

# RANDKRANT

Maandblad over de Vlaamse Rand · juni 2018 · jaar 22 · #05

FR · DE · EN

traductions  
Übersetzungen  
translations

De thermometer  
van de natuur

Hangjongeren maken  
kortfilm met politie

Wonen op een camping  
Elke dag  
vakantiegevoel

Visionair: Lodewijk De Witte  
Too little too late

## + AGENDA

STIKSTOF  
Zeggen waar  
het op staat

Daan Stuyven

**‘Ik wil constant  
verrast worden’**





Olivier de Hasque uit Meise werd vorige maand door Olivier Verhoeven aangeduid om **deketing** voort te zetten.

## Brede kijk meegeven

**Z**even jaar geleden streek de 45-jarige Antwerpenaar via omzwervingen langs Genève, Parijs en Brussel neer in Meise. Een bewuste keuze? 'Toeval. Onze woning in Molenbeek bleek te klein voor een gezin met een tweeling op komst. We gingen op zoek naar meer rust, buiten de stad. Toen viel ons oog op een huis in Meise.'

### ONBEKEND

'We kenden niemand in de gemeente, maar dat heeft niet lang geduurd. Vooral via de school leer je vlot nieuw mensen kennen. Intussen hebben we een hechte vriendenkring opgebouwd. Meise is heel leuk om te wonen. Onze kinderen kunnen er nog redelijk vrij op straat spelen. Vlakbij ligt de Plantentuin, die opnieuw herleeft en vaak activiteiten organiseert. Ook de centrale ligging is een pluspunt. Van hieruit zijn alle grote steden bereikbaar. Wat mij wel opvalt, is het groeiend aantal kleine handelszaken dat de laatste jaren de deuren sluit. Jammer, want zo verdwijnt ook een stukje animo in het dorpscentrum. Ik mis er soms wat gezellige drukte. Gelukkig is er de wekelijkse markt op zaterdag, waar je altijd dorpsgenoten ontmoet voor een leuke babbel.'

### AMBACHT

Het leven is te kort om er niet het beste uit te halen. Dat moet de marketeer van opleiding gedacht hebben toen hij anderhalf jaar geleden zijn topbaan bij softwaregigant Microsoft inruilde voor een creatieve functie bij de West-Vlaamse kwaliteitsslager Hendrik Dierendonck. 'Het was een stap die rust bracht in mijn leven en tegelijkertijd de kans bood om nieuwe zaken te ondernemen, zoals strategieën en concepten uitwerken. Een dag per week sta ik mee achter de toonbank van de beenhouwerij in Brussel. Puur uit passie voor de stiel. Misschien had ik een carrière als slager

moeten ambiëren. Tenminste, had ik destijds geweten dat je dat ook effectief kon studeren.'

'Beseffen dat je meewerkt aan een mooi, Vlaams verhaal rond ambacht, duurzaamheid, terroir en respect voor het dier en de natuur, daar haal ik elke dag energie uit. Je merkt dat er een nieuwe wind waait als het op eten van vlees aankomt. Mensen consumeren minder, maar beter vlees. Het is de taak van de slager om hen daarbij te helpen, het verhaal achter het product mee te geven.'

### DIVERSITEIT

'In de Rand blijft het tekort aan fietspaden toch een aandachtspunt voor het beleid. Pendelen met kinderen is bijwijken geen sinecure. Een goede mobiliteit in de hele regio is essentieel. Vooral in de richting van de hoofdstad kan het beter, ook op vlak van openbaar vervoer. Wij houden van lekker eten op restaurant, maar je bent soms sneller in Antwerpen of Gent dan in een Brusselse zaak. Ik ben benieuwd naar de impact van het sneltramproject langs de A12. Al is het nog even wachten vooraleer die klaar zal zijn.'

Het multiculturele karakter van de Rand vindt de Hasque positief, ook in het onderwijs. 'Diversiteit is een natuurlijke evolutie in onze samenleving. Dat leerlingen op school met andere culturen in contact komen, is een verrijking, maar in de klas en op de speelplaats moet het Nederlands wel de voertaal blijven. Ik vind het belangrijk dat onze kinderen verschillende talen spreken. Daarom gaan ze dit jaar Franse bijlessen volgen, spelenderwijs. Zelf ben ik tweetalig opgevoed. Thuis Frans, op school Nederlands. Dat was niet altijd even evident. Mettertijd wierp het zijn vruchten af. Meertaligheid is een troef. Daarnaast wil ik hen ook een brede kijk op de mogelijkheden van het leven meegeven, zodat ze later bewuste keuzes kunnen maken. En dat in respect voor de mens en zijn omgeving.' **TEKST** David Bitoune • **FOTO** Filip Claessens



18  
24



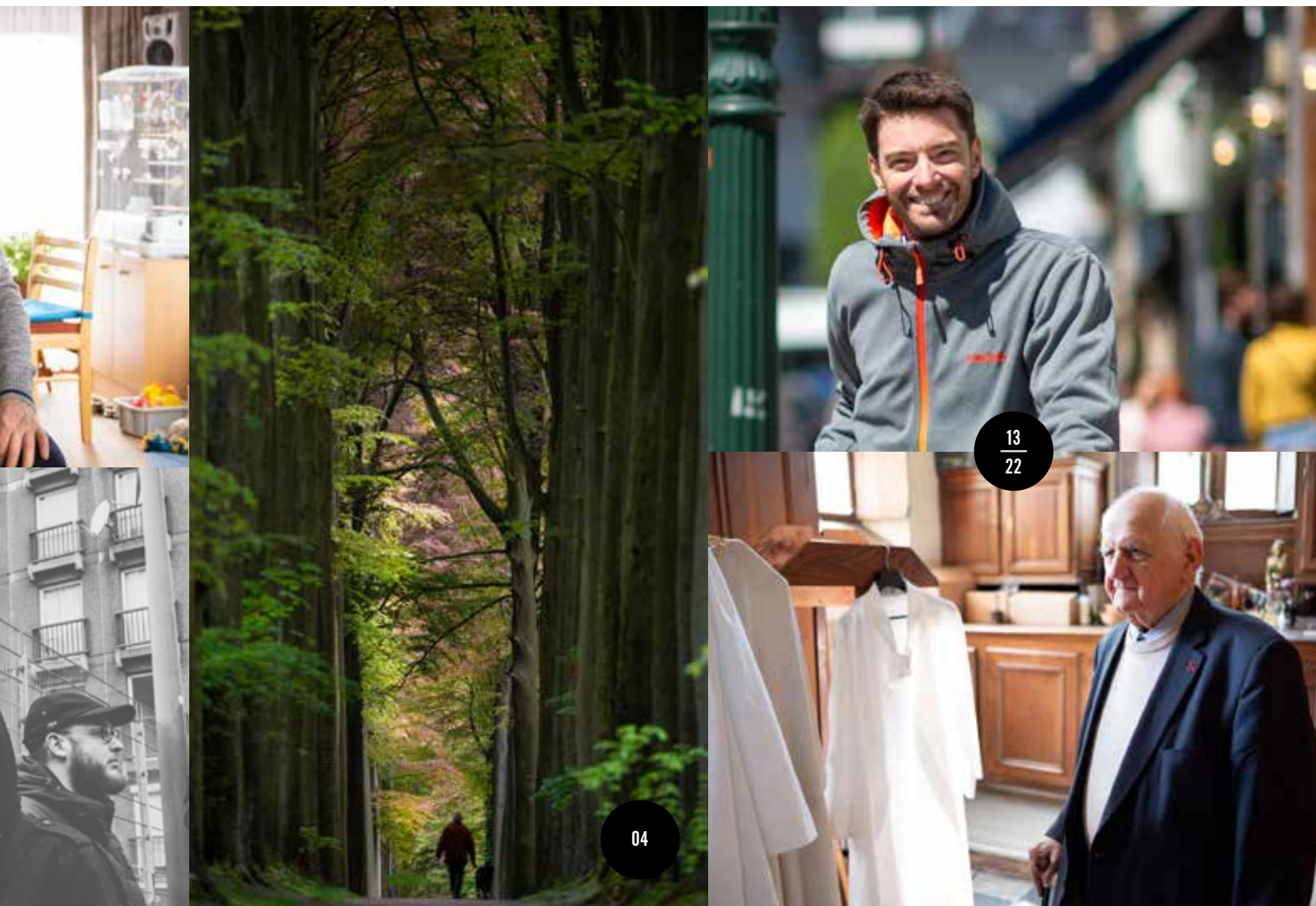
© TINA HERBOTS

### AGENDA

JUNI  
2018



**VERDELING** RandKrant juni wordt bus-aan-bus verdeeld in Grimbergen, Vilvoorde, Machelen, Zaventem, Kraainem, Wezembeek-Oppem, Tervuren, Overijse en Hoeilaart.



# INHOUD

04

10

12

- 06 VAN **ASSET** TOT **ZAVENTEM**
- 09 MIJN **PLEK**
- 13 FRANK **ACHTERNA**
- 14 OP **VERKENNING**
- 15 MIJN **GEDACHT**
- 16 **MIDDEN** IN
- 19 WIE **KWEEKT** DAT
- 22 **INTERVIEW**
- 26 **BOUW** WERK
- 32 GEMENGDE **GEVOE**LENS

## De thermometer van de natuur

Is de groene Rand zo groen als wordt beweerd? De Natura 2000-gebieden zijn een goede graadmeter voor hoe het met onze natuur is gesteld. Algemeen gezien is de natuur in Vlaanderen en de Rand er eerder beroerd aan toe in vergelijking met het buitenland. Is er beterschap op komst?

## 'Ik wil constant verrast worden'

'Een lied is een boeiend gesprek met de luisteraar', zegt zanger-muzikant Daan. 'Je doet het niet zomaar voor jezelf. Je brengt je muziek naar een podium, je kijkt het publiek in de ogen. Dan kun je maar beter menen wat je vertelt. Mensen confronteren je met je liedjes. Ze gaan soms een eigen leven leiden.'

## Hangjongeren maken kortfilm

Ze hingen maar wat rond, daar in Strombeek-Bever. Maakten lawaai, staken kattenkwaad uit, zorgden voor onrust bij buurtbewoners en voorbijgangers. Nu maken die hangjongeren een kortfilm over hun leven. Samen met de politie. 'Vroeger staken jongeren de middelvinger op, nu zwaaien ze naar de politie.'

FR

EN

**COLOFON** RandKrant verschijnt maandelijks (niet in januari, juli en augustus) op 98.000 exemplaren. Het is een uitgave van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. • **Realisatie** vzw 'de Rand' • **Hoofredacteur** Geert Selleslach • **Eindredacteur** Ingrid Laporte • **Fotografie** Filip Claessens en David Legréve • **Redacteurs** Michaël Bellon, David Bitoune, Mirek Cerny, Bart

Claes, Tina Deneyer, Jens De Smet, Tine De Wilde, Herman Dierickx, Nathalie Dirix, Guido Fonteyn, Patrick Gijssels, Karla Goetvinck, Gerard Hautekeur, Joris Herpol, Joris Hintjens, Tine Maenhout, Ines Minten, Anne Peeters, Tom Serkeyn, Wim Troch, Fatima Ualgasi, Sofie Vandenbergh, Luc Vanheerentals, Lene Van Langenhove en Dirk Volckaerts • **Website** Dorien De Smedt **Redactieadres**

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, tel 02 767 57 89, e-mail [randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be), website [www.randkrant.be](http://www.randkrant.be) • **Verantwoordelijke uitgever** Eddy Frans, Agentschap 'de Rand', Witherendreef 1, 3090 Overijse • **Vormgeving** Jansen & Janssen Creative Content, Gent • **Druk** Corelio, Erpe-Mere • RandKrant wordt gedrukt op FSC(®)-gecertificeerd papier – licentienummer: FSC-C004762

# De thermometer van de natuur

Is de groene Rand zo groen als wordt beweerd? Algemeen gezien is de natuur in Vlaanderen en de Rand er – ondanks alle inspanningen om versnippering tegen te gaan – eerder beroerd aan toe in vergelijking met het buitenland. Is er beterschap op komst?

TEKST Herman Dierickx • FOTO Filip Claessens

In maart van dit jaar ging ik voor het vijfentwintigste keer op studiereis, ditmaal naar Zuid-Spanje. Met die uitstappen wil ik een beter zicht krijgen op het Natura 2000-netwerk. Dat is een uniek en uitgebreid netwerk van bijzondere leefgebieden over heel Europa. Alle lidstaten moeten zo'n gebieden afbakenen om tot een representatieve staalkaart van de Europese biodiversiteit te komen. Deze hooggestemde doelstelling is echter sneller geformuleerd dan gerealiseerd. Ook al omdat elke lidstaat mag bepalen hoe hij dat op het terrein wil



## THERMOMÈTRE POUR LA NATURE

Notre collaborateur Herman Dierickx part régulièrement sur les chemins pour se faire une idée précise du réseau Natura 2000. Ce réseau unique et étendu de zones de vie particulières couvre toute l'Europe. Tous les Etats membres sont tenus de délimiter ces zones afin d'établir un éventail représentatif de la biodiversité européenne. Les zones Natura 2000 sont un excellent indicateur de la santé de notre nature. Après 25 voyages, Dierickx est petit à petit en mesure de comparer: la Belgique se situe en fin de peloton avec une 22ème place pour la superficie des zones Natura 2000. De manière générale, la nature en Flandre et dans le Rand est plutôt mal en point en comparaison avec l'étranger, et ceci en dépit de tous les efforts consentis pour combattre le morcellement des terres. Toutefois, il existe une réelle volonté de changer les choses. Une amélioration est-elle en vue?

uitvoeren. Elk land gaat dus anders om met het Natura 2000-netwerk, met – onvermijdelijk – een totaal verschillende impact op het terrein. Sommige landen zijn streng en zorgen voor een uitstekend beheer, anderen zijn minder nauwgezet of vegen er ronduit hun voeten aan, al dan niet bij gebrek aan interesse en/of middelen. Maar de Natura 2000-gebieden zijn wel een goede graadmeter voor hoe het met onze natuur is gesteld.

### ELK LAND ZIJN TOESTAND

Een eerste vergelijking is de manier waarop de afbakening van de gebieden gebeurt. Het uitgangspunt is dat elk land een voldoende hoog percentage van Europees belangrijke leefgebieden op zijn grondgebied moet hebben. Dat kan zijn: 'eiken- en beukenbossen op zure bodems' (code 9120) of 'droge heide' (code 4030), enzovoort. Die afbakening zegt iets over de (zeldzame) fauna en flora die daar overleeft. Elke lidstaat, die zo'n leefgebieden op zijn grondgebied heeft, moet daarvan een representatieve oppervlakte afbakenen. De redenering is dat met een goede bescherming van die leefgebieden ook de aanwezige soorten goed beschermd zijn.

Als je het Europees afgebakend netwerk bekijkt in bijvoorbeeld Vlaanderen, Frankrijk en Spanje, dan stel je vast dat de Natura 2000-gebieden er helemaal anders uitzien. Bij ons zijn het zeer gedetailleerde kaarten, met secuur afgebakende zones waar onder meer woongebieden, kasteelparken of golfterreinen zijn uitgesneden. In andere lidstaten gaat het veeleer om grote aaneengesloten vlakken, met soms volledige dorpen erin. Dat is bij ons ondenkbaar, omdat wij redeneren dat je in een dorp geen hoogwaardige natuur terugvindt die Europese bescherming verdient. Er zijn ook heel wat gebieden uit onze kaarten gehaald omdat de betreffende privé-eigenaars het niet zien zitten dat hun grondwaarde daalt. Eenmaal Europees afgebakend is de zone immers voorbestemd als hoogwaardig natuurgebied waarin alles moet worden gedaan om de aanwezige natuur te beschermen. Alle andere activiteiten die men in dergelijke zone zou willen ontplooiën, zijn per definitie onderschikt aan die natuurwaarden. Dat zien heel wat eigenaars liever niet. Uiteraard is dit een rechtstreeks gevolg van onze dichtbevolkte regio

waarin elke stukje grond voor verschillende doeleinden in aanmerking komt: landbouw, recreatie, bouwen,...

Dat speelt veel minder in grote landen als Frankrijk en Spanje, waar er nog veel open ruimte is, en waar er veel minder grondclaims zijn dan bij ons. Vanuit praktisch oogpunt bekeken is het dan ook veel makkelijker om die grote aaneengesloten gebieden te beheren dan de versnipperde zones zoals bij ons.

### PLAATS 22

Een tweede vergelijkingspunt gaat over de totale oppervlakte van de Natura 2000-gebieden. Als je de totale landoppervlakte van beschermde Natura 2000-gebieden bekijkt in Frankrijk kom je aan ongeveer 13%. Dat is vergelijkbaar met België (Europa kijkt naar België, niet naar de afzonderlijke gewesten). Voor Vlaanderen bedraagt de beschermde landoppervlakte 12,3% of 166.322 hectare. De Rand komt er bekaaid

De wil is er, maar toch wordt de natuur onvoldoende beschermd.

vanaf met minder dan 5%. Spanje doet een heel stuk beter met niet minder dan 28% van de totale landoppervlakte die onder Europese bescherming valt. Daarmee staat het vierde in de landenlijst. De top drie bestaat uit Slovenië met 35,5%, Bulgarije met 34% en Slovakije met 29,7% (toestand eind 2015). België staat op de 22e plaats, gevolgd door Frankrijk, Litouwen, Letland, het Verenigd Koninkrijk en Denemarken met slechts 8,5% beschermde landoppervlakte.

