

RANDKRANT

Maandblad over de Vlaamse Rand · februari 2016 · jaar 20 · #01

FR · DE · EN

traductions
Übersetzungen
translations

**Onrust over
voetbalstadion
op Parking C**

Sophie Dutordoir

**'Ik ben gelukkig
van nature'**

**Onderzoek voorspelt
tekort in scholen**

+ AGENDA

Jessa Wildemeersch
Blessures begrijpen

Op verkenning in Merchtem



Josepha Artoos uit Overijse werd in december door Frans Demol aangeduid om **deketing** voort te zetten.



23
10

De kracht van **verenigen**

Verenigen. Dat woord past het best bij Josepha Artoos. Zij werd geboren in het Hageland, maar woont al 45 jaar in hartje Overijse. Ze staat in voor het financieel beheer van een plaatselijke buurtwinkel. Daarbuiten is ze bijzonder actief in het verenigingsleven. 'In contact staan met mensen loopt als een rode draad door mijn leven, al van toen ik kapoenleidster werd bij de scouts.'

Het valt haar op dat mensen het steeds minder belangrijk vinden om zich te verenigen. 'Of het gebeurt op een andere manier. Alleszins, het verenigingsleven heeft het steeds moeilijker om nieuw bloed te vinden. Waarom? De tijdsindeling van de mensen is anders geworden, maar ook de professionele verantwoordelijkheden vragen meer. Het vraagt moed en inspiratie om je daarnaast ook nog eens vrijwillig in te zetten. Al houd je er zelf ook veel aan over. Een sociaal restaurant of buurthuis uitbaten of er gewoon even zijn voor de mensen, zo moeilijk is dat toch niet?'

VECHTEN TEGEN VEREENZAMING

'Misschien zijn verenigingen niet meer van deze tijd? Of zijn we niet genoeg mee geëvolueerd met de samenleving? Ik weet het niet, het wordt steeds moeilijker. Een oplossing is samensmelten om samen sterker te staan. Al moet je daarvoor een deel van je eigenheid opgeven.' Artoos trekt het idee van samensmelten open. 'Meer en meer stemmen gaan op om gemeenten te fusioneren. Dat mag dan kostenbesparend zijn, ik vrees dat we door fusies onze eigenheid als inwoner van een gemeente verliezen. Ofwel herontdekken we die opnieuw, omdat we de fusie zien als een bedreiging voor onze identiteit.'

Een goedwerkende buurt is een tegengif. 'Een goed gemeenschapsleven, een buurtwinkel of een wekelijkse markt; het is belangrijk dat mensen *een klapke* kunnen doen. Het versterkt de band tussen de inwoners. Een goed werkend cultureel centrum zoals in Overijse doet dat ook. Het gaat de vereenzaming tegen, de grootste ziekte in onze huidige maatschappij.'

Vechten tegen vereenzaming en de identiteit versterken in een tijd waar jonge generaties steeds individueler worden. 'Sms-en, sociale media, winkelen op internet of daten via Tinder, het virtuele koppelen aan de realiteit verarmt ons menselijk contact. Dat werkt vervlakking in de hand. Ik merk dat als ik over Ziekenzorg vertel aan kinderen die catechese krijgen. Op hun 12 jaar, nog niet zo in de ban van hun virtuele leven, zijn ze geïnteresseerd in armoede, vluchtelingen, enzovoort; enkele jaren later vlagt dat af.'

PROBLEMEN EN MOGELIJKHEDEN

Artoos ziet de wereld steeds sneller evolueren. 'Evolutie is positief, maar het brengt ook uitdagingen met zich mee. Het gaat soms zo snel dat je bijna niet meer kan spreken van een generatie, want na enkele jaren is het tijd voor een andere. En dat brengt andere ideeën en waarden met zich mee. Ik weet bijvoorbeeld niet of de mensen binnen vijf of tien jaar nog behoefte zullen hebben aan een verenigingsleven? Of hoe anders ze zullen denken over dit of dat? Misschien vinden we wel een betere manier om samen te komen? Feit is: we zullen dat moeten blijven doen. Want alleen samen zijn we sterker om de problemen op te lossen.'

TEKST Jens De Smet • FOTO Filip Claessens

AGENDA
FEBRUARI
2016

UIT IN DE RAND

Jong talent uit Gent

Als het verlangen maar stopt

ABONNEMENT

15 € voor wie in de Rand woont,
20 € voor wie buiten de regio woont
(9 nrs/jaar). Rekeningnr. IBAN BE 58 0910 2113 1679



04
15

32
26

INHOUD

04

23

30

- 06 VAN **ASSET** TOT **ZAVENTEM**
- 09 MIJN **GEDACHT**
- 16 **BOUW**WERK
- 22 INTERVIEW
- 24 OP **VERKENNING**
- 25 MIJN **PLEK**
- 26 **MIDDEN** IN
- 29 KWESTIE VAN **SMAAK**
- 32 GEMENGDE **GEVOELENS**

Onrust over voetbalstadion op Parking C

De gemeenten Grimbergen en Wemmel, het buurtcomité Parking C, Vlaamse actiegroepen en de oppositie in de stad Brussel hebben veel kritiek op de plannen voor een nationaal voetbalstadion. De stad Brussel en bouwheer Ghelamco houden aan hun koers vast.

EN

Halve eeuw beschutte tewerkstelling

Mivavil uit Vilvoorde biedt al 50 jaar beschutte tewerkstelling voor werknemers met een arbeidshandicap. Blikvanger is de lopende band voor textiel. Op een jaar tijd is een half miljoen kilogram textiel gesorteerd. 'Bedrijven die aan ons werk uitbesteden, verwachten kwaliteit binnen de afgesproken termijn.'

Onderzoek voorspelt tekort in scholen

Tegen 2020 zal het aantal leerlingen in het basisonderwijs stijgen in Wezembeek-Oppem, Merchtem, Sint-Pieters-Leeuw, Zaventem, Meise, Asse, Grimbergen en Vilvoorde. In Zaventem, Wezembeek-Oppem, Vilvoorde, Meise, Grimbergen en Halle zullen er plaatsen tekort zijn.'

EN

VERDELING

RandKrant februari wordt bus-aan-bus verdeeld in Grimbergen, Vilvoorde, Machelen, Zaventem, Kraainem, Wezembeek-Oppem, Tervuren, Overijse en Hoellaart.

COLOFON

RandKrant verschijnt maandelijks (niet in januari, juli en augustus) op 98.000 exemplaren. Het is een uitgave van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant • Realisatie vzw 'de Rand' • Hoofdredactie Geert Selleslach • Eindredactie en coördinatie Ingrid

Laporte • Vormgeving Jansen & Janssen, Gent • Fotografie Filip Claessens en David Legrève • Druk Dessain, Mechelen • Redactieadres Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, tel 02 767 57 89, e-mail randkrant@derand.be, website www.randkrant.be • Verantwoordelijke uitgever Guido Decoster, Agentschap Binnenlands Bestuur, Boudewijnlaan 30, 1000 Brussel

Onrust

over voetbal stadion op Parking C

De plannen van bouwbedrijf Ghelamco om in opdracht van de Brusselse overheden op Parking C in Strombeek-Bever een nieuw nationaal voetbalstadion te bouwen, geven in de regio aanleiding tot heel wat onrust. We zetten een en ander op een rijtje. **TEKST** Luc Vanheerentals • **FOTO** Filip Claessens

De gemeenten Grimbergen en Wemmel zijn *not amused* over het project en maken hun goedkeuring afhankelijk van een reeks randvoorwaarden. Het Comité Parking C, dat omwonenden verenigt, kant zich vierkant tegen het project en dreigt met juridische acties. Ook het Taalaktiekomitee en de Vlaamse Volksbeweging voerden al enkele ludieke acties tegen de plannen. Voor de promotoren van dit project dringt ondertussen de tijd, want het stadion zou in 2020 tijdens het Europees voetbalkampioenschap onderdak moeten bieden aan vier wedstrijden. Hiervoor moet het al in 2019 afgewerkt zijn.

WAT ZIJN DE PLANNEN?

Centraal in het project, met een prijskaartje

van 270 miljoen euro, zijn twee grote gebouwen. Vooreerst is er het multifunctioneel hoofdgebouw met voetbalstadion (62.000 zitplaatsen), 78.000 m² horeca, 16.000 m² kantoren, 24.000 m² diensten, 10.000 m² openbare en private nuts- en gemeenschapsvoorzieningen, 7.000 m² socio-culturele inrichtingen en 1.500 parkeerplaatsen. Dit complex zal maximaal 40 dagen per jaar ter beschikking worden gesteld voor voetbal en wordt ook de thuishaven van RSC Anderlecht. Daarnaast wil men nog een ovaal gebouw optrekken waarin een innovatiecampus voor sportgeneeskunde zal worden ondergebracht. Onder deze campus wordt een ondergrondse parking aangelegd voor 10.000 wagens. Naast een parkzone is ook een paviljoen gepland dat als sportbibliotheek zal worden ingericht. Om met de auto ter plaatse te raken, wordt er een nieuwe, rechtstreekse aansluiting voorzien met de grote ring rond Brussel.

KAN TIMING GEHAALD WORDEN?

Op het ogenblik dat we dit schrijven (28/12/2015) hoopt Ghelamco in het eerste kwartaal van 2016 de werken te kunnen aanvangen. Eerst zal er om en bij 1,2 miljoen m³ grond worden uitgegraven voor een ondergrondse parking van 4.000 plaatsen, waar bezoekers van evenementen op de Heizel, zoals het autosalon, Batibouw en dergelijke, vanaf begin 2017 hun auto's kunnen

parkeren. Eenmaal deze klus geklaard, wordt begonnen met de bouw van het stadion en de aanleg van de overige ondergrondse parkings. Het bouwbedrijf hoopt dat het volledige project gerealiseerd zal zijn in mei 2019. Vraag is of deze timing gehaald zal worden. Pas eind december ontvingen alle bevoegde overheden het milieueffectenrapport. Alle adviezen hierover moeten tegen eind januari binnen zijn. Ghelamco zal hierna de aanvragen kunnen indienen voor een bouw- en milieuvergunning, hetgeen gepaard gaat met een openbaar onderzoek.

KRITISCHE VRAGEN EN BEZORGDHEDEN

Grimbergen uitte de afgelopen jaren een hele reeks bezorgdheden. Burgemeester Marleen Mertens (CD&V): 'Gezien de andere geplande projecten in de Noordrand moet er eerst werk gemaakt worden van een globale visie en een geïntegreerd ontwikkelingsplan voor de Noordrand en het noorden van het Brussels Gewest, en van een globale mobiliteitsstudie'. Voor de voorgestelde ontsluiting vraagt Grimbergen een verdubbeling van de Brusselse ring in deze omgeving. Voor wedstrijden wordt aangedrongen op een overkoepelend noodplan en de overdracht van politiebevvoegdheden aan Binnenlandse Zaken. Grimbergen wil ook een studie naar de effecten op de waterhuishouding en maatregelen ter beperking van de geluids-, licht- en trillingshinder. Het wil voorts, naar analogie met de huidige exploitatie van Parking C, een percentage innen op de gerealiseerde omzet. In september 2015 wees het schepencollege alvast een aanvraag af tot tijdelijke opslag in Humbeek van grond afkomstig van Parking C.

Ook de gemeente Wemmel heeft opmerkingen. Parking C grenst aan de woonkern van de Panoramastraat, Elisabethlaan en Vander Vekenstraat in Wemmel. 'Onze lokale politiekant grote veiligheidsproblemen op ons grondgebied in de marge van voetbalwedstrijden onmogelijk aan', zegt burgemeester Walter Vansteenkiste (Lijst W.E.M.M.E.L.). Ook hij verwijst naar de te verwachten mobiliteitsproblemen. In december vernietigde de Raad van State het Brusselse besluit tot wijziging van het Gewes-

EN COMMOTION OVER FOOTBALL STADIUM

The Ghelamco construction company's plans to build a new national football stadium on what is now the Parking C of the Heizel complex in Strombeek-Bever have caused quite a stir in the region. The Grimbergen and Wemmel municipalities are not at all amused by the project commissioned by the Brussels authorities and have set a whole series of preconditions that have to be met before they rubber-stamp the initiative. Representing local residents, the Parking C Committee is vehe-

mently opposed to the project and threatening to take legal action. One or two light-hearted stunts have already been staged by the Taalaktiekomitee and the Vlaamse Volksbeweging to protest against the plans. As far as the project promoters are concerned, time is pressing, as the stadium has to host four competitions in 2020 during the European Football Championship. So everything has to be completed by 2019. Whether this deadline can be met or not remains to be seen.



Alain Courtois, schepen van Sport van de stad Brussel: 'De renovatie van het Koning Boudewijnstadion is geen optie bij gebrek aan privéinvesteerders.'

telijk Bestemmingsplan Brussel voor de realisatie van NEO omdat er geen oplossing werd geboden voor de mobiliteitsproblematiek. Vansteenkiste is ook van oordeel dat de renovatie van het Koning Boudewijnstadion onvoldoende onderzocht werd. Het architectenbureau Goedefroo+ Goedefroo uit Wielsbeke maakte in mei vorig jaar een studie bekend waaruit bleek dat de renovatie van dit stadion haalbaarder en goedkoper is dan een nieuwbouw. Vansteenkiste vindt het niet kunnen dat men een dergelijk project snel snel wil doordrukken. Ook Vilvoorde heeft zich al geroerd. Met Grimbergen werd afgesproken dat de gemeentelijke commissies voor ruimtelijke ordening (Gecoro) van beide gemeenten de bouwvergunningsaanvraag samen zullen beoordelen.

PAST HET IN HET STRUCTUURPLAN?

Een heikel punt blijft of het project conform is met het Gewestelijk Ruimtelijk Structuurplan (GRUP) van het Vlaams Strategisch Gebied rond Brussel (VGSB). Dit GRUP voorziet voor dit gebied 'een gemengde en gediversifieerde ontwikkeling en een optimale verankering in de ruimtelijke context', meer bepaald 'een zone voor de verweving van wonen, handel, horeca en toeristisch logies, bedrijven, kantoren en diensten, openbare en private nuts- en gemeenschapsvoorzieningen, openbare groene en verharde ruimten, socio-culturele inrichtingen en recreatieve voorzieningen'. 'Bedrijven die omwille van de schaal en het ruimtelijk aspect niet verenigbaar zijn met de omgeving', worden expliciet niet toegelaten.

In haar eigen Gemeentelijk Ruimtelijk Structuurplan onderschrijft Grimbergen voor Parking C 'de visie van een gemengde stedelijke ontwikkeling die aansluit bij de bestaande structuur van de wijk Tref't. In haar richtlijnen voor het opstellen van het milieueffectenrapport wijst de dienst MER van de Vlaamse administratie erop dat Ghelamco in haar kennisgevingsnota ter voorbereiding van dit MER 'nergens cijfermatig aantoont dat het project past binnen het GRUP VSGB'. In juli stelde Vlaams minister Joke Schauvliege (CD&V) dat, ondanks de toelichting van de plannen die haar diensten al kreeg, op dat ogenblik nog niet kon worden uitgemaakt of het project past binnen het GRUP VGSB. Als dit GRUP aangepast moet worden, levert dat een vertraging op van minstens twee jaar.

DE BUURTBEWONERS

Een andere betrokken partij is het Comité Parking C, opgericht door omwonenden. Volgens het comité is Parking C niet geschikt voor dit project omdat het aan een van de meest filegevoelige punten op de ring ligt. Bovendien staan er de komende jaren in deze omgeving nog tal van andere projecten op stapel die extra verkeersdruk met zich mee zullen brengen, terwijl openbaar vervoer vooralsnog volkomen ontbreekt. Het project overstijgt de leefbaarheid van de omgeving ruimschoots. Het comité heeft ook vragen hoe de veiligheid rond het stadion gewaarborgd zal worden en vreest dat het project veel gemeenschapsgeld

Is het nieuwe voetbalstadion wel conform met het Gewestelijk Ruimtelijk Structuurplan?

zal kosten, onder meer voor investeringen in het verleggen van op- en afritten, de verplaatsing van een hogedruk gasleiding, het doortrekken van de metrolijn, de waterafvoer,... Ook de Vlaamse beweging roert zich in dit dossier. Tijdens enkele ludieke acties bestempelden het Taalaktiecomité en de Vlaamse

- ▶ Volksbeweging dit grootschalig bouwproject als 'een Trojaans paard van verbrusseling en verdere verfransing van de Vlaamse Rand'.

Bij de gemeentebesturen, het Comité Parking C en de Vlaamse actiegroepen leeft de vrees dat het project veel overheidsgeld zal opslorpen voor investeringen in bijvoorbeeld het verleggen van de op- en afritten van de ring, het doortrekken van de metrolijn, de waterafvoer en dergelijke. In de Brusselse gemeenteraad uitte de voltallige oppositie al enkele keren forse kritiek omdat het stadsbestuur teruggekomen is op eerdere beweringen dat er geen cent belastinggeld naar het stadion zou gaan. In 2014 en 2015 spendeerde Brussel echter achtereenvolgens al 700.000 en iets minder van 1 miljoen euro aan consultancy voor de selectie van de bouwfirmas, advocaten voor het opstellen van contracten en dergelijke.

Hoezo geen overheidsgeld? De stad Brussel investeert jaarlijks 4 miljoen euro in het stadion.

lijke. In juni raakte bovendien bekend dat de stad Brussel jaarlijks 4 miljoen euro zal investeren in de uitbating van het stadion. Samen met het Brussels Gewest en privé-partners richt Brussel een bedrijf op voor de uitbating van de nieuwe ondergrondse parking. Hierin investeren de stad Brussel en het Brussels Gewest eenmalig elk 5 miljoen euro.

