



Vlaanderen
is cultuur

FONDS CULTURELE INFRASTRUCTUUR

Jaarverslag 2017

DEPARTEMENT
CULTUUR, JEUGD & MEDIA

cjm.vlaanderen.be



FONDS CULTURELE INFRASTRUCTUUR

Jaarverslag 2017 / versie 24.07.2018



INHOUD

Voorwoord.....	4
1 Fonds Culturele Infrastructuur binnen de Vlaamse overheid.....	5
2 Dotatie 2017.....	6
2.1 Aanwending van de nieuwe beleidsmiddelen 2017	6
3 Eigen accommodaties 2017.....	7
3.1 Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen	7
3.2 Kaaitheater	10
3.2.1 Studie van stabiliteit toneeltoren	10
3.2.2 Akoestiek muziekstudio Kaaistudio's	10
3.2.3 Algemene dakwerken Kaaistudio's	10
3.2.4 Reorganisatie kantoorinfrastructuur 3de en 4de verdieping Sainctelettesquare	11
3.3 Destelheide	13
3.3.1 Projecten die in 2017 zijn gerealiseerd of opgestart op Destelheide	13
3.4 Hoge Rielen	16
3.4.1 Gebouw 11 en gebouw 14	18
3.4.2 Gebouw 39, gebouw 27, Gebouw 30, Theater en centrale kampvuurkring	18
3.5 AB	19
3.6 deSingel	19
3.6.1 Theatertechnische renovatie van de toneeltoren	20
3.7 Enkele cijfers	21
3.8 Masterplan Kasteel van Gaasbeek	22
3.9 Zinnema	22
3.10 Frans Masereelcentrum	24
3.11 Vlaams-Nederlands Huis	24
3.12 Haalbaarheidsstudies	24
4 Grote culturele infrastructuur 2017.....	25
4.1 Masterplan Kunstencentrum Vooruit Gent 2013-2017	25
5 Sectorale culturele infrastructuur.....	28
5.1 Regionaal Erfgoeddepot Potyze – Ieper	28
5.2 Regionaal Erfgoeddepot Trezoor – Kortrijk	29
6 Sectorale culturele infrastructuur 2017.....	30
6.1 Goedgekeurde projecten	31
6.1.1 Automatiseren van theatertrekken	31
6.1.2 Toegankelijkheid	31
6.1.3 Energiezuiniger maken van culturele infrastructuur	31
6.2 Investeringsubsidies voor culturele infrastructuur op naam in 2017	33
Tot slot.....	34

VOORWOORD

Eind 2018 wordt het Fonds Culturele Infrastructuur (FoCI) twintig jaar. Het FoCI werd bij decreet van 19 december 1998 opgericht als Vlaamse Openbare Instelling (VOI) en ingebed in het Departement Cultuur, Jeugd en Media. Het FoCI beheert de culturele en jeugdaccommodaties die eigendom zijn van de Vlaamse Gemeenschap en verleent investeringssubsidies voor grote infrastructuurwerken van hoog cultureel belang en voor sectorale culturele en jeugdinfrastructuur van bovenlokaal belang.

Het FoCI neemt zijn taak als bouwheer en opdrachtgever van de eigen culturele en jeugdaccommodaties van de Vlaamse Gemeenschap ter harte. FoCI zorgt ervoor dat de accommodaties in optimale conditie verkeren en perfect aansluiten bij het doel dat ze dienen. Een goede werking wordt immers ondersteund door een optimale accommodatie die beantwoordt aan hedendaagse verwachtingen en normen.

In het jaarverslag van 2016 kon u lezen dat 2016 een druk jaar was. Ik stel vast dat 2017 zowaar nóg intenser was. Verschillende factoren waren daarvan de oorzaak:

- De Vlaamse Regering keurde op 9 juni 2017 het wijzigingsbesluit betreffende het verlenen van investeringssubsidies voor culturele infrastructuur met bovenlokaal belang goed. Dat kwam er op basis van de conclusies uit de evaluatie door de adviescommissie Bovenlokale Culturele Infrastructuur (2012-2016) en de beleidslijnen van de minister van Cultuur, Jeugd, Media en Brussel. Het positieve gevolg was dat er in 2017 58 investeringsprojecten werden goedgekeurd, wat een aanzienlijke stijging betekende. Het FoCI kon een beroep doen op drie miljoen euro nieuwe middelen uit het Klimaatfonds van de Vlaamse overheid.
- De budgetten voor de eigen culturele en jeugdinfrastructuur werden eveneens opgetrokken. Zo waren grote investeringen mogelijk voor de theatertrekken van deSingel, de verdere uitwerking van het masterplan KMSKA, de start van de nieuwbouw van het Frans Masereel Centrum en de lopende restauraties in het masterplan Kasteel van Gaasbeek.

