

VGC JAARVERSLAG 2015

Voorwoord

MET DE N VAN NEDERLANDSTALIG, NIEUW EN NABIJ

In 2015 pakte de Vlaamse Gemeenschapscommissie uit met een nieuw logo. Dat deden we niet alleen, maar samen met de Vlaamse Gemeenschap. Het nieuwe merkbeeld moet vooral verbinden.

Nederlandstalig

Het nieuwe logo vergroot de zichtbaarheid en de verbondenheid van de Nederlandstalige instellingen in Brussel. De N van Nederlandstalig is een verbindend kwaliteitsmerk. Kwaliteit van de Nederlandstalige dienstverlening loopt als een rode draad door dit hele jaarverslag.

Nieuw

Wat verder opvalt in dit jaarverslag, is de innoverende dienstverlening van de VGC. In 2015 viel die onder andere op in de nieuwe gebouwen en de spitstechnologische uitrusting van Kasterlinden en de Poolster. Een prachtige nieuwe scholencampus met een revalidatiecentrum dat kan werken met bijvoorbeeld de nieuwste audiologische ap-

paratuur. De VGC investeert in de toekomst. Zeker ook in de toekomst van kinderen.

Nabij

De Nederlandstalige secundaire scholen in Brussel rondden voor het eerst de kaap van 13.000 leerlingen. Het basisonderwijs gaat al twintig jaar in stijgende lijn. In 2015 zaten er in de Nederlandstalige scholen in Brussel ruim 1.100 leerlingen meer dan een jaar eerder. Vijftig extra klassen zijn dat. De VGC blijft dan ook fors investeren in nieuwe scholen en vernieuwde samen met de scholen grondig het speelpleinwerk.

Ook dat is een constante in de werking van de VGC: dat we dicht bij de mensen staan en van heel nabij inspelen op de noden van

de Brusselaars. Zo is er het jongerenfonds *À Fonds*, dat jongeren de kans geeft om hun straffe ideeën ook werkelijk te realiseren. Dankzij het lokaal loket kinderopvang verloopt de zoektocht van ouders naar geschikte opvang nu een stuk gemakkelijker en efficiënter. En in Sint-Jans-Molenbeek staat gemeenschapscentrum De Vaartkapoen aan het begin van een ingrijpende renovatie. Zo willen we nieuwe ontwikkelingskansen bieden aan Brusselaars. Want ook in onze grootste bouwprojecten is het ons vooral daarom te doen: als we investeren in bakstenen, doen we dat om te investeren in mensen. Dit jaarverslag laat het op elke bladzijde zien.

Eric Verrept
Leidend ambtenaar

01.
Investeren
in groei

02.
Oog voor
kwaliteit

03.
Samen-
werken

04.
Taal als rode
draad

05.
Werken aan
efficiëntie

06.
Respect voor
diversiteit

07.
Ambassadeur
van de stad

08.
Jaar in
cijfers



brussel



Inhoudstafel

Voorwoord: Met de N van *Nederlandstalig, nieuw en nabij* 1

'Nieuw N-logo straalt Nederlandstalig kwaliteitsaanbod uit' 4

01. Investeren in groei 5

Lokaal Dienstencentrum Cosmos vindt nieuwe locatie in hartje Kuregem.....	5
VGC blijft investeren in schoolgebouwen.....	5
Nieuwe ontmoetingsplaats Baboes in Laken.....	6
Eén lidkaart voor twintig Brusselse bibliotheken.....	6
'Mijn Bibliotheek' groepeert alle onlinediensten Brusselse bibliotheken.....	6
OCB speelt in op uitdagingen Nederlandstalig onderwijs in Brussel.....	7
Tienerschool slaat brug tussen lagere en secundaire school.....	7

02. Oog voor kwaliteit en leefbaarheid 8

'Speelpleinwerk biedt kinderen en jongeren meer ontwikkelingskansen'.....	8
Schoolspeelplaatsen krijgen verjongingskuur.....	9
Vernieuwde campus Kasterlinden – de Poolster feestelijk geopend.....	10
VGC-school Kasterlinden draagt expertise uit in GON-begeleiding.....	12
<i>Keekefretters</i> doorspekken voorstelling <i>Ba Mariëtte</i> met mopjes in het Brussels.....	13
Nieuw reglement voor gezondheidsinitiatieven.....	13
Stadsvernieuwingsproject in Kuregem krijgt vorm.....	14
GC De Kriekelaar krijgt er belangrijke troef bij.....	14

03. Samenwerken aan een betere stad 15

Brusselse Brede Scholen laten zich inspireren door Engelse collega's.....	15
Erfgoedbank maakt Brussels erfgoed online toegankelijk.....	15
À Fonds realiseert jongerenprojecten.....	16
EAT opent nieuwe taverne in gemeenschapscentrum Essegem.....	17
Kinderkunstenfestival SuperVliegSuperMouche neemt een hoge vlucht.....	18
ROC laat CLB's over het muurtje kijken.....	19
Projectoproep steunt innoverende stedelijke netwerken.....	20
VGC investeert 200.000 euro in kwaliteitsmateriaal voor scholen.....	20
Gemeenschapscentrum De Vaartkapoen verbouwt.....	21
Cultuurcentrum Brussel geeft podium aan nieuw Brussels talent.....	22
Gala van Welzijn.....	22

04. Taal als rode draad 23

Tweede editie Brussels Reads Aloud zet taalrijkdom Brussel in de verf.....	23
Jongeren uit deeltijds onderwijs kunnen terecht in Taalkot.....	23
Combinatie van formeel en informeel leren is belangrijk.....	24

05. Werken aan efficiëntie 25

Lokaal Loket maakt het gemakkelijker om kinderopvang te vinden.....	25
---	----

06. Respect voor diversiteit 26

Foyer en VGC bouwen bruggen naar opleiding en werk voor Roma.....	26
Op pad met Merhaba.....	26
Leerwinkel Brussel informeert, begeleidt en oriënteert Brusselaars.....	27
Elke dag op tijd naar school met Vroege Vogels.....	27
Medewerkers Brusselse gemeenschapscentra gaan op uitwisseling naar buitenland.....	28
Axcent maakt brochure, dvd en handleiding voor dialoog tussen levensbeschouwingen.....	28
VGC lanceert campagne: 'Boeken die spreken'.....	29

07. Ambassadeur van de stad 30

Uitleendienst krijgt gloednieuw uitleenloket.....	30
VGC pakt uit met nieuwe website.....	31
Brusselse schoolteams tonen hun kennis op OCB-quiz.....	31
<i>Eggevoort Friche</i> wint Thuis in de Stad-prijs.....	32
Studiekeuzebeurs techniek, talent, toekomst.....	32

08. Jaar in cijfers 33

VGC-personeel: enkele cijfers.....	33
De VGC-financiën in 2015.....	34
Gebouwen en Patrimonium.....	36
Gemeenschapscentra in enkele cijfers.....	37

Colofon 38



*Nieuwe N is
verbindend merk
voor alle Nederlands-
talige voorzieningen*

© VGC

N brussel, een sterk visueel merk

Lancering N-logo

‘NIEUW N-LOGO STRAALT NEDERLANDSTALIG KWALITEITSAANBOD UIT’

In mei 2015 lanceerden de Vlaamse Gemeenschapscommissie en de Vlaamse regering samen het nieuwe N-logo. Het is een sterk en herkenbaar logo dat de zichtbaarheid en de verbondenheid van het Nederlandstalige netwerk in Brussel moet vergroten.

Leidend ambtenaar Eric Verrept van de VGC vertelt er meer over.

Waarom was de VGC toe aan een nieuw logo?

‘Het oude logo, met Vlaamse leeuw, Brusselse iris en de tekst Vlaamse Gemeenschapscommissie, was gedateerd. Het tekstgedeelte was visueel ook niet heel zichtbaar op affiches of andere communicatiedragers. We maken nu van de gelegenheid gebruik om wel met een sterk logo naar buiten te komen: N brussel, een sterk visueel merk.’

Vanwaar komt de keuze voor de N?

‘We hebben voortgeborduurd op de N die al gekend was van het Nederlandstalig onderwijs in Brussel. Die N is al vrij oud, maar staat in Brussel wel voor een kwaliteitsmerk. Een soort keurmerk, zeg maar. Dat verhaal zetten we verder met de nieuwe N en breiden we nu uit naar alle Nederlandstalige voorzieningen in Brussel. En dat zijn er nogal wat. Denk aan alle diensten van welzijn, gezondheid,

gezin, cultuur, jeugd en sport. Die beleidsdomeinen hebben behoefte aan meer visualisering, om in het Brusselse straatbeeld aanwezig te zijn. De nieuwe N is een verbindend merk dat als rode draad door al onze dienstverleningen loopt.’

Waar krijgen we het logo te zien?

‘De nieuwe N vervangt het oude N-logo aan de schoolgebouwen. Ook bij de gemeenschapscentra en alle andere gebouwen waar de VGC iets mee te maken heeft, zul je het logo tegenkomen.’

Het N-logo is ontstaan in samenwerking met Vlaanderen.

Waarom kiezen jullie voor een gezamenlijk logo?

‘Omdat we denken dat de burger

of de klant in Brussel nauwelijks een onderscheid maakt tussen de diensten van de VGC of die van Vlaanderen. Het is ook niet zo belangrijk dat ze weten welke overheid de diensten aanstuurt. Belangrijk is dat de gebruiker weet dat het gaat om een kwaliteitsvolle Nederlandstalige dienstverlening die openstaat voor iedereen. Dat is ook waarom mensen gebruikmaken van onze dienstverlening en waarom ze meer dan ooit Nederlands leren.

Vandaar de keuze voor een gemeenschappelijk verbindend en bindend logo. Niet alleen voor wie achter de dienstverlening zit (VGC of Vlaanderen), maar ook voor alle voorzieningen: welzijn, gezin, onderwijs, vorming, cultuur, sport en jeugd.’

Het gaat dus over kwaliteit uitstralen?

‘Een Nederlandstalig kwaliteitsaanbod uitstralen, ja. En verbinden. Mensen samenbrengen rond de Nederlandstalige voorzieningen in Brussel.’

Wat wil je daar dan precies mee bereiken? Gaat het puur om imago of wil je ook het bereik verhogen?

‘Verschillende doelstellingen. Het is inderdaad een verbindend element en een kwaliteitslabel, maar je hoopt zo ook de toegankelijkheid te verhogen. Dat door betere toegankelijkheid nog meer mensen gebruikmaken van de dienstverlening. Al onze digitale communicatiedragers met onze verschillende internetsites werden al aangepast en tegelijk ook moderner en functioneler gemaakt. Dit nieuwe logo past ook veel beter bij de VGC die we zijn: Vernieuwend, Gedurfd en Creatief!’

Hoe reageren de verschillende diensten op het nieuwe logo?

‘Ik heb de indruk dat mensen er gemakkelijk en spontaan op inspelen omdat het een krachtig logo is, in tegenstelling tot het oude logo. Het komt visueel heel sterk tot uiting en maakt ook duidelijk de link met Brussel. Dat is nieuw. Het geeft aan dat we deel uitmaken van het Brusselse geheel. Dat is een belangrijk signaal. Zo verbindt het logo twee sterke merken: Brussel en het Nederlandstalige netwerk. Onze voorzieningen staan open voor iedereen die er graag gebruik van maakt.’



De N van het Nederlandstalig onderwijs is in Brussel al langer een kwaliteitsmerk.



01. Investeren in groei

Lokaal Dienstencentrum

LOKAAL DIENSTENCENTRUM COSMOS VINDT NIEUWE LOCATIE IN HARTJE KUREGEM

Na een jarenlange zoektocht ondertekende de vzw Cosmos-Excelsior eind september 2015 de aankoopakte van een eigen stek in de Jorezstraat 21 in Anderlecht. Dankzij 400.000 euro aankoopsubsidie van de VGC kan Cosmos-Excelsior voortaan vanuit haar eigen 'huis' in Kuregem haar activiteiten verder ontplooiën.



Sinds 2012 was de vzw op zoek naar een nieuwe geschikte locatie als alternatief voor de huidige ruimten in de Dokter De Meersmanstraat. Die zijn sterk verouderd en een grondige renovatie was geen haalbare piste. Het nieuwe gebouw in de Jorezstraat in Anderlecht is groot genoeg voor de eigen werking en biedt ook ruimte aan bewoners en verenigingen uit de wijk. Bovendien ligt het op een paar straten van de huidige locatie en vlak bij het metrostation Clemenceau. Het pand in de Jorezstraat zal ook onderdak bieden aan partnerorganisaties zoals Maks vzw en vzw Samenlevingsopbouw Brussel. Naast de Vlaamse erkenning van het lokaal dienstencentrum Cosmos beschikt Cosmos-Excelsior over een erkenning als sociale-economieproject en als Plaatselijk Initiatief voor de Ontwikkeling van de Werkgelegenheid (PIOW).

Op 9 oktober 2015 hield vzw Cosmos-Excelsior een pre-opening voor gebruikers, buurtbewoners en vertegenwoordigers van partnerorganisaties. De officiële opening van de nieuwe locatie is voorzien in het najaar van 2016.

www.cosmosvzw.be



740 extra schoolbanken

VGC BLIJFT INVESTEREN IN SCHOOLGEBOUWEN

De vraag naar Nederlandstalig onderwijs in Brussel blijft toenemen. Dat is te verklaren door het stijgende aantal inwoners en de populariteit van het Nederlandstalig onderwijs. Daarom investeerde de VGC ook in 2015 fors in de capaciteit van het Nederlandstalig onderwijs in Brussel.

De VGC investeerde in 2015 in capaciteit voor Nederlandstalige basisscholen. Dat geld ging naar de bouw van nieuwe klassen en naar de renovatie van bestaande scholen. Afgelopen jaar werden de volgende subsidie-dossiers goedgekeurd:

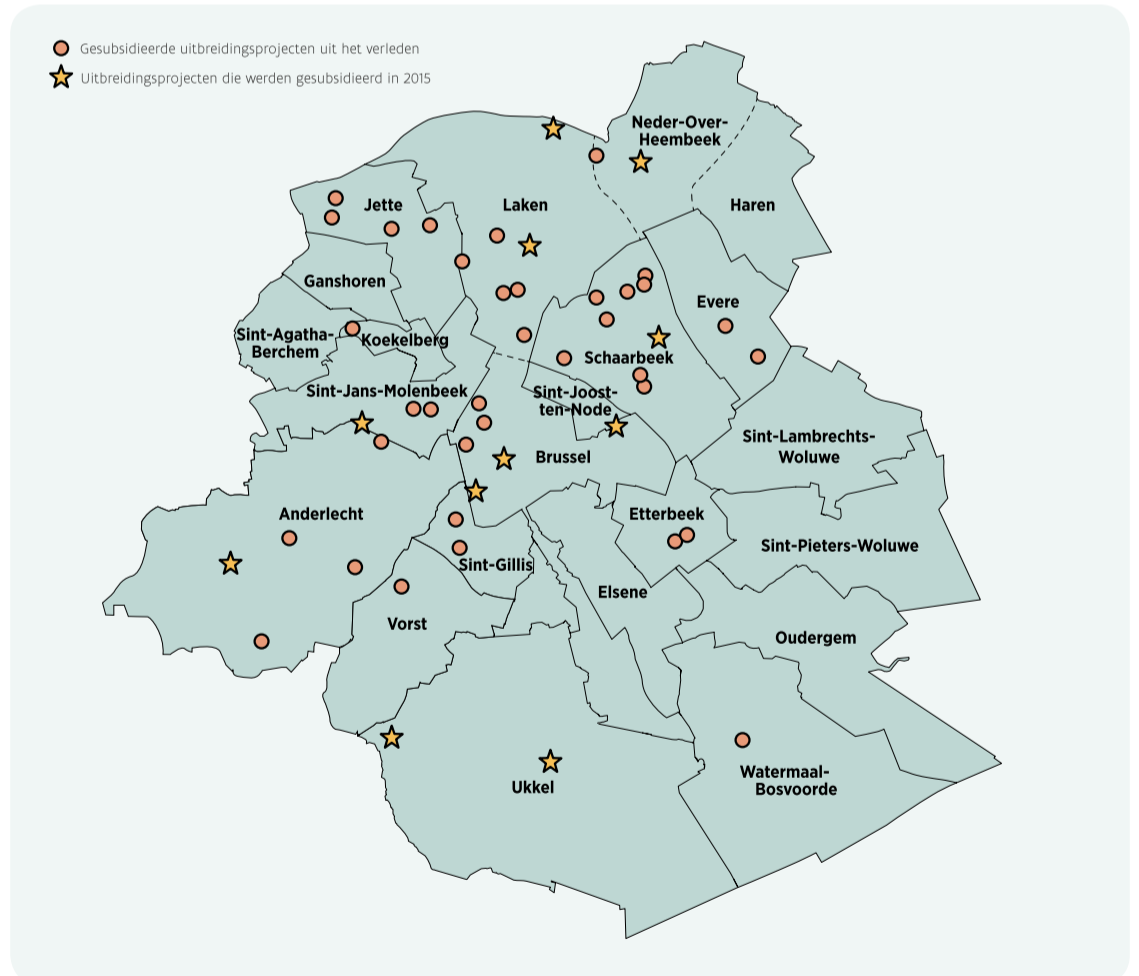
- **Brussel-Stad:**
 - renovatie en uitbreiding van klassen op het dak-niveau voor basisschool Ten Nude
 - extra geld voor de renovatieprojecten van basisschool Sint-Joris
- **Neder-Over-Heembeek:** uitbreiding van klassen op het dak van school Leo XIII en huur modulaire units voor tijdelijke klassen tijdens de bouwwerken
- **Laken:** afbraakwerken en nieuwbouw voor De Tele-scoop
- **Anderlecht:** renovatie en nieuwbouwwerken voor de Groene School
- **Schaarbeek:** nieuwbouw voor basisschool Hendrik Conscience
- **Ukkel:**
 - noodtrap en buitenschrijnwerk voor de Sint-Jozef-school
 - extra geld voor de Sint-Paulusschool voor de omvorming van een kloostergebouw tot schoolgebouw

Samen zijn deze projecten goed voor bijna 15 miljoen euro, meer dan 740 extra plaatsen. De investeringen gebeurden in samenspraak met de Vlaamse Gemeenschap die zelf bijkomend 7 miljoen euro investeerde in Brusselse scholen: Kristus-Koning Assumpta in Laken, Ten Nude in Brussel, de Groene School in Anderlecht en Tijn Uylenspiegel in Sint-Jans-Molenbeek.



Ontwerpschets van de Groene School in Anderlecht

Ook in het secundair onderwijs groeit de nood aan extra capaciteit. De VGC zal daarom twee nieuwe secundaire scholen - zowel technisch als algemeen onderwijs - realiseren, een in Koekelberg en een in Schaarbeek. De twee projecten zitten in de opstartfase. De bouw van de scholen wordt gerealiseerd via een DBFM-contract voor publiek-private samenwerking.



EVOLUTIE AANTAL LEERLINGEN IN HET GEWOON NEDERLANDSTALIG ONDERWIJS IN BRUSSEL

Het Nederlandstalig basisonderwijs in Brussel kent sinds begin jaren '80 een heropleving en blijft tot op vandaag nog steeds groeien. Op 35 jaar tijd is het aantal kleuters in de Nederlandstalige scholen in Brussel gestegen van ongeveer 4.300 kleuters tot meer dan 12.500 kleuters tijdens het schooljaar 2014-2015. Ook het lager onderwijs is er sterk op vooruitgegaan. Waar er in het schooljaar 1979-1980 bijna 9.000 lagereschoolleerlingen waren, is dat aantal gestegen naar 16.450 leerlingen in het schooljaar 2014-2015.

Het secundair onderwijs kent sinds het schooljaar 2000-2001 een stijging. Op dit moment zitten er ruim 13.000 scholieren in het Nederlandstalig secundair onderwijs in Brussel.

Op basis van de bevolkingsprojecties van het BISA (Brussels Instituut voor Statistiek en Analyse) wordt nog een verdere groei verwacht.

NIEUWE ONTMOETINGSPLAATS BABOES IN LAKEN

In 2015 werd een volledig nieuwe ontmoetingsplaats Baboes ingericht in Brede School de Haven in Laken. Dit is de vierde ontmoetingsplaats van Baboes in Brussel. In deze ontmoetingsplaatsen kunnen kinderen met elkaar spelen en komen ouders met elkaar in contact.

Kinderen tussen 0 en 4 jaar kunnen elkaar in Baboes samen met hun ouders of begeleiders ontmoeten. Ouders en begeleiders kunnen er

een praatje maken en even tot rust komen bij een kop koffie of thee. Want ontmoeten staat centraal in Baboes.

Deze nieuwe Baboes is op maat gemaakt voor baby's, peuters en kleuters. Er is een kleurrijke babyhoek met aantrekkelijke materialen

zoals een speelmat, uitschuifbare speelgoedboxen, een hangmat en een echte discobal.

Ook peuters en kleuters kunnen hier veel speelgoed ontdekken. Zo is er een zandbak, een keukentje, een houten loopbrug en een racebaan. Kortom, ook deze Baboes prikkelt jonge kinderen om in een veilige omgeving op ontdekking te gaan.

Kinderen kunnen ook naar hartenlust

spelen op de speelplaats van Brede School de Haven. Het gedeelde gebruik van de speelplaats is een mooi voorbeeld van de samenwerking tussen de basisschool Sint-Pieterscollege, IBO Stroomopwaarts Laken, kinderdagverblijf De Zinnekes en Baboes.

Om langs te komen bij Baboes hoeft u niet te reserveren, niet in te schrijven, niet te betalen. U komt gewoon tijdens de openingsuren en u kunt blijven zolang u zelf wilt. Er is altijd een begeleider.

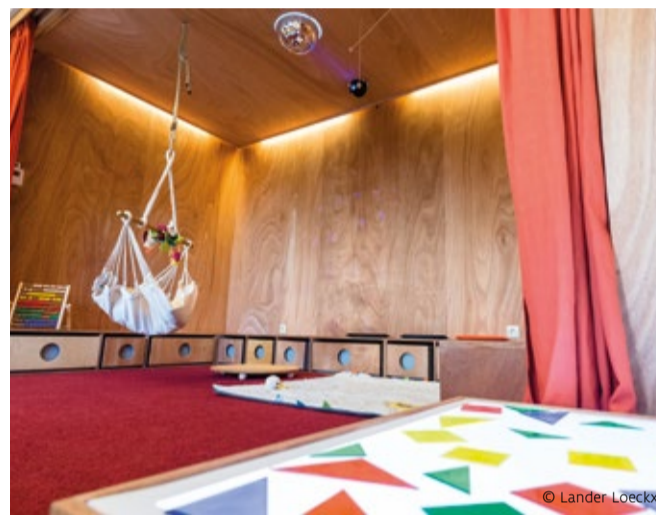
www.baboes.be



Baboes gebruikt de speelplaats van Brede School de Haven. Een aangename en veilige binnenruimte.



Er is heel wat te ontdekken, van een keukentje tot een houten loopbrug en een racebaan.



Er is een kleurrijke babyhoek met aantrekkelijke materialen.

Netwerk Brusselse Nederlandstalige openbare bibliotheken voltooid

ÉÉN LIDKAART VOOR TWINTIG BRUSSELSE BIBLIOTHEKEN

In 2015 erkende de Vlaamse Gemeenschap de gemeentelijke Nederlandstalige bibliotheek in Ganshoren en in Sint-Lambrechts-Woluwe. Daarmee heeft elke Brusselse gemeente nu een erkende gemeentelijke Nederlandstalige bibliotheek.



Het netwerk telt nu negentien gemeentelijke Nederlandstalige bibliotheken én een grootstedelijke bibliotheek: Muntpunt. In Sint-Lambrechts-Woluwe kunt u sinds begin dit jaar met uw lidkaart van een Nederlandstalige bibliotheek terecht. In Ganshoren moeten de materialen nog worden ingevoerd in de catalogus van het Brusselse bibliotheekstelsel. In de loop van dit jaar kunt u met één lidkaart dus terecht in twintig Brusselse Nederlandstalige openbare bibliotheken.

www.brusselsebibliotheken.be

f Brusselse Bibliotheken

Bibliotheekservice

'MIJN BIBLIOTHEEK' GROEPEERT ALLE ONLINEDIENSTEN BRUSSELSE BIBLIOTHEKEN



In juni 2015 namen de Brusselse bibliotheken Mijn Bibliotheek in gebruik, een hedendaagse online-omgeving die alle digitale diensten van de bibliotheek groepeerde. Zo kan de bibliotheekgebruiker zijn geleende materialen verlengen en reserveren, het archief van veertien kranten en tijdschriften raadplegen en de digitale prentenboeken downloaden. Verschillende bibliotheekkaarten

kunnen aan één account gekoppeld worden, zodat ouders bijvoorbeeld de uitleningen van hun kinderen kunnen beheren.

