

# RANDKRANT

Maandblad over de Vlaamse Rand · december 2015 · jaar 19 · #09

FR · DE · EN

traductions  
Übersetzungen  
translations

Neem nu een  
**ABONNEMENT**  
en win een boek

info:  
[www.randkrant.be](http://www.randkrant.be)

Brussel en de Rand  
**De siamese tweeling**

Emmy Cassiman  
**'Alles draait om humor  
en muziek'**

In het spoor van  
**Wilfried Thijs**

Geluidsoverlast Brussels Airport  
**Wachten op vliegwet**

**+ AGENDA**

Fotografe Lieve Blancquaert over *Wedding Day*

# Bijzondere verhalen



**Frans Demol** uit Overijse werd in november door Josse Peeters aangeduid om **deketting** voort te zetten.



23  
26

# Hart voor de zwakkeren

**J**e gelooft het misschien niet, maar nergens in Vlaanderen is het verschil tussen arm en rijk zo groot als in Halle-Vilvoorde. Tussen 2006 en vandaag is die kloof zelfs verdubbeld. Zo kan het gemiddelde jaarincome per persoon tussen twee gemeenten enkele duizenden euro's verschillen. In de Rand zijn er weinig banen voor laaggeschoolden. Dat en de kennis van het Nederlands en de hoge woningprijzen zijn enkele van de vele problemen waar zwakkeren in onze regio mee moeten afrekenen.

## PRAKTISCH MAAR OOK MOREEL

'Hoe rijker de gemeente, hoe groter de kloof,' zegt Frans Demol, die als coördinator van de werkgroep Welzijnzorg en Onthaal in Overijse de zieken, ouderen, eenzamen en behoeftigen helpt. 'In heel de Druivenstreek – globaal gezien een welgestelde regio – worden maandelijks een 700-tal voedselpakketten verdeeld. Dat is toch niet weinig. Veel van wat ik doe voor de mensen doe ik vanuit mijn geloof. Ik heb heel mijn leven sociale levenswaarden doorgegeven. Als leider in de jeugdbeweging, als misdienaar en als leerkracht. Ik geloof in een betere samenleving. Want dat is het einddoel: een plek maken waar meer vriendschap en verdraagzaamheid is.'

Meer sociale cohesie tussen de mensen. 'Het komt er op aan om te praten met elkaar en mensen te verbinden. Als ik iemand met problemen opmerk, probeer ik zelf te helpen of zoek ik iemand die de persoon kan helpen. Maar eerst moet je die problemen opsporen. Vergeet ook niet dat een minderbedeelde een drempel over moet om hulp te zoeken. Ik merk dat een autochtoon het daar moeilijker mee heeft dan een allochtoon, maar

vertrouwen doet veel. De werkgroep is intussen zo ingeburgerd dat mensen spontaan op ons afstappen.'

## RUIMER KIJKEN

Samen met 36 wijkverantwoordelijken helpt Demol mensen uit hun negatieve spiraal. 'Ik zou het niet kunnen zonder mijn vrouw Emma en de vele vrijwilligers. Samen helpen we door te depanneren: voedsel geven aan mensen die honger hebben. Of tweedehandsspullen verdelen aan de behoeftigen. Echt helpen is voor mij de mensen begeleiden en moreel steunen. Zo was er recent iemand die mij vertelde dat hij het beu was om altijd 'bedankt' te moeten zeggen. Hij wou zelf geld verdienen. Een andere vrouw zei me dat ze niet graag bedelde. Die mensen willen hun menswaardigheid terug.'

Helpen kan ook van heel praktische aard zijn. 'Naar de apotheek gaan of mensen helpen met het invullen van documenten. Ik geef al 38 jaar een contactblad uit dat rondgedragen wordt in de gemeente. Het is een middel om de eenzamen op te zoeken of problemen te detecteren. Soms stoppen ook onze mogelijkheden en dan overleg ik met het OCMW. Alleen kunnen dat soort instellingen vaak niet snel genoeg op de bal spelen.' En dus blijft vrijwilligerswerk belangrijk. 'Ook omdat het je eigen leven verruimt. Ik heb geleerd dat je iemand moet aanvaarden zoals hij is. Ik heb mijn eigen kleine wereldje verlaten voor een wereld waar de grenzen ruimer zijn. Ik kijk verder nu. Ik ontmoet mensen op moeilijke momenten in hun leven, maar samen proberen we het iets mooier te maken. Dat is isother wat we allemaal willen.'

TEKST Jens De Smet • FOTO Filip Claessens



AGENDA  
DECEMBER 2015 –  
JANUARI 2016

**UIT IN DE RAND**

**Harde maar eerlijke getuigenis**

**De superdiverse samenleving**

**Superdiversiteit, hoe migratie onze samenleving verandert**

**DE RANDKRANT**

**A reason to talk**



15  
10

12  
28

# INHOUD

04

26

28

06 VANASSETOTZAVENTEM

09 MIJNGEDACHT

16 BOUWWERK

22 INTERVIEW

24 OPSTAP

25 KWESTIEVANSMAAK

31 OOGVOORDERAND

32 GEMENGDEGEVOELENS

## De siamese tweeling

'Op de studiedag *Over Brussel en de Rand*, it takes two to tango willen we het ruimtelijke met het maatschappelijke verbinden. We gaan dieper in op het taalbarometeronderzoek, waarbij resultaten uit de Rand aan de evoluties in Brussel worden gekoppeld.'

FR

## De waarheid is een leugen

Wat is een goede leerkracht? 'Je moet je leerlingen graag zien, lesgeven aan 100 per uur, 24 uur op 24 leraar zijn en je moet humor hebben.' Deze maand volgen we in het spoor van Wilfried Thijs, leerkracht in het Koninklijk Atheneum van Zaventem.

EN

## Wachten op vliegtuig

Sinds toenmalig staatssecretaris voor Mobiliteit Melchior Wathelet begin 2014 wijzigingen doorvoerde aan de vliegroutes van en naar Brussels Airport en hierbij meer vliegtuigen over het Brussels Hoofdstedelijk Gewest stuurde, is het protest tegen de lawaaioverlast weer in alle hevigheid opgelaaid.

FR

### VERDELING

RandKrant december wordt bus-aan-bus verdeeld in Meise, Merchtem, Asse, Wemmel, Dilbeek, Sint-Pieters-Leeuw, Drogenbos, Linkebeek, Beersel, Sint-Genesius-Rode.

### COLOFON

RandKrant verschijnt maandelijks (niet in januari, juli en augustus) op 98.000 exemplaren. Het is een uitgave van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant • Realisatie vzw 'de Rand' • Hoofdredactie Geert Selleslach • Eindredactie en coördinatie Ingrid

Laporte • Vormgeving Jansen & Janssen, Gent • Fotografie Filip Claessens en David Legrève • Druk Dessain, Mechelen • Redactieadres Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, tel 02 767 57 89, e-mail [randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be), website [www.randkrant.be](http://www.randkrant.be) • Verantwoordelijke uitgever Guido Decoster, Agentschap Binnenlands Bestuur, Boudewijnlaan 30, 1000 Brussel

# De siamese tweeling

In Brussel worden meer dan 100 talen gesproken, in de Vlaamse Rand 78. Onderzoek over Brussel en de Rand maakt duidelijk dat er een snelle internationalisering van de regio aan de gang is.

TEKST Patrick Gijssels • FOTO Filip Claessens

**H**et Brussels Informatie-, Documentatie- en Onderzoekscentrum (BRIO) onderzoekt hoe één en ander op elkaar inspeelt en organiseert daarover op donderdag 10 december de studiedag *Over Brussel en de Rand, it takes two to tango*.

## Waarin verschilt deze studiedag van de vorige over taal en identiteit in de Rand?

Rudi Janssens (BRIO / Vrije Universiteit Brussel): 'Deze studiedag wil vooral de wisselwerking en de verbondenheid tussen Brussel en de Rand benadrukken. In Brussel worden meer dan 100 talen gesproken. De internationalisering en superdiversiteit hebben ook een effect op haar omgeving. De gemeenten van Brussel en de Vlaamse Rand liggen weliswaar in verschillende gewesten, toch is er een intense en complexe wisselwerking tussen beiden. Op deze studiedag willen we het ruimtelijke met het maatschappelijke verbinden. We gaan dieper in op het taalbarometeronderzoek, waarbij resultaten uit de Rand aan de evoluties in Brussel worden gekoppeld en ook op de verbinding met het onderwijs, integratie of taalgebruik in de publieke ruimte.'

**80% van al wie Nederlands leert in de Rand, zou dit vrijwillig doen. Is dit het resultaat van het Vlaamse beleid? Of eerder van een gemeentelijk beleid dat aanzet tot het leren van Nederlands? Of spelen andere factoren een rol, zoals de media?'**

Rudi Janssens: 'Effecten van beleidsinspanningen zijn moeilijk te meten. De vraag is wat het doel van het taalbeleid is. Dat is niet zo eenduidig. Uit het taalbarometeronderzoek blijkt dat je taalbeleid kan opsplitsen in drie dimensies. De eerste dimensie benadrukt het Nederlandstalige karakter en tracht de exclusiviteit van het Nederlands als officiële taal te ondersteunen in domeinen waar het gebruik ervan vrij is, bijvoorbeeld in handelszaken of op markten. Het doel is dan om een dwingend karakter aan het taalgebruik te geven. Om Nederlandstaligen te ondersteunen, niet perse om Nederlands bij anderstaligen te promoten. De promotie van het Nederlands in de media kan je in de meeste gevallen ook onder deze noemer plaatsen. Wie geen Nederlands kent, gaat uiteraard geen Nederlandstalige media raadplegen. Wie vanuit het buitenland in de Rand komt wonen, kent vaak beter Frans dan Nederlands, zeker omdat velen via Brussel

naar de Rand doorstromen. Er is een duidelijke correlatie tussen het lezen van Franstalige media en een negatieve houding ten aanzien van het Vlaamse beleid. Op die manier spelen de media zeker een rol.'

'Een tweede dimensie zijn de beleids-ondersteunende maatregelen. Ze zijn gericht op anderstaligen en stimuleren het gebruik van het Nederlands via taallessen en oefenkansen. Het is erg moeilijk om het effect van deze maatregelen te meten en het is nog niet onderzocht.'

**'Er is een intense en complexe wisselwerking tussen Brussel en de Rand.'**

'Een derde dimensie van het beleid is eerder taalneutraal en tracht de integratie van anderstaligen in het maatschappelijke leven te bevorderen, los van de taal, bijvoorbeeld door deelname aan het verenigingsleven te stimuleren. Als je de taal niet kent, blijft dat uiteraard een serieuze hinderpaal.'

**Welke factoren stimuleren de talenkennis het sterkst? Wat bevordert de integratie het best?'**

Rudi Janssens: 'Er zijn vele factoren die het taalgebruik kunnen stimuleren. De sterkste motivatie is nog altijd als men de taal vrijwillig leert. Wie in de Rand woont, gaat meestal na een tijdje op zoek naar manieren om Nederlands te leren. Hij of zij blijkt achteraf ook het meest Nederlands te gebruiken. Wie via de werkgever taallessen volgt, spreekt de taal al iets minder. We veronderstellen dat ze Nederlands gebruiken in de werkomgeving en slechts zelden daarbuiten. Wie verplicht wordt om een cursus Nederlands te volgen, spreekt het minst. Het gaat om een beperkte groep van vaak laaggeschoolden die de taal moeten aanleren, los van een concrete context zoals werk. In het taal- en integratiedebat heeft men vaak deze groep voor ogen.'

'Nieuwe inwoners komen meestal uit andere EU-landen. Door de Europese wetgeving op het vrij verkeer van personen mag geen enkele lidstaat een integratiebeleid opleggen aan andere EU-burgers. Het is dus een vrij complex debat, waarbij het stimuleren van het gebruik

## FR LES SIAMOIS

La journée d'étude *Over Brussel en de Rand, it takes two to tango*, qui aura lieu le 10 décembre, examinera comment s'organisent les relations entre Bruxelles et le Rand. Rudi Janssens (BRIO/ Vrije Universiteit Brussel): 'Cette journée d'étude entend surtout souligner l'interaction et les liens entre Bruxelles et le Rand. On parle plus de 100 langues à Bruxelles, 78 dans le Rand. L'internationalisation et la superdiversité ont également un impact sur son environnement. Les communes de

Bruxelles et du Vlaamse Rand sont situées dans des régions différentes, mais il existe néanmoins une interaction intense et complexe entre les deux. Lors de cette journée d'étude, nous voulons associer l'aspect spatial avec l'aspect social. Nous allons approfondir l'étude du baromètre linguistique, en associant les résultats du Rand aux évolutions à Bruxelles, ainsi que le lien avec l'enseignement, l'intégration ou l'emploi des langues dans l'espace public.'

van het Nederlands vooral een combinatie van maatregelen vergt. Door het taaldebat vergeet men soms dat de meeste nieuwe inwoners wel degelijk de taal willen leren.'

**Verplicht gebruik van het Nederlands in formele contacten tussen gemeente en burger of tussen werkgever en werknemer zou een positief effect hebben op het gebruik van het Nederlands. Klopt dat?**

Rudi Janssens: 'Men kan moeilijk zeggen dat het verplichte karakter van het Nederlands in officiële contacten een positief effect heeft op het gebruik ervan, omdat er in Vlaanderen slechts één mogelijkheid bestaat. Zo komt men snel in het soort discussies terecht zoals 'Brussel bestaat voor 90% uit Franstaligen omdat 90% van de inwoners sommige formulieren in het Frans invult. Op die manier bestaat Vlaanderen voor 100% uit Nederlandstaligen. Ik denk niet dat dit een vruchtbare discussie is.'

'Taalgebruik in het bedrijfsleven is niet eenduidig. Hier willen we meer onderzoek naar doen, maar daarvoor is nog geen financiering gevonden. Bedrijven hebben een commercieel doel. Een taal stimuleren interesseert hen niet echt, tenzij het economisch nuttig is. Internationale ondernemingen hebben vaak een eigen communicatiebeleid, waarbij Engels voor hen de meest rationale keuze is. Sommige bedrijven hebben een werknemer in dienst die moet zorgen dat alle officiële documenten in de officiële talen worden opgesteld. Taalproblemen in ondernemingen zijn meestal beperkt omdat men voor een meertalige functie geen eentalige werknemer zal aanwerven.'

'Wat wel effect heeft, is de economisch sterkere positie van Vlaanderen. Wil een bedrijf zaken doen met KMO's in Vlaanderen, dan is de kans groot dat men kiest voor een onderneming die dezelfde taal spreekt, als de service gelijk is.'

'We weten dat sommige handelaren in de Rand zich bewust in de faciliteitengemeenten vestigen omdat ze daar hun klanten kunnen bedienen in alle talen, zonder klachten van derden omdat niet alles in het Nederlands gebeurt. In zakelijke contacten is het taalgebruik vrij, maar er wordt soms wel druk uitgeoefend om ook hier vooral Nederlands te gebruiken. In welke mate dat effect



Rudi Janssens: 'De sterkste motivatie is de taal vrijwillig leren.'

heeft, is onduidelijk. Handelaars willen zo efficiënt mogelijk zaken doen en taalgebruik is vaak een persoonlijke afweging.'

**Twee derde van de Franstalige ouders in de Rand stuurt zijn kinderen naar Franstalige scholen in Brussel. Wat zijn de redenen? Geen plaats in het Nederlandstalig onderwijs? Een bewuste keuze?**

'Hierover bestaat weinig duidelijkheid, want er is te weinig onderzoek naar gedaan. Wel lijkt het logisch dat Franstaligen hun kinderen naar het Franstalig onderwijs sturen en daarbij noodgedwongen op Brussel zijn aangewezen (met uitzondering van de faciliteitengemeenten voor het basisonderwijs). In de Rand sturen Duitstalige ouders hun kinderen ook vooral naar de Duitse school, Engels-taligen naar de Britse school, EU-werknemers naar een Europese school. Dit heeft zeker niet te maken met het gebrek aan kwaliteit van het Nederlandstalig onderwijs. Deze selectie is, net zoals in Brussel, vooral een sociale

selectie. Ouders uit de Rand, Nederlandstalig, Franstalig of anderstalig, sturen hun kinderen niet naar een concentratieschool in Brussel, maar prefereren andere scholen. Op dat vlak is het dus wel een bewuste keuze. Maar diepgaand onderzoek over de keuzemotieven ontbreekt.'

**De resultaten van de taalbarometer zijn mogelijk nog ruimer. Zijn er onderwerpen die niet aan bod kwamen?**

Rudi Janssens: 'De bedoeling van de taalbarometer is een algemeen kader schetsen van de taalsituatie, als basis voor verder onderzoek. Er is een algemene consensus over het feit dat er verder onderzoek nodig is. Toch volgt de financiering niet en blijven we dus wat op onze honger zitten.'

