

JAARVERSLAG 2009

KUNSTEN
EN ERFGOED

Vlaamse overheid



2009
JAARVERSLAG

EN ERFGOED
KUNSTEN

Kunsten en Erfgoed bestaat in 2010 vier jaar. In zijn pril bestaan heeft het agentschap intussen een hele weg afgelegd, waarin traditie en vernieuwing hand in hand gaan.

Traditie staat voor de continue borging van een rijk en gediversifieerd kunsten- en cultureel erfgoedlandschap met de inzet van professionele mensen en middelen die kunnen bogen op een goed uitgebouwd instrumentarium .

Vernieuwing staat voor de permanente zorg voor verdieping en verbetering van de dienstverlening en de interne werking en voor het mee vorm geven aan de ontwikkeling van een beleidsvisie. Met het organisatietraject *Kunsten en Erfgoed 2015* komen we hier ruimschoots aan tegemoet.

2009 was een politiek overgangsjaar: een regimewissel die traditioneel gepaard gaat met het aanreiken van nieuwe beleidsopties en het opfrissen van afspraken voor een optimale samenwerking met bewindvoerders en collega's. Aan de optekening van nieuwe beleidspistes ging een heel traject vooraf. Het was in menig opzicht een vruchtbaar parcours. Talrijke beleidsopties vonden hun weg naar de beleidsnota Cultuur voor de periode 2009-2014. De ideeën en concrete voorstellen vormen voor de komende jaren een blijvende inspiratiebron voor beleidsvernieuwing.

In 2010 zetten we mee onze schouders onder het *Cultuurforum*, een grootscheepse dialoog met de cultuursector, die moet uitmonden in een gedragen visie op de staat van cultuur en op de uitdagingen voor het komende decennium. Met deze oefening wil het cultuurbeleid aansluiting vinden bij de doelstellingen in het kader van *Vlaanderen in Actie* en het *Pact 2020*.

Om het kunsten- en cultureel erfgoedveld blijvend zuurstof te bieden gaan we intussen op zoek naar nieuwe vormen van ondersteuning en naar alternatieve pistes voor financiering. We besteden ruim aandacht aan de internationale ambities en we hebben oog voor de duurzame aspecten van cultuurbeleid. Dit vertaalt zich in nieuwe horizonten voor digitalisering en de ecologische en economische dimensie van het kunsten- en cultureel erfgoedbeleid.

De komende jaren zullen we meer dan ooit een beroep moeten doen op onze creatieve krachten om *de verdeling van schaarse middelen* met een maximale effectiviteit en efficiëntie te realiseren. Als onderdeel van de Vlaamse overheid zal het agentschap hiervoor dan ook mee extra inspanningen leveren.



Jos Van Rillaer
Administrateur-generaal

ACTIVITEITEN

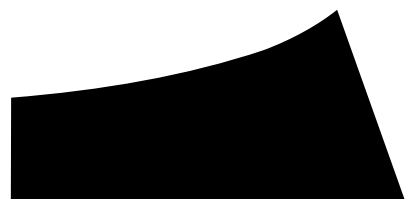
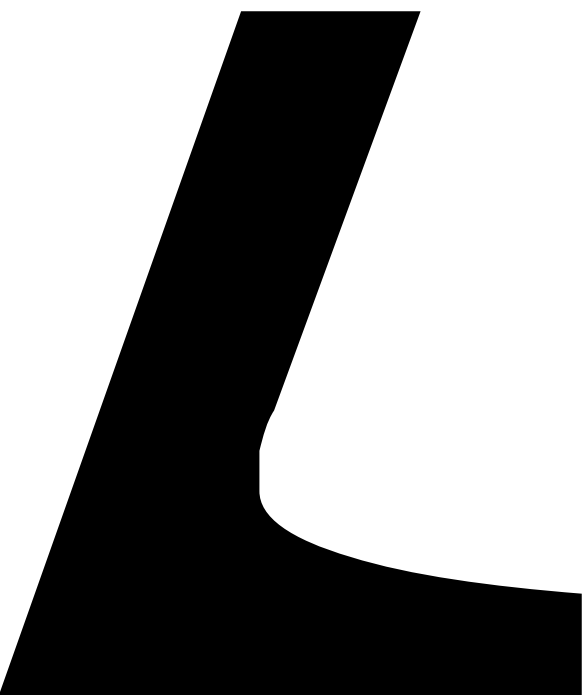
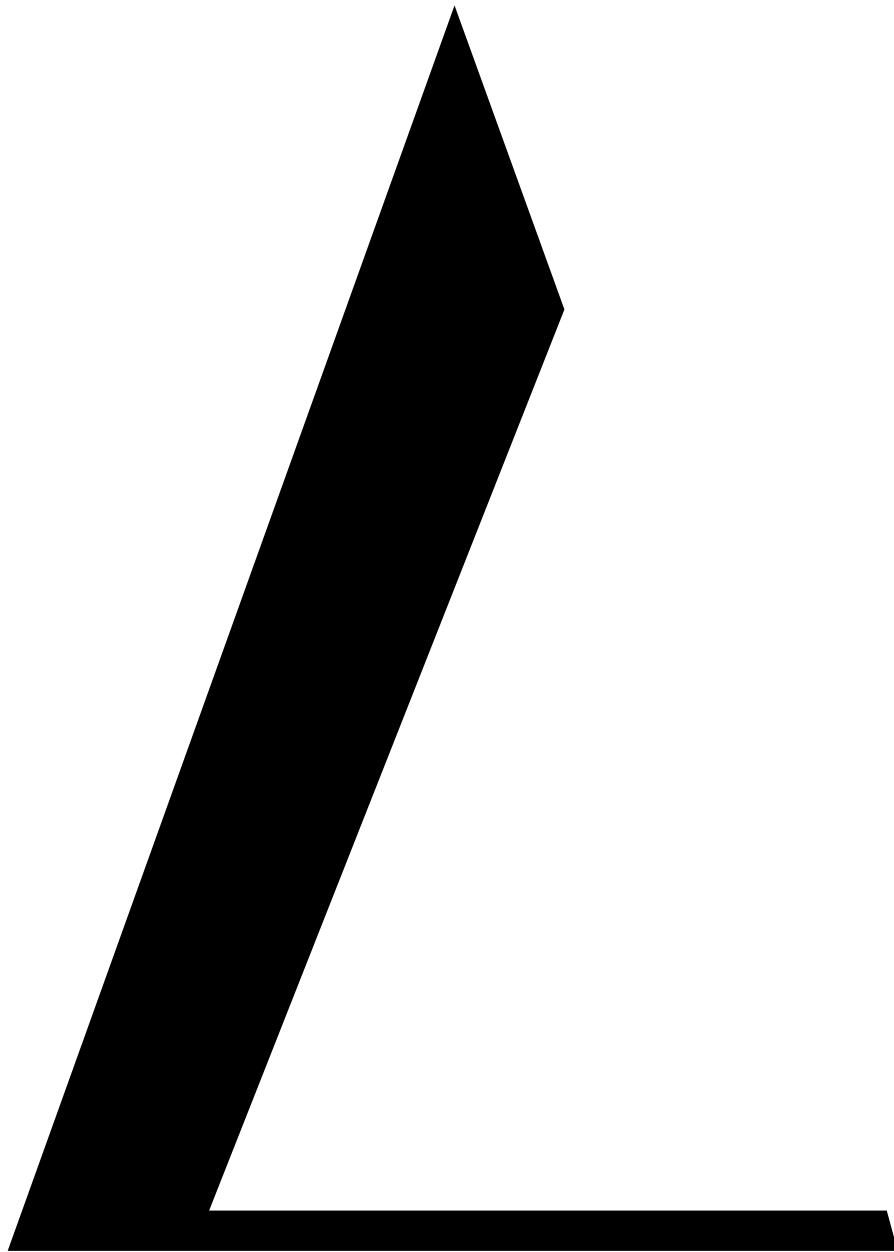
1.	Kunsten en Erfgoed: een inleiding	8
1.1	Structuur van het agentschap Kunsten en Erfgoed	9
1.2	Missie en taken	9
1.3	Begroting	10
2.	Kunsten	12
2.1	Regelgeving	13
2.2	Besluitvorming	14
2.3	Subsidiestromen	15
2.4	Architectuur en vormgeving	24
2.5	Audiovisuele kunsten	25
2.6	Beeldende kunst	26
2.7	Dans	27
2.8	Muziektheater	28
2.9	Theater	29
2.10	Festivals	30
2.11	Sociaal-artistiek	31
2.12	Kunsteducatie	31
2.13	Kunstencentra en werkplaatsen	32
2.14	Letteren	33
2.15	Muziek	34
2.16	Steunpunten	36
3.	Cultureel erfgoed	38
3.1	Regelgeving	39
3.2	Besluitvorming	43
3.3	Financiële middelen	47
3.4	Kwaliteitslabel	50
3.5	Indeling van musea en werkingssubsidies aan musea	51
3.6	Samenwerkingsverbanden met het oog op de versterking van de internationale profilering van kunstcollecties	52
3.7	Archief- en documentatiecentra	52
3.8	Vlaamse Erfgoedbibliotheek	54
3.9	Werkingsubsidies voor landelijke organisaties voor volkscultuur en landelijke expertisecentra voor cultureel erfgoed	54
3.10	Cultureel-erfgoedconvenants	56
3.11	Cultureel-erfgoedpublicaties	59
3.12	Projectsubsidies voor ontwikkelingsgerichte en internationale cultureel-erfgoedprojecten	60
3.13	Topstukken	61
3.14	Collectie van de Vlaamse Gemeenschap	62
3.15	Uitvoer van cultuurgoederen	66
3.16	Immaterieel Cultureel Erfgoed	67
3.17	Steunpunt	68
4.	Buitendiensten	70
4.1	Kasteel van Gaasbeek	71
4.2	Frans Masereel Centrum	74
4.3	Landcommanderij Alden Biesen	76
4.4	Koninklijke Academie voor Nederlands Taal- en letterkunde	79

INHOUD

5.	Grote instellingen	82
5.1	deFilharmonie	84
5.2	Vlaams Radio Orkest – Vlaams Radio Koor	84
5.3	deSingel	84
5.4	Koninklijk Ballet van Vlaanderen	84
5.5	Vlaamse Opera	85
5.6	Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen	85
6.	Internationaal	86
6.1	Franse Gemeenschap	87
6.2	Bilateraal	87
6.3	Multinationaal	88
6.4	Subsidies Kunsten	93
6.5	Subsidies Erfgoed	96
7.	Niet-decretale subsidies	98
7.1	Artikel 62bis van de Financieringswet	99
7.2	Derde Arbeidscircuit	99
7.3	Nominatim/niet geregementeerde toelagen	102
7.4	Sociaal statuut van de (oudere) kunstenaars – aanvullend pensioen	107
7.5	Minitoelagen	107
8.	Algemene beleidsontwikkelingen	108
8.1	Sectorieel	109
8.2	Afdelingsoverschrijdend	113
9.	Agentschapswerking	118
9.1	Beheersovereenkomst	119
9.2	Personeel	119
9.3	Communicatie	122
9.4	ICT	123

BIJLAGEN

10.1	Structuur en personeel	128
10.2	Commissies Kunsten	132
10.3	Pool van deskundigen en commissies Erfgoed	135
10.4	Detail subsidieoverzichten Kunsten	137
10.5	Detail subsidieoverzichten Erfgoed	163
10.6	Internationaal	176
10.7	Derde Arbeidscircuit	199
10.8	Minitoelagen	201
10.9	Cultuurprijzen	202



ACTIVITEITEN

1. Kunsten en Erfgoed: een inleiding	8
2. Kunsten	12
3. Cultureel erfgoed	38
4. Buitendiensten	70
5. Grote instellingen	82
6. Internationaal	86
7. Niet-decretale subsidies	98
8. Algemene beleidsontwikkelingen	108
9. Agentschapswerking	118



EEN

KUNSTEN EN ERFGOED: EEN INLEIDING

1.1	Structuur van het agentschap Kunsten en Erfgoed	9
1.2	Missie en taken	9
1.3	Begroting	10



1.1 Structuur van het agentschap Kunsten en Erfgoed

Het hoofdbestuur van het agentschap Kunsten en Erfgoed bestaat uit twee afdelingen en de Diensten van de administrateur-generaal (zie bijlage 10.1).

De *afdeling Kunsten* voert het kunstenbeleid uit. De afdeling bestaat uit vier teams:

- het team Muziek, Festivals, Letteren, Audiovisuele Kunsten en Sociaal-artistiek
- het team Podiumkunsten, Kunstencentra, Werkplaatsen, Kunsteducatie en Culturele Publicaties
- het team Beeldende Kunsten, Architectuur en Vormgeving
- het team Kunsten Internationaal.

De *afdeling Erfgoed* voert het cultureel-erfgoedbeleid uit. Deze afdeling bestaat uit twee teams en een cel:

- het team Cultureel Erfgoedorganisaties
- het team Collectie Vlaanderen
- de cel Erfgoed Internationaal.

De *Diensten van de administrateur-generaal* behandelen de overkoepelende materies en verzorgen de interne werking van het agentschap.

Kunsten en Erfgoed is ook:

- het Kasteel van Gaasbeek
- de Landcommanderij Alden Biesen
- de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde
- het Frans Masereel Centrum.

1.2 Missie en taken

Missie

Kunsten en Erfgoed draagt als uitvoerder van het beleid van de Vlaamse overheid, actief bij aan de ontwikkeling van een kwalitatief en divers (professioneel) kunsten- en cultureel erfgoedlandschap.

Het agentschap gaat het engagement aan om een uniek en centraal knooppunt van expertise te worden. In zijn permanente professionele ontwikkeling staan toekomstgerichtheid, resultaten, verantwoordelijkheid, enthousiasme en integriteit centraal.

Het agentschap Kunsten en Erfgoed heeft tot taak binnen de beleidsvelden professionele kunsten en cultureel erfgoed:

- het erkennen, subsidiëren, adviseren, inspecteren, controleren en evalueren van actoren
- het ondersteunen van de beleidsuitvoerende commissies die een niet-bindend advies geven over de inhoudelijke beoordeling van individuele dossiers
- het aansturen van gemeentebesturen en provinciebesturen
- het aansturen en evalueren van sectorale steunpunten
- het aansturen van particuliere voorzieningen die overheidstaken uitvoeren
- het aansturen van cultuurspreidende initiatieven
- het zorgen voor het uitbouwen en onderhouden van internationale sectorale contacten
- het geven van beleidsgerichte input aan en overleggen met het departement met het oog op de beleidsvoorbereiding en beleidsevaluatie door het departement
- het beheer van het Masereelcentrum, het domein Gaasbeek en de landcommanderij Alden Biesen
- het beheer van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap.



1.3 Begroting

De beschikbare middelen van het agentschap hebben enerzijds betrekking op de eigen werking (apparaatskredieten: lonen, personeelsgebonden kosten, uitrustingsgoederen, ...) en anderzijds op de uitvoering van het kunsten- en erfgoedbeleid (subsidies, dotaties, aankopen van kunstwerken, ...). De beleidskredieten zijn opgesplitst volgens de beide beleidsvelden kunsten en erfgoed. Het gaat in hoofdzaak om middelen ter uitvoering van respectievelijk het Kunstendecreet en het Cultureel – erfgoeddecreet. Daarnaast zijn er ook middelen die betrekking hebben op beide velden samen (communicatie, subsidies voor publicaties, subsidies art. 62 bis Financieringswet, subsidies aanvullende tewerkstelling...)

Sinds 1 januari 2009 is het **KMSKA** een intern verzelfstandigd agentschap. Het deel loonkosten en werkingskosten die gerelateerd waren aan het KMSKA werden vanuit de begroting van het intern verzelfstandigd agentschap Kunsten en Erfgoed overgeheveld naar de specifieke begroting van het intern verzelfstandigd agentschap KMSKA. De middelen van het agentschap KMSKA zijn niet in dit jaarverslag opgenomen. Voor 2009 werd de dotatie aan de DAB KMSKA nog uitzonderlijk betaald vanuit het agentschap Kunsten en Erfgoed.

APPARAATSKREDIETEN	BEDRAG IN EURO
LOONKREDIETEN 2009	
HOOFDBESTUUR, LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN, KASTEEL VAN GAASBEEK	7.060.000
WERKINGSMIDDELEN (EXCLUSIEF ICT-MIDDELEN*) 2009	571.000
TOTAAL	7.631.000

* ICT-middelen worden samen beheerd met het *Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media* en het *Agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen*.

BELEIDSKREDIETEN 2009	BEDRAG IN EURO
ERFGOED	36.037.594
KUNSTEN	151.605.000
KUNSTEN EN ERFGOED	7.381.986
DAB KMSKA	2.909.000
TOTAAL	205.564.580



TWEE

KUNSTEN

2.1 Regelgeving	13
2.2 Besluitvorming	14
2.3 Subsielstromen	15
2.4 Architectuur en vormgeving	24
2.5 Audiovisuele kunsten	25
2.6 Beeldende kunst	26
2.7 Dans	27
2.8 Muziektheater	28
2.9 Theater	29
2.10 Festivals	30
2.11 Sociaal-artistiek	31
2.12 Kunsteducatie	31
2.13 Kunstencentra en werkplaatsen	32
2.14 Letteren	33
2.15 Muziek	34
2.16 Steunpunten	36





2.1 Regelgeving

De regelgeving voor de subsidiëring van professionele kunstdisciplines is sinds 1 januari 2006 verankerd in het Kunstendecreet. Dit decreet biedt een open en samenhangend kader voor alle kunstvormen¹: podiumkunsten, muziek, beeldende en audiovisuele kunst, letteren², architectuur, vormgeving, nieuwe media, en alle mengvormen daarvan. Over alle disciplines heen wordt een uniforme subsidieregeling voorzien, gebaseerd op kwaliteitsbeoordeling.

Sinds 2006 wordt dus ook de subsidiëring van de professionele muzieksector geregeld door het allesomvattende Kunstendecreet, met uitzondering van de meerjarig gesubsidieerde muziekorganisaties. Zij vielen tot en met 2006 nog onder het Muziekdecreet, en worden pas sinds 2007 gesubsidieerd op basis van het Kunstendecreet. Vandaar dat de meerjarige subsidies, in tegenstelling tot bij de andere sectoren, bij deze organisaties niet zijn opgesplitst in een twee- en vierjarige periode, maar onmiddellijk voor drie jaren werden toegekend. Vanaf 2010 loopt de timing dan wel gelijk met de andere sectoren.

De advies- en beslissingsmomenten in de eerste jaren van de toepassing van het decreet vormden een interessante praktijktest. Zij brachten een aantal technische en inhoudelijke knelpunten aan het licht die mee aan de basis lagen van de decreetwijziging in 2008.

Een bijkomende aanpassing die hierbij werd doorgevoerd, is de toekenning van driejarige werkingssubsidies als een beslissing moet worden genomen in een jaar waarin er verkiezingen voor het Vlaams Parlement plaatsvinden. Deze situatie deed zich voor in 2009. De beslissing die in 2009 is genomen over de aanvragen voor een meerjarige subsidie heeft dan ook voor alle organisaties betrekking op de periode 2010-2012, ongeacht of zij voordien voor twee dan wel vier jaar werden gesubsidieerd.

De volledige regelgeving vindt haar neerslag in de volgende teksten:

- het decreet van 2 april 2004 houdende de subsidiëring van kunstorganisaties, kunstenaars, organisaties voor kunsteducatie en organisaties voor sociaal-artistieke werking, internationale initiatieven, publicaties en steunpunten
- het besluit van de Vlaamse Regering van 25 juni 2004 houdende de uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2004
- het decreet van 3 juni 2005 tot wijziging van het decreet van 2 april 2004 houdende de subsidiëring van kunstorganisaties, kunstenaars, organisaties voor kunsteducatie en organisaties voor sociaal-artistieke werking, internationale initiatieven, publicaties en steunpunten
- het besluit van de Vlaamse Regering van 20 oktober 2006 houdende bepaling van aanvullende beoordelingscriteria ter uitvoering van artikel 8, § 2, van het Kunstendecreet van 2 april 2004
- het decreet van 22 december 2006 houdende de wijziging van het Kunstendecreet van 2 april 2004
- het decreet van 20 juni 2008 tot wijziging van het Kunstendecreet
- het besluit van de Vlaamse Regering van 18 juli 2008 betreffende de uitvoering van het Kunstendecreet van 2 april 2004, gewijzigd bij de decreten van 3 juni 2005, 22 december 2006 en 20 juni 2008.

¹ met uitzondering van literatuur (Vlaams Fonds voor de Letteren) en film (Vlaams Audiovisueel Fonds)

² niet-literaire segment van algemeen-culturele en kunstkritische publicaties

De bepalingen van het laatste gewijzigde decreet en uitvoeringsbesluit die betrekking hebben op de subsidiëring, worden voor het eerst toegepast op alle aanvragen tot subsidiëring vanaf 1 januari 2010. De bepalingen die betrekking hebben op de subsidiëring van instellingen van de Vlaamse Gemeenschap treden pas in werking op 1 januari 2011.



2.2 Besluitvorming

De afdeling Kunsten, de beoordelingscommissies, de minister en in sommige gevallen de Vlaamse Regering hebben elk hun specifieke taken binnen het besluitvormingsproces.

2.2.1 Afdeling

De afdeling Kunsten zorgt voor het ontvankelijkheidsonderzoek van de aanvraagdossiers en de zakelijke beoordeling ervan. Zij bezorgt de zakelijke en inhoudelijke adviezen aan de minister en volgt de subsidiedossiers op.

Ontvankelijkheidsonderzoek. Dit houdt de vraag in of het dossier tijdig en binnen de juiste regelgeving werd ingediend. De afdeling brengt de aanvrager op de hoogte van het resultaat.

Zakelijke beoordeling. De afdeling stelt voor elke ontvankelijke subsidieaanvraag een zakelijk advies (financiële en beheersmatige aspecten) op. Voor de verschillende disciplines en sectoren zijn afzonderlijke beoordelingscriteria opgesteld (met onder meer positionering, langetermijnvisie, landelijke en/of internationale uitstraling). Ze bezorgt elk dossier, samen met de zakelijke beoordeling, aan de beoordelingscommissie. Deze formuleert een inhoudelijk advies.

Opvolging van subsidiedossiers. Nadat de minister of de Vlaamse Regering een beslissing genomen heeft over de aanvragen, doorlopen de dossiers waarover een positieve beslissing is genomen een financiële goedkeuringsprocedure (advies Inspectie van Financiën, vastlegging van het budget, enzovoort) en stelt de afdeling de subsidiebesluiten op. Zodra deze laatste ondertekend zijn door de minister brengt de afdeling de aanvrager op de hoogte van de beslissing.

De werkingssubsidies worden jaarlijks uitbetaald op basis van een actieplan en een begroting, en verantwoord aan de hand van een inhoudelijk en financieel jaarverslag. De afdeling voert op regelmatige basis visitaties uit om de werking van de organisaties, onder meer aan de hand van de voornoemde documenten, op te volgen.

De projectsubsidies worden verantwoord op basis van een financieel en inhoudelijk verslag. De afdeling controleert deze documenten en nodigt, indien zij dit wenselijk acht, de aanvragers uit om aan de hand van het verslag het verloop van het project te komen toelichten. De afdeling communiceert schriftelijk met de aanvrager over de uitbetaling en de in te dienen verantwoordingsstukken.

2.2.2 Beoordelingscommissies

Er zijn beoordelingscommissies (zie bijlage 10.2) voor de verschillende sectoren: multidisciplinaire kunstencentra, werkplaatsen en festivals, theater, dans, muziektheater, muziek, beeldende kunst, architectuur en vormgeving, audiovisuele kunsten, kunsteducatie, sociaal-artistieke werking, publicaties. Overkoepelend is er de adviescommissie kunsten.

Inhoudelijke beoordeling. De subsidieaanvragen voor de structurele werkingen en de projecten worden voor kwalitatief-inhoudelijke beoordeling voorgelegd aan de bevoegde beoordelingscommissie. De leden van die commissies zijn mensen die over expertise beschikken in een of meer deelaspecten van het kunstenveld.

De beoordelingscommissies baseren hun adviezen op artistieke/inhoudelijke criteria. De commissie formuleert een advies over de aanvraag voor een werkings- of projectsubsidie en stelt, indien nodig, een rangorde op.



2.2.3 Minister en/of Vlaamse Regering

Voor elk aanvraagdossier ontvangt de Vlaamse minister van Cultuur de (zakelijke) adviezen van het agentschap en de (inhoudelijke) adviezen van de beoordelingscommissies. Op basis hiervan neemt de Vlaamse minister van Cultuur een beslissing of formuleert de minister een voorstel aan de Vlaamse Regering, die uiteindelijk beslist.

Bij de beoordeling van de aanvragen hanteert de minister een referentiekader dat overkoepelend is voor alle sectoren en dat sterk bepaald is door de voorgelegde adviezen van de commissies en het agentschap. De criteria die worden gehanteerd in het Kunstendecreet zijn cruciaal voor de beslissing over de aanvragen. Zo moeten organisaties die een aanvraag indienen voor een meerjarige ondersteuning op artistiek vlak een toonaangevende rol spelen, kwalitatief werk brengen of een wezenlijke bijdrage leveren tot nieuwe ontwikkelingen. Voorts moeten ze een duurzaam professionalisme op financieel en organisatorisch vlak aan de dag leggen, en moet worden gezorgd voor diversiteit en interculturaliteit in het culturele aanbod.

2.3 Subsidiestromen

Subsidies voor het geheel van de werking zijn subsidies die op twee- of vierjarige basis worden toegekend en die bijdragen aan de basis-, personeels- en werkingskosten van de organisaties.

Het vierjarige werkingsbudget biedt organisaties bestaanszekerheid en geeft hun de kans om een langetermijnvisie en -planning uit te werken.

Het tweejarige werkingsbudget kan worden gebruikt:

- als autonome subsidievorm voor organisaties die baat hebben bij kortetermijn-ondersteuning
- als niet-projectgebonden instapmogelijkheid voor nieuwkomers die goed op weg zijn een continue werking uit te bouwen
- als uitstap- of heroriënteringsmaatregel voor organisaties die niet langer aan de criteria voor vierjarige ondersteuning voldoen.

Deze subsidies worden toegekend aan kunstenuorganisaties en organisaties voor sociaal-artistieke en kunsteducatieve werking. Kunstensteunpunten en instellingen van de Vlaamse Gemeenschap ontvangen meerjarige subsidies voor een periode van respectievelijk vier en vijf jaren .

Projectsubsidies hebben tot doel organisaties die niet op meerjarige basis ondersteund worden de kans te bieden om één project, afgerond in tijd en doelstelling, te realiseren. Ze zijn gericht op het uitproberen van allerhande initiatieven en experimenten, en dit buiten de bestaande structuren. Ze worden toegekend aan organisaties die een project willen realiseren op het vlak van de kunsten, kunsteducatie of het sociaal-artistieke.

Ontwikkelingsgerichte beurzen worden toegekend aan kunstenaars van wie (de mogelijkheden tot) oeuvre-ontwikkeling positief worden ingeschat. Er is sprake van een verwachtingspatroon, dat echter niet gegarandeerd is. Van kunstenaars die een ontwikkelingsgerichte beurs ontvangen, wordt verwacht dat zij zich in hun kunstcreatie engageren, de toegekende beurs daartoe aanwenden en hiervan verslag uitbrengen.



Projectbeurzen kunnen worden aangevraagd door kunstenaars ter ondersteuning van een specifiek project, dat zich onder meer kan situeren op het vlak van de presentatie van een oeuvre, de reflectie over een oeuvre, of de productie van een specifiek werk. Ze beogen een concreet resultaat: een tentoonstelling, de realisatie van een kunstwerk of muziekstuk, een uitvoering, een betere reflectieve omkadering van het oeuvre van de kunstenaar, de integratie van een kunstwerk in de openbare ruimte. Projectbeurzen moeten achteraf worden verantwoord, zowel inhoudelijk (met een inhoudelijk verslag) als financieel (met een gestaafd overzicht van inkomsten en uitgaven).

Kunstenaars die een project wensen te realiseren in 2010 dienden in het najaar van 2009 niet langer een aanvraag in voor een projectbeurs maar voor een **projectsubsidie aan kunstenaars**, naar analogie met de projectsubsidie aan organisaties. De regelgeving in het Kunstendecreet van 2 april 2004 was sterk bepaald door de op dat ogenblik gangbare praktijk in de beeldende kunstensector. Kunstenaars uit de podiumkunsten en muziek kwamen enkel in aanmerking voor beurzen op het vlak van de reflectie – op zich reeds een vaag begrip – en niet voor beurzen op het vlak van creatie en presentatie. De praktijk heeft uitgewezen dat de regeling niet aangepast was aan deze disciplines. Daarom is een systeem gecreëerd dat praktisch toepasbaar is voor alle kunstenaars, onafhankelijk van de sector waarbinnen ze werken.

De doelstelling van de projectsubsidie aan kunstenaars en de projectsubsidie aan organisaties is dezelfde, namelijk de gerichtheid op een resultaat. Het verschil tussen beide vormen ligt in de al dan niet individuele uitvoering van het project.

De projectsubsidie voor kunstenaars geeft jonge kunstenaars kansen om kleinere projecten uit te voeren, zonder dat zij verplicht zijn om een rechtspersoon op te richten. Dit beleidsinstrument laat de kunstenaar met andere woorden toe een duidelijk groeipad te volgen in zijn of haar carrière. Bovendien kan deze subsidievorm worden beschouwd als een concretisering van het zogenaamde *rugzakje* waarmee de kunstenaars naar de grote kunstensector kunnen stappen om zo een eigen plek binnen het landschap te veroveren.

Subsidies voor **creatieopdrachten** worden toegekend aan de opdrachtgever ter ondersteuning van de creatie en presentatie van nieuwe werken binnen het veld van de beeldende kunst, de muziek of de podiumkunsten. De creatieopdracht moet publiek getoond of uitgevoerd worden binnen een bepaalde termijn.

Subsidies aan **internationale initiatieven** worden toegekend voor internationale projecten, werkverblijven, internationale netwerkorganisaties, tegemoetkomingen in reis-, verblijf- en transportkosten vanuit en naar het buitenland, en vertalingen uit het Nederlands naar andere talen en omgekeerd. Bij de laatste decreetwijziging is ook de mogelijkheid ingevoerd om een subsidie aan te vragen voor de voorbereiding van een internationaal project binnen een Europees subsidieprogramma.

De subsidies aan internationale initiatieven worden besproken in hoofdstuk 6.

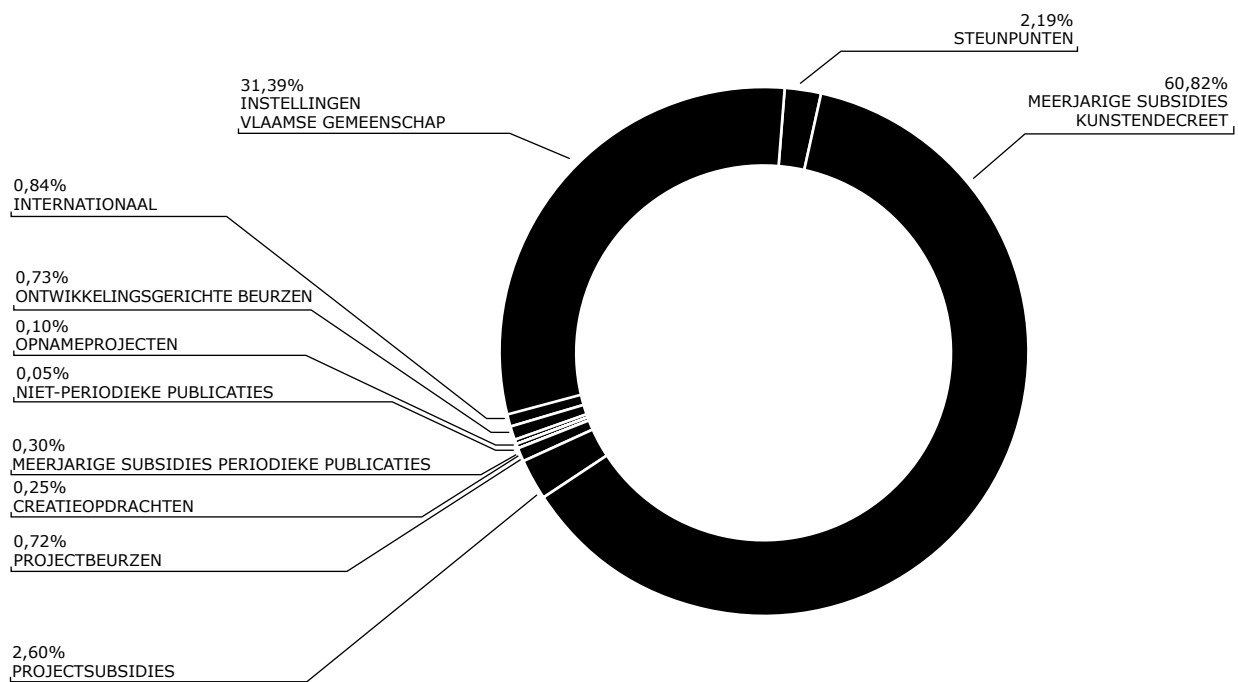
Subsidies voor **publicaties** zijn te vergelijken met structurele subsidies en projectsubsidies. De uitgevers van periodieke publicaties ontvangen subsidies in de vorm van een structurele ondersteuning voor 2 of 4 jaar. De subsidies voor niet-periodieke publicaties worden per publicatie toegekend.

Subsidies voor **opnameprojecten** worden toegekend voor de registratie op een drager van artistieke uitvoeringen en van kunsteducatieve activiteiten.



De subsidies binnen het Kunstendecreet voor 2009 kunnen als volgt worden samengevat:

SUBSIDIEVORM	GOEDGEKEURD	BEDRAG IN EURO	PROCENTUELE VERHOUDING
MEERJARIGE SUBSIDIES KUNSTENDECREET	242	85.146.417,13	60,82%
PROJECTSUBSIDIES	148	3.640.500,00	2,60%
ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURZEN	121	1.006.700,00	0,73%
PROJECTBEURZEN	49	353.438,00	0,72%
CREATIEOPDRACHTEN	114	274.995,00	0,25%
MEERJARIGE SUBSIDIES PERIODIEKE PUBLICATIES	11	422.509,78	0,30%
NIET-PERIODIEKE PUBLICATIES	11	69.700,00	0,05%
OPNAMEPROJECTEN	41	145.747,00	0,10%
INTERNATIONAAL	446	1.177.193,00	0,84%
INSTELLINGEN VLAAMSE GEMEENSCHAP	5	43.951.994,85	31,39%
STEUNPUNTEN	5	3.063.988,10	2,19%
TOTAAL	1204	139.998.187,86	100,00%





2.3.1 Subsidies voor het geheel van de werking

Algemeen. De volgende organisaties kunnen subsidies voor het geheel van de werking krijgen:

- kunstcentra
- festivals
- organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst
- organisaties voor dans
- organisaties voor muziektheater
- muziekgroepen en muziekensembles
- concertorganisaties
- muziekclubs
- werkplaatsen
- organisaties voor beeldende kunst
- architectuurorganisaties
- organisaties voor audiovisuele kunsten
- organisaties voor kunsteducatie
- organisaties voor sociaal-artistieke werking
- instellingen van de Vlaamse Gemeenschap (zie hoofdstuk 5)
- steunpunten.

Subsidies voor het geheel van de werking voorzien middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels- en werkingskosten van de organisaties voor een termijn van twee of drie jaren.

Periode 2006 - 2007/2009 en 2008 - 2009

51 organisaties ontvingen een meerjarige ondersteuning voor de periode 2006 - 2009, 82 organisaties voor de periode 2007 - 2009, en 109 organisaties voor de periode 2008 - 2009. Voor al deze organisaties was 2009 dus het laatste jaar van de periode waarvoor zij een meerjarige subsidie toegekend kregen. Voor de toekenning van een nieuwe meerjarige subsidie moesten zij uiterlijk 1 oktober 2008 opnieuw een aanvraagdossier indienen.

Periode 2010 - 2012

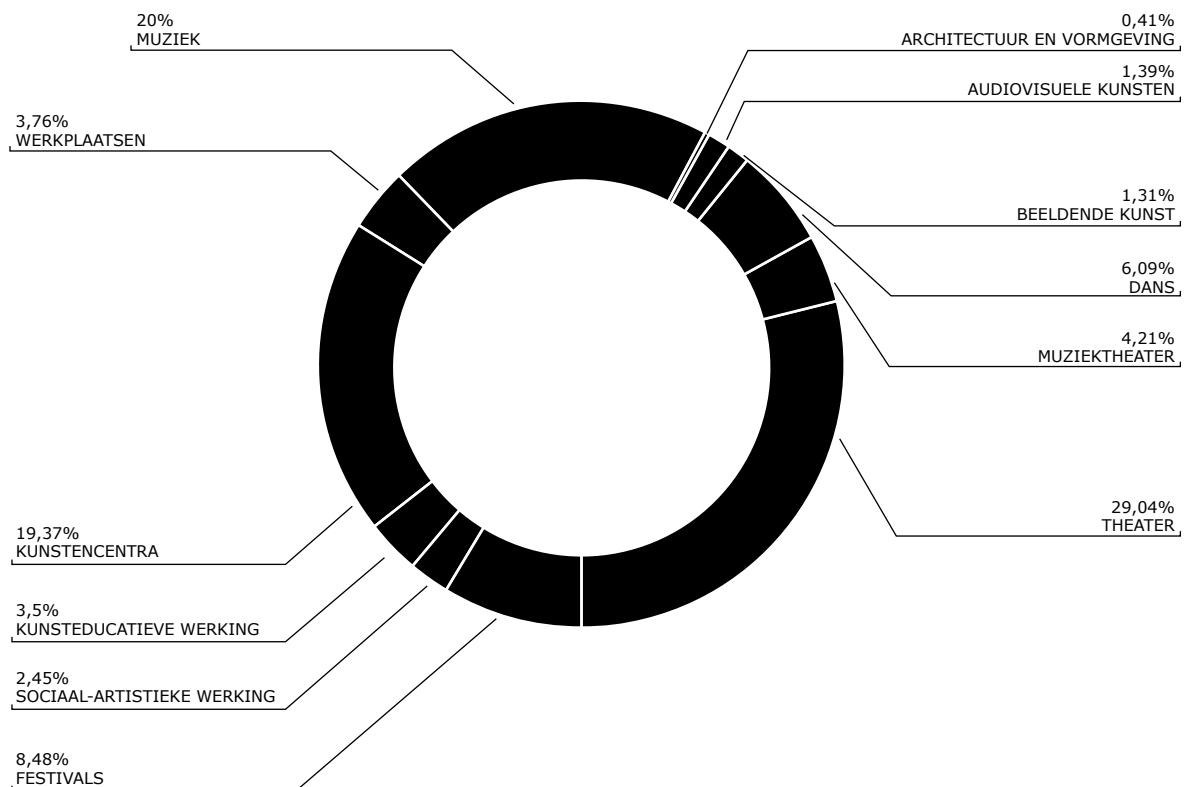
Het gewijzigde decreet van 20 juni 2008 voorziet dat alle meerjarige werkingssubsidies uitzonderlijk voor een termijn van drie jaren worden toegekend als de beslissing daarover wordt genomen in een jaar waarin verkiezingen voor het Vlaams Parlement plaatsvinden. Dit was het geval in 2009. In totaal werden er 368 aanvragen ingediend, waarvan er 3 onontvankelijk waren. In april 2009 is over deze aanvragen een beslissing genomen over het al dan niet toekennen van een subsidie.



KUNSTEN

Onderstaande tabel biedt een overzicht voor 2009 van de subsidiebedragen op meerjarige basis per discipline.

DISCIPLINE	GESUBSIDIEERD	BEDRAG IN EURO	PROCENTUELE VERHOUDING
ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	6	346.192,61	0,41%
AUDIOVISUELE KUNSTEN	12	1.184.317,14	1,39%
BEELDENDE KUNST	11	1.118.036,90	1,31%
DANS	9	5.185.164,07	6,09%
MUZIEKTHEATER	8	3.584.786,15	4,21%
THEATER	36	24.726.618,99	29,04%
FESTIVALS	36	7.220.813,67	8,48%
SOCIAAL-ARTISTIEKE WERKING	10	2.088.980,48	2,45%
KUNSTEDUCATIEVE WERKING	12	2.978.975,86	3,50%
KUNSTENCENTRA	22	16.490.012,63	19,37%
WERKPLAATSEN	23	3.197.904,94	3,76%
MUZIEK	57	17.024.613,69	19,99%
TOTAAL	242	85.146.417,13	100,00%





2.3.2 Projectsubsidies

Via projectsubsidies kunnen organisaties die niet op meerjarige basis ondersteund worden één project realiseren, afgerond in tijd en doelstelling. Projectsubsidies maken het mogelijk om allerlei initiatieven en experimenten uit te proberen buiten de bestaande meerjarig gesubsidieerde organisaties. Het gaat hier om projecten:

- Nederlandstalige dramatische kunst
- dans
- muziektheater
- muziek
- beeldende kunst
- architectuur
- vormgeving
- audiovisuele kunst
- festivals
- kunsteducatie
- sociaal-artistiek werk.

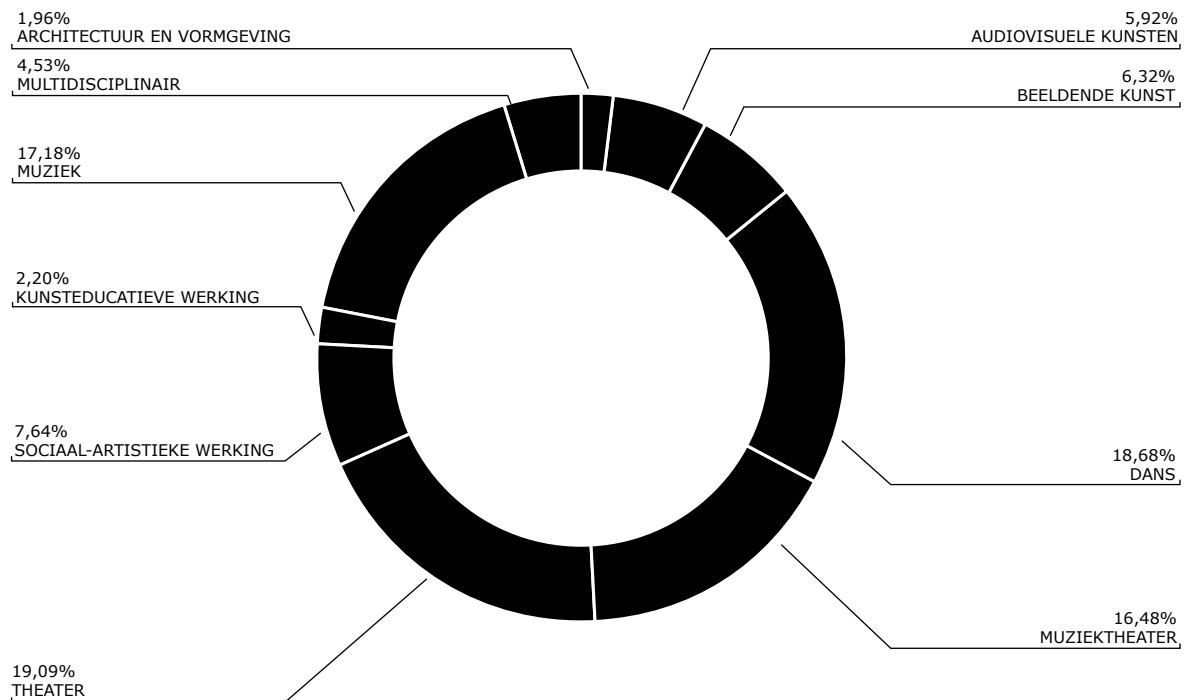
Ook een mengvorm van bovenstaande disciplines kan voor een projectsubsidie in aanmerking komen.

Kunstenorganisaties die gesubsidieerd worden voor het geheel van hun werking voor een bedrag dat lager is dan 300.000 euro, kunnen bijkomend een subsidie aanvragen voor een kunsteducatief of sociaal-artistiek project. Organisaties die op meerjarige basis ondersteund worden voor een bedrag gelijk aan of hoger dan 300.000 euro, komen niet in aanmerking voor projectsubsidies.



Onderstaande tabel geeft een overzicht van de projectsubsidies voor 2009 per discipline.

DISCIPLINE	GOEDGEKEURD	BEDRAG IN EURO	PROCENTUELE VERHOUDING
ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	5	71.500,00	1,96%
AUDIOVISUELE KUNSTEN	9	215.500,00	5,92%
BEELDENDE KUNST	11	230.000,00	6,32%
DANS	19	680.000,00	18,68%
MUZIEKTHEATER	9	600.000,00	16,48%
THEATER	15	695.000,00	19,09%
SOCIAAL-ARTISTIEKE WERKING	10	278.000,00	7,64%
KUNSTEDUCATIEVE WERKING	4	80.000,00	2,20%
MUZIEK	62	625.500,00	17,18%
MULTIDISCIPLINAIR	4	165.000,00	4,53%
TOTAAL	148	3.640.500,00	100,00%





2.3.3 Ondersteuning van kunstenaars

De ondersteuning van individuele kunstenaars gebeurt voornamelijk via ontwikkelingsgerichte beurzen, projectbeurzen/projectsubsidies aan kunstenaars en creatieopdrachten. Naargelang de plaats die de kunstenaar inneemt in het culturele landschap en de projecten die hij of zij wenst te realiseren, kunnen verschillende soorten van subsidies worden aangevraagd. Zowel de reeds erkende, gevestigde kunstenaar als de nog beginnende, zoekende kunstenaar komt voor ondersteuning in aanmerking.

Ontwikkelingsgerichte beurzen. Ontwikkelingsgerichte beurzen worden toegekend aan kunstenaars aan wiens oeuvre een bijzondere kwaliteit of bijzondere mogelijkheden worden toegeschreven. Er is dus sprake van een duidelijk verwachtingspatroon, dat echter niet gegarandeerd is.

Van kunstenaars die een ontwikkelingsgerichte beurs ontvangen, wordt verwacht dat zij zich in hun kunstcreatie engageren, dat ze de toegekende beurs daartoe aanwenden en dat ze daarvan verslag uitbrengen. Daarom worden ontwikkelingsgerichte beurzen altijd volledig uitbetaald (mits aan de rapporteringplicht wordt voldaan). Dat is ook het geval als de verhoopte positieve oeuvre-ontwikkeling, die de reden was waarom de beurs werd toegekend, uitblijft.

Zoals de naam aangeeft, wil de Vlaamse overheid met deze beurzen de ontwikkeling van een oeuvre ondersteunen. Kunst komt er alleen door het risico van de creatie – een risico op creatief en op financieel vlak. Het beleid wil de mogelijkheden verbeteren om die risico's daadwerkelijk te kunnen nemen.

ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURZEN	GOEDGEKEURD	BEDRAG IN EURO
ARCHITECTUUR	1	8.000,00
AUDIOVISUELE KUNSTEN	1	7.000,00
BEELDENDE KUNST	76	577.000,00
DANS	18	120.200,00
MUZIEKTHEATER	2	10.000,00
THEATER	20	258.000,00
MUZIEK	3	26.500,00
TOTAAL	121	1.006.700,00

Projectbeurzen. Projectbeurzen worden toegekend aan kunstenaars om de realisatie van een specifiek project te ondersteunen. Het kan gaan om de presentatie van een oeuvre, de reflectie betreffende een oeuvre, of de productie van een specifiek werk. Een dergelijke subsidie beoogt een concreet resultaat (een tentoonstelling, de realisatie van een kunstwerk of muziekstuk, een uitvoering, een betere reflectieve omkadering van het oeuvre van de kunstenaar, de integratie van een kunstwerk in de openbare ruimte).

Anders dan bij een ontwikkelingsgerichte beurs, moet de aanvraag voor een projectbeurs vergezeld gaan van een ontwerpbudget. De plannen en kosten voor het project zijn op het moment van de aanvraag immers al voldoende concreet. Projectbeurzen moeten zowel inhoudelijk verantwoord worden (via een inhoudelijk verslag) als financieel (via een gestaafd overzicht van inkomsten en uitgaven).



Ontwikkelingsgerichte beurzen en projectbeurzen worden in principe verleend en uitbetaald aan de kunstenaar. De Vlaamse Regering kan evenwel in bepaalde gevallen besluiten dat die subsidies, geheel of ten dele, niet aan de kunstenaar zelf worden uitbetaald, maar aan een door de kunstenaar aan te duiden rechtspersoon of feitelijke vereniging.

PROJECTBEURZEN	GOEDGEKEURD	BEDRAG IN EURO
ARCHITECTUUR	5	54.000,00
AUDIOVISUELE KUNSTEN	6	52.500,00
BEELDENDE KUNST	22	136.300,00
DANS	7	41.500,00
THEATER	14	64.138,00
MUZIEK	1	5.000,00
TOTAAL	49	353.438,00

Creatieopdrachten. Creatieopdrachten worden toegekend aan de opdrachtgever, ter ondersteuning van de creatie en presentatie van nieuwe werken binnen het veld van de beeldende kunst, de muziek en de podiumkunsten. De creatieopdracht moet publiek getoond of uitgevoerd worden binnen een bepaalde termijn. De opdrachtgevers sluiten een contract af met de kunstenaar die de creatie zal uitvoeren. Hoewel de creatieopdrachten worden toegekend aan de opdrachtgevers, komt deze subsidievorm de scheppende kunstenaars ten goede. De grote meerderheid van de opdrachten zijn compositieopdrachten. Dat heeft vooral te maken met het feit dat deze subsidievorm ook binnen het vroegere Muziekdecreet al frequent werd gebruikt.

DISCIPLINE	GOEDGEKEURD	BEDRAG IN EURO
BEELDENDE KUNST	2	34.640,00
MUZIEKTHEATER	2	14.000,00
THEATER	8	41.500,00
MUZIEK	102	184.855,00
TOTAAL	114	274.995,00



2.4 Architectuur en vormgeving

Voor de disciplines *architectuur* en *vormgeving* focust het kunstenbeleid in hoofdzaak op presentatie, reflectie en debat. De creatie van architectuur en vormgeving wordt aangestuurd vanuit andere domeinen zoals economie, onderwijs, huisvesting en ruimtelijke ordening.

Steunpunt. 2009 was het derde jaar van de lopende samenwerkingsovereenkomst met het *Vlaams Architectuurinstituut* (VAi), die werd gesloten voor de periode 2007 - 2009. In tegenstelling tot de andere kunstensteunpunten heeft het VAI een bijzondere bijkomende opdracht inzake publiekswerking. Het gaat hoofdzakelijk om de organisatie van de tweejaarlijkse *Dag van de Architectuur* (georganiseerd op 11 oktober 2009) en de productie van het tweejaarlijkse *Jaarboek Architectuur Vlaanderen* (wordt gepubliceerd in juni 2010).

Overleg. Ook in 2009 was er overleg tussen het VAI, het kabinet en de afdeling Kunsten over de werking van en de langetermijnvisie op het VAI. Het *Overlegplatform Lokale Initiatieven Architectuurcultuur* (OLIA) kwam op initiatief van het VAI regelmatig samen met als voornaamste onderwerp de voorbereiding van de *Dag van de Architectuur 2009*. Het VAI wisselt ook maandelijks informatie uit met de Vlaamse Bouwmeester over concrete projecten, publicaties en eigen initiatieven.

In juni 2009 organiseerden het Vlaams Architectuurinstituut, de beoordelingscommissie architectuur en vormgeving en het agentschap Kunsten en Erfgoed een reeks infosessies met medewerking van de organisaties Stad en Architectuur, Designplatform Limburg, Bozar Architecture en Design Vlaanderen. Hieraan nam een honderdtal personen deel.

2.4.1 Meerjarige werkingssubsidies

Binnen de sectoren architectuur en vormgeving worden zes organisaties ondersteund voor de periode 2008 - 2009, waarvan vier architectuurorganisaties en twee organisaties binnen de sector vormgeving.

In 2009 ontvingen zij subsidies voor een totaalbedrag van 346.192,61 euro.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.1.1.

In 2009 besliste de Vlaamse Regering tevens over de subsidiëring van architectuur- en vormgevingsorganisaties in de periode 2010 - 2012. Aan acht organisaties, waarvan twee werkplaatsen, werd een totaalbedrag van 560.000 euro toegekend. De stijging is onder meer toe te schrijven aan het feit dat aan een aantal organisaties voor de eerste maal op meerjarige basis gesubsidieerd wordt.

2.4.2 Projectsubsidies

Organisaties die geen meerjarige werkingssubsidie krijgen, kunnen wel op projectmatige basis ondersteund worden. In 2009 werd een totaalbedrag van 71.500 euro aan projectsubsidies toegekend. Vijf van de twaalf aanvragen werden gehonoreerd. Ter vergelijking: in 2006 werd een bedrag van 12.000 euro aan projectsubsidies toegekend (twee van de zeven aanvragen gehonoreerd), in 2007 20.000 euro (twee van de twaalf aanvragen gehonoreerd) en in 2008 159.500 euro (twaalf van de achttien aanvragen gehonoreerd). Deze wisselende bedragen zijn een gevolg van de variatie in het jaarlijkse aantal aanvragen en in de artistieke kwaliteit en/of relevantie van de voorgestelde projecten.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.1.2.



2.4.3 Kunstenaars

Via het Kunstendecreet kunnen ontwerpers (individuele architecten en vormgevers) aanvragen indienen voor ontwikkelingsgerichte beurzen en projectbeurzen. Op die manier kan ontwerpmatig onderzoek worden ondersteund dat zich richt op de culturele waarde van architectuur en vormgeving. In 2009 werden een ontwikkelingsgerichte beurs en vijf projectbeurzen toegekend voor een totaalbedrag van 62.000 euro. Ter vergelijking: in 2006 werd een bedrag van 10.000 euro aan beurzen toegekend, in 2007 22.500 euro en in 2008 62.000 euro.

Een overzicht van de beurzen vindt u in de bijlage 10.4.1.3.

2.5 Audiovisuele kunsten

Organisaties die niet in aanmerking komen voor subsidiëring bij het *Vlaams Audiovisueel Fonds* (VAF) kunnen sinds de invoering van het Kunstendecreet van 2 april 2004 binnen dit kader een subsidie aanvragen voor hun activiteiten. In de periode 2006 - 2008 kwamen de subsidies vooral terecht bij audiovisuele organisaties met een presentatierol of met aandacht voor het educatieve aspect. Vanaf 2008 biedt het VAF geen ondersteuning meer aan voor (non single screen) mediakunst. Het VAF beperkte zich vanaf dan tot zijn kerntaak: het ondersteunen van filmprojecten. Omdat de *non single screen mediakunst* meer bij audiovisuele kunsten aanleunt dan bij filmproductie, kunnen organisaties die werkzaam zijn in deze sector subsidies aanvragen in het kader van het Kunstendecreet. In de korte periode dat er in het kader van het Kunstendecreet subsidies toegekend worden voor creatie in de audiovisuele kunsten buiten de film, valt er een gestage stijging in het totale subsidiebedrag aan deze kunstdiscipline vast te stellen.

Organisaties en kunstenaars met projecten in de nieuwe en experimentele mediakunst kunnen vanaf eind 2007 projectsubsidies aanvragen onder het Kunstendecreet. De subsidies voor projecten, creatieopdrachten, opnameprojecten en individuele kunstenaarsbeurzen vallen al sinds begin 2006 onder het Kunstendecreet. Maar tot eind 2007 was ook ondersteuning via het VAF voor non-single screen projecten nog mogelijk. Sinds de mogelijkheid tot ondersteuning door het VAF voor non-single screen kunst wegviel, kunnen de audiovisuele kunstenaars ook ondersteuning aanvragen binnen het Kunstendecreet. Vanaf 2008 merken we dan ook een significante stijging van de individuele aanvragen die zich doorzet in 2009.

Het totale toegekende subsidiebedrag in 2009 is hierdoor en mede door de indexatie van de meerjarige subsidies licht gestegen tegenover 2008.

2.5.1 Meerjarige werkingssubsidies

Binnen de sector van de audiovisuele kunsten worden in totaal twaalf organisaties op meerjarige basis gesubsidieerd, waarvan vier voor de periode 2006 - 2009 en de acht overige voor de periode 2008 - 2009. In totaal werd in 2009 voor deze organisaties 1.184.317,14 euro uitgetrokken.

Een overzicht van deze werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.2.1.

Voor de periode 2010-2012 werden er 29 aanvragen voor een meerjarige subsidie audiovisuele kunsten ingediend. Daarbij waren zeven aanvragen voor een festival, twee voor een werkplaats en twintig aanvragen voor een meerjarige ondersteuning van een audiovisuele organisatie. Zestien organisaties werden positief gehonoreerd voor een totaalbedrag van 1.789.000 euro, vier festivals voor een totaalbedrag van 320.000 euro en twee werkplaatsen voor een totaalbedrag van 130.000 euro. In totaal werd een bedrag van 2.239.000 euro toegekend aan 22 organisaties.



2.5.2 Projectsubsidies

Voor 2009 werden zestien aanvragen voor projectsubsidies ingediend. Aan negen organisaties werden subsidies toegekend voor in totaal 215.500 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.2.2.

2.5.3 Kunstenaars

Er werden twee aanvragen voor een ontwikkelingsgerichte beurs ingediend, waarvan er een werd gehonoreerd voor een bedrag van 7.000 euro. Daarnaast waren er negen aanvragen voor een projectbeurs, waarvan er zes gehonoreerd werden voor in totaal 52.500 euro. Dit is een significante stijging t.o.v. 2008 en wijst erop dat de audiovisuele kunstenaars zich stilaan bewust worden van de subsidiemogelijkheid in het kader van het Kunstendecreet, naast de ondersteuningsmogelijkheden binnen het VAF.

Een overzicht van de beurzen vindt u in de bijlage 10.4.2.3.

2.6 Beeldende kunst

Het beeldende kunstbeleid heeft als doelstelling de creatie van kwalitatieve beeldende kunst te bevorderen, de presentatie verder te professionaliseren, en de belangstelling voor en vraag naar hedendaagse beeldende kunst te verdiepen en te vergroten. De introductie van het Kunstendecreet bleek voor de ontwikkeling van het veld een belangrijke katalysator.

2.6.1 Meerjarige werkingssubsidies

Het Kunstendecreet biedt organisaties die voornamelijk of uitsluitend rond hedendaagse beeldende kunst werken de kans om hun werking te professionaliseren. Dit houdt in: professioneel beleid en opvolging op artistiek maar ook op zakelijk vlak, het bevorderen van samenwerking en netwerking, correcte vergoedingen voor personeel en medewerkers, maar ook de begeleiding en ondersteuning (niet uitsluitend financieel maar bijvoorbeeld ook logistiek) van de kunstenaars. Hoewel een goede invulling van deze vereisten in het voordeel van de sector werkt, hangt er ook een stevig prijskaartje aan vast. Met de invoering van het Kunstendecreet heeft de Vlaamse overheid dan ook een belangrijke financiële inhaalbeweging in gang gezet voor de ondersteuning van de beeldende kunstsector.

In totaal krijgen elf organisaties een meerjarige werkingssubsidie als beeldende kunstorganisatie, waarvan twee voor de periode 2006 - 2009 en negen voor 2008 - 2009. Zij ontvingen in 2009 subsidies voor een totaalbedrag van 1.118.036,90 euro. Daarnaast ondersteunt de overheid een aantal organisaties die actief zijn op het vlak van de beeldende kunst maar die gesubsidieerd worden als kunstencentrum, werkplaats, festival of periodieke publicatie.

De totale werkingmiddelen die naar organisaties in de beeldende kunstsector gaan, liggen hierdoor op ca. 5,35 miljoen euro. Ter vergelijking: in 2005 (het laatste jaar voor de aanvang van het Kunstendecreet) bedroeg het totale budget voor de ondersteuning van jaarwerkingen in de beeldende kunstsector nog 1.823.000 euro.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.3.1.

De Vlaamse overheid ondersteunt ook de vzw Kunst In Huis op meerjarige basis (zie hoofdstuk 7).



In 2009 besliste de Vlaamse Regering tevens over de subsidiëring van beeldende kunstorganisaties in de periode 2010 - 2012. Aan 21 organisaties werd een totaalbedrag van 4.715.000 euro toegekend. De afname in het totaalbudget is toe te schrijven aan het feit dat enkele organisaties die tot 2009 binnen de sector beeldende kunst gesubsidieerd werden hun aanvraag voor een werkingssubsidie vanaf 2010 binnen een andere sector (zoals audiovisuele kunsten of multidisciplinair) indienden.

2.6.2 Projectsubsidies

Organisaties die geen meerjarige werkingssubsidie krijgen, kunnen wel op projectmatige basis ondersteund worden. In 2009 ontvingen elf organisaties projectsubsidies voor een totaalbedrag van 230.000 euro. Ter vergelijking: in 2005 werd een bedrag van 140.000 euro aan projectsubsidies toegekend, in 2006 250.000 euro, in 2007 110.000 euro en in 2008 200.000 euro. Deze wisselende bedragen – waaruit, in tegenstelling tot de evolutie bij meerjarige subsidiëring, geen duidelijke lijn valt af te leiden – zijn een gevolg van de variatie in het jaarlijkse aantal aanvragen en in de artistieke kwaliteit en/of relevantie van de voorgestelde projecten.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.3.2.

2.6.3 Kunstenaars

Beurzen. Vanwege het belang van de individuele scheppende kunstenaar binnen deze sector werd met de invoering van het Kunstendecreet ook ruime aandacht besteed aan de kunstenaarsbeurzen. In 2008 werd een totaalbedrag van 713.300 euro aan ontwikkelingsgerichte beurzen en projectbeurzen toegekend aan beeldende kunstenaars.

Creatieopdrachten. In 2009 kregen twee opdrachtgevers een subsidie om aan beeldende kunstenaars een creatieopdracht toe te kennen. Het totaalbedrag van die subsidies was 34.640 euro – een lichte stijging t.o.v. het totaalbedrag van 31.500 euro dat in 2008 werd toegekend.

Een overzicht van de beurzen en van de creatieopdrachten vindt u in de bijlage 10.4.3.3.

2.7 Dans

Net als in de voorgaande jaren was er in 2009 heel wat beweging en overleg binnen de danssector. Zo heeft de beoordelingscommissie dans op 4 juni werkbezoeken afgelegd bij *vzw Zoo* en *vzw WorkSpaceBrussels* en op 8 juni 2009 was er een werkbezoek bij *vzw Les Ballets C. de la B.*

Tijdens deze gesprekken werd van gedachten gewisseld over de voorbije werkingsperiode en kregen de gezelschappen de gelegenheid om feedback te geven over de advisering door de commissie voor de nieuwe subsidieperiode 2010-2012. Ook de toekomstige werking van de organisaties kwam aan bod.

2.7.1 Meerjarige werkingssubsidies

Binnen de danssector worden negen organisaties op meerjarige basis ondersteund, waarvan vijf voor de periode 2006 - 2009 en vier voor 2008 - 2009. Samen ontvingen zij in 2009 subsidies ten bedrage van 5.185.164,07 euro.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.4.1.



In april 2009 is een beslissing genomen over de twintig aanvragen voor een meerjarige ondersteuning voor de periode 2010-2012. Aan dertien organisaties zijn subsidies toegekend voor een totaalbedrag van 6.755.000 euro.

2.7.2 Projectsubsidies

Voor 2009 werden er 43 aanvragen voor een projectsubsidie ingediend. Daarvan werden er negentien gehonoreerd met een subsidie voor een totaalbedrag van 680.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.4.2.

2.7.3 Kunstenaars

Er werden 25 aanvragen voor een ontwikkelingsgerichte beurs en elf aanvragen voor een projectbeurs ingediend. Achttien artiesten ontvingen een ontwikkelingsgerichte beurs voor een totaal van 120.200 euro en zeven artiesten ontvingen een projectbeurs voor een totaalbedrag van 41.500 euro.

Een overzicht van de beurzen vindt u in de bijlage 10.4.4.3.

2.8 Muziektheater

De waaier van muziektheatrale genres in het verleden en heden was en is nog steeds uitermate breed. Hoewel muziektheater als discipline aanzienlijk kleiner is dan het theater, is er een grote groei in middelen gerealiseerd. Deze is niet alleen het gevolg van de groei van de werkingen van de grotere spelers zoals *Transparent* en *LOD* maar ook van de toename van het aantal organisaties dat op meerjarige basis gesubsidieerd wordt. Daarbij werd er binnen het muziektheater steeds voor gekozen om, in plaats van vergelijkbare types van organisaties, te subsidiëren in functie van het bovenvermelde brede spectrum aan organisaties.

2.8.1 Meerjarige werkingssubsidies

Vier muziektheaterorganisaties worden gesubsidieerd voor de periode 2006 - 2009 en nog eens vier voor 2008 - 2009. Samen kregen zij in 2009 3.584.786,15 euro aan subsidies.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.5.1.

Vijftien organisaties dienden een aanvraag in voor een ondersteuning op meerjarige basis voor de periode 2010-2012. Hierover is in april 2009 een beslissing genomen, waarbij aan tien organisaties een subsidie is toegekend voor een totaalbedrag van 6.535.000 euro.

2.8.2 Projectsubsidies

Voor 2009 werden er twintig aanvragen voor projecten muziektheater ingediend. Negen daarvan werden gehonoreerd voor een totaalbedrag van 600.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.5.2.



2.8.3 Kunstenaars

Beurzen. Voor 2009 werden vier aanvragen voor een ontwikkelingsgerichte beurs en twee aanvragen voor een projectbeurs ingediend binnen de sector muziektheater. Twee kunstenaars ontvingen een ontwikkelingsgerichte beurs voor in totaal 10.000 euro.

Creatieopdrachten. Binnen de muziektheatersector kunnen subsidies worden aangevraagd zowel voor het schrijven van de tekst als voor de compositie van de muziek van een stuk. Net als in 2006, 2007 en 2008 werden er in 2009 twee compositieopdrachten gehonoreerd en dit voor een totaalbedrag van 14.000 euro.

Een overzicht van de beurzen en van de creatieopdrachten vindt u in de bijlage 10.4.5.3.

2.9 Theater

2.9.1 Meerjarige werkingssubsidies

In 2009 kregen 36 meerjarig ondersteunde theatergezelschappen subsidies voor een totaalbedrag van 24.726.618,99 euro. Zeventien daarvan zijn gesubsidieerd voor de periode 2006 - 2009, negentien voor de periode 2008 - 2009.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.6.1.

Op 24 april 2009 besliste de Vlaamse Regering op voorstel van de Vlaamse minister van Cultuur Bert Anciaux over de meerjarige werkingssubsidies 2010-2012. Opvallend is de stijging ten opzichte van de vorige periode van het aantal meerjarig gesubsidieerde theatergezelschappen van 36 naar 44, een stijging van meer dan 22%. De jaarlijkse subsidie voor deze gezelschappen bedraagt in totaal 26.430.000 euro, een stijging met (slechts) 7%. Daarnaast ontvangen één theaterwerkplaats (*detheatermaker*: 120.000 euro) en twee theaterfestivals (*Het Theaterfestival*: 175.000 euro, en *Internationaal Mime Square Festival*: 100.000 euro) in 2010-2012 meerjarige werkingssubsidies. In totaal werd voor deze periode dus 26.825.000 euro aan meerjarige werkingssubsidies binnen de theatersector toegekend.

2.9.2 Projectsubsidies

Vijftien van de 42 projectaanvragen voor 2009 werden goedgekeurd en gesubsidieerd voor een bedrag van in totaal 695.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.6.2.

2.9.3 Kunstenaars

Beurzen. In 2009 werden er 26 aanvragen voor een ontwikkelingsgerichte beurs ingediend. Daarvan zijn er twintig gehonoreerd voor een totaal subsidiebedrag van 258.000 euro. Veertien van de vijftien kunstenaars die een projectbeurs aanvroegen, ontvingen een subsidie voor in totaal 64.138 euro.

Creatieopdrachten. Er werden in 2009 tien aanvragen voor schrijfoopdrachten aan auteurs ingediend waarvan er acht werden gehonoreerd voor een totaalbedrag van 41.500 euro.

Een overzicht van de beurzen en van de creatieopdrachten vindt u in de bijlage 10.4.6.3.



2.10 Festivals

Festivals zijn een werkvorm met een heel specifiek karakter. Een festival is per definitie beperkt in de tijd en moet daarom op korte tijd een statement maken over een inhoudelijk concept, een bepaalde discipline en/of een bepaalde kunstvorm. Net hierdoor kan het een bijzondere dynamiek ontwikkelen naar de andere disciplines of werkvormen in het kunstenlandschap. Een festival kan door zijn gecondenseerde vorm producties presenteren én creëren die in het reguliere circuit moeilijk haalbaar zijn. Door zijn gebalde vorm kan een festival een bijzondere aandacht genereren in de media en meer impact hebben. Doorheen de jaren is gebleken dat deze werkvorm binnen diverse disciplines tot zeer succesvolle initiatieven heeft geleid. Bovendien heeft, naast de vele monodisciplinaire festivals, een aantal kwalitatief hoogstaande multidisciplinaire festivals een plaats veroverd in het kunstenlandschap.

Vanwege de hoge participatiegraad vormen festivals een cruciale factor binnen het cultuurbeleid. De toename van het aantal festivals in Vlaanderen is groot. Vlaanderen is uitgegroeid tot zowat de rijkste festivalregio van Europa. Binnen het Kunstendecreet worden alleen festivals meegenomen die een regio-overschrijdend karakter hebben en/of een specifieke niche bespelen. De grote publieksfestivals vallen buiten het kader van het Kunstendecreet. Initiatieven die bijzondere doelgroepen faciliteren binnen de context van de grote festivals, kunnen wel nog worden gesteund via het *Participatiedecreet*.

2.10.1 Meerjarige werkingssubsidies

Drie festivals zijn gesubsidieerd voor de periode 2006 - 2009. Daarnaast ontvangen ook zestien muziekfestivals subsidies voor de periode 2007 - 2009. Zeventien festivals ten slotte, worden ondersteund voor de periode 2008 - 2009. Deze 36 festivals kregen in 2009 in totaal 7.220.813,67 euro subsidies.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.7.1.

De aanvragen voor een meerjarige ondersteuning voor de periode 2010-2012 zijn beoordeeld door verschillende commissies. Dit is een gevolg van de decreetwijziging in 2008, waarbij beslist is om de monodisciplinaire festivals terug te laten beoordelen door de bevoegde sectorcommissies en de multidisciplinaire door de beoordelingscommissie multidisciplinaire kunstencentra, werkplaatsen en festivals.

2.10.2 Projectsubsidies

Ten gevolge van de bovenvermelde decreetwijziging werden er vanaf 2009 geen specifieke festivalprojecten meer ingediend.



2.11 Sociaal-artistiek

In september 2000 werd een eerste driejarig reglement voor sociaal-artistieke projecten voor de periode 2001 - 2003 geïntroduceerd. Dit werd nadien verlengd met twee jaar en bood een experimenteel kader voor deze projecten. Vanaf 2006 konden sociaal-artistieke initiatieven subsidies aanvragen in het kader van het Kunstendecreet. In dit decreet worden sociaal-artistieke projecten beschouwd als *omkaderende initiatieven*, waarbij niet alleen de artistieke praktijk belangrijk is maar ook het potentiële publiek. Bijzondere aandacht gaat naar het betrekken van kansarme groepen. Deze projecten hebben niet enkel artistieke kwaliteiten maar kunnen ook een middel zijn in de strijd tegen elke vorm van sociale uitsluiting. In een kwaliteitsvol sociaal-artistiek project bestuiven het sociale en het artistieke elkaar en staat de emancipatie van de deelnemers centraal.

De sociale doelstellingen van het sociaal-artistieke luik sluiten aan op de beleidslijnen van het Decreet op het Lokaal Cultuurbeleid (gemeenschapsvormende initiatieven) en het Participatiedecreet (de participatieprojecten met focus op kansengroepen).

2.11.1 Meerjarige werkingssubsidies

Vijf organisaties ontvangen een meerjarige werkingssubsidie voor de periode 2006 - 2009 en vijf voor de periode 2008 - 2009. In 2009 kregen zij subsidies voor een totaalbedrag van 2.088.980,48 euro.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.8.1.

In april 2009 werd een beslissing genomen over de zeventien aanvragen voor meerjarige werkingssubsidies die zijn ingediend voor de periode 2010-2012. Aan twaalf organisaties zijn subsidies toegekend voor een totaalbedrag van 2.855.000 euro.

2.11.2 Projectsubsidies

Tegen 15 september 2008 dienden negentien organisaties een aanvraag in voor de realisatie van een project in 2009. Hiervan ontvingen tien organisaties een subsidie voor in totaal 278.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.8.2.

2.12 Kunsteducatie

Vanaf 1999 konden muzikeducatieve organisaties een meerjarige subsidie ontvangen in het kader van het Muziekdecreet. Andere kunsteducatieve organisaties kwamen voor de invoering van het Kunstendecreet niet in aanmerking voor meerjarige subsidies. Bij de invoering van het Kunstendecreet werd aan de bestaande kunsteducatieve organisaties de keuze geboden om een aanvraag te doen binnen het Kunstendecreet of zich definitief te oriënteren binnen het jeugdbeleid.

Zes organisaties kregen een werkingssubsidie toegekend voor de eerste meerjarige subsidieperiode vanaf 2006 (periode 2006 - 2007 en 2006 - 2009). Vanaf 2007 kwamen daar nog zes muzikeducatieve organisaties bij die oorspronkelijk binnen het muziekdecreet werden gesubsidieerd. Bij de advisering van de tweejarige subsidies vanaf 2008 bleef het totaal op twaalf meerjarig gesubsidieerde organisaties.



2.12.1 Meerjarige werkingssubsidies

Van de twaalf gesubsidieerde organisaties voor kunsteducatie, ontvangen er drie subsidies voor de periode 2006 - 2009, zes voor 2007 - 2009 en drie voor 2008 - 2009. In totaal kregen zij in 2009 middelen voor een bedrag van 2.978.975,86 euro.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.9.1.

Zestien organisaties met een kunsteducatieve werking dienden een aanvraag in tot ondersteuning voor de periode 2010-2012. Aan twaalf daarvan werd in april 2009 een subsidie toegekend voor een totaalbedrag van 3.225.000 euro.

2.12.2 Projectsubsidies

Voor 2009 werden elf aanvragen ingediend voor projectsubsidies. Vier projecten zijn gehonoreerd voor een totaalbedrag van 80.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.9.2.

2.13 Kunstencentra en werkplaatsen

Kunstencentra, werkplaatsen en managementbureaus vinden we anno 2009 in alle sectoren van het kunstenveld. Ze kunnen zich als monodisciplinair dan wel als multidisciplinair profileren. Kunstencentra en werkplaatsen bieden een platform aan diverse disciplines of bekleden een laboratoriumfunctie op het kruispunt van verschillende disciplines. Werkplaatsen kunnen kunstenaars op logistiek en zakelijk vlak ondersteunen en hierdoor de *overheadkosten* beperkt houden. De hoeveelheid middelen die naar deze werkvormen vloeit, kende het afgelopen decennium een enorme stijging, onder meer doordat zoveel verschillende disciplines actief werden binnen deze werkvorm.

Bij de eerste subsidiebeslissing in het kader van het Kunstendecreet verdubbelde het bedrag besteed aan kunstencentra en werkplaatsen tot 18.420.000 euro. Deze spectaculaire stijging illustreert het succes van deze werkvorm voor de verschillende kunstendisciplines. Deze periode startte op 1 januari 2006 en eindigde op 31 december 2009.

Als gevolg van de wijziging van het Kunstendecreet veranderde ook de besluitvorming: de beoordelingscommissies kregen nu toezicht over het geheel van hun respectieve velden (theater, dans, ...), ongeacht de werkvormen. Voor de organisaties betekende dit dat zij in het najaar van 2008 hun aanvraag voor de periode 2010-2012 dienden te richten aan ofwel de beoordelingscommissie multidisciplinaire kunstencentra, werkplaatsen en festivals, ofwel de beoordelingscommissie van het veld waarin de organisatie zich situeert. Met andere woorden: aan het einde van 2009 hield ook het veld *kunstencentra en werkplaatsen* op te bestaan.

2.13.1 Meerjarige werkingssubsidies

Acht kunstencentra worden gesubsidieerd voor de vierjarige periode 2006-2009 en nog eens veertien voor de periode 2008-2009. Van de 23 werkplaatsen die op meerjarige basis ondersteund worden, krijgen er vier subsidies voor de periode 2007-2009 (het betreft hier alternatieve managementkantoren), de overige negentien voor 2008-2009. Deze 22 kunstencentra en 23 werkplaatsen ontvingen in 2009 subsidies voor een totaalbedrag van 19.687.917,57 euro.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.10.1.



