

RandKrant

MAANDBLAD VOOR DE INWONERS VAN DE VLAAMSE RAND

maart 2012 | jaargang 16 | #03

Landbouw onder druk



+ AGENDA

Dirigent Luc Vertommen
van Brassband Buizingen

**De specifieke klank
van de brassband**

Marcel Vossen over
de kracht van de natuur

**‘Tegen schenen schoppen
is soms nodig’**

**Vlaamse Regering legt
ruimte in de Rand vast**

**Batterij aan maatregelen
voor de Rand**



i

Veerle Neyens uit Overijse werd vorige maand door An Peeters aangeduid om **deketting** voort te zetten. Veerle Neyens heeft een sales- en communicatiefunctie bij Scripta in Jette.

‘De beste druiven’

Met een warm pleidooi voor het behoud van de druiven uit de Druivenstreek is meteen duidelijk dat Veerle Neyens graag in de Rand woont. ‘Ik voel me op en top randbewoner en ben zeer blij dat mijn ouders uit Limburg gekozen hebben voor deze streek. Alleen de files moet je erbij nemen.’

‘In feite kom ik van Tervuren, waar ik heel mijn leven gewoond heb. Nu woon ik bijna zes jaar met mijn man en dochtertje in Overijse. Na een tussenstop in Woluwe, keerden we terug naar de roots van mijn man. Overijse heeft alles in huis wat een gemeente moet hebben. Winkels en een groene omgeving bijvoorbeeld. Ik vind het ook tof dat hier elk jaar de Gordel wordt georganiseerd. Dat evenement willen we omwille van het familiale en sportieve karakter niet missen. Positief is ook het plan om het centrum van Overijse te verfraaien en de IJse open te leggen. Een open plein is een meerwaarde voor het centrum met karakteristieke gebouwen zoals de Markthallen, waar ik vroeger veel naar fuiven ben geweest, net als in de jeugdhuizen uit de regio. Nu ben ik daar uitgegroeid, maar ik vind het belangrijk dat jongeren in hun buurt kunnen uitgaan. Ik vrees wel dat als mijn dochter ouder is, ze in Brussel of Leuven zal moeten uitgaan, want hier heb je steeds minder mogelijkheden op dat vlak. Een ander minpunt vind ik de openingsuren van de bevolkingsdienst in de gemeente: te weinig afgestemd op werkende koppels.’

‘De druiven uit de Druivenstreek zijn echt de beste. Ik heb veel respect voor de druiventelers, die het niet makkelijk hebben door de hoge stookkosten en het harde werk. Ik hoop dat de telers ondersteund blijven worden, want elk jaar zijn er minder en minder. Ik vind

onze tafeldruif een belangrijk streekproduct dat ook iets meer mag kosten. Overijse en Hoeilaart zonder druiventelers? Dat kan ik mij niet voorstellen. De Druivenfeesten en de Druivenstoet leeft hier echt. Het is een vaste afspraak voor vele mensen uit de buurt. Een echte aanrader.’

‘Ik voel me echt thuis in de Rand en woon hier heel graag. Ik ken mensen uit Vilvoorde, Grimbergen, Meise, Linkebeek en natuurlijk Tervuren en de Druivenstreek. Alles is vlakbij. Grootste minpunt blijft de mobiliteit. Ik moet alle dagen met mijn wagen naar het werk: een rit van Overijse over de ring naar Scripta in Jette. In het allerbeste geval doe ik er 45 minuten over, maar dat kan ook uitlopen tot een uur of langer. Met de trein van Overijse naar Jette is helemaal ondoenbaar. Ik begrijp niet dat de verbetering van de mobiliteit in de Rand zo lang op zich laat wachten. Hoe lang wordt er al gepraat over het Gewestelijk Express Net (GEN)? Grote parkings aan de eindpunten van de metro en het beter afstemmen van het openbaar vervoer moet toch niet zo moeilijk zijn? Nu zijn te veel mensen voor hun werk afhankelijk van hun wagen en zit de ring propvol. Het Vier Armen kruispunt en de Leonardtunnel hebben twee rijstroken; dat zouden er drie moeten zijn.’

TEKST Joris Herpol ■ FOTO Filip Claessens

i In onze rubriek **deketting** laten we elke maand een bekende of minder bekende inwoner uit de Rand aan het woord over de dingen die hem of haar bezighouden. Hij of zij duidt de volgende randbewoner aan die de ketting voort mag zetten.



voor re inhoud



AGENDA BINNENIN

13



Herbestemming nbaan Sterrebeek

© FC



© FC



© FC



© FC

04 **Wat betekent de splitsing van BHV?**

Na 459 dagen onderhandelen is er een akkoord over de splitsing van het kiesarrondissement Brussel-Halle-Vilvoorde, een dossier dat de twee gemeenschappen van dit land vijftig jaar uiteen dreef. Een symbool geslecht of toch niet?

EN

colofon

RandKrant verschijnt maandelijks op 188.000 exemplaren voor de inwoners van de Vlaamse Rand rond Brussel. Het is een uitgave van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant | **Realisatie** vzw 'de Rand' | **Hoofdreductie** Geert Selleslach | **Eindredactie en coördinatie** Ingrid Laporte | **Vormgeving** Jansen & Janssen, Gent | **Fotografie** Filip Claessens en David Legréve | **Druk** Roularta, Roeselare | **Redactieadres** Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, tel 02 767 57 89, e-mail randkrant@derand.be, website www.derand.be | **Verantwoordelijke uitgever** Jan de Bock, Departement Diensten voor Algemeen Regeringsbeleid, Boudewijnlaan 30, 1000 Brussel | **Uit** in de Rand wordt gerealiseerd met de financiële steun van de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Gemeenschap.

10 **'Tegen schenen schoppen is soms nodig'**

Na veertig jaar ging Marcel Vossen, provinciaal directeur van het Agentschap voor Natuur en Bos (ANB), eind oktober vorig jaar met pensioen. Hij vocht op geheel eigen wijze voor het behoud van het groen en de natuur in de Rand.

FR

23 **Batterij aan maatregelen voor de Rand**

Eind december vorig jaar besliste de Vlaamse Regering een zogenaamd aanvullend flankerend beleid te voeren 'ter versterking van het eigen karakter van de Vlaamse Rand en vermindering van de negatieve effecten van de grootstad Brussel'.

DE

- 02 ■ deketting
- 06 ■ vanassetotzaventem
- 09 ■ mijngedacht
- 16 ■ bouwwerk
- 24 ■ opstap
- 25 ■ huizentuinen
- 26 ■ natuurlijk
- 29 ■ kwestievansmaak
- 30 ■ nachtkijker
- 32 ■ gemengdegevoelens



Wat betek

Op 15 september 2011 ging er een collectieve zucht van opluchting door de Wetstraat. Misschien wel door het land. De onderhandelaars voor de vorming van een federale regering bereikten na 459 dagen een akkoord over de splitsing van het kiesarrondissement Brussel-Halle-Vilvoorde, een dossier dat de twee gemeenschappen van dit land vijftig jaar uiteen dreef. Een symbool geslecht of toch niet?

TEKST Bart Claes ■ FOTO Filip Claessens

Gerechtelijk arrondissement

De splitsing van het gerechtelijk arrondissement bleef wat in de schaduw van het politiek gewichtigere kieskringverhaal, maar ook het gerechtelijke arrondissement raakte gesplitst. Wat houdt het in? Het huidige parket van Brussel wordt gesplitst in een tweetalig parket in Brussel en een Vlaams parket in Halle-Vilvoorde dat onder leiding komt te staan van een Nederlandstalige procureur. Daardoor zullen criminele feiten in Halle-vilvoorde efficiënter vervolgd kunnen worden, zonder dat de werkdruk in Brussel parten speelt.

De rechtbanken blijven in Brussel, maar worden ontdebeld. Er komt een Nederlandstalige en een Franstalige rechtbank. Die moeten voortaan voor één derde uit tweetalige magistraten bestaan, nu is dat nog twee derden. Nieuw is ook dat er een taalregel

komt in heel het land. In een burgerlijke zaak kan iemand in zijn eigen taal berecht worden als beide partijen het daarmee eens zijn. Bijvoorbeeld twee Vlamingen in Wallonië, maar evengoed twee Franstaligen in Grimbergen. Die aanvraag kan eenvoudig via brief of e-mail verlopen. Bij strafrechtelijke zaken geldt nog altijd dat de taal van de beklagde gebruikt wordt.

Ook over dit akkoord lopen de meningen uiteen. De onderhandelende partijen zijn opgetogen. N-VA en Vlaams Belang breken het akkoord af. 'Dit geeft de Franstaligen nog maar eens het signaal dat ze zich niet hoeven aan te passen', klinkt het. Ook de Orde van Vlaamse Balies reageert ontstemd. Ze vreest dat de werklust van de Nederlandstalige magistraten in Brussel fors zal toenemen.

Eerst even recapitulieren. De kieskring Brussel-Halle-Vilvoorde (BHV) bestaat uit de negentien gemeenten van Brussel en de 35 gemeenten van het arrondissement Halle-Vilvoorde. Het is – of was – de enige tweetalige kieskring in het land. Het was al een twistpunt bij de onderhandelingen over het vastleggen van de taalgrens in 1963. In de aanloop daar naartoe legde Corneel Verbaanderd, toen CVP-burgemeester van Grimbergen, in 1961 een wetsvoorstel op tafel om het kiesarrondissement te splitsen. De toenmalige provincie Brabant bestond uit drie arrondissementen: het eentalig Nederlandstalige Leuven, het eentalig Franstalige Nijvel en Brussel dat uit 102 (nog niet gefuseerde) Vlaamse en 19 tweetalige gemeenten bestond. Verbaanderd stelde voor om de 102 Vlaamse gemeenten in twee nieuwe administratieve arrondissementen in te delen die samen een nieuw kiesarrondissement zouden vormen: Halle-Asse en Vilvoorde-Zaventem. Geen goed idee, vond de CVP-leiding toen. Op zijn doodsprentje in 2006 stond te lezen: 'Meer dan veertig jaar geleden uitte ik een meer dan gerechtvaardigde politieke wens die tot op heden niet in vervulling ging. Misschien gebeurt dat onverwijd.' Een postume sneer.

Na de mislukking van het Egmontpact in 1977 was de splitsing bij de latere rondjes

ent de splitsing van BHV?

staatsvorming niet prominent aanwezig. Maar de kiesvorming van Verhofstadt I in 2002, waarbij provinciale kieskringen werden gevormd met BHV als enige uitzondering, plaatste de splitsing opnieuw bovenaan de politieke agenda. Het Grondwettelijk Hof smaakte de uitzonderingsregel niet. Er moest een oplossing komen voor BHV. Boude uitspraken van politici in de aanloop van de regionale verkiezingen in 2004, de vorming en het succes van het kartel CD&V/N-VA en de grote aanhang van het FDF in kartel met MR in Brussel en de Rand, maakten een oplossing er niet eenvoudiger op. De druk bleef hoog, onder meer door de Vlaamse burgemeesters uit Halle-Vilvoorde, die bleven ijveren voor een oplossing.

Eindelijk gesplitst?

Maar nu is dan zover. Zonder N-VA en FDF bereikten de onderhandelaars een akkoord over de staatsvorming. Voor de zomer wil premier Elio Di Rupo (PS) het splitsingsvoorstel door het parlement laten goedkeuren. Wat houdt de splitsing in?

In grote lijnen: er komt een provinciale kieskring Vlaams-Brabant en een nieuwe kieskring die de 19 tweetalige gemeenten van Brussel omvat. Wie in één van de zes faciliteitengemeenten woont (Kraainem, Wezembeek-Oppem, Linkebeek, Drogenbos, Wemmel en Sint-Genesius-Rode) mag zijn stem uitbrengen op een lijst van de kieskring Vlaams-Brabant of de kieskring Brussel. De splitsing geldt voor de Kamer en het Europees Parlement, niet voor de Senaat. De senatoren zullen immers niet meer rechtstreeks verkozen worden, maar aangeduid worden door de gemeenschappen. Tien senatoren worden gecoöpteerd, zes Vlamingen, vier Franstaligen.

Vlaanderen zal kunnen blijven beslissen over het al dan niet benoemen van burgemeesters in de zes faciliteitengemeenten, maar de burgemeesters kunnen in beroep gaan bij een tweetalige kamer van de Raad van State. Voorheen was dat bij een Nederlandstalige kamer. In afwachting van een uitspraak zijn ze *dienstdoend burgemeester* met volle bevoegdheid. Deze regeling gaat in na de gemeenteraadsverkiezingen van dit jaar.

Er komt geen uitbreiding van Brussel, maar er wordt wel een zogenaamde *Metropolitane Gemeenschap* opgericht, die alle gemeenten van Brussel, Vlaams- en Waals-

Brabant omvat. Het wordt een overlegorgaan dat geen bestuurlijke macht heeft. De besluiten van deze gemeenschap zijn niet bindend. Brussel krijgt in het akkoord ook meer geld toegeschoven. De nieuwe financieringswet voorziet tegen 2015 in een bijkomende financiering van 461 miljoen euro.

Standpunten

De Vlaamse onderhandelaars laten zich – uiteraard – lovend uit over het akkoord. CD&V voert zelfs een affichecampagne waarbij het zichzelf op de borst klopt met de boodschap ‘BHV? AUB’ op een idyllisch landelijke achtergrond. Critici noemen de campagne misleidend, alsof de druk van Brussel op Vlaams-Brabant door de splitsing opgeheven is.

Oppositiepartij N-VA noemde het akkoord in eerste instantie ‘geen totale ramp voor de Vlamingen’, maar heeft toch heel wat bedenkingen. ‘Meer rechten voor de Franstaligen in Vlaams-Brabant, minder rechten voor de Vlamingen in Brussel’, zo vat Ben Weyts (N-VA) samen. ‘De Vlamingen hebben enkel recht op de factuur. En in ruil voor dat geld (voor Brussel, n.v.d.r.) kan de burgemeesterscarrousel in de faciliteitengemeenten blijven doorgaan. De Vlaamse bevoegdheid wordt zelfs uitgehold.’ Doordat de senatoren niet meer rechtstreeks verkozen worden, worden de Franstalige partijen volgens de N-VA aangemoedigd om in Vlaams-Brabant op te komen met lijsten. ‘Vermits de stemmen die ze halen in Vlaams-Brabant worden meegerekend voor de verdeling van die senaatszetels.’ Ook Vlaams Belang deelt deze standpunten grotendeels en ziet in de Metropolitane Gemeenschap het spook van de oude, unitaire provincie Brabant. De Vlaamse mandatarissen uit de faciliteitengemeenten vinden grotendeels dat zij ‘het kind van de rekening zijn geworden’.

Aan de andere kant van de oppositietafel spuwt ook het FDF het akkoord uit. ‘Het is een akkoord van bedriegers dat de rechten van de Franstaligen opoffert’, zegt Olivier Maingain in Knack. ‘Dit akkoord versterkt diegenen die ervan uitgaan dat de taalgrens uiteindelijk ook een staatsgrens wordt. Erg schadelijk voor Brussel.’ Zit in het akkoord de kiem van nieuwe problemen? Ja, volgens sommigen, want de Vlaamse faciliteitengemeenten worden feitelijk Brussel. Nee, zeggen anderen, want de faciliteitengemeenten behouden hun speciaal statuut inclusief de rondzendbrief Peeters.

Rotsblok

Duidelijk is dat niet iedereen het gevoel heeft dat het om een evenwichtig akkoord gaat en dat het gevoel van opluchting, berusting en hoop overheerst. Duidelijk is ook dat het een noodzakelijk akkoord is om federaal een regering te kunnen vormen en beleid te voeren. Het is de rotsblok, die eerst van de weg gerold moest worden, vooraleer de federale regering verder kon rijden. Wat het ook zij, elk communautair akkoord dat in ons land werd gesloten, heeft zijn kracht maar bewezen bij de uitvoering en naleving ervan. En dat bleek in het verleden nogal eens wisselvallig. Afwachten.

We hadden Corneel Verbaanderd graag gevraagd wat hij van dit akkoord denkt. Hij vond de splitsing een meer dan gerechtvaardigde politieke eis. Zijn partij is er vandaag tevreden mee, maar toen hij zijn voorstel tot splitsing van BHV deed, viel hij in ongenade bij gewezen CVP-voorzitter Paul Vanden Boeynants. Die had immers 100.000 voorkeurstemmen gehaald in het kiesarrondissement Brussel en bij een splitsing zou hij daarvan slechts de helft overhouden. Wat zou Corneel vandaag over het gesplitste kiesarrondissement zeggen?