 Voor het programma van de studiedag *Over Brussel en de Rand, it takes two to tango*, zie: [www.docu.vlaamserand.be](http://www.docu.vlaamserand.be) of [www.randkrant.be](http://www.randkrant.be)



## Minderjarige vluchtelingen trappen balletje

**DILBEEK** Itterbeek is sinds kort de thuisbasis van een bijzondere zaalvoetbalploeg. De ploeg bestaat uitsluitend uit minderjarige vluchtelingen. Het initiatief gaat uit van Minor-Ndako, een tehuis voor niet-begeleide minderjarige vluchtelingen. 'We hechten veel belang aan sport', vertelt Gijs Vercoetere van Minor-Ndako. 'Het maakt onze jongeren mentaal sterker en is een ideale uitlaatklep. Voetbal is populair bij hen, maar de drempel om naar een club te stappen is vaak

te hoog. Daarom zijn we zelf met een ploeg gestart en doen we mee met de competitie van de Brusselse caféploegen. Onze thuisbasis is het recreatiecentrum Keperenberg in Itterbeek. We zien voetbal als een bindmiddel. We willen onze jongeren in contact laten komen met mensen van hier en zo aan hun integratie werken. Op langere termijn willen we uitgroeien tot een club waarin jongeren van Minor-Ndako en andere jongeren samen spelen.' - TD

## Tot hier en niet verder

**HALLE** Tot waar komt het stedelijk gebied van Halle? Waar is er plaats voor nieuwe woningen? En waar is er nog ruimte voor bedrijventerreinen? Op die vragen formuleert de provincie een antwoord in haar provinciaal ruimtelijk uitvoeringsplan (PRUP) voor de afbakening van het kleinstedelijk gebied Halle. Tot 18 december kan je in het stadhuis van Halle en in het provinciehuis in Leuven de plannen gaan bekijken en je opmerkingen en bezwaren formuleren. Ook online zijn ze beschikbaar. 'Een stedelijk gebied afbakenen, betekent een grens trekken aan het verder uitdeinen van de stad: tot hier en liefst niet verder', zegt gedeputeerde

Julien Dekeyser (Open VLD). 'De open ruimte buiten en tussen de steden blijft zo beter bewaard. In het stedelijk gebied van Halle is mobiliteit een belangrijk aandachtspunt. Zo werd er met het project A8 een oplossing uitgewerkt voor de opwaardering van de autosnelweg.' - TD

**i** Het openbaar onderzoek over het PRUP Afbakening kleinstedelijk gebied Halle loopt tot 18 december 2015. Meer informatie over de plannen vind je op [www.vlaamsbrabant.be/afbakeninghalle](http://www.vlaamsbrabant.be/afbakeninghalle)

## Boek over de kannibaal

**MEISE** Wielersfanaat en Wetstraat-journalist Johnny Vansevanant heeft een biografie over Eddy Merckx geschreven. *De kannibaal uit Meise* liet zich 14 uur interviewen over zijn jeugd en zijn carrière. Het resultaat is *Eddy Merckx, de biografie*, een lijvig boek over de grootste wielrenner aller tijden die dit jaar zeventig werd. 'Het boek kwam er na intense gesprekken met Eddy', vertelt Vansevanant. 'Ik kon ook rekenen op de getuigenissen van familieleden, bondgenoten, concurrenten, sportbestuurders en verzorgers van Merckx. Het geeft een unieke kijk op zijn leven. Hij blikt bijvoorbeeld ook terug op zijn omstrede positieve dopingcontrole in Savona en licht een tipje van de sluier op over het waarom van zijn ontelbare overwinningen. Het boek bevat ook foto's uit het familiearchief die nooit eerder werden gepubliceerd.' - TD

**i** *Eddy Merckx, de biografie* telt 416 pagina's en verscheen bij Uitgeverij Kannibaal. Het boek kost 35,95 euro.

## Herman in den hof van Felix

**DROGENBOS** Het beeld van Herman Teirlinck aan het Teirlinckhuis op de Uwenberg in Beersel heeft een nieuwe thuis gevonden. Het werk, van de hand van Wilfried Pas en eigendom van acteur Jan Declair, krijgt een plaats aan het FeliXart Museum in Drogenbos. 'Het beeld heeft intussen een bewogen geschiedenis', vertelt Sergio Servel-lön, artistiek directeur van FeliXart. 'De sculptuur was oorspronkelijk bedoeld voor de befaamde Studio Herman Teirlinck in Antwerpen, maar daar moest het weg toen het instituut gesaneerd werd. Het beeld verhuisde naar het Herman Teirlinckhuis in Beersel. Nu dat te koop staat, moet het ook daar weg. We willen met FeliXart een symbolische daad stellen. Het is een voorbeeld voor de fragiele situatie waarin cultuur zich op lokaal niveau bevindt. Teirlinck ondersteunde trouwens ook de jonge Felix De Boeck, op wiens erf hij nu mag vertoeven. De cirkel is dus rond.' - TD



## Voor niets minder dan goud

**VLAAMSE RAND** Lennaert en de Bonski's zijn intussen vertrouwde gezichten voor wie Nederlands leert. De voorbije jaren boksten ze al een reeks knappe muziekvoorstellingen in mekaar op maat van anderstaligen die onze taal leren. Nu zijn ze terug met een nieuwe show en een stripverhaal: *Lennaert en de Bonski's gaan voor goud*. 'In onze nieuwe voorstelling trekken we alle registers open, het publiek zingt, klapt en danst mee', vertelt Lennaert Maes. 'Na de voorstelling kan je onze nieuwe strip kopen. We maakten het beeldverhaal samen met tekenaar Reinhart Croon in opdracht van vzw 'de Rand' en de Taalunie. De strip vertelt het verhaal van de Russische Bonski's. Hoe zijn ze hier terechtgekomen? Hoe hebben ze onze taal geleerd?

Het is dus een strip waarin de anderstaligen zich zullen kunnen herkennen. Een beeldverhaal is ook een heel toffe manier om Nederlands te leren.' - TD

**i** De nieuwe muziekvoorstelling van Lennaert en de Bonski's komt naar GC de Boesdaalhoeve in Sint-Genesius-Rode op 3 december, naar GC de Zandloper in Wemmel op 2 februari 2016, naar GC de Bosuil in Jezus-Eik op 17 maart 2016 en op 22 maart 2016 naar GC de Kam in Wezembeek-Oppem. Tickets en info vind je via [www.derand.be](http://www.derand.be).

Op parking C in **Grimbergen**, waar het nieuwe Eurostadion zou moeten komen, komt geen metrohalte, zo blijkt uit de begroting van de Brusselse regering.

- Het Vijverfestival in **Dilbeek** is genomineerd voor de European Festival Awards, en moet het in de categorie 'Best Medium Sized European Festival' opnemen tegen 70 andere middelgrote festivals.

- In **Diegem** is residentie Zilverhof, met meer dan 100 luxe serviceflats voor senioren, officieel geopend.

- 'Zaventem Plus' heet het nieuwe actiecomité van inwoners uit de Noordrand die gekant zijn tegen 'de waardevermindering van hun huizen door vliegtuiglawaai'. Ze eisen 'een eerlijke spreiding van de vluchten'.

- Telecomoperator Destiny uit **Zaventem**, met 42 mensen in dienst en een omzet van 9,5 miljoen euro, heeft van de Vlaamse regering de prijs van de meest beloftevolle onderneming van het jaar gekregen.

- Albert Heijn opent twee warenhuizen in de Rand: in **Zellik** en in **Wemmel**.

- De eigenaar van de Oyenbrugmolen in **Grimbergen** krijgt van de Vlaamse regering een premie van 218.000 euro voor de restauratie van de molen.

- Het provinciedomein van **Huizingen** blikt terug op een geslaagd zomerseizoen met meer dan 240.000 bezoekers. Dat zijn er 30.000 meer dan vorige zomer, een stijging met 15%.

- Luchtvaartmaatschappij Ethiopian Cargo verhuist haar vrachtvluchten van **Zaventem** naar Maastricht, waardoor zo'n 500 jobs sneuvelen.
- De gemeenteraad van **Zaventem** heeft het verkavelingsplan voor 73 wooneenheden en een warehouse in deelgemeente Sterrebeek goedgekeurd.
- In **Asse** komt er een nieuwe voetgangers- en

## Drink, brüderlein, drink

**VLAAMS-BRABANT** Dat Vlaams-Brabant drinkt, wisten we al lang, maar nu is ook het belang van productie, distributie en consumptie van alcohol bij de identiteitsvorming van de inwoners van de provincie sinds 1800 onderzocht. Het resultaat is het boek *Vlaams-Brabant drinkt. Bier- en jenevercultuur sinds 1800*, dat de rol belicht van brouwers en stokers en de beeldvorming van alcohol in reclame, toerisme en liederen. 'Dit toegankelijk boek brengt een vernieuwd verhaal dat ons regionaal brouwerfgoed betekenis geeft', zegt gedeputeerde voor Erfgoed Tom Dehaene (CD&V). 'Het is een mooie historische analyse van de maatschappelijke inbedding van de drankcultuur. Als lezer krijg je ook inzicht in de evolutie van de waarden en normen ten aanzien van drankgebruik.' - TD

**i** Meer info over het boek *Vlaams-Brabant drinkt* vind je op [www.vlaamsbrabant.be/vlaamsbrabantdrinkt](http://www.vlaamsbrabant.be/vlaamsbrabantdrinkt).



fietserstunel tussen het station en de Asphaltco-site. • Er is opnieuw hoop voor de Duivenmolen in **Diegem**: de eigenaar gaat de restanten van het totaal vervallen maar beschermde monument opknappen. • **Machelen** is de jongste gemeente in Vlaams-Brabant. Eén op de drie inwoners is jonger dan 24. • Langs het jaagpad van de Zenne in **Zemst** en **Vilvoorde** worden binnenkort zo'n 200 oude en zieke Canadapopulieren gerooit. • Tussen voetbalclubs FC **Merchtem** 2000 en SC **Wolvertem** is een fusie in de maak. • In de Leuvensestraat in **Vilvoorde** verdwijnen de laatste tramsporen van tram 58. 'Den 58', zoals hij in de volksmond werd genoemd, reed tot halweg jaren 90 tussen Brussel en de Vilvoorde en was zeer populair. • Goed nieuws voor muzikanten uit **Vilvoorde** en omstreken: in de Kruitfabriek in Vilvoorde zijn twee nieuwe repetitieruimtes van Noise Gate opengegaan. • Het Hof ter Steene in Oppem uit de 12e eeuw, het oudste gebouw van **Meise**, wordt binnenkort gerestaureerd. • De Plantentuin in **Meise** serveert voortaan ook een eigen bier: een tripel die de naam 'Meiske van de streek' kreeg. • Het voormalige stationsgebouw van **Groot-Bijgaarden** wordt in overleg met de gemeente Dilbeek omgebouwd tot een knusse, open wacht- en ontmoetingsplaats. • De verplaatsbare snelheidsradar heeft in **Zaventem** in vier maanden tijd ruim 250.000 voertuigen in de bebouwde kom gecontroleerd. 3.627 of 1,4% daarvan reed te snel. • **Hoelaart**, **Overijse** en **Tervuren** ondertekenden de graffiti-overeenkomst *Pigment* waardoor heel wat jongeren aan enkele kleurrijke workshops konden deelnemen op mega-spuitlocaties. • Wegens geldgebrek kan De Lijn voorlopig geen gevolg geven aan de vraag van **Beersel** en **Sint-Pieters-Leeuw** naar een lokale buslijn langs een resem belangrijke knooppunten. • Het ontmoetingscentrum Molenborre in **Sint-Laureins-Berchem** wordt uitgebouwd tot een kleuterschool met twee klassen. • Bistro Margaux in **Sint-Martens-Bodegem** kreeg in de nieuwste Gault&Millau voor het eerst een score van 17 op 20. Chef Thomas Locus treedt hiermee toe tot de grote jongens. • **JH**



## Warandepoort

**TERVUREN** Als alles goed gaat, opent de gemeente Tervuren in het weekend van 9-10 januari 2016 zijn gloednieuw cultuurcentrum De Warandepoort. 'Ons gemeenschapscentrum Papeblok is verouderd', vertelt burgemeester Jan Spoorer (N-VA). 'We kozen voor een nieuwbouw, pal in het centrum van Tervuren, tegenover het administratief centrum. De Warandepoort heeft een grote con-

cert- en theaterzaal met vaste tribune voor vierhonderd mensen, een streekbezoekerscentrum voor de hele regio, lokalen voor de verenigingen en een cultuurcafé. De bibliotheek verhuist van het Papeblok naar de Warandepoort. Ook onze vrijetijdsmusea zullen voortaan in het nieuwe gebouw. En onder het cultuurcentrum is er een parking voor 220 wagens.' • **TD**

## Op zoek naar ontmoeting

**BEERSEL** Volgend jaar wordt gestart met de verbouwingen en uitbouw van cultuurcentrum de Meent in Alsemberg. Aan het centrum wordt een stuk bijgebouwd waar onder meer een cultuurcafé, een evenementenloket en een bibliotheekarchief komen. In het bestaande gebouw komt een grote toog, een speelhoek en een vergaderlokaal. Kostprijs: 400.000 euro. 'Te veel', volgens de oppositie in Beersel. Zij vinden het een onverantwoorde investering. 'De gemeente stelt enerzijds eigendommen te koop om geld binnen te halen en anderzijds kiest ze voor prestigeprojecten als dit', aldus Bruno Lermiaux van N-VA. 'De som die we investeren is zeker niet overdreven'; countert burgemeester Hugo Vandaele (CD&V) 'Het bibliotheekarchief moet een nieuw onderkomen krijgen en er is nood aan een cultuurcafé, zowel voor de bezoekers van de Meent als voor gewone cafégangsters. Momenteel is er een Alsemberg een erg beperkt aanbod aan café's. De gemeente geeft het café in concessie. We zijn ervan overtuigd dat dit zal slagen.' De verbouwing en uitbouw van cultuurcentrum de Meent zouden in 2017 klaar moeten zijn. • **TD**





## Nieuwe verkiezingen

**LINKEBEEK** De woelige gemeenteraad van 9 november besliste dat er op 13 december in Linkebeek nieuwe verkiezingen worden georganiseerd. Eind oktober namen de dertien raadsleden van de Franstalige meerderheid van de Lijst van de Burgemeester ontslag. Ze deden dat uit protest tegen de aanduiding van oppositielid Eric De Bruycker als nieuwe burgemeester door minister van Binnenlands Bestuur Liesbeth Homans (N-VA). Door het ontslag van de Franstalige gemeenteraadsleden, moet de Linkebeekse bevolking opnieuw naar de stembus. 'Nieuwe verkiezingen zullen niets ten gronde veranderen. Ze worden alleen georganiseerd ter meerdere eer en glorie van Damien Thiéry', reageert Rik Otten, Vlaams oppositieraadslid van Prolink. 'Het zal de Linkebekenaren alleen maar een flink pak geld kosten. We hebben vragen bij de wettigheid van deze verkiezingen. Deze situatie heeft zich nog nooit voorgedaan.' · TD



**Dirk Volckaerts** was negen jaar hoofdredacteur van het weekblad Brussel Deze Week. Momenteel werkt hij voor de Europese Commissie. Voor RandKrant schrijft hij afwisselend met Joris Hintjens, Fatima Ualgasi en Tom Serkeyn de column *mijngedacht*.

## Pretpark

**W**oh, Gertje, waarom staan al die mensen hier in een rij aan te schuiven? Is dat hier Plopsaland of zo?

- Nee, Samson, we zijn niet in Plopsaland. We zijn in Linkebeek. En die mensen staan in de rij om te gaan stemmen.

- Woh Gertje, is dat dan ook een pretpark, Pinkelbeek?

- Linkebeek. Ja. Een pretpark is het inderdaad. Met als belangrijkste attractie: verkiezingen! \*Luide lach\*

- Mah wat zijn dat Gertje, verliezingen?

- Verkiezingen, Samson. Dat is wanneer alle mensen van een gemeente hun vertegenwoordigers kiezen.

- Woh een beetje zoals met de verkiezing van K3, Gertje!

- Euh, met K3 valt er wel véél meer geld te verdienen, hé Samson, dat kan je beter niet aan de mensen overlaten! Hier gaat het om de verkiezing van een gemeenteraad.

- Mah Gertje, waarom kiezen die mensen een gemene rat?

- Een geméénteráád, Samson. Met gemeenteraadsleden, en een burgemeester en schepenen. En begin nu niet over boten. Het zijn schepenen, die mensen heten zo, zij helpen de burgemeester. Zoals onze burgemeester, uit Samson en Gert.

- Woh hebben ze hier dan ook zo een grappige burgemeester in Hinkelbeek, Gertje?

- Linkebeek. Wel, niet echt, 't is daarom precies dat de mensen opnieuw moeten gaan stemmen. De kandidaat-burgemeester mocht geen burgemeester worden van de Vlaamse regering, omdat hij, euh, stout is geweest. Enkel brave mensen mogen burgemeester worden. Dat heeft ook de Raad van State gezegd.

- Wie is dat Gertje, de Raad van Staarten? Is dat zo iemand die veel moet raden zo?

- Tja, dat zou je wel zo kunnen zeggen, Samson! Nee, serieus: de Raad van State is een raadgevende en rechtsprekende instelling die op verzoek van natuurlijke en rechtspersonen

administratieve handelingen die strijdig zijn met de geldende rechtsregels kan schorsen en vernietigen, en die ook advies verstrekt op wetgevend en reglementair gebied. De uitspraken over Linkebeek en de faciliteitengemeenten in het algemeen zijn trouwens historisch te noemen: ze zijn uitgesproken door de Algemene Vergadering van de Raad van State, dus door alle Nederlands- en Franstalige leden samen, en... Samson? Samson? Word wakker!

- Woh zeg Gertje \*geeuw\* dat is saai zeg!

- Sorry, ik was nog wat aan het oefenen voor de Slimste Mens. Maar je mag dat niet saai noemen, Samson. Dat is nu eenmaal democratie. Democratie betekent dat alle mensen mee kunnen beslissen over hoe hun dorp er uit ziet. Of hun straat. Of er een nieuwe school gebouwd wordt en zo.