Op 24 april 2009 besliste de Vlaamse Regering over de werkingssubsidies voor de periode 2010-2012. Vanaf 1 januari 2010 worden er negentien multidisciplinaire kunstencentra (bedrag beslissing: 15.115.000 euro), dertien multidisciplinaire werkplaatsen (bedrag beslissing: 2.130.000 euro) en zeven multidisciplinaire festivals (bedrag beslissing: 2.730.000 euro) op meerjarige basis ondersteund, samen goed voor een totaalbedrag van 19.975.000 euro.

2.13.2 Projectsubsidies mengvorm

Voor aanvragers van een projectsubsidie werd voor 2009 de mogelijkheid voorzien om een project als *mengvorm* in te dienen, waar zij zich voordien moesten bekennen tot één van de in het Kunstendecreet gedefinieerde sectoren. Veertien organisaties dienden een aanvraag tot subsidiëring van een project mengvorm in, vier daarvan werden gehonoreerd voor een totaalbedrag van 165.000 euro. De projecten mengvorm werden inhoudelijk beoordeeld door de beoordelingscommissie multidisciplinaire kunstencentra, werkplaatsen en festivals.

Een overzicht van deze projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.10.2.

2.14 Letteren

De uitvoering van het letterenbeleid in Vlaanderen is een zaak van gedeelde verantwoordelijkheid tussen het *Vlaams Fonds voor de Letteren* en het agentschap Kunsten en Erfgoed. Het zuiver literaire segment van de letteren wordt behartigd door het Vlaams Fonds voor de Letteren (zie hoofdstuk 7).

Naast dit zuiver literaire segment van de letteren is er het niet-literaire segment van algemeen-culturele, kunst- en erfgoedkritische publicaties. Sinds 2006 is de subsidiëring van periodieke en niet-periodieke publicaties in het Kunstendecreet en het Erfgoeddecreet opgenomen. De opvolging hiervan wordt door het agentschap Kunsten en Erfgoed behartigd. Concreet gaat het om tijdschriften en andere publicaties die een duidelijk artistieke, culturele en/of kunstkritische inhoud hebben en als dusdanig een brede kijk geven op de artistieke en culturele ontwikkelingen, bestemd voor een zo breed mogelijk publiek. De periodieke publicaties moeten, ongeacht de drager, minstens tweemaal per kalenderjaar verschijnen in dezelfde reeks en een bovenregionaal belang en bereik hebben. Wat de niet-periodieke publicaties betreft, worden eenmalige publicaties die gewijd zijn aan beeldende kunsten, podiumkunsten, audiovisuele kunsten, muziek, roerend en onroerend erfgoed, architectuur en cultuurgeschiedenis in de ruimste zin van het woord, op een schottenloze wijze beoordeeld en gesubsidieerd.

2.14.1 Periodieke publicaties

Elf uitgevers van een tijdschrift ontvangen een meerjarige subsidie, waarvan zeven voor de periode 2006-2009 en vier voor de periode 2008-2009. In 2009 ontvingen zij subsidies voor een totaalbedrag van 422.509,78 euro.

Een overzicht van de subsidies voor periodieke publicaties vindt u in de bijlage 10.4.11.1.

Voor de periode 2010-2012 kwamen er twaalf aanvragen binnen voor subsidiëring van een periodieke publicatie. Elf daarvan zijn gehonoreerd voor een totaalbedrag van 505.000 euro. Met de instroom van *Kortfilm.be* mag voor het eerst een audiovisueel webzine op een meerjarige subsidie rekenen.



2.14.2 Niet-periodieke publicaties

Er werden 36 aanvragen tot ondersteuning van een niet-periodieke publicatie ingediend. Elf daarvan zijn gehonoreerd voor een totaalbedrag van 69.700 euro.

Een overzicht van de subsidies voor niet-periodieke publicaties vindt u in de bijlage 10.4.11.2.

2.15 Muziek

Sinds de eerste uitvoering van het Muziekdecreet (1999) gingen de middelen voor de muziek in stijgende lijn. Bij elke start van een meerjarige periode was er een instroom van nieuwe organisaties (van 55 in 1999 tot 84 in 2008), zodat de sector zich verder kon professionaliseren. De toename van meerjarige subsidies ging echter ten koste van de projectsubsidies. Ook het aantal organisaties dat een beroep deed op een projectsubsidie daalde. Dankzij een stijging van de aanvragen in 2008 en een bijkomende lichte stijging in 2009 raakte de dalende trend voorlopig omgebogen.

Steeds meer muzikanten en componisten dienen voor creatieopdrachten en opnameprojecten een aanvraag tot subsidie in. Beurzen voor individuele kunstenaars bleven dan weer ook in het vierde jaar van de uitvoering van het Kunstendecreet van 2 april 2004 relatief weinig gebruikt. Dit is voornamelijk te verklaren door het feit dat muziek bij uitstek een groepsgebeuren is. De meeste aanvragen voor projectmatige ondersteuning gebeuren dan ook door organisaties. In het voorbije decennium heeft de overheid geïnvesteerd in de verbetering van de randvoorwaarden en de omkadering voor jonge muzikanten en groepen. Muziekclubs bieden aan jonge muzikanten professionele podia waardoor zij zich professioneel kunnen ontwikkelen. Door een doordachte spreiding van door de overheid ondersteunde muziekclubs, wordt heel Vlaanderen bereikt. Muziekbureaus die groepen en muzikanten begeleiden in hun ontwikkeling, kunnen vanaf 2005 op projectmatige basis en vanaf 2007 ook meerjarig subsidies aanvragen.

Tot slot zijn ook de tussenkomsten in reis- en verblijfskosten een uitstekend middel om deze sector te ondersteunen omdat dit de bereikbaarheid van buitenlandse podia verhoogt. Nogal wat kunstencentra, een aantal alternatieve managementbureaus die erkend zijn als werkplaats en een aantal grote instellingen profileren zich eveneens in de muzikdiscipline. Ook binnen de disciplines festivals en kunsteducatie neemt muziek een belangrijke plaats in.

Voor de muziekorganisaties (muziekensembles, muziekclubs, concertorganisaties, muziekfestivals, muziekeducatieve organisaties en managementbureaus) was 2009 het derde en laatste jaar van de eerste meerjarige subsidieperiode 2007 - 2009) binnen het Kunstendecreet. Uit een eerste voorlopige evaluatie bleek dat de overgang van het Muziekdecreet naar het Kunstendecreet weinig impact heeft gehad op de werking van de organisaties.

2.15.1 Meerjarige werkingssubsidies

In de loop van 2006 besliste de Vlaamse Regering om in het kader van het Kunstendecreet aan in totaal 83 organisaties een meerjarige subsidie-enveloppe toe te kennen voor de periode 2007 - 2009:

- 28 muziekensembles
- 10 concertorganisaties
- 19 muziekclubs
- 16 festivals
- 6 organisaties kunsteducatie
- 4 werkplaatsen (managementbureaus).



Op 1 februari 2007 kwamen de aanvragen binnen voor de tweejarige periode 2008 - 2009. Aangezien de meerderheid van de muziekorganisaties al het jaar voordien instapte, was het aantal aanvragen heel beperkt. Binnen de muzieksector werd slechts een organisatie (een muziekensemble) meegenomen voor subsidiëring in deze periode. Vanaf 2008 is de organisatie *Amuz* (Augustinus Muziekcentrum) op eigen verzoek niet meer als concertorganisatie gesubsidieerd, maar als werkplaats.

In 2009 kregen de 57 meerjarig gesubsidieerde muziekorganisaties (dit zijn enkel ensembles, concertorganisaties en muziekclubs – de andere organisatievormen worden in respectievelijk de hoofdstukken festivals, kunsteducatie en kunstencentra/werkplaatsen meegenomen tot en met het werkingsjaar 2009) binnen de sector muziek subsidies voor een totaalbedrag van 17.024.613,69 euro.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.12.1.

In de loop van 2009 besliste de Vlaamse Regering om in het kader van het Kunstendecreet aan in totaal 82 organisaties een meerjarige subsidie-enveloppe toe te kennen voor de periode 2010 - 2012:

- 31 muziekensembles (bedrag beslissing: 8.545.000 euro)
- 11 concertorganisaties (bedrag beslissing: 4.860.000 euro)
- 16 muziekclubs (bedrag beslissing: 2.915.000 euro)
- 15 festivals (bedrag beslissing: 2.792.000 euro)
- 3 monodisciplinaire kunstencentra (bedrag beslissing: 860.000 euro)
- 6 monodisciplinaire werkplaatsen (managementbureaus - bedrag beslissing: 650.000 euro).

In totaal werd 20.622.000 euro aan meerjarige werkingssubsidies binnen de muzieksector toegekend voor de periode 2010-2012

2.15.2 Projectsubsidies

Januari – april 2009. Op 40 ontvankelijke subsidieaanvragen werden 30 muziekprojecten gesubsidieerd. In totaal werden voor 317.500 euro projectsubsidies toegekend. Voor deze periode werd een onontvankelijk dossier ingediend.

Mei – augustus 2009. Op 29 ontvankelijke subsidieaanvragen werden achttien muziekprojecten gesubsidieerd. In totaal werden voor 133.000 euro projectsubsidies toegekend. Voor deze periode werd geen onontvankelijk dossier ingediend.

September – december 2009. Op 26 ontvankelijke subsidieaanvragen werden veertien muziekprojecten gesubsidieerd. In totaal werden voor 175.000 euro projectsubsidies toegekend. Voor deze periode werd een onontvankelijk dossier ingediend.

Over heel 2009 werd een totaalbedrag van 625.500 euro toegekend aan projectsubsidies muziek.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.12.2.



2.15.3 Kunstenaars

Beurzen. De beurzen voor individuele kunstenaars zijn minder bekend in het muzieklandschap en worden dus nog relatief weinig gebruikt. In 2009 kende de minister drie ontwikkelingsgerichte beurzen en een projectbeurs toe aan artiesten uit de muzieksector (op een totaal van twaalf aanvragen) voor een totaalbedrag van 31.500 euro.

Creatieopdrachten. Creatieopdrachten muziek bestaan uitsluitend uit opdrachten voor het componeren van muziekstukken. Ook muziekstukken in muziektheater- of operaproducties komen in aanmerking.

In 2009 werden voor het muziekluk subsidies aangevraagd voor in totaal 78 creatieopdrachten, 69 daarvan kregen een subsidie. In 2009 werden bijkomend 33 creatieopdrachten muziek gesubsidieerd die in 2008 waren ingediend. In totaal werd voor de 102 gesubsidieerde creatieopdrachten muziek een subsidie van 184.855 euro toegekend. Dit is een opvallende stijging ten opzichte van het voorgaande jaar.

Bij het bepalen van de grootte van de subsidies werd rekening gehouden met de duur van de opdrachtwerken en de bezetting waarvoor ze werden geschreven.

Een overzicht van de beurzen en van de creatieopdrachten vindt u in de bijlage 10.4.12.3.

2.15.4 Opnameprojecten

De subsidies voor opnameprojecten worden steeds populairder. Het aantal aanvragen is in de voorbije jaren telkens gestegen. Deze subsidievorm stimuleert de kansen voor creatie van nieuw werk en de verspreiding van muziek. In 2009 werden 73 subsidieaanvragen voor opnameprojecten ingediend. Daarvan werden 41 opnameprojecten gesubsidieerd voor een bedrag van in totaal 145.747 euro.

Een overzicht van de opnameprojecten vindt u in de bijlage 10.4.12.4.

2.16 Steunpunten

Een steunpunt is een dienstverlenende organisatie die een intermediaire rol vervult tussen het veld en de overheid met als belangrijkste taken:

- **praktijkondersteuning:** een actieve dienstverlening leveren op het vlak van deskundigheidsbevordering, kwaliteitszorg, informatie en documentatie, management, publieksopbouw en -participatie, internationale samenwerking
- **praktijkontwikkeling:** een bijdrage leveren aan een continue ontwikkeling van het veld en het overheidsbeleid op basis van evaluatie en toegepast onderzoek
- **beeldvorming en communicatie:** activiteiten en initiatieven organiseren en coördineren die de kennis over de sector bij de publieke opinie, de overheid en in het buitenland bevorderen, en die bijdragen tot een kwantitatief en kwalitatief ruimere cultuurparticipatie.

Kunsten. Vanaf 2006 kregen de steunpunten een plaats binnen het Kunstendecreet. De Vlaamse Regering beoogde daarmee de samenwerking tussen de verschillende steunpunten te bevorderen en synergie-effecten te genereren. Bedoeling was om de activiteiten van de steunpunten meer op elkaar af te stemmen, schaalvoordelen te realiseren, disciplineoverschrijdende activiteiten te bevorderen en zo een bijdrage te leveren tot het geïntegreerde cultuurbeleid. De steunpunten werken overigens ook actief samen met Cultuurnet Vlaanderen.



De steunpunten voor het kunstenveld zijn het *Vlaams Theater Instituut* (VTi), het *Muziekcentrum Vlaanderen* (MCV), het *Vlaams Architectuurinstituut* (Vai) en het *Vlaamse steunpunt voor beeldende, audiovisuele en mediakunst* (BAM, ontstaan uit de samenwerking van het steunpunt voor audiovisuele kunsten IAK en het steunpunt voor beeldende kunsten IBK, die beiden gesubsidieerd werden voor de periode 2006-2009). 2009 was het laatste jaar waarin IAK nog afzonderlijk gesubsidieerd werd in het kader van de subsidieperiode 2006-2009. Vanaf 2010 gaat deze werking na een succesvolle operationele samenwerking sedert 2008 ook juridisch integraal op in die van IBK dat onder de naam BAM verder gesubsidieerd wordt.

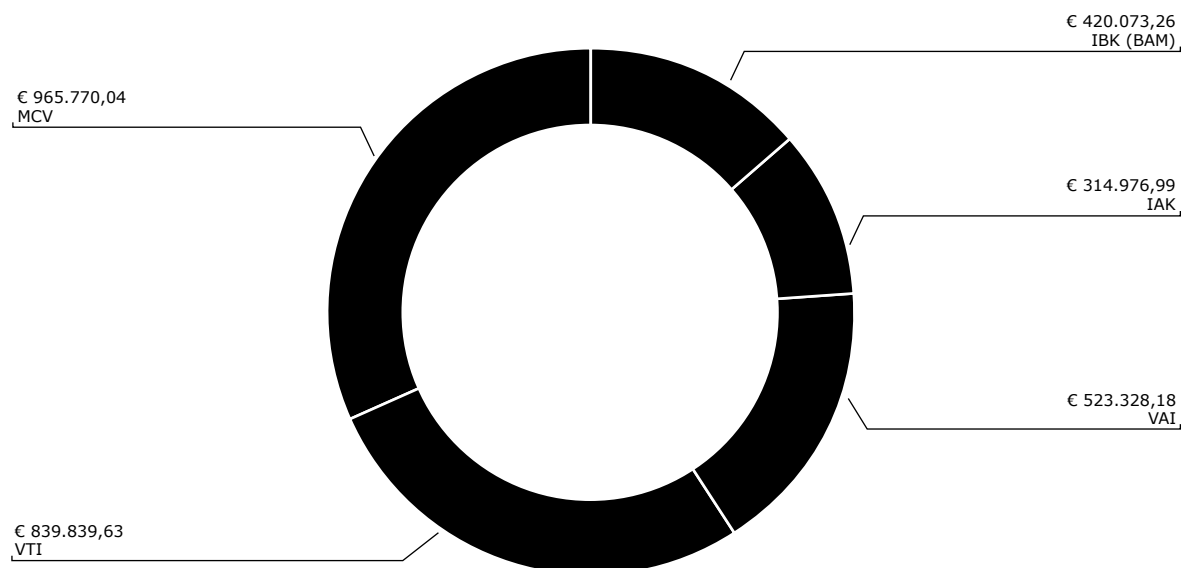
De steunpunten leunen in de eerste plaats elk aan bij een specifieke discipline. Festivals, kunstencentra, werkplaatsen, kunsteducatieve initiatieven en sociaal-artistische werkingen kunnen echter aankloppen bij het steunpunt dat het dichtst bij hun werkingsgebied aansluit.

Met het in voege treden van het Kunstendecreet kregen de steunpunten een sensibiliserende opdracht inzake de bevordering van de culturele diversiteit. Eerder dan een apart beleid te voeren rond culturele diversiteit wil de Vlaamse overheid een geïntegreerde aanpak bevorderen door in alle steunpunten en kunstenvelden aandacht te schenken aan culturele diversiteit.

De steunpunten gaven gedurende 2009 verder uitvoering aan de doelstellingen die in de samenwerkingsovereenkomsten, gesloten voor de periode 2007 - 2009, vastgelegd werden. Verder werkten alle steunpunten samen met de belangenbehartigers verder aan het KWARTS-project.

In 2009 ontvingen de steunpunten binnen de sector kunsten de volgende subsidies:

STEUNPUNT	BEDRAG IN EURO
VTI	839.839,63
MCV	965.770,04
VAI	523.328,18
IBK (BAM)	420.073,26
IAK	314.976,99
TOTAAL	3.063.988,10





DRIE
CULTUREEL ERFGOED

3.1	Regelgeving	39
3.2	Besluitvorming	43
3.3	Financiële middelen	47
3.4	Kwaliteitslabel	50
3.5	Indeling van musea en werkingssubsidies aan musea	51
3.6	Samenwerkingsverbanden met het oog op de versterking van de internationale profilering van kunstcollecties	52
3.7	Archief- en documentatiecentra	52
3.8	Vlaamse Erfgoedbibliotheek	54
3.9	Werkingsubsidies voor landelijke organisaties voor volkscultuur en landelijke expertisecentra voor cultureel erfgoed	54
3.10	Cultureel-erfgoedconvenants	56
3.11	Cultureel-erfgoedpublicaties	59
3.12	Projectsubsidies voor ontwikkelingsgerichte en internationale cultureel-erfgoedprojecten	60
3.13	Topstukken	61
3.14	Collectie van de Vlaamse Gemeenschap	62
3.15	Uitvoer van cultuuroederen	66
3.16	Immaterieel Cultureel Erfgoed	67
3.17	Steunpunt	68



3.1 Regelgeving

De afdeling Erfgoed voert de volgende regelgeving uit:

Het Topstukken decreet:

- decreet van 24 januari 2003 houdende bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang, gewijzigd bij het decreet van 30 april 2009
- besluit van de Vlaamse Regering van 5 december 2003 ter uitvoering van het decreet van 24 januari 2003 houdende bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang.

Het Cultureel-erfgoeddecreet:

- decreet van 23 mei 2008 houdende de ontwikkeling, de organisatie en de subsidiëring van het Vlaamse cultureel-erfgoedbeleid, gewijzigd bij het decreet van 13 maart 2009
- besluit van de Vlaamse Regering van 18 juli 2008 ter uitvoering van het Cultureel-erfgoeddecreet van 23 mei 2008, voor wat betreft de subsidiëring van landelijke cultureel-erfgoedorganisaties en cultureel-erfgoedprojecten, de cultureel-erfgoedconvenants en de advisering
- besluit van de Vlaamse Regering van 23 januari 2009 ter uitvoering van het Cultureel-erfgoeddecreet van 23 mei 2008, voor wat betreft de toekenning van een kwaliteitslabel aan collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties en de indeling van musea en culturele archiefinstellingen bij het Vlaamse niveau.

Rekening houdend met nieuwe ontwikkelingen in het cultureel-erfgoedveld in Vlaanderen en op internationaal niveau werden er drie decreten geïntegreerd in het Cultureel-erfgoeddecreet:

- het *Decreet op de Volkscultuur*: decreet van 27 oktober 1998 houdende de erkenning en subsidiëring van organisaties voor volkscultuur en de oprichting van het *Vlaams Centrum voor Volkscultuur*, gewijzigd bij het decreet van 15 juli 2005
- het *Archiefdecreet*: decreet van 19 juli 2002 houdende de privaatrechtelijke culturele archiefwerking, gewijzigd bij het decreet van 19 december 2003, 7 mei 2004 en 15 juli 2005
- het *Erfgoeddecreet*: decreet van 7 mei 2004 houdende de organisatie en subsidiëring van een cultureel-erfgoedbeleid, gewijzigd bij het decreet van 15 juli 2005.

Bijgevolg werden deze drie decreten opgeheven door het Cultureel-erfgoeddecreet.

De bepalingen over uitbetaling van subsidies, toezicht, opvolging en evaluatie blijven nog van toepassing voor de organisaties die nog tot en met het einde van hun beleidsperiode op basis van deze decreten worden gesubsidieerd.

Het Sportschuttersdecreet:

- decreet van 11 mei 2007 houdende het statuut van de sportschutter, gewijzigd bij het decreet van 4 juli 2008
- besluit van de Vlaamse Regering van 1 juni 2007 houdende de uitvoering van het decreet van 11 mei 2007 houdende het statuut van de sportschutter.

De Europese Verordening van 9 december 1992 betreffende de uitvoer van cultuurgoederen

Het Reglement Immaterieel Cultureel Erfgoed Vlaanderen – 2009



3.1.1 Topstukkendecreet

Het Topstukkendecreet beschermt het belangrijkste roerend cultureel erfgoed dat vanwege zijn bijzondere archeologische, historische, cultuurhistorische, artistieke of wetenschappelijke betekenis voor de Vlaamse Gemeenschap in Vlaanderen bewaard moet blijven. Dat gebeurt via een relatief beperkte lijst van zeldzame en onmisbare voorwerpen en verzamelingen waarop het bijzondere beschermingsregime van het decreet van toepassing is. De Raad voor het behoud van het roerend cultureel erfgoed (*de Topstukkenraad*) adviseert de minister over de lijst van het Topstukkendecreet.

Voor de voorwerpen en verzamelingen op de lijst gelden beschermingsmaatregelen inzake fysieke ingrepen. De kosten voor conservatie en restauratie van topstukken worden gesubsidieerd tot maximaal 80 % van de subsidiabele kosten.

Het Topstukkendecreet regelt ook de uitvoer van topstukken buiten de Vlaamse Gemeenschap en stipuleert dat de Vlaamse overheid een aankoopverplichting heeft als ze de uitvoervergunning weigert. De eventuele aankoop gebeurt tegen de internationale marktwaarde.

Het Topstukkendecreet werd gewijzigd per decreet van 30 april 2009. Het gaat om een beperkt aantal wijzigingen:

- Invoeren van de mogelijkheid om, mits instemming van de eigenaar, bij opname van verzamelingen (vb. archieven) in de Topstukkenlijst niet de volledige inventaris in het Belgisch Staatsblad te publiceren, maar te verwijzen naar een bestaande inventaris.
- Proactief maken van het Topstukkenfonds. Het wordt mogelijk om het Topstukkenfonds aan te wenden voor de aankoop van cultuuroederen met *topstukkenkwaliteit* die na de verwerving in de Topstukkenlijst worden opgenomen. Ook wordt de mogelijkheid voorzien voor het Topstukkenfonds om overeenkomsten van publiek-private samenwerking af te sluiten, met het oog op de verwerving van cultuuroederen.
- Operationeel maken van de subsidieregeling door de budgetten van het Topstukkenfonds beschikbaar te stellen voor de financiering van de binnen het kader van het Topstukkenfonds toegekende subsidies.

3.1.2 Cultureel-erfgoeddecreet

3.1.2.1 Decreet

Met het Cultureel-erfgoeddecreet:

- zet de Vlaamse Gemeenschap in op een ééngemaakt en performant steunpunt
- kent de Vlaamse Gemeenschap een kwaliteitslabel toe aan musea, culturele archiefinstellingen en erfgoedbibliotheken
- bouwen de Vlaamse Gemeenschap, de provincies en de steden en gemeenten een complementair cultureel-erfgoedbeleid uit in het kader van het protocol van akkoord gesloten tussen de Vlaamse Regering, de Vereniging van Vlaamse Provincies (VVP) en de Vereniging van Vlaamse Steden en Gemeenten (VVSG)
- ondersteunt de Vlaamse Gemeenschap cultureel-erfgoedinstellingen en –organisaties op Vlaams en internationaal niveau
- ondersteunt de Vlaamse Gemeenschap het lokale cultureel-erfgoedbeleid door het sluiten van cultureel-erfgoedconvenants met een gemeente, een intergemeentelijk samenwerkingsverband of de Vlaamse Gemeenschapscommissie
- ondersteunt de Vlaamse Gemeenschap de provincies door het sluiten van cultureel-erfgoedconvenants
- wordt het beleid voor het cultureel erfgoed en het beleid voor het onroerend erfgoed op elkaar afgestemd via een protocol
- subsidieert de Vlaamse Gemeenschap ook projectmatig.



Belangrijke kenmerken van het Cultureel-erfgoeddecreet zijn:

- Een geïntegreerd en integraal cultureel-erfgoedbeleid. Dat betekent dat het beleid afgestemd moet zijn op andere beleidslijnen en -domeinen zoals het jeugdbeleid, het seniorenbeleid, het toeristisch beleid maar ook in interactie treedt met onderwijs en afgestemd is op het beleid voor het onroerend erfgoed. Een integraal cultureel-erfgoedbeleid wil zeggen dat er zowel aandacht gaat naar de zorg voor het cultureel erfgoed en dus naar behoud en beheer, depots, inventarisatie, maar ook dat er voldoende aandacht is voor publiekswerking, onderzoek, educatie ...
- Een complementair cultureel-erfgoedbeleid. Dat betekent dat het beleid van de verschillende bestuursniveaus op elkaar is afgestemd. Hierover werd een protocol van akkoord gesloten tussen de Vlaamse Regering, de VVP en de VVSG.
- De Vlaamse overheid, de provincie- en gemeentebesturen staan in voor de structurele financiering en ondersteuning van collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties. Elk bestuursniveau richt zich daarbij op de financiering van de werkingen die relevant zijn voor respectievelijk Vlaanderen, de provincie of de stad of gemeente. De indeling van musea en culturele archiefinstellingen bij het Vlaamse, regionale of lokale niveau vormt de basis voor het bepalen van deze verantwoordelijkheid. Deze indeling drukt geen waardeoordeel uit. Ze geeft aan wie verwacht wordt een verantwoordelijkheid op te nemen voor de collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisatie.
- De Vlaamse overheid draagt een verantwoordelijkheid voor cultureel-erfgoedorganisaties die een relevantie hebben voor Vlaanderen
- De provincies dragen een verantwoordelijkheid voor de cultureel-erfgoedorganisaties die een regionale werking ontwikkelen en die bijdragen aan een streekgericht cultureel-erfgoedbeleid.
- De gemeenten dragen een verantwoordelijkheid voor de cultureel-erfgoedorganisaties die een lokale werking ontwikkelen. Van de lokale besturen wordt verwacht dat ze over de lokale inbedding van cultureel-erfgoedorganisaties een visie ontwikkelen.
- De vaak complexe ontstaansgeschiedenis van bepaalde collecties cultureel erfgoed en van de beherende cultureel-erfgoedorganisaties zorgt er echter voor dat de hoofdverantwoordelijkheid steeds bij de eigenaar van de collectie of het bevoegde gezag van de cultureel-erfgoedorganisatie ligt.

Op 13 maart 2009 bekrachtigde de Vlaamse Regering de wijziging van het Cultureel-erfgoeddecreet van 23 mei 2008 wat betreft de indeling van musea en culturele archiefinstellingen en de interbestuurlijke samenwerking. Het gaat om volgende wijzigingen:

- de Vlaamse Regering kan musea en culturele archiefinstellingen niet één maar twee keer per beleidsperiode van 5 jaar bij het Vlaamse niveau indelen
- gemeenten, provincies en de Vlaamse overheid hebben de mogelijkheid om, interbestuurlijk, samen te werken met het oog op de zorg voor en/ of de ontsluiting van het cultureel erfgoed. Het Provinciedecreet noch het Gemeentedecreet laten toe dat provincies samen met gemeenten en andere privaatrechtelijke rechtspersonen een rechtspersoon (vzw, stichting ...) oprichten. Een fusie tussen een gemeentelijke collectie en een provinciaal museum of een structurele samenwerking tussen gemeentelijke en provinciale erfgoedbibliotheken, was bijgevolg onmogelijk. De wijziging van het decreet zorgt er voor dat een vzw kan opgericht worden als deze rechtspersoon instaat voor het beheer van een Instelling van de Vlaamse Gemeenschap, of van een museum of culturele archiefinstelling ingedeeld bij het Vlaamse niveau, of verantwoordelijk is voor een samenwerkingsverband met het oog op internationale profilering van kunstcollecties, of verantwoordelijk is voor de Vlaamse Erfgoedbibliotheek of Archiefbank Vlaanderen.



3.1.2.2 Protocollen

3.1.2.2.1 Protocol van akkoord tussen de Vlaamse Regering, de Vereniging van Vlaamse Provincies en de Vereniging van Vlaamse Steden en Gemeenten over de uitbouw van een complementair cultureel-erfgoedbeleid

Dit protocol werd gesloten voor de periode 2009 - 2010 en trad in werking op 1 januari 2009. Het heeft tot doel het complementaire cultureel-erfgoedbeleid uit te bouwen tussen de Vlaamse overheid, de provincies, en de steden en gemeenten. Het bevat afspraken over de samenwerking en de taakverdeling met het oog op de ondersteuning van de cultureel-erfgoedsector. Die ondersteuning is gericht op:

- een kwalitatieve verbetering van het cultureel-erfgoedaanbod
- de vergroting van de uitstraling van en het draagvlak voor het cultureel erfgoed en de cultureel-erfgoedsector in Vlaanderen
- de bevordering van de professionaliteit in de cultureel-erfgoedsector.

In uitvoering van het protocol vonden in 2009 verschillende vergaderingen plaats tussen de afdeling Erfgoed, de VVP en de VVSG. Voor de samenstelling van de pool van deskundigen bezorgden de drie partijen een indicatieve lijst met kandidaten aan de minister. De minister benoemde de pool van deskundigen op 2 april 2009. Een overzicht van de leden van de pool van deskundigen vindt u in de bijlage 10.3.

De pool van deskundigen vergaderde op 3 april 2009. Uit deze pool van deskundigen werden in 2009 11 visitatiecommissies samengesteld voor de advisering van de aanvragen voor de toekenning van het kwaliteitslabel *door de Vlaamse overheid erkend museum, door de Vlaamse overheid erkende culturele archiefinstelling* of *door de Vlaamse overheid erkende erfgoedbibliotheek* (zie 3.2.1.).

3.1.2.2.2 Protocol tussen het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media (CJSM) en het beleidsdomein Ruimtelijke Ordening, Wonen en Onroerend Erfgoed (RWO) met betrekking tot het cultureel-erfgoedbeleid en het onroerend-erfgoedbeleid

Het cultureel erfgoed en het onroerend erfgoed zijn natuurlijke partners. Voor het cultureel erfgoed enerzijds en het onroerend erfgoed anderzijds voert de Vlaamse overheid een beleid op maat. Het beleid groeit steeds meer naar elkaar toe waardoor afstemming noodzakelijk is. In het Cultureel-erfgoeddecreet vraagt het Vlaams Parlement om het beleid meer af te stemmen. Beide beleidsdomeinen (het beleidsdomein CJSM dat verantwoordelijk is voor het cultureel-erfgoedbeleid en het beleidsdomein RWO dat verantwoordelijk is voor het onroerend-erfgoedbeleid) sloten op 23 oktober 2009 een protocol. Het protocol moet zorgen voor meer samenwerking, afstemming en overleg.

Voor het beleidsdomein CJSM zijn het *departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media* en het agentschap *Kunsten en Erfgoed* partners, voor het beleidsdomein RWO zijn dat het *departement Ruimtelijke Ordening, Wonen en Onroerend Erfgoed*, het agentschap *Ruimte en Erfgoed*, het agentschap *Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed* en het agentschap *Inspectie Ruimtelijke Ordening, Wonen en Onroerend Erfgoed*.



3.1.3 Sportschuttersdecreet

In 2006 werd de federale wapenwet aangepast. In de wet werd ingeschreven dat de gemeenschappen voor het sportschieten een regeling konden uitwerken. De sportschutterslicentie heeft een centrale rol in die regeling.

De Vlaamse overheid koos ervoor om ook het volkscultureel sportschieten op te nemen in het Sportschuttersdecreet. Sportschutterslicenties kunnen onder meer uitgereikt worden door organisaties erkend op basis van het Decreet op de Volkscultuur of organisaties gesubsidieerd op basis van artikel 26 van het Cultureel-erfgoeddecreet als ze voldoen aan de voorwaarden van het Sportschuttersdecreet. De Federatie voor Vlaamse Historische Schuttersgilden verkreeg de machtiging om deze licenties uit te reiken.

Het agentschap Kunsten en Erfgoed werd, samen met BLOSO, door de Vlaamse Regering aangevraagd om het Sportschuttersdecreet uit te voeren. Het agentschap volgt de Federatie voor Vlaamse Historische Schuttersgilden op. BLOSO volgt deze regeling op voor de organisaties die erkend zijn op basis van sportdecreten.

3.1.4 Europese Verordening betreffende de uitvoer van cultuuroederen

Sinds april 1993 bestaat binnen de Europese Unie een vergunningensysteem voor de uitvoer van (mogelijk) belangrijke cultuuroederen: de Europese Verordening van 9 december 1992 betreffende de uitvoer van cultuuroederen. Cultuuroederen die behoren tot een van de in bijlage bij de verordening opgesomde categorieën, kunnen alleen buiten de Europese Unie worden gebracht als de uitvoerder daarvoor een vergunning heeft.

Voor België worden de uitvoervergunningen afgeleverd door de overheid op wier grondgebied het cultuuroed zich bevindt. Voor Brussel geldt, als overgangsmaatregel, de vrije keuze van de uitvoerder.

3.1.5 Reglement Immaterieel Cultureel Erfgoed Vlaanderen

Het reglement en de criteria die in 2008 door de ad hoc beoordelingscommissie werden gebruikt zijn in 2009 opnieuw, zij het in zeer licht gewijzigde vorm, gepubliceerd en toegepast. Aanvragen konden worden ingediend voor zowel de opname in de *Inventaris van immaterieel cultureel erfgoed Vlaanderen* als in de *Representatieve Lijst van het immaterieel cultureel erfgoed van de mensheid (UNESCO)*.

3.2 Besluitvorming

De afdeling Erfgoed, de advies- en beoordelingscommissies, de Topstukkenraad, de minister en in sommige gevallen de Vlaamse Regering hebben elk hun specifieke taken binnen het besluitvormingsproces.

Er kunnen drie processen onderscheiden worden: *erkenning*, *subsiëring* en *bescherming*. Erkenning of de toekenning van een kwaliteitslabel aan musea, culturele archiefinstellingen en erfgoedbibliotheken en subsiëring (werkingssubsidies en projectsubsidies) gebeuren op basis van het Cultureel-erfgoeddecreet. De bescherming evenals de toekenning van restauratie- en conservatiesubsidies voor topstukken is beperkt tot roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang en wordt geregeld via het Topstukkendecreet.



3.2.1 Kwaliteitslabel

Afdeling. De afdeling Erfgoed maakt de leidraad bekend op basis waarvan de aanvraag voor het kwaliteitslabel als museum, culturele archiefinstelling of erfgoedbibliotheek moet worden ingediend.

Ontvankelijkheidsonderzoek

De afdeling Erfgoed voert het ontvankelijkheidsonderzoek uit. Ze gaat na of het dossier tijdig en op basis van de leidraad werd ingediend en of het dossier beantwoordt aan de voorwaarden: rechtspersoonlijkheid en gelegen in Vlaanderen / tweetalig gebied Brussel- Hoofdstad. De afdeling brengt de aanvrager daarvan op de hoogte.

De afdeling bezorgt een afschrift van de ontvankelijke aanvraag aan de VVP en de VVSG, aan de provincie in kwestie (als ze de collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisatie niet beheert), aan de Vlaamse Gemeenschapscommissie (als de collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisatie in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad ligt), en aan de gemeente in kwestie (als de collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisatie een privaatrechtelijke rechtspersoon is).

Secretariaat

Tijdens de voorbereiding, het bezoek ter plaatse en de nabespreking neemt de afdeling een secretarisrol op voor de visitatiecommissie. De afdeling bezorgt de gemotiveerde adviezen van de visitatiecommissies aan de minister, na overleg met de VVP en de VVSG.

Opvolging van het kwaliteitslabel

De afdeling brengt de aanvrager op de hoogte van de beslissing van de minister.

De afdeling neemt de collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties, die een kwaliteitslabel mogen dragen, op in het register van erkende collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties. Het toezicht op het kwaliteitslabel gebeurt door controle van het jaarverslag dat door de organisatie wordt ingediend. Eén maal per vijf jaar evalueert de afdeling of de collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisatie nog steeds voldoet aan de voorwaarden. De afdeling stelt een evaluatieverslag op en deelt dit mee aan de organisatie.

Indien de organisatie niet langer aan de voorwaarden voldoet, start de afdeling de procedure op met een eventuele intrekking van het kwaliteitslabel tot gevolg.

Visitatiecommissie. De minister laat zich adviseren door visitatiecommissies, die samengesteld worden uit de pool van deskundigen. Deze pool van deskundigen werd samengesteld in overleg met de VVP en de VVSG. De leden van de pool zijn mensen die over expertise beschikken in een of meer deelaspecten van het cultureel erfgoed en werden benoemd door de minister. De samenstelling van een visitatiecommissie gebeurt rekening houdend met de onverenigbaarheden, de man-vrouw verhouding en de expertise van de leden. Een visitatiecommissie bestaat uit minimaal 3 leden en maximaal 5 leden.

Zakelijke en inhoudelijke beoordeling

De visitatiecommissie beoordeelt op basis van de voorwaarden, brengt daarover een gemotiveerd advies uit en bezorgt dat aan de afdeling Erfgoed. Ze doet dat door een onderzoek ter plaatse en een toetsing van de inhoud en de werking van de collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisatie aan de voorwaarden.

Minister. De minister beslist over de toekenning van het kwaliteitslabel of formuleert een voorstel tot weigering van de toekenning van het kwaliteitslabel.



3.2.2 Subsidiëring van cultureel-erfgoedorganisaties

Afdeling. De afdeling Erfgoed voert het ontvankelijkheidsonderzoek van de aanvraagdossiers uit, onderzoekt of de aanvraag voldoet aan de voorwaarden en toetst de aanvraag aan de criteria. De afdeling stelt een ontwerp van beslissing op en volgt de uitbetaling van de subsidies op. De afdeling houdt ook toezicht op de gesubsidieerde projecten en werkingen. Ze doet dat met een financiële controle en een inhoudelijke evaluatie.

Ontvankelijkheidsonderzoek

De afdeling Erfgoed voert het ontvankelijkheidsonderzoek uit. Ze gaat na of het dossier tijdig en binnen de juiste regelgeving werd ingediend en of het volledig is. De afdeling brengt de aanvrager daarvan op de hoogte.

Zakelijke en inhoudelijke beoordeling

De afdeling voert een onderzoek uit op stukken. Ze onderzoekt of de aanvraag voldoet aan de voorwaarden en toetst de aanvraag aan de criteria. Ter voorbereiding van de vergadering van de commissie bezorgt ze deze een historiekfiche, samen met het aanvraagdossier. De commissie formuleert een gemotiveerd advies. De afdeling maakt het verslag van de commissievergaderingen.

Opstellen ontwerp van beslissing

De afdeling stelt een ontwerp van beslissing op over alle aspecten van de aanvraag (zakelijk, beheersmatig en inhoudelijk) en bezorgt dit aan de minister.

Beslissing en communicatie

Na de beslissing van de minister of de Vlaamse Regering en de ondertekening van het besluit, brengt de afdeling de aanvrager op de hoogte.

Vervolgens onderhandelt de afdeling met de organisaties die een werkingssubsidie zullen ontvangen. Dit resulteert in een beheersovereenkomst tussen de organisatie en de minister. Daarna wordt de procedure opgestart om de subsidie uit te betalen.

Opvolging van de subsidiedossiers

De werkingssubsidies worden jaarlijks uitbetaald en verantwoord op basis van een inhoudelijk en financieel jaarverslag. De projectsubsidies worden verantwoord op basis van een financieel en inhoudelijk verslag. De afdeling controleert deze documenten.

De afdeling evalueert minstens éénmaal per beleidsperiode de organisaties die voor hun werking gesubsidieerd worden. Hiervoor gebeurt er een visitatie ter plaatse bij de organisaties. De bevindingen van deze evaluatie worden meegenomen in de zakelijke en inhoudelijke beoordeling van de aanvragen voor de volgende beleidsperiode.

Beoordelingscommissies en adviescommissie. De minister laat zich inhoudelijk adviseren door de beoordelingscommissies en de adviescommissie. De leden van die commissies zijn mensen die over expertise beschikken in een of meer deelaspecten van het cultureel erfgoed. De kwaliteitsbewaking van de beoordelingscommissies gebeurt door de adviescommissie. De commissie formuleert een gemotiveerd advies over de aanvraag voor een project- of werkingssubsidie en stelt, indien nodig, een rangorde op. Voor de advisering van de werkingssubsidies wordt de aanvrager door de commissie uitgenodigd voor een gesprek. Dit gesprek wordt bijgewoond door de afdeling Erfgoed.

Minister en/of Vlaamse Regering. De minister of de Vlaamse Regering beslist om de subsidie al dan niet toe te kennen. Vervolgens sluit de minister een beheersovereenkomst met de organisatie die een werkingssubsidie ontvangt. De minister ondertekent de subsidiebesluiten. Op dat moment is de subsidie definitief toegekend.



3.2.3 Bescherming van topstukken

Afdeling. De afdeling Erfgoed staat in voor het opstellen en beheren van de Lijst van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang (de *Topstukkenlijst*). De afdeling begeleidt de Raad voor het behoud van het roerend cultureel erfgoed (de *Topstukkenraad*) bij zijn werkzaamheden. Prioritaire opdracht is de verdere opstelling van de Topstukkenlijst. In overleg met de Raad en de minister is beslist om de Topstukkenlijst thematisch uit te bouwen. De afdeling schrijft opdrachten uit voor het opstellen van thematische proeflijsten met objecten en verzamelingen die mogelijk in aanmerking komen voor opname in de lijst en bijgevolg voor bescherming. Deze proeflijsten worden door de Topstukkenraad (in werkgroep en plenair) besproken. Op basis daarvan stelt de Topstukkenraad de minister voor om stukken en verzamelingen in de Topstukkenlijst op te nemen.

De afdeling bereidt de vergaderingen van de Topstukkenraad voor en maakt het verslag van de vergaderingen en werkgroepen van de raad.

De afdeling stelt een ontwerp van beslissing op voor de minister en communiceert met de eigenaars en beheerders van de objecten en ensembles die op de Topstukkenlijst zijn opgenomen. Voor ingrepen aan topstukken (conservatie en restauratie) is een voorafgaande toelating nodig. De afdeling staat, samen met de Topstukkenraad, in voor het verlenen van deze toelatingen.

Voor het buiten Vlaanderen brengen van topstukken is een voorafgaande toelating vereist van de Vlaamse overheid. Deze vergunningen worden verleend door de afdeling Erfgoed. De Vlaamse overheid kan deze toelating weigeren. Door te weigeren verbindt de Vlaamse overheid zich echter ten aanzien van de eigenaar tot de verwerving van het topstuk tegen een marktconforme prijs.

Topstukken komen ook in aanmerking voor restauratiesubsidies. De afdeling staat in voor het beheer van deze dossiers.

De afdeling beschikt binnen het kader van dit decreet ook over de nodige bevoegdheden tot inspectie van topstukken ter plaatse.

Topstukkenraad. De Topstukkenraad geeft advies aan de minister inzake de opname van objecten en verzamelingen in de Topstukkenlijst. De Raad geeft bij zijn advies een uitgebreide motivatie. Daarnaast geeft de Topstukkenraad ook advies over de toestemming om fysische ingrepen uit te voeren op topstukken.

Minister. De minister beslist of een object of ensemble op de Topstukkenlijst komt, geeft toestemming om fysische ingrepen uit te voeren, kent eventueel een restauratiesubsidie toe en bepaalt of een object buiten Vlaanderen gebracht mag worden.



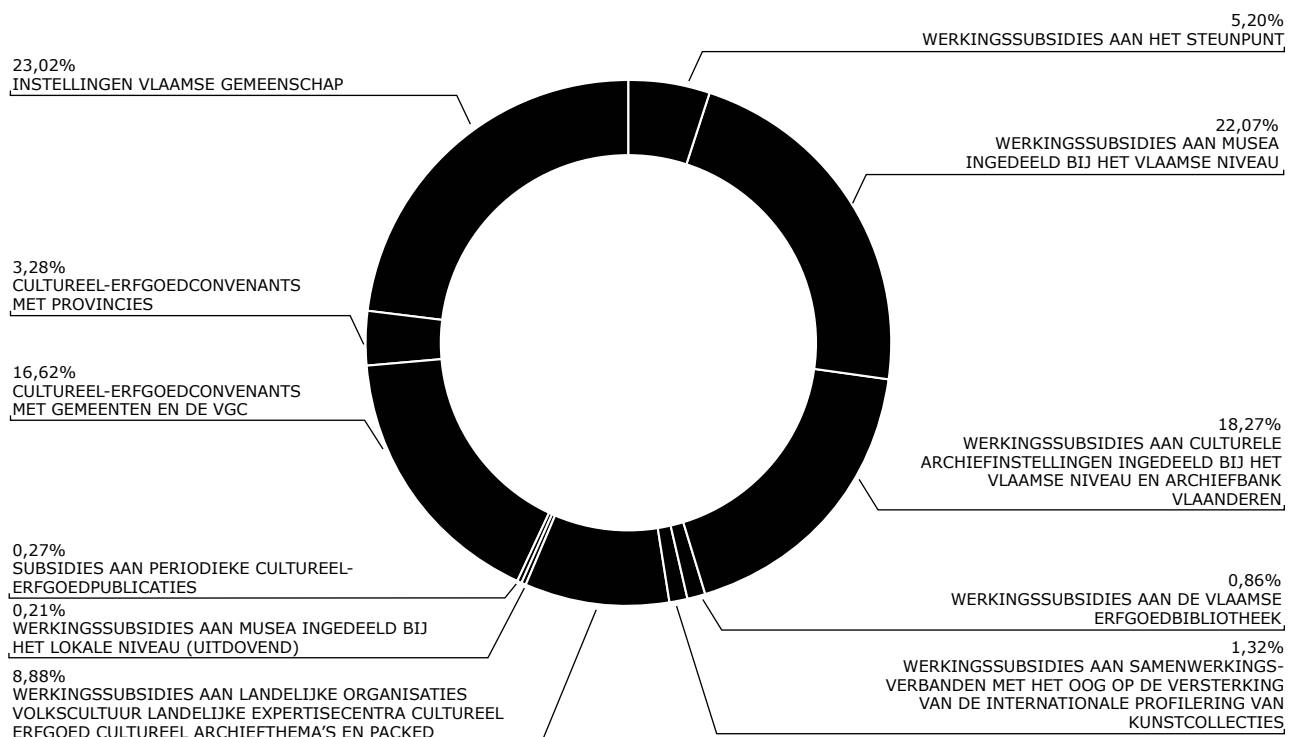
3.3 Financiële middelen

In 2009 werd in totaal 39.410.000 euro verdeeld ter ondersteuning van het cultureel-erfgoedbeleid van de Vlaamse overheid.

3.3.1 Werkingssubsidies

Hierna volgt een overzicht van de werkingssubsidies die binnen het Cultureel-erfgoeddecreet, Erfgoeddecreet, het Archiefdecreet en het Decreet op de Volkscultuur werden toegekend in 2009. Het gaat om een totaalbudget van 34.710.000 euro.

SUBSIDIECATEGORIE	GOEDGEKEURDE DOSSIERS	BEDRAG IN EURO	PROCENTUELE VERHOUDING
WERKINGSSUBSIDIES AAN HET STEUNPUNT	1	1.807.000	5,20%
WERKINGSSUBSIDIES AAN MUSEA INGEDEELD BIJ HET VLAAMSE NIVEAU	19	7.663.000	22,07%
WERKINGSSUBSIDIES AAN CULTURELE ARCHIEFINSTELLINGEN INGEDEELD BIJ HET VLAAMSE NIVEAU EN ARCHIEFBANK VLAANDEREN	9	6.343.000	18,27%
WERKINGSSUBSIDIES AAN DE VLAAMSE ERFGOEDBIBLIOTHEEK	1	300.000	0,86%
WERKINGSSUBSIDIES AAN SAMENWERKINGSVERBANDEN MET HET OOG OP DE VERSTERKING VAN DE INTERNATIONALE PROFILERING VAN KUNSTCOLLECTIES	3	460.000	1,32%
WERKINGSSUBSIDIES AAN LANDELIJKE ORGANISATIES VOLKSCULTUUR LANDELIJKE EXPERTISECENTRA CULTUREEL ERFGOED CULTUREEL ARCHIEFTHEMA'S EN PACKED	17	3.019.000	8,88%
WERKINGSSUBSIDIES AAN MUSEA INGEDEELD BIJ HET LOKALE NIVEAU (UITDOVEND)	6	75.000	0,21%
SUBSIDIES AAN PERIODIEKE CULTUREEL-ERFGOEDPUBLICATIES	7	95.000	0,27%
CULTUREEL-ERFGOEDCONVENANTS MET GEMEENTEN EN DE VGC	18	5.770.000	16,62%
CULTUREEL-ERFGOEDCONVENANTS MET PROVINCIES	5	1.140.000	3,28%
INSTELLINGEN VLAAMSE GEMEENSCHAP	4	8.038.000	23,02%
TOTAAL	90	34.710.000	100,00%

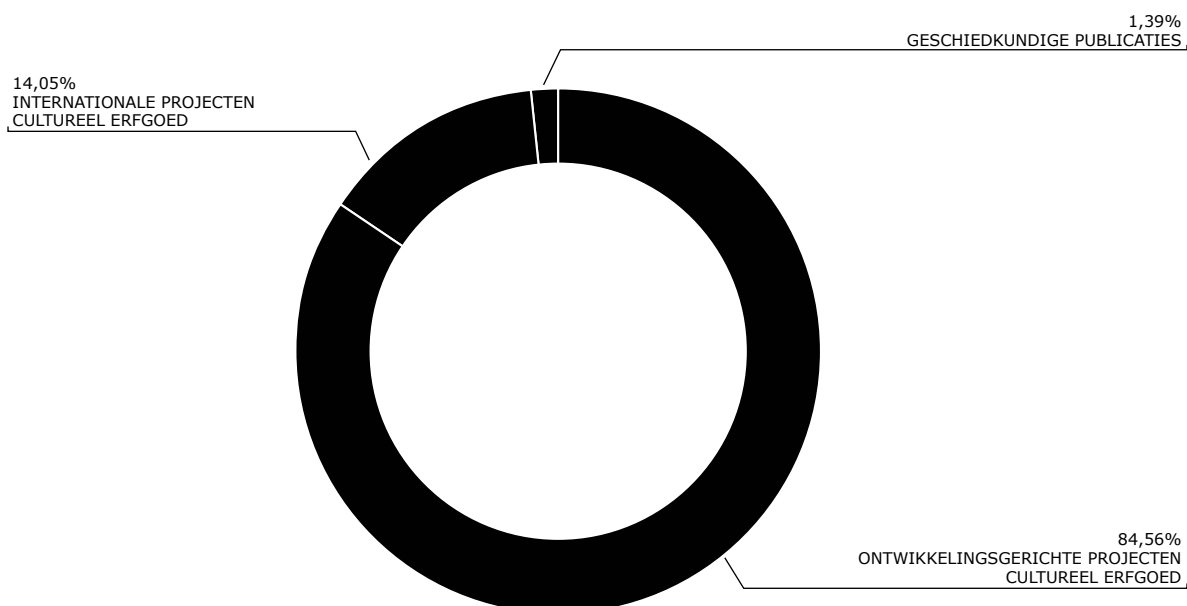




3.3.2 Projectsubsidies

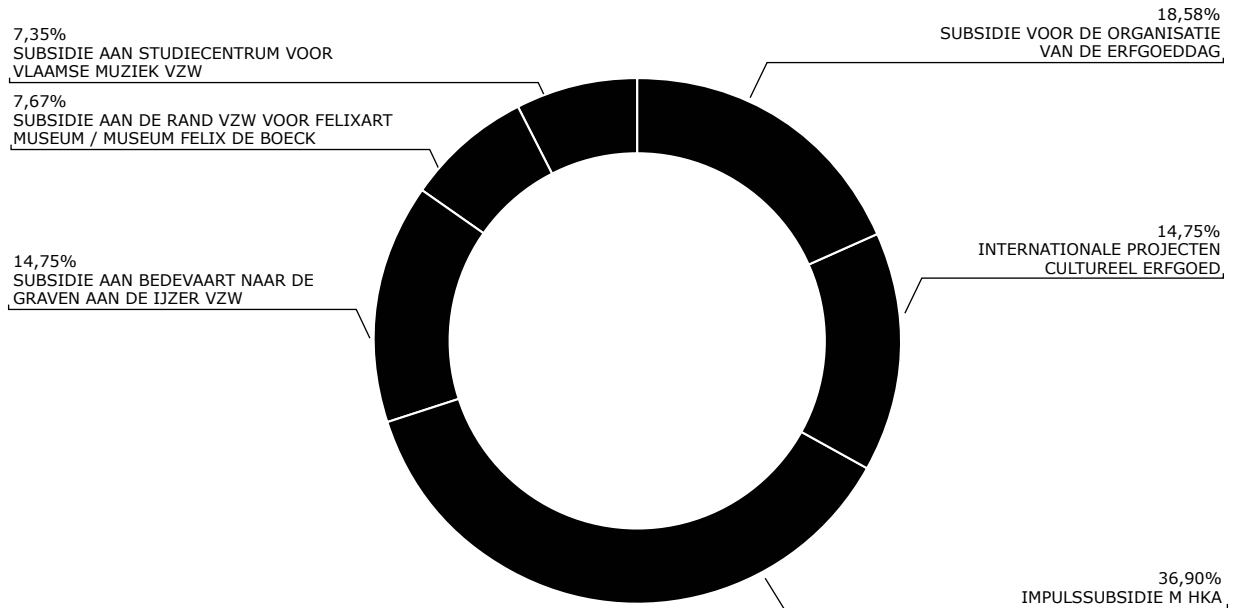
In 2009 werd in totaal 2.158.000 euro toegekend aan projecten binnen het Cultureel-erfgoeddecreet

PROJECTSUBSIDIES CULTUREEL ERFGOED 2009	GOEDGEKEURDE DOSSIERS	BEDRAG IN EURO	PROCENTUELE VERHOUDING
ONTWIKKELINGSGERICHTE PROJECTEN CULTUREEL ERFGOED	41	1.818.000	84,56%
INTERNATIONALE PROJECTEN CULTUREEL ERFGOED	5	302.000	14,05%
NIET-PERIODIEKE PUBLICATIES CULTUREEL-ERFGOED	0	0	0%
GESCHIEDKUNDIGE PUBLICATIES	26	30.000	1,39%
TOTAAL	72	2.150.000	100,00%



3.3.3 Flankerende maatregelen

FLANKERENDE MAATREGELEN	BEDRAG IN EURO	PROCENTUELE VERHOUDING
SUBSIDIE VOOR DE ORGANISATIE VAN DE ERFGOEDDAG	252.000	18,58%
SUBSIDIE VOOR DE ORGANISATIE VAN DE WEEK VAN DE SMAAK	200.000	14,75%
IMPULSSUBSIDIE M HKA	500.000	36,90%
SUBSIDIE AAN BEDEVAART NAAR DE GRAVEN AAN DE IJZER VZW	200.000	14,75%
SUBSIDIE AAN DE RAND VZW VOOR FELIXART MUSEUM / MUSEUM FELIX DE BOECK	104.000	7,67%
SUBSIDIE AAN STUDIECENTRUM VOOR VLAAMSE MUZIEK VZW	100.000	7,35%
TOTAAL	1.356.000	100,00%

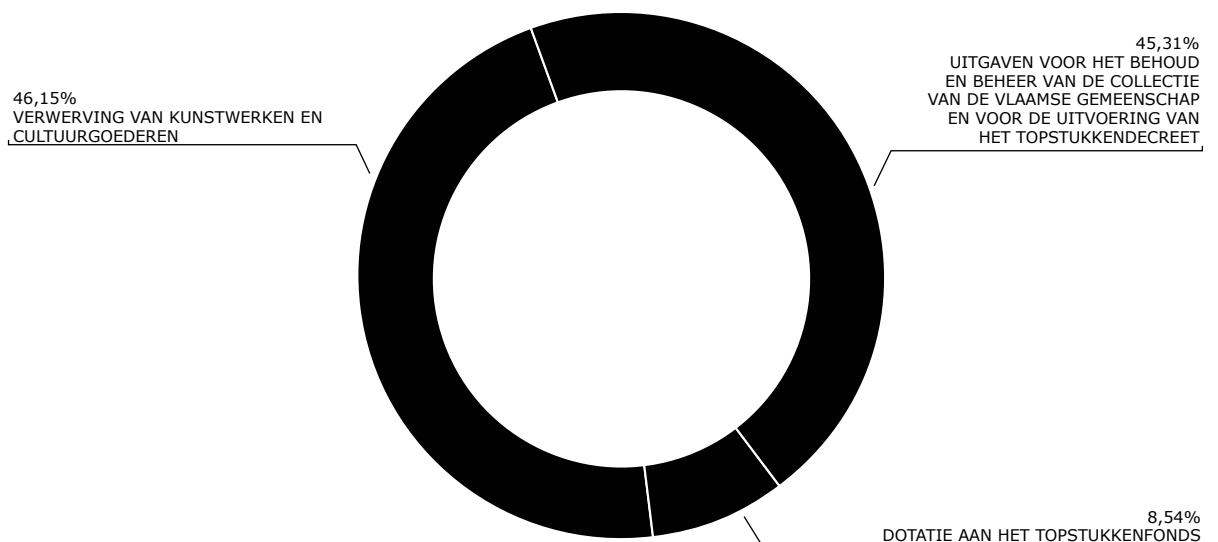


3-3.4 VIA3

Een gedeelte van de tegemoetkomingen in het kader van het *derde Vlaams Intersectoraal Akkoord (VIA3)* wordt uitbetaald door het agentschap Kunsten en Erfgoed. Sinds 2009 zijn al deze VIA3-middelen geïntegreerd in de werkingssubsidies.

3-3.5 Uitgaven voor aankopen en behoud en beheer van de Collectie Vlaamse Gemeenschap

COLLECTIE VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP	BEDRAG IN EURO	PROCENTUELE VERHOUDING
UITGAVEN VOOR HET BEHOUD EN BEHEER VAN DE COLLECTIE VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP EN VOOR DE UITVOERING VAN HET TOPSTUKKENDECREET	541.000	45,31%
DOTATIE AAN HET TOPSTUKKENFONDS	102.000	8,54%
VERWERVING VAN KUNSTWERKEN EN CULTUURGOEDEREN	551.000	46,15%
TOTAAL	1.194.000	100,00%





3.4 Kwaliteitslabel

Binnen het Cultureel-erfgoeddecreet worden kwaliteitslabels toegekend aan *musea, culturele archiefinstellingen* en *erfgoedbibliotheken*. Hiermee wordt de kwaliteitsvolle werking van collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties erkend. De erkenning is uitdrukkelijk losgekoppeld van subsidiëring.

Het beheren van cultureel erfgoed is een eerste voorwaarde voor de toekenning van het label. Enkel beheren is niet genoeg. De organisatie moet een kwaliteitsvolle werking uitoefenen. De kwaliteitsvolle en evenwichtige uitoefening van de *vier basisfuncties* staat hierbij centraal: *verzamelen, behoud en beheer, onderzoek* en de *publieksgerichte functie*. De organisatie moet ook garanties geven voor de continuïteit van haar werking en voor een degelijk en verantwoord bestuur. Het kwaliteitslabel is geldig zolang de organisatie blijft voldoen aan de voorwaarden. Het herkenningsteken van erkend museum, erkende culturele archiefinstelling of erkende erfgoedbibliotheek wordt op een goed zichtbare plaats aangebracht bij de hoofdingang van de organisatie. Er is een nieuw herkenningsteken in ontwerp.

De eerste indiendatum was 15 januari 2009.

Er dienden 11 organisaties een aanvraag in voor een kwaliteitslabel *door de Vlaamse overheid erkend museum, door de Vlaamse overheid erkende culturele archiefinstelling* of *door de Vlaamse overheid erkende erfgoedbibliotheek*.

NAAM ORGANISATIE	AANVRAAG ALS
HET GROENTEMUSEUM	DOOR DE VLAAMSE OVERHEID ERKEND MUSEUM
MUSEUM ROCKOXHUIS	DOOR DE VLAAMSE OVERHEID ERKEND MUSEUM
DE STEDELIJKE MUSEA SINT-NIKLAAS	DOOR DE VLAAMSE OVERHEID ERKEND MUSEUM
DE ZILVERREIGER – STREEKMUSEUM VAN KLEIN-BRABANT	DOOR DE VLAAMSE OVERHEID ERKEND MUSEUM
MUSEUM VAN HET KAMP VAN BEVERLO	DOOR DE VLAAMSE OVERHEID ERKEND MUSEUM
OPENLUCHTMUSEUM BACHTEN DE KUPE	DOOR DE VLAAMSE OVERHEID ERKEND MUSEUM
ZUIDWESTBRABANTS MUSEUM	DOOR DE VLAAMSE OVERHEID ERKEND MUSEUM
CULTUREEL ERFGOED ANNUNTIATEN HEVERLEE	DOOR DE VLAAMSE OVERHEID ERKENDE CULTURELE ARCHIEFINSTELLING
PROVINCIAAL ARCHIEF WEST-VLAANDEREN	DOOR DE VLAAMSE OVERHEID ERKENDE CULTURELE ARCHIEFINSTELLING
GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING LANDEN	DOOR DE VLAAMSE OVERHEID ERKENDE CULTURELE ARCHIEFINSTELLING
GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING KINROOI	DOOR DE VLAAMSE OVERHEID ERKENDE ERFGOEDBIBLIOTHEEK

Het Groentemuseum, het Museum Rockoxhuis, de Stedelijke Musea Sint-Niklaas, Cultureel erfgoed annuntiaten Heverlee en het Provinciaal Archief West-Vlaanderen kregen een kwaliteitslabel toegekend.

De collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties die een kwaliteitslabel mogen dragen, worden opgenomen in het register van erkende collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties. Het register bevat per erkende organisatie minstens de volgende gegevens:

- de officiële naam en contactgegevens
- het adres waar de collectie geraadpleegd kan worden
- het webadres.

Het register is online gepubliceerd op www.kunstenenerfgoed.be en vindt u in de bijlage 10.5.1.



Erkende musea binnen het Erfgoeddecreet van 2004 en erkende culturele archiefinstellingen binnen het Archiefdecreet van 2002 worden gelijkgesteld met een *door de Vlaamse overheid erkend museum* of een *door de Vlaamse overheid erkende culturele archiefinstelling*.

Deze organisaties worden eveneens opgenomen in het register.

De musea die op basis van het Erfgoeddecreet van 2004 aangeduid zijn als *Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap*, behouden hun gelijkstelling met een erkend museum. Deze musea worden eveneens opgenomen in het register.

3.5 Indeling van musea en werkingssubsidies aan musea

Vanaf 1 januari 2009 startte de nieuwe beleidsperiode voor alle erkende musea die in 2008 door de Vlaamse Regering ingedeeld werden bij het Vlaamse, het regionale of het lokale niveau.

De indeling duidt aan welk bestuursniveau de verantwoordelijkheid opneemt voor het betrokken museum en een werkingssubsidie zal toekennen.

Vanuit het subsidiariteitsprincipe kent de Vlaamse overheid rechtstreeks werkingssubsidies toe aan de musea ingedeeld bij het Vlaams niveau. Voor de beleidsperiode 2009 - 2013 betreft het 19 musea, die in 2009 een totaal subsidiebedrag ontvingen van 7.663.000 euro. Deze werkingssubsidie omvat ook de voorziene projectwerking van deze musea omdat deze instellingen niet in aanmerking komen voor projectsubsidies op het Cultureel-erfgoeddecreet. De werkingssubsidie omvat ook een compensatie voor de maatregel die kinderen en jongeren jonger dan 26 voor maximum 1 euro toegang verleent tot deze musea.

Naast de subsidiëring van de musea ingedeeld bij het Vlaamse niveau voorziet de Vlaamse overheid in de huidige beleidsperiode als overgangmaatregel ook de subsidiëring van de lokaal ingedeelde musea die niet binnen het werkingsgebied van een cultureel-erfgoedconvenant vallen. Per museum wordt een bedrag van 12.500 euro voorzien. In 2009 betrof het zes musea voor een totaal subsidiebedrag van 75.000 euro.

Het bedrag van de jaarlijkse werkingssubsidie per museum ingedeeld bij het Vlaamse niveau vindt u in de bijlage 10.5.2.



3.6 Samenwerkingsverbanden met het oog op de versterking van de internationale profilering van kunstcollecties

Het Erfgoeddecreet van 2004 voorzagt in de mogelijkheid tot structurele ondersteuning van overkoepelende samenwerkingsverbanden van minstens drie erkende musea.

Packed vzw, een overkoepelend samenwerkingsverband met landelijk relevante expertise op het vlak van digitalisering (archivering en conservering van kunstcreaties op elektronische en digitale dragers), ontvangt tot en met 2010 een jaarlijkse werkingssubsidie van 100.000 euro op het Erfgoeddecreet. Om gesubsidieerd te blijven moet Packed uiterlijk op 1 april 2010, een aanvraag indienen binnen het Cultureel-erfgoeddecreet. In 2009 bedroeg de subsidie 104.000 euro.

Het Cultureel-erfgoeddecreet voorziet in de mogelijkheid tot structurele ondersteuning van thematische samenwerkingsverbanden van oude en hedendaagse kunst die een versterking van de internationale profilering nastreven. De jaarlijkse werkingssubsidie bedraagt minimaal 125.000 euro.

Binnen het Cultureel-erfgoeddecreet worden volgende samenwerkingsverbanden gesubsidieerd (zie bijlage 10.5.3):

- Contemporary Art Heritage Flanders (CAHF) – 125.000 euro
- Lukas - Art in Flanders – 210.000 euro
- Vlaamse Kunstcollectie (VKC) – 125.000 euro.

3.7 Archief- en documentatiecentra

3.7.1 Culturele archiefinstellingen

De huidige beleidsperiode voor organisaties gesubsidieerd op basis van het Archiefdecreet is 2008 - 2012. Het Archiefdecreet maakt een onderscheid tussen:

- archief- en documentatiecentra op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen
- archief- en documentatiecentra op basis van culturele thema's.
De thema's voor de culturele archiefwerkingen worden per beleidsperiode bepaald. Voor de beleidsperiode 2008 - 2012 zijn dit: het literaire erfgoed, het muzikale erfgoed, het architecturale erfgoed, deportatie en verzet en het kerkelijke erfgoed. Per thema kan slechts één archief- en documentatiecentrum een subsidie ontvangen
- Nederlandstalige archieven in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad.

Uiterlijk op het einde van de beleidsperiode dienen deze organisaties de overstap te maken naar het Cultureel-erfgoeddecreet, indien ze verder gesubsidieerd wensen te worden. Het Cultureel-erfgoeddecreet maakt evenwel niet langer dezelfde opdeling als het Archiefdecreet, maar voorziet in de subsidiëring van twee soorten erkende culturele archiefinstellingen:

- culturele archiefinstellingen ingedeeld bij het Vlaamse niveau
- privaatrechtelijke Nederlandstalige culturele archiefinstellingen in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad die het culturele leven in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad documenteren.

Andere organisaties zullen zich mogelijk herprofilen als een landelijk expertisecentrum voor cultureel erfgoed.

Een aantal van de op het Archiefdecreet gesubsidieerde archief- en documentatiecentra maakten reeds de overstap naar het Cultureel-erfgoeddecreet.

De subsidiëring van de archief- en documentatiecentra ziet er hierdoor als volgt uit (zie bijlage 10.5.4):



Gesubsidieerd op het Archiefdecreet:

NAAM ORGANISATIE	GESUBSIDIEERD ALS
AMSAB-ISG	ARCHIEF- EN DOCUMENTATIECENTRUM OP BASIS VAN MAATSCHAPPELIJK-FILOSOFISCHE STROMINGEN
ARCHIEF EN DOCUMENTATIECENTRUM VOOR HET VLAAMSE NATIONALISME (ADV N)	ARCHIEF- EN DOCUMENTATIECENTRUM OP BASIS VAN MAATSCHAPPELIJK-FILOSOFISCHE STROMINGEN
ARCHIEF EN MUSEUM VOOR HET VLAAMS LEVEN TE BRUSSEL (AMVB)	NEDERLANDSTALIG ARCHIEF IN HET TWEETALIGE GEBIED BRUSSEL-HOOFDSTAD
VRIJZINNIG STUDIE-, ARCHIEF- EN DOCUMENTATIECENTRUM KAREL CUYPERS	NEDERLANDSTALIG ARCHIEF IN HET TWEETALIGE GEBIED BRUSSEL-HOOFDSTAD
DACOB ARCHIEF EN BIBLIOTHEEK VOOR DE STUDIE VAN HET COMMUNISME	NEDERLANDSTALIG ARCHIEF IN HET TWEETALIGE GEBIED BRUSSEL-HOOFDSTAD
AMVC-LETTERENHUIS	ARCHIEF- EN DOCUMENTATIECENTRUM OP BASIS VAN CULTURELE THEMA'S
RESONANT	ARCHIEF- EN DOCUMENTATIECENTRUM OP BASIS VAN CULTURELE THEMA'S
JOODS MUSEUM VAN DEPORTATIE EN VERZET	ARCHIEF- EN DOCUMENTATIECENTRUM OP BASIS VAN CULTURELE THEMA'S
CENTRUM VLAAMSE ARCHITECTUURARCHIEVEN (CVAA)	ARCHIEF- EN DOCUMENTATIECENTRUM OP BASIS VAN CULTURELE THEMA'S

Deze organisaties behouden hun subsidie tot het einde van de beleidsperiode maar moeten, indien ze gesubsidieerd willen blijven, uiterlijk op 1 april 2012 een aanvraag indienen binnen het Cultureel-erfgoeddecreet.

Gesubsidieerd op het Cultureel-erfgoeddecreet:

NAAM ORGANISATIE	GESUBSIDIEERD ALS
LIBERAAL ARCHIEF	COLLECTIEBEHERENDE CULTUREEL-ERFGOEDORGANISATIE
KATHOLIEK DOCUMENTATIE - EN ONDERZOEKSCENTRUM (KADOC)	COLLECTIEBEHERENDE CULTUREEL-ERFGOEDORGANISATIE

3.7.2 Archiefbank Vlaanderen

De Archiefbank Vlaanderen is een geautomatiseerd register dat het privaatrechtelijk archivalisch cultureel erfgoed integraal in kaart brengt. Voor het beheer van dit openbaar register van Vlaams privaatrechtelijk archivalisch erfgoed kent de Vlaamse overheid een werkingssubsidie toe aan vzw Archiefbank Vlaanderen voor de periode 2009 - 2012. Het beheer van de Archiefbank Vlaanderen krijgt zo een structurele onderbouw. De integratie van alle privaatrechtelijke archieven in de Archiefbank Vlaanderen is wenselijk. Samenwerking met Archiefbank Vlaanderen is een impliciete voorwaarde voor subsidiëring van culturele archiefinstellingen en landelijke cultureel-erfgoedorganisaties die een werking ontplooiën met betrekking tot archivalisch cultureel erfgoed. Ook van steden, intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en de Vlaamse Gemeenschapscommissie waarmee een cultureel-erfgoedconvenant is gesloten, wordt verwacht dat ze helpen deze archiefcollecties mee in kaart te brengen.

Het totale subsidiebedrag van archief- en documentatiecentra op het Archiefdecreet bedroeg in 2009 4.336.000 euro.

Het totale subsidiebedrag van culturele archiefinstellingen op het Cultureel-erfgoeddecreet bedraagt 2.692.000 euro.

Het overzicht van de jaarlijkse werkingssubsidie per organisatie vindt u in de bijlage 10.5.5.



3.8 Vlaamse Erfgoedbibliotheek

Uit de studieopdracht *Het in kaart brengen van de sector van de bewaarbibliotheken in Vlaanderen* van 2003 blijkt dat er in Vlaanderen meerdere topcollecties aanwezig zijn op het vlak van documentair erfgoed. Met het Cultureel-erfgoeddecreet voorziet de Vlaamse overheid in de subsidiëring van een Vlaamse Erfgoedbibliotheek, een samenwerkingsverband tussen de belangrijkste spelers in Vlaanderen die documentaire collecties in beheer hebben. Het samenwerkingsverband zorgt voor de ontwikkeling en verspreiding van expertise op het vlak van conservatie en ontsluiting van deze collecties, zowel geschreven, gedrukte als digitale collecties, in Vlaanderen. Op het vlak van collectiemobiliteit moet het samenwerkingsverband zorgen voor een goede afstemming tussen de verschillende collectiebeherende organisaties.

De Vlaamse overheid sloot een beheersovereenkomst met vzw Vlaamse Erfgoedbibliotheek voor de periode 2009 - 2012. De Vlaamse Erfgoedbibliotheek werd opgericht door zes representatieve erfgoedbibliotheken in Vlaanderen: de Universiteitsbibliotheek Antwerpen, de Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience in Antwerpen, de Openbare Bibliotheek van Brugge, de Universiteitsbibliotheek Gent, de Provinciale Bibliotheek Limburg in Hasselt en de Universiteitsbibliotheek Leuven. Ze vormt een netwerk van erfgoedbibliotheken. De Vlaamse Erfgoedbibliotheek versterkt de cultureel-erfgoedgemeenschap door communicatie op alle niveaus, door de ontwikkeling van expertise en door de realisatie van projecten rond deze collecties.

De Vlaamse Erfgoedbibliotheek ontving in 2009 een werkingssubsidie van 300.000 euro.

3.9 Werkingsubsidies voor landelijke organisaties voor volkscultuur en landelijke expertisecentra voor cultureel erfgoed

Omwille van de groeiende nood aan specifieke expertise over de zorg voor en de ontsluiting van cultureel erfgoed zet het beleid in op het tot stand brengen van een netwerk van kennis en expertise. In dit netwerk opereert *FARO, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed* als makelaar. Tegelijk spelen ook collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties (musea en culturele archiefinstellingen ingedeeld bij het Vlaamse niveau, de Vlaamse Erfgoedbibliotheek en Archiefbank Vlaanderen) een cruciale rol in dit netwerk. Zij bezitten immers bij uitstek een expertise over het thema waarrond de instelling haar collectie en werking uitbouwt. Daarnaast heeft het Cultureel-erfgoeddecreet de ondersteuning van dienstverlenende organisaties geïntroduceerd, met name landelijke expertisecentra voor cultureel erfgoed en landelijke organisaties voor volkscultuur. Dit zijn organisaties die door hun netwerkfunctie en dienstverlenende activiteiten, de doorstroming van (internationale) kennis en expertise centraal stellen.

Landelijke expertisecentra voor cultureel erfgoed zijn organisaties die ondersteuning geven en kennis genereren over een specifiek erfgoedaspect (bijvoorbeeld digitalisering) of overkoepelend kennis en expertise ter beschikking stellen van een zeer grote, diverse deelsector (bijvoorbeeld religieus erfgoed, waar veel betrokkenen de zorg voor en ontsluiting van cultureel erfgoed niet als kerntaak hebben).

Landelijke cultureel-erfgoedorganisaties voor volkscultuur zijn evenzeer dienstverlenende cultureel-erfgoedorganisaties. Ze onderscheiden zich echter van landelijke expertisecentra doordat hun draagvlak – hun cultureel-erfgoedgemeenschap – bestaat uit een netwerk verenigingen van voornamelijk niet-professionele erfgoedspelers, vrijwilligers en gebruikers.

In 2009 stapten *Heemkunde Vlaanderen, Volkskunde Vlaanderen, CAG, Het Firmament* en *tapis plein* over naar het Cultureel-erfgoeddecreet.



