



Vlaanderen
is cultuur

FONDS CULTURELE INFRASTRUCTUUR

Jaarverslag 2018

DEPARTEMENT
CULTUUR, JEUGD & MEDIA

cjm.vlaanderen.be



FONDS CULTURELE
INFRASTRUCTUUR
JAARVERSLAG 2018



VOORWOORD

Eind 2018 werd het Fonds Culturele Infrastructuur (FoCI) twintig jaar. Dit gaf aanleiding voor een gepaste viering en een fraaie publicatie. En nu gaan we trots ons 21ste werkjaar in.

Het FoCI werd bij decreet van 19 december 1998 opgericht als Vlaamse Openbare Instelling (VOI) en ingebed in het Departement Cultuur, Jeugd en Media. Het FoCI beheert de culturele en jeugdaccommodaties die eigendom zijn van de Vlaamse Gemeenschap en verleent investeringssubsidies voor grote infrastructuurwerken van hoog cultureel belang en voor sectorale culturele en jeugdinfrastructuur van bovenlokaal belang.

Het FoCI neemt zijn taak als bouwheer en opdrachtgever van de eigen culturele en jeugdaccommodaties van de Vlaamse Gemeenschap ter harte. FoCI zorgt ervoor dat de accommodaties in optimale conditie verkeren en perfect aansluiten bij het doel dat ze dienen. Een goede werking wordt immers ondersteund door een optimale accommodatie die beantwoordt aan hedendaagse verwachtingen en normen.

Feestjaar 2018 was ook een bijzonder druk jaar. Voor wat betreft de eigen accommodaties bleef het KMSKA een zeer grote werf. Daarnaast werd er ook geïnvesteerd in de 'jeugdinfrastructuur' van Destelheide en de Hoge Rielen, liepen er renovatieprojecten in de AB, het Kaaitheater, deSingel en het in kasteelpatrimonium van Ter Rijst en Gaasbeek, en kreeg het Frans Masereelcentrum een belangwekkende nieuwbouw.

In 2018 werden enkele haalbaarheidsstudies verder uitgewerkt: een studieopdracht voor het toekomstig Vlaams Museum voor Hedendaagse Kunst (M HKA) en dit als vervolg op het locatieonderzoek van 2017, een onderzoek naar de haalbaarheid van de oprichting van een Cultuur- en Congrescentrum met bovenlokale uitstraling in de Vlaamse Zuidrand en een studieopdracht voor de opmaak van een toekomstvisie voor de vernieuwing en transformatie van het Brusselse Kaaitheater. Daarnaast werden twee Open Oproep-procedures gestart: een studieopdracht voor het Designmuseum van Gent en een studieopdracht voor het Operagebouw Gent.

Er werd via subsidiëring verder geïnvesteerd in de Vlaamse culturele infrastructuur, zoals die van het Kunstencentrum Vooruit Gent, nona Mechelen, De Bijloke Gent, etc. Ook het ondersteunen van infrastructuurprojecten rond toegankelijkheid, duurzaamheid en klimaat vormen een blijvend aandachtspunt.

In 2018 werd de zorg voor de Vlaamse jeugd- en culturele infrastructuur nog aanzienlijk verhoogd. Door de interne staatshervorming kwamen in 2018 twaalf provinciale culturele en jeugdgebouwen over naar de Vlaamse Gemeenschap. FoCI heeft deze inkanteling verder begeleid. Middelen die in deze transitie voorzien waren voor infrastructuur dat overgedragen is aan de lokale besturen, worden vanaf 2018 jaarlijks toegekend als investeringssubsidie.

Veel leesgenot

Luc Delrue
Secretaris-generaal Departement Cultuur, Jeugd en Media
Leidend ambtenaar Fonds Culturele Infrastructuur



1 FONDS CULTURELE INFRASTRUCTUUR BINNEN DE VLAAMSE OVERHEID

Het Fonds Culturele Infrastructuur (FoCI) staat in voor de verdere uitbouw, de renovatie en het eigenaarsonderhoud van de accommodaties van de Vlaamse overheid voor Cultuur en Jeugd en verleent investeringssubsidies voor grote (stedelijke) culturele accommodaties en voor sectorale culturele infrastructuur. Die opdracht wordt sinds 2018 uitgevoerd door het Team Infrastructuur en Instellingen van het Departement Cultuur, Jeugd en Media.

Het Team Infrastructuur en Instellingen van het departement wordt voor haar opdracht geholpen door het Facilitair Bedrijf van de Vlaamse overheid. Het Facilitair Bedrijf treedt op als mandataris bij de infrastructuurprojecten voor het eigen patrimonium van de Vlaamse Gemeenschap.