Mijn Bibliotheek is een mooi vertrekpunt voor de uitbreiding van de dienstverlening van de bibliotheek. In de toekomst kan het systeem vlot nieuwe digitale diensten en producten integreren.

Bijna tienduizend bibliotheekgebruikers hebben ondertussen een Mijn Bibliotheekaccount.

Probeer het zelf via:
mijn.bibliotheek.be.

mijn.bibliotheek.be



Onderwijscentrum Brussel

OCB SPEELT IN OP UITDAGINGEN NEDERLANDSTALIG ONDERWIJS IN BRUSSEL



© Lander Loeckx

Het Onderwijscentrum Brussel (OCB) wil als ondersteunings- en expertisecentrum voor het onderwijs permanent inspe- len op de uitdagingen van het Nederlandstalig onderwijs in Brussel. Er werden het voorbije jaar belangrijke nieuwe stappen gezet in de ontwikkeling van de werking.

Ondersteuning en vorming

Bij de stopzetting van Voorrangsb- leid Brussel (VBB) door de Vlaamse Gemeenschap nam het OCB de taken van VBB volledig over. Alle scholen die eerder door VBB werden begeleid, kunnen nu rekenen op ondersteuning van het OCB. Het OCB en de reguliere pedagogische begeleidingsdiensten sloten een samenwerkingsprotocol af. Dat leidde tot meer lokale samenwerking en afstemming in de ondersteuning van de Brusselse scholen, maar ook tot het delen van expertise.

Het OCB startte workshops op voor directies rond de belangrijke kernthema's van het centrum: taal en meertaligheid, ouderbetrokken- heid, onderwijs en armoede, Brede School. De workshops richtten zich zowel naar directies van basis- als van secundair onderwijs.

Secundair onderwijs

De werking in het secundair on- derwijs werd in 2015 systematisch uitgebouwd. Alle scholen werden proactief gecontacteerd voor ondersteuning, met focus op de eerste graad. De directies werden ook uitgenodigd op het schoolover- stijgende aanbod zoals vormingen, intervies ...

Verder werkte het OCB mee aan de conceptontwikkeling van de Tiener- school op maat van Brussel, die de overgang tussen basis- en secundair onderwijs vlotter moet laten lopen. Ze doet dat door in te zetten op aan- gepaste lesmethodieken en een bege- leiding naar de juiste studiekeuze.

Aanvangsbegeleiding

Het OCB bleef inzetten op nieuwe leerkrachten via een pakket van ba- sismvormingen en lokale ondersteuning en werkte rond dit thema ook samen met de lerarenopleidingen en de pe- dagogische begeleidingsdiensten.

Daarnaast ontwikkelde het OCB nieuwe initiatieven om nieuwe leerkrachten zo goed mogelijk te ondersteunen op hun werkplek. Dat kreeg onder andere vorm in intervies met directies.

Onderwijsbibliotheek

Een ruimere Onderwijsbibliotheek, gespreid over twee verdiepingen, heropende na renovatiewerken. Het leermiddelenaanbod wordt continu vernieuwd. Leerkrachten en studen- ten maken enthousiast gebruik van de vernieuwde bibliotheek in de Marcqstraat 16 in Brussel.

www.onderwijscentrumbrussel.be

Schoolse achterstand wegwerken

TIENERSCHOOL SLAAT BRUG TUSSEN LAGERE EN SECUNDAIRE SCHOOL

Een geleidelijke overgang van basisschool naar secundair onderwijs, meer leerlingen die een gefundeerde studiekeuze maken en minder jongeren die de school verlaten zonder diploma: dat zijn de belangrijkste doelstellingen van de Tienerschool. Enkele schoolbestu- ren werkten in 2015 een blauwdruk uit van een Nederlandstalige Tienerschool in Brussel, met steun van de VGC.

Cijfers tonen aan dat de overgang van lager naar secundair onderwijs voor veel jongeren problematisch loopt. In de eerste plaats is het voor velen niet evident om een juiste studiekeuze te maken. Boven- dien is de manier van lesgeven zo verschillend dat heel wat jongeren moeite hebben om zich aan te passen en daardoor blijven zitten in de eerste jaren van de secundai- re school. Die schoolse achterstand heeft vaak een sterke invloed op hun verdere schoolloopbaan en kan ertoe leiden dat ze hun jeugd eindigen zonder diploma.

Breuklijn

De Tienerschool wil de breuklijn tussen lager en secundair on- derwijs wegwerken door de twee laatste jaren van de lagere school en de twee eerste jaren van de se- cundaire school samen te voegen. Die jaren komen overeen met een ontwikkelingsfase: 10- tot 14-jarige prepubers zitten in volle overgang tussen kind en puber. De Tiener- school zet dan ook sterk in op sociale vaardigheden, identiteits- vorming en leervermogen, op maat van deze leeftijdsgroep.

Veilig leer- en leefklimaat

In een Tienerschool is het belang- rijk dat er een continuüm is in de brede leer- en leefomgeving van de jongeren en in het schoolteam dat ze begeleidt. Die stimulerende en brede leer- en leefomgeving creëren, vertaalt zich ook in de or- ganisatie van de school, de manier van lesgeven en de infrastructuur. Zo creëert de school een veilig leer- en leefklimaat waar jongeren competenties kunnen ontwikkelen, mee ingegeven door hun talen- ten en interesses. In die vier jaar ontwikkelen de leerlingen samen met hun ouders en leerkrachten een profiel, dat als basis dient voor een gefundeerde studiekeuze, die uitgesteld wordt tot de tweede graad secundair onderwijs.

Het concept van de Brusselse Tienerschool komt tegemoet aan de hervorming in het secundair onderwijs die de Vlaamse overheid voorstelt. Met deze blauwdruk wil- len de scholen en de VGC beleids- makers overtuigen van het belang van een Tienerschool en tegelijk handvatten aanreiken om zelf aan de slag te gaan.



© Lander Loeckx



© Lander Loeckx



© Lander Loeckx



© Lander Loeckx

02.

Oog voor kwaliteit en leefbaarheid

Een vernieuwde speelpleinwerking in Brussel

‘SPEELPLEINWERK BIEDT KINDEREN EN JONGEREN MEER ONTWIKKELINGS- KANSEN’



Afgelopen zomer startte de vernieuwde speelpleinwerking van de VGC. De nieuwe speelpleinwerking ontwikkelt in de paas- en zomervakantie een rijk en gevarieerd spel- en speelaanbod voor kinderen en jongeren uit Nederlandstalige scholen in Brussel. Het aanbod draagt bij tot maximale ontwikkelingskansen, speelt in op de uitdagingen van diversiteit en ondersteunt de meertalige taalontwikkeling. Ouders zijn partners en worden actief betrokken binnen de speelpleinwerking.

De nieuwe speelpleinwerking wil kinderen en jongeren in de eerste plaats een uitdagende, gevarieerde en leuke vakantie bezorgen. Door de speelomgeving te verbreden en te versterken, creëert de werking de kans om niet-schoolse competenties te ontwikkelen, kennisverlies in vakantieperiodes tegen te gaan en ongelijkheid te verminderen. Dat is vooral nuttig voor kinderen met een zwakkere sociaal-economische of anderstalige achtergrond.

De VGC neemt de regierol op en ondersteunt inhoudelijk (Onderwijscentrum Brussel), praktisch-organisatorisch en financieel (algemene directie Onderwijs en Vorming). De school is de lokale draaischijf van de nieuwe werking. De samenwerking met andere sectoren met elk hun eigen expertise draagt bij tot een rijke en kwaliteitsvolle werking. Een voorbeeld hiervan is de samenwerking met de welzijnssector in het kader van de inclusieve werking van de speelpleinen.

Piet Vervaecke van het Onderwijscentrum Brussel licht de vernieuwde werking toe.

Van wie kwam de vraag om de speelpleinen te hervormen? Of waarom was die hervorming nodig?

‘We stelden vast dat de behoefte aan een vakantieaanbod voor Brusselse kinderen en jongeren groter wordt, terwijl het speelpleinaanbod kleiner wordt. Bovendien was het belangrijk om een werking te ontwikkelen die nog

meer inspeelt op de reële noden van Brusselse kinderen en jongeren en hun ouders. De tijd was rijp om een nieuw concept te ontwikkelen, zowel inhoudelijk als praktisch-organisatorisch. En om de Brusselse speelpleinwerking opnieuw op de kaart te zetten.’

Wat zijn de uitgangspunten van de vernieuwde speelpleinwerking?

‘De VGC kiest ervoor om de speelpleinwerking samen met de scholen te organiseren. De scholen organiseren het speelplein en leerkrachten nemen een actieve rol op als hoofd-animator. Samen met de andere animatoren staan zij in voor het speelaanbod op het plein.’

De speelpleinwerking speelt nu meer dan ooit in op de Brusselse grootstedelijke en meertalige realiteit en geeft de scholen en hun leraren een actieve rol.

Dat komt tot uiting in onze uitgangspunten. Daarin staan kinderen en jongeren centraal. Zij worden met heel wat uitdagingen geconfronteerd, moeten talenten kunnen ontwikkelen, moeten een ontspannende en leuke vakantie kunnen doorbrengen. De hele werking richt zich op een rijk, gevarieerd, stimulerend, uitdagend speelaanbod voor die kinderen. Een speelaanbod in het Nederlands, maar er is zeker ook ruimte voor de thuistaal van de kinderen. Ouders zijn partner in de werking en worden er actief bij betrokken. Niet

alleen op toonmomenten. Ze kunnen ook zelf meehelpen.

Verder besteden we heel wat aandacht aan het welbevinden en de ontwikkeling van kinderen en jongeren, en aan inclusie voor kinderen met een beperking. En ten slotte: leerkrachten én animatoren werken samen aan de ontwikkeling en de begeleiding van het speelaanbod.’

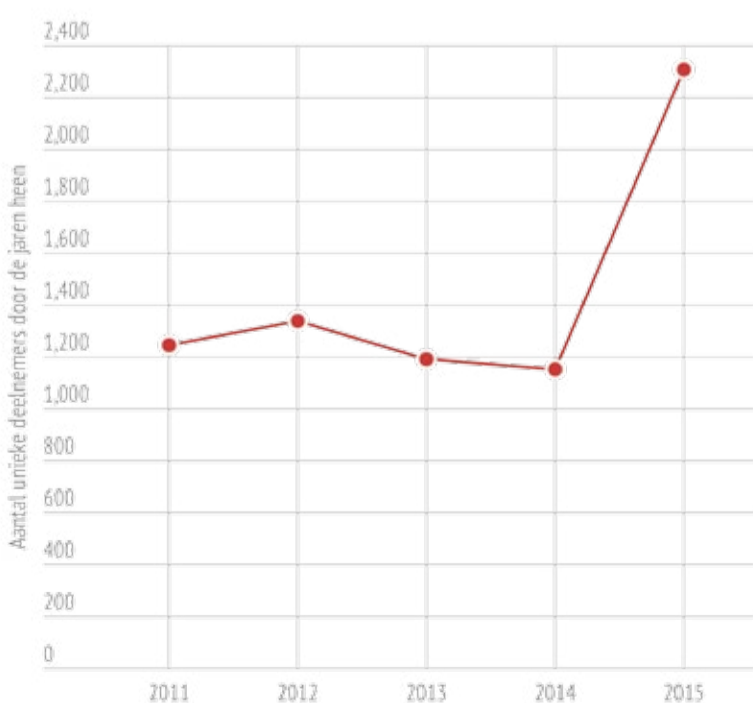
Wat is volgens jou de sterkte van de nieuwe speelpleinwerking?

‘Dat ze een kwaliteitsvol antwoord biedt op een nood bij kinderen, jongeren en hun ouders. Door scholen een actieve rol te geven, groeit het vertrouwen. De wisselwerking tussen leerkrachten en animatoren versterkt de werking.’

Bovendien groeide het aantal pleinen en de capaciteit fors. Vorige zomer waren we actief op 18 pleinen in 11 gemeenten met een

“ Speelpleinwerking speelt nu meer dan ooit in op de Brusselse grootstedelijke en meertalige realiteit en geeft scholen en leraren een actieve rol.

EVOLUTIE DEELNEMERS VGC-SPEELPLEINEN



● Aantal unieke deelnemers aan de VGC-speelpleinen

DE VGC-SPEELPLEINEN



gemiddelde weekcapaciteit van zo'n 760 kinderen. Volgende zomer wordt de capaciteit nog verder uitgebreid.'

Hoe ondersteunt het OCB de speelpleinen?

'Het OCB heeft een volledig ondersteuningspakket uitgebouwd om de kwaliteit van de speelpleinen te ondersteunen: coaching, vorming, ontwikkeling van inspiratiebundels, ondersteuning bij de planning, toeleiding naar partners. We willen intensief blijven ondersteunen omdat uit de evaluatie blijkt dat dat positieve effecten heeft.'

Wie zijn de andere partners of betrokkenen en welke rol spelen ze?

'De speelpleinen zijn een lokale werking. Het is belangrijk dat ze zich inschakelen in het netwerk van lokale partners en daar gebruik van maken. Er worden al heel wat mogelijkheden benut, door bijvoorbeeld samen te werken met sportieve of culturele organisaties in de buurt. Maar er blijven nog veel kansen liggen. Ook de link met de netwerken van Brede Scholen is heel interessant.'

Is er nog ruimte voor verbetering?

'Uit de evaluatie blijkt dat er vorige zomer een stevige werking was die natuurlijk verder moet evolueren en groeien. Enkele belangrijke thema's waar we volgend jaar meer werk van maken, zijn bijvoorbeeld de uitbouw van de speelpleinen voor tieners en de inclusiewerking.'

ENKELE FEITEN UIT 2015

759

Gemiddeld aantal plaatsen per week

2308

Aantal uniek ingeschreven kinderen, een verdubbeling ten opzichte van 2014

95%

Bezettingsgraad van de speelpleinen

18

Aantal speelpleinlocaties, in 11 verschillende gemeenten

418

Totaal aantal animatoren. 97 van hen zijn hoofdanimator, 321 zijn animator

Project BuitenSpel

SCHOOLSPEELPLAATSEN KRIJGEN VERJONGINGSKUUR

Scholen die van hun speelplaats een droomspeelplaats willen maken, kunnen bij de Vlaamse Gemeenschapscommissie terecht. De VGC vervangt saai verouderde buitenruimten door mooie creatieve speelplaatsen. Dat doet ze met het project BuitenSpel.

BuitenSpel bouwt speelplaatsen van Nederlandstalige scholen in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest om tot avontuurlijke buitenruimten waar veel te ontdekken en te beleven valt. Kortom: waar kinderen hun speeltijd zelf vorm kunnen geven.

De voorbereidingen voor BuitenSpel startten in 2013. De Vlaamse Gemeenschapscommissie stelde vast dat veel speelplaatsen oud, grijs, saai en soms zelfs gevaarlijk zijn. Niet meteen aantrekkelijk om te spelen. Veertien scholen werden uitgekozen om een pilootdossier op te starten. Op basis van deze ervaringen werd besloten om BuitenSpel als een volwaardig project naar buiten te brengen zodat alle Nederlandstalige scholen in Brussel de kans krijgen om een subsidieaanvraag in te dienen. In totaal zijn er vandaag een vijftigtal projecten, pilootprojecten inbegrepen, in ontwerp- of uitvoeringsfase.

Scholen die geïnteresseerd zijn om mee te doen, dienen bij de VGC-administratie een aanvraag in. De maximumsubsidie voor BuitenSpel is 100.000 euro. Zowel infrastructuurwerken als de aankoop van materiaal komen in aanmerking.

Vandaag hebben de leerlingen van vijf pilotscholen hun vernieuwde speelplaats in gebruik genomen:

- Lutgardisschool in Etterbeek
- Vrije Vlaamse Basisschool in Ukkel
- Basisschool Heilige Familie in Schaarbeek
- Basisschool De Mozaïek in Schaarbeek
- Basisschool Hendrik Conscience in Schaarbeek



De speelplaats van de Vrije Vlaamse Basisschool in Ukkel voor en na de verjongingskuur



De oude en de vernieuwde speelplaats van de Lutgardisschool in Etterbeek



De speelplaats van Basisschool De Mozaïek in Schaarbeek voor en na de werken



En ook de speelplaats van de Schaarbeekse Basisschool Hendrik Conscience werd kindvriendelijker.

Scholenbouw

VERNIEUWDE CAMPUS KASTERLINDEN-DE POOLSTER FEESTELIJK GEOPEND



© Stefan Op de Beek

Kasterlinden, een school voor buitengewoon basis- en secundair onderwijs voor kinderen en jongeren met gehoor-, gezichts-, taal- of spraakproblemen en autismespectrumstoornissen, het internaat en het revalidatiecentrum de Poolster startten het schooljaar 2015–2016 in gloednieuwe gebouwen. Twee jaar na de eerstesteenlegging kunnen deze instellingen van de VGC aan de slag op een volledig nieuwe campus met vier duurzame gebouwen, een overvloed aan groene zones en buitenspeelruimten, een ondergrondse parking en een sporthal. Het project is voorlopig de grootste schoolinvestering in de geschiedenis van de Vlaamse Gemeenschapscommissie. In oktober was er een groot openingsfeest.

Voor dit bouwproject schreef de Vlaamse Gemeenschapscommissie een DBFM-opdracht uit: één partner moest het ontwerp (Design), de uitvoering (Build), de financiering (Finance) en 27 jaar onderhoud (Maintenance) op zich nemen, voor een vaste jaarvergoeding van de VGC.

Uiteindelijk ging de opdracht naar een samenwerkingsverband van Kairos Properties nv, POLO Architects, aannemer Interbuild, studie-bureaus VK Studio, VK Engineering, Seco en Cegelec/BAM fm. Enter onderzocht de optimale toegankelijkheid van de hele campus.

Het bouwproject ging over vier onderdelen en is ingeplant in een ruime groene zone met een historische tuin, rond een entreeplein, het zogenaamde vestibuleplein.

Respectvolle dialoog

Patrick Lootens (architect POLO Architects – BOB361 Architecten):

'Een school ontwerpen is de mooiste opdracht die je als architect kunt dromen. Kasterlinden is een buitengewone school voor buitengewone kinderen met een buitengewoon lerarenkorps. Als architecten moesten we ons dus wel buitengewoon inzetten om een gepast ruimtelijk antwoord te geven op zoveel schoonheid en enthousiasme. De permanente en gedreven zoektocht is wat mij het meest blijft en de meeste voldoening geeft. Samen hebben we de nieuwe campus gebouwd. Ieders talent stond ten dienste van de hele ploeg in een respectvolle dialoog. Misschien hebben wij het lerarenteam iets geleerd over ons mooie vak. Maar het is vooral omgekeerd: zij hebben ons heel veel geleerd. Hoe zij er als één blok staan, het hechte team, de gemeenschappelijke gedrevenheid die zij elke dag tonen, heeft bij ons een blijvende indruk nagelaten.'



Een school ontwerpen is de mooiste opdracht die je je als architect kunt dromen.

Internaat

Het internaat omvat 1.966 m² en is het enige vrijstaande gebouw. Sinds 1 september 2014 verblijven er 32 kinderen en jongeren in vier leefgroepen. In het gebouw wordt er met vrolijke kleuren gewerkt: één kleur per leefgroep, met verschillende schakeringen doorgetrokken tot in de materiaalkeuze. Voor de slaapkamers, leefruimten en personeelsruimten kocht de VGC nieuwe meubelen, helemaal op maat van de specifieke doelgroepen van de school.

Heidi Hart (directeur internaat):

'In de nieuwbouw is er veel aandacht voor toegankelijkheid: braille en gidslijnen in de gangen, flitslichten voor doven en brede deuren voor rolstoelgebruikers. Ondanks de grootte zijn we verbaasd over de huiselijke sfeer. Zo heb je helemaal geen reftergevoel in de kitchenettes waar de kinderen van de lagere school eten. Dat maakt het gezellig.'

Revalidatiecentrum de Poolster

De Poolster verhuisde naar een nieuwe locatie, net om de hoek, verbonden aan de nieuwe campus van Kasterlinden. Zowel kwaliteit,



© Stefan Op de Beek

toegankelijkheid als capaciteit zijn op een zeer geslaagde manier vertaald in het nieuwe gebouw.

Het revalidatiecentrum van 1.135 m² ligt aan de straatkant tussen het historische park en het vestibuleplein. Het publieke deel van het gebouw met de wachtruimte en de onderzoekslokalen sluiten aan op de parktuin. De ondersteunende diensten zitten op de verdieping.

Het interieur kreeg rustige kleuren in grijs tinten en warme houtdessins voor de balie, de wachtzone, de keuken en kitchenettes. Ook hier is het hele meubilair vernieuwd.

Voor de audiologische onderzoeken gaat de Poolster erop vooruit. De cabines werden uitgerust met de nieuwste audiologische apparatuur. Kinderen met gehoorproblemen krijgen op die manier een nog betrouwbaarder diagnose en een beter aangepast hoortoestel.

Bezoekers met zware meervoudige beperkingen die regelmatig op controle komen, moeten dit zonder drempels kunnen. Daarom stond een verhoogde rolstoeltoegankelijkheid bovenaan op het verlanglijstje.

Maar het feit dat de Poolster en Kasterlinden een campus delen, is de grootste meerwaarde van dit project. De kinderen die van beide voorzieningen gebruikmaken, kunnen zich nu veiliger tussen beide verplaatsen, de snoezelruimte wordt voortaan gedeeld en de teams komen dichterbij elkaar waardoor kennis en informatie op een vanzelfsprekende manier kunnen gedeeld worden.

Stephan Decreton (directeur de Poolster): 'Bij ingrijpende veranderingen wordt vaak alles in vraag gesteld. Dat stimuleert de creativiteit en bevordert innovatie. Ook in de Poolster is dat zo. We werken hier nu een paar maanden, en er kwamen al heel wat nieuwe organisatorische maatregelen. En ook voor onze samenwerking met de school Kasterlinden maakten we nieuwe afspraken.'

Basisschool Kasterlinden

De basisschool van 4.762 m² zit in het hart van het complex, weg van de straat, op het hogere deel van het terrein. Het werd een school in de vorm van een H, met aan de binnenkant de omsloten speelplaatsen en aan de buitenkant de intiemere buitenruimten waarop de klassen voor kleuters en voor leerlingen met autisme uitvegen, elk met hun eigen inrichting.

Jan De Crom (directeur buitengewoon basisonderwijs): 'Iedereen die iets met Kasterlinden en de Poolster te maken heeft, zit op dezelfde campus. Daardoor is alles vlakbij: secretariaat, directie en collega's. Dat geeft de werking zeker een boost. De nieuwbouw geeft ook meer rust, bijvoorbeeld in de gangen. De aangename en



© Stefan Op de Beeck

ruime lokalen geven de kinderen de ademruimte en bewegingsvrijheid die ze nodig hebben. De grote ramen zorgen voor veel licht in de klassen. Die klassen kunnen functioneel aangekleed worden. Dat zorgt voor een aangename sfeer en neemt in de lessen overbodige spanningen tussen de leerlingen weg. Niet alleen de campus is nieuw, er is ook nieuw en modern materiaal zoals smartboards en touchscreens. Dat motiveert de kinderen en nodigt ze uit om actief de les te volgen. Zo zijn er andere werkvormen mogelijk en is de motivatie van de leerlingen groter. De grote digiborden zijn ook optimaal voor slechtziende kinderen. De leerkrachten zijn fier op hun school en zijn opgetogen over de vele mogelijkheden.'

Ook hier werden de vrolijke kleuren van het internaat gebruikt om de vier verschillende groepen een eigen identiteit te geven.

Rust en ruimte

Kasterlinden biedt ook GON-begeleiding voor haar leerlingen. GON staat voor 'Geïntegreerd ONderwijs'. Dankzij deze begeleiding krijgen kinderen en jongeren met een beperking de kans om les te volgen in het gewoon onderwijs. GON-begeleiders ondersteunen, vanuit het buitengewoon onderwijs, leerlingen die naar school gaan in het gewoon onderwijs.



De leerkrachten zijn fier op hun school en zijn opgetogen over de vele mogelijkheden.

