

# RANDKRANT

Maandblad voor de inwoners van de Vlaamse Rand · okt 2014 · jaar 18 · #08

FR · DE · EN

traductions  
Übersetzungen  
translations

+ AGENDA

Eric Sleichim en BLINDMAN  
'Niets is eigenwijzer  
dan een saxofoon'

Röntgenfoto van de Rand

# Metamorfose gaat loeiend hard



**Gerlinde Dhondt** (40) woont in Relegem. Ze is woordvoester bij de Beheersmaatschappij Antwerpen Mobiel (BAM), gekend van het Oosterweeltracé, en woont samen met voetbalcommentator Carlo Wilmots.

## Sportieve familie

**M**ensen nemen mij hier niet serieus', dacht Gerlinde Dhondt zo'n tien jaar geleden toen ze in zaal De Groenvink in Relegem een openbare verkoop bijwoonde. 'Een oude boerderij in de Kanariestraat werd verkocht. Mijn man was aan het werk en dus ging ik alleen naar die verkoop. De omstaanders dachten dat ik als jonge vrouw de boerderij niet zou kopen, maar ik bleef bieden, en haalde het. Ik ben wel netjes binnen het budget gebleven. We verbouwden het huis, maar na problemen met de aannemer, hopen we nu tien jaar later dat alle constructiefouten alsnog kunnen worden weggewerkt.'

'We wonen hier heel graag. Relegem is echt ons dorp. Onze kinderen Frane (16) en Robbe (13) zijn naar de dorpschool gegaan. Ze speelden allebei voetbal bij Toekomst Relegem. Robbe gaat nu zwemmen bij RCTAL in Asse en Frane speelt bij FC Merchtem 2000. We zijn een sportieve familie. Carlo gaf al op zijn zestiende radiocommentaar over voetbal. Sportcommentaar is en blijft zijn passie. Hij blijft ook sportief en speelt af en toe mee met de veteranen van VK Mireille. Ik speel tennis bij de BTC in Wemmel. Ik doe ook vrijwilligerswerk bij vzw Transkript in Zellik. Ik lees er boeken, en ook RandKrant, in voor blinden.'

### COMPLEXE MOBILITEIT

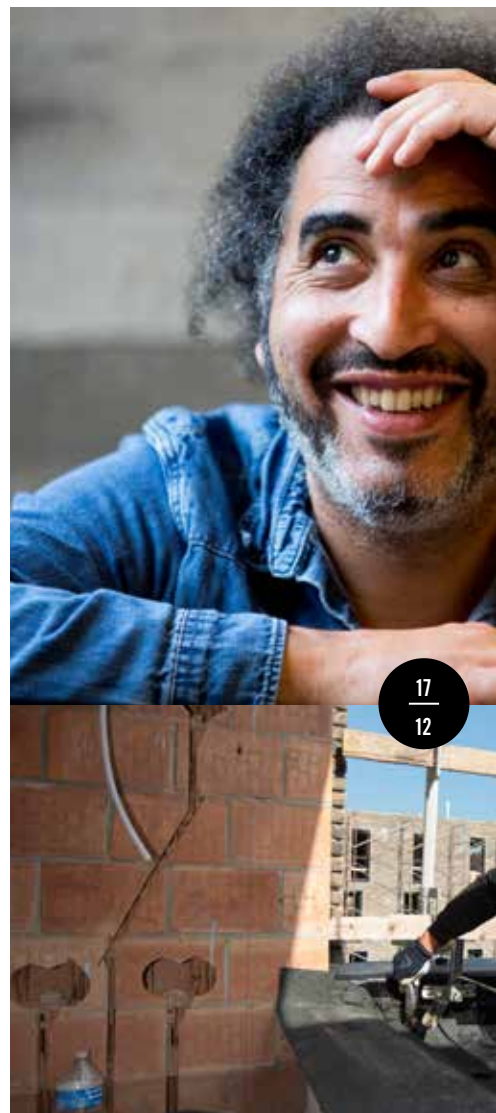
'Via de journalistiek leerde ik Carlo kennen. We studeerden allebei communicatiewetenschappen aan de VUB. Hij werd voetbalcommentator, ik journaliste bij VT4 en daarna bij de VRT. Dat heb ik acht jaar gedaan. Daarna vond ik het tijd voor meer regelmaat; om werk en gezin beter op elkaar af te stemmen.

Ik ging niet langer zelf interviewen, maar word nu geïnterviewd als woordvoester bij de BAM. Ik geef onder meer uitleg over het Oosterweeltracé. Onze mobiliteit is complex geworden, maar ook absoluut noodzakelijk. Mocht er een degelijke verbinding zijn van bij mij thuis naar het werk, ik pakte alle dagen de trein. Ik heb het geprobeerd, maar het is ondoenbaar. Twee en een half uur ben ik onderweg! Ik ben met andere woorden wel verplicht om met de auto te gaan. Maar ook dat wordt elk jaar moeilijker. Vroeger duurde de rit Relegem-Antwerpen een uur, nu doe ik er soms anderhalf uur over. Ik ben voor thuiswerken. Niet constant, want je hebt nood om collega's te zien. We moeten niet alleen het wegennet verbeteren, maar ook alle alternatieven stimuleren door een beter aanbod: betere trein-, tram-, en busverbindingen, betere fietspaden. De laatste jaren wordt hier in de streek werk gemaakt van betere fietspaden. Ik fiets graag en wil de groene Rand nog meer met de fiets verkennen.'

### THUISJE

'We willen ons huis helemaal in orde krijgen en er een 'thuisje' van maken. We zijn niet van hier, maar voelen ons toch Relegenaar. Het is een kleine dorpsgemeenschap, maar er is wel alles: dorpsfeesten, een kerstmarkt, apotheek, slager, twee cafés, een voetbalclub, een schooltje. Lekker gezellig. Dat mag zo blijven. De PIVO-site, met de grote sociale woonwijk, moet liefst niet meer worden uitgebreid, want er is al genoeg volgebouwd. Zo ontsiert een mega-appartementsblok het zicht op de kerk van Relegem.'

TEKST Joris Herpol • FOTO Filip Claessens



17  
12

AGENDA

OKTOBER  
2014



**i** In onze rubriek *deketing* laten we elke maand een bekende of minder bekende inwoner uit de Rand aan het woord over de dingen die hem of haar bezighouden. Hij of zij duidt de volgende randbewoner aan die de ketting voort mag zetten.



23  
22

32  
28

# INHOUD

04

10

12

- 02 DEKETING
- 06 VANASSETOTZAVENTEM
- 09 MIJNGEDACHT
- 16 BOUWERK
- 24 OPSTAP
- 25 DEKIJKER
- 26 NATUURLIJK
- 29 KWESTIEVANSMAAK
- 30 OOGVOORDERAND
- 32 GEMENGDEGEVOELENS

## Metamorfose gaat loeiend hard

De Vlaamse Rand is bedrijvig, rijk, groeit dicht, verjongt en internationaliseert.

Niets nieuws onder de zon, maar de recentste cijfers die de Studiedienst van de Vlaamse Regering over de Rand heeft verzameld, zijn toch bepaald indrukwekkend.

Een röntgenfoto van de Vlaamse Rand.

## De wereld vertellen in anderhalve minuut

Journaliste Danira Boukhriss Terkessidis uit Vilvoorde is met haar 24 lentes een van de jongste gezichten op de VRT. 'Sommige gebeurtenissen kunnen me erg raken, maar je bent journalist en moet neutraal en sereen blijven te midden van de sensatie. Dat is soms moeilijk.'

## Wonen betaalbaar houden

Wonen in de Vlaamse Rand is duur. Om het betaalbaar te houden voor gezinnen met een modaal inkomen werkt het investeringsfonds Vlabinvest diverse projecten uit. 'Het moet een krachtige hefboom vormen om meer betaalbare woningen ter beschikking te kunnen stellen.'

EN

FR

### COLOFON

RandKrant verschijnt maandelijks op 188.000 exemplaren voor de inwoners van de Vlaamse Rand rond Brussel. Het is een uitgave van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant • Realisatie vzw 'de Rand'

• Hoofdredactie Geert Selleslach • Eindredactie en coördinatie Ingrid Laporte • Vormgeving Jansen & Janssen, Gent • Fotografie Filip Claessens en David Legrève • Druk Dessain, Mechelen • Redactieadres Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, tel 02 767 57 89, e-mail randkrant@derand.be, website

www.randkrant.be • Verantwoordelijke uitgever Jan de Bock, Departement Diensten voor Algemeen Regeringsbeleid, Boudewijnlaan 30, 1000 Brussel • Uitranderand wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Gemeenschap.



Röntgenfoto van de Rand

# Metamorfose

# gaat loei

De Vlaamse Rand is bedrijvig, rijk, groeit dicht, verjongt en internationaliseert. Niets nieuws onder de zon, maar de recentste cijfers die de Studiedienst van de Vlaamse Regering over de Rand heeft verzameld, zijn toch bepaald indrukwekkend.

TEKST Luc Vanheerentals • FOTO Filip Claessens

**D**e Vlaamse Rand is dicht bevolkt en kent een sterkere bevolkingsgroei dan de rest van Vlaanderen. De bevolking is ook jonger en internationaler. Het gemiddelde inkomen is hier aanzienlijk hoger, maar een substantieel deel van de bevolking leeft in armoede. Het aandeel bebouwde oppervlakte in de Rand ligt hoger en neemt sterker toe dan in Vlaanderen. Betaalbaar wonen is een probleem, de scholen lopen vol en het aantal welzijnsvoorzieningen staat ver achter ten aanzien van de rest van Vlaanderen. Dat zijn enkele opmerkelijke conclusies die je kan trekken uit het nieuwe rapport *Een blik op de Vlaamse Rand 2014* en *Cijferboek 2014* dat de Studiedienst van de Vlaamse Regering zopas uitbracht.

## OP ELKAAR 1

Op 1 januari 2013 waren we in de Rand met 414.287 inwoners. De toename van de bevolking sinds 2003 ligt hoger (+ 7,6%) dan het gemiddelde in het Vlaams Gewest (+ 6,4%). Snelste groeiers zijn Machelen (+ 15,9%), Zaventem (+ 15,1%), Vilvoorde (+ 15%), op afstand gevolgd door Asse (+ 10,1%) en Merchtem (+ 9,9%). Tussen 2003 en 2013 steeg de bevolkingsdichtheid van 801 tot 862 personen per km<sup>2</sup>, of veel meer dan de 472 inwoners per km<sup>2</sup> in Vlaanderen. Het aandeel van de jongeren (0-19 jaar) in vergelijking met de actieve bevolking (20-59 jaar) is in die periode gestegen van 44,7 tot 47,1%. Merkkelijk meer dan in het Vlaams Gewest (40,7% in 2013). Er leven vooral veel jongeren in de residentiële zuidelijke rand en in de noordelijke gemeenten Machelen en Vilvoorde.

# end hard

## BRUSSEL-EFFECT

Vele nieuwe inwoners komen via Brussel in onze regio terecht. Zo komen zes op de tien van de binnenlandse inwijkingen in faciliteitengemeenten uit Brussel. In de andere gemeenten van de Vlaamse Rand is dat 48,6%. Er verhuizen ook steeds meer niet-Belgen van Brussel naar de Rand dan omgekeerd: in 2000 waren er dat 783, in 2012 waren er dat 2.120. De niet-Belgen die vanuit Brussel naar de Rand verhuizen, zijn vooral EU-burgers. Deze migratiebeweging draagt overigens bij tot de verjonging van de bevolking in de Rand. Het aantal jonge gezinnen (inwoners van 20-39 jaar) dat van Brussel naar de Rand verhuist, steeg in de periode 2000-2012 van 2.017 tot 5.717.

Het taalgebruik ondergaat de laatste jaren ook een enorme evolutie. Uit de registraties van Kind en Gezin blijkt dat het gebruik van zowel het Nederlands als het Frans tussen moeders en hun pasgeboren baby afneemt ten voordele van andere talen. In ruim 37% van deze gezinnen wordt Nederlands gesproken, 35,8% Frans, 9,3% Turks, Arabisch of Berbers, 4,5% Russisch, Pools of Roemeens en 2,7% Engels of Duits.

Het aantal inwoners met een vreemde nationaliteit stijgt in de Rand. In absolute

**Het rapport is een röntgenfoto van de regio. Het levert een berg aan bewijsmateriaal over vele onderwerpen waarmee de Rand wordt geconfronteerd.**

cijfers stijgt het aantal vreemdelingen de laatste tien jaar van 39.763 tot 56.906 (van 10,3 naar 13,7%). Als je daarbij de personen met een vreemde herkomst telt, kom je aan 30,8%. De helft hiervan komt uit de EU. In 2012 kwamen er 4.827 personen vanuit een ander land in de Rand wonen en verhuisden er 4.474 naar het buitenland, wat een positief saldo van 353 oplevert. De verhuisbewegingen van en naar Belgische gemeenten zijn veel intenser en in de Rand wordt er sowieso veel meer verhuist.

De scholen zitten vol, schreven we in RandKrant van september. Zo vol dat er stilaan niet genoeg plaats meer is voor alle kin-

deren. Het Cijferboek bevestigt alleszins een enorme toename van het aantal kinderen in de scholen. Zo steeg het aantal leerlingen in de basisscholen in de zes faciliteitengemeenten de laatste tien jaar met 11,3%, in de Franstalige basisscholen met 4,5%. In de andere gemeenten steeg het aantal leerlingen in de Nederlandstalige basisscholen tussen 2003 en 2013 met maar liefst 17%.

## OP ELKAAR 2

De cijfers bevestigen nog een andere hoge nood in de Rand: betaalbaar wonen. Het aantal betaalbare woningen of sociale woningen ligt ver onder de behoefte aan dergelijke huisvesting. Om die reden ontvluchten heel wat mensen noodgedwongen onze regio.

In 2013 was 27,3% van de Vlaamse Rand bebouwd. Dat is merkbaar hoger dan het gemiddelde in Vlaanderen (18,7%). Ondanks dit grote verschil steeg het aandeel bebouwing in de Rand de voorbije tien jaar nog met 2,1%, opnieuw meer dan in Vlaanderen (+1,8%). De prijzen van het vastgoed zijn in onze regio veel hoger dan gemiddeld in Vlaanderen. In 2013 werd voor een gewoon woonhuis gemiddeld 266.829 euro betaald, tegenover 207.840 euro in het Vlaams Gewest. Ondanks die al hoge prijzen stegen de verkoopprijzen van gewone huizen in die periode met een vergelijkbaar percentage dan in het Vlaams Gewest. Voor 1 m<sup>2</sup> bouwgrond moest je in 2013 in de Rand gemiddeld 234 euro betalen; in Vlaanderen 171 euro. De Rand telde in 2012 2.903 sociale woonhuizen en 3.233 sociale appartementen. Dat aantal stagneert.

## NAAR EEN DUALE MAATSCHAPPIJ

In acht jaar tijd zijn er meer arbeidsplaatsen gekomen in de Rand. De werkloosheid ligt op het niveau van Vlaanderen en is dikwijls gerealiseerd met talenkennis. De regio is rijk, maar rijk met een randje, want er is een opvallend groeiende groep van armen.

De netto groeirotatie van de ondernemingen in de Rand – het aantal nieuwe bedrijven verminderd met het aantal dat stopt – bedroeg in 2012 2,4 per 100 bestaande ondernemingen, of vergelijkbaar met het Vlaams Gewest. In 2013 boden de bedrijven 167.903 arbeidsplaatsen aan, of 7,9% meer dan in 2005. De belangrijkste activiteiten zijn handel (41.431 banen), administratieve en ondersteunende diensten (20.152), informatie en communicatie (13.006). De werk-

zaamheidsgraad – het aandeel werkenden bij 20-64-jarigen – bedroeg 70% (71,5% in Vlaanderen), een onderschatting want de EU-ambtenaren zijn niet opgenomen in de statistieken. De werkloosheidsgraad lag in 2012 op het niveau van het Vlaams Gewest (6,5%). Het gebrek aan talenkennis – in de Rand beheerst 44,6% van de werkzoekenden het Nederlands niet of in beperkte mate – is voor deze groep duidelijk een belemmering voor toetreding tot de arbeidsmarkt.