STAD BRUSSEL

In een reactie op al deze kritiek stelt de Brusselse schepen van Sport, Alain Courtois (MR), dat hij de bezorgdheden van Grimbergen, Wemmel en het actiecomité begrijpt en dat er een werkgroep met alle betrokkenen zal worden opgericht. 'Iedereen kent de vragen die beantwoord moeten worden om de timing te halen.' Volgens Ghelamco 'is er met alle betrokken partijen gepraat en werden de noden en bekommernissen in het project verwerkt'. Volgens Courtois is de renovatie van het Koning Boudewijnstadion geen optie bij gebrek aan interesse van privé-investeerders. Dat gekozen werd voor Parking C is volgens hem een beslissing van het Brussels Gewest. 'De stad Brussel was voorstander van Schaarbeek Vorming.' Dat de stad Brussel participeert in de uitbating van het stadion verdedigt hij. Zo kan worden vermeden dat de activiteiten in het stadion in concurrentie komen met de paleizen en tentoonstellingsparken op de Heizel. 'In ruil voor die investering krijgen we kantooruimte en publicitaire panelen in het stadion. Het is derhalve ook een vorm van citymarketing.'



Cultuurtempel of geldverslinder?

SINT-PIETERS-LEEUV De SPA vindt dat de 300.000 euro die de Vlaamse Regering de volgende drie jaar besteedt om een haalbaarheidsstudie te laten maken over de nieuwe cultuurtempel in Ruisbroek beter kan worden besteed. 'Het is onverantwoord om zo'n pak geld te vergooien aan een megalomaan project, terwijl de hele cultuursector kreunt onder de besparingen', zegt Vlaams parlementslicid Katia Segers (SPA). 'In de Vlaamse Rand liggen er in een straal van 15 kilometer al 20 cultuurcentra en nog eens zoveel in Brussel. Nog eentje erbij in Ruisbroek is nutteloos en peperduur. De Vlaamse Rand heeft veel dringendere noden, bijvoorbeeld op vlak van integratie en welzijn.' Vlaams minister voor de Vlaamse Rand Ben Weyts (N-VA), die samen met minister van Cultuur Sven Gatz (Oen VLD) de studie betaalt: 'Gelukkig is er in het verleden niet geluisterd naar al die critici die vinden dat de Vlaamse Rand geen eigen

cultureel aanbod nodig heeft omdat Brussel zo dichtbij is. Hadden we dat gedaan, dan zou er vandaag heel wat minder culturele centra zijn in de Rand. Ik ben wel blij dat die centra er vandaag zijn en ik vind dat er in de Vlaamse Rand nog wat investeringen mogen gebeuren. Dat gaan we nu onderzoeken, samen met de culturele sector'. Ook op lokaal vlak is de cultuurtempel een splijtzwaam. De lokale afdeling van de SPA in Sint-Pieters-Leeuw staat niet achter het project. 'De gemeente legt hiervoor 6 miljoen euro vast. Geld dat beter naar een nieuwe school gaat.' Schepen van Cultuur Jan Desmeth (N-VA): 'Pas in de volgende legislatuur wordt er beslist of het centrum er komt. Daarom hebben we die 6 miljoen euro niet meer in ons budget voor deze bestuursperiode ingeschreven. We blijven er van overtuigd dat het hele project, dat ook een congrescentrum inhoudt, Ruisbroek kan vooruithelpen.' - TD

Politiezones onderbedeeld

HALLE-VILVOORDE De politiezones van Halle-Vilvoorde krijgen per inwoner een pak minder geld dan de meeste andere zones in ons land. Dat zegt het Toekomstforum Halle-Vilvoorde, dat de burgemeesters uit de regio verenigt. 'Gemiddeld krijgt een politiezone in ons land 82 euro per inwoner van de federale overheid', legt Hans Bonte (SPA), burgemeester van Vilvoorde uit. 'Geen enkele zone in onze regio komt in de buurt van dat cijfer. In Halle-Vilvoorde zijn er zelfs zones, zoals die van Kampenhout, Steenokkerzeel en Zemst, die amper 40 euro per inwoner krijgen. De verschillen met bepaalde politiezones in Wallonië, West-Vlaanderen en Brussel zijn

hallucinant. De bevolking in onze regio groeit razendsnel en we krijgen steeds meer te maken met grootstedelijke criminaliteit. De wil om die problematiek aan te pakken is er, maar we moeten genoeg middelen krijgen. Een aantal politiezones hebben bijvoorbeeld geïnvesteerd in ANPR-camera's, die nummerplaten kunnen herkennen. Die bewijzen elke dag hun nut in de strijd tegen de criminaliteit, maar om het probleem echt te kunnen aanpakken, hebben we er veel meer nodig. We vragen de federale overheid aandacht te hebben voor de specifieke problematiek in de gemeenten van de Rand. De pot gelijk verdelen, zou al een mooi begin zijn.' - TD



Het nieuwe cultuurcentrum in **Zaventem**, dat in 2017 de deuren opent, heeft een naam: De Factorij.

- Vorig jaar hebben 7.569 Vlaams-Brabanders een nieuwe onderneming gestart, het hoogste aantal van de voorbije vijf jaar.
- In het Kravaalbos, op de grens tussen **Asse**, Meldert en Mazenzele, zijn de voorbije maanden twee boommarters gespot. Dat zijn zeldzame, kleine roofdieren.
- Het gemeentebestuur van **Dilbeek** daagt de buurtbewoners en gebruikers van de sites Caerenbergveld en Keperenberg uit om mee te denken over de toekomst van die omgeving.
- De honderdjarige bakoven aan de Tommenmolen in **Grimbergen** wordt gerestaureerd.
- Het schepencollege van **Zaventem** geeft groen licht voor het bouwproject met 22 appartementen, een ondergrondse parkeergarage en een supermarkt op de voormalige SIC-site.
- In een leegstaand kantoorgebouw aan de Excelsiorlaan in **Zaventem** worden binnenkort 250 vluchtelingen opgevangen.
- Golfkartonproducent Catala in **Drogenbos** is failliet, 83 werknemers staan op straat.
- Het aantal inbraken en inbraakpogingen in woningen in de politiezone AMOW (**Asse**, **Merchtem**, **Opwijk** en **Wemmel**) is in 2015 gestegen van 587 tot 664.
- Twee op drie bedrijven in Halle-**Vilvoorde** heeft positieve economische verwachtingen voor 2016, vier op de tien bedrijven plant extra aanwervingen.
- De burgemeesters van Halle-**Vilvoorde** vinden dat de federale overheid meer moet

Omstreden verkaveling

ZAVENTEM Het schepencollege van Zaventem heeft de verkavelingsvergunning goedgekeurd voor de realisatie van 73 wooneenheden aan de Voskapelstraat in Sterrebeek. De verkaveling omvat 43 loten voor eengezinswoningen en twee loten voor appartementsgebouwen en is omstreden. De verkavelingsvergunning houdt volgens de Zaventemse schepen van Ruimtelijke Ordening Eric Van Rompuy (CD&V) rekening met een aantal bezwaren van omwonenden, de actiegroep Sterrebeek 2000 en de gemeentelijke commissie ruimtelijke ordening. Sterrebeek 2000 vindt onder meer dat

de geplande bouwhoogte van de woningen en woonblokken niet past bij de bestaande bebouwing en bij het aangrenzend agrarisch gebied. Tegenstanders van het project pleiten voor een meer open bebouwing. Koen Van der Snickt van bouwbedrijf Matexi verwacht dat de eerste wooneenheden tegen het einde van dit jaar verkocht zullen worden. Het schepencollege stelde voor om de verkaveling via de Mechelsesteenweg te ontsluiten, maar dat was niet naar de zin van de Administratie Wegen en Verkeer Vlaams Brabant (AWV) zodat de toegangsweg een zijweg van de Voskapelstraat wordt. - WF



investeren in veiligheid in de Rand. Zo moet er een volwaardig parket komen, een cameraschild en meer middelen om de criminaliteit aan te pakken. • Warenhuis Delhaize staat een deel grond van haar vestiging in **Alsemberg** af aan de gemeente om de straat breder te kunnen maken voor een afslagstrook en zo de files te kunnen beperken. • Begin januari is in **Tervuren** het nieuwe cultuurcentrum De Warandepoort geopend. • 36 van de 229 vrederechten worden gesloten. In onze regio wordt het vrederecht van Herne naar **Sint-Pieters-Leeuw** overgebracht. Het vrederecht van **Overijse** verhuist naar **Zaventem**, dat van **Kraainem** naar **Sint-Genesius-Rode**. • In **Overijse** blijft er een zogenaamde *sous l'arbre*; dat is een plaatselijke locatie waar het vrederecht zittingen kan houden. • 15 kinderdagverblijven uit de Rand voldoen niet aan de taalvereisten van de Vlaamse overheid. Ze lopen het risico om in 2017 hun vergunning te verliezen en de deuren te moeten sluiten. • De loketten in het treinstation van **Zaventem** worden opnieuw bemand. • De gemeenten Londerzeel, Ternat, Kapelle-op-den-Bos en Liedekerke krijgen samen 1.902.172 euro subsidie van Vlaams minister Philippe Muyters (N-VA) voor de renovatie van hun zwembad. **Zaventem** en **Sint-Genesius-Rode** vallen uit de boot. • **Dilbeek** werd uitgeroepen tot Jeugdgemeente van Vlaanderen 2015-2016 en krijgt daarvoor 20.000 euro. • De Markthal in **Overijse** wordt vernieuwd en krijgt waarschijnlijk ook een andere bestemming. • Het natuurgebied De Wolfspuiten in **Dilbeek** wordt 14 ha groter. • Vlaams minister van Onroerend Erfgoed Geert Bourgeois (N-VA) maakt 445.000 euro vrij voor de renovatie van de rotstuin in het provinciaal domein van **Huizingen**. • Minister van Milieu Joke Schauvliege (CD&V) geeft 15.000 euro subsidie aan het volkstuintenpark aan de voormalige fabriek van Artic in **Lot**. • JH

Krokuskriebels

GRIMBERGEN De Gezinsbond pakt tijdens de krokusvakantie uit met het museumproject Krokuskriebels. In heel Vlaanderen en Brussel kan je kiezen uit meer dan 140 activiteiten op maat van gezinnen. 'In de Vlaamse Rand staan er heel wat verrassende rondleidingen en uitdagende workshops op het menu', vertelt Hilde Marichal van de Gezinsbond. 'Zo ontdek je in het Museum voor Oudere Technieken in Grimbergen bijvoorbeeld wat en hoe er gekookt werd in de Romeinse tijd. In Brussel zijn er zelfs activiteiten voor baby's en peuters. In het Museum van de Molen en de Voeding in Evere is er een speci-

aal programma voor kindjes van 9 maanden tot 2 jaar. In het chocolademuseum Choco-Story in het centrum van Brussel worden kinderen tussen 4 en 12 jaar opgeleid tot chocolade-expert, en in het Museum voor het Kostuum en de Kant kan je in de kleren van je overgrootouders kruipen.' Wie lid is van de Gezinsbond, krijgt 50% korting op de toegangsprijs. Voor kinderen tot 12 jaar is het museumbezoek van 6 tot 14 februari gratis. • TD

i Meer informatie vind je op www.krokuskriebels.be

Eén politiezone voor de Zennevallei

HALLE/SINT-PIETERS-LEEUV/BEERSEL Begin dit jaar is de nieuwe politiezone Zennevallei van start gegaan. De fusiezone bestaat uit de vroegere korpsen van Halle, Sint-Pieters-Leeuw en Beersel en is na Leuven de grootste van de provincie. 'Meer dan 170 politiemensen en 45 burgerpersoneelsleden zullen instaan voor om en bij de 95.000 inwoners, verspreid over 20 wijken. Op termijn zullen we wel meer politiemensen nodig hebben', zegt zonechef Mark Crispel. 'Onze prioriteiten blijven diefstallen in woningen, overlast en verkeersveiligheid. Daar komt nog het drugsbeleid bij en gezien de recente ontwikkelingen ook de radicalisering.' De admi-

nistratieve hoofdzetel van de nieuwe zone ligt op de site Brabantpoort aan de Pepingssesteenweg in Sint-Pieters-Leeuw. 'Dankzij de fusie kunnen we efficiënter werken en meer patrouilles uitscharen. Voor de inwoners verandert er in de praktijk weinig. Voor een aangifte of klacht kan je nog altijd terecht in de politiestations van de verschillende gemeenten. In de politiestation in de Victor Baetensstraat in Halle kan dat voor de hele Zennevallei 7 dagen op 7, 24 uur per dag.' De andere politiekantoren hebben beperktere openingsuren. Je vindt ze op de website van de politiezone Zennevallei www.lokalopolitie.be/5905. • TD



Zelfstandig samenwonen

TERVUREN In Tervuren is een nieuw Abbeyfield-project gestart in de voormalige rijkswachtkazerne in de Peperstraat, vlakbij het centrum. In het Abbeyfield-concept wonen 50-plussers in een kleinschalige groepswooning waarbij ieder zijn eigen appartement heeft, maar ook over gemeenschappelijke ruimtes beschikt. 'In het Nettenberg-project in Tervuren zijn er negen appartementen voor 50-plussers', legt Danielle Hanssens van Abbeyfield uit. 'We mikken in de eerste plaats op alleenstaanden. In hun appartement kunnen ze zelfstandig wonen, maar er is extra plaats om zich samen thuis te voelen met de andere bewoners. Zo is er een gemeenschappelijke leefruimte en een grote keuken, een moestuin. Deze vorm van wonen geeft de bewoners een gevoel van veiligheid en gaat vereenzaming tegen. Iedereen betaalt de huur van zijn appartement en een deel van de werkingskosten van het huis. Geïnteresseerde 50-plussers zijn welkom op een van onze infosessies.' • TD

De infosessies van het Abbeyfield-project in Tervuren vinden plaats op 23 februari en op 22 maart, telkens om 18 uur in de Nettenberg, Hertenbergstraat 1. Meer informatie op www.abbeyfieldvlaanderen.be

Belevingscentrum lambiek

BEERSEL Vlaams minister van Toerisme Ben Weyts (N-VA) investeert in nieuwe toeristische trekpleisters. De minister steunt elf hefboomprojecten die Vlaanderen nog aantrekkelijker kunnen maken. Eén van die projecten is brouwerij 3 Fonteynen in Beersel. 'Binnenkort weten we of we kunnen rekenen op een subsidie van minister Weyts', vertelt Armand Debelder van brouwerij 3 Fonteynen. 'In een oud bedrijfsgebouw op de hoek van de Molenstraat en Breedveld in Lot zal voortaan de opslag en het bottelen gebeuren. Als we subsidies krijgen, wil ik van deze plek een belevingscentrum van de lambiek maken. We zouden er de praktijk van het brouwen laten zien. In de brouwerij in het centrum van Beersel is het te krap om veel toeristen te ontvangen. De brouwerij blijft voorlopig in Beersel, maar alle vaten en gebottelde flessen verhuizen naar Lot.' • TD



Joris Hintjens was vijftien jaar journalist. Ondertussen is hij elf jaar ontwikkelaar van windenergieprojecten en sinds zeven jaar randbewoner. Voor RandKrant schrijft hij afwisselend met Dirk Volckaerts, Fatima Ualgasi en Tom Serkeyn de column *mijngedacht*.

Wie van de drie?

Ergens, in de Rand rond Brussel, overpeinst een dilettante schrijver het leven in de schaduw van de grote stad. Hij groeide op in de enige stad van het land die volledig omringd wordt door parking, studeerde in een nog grotere stad die omringd wordt door een Groene Gouw en droomde soms van een stad omringd door... water. Antwerpen, Brussel, of Gent, als hij ooit terug in een stad zou gaan wonen, welke zou het dan worden?

Antwerpen natuurlijk, want daar *issem geboren*. Alhoewel, iedereen weet dat het nooit een goed idee is om terug te keren naar een oud lief. Er is immers minstens één reden waarom het je lief niet meer is. En bovendien: ze is niet meer zo aantrekkelijk als vroeger. Zoals vroeger de 'nieuwe bibliotheek', ooit een staaltje van licht, ruimte en zelfs, godbetert, een cd-collectie, die ondertussen vervangen werd door een nieuwe 'nieuwe bibliotheek'; de oude nieuwe bibliotheek is nu gewoon de oude bibliotheek en huisvest een school.

Alles wat geen geld opbrengt, werd gesloten of gesaboteerd, er lopen overal soldaten op straat en volgend jaar mag de dilettante schrijver met zijn oude camper de Antwerpse ring niet meer af omdat ie te vervuilend is.

Brussel dan maar, want dat is de enige stad van het land, de rest zijn bijeengeveegde provincienesten, die zich zelfgenoegzaam wemelen in een glorieus verleden dat al lang vervlogen is. In Brussel gebeurt tenminste van alles. Achter elke hoek bots je op een gemeentehuisje dat het lokale leven ondersteunt, in elke bar en restaurant zitten Europese ambtenaren hun royale vergoedingen op te souperen, er leven meer nationaliteiten dan er landen in de wereld zijn, en van het vuil in de straten kan je in je levensonderhoud voorzien.

