

RANDKRANT

Maandblad voor de inwoners van de Vlaamse Rand · dec 2014 · jaar 18 · #10

FR · DE · EN

traductions
Übersetzungen
translations



Schrijf je in op
www.randkrant.be en

WIN
tickets, boeken of
bumperstickers

Verscheurd

Hap uit het budget, hap uit RandKrant. Ben je een trouwe lezer en apprecieer je RandKrant? Je vindt het jammer dat RandKrant omwille van besparingen voortaan een maand wel en een maand niet in je bus valt? Dan houden we jou vanaf februari 2015 maandelijks digitaal op de hoogte.

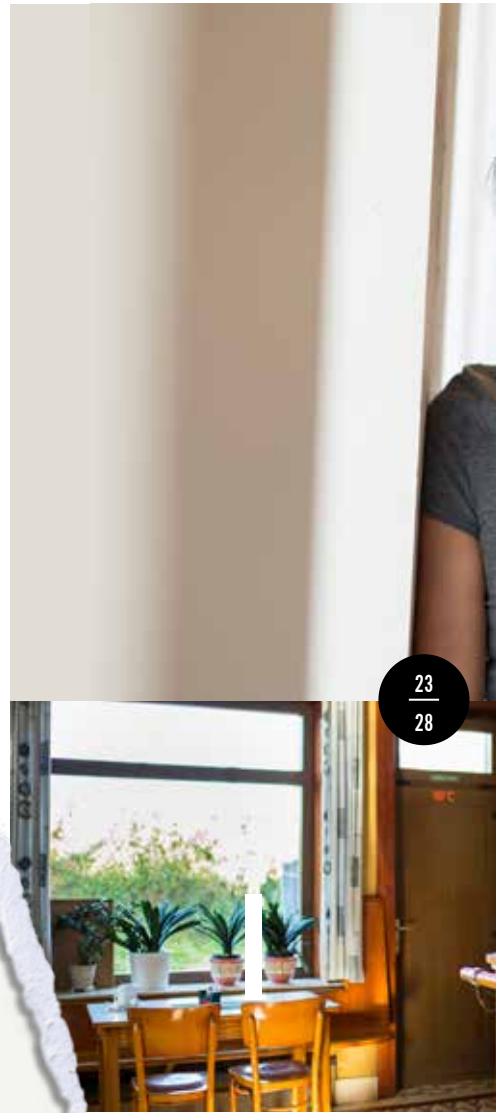
Schrijf je snel in op www.randkrant.be en win tickets, boeken of bumperstickers. Meer info op pg. 2.



...mit Vilvoorde
...een Gordts
...voort te
...vilvoorde
...nlang
...een
...uit.

Inscrivez-vous sur
www.randkrant.be et

GAGNEZ
des tickets, des livres
ou des autocollants
voiture



23
28

Dienstmededeling

We hebben goed nieuws en we hebben slecht nieuws. Eerst het **slechte nieuws**. RandKrant moet besparen. En niet min: 42% van het werkingsbudget gaat eraf. Dat je met zo veel geld minder niet hetzelfde kan doen, is duidelijk. Vanaf 2015 zal er dus een ander wijzigen. Ziehier ons afschakelplan.

Wijzigingen dus. Dat kan je al in dit nummer zien. Ons tijdschrift ziet er anders uit deze maand. Op sommige bladzijden hebben we een stukje tekst of foto moeten schrappen wegens besparingen. Hap uit het budget, hap uit RandKrant.

Vanaf 2015 moet RandKrant een nummer schrappen. Voortaan zal er in januari geen RandKrant meer verschijnen. De overige negen nummers per jaar zullen ook de ene maand in de ene helft van de Rand bus aan bus worden verdeeld, de volgende maand in de andere helft. We scheuren de Rand in twee.

Het eerstvolgende nummer van februari 2015 zal zo in alle bussen van de westelijke kant van de Rand vallen (van noord naar zuid: Meise, Wemmel, Merchtem, Asse, Dilbeek, Sint-Pieters-Leeuw, Drogenbos, Beersel, Linkebeek, Sint-Genesius-Rode). Het nummer van maart 2015 zal dan in de bussen van de oostelijke Rand vallen (van noord naar zuid: Grimbergen, Vilvoorde, Machelen, Zaventem, Kraainem, Wezembeek-Oppem, Tervuren,

Overijse, Hoeilaart). En zo gaat dat dan afwisselend verder.

Op die manier kunnen we elke maand – negen keer per jaar – een RandKrant blijven publiceren en kunnen we zo goed als mogelijk inspelen op wat er in onze regio gebeurt.

MINDER IS MEER

Dan het **goede nieuws**. Je kan ons elke maand blijven volgen, ook de maanden dat je RandKrant niet in je bus krijgt. Hoe? Schrijf je in op onze website en we houden jou elke maand digitaal op de hoogte. Zo weet je wat er allemaal te doen is in jouw buurt en kan je gratis tickets winnen voor een voorstelling in een van de culturele centra of gemeenschapscentra van de Rand.

We zijn verscheurd, maar minder is ook meer. Want naast tickets kan je ook boeken en bumperstickers winnen. Op onze website www.randkrant.be verneem je er binnenkort meer over. Vanaf 2015 zullen we onze website ook uitbreiden met onder andere persoonlijke verhalen uit de negentien gemeenten van de Rand.

Toch zin in de geur van een gedrukte RandKrant? Vanaf februari 2015 is elke editie van RandKrant te vinden in een aantal culturele centra, gemeenschapscentra, bibliotheken, musea en cafés van de regio. Deze verdeelpunten vind je binnenkort terug op onze website. Je ziet: less is more (more or less).

En: door je in te schrijven op RandKrant zorg je er voor dat we aangeschakeld blijven.

DE RAND

Maria, bescherm ons

EFER ...

ke slagkracht

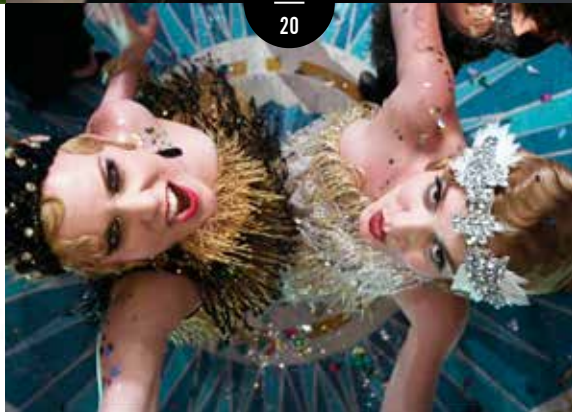
ijden

AFKLEURE ...

Peuter verkiert

Siena

AGENDA
DEC 2014
JAN 2015



INHOUD

04

10

26

06 VANASSETOTZAVENTEM

09 MIJNGEDACHT

16 BOUWWERK

24 OPSTAP

25 DEKETTING

26 NATUURLIJK

29 KWESTIEVANSMAAK

30 OOGVOORDERAND

32 GEMENGDEGEVOELENS

Rand en Brussel zijn intens verstrengeld

Rand en stad, haat en liefde, en elkaar toch nodig hebben. De ambigue verhouding die wereldwijd bestaat tussen een grootstad en haar directe omgeving speelt vanzelfsprekend ook tussen Brussel en de Rand. Hoe die er precies uitziet, zoeken we de komende maanden uit.

DE

'Ik wist zelfs niet dat je profvoetballer kon worden'

Tegenwoordig gaan ouders tot het uiterste om van hun zonen de nieuwe Kompany of Hazard te maken. De carrière van ex-doelman en voetbalanalist Geert De Vlieger daarentegen ontwikkelde zich haast en stoemelings. Nu observeert hij alles wat achter een bal loopt.

EN

Uplace, dan toch?

Krijgt Uplace nu groen licht of niet? Hoe is het met de plannen gesteld? 'We zitten in de laatste rechte lijn', zegt CEO Jan Van Lancker. De Gewestelijke Milieuvergunningscommissie ziet de mobiliteit niet langer als een struikelblok, maar achter de hoek verschuilen zich nog andere juridische hindernissen.

FR

COLOFON

RandKrant verschijnt maandelijks op 188.000 exemplaren voor de inwoners van de Vlaamse Rand rond Brussel. Het is een uitgave van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant • Realisatie vzw 'de Rand'

• Hoofdredactie Geert Selleslach • Eindredactie en coördinatie Ingrid Laporte • Vormgeving Jansen & Janssen, Gent • Fotografie Filip Claessens en David Legréve • Druk Dessain, Mechelen • Redactieadres Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, tel 02 767 57 89, e-mail randkrant@derand.be, website

www.randkrant.be • Verantwoordelijke uitgever Jan de Bock, Departement Diensten voor Algemeen Regeringsbeleid, Boudewijnlaan 30, 1000 Brussel • Uitranderand wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Gemeenschap.

Rand en Brussel

zijn intens

Rand en stad, haat en liefde, en elkaar toch nodig hebben. De ambigue verhouding die wereldwijd bestaat tussen een grootstad en haar directe omgeving speelt vanzelfsprekend ook tussen Brussel en de Rand. Hoe die er precies uit ziet, zoeken we de komende maanden uit. **TEKST** Luc Vanheerentals • **FOTO** Filip Claessens

De omgeving verzet zich enerzijds tegen de druk die de grootstad uitoefent op vlak van stedenbouw, bevolkingsaantal, verkeer, woningprijzen,... waarbij er specifiek voor de Vlaamse Rand nog het element van verfransing en internationalisering blijkt. Anderzijds gaat er van de grootstad een aantrekkingskracht uit door haar groot aanbod aan tewerkstelling, diensten, voorzieningen, cultuur,... waarvan ook bewoners van buiten de stad dankbaar gebruikmaken. Net als elders in de wereld is ook bij ons de verstrengeling tussen stad en omgeving intens en worden beide geconfronteerd met identieke problemen en uitdagingen. De komende maanden belichten we in enkele artikels de aspecten van deze haat-liefdeverhouding en gaan we na of de bewindvoerders in beide

regio's er goed mee omgaan. We beginnen met een aantal vaststellingen uit het recente dossier *Wisselwerking Vlaams-Brabant en Brussel* van het Steunpunt Sociale Planning van de provincie Vlaams-Brabant.

TOENAME BEVOLKING

Vooreerst wordt er intens verhuisd tussen Brussel en de directe omgeving. In de periode 2008-2012 verhuisden 66.222 personen van Brussel naar de brede Rand (*), terwijl er 33.114 de omgekeerde beweging maken. In de vermelde periode groeit de bevolking in de brede Rand als gevolg van de inwijking vanuit Brussel jaarlijks aan met 12 personen op 1.000. De instroom vanuit Brussel is overigens de belangrijkste reden waarom de bevolking in de brede Rand aangroeit. Ook de verhuisbewegingen met het buitenland resulteren in een voor de Rand positief migratiesaldo van 4.070 personen. De natuurlijke aangroei door geboortes en sterfgevallen bedraagt 4.796 personen.

In tegenstelling tot het algemeen aanvoelen, is de toename van de migratie vanuit Brussel richting de brede Rand de laatste jaren vrij constant gebleven. 'De instroom is een beetje gestegen in vergelijking met de vorige decennia, maar ligt alleszins veel lager dan in de jaren 50, 60 en 70 toen de Rand werd volgebouwd. Dorpen als Wezembeek-Oppem waren in die periode nog echte boerdorpen', aldus Filip De Maesschalck van het Steunpunt Sociale Planning. Het idee van een toegenomen instroom is volgens hem het gevolg van het feit dat de inwijkende Brusselaars meer dan voorheen gebruikmaken van de plaatselijke voorzieningen en bijvoorbeeld hun kinderen meer naar een school in de Rand sturen. Ook het feit dat er hier recent meer *opvallende* niet-Belgen zijn komen wonen, kan een rol spelen, aldus de onderzoeker.

JONG EN IETS MINDER JONG

Wie verhuist er vanuit Brussel naar de Rand? Het gaat vooral om jonge gezinnen. Omgekeerd zijn het vooral jonge alleenstaanden die naar Brussel trekken. Omdat het aantal jongeren richting Brussel veel lager ligt, zorgt de migratie in de Rand voor een verjonging. De gemiddelde bewoner van de Rand is 41 jaar; de gemiddelde instromer vanuit Brussel is 29 jaar. De origine van de instromers wijzigt wel, want parallel met de veranderende bevolkingssamenstelling in Brussel stijgt ook het aantal inkomers van niet-Belgische origine sterk. Bijna de helft van de binnenkomers is thans niet-Belg bij geboorte. Wie vanuit Brussel verhuist, is gemiddeld armer dan de Vlaams-Brabander, maar rijker dan de gemiddelde Brusselaar. Meer dan 2 op 3 is aan het werk, terwijl dat in Brussel slechts de helft is. De lagere inkomensklassen – een derde van de verhuizers situeert zich in het laagste inkomenskwartiel – komen vooral in Asse, Sint-Pieters-Leeuw, Machelen, Vilvoorde terecht, terwijl de hogere inkomens vaak richting zuidoosten vertrekken.

Net als elders in de wereld is ook bij ons de verstrengeling tussen stad en omgeving intens en worden beide geconfronteerd met identieke problemen en uitdagingen.

PENDELEN

Ruim 60% van de 600.000 mensen die in Brussel werken, is afkomstig van buiten het hoofdstedelijk gewest, waardoor de Vlaamse Rand met grote mobiliteitsproblemen kampt. 22% (83.380) van deze pendelaars is afkomstig uit de brede Rand. De arbeidspendel in de omgekeerde richting is beperkter (25.183 personen in 2010). Enkel in de luchthavenregio – meer bepaald in Machelen en Zaventem – gaan er meer Brusselaars werken dan omgekeerd. Ook bij de schoolpendel tussen beide regio's zien we een fikse netto-uitstroom vanuit de brede Rand richting Brussel. De onderzoekers ramen die op circa 25.000 leerlingen, zowel uit het Nederlandstalig als het Franstalig onderwijs. 'Er zijn een paar uitzonderingen van gemeenten waar er een netto-instroom uit Brussel is.

DE RAND UND BRÜSSEL SIND ENG MITEINANDER VERFLOCHTEN

Rand und Stadt, Hass und Liebe, und einander dennoch brauchen. Das zwiespältige Verhältnis, das weltweit zwischen einer Großstadt und ihrer unmittelbaren Umgebung besteht, spielt natürlich auch zwischen Brüssel und de Rand. Die Umgebung widersetzt sich einerseits dem Druck, der von der Großstadt im Bereich von Städtebau, Einwohnerzahl, Verkehr, Wohnungspreisen... ausgeübt wird, wobei spezifisch für den Vlaamse Rand noch das Element der Französisierung und Internationalisierung hinzukommt. Andererseits geht von der Großstadt eine starke Anziehungskraft aus, dank eines großen Angebots an Arbeitsplätzen, Dienstleistungen, Einrichtungen, Kulturveranstaltungen,..., die auch von Bewohnern außerhalb der Stadt dankbar genutzt werden. Genau wie anderweitig in der Welt ist auch bei uns die Verflechtung zwischen Stadt und Umgebung sehr eng und werden beide mit identischen Problemen und Herausforderungen konfrontiert.

verstrengheld

Dat is bijvoorbeeld het geval in Halle, kennelijk omwille van de aanwezigheid van enkele technische richtingen.' In de brede Rand is er sprake van een toename van het aantal leerlingen, maar dit is volgens De Maesschalck vooral het gevolg van het feit dat meer inwoners hun kinderen naar een school in de eigen regio sturen en in mindere mate van een grotere instroom van Brusselse kinderen. In Brussel is er overigens ook sprake van een sterke groei van het aantal leerlingen, maar dat is het gevolg van de eigen bevolkingsgroei.

KINDEROPVANG

Ook in de kinderopvangsector is er sprake van een netto-uitstroom richting Brussel. Uit een bevraging van het Steunpunt Sociale Planning en Kind en Gezin bij kinderopvanginitiatieven in Vlaanderen en Brussel blijkt dat er in het Brussels Gewest 1.187 kinderen uit Vlaams-Brabant opgevangen worden en slechts 160 omgekeerd. In zes randgemeenten wordt meer dan 20% van de kinderen opgevangen in een voorziening in Brussel. In Drogenbos gaat het zelfs om 75% van de kinderen, in Kraainem om 41%, in Asse, Machelen, Linkebeek en Dilbeek tussen de 20 en 30%. Volgens De Maesschalck is dit logisch, vermits vele ouders die in Brussel werken, verkiezen om hun kinderen daar op te laten vangen. Heel wat instellingen in Brussel hebben overigens eigen kinderopvangvoorzieningen.