3 EIGEN ACCOMMODATIES 2018

3.1 KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN



Foto: Stijn Bollaert uit het boek *Cultuurhuizen*

De verbouwing en uitbreiding van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten is een complex dossier. Zowel renovatie, restauratie als nieuwbouw zitten erin vervat. In 2011 werd het museumgebouw voor het publiek gesloten. In 2014 ging fase 2 van de werken van start. In de loop van 2018 werd een aantal nieuwe dossiers aan het project toegevoegd, waarvoor initieel geen budget voorzien was: onder andere de security en de aanleg van de tuin. Door de integratie van de lopende en nieuwe dossiers en de toenemende complexiteit van de werken moest de eerder vooropgestelde openingsdatum worden uitgesteld.



In 2018 werden onder andere de volgende mijlpalen behaald:

- De uitvoering van het securitydossier ging van start.
- De gevelrestauratie ging van start. De nieuwe mozaïekvloer in het peristilium wordt ontworpen door kunstenaar Marie Zolamian.
- De studie van de tuinaanleg door Team van Meer! ging van start.
- Het ontwerp voor de inrichting van de museumruimtes van Robbrecht en Daem architecten – Asli Çiçek werd verder uitgewerkt.

Voor de inkomzone werden nieuwe plannen uitgetekend, na nieuwe inzichten over toegankelijkheid en gastvrijheid.

3.2 KASTEEL TER RIJST



Kasteel Ter Rijst

Agentschap Natuur en Bos en FoCI investeerden gezamenlijk 5,012 miljoen euro in de restauratie en herbestemming van het Kasteel Ter Rijst. Het project is een sterke impuls voor de regio Groene Gordel en zal het domein toeristisch en cultureel op de kaart zetten. In het kasteel komt een B&B met 5 kamers en een brasserie. Ook kan je er vergaderen, o.a. in de kapelzaal.



In de cultuurvleugel leent de polyvalente zaal zich tot kleine optredens, tentoonstellingen of repetitie- en creatieruimte. De zaal opent op de binnenkoer en sluit aan bij de grote ommuurde tuin. De binnenkoer en ommuurde tuin bieden troeven voor culturele zomeractiviteiten. Bij het bouwprogramma voegen zich ook 5 individuele appartementen voor langverblijf of bewoning. De werken gingen in 2018 van start en zullen medio 2019 afgerond worden.

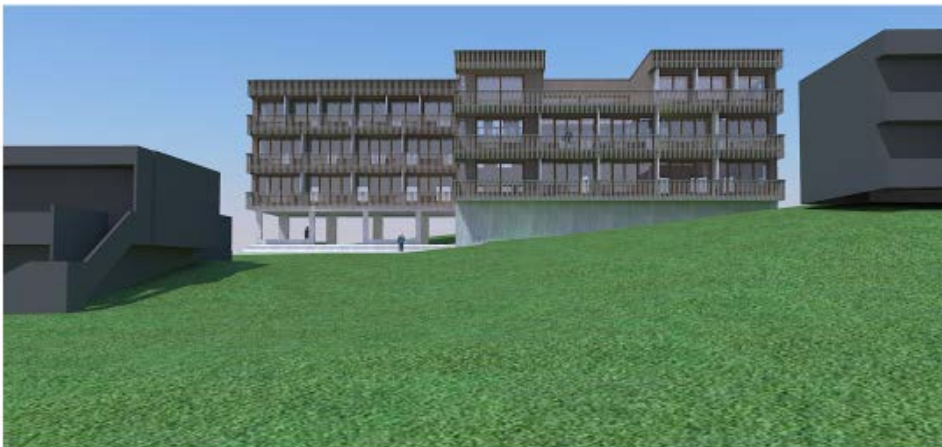


3.3 DESTELHEIDE

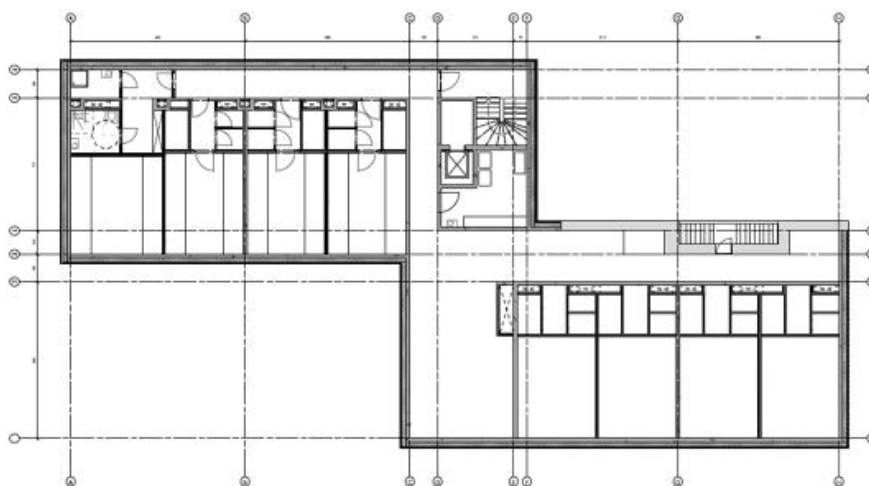
3.3.1 Uitwerken van de studie van de nieuwe slaapblok en paviljoen