Op 1 april 2009 werden de volgende aanvragen ingediend:

NAAM ORGANISATIE	AANVRAAG ALS
FAMILIEKUNDE VLAANDEREN VZW	LANDELIJKE CULTUREEL-ERFGOEDORGANISATIE VOOR VOLKSCULTUUR
EXPERTISECENTRUM DAVID VZW	LANDELIJKE EXPERTISECENTRA VOOR CULTUREEL-ERFGOED
KANT IN VLAANDEREN VZW	LANDELIJKE EXPERTISECENTRA VOOR CULTUREEL-ERFGOED
FEVLADO-DIVERSUS VZW	LANDELIJKE EXPERTISECENTRA VOOR CULTUREEL-ERFGOED
HEEMSCHUT VZW/E-NIT	LANDELIJKE EXPERTISECENTRA VOOR CULTUREEL-ERFGOED
VARIATIES VZW	LANDELIJKE EXPERTISECENTRA VOOR CULTUREEL-ERFGOED
EXPERTISECENTRUM DAVID VZW	LANDELIJKE EXPERTISECENTRA VOOR CULTUREEL-ERFGOED

De Vlaamse Regering besliste om geen landelijke cultureel-erfgoedorganisaties voor volkscultuur en landelijke expertisecentra voor cultureel erfgoed voor de beleidsperiode 2010 - 2011 te subsidiëren omdat er geen middelen beschikbaar waren om nieuwe aanvragen te honoreren. Bovendien wil Vlaams minister van Cultuur Joke Schauvliege een netwerk van kennis en expertise stimuleren. Landelijke expertisecentra voor cultureel erfgoed en landelijke organisaties voor volkscultuur hebben immers een kerntaak als netwerkorganisatie. Het is niet de bedoeling voor elk maatschappelijk thema, deelsector, niche van cultureel erfgoed of voor elke deelexpertise een afzonderlijke intermediaire structuur te stimuleren. Daarom zijn in deze samenwerking, afstemming, overleg en clustering cruciaal.

Een aantal organisaties wordt nog tot het einde van de beleidsperiode gesubsidieerd op het Decreet op de Volkscultuur. Indien ze gesubsidieerd willen blijven, moeten zij uiterlijk op 1 april 2011 een aanvraag indienen binnen het Cultureel-erfgoeddecreet.

De Vlaamse Regering kende in 2009 een totaalbedrag van 1.917.000 euro toe aan de landelijke organisaties volkscultuur (Cultureel-erfgoeddecreet), de landelijke expertisecentra voor cultureel erfgoed (Cultureel-erfgoeddecreet) en de organisaties volkscultuur (Decreet op de Volkscultuur).

Een overzicht van de werkingssubsidies voor de landelijke organisaties volkscultuur en de landelijke expertisecentra voor cultureel erfgoed vindt u in de bijlage 10.5.6.



3.10 Cultureel-erfgoedconvenants

Met het Cultureel-erfgoeddecreet zet de Vlaamse overheid in op een complementair beleid. De Vlaamse overheid koos hiervoor een hedendaags beleidsinstrument, het cultureel-erfgoedconvenant. Een cultureel-erfgoedconvenant is een onderhandelde overeenkomst met resultaatverbintenis tussen de Vlaamse overheid en een provincie, een gemeente, een intergemeentelijk samenwerkingsverband of de Vlaamse Gemeenschapscommissie. De open formule van dit instrument zorgt er voor dat de afsprakenregeling op maat van elke partner kan worden gesloten, zodat de provincie, de gemeente, het intergemeentelijk samenwerkingsverband of de Vlaamse Gemeenschapscommissie zelf haar cultureel-erfgoedbeleid kan invullen binnen de krijtlijnen opgesteld door de Vlaamse Gemeenschap.

3.10.1 Het subsidiëren van het lokale cultureel-erfgoedbeleid door een cultureel-erfgoedconvenant te sluiten

Door het sluiten van een cultureel-erfgoedconvenant neemt het lokale bestuur de verantwoordelijkheid op zich voor de ontwikkeling van een lokaal cultureel-erfgoedbeleid en ligt de uitvoering van dat beleid bij haar. Het cultureel-erfgoedconvenant speelt een versterkende rol in de uitbouw van een impulsbeleid ten aanzien van de gemeenten. Op basis van het Cultureel-erfgoeddecreet kan de Vlaamse overheid aan een gemeente of intergemeentelijk samenwerkingsverband een werkingssubsidie geven voor de versterking van het lokale beleid dat de lokale besturen voeren voor het cultureel erfgoed.

Het lokaal cultureel-erfgoedbeleid bevat minstens twee sporen:

- Versterking van het lokale cultureel-erfgoedveld door uitwisseling van kennis en expertise en het vergroten van het maatschappelijk draagvlak.
De cultureel-erfgoedcel speelt hierin een belangrijke rol.
- Ondersteuning van de lokale cultureel-erfgoedactoren.
De cultureel-erfgoedcel versterkt het lokale cultureel-erfgoedveld door het opzetten van projecten en de uitwisseling van kennis en expertise. Ze zorgen ervoor dat het maatschappelijk draagvlak voor het cultureel erfgoed vergroot.
De ondersteuning van de lokale cultureel-erfgoedactoren kan gebeuren door het verstrekken van logistieke, financiële en personele middelen.

De subsidie van de Vlaamse overheid kan ook voor een bijkomend derde spoor worden ingezet: de uitbouw van een cultureel-erfgoedforum dat focust op het (complexe) verhaal van de gemeente(n). Decretaal is bepaald dat gedurende de eerste beleidsperiode 2009 - 2014) enkel Antwerpen, Gent, Brugge en de VGC voor dit spoor gesubsidieerd kunnen worden.



3.10.2 Het subsidiëren van een provinciaal cultureel-erfgoedbeleid door het sluiten van een cultureel-erfgoedconvenant met de provinciebesturen

Het lokaal cultureel-erfgoedbeleid bevat minstens twee sporen:

- versterking van het lokale cultureel-erfgoedveld door uitwisseling van kennis en expertise en het vergroten van het maatschappelijk draagvlak. De cultureel-erfgoedcel speelt hierin een belangrijke rol
- ondersteuning van de lokale cultureel-erfgoedactoren.
De cultureel-erfgoedcel versterkt het lokale cultureel-erfgoedveld door het opzetten van projecten en de uitwisseling van kennis en expertise. Ze zorgen ervoor dat het maatschappelijk draagvlak voor het cultureel erfgoed vergroot.
De ondersteuning van de lokale cultureel-erfgoedactoren kan gebeuren door het verstrekken van logistieke, financiële en personele middelen.
Een van de grote uitdagingen in het culturele erfgoedveld is ongetwijfeld de depotproblematiek. Tal van cultureel-erfgoedorganisaties, groot of klein, kampen met depotproblemen: onvoldoende ruimte, onvoldoende goede klimatiseringsvoorwaarden ... De uitdagingen zijn zo enorm dat samenwerking en coördinatie zich opdrong. De provincies (en de Vlaamse Gemeenschapscommissie voor het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad) krijgen een regierol toebedeeld om in overleg met de lokale besturen en de beheerders van het cultureel erfgoed op hun grondgebied naar oplossingen te zoeken.

3.10.3 Nieuwe aanvragen cultureel-erfgoedconvenants

De aanvraag bestaat uit een goedgekeurd cultureel-erfgoedbeleidsplan.

Het Cultureel-erfgoeddecreet voorzag in 2009 een verhoging van de subsidie voor het cultureel-erfgoedconvenant met de Vlaamse Gemeenschapscommissie voor het uitbouwen van een cultureel-erfgoedforum en het ontwikkelen van een regionaal depotbeleid. Op 31 december 2008 diende de Vlaamse Gemeenschapscommissie een aanvraag in voor een extra subsidie. Op 31 december 2008 dienden ook de vijf provincies een aanvraag in voor het sluiten van een cultureel-erfgoedconvenant.

De Vlaamse Regering besliste in 2009 om volgende jaarlijkse werkingssubsidie toe te kennen voor het uitvoeren van een provinciaal cultureel-erfgoedbeleid voor de beleidsperiode

2009 - 2014:

- Limburg: 160.000 euro
- Vlaams-Brabant: 200.000 euro
- West-Vlaanderen: 212.000 euro
- Antwerpen: 268.000 euro
- Oost-Vlaanderen: 300.000 euro.

De Vlaamse Regering besliste om een extra werkingssubsidie van 140.000 euro toe te kennen aan de Vlaamse Gemeenschapscommissie. Het totale subsidiebedrag bedroeg in 2009 440.994 euro.



Het Cultureel-erfgoeddecreet voorziet een jaarlijkse instapmogelijkheid voor nieuwe cultureel-erfgoedconvenants met gemeenten en intergemeentelijke samenwerkingsverbanden. Er werden vier aanvraagdossiers ingediend voor het sluiten van een cultureel-erfgoedconvenant voor de beleidsperiode 2010 - 2014:

Door een gemeentelijke overheid:

- de stad Oostende
- de stad Oudenaarde

Door een intergemeentelijk samenwerkingsverband:

- k.ERF (intergemeentelijke projectvereniging Kempisch Erfgoed met als deelnemende gemeenten: Balen, Dessel, Geel, Laakdal, Meerhout, Mol en Retie)
- Viersprong Land van Rode (intergemeentelijke projectvereniging met als deelnemende gemeenten: Melle, Oosterzele, Merelbeke en Sint-Lievens-Houtem).
- De Vlaamse Regering besliste om een cultureel-erfgoedconvenant te sluiten en een structurele werkingssubsidie toe te kennen voor het uitvoeren van het cultureel-erfgoedconvenant voor de beleidsperiode 2010 - 2014 aan:
 - projectvereniging k.ERF – 298.950 euro
 - projectvereniging Viersprong het Land van Rode – 199.307 euro.

3.10.4 Werkingssubsidies 2009

In 2009 startte een nieuwe beleidsperiode voor zeventien cultureel-erfgoedconvenants met gemeenten of intergemeentelijke samenwerkingsverbanden die eindigt op 31 december 2014.

Ook met de provincies werd een cultureel-erfgoedconvenant gesloten voor de periode 2009 - 2014. Met de Vlaamse Gemeenschapscommissie werd een cultureel-erfgoedconvenant gesloten voor de periode 2007 - 2011. In 2009 werd er binnen het Cultureel-erfgoeddecreet een totaalbudget van 6.910.000 euro toegekend voor de uitvoering van deze cultureel-erfgoedconvenants:

- 5.770.000 euro voor cultureel-erfgoedconvenants met gemeenten, intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en de Vlaamse Gemeenschapscommissie
- 1.140.000 euro voor cultureel-erfgoedconvenants met provincies.

Een overzicht van de werkingssubsidies 2009 vindt u in de bijlage 10.5.7.



3.11 Cultureel-erfgoedpublicaties

De subsidiëring van cultureel-erfgoedpublicaties is een flankerende maatregel voor het cultureel-erfgoedbeleid van de Vlaamse overheid. De Vlaamse overheid wenst de reflectie over het cultureel erfgoed te stimuleren evenals de verspreiding van kennis van en over het cultureel erfgoed. De subsidiëring van boeken, video's, websites, cd's, dvd's en andere media kunnen hier toe bijdragen. Ze verstrekken de lezers de nodige informatie om actief te kunnen inspelen op nieuwe ontwikkelingen en voor het cultureel-erfgoedveld relevante maatschappelijke evoluties. Deze publicaties hoeven zich niet alleen te richten op het brede publiek, ze kunnen zich ook richten op de cultureel-erfgoedwerkers en voor hen belangrijke tendensen en evoluties signaleren of de wetenschappelijke discussie aanwakkeren.

Naast het aanmoedigen en het wekken van interesse van de uitgevers moet een subsidie ook een ruimere verspreiding mogelijk maken door onder andere het drukken van de kostprijs en het investeren in een bredere communicatie en verspreiding. Het Cultureel-erfgoeddecreet voorziet in subsidies voor periodieke cultureel-erfgoedpublicaties en éénmalige publicaties cultureel erfgoed.

In het Cultureel-erfgoeddecreet staat een uitdovende subsidieregeling voor de periodieke wetenschappelijke publicaties van volkscultuur en geschiedenis.

3.11.1 Periodieke cultureel-erfgoedpublicaties

Het Cultureel-erfgoeddecreet voorziet werkingssubsidies aan uitgevers voor de uitgave van een periodieke publicatie ongeacht de drager. Een periodieke publicatie hoeft dus niet noodzakelijk op papier te verschijnen, ook on line publicaties of publicaties op cd-rom en andere media komen voor subsidiëring in aanmerking.

Voor de periode 2009 - 2011 kende de minister 95.000 euro toe aan zeven publicaties. Een overzicht van de toegekende subsidies vindt u in de bijlage 10.5.8.1.

3.11.2 Éénmalige cultureel-erfgoedpublicaties

Een publiekrechtelijke of een privaatrechtelijke rechtspersoon kan een subsidie aanvragen voor de uitgave van een éénmalige publicatie over cultureel erfgoed, ongeacht de drager. Subsidies voor éénmalige publicaties kunnen aangevraagd worden door uitgevers die niet noodzakelijk een winstgevend doel hebben.

De aanvragen voor éénmalige publicaties over cultureel erfgoed worden samen met deze met een artistieke, culturele en/of kunstkritische inhoud behandeld door de beoordelingscommissie Publicaties. In 2009 werden 36 aanvragen ingediend voor de ondersteuning van een éénmalige publicatie. De minister kende 69.700 euro toe aan acht publicaties.

Een overzicht van de toegekende subsidies vindt u in de bijlage 10.4.11.2.

3.11.3 Periodieke wetenschappelijke publicaties van volkscultuur en geschiedenis

In het Cultureel-erfgoeddecreet staat een subsidieregeling voor de periodieke wetenschappelijke publicaties van volkscultuur en geschiedenis van verenigingen die onder de bepalingen van het Decreet op de Volkscultuur een subsidie ontvingen tot 1 januari 2008, waarvan de subsidie lager lag dan 3.000 euro en die niet in een gemeente liggen waarmee de Vlaamse Gemeenschap een cultureel-erfgoedconvenant sloot. Zij ontvangen nog tot en met 2014 het subsidiebedrag, toegekend in 2007, mits zij aan de criteria voldoen.

In 2009 werden 26 aanvragen ingediend voor de ondersteuning van een periodieke publicatie voor volkscultuur en geschiedenis. De minister kende 29.340 euro toe aan 26 publicaties. Een overzicht van de toegekende subsidies vindt u in de bijlage 10.5.8.2.



3.12 Projectsubsidies voor ontwikkelingsgerichte en internationale cultureel-erfgoedprojecten

Het Cultureel-erfgoeddecreet voorziet in twee soorten projectsubsidies: internationale en ontwikkelingsgerichte projecten.

In een jong beleidsveld is het belangrijk om ruimte te laten voor nieuwe initiatieven. Met de projectsubsidies voor ontwikkelingsgerichte cultureel-erfgoedprojecten stimuleert de Vlaamse overheid de ontwikkeling van voorbeeldinitiatieven in de zorg voor en de ontsluiting van het cultureel erfgoed. De meerwaarde ligt grotendeels in de wijze waarop de ervaringen en resultaten worden teruggekoppeld en ter beschikking worden gesteld van het cultureel-erfgoedveld in Vlaanderen.

Deze subsidies zijn bedoeld voor internationale cultureel-erfgoedprojecten. De projecten moeten binnen het Vlaamse beleid passen dat er op gericht is om de internationale samenwerking, uitwisseling en expertise aan te moedigen. Eveneens kunnen ze kansen geven aan de bevolking in Vlaanderen om deel te nemen aan een wereldwijde cultuurbeleving. Hierdoor wordt de internationale uitstraling van Vlaanderen versterkt.

In 2009 was er een budget van 2.120.000 euro voor ontwikkelingsgerichte en internationale cultureel-erfgoedprojecten. Er werden in 2009 64 ontwikkelingsgerichte en 13 internationale projecten ingediend. 41 ontwikkelingsgerichte en 5 internationale projecten werden gesubsidieerd.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.5.9.



3.13 Topstukken

Topstukkenlijst. Het Topstukkendecreet voorziet in de opstelling van een relatief beperkte lijst van zeldzame en onmisbare voorwerpen en verzamelingen waarop het bijzondere beschermingsregime van het decreet van toepassing is. De Raad voor het behoud van het roerend cultureel erfgoed adviseert de minister over de Lijst van het Topstukkendecreet.

In 2009 werden de volgende deellijsten definitief opgenomen in de Lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap (Topstukkenlijst):

- Vlaamse Primitieven (7 april 2009 - 88 objecten, één verzameling)
- Collectio Academia Antiqua (Leuvense Universiteitsverleden) (7 juli 2009 – 11 objecten, één verzameling)
- Films Witte Paters (7 juli 2009 – 1 verzameling)
- Industrieel erfgoed (4 december 2009 – 4 objecten, 2 verzamelingen)
- Craneveltcorrespondentie (4 december 2009 – 1 verzameling).

Daarnaast werden de volgende proeflijsten (voorstel van cultuurgoederen tot opname in de lijst, geformuleerd door externe deskundigen) aangeleverd voor bespreking door de Topstukkenraad:

- Muzikaal erfgoed na 1600 (opdrachthouder: Resonant, Leuven)
- Textiel erfgoed (opdrachthouder: MomU Antwerpen)
- Beeldende Kunst 16^{de} eeuw (opdrachthouder: Universiteit Gent).

Lopende opdrachten tot opstelling van proeflijsten zijn:

- Luchtvaart erfgoed (opdrachthouder: Cynrik De Decker voor Flying Pencil)
- Vlakglas (opdrachthouder: bvba Joost Caen)
- Edelsmeedkunst (opdrachthouder: museum Zilvercentrum Sterckshof).

Eind 2009 waren er 318 objecten en 18 verzamelingen in de Topstukkenlijst opgenomen.

De Topstukkenlijst kan geraadpleegd worden op www.topstukken.be.

Buiten Vlaanderen brengen van topstukken. In 2009 werd voor 39 stukken op de Topstukkenlijst een toelating verleend om deze tijdelijk buiten Vlaanderen te brengen.

Restauraties. In 2009 verleende het agentschap twee vergunningen voor fysische ingrepen op een topstuk. Het ging om een werk van Juan de Flandes, het *feest van Herodes* (collectie museum Mayer van den Bergh, Antwerpen) en van Jan Van Eyck, *portret van Margaretha Van Eyck* (Groeningemuseum, Brugge).

Topstukken in Vlaanderen. In samenwerking met Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen (OKV) bracht het agentschap in 2009 de publicatie *Topstukken in Vlaanderen. Gids langs beschermd cultuurbezit*. uit. De publicatie werd ruim verspreid via Knack en geeft een rijk geïllustreerd inzicht in het verhaal en de ratio van het Topstukkendecreet. Daarnaast werd in 2009 ook de folder *Het Topstukkendecreet. Reikwijdte en gevolgen*. aangemaakt. Deze is bestemd voor de (potentiële) eigenaren en de kunsthandel.

Website. Sinds het voorjaar 2009 is ook de topstukkenwebsite (www.topstukken.be) operationeel. De website bundelt alle informatie inzake het Topstukkendecreet en inzake de uitvoer van cultuurgoederen. Naast de regelgeving kan op de website de Topstukkenlijst geraadpleegd worden.



3.14 Collectie van de Vlaamse Gemeenschap

De afdeling Erfgoed beheert een collectie van ongeveer 19.500 kunstwerken, verspreid over diverse openbare instellingen in Vlaanderen en Brussel en tal van binnen- en buitenlandse musea. De collectie bestaat uit:

- ongeveer 12.000 werken die eigendom zijn van de Belgische Staat, aangekocht tussen 1830 en 1962. Die werken worden deels door de Vlaamse overheid en deels door de Franse Gemeenschap beheerd
- ongeveer 7.500 werken, aangekocht tussen 1962 en nu, die volle eigendom zijn van de Vlaamse overheid of onder het uitsluitende beheer van de Vlaamse overheid vallen.

Het beheer van de collectie gebeurt vanuit twee vestigingen: in het depot in Schaarbeek gebeurt het *beheer en behoud* van de collectie. Daar worden de werken in transit bewaard en krijgen ze de nodige behandelingen inzake conservatie en restauratie.

De administratie voor bruiklenen en bewaargevingen, voor de externe restauratiedossiers, alsook de administratie voor de aankoop van kunstwerken gebeurt vanuit het Arenberggebouw.

Collectieregistratie. De eerste voorwaarde voor een goed collectiebeheer vormt een goede collectieregistratie. De omvang van de collectie en de historiek ervan - aankopen die bijna twee eeuwen overspannen - maken deze opdracht bijzonder complex.

Een zestal jaar geleden werden de basisgegevens uit de *papieren* inventaris naar het collectieregistratiesysteem *Adlib* geconverteerd. De uitvoering en aanvulling van deze gegevens vormt sindsdien één van de belangrijkste aandachtspunten van het collectiebeheer: wat is er? Waar bevindt het zich? Welke werken dienen we prioritair op te volgen? Via het uitvoeren van inspecties op de diverse plaatsen van bewaarneming worden deze bestanden geleidelijk uitgezuiverd en aangevuld. Daarnaast worden de interne conservatiebehandelingen van kunstwerken opgenomen in de elektronische inventaris, net als restauratieverslagen m.b.t. de ingrepen door externe restauratoren.

Voor een goed collectiebeheer is beeldmateriaal onontbeerlijk.

Bij de conversie van de papieren inventaris naar *Adlib* bleek dat ook op dit vlak een inhaalslag geleverd moest worden. Veel beeldmateriaal ontbrak of was van een lage beeldkwaliteit. Hoe verder we in de tijd (van aankoop) teruggingen, hoe beperkter het beeldmateriaal werd. Op dit vlak werd de voorbije jaren – zo ook in 2009 – een inhaalslag gevoerd.

Op 31 december 2009 bestond het intussen opgebouwde beeldarchief uit 805 ecta's, 4.000 dia's, 15.000 digitale hoge resolutiebeelden op 305 cd-roms en 11.000 lage resolutiebeelden in *Adlib*. *Adlib* bevat voor elk kunstwerk de referenties naar al het beschikbare beeldmateriaal. Van elk kunstwerk is het lage resolutiebeeld (voor herkenning van het werk) zichtbaar. De hoge resolutiebeelden staan in een aparte map op de server en kunnen net als de ecta's, dia's en foto's worden opgevraagd voor hoogwaardige reproductie.

Reproductierechten. Als eigenaar van de kunstwerken heeft het agentschap het tentoonstellingsrecht op de werken. De auteursrechten (en in het bijzonder het reproductierecht) berusten bij de kunstenaar en de fotograaf, tenzij anders overeengekomen.

Sinds 2001 vraagt het agentschap bij elke nieuwe aankoop de kunstenaar en de fotograaf om een niet-exclusieve licentie met betrekking tot de reproductierechten op het werk. Dank zij deze licentie kan de Vlaamse overheid de werken uit haar collectie kosteloos reproduceren. Dit recht is echter wel beperkt tot *het kader van de eigen culturele opdracht van de Vlaamse overheid* (documentatie, promotie en bekendmaking van de eigen collectie in binnen- en buitenland), alsook tot het kader van de opdrachten van de musea en wetenschappelijke instellingen in België.



Bruikleen en bewaargeving. De kunstwerken uit de collectie worden in (langdurige) bewaring gegeven aan musea en openbare instellingen en, als dat gevraagd wordt en de bewaarconditie van het werk het toestaat, in tijdelijke bruikleen gegeven voor tentoonstellingen in binnen- en buitenland.

De kunstwerken worden bij voorrang in bewaring gegeven aan musea, om redenen van publieksbereik en uit conservatoire overwegingen. Gaat het om recent aangekochte werken, dan wordt in de mate van het mogelijke rekening gehouden met de wens van de kunstenaar bij de inbewaargeving van diens werk.

In 2009 werd aan 344 kunstwerken een nieuwe bestemming gegeven: 340 werken werden in bewaring gegeven aan een openbare instelling, 4 kunstwerken kregen een museale bestemming.

Gemiddeld bevinden er zich een 2.000 kunstwerken, meestal tekeningen en ander grafisch werk, in de bewaarplaats in Schaarbeek. Het gaat hier om werken die zijn ingeleverd na de stopzetting van de bewaargeving of bruikleen, werken die een conservatie- of restauratiebehandeling nodig hebben of recent aangekochte werken.

In 2009 werden 47 kunstwerken uit de collectie ter beschikking gesteld in het kader van 59 aanvragen voor tijdelijke bruikleen voor 28 tentoonstellingen (10 binnenlandse en 18 buitenlandse tentoonstellingen).

Een gedetailleerd overzicht van de toegekende bruiklenen 2009 vindt u in de bijlage 10.5.10.

Inspectie. De kunstwerken, die in bewaring werden gegeven aan openbare instellingen, worden regelmatig onderworpen aan een controle. Is het werk nog op de aangegeven bewaarplaats aanwezig? Wat is de bewaarconditie van het werk? Op basis van de inspectieverslagen kunnen de nodige acties worden ondernomen voor conservatie of restauratie en kunnen de inventarisaktes van de instelling worden gecheckt.

In 2009 werd prioriteit gegeven aan de bewaargevingdossiers m.b.t. de Vlaamse kabinetten. In dit kader werden 8 inspectiebezoeken uitgevoerd om de kabinetsswissels zo optimaal mogelijk op te volgen.

In 2009 werden in totaal 17 inspectiebezoeken uitgevoerd. Daarnaast werd de inventaris van kunstwerken uit de collectie in het S.M.A.K. (Gent) gecheckt en werd voor 4 openbare instellingen of kabinetten een voorstel opgemaakt in functie van de beschikbare ruimte en wensen. Dit resulteerde in 691 werken die aan een toestandscontrole werden onderworpen of waarvan de akte in detail werd doorgelicht.

Inlijstingen. (Her)inlijstingen, vervangen van glas, vervangen van niet-zuurvrije passe-partouts en rugkartons worden door de medewerkers in het depot uitgevoerd.

Zo werd in 2009 een reeks van 56 gedichten ingelijst voor het project *Wielersportcultuur* van Louis De Pelsmaecker/ Stephan Vanfleteren. Naar analogie met de fotoreeks *Flandrien* werden de gedichten eveneens ingelijst in een zwarte staaflijst, met innerspace (afstandshouder tussen werk en glas), zuurvrij rugkarton en dubbel ophangstelsysteem. Voor 13 grote formaten was eveneens een montage met Japans papier op zuurvrije kartons vereist.

Verder werden er ook 243 kunstwerken uitgelijst, waarvan er reeds 167 opnieuw werden ingelijst. Dit impliceert o.a. montage op zuurvrij karton, snijden van passe-partouts of innerspace, snijden glas, verzagen en monteren lijst, snijden rugkarton, monteren ophangstelsysteem en verpakking. De overige 76 werken worden ofwel gearchiveerd ofwel opnieuw ingelijst na conservatie en of restauratie.



In 2009 werden in het kader van het behoud van beheer van de collectie 17 bestellingen geplaatst voor conservatie- en inlijstingsmateriaal of goederen voor het depot in Schaarbeek. Dit voor een totaalbedrag van 37.695,12 euro.

Archivering en interne conservatie. In 2009 liep er een inhaalproject voor de conservatie en archivering van de grafische werken uit de collectie - gedurende zes maanden (op 60 % basis) met de hulp van een papierrestaurator.

Voor 28 werken werd een uitgebreid conditierapport gemaakt en de nodige behandeling (conservatie en restauratie) voor deze werken werd in het atelier uitgevoerd. Vervolgens werden 24 van deze werken opnieuw ingelijst, 4 werden gearchiveerd.

Voor 20 werken, die een externe restauratiebehandeling ondergingen, werden de conditierapporten verder vervolledigd en gebeurde de plaatsing van montage-oortjes, het maken van passepartouts en rugkartons. De kunstwerken werden achteraf terug ingelijst en teruggebracht naar de plaats van bewaargeving.

Tot slot werden voor 12 werken een conditierapport opgesteld (volledige toestandsbeschrijving en behandelingsvoorstellen) voor werken die in 2010 in externe restauratie gaan.

In 2009 werden in het kader van het archiveringsproject 60 werken behandeld. Eind 2009 werden in totaal 215 bladen grafiek gearchiveerd.

Externe restauratie. Voor de restauratie van kunstwerken wordt samen gewerkt met externe gespecialiseerde restauratoren. In 2009 werden, net als de vorige jaren, vooral de werken behandeld die werden ingeleverd na een inspectiebezoek of na stopzetting van de bewaarneming.

In 2009 gaf het agentschap 25 restauratieopdrachten uit voor een totaal van 95 kunstwerken en een totaalbedrag van 70.693,55 euro. Dit budget werd, voor een bedrag van 46.532,34 euro, aangewend voor de restauratie van kunstwerken die werden ingeleverd na een bewaargeving of naar aanleiding van een inspectiebezoek.

Een bedrag van 24.161,21 euro werd aangewend voor de conservatie- en restauratie van een selectie van 19 tekeningen uit het Glazeniersarchief Capronnier. Het archief Capronnier werd in 2006 aangekocht en overspant een eeuw glasraamkunst in België. Het werd in bewaring gegeven aan het Katholiek Documentatie - en Onderzoekscentrum (KADOC). Deze opdracht draagt bij tot het adequaat bewaren en ontsluiten (kartons en tekeningen consulteerbaar maken) van dit archief.

Transport. In het kader van de algemene depotwerking en het behoud en beheer van de collectie werden met de bestelwagen diverse kleinere transporten uitgevoerd: heen- en terugtransporten van kunstwerken die een externe restauratie ondergingen, werken die een interne conservatiebehandeling kregen n.a.v. een inspectie of het ophalen van materiaal en goederen voor het depot in Schaarbeek.

In 2009 werden in totaal 110 transportopdrachten uitgevoerd voor het depot in Schaarbeek en, voor een totaal van 10 werkdagen, diverse ondersteunende transportopdrachten voor het Kasteel van Gaasbeek.

Collectieuitbouw. Ook in 2009 ging veel aandacht naar de verdere ontwikkeling van een proactief aankoopbeleid voor *topstukken*. De Vlaamse overheid gaat binnen dit beleid actief op zoek naar cultuurobjecten van *topstukkenkwaliteit*. Na aankoop worden deze stukken in de Topstukkenlijst opgenomen.



Tevens wordt geïnvesteerd in de verwerving van *sleutelwerken*, cultuurobjecten die een belangrijke meerwaarde en versterking vormen voor de collecties van cultureel-erfgoedinstellingen ingedeeld bij het Vlaamse niveau. Bij de uitbouw van hun collectie worden de cultureel-erfgoedinstellingen met een landelijke of internationale uitstraling, in het bijzonder de kunstmusea, geconfronteerd met de hoge marktwaarde van de voor hun collectie belangrijke sleutelwerken. Vaak schieten de middelen waarover ze beschikken tekort om de stukken te verwerven. Cruciale collectiestukken blijven daardoor in privé-handen en verdwijnen uiteindelijk naar het buitenland. Musea, culturele archiefinstellingen of erfgoedbibliotheken met een landelijke of internationale uitstraling kunnen voorstellen formuleren voor de aankoop van sleutelwerken voor hun collectie. Als de minister besluit om op het voorstel in te gaan, koopt de Vlaamse overheid het collectiestuk aan en geeft ze het in langdurige bruikleen aan de erfgoedinstelling.

Bij aankoopafwegingen speelt de notie *Collectie Vlaanderen* een belangrijke rol. Betekent de voorgenomen aankoop een relevante verrijking voor het geheel van de publieke erfgoedcollecties in Vlaanderen? Is het stuk *zeldzaam en onmisbaar* (criteria Topstukkendecreet)? De facto is een *sleutelwerk* vaak ook een *topstuk* en omgekeerd. Vertrekt de aankoop vanuit de (contextuele) collectiologica van een specifieke erfgoedcollectie, dan gaat het om een *sleutelwerk*. Gebeurt de aankoop vanwege het uitzonderlijke belang van het stuk op zich, dan gaat het om een *topstuk*.

Binnen dit kader moeten volgende aankopen vermeld worden:

In mei 2009 kocht de Vlaamse overheid, voor een bedrag 420.000 euro, het werk *Malpertuus* van de hand van Frits Van den Berghe. Het gaat om een werk dat eerder al voor opname in de Topstukkenlijst was voorgedragen maar, omdat het werk zich in Brussel bevond, niet in de lijst werd opgenomen. *Malpertuus* is een scharnierwerk binnen het oeuvre van de kunstenaar. Het schilderij werd in langdurige bewaring gegeven aan het Gentse Museum voor Schone Kunsten. Binnen de Vlaamse Kunstcollectie, het samenwerkingsverband van het KMSK Antwerpen, het MSK Gent en het Groeningemuseum (Brugge), focust het Gentse museum op de kunst van de 19^e en 20^e eeuw. Vandaar de toewijzing van dit topstuk aan het Gentse museum.

Op 29 juli 2009 verwierf de Vlaamse overheid, voor een bedrag van 250.000 euro, het literaire deel van het Elsschotarchief. De stad Antwerpen verwierf, voor een zelfde bedrag, het zakelijke luik van dit archief. Met deze gezamenlijke aankoop kwam er een goed einde aan de lang aanslepende discussie over de bestemming van dit voor de Nederlandstalige letterkunde belangrijk archief. Het Elsschotarchief wordt bewaard in het Antwerpse Letterenhuis. Het Letterenhuis zal instaan voor de goede bewaring en ontsluiting van dit belangwekkende archief.

In 2009 werd ook, voor een bedrag van 40.000 euro de *collectie Vervacke* aangekocht. Deze bijzondere verzameling van wielermemorabilia, kranten, wedstrijdboeken, foto's etc.) werd in bewaring gegeven aan het Sportimonium.

Aankopen M HKA. De Vlaamse overheid is de *inrichtende macht* van het Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA) en moet in haar begroting dus de nodige middelen voor de collectievorming van het M HKA voorzien. Jaarlijks wordt daartoe een budget voorzien van 200.000 euro.

Een overzicht van de in 2009 gerealiseerde aankopen vindt u in de bijlage 10.5.11.

Diverse aankopen. In 2009 werd, op initiatief van de minister van Cultuur, een deel verworven van het nieuwe orgel van de O.L.V.-en Rochuskerk in Boom. Het gaat om een authentiek Hook-Hastingsorgel, dat aangekocht werd in de Verenigde Staten. De Vlaamse overheid trok voor deze realisatie een budget van 24.000 euro uit.



3.15 Uitvoer van cultuurgoederen

Sinds 1993 is voor de uitvoer van cultuurgoederen buiten de Europese Unie een uitvoervergunning vereist. Deze vergunningsplicht geldt voor een 14-tal categorieën van cultuurgoederen, afhankelijk van de financiële waarde van de cultuurgoederen. Deze vergunningsplicht vindt zijn basis in de Europese Verordening van 9 december 1992 betreffende de uitvoer van cultuurgoederen. Deze vergunningen worden afgeleverd door de lidstaat waar het cultuurgoed zich *wettig en definitief* bevindt op het moment van de uitvoeraanvraag.

Voor België worden deze vergunningen afgeleverd door de Gemeenschappen. De Vlaamse overheid staat daarbij in voor de cultuurgoederen die zich in Vlaanderen bevinden. Voor cultuurgoederen die zich in Brussel bevinden heeft de uitvoerder de keuze tussen de Vlaamse overheid en de Franse Gemeenschap.

De afdeling Erfgoed verleende in 2009, in toepassing van deze Europese Verordening volgende vergunningen: 65 definitieve en 50 tijdelijke uitvoervergunningen. Het ging om 91 objecten voor definitieve uitvoer en 265 objecten voor tijdelijke uitvoer. De objecten hoorden thuis in de volgende categorieën: oudheidkundige voorwerpen (49), schilderijen, aquarellen en tekeningen (238), beeldhouwwerk (18), andere antiquiteiten (51).

Samen met de Europese uitvoerregeling werd in 1993 ook een restitutieregeling ingevoerd: de Europese Richtlijn van 15 maart 1993 betreffende de teruggave van cultuurgoederen die op onrechtmatige wijze buiten het grondgebied van de lidstaat werden gebracht. De richtlijn werd bij wet van 28 oktober 1996 omgezet in Belgisch recht. De Federale overheidsdienst Justitie fungeert als centrale, coördinerende autoriteit voor de uitvoering ervan. Door de richtlijn kan elke lidstaat van de Europese Unie de terugkeer eisen van een cultuurgoed dat, in overtreding van haar wetgeving inzake de bescherming van het roerend cultureel erfgoed, naar een andere lidstaat van de Europese Unie werd gebracht. De restitutie van het goed is altijd verplicht, ook als de bezitter van het cultuurgoed te goeder trouw was. Die laatste heeft dan wel recht op een schadevergoeding.

Er zijn de administratie geen gevallen bekend van restitutie binnen deze regeling.



3.16 Immaterieel Cultureel Erfgoed

Op 19 juni 2008 werden de operationele richtlijnen van de UNESCO-conventie ter bescherming van het immaterieel cultureel erfgoed (2003) goedgekeurd.

Om in te spelen op de opportuniteit van het moment werd voor het tweede jaar een *Reglement Immaterieel Cultureel Erfgoed 2009* uitgewerkt. Dit Reglement voorziet opnieuw in de mogelijkheid om kandidaturen in te dienen voor de *Inventaris van Immaterieel Cultureel Erfgoed Vlaanderen*. Hierbij wordt uitgegaan van het potentieel dat in de UNESCO-definitie van het begrip *bescherming* vervat zit: bescherming betekent maatregelen treffen die erop gericht zijn de leefbaarheid van het immaterieel cultureel erfgoed te verzekeren, inclusief de identificatie, de documentatie, het wetenschappelijke onderzoek, de bewaring, de bescherming, de promotie, de versterking, de overdracht van immaterieel cultureel erfgoed, in het bijzonder door formeel en niet-formeel onderwijs, en het revitaliseren van verschillende aspecten van erfgoed.

Deze inventaris (zie bijlage 10.5.12) vormt de basis van het kwalitatieve beleid dat de Vlaamse overheid nastreeft voor het immaterieel cultureel erfgoed dat zich op haar grondgebied bevindt. Een ad hoc beoordelingscommissie immaterieel cultureel erfgoed werd samengesteld voor de advisering van de aanvraagdossiers.

De beoordelingscommissie boog zich op 22 april 2009 over 10 kandidaat-dossiers voor de opname op de *Inventaris van Immaterieel Cultureel Erfgoed Vlaanderen* die allemaal goedgekeurd werden.

In de *Inventaris van Immaterieel Cultureel Erfgoed Vlaanderen* staan de begrippen kwaliteit, bewustzijn en samenwerking centraal. De bescherming (via documentatie, ontsluiting, overdracht, ...) gaat over het geheel van de processen die met de tradities verbonden zijn en dient op een dynamische, creatieve en vooral erfgoedgerichte manier ingevuld te worden.

Volgende tradities zijn in 2009 opgenomen:

- Stadsbestuur Aarschot – Sint Rochusverlichting
- Stadsbestuur Ronse – De Fiertelommegang of Fiertel
- Sodaliteit van de gekruisigde zaligmaker – Boeteprocessie Veurne

Belgische Valkerij Federatie *Valkeniers.be* Fédération Belge de la Fauconnerie

- Gemeente Koksijde – Garnaalvisserij te paard
- Erfgoedcel Waasland – Sinterklaas / Sint Maarten
- Ros Beiaardscomité – Reuzen Dendermonde
- Verbond der Jaartallen – Het Jaartallenleven van Leuven
- Stad Ronse – Bommelsfeesten
- Comité 7-jaarlijkse Virga Jessefeesten – Virga Jessefeesten.



3.17 Steunpunt

De Vlaamse Regering kan op basis van het Cultureel-erfgoeddecreet één organisatie ondersteunen als steunpunt voor het cultureel-erfgoedveld.

De werkingssubsidie wordt toegekend voor een beleidsperiode van vijf jaar. De eerste beleidsperiode is een verkorte beleidsperiode van drie jaar. Omdat het steunpunt een belangrijke rol speelt als intermediair tussen de overheid en het cultureel-erfgoedveld neemt elke minister bevoegd voor het cultureel erfgoed in het tweede volledige jaar van de legislatuur van het Vlaams Parlement een beslissing over de hoogte van de werkingssubsidie. Zo kan het steunpunt rekening houden met de accenten die elke minister wenst te leggen in het cultureel-erfgoedbeleid van de Vlaamse overheid.

Het steunpunt realiseert volgende kerntaken: *praktijkondersteuning*, *praktijkontwikkeling* en *beeldvorming* en *communicatie*. De kerntaken worden opgenomen in samenspraak met andere steunpunten en binnen een netwerk van cultureel-erfgoedactoren.

FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, diende als enige organisatie op 1 september 2008 een aanvraag in voor een werkingssubsidie als steunpunt voor de beleidsperiode 2009 - 2011. Op 20 januari 2009 nam de Vlaamse Regering de beslissing om aan FARO een jaarlijkse werkingssubsidie toe te kennen van 1.807.000 euro voor de beleidsperiode 2009 - 2011. Deze subsidie kan jaarlijks geïndexeerd worden en wordt toegekend binnen de perken van de begroting.

Kunsten en Erfgoed onderhandelde over de inhoud van de beheersovereenkomst. Het beleidsplan en de beslissing van de minister dienden als leidraad voor deze onderhandelingen. Vervolgens werd de beheersovereenkomst ondertekend door FARO en de minister.

FARO voerde in 2009 ook twee bijkomende opdrachten uit: het steunpunt coördineerde de Erfgoeddag (bijkomende subsidie van 252.000 euro) en de Week van de Smaak (bijkomende subsidie van 200.000 euro).

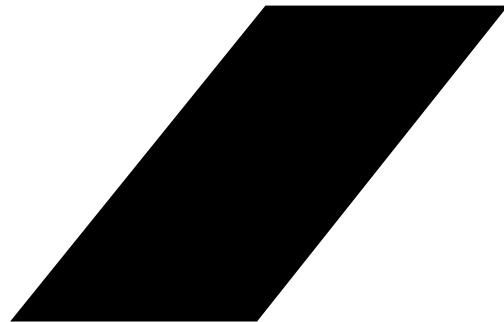
FARO zette ook in op de ontwikkeling van kennis en expertise op het vlak van digitalisering en participeerde in tal van e-erfgoedprojecten. FARO werkte aan het project Erfgoed 2.0 (ondersteuning van 11.700 euro door het agentschap en 5.800 euro door het departement). Tevens maakte het steunpunt deel uit van het consortium dat het IBBT-project BOM-Vlaanderen uitvoerde.

Daarnaast ontving FARO een subsidie (40.000 euro) voor het *Batsha-project* met Zuid-Afrika dat het steunpunt uitvoerde samen met tapis plein. In 2009 organiseerde FARO een tweedaagse internationale workshop *Preparing a Project Platform for the 2003 UNESCO-convention* op 28 en 29 oktober 2009 en ontving hiervoor een financiële ondersteuning van 5.800 euro. Met dit projectplatform willen zij voorstellen doen voor een zinvolle uitvoering van de artikelen 16, 17, 18 van de Conventie 2003.

In het kader van het werkprogramma 2008 - 2009 voor de uitvoering van het samenwerkingsakkoord Vlaanderen – Québec heeft FARO, in opdracht van het agentschap, met een aantal experts in Québec samengewerkt met onder andere de universiteit van Laval rond museologie en rond een online vademecum voor kleine en middelgrote musea. Het agentschap financierde deze zending voor 6.738 euro.



CULTUREEL ERFGOED



VIER

BUITENDIENSTEN

4.1 Kasteel van Gaasbeek	71
4.2 Frans Masereel Centrum	74
4.3 Landcommanderij Alden Biesen	76
4.4 Koninklijke Academie voor Nederlands Taal- en letterkunde	79

4.1 Kasteel van Gaasbeek

Het Kasteel van Gaasbeek staat dicht bij Brussel, middenin de golvende heuvels van het Pajottenland. De oorspronkelijk middeleeuwse burcht werd eind negentiende eeuw grondig gerestaureerd op initiatief van de laatste bewoonster, markiezin Arconati Visconti. In de perfect bewaarde historische interieurs wacht de museumbezoeker een indrukwekkende reeks wandtapijten, meubels, schilderijen, beelden en gebruiksvoorwerpen, die samen een beeld vormen van haar romantische verzamelwoede.

Tijdens de voorbije jaren maakte het kasteel een evolutie door van statisch museum tot dynamisch erfgoedlaboratorium. Diverse tentoonstellingen focussen sindsdien op uiteenlopende aspecten van de adellijke (leef)cultuur, met ruime aandacht voor hedendaagse kunst. De invulling van de expo's is vrij exemplarisch: de bezoeker wordt door vrije associaties uitgedaagd creatief om te gaan met het erfgoedgegeven. Het Kasteel van Gaasbeek is een belevingsplek geworden, die afstand wil nemen van gevestigde, conserverende attitudes. Het kasteel ontwikkelt daarnaast jaarlijks een aantal initiatieven met evenementkarakter, die inhoudelijk steeds aansluiten bij de werking van het erfgoedcentrum.

Het kasteel ontsluit een archief en bibliotheek en speelt een cruciale rol binnen het netwerk Historische Huizen Vlaanderen. Tenslotte biedt het bedrijven en andere actoren een professioneel omkaderd gamma aan vergader- en receptiefaciliteiten.

Paul & Cie. Oriëntaalse sporen in Gaasbeek. Deze voorjaarstentoonstelling belichtte een van de markantste kasteelbewoners uit de negentiende eeuw, Paul Arconati Visconti (1754 - 1821), de excentrieke markies die zich bij voorkeur uitdoste *alla turca*. Hij werd opnieuw tot leven gewekt aan de hand van anekdotes uit de kasteelarchieven en objecten waarin zijn legendarische *Napoleon-idolatrie* en de romantische *turkomanie* van toen nog nazinderen. Het meest fascinerende object was het luxueuze astronomische uurwerk dat hij liet vervaardigen als geschenk voor Sultan Selim III, een unieke bruikleen van het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis in Brussel. Bij de expo werd een wandeling in het kasteelpark uitgestippeld.

Droomburchten en luchtkastelen. Het Kasteel van Gaasbeek werd in de nadagen van de romantiek door de intrigerende markiezin Arconati Visconti verbouwd tot een sprookjeskasteel in neostijl. Vanuit een fantasievolle bewondering voor een ver en geïdealiseerd verleden werden niet alleen in Gaasbeek, maar zowat overal in Europa elementen bij elkaar gegoocheld en stijlen gemixt. De stenen dromen die zo ontstonden, vormden het toneel voor een complex spel van tijdperken en identiteiten. De tentoonstelling belichtte niet enkel 250 jaar bouwgeschiedenis, maar ook *Geistesgeschichte*. Bezoekers begluurden de kasteelbewoners in hun verschillende rollen, liepen langs sprookjes met droomkastelen en griezelburchten, ontdekten kunst met een hoog theatergehalte en zelfs hedendaagse, vaak utopische *rêverieën*. Architect Koen Van Synghele cureerde deze expo, waarin zowel historisch materiaal als hedendaagse kunst (Fabre, Delvoeye, Duravcevic, Désamory ...) aan bod kwamen.

Naar aanleiding van deze tentoonstelling verscheen het boek *Droomburchten en luchtkastelen*, in samenwerking met KADOC-K.U. Leuven en uitgegeven door Davidsfonds Leuven.

Op 17, 18 en 19 september werd de cursus *Verborgene pracht. Kastelen in Vlaanderen* georganiseerd, eveneens in samenwerking met Davidsfonds.

I profumi del passato. Zintuiglijke elementen spelen een belangrijke rol in ons streven de bezoeker een beklivende beleving te bieden. Geur is een sterke, *Proustiaanse* trigger, die niemand onberoerd laat. In het voorjaar 2009 startte een samenwerking met de Florentijnse Officina Profumo – Farmaceutica di Santa Maria Novella, waar parfums vandaag nog worden gemaakt volgens eeuwenoude recepten. Deze historische geuren worden in een aantal kasteelzalen verspreid.

Nieuwe bewoners. Vijf nieuwe trotse bewoners in de binnentuin! Kunstenaar Koenraad Tinel bouwde voor hen een heus *pauwen-palazzo*.

Erfgoeddag: *Uit vriendschap!?* Naast de tentoonstelling *Paul & Cie* werd in het Barokpaviljoen een podium geboden aan enthousiaste voordragers die graag eigen schrijfsels of bestaande poëzie/proza aan de wereld kwijt wilden. Peter Holvoet-Hanssen nam het publiek als een echte troubadour mee op een betoverende reis doorheen zijn poëzie. De talrijke bezoekers genoten met Turkse lekkernijen na in het kleurrijke decor van het Turkse café.

Uitverkochte concertreeks. Op 6 juni kropen zangeres Ann Cambier, harpiste Sophie Hallynck en acteur Michaël Pas in *Quel beau jour* in de huid van de Franse koningin Marie-Antoinette. Cambier en Hallynck brachten aan haar opgedragen muziekstukken die sinds haar dood niet meer zijn uitgevoerd en Pas wekte de wereld in en rond Versailles tot leven met anekdotes en citaten uit brieven.

De jonge harpiste Anneleen Lenaerts putte voor haar programma op 26 juni uit werk van o.a. Fauré, Wagner, Smetana, Debussy en Moessorgski. Een sfeervolle *teaser* voor onze tentoonstelling Droomburchten en luchtkastelen ...

De vier zangeressen van Encantar brachten op 28 augustus het programma Ave Maria. De laureaten van Gouden Vleugels interpreterden polyfone pareltjes van zestiende-eeuwse componisten als da Palestrina, de Morales, Festa, ... op een eigentijdse manier met vrouwelijke toets.

Champagenoeturnes. De binnentuin van het kasteel werd tijdens de zomermaanden driemaal omgetoverd tot een feeëriek decor. Na een *nachtelijke* rondleiding door het sprookjesachtige kasteel kon je bij kaarslicht uitgebreid genieten van een glas champagne. Deze eerste editie werd een gesmaakt succes!

Halloween. Op 31 oktober werden het kasteelpark en de binnentuin bij schemerdonker ingenomen door de wezens van de nacht: geraffineerde Victoriaanse dames, bizarre edele heren, verleidelijke courtisanes en andere nachtvlinders of creaturen uit de onderwereld. Met 3.600 bezoekers alweer een overrompend succes!

Week van de Smaak. Feest van de wassende maan. Op 15 november sloot het Kasteel van Gaasbeek het seizoen 2009 feestelijk af in het tot *Kaffeehaus* getransformeerde Koetshuis met een selectie overheerlijke croissants. Je proefde er artisanale juweeltjes, gevuld met amandelen of chocolade, kaas of ham, ...

Restauraties. In de loop van het jaar werden volgende voorwerpen uit de collectie van het kasteel gerestaureerd:

- het achttiende-eeuwse ivoren paviljoen, in China vervaardigd voor de Europese markt
- het zestiende-eeuws retabelfragment met *De besnijdenis van Christus*
- de atelierkopie van Rubens' *Madonna met de papegaai*
- de barokbedden in de *Petit Blois*-vleugel werden op een historisch verantwoorde manier en met de juiste stoffen opgemaakt
- twee gepolychromeerde barok engelen (conservatie en strategisch onderzoek).

Aankopen. De kasteelcollectie werd uitgebreid met volgende aankopen: twee achttiende-eeuwse Chinese *bleu poudre* potpourri's in vuurverguld montuur een Charles X pendule à *lodalisque* in vuurverguld brons

- een paneel van Piet Van der Ouderaa, met daarop een fictief portret van de mythische koning van Thule
- twee laat achttiende-eeuwse tafellakens
- een Louis XV linnenkast in eikenhout
- boek *Douze chansons* van Maurice Maeterlinck met ingekleurde houtsneden van Charles Doudelet
- affiche van Alphonse Mucha met een voorstelling van Sarah Bernhardt als Lorenzaccio
- affiche van Georges Fraipont met een zicht op het kasteel van Pierrefonds
- affiche van M. De Smet met een zicht op het Kasteel van Gaasbeek ca. 1830
- Turkse pijp in meerschium
- achttiende-eeuws boek met het wapenschild van Alexandre-Louis Scockaert, graaf van Tirimont (schenking van baron van Waeyenberge).

Educatieve werking. In september werd een vernieuwd aanbod voor scholen gelanceerd. Kleuters kunnen het kasteel verkleed bezoeken met markiezin Marie als gids. Leerlingen eerste en tweede graad ontdekken de geheimen van het kasteel en maken na het kasteelbezoek een schatkist of gaan verkleed op de foto. Leerlingen derde graad komen meer te weten over wapenschilden en leuzen en maken na hun bezoek een modern wapenschild of kijkdoos. Ateliers gaan door in het achthoekige paviljoen dat als educatieve ruimte is ingericht. Kinderen kunnen het kasteel voortaan zelf op een speelse manier ontdekken met een *doeboekje*. Ze worden door gidsen markiezin Marie en kasteelarchitect Charle-Albert rondgeleid aan de hand van verschillende spelletjes en weetjes. Ook naar aanleiding van de expo Paul & Cie werd een interactief parcours voor kinderen uitgewerkt. Bij de tentoonstelling *Droomburchten en luchtkastelen* werd in samenwerking met De Veerman een boeiende, actieve rondleiding. In de zomervakantie werd er samen met *Vlieg* feest gevierd in het kasteel. Kinderen traden verkleed binnen in de wereld van markiezin Marie. Na de rondleiding (s)maakten ze een lekkere snoepkaart en werd er getoost!

Rondleidingen voor individuele bezoekers. Elke eerste zondag van de maand kunnen ook individuele bezoekers voortaan genieten van een uitgebreid kasteelbezoek onder begeleiding van een professionele gids.

Een ondeugende markiezin. In het Parijse Musée d'Orsay werd een collectie foto's ontdekt, waarop de markiezin uitgebreid is geportretteerd in pagepak, op reis, ... In de collectie zit ook een reeks foto's van de kasteelinterieurs zoals die er rond 1900 bijlagen.

Historische huizen Vlaanderen. Het netwerk, in 2007 opgericht, streeft bij beheerders en eigenaars van historische huizen, het publiek, betrokken overheden en de ruimere museum- en erfgoedwereld naar een grotere bewustwording van de noodzaak dit kwaliteitsvolle en specifieke erfgoed als afzonderlijke entiteit te beschouwen, te beheren, te ontsluiten en voor de toekomst te bewaren. Samenwerking, kennisdeling en expertise-uitwisseling binnen het netwerk hebben als doel, een duurzaam en kwalitatief beheer van ensembles te bevorderen en de uitstraling van historische huizen als specifieke vorm van cultureel erfgoed te vergroten. Het Kasteel van Gaasbeek en de dienst Musea en Erfgoed van de stad Antwerpen continueren sinds 2009 het netwerk. Het kasteel beheert sindsdien de website en organiseerde op 3 juni 2009 een bijeenkomst voor een gemeenschappelijke aanpak bij het opstellen van een calamiteitenplan.

Pep-in-gen en Artselingen. Het kasteel was deze zomer partner van deze twee kunstprojecten waarbij de deelnemende kunstenaars zich lieten inspireren door de natuur in en rond het kasteeldomein. Kunstenaarscollectief Pep-in-gen stippelde een beeldenparcours in het park uit, met uitlopers tot in de binnentuin. In de poëzieroute Van het kasteel naar het dorp kwam je langs schitterende landschappen. Onderweg kon je een hele reeks haiku's en hedendaagse gedichten meepikken.

Het Kasteel van Gaasbeek ontving voor haar werking in 2009 een dotatie van de Vlaamse overheid van 673.000 euro.

4.2 Frans Masereel Centrum

Sinds zijn ontstaan in 1972 heeft het Frans Masereel Centrum (FMC) zich als eerste met een *Artist in Residence*-programma in Vlaanderen weten te ontwikkelen tot een internationaal gerenommeerd centrum voor grafische kunst. De werking van het centrum is internationaal: ca. 60 % van de residenten komt van buiten de landsgrenzen. Het grafisch werk dat de kunstenaars maken tijdens hun verblijf, wordt voorzien van een blindstempel. Elke kunstenaar schenkt ook één exemplaar van elke editie aan het Frans Masereel Centrum. Op dit ogenblik bevinden er zich zo'n 10.000 werken in het archief.

Kunstenaars. Jaarlijks wordt een honderdtal kunstenaars geselecteerd voor een werkperiode van 3 weken in het Frans Masereel Centrum. Naast de ateliers en verblijfplaatsen voor de residenten stelt het FMC ook de nodige expertise en deskundigheid ten dienste van de kunstenaars. In 2009 werkten er 99 kunstenaars in het centrum – studenten en docenten niet inbegrepen – afkomstig uit 22 landen.

Scholen. Elk jaar wordt aan nationale en internationale kunsthogescholen de mogelijkheid gegeven om voor een periode van 1 tot 2 weken te komen werken in de ateliers van het FMC. Via de samenwerking tussen nationale scholen onderling of met andere internationale hogescholen tracht het centrum een meerwaarde te creëren. In 2009 werkte een 65-tal studenten uit binnen- en buitenlandse scholen in het centrum.

Samenwerkingsverbanden. Met de Jan van Eyck Academie (Maastricht) en FLACC heeft het FMC een structurele samenwerking opgezet. De samenwerking met FLACC vertrekt vanuit de inzet van complementaire faciliteiten en uitwisseling van expertise op het vlak van analoge en digitale grafische producties. De samenwerking met de Jan van Eyck Academie situeert zich op het organisatorische niveau, waarbij het uitwisselen van expertise op het gebied van editing, publishing en distributie centraal staat.

Internationale werking. De internationale werking van het centrum bestaat onder meer uit de deelname aan verschillende internationale meetings, zoals de *SGC-international/ Cultural Exchange*, die in 2009 doorging in Chicago. Het FMC is ook lid van internationale organisaties als *ResArtis*. In 2009 vond de tweede editie van de ResArtis Awards plaats tijdens the Biënnale of Young Artists from Europe and the Mediterranean in Macedonië. Tijdens deze biënnale ging het FMC op zoek naar een kunstenaar met het oog op een residentie in Kasterlee in 2010, en selecteerde hiervoor Evelyn Anastasiou uit Cyprus.

In 2006 stapte het FMC in het Europees programma *Les Pépinières Européennes*. Dit netwerk biedt jonge kunstenaars de kans om gedurende 3 maanden via een volledig gesubsidieerde beurs in het centrum te verblijven. Voor 2009 selecteerde het FMC Francisca Sanchez, een Chileense kunstenares wonende in Parijs. De samenwerking met atelier *Engramme* uit Québec maakt het dan weer mogelijk om kunstenaars van Vlaanderen naar Québec te sturen en vice versa. Verder konden teams bestaande uit een beeldend kunstenaar en een auteur gedurende de afgelopen jaren gebruik maken van de infrastructuur en residentiemogelijkheden in het FMC en de ateliers in Haldenstein om een project te realiseren binnen dit samenwerkingsverband.

Ten slotte selecteert het FMC - in samenwerking met het team internationaal van de afdeling kunsten - ook regelmatig kunstenaars die in aanmerking komen voor een residentie in het kader van culturele uitwisseling. In 2009 was dat Dirzys Redas uit Litouwen.

Tentoonstellingen. Het Frans Masereel Centrum neemt jaarlijks deel aan verschillende tentoonstellingen en organiseert ze ook zelf. Naast de jaarlijkse overzichtstentoonstelling, die een selectie biedt van de werken die het afgelopen jaar werden gerealiseerd, organiseerde het FMC in 2009 de volgende tentoonstellingen:

- When the Sun Changes Colour (Francisca Sanchez)
- John Lysak Monotypes, 25 years+ The monotype, drawing in ink
- Portfolio re:print
- Workshop non-toxic (Marnix Everaert en An Bellers)

Workshops. In 2009 organiseerde het FMC 2 workshops. De eerste workshop onder leiding van John Lysak (VS) liet de deelnemers kennismaken met de methoden die deze kunstenaar hanteert met betrekking tot monotypes en de verschillende variaties erop. De tweede workshop, onder leiding van An Bellers en Marnix Everaert focuste zich op de fotografische fotopolymeer techniek en de omgang met non-toxische producten in de grafische ateliers.

Projecten. In 2009 vond de voorstelling van het tweede curatorproject plaats, waarvoor Koen Leemans (Cultuurcentrum Mechelen) als coördinator werd aangesteld. Waar in het eerste project vooral werd gewerkt met jonge kunstenaars, lag de focus deze keer op beeldende kunstenaars die al een rijk oeuvre hebben opgebouwd in de voorbije tien à vijftien jaar: Ronny Delrue, Honoré d'O, Kendell Geers, Vincent Geyskens, Tina Gillen en Pieter Vermeersch. Binnen hun eigen artistieke praktijk gingen deze kunstenaars op zoek gingen naar de relevantie en *actualiteit* van grafiek. Samen met de meesterdrukkers van het FMC maakten zij een portfolio en creëerden daarnaast bijkomend werk dat voorgesteld werd in een tentoonstelling in het Cultuurcentrum Mechelen.

4.3 Landcommanderij Alden Biesen

De imposante Landcommanderij Alden Biesen is gelegen in het centrum van de Euregio. Dit boeiend kasteelcomplex van uitzonderlijke historische waarde beschikt over een uitstekende infrastructuur en is dan ook het perfecte decor voor de organisatie van seminars, congressen en conferenties. Alden Biesen profileert zich eveneens als cultuurhistorische trekpleister en knooppunt voor internationale netwerking. Het grote aanbod van kwaliteitsvolle manifestaties en uiteenlopende Europese projecten zorgen voor aangename contacten over de landsgrenzen heen.

4.3.1 Algemene werking

Bezoekers. Het domein werd in 2009 bezocht door 238.000 toeristen. Deskundige gidsen begeleidden 291 groepen op het domein.

Internationaal Vertelfestival. Het *Vertelfestival* in Alden Biesen blijft met 19.000 tickets en 12.000 deelnemers het grootste vertelevenement in Europa. Er kwamen vertellers uit Nederland, Duitsland, Vlaanderen, Brussel, Groot-Brittannië en Canada. Er werd een *masterclass* georganiseerd en het avondscholeprogramma richtte zich in 2009 ook tot de taalafdelingen van de hogescholen. Men vertelde zelfs in het Italiaans, Portugees en Spaans. Alden Biesen werd omgetoverd tot een waar vertelparadijs i.s.m. de leerlingen en cursisten van de Stedelijke Academie voor Plastische Kunsten van Genk.

Verhalen in het park. Dit gloednieuw initiatief werd in 2009 in het kader van *Alden Biesen-Vertelkasteel* voor het eerst georganiseerd. Het talrijk opgekomen publiek bewees op die manier dat de artistieke waarde van het vertellen als podiumkunst zeker in de spotlights dient te komen.

Activiteiten. In samenwerking met derden organiseert Alden Biesen jaarlijks een aantal manifestaties zoals: de *Sage van de Biesenburcht* (10.000 bezoekers), de *Land- en Tuinbouwdag* (30.000 bezoekers), de *Kersenhappening* (4.000 bezoekers), het *Schots Weekend* (17.000 fans), de *Bloemschikhappening* (14.400 geïnteresseerden), het *Sintpaleis* (16.900 belangstellenden) dat in 2009, in het kader van *Alden Biesen-Vertelkasteel* werd uitgebreid met sessies voor volwassenen van verhalen, gedichten en anekdotes rond de figuur van Sinterklaas en tenslotte de *Kersthappening* (2.500 bezoekers).

Tentoonstellingen. In 2009 vonden in de Landcommanderij Alden Biesen drie tentoonstellingen plaats, die samen ongeveer 5.000 bezoekers lokten.

Van 7 maart tot 13 april vond in de Waterburcht van Alden Biesen de tentoonstelling *Metamorfose* plaats. Kunstenaars uit Belgisch en Nederlands Limburg stelden een aantal werken ten toon met als *Leitmotiv* de zichtbare en onzichtbare evolutie in het verleden van Alden Biesen. Je kon een aantal werken bewonderen in verschillende disciplines, van fotografie over beeldhouwwerk tot schilderijen. De *Metamorfose* van Alden Biesen van middeleeuwse, ridderlijke site tot Europees cultuurcentrum lag vervat in een eindeloos fluctuerende lijn of in een bewust gekozen tegenstelling van kleuren.

Van 4 juli tot 30 augustus was er *Artes Musicales*. Voor de achteloze wandelaar en bezoeker aan het domein, een unieke belevenis, vaak zelfs een eerste kennismaking met deze nieuwe kunstvorm. Een aantal moderne, beeldende kunstenaars uit binnen- en buitenland toonden ons hoe zij omgaan met klassieke muziek. Er werd gebruik gemaakt van verschillende media maar de *video* stond centraal.

In het najaar van 2009 genoten geïnteresseerde bezoekers van een uitzonderlijke fototentoonstelling *Honderd pareltjes van Wallonië*. Een selectie bestaande uit een honderdtal foto's van het bouwkundige patrimonium van Wallonië werden aan de bezoekers getoond. Een uitzonderlijke reizende tentoonstelling die niet alleen op verschillende plaatsen in Wallonië te zien was maar ook in Parijs.

Muziek. Met een totaal van 19.194 bezoekers blijven Alden Biesen en haar muziekpartners de muziekliefhebbers bekoren.

Opnieuw slaagden de leden van *Organum* erin om een ruime publieksgroep te laten genieten van een reeks hoogstaande concerten. Het gerestaureerde Van Peteghemorgel werd ook in 2009 weer succesvol bespeeld door binnen- en buitenlandse organisten. Vooral de combinatie van orgel met andere instrumenten viel bij de toehoorders in de smaak.

In juni organiseerden Musica, de Landcommanderij Alden Biesen en Basilica Festival van Vlaanderen de *Dag Oude Muziek*. Met *Dat vlakke land* als thema, werd een programma aangeboden over het Nederlandse lied doorheen de eeuwen. Literatuur en theater zijn al eeuwen nauw verweven met muziek. In 2009 werd deze verwevenheid geïllustreerd met Nederlandse liederen van de middeleeuwen tot nu. Niet alleen repertoires tot de 18^{de} eeuw kwamen aan bod, maar ook muziek uit de 19^{de} en 20^{ste} eeuw. De gewijzigde formule om parcours te volgen i.p.v. losse concerten werd door de bezoekers goed onthaald. Ook de intensere samenwerking met jonge musici was een opsteker.

Het aantal bezoekers aan de *Zomeropera* blijft maar stijgen. De 16.000 aanwezigen apprecieerden de uitvoering van het *Singspiel* van W.A. Mozart *Die Entführung aus dem Serail*. Zoals gewoonlijk vond deze opera plaats op de overdekte binnenkoer van het waterslot. Ook in 2009 zette Alden Biesen Zomeropera haar traditie verder en programmeerde zij met *de kinderopera* een aangepaste versie van dit meesterwerk voor kinderen van 9 tot 12 jaar. Als muzikale afsluiter van een schitterende editie bracht het zomeroperaorkest een *bloemlezing* uit de mooiste opera-aria's onder leiding van voorzitter Willy Claes.

Met een nieuw initiatief *Bach aan het einde van de nacht* werd nog vóór zonsopgang, na een wandeling in de Engelse tuin, een Bach-programma op piano aangeboden door Sylvia Traey. Terwijl de klanken opstegen en verdwenen, ontstond een lichttekening van Koen Broucke. Het publiek genoot met volle teugen van deze unieke ervaring.

Erfgoed. De Landcommanderij kreeg in 2009 het portret van *graaf Recordin von Nein*, een schilderij uit de collectie van Alden Biesen, in bruikleen voor twee jaar. Daarna zal het doek definitief eigendom worden van Alden Biesen en deel uitmaken van een groeiende verzameling authentieke doeken uit de oude balije.

Toeristische ontsluiting site. Het nieuwe onthaalcentrum in Alden Biesen-Bilzen werd begin 2009 plechtig ingehuldigd en met trots voor het publiek opengesteld. Dit onthaalcentrum heeft de aangename taak het prachtige Haspengouwse *kastelenlandschap* te promoten en informatie te verstrekken over Alden Biesen.

Tijdens de zomermaanden werd de Engelse tuin meermaals uitzonderlijk opengesteld voor een picknick met zicht op het kasteel. Het organiseren van aperitief- en bloesemwandeling gaf de toeristen de mogelijkheid om op een ontspannende manier het schitterend gebouwencomplex te ontdekken onder begeleiding van een deskundige gids.

Infrastructuur. In 2009 werd een belangrijke overeenkomst ondertekend door de Vlaamse agentschappen voor Facilitair Management, Kunsten en Erfgoed, de Stad Bilzen en Natuur en Bos. Een harmonisch parkbeheer beoogt een duurzame, dynamische en diverse uitbouw van het park waarbij mensgerichte, natuurgerichte, milieugerichte en organisatiegerichte facetten op een harmonische wijze samengaan.

De Landcommanderij Alden Biesen ontving voor haar werking in 2009 een dotatie van 284.000 euro.

4.3.2 Europese werking

Vanuit enkele eigen initiatieven en via het LevenLang Leren Programma (LLP) tracht Alden Biesen het Europees bewustzijn in Vlaanderen meer ingang te doen vinden. De doelgroepen zijn jongeren, leerkrachten en volwassenen. Het centrum heeft eveneens een beheerscontract met het departement Onderwijs voor de promotie van de Europese dimensie in het Vlaams basis- en secundair onderwijs. Daarnaast is Alden Biesen partner in of coördinator van een aantal projecten waarvoor het subsidies krijgt van de Europese Commissie. *Partner finding service* en begeleiding: Alden Biesen biedt via alle mogelijke internationale contacten hulp aan bij het zoeken naar een partnerschool en het invullen van de aanvraagformulieren.

In 2009 werden de volgende activiteiten georganiseerd:

Europaklassen. Internationale projectweken voor jongeren (17-18 j.) uit diverse lidstaten (met telkens één Vlaamse school) die gedurende één week Europese thema's behandelen tijdens presentaties, discussiesessies en het rollenspel European Council of Ministers. Naast de eerder verbale en vreemde talen gerichte activiteiten zijn er ook praktische workshops voorzien. Alle activiteiten vinden plaats in de vreemde taal. In 2009 werden er 4 keer Europaklassen ingericht.

Studiedagen. Voor leerkrachten en directies van het basis- en secundair onderwijs en begeleiders van de formele en non-formele volwasseneneducatie worden allerlei studiedagen georganiseerd over mogelijkheden in verband met internationalisering. In 2009 waren er wervende studiedagen (om nieuwe projecten te genereren) en thematische monitoringdagen over ICT (om bestaande projecten te begeleiden in hun werking); in totaal: 10 studiedagen.

Internationale LLP-seminaries. Voor directies en leerkrachten uit Vlaanderen en uit het buitenland, die plannen hebben om in hun school internationale projecten op te zetten en die op zoek zijn naar een partnerschool, worden contactseminaries georganiseerd over internationalisering op school. Op deze manier worden Vlaamse leerkrachten in contact gebracht met buitenlandse collega's en wordt er een duurzame samenwerking opgestart. In 2009 werd er 1 Comenius contactseminarie georganiseerd voor TSO en BSO-scholen en een Grundtvig contactseminarie rond vrijwilligerswerk voor de non-formele volwasseneneducatie.

ACCR. Alden Biesen is ook actief lid van de ACCR, het *European Network of Cultural Centres in Historic Monuments* met 50 leden in 15 verschillende landen. De historische sites in dit netwerk moeten bijdragen tot de bescherming van de identiteit van hun site en dienen als uitvalsbasis voor een cultureel project dat bijdraagt tot de definitie van de hedendaagse identiteit van de site. Alden Biesen is lid van de *Orientation Council* van dit netwerk.

ComNet. Alden Biesen is partner in *ComNet*, een project over netwerkcompetenties. Dit project bouwt voort op *Euroweaving* een eerder project waarbij het boek *The Art of Networking* werd gecreëerd. Het doel van dit project is het uitwerken en organiseren van een reeks internationale seminars over netwerkcompetenties in formele en non-formele volwasseneneducatie. In december 2009 vond in Alden Biesen een zeer succesvol internationaal pilot-seminar plaats. Vanaf eind december is ook het *resource pack for networking* beschikbaar.

GINCO. Alden Biesen is coordinator van het *Grundtvig* netwerk GINCO: *Grundtvig International Network of Course Organisers* met een consortium van 21 partners uit 14 landen om in drie jaren tijd een Europees netwerk uit te bouwen voor internationale cursusorganisatoren.

AQUEDUCT. *Aquiring Key Competences Through Heritage Education:* Alden Biesen is eveneens coördinator van een Internationaal Comeniusproject voor het uitwerken van didactisch materiaal voor de lerarenopleiding voor het verwerven van sleutelcompetenties in erfgoededucatie. Het consortium heeft 9 partners uit 6 landen.

ACT-Net. Alden Biesen is partner in een internationaal Grundtvigproject voor het valideren van informeel leren in de socio-culturele sector.

VIP. Alden Biesen is eveneens partner in een international Grundtvigproject over het valideren van informeel leren in internationale projecten.

4.4 Koninklijke Academie voor Nederlands Taal- en letterkunde

De Koninklijke Academie voor Nederlands Taal- en letterkunde (KANTL) werd in 1886 opgericht. De Academie was de eerste officiële instelling van het koninkrijk België waarin aan wetenschapsbeoefening in het Nederlands werd gedaan. Sinds 1938 is het werkingsgebied beperkt tot Nederlandse taal- en letterkunde. Voor die twee gebieden kreeg de KANTL ook een adviesfunctie voor de regering.

De huidige werking van de KANTL situeert zich op twee vlakken:

- het bevorderen van de Vlaamse cultuur en literatuur
- het onderzoek naar de Nederlandse taal, cultuur en literatuur.

De uitvoering van eigen onderzoek wordt gecoördineerd in het Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie (CTB), het onderzoekscentrum van de KANTL. Het Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie werd in 2000 in de schoot van de KANTL opgericht als een project ter studie van het literair en muzikaal erfgoed, in samenwerking met andere instellingen. In 2003 liep het project af doordat het Archiefdecreet in voege trad. Sinds 2004 is het CTB structureel geïntegreerd in de kerntaken van de KANTL, en tegelijk werd de opdracht van het centrum uitgebreid tot de studie van het literair en talig erfgoed.

De dotatie van de KANTL, inclusief CTB, bedroeg 369.000 euro in 2009.

Het **beleid** van de KANTL is gebaseerd op de decretale opdracht van de academie: de studie en de bevordering van de Nederlandse taal en de Nederlandse letterkunde. In haar geactualiseerde beleidsvisie wil de academie nog meer dan vroeger de nadruk leggen op haar functie als overlegforum voor het werkveld, en op haar opdracht om binnen haar werkgebied coördinerend op te treden en initiatieven te nemen die niet door een individuele speler of één organisatie binnen het werkveld kunnen worden genomen. Zij wil ook haar publieksgerichte werking en maatschappelijke participatie versterken.

In 2009 werkte de KANTL een nieuw beleidsplan uit voor de periode 2010-2014, dat in september aan de nieuwe verantwoordelijke minister werd bezorgd.

Publicaties. De KANTL verzorgt wetenschappelijke publicaties op het gebied van de Nederlandse Taal- en Letterkunde. Zij beschouwt het als haar taak om waardevol wetenschappelijk werk dat voor commerciële uitgeverijen niet rendabel is toch voor het publiek toegankelijk te maken. De KANTL publiceert het tijdschrift *Verslagen en Mededelingen*.

De redactionele reorganisatie van het tijdschrift *Verslagen en Mededelingen* met het oog op een optimale kwaliteitsbewaking werd verder doorgevoerd, met bijzondere aandacht voor de peer-review procedure.

In 2009 publiceerde de Academie 3 monografieën.

Als resultaat van CTB-onderzoek verschenen in 2009 een themanummer van *Verslagen en Mededelingen*, 16 artikelen en 3 recensies in tijdschriften en boeken. Daarnaast werd het taalcorpus *Corpus van veertiende-eeuwse niet-literaire teksten* online gepubliceerd. CTB-medewerkers gaven 6 lezingen op nationale en internationale fora en werden uitgenodigd voor 4 gastcolleges en 1 masterclass.

Overlegplatform. De KANTL fungeert als overlegplatform op het gebied van Nederlandse taal en literatuur. Via gemengde begeleidingscommissies wordt het werkveld betrokken bij de literaire en taalkundige onderzoeksprojecten. In 2009 participeerde de KANTL ook aan het *Boekenoverleg* dat georganiseerd wordt door *boek.be* en dat resulteerde in een nota over het boekbeleid voor de nieuwe regering.

Prijzen. In 2009 werden de volgende wetenschappelijke en literaire prijzen toegekend:

- jaarlijkse nominaties voor de 5 vijfjaarlijkse prijzen (oudere taal, literatuur en cultuur in de Nederlanden, poëzie, proza, podiumteksten, essay)
- de vijfjaarlijkse prijs voor oudere taal, literatuur en cultuur in de Nederlanden van de KANTL (2009).