EN Implications of the BHV split

The negotiators seeking to form a federal government breathed a collected sigh of relief on 15 September 2011 and their feelings were probably shared by the rest of the country. It took them 459 days but they finally managed to reach an agreement on the division of the Brussels-Halle-Vilvoorde (BHV) electoral district. Belgium's two language communities have been at loggerheads over this issue for 50 years. Some observers talk about the demise of a symbol yet clearly not

everyone sees the outcome as a balanced agreement and all being sweetness and light. Equally clear is that without this agreement no federal government could be formed and policymaking was out of question. In any event, the viability of any Community agreement concluded in Belgium is demonstrated through the willingness of the politicians to enforce and observe it. And this has often been touch and go in the past, so let us just wait and see.



Brug over Maalbeek

MEISE / GRIMBERGEN Vanaf deze zomer moeten wandelaars geen omweg van twee kilometer meer maken om vanuit de wijk De Nekker aan de Nationale Plantentuin in Meise naar de buurtwegen over de Maalbeek te geraken. 'We gaan een voetgangersbrug aanleggen over de Maalbeek ter hoogte van de Fazantenlaan en de Roodborstjeslaan', legt mobiliteitsschepen van Meise, Marie-Jeanne Thaelemans (Groen), uit. 'Het project is gegroeid vanuit de werkgroep Trage Wegen en heel wat buurtbewoners vroegen al een tijdje naar zo'n verbinding.' Aangezien de Maalbeek en de oevers op het grondgebied van Grimbergen liggen, doet ook deze gemeente een duit in het zakje. 'De totale kostprijs bedraagt 18.000 euro. Grimbergen betaalt een kwart. We hopen ook een subsidie van 7.000 euro te krijgen van het Vlaams Gewest. De rest betaalt de gemeente Meise.' In de loop van april start de bouw van de voetgangersbrug. Als alles volgens plan verloopt, kunnen de eerste voetgangers tegen de zomer de Maalbeek oversteken. ▶ TD

Minder park meer woningen

GRIMBERGEN Oppositiepartijen Groen en Vlaams Belang in Grimbergen zijn verontwaardigd over de beslissing van de Vlaamse overheid om minder groen en meer bebouwing te voorzien in de wijk Potaarde in Strombeek-Bever. Vlaams minister van Ruimtelijke Ordening Philippe Muyters (N-VA) ging daarmee zelfs in tegen het advies van de Vlaamse Commissie Ruimtelijke Ordening. De ruimtelijke invulling van de Potaarde maakt deel uit van het Gewestelijk Ruimtelijk Uitvoeringsplan voor het Vlaams Strategisch

Gebied rond Brussel. Het woonreserveregebied is volgens Groen een van de weinige nog resterende open vlakten in Strombeek en vindt het daarom ongehoord dat het park van 2,5 naar 1,5 ha herleid wordt. Vlaams Belang vindt dat minister Muyters is gezwicht voor de 'betonlobby' omdat er 3,5 hectare bebouwing bijkomt. Muyters zelf wijst erop dat het gebied voorheen ingekleurd was als woonreserveregebied. Het was dus bouwzone en er komt een stuk park bij. Het is maar hoe je het bekijkt. ▶ TD

Nee tegen zwerfvuil

ZAVENTEM / KRAAINEM / WEZEMBEEK-OPPEM Afvalintercommunale Interza lanceert een grootschalige campagne tegen zwerfvuil. De intercommunale haalt het huisvuil op in Kampenhout, Steenokkerzeel, Zaventem, Kraainem en Wezembeek-Oppeem en merkt dat steeds meer inwoners zich aan zwerfvuil ergeren. 'Blikjes, peuken en papiertjes op straat zijn een dagelijkse ergernis geworden', zegt projectmedewerkster Sofie Cloodt. 'Mensen denken te vaak dat ze hun vuilnis gewoon langs de weg kunnen gooien en dat de gemeente of de intercommunale dat allemaal wel zal opruimen. Met die mentaliteit willen we komaf maken. Met onze actie willen we de mensen in de eerste plaats sensibiliseren. Via de nieuwe website www.tegenzwerfvuil.be kun je een verklaring tegen zwerfvuil tekenen. We werken ook via sociale media als Facebook en Twitter en hebben 40.000 miniaffiches laten drukken die we bij jeugdverenigingen en op de markten zullen uitdelen. Ook alle scholen zullen warm gemaakt worden voor het initiatief.' ▶ TD



demaand ▶

Het Brussels Gewest wil nauwer samenwerken met Vlaanderen om meer inwoners van Brussel in de Vlaamse Rand aan het werk te krijgen. ▶ De gemeente **Hoeilaart** renoveert het oude mortuarium van het OCMW-rusthuis Hof ten Doenberghe als opvanghuis voor gezinnen. ▶ Het aantal leerlingen dat thuis geen Neder-

lands spreekt en school loopt in Vlaams-Brabant blijft stijgen met gemiddeld 1 procent per jaar tot 19 procent vorig jaar. ▶ Op het dak van een logistiek gebouw op Brucargo in **Melsbroek** heeft Brussels Airport meer dan 7.000 zonnepanelen in gebruik genomen. ▶ De Vlaamse Regering besliste dat op Parking C in **Strom-**

beek-Bever kantoorgebouwen, woningen en recreatieprojecten ontwikkeld mogen worden, op voorwaarde dat het aantal parkeerplaatsen blijft behouden. ▶ Tegen eind dit jaar zouden de werkzaamheden op de Alsembergsesteeweg in **Beersel** achter de rug moeten zijn. ▶ De gemeente **Meise** ontsnapt aan

Vlot verkeer is illusie

VLAAMSE RAND Het milieueffectenrapport (MER) over het dossier van de mogelijke uitbreiding van de grote ring is klaar. In het rapport worden de pro's en contra's beschreven van mogelijke oplossingen voor het fileleed op de ring tussen Zaventem en Groot-Bijgaarden. Opmerkelijk is dat geen enkel scenario soelaas biedt voor de ellendige files. Een dubbeldeksweg blijkt de minst vervuilende oplossing te zijn. Milieuorganisatie Greenpeace vindt het rapport misleidend. 'Het wordt tijd dat de Vlaamse Regering stopt met de burgers wijs te maken dat

de verbredingsplannen het fileleed zullen oplossen', zegt Joeri Thijs van Greenpeace. 'Geen enkel scenario zal daarvoor zorgen, zolang men blijft uitgaan van een sterke verkeerstoename. Door bijvoorbeeld niet langer te kiezen voor projecten als Uplace, die alleen maar meer verkeer genereren, kan je de verkeerstoename een halt toeroepen.' Vlaams minister voor Milieu, Joke Schauvliege (CD&V) zal binnenkort haar verantwoordelijkheid moeten nemen in het al dan niet toekennen van een milieuvergunning. ■ TD



Evenementenhall

BEERSEL In Alsemberg wordt de oude Colruyt-vestiging binnenkort omgebouwd tot een evenementenhall van om en bij de 1.000 m². In 2008 verliet de warenhuisketen zijn vestiging langs de Brusselsesteenweg. De gemeente Beersel kocht het gebouw en bracht in één deel het bezoekerscentrum De Lambiek onder. 'In het andere deel komt de evenementenhall', legt burgemeester Hugo Casaer (CD&V) uit. 'De nood aan zo'n ruimte is groot. Ons cultuurcentrum De Meent is druk bezet en niet geschikt voor alle soorten van evenementen. Hier zullen fuiven kunnen plaatsvinden, grote tentoonstellingen, handelsbeurzen en noem maar op. Naast een grote hal met een mobiel podium, komt er in het gebouw ook een grote vergaderzaal. Zowel bedrijven als verenigingen zullen ervan gebruik kunnen maken.' De kost-

prijs wordt geschat op 1,6 miljoen euro. De gemeente hoopt nog dit jaar met de werkzaamheden te kunnen starten. ■ TD



een boete van 1 miljoen euro opgelegd door OVAM door net op tijd een groot stort achter de gemeentelijke loods in Wolvenertem op te ruimen. ► **Wemmel** huldigde zes ereburgers: het showbizzduo Nicole en Hugo, zanger Johan Verminnen, zangeres Lize Marke, choreografe Anne Teresa De Keersmaecker en dirigent Eric

Lederhandler. ► De dienst Monumentenzorg besliste om het gewelf van de Sint-Martinuskerk (anno 1607) in **Zaventem** te restaureren. ► Skaters uit **Linkebeek** en omgeving kunnen niet meer terecht in het stationsgebouw. Spoorwegbeheerder Infrabel heeft het gebouw nodig als opslagplaats. Op termijn moet het

gebouw wijken voor het Gewestelijk ExpresNet. ► Het OCMW van Halle gaat een nieuw Lokaal Opvanginitiatief oprichten in de voormalige pastorie van **Buizingen**. ► Het oude Sint-Wivina-klooster in **Groot-Bijgaarden** wordt binnenkort omgebouwd tot een luxueuze residentie voor senioren. ► De gemeente **Beer-**

sel trekt 100.000 euro uit voor mobiele bewakingscamera's die onder meer in Alsemberg op het Winderickxplein zullen worden ingezet. ► Het telecombedrijf Nokia Siemens Networks sluit zijn vestiging in **Diegem**. ► De renovatie van het ingestorte Mattenkot in **Vilvoorde** vordert goed. De stadsdiensten zullen in no-



Schot in site Nova

SINT-GENESIUS-RODE De provincie Vlaams-Brabant heeft een vergunning toegekend voor de aanleg van een park op de verwaarloosde site van Novarode in Sint-Genesius-Rode. Op het terrein van de voormalige papierfabriek langs de Stationsstraat komt een woonproject met naar schatting driehonderd woningen, een park en drie bufferbekkens. De projectontwikkelaar ging in beroep tegen de stilzwijgende weigering van het schepencollege van Sint-Genesius-Rode voor onder meer de aanleg van het park. 'De aanleg van het park is volledig in overeenstemming met het bijzonder plan van aanleg en de geplande verkavelingen', zegt de

Nacht in het museum

TERVUREN Het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika in Tervuren is gestart met een nieuwe kinderactiviteit. Kinderen van het vijfde en zesde leerjaar kunnen een nacht doorbrengen in het museum. 'De kinderen krijgen 's nachts de kans om op avontuur te gaan in het museum', vertelt Leila Boukhalfa van het Afrikamuseum. 'Met de zaklamp in de hand gaan ze op zoek naar een verdwenen masker. De zoektocht leidt hen naar het Afrikaanse dorpje Nianga. Samen met Mama Léona koken ze er een lekkere Congolese maaltijd, waarna ze het dorpje omtoveren tot een enorme slaapzaal. 's Ochtends wordt er nog gezongen en gedanst op het ritme van de djembé. Onze bedoeling is om kinderen te tonen dat musea echt leuk kunnen zijn. De eerste reacties zijn alvast heel enthousiast.' ■ TD

i De eerstvolgende Nachten in het Museum vinden plaats op 20 en 27 maart. Ook tijdens de zomervakantie krijgen kinderen van 10 tot 12 jaar de kans om tijdens een vakantiestage een nachtje in het museum te slapen. Info: www.africamuseum.be

Felix en de Franstaligen

DROGENBOS Er is een communautaire discussie ontstaan naar aanleiding van de restauratie en mogelijke uitbreiding van de hoeve Felix De Boeck in Drogenbos. De hoeve van de kunstenaar, die in 1995 overleed, is eigendom van de gemeente, en staat in de tuin van het moderne museumgebouw (eigendom van de Vlaamse Gemeenschap). Hoewel de gemeenteraad de beslissing om de hoeve te restaureren en er een polyvalente zaal bij te bouwen op 14 juli 2011 goedgekeurde, heeft schepen van Financiën Corinne François (UF-FDF) plots bedenkingen. 'Ik ben niet tegen het project en het museum levert goed werk, maar ik wil garanties. Het kostenplaatje voor de gemeente is niet gering. Ik wil de zekerheid dat onze inwoners, waarvan de meerderheid Franstalig is, er mee zullen kunnen van genieten. Daarom stel ik voor om van het museum een bicom-

munautaire instelling te maken.' Burgemeester Alexis Calmeyn (Drogenbos Plus) begrijpt de houding van de Union des Francophones (UF) niet. 'Het museum communiceert nu al in meerdere talen en heeft een internationale uitstraling. Dat zou schepen François moeten weten, gezien ze zelf in de raad van bestuur van het FelixArt museum zit. Ik zie geen enkele reden waarom het museum een bicommunautaire instelling zou moeten worden.' Vlaams minister Geert Bourgeois (N-VA) deelt deze mening en hoopt dat het gemeentebestuur van Drogenbos snel de violen kan stemmen zodat de geplande renovatie van de hoeve Felix De Boeck kan starten. De werken worden geraamd op 1 miljoen euro, waarvan de gemeente 88.000 euro zou betalen. De rest wordt betaald door de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. ■ TD

vember naar dit voormalige Dominicanenklooster kunnen verhuizen. ► De herinrichting van de Brusselsesteenweg in **Merchtem** is voor onbepaalde tijd uitgesteld. ► De vestiging van geneesmiddelenfabrikant Astra Zeneca in **Diegem** sluit de deuren. ► Vlabinvest bouwt dit jaar 350 betaalbare woningen in de regio Halle-Vilvoorde. De Vlabinvest-

woningen, die zo'n 20 procent goedkoper zijn dan de marktprijs, komen onder meer in Halle, Kampenhout, **Overijse**, **Vilvoorde** en **Wemmel**. ► De **Vilvoordse** handelaars blijven zich verzetten tegen het verkeersvrij maken van de Leuvensestraat. ► Vervoersmaatschappijen De Lijn en de MIVB maken plannen om meer tramlijnen in en rond Brussel

aan te leggen. ► Lander Piccart (19) uit **Merchtem** is voor drie jaar voorzitter van de Vlaamse Jeugdraad. ► De gemeente **Sint-Pieters-Leeuw** wil verhinderen dat er gebouwd kan worden in een landbouwzone achter de Makro en trekt daarom naar de Raad van State tegen de goedkeuring van

het Vlaams Strategisch Gebied rond Brussel. ► In **Vlezenbeek**, een deelgemeente van Sint-Pieters-Leeuw, krijgt het kruispunt van de Postweg met de Appelboomstraat een volwaardige rotonde. ► De parochiegemeenschap van **Sint-Genesius-Rode** vierde de 150e verjaardag van de uitbreiding van de Heilige Genesiuskerk. ► De gemeentelijke basisscholen van **Mollem**, **Relegem** en

rode

bevoegde gedeputeerde Jean-Pol Olbrechts (CD&V). 'Dit park zorgt voor een grondige opwaardering van het gebied en biedt een sociale meerwaarde voor de omwonenden. Daarom geven we dit project een bouwvergunning.' De gemeente staat ondanks de stilzwijgende weigering nog altijd achter het Novarodeproject. 'We konden niet anders beslissen omdat het Agentschap Natuur en Bos een negatief advies had gegeven. We zijn blij dat de provincie het beroep heeft ingewilligd', vertelt schepen Anne Sobrie (Samen). 'De start van de werkzaamheden zal nog niet voor meteen zijn, maar er komt toch eindelijk schot in de zaak.' ■ TD



Joris Hintjens was vijftien jaar journalist. Ondertussen is hij zes jaar ontwikkelaar van windenergieprojecten en sinds drie jaar randbewoner. Voor RandKrant schrijft hij afwisselend met Dirk Volckaerts, Fatima Ualgasi en Tom Serkeyn de column *mijngedacht*.



Asse-centrum zijn al volzet voor volgend schooljaar. ► Franstaligen hebben geen probleem met de omzendbrief Peeters. Dat leidt parlements-lid Eric Van Rompuy (CD&V) af uit het geringe aantal Franstaligen (6,95 %) uit de faciliteitengemeenten dat vorig jaar hun aanslagbiljet in het Frans vroegen. ■ JH

De religie van de vrije markt

In en rond Brussel beweegt er wat op het vlak van de commerciële projectontwikkeling. Uplace Machelen, NEO aan de Heizel, Just Under The Sky in Laken. Drie grote, elkaar beconcurrerende projecten van De Priesters Van Het Geldgewin bevechten elkaar om het recht als eerste een nieuwe tempel te mogen bouwen waarin de volgelingen van de God der Spirituele Leegte hun laveloze drang naar consumeren kunnen botvieren. Die Priesters vinden het onontbeerlijk dat we een nieuwe ka'aba van het consumentisme bouwen, waar we uren kunnen ronddraaien, als moten rond een oude lamp, omdat we het Ware Geluk pas zullen vinden in de *belevingscentra* die ze willen bouwen. Wat een woord! Het staat letterlijk zo in de glimmende folders en op de websites die ons willen doen geloven in hun ijdele visioenen. Belevingscentra, centra waarin we dingen kunnen *beleven*, waar we pas echt zullen kunnen *leven*. Want de ware zin van het leven, is consumeren. *Je consume, donc je suis*. Buiten die folders noemt niemand het belevingscentra, want zover reikt de valse schijn niet. Het zijn botweg shoppingcentra.