Lisbet Van Gijzeghem (GON-verantwoordelijke): 'Onze GON-leerlingen volgen les in het gewone onderwijs, maar ook voor ons heeft de nieuwe campus grote voordelen. Vroeger hadden we één klein lokaal, nu drie grote lokalen. Dat geeft rust en ruimte. Vooral de efficiëntie van onze medewerkers stijgt daardoor fenomenaal. Ze voelen zich nu meer welkom op Kasterlinden. Ze hebben ook een eigen leraarskamer. De GON-begeleiders waren vroeger al trots om voor Kasterlinden te mogen werken en zijn dat nu des te meer.'

Secundaire school

In het verlengde van de basisschool is de secundaire school het sluitstuk van de ruimtelijke figuur. POLO Architects ontwierp een langgerekt volume dat aan de ene kant uitsteekt op het vestibuleplein, en aan de andere kant met een L-vorm de boomgaard omhult. In de school van 9.930 m² zitten drie bovengrondse en een ondergrondse bouwlaag met tachtig parkeerplaatsen.

De secundaire school biedt diverse opleidingen aan en beschikt over twee grote metaalateliers, voorzien van nieuwe up-to-date snij- en zaagmachines en lascabines met lasrookafzuiging, volledig uitgeruste opleidingskeukens, grootkeuken en zaal.

Op de drie verdiepingen zijn de klassen, crealokalen, computerklassen, bibliotheek, leraarszalen, therapielokalen en de personeelsruimten van het GON, aan gangen in zachte kleuren.



© Wouter Van Vaerenbergh



© Wouter Van Vaerenbergh

Boven is er een prachtige dak-speelplaats en volledig ingerichte mini-loft. De twee scholen kregen meubelen op maat van de leerlingen en het personeel. In de secundaire school is de sporthal een groot volume dat via een grote glaspartij uitgaat op een patio. De sporthal kan door elektrisch bediende akoestische schermen opgedeeld worden in drie ruimtes waarin drie groepen tegelijk les krijgen. Alle sporttoestellen en het sportmateriaal zijn nieuw. De sporthal wordt opengesteld voor sportorganisaties uit de buurt.

Maaïke Kums (directeur buitengewoon secundair onderwijs): 'Voor de secundaire school is het een troef dat alle leerkrachten op dezelfde

campus zitten, in hetzelfde gebouw. Zo kunnen ze veel vlotter overleggen, formeel en informeel. Vroeger zaten ze op drie vestigingen en was informeel overleg echt niet gemakkelijk. Ook alle leerlingen zitten in hetzelfde gebouw en op dezelfde speelplaats: daardoor ontstaan er vriendschappen tussen leerlingen die in de kleinere groep van de vestigingsplaats geen aansluiting vonden.

In elke klas zijn er mogelijkheden om te kijken naar een betere klasopstelling voor een krachtigere lesomgeving met individuele banken, tussenschotten om de ruimte aan te passen en een groepstafel. Die kun je veranderen zoals je zelf wilt. De meeste leerlingen vinden de nieuwe

campus fantastisch. Ze houden van de mooie, ruime klassen en vinden vooral de speeltuinen prachtig.'

Buitenumgeving

De buitenomgeving is aangelegd volgens de noden van de doelgroepen: het vestibuleplein, de historische parktuin of zintuigentuin, de vier speelplaatsen van de basisschool, de speelruimte rond het internaat, de speel- en sportruimten van de secundaire school en de daktuin. Samen met een landschapsarchitect werd gezocht naar een gepaste invulling van de ruimten en kwamen er in de hele campus speel- en sporttoestellen op maat van de verschillende doelgroepen.

Evenwichtsoefening

Lin Moonens (architect VGC): 'Het was enorm verrijkend om met de architecten en ingenieurs van het bouwteam en met de directies en leerkrachten samen te werken, te brainstormen over behoeften en creatieve oplossingen én constant te zoeken naar net dat tikkeltje meer. Het werd een evenwichtsoefening in wens en vertalen in goede architectuur binnen de lijnen van het budget. De voorstellen van de twee architectenbureaus POLO Architects en BOB361 Architecten werden door de gebruikers en mezelf dan ook heel goed onthaald. Ik ben trots op het eindresultaat: een campus die prachtig en hedendaags oogt en die

tegelijk ook rust uitstraalt en heel aangenaam is voor leerlingen, personeel en bezoekers.'

www.kasterlinden.be
www.depoolster.be

Bekijk hier de reportage van tv-brussel over de nieuwe campus:
www.brusselnieuws.be/nl/video/tvbrussel/kasterlinden-klaar-voor-360-kinderen-met-beperking-architectuur-ten-dienste-van-de



ENKELE FEITELIJKE GEGEVENS OP EEN RIJ:

Opdrachtgever:

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Opdrachtnemer:

Kairos NV

Totaal investeringsbedrag (incl. btw):

33.590.958,00 euro

Vier gebouwen, met de volgende bruto-oppervlaktes:

• Internaat	1.966 m ²
• Revalidatiecentrum	1.135 m ²
• Basisschool	4.762 m ²
• Secundaire school	9.930 m ²
• Totaal	17.793 m ²

Duur:

• 1 augustus 2013	aanvang werken
• 1 september 2015	startklaar

Geïntegreerd onderwijs

VGC-SCHOOL KASTERLINDEN DRAAGT EXPERTISE UIT IN GON-BEGELEIDING

Dit schooljaar begeleidt GON Kasterlinden in totaal 759 leerlingen in basis-, secundair en hoger onderwijs.



Bij Kasterlinden staat GON-begeleiding voor samenwerken

GON staat voor 'Geïntegreerd Onderwijs'. Het is een samenwerking tussen het buitengewoon en het gewoon onderwijs. GON biedt kinderen en jongeren met een beperking de kans om les te volgen in het gewoon onderwijs. Een GON-begeleider zorgt vanuit het buitengewoon onderwijs voor extra ondersteuning en begeleiding voor leerlingen die schoollopen in het gewoon onderwijs.

Een team van 78 medewerkers staat klaar voor deze leerlingen. Daarnaast heeft GON Kasterlinden sinds kort nog drie 'prewaaiborgcoaches'. Hun taak is leerkrachten uit het gewoon onderwijs 'handelingsbekwaam' te maken op basis van het Vlaamse M-decreet (= 'Maatregelen voor leerlingen met specifieke onderwijsbehoeften').

Kasterlinden biedt GON-begeleiding voor kinderen en jongeren met:

- Autisme (type 9)
- Visuele problemen (type 6)
- Gehoorproblemen (type 7)
- Spraak- of taalstoornissen (type 7)
- Motorische problemen (type 4)

De begeleiding kan zich richten op de leerlingen of de studenten zelf, op hun leerkrachten en de school of op hun ouders. De ondersteuning krijgt vorm op verschillende manieren. Bijvoorbeeld door hulp aan de leerling zelf, door ondersteuning van de leerkrachten, door te zorgen voor aangepast materiaal.

Samenwerken

GON-begeleiding in Kasterlinden staat voor samenwerken. Dan heeft het onderwijs meer kans op slagen. Daarom wordt er gewerkt met een integratieteam.

De GON-begeleiders van Kasterlinden vormen - samen met de betrokken leerkrachten, ondersteuners en partners uit de school gewoon onderwijs - een multidisciplinair team. Dat bestaat uit leerkrachten, logopedisten, kinesisten en psychologen. Ze werken vanuit een positieve basisattitude, zijn sterk betrokken en hebben de nodige expertise.

Professionaliseren

De grootste troef van GON Kasterlinden is de expertise van de GON-begeleiders.

Voor dit schooljaar bijvoorbeeld, professionaliseren de GON-begeleiders zich verder in *universal design for learning* (UDL), leren leren, groepsdynamiek en kleuters.

Regionaal werken

De VGC kiest voor een regionale GON-werking. Dat betekent dat alle GON-begeleiders in de regio van de scholen wonen. Startvergaderingen, overlegmomenten en begeleiding worden op de school van de leerling georganiseerd. In de vraaggestuurde werking worden de vragen van alle GON-partners (leerling, ouders, school, CLB) opgenomen. GON Kasterlinden stelt de samenwerking met alle GON-partners voorop. Er worden heel wat initiatieven genomen om ouders, leerlingen, scholen en externen te informeren en te betrekken bij de werking. Ten slotte is er ook een gezamenlijk aanbod voor gastscholen (infodagen), ouders (ouderavonden) en leerlingen (taaldag, Bibi-, barbecue-, adventuredag).

GON Kasterlinden is een van de drie grootste GON-werkingen in Vlaanderen en Brussel.

www.kasterlinden.be

Brussels cabaret

KEEKEFRETTERS DOORSPEKKEN VOORSTELLING BA MARIËTTE MET MOPJES IN HET BRUSSELS

Wiet Van Bever speelde met zijn amateurtheatervereniging De Keekefretters de voorstelling Ba Mariëtte in zes verschillende dienstencentra en één gemeenschapscentrum. De voorstelling is doorspekt met mopjes in het Brussels.

De voorstelling werd geprogrammeerd als luchtige, laagdrempelige activiteit om kwetsbare ouderen met een beginnende zorgbehoefte te laten kennismaken met het lokale dienstencentrum. Het is een ontmoetingsmoment dat mensen uit hun isolement haalt.

Hoe is de voorstelling gegroeid?

'Drie jaar geleden wilde ik zelf iets op poten zetten. Toen heb ik mezelf de vraag gesteld of ik een echt toneelstuk wilde maken of eerder de ludieke toer op wou gaan. Ik deed al iets ludieks op Radio 2, samen met twee anderen. Het leek een goed idee om dat ook live te gaan doen. Ik zocht nieuw bloed en vond drie enthousiaste collega's met podiumervaring die nog altijd meespelen. Ik had ook de tip gekregen om eens naar de VGC te bellen om te vragen of ik subsidies kon krijgen. Het antwoord was positief, en zo kwam alles echt op gang.'

Waarom breng je mopjes in het Brussels?

'Ik ben een geboren en getogen Brusselaar. Met mijn ouders en mijn broer heb ik altijd Brussels gesproken. Ook met vrienden sprak ik vaak Brussels. Ik imiteer ook andere dialecten, ben altijd vlot geweest met talen en accenten, maar Brussels blijft wel mijn eigen dialect, mijn eigen achtergrond.

Als mensen me vragen waar ik vandaan kom, en ze horen dat ik een Brusselaar ben, reageren ze vaak dat ze Brussels zo'n leuk dialect vinden. Het dialect leeft nog sterk. Dat spoorde me nog meer aan om voor Brussels te kiezen.'

Waaruit haal je je inspiratie?

'Ik vertrok van eigen ervaringen. Ik ben altijd een notoir moppentapper geweest. Ook links en rechts vond ik inspiratie. Zo haalde ik uit verschillende hoeken de beste mopjes, *flouskes*, zoals we in het Brussels zeggen. Die heb ik verbrus-seld, soms ook geactualiseerd of er een andere pointe aan gegeven.

De selectie is heel streng. Alleen als ik een mopje zelf heel goed vind, gebruik ik het voor Ba Mariëtte. Dan schrijf ik alles uit en kijk ik bij welk personage het flouske het best past: bij Mariëtte, de 'kaffeibozinne', bij Pierrot 'de coiffeur', Swa, de 'chômeur professionnel' of bij mezelf, Jeanke, de 'taxichauffeur'. Zo krijgen de scènes vorm.

Een Brusselaar is een echte zwanzer. Een Brusselaar lacht met iedereen: met gehandicapten, met vreemdelingen, met iedereen. Dat is nu allemaal wat veranderd, het kan niet meer zomaar door de beugel.'



“ Een belangrijk effect is dat we mensen ontzuren. **”**

Voor welk publiek spelen jullie meestal?

'We spelen voor wie ons vraagt. Soms zitten daar ook jongere mensen tussen, maar meestal spelen we voor senioren. Het afgelopen jaar speelden we vooral in lokale dienstencentra voor oudere mensen.'

Hoe reageert het publiek in de dienstencentra?

'Ze schateren en applaudisseren om elk mopje. Ze amuseren zich echt. Het gebeurt vaak dat ze na de voorstelling zelf nog mopjes komen

vertellen. Meestal ken ik die mopjes al wel. Een belangrijk effect van de voorstelling is dat we mensen ontzuren. Mensen lachen hartelijk en beginnen elkaar ook aan het lachen te brengen. Anderzijds merken we ook dat het voor veel mensen het sociaal contact stimuleert. In de pauze en ook na de voorstelling zoeken mensen contact, beginnen ze spontaan te babbelen met elkaar. Het is een goed bindmiddel, een ijsbreker. Dat sociaal contact aanwakkeren, is belangrijk.'

Wat vind je van het initiatief om dit in de lokale dienstencentra te laten spelen?

'Super. En het werkt. Na afloop kreeg ik heel wat reacties van lokale dienstencentra dat ze sommige mensen over de vloer zagen komen die vroeger niet kwamen. En ik hoor bijvoorbeeld dat dit Brusselse cabaret heel wat emoties opwekt over 'de goeie ouwe tijd'. Soms zie ik mensen de mopjes opschrijven om ze daarna aan hun vrienden te vertellen. Ik denk dus dat het opzet wel geslaagd is.'

Gezondheidsbeleid

NIEUW REGLEMENT VOOR GEZONDHEIDSINITIATIEVEN

Sinds 1 april geldt er een nieuw reglement waardoor Nederlandstalige scholen en gezinsvoorzieningen in Brussel subsidies kunnen krijgen voor hun gezondheidsbeleid.

Uit studies blijkt dat de gezondheid van kinderen op een aantal domeinen achteruitgaat. Artsen komen steeds meer in aanraking met (zeer jonge) kinderen met overgewicht. Maar ook op het vlak van beweging en welbevinden zijn er uitdagingen om onze kinderen te laten opgroeien tot gezonde volwassenen. De VGC moedigt scholen en gezinsvoorzieningen daarom aan om (nog

meer) initiatieven te nemen om de gezondheid van de Brusselse kinderen te verbeteren.

Bij de eerste oproep werd 100.000 euro verdeeld over 41 verschillende projecten. De meeste initiatieven hadden betrekking op het thema gezonde voeding en/of beweging. Een kinderdagverblijf reageerde op de oproep met zeer goede voor-nemens: meer bewegen in de peuter-groep en ouders motiveren om ook thuis met hun kinderen meer te bewegen. Om aan die twee doelstel-lingen tegemoet te komen, stelde de kersverse werkgroep 'gezond-heid' van het kinderdagverblijf een actieplan op. Enkele acties uit dit plan: een bewegecoach initieert de begeleiders én de peuters geduren-

de enkele sessies, er worden ook demossessies beweging samen met ouders gepland. Deze bewegessessies worden gefilmd en gefotografeerd, het beeldmateriaal wordt gedeeld met de ouders. Het kinderdagver-blijf heeft de intentie om, na de interventie van de bewegecoach, beweging bij peuters te blijven stimuleren.

Infomoment

Om de doelgroep goed te informeren over het nieuwe reglement, was er eind oktober een infovoormiddag. Daar kwamen 80 geïnteresseerden op af. Zij kregen informatie over beleidsmatig werken aan gezondheid in hun organisatie, over het aanbod van Logo (Lokaal Gezond-

heidsoverleg) Brussel en andere mogelijke partners. Maar ook nuttige tips om een subsidieaanvraag zo goed mogelijk in te dienen, werden meegegeven.



Slachthuizen en Kaai

STADSVERNIEUWINGS- PROJECT IN KUREGEM KRIJGT VORM

Samen met Abattoir nv en Erasmushogeschool Brussel zet de Vlaamse Gemeenschapscommissie haar schouders onder een stadsvernieuwingsproject in het kloppende hart van de kanaalzone. Dat gebied staat vandaag voor grote sociale en economische uitdagingen. Tegelijk biedt de zone heel wat potentieel om aan die uitdagingen te werken.



Het masterplan duidt zones aan waar nieuwe gebouwen of open ruimtes ontwikkeld kunnen worden.

Masterplan

In 2015 ontwikkelde de VGC samen met de partners een masterplan voor de verdere ontwikkeling van de site van de Slachthuizen (Abattoir) en de campus Kaai van de Erasmushogeschool Brussel in de Anderlechtse wijk Kuregem. Het masterplan is het resultaat van een conceptstudie, gerealiseerd door de Brusselse bureaus BRUT en Karbon in opdracht van de VGC, met subsidies van het Vlaamse Stedenbeleid. Met de studie wou de VGC de concrete mogelijkheden voor een stadsvernieuwingsproject verder onderzoeken, en vroegere studies over de belangrijke sites verder verfijnen.

Open ruimtes, nieuwe voorzieningen

De conceptstudie gaat dieper in op het mogelijke programma van publieke en private voorzieningen. In het masterplan zitten verschillende deelprojecten, zoals een fiets- en voetgangersbrug en een voetgangerszone waarin spel- en sportelementen geïntegreerd kunnen worden.

Daarnaast duidt het masterplan zones aan waar nieuwe gebouwen of open ruimtes ontwikkeld kunnen worden, en waar de inplanting van gemeenschapsvoorzieningen mogelijk is. De VGC en de twee partners gaan samenwerken met de gemeente Anderlecht, het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de Vlaamse overheid en het dynamische werkveld in Kuregem, om zo de effectieve realisatie van het stadsvernieuwingsproject mogelijk te maken.



Een impressie van de oost-westdoorsteek

Wie meer wil lezen over de studies, kan hier terecht:

www.vgc.be/publicaties/voorstudie-stadsvernieuwingsproject-brussel
www.vgc.be/publicaties/conceptbegeleiding-stadsvernieuwingsproject-slachthuizen-site-en-erasmushogeschool

Project 'Box in Box'

GC DE KRIEKELAAR KRIJGT ER BELANGRIJKE TROEF BIJ

Vorig jaar werd de grote zaal van gemeenschapscentrum De Kriekelaar grondig gerenoveerd. Dat was eerst en vooral nodig om geluidshinder in te dijken. Maar er zijn nog meer positieve effecten.

De grote zaal was altijd al het kloppend hart van gemeenschapscentrum De Kriekelaar. Maar door de geluidsoverlast voor de buurt kon de zaal haar mogelijkheden niet volop benutten.

De activiteiten in de grote zaal veroorzaakten geluidshinder die de normen van Leefmilieu Brussel duidelijk overschreden. Na een formele klacht van het Brussels Instituut voor Milieubeheer in 2008 kocht de VGC het appartement dat grenst aan de grote zaal en besliste tot bouwkundige werken voor betere geluidsisolatie om de volle functionaliteit van de zaal te bewaren. Dat werd opgenomen in het investeringsplan 2011-2015.

Met de aanstelling van het ontwerpteam Agwa en JZH & Partners, het akoestisch studiebureau SCALA Consultants en theatertechnisch bureau TTAS startte het project in april 2013.

Respectvolle metamorfose

Uitgangspunten in het renovatieproject waren minder geluidsoverlast en betere akoestische kwaliteit van de zaal met het oog op polyvalent gebruik voor concerten, lezingen en ateliers in een aangenaam binnenklimaat. Er werd gewerkt volgens het principe 'Box in Box'. Binnen in de bestaande zaal kwam er een volledig nieuw, akoestisch losgekoppeld volume met een capaciteit van 360 personen. De foyer, een weinig aantrekkelijke ruimte, werd gerenoveerd tot 'Helix', met als blikvanger een knappe betonnen wenteltrap.

Ondanks de metamorfose die de zaal onderging is het ontwerpteam erin geslaagd de charme van de oorspronkelijke zaal met haar industriële look te behouden in een hedendaagse vormgeving met bruto beton en ongeschaafd hout.

De werf die op 22 april 2014 startte met aannemer Monument Vandekerckhove werd op 15 juli 2015 opgeleverd na een vlotte samenwerking met alle betrokkenen.

De totale kostprijs van het project bedraagt 1.472.236 euro. Daarnaast werd ook nog geïnvesteerd in een nieuwe telescopische tribune en nieuwe theatertechnische uitrusting die helemaal voldoet aan de verwachtingen van een hedendaags publiek. Dat brengt de totaal kost van de renovatie op 1.749.892 euro.



De grote zaal is een cultureel ankerpunt in Laag-Schaarbeek.

Op 5 december 2015 werd de zaal geopend in aanwezigheid van de bevoegde minister, en kon een enthousiast publiek genieten van de eerste voorstelling in de gerenoveerde zaal.

Nadat gemeenschapscentrum De Kriekelaar in 2006 al een grondige renovatie onderging met de verbouwing van het Klimopgebouw tot foyer en cursuslokalen heeft het er met de renovatie van de grote zaal een sterke troef bij. De grote zaal als cultureel ankerpunt in Laag-Schaarbeek.

www.dekriekelaar.be



"We willen hier een cultureel broeinest maken, een probeerplek voor jong talent."

Centrumverantwoordelijke Leen Rossignol

03. Samenwerken aan een betere stad

Inspiratiedag Brede School

BRUSSELSE BREDE SCHOLEN LATEN ZICH INSPIREREN DOOR ENGELSE COLLEGA'S



Sinds 2012 ondersteunt de VGC Brede Scholen in Brussel. Naast financiële ondersteuning zorgt het Onderwijscentrum Brussel (OCB) voor kwaliteitsontwikkeling door ondersteuning op maat, vorming en uitwisseling tussen de Brede Scholen onderling.



© Visual Harvesting

Daarnaast is ook samenwerking met experts en andere betrokkenen bij Brede Scholen in Vlaanderen en in het buitenland belangrijk om de inhoudelijke ontwikkeling van de Brusselse Brede Scholen te versterken. In de Engelse regio Kent is de ontwikkeling rond Brede Scholen al langer aan de gang. Om te leren van hun Brede Scholen en hun aanpak diende de VGC samen met het GO! een aanvraag in voor een Europees uitwisselingsproject van 2013 tot 2015.

Uitwisselingsproject

Dankzij het uitwisselingsproject kregen vier Brede Scholen uit Brussel de kans om in Engeland Brede Scholen te bezoeken en hun Brede School aan hun Engelse collega's voor te stellen. Schooldirecties, coördinatoren en partners leerden elkaars werking kennen, gaven elkaar goede praktijkvoorbeelden en tips voor verdere ontwikkeling aan de hand van een tool voor kwaliteitsverbetering die werd ontwikkeld door Canterbury Christ

Church University. Dat uitwisselingsproject 'GAMES' (General Analysis of the iMPact of Extended Schools) focuste op kwaliteitsverbetering voor alle Brede Scholen. Na afloop bleek dat de Brusselse Brede Scholen niet dienden onder te doen voor andere, reeds langlopende Brede Schoolprojecten in het buitenland.

Op de Inspiratiedag Brede School in Brussel en Kent werden de ervaringen van het project door de verschillende projectpartners in Brussel in de kijker

gezet. Ook stelden ze Kijkwijzer 2.0 voor, een instrument voor kwaliteitsontwikkeling dat het OCB en het GO! op basis van de kennisdeling met de Canterbury Christ Church University ontwikkelden. Meer dan 150 betrokkenen bij Brede Scholen in Brussel en medewerkers uit verschillende sectoren in Brussel en Vlaanderen maakten er kennis met de opgedane inspiratie en methodieken.

Het Onderwijscentrum Brussel en de Brusselse Brede Scholen gingen

verder aan de slag met de methode van collegiale visitatie: Brede Scholen bezoeken elkaar en geven elkaar tips mee om nog effectiever een brede leer- en leefomgeving te creëren, met maximale ontwikkelingskansen voor alle kinderen.

www.onderwijscentrumbrussel.be/diensten/studiedienst/blog/verslag-inspiratiedag-brede-school-2015

www.gamesproject.eu

Vrijwilligers werken voor Erfgoedcel

ERFGOEDBANK MAAKT BRUSSELS ERFGOED ONLINE TOEGANKELIJK

In 2015 gingen de eerste vrijwilligers aan de slag met de Erfgoedbank. Met een databank en bijbehorende website wil de Erfgoedcel het lokale Brusselse (z)w)erfgoed en de verhalen errond virtueel verzamelen, duurzaam digitaal bewaren en toegankelijk maken voor een groot publiek.



Samen oude foto's inscannen en beschrijven wat erop te zien is.

De Erfgoedcel doet dat samen met de partners van het lokaal cultuurbeleid: bib, cultuurdienst en gemeen-

schapscentrum. En er is ook een actieve lokale vrijwilligerswerking. Binnenkort maakt een aantrekkelijke

website de beelden en de informatie toegankelijk voor iedereen.