Bibliotheek. Om de collectie beter bekend te maken bij het publiek werden regelmatig kleine thematische tentoonstellingen georganiseerd met boeken en archivalia uit de KANTL-bibliotheek en archief. De KANTL-bibliotheek participeerde in het project *Boeken om naar te kijken*, o.m. met een tentoonstelling *Gedrukt op Hollands Van Gelder* over bibliotheek uitgaven van Vlaamse literatuur tijdens het interbellum.

Andere. De voorjaarsreeks *KANTL-conferenties*, waarin academieleden nieuw werk voor een ruim publiek toelichten, en hierover in debat gaan, werd in 2009 een vaste waarde in de lezingenreeksen die de KANTL organiseert voor een ruimer publiek. Het thema van de najaarsreeks was *Dubbelkunstenaars*, waarin Vlaamse en Nederlandse auteurs belicht werden die ook als plastisch kunstenaar actief zijn geweest.

De KANTL werkte mee aan het literair stadsfestival *Literaire lente in Gent*.

In 2009 organiseerde de Centrum van voor Teksteditie en Bronnenstudie van de KANTL samen met zijn Nederlandse partner, het Huygens Instituut van de KNAW het colloquium *Het beeld van de dichter* op 23 mei in de KANTL in Gent, een Workshop elektronische editie van correspondentie, op 19 juni in Den Haag, en 29 oktober in Amsterdam een studiedag *Commentaar! Vlaams Nederlands Symposium Teksteditie*.

De boekvoorstellingen van nieuwe KANTL-publicaties gingen eveneens gepaard met een wetenschappelijke toelichting in de vorm van korte lezingen.

Voorts werd een aantal studiedagen in samenwerking met derden georganiseerd, en verleende de KANTL ondersteuning aan workshops en studiebijeenkomsten binnen haar werkgebied.

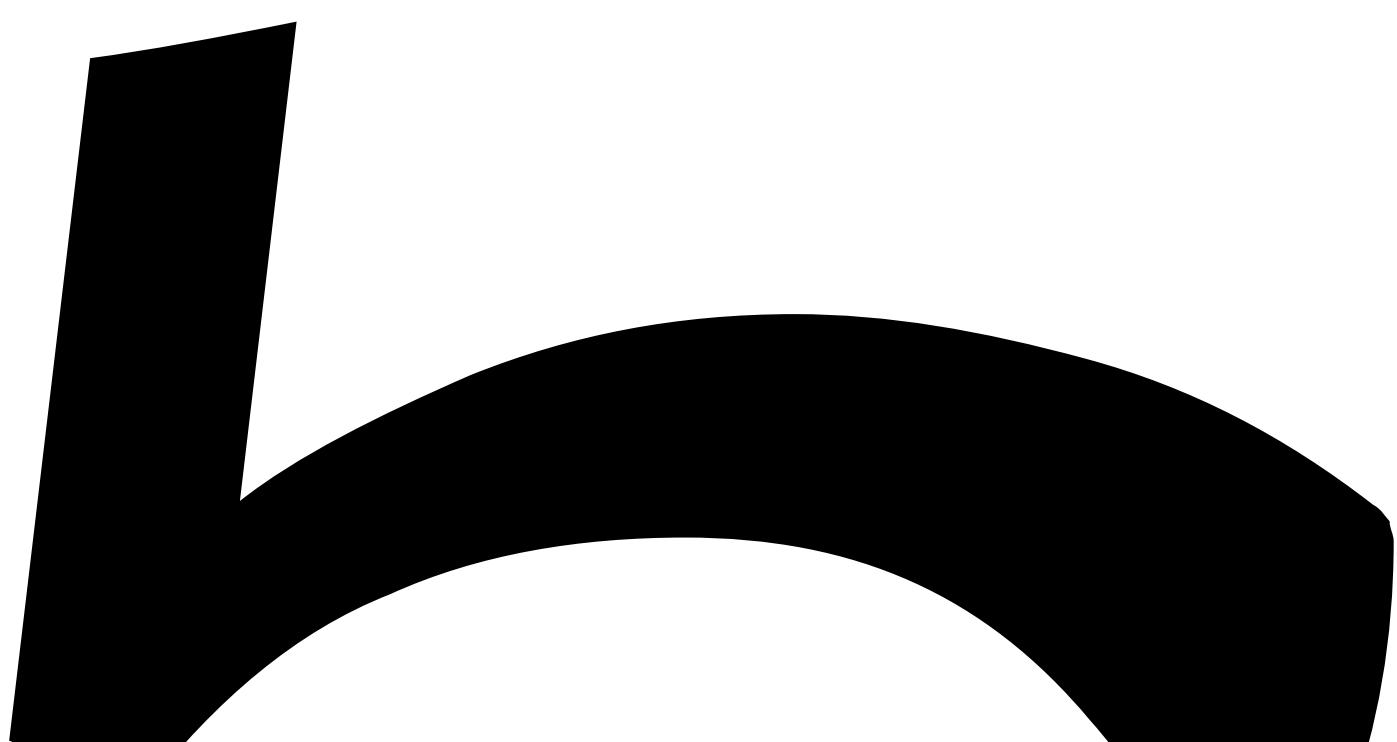
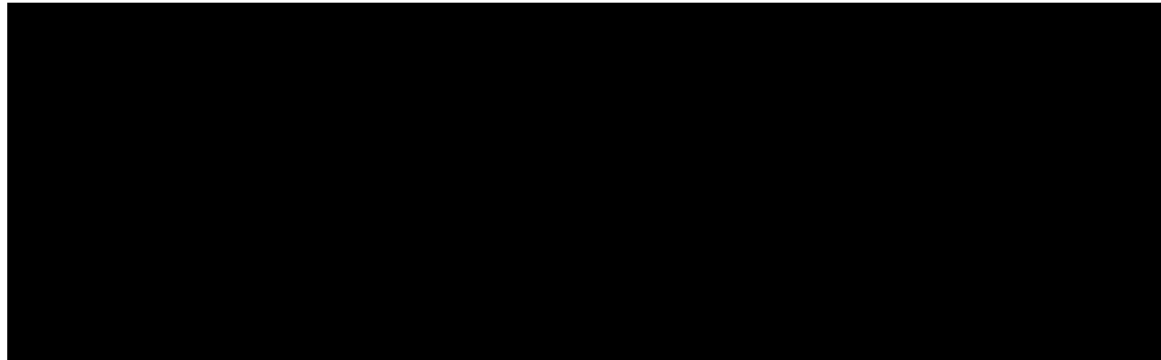


BUITENDIENSTEN

VIJF

GROTE INSTELLINGEN

5.1 deFilharmonie	84
5.2 Vlaams Radio Orkest – Vlaams Radio Koor	84
5.3 deSingel	84
5.4 Koninklijk Ballet van Vlaanderen	84
5.5 Vlaamse Opera	85
5.6 Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen	85



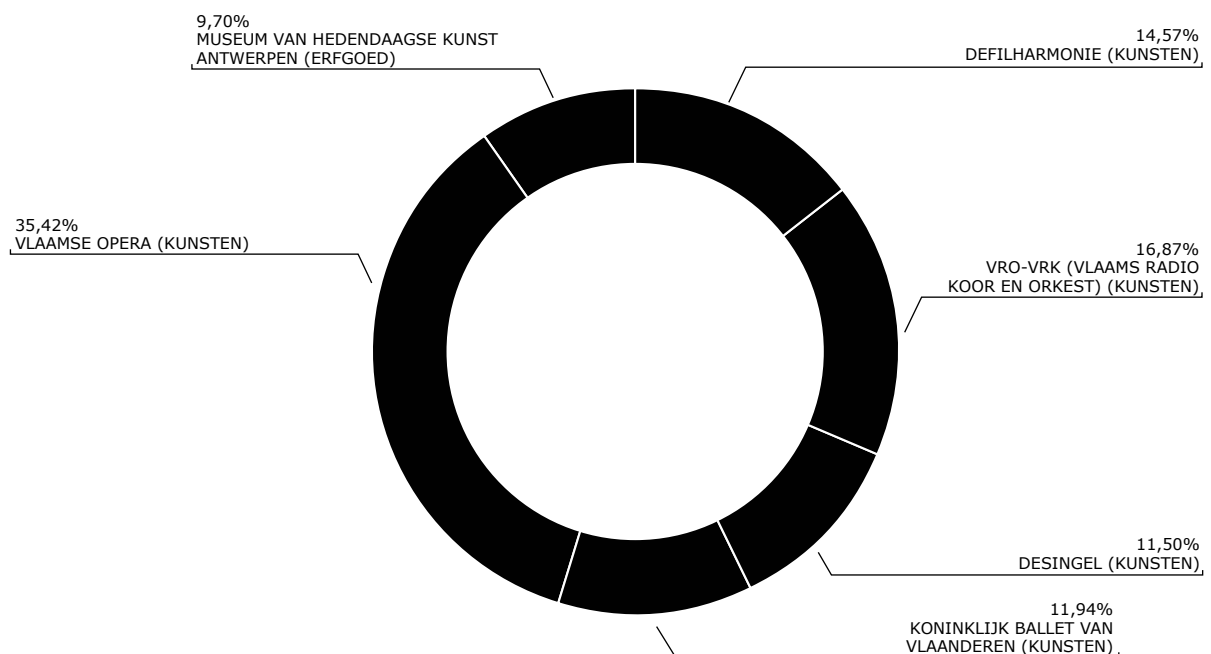


In 2005 duidde de Vlaamse Gemeenschap 7 cultuurinstellingen aan als *Instelling van de Vlaamse Gemeenschap*. Het gaat om de Vlaamse Opera, de Filharmonie, de Singel, het Vlaams Radio Orkest en Radio Koor en het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, die gesubsidieerd worden in het kader van het Kunstendecreet. Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen en het Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen worden gesubsidieerd binnen het erfgoedbeleid.

Op 25 april 2008 besliste de Vlaamse Regering om ook de *Ancienne Belgique* te erkennen als *Instelling van de Vlaamse Gemeenschap* binnen het Kunstendecreet. De overgang in subsidiewijze zal echter pas plaatsvinden in 2011. Tot dan blijft de AB gesubsidieerd als muziekclub binnen het Kunstendecreet en ontvangt ze een subsidie voor het beheer van haar gebouwen.

In 2009 ontvingen de Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap de volgende subsidies:

ORGANISATIE	BEDRAG IN EURO	PROCENTUELE VERHOUDING
DEFILHARMONIE (KUNSTEN)	7.092.042,78	14,57%
VRO-VRK (VLAAMS RADIO KOOR EN ORKEST) (KUNSTEN)	8.210.566,41	16,87%
DESINGEL (KUNSTEN)	5.595.000,00	11,50%
KONINKLIJK BALLET VAN VLAANDEREN (KUNSTEN)	5.811.385,66	11,94%
VLAAMSE OPERA (KUNSTEN)	17.243.000,00	35,42%
MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST ANTWERPEN (ERFGOED)	4.722.000	9,70%
TOTAAL	48.673.994,85	100,00%





Voor de grote instellingen binnen het Kunstendecreet was 2009 het vierde jaar van hun meerjarige subsidieperiode. De instellingen werden van dichtbij gevolgd op basis van de beheersovereenkomst die de overheid met hen sloot. Zij zijn sleutelspelers in het kunstenlandschap en spelen een voortrekkersrol in de uitbouw van een kwalitatief en performant kunstenbeleid. Vanwege hun grote symbolisch kapitaal en de specifieke opdracht die zij voor de Vlaamse overheid vervullen, blijft het opvolgen van deze instellingen op basis van de gesloten beheersovereenkomsten ook in de toekomst een prioriteit.

In september 2009 dienden de instellingen hun beleidsplannen in voor de periode 2011-2015. In de loop van het voorjaar 2010 worden deze beoordeeld, waarna de Vlaamse Regering een beslissing zal nemen over de subsidies voor de volgende vijfjarige periode.

5.1 deFilharmonie

deFilharmonie is een professioneel symfonisch orkest met als thuishaven het *Filharmonisch Huis* in Antwerpen. Door de beslissing van de Vlaamse Regering van juni 2009 om te investeren in de renovatie van de *Koningin Elisabethzaal* heeft het orkest ook uitzicht op een permanente residentie in een prestigieuze concertzaal. Tegen het einde van 2012 zou de verbouwing rond moeten zijn. Het orkest bouwt intussen verder aan een Europese carrière en speelt jaarlijks ongeveer 100 concerten in binnen- en buitenland. De voorbije jaren is deFilharmonie erin geslaagd om haar publiek te verbreden via een sterke communicatie, het aantrekken van nieuwe internationaal gerenommeerde artistieke leiders en een groeiende internationale uitstraling.

5.2 Vlaams Radio Orkest – Vlaams Radio Koor

De residentie van het Vlaams Radio Orkest/Vlaams Radio Koor in Flagey rendeert steeds meer en ook internationaal krijgen koor en orkest steeds meer weerklank, met de Chinese tour van het orkest eind 2009 begin 2010 als orgelpunt. Met meer dan 150 concerten op jaarbasis, een reeks interessante opnames en aanwezigheid op zowat alle Vlaamse podia zijn de beide ensembles een vaste waarde binnen het Vlaamse muziekveld.

5.3 deSingel

deSingel is actief in verschillende disciplines: theater, dans, muziek en architectuur. De kerntaak van deze organisatie bestaat erin de hedendaagse internationale kunstproductie te tonen en begeleiden. Het gaat zowel om werk van buitenlandse artiesten en gezelschappen als werk uit eigen land dat aansluiting zoekt bij het internationale gebeuren.

deSingel heeft in 2009 verder gewerkt aan de uitbouw van de internationale kunstcampus die in 2008 startte. Doel is volledig operationeel te zijn in 2010 wanneer de nieuwbouw opent.

5.4 Koninklijk Ballet van Vlaanderen

Het Koninklijk Ballet van Vlaanderen heeft zich, als enig balletgezelschap in Vlaanderen, sinds 2006 artistiek sterk geprofileerd en werd weer zichtbaarder in het internationale en Vlaamse kunstenlandschap. Eind 2008 werd een bijkomende subsidie toegekend om de organisatie organisatorisch te hervormen. In 2009 werden dan ook de eerste stappen genomen voor deze reorganisatie, die ertoe moet leiden dat de organisatie naast de artistieke heropleving ook financieel weer gezond zal zijn.



5.5 Vlaamse Opera

De Vlaamse Opera wil zowel de grote werken uit de operageschiedenis als nieuwe creaties op een actuele en kwaliteitsvolle manier naar onze huidige maatschappij toe interpreteren en ter discussie stellen, waarbij de culturele verscheidenheid en de demografische structuur van Vlaanderen worden weerspiegeld in de inhoudelijke uitbouw van het programma. De opera streeft ernaar om hiermee een ruim publiek bestaande uit alle lagen van de bevolking te bereiken. In 2009 vond een grondige reorganisatie van de managementstructuur van de opera plaats met de introductie van een directiecomité bestaande uit de intendant, de technisch directeur, een commercieel en financieel directeur en een directeur personeel en organisatie. De zakelijke leiding werd dus geoptimaliseerd in functie van competenties om de kwaliteitsvolle werking van de opera naar de toekomst toe te maximaliseren.

5.6 Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen

Het Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA) werd door de Vlaamse overheid opgericht in de vorm van een vzw. Het doel van de vzw is de promotie van de hedendaagse beeldende kunsten door de organisatie van tentoonstellingen en de opbouw van een eigen vaste museale collectie. Het M HKA beschikt daartoe over door de Vlaamse overheid ter beschikking gestelde en met de steun van de Vlaamse overheid verworven gebouwen. Het M HKA ontvangt een jaarlijkse werkingssubsidie van 4.022.000 euro, een impulssubsidie van 500.000 euro en een aankoopkrediet van 200.000 euro voor de uitbreiding van haar collectie.

Het M HKA werkt rond beeldcultuur in het algemeen en de hedendaagse beeldende kunst, film en mediakunst in het bijzonder. De fusie met het Centrum voor Beeldcultuur (nu M HKA MEDIA) laat zich duidelijk voelen in de programmering. Het M HKA bouwt een integrale en internationale gerichte werking uit, waarbij presentatie en collectievorming samenlopen. De vier pijlers die centraal staan in de werking zijn: het *tonen*, het *denken*, het *verzamelen* en het *ontvangen*.

M HKA toont of presenteert beeldende kunst, film, mediakunst en aspecten van beeldcultuur. De werking in 2009 was atypisch door de lange sluitingsperiode. Het M HKA sloot haar deuren voor een periode van vijf maanden omwille van noodzakelijke verbouwingen.

Er werd geïnvesteerd in een betere klimaatbeheersing. Hiervoor werden technische installaties in publieke ruimtes vernieuwd (elektriciteit, airco, luchtbevochtiging en verwarming). De tentoonstellingsruimten kregen een opfrisbeurt en het bezoekerscomfort werd verbeterd. Ook het veiligheidssysteem werd geoptimaliseerd. Tijdens de sluitingsperiode bouwde het M HKA een sterke extra-muros werking uit en werkte hiervoor met diverse partners samen. Op 10 september 2009 werd het M HKA opnieuw geopend met inhuldiging van het gevelkunstwerk van Enrico David, de voorstelling van het nieuwe logo en de lancering van de nieuwe naam: *MuHKA* is *M HKA* geworden.

Het verzamel- en collectiebeleid van het museum hangt nauw samen met het presenteren. Het M HKA voert een ensemblebeleid om de collectie uit te breiden.

Ook het *denken* over beeldcultuur, beeldende kunst, film en mediakunst is een deel van de integrale werking en vindt resultaat in lezingen en publicaties. Het M HKA ontwikkelde een eigen visie op de werking van een hedendaagse kunstmuseum en legt klemtonen op reflectie, onderzoek en ontwikkeling.

Ten slotte verzorgt het M HKA een publiekswerking met oog voor diverse doelgroepen. De extra-muros werking in 2009 getuigde hier eveneens van.

ZES

INTERNATIONAAL

6.1 Franse Gemeenschap	87
6.2 Bilateraal	87
6.3 Multinationaal	88
6.4 Subsidies Kunsten	93
6.5 Subsidies Erfgoed	96



In beide decreten, het Kunstendecreet en Cultureel-erfgoeddecreet, is de subsidiëring van internationale initiatieven voorzien, hetzij binnen structurele subsidies hetzij als projectsubsidies. Daarnaast ontwikkelt de minister bevoegd voor Cultuur een beleidsruimte voor een eigen Vlaams internationaal cultuurbeleid. Zij geeft uitvoering aan haar eigen geformuleerde doelstellingen en prioriteiten.

6.1 Franse Gemeenschap

In 2009 werd op geregelde basis tussen beide Gemeenschappen overleg gepleegd. Dit gebeurde in het kader van de uitvoer van cultuurgoederen, collectiemobiliteit en UNESCO 1970, UNESCO 2003 en het Europees erfgoedlabel. Bij dat laatste overleg zijn ook de Duitstalige Gemeenschap en de drie Gewesten betrokken. Dit overleg wordt onder meer gehouden om op de multinationale fora een Belgisch standpunt te verdedigen en voor de voorbereiding van diverse conferenties in het kader van het Belgische EU-voorzitterschap in de tweede helft van 2010.

6.2 Bilateraal

6.2.1 Nederland

Het agentschap nam deel aan de *Grote Ontmoeting* die door de Commissie Vlaanderen-Nederland werd gecoördineerd. De *Grote Ontmoeting* had plaats op 31 januari 2009 in Antwerpen op verscheidene locaties. Ruim zeshonderd deelnemers, waaronder veel experts uit de culturele sectoren eraan deelnamen. Als rode draad werd het algemeen thema *Creativiteit en innovatie, culturele zuurstof voor de economie* gekozen.

In twaalf werkgroepen werd er gediscussieerd rond creatieve industrie, kansen voor jong artistiek talent, arbeidsmarkt en onderwijs, taal- en spraaktechnologie, digitalisering en erfgoed, cultuurbeleving bij verschillende generaties, zorginnovatie, gezamenlijk internationaal optreden, gemeenschappelijke ruimte voor televisie en film, cultuur- en erfgoedtoerisme, cultuurmanagement en wetenschappelijk onderzoek. Het bewindsliedeninterview met Kris Peeters, Vlaams minister-president, en Frans Timmermans, Nederlands staatssecretaris voor o.a. Europese samenwerking en internationaal cultuurbeleid bracht het politieke aspect van het thema naar voren.

6.2.2 Zuid-Afrika

Het agentschap heeft in 2009 het driejarig geïntegreerd Zuid-Afrika – project *Batsha* mee opgevolgd en gestuurd. Het agentschap zorgde voor de subsidiëring binnen het project van de subprojecten die door de Vlaamse structurele operatoren *Archidee vzw*, *Crossroads vzw*, *Duniaglobe vzw* en *FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw* in vier community centers werden uitgevoerd. FARO werkte samen met *tapis plein vzw*, de koepelorganisatie voor immaterieel cultureel erfgoed.

Van 4 tot 10 november 2009 had de voorbereiding plaats van het nieuwe werkprogramma 2010 - 2011 voor de uitvoering van het samenwerkingsakkoord tussen Zuid-Afrika en Vlaanderen. In de kantoren van het Department for Arts and Culture werden de afspraken gemaakt om de verdere samenwerking bilateraal tussen beide overheden bevoegd voor Cultuur te laten verlopen in de domeinen van de kunsten, het cultureel erfgoed en het sociaal-cultureel werk voor volwassenen.



6.3 Multinationaal

6.3.1 UNESCO-conventie ongeoorloofde invoer, uitvoer en overdracht van eigendom van cultuurgoederen (1970)

De UNESCO-conventie van 1970 met betrekking tot de maatregelen die moeten worden genomen tegen de ongeoorloofde invoer, uitvoer en overdracht van eigendom van cultuurgoederen is het voornaamste internationale rechtsinstrument om de illegale (ongeoorloofde) handel in cultuurvoorwerpen op wereldvlak te voorkomen en te bestrijden.

België trad op 31 maart 2009 toe tot dit verdrag. Bij de neerlegging van het ratificatie-instrument op het secretariaat van UNESCO werd een interpretatieve verklaring afgelegd. Deze verklaring schakelt het materiële toepassingsgebied van de conventie gelijk met de 14 categorieën in de bijlage bij de Europese Verordening en Richtlijn (zie 3.14). Op die manier wordt het materiële toepassingsgebied van de Europese regelgeving van de UNESCO-conventie in de mate van het mogelijke gelijk geschakeld.

Op 16 januari 2009 werd op het Overlegcomité besloten om een *ambtelijk overlegplatform invoer, uitvoer en restitutie van cultuurgoederen* op te richten. Dit platform, samengesteld uit vertegenwoordigers van de Federale overheid, de Gemeenschappen en Gewesten, fungeert, onder wisselend voorzitterschap van de Gemeenschappen en de Federale overheid, als informatie- en overlegplatform voor de diverse overheden/ instanties die binnen België belast zijn met deze materie. Het overlegplatform kwam, onder Vlaams voorzitterschap, een eerste keer bijeen op 24 oktober 2009. Eerste en prioritaire opdracht vormt de omzetting van de UNESCO '70 conventie naar Belgisch recht.

Het verdrag trad voor België in werking op 30 juni 2009. Zolang de conventie echter niet omgezet werd in Belgisch recht blijven de effecten van deze inwerkingtreding echter beperkt.

6.3.2 UNESCO-conventie Immaterieel Cultureel Erfgoed 2003

In het kader van het Reglement 2009 dat de aanvragen voor opname voor de Representatieve Lijst van de UNESCO-conventie 2009 regelt, werden vijf aanvragen behandeld:

- Carnaval Aalst
- het Krakelingenfeest en Tonnekensbrand van Geraardsbergen
- de Jaarmarkt van Sint-Lievens-Houtem
- het Jaartallenleven van het Verbond der Jaartallen in Leuven
- de Valkerij.

De Valkerij, een levend werelderfgoed (de naam waaronder het dossier bij UNESCO is ingediend) is een internationaal dossier dat door de Verenigde Arabische Emiraten is gecoördineerd. Andere landen naast België waren Frankrijk, Groot-Brittannië, Oostenrijk, Tsjechië, Korea, Mongolië, Qatar, Saoedi-Arabië, Spanje, Marokko.

Uiteindelijk, door de opgelegde beperking van het UNESCO-secretariaat werden door België/Vlaanderen in eigen naam drie dossiers ingediend:

- Aalst Carnaval
- het Krakelingenfeest en Tonnekensbrand
- Houtem Jaarmarkt.



Het agentschap nam deel aan de vierde vergadering van het Intergouvernementeel Comité in Abu Dhabi (Verenigde Arabische Emiraten) van 28 september tot 2 oktober 2009. Daar werden de eerste inschrijvingen op de *Representatieve Lijst* (artikel 16 van de Conventie) bevestigd. Naast de 90 meesterwerken die automatisch in de *Representatieve Lijst* opgenomen zijn in november 2008 en waarop het *Carnaval van Binche* en de *Reuzen en ommegangen van Ath, Dendermonde, Mechelen en Cassel* waren geregistreerd zijn nog eens 76 elementen opgenomen. Ditmaal voor de eerste keer volgens de criteria van de Conventie. Eén van die 76 eerste elementen is de *Heilig Bloedprocessie* van Brugge.

Het agentschap betaalde in 2009 zijn jaarlijkse bijdrage die ditmaal 18.937 USDollar bedroeg. De hoogte van het bedrag schommelt naargelang van de totale bijdrage van België en is gelijk aan 1 % van dat totale bedrag. Daarnaast wordt de Belgische bijdrage aan de conventie verdeeld over de drie Gemeenschappen volgens een vooraf bepaalde verdeelsleutel.

6.3.3 Raad van Europa

Het agentschap nam in 2009 deel aan de vergadering van het Comité Directeur Patrimoine et Paysage (CDPATEP), die jaarlijks in Straatsburg plaats heeft in de meimaand. Voor het agentschap is vooral de conventie over de waarde van het cultureel erfgoed voor de maatschappij van belang, die in 2005 in Faro werd aangenomen. Einde 2009 werd aan de nieuwe regering gevraagd om de ratificatie van deze conventie opnieuw op te nemen. In haar vergadering van 11 december 2009 keurde de Vlaamse Regering het gemengde verdrag (Gemeenschappen en Gewesten) goed en gaf de opdracht aan de minister-president om voor de uitvoering van de ondertekening te zorgen.

Ook in 2009 organiseerde de Raad van Europa bijkomende conferenties om de betekenis en de waarden van de Faro-conventie zo veel mogelijk onder haar leden te promoten, namelijk in het tweede erfgoedforum in Ljubljana van 22 tot 23 september 2009 en in Lissabon bij de voorstelling van het boek *Heritage and Beyond* (dat over de Faro-conventie gaat) op 20 november.

Zolang geen 10 staten de conventie hebben geratificeerd, kan ze niet functioneren. Einde 2009 stond de teller op 8.

6.3.4 Europese Unie

6.3.4.1 Digitaliseringsprojecten

Het agentschap was aanwezig op de activiteiten die in het EU-voorzitterschap kaderden: *Conference on digitisation of cultural heritage (Praag, 25 - 27 mei 2009)* en *Improving Access to European Cultural Heritage – goals, ways, and means* (Lund, 15 en 16 oktober 2009). Daarnaast werd de plenaire vergadering van *Europeana vs.1.0* bijgewoond (Den Haag, 14 en 15 september 2009), waar het aggregatieconcept uitvoerig toegelicht en besproken werd. Dit concept werd geïmplementeerd als onderwerp in het Vlaanderen Europeana Overlegplatform en als specifieke workshop in de Europeana conferentie op 16 december 2009.

Het agentschap neemt deel aan het ATHENA-project om zo de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap via Europeana te ontsluiten. Hiervoor werden in 2009 de nodige stappen ondernomen. Het agentschap was eveneens actief betrokken bij het zoeken naar nieuwe partners (in eerste instantie onder de structureel gesubsidieerde cultureel erfgoedorganisaties) voor het ATHENA-project, zodat er via die weg materiaal aangeleverd kan worden aan Europeana.



Informatie over het Europese buitenkaderprogramma CIP ICT-PSP werd vertaald in een infomoment voor de cultureel-erfgoedsector in Vlaanderen (9 maart 2009) en in de loop van 2009 sensibiliseerde en begeleidde het agentschap het Vlaamse cultureel-erfgoedveld ter voorbereiding van de dossiers in het kader van het werkprogramma 2010. Met betrekking tot het Europese CIP ICT-PSP programma woonde het agentschap op 17 februari 2009 in Luxemburg de Europese infodag bij en werd het programma naar Vlaanderen vertaald.

Het agentschap was eveneens nauw betrokken bij de oprichting van DC-BEL, het Belgische platform dat aan de betrokken partijen (de drie cultuurgemeenschappen en het DWTI) een forum biedt om alle relevante zaken met betrekking tot de digitaliseringsactiviteiten te bespreken. Voordien bestond dit gremium uit aparte ad hoc werkgroepen (voorbereiding MSEG, NUMERIC, ...) die in de nieuwe structuur via een kern- en een uitgebreide groep aan bod zullen komen.

6.3.4.2 Toolquiz

Op 5 november 2009 werd het Toolquiz-project door het Monitoring Comité van het Interreg IVc programma goedgekeurd. Het was één van de 74 goedgekeurde projecten uit de tweede oproep waarvan de uiterste indiendatum 31 januari 2009 was. De lanceringsvergadering werd vastgelegd op 13 en 14 januari 2010.

Het is een regionaal initiatief project dat geleid wordt door Nord – Pas de Calais en waaraan verder de volgende regio's meewerken: Vlaamse Gemeenschap, Franse Gemeenschap, Rogaland (Noorwegen), Silezië (Polen), Wales, Castillia La Mancha en verder twee universiteiten: Bangor university uit Wales en l' Università di Venezia. Er is door het project een bedrag van 1.586.380,60 euro aan subsidie gevraagd. Het doel van het project is aan te tonen dat cultuur en creativiteit een belangrijke economische factor is en een sleutelsector voor de kenniseconomie. Daarbij wordt de nadruk gelegd op het menselijke kapitaal. Eén van de resultaten van het project moet een beter gebruik zijn van de Europese Sociale Fondsen.

De Vlaamse overheid heeft bij de uitwerking van haar deel in het project de medewerking van het Dr. Guislain Museum dat een grote kennis heeft op het vlak van sociale tewerkstelling.

6.3.4.3 Europees erfgoedlabel

Het Europees erfgoedlabel dat als initiatief van vier grote EU-landen ontstond werd in 2009 volop opgenomen in een intra-Belgisch overleg met de drie Gemeenschappen en de drie Gewesten. Inmiddels was immers in november 2008 het concept door de Europese Raad van cultuurministers goedgekeurd en doorgegeven aan de Europese Commissie om er een actie rond uit te werken. Het idee om gemeenschappelijk Europees erfgoed, zowel roerend, immaterieel als onroerend, een label te geven en daardoor de Europese cultuur en identiteit een grotere zichtbaarheid te geven was voor de cultuurministers belangrijk genoeg om er prioriteit aan te geven.

Van maart tot mei 2009 heeft de Europese Commissie een on line bevraging gedaan aan alle geïnteresseerde burgers van de EU. De resultaten ervan samen met een hoorzitting van de verantwoordelijke ministeries van Cultuur van haar lidstaten dienden als basis om een voorstel van actie uit te werken. De hoorzitting had plaats op 24 juni 2009 in het Borschettegebouw van de Europese Commissie in Brussel. Het Belgische voorstel dat in het intra-Belgisch overleg met consensus was opgesteld, werd door het agentschap tijdens de hoorzitting voorgesteld.

Eind 2009 had de Europese Commissie nog geen voorstel klaar. Intussen ligt de toekenning van de labels stil.



6.3.4.4 Europees programma Collectiemobiliteit

Collectiemobiliteit werd door de Europese Unie als actie opgenomen in haar werkprogramma Cultuur 2008 - 2010. Deze actie bouwt verder op het *Action Plan for the EU Promotion of Museum Collections' Mobility*. In 2009 werd door de Commissie een OMC-werkgroep *Mobility of collections* opgericht. De bedoeling is om via het instrument van de *Open Method of Coördination* de Europese erfgoedactoren samen te brengen met het oog op het voorstellen en ontwikkelen van initiatieven op dit vlak. De werkgroep zal medio 2010 een rapport uitbrengen over haar werkzaamheden en zal ze concrete voorstellen formuleren.

Behandelde thema's zijn:

- staatswaarborg, niet verzekeren en zelf verzekeren
- lange termijn bruiklenen
- immuniteit voor inbeslagname
- preventie van diefstal en illegale uitvoer van cultuuroederen
- uitwisseling van experts.

De Vlaamse overheid nam actief deel aan de subwerkgroepen:

- staatswaarborg, niet-verzekeren en zelf verzekeren
- lange termijn bruiklenen.

Binnen het kader van deze werkgroep werden in Vlaanderen volgende initiatieven ontwikkeld:

Kaderovereenkomst voor onderling bruikleenverkeer. Binnen het kader van de thema's *niet-verzekeren en zelf verzekeren* en (long term) loans zette de Vlaamse Kunstcollectie (VKC) samen met de afdeling Erfgoed in 2008 een Vlaamse *kaderovereenkomst op voor onderling bruikleenverkeer*. Doel van deze overeenkomst is het drukken van de verzekeringskosten voor onderlinge bruiklenen en bewaargevingen tussen de VKC-partners. Het gaat om het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA), het Groeningemuseum in Brugge en het Gentse Museum voor Schone Kunsten. Ook de door de afdeling beheerde *collectie van de Vlaamse Gemeenschap* sloot zich bij deze regeling aan.

De kaderovereenkomst werd op 20 mei 2009 ondertekend. Het gaat voor Vlaanderen om een belangrijk experiment.

De belangrijkste elementen van deze (wederzijdse) overeenkomst zijn de volgende:

- tijdens de transporten worden de bruiklenen all in verzekerd
- tijdens het verblijf in het bruikleennemende museum wordt de aansprakelijkheid van dit museum voor schade beperkt tot maximum 500.000 euro
- er is geen vergoeding verschuldigd voor eventuele minwaardes
- er is geen compensatie verschuldigd in het geval van teniet gaan van het object (diefstal, verdwijning, geheel teloorgaan bijvoorbeeld door brand) tenzij in het geval van opzet of grove fout vanwege het bruikleennemende museum
- er worden geen bruikleenvergoedingen aangerekend.

Het is de bedoeling om, zo mogelijk, deze kaderregeling uit te breiden naar niet VKC-partners en op termijn na te gaan of deze regeling gekoppeld kan worden aan andere analoge regelingen in het buitenland, zoals bijvoorbeeld de Nederlandse *kaderregeling*. Positief is alvast dat het KMSKA bereid was om voor de bruikleen van het werk *De zeven sacramenten* van Rogier van der Weyden aan het Museum M (Leuven) de bepalingen van de kaderovereenkomst van toepassing te verklaren. De *kaderovereenkomst voor onderling bruikleenverkeer* werd in het rapport van de subwerkgroep lange termijn bruiklenen van de OMC-werkgroep *Mobility of collections* als *best practice* opgenomen.



Project Kunst en Mobiliteit. Op 24 augustus 2009 werd een contract gesloten tot realisatie van een proefproject *langere termijn bruiklenen* in Vlaanderen. Partners zijn de Vlaamse Kunstcollectie – en in het bijzonder het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) – en het agentschap. Via dit project wil de Vlaamse overheid de samenwerking en collectiemobiliteit tussen grote en kleinere musea stimuleren en zo de zichtbaarheid van ons culturele erfgoed vergroten.

Het project *Kunst en Mobiliteit* streeft twee praktische doelen na. Het wil via bruiklenen uit de collectie van het KMSKA de kleinere musea in Vlaanderen ondersteunen bij hun streven naar een sterkere samenhang van hun collectiepresentatie. Tegelijkertijd wil het *KMSKA zijn kennis* delen op het vlak van art handling, transport en *beheer en behoud*. Ook wordt via dit project erfgoed getoond dat slechts zelden de reserves verlaat.

Dit project werd als pilootproject aanvaard door de subwerkgroep lange termijn bruiklenen van de OMC-werkgroep *Mobility of collections*.

Ter financiering van dit project werd een budget van 60.000 euro uitgetrokken.

Lending for Europe/ Collection Mobility 2.0.

Samen met acht andere Europese erfgoedorganisaties tekende het agentschap het project *Lending for Europe/ Collectionmobility* uit. Het project, dat loopt van 2009 tot 2011, wordt gesubsidieerd binnen het Europese cultuurprogramma.

Partners van dit project zijn:

- Instituut Collectie Nederland (ICN)
- Erfgoed Nederland
- General Directorate of Fine Arts and Cultural Goods of Spanish Ministry of Culture
- Hellenic Ministry of Culture-Directorate of Museums, Exhibitions & Educational Programmes – Department of Exhibitions & Museum Research
- Finnish National Gallery
- The Romanian Ministry of Culture and Religious Affairs
- Agency for the Arts and Heritage of the Flemish Community
- Department for Culture Media and Sport of the UK
- State Museums Berlin, Institute for Museum Research
- Museum of Fine Arts, Budapest.

Doel van het project vormt de introductie van de concepten, normen en procedures die het resultaat zijn van het *Action plan for the EU promotion Museum Collections Mobility and Loan Standards (2006)* in de museumpraxis van elke dag. Het project bestaat uit drie grote luiken: een driedaags trainingsprogramma voor erfgoedzorgers – op *train the trainers* basis, een ondersteunende website die alle informatie over collectiemobiliteit verzamelt en de projectinformatie bundelt en een handboek dat meer wetenschappelijk-theoretische achtergrond biedt. Onderwerp vormen de themata die ook binnen de OMC-werkgroep *'Mobility of Collections'* aan bod komen. De trainingen vinden plaats in Antwerpen (begin december 2010) en in Boedapest (eind februari 2011). De combinatie van training package, website en handboek maken het mogelijk om de verschillende niveaus van collectiebeheerders te bereiken.

Het project wil de museumwerkers vertrouwd maken met het gegeven *collectiemobiliteit*, hen overtuigen van de mogelijkheden die collectiemobiliteit biedt en bijdragen tot het wederzijds vertrouwen tussen collectiebeheerders.





6.3.4.5 Mobiliteit van kunstenaars en culturele werkers

Internationale mobiliteit van kunstenaars en culturele werkers is een belangrijk item binnen het Europese culturele beleid. Het maakt al deel uit van het officiële Cultuurprogramma sinds 2000. Het item werd verder benadrukt als één van de drie specifieke objectieven van het Cultuurprogramma 2007-2013, als een middel om de 'Europese Culturele zone' te beklemtonen en een actief Europees burgerschap aan te moedigen.

In november 2007 werd de Europese culturele agenda aangenomen door de cultuurministers. Deze agenda werd gezien als het eerste overkoepelende Europese beleidskader voor cultuur. Het verwijderen van de obstakels die de mobiliteit van kunstenaars kunnen verhinderen, is als 1 van de 5 prioritaire actiepunten opgenomen in het werkplan 2008-2010. Dit werkplan heeft als doel de Europese Agenda voor Cultuur te implementeren. Binnen het kader van de nieuw opgerichte *Open Method of Coördination*; werd in maart 2008 een expertengroep opgericht rond *Improving the Conditions for the Mobility of Artists and other Professionals in the culture field*.

In het kader van deze OMC-werkgroep nam de verantwoordelijke van het team internationaal binnen de afdeling kunsten deel aan een aantal vergaderingen. In 2009 vonden deze plaats op

- 7 mei 2009
- 29 september 2009
- 1 december 2009

6.4 Subsidies Kunsten

6.4.1 Binnen het kunstendecreet

Voor meerjarig ondersteunde organisaties zijn de middelen voor het internationaal aspect tot en met 2009 inbegrepen in hun werkingssubsidie als zij dit hadden aangegeven bij het indienen van hun aanvraag.

Daarnaast kunnen binnen het Kunstendecreet subsidies worden aangevraagd voor de volgende internationale initiatieven:

1. internationale projecten
2. werkverblijven
3. internationale netwerkorganisaties
4. tegemoetkomingen in de reis-, verblijf- en transportkosten
5. vertalingen uit en naar het Nederlands

Vanaf 2010 kunnen ook subsidies worden toegekend voor de voorbereiding van een internationaal project binnen een Europees subsidieprogramma. Eind 2009 werd hiervoor één aanvraag ingediend.

6.4.1.1 Internationale projecten

Internationale projectsubsidies ondersteunen organisaties en natuurlijke personen die al een internationale erkenning hebben verworven of voldoende waarborgen bieden om zich internationaal te profileren. Het begrip internationale projecten slaat onder meer op internationale tournees van gezelschappen en ensembles, coproducties, (deelname aan) tentoonstellingen in het buitenland en uitwisselingen. In 2009 ontvingen 44 internationale projecten subsidies voor een totaalbedrag van 496.800 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.6.1.1.



6.4.1.2 Werkverblijven

Internationale werkverblijven bieden kunstenaars of leden van kunstorganisaties de kans om gedurende langere tijd hun (kunst)activiteit te ontwikkelen in buitenlandse kunstinstellingen of om te werken onder begeleiding van toonaangevende kunstenaars. De kunstenaars of leden van kunstorganisaties die een aanvraag indienen, werken reeds op een professionele basis in het domein waarbinnen ze hun aanvraag indienen. Veertien kunstenaars kregen een subsidie voor een werkverblijf in het buitenland. In totaal werd er een bedrag van 61.150 euro toegekend.

Een overzicht van de subsidies voor werkverblijven vindt u in de bijlage 10.6.1.2.

6.4.1.3 Internationale netwerkorganisaties

Internationale netwerkorganisaties verenigen leden rondom een bepaald thema of een bepaalde sector. Hun doel is niet artistieke productie maar het uitwisselen en opbouwen van knowhow van de leden en bijdragen tot het informeren en beïnvloeden van internationale (politieke) fora. Zes organisaties ontvingen in 2009 een totaalbedrag van 122.000 euro aan subsidies voor hun werkingskosten.

Een overzicht van de subsidies voor internationale netwerkorganisaties vindt u in de bijlage 10.6.1.3.

6.4.1.4 Tegemoetkomingen in de reis-, verblijf- en transportkosten

Deze subsidies worden toegekend aan (Vlaamse) kunstenaars en kunstorganisaties voor een actieve deelname aan kleinschalige en occasionele publieksgerichte artistieke activiteiten. In 2009 kregen niet minder dan 380 aanvragers (van de 563 ingediende dossiers) hiervoor een bedrag van maximaal 7000 euro. Het totaal aan toegekende middelen bedroeg 486.043 euro. Deze subsidievorm blijft met andere woorden zeer populair.

Een overzicht van de tegemoetkomingen in de reis-, verblijf- en transportkosten vindt u in de bijlage 10.6.1.4.

6.4.1.5 Vertalingen uit en naar het Nederlands

Deze subsidies kunnen worden aangevraagd voor de vertaling van niet-periodieke publicaties/boeken en artikels. In 2009 werden er voor de vertaling van een periodieke publicatie en van twee artikels subsidies toegekend en dit voor een totaalbedrag van 11.200 euro.

Een overzicht van de subsidies voor de vertalingen uit en naar het Nederlands vindt u in de bijlagen 10.6.1.5 en 10.6.1.6.

6.4.2 Buiten het Kunstendecreet

Buiten de bestaande decreten heeft de minister het Internationaal Cultuurbeleid ontwikkeld voor de ondersteuning van eigen geformuleerde doelstellingen en prioriteiten. Het beleid schenkt vooral aandacht aan:

- evenementen in Vlaanderen met een uitgesproken internationale uitstraling
- de promotie van kunsten en kunstproducten op bijvoorbeeld showcasefestivals/platforms en biënnales
- evenementen in het buitenland met een Vlaams luik
- de samenwerking met een aantal prioritaire landen en regio's (Zuid-Afrika, China, Nederland, Franse Gemeenschap).



6.4.2.1 Werkplaatsen

De Vlaamse overheid heeft overeenkomsten met een aantal internationale werkplaatsen voor beeldende kunstenaars in onder meer Berlijn (een per jaar), Istanbul (een per jaar), New York (een per jaar), Amsterdam (vier per jaar), Maastricht (vijf per jaar) en Parijs (zeven per jaar). Het eigen Masereelcentrum maakt deel uit van het internationale netwerk *Les Pépinières* dat uitwisselingen tussen kunstenaars uit de betrokken landen organiseert. Zeventien kunstenaars en organisaties ontvingen subsidies in het kader van deze regeling voor een totaalbedrag van 142.294 euro.

Een overzicht van de subsidies voor werkplaatsen vindt u in de bijlage 10.6.2.1.

6.4.2.2 Subsidies voor de deelname aan kunstbeurzen

De promotiegalleries spelen een belangrijke rol in de hedendaagse beeldende kunst. De tentoonstellings- en promotiemogelijkheden die het galeriewezen aan de beeldende kunstenaars biedt, vormen een essentieel alternatief voor het aanbod van de non-profitinstellingen.

Met de regeling Kunstbeurzen werd uitzonderlijk geopteerd voor de invoering van een rechtstreeks ondersteunend beleidsinstrument voor promotiegalleries. Op die manier wil de Vlaamse overheid de galleries stimuleren tot internationale contacten en samenwerking voor de presentatie van hedendaagse beeldende kunst uit Vlaanderen in het buitenland. Ze wil hiermee ook bijdragen tot een internationale positieverbetering van de beeldende kunst(enaars).

Het belang van de internationale kunstbeurzen voor de markt- en beeldvorming op het vlak van de hedendaagse beeldende kunst en de daarmee samenhangende uitstraling is groot. Ook is het voor de ontwikkeling van de Vlaamse beeldende kunst belangrijk dat zij zich door presentatie in het buitenland kan toetsen aan internationale kwaliteitsnormen en de buitenlandse publieke belangstelling kan vergroten.

De regeling Kunstbeurzen is een tweesporeregeling. Naast een algemene regeling, van toepassing op alle buitenlandse kunstbeurzen, is er ook een bijzondere regeling. De bijzondere regeling is van toepassing op een door de beoordelingscommissie beeldende kunst geadviseerde lijst van gerenommeerde kunstbeurzen.

In 2009 werden 28 aanvragen gehonoreerd voor een totaalbedrag van 82.508 euro.

Een overzicht van de subsidies voor deelname aan kunstbeurzen vindt u in de bijlage 10.6.2.2.

6.4.2.3 Initiatieven in het kader van het internationaal cultuurbeleid

In 2009 werd 1.855.710,06 euro uitgetrokken voor 38 projecten die kaderen binnen het internationaal cultuurbeleid.

Een overzicht van de subsidies voor initiatieven in het kader van het internationaal cultuurbeleid vindt u in de bijlage 10.6.2.3.

6.4.2.4 Vertalershuis

Begin 2009 werd de bevoegdheid over het Vertalershuis overgeheveld naar het Vlaams Fonds voor de Letteren, waarna het een nieuwe locatie kreeg in 't Elzenveld in Antwerpen.

Het Vlaams Fonds voor de Letteren ontving voor de werking van het Vertalershuis een bedrag van 45.000 euro.



6.5 Subsidies Erfgoed

Naast de subsidies voor internationale projecten die binnen het Cultureel-erfgoeddecreet worden toegekend (zie 3.12) kunnen, na goedkeuring van de Vlaamse minister bevoegd voor Cultuur ook buiten het decreet internationale projecten worden ondersteund.

In 2009 ontving het Tibetaans Museum (TIPA) in Dharamsala 10.000 euro voor de uitrusting van de tentoonstellingsruimten en de restauratiewerken aan de collecties. In 2008 waren de infrastructuurwerken aan het museum gefinancierd.



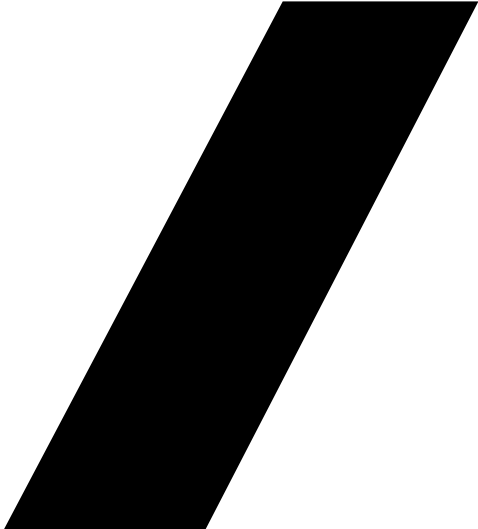
SUBSIDIES ERFGOED



ZEVEN

NIET-DECRETALE SUBSIDIES

7.1 Artikel 62bis van de Financieringswet	99
7.2 Derde Arbeidscircuit	99
7.3 Nominatim/niet geregementeerde toelagen	102
7.4 Sociaal statuut van de (oudere) kunstenaars – aanvullend pensioen	107
7.5 Minitoelagen	107



7.1 Artikel 62bis van de Financieringswet

Week van de Smaak. Ook in 2009 (van 12 tot 22 november 2009) heeft de Week van de Smaak, ondanks de economische crisis, een heel groot succes gekend. Dit jaar was het gastland Turkije en de stad van de smaak Leuven. Felix Alen heeft op zijn eigen minzame en enthousiaste wijze zijn rol als *peter* schitterend vervuld.

De kwaliteitscontrole op de aangekondigde activiteiten werd behouden, alle activiteiten werden door diverse beoordelaars gescreend.

De programmabrochure werd opnieuw in 5 afzonderlijke exemplaren per provincie uitgegeven. Ook het *EETIKET-project*, de *burgemeester kookt, soep op school* en de *diversiteitsprijs* werden behouden. Ook stonden in de programmabrochures de smaakmakers op een zeer zichtbare plaats, dat waren activiteiten die om hun originaliteit, samenwerking, inhoudelijke sterkte en bijzondere doelgroep die extra publiciteit verdienen.

In totaal werkten 892 verenigingen, scholen, restaurants, musea, bibliotheken, bedrijven en gemeentebesturen om Vlaanderen een divers en verrassend programma te kunnen voorschotelen dat bestond uit 1.107 activiteiten. Dit is een lichte stijging ten opzichte van vorig jaar.

De mascotte van de Week van de Smaak, Roodkapje, sierde de programmabrochures en het openings- en slotevenement tot groot jolijt van klein en groot.

Tijdens het openingsevenement kon iedere genodigde kennis maken met de exotische Turkse keuken. De Vlaamse minister bevoegd voor Cultuur opende de Week in aanwezigheid van de Turkse ambassadeur. Felix Alen, als *peter* van de Week van de Smaak verzorgde samen met twee Turkse topchefs een kookdemonstratie, wat zij nog herhaaldelijk deden in enkele Vlaamse hotelscholen gedurende de Week. Naar aanleiding van de Week van de Smaak stelde FARO een nieuwe publicatie voor over culinair erfgoed van het Ottomaanse Rijk.

Tijdens het slotevenement in Leuven maakt de Vlaamse minister bevoegd voor Cultuur de stad van de Smaak 2010 bekend, namelijk Aalst en het nieuwe gastland Spanje. Zij deelde eveneens de diversiteitsprijzen uit, één per provincie, aan organisaties die mensen van verschillende ethnisch-culturele achtergrond rond de tafel brachten en brengen.

M HKA. Het Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA) ontvangt in uitvoering van de beheersovereenkomst 2006 - 2010 500.000 euro uit de kredieten van art. 62bis van de Financieringswet. Zowel de nominatimsubsidie als de art. 62bis-subsidie worden aangewend voor de werking zoals beschreven in de beheersovereenkomst.

Subsidie aan Bozar. In het kader van de samenwerkingsovereenkomst tussen de Vlaamse overheid en Bozar, die loopt van 2008 tot en met 2011 heeft het agentschap in 2008 50.000 euro uitgetrokken voor een erfgoedprogramma over architectuur.

7.2 Derde Arbeidscircuit

Tewerkstellingsplaatsen in het Derde Arbeidscircuit (DAC) zijn door de Vlaamse Regering omgezet in reguliere arbeidsplaatsen. De DAC-werknemers kregen daardoor een volwaardig arbeidsstatuut. De omzetting gebeurde in 3 reguleringsfasen: 1 januari 2002, 1 juli 2002 en 1 januari 2003.

De geregulariseerde werknemers kregen vanaf de regulariseringsdata hun loon rechtstreeks van hun werkgevers en niet meer via de VDAB. De Vlaamse overheid besliste om de werkgevers te ondersteunen door hen een subsidie toe te kennen. Afhankelijk van de regelgeving wordt de loonkost van de geregulariseerde werknemer of zijn/haar vervanger gefinancierd op basis van reële kosten of op basis van een forfait.

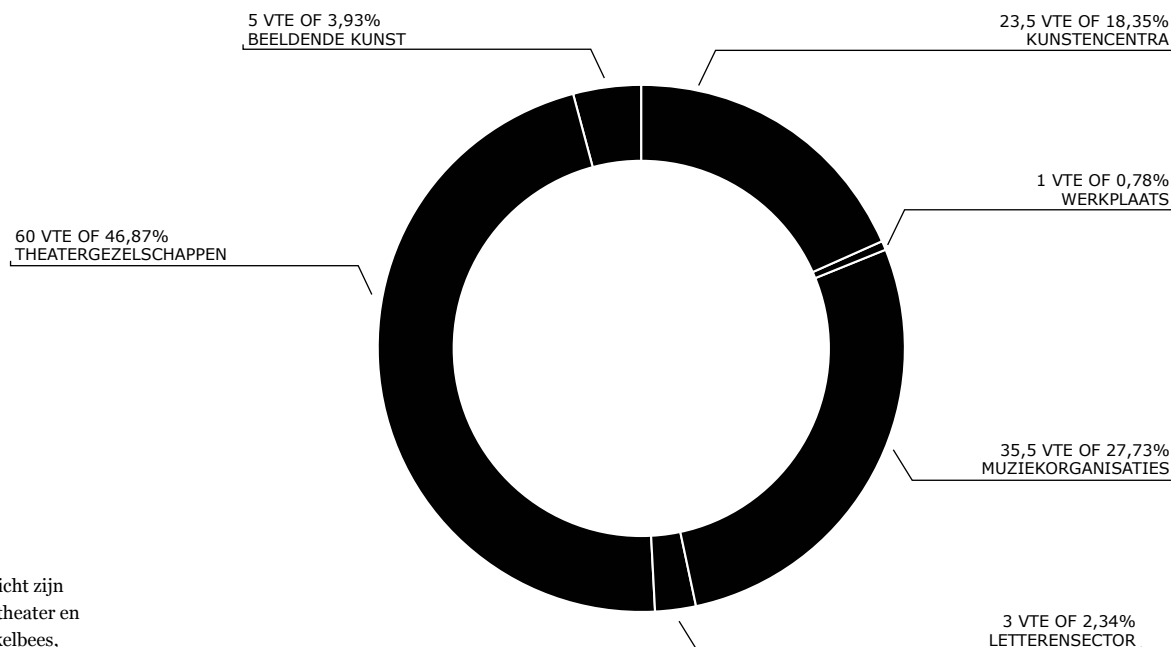
De organisaties die een subsidie krijgen op basis van de reële kosten, ontvangen jaarlijks voorschotten aan de hand van een schatting van de loonkosten. De definitieve subsidie voor deze organisaties kan worden bepaald na afrekening van de effectieve loonkost, die pas een jaar later bekend is. In 2009 konden bijgevolg de definitieve subsidies worden bepaald voor de geregulariseerde DAC'ers in 2008.

7.2.1 Kunsten

In 2009 ontvingen 36 organisaties binnen de kunstensector subsidies voor werknemers tewerkgesteld op een geregulariseerde DAC-arbeidsplaats. In totaal werden er middelen voorzien voor 128 voltijdse equivalenten (VTE), waarvan er 98,5 VTE zijn toegekend aan organisaties die op meerjarige basis binnen het Kunstendecreet ondersteund worden, en 29,5 VTE aan organisaties die buiten het Kunstendecreet vallen. In 2009 besliste de minister om ook het Centrum voor Muziekinstrumentenbouw toe te voegen aan deze laatste, waardoor het aantal VTE steeg van 26,5 VTE in 2008 naar 29,5 VTE in 2009.

De geregulariseerde DAC-plaatsen zijn als volgt verdeeld voor wat de sector kunsten betreft:

- 23,5 VTE binnen 6 kunstencentra ³
- 1 VTE binnen een werkplaats
- 35,5 VTE voor 10 muziekorganisaties
- 3 VTE voor 1 organisatie in de letterensector
- 60 VTE bij 16 theatergezelschappen
- 5 VTE binnen 2 organisaties binnen de sector beeldende kunst.



³ In het overzicht zijn Nieuwpoorttheater en Theater Stelkelbees, die ondertussen gefusioneerd zijn tot kunstencentrum Campo, om historische redenen nog apart opgenomen als verschillende tewerkstellingsprojecten van de VDAB.

Het totale toegekende krediet bedroeg 2.786.000 euro voor de organisaties die gesubsidieerd zijn binnen het Kunstendecreet. Zij ontvangen de middelen voor de geregulariseerde arbeidsplaatsen via een enveloppe-subsidiëring. Voor de organisaties die buiten het Kunstendecreet vallen is het nog niet mogelijk om het totaal te bepalen van de toegekende middelen 2009 omdat de verantwoordingsstukken bij het ter perse gaan nog moesten worden nagekeken.

Een overzicht van de subsidie voor aanvullende tewerkstellingsprojecten binnen de culturele sectoren die onder de afdeling Kunsten ressorteren, vindt u terug in de bijlagen 10.7.1.

Voor het werkingsjaar 2008 werden de verantwoordingsstukken nagekeken en de definitieve subsidiebedragen vastgesteld voor de organisaties die buiten het Kunstendecreet vallen. Een overzicht van de definitieve subsidiebedragen 2008 voor de organisaties die buiten het Kunstendecreet vallen vindt u terug in de bijlage 10.7.2.

7.2.2 Erfgoed

In 2008 werden er in de cultureel-erfgoedsector 64,5 VTE gesubsidieerd in 32 organisaties. Het totale toegekende krediet voor 2008 bedroeg 2.092.922 euro. Een overzicht van het toegekende krediet vindt u in de bijlage 10.7.3.

Ten gevolge van de DAC-normalisering werd in 2009 bij 4 organisaties de tewerkstellingssubsidie samengevoegd met de reguliere subsidie. Verder werd in 2009 nog één organisatie overgedragen naar de sector Kunsten. Hierdoor daalt het aantal gesubsidieerde organisaties in 2009 naar 27 en de totale tewerkstelling naar 50,5 VTE.

Het totale toegekende krediet voor 2009 is nog niet gekend, aangezien de afrekening op basis van de effectieve loonkost pas in de loop van 2010 zal afgerond zijn.

7.2.3 Normalisering: afstemming met het reguliere beleid

In 2007 zijn onderhandelingen opgestart om tot een akkoord te komen over de afstemming van deze subsidies met het reguliere beleid, eerst met werkgevers- en werknemersorganisaties binnen de cultureel-erfgoedsector, later met die voor de kunstensector.

Met de cultureel-erfgoedsector werd eind 2007 een akkoord bereikt. Dat akkoord werd verwerkt in het Cultureel-erfgoeddecreet van 23 mei 2008.

De eerste fase van de normalisering voor de Cultureel-erfgoedsector werd in 2009 van kracht: voor organisaties die structureel gesubsidieerd worden voor hun cultureel-erfgoedwerking werd de subsidie voor aanvullende tewerkstelling toegevoegd aan de reguliere subsidie.

In een tweede fase kunnen organisaties die niet structureel gesubsidieerd worden voor hun cultureel-erfgoedwerking een aanvraag indienen tot het behoud van de subsidie voor aanvullende tewerkstelling indien zij over een kwaliteitslabel als collectiebeherende cultureel-erfgoedinstelling beschikken. Bij organisaties die niet over dit kwaliteitslabel beschikken wordt de subsidie uitdovend. Tewerkstellingsplaatsen die vrijkomen bij organisaties die niet aan de criteria voldoen worden herverdeeld naar het regionaal depotbeleid in het kader van de cultureel-erfgoedconvenants met de provincies en VGC.

Deze tweede fase was initieel voorzien om van kracht te worden vanaf 1 januari 2010. In de loop van 2009 besliste het Vlaamse Parlement om de implementatie met één jaar uit te stellen.

Na gesprekken met de belangenbehartigers werd in 2008 voor de kunstensector beslist om het bestaande systeem te behouden.

7.3 Nominatim/niet-gereguleerde toelagen

7.3.1 Beheersubsidies

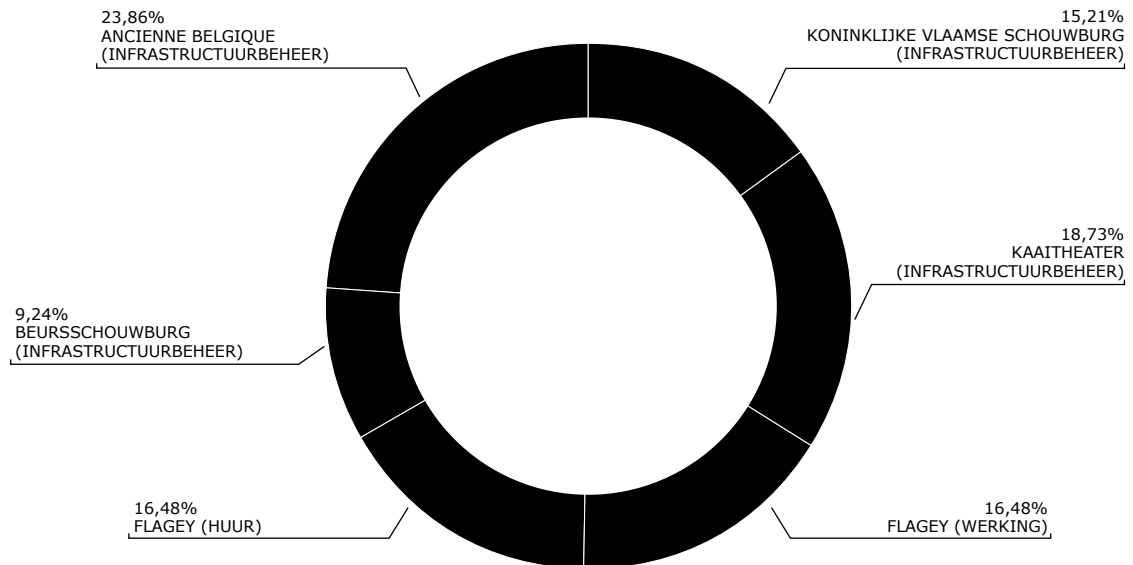
Sommige organisaties ontvangen naast hun werkingssubsidie als kunstorganisatie ook een beheerssubsidie voor de exploitatie van de infrastructuur. Behalve de Koninklijke Vlaamse Schouwburg werken die organisaties in een gebouw dat eigendom is van de Vlaamse overheid.

Brusselse Podia. In 2009 werden onder de noemer *Brusselse Podia* de subsidies opgenomen die dienen voor het beheer van de infrastructuur van het Kaaitheater, de Koninklijke Vlaamse Schouwburg, de Beursschouwburg, de Ancienne Belgique en een werkingssubsidie voor Flagey toegekend.

- **KVS.** Bij het in gebruik nemen van de vernieuwde gebouwen van de KVS werd een akkoord gesloten tussen de Vlaamse overheid, de Vlaamse Gemeenschapscommissie en de Stad Brussel, waarbij de Vlaamse overheid jaarlijks een subsidie toekent aan de KVS voor de exploitatie van de gebouwen.
- **Kaaitheater.** Het speelveld van de ruimte Lunatheater is inhoudelijk toevertrouwd aan vzw Kaaitheater. De kantoorverdiepingen van het Lunagebouw bieden onder meer onderdak aan het Vlaams Theaterinstituut (VTi), de Federatie van Erkende Culturele Centra (FeVeCC) en het Overleg Kunsten Organisaties (oKo) en vormen als dusdanig één groot centrum van culturele organisaties.
- **Flagey.** De vzw Flagey ontving in 2009 een totale subsidie van 1.124.773,32 euro aan de ene kant voor de artistieke werking van de organisatie als kunstencentrum en aan de andere kant voor de residentie van het Vlaams Radio Koor en Orkest in het Flageygebouw. Begin 2007 werd hierover tussen de Vlaamse overheid, de Franse Gemeenschap en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest een politiek akkoord gesloten.
- **Beursschouwburg.** Na de renovatie van de Beursschouwburg werd voor het in gebruik nemen van de vernieuwde infrastructuur een overeenkomst gesloten tussen de vzw Beursschouwburg en de Vlaamse overheid.
- **Ancienne Belgique.** De Ancienne Belgique wordt voor het beheer van het gebouw gesubsidieerd op basis van een beheersovereenkomst.

Subsidies 2009:

ORGANISATIE	BEDRAG IN EURO (MET INDEX)	PROCENTUELE VERHOUDING
KONINKLIJKE VLAAMSE SCHOUWBURG (INFRASTRUCTUURBEHEER)	519.126,15	15,21%
KAAITHEATER (INFRASTRUCTUURBEHEER)	639.237,69	18,73%
FLAGEY (WERKING)	562.386,66	16,48%
FLAGEY (HUUR)	562.386,66	16,48%
BEURSSCHOUWBURG (INFRASTRUCTUURBEHEER)	315.547,27	9,24%
ANCIENNE BELGIQUE (INFRASTRUCTUURBEHEER)	814.315,53	23,86%
ALGEMEEN TOTAAL	3.412.999,96	100,00%



7.3.2 Theater Stap

De vzw Theater Stap uit Turnhout neemt een specifieke plaats in binnen de podiumkunstensector. De organisatie is op een professionele leest geschoeid maar laat in haar producties voornamelijk mentaal gehandicapte spelers optreden. Vanwege die specificiteit wordt het gezelschap buiten het Kunstendecreet gesubsidieerd. In 2009 kreeg Theater Stap een werkingssubsidie van 325.000 euro.

7.3.3 Kunst in Huis

De vzw Kunst In Huis werkt rond kunstuitlenen aan particulieren en bedrijven en draagt zo bij tot de verspreiding, promotie en ondersteuning van (het werk van) hedendaagse Vlaamse beeldende kunstenaars. De vzw wordt door de Vlaamse overheid voor haar werking ondersteund en kreeg in 2009 een budget van 559.000 euro.

7.3.4 Letterenbeleid

Het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL), opgericht bij decreet van 30 maart 1999, ondersteunt sinds 2000 het literaire segment van de letteren. Sinds 2002 coördineert en stimuleert de Stichting Lezen de leesbevordering. Deze beide actoren spelen een cruciale rol in het letterenbeleid en omvatten het volledige veld van creatie tot lezer. Ook Ons Erfdeel, de Nederlandse Taalunie (NTU) en de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde (KANTL) geven het beleid mee gestalte. Daarnaast is er een aantal nominatim subsidies binnen het letterenbeleid voor organisaties in een specifieke niche, concreet het Centrum voor de Vlaamse Strip en het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek. Vanaf 2009 is het Poëziecentrum (PC) voor de eerste keer *ad nominatim* opgenomen in de uitgavenbegroting. Voordien werd de organisatie gesubsidieerd vanuit het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL).

Mede doordat de middelen voor het letterenbeleid de laatste jaren zijn toegenomen, werd het mogelijk om een performant en dynamisch letterenbeleid te voeren. Er is een omgeving gecreëerd waarin literatuur en lezen alle kansen krijgen tot ontplooiing.

7.3.4.1 Vlaams Fonds voor de Letteren

In 2009 ontving het Vlaams Fonds (VFL) een dotatie van 3.951.000 euro.

Het VFL-beleid is gericht op de ondersteuning van creatie, productie, presentatie en omkadering. Hiertoe verleent het VFL subsidies, informatie en documentatie. Het VFL organiseert en financiert ook projecten, samenwerkingsplatforms en andere initiatieven. Het VFL heeft een uitgebreid pallet aan subsidiemogelijkheden, meer info hierover is te vinden op www.fondsvoordeletteren.be.

Er werd in 2009 (net als in 2008) een bijkomende subsidie van 120.000 euro toegekend aan het VFL als ondersteunende maatregel van de boekhandels.

Het ging om de volgende maatregelen:

- BoekWijzerboeken (een maatregel om boeken die Vlaamse subsidies krijgen meer zichtbaarheid te geven in de boekhandels)
- literaire activiteiten in de boekhandel
- informatiesessies voor boekhandelaars.

7.3.4.2 Nederlandse Taalunie

De Nederlandse Taalunie is een beleidsorganisatie waarin Nederland, Vlaanderen en Suriname samenwerken op het gebied van het Nederlands. De belangrijkste werkerterreinen zijn: de Nederlandse taal zelf, het Nederlands in digitale toepassingen, onderwijs in en van het Nederlands, literatuur en leesbevordering, en de positie van het Nederlands in Europa en in de wereld. De Taalunie werkt met vijfjarige beleidsplannen, de huidige periode loopt van 2008 tot en met 2012. De subsidie aan de Nederlandse Taalunie bedroeg in 2009 3.554.500 euro.

7.3.4.3 Stichting Lezen

Stichting Lezen Vlaanderen werkt aan een betere leescultuur in Vlaanderen via leesbevorderingscampagnes en projecten voor alle leeftijden (Boekbaby's, de Jeugdboekenweek, Iedereen Leest, ...). Daarnaast stimuleert de organisatie ook onderzoek naar lezen en leescultuur. De opgebouwde kennis en ervaring wil ze delen met professionelen uit binnen- en buitenland.

Het Focuspunt Jeugdliteratuur, dat ondersteund wordt vanuit het Vlaams Fonds voor de Letteren, heeft een bijzondere opdracht binnen de Stichting Lezen. Centraal staat een gespecialiseerde bibliotheek met een uitgebreide collectie kinder- en jeugdboeken. Met behulp van de bibliotheek, de elektronische informatiemiddelen en de expertise van de medewerkers vergroot Stichting Lezen de kennis van de kinder- en jeugdliteratuur, stimuleert ze de studie ervan, bevordert ze de deskundigheid van leesbevorderaars in Vlaanderen en versterkt ze de kennis van de Vlaamse jeugdliteratuur in het buitenland.

Stichting Lezen heeft een beheersovereenkomst met de Vlaamse overheid voor de periode 2007-2010. Hierin is de rol van de organisatie omschreven en een afsprakenkader vastgelegd.

De subsidie aan SLV bedroeg in 2009 1.165.00 euro.

7.3.4.4 Ons Erfdeel

De Stichting Ons Erfdeel werd in 1970 opgericht met als doel het bevorderen van de culturele samenwerking tussen alle Nederlandssprekenden en het internationaal bekendmaken van de cultuur van Vlaanderen en Nederland. In 2001 werden de structurele werkingssubsidie en de verschillende projectsubsidies (ook internationale) samengevoegd en globaal in een nominatim basisallocatie ingeschreven.

Ons Erfdeel vzw wil de culturele samenwerking tussen de Nederlandssprekenden bevorderen en de cultuur van Vlaanderen en Nederland in het buitenland bekendmaken. Ons Erfdeel vzw doet dat door het uitgeven van:

- Ons Erfdeel – Vlaams-Nederlands cultureel tijdschrift
- Septentrion – Arts, lettres et culture de Flandre et des Pays-Bas. Revue trimestrielle
- The Low Countries – Arts and Society in Flanders and the Netherlands. A Yearbook
- De Franse Nederlanden – Les Pays-Bas Français – Tweektalig jaarboek
- boeken in diverse talen over aspecten van de cultuur van Vlaanderen en Nederland.

Voor haar werking, waarover de afspraken zijn vastgelegd in de beheersovereenkomst 2007 - 2010, ontving de vzw in 2009 een subsidie van 730.000 euro.

7.3.4.5 Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek

Deze organisatie ontving een subsidie van 133.000 euro voor 2009. Het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek is verantwoordelijk voor de beschrijving en de indexering van de Vlaamse publicaties en geeft jaarlijks in samenwerking met het gelijknamige Nederlandse Bureau een bibliografie uit van de Nederlandse Taal- en Literatuurwetenschap.

7.3.4.6 Centrum voor de Vlaamse strip

Vanuit de bestaande werking van Strip Turnhout, is de uitbouw van een Vlaams stripcentrum gestart. Om deze start van dichtbij te kunnen volgen werd een samenwerkingsovereenkomst gesloten. De subsidie aan Strip Turnhout in 2009 was 122.000 euro.

7.3.4.7 Poëziecentrum

Vanaf 2009 wordt het Poëziecentrum niet langer vanuit het Vlaams Fonds voor de Letteren gesubsidieerd, maar is de organisatie *ad nominatim* opgenomen in de begroting. Deze subsidie wordt toegekend op basis van een samenwerkingsovereenkomst voor de periode 2009 - 2012. Het Poëziecentrum kreeg in 2009 een subsidie van 310.000 euro.

7.3.5 Bozar

In het kader van de samenwerkingsovereenkomst tussen de Vlaamse overheid en Bozar, die loopt van 2008 tot en met 2011, heeft het agentschap in 2009 een totaalbedrag van 1.100.000 euro uitgetrokken voor de volgende projecten:

- Bozar Music: 350.000 euro
- Wim Delvoye – Jonge Belgische Schilderkunst: 150.000 euro
- Dansproject Korean Screens: 60.000 euro
- Tentoonstelling Robbrecht en Daem: 50.000 euro
- Projecten Theater op de middag en Literatuur op de middag: 30.000 euro
- Bozar Studios: 60.000 euro
- Tentoonstelling Jan De Cock: 300.000 euro
- Tentoonstelling Tuymans: 100.000 euro.

7.3.6 Erfgoeddag

De minister kende in 2009 een subsidie toe van 252.000 euro aan *FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed*, voor de organisatie van de negende editie van de Erfgoeddag. Op die dag zetten cultureel-erfgoedorganisaties hun deuren open en organiseren ze een brede waaier aan activiteiten.

De Erfgoeddag is een sensibilisatieactie voor het roerend en immaterieel erfgoed. De Erfgoeddag streeft ernaar om het publiek op een eigentijdse en zinvolle manier te betrekken bij het cultureel erfgoed, zodat het erfgoed inzichtelijk wordt voor brede lagen van de bevolking. Zo wil het initiatief een omslag realiseren in de publieke benadering van het cultureel erfgoed. Elk jaar staat een bepaald thema centraal. Het centrale thema van Erfgoeddag 2009 was *uit Vriendschap?!* waarmee vanuit het culturele erfgoed onderwerpen als vriendschap, solidariteit en vijandschap werden belicht.

Het agentschap Kunsten en erfgoed is vertegenwoordigd in de stuurgroep van Erfgoeddag.

7.3.7 Bedevaart naar de Graven van de Ijzer

De Ijzertoren is een belangrijke site als symbolisch monument van Vlaanderen. In 2009 werd een subsidie van 200.000 euro toegekend voor de cultureel-erfgoedwerking van de vzw Bedevaart naar de graven van de Ijzer. Deze subsidie omvat ook de compensatie voor het toelaten van kinderen en jongeren jonger dan 26 jaar tot het memoriaal voor maximum 1 euro in het kader van de 1-euromaatregel.

De minister kende daarnaast een éénmalige subsidie toe van 100.000 euro aan de vzw Bedevaart naar de Graven van de Ijzer voor de actualisering van de inrichting van het Ijzertorenmemoriaal.

7.3.8 Studiecentrum voor Vlaamse Muziek

De minister kende in 2009 een subsidie toe van 100.000 euro aan het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek. Het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek is een studie- en documentatiecentrum dat tot doel heeft het Vlaamse muziekpatrimonium van de 19^{de} en 20^{ste} eeuw te vrijwaren en bekend te maken. Onder deze doelstelling dient onder meer begrepen te worden: het opsporen en ontsluiten van muziekarchieven, het ondersteunen van de conservering ervan, het wetenschappelijk onderzoek van bronnenmateriaal, de coördinatie van bestaande archieven en de aanmoediging van muziekuitvoeringen.

7.3.9 De Rand – FeliXart Museum

Vzw De Rand werd bij decreet opgericht om het Nederlandstalige karakter van de Vlaamse rand rond Brussel te ondersteunen. Binnen die doelstelling heeft vzw De Rand samen met de gemeente Drogenbos en de provincie Vlaams-Brabant een overeenkomst gesloten over het beleid, het beheer en de exploitatie van het Museum Felix De Boeck. Daarin is overeengekomen dat elk van de drie partners een evenredige inbreng doet in de werking van FeliXart Museum.