Als we kijken naar het gemiddelde inkomen per inwoner (18.709 euro in 2011; 17.146 euro in het Vlaams Gewest) blijkt de Vlaamse Rand een welvarende regio. Dit gemiddelde verbergt echter een grote discrepantie tussen rijk en arm: 19,1% van de huishoudens had in 2011 een inkomen van meer dan 50.000 euro, maar 15,6% verdiende minder dan 10.000 euro, 6,1% leeft van een leefloon (in Vlaanderen 7,8%). Het aantal kansarme gezinnen en het aantal personen met een verhoogde tegemoetkoming in ziekteverzekering ligt in de Rand wel lager dan in Vlaanderen.

## ACHTERSTAND

Het rapport levert tot slot een nieuwe berg aan bewijsmateriaal voor het feit dat de Vlaamse Rand met een grote achterstand in welzijnsvoorzieningen kampt. Zo is het aanbod aan ouderenvoorzieningen beperkt. In 2014 worden in de 19 randgemeenten 4.047 plaatsen aangeboden in woonzorgcentra (vroegere rusthuizen) en 811 plaatsen in assistentiewoningen (serviceflats). In Vlaanderen is 85,6% gerealiseerd van wat nodig is, in de Rand is dat slechts 76,9%. In 2012 werden in de Rand 114,9 uren per 100 inwoners gezinszorg aan huis gerealiseerd, in Vlaanderen was dat gemiddeld 247,8 uren. Ook het aanbod van kinderopvang is beperkt. In gemeenten als Beersel, Dilbeek, Grimbergen, Sint-Pieters-Leeuw en Vilvoorde blijft dat aanbod zelfs onder de 30 plaatsen op 100 kinderen van 0 tot en met 2 jaar.

**i** Het rapport *Een blik op de Vlaamse Rand 2014* en het *Cijferboek 2014* van de Studiedienst van de Vlaamse Regering vind je op <http://www4.vlaanderen.be/dar/svr/Pages/default.aspx> en op <http://www.docu.vlaamserand.be/ned/search-detail.asp?PublicationId=6756>



## WOI herdenken

**ZENNEVALLEI** De erfgoedcel Pajottenland Zennevallei geeft financiële steun aan lokale projecten die werken rond erfgoed en de Eerste Wereldoorlog. ‘We hebben intussen al tien boeiende initiatieven een subsidie tot 1.000 euro kunnen geven’, legt Karen Van Buggenhout van de erfgoedcel uit. ‘Zo zijn er onder meer centen gegaan naar de tentoonstellingen *Bodegem, een klein dorp in de Grooten Oorlog* en *Droogenbosch in de Grooten Oorlog* die in november van start gaan. In Dilbeek worden voor een latere expo momenteel interviews met inwoners afgenomen over de Eerste Wereldoorlog. Verder hebben we ook nieuwe publicaties en voorstellingen geselecteerd. Andere projecten kunnen nog altijd een aanvraag doen. Dat kan eenvoudig via een beknopt formulier op de website.’ • [TD](#)

**i** Meer informatie over de projecten en de subsidie vind je op [www.pajotzenne14-18.be](http://www.pajotzenne14-18.be)

## Nieuw leven voor kasteel

**MACHELEN** Op zondag 5 oktober spelen Frank Theuns en Wim Winters een concert in het kader van het Festival van Vlaanderen. Dat doen ze in het pas gerestaureerde kasteel Beaulieu in Machelen. Een uur voor het concert is er een rondleiding. Het gebouw uit de 17e eeuw is sinds de jaren 1980 eigendom van het Vlaams Gewest. Door de jarenlange leegstand viel het ten prooi aan vandalen. Begin 2012 werd er gestart met de restauratie van het interieur. De houten vloerconstructies en plafonds zijn hersteld en alle niveaus kregen

vloerverwarming. Het prestigieuze kasteel kan nu afgehuurd worden door bedrijven en instellingen. Af en toe wordt het ook gebruikt voor evenementen zoals op 5 oktober voor het Festival van Vlaanderen. • [TD](#)

**i** Het concert van Frank Theuns en Wim Winters vindt plaats op zondag 5 oktober om 15 uur in het kasteel Beaulieu aan de Pieter Schroonsstraat in Machelen. Zie ook op pg. 17 van deze RandKrant. Meer info: [www.festivalvlaamsbrabant.be](http://www.festivalvlaamsbrabant.be)

## Badmuts – ballenrek – startschot

**VLAAMSE RAND** De badmuts, het ballenrek, het startschot, ... het zijn maar enkele woorden uit het nieuwe sportwoordenboekje waarmee vzw ‘de Rand’ anderstaligen helpt bij de integratie in een Nederlands-talige sportclub. Een sportclub zoeken voor je kind als je weinig of geen Nederlands spreekt, is immers niet evident. ‘Het nieuwe sportwoordenboekje kreeg de naam *Mijn kind wil sporten*’, vertelt Cindy Van Dijk, stafmedewerker taalpromotie bij vzw ‘de Rand’. ‘Het is de opvolger van het voetbalwoordenboekje dat we zes jaar geleden uitbrachten. Dit keer beperken we ons niet tot voetbal. Het boekje is ook meer gericht

op de communicatie met anderstalige ouders. In het boekje vind je afbeeldingen van de woorden die ouders en hun kinderen vaak nodig hebben in de sportclub. Maar er is meer. Zo begeleidt het boekje je ook heel praktisch bij het zoeken naar en het inschrijven in een club. Heel wat woorden zijn allesbehalve evident, zelfs voor wie al wat Nederlands kent. We hebben anders-talige ouders aangesproken om ons tips te geven. Ook een aantal sportclubs hebben aan de nieuwe uitgave meegewerkt.’ • [TD](#)

**i** Meer informatie over het sportwoordenboekje vind je op [www.derand.be](http://www.derand.be)





## Biodiversiteit ontdekken

**DROGENBOS** Wie het nog prille, groene rustpunt het Moeras tussen de Grote Baan en het FeliXartmuseum in Drogenbos wil ontdekken, kan dat voortaan doen aan de hand van een *koesterschijf*. Het 5 hectare grote natuurgebied is door de gezamenlijke inspanningen van de gemeente, het museum en het Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei in korte tijd van een braakliggend terrein uitgegroeid tot een kleine, groene long. 'De koesterburen hebben intussen het natuurgebied gevonden en ingepalmd. Je kan er water-

vleermuizen, sleedoornpages, mussen, bijen en nog veel meer ontdekken', vertelt Kim Ceusters van het Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei. 'Dankzij de nieuwe koesterschijf kunnen de bezoekers kennismaken met de verrassende biodiversiteit van het gebied. De koesterburen dagen je uit om je met opdrachten en spelletjes een weg te banen langs natuur, erfgoed en cultuur van schilder-boer Felix De Boeck. Wie het museum bezoekt, kan voortaan zowel binnen als buiten op verkenning gaan.' • TD



- **Merchtem** zal haar treinstation ook de volgende negen jaar zelf openhouden. • In Vlaanderen werden vorig jaar de meeste inbraken genoteerd in de regio Halle-**Vilvoorde**, met iets meer dan twee inbraken per honderd huizen.
- De gascentrale in **Vilvoorde** zal worden heropgestart om het dreigende energietekort deze winter op te vangen.
- De gascentrale van **Drogenbos** gaat om dezelfde reden pas na de winter dicht.
- Bij gebrek aan interesse blijft het drietalige Arboretum College Brussels in **Kraainem** ook dit schooljaar gesloten.
- In **Vilvoorde** worden de gebouwen en constructies op de 13 hectare grote industriële site Euroblan gesloopt om de ontwikkeling van het nieuwe stadsdeel Vier Fontein te kunnen realiseren. • Volgens huisartsenkring Harno, die meer dan 130 huisartsen uit de Noordrand groepeerd, is het toenemende aantal vluchten boven de Noordrand nefast voor de gezondheid van de inwoners. De kans op hart- en vaatziekten neemt toe. • De spitsstrook op de E40 tussen Brussel en Leuven doet het verkeer vlotter verlopen. Daardoor nemen autobestuurders ook minder sluiptegen in **Zaventem** en **Kraainem**. • De taxichauffeurs op de luchthaven van **Zaventem** eisen meer controles op illegale taxi's, die zonder geldige vergunning rijden en te hoge tarieven aanrekenen. • De nieuwe feestzaal in Brussegem zal de gemeente **Merchtem** 670.000 euro kosten. • Het voormalige Chinese restaurant aan de Ninoofsesteenweg in **Dilbeek** maakt plaats voor een Aldi-warenhuis van 1.200 m<sup>2</sup>. • De provincie Vlaams-Brabant, het Vlaams Gewest en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest investeren tegen 2025 in vijftien fiets-snelwegen in de Rand. • Meer dan 23.000 sportievelingen, of zowat het dubbele van vorig jaar, namen deel aan de topdag van het Gordelfestival. • Chiro Eversheim uit **Meise** start als eerste chirovereniging in Vlaanderen met een plus-werking



## Op weg naar een modern ziekenhuis

**ASSE** In Asse is de volgende fase gestart van de renovatiewerkzaamheden aan het OLV-ziekenhuis. Eerst wordt de gevel aangepakt. Daarna komt er een kiss & ride zone en een nieuwe ingang voor de spoeddienst. Later worden ook de verpleegafdelingen van de materniteit en de afdeling cardiologie onder handen genomen. 'Tegen 2020 willen we een modern, patiëntvriendelijk ziekenhuis hebben dat voldoet aan alle veiligheidsnormen', zegt Chris Van Raemdonck, woordvoerder van het OLV-ziekenhuis in Asse. 'Alle kamers worden gemoderniseerd en bezoekers en patiënten zullen makkelijker toegang krijgen tot het ziekenhuis.' Wie de komende maanden in het ziekenhuis moet zijn, moet tijdelijk gebruikmaken van de leveranciersingang aan de Sint-Martinusstraat. De totale renovatie van het OLV-ziekenhuis in Asse zal 5 miljoen euro kosten. • TD

gericht op mindervaliden. • In 2017 zal twee kilometer ten zuiden van de brug van Groenendaal in **Hoeilaart** een nieuwe ecoduct verrijzen. • In **Hoeilaart** zal tegen 2020 op de site van het oude rusthuis een nieuw kinderdagverblijf worden gebouwd. • De prefabklassen waarin de kleuters van de gemeentelijke basisschool van **Vossem** ondertussen al meer dan dertig jaar zitten, worden vervangen door een nieuwbouw. • Twee keer al is het Mariabeeld uit de nis van de Lourdesgrot in **Humbeek** gestolen. Naar aanleiding van 60 jaar Lourdesgrot staat er opnieuw een beeld in de grot. • De interventiedienst van de politiezone Amow (**Asse - Merchtem - Opwijk - Wemmel**) verhuist definitief van Wemmel naar het hoofdcommissariaat in **Mollem**. • De Raad van State geeft, geheel ongevraagd, een nieuwe interpretatie aan de omzendbrief Peeters. Volgens de uitspraak zouden inwoners van een faciliteiten-gemeente slechts om de vier jaar een aanvraag moeten indienen om hun documenten in het Frans te krijgen. Vooralsnog was dat elke keer. • De politieraad van de nieuwe politiezone Zennevallei, (Halle, **Sint-Pieters-Leeuw** en **Beersel**) is officieel geïnstalleerd. De nieuwe politiezone start op het terrein op 1 januari 2016. • De nieuwe federale regering wil het omstreden plan Wathélet over de vliegroutes van en naar **Zaventem** opbergen en terugkeren naar de vroegere situatie. • De basisscholen in **Viivoorde** hebben dit schooljaar 235 keer de inschrijving van een kind moeten weigeren wegens plaatsgebrek. • Het Gewestelijk Expres Net (GEN) zal 1 miljard euro meer kosten dan oorspronkelijk geraamd. • Het Instituut Henri Jaspar in **Kraainem**, in de volksmond gekend als 'de kolonie', is volledig afgebrand. • De bibliotheek in **Beersel** heeft een taalpunt Nederlands geïnstalleerd. • Er is een nieuwe milieuvergunning afgeleverd voor het tramdepot Marconi in **Drogenbos**. • Wegens instortingsgevaar wordt de Markt van **Asse** drie jaar eerder dan gepland heraangelegd. • Awel ([www.awel.be](http://www.awel.be)) zoekt vrijwilligers voor Brussel en de **Vlaamse Rand**. Awel beantwoordt jaarlijks meer dan 25.000 oproepen van kinderen en jongeren. Op maandag 13 oktober is er een infoavond. •H



## Met vier wielen

**VLAAMSE RAND** De provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse overheid hebben samen met onder meer De Lijn en de NMBS een mobiliteitswebsite gelanceerd. Op [www.vlotvlaanderen.be](http://www.vlotvlaanderen.be) staan de mobiliteitsprojecten in de provincie Vlaams-Brabant en Brussel gebundeld. Je vindt er ook voorbeelden van hoe in het buitenland de verkeerscongestie wordt aangepakt. De website geeft je een overzicht van de mobiliteitsplannen die momen-

## Natuurspeelzone Pippezijp

**DILBEEK** De inwoners van de Kaudenaardewijk in Dilbeek hebben een natuurspeelzone gecreëerd aan de Pippezijp. De Pippezijp was oorspronkelijk de werfzone voor de aanleg van de grote ring 35 jaar geleden. Na de aanleg werd er met de hulp van vrijwilligers een speelbos met een voetbalveldje en een speeltuin gemaakt. Twee jaar geleden liet het Agentschap Wegen en Verkeer er heel wat bomen

kappen om de verwildede bufferzones in de hand te houden. Daardoor verdween er ook een groot stuk van het speelterrein. Met de hulp van de gemeente heeft de buurt van de Pippezijp nu opnieuw een natuur- en recreatiezone gemaakt. De Pippezijp combineert onder meer een natuurspeeltuin, een chilzone, een speelbos, een bloemenweide, een poel, een boomgaard en een zomerterras. • TD



## Nog een rondje burgemeester

**LINKEBEEK** Kandidaat-burgemeester Damien Thiéry (MR) uit Linkebeek wil na zijn niet-benoeming door de nieuwe Vlaamse minister van Binnenlands Bestuur, Liesbeth Homans (N-VA), opnieuw een communautair rondje draaien. Hij tekent bij de Raad van State beroep aan tegen zijn niet-benoeming. Volgens de nieuwe regelgeving na de zesde staathervorming zou dat nochtans niet meer mogelijk mogen zijn omdat de uitspraak van de Raad van State bindend is en ertegen niet opnieuw

in beroep kan worden gegaan. Het verhaal is nog steeds hetzelfde: de kiesbrieven niet in de juiste taal versturen. Moeilijk? Nee. Oproepingsbrieven voor verkiezingen verstuur je in Vlaanderen in het Nederlands; in de faciliteitengemeenten is dat in het Nederlands, waarna Franstaligen die dat willen een brief in het Frans kunnen aanvragen. Thiéry lapt deze regels telkens aan zijn laars en klaagt dan dat 'een democratisch verkozen burgemeester niet wordt benoemd'. We stellen vast dat een burgemeester die niet





**Joris Hintjens** was vijftien jaar journalist. Ondertussen is hij elf jaar ontwikkelaar van windenergieprojecten en sinds zeven jaar randbewoner. Voor RandKrant schrijft hij afwisselend met Dirk Volckaerts, Fatima Ualgasi en Tom Serkeyn de column *mijngedacht*.

## Afschakelen, die maiswortelboorders

Deze winter kan de stroom uitvallen. Defecte kerncentrales (tiens, waren die niet onze meest betrouwbare energiebron?) zijn de belangrijkste oorzaak, naast het geklooi van onze leiders die onze stroommarkt moesten regelen.

lijke supermarkt. En stel je eens voor dat die Russen na Oekraïne de smaak te pakken hebben en doorstoten tot in Brussel, dan hebben ze op Melsbroek niks in de gaten tussen 17 en 20 uur. En daarna zit de werkdag erop voor onze jongens van de luchtmacht. En als het licht weer aan gaat, spreken we Russisch.