Net wat we nodig hadden: nog meer shoppingcentra. Terwijl banken en ratingbureaus onze economie naar de verdommenis helpen en de wereldbevolking bestelen van hun spaarcenten of bestaansmiddelen; terwijl de hele aardbol om zeep geholpen wordt omdat de atmosfeer verzuipt in een wolk van CO₂ en methaangas; terwijl de democratie gekaapt wordt door de lobbyisten van de 1% rijksten, die de verkozenen van het volk vervangen door technocraten omdat die beter weten wat goed is voor ons en vooral voor henzelf; terwijl in Afrika halve continenten worden geplunderd en platgebrand in opdracht van multinationals op zoek naar grondstoffen

om onze gsm's en laptops van zeldzame metalen te voorzien, waarmee de westerse consument in slaap gewiegd wordt, voldoende verdoofd om niet in opstand te komen tegen de religie van de vrije markt.

Een religie is een geheel van waarden en gebruiken, waarin een spirituele hogere macht, of een godheid centraal staat die definieert wat goed en wat kwaad is, en die ons doen en laten bepaalt. Het gezag van die God kan en mag niet in twijfel getrokken worden zonder het risico op excommunicatie. Wel, de vrije markt is zo'n religie, het consumentisme is haar op geregelde tijdstippen wederkerende eucharistie. Wie kritiek heeft op de Vrije Markt, is een ketter. Wie twijfelt aan de Heilige Geest van de Onzichtbare Hand die alle markten in evenwicht brengt, waarschijnlijk een communist.

Je merkt het: die plannen voor nieuwe shoppingcentra maken mij behoorlijk kwaad. Brussel en de Rand hebben enorme nood aan ruimte voor niet-mercantiele doeleinden: huisvesting voor de toenemende bevolking, en dan vooral logies voor bescheiden inkomens. Openbare infrastructuur met gemeenschapsvoorzieningen die de jongeren van de straat houden voor het gespuis wordt, recreatiezones. Maar daar wordt niemand rijk van en dus zal het niet zo zijn. Wat de grootstad en omgeving vooral niet nodig heeft, is nog maar eens een project dat mikt op de betere middenklasse, een project dat het verkeersinfarct in en rond de stad nog verergert en het leven als een bloedzuiger uit het stadcentrum wegzuigt.

TEKST Joris Hintjens ■ FOTO Filip Claessens

i Reacties? Mail naar randkrant@derand.be



Marcel Vossen over
de kracht van de natuur

‘Tegen schenen schoppen is soms

‘De Groene Rand is mijn maîtresse waar ik mijn hele leven veel aandacht aan heb besteed.’ Hij wordt koppig genoemd, een moeilijk geval, maar ook een doorzetter. Mede door zijn inzet en visie bleef de brede Rand relatief groen.

TEKST Herman Dierickx ■ FOTO Filip Claessens

Na veertig jaar ging Marcel Vossen, provinciaal directeur van het Agentschap voor Natuur en Bos (ANB), eind oktober vorig jaar met pensioen. Hij vocht op geheel eigen wijze voor het behoud van het groen en de natuur in de Rand. Voor de vuist weg haalt hij enkele realisaties aan die kunnen tellen. ‘In het begin van de jaren 70 heb ik samen met mijn toenmalige compagnon, Herman De Ridder, gewerkt aan de uitbouw van meer groen in de Rand rond Brussel. Het was de periode van grote en prestigieuze bouwprojecten die een enorme impact hadden op de open ruimte. Zo was er een project van de toen nog unitaire provincie Brabant om in Groenenberg een 420 hectare groot pretpark *Europeanum* te realiseren. Door daar een stokje voor te steken, is het huidige domein Groe-

nenberg en dat van Gaasbeek uitgegroeid tot de schitterende site die we vandaag kennen.’

‘Er waren toen ook plannen van intercommunale Haviland om een stort van dertien hectare te maken in Pepingen, pal in de Zuunbeekvallei. Potentiële bouwprojecten in de omgeving van het Frankveld (Beersel), de Boesdaalhoeve (Sint-Genesius-Rode), Schaveys (Linkebeek) en Ter Rijst (Pepingen) zouden zijn gerealiseerd als Herman en ik er ons niet hadden voorgelegd. Weet je dat men voor Ter Rijst, een van de mooiste domeinen van de Groene Rand, plannen had om er een pretpark annex satellietstad aansluitend op een Waalse verkaveling van te maken? Ook op het behoud van het groene karakter van Groenenmaal ben ik fier. Er blijft enkel nog de oefenrenbaan over voor wat recreatief gebruik. De tribune en bijgebouwen zijn inmiddels

afgebroken en het gebied heeft zijn groene karakter teruggekregen.’

Triest

‘De grootste mislukking vind ik nog steeds dat men de renbaan van Sterrebeek heeft verkwan-seld. Daar had een mooi en krachtig groengebied gerealiseerd kunnen worden. Nu wordt het opgedeeld in allerlei bestemmingen: een golfterrein, een verkaveling, commerciële projecten. De historische ziel wordt eruit gehaald.’

‘Ik ben dikwijls Kop van Jut geweest omdat ik vele plannen tot verkaveling heb gedwars-boemd. Vele jaren later heb ik net daarvoor veel applaus gekregen. Als je je visie baseert op het algemeen belang zit je altijd goed, maar sommigen hebben dat pas veel later door. Het Breughelproject is daar een spre-kend voorbeeld van. Ik heb het opgestart om zaken op het terrein te kunnen realiseren. Het was toen het wagonnetje om alle groene projecten in de Rand aan vast te haken. Het zal nog twintig jaar duren vooraleer het helemaal is uitgevoerd, maar het blijft een leidraad voor de inrichting van het randstedelijk gebied rond Brussel, zeg maar de Groene Gordel.’

Dat er grote groene vlekken overblijven in



nodig'

de Rand is duidelijk. Toch is het plaatje niet eenduidig positief, vindt Marcel Vossen. 'Ik ben geboren in Leerbeek, een deelgemeente van Gooik. Daar heeft altijd een sterke sociale cohesie bestaan. Iedereen kende iedereen. Nu kom je er terecht in een zich vervreemdende gemeenschap. Ik zie het als een fijn raderwerk dat verstedelijkt zonder dat men het beseft. Binnen twintig jaar zal het ons dagen, maar dan is het te laat. Een goed uitgewerkte visie moet dat sociaal weefsel herstellen, maar de stedenbouwkundigen houden daar geen rekening mee. Die plannen en bouwen maar op zonder de lokale finesses te vatten, laat staan er rekening mee te houden. En hetzelfde geldt voor de hedendaagse beroeps politici die zonder langetermijnvisie allerlei realisaties doen die haaks staan op de plaatselijke eigenheid. Dat is allemaal heel triest om zien.'

'In de huidige maatschappij zit het groene ideeëngoed wat in de verdrukking. Dat heeft te maken met een zekere krampachtigheid van de sector, maar ook met de regelgeving die ons geen goed doet. De overheid treedt nog te veel op met een administratieve klein-zeligheid, al moet ik zeggen dat de jongere ambtenaren dat beter snappen en er soepeler

mee omgaan. Van mij mag men op een pragmatische manier negentig procent van de huidige regeltjes afschaffen. Wat je nodig hebt, is een stevige visie, die je moet realiseren zodat vele mensen ervan kunnen genieten. Dat verbreedt je draagvlak en dat heb je dan weer nodig om zaken door te kunnen drukken.'

Een moeilijk geval

Marcel Vossen heeft de naam *een moeilijke* te zijn. 'Dat kan ik best geloven', zegt hij. 'Maar misschien is dat toch ook wat overdreven. Zouden er drie ministers op mijn afscheidsfeest aanwezig zijn geweest, mocht ik echt zo'n onmogelijke vent zijn? Mijn hele leven heb ik een goed onderbouwde visie proberen ontwikkelen en realiseren, ook tegen de wil van sommige bewindslieden of belanghebbenden in. Eens ik een plan heb, ga ik ervoor en durf ik tegen schenen te schoppen als dat nodig is. Dan ben ik misschien een moeilijke, ja. Tegelijk heb ik altijd beseft dat je goede politieke mensen nodig hebt, want uiteindelijk nemen zij de beslissingen en zorgen zij voor de werkmiddelen. Onderschat de kracht van de politiek niet. Je moet ervoor zorgen dat je visie wordt overgenomen en in de beleidsplannen terecht komt. Dan staan er centen tegenover. Een actueel dossier is de onteigening van het Lembeekbos in Halle, nu nog eigendom van de Université Libre de Bruxelles (ULB). Jarenlange onderhandelingen om het aan te kopen, leverden niets op. Het is een strategisch verbingsgebied tussen het Halberbos en het Zoniënwood. Door het nu aan te kunnen kopen, realiseren we een vijftientig kilometer lange groene verbinding tussen Halle en Brussel. Dat is uniek in Europa.'

Verloren stielkennis bewaren

Wat met het beroemde zwarte gat na de pensionering? 'Maak je geen zorgen, er ligt nog genoeg werk op de plank', zegt de rusteloze gepensioneerde. 'Zo ben ik erg begaan met het Belgisch trekpaard. Vollezele was ooit

het wereldcentrum van de kweek; het is een deel van ons erfgoed. Ik wil een Europees stamboek opmaken om het ras alle kansen te geven voor de toekomst. Ik wil onderzoek opstarten naar genetische diversiteit om inteelt tegen te gaan, maar ook naar nieuw commercieel gebruik, bijvoorbeeld in gebieden waar natuur in de verdrukking zit. Dat levert natuurwinst op en de paarden kunnen ons een unieke dienst bewijzen bij het beheer van marginaal gelegen natuurzones. Zo kunnen onze fokprogramma's meteen een commercieel doel hebben en dus een rendabel perspectief. Ook wat de hengsten betreft, zijn er oplossingen. In plaats van ons paardenvlees in te voeren uit Argentinië kunnen restaurants het beste vlees krijgen van onze hengsten.'

'Ik zou ook nog graag enkele boeken schrijven', bekent hij. 'Om te beletten dat stielkennis verloren gaat, bijvoorbeeld in verband met onze snoeicultuur. Wat we realiseren in de museumtuin van Gaasbeek is uniek, precies omwille van de kennis die we daar toepassen op de fruitbomen en sierstruiken. Ik wil die kennis opschrijven, puur vanuit de praktijk. Ik vind het eveneens jammer dat vele interessante fruitrassen wegwijnen omdat ze niet meer aangeplant en onderhouden worden volgens de regels van de kunst. Ook dat is een deel van ons erfgoed en ook daar wil ik me voor inzetten. We zouden in onze tuinen veel beter fruitbomen aanplanten dan sierbomen die zo weinig bijdragen tot ons authentiek levend patrimonium.'

Het brengt ons meteen bij de kern van de persoon Marcel Vossen. 'Ik heb veel van die basiskennis verworven in mijn jeugd, als boerenzoon. Praktisch en gezond verstand heb je nodig om in de natuur te werken, maar die basisverworvenheden zijn we op een paar generaties volledig verloren. De boerenstiel is een boek van het leven dat je confronteert met de krachten van de natuur, dat je leert dat je niet uit je lood moet laten slaan en dat je nooit achterom moet kijken. En dat ga ik blijven doen.'

FR 'Il est parfois nécessaire de ruer dans les brancards'

On le qualifie de têtue, de difficile, mais il est également tenace. Grâce à son engagement et sa vision, le Rand est resté dans son ensemble relativement vert. Marcel Vossen, directeur provincial de l'Agence Nature et Bos (ANB), a pris sa retraite en octobre de l'année passée. Il avait une manière tout à fait particulière de se battre pour la préservation de la nature dans le Rand. Il compte un grand nombre de réalisations à son actif au cours de sa carrière de quarante ans, mais il a aussi dû faire face à une série de désillusions. 'Depuis les années '70, les espaces verts dans le Rand ont subi une

énorme pression en raison de prestigieux projets de construction.' Grâce à Marcel Vossen, Groenenberg et Gaasbeek sont restés zones vertes et les projets de construction potentiels au Frankveld (Beerseel), la Boesdaalhoeve (Sint-Genesius-Rode), au Schaveys (Linkebeek) et à Ter Rijst (Pepingen) n'ont jamais vu le jour. 'Je suis également fier du maintien du caractère vert de Groenendaal et de l'acquisition du Lembeekbos'. Pour atteindre ces objectifs, il a souvent été obligé d'aller à contre-courant. 'Dès que j'ai un projet, je le défends bec et ongles et je n'hésite pas à ruer dans les brancards s'il le faut.'

Vlaamse Regering legt ruimte vast

Op 23 december legde de Vlaamse Regering het Gewestelijk Ruimtelijk Uitvoeringsplan (GRUP) voor het Vlaams Strategisch Gebied rond Brussel (VSGB) definitief vast. Klinkt ingewikkeld maar is belangrijk, want het bepaalt hoe we in dit gebied met de ruimte zullen omgaan.

TEKST Luc Vanheerentals ■ FOTO Filip Claessens

Op een aantal punten hield de regering rekening met de bezwaren die werden ingediend tijdens het openbaar onderzoek. Meest opvallend is het schrappen van de zuidelijke ring in Lot, het drastisch inkrimpen van het geplande bedrijventerrein in Groot-Bijgaarden en het groen licht voor het miljoenenproject voor de voormalige renbaan van Sterrebeek. Op andere kritieken werd niet ingegaan. Zo blijft het grootschalige shoppingcentrum Uplace in Machelen mogelijk.

Het Vlaams Strategisch Gebied rond Brussel wil het behoud van de open ruimte, de sanering van oude bedrijvencentra, het intensiveren van bestaande bedrijventerreinen en woonkernen realiseren. In het definitieve VSGB is de Vlaamse Rand opgedeeld in drie gebieden: het ruime Zaventemse, de zuidelijke kanaalzone en de omgeving van Zellik en Groot-Bijgaarden.

De speerpunten

In de zuidelijke kanaalzone stapt de Vlaamse Regering deels af van haar plannen voor de aanleg van een ringweg rond Lot. Het zuidelijke tracé wordt geschrapt, het noordelijke blijft. Na de aanleg van de noordelijke ont-

sluiting kan het bedrijventerrein Laekebeek worden uitgebreid. Een woongebied aan de Stationsstraat in Lot, dat in november 2010 onder water liep toen het kanaal overstroomde, is niet langer ingekleurd als woongebied maar wordt landbouwzone. Hier werd ingegaan op vragen van de gemeente Beersel. Sint-Pieters-Leeuw was ontevreden omdat er in de plannen voor de Bergensesteenweg minder ruimte was voorzien voor grootschalige kleinhandel dan ze zelf had aangegeven in haar gemeentelijk Ruimtelijk Uitvoeringsplan (RUP), maar dit blijft ongewijzigd.

Meest opvallende wijziging in de zone Zellik en Groot-Bijgaarden is het grotendeels schrappen van de geplande uitbreiding van het bedrijventerrein Groot-Bijgaarden West met 7 ha. Het gebied wordt een *gemengd open ruimtegebied*. Enkel op een beperkte strook langs de E40 kan een bijkomende bedrijvencentra worden gerealiseerd. De gemeente Asse had tegen deze plannen forse kritiek geuit omdat gevreesd werd dat deze nieuwe bedrijvencentra de verkeersoverlast in deelgemeente Zellik sterk zou doen toenemen. Eveneens op vraag van Asse wordt het aansnijden van enkele woongebieden in Zellik bevroren tot 2025. Nabij het Ronkelhof

in Wemmel wordt een gepland woongebied bijna volledig geschrapt.

In het ruime Zaventemse krijgt de projectontwikkelaar van de voormalige renbaan van Sterrebeek groen licht voor zijn Sterea-project dat zowel golf, paardrijden, tennis, een hotel en woningen omvat. Als gevolg van een bezwaar van Belgocontrol wordt een deel van het luchthavengebonden bedrijventerrein geschrapt. In Diegem worden meer mogelijkheden gecreëerd om woningen te bouwen. Omwille van het vliegtuiglawaai waren er hier oorspronkelijk enkele gebieden geschrapt. Ondanks de felle kritiek van onder meer Vilvoorde op het Uplaceproject werd hieraan niets gewijzigd. Het Brussels Gewest koestert grootse plannen voor de Heizel, die zich voor een stuk op het grondgebied van Grimbergen (parking C) situeren. Ook deze plannen kunnen gerealiseerd worden, alhoewel de beschikbare ruimte op parking C wat werd ingekrompen.

Het groen

Met de definitieve vaststelling van het GRUP Vlaams Strategisch Gebied rond Brussel is het huiswerk nog niet af. Vlaams minister van Leefmilieu, Joke Schauvliege (CD&V), kreeg de opdracht om in samenwerking met het Agentschap Natuur en Bos en de Vlaamse Landmaatschappij een *uitvoeringsgericht voorstel* uit te werken over de open ruimte in deze regio. Bedoeling is onder meer te werken aan een uitbreiding van het aantal toegankelijke parken en bossen. Het Agentschap Natuur en Bos wil over een periode van negen jaar 750 ha toegankelijk groen realiseren. De Vlaamse Landmaatschappij start vanaf 2012 een *grondenbank* op om onder meer de landbouw in dit gebied te versterken.