MACHT DER GEWOONTE

Ook voor andere instellingen in de welzijnssector is de stroom van Vlaams-Brabant naar Brussel vaak groter dan omgekeerd. Voor consultaties bij de Nederlandstalige Centra voor Algemeen Welzijnswerk (CAW's) trekken er veel meer Vlaams-Brabanders naar Brusselse CAW's dan omgekeerd. Dit geldt ook wanneer het gespecialiseerd aanbod, dat in de Rand niet altijd beschikbaar is, niet wordt meegerkend. Alhoewel een groot deel van de Brusselse personen met een handicap een zorgvoorziening zoekt buiten het Gewest, is het duidelijk dat ook voor voorzieningen voor personen met een handicap er in absolute termen sprake is van een netto-uitstroom van Vlaams-Brabant naar Brussel. Het opvangaanbod voor thuislozen situeert zich nagenoeg enkel in Brussel. Een kleine 10% van wie er opgevangen wordt, komt uit Vlaanderen. Bij al deze voorzieningen wordt overigens enkel rekening gehouden met

het Nederlandstalig aanbod. Als je het Frans-talig aanbod meerekent, is het zich wenden tot Brusselse instellingen vanuit de Rand in de praktijk vanzelfsprekend nog veel groter.

'Het is gissen naar de redenen waarom er zoveel mensen uit de Rand een beroep doen op Brusselse welzijnsvoorzieningen. Misschien heeft het te maken met het gebrek aan aanbod in de Rand. Volgens sommigen is het ook makkelijker om in Brussel te geraken met

het openbaar vervoer. Wellicht speelt ook het feit dat men zich in het verleden tot een Brusselse instelling heeft gewend – de macht der gewoonte – een rol. Vraag is of een uitbreiding van welzijnsvoorzieningen in de Rand veel verandering zou brengen in deze situatie.'

(* De brede Rand omvat voor de onderzoekers van het Steunpunt de 19 randgemeenten die aan Brussel grenzen plus 11 andere gemeenten in de onmiddellijke omgeving.

In tegenstelling tot het algemeen aanvoelen, is de toename van de migratie vanuit Brussel richting de brede Rand de laatste jaren vrij constant gebleven.



nes
ept
ruik
jes en
laventem
an honderd
begrAAF-
ssegem en
nceert daar-
nabestaanden. •
milieuvergunning
portose voor de
pad op Nederhem
odroomlaan, op de
en **Wezembeek-Oppem**
ortste fietspad van het
er twee meter lang en ligt
wachten op een aansluiting
andere fietspaden. • Het
rimbergen wil senioren met
inkomen beter ondersteunen
nszorg voor hen betaalbaar
shepen Thierry Van de Plas
am is zijn bevoegdheden kwijt
ij tijdens een privé-chat schreef
gaskamers een verzinsel zijn. Het



Frans spreken in adviesraden?

FACILITEITENGEMEENTEN Franstaligen die in een faciliteitengemeente wonen en er niet in de gemeenteraad zetelen, maar zich wel engageren voor gemeentelijke adviesraden, moeten in die adviesraden hun eigen taal kunnen spreken. Dat stelt Valérie Flohimont, de Franstalige adjunct van de gouverneur van Vlaams-Brabant in haar activiteitenverslag 2012-2013. Flohimont heeft de taak om te waken over de naleving van de taalwetgeving in de faciliteitengemeenten. De uitspraak van Flohimont is opmerkelijk omdat de omzendbrief van voormalig minister van Binnenlands Bestuur Marino Keulen zegt dat de adviesraden in faciliteitengemeenten gelijkgesteld zijn met gemeentelijke organen. Daardoor mogen ze in hun vergaderingen alleen het Nederlands gebruiken. 'Men kan zich de vraag stellen in hoeverre deskundigen en belangrijke doelgroepen hierdoor afhaken omdat zij het Nederlands onvoldoende beheersen', stelt Flohimont in haar verslag. 'Het is nochtans cruciaal voor dergelijke adviesraden dat het maatschappelijke middenveld en andere geëngageerde groeperingen hieraan deelnemen.' De adjunct van de gouverneur beseft wel dat Nederlandstaligen mogelijk niet alle interventies in het Frans tijdens het adviesraad zullen kunnen volgen. 'Mits een goede moderatie van de debatten zou dit echter geen onoverkomelijk probleem mogen zijn', zegt Flohimont. Hiermee zet de adjunct van de gouverneur de werking van de faciliteitenregeling eigenlijk op zijn kop. Deze interpretatie zet jammer genoeg ook opnieuw de poort open voor allerlei zinloze discussies over het taalgebruik in de zes faciliteitengemeenten, zoals trouwens al meteen bleek in Sint-Genesius-Rode. • TD

Nederlands is onvoldoende in vierentwintig crèches

VLAAMSE RAND Vierentwintig crèches in de Vlaamse Rand voldoen niet aan de taalvereisten die Kind en Gezin hen oplegt. Het nieuwe kinderopvangdecreet van de Vlaamse overheid zegt dat de verantwoordelijke van een kinderdagverblijf en minstens één verzorgster het Nederlands machtig moeten zijn. Wie tegen maart 2017 niet voldoet aan de taaleis verliest zijn vergunning en moet de deuren sluiten. 'We hopen natuurlijk dat dat niet zal gebeuren', zegt Leen Du Bois van Kind en Gezin. 'We gaan de crèches in kwestie stapsgewijs begeleiden. Het taalniveau zal

getest worden bij het Huis van het Nederlands. Daarna vragen we een bewijs van inschrijving voor een taal cursus. Tegen maart 2017 gaan we dan testen of ze het gevraagde niveau halen.' Over het niveau van het Nederlands is al veel te doen geweest. Volgens heel wat kinderdagverblijven is dat niveau te hoog. 'Het niveau van de taaltest is inderdaad niet min, maar om al de richtlijnen te kunnen begrijpen, is het toch wel belangrijk dat je voldoende Nederlands kent. Ook voor de Nederlandstalige communicatie met ouders is het van cruciaal belang.' • TD

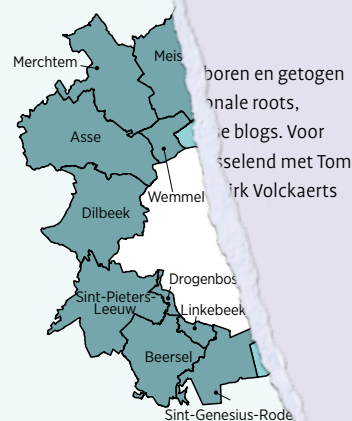


Taal is bindmiddel

VILVOORDE 'De grenzen van mijn taal, zijn de grenzen van mijn wereld', schreef Ludwig Wittgenstein. Dat is ook de boodschap van de expo *Overal Taal* die van 12 januari tot 13 februari loopt in CC Het Bolwerk in Vilvoorde. 'Als je iemands taal niet begrijpt, kun je ook haar of zijn wereld niet begrijpen', legt Marlies Blicke van het Huis van het Nederlands uit. 'In Vlaanderen worden thuis vele talen gesproken, maar er is één taal die ons allen verbindt en dat is het Nederlands. De expo leidt jou door de wereld van de Nederlandse taal. Je krijgt een beeld van de taalsituatie in

Vlaanderen en een antwoord op vragen als: Waarom is Nederlands leren zo belangrijk?, Hoe leer je een taal? en Is het belangrijk om meerdere talen te spreken?. Met de expo *Taal Overal* willen we anderstaligen stimuleren om Nederlands te leren en iedereen vragen hen daarbij te helpen.' • TD

i De expo *Overal Taal* loopt van 12 januari tot 13 februari in cultuurcentrum Het Bolwerk, Bolwerkstraat in Vilvoorde. Meer info vind je op www.nederlandsoefenen.be/vlaams-brabant



boren en getogen
onale roots,
e blogs. Voor
sselend met Tom
irk Volckaerts

De nieuwe brandweerzone West gaat vanaf 1 januari 2015 effectief van start. Hiermee worden de zes brandweerkorpsen van **Vilvoorde, Zaventem, Lennik, Opwijk, Londerzeel** en **Halle** geïntegreerd. • **Asse, Dilbeek, Sint-Pieters-Leeuw** en **Beersel** voeren voor alle basisscholen eenzelfde inschrijvingsstelsel voor nieuwe leerlingen in. • **Beersel** plaatst bewakingscamera's op het Winderickxplein in Alseberg en aan de parking van de nieuwe evenementenhal DOC. • De Openbare Vlaamse Afvalstoffenmaatschappij geeft de OVAM-Award voor duurzaamheid aan het muziekfestival Mekitburn in **Vilvoorde**. • Cultuurcentrum De Meent in **Alseberg** krijgt een eigen cultuurcafé. Het wordt gebouwd aan het bestaande cultuurcentrum en wordt zelfstandig uitgebaat. • In **Merchtem** wordt een nieuwe gemeentelijke technische school gebouwd. • Op de luchthaven van **Zaventem** lanceert luchtvaartmaatschappij Brussels Airlines met The Loft een nieuw loungeconcept waarbij wachtende passagiers gebruik kunnen maken van digitale snufjes en trendy kamers om te relaxen. • **Zaventem** wil komaf maken met meer dan honderd verwaarloosde graven op de begraafplaatsen van Zaventem, Nossegem en Sint-Stevens-Woluwe en lanceert daarvoor een oproep naar de nabestaanden. • De provincie heeft een milieuvergunning afgeleverd aan de NV Sportoase voor de bouw van het zwembad op Nederhem in Halle. • In de Hippodroomlaan, op de grens van **Zaventem** en **Wezembeek-Oppem** ligt wellicht het kortste fietspad van het land: het is amper twee meter lang en ligt er voorlopig te wachten op een aansluiting met twee andere fietspaden. • Het OCMW van **Grimbergen** wil senioren met een beperkt inkomen beter ondersteunen zodat gezinszorg voor hen betaalbaar wordt. • Schepen Thierry Van de Plas uit **Kraainem** is zijn bevoegdheden kwijt omdat hij tijdens een privé-chat schreef dat de gaskamers een verzinsel zijn. Het

Werk op maat

ASSE/VILVOORDE De provincie geeft bijna 400.000 euro subsidies voor de werking van twintig sociale-economieprojecten in Vlaams-Brabant. Het gaat om beschutte werkplaatsen, sociale werkplaatsen en leerwerkbedrijven in onder meer Asse, Halle en Vilvoorde. 'In Vilvoorde gaat het om Televel, Mivavil en Vokans Halle-Vilvoorde, in Asse gaan er subsidies naar 3WPlus en de Beschutte Werkplaats, in Halle

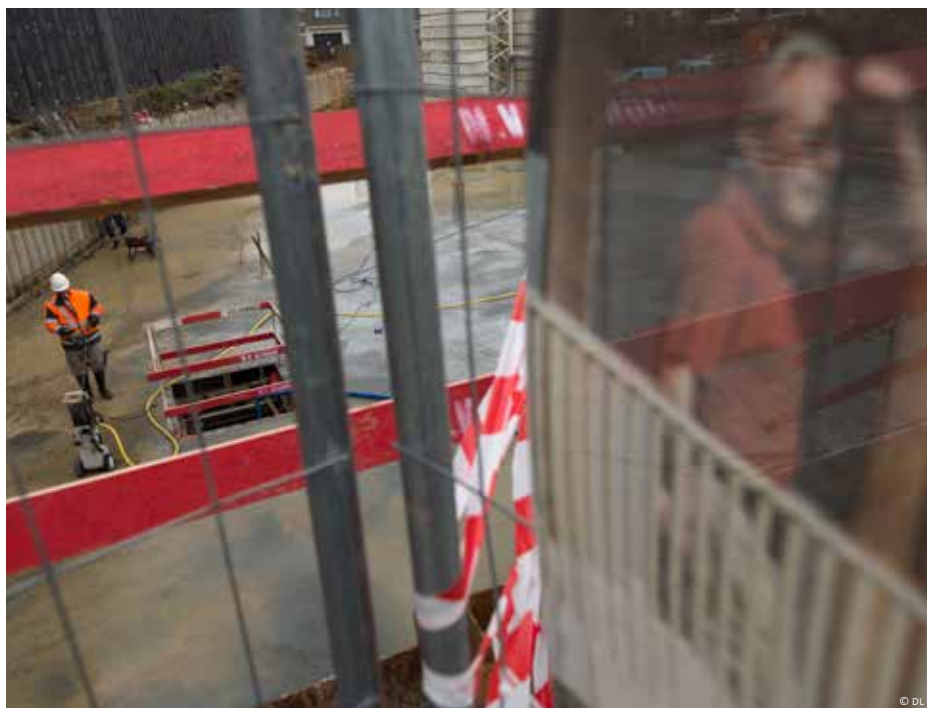
naar Groep Intro', zegt gedeputeerde voor Economie Marc Florquin (SPA). 'Onze provincie is 26 van deze maatwerkbedrijven rijk. Ze bieden een job aan 3.343 mensen. Dat zijn mensen die anders, wegens gebrek aan alternatief, thuis zouden zitten. Dit soort sociale economie-organisaties streeft niet zozeer naar financiële maar eerder naar maatschappelijke winst en dat willen we ondersteunen.' • TD

Boost voor sport, cultuur en jeugd

MACHELEN De gemeente Machelen heeft haar ambitieuze plannen uit de doeken gedaan voor de Bosveldsite aan de Heirbaan. 'Het Derooverstadion wordt volledig afgebroken en maakt plaats voor een nieuw complex waar zowel atletiek als voetbal een plaats krijgen. Ook de tennisclub krijgt nieuwe accommodatie', zegt schepen van Sport Dirk De Wulf (SPA). 'Er komt ook een evenementenzaal voor toneelvoorstellingen en concerten', vult schepen van Jeugd en Cultuur Marco Verberckmoes (Groen) aan. 'De jeugd zal hier fuiven kunnen organiseren. Daarnaast bouwen we een polyvalente zaal met een uitgeruste keuken voor eetfestijnen. Op het plein buiten zal er plaats zijn voor openluchtactiviteiten. De park- en speelzones worden opgesmukt en tijdens de zomermaanden kan hier de speelpleinwerking terecht. Tegen 2018 moet de volledige site gerealiseerd zijn.' • TD



nationaal bestuur van de CDH heeft hem uit de partij gezet. • Een Vlaamse ambtenaar gaat op vraag van Vlaams minister Liesbeth Homans (N-VA) de gemeenteraden in de facilitieitengemeenten bijwonen. De maatregel is niet nieuw; de voorbije jaren volgde een ambtenaar van de provincie de gemeenteraden. • In de Plantentuin van **Meise** investeert de Vlaamse overheid 200.000 euro in de renovatie van de Afrikaanse regenwoudkas. • Brussel, Wallonië en Vlaanderen hebben een aanvraag ingediend bij de Unesco om het Zoniënwoud te erkennen als natuurlijk werelderfgoed. • Op de Asphaltco-site nabij het station in **Asse** komt een pendelparking voor 100 wagens. • **Vilvoorde** investeert 300.000 euro in de aanleg van nieuwe, veilige en groene voetpaden en wegen. • In **Sterrebeek** worden de komende drie jaar, onder meer aan de voormalige hippodroom, een reeks grote privé-bouwprojecten en verkavelingen gerealiseerd, goed voor 350 nieuwe woongelegenheden. • In **Meise** zoekt de gemeente sponsors om Paul Gregoir's kunstwerk van dorpsgenoot en wielervelegende Eddy Merckx te kunnen kopen. • De provincie Vlaams-Brabant maakt 1 miljoen euro vrij voor de Regionale Landschappen en Bosgroepen. Dat is 20% minder dan het vorige werkingbudget van de vzw's die werken rond natuur en bosbeheer. • In het centrum van **Vilvoorde** zal een vastgoedmaakelaar tegen eind 2017 honderd nieuwe woongelegenheden bouwen op de hoek van de Hendrik I-lei met de Beethovenstraat. • De gemeenteschool De Hoek in **Zaventem** zal over twee jaar kunnen beschikken over een hypermoderne nieuwbouw. • Het gemeentelijk zwembad Pierebad in **Strombeek-Bever** is tot midden december gesloten wegens onderhoudswerken. Het bad lekt. • Kinderboerderij Het Neerhof in **Dilbeek** zoekt 6.000 euro voor een bijenhal. • Bij de gemeente **Dilbeek** is een bouwaanvraag ingediend om de tankstations langs de E40 te vernieuwen. • Omwille van besparingen stelt de NMBS de renovatie van het station van **Vilvoorde** voor onbepaalde tijd uit. Het station is in erbarmelijke staat. Ook de bouw van het nieuwe station **Machelen** Kerkstraat is uitgesteld. De bouw is van essentieel belang voor Uplace. • In **Tervuren** is een huis geopend voor kinderen en volwassenen met een visuele beperking. • **JH**



Zo lang mogelijk zelfstandig wonen

ASSE In Asse zijn de werkzaamheden gestart voor een nieuw woonproject. 'Het project krijgt de naam Vivasse', zegt projectontwikkelaar Luc Sienaert. 'Aan de kant van de Prielstraat bouwen we 77 assistentiewoningen. Er komt een binnen- en achtertuin en een ondergrondse parking met 120 plaatsen. Vivasse staat model voor de woonzorg van de toekomst. Het con-

cept biedt een antwoord op de vraag om zo lang mogelijk zelfstandig te wonen. Er komen gemeenschappelijke ruimtes met onder meer een restaurant, fitness, wellness, lounge en kapsalon. De eerste modelflat wordt voorgesteld in de zomer van 2015. De ingebruikname is gepland voor 2016.' Aan de kant van de Kalkhoven wordt 1.500 m² kantoorruimte voorzien. • **TD**