Dan toch maar Gent, want daar gebeurt het allemaal, tegenwoordig. Artiesten op bakfietsen

of in dure Duitse wagens, filosofen aan de toog en in de unief, monumenten en vooral momentum, het is er allemaal in voordeelverpakking te vinden. En het leven is er gemakkelijk: als je als burger iets wil veranderen aan je stad, dan ga je het gewoon aan de burgemeester vragen. Zo'n toffe peer! Een losliggende tegel, te kleine school, versleten voetbalstadion? Vraag het aan de burgemeester en het komt in orde. Gent krijgt nu de grootste voetgangerszone ter wereld, zomaar, als eindejaarscadeau. In Gent worden de mensen dan ook dociel en schuilen onder de warmte van de Leider. Misschien toch niet boeiend?

In Antwerpen daarentegen, als de burger daar iets wil bereiken, beginnen ze een actiegroep. Vragen aan de burgemeester, dat levert alleen hoongelach op. Bij de burgervader, in de pers en bij de actievoerders zelf. Wie in Antwerpen iets wil bereiken, die gaat betogen, op straat of op *tinternet*. Ringland, sRtaten generaal, wijkcomités proberen vat te krijgen op de gezagsdragers via protest en mobilisatie. In Antwerpen, daar is er pas leven onder de bevolking!

En in Brussel? Wil je een verkeersvrije straat? Aan wie zou je het moeten vragen? Aan de gemeente? Dewelke? Die van de linkerkant van de straat of die van de rechterkant? Misschien aan het Gewest of aan de Vlaamse Gemeenschapscommissie, aan de Cocof, of aan de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie, of misschien aan een of ander Europees fonds? Vraag het aan wie je wil, er is niemand die luistert. In Brussel, als je iets gedaan wil krijgen, dan doe je het gewoon zelf. Verkeersvrij kruispunt? Ga erop zitten tot de auto's vanzelf wegblijven. Kunst in de stad? Maak zelf een kunstwerk, niemand is bevoegd om het weg te halen. Brussel: lekker anarchistisch. Toch meer mijn ding dan Gent of Antwerpen.

TEKST Joris Hintjens • **FOTO** Filip Claessens

Sophie Dutordoir

‘Ik ben **gelukkig van nature**’

Nazomer 2013, middernacht. Sophie Dutordoir – op dat moment topvrouw van Electrabel – is op weg naar huis.

Aan het Stationsplein in Overijse ziet zij een hoekpand met grote ramen te huur staan. Van het ene moment op het andere besluit ze haar leven een nieuwe wending te geven: in dat pand zal ze een eigen zaak uitbouwen. **TEKST** Ines Minten • **FOTO** Filip Claessens

Het was een *coup de coeur*, legt ze uit. ‘Als je iets doet in het leven, moet je het altijd vanuit zo’n gevoel doen. Ik heb 24 jaar heel graag voor Electrabel gewerkt en ben allerminst uit onvrede vertrokken, maar al van in mijn studententijd wilde ik ooit een cafeetje openen, een eigen zaak hebben, mensen bedienen, ze blij maken.’ Toen ze die grote ramen zag van wat vroeger het bekende IJzerwaren Stouffs was, wist ze dat het moment gekomen was. ‘Ik was de 50 gepasseerd. Als ik nog een andere wending aan mijn leven wou geven, moest ik geen 15 jaar meer wachten. Intussen zag ik het niet meer zitten om tot twee of drie uur ’s nachts

achter de toog te staan en pinten te tappen, dus ik heb een ander concept gezocht.’

Het nieuws sloeg in als een bom. De ene bewonderde haar voor zo’n gedurfde en drastische keuze. De ander verklaarde haar gek: wie laat er nu een topfunctie staan voor een eigen zaak? Dutordoir was zeker van haar stuk. Een *coup de coeur* laat zich nu eenmaal niet sturen door meningen van anderen. In mei 2014 was Poppeia een feit: een Italiaanse speciaalzaak waar je ook een hapje kunt eten of rustig kunt neerstrijken voor een kop koffie of een glas wijn. Dutordoir doet alles zelf. Ze staat in de zaak, adviseert klanten, bedient hen van verse waren en pakt met veel zorg pakjes in. Ze maakt en serveert soepen, pasta’s, koffies en verfijnde koude schotels. ‘Op drukke momenten springen mijn man, mijn zus en dochter bij, maar het is in de eerste plaats iets wat helemaal van mij is.’

OVERIJSE

Achter de naam van de zaak schuilt een persoonlijk verhaal. ‘Die komt van de opera *L’incoronazione di Poppea* van Monteverdi. De avond dat we die opera hadden gezien, hebben mijn man en ik besloten om samen door het leven te gaan. Ik heb er alleen een ‘i’ bij gestoken om het wat leuker en jeugdiger te laten klinken.’

‘Intussen heb ik heel wat trouwe klanten, maar er komen nog dagelijks nieuwe mensen over de vloer. In het begin waaide er al eens

iemand binnen die even kwam kijken of ik wel degelijk hesp kon snijden.’ Ze haalt de schouders op. ‘Er kwamen ook veel mensen die ik van vroeger kende en uit sympathie langskwamen: politici, collega’s van Electrabel of Fluxys. Nu is 99,9% van mijn klanten van hier. En dat was ook mijn bedoeling. Ik wilde geen zaak in het centrum van Brussel of Leuven, maar in de gemeente waar ik woon, een plaats die ik voordien niet goed kende.’

REIGER AAN DE POEL

Dutordoir woonde 30 jaar in Gent, daarna 15 jaar in Antwerpen. Om praktische redenen kozen zij en haar man in 2008 voor Overijse. ‘We werkten allebei in Brussel en hadden nog

‘Ik heb veel respect gekregen voor jonge ondernemers.’

een jong kind, dus we wilden de afstand en de verkeersdrukke wat inperken. Oorspronkelijk was het onze bedoeling om ooit naar Gent of Antwerpen terug te keren, maar we wonen hier nu allemaal zo graag dat je ons hier niet meer weg krijgt. Mijn zoon gaat in Overijse naar school en speelt er basket. Mijn dochter – die archeologe is – woont met haar gezin in Sint-Genesius-Rode.’ Zelf apprecieert ze vooral de nabijheid van natuur én stad. ‘Brussel is vlakbij, en met de auto ben je in een zucht in Antwerpen, Gent of Leuven. We wonen op de top van een heuvel. Ik heb uitzicht tot Waver, met daarboven vaak de prachtigste blauw-roze lucht. Ik ben intussen ook verzet op de reiger die elke ochtend aan onze poel komt zitten om zich te voeden met onze vissen’, lacht ze. Sinds ze Poppeia runt, heeft Dutordoir ook de plaatselijke bevolking beter leren kennen. ‘Het contact met de mensen is aangenaam. Vroeger kende ik alleen de andere ouders aan de schoolpoort of in de sportclub. Als ik nu mijn boodschappen ga doen, ken ik de helft van de mensen die ik tegenkom.’

JE WIL HET EN JE GAAT ERVOOR

Als CEO van Electrabel kende Dutordoir een razend druk bestaan. ‘In die jaren had ik een

DE ,ICH BIN VON NATUR AUS GLÜCKLICH‘

Spätsommer 2013, Mitternacht. Sophie Dutordoir – zu diesem Zeitpunkt Spitzenfrau bei Electrabel – ist auf dem Weg nach Hause. Am Bahnhofsplatz in Overijse sieht sie ein Eckgebäude mit großen Fenstern, das zur Miete angeboten wird. Von einem Augenblick auf den anderen beschließt sie, ihrem Leben eine neue Wendung zu geben: in diesem Gebäude wird sie ein eigenes Geschäft aufbauen. Die Nachricht ist wie eine Bombe eingeschlagen, doch Frau Dutordoir war sich ihrer Sache sicher. Im Mai

2014 war das italienische Fachgeschäft Poppeia Fakt. Sie hat viel Respekt für Menschen, die ein eigenes Geschäft starten. ‚Physisch und administrativ ist es eine schwerere Existenz, als in einem großen Unternehmen zu arbeiten. Man darf nicht zu viel darüber nachdenken, sonst unternimmt man gar nichts. Man will es und tut alles dafür. Das tut man auch besser, ohne alles zu wissen, was noch auf einen zukommt. Ich war glücklich bei Electrabel, und ich bin es jetzt genauso. Ich bin von Natur aus glücklich.‘

chauffeur. Het is dankzij hem dat ik mijn professioneel leven op dat moment heb kunnen combineren met mijn kinderen. Ik stapte 's morgens in de auto en begon te werken. Ik sleutelde er aan mijn speecheen, ik telefooneerde... Zo waren al die uren in het verkeer nooit verloren tijd.' Het was geen evident evenwicht, vertelt ze. Maar ze kreeg het voor elkaar. 'Ik denk dat daar maar drie middelen voor zijn. Je hebt een ijzersterke gezondheid nodig en je moet toekomen met weinig slaap. Gelukkig heb ik tot nu toe altijd genoeg gehad aan vier uur slaap per nacht. Zodra de kleinste in bed lag, vloog ik elke avond weer in mijn papieren. Tot slot heb je steun nodig van je omgeving. Als je geen man, ouders, broers, zussen of andere naasten hebt die volledig achter je staan, zou ik niet weten hoe je het gedaan moet krijgen.'

Ze heeft keihard gewerkt voor Electrabel, legt ze uit. Werkdagen van 14 tot 16 uur waren eerder regel dan uitzondering. Een rustiger bestaan heeft ze met de carrièreswitch nooit nagestreefd. 'Ik besepte maar al te goed dat een eigen zaak geen peulschil is. Ik heb nu een heel nieuwe wereld leren kennen en ik doe het elke dag met bijzonder veel passie, maar ik heb ontzettend veel respect gekregen voor jonge ondernemers. Je staat van 's morgens tot 's avonds op je benen in je zaak. Voor en na sluitingstijd zijn er bestellingen en facturen, je zaak moet netjes zijn, je gerechten moeten klaargemaakt worden. Je bent eigenlijk alleen nog met je zaak bezig. Ik ben eraan begonnen met 30 jaar werkervaring en ik kende alle instanties waar ik terecht moest voor vergunningen en dergelijke. Ook financieel startte ik niet van nul, zoals veel twintigers die het aandurven om iets op te starten. Echt waar: fysiek en administratief is het een zwaarder bestaan dan in een grote onderneming werken. Nu, ook over dit soort zaken mag je vooraf niet te veel nadenken. Als je te veel stilstaat bij details, doe je niks in het leven. Het is zoals met kinderen krijgen: je wil het en je gaat ervoor. En dat doe je ook maar beter zonder alles te weten wat je nog te wachten staan', lacht ze. 'Nee, ik was gelukkig bij Electrabel en ik ben het nu evenzeer: niet meer, niet minder. Ik ben gelukkig van nature.'



'Behalve mijn theepotten en ikzelf komt alles uit Italië.'

BELLA ITALIA

Op achttien koos Sophie Dutordoir voor een studie Romaanse filologie. 'Na mijn humaniora wist ik totaal niet welke richting ik uit zou gaan. Geneeskunde? Farmacie? Rechten? Mijn moeder vond dat ik naar de militaire school moest en burgerlijk ingenieur worden, om wat meer discipline te kweken', lacht ze. Ze spendeerde de zomer na haar laatste middelbaar in de Verenigde Staten, ze werkte er in de tapijtenfabriek van geëmigreerde kennissen. 'Het was de perfecte combinatie van vakantie, vrienden en geld verdienen.' Maar het academiejaar naderde en een studiekeuze bleef uit. Uiteindelijk viste ze uit welke richting de minste studenten telde. 'Dat was moraalwetenschappen, maar die studie interesseerde me niet. De tweede op de lijst was Romaanse, dus dat is het geworden. Zo primair geïnspireerd was mijn keuze. Het bleek

een studie die je veel bijbrengt over algemene cultuur en waar je veel kanten mee uit kunt. Later – toen ik al bij Electrabel werkte – heb ik in zes jaar avondonderwijs nog een diploma economie gehaald, omdat ik de nood voelde aan wat extra financiële en economische bagage.'

Tijdens haar basisopleiding leerde ze Italiaans en mede dankzij de kennis van die taal werd ze bij het energiebedrijf verantwoordelijk voor de verkoop in Italië. 'Ik heb er wel wat tijd doorgebracht. Het is een bijzonder mooi land met een heel oude, interessante cultuur. Ze hebben mooie producten, die ze met veel oog voor esthetiek presenteren: de verpakkingen alleen al nodigen uit om te kopen.' De keuze voor een Italiaanse speciaalzaak was dan ook niet zo moeilijk. 'Behalve mijn theepotten en ikzelf komt alles uit Italië.'



40% van de kiezers heeft laten weten het spelletje van Thiéry beu te zijn.

Verkiezingen in Linkebeek

Maat voor niets

De verkiezingen in Linkebeek van 13 december 2015 brachten geen directe oplossing voor de burgemeesterssaga. De zetelverdeling blijft: dertien voor de Franstalige meerderheid, twee voor oppositiepartij Prolink.

TEKST Bart Claes • FOTO Filip Claessens

Toch stemde 40% van de kiezers niet voor de partij van Damien Thiéry en verdubbelde compromisfiguur Yves Ghequiere zijn voorkeurstemmen. Brengt dat een oplossing dichterbij?

WAT VOORAF GING

Naar aanloop van de gemeenteraadsverkiezingen in 2006 verstuurde het gemeentebestuur van Linkebeek oproepingsbrevens in het Frans. Niet in het Nederlands dus, zoals dat verplicht is volgens de taalwetten. Toenmalig Vlaams minister voor Binnenlands Bestuur Marino Keulen (Open VLD) hekelde de 'weinig constructieve houding' van waarnemend burgemeester Damien Thiéry en in november 2007 verwierp hij diens benoeming. Ook na de gemeenteraadsverkiezingen van 2012 weigerde de Vlaamse Regering Thiéry te benoemen. Tot twee keer toe ging Thiéry hiertegen in beroep bij de Raad van State, tot twee keer toe kreeg hij ongelijk.

Om uit de patstelling te geraken, benoemde huidige Vlaams minister van Binnenlands Bestuur Liesbeth Homans (N-VA) in september 2015 schepen Yves Ghequiere tot burgemeester. De partijgenoot van Thiéry bedankte echter voor de eer. Als reactie daarop, benoemde de minister gemeenteraadslid Eric De Bruycker van oppositiepartij Prolink tot burgermeester. Uit protest hiertegen nam de Franstalige meerderheid collectief ontslag. Het gevolg: nieuwe verkiezingen.

STATUS QUO?

Zeker, er zijn allerlei vragen te stellen bij nieuwe gemeenteraadsverkiezingen, maar op zondag 13 december trokken de Linkebekenaars toch opnieuw naar de stembus. Niet allemaal: één op zes – ongeveer 17% – kwam niet opdagen. Nog eens bijna 14% stemde blanco. Van de geldige stemmen ging 93,4% naar de partij LB met lijsttrekker Damien Thiéry, 6,6% ging naar de Franstalige lijst La Droite. Prolink nam niet deel aan de verkiezing. Het resultaat

is een status quo: LB behoudt dertien zetels, Prolink twee zetels.

Toch zijn de kaarten een beetje anders geschud. Rik Otten van Prolink ziet barsten in de fundering rond Thiéry. '40% van de kiezers heeft laten weten dat het genoeg is geweest. 17% kwam niet opdagen, 13,85% stemde blanco en 6,6% stemde op La Droite. Tel deze drie samen en je weet dat Thiéry de verkiezingen helemaal niet zomaar gewonnen heeft.'

958 VOORKEURSTEMMEN

Ook het aantal voorkeurstemmen is een teken aan de wand. Thiéry haalt een flinke 1.200 voorkeurstemmen, ongeveer evenveel als in 2012 (toen 1.232). Yves Ghequiere behaalde 958 voorkeurstemmen, een verdubbeling met 2012. Otten hoopt dat de Franstalige meerderheid Ghequiere als een compromisfiguur voordraagt voor de burgemeestersjerp.

De Franstalige meerderheid laat zich niet opjagen. 'We hebben 75 dagen de tijd om een burgemeester voor te dragen.' Wordt dat opnieuw Thiéry? Die krijgt alvast de steun van zijn MR-partijvoorzitter Olivier Chastel. 'De resultaten bevestigen dat Damien Thiéry de enige legitieme burgemeester van Linkebeek is.'

De woordvoerder van Vlaams minister Homans laat de Franstalige meerderheid weinig hoop: 'Als Thiéry opnieuw wordt voorgedragen als burgemeester zal de minister hem niet benoemen wegens eerdere overtredingen van de taalwet.' Met andere woorden: Thiéry staat na de stembusslag nog even ver als voorheen. Zolang er geen nieuwe burgemeester wordt aangesteld, blijft Eric De Bruycker van Prolink waarnemend burgemeester.