AGENDA
MAART
2012

UIT

in de Rand



© SANNE PEPER

Vechten voor de liefde

THEATER

In *Thaiboxverdriet* vechten de personages hun problemen uit en dat moeten we heel letterlijk nemen.

Sportschooleigenaar Hank wordt emotioneel gechanteerd door zijn zus Elja, met wie hij een incestueuze relatie heeft. Hun ouders zijn al een tijdje overleden zodat ze helemaal op elkaar zijn aangewezen. Boksfanaat Boris wil afrekenen met zijn dominante vader Wolf, die zich als een arrogante indiaan op hem werpt. In zijn Supermanbroek ziet de man er potsierlijk uit. Wanneer hij een jong meisje voor licht huishoudelijk werk wil versieren, vangt hij bot. Ten slotte is er nog de confrontatie tussen oud-bokskampioen Tom en zijn vroegere manager Woody.

De scheidsrechter is ook platenridder. Van op zijn hoge stoel zweept hij de bokscers en het publiek op met stevige R&B, house en rap. De muziek houdt de sfeer erin.

Vooraleer zij zich in de thaiboxing waagden, volgden de acteurs van **De Toneelmakerij** een cursus kung-fu en gevechtssport. Tijdens de voorstelling delen ze dan ook rake klappen uit. De dikke handschoenen, de stootkussens en de scheenbeschermers zijn allesbehalve overbodig.

Tekstschrijver **Ad de Bont** inspireerde zich op een filmdocumentaire over de Russische dichter en bokskampioen Boris Rhyzy (1974-2001), die in zijn verzen de liefde en de dood bezong, maar voor wie het leven zo ondraag-

lijk was dat hij eruit stapte. Ook de vechtersbazen van *Thaiboxverdriet* ontpoppen zich tot poëten. De voorstelling omvat zes rondes. In iedere ronde pakt één van de acteurs uit met een gedicht. Fysiek geweld blijkt wel degelijk te combineren met verfijnde poëzie. De personages zijn duidelijk van elkaar te onderscheiden door hun taalgebruik. Manager Woody beheerst als geen ander de jongerentaal, die gevoed wordt door het snel en bondig communicatieverkeer via twitter en sms. Wolf profileert zich eerder als een mediterende figuur, die met zijn filosofische uitweidingen onverwachte gedachten ontwikkelt.

Regisseuse **Liesbeth Coltof** weigerde alvast om de vechttaferelen in een gestileerde vorm te gieten. 'Waarom de werkelijkheid verbloemen? We tonen echte agressie. Maar het is natuurlijk niet de bedoeling om geweld te propageren. De boksmatches zijn in zekere zin gechoreografeerd. We bouwen de spanning op, zoals bij een boksgala. Er zijn ook voldoende poëtische momenten om tot rust te komen.' Het Amsterdamse gezelschap **De Toneelmakerij** ontstond twee jaar geleden uit de fusie van Huis aan de Amstel en Wederzijds. De groep richt zich vooral tot adolescenten en jongvolwassenen. ■ LUDO DOSOGNE

MA - 5 MAA - 19.30
Thaiboxverdriet

De Toneelmakerij
Dilbeek, Keperenberg, 02 466 20 30
met demo's en gratis proefles gevechtssporten vanaf 16.00 uur

Angst voor het onbekende

KLAS SIEK

Is het einde der tijden dan toch nabij? Doemdenkers kregen nooit zoveel weerklank in de media. Het oude muziek ensemble **Zefiro Torna** aanhoort de onheilsvoorspellingen gelaten. In *O, Monde Aveugle* tonen ze de mens in zijn blinde angst voor het onbekende. Hij is geobsedeerd door de zwarte pest en het destructieve, zoals blijkt uit de helse taferelen van Jeroen Bosch. De titel verwijst naar een vers van Michelangelo Buonarroti: 'De wereld is verblind. Door het verdriet mist ze de kracht om het goede na te streven. Gedooft is het licht van de waarheid en verheven is de valse waan.' Het concert wordt opgevrolijkt door carnavaleske elementen. In de drankliederen zijn dubbelzinnigheden troef. De god van de vruchtbaarheid nodigt iedereen bijvoorbeeld uit om 'zijn tempeltje' te bezoeken. Van Clemens Non Papa wordt een *contreblason* uitgevoerd, waarin hij de lelijkheid van de andere sekse bezingt. Als tegenwicht wordt een loflied op de vrouw van Georges Brassens gebracht. In de liederen van Johannes Ciconia en Christobal de Morales wordt God aangeklaagd omdat hij het de mensen in deze donkere periode, vergelijkbaar met nu, zo moeilijk maakt. ■ LD

VR - 23 MAA - 20.30

O, monde aveugle

Zefiro Torna

Grimbergen, kerk Beigem, 02 263 03 43





Urban dance zoekt vrijheid

DA NS Skaters, hiphoppers en breakdancers gaan een verbond aan met acrobaten en hedendaagse dansers. Choreograaf Marco Gerris wil zijn energie spreiden over diverse bewegingsdisciplines. Zijn cross-over voorstellingen hebben merkwuurde titels als *Ish*, *Stormish*, *Boyish/Girlish*, *Gravitish* of *Monteverdish*.

Dit seizoen gaat *Hyperish* in première. In feite combineert hij de meest diverse vormen van straatcultuur met de klassieke podiumuitingen zoals theater, dans en opera. Maar waarom geeft hij de sleutelwoorden in de titel altijd die vreemde uitgang? 'Wanneer aan een Engels woord het achtervoegsel *ish* wordt toege-

voegd, betekent dat je het maar bij benadering kunt definiëren', legt Gerris uit. 'In tegenstelling tot de huidige trendsetters probeer ik niet de danstaal of de toneelpraktijk tot op het bot te ontleden of uit te puren, maar te surfen op de raakvlakken.'

Marco Gerris (37) werd geboren op de Filippijnen en groeide op in België. Na zijn studies aan Studio Herman Teirlinck en aan het Hoger Instituut voor Danspedagogiek volgde hij een acteursopleiding bij het Open Living Theatre. Eind jaren negentig verhuisde hij naar Amsterdam. 'Daar krioelde het van straatartiesten, die op het Leidseplein en aan het Muziektheater passanten verrasten met acrobatische dansstunts. Om de aandacht op te eisen moeten ze extreem goed zijn anders loopt iedereen voorbij.' Hij acteerde in films en riefde enkele dansprijzen binnen. Zijn grote doorbraak kwam er als jurylid van het druk bekeken *So you think you can dance*.

Hyperish is gebaseerd op de cultroman *The Catcher in the Rye* van de Amerikaanse auteur J.D. Salinger. De raadselachtige

Hemelse nachtegalen

MU ZIEK

Zangeres **Eva Trappeniers** en het vrouwenkoor **Scala** geven deze maand een lenteconcert in de abdijkerk van Grimbergen. Trappeniers heeft haar bijnaam, *Eva's Sparrow*, geleend van Edith Piaf. Toch lijkt haar stem niet op de straatmus van Parijs. Norah Jones, Joni Mitchell en Carole King zijn haar grote voorbeelden. Als singer-songwriter nam ze twaalf eigen nummers op, die ze bundelde onder de noemer *It just happens. My best friend is me*, geeft ze in een lied toe. Dat ze routine verafschuwt, blijkt uit *Something new*. Soms verruilt ze de intimistische popstijl voor een vleugje jazz. Ze wordt begeleid

door **Bart Van Caenegem**, **Patrick Deltenre**, **Wouter Berlaen** en **Yves Baibay**. De broers **Steven** en **Stijn Kolacny** toerden vorig jaar met *Scala* door de Verenigde Staten. Hun internationale carrière kwam in een stroomversnelling na hun optreden in de televisieserie *The Social Network*. In de sacrale omgeving van de abdijkerk klinken de koorliederen en de solonummers echt hemels. Een unieke ervaring! ■ LD

WO · 21 MAA · 20.30
Concert van de nachtegaal
 Scala & Eva's Sparrow
 Grimbergen, abdijkerk, 02 263 03 43



titel is een flard uit een vergeten gedicht. Het boek werd wegens het ruige taaltje en de liber-tijnse opvattingen over seks als onfatsoenlijk gedoodverfd. De centrale figuur Holden Caulfield ergert zich blauw aan de wereld van de volwassenen. Als hij van het schoolinternaat wordt verwijderd, durft hij het zijn ouders niet te vertellen. Zijn zwerftochten door New York bekwamen hem slecht. Voortdurend beklagt hij zichzelf.

De dansers van **Ish** vertrekken weliswaar van Salingers verhaal, maar rakelen ook meewarige herinneringen op uit hun eigen pubertijd. Ook zij ervaren hun omgeving als benauwend. Hun vrijheidsdrang vertaalt zich in contesterende *urban dance* bewegingen, die opgevat kunnen worden als heilzame energie-ontladingen. De agressie neemt echter nooit een destructieve wending. ■ LUDO DOSOGNE

ZA · 10 MAA · 20.30

Hyperish

Ish

Overijse, CC Den Blank,
02 687 59 59

Oordelen is moeilijk



THEA
TER

Met hun podium-versie van *De twaalf gezworenen* willen het theatercollectief **Mannetje Blauw** en toneelvereniging **Kris Kras** uit Meise de filmklassieker *Twelve Angry Men* uit 1957 van Sidney Lumet evenaren. De Amerikaanse auteur **Reginald Rose** neemt ons mee naar de deliberatiekamer in een gerechtsgebouw. De twaalf leden van een assisenjury moeten zich uitspreken over een moordzaak. Heeft de verdachte – een allochtone jongen van 19 jaar – zijn vader omgebracht of is hij onschuldig? De omstandigheden en twee getuigen wijzen alleszins in die richting. De juryleden moeten – volgens het Amerikaans recht – met een eensgezind standpunt naar buiten komen. We leren ze een voor een kennen. Bijna allen hopen ze de klus zo snel mogelijk te klaren, maar er is een twijfelaar. Hij acht de bewijslast onvoldoende. Bij de tweede stemming blijkt dat ook anderen nog geen definitief oordeel durven vellen. De spanning stijgt ten top in dit juridische steekspel, dat gelijkenissen vertoont met de recente, fel gemediatiseerde assisenprocessen in Vlaanderen. ■ LD

30 EN 31 MAA · 20.00

De 12 gezworenen

KrisKras & Cie Mannetje Blauw
Meise, GC De Muze van Meise,
02 268 61 74



Jip en Janneke in 3D



In 2012 zijn Jip en Janneke zestig jaar; in 2011 zou hun geestelijke moeder Annie M.G. Schmidt honderd zijn geworden. Aan de gerenommeerde jeugdtheatermakers van **Firma Rieks Swarte** de eer om de beroemde buurkinderen naar de planken te brengen in *Jip en Janneke. De Mjoezikul*. Hoe doen ze dat? Jip en Janneke, Siepie en Takkie worden poppen en behouden zo hun zwarte silhouet. Niet onbelangrijk: ook met hun stemmetjes zit het goed. Al is dit natuurlijk een erg Hollandse productie, ook wat de malle gekte betreft. Vintage kostuums en decorstukken passen perfect bij de tekeningen van **Fiep Westendorp**.

De belangrijkste ingreep is de nadrukkelijke aanwezigheid van beide ouderparen, die over de schouders en hoofden van de kinderen meekijken en praten. Ze zetten vaart in een mooie aaneenschakeling van de bekende kortverhaaltjes. De actie wordt afgewisseld met korte gezongen fragmenten. Eigenlijk gaat het hier meer om muziektheater met grappige verwijzingen naar het musicalgenre. De productie is er niet één met veel toeters en bellen, maar doet het juist met beperkte middelen en heel veel inventiviteit. De acteurs zijn nadrukkelijk aanwezig achter poppen en pruiken en doorprikken met een knipooog de theaterillusie. Jip en Janneke gaat over spelen en op een ouderwetse manier avonturen beleven. De makers hebben dat goed begrepen. ■ MB

WO · 21 MAA · 15.00 EN 17.00

Jip en Janneke, familiemusical (+4j)

Bos Theaterproducties / Firma Rieks
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30



© FC

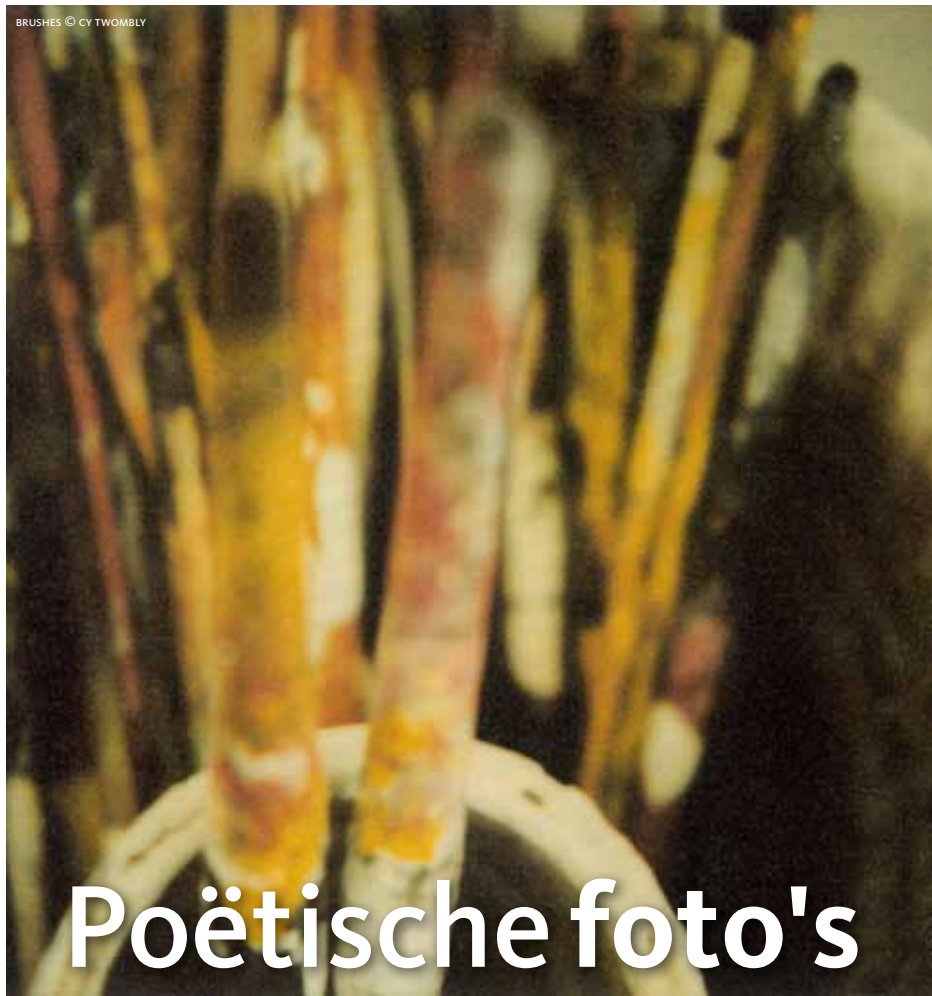


Kangoeroe

Sommige bouwwerken zijn bijzonder omdat ze, naast hun architecturale kwaliteiten, tegemoetkomen aan een bijkomende woon-dimensie. In Asse, aan de Edingsesteenweg, staat zo'n woning. Het is een hoevecomplex waarbij rond een binnenplaats twee afzonderlijke gebouwen liggen. In het ene gebouw woont de 94-jarige vader nog zelfstandig in zijn vertrouwde omgeving, in het andere gedeelte woont de zoon met zijn gezin. De medebewoonster omschrijft het als 'wonen in harmonie'. Er is een wisselwerking en sociale geborgenheid tussen de verschillende generaties en toch kan ieder zijn eigen gang gaan. Deze leefvorm, beter gekend als kangoeroewonen, doet ook in België meer en meer zijn intrede. PT Architecten tekende de knappe, hedendaagse uitbreiding van de gezinswoning: een leefpaviljoen met houtbekleding in de tuin en een transparante gang die het oude gedeelte met deze nieuwe module verbindt. Verbondenheid tussen oud en nieuw: hier niet enkel een vormelijk architecturaal gegeven, maar tevens een oplossing voor een sociaal woonprobleem. Het jonge Brusselse PT Architecten is geen onbekende meer in de Belgische architectuurwereld. Als 'Jonge makers, denkers, dromers' stonden zij eind 2011 in de kijker in deSingel met hun ideeën en ontwerpen rond de integratie van sociale projecten in bestaande hoevearchitectuur en landschap. Zij ambiëren hierbij een *joie de vivre*. De kangoeroewoning in Asse is hiervan ongetwijfeld een geslaagde realisatie. ■ TDW

i Onze medewerkster Tine De Wilde gaat in de rubriek **bouwwerk** op zoek naar bijzondere, doorgewone of verrassende architectuur in de Rand.