Vzw De Rand ontvangt vanaf 2007 binnen het agentschap Kunsten en Erfgoed van de Vlaamse overheid een vergoeding voor haar inbreng. Het totale subsidiebedrag aan vzw De Rand bedroeg in 2009 104.000 euro.

7.3.10 Huur gebouwen - Schilde

In 1973 aanvaardde de toenmalige minister van Nationale Opvoeding en Cultuur een schenking kunstwerken van Albert Van Dyck. In de schenkingsakte werd gestipuleerd dat de schenking als een afzonderlijke collectie permanent moet worden tentoongesteld in de Antwerpse Kempen. Bovendien moest er woonruimte worden voorzien voor mevrouw Hendrickx.

Het protocol werd in 1997 gesloten met de gemeente Schilde voor een periode van 30 jaar. De gemeente liet specifiek voor dit doel een museumgebouw oprichten en inrichten. In 2008 werd een bedrag toegekend van 37.000 euro.

7.4 Sociaal statuut van de (oudere) kunstenaars – aanvullend pensioen

De voorbije jaren kreeg de overheid meer en meer signalen vanuit de culturele sector dat de sociale en financiële situatie en daarmee de levenskwaliteit van sommige (bekende) kunstenaars op latere leeftijd gehypothekeerd wordt onder meer door de stijgende kosten voor gezondheidszorg en levensonderhoud.

Om de situatie van deze kunstenaars, die onder de bevoegdheid vallen van Paritair Comité 304, te verbeteren, werd op verzoek van de minister op 3 december 2008 door de sociale partners van Paritair Comité 304 een nieuwe collectieve arbeidsovereenkomst gesloten houdende wijziging van het sectorplan voor een aanvullend pensioen voor het Paritair Comité voor het Vermakelijkheidsbedrijf. Deze CAO wijzigt de CAO van 15 juli 2005, gewijzigd door CAO van 28 september 2008 houdende invoering van een sectorplan voor een aanvullend pensioen. De CAO heeft tot doel om elke werknemer-kunstenaar te verzekeren van een aanvullend pensioen, samengesteld uit een jaarlijkse bijdrage van minstens 1,5% van zijn bruto jaarwedde - inclusief taksen, RSZ en innings- en beheerskosten- in een pensioenstelsel van het type *vaste bijdrage*.

De jaarlijkse bijdrage voor dit aanvullend pensioen wordt door de Vlaamse overheid ter beschikking gesteld en gestort aan het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten (SFP), dat de middelen zal verdelen over alle betrokken artiesten. In 2009 werd door de Vlaamse overheid voor het SFP een subsidiebedrag van 500.000 euro voorzien voor het werkingsjaar 2008.

7.5 Minitoelagen

In 2008 is een bijkomend instrument gecreëerd voor de financiële ondersteuning van kunstenaars in de vorm van de minitoelage. De minitoelage, die minstens 500 euro en maximum 7500 euro bedraagt, dient als een tijdelijke financiële overbrugging die de kunstenaars moeten terugbetalen over een af te spreken periode van maximaal vier jaar. In 2009 werden er zeven aanvragen ingediend voor deze vorm van ondersteuning, waarvan er vier gehonoreerd werden voor een totaalbedrag van 17.050 euro.

Een overzicht van de minitoelagen vindt u in de bijlage 10.8



ACHT
ALGEMENE
BELEIDSONTWIKKELINGEN

8.1 Sectorieel	109
8.2 Agentschapoverschrijdend	113



8.1 Sectorieel

8.1.1 Kazerne Dossin.

De afdeling Erfgoed volgt de ontwikkeling van de nieuwe site *Kazerne Dossin: Memoriaal, museum en documentatiecentrum over Holocaust en Mensenrechten* verder op. Het dossier wordt gecoördineerd door de minister-president van de Vlaamse Regering.

8.1.2 E-erfgoed

8.1.2.1 Vlaanderen Europeana Overlegplatform

Het Vlaanderen Europeana Overlegplatform heeft als doel een interface te zijn tussen Vlaanderen en Europeana en brengt de Vlaamse (cultureel erfgoed)instellingen samen die aan Europeana gerelateerde projecten deelnemen. Dit platform kwam samen op 26 februari, 25 juli en 27 november 2009. Op deze bijeenkomsten werd er een overzicht geschetst van waar Europeana naar toe gaat, de stand van zaken van de deelprojecten (waar de Vlaamse erfgoedpartners bij betrokken zijn) met als doel dit zoveel mogelijk af te stemmen.

Vanuit dit platform was het agentschap – samen met EuropeanaLocal en ATHENA - initiatiefnemer voor de Europeana conferentie die op 16 december 2009 in de Koninklijke Bibliotheek plaatsvond. Daar werd zowel een stand van zaken van Europeana voorgesteld en op enkele relevante technische aspecten ingegaan. Het initiatief kon op een 120-tal geïnteresseerden rekenen. Deze conferentie werd tijdig in de internationale kalender van de Europeana-group opgenomen.

Vanuit dit overlegplatform coördineerde het agentschap ook het Vlaamse antwoord op de Europese bevraging *Europeana: Next Steps* dat vanuit het departement Cultuur bij Europa werd ingediend.

8.1.2.2 Onderzoek standaarden digitalisering

Het Cultureel-erfgoeddecreet geeft aan dat *alle initiatieven met betrekking tot digitalisering gebeuren volgens de algemeen aanvaarde internationale en desgevallend door de Vlaamse Regering opgelegde standaarden* en dit voor alle beoogde types van cultureel-erfgoedorganisaties.

Deze clausule vindt weerklank in de huidige beheersovereenkomsten die met de op structurele basis gesubsidieerde cultureel-erfgoedorganisaties afgesloten werden. In deze overeenkomsten is opgenomen dat de instelling moet instaan voor de *uitwisselbaarheid* en *toegankelijkheid* van zijn digitale gegevens:

- deze digitale gegevens blijvend toegankelijk en leesbaar te maken
- op collectie- en stukniveau internationaal erkende inhoudelijke en technische standaarden te gebruiken zodat de gegevens uitwisselbaar zijn met de gegevens van andere cultureel-erfgoedorganisaties en zodat ze via *dataharvesting* beschikbaar zijn voor overkoepelende systemen zoals Europeana.



Het agentschap schreef in 2009 een onderzoek uit met het volgende doel:

- Uitspraken over de te gebruiken en de aan te bevelen archiverings-, ontsluitings- en uitwisselingsstandaarden voor de verschillende subsectoren die de diverse cultureel-erfgoedsector rijk is, met name voor digitale archivalische, documentaire, audiovisuele en museale objecten en objectrepresentaties.
- Alle relevante spelers uit de cultureel-erfgoedsector dienen betrokken te worden bij dit traject zodat de gedragenheid van de genomen afspraken rond standaarden maximaal is.
- Afstemming met het te ontwikkelen metadata aggregatiemodel waarvoor in de eerste helft van 2010 een haalbaarheidsstudie uitgevoerd wordt. En verwerking van de resultaten van wetenschappelijke onderzoeksprojecten en Europese ontwikkelingen in het kader van Europeana.
- Een digitale publicatie die een duidelijk overzicht biedt van de aanbevolen standaarden.

Deze opdracht werd gegund aan PACKED vzw (budgethouder) / eDAVID vzw voor een bedrag van 35.000 euro en wordt tijdens de eerste helft van 2010 uitgevoerd.

8.1.3 Bescherming van de beroepstitel conservator-restaurator

In 2007 werd een verzoekschrift ingediend door drie beroepsverenigingen tot het beschermen van de beroepstitel van conservator-restaurateur (2007). Het agentschap Kunsten en Erfgoed heeft gereageerd op dit verzoekschrift, gezien de vele reacties die uit het werkveld kwamen. Ondermeer de publicatie van dit verzoekschrift leidde tot de oprichting van een nieuwe beroepsvereniging van conservator-restauratoren cultureel erfgoed, C/R Forum.

Het verzoekschrift werd in 2008 en 2009 herwerkt, rekening houdend met de opmerkingen die werden ontvangen vanuit verschillende belanghebbenden, tot een ontwerp van Koninklijk Besluit. Dit ontwerp werd door één van de aanvragende beroepsverenigingen in juni 2009 informeel verspreid. Het ontwerp dat voorligt, komt deels tegemoet aan de bemerkingen die het agentschap in 2007 formuleerde. Toch blijven er cruciale bezwaren gelden. Het agentschap stuurde een reactie naar BRK-APROA, de Federatie voor Vrije en Intellectuele Beroepen en C/R Forum. In deze brief werd geduid op welke punten het ontwerp van Koninklijk Besluit tegemoet komt aan onze bedenkingen en welke cruciale bezwaren er blijven.

Tot zolang er geen consensus bereikt wordt tussen de verschillende belanghebbende partijen, zullen er geen verdere stappen ondernomen worden in de procedure. De bevoegde administratie van de federale overheidsdienst voor Economie, K.M.O., Middenstand en Energie zal overleg organiseren tussen de verschillende partijen om dit te bereiken. Het agentschap volgt dit dossier verder op.

8.1.4 Naar een beleid voor immaterieel cultureel erfgoed in Vlaanderen

Na de ratificatie door België van de UNESCO-conventie ter bescherming van het immaterieel cultureel erfgoed in 2006 werd in 2009 begonnen met het uittekenen van een langetermijnbeleid voor het immaterieel cultureel erfgoed in Vlaanderen. Het agentschap stelde in overleg met FARO, *Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed* en in overleg met het kabinet van minister Joke Schauvliege een stappenplan op dat in 2010 zal uitgevoerd worden.



8.1.5 Indemniteitsdecreet

Eind 2008 leverde meester Lucie Lambrecht een studie op met als titel *studieopdracht met betrekking tot de invoering van een overheidswaarborg voor museale bruiklenen (government indemnity scheme) in Vlaanderen*. Deze opdracht resulteerde in een ontwerp van indemniteitsdecreet met bijhorende memorie van toelichting. In 2009 werd een werkgroep opgericht met als taak dit voorstel van indemniteitsdecreet tegen het licht te houden, te verfijnen en af te werken. Aan deze werkgroep nemen deel:

- Hans Feys, Kunsten en Erfgoed
- Dries Van Den Broucke, Kunsten en Erfgoed
- Lucie Lambrecht, onderzoekster
- Geert Souvereyns, toen coördinator van de Vlaamse Kunstcollectie vzw
- Philippe vandeweghe, zakelijk directeur S.M.A.K.
- Robert Vandewalle, POD wetenschappelijke instellingen
- Didier Cornelis, MOD ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media
- Pieter De Cuyper, Departement Financiën en Begroting
- Luc Keereman, Departement Financiën en Begroting.

De werkgroep kwam zes keer bij elkaar (10 juli, 20 augustus, 10 september, 1 oktober, 12 november en 9 december). De tekst werd artikel per artikel besproken en verschillende knelpunten weggewerkt.

8.1.6 Internationale profilering van de Vlaamse kunstcollecties / Vlaamse kunstinstellingen

Naar aanleiding van het nieuwe Cultureel-erfgoeddecreet werd een traject opgestart met het doel de internationale profilering van kunstcollecties in Vlaanderen te versterken. Voornaamste betrokkenen op dit ogenblik zijn:

de musea voor *oude* kunst (KMSKA Antwerpen, Groeningemuseum Brugge, en MSK Gent – verenigd in de Vlaamse Kunstcollectie/VKC)

- de musea voor hedendaagse kunst (M HKA Antwerpen, SMAK Gent, Middelheim Antwerpen en Kunstmuseum aan Zee Oostende – verenigd in een samenwerkingsverband Contemporary Art Heritage Flanders/CAHF zonder rechtspersoon)
- vzw Lukas – Art in Flanders.

Binnen dit concept werden drie activiteitencirkels omschreven:

- De individuele musea, elk met hun eigen profiel en netwerk. Op dit niveau is er aandacht voor het professionaliseren van de eigen werking. Samenwerking tussen de musea met het oog op het versterken van de professionalisering in het uitvoeren van de basisfuncties gebeurt binnen de werkingssubsidies. De nieuwe structurele ronde 2009-2013 met verhoogde werkingmiddelen draagt hiertoe bij.
- Samenwerkingsverbanden met het oog op de internationale profilering. Er zijn twee koepelverbanden: *Contemporary Art Heritage Flanders* (via Vrienden van Mu.Zee – nog geen vzw opgericht) (CAHF) voor hedendaagse kunstcollecties en de *Vlaamse Kunstcollectie vzw* (VKC) voor schone kunstcollecties, die zich positioneren in het internationale veld. Lukas – Art in Flanders vzw situeert zich hier als dienstverlenende organisatie.
- Stimulering van de internationale profilering vanuit het agentschap. Kunsten en Erfgoed kreeg een faciliterende rol toebedeeld.



Het agentschap heeft eind 2008 een consultancy-opdracht gegeven aan Jan Debbaut, gezien zijn opgebouwde expertise uit voorgaande functies (Van Abbemuseum en Tate), zijn globale kennis van het museum en kunstenlandschap in Vlaanderen en zijn netwerk in de internationale kunstwereld.

Doel was om te onderzoeken op welke wijze het agentschap versterkend kan bijdragen aan de werking van de eerste twee cirkels, met het oog op marketing en promotie van het merk *Vlaamse Kunstcollectie*.

Door omstandigheden buiten de wil van het agentschap om werden de resultaten van het onderzoek einde 2009 niet ingediend.

Symposium Collectievorming en aankoopbeleid. Het agentschap *Kunsten en Erfgoed*, het steunpunt voor beeldende, audiovisuele en mediakunst BAM en FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed organiseerden op 8 oktober 2009 in Flagey, een internationaal symposium over het verzamelen en aankopen van kunst en erfgoed door instellingen en overheid, de betekenis ervan voor cultuur en maatschappij, over de verhouding met private verzamelingen en over het overheidsbeleid rond verzamelen en aankopen.

Keynote sprekers waren Hans Feys, Jan Debbaut, Fransje Kuyvenhoven, Jan Vaessen en Christian Bernard. Andere sprekers of deelnemers aan panels waren Dirk Snauwaert, Jef Cornelis, Paul Depondt, Phillip Van den Bossche, Manfred Sellink, Dirk Pütlau, Koen Brams, Jan Debbaut, Joost De Clercq, Patrick De Rom, Dominique Allard, Björn Rzoska, Leen Van Dijck, Alfons K.L. Thijs, Hendrik Defoort en een vertegenwoordiger van het Algemeen Rijksarchief. De panels behandelden thema's als collectiebeleid in musea beeldende kunst, verhouding tussen publieke en private verzamelingen en het verzamelen en aankopen van erfgoed.

Het symposium was een groot succes en telde 115 deelnemers. De organisatie kostte 10.770 euro.

8.1.7 Strategische nota beeldende kunst

De strategische nota Beeldende kunst werd in opdracht van Kunsten en Erfgoed in de periode april 2008-februari 2009 opgemaakt ter inspiratie van de beleidsnota 2009-2014 van de nieuwe minister van Cultuur. Het is een document met strategische doelstellingen voor de hedendaagse beeldende kunst in Vlaanderen, vertrekkend van een omgevingsanalyse en geordend rond de twee strategische lijnen *inzetten op artistiek onderzoek en ontwikkeling en landelijke en internationale vernetwerking*.

Eind februari 2009 vond de eindredactie van de nota plaats. Een zakelijke doorlichting van een selecte groep beeldende kunst-organisaties door *Nikè Consult* was onderdeel van de nota en werd in juni aan de gescreende organisaties toegestuurd. De strategische nota werd in november aan alle geïnterviewde personen bezorgd, n.a.v. en samen met de beleidsnota Cultuur 2009-2014. Diverse thema's uit de beleidsnota 2009-2014 werden geput uit of ondersteund door de strategische nota, zoals de uitwerking van een residentiebeleid en meer algemeen de klemtoon op internationalisering, de ondersteuning van de individuele kunstenaar door onder meer de ontwikkeling van een trajectbeurs en aandacht voor kunstenaarsarchieven, de heropstart van een publiek aankoopbeleid, inzetten op cultuureducatie en cultuurmanagement en de rol van private actoren.



8.1.8 Residentiewerking, Kansen voor kunst in publieke ruimte en Mappingonderzoek architectuurcultuurbeleid

In 2009 besteedde de afdeling Kunsten drie onderzoeksopdrachten uit in het kader van sectorspecifieke beleidsvoorbereiding, met name het *onderzoek residentiewerking, kansen voor kunst in publieke ruimte en mappingonderzoek architectuurcultuurbeleid*. Het eerste onderzoek wordt opgevolgd door het team internationaal en loopt van december tot eind mei 2010. De andere twee onderzoeken, die lopen tot eind september 2010, worden opgevolgd door het team beeldende kunst, architectuur en vormgeving.

In oktober 2009 werden de bestekteksten opgesteld en schreef de afdeling voor elk onderzoek minimum drie kandidaten aan. Na het bekijken van de offertes - respectievelijk 1 voor de residentiewerking, 2 voor kunst in de publieke ruimte en 1 voor de architectuurmapping - vonden de gunningsvergaderingen plaats, waarbij het onderzoek *residentiewerking* (50.000 euro) werd toegekend aan de Universiteit Antwerpen, het onderzoek *kansen voor kunst in publieke ruimte* (50.000 euro) aan kunststeunpunt BAM en het onderzoek m.b.t. *architectuurmapping* (44.822,09 euro) aan de Hogeschool Gent. Vervolgens werden de contracten opgemaakt en de stuurgroepen samengesteld. Deze zullen in de loop van 2010 de resultaten van hun traject voorleggen.

8.2 Agentschapsoverschrijdend

8.2.1 E-cultuur

Het agentschap was betrokken bij de aanbestedingsprocedure voor het onderzoek *Haalbaarheidsstudie voor het opzetten van een Vlaamse horizontale, cross-sectorale metadata aggregator* gecoördineerd door het departement CJSM. Het onderzoek startte in januari 2010. De studie wil de technische en organisatorische aspecten van metadata aggregatie in kaart brengen. Naast de aanlevering van data aan Europeana worden in dat kader ook andere toepassingen onderzocht (in toerisme, onderwijs, wetenschap, ...).

Het aggregatieconcept is één aspect uit de digitaliseringscyclus maar zeker niet het enige. Informatiedoorstroming, het betrekken van de sector, het betrekken van de eigen collectie, duurzame archivering, ... zijn allemaal aspecten die de nodige aandacht moeten krijgen. Vanuit het agentschap dient er op al deze aspecten op verschillende manieren ingespeeld te worden. Het agentschap neemt vanaf 2010 deel aan de stuurgroep van de projecten *Archipel* en *Vlaanderen in Beeld*.

8.2.2 Onderwijs en cultuur

Het agentschap neemt een actieve rol op in langere traditie van samenwerking tussen de beleidsvelden onderwijs en cultuur. Daarbij komen een aantal evidente synergieën aan bod.

Cultuur-, kunst- en erfgoededucatie. Het agentschap neemt actief deel aan de ambtelijke coördinatie cultuureducatie (ACCE), waarin de verschillende entiteiten van het beleidsdomein CJSM vertegenwoordigd zijn. ACCE is een aanspreekpunt voor de eigen sectoren én voor andere beleidsdomeinen. Doelstellingen zijn adviseren, coördineren en afstemmen op Vlaams en internationaal niveau, informeren en sensibiliseren, kennis opbouwen en delen, initiëren en organiseren.



2009 was een opstartjaar voor ACCE. Naast het afstemmen en uitwisselen van informatie tussen de verschillende entiteiten, werkte ACCE aan twee projecten:

- Bijdrage aan het Vlaams regeerakkoord en de beleidsnota's van de nieuwe ministers voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media. De beleidslijn *Culturele competentie stimuleren* werd uitgewerkt. Samen met een klankbordgroep van experts uit het werkveld werd de actuele situatie bekeken, werden noden bepaald en beleidsacties geformuleerd.

In samenwerking met de CANON Cultuurcel van het agentschap voor Onderwijscommunicatie werd de Dag van de Cultuureducatie georganiseerd. Op deze jaarlijkse studie- en netwerkdag kunnen leerkrachten, vormingswerkers binnen culturele organisaties en instellingen, jeugdwerkers... kennismaken met elkaar en met inspirerende praktijkvoorbeelden om hun eigen werking te voeden en nieuwe samenwerkingsverbanden uit te bouwen. Het thema van de studiedag, die in 2010 op 18 januari in Leuven plaatsvond, was *talentontwikkeling*, meer bepaald hoe zowel ontwikkeling van talent *in* cultuur als de ontwikkeling van talent *door* cultuur kan leiden tot een grotere zelfontplooiing.

- In 2010 gaat de aandacht naar de verdere uitbouw van ACCE als ankerpunt binnen het beleidsdomein CJSM, het uitvoeren van de beleidsnota's en –prioriteiten en de uitbreiding en verdieping van samenwerking met Onderwijs.

Overleg erfgoededucatie. Naar aanleiding van een onderzoek dat in 2007 door de Universiteit Antwerpen werd gevoerd over erfgoededucatie, in opdracht van het agentschap Kunsten en Erfgoed, CANON Cultuurcel en het Vlaams Instituut voor Onroerend Erfgoed (VIOE), werd in 2007 en 2008 een denktraject opgestart rond erfgoededucatie in samenwerking met FARO. *Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed*. Deelnemers uit de erfgoedsector en het onderwijs verenigden zich in verschillende werkgroepen om, op basis van de resultaten uit het onderzoek van de UA, na te denken over concrete acties voor welbepaalde doelgroepen. Tijdens de slotdag van dit denktraject werden de conclusies en acties voorgesteld.

In navolging van de intensieve samenwerking tijdens dit denktraject tussen CANON Cultuurcel, FARO, het VIOE, het departement CJSM en het agentschap Kunsten en Erfgoed werd eind 2009 opnieuw een overleg opgestart rond erfgoededucatie met als doel uitwisseling van informatie en kennis en het opstarten van eventuele gezamenlijke acties.

Traject beroepscompetentieprofielen. De afdeling Erfgoed startte in 2007, in samenwerking met het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media een traject rond beroepscompetentieprofielen en opleidingen in de sector van roerend en immaterieel erfgoed, met het oog op het professionaliseren van de sectoren. Sommige bestaande opleidingen voldoen momenteel niet aan de noden van het werkveld, er is onvoldoende kwaliteitscontrole en er zijn te grote niveauverschillen tussen de verschillende opleidingen. Het opstellen van beroepscompetentieprofielen is een belangrijk instrument om opleidingen af te stemmen op de noden van het veld. Op basis van dit instrument kunnen ondermeer bestaande opleidingen verbeterd worden, kunnen nieuwe opleidingen gecreëerd worden waar nodig, kan een traject opgestart worden aangaande *Eerder Verworven Competenties* en kan de beroepsuitoefening geoptimaliseerd worden.

Op basis van informatievergaring in 2008 en afstemming binnen het agentschap over het te volgen traject, werd een bijdrage geleverd aan de beleidsnota Cultuur.

FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed startte in 2009, in overleg met het agentschap Kunsten en Erfgoed, een traject *Erfgoedgeleerden* om te sensibiliseren rond dit thema en het instrument van beroepscompetentieprofielen voor het professionaliseren van de sector. Het traject wil een debat op gang brengen rond de noden en de nodige competenties in de verschillende deelsectoren binnen het cultureel-erfgoedveld.

Steunpunten. In de onderhandeling van de nieuwe beheersovereenkomsten gaat expliciet aandacht naar kunst-en cultuureducatie.



8.2.3 Interculturaliteit

Het agentschap Kunsten en Erfgoed heeft in 2009 het initiatief genomen om in navolging van het actieplan Interculturaliteit een training te organiseren over dit thema.

De opleiding had plaats op dinsdag 15 en 22 september in de lokalen van FARO. De opleiding was bestemd voor de voorzitters, ondervoorzitters en secretarissen van de advies- en beoordelingscommissies en de teamverantwoordelijken van het agentschap Kunsten en Erfgoed. Er namen 37 personen deel.

De opleiding richtte zich op zowel kennisaspecten, vaardigheden en attitudes ten aanzien van het beoordelen van kunst in een situatie van interculturaliteit. Ook de samenhang tussen participatievraagstukken en diversiteit kwam aan de orde.

De opleiding werd gegeven door Bart Top.

8.2.4 Kinderrechten

Het Internationaal Verdrag van 20 november 1989 inzake de Rechten van het Kind, werd bij decreet van 15 mei 1991 door de Vlaamse overheid goedgekeurd en trad in België in werking in januari 2002.

Op basis van artikel 44 van het Internationaal Verdrag inzake de Rechten van het Kind (IVRK) moet elke verdragsstaat verslag uitbrengen over de *genomen maatregelen die uitvoering geven aan de in dit Verdrag erkende rechten, alsmede over de vooruitgang die is geboekt ten aanzien van het genot van die rechten*. Het agentschap levert een bijdrage tot dit verslag.

Sinds 1997 bestaat de decretale verplichting tot opmaak van een kindeffectrapport (KER) bij voorontwerpen van decreet die het belang van personen jonger dan 18 jaar rechtstreeks raken. Sinds 1 januari 2009 werd deze effectrapportage verruimd tot personen jonger dan 25 jaar. Het decreet van 2008 stelt: *Elk ontwerp van decreet wordt op het ogenblik van indiening bij het Vlaams Parlement vergezeld van een kind- en jongere-effectrapport, voor zover de voorgenomen beslissing het belang van personen jonger dan 25 jaar rechtstreeks raakt*. (art. 6, eerste lid decreet 2008)

De JoKER-toets wordt uitgevoerd door de ambtenaar die het ontwerp van decreet voorbereidt. De JoKER zal meestal geïntegreerd worden in de algemene toetsing aan de criteria van goede regelgeving, de reguleringsimpactanalyse.

In 2009 werd er geen JoKER opgemaakt aangezien er geen wijzingen aangebracht zijn bij decreten die een invloed hebben op het belang van het kind.

Het agentschap levert ook een bijdrage aan het jaarverslag van het jeugdbeleidsplan om aan te tonen op welke manier het mee uitvoering geeft aan dit plan:

Het steunpunt FARO ondersteunt en begeleidt het traject *Krokuskriebels*

- In 2009 werden de cultuurprijzen voor 2008 toegekend. Laureaat was Randi De Vlieghe. De andere genomineerden waren fABULEUS en Gerhard Verfaillie.
- De toepassing van de 1 euro-maatregel, waardoor jongeren onder 26 jaar voor slechts één euro culturele instellingen kunnen bezoeken.
- Samenwerken met jongeren voor specifieke projecten denken we hierbij aan Alden Biesen (Europa klassen, Vertelfestival, ...)
- Educatieve werking uitwerken binnen het Kasteel van Gaasbeek.



8.2.5 Regeerbijdrage en bijdrage vakminister

In het licht van de nieuwe legislatuur en het aantreden van een nieuwe minister bevoegd voor Cultuur, werd vanaf begin 2009 een traject opgestart voor de opmaak van een bijdrage aan de regering en vakminister. Het agentschap verleende hieraan medewerking via het aanleveren van een sectorspecifieke omgevingsanalyse voor kunsten en erfgoed en bijhorende beleidsvoorstellen.

Daarnaast maakte het agentschap werk van een specifieke bijdrage voor de vakminister waarbij in de vorm van ideeën fiches concreet uitgewerkte beleidsvoorstellen werden gepresenteerd. Deze voorstellen vormden een inspiratiebron voor de opmaak van de beleidsnota Cultuur en geven de komende jaren verdere stof voor beleidsontwikkelingen op het gebied van kunsten en erfgoed.

8.2.6 Vlaams Archiefdecreet

In 2009 nam de afdeling Erfgoed deel aan de ambtelijke werkgroep met het oog op de opstelling van de reguleringssimpactanalyse van een Vlaams Archiefdecreet. Het Vlaams Archiefdecreet heeft als doel om een effectieve en efficiënte regeling te creëren voor het archiefbeheer bij zorgdragers, met als doel een kwaliteitsvol archiefbeheer. Op deze wijze wordt de eigen informatiehuishouding van de bestuursniveaus geoptimaliseerd, wordt de recht- en informatiezoekende burger ondersteund en wordt, tenslotte, het documentaire cultureel erfgoed gevrijwaard. Het voorontwerp van decreet betreffende de bestuurlijk-administratieve archiefwerking werd op 8 mei 2009 voor de eerste maal principieel goedgekeurd door de Vlaamse Regering, waarna het voorgelegd werd aan de Vlaamse Adviesraad voor Bestuurszaken en aan de Strategische Adviesraad voor Cultuur. Op basis van hun adviezen werd de oorspronkelijke tekst van het voorontwerp aangepast en een tweede keer aan de Vlaamse Regering voorgelegd. Op 4 december hechtte de Vlaamse Regering haar tweede principiële goedkeuring aan dit voorontwerp van decreet.



ALGEMENE BELEIDSONTWIKKELINGEN



NEGEN
AGENTSCHAPSWERKING

9.1 Beheersovereenkomst	119
9.2 Personeel	119
9.3 Communicatie	122
9.4 ICT	123



9.1 Beheersovereenkomst

Een beheersovereenkomst is een samenwerkingsovereenkomst van bepaalde duur, waarin de wederzijdse engagementen tussen de politieke overheid (de functioneel bevoegde minister of de ambtelijke beleidsuitvoerders – de leidend ambtenaar van een agentschap of de Raad van Bestuur) namens de Vlaamse Regering – en de betrokken partij worden vastgelegd. De beheersovereenkomst van het agentschap werd gesloten voor de periode van 1 januari 2008 tot 31 december 2010.

9.2 Personeel

9.2.1 Personeelsgegevens

Op 31 december 2009 werkten er 154 medewerkers waarvan 138,76 voltijds equivalenten (VTE) binnen het agentschap Kunsten en Erfgoed. (zie de tabellen in de bijlage 10.1.2) Met het agentschap wordt bedoeld hoofdbestuur en buitendiensten (zie 1.1).

Er zijn diverse profielen aanwezig binnen het agentschap, zij kunnen zowel als contractueel of als vastbenoemde ambtenaren in dienst zijn:

- Niveau A- adjunct van de directeur (universitairen/ masterdiploma en hogeschoolden – lange type)
- Niveau B- deskundige (graduaat/bachelor – korte type)
- Niveau C- medewerker (secundair onderwijs)
- Niveau D- (technisch) assistent (geen specifiek diploma vereist)

Binnen het agentschap zijn er 50 medewerkers met een contract en 104 medewerkers zijn statutair vastbenoemd.

In 2009 was er ook één startbaner in dienst binnen Alden Biesen, hij vervult een functie bij het technisch onderhoud.

Daarnaast zetten we tijdens het jaar ook stagiairs uit het middelbaar in. Zij voeren enkele administratieve taken uit en proeven op die manier van de werkomgeving in een overheidscontext. Het ging om Laila Fatini en Ilkay Atar. Ook volgde in 2009 een universiteitsstudent een stage binnen het agentschap.

9.2.2 In- en uitstroom

In 2009 mocht Kunsten en Erfgoed de volgende medewerkers verwelkomen:

- Marc Bastijns in de functie van dossierbehandelaar externe aanvragen binnen het team Cultureel- erfgoedorganisaties
- Ellen Hanssens in de functie van dossierbehandelaar externe aanvragen binnen het team Cultureel- erfgoedorganisaties
- Ann Gebruers in de functie van teamverantwoordelijke binnen het team Beeldende Kunsten, Architectuur en Vormgeving
- Lily Van Vaerenberghe in functie van dossierbehandelaar externe aanvragen binnen het team Cultureel- erfgoedorganisaties
- Annelies Lust in functie van educatief medewerker binnen het Kasteel van Gaasbeek
- Karen Dejaeghere in functie van HR-medewerker en congres-coördinator binnen de landcommanderij Alden Biesen
- Sjf Ketelslagers in functie van administratief medewerker binnen het Frans Masereel Centrum
- Sofie D'hoore in functie van administratief medewerker binnen de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal-en Letterkunde



In 2009 waren de volgende medewerkers tijdelijk in dienst voor specifieke projecten

- Nina Borgonjon als restaurateur binnen het depot van Schaarbeek
- Lien Quintelier als dossierbehandelaar voor de mini-toelagen binnen de afdeling Kunsten
- Wim De Waegeneer als logistieke medewerker

In 2009 werden ook jobstudenten ingezet tijdens de vakantiemaanden juli, augustus en september.

- Kasteel van Gaasbeek: 2 per maand als suppoost
- Alden Biesen: 1 per maand, waarvan twee jobstudenten werden ingezet bij het technisch onderhoud en één als administratief medewerkster
- Frans Masereel Centrum: 1 jobstudent, die mee administratieve ondersteuning gaf bij de atelierwerking.

In 2009 zijn de volgende medewerkers gepensioneerd

- Liola Frederickx
- Bea Menschaert
- Gilberte Mercken
- Jean-Pierre Vissers

In 2009 zijn de volgende medewerkers een nieuwe uitdaging aangegaan:

- Els Keytsman – afdeling Erfgoed
- Liesbet Lemmens – Landcommanderij Alden Biesen
- Margot Van den Berghe – Kasteel van Gaasbeek
- Jan Leconte – afdeling Kunsten
- Erik Maes – afdeling Kunsten
- Valerie Verhack – team Beeldende Kunst, Architectuur en Vormgeving
- Tim Beernaert – diensten van de administrateur-generaal
- Ciska De Ruyver – diensten van de administrateur-generaal

9.2.3 Diversiteitsplan

Ook in 2009 heeft het agentschap in samenwerking met de andere entiteiten van het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media een diversiteitsplan opgemaakt. Het bevat naast een cijfermatige beschrijving van het personeelsbestand ook de concrete acties die genomen worden op het vlak van diversiteit.

In het diversiteitsplan 2009 worden de gegevens over enkele aspecten van diversiteit weergegeven. De cijfers geven een stand van zaken weer per 31/12/2008.⁴

Gender. Op 31 december 2008 werkten er binnen Kunsten en Erfgoed 257 personeelsleden waarvan waarvan 141 vrouwen en 116 mannen.

45-plussers. Bij het agentschap zijn 134 medewerkers ouder dan 45 (73 vrouwen, 61 mannen).

Medewerkers met een functiebeperking. Een medewerker met een functiebespreking wordt als volgt omschreven: *persoon met een aantasting van zijn/haar mentale, psychische, lichamelijke of zintuiglijke mogelijkheden, voor wie het uitzicht op het verwerven en behouden van een arbeidsplaats en op vooruitgang op die plaats, langdurig en in belangrijke mate beperkt is.* Binnen het agentschap zijn er 5 medewerkers met een functiebeperking. Dit komt neer op bijna 2% van het totale personeelsbestand van Kunsten en Erfgoed.

⁴ Op dat moment behoorden de personeelsleden van het ondertussen verzelfstandigde KMSKA ook nog integraal tot het agentschap Kunsten en Erfgoed. Dus zij zijn mee opgenomen in deze cijfergegevens.



Medewerkers met een allochtone afkomst. De dienst Emancipatiezaken hanteert voor allochtoon de definitie van het Vlaams Economisch Sociaal Overlegcomité (Vesoc): *Persoon met een nationaliteit van een land buiten de Europese Unie of persoon van wie minstens één ouder of twee grootouders een nationaliteit hebben van een land buiten de Europese Unie.*

Volgens de ingevoerde gegevens zijn er vijf medewerkers van allochtone afkomst op 31/12/2008. Eén functie bevindt zich op niveau A, één functie op niveau C en 3 functies op niveau D.

Kortgeschoolden. De dienst Emancipatiezaken hanteert voor kortgeschoolden de volgende definitie: *personen zonder diploma of getuigschrift van het hoger secundair onderwijs.* Binnen het agentschap zijn er 102 kortgeschoolden. Dit komt neer op 39,7 % van het totale personeelsbestand.

Binnen Kunsten en Erfgoed werden de volgende streefcijfers voor 2009 vooropgesteld:

- maximaal twee derde van de functies op N-1 niveau worden ingenomen door personen van hetzelfde geslacht
- 4% personen van allochtone afkomst in het personeelsbestand
- 4,5% personen met een arbeidshandicap in het personeelsbestand
- bij de aanwervingen van nieuwe personeelsleden zal het agentschap aan de personeelsdienst vragen om in de selectieprocedure bijzondere aandacht te hebben voor de verschillende doelgroepen
- jaarlijks minstens één startbaan en/of schoolstage te organiseren binnen het hoofdbestuur of de buitendiensten, met als doel de doelgroepen een kans te bieden om werkervaring op te doen en de overheid te leren kennen.

Om die reden onderneemt het agentschap onder andere volgende acties:

- Samenkomsten van de werkgroep diversiteit van het beleidsdomein. Tijdens de werkgroep werd het diversiteitsplan toegelicht, alsook acties besproken die we zouden kunnen ondernemen om het bewustzijn rond dit thema op de werkvloer te verhogen.
- Bij iedere werving wordt er systematisch bijgehouden wie zich kandidaat stelt voor een vacature en via welk wervingskanaal dit gebeurde. Zo kunnen we monitoren of de juiste wervingskanalen worden ingezet en we zo effectief personen uit de kansengroepen bereiken.
- Bij vacatures wordt een mailinglist gehanteerd waarmee de organisaties voor de kansengroepen beter bereikt kunnen worden. Ook hebben we gericht vacatureberichten gestuurd naar personen die hun CV hadden achtergelaten tijdens de KIF-KIF jobbeurs.
- In 2009 waren er twee stagiairs in dienst van het Sint-Guido Instituut te Anderlecht. Daarnaast was er één startbaner aan de slag in de landcommanderij Alden Biesen.

9.2.4 Opleidingen

In 2009 trok het agentschap 24.847,33 euro uit voor opleidingen en studiedagen. Hiermee werden 69 externe vormingen en 38 interdepartementale opleidingen gevolgd door 49 personeelsleden. Externe vorming zijn studiedagen (cultuureducatie, conservatie en restauratie, ...) of opleidingen rond (sector)specifieke wetgeving (vzw, btw, ...) of rond vaktechnische specialisatie (integriteitsmanagement, archiefbeheer,...).



Interdepartementale opleidingen zijn eerder gericht op technische vaardigheden zoals informaticatoepassingen of gericht op specifieke competenties zoals schriftelijke uitdrukingsvaardigheid, leidinggeven,...

Vanuit het beleidsdomein CJSM zijn er in 2009 enkele nieuwe informaticatoepassingen opgestart. Hiervoor zijn er diverse opleidingsmomenten georganiseerd voor de personeelsleden, waar iedereen verplicht diende aanwezig te zijn. De ontwikkelingsdoelstellingen van een medewerker worden ook jaarlijks opgenomen in zijn zijn/haar planning voor het komende jaar.

9.2.5 Organisatie-ontwikkelingstraject *Kunsten en Erfgoed 2015*

In 2008 zijn we gestart met een organisatie-ontwikkelingstraject. In 2009 resulteerde dit traject in enkele concrete resultaten. In mei 2009 werd de nieuwe missie officieel gelanceerd op het seminar van 25 mei te Leuven waar alle personeelsleden aanwezig waren. Het is een intensief traject geweest om deze missie te realiseren. Hierbij was het uitgangspunt de medewerkers van begin af aan te betrekken en hun mening te vragen bij de opbouw van de missie.

Om die missie te realiseren tegen 2015 zal het agentschap werken rond drie strategische doelstellingen.

- het verder opbouwen van haar kennis en expertise
- het excellent uitvoeren van de strategische en operationele beleidscyclus
- de interne werking afstemmen op het lerende organisatie-model.

Er zullen intern werkgroepen opgericht worden die rondt deze specifieke thema's visies en acties zullen uitwerken.

In najaar van 2009 werd er een tweede seminar georganiseerd waarbij er veel aandacht ging naar het definiëren van de betekenis van de waarden die geformuleerd staan in de missie. In gemengde groepen werd er gediscussieerd wat deze waarden kunnen betekenen voor de medewerkers van Kunsten en Erfgoed bij de uitvoering van hun functie. De omschrijvingen die hieruit voortvloeiden zullen in 2010 verder vertaald worden in concrete gedragsindicatoren en worden opgenomen in de deontologische code van het agentschap.

Naast het strategische aspect was er ook aandacht voor de optimalisatie van de kernprocessen van het agentschap. Medewerkers dienden gedurende enkele maanden hun werkactiviteiten te registreren. Op basis van deze gegevens en hun eigen ervaring werden er optimaliseringvoorstellen geformuleerd die verder uitgewerkt zullen worden in 2010. De voorstellen hadden betrekking op de interne werking, maar ook naar het optimaliseren van de dienstverlening. Bijvoorbeeld meer aandacht voor digitalisering bij het aanvragen van subsidiedossiers.

9.3 Communicatie

Website. Kunsten en Erfgoed lanceerde in 2008 een eigen website, www.kunstenerfgoed.be. Tussen 1 januari en 31 december 2009 vinden 39.722 unieke bezoekers de weg naar deze website. Hiervan waren (ten opzichte van 2008) 46,76 % nieuwe bezoekers.

- 36,65 % van de bezoekers komt via direct verkeer naar www.kunstenerfgoed.be
- 35,28 % klikt door vanop verwijzende sites
- 27,99 % vindt onze site via zoekmachines.



In totaal worden in 2009 451.795 pagina's opgeroepen. Gemiddeld duurt een bezoek aan de site 4'02". In die tijd surft een bezoeker gemiddeld op 5,54 pagina's van de site.

Kwaliteitsvolle formulieren. Vanuit een zorg voor vermindering van administratieve lasten hanteert het Kunsten en Erfgoed een agentschapsbreed formulierenbeleid. Formulieren nemen binnen de *administratieve vereenvoudiging* een bijzondere plaats in. Ze vormen de meest tastbare en zichtbare administratieve lasten waarmee burgers en organisaties in aanraking komen. Aan kwaliteitsvolle formulieren wordt door Taaladvies en de dienst Wetsmatiging het *kwaliteitslabel eenvoudig formulier* toegekend. Om te beoordelen of de formulieren het kwaliteitslabel verdienen, worden ze door afgetoetst aan een lijst criteria. In 2009 maakte Kunsten en Erfgoed negen nieuwe formulieren. Deze ontvingen alle negen het kwaliteitslabel van Taaladvies en de dienst Wetsmatiging.

9.4 ICT

Jaarlijks wordt er een ICT-plan opgesteld door het agentschap Kunsten en Erfgoed, het Departement CJSM en het agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen (ASCWJV). Doordat Kunsten en Erfgoed nauw samenwerkt met het departement en het ASCWJV kan er op een grotere schaal en op een efficiëntere manier omgegaan worden met de beperkte ICT-budgetten zodat het ministerie CJSM er toch in slaagt om *grote* informaticaprojecten binnen de tijd en binnen het budget af te ronden.

In 2009 werd het centraal identificatiebestand (CIB) in gebruik genomen. Deze applicatie zorgt ervoor dat er gegevens éénmalig worden opgevraagd en sluit aan bij het principe *vraag niet wat je al weet*. Ondernemingsgegevens worden opgevraagd via de VKBO (Verrijkte Kruispuntenbank der Ondernemingen). Dit is de authentieke bron voor ondernemingsgegevens. De gebruiker vult enkel het ondernemingsnummer in, en de bijhorende gegevens worden automatisch opgehaald. Persoonsgegevens worden opgevraagd via de VKBP (Verrijkte Kruispuntenbank der Personen). Dit is de authentieke bron voor persoonsgegevens. De gebruiker vult enkel het rijksregisternummer in, en de bijhorende gegevens worden automatisch opgehaald. Het CIB houdt ook minimale dossiergegevens bij van de klanten waarmee het agentschap in contact komt. De gegevens van het CIB worden in het *Managementinformatiesysteem* dat het agentschap tot haar beschikking heeft ingeladen zodat er op een structurele en systematische wijze cijfermatige informatie bekomen worden ter ondersteuning van de beleidsvoorbereiding, beleidsuitvoering (monitoring) en beleidsevaluatie.

In 2009 werd ook gebruik gemaakt van het *Document Management Systeem* (DMS). Hiervoor werden opleidingen voorzien voor alle personeelsleden van het agentschap. Om de overgang van de huidige *fileshare* zo vlot mogelijk te laten verlopen, werd de huidige fileshare in gebruik gehouden zodat de medewerkers de kans kregen om een opruiming te houden in de fileserver.

Tevens is het agentschap i.s.m. het Departement CJSM en het agentschap ASCWJV, begonnen met de voorbereiding van de *postregistratie*. De huidige poststromen werden in kaart gebracht met het oog op digitalisering om zo de postverwerking te laten aansluiten op het DMS. De implementatie van dit project werd aan de externe ICT-dienstenleverancier uitbesteed.

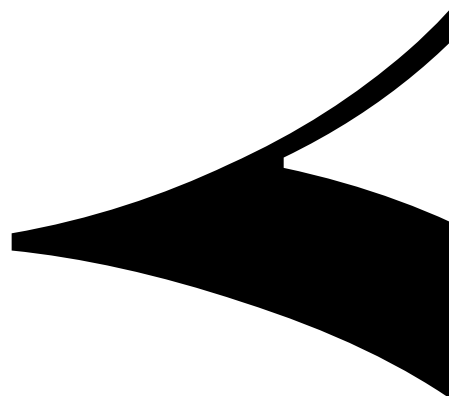
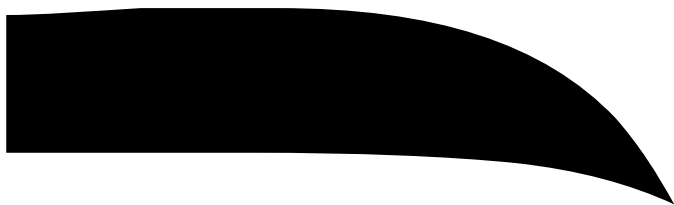
Het agentschap werkte in 2009 ook verder aan de ontwikkeling van een *dossieropvolgingssysteem* (DOS). De behoefte-analyse is grotendeels uitgevoerd waardoor in 2010 kan worden gestart met de functionele en technische analyses.



In 2009 heeft het agentschap overleg gepleegd met *FARO. Het steunpunt voor Cultureel-Erfgoed*. Het steunpunt organiseert een omgevings- en toekomstanalyse voor het cultureel-erfgoedveld. In het kader van deze analyse wil FARO de diverse actoren van het cultureel-erfgoed bevragen. Dit zou een jaarlijks terugkerende bevraging zijn, zodat er op termijn historische reeksen voorhanden zijn. FARO wil de bevraging in twee fasen uitvoeren, eerst naar de erkende instellingen en zes maanden later de niet-erkende instellingen. Kunsten en Erfgoed zal samen met de MOD ITB instaan voor de technische ondersteuning van dit project zodat zowel FARO als Kunsten en Erfgoed gebruik kan maken van de reeds aanwezige data.



AGENTSCHAPSWERKING





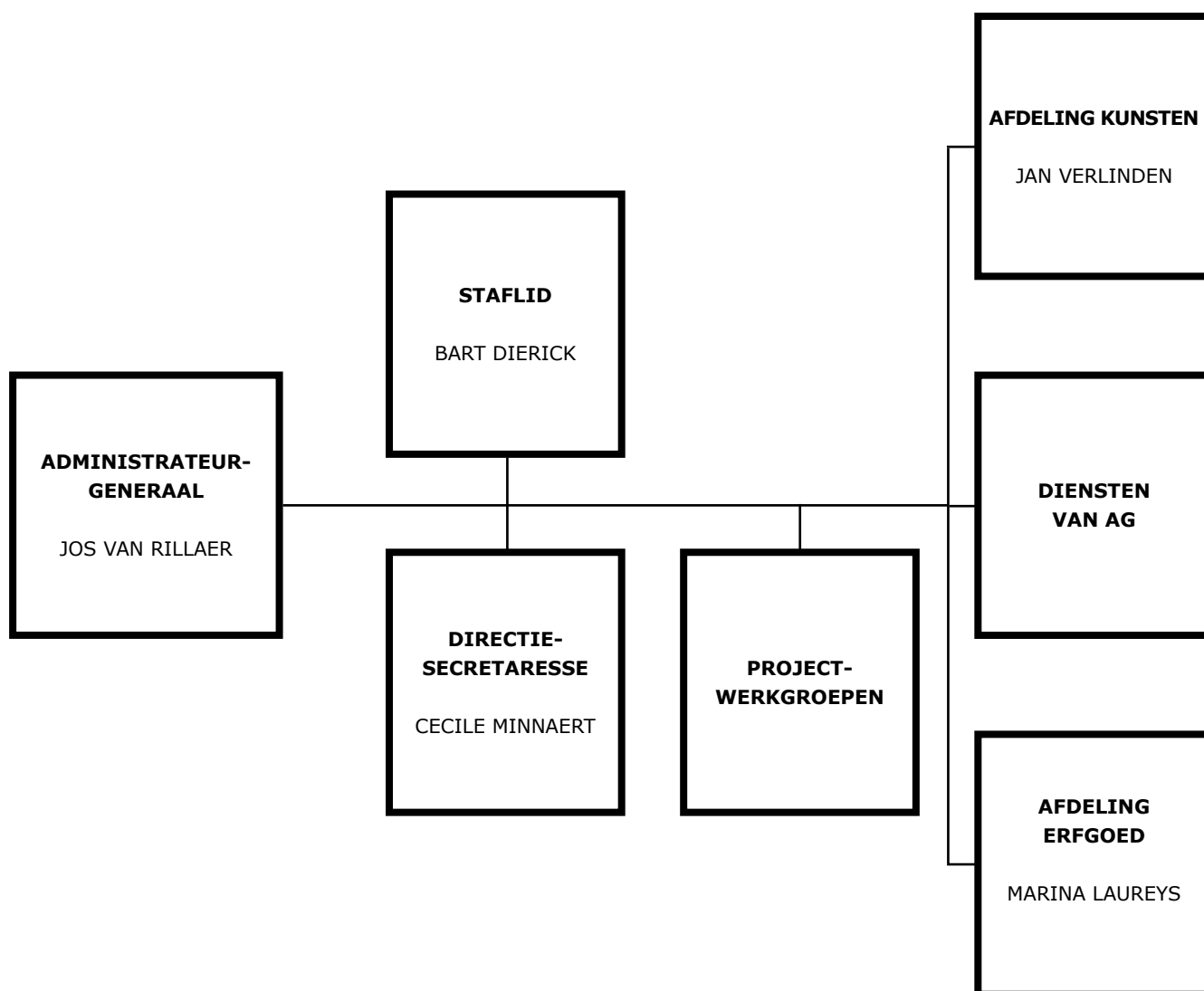
BIJLAGEN

10.1 Structuur en personeel	128
10.2 Commissies Kunsten	132
10.3 Pool van deskundigen en commissies Erfgoed	135
10.4 Detail subsidieoverzichten Kunsten	137
10.5 Detail subsidieoverzichten Erfgoed	163
10.6 Internationaal	176
10.7 Derde Arbeidscircuit	199
10.8 Minitoelagen	201
10.9 Cultuurprijzen	202

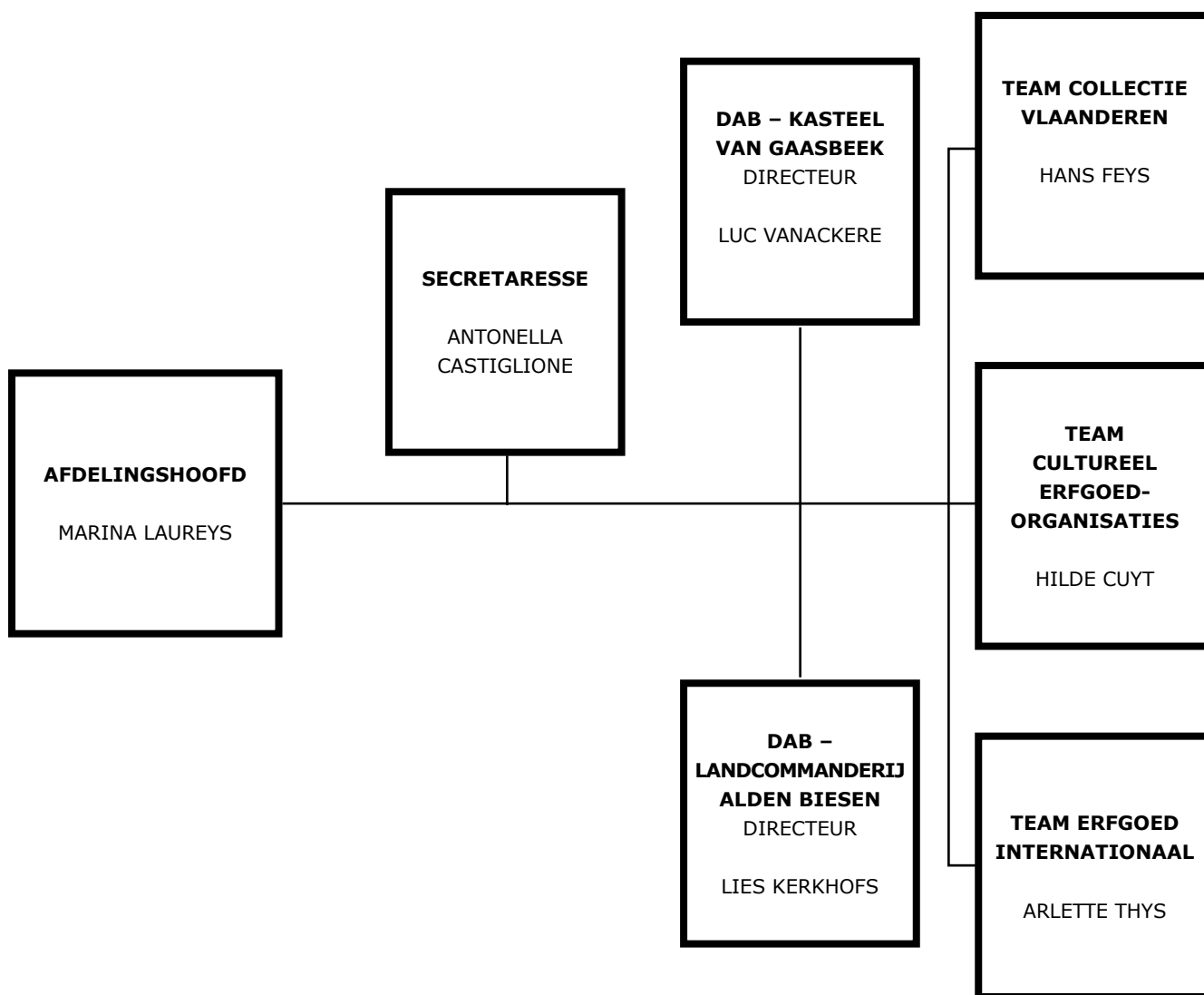
10.1 Structuur en personeel

10.1.1 Organogram

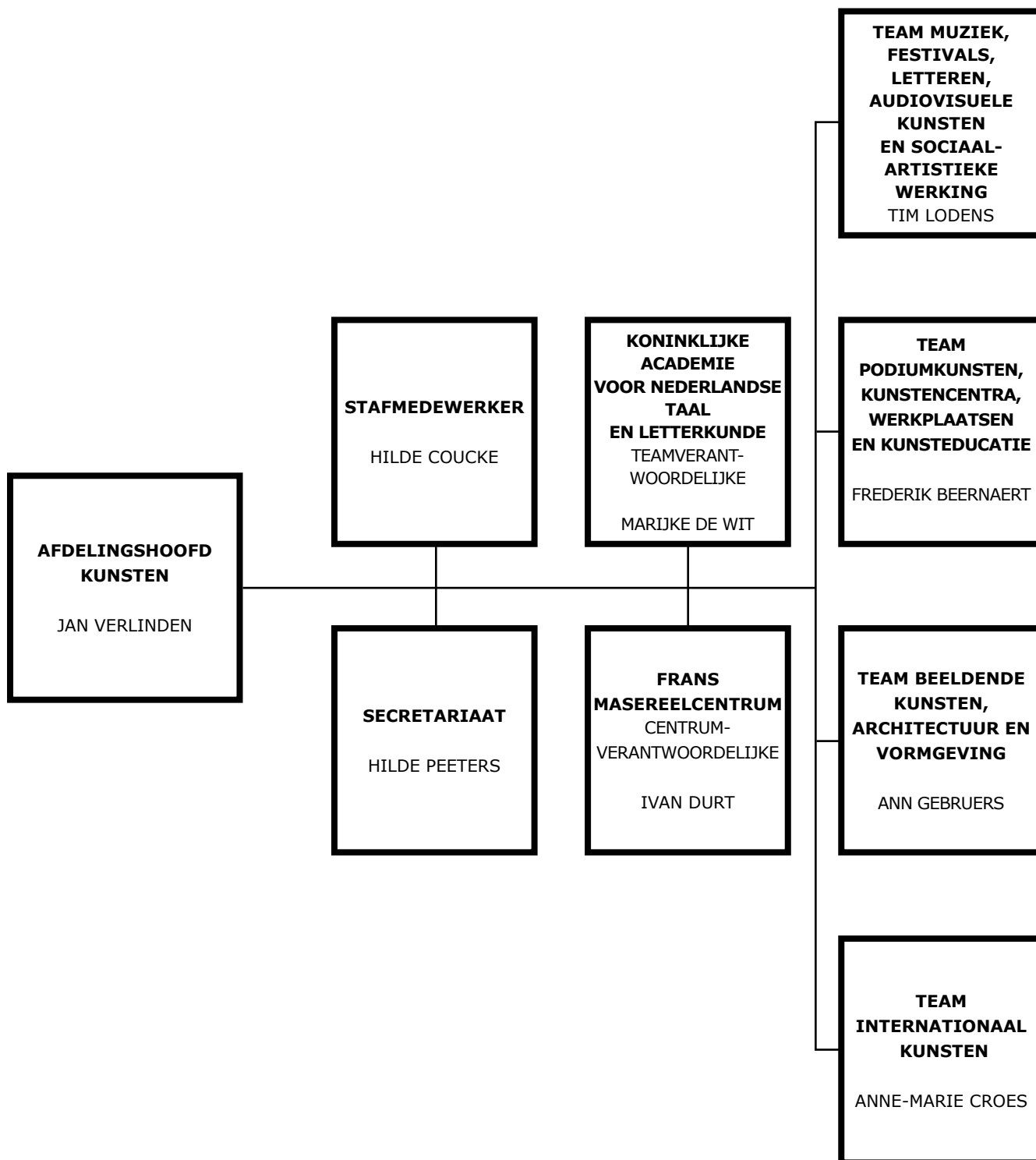
10.1.1.a Agentschap



10.1.1.b Afdeling Erfgoed



10.1.1.c Afdeling Kunsten



10.1.2 Personeel
Aantal medewerkers van Kunsten en Erfgoed binnen Diensten
van de Vlaamse overheid op 31/12/2009

ENTITEIT	MAN	VROUW	TOTAAL
IVA KUNSTEN EN ERFGOED- HOOFDBESTUUR	42	45	87
FRANS MASEREEL CENTRUM	4	3	7
KASTEEL BEAUVOORDE	1	0	1
KASTEEL VAN GAASBEEK	4	9	13
KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL-EN LETTERKUNDE	4	4	8
LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN	13	25	38
TOTAAL IVA K EN E	68	86	154

Aantal medewerkers Diensten in afzonderlijk beheer op 31/12/2009
(exclusief KMSKA)

ENTITEIT	MAN	VROUW	TOTAAL
FRANS MASEREEL CENTRUM	0	0	0
KASTEEL BEAUVOORDE	0	0	0
KASTEEL VAN GAASBEEK	5	3	8
KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL-EN LETTERKUNDE	6	1	7
LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN	0	3	3
TOTAAL IVA K EN E	11	7	18

Aantal medewerkers naargelang het niveau/ diensten van de Vlaamse overheid
op 31/12/2009

NIVEAU	MAN	VROUW	TOTAAL
A	32	21	53
B	3	9	12
C	16	24	40
D	17	32	49
TOTAAL	68	86	154

Aantal medewerkers naargelang de leeftijdscategorie
binnen Kunsten en Erfgoed op 31/12/2009

LEEFTIJDSCATEGORIE	MAN	VROUW	TOTAAL
<20	0	0	0
20-24	1	2	3
25-29	5	7	12
30-34	16	11	27
35-39	13	14	27
40-44	8	10	18
45-49	8	17	25
50-54	9	15	24
55-59	15	14	29
60-65	4	3	7
> 65	0	0	0
TOTAAL	79	93	172

10.2 Commissies Kunsten

De samenstelling van de commissies is op 18 september 2008 volledig vernieuwd. In de loop van 2009 boden ondertussen enkele commissieleden hun ontslag aan. Conform de bepalingen in het Kunstendecreet voltooit de vervanger het mandaat van het lid dat hij/zij vervangt.

10.2.1 Adviescommissie Kunsten (12 leden)

Secretaris: Roel Devriendt.

Katia Segers (voorzitter)

Jerry Aerts (ondervoorzitter)

Franky Devos, Goele Haest, Delphine Hesters, Yamila Idrissi, Klaus Ludwig, Els Opsomer, Marc Ruyters, Linda Suy, Theo Van Rompay, Dominique Willaert (leden).

Yamila Idrissi werd in juni 2009 verkozen als Vlaams parlements lid en kan daardoor niet langer deel uitmaken van de commissie.

10.2.2 Beoordelingscommissie Architectuur en Vormgeving (9 leden)

Secretaris: Cecile Jacobs.

Jan Boelen (voorzitter)

Hilde Bouchez (ondervoorzitter)

Oana Bogdan, Gökçe Çiçek, Bernadette De Loose, Johan Lagae, Sven Sterken, Wim Supply, Inge Vranken (leden).

10.2.3 Beoordelingscommissie Audiovisuele Kunsten (11 leden)

Secretaris: Carlos Boerjan.

Karen Verschooren (voorzitter)

Erik Martens (ondervoorzitter)

Erkan Altunbay, Edwin Carels, Stijn Dickel, Maja Kusmanovic, Marie Logie, Rik Stallaerts, An Van Dienderen, Tine Van Dyeke, Mayke Vermeren (leden).

An Van Dienderen en Eric Martens vroegen in de loop van 2009 om hun ontslag.

10.2.4 Beoordelingscommissie Beeldende Kunst (11 leden)

Thérèse Legierse (voorzitter)

Jacques Morrens (ondervoorzitter)

Philip Aguirre y Otegui, Joost Declercq, Nick Gasparotto, Claudine Hellweg, Tatjana Pieters, Dirk Snauwaert, Francis Smets, Etienne Van Den Bergh, Eva Wittocx (leden).

Dirk Snauwaert vroeg in de loop van 2009 om zijn ontslag.

10.2.5 Beoordelingscommissie Dans (9 leden)

Secretaris: Filip Coppeters.

Charlotte Vandevyver (voorzitter)

Tom Bonte (ondervoorzitter)

Sonja Debal, Ugo Dehaes, Lieve Dierckx, Marc Goossens, Alexandra Meijer, Gustavo Miranda, Eef Proesmans (leden).

10.2.6 Beoordelingscommissie Muziektheater (9 leden)

Secretaris: Karine Van Balen.

Jan Rispens (voorzitter)

Ouafia Snauwaert (ondervoorzitter)

Mireille Capelle, Yamina Cheurfa, Hans Peter Janssens, Chris Lomme, Alex Mallems, Luc Van Hove, Pieter Verstraete (leden).

10.2.7 Beoordelingscommissie Theater (15 leden)

Secretaris: Wim Vanduffel.

Patrick Allegaert (voorzitter)

Els De Bodt (ondervoorzitter)

Eric Anthonis, Ben Benaouisse, Annie Declerck, Bob De Moor, Tuur Devens, Hans Dowit, Kristof Jonckheere, Frank Peeters, Dahlia Pessemiers Benamar, Chris Thijs, Karlien Van Hoonacker, Marc Vanrafelghem, Els Van Steenberghe (leden).

Hans Dowit vroeg in de loop van 2008 om zijn ontslag. Bob De Moor, Ben Benaouisse, Marc Vanrafelghem en Els Van Steenberghe vroegen in de loop van 2009 om hun ontslag.

10.2.8 Beoordelingscommissie Festivals

Secretaris: Tom Van Houtte

T.e.m. 18 september (9 leden)

Wim Wabbes (voorzitter)

Eva Wittockx (ondervoorzitter)

Hugo de Craen, Tinus Schneiders, Gert Van Overloop, Jos Verbist,

Mayke Vermeren (leden).

Vanaf 19 september

Deze commissie werd opgeheven. Monodisciplinaire festivals worden voortaan beoordeeld door de bevoegde commissie, multidisciplinaire door de commissie multidisciplinaire kunstencentra, werkplaatsen en festivals.

10.2.9 Beoordelingscommissie Sociaal-artistieke Werking (9 leden)

Secretaris: Pauwel De Bleser.

Marleen Platteau (voorzitter)

Eddie Guldolf (ondervoorzitter)

Saddie Choua, Monique De Dobbeleer, Jan Knops, Hans Martens,

Dominique Nuytens, Nathalie Tabury, Roel Verniers (leden).

Hans Martens en Roel Verniers maken ondertussen niet langer deel uit van de commissie.

10.2.10 Beoordelingscommissie Kunsteducatie (9 leden)

Secretaris: Kim Plaitsier.

Jan Jaspers (voorzitter)

Joke Quaghebuer (ondervoorzitter)

Mathias Dusesoi, Allel El Berkani, Ann Laenen, Freddy Mariën, Peggy Saey,

Elise Simoens, Stef Van Bellingen (leden).

10.2.11 Beoordelingscommissie Multidisciplinaire Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals (13 leden)

Secretaris: Kristof Uittebroek.

Dorian van der Brempt (voorzitter)

Kristien Gerets (ondervoorzitter)

Mesut Arslan, Marc Boonen, Katrien Darras, Karine Meulders, Stijn Maes,

Indirah Osumba, Hilde Teuchies, Elke Van Campenhout, Jos Van den Bergh,

Arlette Van Overvelt, Don Verboven (leden).

Dorian Van der Brempt, Hilde Teuchies, Jos Van den Bergh en Arlette Van Overvelt vroegen in de loop van 2009 om hun ontslag

10.2.12 Beoordelingscommissie Publicaties (9 leden)

Secretaris: Chris Van Haesendonck.

Chantal Pattyn (voorzitter)

Jo Tollebeek (ondervoorzitter)

Vlad Ionescu, Dirk Laporte, Willem Oorebeek, Saskia Scheltjens, Geert Van der Speeten, Barbara Vanderlinden, Katlijne Van der Stighelen (leden).

De commissie vroeg in de loop van 2009 om het ontslag van Barbara Vanderlinden.

10.2.13 Beoordelingscommissie Muziek (17 leden)

Secretaris: Dominique Van Gansbeke.

Luc Mishalle (voorzitter)

Elly Rutten (ondervoorzitter)

Rik Bevernage, Julia Bucz, Dirk Coutigny, Moniek Darge, Klaartje De Bonnaire, Joost Fonteyne, Gé Huismans, Johan Huys, Gert Keunen, An Overbergh, Tatjana Scheck, Patrick Smagghe, Melike Tarhan, Veronique Verspeurt, Dirk Verstockt (leden).

Moniek Darge vroeg in de loop van 2009 om haar ontslag.

10.2.14 Ad-hoccommissie Creatieopdrachten Muziek en Muziektheater

Secretaris: Viviane De Backer.

Luc Van Hove (voorzitter)

Petra Vermote (ondervoorzitter)

Lucienne Van Deyck, Elly Rutten, Moniek Darge, Luc Mishalle, Jan Rispens (leden).

Moniek Darge vroeg in de loop van 2009 om haar ontslag.

10.3 Pool van deskundigen en commissies Erfgoed

10.3.1 Pool van deskundigen

Binnen het Cultureel-erfgoeddecreet van 2008 werd op 2 april 2009 een pool van deskundigen benoemd (tot 31 december 2010). Tussen de Vlaamse Regering en de representatieve organisaties die de belangen behartigen van de Vlaamse provincies, steden en gemeenten werd een protocol van akkoord gesloten betreffende het uitbouwen van een complementair cultureel erfgoedbeleid. Rekening houdend met dit protocol werd een pool van deskundigen samengesteld. Uit deze pool worden visitatiecommissies gevormd met het oog op de toekenning van het kwaliteitslabel en de advisering over de indeling bij het Vlaamse niveau.

Samenstelling:

Ann Augustyn, Véronique Bonkoffsky, Mariet Calsius, Claire Chantrenne, Piet Coessens, Christiaan Coppens, Beatrice De Clippeleir, Isabelle De Jaeghere, Jan De Maeyer, Koen De Scheemaeker, Liene Geeraerts, Guido Goedemé, Davy Jacobs, Véronique Lambert, Veerle Leysen, Els Michiels, Rombout Nijssen, Hendrik Ollivier, Sabrina Ospazi, Luc Pareyn, Peter Rogiest, Geert Ruebens, Bart Sas, Saskia Scheltjens, Rebecca Schoeters, Manfred Sellink, Ludo Simons, Steven Thielemans, Reinoud Van Acker, Leen van Dijck, Mieke Van Doorselaer, Luc Vanackere, Ludo Vandamme, Steven Vandewal, Isabelle Verheire, An Verhelst, Maja Wolny, Eva Wuyts

Polikseni Roumeliotis en Marc Bastijns maken geen deel meer uit van deze pool van deskundigen, gezien de onverenigbaarheid met hun huidige functie.

Eveneens binnen het Cultureel-erfgoeddecreet van 2008 werden op 3 oktober 2008 de volgende commissies benoemd (tot 30 september 2010):

- Adviescommissie Cultureel Erfgoed
- Beoordelingscommissie Landelijke Cultureel-erfgoedorganisaties Volkscultuur en Landelijke Expertisecentra voor Cultureel Erfgoed
- Beoordelingscommissie Collectiebeherende Cultureel-erfgoedorganisaties
- Beoordelingscommissie Cultureel-erfgoedconvenants
- Beoordelingscommissie Cultureel-erfgoedprojecten.

10.3.2 Adviescommissie Cultureel Erfgoed

Secretaris: Dries Van Den Broucke

Patrick Allegaert (voorzitter)

Ching Lin Pang (ondervoorzitter)

Ludo Collin, Piet De Gryse, Anne Mie Draye, Hatem El Sghiar, Mieke Renders, Frank Scheelings, Leen Speecke, Anouk Stulens, Sylvia Van Peteghem, Eva Wuyts

10.3.3 Beoordelingscommissie Landelijke Cultureel-erfgoedorganisaties Volkscultuur en Landelijke Expertisecentra voor Cultureel Erfgoed

Secretaris: Cindy Zoons.

Werner van Hoof (voorzitter)

Marijke Wienen, (ondervoorzitter)

Sarah Avci, Claire Baisier, Jamila Ben Ayata, Filip Boudrez, Johan Byttebier, Gita Deneckere, Sylvie Dhaene, Dries Moreels, Marc Ryckaert, Livia Snauwaert, Roos Van Driessche, Raf Van Laere, Tom Verschaffel

- 10.3.4 Beoordelingscommissie Collectiebeherende Cultureel-erfgoedorganisaties
Secretaris: Wouter Brauns
Manfred Sellink (voorzitter)
Isabel Lowyck (ondervoorzitter)
Liesbet Beyen, Mariet Calsius, Piet Coessens, Leo De Ren, Els Michielsens, Eddy Put, Polikseni Roumeliotis, Steven Thielemans, Carine Van Bruwaene, Ludo Vandamme, Inge Van Nieuwerburgh, Isabelle Verheire, Maja Wolny
- Polikseni Roumeliotis nam ontslag als lid van deze commissie.
- 10.3.5 Beoordelingscommissie Cultureel-erfgoedconvenants
Secretaris: Leen Van Wezemaal
Anneke Lippens (voorzitter)
Yves Segers (ondervoorzitter)
Sofie De Caigny, Sandrine DeWilde, Michaël Goris, Georges Kamanayo Gengoux, Véronique Lambert, Jef Malliet, Marijke Pruyt, Kristof Reulens, Gerardo Salinas, Iris Steen, Rik van Daele, Roel Vande Winkel, Eva Van Hoye, Elke Verdurmen
- 10.3.6 Beoordelingscommissie Cultureel-erfgoedprojecten
Secretaris: Cindy Vanhove
Tina Vanhoye (voorzitter)
Werner Adriaenssens (ondervoorzitter)
Anna Bergmans, Nele Bogaert, Martine De Reu, Tonia Dhaese, Kathleen Leys, Christos Pistas, Greet Stappaerts, Waclaw Styranka, Johan Swinnen, Reinoud Van Acker, Veronique Vandekerchove, Tuur Van Hove, Henk Vanstappen, Michel Vermote
- 10.3.7 Topstukkenraad
Secretaris: Ingrid Depoorter
Till-Holger Borchert (voorzitter)
Martine De Reu (ondervoorzitter)
Ludo Collin, Patrick Derom, Mark Fierlafijn, Dora Janssen, Elsje Janssen, Jan Pincket, Leon Smets
- Paul Huvenne neemt als expert aan de vergaderingen van de Topstukkenraad deel.
- 10.3.8 Ad hoc beoordelingscommissie immaterieel cultureel erfgoed
Secretaris: Hans van der Linden
Jorijn Neyrinck (voorzitter)
Katrien Schaerlaekens, Chin Lin Pang, Katrien van Effelterre, Peter Scholliers, Ineke Strouken, Laure Messiaen, Werner Van Hoof, Roland Renson, Jean Pierre Lehoeck, Stefaan De Ruyck, Myriam Stoffen, Tom Wezenbeek, Marino Bultinck
- De advisering over periodieke cultureel-erfgoedpublicaties en eenmalige publicaties cultureel erfgoed gebeurt door de beoordelingscommissie Publicaties opgericht volgens het Kunstendecreet.