© Nicola D'Onofrio

Als het **verlangen** maar stopt

THEATER

Als je twee klassiekers zoals een novelle van Lev Tolstoj en een muziekstuk van Ludwig van Beethoven in een moderne theatervorm giet, wat voor effect krijg je dan? Zou het kunnen dat je dan een meeslepend stuk krijgt én meteen ook het bewijs dat echte klassiekers niet stuk te krijgen zijn? *Kreutzersonate, als het verlangen maar stopt* is het indringende verhaal van Karsten en Hannah die als koppel een vreedig bestaan leiden. Tot Hannah de pianist Michaël leert kenen en zij na jaren haar viool opnieuw boven haalt om samen met hem te spelen. Beide muzikanten voelen elkaar zo goed aan dat er een intimiteit ontstaat die niet alleen een passie tussen hen doet ontluiken maar die ook jaloezie bij Karsten, de echtgenoot van Hannah, doet ontstaan. De acteurs bren-

gen hun verhaal op zo'n doorleefde manier dat je als kijker meegezogen wordt in een wereld van passionele liefde waar vragen zoals *Is passie sterker dan liefde?*, *Kan passie tot eeuwige liefde transformeren?*, *Is passie gedoemd om uit te doven?* voortdurend aan de orde zijn. Dit verhaal van Tolstoj is 120 jaar oud, maar toont dat vragen rond passie en liefde nog steeds brandend actueel zijn. We mogen vandaag dan wel in het digitale tijdperk leven, we blijven mensen van vlees en bloed en wezens vol verlangen. • ND

WO • 10 FEB • 20.30

Kreutzersonate, als het verlangen maar stopt

Angela Schijf & Tom Van Landuyt
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

Jong talent uit Gent

MUZIEK

Voor wie de muzak van kerst en nieuw definitief wil doorspelen en een begin wil maken met het nieuwe concertseizoen, heeft CC de Meent een intimistische en goed uitgebalanceerde double bill samengesteld. Het haalt twee Gentse groepen in huis die ondanks hun prille leeftijd toch al een aantal adelbrieven kunnen voorleggen. **Nordmann** is een jazzrock-groep die in 2014 de tweede plaats behaalde op Humo's Rock Rally, en een jaar later meteen de instrumentale langspeler *Alarm!* op het publiek losliet. Het viertal kan met bas, gitaar, drums en sax alle kanten op. Soms haalt het melodieuze de bovenhand, soms worden zorgvuldig geluidsfieren opgebouwd, soms wordt er geëxperimenteerd en gesoleerd.

Ook **Little Dots** onderscheidt zich door het feit dat het zich als rockband van blazers bedient. Multi-instrumentalist **Tom Callens** en gitarist **Pablo Casella** kiezen wel voor poppier songs, en kunnen daarbij rekenen op de mooie stem van **Sophia Ammann**. Hun aanstekelijke debuutplaat *A clear running stream* staat vol kleine huppelende liedjes die tot in de puntjes zijn gearrangeerd. Vorig seizoen was Little Dots niet zonder reden artist in residence in de Brusselse AB. • MB

DO • 11 FEB • 20.15

Nordmann & Little Dots

Alseberg,
CC de Meent,
02 359 16 00



De oude vos

EXPO

Lang voor de uitvinding van de streepjescode maakte de Franse kunstenaar **Daniel Buren** zijn handelsmerk van een steeds terugkerend streepjesmotief in zijn werk. Alleen gaat het in zijn geval steeds om kleurige patronen die de omgeving waarin ze verschijnen onderlijnen.

CC Strombeek en Bozar slaan de handen in elkaar voor een hele reeks projecten waarin het oeuvre en de invloeden van de Franse beeldende kunstenaar **Daniel Buren** (*1938) centraal staan. De schilder en beeldend kunstenaar baarde voor het eerst opzien toen hij in de jaren 60 met zijn kompanen Olivier Mosset, Michel Parmentier en Niele Toroni - samen de B.M.P.T. groep - de Franse kunstwereld uitdaagde met radicaal abstracte werken die het opwekken van betekenis of emoties wilden uitsluiten. Tijdens vier 'manifestaties' in de tempels van de hedendaagse kunst in Parijs in 1966 en 1967 ontwikkelde Buren zijn signatuur: een motief met verticale strepen, afwisselend in het wit en in een kleur, en met een onveranderlijke breedte van 8,75 centimeter. Het motief is geïnspireerd op de luifels van de Parijse winkels en bistro's, en paste bij de ambitie van de jonge



TOT 10 FEB

A Tiger cannot change its Stripes (1)

Daniel Buren

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

19 FEB TOT 22 MEI

Een Fresco

Daniel Buren

Brussel, Bozar, www.bozar.be

Herinneringen aan **John Lennon**

MUZIEK

9 oktober 1940 en 8 december 1980 staan met gouden inkt in de muziekgeschiedenis ingeschreven. Tijdens WO II werd John Winston Ono Lennon in Liverpool geboren en 40 jaar later in New York vermoord, het onvergetelijk lid van de groep der groepen The Beatles. Reden genoeg om het net afgelopen jaar het Lennon-jaar te noemen. En te vieren, want 75 jaar oud worden zou zeker een reden zijn om deze markante muzikantenfiguur opnieuw in herinnering te brengen, indien dat überhaupt nodig zou zijn. Het maakt geen verschil of je fan van rock, pop, folk, jazz of klassiek bent.

Axl Peleman en zijn vrienden trachten de luisteraars in de wereld van de musicus, gitarist, componist en vredesactivist John Lennon binnen te trekken. Een wereld waarin niet alleen kunst regeert, maar eveneens grappige wijsheid, frappante citaten, mooie anekdotes, geestige verhalen en zelfs twijfels en intriges. Natuurlijk vertolken ze ook de

evergreens van John Lennon zoals *Imagine* en tal van anderen.

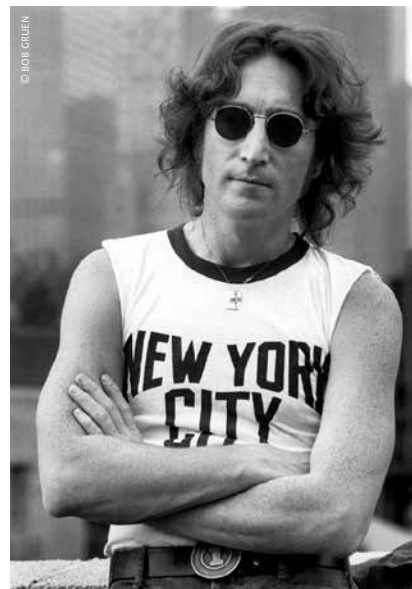
'Axl Peleman leeft al jaren op een dieet van platen en boeken van The Beatles en John Lennon. **Eric Melaerts** speelde gitaar bij Clouseau, Yasmine en Soulsister, maar in zijn hoofd ook bij The Beatles. **Neeka** maakte vijf platen die naast een prachtige karakteristieke stem een grote affiniteit met de muziek uit de jaren 60 en 70 laten horen. En **Wouter Mattelin** presenteert al vijftien jaar radioprogramma's vol muziek die er zonder Lennon niet zou zijn geweest', zeggen de muzikanten over zichzelf. • mc

VR • 5 FEB • 20.30

Histrylogie: Lennon75

Wouter Mattelin, Axl Peleman, Neeka & Eric Melaerts

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43





© KATHLEEN MICHIELS



Weerstand aan de wrat

Het achtjarige jongetje Viktor woont bij zijn mama, omdat zijn papa het even niet ziet zitten om papa te zijn. Viktor heeft wel het gezelschap van Willy, de hardnekkige wrat die hij oploopt omdat hij er tijdens de zwemles van juf Esmeralda moeite mee heeft om de sprong in het zwembad te wagen.

Verantwoordelijk voor de introductie van de wrat als personage in het theater, is **Jaela Cole**. *Willy Wrat* is de eerste jeugdvoorstelling die ze zowel schreef als registreert. Zij wilde het emotionele groeiproces van een kind koppelen aan een gênante kinderziekte uit de lagere schooltijd. Het stuk had dus ook Lindsey Luis kunnen heten. De middeltjes die tegen de gênante ziekte worden ingezet helpen niet. Het stuk gaat dan ook over sterker worden. Over weerstand opbouwen, op lichamelijk, maar ook op mentaal vlak. In de cast zitten een paar bekende gezichten zoals **Tina Maerevoet**, Paulien in Thuis, en **Inge Paulussen**, bekend van reeksen als Witse, Clan, Loslopend Wild en Cordon. Zij nemen op overtuigende wijze jongensrollen voor hun rekening. **Elis Béatse** en **Adriaan Severins** vervolledigen de cast, die zowel voor een gevoelige, humoristische als muzikale noot zorgt. • MB

WO • 3 FEB • 15.00
Willy Wrat (+6j)

Villanella
Tervuren, GC De Warandepoort,
02 766 53 47

en zijn strepen

beeldenstormers om hun artistieke pretentie te minimaliseren. Toen de werken van het viertal tijdens hun eerste manifestatie tijdens het acht-tiende Salon de la Jeune peinture goed en wel aan de muur hingen, haalden ze die er meteen weer af om ze te vervangen door de boodschap 'Buren Mosset Parmentier Toroni n'exposit pas'.

Die radicale positie is Buren lang trouw gebleven. Hij recupereerde zijn streepjesmotief op uiteenlopende materialen, gebruikte het buiten het reguliere kunstcircuit als een signaal dat de aandacht vestigde op de openbare ruimte waarin hij zijn werk installeerde, maar vernietigde dat werk ook steeds weer zodat het zijn status als kunstwerk verloor, en alleen voort bestond als gefotografeerd *photo-souvenir*.

Uiteindelijk trad Buren wel toe tot het kunstestablishment - getuige onder meer zijn bekende installatie *Les Deux Plateaux* uit 1986. De gestreepte marmeren zuiltjes van ongelijke hoogte op de *cours d'honneur* van het Palais Royal in Parijs waren een commissie van het Franse ministerie van Cultuur en president François Mitterrand, en kregen ondanks alle tegenstand een permanent karakter. In hetzelfde jaar won Buren op de Biënnale van Venetië de Gouden Leeuw, en ondertussen exposeerde hij in zowat alle grote musea en op zowat alle grote festivals. Voor Brussel ontwierp Buren een installatie met vlaggen-

masten op het Gerechtsplein vlakbij de Grote Zavel.

Museumcultuur Strombeek/Gent - het samenwerkingsverband tussen het cultuurcentrum en het S.M.A.K. in Gent - programmeert dit voorjaar een drieluik rond Buren. Deel één van *A Tiger Cannot Change Its Stripes* loopt tot begin volgende maand en omvat een tentoonstelling over de invloeden en generatiegenoten van Buren, en een nieuw werk *in situ* van de kunstenaar zelf. Gastcurator Guy Massaux koos voor de tentoonstelling werk van Burens Franse generatiegenoten **Simon Hantaï**, **Michel Parmentier** en **Jacques Villeglé**. Burens voormalige studenten Athina Ioannou en Krijn de Koning realiseren nieuw werk op en rond de site van het cultuurcentrum en in de abdijkerk van Grimbergen. Het nieuwe werk van Daniel Buren zelf zal gedurende de hele triptiek, tot half mei, te zien zijn in het cultuurcentrum.

Ondertussen loopt in Bozar ook Buren. Een *Fresco* waarvoor curator **Joël Benzakin** een tentoonstelling samenstelde met het werk van meer dan zeventig kunstenaars die van invloed waren op de kunstenaar - van Paul Cézanne over Pablo Picasso tot Sol LeWitt. Voor Bozar maakt Buren ook een film die zijn oeuvre van eind jaren 60 tot nu in beeld brengt, en is opgevat als een fresco met archiefbeelden, filmfragmenten, gesprekken, en interviews. • MICHAEL BELLON

Vioolrecital door jong talent

KLASSIEK

Zegt de naam **Mona Verhas** je niets? Geen nood, zelfs voor muziekspecialisten is dat het geval. Maar dat kan vlug veranderen. Mona is een 17-jarige violiste en een echt talent, de deuren van 's lands grootste kunsthuisen gaan nu voor haar open. Haar eerste optredens dateren uit het jaar 2001, toen ze amper vier jaar was. Bij zo'n klein kind kan je moeilijk van een artistieke carrière spreken, maar het duurde niet lang en ze speelde werken van grote componisten als Mendelssohn-Bartholdy, Beethoven of Mozart. Intussen volgde ze lessen bij belangrijke pedagogen in binnen- en buitenland en verzamelde ze prijzen van vioolwedstrijden in België, Duitsland en Spanje. De doorbraak voor de jonge violiste kwam er in maart 2014. Toen behaalde

ze de eerste prijs en de publieksprijs op de Brusselsese Rotary Breughelwedstrijd. Enkele maanden later werd ze geselecteerd voor een masterclass in Wenen en vorig jaar speelde ze in Brussel met het orkest Brussels Sinfonietta het bekende vioolconcerto van Jean Sibelius. Haar voorlopig hoogtepunt was haar succes op de prestigieuze wedstrijd Belfius Classics in de Munt, waar ze liefst 99 op 100 kreeg. Verhas wordt voor haar middagrecital in Meise begeleid door de pianist **Katsura Mizumoto**. • MC

ZO • 21 FEB • 11.00
Mona Verhas

violrecital
Meise, GC De Muze van Meise,
02 892 24 40



Vicus

ASSE Mind your steps! De grond waarop we lopen is soms historisch verrassend. In het verstedelijkte Asse startte Agilas vzw, de archeologische vereniging van Asse, vanaf de jaren 80 en vooral vanaf 2005, veldwerk en opgravingen. Delen van een ware vicus werden aan de oppervlakte gebracht. Dat is een Romeins baandorp, waar verschillende wegen samenkwamen. De vicus van Asse lag op een knooppunt van de wegen naar Elewijt, Rumst en Bavay. Vanaf de 1e eeuw groeide de nederzetting uit tot een echte leefgemeenschap met ambachtelijke bedrijvigheid, handel, publieke gebouwen en kruisbestuiving tussen Romeinen en Nerviers, de plaatselijke Keltische bevolking. Op de plaats in de Nerviersstraat waar nu de federale politie is gevestigd, liep in de 2e eeuw een geplaveide Romeinse weg. Deze wegen hadden een fundering van rolkeitjes en aangestampte aarde en aan weerszijden een gracht voor de afwatering. Er werden wel zeven plattegronden van woningen ontdekt met rechthoekig grondplan en een muursokkel, opgetrokken in kalkzandsteen. Aan de Krokegemseweg werd een uitzonderlijk goed bewaarde pottenbakkersoven (zie foto) uit gebakken leem opgegraven. En natuurlijk stootten de onderzoekers ook op talrijke kuilen en grachten waarin het afval werd gestort. Meer dan honderdduizend voorwerpen - aardewerk, werktuigen, juwelen, glas, dierlijk botmateriaal - worden nu bewaard in het erfgoeddepot. Agilas vzw wil deze archeologische vondsten ook aan het publiek tonen en plant tegen komende zomer een educatief, archeologisch wandelpad en een kinderzoektocht doorheen Asse.

• TINE DE WILDE

 www.agilas.be

Axl vertelt over Patrick, Spike, Jan en Martin

MUZIEK

Patrick was erbij toen hij zijn vrouw ten huwelijk vroeg, Spike was getuige van de geboorte van hun zoon, Jan heeft ooit zijn leven gered tijdens een zware botsing en samen met Martin is hij bijna

opgegeten door een alligator in Louisiana. Over wie hebben we het? Over **Axl Peleman**, of beter gezegd over zijn gitaren, want ze hebben allemaal een naam. Hij noemt hen trouwe compagnons die elkaar door en door kennen. De titel *Gitaarvertel-*



De beste voedingsbodem voor humor is ernst

THEATER

Twee mensen wachten op een bus. Een man en een vrouw. Ze kennen elkaar niet. Ze zitten, ze wachten, ze zijn. *Onze Koen* is een stuk over liefde en kinderen krijgen, over proberen, ploeteren en geen idee hebben van hoe het allemaal moet.

Peter De Graef schrijft en regisseert. **Tania Van der Sanden** en **Lucas Van den Eynde** spelen. In een voorstelling met die drie ligt humor onherroepelijk op de loer. 'Natuurlijk wordt het een grappig stuk', zegt Peter De Graef. 'Ik heb het geschreven, dus het kan moeilijk anders. Een loodzwaar, ernstig stuk schrijven, lukt mij niet.' Dat wil nog niet zeggen dat de voorstelling geen doodernstige basis heeft. 'De personages zijn twee volstrekt kapotte mensen. Ze zitten helemaal vast, zijn gefrustreerd, weten niet hoe ze met zichzelf of anderen moeten omgaan. Ze slagen er aanvankelijk maar net in om niet te sterven, zeg maar.' De personages zijn rasechte zielepieten, en laat zielepieten op het toneel zetten nu net het handelsmerk van Peter De Graef zijn. 'Zulke personages zijn interessant omdat ze reden hebben om alles op

te geven. Desondanks proberen ze door of met elkaar weer recht te krabbelen.' Uitgerekend die twee mensen ontmoeten elkaar, daar aan de bushalte. En dan komt er liefde in het spel. Veel meer wil de auteur over zijn verhaal niet kwijt. 'Het zou het stuk voor het publiek verknoeien', vindt hij. 'Maar verwacht een bizar verhaal in een verre van realistische context. Ik wil nu eenmaal geen documentaire maken, ik maak drama. Het gaat me vooral om het gevoel dat mijn verhaal naar boven werkt.'