### ONVOLDENDE BESCHERMING

Een ander aspect betreft de financiering van de te beschermen zones. Bij ons voorziet de overheid middelen om de gebieden te beheren. De jongste jaren zetten die overheden meer middelen in om de Natura 2000-gebieden goed te beheren, vooral omdat de huidige toestand niet goed is. Volgens de recentste gegevens (2013) van het Instituut voor

Natuur- en Bosonderzoek (INBO) worden 43 van de aangeduide 59 doelsoorten slecht of onvoldoende beschermd. Slechts 9 soorten krijgen op dit ogenblik voldoende bescherming. Een volgende evaluatie komt er in 2019 en zal veel beter moeten scoren. Eenzelfde probleem stelt zich bij de te beschermen leefgebieden, waarbij 37 van de 42 habitats onvoldoende bescherming krijgen, en slechts 5 min of meer in orde zijn. Een inhaalbeweging is nodig.

### NIET EENVOUDIG

De komende jaren zal er een behoorlijk tandje bijgestoken moeten worden. Er komen dan wel meer subsidies om de bescherming van de betreffende leefgebieden en soorten te verbeteren, maar dat gebeurt nog niet altijd systematisch genoeg. Een eigenaar of beheerder weet op voorhand niet of zijn subsidieaanvraag gehonoreerd zal worden. Er is namelijk te weinig geld om alle aanvragen te ondersteunen. Hoe kan je op die manier een consistent natuurbeleid voeren voor een zo belangrijk internationaal netwerk?


Volgens insiders zijn de voorziene subsidies veel te laag en draait het huidige financieringssysteem nadelig uit voor natuurgebieden die niet in het Natura 2000-netwerk liggen. De subsidies worden te weinig consequent ingezet, met te veel versnippering en inefficiëntie tot gevolg. Dan gaat het er in Frankrijk helemaal anders aan toe. De Franse staat draagt ook financieel bij, maar in verhouding minder dan bij ons. In het departement Pyrénées Orientales bleek dat je voor een bouwvergunning een extra som voor het beheer van het Natura 2000-netwerk betaalt. Daar zit natuurlijk ook een pervers kantje aan: hoe meer bouwvergunningen de overheid verleent hoe meer subsidiegeld vrijkomt voor het beheer van de Natura 2000-gebieden. Het is interessant om te zien hoe andere lidstaten omgaan met de effectieve bescherming van hun Natura 2000-gebieden. Het is geen eenvoudig verhaal omdat zoveel aspecten meespelen om gebieden goed te beschermen tegen allerlei negatieve invloeden.

### MEER EN BETER

Op dit ogenblik lijkt in Vlaanderen de wil aanwezig om te zorgen voor een betere

bescherming. Er gaan meer middelen naartoe dan vroeger en er is voldoende ervaring aanwezig bij de beheerders over hoe ze hun gebieden en de aanwezige soorten het best beschermen. Maar vandaag vind je toch heel wat soorten enkel nog in die beschermd gebieden terug, terwijl ze daarbuiten weggewijnen of uitgestorven zijn. Dat zou niet mogen, maar goed, de natuur bij ons is er nu eenmaal slecht aan toe. Herstelbeheer loont daarom niet altijd, want heel wat gebieden zijn plaatselijk al te ver gedegradeerd of soorten te ver achteruitgegaan om ze er snel weer bovenop te krijgen.

Op dat vlak trok ik grote ogen in de Oostelijke Rhodopen in Bulgarije. Tijdens mijn verblijf in 2010 vond ik daar het best beschermde gebied dat ik tot nog toe heb gezien. Aan de andere kant van de landsgrens, in Griekenland, liep het Natura 2000-netwerk gewoon door, maar daar was zowat elke bescherming compleet afwezig. Of hoe zeer goed en zeer slecht heel dicht bij elkaar kunnen liggen.



Slechts 5% van de Rand is Natura-2000 gebied.

### NATURA 2000-GBIEDEN IN DE RAND

Er zijn vijf, erg versnipperde gebieden in de Rand, meestal kleine delen van een groter geheel. Meer informatie vind je op [natura2000.vlaanderen.be](http://natura2000.vlaanderen.be)

- Bossen van het zuidoosten van de Zandleemstreek (code BE24000044): Vilvoorde
- Hallerbos (code BE2400009): Beersel, Dilbeek, Sint-Genesius-Rode, Sint-Pieters-Leeuw
- Zoniënwoud (code BE2400008): Hoeilaart, Overijse, Sint-Genesius-Rode, Tervuren
- Valleigebied Kampenhout (code BE24000010): Vilvoorde, Machelen
- Dijlvallei (code BE24000011): Overijse, Tervuren



## Het verhaal van het begijnhof

**OVERIJSE** De begijnhofkapel van Overijse, vlak bij het zwembad en cultuurcentrum Den Blank, is het laatste relict van het begijnhof dat werd gesticht in het midden van de 13e eeuw. Over de geschiedenis van dat begijnhof is weinig geschreven, maar daar komt verandering in. Piet Van San van de heemkundige kring de Beierij van IJse dook de voorbije elf jaar in de archieven. Het resultaat is een boek van meer dan 200 pagina's en bijna 100 illustraties en foto's dat dit najaar verschijnt. 'Het begijnhof heeft eeuwen stand gehouden, tot midden 17e eeuw', vertelt auteur Van San. 'Nadien werd het ingeschakeld in de plaatselijke armenzorg. De geschiedenis van het begijnhof is een boeiend verhaal van vallen en opstaan, oorlog en vrede.' -TD

**i** Het boek over het begijnhof van Overijse kost 30 euro. Bestellen kan via overschrijving op rekeningnummer BE70 7340 4425 3025. Je kunt het op 22 september afhalen tijdens de presentatie van het boek. Wie 10 euro extra overschrijft, krijgt het in de loop van september opgestuurd. Verzending binnen de Druivenstreek is gratis.

## Sport, spel en muziek

**VLAAMSE RAND** Op zondag 2 september wordt er in de Vlaamse Rand gespeeld, gedanst en gesport tijdens de zesde editie van het Gordelfestival. Wandelingen en fietstochten starten in het provinciedomein van Huizingen en focusgemeente Tervuren. Je kan er lokale producten op de streekproductenmarkt ontdekken en er wordt een sport- en speldorp ingericht met een hindernissenparcours en springkastelen. 'Naast fietsen en wandelen staat er op beide locaties heel wat animatie op het programma. Het wordt een cocktail van sport, spel en muziek', zegt Nicolas De Koker van medeorgani-

sator Flanders Classics. Het paradepaardje blijft de fietstocht van 100 kilometer die je onder meer door de faciliteitengemeenten leidt. 'Vorig jaar was het concept van de pelotons voor de 100 kilometer een groot succes. Daarom breiden we dit onderdeel uit naar acht pelotons met verschillende snelheden. In elk peloton kunnen 125 fietsers meerijsen. De start wordt gegeven in Tervuren. Wie minder geoefend is, kan ook kiezen voor de individuele Druivenroute van 60 kilometer.'

-TD

**i** [www.gordelfestival.be](http://www.gordelfestival.be)

## Ik stem ook

**VLAAMSE RAND** Sinds 2006 mogen niet-Belgen stemmen voor de gemeenteraadsverkiezingen, maar de participatiegraad ligt erg laag. Dat is ook het geval in de Vlaamse Rand. Hier stemden bij de verkiezingen van 2006 en 2012 gemiddeld 15 procent van de potentiële EU-kiezers. Bij niet-Belgen uit landen buiten de Europese Unie was dat zelfs amper 9 procent. De Wakkere Burger, het Minderhedenforum en Orbit hebben de campagne 'Ik stem ook' op poten gezet om voor de gemeenteraadsverkiezingen van 14 oktober het aantal stemmende niet-Belgen op te krikken. 'Eenzijds willen we via de website [www.ikstemook.be](http://www.ikstemook.be) mensen rechtstreeks informeren, anderzijds willen we gemeentebesturen helpen om hun niet-Belgische inwoners juiste en hapklare informatie te bezorgen over hoe ze zich kunnen registreren om te stemmen', zegt Wim Van Roy

van De Wakkere Burger. 'Mensen denken ten onrechte dat de registratie een ingewikkelde procedure is. Je hoeft enkel via [www.elections.fgov.be](http://www.elections.fgov.be) een formulier te downloaden en voor 31 juli aan de gemeente te bezorgen. Of je kan natuurlijk ook gewoon langs gaan op het gemeentehuis om je te registreren.' Ook het platform Eurorand wil meer niet-Belgen naar de stembus krijgen. 'De bevolking in de Vlaamse Rand stijgt en het internationale karakter van de 19 gemeenten wordt almaar groter', zegt mede-initiatiefnemer Wies Herpol. 'Wij willen gemeenten in de Rand stimuleren om meer niet-Belgen te overtuigen om te stemmen.' -TD

**i** [www.ikstemook.be](http://www.ikstemook.be)  
[www.eurorand.be](http://www.eurorand.be)

## Museumtuin zoekt vrijwilligers

**GAASBEEK** De museumtuin in Gaasbeek herbergt een unieke collectie oude en zeldzame, fruitbomen, groenten en sierplanten. Sinds vorig jaar is de museumtuin van mei tot oktober permanent open voor het publiek, zowel op weekdays, weekends als feestdagen. Elke zaterdag en zondag zijn er gratis rondleidingen en dat lokt almaar meer bezoekers. 'Daarom zijn we op zoek naar vrijwilligers die kunnen meehelpen', zegt regiobeheerder Wim De Maeyer. 'We zoeken zowel toezichthouders als gidsen. Na een korte opleiding kunnen deze mensen aan de slag. Het aantal uren dat ze zich willen engageren, kiezen ze zelf. We zoeken ook meertalige gidsen, gezien ons publiek internationaal is. Ook mensen die administratief beslagen zijn, zijn welkom.' • TD

Interesse?  
[www.natuurenbos.be/museumtuingaasbeek](http://www.natuurenbos.be/museumtuingaasbeek)  
 of 02 531 01 30



## Boeiende natuur

**MACHELEN/WEZEMBEEK-OPPEM** De gemeenten Machelen en Wezembeek-Oppeem traden onlangs toe tot het Regionaal Landschap Groene Corridor, dat voortaan door het leven gaat als Regionaal Landschap Brabantse Kouters (RLBK).

Veertien gemeenten en de provincie Vlaams-Brabant maken deel uit van het samenwerkingsverband dat zich tot doel stelt het landschap mooier te maken, te zorgen voor boeiende natuur en voor samenwerkingsverbanden tussen natuur- en landbouwverenigingen met de toeristische diensten van de betrokken gemeenten.

Welke natuurtroeven bezitten beide nieuwe gemeenten? Het zijn meer verstedelijkte gemeenten, dus dat blijft eerder beperkt. Voor Machelen gaat het vooral om de zone rond de Donjon in de buurt van de Woluwelaan en de Haachtsesteenweg en om de Woluwevallei. De koesterburen van de gemeente zijn de zwalstro, gewone dwergvleermuis, graslathyrus, huismus, ligusterstipspanner, ruige leeuwentand en veldleeuwerik. Wezembeek-Oppeem heeft als voornaamste natuurtroeven de vallei van de Vuilbeek en het domein de Burbure. De koesterburen van de gemeente zijn respectievelijk de boerenzwaluw, eikelmuis, huismus, huiszwaluw, en de ruige en slanke aardtong. • HD



**Sint-Pieters-Leeuw, Beersel en Halle** kopen verplaatsbare camera's aan om sluikstorters te betrappen. Kostprijs: 18.000 euro per stuk. • **Beersel** en de Vlaamse Landmaatschappij investeren 1,6 miljoen euro in de herinrichting van de vallei van de Kapittelbeek. Er komt een nieuwe speeltuin; wandelpaden en oevers worden heraangelegd. • De Markt in **Wemmel** wordt deze zomer heraangelegd. Kostprijs: 300.000 euro. • De eerste werken voor de nieuwe Drie Fonteinbrug over het kanaal Brussel-Charleroi in **Zuun-Negenmanneke** starten in augustus. • In het centrum van **Schepdaal** is het standbeeld ter ere van Paul De Valck, alias cartoonist Brasser, ingehuldigd. Hij heeft ook een standbeeld in **Humbeek** en is ereburger van **Grimbergen**. • Het OCMW van **Vilvoorde** schenkt 120 oude rusthuisbedden van rustoord Ter Linde aan een Congolese NGO. • Vlaams minister van Mobiliteit Ben Weyts (N-VA) wil de komende drie jaar het aantal parkeerplaatsen en fietsenstallingen aan 45 tram- en treinstations rond Brussel verdubbelen. • **Vilvoorde** viert Jean Portaels, o.a. met een expo. De bekende schilder werd er 200 jaar geleden geboren. • Naast het Zeenpark in **Sterrebeek** wordt een stort opgeruimd zodat het bos toegankelijker wordt. • Het schepencollege van **Overijse** huldigde Dirk Brankaer. Hij was 16 jaar burgemeester van de druivengemeente. • Het Brussels Gewest geeft geen milieuvergunning voor 72 woningen aan de Welriekende Dreef in Oudergem, pal op de grens met **Jezus-Eik** en het Zoniënwoud. • In **Groot-Bijgaarden** zijn de nieuwe lokalen voor scouts De Pelgrims feestelijk ingehuldigd. • De fel besproken Parking C aan de Heizel wordt deze

zomer, tijdens de werken aan de Leopold II-tunnel, een tijdelijke overstap-parking voor 1.000 wagens. - Brouwerij Boon uit **Lembeek** is de enige brouwerij ter wereld die voor de zesde maal op rij een gouden medaille behaalt op de World Beer Cup, 's werelds meest prestigieuze bierwedstrijd. - Go! Technisch Atheneum Campus **Wemmel** biedt vanaf september een nieuwe richting hotelbeheer aan. Het is een éénjarig vervolmakingsjaar alvorens je in het werkveld stapt of verdere studies aanvat. Info: [www.campuswemmel.be](http://www.campuswemmel.be) - Op de E40 tussen **Sterrebeek** en Bertem komt er vanaf juni trajectcontrole over 7 km. Wie gemiddeld meer dan 120 km/uur rijdt, wordt beboet. - Volkssterrenwacht MIRA in **Grimbergen** installeerde een grote, nieuwe koepel waarin deze zomer een nieuwe telescoop zal worden geplaatst. - In **Sint-Pieters-Leeuw** blijft de sporthal van het Wildersportcomplex de hele zomervakantie gesloten omdat de dakbalken dringend moeten worden vervangen. - De abdijgemeenschap van **Grimbergen** wil tegen 2020 opnieuw bier brouwen. - Het Grondwettelijk Hof vernietigde een Vlaams decreet dat een voorkeursbehandeling zou geven aan het winkelcomplex Uplace in **Machelen**, waardoor het complex verderaf staat dan ooit. - De gemeentelijke basisschool van Walfergem huldigde een nieuw gebouwt met acht extra kleuterklassen in. - Wonen in Halle-**Vilvoorde** is vorig jaar 4,1% duurder geworden. - In **Merchtem** is het August De Boeckmuseum geopend, genoemd naar de Merchtemse componist-toondichter wiens werk wereldwijd wordt gespeeld. - **Zaventem** koopt vier mobiele camera's om sluikstorters en vanden op heterdaad te kunnen betrappen. - De parkeergarage met 192 plaatsen onder de Grote Markt van **Vilvoorde** is officieel geopend. - Het gemeentehuis van **Asse** kreeg binnenin een grondige renovatie met een gloednieuwe inkombalie en nieuwe bureauruimtes op het gelijkvloers. Kostprijs: 900.000 euro. - In het Walenhof liet de gemeente **Zaventem** een verloederde woning naast feestzaal De Maalderij afbreken voor 55 extra parkeerplaatsen. - Alle nieuwsredacties van de Persgroep, waaronder VTM-nieuws, verhuizen in 2019 naar Antwerpen. - JH



## Wie zoekt die vindt

**DRUIVENSTREEK** Het worden de komende maanden gouden tijden voor het toerisme in de Druivenstreek. Van juni tot september vormen Tervuren, Overijse en Hoeilaart het decor van de Davidsfonds-zoektocht. Er worden meer dan 20.000 deelnemers verwacht voor wat Vlaanderen Vakantieland ooit omschreef als 'de Rolls-Royce onder de zoektochten'. 'Het recept van een geslaagde zoektocht is na drie decennia geen geheim meer: verrassende vragen die je met andere ogen naar de Druivenstreek doen kijken. Het parcours leidt langs hoogtepunten en verborgen parels, gastvrije horeca en handelaars die extraatjes aanbieden. Dat, in combinatie met het gezelschap van mede-zoekers en een prachtige prijzenpot, maakt het beleven van cultuur en natuur bijzonder', zegt Tine Verhelst, algemeen directeur van het Davidsfonds. Deelnemers kunnen kiezen voor de klassieke zoektocht of de gezinszoektocht, waarvan er telkens een versie is voor de fiets en de auto. - TD

[www.davidsfonds.be](http://www.davidsfonds.be)

## Eerbetoon aan vader Constant

**GRIMBERGEN** Wanneer de Buelens Brothers van hun 92-jarige vader eindelijk de toelating krijgen om de 'laden der gehoorzaamheid' te openen, ontdekken ze daarin een cheque van 350.000 euro. Hoe komt vader daar aan? Gokken, omkoping, een flinke bonus, het winnen van een tv-quiz ...? Of wil vader hen een laatste les meegeven? Vader Constant wil vooral euthanasie omdat hij aan draaiingen lijdt. Hij vindt dat het genoeg is geweest.