BRUSHES © CY TWOMBLY



Poëtische foto's

EX
PO

Amper een half jaar na zijn dood exposeert Bozar een honderdtal polaroid foto's van de Amerikaanse schilder en tekenaar **Edwin Parker 'Cy' Twombly** uit

de periode 1951-2010. Hij heeft ze uitvergroot en bewerkt met een kleurenkopieerapparaat. De zonsongang, de bloeiende rode roos, de gele tulpen, enkele kroppen sla en de schoenen van de kunstenaar zijn ook in atmos-

Macbeth met muziek

THEA
TER

Beat vervloeit met rock-'n-roll, underground en heavy metal in de Macbeth-bewerking van **Theater Zuidpool**. Het is een ongewone Shakespeare. Muzikant **Mauro Pawlowski** hitst de personages met zijn instrumenten op. Wie zich te gortig gedraagt, wordt afgestraft met een muzikale stomp. De tekst uit de 17e eeuw wordt gesproken, gezongen en geneuzeld. De gitaar en de drums roe-

pen ook het natuurgeweld op, dat de heksen aankondigt. Zij voorspellen de ondergang van het koningshuis. De titelrol wordt gespeeld door **Jorgen Cas-sier**. Hij zet een kwetsbare verschijning neer, die niet zozeer een speelbal is van het lot, maar van zijn dominante liefdespartner. De machtshonger neemt extreem neurotische vormen aan. Als de Lady, vurig gespeeld door **Sofie Declair**, hem gebrek aan daadkracht verwijt, reageert hij woest. Hij schakelt

Het harde gevangenisleven

ferische tinten nog enigszins te herkennen, maar bij de meeste foto's geeft alleen de titel uitsluit. Ze zijn geprint met een door hemzelf ontworpen droogdruk procédé. Daardoor krijgen ze een wazige glans. In New York was hij een boegbeeld van de avant-garde, maar zijn stijl ontwikkelde hij in Italië. Hij zocht zijn inspiratie in de poëzie, de mythologie en de lokale geschiedenis. De Britse cineaste Tacita Dean maakte over de kunstenaar een film, die op de tentoonstelling wordt vertoond. We zien hem brieven lezen, door de zonneblinden naar het verkeer kijken en met zijn vrienden aan tafel keuvelen. De foto's en het filmportret worden aangevuld met een beperkt aantal schilderijen en tekeningen uit de collectie van **Hubertus Van Amelunxen**, die ook curator is van deze tentoonstelling. ■ LD

TOT 29 APR

**Cy Twombly
photographs**

Brussel, Bozar, www.bozar.be

VOR
MING

Als maatschappelijk werker bij de straatkinderen in Chili constateerde **Jan De Cock** (48) dat de meerderheid uiteindelijk in de gevangenis beland. Hij verplaatste zijn werkterrein en liet zich in verschillende gevangenissen, verspreid over de hele wereld, opsluiten. Zo kon hij persoonlijk ervaren hoe erg het is om niet langer vrij te kunnen bewegen. Bovendien leerde hij de leefomstandigheden van de gevangenen kennen. Ondertussen hadden zijn vrienden een bijnaam voor hem bedacht: de onvermoeibare *tralirotter*. In *Hotel Prison* vertelt hij over de mensonterende ervaringen. Achter de tralies ontmoette hij mensen van allerlei slag, van kruimeldieven tot huurmoordenaars. Met de vzw *Within Without Walls*, die hij opstartte na zijn verblijf in de gevangenis van Butembe in Congo, hoopt hij te kunnen bijdragen aan de verbetering van hun lot. In zijn tweede

boek *De kelders van Congo* weidt hij uit over aangrijpende contacten met enkele gedetineerden. Vele Afrikaanse moeders werden gearresteerd, nadat ze voedsel hadden gestolen opdat hun jonge kinderen niet van honger zouden omkomen. ■ LD

DI · 6 MAA · 14.00

Mens in de gevangenis

Jan De Cock, pastoraal medewerker
Sint-Ulriks-Kapelle, kasteel La Motte,
www.westrand.be



ale stomp

zonder scrupules zijn trouwste vrienden uit. De bonkende trommelslagen laten de hartslag horen. Hoe meer bloed er vloeit, hoe meer Lady Macbeth er kan opdrinken tot ze geheel waanzinnig wordt. ■ LD

VR · 16 MAA · 20.30

Macbeth

Theater Zuidpool,
Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30





Reconstructie van een legendarische expo

EX
PO

Een marine van **Leon Spilliaert**, een kubistisch circustafereel van **Gustave De Smet** en een abstracte kijk op de industriële machine van **Victor Servranckx** konden in de jaren 20 slechts weinig kunstliefhebbers bekoren. Zeker niet in de behoudsgezinde Franse provinciesteden. Toch wilde **Pierre-André Farcy** in 1927 in het museum van Grenoble, waar hij conservator was, de belangrijkste Belgische vernieuwers presenteren. Wegens de beperkte financiële draagkracht stelde hij de schilders en beeldhouwers zonder officiële erkenning voor een doek of een sculptuur tentoon te stellen dat ze nadien aan het museum zouden schenken. Een eerste groep artiesten werd geleverd door de organisatie voor Belgische artistieke propaganda in het buitenland. Daar hoorden ondermeer *Le chou* van **James Ensor**, *In de zon* van **Rik Wouters** en *De oogst* van **Albert Servaes** bij. De tweede groep be-

stond uit baanbrekende kunstenaars, die hun grensverleggende werken in primeur exposeerden in de Brusselse galeriën Le Centaure en Sélection. Uitschieters waren **Magritte** met *Man van de wijde zee*, Felix De Boeck met *Rond een geboorte* en **Gustave De Smet** met *De zeearend*. In de pers werden de meeste werken neergesabeld omdat deze kunstenaars de academische regels overtraden. Dankzij de vervormde menselijke figuren, de surrealistische setting of de abstracte uitwerking schreven ze echter geschiedenis. Dat blijkt duidelijk uit deze retrospectieve. Het merendeel van de werken kon worden opgevestigd. Het is een unieke gelegenheid om een representatieve kunstpresentatie uit de vruchtbare Belgische avant-gardejaren te zien. ■ LD

TOT 27 MEI
Grenoble 1927
Drogenbos, FelixArt
Museum, www.felixart.org

agenda

PO
DIUM

THEATER

ZA · 3 MAA · 20.00

Norway.Today

't Arsenaal

Sint-Genesius-Rode,

GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

MA · 5 MAA · 19.30

Thaiboxverdriet

De Toneelmakerij

Dilbeek, Keperenberg,

02 466 20 30

DO · 8 MAA · 20.30

Don Quichot

Het Ongerijmde

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,

02 255 46 90

VR · 9 MAA · 20.30

Witte peper

Compagnie Kaiet!

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZA · 10 MAA · 20.30

Guernica

Bob De Moor / Twijfel vzw

Tervuren, GC Papeblok,

02 769 20 92

VR · 16 MAA · 20.30

Macbeth

Theater Zuidpool

Dilbeek, CC Westrand,

02 466 20 30

VR · 16 MAA · 20.30

Het Lortcher-syndroom

Leue, Borgmans & Offeciers

Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

16, 17 EN 18 MAA · 20.00 EN 15.00

De ronde van Vlaanderen

KT De Alsembloem

Alseberg, CC de Meent,

02 359 16 00

DO · 22 MAA · 20.30

Biechten

't Arsenaal

Dilbeek, CC Westrand,

02 466 20 30

DO · 22 MAA · 20.00

Het opvoeden van Rita

Hans Ligoet en Sandrine André

Wezembeek-Oppem, GC de Kam,

02 731 43 31

23 EN 24 MAA · 20.00

De Pieterman

Wemmel, GC de Zandloper,

02 460 73 24

28 EN 29 MAA · 20.30

De tocht van de olifant

HetPaleis

Dilbeek, CC Westrand,

02 466 20 30

DO · 29 MAA · 20.30

Othello

De Spelerij

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,

02 255 46 90

VR · 30 MAA · 20.30

Kijk en luister

Michiel Hendryckx

& The Dark Rumours

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,

02 255 46 90

VR · 30 MAA · 20.30

Drink rode wijn

Karlijn Sileghem en

Hans Van Cauwenberghe

Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

Guernica (10/3)



30 EN 31 MAA · 20.00

De 12 gezworenen

KrisKras & Cie Mannetje Blauw
Meise, GC De Muze van Meise,
02 268 6174

KIDS



ZO · 4 MAA · 10.30

De krokodillenbende (+6j)

familiefilm
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

DO · 8 MAA · 20.30

Ieto (+7j)

Cie.ieto
Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

ZO · 11 MAA · 14.00 EN 16.00

Lap.

De Kolonie MT
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

ZO · 11 MAA · 15.00

De Reuzenkrocodil van Roald Dahl

De Leesbeesten
Overijse, GC de Bosuil, 02 657 31 79

WO · 14 MAA · 14.00

De Sven (+4j)

vuurshow
Linkebeek, GC de Moelie, 02 380 77 51

WO · 21 MAA · 15.00 EN 17.00

Jip en Janneke, familiemusical (+4j)

Bos Theaterproducties / Firma Rieks
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZO · 25 MAA · 11.00 EN 15.00

Het rode visje (3-5j)

Sprookjes en zo
Sint-Genesius-Rode,
GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

ZA · 31 MAA · 20.00

Dwarf

Theater Tieret
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

HUMOR

VR · 2 MAA · 20.30

Interesting times

Alex Agnew
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

VR · 2 MAA · 20.30

Het experiment

Henk Rijckaert
Linkebeek, GC de Moelie,
02 380 77 51

ZA · 3 MAA · 20.00

Slips inside

Okidok
Overijse, CC Den Blank,
02 687 59 59

Mon komt uit het prison

Echt Antwaarps Teater
DI · 6 MAA · 14.30
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

23 EN 24 MAA · 20.15

Alseberg, CC de Meent,
02 359 16 00

Mijn zwarte parade

Xander De Rijcke
VR · 9 MAA · 20.30
Zellik, CC Asse,
02 466 78 21
ZA · 17 MAA · 20.30
Kraainem, GC de Lijsterbes,
02 721 28 06

DO · 15 MAA · 20.00

Waar is Barry?

Bart Cannaerts
Wemmel, GC de Zandloper,
02 460 73 24

DO · 15 MAA · 20.30

Stand-up comedycafé

De Rycke, Van Hyfte, Steeno
Grimbergen,
zaal Eldorado,
02 263 03 43

DO · 22 MAA · 20.30

Het Experiment

Henk Rijckaert
Vilvoorde,
CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

VR · 23 MAA · 20.30

Iedereen paranormaal

Gili
Zellik, CC Asse,
02 466 78 21

WO · 28 MAA · 20.30

Neven

Freek De Jonge
Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

DANS

WO · 7 MAA · 20.30

The Farewell

Claire Croizé
Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

ZA · 10 MAA · 20.30

Hyperish

Ish
Overijse, CC Den Blank,
02 687 59 59

SENIOREN

ZO · 25 MAA · 14.00

Dansnamiddag met dj

Hoeilaart,
Jan van Ruusbroecpark,
02 657 05 04



ZA · 3 MAA · 20.30

Very best of Nat King Cole and Harry Belafonte

Henk de Laat trio
Tervuren, GC Papeblok,
02 769 20 92

ZA · 3 MAA · 20.30

The Messieurs Blues

Aerts, Casteels & Riguelle
Kraainem, GC de Lijsterbes,
02 721 28 06

ZO · 4 MAA · 11.00

Saxofoonkwartet Anemos

Overijse, CC Den Blank,
02 687 59 59

WO · 7 MAA · 20.30

Echo's uit de Balkan

Triomallou
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

Memoires van een balmuzikant

Raymond van het Groenewoud
WO · 7 MAA · 20.30
Grimbergen,
CC Strombeek,
02 263 03 43

DO · 15 MAA · 20.30

Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

DO · 8 MAA · 20.00

Gedeelde adoraties 3

Blaute & Melaerts
Wemmel, GC de Zandloper,
02 460 73 24

Het rode visje (25/3)

Jip en Janneke (21/3)

De tocht van de olifant (28 & 29/3)

Very best of Nat King Cole and Harry Belafonte (3/3)



VR · 9 MAA · 20.30

Mijn huis

Eva De Roovere
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

VR · 9 MAA · 20.30

No goodbye at all

Lady Linn and
her Magnificent Seven
Grimbergen,
CC Strombeek,
02 263 03 43

Will Tura

ZA · 10 MAA · 20.30
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90
ZA · 24 MAA · 20.30
Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

13 EN 14 MAA · 20.00

Koñec

De Nieuwe Snaar
Meise, GC De Muze van Meise,
02 268 61 74

DO · 15 MAA · 20.30

Few Bits

graanzolderconcert
Sint-Genesius-Rode,
GC de Boesdaalhoeve,
02 381 14 51

ZO · 18 MAA · 11.00

Los del Trè

Wemmel, GC de Zandloper,
02 460 73 24

WO · 21 MAA · 20.30

Concert van de nachtegaal

Scala & Eva's Sparrow
Grimbergen, abdijkerk,
02 263 03 43

VR · 23 MAA · 20.30

Stuifmeel

Mercedes Peon Solo
Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

VR · 23 MAA · 20.30

Roland van Campenhout

Tapijtconcert
Hoeilaart, Kasteelhoeve,
02 657 05 04

Jukebox 2000

Van den Eynde, Embrechts & Bauwens
DO · 8 MAA · 20.30
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59
ZA · 24 MAA · 20.30
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90
VR · 30 MAA · 20.30
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZO · 25 MAA · 11.00

Lea & Kash

Karim Baggili
Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

DI · 27 MAA · 14.30

Soms sneeuwt het in april

Trois Voies
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

DO · 29 MAA · 20.00

DE MENS wordt zo

DE MENS
Wemmel, GC de Zandloper,
02 460 73 24

DO · 29 MAA · 14.00

Vierhoog in de wolken

Johan Verminnen
Overijse, CC Den Blank,
02 687 59 59

VR · 30 MAA · 20.00

Straffe Gasten Club

Wigbert
Wezembeek-Oppem, GC de Kam,
02 731 43 31

VR · 30 MAA · 20.30

Uitgewist

Hannelore Bedert
Sint-Genesius-Rode,
GC de Boesdaalhoeve,
02 381 14 51

VR · 30 MAA · 20.30

Je ne regrette rien

Jo Lemaire
Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

KLASSIEK

WO · 7 MAA · 20.30

Claude Debussy: lezing en preludes

Jos Van Immerseel
Grimbergen, sacristie abdijkerk,
02 263 03 43

VR · 2 MAA · 20.30

Mozartconcert

Kuijken Strijkkwartet
Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

VR · 23 MAA · 20.30

O, monde aveugle

Zefiro Torna
Grimbergen, kerk Beigem,
02 263 03 43

ZA · 24 MAA · 20.30

In concert

Philippe Raskin
Kraainem, GC de Lijsterbes,
02 721 28 06

ZO · 25 MAA · 11.00

Alto diego, viola mia cara

Sander Geerts & Yasuko Takahashi
Meise, GC De Muze van Meise,
02 268 61 74

ZA · 31 MAA · 20.30

Membra Jesu Nostri

Framagoni
Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

JAZZ

WO · 21 MAA · 20.15

Double Bill

Frederik Leroux solo & Collapse
Alseberg, CC de Meent, o
2 359 16 00

FI
LM

ZO · 4 MAA · 20.00

Poulet aux prunes

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

MA · 5 MAA · 20.30

Hasta la vista

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

DI · 6 MAA · 20.30

Groenten uit Balen

Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

DI · 6 MAA · 20.30

Drive

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZO · 11 MAA · 20.00

Lena

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DI · 13 MAA · 20.30

A dangerous method

Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

DO · 15 MAA · 15.00 EN 20.00

Les neiges du Kilimanjaro

Wezembeek-Oppem, GC de Kam,
02 731 43 31

In Time

ZO · 18 MAA · 20.00

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

MA · 26 MAA · 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

MA · 19 MAA · 20.30

We need to talk about Kevin

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

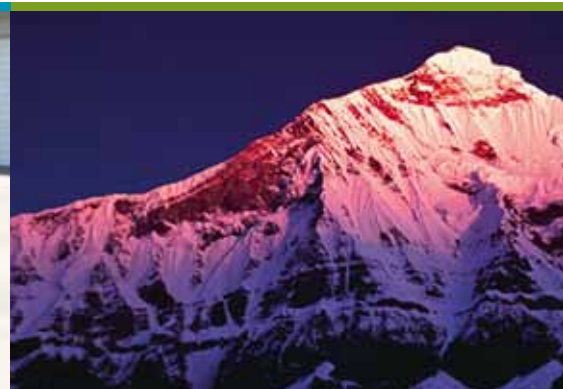
Groenten uit Balen (6/3)



In Time (18 en 26/3)



Himalaya-mozaïek (20/3)



DI · 20 MAA · 20.30

Les Géants

Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

DO · 22 MAA · 14.00

The Artist

Alseberg, CC de Meent,
02 359 16 00

ZO · 25 MAA · 20.00

Twilight 4/1

Alseberg, CC de Meent,
02 359 16 00

DI · 27 MAA · 20.30

Tot altijd

Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

DI · 27 MAA · 20.30

Carnage

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30



2 MAA TOT 3 JUN

Retrospectieve Ward Lernout

Tervuren, Hof van Melijn,
02 769 20 13

TOT 29 MAA

Revolving doors – Marcel Duchamp

Van de Moortele,
Ceulers, Ryslavý & Arns
Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

TOT 22 APR

Dieren en planten uit een koud paradijs

Meise, Nationale Plantentuin,
02 260 09 20

TOT 29 APR

Cy Twombly - photographs

Brussel, Bozar,
www.bozar.be

TOT 27 MEI

Grenoble 1927

Drogenbos,
Felixart Museum,
www.felixart.org



DI · 6 MAA · 14.00

Mens in de gevangenis

Jan De Cock, pastoraal medewerker
Sint-Ulriks-Kapelle,
kasteel La Motte,
www.westrand.be

DI · 6 MAA · 19.30

Meer overheid, meer innovatie

Mariana Mazzucato,
University of Sussex
Brussel, Beursschouwburg,
02 212 19 30

DI · 20 MAA · 20.30

Himalaya-mozaïek

Jan en Rita Thienpondt
Zellik, CC Asse,
02 466 78 21

DI · 27 MAA · 19.30

Hoeveel politiek kan kunst verdragen?