In 2017 werden enkele haalbaarheidsstudies verder uitgewerkt: een locatieonderzoek voor het toekomstige Vlaams Museum voor Hedendaagse Kunst in Antwerpen, een toekomstvisie voor de vernieuwing van het Kaaitheter in Brussel en een onderzoek naar de haalbaarheid van de oprichting van een cultuur-en congrescentrum in de Vlaamse Zuidrand.

In 2018 zal de zorg voor de Vlaamse jeugd- en culturele infrastructuur nog aanzienlijk verhogen. Door de interne staatshervorming komen in 2018 twaalf provinciale culturele en jeugdgebouwen over naar de Vlaamse Gemeenschap. FoCI heeft deze inkanteling in 2017 begeleid.

Veel leesgenot
Luc Delrue

*Secretaris-generaal Departement Cultuur, Jeugd en Media
Leidend ambtenaar Fonds Culturele Infrastructuur*

1 FONDS CULTURELE INFRASTRUCTUUR BINNEN DE VLAAMSE OVERHEID

Het Fonds Culturele Infrastructuur (FoCI) staat in voor de verdere uitbouw, de renovatie en het eigenaarsonderhoud van de accommodaties van de Vlaamse overheid voor Cultuur en Jeugd en verleent investeringssubsidies voor grote (stedelijke) culturele accommodaties en voor sectorale culturele infrastructuur. Die opdracht wordt sinds 2008 uitgevoerd door de Stafdienst Infrastructuur van het Departement Cultuur, Jeugd en Media.

De Stafdienst Infrastructuur van het departement wordt voor haar opdracht geholpen door het Facilitair Bedrijf van de Vlaamse overheid en het team Gesubsidieerde Infrastructuur van het Agentschap Binnenlands Bestuur van de Vlaamse overheid.

Het Facilitair Bedrijf treedt op als mandataris bij de infrastructuurprojecten voor het eigen patrimonium van de Vlaamse Gemeenschap. Het team Gesubsidieerde Infrastructuur volgt de dossiers over de investeringssubsidies aan vzw's, steden en gemeenten en provincies.



2 DOTATIE 2017

In 2017 kreeg het FoCI een dotatie van 47.893.000 euro. Met die dotatie worden de engagements uit het verleden en de nieuwe verbintenissen van 2017 betaald.

2.1 AANWENDING VAN DE NIEUWE BELEIDSMIDDELEN 2017

Het FoCI is in 2017 voor 51.120.000 euro aan nieuwe verbintenissen aangegaan.

Iets meer dan 35 miljoen euro van deze middelen was bestemd om de eigen culturele en jeugdinfrastructuur in stand te houden.

In 2017 werden in totaal ongeveer 16 miljoen euro aan investeringssubsidies toegekend.



3 EIGEN ACCOMMODATIES 2017

3.1 KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN





De verbouwing en uitbreiding van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten is een complex dossier. Zowel renovatie, restauratie als nieuwbouw zitten erin vervat. In 2011 werd het museumgebouw voor het publiek gesloten. In 2014 ging fase 2 van de werken van start. In de loop van 2017 werden een aantal nieuwe dossiers aan het project toegevoegd, waarvoor initieel geen budget voorzien was: onder andere de restauratie van de gevel en de aanleg van de tuin. Door de integratie van de lopende en nieuwe dossiers en de toenemende complexiteit van de werken moest de eerder vooropgestelde openingsdatum worden uitgesteld.



In 2017 werden onder andere de volgende mijlpalen behaald:

- De 198 dakkoepels werden afgewerkt met een bekleding in witte pvc. De koepels zorgen ervoor dat er noorderlicht verspreid wordt in de zalen.
- Het nieuwe klimaatsysteem werd geïnstalleerd.
- In de Van Dyckzaal werden de pleisterkappen gerestaureerd.
- De studie voor het securitydossier werd voltooid en de procedure voor de aanstelling van de aannemer opgestart.
- De procedure voor de aanstelling van de aannemer voor de gevelrestauratie werd afgerond. De nieuwe mozaïekvloer in het peristilium wordt ontworpen door kunstenaar Marie Zolamian.
- Het ontwerp voor de inrichting van de museumruimtes naar ontwerp van TBM Robbrecht en Daem architecten – Asli Çiçek werd met alle betrokken partijen besproken.
- Team van Meer! werd aangesteld als ontwerper voor de tuin.