Niet genoeg agenten

PAJOTTENLAND-ZENNEVALLEI De acht politiezones uit de regio Pajottenland-Zennevallei hebben samen 86 agenten te kort. Officieel zijn er 550 politiemensen aan de slag, terwijl het er 636 of 13,5 procent meer zouden moeten zijn. Een aantal zones is niet van plan om het kader effectief volledig in te vullen. 'Veel heeft te maken met besparingen', zegt de Leeuwse korpschef Mark Crispel. 'In de Zennevallei komt de fusie van de zones Halle, Beersel en Sint-Pieters-Leeuw eraan en daardoor zijn er minder agenten nodig, maar de slagkracht op het terrein is even groot.' De enige zone die de voorbije jaren het aantal agenten zag toenemen, is die van Sint-Genesius-Rode, Linkebeek en Drogenbos. Ook daar zijn nog altijd vacante plaatsen, maar die worden deels ingenomen door gedetacheerden van de federale politie. De meeste zones maken zich sterk dat er ondanks het tekort genoeg blauw is op straat. • **TD**



Deuren open

GRIMBERGEN/DILBEEK Op uitnodiging van de culturele centra Strombeek en Westrand formuleerden veertig mensen een actiepuntpunt voor de toekomst van de gemeenschapscentra en culturele centra in de Rand. Onder de genodigden: Vlaams minister van Cultuur, Sven Gatz (Open VLD), schepenen, gemeenteraadsleden, ambtenaren van Dilbeek en Grimbergen, bestuursleden en personeel van de culturele centra, alsook partners uit cultuur en onderwijs. In de jubileumpublicatie '40 jaar cc Strombeek en Westrand' keken beide centra achterom. Nu is het zaak om vooruit te denken. Kernwoorden in de toekomstvisie zijn verandering en diversiteit, samenwerken en naar buiten treden. De culturele centra en de cultuurhuizen hebben een trouw, maar vrij klassiek publiek van overwegend blanke volwassen vrouwen en mannen. Er zijn verschillende groepen die nu niet of nauwelijks participeren aan kunst en cultuur, zoals jongeren en nieuwe inwijkelingen waaronder de gekleurde medemens. Benadrukt wordt dat het cultuurcentrum meer naar buiten moet treden. Het mag zich niet opsluiten binnen de muren van het cultuurhuis. Het moet onder meer op zoek gaan naar partners in het (allochtone) verenigingsleven, de gemeentelijke academies, de centra voor volwassenen onderwijs en de scholen. Het cultureel centrum moet tevens ruimte maken voor initiatieven die uitgaan van burgers en sterker focussen op de buurt. • GH



Fatima Ualgasi is een geboren en getogen Vilvoordse met internationale roots, literaire ambities en diverse blogs. Voor RandKrant schrijft ze afwisselend met Tom Serkeyn, Joris Hintjens en Dirk Volckaerts de column *mijngedacht*.

Mijn eigen domme fout

Beste lezer, ik heb in mijn leven veel fouten gemaakt. Mijn grootste vergissing was dat ik veertien jaar geleden zo dom was ziek te worden. Hoe haalde ik het in mijn hoofd? Alsof het nog niet genoeg was dat ik ervoor gekozen had om geboren te worden in een complexe gezinsituatie. In Vilvoorde, of all places. Als vrouw. Met als enig talent een overdaad aan creatieve energie en een vlotte pen. En als kers op de taart een multiculturele achtergrond. Van een rugzak gesproken...

En daar kwam die ziekte bovenop. Had ik dan tenminste nog geopteerd voor een gewone ziekte. Iets als kanker. Maar nee, ik moest natuurlijk weer iets hebben, waar men na honderd jaar nog steeds kop noch staart aan krijgt.

Weer een fout: ik nam ziekteverlof. Ik dacht dat ik daar recht op had. Kieken! Mijn werkgever kon er niet mee lachen. Zodra de kans zich voordeed, werd mijn job geschrapt. Eigenlijk ook het gevolg van een van mijn vele foute keuzes. Wie is zo dom om bibliothecaris te worden? Alles is toch zo te vinden op het web?

Dat ziekteverlof, dat kon ook niet blijven duren, uiteraard. Ik werd op het matje geroepen en men vertelde mij dat het welletjes was geweest met dat ziek zijn.

Afijn, ik vervoegde het leger der werklozen. U kent ze wel, dat werkschuw tuig, dat op hun luie reet ligt te wachten tot de ideale job komt binnenwandelen en intussen een riant uitkering trekt. Ik bleek niet in staat om met al dat geld om te gaan en dus moest ten slotte het OCMW tussenbeide komen voor het helemaal de spuigaten uitliep.

Wat ik eigenlijk wil zeggen met dit verhaal, dit is hoe mensen in armoede terecht komen: louter het gevolg van domme beslissingen. En ik ben bepaald niet de enige. Logisch dat de

regering moet ingrijpen. Er moest iets veranderen, er is geen alternatief. Al die werklozen, invaliden en gepensioneerden, die met hun handen open staan te wachten tot de centjes erin rollen. Om nog maar te zwijgen over de culturele sector. Presteert niks dat je ook maar in de verste verte nuttig kan noemen en verwacht daar nog subsidies voor ook. Het lef... Ze gaan het allemaal met wat minder moeten stellen. Ze mogen al blij zijn dat ze iets krijgen.

Maar om dat alles te kunnen blijven bekostigen zal er wel zwaar bespaard moeten worden. En als u werkt, lezer, dan bent u de pineut. De facturen liggen al op u te wachten. Nu ja, dan doet u tenminste nog iets nuttigs met al dat geld dat op uw spaarrekeningen ligt te slapen. In plaats van de nodige burgerzin aan de dag te leggen en het te investeren in de bedrijfswereld. Tussen haakjes, als het een grote som betreft, is het misschien de moeite om eens naar Luxemburg te bellen.

Wat u uit uw hoofd gaat moeten zetten, zijn excessen. Zoals twintig jaar of langer rustig van uw pensioen genieten. Of zoals dat gratis tijdschrift dat u nu in uw handen heeft. Gratis bestaat niet, dat beseft u toch. Vanaf februari gaat u er een beetje moeite voor moeten doen.

Over dat tijdschrift gesproken, op dat vlak heb ik persoonlijk wel even geluk gehad. Bijna was mijn job als columnist onder mijn voeten wegbespaard. Weeral dom van mij natuurlijk om een opdracht aan te nemen bij een vzw die mensen van allerlei slag wil samenbrengen. Gelukkig voor mij opteerden vzw 'de Rand' en RandKrant ervoor niet te bezuinigen op medewerkers. Maar ik kan nu misschien maar beter zwijgen, voor ze van gedacht veranderen...

TEKST Fatima Ualgasi • FOTO Filip Claessens



Geert De Vlieger, ex-nationale doelman

‘Ik wist zelfs niet dat je profvoetballer kon worden’

Tegenwoordig gaan ouders tot het uiterste om van hun zonen de nieuwe Kompany of Hazard te maken. De carrière van ex-doelman en voetbalanalist Geert De Vlieger daarentegen ontwikkelde zich haast en stoemelings. Nu observeert hij vanuit zijn actieradius Dendermonde-Vilvoorde-Anderlecht voetballend Vlaanderen. **TEKST** Joke Bellen • **FOTO** Filip Claessens

Sinds de steile opmars van de Rode Duivels is ex-keeper Geert De Vlieger niet meer van het beeldscherm weg te slaan. Geen enkele voetbalactie ont-snapt aan zijn nuchtere analyse. Het zag er nochtans lang niet naar uit dat hij het in het voetbal zou maken. ‘Ik kom uit een familie die absoluut niet sportief is. Als kind speelde ik bij KV Sint-Gillis uit Dendermonde, een bescheiden ploegje in derde provinciale. Voor het plezier, ik wist zelfs niet dat je profvoetballer kon worden. Op een dag, ik was dertien, stonden er talentscouts van SK Beveren en Sporting Lokeren voor de deur. Toen ze vroegen of zoonlief in eerste klasse mocht komen spelen, wisten mijn ouders totaal niet waarover die mensen het hadden. Zowel ik als mijn ma en pa hadden zoiets van: *bwa, dat hoeft niet, het is hier leuk, laat het maar zo.*’

Een jaar later stond er nog meer volk aan de deur. Toen heeft de trainer van Sint-Gillis mijn ouders geadviseerd om mij toch die kans te geven. Zij stemden toe, op voorwaarde dat ik goede schoolresultaten zou blijven halen. Een jaar later had ik zelfs betere cijfers op school omdat mijn leven strikter georganiseerd was. Sindsdien hebben mijn ouders mij volop gesteund.’

JONGE VOETBALLERS MOETEN ZICH AMUSEREN

De Vlieger vindt het jammer dat niet alle ouders hun kinderen meer ademruimte bieden. ‘Veel ouders staren zich blind op de exuberante lonen van de stervoetballers. Ze pushen hun zoon in de hoop dat de hele familie er financieel beter van wordt. Dat is een groot misverstand: een doorsnee profvoetballer in de eerste klasse verdient niet meer dan een bediende. Na tien jaar voetballen in België kun je niet rentenieren. En onder-

tussen gaat je kind ten onder aan de druk. Jonge voetballertjes moeten zich in de eerste plaats amuseren. Het zijn enkel de *happy few* die later met de hoge gages gaan lopen.’

Gezien de populariteit van de Rode Duivels verwacht De Vlieger dat de jeugdclubs zullen blijven bloeien, ondanks de verhoging van het lidgeld. ‘205 euro per jaar is een flinke hap uit een gezinsbudget, maar je krijgt er veel voor terug: een trainingspak en wedstrijdsokken, twee trainingen en een wedstrijd per week en een mooie accommodatie. Mijn zoon speelt bij KSK Lebbeke. Zoals vele ouders probeer ik de club te steunen. We moeten behoorlijk inventief zijn om alle kosten te dekken. Via eefestijnen en voetbalstages zorgen we dat de club leeft. Die sociale functie is belangrijk voor zo’n kleine club.’

KUIEREN OP DE RAMBLAS

Op zijn voetbalcarrière blikt de ex-doelman met tevredenheid terug. ‘Ik ben er dan wel per toeval ingerold, ik ben fier op wat ik gepresteerd heb. Ik heb eruit gehaald wat erin zat. Mijn mooiste herinneringen heb ik aan het WK in 2002. Ik speelde in die periode bij Willem II en nadien bij Manchester City, maar op sportief vlak was dat WK het hoogste wat ik als international kon bereiken.’

‘Typisch aan zo’n voetbaltoernooi is: je komt overal, maar je ziet niks. Ik speelde drie keer in Barcelona, maar zag nooit de Ramblas. Het eerste wat ik na mijn profcarrière heb gedaan, is een ticket boeken en de Ramblas afwandelen.’

EX-SPORTER BLIJVEN

Op zijn veertigste hing De Vlieger zijn keepershandschoenen aan de haak en ging hij aan de slag als voetbalanalist. ‘Op een dag vroeg

sportjournalist Bart Raes mij om voor VTM een match te becommentariëren. Zo begon mijn tweede carrière. Ondertussen had ik ook mijn trainersdiploma gehaald, maar ik had het even gehad met het strakke schema waarin je als voetballer of trainer vastzit. In die periode haalde Telenet een belangrijk voetbalcontract binnen. Sindsdien ben ik analist op de betaalzender Sporting Telenet en lever ik ook bijdragen voor VRT en Joe FM.’ Hoeveel matches ik zie per week? ‘Véél, heel veel. Ik probeer ook al het voetbalnieuws voortdurend te volgen.’

Dit seizoen heeft de ex-doelman een eigen televisieprogramma. ‘Ik maak en presenteer *Hoogvliegers* op Sporting Telenet. Elke week hou ik een babbel van voetballer tot voetballer. In de eerste afleveringen zaten onder

‘Door het succes van de Rode Duivels is de maatschappelijke relevantie van het voetbal gestegen. Rond het voetbal is een hele cultuur ontstaan.’

meer Thibaut Courtois, Bob Peeters en Olivier Deschacht. We draaien in documentaire-achtige stijl en zoeken een atypische locatie op voor een goed gesprek.’

KEEPEM ALS COURTOIS

Zelfs wie een hekel heeft aan voetbal, kan zonder nadenken drie Belgische doelman-nen opsommen: Pfaff, Preud’homme, Courtois. Dat is geen toeval volgens De Vlieger. ‘In België werd altijd veel aandacht geschonken aan de keepersopleiding. Zelf kom ik uit de school van Vic Behiels in Beveren. Hij was dé referentie op dat vlak.’

‘Training en opleiding zijn alles. Als je talent goed begeleidt en de nodige tools aanreikt, dan kun je er veel uithalen. Natuurlijk, het talent waarover we nu beschikken, met Thibaut Courtois, is ongezien. Geen enkele andere Belgische doelman kan zeggen dat hij op zijn tweeëntwintigste zoveel heeft bereikt. Internationaal is enkel de Duitser Neuer beter, maar dat is een kwestie van tijd.

Neuer is wat ouder en heeft meer ervaring. Ik geloof sterk dat Courtois het niveau van Neuer binnen enkele jaren zal evenaren.'

'De voetbalopleiding in het algemeen is enorm geprofessionaliseerd. Ikzelf heb nooit een topsportschool bezocht. Tot mijn achttiende ging ik gewoon naar het college in Dendermonde. Daarna begon ik aan hogere studies in Brussel, al heb ik die omwille van mijn profcarrière bij Beveren niet lang volgehouden. De omkadering vandaag is van een heel ander niveau. De huidige lichting voetballers is bijzonder getalenteerd. In elke sport zie je trouwens die golfbeweging. Kijk maar naar het Belgische tennis: tien jaar geleden waren Henin en Clijsters absolute toppers, die op hun beurt een impuls gaven aan de verdere professionalisering van hun sport.'

DE DUIVELS ZIJN OVERAL

'Door het succes van de Rode Duivels is de maatschappelijke relevantie van het voetbal gestegen. Rond het voetbal is een hele cultuur ontstaan. Tegenwoordig staan onze stervoetballers niet alleen meer in sportbladen, je leest en ziet hun verhaal overal. Tijdens het WK trok zelfs mijn dochter met driekleurig beschilderd gezicht de stad in om te supporteren! Daarmee is eigenlijk alles gezegd.' (lacht)

'Dat sommige spelers duizelingwekkende bedragen incasseren, zal niet snel veranderen. Is dat ongezond? Misschien wel, maar het is nu eenmaal de wet van vraag en aanbod. Het heeft weinig zin om je daarin op te winden. Ik herhaal, het gaat hier om de *happy few*. Je kunt het vergelijken met de film- en theaterwereld. De meeste acteurs hebben geen nagel om aan hun gat te krabben, terwijl filmdiva's als Angelina Jolie of Julia Roberts miljoenen dollars scheppen.'

RELAXEN IN RELEGEM

De Vlieger mag zijn stek in Relegem bij Asse dan wel geruimd hebben voor Lebbeke, het blijft een van zijn favoriete plekjes. 'Toen ik bij Anderlecht speelde, zocht ik een nieuwe woning dichtbij het stadion. Via Johan Boskamp, die er ook woonde, kwam ik in Relegem terecht. Het was er heerlijk. Mijn gezin en ik vonden er de rust die we nodig hadden. Een groot deel van mijn sociale leven speelt zich nog steeds af in dat kleine dorp. Ik zit nog geregeld in Den Ouden Belg, het plaatselijke café, waar het goed toeven is. Relegem ligt in het centrum van mijn actieradius: tussen de opnamestudio's van Vilvoorde, de grote voetbalstadions van Brussel en mijn thuis in Lebbeke. Van daaruit vertrek ik met mijn gezin of met vrienden vaak voor een fietstocht in de Rand.'



Op
mboli-
eid. • LD

EN THE UNATTAINABLE DREAM OF BECOMING A PROFESSIONAL FOOTBALLER

Although the chances of him succeeding in the world of football seemed to be very slim indeed, Geert De Vlieger ended up playing in goal for Anderlecht and the national team. 'When I was a kid I used to play for an unexceptional third provincial league team. Just for the fun of it. I never thought I would be able to become a professional footballer. I opened the door one day, when I was about 13, to find some talent scouts standing there. When they asked if their pride and joy would be allowed to play first division football, my parents did not have the foggiest

idea what
of a len
foot
o
f



© STEFANO DI GIOVANNI



Wonen in legerkazernes

Nieuwe functie voor historische gebouwen

Wonen in een voormalige kazerne kan charmanter zijn dan het klinkt. In Tervuren krijgen twee prestigieuze militaire gebouwen een nieuwe bestemming.

TEKST Bart Claes • FOTO Filip Claessens

Kazerne Lempereur werd omgevormd tot een sociaal wooncomplex, in een eerste fase goed voor 25 sociale appartementen. Voor de andere kazerne Panquin is de gemeente kandidaat-koper. Ze onderzoekt welke functie het gebouw naast wonen kan krijgen.