- Mah zeg Gertje, als die mensen liever een stoute burgemeester hebben dan een brave, is dat dan ook melocratie?

- Ja maar dat mag niet van de Raad van State. En van Liesbeth Homans.

- Liesbeth Oma?

- Homans. Laat maar, Samson. Ik weet het, het is erg ingewikkeld allemaal.

- Ik vind dat ook ingewikkeld Gertje, een gemene rat met staarten in Winkelbeek en Liesbeth Oma en zo.

(korte stilte) Zeg Gertje, waarom staan die mensen daar zo te roepen zo? Zijn die soms kwaad of zo?

- Dat zijn betogers van TAK, Samson. Die vinden dat iedereen die een andere taal praat, hier eigenlijk niet mag wonen.

- Goh dat zijn rare bomen hier in Kinkelbeek Gertje! Iedereen mag toch wonen waar hij wil?

- Tak, Samson, geen bomen. En je hebt gelijk. Iedereen is welkom in de Rand.

(korte stilte)

- De Rand, is dat óók een pretpark Gertje?

- \*Zucht\* Ja, Samson, ja. De Rand is ook een pretpark. Een gróót pretpark.

TEKST Dirk Volckaerts • FOTO Filip Claessens

Emmy Cassiman

# ‘Alles draait om humor en muziek’

Emmy Cassiman uit Groot-Bijgaarden kwam voor het eerst in de belangstelling in 1958, toen zij en haar twee broers deelnamen aan *Idol avant la lettre*. Het Trio Cassiman kaapte de eerste prijs weg in de Grote Belgische Variétéwedstrijd van Radio Luxemburg.

TEKST Ines Minten · FOTO Filip Claessens

**E**nkele jaren later werd Emmy als omroepster een van de gezichten van de toenmalige BRT. Emmy Cassiman groeide op in een muzikaal gezin. ‘Onze mama had een heel mooie stem en speelde piano. Onze papa was huisarts. Hij had geen enkele muzikale opleiding, maar speelde al wat hij hoorde zo mee.’ In zijn studententijd vond je hem niet aan de toog, wel aan de piano. ‘Daarmee verdiende hij zijn zakgeld.’ Die smaak voor muziek gaven de ouders aan hun vijf kinderen door. Vooral bij drie ervan sloeg de muzikale vonk over.

‘Mijn broers Guido en Jean-Jacques en ikzelf zongen al van kleins af samen, eerst thuis en op familiefeestjes, later ook in studentenclubs.’ Op een dag stond hun vader zich in de badkamer te scheren, toen hij op de radio een aankondiging hoorde voor de variétéshow. ‘Zouden jullie dat eens niet proberen?’ vroeg hij hen. Eerst

protesteerden ze: ze kenden immers maar drie à vier liedjes die geschikt waren voor zo’n programma, maar ze lieten zich snel ompraten. ‘We stapten met ons gitaartje op de tram en vertrokken naar de schiftingsen’, lacht Cassiman. Ze brachten enkele folksongs in close-harmony – een nieuw geluid in die tijd. Tot hun grote verrassing mochten ze niet alleen deelnemen, ze behaalden ook nog eens de eerste prijs: een contract bij platenmaatschappij Polygram én een Volkswagen Kever. ‘We waren nog zo jong’, vertelt ze. ‘Alleen ik kon al met de auto rijden.’

Vervolgens stroomden de aanbiedingen binnen. Iedereen wou het Trio Cassiman op zijn podium. En zo kwam er een moment waarop de drie moesten kiezen: professioneel muzikant worden of wat inbinden en zich op andere carriërepaden begeven. ‘Jean-Jacques – die nu geneticus is – was net met zijn geneeskundestudie begonnen en wou die graag afwerken. Guido was hoofd van de radio Omroep Brabant en was daar heel tevreden mee. Een echt moeilijke keuze was het dus niet. Zingen, musiceren en optreden is plezant om af en toe van te snoepen. Als je er je beroep van maakt, komt er veel commerciële druk bij kijken. Dan wordt muziek een verplichting en dat was onze stijl niet. We wilden onze hobby niet kwijten.’

## HET ERNSTIGE GEZICHT VAN DE BRT

Cassiman was op dat ogenblik al omroepster bij de BRT. ‘Een gevolg van het Trio. De BRT zocht omroepsters en vroeg me of ik de proeven mee wilde doen. Ik vond het een mooi aanbod op

dat ogenblik. Als omroepster mocht je in die tijd maar een paar dagen per week werken en dat was perfect: ik had op dat moment kleine kindjes en dankzij het omroepen had ik voldoende tijd om voor hen te zorgen, maar toch was ik geregeld uit huis. Een ideaal evenwicht.’ Ze deed het werk meer dan tien jaar. In het begin vond ze het allemaal leuk en spannend. ‘Na een tijdje werd het behoorlijk afstompemd, want je had volstrekt geen eigen inbreng.’

‘Kunnen musiceren met je broers is uniek. Het scheidt een sterke band. Muziek is een prima middel om jong te blijven.’

Later is het beroep erg geëvolueerd. ‘Wij waren het gezicht van de BRT, we moesten een zekere ernst uitstralen. Daarom was het statuut van omroepster ook gescheiden van dat van presentatrice. Ons wilden we weghouden van het lichtere entertainment. Later is dat verschil uitgevlakt en dat vond ik niet slecht.’ En nu heeft de VRT zelfs helemaal geen omroepsters meer. ‘Ik vind dat jammer voor de mensen die opeens ontslagen werden, maar ik vind omroepsters eigenlijk niet meer van deze tijd. Weet je dat er zelfs in de jaren 60 al sprake was om de aankondigingen af te schaffen? Er zijn ook mensen die omroepsters sympathiek vinden en houden van de afwisseling die ze brengen. Ach ja, er bestaan twee visies op en die zullen er wellicht altijd blijven. Ik vind de overgangen tussen de programma’s wel vlot nu.’

## AAN EN UIT

Begin jaren 70 zocht en vond Cassiman nieuwe uitdagingen. Van opleiding was ze vertaler-tolk, dus ze aanvaardde een aantal vertaalopdrachten. Vervolgens verzorgde ze een tijd de administratie van het Brusselse revalidatiecentrum dat haar man had opgericht. ‘Daarna hebben de toenmalige gastprogramma’s van de KTRO, de katholieke uitzendingen op de VRT, me weer opgepikt. Voor hen presenteerde ik en trok ik op reportage. Het was alweer wat anders en plezant om te doen. Zo kruisten almaar nieuwe uitdaginkjes mijn pad, telkens dingen waar ik niet naar op zoek was gegaan,

## DE ‘ALLES DREHT SICH UM HUMOR UND MUSIK’

Emmy Cassiman aus Groot-Bijgaarden stand 1958 zum ersten Mal im Blickpunkt, als sie und ihre beiden Brüder an einer frühen Version von *Idol* teilgenommen haben. Das Trio Cassiman eroberte damals den ersten Preis beim Großen belgischen Variété-Wettbewerb von Radio Luxemburg. Einige Jahre später wurde Emmy als Ansagerin eines der Gesichter der damaligen öffentlichen Fernsehanstalt BRT. Die ganze Zeit über flackerte das Trio Cassiman immer wieder ein und aus. Es gab Jahre, in de-

nen es komplett auf Pause stand, manchmal funktionierte es als Gelegenheitsband, dann wurde es zeitweilig wieder etwas aktiver, die Musik kitzelte dabei immer weiter. Musik ist ein ausgezeichnetes Mittel, um jung zu bleiben. ‚Absolut: Man erzeugt Endorphine, nicht wahr, und damit lebt man weiter. Musik weckt Energie auf, die noch eine ganze Zeit nachschwingt. Auch bei den Proben. Bei mir dreht sich alles um Humor und Musik: während der Proben lachen wir zuweilen Tränen.’

maar die me wel in de schoot geworpen werden. Ik ben altijd een zondagskind geweest.'

Intussen knipperde het Trio Cassiman aan en uit. Er waren jaren waarin het compleet op pauze stond, soms functioneerde het als gelegenheidsband, dan weer werd het tijdelijk een stuk actiever, altijd bleef de muziek kriebelen. 'Kunnen musiceren met je broers is uniek. Je kunt het niet uitleggen aan wie het nooit heeft gedaan: je musicert, je treedt op, je bent veel samen. Uiteraard scheidt dat een band. We zijn thuis met zijn vijven en verstaan elkaar allemaal goed, maar wij met zijn drieën zijn toch extra *close*.' Muziek is haar lange leven. Het is een prima middel om jong te blijven. 'Absoluut: je maakt endorfines aan, hè, en daarop leef je verder. Muziek wekt energie op, die nog een hele tijd blijft nazinderen. Ook tijdens repetities. Bij mij draait alles om humor en muziek: tijdens repetities lachen wij soms tranen.'

In 2010 bracht het Trio zijn negende en recentste plaat uit, gevolgd door een mooie reeks optredens. Momenteel neemt de band weer een pauze. 'Dat wil niet zeggen dat ik niet zing', glimlacht Cassiman. Het Trio Cassiman bestaat nu al vele jaren uit vier leden. Op een gegeven ogenblik heeft contrabassist Marc Van Garsse zich bij hen aangesloten: zijn inbreng gaf het repertoire een extra rijk elan. 'Hij is een supermuzikant die ons onmiddellijk aanvoelde. Wij hebben niks van nummers of arrangementen op papier staan; we vertrekken altijd vanuit improvisatie.' En met hem vormt Cassiman nu een pril duo. 'Het is een probeersel', relativeert ze. 'Een bezetting van zang en akoestische bas zie je niet vaak. Dat maakt het bijzonder, maar het is niet simpel. Je krijgt heel weinig ondersteuning, dus je stem moet veel zelf dragen. Net als bij het Trio kiezen we voor een gevarieerd repertoire. Hier is het voornamelijk polyfonie, Franse en Nederlandstalige chanson, een fado, iets Zuid-Amerikaans af en toe. Een echte lijn zit er niet in. We proberen, we improviseren en we zien wel waar het toe leidt. Het is in elk geval heel tof.'

#### GROOT-BIJGAARDEN

Cassiman groeide op in Molenbeek. 'Onze ouders kwamen uit Ninove. Papa vestigde zijn praktijk in een heel klein, nog rustig en landelijk stukje van Molenbeek. Er stonden een

kerkje, een kleine school en enkele huizen. Daar heeft hij alle perikelen van de oorlogsjaren meegemaakt. Wij hebben er als kinderen een fantastische jeugd gehad. Ik herinner me ook nog goed dat onze moeder met de kindervagen en – toen – drie kleine kinderen te voet naar Brussel trok om boodschappen te doen.' Na haar huwelijk verhuisden Emmy en haar mijn man naar Groot-Bijgaarden. 'Hier kon je in die tijd nog betaalbare bouwgrond vinden, dat speelde zeker mee. Toen de kinderen klein waren, was het hier ronduit fantastisch. Er woonden toen allemaal gezinnen met kleine kinderen: die hoefden niet naar de jeugdbeweging, ze trokken er gewoon met zijn allen op

uit. Achter onze wijk lagen weiden met koeien, waar ze in de zomer gingen kamperen. De buurt organiseerde ook allerlei activiteiten. Nu is het hier een beetje doodgebloed. De kinderen zijn al lang het huis uit en de oudere generatie begint meer en meer zijn huizen te verkopen. Er wonen nu veel nieuwe mensen: allemaal lieve en vriendelijke burens, maar we hebben er weinig contact mee. In een buurt met veel kinderen maken zij het contact, hè. Dat is nu heel anders, natuurlijk. Maar ik woon hier nog heel graag en ik hoop dat nog lang te kunnen doen. Veel zal afhangen van de gezondheid, van hoe fit en mobiel je kunt blijven. Dat zal de toekomst uitwijzen.'



'Ik ben altijd een zondagskind geweest.'



gezien deze laatste ook ingezet zullen worden voor trajectcontrole krijgt de gemeente hiervoor een Vlaamse subsidie.

'Onze vaste camera's zijn verbonden met een server op de noodcentrale van het Communicatie en Informatie Centrum (CIC) in Leuven en waarschuwen voor auto's met nummerplaten die gelinkt kunnen worden aan criminele feiten. Het gaat bijvoorbeeld om geseinde voertuigen of voertuigen die kort daarvoor gezien zijn bijvoorbeeld een overval. Als zo'n voertuig opgemerkt wordt, verwittigt het CIC-personeel ons, zodat we onmiddellijk kunnen tussenkomen. De beelden zijn ook beschikbaar voor gerechtelijke speurders. Ze worden geanalyseerd om bepaalde patronen te ontdekken', zegt John Van Erck, korpschef van de politiezone Druivenstreek.

**'Als een niet verzekerd voertuig elke morgen op een bepaald uur passeert, zullen we het op een dag onderscheppen.'**

#### OPLOSSING

Dankzij de camera's werden volgens Van Erck al ettelijke criminele feiten opgelost. 'Zo hadden we een reeks klachten van bejaarden die op parkings van grootwarenhuizen beroofd waren. Op basis van de bewakingsbeelden van de winkels konden we een nummerplaat registreren die op een bepaald ogenblik door de ANPR-camera's opgemerkt werd. Even later hebben we de daders op heterdaad kunnen betrappen. Een ander voorbeeld gaat over een verkeersongeval met vluchtmisdrijf en grote materiële schade. Dankzij getuigen beschikkingen we over een summier beschrijving van de wagen. Op basis van de beelden hebben we een paar wagens kunnen selecteren, wat uiteindelijk tot de oplossing van dit delict heeft geleid.'

Ook de betrokken burgemeesters zien niets dan voordelen in de aanschaf van de camera's. 'We halen momenteel hoge criminaliteitscijfers en proberen alles wat wettelijk is en binnen onze mogelijkheden valt in te zetten om daar iets aan te doen. De camera's zijn hiertoe een nuttig hulpmiddel', zegt Dirk Brankaer (OV2002-N-VA-CD&V), burgemeester van Overijse. Burgemeester Luc Deconinck (N-VA) van Sint-Pieters-Leeuw is van oordeel 'dat het een goede zaak zou zijn als iedereen dergelijke investering doet'. 'Net als de criminelen moet je altijd proberen sneller en slimmer te worden. De informatie die deze camera's opleveren, is van goudwaarde voor procureurs en onderzoeksrechters om misdaden op te helderen', zegt Bonte. Hij wijst erop dat het mede dankzij het initiatief van het Burgemeestersforum is dat verschillende politiezones middelen voorzien om dergelijke camera's aan te schaffen.

# De camera ziet alles

De werkgroep 'verstedelijking en integrale veiligheid' van het Toekomstforum van burgemeesters van Halle-Vilvoorde pleit ervoor dat alle politiezones die aan het Brussels Gewest grenzen investeren in speciale camera's die alles zien.

TEKST Luc Vanheerentals • FOTO Filip Claessens

**D**e ANPR-camera's (Automatic Number Plate Recognition) registreren nummerplaten en kunnen gekoppeld worden aan databanken met info over voertuigen die geseind staan, niet verzekerd of niet gekeurd zijn of waarvan de verkeersbelasting niet is betaald. 'Een cameraschild rond het Brussels Hoofdstedelijk Gewest uitbouwen', zo noemde werkgroepvoorzitter en burgemeester van Vilvoorde, Hans Bonte (SPA) het in april. Hij verwees naar het stijgende aantal inbraken in de regio en de vaststelling dat heel wat criminelen die in de Rand actief zijn in het Brusselse wonen.

#### MOBIEL EN VAST

In de Vlaamse Rand beschikken al enkele politiezones over mobiele ANPR-camera's die af en toe ingezet worden. Koploper is de politiezone van de Druivenstreek met 19 vaste camera's op 8 locaties, vooral op invalswegen als de E411 en de Brusselse ring. Volgend jaar worden er nog eens op 6 locaties camera's geplaatst. De betrokken politiezone investeert daarin 620.000 euro. Recent plaatste ook Sint-Pieters-Leeuw camera's op drie locaties: Bergensesteenweg, Postweg (Vlezenbeek) en Humaniteitslaan (Ruisbroek). In 2016 worden er nog camera's geplaatst op de Lenniksebaan. Aan-



## Harde maar eerlijke getuigenis

### THEATER

Dat een moeder-dochter relatie niet altijd over rozen loopt, weten de meeste moeders en dochters onder ons. Sachli Gholamalizad, een Belgisch/Iraanse actrice en theatermaakster maakte hierover een confronterend stuk waarin we een jonge vrouw inspanningen zien leveren om dichterbij haar moeder en zichzelf te komen.

‘Waarom kwam je naar België?’ ‘Waarom spreek je als een dode?’ ‘Waarom zie je er zo moe uit?’ Met dit soort directe vragen probeert **Sachli Gholamalizad** in *A reason to talk* de muur tussen haar en haar moeder te slopen. *A reason to talk* is dan ook een zeer persoonlijke voorstelling waarin een jonge vrouw op een ontwapenende manier probeert in het reine te komen met de moeilijke relatie met haar moeder. De vragen die ze aan haar moeder stelt, zijn eerlijk en hard, maar getuigen tegelijkertijd van respect en liefde voor een vrouw die jaren geleden de moedige beslissing nam om de oorlog in Iran te ontvluchten en hier een leven op te bouwen.