De broers besluiten om bij de kroongetuge, vader zelf, op allerlei manieren iets los te peuten. In het Fenikshof in Grimbergen komen ze samen om de voortgang van hun onderzoek te bespreken. De vraag naar euthanasie blijft als een wolk boven hen hangen. Er ontspint zich een onderhoudend en vermakelijk verhaal over hun speurtocht naar de herkomst van de cheque, maar eigenlijk vertellen ze het verhaal van werk en leven van hun vader en de familie Buelens, dat zich afspeelt in Steenokkerzeel, Molenbeek en Grimbergen. Het is een herkenbaar tijdsbeeld van de generatie die onze maatschappij na Wereldoorlog II heeft uitgebouwd. Familie-anekdotes, dromen en tragiek worden handig door het verhaal verweven. Met veel humor wordt naar de maatschappelijke en politieke evolutie gekeken, en ook naar zichzelf. Het geeft het boek een speciale soort 'vaart', een ironische toets waaronder je niet onbewogen blijft. Het doet je ook beseffen dat de 'kleine' geschiedenis van gewone mensen soms meer vertelt dan de 'grote' geschiedenis van koningen of helden. Op het einde van het boek raakt de fictie over de zoektocht op de achtergrond, de realiteit van de euthanasie neemt het over. Hoewel. Vader blijft 'tot op het laatst een man van verrassingen'. - GS



Het boek *Drie zonen, chocolade en een cheque* van Jo, Marc en Luc Buelens is uitgegeven door Witsand Uitgevers en kost 19,95 euro. Wie de Facebookpagina van RandKrant liked en in pb zijn adres doorgeeft, krijgt een exemplaar thuis gestuurd. We geven drie boeken weg.





## Een duik in de oudheid

**ASSE** Op vrijdag 1 juni en zaterdag 2 juni kun je in heel Vlaanderen proeven van archeologie tijdens de Archeologiedagen. 'Duik individueel of in groep in de wonderse wereld van de archeologie', zegt Hadewijch Degryse van de provincie Vlaams-Brabant, die het evenement mee organiseert. 'Er zijn rondleidingen, spelletjes en proeverijen.' Onder meer in het Onroerend Erfgoeddepot van de provincie op de PIVO-site in Asse valt er een en ander te beleven. 'Het depot zet op zaterdag 2 juni zijn deuren open en toont de bijzondere archeologische vondsten. Je kunt deelnemen aan de Prehistolympics en mekaar uitdagen in het speerdrijven of vuur maken. Er is ook een archeologische kookdemo met verloren gewaande kooktechnieken.' •TD

[www.archeologiedagen.be](http://www.archeologiedagen.be)



50° 80' 55" N  
4° 49' 28" E

Peter De Groof uit Tervuren vertoeft graag in het Zoniënwoud. Als marathonloper kan hij er ongestoord trainen, maar ook zijn geest vrijmaken voor nieuwe ideeën.

TEKST Nathalie Dirix • FOTO Filip Claessens

**W**eer of geen weer, vier tot vijf keer per week trekt Peter De Groof zijn loopshoenen aan. 'Ik stap de deur uit en na 500 meter ben ik in het Zoniënwoud en kan ik mijn loopparcours starten. Ik doe dit al jaren en vind het nog steeds een overdonderende ervaring. Als je zo tussen die imposante galerijen van bomen loopt, besef je hoe nietig je bent als mens. Het is precies dat gevoel dat ik opzoek. Het helpt me om zaken in perspectief te plaatsen, tot rust te komen en je plaats in een groter geheel te begrijpen.'

### EEN WOOD IN JE ACHTERTUIN

Tijdens zijn vele runs heeft De Groof al een aantal verborgen parels in het woud ontdekt. 'De route van de Koninklijke Wandeling is bijzonder mooi. Je treft er een mix van jonge en oude bomen aan. De lichtinval door de kruinen verrast me nog altijd. Tijdens die route stoot je hier en daar op een stevige klim, maar het zijn die hoogteverschillen die voor een interessant, heuvelend en pittig parcours zorgen. Als Oost-Vlaming, die in een vlak landschap opgroeide, weet ik de karaktervolle Brabantse heuvels te waarderen. Een andere mooie plek bevindt zich achter de tunnel,

vlakbij de autosnelweg. Als je het waagt om door dat vochtig, schimmig tunneltje te gaan, ontvouwt er zich een ongerept stuk natuur. Je komt terecht in een deel van het Zoniënwoud dat nog weidser en ongerepter is dan het meer toegankelijke deel.'

### SCHEPPER VAN VERHALEN

De Groof houdt ervan om in zijn eentje door het Zoniënwoud te lopen. 'Tijdens de runs die ik alleen loop, komen er vaak herinneringen aan mijn kindertijd naar boven. Soms slaat mijn fantasie op hol en beeld ik mij in hoe het bos vroeger een ontmoetingsplaats van struikrovers en bandieten was. De gedachte dat het bos een plek is die voortdurend evolueert, fascineert me. Wanneer ik door het bos loop, dienen er zich regelmatig creatieve momenten aan. Sontaan komen er allerlei ideeën naar boven. Ideeën nuttig voor mijn werk of inspiratie voor mijn blog. Verhalen schrijven en delen is namelijk een andere grote passie van mij. Ik ben er rotsvast van overtuigd dat de mens een schepper en luisteraar van verhalen is.' Wat betekenen de momenten waarop hij samen met anderen loopt? 'Samen bewegen, werkt verbindend. Ik ben bestuurslid van *Les Gazelles de Bruxelles*. Dat is een bijzondere loopclub die zich inzet om mensen uit kansengroepen via het lopen uit hun isolement te krijgen. We proberen iedereen te bereiken die geen of moeilijk toegang heeft tot sport. Dat kunnen mensen in armoede, nieuwkomers of asielzoekers zijn. Lopen is meer dan sport. Het is een manier om aan iets anders te denken dan aan datgene wat niet goed zit in je leven. Als je samen loopt, voel je je ook gelijk. Achtergrond, taal of status doen er niet toe. Samen vooruitkomen en elkaar daarbij helpen, daar gaat het om.'



'Mensen reiken mij vaak zonder het zelf te weten goede stukjes tekst aan.'

Daan Stuyven

## 'Ik wil constant

De vierkantshoeve in Overijse waar zanger en muzikant Daan Stuyven vijf jaar geleden neerstreek, is een magische plek voor hem. 'Het was liefde op het eerste gezicht.'

TEKST Ines Minten • FOTO Filip Claessens

Ik heb de streek rond Overijse altijd feeëriek gevonden. Dat baantje van Leuven naar hier, al die heuvels,... Ik vind het altijd spijtig als het ergens helemaal plat is. Ik hou van reliëf, van groen en van verschillende soorten huizen door elkaar. En ik hou van dingen die al een beetje geleefd hebben, waar een beetje geschiedenis aan hangt.' Hij wijst op een witte gevel van de boerderij. 'Als je daar 's nachts een spotje op zet, komen er ineens twintig oude deuren tevoorschijn. Deze plek bestaat al 250 jaar en is al honderd keer veranderd. Dat geeft me het gevoel dat ze niet van mij is, maar dat ik ze een tijdje leen, om ze dan weer aan een volgende bewoner door te geven.'

Daan Stuyven woont graag op zijn magische plek in het groen, maar bezorg hem vooral niet het gevoel dat hij er vastzit. 'Mocht je me vertellen dat ik tot het eind van mijn dagen alleen maar muzikant kon zijn, ik zou direct een andere job willen. Als je 's avonds voor duizend man speelt, met alle chaos en lawaai van dien, dan is het zalig om thuis te komen in de stilte, met de ramen open te slapen en alleen de vogels te horen. Mja, er is een leeftijd voor alles', lacht hij. 'Ik heb zoete herinneringen aan mijn zotte jaren, waarin ik dag en nacht raasde. Het kon niet druk genoeg zijn. Maar zo'n leven is topsport, hè. Daar heb ik nu minder behoefte aan.'

### CHAOS EN SCHIZOFRENIE

'Ik hou van een beetje schizofrenie. Ik kom graag verschillende versies van mezelf tegen.' Dat weerspiegelt zich in de boerderij. De ene kant gebruikt hij voor muziek, de andere om te tekenen. 'Ik switch constant tussen wat ik doe en wie ik ben. Zelfs als ik het gras maai, leg ik er geen systeem in. Dat zou logisch zijn, maar toch begin ik er elke keer anders aan, chaotisch. Alleen zo blijft het plezant. Ik wil constant verrast worden.'

Het is ook de reden waarom hij zo veel aspecten van zijn werk zelf behartigt. Teksten

EN

### FAR FROM THE MADDING CROWD

Singer and musician Daan Stuyven enjoys living in his magical setting in the midst of Overijse's greenery but he would not take kindly to suggestions that he might be stuck in a rut there. He continues to take care of all the various sides of his profession: writing lyrics, producing and mixing music, making video clips or designing CD covers. 'If I was told I could be nothing but a musician for the rest of my life I would start looking for another line of work. When you play for a

thousand-strong audience in the evening, with all the noise and chaos that involves, it is heavenly to return home and be greeted with all that silence, sleep with the windows open and hear nothing but birdsong. Well, there's an age for everything,' he laughs. 'I still have fond memories of the crazy years when I used to be racing around night and day. The busier the better. But that sort of life is a bit like a high-performance sport. I can do without so much of that now.'

# verrast worden'

schrijven, muziek produceren en mixen, een videoclip maken of de hoes voor een cd ontwerpen. 'In die ene job van zanger zitten er wel vijf-zes andere, die ik allemaal graag doe.' En die hem – eerlijk is eerlijk – ook geregeld hartsgrondig doen vloeken. 'Nu ben ik bijvoorbeeld teksten aan het schrijven voor een nieuw project waar we ergens in het najaar mee naar buiten zullen komen. Ik word er zot van: tien uur aan een stuk tegen de muren oplopen, nóg een kop koffie zetten, tot ik er echt heel *ambetant* van word. En dan ineens komt het: vijftig flarden tekst rijgen zich in een lange sliert aaneen.' Een haat-liefderelatie noemt hij het. Maar toch is teksten schrijven voor hem het belangrijkste aspect van zijn creativiteit. Met de teksten begint alles.

## EEN GOED GESPREK

'Op mijn telefoon heb ik stukjes tekst, woorden en interessante gedachten staan. Als ik iets tegenkom, noteer ik het. Ik neem ook audio-fragmentjes op. Middenin een gesprek kan ik iemand vragen wat hij net heeft gezegd. *Secondje!* Even opnemen, en het gesprek kan weer verder gaan. Zo reiken mensen me zonder het te weten vaak goede titels of stukken tekst aan.'

'Idealiter is een lied een boeiend, intens gesprek met de luisteraar. In dat gesprek herken je elkaar, je bereikt een gedeelde gevoels-toestand of je krijgt een gevoel op een andere manier te zien. Maar je bent aan het communiceren', benadrukt hij. 'Je doet het niet zomaar voor jezelf.' Artiesten die dat beweren, slaan volgens hem de bal mis. Je brengt je muziek naar een podium en terwijl je je zinnen zingt, kijk je het publiek in de ogen. Dan kun je maar beter menen wat je vertelt. 'Het komt sowieso terug in je gezicht: veel mensen confronteren je met fragmenten, details, zinnen of momenten waarop ze met een bepaald nummer iets hebben gedaan. Het gaat soms een heel eigen leven leiden.' Dezelfde nummers van Daan zijn al op trouwfeesten, doopsels, begrafenissen en politieke congressen gedraaid. 'Zodra je je muziek uit handen geeft, kun je zelf niet langer bepalen wat ermee gebeurt. Ik zoek die verschillende interpretaties ook wel op, hoor. Ik probeer nooit gewoon triestige muziek te maken of een simpel *happy* nummer. Als ik iets schrijf wat vrolijk klinkt, zitten er ook altijd addertjes onder het gras. Ik maak graag van dat

soort kruisingetjes, dus ik nodig mensen uit om ze te interpreteren. Alleen wanneer ik aan het zappen ben en ik opeens een welgemeend triest streepje muziek van mezelf onder een of andere scène van een onnozele *reality show* hoor, krullen mijn tenen.'

## ALLES BEVAT SCHOONHEID

Het was al vroeg duidelijk dat Stuyven een creatief beroep zou kiezen. 'Mijn vader is schilder. Ik had dus altijd het idee dat volwassen mannen een eigen ruimte hebben, waarin ze op de een of andere manier creatief bezig zijn. Dat er ook bankdirecteurs en tandartsen bestaan, besepte ik niet.' Zijn vader wees hem op de schoonheid van de dingen. 'Dat kon de kleur van de hemel zijn, maar ook de omheining van een tuin of de onbedui-

'Ik kom graag  
verschillende versies  
van mezelf tegen.'

dende klank van een riviertje. Als kind werd me ingelepeld dat alles schoonheid bevat en dat alles creatief en spiritueel te interpreteren valt. Mijn vader heeft me ook geholpen om de twee kanten van alles te bekijken. Daar ben ik hem heel dankbaar voor.' Van zijn moeder erfde hij de liefde voor oude dingen en reizen. 'Als kind heb ik met haar veel rommelmarkten afgeschuimd. Nog altijd ben ik verslaafd aan objecten met karakter.'

Zijn eigen kinderen (10 en 18 jaar) wil Stuyven vooral vrij laten. 'Mijn dochter leest en schrijft graag. Dat vind ik natuurlijk heel tof, maar ik laat ze vooral hun eigen passies ontdekken. Met pushen kun je veel kwaad doen. Mijn ouders wilden vroeger dat ik naar het conservatorium zou gaan om een instrument te leren, en ik heb dat altijd geweigerd. Tot het moment waarop ik van mijn zus een gitaar heb geleend. Nog voor ik kon spelen, was ik al nummers aan het schrijven, in heel slecht Engels. Kinderen moeten zich wat tegen hun ouders kunnen afzetten. Ik gun de mijne dat ook van harte. Maar zodra ze vragen om gitaar te leren spelen, hebben ze er binnen de vijf seconden eentje in hun handen.'

## GITAAR SPELEN OP EEN RACKET

Van alle creatieve beroepen sprak muziek de jonge Stuyven het meest aan. 'Muziek liet mij het hardst wegdromen. Het is een expressievorm waar je alles in kwijt kunt, ook de kwade of slechte dingen. En dat dan ook nog eens met een publiek kunnen delen... het leek me een droomjob.' Hij begon ermee zoals elk kind: met een badmintonracket als imaginaire gitaar. Vervolgens de bandopnemer kapen, een eerste gitaar,... 'Ik wist meteen dat ik vooral nummers wilde schrijven, niet gitarist of drummer worden, nee, ik wou iets maken.'

Eerst was er wat schroom. Was rockmuzikant worden wel een nobel doel? 'De perceptie is intussen veranderd, maar in de jaren 80 waren er nog maar weinig groepen in ons land. Je had De Kreuners en Arno en dan was je zowat rond.' Na enkele eerste projecten met wisselend succes, bracht hij een plaat uit met een groep die Volt heette. 'Het werd een gigantische flop en dus besloot ik dat ik me voortaan nergens meer als zanger kon vertonen.' Tijd voor een diploma en een 'echte' baan. En dus werd hij grafisch vormgever en ontwierp hij de ene cd-hoes na de andere. 'Daar werd ik op den duur zot van', vertelt hij, 'want ik wou natuurlijk liever zélf die platen maken.' Op een dag besloot een burn-out hem, en hij bedacht: 'Ik heb intussen geleerd om zowat alles te verkopen. Misschien wordt het tijd om nu eens mezelf te verkopen.' Hij was nooit helemaal gestopt met muziek. Eind jaren 90 had hij bijvoorbeeld een behoorlijke reputatie in alternatieve circuits met Dead Man Ray, een groep die nu al vijftien jaar op pauze staat, 'maar die nooit is gesplit' en waar ook Rudy Trouvé (ex-dEUS) deel van uitmaakt. De echte doorbraak kwam er echter in 2002 met *Bridge Burner*, de tweede plaat van zijn groep DAAN, waarmee hij de grenzen tussen alternatief en commercieel met veel plezier opblies. Op die plaat stond het nummer *Swedish Designer Drugs*. De rest is geschiedenis, maar wel geschiedenis in volle gang.