Een van de vrijwilligers is **Lut De Koker** (53). Ze is actief betrokken bij GC De kroon en bij Berchem's Music Band. Lut woonde een groot deel van haar jeugd in Jette. Sinds september is ze een van de erfgoedbankvrijwilligers in Jette. Ondertussen woont ze in Ternat en werkt ze als administratief medewerker in Brussel.

Waarom werk je als vrijwilliger mee aan de Erfgoedbank?

'Ik zag een oproep passeren op Facebook om mee te werken aan een project om het erfgoed van Jette digitaal toegankelijk te maken, en mijn interesse was snel gewekt. Ik heb heel goede herinneringen aan Jette. Mijn grootouders langs vaderskant hadden een winkel met naaibenodigdheden, een 'merceriewinkel' in Jette, en mijn andere grootouders hielden café Brueghel open, waar zelfs opnames waren van de tv-reeks Jeroom en Ben-zamien in 1966. Het leek mij een goede manier om Jette opnieuw te ontdekken en om dieper het verleden in te duiken.

Voor mij is het ook een moment van rust om de werkweek af te sluiten.'

Welke stappen zet je voor de oude foto's online komen?

'Er zijn twee groepjes vrijwilligers die elke week samenkomen in de bibliotheek van Jette. Samen scannen we oude foto's in en beschrijven we in de databank wat erop te zien is. We kunnen als vrijwilliger ook zelf op zoek gaan naar erfgoedmateriaal – via via ben ik zo al het een en ander op het spoor gekomen.'

Waarom zouden andere vrijwilligers zich moeten engageren?

'Om de sociale contacten en de samenwerking. Het vergroot ook je betrokkenheid met de gemeente. Ik merk dat ik me veel bewuster ben van de omgeving, de verenigingen, de straten en huizen, de mensen in Jette. Samen met een goede kop koffie en in fijn gezelschap herinneringen ophalen, scannen, beschrijven, opzoeken doen en nieuw materiaal verzamelen met als einddoel het erfgoed van Jette digitaal bewaren en toegankelijk maken.'

www.erfgoedcelbrussel.be

Jongerenfonds

À FONDS REALISEERT JONGERENPROJECTEN



© Raisa Vandamme

À JONGEREN FONDS

Individuele of gegroepeerde jongeren hebben vaak geen toegang tot de reguliere projectsubsidies. Iedereen tussen de 12 en 26 jaar met een straf idee kan sinds november 2015 aankloppen bij het fonds. De jeugddienst van de Vlaamse Gemeenschapscommissie zorgt voor de nodige ondersteuning en helpt de jongere op weg. Een jury werd samengesteld uit jonge mensen die elke dag met hun beide voeten

Op 22 oktober gaf het bevoegde VGC-collegelid in kunstencentrum Recyclart de aftrap voor À Fonds, het nieuwe jongerenfonds van de VGC. À Fonds helpt jongeren tussen 12 en 26 om hun straffe ideeën te realiseren voor culturele, artistieke, sociale, sportieve, creatieve of educatieve projecten. De VGC-jeugddienst ondersteunt en begeleidt.

in de leefwereld van kinderen en jongeren staan. Deze vrijwilligers én professionals uit het Brusselse werkveld kiezen welke straffe ideeën of projecten kunnen rekenen op een bedrag van maximaal 3.000 euro. Een fonds voor én door jongeren dus.

Met een jaarlijks budget van 28.000 euro wordt hiermee de komende jaren hard ingezet op de laboratoriumfunctie van de stad. Om de experimenten van jongeren een duwtje

in de rug te geven, is niet altijd veel geld of een complex subsidiedossier nodig.

Er werd een wedstrijd uitgeschreven waarbij jongeren voorstellen voor de naam en de look-and-feel konden insturen. Uit de inzendingen koos de jury, die ook de ideeën zal beoordelen, unaniem voor de naam en het ontwerp van Sil De Boeck. De Boeck is 23 en studeerde af als grafisch vormgever aan de LUCA School of Arts

in Gent en woont sinds kort in Brussel: 'À Fonds was een naam die me bij het lezen van de oproep vrijwel meteen te binnen schoot. Het verwijst ook naar de Franse uitdrukking die ook veel Nederlandstalige jongeren zich eigen hebben gemaakt. Ik denk dat het net die versmelting is die Brusselse jongeren typeert, die al lang niet meer in hokjes of talen denken. De look-and-feel moest speels blijven, maar er toch degelijk blijven uitzien', zegt Sil.

Marieke Dobbelaer is bij de jeugddienst het aanspreekpunt voor À Fonds.

Wie kan er allemaal een project indienen bij À Fonds?

À Fonds richt zich op iedere jongere die een link heeft met het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Ook studenten kunnen dus een project indienen. Het moet gaan om een individuele jongere of om spontane, informele groeperingen van jongeren. Jongeren die vanuit een vereniging, school of bedrijf komen, kunnen dus geen project indienen. Ze moeten op eigen kracht hun project realiseren. Het gaat meestal om jongeren die op dit moment geen toegang hebben tot de reguliere projectsubsidies. Een andere voorwaarde is dat ze bereid moeten zijn om hun ervaring te delen met anderen.'

Welke rol speelt de jeugddienst?

'Wie dat wil, kan een beroep doen op de jeugddienst en krijgt begeleiding en ondersteuning bij elke stap, van aanvraag tot verslag. Zelfs met een ruw idee kunnen jongeren bij ons terecht. Meestal bellen jongeren eerst naar de jeugddienst. Dan maken we een afspraak en bekijken we samen wat de jongere precies wil doen en waarom. Vervolgens proberen we dat idee in een project te gieten. Als de jongere alle informatie voor het project heeft, vult hij een aanvraag in en bezorgt die aan de jeugddienst. De jongere neemt zelf altijd de leidende rol op zich. De VGC-jeugddienst ondersteunt en begeleidt dus de jongeren in hun project. Elk project kan tot 3.000 euro subsidie krijgen. Dat sommige projecten misschien zullen mislukken is niet erg; jongeren moeten kunnen fouten maken en daaruit leren.'

Hoe wordt À Fonds bekendgemaakt bij het publiek?

'In oktober hadden we een informeel pers- en netwerkmoment om À Fonds officieel te lanceren en bekend te maken bij media, partners, organisaties en brugfiguren. Het middenveld, de scholen en andere organisaties zijn heel belangrijk omdat zij rechtstreeks contact hebben met de jongeren. Daarnaast laten we onszelf zien op evenementen waar jongeren komen. Zo gingen we al naar de



Ontwerp affiches: Sil De Boeck

Sociale economie

EAT OPENT NIEUWE TAVERNE IN GEMEENSCHAPSCENTRUM ESSEGEM



Buitenkans om breder te werken en toegankelijkheid van het centrum te vergroten

In september 2015 ging de vernieuwde taverne Ter Linden open in gemeenschapscentrum Essegem in Jette. De taverne wordt uitgebaat door EAT vzw, die een horeca-opleiding organiseert voor Brusselaars die moeilijk de weg vinden naar werk. Het gemeenschapscentrum en EAT willen elkaar versterken en samen uitgroeien tot een sterk, lokaal ingebed gemeenschaps- en opleidingscentrum.

Met deze uitbating krijgt het gemeenschapscentrum een mooie ontmoetingsplek, uitgebaat via sociale economie. In de taverne kan iedereen terecht voor een hapje en een drankje. Samen met het gemeenschapscentrum wordt gewerkt aan een goede synergie tussen het centrum en de taverne. De uitbating past in het beleid van de VGC om Brusselaars opleidingskansen te geven, inclusief lessen Nederlands, en in te zetten op duurzame uitbating van cafetaria's.

De VGC investeerde in een herinrichting van de taverne, in een moderne opleidingskeuken en in renovatiewerken aan gemeenschapscentrum Essegem. Zo creëert de VGC een win-winsituatie tussen gemeenschapsvorming en opleidingscentrum.

Ingrijpende verbouwing

De verbouwingswerken aan de taverne op het gelijkvloers waren een buitenkans om breder te werken en de toegankelijkheid van het centrum te vergroten. Met een investering vanuit de VGC en subsidies van het Impulsfonds voor Migrantenbeleid kon het gemeenschapscentrum een mooi project uitwerken. Ook de kleedkamers voor de medewerkers kregen een facelift. Het onthaal van het centrum werd uitgebreid en het verouderde buitenschrijnwerk in het oudste deel van het gebouw werd vervangen. De renovatiewerken duurden van februari tot augustus. Bouw- en renovatiefirma Troubleyn werkte samen met OSK-AR architecten (het vroegere L3M) aan de ruwbouw en de afwerking. Tegelijk verving bouwonderneming Goetinck het buitenschrijnwerk.

Het werk voor de herinrichting van de horeca-infrastructuur was ingrijpend. De oude oppervlakte van de gelagzaal met kleine keuken werd helemaal opgebroken. De keukenoppervlakte is verdubbeld en de ruimte is ergonomisch uitgerust met professionele keukentoeelsten. De toog kreeg een volledig overzicht over de eetzaal in een open en transparante ruimte. De openheid en transparantie weerspiegelt zich ook in het terras.

Het onthaal werd verruimd. De ruimte is opgefrist, wordt helder verlicht en het onthaalmeubel is verwelkomend opgesteld voor de bezoekers. In het ontwerp en de afwerking van onthaal en toegang tot de taverne werd een

eenheid gecreëerd. Kleur- en vormaccenten maken de link herkenbaar tussen het centrum en het eetcafé.

Werkervaringsproject

Taverne Ter Linden wordt uitgebaat door EAT vzw, een organisatie die in het kader van sociale economie kansen creëert voor kwetsbare groepen en ze via werkervaring en opleiding laat doorstromen naar de gewone arbeidsmarkt. De werknemers van taverne Ter Linden schaven hun Nederlands bij op de werkvloer en volgen daarnaast lessen Nederlands.

Door te investeren in de opleidingskeuken biedt de VGC nog meer kwaliteitsvolle werkervaringsplaatsen aan. Die verbeteren de professionele en sociale vaardigheden van werkzoekenden met het oog op hun duurzame integratie op de arbeidsmarkt. De VGC streeft naar maximale bezetting van de beschikbare arbeidsplaatsen, een maximale doorstroom naar de reguliere arbeidsmarkt, een taalbeleid op maat en een koppeling van werkervaring aan kwalificerende opleidingstrajecten.



Werknemers van taverne Ter Linden krijgen de kans om werkervaring op te doen.

www.essegem.be/taverne-ter-linden
www.eatvzw.be



Nu ook subsidies voor projecten van niet-georganiseerde jongeren

© Raisa Vandamme

kerstmarkt van Sint-Lukas. Via de sociale media gaan we lopende projecten volgen, en ervaringen, tips en tricks uitwisselen. En dan is er nog de jury. Die beoordeelt niet alleen de projectvoorstellen. Ze heeft ook een netwerkfunctie. De juryleden zijn onze ambassadeurs die ideeën van jongeren oppikken. Ze helpen bij de aanvraag en verwijzen door naar de jeugdendienst. Alle juryleden staan met hun twee voeten in de Brusselse realiteit. Sommige juryleden zijn experts in locaties vinden, andere in growfunding. Ze engageren zich voor À Fonds vanuit hun bezorgdheid over grootstedelijke problemen en omdat het project jongeren nieuwe kansen biedt. Hun expertise geeft de projecten van jongeren meer armslag en een gefundeerd advies.

Zijn er al projecten ingediend en goedgekeurd?

'De mond-tot-mondreclame van juryleden en ambassadeurs slaat goed aan. De dag na de lancering kwam

via de website het eerste projectvoorstel al binnen: YouthTalks, van de zestienjarige scholier Hassan Al Hilou: een onlineplatform waar jongeren met elkaar in contact kunnen komen over onderwerpen die hen interesseren door artikelen of filmpjes te posten. Jongeren zelf kunnen het platform volgen, maar bijvoorbeeld ook bedrijven die bij jongeren een product willen uittesten. Of beleidsmakers. YouthTalks is een 'not only for profit'-onderneming. Dat wil zeggen dat ze een deel van hun inkomsten terug investeren in een goed doel voor Brusselse jongeren. Een ander projectvoorstel is een kortfilm over de absurditeit van Brussel: Pangea. Tot juni werken die jongeren aan hun project.'



Ondernemingszin van jongeren aanwakkeren



Alles over het jongerenfonds via www.afonds.brussels.org of [f À Fonds](https://www.facebook.com/afonds)

Bekijk het filmpje over het jongerenfonds op www.vimeo.com/vgcfilmpjes

KINDERKUNSTENFESTIVAL SUPERVliegSUPERMOUCHE NEEMT EEN HOGE VLUCHT

SuperVliegSuperMouche is uniek. Het wordt sterk gedragen en bezocht door de buurt. Meer dan 50 lokale organisaties werken en beslissen mee. De artistieke kwaliteit is hoog en het accent ligt op doe-activiteiten. De Nederlandstalige cultuurdiensten van Sint-Gillis en Vorst liggen aan de oorsprong van het festival. Een duurzaam evenement met respect voor het park.

SuperVliegSuperMouche heeft er nu al vier edities opzitten. In die vier jaar groeide het festival uit tot hét kinderkunstenfestival van Brussel, met een kwaliteitsvol en divers aanbod aan activiteiten. In 2015 kwamen er meer dan 10.000 bezoekers.

Hoe is SuperVliegSuperMouche ontstaan?

Hilde De Visscher (cultuurbeleidscordinator Vorst): 'Het project kwam

er onder impuls van de twee schepenen voor Nederlandstalige aangelegenheden van Vorst en Sint-Gillis. Ook de gemeentelijke bibliotheken en de gemeenschapscentra Ten Weyngaert en De Pianofabriek hebben er veel in geïnvesteerd.

Er was behoefte aan meer kwaliteitsvolle activiteiten voor vooral jonge kinderen. Via het lokaal cultuurbeleid en de adviesraden bekeken we hoe we

de samenhang kunnen vergroten via culturele projecten. In onze cultuurbeleidspunten staat ook heel duidelijk dat we willen werken in de openbare ruimte. Een kinderkunstenfestival in het Park van Vorst was het resultaat. Zonder lokaal cultuurbeleid was dit festival er nooit geweest. De VGC heeft het lokaal cultuurbeleid ook altijd sterk ondersteund en gestimuleerd.'

Benoît De Wael (festivalcoördinator): 'Vanaf het begin was het een intergemeentelijk festival. Dat is uniek in Brussel. Vanzelf moet je mensen samenbrengen, ontmoetingen regelen. De VGC stimuleert dat sterk. Ook door het vertrouwen van de Vlaamse overheid, de VGC, van de Franstalige organisaties en de COCOF konden er positieve nieuwe dynamieken ontstaan.'

Op de eerste editie in 2011 waren er 800 bezoekers. Hoe evolueerde het festival daarna verder?

Hilde: 'Bij de tweede editie in 2012 waren er al 1.200 bezoekers. We werkten vanuit twee relatief kleine diensten en moesten nog wat zoeken en experimenteren. Het kleinschalige was van bij het begin belangrijk. We wilden aandacht voor de individuele beleving in het park.

Ook de lokale verankering was essentieel. Er was geen druk om er een commercieel festival van te maken. Na twee edities voelden we dat het te veel werd om dit nog langer vanuit de gemeentelijke diensten te organiseren. Toen hebben we WIELS aangesproken om alles te coördineren. Met subsidies kon WIELS Benoît aanwerven als festivalcoördinator, en konden we de dingen groter zien: in 2015 waren er 10.000 bezoekers, 60 voorstellingen en workshops, 12 voortrajecten en 50 partnerorganisaties, 200 vrijwilligers en 300 artiesten.'

Benoît: 'We zijn een tweetalige organisatie. Het Nederlandstalig lokaal cultuurbeleid werkt samen met heel wat Franstalige partners. Ook de Franstalige gemeentelijke cultuurdiensten van Vorst en Sint-Gillis steunen het project.'

Julie bereiken een heel gemengd publiek. Hoe kon je op zo'n korte tijd zo'n groot en zo'n divers publiek aantrekken?

Hilde: 'Het Park van Vorst wordt echt gebruikt door de mensen die in de buurt wonen. Dat is vanzelf al een heel divers publiek.'

Benoît: 'Als alle 50 partnerorganisaties naar hun achterban en publiek communiceren over hun projecten en het festival, bereik je al snel een grote diverse groep uit de buurt. Die partners zijn cruciaal voor het festival. We werken vooral met lokale partners. Artistieke, culturele en sociale partners die elk hun expertise meebrengen.'

Tessa Goossens (cultuurbeleidscordinator Sint-Gillis): 'Vorig jaar waren er zo'n twaalf kunsteducatieve voortrajecten waarbij duizend kinderen betrokken waren. Het gevangenstraject vanuit de Nederlandstalige bib van Sint-Gillis bijvoorbeeld. De bib heeft een afdeling in de gevangenis van Sint-Gillis. Het traject zette in op de relatie ouder-kind. Dat is ook een festivalthema, geïnspireerd door de samenwerking met Zinneke in 2014. Vaak gaat het niet om eenmalige thema's en zien we kruisbestuivingen waarmee we elkaar

blijven inspireren. De Brede Scholen werken ook mee aan voortrajecten, waar we dan een luik kunsteducatie aan koppelen. Het gaat om buurtscholen waarvan de leerlingen vooral rond het park wonen. Zo draagt de buurt zelf het festival. En kunnen de partnerorganisaties zich het festival toe-eigenen. Ook het jeugdhuis, de vrouwengroep en andere groepen doen mee aan de voortrajecten. Verder proberen we in de aanloop van het festival zichtbaar te zijn in het park. Het is belangrijk dat de parkbezoekers weten wat er op til is. Dat willen we voor de editie van 2016 nog versterken.'

Het werkt omdat het vanuit de basis komt?

Benoît: 'Voor de partners is het vooral belangrijk dat ze vertrouwen krijgen. Met hun inspraak maken ze het verschil. Onze vijftig partners kunnen op het festival ook hun eigen missie waarmaken. De organisaties die meewerken, krijgen een mooi platform voor een toonmoment, een publiek moment waar iedereen naar uitkijkt.'

“ Het festival is een grote magische pop-up, een soort fata morgana. ”





Hoe krijgen jullie dat praktisch allemaal rond?

Hilde: 'We werken met werkgroepen rond bijvoorbeeld logistiek, communicatie, scenografie en met vrijwilligers. Bij het grote aftrapmoment kunnen partners zich inschrijven voor één of meer werkgroepen. Met Benoît als festivalcoördinator en de professionalisering van het festival is het gemakkelijker geworden om de taken te verdelen. Sommige organisaties zijn meer betrokken dan andere en zijn inhoudelijk mee partner, andere ondersteunen het programma en dragen een deel van de kosten. Daarom is het mogelijk om zoveel producties te programmeren met relatief weinig geld.'

Hoe slagen jullie erin om de kwaliteit zo hoog te houden?

Benoît: 'Vanaf het begin lag de lat hoog. De mensen die we samenbrengen in de werkgroepen zijn experts in hun vakgebied. Zo ontstaat er een comité van zes of zeven experts die actief zijn in de beeldende kunst, de experimentele muziek, de hedendaagse dans. Sommige producties kopen we aan, andere komen uit projectoproepen bij kunstenaars, buurtbewoners en

lokale organisaties. Hun voorstellen moeten voldoen aan de criteria van het SUPERmanifest, interactief zijn, samenwerken met buurtbewoners en het park respecteren. Het is een duurzaam festival en we willen onze ecologische voetafdruk in het park zo klein mogelijk houden. Het festival is een grote magische pop-up, een soort fata morgana. En dan zijn er nog de toonmomenten van de voortrajecten, waaraan we artistieke workshops koppelen. De kracht van het festival is dat de helft van de activiteiten doe-activiteiten zijn. Voor kinderen en vaak ook voor de ouders. Ze kunnen schilderen, bouwen, reageren op een voorstelling.'

Wat vinden jullie je belangrijkste resultaat?

Hilde: 'Dat we netwerken versterken. En de kracht van de persoonlijke beleving van kunst in de openbare ruimte. Als ik op het festival rondloop, verwondert het me elke keer opnieuw hoeveel poëzie er is.'

Benoît: 'Als coördinator zie ik echt iedereen. Het geeft een heel warm gevoel als je dan in het park komt en de vrijwilligers ziet, maar evengoed de gemeentearbeiders of een kunstenaar die daar in de buurt woont. Je komt veel mensen uit de twee gemeenten tegen die betrokken zijn bij het festival en er erg naar uitkijken, als bezoeker of als medewerker. Het festival wordt echt gedragen door de buurt. Het is een hoogtepunt voor een heel groot deel van het sociaal-cultureel

we spontaan barrières neer en dat is heel fijn. Er is veel respect voor iedereen die komt of meewerkt. Ook nu het festival zo groot werd.'

Groeit het festival nog altijd of zitten jullie aan het plafond?

Benoît: 'Groeï is geen doel op zich. Dat was van het begin duidelijk. Maar de partners veranderen en blijven wel groeien. Door hun enthousiasme kom je in contact met weer andere partners, die op hun beurt weer mensen aanbrengen. Soms

en het andere jaar meer, afhankelijk van hun eigen werking. Daar moet het festival soepel in zijn. De volgende editie blijft inzetten op de kwaliteit van de beleving. Dat menselijke verhaal moeten we blijven garanderen, ook al werd het een groot festival met meer dan 10.000 bezoekers. En tegelijk blijven we zorgen voor lokale verankering.'

Heb je tips voor andere organisatoren?

Benoît: 'Ken je beperkingen en ga experts opzoeken. Weet waar je goed in bent en haal de mensen erbij die nog beter zijn of die je verhaal kunnen versterken.'

Hilde: 'Dat vind ik ook. En dat geldt voor veel meer dan alleen voor het festival.'

Wanneer kunnen we dit jaar naar SuperVliegSuperMouche?

Benoît: 'Zondag 12 juni 2016. En we warmen de avond voordien al op met een pré-soirée. Schrijf het in je agenda.'

Meer weten? www.svsm.be of [Supervlieg-Supermouche](#)

“ De kracht van persoonlijke beleving van kunst in de openbare ruimte ”



weefsel in de twee gemeenten en een stuk daarbuiten.'



Jullie doen eigenlijk aan community building?

Benoît: 'Ik denk dat dat het juiste woord is, ja.'

Hilde: 'Door het succes en het positieve imago van het festival halen

voel je ook dat je inhoudelijk nog moet verdiepen of versterken en dat je een partner mist om het verhaal nog sterker te maken. We blijven dus zoeken naar nieuwe partners. Ook om de bestaande partners wat meer ademruimte te geven. Als we de partners mede-eigenaarschap geven, moeten ze zich zelf goed voelen in het project. Sommige partners kunnen het ene jaar minder doen

Filmpje over SuperVliegSuperMouche: www.youtube.com/watch?v=gjpkEy2I3c0&feature=share
 Filmpje van de kids reporters: www.youtube.com/watch?v=505YvaV2oxY&feature=youtu.be



Regionale Ondersteuningscel

ROC LAAT CLB'S OVER HET MUURTJE KIJKEN

Het decreet van 1998 over de Centra voor Leerlingenbegeleiding (CLB) maakte de oprichting mogelijk van een Regionale Ondersteuningscel – kortweg ROC: 'Om specifieke deskundigheid maximaal aan te wenden, kunnen twee of meer centra een regionale ondersteuningscel oprichten', zegt artikel 85.

Zo gezegd, zo gedaan. Bijna 70 medewerkers van het CLB voor stedelijk en gemeentelijk onderwijs (CLB VGC) en 45 medewerkers van het CLB voor het GO! engageerden zich voor de oprichting van een netoverschrijdend ROC vanaf 1 september 2014.

Het ROC bundelt krachten en ondersteunt CLB-medewerkers die geconfronteerd worden met grootstedelijke uitdagingen. 2014-2015 was een jaar van kennismaken en voorzichtig uitwisselen. In 2015-2016 worden de doelstellingen van het ROC verder geconcretiseerd.

Ontmoetingsdag

Op 8 september 2015 organiseerde het ROC een ontmoetingsdag over diversiteit. Ervaringsdeskundigen kwamen aan het woord en medewerkers van de twee CLB's konden kennismaken en materialen en ideeën uitwisselen. De impact van cultuur en migratie op leerlingen, omgaan met diversiteit in een Brusselse klas, radicalisering en kwetsbare jongeren, omgaan met taalproblemen bij meertalige kinderen: dat zijn de thema's waar CLB-medewerkers vandaag mee te maken krijgen.