WONDERLIJKE WERKELIJKHEDEN

Van der Sanden en Van den Eynde staan verloren in een opvallend leeg decor. De Graef: 'Er is niets dan hun woorden. Enkel met tekst en spel zetten ze de verbeelding aan het werk en toveren ze allerlei wonderlijke werkelijkheden te voorschijn. Dat is het theater waar ik van hou.' Het voortdurende, zuigende niets waar we als mensen allemaal inzitten en waar we zo moeilijk mee om kunnen, wordt op die manier hun tegenspeler. 'De beste voedingsbodem voor hilarische humor is en blijft de ernst. Mijn stukken zitten altijd op het scherp van de snee tussen die twee: ja, de basis is ernstig, zó ernstig zelfs dat je je afvraagt of je er wel om mag lachen. Mensen springen van bruggen om dit

Kleurrijk en vrolijk

DANS

'Een kleurrijke, dynamische, gevarieerde show, gekruid met een stevige dosis vrolijkheid en humor.' **Bollylicious** dompelt je onder in de bijzondere wereld van Indische dans en Bollywood. Aan het grote publiek stelde de dansgroep zich met een opgemerkte choreografie voor in het VTM-programma *So You Think You Can Dance*. 'In onze shows mixen we verschillende stijlen', vertelt Ayla Joncheere. 'We willen de toeschouwer naar huis sturen met een goed gevoel, maar toch ook meer brengen dan puur entertainment. Er gaat behoorlijk wat culturele bagage achter schuil.' Het gezelschap maakt eigen choreografieën op muziek die het plukt uit de typische Bollywoodfilms. 'Indische dansstijlen zijn in Vlaanderen aan een opmars bezig, maar erg bekend zijn ze nog niet. We willen aantonen dat een professionele compagnie niet per se hedendaags of hiphop hoeft te dansen. Wat wij doen is nieuw, het vormt een prima introductie tot de Indische dans en cultuur én het is toegankelijk voor mensen die er nog helemaal niets van weten.' • IM

WO • 17 FEB • 20.30

Bollylicious

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90



lingen is goed gekozen, want deze performance gaat over de makers van Axl Peleman, zij vertellen en Axl vertaalt. Toen hij 9 jaar was, kreeg hij *Rubber Soul* van The Beatles cadeau van zijn oom en dan volgde alles vlug na elkaar: in 1990 stichtte Axl het collectief Ashbury Faith. Vanaf 1998 speelde hij bij de groep Angelico en was hij geen onbekende bij The Paranoiacs, samen met Luc De Vos bij Automatic Buffalo, dan bij Studio Brussel waarna hij Camden oprichtte met 500 optredens in drie jaar tijd. En zijn *Volksliedes* in zijn moedertaal, het Antwerps, mogen we niet vergeten. • MC

VR • 12 FEB • 20.30

Gitaarvertellingen door Axl Peleman

Sint-Pieters-Leeuw,

CC de Merselborre,

02 371 22 62



soort materiaal. Maar tegelijk is het zo herkenbaar en absurd dat je er wel om moét lachen. Noem het de bevrijdende lach van het inzicht; die ken ik ook heel goed uit mijn privéleven. Je kunt iets heel serieus nemen, maar plotseling besef je dat je gedachten zijn vastgelopen in een contextje. Zodra je je daar bewust van wordt, schiet je er bovenuit. Je wordt als het ware boven het leven uitgeknepen en je slaagt erin om het grotere plaatje te zien. Daarop volgt de bevrijdende, geruststellende lach: *Godzijdank. Mijn zorgen zijn niet absoluut! Ze bestaan*

alleen maar omdat ik ze veel te veel gewicht toeken. Dat is een verhaal dat ik eindeloos wil vertellen.' • INES MINTEN

Onze Koen

Theater Malpertuis/ Peter De Graef

11 EN 12 FEB • 20.30

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

WO • 24 FEB • 20.30

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

VR • 26 FEB • 20.30

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

Say Whuut II

MUZIEK

Wat dacht je van een avondje uit met op het menu niets anders dan urban sound en

hiphop? Op vrijdag 5 december organiseert MiXXit, de jongerenwerking van het Cultuurcentrum Strombeek, zo'n avond in het Fenikshof in Grimbergen. Het programma is alvast een kleurrijke cocktail van rap, hiphop beats, soul, bass en muziek met een boodschap. Zo is er **Hef Bundy**, de Nederlandse rapper die al verschillende prijzen in de wacht sleepte. Uit Nederland is er ook **Mdoos**, de deejay die een mix van dreamy, jazzy en soulful beats brengt. Van Belgische bodem zijn er doorwinterde **DJ Dysfunkshunal**, **Cage** en **KLBR**. Cage is een Belgische zangeres met Congolese roots die met haar zelf geschreven teksten erin slaagt een intense sfeer neer te zetten. KLBR, ook gekend als KLBR&Friends, maakt deel uit van het Belgische Reggae collectief Redtown Collective en serveert een stevige combinatie van soul, hiphop en bass. En dan is er nog de jonge belofte uit Brussel: **Dhazed**. Hij ontwikkelde zijn eigen reggaestijl met een Jamaicaanse flavour in de straten van Brussel. Vandaag wordt zijn muziek over de landsgrenzen heen gesmaakt. • ND

VR • 5 FEB • 20.30

Say Whuut II

Grimbergen, Fenikshof, 02 263 03 43

PODIUM

THEATER

DI • 2 FEB • 20.15

Verf

Kurt Defrancq,
Jean Paul Van Bendegem e.a.
Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DO • 4 FEB • 20.30

En.. alles goed?

Fried Ringoot
Sint-Genesius-Rode,
GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

5 EN 6 FEB • 20.15

We zijn gezien in kamer 13

Echt Antwaarps Teater
Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

5 EN 6 FEB • 20.00

ZO • 7 FEB • 15.00

Bossemans en Coppenolle

Brussels Volkstejoeter
Wemmel, GC de Zandloper,
02 460 73 24

ZA • 6 FEB • 20.30

Desperado

Toneelhuis
Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

WO • 10 FEB • 20.30

Kreutzeronate, als het verlangen maar stopt

Angela Schijf & Tom Van Landuyt
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

Onze Koen

Theater Malpertuis/ Peter De Graef
11 EN 12 FEB • 20.30

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

WO • 24 FEB • 20.30

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

VR • 26 FEB • 20.30

Overijse, CC Den Blank,
02 687 59 59

DI • 16 FEB • 12.30 EN 18.00

De kleine Eva uit de Kromme Bijlstraat

Jessa Wildemeersch & Tuur Florizoone
Brussel, Muntpunt,
www.muntpunt.be

DO • 18 FEB • 20.30

The Beckett Boulevard

De Koe
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

VR • 19 FEB • 20.30

Wat nu nodig is

Laura Van Dolron & Steve Aernouts
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZA • 20 FEB • 20.30

ZO • 21 FEB • 14.00

I have a dream

Ekseeko
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 687 59 59

WO • 24 FEB • 20.30

Reizen Jihad

SINcollectief
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

DO • 25 FEB • 20.00

Vriendinnen

Paljas Producties
Linkebeek, GC de Moelie,
02 380 77 51

ZA • 27 FEB • 19.00

Aarzel nooit

Het Banket,
Jan Declair & Stefaan Degand
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

ZO • 28 FEB • 20.15

Flandrien

Action Zoo Humain
Alsemberg, CC de Meent,
02 359 16 00

KIDS



WO • 3 FEB • 15.00

Willy Wrat (+6j)

Villanella
Tervuren, GC De Warandepoort,
02 766 53 47

WO • 3 FEB • 14.30

Kapitein Winokio

Sint-Pieters-Leeuw,
CC de Merselborre, 02 371 22 62

Knee Deep (+12j)

Casus
DO • 4 FEB • 20.30
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30
ZA • 13 FEB • 20.30
Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

VR • 5 FEB • 19.30

Bekdichtzitstil (+9j)

Theater Antigone
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZO • 7 FEB • 15.00

Heft uw voeten op! (+5j)

Bronks
Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

ZO • 7 FEB • 15.00

Slumberland (+7j)

Zonzo Compagnie
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

MA • 8 FEB • 13.30

Visjes in mijn neus (3-4j)

Theater Roodvonk
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 687 59 59

MA • 8 FEB • 14.00

Een Picasso uit steen (9-12j)

Crejong
Asse, kasteel Vijverbeek, 02 456 01 60

DI • 9 FEB • 14.00

Kus (4-8j)

Circus Krak
Overijse, circustent bij Stationsplein,
02 687 59 59

WO • 10 FEB • 10.00

Laban, het allerliefste spookje

familiefilm
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 687 59 59

WO • 10 FEB • 14.00

Het grote minicircus (3-10j)

Circus Hoetchatcha
Overijse, circustent bij Stationsplein,
02 687 59 59

Gus

Familiefilm
WO • 10 FEB • 14.30
Wezembeek-Oppem, GC de Kam,
02 731 43 31
WO • 10 FEB • 15.00
Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DO • 11 FEB • 14.00

Solocircus (5-12j)

Circus Hoetchatcha
Overijse, circustent bij Stationsplein,
02 687 59 59

VR • 12 FEB • 13.30 EN 14.50

Rosa-Marie (3-6j)

Theater Wortel
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

VR • 12 FEB • 11.00

De geur van worteltjes (+3j)

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

VR • 12 FEB • 19.00

Full HD (+8j)

Doble Mandoble
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

ZA • 13 FEB • 19.00

Iedereen slagwerker (8-15j)

Badaboem
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZA • 20 FEB • 10.00

Boswezens

Jonna vzw
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 687 59 59

ZA • 20 FEB • 15.00

Gelukkig Genoeg (+5-55j)

Pantalone
Wemmel, woonzorgcentrum Hestia,
02 460 73 24

ZA • 20 FEB • 19.00

Badaboem! (+8j)

Dominique Van Malder
& Karen Willems
Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

ZA • 20 FEB • 20.30

Labyrint

Theater Froefroe & Theater Tieret
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

THE BECKETT BOULEVARD (18/2)



MOUW (28/2)



BOUDEWIJN, LE ROI TRISTE (4/2)



ZO • 21 FEB • 15.00

Tape voor kleuters (+4j)

fABULEUS

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

ZO • 21 FEB • 10.30

Solan en Ludvig (+5j)

familiefilm

Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

ZA • 27 FEB • 15.00

Sjaak en de bonenstaak (+4j)

Tervuren, GC De Warandepoort,
02 766 53 47

ZA • 27 FEB • 15.00

Zirkus n°1

Cie KaO

Sint-Pieters-Leeuw,
CC de Merselborre,
02 371 22 62

Oma's handtas (vanaf 1,5j)

Theater De Spiegel

ZO • 21 FEB • 14.30 EN 16.00

Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

ZO • 28 FEB • 11.00 EN 15.00

Sint-Genesius-Rode,
GC de Boesdaalhoeve,
02 381 14 51

ZO • 28 FEB • 11.00 EN 15.00

Mouw (+18 maanden)

Theater De Spiegel

Wezembeek-Oppem,
GC de Kam,
02 731 43 31

HUMOR

DO • 4 FEB • 14.30

Boudewijn, le roi triste

Paljas Producties/ Erik Goris
Asse, Oud Gasthuis,
02 456 01 60

DI • 9 FEB • 20.30

Van Peel overleeft 2015

Michael Van Peel
Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

Ruis

Thomas Smith

DO • 11 FEB • 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

VR • 19 FEB • 20.00

Meise, GC De Muze van Meise,
02 892 24 40

DO • 18 FEB • 20.30

10 jaar bezig, 2 uur grappig

Xander De Rycke

Sint-Genesius-Rode,
GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

VR • 19 FEB • 20.30

Van mij mag het

Bert Gabriels

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

Met mij gaat alles goed

Begijn Le Bleu

VR • 26 FEB • 20.30

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

ZA • 27 FEB • 20.30

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZO • 28 FEB • 15.00

Thee met honing of met citroen?

Loge10

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

DANS

WO • 17 FEB • 20.30

Bollylicious

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

DO • 18 FEB • 20.30

Real, so real

Marc Vanrunxt

Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

ZA • 20 FEB • 20.30

Fragments

Les Slovaks

Tervuren, GC De Warandepoort,
02 766 53 47

27 EN 28 FEB • 14.00 EN 16.30

Een bank in het park

S.T.E.P.S

Wemmel, GC de Zandloper, 02 460 73 24



DO • 4 FEB • 20.15

Inn of Love

Melike & groep

Alseberg, CC de Meent,
02 359 16 00

VR • 5 FEB • 20.30

Histrylogie: Lennon75

Axl Peleman, Wouter Mattelin, Neeka
& Eric Melaerts

Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

VR • 5 FEB • 20.30

Say Whuut II

Grimbergen, Fenikshof, 02 263 03 43

ZA • 6 FEB • 20.00

Voice male popt up!

Meise, GC De Muze van Meise,
02 892 24 40

Dag meneer De Wilde

Jan De Wilde

ZA • 6 FEB • 20.30

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZA • 13 FEB • 20.15

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

ZA • 27 FEB • 20.30

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

De Hersenhap

Embrechts, Sileghem, Mosuse, Van
Ballaert & Matthysen

WO • 10 FEB • 20.30

Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

ZA • 13 FEB • 20.30

Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

DO • 18 FEB • 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

DO • 11 FEB • 20.15

Nordmann & Little Dots

Alseberg, CC de Meent,
02 359 16 00

DO • 11 FEB • 20.30

Songs collected from a song- book found in an abandoned truckstop pool hall

Eriksson Delcroix

Kraainem, GC de Lijsterbes, 02 721 28 06

ZA • 13 FEB • 20.30

Jan Leyers

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

DI • 16 FEB • 20.30

Invicta

I Muvrini

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZA • 20 FEB • 20.30

Motown, 55 years later

Sandrine, Brahim e.a.

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

ZA • 20 FEB • 20.30

Gainsbourg se barre

Delrue, Hecke, Pecnic & guests

Hoeilaart, GC Felix Sohie, 02 657 05 04

ZA • 20 FEB • 20.00

Contrastes

The Louvat Brothers

Meise, GC De Muze van Meise,
02 892 24 40

WO • 24 FEB • 20.30

Isolde et les Bens

Sint-Genesius-Rode,

GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

DO • 25 FEB • 20.30

Hydrogen Sea & Dans Dans

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

VR • 26 FEB • 20.30

Johnny Cash Roadshow

Kraainem, GC de Lijsterbes, 02 721 28 06

DO • 25 FEB • 20.30

The Mess

Daan

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

ZA • 27 FEB • 20.15

Clouseau

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

SAY WHUUT II (5/2)



MONA VERHAS (21/2)



5 STERRENJAZZCLUB (12/2)



ZO • 28 FEB • 15.00
De fanfare van honger en dorst
 Tervuren,
 GC De Warandepoort,
 02 766 53 47

KLASSIEK

DO • 4 FEB • 20.30
Kamermuziekensemble Het Collectief & Mirella Hagen
 Janacek, Bartok, Ligeti
 Grimbergen, CC Strombeek,
 02 263 03 43

ZO • 21 FEB • 11.00
Mona Verhas
 vioolrecital
 Meise, GC De Muze van Meise,
 02 892 24 40

ZO • 28 FEB • 11.00
Mosa Trio
 Dilbeek, Dil'arte, 02 466 20 30

JAZZ

VR • 12 FEB • 20.15
5 sterrenjazzclub
 Hertmans, Joris, Thys & Pallemans
 Alseberg, CC de Meent,
 02 359 16 00

VR • 19 FEB • 20.30
Cole Porter
 Wilfried Van den Brande & Dirk Baert
 Grimbergen, CC Strombeek,
 02 263 03 43

FILM

Spectre
DI • 2 FEB • 20.30
 Dilbeek, CC Westrand,
 02 466 20 30
ZO • 14 FEB • 20.00
 Alseberg, CC de Meent,
 02 359 16 00

Our little sister
DI • 2 FEB • 20.30
 Grimbergen, CC Strombeek,
 02 263 03 43
DI • 23 FEB • 20.30
 Dilbeek, CC Westrand,
 02 466 20 30

ZO • 7 FEB • 20.00
Life
 Alseberg, CC de Meent,
 02 359 16 00

DI • 9 FEB • 20.30
Ixcanul
 Grimbergen, CC Strombeek,
 02 263 03 43

WO • 10 FEB • 13.30
Jurassic World
 Jezus-Eik, GC de Bosuil,
 02 687 59 59

MA • 15 FEB • 20.30
Problemski Hotel
 Grimbergen, CC Strombeek,
 02 263 03 43

DI • 16 FEB • 20.30
Les cowboys
 Grimbergen, CC Strombeek,
 02 263 03 43

WO • 17 FEB • 20.00
The Book Thief
 Meise, GC De Muze van Meise,
 02 892 24 40

DO • 18 FEB • 15.00 EN 20.00
Paradise Trips
 Wezembeek-Oppem,
 GC de Kam,
 02 731 43 31

VR • 19 FEB • 14.00 EN 20.00
Filmfestival Delicatessen
 Wemmel,
 GC de Zandloper,
 02 460 73 24

ZO • 21 FEB • 20.00
Youth
 Alseberg, CC de Meent,
 02 359 16 00

MA • 22 FEB • 13.30
Cafard
 Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DI • 23 FEB • 20.30
Carol
 Grimbergen, CC Strombeek,
 02 263 03 43

EXPO

TOT 10 FEB
A Tiger cannot change its Stripes (1)
 Daniel Buren
 Grimbergen, CC Strombeek,
 02 263 03 43

19 FEB TOT 22 MEI
Een Fresco
 Daniel Buren
 Brussel, Bozar,
 www.bozar.be

TOT 21 FEB
Lies Willaert
 Asse, Oud Gasthuis,
 02 456 01 60

23 FEB TOT 20 MAA
Geert Vanderslagmolen
 Asse, Oud Gasthuis,
 02 456 01 60

TOT 28 FEB
Werner Cuvelier
 Drogenbos, FelixArt,
 www.felixart.org

TOT 28 FEB
Stéphanie Leblon & Ruth van Haren Noman
 Drogenbos, FelixArt,
 www.felixart.org

TOT 29 FEB
Robert Elslander
 schilderijen
 Wezembeek-Oppem, GC de Kam,
 02 731 43 31

VORMING

DI • 2 FEB • 14.00
Nieuwe tijden, nieuwe beleidshefbomen
 Anne Snick
 Dilbeek, kasteel La Motte,
 02 466 20 30

WO • 3 FEB • 20.00
Haal kracht uit je gevoeligheid
 Meise, GC De Muze van Meise,
 02 892 24 40

WO • 17 EN 24 FEB • 20.00
Burn-out tegengaan
 Meise, GC De Muze van Meise,
 02 892 24 40