**i** Daan heeft een goed gevulde festivalzomer. 'We hebben geen nieuwe plaat, dus brengen we vooral nummers waar we zelf het meest zin in hebben. We spelen deze zomer met acht man. We vullen de groep aan met drie blazers. Zo'n blazerssectie achter mij, dat hebben we nog nooit gedaan. Het wordt tof!' [www.daan.be](http://www.daan.be)



# Hangjongeren maken kortfilm met politie

Ze hingen wat rond, telkens weer. Maakten lawaai, staken kattenkwaad uit, zorgden voor onrust bij buurtbewoners en voorbijgangers. Nu maken die hangjongeren een kortfilm over hun leven. Samen met de politie.

TEKST Gerard Hautekeur • FOTO Filip Claessens

**M**ijn gesprekspartners winden er geen doekjes om. Een paar jaar geleden was er een fiks probleem in Strombeek-Bever met hangjongeren van hoofdzakelijk allochtone origine. Zij troepen samen aan het cultureel centrum en aan het Dienstencentrum Ter Borre aan het Sint-Amandsplein. Het schrikte mensen af en de buurt zag hen als een bedreiging. Zitbanken werden weggehaald, maar dat was niet de oplossing. Daarop startte de gemeentelijke integratiedienst met een werking voor hangjongeren. Het filmproject waaraan ze nu werken, komt tot stand in samenwerking met de politie, het cultureel centrum, de jongerenwerking van de Groep Intro, de gemeentelijke integratiedienst en het Huis van het Kind.

## ONTMOETINGSPLAATS

Aanvankelijk was de verstandhouding met de politie zoek. Maar wijkagent Stefaan Borremans, die zelf opgroeide in Strombeek-Bever, slaagde erin om het vertrouwen van de jongeren te winnen. De bevoegde schepen voor Integratie, Paul Hermans (CD&V), vat de verandering treffend samen: 'Vroeger staken jongeren de middelvinger op, nu zwaaien ze naar de politie'. Een wijkgerichte, preventieve aanpak loont. We ontmoeten elkaar in het Allemanslokaal in de sporthal Vertommen in Strombeek-Bever. Het lokaal is volledig opgeknapt en ingericht door de jongeren. Nu is het hun ontmoetingsplaats waar ze op woensdag- en vrijdagmiddag activiteiten organiseren. Op zondag is er in de sporthal zaalvoetbal. Nick Isella, de

verantwoordelijke voor de jongerenwerking, jongeren Mehdi Hanini en Ismaël El Ouaghli, politie-inspecteurs Stefaan Borremans en Kurt De Meuter zijn enthousiast over het filmproject. De film gaat later dit jaar in première in het CC Strombeek.

## KORTFILM MET RUGZAK

Een film maken, leek eerst onbetaalbaar. Het toeval wil dat de politie-inspecteurs Borremans en De Meuter deel uitmaken van het amateurproductiebedrijf Pine Peak Entertainment. Zij boden aan om de film te realiseren. Ze doen alles in eigen beheer. Van het scenario schrijven, opnames maken, muziek en soundtrack tot het monteren. De jongeren zijn bij alle aspecten van de film betrokken, ze kunnen er hun boodschap in kwijt en zoeken mee naar financiële middelen. Het is een film over het leven van hangjongeren, maar het is niet de bedoeling om de cultuur van hangjongeren op te hemelen, integendeel. Hoofdrolspeler Mehdi vertelt hoe schijnbaar kleine, ondeugende feiten uit het verleden grote gevolgen hebben en hem nu bij het zoeken van een stageplaats nog parten spelen. 'Het verleden met een belastend rugzakje haalt me in', zegt Mehdi Hanini.

## NIEUWE KANSEN

'De film STRMBK is in de eerste plaats een positief verhaal', benadrukt Ismaël El Ouaghli. 'We waarschuwen jongeren om niet dezelfde fouten te maken en tegelijk moedigen we hen aan om nieuwe kansen te grijpen.' Jongeren als Mehdi en Ismaël waren vanaf het prille begin actief in het Allemanslokaal. Intussen organiseren ze vrijwillig activiteiten voor jongeren in het lokaal in Strombeek en in het ontmoetingscentrum 't Motje in Borgt. De film geeft de jongeren de mogelijkheid om nieuwe ervaringen op te doen en hun talenten te ontdekken. 'Er is absoluut geen haast bij de realisatie van de film omdat het vooral ook een leerproces is. Het project in Strombeek-Bever toont aan dat je baat hebt bij een preventieve aanpak. Met repressie haal je niet altijd het beste resultaat. We verrichten geen wonderen, maar we zijn tevreden als we jongeren op het juiste pad kunnen houden en nieuwe kansen kunnen geven', verduidelijkt wijkagent Borremans.

Weerman Frank Deboosere pendelt dagelijks met de fiets vanuit de Vlaamse Rand naar zijn werk op de VRT. Enkele dappere sportievelingen doen het hem na. Wat bezielt hen? En waaraan denken ze tijdens hun tocht? **Mikaël Van Eeckhoudt** van de Fietsersbond doet de 'spitstest'.



AANTAL KM / DAG

12

GEMIDDELDE  
SNELHEID

18 km/u

TYPE FIETS

retro stadsfiets

# Fiets is het snelst

Mocht hij met een vingerknip iets kunnen veranderen, dan zou het de fietsinfrastructuur zijn. Voor Mikaël Van Eeckhoudt van de Fietsersbond staat het buiten kijf: fietspendelen is de toekomst.

TEKST Tine Maenhout • FOTO Filip Claessens

Hij weet waarover hij spreekt. Voor het tweede jaar op rij domineert Van Eeckhoudt aan het begin van de zomer een hele ochtend het nieuws met een bijzonder experiment: de 'spitstest'. De test wil aantonen wat in volle ochtendspits de snelste manier is om zich vanuit de stadtrand naar de stadskern te verplaatsen. Die bewuste ochtend staan verschillende groepen pendelaars te wachten op het startsein om vanuit de Rand zo snel mogelijk het Beursplein in hartje Brussel te bereiken. Op de markt van Tervuren zal Rutger starten met zijn fiets, Alain met de e-bike, Pieta neemt het openbaar vervoer en Jan gaat met de auto. Het startsein wordt gegeven. De fietsers maken direct tempo, Pieta wandelt richting bus en Jan rijdt recht op een file af.

## FIETSVERBINDINGEN VERBETEREN

Van Eeckhoudt voorspelt dat de fietsers het zullen halen. 'Het is ideaal om vanuit de Vlaamse Rand naar Brussel te fietspendelen', zegt hij. 'De gemiddelde afstand tot het centrum van Brussel is 10 à 16 km. Als je die aan een mooi tempo, filevrij kan overbruggen,

ben je volgens mij vanop de meeste plekken in de Rand met de fiets het snelst op je werk in Brussel. Nu al. Ondanks het feit dat de fietsinfrastructuur nog niet is wat het moet zijn. Mochten de fietsverbindingen verbeteren, dan zouden er nog meer pendelaars de auto aan de kant laten staan en verkleint de tijdspanne woon-werkverkeer bovendien, omdat fietsers vlotter zouden kunnen doorrijden. Veiligere routes zijn dringend nodig, zeker voor onze kinderen. Dan kunnen ze met hun ouders naar school fietsen voordat de ouders doorrijden naar hun werk.'

Van Eeckhoudt past zijn ideeën toe in de praktijk. Hij heeft geen auto. 'In 2006 liet ik mijn oude Volkswagen samenpersen. Letterlijk. Die auto was een CO<sub>2</sub>-fabriekje. In Brussel krijg je een gulle premie als je afstand doet van je auto. Ik kon er toen meteen een goede fiets mee kopen. Ik kon ook één jaar gratis gebruik maken van het openbaar vervoer en Cambio. Sindsdien ben ik een fervent gebruiker van de fiets en het openbaar vervoer en verplaats ik mij ook vaak te voet.' Hij benadrukt dat je geen coureur hoeft te zijn om te fietspendelen. Speciale fietskledij draagt hij evenmin.

'Fietsen moet alledaags, laagdrempelig en eenvoudig zijn. Het is gewoon ook leuk om te fietspendelen. Het klinkt cliché, maar na een werkdag snak ik echt naar mijn korte, noodzakelijke dosis fietsen. Even uitwaaien, in contact komen met de omgeving en de verschillende seizoenen voelen.'

## EN DE WINNAAR IS...

En hoe is het intussen met de spitstest 2018? 'De fietser vanuit Asse is al aangekomen op het Beursplein', meldt Van Eeckhoudt zo'n 35 minuten na de start van het experiment. Talloze minuten later volgt de collega die het openbaar vervoer nam, de auto deed er vanuit Asse 50 minuten over. Van de ploeg uit Tervuren komt Rutger na een tocht van 40 minuten als eerste aan met zijn fiets. Alain volgt een minuut later met de e-bike, tien minuten daarna verschijnt Pieta. Ze nam het openbaar vervoer en las een boek op de bus. Als laatste arriveert Jan. Hij deed er een uur over met de wagen. Punt bewezen. De toekomst voor de pendelaars in de Vlaamse Rand ligt wel degelijk in het fietspendelen. Smeren maar, die kuiten.



# Een stukje **nostalgie**

Een van de oudste officiële wandelpaden in de Rand vind je in Merchtem. Heemkring Soetendaelle stippelde al in 1973 het Hoboschpad uit. Vandaag kan je het pad nog steeds bewandelen. Het brengt je langs de landschappelijke en culturele troeven van de gemeente. **TEKST** Herman Dierickx • **FOTO** Filip Claessens

**N**ieuwsgierig? Trek je stapschoenen aan en stap deze acht en halve kilometer af. Het parkoers toont een verscheiden landschap. Heel wat wandelaars die ik de voorbije jaren ontmoette, zeggen versted te staan van de mooie, lokale natuur en de weidse vergezichten aldaar. Vertrekken en aankomen doe je aan de geschiedenisrijke kerk van Onze-Lieve-Vrouw-ter-Noodt in het centrum van Merchtem. Persoonlijk vind ik het parkoers in uurwijzerzin het mooist, maar de wandeling is bedoeld om in tegenwijzerzin af te leggen. Op het internet vind je vast het volledige parkoers terug, zodat je de richting makkelijk zelf kan kiezen.

## POELEN

De snelle afwisseling tussen landbouw en natuur vanaf Breestraten tot de Wolvertemsesteenweg laat dan wel het mooie Blakebergen

en de Meuzegemsehoek links liggen, omdat ze deel uitmaken van Meise, de vallei van de Lindebeek mag er zeker zijn. Het is één van de properste beken van de gemeente en bevat ongetwijfeld ook zowat het dichtste poelen-netwerk van het grondgebied. Wijlen schepen Kris De Pauw heeft het netwerk opgestart. Deze vallei genoot zijn voorkeur om er veel poelen aan te leggen. Vandaag bevatten ze stuk voor stuk hoge aantallen amfibieën, met twee soorten kikkers, de gewone pad en drie soorten salamanders. Rond deze tijd van het jaar vliegt het er vol waterjuffers en libellen. Een ware lust voor het oog, want de poelen liggen veelal langs bloemenrijke bermen en graslanden. Heggenmussen, winterkoningen, witte en grote gele kwikstaarten, een torenvalk en nogal wat kraaiachtigen vertegenwoordigen de vele vogels die hier hun kost bijeenscharrelen. Voor de meest geduldige mensen is een flitsende

ontmoeting met een ijsvogel weggelegd, maar je moet bijzonder goede papieren hebben om deze blauwe schicht te zien passeren.

## ONVERWACHT

Het zwaar verbouwde Verbrand Hof annex vijver en het dito Hof te Klei zijn stevige bakens in het landschap en ademen een indrukwekkende brok geschiedenis uit. Het eerste ligt aan de historische Hunsberg, een straatnaam die ettelijke eeuwen teruggaat. Net over de Wolvertemsesteenweg ligt de feitelijke Hunsberg in de bospartij, grenzend aan de Kleistraat. Ondanks vele speculaties, de ene al straffer dan de andere, blijkt het te gaan om de motte van een oud kasteel van de Heren van Brabant, maar echt zeker is dat niet. Ik bracht er een deel van mijn jeugd door, en toen dachten we, of werd ons gezegd, dat het een restant was van de Hunnen die de streek leegplunderden en hier hun doden begroeven. Vele jaren later kwamen we tot het besef dat we een mythe rijker en een illusie armer waren.

Het traject tussen de drukke Wolvertemsesteenweg en al even drukke Brusselsesteenweg is heel mooi. Het biedt een onverwachte inijk in het naar het centrum afhellende reliëf. De al bij al nog relatief kleine bosrestantjes en de overvloedige aanwezige elementen van een heel



kleinschalig landschap zijn nog prominent aanwezig. De hagen en heggen rond de malse graas- en hooiweiden en de afwisseling met de akkers en kleine wegeltjes zijn een uitstekend leefgebied voor de steenuil. Die nachtroofvogel is ook overdag actief en heeft hier het hoogste aantal broedparen van de wijde omgeving. Hun kenmerkend geluid – we doen hier geen poging om het na te bootsen – kan je niet missen.

## BANMOLEN

De nauwste band heb ik met het laatste deel van de wandeling. Aan de banmolen, nu eet-café De Passerel, en de kerkvijver er recht tegenover, heb ik goede herinneringen aan de vele gesprekken met Kris De Pauw. Daar wisselden we van gedachten over het groenbeheer van de beide locaties. De boomgaard achter de molen is nog steeds redelijk uniek wegens erg mooi bewaard en gerestaureerd. Met deze wandeling kun je er meer dan een glimp van opvangen. De kerkvijver is afgesloten voor bezoekers, maar vanaf de straat en het openbare wandelpad heb je toch een representatief zicht op deze unieke hotspot van biodiversiteit in het centrum van de gemeente, grenzend aan de immense kerk. Telkens wanneer ik hier passeer, word ik teruggegooid in de tijd waarin we de natuur aan den lijve konden beleven.



## Fanatisme

**Fatima Ualgasi** is een geboren en getogen Vilvoordse met internationale roots, literaire ambities en diverse blogs. Voor RandKrant schrijft ze afwisselend met Tom Serkeyn, Joris Hintjens en Dirk Volckaerts de column *mijngedacht*.

**350** euro boete voor voederen zwerfkatten op kerkhof Vilvoorde'. Mijn stad is al op veel manieren in het nieuws gekomen, maar zo? Nee, zo nog niet. Dat er op het kerkhof zwerfkatten huizen, verbaast me niet. Een kerkhof is een biotoop als een ander. Gebrek aan respect voor de doden? Ofwel is er niets na de dood en dan hebben ze er geen last van. Ofwel is er wel iets en dan liggen daar ook veel kattenliefhebbers. Mijn oma, die bij leven zelf ook zwerfkatten voerde, zou het zeker geweldig vinden.

Het schokkendste was de achtergrond van deze affaire. Dat er daar katten gevoerd werden, kwam het stadsbestuur pas ter ore, toen er een klacht werd neergelegd. Een van de kattenvoeders had een probleem met de manier waarop een ander dat deed. Gevolg: de katten moeten weg. Zo worden dieren uiteindelijk het slachtoffer van wie pretendeert hen te beschermen.

Ik heb zelf een kattengroep op Facebook en volg er veel andere. Het was me al opgevallen hoe fanatiek sommige mensen zijn in hun 'dierenliefde'. De taal die gebruikt wordt en de suggesties die gedaan worden als het gaat over dierenmishandelaars vind ik behoorlijk middeleeuws. Versta me niet verkeerd, ik heb ook geen goed woord over voor wie uit kwade wil of onverschilligheid dieren kwaad berokkent. Of mensen. Of planten. De overheid heeft gepaste straffen voor deze personen. Wat ik sommigen zie voorstellen, gaat dat wettelijk kader ver te buiten.

Maar het gaat nog veel verder. Dat illustreert de kerkhofhistorie. Sommigen gaan in hun ijver zo ver dat alle gedrag dat niet overeenkomt met wat zij als het juiste bepalen even hard wordt aangepakt als mishandeling. Dierenliefde is een

soort godsdienst geworden met een set geboden en verboden. En helaas ook met zijn eigen vorm van extremisme...

Dat soort fanatisme is tegenwoordig overal schering en inslag. Wee degene die nog plastic zakjes durft te gebruiken. Of die niet in homeopathie gelooft en wel in vaccinaties of omgekeerd. Waag het niet om aspartaam te gebruiken of brood en zuivel te eten. Sommige goeroes geloven niet in wetenschap en zien overal complotten achter. In plaats daarvan knielen ze voor het Heilige Internet en gaan te rade bij Dokter Google. Anderen geloven zo fanatiek in wetenschap dat ze vergeten dat die evolueert en het ook niet altijd en overal bij het rechte eind heeft. Nog niet zo heel lang geleden werden baby's geopereerd zonder verdoving, bijvoorbeeld.

Het lijkt wel alsof tegenwoordig alles ofwel zwart ofwel wit moet zijn, slecht of goed. Als je niet tegen de Islam/vluchtelingen/vul-zelf-verder-aan bent, ben je ervoor. Iets daartussen kan blijkbaar niet meer. Nuance is te moeilijk en dus uit den boze. Alles moet simpel zijn, in hapklare brokjes van 140 karakters. Er wordt zelfs al via Twitter geregeerd.