### DE CAMERA ALS BRUG

Gholamalizad zit met haar rug naar het publiek. Hierdoor krijgt de voorstelling een intiem karakter. We krijgen een aantal filmfragmenten te zien waarin ze een camera tus-

sen haar en haar moeder plaatst om zo de dialoog tussen hen op gang te brengen. Het lijkt wel of de camera helpt om de afstand tussen hen beide te overbruggen zodat ze een eerlijk gesprek met elkaar kunnen voeren, waarin de vragen waarmee Sachli worstelt aan bod kunnen komen. Heeft onze moeilijke relatie te maken met het feit dat ik opgroeide in België en jij in Iran? Zit een moeizame moeder-dochterrelatie in onze genen? Of is ons verhaal eigen aan alle moeders en dochters?

### EEN MOEDIGE PRESTATIE

Dit stuk is geen gids voor de perfecte moeder-dochterrelatie. Het maakt wel duidelijk dat de moeder zich op de een of andere manier altijd ontworteld is blijven voelen in haar nieuwe thuisland. En dat haar dochter de moed heeft hierover de confrontatie met haar aan te gaan. Dit doet ze op een authentieke en doortastende manier. Door in haar familiegeschiedenis te duiken en aan de hand van allerlei herinneringen, foto's, dagboekfragmenten en zelfgemaakte filmbeelden een aangrijpend verhaal te vertellen. *A reason to talk* is dan ook *a good reason* om te gaan kijken en je te laten meevoeren in een verhaal van een jonge vrouw die via haar moeder op zoek gaat naar zichzelf. • NATHALIE DIRIX

ZA • 12 DEC • 20.30

**A reason to talk**

Kunstz

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

## De superdiverse samenleving

### VORMING

Veel actueler kunnen lezingen niet zijn. In het licht van de Europese migratiecrisis kan het verhelderend en constructief zijn om socioloog **Dirk Geldof** aan het woord te horen. Geldof is verbonden aan het Hoger Instituut voor Gezinswetenschappen in Brussel, de Karel de Grote-Hogeschool en de Universiteit van Antwerpen en is de auteur van leesbare boeken waarin hij zijn bevindingen over actuele thema's als stadsbeleid, armoede, consumptiegedrag en tijdsmanagement uit de doeken doet. In zijn boek *Superdiversiteit. Hoe migratie onze samenleving verandert* wijst Geldof ons op de realiteit van onze supersnel veranderende samenleving. Brave begrippen als diversiteit of multiculturaliteit, die nog altijd passen in een wij-zij visie op de samenleving, zijn zeker in een stedelijke context, waar een meerderheid van de inwoners een migratieachtergrond heeft, voorbijgestreefd. De vraag is dan: hoe gaan we om met die nieuwe realiteit? Hoe leven we samen in superdiversiteit? Hoe vlakken we sociale achterstand tussen bevolkingsgroepen uit? Hoe houden we de dialoog tussen die groepen aan de gang? Welke extra's kunnen we halen uit een superdiverse samenleving? • MB

MA • 25 JAN • 20.00

**Superdiversiteit, hoe migratie onze samenleving verandert**

Dirk Geldof

Dilbeek, kasteel La Motte, 02 466 20 30





# Mannen met hartzeer

## THEATER

Een stuk waar theater en circus elkaar ontmoeten? Dat is *Ensor*, een theatervoorstelling waarbij **Compagnie Cecilia** en **Circus Ronaldo** de handen in elkaar slaan en samen een vernieuwende ervaring brengen.

Het verhaal gaat over drie mannen die zich in het midden van hun midlifecrisis bevinden en met allerlei levensvragen zitten. Ze schuwen ze niet. Integendeel, ze leggen ze bloot en gaan erover in dialoog met het publiek. 'Confronterend? Dat is precies wat we willen. De drie mannen op het podium geven zich bloot en geven de sleutel aan het publiek om bepaalde zaken die bedolven liggen naar de oppervlakte te brengen.

We zitten toch allemaal met vragen over dit leven, de liefde, de dood? We zijn toch allemaal op zoek, al weten we niet precies naar wat? Vaak zijn het onderwerpen die we verdringen; in dit stuk laten we ze naar boven komen. **Johan Heldenbergh**, **Danny Ronaldo** en **Karel Creemers** doen dit op een bijzonder eerlijke en authentieke manier, waardoor je niet anders kan dan mee te gaan in hun zoektocht', zegt **Arne Sierens**.

## DE MENS CENTRAAL

De zoekende mens. Het is een thema dat steeds terugkeert in de producties van Compagnie Cecilia. Ook al krijg je in *Ensor* geen antwoorden op de vele vragen, toch voel je je door dit stuk op een bepaalde manier verbonden met je zoekende medemens. 'Samen met het publiek gaan wij

# Kerst met Bach

## KLASSIEK

Wie kan zich een muzikale kersttijd voorstellen zonder Johann Sebastian Bach? Zijn *Weihnachtsoratorium* is al jaren het meest geprogrammeerde werk in de kerstperiode. De meester schreef het voor de overgang 1734-1735 in zijn kerk in Leipzig. Wie de tekst schreef over de geboorte van Jezus en de gebeurtenissen die erop volgden, bleef onbekend. Of het om een oratorium of cantatecy-

clus gaat, zullen we ook nooit weten. Bach zelf noemde zijn werk een oratorium (een gewijde tekst, uitgevoerd door solisten, koor en orkest). Het vormt dus één enkele compositie. Aan de andere kant voerde hij het nooit als één compositie uit, maar als zes losse cantates (zangstukken). Hoe dan ook, zijn Kerstoratorium brengt de luisteraars terug naar de tijd waarin kerst zonder muziek ondenkbaar was. Om het karakter van dit werk te behouden,

organiseert CC Westrand het concert niet in het cultuurcentrum maar in de Sint-Theresiakerk in Dilbeek, waar het vocaal ensemble **Musa Horti** en de **Schola Cantorum**, begeleid door het orkest **Nuova Sinfonia Gandavense**, vier van de zes cantates vertolken. Dirigent is **Filip Martens**.

Musa Horti is één van de beste amateurkoren in ons land. Het werd in 1989 opgericht door **Marc** en **Peter Dejans**. De thuishaven van het koor

is de Abdij van het Park in Heverlee. Het koor van een dertigtal zangers staat onder leiding van Peter Dejans. De Schola Cantorum uit Gent zingt sinds 1928 en wordt door Filip Martens geleid. • mc

VR • 18 DEC • 20.30

## Weihnachtsoratorium

Musa Horti, Schola Cantorum & Nuova Sinfonia Gandavense  
Dilbeek, Sint-Theresiakerk, 02 466 20 30



# Van bebop en cool jazz

## JAZZ

Pianist **Johan Clement**, trompettist **Gino Lattuca**, bassist **Bart De Nolf** en vocalist, drummer en presentator **Paul Bourdiaudhy** vormen het **East & West Coast Jazz Quartet**.

Dit kwartet brengt in het kasteel Coloma twee belangrijke jazzstijlen uit WO II en de naoorlogse periode (1940-1970). Zowel in de East als West Coast van de Verenigde Staten presenteerden zich toen musici die echte jazzlegenden werden.

East Coast, dat zijn namen als Duke Ellington, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Miles Davis en Ella Fitzgerald. Het is de uitbundige ruwe speelstijl met de bebop-periode als uitschieter. Aan de West Coast, in steden als Los Angeles

en San Francisco, waren mensen als Gerry Mulligan, Chet Baker, Stan Kenton, Stan Getz en Dave Brubeck actief in een meer verfijnde stijl die men ook cool jazz noemde. The Dave Brubeck Quartet met Paul Desmond realiseerde de eerste opname die een miljoen exemplaren verkocht: *Time Out*, met het onsterfelijke nummer *Take Five*. In kasteel Coloma kan je evergreens als *Just Friends*, *The End of a Love Affair*, *Sweet Georgia Brown*, *But not for me*, *Saint Thomas* en *My Fanny Valentine* meezingen. • mc

ZA • 12 DEC • 20.30

## East & West Coast Jazz Quartet

Sint-Pieters-Leeuw, kasteel Coloma, 02 371 22 62

op zoek naar het diepmenselijke. Ik heb het dan vooral over zaken die je ziel raken, over ingrijpende ervaringen die je tekenen en over dilemma's waar je als mens mee zit. Het is duidelijk dat onze thema's niet geschikt zijn voor een luchtige sitcom. Ik werk dan ook met acteurs – ik noem ze liever performers – die vanuit hun eigen kracht werken. Door hen ontstaat er een soort intuïtieve kracht die maakt dat anderen zich in hen herkennen. Zij verstaan ook de kunst van improvisatie. Essentieel in dit stuk, waarbij niet de tekst maar de mens centraal staat.'

### LACHEN TOEGESTAAN

Ensor doet meer dan het publiek aan het denken zetten. Er wordt ook gelachen. Dit stuk maakt je bewust dat we met zijn allen

gevangen zitten in een leven waar klappen uitgedeeld worden waar niet aan te ontsnappen valt, maar net wanneer dit besef tot je doordringt, is het tijd om te lachen. 'Ja, humor is ons bindmiddel. Ook al gaat dit over mannen met hartzeer die al van alles in dit leven te verduren kregen en heel wat eelt op hun ziel gekweekt hebben, ze hebben gelukkig één ding niet verlerd: hun onbeholpenheid met anderen te durven delen en hun frustraties weg te lachen.' • NATHALIE DIRIX

### Ensor

Arne Sierens, Compagnie Cecilia en Circus Ronaldo

ZA • 23 JAN • 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

29 EN 30 JAN • 20.30

Overijse, Markthal, 02 687 59 59

## Zang-duizendpoot

### MUZIEK

De Vlaamse zangeres **Soetkin Baptist** heeft zich voor haar 30e verjaardag een mooi

cadeautje gegeven. Haar programma *Soetkin made in France*, waarin ze begeleid wordt door het ensemble **Polygone**, is samengesteld uit prachtige 20e-eeuwse Franse chansons van Ferré tot Polnareff, pareltjes uit de filmmuziek en hedendaagse creaties. Baptist raakte in 2008 plots bekend nadat ze met haar folkgroep Ishtar de Belgische preselectie van het Eurovisiesongfestival won. Een jaar later stopte ze met Ishtar, maar niet met zingen. Integendeel, ze is thuis in verschillende liedgenres waarvoor ze haar zangstudies aan het Leuvense Lemmensinstituut best kan gebruiken. In dezelfde periode zong ze middeleeuwse liederen met Encantar, waarmee ze laureaat van de wedstrijd Gouden Vleugels werd. Ze zingt in diverse ensembles van oude muziek, met talrijke instrumentalisten, werkt samen met Rosas van Anne Teresa De Keersmaeker en geeft cursussen aan de kunstacademie van Geraardsbergen en Ninove. Baptist komt al in de voormiddag naar het Oud Gasthuis, voor het avondconcert geeft ze een workshop. Ze laat horen dat elke zangstijl, folk, klassiek of wereldmuziek, zijn typisch kenmerk heeft. De aanwezigen kunnen de mogelijkheden van hun eigen stem ontdekken. • mc



### Soetkin Baptist

ZA • 23 JAN • 10.00

Zanginitiatie

ZA • 23 JAN • 20.30

Soetkin made in France  
Asse, Oud Gasthuis,  
02 456 01 60



## Verhaaltjes

### uit het noorden

Geen kerstvakantie zonder familiefilms. Uit het aanbod pikken we dit keer twee pareltjes voor vijfplussers. In *Solan & Ludwig* draaien de belevenissen rond kerstmis. De verhalen van de brutale eend Solan en de lieve egel Ludwig zijn in hun thuisland Noorwegen zeer populair en dat geldt ook voor de verfilmingen ervan. In deze prent, die gedraaid is met de klassieke stop-motion techniek, dreigt het dorp van Solan en Ludwig met kerst zonder sneeuw te zitten. Een vernuftig sneeuwkanon belooft redding te brengen, maar wanneer dat in verkeerde handen valt, raakt de natuur in de war.

Op oudejaarsdag kan je met de kinderen ook naar *Wiplala*, een vrolijke avonturenfilm op basis van het gelijknamige kinderboek van Annie M.G. Schmidt. Wiplala is een soort kaboutermannetje dat kan toveren, maar niet zo heel goed. Als hij terecht komt bij de familie Blom zorgt dat voor problemen. Zoon en dochter Johannes en Nella Della zijn blij met hun nieuwe speelkameraadje omdat hun pa toch maar weinig tijd heeft voor hen. Maar alles verandert als Wiplala een ingrijpende tovertruc niet meteen weer ongedaan kan maken. • mb

ZO • 20 DEC • 10.30

### Solan & Ludwig (+5j)

ontbijtfilm

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

ZO • 31 DEC • 10.30

### Wiplala (+5j)

familiefilm

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30



## Modernistisch spoor

**VILVOORDE** De stad Vilvoorde herbergt een schat aan modernistische architectuur. In de naoorlogse periode van de jaren 50 en 60 kende de Belgische huisvesting een hoogtepunt. Roger De Winter en Lucien Engels, twee jongens, geboren en getogen in Vilvoorde, studeerden architectuur aan het Institut supérieur des arts décoratifs La Cambre. Ze bouwden in eenzelfde buurt van hun geboortestad een dicht netwerk uit van modernistische gebouwen. Particuliere woningen, appartementsgebouwen, handelsruimten en sociale huisvestingsprojecten, aan de basis van de ontwerpen lag steeds het Bauhausprincipe: functionaliteit, samenwerking tussen de disciplines, integratie van kunst in het dagelijks leven en betaalbare producten via industriële productieprocessen om mooi en praktisch design voor iedereen bereikbaar te maken. De Winter en Engels zagen architectuur als een totaalconcept. Ze ontwierpen dan ook niet enkel ruimtes. Ze waren, naast architect, designer, meubelmaker, schilder. Ze integreerden kasten, zitmeubels, glasramen, kleur, schilderijen en andere decoratieve elementen. Zwevende trappen of wenteltrappen in de leefruimtes vormen een sterk vormelijk element. Bij de buitengevel was, net zoals bij een beeldend kunstwerk, de vlakverdeling belangrijk. Ga zelf op ontdekking en laat je verrassen door de speelse variatie in de strak uitgelijnde gevels met grote raampartijen met stalen profielen, afgewisseld door glastegelstroken en kleinere, soms ronde ramen en verdiepte inkompartijen. De stad Vilvoorde stippelde een wandeling uit die je meeneemt langs meer dan veertig van deze kwetsbare architecturale parels. • TINE DE WILDE

Lees 'wat je misschien niet wist' over Tine De Wilde op [www.randkrant.be](http://www.randkrant.be)

## Banket met kwakzalvers

### THEATER

Het Banket is het Mechelse theatergezelschap rond actrice **Brechtje Louwaard** en acteur **Tristan Versteven**. Zij schrijven elk jaar een nieuw toneelstuk in hun eigen, aparte theatertaal en maken voor de verdeling van de rollen gebruik van gastacteurs. Eén van die vaste gasten is **Stefan Degand**, ook bekend van verschillende televisie-

reeksen zoals De Ronde of De Biker Boys. Eén van de vaste coaches is niemand minder dan **Jan Decler**. In de nieuwe voorstelling van Het Banket staan de vier acteurs voor het eerst allemaal samen op de scène. *Aarzel nooit* draait om twee kwakzalvers die profiteren van de angsten van hun klanten om hen allerlei therapieën aan te smeren op basis van niet-bestaande wetenschappelijke onderzoeken. Wanneer een van hun zaakjes misloopt, moeten ze vluchten en beginnen ze noodgedwongen aan een tragikomische zoektocht naar zichzelf en naar wat hen verbindt met hun medemens. • MB



DO • 28 JAN • 20.00

### Aarzel nooit

Het Banket  
Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

## Bakermat van culturen

### EXPO

Meer dan twee honderd archeologische schatten, afkomstig uit het Turkse Anatolië, kan je de komende maanden bezichtigen in Bozar.

Anatolië is het Aziatische deel van Turkije dat aan Syrië, Irak en Iran grenst. Van oudsher vormde dit gebied de brug tussen Europa en Azië. Twaalf millennia had deze streek te maken met stromen van migraties die allerlei culturen en rituelen met zich meebrachten. 'Anatolië beschikt over een ongezien rijk patrimonium waaruit blijkt hoe nieuwe beschavingen elkaar opvolgden. De tentoonstelling illustreert hoe de inwoners met de tijd rituelen van andere culturen niet alleen adopteerden maar ook adapteerden. Dit is precies wat mij zo boeit in deze collectie. Op het eerste zicht krijg je voorwerpen uit vele verschillende culturen te zien, maar als je wat dieper kijkt, zie je dat er een grote continuïteit doorheen de rituelen van de verschillende culturen loopt. Of je nu naar de rituele voorwerpen uit de bronstijd of beelden uit de klassieke oudheid of textiel uit de Ottomaanse periode kijkt; je ziet één rode draad. Namelijk de constante dat voor al deze culturen in Anatolië hemellichamen en natuurelementen zoals bergen, rotsen, bronnen en rivieren een

sterk religieuze betekenis hadden', zegt curator Marc Waelkens.

### DE KRACHT VAN SYMBOLEN

Wat de tentoonstelling ook duidelijk maakt, is dat diversiteit geen nieuw begrip is. Al duizenden jaren maakt het deel uit van ons menselijk bestaan. Culturen komen en gaan, maar wat nog belangrijker is: ze smelten in elkaar en slagen er zo in om door de eeuwen heen de essentie van generatie op generatie over te dragen. 'Eigenlijk leert de geschiedenis ons dat er niet zoveel nieuws onder de zon is. Zo zal je tijdens deze expo ontdekken dat de dubbelkop-pige adelaar al duizenden jaren een beschermings-symbool is. Dat was zo bij de Hettieten die hun koninkrijk in het tweede millennium voor Christus in Anatolië vestigden, maar het was evenzeer zo ten tijde van de Byzantijnse en Seldjoekidische beschavingen in de middeleeuwen waarin de dubbelkop-pige arend een dynamisch symbool werd dat de tijd trotseerde. Zelfs vandaag is de adelaar het symbool van de Russische Federatie.'

