



VAF
FILM

JAARVERSLAG
2017

VAF/FILMFONDS

JAARVERSLAG 2017

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw

Uitgegeven door het

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw

Huis van de Vlaamse Film

Bischoffsheimlaan 38

1000 Brussel

T 02 226 0630

info@vaf.be | vaf.be

Met de steun van de Vlaamse minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel



Vlaanderen
verbeelding werkt

INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD VAN DE VOORZITTER.....	1
VOORWOORD VAN DE DIRECTEUR-INTENDANT.....	5
1 ALGEMEEN.....	9
2 FINANCIËEL.....	11
2.1 VAF vzw: operationele entiteiten.....	11
2.2 Dotatie VAF/Filmfonds 2017.....	11
2.3 Begrotingsuitvoering VAF/Filmfonds 2017.....	13
2.4 Tax Shelter.....	16
3 TALENTONTWIKKELING.....	19
3.1 De atelierwerking.....	20
3.2 Beurzen.....	25
3.3 Steun aan externe opleidingsinitiatieven.....	27
3.4 VAF-campussen.....	28
3.5 Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven.....	28
3.6 Conclusie & vooruitzichten.....	29
4 STEUN AAN CREATIE.....	31
4.1 Coaching.....	31
4.2 Financiële steun per categorie.....	32
4.3 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen.....	49
4.4 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen.....	51
4.5 Conclusie en vooruitzichten.....	52
5 DUURZAAM FILMEN.....	55
5.1 e-Mission: een methodologie voor een groene audiovisuele sector in Vlaanderen.....	55
5.2 Gecoachte projecten.....	56
5.3 CO ₂ -uitstoot Vlaamse fictiefilms.....	57
5.4 Screen Flanders.....	58
5.5 e-Mission.....	58
5.6 Samenwerking met de Vlaamse filmscholen.....	58
5.7 Overleg met de Vlaamse filmsteden en externe stakeholders.....	59
5.8 Internationale erkenning en verankering.....	59
5.9 Duurzaamheid binnen het VAF.....	60
5.10 Pulse Transitienetwerk Cultuur.....	60

5.11	De toekomst	60
6	FLANDERS IMAGE	61
6.1	Promotie	61
6.2	Subsidielijnen	64
6.3	Partners	65
6.4	Communicatie	66
6.5	Doelstellingen voor de toekomst	66
7	PUBLIEKSWERKING	67
7.1	Structurele ondersteuning Publiekswerking 2017-2019	67
7.2	Projecten en Microprojecten 2017	69
7.3	Stimulansbeleid	69
7.4	Film in de cultuurcentra	71
7.5	Vertonersontbijten	72
7.6	Rapport De onafhankelijke bioscoop in Vlaanderen	72
7.7	Toegankelijkheid van Vlaamse langspeelfilm	72
8	KENNISOPBOUW	73
8.1	Dataverzameling	73
8.2	Onderzoek	73
9	SCREEN FLANDERS	75
9.1	Communicatie	75
9.2	Steun aan productie	76
9.3	Economisch effect	77
9.4	Toegekende steun Screen Flanders in 2017	78
10	INTERNATIONALE BETREKKINGEN EN EUROPESE ZAKEN	81
10.1	Samenwerking met andere fondsen	81
10.2	Europese zaken	83
11	OVERLEG MET DE SECTOR	87
12	INTERNE ORGANISATIE	89
12.1	Algemene Vergadering	89
12.2	Raad van Bestuur	89
12.3	De regeringscommissaris	90
12.4	Het team	90
12.5	De commissieleden	90

13	BIJLAGEN.....	91
13.1	Duurzaam filmen in cijfers	91
13.2	Vlaamse film in cijfers	93
13.3	Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2017	108
13.4	Overzicht goedgekeurde beurzen in 2017	112
13.5	Overzicht promotiesteun in 2017	115
13.6	Overzicht tussenkomst reiskosten in 2017	116
13.7	Overzicht distributiesteun 2017	118

VOORWOORD VAN DE VOORZITTER



Een jaarverslag is om het in audiovisuele termen te zeggen als een 'dump' van een montage. Het is het moment waarop je alles afsluit en hopelijk met een gerust gevoel kan terugkijken op het verleden. Wat 2017 betreft, kunnen we dan ook met een goed gevoel terugblikken. Ik wil van de gelegenheid gebruik maken om de vorige directeur-intendant Pierre Drouot en mijn voorganger Jeroen Depraetere te bedanken voor hun jarenlange inzet voor het VAF.