In 2018 werd het concept voor de aanleg van de nieuwe slaapblok en het extra paviljoen verder uitgewerkt. Hierbij werd het wedstrijdontwerp van BOB361 aangepast zodat het paviljoen “De Slekke” behouden kon worden. Na veel puzzelwerk begon het project vorm te krijgen en eind 2018 werkten de architecten en studie bureaus het voorontwerp verder uit.

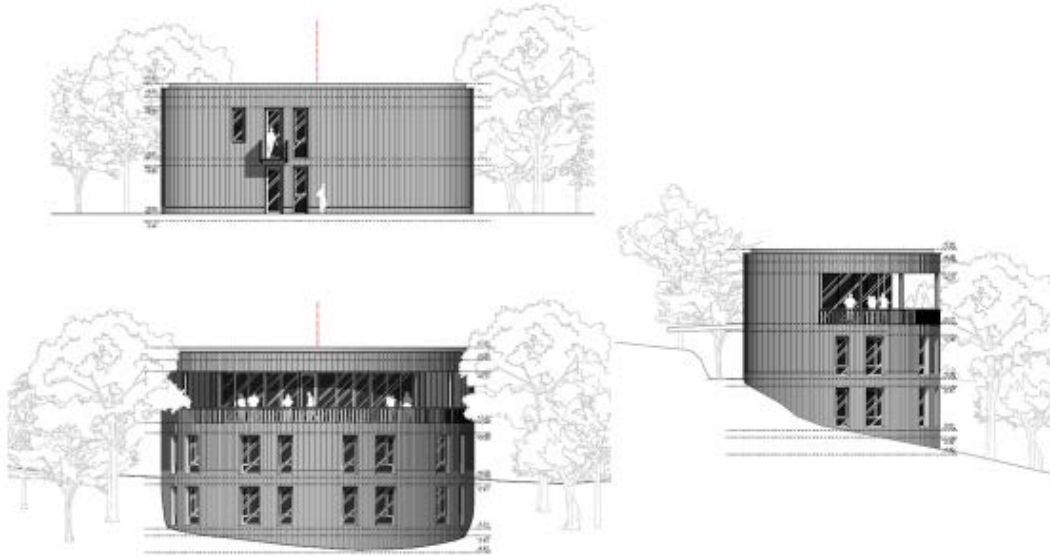
SLAAPBLOK _ SFEERBEELD



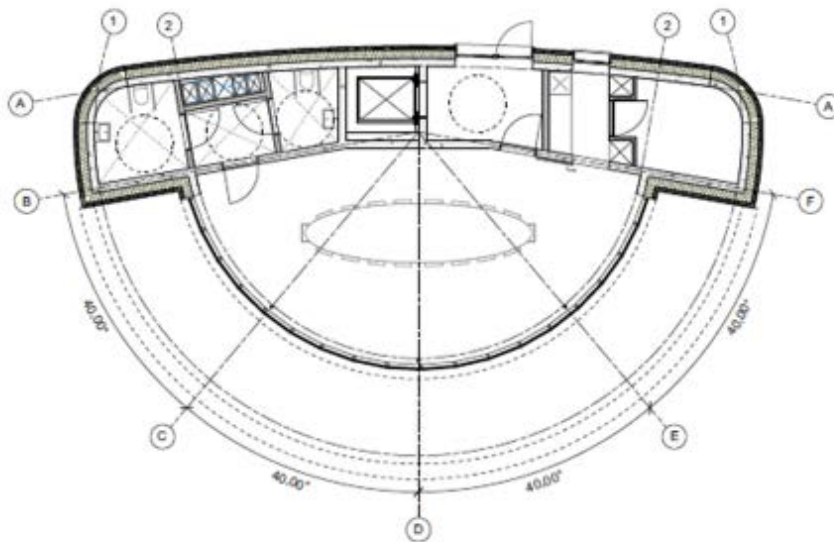
SLAAPBLOK TYPE PLAN VERDIEPING



PAVILJOEN _ GEVELS



PAVILJOEN _ VERDIEPING BOVENGRONDS



3.3.2 Renovatie van parketvloeren en theaterdoeken



© Destelheide

In 2018 kregen de houten parketvloeren van verschillende zalen (lokaal 001/002/003) een opknapbeurt en een nieuwe afwerklaag.