VR • 19 FEB • 20.00
Wedding Day
 Lieve Blancqaert
 Wezembeek-Oppem,
 GC de Kam, 02 731 43 31

ZA • 20 FEB • 10.00
Ypcycling : vinylplaten
 Arch'educ
 Sint-Genesius-Rode,
 GC de Boesdaalhoeve,
 02 381 14 51

DI • 23 FEB • 19.00
Paswoorden en privacy op internet
 Wemmel, GC de Zandloper,
 02 460 73 24

DI • 23 FEB • 20.15
Een frisse duik in de cartoonwereld
 Zaza
 Alseberg, CC de Meent,
 02 359 16 00

40 graden in de schaduw
 Luc Goeteyn
 Dilbeek, kasteel La Motte,
 02 466 20 30

SPECTRE (2 EN 14/2)



CAROL (23/2)



WEDDING DAY (19/2)



OP STAP

DO • 18 FEB • 14.00

Wandeling in Ottenburg

Ottenburg, parking voetbal,
www.ngz.be

DO • 25 FEB • 14.00

Kesterbeekwandeling

Beersel, Sint-Lambertuskerk,
www.ngz.be

VARIA

DI • 2 FEB • 14.00 EN 20.00

Lennaert en de Bonski's gaan voor goud

Wemmel,
GC de Zandloper,
02 460 73 24

VR • 5 FEB • 20.30

PATRICK PICKART

hypno-zen-sation
Asse, Oud Gasthuis,
02 456 01 60

7 FEB TOT 4 APR

De imaginaire stad (+3j)

Pantalone
Dilbeek, op locatie,
02 466 20 30

8 TOT 12 FEB

Spocje (3-14j)

jeugdactiviteiten
Jezus-Eik/ Overijse,
verschillende locaties,
02 687 59 59

VR • 12 FEB • 20.30

Gitaarvertellingen door Axl Peleman

Sint-Pieters-Leeuw,
CC de Merselborre,
02 371 22 62

ZO • 14 FEB • 11.00

Zotte Zondag

happening
Wemmel, GC de Zandloper,
02 460 73 24



Voor meer activiteiten in de Rand,
zie www.uitinderand.be

Het volledige vormingsaanbod
van Arch'educ vind je op
www.archeduc.be

RANDKRANT

Waarheid over de Vlaamse Rand • december 2015 • jaar 11 • #18

NET GEMIST
RandKrant
december 2015



RandKrant wordt elke maand nog slechts in de helft van onze regio gratis bus aan bus verdeeld, de editie van januari is afgeschafte. Wie onze vorige editie (december 2015) heeft gemist, kan die raadplegen op onze website www.randkrant.be. Voor de gemeenten waar deze RandKrant van februari 2016 wordt verdeeld: zie colofon op pg.3.

WAAROVER HADDEN WIJ HET IN DECEMBER?

Over Brussel en de Rand: it takes two to tango, Emmy Cassiman, nieuwe politiecamera's die alles zien, Lieve Blancquaert met Wedding Day, 3Wplus en de restaurateurs van druivenserres, nieuwe wandeltrajecten in de Groene Corridor, in het spoor van leraar Wilfried Thijs, het toegenomen aantal klachten over geluidsoverlast van vliegtuigen, een laatste Oog voor de Rand van onze fotograaf Filip Claessens, en het verhaal van de Roemeen Tudor Oita.

ABONNEMENT

Neem een abonnement en krijg alle edities van RandKrant (9 nrs./jaar - niet in januari, juli en augustus) in de bus. Schrijf 15 euro over als je in de Vlaamse Rand woont, 20 euro als je buiten de regio woont. Rek.nr. BE 58 0910 2113 1679.

WIN

Neem een abonnement
voor 29 februari 2016 en win het boek
Maan en zon van Stefaan Brijs!

Je vindt RandKrant ook in een aantal verdeelpunten.
Voor de adressen hiervan: zie www.randkrant.be

40 GRADEN IN DE SCHADUW





Blessures begrijpen

'Iedereen draagt een verhaal in zich, een klassiek Grieks verhaal. Het is een uitdaging om zich als mens bewust te worden van het eigen verhaal en de verborgen schoonheid die erin schuilt. Ik wil die moderne mythes graag aan het licht brengen. Daarom zie ik mezelf eerder als verhalenvertelster dan als actrice.'

TEKST Ingrid Laporte • FOTO Filip Claessens

Buiten passeert een zwaarbewapende militair. Binnen in het Brusselse café drinken Jessa Wildemeersch en ik samen koffie. In de Rand en Brussel speelt ze dit voorjaar drie stukken met een gelijklopende thematiek over kapotmaken versus beschermen van elkaar. Ik herinner me het beeld van de kleine Syrische Aylan, dood op een Turks strand. Een troebel verhaal. Opiniestukken erover gooiden meer zout in de wonde dan dat ze iets heelde. 'Van de pers willen we details, altijd meer weten, sensatie', zegt Wildemeersch. 'Wat kunst

kan, is vragen stellen die dieper gaan, zoals: hoe is iets mogelijk? Ik was bij vrienden in New York toen hun nichtje werd vermoord. Over zo'n trauma moet je praten, om het uit de taboesfeer te halen. In die periode kwam Louis Paul Boons aangrijpende *De kleine Eva uit de Kromme Bijlstraat* weer bij me naar boven. Boon dicht over een kindermoord. Hij baseert zich op krantenknipsels uit 1937. Wat toen gebeurde, gebeurt ook vandaag. Zijn tekst is zo mooi omdat Boon zich als dichter kwetsbaar opstelt. Hij wijst niemand met de vinger. Hij toont verschillende perspectieven terwijl kranten, onderzoekers, het gerecht, burens allemaal hun eigen verhalen vrouwen en vooral een zondebok zoeken. Met elk verhaal wordt het onschuldige kind opnieuw bevuild. En iedereen wordt op die manier medeplichtig aan moord.'

LITTEKENS

'Hoe ik zou reageren mocht er met mijn dochter iets gebeuren? Die vraag heb ik me nog niet durven stellen. Wat wel heel dichtbij komt voor me is het personage van de rare vogel die beschuldigd wordt. Hij staat veel centraler dan het kind. De *misfit*, die nergens aansluiting vindt, vernederen ze. Heel herkenbaar. Men-

sen die niet in de maatschappij passen, trekken me wel vaker aan.' Voor *Dagen zonder data*, haar theaterstuk over de impact en sporen die oorlog nalaat, startte ze met het afnemen van lange interviews. 'In Amerika praatte ik met Vietnamveteranen in een retirement home. Er hing een sfeer van gekte, soms op de grens van het gevaarlijke. Er werden veel pillen geslikt. Wat boeit me in die mannen? Waarom doe ik dit? vroeg ik mezelf af. Al die persoonlijke oorlogsverhalen gingen veel minder over fysieke wonden dan over de innerlijke littekens die jaren blijven doorgroeien. Oorlog raakt niet alleen de mannen die vechten. Het raakt ook hun vrouwen en kinderen, dokters, journalisten, vluchtelingen, volgende generaties. Zo kruipt oorlog verraderlijk dichtbij.'

'Ik heb het zo niet op de grote oorlogsherdenkingen. Belangrijker zijn de verhalen van die getekende mannen die terugkomen en zich niet meer kunnen integreren. Die realiteit mogen we niet verstoppen. Daarom leen ik in *Dagen zonder data* mijn stem aan hun stemmen. Ik laat hen de hoofdrol.' Niet toevallig tipte Rudi Vranckx de voorstelling als favoriet in Humo. Hoe meer gezichten van oorlog je toont, hoe minder de kans dat eenzijdig kuddedenken overeind blijft.

Zijn eeuwenoude oog om oog-reflexen te breken? 'Misschien is het onmogelijk om oorlog te stoppen, maar het bewustzijn kan wel groter gemaakt worden. We zijn allemaal, hier en nu, betrokken partij.' Ik zie de lange rijen ontheemde vluchtelingen bij het Noordstation, waar ik dagelijks langskom. 'Door die mensen niet te aanvaarden, zetten we ze eigenlijk voor een tweede keer in oorlog...'

TRIP

Wildemeersch speelt ook *Djinny*, voor kinderen. Een vader, hij is oorlogsfotograaf, moet plots van huis vertrekken. Hij laat een bitterzoete brief achter met daarin een verrassing. Het is *Djinny* de geest, die recht uit 1001 nachten komt. 'De taal van Mokhallad Rasem, de Iraakse regisseur, is heel beeldend. Inhoudelijk gaat het over hoe ouders hun kinderen afschermen voor de gewelddadige realiteit. Visueel is de voorstelling een sprankelende, sprookjesachtige trip. Een suikerlaag boven op de sluispende ondertoon van oorlog.'

Jessa Wildemeersch (*1978) studeerde aan Actors Studio in New York, waar ze een *lifetime membership* ontving. Ze heeft het drama van 9/11 van dichtbij beleefd. Het veranderde haar leven en professionele keuzes voorgoed.

DI • 16 FEB • 12.30 EN 18.00

De kleine Eva uit de Kromme Bijlstraat

Jessa Wildemeersch & Tuur Florizoone
Brussel, Muntpunt, www.muntpunt.be

i andere voorstellingen en speeldata:
www.jessa.be

7 | Sociale economie

Halve eeuw beschutte tewerkstelling

Mivavil uit Vilvoorde biedt al 50 jaar beschutte tewerkstelling voor werknemers met een arbeidshandicap. Blikvanger is de lopende band voor textiel. Op een jaar tijd is een half miljoen kilogram textiel gesorteerd. **TEKST** Gerard Hautekeur • **FOTO** Filip Claessens

Mivavil, de beschutte werkplaats – nu maatwerkbedrijf genoemd – schept werkgelegenheid voor 42 mensen. Het overgrote deel van de werknemers heeft een mentale achterstand. Ze vinden er aangepast werk en bij de uitvoering kunnen ze rekenen op begeleiding.

TEXTIELBAND

In de werkplaats van Mivavil draait de lopende band voor textiel volop. Rond de textielband staan tien werknemers. Elk heeft een taak, afgestemd op zijn of haar capaciteiten, gaande van eenvoudige activiteiten zoals het uitsorteren van schoenen, knuffeldieren en beschadigde kleding tot de meer ingewikkelde taken, zoals de selectie van de waardevolle stukken textiel, het bepalen van de prijs tot het klaarmaken voor de verkoop in de kringwinkels. Mivavil werkt nauw samen met de kringwinkel Televil.

‘Aan de lopende band wordt elke dag 3.500 kg textiel gesorteerd. De lat ligt inderdaad hoog’, stellen Anja Van Nuffel, verantwoordelijke van Mivavil, directeur Luc Daelemans en communicatiemedewerkster Ingrid De Roo. Ze ontkrachten de mythe dat het in de beschutte tewerkstelling zou gaan om bezigheidstherapie.’

INPAKKEN

‘Zowel bedrijven als lokale besturen doen een beroep op Mivavil. Allereerst is er het inpakken of het herverpakken van goederen. Dat past niet altijd in het gewone productieproces van bedrijven, terwijl Mivavil dit maatwerk perfect kan leveren. In het verleden verzorgde Mivavil ook vaak de gepersonaliseerde mailing van promotiedrukwerk. Met de komst van e-mail en internet is dit sterk verminderd. Door de groeiende belangstelling voor e-commerce is de zogenaamde *orderpicking* een nieuwe trend. Bedrijven leveren goederen in bulk. Als een bestelling

binnenkomt, maken we die verzendklaar voor de klant.’

IN ENCLAVE

‘Lang niet alle activiteiten voeren we in onze werkplaats uit. Bij opdrachten met een zekere omvang doen we het werk in het bedrijf zelf, *in enclave*. Onze werknemers en begeleiders trekken dan met een busje naar het bedrijf. Zo besliste een bedrijf uit Vilvoorde om hun producten van een nieuw label te voorzien. Het ging om meer dan 100.000 verfpotten waarop we ter plekke nieuwe etiketten hebben gekleefd. Op die manier hoeven wij die producten niet bij ons te stockeren en bespaart het bedrijf op transportkosten.’

GROENPLOEG

‘De belangrijkste activiteit buitenshuis doet de

groenploeg. We hebben langdurige contracten met verschillende gemeentebesturen uit de regio. We werken er samen met de gemeentelijke groendiensten. We zijn uitgegroeid tot een volwaardige groenploeg die de meest uiteenlopende taken aankan.’

‘In de zoektocht naar nieuwe niches in de markt beschikt Mivavil nu ook over medewerkers die schilderwerken uitvoeren. Dankzij die mix aan activiteiten kunnen we zowel jongere als oudere mensen tewerkstelling op maat bieden. Werk betekent zo veel meer dan loon. Het geeft structuur aan je leven, zorgt voor sociale contacten en verhoogt het zelfvertrouwen. Je bent niet tot last van de samenleving, maar je bouwt mee aan de economie.’

 www.mivavil.be





De bijzondere lucht van Merchtem

De steltenlopers van Merchtem zijn intussen zowat wereldberoemd, maar als je in deze feestgemeente wat culturele en archeologische inspiratie wil opdoen, zijn er ook andere interessante locaties waar je de bijzondere lucht kunt opsnuiven. **TEKST** Herman Dierickx • **FOTO** Filip Claessens

Het zijn stuk voor stuk plekjes die de gemeente van de Ballekensschuivers en Kiekenfretters ten voeten uit typeert. Laat ons beginnen met hét monument dat hier decennialang de skyline bepaalde: het gebouw van de vele tientallen jaren geleden ter ziele gegane brouwerij Ginder-Ale. De immense bouwkundige mastodont was jarenlang de speelbal van getouwtrek tussen verschillende belanghebbenden om er een nieuwe bestemming aan te geven. Intussen is het pleit beslecht en komen er een woonzorgcentrum met serviceflats gecombineerd met handelszaken. Een deel van de huidige bebouwing wordt vervangen door nieuwbouw, een ander deel blijft behouden. Het grote torengebouw blijft behouden.

GINDER-ALE

‘Tegen begin 2018 zou dit deel van de bouwwerken afgerond moeten zijn’, stelt schepen David De Valck (Open VLD). ‘Voor de gebouwen die aan de Dendermondestraat grenzen, doen enkele geïnteresseerden nog voorstellen. Het is voorlopig nog niet duidelijk welke kant het zal opgaan.’

Wist je dat Martinas, de naam van één van de gebouwen, met daarin onder meer de brouwerszaal, de oude naam was voor Merchtem? Daarmee zit de historische connectie nog springlevend in de taal verweven. Het bier zelf is dan wel nog verkrijgbaar in de omgeving van Merchtem, het wordt wel degelijk in Leuven gebrouwen bij AB Inbev, het voormalige Stella Artois. Nog heel wat Merchtemnaren drinken het uit pure nostalgie, en zo zal het nog wel een tijdje blijven. De jarenlange concurrentie met streekgenoot Palm is intussen vergeten. Deze laatste is altijd onafhankelijk gebleven.

AUGUST DE BOECKMUSEUM

Amelie Briers is de ideale figuur om ons naadloos van de Ginder-Ale naar het recent officieel geopende August De Boeckmuseum in het oude politiecommissariaat op de Reedijk 1 te loodsen. Zij startte samen met haar man Florentius De Boeck de eerste brouwactiviteiten in het toenmalige brouwersgebouw, en was de moeder van August De Boeck (1865-1937). Haar zoon is de beroemdste inwoner van Merchtem. De ziel van deze innemende toondichter, componist, organist en natuurliefhebber waart nog elke dag door de gemeente. Dat zal



niet verminderen nu zijn museum een van de komende maanden wordt heropend. 'Je zal er allerlei voorwerpen en composities vinden die de herinnering aan de meester levendig houden. Ook de aangename, gemeentelijke trouwzaal heeft er onderdak gevonden. Uiteraard kon een receptieruimte niet ontbreken en vergaderen is mogelijk in speciaal daarvoor ingerichte zalen. Verder zijn nog een tentoonstellings- en archiefruimte gepland', zegt De Valck.

Het was lang de bedoeling om het museum te openen in het jubileumjaar 150 jaar na de geboorte van de componist, in 2015, maar dat is er door allerlei omstandigheden niet van gekomen. Vanaf de eerste verdieping en de zolder heb je een schitterend zicht over de onvolprezen kerkvijver die alles samen toch een bijzondere, groene oase vormt in putje centrum naast de imposante Onze-Lieve-Vrouw-ter-Noodtkerk.

Weduwe De Pauw woont daar nog steeds in alle rust. Alhoewel de grote smeedijzeren poort vrijwel altijd openstaat, is het domein niet toegankelijk, kwestie van die rust te blijven garanderen. Vanaf het terras van de aangrenzende Passerel, een hip eetcafé van wijlen schepen Kris De Pauw - zoon van -, zie je de schoonheid van de kerkvijver vanaf de begane grond. Noteer wel dat het zomerterras enkel in de warme maanden open is en dat je er voor moet reserveren. Het was trouwens schepen De Pauw die de aanzet gaf om het August De Boeckmuseum in te richten in het oud commissariaat aan de Reedijk.

LEEG STATION

De derde locatie die Merchtem even op de kaart zette, is het treinstation in de Stationsstraat 136. Van daaruit kun je met de trein naar Brussel, Aalst en Dendermonde, maar wat is dat met de uitbating? De NMBS heeft die afgestoten vanwege niet rendabel. De gemeente legde zich niet neer bij de sluiting en heeft de uitbating van het stationsgebouw dan maar overgenomen. De alom bekende *Swoikken*, intussen met pensioen, houdt de lokettenzaal vrijwillig open. Een bijzondere situatie toch, uniek in België. Hoe lang dit blijft duren, is onduidelijk, maar hiermee is de gemeente dan toch weer een 'attractie' rijker.