**O**m te vermijden dat het hele land in het donker zit, zullen de netbeheerders het land gecontroleerd, streek per streek, tot stilstand brengen, liefst tussen 17 en 20 uur. Dan zijn de mama's bezig met het huishouden en de papa's zitten met de kinderen aan de keukentafel over het huiswerk gebogen. De klein mannen gaan zich amuseren als dan het licht uitvalt. En de verwarming. En de computer. En het kookvuur. En misschien zelfs het water en de telefoon. En voor die mensen met zonnepanelen op hun dak: maak u geen illusies, ook die vallen uit. Die panelen gaan u niet redden.

Ja, we zitten goed hier rond de luchthaven. Die arme stakkers in het verre zuiden, in Overijse en Hoeilaart, die hebben het wel *aan hunne fram*. Daar zijn geen luchthavens, geen ziekenhuizen van enig belang, en geen industrie met machines waar staal of plastic in zit dat gaat stollen als de verwarming uitvalt. Dus daar kopen ze beter een paar kaarsen en wat voedsel in blik, volgens het ministerie van Binnenlandse Zaken. En dat is dan weer goed voor de plaatselijke middenstand. *En zo heb elk nadeel se voordeel*. Dat geldt ook voor ons in het noorden. We zijn dan wel zeker van onze verlichting, maar we hebben hier, ook dankzij de luchthaven, wel de maiswortelboorderkever, of zoiets. In Machelen hebben ze er deze zomer zes ontdekt. Eerst vier in juli, dan nog eens twee in augustus. Niet slecht van de maiswortelboorderkeverinspectie. Die bestjes zijn maar 6 mm groot en goed gecamoufleerd. Faut le faire, zoiets vinden in een maïsveld. En ze kunnen die bestjes, die waarschijnlijk zonder ticket meereizen met een of ander vliegtuig, niet naar 127 bis sturen, ook al zijn ze illegaal het land binnengekomen en pakken ze nu onze maiswortels af. Dus moeten de boeren rond de luchthaven het volgend jaar zonder maïs doen. Ze moeten patatten of graan planten, want dat lusten die maiswortelboorders niet.

Maar in de Rand rond Brussel, of toch in het noorden daarvan, moet niemand zich zorgen maken over een stroompanne. Van Wemmel tot Kampenhout in het oosten kan iedereen gerust gaan slapen (als er tenminste geen vliegtuigen hun stille nacht doorboren). Lang leve de luchthaven! Want laat er geen twijfel over bestaan: deze immunitetsamulet hebben de Noordrandelingen te danken aan de luchthaven. Stel je maar voor: de stroom valt uit in Zaventem. Daar gaan ze niet mee kunnen lachen in het luchtruim rondom ons, en ook niet in die koelhallen waar bloemen en exotisch fruit bewaard worden, op weg van de tropen naar uw plaatse-

TEKST Joris Hintjens • FOTO Filip Claessens

## kom je er niet

teel op stapel staan in de Rand rond Brussel. Het gaat daarbij onder meer over de herinrichting van de grote ring rond Brussel, dynamische verkeerssignalisatie en het netwerk van fietssnelwegen. Ook BrabantNet, het project van De Lijn om trams van en naar Brussel te laten rijden, komt aan bod, alsook het langverwachte voorstadsnet van de NMBS. • TD

**i** Meer info: [www.vlotvlaanderen.be](http://www.vlotvlaanderen.be)



## benoemen

wordt benoemd omdat hij de taalwetgeving niet respecteert, blijkbaar toch meerdere keren beroep kan aantekenen bij de Raad van State wegens een 'nieuw feit' (nota bene de eerste uitspraak van de Raad van State). Een Vlaamse overheid die een burgemeester omwille van dezelfde redenen niet benoemt, maar die in beroep bij de Raad van State toch gelijk krijgt en alsnog burgemeester kan worden (Véronique Caprasse (FDF) in Kraainem), kan echter geen twee keer in beroep gaan. • CS

Journaliste Danira Boukhriss Terkessidis

# De wereld vertellen in anderhalve

Je kent haar van het journaal op Eén of van het reportagemagazine Login op Canvas: Danira Boukhriss Terkessidis uit Vilvoorde is met haar 24 lentes een van de jongste gezichten op de VRT. Een gesprek over kansen grijpen, heel veel leren en nuchter blijven.

TEKST Joke Bellen • FOTO Filip Claessens

**D**at Boukhriss ooit als reporter aan de slag zou gaan, stond in de sterren geschreven. 'Mijn moeder maakte reportages voor Afrit 9 en De Rode Loper. Als ze geen babysit vond, mocht ik soms mee. Het veldwerk vond ik het interessantst. Mama zei wel eens: *dankzij mijn job kom ik op de meest uiteenlopende plekken en ontmoet ik mensen die ik anders nooit zou ontmoeten*. Ik weet nog dat ik dacht: *zo iets zou ik ook willen doen*.'

Bij haar thuis werd de actualiteit aandachtig gevolgd. 'Overal zag ik nieuws, in de kranten, op de radio, op de televisie. Die gezonde dosis nieuwsgierigheid heb ik dus van thuis meegekregen.' Drie jaar geleden zag de ondernemende twintiger haar kans. 'Ik zat in mijn laatste jaar taal- en letterkunde aan de VUB toen ik alvast jobadvertenties begon uit te pluizen op zoek naar een interessante baan. Op de VRT was er een vacature voor een programmamedewerker. Toevallig ging

het om een diversiteitsstage van zes maanden. Met die stages wil de VRT de participatie van minderheden in de media bevorderen, zowel voor als achter het scherm. Gezien mijn afkomst kwam ik in aanmerking en, geef toe, het zou maar stom geweest zijn om mijn kans niet te wagen. Ik was natuurlijk niet de enige kandidaat, er ging een strenge selectieprocedure aan vooraf en ook tijdens die proefperiode van een half jaar heb ik me moeten bewijzen.'

## NIEUWSJAGER

Boukhriss haar eerste job was die van redactrice bij Vlaanderen Vakantieland. 'Daar deed ik research achter de schermen. Omdat ik liever zelf op pad wilde gaan, ben ik overgeschakeld naar het journaal. Ik wilde leren *reporteren*, zelf verhalen maken. Het journaal is het ideale programma om veel te leren op korte tijd. Je moet snel keuzes maken en de juiste invalshoek kiezen.'

Een typische journaaldag verloopt hectisch. 'Om 9 uur krijg je je opdracht voor het middagjournaal. Dan moet je beginnen rondbellen voor informatie. Soms vertrekken we pas na 11 uur met een cameraploeg om enkele mensen te interviewen of een situatie te filmen. In de montagewagen wordt dan alles ingelezen, afgemixt en doorgestuurd zodat het om 13 uur op antenne kan. En dan beginnen we weer van vooraf aan, voor het nieuws van zeven. Dat geeft natuurlijk stress, maar meestal komt het wel goed. Ik kan het nu ook al beter relativeren wanneer een opname niet perfect is.'

Het ene nieuwsitem is het andere niet, maar Boukhriss gaat het zwaardere werk niet uit de weg. 'Sociale thema's, cultuur en verhalen van gewone mensen; dat zijn de onderwerpen die mij het meest boeien. Ik ben nog erg jong en daardoor voel ik me nog wat onzeker in het brengen van hard nieuws. Het is een hele uitdaging om complexe zaken helder te vertellen in een stukje van anderhalve minuut. Daarin leer ik nog elke dag bij.'

## NEUTRAAL BLIJVEN

'Sommige gebeurtenissen kunnen me erg raken. Een jaar geleden, toen de burgemeester van Sint-Joost-ten-Node plots besliste om de 200 bewoners van het Gesù-klooster uit te zetten, was ik daar het hele weekend aanwezig als verslaggeefster. De sfeer was onaangenaam, het was koud en het regende, en in die omstandigheden volgde ik een jonge moeder die niet wist waar ze met haar baby zou terechtkomen. Na twee dagen begon ik haar beter te kennen en voelde ik me bijna persoonlijk betrokken. Toen hun advocaat

**'Een geïnformeerd mens is een wijzer mens.'**

het klooster binnenging en aan de gezinnen vertelde dat ze moesten vertrekken, was dat een heel emotioneel moment, maar je bent journalist en moet neutraal en sereen blijven te midden van de sensatie. Dat was moeilijk.'

Is een geïnformeerd mens een beter mens? 'Dat zou ik niet durven zeggen. Misschien is een geïnformeerd mens wel een wijzer mens. Sommige mensen beweren überhaupt niet geïnteresseerd te zijn in het nieuws. Dat kan ik niet geloven. Ook al denk je van niet, er is altijd wel iets wat je aanbelangt. Besparingen die door de regering opgelegd worden, bijvoorbeeld, hoe kun je nu weten waarom je moet inboeten als je de actualiteit niet volgt?'

## LOGIN

Momenteel loopt ook het reportageprogramma Login weer op Canvas. 'Dat presenteren Riadh Bahri en ik om beurten. Het is een soort Koppen, maar dan met buitenlandse reportages. Ik vind het een heel boeiend programma, het verruimt je blik op de wereld en toont dingen

## EN A WOMAN IN THE NEWS

She is a face familiar to many people in Flanders owing to the newscast on the Eén television channel and the news report magazine Login on the Canvas channel: 24-year-old Danira Boukhriss Terkessidis from Vilvoorde is one of the youngest faces working for the Flemish radio and television broadcaster, the VRT (the owner of Eén and Canvas). It was inevitable that she would end up working as a reporter, when you realise her mother used to produce news reports and current events were always closely followed in her home. 'Some events can really

affect me but as a journalist you have to remain neutral and keep calm when sensational things are happening.' After completing her education she swapped Vilvoorde for Brussels. 'Vilvoorde is a bit like a brother or sister for me: I do grumble about it from time to time but if somebody else says something unkind about the place, I then leap to its defence.' Although her family name suggests otherwise, the Dutch language was never a stumbling block in the Boukhriss Terkessidis household. 'Language is very important if you want to go far in the world.'

# minuut

die het nieuws niet halen. De ene keer gaat het over callcenters in India, de andere keer over het Berlijnse nachtleven.'

Login biedt haar ook de kans om de nodige camera-ervaring op te doen. 'Voor ik op het scherm mocht, moest ik verschillende screen-tests doen. Daaruit bleek dat ik voldoende aanleg had om naar een camera te praten, van de autocue te lezen, dat soort dingen. Ik had ook geen angst om voor een camera te staan, integendeel, ik vond het *plezant*. Bij Login werd ik klaargestoomd door Vincent Rouffaer en ook Kathleen Cools heeft me gecoacht. Ze gaven me nuttige tips en ik oefende alsof het een echte Login was tot ik er klaar voor was.'

Boukhriss haar baan bij de VRT is niet meteen een nine-to-five job. 'Ik werk op heel onregelmatige uren. Daardoor zie ik mijn vrienden minder dan ik zou willen. Soms vind ik het lastig dat ik tijdens het weekend niet mee op stap kan. Aan de andere kant werk ik slechts vier dagen per week, maar dan wel tien uur per dag. Dus ik heb geregeld een dagje vrij om leuke dingen te doen. En sinds ik in Brussel woon, vind ik altijd wel iemand in de buurt die zin heeft om een terrasje te doen.'

## HOMETOWN VILVOORDE

Na haar studies ruilde Boukhriss Vilvoorde in voor Brussel. 'Mijn gevoelens voor Vilvoorde zijn een beetje dubbel. Het is mijn *hometown*, de plek waar ik ben opgegroeid en waar ik veel vrienden heb gemaakt. Ik vind het alleen niet zo'n prikkelende plek voor jongeren. Als tiener trok ik al naar Brussel om dingen te beleven. Vilvoorde is voor mij zo'n beetje als een broer of een zus: ik zit er wel eens op te sakkeren, maar als iemand anders er iets slechts over zegt, dan schiet ik meteen in de verdediging.' (lacht)

'Vilvoorde is heel multicultureel en tegelijkertijd nog heel Vlaams. Er is trouwens een uitstekende bibliotheek, waar ik vroeger als jobstudent heb gewerkt. Op zaterdag werden er voorleesmomenten georganiseerd voor kinderen. Je zag dan heel wat Afrikaanse en Marokkaanse mama's en papa's langskomen met hun kroost, om Nederlands te leren.'

## HET BELANG VAN TAAL

Hoewel haar familienaam anders doet ver-



'Ik ben 24 jaar en ik krijg *keiveel* kansen, daar ben ik heel blij mee.'

moeden, was de Nederlandse taal nooit een struikelblok in de familie Boukhriss Terkessidis. 'Toen mijn grootvader naar België kwam om in de koolmijn te werken, was mijn vader amper vijf. Hij ging meteen naar een Nederlandstalige school in Waterschei, als enige Marokkaan tussen allemaal Limburgertjes. Dat is zijn geluk geweest, zegt hij, want hij hoorde de hele dag alleen maar Nederlands, zodat het snel zijn eerste taal werd.'

Je kan zijn situatie dus onmogelijk vergelijken met die van heel wat allochtone jongeren in Brussel. Alhoewel, op zijn twaalfde kreeg hij het advies om een technische richting te volgen, gewoon op basis van zijn afkomst. Maar zijn leerkracht zei: *Neen, Hoes-*

*sein, jij moet naar het college gaan, jij kan dat.* Uiteindelijk heeft hij zonder problemen een hoger diploma gehaald. Mijn moeder is trouwens de dochter van een Griekse dokwerker en een volbloed Kempische.'

'Taal is heel belangrijk als je het ver wil schoppen. Ik weet ook niet meteen de oplossing voor de onderwijsproblematiek in de scholen in Brussel en de Rand, al zou het invoeren van de schoolplicht op drie jaar alvast een stap in de goede richting kunnen zijn.' Over haar toekomstplannen wil ze niet veel kwijt. 'Ik ben tevreden met wat ik nu doe. Ik zie wel wat er op mijn pad komt. Het lijkt me verstandig om stapje voor stapje bij te leren.'

Provincie Vlaams-Brabant  
beheert Vlabinvest

# Wonen betaalbaar houden

## FR GARDER L'HABITAT ACCESSIBLE

Habiter dans le Vlaamse Rand coûte cher. Pour que les familles aux revenus modestes puissent continuer à payer leur logement, le fonds d'investissement Vlabinvest élabore divers projets. Le 1er janvier, le fonds d'investissement a été transféré de la Région flamande à la province du Vlaams-Brabant. 'Nous sommes persuadés que l'engagement de Vlabinvest en tant qu'instrument d'investissement provincial spécifique sera un levier fort permettant de mettre plus de logements abordables à disposition', comme le précise la députation dans sa déclaration de politique générale. Fin 2013, Vlabinvest avait permis de créer 570 unités de logement réparties sur une trentaine de projets, dont 355 ont été auto-financés. 359 habitations sont actuellement en construction.



Beiershof-Drogenberg (Overijse)

Wonen in de Vlaamse Rand is duur. Om het betaalbaar te houden voor gezinnen met een modaal inkomen werkt het investeringsfonds Vlabinvest diverse projecten uit.

TEKST Luc Vanheerentals • FOTO Filip Claessens

Op 1 januari werd het investeringsfonds overgedragen van het Vlaams Gewest naar de provincie Vlaams-Brabant. 'We zijn overtuigd dat de inzet van Vlabinvest als een eigen provinciaal investeringsinstrument een krachtige hefboom zal vormen om meer betaalbare woningen ter beschikking te kunnen stellen', stelt de deputatie in haar beleidsverklaring. In het regeerakkoord belooft de nieuwe Vlaamse Regering dit engagement na te komen 'en de nodige uitvoerings- en opvolgingsmaatregelen te nemen'.

### SPECIFIEKE AANPAK

Vlabinvest werd in 1992 opgericht om betaalbaar wonen in de dure Vlaamse Rand mogelijk te maken, zodat mensen met een modaal inkomen en een aantoonbare economische, socio-culturele en maatschappelijke band met de streek er kunnen blijven wonen. Het werkteerrein beperkte zich eerst tot de facili-

teitengemeenten, Hoeilaart, Overijse en Teruren, maar werd in 2010 uitgebreid tot het hele arrondissement Halle-Vilvoorde, Huldenberg, Bertem, Kortenberg en Teruren. Eind 2013 had Vlabinvest verspreid over een 30-tal projecten 570 wooneenheden mogelijk gemaakt, waarvan het 355 zelf financierde. Momenteel zijn er 359 woningen in aanbouw, waarvan 86 op rekening van Vlabinvest en 273 door sociale huisvestingsmaatschappijen. De inkomensgrenzen om in aanmerking te komen voor een pand van Vlabinvest liggen hoger dan voor een sociale woning.