Een jaarverslag betekent niet alleen het afsluiten van wat geweest is, maar het luidt ook de komst van iets nieuws aan. Voor het VAF is dit jaar echt een nieuwe start. Eerst en vooral door de komst van Erwin Provoost als nieuwe directeur-intendant. Ik wens Erwin alle succes toe en kijk uit naar een uitstekende samenwerking. Ook de nieuwe beheersovereenkomst zorgt ervoor dat we voor nieuwe uitdagingen komen te staan. Hierbij denk ik vooral aan de extra budgetten die door minister Gatz werden vrijgemaakt voor het Gamefonds en het Mediafonds.

Nog een nieuwe aanwinst is dat er voortaan bij de Raad van Bestuur vier extra onafhankelijke bestuurders mogen zetelen. Hiermee krijgen we op verschillende vlakken extra knowhow rond de tafel, wat we uiteraard alleen maar kunnen toejuichen.

Voor mezelf betekent dit ook een nieuwe uitdaging die ik graag met beide handen vastneem. Aangezien ik in 2005 afstudeerde als regisseur aan het RITS, ben ik verheugd dat de Vlaamse regering mij aan het begin van dit jaar heeft voorgedragen als nieuwe voorzitter van de raad van bestuur.

Ondanks het feit dat mijn kennismaking met de medewerkers en organisatie nog zeer pril is, heb ik er het volste vertrouwen in dat we klaar staan voor de nieuwe uitdagingen van morgen waar het VAF voor staat. Ik kijk ernaar uit om samen met iedereen mee mijn schouders te zetten onder dit mooie project.

Kenneth Taylor
Voorzitter (2018-)



Het Vlaams Audiovisueel Fonds begint dit jaar aan een nieuw hoofdstuk. Vorig jaar hebben we afscheid genomen van Pierre Drouot, onze oprichter-intendant. Pierre heeft het VAF bijna vanaf het begin vormgegeven en opgebouwd tot een instituut waar we in Vlaanderen niet langer omheen kunnen. Pierre, namens de sector nogmaals een dikke merci!

Een opvolger zoeken was allesbehalve een makkelijke opdracht. Erwin Provoost neemt de fakkel over en zal voor een nieuwe wind zorgen binnen het Vlaams Audiovisueel Fonds. Erwin kan rekenen op een toegewijd en bekwaam team dat waarschijnlijk wel even zal moeten wennen aan zijn nieuwe intendant.

Naast een nieuwe intendant is er ook een nieuwe Raad van Bestuur benoemd. In het kader van goed bestuur zijn er deze keer naast de politieke aanstellingen ook enkele onafhankelijke bestuurders aangeduid.

Met veel plezier kijk ik terug naar de voorbije zes jaar als voorzitter. Het was voor mij een hele eer om met Pierre en zijn team het VAF te zien groeien en bloeien. Ik wens alle bestuurders en regeringscommissarissen te danken voor hun inzet en constructieve houding. Onder hun toezicht is het VAF verder geprofessionaliseerd en financieel bijgestuurd.

Heel veel succes toegewenst aan de nieuwe voorzitter Kenneth Taylor en vooral aan de nieuwe intendant Erwin Provoost. In het snel veranderende medialandschap gaat het VAF vele nieuwe uitdagingen tegemoet!

Jeroen Depraetere
Afscheidnemend voorzitter (2011-2017)

VOORWOORD VAN DE DIRECTEUR-INTENDANT



Het jaarverslag 2017 is het sluitstuk van een succesvolle periode waarin het VAF groeide van een nuttig instrument voor filmmakers tot een onmisbaar instituut voor de gehele audiovisuele sector.