Sinds de laatste militair op 30 juni 2014 de deur van kazerne Panquin achter zich

dichttrok, staat het imposante complex in het centrum van Tervuren leeg. 116 jaar was het Belgische leger hier gevestigd, maar de geschiedenis van de militaire site gaat veel verder terug in de tijd. Het hoefijzervormige hoofdgebouw was ooit de woning van het kasteelpersoneel van het hertogelijk paleis van Tervuren. De historische site is vier hectare groot en strategisch gelegen tussen het dorpscentrum en het Warandepark. Toen toenmalig minister van Defensie André Flahaut in 2001 zijn plannen ontvouwde om de site te verkopen, wilde de gemeente Tervuren er de administratie in onderbrengen. Vandaag, dertien jaar later, is dit geen optie meer. De gemeente bouwde ondertussen een nieuw complex met gemeentehuis en sociaal huis in de voormalige moestuin van Leopold II. Toch is de gemeente nog steeds kandidaat-koper.

HOTEL EN CONFERENTIERUIMTE

‘Tot nu toe zijn we de enige kandidaat’, weet schepen van Erfgoed en Ruimtelijke Ordening Mark Van Roy (Groen+). ‘Het domein kreeg een ruimtelijke bestemming als woongebied. We werken nu aan een masterplan om te bekijken welke functies er naast woongelegenheid nog mogelijk zijn. Een hotel met conferentiemogelijkheden bijvoorbeeld. We onderzoeken ook met welke partners we in zee kunnen gaan, zowel uit de privésector als andere overheden. Zo bekijken we of we een stukje van de Voer opnieuw kunnen openleggen, in overleg met het Agentschap Natuur en Bos van de Vlaamse overheid.’

De samenwerking met andere overheden en eventuele privépartners moet de kosten drukken. Bovendien mag de gemeente niet zomaar aan het verbouwen slaan. ‘De site is beschermd, sommige gebouwen zijn geklasseerd als monument, zoals het hoefijzercomplex en de Spaanse Zaal. We moeten samen met de diensten van Onroerend Erfgoed kijken wat mogelijk is. Over een jaar willen we duidelijkheid wat er kan, met wie het kan, en of het kan. Als het niet vooruitgaat, riskeert de kazerne een kankerplek te worden. Dat moeten we vermijden.’

WONEN EN WINKELS

Kazerne Lempereur, die andere kazerne in het centrum van Tervuren, ondergaat nu al een metamorfose. Door de eeuwen heen was het onder meer een paardenrelais, een hotel-restaurant en een kazerne. Zijn kenmerkende neoclassicistische stijl kreeg het pand in de 19e eeuw. Het stond al tien jaar leeg toen de sociale huisvestingsmaatschappij Elk zijn huis in 2012 de plannen ontvouwde om er sociale woningen in onder te brengen. Momenteel wordt de laatste hand gelegd aan de eerste fase. Het gebouw biedt onderdak aan 25 sociale woningen en drie commerciële ruimten. Er is ook een parkeerterrein voor 26 auto's. ‘De tweede fase betreft de achterbouw’, weet schepen Van Roy. ‘Die werken zijn nog niet afgerond. Het zal voor ten vroegste 2015 zijn.’ In die tweede fase komen er nog een 25-tal sociale woningen en een ondergrondse parking. De hele site wordt opgefleurd met twee openbare pleintjes.

GROOTE OORLOG

Wie een kijkje wil nemen in het historische complex kazerne Panquin, heeft nu de kans. Nog tot zaterdag 4 januari 2015 loopt de tentoonstelling *Tervuren en de Groote Oorlog* in de kazernegebouwen. Meteen leer je aan wie de kazerne haar naam te danken heeft: kapitein Georges Panquin sneuvelde in de Eerste Wereldoorlog tijdens gevechten in het Limburgse plaatsje Halen. Hij was de zoon van generaal Panquin uit Erps-Kwerps.

Antonio Tabucchi



Journalistieke slagkracht in onzekere tijden

THEATER

Toneelgezelschap De Tijd herneemt de legendarische productie *Pereira verklaard* van de Italiaanse auteur Antonio Tabucchi (1943-2012). Regisseur Lucas Vandervost deelt het podium met Mark Vandebos en Wim Danckaert. Centraal staat de journalistieke slagkracht in onzekere tijden.

POLITIEKE ONRUSTHAARDEN

Ten tijde van het dictatoriale Salazar-regime staat Pereira aan het hoofd van de cultuurbijlage van een Portugese middagkrant. Hij houdt zich het liefst afzijdig van de politieke onrusthaarden, zodat hij ongestoord pas verschenen Franse boeken kan recenseren of de schone kunsten bespreken. Onder druk van de gebeurtenissen zal hij toch een andere houding aannemen. Het boek maakte bij zijn verschijning in Portugal veel ophef omdat de auteur onderhuids de onderdanigheid van de pers tegenover mediamagnaat Silvio Berlusconi aan de kaak stelde. Ook Pereira vermijdt aanvankelijk om in aanvaring te komen met de heersende macht, maar hij komt tot het besef dat hij zijn journalistiek talent als een verzetswapen kan gebruiken.

PEERVORMIGE BUIK

Dat Tabucchi zijn romanpersonage Pereira (perenboom) noemt, is nog zo gek niet. Door het Bourgondische, zittende bestaan zijn de lichaamsvormen van de hoofdpersoon fel uitgedijd. Zoals alle zwaarlijvige heren op

leeftijd is hij opgezadeld met een peervormige buik. Het personage is gedeeltelijk geïnspireerd op een bestaande journalist die de auteur in Parijs had ontmoet. De jonge man was naar de lichtstad gevlucht nadat hij een kritisch artikel over Salazar had gepubliceerd.

Pereira bestelde bij Monteiro Rossi ook necrologieën over schrijvers die nog niet gestorven waren, maar waarvan toch werd verwacht dat ze spoedig het bijltje erbij zouden neerleggen. De stukken bleken niet publiceerbaar, maar hij was gebeten door het idealisme en het engagement van de nieuwkomer. Wanneer de politie de kerel dodelijk verwondt, brengt Pereira de moord in de pers. Hij betaalt er een zware prijs voor.

AFSTANDELIJK

De oorspronkelijke tekst, alom gekruid met weemoedige uitweidingen, werd door de acteursploeg ingekort zonder aan de essentie van de boodschap te raken. De lege toneelruimte wordt gestructureerd door kamerschermen. Gewoontegrouw kiest De Tijd voor een uitgezuiverde, afstandelijke benadering. De spelers verschansen zich achter de woorden. Dat doen ze liever dan elkaar aan te kijken of dialogen aan te gaan. Het theatermedium geeft het boek wel een meerwaarde. De gesproken taal dringt dieper in het bewustzijn door. We nemen de woorden sneller op dan als ze geschreven staan. • LUDO DOSOGNE

DO • 15 JAN • 20.30

Pereira verklaart

De Tijd

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

Maria, bescherm ons

EXPO

Naar aanleiding van het Italiaanse voorzitterschap van de Europese Unie worden in Bozar een zestigtal werken van de 13e tot de 15e eeuw uit de School van Siena getoond. Omdat ze hun figuren zo levendig mogelijk wilden voorstellen, legden de kunstenaars andere accenten dan hun voorgangers. De personages nemen meer plaats in en ogen dynamischer. In hun ongedwongen houding lijken ze de toeschouwer rechtstreeks te willen aanspreken. Doordat Siena op de pelgrimsroute lag, de Via Francigena, naar Rome en verder overzee naar Constantinopel, de hoofdstad van het Oost-Romeinse Rijk, was er een druk handelsverkeer, dat op zijn beurt ook voor artistieke uitwisseling zorgde. 'De kunstenaars kregen niet alleen kerkelijke, maar ook profane opdrachten', benadrukt curator **Mario Scalini**. 'Vaak waren het polyvalente ambachtsslui, die niet alleen Bijbelse taferelen op maat van een kerkfabriek of een geloofsgemeenschap schilderden. Ten tijde van de kruistochten herstelden en decoreerden ze er schilden en wapentuig. Het opmerkelijkste zijn de aanvalsinstallaties, die in ijtempo moesten worden ontworpen.' Aan de figuur van Maria worden drie zalen gewijd. In 1260 had de stad Siena haar gunsten afgesmeekt tijdens het beleg door de Florentijnen. Sindsdien werd ze de sterkst vereerde beschermheilige, die een ereplek kreeg boven de stadspoorten. Precies omdat ze zulke meesters waren in de vertelkunst mochten Simon Martini, de broers Lorenzetti, Sassetta en Giovanni di Paolo en Ducio rekenen op de goodwill van de machthebbers en de mensen uit Siena. De pausen in Avignon nodigden de kunstenaars uit om hun paleizen en residenties op te smukken, maar de mystica Catharina van Siena stoorde zich aan die hang naar luxe en riep hen tot de orde. Op het meditatief paneel van Sano di Pietro symboliseert de witte lelie haar spirituele zuiverheid. • LD

TOT 18 JAN

Siena

Brussel, Bozar, www.bozar.be





© JOCHEN JURGENS

Kate aan de leugendetector

THEATER

Vertelt regisseuse **Davy Pieters** de waarheid of beschikt ze over een ongebreidelde fantasie, waarmee ze haar publiek voor schut zet? De ironie is nooit ver weg in haar autobiografische levensverhaal, gespeeld door actrice **Naomi Velissariou**. Het mediacircus heeft ze steeds als een nachtmerrie ervaren. De jacht op celebrities mondt gegarandeerd uit op inhoudsloze en bijgevolg overbodige programma's. Hoewel ze voortdurend geconfronteerd wordt met de leegte wordt ze er nooit echt depressief van.

Maar over haar kwelduivels raakt ze niet uitgepraat en uitgezongen. Dat ze aanzien wordt als een verbeterde rapster, die zich door niemand de mond laat snoeren, heeft ze te danken aan haar praatje met Matthijs Van Nieuwkerk in de talkshow *De Wereld Draait Door*. *The Truth about Kate* werd geselecteerd voor het Nederlands theaterfestival en Circuit X. • LD

DI • 2 DEC • 20.15

The Truth about Kate

Davy Pieters

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00



Meg Stuart

Evenwicht verliezen

EXPO

Levensgrote poppen wandelen ondersteboven over het plafond. Een schuin opstaande lange zetel steunt vervaarlijk op één poot. Op de tentoonstelling *Out of Balance* lijken de natuurwetten van evenwicht en zwaartekracht niet meer geldig.

Of worden we door de artiesten misleid en zijn we het slachtoffer van gezichtsbedrog? 'In elke installatie, foto of film wordt met illusionistische effecten gewerkt', licht curator **Filip Tielens** toe. 'De expositie is een primeur. Nooit eerder bracht vormingscentrum Destelheide zoveel kunstenaars rond een thema samen. We vertrokken van originele dansfilms, waarvan er enkele door choreografen werden gerealiseerd. De aandacht wordt toegespitst op de perspectiefwisselingen. **Frauke Mariën**, **Stanislav Dobak** en **Jamie Lee** zijn huisartiesten uit Antwerpen en Brussel, die de meest uiteenlopende vormen uitproberen. Vaak besef je niet wat je ziet. Zo denk je ten onrechte dat de armen van de danseres in verschillende richtingen bewegen, terwijl dat enkel wordt gesuggereerd. **Luis Sartori do Vale** is een bevoegen circusartiest, die met zijn skateboard lijkt te stunts in de bomen. **Ricardo Ambrosio** en **Clinton Stringer** pakken uit met een kubus en een kijkdoos met gluurgaten. Door de sluitertijd te vertragen of te versnellen worden wonderlijke resultaten bereikt. **Karin Vyncke** trakteert ons op een onderwaterballet. Zij zwemt tegen de golven op tot een schot weerklinkt. Misschien een poëtische knipoog naar de Golfoorlog? **Jacob Tonski** demonstreert enkele wetenschappelijke experimenten.' De poppen op mensmaat of de 'zwevende astronauten' van **Side Show Cie** misstaan zeker niet in deze vreemde wereld, die zijn evenwicht bijna heeft verloren. • LD

TOT 31 JAN

Out of Balance

Dworp, vormingscentrum Destelheide, 02 380 39 152 380 39 15

Een deel van het

EXPO

In het oeuvre van **Guy Baekelmans** (°1940) worden kleuren rivaal, die in het universum met elkaar concurreren tot ze harmonieus samenvloeien. Alles blijkt uiteindelijk onderling verbonden en aan de continuïteit komt geen einde.

In de woelige jaren 60 sloot de kunstenaar zich aan bij de pop art en de hard edge beweging. Na zijn constructivistische periode waagde de kunstenaar zich op de glibberige paden van het boeddhisme. Zijn spirituele reis resulteerde in een boek en een tentoonstelling in het FeliXart Museum in Drogenbos.



Onherbergzaam **niemandsland**

DANS

De Amerikaanse choreografe **Meg Stuart** toont in *Blessed* hoe een getormenteerde **Francisco Camacho** voortdurend grenzen verlegt om te overleven. 'Hij is diep gekwetst', bekent ze. 'Maar dat bezorgt hem extra impulsen. Hij moet op scène in een zomerse outfit en op sandalen een onbehaaglijke regen en een dreigende orkaan trotseren. De palmboom, de hut en de enorme zwaan in het onherbergzaam niemandsland zijn van karton en bijgevolg te kwetsbaar om het in een zompige toestand uit te houden. Het menselijk lichaam is gelukkig sterker. Camacho reageert intelligent. Wanneer anderen iets ergs overkomt, worden ze boos

en vragen ze zich af waarom zij dit moesten meemaken en niet iemand anders.' Sinds Meg Stuart met de steun van het STUK Disfigure Study maakte, waarin de lichaamsdelen zich via gewaagde gewrichtstechnieken van elkaar leken los te koppelen, groeide ze uit tot een boegbeeld van de internationale dans. Ze werd in New Orleans geboren en vertoefde lange tijd in New York en Brussel. Tegenwoordig resideert ze met haar gezelschap Damaged Goods in Berlijn. • LD

DO • 4 DEC • 20.30

Blessed

Meg Stuart & Damaged Goods
Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43



Met Magnus naar Vesalius

In Museum M in Leuven loopt nog tot 18 januari de knappe tentoonstelling over de zestiende-eeuwse Belgische anatoom **Andreas Vesalius**. Hoewel de binnenkant van een mens er soms wat griezelig uitziet, is de tentoonstelling ook voor kinderen een aanrader. Door de evidente educatieve waarde, maar ook door de ruime aandacht die de tentoonstelling besteedt aan de invloed van Vesalius' werk op de manier waarop het lichaam in beeld wordt gebracht in de kunsten. Om de gezinnen helemaal over de streep te trekken, creëerde M ook een museumbezoek op maat voor kinderen tussen 4 en 7 jaar, met de hulp van kinderboekenschrijfster **Kim Crabeels** en illustrator **Sebastiaan Van Doninck**. Crabeels en Van Doninck zijn de geestelijke ouders van Magnus, een grappig jongetje dat ook zijn naam gaf aan een kinderboekenreeks. In het nieuwe boek *Magnus is ziek*, moet Magnus onder narcose. Aan de hand van die verhaallijn leidt M de jonge kinderen langs een parcours met verschillende opdrachten door de tentoonstelling van Vesalius (en de Oostenrijkse hedendaagse kunstenaar **Markus Schinwald**). Bij de start krijg je een dokterstasje mee en op het einde, in de fascinerende ziekenkamer van Magnus, waar kinderen kunnen rondsnuffelen en naar muziek luisteren, wacht als het goed is een doktersdiploma. • MB

TOT 18 JAN

Magnus is ziek

Leuven, Museum M, www.mleuven.be,
www.vesaliusleuven.be

Reserveer gratis een dokterstasje via
bezoekm@leuven.be of 016 27 29 29.

Kinderen tot en met 12j bezoeken M gratis.

universum

CONSTRUCTIVISME

'Mijn leven was een lange zoektocht', legt Baekelmans uit. 'Vooral de Oosterse filosofieën lagen mij nauw aan het hart. Ik stak mijn licht op bij het tantrisme, het taoïsme, het confucianisme en het boeddhisme. Vooral de Lotus Sutra kon mij bekoren.' In het begin van de jaren 70 richtte hij met Guy Vandenbranden en P.R. De Poortere het Internationaal Studiecentrum voor Constructivistische Kunst op. Er ontstaan monumentale sculpturen die inspelen op de omliggende ruimte. 'Voorheen legde ik mij vooral toe op de zwart-wit procédés van de fotografie', zegt hij. 'Ik experimenteerde met het vogel- en het kikkerperspectief. Gedurende twee decennia profileerde ik mij als een kunstconstructivist. Zelfs tijdens mijn verblijf in Tokio. Later verkoos ik om vanuit het buikgevoel te werken.'

UNIVERSELE BENADERING

'Ik geloof rotsvast in het universele. Zijn we niet allen deel van het universum? We kunnen er kracht uit putten. Ik geloof niet in een God of de verrijzenis. Nadat we het lichaam hebben afgelegd, zullen we ons – tenminste zo hoop ik – in een andere vorm manifesteren. Er gaan geen persoonlijkheidskenmerken verloren. We zijn een druppel en een golf in de oceaan.' In totaal worden 35 werken uit verschillende periodes samengebracht. Een eerste luik is gewijd aan het losko-

men uit de realiteit. Vervolgens wordt gefocust op de 'doorbraak': een zoektocht naar de koele ruimtelijkheid. Ten slotte wordt de geestelijke expansie en het overstijgen van het constructivisme geïllustreerd.