'Iedereen beseft dat betaalbaar wonen in de Rand rond Brussel een gigantisch probleem is en deze middelen bieden ons bijkomende mogelijkheden om woonprojecten te realiseren', zegt Tom Dehaene (CD&V), gedeputeerde voor Wonen. 'Vlabinvest zat voorheen bij de Vlaamse Maatschappij voor Sociaal Wonen. Geen ideale situatie omdat het betaalbaar

wonen in de Rand een specifieke aanpak vergt. Het provinciebestuur zit dicht bij het werkingsgebied en heeft meer zicht op mogelijkheden om gronden aan te kopen.'

Om de overheveling zo rimpelloos mogelijk te laten verlopen, laat de provincie Vlabinvest tot dusver zo veel mogelijk functioneren zoals voorheen. 'Er blijven drie personeelsleden in dienst. Aan de toewijzingsvoorwaarden en het werkingsgebied wordt niet geraakt. De inkomensgrenzen worden wel met circa 10% verhoogd, net zoals bij sociale woningen', aldus Dehaene. Of de provincie op termijn eigen klemtonen zal leggen en/of zelf bijkomende middelen in het fonds zal stoppen om het verder uit te bouwen, laat de gedeputeerde in het midden. Het is eerst uitkijken wat de nieuwe Vlaamse Regering concreet van plan is inzake sociaal en betaalbaar wonen en welke middelen zij hiervoor wil vrijmaken.

### FINANCIËLE MIDDELEN

De provincie krijgt ook de financiële middelen toegewezen die de Vlaamse overheid voorheen in Vlabinvest investeerde. 'Jaarlijks kunnen we rekenen op 736.000 euro werkingsmiddelen vanwege het Vlaams Gewest en 800.000 euro aan eigen inkomsten. Daarnaast kunnen we voor het verwerven van gronden voor 3,6 miljoen euro per jaar beroep doen op aankopen via het Rollend Grondfonds. Voor het realiseren van woningen ten slotte – waarvoor Vlabinvest altijd samenwerkt met een partner, in de meeste een sociale huisvestingsmaatschappij – beschikken we de komende jaren over een financieringsbudget van zo'n 35 miljoen euro.'

**i** Voor info over projecten in de Rand: [www.vlabinvest.be](http://www.vlabinvest.be), [www.randkrant.be](http://www.randkrant.be)



© GUY KOKKEN

# Nashville Tennessee

## MUZIEK

In het voorjaar trakteerde countrygitarist **Björn Eriksson** ons op een plaat, die zijn succesrijke klankscore van The Broken Circle Breakdown naar de kroon stak. Hij vormt een hecht duo met **Nathalie Delcroix** van Laïs. *For Ever* klinkt bijna als een trouwbelofte. Ze willen voortaan altijd samen onder de spots staan. Daar gaven ze al een voorproefje van in Hotel M, het zomerprogramma van Marcel Vanthilt. Ze porren hun gehoor aan om zachtjes mee te veren op *Nashville Tennessee*. Met *Home Is Where The Angels Roam* treden ze in het

voetspoor van de Amerikaanse buitenbeentje, multi-instrumentalist Andrew Bird. De eenzaamheid wordt tastbaar in *The Valley*, een bewerking van een klassieker van de te vroeg gestorven Derroll Adams. De prijs voor de origineelste song kennen we toe aan *Riding On A Snake With A Bottle of Tequila In My Hand*. • LD

WO • 22 OKT • 20.30

### For Ever

Eriksson Delcroix  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

## Kleur in de beweging

### DANS

De Griekse danseres **Georgia Vardarou** bekleedt in *Phenomena* de bewegingen

van de drie dansers met kleuren. Aanvankelijk ogen het blauw, geel en rood nog helder, maar gaandeweg vloeien ze samen tot een choreografische cocktail. Hoe de gebaren en houdingen tot stand komen, blijft een raadsel, maar het valt op dat er lang is over nagedacht. We raden aspirant dansers aan om een arsenaal bewegingen, dat ze genereus krijgen voorgeschoteld, niet te imiteren, want elk lijf dat hier niet is op getraind, zal dit meteen met pijn afgestraft zien. Tussen de brutale taferelen worden ook verstilde rustmomenten ingebouwd zodat de armen en de benen kunnen worden losgeschud. De drie lichamen omzeilen het contact. Ze willen hun autonomie niet prijsgeven, want ieder is overtuigd dat hij de juiste strategie volgt.

Vardarou volgde een opleiding aan P.A.R.T.S. Nadien toerde ze met Salva Sanchis van Kunst/Werk. In 2011 startte ze het onderzoeksproject *Hardcore Research on Dance* met minimal music als klankbeeld. • LD

DO • 23 OKT • 20.30

### Phenomena

Georgia Vardarou  
Grimbergen,  
CC Strombeek,  
02 263 03 43



© STANISLAV DOBAK

## De eenzame fietser

### THEATER

Naast winnaars en verliezers kent iedere sport ook zijn slachtoffers en martelaren. In *Dagboek van een soigneur* van Theater Antigone vertelt een oude ex-verzorger hoe verslingerd hij zijn hele leven was op de wielersport. Zijn broer wil die hachelijke periode echter zo vlug mogelijk vergeten, maar hij voelt zich verplicht om zijn blinde familielid op de lezingen in het parochiezalencircuit te begeleiden. Ondanks de tegenvallers is de hoop bij deze cyclisten niet verdwenen. Misschien wordt hun zoon of neef toch nog kampioen of wint hij enkele ritten in de Tour de France? Toen hij dit stuk schreef, spookte de betreunde Gentse wielervederzorgster Dimitri De Fauw door het hoofd van regisseur-auteur Tom Dupont. Vijf jaar geleden raakte die

tijdens een duel met een Spaanse collega betrokken bij een dodelijk ongeval. Hijzelf overleefde de gebeurtenis, maar kwam de shock nooit te boven. Een tijd later pleegde De Fauw zelfmoord. Lucas Van den Eynde en Jos Verbist bouwen een wisselend spanningsveld op, maar sturen het publiek niet met een kater naar huis. De twee grijze eminenties van het Vlaamse theater zorgen ook voor een vleugje vrolijkheid. Theater Antigone koos voor een tragikomische aanpak; voor de psyche alleszins heilzamer dan het sentimentele drama. • LD

WO • 29 OKT • 20.30

### Dagboek van een soigneur

Theater Antigone  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43



## De muur van de schande

### EXPO

In de Botanique in Brussel exposeert fotograaf Gaël Turine zijn aangrijpende foto's die hij de voorbije jaren aan de grens tussen India en Bangladesh maakte. Uit economische overwegingen besloot India in 1983 een muur op te trekken, die het vrije personen- en goederenverkeer tussen het groeieland en het arme buurland moet afremmen. Toch worden dagelijks pogingen onderno-

men om deze lange muur van beton en prikkeldraad, die zich over 3.200 km uitstrekt, over te steken. De Border Security Force (BSF) schakelt enkele honderden gewapende grenswachters in die de vluchtelingen genadeloos neerschieten. Om de drie dagen valt er een dode. Er zijn ook omkoopschandalen en er gebeuren gruwelijke martelingen en afpersingen. De Indiase veiligheidsdienst doet een beroep op de politie van zijn buurland om vluchtroutes, complotten, gidsen en potentiële migranten aan te geven. Voor zijn fotoreportage maakte Turine gebruik van tips van lokale journalisten. Hoe gevaarlijk deze methode is, bleek toen één van hen het met zijn leven moest bekopen. Controleurs van de Border Guard Bangladesh (BDR) zaten hem voortdurend op de hielen. Turine werkt geregeld samen met niet-gouvernementele organisaties. Hij publiceerde over de blindencoöperatie in Oost-Afrika en de belabberde toestand in Afghanistan. Ook rapporteert hij over niet-westerse rituelen, zoals de voodoo-cultus. • LD

TOT 19 OKT

### De muur en de angst

Gaël Turine  
Brussel, Botanique,  
www.botanique.be



© JOKE VAN LEEUWEN

# Winnetou en Old Shatterhand op zijn Gents

## HUMOR

Het Vernieuwd Gents Volkstoneel test op de Gentse Feesten de theaterstukken van het nieuwe seizoen uit, zodat de culturele centra nadien kunnen uitpakken met een recente versie. De rollen voor *Slechte Vrienden* werden door **Jo Van Damme** op maat geschreven van **Chris Van den Durpel** en **Bob De Moor**. Op hun werk worden zij aangeduid om in de huid te kruipen van Winnetou en Old Shatterhand. In de vermaarde boeken van Karl May vormen de Apache Indiaan en de blanke avonturier een hecht vriendenpaar, maar dat zijn de twee werkmakers zeker niet. In het verleden hebben ze alleen maar elkaars leven verzuurd. Hoe komen ze deze monsterproef te boven? Het Vernieuwd Gents Volks Toneel werd door Bob De Moor en zijn Gentse vrienden opgestart als een hommage aan Romain De Coninck, de moppentapper die de inwoners van de Arteveldestad aan hun hart drukten, maar die de pointe van zijn grappen zo formuleerde dat ze alleen begrepen werden door hen die vertrouwd waren met het Gentse dialect. De humor van Chris Van den Durpel, Bob De Moor en Jo Van Damme hebben we gelukkig wel meteen beet. • LD

ZA • 4 OKT • 20.30

### Slechte vrienden

Vernieuwd Gents Volkstoneel  
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60



# Kweenie is woorden kwijt

## LITERA-TUUR

Kinderen, schoolmeesters, juffen en andere curieuze neuzen zijn welkom op de literaire happening van **Joke Van Leeuwen**. De Nederlandse schrijfster, cabaretière, illustrator en tekenares wijst de weg naar de Appelmoesstraat, waar ze in overleg met de autistische bewoners vijf werkmanshuisjes heeft ingericht. Ze roept de hulp in van Kweenie, maar die is zijn woorden kwijt, want hij is uit het verhaal gevallen. In een interactief spel komt het sprookjesfiguurtje toch nog op zijn pootjes terecht.

Joke Van Leeuwen won vorig jaar de AKO Literatuurprijs met *Feest van het begin* een roman over de Franse revolutie. Sinds 1992 is Antwerpen haar thuisstad. Ze was er stu-

dente en stadsdichter. Haar faam dankt ze aan de hoogst originele kinderboeken, maar in de boekenwinkel is ze ook present met volwassenenliteratuur.

In de seizoenvoorstelling *Toen mijn vader een struik werd* kan ze haar opgekropte woede over de oorlogsellende kwijt. Tijdens deze literaire avond grasduint ze in haar oeuvre en wordt ze geïnterviewd. • LD

DO • 9 OKT • 20.00

### Van de Appelmoesstraat tot Kweenie

Joke Van Leeuwen  
Brussel, Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden,  
[www.deburen.eu](http://www.deburen.eu)



© AARICH JESPERS

## In een zeer klein stationnetje

**Zonzo Compagnie** is een productiehuis dat met allerlei (gast)muzikanten en theatermakers een avontuurlijk muziekaanbod voor kinderen wil uitbouwen. Zo is de Compagnie onder meer de drijvende kracht achter het internationale muziekfestival voor kinderen Big Bang, dat in België plaatsheeft in Bozar maar ook verschillende andere landen aandoet. Daarnaast produceert Zonzo ook vernieuwende, theatrale muziekprojecten. Eén daarvan, *Wagon*, was een groot succes in binnen- en buitenland. In die voorstelling combineren **Nicolas Rombouts** (ook contrabassist bij Dez Mona) en **Joris Caluwaerts** (ook toetsenist bij Zita Swoon) muziek met de droomwereld van het treinreizen. Met *Station* maakten de twee een opvolger van die voorstelling. Daarvoor haalden ze ook nog **Aarich Jaspers** van Zita Swoon aan boord om de machinerie uit te breiden. Het resultaat is een concert voor twee muzikanten en een aantal Märklin miniatuuertreinen. Die maken mee muziek terwijl ze rijden over het uitgebreide spoorwegnet op de scène. Behalve mooie muziek levert dat dankzij projectieschermen en een uitgekende belichting ook visueel spektakel op. Zo wordt het concert een soort road movie, waar je zelf de reis bij kan verzinnen. Een voorstelling dus voor kleine muziekliefhebbers, poëtische zielen, treinspotters en liefhebbers van muziektechniek en treinmechaniek. • MB

DI • 28 OKT • 15.00

### Station (+6j)

Zonzo Compagnie  
Alseberg, CC de Meent,  
02 359 16 00



## Spannend passief

**NEDER-OVER-HEEMBEEK** Brussel is goed om weg om Groene Hoofdstad van Europa te worden. De afgelopen jaren leverde onze hoofdstad grote, zichtbare inspanningen op het vlak van ecologische duurzaamheid, levenskwaliteit en solidariteit. Op een boogscheut van de grens met Vilvoorde, omgeven door het Begijnenbosdal, boerderij No Pilifs, het groene parcours van *De betovering* en het militair ziekenhuis ligt één van de nieuwe, duurzame woonrealisaties. Bruyn-West omvat 5 bouwblokken met 79 passieve woningen van verschillende grootte. De site is open, fris en vriendelijk. Wooncomfort, transparantie en verbondenheid met de groene ruimtes waren dan ook de kernwaarden van het ontwerp van het Brusselse bureau Pierre Blondel Architectes. De woonblokken hebben een schuine i-vorm en variëren speels in bouwhoogte. Zo kan iedere wooneenheid genieten van optimaal zonlicht. Ieder gelijkvloersappartement heeft een privétuintje. De min of meer loodrechte inplanting op de straat en de publieke passages tussen de gebouwen zijn een uitnodiging naar de achterliggende groene ruimte. Daar kunnen kinderen ravotten en bewoners elkaar ontmoeten en genieten van de natuur. In de toekomst zouden bewoners er zelfs hun eigen groenten kunnen kweken. Het passiefverhaal is niet zo ingewikkeld, aldus Blondel. Driedubbele beglazing, bepleistering, oriëntatie naar het zuiden, zonnepanelen en -boiler, balansventilatie zijn basistechnieken. Daarnaast is het de uitdaging om net minder te doen: minder energieverslindende technieken en technologie en een slimmere benutting van de beschikbare ruimte. • TDW

# Peilen naar Vlaamse

EXPO

In het multiculturele Vlaanderen van de 21e eeuw waait een frisse wind, maar lijken de zekerheden van vroeger verdwenen. De diversiteit van de bevolking brengt de honkvaste inwoners in verwarring omdat ze worden geconfronteerd met nieuwe inzichten en verruimde samenlevingsvormen.

Artist in residence **Chokri Ben Chikha** onderzoekt op ruime schaal hoe de hedendaagse Vlamingen, inclusief de inwijkelingen, aankijken tegen vijftig jaar migratie. Hij was eerder in Westrand te gast met *Hush, Hush*, *Hush* en in de KVS met spraakmakende producties als *Onze Lieve Vrouw van Vlaanderen* en *De Leeuw van Vlaanderen*. Hij verzamelde de voorbije maanden materiaal voor een heus wereldtentoonstellingspaviljoen, waar de bezoeker via theatrale wandelingen mee

kan peilen naar de Vlaamse identiteit. De thema's vormen een Vlaamse triptiek. In drie kamers komen achtereenvolgens geschiedenis, religie, kunst en wetenschap aan bod.

De recente politieke omwenteling in de vaderlandse geschiedenis gaf aanleiding tot dit project. Wim Van Parijs van CC Westrand: 'Stel dat bij de volgende wereldtentoonstelling Vlaanderen onafhankelijk zou zijn, hoe zou het Flemish Pavilion er dan uitzien? Welke zijn de stereotypen? Bij KASK in Gent



## Evenwicht tussen mens en natuur

VARIA

Heel wat ramen van Westrand geven uit op Natuurreservaat de Wolfspuiten. Met dit panoramisch privilege fungeert het Dilbeekse cultuurcentrum van 12 tot 19 oktober als ankerpunt voor de **Week van het Bos**.