Als vandaag iedereen vol lof spreekt over de werking van het VAF, dan hebben we dit te danken aan één man, mijn voorganger Pierre Drouot. Hij begreep als geen ander de sector en vooral, hij begreep als geen ander de vragen, problemen en twijfels van creatieve geesten. Vandaag nemen we afscheid van Pierre.

Pierre stond 12 jaar lang aan het roer van het VAF. Het lijkt me gepast dat hij een laatste keer de werking van het VAF en de resultaten van 2017 in zijn voorwoord toelicht.

2018 start met een nieuwe beheersovereenkomst, een nieuwe Raad van Bestuur, een nieuwe intendant. Dat we verder bouwen op Pierre zijn werk en de successen uit het verleden is

een evidentie. Een woord van dank ook aan Jeroen Depraetere en de leden van de Raad van Bestuur van wie we afscheid nemen.

En tenslotte, Pierre, het zal niet makkelijk zijn om in je voetsporen te treden, maar ik kan gelukkig terugvallen op je bevoegen VAF-team. Ik zal je erfenis bewaken, alle eer aandoen en verder uitbouwen.

Erwin Provoost
Directeur-intendant (2018-)



Na 12 jaar aan het roer van het Vlaams Audiovisueel Fonds wil ik graag een korte terugblik met u delen.

12 jaar is de periode waarin mijn opdracht evolueerde van 'crisismanager' voor 18 maanden tot directeur-intendant voor drie jaar. Met de daaropvolgende verlengingen, tot eind 2017. 12 jaar waarbij het VAF, opgericht in 2002, evolueerde van een Filmfonds naar een structuur die ook verantwoordelijk werd voor een Mediafonds (2011), een Gamefonds (2012) en daarnaast nu ook bijdraagt aan de werking van het economisch fonds Screen Flanders (2012).

12 jaar waarin het VAF zich mocht ontwikkelen onder de voogdij van acht ministers over de verschillende fondsen: Bert Anciaux (sp.a), Joke Schauvliege (CD&V), Ingrid Lieten (sp.a), Kris Peeters (CD&V), Pascal Smet (sp.a) en vandaag Philippe Muyters (N-VA), Hilde Crevits (CD&V) en last but not least Sven Gatz (Open VLD).

Tot 2013 focuste de actie van het VAF zich op drie pijlers: Vorming & Onderzoek, Creatie (lees: financiering) en Promotie & Communicatie. Na een integratiebeweging ingegeven door de voogdij werd dit in 2014 uitgebreid naar een nieuwe structuur met zes domeinen: Vorming (nu: Talentontwikkeling), Creatie, Promotie & Communicatie, Verspreiding Filmcultuur (nu: Publiekswerking), Kennisopbouw en, ten slotte, Economische Maatregelen.

Nog enkele persoonlijke sleutelmomenten uit de voorbije periode:

- 2006: aankondiging van *Faits Divers 2* (reeks) door het VAF/Filmfonds en VTM, in samenwerking met Kinopolis Film Distribution.
- 2008: het VAF verhuist naar een markante locatie die het Huis van de Vlaamse Film als naam krijgt.
- 2008: binnen de dotatie van het VAF/Filmfonds is er een bedrag van 10 Mio EUR voor steun aan Creatie, d.w.z. financiering van 'single' producties in alle genres (Animatie, Documentaire, Fictie).
- 2009: "*The Belgian Boom*" (Copenhagen Festival), "*Le Modèle Belge*" of "*Les Flamands osent*" (Ecran total), "*La fierté retrouvée du cinéma flamand*" (Le Monde), "*die jungen flämischen Wilden*" en "*dass die Art des Filmemachens auch international wachsende Beachtung findet*" (Kinozeit).
- 2012: *Rundskop* is genomineerd voor de Oscars.
- 2013: STAP, het financieel steunplan van Telenet voor lokale audiovisuele producties in Vlaanderen, gaat van start. Concreet betekent het een investering van 30 Mio EUR over een periode van vier jaar.
- 2013: het VAF krijgt de Prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor Cultuurmanagement voor "de rol die het speelt als onafhankelijke bruggenbouwer tussen de overheid en de audiovisuele sector. [...] Daardoor evolueerde het tot een cruciale katalysator in de audiovisuele sector, waarvoor zowel bij de overheid als in die sector zelf een breed draagvlak groeide." Zo kon de creatieve en ondernemende audiovisuele sector zich sneller verder professionaliseren en een steeds groeiende, zowel artistieke als economische erkenning opbouwen in binnen- en buitenland.
- 2014: de investeringsplicht voor de dienstenverdelers is een feit; jaarlijks ca. 3,5 Mio EUR te investeren in tv-reeksen.
- 2014: *The Broken Circle Breakdown* is genomineerd voor de Oscars.