10.4 Detail subsidieoverzichten Kunsten

10.4.1 Architectuur en vormgeving

10.4.1.1 Meerjarige werkingsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
ANTWERPEN AVERECHTS VZW	ANTWERPEN	2008-2009	40.728,54
ARCHIPEL VZW	BRUGGE	2008-2009	76.366,01
ARCHITECTUURWIJZER VZW	HASSELT	2008-2009	35.637,47
STAD EN ARCHITECTUUR VZW	LEUVEN	2008-2009	81.457,10
DESIGN PLATFORM LIMBURG	HASSELT	2008-2009	30.546,39
DESIGNCENTRUM VLAANDEREN	GENT	2008-2009	81.457,10
TOTAAL			346.192,61

10.4.1.2 Projectsubsidies

NAAM	GEMEENTE	TITEL	BEDRAG IN EURO
ART2WORK	BRUSSEL	EEN CREATIEF STADSKANAAL	12.000,00
AR-TUR VZW	TURNHOUT	AR-TUR ZOEKT ARCHITECTUUR III	20.000,00
KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN	LEUVEN	TENTOONSTELLINGSPROJECT 'BODIES OF BELON- GING: RITMES VAN HET WONEN BIJ DE KASENA'	18.000,00
RECYCLART VZW	BRUSSEL	RECYCLART 2009	20.000,00
VLAAMSE TECHNISCHE KRING (VTK) VZW	HEVERLEE	EXISTENZMAXIMUM 2009	1.500,00
TOTAAL			71.500,00

10.4.1.3 Kunstenaars Ontwikkelingsgerichte beurzen

VOORNAAM	BEDRAG IN EURO
DUMON MARIKEN	8.000,00

Projectbeurzen

VOORNAAM	PROJECT	BEDRAG IN EURO
BOIE GIDEON	DE JANSSENS WERKEN - VOORBEREIDING PUBLICATIE	7.500,00
ENGELS LUCIEN	OVERZICHTSTENTOONSTELLING	7.500,00
LOMMEE THOMAS	OPEN STRUCTURES	28.000,00
MOUTON GUY	SAMEN ONTWERPEN - TENTOONSTELLING EN PUBLICATIE	7.500,00
VERBRUGGEN DRIES	UTANALOG EN BRAINWAVE SOFA	3.500,00
TOTAAL		54.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.2 Audiovisuele kunst

10.4.2.1 Meerjarige werkingssubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
CINEMA NOVO	BRUGGE	2006-2009	88.866,35
EUROPEES JEUGDFILMFESTIVAL VLAANDEREN	ANTWERPEN	2006-2009	88.866,35
JEKINO DISTRIBUTIE	BRUSSEL	2006-2009	115.003,51
OPEN DOEK	TURNHOUT	2006-2009	88.866,35
BEVRIJDINGSFILMS	LEUVEN	2008-2009	76.397,72
CIMATICS	BRUSSEL	2008-2009	40.745,45
FILMMAGIE	BRUSSEL	2008-2009	236.323,66
LESSEN IN HET DONKER	BRUGGE	2008-2009	86.584,09
NOVA	BRUSSEL	2008-2009	66.211,36
VLAAMSE DIENST VOOR FILMCULTUUR	BRUSSEL	2008-2009	133.470,49
WORKSPACE UNLIMITED	GENT	2008-2009	101.863,63
ZEBRACINEMA	HASSELT	2008-2009	61.118,18
TOTAAL			1.184.317,14

10.4.2.2 Projectsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
C.C. KNOKKE-HEIST VZW	KNOKKE-HEIST	INTERNATIONAAL FOTOFESTIVAL KNOKKE-HEIST	15.000,00
DURGA VZW	ANTWERPEN	3DE EDITIE DURGA FILMFESTIVAL	15.000,00
EUROPEES FILMFESTIVAL VAN BRUSSEL VZW	BRUSSEL	BRUSSELS FILM FESTIVAL	25.000,00
FILM EN CULTUURPROMOTIE VZW	LEUVEN	AFRIKA FILMFESTIVAL	30.000,00
MARCEL VZW	BRUSSEL	OFFSCREEN FILM FEST	18.000,00
ODRADEK VZW	GENT	INTERVAL 2009	20.000,00
OFFOFF VZW	GENT	REALISATIE VOORJAAR EN NAJAARSPROGRAMMA 2009 ART CINEMA OFFOFF V.Z.W	45.000,00
OUDSTUDENTENBOND VUB BVBA	OUDEGEM	HET GROTE ONGEDULD ! KORTFILMFESTIVAL VAN ALLE AFSTUDEERWERKEN	12.500,00
SOUNDIMAGECULTURE VZW	BRUSSEL	ARTISITIEK- ANTROPOLOGISCHE WERKPLAATS	35.000,00
TOTAAL			215.500,00

10.4.2.3 Kunstenaars
Ontwikkelingsgerichte beurzen

VOORNAAM	BEDRAG IN EURO
DEMENTIEVA ALEXANDRA	7.000,00

Projectbeurzen

VOORNAAM	NAAM	BEDRAG IN EURO
DE BUYSER DAVID	ACOUSTIC MIRROR_MOS	4.500,00
JACOBS AERNOUDT	PERMAFROST	20.000,00
SPINCEMAILLE IEF	EVERYTHING IS ART NOW, EXCEPT ME, I'M ONLY WATCHING	5.500,00
SPINCEMAILLE IEF	BEHIND THE HORIZON	3.500,00
SPINCEMAILLE IEF	FROM HERE TO VIDEO AND BACK	7.000,00
VAN BELLE GUY	VIJF NIEUWE HERINNERINGEN	12.000,00
TOTAAL		52.500,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.3 Beeldende kunst

10.4.3.1 Meerjarige werkingssubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
MUSEUM DHONDT-DHAENENS	DEURLE	2006-2009	136.031,58
SINT-LUKASGALERIJ	BRUSSEL	2006-2009	54.412,60
C.C. STROMBEEK/GRIMBERGEN	GRIMBERGEN	2008-2009	203.642,78
CCNOA	BRUSSEL	2008-2009	104.876,01
CROXHAPOX	GENT	2008-2009	112.003,53
ETABLISSEMENT D'EN FACE PROJECTS	BRUSSEL STAD	2008-2009	126.258,50
LOKAAL 01	ANTWERPEN	2008-2009	56.001,74
OBJECTIF_EXHIBITIONS	ANTWERPEN	2008-2009	112.003,53
OKNO	BRUSSEL (SINT-JANS-MOLENBEEK)	2008-2009	104.876,01
VOORKAMER	LIER	2008-2009	56.001,74
WITTE ZAAL	GENT	2008-2009	51.928,88
TOTAAL			1.118.036,90

10.4.3.2 Projectsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
BOEM VZW	ZWALM	KUNST & ZWALM	45.000,00
C.C. BRUGGE	BRUGGE	MATRIX 2: 40 JAAR ROLAND PATTEEUW & KUNSTHALLE LOPHEM	16.000,00
ERROR ONE VZW	WEERT	ERROR ONE PLATFORMEN #11-18	25.000,00
HISK VZW	GENT	PROJECTRUIMTE HISK: JAARWERKING 2009	25.000,00
JANUS VZW	GENT	A HOUSE ON THE BEACH	17.000,00
KUS VZW	GENT	KIOSK 13-17	30.000,00
LLS 387, RUIMTE VOOR ACTUELE KUNST VZW	ANTWERPEN	JEUGDZONDE. OVER OPUS ÉÉN, OPUS MIN ÉÉN EN OPUS MIN TWEE	15.000,00
MORGUEN VZW	BORGERHOUT	RUIMTE MORGUEN	15.000,00
SUCH LONG IDEAS VZW	BRUSSEL	MOMENTUM #4 - PLATFORM VOOR PERFORMANCE ART	18.000,00
VERENIGING VOOR CULTURELE INFORMATIE EN ACTUEEL PRENTENKABINET IN LIMBURG VZW	HASSELT	CIAP 2009: DOORSTART	19.000,00
WARP VZW	SINT-NIKLAAS	WARP PORTFOLIODAGEN 2009	5.000,00
TOTAAL			230.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.3.3 Kunstenaars
Ontwikkelingsgerichte beurzen

NAAM	BEDRAG IN EURO		
ALBERTS MICHIEL	3.000,00	GARABEDIAN MEKHITAR	7.000,00
AUGUSTIJNEN SVEN	20.000,00	GEENEN PIETER	5.000,00
BAELEN STEVEN	2.500,00	GEENS LODE	4.000,00
BAILLY VIRGINIE	7.000,00	GEURTS FREDERIC	20.000,00
BELLINKX RUBEN	20.000,00	GOETSCHALCKX WANNES	7.000,00
BENHELIMA CHARIF	9.000,00	HEIREMANS RONNY	6.000,00
BOGAERT THOMAS	4.000,00	JAN VAN IMSCHOOT	15.000,00
BROUCKAERT HEDWIG	4.000,00	JESSEN JOSEPH	7.000,00
CARREMANS MIKE	2.500,00	KIFLEYESUS ERMIAS	3.000,00
CIELEN FIA	3.000,00	KINDERMANS RUBEN	5.000,00
COOLEN CAROLINE	4.000,00	LEECH ADAM	10.000,00
CUYPERS CARINE	4.000,00	MANNAERTS VALERIE	20.000,00
DE BACKER LUC	5.000,00	MARIE CLOQUET	10.000,00
DE BEUKELAER SERGIO	6.000,00	MATTHÉ POL	5.000,00
DE BOECK LIEVEN	4.000,00	MOENS RIK	5.000,00
DE CLERCQ ANOUK	20.000,00	MULLER FIEN	4.000,00
DE DECKER KOEN	10.000,00	NICOLODI RENATO	7.000,00
DE WILDE FREDERIK	10.000,00	OOREBEEK WILLEM	17.000,00
DEBOOSERE SARAH	9.000,00	OTS JURGEN	7.000,00
DEMEULENAERE HANS	7.000,00	PASCALE MARTHINE TAYOU	20.000,00
DENNIS TYFUS	10.000,00	PROVOST NICOLAS	10.000,00
DHEEDENE STEFAAN	7.000,00	RIGOLE JASPER	3.000,00
DHONDT LARA	2.500,00	ROBIJNS GERT	20.000,00
DOBBELS GRIET	7.000,00	SAGLAM ELIF	6.000,00
EL KHADRAOUI SAMIRA	7.000,00	SARAH WESTPHAL	3.000,00
		SCHACHT KELLY	7.000,00
		SCHEPENS STEVE	4.000,00
		STOLLE BART	7.000,00
		'T JOLLE SVEN	15.000,00
		TEVELS STEVEN	5.000,00
		TINKA PITTOORS	7.000,00
		VAN DE MOORTELE JORIS	2.500,00
		VAN DE VELDE RINUS	6.500,00
		VAN DEN ABEELE MICHAËL	10.000,00
		VAN DIJCK BART	4.000,00
		VAN DINGENEN FILIP	7.000,00
		VAN DORPE STIJN	5.000,00
		VAN GELUWE JOHAN	7.000,00
		VAN INGELGEM HERMAN	5.000,00
		VAN SAN TAMARA	4.000,00
		VAN SIMAEY FREDERIK	2.500,00
		VANAGT SARAH	12.000,00
		VANDEN EYNDE MAARTEN	6.000,00
		VERMEIR KATLEEN	8.000,00
		VERMEIRE KATRIEN	7.000,00
		VERMEREN KAREN	5.000,00
		VERMEULEN ANGELO	7.000,00
		VERVAET FILIP	7.000,00
		VERWEE ADRIAAN	4.000,00
		VINCK KATLEEN	4.000,00
		WUYTS HANS	5.000,00
		TOTAAL	577.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Projectbeurzen

VOORNAAM	PROJECT	BEDRAG IN EURO
AROCHA CARLA	HIER WAAK IK	6.500,00
BOLLANSÉE MARIE JULIA	SALT	8.000,00
BROUCKE KOEN	MOSCOU / BRAAKLANDEN	4.000,00
BUCQUOY JAN	JAN BUCQUOY ILLUSTRATED	7.500,00
COECKELBERGHS LUC	LIGHTHOUSE	4.000,00
DE BOECK LIEVEN	THE ARCHIVE OF DISAPPEARANCE – HET ARCHIEF VAN DE VERDWIJNING	6.500,00
DE WILDE FREDERIK	HOSTAGE / EGATSOH	7.000,00
HEYMANS BREN	BREN HEYMANS – PUBLIC WORKS (PUBLICATIE)	3.500,00
HUYGHE PHILIP	STAND IN (DEEL VAN PROJECT ROOTS)	7.500,00
KEMPENAEERS JAN	COMMUNISTISCHE ARCHITECTUUR IN HET VOORMALIGE OOSTBLOK - AANMAAK FOTOREEKS	3.500,00
KETS JIMMY	BRIGHTSIDE - JIMMY KETS (PUBLICATIE)	4.000,00
LEDENT INGRID	LAYERS IN TIME - SOLOTENTONSTELLING	4.000,00
MAES ANNEMIE	POLITICS OF CHANGE: NR. 1 MAHILA SAMITI	15.500,00
MALSTAF LAWRENCE	SYNCHRONISED RAIN - INSTALLATIEPROJECT	3.000,00
NEDERKOORN INGE	SOLOTENTONSTELLING 'MIJN FAVORIETE PERSPECTIEVEN / MY FAVORITE PERSPECTIVES'	1.000,00
NERINCKX ERIK	BELANGRIJKE ONBELANGRIJKE DINGEN	8.000,00
SANDERS MIRA	THE JOURNEY	5.000,00
SANDERS MIRA	ANECDOTE(S)	4.500,00
TORDOIR NARCISSE	TENTONSTELLING CC MELAAN MECHELEN	7.500,00
VAN ACKER	UNDERGROUND CITYLIFE, POWERED BY LIFE INC	3.300,00
VERCRUYSE JAN	DIGITALE ARCHIVERING VAN ANALOGIE BEELDEN VAN ZIJN WERK	19.000,00
VERVAET FILIP	CREATIE NIEUW GEZAMENLIJK KUNSTWERK	3.500,00
TOTAAL		136.300,00

Creatieopdrachten

NAAM	OPDRACHTGEVER	OPDRACHTWERK	BEDRAG IN EURO
KIFLEYESUS ERMIAS	LA PISCINE D'ACTIVITÉ	GEFILMD SPEKTAKEL + PROJECTIE OP GROOT SCHERM + TENTONSTELLEN VAN DEZE PERFORMANCE	2.500,00
ROBIJNS GERT	VILLARTE VZW	LE VILLAGE/HET DORP/18	32.140,00
TOTAAL			34.640,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.4 Dans

10.4.4.1 Meerjarige Werkingssubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
KUNST/WERK	ANTWERPEN	2006-2009	235.439,26
LES BALLETS C. DE LA B.	GENT	2006-2009	941.757,11
ROSAS	BRUSSEL	2006-2009	1.569.595,19
ULTIMA VEZ	BRUSSEL (SINT-JANS-MOLENBEEK)	2006-2009	889.437,27
ZOO	BRUSSEL	2006-2009	235.439,26
DAMAGED GOODS	BRUSSEL	2008-2009	610.928,39
DEEPBLUE	BRUSSEL (SINT-JANS-MOLENBEEK)	2008-2009	213.824,91
PEEPING TOM	BRUSSEL	2008-2009	285.099,90
SOIT	BRUSSEL	2008-2009	203.642,78
TOTAAL			5.185.164,07

10.4.4.2 Projectsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
ACTION SCÉNIQUE VZW	ANTWERPEN	THE FAREWELL	30.000,00
AMPERDANS VZW	ANTWERPEN	AMPERDANS4	40.000,00
ARENAL VZW	VORST	THE QUARTET QUARTET	40.000,00
CONTINUUM VZW	BRUSSEL	CREATIE 2009	40.000,00
DUCHAMPS VZW	ANDERLECHT	EVERY NOW AND THEN	45.000,00
EVE VZW	BRUSSEL	LAWAAI MEANS HAWAAI	15.000,00
FILTER VZW	ANTWERPEN	SCHERVENSTUK	15.000,00
FILTER VZW	ANTWERPEN	PERFORMING QUALIA (2)	40.000,00
GOOD MOVE VZW	BRUSSEL	BUSY ROCKS	40.000,00
KABINET K. VZW	GENT	UNFOLD	45.000,00
LAPZUS VZW	DEURNE	HIERNA KOMT HET	30.000,00
MOKUM VZW	BRUSSEL	ENCORE	40.000,00
PHILEAS PRODUCTIONS VZW	BRUSSEL	JOURNEY HOME	40.000,00
RANDOM SCREAM VZW	BRUSSEL	INVESTMENT	45.000,00
TOF VZW	BRUSSEL (ANDERLECHT)	WHO FRAMED JESSICA ZANAHORIA?	45.000,00
TOF VZW	BRUSSEL (ANDERLECHT)	SHINING PIECES	40.000,00
WARD/WARD VZW	ANTWERPEN	WE SOLO MEN	40.000,00
WE GO VZW	MORTSEL	BIRD WATCHING	10.000,00
WE LOVE PRODUCTIONS VZW	GENT	CREATURES	40.000,00
TOTAAL			680.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.4.3 Kunstenaars
Ontwikkelingsgerichte beurzen

VOORNAAM	BEDRAG IN EURO
AKSELSEN ANNE-LINN	6.000,00
BAERVOETS ALEXANDER	6.500,00
CABAL CABEZA MARISA	4.000,00
CHARDON LOUISE	4.700,00
GAMBIER NADA	6.500,00
HERNANDEZ DAVID	6.500,00
JONSSON ROBIN	3.700,00
MCINTOSH KATE	10.000,00
MEI ROSA	8.000,00
OKANO TAMAYO	6.000,00
PEZ CARLOS	6.400,00
PINOY AREND	4.500,00
RASTALDI MANUELA	5.500,00
STEGNAR ANA	2.500,00
VAN IMSCHOOT MYRIAM	6.400,00
VERDONCK CHRIS	20.000,00
YANG MICHEL	3.000,00
YZERMANS CHANTAL	10.000,00
TOTAAL	120.200,00

Projectbeurzen

KUNSTENAAR	PROJECT	BEDRAG IN EURO
CANTO VILA VARINIA	STRESS I/TMIDDLE	7.000,00
DE PRETER KOEN	SOMETIMES IT'S THERE	7.000,00
MANENTE SARA	DEMOCRATIC FOREST	3.000,00
MESTRE LILIA	SENSE RADIO	7.000,00
PEZ CARLOS	MIENTRAS TANTO	7.000,00
SAÏD GHARBI	SHINING SOUND	3.500,00
VANDEWALLE BENJAMIN	BIRDWATCHING	7.000,00
TOTAAL		41.500,00

10.4.5 Muziektheater

10.4.5.1 Meerjarige Werkingssubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
BRAAKLAND/ZHEBILDING	KESSEL-LO	2006-2009	261.599,19
LOD	GENT	2006-2009	889.437,27
THEATER DE SPIEGEL	ANTWERPEN	2006-2009	261.599,19
TRANSPARANT	ANTWERPEN	2006-2009	994.076,95
COMPAGNIE KAIET!	BORGERHOUT	2008-2009	261.680,98
PANTALONE	BRUSSEL	2008-2009	261.680,98
VAN ZILVERPAPIER EN SPIEGELTJES	GENT	2008-2009	183.278,51
WALPURGIS	MORTSEL	2008-2009	471.433,08
TOTAAL			3.584.786,15

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.5.2 Projectsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
DE BOVENKAMER VZW	KONTICH	OPHELIE IN DE BOVENKAMER	35.000,00
DE KOLONIE MT VZW	ANTWERPEN	MIJNHEER GRIJS - EEN LIEFDESVERHAAL IN KLEUR	24.000,00
IN VITRO VZW	GENT	MEDEA	56.000,00
JUDAS THEATERPRODUCTIES VZW	LIER	GANESHA	28.000,00
LES RÊVEURS SONT MALTRAITÉS VZW	ANTWERPEN	KRABAT	30.000,00
MUSICAL VAN VLAANDEREN VZW	GENT	LA BOHÈME	300.000,00
SALOMEE SPEELT VZW	ANTWERPEN	MOSKOU - NEW YORK	33.000,00
TIMECIRCUS VZW (GUERILLART COLLECTIVE) VZW	MORTSEL	S.W.A.N. & TC MECHANICAL CHOREOGRAPHY	62.000,00
TIRASILA VZW	VORST	DE SFEER VAN GROTE DAGEN	32.000,00
TOTAAL			600.000,00

10.4.5.3 Kunstenaars
Ontwikkelingsgerichte beurzen

NAAM	BEDRAG IN EURO
PETRICK CAROLINE	3.000,00
PETRICK CAROLINE	7.000,00
TOTAAL	10.000,00

Creatieopdrachten

NAAM	OPDRACHTGEVER	OPDRACHTWERK	BEDRAG IN EURO
BROUWERS JEROEN	I SOLISTI DEL VENTO VZW	EEN NIEUW REQUIEM	7.000,00
VAN DEN BOOGAARD OSCAR	MUZIEKTHEATER TRANSPARANT VZW	DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM PARADIES	7.000,00
TOTAAL			14.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.6 Theater

10.4.6.1 Meerjarige werkingsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
COMP.MARIUS	HOBOKEN (ANTWERPEN)	2006-2009	345.310,93
COMPAGNIE DE KOE	ANTWERPEN	2006-2009	345.310,93
DE ROOVERS SPELEN	ANTWERPEN	2006-2009	470.878,55
DE TIJD	ANTWERPEN	2006-2009	784.797,59
ENSEMBLE LEPORELLO	BRUSSEL	2006-2009	470.878,55
HET TONEELHUIS	ANTWERPEN	2006-2009	3.139.190,42
HETPALEIS	ANTWERPEN	2006-2009	1.046.396,79
KONINKLIJKE VLAAMSE SCHOUWBURG	BRUSSEL	2006-2009	2.459.032,49
KOPERGIETERY	GENT	2006-2009	1.098.716,62
MARTHA!TENTATIEF	BORGERHOUT	2006-2009	251.135,22
NEEDCOMPANY	BRUSSEL	2006-2009	941.757,11
NTGENT	GENT	2006-2009	2.302.072,97
STAN	ANTWERPEN	2006-2009	732.477,74
'T ARSENAAL	MECHELEN	2006-2009	1.046.396,79
THEATER ANTIGONE	KORTRIJK	2006-2009	784.797,59
THEATER MALPERTUIS	TIELT	2006-2009	627.838,07
TROUBLEYN / JAN FABRE	ANTWERPEN	2006-2009	1.046.396,79
4HOOG PRODUCTIEHUIS	GENT	2008-2009	234.189,19
ABATTOIR FERMÉ	MECHELEN	2008-2009	261.680,98
BAFF	ANTWERPEN	2008-2009	407.285,59
BRONKS JEUGDTHEATER	BRUSSEL	2008-2009	941.847,95
COMPAGNIE CECILIA	GENT	2008-2009	356.374,88
CREW	BRUSSEL	2008-2009	261.680,98
DE MAAN FIGURENTHEATER MECHELEN	MECHELEN	2008-2009	261.680,98
DE QUEESTE	GENK	2008-2009	305.464,17
FABULEUS	LEUVEN	2008-2009	261.680,98
FROE FROE	ANTWERPEN	2008-2009	409.322,00
HET GEVOLG	TURNHOUT	2008-2009	419.504,15
K.I.M.	GENT	2008-2009	346.192,76
LAIKA	ANTWERPEN	2008-2009	707.658,72
LUXEMBURG	ANTWERPEN	2008-2009	261.680,98
ONTROEREND GOED	GENT	2008-2009	203.642,78
SKAGEN	ANTWERPEN	2008-2009	251.498,83
THEATER ZUIDPOOL - RVT	ANTWERPEN	2008-2009	509.107,00
ULTIMA THULE	GENT	2008-2009	229.098,14
UNION SUSPECTE	GENT	2008-2009	203.642,78
TOTAAL			24.726.618,99

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.6.2 Projectsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
BLOET VZW	BRUSSEL (ELSENE)	BAKCHAI	45.000,00
CINDERELLA VZW	BRUSSEL	FALSCH!	35.000,00
COMPAGNIE BARBARIE VZW	ANTWERPEN	TOO FAR EAST IS WEST	55.000,00
COMPAGNIE LODEWIJK/LOUIS	HOBOKEN	CAMPING VAUCLUSE	30.000,00
DE PARADE VZW	BRUSSEL	MAYERLING	50.000,00
DE VERENIGING VAN ENTHOUSIASTEN VOOR HET REËLE EN VZW	BRUSSEL	ÇA BRÛLE	45.000,00
DEVRIENDT VZW	BRUSSEL (ELSENE)	CAST SHADOW	35.000,00
JAN	ANTWERPEN	MONDAYS	45.000,00
LAZARUS VZW	SINT-NIKLAAS	EN ZO WERD HET TOCH NOG GEZELLIG	35.000,00
NUNC VZW	GENT	LITTLE BOY	55.000,00
STILLLAB VZW	BRUSSEL	ACTOR # 1	55.000,00
STUDIO ORKA VZW	GENT	BERNINNA	55.000,00
TRISTERO VZW	BRUSSEL	COALITION	55.000,00
WOLFF VZW	ANTWERPEN	HOMO SAPIENS	30.000,00
ZEVEN VZW	MOLENBEEK	NACHTEVENING	70.000,00
TOTAAL			695.000,00

10.4.6.3 Kunstenaars
Ontwikkelingsgerichte beurzen

NAAM	BEDRAG IN EURO
BENAOUISSE MOHAMED (BEN)	10.000,00
DE BUYSSER PIETER	10.000,00
DE PROOST KRISTIEN	15.000,00
DE VEIRMAN LEEN	15.000,00
DECORTE JAN	15.000,00
DEHOLLANDER JOHAN	8.000,00
DEPAUW MANNA	15.000,00
DIRKX YOURI	15.000,00
GENARD PIETER	3.500,00
LESAGE GÜNTHER	20.000,00
MEULEMANS RUDI	20.000,00
ROTTIER CAROLINE	10.000,00
VAN AERSCHOT TINE	6.000,00
VAN DE VYVERE ANN	5.500,00
VAN DEN BRANDE JORIS	10.000,00
VAN HEMELRIJCK PAT	25.000,00
VAN TOURHOUT BENJAMIN	15.000,00
VANDENBEMPT PETER	15.000,00
VINKS SIGRID	15.000,00
WILS HILDE	10.000,00
TOTAAL	258.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Projectbeurzen

NAAM	PROJECT	BEDRAG IN EURO
AERS PETER	BIG IN BELGIUM	5.798,00
BAECKELAND JONAS	CYCLOS	3.000,00
CELIS DIRK	TOBEORNOTTOBE	3.780,00
DE BUYSSER PIETER	BOEKVERBRANDING	4.500,00
DE GRAEF PETER	OP WEG NAAR ZIELSVERWANTEN	4.500,00
HERMSEN TANYA	WELKOM IN HET BOS	4.000,00
KAMALEDIN HAZIM	DE GRAFTOMBE VAN DE DAME	3.780,00
KAMALEDIN HAZIM	DE GRAFTOMBE VAN DE DAME	4.500,00
ORIoT JEAN-MARIE	WACHTEN OP VLOOIEN - BELEVINGSPARCOURS VOOR KINDEREN	5.000,00
REIJS ALICE	WELKOM IN HET BOS	4.000,00
VAN VLIET ARIANE	WELKOM IN HET BOS	4.000,00
VANDEBUSSCHE LEENTJE	ALLES OP ALLES	10.000,00
VANDENDRIESSCHE KURT	PÈRFIDES	3.500,00
VINCK KATLEEN	SPLITS II	3.780,00
TOTAAL		64.138,00

Creatieopdrachten

NAAM	OPDRACHTGEVER	OPDRACHTWERK	BEDRAG IN EURO
CONSIGLIO MÉLANIE/DE VOLDER ERIC/ ROELS LEEN/VAN DOORN HENDRIK	K.I.M. VZW	HET LICHAAM	6.000,00
DANCKAERT BART	BRONKS JEUGDTHEATER VZW	AJAR	4.000,00
GORIS INE	ZEVEN VZW	MEDEIA	3.500,00
LEUE DIMITRI	HETPALEIS S.V.O.N.	NINA NINA OF DE STAD ZONDER KINDEREN	5.000,00
SCHOLIERS KYOKO/WESTRA HOEKZEMA MAARTEN	UNM VZW	TUSSEN HOND EN WOLF	8.000,00
TINDEMANS KLAAS	BRONKS JEUGDTHEATER VZW	SLEUTELVELD	5.000,00
VAN TOURHOUT BENJAMIN	NUNC VZW	TWEE KWEENEN	5.000,00
VERNIERS ROEL	COMPAGNIE LODEWIJK/ LOUIS	CAMPING VAUCLUSE	5.000,00
TOTAAL			41.500,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.7 Festivals

10.4.7.1 Meerjarige Werkingssubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
ANTWERPEN OPEN/ZOMER VAN ANTWERPEN	ANTWERPEN	2006-2009	522.953,13
INTERNATIONAAL FILMFESTIVAL VAN VLAANDEREN	GENT	2006-2009	627.543,76
KUNSTENFESTIVALDESARTS	BRUSSEL	2006-2009	993.610,92
ARS MUSICA	BRUSSEL	2007-2009	51.504,05
FESTIVAL VAN VLAANDEREN - ANTWERPEN	ANTWERPEN	2007-2009	283.272,35
FESTIVAL VAN VLAANDEREN - BRUGGE	BRUGGE	2007-2009	206.016,25
FESTIVAL VAN VLAANDEREN - GENT EN HISTORISCHE STEDEN	GENT	2007-2009	257.520,30
FESTIVAL VAN VLAANDEREN - LIMBURG	TONGEREN	2007-2009	175.113,79
FESTIVAL VAN VLAANDEREN - VLAAMS-BRABANT	LEUVEN	2007-2009	231.768,26
FESTIVAL VAN VLAANDEREN INTERNATIONAAL - BRUSSEL/EUROPA	BRUSSEL	2007-2009	463.536,57
FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN	MECHELEN	2007-2009	180.264,20
FREEMUSIC	BRUSSEL	2007-2009	51.504,05
FUNKY FUN PRODUCTIONS	GEEL	2007-2009	41.203,23
HAPPY NEW EARS	KORTRIJK	2007-2009	128.760,15
JAZZ EN MUZIEK	GENT	2007-2009	113.308,92
NOVEMBER MUSIC VLAANDEREN	GENT	2007-2009	51.504,05
PERSONAL MOUNTAINS	PEER	2007-2009	51.504,05
TREFPUNT, PRODUCTIECENTRUM VOOR KUNSTEN OP STRAAT	GENT	2007-2009	92.707,29
ZONZO COMPAGNIE	ANTWERPEN	2007-2009	77.256,06
0090	ANTWERPEN	2008-2009	104.961,53
ALDEN BIESEN ZOMEROPERA	RIJKHOVEN-BILZEN	2008-2009	104.961,53
CONTOUR MECHELEN	MECHELEN	2008-2009	209.923,09
COURTISANE	GENT	2008-2009	51.971,23
FESTIVAL TEN VREDE	DIKSMUIDE	2008-2009	101.904,40
FESTIVALITIS	ANTWERPEN	2008-2009	81.523,49
FOLIOSCOPE	BRUSSEL	2008-2009	63.180,70
FONK	LEUVEN	2008-2009	101.904,40
HUMOROLOGIE	KORTRIJK	2008-2009	203.808,84
INTERNATIONAAL STRAATTHEATERFESTIVAL	GENT	2008-2009	236.418,22
KU(N)ST	BRUGGE	2008-2009	152.856,62
PEYMEY DIFFUSION	BRUSSEL	2008-2009	63.180,70
PROVINCIE LIMBURG	HASSELT	2008-2009	341.379,80
TARTART	LEFFINGE	2008-2009	209.923,09
THEATERFESTIVAL VLAANDEREN	ANTWERPEN	2008-2009	178.332,72
TIME FESTIVAL	GENT	2008-2009	209.923,09
TRIËNNALE HASSELT VZW	HASSELT	2008-2009	203.808,84
TOTAAL			7.220.813,67

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.8 Sociaal-artistiek

10.4.8.1 Meerjarige werkingsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
CAW STIMULANS VZW (DE FIGURANTEN)	KORTRIJK	2006-2009	194.497,19
DE UNIE DER ZORGELOZEN	KORTRIJK	2006-2009	315.400,87
DE VIEZE GASTEN/WERKGROEP VOOR VOR-MINGSTEATER	GENT	2006-2009	315.400,87
SERING	BORGERHOUT	2006-2009	262.834,04
VICTORIA DELUXE	GENT	2006-2009	315.400,87
COMPAGNIE TARTAREN	LEUVEN	2008-2009	142.801,38
GLOBE AROMA	BRUSSEL	2008-2009	102.000,98
KLEIN VERHAAL	BRUGGE	2008-2009	178.501,74
RECHT OP CULTUUR - SOCIAAL ARTISTIEK	GENT	2008-2009	129.541,26
WIT.H	HARELBEKE	2008-2009	132.601,28
TOTAAL			2.088.980,48

10.4.8.2 Projectsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
CENTRUM BRUNO RENSON	NIEUWERKERKEN	ARTISIT	20.000,00
CITY MINE(D)	BRUSSEL	MICPUC 09	20.000,00
DE BRIGITTINES	BRUSSEL	BUURTOPERA VAN WALTER HUS	3.000,00
DE WALHOEVE	WESTVLETEREN	400 BLOWS	10.000,00
KOPSPEL	ANTWERPEN	MACBETH	40.000,00
MISTER WOLF	LIERDE	EEN FAMILIETRAGEDIE	25.000,00
MURGA	ANTWERPEN	MURGA	60.000,00
RECYCLART	BRUSSEL	PROJECTSUBSIDIE SOCIAAL-ARTISTIEK PROJECT 2009	10.000,00
TUTTI FRATELLI	ANTWERPEN	NE FLUITENOPERA TEGEN DE OORLOG	35.000,00
ZINNEKE	BRUSSEL	ZINNEKE PARADE 2010	55.000,00
TOTAAL			278.000,00

10.4.9 Kunsteducatie

10.4.9.1 Meerjarige Werkingsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
DE KUNSTBANK	LEUVEN	2006-2009	210.460,92
DE VEERMAN	ANTWERPEN	2006-2009	210.460,92
RASA	ANTWERPEN	2006-2009	210.460,92
BELGISCH AFRIKAANS SLAGWERK	GENT	2007-2009	51.684,90
JEUGD EN MUZIEK VLAANDEREN	BRUSSEL	2007-2009	801.116,02
MATRIX, STUDIE- EN DOCUMENTATIECENTRUM NIEUWE MUZIEK	LEUVEN	2007-2009	51.684,90
MET-X	BRUSSEL	2007-2009	248.087,52
MUSICA	NEERPELT	2007-2009	723.588,67
STUDIO NOISE GATE	LIEDEKERKE	2007-2009	51.684,90
AIFOON	GENT	2008-2009	104.936,54
ART BASICS FOR CHILDREN	BRUSSEL	2008-2009	209.873,11
MUS-E BELGIUM	BRUSSEL	2008-2009	104.936,54
TOTAAL			2.978.975,86

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.9.2 Projectsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
ARENAL VZW	VORST	BAL MODERNE 2009	35.000,00
DANSCENTRUM JETTE VZW	JETTE	DANSSPOOR	10.000,00
DE NIEUWE OPDRACHTGEVERS VZW	BRUSSEL	CAMPAGNE/CAMPAGNE	25.000,00
POK VZW	BORGERHOUT	BLOGGERS	10.000,00
TOTAAL			80.000,00

10.4.10 Kunstencentra en werkplaatsen

10.4.10.1 Meerjarige Werkingssubsidies
Kunstencentra

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
DE WERF	BRUGGE	2006-2009	1.046.396,79
KAAITHEATER	BRUSSEL	2006-2009	1.569.595,19
KUNSTENCENTRUM NONA	MECHELEN	2006-2009	627.838,07
KUNSTENCENTRUM VOORUIT	GENT	2006-2009	2.092.793,61
MONTY	ANTWERPEN	2006-2009	554.590,29
STUK KUNSTENCENTRUM	LEUVEN	2006-2009	1.569.595,19
VILLANELLA	ANTWERPEN	2006-2009	491.806,48
WERELDCULTURENCENTRUM ZUIDERPERS-HUIS	ANTWERPEN	2006-2009	1.046.396,79
ARGOS	BRUSSEL	2008-2009	629.256,25
AUGUSTINUS MUZIEKCENTRUM (AMUZ)	ANTWERPEN	2008-2009	152.732,08
BEHOUD DE BEGEERTE	ANTWERPEN	2008-2009	346.192,76
BEURSSCHOUWBURG	BRUSSEL	2008-2009	890.937,24
BUDA KUNSTENCENTRUM	KORTRIJK	2008-2009	839.008,34
EXTRA CITY	ANTWERPEN	2008-2009	473.469,50
KUNSTENCENTRUM BELGIE	HASSELT	2008-2009	386.921,30
MOUSSEM	BORGERHOUT	2008-2009	203.642,78
NETWERK	AALST	2008-2009	610.928,39
RATAPLAN	BORGERHOUT	2008-2009	419.504,15
S.M.A.K.	GENT	2008-2009	702.567,64
VICTORIANIEUWPOORT	GENT	2008-2009	1.323.678,19
WIELS	BRUSSEL (VORST)	2008-2009	407.285,59
Z33	HASSELT	2008-2009	104.876,01
TOTAAL			16.490.012,63

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Werkplaatsen

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
GENTLEMANAGEMENT	GENT	2007-2009	123.667,69
KEREMOS	GENT	2007-2009	103.056,41
KULTUURBURO LINK	HEIST-OP-DEN-BERG	2007-2009	103.056,41
ROCK'O CO	GENT	2007-2009	154.584,63
AIR ANTWERPEN	ANTWERPEN	2008-2009	50.910,66
AUGUSTE ORTS	BRUSSEL	2008-2009	40.728,54
BRUSSELSE WERKPLAATS VOOR PODIUMKUNSTEN	BRUSSEL	2008-2009	152.732,08
CONSTANT	BRUSSEL (SINT-GILLIS)	2008-2009	126.258,50
DANSCENTRUM JETTE	JETTE	2008-2009	101.821,37
DE PIANOFABRIEK KUNSTENWERKPLAATS	BRUSSEL	2008-2009	178.187,43
DETHEATERMAKER	ANTWERPEN	2008-2009	122.185,65
FIREFLY	BRUSSEL (ANDERLECHT)	2008-2009	104.876,01
FLACC	GENK	2008-2009	224.007,07
FOAM	BRUSSEL	2008-2009	104.876,01
LAB[AU]	BRUSSEL	2008-2009	78.402,46
LES BAINS::CONNECTIVE	BRUSSEL (VORST)	2008-2009	104.876,01
MARGARITA PRODUCTION	BRUSSEL	2008-2009	162.914,20
NADINE	ELSENE	2008-2009	261.680,98
NIEUW INTERNATIONAAL CULTUREEL CENTRUM (NICC)	ANTWERPEN	2008-2009	101.821,37
PASSA PORTA	BRUSSEL	2008-2009	101.821,37
Q-O2	BRUSSEL	2008-2009	126.258,50
VRIJSTAAT O. (WERKPLAATS EXIL)	OOSTENDE	2008-2009	254.553,49
WP ZIMMER	ANTWERPEN	2008-2009	314.628,10
TOTAAL			3.197.904,94

10.4.10.2 Projectsubsidies mengvorm

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
BÂTARD FESTIVAL BRUSSELS VZW	BRUSSEL	BÂTARD FESTIVAL 2009	50.000,00
C.C. HASSELT VZW	HASSELT	KROKUSFESTIVAL	40.000,00
CORBAN VZW	BRUSSEL	TIMBILA STORIES	65.000,00
WOORDFEEST VZW	ANTWERPEN	ZUIDERZINNEN EDITIE 2009	10.000,00
TOTAAL			165.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.11 Letteren

10.4.11.1 Periodieke publicaties

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
A PRIOR MAGAZINE - MARK	GENT	2006-2009	51.180,63
DE WITTE RAAF	BRUSSEL	2006-2009	71.652,87
ETCETERA - THEATERPUBLICATIES	BRUSSEL	2006-2009	66.534,83
GONZO	TIENEN	2006-2009	30.708,35
ORGELKUNST	HOEGAARDEN	2006-2009	15.354,16
STREVEN	ANTWERPEN	2006-2009	25.590,31
VLAANDEREN - KUNSTTIJDSCHRIFT VLAANDEREN	SINT-ANDRIES (BRUGGE)	2006-2009	51.180,63
<H>ART	EDEGEM	2008-2009	50.600,00
GAGARIN - GAGA	ANTWERPEN	2008-2009	25.806,00
OASE - DIE KEURE	BRUGGE	2008-2009	8.096,00
REKTO:VERSO	GENT	2008-2009	25.806,00
TOTAAL			422.509,78

10.4.11.2 Niet-periodieke publicaties

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
VAN HALEWYCK NV	KESSEL-LO	JAN LAUWERS/NEEDCOMPANY -THEATERTEKSTEN	3.500,00
LANNOO VZW	TIELT	ABATTOIR FERMÉ - ANATOMIE	7.500,00
UNIVERSITEIT GENT	GENT	LUCIEN ENGELS. ARCHITECTUUR. DESIGN. SCHILDERKUNST	8.000,00
ACADEMIC AND SCIENTIFIC PUBLISHERS NV	BRUSSEL	HET PALEIS OP DE HEIDE	11.500,00
UNIVERSITEIT GENT	GENT	NERGENS BLIJVEN. VERZAMELDE OPSTELLEN 1991-1995 - GEERT BEKAERT	2.900,00
M.M VAN MUSEUM LEUVEN	LEUVEN	JAN VERCRUYSE. WORKS 1975-2009	7.500,00
UNIVERSITAIRE PERS LEUVEN	LEUVEN	LESSEN IN GOED WONEN. WOONVOORLICHTING IN BELGIË 1945-1958	2.400,00
UNIVERSITAIRE PERS LEUVEN	LEUVEN	BOUWEN AAN EEN NIEUWE THUIS. WOONCULTUUR IN VLAANDEREN TIJDENS HET INTERBELLUM	1.900,00
MERCATORFONDS NV	BRUSSEL	JAMES ENSOR. CATALOGUE RAISONNÉ VAN DE SCHILDERIJEN	12.500,00
BEELDEND VZW	OUDENAARDE	JULIAAN LAMPENS	5.000,00
DAVIDSFONDS UITGEVERIJ VZW	LEUVEN	GESCHENK UIT DE DODENGANG. EEN PERSOONLIJKE KIJK OP DE DOODSTRAF IN AMERIKA VAN MARJAN COCHEZ	7.000,00
TOTAAL			69.700,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.12 Muziek

10.4.12.1 Meerjarige werkingsubsidies
Muziekensembles

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
ALLEGORIA / ZEFIRO TORNA	MECHELEN	2007-2009	123.667,69
ANIMA ETERNA	ANTWERPEN (BERCHEM)	2007-2009	824.451,52
BLINDMAN	BRUSSEL	2007-2009	180.348,74
BONK / FLAT EARTH SOCIETY (FES)	GENT	2007-2009	154.584,63
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA	BRUSSEL	2007-2009	257.641,07
CAPILLA FLAMENCA	LEUVEN	2007-2009	206.112,85
CHAMP D'ACTION	ANTWERPEN	2007-2009	386.461,63
COLLEGIUM INSTRUMENTALE BRUGENSE	BRUGGE (SINT-ANDRIES)	2007-2009	257.641,07
COLLEGIUM VOCALE GENT	GENT	2007-2009	1.133.620,83
EMANON	LEUVEN	2007-2009	128.820,52
ENSEMBLE EXPLORATIONS	LOVENJOEL	2007-2009	144.279,00
HERMESENSEMBLE	BERCHEM	2007-2009	128.820,52
HET COLLECTIEF	BRUSSEL (SCHAARBEEK)	2007-2009	51.528,18
HET SPECTRA ENSEMBLE	GENT (LEDEBERG)	2007-2009	257.641,07
HUELGAS ENSEMBLE	LEUVEN	2007-2009	237.029,79
I SOLISTI DEL VENTO	ANTWERPEN	2007-2009	154.584,63
ICTUS	BRUSSEL (VORST)	2007-2009	484.365,25
IL FONDAMENTO	BRUSSEL	2007-2009	504.976,52
IL GARDELLINO	BRUGGE	2007-2009	154.584,63
LA PETITE BANDE	LEUVEN	2007-2009	618.338,63
LES MUZISOEURS / TRIBE	GENT	2007-2009	51.528,18
NEFERTITI / MÅÅK'S SPIRIT	BRUSSEL (VORST)	2007-2009	77.292,30
OCTURN	BRUSSEL (VORST)	2007-2009	103.056,41
OXALYS	BRUSSEL	2007-2009	226.724,13
PROMETHEUS ENSEMBLE	LONDERZEEL	2007-2009	391.614,46
SPIEGEL STRING QUARTET	BRAKEL	2007-2009	92.750,77
SYMFONIEORKEST VLAANDEREN	BRUGGE	2007-2009	1.133.620,83
PSALLENTE	LEUVEN	2008-2009	25.455,31
TOTAAL			8.491.541,16

Concertorganisaties

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
(K-RAA-K) ³	GENT	2007-2009	133.973,34
CONCERTGEBOUW BRUGGE	BRUGGE	2007-2009	2.576.411,03
DE SPIEGEL	SINT-NIKLAAS	2007-2009	77.292,30
DE VERENIGDE CULTUURFABRIEKEN	GENT	2007-2009	103.056,41
JAZZLAB SERIES	GENT	2007-2009	154.584,63
KOLONIE	DILSEN-STOKKEM	2007-2009	41.222,55
MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE GENT	GENT	2007-2009	772.923,30
NMT PRODUCTIONS	BRUSSEL	2007-2009	51.528,18
NOORDSTARFONDS / HANDELSBEURS	GENT	2007-2009	206.112,85
STICHTING LOGOS	GENT	2007-2009	128.820,52
TOTAAL			4.245.925,11

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Muziekclubs

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
4AD	DIKSMUIDE	2007-2009	309.169,29
5 VOOR 12	ANTWERPEN	2007-2009	412.225,74
ANCIENNE BELGIQUE	BRUSSEL	2007-2009	927.507,96
CACTUS MUZIEKCENTRUM	BRUGGE	2007-2009	309.169,29
DE KREUN	KORTRIJK	2007-2009	247.335,45
DE ZWERVER	LEFFINGE-MIDDELKERKE	2007-2009	283.405,18
DEMOCRAZY	GENT	2007-2009	164.890,28
DRIEWERF HOERA (N9)	EEKLO	2007-2009	247.335,45
GEMEENSCHAPSCENTRUM DE VAARTKAPOEN/ VK*CONCERTS	BRUSSEL (SINT-JANS-MOLEN- BEEK)	2007-2009	154.584,63
HET DEPOT	LEUVEN	2007-2009	154.584,63
JEUGDHUIS TREFCENTRUM Y' (KULTUURKAF- FEE)	BRUSSEL	2007-2009	51.528,18
MUZIEKCENTRUM DRANOUTER	HEUVELLAND (DRANOUTER)	2007-2009	56.681,01
MUZIEKODROOM	HASSELT	2007-2009	412.225,74
MUZIEKPUBLIQUE	BRUSSEL (ELSENE)	2007-2009	103.056,41
NIJDROP VZW	OPWIJK	2007-2009	206.112,85
'T EY	BELSELE	2007-2009	30.916,90
'T SMISKE	ASSE	2007-2009	30.916,90
TRX (MUZIEKCENTRUM TRIX)	BORGERHOUT	2007-2009	128.820,52
VILLARTE	SINT-TRUIDEN	2007-2009	56.681,01
TOTAAL			4.287.147,42

10.4.12.2 Projectsubsidies
Muziekensembles

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	PERIODE	BEDRAG IN EURO
ARCO BALENO	SINT-MICHIELS	CONCERTREEKS ARCO BALENO JANUARI- JUNI 2009	JANUARI-APRIL	6.000,00
WOLVIN/ZITA SWOON	HOBOKEN	DANCING WITH THE SOUND HOBBYIST	JANUARI-APRIL	20.000,00
OCTOPUS	ANTWERPEN	JESU MEINE FREUDE	JANUARI-APRIL	6.000,00
AKASHA/AKA MOON	BRUSSEL	AKA MOON EN BLACK MACHINE	JANUARI-APRIL	7.500,00
ORKEST DER LAGE LANDEN	MOL	WERKING JANUARI-JUNI 2009	JANUARI-APRIL	15.000,00
B'ROCK	GENT	WERKING JANUARI-APRIL	JANUARI-APRIL	60.000,00
GRAINDELAVOIX	ANTWERPEN	SETTIMANA SANTA A NAPOLI/GOEDE WEEK IN NAPELS	JANUARI-APRIL	10.000,00
B'ROCK	GENT	WERKING MEI-AUGUSTUS	MEI-AUGUSTUS	20.000,00
WHAT'S NEXT	BRUSSEL	WHAT'S NEXT	MEI-AUGUSTUS	2.000,00
GRAINDELAVOIX	ANTWERPEN	WERKING MEI-AUGUSTUS	MEI-AUGUSTUS	10.000,00
B'ROCK	GENT	WERKING SEPTEMBER-DECEMBER	SEPTEMBER-DE- CEMBER	40.000,00
GRAINDELAVOIX	ANTWERPEN	WERKING SEPTEMBER-DECEMBER	SEPTEMBER- DECEMBER	15.000,00
TOTAAL				211.500,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Concertorganisaties

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	PERIODE	BEDRAG IN EURO
KOORLINK	ANTWERPEN	KOORCYCLUS A CAPELLA ANTWERPEN EN KEMPEN, VOORJAAR 2009	JANUARI-APRIL	3.000,00
RESONANCE GHENT	GENT	RESONANCE GHENT 2009	JANUARI-APRIL	7.500,00
MIDDAGCONCERTEN VAN ANTWERPEN	SCHOTEN	KLASSIEKE MIDDAGCONCERTEN VOOR OUDEREN	JANUARI-APRIL	5.000,00
DE CENTRALE/INTERCULTUREEL CENTRUM DE CENTRALE	GENT	ISTANBUL EKSPRES	JANUARI-APRIL	10.000,00
DE NIEUWE REEKS	KESSEL-LO	DE NIEUWE REEKS: VOORJAARSEIZOEN + NEWNOISE 2009 (FEBRUARI-MEI 2009)	JANUARI-APRIL	7.000,00
ODRADEK	GENT	WERKING JANUARI-APRIL	JANUARI-APRIL	3.000,00
RECYCLART	BRUSSEL	WERKING JANUARI-APRIL	JANUARI-APRIL	10.000,00
KULTUURGEMEENSCHAP HARINGE (VRIENDEN VAN HET HIST. VAN PETEGHEMORGEL)	HARINGE (POPERINGE)	ZOMERSE ORGELCONCERTEN 2009	MEI-AUGUSTUS	2.000,00
ORGELKRING LIMBURG	HASSELT	INTERNATIONALE ORGELFESTIVAL HASSELT 2009	MEI-AUGUSTUS	1.500,00
ORFEOPRODUCTIES	MORTSEL	KLASSIEKE CONCERTEN IN HET KADER VAN 150 JAAR ANTWERPSE FORTEN	MEI-AUGUSTUS	6.000,00
RECYCLART	BRUSSEL	MUZIEKPROJECT MEI 2009	MEI-AUGUSTUS	10.000,00
ANTWERPSE KATHEDRAALCONCERTEN	ANTWERPEN	INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL 2009	MEI-AUGUSTUS	2.500,00
DE CENTRALE/INTERCULTUREEL CENTRUM DE CENTRALE	GENT	OP EEN MOOIE PINKSTERDAG	MEI-AUGUSTUS	10.000,00
DE CENTRALE/INTERCULTUREEL CENTRUM DE CENTRALE	GENT	EX ORIENTE LUX	SEPTEMBER-DECEMBER	10.000,00
KERKWERK MULTICULTUREEL SAMENLEVEN	BRUSSEL	PROFUNDO	SEPTEMBER-DECEMBER	5.000,00
KOORLINK VZW	ANTWERPEN	KOORCYCLUS A CAPELLA ANTWERPEN-KEMPEN	SEPTEMBER-DECEMBER	.000,00
MEZCAL	GENT	DE NEGEN HEMELS VAN DE ONDERWERELD	SEPTEMBER-DECEMBER	10.000,00
MIDDAGCONCERTEN VAN ANTWERPEN	SCHOTEN	KLASSIEKE MIDDAGCONCERTEN VOOR OUDEREN	SEPTEMBER-DECEMBER	5.000,00
TOTAAL				112.500,00

Muziekclubs

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	PERIODE	BEDRAG IN EURO
TINI	GENT	MUZIEKANTENHUIS ALS WERELDMUZIEKCLUBS, VOORJAAR 2009	JANUARI-APRIL	4.000,00
HOT CLUB DE GAND	GENT	WERKING ALS MUZIEKCLUB IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2009	JANUARI-APRIL	10.000,00
CULTUREEL PLATFORM BUSTER	ANTWERPEN	LIVE@BUSTER	JANUARI-APRIL	5.000,00
KINKY STAR	GENT	MUZIEKCENTRUM KINKY STAR	JANUARI-APRIL	10.000,00
BANG ZOOM NOISE PRODUKTIONS	KORTRIJK	WERKING JANUARI-APRIL	JANUARI-APRIL	1.500,00
CULTUREEL PLATFORM BUSTER	ANTWERPEN	LIVE@BUSTER	MEI-AUGUSTUS	5.000,00
HOT CLUB DE GAND	GENT	WERKING MEI-AUGUSTUS	MEI-AUGUSTUS	7.000,00
KINKY STAR	GENT	WERKING MEI-AUGUSTUS	MEI-AUGUSTUS	10.000,00
CULTUREEL PLATFORM BUSTER	ANTWERPEN	LIVE@BUSTER	SEPTEMBER-DECEMBER	10.000,00
HOT CLUB DE GAND	GENT	WERKING SEPTEMBER-DECEMBER	SEPTEMBER-DECEMBER	10.000,00
KINKY STAR	GENT	WERKING SEPTEMBER-DECEMBER	SEPTEMBER-DECEMBER	15.000,00
SCHELD'APEN	ANTWERPEN	WERKING SEPTEMBER-DECEMBER	SEPTEMBER-DECEMBER	15.000,00
TOTAAL				102.500,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Muziekfestivals

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	PERIODE	BEDRAG IN EURO
AFRO-LATINO	BREE	AFRO-LATINO FESTIVAL 2009, WERELDMUZIEK IN LIMBURG	JANUARI-APRIL	15.000,00
DE VRIENDEN VAN BROSELLA	BRUSSEL (HAREN)	DJANGOFOLLIES 2009	JANUARI-APRIL	3.000,00
DE VRIENDEN VAN BROSELLA	BRUSSEL (HAREN)	BROSELLA FOLK & JAZZ 2009	JANUARI-APRIL	20.000,00
FIESTA MUNDIAL	BALEN	FIESTA MUNDIAL, WERELDMUZIEKFESTIVAL VOOR VREDE EN VERDRAAGZAAMHEID	JANUARI-APRIL	10.000,00
INTERNATIONAAL GREGORIAANS FESTIVAL VAN WATOU	WATOU	10DE INTERNATIONAAL GREGORIAANS FESTIVAL VAN WATOU	JANUARI-APRIL	30.000,00
ISCM-VLAANDEREN	BRUSSEL	ISCM-DAG 2009	JANUARI-APRIL	4.000,00
KRAK	AVELGEM	CLUB SODA	JANUARI-APRIL	5.000,00
LOOTGENOT/DUNK!FESTIVAL	ZOTTEGEM	DUNK!FESTIVAL 2009, FESTIVAL VOOR ALTERNATIEVE MUZIEK	JANUARI-APRIL	4.000,00
ORFEOPRODUCTIES	MORTSEL	6DE INTERNATIONAAL STEMMEFESTIVAL	JANUARI-APRIL	7.000,00
BRUKSELLIVE	BRUSSEL	BRUKSELLIVE FESTIVAL 25 JULI 2009	MEI-AUGUSTUS	10.000,00
DIJLEFEESTEN	MECHELEN	DIJLEFEESTEN DEFLUX '09 - ONDERSTROOM	MEI-AUGUSTUS	5.000,00
FESTIVAL DER VOORKEMPEN	SCHILDE	ORGANISATIE KLASSIEKE CONCERTEN IN DE VOORKEMPEN	MEI-AUGUSTUS	3.000,00
ALAMIRE FOUNDATION	LEUVEN	PASSIE VAN DE STEMMEFESTIVAL	SEPTEMBER-DECEMBER	10.000,00
TOTAAL				126.000,00

Werkplaatsen

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	PERIODE	BEDRAG IN EURO
SUPERSONIC SPECTACULAR	HOUTHALEN	WERKING JANUARI-APRIL	JANUARI-APRIL	10.000,00
ZEPHYRUS	GENT	WERKING JANUARI-APRIL	JANUARI-APRIL	9.000,00
SUPERSONIC SPECTACULAR	HOUTHALEN	WERKING MEI-AUGUSTUS	MEI-AUGUSTUS	10.000,00
AUBERGINE ARTIST MANAGEMENT	BRUSSEL	WERKING MEI-AUGUSTUS	MEI-AUGUSTUS	10.000,00
ZEPHYRUS	GENT	WERKING MEI-AUGUSTUS	MEI-AUGUSTUS	9.000,00
CASSETTE	DRONGEN	NATURE AND PRACTICE	SEPTEMBER-DECEMBER	10.000,00
ZEPHYRUS	DRONGEN	WERKING SEPTEMBER-DECEMBER	SEPTEMBER-DECEMBER	15.000,00
TOTAAL				73.000,00

10.4.12.3

Kunstenaars
Ontwikkelingsgerichte beurzen muziek

NAAM	BEDRAG IN EURO
DEFOORT KRIS	20.000,00
DE BIÈVRE GUY	3.000,00
SCHAMPAERT EVA	3.500,00
TOTAAL	26.500,00

Projectbeurzen muziek

NAAM	PROJECT	BEDRAG IN EURO
VAN HAEGENBORGH HELEEN	CINÉMA INVISIBLE	5.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Creatieopdrachten muziek

NAAM	OPDRACHTGEVER	OPDRACHTWERK	BEDRAG IN EURO
AGSTERIBBE FRANK	ANTHONIS LUC	EEN WERK VOOR SOPRAANSOLO, GEMENGD KOOR, STRIJKORKEST EN POSITIEF ORGEL	3.000,00
ANNE DAVID	RESPIRO DELL'ARTE	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR KOOR EN ORKEST "CITY REFLECTIONS"	2.000,00
APPERMONT BERT	VLAMO	EEN WERK VOOR BRASSBAND MET EEN MAXIMUMDUUR VAN 6 MINUTEN: "CATHEDRALES"	1.000,00
BIKKEMBERGS KURT	CAPELLA DI VOCE	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR GEMENGD KOOR EN KOPERENSEMBLE: "LI"	1.250,00
BIKKEMBERGS KURT	DE BRUIJN KRIS	VOOR HET MAKEN VAN EEN VOCAAL-INSTRUMENTALE COMPOSITIE, EEN ORDINARIUM VOOR VIJFSTEMMIG GEMENGD KOOR EN ORGEL: "KYRIE"	1.000,00
BIKKEMBERGS KURT	DEGRYSE FIEN	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR KOOR-CYCLUS, EEN WERK BESTAANDE UIT 10 DELEN.	3.850,00
BIKKEMBERGS KURT	HOORNAERT TOM	EEN WERK VOOR ORGEL	750,00
BLOCHEEL DIRK	VANNESTE ALAIN	ORGELSONATE	800,00
BOUTREUR BENJAMIN	HETPALEIS S.V.O.N.	VOOR HET COMPONEREN VAN MUZIEK VOOR 10 MUZIKANTEN EN EEN KINDERKOOR VOOR DE MUZIEKTHEATERPRODUCTIE "NINA NINA".	3.000,00
BRACKX JOACHIM	MUZIEKTHEATER TRANSPARANT VZW	VOOR HET MAKEN VAN DE MUZIEK VOOR DE KORTFILMS "POUR VOS BEAUX YEUX" EN "IMAGES D'OSTENDE"	2.000,00
BRACKX JOACHIM	MUZIEKTHEATER TRANSPARANT VZW	MUZIEK VOOR DE MUZIEKTHEATERPRODUCTIE "DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM PARADIES" IN EEN REGIE VAN STEVEN VAN WATERMEULEN	6.000,00
BREWAEYS LUC	FESTIVAL VAN VLAANDEREN - VLAAMS-BRABANT VZW	EEN WERK VOOR ENSEMBLE (FLUIT, KLARINET, TROMBONE, VIOOL, ALTVIOOL, CELLO, PIANO, PERCUSSIE): "CARDHU"	1.860,00
BUDAI ERIKA	VOCAAL ENSEMBLE F:E-M@IL	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN KOORCOMPOSITIE VOOR SSAA BEZETTING: "WALS VOOR KWART VOOR MIDDERNACHT"	725,00
BUDAI ERIKA	EUROPESE MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD VZW	VOOR HET MAKEN VAN EEN LIED VOOR DE REEKS A, KINDERKOREN, MET EEN MINIMUMDUUR VAN 2'30": "JANNEKE MAAN EN SANDMÄNNCHEN"	500,00
CASSOL FABRIZIO	URGENT	EEN WERK VOOR ZOWEL ELEKTRONISCHE ALS AKOUSTISCHE INSTRUMENTEN, VOOR EEN BEZETTING VAN 2 DRAAITAFELS EN SYMFONISCH ORKEST EN SOLIST	3.700,00
CLAESEN LUDO	EUROPESE MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD VZW	VOOR HET MAKEN VAN EEN LIED VOOR DE REEKS E, GELIJKSTEMMIGE JEUGDKOREN MET GEVESTIGDE FAAM, MET EEN MINIMUMDUUR VAN 2'30": "FULL OF ENERGY"	500,00
COMINOTTO AD	K.I.M. VZW	VOOR HET MAKEN VAN THEATERMUZIEK VOOR PIANO, ACCORDEON EN COMPUTER.	2.000,00
COPPENS CLAUDE	FESTIVAL VAN VLAANDEREN - VLAAMS-BRABANT VZW	EEN WERK VOOR ZANG EN PIANO: "TUSSEN DE VODDEN"	1.250,00
COX BOUDEWIJN	EUTERPE VZW	EEN SOLOWERK	750,00
CRAENEN PAUL	FESTIVAL VAN VLAANDEREN - VLAAMS-BRABANT VZW	EEN WERK VOOR PIANO + ELECTRONICS: "DAS WOHL-PRÉPARIÉRETE KLAVIER"	1.250,00
D'HOE JEROEN	BEIAARDCOMITÉ	EEN WERK VOOR BEIAARDSOLO: "WEKKERING"	750,00
D'HOE JEROEN	STICHTING LIMBURGS SYMFONIE ORKEST	EEN 'ORIGINEEL' MUZIEKSTUK VOOR VOLGENDE MAXIMUM BEZETTING 3.3.3.3/4.3.3.1/PK,2SLW/HP/STR.12.10.8.7.5	7.500,00
DARGE MONIEK	EXPERIMENTAL INTER-MEDIA FOUNDATION	VOOR HET MAKEN VAN EEN SOUNDSCAPE VOOR CD EN LUIDSPREKERS: "EAST CRETE"	2.700,00
DE BAERDEMACKER KRIS	FESTIVAL VAN VLAANDEREN - VLAAMS-BRABANT VZW	EEN WERK VOOR ENSEMBLE (MIN.5 INSTRUMENTEN, MAX. 1011 1110 PNO 1PERC STRIJKKWINTET): "MUSIC FOR 14 PLAYERS"	1.860,00
DE BAERDEMACKER KRIS	DE NIEUWE REEKS	EEN WERK VOOR BAJAN, ALTVIOOL EN SLAGWERK	1.500,00
DE CLERCQ GERARD	LAGACIE PIETER	EEN CONCERTO VOOR SAXOFOONKWARTET ENSEMBLE	3.500,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

DE DECKER GEORGE	VAN LEUVEN EDDY	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR KLEIN SYMFONISCH ORKEST: "STINSEN"	2.000,00
DE LEY ALAIN	FESTIVAL VAN VLAANDEREN - MECHELEN VZW	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR GEMENGD KOOR: "VISIOENEN"	1.250,00
DE MEY YVES	ZEVEN VZW	VOOR HET MAKEN VAN EEN GELUIDSBAND	3.000,00
DE NEF DIRK	EUROPESE MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD VZW	VOOR HET MAKEN VAN EEN LIED VOOR DE REEKS C, GEMENGD JEUGDKOREN, MET EEN MINIMUMDUUR VAN 2'30": "AMORAROMA"	500,00
DE NEF DIRK	KOOR EN STEM	VOOR HET MAKEN VAN EEN KOORCOMPOSITIE VOOR GEMENGD KOOR EN BEGELEIDING MET EEN MINIMUMDUUR VAN 10 MINUTEN: "COMPLAINT'S CHOIR"	750,00
DELOUVROY JEAN	CALLAERT GEERT	VOOR HET MAKEN VAN EEN ÉÉNDELIGE COMPOSITIE VOOR PIANO SOLO: "ICARUS' EQUILIBRIUM"	750,00
DELOUVROY JEAN	VERHAEGEN HANS	EEN ÉÉNDELIGE ELEKTRONISCHE COMPOSITIE ALS INTEGRAAL DEEL VAN EEN DIGITAAL KUNSTWERK	1.500,00
DENEIRE HANNE	ENIGMA VZW	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR KAMERMUZIEK VOOR DE BEZETTING VAN PIANOKWARTET: "DAMA"	1.860,00
DENEIRE HANNE	KOOR EN STEM	VOOR HET MAKEN VAN EEN KOORCOMPOSITIE VOOR GELIJKSTEMMIG KOOR, GEMENGD KOOR EN KLEIN SLAGWERK: "HARTVERWARMEND"	1.480,00
DENEIRE HANNE	HOMMAGES VZW	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR PIANO, VIOOL EN KLARINET: "DUZELINGWEKKENDE EERLIJKHEID"	1.800,00
DERONGE ROGER	COSY BRASS QUARTET VZW	VOOR HET MAKEN VAN EEN SUITE VOOR KOPERBLAASKWARTET: "BALKAN SKETCHES"	1.250,00
DERONGE ROGER	BRAVOER	EEN SOLOWERK VOOR ACCORDEON EN ORKEST, VOOR BRASSBAND	1.200,00
DESMYTER FREE	DE VRIENDEN VAN BROSELLA VZW	6 COMPOSITIES VOOR HET BROSELLA PROJECT FREE DESMYTER AND FAMILY	2.000,00
D'HOLLANDER GEERT	VLAAMSE BEIAARD VERENIGING VZW	EEN WERK VOOR BEIAARDSOLO EN BEIAARD MET KOPERKWINTET: "BELL CANTO"	1.500,00
EVARD JEAN-YVES	COMPAGNIE CECILIA VZW	VOOR HET MAKEN VAN EEN COMPOSITIE BIJ DE THEATERPRODUCTIE "ALTIJD PRIJS"	1.500,00
FEYEN DAGMAR	ZIEKENZORG CM DESSEL	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR SOLOZANG, VOCAAL EN INSTRUMENTAAL ENSEMBLE, ELEKTRONICA EN VERTELLER.	1.860,00
FONTYN JACQUELINE	SPANOGHE JENNY	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR STRIJKKWARTET: "VOLA IL TEMPO"	2.000,00
GLORIEUX DIEDERIK	RESPIRO DELL'ARTE	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR ORKEST TE GEBRUIKEN ALS MUZIEK BIJ EEN NIEUW TE MAKEN KORTFILM: "KANS"	1.250,00
GROSLLOT ROBERT	ARCO BALENO VZW	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR KAMERMUZIEK: "FROM SWERVE OF SHORE TO BEND OF BAY"	2.000,00
HENDERICKX WIM	DEFILHARMONIE VZW	VOOR HET MAKEN VAN EEN SYMFONISCH WERK VOOR SYMFONISCH ORKEST: "TEJAS - WHAT DOES THE SOUND OF THE UNIVERSE LOOK LIKE?"	8.000,00
HOUBEN KEVIN	KONINKLIJKE HARMONIE VAN PEER	HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR HARMONIEORKEST	1.250,00
HUYLEBROECK JAN	VERHOYEN PETER	EEN WERK VOOR KAMERMUZIEK VOOR PICCOLO EN PIANO: "A LITTLE BIRD TOLD ME"	1.000,00
LAPORTE ANDRÉ	BRASSBAND BUIZINGEN VZW	EEN GROOT CONCERTWERK VOOR BRASSBAND	2.000,00
LENAERTS WOUTER	KONINKLIJKE HARMONIE VAN PEER	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR HARMONIEORKEST	1.250,00
LENAERTS WOUTER	VERHOYEN PETER	EEN KAMERMUZIEKWERK VOOR PICCOLO EN PIANO: "MEMENTO"	1.250,00
MARIËN TIM	FESTIVAL VAN VLAANDEREN - VLAAMS-BRABANT VZW	EEN WERK VOOR ADAPTED VIOLA & KEYBOARD: "QUICK TRANSIT"	1.000,00
NEUMANN ANDREA	Q-O2 VZW	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR ALTVIOOL EN TAPE: "AVOND FÜR BRATSCHE UND ZUSPIELBAND"	1.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

NUYTS FRANK	MUZIKON VZW	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN CONCERTO VOOR PIANO EN ENSEMBLE: "INNOCENCE IN ADMIRATION"	2.000,00
OELBRANDT KRIS	VAN GLABBEEK JOZEF	VOOR HET MAKEN VAN EEN CONCERTMIS VOOR KOOR EN ORGEL: "EEN FEESTELIJKE CONCERTMIS"	1.500,00
PERMENTIER TOM	KONINKLIJKE HARMONIE VAN HERENT	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR HARMONIEORKEST: "TINITUS"	500,00
PICQUER BART	K.F. DE EENDRACHT	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR KLAS-SIEKE BEZETTING VAN EEN MELODISCH SLAGWERK-ENSEMBLE BESTAANDE UIT EEN 20-TAL MELODISCHE SLAGWERK-INSTRUMENTEN, AANGEVULD MET EEN 10-TAL RITMISCHE SLAGWERKINSTRUMENTEN, ONDERSTEUND DOOR EEN BAS-GITAAR EN EEN SYNTHES: "WHAT'S ON A MAN'S MIND?"	1.860,00
POSMAN LUCIEN	EUROPESE MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD VZW	VOOR HET MAKEN VAN EEN LIED VOOR DE REEKS F, GEMENGDE JEUGDKOREN MET GEVESTIGDE FAAM, MET EEN MINIMUMDUUR VAN 2'30": "OMITTAMUS STUDIA"	500,00
PRENGELS STEVEN	BDL PRODUCTIONS	VOOR HET COMPONEREN VAN 3 NIEUWE COMPOSITIES VOOR BASTROMBONE MET EEN MINIMUMDUUR VAN 25' EN EEN MAXIMUMDUUR VAN 35': "EXHIBITION"	2.000,00
PRINS STEFAN	JEUGD EN MUZIEK VLAANDEREN VZW	VOOR HET MAKEN VAN EEN COMPOSITIE "FREMDKÖRPER" VOOR EEN BEZETTING VAN FLUIT, ELEKTRISCHE GITAAR, CELLO, PERCUSSIE EN LIVE-ELEKTRONICS: "FREMDKÖRPER"	1.500,00
PRINS STEFAN	BELGISCHE KAMERFILHARMONIE VZW	EEN WERK VOOR RKAMERORKEST	2.500,00
QUIX STEFAAN	Q-O2 VZW	EEN WERK VOOR ALTVIOOL EN ELECTRONICA	1.250,00
SCHUERMANS PIETER	FESTIVAL VAN VLAANDEREN - VLAAMS-BRABANT VZW	EEN WERK VOOR VIOOL EN CELLO: "DOUBLE DOTTED"	1.250,00
SEVERENS KOEN	FRESCAMENTE VZW	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN KLASSEK ÉÉNDELIG WERK VOOR DE BEZETTING VIOOL, HOORN, KLARINET EN PIANO.	1.860,00
SLEICHIM ERIC	MUZIEKTHEATER TRANSPARANT VZW	VOOR HET MAKEN VAN DE MUZIEK VOOR DE KORTFILM "COMBAT DE BOXE".	2.000,00
SLEICHIM ERIC	FESTIVAL VAN VLAANDEREN - VLAAMS-BRABANT VZW	EEN WERK VOOR SAXOFOON, PIANO EN ELECTRONICS: "UNTER DIE HAMMERS"	1.250,00
SOMMEREYNS GWENDOLYN	EMANON VZW	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR MUZIEKTHEATER MET ALS TITEL "HOE HET VARKEN AAN ZIJN KRULSTAART KWAM" VOOR EEN BEZETTING VAN STEM, KLARINET EN CONTRABAS	1.500,00
STEEGMANS PAUL	HET GEMENGD KOOR GAUDETE VZW	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR TENOR-SOLO, GEMENGD KOOR EN PIANO: "TRIPTIEK"	1.250,00
STROOBANTS KRIS	KONINKLIJKE HARMONIE VAN HERENT	"GRUIZELEMENTEN"	1.000,00
STUBBE HAN	DUNIA VZW	VOOR HET COMPONEREN VAN DE MUZIEK VOOR DE DANSVOORSTELLING "BRAHMAN"	1.500,00
SWERTS PIET	VERHOYEN PETER	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR PICOLO EN PIANO IN HET GENRE KAMERMUZIEK	1.250,00
SWERTS PIET	ARTRIUUM LOVANIENSIS VZW	EEN AVONDVULLEND MUZIEKWERK VOOR KO(O)R(EN) EN ORKEST(EN): "WIT(H)"	6.250,00
SWINNEN PETER	INTERNATIONAAL KAMERMUZIEKFESTIVAL SCHIERMONNIKOOG	EEN WERK VOOR VIOOL, CELLO, KLARINET EN PIANO	1.250,00
TAS RUDI	MUSA HORTI	1 WERK OF KLEINE CYCLUS, A CAPELLA VAN RELIGIEUZE LIEDEREN	1.850,00
TERMONT JOOST	EUROPESE MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD VZW	VOOR HET MAKEN VAN EEN LIED VOOR DE REEKS B, GELIJKSTEMMIGE JEUGDKOREN, MET EEN MINIMUMDUUR VAN 2'30": "TWO PEWITS"	500,00
VAN DAM GEORGE ALEXANDER	HET SPECTRA ENSEMBLE VZW	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN MUZIEKWERK VOOR STRIJKSEXTET: "SCORIA"	1.200,00
VAN DAMME JAN HENDRIK	FESTIVAL DER VOORKEMPEN VZW	EEN WERK VOOR STRIJKKWARTET: "STRING QUARTET N°1 - POLLOCK"	1.200,00
VAN DAMME MATTIJS	FESTIVAL VAN VLAANDEREN - VLAAMS-BRABANT VZW	EEN WERK VOOR PIANO: "DU SAGEST/CONFABULATIONS FOR PIANO"	1.250,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

VAN DER HARST DIRCK	MMMECHELEN	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK 'ROCK IN RONDO' UIT TE VOEREN DOOR MEERDERE MUZIEKGROEPEN UIT HET AMATEUR- EN PROFESSIONEEL ROCKCIRCUIT	2.000,00
VAN DER ROOST JAN	LÖFFLER SIMONNE	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN ÉÉNDELIG WERK VOOR BASTROMBONE EN HARMONIEORKEST: "BALLAD FOR BASS TROMBONE"	1.860,00
VAN DER ROOST JAN	VLAMO	EEN WERK VOOR BRASSBAND MET EEN DUUR VAN ONGEVEER 15 MINUTEN: "FROM ANCIENT TIMES"	2.000,00
VAN DER ROOST JAN	RAMIREZ ALEXANDER	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN MEERDELIG WERK VOOR GITAAR EN PIANOFORTE: "ACQERELLI"	1.860,00
VAN GEERT OCTAAF	DE VLEESCHHOUWER LUC	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR 8 TROMBONES	1.250,00
VAN LANDEGHEM JAN	JACOBS BART	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR ORGEL SOLO	750,00
VAN LANDEGHEM JAN	PERCUSSIEPROJECTEN VZW	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR SLAGWERKTUIG IN EEN GEMENGDE SET-UP: "GALACTIC MUSIC"	1.860,00
VAN LANDEGHEM JAN	ORGELKUNST VZW	EEN WERK VOOR ORGEL	750,00
VAN LANDEGHEM JAN	DE VRIENDEN V/D KON. MUZIEKKAPEL V/D GIDSEN	EEN CONCERTO VOOR VIOL/ALTVIOL/5-SNARIGEVIOL EN HARMONIEORKEST: "CHINESE CONCERTO"	1.860,00
VAN OUTRYVE JAN	MUZIEKTHEATER TRANSPARANT VZW	VOOR HET MAKEN VAN DE MUZIEK VOOR DE KORTFILM "SUR LES BORDS DE LA CAMERA": "DE ANDERE DIEREN"	2.000,00
VAN OUTRYVE JAN	DE DAGEN VZW	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR CELLO EN STEM	1.500,00
VAN PARYS ANNELIES	FESTIVAL VAN VLAANDEREN - VLAAMS-BRABANT VZW	EEN WERK VOOR SEXTET (FLUIT, KLARINET, VIOL, CELLO, PIANO, PERCUSSIE): "FRAGRANCES"	1.860,00
VAN PARYS ANNELIES	MUZIEKTHEATER TRANSPARANT VZW	VOOR HET MAKEN VAN DE MUZIEK VOOR DE KORTFILMS "HISTOIRE DU SOLDAT INCONNU" EN "VISION DE LOURDES"	4.000,00
VAN STEENBERGE SEBASTIAAN	EUROPESE MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD VZW	VOOR HET MAKEN VAN EEN LIED VOOR DE REEKS D, KINDERKOREN MET GEVESTIGDE FAAM, MET EEN MINIMUMDUUR VAN 2'30: "JOYFUL SONG"	500,00
VANDENABEELE WOUTER	DE CENTRALE / INTERCULTUREEL CENTRUM DE CENTRALE VZW	EEN AVONDVULLEND STUK VOOR EEN UITGEBREID INSTRUMENTARIUM	5.000,00
VANGHELUWE MICHEL	SINT-LIVINUS VZW	EEN MUZIKAAL ORATORIUM	1.350,00
VANVINCKENROYE JORIS	RETINA DANCE COMPANY VZW	EEN MUZIEKWERK "ANTIPODE" VOOR CONTRABAS EN LIVE-ELECTRONICS	1.250,00
VERMEERSCH HANS	KON.HARMONIE DE ZEEGALM	EEN CONCERTO VOOR KLARINET BB MET BEGELEIDING VAN HARMONIEORKEST INCLUSIEF STRIJKERS BEZETTING	1.860,00
VERMEERSCH PETER	MAST MICHEL	EEN WERK VOOR SOPRAAN, ALT EN KWINTET: "MUTT'R"	300,00
VERMOTE PETRA	VERMEERSCH STEPHAN	VOOR HET COMPONEREN VAN EEN WERK VOOR SOPRAAN EN KLARINET/BASKLARINET: "THE TELL-TALE HEART"	1.860,00
VERMOTE PETRA	EMANON VZW	EEN WERK VOOR GROOT ENSEMBLE MET ZANGSTEM: "DER HIMMEL HÄNGT VOLL GEIGEN"	3.700,00
VEULEMANS DIRK	STICHTING LOGOS I.O.N.	VOOR HET SCHRIJVEN VAN EEN MUZIKALE KOMPOSITIE VOOR ROBOTORKEST VAN HET M&M ENSEMBLE MET EEN MINIMUMBEZETTING VAN TIEN MUZIEKROBOTS	1.860,00
WOUTERS TOM	MAST MICHEL	EEN WERK VOOR SOPRAAN: "MOTHERLESS STAINLESS EN MOTHER INFERIOR & THE TUMBLIN' YOUNG ONE"	600,00
ZANDERS JO	MMMECHELEN	VOOR HET OPRICHTEN EN UITSCHRIJVEN VAN MUZIEK VOOR DE PERCUSSIEGROEP "MAHATMA GANDHI DRUM CORPS"	1.860,00
TOTAAL			184.855,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.12.4 Opnameprojecten