3.2 KAAITHEATER

De voorstudie m.b.t. de transformatie van het Kaaitheater werd in februari voorgesteld. De presentatie gaf een kernachtige toelichting bij de denkpistes en de uitwerking van twee mogelijke scenario's. Als voorbereiding op het uitschrijven van de studieopdracht voor de transformatie van het Kaaitheater werd het programma van eisen vastgesteld.

3.2.1 Studie van stabiliteit toneeltoren

In functie van het plaatsen van een nieuwe trekkenwand werd een haalbaarheidsstudie uitgevoerd naar de stabiliteit van de toneeltoren. De resultaten van deze studie worden in het dossier voor de 'Transformatie van het Kaaitheater' opgenomen. Verder werd een studie uitgevoerd om tot betere zichtlijnen te komen vanop het balkon. De resultaten van deze studie worden eveneens in het dossier voor de 'Transformatie van het Kaaitheater' opgenomen.

3.2.2 Akoestiek muziekstudio Kaaistudio's

Uit een akoestische studie van de concertstudio uit 2015 bleek dat voor een optimale ruimteakoestiek een aanpassing van de akoestische wanden noodzakelijk is. Daarvoor schreef het FoCI een opdracht uit. De werken werden gegund.

3.2.3 Algemene dakwerken Kaaistudio's

De werken voor de renovatie van de daken van de Kaaistudio's en de gevelbepleistering werden opgestart in juni 2017. Hoewel die werken aanvankelijk slechts een paar maanden zouden duren, verlopen ze zeer moeizaam en zullen ze ook in 2018 een impact hebben op de werking van de Studio's.

3.2.4 Reorganisatie kantoorinfrastructuur 3de en 4de verdieping Saintelettesquare



Socius (Steunpunt sociaal-cultureel volwassenenwerk) nam eind juni 2017 zijn intrek op de derde en vierde verdieping van het Saintelettegebouw nadat die verdiepingen grondig werden gerenoveerd. Het renovatieproject was een gezamenlijk project van FoCI en Socius.

Het resultaat van deze verbouwing is zeer geslaagd (fotograaf: Max Frans).



3.3 DESTELHEIDE

Het vormingscentrum Destelheide is een modern centrum in een landschappelijke omgeving, dat op kunst- en cultuureducatie voor jongeren gericht is. Na veertig jaar werking werd een masterplan opgemaakt voor de volgende veertig jaar, met een ruimtelijke visie op de toekomstige ontwikkelingen binnen de filosofie van kunst en cultuur.

3.3.1 **Projecten die in 2017 zijn gerealiseerd of opgestart op Destelheide**

Realisatie van de opnamestudio: volledige installatie van de technische apparatuur voor een opnamestudio, inclusief de nodige software, micro's, hoofdtelefoons, mengpanelen, enzovoort.



Aansluiten van een middendrukgasleiding: om de centrale verwarmingsinstallatie voor te breiden op de overschakeling van stookolie naar gas, moest Eandis op de site een middendrukcabine installeren.



Aanpassing waterleidingnet: om in de wc's regenwater te voorzien in plaats van leidingwater, werd het leidingnet aangepast. Die werken zijn gedeeltelijk afgewerkt.

Muziekzaal: de houten vloer van de muziekzaal werd volledig afgeschuurd en voorzien van de nodige vernislagen.

Buitenschrijnwerk: schilderen van de buitenkanten van de ramen en deuren van alle gebouwen.





////////////////////////////////////

3.4 HOGE RIELEN

De Hoge Rielen opende op 20 juni 2017 de noordwestelijke contactstrip van de hand van Studio Paola Viganò, die Hostel Wadi (2013) verbindt met het nieuw gebouwde buitentheater. De week voordien, op 13 juni 2017, won Paola Viganò de Vlaamse Cultuurprijs – Ultima – voor Architectuur. Het bovenstaande project en Hostel Wadi kwamen daar prachtig in beeld.