Toch denk ik dat we, als we eerlijk zijn, eigenlijk wel weten dat er maar heel weinig dingen echt simpel zijn. Er is in de wereld niet veel zwart en wit, wel heel veel grijs. Niet het grijs zoals in grijze muis. Wel de vele tinten tussen goed en kwaad. De aarde gaat niet teloor omdat iemand katten voert op een andere manier dan jij. Erken de goede intentie van de ander en *agree to disagree*, zoals het Engelse gezegde aanbeveelt. Er is in de wereld al oorlog genoeg.

TEKST Fatima Ualgasi • FOTO Filip Claessens

# ‘Het nuttige aan het aangename koppelen’

Met een tiental activiteiten per jaar en bijna 450 leden is de Gezinsbond een vaste waarde in Zaventem. ‘Als een activiteit wordt geapprecieerd en je overal blij gezichten ziet, doet dat veel deugd’, vertelt Nathalie Druine, secretaris van de vereniging.

TEKST Wim Troch • FOTO Filip Claessens

**W**ie kent de Gezinsbond niet? Of de Bond van Grote en Jonge Gezinnen, zoals de organisatie tot 2000 heette. Want ook al zijn de gezinnen niet meer zo kroostrijk als een halve eeuw geleden en nemen ze verschillende vormen aan – denk maar aan eenoudergezinnen, nieuw samengestelde gezinnen of gezinnen met twee mama’s of papa’s – met zo’n 900 lokale afdelingen is de Gezinsbond alomtegenwoordig in Vlaanderen. Zo ook in Zaventem, waar de afdelingen van Nossegem, Sint-Stevens-Woluwe en Zaventem-Centrum samen actief zijn. Nathalie Druine is sinds 2003 secretaris van de afdeling.

‘In 2003 – ik woonde toen zeven jaar in Zaventem en had twee jonge zoontjes – werd ik op een schoolfeest aangesproken door de voorzitter van de Gezinsbond’, vertelt Druine. ‘We kenden elkaar van uit onze studententijd in Leuven. Ze vroeg of ik geen zin had om in het bestuur te komen. Het leek me een goede manier om me beter te integreren in de gemeente.’

## GOED GEVULDE AGENDA

Ondertussen zijn we vijftien jaar later. ‘Ik blijf actief in de Gezinsbond omdat het leuk is om je te engageren voor een goed doel. In ons geval is dat mensen samenbrengen, mensen kansen geven om elkaar te ontmoeten of om samen een uitstap te maken die ze anders niet zouden maken, om kinderen een toneelvoorstelling aan te bieden waar ze anders niet naartoe zouden gaan. En natuurlijk doe ik het ook omdat de bestuursleden ondertussen een vriendengroep is geworden, die het nuttige aan het aangename koppelt.’ Als secretaris zorgt Druine onder meer voor de nieuwsbrieven, het jaarverslag voor de gemeente of de rapportering aan het nationaal secretariaat van de Gezinsbond. ‘Eigenlijk doen we die zaken samen.’

Met onder meer wekelijkse yogalessen, een jaarlijkse knutselavond, peuter- en kleuterzingen, kooksessies, een ontbijt of lezingen is de agenda van de Gezinsbond goed gevuld. ‘Telkens er nieuwe mensen naar een activiteit komen, beleef ik daar plezier aan. Zeker als het mensen zijn met kinderen die geen Nederlands als moedertaal spreken of als het gezinnen zijn die nog niet zo actief zijn in allerlei andere organisaties. Deugd doet het ook wanneer een activiteit wordt geapprecieerd en je blij gezichten ziet of wanneer je na een activiteit elkaar op straat herkent en een praatje slaat. Zelf heb ik in de tijd genoten van het knuffelturnen met mijn jongste zoon.’

## MANNEN GEZOCHT

Het ledenaantal van de Gezinsbond Zaventem schommelt elk jaar een beetje. ‘Op dit moment zijn er 433 gezinnen aangesloten. Daarbij een aantal gezinnen die al tientallen jaren trouw lid zijn. Twee gezinnen zijn al sinds 1955 lid, dus 63 jaar. Wellicht zijn daar de kinderen al lang het huis uit en zijn de mensen grootouders of overgrootou-

ders. De meeste gezinnen zijn pas lid sinds 2018. Gezinnen die een eerste kind krijgen zijn één jaar gratis lid bij de Gezinsbond. In Zaventem maakt dat een heel grote groep uit van onze leden, meer dan een derde.’ ‘Ook al zijn we met zeven bestuursleden, er kruipt toch behoorlijk wat tijd en energie in om de vereniging te laten draaien. Activiteiten organiseren, publiciteit maken voor onze activiteiten, nieuwsbrieven verspreiden, affiches maken en verdelen, de Facebookpagina onderhouden, enzovoort. We vinden niet zo makkelijk nieuwe bestuursleden. Mensen met kleine kinderen hebben vaak al een druk leven, je vraagt nogal wat van hen om zich zo onbaatzuchtig te engageren. Momenteel is het bij ons ook moeilijk om een man te vinden om ons vrouwenclubje te komen verrijken’, lacht Druine.

## HONDERD JAAR

Wat mag de toekomst brengen voor de Gezinsbond van Zaventem? ‘Voor mij mag dit nog jaren duren, op voorwaarde dat er ook nieuwe, jonge mensen bijkomen. Het is goed om over de verschillende generaties heen te kunnen samenwerken. Zelf heb ik veel geleerd van Jaak, die ongeveer 70 jaar was toen hij ermee stopte. In 2007 vierden we het 80-jarig bestaan van onze afdeling met een optreden van de Young Union Band, toespraken van burgemeester en schepenen en een tekenwedstrijd. Misschien moeten we over negen jaar, in 2027, een groot gezinsfeest organiseren voor ons honderdjarig bestaan?’

EN

## ‘MIXING BUSINESS WITH PLEASURE’

Something of a fixture in Zaventem, the Gezinsbond has almost 450 members and carries out a dozen or so initiatives every year. ‘It is really reassuring when an initiative is appreciated, as reflected in the happy faces you see all around you,’ says Nathalie Druine, the entity’s secretary. ‘I got involved in the Gezinsbond because of how great it is being committed to a good cause. In our case, it

is about bringing people together, giving them the chance to meet each other and enjoy other opportunities that would otherwise not be available to them, such as setting off on a trip together or offering their children a theatrical performance. And of course I also do it because the managerial staff have ended up becoming a group of friends. So it is a case of mixing business with pleasure.’







Grote weerschijnvlinder

## Soorten in beweging

**E**r is de jongste jaren nogal wat melding gemaakt van de verrassende terugkeer van soorten in Vlaanderen. Je staat versteld van de veerkracht die de natuur tentoonspreidt in het overigens niet zo biodiversiteitsvriendelijke Vlaanderen of de Vlaamse Rand. Het verhaal van wolf Naya is bekend, tenzij je de voorbije maanden op Mars leefde. In maart was er nog meer goed nieuws. Het was sinds 1981 geleden dat er nog eens een hop broedde in ons gewest. En in die maand kwam de melding dat er vorig jaar in Oost-Vlaanderen voor het eerst sinds meer dan vijftig jaar een eerste broedgeval van de rode wouw werd opgemerkt.

En dat is niet alles. Sinds een tiental jaar komen er steeds meer muurhagedissen voor in Vlaanderen, zelfs in de Rand. De dieren hebben blijkbaar geleerd om de trein te nemen en nieuwe plaatsen te koloniseren. Er zijn zelfs populaties bekend vanuit het Brussels Gewest. De voorbije jaren wisten heel wat nieuwe dagvlindersoorten onze contereinen te bereiken. Ze toonden zich zonder uitzondering ook allemaal in de Rand. Grote weerschijnvlinder, boswitje, kaasjeskruid-dikkopje, keizersmantel,... Alleen al voor de namen zou je blij zijn dat ze hier passeren.

Sommige van deze soorten zijn klimaatvluchtelingen. Andere keren terug naar hun oude leefgebieden. Kunnen we victorie kraaien over de toegenomen biodiversiteit? Jammer genoeg niet, want we verliezen nog steeds veel meer soorten dan dat er terugkeren of bijkomen. Maar het maakt wel iets anders duidelijk. Als we willen dat de soortenrijkdom niet verder achteruitgaat, kunnen we er alleen maar voor zorgen dat het landschap voldoende leefgebied heeft voor zoveel mogelijk soorten. Dat mag niet alleen in de echte natuurgebieden gebeuren, maar gewoon in elke tuin, op elk bedrijventerrein, in elke wegberm, op elke plas, beek of rivier. Pas dan zal het tij definitief keren. En daar zijn we nog een heel eind van verwijderd. Wie draagt zijn of haar steentje bij?

TEKST Herman Dierickx





## Iedere dag vakantiegevoel

Het domein Rustenberg ligt op een boogschuit van de dorpskern van Huldenberg. De vroegere toeristische camping kreeg een bestemming als woonzone. Kleinschalig en betaalbaar wonen staan centraal. TEKST Gerard Hautekeur • FOTO Filip Claessens

**E**miel Bergiers en zijn vriendin Michke Vandenbosch zouden nergens anders willen wonen. Emiel: 'Beginjaren 90 vond ik geen betaalbare woning. Een chalet viel nog binnen mijn budget.' In 1995 huurde hij een perceel grond op de voormalige camping en vond er in het groen de ideale locatie voor zijn chalet. Op 63 m<sup>2</sup> woonoppervlakte leven hij en zijn vriendin knus

en compact. Ze beschikken over een living, keuken, slaapkamer, badkamer, bureautje en wasruimte. Emiel stak zelf de handen uit de mouwen. Hij legde een mooi terras aan, bouwde een carport en omzoomde zijn perceel met een haag. 'Als ik van het werk terugkwam, leek het of ik hier op vakantie was. Ik woon hier nu 23 jaar en dat vakantiegevoel heb ik nog steeds. Op Rustenberg heeft ieder

zijn eigen woning en privacy, maar je hebt veel contact met andere bewoners. Voor mij is dit een dorp in het dorp.'

### SOCIALE VERDRINGING

Samen met Raymond en Yvie heeft Emiel in 2014 een bewonerscomité opgericht. 'We hebben ons petanqueterrein, we houden een barbecue, spelen kaart en organiseren wandelingen. We richten ons niet enkel op Rustenberg, maar ook op de andere bewoners van de gemeente. Onze maandelijkse nieuwsbrief met de activiteitenkalender verspreiden we in heel Huldenberg. Door die toenadering hoort de aanvankelijke argwaan van het dorp tegenover het domein tot het verleden. Er zijn goede contacten met de gemeente, het OCMW en het lokaal dienstencentrum.' Toch hing het verblijf van campingbewoners eind jaren 90 aan een zijden draadje. 'Het nieuwe Vlaamse decreet Openlucht recreatie wilde een eind maken aan de permanente bewoning op campings en in weekendverblijven', schetst opbouwwerkster Ann Donné. De Vlaamse overheid dacht in eerste instantie aan herhuisvesting buiten de campings, maar waar moesten de bewoners naartoe? Veel kwetsbare gezinnen met een laag inkomen waren immers op een camping terecht gekomen bij gebrek aan sociale huisvesting. In Vlaams-Brabant kwam er onder impuls van het opbouwwerk en met de steun van het provinciebestuur een oplossing.'

### KLEINSCHALIG

'Bij de screening van de campings en de weekendverblijven is niet enkel rekening gehouden met criteria van ruimtelijke ordening, maar dankzij het opbouwwerk ook met de sociale en maatschappelijke context', verduidelijkt Donné. 'Ongeveer een derde van de campings werden terug natuurgebied, een derde kreeg een bestemming als toeristische camping en een derde werd aangeduid als woonzone. Dit is het geval voor Rustenberg dat aansluit bij de dorps-



# Shiso

FR

## EN VACANCES TOUS LES JOURS

A la fin des années '90, l'autorité flamande a souhaité mettre un terme à l'habitation permanente dans les campings et résidences de weekend. Où devaient aller vivre alors les habitants? En effet, de nombreuses familles en situation de précarité avec faibles revenus y étaient logées à défaut d'un logement social. Environ un tiers des campings sont redevenus des zones naturelles, un tiers a été transformé en camping touristique et un tiers a été désigné comme zone d'habitation. C'est le cas du domaine Rustenberg, proche du centre de Huldenberg. Les logements sont petits, mais les prix abordables. Emiel Bergiers y réside depuis 23 ans déjà et il s'y plaît beaucoup. Il s'est vraiment démené pour son chalet et pour rassembler les voisins. 'J'ai toujours l'impression d'être en vacances.'

kern van Huldenberg. Door de nadrukkelijke keuze voor kleinschalig wonen van 50 tot maximum 80 m<sup>2</sup> gaat de provincie Vlaams-Brabant de sociale verdringing tegen en trekt ze de kaart van betaalbaar wonen.' 'De private eigenaar van het domein Rustenberg staat open voor de sociale doelstelling. Naast de chalets, die hij rechtstreeks verhuurt, stelt hij twintig huurwoningen ter beschikking van het sociaal verhuurkantoor voor gezinnen met een beperkt inkomen. Per woning die de eigenaar via het sociaal verhuurkantoor verhuurt, krijgt hij van de provincie een subsidie van 15.000 euro. Het provinciebestuur subsidieert ook gemeenschapsvoorzieningen, zoals een overdekt terrein voor petanque en de aanleg van een tuin. Het verhoogt de verbondenheid en de woonkwaliteit op Rustenberg.'

Op het dak van de nieuwe voedingshal Foodmet in Anderlecht opende onlangs de grootste 'dakboerderij' in Europa: Ferme Abbatoir.

TEKST Tine Maenhout

Over een oppervlakte van 2.000 m<sup>2</sup> kweken groene vingers en foodies biologische gestreepte zeebaars, groenten en kruiden. Ferme Abbatoir is gebaseerd op een *aquaponisch* productiemodel. Dat wil zeggen dat vis en plantenkweek zijn gelinkt door een biologische filter die het water van de vissen continu zuivert. De afvalstoffen van de vissen worden omgezet in natuurlijke meststoffen voor de planten en kruiden. Tegen eind 2018 zou de boerderij op kruissnelheid moeten draaien, maar nu al vind je in de serre tomaten en microgreens zoals Chinese bieslook, doperwten, radijs, mosterd, bloedzuring, Oost-Indische kers én het bijzondere kruid: shiso.

### DE WONDERPLANT

Shiso is familie van de munt, maar zowel het uitzicht als de fijne smaak doen een beetje aan basilicum denken. De plant komt oorspronkelijk uit Korea, China, de Himalaya en Myanmar. Er bestaat zowel groene (ao-shiso) als rode (aka-shiso). Zowel de groene als de rode versie van dit eenjarig, geurig kruid moet je zaaien in mei en af en toe water en wat mest geven. Er zullen al snel uitlopers groeien, het blad kan na drie maanden worden geplukt, voor de plant in bloei gaat.

Shiso is multi-toepasbaar in de keuken. De blaadjes kunnen in reepjes gesneden zo in een frisse salade, net als de bloemetjes trouwens. Verder kruidt shiso zowat alle gerechten met rauwkost, paddenstoelen, asperges, wortels, Chinese kool, paksoi, ui, vis en kip. Shiso is zelfs erg lekker op pizza en smaakt ook heerlijk wanneer het wordt gebakken in olie met knoflook en gember. Een van de bekendste

en meest voorkomende Japanse toepassingen van shiso-blad is die in sashimi. Natuurlijk is het blad ook populair bij Japanse theeceremonies. Shiso is niet alleen erg lekker, de blaadjes en de bloemetjes fleuren dankzij hun intense kleuren de gerechten ook op.

Bovendien is shiso ook nog eens erg gezond. Het kruid wordt ook wel 'de wonderplant' genoemd omwille van zijn talloze mogelijkheden op medicinaal gebied. Zo heeft shiso ontstekingswerende en allergieverdrijvende eigenschappen. Het sap uit de bladeren is een sterke antioxidant die het hele immuunsysteem kan verbeteren.

### CEVICHE VAN ZALM MET KOMKOMMERSLA EN SHISO

- 400 g verse zalmfilet
- 7 el limoensap
- 2,5 cm verse, geraspte gember
- 1 komkommer
- 5 el bieslook
- 8 shiso blaadjes
- 3 el suiker
- 2 el mirin
- sesamzaadjes
- 1 kl sesamololie
- 1 kl zout

### BEREIDING

Meng 6 eetlepels limoensap met de suiker, het zout en de geraspte gember. Roer tot de suiker volledig is opgelost. Snij de zalm in blokjes en leg ze in de marinade. Zet in de koelkast. Spoel de komkommer, snijd doormidden, verwijder de zaadjes en snijd het vruchtvlees in kleine blokjes. Voeg de bieslook toe en breng op smaak met de rest van het limoensap, de mirin en de sesamololie. Verdeel de shiso over de borden en lepel de komkommersalade erop. Haal de blokjes zalm uit de marinade en wentel ze door het sesamzaad. Verdeel ze over de salade.

# Too little, too late

Het afgelopen jaar liet RandKrant tien randbewoners aan het woord.

Stemmen uit de Vlaamse Rand die hun toekomstvisie over de Rand gaven.

Deze maand sluiten we de reeks af met Lodewijk De Witte, sinds 1995 gouverneur van de provincie Vlaams-Brabant.