Brussel, Beursschouwburg,
02 212 19 30



ZA · 3 MAA · 8.00

Voorjaarstocht

Wolvertem, parochiezaal Rossem,
0476 50 39 42

ZO · 4 MAA · 14.00

Langs akkers en weiden

Linkebeek, gemeentehuis,
0486 45 12 26

ZO · 4 MAA · 14.00

Taalgrens- en landschapswandeling

Sint-Genesius-Rode, grote vijver
Zevenbronnen, 02 305 75 02

ZO · 11 MAA · 14.00

De mens achter de bomen

Hoeilaart, Bosmuseum, 02 658 24 94

DO · 15 MAA · 14.00

Flossedellenwandeling

Overijse, GC de Bosuil, 0477 32 83 61

ZO · 18 MAA · 14.30

Tervuurs erfgoed

Tervuren, markt, 02 769 20 81



4, 11, 18 EN 25 MAA · 15.00

Carte blanche

met Reynebeau, Braekman,
Kankonda en Mosuse
Tervuren, Koninklijk Museum
voor Midden-Afrika,
www.afrikamuseum.be

ZA · 10 MAA · 20.30

Nieuwe maatjes

festival
Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

ZO · 18 MAA · 13.00

Pepernoot (3-12j)

jeugdtheater- en muziekfestival
Grimbergen,
CC Strombeek,
02 263 03 43

24 EN 25 MAA

Jubileumconcert Stars in Brass

Halle,
CC 't Vondel,
www.brassbandbuizingen.be

Uit in de Rand

Op www.uitinderand.be verneem je wat er in de negentien gemeenten van de Vlaamse Rand allemaal te beleven valt op sociaal-cultureel gebied. Je kunt er perfect een avondje uit mee plannen. Naast theater, muziek, dans, enzovoort, vind je er ook de activiteiten van tal van verenigingen. Organisaties die hun activiteiten bekend willen maken, kunnen die trouwens zelf in de Uitdatabank invoeren via www.uitdatabank.be

Voorjaarstocht (3/3)



De agenda wordt samengesteld met gegevens uit de Uitdatabank. Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de agenda, moeten ons hun informatie anderhalve maand voor het verschijnen ervan bezorgen. Je kunt de gegevens mailen naar randkrant@derand.be, per brief sturen naar ons redactieadres (RandKrant – UIt in de Rand Agenda, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel) of invoeren in de Uitdatabank via www.uitdatabank.be. Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de gemeenschaps- en cultuurcentra in de Rand. Om voor plaatsing in aanmerking te komen, worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de Rand. Het volledige vormingsaanbod van Arch'educ vind je op www.archeduc.be.

Geef zelf je activiteit in!
Uitdatabank.be



Dirigent Luc Vertommen van Brassband Buizingen

De specifieke klank van de brassband

Brassband Buizingen gooit hoge ogen in de hoogste afdeling van de competitie voor brassbands. Op 24 en 25 maart speelt de band het dubbelconcert *Stars in Brass*. Tijd om deze minder bekende muziekvorm te ontdekken.

TEKST Joke Bellen • FOTO Filip Claessens

Voor de 20e editie van ons concert voor eigen publiek willen we iets bijzonders doen. Daarom nodigen we deze keer niet één solist uit, maar drie. David Childs, Steven Mead en de Belg Glenn Van Looy zijn de drie beste euphoniumspelers (tenortuba) van dit moment. Hen kun je zien op zaterdag. Op zondag spelen we samen met Jasper Steverlinck. Zo hopen we mensen aan te trekken voor wie de brassbandwereld onbekend terrein is', vertelt dirigent Luc Vertommen.

Heel wat mensen kennen amper het verschil tussen een brassband en een fanfare. 'Beide orkestvormen bestaan uit koperblazers en slagwerkers. Een brassband echter

heeft een vast aantal leden: 28 muzikanten en de dirigent. Bij een fanfare kunnen in principe oneindig veel mensen aansluiten. In een brassband speelt iedereen een unieke partij. Dus als je even niet meedoet, dan heeft de hele zaal het gemerkt. Fanfares hebben ook een sociale functie in de lokale gemeenschap; de leden van onze brassband daarentegen komen van heinde en verre.'

Competitie

Hafabra-orkesten (harmonie, fanfare en brassband) treden vaak op in wedstrijdverband. 'Net zoals in het voetbal heb je verschillende afdelingen. Brassband Buizingen speelt in de hoogste afdeling. Afgelopen jaar

strandden we op de tweede plaats, net na de Noord-Limburgse Brassband. We spelen ook vaak wedstrijden in het buitenland.' Enkele maanden geleden won Brassband Buizingen de Fuga Trofee van SABAM. 'Deze prijs belooft jaarlijks muzikanten en muziekverenigingen die speciale aandacht hebben voor werk van Belgische componisten. We namen al meerdere cd's op met muziek van onder andere Paul Gilson, August De Boeck, Marcel Pooten en André Laporte.'

Doctoraat

In juli 2011 behaalde Luc Vertommen een *Doctorate of Musical Arts in Performance* aan de universiteit van Salford in Manchester. 'Manchester is de bakermat van de brassbandmuziek. De eerste orkesten ontstonden er tijdens de industriële revolutie. Het was voor heel wat arbeiders hun favoriete tijdverdrijf. In de jaren 1970 kwam deze muziekvorm overgewaaid naar België, en dan vooral naar Brabant. Een aantal fanfares, waaronder die van Sint-Genesius-Rode en Buizingen, zijn toen omgevormd tot brassbands.' Brassband Buizingen heeft overigens zelf een industrieel verleden. 'In Buizingen stond er een porseleinfabriek, de personeelsleden zongen samen in een koor. Toen er steeds meer Franstaligen in de fabriek kwamen werken, ontstond er spraakverwarring. Uiteindelijk kreeg in 1879 iedereen een muziekinstrument en ontstond de fanfare. Ondertussen telt de brassband ook enkele internationale leden en zijn heel wat muzikanten professioneel geschoold.'

In zijn doctoraat belicht Vertommen de Belgische invloed op de brassmuziek. 'De Engelsen weten natuurlijk dat Adolphe Sax de saxofoon heeft uitgevonden. Wat ze minder beseffen, is dat een aantal Belgen muziek componeerden voor dat instrument en zo heel wat materiaal leverden voor de latere brassbands. Voor mijn doctoraat heb ik een aantal van deze composities kunnen opnemen, onder andere de muziek van Paul Gilson en Jules Demersseman. Vertommen legt in zijn doctoraat ook een link naar de toekomst. 'Ik vroeg onder andere Nigel Clarke en Tom De Haes om nieuwe composities voor brassband te schrijven. Brassband Buizingen brengt deze muziek uit op cd.'

24 EN 25 MA

Jubileumconcert Stars in Brass

Halle, CC 't Vondel,

www.brassbandbuizingen.be

Batterij aan maatregelen voor de Rand

Eind december vorig jaar besliste de Vlaamse Regering een zogenaamd aanvullend flankerend beleid te voeren 'ter versterking van het eigen karakter van de Vlaamse Rand en vermindering van de negatieve effecten van de grootstad Brussel'.

TEKST Luc Vanheerentals ■ FOTO Filip Claessens



Het gaat over niet minder dan 63 beleidsmaatregelen waarvoor de ministers in de Vlaamse Regering zich engageren. De meeste zitten reeds vervat in het Gewestelijk Ruimtelijk Uitvoeringsplan (GRUP) of in het Strategisch Actieplan voor de Reconversie en Tewerkstelling (START) voor de luchthavenregio. De maatregelen gaan over mobiliteit, economie, wonen, welzijn, onderwijs en jeugd, open ruimte, geluidshinder, integratie en toerisme. Nagenoeg alle ministers in de Vlaamse Regering zijn er dus bij betrokken. Minister Geert Bourgeois (N-VA), bevoegd voor de Vlaamse Rand, zal de voortgang van de verschillende maatregelen opvolgen en er halfjaarlijks over rapporteren.

Mobiliteit

Qua mobiliteit worden alle geplande maatregelen opgelijst om de verkeersknoop rond Brussel aan te pakken. Het betreft de capaciteitsverhoging van de grote ring, mobiliteitsmanagement via *dynamisch verkeersmanagement* op de ring en de invalswegen, de uitbouw van het Gewestelijk Expresnet (GEN) met onder meer een nieuw treinstation in Machelen, de uitbreiding van MIVB-tramlijn 4 tot Ruisbroek en lijn 10 tot Wemmel en/of Diegem, plannen van De Lijn zoals de ringverbinding in de westelijke rand rond Brussel, snelbussen (Leuven-Kortenberg-Brussel, Waver-Overijse-Brussel, Aalst-Asse-Brussel), sneltrammen (Heist-Op-Den-Berg-Haacht-Zaventem-luchthaven-Brussel, Boom-Willebroek-Londerzeel-Meise-Brussel en Ninove/Gooik-Dilbeek-Brussel) en de uitbreiding van het nachtvervoer in de regio Zaventem. Er wordt ook gewerkt aan de uitbouw van het FietsGEN en het stimuleren van vervoer over

het kanaal. Op enkele plaatsen langs spoorwegen zijn geluidsschermen gepland.

Wat nog?

Op het vlak van werk en economie wordt een intensievere samenwerking met de Brusselse arbeidsbemiddelingsdienst Actiris nagestreefd. Van nieuwe bedrijven wordt een engagementsverklaring gevraagd inzake Nederlandstalig taalgebruik. Vlabinvest krijgt extra middelen om wonen in eigen streek te versterken. Er worden extra financiële middelen vrijgemaakt om de historische achterstand inzake welzijnsvoorzieningen in Halle-Vilvoorde weg te werken. Ook de middelen voor taalondersteuning in het basisonderwijs (in heel Vlaanderen) en het secundair onderwijs (in Halle-Vilvoorde) worden verhoogd. De inspanningen om natuur- en bosgebieden te kopen worden verder gezet. Prioritaire projecten zijn het Lembeekbos, Groenendaal, Kesterheide (Gooik), het parkgebied Meise en de Zernnebeemden in Drogenbos-Beersel. Jaarlijks wordt ook minimaal voor 500.000 euro gronden aangekocht ter versterking van de open ruimte. Langs de Zenne zijn infiltratie- en buffervoorzieningen gepland om overstromingen te voorkomen.

De Vlaamse Regering wil ook meer en uitgebreidere lokale integratiediensten. De jongste jaren maakten Asse, Liedekerke, Sint-Pieters-Leeuw en Machelen gebruik van de subsidies om een lokale integratiedienst op te richten. In Halle en Vilvoorde bestaan er reeds langer dergelijke diensten. In Beersel, Dilbeek, Ternat, Grimbergen en Zaventem zijn hierover verkennende gesprekken aan de gang; de mogelijkheden in de facilitatengemeenten worden onderzocht. Ook de versterking van de werking van het Huis

van het Nederlands staat op het programma. Het budget taalpromotie van vzw 'de Rand' wordt structureel verhoogd. Het aanbod van Nederlandse taalcursussen wordt uitgebreid, onder meer om het werken in eigen streek te stimuleren. Het project *Toeiders in de diversiteit* wordt versterkt. Er komen voorts ook initiatieven om het toeristisch onthaal en het toeristisch-recreatieve aanbod in de Groene Gordel te verbeteren. De werkmiddelen van het Felix De Boeckmuseum in Drogenbos worden verhoogd en de mogelijke aankoop van de VUB-ULB-campus Bierenberg in Sint-Genesius-Rode bestudeerd.

DE Batterie von Maßnahmen für den Rand

Ende Dezember letzten Jahres hat die flämische Regierung sage und schreibe 63 politische Maßnahmen 'zur Stärkung des eigenen Charakters des flämischen Randes und zur Verringerung der negativen Auswirkungen der Großstadt Brüssel' getroffen. Die meisten dieser Maßnahmen sind bereits in den Regionalen Raumordnerischen Ausführungsplan (GRUP) oder in den Strategischen Aktionsplan für Umstrukturierung und Beschäftigung (START) für das Flughafenengebiet eingearbeitet. Die Maßnahmen beziehen sich auf die Bereiche Mobilität, Wirtschaft, Wohnungswesen, Wohlfahrt, Bildung und Jugend, offene Räume, Lärmbelästigung, Integration und Tourismus. Nahezu alle Minister der flämischen Regierung sind somit dabei einbezogen. Der für den flämischen Rand zuständige Minister Geert Bourgeois (N-VA) wird den Fortschritt der verschiedenen Maßnahmen verfolgen und halbjährlich darüber berichten.



Zo landelijk kan de Rand zijn

Plaatsen waar de tijd bijna stil bleef staan, ze bestaan, ook in de Rand. Je kunt er eentje bekijken als je naar het dorpscentrum van Mollem gaat en van daaruit het grensgebied tussen Asse en Merchtem verkent.

TEKST Herman Dierickx ■ FOTO Filip Claessens

Daarvoor neem je best even de oostelijke richting die je meteen in de vallei van de Grote Molenbeek brengt, een van de belangrijkste van de regio. Zij vormt hier de grens tussen Merchtem (Brussegem) en Asse (Mollem). Je kunt meteen doorstoten richting Spanjaardshof en afzakken naar de regio Steenberg, met zijn bekende oriëntatietafel. Zowel het hof als de tafel zijn bakens in het landschap die je niet mag missen. Je kunt verder naar het zuiden gaan tot in het pittoreske Bollebeek, en de vallei van de Bollebeekvliet en de Haanbeek ter hoogte van het toponiem Drinkeling. Dit is nog een gaaf

gebied dat tot Brussegem en Hamme een redelijk goed beeld geeft van hoe de regio er vroeger heeft uitgezien.

Van alles wat

Iets verderop kun je via Velm (straatnaam) weer richting Mollem-centrum stappen en nu de regio Vrijlegem, Kartelobos, Heibos, Paardenbos en Paddenbroeken bezoeken. Het is een natuurlandschap tussen landbouwkouters met grote boerderijen als het Pannenhof, het Hof te Vrijlegem, het Hof te Paddenbroek, het Hof te Berchem, en nog enkele andere kleinere exemplaren. Verder naar het noorden ligt een mooie zone die je via Sleeuwahlen (of Sleewagen) opnieuw tot in de vallei van de Grote Molenbeek brengt met onder meer het Hof te Hukkelgem, de Trapenhoeve en de Potaardehoeve. Zoals gezegd is de waterloop een belangrijke slagader voor de hele streek, die zowel voor als na de dorpskom van Merchtem het landschap beheerst. Het is best een grillige beek die bij zware regenval voor overstromingen zorgt, maar verder een enorm natuurpotentieel heeft.

Akkers, weiden, hooilanden, open akkers, beekjes en beken, houtkanten en bospartijen wisselen elkaar af in een reliëfrijk landschap

dat je tot meer dan zeventig meter boven de zeespiegel brengt. Inmiddels lopen er initiatieven om met werkgroepen natuur en landbouw dichter bij elkaar te brengen, zodat natuurontwikkeling meer kansen krijgt. Ter hoogte van de Paddenbroeken, in de Wedbeekvallei, heeft Natuurpunt verschillende percelen in beheer. Hier kunnen in de toekomst nieuwe natuurinitiatieven gestalte krijgen, zoals het verbeteren van de verbindingen tussen de natuurpercelen.