© Destelheide



3.3.5 Hanenbos

Ook in jeugdverblijfscentrum Hanenbos werd eind 2018 een laadpaal geplaatst voor het opladen van twee elektrische wagens. Ook deze infrastructuur zal nog verder uitgebreid worden met laadpunten voor elektrische fietsen.

3.3.6 Kunstintegratie in Destelheide

In het kader van 'Kunst in opdracht' werden in 2018 twee kunstwerken geplaatst in de buitenomgeving op het domein. Een kunstwerk van Joke Raes werd ingepland voor het cateringgebouw, terwijl een ander kunstwerk van Jan Van Oost achter de slaapblokken werd opgericht.



© Destelheide



3.4 HOGE RIELEN

3.4.1 Gebouw 11 en gebouw 14



© Hoge Rielen



De gebouwen harmoniëren prachtig met de natuur en hebben dankzij de grote glaspartijen veel natuurlijk licht. De slaapkamers zijn moduleerbaar: er is een slaatzolder en twee buitenslaapboxen, goed voor 56 bedden per gebouw of een totale slaapcapaciteit van 112 bedden. De gebouwen voldoen aan de modernste eisen inzake duurzaam energiegebruik en beschikken van bij aanvang over het kwaliteitslabel 'Green Key'.



© Hoge Rielen

3.4.2 Gebouw 39, gebouw 27 (loods Startpunt klimbos), gebouw 30 (kampeerloods) en een 'vuurplaats'

Architecten dmvA uit Mechelen legden in 2018 de laatste hand aan het ontwerp en lastenboek. Een van de bestaande gebouwen wordt afgebroken en vervangen door een nieuwbouw die feilloos harmonieert met de bestaande gebouwen. Twee kampeerloodsen worden helemaal gerenoveerd en ontdaan van asbest. Eentje daarvan is de uitvalsbasis voor het Klimbos op De Hoge Rielen. Het Theater wordt volledig gestript, gemoderniseerd en uitgebreid. Via landschapsinrichting wordt de nieuwe vuurplaats als amfitheater opnieuw aangelegd, met meer dan 200 zitplaatsen.



3.5 AB

“Regelmatig gaat het dak van de Ancienne Belgique eraf, maar in de lente/zomer van 2018 gebeurde dit letterlijk. Het zinkwerk van de grote zaal en de toneeltoren werd vernieuwd, veiligheidsvoorzieningen zoals een levenslijn, ankerpunten en kooiladders werden geplaatst en het dak van ABclub werd een heus groendak. De bijen op het dak van Ancienne Belgique hebben een groene dakbedekking van 120 m² gekregen om door kruisbestuiving een groen wonder op hoogte te creëren, in hartje Brussel”, aldus AB.



© AB



3.6.2 De vernieuwing van de stookplaats en de luchtgroepen

Dit is een gezamenlijk project met de Artesis Plantijn Hogeschool, aangezien de stookplaats van Kunstsitu deSingel gemeenschappelijk is. De luchtgroepen van loges, gangen en de Kleine zaal worden vernieuwd en energiezuiniger geconcentreerd. Ook de geautomatiseerde sturing via het gebouwbeheersysteem werd volledig vernieuwd zodat de verwarming nog preciezer gepland kan worden.



© deSingel





© Pieter Weckhuysen

Tot slot werd het architectenbureau Origin Architecture & Engineering uit Brussel in 2018 aangesteld voor de restauratie van het kasteel. De studie zal uiteindelijk resulteren in een grondige restauratie die over verschillende fasen zal lopen.



© Pieter Weckhuysen



3.8 FRANS MASEREELCENTRUM

De bouw van het nieuwe zeefdrukcentrum op de site van het Frans Masereelcentrum te Kasterlee ging begin 2018 van start. De bouwwerken, die werden uitgevoerd door aannemer Vanhout.pro NV uit Turnhout, namen een jaar in beslag en werden dan ook eind 2018 voltooid.



© Pieter Weckhuysen



3.9 KAAITHEATER

In 2017 werden de renovatie- en isolatiewerken gestart aan de daken en de gevel van de Kaaistudio's, gelegen in de OLV van Vaakstraat 81 in Brussel. Daarnaast werden ook de lichtstraten vervangen en plaatselijk aangepast.

Deze werken kaderen in het optimaliseren van de infrastructuur in functie van de duurzaamheid. Het isoleren van de daken en de gevel in combinatie met een nieuwe stookinstallatie moet een belangrijke invloed hebben op het energieverbruik.



© Ann Bollen



Deze renovatiewerken zijn ook een opportuniteit voor het aanpassen van de lichtstraat op de vierde verdieping waarbij het gebruik van het terras als semipublieke ruimte wordt gerealiseerd. Deze werken bieden dus ook een meerwaarde voor het gebruik van het gebouw en de artistieke invulling van het programma waarbij het terras ook kan dienstdoen als ‘performance ruimte’.