VERWANTSCHAP

De meeste werken kunnen op velerlei manieren worden geïnterpreteerd. Op een recente zeefdruk lijkt een oerkracht zijn energieladingen de kosmos in te sturen. Raadselachtig zijn de kleine stripachtige maar vernuftig geconstrueerde beelden, waarmee Baekelmans de nieuwsgierige zinzouker op zijn verkenningstocht naar het Absolute bestookt. 'In de opbouw van mijn werken zijn er ongetwijfeld overeenkomsten met Felix De Boeck', geeft hij toe. 'Maar hij was een diepgelovig katholiek en ik ben een boeddhist in hart en nieren. Het universele heb ik gevonden in mezelf en de anderen en niet in een buitenaardse God.' • LUDO DOSOGNE

TOT 21 DEC

Guy Baekelmans

Drogenbos,
FeliXart Museum,
www.felixart.org



Schelp

SINT-MARTENS-LENNIK Hoera! De kogel is door de kerk. De voormalige woning van schrijver Maurice Roelants wordt gerestaureerd. Oef, want de tand des tijds heeft dit unieke pand niet gespaard. Bouwheer Maurice Roelants (1895-1966) was een creatieve duizendpoot. Als schrijver lag hij aan de basis van de psychologische roman in Vlaanderen. Hij was ook kunstkenner en een belangrijk voortrekker van het Nederlandstalige culturele leven in Brussel. In 1962, op 67-jarige leeftijd, liet hij boven op de Tomberg, te midden van de velden, een eigentijdse woning bouwen door architect Willy Van Der Meeren. Van Der Meeren ging uit van de idee van een schelp, die enerzijds bescherming en geborgenheid biedt en zich anderzijds opent. Non-conformistisch en gefascineerd door de constructieve en vormelijke mogelijkheden van beton vertaalde hij dit naar een ontwerp met twee U-vormige betonschalen van verschillende hoogte en breedte met baksteen als verloren bekisting. Centraal in de woning plaatste hij de *natte cel*, met wc, badkamer en keuken, de zogenaamde *bedienende ruimte* met daar rond de andere *dienende ruimtes*. Resultaat is een woning die aerodynamisch de heuvelkam bekroont, aldus Roelants, met binnenin lichtspelen die zicht bieden op lucht en wolkenspel, afgewisseld met zijmuren die zacht overvloeien in de gebogen dakconstructie en grote raampartijen van thermopaneelglas die je opnemen in seizoenen en landschap. Dit, in combinatie met de ingewerkte kasten, de indertijd door Roelants zorgvuldig uitgekozen meubels en kunstwerken van onder meer Tytgat, Brusselmans en Daeye, maken van deze woning een totaalkunstwerk. • TDW

Sprookjes worden griezelig echt

KIDS

Hoe vermijd je bij een familievoorstelling dat kinderen rusteloos worden en volwassenen zich vervelen? Door hen allebei ter wille te zijn. Voor Kleine Rode Eva van **Theater De Maan** uit Mechelen zien alle aanwezigen dezelfde toneelscènes, maar de volwassenen krijgen ook een koptelefoon, die hun verbeelding stuurt. Terwijl de jongsten uitsluitend van de magie genieten, ervaren de ouderen alles op een andere manier. Het griezelige karakter wordt door technische ingrepen versterkt. Oppervlakkig bekeken worden oersprookjes als Roodkapje, de Schone Slaapster en Sneeuwwitje op een vindingrijke manier gemixt, maar wie de kronieken van de Aalsterse schrijver L.P. Boon aanhoort, die

geplukt zijn uit zijn onvolprezen *Kleine Eva uit de Kromme Bijlstraat* over de moord in 1937 op een zevenjarig meisje op Antwerpen Linkeroever, denkt onvermijdelijk aan de ontvoeringen, verdwijningen en gruwelijke ontdekkingen van de voorbije decennia, die tot een collectieve verontwaardiging hebben geleid. De Maan experimenteert doorlopend met traditionele en nieuwe verteltechnieken. Met de toegevoegde koptelefoon hopen de theatermakers hetzelfde effect te bereiken als bij de vroegere hoorspelen op de radio. • LD

ZA • 3 JAN • 19.00

Kleine Rode Eva (+7 en +16j)

simultaan voor kinderen en volwassenen
Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

Therapie lost het op

THEATER

Voor de derde keer gaat **Muziektheater De Kolonie** in zee met **Peter De Graef**, die ook het scenario schreef. De extravagante Gentse acteur belichaamt een bezorgde therapeut die zijn cliënten en vrienden aan tafel ontvangt. 'Hij is gefrustreerd door de crisissen die de maatschappij blijkbaar niet kan oplossen', licht zakelijk leider **Koen Bollen** toe. 'Hij beschuldigt de multinationals, die de internationale prijzenpolitiek bepalen en de economie om zeep helpen.' Het gezelschap maakt gretig gebruik van duisternis- en lichteffecten.

Bo Spaenc en **Geert Waegemans** vormen het begeleidingscombo, dat samen met de acteur zingt. 'We brengen geen musical en geen opera, maar kiezen resoluut voor muziektheater, dat minder aan regels onderworpen is dan de twee andere gezongen podiumgenres. We komen pas voor het voetlicht als de stukken na een lange reflectieperiode zijn gerijpt.' • LD

VR • 5 DEC • 20.30

Rudy!

De Kolonie MT

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

Ding Dong kerstliederen

MUZIEK

'Ding Dong! Merrily on high!' Tijd voor de eindejaarsfeesten of season greetings. Wie een kerstcantate in Zweedse big band stijl wil horen, kan dat op de donkerste dagen van het jaar in De Muze van Meise. Een 70-koppig koor brengt een mix van Angelsaksische Christmas Carols, Zweedse folk en jazzritmes. Het Carmina Kamerkoor krijgt versterking van het CBM koor uit Tienen en de Big Band van de Luca School of Arts in Leuven. De solozangpartijen worden toevertrouwd aan Dagmara Dobrowolska (sopraan) en Joris Derder (bariton). Fel

gegeerd is de cd-opname van deze cantate in de kathedraal van Stockholm. Hoewel deze Christmas Cantata pas in 2002 werd voltooid, knoopt componist Nils Lindberg aan bij de Europese renaissancemuziek. Na afloop zijn alle aanwezigen welkom op de receptie. • LD

20 EN 21 DEC • 20.00

A Christmas Cantata (Lindberg)

Carmina Kamerkoor

Meise, GC De Muze van Meise,

02 268 61 74



© DIEGO FRANSSENS

Resistentie tegen antibiotica

VORMING

Het overvloedige gebruik van antibiotica heeft hun invloed ingeperkt, steeds meer bacteriën zijn ertegen bestand. Om het voorschrijfgedrag van de artsen en de overmatige consumptie van de patiënten tegen te gaan, werden door de overheid sensibiliseringscampagnes opgezet met een tijdelijke daling als gevolg. Door de lobby van de farmaceutische industrie heeft het verbruik zich herstelt. 'In België is de situatie erger dan in de buurlanden', stelt **Herman Goossens**. Hij specialiseerde zich in de klinische microbiologie aan de VUB en richtte twintig jaar geleden het Belgisch Comité voor antibioticabeleid op. In zijn gastcollege *Resistentie tegen antibiotica* heeft hij het over MRSA, een variant van de stafylokok, die ziekenhuisinfecties veroorzaakt, die voor de meeste antibiotica ongevoelig is geworden. Gezonde mensen kunnen ongemerkt (over)drager zijn van de bacterie. Verzwakte personen kunnen er infecties door ontwikkelen, maar het kan ook mislopen met de gram-negatieve bacteriën in de darmen. • LD

DI • 13 JAN • 14.00

Wereldwijde toename van resistentie tegen antibiotica

Herman Goossens

Dilbeek, kasteel La Motte, 02 466 20 30



PODIUM

THEATER

DI • 2 DEC • 20.15

The Truth about Kate

Davy Pieters

Alseberg, CC de Meent,

02 359 16 00

Kat op een heet zinken dak

De Spelerij

DO • 4 DEC • 20.30

Asse, Oud Gasthuis,

02 456 01 60

DO • 18 DEC • 20.30

Dilbeek, CC Westrand,

02 466 20 30

VR • 5 DEC • 20.30

Rudy!

De Kolonie MT

Overijse, CC Den Blank,

02 687 59 59

VR • 5 DEC • 20.30

Verkapt en onversneden

Ensemble Leporello

Grimbergen, CC Strombeek,

02 263 03 43

ZA • 6 DEC • 20.00

Speel!

Ipso Facto

Meise, GC De Muze van Meise,

02 268 61 74

DO • 11 DEC • 20.30

Aan Chesil Beach

Tanya & Vergauwen

Dilbeek, CC Westrand,

02 466 20 30

VR • 12 DEC • 20.30

Cyrano

NTGent

Grimbergen, CC Strombeek,

02 263 03 43

WO • 17 DEC • 20.30

De snoek van Sjestov

MartHal'tentatief

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,

02 255 46 90

Petrus en den Doodendraad

Het Gevolg

WO • 7 JAN • 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,

02 255 46 90

ZA • 17 JAN • 20.30

Overijse, CC Den Blank,

02 687 59 59

WO • 7 JAN • 20.30

Alsemkomt

(Dollaracyclus: deel 3)

de Roovers

Grimbergen, CC Strombeek,

02 263 03 43

VR • 9 JAN • 20.00

Een twee drie, wie beweegt er nie?

Het Worm

Wemmel, GC de Zandloper,

02 460 73 24

9, 10, 11, 16 EN 17 JAN • 20.00 EN 15.00

Yerma vraagt een toefeling

Kris Kras

Meise, GC De Muze van Meise,

02 268 61 74

DO • 15 JAN • 20.30

Pereira verklaart

De Tijd

Dilbeek, CC Westrand,

02 466 20 30

VR • 16 JAN • 20.30

Costa Blanca

Clara Cleymans en Bert Verbeke

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

ZA • 17 JAN • 20.30

A Brief History of Hell

Abattoir Fermé

Dilbeek, CC Westrand,

02 466 20 30

EEN TWEE DRIE, WIE BEWEEGT ER NIE? (9/1)



COSTA BLANCA (16/1)



DO • 22 JAN • 20.00

April in Paris

Tableau nr.1
Linkebeek, GC de Moelie,
02 380 77 51

ZA • 24 JAN • 20.30

De Muizenval

Loge10
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

VR • 30 JAN • 20.00

The Duck Variations

Daan Hugaert & Marc Stroobants
Meise, GC De Muze van Meise,
02 268 61 74

KIDS



2 TOT 4 DEC

De Sint gaat tweedehands

Sinterklaasfeest
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZA • 6 DEC • 11.00

Ook de Sint steekt zijn vinger in de lucht (+3j)

Jan De Smet
Wemmel, GC de Zandloper,
02 460 73 24

ZA • 6 DEC • 14.00

De grote Sinterklaasshow (+3j)

De Sinterklaasbende
Kraainem,
GC de Lijsterbes,
02 721 28 06

VR • 12 DEC • 20.00

Kleine Koning December (+6j)

Het Gevolg/ HetPaleis
Tervuren, GC Papeblok, 02 769 20 92

De koning van de paprikachips (+6j)

Bronks/ Pascale Platel
ZA • 13 DEC • 19.00
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59
ZA • 20 DEC • 19.00
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

ZO • 14 DEC • 15.00

Menskes (+5j)

4Hoog
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

ZO • 14 DEC • 15.00

Beetje bij beetje (+3j)

Vier poëtische kortfilms
Brussel, Cinematek,
www.cinematek.be

ZA • 20 DEC • 15.00

Koppie koppie (+3j)

Villanella &
Maria Clara Villa Lobos
Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

De sneeuwconing (+6j)

familiefilm
ZO • 21 DEC • 10.30
Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43
ZO • 25 JAN • 15.00
Alsemberg, CC de Meent,
02 359 16 00

DI • 23 DEC • 15.00

De Sneeuwman (+4j)

De Eilandverkaveling
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

DI • 23 DEC • 15.00

Tom & Jerry (+5j)

ciné-concert
Alsemberg, CC de Meent,
02 359 16 00

ZA • 3 JAN • 19.00

Kleine Rode Eva (+7 en +16j)

simultaan voor kinderen
en volwassenen
Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

ZO • 11 JAN • 15.00

Working Class (8-11j)

Cirque Cirquaire
Sint-Pieters-Leeuw, CC Coloma,
02 371 22 62

Kapitein Winokio's Wereldtournee (+4j)

ZO • 11 JAN • 15.00
Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

ZO • 18 JAN • 15.00

Asse, Oud Gasthuis,
02 456 01 60

ZO • 18 JAN • 11.00

Niet drummen (3m-3j)

Theater De Spiegel
Linkebeek, GC de Moelie, 02 380 77 51

ZO • 18 JAN • 13.30

Gonzende zondag: muziek (+3j)

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

TOT 18 JAN

Magnus is ziek

Leuven, Museum M,
www.mleuven.be

WO • 21 JAN • 13.30 EN 16.00

Klaas Vaak (+4j)

Efteling Theaterproducties
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZO • 25 JAN • 10.30

Stip en vlek doen weer gek (+3j)

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZO • 25 JAN • 15.00

Jukebox voor kids (+5j)

Martine De Kok, Amaryllis
Temmerman & Bert Verbeke
Meise, GC De Muze van Meise,
02 268 61 74

ZO • 25 JAN • 11.00

Lili en haar familie

De Huisjesslakken
Sint-Genesius-Rode,
GC de Boesdaalhoeve,
02 381 14 51

VR • 30 JAN • 19.30

!Waris/Paris? (+10j)

Droomedaris Rex
Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

ZA • 31 JAN • 15.00

Leeghoofd (4-7j)

Tuning People/ Kinderenvandevilla
Wemmel, GC de Zandloper,
02 460 73 24

ZA • 31 JAN • 19.00

't Zit zo (6-106j)

Barre Weldaad
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

HUMOR

WO • 3 DEC • 20.30

Waar volgens Fried de sterre bleef stille staan

Fried Ringoot
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

DO • 4 DEC • 20.00

Han Solo bedankt!

Wemmel, GC de Zandloper, 02 460 73 24

VR • 5 DEC • 20.30

PSP

Jonas Van Thielen
Hoeilaart, GC Felix Sohie,
02 657 05 04

VR • 5 DEC • 20.00

Geert Hoste

eindejaarsconferentie
Tervuren, GC Papeblok,
02 769 20 92

Attacca

Hans Liberg
VR • 5 DEC • 20.30
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30
DO • 18 DEC • 20.30
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

ZA • 6 DEC • 20.30

Slijk

Wouter Deprez
Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

ZO • 7 DEC • 19.00

Flouskes in 't Brussels

Ba Mariëtte
Ruisbroek, Ons Huis,
02 371 22 62

KLEINE KONING DECEMBER (12/12)



DE KONING VAN DE PAPRIKACHIPS (13 EN 20/12)



BEETJE BIJ BEETJE (14/12)



Het Beste (jubileumshow 20j)

De Schedelgeboorten
11 EN 12 DEC • 20.30
 Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
 02 255 46 90
DO • 18 DEC • 20.30
 Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

Van Peel overleeft 2014

WO • 17 DEC • 20.30
 Sint-Genesius-Rode,
 GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51
VR • 2 JAN • 20.30
 Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90
DO • 8 JAN • 20.30
 Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43
VR • 23 JAN • 20.30
 Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

VR • 19 DEC • 20.00

The Line-up

met o.a. Birker, Leenders, Smith
 Meise, GC De Muze van Meise,
 02 268 61 74

VR • 19 DEC • 20.30

Gogö! & Mäx

Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

ZA • 20 DEC • 20.30

Wanneer gaan we nog eens bowlen?

Bart Cannaerts
 Grimbergen, CC Strombeek,
 02 263 03 43

ZA • 3 JAN • 20.30

Jan, Pier & Pol

De Komedie Compagnie
 Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
 02 255 46 90

VR • 9 JAN • 20.30

Jongen toch

Raf Walschaerts
 Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
 02 255 46 90

VR • 9 JAN • 20.15

Onvergetelijk

Lankmoed
 Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DO • 15 JAN • 20.30

Man van de wereld

Steven Goegebeur
 Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

Hier waak ik

Villanella/ Janne Desmet
DO • 22 JAN • 20.30
 Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90
ZA • 31 JAN • 20.30
 Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

Delicatissimo

De Frivole Framboos
22 EN 23 JAN • 20.30
 Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30
VR • 30 JAN • 20.30
 Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

VR • 23 JAN • 20.00

One man show

Beersmans & Monserez
 Meise, GC De Muze van Meise,
 02 268 61 74

ZA • 24 JAN • 20.15

Speciaal voor u!