////////////////////////////////////

3.4.1 Gebouw 11 en gebouw 14



In februari 2017 startten de werken aan gebouwen 11 en 14.

Het gaat om de volledige renovatie van gebouw 11 “Kajak” en gebouw 14 “Knoop”: compleet nieuwe buitenschil, nieuw dak, opnieuw inrichten van de binnenruimte. Dat alles volgens de laatste inzichten rond toegankelijkheid en energiezuinig bouwen.

Verder worden slaapboxen ontwikkeld en uitgevoerd. Bij de ontwikkeling van de boxen zocht de ontwerper naar een manier om het basisconcept op een repetitieve manier uit te voeren en toe te passen.

3.4.2 Gebouw 39, gebouw 27, Gebouw 30, Theater en centrale kampvuurkring

Gebouw 39 “Kompass” was oorspronkelijk de officiersmess. Gebouw 27 is een loods die dient als uitvalsbasis voor het Klimbos. Gebouw 30 is een van de nog niet-gerestaureerde loodsen in

oorspronkelijke staat (bouwjaar jaren '50) aan de Oostzijde van het domein. Het Theater is een grote ruimte voor multifunctioneel gebruik en de Grote Kampvuurkring is een grote speel-en evenementenweide. De weide heeft als vegetatie beschermd schraal grasland, dat behouden moet worden.

Het ontwerpproces voor al die projecten startte in september 2017 na een open offertevraag.

3.5 AB

In 2017 werd de stookplaats van Ancienne Belgique vernieuwd, waardoor de plaatsing van een warmtekrachtkoppeling (WKK) mogelijk werd. Een WKK is een toestel dat gecombineerd elektriciteit opwekt en de geproduceerde warmte gebruikt om een buffervat van 3.000 liter water op te warmen, dat gebruikt wordt om het gebouw van Ancienne Belgique te verwarmen. Nog in 2017 zijn de sectionaalpoorten van het gebouw van Ancienne Belgique vernieuwd. Doelstelling was om de poorten te isoleren en zo het warmteverlies naar buiten te verminderen.

Tot slot zijn alle grootverbruikers van de vaste technische installatie van het gebouw van Ancienne Belgique uitgerust met slimme meters. Daardoor kan er via een softwareplatform zeer gericht gemeten worden hoeveel elektriciteit, water of gas door bepaalde toestellen, kringen, luchtgroepen of stookinstallatie verbruikt wordt.

3.6 DESINGEL

Bij het begin van deze legislatuur voorzag de Vlaamse overheid 12,3 miljoen euro voor de renovatie van de Rode zaal. Dat werk viel uiteen in twee grote delen: de theatertechnische renovatie van de toneeltoren (uitvoering zomer 2017) en de renovatie van de zaal (uitvoering zomer 2019, studie door Stéphane Beel Architecten).