### HOE ALLES OP EEN MANIER OP ELKAAR LIJKT

Anatolia geeft zonder meer een boeiend beeld van Turkije. Het toont ons een land dat veel meer heeft te bieden dan all-in reisformules aan de Turkse Riviëra. De tentoonstelling vertelt ons aan de



# De jukebox van God

MUZIEK

*Histrylogie* is een reeks waarmee **Compagnie Maandacht** geschiedenis en muziek samenbrengt in artistieke projecten met wisselende thema's en wisselende bezettingen. In het verleden leverde dat al muzikale theatershows op rond singersongwriters, jazz, one-hit wonders of John Lennon. In de nieuwe show met de van de Beach Boys geleende titel *God Only Knows* gaat het over het verband tussen muziek en religie. Daarvoor worden actrice Sien Eggers en verteller/pianist Jan Hautekiet ingezet. Zij verdiepen zich in een overdaad aan muzikmateriaal dat ons in hogere sferen brengt. Want of het nu gaat om popgoden of gezanten van de duivel, zijn er niet genoeg muzikanten die hun muziek niet als goddeloos entertainment beschouwen, maar er een begin van zingeving in zien en op spirituele bijeenkomsten als festivals en concerten een schare gelovigen rond zich weten te verzamelen? Eggers en Hautekiet gaan dus op zoek naar het antwoord op vragen als *Wat als God iemand van ons was?* (Joan Osborne) en *Wat als God een dj was?* (Faithless). Maar ook mensen met sympathie voor de duivel zijn welkom. • MB

VR • 8 JAN • 20.30

## God Only Knows

Sien Eggers & Jan Hautekiet

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

hand van unieke objecten hoe onze culturen zich in elkaar weerspiegelen. 'De neolithische beeldjes van moedergodinnen geven in hun pure eenvoud aan hoe belangrijk vruchtbaarheid in die tijd was. Maar ze doen je ook stilstaan bij de evolutie die ze doormaakten toen ze duizenden jaren later transformeerden tot de Romeinse godin Magna Mater die de steden beschermdde. Zo zijn er de porseleinen flesjes van Chinese makelij die speciaal voor de hadj (moslimbedevaart naar Mekka) vervaardigd werden. Aan het einde van het Ottomaanse rijk vulden begoede bedevaarders deze flesjes met geneeskrachtig water van de Zemzebron in Mekka. Hieruit kan je afleiden dat onze christelijke traditie om wijwater uit Lourdes mee te brengen daar helemaal bij aansluit.' Het zijn dit soort bedenkingen die van de tentoonstelling een leerrijke ervaring maken.

• NATHALIE DIRIX

TOT 17 JAN

## Anatolia

Brussel, Bozar, [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

Zittende vrouw, zesde millennium voor Chr.



# PODIUM

## THEATER

VR • 4 DEC • 20.30

### Een trooster

Daan Hugaert

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

### Wit is altijd schoon

Het Gevolg/HetPaleis & Sien Eggers

6 EN 7 DEC • 14.30 EN 20.30

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

ZA • 19 DEC • 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

DO • 10 DEC • 20.30

### Vergeet het!

Vernieuwd Gents Volkstoneel

Sint-Genesius-Rode, GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

VR • 11 DEC • 20.30

### Moord op de Orient-Express

Loge10

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

ZA • 12 DEC • 20.30

### A reason to talk

Kunstz

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

### Een Oscar voor Emily

Leah Thys, Jo De Meyere e.a.

ZA • 12 DEC • 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

VR • 29 JAN • 20.30

Kraainem, GC de Lijsterbes, 02 721 28 06

MA • 14 DEC • 20.30

### Timothy

De Mannschaft

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

DO • 7 JAN • 20.00

### Pardon! Sorry dat ik leef

Skagen

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

VR • 8 JAN • 20.15

### De snoek van Sjestov

Johan Petit en het Martha-tentatief

Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

8, 9, 10 EN 15, 16 JAN • 15.00 EN 20.00

### Kris Kras

Meise, GC De Muze van Meise,

02 892 24 40

ZA • 9 JAN • 20.30

### And you may now kiss the bride

Bosmans, Janssens, Meersman e.a.

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

VR • 15 JAN • 20.30

### A piece of time

Performancekunstenaar Nick Steur

Buizingen, kapel kindersanatorium,

02 359 16 00

ZA • 16 JAN • 20.30

### Dora G.

HetPaleis/ Greet Jacobs

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

DO • 21 JAN • 20.00

### Rudy!

De Kolonie MT

Tervuren, GC De Warandepoort,

02 766 53 47

DO • 21 JAN • 20.30

### Kreutzersonate

't Arsenal

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

ZA • 23 JAN • 20.30

### Oom Wanja

De Spelerij

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZA • 23 JAN • 20.00

### Drie vrouwen rond koning Willem I

Tervuren, GC De Warandepoort,

02 766 53 47

ZA • 23 JAN • 20.30

### Paradis

Lod & Hof van Eede

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

### Ensor

Arne Sierens, Compagnie Cecilia

en Circus Ronaldo

ZA • 23 JAN • 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,

02 255 46 90

29 EN 30 JAN • 20.30

Overijse, Markthal, 02 687 59 59

DORA G. (16/01)



DE SNEEUWMAN (20/12)



DO • 28 JAN • 20.00

**PSP**

Jonas Van Thielen  
Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

DO • 28 JAN • 20.00

**Aarzel nooit**

Het Banket  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**KIDS**



WO • 2 DEC • 14.30

**Chocolien, suikerfien en zwarte piet (+3j)**

Het Kinderuur  
Kraainem, GC de Lijsterbes, 02 721 28 06

ZA • 5 DEC • 14.00

**Sinterklaas**

familiedag  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**Ook de sint steekt zijn vinger in de lucht! (+3j)**

Jan De Smet  
ZA • 5 DEC • 14.00  
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79  
ZA • 5 DEC • 17.00  
Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

ZO • 6 DEC • 15.00

**De kleermaker van de sint (4-9j)**

De proefkonijnen  
Linkebeek, GC de Moelie,  
02 380 77 51

ZA • 12 DEC • 14.00 EN 17.00  
**Portretfotografie door kinderen (7-12j)**

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

ZO • 13 DEC • 9.00

**Big Hero (+5j)**

ZO • 13 DEC • 10.00  
Pim en Pom (+3j)  
Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

ZO • 13 DEC • 15.00

**Repelsteel (+6j)**

Froe Froe  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

ZA • 19 DEC • 19.00

**Tinteltenen (5-12j)**

Radio Oorwoud  
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

**De Sneeuwman (+5j)**

De Eilandverkaveling  
ZO • 20 DEC • 15.00  
Meise, GC De Muze van Meise,  
02 892 24 40  
ZO • 24 JAN • 11.00  
Sint-Genesius-Rode,  
GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

ZO • 20 DEC • 10.30

**Solan & Ludwig (+5j)**

ontbijtfilm  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

MA • 21 DEC • 15.00

**Hertehart, kitchy mini-operette**

Kolonie MT  
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DI • 22 DEC • 15.00

**Feest (+5j)**

De Piepkas  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

DI • 22 DEC • 15.00

**Inside out (+6j)**

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

ZO • 31 DEC • 10.30

**Wiplala (+5j)**

familiefilm  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZO • 10 JAN • 15.00

**Pierrot of de geheimen van de nacht**

Pantalone  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

ZO • 10 JAN • 15.00

**Phantom Boy**

familiefilm  
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

ZA • 16 JAN • 15.00

**Peter Pan (+8j)**

De Maan  
Kraainem, GC de Lijsterbes,  
02 721 28 06

ZO • 17 JAN • 15.00

**Circus katoen**

Ex Aequo  
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

ZO • 17 JAN • 15.00

**Doos (4-10j)**

De Meneeren  
Linkebeek, GC de Moelie,  
02 380 77 51

WO • 20 JAN • 15.00

**De vier seizoenen van kapitein Winokio**

Alseberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

ZA • 23 JAN • 14.00

**Workshop upcycling (+8j)**

Wemmel, GC de Zandloper, 02 460 73 24

ZO • 24 JAN • 11.00

**Boek uit je hoofd (+2,5j)**

Theater Koeterwaals  
& Simone Van Den Berg  
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

ZO • 24 JAN • 13.30

**Mechaniekjes**

muziekfestival  
Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

**HUMOR**

DI • 1 DEC • 20.30

**Met mij gaat alles goed**

Begijn Le Bleu  
Dilbeek, kasteel La Motte, 02 466 20 30

DO • 3 DEC • 20.30

**Incredible Drum Show**

Fills Monkey  
Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

ZA • 5 DEC • 20.30

**Endejaarsconference**

Geert Hoste  
Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

**Van Peel overleeft 2015**

WO • 9 DEC • 20.30  
Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

ZA • 12 DEC • 20.30

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

WO • 6 JAN • 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

DO • 10 DEC • 20.30

**De Nieuwe Belg**

Jan Jaap van der Wal  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

VR • 11 DEC • 20.30

**Inteam!**

Radio Guga  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

VR • 11 DEC • 20.30

**Het beste van de schedelgeboorten**

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

VR • 11 DEC • 20.00

**Vitalski goes classic**

Meise, GC De Muze van Meise,  
02 892 24 40

WO • 16 DEC • 20.30

**De mannenmonoloog**

An Nelissen  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

VR • 8 JAN • 20.30

**Gastroseksueel**

Joost Van Hyfte  
Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

**Man van de wereld**

Steven Goegebeur  
VR • 8 JAN • 20.30  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30  
ZA • 23 JAN • 20.30  
Kraainem, GC de Lijsterbes, 02 721 28 06

DO • 14 JAN • 20.30

**Kloenke**

Han Solo  
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

VR • 15 JAN • 20.30

**Idrum!**

Percussive  
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZA • 16 JAN • 20.30

**Kruipolie**

Vermeulen, Poppeliers & Leurentop  
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZO EN 21 JAN • 20.30

**Schoft**

Kommil Foo  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

INSIDE OUT (22/12)



PORTRETFOTOGRAFIE (12/12)



KAPITEIN WINOKIO (20/1)



MET MIJ GAAT ALLES GOED (1/12)



VR • 22 JAN • 20.00

### En dan?

David Galle  
Meise, GC De Muze van Meise,  
02 892 24 40

VR • 22 JAN • 20.30

### Ik moet beter luisteren

Nele Bauwens  
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

VR • 22 JAN • 20.30

### 237 redenen voor sex

Axel Daeseleire  
& Hans Van Cauwenberghe  
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

## LITERATUUR

WO • 27 JAN • 20.30

### Het is de moeite

Maud Vanhauwaert  
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

## DANS

ZA • 19 DEC • 20.15

### The House of Swing

Radio Modern  
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

VR • 15 JAN • 20.30

### The dog days are over

Jan Martens  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZO • 17 JAN • 20.00

### Rapalje Celtic Folk Night

Tervuren, GC De Warandepoort,  
02 766 53 47

30 EN 31 JAN • 18.30 EN 10.30

### 10j Moderne Dans

Dansafdeling Academie De Boeck  
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

## SENIOREN

2, 3 EN 4 DEC • 14.00

### Sinterklaasfeest

Connie Neefs en gasten  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

DI • 8 DEC • 14.30

### Günther Neefs

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

MA • 18 JAN • 14.30

### Dansnamiddag met dj Mario

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

DI • 19 JAN • 14.30

### Operette Parel

Vlaams Muziek Theater  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90



DO • 3 DEC • 20.00

### Muziek is ons leven

Nicole en Hugo  
Wemmel, GC de Zandloper, 02 460 73 24

DO • 3 DEC • 20.15

### Channel zero unplugged

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

VR • 4 DEC • 20.15

### Op de groei

Bart Peeters  
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

VR • 4 DEC • 20.30

### Novastar

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

ZA • 5 DEC • 20.00

### Love is all you need

Jean Bosco Safari  
Meise, GC De Muze van Meise,  
02 892 24 40

WO • 9 DEC • 20.30

### Cuca Roseta

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

### On n'oublie rien

Brel door Riguelle  
DO • 10 DEC • 20.30  
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

DO • 14 JAN • 20.00

Linkebeek, GC de Moelie, 02 380 77 51

ZA • 30 JAN • 20.30

Tervuren, GC De Warandepoort,  
02 766 53 47

VR • 11 DEC • 20.30

### Dex, drugs & rock-'n-roll

Barbara Dex feat. Buscemi  
Kraainem, GC de Lijsterbes, 02 721 28 06

ZA • 12 DEC • 20.30

### Maaïke Ouboter & Stoomboot

Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

### Midwinter Tales

Laïs  
ZA • 12 DEC • 20.15  
Beersel, kerk, 02 359 16 00

ZA • 16 JAN • 20.00

Wezembeek-Oppem, kapel Heilig-  
Hartcollege, 02 731 43 31

ZO • 17 JAN • 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

ZO • 13 DEC • 11.00

### Ik geef je.. de roos

Natalie Schoonbaert  
& Dirk Van der Linden  
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

DO • 17 DEC • 20.30

### Oogcontact van de eenzaamste soort

Spinvis  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

VR • 18 DEC • 14.00

### The London Quartet

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

VR • 18 DEC • 20.00

### Jan Leyers zingt

Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

VR • 18 DEC • 20.30

### The real deal

Percossa  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

### The Mess

Daan  
VR • 18 DEC • 20.15  
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

VR • 22 JAN • 20.30

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

ZA • 19 DEC • 20.30

### Dag Meneer De Wilde

Jan De Wilde & vrienden  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

ZA • 19 DEC • 20.30

### Urban Trad

Sint-Genesius-Rode, kerk Middenhut,  
02 381 14 51

### Milow

WO • 23 DEC • 20.30

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

ZA • 2 JAN • 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

VR • 8 JAN • 20.30

### God Only Knows

Sien Eggers & Jan Hautekiet  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

VR • 8 JAN • 20.30

### Napeleon XXIII

Jelle Cleymans  
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

DI • 12 JAN • 14.00

### Kreten en gefluister

Raymond van het Groenewoud  
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZA • 16 JAN • 20.30

### Motown 55 years later

Sandrine, Jim Cole, Brahim e.a.  
Asse, Oud Gasthuis,  
02 456 01 60

ZO • 17 JAN • 11.00

### Het kleinkunstcafé

Bram Weijters & Ariadne Van den Brande  
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

ZO • 17 JAN • 20.15

### The Early Years

The Stones tribute  
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

WO • 20 JAN • 20.30

### Solo

Jef Neve  
Sint-Genesius-Rode, GC de Boesdaal-  
hoeve, 02 381 14 51

DO • 21 JAN • 14.00

### Van Adamo tot Brel

Gido Van Gent  
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

DO • 21 JAN • 20.00

### Te gek?!

Eva De Roovere & Dirk De Wachter  
Wemmel, GC de Zandloper, 02 460 73 24

VR • 22 JAN • 20.30

### Beats 'N Brass

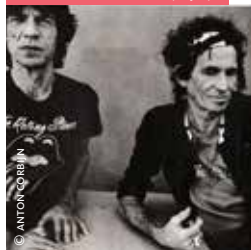
Slagerij van Kampen  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

237 REDENEN VOOR SEX (22/1)

THE EARLY YEARS (17/1)

JEF NEVE (20/1)

VAN ADAMO TOT BREL (21/1)



**ZA • 23 JAN • 20.30**  
**Soetkin made in France**  
 Asse, Oud Gasthuis,  
 02 456 01 60

**VR • 29 JAN • 20.00**  
**Met de Meisekes niks als last**  
 Meise, GC De Muze van Meise,  
 02 892 24 40

**ZA • 30 JAN • 20.00**  
**Hot Club d'Europe**  
 Djangofollies  
 Meise, GC De Muze van Meise,  
 02 892 24 40

**ZA • 30 JAN • 20.30**  
**Tom Vanstiphout**  
 Dilbeek, CC Westrand,  
 02 466 20 30

**KLASSIEK**

**VR • 4 DEC • 20.30**  
**Sinterklaasconcert**  
 Beethoven, Rachmaninov, Franck e.a.  
 Sint-Pieters-Leeuw, kasteel Coloma,  
 02 371 22 62

**VR • 11 DEC • 20.30**  
**Franck.. en Franck**  
 Guido De Neve & Jan Michiels  
 Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

**ZA • 12 DEC • 20.00**  
**Veronika Iltchenko**  
 Meise, GC De Muze van Meise,  
 02 892 24 40

**VR • 18 DEC • 20.00**  
**Arabesk**  
 kerstconcert  
 Ossel, Sint-Jan-de-Doperkerk,  
 02 460 73 24

**VR • 18 DEC • 20.30**  
**Weihnachtsatorium**  
 Musa Horti, Schola Cantorum &  
 Nuova Sinfonia Gandavense  
 Dilbeek, Sint-Theriasiakerk, 02 466 20 30

**DI • 22 DEC • 20.15**  
**De Notenkraaker**  
 ballet en orkest  
 van staatsopera Tatarstan  
 Alsemberg, CC de Meent,  
 02 359 16 00

**ZA • 9 JAN • 20.30**  
**Nieuwjaarsconcert**  
 Panache, Tijl Uilenspiegelkoor,  
 Mostin & Vereertbruggen  
 Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