Het programma beperkt zich niet tot natuurwandelingen of pedagogische workshops, maar omvat ook theatervoorstellingen voor de hele familie in openlucht. 'Zeldzame bloemen, planten, bomen, die in dit kalkrijke gebied wortel schieten, brengen we opnieuw onder de aandacht, want zij mogen niet verdwijnen,' zegt programmator Elisabeth Maesen. 'Als cultureel centrum hechten we veel belang aan duurzaamheid. Respect voor wat de natuur ons schenkt, is een taak, die het jaarthema overschrijdt. We weten dat we een



# identiteit

verraste Ben Chikha ons al met een proefopstelling. Die werd verder uitgewerkt en zal worden aangevuld met bijdragen van Dilbekenaren. Ben Chikha en zijn ploeg schuimen de markten, pleinen en cafés af. Zij kloppen aan bij verenigingen en hopen op een reusachtige respons, die meteen ook de betrokkenheid bij het paviljoen zal bewerkstelligen.'

Reeds als regisseur bij KVS-producties hamerde Ben Chikha erop dat hij Vlaming wilde zijn, maar niet goed wist hoe dat te doen. Welke symbolen koestert de Vlaming? Welke rituelen zijn typisch Vlaams? Zijn er in de loop van de voorbije jaren veel verschuivingen? Bestaat de Vlaamse cultuur nog wel? Of is ze in verhouding tot vijftig jaar geleden volkomen getransformeerd? De makers hebben de ambitie om het geschonden vertrouwen tussen de mensen te herstellen. De gids zal nooit improviseren, maar volgt een strikt scenario. De muziek is vooral ondersteunend.

Met wat voor soort materiaal er uiteindelijk gewerkt zal worden, hangt af van wat er wordt aangeleverd. Naast tastbare voorwerpen worden ook teksten, films, video's en klankbanden in ruime mate opgediept.

Bezoekers aan het Vlaamse Paviljoen worden in groepjes van twintig rondgeleid. Er kunnen buiten de voorziene data en uren ook andere gidsbeurten worden besteld. Naast Chokri mogen we ook **Walid** en **Zouzou Ben Chikha** verwachten en dramaturg Erwin Jans van het Antwerpse Toneelhuis. • LUDO DOSOGNE

## 24 OKT TOT 30 NOV Flemish Pavilion

Chokri Ben Chikha  
& Action Zoo Humain  
Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

voorbeeldfunctie hebben. Daarom recyclen we oude materialen en springen we omzichtig om met papier.'

De nabijheid van de Wolfspuiten stimuleerde de creativiteit van de acteurs. De Week opent met een *Gonzende Zondag*, die focust op de bomen en dieren in het bos. Kinderen vanaf 6 jaar kunnen met hun ouders en grootouders naar een concert van **Radio Oorwoud**. Drie kleurrijke figuren maken hun opwachting. **Hannelore Bedert** smeerde haar stem zodat ze zingt als een nachtegaal. K-Zoom vedette **Arne Van Haecke** vermomt zich als zeester. Voor het visuele spektakel tekent funk panda **Stijn**.

Ook radiofreak **Kurt Demey** strijkt met zijn apparatuur neer in het bos. Voor *In de lucht* van **Rode Boom** laat hij Ronny Rocket opdraven. Om de gouden microfoon te winnen wil hij de boswachter interviewen, maar hij wordt geconfronteerd met een jeugd-vriendin. Toeschouwers krijgen een koptelefoon zodat de bomen en de struiken lijken te spreken.

**The Primitives (Craig Weston en Gordon Wilson)** zijn ondertussen druk in de weer met hun timmergerief. Er wordt gemeten en geklopt tot er een boom ontstaat.

Natuurpunt Dilbeek beantwoordt in een workshop een prangende vraag: Wat kriebelt er in het bos? Handige duizendpoten

worden op hun wenken bediend in de *Die-renstudio* van **ABC** en het rijkelijk uitgeruste knutselatelier.

Op zaterdag 18 en zondag 19 oktober speelt **Studio Orka** op verschillende locaties *Mijnheer Porselein*. Kleuters en peuters worden tijdens deze Week van het Bos niet vergeten. **Straaljager van Picalili** richt de schijnwerper op enkele magische boomkornuiten. De boomstronken, wilde begroeiingen en vogelnesten zullen na zo'n bosrijke theaterdag geen enkele deelnemer onberoerd laten.

## BIODIVERSITEIT

Biodiversiteit is de blikvanger van de Week van het Bos in Overijse. Van maandag 6 tot zondag 17 oktober worden vanuit de Bosuil in Jezus-Eik verschillende thematische activiteiten georganiseerd. De aandacht wordt toegespitst op de onderlinge verbondenheid tussen al wat leeft, vreemde paddenstoelen, de evolutie van zaad tot boom, herfstsporen en biodiversiteit. **Rode Boom** serveert het fee-erieke *In de lucht*. • LUDO DOSOGNE

## Week van het Bos

12 TOT 19 OKT

familiefestival

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

6 TOT 19 OKT

Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79



## Klassiek in kasteel

Zie ook  
AtotZ  
pg. 6

### KLASSIEK

Als docent traverso aan het Leuvense Lemmensinstituut en het Brusselse Conservatorium profileert **Frank Theuns** zich als een witte raaf in de muziekwereld. Hij kent de kwaliteiten en de onvolkomenheden van zijn barokinstrument. **Wim Winters** verdiept zich al enkele decennia in de historische uitvoeringspraktijk van het clavichord, een klein klavierinstrument, dat vooral in de 17e en 18e eeuw in de Europese salons opdook. In het kader van het Festival van Vlaanderen voert het duo in het zopas gerenoveerde kasteel van Beaulieu in Machelen enkele composities uit, die ook door Frederik de Grote (1712-1786) werden gespezen. De vorst van Pruisen ontpopte zich als een verbeterd muzikfanaat, die zich uitleefde op blaasinstrumenten. De geselecteerde werken bieden een onderhoudend klanklandschap voor een herfstige zondagnamiddag. • LD

ZO • 5 OKT • 15.00

### Frank Theuns & Wim Winters

Festival van Vlaanderen

Machelen, gerestaureerd kasteel Beaulieu, rondleiding in kasteel om 14.00,

# PODIUM

## THEATER

WO • 1 OKT • 20.00

### Ontploft

Begijn Le Bleu  
Wezembeek-Oppem,  
GC de Kam,  
02 731 43 31

WO • 1 OKT • 20.30

### Rudy!

De Kolonie MT  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

ZA • 4 OKT • 20.15

### A History of Everything

Ontroerend Goed &  
Sydney Theatre Company  
Aalsemberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

DI • 7 OKT • 20.00

### Menschen in den grooten oorlog

Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

WO • 8 OKT • 20.30

### Jongens toch

Raf Walschaerts  
Asse, Oud Gasthuis,  
02 456 01 60

VR • 10 OKT • 20.30

### De kleine oorlog

Skagen  
Overijse, CC Den Blank,  
02 687 59 59

ZA • 11 OKT • 20.30

### Al te luide eenzaamheid

Theater Zuidpool  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

14 EN 15 OKT • 15.00 EN 20.00

### 'k Heb het aan mijne rekker

Echt Antwaarps Teater  
Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

WO • 15 OKT • 20.30

### Closed curtains

Theater Malpertuis & 't Arsenaal  
Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

DO • 16 OKT • 20.30

### Leven in een krabbenmand

Marleen Merckx  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

VR • 17 OKT • 20.30

### Dorstig

Hof Van Eede  
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

22, 23, 24 EN 25 OKT • 20.30

### Kamer 411

't Arsenaal  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

VR • 24 OKT • 20.00

### Nooit van niks iets

Johan Terryn  
Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

VR • 24 OKT • 20.30

### Spooksonate

Het Ongerijmde  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

VR • 24 OKT • 20.30

### Onderbescherming. Zeepbellen en paraplu's

Nicole Grysolle & LDC Het Anker  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

WO • 29 OKT • 20.30

### Dagboek van een soigneur

Theater Antigone  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

## KIDS



ZO • 5 OKT • 16.00

### Nest (+6m)

Theater De Spiegel  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

WO • 8 OKT • 14.00

### Trucabac (4-12j)

Drogenbos, GC de Muse,  
02 333 05 70

ZA • 11 OKT • 14.30

### Italiaans smullen (+8j)

koken voor kinderen  
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

ZO • 12 OKT • 10.30

### Pim en Pom (+3j)

ontbijtfilm  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

ZO • 12 OKT • 11.00

### Buurman, buurvrouw (+3j)

Theater Koeterwaals  
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

ZO • 12 OKT • 15.00

### De Smurfen 2

familiefilm  
Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

ZO • 12 OKT • 15.00

### Tweede stripconcert (4-8j)

Jan De Smet & Kim Duchateau  
Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

### Hoe tem je een draak 2

ZO • 12 OKT • 15.00

Aalsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

WO • 29 OKT • 15.00

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

ZA • 18 OKT • 19.00

### Het Luchtschip (4-7j)

Salibonani  
Overijse, CC Den Blank,  
02 687 59 59

18 EN 19 OKT • 13.30 EN 16.00

### Mijnheer Porselein (+7j)

Studio Orka  
Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

ZO • 19 OKT • 13.00

### Jeugdactiedag (6-12j)

Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

ZO • 19 OKT • 13.30

### Straaljager (+2,5j)

Picalili  
Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

ZO • 19 OKT • 14.00 EN 15.00

### In de lucht (+6j)

Rode Boom  
Jezus-Eik, GC de Bosuil,  
02 657 31 79

ZA • 25 OKT • 18.30

### Griezelbal

Halloweenfeest  
Kraainem, GC de Lijsterbes,  
02 721 28 06

ZA • 25 OKT • 19.00

### Memento (+6j)

Elastic  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

### Attached (+8j)

Magmanus  
ZO • 26 OKT • 15.00

Grimbergen,  
CC Strombeek,  
02 263 03 43

WO • 29 OKT • 20.30

Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

27 EN 28 OKT • 9.00

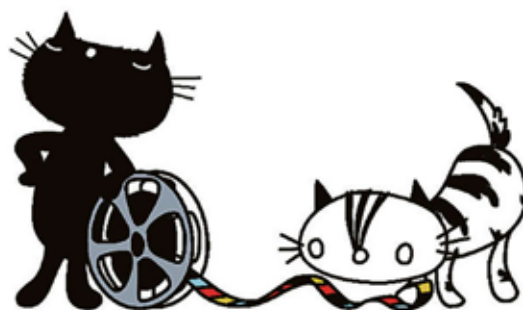
### Met toeters en bellen (3,5-6j)

Jeugd en Muziek  
Wemmel,  
GC de Zandloper,  
02 460 73 24

KAMER 411 (22, 23, 24 EN 25/10)



PIM EN POM (12/10)



CIUDAD BAIGON (9/10)



27, 28 EN 29 OKT • 9.00

**Broadway here I come (6-12j)**

Klankenkoorts  
 Wemmel, GC de Zandloper,  
 02 460 73 24

DI • 28 OKT • 14.00

**Hut (3-6j)**

Theater 4Hoog  
 Overijse, CC Den Blank,  
 02 687 59 59

DI • 28 OKT • 15.00

**Station (+6j)**

Zonzo Compagnie  
 Alseberg, CC de Meent,  
 02 359 16 00

DI • 28 OKT • 15.00

**Minuscule (+6j)**

familiefilm  
 Grimbergen, CC Strombeek,  
 02 263 03 43

DO • 30 OKT • 15.00 EN 20.00

**Kampioen zijn blijft plezant**

familiefilm  
 Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
 02 731 43 31

**HUMOR**

DO • 2 OKT • 20.30

**Wanneer gaan we nog eens bowlen**

Bart Cannaerts  
 Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
 02 255 46 90

DO • 2 OKT • 20.30

**Polderman baart zorgen**

Katinka Polderman  
 Grimbergen, CC Strombeek,  
 02 263 03 43

**Ecodiva**

Veerle Malschaert

DO • 2 OKT • 20.00

Linkebeek, GC de Moelie, 02 380 77 51

DO • 16 OKT • 20.30

Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

ZA • 4 OKT • 20.30

**Slechte vrienden**

Vernieuwd Gents Volkstoneel  
 Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

VR • 10 OKT • 20.30

**Smached**

Gandini Juggling  
 Grimbergen, CC Strombeek,  
 02 263 03 43

VR • 17 OKT • 20.00

**Van mij mag het**

Bert Gabriëls  
 Meise, GC De Muze van Meise,  
 02 268 61 74

VR • 17 OKT • 20.15

**Gastrosexueel**

Joost Van Hyfte  
 Alseberg, CC de Meent,  
 02 359 16 00

VR • 17 OKT • 20.30

**Weest vreugdevol met uw talenten**

Steph Goossens  
 Tervuren, GC Papeblok,  
 02 769 20 92

VR • 17 OKT • 20.30

**De fun, de hits**

Henk Rijckaert  
 Hoeilaart, GC Felix Sohie,  
 02 657 05 04

DO • 23 OKT • 20.30

**Ctrl**

Gili  
 Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
 02 255 46 90

DO • 23 OKT • 20.30

**Maniak**

Steven Mahieu  
 Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

VR • 24 OKT • 20.00

**The Impossible Concert**

Stenzel & Kivits  
 Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
 02 731 43 31

**Het beste van de Schedelgeboorten**

ZA • 25 OKT • 20.30

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

30 EN 31 OKT • 20.30

Grimbergen, CC Strombeek,  
 02 263 03 43

**LITERATUUR**

ZA • 4 OKT • 20.30

**Belgische fabels**

Frank Adam & Lode Vercamp  
 Tervuren, GC Papeblok, 02 769 20 92

DO • 9 OKT • 20.00

**Van de Appelmoesstraat tot Kweenie**

Joke van Leeuwen  
 Brussel, Ambassade van  
 het Koninkrijk der Nederlanden,  
 www.deburen.eu

**DANS**

ZA • 11 OKT • 20.15

**Ragus**

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DO • 23 OKT • 19.00

**If unlayered**

On the Roof  
 Meise, GC De Muze van Meise,  
 02 268 61 74

DO • 23 OKT • 20.30

**Phenomena**

Georgia Vardarou  
 Grimbergen, CC Strombeek,  
 02 263 03 43



DO • 2 OKT • 14.00

**Ella Ella**

Bram Weijters & Eef Van Acker  
 Overijse, CC Den Blank,  
 02 687 59 59

VR • 3 OKT • 20.00

**Parels uit de Pampas**

Carlos Moscardini  
 Meise, GC De Muze van Meise,  
 02 268 61 74

VR • 3 OKT • 20.15

**Stoomboot & And They Spoke In Anthems**

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

VR • 3 OKT • 20.30

**Urban Trad & Ialma**

Hoeilaart, GC Felix Sohie, 02 657 05 04

ZA • 4 OKT • 20.00

**Focus**

Wemmel, GC de Zandloper, 02 460 73 24

ZA • 4 OKT • 20.30

**Eva viert**

Eva De Roovere & support  
 Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

DO • 9 OKT • 20.30

**From down under and back again**

Jaime Faulkner  
 Sint-Genesius-Rode,  
 GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

DO • 9 OKT • 20.30

**Chamanto**

Latino quinteto  
 Grimbergen, CC Strombeek, 02 263 03 43

DO • 9 OKT • 20.30

**Ciudad Baigon**

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**Round Midnight**

The Jerry Rat Pack Show  
 met Meskens en Pecnik  
 VR • 10 OKT • 20.00  
 Wemmel, GC de Zandloper,  
 02 460 73 24

ZO • 19 OKT • 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
 02 255 46 90

ZA • 25 OKT • 20.30

Asse, Oud Gasthuis,  
 02 456 01 60

DAWN OF THE PLANET OF THE APES (1 EN 28/10)



BOYHOOD (7, 12, 14, 20 EN 22/10)



**VR • 10 OKT • 20.30**

**Living Roots**

Sarah Bettens, Jan De Smet, e.a.  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

**ZA • 11 OKT • 20.30**

**Eva viert**

Eva De Roovere  
Overijse, CC Den Blank,  
02 687 59 59

**ZA • 11 OKT • 20.30**

**You & only you**

The Flying Pickets  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**ZO • 12 OKT • 20.30**