Vanaf 2018 gaat Kunstenloket verder onder de naam Cultuurloket. Doelstelling is om breder te werken en meer personen en organisaties uit de cultuursector te bereiken.



© Ann Bollen

Deze uitbreiding van de dienstverlening gaat gepaard met een uitbreiding en vernieuwing van de kantoren. Cultuurloket nam zijn intrek op de tweede verdieping van het voorgebouw van het Kaaitheater. Deze verdieping werd grondig gerenoveerd. Het betreft een gezamenlijk project van Cultuurloket en FoCI waarbij architect Lies Van Kerckhove, Architect/ designer aangesteld door Cultuurloket, tekende voor het inrichtingsconcept. Binnen een geheel van witte wanden en plafonds, industriële kabelgoten, houten wanden en meubilair wordt een aangename en inspirerende werkplek gecreëerd.

3.10 HAALBAARHEIDSTUDIES

Volgende haalbaarheidsstudies werden opgestart en worden de komende jaren verder uitgewerkt:

- Studieopdracht voor de opmaak van een toekomstvisie voor de vernieuwing en transformatie van het Kaaithheater; dit project wordt begin 2019 gelanceerd via een Open Oproep van de Vlaamse Bouwmeester.
- Onderzoek naar de haalbaarheid van de oprichting van een Cultuur-en congrescentrum met bovenlokale uitstraling in de Vlaamse Zuidrand. De eerste resultaten worden midden 2019 verwacht.



© M HKA

- Studieopdracht voor het toekomstig Vlaams Museum voor Hedendaagse Kunst (nieuwbouw M HKA). In 2018 werd de locatie van het toekomstige project bepaald. Begin 2019 volgt de procedure tot het aanstellen van een ontwerper via de Open Oproep van de Vlaamse Bouwmeester.



4.2 Studieopdracht Operagebouw Gent



© Koen De Clerck

Opera Ballet Vlaanderen, Stad Gent en de Vlaamse overheid zijn op zoek naar een sterk ontwerpteam dat een masterplan en ontwerp ontwikkelt voor het multidisciplinair herbesteden van het operagebouw in het hart van Gent. Doordachte, duurzame architectuur moet hierbij naadloos aansluiten op en in dialoog gaan met waardevol erfgoed.

De restauratie van waardevol erfgoed moet er samen met de ontpitting, renovatie en nieuwbouw voor zorgen dat we zowel operationeel (voor medewerkers) als op het vlak van openbaar erfgoed (publiek) kunnen excelleren.

Het masterplan moet duidelijk maken hoe bovenstaande doelstelling kan gerealiseerd worden, door enerzijds de restauratie en de ontsluiting van de beschermde delen, en anderzijds door het creëren van een nieuwe binnenkern, zodat alle partners gebruik kunnen maken van infrastructuur met optimale bouw- en theatertechnieken. Een modulair concept, aanpasbaar in de toekomst, is absoluut noodzakelijk



voor deze meervoudige bruikbaarheid. Eveneens moet het masterplan een fasering voorzien waarbinnen de operationele hinder tot een minimum wordt beperkt.

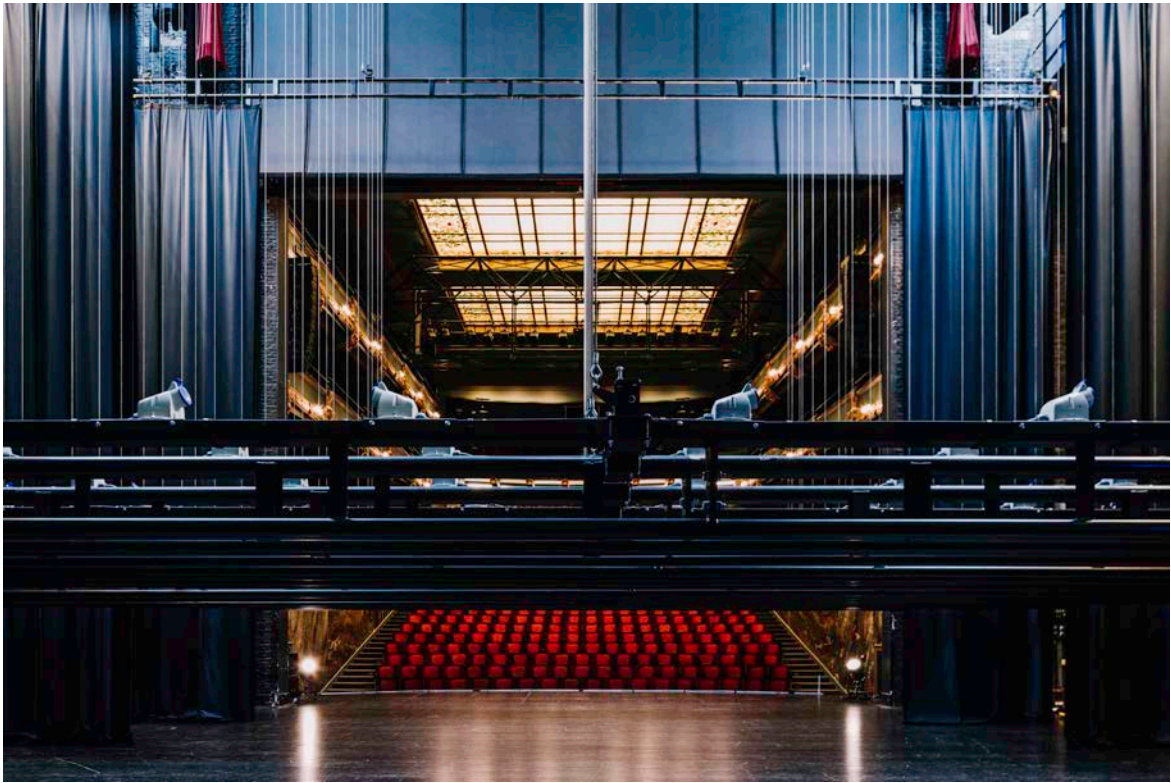
De oproep tot kandidatuurstelling voor beide projecten werd uitgeschreven op 6 augustus 2018. In het voorjaar van 2019 zullen de ontwerpers gekend zijn.