Begijn Lebleu
 Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

LITERATUUR

VR • 30 JAN • 19.00

Gedichten en gerechten

Kraainem, GC de Lijsterbes,
 02 721 28 06

DANS

O • 4 DEC • 20.30

Blessed

Meg Stuart & Damaged Goods
 Grimbergen, CC Strombeek,
 02 263 03 43

Glass

Isabelle Beernaert
WO • 10 DEC • 20.30
 Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
 02 255 46 90

VR • 9 JAN • 20.30

Dilbeek, CC Westrand,
 02 466 20 30

VR • 23 JAN • 20.15

Giselle

Ballet van de Staatsopera
 van Tatarstan
 Alseberg, CC de Meent,
 02 359 16 00

SENIOREN

DI • 9 DEC • 14.30

Nathalie Schoonbaert & Dirk Van der Linden

kerst-meezingcafé
 Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
 02 255 46 90

DI • 20 JAN • 14.30

VRT Big Band & Marijn De Valck

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
 02 255 46 90

MA • 26 JAN • 14.30

Double Act

Paljas Producties
 Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60



VR • 5 DEC • 20.15

Rocco Granata

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

ZA • 6 DEC • 20.30

Eva viert

Eva De Roovere
 Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

DO • 11 DEC • 20.00

Showtime

The London Quartet
 Wemmel, GC de Zandloper,
 02 460 73 24

VR • 12 DEC • 20.00

Retro

Senne Guns
 Meise, GC De Muze van Meise,
 02 268 61 74

VR • 12 DEC • 20.30

Melting Point

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

VR • 12 DEC • 20.30

EVO

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

VR • 12 DEC • 20.30

The Tennessee Waltz (Dollymentaire)

Barbara Dex & Gunther Verspecht
 Kraainem, GC de Lijsterbes,
 02 721 28 06

VR • 12 DEC • 20.30

Till we meet again

Ariadne Van den Brande,
 Bram Weijters, Jos Machtel
 Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

Riguelle chante Brel

ZA • 13 DEC • 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
 02 255 46 90
DO • 15 JAN • 20.30
 Sint-Genesius-Rode,
 GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

ZA • 24 JAN • 20.30

Kraainem, GC de Lijsterbes,
 02 721 28 06

ZA • 13 DEC • 20.30

Bericht uit Oostende

Johan Verminnen & kwartet
 Grimbergen, CC Strombeek,
 02 263 03 43

ZO • 14 DEC • 15.00

Gospelkerstconcert

Boboto uit Congo
 Sint-Pieters-Leeuw, CC Coloma,
 02 371 22 62

DI • 16 DEC • 14.00

The London Quartet

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

VR • 19 DEC • 20.00

Apenbloed & Engelengezang

Pieter Embrechts
 Wezembeek-Oppem, GC de Kam,
 02 731 43 31

DE SNEEUWMAN (23/12)



BART CANNAERTS (20/12)



HOT CLUB EUROPE (21/1)



VR • 19 DEC • 20.15

Dance

Arsenal
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

VR • 19 DEC • 20.30

In 't theater

De Romeo's
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

VR • 19 DEC • 20.30

Oorlogsgeleerden

Vera Coomans, Piet Van den Heuvel,
Frank Tomme & Jokke Schreurs
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

ZA • 20 DEC • 20.00

Day by day

gospel-kerstconcert
Sint-Genesius-Rode,
Heilige Genesiuskerk, 02 381 14 51

ZA • 20 DEC • 20.15

Woodstock the Story

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

20 EN 21 DEC • 20.00

A Christmas Cantata (Lindberg)

Carmina Kamerkoor
Meise, GC De Muze van Meise, 02 268 61 74

ZA • 10 JAN • 20.15

Marble Sounds

support: I will I swear
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

20 jaar Laïs

ZA • 10 JAN • 20.30
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

VR • 16 JAN • 20.30

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZA • 10 JAN • 20.30

14 tales – 18 tunes

The Swigshift, Westhoek Consort
strijkorkest & Tijl Uilenspiegelkoor
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZO • 11 JAN • 11.00

Tatoeage

Ghent Folk Violin Project
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

DO • 15 JAN • 20.00

Isolde et Les Bens

Wemmel, GC de Zandloper,
02 460 73 24

VR • 16 JAN • 20.30

Out of the Blues

Nele Bauwens & Ben Segers
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZA • 17 JAN • 20.00

A tribute to Etta James

Mariana Tootsie
Wezembeek-Oppem, GC de Kam, 02 731 43 31

ZO • 18 JAN • 11.00

Pigeon on Piano

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

DO • 22 JAN • 14.00

Walk on by

Leendert De Vis &
Stefanie Vanspauwen
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

VR • 23 JAN • 20.30

Prachtig nieuw lief

met o.a. Kris De Bruyne,
Wouter Berlaen, Leki
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

ZA • 24 JAN • 20.30

Ike & Tina, what's love got to do with it

The Misses Big Stuff Band
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

ZA • 31 JAN • 20.00

Bericht uit Oostende

Johan Verminnen & Kwartet
Meise, GC De Muze van Meise, 02 268 61 74

KLASSIEK

ZO • 7 DEC • 11.00

Classics revisited

Kugoni Trio
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

ZO • 7 DEC • 14.45

Etappe van de Schubertreise

Bever, Rosario, 02 466 20 30

VR • 19 DEC • 20.00

Eléonor

kerstconcert
Ossel, Sint-Jan-de-Doperkerk, 02 460 73 24

VR • 19 DEC • 20.30

Dialogo

Framagomi, Bert De Keyser, Café
Combinne
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZO • 11 JAN • 11.00

Caroline Asaert & Jan Caals

aperitiefconcert
Sint-Genesius-Rode,
GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

ZO • 11 JAN • 11.00

Odyssee

Four Aces Guitar Quartet
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZA • 17 JAN • 20.15

Het laatste feest

Ensemble Leporello
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

WO • 21 JAN • 20.30

(Blok)fluitjes van een cent

Paul Van Loey &
Flanders Baroque Ensemble
Nieuwenrode, GC de Oude Pastorie, 02 460 73 24

VR • 23 JAN • 20.30

Bach, Mozart, Pärt, Chopin & Mendelssohn

Simoens Trio
Tervuren, GC Papeblok, 02 769 20 92

23 EN 24 JAN • 20.30

Karel Van Lorraine in klank en beeld

Chappelle de Lorraine
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

JAZZ

DO • 4 DEC • 20.15

Agusto Pirodda Quartet

jazzlab series
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

WO • 21 JAN • 20.30

Djangofollies/ Hot Club Europe

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

Ivan Paduart Trio

DO • 22 JAN • 20.30

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

VR • 30 JAN • 20.30

Tervuren, GC Papeblok, 02 769 20 92

VR • 23 JAN • 20.30

Lady Linn theatertournee

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

ZA • 24 JAN • 20.00

Djangofollies/ Lollo Meier Quartet & Giacomo Smith

Meise, GC De Muze van Meise, 02 268 61 74



DI • 2 DEC • 20.30

Intouchables

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

The Drop

DI • 2 DEC • 20.30

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

WO • 10 DEC • 20.30

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZO • 4 JAN • 20.00

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

THE GREAT GATSBY (17/12)



MOMMY (11/1)



OUT OF BALANCE (TOT 31/1)



BOLIVIA (14/1)



WO • 3 DEC • 20.30

If I stay

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

Image

ZO • 7 DEC • 20.00

Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

MA • 15 DEC • 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

VR • 12 DEC • 14.00 EN 20.00

Kampioen zijn blijft plezant

Wemmel, GC de Zandloper, 02 460 73 24

The Loft

MA • 8 DEC • 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

DI • 16 DEC • 20.30

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZO • 21 DEC • 20.00

Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

WO • 7 JAN • 20.30

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

WO • 17 DEC • 20.00

The Great Gatsby

Meise, GC De Muze van Meise, 02 268 61 74

WO • 17 DEC • 20.30

The Equalizer

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

DO • 18 DEC • 18.00

Poule des doods

Brussel, Muntpunt, 02 212 19 30

DO • 18 DEC • 15.00 EN 20.00

Deux jours, une nuit

Wezembeek-Oppem, GC de Kam, 02 731 43 31

ZO • 21 DEC • 20.00

Antboy

Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

Gone Girl

DI • 6 JAN • 20.30

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZO • 25 JAN • 20.00

Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

ZO • 11 JAN • 20.00

Mommy

Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DI • 13 JAN • 20.30

Welp

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

DO • 15 JAN • 15.00 EN 20.00

La grande bellezza

Wezembeek-Oppem, GC de Kam, 02 731 43 31

DO • 15 JAN • 9.30

Twelve years a slave

Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

ZO • 18 JAN • 20.00

Walesa: man of hope

Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DI • 20 JAN • 20.30

Waste Land

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

DO • 22 JAN • 9.30

The grand Budapest hotel

Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DI • 27 JAN • 20.30

Locke

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30



2 DEC TOT 4 JAN

Drempelvrees

Pieter Coomans

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

TOT 14 DEC

Arte Povera (deel 2)

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

TOT 21 DEC

Guy Baekelmans

Drogenbos, FeliXart Museum, www.felixart.org

TOT 31 DEC

Marc Gysels

Wezembeek-Oppem, GC de Kam, 02 731 43 31

TOT 4 JAN

Sensatie en sensualiteit

Rubens en zijn erfenis

Brussel, Bozar, www.bozar.be

9 TOT 25 JAN

Vrienden

van de fotografie

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

TOT 18 JAN

The Yellow Side of Sociality

Italiaanse kunstenaars in Europa

Brussel, Bozar, www.bozar.be

TOT 18 JAN

Siena

Brussel, Bozar, www.bozar.be

TOT 31 JAN

Out of Balance

Dworp, vormingscentrum Destelheide, 02 380 39 152 380 39 15

TOT 28 FEB

Johan Muyldermans

Wezembeek-Oppem, GC de Kam, 02 731 43 31

TOT 5 MEI

Elisabeth Ida Mulyani

fotografie

Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43



DI • 2 DEC • 14.00

Het geweten

van een strafpleiter

Paul Quiryne

Dilbeek, kasteel La Motte, 02 466 20 30

DI • 2 DEC • 20.00

Groote Oorlog in Vlaams-Brabant

Fred Versonnen

Meise, GC De Muze van Meise, 02 268 61 74

WO • 10 DEC • 19.30

Europa op de hak genomen

jaaroverzicht van Rob Heirbaut & Hendrik Vos

Hendrik Vos

Brussel, deBuren, 02 212 19 30

DI • 13 JAN • 14.00

Wereldwijde toename van resistentie tegen antibiotica

Herman Goossens

Dilbeek, kasteel La Motte, 02 466 20 30

WO • 14 JAN • 20.30

Op de hoogte van Bolivia

Dirk Rosseel

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

DI • 27 JAN • 14.00

Dementie

Jan Versijpt

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30



ZO • 14 DEC • 14.00

De ontsnippering van het Zoniënwoud

Hoeilaart, Bosmuseum, www.ngz.be

ZO • 14 DEC • 8.00

Winterwandeling

Wolvertem, Hoogstraat, www.fluitekruid.be



WWW.RANDKRANT.BE

Neem ook een kijkje op

www.randkrant.be voor

meer nieuws.

WINTERWANDELING (14/1)



De agenda wordt samengesteld met gegevens uit de UITdatabank. Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de agenda, moeten ons hun informatie anderhalve maand voor het verschijnen ervan bezorgen. Je kunt de gegevens mailen naar randkrant@derand.be, per brief sturen naar ons redactieadres (RandKrant – UIT in de Rand Agenda, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel) of invoeren in de UITdatabank via www.uitdatabank.be. Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de gemeenschaps- en cultuurcentra in de Rand. Om voor plaatsing in aanmerking te komen, worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de Rand. Het volledige vormingsaanbod van Arch'educ vind je op www.archeduc.be.

Geef zelf je activiteit in!
UITdatabank.be



Senne Guns gaat retro

‘Ik ben een marketingprobleem’

Wat als Senne Guns een twintiger was geweest in het hippietijdperk? Hij zocht het zelf uit en toont het in zijn theatertournee *Retro*. Met olifantenpijpen, John Massis en nieuwe liedjes.

TEKST Joke Bellen • FOTO Filip Claessens

Een beetje Radio 1-luisteraar kent Senne Guns van zijn bescheiden hits *Allerlaatste Man of De Goudvis*. Deze en andere zelfgeschreven nummers brengt Guns op de planken, maar toch dat tikje anders. ‘Toen ik vorig jaar de muziek aan het schrijven was voor *Zon*, mijn laatste cd, luisterde ik vaak

naar *Tusk* van Fleetwood Mac, een steengoede plaat met een *sjieke* sfeer. Wat later kwamen de vragen van culturele centra naar een nieuw programma, en Fleetwood Mac indachtig, leek het mij leuk om een tournee te doen in de stijl van de jaren 70, met echte instrumenten. Normaal werken we veel met elektronica en laptops. Deze keer hoor je naast gitaar, bas, drum en zang ook een Wurlitzerpiano en een oude synthesizer.’

HEIMWEE NAAR LANGE OUTRO'S

Ook het decor moet eraan geloven. ‘We spelen in een *seventies* huiskamer en zitten *seventies* te wezen in olifantenpijpen. Er staat een oude *seventies* televisie waarop we beelden tonen van toen, stunts van John Massis of een scène uit Dallas, beelden die de retrosfeer versterken. We doen gewoon alsof onze plaat tijdens

de jaren 70 is uitgekomen.’ Is Guns misschien te laat geboren? ‘Nee hoor, ik wil die periode zeker niet romantiseren, elke tijd heeft zijn voors en tegens, al ben ik wel dol op die lange intro’s en outro’s in de nummers van Pink Floyd. Die mogen er nu gerust meer zijn.’

GENOEG IDEEËN

Achter de naam Senne Guns gaat een vierkoppige band schuil. ‘Senne Guns is eigenlijk een marketingprobleem. (lacht) Ik schrijf alle nummers en kom steeds met ideeën aanzetten, maar ik werk altijd met dezelfde muzikanten, die ik in Gent op het conservatorium leerde kennen en die ook mijn vrienden zijn. We zijn een band maar toch ook niet. De muzikanten hebben natuurlijk wel inbreng in de muziek, maar die is kleiner dan bij bijvoorbeeld Tomàn, een andere band waar Wouter Vlaeminck en ik in spelen. We repeteren ook niet wekelijks.’ Naar aanleiding van de Retro theatertournee brengt Senne Guns ook *Beter* uit, een ep met vijf nieuwe nummers. Aan ideeën geen gebrek. ‘Plots had ik veel nummers. We hebben ze op een dag opgenomen en gemixt, zoals dat vroeger ging.’

OBSERVATOR

‘Ik bedenken vaak liedjes wanneer ik onderweg ben, op de fiets. Mensen zeggen me dat ik een observator ben. Ik haal inspiratie uit wat er rond mij gebeurt. Dat kan vanalles zijn. Vrienden die uit elkaar gaan bijvoorbeeld, maar ik verwoord zoets natuurlijk niet te vanzelfsprekend; de betekenis zit een laagje dieper. Al moet je niet zo diep graven als bij Spinvis, want die legt er minstens vijf lagen poëzie over (lacht). Mijn muziek heeft een zwart kantje, er zit veel melancholie in, maar ook humor. Een beetje zoals het leven, zeker?’

Guns werkt zijn muziek af aan de piano. Zijn invloeden zijn erg uiteenlopend. ‘Toen ik zeven was, vroeg ik al aan mijn ouders of ik piano mocht leren spelen. In die tijd luisterde ik veel naar klassieke muziek. Op mijn vijftiende veranderde dat: mijn eerste cd-box was er eentje van Iron Maiden. Ondertussen luisterde ik ook naar de oude platen van mijn ouders, onder meer naar The Doors. Ja, mijn smaak is erg eclectisch. Als ik een nummer schrijf, doe ik dat meestal aan de piano. Als ik mezelf wil verrassen en me wil losrukken uit het vaste patroon grijp ik naar mijn gitaar.’ Als Senne Guns niet performt als Senne Guns, dan is hij toetsenist bij Tomàn, Zimmermann of Admiral Freebee. ‘Ik geef halftijds les. Dat geeft mij de vrijheid om projecten te doen waar ik achter sta.’

VR • 12 DEC • 20.00

Retro

Senne Guns

Meise, GC De Muze van Meise, 02 268 61 74

Sociale ondernemers verleggen economische grenzen

De Okkernoot uit Vollezele creëert woongelegenheden, zinvolle bezigheid en kortopvang voor kinderen, jongeren en volwassenen met autisme.

TEKST Gerard Hautekeur • FOTO Filip Claessens

Gelet op de lange wachtlijsten is directrice Pat Hamelrijck continu op zoek naar nieuwe locaties. De financiering van de infrastructuur is een knelpunt. De Okkernoot verwacht veel van de start van een coöperatieve vennootschap.

VERLEDEN

Dat Hamelrijck zich zou ontpoppen tot een sociale ondernemer in de sector van mensen met een handicap had ze zelf niet voorzien. Ze studeerde af als muziekpedagoge en gaf dertien jaar les. Haar gedrevenheid voor de opvang van mensen met autisme spruit voort uit een persoonlijke ervaring. Haar zoon, die aan autisme leed, is 25 jaar geleden op zevenjarige leeftijd verongelukt. 'Het leven met onze autistische zoon was vrij turbulent. Vaak voelden we de nood aan ondersteuning. Na zijn begrafenis hebben we beslist om iets te doen voor mensen met autisme, want de specifieke opvang was niet denderend en de overheid stond huiverig tegen de subsidiëring van weer een nieuwe doelgroep.'