Kleinschaligheid bewaren

Maar zoals overal in Vlaanderen zijn ook hier grote aanslagen op het landschap gepleegd. Vooral de regio Waarbeek, met een draak van een industriezone, is een doorn in het oog. Het blijft een huzarenstuk om zo veel aartslelijke gebouwen op zo'n rommelige wijze bij elkaar te plaatsen. Bovendien loopt er de steeds drukker bereden en hooggelegen verbindingsweg Brussegem-Asse doorheen. Deze zone vermijd je best, tenzij je je ter plaatse wilt vergewissen van de rampzalige ruimtelijke ordening. Ook de plaatsen waar de ruilverkaveling Bollebeek in de jaren 1990 haar beslag kreeg, zijn het slachtoffer geworden van soms ondoordachte ingrepen. Bijna



huizentuinen



rode kornoelje

Nieuw park in Zellik

In oktober vorig jaar werd het nieuwe natuur- en recreatiepark Breughelbroek in Zellik officieel geopend.

Het deels moerassige gebied van 1,6 ha, ingeklemd tussen enkele woontorens en nauwelijks nog toegankelijk, was ooit voorbestemd voor sociale woningbouw. Uiteindelijk werd het gebied op het gewestplan ingekleurd als parkgebied en kocht de gemeente Asse de grond op. Het nieuwe park werd gerealiseerd door de Vlaamse Landmaatschappij (VLM), in samenwerking met de gemeente Asse die de inrichtingswerken financierde, Natuurpunt, Velt en het Regionaal Landschap Groene Corridor. Gezien de ligging vlak bij een aantal appartementsblokken en de natuurwaarden die er in de loop der jaren waren ontstaan, werd van meet af aan geopteerd voor een multifunctioneel park met aandacht voor de buurtbewoners en hun kinderen en de natuur. Er zijn nieuwe wandelpaden aangelegd, zitbanken geplaatst, het voetvalveld kreeg een opknappbeurt en er zijn twee nieuwe speeltuinen gemaakt, een voor de kleintjes en een avontuurlijk hindernissenparcours voor de groteren. Spectaculairste ingreep is een glijbaan waarmee de kinderen vanaf de hoger gelegen parking bij de appartementen het park kunnen binnen glijden. Via een knuppelpad kunnen bezoekers het natste deel van het vroegere broek verkennen, waar onder meer de reuzenpaardenstaart groeit. Eind december hebben buurtbewoners en vrijwilligers nog 1.500 inheemse struiken en hagen aangeplant, zoals hazelaar, rode kornoelje, meidoorn en sleedoorn. Kettingzaagkunstenaar Roel Van Wijlick heeft enkele dode bomen omgevormd tot houtsculpturen die verwijzen naar enkele *koestersoorten* van Asse. Infoborden in verschillende talen geven uitleg over die soorten en over de natuurwaarden in het park.

Het Breughelbroek is de eerste concrete realisatie van de landinrichtingsprojecten die de komende jaren zijn gepland in de Rand. Het Vlaams regeerakkoord heeft 10 % van het budget voor landinrichting gereserveerd voor het behoud en de ontwikkeling van de open ruimte in de Rand. Andere projecten in de Noordrand zijn onder meer de Molenbeek-Maalbeek in Asse, waarvan het Breughelbroek deel uitmaakt, en het Land van Teirlinck in Beersel-Linkebeek. In december 2010 keurde de Vlaamse Regering beide projecten goed en maakte hiervoor een budget van 4,8 miljoen euro vrij.

In de nabije toekomst zullen langs de Molenbeek en de Maalbeek nog enkele andere open ruimtegebieden en min of meer geïsoleerde gebiedjes, zoals het Molenbeekvalleijtje, het Maalbeekdal, het Droogveld en Bettegem, worden aangepakt. Bedoeling is om deze gebieden op een natuurvriendelijke manier in te richten en met elkaar te verbinden, en te geheel te laten aansluiten op interessante plaatsen in de directe omgeving zoals het Boudewijnpark, het Laarbeekbos en het Kasteel van Zellik. Het hele gebied beslaat ruim 460 ha, waarvan een kleine 30 ha heringericht moet worden. De kosten hiervan worden op 1 miljoen euro geraamd.

Recent werd het Antwerpse stedenbouwkundige bureau Omgeving geselecteerd om voor de Wijk Horing en omgeving, die deel uitmaken van het landinrichtingsproject Molenbeek en Maalbeek, een masterplan, een inrichtingsplan voor de parkzone en een haalbaarheidsstudie voor nieuwe fietsverbindingen uit te werken. Voor een aantal ecologische volkstuintjes in Zellik, die beter geïntegreerd zullen worden in de bufferstrook langs de Maalbeek, heeft Vlaams minister Geert Bourgeois (N-VA) zopas 50.000 euro vrijgemaakt in het kader van een project gericht op de integratie en taalverwerving van anderstalige nieuwkomers.

TEKST Paul Geerts

twintig jaar en zes miljoen euro later is een gemiddeld landbouwperceel in oppervlakte verdubbeld, zijn veel kleinschalige landschapselementen verdwenen, bleef nieuwe natuur beperkt tot wat marginale percelen, en werden erosiebestrijding en waterbeheer niet optimaal toegepast. Gelukkig heeft de Vlaamse Landmaatschappij dat intussen ingezien en op sommige plaatsen grondig bijgestuurd in nieuwe ruilverkavelingen.

Het is te hopen dat er niet te veel meer wordt gemorfeld aan dit kouterlandschap, anders is de samenhang helemaal verdwenen. De open gebieden, afgewisseld met wat beboste valleien die je hier vindt, zijn de echte restanten van onze oude landschappen die we moeten koesteren. Het kleinschalige reliëf leent zich perfect om het aantrekkelijke landschap te behouden. De belevingswaarde is meteen een stuk groter; achter elk heuveltje volgt wel een of andere verrassing: een adembenemend zicht, een natuurlijk of ander monument, een relict van kleinschaligheid.



KAART

Topografische kaart NGI 23/5-6
(schaal 1:20.000).

Landbouw onder

De Vlaamse Landmaatschappij (VLM) start met de steun van de Vlaamse Regering een studie over de situatie van de landbouw in de Vlaamse Rand. Met de uitgebreide bevraging onder landbouwers en andere belanghebbenden wordt een basis gelegd van een toekomstplan voor de open ruimte.

TEKST Gerard Hautekeur • FOTO Filip Claessens

Wat is de huidige landbouwsituatie in de negentien gemeenten van de Vlaamse Rand? Volgens de recentste cijfers van de Vlaamse Landmaatschappij waren er in 2009 nog 667 landbouwbedrijven actief in een van de randgemeenten. 'In vergelijking met 2007 is dat een vermindering met ongeveer twintig landbouwbedrijven', verduidelijkt Luc Vander Elst, projectleider van de Vlaamse Landmaatschappij (VLM) in de Vlaamse Rand.

'De situatie van de landbouw verschilt sterk van gemeente tot gemeente, afhankelijk van de grootte van de gemeente, de nabijheid van Brussel, de graad van verstedelijking, industrialisering en dergelijke. In Drogenbos is er geen enkel landbouwbedrijf gevestigd. In andere kleinere gemeenten, zoals Kraainem, Wezembeek-Oppem en Machelen, zijn er slechts een paar landbouwbedrijven actief. Ook in Sint-Genesius-Rode, Zaventem, Vilvoorde en Wemmel zijn de landbouwbedrijven schaars. Andere

gemeenten steken daar sterk bovenuit, zoals Merchtem met 129 landbouwbedrijven, Asse met 103, Sint-Pieters-Leeuw met 89 en Meise met 81 landbouwbedrijven. De uitgestrekte gemeenten Grimbergen en Dilbeek tellen respectievelijk 65 en 60 landbouwbedrijven. De landbouwsector is dan weer minder vertegenwoordigd in de gemeenten Tervuren, Overijse en Beersel. Hierbij gaat het telkens om een twintigtal landbouwbedrijven. Luc Vander Elst benadrukt dat het gaat om actieve land-

natuurlijk

Lekkere sleepruimpjes

Als je rond deze tijd een massa opvallend witte maar relatief kleine bloemen van struiken opmerkt in het landschap is de kans groot dat het om de sleedoorn gaat. Het is een van de vroegst bloeiende soorten die je in de nog kale omgeving bijna niet kunt missen. Er zijn weinig houtige gewassen die zo uitbundig bloemen leveren als deze doornige telg van de rozenfamilie.

De sleedoorn is nog om vele andere redenen een bijzondere plant. Zo zijn er nogal wat dieren die de struik als *waardplant* hebben. De rupsen van de sleedoornpage – dat

is een koestersoort in onze provincie en een erg fraaie maar moeilijk vindbare dagvlinder – eten de blaadjes. In Wallonië eten ook de rupsen van de pruimenpage de blaadjes, maar die komt in Vlaanderen niet voor. Daarnaast zijn er nog veel meer dieren die gebruik maken van de bloemen, bladeren en/of bessen. Allerlei vroege en vliegende bijensoorten die onder meer onze insectenhoeven bewonen, zoeken hun nectar en stuifmeel op deze bloemen. Ook vlinders zoals de gehakelde aurelia en de dagpauwoog kun je op zijn bloemen terugvinden.

De rupsen van enkele nachtvlindersoorten, waarvan de blauwbandspanner zowat de meest frequente is, eten sleedoornblaadjes. De grauwe klauwier, een zeldzame vogelsoort die zowat tussen de zang- en de roofvogels in staat, spietst zijn prooien (grote insecten, muizen en kikkers) vast op de scherpe doorns van de sleedoorn. De vruchten van de sleedoorn, men noemt ze sleepruimpjes, zijn in trek bij vele vogels. Ook de mens gebruikt de bessen, vooral om ze in jenever te verwerken.

De sleedoorn heeft enkele merkwaardige kenmerken. Zo staat hij er om bekend dat hij vooral op kalkrijke bodems groeit. Dat betekent dat je hem vruchteloos zult zoeken in bijvoorbeeld heidegebieden. Tegelijk

druk



bouwbedrijven die ook een aangifte hebben gedaan bij de mestbank van de VLM. Er zijn wellicht nog een aantal bedrijfjes die niet in de statistieken zijn opgenomen.'

Vermindering

'De totale oppervlakte in de negentien randgemeenten die voor de landbouw wordt benut, bedroeg in 2009 ongeveer 16.411 ha. Dit is een vermindering met ongeveer 150 ha in vergelijking met 2007. Het

EN Farming under the cosh

The Flemish Rand was reported to have 667 farms operating within its boundaries in 2009, roughly 20 fewer than in 2007, according to the Flemish Land Agency (VLM). Luc Vander Elst, a project leader with the Agency, says: 'The farming situation varies tremendously from one municipality to another, depending on the size of the city, the distance from Brussels, the amount of urban sprawl and the level of industrialization.' Farms are

now non-existent in Drogenbos, whereas Merchtem has 129. Some 16.411 hectares were being used for farming in the Rand's 19 municipalities back in 2009, down roughly 150 hectares on 2007. Open areas are coming under increasing pressure in the Flemish Rand, which obviously has an impact on farmland too. The VLM is keen to conduct a survey to get a clearer picture of the agricultural situation in the Rand.

hoeft geen betoog dat de open ruimte en dus ook de landbouw in de Vlaamse Rand onder toenemende druk staat', aldus Luc Vander Elst. 'Het landbouwersenaal gaat gestaag achteruit. De belangrijkste vier teelten of landbouwgewassen in de Vlaamse Rand zijn in orde van grootte: gras, graan, maïs en suikerbiet. Een zesde van het landbouwersenaal wordt gebruikt voor diverse andere gewassen. Het kan best dat de actieve landbouwers in de Rand aanvullend nog landbouwgrond gebruiken buiten de eigen gemeente.'

Toekomst

Het gaat om globale cijfers voor de Vlaamse Rand waarschuwt Luc Vander Elst. 'Die statistieken bezorgen ons echter geen inzicht in de gemiddelde grootte van het landbouwbedrijf, de leefbaarheid, (het probleem van) de opvolging, de verkoop en de afzetmogelijkheden in

de omgeving, de specialisatie in de bedrijven noch in de ruimte voor vernieuwing en innovatie. Er is met andere woorden een schrijnend gebrek aan meer specifieke gegevens. Dit is nu juist de bedoeling van het uitgebreide onderzoek dat de VLM opstart. 'We willen al die zaken nagaan met een enquête bij de individuele landbouwers, ook bij voorbeeld in welke mate ze gebruik maken van thuisverkoop, investeren in hoevetoerisme, en andere zaken. Naast de landbouw zullen verschillende andere belanghebbende partners en organisaties aan bod komen. Ook die bevragen we de komende twee jaar. Tegen eind 2013 willen we een ontwerp van programma voorleggen aan de Vlaamse Regering. Het verhogen van de levenskwaliteit van de landbouw moet hand in hand gaan met de verbetering van de omgevingskwaliteit door de ontwikkeling van natuur, recreatie, toerisme en cultuur.'

staat hij erom bekend een echte *verbosser* te zijn. Als de soort zich ergens heeft gevestigd, neemt ze graag nog meer terrein in door zich snel te vermeerderen via wortelstokken. Dat zijn ondergrondse uitlopers die talrijke nieuwe scheuten produceren waaruit telkens nieuwe, zelfstandige stokken uit ontstaan. Zo kan een sleedoornbestand heel snel uitgroeien tot een ondoordringbaar kluwen waar heel wat zoogdieren, vogels en insecten een schuilplaats in vinden tegen allerlei mogelijke vijanden. De schors van de soort is zeer donker, vandaar zijn Engelse naam *Blackthorn*. Alleen al daaraan kun je hem herkennen, zelfs in de winter.

De struik heeft het niet zo begrepen op natte standplaatsen. Het liefst van al staat

hij in lichtrijke bosranden of tussen heggen en hagen. Je begrijpt dus meteen dat het een soort is van een kleinschalig landschap waarvoor grote delen van Vlaanderen zo bekend zijn. Na de grote rooijingen vanaf de Tweede Wereldoorlog zitten we nu in een trend om waar mogelijk weer sleedoorns en andere struiken aan te planten. Dat is een goede zaak voor de biodiversiteit omdat vele soorten zich samen met de nieuwe aangeplante sleedoorns in onze contreien vestigen. De struik levert hen immers voedsel en een schuilplaats, twee belangrijke voorwaarden om zich ergens te vestigen. De sleedoorn brengt dus veel leven in het landschap.

TEKST Herman Dierickx





De kunst van wushu

Chinese krijgskunst en pure, kwetsbare muziek. Het lijkt een onmogelijke combinatie. Niet voor Salie Lewi. RandKrant sprak met deze sportieve en creatieve duizendpoot uit Overijse.

TEKST Tina Deneyer ■ FOTO Filip Claessens

Salie Lewi is 34 en bezig aan haar laatste competitiejaar als wushu-atlete. 'Het klinkt misschien vreemd, maar als je 35 wordt, heb je in wushu de pensioengerechtigde leeftijd bereikt', lacht Salie Lewi. Wushu is de verzamelterm voor verschillende vormen van Chinese krijgskunst. Salie Lewi legt zich al meer dan tien jaar toe op taolu. 'In die discipline ligt het accent op de kunst, de perfectie en de moeilijkheidsgraad van de gevechtsbewegingen. Ik concentreer me vooral op de zogenaamde *northern style* waarbij het vooral gaat om springen en draaien terwijl je in de lucht hangt. Wushu is een fysiek erg zware sport. Heel wat atleten zoeken daarom hun heil in meditatie, Chi Gong en Tai

Chi. Ik voel dat ik dankzij die technieken beter beschermd ben tegen kwetsuren en uitputting. Wushu is eigenlijk een combinatie van krijgskunst en filosofie en net dat maakt het zo bijzonder. Je traint je lichaam keihard, maar tegelijk ook je geest. Ik denk dat ik dankzij wushu een stuk bewuster en rustiger door het leven ga dan de meeste mensen.'

De krijgskunst

Het palmares van Salie Lewi oogt in elk geval indrukwekkend. Ze werd vier keer Belgisch kampioene wushu en eindigde vijfde en zesde op de Europese kampioenschappen. Op de wereldkampioenschappen in Canada in 2009 behaalde ze een knappe zeventiende plaats met een score van 9.3, de hoogste die ze ooit behaalde. 'Dat was ongetwijfeld een hoogtepunt in mijn carrière. Ik ben nog altijd erg trots dat ik als Belgische een plaatsje in de top twintig heb kunnen veroveren', vertelt Salie Lewi. 'Ik woon nu wel al bijna vijftien jaar in Londen, maar toch vind ik het heel belangrijk om zo'n kampioenschap de eer van België te verdedigen. Ik voel me thuis in Londen, maar ik mis Overijse na al die jaren nog steeds. Daarom kom ik elk jaar een paar keer naar hier terug om familie en vrienden te zien, maar mijn toekomst ligt in Engeland, samen met mijn man.' Salie runt samen met haar echtgenoot Alan Winner in Londen de Alan Winner Academy, waar jong en oud zich bekwamen in de Chinese krijgskunst. 'Zonder Alan zou ik nooit dit niveau hebben kunnen bereiken. Hij is mijn leraar en mentor. Hij haalt het beste in mij boven, als mens en als atlete', glimlacht Salie.