**ZO • 10 JAN • 11.00**  
**Aperitiefconcert**  
**academie Orfeus**  
 Sint-Genesius-Rode, GC de Boesdaal-  
 hoeve, 02 381 14 51

**WO • 13 JAN • 20.30**  
**Inside/Out**  
 Dirk Brossé  
 Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**ZO • 24 JAN • 11.00**  
**Koperensemble O'Brass**  
 Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

**ZO • 24 JAN • 11.00**  
**Belem**  
 Didier Laloy & Kathy Adam  
 Ternat, CC De Ploter, 02 582 44 33

**ZO • 24 JAN • 16.00**  
**Nieuwjaarsconcert**  
 Camerata Janacek & Martin Kasik  
 Sint-Pieters-Leeuw, De Merselborre,  
 02 371 22 62

**ZO • 31 JAN • 11.00**  
**Aperitiefconcert**  
 Bernd Van Hulle & Michel Stas  
 Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

**JAZZ**

**WO • 2 DEC • 20.30**  
**One Mirrors Many**  
 De beren gieren  
 Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

**DO • 10 DEC • 20.00**  
**Sinister Sister**  
 Meise, GC De Muze van Meise,  
 02 892 24 40

**VR • 11 DEC • 20.30**  
**Will Vinson Quartet**  
 Tervuren, GC Tervuren, 02 766 53 47

**ZA • 12 DEC • 20.30**  
**East & West Coast Jazz Quartet**  
 Sint-Pieters-Leeuw, kasteel Coloma,  
 02 371 22 62

**ZA • 16 JAN • 20.15**  
**Les Blauw i.s.m. Djangofollies**  
 Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

**WO • 20 JAN • 20.30**  
**The Ghost Notes**  
 DjangoFollies  
 Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

**VR • 22 JAN • 20.15**  
**14 tales, 18 tunes**  
 The Swigshift Westhoek Consort &  
 academie Orfeus  
 Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

**WO • 27 JAN • 20.30**  
**Roby Lakatos & Bireli**  
**Lagrène Quintet**  
 Humbeek, El Dorado, 02 263 03 43



**DI • 1 DEC • 20.30**  
**Schneider vs. Bax**  
 Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

**Paradise Trips**  
**DI • 1 DEC • 20.30**  
**MA • 18 JAN • 13.30**  
 Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

**WO • 2 DEC • 20.30**  
**Maryland**  
 Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

**VR • 4 DEC • 19.30**  
**How to change the world/  
 This changes everything**  
 Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**ZO • 6 DEC • 20.00**  
**Cafe Derby**  
 Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

**D'Ardennen**  
**MA • 7 DEC • 20.30**  
**DI • 8 DEC • 20.30**  
 Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90  
 Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

**WO • 9 DEC • 20.30**  
**DI • 15 DEC • 20.30**  
 Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59  
 Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**ZO • 24 JAN • 20.00**  
 Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

**WO • 9 DEC • 20.00**  
**De 10-jarige man die uit het raam sprong en verdween**  
 Meise, GC De Muze van Meise,  
 02 892 24 40

**The Lobster**  
**MA • 14 DEC • 20.30**  
 Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90  
**DI • 15 DEC • 20.30**  
 Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

**WO • 16 DEC • 20.30**  
**Marguerite**  
 Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

**DO • 17 DEC • 15.00 EN 20.00**  
**Selma**  
 Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
 02 731 43 31

**FC De Kampioenen 2**  
**ZO • 20 DEC • 15.00 EN 20.00**  
 Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00  
**WO • 13 JAN • 20.30**  
 Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

**Black**  
**DI • 22 DEC • 10.30**  
 Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43  
**WO • 6 JAN • 20.30**  
 Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59  
**ZA • 8 JAN • 21.45**  
 Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30  
**ZO • 31 JAN • 20.00**  
 Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

**ZA • 8 JAN • 20.00**  
**Our city**  
 Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**ZO • 10 JAN • 20.00**  
**Affliction**  
 Alsemberg, CC de Meent,  
 02 359 16 00

**DO • 17 JAN • 14.30**  
**Brabançonne**  
 Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

**MA • 18 JAN • 10.00**  
**La famille Belier**  
 Alsemberg, CC de Meent,  
 02 359 16 00

WEIHNACHTSORATORIUM (18/12)



EAST & WEST COAST (12/12)



HOW TO CHANGE THE WORLD (4/12)



PARADISE TRIPS (1/12 & 18/1)



DO • 21 JAN • 15.00 EN 20.00

## Le tout nouveau testament

Wezembeek-Oppem,  
GC de Kam, 02 731 43 31



11 TOT 20 DEC

## Op de vleugels van het licht

Danny De Cock  
Sint-Pieters-Leeuw, kasteel Coloma,  
02 371 22 62

TOT 12 DEC

## Ute Resch & Bernard Sercu

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

TOT 31 DEC

## Fiona O'Farrell

Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

TOT 5 JAN

## Steichen!

### Making meaning of a legacy

Brussel, Bozar, [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

7 TOT 24 JAN

## Toch ne wêlnd, hé

Jan De Rop  
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

TOT 17 JAN

## Anatolia

Brussel, Bozar, [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

TOT 24 JAN

## Imagine Istanbul

Brussel, Bozar, [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

23 TOT 31 JAN

## Fotoclub De Korrel

Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

28 JAN TOT 21 FEB

## Lies Willaert

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

TOT 31 JAN

## Robert Elslander

Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

TOT 28 FEB

## Werner Cuvelier

Drogenbos, Felixart, [www.felixart.org](http://www.felixart.org)



DI • 1 DEC • 20.00

## Kleine kinderen en taal

Tatertaal  
Wemmel, GC de Zandloper, 02 460 73 24

DI • 8 DEC • 14.00

## La petite vadrouille

Michel Follet  
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

DI • 15 DEC • 14.00

## Darmflora, ons tweede brein

Jeroen Raes  
Dilbeek, kasteel La Motte,  
02 466 20 30

ZA • 9 JAN • 10.00

## Koning Karamel

Jonna vzw  
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

DO • 14 JAN • 20.30

## Het geheim van geluk

Leo Bormans  
Sint-Genesius-Rode, GC de Boesdaal-  
hoeve, 02 381 14 51

MA • 18 JAN • 20.00

## Geweldloze communicatie

Pat Patfoort  
Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

WO • 20 JAN • 20.30

## Reizen in Zuidoost-Afrika

Guido Boeken  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

## Wedding Day

Lieve Blancaert  
DO • 21 JAN • 20.15  
Alseberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

VR • 19 FEB • 20.00

Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

ZA • 23 JAN • 10.00

## Zanginitiatie

Soetkin Baptist  
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

MA • 25 JAN • 20.00

## Superdiversiteit, hoe migratie onze samenleving verandert

Dirk Geldof  
Dilbeek, kasteel La Motte, 02 466 20 30

ZO • 31 JAN • 11.00

## Zarathustra Gatha's

lezing-concert door Jan Pieter Biesemans  
Grimbergen, sacristie abdijkerk,  
02 892 24 40



DO • 3 DEC • 13.30 EN 19.30

## Lennaert en de Bonski's gaan voor goud

Sint-Genesius-Rode,  
GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

ZA • 19 DEC • 20.00

## Patrick Picart

hypno-zen-sation  
Meise, GC De Muze van Meise, 02 892 24 40

ZA • 9 JAN

## Prochefiest

Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

DI • 12 JAN • 20.30

## Gelukkig zijn

Fast Forward  
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

ZA • 23 JAN • 20.15

## Barrage 8

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DO • 28 JAN • 20.00

## Het uur van de waarheid

Luc Apers  
Wemmel, GC de Zandloper, 02 460 73 24



Voor meer activiteiten in de Rand,  
zie [www.uitinderand.be](http://www.uitinderand.be)

Het volledige vormingsaanbod  
van Arch'educ vind je op

[www.archeduc.be](http://www.archeduc.be)

NET GEMIST  
RandKrant  
november 2015



RandKrant wordt elke maand nog slechts in de helft van onze regio gratis bus aan bus verdeeld. Wie onze vorige editie heeft gemist, kan die raadplegen op onze website [www.randkrant.be](http://www.randkrant.be).

### WAAROVER HADDEN WIJ HET IN NOVEMBER?

Taal in bedrijven, Wim en Herman De Vilder, Spinvis, de Strijkwinkel in moeilijkheden, op stap in het Dalemansbos, druivenambassadeur vervangt druivenkoningin, in het spoor van pestbestrijder Gie Deboutte, het tekort aan welzijnsvoorzieningen, Inside-Out, een fotoreeks van Patrick Bardin, en het verhaal van de Grieks-Canadese Carolyn Papadopoulos.

### ABONNEMENT

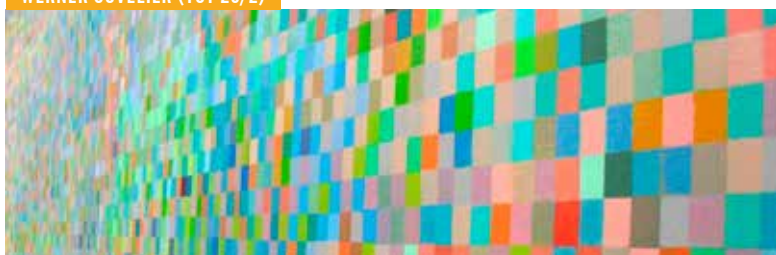
Neem een abonnement en krijg alle edities van RandKrant (9 nrs./jaar - niet in januari, juli en augustus) in de bus. Schrijf 15 euro over als je in de Vlaamse Rand woont, 20 euro als je buiten de regio woont. Rek.nr. BE 58 0910 2113 1679.



Neem een abonnement voor 31 december 2015 en win het boek *Maan en zon* van Stefaan Brijs!

Je vindt RandKrant ook in een aantal verdeelpunten. Voor de adressen hiervan: zie [www.randkrant.be](http://www.randkrant.be)

WERNER CUVELIER (TOT 28/2)





## Bijzondere verhalen

Twee jaar werkte fotografe Lieve Blancquaert aan *Wedding Day*, de opvolger van het succesvolle *Birth Day*. Ze reisde de wereld rond op zoek naar verhalen en naar het antwoord op haar ultieme vraag: wat betekent trouwen op al die verschillende plekken?

TEKST Ines Minten • FOTO Filip Claessens

**D**e televisiereeks van *Wedding Day* loopt momenteel op Eén. Het gelijknamige boek ligt in de handel. Van januari tot maart trekt Blancquaert langs verscheidene culturele centra. 'Daar heb ik de kans om mijn persoonlijke kijk op de reportages te geven', zegt ze. 'In het boek en de tv-reeks blijf ik zoveel mogelijk de neutrale toeschouwer. In een theaterzaal hoeft dat niet. Ik vertel wat ik gevoeld heb bij de reportages en geef er mijn mening over. Ik toon ook beelden die ik zelf belangrijk vind, maar die om de een of andere reden toch niet in de televisiereeks pasten.'

### INTRIEST

Elk verhaal dat ze hoorde en elke persoon die ze ontmoette, was op zijn eigen manier bijzonder. Er zijn dan ook veel mensen en dingen die de fotografe zullen bijblijven. Als er eentje uitspringt, dan zal het toch het Nepalese meisje Punam zijn. Ze wist niet precies

hoe oud ze was, ze vermoedde ongeveer 15. Ze zou trouwen met een jongen van wie ze evenmin de leeftijd kende. 'Hij zag er nog jonger uit dan zij. Punam wou echt niet trouwen. Ze voelde zich er niet klaar voor, maar ze had geen keuze. Haar ouders waren gestorven en in het huis van haar tante was geen plaats meer voor haar. Het was een inriest verhaal.' De twee jonge mensen hadden elkaar nooit eerder ontmoet. Punam had enkel een foto'tje van haar aanstaande echtgenoot. 'Dat moet je je even inbeelden: je gaat trouwen met iemand van wie je nauwelijks weet hoe hij eruitziet, laat staan hoe hij spreekt en denkt. Het is een akelige gedachte, die voor ontzettend veel mensen realiteit is.'

De Nepalese kindhuwelijken waren voor Blancquaert een frappant fenomeen om bij te wonen. 'Ik merkte dat die jongeren vaak totaal niet beseften wat hen te wachten staat. De meisjes wisten bijvoorbeeld niet hoe ze zwan-

ger zouden worden.' Als westerse, vrijgevochten vrouw kom je boordevol vooroordelen in zo'n situatie terecht, legt Blancquaert uit. Maar snel moest ze vaststellen dat je het niet redt met een opgeheven vinger. 'Het zit zoveel complexer in elkaar dan je vermoedt. Die mensen zitten vast in hun tradities, in hun onwetendheid ook. Er heerst in de regio enorm veel analfabetisme en armoede. Je kunt dat allemaal niet oplossen in een vingerknip. Ik voelde me er totaal machteloos bij.'

### PURE ESSENTIE

Blancquaert vertelt ook over Zaatari, een bom-vol vluchtelingenkamp in Jordanië, op de grens met Syrië. Gemiddeld vinden er twee huwelijken per dag plaats. 'In zo'n kamp staat de reden om te trouwen scherpgesteld. De mensen hebben er niets meer. Ze zijn hun thuis, hun geschiedenis, hun toekomst, soms hun hele familie kwijt. Elke mens heeft een reden nodig om te blijven bestaan. Trouwen en kinderen krijgen, is dan vaak de enige manier om te kunnen doorgaan met het leven. Dat heeft me ontroerd. Het huwelijk werd in Zaatari tot zijn pure essentie herleid. Voor veel mensen, vooral meisjes, betekende het ook echt overleven en veilig zijn. Er is niets gevaarlijker dan als meisje in je eentje in zo'n vluchtelingenstroom onderweg te zijn. Je wordt zo kwetsbaar voor mensenhandel en dergelijke. Het huwelijk wordt zo al snel de veiligste optie.'

### MICROSCOOP OP EEN CULTUUR

Zomin als *Birth Day* een project over bevallingen en blozende baby's was, is *Wedding Day* er eentje over trouwfeesten en witte jurken. 'Ik gebruik die bepalende momenten in een leven om een andere cultuur in te stappen, er een microscoop op te leggen en te ontdekken wat er allemaal leeft. Om dat te doen, kijk je natuurlijk veel breder dan alleen dat ene koppel. De trouwers weten nog niet wat de toekomst zal brengen en daarom waren ze dikwijls niet de hoofdpersonen in mijn verhalen. Het kon de oma van de bruidegom zijn, de matchmaker, de wedding planner, ... Een goed verhaal kun je op de meest onverwachte plaatsen vinden. Ik ging bijvoorbeeld ook altijd op zoek naar personen die al 30, 40 of 50 jaar samen waren. Zo sprak ik in India met een superrijke oude man die vertelde dat hij al twee jaar met zijn vrouw getrouwd was toen hij verliefd op haar werd. En nu is de liefde er nog altijd, zei hij. Je valt telkens weer in nieuwe verhalen en zo leer je de wereld op een heel bijzondere manier kennen.'

### Wedding Day

Lieve Blancquaert

DO • 21 JAN • 20.15

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

VR • 19 FEB • 20.00

Wezembeek-Oppem, GC de Kam, 02 731 43 31

## 6 | Sociale economie

# Serres renoveren

In de wereld van de sociale economie is het team van 3Wplus dat serres renoveert vrij uniek. De restaurateurs beschermen erfgoed dat de identiteit van de druivenstreek versterkt.

TEKST Gerard Hautekeur • FOTO Filip Claessens

**O**p de heuveltop van Solheide in Overijse heerst rust. Alles staat in het teken van de druiventeelt. Van de 18 serres op de site zijn er 14 beschermd, de meeste zijn meer dan een eeuw oud. 'De provincie Vlaams-Brabant baatte hier een proefstation uit en deed tientallen jaren onderzoek naar ecologische druiventeelt en economischer verwarming van de serres. Twaalf jaar geleden nam de gemeente Overijse de site over en gaf die in concessie aan 3Wplus dat verschillende gemeentelijke taken uitvoert. Zo doen we het beheer van Solheide, het groenonderhoud in de gemeente, de zorg voor de tuin van het rusthuis en de pastorie in deelgemeente Terlanen en het onderhoud van de oude begraafplaats. Het hele jaar door is er een ploeg van veertien mensen aan de slag. Met de gemeente Hoeilaart heeft 3Wplus een vergelijkbare overeenkomst', vertelt Rudy Vanpee, lokaal coördinator van het sociale economiebedrijf 3Wplus.

### DRUIVENCULTUUR

'3Wplus speelt in Overijse, Hoeilaart, Tervuren

en Huldenberg een actieve rol in het standhouden van serres en het promoten van de druiventeelt. We beheren twee druivensites: een op het domein Kelleveld in Hoeilaart en een op Solheide in Overijse. Vier werknemers spitsen zich volledig toe op de renovatie van serres. Het zijn pareltjes van het rijke erfgoed, maar velen moeten hoognodig gerenoveerd worden. We kunnen de talrijke aanvragen niet aan. Vroeger waren er veel restaurateurs, tegenwoordig beschikt nog slechts een beperkt aantal mensen de nodige stielkennis.'

'Wie als particulier een aanvraag voor renovatie indient, moet vandaag meer dan twee jaar wachten. Het is een heel arbeidsintensieve activiteit. Het vergt tweeënhalve tot drie maanden om de ruim tweeduizend stukken glas af te nemen, het gebinte te behandelen, alles terug te plaatsen en te mastieken. Om de renovatie aan te moedigen, reikt de gemeente Hoeilaart een subsidie van 1.000 euro uit op voorwaarde dat de serre (gedeeltelijk) voor de druiventeelt wordt gebruikt. Als de eigenaar die restauratie laat uitvoeren door

3Wplus trekt de gemeente de subsidie op tot 1.500 euro.' Vanpee hoopt dat een gezamenlijke subsidieregeling van de vier druivengemeenten de renovatie zal stimuleren.