**The Dublin Legends**

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

**VR • 17 OKT • 20.30**

**In de naam van de vader,  
de zoon en de kleinzoon**

Buurman  
Kraainem, GC de Lijsterbes,  
02 721 28 06

**VR • 17 OKT • 20.30**

**The Tennessee Waltz**

Barbara Dex & Gunther Verspeht  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

**Koen De Graeve & De Post**

**ZA • 18 OKT • 20.00**

Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

**VR • 31 OKT • 20.30**

Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

**ZA • 18 OKT • 20.30**

**Singularity**

Michel Bisceglia Trio  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

**ZA • 18 OKT • 20.30**

**Will Tura**

Asse, Oud Gasthuis, 02 456 01 60

**WO • 22 OKT • 20.30**

**For Ever**

Eriksson Delcroix  
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

**ZA • 25 OKT • 20.00**

**Los del Trè**

Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

**ZA • 25 OKT • 20.30**

**Stay Gold**

Ozark Henry  
Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

**ZA • 27 OKT • 20.15**

**Crisis Cure tour**

JP & The Seeger Session Band  
Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

**DO • 30 OKT • 20.30**

**The Sweet**

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

**DI • 30 OKT • 20.15**

**Isolde et Les Bens**

Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

**KLASSIEK**

**ZA • 4 OKT • 20.30**

**Oxalys**

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

**ZO • 5 OKT • 11.00**

**Robby Boone  
& Paul Hermens**

aperitiefconcert  
Overijse, CC Den Blank,  
02 687 59 59

**ZO • 5 OKT • 15.00**

**Frank Theuns  
& Wim Winters**

Festival van Vlaanderen  
Machelen, gerestaureerd kasteel  
Beaulieu, rondleiding in kasteel  
om 14.00

**VR • 10 OKT • 20.30**

**Schubertiade**

Jan Vermeulen & Veerle Peeters  
Duisburg, Sint-Katharinakerk,  
02 769 20 92

**ZA • 11 OKT • 20.30**

**Anneleen Lenaerts**

harprecital  
Mollem, Sint-Stephanuskerk,  
02 456 01 60

**ZO • 12 OKT • 11.00**

**Winterreise**

Jan Van Elsacker & Tom Beghin  
Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

**DO • 16 OKT • 20.30**

**Variaciones del sur**

Nico Couck  
Grimbergen, sacristie abdijkerk,  
02 263 03 43

**ZA • 18 OKT • 20.15**

**De Parelvissters van Bizet**

Staatsopera van Tatarstan  
Alsemberg, CC de Meent, 02 359 16 00

**ZA • 25 OKT • 20.30**

**LAgrieme**

Capella Nova en Danshuis  
Tervuren, Sint-Janskerk, 02 769 20 92

**JAZZ**

**WO • 1 OKT • 20.30**

**The sound of Sax**

Eric Sleichim & BLINDMAN  
Ossel, Sint-Jan-de-Doperkerk,  
02 460 73 24

**VR • 3 OKT • 20.30**

**LABtrio**

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

**ZO • 5 OKT • 11.00**

**Goodman, the King  
of Swing**

Asse, Oud Gasthuis,  
02 456 01 60



**Dawn of the Planet  
of the Apes**

**WO • 1 OKT • 20.30**

Overijse, CC Den Blank,  
02 687 59 59

**DI • 28 OKT • 19.00**

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

**ZO • 5 OKT • 20.00**

**Keeper of the lost cases**

Alsemberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

**Winter Sleep**

**MA • 6 OKT • 20.30**

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

**DI • 28 OKT • 20.30**

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

**Boyhood**

**DI • 7 OKT • 20.30**

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**ZO • 12 OKT • 20.00**

Alsemberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

**DI • 14 OKT • 20.30**

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

**MA • 20 OKT • 20.30**

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

**WO • 22 OKT • 20.30**

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

**DI • 7 OKT • 20.30**

**Wakolda**

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

**WO • 8 OKT • 20.30**

**Lucy**

Overijse, CC Den Blank,  
02 687 59 59

**MALEFICENT (15 EN 27/10)**



**PORTUGAL (7/10)**



**FRUITHOEVE VOOR EEN DAG (5/10)**



MA • 13 OKT • 20.30

**Deux jours, une nuit**

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

DI • 14 OKT • 20.30

**Song of the Forest**

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

**Maleficent**

WO • 15 OKT • 20.30

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

MA • 27 OKT • 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,  
02 255 46 90

DO • 16 OKT • 14.00

**Grace of Monaco**

Alseberg, CC de Meent,  
02 359 16 00

DO • 16 OKT • 15.00 EN 20.00

**The Wolf of Wall Street**

Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

VR • 17 OKT • 14.00 EN 20.30

**Marina**

Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

ZO • 19 OKT • 20.00

**Magic in the moonlight**

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DI • 21 OKT • 20.30

**Under the skin**

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

DI • 21 OKT • 20.30

**Plan Bart**

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

ZO • 26 OKT • 20.00

**Tracks**

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

MA • 27 OKT • 20.30

**No**

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

DI • 28 OKT • 20.30

**The invisible woman**

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

WO • 29 OKT • 20.30

**The Expendables 3**

Overijse, CC Den Blank,  
02 687 59 59



8 OKT TOT 3 NOV

**Can I take a picture?**

Kim De Molenaer  
Wemmel, GC de Zandloper,  
02 460 73 24

3 TOT 12 OKT

**Kaat en Maarten Marchau**

Asse, Oud Gasthuis,  
02 456 01 60

3 TOT 30 OKT

**Arte Povera (deel 1)**

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

TOT 31 OKT

**Sandrine Lambert**

Wezembeek-Oppem, GC de Kam,  
02 731 43 31

5 OKT TOT 21 DEC

**Guy Baekelmans**

Drogenbos, FeliXart Museum,  
www.felixart.org

10,11 EN 12 OKT

**Drie droomwerelden**

Charels, Van Schoote en Vansweevelt  
Zaventem, cultuurhoeve Mariadal,  
0479 84 29 99

TOT 19 OKT

**De muur en de angst**

Gaël Turine  
Brussel, Botanique,  
www.botanique.be

24 OKT TOT 30 NOV

**Flemish Pavilion**

Chokri Ben Chikha  
& Action Zoo Humain  
Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

TOT 15 NOV

**Toen leven overleven was**

De Grote Oorlog in  
de Brabantse Kouters  
Verschillende locaties, kalender:  
<http://toenlevenoverlevenwas.be>

TOT 4 JAN

**Sensatie en sensualiteit**

Rubens en zijn erfenis  
Brussel, Bozar, www.bozar.be



WO • 1 OKT • 20.00

**Bazaar België**

Claude Blondeel  
Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

DI • 7 OKT • 20.00

**Namibië**

Asse, Oud Gasthuis,  
02 456 01 60

DI • 7 OKT • 15.00

**Portugal**

Grimbergen, CC Strombeek,  
02 263 03 43

WO • 8 OKT • 20.00

**Zie je me graag? En jij mij?**

Dirk De Wachter  
Meise, GC De Muze van Meise,  
02 268 61 74

WO • 8 OKT • 20.30

**Oekraïne**

Guido Boeken  
Dilbeek, CC Westrand,  
02 466 20 30

MA • 13 OKT • 20.30

**De toekomst is geen noodlot**

Mark Eyskens  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30



ZO • 12 OKT • 14.00

**Kloosterrestanten in Groenendaal**

Hoeilaart, Bosmuseum, www.ngz.be

ZO • 19 OKT • 13.30 EN 14.00

**Fietsen/wandelen langs oorlogsverhalen met gids Speuren naar herstsporen**

Theater Koeterwaals  
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79



ZO • 5 OKT

**Fruithoeve voor een dag**

Sint-Genesius-Rode,  
GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

11 TOT 19 OKT

**Thuis in de bib**

Bibliotheekweek  
Sint-Pieters-Leeuw, bibliotheek,  
02 371 22 64

**Week van het Bos**

12 TOT 19 OKT  
familiefestival  
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30  
6 TOT 19 OKT  
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

TOT 9 NOV

**Once upon a castle**

Gaasbeek, kasteel van Gaasbeek,  
www.kasteelvangaasbeek.be

**DE MUUR EN DE ANGST (TOT 19/10)**



De agenda wordt samengesteld met gegevens uit de UITdatabank. Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de agenda, moeten ons hun informatie anderhalve maand voor het verschijnen ervan bezorgen. Je kunt de gegevens mailen naar [randkrant@derand.be](mailto:randkrant@derand.be), per brief sturen naar ons redactieadres (RandKrant – UIT in de Rand Agenda, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel) of invoeren in de UITdatabank via [www.uitdatabank.be](http://www.uitdatabank.be). Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de gemeenschaps- en cultuurcentra in de Rand. Om voor plaatsing in aanmerking te komen, worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de Rand. Het volledige vormingsaanbod van Arch'educ vind je op [www.archeduc.be](http://www.archeduc.be).

**Geef zelf je activiteit in!**  
**UITdatabank.be**

Eric Sleichim  
en BLINDMAN



## ‘Niets is eigenwijzer dan een saxofoon’

Tweehonderd jaar geleden werd de geniale instrumentenbouwer Adolphe Sax in Dinant geboren. Om dit heuglijke feit te vieren, geven Eric Sleichim en zijn BLINDMAN ensemble een concertlezing in Ossel. TEKST Joke Bellen • FOTO Filip Claessens

**A**ls er iemand een boekje kan opendoen over dit wonderbaarlijke blaasinstrument, dan is het wel Eric Sleichim. In 1988 stichtte hij het BLINDMAN saxofoonkwartet en sindsdien heeft de sax nooit meer hetzelfde geklonken. ‘Wat kun je allemaal met een saxofoon doen? vroeg ik mij af. Ik wilde experimenteren met niet-conventionele technieken en onze klank beïn-

vloeden door elektronica. In die periode waren saxofoonkwartetten en conservatoria gericht op het 19e-eeuwse repertoire, maar daar hield ik niet van. Het enige wat we behouden hebben, is de traditionele bezetting met sopraan-, alt-, tenor- en baritonsax. Het oeuvre van BLINDMAN bevat hedendaagse werken, maar we onderzoeken ook de mogelijkheden van de sax in oude muziek, barok, Mozart.’

### BACH, BEUYS, BLINDMAN

‘Neem nu de componisten Schütz, Buxtehude en Bach. Ze behoren alle drie tot de Duitse barokschool, maar er zit wel honderd jaar verschil tussen de eerste en de laatste, en ze behoren elk tot een gespecialiseerde school. Daarom kun je hun werken niet zomaar na elkaar spelen, ze hebben een verschillend temperament. Een specialist ter zake helpt ons met die specifieke reper-

toires. Een unieke werkwijze. Daarnaast heb ik altijd de link willen leggen met andere kunstvormen: beeldend werk, dans, performance, theater. Mensen als Jan Hoet, Joseph Beuys, Jan Lauwers of Jan Fabre, uit dat groot geheel van kunstenaars en kunstkeners is BLINDMAN ontstaan. Ik wil meer dan louter muzikale taal verwoorden.’

### SAX IN OSSEL

De concertlezing in de kerk van Ossel zal niet vanaf het spreekgestoelte plaatsvinden. ‘Het wordt een gecomentarieerd concert. Adolphe Sax is de aanleiding, maar de aandacht gaat naar zijn bekendste uitvinding. Vaste muzikanten zijn Koen Maes, Piet Rebel, Roeland Vanhoorne en Raf Minten. Tijdens de vertolking van Bach bespeelt Raf – terwijl hij op zijn baritonsax blaast – ook de elektronische orgelpedalen om de akkoorden te vormen. Ik ben de vijfde man op tubax, dat is een contrabassaxofoon. Enkel op die manier kunnen we het volledige scala van Bachs monumentale orgelwerk goed vertolken.’

Uiteraard komt niet alleen Bach aan bod. ‘We spelen ook modernere werken, verkennen verschillende technieken op de sax en manipuleren de klank met elektronica. Daarmee creëren we boventonen, vervormen we de klank, doen we aan spatialisatie: het plaatsen van klank in de ruimte.’

### ADOLPHE SAX, UITVINDER

Sleichims passie voor de saxofoon komt voort uit de oneindige mogelijkheden van dat instrument. ‘Adolphe Sax ontwierp de saxofoon op vraag van legerfanfares. Ze misten een instrument met een zachte klankkleur dat luider kon gaan dan een contrabas. De saxofoon heeft de mechaniek van een klarinet, maar bestaat uit koper, waardoor het heel schizofreen reageert. Als beginnend saxofonist moet je je daarvan bewust zijn. Enerzijds krijg je de basis snel onder de knie, anderzijds kun je qua stijl en instrumenttype een leven lang evolueren.’ Jazzmusici hadden heel snel door dat je met een saxofoon een heel persoonlijk geluid kan creëren. ‘Sonny Rollins kan je perfect van John Coltrane onderscheiden, puur op basis van de unieke klank die ze produceren. Op een ander instrument is zoiets onmogelijk. De vele mogelijkheden van de sax houdt evenwel in dat het heel hard werken is om een eigen geluid te vinden.’

### BLINDMAN BREIDT UIT

BLINDMAN beperkt zich niet tot een saxofoonkwartet. Sinds 2008 is het een collectief waarin ook de jonge kwartetten BLINDMAN [drums], BLINDMAN [vox] en BLINDMAN [strings] steeds nieuwe experimenten aangaan.

WO • 1 OKT • 20.30

### The sound of Sax

Eric Sleichim & BLINDMAN

Ossel, Sint-Jan-de-Doperkerk, 02 460 73 24



De coöperatieve vennootschap BelOrta telt 1.600 actieve telers van groenten en fruit. Ze is de grootste veiling in België en de grootste coöperatieve veiling van groenten, fruit en bio in Europa.

TEKST Gerard Hautekeur • FOTO Filip Claessens

### 3 | De kracht van coöperaties

# Afdeling groenten en fruit

**B**elOrta is het resultaat van drie fusies in drie jaar tijd. 'In 2011 fuseerden de veilingen Brava uit Zellik/Kampenhout met Greenpartners uit Sint-Katelijne-Waver tot Coöbra. In 2013 gingen Coöbra en de Mechelse Veilingen samen in de coöperatieve vennootschap BelOrta. En sedert 1 januari maakt ook de Veiling Borgloon deel uit van BelOrta', zegt Luc Peeters, verantwoordelijke voor de externe relaties. Het gros van de aangesloten leden komt uit Vlaanderen, verder zijn er ook telers uit Wallonië en Nederland, zelfs enkele uit Duitsland en Luxemburg.'

BelOrta neemt een stevige marktpositie in. 'In 2013 realiseerden we een omzet van 367 miljoen euro, wat neerkomt op 475 miljoen kg groenten en fruit. Zestig procent is bestemd voor de export. De consumenten kennen onze producten onder de merknamen *Flandria* voor groenten, *Eburon* voor fruit, *Bio BelOrta* voor bioproducten, en *BelOblita* voor de zogenaamde vergeten groenten zoals pastinaak en snijbonen.'

#### FAMILIAAL TUINBEDRIJF

Wat is de meerwaarde van de coöperatieve voor de producent? 'Wij willen de toekomst van het moderne familiale tuinbouwbedrijf veiligstellen. We zorgen ervoor dat onze leden zo goedkoop mogelijk toegang krijgen tot de markt. We investeren in grote gemeenschappelijke koelcellen waar onze

leden gebruik van kunnen maken. De kisten voor het geleverde fruit en groenten worden gratis gewassen. We bieden ondersteuning bij externe audits. We zorgen voor de uniformiteit van de verpakking. We bieden onze afnemers de garantie dat de normen inzake kwaliteit en voedselveiligheid zijn nageleefd.'

'Zes dagen per week wordt een breed assortiment van groenten en fruit aangeboden. Dat grote aanbod op één locatie is onze sterkte. Het biedt voordelen voor klant en teler. De teler moet niet zelf de afzetmarkt verkennen, de promotie en verkoop organiseren. Door het bundelen van al die activiteiten zorgt de coöperatie voor een grotere efficiëntie. De leden kunnen zich volledig toespitsen op het telen van groenten en fruit.'