- 2016: in het vooruitzicht van de drie nieuwe beheersovereenkomsten 2018-2021 en het vastleggen van de inhoudelijke beleidslijnen en de budgettaire context bestelt minister Sven Gatz studies omtrent het VAF/Mediafonds en het VAF/Gamefonds.
- 2015-2017: op basis van de balans 2015 van de VRT voorziet haar nieuwe beheersovereenkomst 2016-2020 om vanaf 2017 1 Mio EUR van haar inkomsten uit commerciële communicatie toe te voegen aan de dotatie van het VAF/Mediafonds (in het jargon: het excedent VRT), op voorwaarde dat deze inkomsten toereikend zijn.
- 2017: zoals gepland wordt in juli de naam van de nieuwe directeur-intendant bekendgemaakt. Onze Raad van Bestuur kiest voor Erwin Provoost, een beslissing die aansluit bij mijn persoonlijke voorkeur.
- 2017: in december keurt de Vlaamse Regering onze drie beheersovereenkomsten goed. De dotatie van het Filmfonds gaat van 17,165 (2017) naar 17,795 Mio waarin steun aan creatie 10,660 Mio bedraagt (een verhoging van amper 6,6% t.o.v. 2008!). De dotatie van het Mediafonds gaat van 4,013 (2017) naar 6,014 Mio (hierbij mag het VRT-excedent (1 Mio) en de bestedingsverplichting (3,5 Mio) worden toegevoegd). De bestedingsverplichting gaat in de praktijk grosso modo rechtstreeks naar de sector. De dotatie van het Gamefonds gaat van 0,73 naar 1,73 Mio EUR.
- 2018: The Guardian schrijft *"Is Belgian [lees: Flemish] drama the new Scandi-noir? [...] Belgium's [lees: Flanders'] fierce independence and creative wackiness is creating thrilling TV."*

Dergelijke evoluties, beslissingen en resultaten zijn enkel mogelijk omdat de voorgedij, het VAF en de audiovisuele sector er door de jaren heen in geslaagd zijn een positieve verstandhouding en een motiverend samenwerkingsmodel te ontwikkelen, gebaseerd op wederzijds respect en vertrouwen. Mijn persoonlijke dank aan allen die daartoe hebben bijgedragen: voorgedijministers en hun kabinetten en administraties, leden van onze Raad van Bestuur, regeringscommissarissen en in het bijzonder aan het VAF-team dat zelfs in de meest gespannen omstandigheden zijn opdracht hardnekkig, op tijd en stond, met hart en ziel wist te vervullen.

Verder wens ik u een leerrijke ontdekking van dit jaarverslag waarin ons werk van het laatste jaar piekfijn wordt uiteengezet.