© Gert Cornelis

////////////////////////////////////



© Gert Cornelis



5.2 NONA MECHELEN



© nona

Het kunstencentrum nona is ontstaan uit theatergezelschap Theater Theater dat in 1986 werd opgericht. In 2001 herprofileerde de vereniging zich tot een kunstencentrum en ging vanaf dan als NONA door het leven. Met een eigenzinnige artistieke programmering en door kansen te geven aan jonge artiesten, overtuigde nona als een jong en klein kunstencentrum in het Vlaamse landschap. Nona heeft als kunstencentrum een dubbele opdracht: voorstellingen presenteren maar ook opdrachten geven aan artiesten om nieuwe creaties te maken. Nona ondersteunt artiesten voornamelijk door hen een budget, een werkperiode en repetitieruimte te bieden. Momenteel beschikt nona over één theaterzaal die ook gebruikt wordt als repetitieruimte. Presentatie en creatie wisselen elkaar af in dezelfde ruimte waardoor beide functies elkaar de facto beconcurreren.

Sinds 2002 zijn er plannen gemaakt en budgetten verzameld voor een bijkomende podiumzaal voor nona. In de periode 2003-2006 werden vier opeenvolgende dossiers ingediend bij het FoCI waardoor alles te samen 1 miljoen euro werd gereserveerd voor een grondige renovatie van nona. Al de werken verbonden aan de grondige renovatie zijn inmiddels uitgevoerd.



© nona

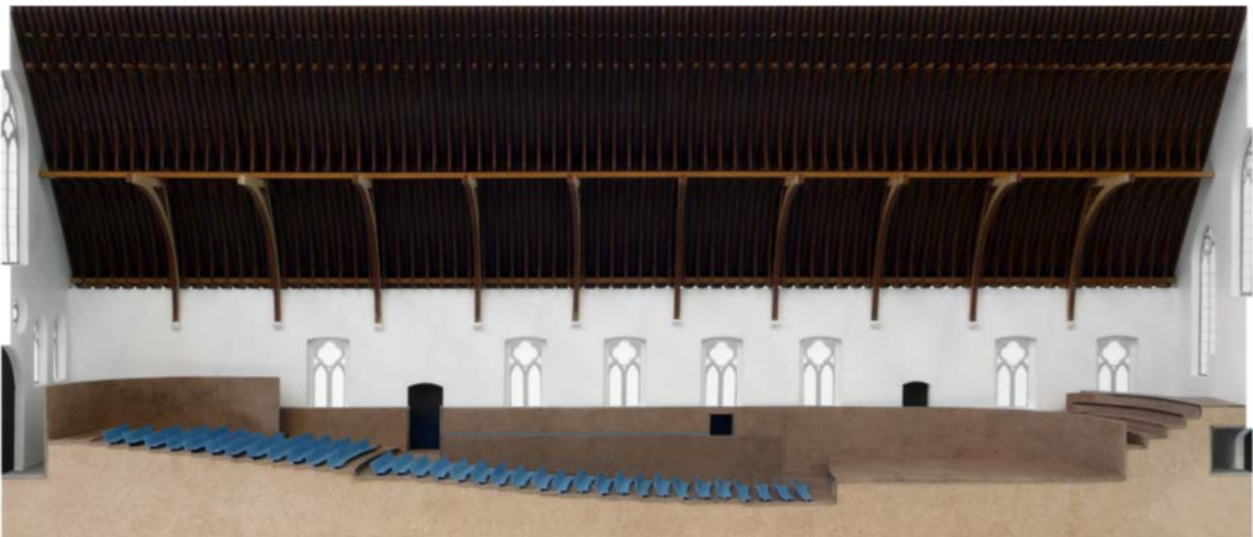
De laatste aanvraag voor een bijkomende investeringssubsidie van 450.000 euro in 2018 heeft betrekking op de volledige binnenaafwerking. Concreet betreft het de afwerking van het schrijnwerk, de elektriciteit en theatertechnieken, de bevloering en de wandafwerking. Alles wat nodig is om de nieuwbouw ook effectief te kunnen laten functioneren als een kunstencentrum.