3.6.1 Theatertechnische renovatie van de toneeltoren

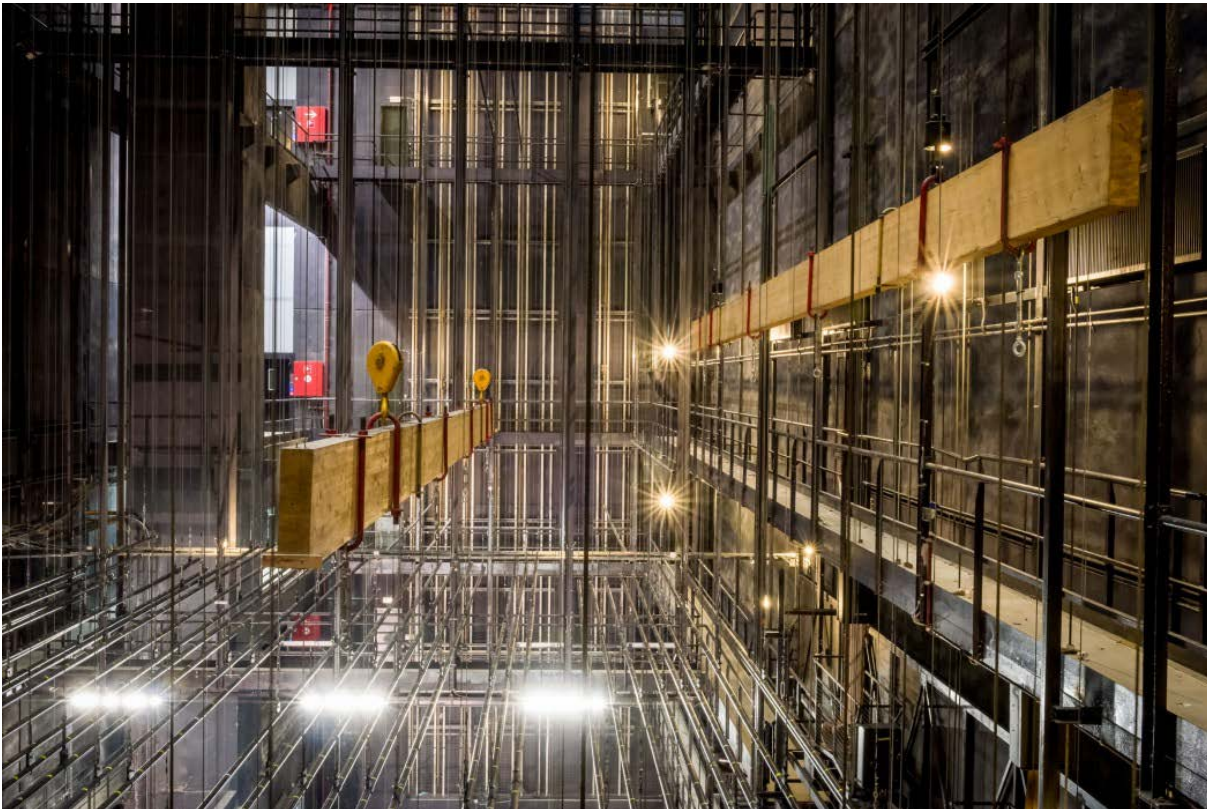
Het belangrijkste onderdeel van deze theatertechnische renovatie is de vervanging, uitbreiding en automatisering van de trekkenwand, de installatie waarmee decors worden bewogen en waaraan de spots worden opgehangen.

Daarnaast worden de bijna veertig jaar oude elektrische bekabeling en de twintig jaar oude dimmers vervangen, net zoals het sprinkler systeem in de toneeltoren.

Ook alle stalen bruggen en passerelles in de toren waarover technici zich tijdens de opbouw en tijdens de voorstelling verplaatsen, worden gereorganiseerd en vernieuwd.

Tot slot worden ook de toegangen tot het podium, zowel voor artiesten als voor het lossen en laden, en de stockage van theatertechnisch materiaal geoptimaliseerd.





Van al deze aanpassingen zal het publiek weinig merken, maar ze maken de toren technisch up-to-date en ze beantwoorden aan de verwachtingen van internationale gezelschappen die naar deSingel komen.

3.7 ENKELE CIJFERS

- aantal trekken in de toren: 90 stalen trekken (gewicht 270 kg), waaraan telkens 500 kg decor of spots bevestigd mag worden;
- aantal kilogram staal voor bruggen, passerelles en grid: 137,8 ton;
- lengte elektriciteitskabels: 33,2 km;
- lengte datakablage: 11,1 km, waarvan 2 km glasvezel;
- lengte audio/videokablage: 12,4 km.

////////////////////////////////////

3.8 MASTERPLAN KASTEEL VAN GAASBEEK

Voor de uitvoering van het Masterplan Kasteel van Gaasbeek op basis van het rapport van Bogdan & Van Broeck werd gekozen voor een nieuwe onthaalbouw op het domein van Kasteel van Gaasbeek. Met die keuze zorgen we voor een upgrade van het kasteel naar meer hedendaagse museale normen en houden we rekening met integrale toegankelijkheid (fysiek, inhoudelijk en mentaal). Om het onthaal van het kasteel zichtbaar te maken vanaf de toegang tot de site, werd aan de straatkant een bouwperceel aangekocht waarop het onthaalgebouw gerealiseerd zal worden.

Begin augustus 2017 gingen de restauratiewerken aan het Barokpaviljoen, de Kapelaanswoning en het Lustpaviljoen van start. De werken worden uitgevoerd door aannemer Renotec uit Geel en worden opgevolgd door architectenbureau Studio Roma uit Kessel-lo. Het einde van de werken is voorzien voor 2018.