TEKST Karla Goetvinck • FOTO Filip Claessens

**J**e kan niet ontkennen dat de realiteit in de Rand afwijkt van die van een doorsnee Vlaams dorp. Allereerst op demografisch vlak: de bevolkingsdichtheid is hier veel hoger, de bevolkingsgroei ook, ook de jonge bevolking neemt toe, de diversiteit is groter. Ontwikkelingen die je in Brussel ziet en die zich ook in een centraal gelegen regio als de Rand laten voelen. Ook de omgevingsinfrastructuur is niet dezelfde als in een niet-stedelijke context. Zo heb je de dichte bebouwingsgraad, de bedrijvigheid, het bijzonder intensieve verkeersnetwerk.

'De Rand zou de menselijke en financiële middelen moeten krijgen om een aangepast beleid te voeren. Geen voorkeursbehandeling, maar gewoon een behandeling die beantwoordt aan de bijzondere noden. Nu wordt de specificiteit van de Rand wel erkend met

onder andere een eigen minister en een eigen agentschap, vzw 'de Rand'. Maar waar blijven de specifieke acties en middelen? Met diversiteitscijfers als de onze zou bijvoorbeeld de oprichting van een apart integratieagentschap zoals in Antwerpen en Gent gerechtvaardigd zijn. Wij als provincie hebben daarvoor gepleit en vonden het spijtig dat het er niet gekomen is.' 'En zijn er voldoende bijkomende maatregelen op vlak van onderwijs? Hoe ondersteun je de cohesie binnen de samenleving? Op vlak van gemeenschapsvorming zijn bijvoorbeeld de lokale media belangrijk. Er is natuurlijk RandKrant, RINGtv en Radio 2, maar dat is toch allemaal veel bescheidener dan in Brussel. Bij BRUZZ werkt 50 man voor - als ik optimistisch ben - 150.000 Nederlandstalige Brusselaars. Er bestaat in de Rand echt een achterstelling ten opzichte van de reële behoeften.'

## KERNSTAD?

'Vaak vertolkt een kernstad de specifieke noden van een streek. Historisch was Brussel kernstad voor Halle-Vilvoorde. In onze federale staatsstructuur spreekt Brussel nu voor zijn eigen noden, zijn eigen Brussels Hoofdstedelijk Gewest. En er is natuurlijk de communautaire spanning tussen Brussel en de Rand.'

'Wellicht wordt het juiste zicht op de problemen in de Rand vaak ook belemmerd door de nog scherpere problemen in Brussel. Men heeft dan de neiging om de reële zorgen in de Rand te relativiseren. Maar Halle-Vilvoorde is met zijn 632.000 inwoners op Antwerpen

na het grootste arrondissement van Vlaanderen en verdient investeringen op dat niveau.'

## VELE STEMMEN, ÉÉN KOOR

'We moeten onze noden zo veel mogelijk gezamenlijk aankaarten. De manier waarop de burgemeesters van Halle-Vilvoorde zich verenigen in het Toekomstforum, daar overleggen en hun eisen bundelen, vind ik een positieve ontwikkeling. Als provincie ondersteunen wij dat. Maar het zou niet bij het politieke niveau mogen blijven. We moeten bondgenootschappen zoeken met de niet-overheden, met de burgergemeenschap. Ik droom van een coalitievorming van steden en gemeenten, streekbesturen (provincie en intercommunale Haviland), de wereld van ondernemers, het middenveld. Al die verschillende stemmen moeten één koor worden. We zullen het niet altijd eens zijn over elk project, maar wel over het feit dat de regio meer investeringen verdient.'

'Er zijn weinig beleidsdomeinen waarvan je kunt zeggen: er gebeurt niets. Er zijn goede, nuttige initiatieven wat betreft bijna alle aspecten van de problematiek van de Vlaamse Rand, maar het is niet voldoende. We hebben twee tot drie keer zo veel nodig. Too little, too late, met dat gevoel zit ik echt.'

## GROENE GORDEL 2.0

'Toen de Rand in het ontwerp voor het Ruimtelijk Structuurplan Vlaanderen in 1996 als grootstedelijk gebied werd gedefinieerd, was het protest groot. De Rand wou niet zomaar opgaan in de grootstad en weigerde die stempel. Dat gevoel was begrijpelijk. Ik denk dat het een terechte ambitie is om geen uitbreiding van Brussel te willen worden. Maar daarmee gaan de problemen niet weg. Als je je enkel maar inschrijft in het algemeen beleid van de Vlaamse overheid voor de regio's en gemeenten elders, dan wordt de speciale problematiek niet erkend. Ik denk dat er hier echt nood is aan een apart randstedelijk beleid. Dat is niet hetzelfde als een grootstadsbeleid. De situatie is hier wel anders dan voor de buitengemeenten rond Antwerpen bijvoorbeeld. In de Vlaamse Rand heb je ook suburbane villawijken, maar de bevolking is hier toch veel groter en dichter, er is meer bedrijfsactiviteit.'

EN

## TOO LITTLE, TOO LATE

The Flemish Rand differs from an average Flemish municipality owing to its higher population density, growth and diversity. Nor is the surrounding infrastructure the same as in a non-urban context. The high site occupancy ratio, the level of economic activity and the heavily used transport network are just some of the problems the authorities have to contend with. The Rand needs to be offered the human and financial

resources required to adopt an appropriate policy. The Rand is seriously disadvantaged in terms of meeting the actual needs. Our municipalities, regional governments, entrepreneurs and civil society have to join forces in calling for action to be taken. Halle-Vilvoorde, with its 632,000 inhabitants, is the second largest district in Flanders after Antwerp and deserves a level of investment in keeping with this status.

## Lodewijk De Witte?

- Geboren in Zwevegem op 12 december 1954
- Master in de rechten, KUL
- Kabinet minister Louis Tobback (1988-1994)
- Regeringscommissaris belast met de voorbereiding tot splitsing van de provincie Brabant
- Gouverneur van de provincie Vlaams-Brabant (1995-nu)

‘De ambitie om de Groene Gordel te bewaren moeten we niet opgeven, maar misschien passen we onze strategie wel best aan. In de Rand geldt een zeer strikt gewestplan, met onder meer een beperking tot twee woonlagen. Maar toen het ontwerp-gewestplan in de jaren 60 werd uitgetekend, woonden er in de Rand nog geen 300.000 mensen. Nu zijn dat er meer dan 430.000. En volgens alle prognoses zou de bevolking in de Rand in de nabije toekomst nog fors groeien. Dat zijn mensen die uit Brussel komen, maar evenzeer mensen van elders die in het hart van het land komen wonen. Dat is een wereldfenomeen: steden floreren. Als we de woonlaagbeperking behouden, wordt alle open ruimte hier volgebouwd. Misschien

## ‘De Rand heeft twee tot drie keer meer investeringen nodig.’

kunnen we toch beter de kernen van de hoofddorpen verdichten, en daar beperkt wat hoger bouwen, en daar dan meteen ook openbaar vervoer en fietsverbindingen voorzien. Dan kunnen we de bestaande open ruimte sparen en meer vergroenen dan vandaag.’

### RELATIE MET BRUSSEL

‘De relatie met Brussel wordt meer en meer tweerichtingsverkeer. Brussel trok altijd veel werknemers en leerlingen uit de Rand aan. Maar ook de omgekeerde beweging bestaat en groeit. De Rand heeft trouwens altijd een eigen ontwikkelingsdynamiek gehad, los van Brussel. Dat is opnieuw iets waarin de Vlaamse Rand verschilt van andere Belgische stadsranden.’

‘Ik denk dat we een zelfbewuste relatie met Brussel moeten aangaan. De Rand is er niet om ‘de miserie van de stad op te vangen’, om het even brutaal te zeggen, maar we moeten wel samenwerken. Dat ligt moeilijk omwille van de communautaire spanningen, de institutionele structuur en omdat een stedeling om het even waar altijd een vorm van stedelijke arrogantie heeft, en omdat een randbewoner daar altijd weerstand voor voelt. Die spanning is niet typisch Brussels, die speelt overal.’

‘Ik denk dat zowel de splitsing van de provin-

cie, als de federale structuur, als de splitsing van Brussel-Halle-Vilvoorde nuttig zijn geweest voor de positie van de Rand. Anders zouden we helemaal het ondergeschoven kind zijn van Brussel. Nu hebben we hefboomen in handen om een eigen beleid te voeren. Een eigen rechtbank, dat was wel nog mooi geweest. Maar ik denk dat we de eigenheid van de Vlaamse Rand minstens zo hard moeten verdedigen ten aanzien van het Vlaamse beleidsniveau als ten aanzien van het Brussels beleidsniveau.’

‘Hoe die samenwerking met Brussel moet verlopen? Ik heb daar geen toverformule voor. Ik zie soms hoe buiten de politieke schijnwerpers mensen in ambtelijke werkgroepen oplossingen vinden. Zo was er een consensus over de doortrekking van de tram van Brussel naar de luchthaven van Zaventem. Maar dan zie je hoe dat project op politiek niveau tijdelijk on hold wordt gezet. Ook de problematiek van de vluchten vanop Zaventem: daar heb je een politiek akkoord voor nodig. Kan

je dat soort beleid genereren in een Hoofdstedelijke Gemeenschap? Ik denk het niet, want ofwel is die paritair en ga je dan oplossingen vinden? Ofwel is de grootste diegene die het meeste te zeggen heeft en dat is dan volgens het bevolkingsaantal nog altijd het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. En dan ga je er helemaal onderdoor als Vlaamse Rand.’

‘Brussel en de Rand moeten een grotere gezamenlijke ambitie durven koesteren, waarbij we niet de oplossingen van het verleden moeten zoeken, maar de oplossingen van de toekomst. Ik heb het nu vooral over de grote infrastructuurele omgevingsproblemen. Wij als Rand moeten onze ambities tonen en we moeten blij zijn als Brussel ook sterke aspiraties heeft. Soms zullen die overeenkomen, soms niet, maar we moeten elkaar eens iets leren te gunnen. Daarvoor heb je wel geld nodig. Brussel heeft sinds de oprichting van Beliris meer middelen; de Rand zou daar meer overheidsmiddelen moeten kunnen tegenover zetten.’

A portrait of Lodewijk De Witte, an older man with white hair and glasses, wearing a dark suit jacket over a light-colored striped shirt. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a blurred outdoor setting with a building facade.

‘De relatie met Brussel wordt meer en meer tweerichtingsverkeer.’



## VITAL

Vital Orolé (87) is al ruim zestig jaar pastoor van de kerk van Diegem. Hij doopte zowel de ouders als de kinderen van de parochie. De Chiro vraagt hem elk jaar mee op bivak. 'Dan voer ik een mis op, in hun taal hé. Dat vinden ze plezant. Zelf mee ravotten, zoals tot voor drie jaar, zit er niet meer in.' In februari onderging Vital een zware hartoperatie. Die zorgde ervoor dat hij de Paasviering niet kon leiden. Inmiddels heeft de goedlachse herder zijn werk hervat. 'Haar kwijt, tanden kwijt, maar we blijven even knap!', lacht hij smakelijk. Wanneer het over de toekomst gaat, verdwijnen de pretlichtjes even uit zijn ogen. 'Er is geen opvolging. Wanneer ik stop, sluit de kerk.'

TEKST EN FOTO: David Legrève

**David LEGRÈVE** (°1978) werd meester in de fotografie aan het Gentse KASK. Hij houdt van de essentie van fotograferen: schrijven met licht. Met een zo open mogelijke geest waart hij sinds 2010 voor RandKrant door de Rand. Op zoek naar menselijke verhalen en hun schoonheid.





STIKSTOF

# Zeggen waar het op staat

De crewleden van STIKSTOF ademen Brussel, ze zitten middenin de stad. Dat blijft kleven na het beluisteren van *Overlast*, het album van de doorbraak voor deze hip-hopvrijbuiters, waarvan sommigen met roots in de Rand. **TEKST** Tom Peeters

**A**lles wat er gezegd wordt op onze nieuwe plaat is heel direct,' zegt Astrofisiks, één van de drie mc's van de Brusselse hip-hopcrew. Het contrast met de vaak omfloerste taal van politici is groot. 'Hip-hop windt nergens doekjes om.' Astrofisiks, kortweg Astro, heet in het echte leven Paulo Rietjens. Hij werd geboren in Asse, groeide op in Molenbeek en Sint-Agatha-Berchem. Naast een van de drie rappers is hij ook hofleverancier van beats voor het collectief, dat verder bestaat uit Jasper 'Jazz' De Ridder, Joris 'DJ Vega' Ghysens en Gorik 'Zwangere Guy' Van Oudheusden. Die laatste woonde tijdens zijn jeugd onder andere in Zellik, Lembeek en Buizingen, en is de enige van het gezelschap die ook al een soloplaat uitbracht.

## KRUISBESTUIVING

Nu voelen zij zich rasechte Brusselaars, die als koerier, jeugdwerker en/of hiphop-fan de stad van binnenuit kennen. STIKSTOF was rond 2010 de eerste groep die in het Nederlands ging rappen in een overwegend Franstalige scene. Elke nieuwe plaat gingen hun skills er op vooruit en werd hun publiek groter. Zij waren het die Roméo Elvis, de nieuwe koning van de Franstalige rap, introduceerden in Vlaanderen, en daarmee de kruisbestuiving tussen Brusselse rappers, Frans- en Nederlandstalig, bestendigden.

Op hun eerste plaat was Brussel Bruisend al een statement tegen 'dwaze Vlaamstaligen, die met de vlag zwaaien' en het Brusselse gewest zien 'als een broei-bad van buitenlandse pest'. 'Ik zie het nut niet om het kleinste land ter

wereld / Te herverdelen in individuele delen'. 'Live cut ik op dat stukje tekst de muziek vaak even weg, zodat iedereen het goed verstaan heeft', lacht DJ Vega. Het is die gedeelde en onverbloemde liefde voor stad en hip-hop die de groep samenbracht. 'Een stad waar je zo vrij kan zijn, maar volgens velen niets kunt doen, daar maken wij het beste van', zegt Zwangere Guy.

## MET TWEE VOETEN IN DE MAATSCHAPPIJ

Het verschil met de politiek lijkt groot. 'Zij verliezen buurten met de jaren / Wij squatten daar wat ze achterlaten / Zij privatiseren publieke plaatsen / Wij leggen de schuld bij de juiste daders / Onze formule verenigt communes', leggen de rappers op de titeltrack van hun nieuwe plaat uit hoe hun aanpak verschilt met die van de autoriteiten. 'Het is niet zo dat we in een kring gaan zitten en dan beslissen waar we het over zullen hebben', zegt Zwangere Guy. 'Het verloopt veel organischer. De stad voedt ons, en hip-hop blijft daarbij een belangrijke inspiratiebron. Niet het uiterlijke vertoon van een Lil Pump met zijn 'Gucci Gang', maar hip-hop die met twee voeten in de maatschappij staat en zijn verantwoordelijkheid opneemt.'

'Macht is iets vuil / geef het niet aan de verkeerde', sensibiliseert Jazz op de titeltrack. En 'Fuck het systeem / maar 't tij kan nog keren'. 'De omstandigheden nopen ons er toe een standpunt in te nemen', zegt Astro. Hij heeft het over de teloorgang van speelplekken voor muzikanten in Brussel, maar ook over de vele hoofdstedelijke schandalen en de voortdurende polarisering. 'Als we door iets geïrriteerd worden, sociale onrechtvaardigheid of ongelijkheid, dan stoppen we dat in een tekst', zegt Jazz. 'We willen niet preken voor of tegen een politieke partij, maar hebben de plicht om onze stem te verheffen als het de verkeerde kant uitgaat.'

'Want onze hoofdstad verdient beter. Volgens het cliché is Brussel vuil, vreemd en onveilig', hoor je een nieuwsanker voorlezen tussen de raps en de beats. DJ Vega had dat met zijn gsm opgenomen van Canvas. Jazz wil dit soort vooroordelen counteren. Ik vermoed dat we opvallen omdat de huidige generatie muzikanten vooral uit de echte wereld wil vluchten, terwijl wij keihard in de wereld blijven.'

**i** STIKSTOF speelt o.a. op zondag 1 juli op Couleur Café op het festivalterrein aan het Atomium Square in Laken.  
[www.couleurcafe.be](http://www.couleurcafe.be)





Roelofs, Baas & Govaert

© ERIK SMITS

## Jazz van de bovenste plank

**MUZIEK** CC de Meent in Alseberg neemt afscheid van het cultuurseizoen met een stevig gestoffeerde jazzavond. Voor deze *double bill* zijn een Nederlands trio en een Belgisch duo uitgenodigd. Zij vertegenwoordigen het beste en het spannendste van een jonge generatie jazzmuzikanten. Altsaxofonist en basklarinettist **Joris Roelofs** (1984) is een Amsterdammer die een tijd in de VS woonde en nog regelmatig de grote plas oversteekt. Hij won verschillende prijzen, mag zich één van de geliefde gastmuzikanten noemen van de Amerikaanse jazzpianist Brad Mehldau en speelde samen met wereldsterren als Christina Branco, Han Bennink, James Carter, en het Vanguard Jazz Orchestra. Roelofs vormt in Alseberg een onconventioneel trio met zijn stadsgenoot, de energieke gitarist **Reinier Baas** (The More Socially Relevant Jazz Music Ensemble, Bright Noise) en **Onno Govaert** op drum.