#### GRATIS GROENTEN

'De groenten worden vers geplukt en naar de veiling gebracht', legt Peeters uit. 'De prijs wordt bepaald door vraag en aanbod, want ook een coöperatie is onderhevig aan de markt. We kunnen niet garanderen dat de teler alle productiekosten kan doorrekenen, maar we ijveren wel altijd voor een optimale prijs voor onze leden. Wat de dag zelf niet op de veiling wordt verkocht, wordt gratis aangeboden aan erkende sociale organisaties, zoals de Voedselbanken, Poverello, Moeders voor Moeders. Het klopt dus niet dat er massaal veel groenten en fruit wordt vernietigd. Dat gebeurt uitzonderlijk in crisissituaties.'

#### EIGENDOM

'De coöperatie BelOrta is voor honderd procent eigendom van de telers-coöperanten. Alleen actieve tuinders kunnen lid worden door minimum 5 en maximum 20 aandelen van 25 euro te kopen. De leden-aandeelhouders verbinden er zich toe hun volledige productie te vermarkten via BelOrta. Ze kunnen niet in concurrentie gaan met de eigen coöperatieve vennootschap. In de raad van bestuur zijn enkel aandeelhouders-telers toegestaan, dus alleen leden-telers van groenten en fruit, geen externen. Daarnaast hebben de leden inspraak via de product-adviesgroepen en de teelt-adviesgroepen, waar ze advies kunnen geven over allerlei technische aspecten, zoals de keuze van rassen, sortering en verpakking. Die democratische besluitvorming, de economische betrokkenheid, de informatie en transparante communicatie zijn essentieel voor BelOrta.'

**i** Info: [www.belorta.be](http://www.belorta.be)

#### DE KRACHT VAN COÖPERATIES

Wereldwijd zijn er meer dan één miljard mensen lid van een coöperatie. Coöperatieve ondernemingen stellen ruim 100 miljoen mensen tewerk. Ze scheppen meer werkgelegenheid dan alle multinationale ondernemingen samen. In deze reeks zoeken we naar de kracht van een aantal coöperaties die een band hebben met de Rand.



# Groen weeft zich door stad

Een paar maand geleden ging de eerste fase open van het Turn & Taxis stadspark in het noorden van Brussel. De komende jaren zullen er nog verschillende gebieden op aansluiten om uiteindelijk één groene attractiepool te vormen.

TEKST Herman Dierickx • FOTO Filip Claessens

**T**our & Taxis is stilaan aan het uitgroeien tot een hippe kantoorbuurt dichtbij het kanaal, op een steenworp van het Noordstation. Later komt er nog een hele nieuwe woonwijk en een tramverbinding. Als de verhuisperikelen opgelost raken, zal een groot deel van de Brusselse en Vlaamse administratie zich hier binnen enkele jaren vestigen. De ambtenaren zullen hun middag kunnen doorbrengen in deze multifunctionele, groene ruimte.

## OCTOPUSPARK

Iedereen mag ervan komen mee genieten, want het park wordt openbaar domein en zal op een vijftal jaar uitgroeien tot een oppervlakte van niet minder dan 20 ha. Het zal het Sainteletteplein met het Bockstaelplein verbinden via lange, smalle corridors die als groene vingers of tentakels van een octopus, doordringen in het stedelijke weefsel. In de loop van de komende jaren zullen uiteenlopende publieksactiviteiten de plek permanent op de kaart zetten.

Het begon al deze zomer met allerlei evenementen die de multifunctionaliteit van het geheel moesten accentueren. Zo kon je er elke zondag je brood bakken in de Broodoven (Four à Pain). In het Farmhouse kon je terecht voor lekkere, gezonde snacks met ingrediënten rechtstreeks uit de moestuintjes vlakbij. In deze ontmoetingsplaats, in de vorm van een serre, kom je in een ongedwongen sfeer mensen tegen die je wegwijs maken in lekker koken en eten. Je komt er in contact met biologische producten en in de 'ateliers' leer je hoe je ze kunt verwerken tot exclusieve hapjes. Je leert er composteren en je kunt er af en toe naar een film gaan kijken of een

concert bijwonen. Je vindt er ook de fameuze picknickmanden en kunt er een koffie of een wijntje drinken.

## KORTE KETEN

Tien kippen en twee ganzen zijn de waakhonden, een ezel trekt de stad in om de gekweekte groenten aan de man te brengen; een perfect voorbeeld van 'de korte keten'. Er zijn drie imkers die ter plaatse vier vaste bijenkorven verzorgen en een fietsmobiel vervoeren om mensen te sensibiliseren rond de preciaire situatie waarin bijen zich vandaag bevinden. In dit Farmparck is zelfs een heuse herder met twee schapen aan de slag.

De Farmtruck is een speciale bestelwagen, naargelang de gelegenheid omgebouwd tot bijvoorbeeld een bioscoop, een atelier of een keuken. Op bepaalde momenten rijdt de auto naar de stad om de gekweekte groenten te verkopen. In de receptentuin kan je de producten proeven door ze al plukkend te ontdekken. In het Schijtpaleis - in het Frans poëtisch L'Usine du Trésor Noir - maak je kennis met een op een composttoilet gebaseerd verwerkingsproces van biologisch afval naar vruchtbare grond. De plaatselijke specialis-





## Eunice

In de film *Il Postino* brengt postbode Mario Ruoppolo op het eiland Salina de verbannen dichter Pablo Neruda elke dag zijn post. Soms uit verre oorden, soms van dichterbij, veelal van vrouwen. Geduldig en met veel aandacht leest Neruda zijn briefwisseling en enkele dagen later geeft hij de postman zijn antwoord mee. Op het ritme van zijn woorden zie je de postbode wegdragen. Hij wil ook gedichten kunnen schrijven, vooral dan omwille van die vrouwen. En jawel, de postbode gaat in de leer bij de grote meester en... vindt zijn vrouw. Dat waren nog eens tijden.

Nu krijg ook ik elke dag een berg post. Niet van de postbode, wel ongevraagd, en in grote getale. In mijn mailbox. Soms in het vakje 'Ongewenste e-mail' of in 'SPAM', somtijds ook in 'Postvak IN'. Van Yvonne Smith die mij allerlei financiële voorstellen doet, te regelen via haar bank en wel meteen, van Jan Hellemans die schrijft dat hij 'mijn vochtprobleem kan oplossen', of Nick Thielemans die mij op de man af vraagt 'of ik genoeg heb van kalkaanslag', van een zekere Jacques Tracer van de gelijknamige NV die mij een toestel aan de hand wil doen 'waarmee je altijd en overal kan naspeuren waar je medewerkers zich bevinden'. Of van Eunice, een vriendelijke dame uit Koeweit, waarvoor ik – uitgerekend ik uit de andere kant van de wereld – de man ben die haar uit de problemen kan helpen. Ik ben gecharmeerd door de wijze waarop ze mij aanspreekt, de duidelijkheid, de volharding, de overtuigingskracht. Ja, Eunice meent het, en mensen die het menen, die hebben een streepje voor. Want, net als ik dit schrijf, valt er – ping – alweer een berichtje van Eunice in mijn postbus. Een volhoudertje, die Eunice. Ze wil 'moederloze baby's huizen en arme oude mannen helpen' en ze raakt mij recht in mijn caritatieve hart. En dat is niet alles. Haar tekst gaat als volgt:

*Lieve in de Heer,*

*Ik ben mevrouw Eunice Kamal uit Koeweit en ik contact met u op om u te laten mijn verlangen om een Charity Foundation in uw land establissh met dit bedrag van \$ 2.500.000. Ik wil zien dat dit geld wordt geïnvesteerd voor elke organisatie van uw keuze in uw land en verspreid, jaarlijks onder de charitatieve organisaties als moederloze baby's huizen, moskeeën, kerken, scholen, het ondersteunen van arme oude mannen en vrouwen of iets in je hoofd dat wil worden ten goede aan de armen.*

*Ik nam deze beslissing omdat ik werd opgevoed als een minder bevoorrecht en ik ben hier momenteel opgenomen in het ziekenhuis in Abidjan, Ivoorkust, West-Afrika. Waar ik een behandeling ondergaan voor mijn aanstaande borstkanker chirurgie operatie en omdat dit de ziekte van mijn arts vermeden me van telefonische communicatie.*

*Mijn geluk is dat ik leefde een leven van een waardige christelijke, want die wil de Heer te dienen moet Hem dienen in geest en in waarheid. Zodra ontvang ik uw reactie, zal ik u alle relevante informatie geven die leidt tot de uitstoot en overbrenging van dit geld als mijn vertegenwoordiger heeft. Bij voorbaat dank voor uw aandacht en hopen met spoed van u te horen.*

*Je zus in de Heer,  
Mevrouw Eunice Kamal*

Nu ben ik de eerste om mensen die Nederlands willen leren, aan te moedigen, in het geval van mevrouw Kamal de raad te geven google translate overboord te gooien en een cursus NT2 te volgen, om mensen die in iets geloven te steunen, ja zelfs om oude mannen te verzorgen of gehandicapten te helpen oversteken, om mensen die mij aanspreken met *Lieve in de Heer* te omhelzen, om een onbekende zus te leren kennen, maar mijn lieve Eunice Kamal uit Koeweit, met de beste wil van de wereld, ik kan je niet helpen, want ik denk dat je een Eugene bent.

TEKST Geert Selleslach

ten staan je met raad en daad bij zodat je zelf je afval op een verantwoorde ecologische manier kunt verwerken. In Cubious, een speels opgevatte moestuin, kweekt men paddenstoelen, bloemen en krekels om je in contact te brengen met ongewone combinaties en je te inspireren om zelf aan het experimenteren te slaan.

### PARK 28

De bedoeling is dat het park van Turn & Taxis toegankelijk is vanuit verschillende straten. Zo is er op de verwilderde spoorwegberm langs lijn 28, tussen metrostations Belgica en Pannenhuis, een smal maar mooi wandelpad aangelegd, dat een verbinding vormt met het Farmparck en verder. Langs de wandelweg staan allerlei houten speeltuigen voor kinderen opgesteld. Nu nog de toegangen aan de Belgicalaan en de Charles Demeerstraat openen, want die waren begin september nog steeds op slot. De toekomst zal uitwijzen of dit park en deze bonte gemeenschap een lang leven is beschoren; tot nu toe brengt het alvast heel wat animo in de wijk.



10 | Cultuurhuizen: Istituto

# Het Italië

Bij Italiaanse cultuur denk je spontaan aan elegante mode, verbluffende design, lekkere keuken en een indrukwekkende schatkamer van kunstwerken uit de renaissance en de barok.

TEKST Nathalie Dirix • FOTO Filip Claessens

Italië wordt soms de grootste open kunstgalerij ter wereld genoemd. Maar... 'We zijn trots op ons rijke culturele verleden', zegt Paolo Grossi, sinds juli directeur van het Italiaans Cultureel Instituut in Brussel, 'maar we moeten opletten dat we de Italiaanse cultuur niet reduceren tot een museum van het verleden. Er beweegt vandaag heel wat in de Italiaanse cultuurscène en die dynamiek willen we delen met het Belgische en internationale publiek. In dat kader hebben we in oktober de Italiaanse cineaste Alice Rohrwacher te gast. Zij won dit jaar met haar film *Le Meraviglie* de prijs van de jury in Cannes. Naast de hedendaagse Italiaanse speelfilm willen we in de toekomst ook de Italiaanse documentaire in de kijker plaatsen. Het is een interessant genre dat vaak over actuele thema's gaat. We heb-

## NATUURLIJK

# Sprinkhaan op post

**D**e meeste van onze insecten zijn redelijk klein als je ze vergelijkt met vele Afrikaanse familiegenoten. Toch komen soorten voor met een respectabele lengte, zoals de grote groene sabelsprinkhaan. De maximale lengte kan bij de wijfjes tot een zestal centimeter gaan omdat ze een lange legboor hebben, en dat doen heel weinig insecten haar na.

Het gaat om een enigszins apart beestje dat zich anders gedraagt dan vele andere sprinkhanen. Die zijn immers hoofdzakelijk vegetariërs, terwijl de grote groene sabelsprinkhaan overwegend een vleeseter is. Rupsen, kevers, wormpjes en andere sprinkhanen staan op het menu, maar ook bloemknoppen en bladeren van allerlei ruige vegetatie. De scherpe kaken zijn in staat om harde prooien of zaden

te verknippen en op te eten. En... ze gaan met redelijk gemak door de menselijke huid.

Deze algemene soort vind je vooral in ruige graslanden en aan bosranden. Daar hoor je hem eerder dan dat je hem ziet, want met zijn groene kleur is hij goed gecamoufleerd. Het is altijd even schrikken als je hem toevallig in de gaten krijgt. Je verwacht niet dat zo'n groot beest zich zo gemakkelijk aan het oog kan onttrekken. Vanaf de namiddag tot diep in de nacht is de kenmerkende zang heel goed te horen. Eerst zingt hij vanaf een zangpost in bijvoorbeeld een bramenstruweel.

# van vandaag

ben ook plannen om de Italiaanse literatuur kenbaarder te maken via [www.booksitaly.it](http://www.booksitaly.it). In het najaar organiseren we een event om deze site bij Belgische uitgeverij te promoten. Want hoe meer zij de smaak van de Italiaanse literatuur waarderen, hoe meer lezers van de Italiaanse literaire werken kunnen genieten.'

## LA BELLA ITALIA 2014

Ben jij een van de liefhebbers die de Italiaanse taal zou willen beheersen? Het instituut biedt een brede waaier aan cursussen Italiaans. Een team van hoog opgeleide Italiaanse native speakers begeleiden de studenten tijdens hun leerproces. 'In deze moderne tijden neemt het beeld een dominante rol in. Toch blijf ik geloven in de kracht van onze taal en onze poëzie. Dichtkunst is de meest creatieve vorm van taal die ons uitnodigt de grenzen van de taal te verkennen en te vernieuwen. Dat vernieuwende karakter van de hedendaagse, Italiaanse poëzie is een boeiend onderwerp dat we in de toekomst meer op onze culturele agenda willen plaatsen. Hetzelfde geldt voor hedendaagse Italiaanse muziek waarin zich heel wat interessante ontwikkelingen voordoen. Hedendaagse dichtkunst en muziek zijn misschien niet meteen het soort culturele producten dat je met Italië associeert, maar ze zijn de nieuwigheden die we met de wereld willen delen, precies omdat ze verdergaan dan de typische Italiaanse cultuur die we al kennen.'

## SAMEN CULTUUR MAKEN

Het Italiaanse cultuurhuis wil inzetten op duurzame samenwerkingen met musea en andere culturele instellingen in Brussel en andere Belgische steden. Op die manier willen ze samen activiteiten tot stand brengen waarop meerdere culturen hun stempel drukken. 'Ik ben een grote voorstander van multiculturele initiatieven. Cultuur is het middel bij uitstek om mensen met verschillende achtergronden en culturen met elkaar in dialoog te laten treden. Brussel is als Europese hoofdstad de ideale plek om die grensoverschrijdende dialoog op gang te brengen: kunstenaars met elkaar te laten samenwerken, een internationaal publiek met elkaar over cultuur in debat te laten gaan. Kunst

beschikt over de kracht om mensen hun blik te verruimen, om hen verder te doen kijken dan de stereotypen en hen te laten inzien dat de werkelijkheid vaak genuanceerder is dan slogans die onverdraagzaamheid oproepen.'

Het Italiaans Cultureel Instituut staat helemaal achter de idee van culturele diversiteit en cultuur als fundament voor een gezonde, multiculturele samenleving. Wat betekent deze visie in de praktijk? 'Ons instituut is veel meer dan een plek waar je de Italiaanse cultuur in al haar facetten aangeboden krijgt. We zijn tegelijkertijd een laboratorium, waar we samen met anderen cultuur maken. Waar met andere woorden zaadjes voor een nieuwe Europese cultuur worden gezaaid.'