Eveneens in 2017 werd de studieopdracht voor de restauratie van de Sint-Gertrudiskapel en triomfboog op de site toegekend aan architectenbureau Bressers bvba uit Gent. De werken zijn gepland voor 2019. Daarnaast werd in 2017 het architectenbureau Pierre Hebbelinck uit Luik aangesteld voor het ontwerp en de studie van het nieuwe onthaalgebouw vooraan op de site. Deze werken starten in het najaar van 2019.

3.9 ZINNEMA

In het voorjaar van 2017 werden de renovatiewerken aan de infrastructuur van Zinnema in Anderlecht opgestart. Concreet omvatten die werken de renovatie en verfraaiing van de inkom, het onthaal, de foyerruimte, de cafetaria, de traphal naar de schouwburg en de burelen op het gelijkvloers. De foyerruimte wordt van een ruime glaspertij voorzien langsheen een binnenpatio die ook dienst doet als buitenterras. Het geheel kreeg een eigentijdse look and feel. Deze bouwwerken werden begin 2018 voltooid.



3.10 FRANS MASEREELCENTRUM

In het najaar van 2017 werden de nieuwbouwwerken voor de uitbreiding van het Frans Masereelcentrum met een zeefdrukcentrum gegund aan aannemer Vanhout.pro NV uit Turnhout. Die bouwwerken starten begin 2018 en zullen een jaar duren.

3.11 VLAAMS-NEDERLANDS HUIS

Eind 2017 werd Bureau Bouwtechniek uit Antwerpen aangesteld voor een studieopdracht in het kader van aanpassingswerken aan het Vlaams-Nederlands Huis. Concreet moet het studie bureau onderzoeken welke duurzaamheidswerken er moeten worden uitgevoerd voor de verbetering van het thermische comfort en de klimatisatie. In de opdracht zit ook een onderzoek naar de vereiste aanpassingen aan de draagstructuur van het dak en de sanitaire ruimtes. De studieopdracht loopt tot begin 2019, waarna de eigenlijke werken zullen aanvangen.

3.12 HAALBAARHEIDSTUDIES

De volgende haalbaarheidsstudies werden opgestart en worden verder uitgewerkt in de komende jaren:

- studieopdracht voor het toekomstige Vlaams Museum voor Hedendaagse Kunst (nieuwbouw M HKA);
- Studieopdracht voor de opmaak van een toekomstvisie voor de vernieuwing en transformatie van het Kaaitheter;
- onderzoek naar de haalbaarheid van de oprichting van een cultuur-en congrescentrum met bovenlokale uitstraling in de Vlaamse Zuidrand.

4 GROTE CULTURELE INFRASTRUCTUUR 2017

4.1 MASTERPLAN KUNSTENCENTRUM VOORUIT GENT 2013-2017

Het Kunstencentrum Vooruit krijgt in totaal 4,5 miljoen euro investeringssubsidie voor de uitvoering van het Masterplan 2013-2017.





Vooruit startte in 2017 met de laatste twee fases van het masterplan. Het betreft lot 4 en lot 5. Concreet gaat het om de verbouwing van de voormalige snoepwinkel tot residentieruimtes, berging, loges, kledkamers en verticale mobiliteit. Daarnaast wordt ook de hele inkomzone omgebouwd, waarbij de buitenzone groter wordt en er een sas wordt gerealiseerd met aansluitend een foyer. Tot slot wordt ook een nieuwe ticketbalie/bespreekbureau geïnstalleerd, waarbij elementen van het Monument Vooruit extra in de kijker worden geplaatst. Het gaat om een BEN-gebouw, waarbij ecologische aspecten hoog in het vaandel worden gedragen. Zo gaat er in dit project veel aandacht naar mogelijk hergebruik van alle bouwmaterialen.

In 2017 werd de afbraak gerealiseerd, samen met alle verbouwingen in de kelders van Vooruit en samen met de bijkomende uitgravingen. 2018 betekent de opbouw van de nieuwe 'snoepwinkel' annex bespreekbureau.

2017 is ook het jaar waarin subsidies werden toegekend aan Vooruit in het kader van energiezuinige maatregelen. Vooruit diende enkele projecten in, waaronder de optimalisatie van de drie stookplaatsen, relighting van een deel van de verlichting, isoleren van daken, dubbele beglazing, realisatie van groenwanden.