PIONIEREN

'Met sympathisanten en vrienden kochten we een kleine boerderij en hebben we in 1991 De Okkernoot opgericht. Haast onmiddellijk zijn we gestart met de opvang van mensen met autisme. We organiseerden bouwkampen om de boerderij aan te passen. Gelukkig kwam er veel respons op onze sociale lening. Hiermee hebben we de bouw voor het kortverblijf voor tien personen en een paar jaar later een tehuis voor twintig niet-werkende mensen met autisme gedeeltelijk gefinancierd. Dankzij die alternatieve financiering konden we lenen aan een schappelijke rentevoet. In 1998 kregen we een officiële erkenning van de Vlaamse overheid voor opvang en huisvesting van personen met een handicap. Vanaf dan konden we personeel in dienst nemen met overheidssubsidies.'

Van overal in Vlaanderen bleven de vragen naar opvang komen. 'We hadden een wacht-



Pat Hamelrijck: 'Ik sta te popelen om met een coöperatieve vennootschap te starten.'

lijst met honderd mensen. De druk om uit te breiden was groot. In 2006 kregen we van de Zusters Sacramentinen een leegstaand kloostergebouw in erfpacht. Op eigen kracht heeft De Okkernoot het kloostergebouw in Halle opgeknapt en er een tehuis voor niet-werkende mensen met autisme ingericht. Momenteel huizen er 21 personen. Jaren later konden we ook voor de onder-pastorie in Denderwindede een erfpachtovereenkomst sluiten. Hier bouwde De Okkernoot twintig studio's voor mensen met autisme en mensen met een licht mentale handicap die zelfstandig kunnen wonen. Daarnaast is er nog plaats voor zes mensen met zware gedragsstoornissen die apart verblijven in een beveiligde omgeving. De realisatie van dit project liep niet van een leien dakje. De eerste gesprekken dateren van 2004 en de flats zijn pas in 2013 opgeleverd. Het was een strijd met tal van diensten en bedrijven om te mogen uitbreiden.

COÖPERATIE

Hamelrijck wil de bouw en de financiering van nieuwe infrastructuur over een andere boeg gooien. 'Ik sta te popelen om met een coöperatieve vennootschap te starten. Bij ouders die nu gebruik maken van de kortopvang voor hun kind polsen we systematisch naar hun bereidheid om een aandeel te kopen van onze coöperatie. Met een coöperatieve vennootschap

kunnen we in heel de regio fondsen werven. Ze biedt ons ook een veel grotere vrijheid om de geschikteste onderneming of projectontwikkelaar te kiezen. Zelf droom ik van een sociale site met verschillende aanvullende voorzieningen voor diverse doelgroepen, zoals ouderen en personen met een handicap.'

www.deokkernoot.be

DE SOCIALE UNTERNEHMER ERWEITERN DIE WIRTSCHAFTLICHEN GRENZEN

De Okkernoot aus Vollezele schafft Wohngelegenheit, sinnvolle Beschäftigung und Kurzaufenthalte für Kinder, Jugendliche und Erwachsene mit Autismus. Angesichts der langen Wartelisten ist die Leiterin Pat Hamelrijck ständig auf der Suche nach neuen Standorten. Die Finanzierung der Infrastruktur ist dabei ein Engpass. De Okkernoot verspricht sich viel von der Gründung einer genossenschaftlichen Gesellschaft. 'Ich kann es gar nicht erwarten, eine genossenschaftliche Gesellschaft zu starten. Bei Eltern, die derzeit die Kurzaufenthalte für Ihr Kind nutzen, sondieren wir systematisch deren Bereitschaft, einen Anteil an unserer Genossenschaft zu erwerben. Mit einer genossenschaftlichen Gesellschaft können wir Geldmittel aus der gesamten Gegend zusammenbringen.'



Charmant landschap

Als je deze winter niet veel zin hebt om het ver te gaan zoeken om een frisse neus te halen, maak je dan vooral niet ongerust. De Rand heeft veel (verborgen) mooie plekjes. De regio tussen de vierhoek Brussegem, Bollebeek, Kobbegem en Hamme is er daar één van.

TEKST Herman Dierickx • FOTO Filip Claessens

Het gaat om een zacht glooiende kouter met uitgestrekte akkers, malse groene weiden, pittoreske bosjes en smalle maar idyllische beekvalleitjes waar je zeker eens naartoe moet. Je kunt aan een heerlijk wandelfestijn beginnen in één van de vier vermelde dorpjes. De verharde wegen liggen gelukkig aan de zijkanten van dit ruitvormig paradijsje, binnenin gaat het veelal om onverharde veldwegels die de ene dorpskern met de andere verbinden. Op het vlak van ruimtelijke ordening lijkt het hier wel te gaan om een weggelopen plaatje uit een film van de vorige eeuw.

De bebouwde kommen zijn nog redelijk goed afgelijnd zodat van die vermaledijde, typisch Vlaamse lintbebouwing nauwelijks sprake is. De verschillende aangrenzende industriegebieden en relatief jonge woonwijken doemen dan wel dreigend op aan de randen van deze zone, die verder nog verbazend intact blijft.

REDELIJK ONAARDS

De zuidkant van de Bollebeekvliet of Bollebeekse Vliet heeft een mooie landschappelijke waarde. Aan de noordkant bevinden zich echter de draconische industriezones van Mollem. Tot vier kilometer ten oosten daarvan liggen weinig bewandelde baantjes die smeken om een respectvol en geïnteresseerd publiek. Verder naar het zuiden wordt de begrenzing gevormd door het al even draconische industriegebied van Broekooi nabij Bettegem, maar de zone tussen de Hoeve Wolfrot en het Lindenhof is goddelijk en dus enigszins onaards voor diegenen die deze kwaliteiten weten te smaken. Je kunt zelfs even doorzakken tot de uiterste zuidpunt van deze ongeveer twintig vierkante kilometer grote open ruimte, ter hoogte van de Piëmonthoeve en het Schalinhof, om daarna zelfs uit te wijken naar het immer rustige Relegem, maar dan moet je

dringend naar het noorden richting Hamme als je de mooie beelden niet bezoedeld wil zien door de ruimtelijke wanorde die zich achter de spoorweg Brussel-Oostende bevindt.

VIER DORPEN

De picknickplaats in Kobbegem is misschien nog de beste startplek om je in de sfeer te brengen met het leuke kasseitje dat je van daaruit kunt nemen. Kobbegem zelf is waarschijnlijk het mooiste dorpje van de vier, en natuurlijk is het de thuisbasis van de onovertroffen geuze van Mort Subite die er nog steeds wordt gebrouwd, al gebeurt dat in een minder geslaagd hernieuwd gebouw dat afbreuk doet aan de mooie dorpskern. Je kunt het bier in de verschillende cafés of restaurants of elders in de buurt (leren) drinken. Inderdaad, de zuurste variant is voor vele zoetebekken onder ons op het eerste gevoel misschien niet zo aantrekkelijk of zelfs wat wrang, maar als je de moeite doet om zijn kwaliteiten te ontdekken ben je ongetwijfeld verkocht.

De vier dorpen zijn op hun beurt een deel van de noordelijke toegangspoort tot het Pajottenland waar de jongste tijd nogal wat beweegt op het vlak van toerisme en streekbekendheid. Hier tref je andere landschappe-



lijke kwaliteiten dan dieper naar het zuiden zoals in Gooik of Galmaarden, en zo ontdek je weer andere facetten van deze al bij al toch bijzondere streek op een steenworp van Brussel. Ja, we weten het, Merchtem behoort officieel niet tot het Pajottenland, en volgens sommigen Asse evenmin, of slechts een klein deel ervan. Dat doet er hier niet toe, want even voorbij deze wandelzone kom je toch in het echte Pajottenland terecht.

BEEKVALLEIEN

Typisch voor de streek zijn de verschillende beekvalleien. Die van de Bollebeekse Vliet is al genoemd, maar je hebt ook nog de Molenbeek ten westen van Kobbegem. Allebei hebben ze gemeen dat ze worden gevoed door bronnen in de buurt, meestal gelegen in omliggende weilanden en aan de rand van enkele bosjes. Die zijn het hele jaar productief, maar kunnen niet beletten dat beide waterlopen vervuild zijn door de omliggende menselijke bewoning en activiteiten. Vroeg of laat komt daar nog wel verandering in. Tot die tijd kun je in om het even welk seizoen genieten van deze prachtige plekjes.

i Topografische kaarten
NGI 23/5-6 en 31/1-2 (schaal: 1:20.000)

Katia Verhaeren (47) uit Vilvoorde werd door Marleen Gordts aangeduid om *deketing* voort te zetten. Verhaeren is in Vilvoorde geboren en getogen, was jarenlang projectontwikkelaar en baat nu een kinderdagverblijf uit.



‘Vilvoorde is een groot dorp’

Vilvoorde blijft mijn thuis. Ik woon in een appartement, maar kom veel buiten. Voor een avondje uit ga ik graag naar de Caramba, een Mexicaans eetcafé. Vilvoorde heeft toffe restaurantjes en cafés. Weliswaar te weinig. Of beter: de laatste tijd sluiten er te veel, zoals het Dertiende Gebod, een echt volkscafé in het centrum. Maar Vilvoorde leeft nog wel. Het stadsbestuur organiseert veel activiteiten. Ook heel wat initiatieven voor jongeren, zoals het cultfestival Mekitburn.’

EEN STAD, WOW

‘Als kind hoorde ik dat Vilvoorde plots groot nieuws was. Vilvoorde werd officieel ‘een stad’. Wow, maar voor mij is Vilvoorde nog altijd mijn dorp. Ik ken er heel wat mensen, maar zie ook de evolutie. Zo woon ik in een appartementsgebouw waar er ook Marokkanen en Filipijnen wonen. Allemaal brave mensen. We helpen elkaar en de sfeer is prima. Dat zou meer moeten gebeuren: elkaar helpen en verdraagzamer zijn. Ik ben heel nieuwsgierig en sta open voor anderen. Met ouder te worden, merk ik dat ik evolueer. Ik zie de positieve kanten van de multiculturele samenleving. Natuurlijk raken de berichten over de gruwel in Syrië mij. Dat komt zelfs heel dichtbij, want de kleinzoon van mijn buurvrouw is naar Syrië gegaan en overleed er. Er wordt in die familie- en kennissenkring veel over gepraat, maar ze hebben dat niet zien aankomen en vinden het allemaal verschrikkelijk.’

VILLA CLEMENTINA

‘Mijn hart gaat uit naar Villa Clementina, een kinderdagverblijf in Zemst voor kinderen met een beperking, dat ik met een team uitbaat. Twee jaar geleden ontstond het initiatief door kinder-

arts Katleen Ballon en orthopedagoge Mieke De Strooper, die iets wilden doen aan het gebrek aan opvang voor kinderen met een beperking. Via Tom Dehaene kwamen ze met mij in contact. Ik steunde hun idee om zo’n kinderdagverblijf op te richten. De plannen werden snel concreet. Zo was het huis van mijn ouders in Zemst te groot geworden. Ze verhuisden naar de Schuurpapierfabriek, een project in de Olmstraat dat ik als projectontwikkelaar zelf liet ombouwen tot woongelegenheden. Het huis van mijn ouders werd Villa Clementina, een kinderdagverblijf waar we dagelijks 25 kindjes opvangen. Ik werk deels in Villa Clementina en deels als beheerder van gebouwen. Villa Clementina vraagt veel inspanningen. We komen gelukkig goed overeen met alle medewerkers en vrijwilligers. Dat is nodig, want een centrum met inclusieve opvang vergt een heel eigen aanpak. We werken met vijf voltijdse krachten en zestien vrijwilligers. Kinderen krijgen aangepaste activiteiten. Er is een begeleidende leerkracht en we werken met een kinesiste, logopediste, enzomeer om de kinderen maximaal te begeleiden. Ons doel is dat de kindjes kunnen doorgroeien naar een ‘normale’ school. De mix van kindjes met en zonder beperking is bewust gekozen. Hierdoor worden ze socialer en kinderen met een beperking worden makkelijker aanvaard. We willen dat de kinderen zich goed voelen bij elkaar. Het is wel altijd zoeken om rond te komen. We vallen tussen twee stoelen. We kunnen geen beroep doen op subsidies omdat we geen school zijn en ook geen gewone opvang. We houden de prijzen wel toegankelijk voor iedereen. Om alles te kunnen financieren, organiseren we benefietacties en vragen we bedrijven om te sponsoren.’

TEKST Joris Herpol • FOTO Filip Claessens

i In onze rubriek *deketing* laten we elke maand een bekende of minder bekende inwoner uit de Rand aan het woord over de dingen die hem of haar bezighouden. Hij of zij duidt de volgende randbewoner aan die de ketting voort mag zetten.

Uplace, dan toch?

Krijgt Uplace nu groen licht of niet? Hoe is het met de plannen gesteld? 'We zitten in de laatste rechte lijn', zegt CEO Jan Van Lancker. Nu de Gewestelijke Milieuvergunningscommissie de mobiliteit niet langer als een struikelblok ziet, wil hij in 2015 alle vergunningen op zak hebben, in 2016 bouwen, in 2018 openen.

TEKST Bart Claes • FOTO Filip Claessens

We schrijven 2009. Op de laatste ministerraad van de Vlaamse Regering Peeters I wordt het brownfield-convenant goedgekeurd dat het pad effende voor Uplace. Het convenant maakt het voor Uplace – een vastgoedbedrijf rond ondernemer Bart Verhaeghe – mogelijk om de verontreinigde terreinen naast de voormalige Renault-fabriek in Machelen te saneren en een nieuwe bestemming te geven. Verhaeghe ziet het groot: een winkel- en ontspanningscomplex

goed voor 190.000 m² aan winkels, publieke ruimte, ontspanning, kantoren en zo meer.

BEZWAREN

Er komt tegenkanting. In september 2011 beslist de provincie Vlaams-Brabant om geen milieuvergunning toe te kennen, vooral uit vrees voor extra druk op het al oververzadigde wegennet. Uplace gaat in beroep bij Vlaams minister van Natuur en Leefmilieu Joke Schauvliege (CD&V). De Gewestelijke Milieuvergunningscommissie gaf haar toen een negatief advies, maar de minister levert in mei 2012 toch een milieuvergunning af. De provincie, de steden Leuven en Vilvoorde, de Brusselse Raad voor het Leefmilieu, Greenpeace en de Bond Beter Leefmilieu trekken op hun beurt naar de Raad van State. Die schorst de vergunning eind 2012, en bevestigt die schorsing in mei 2014 in haar arrest.

Voor Joost Vandebroele van de Brusselse Raad voor het Leefmilieu blijft dat ook nu de voornaamste bezorgdheid. 'De luchtkwaliteit en mobiliteit', zegt hij. 'De inplanting vlak naast de Ring is geen goed idee. Het zet extra druk op het wegennet, met meer files tot gevolg. Uplace is een investering die op lange termijn

weinig oplevert voor de samenleving, zeker niet voor de leefbaarheid in de Noordrand.'

POSITIEF ADVIES

Volgens Uplace is de bezorgdheid over de mobiliteit van de baan. De Gewestelijke Milieuvergunningscommissie gaf in oktober 2014 namelijk een positief advies. De commissie oordeelt dat de hinder voor mens en milieu 'tot een aanvaardbaar minimum kan beperkt worden' en dat het beroep van Uplace tegen het arrest van de Raad van State gegrond is. Het advies ligt op de tafel van Joke Schauvliege, nu als Vlaams minister van Omgeving.

'De commissie vindt dat de grootste bezorgdheid – de mobiliteit – opgelost is. Het mobiliteitsplan van Uplace is afdoende en zal tijdig worden gerealiseerd', zegt CEO Jan Van Lancker. 'De Vlaamse Regering en wijzelf hebben geluisterd naar alle bezorgdheden en op het vlak van openbaar vervoer zijn er concrete stappen gezet: er komt een tramtracé en een tramhalte, er is een akkoord met De Lijn over pendelbussen naar het station van Vilvoorde en verder richting Zaventem, er is een dossier klaar om in te dienen voor de bouw van een treinstation op tweehonderd meter van Uplace. (n.v.d.r. Onder druk van de besparingen besliste de NMBS zopas om de bouw van het station Machelen Kerkstraat voor onbepaalde tijd uit te stellen.) Voor het autoverkeer zijn alle vergunningen voor de wegenwerken afgeleverd.' Zo wordt Uplace aangesloten op de Woluwelaan en komt er een aansluiting op het op- en afrittencomplex van de E19 met de Brusselse Ring.

BOUWEN IN 2016

Maar er zijn nog andere hindernissen voor Uplace. Zo werd het Ruimtelijk Uitvoerings-

FR UPLACE, OUI OU NON?

Le méga centre commercial Uplace de Machelen va-t-il finalement obtenir le feu vert ou non? Où en sont les projets? 'Nous sommes dans la dernière ligne droite', explique le CEO Jan Van Lancker. Étant donné que la Gewestelijke Milieuvergunningscommissie (Commission régionale pour les permis d'environnement) ne considère plus la mobilité comme une pierre d'achoppement, il souhaite obtenir tous les permis pour 2015, construire en 2016 et ouvrir en 2018. Mais avant d'en arriver là, il reste encore quelques obstacles à lever dans la bataille de procédures et l'opposition reste vive.