### HANDEN TEKORT

Met het nieuwe maatwerkdecreet op de sociale economie moeten de werknemers binnen de vijf jaar naar de gewone arbeidsmarkt doorstromen. Staat het renovatieproject van 3Wplus daarmee op de helling? Volgens Vanpee niet. 'Nieuwe werkrachten zullen inderdaad moeten doorstromen. Dat is minder het geval voor werknemers die al langer in dienst zijn, zoals ons renovatieteam. Een vervanger vind je immers niet zomaar en het ambacht leer je vooral door praktijkervaring. 3Wplus zal alles in het werk moeten stellen om deze kennis te bewaren.'

### GROEIENDE INTERESSE

Vanpee is hoopvol gestemd over de toekomst van het project en de druivencultuur. 'De belangstelling van het publiek neemt toe. Onze cursussen in druiventeelt zijn dadelijk volgeboekt.' Verder wijst hij op de grote vraag om op Solheide of Kelleveld een deel van een serre of een aparte druivelaar te huren. Wie thuis geen serre of druivelaar heeft, kan er een perceel of een druivenboom huren. Het succes van de volksserres is vergelijkbaar met dat van de volkstuinen. Vanpee is ook opgetogen over de verschillende adoptanten die vanaf 25 euro per jaar een druivelaar adopteren en het project financieel steunen.

**i** [solheide@3wplus.be](mailto:solheide@3wplus.be)

## EN KEEPING GREENHOUSES IN GOOD REPAIR

Solheide hilltop in Overijse is a haven of peace and quiet. Everything revolves around grape production there. Fourteen of the 18 greenhouses on the site enjoy protected status. Most of them have been there for more than a century. '3Wplus plays an active role in Overijse, Hoeilaart, Tervuren and Huldenberg in ensuring the upkeep of greenhouses and promoting the grape-growing sector. We are in charge of two grape-cultivation sites: one at the Kelleveld estate in Hoeilaart and one at the Solheide site in Overijse. Four employees are assigned to the upkeep of the greenhouses. These shining examples of the rich heritage are in urgent need of renovation. We cannot keep up with all the demands. There used to be a lot of restorers but only a small number of people now have the appropriate skills', says Rudy Vanpee, local coordinator of the social economy enterprise 3Wplus.



# Omzwervingen door de Noordrand

De Rand is sinds kort twaalf wandeltrajecten rijker. Het Regionaal Landschap Groene Corridor viert zijn tiende verjaardag en enkele medewerkers hebben voor de gelegenheid één wandeling per gemeente uitgetekend.

TEKST Herman Dierickx • FOTO Filip Claessens

In een brede boog in de Noordrand rond Brussel kun je tegenwoordig genieten van parkoers waar je gezwind een frisse neus kunt halen, al dan niet met het hele gezin. Hoog tijd om de wandelschoenen boven te halen en enkele mooie stukjes van de Groene Gordel te verkennen. Het gaat over de gemeenten Asse, Grimbergen, Kapelle op den Bos, Londerzeel, Meise, Merchtem, Opwijk, Steenokkerzeel, Vilvoorde, Wemmel, Zaventem en Zemst.

## SPECTACULAIRE ZICHTPUNTEN

Alle trajecten zijn tussen vijf en zeven kilometer, lusvormig met een vaste vertrek- en aankomstplaats, gekenmerkt door een heuse startpaal. In de buurt daarvan vind je enige parkeergelegenheid. Je kan alle trajecten downloaden op [www.rlgc.be](http://www.rlgc.be) via de rubriek 'In de kijker'. Voor de gevorderden onder ons zijn de gps-coördinaten te downloaden op je

smartphone of tablet. Per traject zijn fiches beschikbaar met informatie over afstand, aanwezigheid van horeca, erfgoed, fietsknooppunten, allerhande foto's, enzovoort.

In principe doet elk traject ongeveer het hoogste punt van de respectievelijke gemeente aan en maak je kennis met het golvende karakter van deze streek. Onderweg kom je spectaculaire zichtpunten tegen die de wandeling een extra beleving geven. Bovendien liggen bijna alle wandelingen in de buurt van projecten die de voorbije jaren door het Regionaal Landschap Groene Corridor zijn uitgevoerd. Het kan gaan om de aanleg van een hoogstamboomgaard, haag, houtkant, poel of een leuk plekje met veel speelgroen, of de restauratie van een kapelletje, de herinrichting van een park, het inzaaien van een bloemenweide of een akkerrand en het ophangen van kunstnesten voor zwaluwen. De voorbije tien jaar zijn honderden projecten gerealiseerd die

de natuur en het landschap een handje moeten helpen. Samen met de gemeenten en veel andere partners is dit een mooi palmares waar elke dag wordt aan verder gewerkt.

## DRIE TRAJECTEN

Bij wijze van voorbeeld pikken we er drie trajecten uit. Een leuk traject is dat van *Verrassend Vilvoorde*, waar pittoreske wegeltjes, het Tangebeekbos en onverwachte panorama's je metgezellen zijn. Het 5,7 kilometer lange parkoers ligt aan beide zijden van de ring rond Brussel waardoor je moeilijk van een stille wandeling kunt spreken. Toch sta je versted van de verweving tussen een stedelijke en een landelijke component die typisch is voor deze streek zo dicht bij de hoofdstad.

In Zaventem vind je de route *Rondje Renbaan*. Je wandelt in een brede lus van 5,5 kilometer rond de renbaan van Sterrebeek. Op termijn is het de bedoeling dat je er dwars doorheen kunt stappen. Daar loop je in de buurt van een uitzonderlijke site die de grootste renbaan van het land toch is. De groene ruimte errond heeft een bijzondere aantrekkingskracht voor de natuur en met de inrichtingsmaatregelen om de natuur nog meer kansen te geven, heeft het Regionaal Landschap hard samengewerkt met eigenaars, landbouwers en gemeente. Het is een goed





## Beikes

Een mens moet af en toe bewust iets tegen zijn goesting doen. Denken: waar wil ik niet op reis gaan, tegen welk land koester ik vooroordelen, en daar dan toch naartoe gaan. En als het dan plezant is, dan is je wereld groter geworden. En zo is het ook met eten.

TEXST Karla Goetvinck

voorbeeld van hoe je een lang aanslepend dossier vlot krijgt door alle partners rond een constructieve visie te laten werken.

In Wemmel ten slotte trekt het *Spoor van de Motte* een zes kilometer lang euh ... spoor door het landschap van de Maalbeekvallei en de verbinding naar het kasteel van Wemmel dat nu dienst doet als gemeentehuis. Het traject waaiert uit tot in Relegem, een deelgemeente van Asse, en reikt bijna tot in Hamme, een deelgemeente van Merchtem. Het toont twee gezichten van deze regio: eentje van een doorgedreven verstedelijking en een onverwachte landelijkheid die naar de boerenbuiten smaakt.

### ELDERS

Het Regionaal Landschap Pajottenland en Zennevallei gaat dit concept kopiëren voor hun deelnemende gemeenten zodat je ook daar mooie (deels) nieuwe parkoers kunt bewandelen. En op het grondgebied van het Regionaal Landschap Dijleland, dat actief is in enkele gemeenten ten oosten van Brussel, liggen de knappe trajecten ook al voor het rapen. Waar je ook woont in de Rand rond Brussel vind je dus telkens voldoende wandelmogelijkheden. De nieuwe trajecten in het noorden zijn alvast een extra gelegenheid om met deze regio kennis te maken.

**D**aarom blijf ik op zoek gaan naar recepten die spruiten, tofoe (sojakaas) of koolrabi lekker maken. Het goede nieuws is: ze bestaan. Deze gerechten smaken ook mijn kinderen.

### OESTERZWAMMEN MET SPRUITJES (NAAR DORIEN KNOCKAERT)

Snij een handvol spruiten in zeer dunne schijfjes en trek die uiteen in bladsluizen. Scheur een halve kilogram oesterzwammen in reepjes en bak die bruin in olijfolie. Versnipper een halve chilipeper en 2 tenen look, rasp een duim gember en wok dat onder de zwammen. Blus met wat sojasaus en roer er de rauwe spruitensliertjes door.

### GEFRITURDE TOFOE

Dit is een minder pikante versie van een recept van Yotam Ottolenghi. Ik heb een keer zijn recept letterlijk gevolgd en toen bleef de tofoe liggen. Nu maak ik het iets minder heet, en dan blijven Floris en Anna ervan eten. Kies voor dit recept een pak (270 g) stevige tofoe, de niet gerookte variant. Giet een halve cm plantaardige olie in een pan en verhit. Snij de tofoe in blokken van ongeveer 2x3 cm. Wentel ze door wat maïzetmeel (maïzena) en schud

het overtollige poeder eraf. Bak de blokjes in de hete olie tot ze een knapperig korstje hebben. Laat uitlekken op keukenpapier.

Maak de pan proper en laat er 50 g boter in smelten. Voeg 4 sjalotten, 1 à 2 verse rode chilipepers (beide in ringen), 4 fijngehakte tenen knoflook en een eetlepel geraspte gember toe en bak een kwartiertje op laag tot halfhoog vuur tot alles glazig en gaar is. Roer er een eetlepel zoete sojasaus (of ketjap manis), een eetlepel lichte sojasaus, een eetlepel donkere sojasaus, een eetlepel suiker en een eetlepel grof geplette zwarte peperkorrels door. Als je niet alles in huis hebt: gebruik drie eetlepels van om het even welke sojasaus en proef of er nog suiker bij moet. Verwarm de tofoe een minuut in de saus en roer er enkele fijngehakte bosuitjes door.

### VURIGE KOOLRABI

Tot slot een streekeigen versie van de pikante papajasalade van bij de Thai. Stamp voor de dressing 2 tenen look, 1 of 2 rode chilipepers en een halve theelepel zeezout fijn in een vijzel en meng er 4 eetlepels lichte sojasaus (of vissaus), 4 eetlepels limoensap en 4 eetlepels palmsuiker of lichtbruine basterdsuiker doorheen. Cruciaal voor dit recept is het evenwicht tussen zoet, zuur, zout en pittig: proeven dus en eventueel nog iets toevoegen. Meng voor de salade een geraspte koolrabi, een rode paprika in snippers, een ontpitte tomaat in reepjes, 4 bosuitjes in ringetjes, wat muntblaadjes, 25 g geroosterde pinda's en de dressing. Je kan er nog 100 g *kousenband* (soort lange prinsessenboon uit de Chinese supermarkt) in schuine stukjes bijdoen, maar dat laat ik meestal weg. Bestrooi met nog eens 25 g pinda's.

# De waarheid is een leugen

Wie naast de HST-spoorlijn Leuven-Brussel fietst, ziet hem soms. Een magere man met grijze paardenstaart op een racefiets, een retrofiets of in een zelfgebouwde, open ligfiets. Van Herent naar het Koninklijk Atheneum van Zaventem en terug, elke dag 50 km aan hoge snelheid. Leraar Nederlands, fietsenbouwer en kunstenaar.

TEKST Patrick Gijssels • FOTO Filip Claessens

## Is er de laatste twintig jaar veel veranderd in de klas?

'Taal! Twintig jaar geleden had ik 90% Nederlandstaligen in de klas. Nu komen ze voor 80% uit andere landen. Sommige leerlingen zijn gemotiveerd en intelligent en spreken op korte tijd goed Nederlands. Anderen redden zich op communicatieniveau maar schieten tekort op studietoel. Ik moet mij aanpassen en meer nadenken over hoe ik iets aanbreng. Vroeger zei ik: *de waarheid is een leugen*, en volgden er glimlachjes. Omdat die zin iets hééft, maar de paradox ervan ontgaat hen meer en meer.'

**Een leraar vroeg hoe je erin slaagt de klas zo rustig te houden. Je antwoord was: liefde. Dat begreep hij niet.**

'Toch is het zo. Voor mij is een leerkracht vier letters 'l'. De eerste 'l' staat voor *liefde*. Je moet je leerlingen graag zien. Toch preekt de pedagogische opleiding dat je streng moet zijn, wat snel overeenkomt met boos. Daarmee verziek je de sfeer. Nee dus. Als je lief bent, hoeft boze strengheid niet. Ik geef toe

dat het niet altijd evident is om hen graag te zien.' (lacht) 'Want ze maken meer lawaai dan vroeger of ben ik het, die ouder wordt? Enfin, de tweede 'l' staat voor *les geven aan 100 per uur*. Vanaf de eerste stap in het klaslokaal weten wat je doel is, wat je hen wilt aanleren of laten beleven. Nooit loslaten. De derde 'l' is *leraar zijn* en dat ben je 24 uur op 24. Een spons die alles opneemt dat bruikbaar is om terug te geven aan je leerlingen. Op school wil ik ook alles horen en zien, ik wil weten wie alleen staat, wie mogelijk gepest wordt. Observeren doe ik graag en vaak. De vierde 'l' staat voor *lachen*. Een les zonder pret is dodelijk. Humor is bij mij vaak taalhumor en dat wordt hoe langer hoe moeilijker voor hen.'

**Ik ga ervan uit dat je minder moet voorbereiden en meer vrije tijd hebt?**

'Klopt niet. Hoe langer ik in het onderwijs sta, hoe meer ik moet werken. Hoe kan dat toch? Het wordt erger en erger. Ik werk elke weekdag tot 22 uur voor de school en nog eens een halve dag tijdens het weekend. Gelukkig

zijn er de vakanties. Voor elke stap, voor elk gesprek moet je een formulier invullen. Ik vind het niet normaal.'

**Racisme, heb je daar vaak mee te maken?**

'Als ik naar mijn school kijk, geloof ik dat racisme op termijn uitsterft. Leerlingen pikken veel op van andere culturen. Ook de Nederlandstaligen zijn daarover enthousiast. Ze leren samenleven op school en vormen een sterk blok. In Herent waar ik woon, zijn er bijna uitsluitend Nederlandstaligen, daar zal die evolutie niet zo snel gaan. Toch zullen er altijd idioten zijn die racistisch blijven, zoals ook het onkruid niet vergaat. Wat ik veel erger vind dan racisme is hardlijnsse godsdienst. Godsdiensten beweren dat ze als enige de waarheid bezitten. Maar als jouw waarheid

**'Ervaringen als jongere, gaan je hele leven mee.'**

de enige is, kent de andere enkel de verkeerde waarheid en heeft hij dus geen recht van spreken meer. Welke essentiële boodschap draagt elke godsdienst uit? *Wees een goed mens*. Dat komt altijd terug. Toch slaan ze een ander de kop in. Telkens weer. Daarom zeg ik: *de waarheid is een leugen*. Ieder heeft recht op zijn waarheid. De slogan van Karl Popper *Optimism is a moral duty* hangt aan de klasmuur. De toekomst ligt open en daar zijn we samen verantwoordelijk voor. Daar geloof ik in. Vooruit willen, ondanks tegenslagen. Heb ik van mijn moeder geleerd.'

## NATUURLIJK



## Onbekende **mensenvriend**

In de winter komt de huisspitsmuis nog wat dichterbij de mensen wonen om de kou beter te trotseren. Een gebouw is immers wat warmer en aangenamer om in te wonen dan een weiland of grasberm die zijn voorkeur geniet in de zomer. Ben je klaar voor een onverwachte, maar daarom niet minder hartelijke ontmoeting?

Misschien moeten we eerst even een misverstand uit de weg ruimen. In tegenstelling

tot wat je misschien denkt, is er meer dan één soort muis actief in Vlaanderen. Inderdaad, het gaat alles samen om een vijftiental soorten. Daar horen zes spitsmuizen bij, en een van de algemeenste daarvan is onze huisspitsmuis. Alle spitsmuizen zijn overwegend insectenetters, maar ook regenwormen staan op het menu.

Als je in de winter eens rondneust in de buurt van composthopen is er kans dat je dit

### Hoe was jouw secundair?

'Ik heb drie jaar overgedaan. Onder meer door de vrijheid die ik van mijn ouders kreeg. Met de rugzak erop uit. Ervaringen als jongere gaan je hele leven mee. Ik heb soms de indruk dat jongeren vandaag vrij zijn niet zo belangrijk meer vinden als wij toen. Velen willen eerder een 4x4 of rijkdom. En ze worden gemaakt door de dictatuur van de angst. Met hun gsm voelen ze zich veilig, zonder zijn ze verloren. Hun ouders controleren ook voortdurend. Ik zeg dan: zorg dat je geleefd hebt! Niet wachten. Doen! Pluk het leven, want de tijd tikt.'

### EN THE TRUTH IS A LIE

People cycling along the Leuven-Brussels high-speed train line sometimes see him. A thin, grey-pigtailed man on a racing bike, a retro bike or a self-constructed, open reclining bicycle. From Herent to the Royal Athenaeum School in Zaventem and back, peddling furiously to cover 50 km a day. Dutch teacher, bike builder and artist. Has a lot changed in the classroom over the last 20 years? 'The language! Twenty years ago, 90% of the students in my class were Dutch-speakers, whereas 80% of them are now from other countries. Some students can speak good Dutch within a short space of time, while others manage to communicate but fail when it comes to the language of the course. I have to adapt and give more thought to how I present things. When I used to say *the truth is a lie* it used to raise a smile. Because the sentence does have something in it but they are becoming less and less able to recognise the paradoxical side of this.'