Het Kunstencentrum nona kende zijn officiële opening in januari 2019 ondanks het feit dat bepaalde werken in het kader van de investeringssubsidie van 2018 nog uitgevoerd moeten worden. Normaliter wordt het project in 2019 opgeleverd.



In 2005 besloot de Stad Gent om drie historische monumenten op de Bijlokesite om te vormen tot een muziekcentrum. Het vernieuwde en uitgebreide Muziekcentrum De Bijloke opende in september 2007 de deuren. Eén van die monumenten was de oude ziekenzaal die toen reeds was omgevormd tot concertzaal, maar waarvan de inrichting dateert van 1996.

Een vernieuwing van de inrichting van de zaal drong zich op. In 2016, '17 en '18 werden daarom investeringssubsidies toegekend voor een grondige renovatie van deze concertzaal. Er werd een ontwerpwedstrijd georganiseerd, op basis waarvan de ontwerpopdracht in 2017 werd toegewezen aan de tijdelijke vereniging DRDH Architects-Julian Harrap Architects. In de loop van 2018 werden de definitieve plannen uitgewerkt en werd uiteindelijk gekozen voor een integrale vernieuwing van de binnenkant van de zaal, met bijzondere aandacht voor de verbetering van de zichtlijnen, akoestiek, toegankelijkheid, en een optimale beleving voor publiek en artiest.



De Bijloke - nieuw ontwerp voor de inrichting van de concertzaal



5.4 DE KOPERGIETERY GENT



De Kopergieterij in Gent werd in 1978 opgericht, onder de naam Speeltheater Gent, als een plek voor jonge theaterkunst. In 1994 verhuisde de organisatie naar De Kopergieterij, een oud verlaten fabriekspand dat omgebouwd werd naar een open huis voor jonge kunst. In 2001 werd Kopergieterij ook de nieuwe naam van de organisatie.

Met behulp van verschillende investeringssubsidies van FoCI werden de voorbije jaren al diverse werken uitgevoerd aan dit pand, waaronder de renovatie van de stookplaats en een deel van de HVAC-installatie, en de plaatsing van een medialab.

In 2018 lag de focus van de werken op de theaterzaal, waarvan het dak, het theatergrid, en de tribune volledig werden vernieuwd. Er werd ook een nieuwe verende theatervloer geplaatst. Daarnaast werden nog verschillende energiebesparende werken uitgevoerd: de theaterzaal werd volledig geïsoleerd en het buitenschrijnwerk van de repetitieruimte werd vervangen.

Tenslotte werd nog een aanpalend pand aangekocht dat de Kopergieterij reeds huurde sinds 1993 en waarin zich verschillende repetitiestudio's, loges, ateliers en de artiestenfoyer bevinden. Door deze aankoop met FoCI-middelen is de verderzetting van de huidige werking gewaarborgd voor de toekomst.





Kasteel Ter Rijst

////////////////////

9 INVESTERINGSSUBSIDIES DOOR DE INTERNE STAATSERVORMING

Middels het decreet van 18 november 2016 houdende de vernieuwde taakstelling en gewijzigde financiering van de provincies, wordt de afslanking van de provinciale bevoegdheden geregeld. Door deze overheveling van taken én infrastructuur werden 15 gebouwen gevat, waarbij respectievelijk 6 en 9 gebouwen werden overgedragen aan de Vlaamse overheid en een lokaal bestuur:

overgedragen aan

- de stad Antwerpen:
 - Arenbergschouwburg
 - Fotomuseum (FoMu)
 - Modemuseum (MoMu)
 - Museum Edelsmeedkunst, Juwelen en Diamant (DIVA);
- de stad Hasselt: Bibliotheek Limburg Hasselt;
- de stad Tongeren: Gallo-Romeins Museum;
- de stad Gent: Caermersklooster;
- de gemeente Moerbeke: Schrijvershuis Anton Van Wilderode;
- de Vlaamse overheid (met beheer door het Fonds Culturele Infrastructuur):
 - Roger Raveelmuseum;
 - Jeugdverblijfscentrum Hanenbos;
 - Mu.ZEE;
 - Permekemuseum;
 - Het Lijsternest;
 - Z33 (formele overdracht vindt plaats na de voorlopige oplevering van de werken).