Daarna is het aan België met tenorsaxofonist **Steven Delannoye** en zijn Brusselse maatje van Italiaanse afkomst **Nicola Andrioli** aan de piano. De reputatie van Delannoye en Andrioli gaat het nog altijd in stijgende lijn. Delannoye speelde met Frank Vaganée in de groep Collapse, maakt deel uit van DelVitaGroup en zijn eigen New York Trio. Andrioli speelde met Toots, Archie Shepp, Manolo Cabras Quartet en is nog altijd Philip Catherines geprefereerde pianist. De twee maakten zopas hun tweede album *Salon d'Harmonie* en serveren intimistische en geraffineerde stukken. • MB

**DO • 7 JUN • 20.15**  
**Roelofs, Baas & Govaert/  
Delannoye & Andrioli**

Double Bill  
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

## Slag om de Stalingrap

**FILM** 'Zoiets walgelijks heb ik nog nooit gezien', zei Jelena Drapeko, lid van de cultuurcommissie van het Russische parlement, nadat een aantal conservatieve Russische hoogwaardigheidsbekleders een speciale screening hadden georganiseerd om te kijken of de film *Death of Stalin* – een Britse satire over vadersje Stalin – wel aan hun onderdanen mocht worden getoond. Niet dus: de spittante komedie over de machtsstrijd die losbarst na de dood van de tiran in 1953 werd in Rusland verboden omdat het een extremistische belediging zou zijn, meer zelfs, het zou een Westers complot zijn om het regime van Poetin te destabiliseren.

Met andere woorden: een echte aanrader deze film. Zeker omdat regisseur **Armando Iannucci**, gekend van de tv-serie *Veep*, alle registers opentrekt en alle clichés te baat neemt om zijn topcast (Steve Buscemi als uiteindelijke opvolger Chroesjtsjov, Michael Palin als voormalig minister van Buitenlandse zaken Molotov en Simon Russell als hoofd van de geheime dienst Beale) als een stel stoethaspels over elkaar heen te laten rollen. • MB

### The Death of Stalin

**DI • 5 JUN • 20.30**

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

**ZO • 24 JUN • 20.00**

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00





## De erfenis van het activisme

EXPO

Vijftig jaar geleden kwamen studenten, kunstenaars, arbeiders en andere progressieven nog echt op straat om verandering te eisen.

De oproer en de pensionering van mei '68 en al zijn vertegenwoordigers wordt op velerlei manieren herdacht.

*Resist! The 1960s protests, photography and visual legacy* is één van de centrale evenementen van het themajaar dat in het Paleis voor Schone Kunsten loopt onder de naam *Bozar Occupied. 50 years of cultural protest*. Het PSK zag in 68 zijn eigen concertzaal drie maanden bezet worden door muitende jongeren en kunstenaars als Marcel Broodthaers. Het zorgt er nu mee voor dat de Summer of Photography, een biënnale met nog andere Brusselse partners, geheel in het teken staat van de hervormingsbewegingen van toen. De fototentoonstelling neemt zelfs het hele tijdsgewricht rond 68 in ogenschouw en zoomt uit door ook het visuele erfgoed van de Praagse Lente, de oorlog in Vietnam, de burgerrechtenbeweging in de VS en de onafhankelijkheidsoor-

logen over het Afrikaanse continent te tonen.

Curator **Christine Eyene** bouwt de tentoonstelling op rond drie hoofdstukken: *Bearing Witness* bevat werk van fotografen die de protestbewegingen in de jaren 60 documenteerden. Dit hoofdstuk bevat iconische beelden van fotografen als Bruno Barbey (protesten in Parijs en Japan), Gilles Caron (protesten in Parijs en Noord-Ierland), Joseph Koudelka (Praag), Steve Shapiro (Civil Rights Movement in de Verenigde Staten). In dit hoofdstuk is er ook speciale aandacht voor de bezetting van het Paleis voor Schone Kunsten door studenten en kunstenaars.

In *Archival Matter* komen werken aan bod van fotografen en kunstenaars die gebruik maken van archiefmateriaal voor collages, zeefdrukken,



## Botsen en elkaar graag zien

**FILM** Een turbulente relatie tussen een tienerdochter en haar moeder. Herkenbaar? Het is het thema dat in de film *Lady Bird* wordt gebracht. *Lady Bird* is het regiedebuut van **Greta Gerwig**, die ook het scenario schreef. Opmerkelijk voor dit debuut zijn het sterke script en het knappe acteerwerk, die maken dat je je sterk betrokken voelt bij de personages. Je maakt kennis met moeder Marion, een overwerkte verpleegster voor wie het regelmatig te veel wordt en dan bitter uit de hoek durft komen. Van dochter Christine, die in het laatste jaar middelbaar zit, verneem je dat ze zowat alles in haar leven haat en liefst zo ver mogelijk

van huis wil gaan wonen. Stof genoeg voor heftige woordenwisselingen en scènes waarin de emoties hoog oplopen. Tijdens de film ben je getuige van twee flamboyante karakters die elkaar graag zien en er toch niet in slagen om echt met elkaar te communiceren, laat staan hun gevoelens voor elkaar kenbaar te maken. Het is dit onvermogen dat *Lady Bird* zo diep menselijk maakt. • ND

DI • 19 JUN • 20.30

**Lady Bird**

Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

## Zoals in de tijd

**VORMING** Het Museum voor de Oudere Technieken (MOT) in Grimbergen houdt in juni en de grote vakantie verschillende doe-activiteiten voor volwassenen. De 'Does' zijn workshops van een halve of hele dag. Het zijn korte kennismakingen met een bepaalde techniek, bedoeld als smaakmaker. De Does vinden plaats in het Guldendal of aan de Liermolen in Grimbergen. Je leert er bakken, slijpen, scheren, manden vlechten. Dit jaar wordt er gestart met drie nieuwe Does: weven, vuur maken, koper bewerken. • GS

**i** Voor het volledige aanbod: [www.mot.be](http://www.mot.be). Inschrijven voor de Does is noodzakelijk: 02 270 81 11 of [info@mot.be](mailto:info@mot.be)



grafische ontwerpen, installatie-kunst en video. In dit hoofdstuk komt ook *A South African Coloring Book* (1974-75) van Gavin Jantjes aan bod, een reeks van elf zeefdrukken van collages met foto's, artikels, tekeningen en handgeschreven teksten over het thema van rassensegregatie ten tijde van de apartheid in Zuid-Afrika, en de film *Handsworth Songs* over de stigmatisering aan van zwarte gemeenschappen in het Groot-Brittannië van Thatcher. Het laatste hoofdstuk *Contemporary forms of Visual Activism* handelt over nieuwe vormen van visueel activisme, met fotografie, video, mixed media en digitale technologieën. Het belang van de kennis van geschiedenis en van wat er kan gebeuren als mensen zwijgen als hun rechten en vrijheden bedreigd worden, staat

centraal. In de sectie is de anti-Brexit campagne van Wolfgang Tillmans uit 2016 een eyecatcher. Tillmans voerde een ware campagne voor Europa via advertenties, posters en T-shirts. De mixed-media installie *Forest Law* gaat over het verzet van de autochtone bevolking in het Amazonewoud tegen de uitbreiding van olie- en mijnbouw in hun natuurgebied. Een video van Francis Alÿs toont de kunstenaar die met groene verf de 24 km lange grens tussen Palestina en Israël afboordt. • MICHAËL BELLON

27 JUN TOT 26 AUG

**Resist!**

Summer of Photography  
Brussel,  
Bozar, [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

## Verbeelde steden

**EXPO** Atelier 34zero Muzeum is een onafhankelijk kunstencentrum dat zich toespitst op beeldhouwkunst en driedimensionele kunst. Momenteel kan je er gaan kijken naar de expo *Overview* met werk van **Filip Dujardin**. De Gentse fotograaf heeft een voorliefde voor architectuur en is vooral gekend voor zijn foto's van tot de verbeelding sprekende gebouwen en landschappen. Met legoblokken ontwerpt hij eerst surreële constructies om ze nadien laagje per laagje na te bouwen in photoshop. Hij gomt ramen en deuren uit, wijzigt proporties van daken en puzzelt met foto's van betonnen muren en architecturale details uit zijn omvangrijke archief. Vaak heeft het gebouw een spectaculaire structuur, maar een heel banale aankleding. Het resultaat ziet er levensecht uit, ook al zijn de meeste constructies onbewoonbaar en verliezen ze hun functie. Dujardins gebouwen zijn eerder een reflectie op wat de openbare ruimte kan zijn. Die half realistische, half fantastische assemblages prikkelen onze verbeelding en laten ons kijken naar gebouwen zoals we kijken naar sculpturen. Zelf zegt Dujardin dat hij geen futuristisch ogende gebouwen wil ontwerpen, het moet op de rand van het plausible blijven. Een interessante visie, en dat is ook het Metropolitan Museum of Art en het Moma in New York niet ontgaan. Deze kunsttempels kochten een tijd geleden werk van de Belg aan. Naast de vele foto's is er nog ander werk van



© FILIP DUJARDIN

Dujardin te zien in Atelier34zero Muzeum. Sinds kort gaat Dujardins aandacht vooral uit naar het driedimensionele. Hij assembleerde een tafel uit verschillende marmeren tabletten, een techniek die de kunstenaar ook toepast in zijn fotografisch werk. Maar het hoogtepunt van de expo zijn zes nieuwe spandoeken die een plaats krijgen in de tuin van het kunstencentrum in Jette. Het zijn gemanipuleerde en herschikte panorama's van de steden Gent, Brussel en het Poolse Katowice. • LV

TOT 29 JUL

**Overview**

Filip Dujardin  
Jette, Atelier 34zero Muzeum,  
02 428 33 06



© CHRISTIAN GLAUS



## Bronks neemt de benen

Het kan niet het hele jaar door feest zijn. Ook theater voor een jong publiek Bronks moet even op vakantie. Traditiegetrouw zwaait Bronks net voor de examens het publiek uit met een gratis afscheidsfeestje. *C'est Party!* vergast ons dan niet alleen op kleine acts, installaties, een terrasje en een barbecue, maar ook op twee producties die op deze dag een paar keer spelen. *De Bus met benen* is een creatie van **Tuning People** (Bonte Nacht, Leeghoofd,...) die aan de slag gingen met de theaterbus van hetpaleis. Liggend naar het plafond in deze bus kan je deze keer de reis volgen van een vrouw, een man en een kind die op een zoek zijn naar hun huis met benen. *Kill your darlings* is dan weer een dansvoorstelling van **Joshua Montén**. Met twee mannen die op de grond de krijtlijnen uittekenen van een speelterrein dat uiteindelijk een strijdperk wordt waar het gaat stuiven door de extreem competitieve houding van de twee. Tijdens *C'est Party!* zijn er ook tickets met korting voor het volgend seizoen te koop. • MB

ZO • 10 JUN • 13.00

**C'est Party!**

Brussel, Bronks, [www.bronks.be](http://www.bronks.be)



## Liermolen

**GRIMBERGEN** Wil je graag zien hoe het graan vroeger gemalen werd? Of heb je er altijd van gedroomd een artisaan brood te bakken in een traditionele bakoven? Dan ben je bij het Museum voor Oudere Technieken (MOT) aan het juiste adres. Hier ontdek je al wat aangedreven wordt door water, wind en spieren. Naast expo's over houtbewerking, smeden, wassen, is er heel wat te doen in de twee eeuwenoude graanwatermolens langs de Maalbeek: de Liermolen en de Tommenmolen. De Liermolen is opnieuw volledig operationeel. Oorspronkelijk was hij eigendom van de familie de Lire. In 1341 kocht de abdijs van Grimbergen de molen. Hier werd eeuwenlang het graan voor de Norbertijnen gemalen. Het huidige gebouw uit witgekalkte zand- en baksteen met molenhuis, bakhuis, koeienstal – nu cafetaria – en schuur dateert uit de 17e en 18e eeuw. De Fransen confisqueerden het gebouw eind 18e eeuw en verkochten de molen. In 1972 kocht de gemeente Grimbergen de molen. Na een grondige restauratie werd hij in 1980 beschermd erfgoed en een afdeling van het MOT. In 2016 kregen het rad, de sluizen en het binnenwerk een grondige restauratiebeurt. Resultaat: aan de waterkant een spel met de houten sluisschotten om het waterpeil te regelen en het schitterende metalen waterrad te laten draaien. Binnen komt het hele maalmechanisme op gang en ratelen de tandwielen. Het graan glijdt via de kaar in de schoen die voortdurend beweegt met een tokkend geluid. De korrels vallen in het gat door de bovenste maalsteen, rollen tussen de twee grote maalstenen en worden gemalen. Het meel vliegt in de steenkuipe en glijdt door een meelkoker in de zak. Klaar om je broodje 'à l'ancienne' te bakken. • TDW

 [www.mot.be](http://www.mot.be)

## Foto of schilderij

**EXPO**

Dit jaar staat in het Kasteel van Gaasbeek het thema *vanitas* centraal. Naast de expo Vanity

Fair, een dialoog tussen Thomas Lerooy en Félicien Rops, kan je deze zomer gaan kijken naar *Exquisite Corpses* van fotograaf **Erwin Olaf**.

Met deze reeks brengt Olaf een hommage aan een beroemd schilderij van Louis Gallait, waarop de graaf van Egmond staat afgebeeld, één van de opmerkelijkste bewoners uit de geschiedenis van het kasteel. In Gaasbeek hangt dan ook een kopie van dit werk, met als titel 'De laatste hulde aan de graven Egmond en Hoorn'.

### ONTHOOFDE HELDEN

Egmond was een nationale held, die zijn pleidooi voor een betere behandeling van de Zuidelijke Nederlanden door de Spaanse heersers moest bekopen met zijn leven. Hij en de graaf van Hoorn werden onthoofd op de Grote Markt van Brussel, exact 450 jaar geleden. Een dankbaar onderwerp voor een schilder in de tijd van de romantiek, waarvan Louis Gallait van de belangrijkste vertegenwoordigers was. De stroming wou met schilderijen van historische helden en grote gebeurtenissen het samenhangigheidsgevoel in de jonge Belgische staat opkrakken.

Fotograaf **Erwin Olaf** herinterpreteerde het 19e-eeuwse schilderij in een reeks por-

tretten en stillevens. Het zijn monumentale foto's die passen bij het oorspronkelijke tafereel waarin de Brabantse adel een laatste groet brengt aan de pas overleden graaf. De Nederlander vertaalt de sfeer van de romantiek naar de dag van vandaag op een eigenzinnige manier. Hij ensceeneerde taferelen met acteurs in historische kostuums maar zorgde, met de hulp van een stylist, voor een knappe mix van traditionele outfits en hedendaagse mode, met accessoires van onder meer Ann Demeulemeester, Jean-Paul Knott, Kaat Tilley, Dries Van Noten en Wouters & Hendrix.

### VAN DECADENTIE NAAR SOBERHEID

Olaf liet voor het eerst van zich horen begin jaren tachtig. Zijn vroeger werk is heel uitbundig en expliciet. De erotische, vaak ook schokkende taferelen, zijn niet gespeend van bloed en SM-outfits. Hij haalt vooral kleine, dikke, oude mensen en travestieten voor de



## De maximalist

**EXPO**

De Amerikaan **Charlemagne Palestine** is componist, videast, beeldend kunstenaar en ook wel een beetje sjamaan. Van de New Yorkse underground ging het al snel richting avantgardistische podia in Europa en de States. Nu woont hij twintig jaar in Brussel. Palestine wordt gezien als een van de pioniers van minimalistische muziek (check *Strumming Music* uit 1974) en zijn werk werd onder meer opgenomen in de verzameling van MoMA en Pom-



Spaanse soldaat, 2012  
© ERWIN OLAF

lens. Barok, overdaad en decadentie maken de laatste jaren plaats voor meer ingetogen en sobere beelden. Hij heeft nog steeds een voorliefde voor georkestreerde beelden die hij in zijn studio maakt. Nog steeds combineert hij kunstfotografie met reclame. Voor hem zijn die twee werelden niet in strijd, hij zoekt immers in beide naar schoonheid.