'Je moet je leerlingen graag zien.'

kleine beestje van minder dan tien centimeter vindt. Want ook al zijn het vooral nachtdieren, door hun snelle stofwisseling zijn ze ook overdag actief en houden ze geen winterslaap. Om de drie uur zijn ze een half uur actief op zoek naar voedsel, dag en nacht. Dat is meteen een zwak punt in hun leven, want zo vallen ze regelmatig ten prooi aan katten die maar al te goed weten dat die spitsmuizen zo regelmatig op pad moeten. Bovendien ver-

spreiden ze een doordringende geur die katten goed kennen. Ze doden dikwijls de spitsmuizen, maar eten ze zelden op, net vanwege die slechte geur. Je vindt dan ook regelmatig lijkjes van deze overigens sympathieke diertjes die door katten gevangen zijn.

De voornaamste 'wilde' vijand van de huisspitsmuis is de kerkuil. In heel wat streken vormt ze het hoofdbestanddeel van zijn voedsel. Vooral in de winter komen beide

soorten elkaar veel tegen, want dan zijn ze allebei naarstig op zoek naar voedsel. Het is een van de redenen waarom een gemiddelde huisspitsmuis slechts twee jaar oud wordt. Dat betekent echter niet dat de soort zeldzaam is, integendeel. Mits wat zoeken kun je ze makkelijk vinden. Denk echter vooral niet dat je op zoek bent naar moeders mooiste.

TEKST Herman Dierickx

# Wachten op vliegwet

Sinds toenmalig staatssecretaris voor Mobiliteit Melchior Wathelet (CDH) begin 2014 wijzigingen doorvoerde aan de vliegroutes van en naar Brussels Airport en hierbij meer vliegtuigen over het Brussels Hoofdstedelijk Gewest stuurde, is het protest tegen de lawaaioverlast weer in alle hevigheid opgelaaid.

TEKST Luc Vanheerentals • FOTO Filip Claessens

**O**p verzoek van het Brussels Gewest, enkele Brusselse gemeenten en actiegroepen schrapte een Brusselse rechtbank midden 2014 twee onderdelen van dit plan omdat ze niet conform zijn met de Europese geluidsnormen; een vonnis dat sinds 2 april van dit jaar effectief wordt uitgevoerd. Sindsdien wordt de kanaalroute dwars door Brussel 's nachts niet meer gebruikt door zwaardere vliegtuigen en de bocht voor vliegtuigen die na het opstijgen van op startbaan 25R (boven Diegem) onmiddellijk links afdraaien werd minder breed gemaakt. Beide wijzigingen verminderden de overlast boven Brussel, Etterbeek, Elsene, Oudergem, Watermaal-Bosvoorde en omgeving, sterk ten nadele evenwel van de Noord- en de Oostrand waar het protest logischerwijze evenredig toenam.

## NOORDRAND

Dat de Noordrand na 2 april 2015 meer vluchten te verwerken kreeg, was niet alleen het gevolg van deze beslissing van de rechter, maar ook omdat de luchtvaartadministratie de lijst van vliegtuigen met een laag geluidsniveau die de kanaalroute 's nachts nog mogen gebruiken fel ingekort heeft. 'Eind juni heeft minister voor Mobiliteit Jacqueline Galant (MR) deze administratieve wijziging teruggedroefd na interpellaties in het parlement en moties in Vilvoorde, Machelen, Wemmel, Meise en Grimbergen. Hierdoor vliegen alle vliegtuigtypen met een geluidsquotum kleiner of gelijk aan QC 4 met bestemming zuidwesten of zuiden opnieuw over de kanaalroute. De Brusselse regering heeft hierop een belangenconflict ingeroepen waardoor de maatregel in september een maand opgeschort werd, maar de minister heeft ondanks het protest nadien haar maatregel gehandhaafd', zegt Sonja Becq (CD&V), schepen in Meise en een van de parlementsleden die de minister interpeleerde.

De motie die deze vijf gemeenten op initiatief van Actie Noordrand midden 2015 goedkeurden, bevat nog andere eisen. Zo vragen deze gemeenten dat de vliegroutes vanaf baan 25R op de bocht naar rechts meer gespreid worden over de historisch overvlogen zone van het Koninklijk Paleis in Laken tot het kanaal Vilvoorde-Mechelen. Ook de zogenaamde 'ZULU-omleidingsroute' moet volgens hen afgeschaft worden. Toestellen die deze route volgen, vliegen vanaf baan 25R via de Noordrand helemaal rond Brussel richting zuid-oost of oost. En er moet afgeschaft worden dat piloten van toestellen van 80 tot 200 ton met dergelijke bestemmingen ervoor kunnen kiezen om vanaf startbaan 25R op te

stijgen in plaats van op baan 19 (boven Sterrebeek). 'De luchthaven is een economische groeipool en moet voor ons zeker niet weg. Er moet wel terug een evenwicht gevonden worden tussen economie en leefbaarheid en dat is niet het geval als je vluchten concentreert boven een bepaald gebied', zegt Becq. Actie Noordrand dreigt met een milieustakingsvordering als niet op hun eisen wordt ingegaan.

## OOSTRAND

In de Oostrand is het geweeklaag niet minder. Ook de gemeenten Tervuren, Kraainem, Wezembeek-Oppem en Sint-Pieters-Woluwe zijn immers slachtoffer van de hoger vermelde rechterlijke beslissing. Sinds april krijgen ze meer vluchten over zich heen. Het

Het aantal klachten over geluidsoverlast is in 2014 toegenomen van 9.770 tot 89.500.

gaat om vluchten die vlak na het opstijgen van op 25R links afdraaien. Eind juni spanden bewoners uit enkele van deze gemeenten hierover een kortgeding aan tegen luchtverkeersleider Belgocontrol. Dit wordt eind november gepleit. De bewoners zijn van oordeel dat Belgocontrol het arrest van het hof van beroep uit 2005 niet meer uitvoert. In navolging van de gezamenlijke eisenbundel die 12 actiegroepen in juni bekendmaakten, vraagt Wezembeek-Oppem in een motie een verbod op nachtvluchten tussen 22 en 7 uur, de delocalisatie van nachtelijke activiteiten naar regionale luchthavens, een onafhankelijke studie om bepaalde of alle activiteiten van Brussels Airport te verhuizen en de oprichting van een onafhankelijk orgaan dat toeziet op de naleving van de vluchtplannen en routes. Het pleidooi voor delocalisatie van Brussels Airport van de 12 actiegroepen lokte in juni heel wat protest uit van andere actiegroepen zoals Sterrebeek 2000 en Zone-S uit Steenokkerzeel. De 12 actiegroepen vragen ook een wet die het aantal vliegbewegingen tegen 2018 beperkt tot 220.000.

Tervuren eiste in mei dat de kanaalroute opnieuw meer gebruikt zou worden en de toe-

## FR ATTENDRE LA LOI SUR LES VOLS

Depuis que l'ancien secrétaire d'Etat à la Mobilité Melchior Wathelet (CDH) a apporté début 2014 des modifications aux routes de vol depuis et vers Brussels Airport en envoyant ainsi plus d'avions au-dessus de la Région de Bruxelles-Capitale, les protestations contre les nuisances sonores se sont à nouveau embrasées avec vigueur. Les groupes d'action des différentes régions se démènent pour limiter les nuisances sonores dans leurs communes. Certains exigent même la délocalisation de l'aéroport. Le ministre de la Mobilité, Jacqueline Galant (MR), promet une solution structurelle à la loi sur les vols.

stellen die opstijgen van 25R en links afdraaien opnieuw voor een stuk over het Brussels Gewest zouden vliegen (de brede linkerbocht). Het luchtverkeer boven Tervuren moet volgens de motie terug verminderd worden tot het niveau van de periode tussen februari 2014 en 1 april 2015. De federale regering werd in de motie opgeroepen dringend werk te maken van een evenredig spreidingsplan. 'Sinds april wordt Tervuren veel meer overvlogen dan voorheen. Het ergst waren de weken dat er deze zomer gewerkt werd aan de baan 25R/07R. Toen werd startbaan 19 bijna continu gebruikt en was de lawaaioverlast niet te harden. Van vliegtuigen die opstijgen van 25R en dan links afdraaien richting Huldenberg hebben we minder last omdat die al een zekere hoogte hebben, maar ook die overlast is voor een aantal inwoners in het centrum van Tervuren niet te doen', aldus Mark Van Roy (Groen), schepen van Mobiliteit in Tervuren. Juridische stappen worden volgens Van Roy momenteel nog niet gezet omdat minister Galant beloofde werk te maken van een vliegwet.

#### KLACHTEN x 9

Dat de ingrepen van Wathelet een miskleun waren, blijkt uit het feit dat het aantal klachten over geluidsoverlast bij de ombudsdienst van de luchthaven in 2014 toenam van 9.770 tot 89.500. Volgens het Milieurapport 2015 van Brussels Airport steeg het aantal 'potentieel sterk gehinderden' in 2014 met liefst 30%. 'De oorzaak van deze toename ligt vooral bij de wijzigingen aan de vliegroutes die begin 2014 werden doorgevoerd door de federale overheid en bij de specifieke meteorologische omstandigheden in 2013', aldus het milieurapport. Uit BRU-trends 2014, een uitgave van Brussels Airport, blijkt echter ook dat het aantal vliegbewegingen op Brussels Airport in 2014 van 216.678 steeg tot 231.528. Het aantal dagvluchten steeg met 6,7% tot 215.341, het aantal nachtvluchten met 9,1% tot 16.187. Deze toename is het gevolg van de komst van Ryanair, de uitbreiding van het aanbod van Brussels Airlines en Vueling. Het tijdschrift Le Vif/Express schreef in mei dat ook DHL plannen heeft om haar nachtvluchten tegen 2020 te verhogen van 2.654 in 2013 tot 4.182. Momenteel beperkt de milieuvergunning voor Brussels Airport het aantal nachtvluchten

tot 16.000, waarvan maximum 5.000 vertrekkende. In 2014 vertrokken er 4.396.

#### STRUCTURELE OPLOSSING MET VLEGWET

Federaal minister van Mobiliteit Jacqueline Galant bezoekt momenteel alle betrokken gemeenten in Brussel en de Rand en hoopt eind dit jaar met een vliegwet de problematiek structureel op te lossen. Dergelijke vliegwet, waarop al jarenlang door allerlei instanties wordt aangedrongen, zou de beleidsvorming minder afhankelijk maken van rechterlijke beslissingen. 'De vliegwet moet een juridisch kader schetsen over de manier waarop er van en naar Brussels Airport gevlogen zal worden. Tegelijk richten we een autonoom orgaan op dat deze regels moet toepassen', zegt Jasper Pillen, woordvoerder van minister Galant. Volgens Sonja Becq kan het niet zijn dat dergelijke vliegwet vertrekt van de huidige situatie. 'Wij willen dat er eerst een correctie situatie is. Volgens Galant kunnen nadien nog aanpassingen

gebeuren, maar volgens ons is het beter te vertrekken van een basissituatie met vluchtschema's die eerlijk gespreid zijn en deze met de vliegwet te betonnen', aldus Becq.

Dat er meer stabiliteit in de instructies over het baangebruik en vliegprocedures op Brussels Airport nodig is, bleek begin juli nog uit de noodkreet van luchtverkeersleider Belgocontrol dat de opeenvolgende instructies de veiligheid van het vliegverkeer in het gedrang zouden kunnen brengen. De voorbije vijftien jaar heeft de Belgische Staat talrijke soms tegenstrijdige instructies goedgekeurd inzake het baangebruik en de vliegprocedures op Brussels Airport. Belgocontrol vreest voor een onhoudbare situatie die de veiligheid van het luchtverkeer in gevaar zou kunnen brengen.' Ook Belgocontrol pleit voor een kaderwet 'die de vliegprocedures en de wijzigingen vaststellen zodat de operationele en juridische stabiliteit, nodig voor de veiligheid van de luchtvaartnavigatie, kan worden verzekerd.'







Koffie en koeken in Batumi, stad aan de Zwarte Zee. Klaar om met vrienden aan tafel te gaan. Gemoedelijk, tijdloos en van overal.

**Filip Claessens** (\*1978) is elf jaar de huisfotograaf van RandKrant. Hij werkt voor magazines en bedrijven. Met zijn pure en herkenbare beeldtaal zoekt hij naar de essentie.

[www.filipclaessens.be](http://www.filipclaessens.be)



## Nieuwsgierigheid is de drijfveer

Ondertussen is het acht jaar geleden dat Tudor Oita samen met zijn vrouw en twee jonge kinderen de stap zette om Roemenië te verlaten en zich in Grimbergen te vestigen. Een beslissende stap waar hij nog steeds achterstaat. **TEKST** Nathalie Dirix • **FOTO** Filip Claessens

**O**nze kinderen waren drie en negen toen we hier in de zomer van 2007 aankwamen. Niet evident, zou je denken. Niets is minder waar. Eenmaal ze naar school gingen, pikten ze het Nederlands snel op en begonnen ze zich steeds meer thuis te voelen. Vandaag spreken ze zo vlot Nederlands dat wij ons soms de vraag stellen of hun moedertaal nu Nederlands of Roemeens is', zegt Oita.

### NIEUW LAND ONTDEKKEN

Nieuwsgierigheid is altijd een belangrijke drijfveer geweest in het leven van Oita en zijn echtgenote. Zo kozen ze er allebei voor om met hun apothekersopleiding in het buitenland aan de slag te gaan. Ze wilden hun horizon verruimen door nieuwe ervaringen op te doen en nieuwe mensen te ontmoeten. 'Wij komen uit het oostelijke deel van Roemenië waar al eeuwen enkel Roemenen wonen

waardoor je enkel in aanraking komt met de Roemeense cultuur. Wat een verschil met het boeiende, multiculturele karakter van Brussel. Er waren ook wel een aantal zaken waaraan we moesten wennen. Dat een land, acht keer kleiner dan Roemenië, vijf regeringen heeft, is voor ons moeilijk te vatten. Net zoals we het onvoorstelbaar vonden dat dit land meer dan vijfhonderd dagen zonder nationale regering kon functioneren. Ook Brussel veraste ons. We hadden een kunstmatige stad zoals Washington verwacht, maar kregen een bruisende stad met een menselijk gelaat.'

### WEG VAN DE WILDE NATUUR

Naast de complexiteit van België, ziet Oita ook heel wat positieve punten. 'Het valt me op dat onderwijs hier praktijkgericht is. Jongeren leren niet alleen theorie, ze leren die met concrete oefeningen toepassen. Zo leren ze bijvoorbeeld

### MOOIESTE PLEK IN ROEMENIE

Het gebergte van Ceahlau.

### LEKKERNIJ UIT ROEMENIE

Tochitura, een stoofpotje van vlees opgediend met een ei en schapenkaas.

### MOOIESTE HERINNERING

De momenten waarop we met de hele familie uren rond de tafel zaten.

in de lessen wiskunde hoe ze koersschommelingen kunnen berekenen. Of ontwikkelen ze bepaalde vaardigheden zoals werken in team of presentatietechnieken. Totaal anders dan de saaie theorie die ik tijdens mijn jeugd jaren kreeg. We deden weliswaar veel kennis op, maar konden er jammer genoeg niet veel mee doen. Wat ik mis, is de wilde natuur die je in de Roemeense bergen aantreft. In onze jonge jaren trokken wij er vaak naar toe. In de onge-repte natuur proefden we de vrijheid. In tijden waar het communisme zegevierde, voelde dit als een bevrijding. Hoewel je dit soort uitgestrekte natuur niet meteen terugvindt in België, maken we toch tijd om regelmatig eens naar de Belgische kust of naar het glooiende Limburgse landschap te trekken.'

### BREUK MET HET VERLEDEN

Roemenië kende de voorbije vijftientig jaar een omwenteling. Waar vroeger het communistische systeem het leven van de mensen stuurde, zijn het vandaag de Roemenen zelf die invulling aan hun leven geven. 'Roemenen hebben de voorbije jaren heel wat stappen gezet om de economie van hun land op de rails te krijgen. Wist je dat Roemenië op dit moment het land is met het grootste aantal ICT'ers? Het is boeiend om te zien hoe mensen op enkele jaren tijd geëvolueerd zijn. Vroeger werd er veel te veel in hun plaats gedacht. Vandaag nemen ze zelf initiatief en nemen ze hun leven en de toekomst van hun land in handen. Hoewel mijn vaderland nog een lange weg te gaan heeft, zie ik veel hoopgevende signalen die aangeven dat Roemenië de juiste weg is ingeslagen.'

### FR LA CURIOSITÉ EST LA MOTIVATION

**La curiosité a toujours été une importante motivation dans la vie de Tudor Oita et son épouse. C'est ainsi qu'ils ont fait le choix de pratiquer leur formation de pharmaciens à l'étranger. Ils souhaitaient étendre leur horizon en acquérant de nouvelles expériences et en rencontrant de nouvelles personnes. Cela fait maintenant huit ans qu'il a franchi le pas avec son épouse et leurs deux jeunes enfants en quittant la Roumanie pour venir s'établir à Grimbergen. Ils ont été surpris par de nombreux aspects: 'Nous avons du mal à comprendre qu'un pays, qui est huit fois plus petit que la Roumanie, compte cinq gouvernements. Nous avons aussi été surpris par Bruxelles. Nous nous attendions à une ville artificielle comme Washington, au contraire, la ville est bourdonnante et présente un visage humain.'**