50°55'25.0"N
4°25'12.6"E

Lieve Gewillig kent Vilvoorde op haar duimpje. Wat wil je, als je er meer dan dertig jaar een restaurant uitbaat en er woont? Eén plek draagt ze een bijzonder warm hart toe: de vaart.

TEKST Nathalie Dirix • FOTO Filip Claessens

Ken je de vaart in Vilvoorde, de plek waar verschillende werelden samenkomen? Je hebt er zicht op het park van de Drie Fontein en de gebouwen uit het industriële verleden. Onder de brug kan je de invalsweg naar het stadscentrum zien terwijl je op het water schepen haast geluidloos hoort voorbijvaren. Ik ga er vaak op een bank zitten om het schouwspel gade te slaan.

'Zo'n momenten aan de vaart zijn alsof ik op de eerste rij zit van een theaterstuk over de stad: Vilvoorde leeft. Ik ben een toeschouwer van een stad in volle beweging. Ik zie mensen de stad intrekken om te winkelen, jongeren die onder de brug sporten. De laatste jaren zie ik hier ook steeds meer mensen een wandeling maken.'

'Op enkele jaren tijd is deze plaats volledig getransformeerd. Vijf jaar geleden was het een desolaat gebied, sinds het hernieuwingsproject is het helemaal anders. Het depri-tijdperk ligt achter ons. Nu kruisen hier allerlei werelden, je voelt de nieuwe dynamiek van de stad.'

AANTREKKINGSKRACHT

'Ik heb een druk leven, maar ik passeer toch een paar keren per maand langs mijn lievelingsplek, vaak om een boek te lezen. Water heeft me altijd aangetrokken. Om de een of andere reden kom ik in de buurt van water tot rust. Ik kan mijn hoofd leegmaken en me verdiepen in verhalen die me inspireren. Ken je Alain de Botton? Hij is een Brits schrijver en filosoof die op een mooie manier over de natuur kan schrijven waarvan ik blij word. Hij slaagt erin natuurfenomenen zo te beschrijven alsof je er middenin zit. Dat voelt alsof mijn hart opengaat en er energie komt binnenstromen. Mooie kunst heeft hetzelfde effect. Het herbront je. Het voelt als een frisse bries die je weer zin geeft om verder te gaan.'

WAAR DE STAD LEEFT

De polsslagen van de stad voelen, herbronnen en tot rust komen. Is dat de essentie van haar favoriete plek? 'Deze plek vertelt mij dat het mogelijk is om een locatie die ten dode is opgeschreven nieuw leven in te blazen. De voorbije jaren hebben hier vele evenementen en initiatieven plaatsgevonden. Ik denk aan een beurs waar allerlei verenigingen uit Vilvoorde de gekste dingen kenbaar maken aan de wereld. Of de waterbus die hier stopt en waarmee je tot in Brussel geraakt. Het is een kwestie van in een project te geloven en ervoor te gaan. Van niet te blijven hangen in het verleden maar vooruit te kijken en dingen te ondernemen. Het is de beste remedie om de vaak negatieve stereotypen over Vilvoorde te doorbreken en met nieuwe positieve verhalen de andere kant van onze stad te laten zien.'

NIEUW In onze nieuwe rubriek *opverkenning* herontdekt Herman Dierickx de Rand.

NIEUW In onze nieuwe rubriek *mijnplek* laten we mensen aan het woord over hun favoriete plek in de Rand.

De diplomatieke post van de Europese Unie

Palletten, sorteerrekken, verzegelde zakken, bureaus verspreid in een grote hal met slechts enkele ramen, een onopvallend gebouw.

Evere. Waarover gaat dit?

TEKST Patrick Gijssels • FOTO Filip Claessens

We vragen het aan Danny Jonckx, 55 jaar en een echte Randfiguur: opgegroeid in Wezembeek-Oppem, verhuisd naar Wemmel en binnenkort terug naar de Oostrand, naar Duisburg, Tervuren. 'Wat wij doen? De diplomatieke post van de Europese Unie versturen. De EU heeft 28 lidstaten met een centraal postadres in elke hoofdstad, vertegenwoordigingen in bijna elk land van de wereld en bij de Verenigde Naties in New York, en agentschappen zoals Frontex in Polen. Wij hebben ongeveer 200 vaste adressen. Elke douanediens moet de blauwe postzak van de EU voor één van deze 200 bestemmingen, ongeopend doorlaten. Daarover bestaan internationale afspraken, de zogenaamde Vienna-conventie.'

Wat doe jij concreet?

'Kijk, dit is een blauwe, verzegelde postzak van de EU-collega's in Washington. Hij is gescand voordat wij hem krijgen. Wij openen de zak en maken hem leeg. De inhoud bestaat uit omslagen, brieven of mappen waarop de bestemming staat. Die sorteren we. Alles voor Dhaka, Bangladesh in een bak, alles voor Parijs in een andere. Als er een ander adres op staat dan één van onze 200 vaste adressen, dan is het normale post,

voor de collega's dus. Wij doen enkel diplomatieke post. Van en naar Brussel, en tussen de delegaties en vertegenwoordigingen. Want als de EU in New York iets via diplomatieke post naar Canada wil versturen, komt de zending eerst naar Brussel. Eigenlijk zijn wij een centrale koerierdienst. Als we vervolgens een pallet of zak klaarmaken voor verzending naar bijvoorbeeld Lima, maak ik een goederenlijst op van de belangrijkste stukken. Die verstuur ik elektronisch naar de collega's in Peru, een *pre-alert* noemen we dat. Zo weet de bestemming wat eraan komt. De lijst zelf steken we ook in de zak voordat we hem sluiten. In Peru gebeurt hetzelfde als in België: de douane laat de postzak door, een EU-collega controleert de inhoud via de scanner, een andere collega opent de zak en controleert of de inhoud en de goederenlijst overeenkomen. Omdat ik dagelijks post verdeel, ken ik zo goed als alle hoofdsteden van de wereld uit mijn hoofd.'

Mauritanië?

Jonckx lacht: 'Nouakchott.'

Costa Rica?

'San José. En Vlaanderen? Brussel! (lacht hard). Als ik dat aan Franstalige collega's vraag, ant-

woorden ze steeds *Antwerpen*. Nee, zeg ik dan, het is Brussel. Dat begrijpen ze niet. *Maar Brussel heeft toch een apart statuut, hoe kan het dan de hoofdstad van Vlaanderen zijn? Waarom is dat toch allemaal zo complex?*, vroeg iemand. Dat weet ik ook niet.'

Welke talen spreek je hier?

'Vooral Frans. Bijna iedereen in dit gebouw is Franstalig. Tja, Nederlands is wel een officiële EU-taal, maar de gebruikelijke werktalen zijn Frans, Engels en Duits. Het zal daarvoor komen, zeker? Er zijn ongeveer 63 EU-gebouwen in Brussel. In enkele is de voertaal Engels, voor de rest is het Frans.'

Bij diplomatieke post denk je gemakkelijk aan smokkel. Is het mogelijk om bloeddiamanten of drugs te versturen? Zijn er drugshonden?

'De honden zijn er niet. Spijtig, want ik zou er mee kunnen spelen (lacht). De controles zijn heel scherp. Privéspullen zoals bijvoorbeeld medicijnen die ter plaatse niet verkrijgbaar zijn, kunnen verstuurd worden na toelating van de European External Action Service van de EU. Al wat in papieren vorm ter plaatse moeilijk te verkrijgen is, kan via de diplomatieke post. De tweede reden is dat we verzenden via een koeriersbedrijf, wat sneller verloopt dan via de postdiensten.'

Heb je een graad of een bepaald statuut nodig om iets te verzenden via de diplomatieke post?

'Nee, al wie voor de EU werkt, kan beroep

MIDDENIN



Alledaagse helden

Wat mij betreft mag het predicaat 'korte maand' voor februari veranderen in 'vrijwilligersmaand'. Het aantal algemene vergaderingen van verenigingen dat in deze maand over heel Vlaanderen, en dus ook in de Rand plaatsvindt, is enorm.

Vele duizenden vrijwilligers geven het hele jaar het beste van zichzelf in de organisaties van wat dan heet *het middenveld*. In de jaarlijks terugkerende algemene vergadering

volgt steevast een terugblik en een vooruitblik. Wat hebben de vrijwilligers van de vereniging in het afgelopen jaar gepresteerd en wat kan volgend jaar beter? Dit rustpunt is enerzijds een verplicht nummer, maar anderzijds toch ook een mooi moment van reflectie en een mogelijkheid tot uitleg aan geïnteresseerden.

Regelmatig duiken daar politieke mandatarissen op, onder meer om zich ervan te ver-

doen op onze dienst om iets te versturen naar één van de vaste adressen, uiteraard enkel als het om professionele redenen is.'

Je werkte voordien veertien jaar voor de koerierdienst DHL. Wat trekt je aan in dit werk?

'De helft is kantoorwerk, de andere helft is fysiek. Dat heb ik nodig. Ik beweeg, sorteer, loop rond, daarmee blijf ik *in shape*. Creatief is het soms ook. Bijvoorbeeld om betere werkprocedures uit te denken. Ik vind het nog steeds een uitdaging om mijn werk goed te doen, ervoor te zorgen dat een pakket voor Rabat niet terechtkomt in Santo Domingo (lacht).



'Omdat ik dagelijks post verdeel, ken ik zo goed als alle hoofdsteden van de wereld uit mijn hoofd.'

FR LA POSTE DIPLOMATIQUE DE L'UNION EUROPÉENNE

Des palettes, des étagères pour le tri, des sacs scellés, des bureaux répartis dans un grand hall équipé de quelques rares fenêtres, un bâtiment discret. Evere. Mais de quoi s'agit-il? Nous suivons Danny Jonckx de Duisburg. Il veille à ce que la poste diplomatique de l'Union européenne arrive à bon port. 'Comme je distribue le courrier tous les jours, je connais pratiquement toutes les capitales du monde par coeur. Je considère encore toujours comme un défi de bien faire mon travail, de veiller à ce qu'un paquet destiné à Rabat n'arrive pas à Saint-Domingue. La moitié du travail est du travail de bureau, l'autre moitié est du travail physique. J'en ai besoin. Je bouge, je trie, je circule, je reste donc en forme. C'est parfois aussi créatif. Par exemple, lorsqu'il s'agit d'améliorer les procédures de travail.'

gewissen dat de uitgekeerde subsidies wel degelijk goed worden besteed. Zelfs al of niet lokale BV's vinden al eens hun weg naar deze vergaderingen om hun steun te betuigen aan hun favoriete club. Dat doet de initiatiefnemers deugd, die er een erkenning in zien voor hun bestaan en werking.

Deze verenigingen vormen het cement van ons sociaal weefsel. Zij werpen een stevige dijk op tegen de zich intussen steeds

verder uitbreidende maatschappelijke verzuring. Het belang daarvan kan moeilijk worden overschat, zeker in deze tijden van onzekerheid en wazige toekomstbeelden. De rol die mensen uit dat middenveld opnemen in hun uitverkoren vereniging doet hen dikwijls boven zichzelf uitstijgen en maakt van hen helden die mee hun schouders zetten onder maatschappelijk relevante projecten. Daarvan hebben we er per definitie veel te

weinig, van zowel die mensen als die projecten. Daarom: februari vrijwilligersmaand.

TEKST Herman Dierickx

NIEUW

In onze nieuwe rubriek *middenin* gaan we op zoek naar verhalen en bezigheden van mensen uit de Rand.

Beleidsnota vzw 'de Rand'

Mensen samenbrengen

Mensen samenbrengen in onze regio, dat is de ambitie van vzw 'de Rand'. In zijn nieuwe beleidsnota voor de komende vier jaar gaat de organisatie verder op de ingeslagen weg met hier en daar wat andere accenten.

TEKST Tina Deneyer • FOTO Filip Claessens

De beleidsnota 2015-2019 en de nieuwe samenwerkingsovereenkomst met minister voor de Vlaamse Rand Ben Weyts (N-VA) en gedeputeerde Tom Dehaene (CD&V) zetten de grote lijnen uit van de koers die vzw 'de Rand' de komende jaren zal varen. 'Vzw 'de Rand' geeft de identiteit van de Vlaamse Rand elke dag mee vorm', zegt minister Weyts. 'Voor de Vlaamse overheid is de vzw een heel belangrijke partner in het Vlaamse randbeleid en dat zal ook in de toekomst zo zijn. Samen met al onze partners willen we in de regio zoveel mogelijk mensen verbinden: Vlamingen, anderstaligen en nieuwkomers.'

'De opdracht van vzw 'de Rand' blijft dezelfde: het Nederlandstalige karakter van de Vlaamse Rand ondersteunen en versterken', legt algemeen directeur Eddy Frans uit. 'Maar onze aanpak evolueert en speelt in op de wijzigende omgeving. De Vlaamse Rand van nu is niet meer die van pakweg vijftien jaar geleden. En dus moet onze organisatie daarop inspelen.'

DIVERSITEIT ERKENNEN EN WAARDEREN

'Vzw 'de Rand' is opgericht in 1996', vertelt Frans. 'In die twintig jaar is er veel veranderd. We zijn gestart als een organisatie van Vlamingen, voor Vlamingen in de zes faciliteitengemeenten. De laatste jaren werkt de vzw voor een veel diverser publiek, eenvoudigweg omdat de Vlaamse Rand zelf veel diverser is geworden. De sterke internationalisering van de regio is al jaren een feit. Mensen van over de hele wereld komen hier wonen, voor een tijdje of voor de rest van hun leven. We willen die diversiteit erkennen en waarderen. Even belangrijk is op zoek te gaan naar elementen die ons allemaal – Vlamingen, anderstaligen en nieuwkomers – verbinden. Daarvoor is communicatie nodig, die we zo veel mogelijk doen in een gemeenschappelijke taal: het Nederlands. De meeste andersstaligen die naar de Vlaamse Rand verhuizen, worden niet verplicht om Nederlands te leren. Vandaar dat we nu veel meer inzetten op het vrijetijdsaanbod als manier om mensen te overtuigen om onze taal te gebruiken. Denk maar aan onze praatcafés Café Combinne, de week van de anderstalige klant, ondersteuning voor jeugd- en sportsector, taalstages voor kinderen, babycafés,... Allemaal initiatieven waarbij het Nederlands het verbindende element is. Die evolutie heeft zich ook voorgedaan in onze gemeenschapscentra in de faciliteitengemeenten. Vroeger waren het plekken waar bijna uitsluitend

het Vlaamse autochtone verenigingsleven kind aan huis was. Nu zijn het open huizen waar we naast de Vlaamse verenigingen ook de verschillende gemeenschappen willen samenbrengen en verbinden. Om de stap van anderstaligen naar onze organisatie en de gemeenschapscentra zo klein mogelijk te maken, voeren we onze communicatie voor hen in beperkte mate meertalig, als opstap naar het Nederlands. Die aanpak loont', aldus Frans. 'De laatste jaren hebben we, met vallen en opstaan, een reeks mooie initiatieven op poten gezet die mensen samenbrengen. Die expertise delen we met onze partners. Dat zijn onder meer de integratiediensten van de gemeenten in de Vlaamse Rand.'

BESPAREN EN TOCH DOORGAAN

Vzw 'de Rand' wil de komende jaren op zijn elan doorgaan, maar moet dat wel met minder middelen doen. 'Twee jaar geleden hebben we door besparingen voor het eerst sterk moeten ingrijpen. Dat was een heel moeilijke periode', geeft Frans toe. 'Vooral RandKrant moest inboeten. Het tijdschrift verschijnt



FR RÉUNIR LES GENS

Réunir les gens dans notre région, voilà l'ambition de l'asbl 'de Rand'. Dans sa nouvelle note stratégique pour les quatre prochaines années, l'organisation poursuit dans la voie choisie en mettant parfois l'accent sur d'autres aspects. 'La mission de l'asbl 'de Rand' reste inchangée: soutenir et renforcer le caractère néerlandophone du Vlaamse Rand', explique le directeur général Eddy Frans. 'Mais notre approche évolue, notre région ayant gagné en diversité à la suite de son internationalisation. Il est donc important de rechercher les éléments qui nous lient tous – les Flamands, les allochtones et les nouveaux arrivants. Ce qui explique que nous misons davantage sur une offre étendue d'activités de loisirs. Bien plus que dans le passé, nos centres communautaires dans les communes à facilités sont devenus des maisons ouvertes où nous voulons réunir et relier les différentes communautés.'



'We waarderen de diversiteit van onze veranderende regio.'

nog slechts negen keer per jaar en wordt telkens maar in de helft van de regio in alle brievenbussen verspreid. Dat is heel ingrijpend. Het heeft de uitstraling van onze hele organisatie gekortwiekt. We betreuren dat het op die manier moest gebeuren.'

'Onze gemeenschapscentra zijn open huizen waar iedereen welkom is.'

Ondanks de besparingen investeert de Vlaamse overheid de komende jaren wel in de gemeenschapscentra. 'De Moelie in Linkebeek kampt al lang met een gebrek aan parkeermogelijkheden. Dat pakken we aan. Een deel van de weide naast het gemeenschapscentrum zal omgevormd worden tot parking. In de Lijsterbes in Kraainem is er nood aan een kleinere polyvalente zaal. De plannen zijn nu klaar. De loods achter het gemeenschapscentrum wordt omgebouwd. Zo hebben we een plek bij waar we de inwoners van de Vlaamse Rand kunnen samenbrengen.'