Eerder maakte hij al historische reeksen waarin hij een bijzondere affiniteit toonde met de macabere kant van de romantiek en met historische tafereelen. Niet toevallig werd hij daarom zes jaar geleden gevraagd door het Kasteel van Gaasbeek om het iconische doek van Gallait om te zetten in een heden-

daags tableau vivant. Het mocht een vrije interpretatie zijn, geen letterlijke weergave. Olaf voegde dan ook enkele opvallende vrouwelijke figuren toe, met een knipoog naar de laatste eigenares van het kasteel, markiezin Arconati Visconti. • LENE VAN LANGENHOVE

#### 1 JUL TOT 31 AUG

##### **Exquisite Corpses**

Erwin Olafs hommage aan Egmond Gaasbeek, Kasteel van Gaasbeek, 02 531 01 30

pidou. Toch noemt hij zichzelf eerder maximalist. Dat begrijp je ook als je zijn overdadige en kleurrijke werk ziet. Daarin is vaak een rol weggelegd voor knuffeldieren en cognac. Wat mag je verwachten van *Aa Sschmettrroossp-ecctive*? Een inkijk in het chaotische, prettig gestoorde universum van Palestine. Het wordt een *gesamtkunstwerk* dat alles samenbrengt wat hij de laatste vijftig jaar heeft gedaan op vlak van video, performance en installaties. Extra

speciaal is dat deze cultfiguur 45 jaar geleden al eens in Bozar stond. De cirkel is rond. • LV

#### TOT 26 AUG

##### **Aa Sschmettrroossp-ecctive**

Charlemagne Palestine  
Brussel, Bozar,  
www.bozar.be



Buizerd  
© JURGEN MOLS

## Wandelingen van een speciaal kaliber

**OPSTAP** Op zondag 10 juni organiseren de Natuurgidsen Zoniënwoud een begeleide wandeling in het **Bosreservaat Joseph Zwaenepoel**, onlangs uitgeroepen tot Unesco Werelderfgoed. Op de wandeling kom je te weten hoe deze erkenning is toegekend. Normaal gezien is het bosreservaat afgesloten, maar voor de gelegenheid krijg je een inkijk in dit bijzondere natuurgebied waar de mens al sinds 1983 niet meer ingrijpt in de natuurlijke processen. Zo kan je met eigen ogen zien welk pad de natuur voor zichzelf kiest en wat de toekomstige verwachtingen zijn. De wandeling van ongeveer zes kilometer is gratis.

Op zondag 8 juli kan je van dezelfde Natuurgidsen Zoniënwoud de wandeling volgen met als thema **roofvogels**. Eerst geeft de gids een kort overzicht van de dag- en nachtroofvogels die in het Zoniënwoud aanwezig zijn, en kun je de opgezette exemplaren bekijken die het Bosmuseum rijk is. Toch wel speciaal om die prachtige dieren van zo nabij te zien. De kans dat je ze buiten kunt spotten, is uiteraard veel kleiner. Wanneer dat toch zou gebeuren, zal dat vanop een redelijke afstand zijn en heb je een verrekijker nodig. De wandeling vertrekt langs het Arboretum en doet de oefenrenbaan van Groenedaal met het uitkijkplatform aan. Wie weet is het je dag en vliegt er een speciale roofvogel voorbij? De kans dat je buizerd en torenvalk te zien krijgt, is vrij groot. Naar andere soorten is het gissen. Uilen laten zich sowieso niet zien, want hun rijk speelt zich in de nacht af. Via een ommetje langs de grote renbaan keer je terug naar het Bosmuseum. De wandeling van drie uur is gratis. • HD

ZO • 10 JUN • 14.00

##### **Bosreservaat J. Zwaenepoel (Unesco Werelderfgoed)**

Hoeilaart, Bosmuseum,  
www.ngz.be

ZO • 8 JUL • 14.00

##### **Roofvogels in Zonië**

Hoeilaart, Bosmuseum,  
www.ngz.be

## PODIUM

### KIDS



2 EN 3 JUN • 13.30 EN 16.00

#### Zoutloos (+7j)

Studio Orka  
Nossegem, WZC Ter Burg,  
02 307 72 72

ZO • 10 JUN • 13.00

#### C'est Party!

Brussel, Bronks,  
www.bronks.be

VR • 26 JUN • 16.00

#### FIFA 18

gametooernooi  
Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

## MUZIEK

7 EN 8 JUN • 20.30

#### Wachten op Do groot

De Frivole Framboos  
Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

VR • 8 JUN • 20.00

#### Schoft

Kommil Foo  
Zaventem, CC De Factorij,  
02 307 72 72

VR • 15 JUN • 20.30

#### Kommil Foo

Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

15 EN 16 JUN • 20.00

#### Zaventem Proms't

Zaventem, CC De Factorij, 02 307 72 72

### KLASSIEK

ZO • 3 JUN • 11.00

#### Elisa Kawaguti, Bernd Hulle & Michel Stas

aperitiefconcert  
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZO • 10 JUN • 15.00

#### Orgelrecital Kamiel D'Hooghe

Grimbergen, abdijkerk,  
02 263 03 43

### JAZZ

DO • 7 JUN • 20.15

#### Roelofs, Baas & Govaert/ Delannoye & Andrioli

Double Bill  
Alseberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

## FILM

#### The Shape of Water

ZO • 3 JUN • 20.00  
Alseberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

MA • 4 JUN • 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

DI • 12 JUN • 20.30

Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

DI • 5 JUN • 20.30

#### Resurrection

Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

#### The Death of Stalin

DI • 5 JUN • 20.30

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

ZO • 24 JUN • 20.00

Alseberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

ZO • 10 JUN • 20.00

#### Three billboards outside Ebbing Missouri

Alseberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

DI • 12 JUN • 20.30

#### The Rider

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

ZO • 17 JUN • 20.00

#### Zie mij doen

Alseberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

DI • 19 JUN • 20.30

#### Filmfest Gent on tour

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

DI • 19 JUN • 20.30

#### Lady Bird

Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

20 TOT 30 JUN

#### Brussels International Filmfestival

Brussel,  
verschillende locaties,  
www.briff.be

#### Phantom Thread

DI • 26 JUN • 20.30

Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

ZO • 1 JUL • 20.00

Alseberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

VR • 6 JUL • 22.00

#### De Loteling

openluchtfilm  
Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

ZO • 8 JUL • 20.00

#### Red Sparrow

Alseberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

## EXPO

TOT 3 JUN

#### Schoonheid alom

Fernand Léger  
Brussel, Bozar, www.bozar.be

TOT 10 JUN

#### Vanity Fair

Thomas Lerooy & Félicien Rops  
Gaasbeek, Kasteel van Gaasbeek,  
www.kasteelvangaasbeek.be

TOT 10 JUN

#### Jean Brusselmans

Den Haag, Gemeentemuseum,  
www.gemeentemuseum.nl

TOT 10 JUN

#### Fotomuze 2018

Asse, Oud Gasthuis,  
02 456 01 60

17 TOT 25 JUN

#### Eindejaarsexpo academie August De Boeck

Asse, Oud Gasthuis,  
02 456 01 60

27 JUN TOT 26 AUG

#### Resist!

Summer of Photography  
Brussel, Bozar, www.bozar.be

ZOUTLOOS (2-3/6)



KOMMIL FOO (15/6)



LADY BIRD (19/6)



SCHOONHEID ALOM (TOT 3/6)



TOT 30 JUN

### Kam kiest voor Kunst

Fabienne Eckert  
Wezembeek-Oppem,  
cafeteria GC de Kam, 02 731 43 31

TOT 29 JUL

### Overview

Filip Dujardin  
Jette, Atelier 34zero Muzeum,  
02 428 33 06

TOT 1 JUL

### Portaels, Vilvoordenaar en wereldburger

Vilvoorde, Tuchthuis, [www.vilvoorde.be](http://www.vilvoorde.be)

1 JUL TOT 31 AUG

### Exquisite Corpses

Erwin Olafs hommage aan Egmond  
Gaasbeek,  
Kasteel van Gaasbeek, 02 531 01 30

1 JUL TOT 31 AUG

### In den Naeme ons Heeren amen

Rubens' huwelijkscontract  
& testament  
Gaasbeek, Kasteel van Gaasbeek,  
02 531 01 30

TOT 26 AUG

### Roger Somville, eerbetoon aan een Tervurenaar

Tervuren, CC De Warandepoort,  
02 766 53 47

TOT 26 AUG

### Aa Sschmettrroosspecc-tive

Charlemagne Palestine  
Brussel, Bozar, [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

TOT 13 SEP

### Filip Francis. Het retinale gebaar

Drogenbos, FelixArt,  
[www.felixart.org](http://www.felixart.org)

## OP STAP

ZO • 10 JUN • 14.00

### Bosreservaat J. Zwaenepoel (Unesco Werelderfgoed)

Hoeilaart,  
Bosmuseum,  
[www.ngz.be](http://www.ngz.be)

ZO • 8 JUL • 14.00

### Roofvogels in Zoniën

Hoeilaart,  
Bosmuseum,  
[www.ngz.be](http://www.ngz.be)

ZO • 12 AUG • 14.00

### Genieten van het Zoniënwoud

Hoeilaart,  
Bosmuseum,  
[www.ngz.be](http://www.ngz.be)

ZA • 25 AUG • 20.00

### Vleermuizenwandeling

Tervuren, Markt,  
0471 77 07 12

## VARIA

ZA • 2 JUN • 10.00

### Archeologiedagen

Relegem, PIVO,  
[erfgoed@vlaanderen.be](mailto:erfgoed@vlaanderen.be)

ZA • 16 JUN • 14.00

### Visueel Festival Visuel

Sint-Agatha-Berchem,  
Kerkplein,  
02 482 00 10

DI • 19 JUN • 10.30

### Eerste hulp bij Nederlands

Babycafé  
Jezus-Eik, GC de Bosuil,  
02 657 31 79

22, 23 EN 24 JUN

### Plazey

Brussel, Elisabethpark,  
[www.plazey.be](http://www.plazey.be)

29 JUN TOT 1 JUL

### Couleur Café

Brussel, Atomiumsquare,  
[www.couleurcafe.be](http://www.couleurcafe.be)

ZA • 30 JUN

### Tropiscala

Overijse, Begijnhofplein,  
[www.tropiscala.be](http://www.tropiscala.be)

3 TOT 7 JUL

### Vlaamse week

Wezembeek-Oppem,  
GC de Kam,  
02 731 43 31

6 TOT 8 JUL

### Gooikoorts

Gooik, centrum,  
[www.gooikoorts.be](http://www.gooikoorts.be)

7 EN 8 JUL

### Brosella folk & jazz

Brussel, Groentheater,  
[www.brosella.be](http://www.brosella.be)

13 EN 14 JUL

### Vijverfestival

Dilbeek, gemeenteplein,  
[www.vijverfestival.be](http://www.vijverfestival.be)

ZA • 4 AUG

### Strapatzen

Sint-Pieters-Leeuw, Rink,  
[www.strapatzen.be](http://www.strapatzen.be)

MA • 20 AUG • 17.30

### Jaarmarktfestival Wemmel

Wemmel,  
festivaltent aan  
het gemeentehuis,  
02 460 73 24

24 TOT 26 AUG

### Weg van klassiek

gastartiest: Reinoud  
Van Mechelen  
Bellingen, Gaasbeek  
& Sint-Pieters-Peeters,  
[www.wegvanklassiek.be](http://www.wegvanklassiek.be)

ZO • 2 SEP

### Gordelfestival

focusgemeente Tervuren  
provinciaal domein Huizingen,  
[www.gordelfestival.be](http://www.gordelfestival.be)

TOT 16 SEP

### Zomerse fiets- en wandelzoektocht Zenne en Zoniën

Alsemberg,  
bezoekerscentrum Lambiek,  
[willy.defranc@telenet.be](mailto:willy.defranc@telenet.be)



Voor meer activiteiten in de Rand, zie [www.uitinderand.be](http://www.uitinderand.be)

Het volledige vormingsaanbod van Arch'educ vind je op [www.archeduc.be](http://www.archeduc.be)

De Vlaamse feestdag wordt in de Rand gevierd! Het programmaoverzicht vind je op [www.vlaanderenfeest.eu](http://www.vlaanderenfeest.eu)

RESIST! (27/6 TOT 26/8)



© LABRISA BANSOUIR

GENIETEN VAN HET ZONIËNWOUDE (12/8)



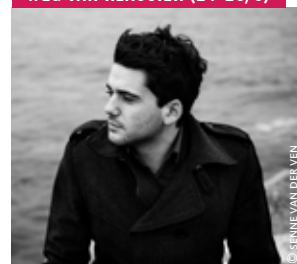
© FILIP CLAESSENS

COULEUR CAFÉ (29/6 TOT 1/7)



© CARLOTTA GUERRERO

WEG VAN KLASSIEK (24-26/8)



© SHANNE VAN DER VEN

## LEKKERNIJ UIT INDIA

Rajma, rode bonen met curry.

## MOOISTE PLEK IN INDIA

Hampi, een oud stadje waar we op huwelijksreis gingen.

## MOOISTE HERINNERING

Onze huwelijksreis.



## De wijsheid van de olifant

‘Dat we in België beland zijn, is puur toeval. Eigenlijk was onze bestemming de Verenigde Staten. Maar wat een geluk dat het lot daar anders over heeft beslist’, zegt Ravi Kaushik, die samen met echtgenote Taruna en twee dochters in Overijse woont.

TEKST Nathalie Dirix • FOTO Filip Claessens

**T**aruna en Ravi wilden naar de Verenigde Staten omwille van de gezondheid van hun oudste dochter Rayna. Vanaf haar geboorte heeft ze een aandoening waarvoor ze in India niet de beste zorgen kan krijgen. Toen Ravi de computerfirma waarvoor hij werkte, vroeg of hij naar Amerika gedetacheerd kon worden, was het antwoord positief. Maar eerst stond er nog een ‘korte’ opdracht in België op het programma...

### WARM WELKOM

Taruna vertelt wat een positieve ervaring hun verblijf in België werd. ‘We stonden versteld van de hoge kwaliteit van de gezondheidszorg. Ik herinner me nog het warme welkom van het medische team van het universitair ziekenhuis

in Leuven. Je voelde dat ze Rayna echt wilde helpen. Bovendien vonden we een school die gespecialiseerd is in het begeleiden van jongeren met een mentale achterstand. De manier waarop ze Rayna benaderden, werkte. We zagen onze dochter steeds meer openbloeien. Het was haar vooruitgang die ons deed besluiten om onze aanvraag voor Amerika in te trekken.’ Het valt op met hoeveel waardering ze over België praten. ‘Beseffen jullie wel wat voor een goed gezondheidssysteem jullie hebben? Of hoe netjes jullie land is? In vergelijking met India zijn de straten en steden hier super proper. Jullie denken dat jullie enorme files hebben. Wacht tot je in New Delhi bent geweest!’, zegt Ravi. ‘Voor ons was het wel even wennen dat Belgen zo georganiseerd en

DE

## DIE WEISHEIT DES ELEFANTEN

‘Dass wir in Belgien gelandet sind, ist reiner Zufall. Eigentlich wollten wir in die Vereinigten Staaten. Aber was für ein Glück, dass das Schicksal darüber anders entschieden hat’, sagt Ravi Kaushik, der zusammen mit seiner Ehefrau Taruna und zwei Töchtern in Overijse wohnt. Es ist auffallend, mit wie viel Wertschätzung sie über Belgien sprechen. ‘Begrift Ihr eigentlich, was für ein gutes Gesundheitssystem Ihr habt? Oder wie ordentlich Eurer Land ist?’ In ihrem Wohnraum stehen Dutzende Miniaturelefanten. ‘Ich liebe Elefanten. Sie wissen, wie sie mit ihrer Macht umgehen müssen. Wie stark sie auch sein mögen, sie werden ihre Kraft erst einsetzen, wenn es wirklich nicht anders geht. Ganesh, der Gott mit dem Elefantenkopf, hilft Dir dabei, mit den Hindernissen umzugehen, die Deinen Weg kreuzen. Der Hinduismus kennt prächtige, uralte Geschichten.’

volgens een agenda leven. Wil je in India een afspraak met een kapper, tandarts of dokter, dan klopt je gewoon aan en zal je geholpen worden. In België moet je op voorhand een afspraak maken. Maar toegegeven, de service is van hoog niveau’, zegt Taruna.

### LOSLATEN VAN HET EGO

In hun woonruimte staan tientallen miniatuurolifanten in allerlei kleuren en materialen. ‘Ik houd van olifanten. Het zijn ontzettend sterke, trouwe en intelligente dieren. Ze weten hoe ze met hun macht moeten omgaan. Dat is knap. Hoe sterk ze ook zijn, ze zullen hun kracht pas gebruiken als het echt niet anders kan’, zegt Ravi. De olifant brengt ons op het onderwerp van het hindoeïsme, de religie die in India door de meerderheid van de bevolking wordt gevolgd. Zo wordt er één God met een olifantenkop afgebeeld: Ganesh, de God die je helpt om te gaan met de hindernissen die je pad kruisen. Taruna vertelt hoe er in het hindoeïsme wel duizenden goden zijn die je kan aanspreken. ‘Onze goden zijn zowel mannelijk als vrouwelijk. Door ze af te beelden als een persoon, is het makkelijker om je er als mens mee te identificeren en te connecteren. Ze geven ons hoop en zorgen ervoor dat we ons nooit alleen voelen.’ Ravi voegt eraan toe dat het hindoeïsme prachtige, oeroude verhalen kent. ‘Het zijn verhalen die we graag willen delen. Omdat we ervan overtuigd zijn dat ze ook iets kunnen bijdragen aan de moderne, westerse samenleving. Vier jaar geleden zijn we gestart met een initiatief: Art Lounge 9. We brengen allerlei Indische verhalen op het podium tot leven. Begin juni treden we op in Wolubilis in Sint-Lambrechts-Woluwe met de show Rama. Een verhaal van meer dan 9.000 jaar oud, maar actueler dan ooit. Het gaat over hoe vernietigend het ego kan zijn, maar ook over het geloof in de kracht van het goede.’