NATUURLIJK



Klein venijnig ding

Zowat een half jaar geleden werd de aanwezigheid van een heel klein maar vervelend beestje in de regio Zaventem-Machelen ontdekt. Het ging om de **maïswortelboorder**, een tot zeven millimeter groot groenachtig kevertje dat grote schade kan aanrichten aan de waardplant, zeker als die, zoals overal in West-Europa, in grote getale op onze akkers groeit.

Hoogstwaarschijnlijk is het beestje met een vliegtuig meegekomen vanuit het buitenland en heeft het zich in de onmiddellijke omgeving van de vlieghaven gevestigd. Paniek bij de boeren die maïs kweken. Het valt immers tegen om het diertje op een efficiënte manier te bestrijden. De beste methode is de volwassen kevers bestrijden met pesticiden en een paar jaar geen maïs meer kweken in een schutkring van

plan vernietigd door de Raad van State, eveneens met het gebrek aan mobiliteitsmaatregelen als argument. En tegen de stedenbouwkundige vergunning die werd afgeleverd door Vlaamse minister Philippe Muyters (N-VA), loopt er een beroep bij de Raad voor Vergunningsbetwisting. 'Dat

lopende beroep schorst de vergunning niet', zegt CEO Van Lancker. 'Hoe dan ook, de grootste bezorgdheid van de mobiliteit is van de baan. Ik vermoed dat er nog steeds instanties tegen ons project zullen zijn, maar nu er een positief advies is over de mobiliteit zijn de middelen zowat uitgeput.'

Hij verwacht in 2015 alle vergunningen rond te krijgen, zodat de bouw in 2016 kan starten. In 2018, een jaar later dan aanvankelijk gepland, hoopt Uplace de deuren te openen. De commerciële ruimten worden intussen alvast volop verhuurd. 'Winkels, restaurants, het theater, de bioscoop, het raakt vlot ingevuld,' zegt Van Lancker.



enkele kilometers rond de huidige haarden. Die bevinden zich respectievelijk in Peutie, Machelen en Neder-over-Heembeek. Omdat de soort enkel leeft op maïsplanten kan ze niet overleven als deze plant niet in de buurt is. Nadeel is wel dat de volwassen insecten kunnen vliegen en afstanden tot enkele tientallen kilometer afleggen.

In 2004-2005 was er al eens een kleine uitbraak van de soort, maar door een snel

en drastisch optreden is die haard verdwenen. Tien jaar later is het dus opnieuw prijs, op grotere schaal dan de eerste keer. De beestjes komen oorspronkelijk uit Amerika, maar blijken in grote delen van Europa goed te gedijen. Of de bestrijding ook deze keer succesvol zal verlopen, moet blijken uit de opvolging van dit probleem. Volgend jaar weten we of het kwaad is afgewend, want dan beginnen de kevers opnieuw te vliegen.

Door feromoonvallen, met lokstoffer worden geproduceerd door vrouwelijk ren om mannetjes aan te trekken, die mannelijke kevers lokken en vastkleven aan een lijmlaag in daar geen kevertjes (meer) op af gevaar geweken. In het ander de huidige maatregelen van!

Melden Sie sich an auf www.randkrant.be und

GEWINNEN SIE
Tickets, Bücher oder
Autoaufkleber



Wind op de Zotteberg

In de Welkom in Dworp is een café met verschillende (bij)namen:

Bij den burgemeester, Bij bid voor ons, en tegenwoordig vooral Bij Leeza.

Bij sommige van die bijnamen hoort natuurlijk een verhaal.

TEKST Michaël Bellon • FOTO Filip Claessens

Op een van de gevels van het hoekpand zie je in rode afgebladderde letters 'In de welkom, Bij Mw Wouters-Wouters' staan. Mevrouw Wouters-Wouters, dat is nog altijd de huidige uitbaatster: Lisa of Leeza voor de lokale klanten. 88 jaar is ze ondertussen en je hoeft geen vleier te zijn om te zeggen dat haar dat absoluut niet is aan te zien. Lisa Wouters houdt café sinds 1959 terwijl haar man uit werken ging. Die man was niemand minder dan Michel Wouters, de laatste burgemees-

ter van Dworp. Vandaar dus die eerste bijnaam 'Bij den burgemeester'. Michel overleed helaas in 2001.

KLEIN MAAR PERFECT

De geschiedenis van In de welkom gaat terug tot 1906, toen de grootouders van Michel Wouters met het café begonnen. De raamkozijnen en de keurige gevel in gele baksteen zijn duidelijk van latere datum, het interieur dateert van 1938. Het kleine cafeetje werd toen ook een beetje uitgebreid, waardoor het nu zes tafeltjes kan herbergen. De bruine lambriseringsen, zitbankjes en toog vormen een perfect geheel. Van een tapkraan is geen sprake, dus komen alle drank, behalve de filterkoffie, uit flesjes, en dat tegen meer dan schappelijke prijzen. De geuze is nog altijd afkomstig van de geuzestekerij Hanssens, dat andere Dworpse instituut vlakbij. Ondertussen tikt de pendule naast het kruisbeeld en de oude spaarkas, en worden aan de kapstok de affiches gehangen van een nakende steakkermis of mountainbike-cross. De mountainbikers mogen hier zelfs elke zondagmorgen met hun moddervoeten binnen-

komen, Lisa maakt haar café daarna meteen weer proper.

BID VOOR ONS

Naast de toog zit de openstaande deur naar het woongedeelte. Voor het toilet moet je op het koertje zijn. Achter de ramen en de vrouwen tongen op de vensterbank staan enkele paarden in de wei, en ontwaar je ook een oud kapelletje voor Onze-Lieve-Vrouw van Vlaanderen. 'Bid voor ons' staat er nog bij geschreven, en dat brengt ons bij die andere bijnaam voor het café, die nog stamt uit de tijd van grootvader Wouters. Die werkte namelijk bij de suikerfabriek Graeffe in Brussel (die van de bruine kandijnsuiker) en klopte lange dagen. Omdat hij regelmatig de mis miste, ging hij 's zondags naar het lof. Maar ook daar dommelde hij geregeld in slaap, waardoor hij tijdens de lange litanieën die er werden afgestoken zijn 'bid voor ons' vaak een poos na de rest van de kerkgangers uitsprak.

WINDERIG

Het café op de hoek van Molenveld, Waterstraat en Hoogkouter ligt op een hoogte. Wan-

Lisa Wauters houdt café sinds 1959 terwijl haar man uit werken ging. Die man was niemand minder dan Michel Wouters, de laatste burgemeester van Dworp.

EN WELCOME TO THE CAFE ON THE CRAZY HILL

The red letters that appear to be peeling off on one of the facades of the corner building read 'In de Welkom, Bij Mw Wouters-Wauters' (referring to the Welkom or Welcome cafe, owned by a Mrs Wouters-Wauters). Called Lisa or Leeza by the local customers, Mrs Wouters-Wauters still runs the establishment. Eighty eight years old but still not looking her age, Lisa Wauters has been running the place since 1959, but it goes back a lot further than that, in fact to 1906, while the furniture dates back to 1938. Situated in Dworp, the cafe has several (nick)names: The Mayor's cafe, The Pray for Us cafe and, currently, Leeza's cafe (Bij Leeza). Some of these names obviously have a story behind them. And speaking of strange names, the cafe is located at an altitude commonly referred to as the 'Crazy Hill'.

delaars kunnen er zo het veld induiken, maar moeten erop rekenen dat er behoorlijk wat wind kan staan. Van een molen is geen sprake meer, hoewel er volgens de legende die Lisa ons vertelt ooit twee zouden hebben gestaan. Omdat er zoveel wind was, werd er op een gegeven moment naast de eerste molen nog een tweede gebouwd. Tot bleek dat er voor die tweede toch net niet genoeg wind stond en hij weer werd afgebroken. Dat de hoogte ook wel eens Zotteberg werd genoemd, zou liggen aan een man die er nauwelijks op geraakte met zijn paard en kar toen de weg er nog onverhard bijlag. En zo heeft Lisa in haar pleisterplaats op de Zotteberg al zoveel verhalen aanhoord dat ze zich uiteindelijk maar een hoorappaaraat heeft aangeschaft. Ze vermoedt dat het café na haar zal ophouden te bestaan, maar dat hoeft nog niet voor meteen te zijn. 'Zolang als dat blijft marcheren (en ze wijst op haar hoofd), doe ik voort.'

i In de Welkom, Molenveld 79 in Dworp, 02 380 11 17, elke dag open van 10 tot 18 uur (zondag gesloten tussen 13 en 15 uur).



Pretentieloos

Zie jij soms ook op tegen december en januari? Ik denk dat we het ons dikwijls te moeilijk maken. Willen we dit jaar met kerst en nieuw eens wat minder ons best doen? Geen cadeautjesstress, geen uitgebreid menu?

TEKST Karla Goetvinck

Daarom dit familierecept voor een ontspannen avond. Mijn pa werkte in hartje Brussel en was steeds nieuwsgierig naar wat er in de exotische winkeltjes in de buurt verkocht werd. Zo kwam hij 35 jaar geleden thuis met couscous. In een tijd waarin je zo'n woord niet even kon googlen en beginnen koken, gaf dat aanleiding tot heel wat spannende culinaire experimenten.

Het resultaat dat het meeste in de smaak viel, was een couscous à la flamande, losweg gebaseerd op bolognaisesaus à la flamande. Decennia later leerde ik de Noord-Afrikaanse versie bereiden (kijk op www.randkrant.be), met o.a. kikkererwten, raapjes, en het Marokkaanse kruidenmengsel ras el hanout, en die maak ik ook wel eens. Maar ons oude recept blijkt toch meer een allemansvriend: makkelijk te maken en iedereen lust het.

RECEPT VOOR FEESTJES

Verstokte vleeseters kunnen starten met een halve kilo varkensgehakt te prakken in een pan met een plas olijfolie, maar dit recept

kan ook gerust zonder. Laat dan een paar gehakte teentjes look en drie gesnipperde uien zacht worden in de hete olie. Voeg een aubergine in blokjes toe en bak een paar minuten mee. Kieper er een paprika en twee wortels in stukjes bij. Als die nipt halfgaar zijn, gaan een courgette en vier tomaten (of een blik) dezelfde weg op. Bestrooi het zootje met tijm, een laurierblad, zout en iets pikants (cayenne, chili, harissa, wat er in de kast staat), voeg bouillon of water toe tot alles onder staat en laat pruttelen tot het gaar is. Dat mag ook in de oven: dat maakt het extra smakelijk. Voeg er op het einde 150 g diepvrieserwtjes aan toe. Feestje!

Tot slot (en dat kan de dag nadien zijn, daarom is dit hét recept voor informele feestjes) breng je het stoofpotje aan de kook. Je strooit er 300 tot 400 g couscous over (opletten dat alle bolletjes onder staan) en twee handjes gehakte verse tuinkruiden. Voor feestjes kies ik meestal voor neutrale kruiden als peterselie, bieslook en basilicum, maar je kan ook gaan voor specialer groen als koriander.

Dan zet je het deksel erop, je draait het vuur uit en neemt nog een aperitief. Wanneer je in de wind bent, herinner je je vaag dat er ergens in de keuken nog iets eetbaars staat en dat je eigenlijk wel aan enig vast voedsel toe bent. Je roert alles om en schept op alle borden een flinke pollepel. Om al te veel korrels in de decolletés te vermijden: je kan dit met een lepel eten.



OOG VOOR DE RAND

In onze fotoreeks *Oog voor de Rand* geven verschillende fotografen hun onverwachte, originele en soms afwijkende kijk op onze streek of een culturele activiteit.

'Muzikanten hebben er geen probleem mee dat ik tijdens hun repetitie foto's neem. Zelfs de allergrootsten tolereren mijn aanwezigheid, ook al kom ik soms zeer dicht in hun nabijheid. Mijn oog valt vaak op een bijzonder detail dat zowel het genie als de mens laat zien.'

Op de foto de Belgische pianist Johan Schmidt. Hij treedt wereldwijd op en won verschillende prijzen waaronder de vierde plaats op de Koningin Elisabethwedstrijd 1987.

Yves Gervais (*1963) uit Meise studeerde fotografie aan het INSAS en Le 75. Hij legt zich toe op de reportagefotografie. Zijn expo over landschappen rond Meise zal in maart 2015 te zien zijn in het Cultuurhuis in Meise.





‘Mijn bijdrage leveren’

Moad El Boudaati, 24 jaar, geboren en getogen in Vilvoorde. Trots op zijn Marokkaanse roots en nog trotser op zijn engagement om kansarme jongeren perspectieven voor de toekomst te bieden.

TEKST Nathalie Dirix • FOTO Filip Claessens

Hij heeft iets gedreven, iets dat hem beweegt om de samenleving van vandaag aan te passen aan de noden van morgen. We zijn ons gesprek nog maar net begonnen of El Boudaati heeft al duidelijk gemaakt dat de Rand dringend nood heeft aan meer jeugdzorg. ‘Als je onze kwetsbare jongeren een forum biedt waar ze met andere jongeren in contact komen, dan kunnen ze hun frustraties kanaliseren. Dan kunnen ze met andere jongeren in dialoog treden en zo opnieuw aansluiting vinden met de samenleving. Het is het beste antigif tegen radicalisering.’

BRUGGENBOUWER

El Boudaati studeerde politieke en sociale wetenschappen. Of hij ook politieke ambities heeft? ‘In de eerste plaats wil ik een positieve bijdrage aan de samenleving leveren. Dat betekent dat je de dialoog met alle betrokken partijen

open moet houden. Als je voor een bepaalde politieke partij kiest, wordt dat moeilijk. Ik zie mijn rol veeleer als bruggenbouwer dan als politicus. Er is nog zo veel werk aan de winkel om mensen die nu aan de rand van de samenleving staan opnieuw aan boord te krijgen.’

KINDEREN KANSEN GEVEN

Enkele jaren geleden startte hij in samenwerking met anderen het initiatief Mijlpaal. Hun doelstelling is om kinderen met taal- en leerproblemen te begeleiden zodat ze niet omwille van taalachterstand in het Bijzonder Laag Onderwijs (BLO) terechtkomen. ‘Het was mij ook bijna overkomen. Als kleine jongen was mijn Nederlands niet goed waardoor ik een leerachterstand had opgelopen. Men overwoog om mij naar het BLO te sturen, maar gelukkig heeft mijn moeder zich verzet. Die ervaring heeft mij gestimuleerd om kinderen

WAT JE ZEKER MOET ZIEN IN MAROKKO

Fes, een stad waar oud en nieuw op een unieke wijze met elkaar in contrast staan.

LEKKERNIJ UIT MAROKKO

Tajine.

MOOIESTE PLEK IN MAROKKO

Het Al Hoceima gebergte.

met taalachterstand opnieuw op het juiste spoor te krijgen.’

HET PURE LEVEN

Zo'n dertig jaar geleden verliet El Boudaati's vader de prachtige natuurstreek van het Al Hoceima gebergte in Marokko. Hij vertrok richting België om hier te komen werken en is niet meer teruggekeerd. ‘Ik ga regelmatig naar de plek vanwaar mijn vader afkomstig is. Mijn grootouders leven daar nog steeds. Telkens als ik daar kom, is dat een verademing. Ze leven in zo'n eenvoud. Ze halen hun water nog steeds rechtstreeks uit de bron, verlichten hun woning met een olielamp, eten eieren van de kippen op hun erf en drinken 's morgens melk van de koeien die ze net gemolken hebben. Telefoon kennen ze niet. Hun rustige bestaan is een en al contrast met ons leven hier. Hun pure leven tegenover ons moderne bestaan. Een leven waarvan ik wel eens durf te dromen, maar waarvan ik tegelijkertijd moet toegeven dat het niet mijn ding is. Mijn leven, mijn toekomst ligt in België.’

MENSEN VAN GOEDE WIL

In Vilvoorde geeft hij ook rondleidingen in de moskee. Hij vindt het belangrijk dat mensen een juist beeld krijgen van zijn godsdienst. De islam wordt vaak als een bedreiging ervaren terwijl het woord ‘islam’ precies het tegenovergestelde betekent, namelijk ‘vrede’. ‘Het valt me op hoe de bezoekers van onze moskee vaak te kennen geven dat ze een totaal ander beeld van onze godsdienst hebben. Dit soort misverstanden wil ik de wereld uithelpen. Alleen op die manier kunnen we naar elkaar toegroeien. Ik besef dat de islam de laatste tijd vaak in een negatief daglicht staat. Toch blijf ik positief omdat ik geloof dat het uiteindelijk de mensen van goede wil zullen zijn die de toekomst zullen bepalen.’

FR

‘J'APPORTE MA CONTRIBUTION’

Il a quelque chose d'enthousiasmant, quelque chose qui le pousse à adapter la société d'aujourd'hui aux besoins de demain. A peine avons-nous entamé notre entretien avec Moad El Boudaati qu'il nous a déjà fait comprendre que le Rand a un besoin urgent de développer son aide à la jeunesse. ‘Je souhaite apporter une contribution positive à la société et offrir des perspectives aux jeunes défavorisés. Si vous proposez un forum à nos jeunes en situation vulnérable qui leur permet d'entrer en contact avec d'autres jeunes, ils seront en mesure de canaliser leurs frustrations. Ils pourront dialoguer avec d'autres jeunes et retrouver ainsi une connexion avec la société. C'est le meilleur anti-poison actuel contre la radicalisation.’