Vorig jaar in februari leek het alsof iedereen in mijn omgeving tijdelijk vlees en vis ging mijden. Als vegetarische rot (of rotte vegetariër, je mag kiezen) werd ik veelvuldig geconsulteerd. Het is niet mijn gewoonte om missionaris te spelen, maar deelnemers aan *Dagen Zonder Vlees* hebben misschien iets aan volgende tips. TEKST Karla Goetvinck

1. Kruid je eten genoeg

Je zou schrikken hoeveel zout e.d. er in gehakt, worst en spek gaat. En die smaakstoffen moet je zelf toevoegen als je smakelijk vegetarisch wil koken. Gebruik zout of een niet al te zware sojasaus, alles wat pikant is, look, verse tuinkruiden, citroensap, gerookt paprikapoeder (doet alles een beetje naar gerookt spek smaken) en andere sterke smaken als olijven, kappertjes, wijn, pecorino, feta en blauwe kaas.

2. Vergeet het klavertje drie: vlees+groenten+aardappelen

Het kan wel af en toe met een kaasburger of een sojakoek, maar dat hou je geen veertig dagen vol. Denk eerder aan tapas en mezze, pasta, gegratineerde ovenschotels, groententaart, risotto, rijst met een curry, stoofpotjes met gekarameliseerde ui en gerookt paprikapoeder.

3. 40 dagen zonder vlees ≠ 40 dagen diëten

Als je je nu zes weken beperkt tot groenten, tofoe, seitan en tempeh, dan geef je vegetarisch eten geen eerlijke kans. *Dagen Zonder Vlees* doe je vooral voor het milieu, niet zozeer voor je gezondheid. Dat is eerder een gunstig neveneffect.

4. Op de boterham

Dat blijft moeilijk voor mij, zelfs na 25 jaar. Als ik eerlijk ben, kom ik 's morgens niet verder dan muesli met melk, yoghurt of koffiekoeken, en 's middags overschotjes van de avond voordien, als ik die in de ochtendrush tenminste niet thuis

in de koelkast vergeet. Heel lekker met brood is een laagje hummus of tahini, gegrilde groenten, kappertjes of olijven en wat rauwkost. Of zelfgemaakte pesto en tapenade. Of soep. Maar wie heeft de energie en de discipline om 's avonds te kokerellen voor de middag nadien?

5. Alles smaakt met een interessant slaatje erbij

Groenten zijn meestal het lekkerste als ze kraakvers zijn en flinterdun geschaafd. Ik doe dat met een mandoline, maar ik heb daar wel al enkele arbeidsongevallen mee gehad. Als sausje: investeer in goede olie en azijn. Of mix wat verse tuinkruiden in enkele lepels water of yoghurt en breng op smaak met zout, mayonaise of die goede olie en azijn. Strooi er wat noten, pitten of zaden over.

6. Een eitje

Voor wie zin heeft in 'gewone kost': asperges op zijn Vlaams, spinaziestoemp met een gepocheerd eitje, boontjes met zoetemelksaus, gegratineerd witloof op zijn Brussels zijn Vlaamse klassiekers en helemaal vegetarisch. Of gewoon wat groenten bakken en een ei op gieten, dat kan geweldig smaken!

7. Maak een vegetarische variant van je lievelingsgerechten

Ik heb thuis meer gewone kookboeken dan veggie-exemplaren. En die recepten pas ik dan wat aan.

8. Op restaurant

Probeer je gezelschap mee te krijgen naar een goede Italiaan, Libanees, Indiër of Thai (daar zit waarschijnlijk wel vissaus in het eten, maar we zijn niet streng in de leer). Dat lukt beter dan naar een echt vegetarisch restaurant.

9. Fast food

Een vegetarische Bicky, pitta met feta of falafel, een eitje of pasta met saus uit een potje van de supermarkt.

10. Surf naar de recepten en kookboektips op randkrant.be.



Onderzoek

Je woont in Vilvoorde, Grimbergen of Asse, of elders in de Rand. In 2020 zal je kindje naar de basisschool gaan. Zal er plaats zijn over vier jaar? Of moet het naar een buurgemeente? Of een heel eind verderop? En wat als je kind naar het secundair gaat?

TEKST Patrick Gijssels • FOTO Filip Claessens

In Randkrant van september 2015 schreven we over kamperende ouders voor de schoolpoort en roestige klascontainers. In opdracht van de Vlaamse Regering hebben onderzoekers van de Katholieke Universiteit Leuven en de Vrije Universiteit Brussel nu een zogenaamde *capaciteitsmonitor schoolinfrastructuur* uitgewerkt. Met dit instrument kan de vraag naar een plaats in een klas worden vergeleken met het aanbod per gemeente, voor heel Vlaanderen en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest tot in 2030, voor alle onderwijsnetten, zowel voor basisscholen als voor het gewoon secundair onderwijs. Vlaams minister van Onderwijs Hilde Crevits (CD&V): 'De capaciteitsmonitor zal ons helpen om de grote uitdagingen wat betreft de scholenbouw de volgende jaren doelgericht aan te pakken. Het is de eerste keer dat er verrijnde prognoses voorhanden zijn.' Wij zoemen in op de resultaten voor de Rand.

Hoe kom je tot die resultaten?

Johan Surkyn, professor sociaal onderzoek aan de VUB: 'We houden rekening met de bevolkingsevolutie - de groei of krimp per gemeente en per leeftijdsgroep - die door de Studiedienst van de Vlaamse Gemeenschap is verzameld. Daarin zit een instroom per gemeente, door kleuters van de eigen inwoners die voor

EN NUMBER OF SCHOOL PLACES QUANTIFIED

A school infrastructure capacity monitor has been developed by researchers at KU Leuven (Catholic University of Leuven) and the VUB (Free University of Brussels). This instrument is designed to evaluate the primary and secondary school place supply and demand situation in each municipality up until the year 2030. Steven Groenez, the head of research at the KU Leuven Higher Institute for Labour Studies (HIVA), says: 'The demand for primary school places is on the rise in very many Rand municipalities. The number of primary school pupils is forecast to rise in Wezembeek-Oppem,

Merchtem, Sint-Pieters-Leeuw, Zaventem, Meise, Asse, Grimbergen and Vilvoorde over the 2012- 2013 to 2020-2021 period. There is also expected to be a shortage of places in Zaventem, Wezembeek-Oppem, Vilvoorde, Meise, Grimbergen, as well Halle in 2020-2021.' Detailed figures are now being calculated for each municipality but have not yet been published. The 35 highest climbers in the secondary education sector include seven Rand municipalities: Zaventem, Asse, Grimbergen, Tervuren, Vilvoorde, Wemmel and Merchtem.

voorspelt tekort in scholen

het eerst naar school gaan en door leerlingen die vanuit andere gemeenten komen. We houden ook rekening met schoolpendel. Dat zijn de leerlingstromen tussen gemeenten. Het belangrijkste element in ons model is de transitiekans. Dat is de kans die een leerling heeft (leeftijd x, schooljaar y) om aan het einde van het schooljaar te slagen, te blijven zitten of uit te stromen. We schatten voor alle leerlingen in waar ze zich een jaar later zullen bevinden in het onderwijs of eventueel erbuiten. Dat proces herhalen we jaar na jaar.'

Wat zijn de opvallendste resultaten voor de gemeenten in de Rand?

Steven Groenez, onderzoeksleider aan het Hoger Instituut van de Arbeid (HIVA) KU Leuven: 'De vraag naar een basisschool stijgt in heel wat gemeenten van de Rand. Deze prognose gaat over de groei van het aantal leerlingen per gemeente, van 2012-2013 naar 2020-2021. In Wezembeek-Oppeem en Merchtem zal het leerlingenaantal in het Nederlandstalig onderwijs stijgen met 100 tot 250 kinderen. In Sint-Pieters-Leeuw, Zaventem, Meise en Asse ligt de stijging tussen 250 en 500 leerlingen. In Grimbergen en Vilvoorde zullen er 500 tot 600 kinderen méér zijn die een plek nodig hebben in de lagere school. Als we vergelijken met de aanbodzijde, dus met het aantal beschikbare plaatsen in diezelfde gemeenten, dan zien we een tekort aan plaatsen in 2020-2021 in Zaventem, Wezembeek-Oppeem, Vilvoorde en Meise. Het gaat telkens om een tekort van 1 tot 50 plaatsen. Zowel in Grimbergen als in Halle zien we een veel groter tekort aan plaatsen. Zonder actie te ondernemen, zullen 250 tot 500 kinderen er geen plaats vinden.'

Wat geven de cijfers voor de middelbare scholen?

Groenez: 'Daar hebben we al een beeld van de vraagzijde, maar moeten we voorzichtig blijven voor de cijfers aan de aanbodzijde. In het gewoon secundair onderwijs, periode 2012-

2013 naar 2020-2021, voorzien we een stijging van het aantal leerlingen van 100 tot 200 in Tervuren en Grimbergen, 250 tot 500 in Asse, Merchtem en Dilbeek en 500 tot 700 in Vilvoorde en Zaventem.'

'Uit onze analyse blijkt ook dat in de periode 2025-2026 (tegenover 2012-2013) er bij de 35 sterkste procentuele stijgers (meer dan 15% stijging), zeven gemeenten van de Rand staan: Zaventem (+34,8%), Asse (+31,5%), Grimbergen (+22,3%), Tervuren (+20,4%), Vilvoorde (+18,3%), Wemmel (+18,1%) en Merchtem (+16,3%).'

Hou je rekening met studierichtingen? Een Latijn-Grieks met vijf leerlingen kan het stellen met een klein lokaal. Meubelmakerij gebruikt machines en heeft meer ruimte nodig.

Groenez: 'We houden rekening met de studierichtingen die leerlingen kiezen. Toch zetten we de capaciteitsnoden niet om in vierkante meters of aantal lokalen. Deze ruimtelijke vertaling zal elke school zelf moeten doen. Wij drukken capaciteitsnood uit in leerlingen.'

— Signaalfunctie

Groenez en Surkyn benadrukken dat de gegevens van de capaciteitsmonitor vooral een signaalfunctie hebben. Het prognosemodel laat niet toe de toekomst perfect te voorspellen. Op lokaal niveau krijgt men echter wel een beter inzicht in de omvang en de duur van tekorten.

Gedetailleerde cijfers per gemeente worden momenteel berekend, maar zijn nog niet beschikbaar. De absolute cijfers voor Vlaanderen en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest tonen wel aan dat vooral in de grote steden, Antwerpen, Brussel en Gent de stijging van het aantal leerlingen meer dan gemiddeld is. Zo zou voor het basisonderwijs een tekort van meer dan 8.000 kinderstoeltjes ontstaan in Antwerpen over vier jaar (schooljaar 2020-2021). Schoolpendel kan een oplossing zijn om gebieden met een tekort aan plaatsen te

laten doorstromen naar gebieden met een overschot aan plaatsen. Toch zou schoolpendel niet volstaat om de grote tekorten in Antwerpen en Brussel op te vangen.

Surkyn: 'In het Brussels Hoofdstedelijk Gewest is de capaciteit in het Nederlandstalig onderwijs - kleuterschool en basisschool - binnenkort te klein voor wie er woont. Opvallend is dat de uitgaande pendel stijgt, vooral door leerlingen die thuis geen Nederlands spreken. Het gaat dus niet om een *witte vlucht* uit Brussel maar om anderstaligen die Nederlandstalig onderwijs willen blijven volgen en op zoek moeten gaan naar scholen buiten Brussel, wat hen naar de Rand drijft.'

— Investeren in extra plaatsen

In de commissie Onderwijs van het Vlaams Parlement is het laatste woord over de verdeling van de middelen nog niet gezegd. Minister van Onderwijs Crevits: 'Deze capaciteitsmonitor is een onontbeerlijk element om beleid te voeren. We moeten uitbreiden. Dat maakt deel uit van het Masterplan Scholenbouw. We schatten dat er 20.000 scholen zijn in het Nederlandstalig onderwijs. Daarvan is 50% voor 1970 gebouwd, 25% voor 1950. Er is dus ook een probleem van verouderde schoolgebouwen. Dit jaar investeren we 50 miljoen euro extra in scholenbouw; in de begroting van 2016 komt er nog eens 50 miljoen euro bij.'

In 2020: 250 tot 500 plaatsen tekort in Grimbergen en Halle.

Nooit eerder hebben we zoveel geïnvesteerd in schoolinfrastructuur. Met de capaciteitsmiddelen van dit jaar creëren we 7.300 plaatsen bij in de lagere scholen in Vlaanderen. De noden blijven echter groot, de middelen beperkt. Reden te meer om de middelen zo efficiënt mogelijk te gebruiken.'



We zijn allemaal mensen

Selma Dölek was twintig toen ze als Turkse in België aankwam. Het waren moeilijke eerste jaren. Gelukkig was er Bruno, haar Vilvoordse buurman, die haar hielp haar weg te vinden.

TEKST Nathalie Dirix • FOTO Filip Claessens

Ik ben me hier pas echt thuis beginnen voelen toen ik de stap zette om Nederlandse lessen te volgen. Mijn buurman gaf me hiervoor het beslissende duwtje. Hij was een vaderfiguur bij wie ik terechtkon om mijn administratieve documenten in het Nederlands in te vullen. Tot hij op een bepaald moment een Nederlands-Turks woordenboek voor me kocht en zei: *Selma, nu is het aan jou*. Ik ben hem er nog altijd dankbaar voor.

TUSSEN TWEE WERELDEN

Dölek woont met haar man en vijf kinderen in Vilvoorde. Overdag helpt ze in een restaurant, 's avonds is ze een en al toewijding voor haar gezin. 'Ik wil dat mijn kinderen een warm nest hebben. Daarom zorg ik er elke dag voor dat we samen eten. Ik ben ervan overtuigd dat dit ons samenhoudt, maar ik

vind het evenzeer belangrijk dat ze zien dat hun moeder buitenshuis werkt. Het geeft hen het signaal dat je door te werken niet alleen geld verdient maar ook deelneemt aan de samenleving. Dat is de beste manier om je in een nieuw land goed te voelen. Al blijven we ons toch ook altijd een beetje buitenlander voelen, zowel in België als in Turkije. We zijn nu eenmaal het product van twee werelden. Dat wil daarom niet zeggen dat wij niet van beide landen houden. We zijn verlekkerd op asperges met eitjes maar ook op sarma güveç, een hartig Turks gerecht. En niet te vergeten, we zijn fan van de Belgische én de Turkse voetbalploeg.'

VOOR DE TIJD DAT WE HIER ZIJN

De aanslagen in Parijs maken Dölek nog steeds triest. Terrorisme en islam hebben niets met elkaar te maken. 'Als ik terugdenk

MOOISTE PLEK IN TURKIJE

Istanbul.

LEKKERNIJ UIT TURKIJE

Baklava, een Turks gebak.

MOOISTE HERINNERING

Mijn schooltijd in Turkije.

aan die verschrikkelijke 13e november, dan doet mijn hart pijn omdat de slachtoffers en mijn godsdienst hiermee onrecht wordt aangedaan. De islam is een geloof dat vrede nastreeft. Hoe kan je in naam van een godsdienst mensen doden? Voor mij is het heel eenvoudig. Alle godsdiensten hebben hetzelfde doel: ons tot betere mensen maken. De weg naar dat doel mag dan verschillend zijn, uiteindelijk zijn we allemaal mensen die voor de tijd dat we hier zijn er het beste moeten proberen van te maken. Of we nu varkensvlees of geen varkensvlees eten, dat is niet de essentie. Waar het om gaat is dat we elkaar respecteren en elkaar de vrijheid geven om te zijn wie we zijn.'

POSITIEVE ENERGIE

Dölek houdt van lachende gezichten. Een vriendelijke goedendag, een warme blik of een respectvol gebaar kunnen voldoende zijn om haar gelukkig te voelen. 'Weet je, eigenlijk vind ik negatieve energie erger dan nucleaire energie. Ik probeer mijn kinderen mee te geven dat je door een aardig woordje, een liefdevolle geste niet alleen de andere maar ook jezelf een goed gevoel kan geven.' Geeft ze haar kinderen nog andere levenslessen mee? 'We hebben het geluk dat onze twee oudste kinderen, die in het middelbaar zitten, het goed doen op school. Ik geef hen de raad de studies te doen die ze graag doen, maar dan verwacht ik wel dat ze volledig voor hun keuze gaan. Want of je nu dokter of fabrieksarbeider bent, dat maakt niet uit, wat telt is dat je – wat je ook doet – het met overgave doet.'

DE WIR SIND ALLE MENSCHEN

Selma Dölek war zwanzig, als sie als Türkin in Belgien ankam. Es waren schwierige erste Jahre. Sie wohnt mit ihrem Mann und fünf Kindern in Vilvoorde. Tagsüber hilft sie in einem Restaurant aus, abends ist sie für ihre Familie da. 'Ich will, dass meine Kinder ein warmes Nest haben, aber ich finde es genauso wichtig, dass sie sehen, dass ihre Mutter außer Hause arbeitet. Dies gibt Ihnen das Signal, dass man an der Gesellschaft teilnimmt.' Die Anschläge in Paris machen Dölek immer noch traurig. 'Terrorismus und Islam haben nichts miteinander zu tun. Die Anschläge in Paris tun den Opfern und meiner Religion Unrecht an. Der Islam ist ein Glaube, der Frieden anstrebt. Wie kann man im Namen einer Religion Menschen töten? Letztlich sind wir alle Menschen, die für die Zeit, die wir hier verbringen, versuchen, das Beste daraus zu machen.'