## DE DAS HEUTIGE ITALIEN

**Italien wird zuweilen auch als weltweit größte Kunstgalerie unter freiem Himmel bezeichnet. Aber... ‚Wir sind stolz auf unsere reiche kulturelle Vergangenheit‘, sagt Paolo Grossi, seit Juli Leiter des Italienischen Kulturinstituts in Brüssel, ‚aber wir müssen darauf achten, die italienische Kultur nicht auf ein Museum der Vergangenheit zu reduzieren. Es bewegt sich heutzutage sehr viel in der italienischen Kulturszene, und diese Dynamik wollen wir mit dem belgischen und interna-**

**tionalen Publikum teilen. Ich bin ein großer Verfechter von multikulturellen Initiativen. Kultur ist das beste Mittel schlechthin, um Menschen mit verschiedenen Hintergründen und Kulturen miteinander in Dialog treten zu lassen. Brüssel ist als europäische Hauptstadt der ideale Ort, um den grenzüberschreitenden Dialog in Gang zu bringen. Kunst verfügt über die Kraft, um den Blickwinkel der Menschen zu erweitern, um sie über die Stereotypen hinweg blicken zu lassen.'**



Naarmate de nacht vordert, klimt het mannetje steeds hoger in de vegetatie om rond 3 uur 's morgens te eindigen in een boom.

De grote, groene sabelsprinkhaan is een echte cultuurvolger die de mens volgt in zijn agrarische en andere buitenactiviteiten; hij komt zelfs voor in maïsakkers. Ook in natuurgebieden is de soort algemeen. Van verschillende vogelsoorten is geweten dat ze verzot zijn op deze sprinkhaan. De klapekster, de ooievaar en de torenvalk weten er wel weg mee. Bij het hooien van graslanden liggen ze alle drie op de loer. Daar vliegen immers tot ette-

lijke honderden grote sabelsprinkhanen uit het gras, en dan kan het feestmaal beginnen.

Een goede raad: neem deze knaap niet vast met je blote handen, want hij kan tot bloedens toe bijten, en hij laat niet zo makkelijk los als hij je eens beet heeft. Gelukkig gebeurt dat enkel als hij in het nauw zit. Als je hem gewoon observeert, is hij de onschuld zelve. Wil je hem toch eens van nabij bekijken dan kan je hem nog altijd vastnemen vlak achter de kop, aan het halsschild. Dan is er geen gevaar mee gemoeid.

TEKST Herman Dierickx

# Mariette speelt verlengingen

Wie zeurt over de verhoging van de pensioengerechtigde leeftijd moet eens langsgaan voor een babbel bij Mariette, de waardin van Café des Sports in Groot-Bijgaarden. 84 jaar is ze inmiddels, maar zolang ze het nog graag doet, blijft ze pintjes tappen.

TEKST Michaël Bellon • FOTO Filip Claessens

**E**r komt minder volk dan vroeger', zegt Mariette als ze koffie serveert in een schattig kopje met bloemenmotief. De enige andere klant is vaste klant Charles. 'Vooral de verhuis van Het Nieuwsblad naar Antwerpen maakt een groot verschil. De mensen van de redactie kwamen soms in een groot gezelschap.'

## ANDERE TIJDEN

Mariette heeft andere tijden gekend. Want het is in dit huis, waarin ze ook nog altijd woont, dat ze in 1930 werd geboren. In datzelfde jaar nam haar moeder het café over van haar ouders, die er al in stonden van in de 19e eeuw. Mariette heeft nog de tijd meegemaakt waarin werklieden uit Vlaanderen kwamen werken in de steenbakkerij die tot het einde van de jaren 1960 was gevestigd op de terreinen vlakbij het café, waar volgend jaar het bedrijvenpark Dansaert neerstrijkt. 'De arbeiders logeerden hier een week of veertien dagen in barakken en gingen dan

voor een weekend naar huis. Die mannen konden nogal drinken!'

Mariette heeft ook nog de tijd meegemaakt waarin Café des Sports als een van de eerste over een televisie beschikte, waarop de klanten de koers volgden. Ze heeft ook nog de tijd meegemaakt waarin lambiek werd getapt uit grote houten vaten in de kelder en klanten ook gretig Speciale Aerts dronken, een bier van brouwerij Aerts uit Sint-Joosten-Node. Ten slotte heeft Mariette ook de tijd meegemaakt waarin er in Groot-Bijgaarden nog paardenkoersen werden gereden op de hippodroom vlakbij, wielierclubs samen-

troepten in het café en voetbalsupporters passeerden om naar Daring Molenbeek of Anderlecht te gaan kijken. 'In het begin te voet, nadien met de tram of de fiets.'

## IN GOEDE STAAT

Vandaag hangen de foto's van RWD Molenbeek nog altijd in het café en passeert tram 19, die vanuit het centrum van Brussel naar Groot-Bijgaarden rijdt, nog altijd vlak voor de deur. Veel wielierliefhebbers ziet ze niet meer, al hangen er aan de muur ook nog een aantal foto's van beroepsrenner Jürgen Roelandts, afkomstig uit de Dilbeekse gemeente Sint-Martens-Bodegem.

Het ruime café vlakbij het station is trouwens nog altijd in goede staat. De gevel is duidelijk niet meer die van honderd jaar geleden, maar de blauwe vloertegels, de zitbanken en de lambrisering zijn goed geconserveerd. In de achterste ruimte valt wat licht van de tuin door het gekleurde glas. Boven de toog hangt een opmerkelijk uurwerk. Het is gemonteerd in een enorme houten schroef

## FR CAFÉ DES SPORTS

Mariette, la tenancière du Café des Sports à Groot-Bijgaarden, a 84 ans. Elle continuera à servir des bières, aussi longtemps qu'elle y prendra plaisir. 'Il y a moins de clients qu'avant', dit-elle. En effet, Mariette a connu une autre époque. Ses grands-parents travaillaient déjà derrière le comptoir au 19ème siècle. Dès l'âge de 16 ans, Mariette donnait un coup de main au café et dans l'épicerie de la famille. Elle a encore connu l'époque où des ouvriers venaient de Flandre pour travailler à la briqueterie de la région ou l'époque où on tirait la lambik dans de grands fûts en bois et où on se délectait de la Spéciale Aerts, l'époque des courses hippiques dans l'hippodrome situé à proximité, l'époque où les clubs de cyclistes se retrouvaient au café et où les supporters de football passaient devant sa porte. Le jour où Mariette arrêtera, ce sera sans doute définitivement terminé avec le Café des Sports. Dans l'intervalle, elle peut profiter, avec ses clients, du bon temps et des prolongations.



Vanaf haar zestiende, vlak na de oorlog, hielp Mariette mee in het café en de kruidenierszaak van haar familie.

van een vliegtuig. 'Vroeger was hier vlakbij een vliegveld. Ook dat is verdwenen.'

Het café heeft vier tapkranen waaruit Stella en Maes vloeien. Eten serveert Mariette niet, want een café dient om een glas te drinken en een praatje te slaan, al weet ze dat eten klanten lokt. Het is nog een van de redenen waardoor er nu minder volk komt, naast het rookverbod en de alcoholcontroles. 'Maar kom', besluit Mariette, 'te veel klanten zou ik alleen ook niet meer aankunnen.' Haar man is een aantal jaren geleden gestorven, kinderen zijn er niet. Dus als Mariette er op een dag mee ophoudt, is het waarschijnlijk definitief gedaan met Café des Sports. Ondertussen kan ze, samen met haar klanten, genieten van de extra tijd en de verlengingen.

**i** Café des Sports, Brusselstraat 104, 1702 Groot-Bijgaarden, 02 466 06 86, open elke dag van 10.30 tot 19 uur. Gesloten op woensdag, zondag en zaterdagmiddag.



## Problemen

Dinsdag 12 augustus. De dag dat het dit jaar echt problematisch werd. En we zijn er nog steeds niet helemaal uit. Ook anderen zitten ermee, merkte ik toen ik vorige week bij mijn ouders een flesje melk ging halen in de kelder. Daar was de toestand nog veel ernstiger.

TEKST Karla Goetvinck

**C**ourgettevloed, daar heb ik het over. De oogst van de twee planten in de tuin kunnen we meestal nog de baas, maar ze sijpelen doorgaans ook van elders binnen. Van ouders, broers of burens. En op 12 augustus liep alles echt uit de hand: een vriendin in de greep van het moestuinvirus kwam trots onze koelkast volstouwen met exemplaren die bijna te mooi waren om op te eten. Gele courgettes, gestreepte courgettes, ronde courgettes, en een soort bloemvormige vruchten (zie foto). Dat is Patisson, zei ze, en je maakt het klaar zoals ... courgettes. En dat net toen de kinderen op kamp waren en dus twee monden minder te vullen. Weg dus het plan om onze vrijheid uit te buiten en elke dag uit eten te gaan; we hebben plichtsgetroouw onze koelkast leeg gegeten.

### MEER MOET DAT NIET ZIJN

Nu vind ik courgettes echt een dankbare groente: een zomers alternatief voor aardappel als bindmiddel voor soepen, een krokante toets in een risotto met verse tuinkruiden, een neutrale basis voor een groententaart met verder sterke smaken (feta en olijven bijvoorbeeld). Bovendien zitten ze vol vitaminen en je kan er zo heerlijk snel mee koken. Meer moet dat soms niet zijn. Maar meer

dan een middelgroot exemplaar van een nipte halve kilo per keer krijg je zo niet weg. En noodtoestanden nopen tot noodmaatregelen: daarom twee recepten waarin je minstens een kilo kwijt kan.

### ALLA PARMIGIANA

Van Antonio Carluccio leerde ik dat je een parmigiana niet alleen met aubergines kan maken, maar ook met courgettes. Snij de courgettes in plakken van een halve centimeter, haal ze door wat bloem en vervolgens door losgeklopt ei en bak ze in olijfolie aan beide zijden bruin. Stoof in een andere pan een ui, een teentje look, 750 g ontvelde tomaten, zout en iets pikants tot een sausje en doe er een paar lepels van in een ovenschotel. Bedek met een laag courgettes, opnieuw wat saus, wat dunne plakjes mozzarella (of taleggio) en een handje versgeraspte parmezaan. Herhaal deze lagen en eindig met parmezaan. Zet een half uur in een voorverwarmde oven van 200°C en dien op met goed stokbrood.

### PASTASAUUS

En dan een courgettevretend recept uit een River Cottage kookboek voor de hopelosen. Neem je grootste sauteerpan en fruit drie gesnipperde teentjes look in een plasje olijfolie. Voeg zoveel courgetteblokjes toe als je in je pan krijgt en laat met wat zout op een zeer laag vuurtje stoven (niet bakken: het mag niet bruin worden). Roer soms eens om tot de groenten geslonken en romig zijn, dit duurt minstens 20 minuten, maar langer en trager is lekkerder. Prak de resterende brokjes nog een beetje met een lepel of een vork, roer er enkele lepels room en wat versgeraspte parmezaan door en breng op smaak met peper en zout. Je pastasaus is klaar.





## OOG VOOR DE RAND

In onze fotoreeks *Oog voor de Rand* geven verschillende fotografen hun onverwachte, originele en soms afwijkende kijk op onze streek of een culturele activiteit.

‘De vroege ochtend is het mooiste moment van de dag. Zon, dauw, stilte en poëzie komen samen. Op een dag kreeg ik aan de vaart in Grimbergen een aantal vissers in het vizier. Muisstil stonden ze daar, wachtend op een vis die bijt. Zonder woorden mocht ik hen fotograferen. De visser, het water, de industriële achtergrond stralen eenvoud, bezinning en rust uit. De zon brengt alles als een bemiddelaar samen.’

**Mathias Hannes (27)** studeerde fotografie, maar raakte op zijn 20e de draad kwijt, die hij in 2010 weer oppikte om in 2013 af te studeren. Sinds 2014 werkt hij als fotograaf voor een bekend Belgisch Fashion & Travel bedrijf en probeert hij zijn plaats te vinden in de grote concurrentiële wereld van de fotografie.

[www.mathiashannes.com](http://www.mathiashannes.com)



## ‘Mijn nieuwe heimat’



Drie jaar geleden volgde ze haar man naar België. Het werd het begin van een boeiend verhaal voor Jutta Schubert. Een verhaal van leren loslaten en het nieuwe toelaten.

TEKST Nathalie Dirix • FOTO Filip Claessens

**H**et eerste wat opvalt, is de tekst op de achterruit van haar auto: ‘mut will ich’. Deze krachtige zin zet meteen de toon. Schubert is een gedreven vrouw en psychotherapeute, die niet alleen zichzelf maar ook andere mensen veel moed toewenst. Want moed is volgens haar datgene wat we het meest nodig hebben om een leven te leiden dat ons echte voldoening schenkt.

Schubert staat ons te woord in het Nederlands. ‘De eerste maanden heb ik me hier eenzaam gevoeld. Ik wou met mensen in contact komen, maar dat lukte niet omdat ik de taal niet sprak. Na twee maanden heb ik de stap gezet en ben ik Nederlands gaan studeren. Sindsdien is het verlangen naar mijn Duitse heimat weggeëbd en ben ik mijn nieuwe Belgische heimat steeds meer gaan waarderen. Ik herinner me nog het moment - ik was toen ongeveer zes maanden in België - dat ik in een supermarkt aan de kassa

stond aan te schuiven en vaststelde dat ik begreep wat de mensen rondom mij vertelden. Toen besepte ik voor het eerst dat ik thuisgekomen was in België.’

### FAN VAN BROCANTE

Zij en haar man zijn zich in de loop van de voorbije jaren steeds meer thuis gaan voelen in Wezembeek-Oppem. Ze houden van de Belgische historische steden, maar ook van de brocantemarkten en de manier waarop Belgen van het leven genieten. ‘Al die mensen die bij een beetje zon naar buiten komen om een terrasje te doen, dat was nieuw voor ons. Ondertussen vinden we het een prettige gewoonte die we met veel plezier hebben overgenomen. Jullie brocantemarkten zijn trouwens top. Ik koop er graag kledjes en sieraden. Alleen al het idee dat je een kleedingstuk of een siervoerwerp een tweede leven geeft, spreekt mij aan.’

### GROOTSTE GEMIS

Mijn twee zonen, kleinkind, zus en moeder in Duitsland.

### MOOISTE HERINNERING

Een frisse duik in de Duitse meren.

### MOOISTE PLEK IN DUITSLAND

Mijn geboortestad Lüneburg.

### VROUW DURVEN ZIJN

Wat Schubert als psychotherapeute vooral opvalt bij de Belgische vrouw is dat ze haar ‘vrouw zijn’ durft tonen. ‘In Duitsland dragen de meeste vrouwen een lange broek. En dan kom je hier en zie je zowel jonge als oudere vrouwen zonder enige gêne in rokken en kledjes rondlopen. Voor mij betekent dit dat de Belgische vrouw zich goed in haar vel voelt. In mijn werk wil ik vrouwen bewust maken: durf jezelf zijn. Er schuilt een veel grotere kracht in zelfbewustzijn dan dat je op het eerste zicht zou denken.’

### ANDERS DURVEN KIJKEN

Mensen de moed geven om anders naar zichzelf en de wereld te kijken; dat is wat Schubert het liefst doet. ‘Ik ben geboeid door mensen. Als ik rondom mij kijk, zie ik zowel in Duitsland als in België heel wat mensen die, niettegenstaande onze westerse welvaart, toch niet tevreden zijn. Dan kan ik het niet laten na te denken hoe ik deze mensen zou kunnen helpen om op een andere manier om te gaan met de werkelijkheid. Neem nu ouder worden. Voor veel vrouwen stelt dit een probleem. Ze zien meer rimpels of grijze haren en associëren dat meteen met verval. Maar waarom zou je het niet beschouwen als tekenen van levenservaring of uiterlijkheden die het aanbreken van een periode van meer wijsheid inluiden? Het zijn dit soort inzichten die ik wil doorgeven omdat ik ervan overtuigd ben dat een betere wereld begint met tevreden mensen.’

EN

### ‘MY NEW HOMELAND’

When she came to Belgium with her husband three years ago the move signalled the start of an exciting story for Jutta Schubert. A story of learning to let go and accepting the new. Wezembeek-Oppem is a place where she and her husband have increasingly felt at home over the past few years. As well as the historical Belgian cities they adore the flea markets and the way Belgian people enjoy life. As a psychotherapist Schubert is fascinated by people. ‘When I look around me, both in Germany and Belgium, I see a great many people leading dissatisfied lives in the midst of our Western prosperity. Which makes it impossible for me to resist thinking about how I could help these people to deal with reality from a different perspective.’