Ten slotte werkt het ROC niet alleen aan inhoudelijke doelstellingen. Ook op het vlak van infrastructuur zijn er evoluties. Concreet zullen de twee CLB's samenhuizen op de plaats waar het CLB voor stedelijk en gemeentelijk onderwijs al zijn hoofdvestiging heeft. Zo kunnen ze onder meer 'medische circuits' delen en vlotter expertise uitwisselen.

PROJECTOPROEP STEUNT INNOVERENDE STEDELIJKE NETWERKEN



De VGC lanceerde in 2014 een projectoproep voor innoverende stedelijke netwerken. Want er is geen stad waar samenleven meer prikkelt, bruist en botst dan in Brussel. Het Brusselse middenveld is rijk geschakeerd en speelt met verschillende initiatieven in op die dynamiek, met creatieve ideeën en oplossingen.



De criteria van de oproep zijn gebaseerd op het resultaat van een breed participatietraject. Stadspiratie. Dat lag aan de basis van het nieuwe Stedenfondsprogramma 2014-2019 van de VGC. Het doel van de oproep was vernieuwende stedelijke initiatieven ondersteunen rond kansarmoede en diversiteit. Weten wat er in de stad leeft, de vinger aan de pols houden en innovatieve stedelijke dynamieken ondersteunen: dat waren de belangrijkste ambities van de projectoproep.

De VGC selecteerde een reeks heel verschillende projectvoorstellen met een innovatief antwoord op belangrijke grootstedelijke uitdagingen. Voorbeelden van projecten zijn een participatieve zoektocht naar woonzorgmodellen op maat voor ouderen in kansarme buurten, methodieken voor mantelzorg in de grootstad, activering van semi-publieke ruimte in de Brusselse kanaalzone, intergeneratieel werken, welzijn-armoede-werktrajecten voor de armste bevolkingsgroepen, campussen van hoger onderwijs betrekken bij kansarme omliggende buurten. De concrete uitwerking van de projectideeën startte in het najaar van 2014. In 2015 kwamen de projecten op kruissnelheid.

Karavane

Karavane is een van de projecten die in het kader van deze projectoproep wordt ondersteund. Het is een nomadisch stadsfestival dat lokaal talent wil ontdekken en stimuleren. In 2015 sloegen Sint-Jans-Molenbeek, Sint-Gillis, Brussel, Schaarbeek en Sint-Pieters-Woluwe de handen in elkaar om samen te werken aan één overkoepelend sociaal-cultureel initiatief. Artiesten en buurtbewoners werkten één jaar in elk van de vijf gemeenten samen aan een eigen artistiek project. Elk van hen toverde een caravan om tot een sociaal en cultureel wijkklabo. Op het einde van het jaar werden alle caravans van de betrokken gemeenten samengebracht op een groot wijkfeest op het Moricharplein in Sint-Gillis. Alle buurtbewoners en artiesten ontmoetten elkaar en toonden hun creatieve realisaties.

Bekijk hier een filmpje over Karavane:
www.youtube.com/watch?v=rrlehQPcWjg

VGC INVESTEERT 200.000 EURO IN KWALITEITSMATERIAAL VOOR SCHOLEN



Om de overgang van school naar arbeidsmarkt zo vlot mogelijk te laten verlopen, is een moderne uitrusting in scholen nodig. Dat vergt van de scholen zware investeringen. Daarom heeft de Vlaamse Gemeenschapscommissie al sinds 2006 het project 'Uitrusting TSO-BSO-KSO': alle scholen voor technisch, beroeps- en kunstonderrwijs kunnen subsidies aanvragen om modern uitrustingsmateriaal aan te schaffen.

Ook dit jaar lanceerde de VGC een oproep voor 200.000 euro subsidies. Om scholen maximaal te ondersteunen, werkte de VGC samen met het Brussels Hoofdstedelijk Gewest dat bijkomend 140.000 euro investeerde. Negentien scholen dienden een aanvraag in en kregen ook een subsidie.

Het gesubsidieerde uitrustingsmateriaal was zeer divers. Het ging onder andere over lastoestellen, manicurelampen, afzuigsystemen, gasbranders, ziekenhuisbedden, kappersstoelen en veiligheidskasten.



Renovatieproject



Publieke ruimte opzoeken, dingen uitproberen, mensen samenbrengen

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE VAARTKAPPOEN VERBOUWT

In mei 2015 startte een nieuw infrastructuurproject van de VGC: *De Vaartkapoen geeft ruimte aan de stad*. De regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest maakte 2.250.000 euro vrij via het Brussels programma van het Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling (EFRO) 2014-2020. Door de EFRO-subsidie en cofinanciering voor hetzelfde bedrag door de VGC kan het hele bouwblok van De Vaartkapoen duurzaam verbouwd worden.

Vier onbewoonde en ongebruikte gebouwen worden afgebroken. Daardoor loopt er een groene as of gemeenschapstuin door het bouwblok. Dat kan de dichtheid van het stedelijk weefsel doorbreken en de toegang tot De Vaartkapoen laagdrempeliger maken voor de buurt. De tuin wordt doorsteek en verblijfs- en onthaalzone. Verder wordt de bestaande bouwvallige hangar een artistieke vrijplaats en broedplek voor kunstenaars, bewoners en burgerdynamieken. De hangar en het nieuwe onthaalpaviljoen zullen bovendien verbouwd worden volgens energiezuinige richtlijnen en zo een voorbeeldfunctie hebben voor milieubewuste en energiezuinige bouwwerken. Ten slotte wordt ook de concertzaal gerenoveerd.

Yannick Bochem is centrumverantwoordelijke van gemeenschapscentrum De Vaartkapoen.

Hoe gaan jullie dit grote project aanpakken?

'De Vaartkapoen wordt verbouwd in 2018 en moet in 2019 klaar zijn. De bedoeling is om de omvorming van De Vaartkapoen participatief aan te pakken. Daarvoor hebben we via het EFRO-fonds nog een extra subsidie-

aanvraag ingediend: het participatieproject *Actie zkt Burger/Action cherche Citoyen*. Dat project werd goedgekeurd waardoor we een extra medewerker konden aanwerven en we de buurt ook echt kunnen betrekken bij de transformatie van De Vaartkapoen. Het infrastructuurproject was broodnodig, en door het participatieproject eraan te koppelen hebben we nu een tool om dit grote project in te vullen.

We zijn nu al bezig met informeren en met allerlei initiatieven en acties in de buurt. Die acties en projecten moeten uiteindelijk de invulling of functie van de tuin en hangar mee vormgeven. We willen dat het een creatieproject is, dat de hangar een plek wordt waar artistieke dynamieken en burgerdynamieken van Molenbeek een plaats krijgen.'

De Vaartkapoen is nu al een centrum van de buurt. Welke perspectieven biedt dit project om dat nog te versterken?

'We zijn inderdaad al langer bezig met de publieke ruimte opzoeken, ontmoeting en dialoog creëren. Daardoor zijn we goed geworden in experimenteren, dingen uitproberen, mensen samenbrengen. Dat bleef wel nog te

vaak beperkt tot losse projecten en acties die dan plots weer stopten. Doordat we nu infrastructuur krijgen, kunnen we op langere termijn denken en duurzamere initiatieven opzetten. Dat is een buitenkans.'

Waar is jullie nieuwe collega voor het participatieproject vooral mee bezig?

'Elly is een vrouw met veel *street credibility*, dus heel geschikt voor de job. Concreet begint ze met een eerste infomoment voor de buurt over de infrastructuur en de verbouwingswerken. Er moet een soort behoeftanalyse gemaakt worden over hoe zij dat zullen ervaren. Wij vinden het idee van een nieuwe groene ruimte fantastisch, maar misschien zijn de buurtbewoners bang dat er minder parkeerplaatsen komen, of overlast. Enerzijds moet je dus puur informeren, anderzijds moet je een draagvlak creëren en weten wat er leeft.'

Hoe gaat ze dat aanpakken?

'Door de buurt op een creatieve manier te ondervragen met een korte vragenlijst of quiz. Dat kun je heel sec doen, maar ook op een leuke manier zoals met een *fotomaton*. Verder willen we *teasers* geven en nog meer dan vroeger de publieke ruimte opzoeken

en vertrekken van wat daar leeft. Daarnaast zoekt Elly ook een toffe ploeg om de buurt te gaan informeren.

We beginnen vanuit bestaande initiatieven. Met Caleidoscoop hebben we een vrouwenwerking in de buurt die heel erg vanuit de basis vertrekt. Zij brengen ideeën aan. We hebben competentietrajecten met onze lokale vrijwilligers, er zijn de jongeren van de concertwerking. Ze zijn onze sterkte, ze zorgen voor een bottom-up effect.

Onlangs zijn we gestart met Café Quartier, een wekelijkse activiteit waar talent en buurtinitiatieven een podium krijgen. We schrijven daar nu een verhaal met vrijwilligers en jong talent. Dat jonge talent is belangrijk, maar of we uiteindelijk vooral met tieners gaan werken, is nog niet zeker. We willen ons niet vastpinnen op één mogelijke weg. We wachten af wat de input van de buurt is.

In Café Quartier hebben we bijvoorbeeld ook parchis gespeeld, een bekend spel van in de theesalons. Omdat bordspelen en schaken vooral een mannenaangelegenheid zijn, wil Elly nu een soort blokken ontwikkelen waar verschillende bordspelen op staan. Dat was ook een idee van de vrouwen van Caleidoscoop. Wie weet, komt er zo een link tussen verschillende theesalons en vrouwengroepen. Zo kan het idee groeien en ontstaan er nieuwe dynamieken.

We hebben ook het idee om een kiosk te bouwen of een pop-upcafé waardoor Café Quartier verplaatst kan worden naar de openbare ruimte of een braakliggend terrein. En je moet niet altijd grootse dingen doen. Je kunt bijvoorbeeld ook een muziekbox buiten hangen en zien wat er gebeurt. We zitten nu volop in de brainstormfase. Sommige ideeën werken we waarschijnlijk verder uit, andere schrappen

we weer van ons droomlijstje.

Het leuke is dat we alle initiatieven die we nu nemen later misschien echt kunnen inbedden in de nieuwe infrastructuur en werking. Zoals het idee van de bordspelen. Die kunnen later misschien in de tuin geïntegreerd worden als schaakbanken. Via al deze activiteiten zijn we zaadjes aan het planten die later in de nieuwe infrastructuur kunnen groeien en een volwaardig leven krijgen.

We zitten nu volop in de brainstormfase.

Al deze ideeën verzamelen, betekent vooral heel veel luisteren, hoor hebben voor de behoeften en de bezorgdheden van de buurt.'



Wat betekent het project voor de verschillende deelwerkingen?

'In de eerste plaats is het voor alle betrokkenen heel stimulerend dat ze nu op lange termijn mogen denken. We werkten al langer rond het idee *Actie zoekt Burger*, het is een goede en interessante manier van werken. Maar we misten een vervolghet verhaal. Mensen bleven vaak op hun honger zitten omdat een leuk project afgelopen was en daarna alles weer stilviel. Met Café Quartier hebben we daar al een eerste stap gezet.

Het project Molem Ma Belle, een project rond netheid en positief burgerschap, kan nu veel meer in de diepte werken. VK concerts is ook aan het uitbreiden naar een programmatie van de buurt. De vrouwen van Caleidoscoop zijn heel enthousiast dat ze duurzamer kunnen werken. Ook de vrijwilligers kunnen minder ad hoc gaan werken. Iedereen heeft zijn blik gericht op 2019 en denkt mee na over de mogelijkheden. Dat werkt heel motiverend.'

www.vaartkapoen.be

Het Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling, of kortweg EFRO, is een van de belangrijkste Europese structuurfondsen. Het EFRO wil de economische, sociale en territoriale cohesie binnen de Europese Unie versterken door de sociaal-economische ongelijkheden in en tussen de Europese regio's tegen te gaan. EFRO draagt bij aan de uitvoering van de Europa 2020-Strategie waarin 'slimme, duurzame en inclusieve groei' centraal staat. Voor de periode 2014-2020 is een totaalbudget van 190 miljard euro voorzien voor de uitvoering van het nieuwe EFRO-programma in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Op 15 mei 2014 organiseerde de cel Stedelijk Beleid van de VGC een studiedag voor het Nederlandstalige Brusselse werkveld over Europese fondsen, met onder meer uitleg over de net gelanceerde Brusselse EFRO-projectoproep. Honderd Brusselse organisaties en instellingen waren aanwezig, en tientallen organisaties dienden projectdossiers in. Een reeks initiatieven van het Nederlandstalige werkveld kreeg intussen ondersteuning. Daarnaast dienden de VGC en gemeenschapscentrum De Vaartkapoen een EFRO-dossier in, waarvoor zij ook een subsidie krijgen.

Brussels Got Talent



CULTUURCENTRUM BRUSSEL GEEFT PODIUM AAN NIEUW BRUSSELS TALENT

© GC Everna

Brussel bruist, nee, b rst van talent in alle mogelijk kleuren en vormen. Cultuurcentrum Brussel gaf dat talent ook in 2015 een podium.

In februari konden bezoekers in verschillende gemeenschapscentra artiesten ontdekken uit alle hoeken van onze hoofdstad. In De Markten speelde theatergezelschap *ForsitiA* de voorstelling *Faust*. Andere centra zetten nieuwe projecten op waar artiesten de kans kregen om onder leiding van een professioneel regisseur hun talent naar een hoger niveau te tillen.

Toonmomenten

Op drie plaatsen in Brussel kwamen artiesten samen om onder begeleiding van een regisseur te werken aan een toonmoment. De samensmelting van disciplines, talenten, culturen en karakters maakte de toonmomenten heel bijzonder.

Sinds september 2014 bruist het twee keer per maand van het jonge volk in

de theaterzaal van Everna. Theatermaker en acteur Jovial Mbenga, bekend van onder andere *Mon Noord* in de KVS, werkte er samen met lokale jeugd aan een stuk dat Brussel toont door hun ogen: 'Het werd een multicultureel project vanuit een andere benadering. We vertrokken van onze eigen ervaring, onze eigen geschiedenis, en vooral vanuit onze band met Brussel', aldus Mbenga.

In De Zeyp, De Platoo en Essegem, hadden ze Jamila Amadou gestrikt als regisseur, een Antwerps-Gentse schrijfster-activiste die van aanpak-

ken weet. Als gastvrouw bij de sociaal-artistische organisatie De Vieze Gasten in Gent deed ze veel ervaring op in artistiek talent ontvangen en stimuleren. Het werd een multidisciplinaire avond die de stad en de cultuur van onderuit in de spotlights zet. Dat mag u trouwens letterlijk nemen: het gebeurde in de kelders van de Basiliek van Koekelberg.

De Rinck sloot de artistieke maand af met de voorstelling *Aktreia*. Een verhaal over een wereld in de wereld vol mysterie. Artiesten brachten niet alleen hun eigen discipline, maar

verdiepten zich in die van hun tegenspelers. Dansers werden vocalisten, muzikanten werden dansers. Regisseur Flavio Maciel de Souza haalde het beste uit de artiesten naar boven.

In februari waren er vier toonmomenten met verschillende artiesten met verschillende achtergrond maar met allemaal evenveel goesting om hun ding te doen. En vooral om hun ding te tonen aan de wereld. Brussel bruist van talent en dat werd een hele maand lang duidelijk in de gemeenschapscentra.

GALA VAN WELZIJN

Op 26 mei 2015 was het brede werkveld welzijn, gezondheid, gezin en gelijke kansen van de partij in het Flageygebouw voor het Gala van Welzijn. Als bedankje voor hun inzet trakteerde de VGC de professionals en vrijwilligers op een sfeervolle avond met hartverwarmende muzikale gasten: het jonge talentvolle Brusselse Hydrogen Sea, en Paul Michiels in duo met Jef Neve. Hoe bruisend het werkveld van zorgverstrekkers in Brussel wel is, bleek duidelijk op de receptie.



© Lander Loeckx



© Lander Loeckx



© Lander Loeckx



© Lander Loeckx

04.

Taal als rode draad

Meertalige voorleesuurtsjes in Brusselse bibliotheken

TWEEDE EDITIE **BRUSSELS READS ALOUD** ZET TAALRIJKDOM BRUSSEL IN DE VERF

Na het succes van de eerste editie organiseerden de Brusselse Nederlandstalige bibliotheken in de Voorleesweek van 21 tot 29 november opnieuw meertalige voorleesuurtsjes.

In bijna alle Brusselse bibs konden ouders en kinderen een meertalig voorleesuurtsje meemaken. Voorleesvrijwilligers uit verschillende windstreken lazen voor in het Turks, Spaans, Oekraïens, Arabisch, Pools, Japans, Duits en Engels. De verhalen werden telkens ook in het Nederlands verteld. Ook koningin Mathilde las voor: op het paleis was er een meertalig voorleesuurtsje in het Turks, Chinees en Nederlands.

Met de meertalige voorleesuurtsjes willen de Brusselse bibliotheken kinderen en ouders op een positieve manier de taalrijkdom van Brussel laten ervaren. Brussels Reads Aloud onderstreept het belang van voorlezen in de thuistaal en belicht meertaligheid en diversiteit positief. Met de meertalige voorleesuurtsjes bereiken de bibliotheken ook een nieuw publiek.

Brussels Reads Aloud is een initiatief van de Brusselse bibliotheken in samenwerking met vzw Foyer en wordt ondersteund door het Streekgericht Bibliotheekbeleid van de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

www.brusselsebibliotheken.be/brusselsreads aloud/



Leren en Werken

JONGEREN UIT DEELTIJDS ONDERWIJS KUNNEN TERECHT IN TAALKOT



Ook de leerlingen van Taalkot zelf reageren enthousiast.

In september 2015 startte het Huis van het Nederlands Brussel met steun van de VGC met het nieuwe Taalkot. Taalkot staat open voor jongeren uit het Nederlandstalig deeltijds onderwijs in Brussel, die nood hebben aan extra lessen Nederlands.

De Brusselse Centra voor Leren en Werken kennen al jaren een erg diverse instroom. Veel leerlingen kennen te weinig Nederlands. De centra vangen dat zoveel mogelijk zelf op, met taalcoaches, aangepaste lessen en cursusmateriaal. Ondanks de inspanningen van leerkrachten hebben sommige leerlingen nood aan extra lessen Nederlands om op school en op hun werkplek goed te kunnen functioneren.

Om de kansen van die jongeren in hun opleiding te vergroten, ondersteunt de VGC Taalkot van het Huis van het Nederlands Brussel.

Leerlingen van 15 tot 25 jaar die ingeschreven zijn in een Centrum voor Leren en Werken in Brussel krijgen in Taalkot op een leuke, aantrekkelijke manier de kennis van het Nederlands onder de knie. Het taaltraject is op maat van de jongeren en vult het werkgedeelte van hun opleiding in. Twee lesgevers Nederlands die ervaring hebben met traag en snel lerende taalleerders begeleiden hen. De bedoeling is dat leerlingen op vaste dagen, afhankelijk van hun lesdagen op school naar het schooloverschrijdende open leercentrum komen.

Vaste waarde

Het is de ambitie van de VGC en het Huis van het Nederlands Brussel om van Taalkot een vaste waarde te maken in het onderwijs. Jongeren die extra steun nodig hebben voor Nederlands, kunnen er gelanceerd worden op weg naar werk. Deze inspanningen worden door de partners alleszins positief onthaald en de reacties zijn na de opstartfase enthousiast. Ook bij de leerlingen van Taalkot zelf. In 2016 wordt bekeken of Taalkot ook andere doelgroepen, zoals jongeren uit de leertijd van SYNTRA Brussel, kan verwelkomen.

TAALKOT

Leerplek Nederlands voor jongeren

'COMBINATIE VAN FORMEEL EN INFORMEEL LEREN IS BELANGRIJK'

Begin 2015 werd het project 'Oefenkans Nederlands' van de VGC-sportdienst in samenwerking met het Huis van het Nederlands Brussel bekroond met het Europees Label voor Innovatief Talenonderwijs (ELIT).

Het project schakelt mensen die Nederlands leren als vrijwilligers in. Zij kunnen aan de slag als assistent-lesgever in het Nederlandstalige sportaanbod van de VGC-sportdienst. De sportcontext en werken met kinderen zorgt voor een ongedwongen en kansrijke setting om de spreekdurf aan te scherpen. In het project volgt het Huis van het Nederlands iedere vrijwilliger ook individueel op om de groeikansen van iedere deelnemer te optimaliseren.

De VGC-sportdienst biedt de vrijwilligers laagdrempelige didactische vorming als bewegings animator of aspirant-initiator om hun inhoudelijke bagage te versterken.

Zo komt de sportdienst tegemoet aan de groeiende behoefte aan Nederlandstalige sportbegeleiders in Brussel en aan de vraag naar oefenkansen voor cursisten Nederlands.

In februari 2016 start er een nieuwe groep. **Hamza Abutaleb** deed in 2013 mee met het project. We praten met hem over zijn ervaringen.

Hoe kwam je terecht bij het project 'Oefenkans Nederlands'?

'Vijf jaar geleden kwam ik van Jordanië naar België. Na mijn aankomst in Brussel startte ik met een inburgeringstraject bij bon. Zo kwam ik terecht bij het Huis van het Nederlands. Zij gaven me tips over waar en hoe ik mijn Nederlands kon oefenen buiten de school. Zo verzeeide ik uiteindelijk bij het project Oefenkans Nederlands.'

Wat was je motivatie om mee te doen?

'Ik hou van sport en ik wou mijn Nederlands verbeteren. Ik wil ook graag werken, maar daarvoor moet ik nog beter Nederlands kunnen. Ik was bij de VDAB een opleiding begonnen voor monteur centrale verwarming, maar dat was niet echt een succes. Als je op je weg een probleem tegenkomt, moet je niet eindeloos tegen de muur blijven lopen, maar moet je de juiste deur vinden om verder te kunnen. Dat heb ik gedaan.'

Die juiste deur voor mij was dit project. Daardoor kon ik ervaring opdoen met iets wat ik graag doe en tegelijk mijn Nederlands verbeteren.'

Wat hield het project in? Wat deed je precies?

'Ik ging elke zaterdag in de sporthal van Schaarbeek helpen bij de omnisport voor kinderen tussen 6 en 12 jaar. Ik hielp de animatoren. We waren met vier animatoren en vier groepen. Elke keer schoof ik door naar een andere groep. Zo kon ik ervaren wat het verschil is tussen werken met de kleintjes en met de wat oudere kinderen. We werken elke keer drie weken rond dezelfde sport en dan komt een andere sport aan bod.'

Gaandeweg begon ik ook zelf een spel uit te leggen en zelfstandiger met de kinderen te werken. Ik krijg graag wat meer verantwoordelijkheid om te voelen hoe het echt is om met een groep te werken. Zo evolueer ik en leer ik bij voor als ik later zelf sportanimator word.

Ik ben heel tevreden over mijn ervaringen daar. Iedereen krijgt de kans om zijn eigen groeitraject te doorlopen en uit te zoeken wat hem of haar het meeste ligt.'

Welke leeftijdsgroep vind je de leukste?

'Van 8 tot 12 jaar. Met de kleintjes is het heel vermoeiend. Ik hou van alle kinderen, maar met de oudere kun je toch meer doen. Als je een spel uitlegt, weten ze wat je gaat doen. Met de kleintjes moet je heel vaak herhalen. Ze kunnen zich minder lang concentreren.'

Heb je het gevoel dat je Nederlands erdoor verbeterde? Dat je meer durft te praten?

'Ik vind dat mijn Nederlands wel wat verbeterd is, ja. Ook de kinderen reageren positief, ook al praat ik niet perfect Nederlands. Ze vinden het niet erg als je af en toe fouten

maakt. Soms verbeteren de kinderen me wel of lachen ze eens. Om je Nederlands te verbeteren, moet je vooral durven spreken.'

We kregen ook allemaal een boekje met speciale woordenschat over materiaal of sport, en met tips over hoe je een actieve rol kunt opnemen. Dat geeft houvast. Daar noteer ik dan in het Arabisch dingen in voor mezelf, zoals de uitspraak of de betekenis van een woord. Zo bestaat er bijvoorbeeld geen woord in het Arabisch voor hoepel. Ik schreef gewoon 'cirkel om mee te sporten'. Mijn begeleider vond dat heel grappig.'

Wat heb je vooral geleerd in het project, Nederlands of hoe je een goede animator wordt?

'Ik denk dat ik het meest leerde over sport, over animator zijn. Maar ook Nederlands natuurlijk.'