NAAM	PROJECT	BEDRAG IN EURO
CHANTAL ACDA VZW	CD SLEEPINGDOG	1.500,00
ALLEGORIA VZW / ZEFIRO TORNA	CD 'ASSIM - DICK VAN DER HARST BASED ON JACOB OBRECHT' - ZEFIRA TORNA EN HET NIEUW GENTS STADSBLAZERSCOLLECTIEF	5.000,00
PIERRE ANCKAERT	CD 'STRINGS ATTACHED' - PIERRE ANCKAERT QUINTED & BRUSSELS CHAMBER ORCHESTRA	3.000,00
BAZAAAR VZW	CD 'KOMEN ETEN' - HANS	2.000,00
BERGERAC VZW	CD 'DELUSIONS OF GRANDEUR' - GENERAL MINDY	2.000,00
BERIATO GROUP BVBA	CD 'DEVREESE HOMMAGE' - KONINKLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE GIDSEN O.L.V. FRÉDÉRIC DEVREESE	5.000,00
BOEDT VINCENT	CD 'ARTIFACTS' - THE END OF ALL REASON	2.500,00
BRAAKLAND/ZHEBILDING VZW	CD 'WEER OVER NAAR JOU'	3.000,00
BRAZZA VZW	CD 'DOES THIS SATISFY YOU?' - DIVERSE UITVOERDERS	4.000,00
TOON CALLIER	CD 'THE WORLD'S LONGEST MELODY' - TOON CALLIER/LARRY POLANSKI	2.500,00
CHOPSTICK VZW	CD 'PRESSURE' - BRICK QUARTET	3.000,00
CHOPSTICK VZW	CD MOKER	4.000,00
DE VIEZE GASTEN	CD 'T IS PROPER DAT!' - DE PROPERE FANFARE	3.747,00
DE WERF VZW	CD 'WATTS UP' - ARTET	4.000,00
DE WERF VZW	CD 'MIDNIGHT SUITE' - STEVEN DELANNOYE TRIO	3.500,00
DE WERF VZW	CD 'SHARING STORIES ON OUR JOURNEY'	5.000,00
DE WERF VZW	CD YVES PEETERS GROUP	2.500,00
DE WERF VZW	CD 'MOMENTS D' ETERNITÉ' - NATHALIE LORIERIS TRIO WITH BERT JORIS & STRING QUARTET	4.500,00
DE WERF VZW	CD PEER BAIERLEIN QUARTET	2.500,00
DE WERF VZW	CD JEROEN VAN HERZEELE	4.500,00
ENSEMBLE POLYFOON VZW	CD 'TRIPTIC' - ENSEMBLE POLYFOON	2.500,00
FINIGO VZW	CD 'BACKBACK II'	3.000,00
GRAINDELAVOIX VZW	CD 'LA MAGDALENE. THE CULT OF MARY MAGDALENE IN THE EARLY 16TH CENTURY' - GRAINDELAVOIX	5.000,00
HARDSORE VZW	CD 'THOUGHTS ABOUT STACKING, STOMPING AND STARTING OUT. 3 SONATAS FOR PIANO' - FRANK NUYS/DIVERSE UITVOERDERS	3.500,00
JACKOBOND VZW	CD JACKOBOND	3.500,00
KARTASAN VZW	CD 'ANOTHER PROFILE' - KARTASAN	3.000,00
KLASSIEKE CONCERTEN - PHAEDRA CD VZW	CD '17.912 DAGEN GEBOEID DOOR SCHOONHEID'	3.500,00
LES GOÛTS-AUTHENTIQUES VZW	CD 'A DUE CEMBALI OBLIGATI' - JAN DE VLIIEGER/GUY PENSON	3.500,00
LES MUZISOEURS/TRIBE	CD 'BASTA!' - JORIS VANVINCKENROYE	2.000,00
MAJESTIC VZW	CD 'HILFE KOMMT' - DEZ MONA	5.000,00
Q-02 VZW	CD 'THE SOUND OF GESTURE' - STEVIE WISHART	1.500,00
RANS VZW	CD 'RANS & FLAGEL: DRIE OORLOGSTAFERELLEN'	4.000,00
PETER RITZEN	CD PETER RITZEN PIANO KWINTET/CESAR FRANK PIANO KWINTET, HEAVENLY PEACE SYMFONIE, CESAR FRANK PIANO SOLO, WORLD PREMIÈRE SYMFONISCH GEDICHT 'FINIS EST INFINITUS'	5.000,00
SACRED LOVE VZW	CD 'TRANSYLVANIA' - CREATURE WITH THE ATOM BRAIN	4.000,00
SUKILOVE VZW	CD 'STATIC MOVES'- SUKILOVE	4.000,00
TERRA NOTTA VZW	CD BRISKEY	5.000,00

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

THE BALLROOMQUARTET VOF	CD THE BALLROOMQUARTET	5.000,00
THE GO FIND VZW	CD THE GO FIND	3.000,00
VANTOMME DOMINIQUE	CD RANT: TWO STORES HIGH	3.000,00
VIOLETTA	CD MARY & ME	4.000,00
ZEPHYRUS VZW	CD 'KUNDALINI' - MYRDDIN	5.000,00
TOTAAL		145.747,00

10.5 Subsidieoverzichten Erfgoed

10.5.1 Register erkende organisaties

10.5.1.1 Erkende musea

ORGANISATIE	GEMEENTE		
BAKKERIJMUSEUM WALTER PLAETINCK, ZUIDGASTHUISHOEVE	VEURNE	NATIONAAL JENEVERMUSEUM	HASSELT
BRUGGEMUSEUM	BRUGGE	STEDELIJKE MUSEA KORTRIJK (INCL. BROEL- EN VLASMUSEUM)	KORTRIJK
DE WERELD VAN KINA	GENT	WIELERMUSEUM ROESELARE	ROESELARE
DESIGN MUSEUM GENT	GENT	OPENLUCHTMUSEUM BOKRIJK	GENK
FELIXART MUSEUM	DROGENBOS	OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUW-KUNST MIDDELHEIM	ANTWERPEN
FOTOMUSEUM PROVINCIE ANTWERPEN	ANTWERPEN	DIAMANTMUSEUM PROVINCIE ANTWERPEN	ANTWERPEN
GROENINGEMUSEUM	BRUGGE	PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM	TONGEREN
T GROM	SINT-KATELIJNE-WAVER	ZILVERMUSEUM STERCKSHOF PROVINCIE ANTWERPEN	ANTWERPEN
HET HUIS VAN ALIJN	GENT	PROVINCIAAL ARCHEOLOGISCH MUSEUM	ZOTTEGEM
NATIONAAL HOPMUSEUM	POPERINGE	STICHTING ROGER RAVEEL	ZULTE
IN FLANDERS FIELDS MUSEUM	IEPER	SPEELGOEDMUSEUM MECHELEN	MECHELEN
JAKOB SMITSMUSEUM	MOL	SPORTIMONIUM	ZEMST
KARRENMUSEUM ESSEN	ESSEN	HET STADSMUS	HASSELT
KUNSTMUSEA ANTWERPEN	ANTWERPEN	MODEMUSEUM HASSELT	HASSELT
MUSEA MAASEIK	MAASEIK	STEDELIJK MUSEUM LOKEREN	LOKEREN
MEMLINGMUSEUM - SINT-JANSHOSPITAAL - O.-L.-V. TER POTTERIE	BRUGGE	STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST	GENT
MEMORIAL MUSEUM PASSCHENDAELE 1917	ZONNEBEKE	STEDELIJKE IZEGEMSE MUSEA	IZEGEM
MODEMUSEUM PROVINCIE ANTWERPEN	ANTWERPEN	STEDELIJKE MUSEA DENDERMONDE	DENDERMONDE
MUSEUM DHONDT-DHAENENS	SINT-MARTENS-LATEM	STEDELIJKE MUSEA IEPER	IEPER
MUSEUM DR. GUISLAIN	GENT	M	LEUVEN
MUSEUM GEORGE GRARD	ALVERINGEM	STEDELIJKE MUSEA LIER	LIER
MUSEUM DE KOLONIE	LOMMEL	STEDELIJKE MUSEA MECHELEN	MECHELEN
MUSEUM PLANTIN-MORETUS	ANTWERPEN	STEDELIJK MUSEUM SINT-NIKLAAS	SINT-NIKLAAS
MUSEUM VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK	DEINZE	TALBOT HOUSE	POPERINGE
MUSEUM VLAAMSE MINDERBROEDERS	SINT-TRUIDEN	TEN DUINEN 1138	KOKSIJDE
HEEMSCHUT	GRIMBERGEN	TURNHOUTSE ROUTE ARCHIEF EN MUSEUM	TURNHOUT
MUSEUM VOOR INDUSTRIËLE ARCHEOLOGIE EN TEXTIEL	GENT	KASTEEL VAN GAASBEEK	LENNIK
MU.ZEE	OOSTENDE	MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST	ANTWERPEN
MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN	GENT	KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN	ANTWERPEN
SUIKERMUSEUM TIENEN	TIENEN	MUSEUM NICOLAAS ROCKOX	SINT-JANS-MOLENBEEK

10.5.1.2 Erkende culturele archiefinstellingen

ORGANISATIE	GEMEENTE		
KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN - KATHOLIEK DOCUMENTATIE - EN ONDERZOEKSCENTRUM	LEUVEN	DACOB ARCHIEF EN BIBLIOTHEEK VOOR DE STUDIE VAN HET COMMUNISME	BRUSSEL
ARCHIEF EN DOCUMENTATIECENTRUM VOOR HET VLAAMSE NATIONALISME	ANTWERPEN	VRIJZINNIG STUDIE-, ARCHIEF- EN DOCUMENTATIECENTRUM KAREL CUYPERS	BRUSSEL
LIBERAAL ARCHIEF	GENT	ARCHIEFDIENST/PROVINCIAAL ARCHIEF WEST-VLAANDEREN	BRUGGE
INSTITUUT VOOR SOCIALE GESCHIEDENIS	GENT	CONGREGATIONEEL FONDS ANNUNTIATEN HEVERLEE	LEUVEN
ARCHIEF EN MUSEUM VOOR HET VLAAMS LEVEN TE BRUSSEL	BRUSSEL		

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

10.5.1.3 Erkende erfgoedbibliotheken

ORGANISATIE	GEMEENTE
GEEN	

10.5.2 Werkingssubsidie per museum

10.5.2.1 Werkingssubsidies aan erkende musea ingedeeld bij het landelijke niveau

PROVINCIE WEST-VLAANDEREN	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
GROENINGEMUSEUM	BRUGGE	510.000
MEMLINGMUSEUM - SINT JANSOSPITAAL - MUSEUM O.-L.-V TER POTTERIE	BRUGGE	233.000
IN FLANDERS FIELDS MUSEUM	IEPER	610.000
MU.ZEE	OOSTENDE	350.000
PROVINCIE OOST-VLAANDEREN		
DESIGN MUSEUM GENT	GENT	300.000
STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST	GENT	510.000
MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN	GENT	755.000
MUSEUM VOOR INDUSTRIËLE ARCHEOLOGIE EN TEXTIEL	GENT	358.000
MUSEUM DR. GUISLAIN	GENT	480.000
HET HUIS VAN ALIJN	GENT	300.000
PROVINCIE ANTWERPEN		
OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUKUNST MIDDELHEIM	ANTWERPEN	400.000
MUSEUM PLANTIN-MORETUS	ANTWERPEN	380.000
KUNSTMUSEA ANTWERPEN	ANTWERPEN	400.000
ZILVERMUSEUM STERCKSHOF PROVINCIE ANTWERPEN	ANTWERPEN	287.000
MODEMUSEUM PROVINCIE ANTWERPEN	ANTWERPEN	280.000
FOTOMUSEUM PROVINCIE ANTWERPEN	ANTWERPEN	240.000
PROVINCIE LIMBURG		
OPENLUCHTMUSEUM BOKRIJK	GENK	600.000
PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM	TONGEREN	370.000
PROVINCIE VLAAMS-BRABANT		
SPORTIMONIUM	ZEMST	300.000
TOTAAL		7.663.000

10.5.2.2 Werkingssubsidies aan erkende musea ingedeeld bij het lokale niveau (musea die niet onder een convenant vallen)*

PROVINCIE WEST-VLAANDEREN	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
MUSEUM GEORGE GRARD	ALVERINGEM	12.500
PROVINCIE OOST-VLAANDEREN		
STEDELIJKE MUSEA DENDERMONDE	DENDERMONDE	12.500
PROVINCIE ANTWERPEN		
STEDELIJKE MUSEA LIER	LIER	12.500
JAKOB SMITSMUSEUM	MOL	12.500
KARRENMUSEUM ESSEN	ESSEN	12.500

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

PROVINCIE LIMBURG		
MUSEUM DE KOLONIE	LOMMEL	12.500
TOTAAL		75.000

* Lokale en regionale musea die onder een convenant vallen, worden betaald vanuit de gemeente of provincie

10.5.3 Werkingssubsidies aan samenwerkingsverbanden voor internationale profilering van kunstcollecties (decretale basis: Cultureel-erfgoeddecreet)

ORGANISATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
LUKAS, ART IN FLANDERS	GENT	210.000
VLAAMSE KUNSTCOLLECTIE	GENT	125.000
CONTEMPORARY ART HERITAGE FLANDERS	OOSTENDE	125.000
TOTAAL		460.000

10.5.4 Archief en documentatiecentra

10.5.4.1 Werkingssubsidies aan archiefinstellingen op basis van een cultureel thema (decretale basis: Archiefdecreet)

ORGANISATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
AMVC	ANTWERPEN	287.000
RESONANT	LEUVEN	285.000
JOODS MUSEUM VAN DEPORTATIE EN VERZET	MECHELEN	458.000
CENTRUM VLAAMSE ARCHITECTUURARCHIEVEN	ANTWERPEN	255.000
TOTAAL		1.285.000

10.5.4.2 Werkingssubsidies aan culturele archiefinstellingen (decretale basis: Cultureel-erfgoeddecreet)

ORGANISATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
LIBERAAL ARCHIEF	GENT	873.000
KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN - KATHOLIEK DOCUMENTATIE - EN ONDERZOEKSCENTRUM	LEUVEN	1.819.000
TOTAAL		2.692.000

10.5.4.3 Werkingssubsidies aan culturele archiefinstellingen (decretale basis: Archiefdecreet)

ORGANISATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
INSTITUUT VOOR SOCIALE GESCHIEDENIS	GENT	1.365.000
ARCHIEF EN DOCUMENTATIECENTRUM VOOR HET VLAAMSE NATIONALISME	ANTWERPEN	1.178.000
ARCHIEF EN MUSEUM VOOR HET VLAAMS LEVEN TE BRUSSEL	BRUSSEL	329.000
VRIJZINNIG STUDIE-, ARCHIEF- EN DOCUMENTATIECENTRUM KAREL CUYPERS	BRUSSEL	77.000
DACOB ARCHIEF EN BIBLIOTHEEK VOOR DE STUDIE VAN HET COMMUNISME	BRUSSEL	102.000
TOTAAL		3.051.000

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

- 10.5.5 Archiefbank en Erfgoedbibliotheken
 10.5.5.1 Werkingssubsidie aan Archiefbank Vlaanderen
 (decretale basis: Cultureel-erfgoeddecreet)

ORGANISATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
ARCHIEFBANK VLAANDEREN	GENT	282.000
TOTAAL		282.000

- 10.5.5.2 Werkingssubsidie aan Vlaamse Erfgoedbibliotheek
 (decretale basis: Cultureel-erfgoeddecreet)

ORGANISATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
VLAAMSE ERFGOEDBIBLIOTHEEK	GENT	300.000
TOTAAL		300.000

- 10.5.6 Volkscultuur en expertisecentra
 10.5.6.1 Werkingssubsidies aan landelijke expertisecentra voor cultureel
 erfgoed (decretale basis: Cultureel-erfgoeddecreet)

ORGANISATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
HET FIRMAMENT	MECHELEN	100.000
TAPIS PLEIN	BRUGGE	140.000
CENTRUM VOOR AGRARISCHE GESCHIEDENIS	LEUVEN	140.000
CENTRUM VOOR RELIGIEUZE KUNST EN CULTUUR	LEUVEN	410.000
TOTAAL		790.000

- 10.5.6.2 Werkingssubsidies aan organisaties volkscultuur
 (decretale basis: Decreet op de Volkscultuur)

ORGANISATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
ACADEMIE VOOR DE STREEKGEBONDEN GASTRONOMIE - CENTRUM VOOR CULINAIR ERFGOED	HASSELT	45.000
FAMILIEKUNDE VLAANDEREN	ROESELARE	262.000
FEDERATIE VAN VLAAMSE HISTORISCHE SCHUTTERSCHILDEN	KINROOI	45.000
KANT IN VLAANDEREN	DIEST	45.000
VARIATIES, KOEPELORGANISATIE VOOR DIALECTEN EN ORAAL ERFGOED IN VLAANDEREN	GENT	45.000
STEUNPUNT VOOR INDUSTRIEEL EN WETENSCHAPPELIJK ERFGOED	LEUVEN	100.000
INSTITUUT VOOR VLAAMSE VOLKSKUNST	STEKENE	45.000
TOTAAL		587.000

- 10.5.6.3 Werkingssubsidies aan landelijke cultureel-erfgoedorganisaties
 voor volkscultuur (decretale basis: Cultureel-erfgoeddecreet)

ORGANISATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
HEEMKUNDE VLAANDEREN	MECHELEN	340.000
VOLKSKUNDE VLAANDEREN	GENT	200.000
TOTAAL		540.000

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

10.5.7 Convenants
 10.5.7.1 Werkingssubsidies aan erfgoedconvenants met gemeenten, intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en VGC (decretale basis: Cultureel-erfgoeddecreet)

ERFGOEDCONVENANT	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
ANTWERPEN	ANTWERPEN	800.000
BRUGGE	BRUGGE	486.500
GENT	GENT	700.000
HASSELT	HASSELT	228.000
IEPER	IEPER	260.000
INTERGEMEENTELIJK SAMENWERKINGSVERBAND VAN HET LAND VAN WAAS	BEVEREN, KRUIBEKE, LOKEREN, TEMSE, SINT-NIKLAAS, SINT-GILLIS-WAAS, STEKENE, WAASMUNSTER	320.000
KORTRIJK	KORTRIJK	205.000
LEUVEN	LEUVEN	229.000
MECHELEN	MECHELEN	227.000
CULTUUROVERLEG MEETJESLAND	ASSENEDE, EEKLO, KAPRIJKE, MALDEGEM, SINT-LAUREINS, ZELZATE, AALTER, KNESSELARE, LOVENDEGEM, NEVELE, WAARSCHOOT, ZOMERGEM, EVERGEM	309.000
SINT-TRUIDEN	SINT-TRUIDEN	200.000
TONGEREN	TONGEREN	132.506
VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE	VGC (GRONDGEBIED 19 BRUSSELSE GEMEENTEN)	440.994
PROJECTVERENIGING MIJNSTREEK	AS, BERINGEN, GENK, HEUSDEN-ZOLDER, HOUTHALEN-HELCHTEREN, MAASMECHELEN	301.000
PROJECTVERENIGING TERF	HOOGLEDE, INGELMUNSTER, IZEGEM, LICHTERVELDE, MOORSLEDE, ROESELARE, STADEN	327.000
TURNHOUT	TURNHOUT	204.000
AALST	AALST	200.000
KEMPENS KARAKTER	GROBBENDONK, HERENTALS, NIJLEN, HERENTHOUT, LILLE, OLEN, VORSELAAR	200.000
TOTAAL		5.770.000

10.5.7.2 Werkingssubsidies aan erfgoedconvenants met provincies (decretale basis: Cultureel-erfgoeddecreet)

ERFGOEDCONVENANT	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
LIMBURG	LIMBURG	160.000
VLAAMS-BRABANT	VLAAMS-BRABANT	200.000
ANTWERPEN	ANTWERPEN	268.000
OOST-VLAANDEREN	OOST-VLAANDEREN	300.000
WEST-VLAANDEREN	WEST-VLAANDEREN	212.000
TOTAAL		1.140.000

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

- 10.5.8 Cultureel-erfgoedpublicaties
 10.5.8.1 Werkingssubsidies aan periodieke cultureel-erfgoedpublicaties
 (decretale basis: Cultureel-erfgoeddecreet)

ORGANISATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN	GENT	50.000
CENTRUM VOOR STUDIE EN DOCUMENTATIE	SCHILDE	7.500
BIEKORF	BRUGGE	7.500
GENOOTSCHAP VOOR GESCHIEDENIS TE BRUGGE	BRUGGE	7.500
MAATSCHAPPIJ VOOR GESCHIEDENIS EN OUDHEIDKUNDE TE GENT	GENT	7.500
VERENIGING DER ANTWERPSCHE BIBLIOPHIELEN	ANTWERPEN	7.500
DE LEIEGOUW, VERENIGING VOOR GESCHIED, TAAL EN VOLKSKUNDIG ONDERZOEK IN HET KORTRIJKSE	KORTRIJK	7.500
TOTAAL		95.000

- 10.5.8.2 Periodieke publicaties Volkscultuur

PUBLICATIE	ORGANISATIE	BEDRAG IN EURO
ANNALEN	GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN RONSE VZW	945
HULDENBERGS HEEMBLAD	HEEMKUNDIGE KRING VAN HULDENBERG	945
BOS EN BEVERVELD JAARBOEK	HEEMKRING BOS EN BEVERVELD VZW	945
JAARBOEK	KRUISHOUTEMSE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING "HULTHEIM" VZW	945
JAARBOEK HEEMKRING SCHELDEVELD	HEEMKRING SCHELDEVELD VZW	945
JAARBOEK HEEMKUNDIGE KRING MALLE	HEEMKUNDIGE KRING MALLE VZW	945
JAARBOEK 2007 MORTSELSE HEEMKUNDIGE KRING	MORTSELSE HEEMKUNDIGE KRING VZW	945
JAARBOEK VAN DE HEEM- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING ZELE	HEEM- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING ZELE VZW	945
MOLSE TIJDINGEN	MOLSE TIJDINGEN VZW	945
DE HEEMSCHUTTER GERARDIMONTIUM	GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING 'GERARDIMONTIUM' VZW	945
OOST-BRABANT - HEEMKUNDIG TIJDSCHRIFT VOOR HET HAGELAND EN OMGEVING	KONINKLIJKE OOST-BRABANTSE WERKGEMEENSCHAP GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING VOOR HET HAGELAND EN OMGEVING VZW	945
DE PLATE	OOSTENDSE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING DE PLATE VZW	945
JAARBOEK SPAENHIERS	SPAENHIERS, ARCHEOLOGISCH-HISTORISCHE KRING KOEKELARE VZW	945
DE SPYCKER	KONINKLIJKE HEEMKUNDIGE KRING ESSEN VZW	945
HET OUDE LAND VAN AARSCHOT	AARSCHOTSE KRING VOOR HEEMKUNDE VZW	945
DE ROEDE VAN TIELT	DE ROEDE VAN TIELT VZW	945
DE HOREN	KONINKLIJKE HEEMKUNDIGE KRING SINT-HUBERTUS TERVUREN VZW	945
JAARBOEK HEEMKRING BALEN	HEEMKRING BALEN VZW	945
HET KASTEEL VAN BORNEM	VERENIGING VOOR HEEMKUNDE IN KLEIN-BRABANT VZW	945
JAARBOEK VAN DE VRIJHEID EN HET LAND VAN GEEL	GEELS GESCHIEDKUNDIG GENOOTSCHAP VZW	945
HANDELINGEN VAN DE GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN OUDENAARDE	GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN OUDENAARDE	945
EIGEN SCHOON EN DE BRABANDER	KONINKLIJKE GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIG GENOOTSCHAP VAN VLAAMS-BRABANT VZW	1.899
GEDENKSCHRIFTEN VAN DE OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN HET LAND VAN DENDERMONDE	LAND VAN DENDERMONDE VZW	1.899

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

BIJDRAGEN TOT DE GESCHIEDENIS VAN DEINZE EN LEIESTREEK	KRING VOOR GESCHIEDENIS EN KUNST VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK VZW	1.899
MOLENECHO'S - VLAAMS TIJDSCHRIFT VOOR MOLINOLOGIE	MOLENZORG VZW	1.899
LAND VAN AALST	GESCHIEDKUNDIGE VERENIGING LAND VAN AALST VZW	1.899
TOTAAL		29.340

10.5.9 Ontwikkelingsgerichte projecten

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECTTITEL	BEDRAG IN EURO
KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN	LEUVEN	ONTSluitING EN VALORISATIE VAN DE COLLECTIE MICHOTTE.	35.000
MMMECHELEN	MECHELEN	DE HEMEL IN TEGENLICHT. (FASE 2)	65.000
ARCHIEF EN MUSEUM VOOR HET VLAAMS LEVEN TE BRUSSEL	BRUSSEL	MIGRATIE EN HERINNERING. ERFGOED VAN NIEUWE BRUSSELAARS.	15.000
MARIA DOOR VLAANDEREN GEDRAGEN	ANTWERPEN	MARIA DOOR VLAANDEREN GEDRAGEN.	30.000
GEMEENTE LINT	LINT	FILMBANK AZURA.	25.000
STAD POPERINGE	POPERINGE	LIJSSENTHOEK MILITARY HOSPITAL. SPIEGEL VAN DE GROTE OORLOG - DAILY MIRROR OF THE GREAT WAR IN FLANDERS.	65.000
CENTRUM VLAAMSE ARCHITECTUURARCHIEVEN	ANTWERPEN	'DE MEERWAARDE VAN HET ARCHIEF'. ONTWIKKELING EN BEKENDMAKING VAN METHODIEK VOOR INTEGRATIE VAN ARCHITECTUURARCHIEVEN BIJ HEDENDAAGSE ONTWIKKELINGSGERICHTE RUIMTELIJKE PROJECTEN. CASE-STUDIE VANUIT HET ARCHIEF RENAAT BRAEM.	60.000
ARTES. LEUVEN	LEUVEN	ROGIER VAN DER WEYDEN 1400/1464 - DE PASSIE VAN DE MEESTER. (FASE 2)	200.000
THERSITES	GENT	TONEELSTOF. PUBLIEKSGERICHTE ONTSluitING VAN VISUEEL ERFGOED UIT DE VLAAMSE THEATER- EN DANSGESCHIEDENIS. (FASE 3)	30.000
HEEMSCHUT	GRIMBERGEN	BRONNEN EN WATERPUTTEN: PLATFORM VOOR KENNISUITWIJSELING, INVENTARISERING EN ONTSluitING.	20.000
MATRIX. CENTRUM VOOR NIEUWE MUZIEK	LEUVEN	ONTSluitING VLAAMS HEDENDAAGS MUZIKAAL ERFGOED: PRO-ACTIEF ERFGOEDBELEID EN VALORISATIE HEDENDAAGSE VLAAMSE MUZIEK. (FASE 2)	25.000
STEDELIJKE MUSEA KORTRIJK	KORTRIJK	VLASPARLEE: ONTSluitING VAN VLASVERHALEN IN DE STREEK VAN DE LEIE EN DE MANDEL. (FASE 2)	45.000
KAAS IN PASSENDALE	ZONNEBEKE	DE TERUGKEER VAN DE MELKBRIGADE: STUDIE NAAR DE IMPACT VAN EEN ICOON EN HERVERTALING NAAR EEN HEDENDAAGSE CONTEXT (FASE 2).	30.000
HET VERVOLG	HEUSDENZOLDER	ERFGOEDMOBIEL MIJNSTREEK, DE TELETIJDMACHINE. (FASE 2)	30.000
VARIATIES, KOEPELORGANISATIE VOOR DIALECTEN EN ORAAL ERFGOED IN VLAANDEREN	GENT	HET DIGITALE WOORDENBOEK VAN DE NEDERLANDSE DIALECTEN.	35.000
THE NEW BELGICA	BOOM	ERFGOED IN AANBOUW. VAN EERSTE POOLREIS TOT ERFGOEDGEMEENSCHAP. DE BELGICA ALS (VER) BINDEND ELEMENT VOOR EEN EIGENTIJDSE ERFGOEDWERKING.	95.000
FAMILIEKUNDE VLAANDEREN	ROESELARE	DNA-ONDERZOEK EN FAMILIEKUNDE.	25.000
GENT CULTUURSTAD	GENT	BELICHTE STAD. DAG EN NACHT IN GENT.	35.000
HOGESCHOOL ANTWERPEN	ANTWERPEN	VERWERVEN EN ONTSluitEN VAN DE COLLECTIE DUBAR.	66.000
STICHTING DE BETHUNE	KORTRIJK	PUBLIEKE ONTSluitING EN VALORISATIE BIBLIOTHEEK EN ARCHIEF STICHTING DE BETHUNE.	50.000
STAD LEUVEN	LEUVEN	ITINERA NOVA. NIEUWE WEGEN NAAR DE DIGITALE ONTSluitING VAN ARCHIEFBRONNEN.	70.000

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

VLAAMSE VERENIGING VOOR FAMILIE-KUNDE	BRUSSEL	MIGRATIE, FAMILIE EN ERFGOEDPRAKTIJK. VAN 'CHAIN MIGRATION' TOT NIEUWE, AANGEPASTE GE-NEALOGISCHE WERKINSTRUMENTEN EN MODELLEN.	30.000
SCHOLENGROEP SINT-MICHIEL	ROESELARE	HET PATRIMONIUM VAN HET KLEIN SEMINARIE ROESELARE. (FASE 3)	20.000
KATHOLIEK ONDERWIJS GEEL - KASTERLEE	GEEL	TUSSEN DE MENSEN. DE SPRAAKMAKENDE GESCHIEDENIS VAN DE GEELSE GEZINSVERPLEGING. (FASE 3)	40.000
UNIVERSITEIT GENT	GENT	LIBER FLORIDUS. WERELDBEELDEN ROND 1100.	55.000
VAN STOEL TOT STOEL	GENT	VLAANDEREN VERTELT. ONDERZOEK NAAR DE BEHOEFTE, DE HAALBAARHEID EN DE WENSELIJKHEID VAN EEN EXPERTISECENTRUM VERTELCULTUUR IN HET KADER VAN DE ONTSLUITING VAN HET ORALE ERFGOED IN VLAANDEREN. (FASE 2)	35.000
CHIROJEUGD-VLAANDEREN	ANTWERPEN	CHIRO 75. EXPERTISEOPBOUW EN ONDERSTEUNING VAN DE LOKALE ERFGOEDZORG IN EEN JEUGDBEWEGING. (FASE 3)	20.000
UNIVERSITEIT ANTWERPEN	ANTWERPEN	ONTWIKKELING VAN EXPERTISE EN EXPERTISE-UITWISSELING IN VERBAND MET DE ONTSLUITING VAN ERFGOED OVER IMMIGRATIE NAAR VLAANDEREN EN BRUSSEL IN DE 20STE EEUW. (FASE 2)	35.000
PROVINCIALE HOGESCHOOL LIMBURG	HASSELT	VLAAMS CULTUREEL-ERFGOED GAME (CEGA): MAXIMINE.	50.000
ARCHIEF EN MUSEUM VOOR HET VLAAMS LEVEN TE BRUSSEL	BRUSSEL	HERINNERING EN MIGRATIE. VERENIGINGEN VAN NIEUWE BRUSSELAARS IN HET INTERBELLUM.	18.000
PLAYING THE PAST	GENT	LULLABIES: SLAAPRITUELEN EN WIEGELIEDJES, ONONTGONNEN IMMATERIEEL ERFGOED. EEN TRAJECT LANGSHEEN VERSCHILLENDE CULTUREN, VAN VLAANDEREN TOT OVER DE MIDDELLANDSE ZEE.	30.000
MOBILITEITSERFGOED TRAM EN AUTOBUS	MECHELEN	INVENTARISATIEPROJECT COLLECTIE MOBIEL ERFGOED - TRAM EN BUS.	40.000
MUSEUM VLAAMSE MINDERBROEDERS	SINT-TRUIDEN	ONTSLUITING PROJECT MONDELINGE GESCHIEDENIS: 'FRANCISCUS ACHTERNA... MINDERBROEDERS GETUIGEN'.	25.000
ALAMIRE FOUNDATION, INTERNATIONAAL CENTRUM VOOR DE STUDIE VAN DE MUZIEK IN DE LAGE LANDEN.	LEUVEN	INVENTARISATIE VAN ANTIFONARIA BEWAARD IN VLAANDEREN. (FASE 2)	50.000
KIF KIF	VORST	ORIGINS.	39.000
HOGESCHOOL ANTWERPEN	ANTWERPEN	INVENTARISATIE EN ONTSLUITING VAN DE VLAAMSE OPERAPRODUCTIE VIA EEN OVERKOEPELENDE CATALOGUS.	16.000
M	LEUVEN	DE ANJOUBIJBEL. EEN MEESTERWERK UIT DE 14E EEUW ONTRAFELD.	45.000
M	LEUVEN	CONGO@LEUVEN. MEESTERSTUKKEN UIT MAYOMBE.	14.000
M	LEUVEN	VENSTER OP LEUVEN. ONTSLUITING VAN DE TOPOGRAFISCHE PRENTENCOLLECTIES VAN M EN ANDERE LEUVENSE ERFGOEDBEWAARDERS.	40.000
THE MAARTEN VAN SEVEREN FOUNDATION	GENT	INVENTARISEREN EN ONTSLUITEN VAN HET ARCHIEF MAARTEN VAN SEVEREN.	90.000
VRIENDEN VAN HET MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST ANTWERPEN	ANTWERPEN	HAMMERS UP! PANAMAREKO'S BIEKORFSTRAAT 2 (FASE 3)	75.000
TOTAAL			1.818.000

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

10.5.10 Bruikleen

ORGANISATOR	TITEL TENTOONSTELLING	LOCATIE	GEMEENTE	BEGIN DATUM	EINDDATUM	KUNSTENAAR	TITEL VAN HET WERK
KUNSTMUSEUM BONN	TENTOONSTELLING 'RAOUL DE KEYSER' AT KUNSTMUSEUM BONN	KUNSTMUSEUM BONN	BONN	6/08/2009	11/10/2009	DE KEYSER RAOUL	CAMPING III
KUNSTMUSEUM BONN	TENTOONSTELLING 'RAOUL DE KEYSER' AT KUNSTMUSEUM BONN	KUNSTMUSEUM BONN	BONN	6/08/2009	11/10/2009	DE KEYSER RAOUL	TEMPLEUVE
MIDDELHEIM-MUSEUM ANTWERPEN	TENTOONSTELLING 'A MEETING BETWEEN THE TRAGIC AND THE FUNNY'	HESSENHUIS	ANTWERPEN	29/11/2008	31/01/2009	MATYN MICHÈLE	HOME TOWN STORY, 2005
MIDDELHEIM-MUSEUM ANTWERPEN	TENTOONSTELLING 'A MEETING BETWEEN THE TRAGIC AND THE FUNNY'	HESSENHUIS	ANTWERPEN	29/11/2008	31/01/2009	MATYN MICHÈLE	OVAAL TRAGEDY, 2005-2007
SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART	TENTOONSTELLING LUC TUYMANS	THE WEXNER CENTRE FOR THE ARTS	COLUMBUS	20/09/2009	3/01/2010	TUYMANS LUC	LA CORRESPONDANCE
SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART	TENTOONSTELLING LUC TUYMANS	SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART	SAN FRANCISCO	13/02/2010	16/05/2010	TUYMANS LUC	LA CORRESPONDANCE
SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART	TENTOONSTELLING LUC TUYMANS	DALLAS MUSEUM OF ART	DALLAS	13/06/2010	6/09/2010	TUYMANS LUC	LA CORRESPONDANCE
SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART	TENTOONSTELLING LUC TUYMANS	MUSEUM OF CONTEMPORARY ART	CHICAGO	2/10/2010	1/01/2011	TUYMANS LUC	LA CORRESPONDANCE
SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART	TENTOONSTELLING LUC TUYMANS	PALAIS DES BEAUX-ARTS	BRUSSEL	1/01/2011	1/05/2011	TUYMANS LUC	LA CORESPONDANCE
VINCENT VAN GOGHHUIS ZUNDERT	TENTOONSTELLING 'RAVEEL & VAN GOGH'	VINCENT VAN GOGHHUIS	ZUNDERT	7/03/2009	23/08/2009	RAVEEL ROGER	ZAAIER, 1954
VINCENT VAN GOGHHUIS ZUNDERT	TENTOONSTELLING 'RAVEEL & VAN GOGH'	VINCENT VAN GOGHHUIS	ZUNDERT	7/03/2009	23/08/2009	RAVEEL ROGER	BOOMGAARD, 1945
KONINKLIJKE MUSEA VOOR SCHONE KUNSTEN	TENTOONSTELLING 'THEO VAN DOESBURG AND THE INTERNATIONAL AVANT-GARDE'	STEDELIJK MUSEUM DE LAKENHAL	LEIDEN	16/10/2009	3/01/2010	PEETERS JOZEF	OLIE NR. 21
KONINKLIJKE MUSEA VOOR SCHONE KUNSTEN	TENTOONSTELLING 'THEO VAN DOESBURG AND THE INTERNATIONAL AVANT-GARDE'	TATE MODERN	LONDEN	3/02/2010	3/05/2010	PEETERS JOZEF	OLIE NR. 21
STAD ANTWERPEN	TENTOONSTELLING 'A STORY OF THE IMAGE. OLD AND NEW MASTERS FROM ANTWERP'	SHANGHAI ART MUSEUM	SHANGHAI	30/04/2009	21/06/2009	BROUWER ADRIAAN	OUDE MAN IN EEN KROEG
STAD ANTWERPEN	TENTOONSTELLING 'A STORY OF THE IMAGE. OLD AND NEW MASTERS FROM ANTWERP'	NATIONAL MUSEUM OF SINGAPORE	SINGAPORE	13/08/2009	4/10/2009	BROUWER ADRIAAN	OUDE MAN IN EEN KROEG
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTELLING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKENBERGE	BLANKENBERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	LE PHARE

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTELLING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	JEUNESSE
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTELLING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	L'AVENTURE
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTEL- LING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	L'ENSEIGNE
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTEL- LING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	LA VAGUE
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTEL- LING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	ZONDER TITEL
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTEL- LING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	VIEUX PORT
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTEL- LING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	RETOUR DU TRAVAIL
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTELLING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	ZONDER TITEL (SAUVEUR DU MONDE)
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTELLING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	L'HOMME AUX CHAINES
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTELLING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	LE MOUSSE
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTELLING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	DANS LA MATÔ- RE, MARIN
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTELLING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	DOCKHAND
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTELLING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	OHE
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTELLING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	PROMENADE
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTELLING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	OISEAUX DE MER
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTELLING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	VACANCES
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTELLING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	DIEUX MARINS
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTELLING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	PAUVRES SIRENE
STADSBESTUUR BLANKENBERGE	TENTOONSTELLING 'MASEREEL EN DE ZEE'	CC-CASINO BLANKEN- BERGE	BLANKEN- BERGE	1/07/2009	4/10/2009	MASEREEL FRANS	VENUS
JOODS MUSEUM VAN BELGIË	TENTOONSTELLING ARNO STERN	JOODS MUSEUM VAN BELGIË	BRUSSEL	12/11/2009	21/02/2010	STERN ARNO	PORTRET
MUSEUM DR GUISLAIN	TENTOONSTELLING 'UIT HET GEHEU- GEN, OVER WETEN EN VERGETEN'	MUSEUM DR GUISLAIN	GENT	10/10/2009	2/05/2010	VAN CAEC- KENBERGH PATRICK	ATLAS DES IDÉA- TIONS

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

MUSEUM DR GUISLAIN	TENTOONSTELLING 'UIT HET GEHEUGEN. OVER WETEN EN VERGETEN'	MUSEUM DR GUISLAIN	GENT	10/10/2009	2/05/2010	VAN CAECKENBERGH PATRICK	ABRACADABRA
DESIGN MUSEUM GENT	TENTOONSTELLING SIEGFRIED DE BUCK	DESIGN MUSEUM GENT	GENT	30/10/2009	7/02/2010	DE BUCK SIEGFRIED	JUWEEL X30
MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN GENT	TENTOONSTELLING GUSTAVE VAN DE WOESTYNE	MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN GENT	GENT	26/03/2010	27/06/2010	VAN DE WOESTYNE GUSTAVE	BALKON MET BLOEMEN
MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN GENT	TENTOONSTELLING GUSTAVE VAN DE WOESTYNE	MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN GENT	GENT	26/03/2010	27/06/2010	VAN DE WOESTYNE GUSTAVE	DE TWEE JONGE MEISJES
MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN GENT	TENTOONSTELLING GUSTAVE VAN DE WOESTYNE	MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN GENT	GENT	26/03/2010	27/06/2010	VAN DE WOESTYNE GUSTAVE	DE KREUPELE
MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN GENT	TENTOONSTELLING GUSTAVE VAN DE WOESTYNE	MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN GENT	GENT	26/03/2010	27/06/2010	VAN DE WOESTYNE GUSTAVE	CHRISTUS MET SPADE
PROJECT URBAIN MULKERS	TENTOONSTELLING URBAIN MULKERS	MUSÉE DE LA VIE WALLONNE LUIK	LUIK	2/10/2009	22/11/2009	MULKERS URBAIN	DRIEDELIGE ATLAS WOEXS
PROJECT URBAIN MULKERS	TENTOONSTELLING URBAIN MULKERS	MUSÉE DE LA VIE WALLONNE LUIK	LUIK	2/10/2009	22/11/2009	MULKERS URBAIN	REGISTRATIE-SCHILDERIJ
PROJECT URBAIN MULKERS	TENTOONSTELLING URBAIN MULKERS	MUSÉE DE LA VIE WALLONNE LUIK	LUIK	2/10/2009	22/11/2009	MULKERS URBAIN	REGISTRATIE-SCHILDERIJ
MUSEUM BELVÈDÈRE HEERENVEEN	TENTOONSTELLING 'EB EN VLOED'	MUSEUM BELVÈDÈRE HEERENVEEN	HEERENVEEN-ORANJEWOUD	19/12/2009	7/03/2010	TYTGAT EDGARD	VIER JONGE MEISJES IN EEN BOOT
MSK GENT EN BUNKAMURA MUSEUM OF ART TOKYO	TENTOONSTELLING 'DRIE GENERATIES VLAAMSE KUNST UIT DE STREEK VAN SINT-MARTENS-LATEM EN DE LEIE'	HIMEJI CITY MUSEUM OF ART	HIMEJI	11/07/2010	29/08/2010	VAN DEN BERGHE FRITS	SLAPENDE BOER
MSK GENT EN BUNKAMURA MUSEUM OF ART TOKYO	TENTOONSTELLING 'DRIE GENERATIES VLAAMSE KUNST UIT DE STREEK VAN SINT-MARTENS-LATEM EN DE LEIE'	THE BUNKAMURA MUSEUM OF ART	TOKYO	4/09/2010	24/10/2010	VAN DEN BERGHE FRITS	SLAPENDE BOER
MSK GENT EN BUNKAMURA MUSEUM OF ART TOKYO	TENTOONSTELLING 'DRIE GENERATIES VLAAMSE KUNST UIT DE STREEK VAN SINT-MARTENS-LATEM EN DE LEIE'	OKUDA GENSO MUSEUM	MIYOSHI	30/10/2010	10/01/2011	VAN DEN BERGHE FRITS	SLAPENDE BOER
APT INTERNATIONAL INC. TOKYO	TENTOONSTELLING 'MASTERPIECES OF MODERN BELGIAN ART : THE COLLECTION OF ROYAL MUSEUM OF FINE ARTS AN	THE MUSEUM OF MODERN ART - IBARAKI	IBARAKI	6/02/2010	28/03/2010	MORREN GEORGE	BINNENHUIS - INTÉRIEUR
APT INTERNATIONAL INC. TOKYO	TENTOONSTELLING 'MASTERPIECES OF MODERN BELGIAN ART : THE COLLECTION OF ROYAL MUSEUM OF FINE ARTS AN	HIROSHIMA MUSEUM OF ART	HIROSHIMA	4/04/2010	28/05/2010	MORREN GEORGE	BINNENHUIS - INTÉRIEUR

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

APT INTERNATIONAL INC. TOKYO	TENTOONSTELLING 'MASTERPIECES OF MODERN BELGIAN ART : THE COLLECTION OF ROYAL MUSEUM OF FINE ARTS AN	SHIMANE MUSEUM OF ART	SHIMANE	4/06/2010	19/06/2010	MORREN GEORGE	BINNENHUIS - INTÉRIEUR
APT INTERNATIONAL INC. TOKYO	TENTOONSTELLING 'MASTERPIECES OF MODERN BELGIAN ART : THE COLLECTION OF ROYAL MUSEUM OF FINE ARTS AN	OPERA CITY ART GALLERY	TOKYO	28/07/2010	3/10/2010	MORREN GEORGE	BINNENHUIS - INTÉRIEUR
KMSK ANTWERPEN	TENTOONSTELLING 'CLOSING TIME'	KMSK ANTWERPEN	ANTWERPEN	24/04/2010	17/10/2010	VANRIET JAN	WROEGING
GRAND-HORNU IMAGES	TENTOONSTELLING 'LE FABULUX DESTIN DU QUOTIDIEN'	MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS	HORNU	7/02/2010	23/05/2010	HEYVAERT RENÉ	GEWRONGEN LADDERTJE
GRAND-HORNU IMAGES	TENTOONSTELLING 'LE FABULUX DESTIN DU QUOTIDIEN'	MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS	HORNU	7/02/2010	23/05/2010	HEYVAERT RENÉ	INGEZAAGDE UNALIT LAT
GRAND-HORNU IMAGES	TENTOONSTELLING 'LE FABULUX DESTIN DU QUOTIDIEN'	MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS	HORNU	7/02/2010	23/05/2010	HEYVAERT RENÉ	KUBUS-BOLBALK- STEENBALKJE
STAD AAN ZEE OOSTENDE	TENTOONSTELLING MAURICE BOEL	VENETIAANSE GAANDERIJEN	OOSTENDE	13/02/2010	18/04/2010	BOEL MAURICE	COMPOSITIE (1955)

10.5.11 Aankopen M HKA

KUNSTENAAR	TITEL WERK	BEDRAG IN EURO
EIJKELBOOM HANS	FOTONOTITIES, 1992 - 2007 (INSTALLATIE/FOTOGRAFIE - 160 PANELEN DIE SAMEN 1 WERK VORMEN - AFM. 60 X 50 CM PER PANEEL)	12.100
TUYMANS LUC	THE SPIRITUAL EXERCISES, 2007 (PORTFOLIO VAN 7 LITHOGRAPHIËN OP BASIS VAN 7 STENEN - EDITIE/OPLAGE 38/50 (50 +5 AP + 5 HC) - AFM, 56 X 69 CM)	18.150
VERCRUYSSSE JAN	MES 1, NR 01/21 (INOX, GLAS, ZILVER - AFM. 1,5 X 24 X 2 CM - MET SPECIAAL ONTWERPEN DOOSJE MET ETIKET, GESIGNEERD EN EEN ZIJDEN DOEKJE)	2.250
TUYMANS LUC	ZELFPORTRET, 1982 (ZEEFDruk - 14 DRUKGANGEN OP SOMERSET VELVET 250 GRAM- NEWSPRINT GRAY 50 X 65 CM - UITGAVE 2007 - KUNST VOOR AUTISME -DRUK ROGER VANDAELE V-EDITIE)	1.815
	SUSPENDED, 2007 (ZEEFDruk OP SOMERSET WHITE 250 GRAM 56 X 75 CM - BEELD 30 HOOG - 20 BREED - OPLAGE 100 EX. - UITGAVE LUDION)	1.815
ALIMPIEV VICTOR & ZHUNIN MARIAN	ODE, 2001 (DVD - VIDEO - DUUR 34'30" - SINGLE CHANNEL VIDEO INSTALLATION - EDITIE 1 OF 5)	4.000
YANG ZHENZHONG	I WILL DIE, 2000.10 (SINGLE CHANNEL VIDEO - DUUR 12 MINUTEN - MULTI-CHANNEL PROJECTION - EDITIE 5)	16.500
	ON THE PILLOW, 2000 (8 B/W FOTO'S - EDITIE 5)	16.500
XU ZHEN	I'M CHANGING HERE, 2000 (INSTALLATIE/PERFORMANCE - PROJECTION, SOUND - EDITIE 5)	16.500
	PROBLEM OF COLORFULNESS, 2000 (KLEURENFOTOGRAFIE OP ALUMINIUM - EDITIE 5)	16.500
YANG FUDONG	TONIGHT MOON, 2000 (VIDEO-INSTALLATIE - VIDEOS)	11.000
	FOREST DIARY, 2000 (KLEURENFOTOGRAFIE - FOTOCOLLAGE - 360 BEELDEN - EDITIE 5)	11.000
	SHENJIA ALLEY. FAIRY, 2000 (KLEURENFOTOGRAFIE - 4 STUKS - EDITIE 5)	12.000
TOTAAL		140.130

10.5.12 Vlaamse Inventaris Immaterieel Cultureel Erfgoed

In de Vlaamse Inventaris voor immaterieel Cultureel Erfgoed bevonden zich op 31 december 18 elementen die bij ministerieel besluit van de Vlaamse minister bevoegd voor cultuur werden opgenomen:

- De Sint-Dimpnaverering en de Geelse psychiatrische gezinsverpleging
- De Heilig-Bloedprocessie van Hoogstraten
- Het Oud Limburgs Schuttersfeest
- De Vlaamse Gebarentaal
- De Houtem Jaarmarkt van Sint – Lievens – Houtem
- De Heilig Bloedprocessie van Brugge
- Het Aalst Carnaval
- Het Feest van Krakelingen en Tonnekensbrand van Geraardsbergen
- De Sint Rochusverlichting van Aarschot
- De Fiertelomwegang of Fiertel van Ronse
- De Boeteprocessie Veurne
- De Valkerij, levend werelderfgoed
- De Garnaalvisserij te paard
- Sinterklaas / Sint Maarten
- De Reuzen en het Ros Beiaard met de ommegangen van Dendermonde
- Het Jaartallenleven van Leuven
- De Bommelsfeesten van Ronse
- De Virga Jessefeesten in Hasselt

10.6 Internationaal

10.6.1 Binnen het Kunstendecreet

10.6.1.1 *Projecten***Overzicht**

CATEGORIE	INGEDIENDE DOSSIERS	GOEDGEKEURDE DOSSIERS	BEDRAG IN EURO
ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	3	3	40.000,00
AUDIOVISUEEL	3	2	14.000,00
BEELDENDE KUNST	44	26	189.200,00
DANS	3	2	21.000,00
MENGVORM	2	1	65.000,00
MUZIEK	10	8	153.600,00
MUZIEKTHEATER	1	0	0,00
THEATER	3	1	14.000,00
TOTAAL	69	43	496.800,00

Architectuur en vormgeving

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
BERLAGE INSTITUTE	CITY VISIONS EUROPE	FRANKRIJK, SLOVAKIJE, TSJECHIË EN VLAANDEREN	20.000,00
MATERIAL CON-NEXION	TENTOONSTELLING BITS AND PIECES (THOMAS LOMMÉE EN DRIES VERBRUGGEN) NEW YORK	VERENIGDE STATEN	5.000,00
HAUS DER KUNST STIFTUNG	TENTOONSTELLING VAN MARTIN MARGIELA	DUITSLAND	15.000,00
TOTAAL			40.000,00

Audiovisueel

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
NOVA VZW	DOC.BE / VERTONINGEN EN MASTERCLASSES IN BEIJING MET ZIJPROGRAMMA IN SHANGHAI, GUANGZHOU EN KUNMING	CHINA	8.000,00
ROARATORIO	VLAAMSE DEELNAME AAN 'RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS/BERLIN/MADRID 2009'	SPANJE	6.000,00
TOTAAL			14.000,00

Beeldende kunst

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
AERTS MICHAËL	MICHAËL AERTS EN VADIM VOSTERS - WHITE BOX, NY, TIJDENS PERFORMA 09	USA	3.100,00
ART FOUNDATION MOSCOW BIENNALE	LUC TUYMANS - SPECIAL GUEST OF THE THIRD MOSCOW BIENNALE OF CONTEMPORARY ART	RUSLAND	20.000,00
BUCQUOY JAN	HOMO LUDENS LONDEN	GB	5.000,00
CAMDEN ARTS CENTRE	TENTOONSTELLING RIA PACQUÉE	UK	5.000,00
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY - LE CRÉDAC	TENTOONSTELLING GEERT GOIRIS	FRANKRIJK	4.000,00
CONTEMPORARY ART MUSEUM ST. LOUIS	DE DEELNAME VAN PATRICK VAN CAECKENBERGH AAN DE TENTOONSTELLING "FOR THE BLIND MAN IN THE DARK ROOM LOOKING FOR THE BLACK CAT THAT ISN'T THERE"	USA	9.000,00
DEDANS-DEHORS	TENTOONSTELLING LEO COPERS	FRANKRIJK	3.000,00
DIALEKT KUNST-VEREIN	TENTOONSTELLING ANDY WAUMAN	DUITSLAND	3.000,00

INTERNATIONAAL

DIALEKT KUNST-VEREIN	SOLOTENTOONSTELLING VAN LARA DHONDT "TIME-WASTE"	DUITSLAND	1.800,00
FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DES PAYS DE LA LOIRE	TENTOONSTELLING ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN	FRANKRIJK	1.900,00
FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS - CULTURGEST PRIVATE CULTURAL FOUNDATION	TENTOONSTELLING JOS DE GRUYTER EN HARALD THYS	PORTUGAL	12.000,00
GALERIE ART & ESSAI / SERVICE CULTUREL	TENTOONSTELLINGT WESLEY MUERIS	FRANKRIJK	4.800,00
GYPEX VZW	TENTOONSTELLING PRO CHOICE	WENEN	6.000,00
INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY	DE UITREIKING VAN EEN ICP INFINITY AWARD AAN AGLAIA KONRAD	USA	2.600,00
ISTITUTO ITALIANO DE CULTURA	TENTOONSTELLING DAVID CLAERBOUT	ISRAEL	6.000,00
KESTNERGESELLSCHAFT	SOLO TENTOONSTELLING MICHAËL BORREMANS: "AUTOMAT"	DUITSLAND	14.000,00
KUNSTMUSEUM BONN	TENTOONSTELLING RAOUL DE KEYSER	DUITSLAND	30.000,00
LIMITED EDITIONS VZW	DE RESIDENTIE VAN RONNY HEIREMANS EN KATLEEN VERMEIR IN HET CEAC, XIAMEN	CHINA	7.500,00
MUSEUM FÜR DIE KUNST DER GEGENWART	TENTOONSTELLING AGLAIA KONRAD	DUITSLAND	6.000,00
RED SHOES BUREAU	RETROSPECTIEVE HANS OP DE BEECK	FRANKRIJK	3.500,00
STICHTING SMART PROJECT SPACE	TENTOONSTELLING RICHARD VENLET	NEDERLAND	10.000,00
STICHTING V2-ORGANISATIE	WARUM 2.0 STEFAAN DECOSTERE	NEDERLAND	2.000,00
TAS NELE	TEMPORARY CITY BERLIN	DUITSLAND	10.000,00
THE UNIVERSITY OF NEW MEXICO - THE HARWOOD FOUNDATION	TENTOONSTELLING ANNE AUSLOOS (DESERT PASSAGE EXHIBITION)	USA	2.000,00
UNIVERSITAIRE ASSOCIATIE BRUSSEL	INTERNATIONALE ONTSLUITING VAN HET ŒUVRE VAN LUC DELEU	ONTVANGST VAN INTERNATIONALE SPREKERS	6.000,00
VERMEERSCH PIETER	TENTOONSTELLING PIETER VERMEERSCH NEW YORK	USA	11.000,00
TOTAAL			189.200,00

Dans

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
CONTINUUM VZW	INTERNATIONALE VOORSTELLINGEN BRICE LEROUX	ZWITSERLAND, SPANJE, SINGAPORE	6.000,00
WE GO VZW	'PLATFORM 32.27.25' - EEN UITWISSELINGSPROJECT TUSSEN BELGIË, ZUID-AFRIKA EN MOZAMBIQUE ONDER LEIDING VAN BENJAMIN VAN-DEWALLE.	ZUID-AFRIKA, MOZAMBIQUE	15.000,00
TOTAAL			21.000,00

INTERNATIONAAL

Mengvorm

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
CORBAN VZW	THE GUESTS - INTERACTIEVE DANSVOORSTELLING VAN PANAI BRA GABRIEL & WALTER VERDIN	MOZAMBIQUE	65.000,00

Muziek

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
COLLEGIUM MARIANUM - TYN VOCATIONAL SCHOOL	ENSEMBLE LA CACCIA OP 10E FESTIVAL EARLY MUSIC	TSJECHIË	2.600,00
FLANDERS RECORDER QUARTET/VIERTOP 'N RIJ VZW	CONCERTREIS VERENIGDE STATEN EN CANADA	VERENIGDE STATEN, CANADA	7.000,00
HET COLLECTIEF VZW	HET COLLECTIEF IN BRAZILIË - EIN MUSICALISCHES OPFER 'REVISITED'	BRAZILIË	5.000,00
I SOLISTI DEL VENTO VZW	INTERNATIONALE WERKING 2009	VERSCHILLENDE LANDEN	90.000,00
JAZZ BRUGGE VZW	DEELNAME AAN EN MEDE-ORGANISATIE VAN BAMAKO JAZZ FESTIVAL	MALI	7.000,00
JAZZ BRUGGE VZW	FLEMISH JAZZ MEETING 09	ONTVANGST BUITENLANDSE ARTIESTEN	20.000,00
VIA LACTEA VZW	BALKAN BANQUETS - ARTISTIEKE WERKVERBLIJVEN IN BOSNIË-HERZEGOVINA EN SERVIË EN CONCERTEN IN VLAANDEREN, NEDERLAND EN FRANKRIJK	BOSNIË-HERZEGOVINA, SERVIË, NEDERLAND EN FRANKRIJK	7.000,00
VIA LACTEA VZW	BALKAN BANQUETS	SERVIË, BOSNIË-HERCEGOVINA	15.000,00
TOTAAL			153.600,00

Theater

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
HUIS EN FESTIVAL AAN DE WERF	PRESENTATIE VLAAMS WERK OP FESTIVAL A/D WERF	NEDERLAND	14.000,00

10.6.1.2 *Werkverblijven*
Overzicht

CATEGORIE	INGEDIENDE DOSSIERS	GOEDGEKEURDE DOSSIERS	BEDRAG IN EURO
BEELDENDE KUNST	12	8	33.600,00
DANS	3	2	11.750,00
MUZIEK	4	3	9.300,00
THEATER	2	1	6.500,00
TOTAAL	21	14	61.150,00

INTERNATIONAAL

Beeldende kunst

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
BENHELIMA CHARIF	WERKVERBLIJF BAG FACTORY JOHANNESBURG	ZUID AFRIKA	5.000,00
DE BOECK LIEVEN	WERKVERBLIJF VIRTUEEL MUSEUM ZUIDAS IN AMSTERDAM	NEDERLAND	3.000,00
DE MITS TREES	WERKVERBLIJF IJSLAND BIJ SIM APRIL 2009	IJSLAND	2.000,00
DE VOS SARAH	WERKVERBLIJF IN STICHTING DE ATELIERS 63	NEDERLAND	6.000,00
DIERCKX BEN	WERKVERBLIJF ISCP NY	USA	3.000,00
JAEKERS BERTEN	WERKVERBLIJF IN DE ATELIERS IN AMSTERDAM	NEDERLAND	6.000,00
MERREGAERTS NADIA	WERKVERBLIJF EKWC 'S HERTOGENBOSCH	NEDERLAND	2.600,00
QUIREYNS ALAN	WERKVERBLIJF IN DE APPEL IN AMSTERDAM	NEDERLAND	6.000,00
TOTAAL			33.600,00

Dans

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
DANCEWEB	DEELNAME DANCEWEB SCHOLARSHIP GILLES POLET, BERT ROMAN, ALINE KRISTIN MOHL, KYUNG EUN LEE EN SALKA ARDAL ROSENGREN	OOSTENRIJK	10.750,00
GOOD MOVE VZW	HEATHER LANG SHOW - WERKVERBLIJF AAN CAMP IN MASSACHUSETTS	VERENIGDE STATEN	1.000,00
TOTAAL			11.750,00

Muziek

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
BREWAEYS LUC	RESIDENTIE IN HET KADER VAN DE CULTURELE UITWISSELING/SAMENWERKING VLAANDEREN-QUÉBEC	CANADA	4.000,00
VIAENE ELS	DEELNAME AAN HET MAMORY SOUND PROJECT	BRAZILIË	3.000,00
WEIJTERS BRAM	INTERNATIONAL WORKSHOP IN JAZZ AND CREATIVE MUSIC RESIDENCY	CANADA	2.300,00
TOTAAL			9.300,00

Theater

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
ALIBI VZW	'BRUSSEL, BELGIË EN BUENOS AIRES, HET ENIGE ECHTE ALAKALOEFTHEATER'	ARGENTINIË	6.500,00

10.6.1.3 *Netwerkorganisaties*
Overzicht

CATEGORIE	INGEDIENDE DOSSIERS	GOEDGEKEURDE DOSSIERS	BEDRAG IN EURO
BEELDDE KUNST	1	0	0,00
MENGVORM	6	4	77.000,00
MUZIEK	1	1	30.000,00
SOCIAAL-ARTISTIEK	1	1	15.000,00
TOTAAL	9	6	122.000,00

INTERNATIONAAL

Mengvorm

NAAM	INITIATIEF	BEDRAG IN EURO
EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION	WERKINGSKOSTEN EFA	20.000,00
INFORMAL EUROPEAN THEATRE MEETING VZW	WERKINGSKOSTEN IETM	30.000,00
ON-THE-MOVE.ORG VZW	WERKINGSKOSTEN ON-THE-MOVE.ORG	7.000,00
PERFORMING ARTS LEAGUE EUROPE VZW	WERKINGSKOSTEN PEARLE	20.000,00
TOTAAL		77.000,00

Muziek

NAAM	INITIATIEF	BEDRAG IN EURO
INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC INFORMATION CENTRES	JAARWERKING SECRETARIAAT IAMIC	30.000,00

Sociaal-artistiek

NAAM	INITIATIEF	BEDRAG IN EURO
SERING VZW	UITBOUW INTERNATIONAAL NETWERK VOOR GEMEENSCHAPSTHEATERS	15.000,00

10.6.1.4 *Tegemoetkomingen in reis-, verblijf- en transportkosten*
Overzicht

CATEGORIE	INGEDIENDE DOSSIERS	GOEDGEKEURDE DOSSIERS	BEDRAG IN EURO
ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	8	7	9.790,00
AUDIOVISUEEL	9	4	6.600,00
BEELDENDE KUNST	152	109	101.219,00
DANS	44	35	42.045,00
FILM	3	0	0,00
LETTEREN	5	2	650,00
MENGVORM	9	6	3.680,00
MUZIEK	274	177	228.014,00
MUZIEKTHEATER	4	2	4.440,00
THEATER	55	38	89.605,00
TOTAAL	563	380	486.043,00

Architectuur en vormgeving

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
ARC EN RÊVE CENTRE D'ARCHITECTURE	ONTVANGST VAN VLAAMSE ARCHITECTEN	FRANKRIJK	4.200,00
DAMNVILLE VZW	DE TENTOONSTELLING VAN 25 PROTOTYPE STOELN IN EEN KERK IN MILAAN TIJDENS HET SALONE DEL MOBILE	ITALIË	3.000,00
DAMNVILLE VZW	HET INITIATIEF PEACH KAUCH: DAMN° DESIGN TALKS	USA EN TURKIJE + ONTVANGST	1.500,00
DE BOCK KATELIJNE	DE TENTOONSTELLING IN HET SAN JOSE MUSEUM OF QUILTS AND TEXTILES EN DE LEEDS GALLERY - EARLHAM COLLEGE IN RICHMOND	USA	200,00
DE MUYNCK BERT	DE DEELNAME AAN 'CITY MOVE INTERDESIGN'	ZWEDEN	350,00
DEVOS RIKA	DE DEELNAME AAN HET CONGRES "LUMINOUS ARCHITECTURE IN THE 20TH CENTURY"	FRANKRIJK	90,00
INDIANAPOLIS MUSEUM OF ART	DE DEELNAME VAN BEATRICE DE LAFONTAINE AAN HET SYMPOSIUM "SHAPING THE NEW CENTURY: A TWO DAY INTERNATIONAL DESIGN SYMPOSIUM"	USA	450,00
TOTAAL			9.790,00

INTERNATIONAAL

Audiovisueel

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
MICHELSEN SARAH	HET MAKEN VAN EEN FOTODOCUMENTAIRE	BOSNIË-HERZEGOVINA	570,00
RONCADA ARNO	DE DEELNAME AAN QUAD & FORMAT INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL	U.K.	400,00
UNIVERSITAIRE ASSOCIATIE BRUSSEL	HET MAKEN VAN VIDEOBEELDEN VAN EEN PRESTIGIEUZE THEATERVOORSTELLING GEBASEERD OP MALCOLM LOWRY'S ROMAN UNDER THE VOLCANO	MEXICO	5.000,00
VISUALANTICS VZW	DE PRESENTATIE VAN HUN KORTFILM OP SHORT FILM CORNER OP HET FESTIVAL DE CANNES	FRANKRIJK	630,00
TOTAAL			6.600,00

Beeldende kunst

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
DENYS WARD	HET GEVEN VAN EEN TENTOONSTELLING "WITH YOUR EYES ONLY" IN KUNSTVEREIN MEDIENTURM	OOSTENRIJK	473,00
OVERHEUL SVEN	DE DEELNAME AAN DE EXPOSITIE IN HACKNEY	UK	62,00
VANDEPUT BART(AKU)	DE RESIDENTIE BIJ PERIFERRY	INDIA	1.225,00
(K)NOW ART VZW	DE ONTVANGST VAN BUITENLANDSE KUNSTENAARS	ONTVANGST IN VLAANDEREN	2.000,00
ABUL-DAHAB MAI	DE DEELNAME AAN "OBJECTIF EXHITIONS TO THE CALCUTTA ART RESEARCH FOUNDATION	INDIA	700,00
ALIAJ ROBERT	DE DEELNAME AAN "53STE INTERNATIONALE KUNST, TENTOONSTELLING VAN DE BIËNNALE VAN VENETIË	ITALIË	400,00
ANDWHATBESIDE(S) DEATH VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING VAN HET PROJECT SENSORAMA	FRANKRIJK	1.500,00
ARNOLFINI	DE DEELNAME VAN VLAAMSE KUNSTENAARS AAN EEN TENTOONSTELLING	U.K.	600,00
BAEKEN SERGE	DE DEELNAME AAN '5TH KRÜGER WORKSHOP'	DUITSLAND	390,00
BERGÉ DAVID	HET GEVEN VAN WORKSHOPS OVER FOTOGRAFIE	U.S.A.	350,00
BILLET GREET	HET MAKEN VAN EEN MUURSCHILDING MET VIDEOPROJECTIE	BRAZILIË	670,00
BILLET GREET	DE DEELNAME AAN DE GROEPSTENTOONSTELLING 'WITH YOUR EYES ONLY' IN KUNSTVEREIN MEDIENTURM	OOSTENRIJK	450,00
BOGAERTS RUDI	DE DEELNAME AAN DE BIËNNALE VAN VENETIË MET DE TENTOONSTELLING 'LAST DAY OF MAGIC'	ITALIË	490,00
BOLLANSÉE MARIE-JULIA	DE TENTOONSTELLING OP HET KURYE VIDEO FESTIVAL	TURKIJE	500,00
BORGHOUTS KARIN	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING 'INTERNATIONAAL FOTOFESTIVAL'	BULGARIJE	420,00
BUCQUOY JAN	HET PROJECT "HOMO LUDENS" DE SPELENDE MENS VOOR REIS- OF VERBLIJF- OF TRANSPORTKOSTEN NAAR LONDEN	GROOT-BRITANNIË	7.000,00
CAMPENS ANGÉLIQUE	DE DEELNAME AAN CAPACETE RESIDENCY PROGRAM VOOR HET GEVEN VAN LEZINGEN EN WORKSHOPS	BRAZILIË	1.225,00
CARDON EVA	HET GEVEN VAN EEN SOLOTENTOONSTELLING 'FORGET ME NOT'	AUSTRALIË	800,00
CENTER FOR CONTEMPORARY ART FUTURA	DE PRESENTATIE DOOR GERT ROBIJNS MET HET WERK "EVEN ADEMHALEN" TIJDENS THE EVENTUAL EXHIBITION	TSJECHIË	500,00
CESTELEYN ANN	DE DEELNAME AAN DE VOORBEREIDING VAN DE 'GWANGJU BIËNNALE	ZUID-KOREA	670,00
CLARISSE JELLE	DE DEELNAME AAN HET RESIDENTIEPROGRAMMA 'COUP DE POUCE' OP UITNODIGING VAN L'H DU SIÈGE	FRANKRIJK	1.500,00
COLE STIJN	DE DEELNAME MET PROJECT OP DE "PREVIEUW ART FAIR"	DUITSLAND	833,00
COPPENS LIESBETH	DE DEELNAME ALS GASTSPREKER AAN HET '2009 CONFERENCE ON INTERNATIONAL OPPORTUNITIES IN THE ARTS'	USA	1.000,00

INTERNATIONAAL

CRABEELS CEL	DE DEELNAME AAN NEXT: THE INVITATIONAL EXHIBITION OF EMERGING ART IN CHICAGO (ZIE OOK DOSSIER CARINA GOSSELÉ)	USA	800,00
DAEMS ANNE	DE OPNAMES VAN DE VIDEO MET ALS WERKTITEL GIRL TALK MEN DO EN I'M NOT YOUR SUGAR DADDY	USA	750,00
DALEMANS JAN	DE DEELNAME VAN TWEE PERSONEN AAN INTERNATIONALE TENTOONSTELLING "JEUGDZONDE"	NEDERLAND	553,00
DANSCENTRUM JETTE VZW	HET PROJECT VAN LAIDA ALDAZ EN ADRIANA SOLETO	U.S.A.	490,00
DE CLERCQ ANOUK	DE DEELNAME AAN TENTOONSTELLING MOCA	CHINA	390,00
DE DECKER KOEN	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING OPENBARE RUIMTE	POLEN	250,00
DE PELSMACKER HANS	DEELNAME AAN DE SUBEXPOSITIE I-DEAS OP HET JAARLIJKSE DESIGN- EN MEUBELGEBEUREN I-DECO IN ISTANBUL	TURKIJE	2.500,00
DE POOTER JAN	HET MAKEN VAN EEN SOLO PROJECT	DUITSLAND	245,00
DE WILDE FREDERIK	DE DEELNAME AAN HET LIGHTWAVE FESTIVAL AND EXHIBITION MET DE INSTALLATIE "ELECTRIC ORGAN DISCHARGE"	IERLAND	300,00
DEMENTIEVA ALEXANDRA	DE DEELNAME AAN TENTOONSTELLING IN HET KADER VAN '3 MOSKOU BIÉNNALE'	RUSLAND	350,00
DENYS WARD	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING "WITH YOUR EYES ONLY"	OOSTENRIJK	630,00
DESMET TANIA	HET ARTISTIEKE PROJECT BUYSSEN	GROOT-BRITANNIË	300,00
DEVOS DANNY	DE DEELNAME AAN 'PERFORMANCE EVENEMENT IN R.I.T.E.S.	SINGAPORE	630,00
DIPARTIMENTO CURATORIALE MOBILE	DE SOLOTENTOONSTELLING VAN DE VLAAMSE KUNSTENAARS JOS DE GRUYTER EN HARALD THYS	ITALIË	1.300,00
DRIELUIK VZW	DE ONTVANGST VAN BUITENLANDSE ARTIESTEN VOOR HET PROJECT 'TEMPUS ARTI'	NEDERLAND, DUITSLAND, CYPRUS, ZWITSERLAND, ISRAËL, SPANJE EN HONGARIJE	6.000,00
ERVINCK NICK	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING IN MOCA SHANGHAI EARTS FESTIVAL	CHINA	390,00
ERVINCK NICK	HET GEVEN VAN EEN SOLO-TENTOONSTELLING IN KUNSTVEREIN AHLEN	DUITSLAND	1.500,00
FANTAMAN PRODUCTIONS Y MATELISTO CONTEMPORARY MOVEMENTS VZW	DE DEELNAME VAN FILIP VAN DINGENEN AAN 'INTERNATIONAL CONFERENCE BETWEEN THREE CONTINENTS	USA	500,00
FANTAMAN PRODUCTIONS Y MATELISTO CONTEMPORARY MOVEMENTS VZW	DE DEELNAME VAN FILIP VAN DINGENEN MET 'SLIEVE BLOOM MOUNTAINS-THE WALK'	IERLAND	360,00
FINK CHRISTOPH	DE STUDIEREIS NAAR PALESTINA MET ALS DOEL HET LEGGEN VAN CONTACTEN EN HET OPSTARTEN VAN EEN PROJECT	PALESTINA	1.000,00
FINK CHRISTOPH	VOOR EEN PLASTISCH-AKOUSTISCHE INTERVENTIE IN HET CONCERT 'CARTE NOIR/CARTE BLANCHE'	DUITSLAND	238,00
FRANKFURTER KUNSTVEREIN	DE ONTVANGST VAN WIM DELVOYE VOOR DEELNAME AAN GROEPSTENTOONSTELLING "NOTIONS OF THE ARTIST"	DUITSLAND	1.240,00
FUNDACION PRIVADA ART AIDS	DE DEELNAME VAN TWEE VLAAMSE KUNSTENAARS AAN 'MORE TO LOVE: THE ART OF LIVING TOGETHER'	SPANJE	1.200,00
GAGA VZW	DE PUBLIEKSPRESENTATIE VAN HET PROJECT GAGARIN EN DE DEELNAME AAN DE KUNSTBOEKENBEURS CAA 2009	USA	1.000,00
GAGA VZW	DE DEELNAME AAN 'LONDON ART BOOK FAIR IN DE WITCHAPPEL GALLERY'	UK	490,00
GAGA VZW	DE DEELNAME AAN NEW YORK ART BOOK FAIR	USA	490,00
GILLIS CHRISTIANNE	DE DEELNAME AAN VOLTA5	ZWITSERLAND	1.500,00
GINCKELS PIETER-JAN	DE OPBOUW EN OPENING TENTOONSTELLING "REVERSED IMAGES"	USA	368,00
GOSSELÉ CARINA	DE UITVOERING VAN VERSCHILLENDE PERFORMANCES IN SAMENWERKING MET CEL CRABEELS	USA	800,00