Met de afslanking van de provincies werd er 24,5 miljoen euro overgedragen van de provincies naar het FoCI. Deze overgedragen investeringsmiddelen worden over 7 jaar (jaarlijks 3,5 miljoen euro) a rato van de initiële inbreng van de 5 provincies verdeeld en geoormerkt over de gebouwen binnen de respectievelijke provincies. Het FoCI stelde een actieplan voor de periode 2018-2024 op, dat op 19 oktober 2018 door de Vlaamse Regering werd goedgekeurd.

De middelen voorzien voor de gebouwen overgedragen aan de lokale besturen, worden jaarlijks toegekend als investeringssubsidie. Voor de investeringswerken aan de eigen gebouwen treedt het FoCI zelf op als bouwheer.

Concreet werden er in 2018 volgende investeringssubsidies toegewezen:

- 235.000 euro voor de Arenbergschouwburg (Stad Antwerpen)
- 280.000 euro voor DIVA (Stad Antwerpen)
- 1.195.000 euro voor het Modemuseum (Stad Antwerpen)
- 1.220.000 euro voor Z33 vzw
- 570.000 euro voor het Caermersklooster (Stad Gent)

10 ENERGIELENING CULTUUR EN JEUGD

Vlaanderen
verbedding werkt

Dan is de voordelige ENERGIELENING iets voor u!

Het Fonds Culturele Infrastructuur mikt op 17.250 nieuwe zonnepanelen per jaar. Ook in jouw organisatie? Profiteer nu van de voordelige lening!

Dit zijn de principes van de Energieleening Cultuur en Jeugd:

- Het maximumbedrag is **135.000 euro** (excl. btw).
- Het bedrag wordt **in één keer** opgenomen na de plaatsing van de zonnepanelen. Fonds Culturele Infrastructuur betaalt **rechtstreeks** aan de installateur.
- Het rentetarief van de lening bedraagt **1% vaste rente**.
- De looptijd werd vastgelegd op **maximaal 10 jaar**, met een maandelijkse terugbetaling.
- De terugverdientijd van de investering moet **kortere dan 10 jaar** zijn.
- Het energiebeheer van uw organisatie moet u laten monitoren via het **gratis platform EnergielD**.

Een lening aanvragen kan **het hele jaar door**.
Reken op een duurtijd van drie maanden.

Meer informatie op cjm.vlaanderen.be/energielening

Culturele of jeugdorganisatie met eigen infrastructuur en hoge energiekosten?

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA
cjm.vlaanderen.be

FONDS CULTURELE INFRASTRUCTUUR
Vlaanderen verbedding werkt
DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

De samenwerkingsovereenkomst tussen het Fonds Culturele Infrastructuur en Participatiefonds Vlaanderen (PFV) met betrekking tot de energieleening voor de plaatsing van fotovoltaïsche installaties bij cultuur- en jeugdinfrastructuur werd op 19 december 2017 goedgekeurd door de Vlaamse Regering. Sinds 9 april 2018 is het aanvraagproces operationeel via het online-loket KIOSK, waar de lening het hele jaar door aangevraagd kan worden. Zowel de kosten voor de aankoop en installatie van de zonnepanelen, de netaansluiting, graafwerken, en extra bekabeling als de kosten voor het btw-tarief komen in aanmerking voor kredietverstrekking.

In de loop van 2018 werden de eerste dossiers opgestart. De leningsovereenkomsten worden afgesloten nadat de nodige stabiliteit- en netstudies voor het plaatsen van de zonnepanelen zijn uitgevoerd. Voor het beschikbaar stellen van de Energieleening Cultuur en Jeugd voorziet de Vlaamse Regering 5 miljoen euro vanuit het Vlaams Klimaatfonds. Na het opstarten van de Energieleening heeft het Vlaams Energiebedrijf haar raamcontracten voor fotovoltaïsche installaties aangepast zodat ook de cultuur- en jeugdsector hiervan gebruik kan maken. De modaliteiten van het raamcontract stemmen nu overeen met de procedure die het FoCI en PFV hebben uitgewerkt.



TOT SLOT

CULTUURHUIZEN, een publicatie ter gelegenheid van 20 jaar
Fonds Culturele Infrastructuur: *van AB tot Unie der Zorgelozen*

Lees [op onze website](#) meer over de publicatie.



Departement Cultuur, Jeugd en Media
Arenbergstraat 9
1000 Brussel