Wat vond je leuk aan het project?

'Het mooiste moment was toen ik zelf les aan de kinderen en ze echt naar me luisterden. Het gaf me een goed gevoel om te merken dat ze me erkennen en respecteren. En minder leuke dingen? Die kan ik eigenlijk niet meer herinneren.'

Welke kansen of perspectieven kreeg je door dit project?

'Ik kon na het project doorstromen naar een verdere opleiding tot sportanimator bij Buurtsport Brussel, via artikel 60 van het OCMW. Dat heb ik nu één jaar gedaan en gisteren heb ik mijn opleiding afgerond. Ik ben nu dus sportanimator en daar ben ik heel trots op. Mijn observatie was positief en ik kan nog twee jaar verder blijven werken als sportanimator voetbal en omnisport in Molenbeek. Daar ben ik heel blij om.'

Wat zou jij zeggen aan cursisten Nederlands die zich voor dit project kunnen inschrijven?

Waarom zou je ze aanraden om dat ook te doen?

'Om je Nederlands te verbeteren en om werk te vinden. Nederlands leren buiten de school is heel anders dan leren in de klas. Je leert andere

woorden, spreektaal. De context is anders. Je ontmoet nieuwe mensen. Die combinatie van formeel en informeel leren is belangrijk.'

www.sportinbrussel.be/nieuws/de-vgc-sportdienst-valt-de-prijzen



Sportcontext en werken met kinderen scherpt spreekdurf aan.



Nederlands leren buiten de school is heel anders dan leren in de klas.



05.
Werken
aan
efficiëntie

Nederlandstalige kinderopvang in Brussel

LOKAAL LOKET MAAKT HET
GEMAKKELIJKER
OM KINDEROPVANG
TE VINDEN



© Joram Van Hoven

98 kinderdagverblijven en 17 onthaalouders stapten in het systeem van het lokaal loket kinderopvang.



© Lander Loecx

Dankzij het lokaal loket kinderopvang moeten ouders hun opvangvraag maar één keer stellen.

Zoekt u Nederlandstalige kinderopvang in Brussel? Sinds februari 2015 kunnen ouders en toekomstige ouders op kinderopvanginbrussel.be op zoek gaan naar Nederlandstalige opvang in Brussel. Vroeger moesten ze met hun opvangvraag gaan aankloppen bij elke opvanglocatie apart. Nu hoeven ze hun opvangvraag maar één keer te stellen en kunnen ze tegelijk registreren.

Hebben ze daar hulp bij nodig? Dan kunnen ze bij elke opvanglocatie terecht om hun opvangvraag te helpen registreren. In het registratiesysteem zitten alle stappen vanaf de vraag en het inplannen van de opvang tot het antwoord aan de ouders en de verdere opvolging. Om het systeem in één beweging te kunnen uitrollen, ging er in 2015 veel aandacht naar de intensieve technische en inhoudelijke ondersteuning van alle Nederlandstalige opvanglocaties in Brussel waar ouders betalen volgens hun

inkomen. Vzw Samenwerken aan Kinderopvang Brussel organiseerde introductiecurssussen, oefensessies, maandelijkse toewijzingsessies en individuele begeleidingssessies. 98 kinderdagverblijven (groepsopvang) en 17 onthaalouders (gezinsopvang) stapten in. Er is een permanente telefonische en elektronische helpdesk, inclusief klachtenbehandeling.

Het lokaal loket kinderopvang van vzw Samenwerken aan Kinderopvang Brussel is een handige stap vooruit

voor gezinnen met jonge kinderen en heeft speciaal aandacht voor kwetsbare gezinnen. Brussel mag best trots zijn op deze vernieuwende service. De VGC is de enige financier van het hele project. We trekken er elk jaar 180.000 euro voor uit, en in 2014-2015 was er een eenmalige extra subsidie van 100.000 euro om de software te ontwikkelen en om de opvanginitiatieven ermee te leren werken.



www.kinderopvanginbrussel.be

06. Respect voor diversiteit

ESF-Roma-project

FOYER EN VGC BOUWEN BRUGGEN NAAR **OPLEIDING EN WERK VOOR ROMA**

Sinds 1 januari 2014 staat de Belgische arbeidsmarkt open voor Roemenen en Bulgaren. Dat opende nieuwe perspectieven voor veel Roma in Brussel. Toch blijft het voor de meeste Roma moeilijk om werk te vinden, door taalproblemen, gebrek aan werkervaring en scholing. De VGC ontwikkelde samen met Foyer een Europees project om voor Roma de brug naar werk te maken.

Vandaag wonen er tienduizend Roma in Brussel. Veel voorzieningen slagen er maar moeilijk in om die mensen te bereiken. Daarvoor staan er te veel barrières in de weg: taal, culturele gebruiken, gewoontes. Daarom is er een specifieke aanpak en gerichte actie nodig. Via Foyer vzw ondersteunt de VGC Roma-stewards, die er wel in slagen om de brug te maken, vooral doordat zij zelf Roma zijn en ingebed in de verschillende Roemeense, Bulgaarse, Slowaakse Romagemeenschappen en -netwerken in Brussel.

Sociaal-economische integratie

Het ESF-Roma-project van de VGC startte op 1 september 2015. De VGC wil Roma integreren door ze te ondersteunen in hun oriëntatie en begeleiding naar opleiding en werk. Het project werd mogelijk door de steun van het Europees Sociaal Fonds (ESF) en met cofinanciering vanuit het project Roma-stewards van de VGC.

De cel Stedelijk Beleid van de VGC nam de regie van het Europees project op. De Dienst Roma en Woonwageneigenaren van Foyer vzw is partner op het terrein. De projectmedewerkster van Foyer oriënteert en begeleidt Roma naar een opleiding of werk. De vier Roma-stewards ondersteunen haar. Zij vinden voor de Roma de juiste instanties voor beroepsopleiding en werk. De stewards doen dat vanuit hun vindplaatsgerichte werking in Brusselse buurten waar Roma wonen: in Schaarbeek, Anderlecht en Sint-Jans-Molenbeek. Dit jaar moet de VGC samen met Foyer zestig Roma bereiken om aan een traject naar beroepsopleiding of werk te beginnen.

www.foyer.be



Genderdiversiteit en migratie

OP PAD MET Merhaba



Merhaba ontstond vijftien jaar geleden als zelforganisatie van holebi-, transgender- en intersekspersonen met een migratieachtergrond. Bij Merhaba maken vrijwilligers het verschil. De organisatie pakte uit met een vrijwilligersbeleidsplan en een campagne om nieuwe vrijwilligers aan te trekken.

Merhaba is zowel Turks als Arabisch voor 'welkom'. De organisatie versterkt de maatschappelijke positie van personen met een migratieachtergrond die zich aangetrokken voelen tot hetzelfde geslacht of die vragen hebben bij hun geaardheid of genderidentiteit. Merhaba biedt een laagdrempelig onthaal, een luisterend oor en ontmoetingsmo-

Laagdrempelig onthaal, luisterend oor en ontmoetingsmomenten met lotgenoten

menten met lotgenoten. Daarnaast bouwt de organisatie aan een omgeving waarin holebi-, transgender- en intersekspersonen met een

migratieachtergrond zich in al hun diversiteit aanvaard voelen.

Vrijwilligersbeleidsplan

Merhaba begon als kleine vrijwilligersorganisatie. Naarmate de organisatie verder professionaliseerde, haakten vrijwilligers geleidelijk af. De uitgebreide doelstellingen en de hoge verwachtingen legden een grote druk op die eerste vrijwilligers. Hoog tijd om het tij te keren.

Via vzw Het Punt, steunpunt vrijwilligerswerk, kwam Merhaba in contact met een externe begeleider. Samen met hem formuleerde de organisatie concrete doelstellingen voor een vrijwilligersbeleidsplan. Het resultaat mag er zijn. Dankzij geëngageerde medewerkers, experts en artiesten slaagde Merhaba erin om de vooropgestelde doelstellingen te realiseren: een visie en missie over vrijwilligerswerk ontwikkelen, tools uitwerken

om vrijwilligers te rekruteren, te selecteren en te onthalen, en een animatieclip maken met bijbehorende brochures.

Samen op pad

Het kernthema is reizen. Merhaba biedt verschillende mogelijkheden aan vrijwilligers om 'mee op pad te gaan'. Dat gaat van een 'excursie' tot een 'wereldreis', afhankelijk van het engagement dat de vrijwilliger wil en kan opnemen.



Na vijftien jaar heeft de organisatie al behoorlijk wat gerealiseerd, maar de inzet en het enthousiasme van vrijwilligers, en de bagage in hun 'rugzak', zijn onontbeerlijk. Het is mee dankzij de hulp van reisgenoten die vrijwillig meebouwen aan een wereld die diversiteit accepteert, dat de bestemming stap voor stap dichterbij komt.

www.merhaba.be

Leermogelijkheden

LEERWINKEL BRUSSEL INFORMEERT, BEGELEIDT EN ORIËNTEERT BRUSSELAARS

In Brussel is er een breed en divers aanbod aan trajecten voor onderwijs en opleiding voor jongeren en volwassenen. Zij kunnen terecht in het secundair onderwijs, in het stelsel leren en werken, in de leertijd. Daarnaast is er nog beroepsopleiding en werkervaring, tweedekansonderwijs, volwassenenonderwijs, hoger en universitair onderwijs. Over die verschillende leermogelijkheden is er transparante en objectieve informatie nodig.

Leerwinkel Brussel, een initiatief van Tracé Brussel, met steun van de VGC, informeert, begeleidt en oriënteert Brusselaars vanaf zestien jaar die zin hebben in een Nederlandstalig educatief traject. Geïnteresseerden vinden er informatie over het Nederlandstalige onderwijs- en opleidingsaanbod in Brussel.

Samen met Werkwinkel

Vanwege de behoefte aan een gekruist beleid voor onderwijs, opleiding en werk in het Brussels Gewest, kiest de VGC ervoor om de

dienstverlening in samenhang met de Brusselse Werkwinkels uit te bouwen.

In de opstartperiode, sinds voorjaar 2015, verwerkte Leerwinkel Brussel al 135 infovragen en deed 146 intakegesprekken.

De VGC investeerde in het gebouw aan het Rouppeplein 16 om van het gelijkvloers een uitnodigende, laagdrempelige plek te maken waar Leerwinkel Brussel vanaf eind 2016 zijn activiteiten verder kan ontplooiën. In 2017 krijgt Leerwinkel Brussel

ook een vaste stek in het beroepspunt van Actiris, VDAB en Bruxelles Formation in de Astrotoren aan de Sterrenkundelaan.

Hebt u een vraag of wilt u begeleiding om uw leertraject op te stellen of om de juiste studiekeuze te maken? U bent welkom op het Rouppeplein 15 in 1000 Brussel, elke woensdag-, donderdag- en vrijdagvoormiddag van 9 tot 12 uur. Elke tweede en vierde donderdagavond van de maand is er avondpermanentie van 17 tot 19 uur. Daarnaast is er elke woensdagnamiddag van 14 tot 17 uur een Leerinfopunt in Muntpunt, Munt 6, 1000 Brussel (3de verdieping). Bel voor meer informatie of een afspraak naar Thomas Pauwels (0484 92 04 12) of Sarah Van Looy (0484 92 04 03) of mail naar leerwinkel@tracebrussel.be.

www.tracebrussel.be



© Lies Engelen



© Thomas Pauwels

Kleuterparticipatie

ELKE DAG OP TIJD NAAR SCHOOL MET VROEGE VOGELS

Met de campagne *Vroege Vogels* sensibiliseert de VGC ouders en kinderen om elke dag en steeds op tijd naar school te gaan. Dat is belangrijk, want hoe jonger kinderen naar school gaan, hoe beter ze zich ontwikkelen.



© VGC



© VGC

Kleuteronderwijs zorgt voor positieve ontwikkelingskansen. Kinderen ontwikkelen zich immers beter als zij vanaf jonge leeftijd onderwijs volgen in interactie met leeftijdsgenootjes. Vroeg instappen in onderwijs vermijdt ook vroegtijdige schooluitval op latere leeftijd. Vandaar de campagne *Vroege Vogels* om ouders bewust te maken van het belang van kleuter- en lager onderwijs, en om hen aan te moedigen om hun kind elke dag op tijd naar school te brengen.

Het ontwikkelde campagnemateriaal helpt leerkrachten en medewerkers uit kinderdagverblijven en consultatiebureaus om met ouders in gesprek te gaan over het belang van onderwijs. De campagne is laagdrempelig en speels opgevat, met bijzondere aandacht voor kwetsbare gezinnen. De hoofdboodschap werd vertaald in zeven talen.

Sinds september 2015 vliegen de *Vroege Vogels* rond in alle Nederlandstalige kinderdagverblijven, consultatiebureaus en kleuter- en lagere scholen. Materialen zoals stickers, posters, stempels, een campagnelied van Kapitein Winokio maken het mogelijk om het thema een heel jaar levend te houden.

www.onderwijsinbrussel.be/vroegevogels

MEDEWERKERS BRUSSELSE GEMEENSCHAPSCENTRA GAAN OP UITWISSELING NAAR BUITENLAND

Het voorbije jaar nam Cultuurcentrum Brussel, het netwerk van de 22 Brusselse gemeenschapscentra, deel aan het nieuwe Erasmus+ programma. Daardoor kregen personeelsleden uit de gemeenschapscentra de kans om in het buitenland stage te lopen.



In totaal brachten tien medewerkers een week door bij buitenlandse organisaties, om te leren hoe die omgaan met hedendaagse vraagstukken.

Een consortium van vier gemeenschapscentra en de Vlaamse Gemeenschapscommissie diende in 2014 een aanvraag in om mee te doen aan Erasmus+, het nieuwe Europese subsidieprogramma voor onderwijs, jeugd en sport.

Aanleiding was een behoefteanalyse rond interculturaliseren, waaruit een vijftal behoeften tevoorschijn kwamen: meertalige communicatie, interculturele communicatie, overbruggende contacten tussen gemeenschappen, diverse vrijwilligerspopulatie en omgaan met racisme.

Jobshadowing

Rond de vijf onderwerpen konden telkens twee collega's een leerervaring opdoen via 'jobshadowing', participerende observatie bij een buitenlandse organisatie, ofwel in een gestructureerde cursus. De uitwisselingen duurden telkens vijf dagen.

Zo vertrok een collega van GC De Vaartkapoen in Sint-Jans-Molenbeek een week na de aanslagen naar Parijs, naar een organisatie die actief burgerschap en samenleven stimuleert. Geprikkeld tot zelfreflectie schreven de deelnemers hun ervaringen neer op een weblog, om intern en extern te informeren. De verworven competenties zetten ze ook in voor de toekomstige strategische plannen over interculturaliseren.

Lees de ervaringen van de deelnemers op www.vgcerasmus.wordpress.com.

Interlevensbeschouwelijke dialoog

AXCENT MAAKT BROCHURE, DVD EN HANDLEIDING VOOR DIALOOG TUSSEN LEVENS-BESCHOUWINGEN

Axcent vzw, opgestart in 2004, bevordert en realiseert interlevensbeschouwelijke dialoog in Brussel. Sinds 2012 betreft de pluralistische organisatie ook uitdrukkelijk jongeren en jongvolwassenen van 16 tot 26 jaar bij haar werking, zowel via de school als in de vrije tijd.

De vzw maakte een brochure voor wie interlevensbeschouwelijk wil werken met jongeren. Een handig hulpmiddel dat handvatten biedt voor wie aan de slag wil gaan, en inzicht geeft in mogelijke valkuilen.

In 2015 werd daarnaast de dvd 'ik levensbeschouw jou' afgewerkt. Die werd op 14 oktober officieel voorgesteld aan het publiek en is sinds november op aanvraag verkrijgbaar. Het is een pedagogische tool om te

werken aan de interlevensbeschouwelijke dialoog met jongeren op school en daarbuiten. Daarmee zet Axcent jongeren aan tot nadenken over de eigen levensbeschouwing. Axcent stimuleert hen om zich uit te drukken over hun overtuigingen en hun twijfels daarover.

Persoonlijke getuigenissen

De dvd is in totaal goed voor twee uur film. Het zijn 17 fragmenten

die 5 tot 10 minuten duren, met uittreksels van interviews met 37 jongeren. Een diverse groep jongeren die antwoordt op vragen als 'Wat is levensbeschouwing?', 'Ik heb een vraag, waar vind ik een antwoord?', 'Ik bots op vooroordelen en onbegrip?', 'Wat is het nut van dialoog?'. Alle jongeren getuigen persoonlijk, eerlijk en onbevangen over de plaats en de invloed van levensbeschouwing in hun eigen leven. Hun antwoorden zijn heel divers en doen recht aan de levensbeschouwelijke diversiteit die de Brusselse jeugd kenmerkt: gaande van jongeren die levensbeschouwing absoluut zinloos vinden tot leeftijdsgenoten die zeggen dat hun levensbeschouwing elk aspect van hun leven bepaalt. De dvd is daarom heel herkenbaar en zet zo de kijker aan om zelf zijn of haar levensbeschouwing onder woorden te brengen.

De hele dvd is Nederlands gesproken maar kan ook bekeken worden met Nederlandstalige ondertitels. Hij is ook beschikbaar op papier voor leerkrachten en leerlingen, als extra ondersteuning om de getuigenissen beter te begrijpen.

Er is ook een handleiding voor het gebruik ervan. Bij elk fragment suggereert die enkele vragen waarrond de leerkracht een gesprek kan opzetten. Bovendien werden enkele methodieken uitgewerkt waarmee leerkrach-

ten aan de slag kunnen gaan. Meer dan een kijkfilm is de dvd een echt werkinstrument. Vooral het gesprek na elk fragment is van belang.

Axcent biedt daarnaast, afhankelijk van de vraag van de school, een activiteit aan uit het programma, of kan samen met de school een activiteit uitwerken op maat.

Ook organisaties die in de vrije tijd met jongeren werken, kunnen een beroep doen op de expertise van Axcent bij hun activiteiten. Zo verzorgde de vzw een avondactiviteit op een inleefreis van een jongerenorganisatie uit Brussel.

Meer informatie: www.jeugd.axcent.org



Luisterpuntbibliotheek

VGC LANCEERT CAMPAGNE: 'BOEKEN DIE SPREKEN'



Luisterpuntbibliotheek beschikt over een indrukwekkend aanbod van 22.000 luisterboeken voor blinden en slechtzienden, maar is nog niet bij iedereen bekend. Daarom zette de VGC een campagne op om haar werking en collectie in de verf te zetten bij een breder publiek.

De 'promotietour' hield halt bij de lokale dienstencentra en het Brussels Ouderenplatform. Luisterpuntbibliotheek stelde haar collectie voor aan de hand van een luisterzuil, terwijl de Brailleliga en Blindenzorg Licht en Liefde handige tips en informatie gaven voor mensen met visuele beperkingen.

Test u luisterlezen zelf graag eens uit? De meeste Brusselse bibliotheken hebben een collectie en een Daisy-speler om de boeken te beluisteren.

Meer weten? Surf naar www.luisterpuntbibliotheek.be.

**Een luisterboek,
dat spreekt voor zich!**

Luisterpunt **de Bib** Iederéén kan lezen
Meer weten? 070 246 070 luisterpuntbibliotheek.be



Met een Daisy-speler kunnen mensen met een leesbeperking de boeken beluisteren.

07.

Ambassadeur van de stad

Materiaal voor socio-culturele activiteiten

UITLEENDIENST KRIJGT GLOEDNIEUW UITLEENLOKET

Samen met de nieuwe website vgc.be lanceerde de VGC begin september een vernieuwd uitleenloket voor de Uitleendienst. Alle Nederlandstalige organisaties die in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest socio-culturele activiteiten organiseren, kunnen er terecht om materiaal te lenen, gratis of tegen een kleine vergoeding. Het uitleenloket is raadpleegbaar via vgc.be.

Meer dan tienduizend artikelen

Het uitleenloket biedt momenteel meer dan 500 verschillende producten aan. Dat zijn meer dan 10.000 artikelen. Het gaat vooral om audiovisueel en sport- en spelmateriaal: van springkastelen over geluidsinstallaties tot golfsets, en ook gewoon tafels en stoelen. Op de nieuwe webshop zien klanten onmiddellijk het hele aanbod, wat wanneer beschikbaar is en kunnen ze online reserveren. Organisaties halen het materiaal zelf op bij de Uitleendienst in de Technologiestraat in Sint-Agatha-Berchem.



© Roodebeekcentrum

Beweging in stedelijk netwerk

De VGC wil activiteiten in de stad aanmoedigen: sportkampen, optredens, schoolfeesten en andere evenementen. Maar organisaties kunnen zich het materiaal voor dat soort activiteiten niet altijd veroorloven: het is te duur, te groot om te stockeren of ze gebruiken het te weinig om de aankoop te rechtvaardigen. Daarom verhuurt de VGC de materialen. Een manier om socio-culturele activiteiten te ondersteunen.