////////////////////////////////////



////////////////////////////////////

5 SECTORALE CULTURELE INFRASTRUCTUUR

FoCI investeerde in 2017 telkens 500.000 euro in de uitbouw van de regionale erfgoeddepots, een subsidievoorwaarde binnen de prioritaire sectorale culturele infrastructuur.

5.1 REGIONAAL ERFGOEDDEPOT POTYZE – IEPER



Eind 2017 opende het Regionaal Erfgoeddepot Potyze in Ieper (foto Provincie West-Vlaanderen)

5.2 REGIONAAL ERFGOEDDEPOT TREZOOOR – KORTRIJK



Bouwwerf Regionaal Erfgoeddepot Trezoor Kortrijk in 2017 (foto Provincie West-Vlaanderen)

6 SECTORALE CULTURELE INFRASTRUCTUUR 2017

Op basis van de evaluatie door de adviescommissie Bovenlokale Culturele Infrastructuur (2012-2016) en de beleidslijnen van de minister van Cultuur, Jeugd, Media en Brussel werd het wijzigingsbesluit op 9 juni 2017 door de Vlaamse Regering goedgekeurd.

De belangrijkste wijzigingen in het besluit van de Vlaamse Regering betreffende het verlenen van investeringssubsidies voor culturele infrastructuur met bovenlokaal belang situeren zich bij de sectorale prioriteiten. Daarnaast werd er eenzelfde indiendatum voorzien voor alle projectaanvragen voor grote culturele infrastructuur.

De regelgeving voor de sectorale prioriteiten 2017-2021 is grondig gewijzigd in 2017.

Van de vijf sectorale prioriteiten van 2012-2016 blijven er nog twee over. Verder werd een nieuwe sectorale prioriteit toegevoegd: het energiezuiniger maken van culturele infrastructuur voor culturele- en jeugdverenigingen.

1. Het automatiseren van theatertrekken: het maximaal toe te kennen subsidiebedrag werd verhoogd tot 750.000 euro. De geautomatiseerde systemen die hijsen of changeren, moeten voldoen aan de normen die in de sector bekend staan als SIL 2 of SIL 3. Het theater moet ook over een toneeltoren beschikken.
2. Toegankelijkheid van culturele infrastructuur: de definitie van toegankelijkheid is verruimd en een toegankelijkheidsdoorlichting door het agentschap Toegankelijk Vlaanderen werd verplicht. Het maximaal toe te kennen subsidiebedrag is 250.000 euro.
3. Het energiezuiniger maken van culturele infrastructuur: het budget voor investeringssubsidies van FoCI kende in 2017 een aanzienlijke verhoging door de toevoeging van de middelen uit het Klimaatfonds Vlaanderen. Aanvragers kunnen tot 500.000 euro subsidie ontvangen voor maatregelen rond energiezuinigheid. Bovendien zijn gecoördineerde aanvragen nu ook mogelijk, zodat ook kleinere organisaties in aanmerking kunnen komen voor een investeringssubsidie.

Voor de indiendatum van 15 september werden er 55 projectaanvragen ingediend. De minister van Cultuur, Jeugd, Media en Brussel aanvaardde op 10 oktober 2017 52 projecten voor subsidiering. Het gaat om 5 projecten voor het automatiseren van theatertrekken, 6 projecten voor toegankelijkheidsmaatregelen en 31 projecten voor het energiezuiniger maken van culturele- en jeugdinfrastructuur. Conform de interne herverdeling van de kredieten op de Vlaamse begroting besliste de minister om de subsidies ad nominatum te laten inschrijven op de FoCI-begroting. In 2017 werd al 80% van de toegekende subsidie aan de projectaanvragers uitbetaald.

6.1 GOEDGEKEURDE PROJECTEN

6.1.1 Automatiseren van theatertrekken

Projectaanvrager	Infrastructuur	Toegekende subsidie (EUR)
CC Maasmechelen	Cultureel centrum Maasmechelen	418.389,44
Stad Sint-Niklaas	Stadschouwburg	423.500,00
Gemeente Grimbergen	Cultureel centrum Strombeek	525.000,00
Stad Beringen	Cultureel centrum Casino Beringen	435.600,00
Gemeente Heusden-Zolder	Cultureel Centrum Muze	750.000,00