INTERNATIONAAL

GOSSELÉ CARINA	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING 'THE ART OF APPROPRIATION & KURT SCHWITTERS AAN DE UNIVERSITEIT VAN CHESTER SAMEN MET MICHAEL LAIRD	GROOT-BRITANNIË	350,00
HANSSEN KARIN	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING UN-SCR-1325 NYC	USA	450,00
HET LAATSTE HUIS VZW	DE DEELNAME AAN CERAMIC WORKSHOP IN ATELIER JANJA GORA	KROATIË	1.100,00
HET PAKT! VZW	HET OPVOEREN VAN EEN FICTIEVE FANFARE	FRANKRIJK	420,00
HUYSMANS DEBBY	DE DEELNAME AAN INTERNATIONALE KUNSTBEURS PROJECT "SIBIR"	RUSLAND	294,00
KUNSTHALLE BERN	DE ONTVANGST VAN NARCISSE TORDOIR EN STEVE VAN DEN BOSCH VOOR DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING	ZWITSERLAND	2.350,00
KUNSTHAUS ESSEN E.V.	DE ONTVANGST VAN BELGISCHE FOTOGRAFEN VOOR TENTOONSTELLING OVER EIGEN WERK IN DUITSLAND	DUITSLAND	980,00
KÜNSTLERHAUS STUTTGART	DE DEELNAME VAN GON ZIFRONI AAN DE GROEPSTENTOONSTELLING METAHAVEN	DUITSLAND	735,00
LAUWAERT BEATRIJS	DE DEELNAME AAN DE GROEPSTENTOONSTELLING 'ARTISTI AL MURO' IN PADUA (PADOVA)	ITALIË	500,00
LAUWERS THIERRY	DE DEELNAME AAN HET 17TH INTERNATIONAL WOODSCULPTING SYMPOSIUM	FINLAND	200,00
LEECH ADAM	DE DEELNAME AAN DE OFFICIËLE OPENING VAN DE BIËNNALE OM ZIJN WERK TE KUNNEN TOELICHTEN	DUITSLAND	64,00
LEYN MAAIKE	DE DEELNAME AAN UNIVERSAM EEN INTERANTIONAL ART FAIR IN HET KADER VAN DE MOSCOW BIËNNALE	RUSLAND	294,00
LOGEMENT VZW	DE ONTVANGST VAN BUITENLANDSE KUNSTENAAR'S	ONTVANGST BUITENLANDSE KUNSTENAARS	2.000,00
MAES ANNEMIE	DE DEELNAME AAN TENTOONSTELLING SIGNALS OF EXHIBITION EN DEELNAME FESTIVAL PIXELACHE	FINLAND	500,00
MAES ANNEMIE	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING 'SHARAZAD' EN DEELNAME AAN SYMPOSIUM	SYRIE	370,00
MALSTAF LAWRENCE	DE DEELNAME AAN 'THE CYBERARTS EXHIBITION ARS ELECTRONICA FESTIVAL'	OOSTENRIJK	770,00
METTEN PHILIP	HET GEVEN VAN EEN PERFORMANCE MET TWEE PERSONEN IN ROBERT MILLER GALLERY	USA	450,00
MULLER SOFIE	HET GEVEN VAN DE TENTOONSTELLING 'UN-SCR-1325'	USA	450,00
ONDERBEKE TIM	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING 'KÜNSTLERKOLLEKTIV GM'	ZWITSERLAND	470,00
ONDERBEKE TIM	HET GEVEN VAN DE TENTOONSTELLING 'I LOVE PARIS' IN HET ISSUE MUSEUM	FRANKRIJK	315,00
OPSOMER ELS	HET GEVEN VAN EEN PRESENTATIE IN RAMALLAH MAHATTA GALLERY	PALESTINA	595,00
OUTLANDISH VZW	DE TENTOONSTELLING VAN SARAH VAN MARCKE, FOTOGRAFISCH ONDERZOEK EN UITBREIDING VAN HET ŒUVRE VAN SARAH VAN MARCKE	BRAZILIË	1.000,00
REIJNDERS LEO	DE OPNAMES VERBONDEN AAN HET RADIOGRAMMA 'DE WOLKENBREIER(S)	U.S.A.	2.000,00
RENNEBOOG LUCIE	DE SOLO SHOW 'MMMMM' - DIAGRAM \ NAÏF AND MYMAYBE STUPID SUMMARY OF SOMETHING WE KNEW	DUITSLAND	1.000,00
ROOMS VEERLE	DE DEELNAME AAN 6DE INTERNATIONALE BIËNNALE NOVOSIBIRSK EN HET GEVEN VAN LEZINGEN EN WORKSHOPS IN NOVOKUZNETSKBR	RUSLAND	1.600,00
RYSLAVY KURT	TRANSPORT WERK NAAR MUSEU DE BELLES ARTS DE CASTELLO AVIDA (CASTELLON DE LA PLANA)	SPANJE	200,00
SNAUWAERT DIRK	DE DEELNAME AAN LEZINGEN EN DISCUSSIE'S IN HET KADER V/D 3DE MOSKOU BIËNNALE IN RUSLAND	RUSLAND	300,00
SOUTH LONDON GALLERY	DE ONTVANGST VAN LEON VRANKEN EN PIETER VERMEERSCH	U.K.	1.860,00
STADLBAUER CHRISTINA	DE RESIDENTIE BIJ PERIFERRY	INDIA	1.225,00
STICHTING HEDAH	DE DEELNAME VAN VLAAMSE KUNSTENAARS AAN DE EXPOSITIE HEDAH	NEDERLAND	2.520,00

INTERNATIONAAL

STICHTING KUNSTIMPLANTAAT	DE ONTVANGST VAN VLAAMSE BEELDENDE KUNSTENAARS VOOR DEELNAME AAN HET KUNSTPROJECT KUF/MOLD	NEDERLAND	3.640,00
STICHTING SMART PROJECT SPACE	HET GEVEN VAN EEN VOORDRACHT GEVOLGD DOOR VOORSTELLING VAN HET WERK VAN JEF CONELIS	NEDERLAND	200,00
THE DOUGLAS HYDE GALLERY	DE TENTOONSTELLING VAN RAOUL DE KEYSER	IERLAND	2.000,00
THEYS FRANK	HET GEVEN VAN EEN LEZING EN DEELNAME AAN EEN DEBAT EN VERTONING VAN ZIJN FILM 'TECHNOCALYPS' TIJDENS CYBERFEST 2009	RUSLAND	245,00
VAN DE VELDE RINUS	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING INTERISLAND TERMINAL EN GALERIE ZINK	USA	840,00
VAN DEN BOSCH STEVE	DE DEELNAME AAN DE GROEPSTENTOONSTELLING "INBE-TWEENOUT"	ZWITSERLAND	490,00
VAN DESSEL MARTHE	DE DEELNAME AAN 'THE SOCIAL ART FESTIVAL'	RUSLAND	270,00
VAN DIJCK BART	HET GEVEN VAN EEN EXPOSITIE MET TWEE PERSONEN IN DE BERLIJNSE GALERIJ	DUITSLAND	1.125,00
VAN OOST JAN	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING 'SPECULAZIONE D'ARTISTA' IN VILLA BORGHESE	ITALIË	500,00
VAN OOST JAN	DE DEELNAME AAN TENTOONSTELLING "INSPIRED BY LORD BYRON"	ITALIË	490,00
VAN SAN TAMARA	HET GEVEN VAN EEN SOLO-TENTOONSTELLING	NEDERLAND	400,00
VAN STICHEL NIKO	DE VERDERE WERKING AAN ZIJN KUNSTWERK IN HOUT EN METAAL	NEDERLAND	600,00
VANDEN MEERSCH ELS	DE DEELNAME AAN EEN INSITU KUNSTPROJECT IN CONSTANTANTA	ROEMENIË	800,00
VANDEN MEERSCH ELS	DE DEELNAME AAN DE GROEPSTENTOONSTELLING IN P.P.O.W. GALLERY	U.S.A.	680,00
VANDEBERG PHILIPPE	DE TENTOONSTELLING L'IMAGE MAUDITE	USA	1.500,00
VANDELSLANDE LORE	DE TENTOONSTELLING VAN EIGEN WERK	CHINA	385,00
VANMECHELEN KOEN	DE DEELNAME MET TWEE PERSONEN AAN 3DE MOSCOWSE BIENNALE VAN DE MODERNE KUNST	RUSLAND	1.220,00
VANSTEENKISTE JONAS	DE TENTOONSTELLING EN DEELNAME AAN EEN SYMPOSIUM IN ROME	ITALIË	800,00
VERBRUGGEN JAN	HET ONDERZOEK DAT ZAL RESULTEREN IN EEN MIX VAN SCHETSEN, TEKENINGEN, SCHILDERIJEN, VIDEOMATERIAAL, FOTO'S, ONTWERPEN VOOR PRESENTATIEMODELLEN, DOCUMENTEN EN TEKSTEN	SPANJE	3.010,00
VERMEERSCH PIETER	DE DEELNAME AAN DE GROEPSTENTOONSTELLING 'WITH YOUR EYES ONLY' IN KUNSTVEREIN MEDIENTURM	OOSTENRIJK	450,00
VERMEIRE KATRIEN	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING 'WATERLAND'	FRANKRIJK	600,00
VERMEIRE MANUEL	DE SHORT-TERM MEMBERSHIP BIJ DE CORK PRINTMAKERS	IERLAND	600,00
VETS TIM	HET GEVEN VAN EEN TENTOONSTELLING OP HET 'THIRD INTERNATIONAL PUREDATA CONVENTION'	BRAZILIË	1.170,00
VINCK ERMELINDA	DE DEELNAME AAN 'BIËNNALE VOOR HEDENDAAGSE GRAFISCHE KUNSTEN'	RUSLAND	1.120,00
VROEMVROEM VZW	HET FILMEN VOOR DE VOORBEREIDING VAN DE TENTOONSTELLING EN OFFICIËLE OPENING VAN DE TENTOONSTELLING	ARGENTINIË	710,00
WERKLEITZ GESELLSCHAFT E.V.	DE DEELNAME VAN KURT D'HAESELEER EN PIETERNEL VERMOERTEL AAN HET PROJECT 'MOVE'	DUITSLAND	490,00
ZEEBROECK LUC	HET GEVEN VAN EEN TENTOONSTELLING IN 'GALERIE KURANT'	NOORWEGEN	1.200,00
TOTAAL			101.219,00

INTERNATIONAAL

Dans

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
ANARAKI SHILA	DE VOORSTELLING VAN 'LETTER PIECES'	UK	120,00
CIE 13 VZW	HET GEVEN VAN EEN OPTREDEN IN HOMELAND ARTS CENTER EN ONTVANGST VAN DANSERS UIT L.A.	U.S.A	1.820,00
CONTINUUM VZW	DE DEELNAME AAN HET FESTIVAL "SOFIA DANCE WEEK" IN BULGARIJE	BULGARIJE	2.260,00
CUYVERS LIES	DE CREATIE EN OPVOERINGEN VAN DE VOORSTELLING 3XSUZY	NEDERLAND	1.400,00
DE WERDT YENTL	DE CREATIE VAN EEN NIEUW WERK SAMEN MET 2 MOZAMBIKAANSE DANSERS EN PRESENTATIE VAN DIT WERK + GEVEN VAN EN DEELNAME AAN WORKSHOPS.	MOZAMBIQUE	1.000,00
DEEPBLUE VZW	DE VERTONING INSTALLATIE 'BOX WITH HOLES'	LETLAND	600,00
DEEPBLUE VZW	DE DEELNAME AAN HET IN TRANSIT 09 FESTIVAL IN BERLIJN	DUITSLAND	600,00
DEEPBLUE VZW	HET GEVEN VAN VOORSTELLINGEN OP HET KUNSTENFESTIVAL 'STEIRISCHER HERBST'	OOSTENRIJK	840,00
DEEPBLUE VZW	HET GEVEN VAN VOORSTELLINGEN OP DE INTERNATIONALE KEUZE	NEDERLAND	400,00
DEEPBLUE VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE VOORSTELLINGEN	ZWEDEN	1.000,00
DEFURNE DIETER	DE DEELNAME AAN HET RESIDENTIEPROGRAMMA, CREATIE EN VOORSTELLING WERK	DUITSLAND, PORTUGAL EN DE UK	1.000,00
FANTAMAN PRODUCTIONS Y MATELISTO CONTEMPORARY MOVEMENTS VZW	HET GEVEN VAN PERFORMANCE OP "FREISTIL AT TANZFABRIK BERLIN"	DUITSLAND	125,00
GOOD MOVE VZW	HET OPTREDEN VAN AIGNER & SCHENKER MET DE VOORSTELLING "THROWING ROCKS"	KROATIË	500,00
GREAT INVESTMENT FORENING	DE DEELNAME AAN FESTIVAL 7 COLLINES EN AUGUST DANCE FESTIVAL MET DE VOORSTELLING IT'S IN THE AIR VAN METTE INGVAERTSEN	FRANKRIJK EN ESTLAND	3.500,00
INDEX VZW	HET GEVEN VAN DE DANSVOORSTELLING 'THREE SPELLS' OP HET FESTIVAL VAN AMMAN	JORDANIË	2.200,00
KOBALT WORKS VZW	HET GEVEN VAN VOORSTELLINGEN VAN 'HEROÏNE' OP HET TAIPEI ARTS FESTIVAL	CHINA	910,00
KÜNSTLERHAUS MOUSONTURM	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING CO(TE)LETTE DOOR DE GROEP VAN ANN VAN DEN BROECK	DUITSLAND	1.200,00
KÜNSTLERHAUS MOUSONTURM	HET GEVEN VAN EEN DANSVOORSTELLING DOOR DE CIE SOIT	DUITSLAND	3.000,00
KÜNSTLERHAUS MOUSONTURM	HET GEVEN VAN EEN DANSOPTREDEN MET DE GROEP VAN ANN VAN DEN BROECK	DUITSLAND	2.500,00
LA PORTA	DE DEELNAME VAN VINCENT DUNOYER, PATRICIA PORTELA EN DEEPBLUE AAN FESTIVAL LP (BARCELONA)	SPANJE	3.000,00
MANENTE SARA	DE PERFORMANCE/INSTALLATION "TO PARK" IN SAMENWERKING MET ALESSANDRA BERGAMASCHI UIT RIO DE JANEIRO	USA EN BRAZILIË	1.200,00
PASSERELLE VZW	DE DEELNAME AAN HET FESTIVAL 17 QUINZENA DE DANÇA DE ALMADA MET 'COPY THAT'	PORTUGAL	1.160,00
PHILEAS PRODUCTIONS VZW	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE MET 'JOURNEY HOME EN OPENING NIGHT'	SLOVAKIJE, TSJECHIË, U.K. EN POLEN	3.200,00
PLANKTON VZW	DE DEELNAME VAN DE COMPAGNIE ROND ROBIN JONSSON AAN HET PRISMA-FORUM FESTIVAL	MEXICO	770,00
SAASTAMOINEN ANNA KATARIINA	HET PROJECT 'UNDERNEATH'	FINLAND	250,00
SOGNI VZW	DE ONTVANGST VAN DE BUITENLANDSE DEELNEMERS AAN HET HEDENDAAGSE DANSFESTIVAL RÊVERIE	ONTVANGST	1.500,00
TARA.COM VZW	DE DEELNAME AAN KINDER- EN JEUGDTHEATER FESTIVALS MET HET INTERACTIEF VIDEOPROJECT "YESSS!!"	MAROKKO	450,00
TOF VZW	HET GEVEN VAN DE CREATIE 'ZANAHORIA' OP HET FESTIVAL PANORAMA DE DANCA I.S.M. CHOREOGRAPHIC CENTRE VAN RIO DE JANEIRO	BRAZILIË	1.660,00
TOF VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING 'DARK MATTER'	ZWITSERLAND	410,00

INTERNATIONAAL

VANDEWALLE BEN-JAMIN	DE DEELNAME AAN HET PROJECT DIALOGUE EN DE PRESENTATIE VAN DE VOORSTELLING "WEGO"	SENEGAL	500,00
VOETVOLK VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING 'BIRTH OF PREY'	RUSLAND	500,00
VOETVOLK VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING 'BIRTH OF PREY' IN THÉÂTRE DE L'USINE	ZWITSERLAND	630,00
WE GO VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING 'INBETWEEN' GEVOLGD DOOR EEN WORKSHOP.	ITALIË	750,00
WP ZIMMER VZW	DE DEELNAME AAN "MT SPACE IMPACT"	CANADA	740,00
ZAKAI ADVA	DE DEELNAME MET TWEE PERSONEN AAN 'INTERNATIONAL FESTIVAL OF EXPERIMENTAL MOVEMENT NAGIB	SLOVENIË	350,00
TOTAAL			42.045,00

Letteren

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
PROVOOST ANNE	DE RESIDENTIE IN HET ESTONIAN LITERATURE INFORMATION CENTRE IN HET KADER VAN HET CULTUREEL AKKOORD VLAANDEREN-ESTLAND 2009-2011	ESTLAND	250,00
VLAAMSE AUTEURS-VERENIGING VZW	DE DEELNAME AAN DE JAARVERGADERING CEATL, EUROPESE VERTALERSVERENIGING-VOORGEDRAGEN ALS NIEUW LID	NOORWEGEN	400,00
TOTAAL			650,00

Mengvorm

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
BONNEAU EVE	DE DEELNAME AAN "PERFORMANCEAR O MORIR"	MEXICO	600,00
DIRCKX MARIE-ANNE	DE DEELNAME AAN 'INTERNATIONAL ARTS FAIR PADERBORN'	DUITSLAND	120,00
KEUNEN SIGRID	DE VOORSTELLINGEN OP HET NEW DANCE ALLIANCE PERFORMANCE MIX FESTIVAL IN NEW YORK	USA	1.000,00
LIERMAN AURÉLIE	DE DEELNAME ALS 'ARTIST IN RESIDENCE' TIJDENS SUMMER LAB 2009 #1E	AUSTRALIË	750,00
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS EPCC	DE TENTOONSTELLING VAN BENJAMIN VERDOCK TER GELEGENHEID VAN DE PROGRAMMATIE VAN ZIJN VOORSTELLING "WEWILLLIVESTORM"	FRANKRIJK	1.000,00
WESSEL TOMMA	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING MET VIER LETTER PIECES EN HET GEVEN VAN WORKSHOPS (SAMEN MET SHILA ANARAKI EN MATTHEW SHLOMOWITZ)	UK	210,00
TOTAAL			3.680,00

Muziek

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
2000 MONKEYS VZW	HET CONCERT VAN TOM PINTENS OP CONCERTPODIUM DE PIEK - VLISSINGEN	NEDERLAND	80,00
2000 MONKEYS VZW	HET CONCERT VAN TOM PINTENS EN BAND IN DE PARADISO	NEDERLAND	130,00
2000 MONKEYS VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN DOOR TOM PINTENS EN BAND OP VIJF VERSCHILLENDE LOCATIES	NEDERLAND	200,00
2000 MONKEYS VZW	HET CONCERT VAN TOM PINTENS EN BAND IN ZAAL METROPOOL	NEDERLAND	100,00
2000 MONKEYS VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR TOM PINTENS OP HET "OEROLFESTIVAL"	NEDERLAND	230,00
2000 MONKEYS VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT MET DE BAND VAN TOM PINTENS	NEDERLAND	70,00
A BRAND VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN VAN A BRAND	NEDERLAND	1.250,00
ACDA CHANTAL	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE MET DE GROEP SLEEPINGDOG	U.S.A.	560,00
ACDA CHANTAL	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE MET DE GROEP SLEEPINGDOG	U.K.	490,00
AERTS JEF	HET GEVEN VAN WORKSHOPS, SEMINARS EN DEBATTEN OP HET NATIONAL ARTS FESTIVAL EN NATIONAL SCHOOLS FESTIVAL	ZUID-AFRIKA	900,00

INTERNATIONAAL

AFTER ALL VZW	DE CONCERTTOURNEE VAN DE GROEP AFTER ALL	DUITSLAND, NEDERLAND, ITALIË EN DE UK	2.000,00
AKASHA VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP HET KILLKENNYFESTIVAL MET HET PROJECT 'AKA MOON & BLACK MACHINE'	IERLAND	2.450,00
AKASHA VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR AKA MOON EN BLACK MACHINE OP HET NAZOMERFESTIVAL	NEDERLAND	245,00
AMHERST EARLY MUSIC	DE DEELNAME VAN HET FLANDERS RECORDER QUARTET AAN EARLY MUSIC FESTIVAL	U.S.A.	3.500,00
ARANIS VZW	DE DEELNAME AAN HET RIO FESTIVAL	FRANKRIJK	1.050,00
ARTONAUT VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP HET 'FESTIVAL DE MUSIQUE: PIETRASANTA IN CONCERTO' DOOR HET BRUSSELS CHAMBER ORCHESTRA	ITALIË	2.800,00
BADENHORST JOACHIM	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE MET HET INTERNATIONALE TRIO VEHERE	AUSTRALIE	750,00
BALTHAZAR VZW	HET GEVEN VAN SHOWCASES IN HET KESSELHAUS DOOR DE GROEP BALTHAZAR	DUITSLAND	590,00
BALTHAZAR VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN DOOR DE GROEP BALTHAZAR	NEDERLAND EN FRANKRIJK	760,00
BEAT & RIFF VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR DE GROEP PORNORAMA OP HET FESTIVAL "LE PRINTEMPS DE BOURGES"	FRANKRIJK	300,00
BEAT & RIFF VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN DOOR DE GROEP PORNORAMA	ZWITSERLAND EN FRANKRIJK	450,00
BLINDMAN VZW	HET CONCERT 'BLINDMAN PLAYS BACH'	DUITSLAND	600,00
BLINDMAN VZW	HET CONCERT IN HET KUNSTLERHAUS MOUSONTURM	DUITSLAND	1.000,00
BLOMME CHRISTOPHE	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE MET DE GROEP MISE EN SCÈNE' ALS VOORPROGRAMMA VAN DE VLAAMSE PUNKGROEP 'FUNERAL DRESS'	USA	2.500,00
BOEHME ANNELEEN	HET GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR LABTRIO IN HET KADER VAN BARCELONA JAZZ COMPETITION	SPANJE	490,00
B'ROCK	HET GEVEN VAN CONCERTEN	WALLONIË EN DE UK	3.000,00
BRUSSELS CHAMBER ORCHESTRA	DE DEELNAME AAN 'EGERSUND YOUTH CHAMBER MUSCI FESTIVAL'	NOORWEGEN	2.450,00
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP HET 'PARIS JAZZ FESTIVAL'	FRANKRIJK	600,00
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA VZW	DE DEELNAME AAN 'OPEN AIR JAZZ'	DUITSLAND	490,00
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA VZW	DE DEELNAME AAN 'JAZZ EN TOURAINE'	FRANKRIJK	1.050,00
BUFFALO BEATS VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN DOOR 'THE SUBS'	U.K.	2.800,00
CHAMP D'ACTION	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN IN CENTRO DIFUSIÓN MÚSICA CONTEMPORÁNEA (MADRID), TEATRO ALHAMBRA (GRANADA) EN TEATRO CENTRAL (SEVILLA)	SPANJE	4.000,00
CHAMP D'ACTION	DE DEELNAME AAN "FESTIVAL INTERNATIONAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI"	FRANKRIJK	2.200,00
CHAMP D'ACTION	HET GEVEN VAN EEN CONCERT	SPANJE	2.550,00
CHOUX DE BRUXELLES VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN DOOR DE GROEP JAUNE TOUJOURS	DUITSLAND	450,00
CHOUX DE BRUXELLES VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR MEC YEK OP HET FESTIVAL WOMAD	GROOT-BRITANNIË	340,00
CLAUSEN MATHIAS	DE DEELNAME VAN PIETERJAN MOEYS EN REINOUD VAN MECHELEN AAN "RENCONTRES MUSIK"	ZWITSERLAND	455,00
COX LUUK	DE DEELNAME VAN "SHAMEBOY" AAN EUROSONIC	NEDERLAND	500,00
CREANOMADE VZW	DE DEELNAME VAN 'SNAARMAARWAAR' AAN 'NANJING WORLD AND JAZZ FESTIVAL	CHINA	1.500,00
DE BRIGADE VZW	CONCERT OP EUROSONIC + CONCERT IN MALTA DOOR DE GROEP "WAXDOLLS"	NEDERLAND EN MALTA	500,00
DE COCK TOM	HET OPNAMEPROJECT MET HET ENSEMBLE XII MET ONDERSTEUNENDE CONCERTEN	USA	500,00

INTERNATIONAAL

DE VIEZE GASTEN/ WERKGROEP VOOR VORMINGSTEATER	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE OPTREDENS	U.K.	4.000,00
DECANCQ JOHAN	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE OPTREDENS DOOR DE GROEP FOLIA	HONGARIJE	1.330,00
DEMEYERE FILIP	HET GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR HET FLANDERS CLARINET QUARTET OP HET "KANSAI CLARINET SOCIETY FESTIVAL"	JAPAN	2.750,00
DEVENS BRAM	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE DOOR DE GROEP "IGNATZ"	UK	220,00
DIGITAL PISS FACTORY VZW	HET GEVEN VAN EEN SHOWCASE DOOR DE GROEP 'NID & SANCY' OP HET SXSW SHOWCASE FESTIVAL IN AUSTIN, TEXAS	USA	2.250,00
DIGITAL PISS FACTORY VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN DOOR NID & SANCY	AZIË	3.660,00
DJ BIGBAND VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR DJ GRAZZHOPPA'S EN DJ BIGBAND IN HET THEATER FLORIDA TE AGEN	FRANKRIJK	3.000,00
DJ BIGBAND VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR DJ GRAZZHOPPA'S EN DJ BIGBAND OP HET ANTIPODES FESTIVAL	FRANKRIJK	2.500,00
EL FISH VZW	DE CONCERTTOURNEE VAN 'THE RHYTHM JUNKS'	CHINA	4.500,00
ELEKTRIEK VZW	HET GEVEN VAN EEN PROMOSESSIE	NEDERLAND	100,00
ELEKTRIEK VZW	DE PROMOSESSIE VAN DE GROEP BARBIE BANGKOK IN HET PROGRAMMA NACHTEGIEL OP 3FM	NEDERLAND	100,00
ELEKTRIEK VZW	DE CONCERTEN VAN DE GROEP "BARBIE BANGKOK" OP EUROSONIC/NOORDERSLAG EN POPPODIUM BIBELOT	NEDERLAND	250,00
ELEKTRIEK VZW	DE PROMOSESSIE VAN 'BARBIE BANGKOK' IN DE 3FM RADIOSTUDIOS	NEDERLAND	230,00
ELEKTRIEK VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN DOOR BARBIE BANGKOK IN HAARLEM, DEN BOSCH, SITTARD	NEDERLAND	280,00
ELEKTRIEK VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT	NEDERLAND	72,00
ENGELS HERMAN	HET GEVEN VAN EEN CONCERT MET DE SLOVAK SINFONIETTA	SLOVAKIJE	400,00
ENJEU VZW	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE DOOR DE ROCKGROEP WHITE CIRCLE CRIME CLUB + DEELNAME AAN HET SHOWCASEFESTIVAL SXSW	U.S.A.	3.000,00
EX TEMPORE VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN	ZWITSERLAND	1.470,00
FIEUW GEERT	DE CONCERTEN VAN DE GROEP 'BEYOND THE LABYRINTH'	NEDERLAND	1.250,00
FLANDERS RECORDER QUARTET/VIERT OP 'N RIJ VZW	HET MAKEN VAN EEN CONCERTTOURNEE	JAPAN EN ZUID-KOREA	3.300,00
FUNERALDRESS VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN	USA	2.500,00
GEMENGD KOOR ILLUCIA VZW	DE CONCERTEN VAN HET "GEMENGD KOOR ILLUCIA" I.S.M. "THE OXFORD BACH CHOIR"	UK	5.000,00
GRAINDELAVOIX VZW	DE DEELNAME AAN 'FESTIVAL INTERNAZIONALE DE MUSICA ANTICA - GAUDETE'	ITALIË	1.500,00
GRAINDELAVOIX VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT MET HET 13DE EEUWS PROGRAMMA POISSANCE D'AMOURS	PORTUGAL	3.500,00
HALLEIN ERIC	DE DEELNAME AAN 'INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL' IN ALPE D'HUEZ	FRANKRIJK	350,00
HERMANS JOHAN	HET GEVEN VAN EEN ORGELRECITAL	SPANJE	150,00
HET COLLECTIEF VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN	NEDERLAND	100,00
HET COLLECTIEF VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT	NEDERLAND	180,00
ISHTAR VZW	DE DEELNAME AAN FRANKFURT MUSIC MESSE (BEURS) EN HET GEVEN VAN EEN SHOWCASE OP DEZE BEURS	DUITSLAND	2.000,00
ISHTAR VZW	HET CONCERT OP HET VELIKO GRADISTE FESTIVAL	SERVIË	3.282,00
KARTASAN VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP "CROSSING BORDER FESTIVAL"	NEDERLAND	170,00
KEREMOS VZW	DE TOURNEE VAN DE GROEP ABSYNTHIE MINDED	FRANKRIJK	5.000,00
KEREMOS VZW	DE DEELNAME VAN DE GROEP 'TEAM WILLIAM' AAN NEW YORKSE SHOWCASEFESTIVAL CMJ MUSIC MARATHON	USA	2.750,00
KEREMOS VZW	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE DOOR DE GROEP 'TEAM WILLIAM'	NEDERLAND	1.400,00
KOOLE MATTHIAS	HET GEVEN VAN CONCERTEN EN LEZINGEN SAMEN MET STEFAN PRINS	ARGENTINIË EN BRAZILIË	700,00

INTERNATIONAAL

KRYPTOS QUARTET VZW	DE DEELNAME AAN HET INTERNATIONAAL FESTIVAL VAN KAMERMU- ZIEK	POLEN	700,00
KULTUURGEMEEN- SCHAP HARINGE VZW	DE ONTVANGST VAN BUITENLANDSE ORGANISTEN OP DE ZOMERSE ORGELCONCERTEN OP HET HISTORISCHE VAN PETHEGEMORGEL TE HARINGE	ONTVANGST	250,00
LADY LINN MUSIC VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN DOOR LADY LINN & HER MAGNIFICENT SEVEN	NEDERLAND	950,00
LANNEAU KATELIJNE	HET CONCERT VAN B-FIVE IN HET SKULPTURENMUSEUM IN HOFBERG	DUITSLAND	200,00
LANNEAU KATELIJNE	DE CONCERTEN MET HET B-FIVE BLOKFUITENSEMBLE	ZWITSERLAND	150,00
LENAERTS ANNELEEN	HET GEVEN VAN VAN EEN SOLO-CONCERT VOOR HARP	U.K.	200,00
LENAERTS ANNELEEN	HET GEVEN VAN EEN CONCERTO VOOR HARP MET 'ORCHESTRA VALE- RIO BOLDI'	ITALIË	250,00
LENAERTS ANNELEEN	HET GEVEN VAN EEN CONCERT MET DE SLOVAK SINFONIETTA	SLOVAKIJE	400,00
LENAERTS ANNELEEN	DE DEELNAME AAN INTERNATIONAAL KAMERMUZIEKFESTIVAL	NEDERLAND	300,00
LENAERTS ANNELEEN	HET GEVEN VAN EEN SOLO-CONCERT	DUITSLAND	130,00
LIBBRECHT ERWIN	HET GEVEN VAN EEN OPTREDEN DOOR DE GROEP FARAN FLAD	NOORWEGEN	490,00
LINSSEN JAN	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE MET DE GROEP 'THE DYING' ALS VOORPROGRAMMA VAN DE DEENSE METALBAND HATESPHERE	DUITSLAND, TSJECHIË, SLO- VAKIJE, OOSTEN- RIJK EN DENE- MARKEN	3.000,00
MARIMBA-PROJECTS VZW	HET GEVEN VAN EEN PRESENTATIE VOOR JEUNESSE MUSICALES	KROATIË	140,00
MICHIELS IGNACE	HET GEVEN VAN TWEE ORGELRECITALS TIJDENS HET INTERNATIO- NAAL ORGELFESTIVAL	PORTUGAL	140,00
MINNEN MARIAN	HET GEVEN VAN CONCERTEN MET HET 'ENSEMBLE LE JARDIN SECRET'	UK	100,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET GEVEN VAN EEN SHOWCASE OP HET FESTIVAL LE PRINTEMPS DE BOURGES	FRANKRIJK	300,00
MINTZKOV LUNA VZW	DE DEELNAME AAN 'MEZZ CONCERTS & DANCE'	NEDERLAND	75,00
MINTZKOV LUNA VZW	DE DEELNAME AAN HET FESTIVAL MISTY FIELDS	NEDERLAND	50,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE DOOR DE GROEP MINTZKOV	FRANKRIJK	600,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT	FRANKRIJK	150,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT	FRANKRIJK	100,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT	FRANKRIJK	160,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP HET CLAH FESTIVAL TRIER	DUITSLAND	175,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP HET 'OBSTWIESENFESTIVAL'	DUITSLAND	210,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN	DUITSLAND	1.000,00
MINTZKOV LUNA VZW	DE DEELNAME AAN HET 'LABORE FESTIVAL'	DUITSLAND	245,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET GEVEN VAN EEN OPTREDEN OP 'WEINTURM OPEN AIR'	DUITSLAND	210,00
MOVE THE MUSIC VZW	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE IN BERLIJN DOOR DE GROEP THE VIOLENT HUSBANDS	DUITSLAND	450,00
NADAR VZW	DE DEELNAME AAN HEDENDAAGSE MUZIEKFESTIVAL MUSIC HARVEST EN HET CONCERT IN ARHUS	DENEMARKEN	1.220,00
OCTURN VZW	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE	FRANKRIJK	2.450,00
PALLEMAERTS ANDRÉ	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN SAMEN MET NICOLAS THYS	USA	2.450,00

INTERNATIONAAL

PEETERS KRIS	DE EUROPESE TOURNEE VAN DE GROEP 'TRUE COLORS' ALS VOORPROGRAMMA VAN DE AMERIKAANSE BAND 'BITTER END'	NEDERLAND, DUITSLAND, ZWEDEN, HONGARIJE, POLEN, UK, SPANJE EN FRANKRIJK	3.000,00
PEETERS YVES	HET CONCERT MET HET MARC DEMUTH QUARTET OP HET JAZZ AU CHELLA FESTIVAL	MAROKKO	350,00
PRINS STEFAN	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN SAMEN MET MATHIAS KOOLE	BRAZILIË	700,00
PUTSEYS SANNE	DE CONCERTTOURNEE VAN SELAH SUE ALS VOORPROGRAMMA VAN PASCALE PICARD	FRANKRIJK	4.000,00
PUTSEYS SANNE	CONCERTTOURNEE VAN SELAH SUE OP '2 METER SESSIE THEATER TOUR'	NEDERLAND	4.000,00
PUTSEYS SANNE	DE SHOWCASE VAN SELAH SUE IN PARIJS	FRANKRIJK	550,00
RAT RECORDS VZW	DE DEELNAME AAN EURO JAZZ FESTIVAL IN ATHENE	GRIEKENLAND	1.000,00
RAT RECORDS VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN DOOR DE GROEP 'GOWK'	PORTUGAL	520,00
RITZEN PETER	HET MAKEN VAN EEN CONCERTTOUR EN MASTERCLASSES 'LOVE FOR CHINA'	CHINA	5.340,00
RODRIGUES ELAINE	DE DEELNAME VAN TWEE PERSONEN AAN 'THE X INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL NORTHERN FLOWERS'	RUSLAND	450,00
SACRED LOVE VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN DOOR 'CREATURE WITH THE ATOM BRAIN'.	UK, FRANKRIJK, DENEMARKE, NEDERLAND, DUITSLAND, NOORWEGEN EN ZWEDEN	3.500,00
SAFE HAVEN VZW	DE TOURNEE VAN DE GROEP 'VENUS IN FLAMES' ALS SUPPORTACT VAN MILOW	NEDERLAND	1.000,00
SAFE HAVEN VZW	HET CONCERT VAN VENUS IN FLAMES OP EUROSONIC	NEDERLAND	180,00
SAN KHAPAW VZW	HET CONCERT VAN THE SEDAN VAULT OP EUROSONIC	NEDERLAND	450,00
SEAUX PIETERJAN	DE TOERNEE VAN DE GROEP 'EGON'	FRANKRIJK	800,00
SIMOENSTRIO VZW	DE CONCERTEN IN DE CONCERTHAL VAN THE ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC	UK	1.000,00
SIN CILILIA VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN OP HET 'SZIGET FESTIVAL BUDAPEST'	HONGARIJE	500,00
SIN CILILIA VZW	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE	DUITSLAND	650,00
SIN CILILIA VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN	TSJECHIË, HONGARIJE EN OOSTENRIJK	700,00
SIN CILILIA VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN OP VERSCHILLENDE LOCATIES	FRANKRIJK	1.200,00
SLABBINCK WIM	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE OPTREDENS	FRANKRIJK	1.050,00
SLUYS JOZEF	HET CONCERT IN DE SAINT-LAURENTIUSKERK VAN LANGENHORN	DUITSLAND	250,00
SUKILOVE VZW	HET CONCERT VAN SUKILOVE OP HET OPENINGSEVENT VAN WWW.LIVEMUSIC.FM IN CAMDEN, LONDEN	UK	180,00
SUKILOVE VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT	NEDERLAND	80,00
SUKILOVE VZW	DE DEELNAME AAN "CROSSING BORDER FESTIVAL"	NEDERLAND	70,00
SUKILOVE VZW	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE DOOR DE GROEP SUKILOVE	UK	650,00
SUKILOVE VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP FLACHLANDFEST-BERLIJN	DUITSLAND	330,00
SUPERSONIC SPECTACULAR VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR DE GROEP BALTHAZAR	FRANKRIJK	550,00
SUPERSONIC SPECTACULAR VZW	DE DEELNAME AAN HET OPPIKOPPI FESTIVAL EN HET GEVEN VAN CONCERTEN OP VERSCHILLENDE LOCATIES	ZUID-AFRIKA	7.000,00
SUPERSONIC SPECTACULAR VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN DOOR EENMANSPROJECT 'ZENDER'	UK	500,00
TERRA NOTTA VZW	DE DEELNAME AAN HAARLEM JAZZSTAD MET DE GROEP BRISKEY	NEDERLAND	120,00
THE BONY KING VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE SHOWCASES	USA	350,00
THE MANSION VZW	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE DOOR DE GROEP WALLACE VANBORN	U.S.A.	1.400,00
TRAEY SYLVIA	DE VERSCHILLENDE CONCERTEN	ZUID-AFRIKA	500,00

INTERNATIONAAL

TRIGGERFINGER VZW	DE DEELNAME VAN TRIGGERFINGER AAN HET SHOWCASEFESTIVAL "THE GREAT ESCAPE"	UK	1.000,00
TRIGGERFINGER VZW	DE TOURNEE VAN TRIGGERFINGER ROND HET ALBUM 'WHAT GRABS YA'	FRANKRIJK	800,00
VAN BEVEREN ALEX	HET GEVEN VAN EEN CONCERT MET HET "BOMBAY CHAMBER ORCHESTRA"	INDIA	220,00
VAN DE VELDE PETER	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN	JAPAN	2.000,00
VAN DER ROOST JAN	HET GEVEN VAN EEN LEZING EN CONCERTEN	CHINA EN SINGAPORE	950,00
VAN DER ROOST JAN	HET GEVEN VAN TWEE CONCERTEN	JAPAN	500,00
VAN DER ROOST JAN	HET GEVEN VAN EEN LEZING, OPEN REPETITIES EN EEN CONCERT	USA	400,00
VAN HAUTEM MICHELLE	DE CONCERTTOURNEE VAN MICHELLE VAN HAUTEM EN GUUS WESTDORP IN NEW YORK EN FLORIDA	USA	700,00
VAN HERCK KURT	HET GEVEN VAN TWEE JAZZ CONCERTEN MET HET AMINA FIGAROVA SEXTET	OEKRAÏNE	875,00
VAN HOVE FRED	DE DEELNAME AAN HET FESTIVAL MÉTÉO	FRANKRIJK	245,00
VANDEN EYNDE SOFIE	HET GEVEN VAN EEN CONCERT SAMEN MET SOPRAAN REBECCA OKENDEN	ZWITSERLAND	100,00
VANDEN EYNDE SOFIE	HET GEVEN VAN CONCERTEN MET HET BAROKENSEMBLE 'LE JARDIN ENSEMBLE'	NEDERLAND EN UK	190,00
VANDEN EYNDE SOFIE	HET GEVEN VAN CONCERTEN MET HET BAROKENSEMBLE "LE JARDIN ENSEMBLE"	UK	140,00
VANDEN HEEDE FREDERIK	HET GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR DE GROEP TRIO DÉJA NERO	FRANKRIJK	100,00
VANDEBROECK JONATHAN	DE SHOWCASE VAN DE GROEP MILOW OP HET FESTIVAL SXSW	USA	5.000,00
VANDEBROECK JONATHAN	HET GEVEN VAN OPTREDENS DOOR MILOW OP HET TOLLWOOD FESTIVAL, OPENAIR ST.GALLEN EN PARKPOP	DUITSLAND, ZWITSERLAND EN NEDERLAND	4.900,00
VANDEBROECK JONATHAN	HET GEVEN VAN OPTREDENS DOOR DE GROEP MILOW OP HET DUBBELFESTIVAL 'ROCK AM RING EN ROCK IM PARK'	DUITSLAND	1.540,00
VANDEBROECK JONATHAN	HET MAKEN VAN EEN INTERNATIONAAL FESTIVALTOURNEE	OOSTENRIJK, DUITSLAND EN LONDEN	3.850,00
VANDEBROECK JONATHAN	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN OP VERSCHILLENDE LOCATIES	U.K.	3.100,00
VANDEBROECK JONATHAN	DE CONCERTTOURNEE VAN DE GROEP MILOW	NEDERLAND	7.000,00
VANDEBROECK JONATHAN	HET GEVEN VAN VIJF CONCERTEN DOOR MILOW OP VERSCHILLENDE LOCATIES	DUITSLAND	4.900,00
VANDEBROECK JONATHAN	HET GEVEN VAN OPTREDENS DOOR DE GROEP MILOW OP HET ITUNESFESTIVAL	U.K.	1.400,00
VANHELWÉ NOËL	HET CONCERT VAN DE GROEP 'ARID'	FRANKRIJK	1.000,00
VERHEYEN JAN	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE BEIAARDCONCERTEN	DUITSLAND	280,00
VERMEERSCH HANS	HET GEVEN VAN EEN RECITAL VOOR VIOL	ITALIË	140,00
VERMEERSCH HANS	HET GEVEN VAN EEN RECITAL VOOR VIOL OP UITNODIGING VAN "MALA OF WALES"	U.K.	200,00
VERMEERSCH STEPHAN	DE DEELNAME MET TWEE PERSONEN (DUO PHOENIX) AAN TWO DAYS & TWO NIGHTS FESTIVAL	OEKRAÏNE	600,00
VERMEERSCH STEPHAN	DE DEELNAME AAN INTERNATIONAL CLARINETFEST	PORTUGAL	280,00
VERRESEN MAARTEN	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE OPTREDENS DOOR DE GROEP SOPHA	SLOVENIË EN MACEDONIË	1.400,00
VLAAMS INSTITUUT VOOR ZUIDELIJK AFRIKA VZW	DE CONCERTEN VEN B'ROCK OP HET WOORDFEES FESTIVAL	ZUID-AFRIKA	7.000,00
VOCAAL COLLECTIEF VZW	HET UITVOEREN VAN HET REQUIEM VAN DVORAK OP DE AMERIKAANSE BEGRAAFPLAATS MARGRATEN	NEDERLAND	400,00

INTERNATIONAAL

VÖRÖS GABOR	DE CONCERTEN VAN DE GROEP HUMBLE GRUMBLE	HONGARIJE, SER- VIË, DUITSLAND EN ITALIË	2.400,00
ZEPHYRUS VZW	DE DEELNAME DOOR VA FAN FAHRE AAN JAZZFESTIVAL IN HET KADER VAN JAZZPASS.FR.BE	FRANKRIJK	900,00
ZEPHYRUS VZW	HET MAKEN VAN EEN KLEINE TOURNEE DOOR MYRDDIN DE CAUTER EN GROEP	U.K.	1.850,00
ZEPHYRUS VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR VA FAN FAHRE OP HET 'ME YOU ZIK' FESTIVAL	LUXEMBURG	175,00
ZEPHYRUS VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE OPTREDENS DOOR DE GROEPEN VA FAN FAHRE, GORI KA DANCE ORCHESTRA EN MAGUARÉ	NEDERLAND	1.190,00
TOTAAL			228.014,00

Muziektheater

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
DE BLOEDGROEP VZW	HET GEVEN VAN VOORSTELLINGEN	NEDERLAND	1.500,00
MUZIEKMAATSCHAP- PIJ EXCELSIOR VZW	DE DEELNAME AAN FESTIVAL VAN ARGOS EN HET ZOMERFESTIVAL VAN HERAKLION MET DE VOORSTELLING "LJUBLJU"	GRIEKENLAND	2.940,00
TOTAAL			4.440,00

Theater

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
ABATTOIR FERMÉ VZW	DE THEATERTOURNEE MET DE PRODUCTIES TOURNIQUET EN HARD- BOILED	NEDERLAND	4.000,00
ABATTOIR FERMÉ VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE VOORSTELLINGEN VAN 'SNUFF'	NEDERLAND	980,00
ABATTOIR FERMÉ VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE VOORSTELLINGEN OP VERSCHIL- LENDE LOCATIES	NEDERLAND	5.000,00
ALIBI VZW	INSTALLATIE SLAK EN VOORSTELLING TIJDENS TENTOONSTELLING	ARGENTINIË	3.000,00
BELLUARD BOL- LWERK INTERNATI- ONAL	DE DEELNAME VAN HET GEZELNSCHAP NADA GAMBIER HET BELLUARD FESTIVAL	ZWITSERLAND	2.500,00
BUELENS PAULINA VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING 'MARSEPEIN OF PLEXI' IN TANZ- QUARTIER WENEN	OOSTENRIJK	800,00
BUELENS PAULINA VZW	DE VOORSTELLING VAN 'ENDLESS MEDICATION' OP HET STAMFEST FESTIVAL	NOORWEGEN	350,00
CANTABILE 2	DE ONTVANGST VAN ABATTOIR FERMÉ VOOR DEELNAME AAN 10TH EDITION OF WAVES INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL	DENEMARKEN	2.275,00
CIRCUS VAN VLAAN- DEREN VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING "LA CUCINA DELL'ARTE"	U.K.	2.500,00
CIRCUS VAN VLAAN- DEREN VZW	HET GEVEN VAN DRIE VOORSTELLINGEN VAN 'CIRCENSES' OP HET MINTFEST	U.K.	7.000,00
CIRCUS VAN VLAAN- DEREN VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING 'CIRCENSES' OP HET INTERNATIO- NALES STRASSENTHEATERFESTIVAL OLALA'	OOSTENRIJK	3.850,00
COOLCOMPANY VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE VOORSTELLINGEN	ROEMENIË	1.920,00
COUR & JARDIN VZW	DE VOORSTELLINGEN VAN "PICASSO, STRIPTEASE VAN EEN GENIE" IN NEW YORK EN WASHINGTON	USA	5.000,00
DENOYELLE DIRK	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE DOOR AZIË MET ZIJN MUZIKANT EN TECHNICI	THAILAND, VIET- NAM EN CHINA	7.000,00
FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	DE ONTVANGST VAN ABATTOIR FERMÉ VOOR HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING 'MYTHOBARBITAL'	ITALIË	2.280,00
HOGESCHOOL GENT - CONSERVATORIUM	DE DEELNAME VAN DE AFDELING DRAMA AAN HET ITS FESTIVAL IN AMSTERDAM	NEDERLAND	2.000,00
KOBENHAVNS INTER- NATIONALE TEATER	DE ONTVANGST VAN HET THEATERGEZELNSCHAP 'BERLIN'	DENEMARKEN	3.500,00

INTERNATIONAAL

LACROIX LEEN	DE DEELNAME MET DE VOORSTELLING 'A LA LIMITE' OP HET 'FLACH-LANDFEST'	DUITSLAND	595,00
PODIUMKUNSTEN BIS PRODUKTIES VZW	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE DOOR "TER BESCHERMING VAN DE JEUGD" (CABARET)	NEDERLAND	2.500,00
STUDIOS KABAKO	OPTREDEN VAN BUITENLANDSE GASTEN IN HET TONEELHUIS I.S.M. KVS	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN (KINS- HASA)	3.500,00
SWAN LAKE VZW	HET GEVEN VAN DE ENGELSTALIGE VERSIE VAN DE VOORSTELLING 'LOOK MUMMY, I'M DANCING' OP HET SPILL FESTIVAL	UK	4.000,00
TARENSKEEN BOTHO JONAS	HET GEVEN VAN EEN VOORSTELLING OP HET ITS-FESTIVAL	NEDERLAND	1.200,00
THE OTHER VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING 'HOW DO YOU LIKE MY LANDSCAPE' OP HET FESTIVAL PARTICULES	ZWITSERLAND	800,00
THE OTHER VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLINGEN 'LOOSE PROMISE' EN 'ALL NATURAL' VAN KATE MCINTOSH IN HET THEATERHAUS GESSNERALLE	ZWITSERLAND	1.500,00
THE OTHER VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING "THRILLER VAN DIEDERIK PEETERS"	ZWITSERLAND	1.200,00
THE OTHER VZW	DE DEELNAME AAN 'INNEMOTION FESTIVAL PARTICULES' VOOR HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING 'HOW DO YOU LIKE MY LANDSCAPE'	SPANJE	800,00
THEATER DE SPIEGEL	HET GEVEN VAN VOORSTELLINGEN VAN "BRAMBORRY" EN "DE RODE DRAAD/K" OP HET MATERINKA FESTIVAL	TSJECHIË	1.200,00
THEATER DE SPIEGEL	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE MET DE VOORSTELLING "BRAMBORRY"	SPANJE	1.100,00
THEATER DE SPIEGEL	HET GEVEN VAN VOORSTELLINGEN OP 'FESTIVAL INTERNAZIONALE D'ARTE E TAETRO PER L'INFANZIA'	ITALIË	780,00
THEATER STAP VZW	DE DEELNAME AAN HET V.A.T. (VALUE ADDED THEATRE) FESTIVAL	NEDERLAND	100,00
THEATER TAPTOE VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING 'SJOERD ZEGT FOERT' OP HET FESTIVAL KILKIS PUPPET & MIME	GRIEKENLAND	1.225,00
THEATER TOL VZW	DE VOOSTELLING VAN HOME SWEET HOME PARADE OP DIVERSE NEDERLANDSE FESTIVALS	NEDERLAND	2.000,00
THEATER TOL VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING 'CORAZON DE ANGELES' OP HET FESTIVAL 'UMMI GUMMI'	OOSTENRIJK	2.800,00
THEATERGROEP HENDRIK EN COM- PANIE	HET GEVEN VAN EEN VOORSTELLING OP 'LA STRADA' INTERNATIONAAL FESTIVAL	DUITSLAND	350,00
TIMECIRCUS VZW	DE VOORSTELLINGEN OP VERSCHILLENDE FESTIVALS	TSJECHIË	3.500,00
TO BE 2 VZW	DE DEELNAME AAN HET FESTIVAL INTERNATIONAL TEATRO Y ARTES DE CALLE	SPANJE	600,00
UNION SUSPECTE VZW	DE REALISATIE VAN EEN NIEUWE CREATIE EN HET GEVEN VAN VOORSTELLINGEN	NEDERLAND	4.500,00
VERRECCAS ALEXAN- DER	HET GEVEN VAN VOORSTELLINGEN OP HET REUS TRAPEZI FESTIVAL	SPANJE	1.400,00
TOTAAL			89.605,00

INTERNATIONAAL

10.6.1.5 *Vertalingen van artikels*
Overzicht

CATEGORIE	INGEDIENDE DOSSIERS	GOEDGEKEURDE DOSSIERS	BEDRAG IN EURO
ARCHITECTUUR	1	1	700,00
BEELDENDE KUNST	1	1	500,00
TOTAAL	2	2	1.200,00

Architectuur

NAAM	INITIATIEF	BEDRAG IN EURO
UNIVERSITEIT GENT	VERTALING ARTIKEL "EXPO 58 IN THE HEART OF BRUSSELS..." UIT HET ENGELS NAAR HET ITALIAANS	700,00

Beeldende kunst

NAAM	INITIATIEF	BEDRAG IN EURO
LLS 387 VZW	VERTALING UIT HET ENGELS VAN TWEE ARTIKELS VAN WIM CATRYSSE	500,00

10.6.1.6 *Vertalingen van niet-periodieke publicaties*
Overzicht

CATEGORIE	INGEDIENDE DOSSIERS	GOEDGEKEURDE DOSSIERS	BEDRAG IN EURO
ARCHITECTUUR	1	1	10.000,00
BEELDENDE KUNST	1	0	0,00
MUZIEK	1	0	0,00
THEATER	1	0	0,00
TOTAAL	4	1	10.000,00

Architectuur

NAAM	INITIATIEF	BEDRAG IN EURO
WZW EDITIONS AND PRODUCTIONS	DE VERTALING NAAR HET ENGELS VAN "THE REAL OF THE DISCOURSE. WRITINGS ON ARCHITECTURE"	10.000,00

10.6.2 *Buiten het Kunstendecreet*
10.6.2.1 *Werkplaatsen*

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
BETHANIËNHAUS	HUUR ATELIER VLAAMSE KUNSTENAARS	DUITSLAND	12.954,00
ISCP	HUUR STUDIO VLAAMSE KUNSTENAAR	USA	7.240,00
CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS	ONDERHOUD ATELIERS VLAAMSE KUNSTENAARS	FRANKRIJK	5.600,00
PLATFORM GARANTI	ONDERHOUD ATELIERS VLAAMSE KUNSTENAARS	TURKIJE	1.500,00
STICHTING TRUST-FONDS RIJKSACADEMIE AMSTERDAM	TUSSENKOMST 2 VLAAMSE KUNSTENAARS	NEDERLAND	25.000,00
DE CUPERE PETER	VERBLIJF IN CITÉ DES ARTS	FRANKRIJK	500,00
DEMENTIEVA ALEXANDRA	VERBLIJF IN CITÉ DES ARTS	FRANKRIJK	500,00
NYS SOPHIE	VERBLIJF IN CITÉ DES ARTS	FRANKRIJK	500,00
VAN DER LINDEN SOFIE	VERBLIJF IN GARANTI	TURKIJE	4.500,00

INTERNATIONAAL

BATTISTA EMILIANO	VERBLIJF IN JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	9.000,00
NOË ELI	VERBLIJF IN JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	9.000,00
VAN DEN BRANDE KRISTIEN	VERBLIJF IN JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	4.500,00
VAN IMSCHOOT MYRIAM	VERBLIJF IN JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	4.500,00
VAN WOLPUTTE PHILIPPE	VERBLIJF IN RIJKSACADEMIE	NEDERLAND	7.000,00
WAUMANS ANDY	VERBLIJF IN RIJKSACADEMIE	NEDERLAND	7.000,00
DEDOBBELEER KOENRAAD	VERBLIJF ISCP	USA	43.000,00
TOTAAL			142.294,00

10.6.2.2 Subsidies voor deelname aan kunstbeurzen

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
DEWEER ART GAL-LERY	DEELNAME AAN ARCO MADRID 2009	SPANJE	4.000,00
DEWEER ART GAL-LERY	DEELNAME AAN ART FORUM BERLIN 2008	DUITSLAND	2.000,00
FIFTY ONE FINE ART PHOTOGRAPHY	DEELNAME AAN PARIS PHOTO 2009	FRANKRIJK	3.000,00
GALERIE ANNETTE DE KEYSER	DEELNAME AAN SLICK PARIJS 2008	FRANKRIJK	2.000,00
GALERIE ANNIE GENTILS	DEELNAME AAN FIAC 2009 IN PARIJS	FRANKRIJK	4.000,00
GALERIE DAGMAR DE POOTER	DEELNAME ARMORY/VOLTA SHOW NEW YORK 2009	USA	4.000,00
GALERIE DAGMAR DE POOTER	DEELNAME AAN ART BASEL / VOLTA 5 BASEL 2009	ZWITSERLAND	2.625,00
GALERIE DAGMAR DE POOTER	DEELNAME AAN ART AMSTERDAM	NEDERLAND	1.575,00
GALERIE DAGMAR DE POOTER	DEELNAME AAN NEXT CHICAGO 2009	USA	2.500,00
GALERIE KUSSE-NEERS	DEELNAME AAN PULSE-ART NEW YORK 2009	USA	3.000,00
GALERIE VAN DER MIEDEN	DEELNAME AAN ARCO MADRID 2009	SPANJE	3.000,00
HOET BEKAERT GAL-LERY	DEELNAME AAN ART FORUM BERLIN 2009	DUITSLAND	2.779,00
HOET-BEKAERT GAL-LERY	DEELNAME ARMORY/VOLTA SHOW NEW YORK 2009	USA	4.000,00
HOET-BEKAERT GAL-LERY	DEELNAME AAN ART ROTTERDAM 2009	NEDERLAND	2.000,00
HOET-BEKAERT GAL-LERY	DEELNAME ART FORUM BERLIN 2009	DUITSLAND	2.779,00
JAN MOT BVBA	DEELNAME AAN ART BASEL 2009	ZWITSERLAND	4.000,00
KORAALBERG BVBA	DEELNAME AAN ART ROTTERDAM 2009	NEDERLAND	2.850,00
KORAALBERG BVBA	DEELNAME AAN ART COLOGNE 2009	DUITSLAND	1.800,00
KORAALBERG BVBA	DEELNAME AAN ART AMSTERDAM 2009	NEDERLAND	1.800,00
ONETWENTY GAL-LERY	DEELNAME AAN ART FORUM BERLIN 2008	DUITSLAND	2.300,00
STELLA LOHAUS GALLERY	DEELNAME ARMORY/VOLTA SHOW NEW YORK 2009	USA	4.000,00
STELLA LOHAUS GALLERY	DEELNAME AAN ART FORUM BERLIN 2009	DUITSLAND	3.000,00
TALLIEU & TALLIEU	DEELNAME AAN ARCO MADRID 2009	SPANJE	2.500,00

INTERNATIONAAL

TIM VAN LAERE GAL- LERY	DEELNAME AAN ARCO MADRID 2009	SPANJE	4.000,00
TIM VAN LAERE GAL- LERY	DEELNAME AAN ART FORUM BERLIN 2009	DUITSLAND	3.000,00
TRANSIT GALLERY	DEELNAME AAN SHOW OFF PARIJS 2008	FRANKRIJK	2.000,00
VAN DAELE JACQUES	DEELNAME AAN ARCO MADRID 2009	SPANJE	4.000,00
XAVIER HUFKENS NV	DEELNAME AAN ART BASEL 2009	ZWITSERLAND	4.000,00
TOTAAL			82.508,00

10.6.2.3 *Projecten internationaal cultuurbeleid*
Overzicht

CATEGORIE	AANTAL DOSSIERS	BEDRAG IN EURO
ARCHITECTUUR	2	140.000,00
BEELDENDE KUNST	5	229.211,06
DANS	4	127.000,00
KUNSTEDUCATIE	1	60.000,00
LETTEREN	3	192.480,00
MENGVORM	3	131.869,00
MUZIEK	12	663.150,00
THEATER	8	312.000,00
TOTAAL	38	1.855.710,06

Architectuur

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN BRUSSEL NV	TENTOONSTELLING ROBBRECHT EN DAEM	NVT	50.000,00
WIELS CENTRUM VOOR HEDENDAAG- SE KUNSTEN VZW	VOORBEREIDING DEELNAME BIËNNALE VENETIË 2010	ITALIË	90.000,00
TOTAAL			140.000,00

Beeldende kunst

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
DIALEKT KUNST- VEREIN	TENTOONSTELLING BELGIAN HEROES VAN BART VAN DYCK	DUITSLAND	2.100,00
GEYS HERMAN	PROJECT INTER ART CITY	SPANJE	17.111,06
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN BRUSSEL NV	TENTOONSTELLING TRANSPARANCY	NVT	100.000,00
UNIVERSITEIT GENT	LEERSTOEL KAREL GEIRLANDT	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	10.000,00
WIELS CENTRUM VOOR HEDENDAAG- SE KUNSTEN VZW	OPDRACHT - JEF GEYS ALS PRODUCENT VAN DE VLAAMSE DEELNAME AAN DE 53STE BIËNNALE VAN VENETIË	ITALIË	100.000,00
TOTAAL			229.211,06

INTERNATIONAAL

Dans

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
FILTER VZW	PROJECT 'TIM/HUB'	CHINA	30.000,00
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN BRUSSEL NV	DANSPROJECT KOREAN SCREENS	NVT	60.000,00
PERFORMING ARTS RESEARCH AND TRAINING STUDIOS VZW	TUSSENKOMST STUDIEBEURZEN CHINA, ZUID-AFRIKA EN BRAZILIË	NVT	20.000,00
PERFORMING ARTS RESEARCH AND TRAINING STUDIOS VZW	TUSSENKOMST STUDIEBEURZEN MAROKKO	NVT	17.000,00
TOTAAL			127.000,00

Kunsteducatie

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN BRUSSEL NV	BOZAR STUDIOS	NVT	60.000,00

Letteren

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
HET BESCHRIJF VZW	KOSTEN VERBONDEN AAN VERBONDEN AAN WERKING VAN HET LITERATUURHUIS PASSA PORTA IN BRUSSEL EN VILLA HELLENBOSCH IN VOLLEZELE.	NVT	135.000,00
VAN HALEWYCK NV	VERSPREIDING VAN HET LIEGEND KONIJN IN HET BUITENLAND	NVT	12.480,00
VLAAMS FONDS VOOR DE LETTEREN	OVERDRACHT VERTALERSHUIS	NVT	45.000,00
TOTAAL			192.480,00

Mengvorm

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
ARCHIDEE VZW	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN DE WERKING ALS STRUCTUREEL OPERATOR IN HET KADER VAN HET SAMENWERKINGSPROJECT VLAANDEREN/ZUID-AFRIKA IN 2009	ZUID-AFRIKA	65.000,00
DUNIA-GLOBE VZW	PROJECT ZUID-AFRIKAANSE MURGA	ZUID-AFRIKA EN ONVANGST IN VLAANDEREN	36.869,00
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN BRUSSEL NV	PROJECTEN 'THEATER OP DE MIDDAG' EN 'LITERATUUR OP DE MIDDAG'	NVT	30.000,00
TOTAAL			131.869,00

INTERNATIONAAL

Muziek

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
CROSSROADSSA VZW	ZUID-AFRIKA PROJECT	ZUID-AFRIKA	40.000,00
JAZZ BRUGGE VZW	ONKOSTENVERGOEDING ARTIESTEN FLEMISH JAZZ MEETING	NVT	9.150,00
KABRON BVBA	SIOEN MEETS SOWETO	ZUID-AFRIKA	25.000,00
KHIS VZW	FESTIVAL 'DE LAGE LANDEN'	NEDERLAND	25.000,00
MUSIC FUND VZW	WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONAAL SOLIDARITEITSPROJECT 'MUSIC FUND'	CONGO, MOZAMBIQUE, ZUID-AFRIKA EN HET MIDDEN OOSTEN	25.000,00
NEVE JEF	INTERNATIONAAL PROJECT JEF NEVE TRIO 2009		32.000,00
NOVEMBER MUSIC VLAANDEREN VZW	SAMENWERKINGSPROJECT VLAANDEREN-NEDERLAND	NEDERLAND	30.000,00
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN BRUSSEL NV	VLAAMSE PROGRAMMATIE IN HET KADER VAN BOZAR MUSIC 2009	NVT	350.000,00
RITZEN PETER	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN HET PROJECT 'LOVE FOR CHINA' IN CHINA IN 2009	CHINA	6.500,00
SKYLINE ENTERTAINMENT NV	INTERNATIONALE CONCERTEN THE BLACK BOX REVELATION	USA, UK, NEDERLAND, DUITSLAND, ZWITSERLAND, FRANKRIJK, ITALIË, ZWEDEN, DENEMARKEN, NOORWEGEN, FINLAND, TSJECHIË EN POLEN	43.000,00
TABITAL PULAAKU BELGIË VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VAN DE BUITENLANDSE ARTIESTEN EN PROMOTIEKOSTEN IN VERBAND MET HET PEULFESTIVAL 2009	ONTVANGST	7.500,00
WOLVIN VZW	INTERNATIONALE CONCERTEN VAN ZITA SWOON IN 9 LANDEN	NEDERLAND, FRANKRIJK, ITALIË, CENTRAAL EUROPA, CANADA, PORTUGAL EN GRIEKENLAND	70.000,00
TOTAAL			663.150,00

Theater

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	BEDRAG IN EURO
COMP.MARIUS VZW	KOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN HET PROJECT 'ALLE DIE DA FALLEN' IN DUITSLAND IN 2009	DUITSLAND	15.000,00
COMPAGNIE KAIET! VZW	OPSTELLING VERDRONKEN LAND/SUNKEN VILLAGE IN NEW YORK	VERENIGDE STATEN	15.000,00
FESTIVAL D'AVIGNON (ASSOCIATION DE GESTION DU)	TUSSENKOMST IN DE REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN DE PRESENTATIE VAN DE VLAAMSE ARTIESTEN OP HET FESTIVAL IN 2009	FRANKRIJK	150.000,00
'T ARSENAAL VZW	INTERNATIONALE VOORSTELLING 'CÉRISE/KERSTENTUIN (TSJECHOV)'	SENEGAL EN VLAANDEREN	30.000,00
THEATER AAN HET VRIJTHOF	SAMENWERKINGSPROJECT VLAANDEREN-NEDERLAND: EUREGIONALE PUCCINI EXPRESS	NEDERLAND	10.000,00
THEATER AAN HET VRIJTHOF	SAMENWERKINGSVERBAND VLAANDEREN-NEDERLAND	NEDERLAND	85.000,00
THEATER SPELENDE MENS VZW	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN DE VOORBEREIDING VAN HET THEATERPROJECT 'AFRICAN VOCABULARIUM (WERKTITEL)' IN 2009	GHANA	7.000,00
TOTAAL			312.000,00

10.7 Derde Arbeidsircuit

10.7.1 Binnen het Kunstendecreet

ORGANISATIE	SECTOR	TOTAAL VTE	BEDRAG 2009 IN EURO
BEURSSCHOUWBURG	KUNSTENCENTRUM	1	30.439,76
DE WERF	KUNSTENCENTRUM	2	63.545,96
MONTY	KUNSTENCENTRUM	3	80.214,79
NIEUWPOORTTHEATER	KUNSTENCENTRUM	4	124.444,82
STUK KUNSTENCENTRUM	KUNSTENCENTRUM	2,5	73.053,72
THEATER STEKELBEES	KUNSTENCENTRUM	3	95.348,11
ZUIDERPERSHUIS	KUNSTENCENTRUM	8	229.394,32
ZIMMER	WERKPLAATS	1	29.543,01
ANCIENNE BELGIQUE	MUZIEK	6	192.556,90
BASILICA CONCERTEN TONGEREN FVV	MUZIEK	1	41.989,01
DE SPIEGEL, ONAFHANKELIJK KUNSTENCENTRUM	MUZIEK	5	155.244,04
DEMOCRAZY	MUZIEK	3,5	89.291,92
DRIEWERF HOERA	MUZIEK	8	224.923,80
JEUGD EN MUZIEK	MUZIEK	1	36.811,36
MUSICA	MUZIEK	2	61.908,22
SFINKS ANIMATIE	MUZIEK	4	104.437,40
STICHTING LOGOS	MUZIEK	2	55.712,85
HET GEVOLG	THEATER	2,5	63.790,43
NIEUW ENSEMBLE RAAMTEATER	THEATER	6	165.595,47
PUBLIEKSTHEATER GENT	THEATER	9	235.188,20
SPEELTEATER - KOPERGIETERY	THEATER	3	88.755,52
'T ARSENAAL	THEATER	11,5	269.422,19
TEATER MALPERTUIS	THEATER	2,5	70.434,68
THEATER TAPTOE	THEATER	4	99.155,78
TONEELPRODUCTIES DE TIJD	THEATER	3	104.797,74
TOTAAL		98,5	2.786.000,00

10.7.2 Buiten het Kunstendecreet*

ORGANISATIE	SECTOR	TOTAAL VTE	BEDRAG VOORSCHOTTEN 2009 IN EURO
SINT LUCASGALERIE BRUSSEL	BEELDENDE KUNST	4	167.981,46
PRENTENKABINET LIMBURG	BEELDENDE KUNST	1	39.074,71
POËZIECENTRUM	LETTEREN	3	80.515,27
CENTRUM VOOR MUZIEKINSTRUMENTENBOUW	MUZIEK	3	106.436,37
ARIOSO PRODUCTIES	THEATER	1	32.757,77
BEWEGINGSTHEATER EXCES	THEATER	3	76.898,94
DE WAAIER	THEATER	1	29.231,54
FAKKELTHEATER	THEATER	4	112.307,68
NOORDTHEATER	THEATER	2	52.734,77
PALJAS PRODUCTIES	THEATER	3	86.429,33
THEATER TINNENPOT	THEATER	4,5	113.960,82
TOTAAL		29,5	898.328,66

* Het betreft hier enkel het totaal van de 4 voorschotten die reeds in 2009 zijn betaald. Aangezien de controle van de verantwoordingsstukken voor 2009 bij het ter perse gaan nog lopende is, kunnen de definitieve bedragen voor 2009 pas in het jaarverslag van 2010 worden gepubliceerd.

Onderstaande tabel geeft een overzicht van de definitieve bedragen voor 2008:

ORGANISATIE	SECTOR	TOTAAL VTE	BEDRAG 2008 IN EURO
SINT LUCASGALERIE BRUSSEL	BEELDENDE KUNST	4	146.098,90
PRENTENKABINET LIMBURG	BEELDENDE KUNST	1	47.947,14
POËZIECENTRUM	LETTEREN	3	137.489,60
ARIOSO PRODUCTIES	THEATER	1	37.351,51
BEWEGINGSTHEATER EXCES	THEATER	3	85.112,71
DE WAAIER	THEATER	1	38.691,47
FAKKELTHEATER	THEATER	4	129.440,10
NOORDTHEATER	THEATER	2	56.403,52
PALJAS PRODUCTIES	THEATER	3	78.745,48
THEATER TINNENPOT	THEATER	4,5	131.578,60
TOTAAL		26,5	888.859,03

10.7.3 Cultureel erfgoed

ORGANISATIE	BEDRAG 2008 IN EURO
ARCHIEF EN MUSEUM VOOR HET VLAAMS LEVEN TE BRUSSEL	76.752,57
BAKKERIJMUSEUM WALTER PLAETINCK, ZUIDGASTHUIS	234.429,32
CENTRUM VOOR MUZIEKINSTRUMENTENBOUW	121.991,89
DE NOTELAER	31.192,34
DE ZILVERREIGER STREEKMUSEUM VAN KLEIN BRABANT	57.641,22
ECOMUSEUM EN ARCHIEF VAN DE BOOMSE BAKSTEEN	29.191,83
ERF EN HEEM	56.919,23
ERFGOED LOMMEL	92.451,30
GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING KINROOI	44.777,69
GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING VAN LANDEN	63.038,03
GESCHIEDKUNDIG MUSEUM MESEN - MUSEE HISTORIQUE MESSINES	28.567,69
HEEMKRING DE DRIE ROZEN	81.020,04
HEEMKRING HEIDEBLOEMKE	53.890,39
HEEMKUNDIGE KRING ST.-HUIBRECHTS-LILLE	50.306,77
HEEMKUNDIGE KRING VAN MALLE	35.085,20
KARRENMUSEUM ESSEN	74.557,03
MUSEUM DE BRES	27.517,38
MUSEUM VAN HET KAMP VAN BEVERLO	87.461,73
REGIONALE HEEMMUSEA BACHTEN DE KUPE	155.559,77
RENOVATIE REKEM	14.194,38
S. DIMPNA EN GASTHUISMUSEUM GEEL	105.315,03
SINCFALA, MUSEUM VAN DE ZWINSTREEK	44.311,91
SPEELGOEDMUSEUM MECHELEN	31.618,27
STICHTING MEVROUW JULES DHONDT-DHAENENS	63.013,90
TALBOT HOUSE	62.219,24
VER VOOR INDUSTRIELE ARCHEOLOGIE EN TEXTIEL	150.397,93
VLAAMS CENTRUM VOOR GENEALOGIE EN HERALDIEK	40.646,85
VLAAMSE VERENIGING VOOR FAMILIEKUNDE	75.607,73
VRIENDEN VAN HET MUSEUM BARDELAERE	32.553,41
VRIENDEN VAN HET SINT-GODELIEVEMUSEUM	45.090,76
ZUIDWESTBRABANTS MUSEUM	25.601,70
TOTAAL	2.092.922,53

10.8 Minitoelagen

CATEGORIE	SECTOR	BEDRAG IN EURO
BERGÉ DAVID	MENGVORM	3.500,00
CALVO CANTERO MARIA ROSARIO	MENGVORM	4.200,00
DEWEZE PASCAL	MUZIEK	5.350,00
VANDERVELDE LUC	BEELDENDE KUNST	4.000,00
TOTAAL		17.050,00

10.9 Laureaten CultuurPrijzen Vlaanderen 2009

Laureaten

Architectuur

Laureaat: bOb Van Reeth

Eveneens genomineerd : A+, Geert Bekaert

Beeldende Kunst

Laureaat: Berlinde De Bruyckere

Eveneens genomineerd: Edwin Carels, Johan Grimonprez

Cultureel Erfgoed

Laureaat: Leen van Dijck – Letterenhuis

Eveneens genomineerd: Bruno De Wever, Literair Museum

Film

Laureaat: Episode 3 – Enjoy Poverty (Renzo Martens)

Eveneens genomineerd: CINEMATEK, (N)iemand (Patrice Toye)

Jeugdtheater

Laureaat: Studio Orka

Eveneens genomineerd: Inne Goris, Jan Sobrie

Kritiek en Essay

Laureaat: David Van Reybrouck

Eveneens genomineerd: Dirk Van Hulle, Eric Min

Muziek

Laureaat: Bert Joris

Eveneens genomineerd: Luc Brewaeyts*, Marcel Ponsele

*(Luc Brewaeyts is vereerd dat hij in aanmerking komt voor de CultuurPrijs Muziek, doch heeft beslist om zijn nominatie niet te aanvaarden.)

Podiumkunsten

Laureaat: Benjamin Verdonck

Eveneens genomineerd: CREW, LOD

Smaakcultuur

Laureaat: Centrum Agrarische Geschiedenis

Eveneens genomineerd: Hoge Raad voor Ambachtelijke Lambikbieren, Felix Alen – Xaverius

Toneelliteratuur

Laureaat: Peter De Graef

Eveneens genomineerd: Bart Meuleman, Tom Lanoye

Algemene Culturele Verdienste

Laureaat: Eric Antonis

Deze categorie werkt niet met genomineerden.

Meer info vindt u op de website www.cultuurprijzen.be.

CONTACTGEGEVENS

Hoofdbestuur

Kunsten en Erfgoed

Hoofdbestuur - Arenbergstraat 9 - 1000 Brussel - België

Tel.: 02 553 68 68 - Fax: 02 553 69 69

www.kunstenenerfgoed.be

Buitendiensten

Frans Masereelcentrum

Zaardendijk 20 - 2460 Kasterlee

Ivan Durt - Centrumverantwoordelijke

Tel.: 014 85 22 50/52 - Fax: 014 85 05 91

E-mail: fransmasereelcentrum@vlaanderen.be

www.cjasm.be/fransmasereelcentrum

Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde

Koningstraat 18 - 9000 Gent

Marijke de Wit - Teamverantwoordelijke

Tel.: 09 265 93 40 - Fax: 09 265 93 49

E-mail: info@kantl.be

www.kantl.be

Kasteel Van Gaasbeek

Kasteelstraat 40 - 1750 Gaasbeek

Luc Vanackere - Directeur

Tel.: 02 531 01 30 - Fax: 02 531 01 43

E-mail: kasteelvangaasbeek@vlaanderen.be

www.kasteelvangaasbeek.be

Landcommanderij Alden Biesen

Kasteelstraat 6 - 3740 Bilzen

Lies Kerkhofs - Directeur

Tel.: 089 51 93 93 - Fax: 089 41 70 33

E-mail: aldenbiesen@vlaanderen.be

www.alden-biesen.be

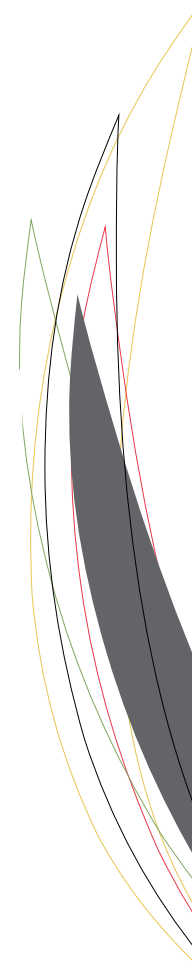
COLOFON

Grafische vormgeving:
fuel. bvba, [www.fueldesign](http://www.fueldesign.com), Brussel

Verantwoordelijke uitgever:
Jos Van Rillaer, Arenbergstraat 9, 1000 BRUSSEL

Depotnummer:
D/2010/3241/267

Uitgave:
Juni 2010



Cultuur, Jeugd, Sport en Media
Kunsten en Erfgoed

Arenbergstraat 9 - 1000 Brussel
Tel. 02 553 68 68 - Fax: 02 553 69 69
www.kunstenenerfgoed.be