De muziek

In de loop van volgend jaar zet Salie Lewi een punt achter haar succesvolle carrière als wushu-atlete en wil ze zich concentreren op haar andere passie: de muziek. 'Ik ben opgegroeid in een heel creatief nest', vertelt Salie. 'Mijn ouders hebben mij de liefde bijgebracht voor muziek, dans, keramiek en tekenen. Ik heb jarenlang intensief gedanst en ben al heel mijn leven gepassioneerd door muziek. Op mijn achttiende ben ik naar Londen getrokken om er drie jaar een opleiding te volgen aan de Musical Theatre in Arts Education. Daar heb ik ook een zangopleiding gekregen. In New York heb ik stage gelopen in de Actor's Studio. Door het intensieve trainen is de muziek de voorbije jaren wat op de achtergrond geraakt, maar



Klein en kleurrijk knolletje

DE Die Kunst des Wushu

Chinesische Kriegskunst und reine, zarte Musik. Dies scheint eine unmögliche Kombination zu sein. Nicht für Salie Lewi. Wushu ist der Sammelbegriff für verschiedene Formen der chinesischen Kriegskunst. Salie Lewi verlegt sich schon seit mehr als zehn Jahren auf Taolu. 'In dieser Disziplin liegt der Nachdruck auf der Kunst, der Perfektion und dem Schwierigkeitsgrad der Kampf-bewegungen. Wushu ist ein körperlich sehr schwerer Sport. Eine ganze Reihe von Athleten suchen demnach auch ihr Heil in der Meditation.' Die Erfolge von Salie Lewi in dieser Disziplin sind beeindruckend. Sie ist viermalige belgische Wushu-Meisterin und wurde Fünfte und Sechste bei den Europameisterschaften. Bei den Weltmeisterschaften in Kanada im Jahre 2009 erreichte sie einen beachtlichen siebzehnten Platz. Nun will sie sich auf eine andere Leidenschaft konzentrieren, die Musik. 'Ich will Musik machen, die leicht ins Ohr geht und in der ich mich auf die Suche nach der Wahrheit und Reinheit in Allem machen kann.'

nu ga ik er voluit voor. In 2010 is mijn eerste cd verschenen met eigen songs.'

Haar muziek klinkt erg puur en zonder franjes. 'Dat is ook precies wie ik wil zijn', zegt Salie. 'Ik wil muziek maken die makkelijk in het oor klinkt en waarin ik op zoek ga naar de waarheid en de puurheid in alles. En blijkbaar ben ik een heel positief mens, want de boodschap in mijn teksten is altijd hoopvol', lacht Salie. 'Mijn grote voorbeelden zijn onder meer Stevie Wonder, Elvis Presley en Barbara Streisand. Geen Céline Dion of Mariah Carey voor mij. Geef me liever de oude blueslegendes. Hun muziek en teksten kwamen vanuit hun hart en dat is net hoe ik wil dat ook mijn muziek klinkt.'

i Meer info over Salie Lewi's muziek vind je op www.starrhythm.com

Het restaurant De Zevende Tafel telt slechts zeven tafels. Volgens chef-kok en eigenaar Jelle Fluit is dit voldoende om de gasten op een aangename manier te verrassen. Hij besteedt heel wat aandacht aan creativiteit en smaakcombinaties en werkt veel met seizoensgebonden producten.

Toch wil hij ook graag minder bekende, uitheemse producten combineren in een lekker gerecht. Zoals de zeebaars op vel gebakken met een brunoise van groenten geserveerd met **klaverzuring (oca)** en een sausje met citroengras. De oca (*oxalis tuberosa*) is een plant uit de klaverzuringfamilie (*oxalidaceae*). Het is een overblijvende, bossige, tot 30 cm hoge, kruidachtige plant. De plant heeft blaadjes die op klaver lijken, een beetje vlezig, vaak violet van kleur en met een zachte beharing. De stengel is dik en vlezig.

Onderaan in de grond bevinden zich de kleine knollen, gelijkend op aardpeer, die rood, oranje, geel of wit kleuren. Je vindt ze in verschillende vormen en grootte en zijn nog lekker ook. Bij ons grotendeels onbekend, maar in het Andesgebied, meer bepaald in Peru, is het na de aardappel hét voedsel van het volk vanwege zijn gemakkelijke stekken en zijn groei in arme grond en ruwe klimaat. Reeds duizenden jaren worden ze geteeld in de bergen van Zuid-Amerika op een hoogte tot 3.000 m, later ook in Nieuw-Zeeland. De originele soorten uit de Andes verschillen in kleur van purper tot geel; de Nieuw-Zeelandse variant is vlezig roze. De plant is in de centrale en de zuidelijke Andes gecultiveerd voor zijn knollen, die als wortelgewas worden gebruikt. Hij komt niet in het wild voor. Als concurrent van de aardappel werd hij in 1830 geïntroduceerd in Europa, in 1860 in Nieuw-Zeeland.

Knapperig

Oca's doen het het best in een lang groeiseizoen. De knollen vormen zich wanneer in de herfst de dagen korter worden. In de gebieden met een ruw winterklimaat zal de vroege vorst de bladeren laten inkrimpen. Zo hebben de knollen een kans om zich te vormen. In tropische gebieden waar de dagen lang zijn, gedijt de oca niet. Als de knolletjes rijp zijn, beginnen de bladeren af te sterven. Dan is de

tijd aangebroken om dit gewas te oogsten. Na de oogst kunnen de knollen overwinteren in een koele, droge plaats. Ze hebben een eigenaardige fruitgroente smaak. Ze zijn knapperig en kunnen zowel zoet als bitter zijn, afhankelijk van het gehalte aan oxaalzuur. Oca's bevatten veel oxalaten, die zich in hoge concentraties in de schil bevinden.

Knollen en bladeren

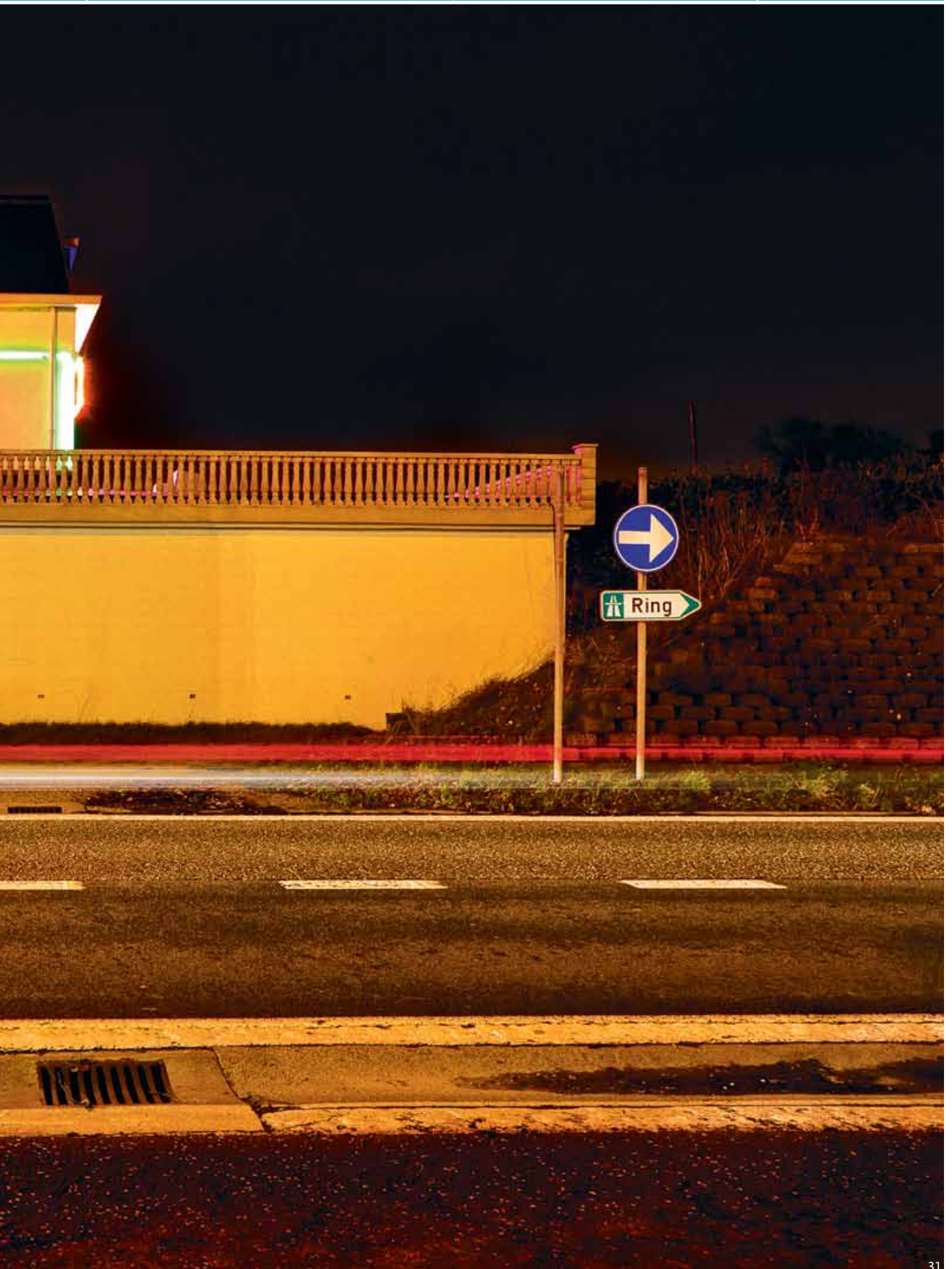
De geogoste groente leg je best enkele dagen in de zon. Het oxaalzuur verdwijnt dan en er wordt glucose gevormd waardoor de smaak zoeter wordt. Ook door te koken, verdwijnt het oxaalzuur; het kookvocht moet dan afgegoten worden. Nieuwe ocarassen hebben een lager oxalaat niveau. Mensen die allergisch zijn voor rabarber kunnen oca beter vermijden. De knol kan zowel rauw als gekookt gegeten worden.

Als hij nog niet helemaal gaar is, heeft hij een knapperige textuur zoals die van een wortel. Als hij helemaal gaar is, wordt hij heel zetmeelrijk of melig. Niet alleen de knollen zijn eetbaar, ook de bladeren zijn dat. De bladeren en de jonge stengels kunnen als groente worden gegeten en gekookt of rauw aan salades worden toegevoegd. Je kunt de knollen in een hutsepot en soepen gebruiken, als aardappels opdienen of als zoet tussendoortje. Jelle Fluit, de chef-kok van De Zevende Tafel, gebruikt ze op twee wijzen bij de zeebaars. Hij maakt er een gel van door de oca's eerst te koken met wat room. Ze worden niet geschild maar gereinigd met water. Daarna worden ze gemixt en aangelengd met wat citroen. Daarna nog eens door de zeef om het heel glad te maken. Samen met kleine rauwe schilfertjes van de oca's wordt dit alles rond de vis geschikt. Heerlijk, die mengeling van smaken!

TEKST Anne Baekens

i Onze medewerkster Anne Baekens gaat in de rubriek *kwestievensmaak*, samen met een aantal chef-koks uit de Rand, op zoek naar bijzondere, doodgevone of verrassende smaken. Deze maand sprak ze met chef-kok Jelle Fluit van restaurant De Zevende Tafel, Vredestraat 12 in Peutie, 02 252 03 07.







Een tijd van spelen, een tijd van leren

'Sommige moslimmannen verbieden hun vrouw streng om contact te hebben met andere mannen, terwijl ze zelf ongestoord met vrouwen afspreken. Dat is al te makkelijk.'

TEKST Johan De Crom • FOTO Filip Claessens

De Vilvoordse imam Mimoun Akichouh betreurt hoe de Koran soms naar eigen goeddunken geïnterpreteerd wordt en zo af en toe tot extremisme leidt. Zijn zes kinderen wil hij alvast verantwoordelijkheidszin meegeven. De nu 42-jarige Mimoun verhuisde op tienjarige leeftijd met zijn ouders vanuit het Marokkaanse Nador naar Vilvoorde. 'Vlak na mijn geboorte was mijn vader naar België getrokken om als gastarbeider te werken. Toen mijn pasgeboren jongere broertje plots overleed, kon hij het niet langer aanzien om zijn vrouw en kinderen alleen in Marokko te laten. Hij keerde terug en kwam ons halen. Hij wilde dicht bij zijn gezin zijn en ervoor kunnen zorgen', zegt Mimoun. In zijn stem klinkt nog steeds appreciatie voor die geste van zijn pa.

Die pa was een vader met goede bedoelingen, beslist wel, maar zijn gebrekkige kennis van het leven in België en het onderwijsstelsel, deed Mimoun wel in de verkeerde studierichting belanden. 'Mijn vader is ongeletterd en kende alleen de koranschool uit

Marokko. Ik kwam in het beroepsonderwijs terecht omdat hij gewoon niet wist dat er verschillende onderwijsrichtingen bestonden. Dat vond ik erg, want ik was bijvoorbeeld sterk in wiskunde. Jaar na jaar had ik uitstekende punten voor dat vak. Op mijn taalvakken was ik nipt geslaagd, dat wel, maar er had zeker meer ingezet. Ik heb als kind gehuild omdat ik zes jaar die school heb moeten uitzitten', blikt Mimoun terug. 'Ik denk dat mijn vader het ook beter vond omdat hij anders zelf niet kon volgen met het huiswerk dat ik moest maken.'

Blijven blokken

Die gebrekkige vooropleiding heeft Mimoun ruim gecompenseerd. Hij studeerde tot zijn drieëndertigste in avondschoon, na zijn werkdagen als fabrieksarbeider bij PB Gelatine. Hij blokte islamitische theologie aan het Islamitisch Centrum van Brussel, behaalde een pedagogisch diploma en een grauaat informatica. 'Toen ik nog communicatie wilde bijstuderen, heeft mijn vrouw gezegd

dat het welletjes was. Ze had natuurlijk gelijk. De kinderen waren prioriteit geworden.' Inmiddels heeft hij zes kinderen. 'Eerst drie jongens, dan drie meisjes. Mooi op volgorde. Ze zijn tussen 4 en 15 jaar.'

Rechten en plichten

Mimoun wil er alles aan doen om zijn kinderen op het goede spoor te houden. Als twintiger keek hij zelf namelijk zijn ogen uit toen hij zag hoe een aantal vrienden op het slechte pad terecht kwamen, het spoor volledig bijster. 'Jongeren nemen het gedrag over dat ze zien, of dat nu goed is of slecht. Geleidelijk aan stellen ze zich geen vragen meer over slechte gewoonten. Die mannen zijn intussen afgedwaald en krijg je maar moeilijk weer terug', zegt Mimoun. Hij koos een heel ander pad, dat hij geconcentreerd aanhoudt. Sinds 2005 is hij voorzitter van de moskeevereniging Masjid Annasr. Hij draagt er gebeden voor en geeft er basisonderwijs in de islam. 'We leren jongeren lezen en schrijven in het Arabisch, maar brengen hen vooral morele waarden bij, zoals beleefdheid en respect. We maken hen duidelijk dat het belangrijk is om naar hun ouders te luisteren. We maken de kinderen ook duidelijk dat ze verantwoordelijkheid moeten opnemen. Er is een tijd van spelen, maar ook een tijd van leren.' Die tijd van spelen brengt Masjid Annasr door met minivoetbaltoernooien en jongerenuitstapen naar andere Vlaamse steden. 'Ha, nog één ding', zegt Mimoun. 'Ik wil mijn kinderen geen druk opleggen. Zij moeten hun eigen keuzes maken, want die kans heb ik op school zelf nooit gekregen.'

FR Un temps pour jouer, un temps pour apprendre

'Certains musulmans interdisent strictement à leur femme d'entrer en contact avec d'autres hommes, alors qu'eux-mêmes parlent tranquillement aux femmes. C'est un peu facile.' L'imam de Vilvoorde, Mimoun Akichouh déplore que le Coran soit parfois interprété selon le bon vouloir des gens et conduit dans certains cas à l'extrémisme. Mimoun avait 10 ans lorsqu'il a quitté Nador au Maroc pour Vilvoorde. Bien qu'il soit doué en mathématiques, il s'est inscrit dans l'enseignement professionnel en Belgique. Il a obtenu plusieurs diplômes en suivant des cours du soir. Depuis 2005, il est le président de l'association des mosquées Masjid Annasr. Mimoun se démène pour conduire ses enfants dans le droit chemin. Lorsqu'il avait vingt ans, il a en effet constaté avec effarement que plusieurs de ses amis tournaient mal et étaient complètement égarés.