6.1.2 Toegankelijkheid

Projectaanvrager	Infrastructuur	Toegekende subsidie (EUR)
AGB PATRI (Sint-Truiden)	Cultureel centrum de Bogaard en bibliotheek	69.696,00
Casa Rosa vzw	Sociaal-culturele vereniging	72.883,80
Kroffel vzw	Jeugdverblijfcentrum	72.935,86
Vlaamse Dienst Speelpleinwerking vzw	Het Gouden Leerhuys - jeugdwerk	60.000,00
Gemeente Heusden-Zolder	Cultureel centrum Muze	250.000,00
Bakkerijmuseum vzw	Museum	250.000,00
Netwerk Aalst	Kunstencentrum	250.000,00

6.1.3 Energiezuiniger maken van culturele infrastructuur

Projectaanvrager	Infrastructuur	Toegekende subsidie (EUR)
Stad Aalst	Utopia Aalst	200.000,00
AGB PATRI (Sint-Truiden)	Cultureel centrum De Bogaard en bibliotheek	473.946,23
Stad Aalst	Cultureel centrum De Werf	232.368,00
Stad Antwerpen	Cultureel centrum Berchem	55.379,00
CC De Grote Post vzw	Cultureel centrum De Grote Post	4.682,70

Stad Eeklo	Cultureel centrum De Herbakker	134.052,20
Gemeente Heusden-Zolder	Cultureel centrum Muze	260.000,00
CC Hasselt	Cultureel centrum Hasselt	45.002,00
De Centrale vzw	Cultureel centrum De Centrale	20.908,80
KSA Nationaal vzw	Jeugdbeweging – secretariaat VLINT	30.089,71
JC Den Eglantier vzw	Jeugdhuis Den Eglantier	8.869,00
KSA heem Monsalvaet vzw	Jeugdverblijfcentrum Monsalvaet	39.734,00
Jovak BVBA	Jeugdverblijfcentrum Kasteel Boterlaerhof	54.350,47
Centrum voor Jeugdtoerisme	Jeugdverblijfcentrum De Kompel	31.609,20
Verening Ons Tehuis	Jeugdverblijfcentrum 't Wikhof	898,55
De Bosgeus vzw	Jeugdverblijfcentrum De Bosgeus	33.170,58
CNPV vzw	Jeugdverblijfcentrum Ons Tehuis	65.613,19
Scouts en Gidsen Vlaanderen vzw	Jeugdverblijfcentrum Den Brink	8.829,26
Scouts en Gidsen Vlaanderen vzw	Jeugdverblijfcentrum Hopper Merkenveld	21.279,00
Vlaamse Dienst Speelpleinwerking vzw	Het Gouden Leerhuys - jeugdwerk	20.858,63
Akindo vzw	Jeugdverblijfcentrum Akindo	17.253,39
De Ambrassade vzw	Jeugdwerk - secretariaat	63.782,00
Formaat vzw	Jeugdwerk - secretariaat	1.822,28
Formaat vzw	Jeugdwerk - jeugdatelier	12.879,60
De Expeditie vzw	Kunstencentrum De Expeditie	75.600,09
Kopergietery vzw	Kunstencentrum De Kopergietery	184.087,00
TPAKT vzw	Kunstencentrum OPEC	107.456,00
NTGent	Kunstencentrum NTGent	54.450,00
Vooruit vzw	Kunstencentrum De Vooruit	476.804,40
Netwerk Aalst vzw	Kunstencentrum Netwerk Aalst	249.381,00
AGB Erfgoed	Musea - MIAT & STAM	47.392,73
AGB Kunsten en Design	Musea – Design Museum & S.M.A.K.	59.533,60
Stad Ieper	Cultureel centrum en ontmoetingscentra	108.810,00

Op 19 december 2017 keurde de Vlaamse Regering ook nog het samenwerkingsverband met het Participatiefonds Vlaanderen goed, waardoor de energielening voor Cultuur en Jeugd in 2018 gelanceerd kon worden. Organisaties kunnen tot 135.000 euro lenen voor de aankoop en installatie van fotovoltaïsche systemen en eventueel batterijopslag. De minister van Cultuur, Jeugd, Media en Brussel werkte daarvoor nauw samen met de minister van Energie. Na Onderwijs

TOT SLOT

Op 10 maart 2017 opende minister Sven Gatz de bibliotheek De Krook in Gent.



Op 23 juni 2017 werd het eerste beeld van Michaël Borremans in de publieke ruimte “De Passanten” ingehuldigd door minister Sven Gatz op het Miriam Makebaplein aan De Krook.