Meer en meer aanvragen

Eind 2014 startte de VGC al met een proefversie van het uitleenloket en dat zorgde meteen voor een opmerkelijke stijging van het aantal aanvragen. Het eerste jaar registreerden 755 organisaties zich als klant en waren er 1.866 ontleningen. De grootste afnemers zijn scholen (477 ontleningen), jeugdorganisaties (294) en gemeenschapscentra (297).

www.vgc.be/ondersteuning/uitleenloket/wat-en-hoe

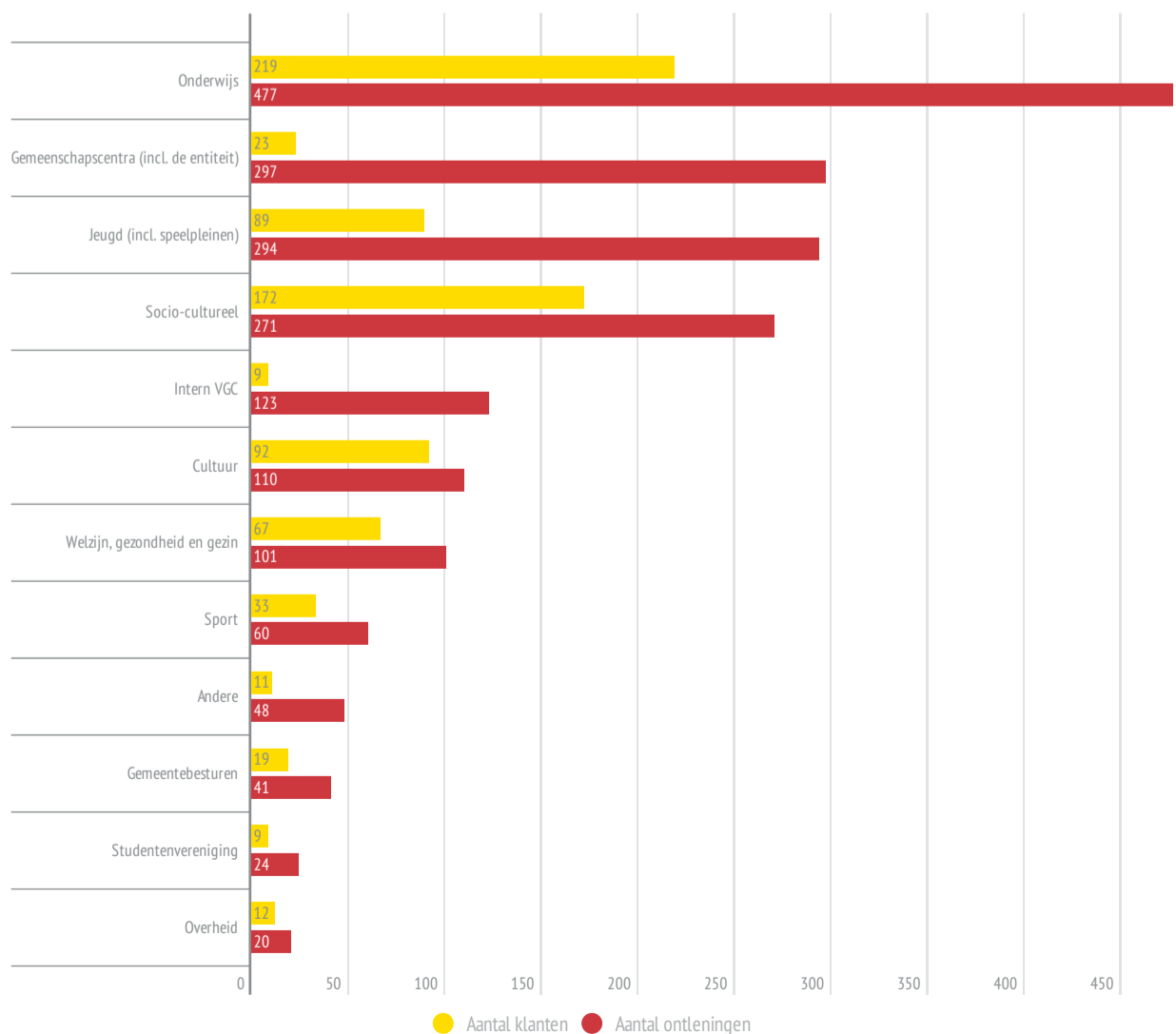
Enkele gegevens uit de periode tussen 1 december 2014 en 1 december 2015:

1.866
Aantal ontleningen

755
Aantal klanten

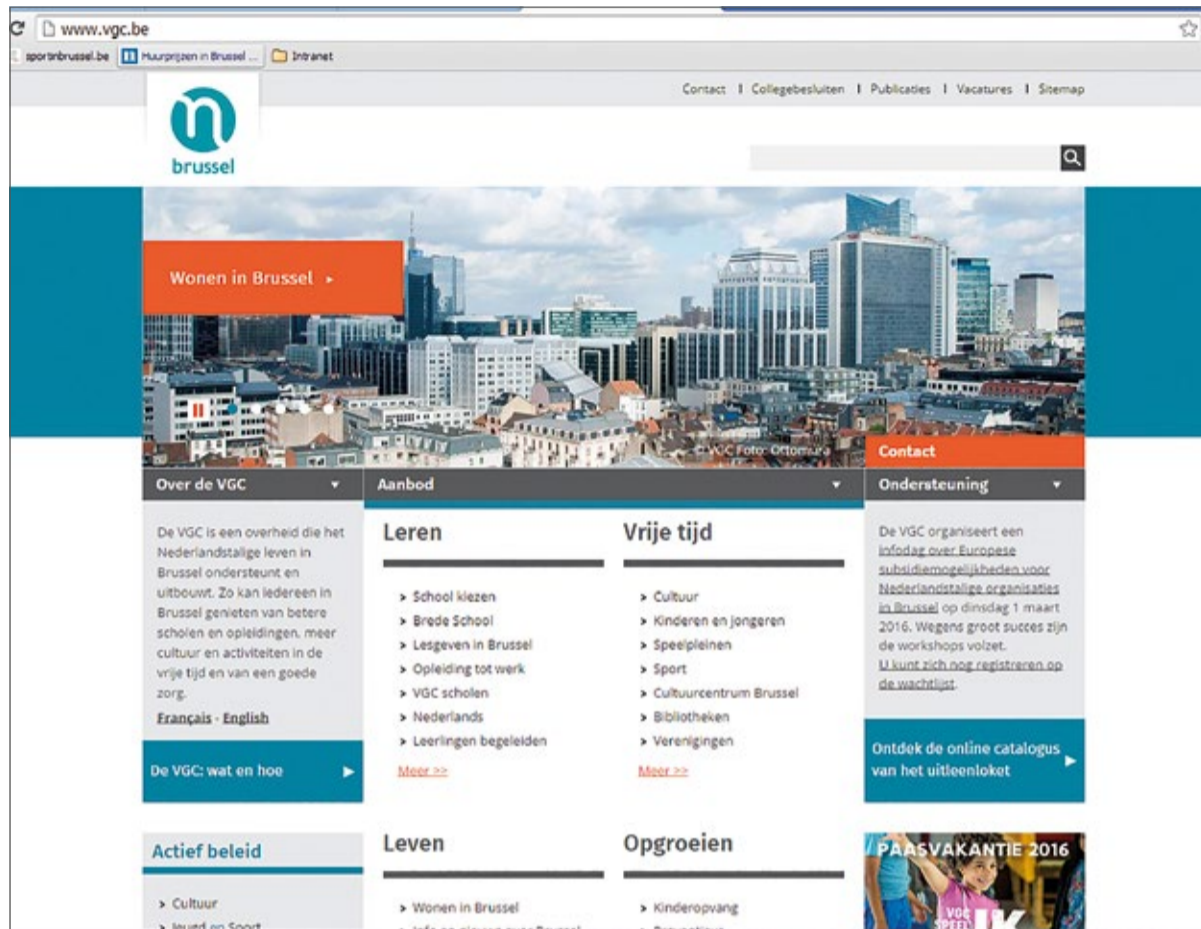
527
Aantal producten in de catalogus. In de speelpleinperiode komen hier nog 60 producten bij, zoals verkleedspullen en knutselmateriaal

De volgende figuur geeft per sector weer hoeveel klanten de uitleendienst had en hoeveel ontleningen er waren tussen 1 december 2014 en 1 december 2015:



Communicatie

VGC PAKT UIT MET NIEUWE WEBSITE



Subsidies aanvragen voor uw vereniging? Sport- en spelmateriaal lenen voor een activiteit? Op zoek naar informatie over Nederlandstalige dienstverleners in Brussel? U vindt het allemaal op de nieuwe vgc.be.

In oktober lanceerde de VGC haar nieuwe website. Die stelt heel uitdrukkelijk de bezoeker centraal. Gebruiksvriendelijkheid staat voorop, met een intuïtieve en overzichtelijke opbouw. **An Van Exe** coördineert het project en bouwde samen met een sterk team aan de nieuwe website.

Wat is het verschil met de oude site?

'De vernieuwde website is thematisch uitgewerkt. De site vertrekt niet langer van onze administratieve structuur, maar van de vragen die

mensen stellen. We bundelen de informatie van de VGC en van onze partners op maat van de bezoeker.

Net als voor alle andere sites van de VGC kozen we voor een nieuw technisch platform, Drupal. De webredacteurs kunnen op elk moment zelf heel eenvoudig de inhoud van hun webpagina's aanpassen en up-to-date houden. Daardoor winnen ze tijd en kunnen ze focussen op de inhoud. De redacteurs nemen zelf het eigenaarschap op en zijn daar enthousiast over.'

Voor wie is de website bedoeld?

'We hebben drie groepen bezoekers.

Goed op weg naar AnySurfer-kwaliteitslabel voor toegankelijke sites

De burger vindt zijn informatie in de sectie *Aanbod*. Momenteel is de site alleen beschikbaar in het Nederlands.

De tweede groep zijn de Brusselse Nederlandstalige organisaties en professionelen. Zij vinden in de rubriek *Ondersteuning* informatie over onder andere subsidies en dienstverlening. Op termijn wordt hier een e-loket voor subsidieaanvragen geïntegreerd. Zo kan de status van een subsidiedossier online worden geraadpleegd en opgevolgd.

De derde groep is de meest diverse groep met de andere overheden, organisaties ...'

Hoe is de verhouding met de andere websites?

'De VGC-themasites, zoals *Onderwijs in Brussel*, *Sport in Brussel* en *BrusselBazaar* blijven de hoofdrol spelen in de communicatie met de burgers. De vernieuwde website vgc.be is voor de bezoeker een wegwijzer die hem efficiënt doorverwijst naar die themasites. Ook voor de sites van andere partners is efficiënt doorsturen de boodschap. Er wordt ook meer gebruikgemaakt van Facebook. Veel jonge bezoekers komen op websites terecht via sociale media. Door dat hand in hand te gebruiken met de site krijgen we een ruimer bereik en wordt de site krachtiger.'

Wat staat er nog op het programma?

'Onderdelen zoals *Speelpleinen* en *het uitleenloket* worden goed opgevolgd. Het gaat om cruciale onderdelen van vgc.be die in dit grotere geheel toch hun specifieke doelgroep moeten blijven bereiken. Ook de Meet- en Weetcel van de VGC-administratie zal via de website informatie aanbieden aan de burger.'

Wat zijn je dromen voor de digitale toekomst van de VGC?

'De website moet optimaal raadpleegbaar worden op alle mobiele platformen. In het huidige concept en de vormgeving van vgc.be hielden we daar al rekening mee.

Dus de basis is er al. Bezoekers kunnen de site al

perfect consulteren op tablets, maar de versie voor smartphones moeten we nog uitwerken. We mogen dat niet verwaarlozen als we de bezoekers goed willen bedienen. Inhoudelijk zou ik vooral de rubriek *Ondersteuning* dynamischer en gericht willen maken. Om bezoekers op basis van hun profiel een lijstje aan te bieden met alle ondersteuning waar ze recht op hebben,

zonder dat ze zelf heen en weer moeten surfen in de pagina's over dienstverlening en subsidies. Niet iedereen heeft een uitgebreide werking en genoeg tijd om door onze brede waaier van ondersteuning te gaan. Ik heb er vertrouwen in dat we in die richting evolueren, vooral door de geplande integratie met het e-loket. Ondertussen zijn we ook goed op weg om het 'AnySurfer-label' te krijgen, een kwaliteitslabel voor toegankelijke sites. Dat betekent dat je site toegankelijk en raadpleegbaar is voor iedereen, ook voor personen met een handicap. Dat vinden we belangrijk.'

www.vgc.be

“ We vertrekken niet langer van onze administratieve structuur, maar we stellen de bezoeker centraal. ”



BRUSSELSE SCHOOLTEAMS TONEN HUN KENNIS OP OCB-QUIZ

Op 1 oktober bracht het Onderwijscentrum Brussel 30 schoolteams en in totaal 150 leraren samen om in een ontspannen sfeer met elkaar te quizzen. Leerkrachten leerden elkaar op een andere manier buiten de school kennen, konden hun kennis over Brussel en onderwijs tentoonspreiden en hadden vooral samen een leuke avond. De top 3 werd gevormd door de scholen secundair onderwijs Sint-Niklaasinstituut ('triple sec') en Sint-Guido-Instituut ('#wijvangszijntof') en de basisschool Sint-Augustinus ('de bende van Vorst').

EGGEVOORT FRICHE WINT THUIS IN DE STAD-PRIJS



Op 30 januari maakte de minister van Vlaams Stedenbeleid de laureaten van de veertiende Thuis in de Stad-prijs bekend. *Eggevoort Friche* van het PUM-Collectief en vzw City Mine(d) was een van de winnaars.

Drie projecten deelden de eerste prijs: *Leefstraat* uit Gent, *Kortrijk Spreekt/Iedereen spreekt* en de VGC-inzending *Eggevoort Friche* uit Brussel. Ze kregen een geldprijs van 50.000 euro. Met de Thuis in de Stad-prijs stimuleert de Vlaamse overheid innovatieve realisaties van de steden en de VGC en brengt ze die onder de aandacht.

Water in de stad

Eggevoort Friche is een publieke groene ruimte in Brussel én een project dat de leefbaarheid van de starre, betonnen Europawijk wil verhogen. Op het braakliggend terrein, een oase tussen het beton van de Europawijk, zetten betrokkenen zelf initiatieven op, dragen ze bij aan of genieten ze van initiatieven van anderen. In een buurt die al dertig jaar geplaagd wordt door overstromingen, is water in de stad een logisch thema.

De samenwerkingen en experimenten op de Friche zijn ook van belang voor het Leopoldpark, de Europawijk en de hele stad.

De jury beoordeelde *Eggevoort Friche* als een positief en vernieuwend project, dat erin slaagt een nieuwe vorm van stedelijkheid te realiseren, met duidelijke en tastbare resultaten, met aandacht voor alle bevolkingslagen, en met een sterke band met verschillende overheden. Het project zorgt voor nieuwe coalities en voor nieuwe ontwerpen en activiteiten.

Meer informatie:

www.citymined.org
www.pumcollectif.org
www.thuisindestad.be/3-winnaars-van-de-thuis-in-de-stad-prijs-2014



STUDIEKEUZEBEURS TECHNIEK, TALENT, TOEKOMST

In november kwamen bijna 2.400 leerlingen naar de vierdaagse Studiekeuzebeurs in de Kelders van Cureghem. Ze ontdekten er het studieaanbod van de Nederlandstalige secundaire scholen in Brussel via initiaties, workshops en doe-opdrachten. De scholen ontvingen een educatief pakket om hun bezoek aan de beurs voor te bereiden. Voor de leerlingen van het 5de en 6de leerjaar was er een werkboekje waarmee ze hun eigen talenten konden ontdekken.

08.

Jaar in cijfers

VGC-PERSONEEL: ENKELE CIJFERS

Op 31 december 2015 zag het personeelsbestand van de VGC er als volgt uit:

 **700**

personen werken bij de VGC

 **43,9 jaar**

de gemiddelde leeftijd van het personeel

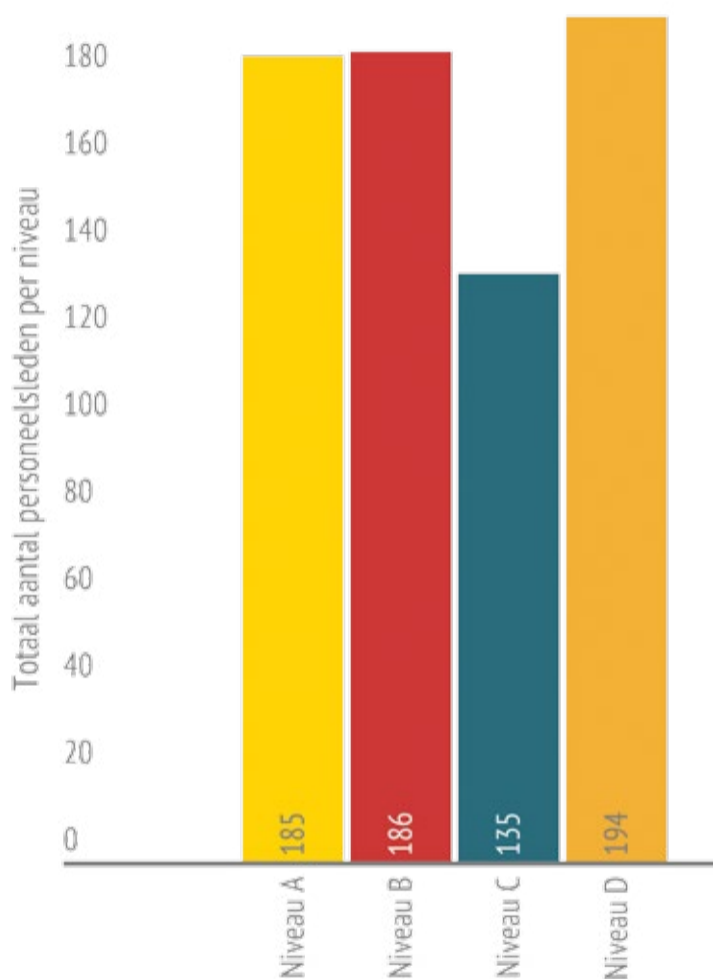
 **620,4**

het aantal VTE bij de VGC

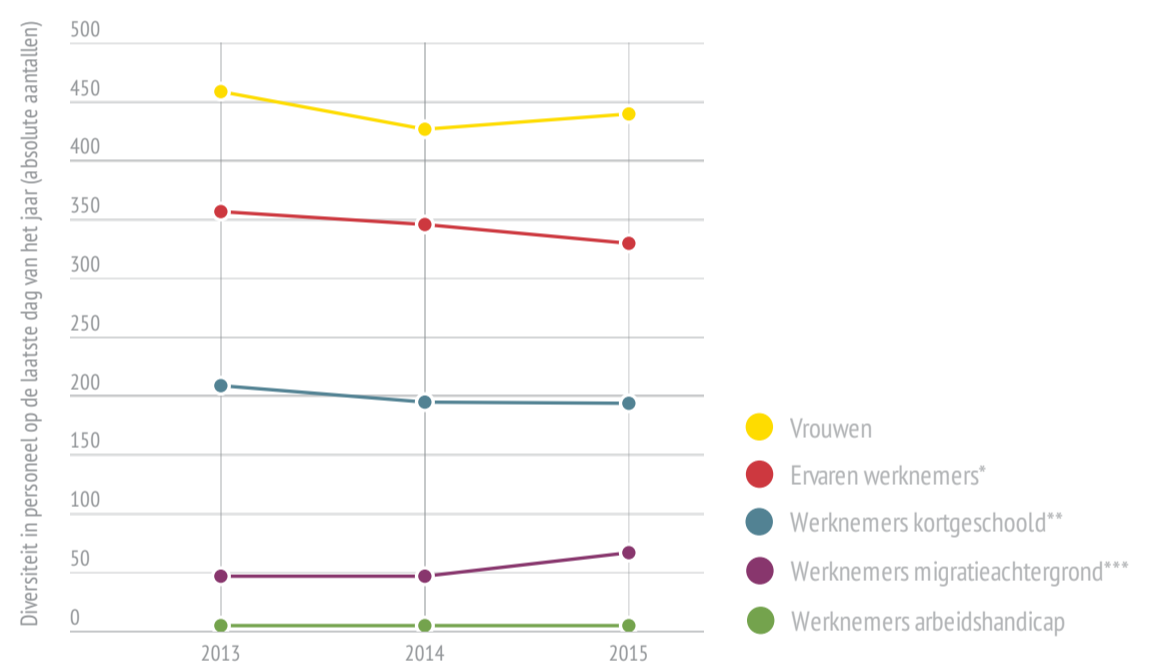
 **31,1%**

van de werknemers is statutair

Het aantal personeelsleden per niveau in 2015:

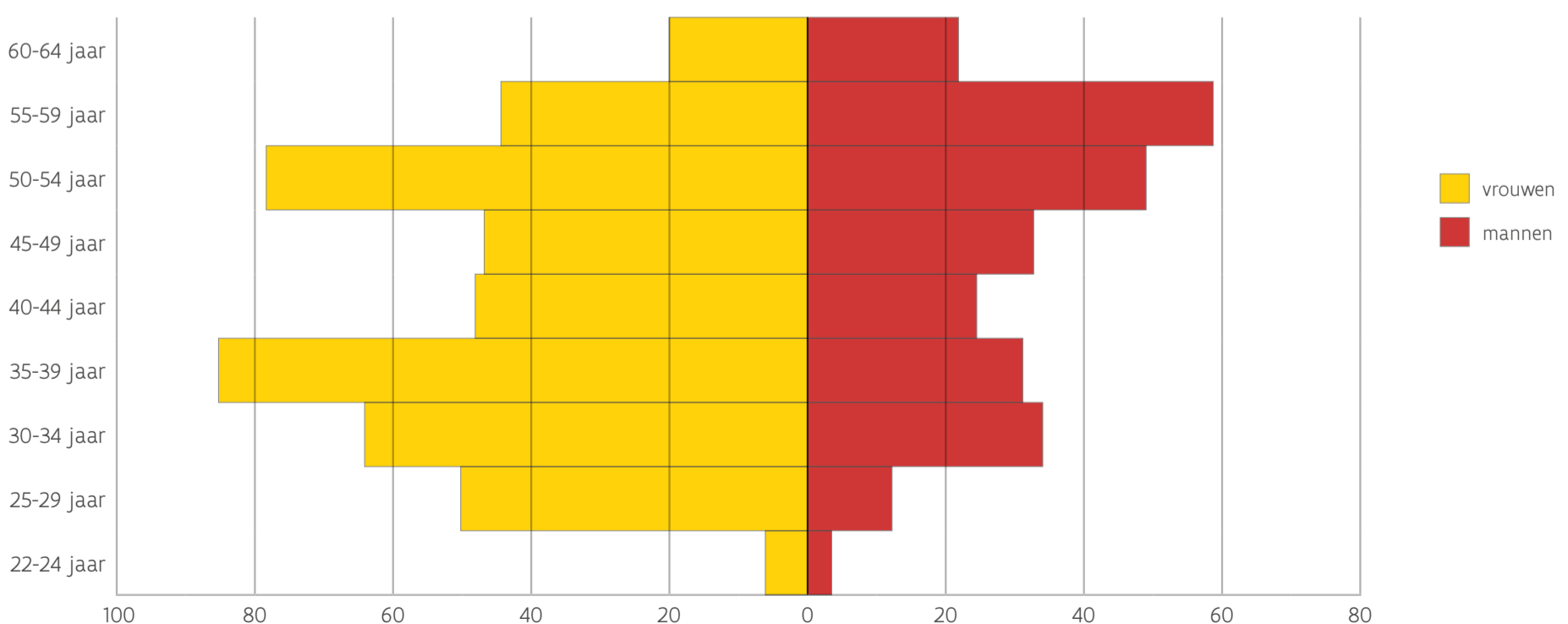


Diversiteit bij het VGC-personeel



* Ervaren werknemer=werknemer is 45 jaar of ouder
 **Kortgeschoold=maximaal diploma lager secundair onderwijs
 ***Migratieachtergrond=beide grootouders of minstens een van de ouders hebben geen EU-nationaliteit, of personeelslid heeft zelf geen EU-nationaliteit

Aantal personeelsleden per leeftijd en geslacht



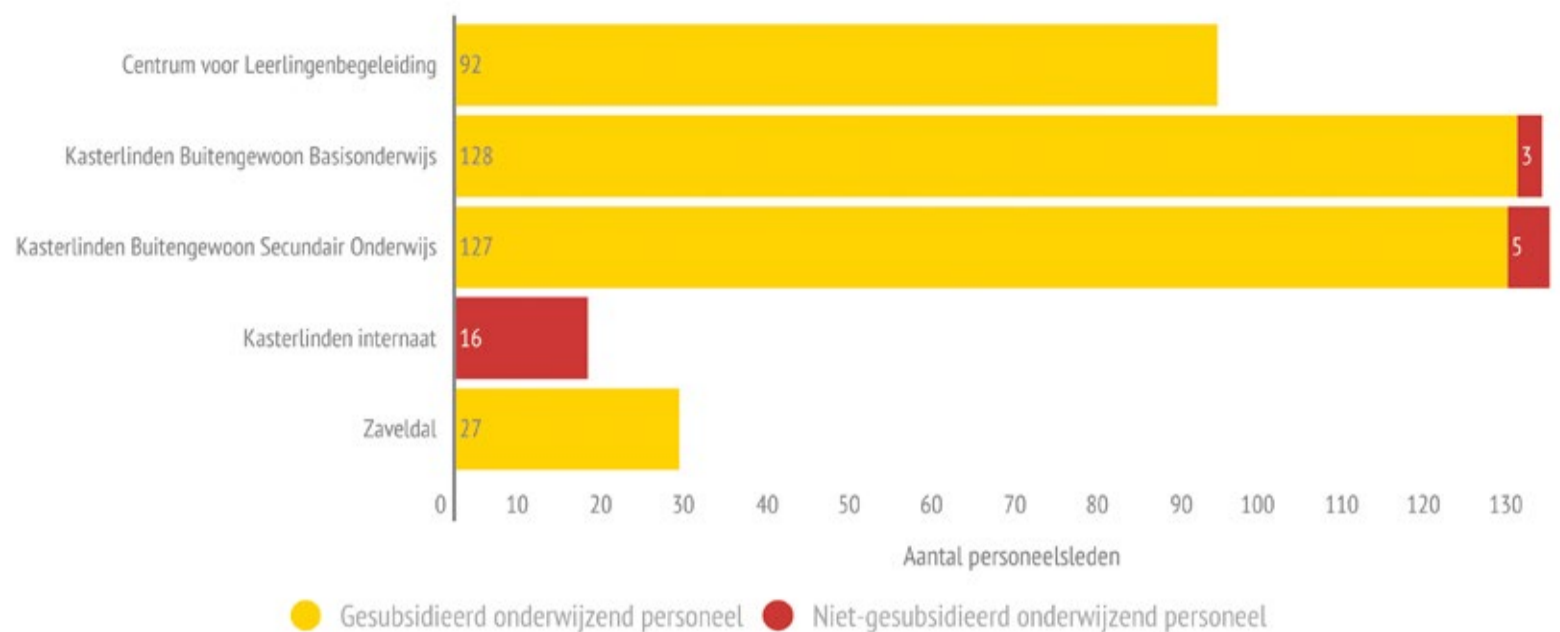
Al deze cijfers hebben betrekking op de personeelsleden van de administratie, de gemeenschapscentra, de Poolster en de VGC-personeelsleden die werken in Muntpunt.

ONDERWIJZEND PERSONEEL VAN DE VGC

Naast de personeelsleden van de administratie, de gemeenschapscentra, de Poolster en Muntpunt, heeft de VGC ook onderwijzend personeel in dienst.

Het gaat om de personeelsleden van het Centrum voor Leerlingenbegeleiding, Zaveldal, Kasterlinden Buitengewoon Basisonderwijs, Kasterlinden Buitengewoon Secundair Onderwijs en het internaat van Kasterlinden.

Een groot deel van die personeelsleden is gesubsidieerd onderwijzend personeel: zij worden betaald door het departement Onderwijs en Vorming van de Vlaamse overheid. Een klein deel van het onderwijzend personeel is niet-gesubsidieerd en wordt betaald door de VGC.



DE VGC-FINANCIËN IN 2015



© Lander Loeckx

Het geld voor speelpleinen werd in 2015 overgeheveld naar het beleidsdomein Onderwijs en Vorming.

De Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) krijgt haar inkomsten vooral van andere overheden. Door die dotaties en subsidies is de begroting van de VGC sterk afhankelijk van de economische realiteit en van de beperkte budgettaire ruimte van die andere overheden.

Drie geldbronnen

In 2015 kreeg de VGC geld van drie overheden: 64,14 miljoen euro van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, 26,02 miljoen dotaties en 31,41 miljoen subsidies van de Vlaamse Gemeenschap, en 15,58 miljoen van de federale overheid.

In totaal had de VGC in 2015 een werkingsbudget van 165,48 miljoen euro. Met dat geld financiert de VGC al haar taken en opdrachten, voor alle beleidsdomeinen en voor de algemene werking van de organisatie. Daarnaast reserveert de VGC geld voor toekomstige uitgaven, onder andere voor investeringen.

Onderwijs en Vorming

Het beleidsdomein Onderwijs en Vorming had in 2015 een budget van 31,81 miljoen euro. Dat is 20% van de totale werkingsuitgaven van de VGC. 14,44 miljoen euro ging naar de eigen scholen en naar het Centrum voor Leerlingenbegeleiding (CLB). 4,45 miljoen euro ging naar de werking van het Onderwijscentrum Brussel. Verder was er 12,92 miljoen euro voor een actief flankerend lokaal onderwijs- en vormingsbeleid. De beschikbare middelen voor onderwijs stegen met bijna 1% tegenover de oorspronkelijke begroting 2014. Tot slot werd er naast de overheveling van de bevoegdheid en van de middelen voor de speelpleinwerking ook een apart begrotingshoofdstuk voorzien voor studentenzaken.

Cultuur, Jeugd en Sport

Het beleidsdomein Cultuur, Jeugd en Sport had een budget van 30,02 miljoen euro. Daarvan ging 10,23 miljoen euro naar de 22 gemeenschapscentra in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Zij maken werk van

een uitgebreid cultuur- en educatief aanbod, met aandacht voor gemeenschapsvorming. Verder ging er geld naar de ondersteuning van de kunsten en het cultureel erfgoed, naar verenigingen en projecten, bibliotheken, jeugdwerk en sportbeoefening. Het complete beleidsdomein Cultuur, Jeugd en Sport was in 2015 goed voor 18,90% van alle VGC-uitgaven. Het geld voor speelpleinen werd overgeheveld naar Onderwijs en Vorming. De lichte stijging met 1,08% in vergelijking met 2014 was onder andere het gevolg van een exploitatiesubsidie voor Muntpunt.

Welzijn, Gezondheid en Gezin

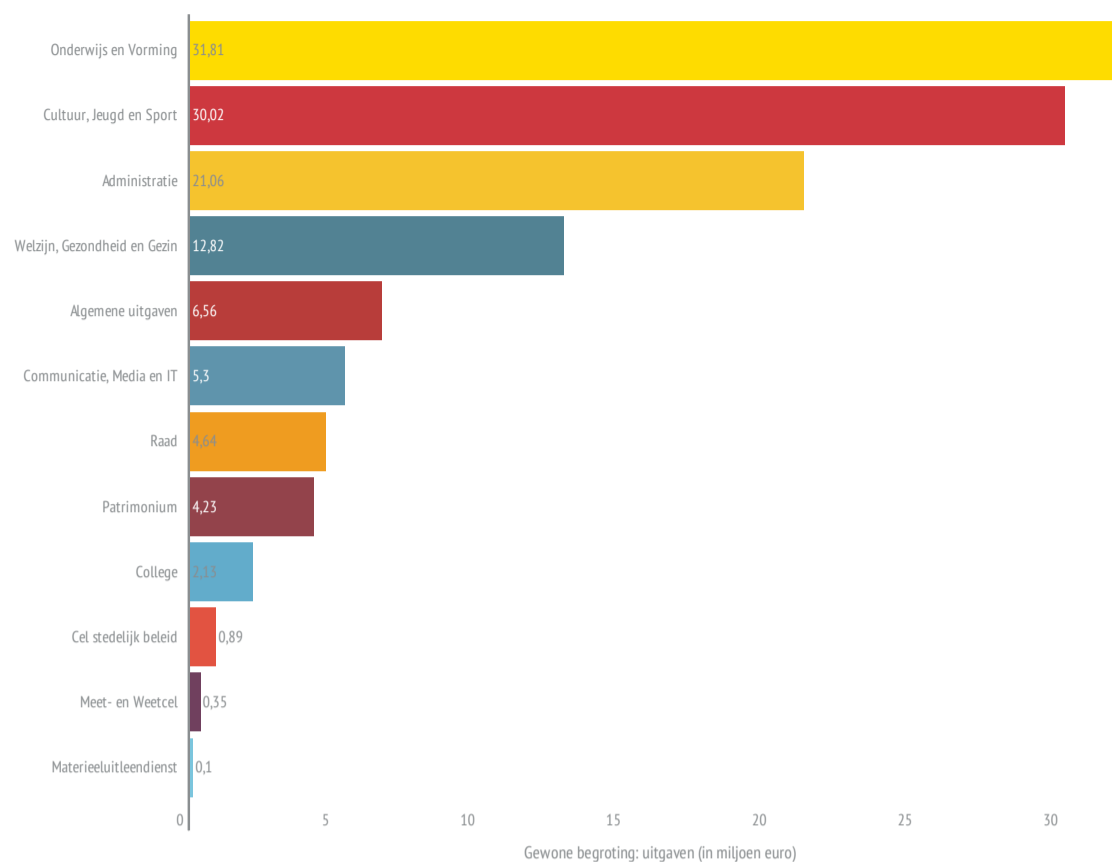
Het beleidsdomein Welzijn, Gezondheid en Gezin had in 2015 een budget van 12,82 miljoen euro om het welzijnswerk en een netwerk aan voorzieningen te ondersteunen. Aandacht gaat naar specifiek Brusselse problemen en doelgroepen zoals jeugd en ouderen, etnisch-culturele minderheden en personen met een handicap. Verder ging er 3,61 miljoen euro naar noden op het gebied van gezinsvorming en kinderopvang. Ten slotte investeert de VGC in gezondheidszorg en financiert ze het revalidatiecentrum de Poolster.

Investeringen

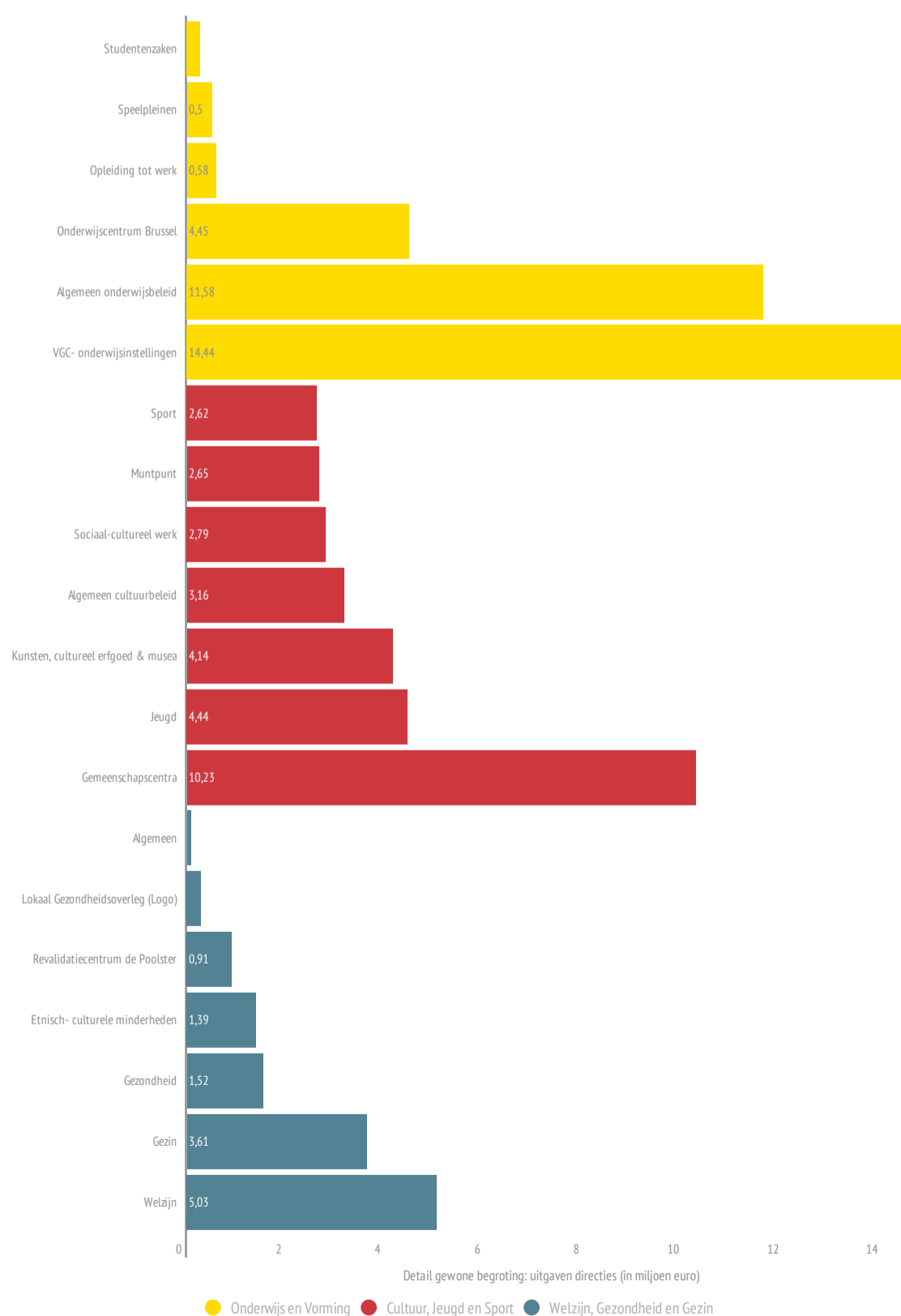
De VGC gebruikt haar geld niet alleen voor haar dagelijks beleid. De VGC financiert ook duurzame investeringen. In 2015 stond daarvoor 52,80 miljoen euro in de begroting. Dat geld ging naar investeringen voor eigen infrastructuur en naar externe projecten zoals de capaciteitsuitbreiding in het onderwijs, de kinderopvang en de culturele instellingen.

UITGAVEN GEWONE BEGROTING

Een algemeen overzicht van de uitgaven in 2015



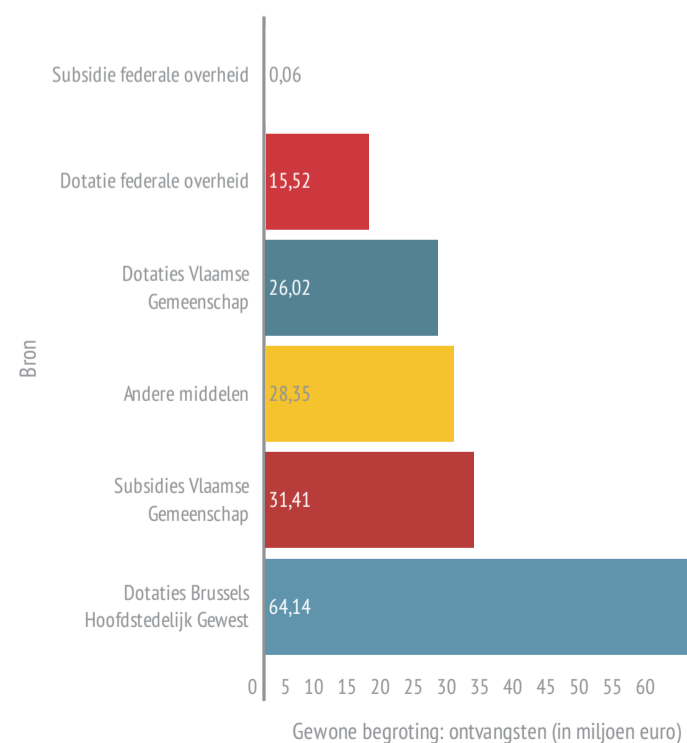
Een detailbeeld van de algemene directies 'Onderwijs en Vorming', 'Cultuur, Jeugd en Sport' en 'Welzijn, Gezondheid en Gezin'



© Lander Loeckx

De VGC financiert ook duurzame investeringen, zoals kinderdagverblijven.

INKOMSTEN GEWONE BEGROTING

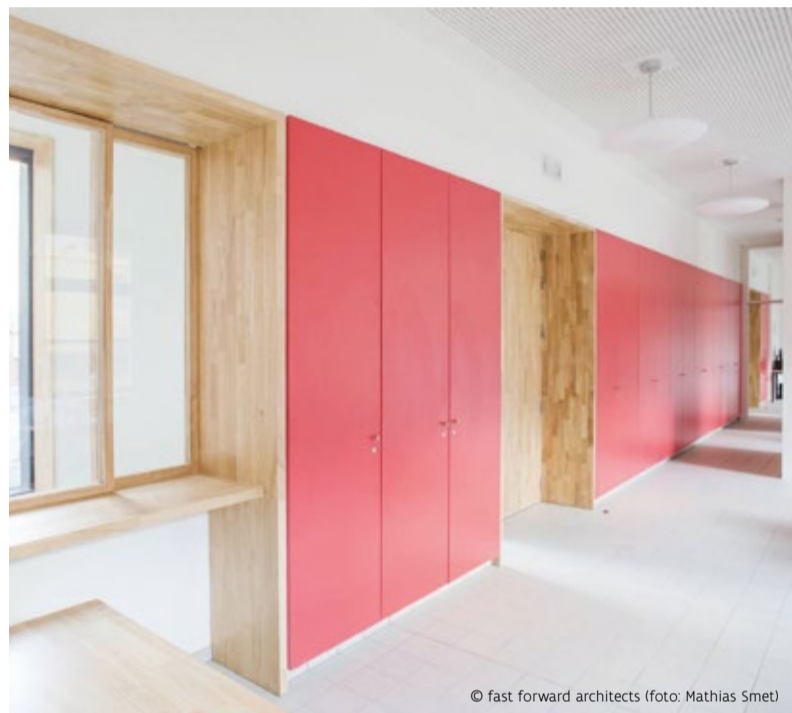




GEBOUWEN & PATRIMONIUM

© fast forward architects (foto: Mathias Smet)

Polyvalente zaal in Brede School Nieuwland



© fast forward architects (foto: Mathias Smet)

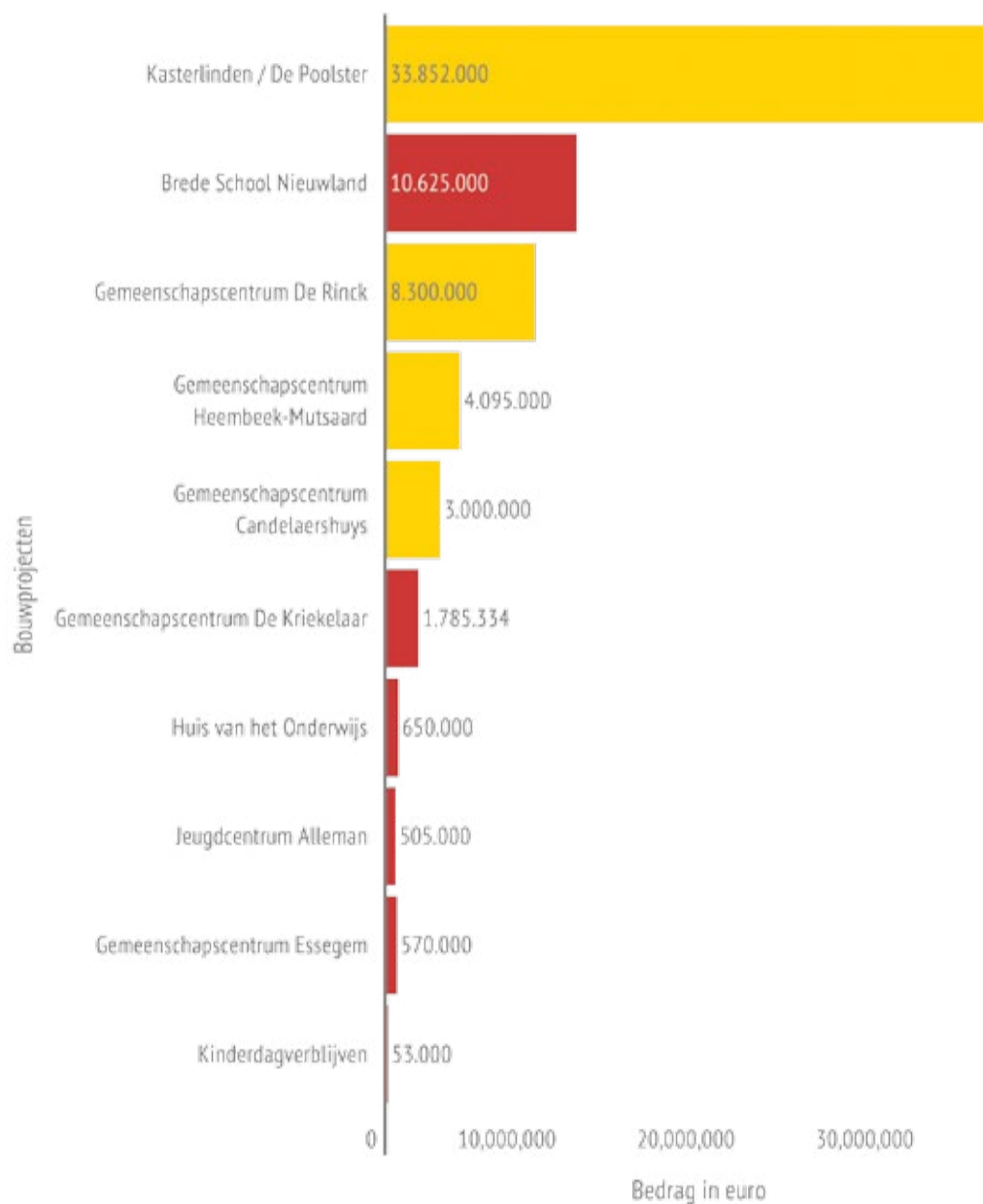
Het nieuwe secretariaat van Zaveldal in Brede School Nieuwland



© Saskia Vanderstichele

De nieuwe zaal in gemeenschapscentrum De Kriekelaar

Onderstaande figuur geeft de grootste lopende (ver)bouwdoossiers in 2015 weer. De gele balken geven nieuwbouwprojecten weer. De rode balken tonen renovatie- of opfrissingswerken.



De VGC beheert bijna 144.000 m² onroerend goed, waaronder 22 gemeenschapscentra, 4 onderwijssites en 4 jeugdhuisen.



GEMEENSCHAPSCENTRA IN ENKELE CIJFERS

DE GEMEENSCHAPSCENTRA IN 2015

 **303.462**
Unieke deelnemers in 2015

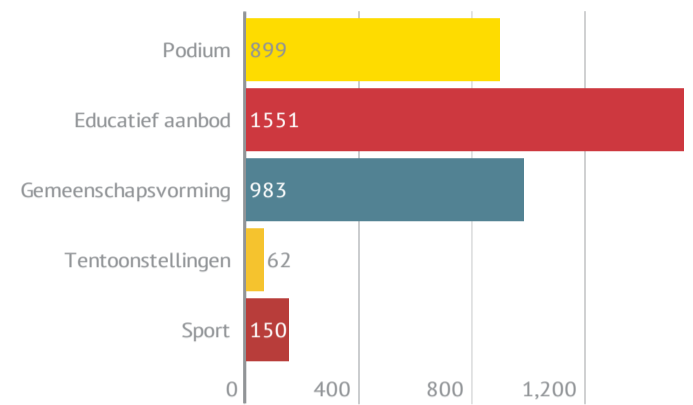
 **7.443**
Unieke activiteiten in 2015

EIGEN AANBOD VAN DE 22 GEMEENSCHAPSCENTRA

 **184.284**
Unieke deelnemers

 **3.645**
Unieke activiteiten

UNIEKE EIGEN ACTIVITEITEN PER CATEGORIE



Podiumaanbod: theater, films, dans ...
Gemeenschapsvorming: feesten, vergaderingen, ontmoetingen ...

AANTAL UNIEKE DEEL- NEMERS EIGEN AANBOD GEMEENSCHAPSCENTRA

 **86.157**
Podiumaanbod
(theater, film, dans ...)

 **35.541**
Educatief aanbod (cursus-
sen, workshops, lezingen ...)

 **43.445**
Gemeenschapsvorming
(vergaderingen, feesten,
ontmoetingen ...)

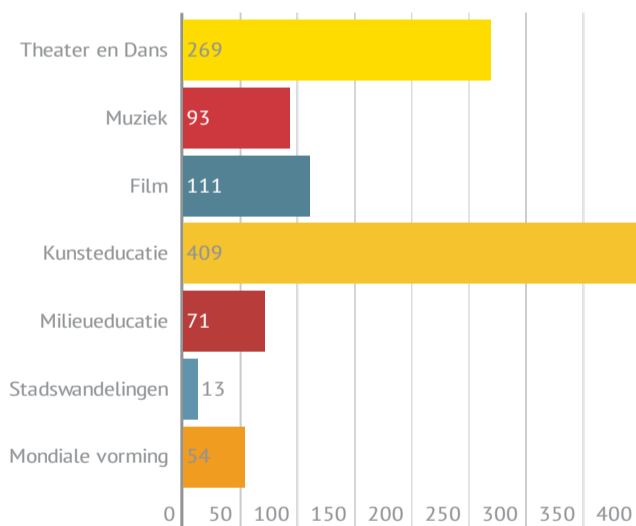
 **10.530**
Tentoonstellingen

 **8.611**
Sport

EIGEN AANBOD: SCHOLENWERKING

 **46.075**
Unieke deelnemers

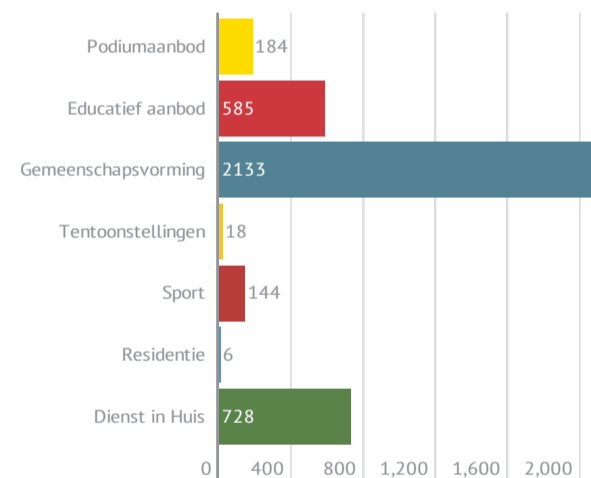
 **1.020**
Unieke activiteiten



RECEPTIEVE WERKING VAN DE 22 GEMEENSCHAPSCENTRA

 **119.178**
Unieke deelnemers

 **3.798**
Unieke activiteiten



Gemeenschapsvorming: feesten, vergaderingen, ontmoetingen ...
Residentie: kunstenaars in huis
Dienst in Huis: centra voor volwassenenonderwijs (talen), lokale dienstencentra, Kind en Gezin, bibliotheek ...



Kinderatelier in GC Heembeek-Mutsaard



Folkstage in GC De Maalbeek



Colofon

Verantwoordelijke uitgever
Eric Verrept, leidend ambtenaar
Emile Jacqmainlaan 135
1000 Brussel

Samenstelling en coördinatie: VGC – Communicatie

Eindredactie: Mark Van Bogaert

Vormgeving: Shortcut Advertising

Druk: Artoos | Hayez communication production house

Foto cover: © Elke Verheyen

Foto backcover: © Christophe Vander Eecken

D/2016/7025/04

*Met dank aan iedereen die heeft
meegewerkt aan dit jaarverslag*

www.vgc.be/publicaties
 [vlaamse gemeenschapscommissie](#)