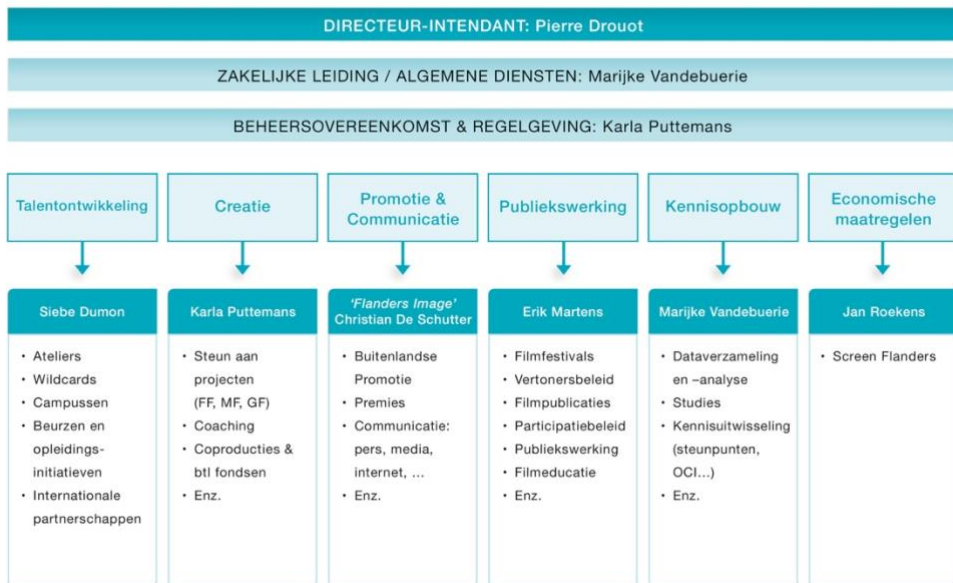
Pierre Drouot
Afscheidnemend directeur-intendant (2005-2017)

1 ALGEMEEN

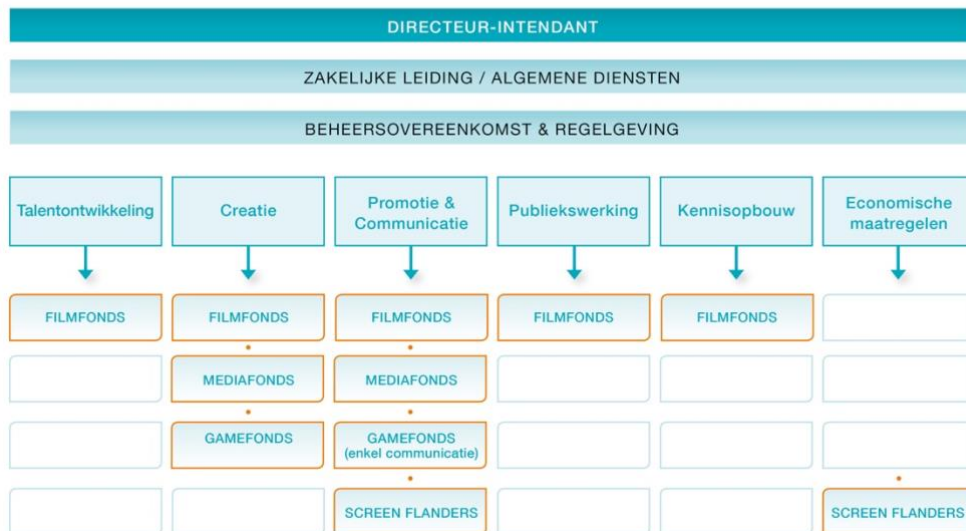
De vzw VAF is bevoegd voor het Filmfonds, Mediafonds en Gamefonds. Voor Screen Flanders voert het taken uit m.b.t. projectselectie en promotie in opdracht van Agentschap Innoveren & Ondernemen.

We functioneerden in 2017 in continuïteit met de vorige jaren, terwijl achter de schermen druk gewerkt werd aan de toekomst. 2018 zou immers starten met een nieuwe raad van bestuur, een nieuwe directeur-intendant, nieuwe beheersovereenkomsten en een aantal nieuwe medewerkers.

Het schema hieronder is een momentopname van het VAF zoals het er in 2017 uitzag. Deze structuur reflecteert de diverse opdrachten geformuleerd in de beheersovereenkomsten VAF/Filmfonds, VAF/Mediafonds en VAF/Gamefonds zoals ze toen van kracht waren. In dit jaarverslag zoomen we in op het VAF/Filmfonds.



Elk van deze domeinen heeft in verschillende mate relevantie voor de vier Fondsen. Ieder Fonds heeft immers zijn eigen pakket aan opdrachten, zie onderstaande illustratie. Ook dit is een momentopname. Met de start in 2018 werd het plaatje completer. Verslag hierover brengen we uit in het jaarverslag van volgend jaar.



Verder in dit jaarverslag wordt stilgestaan bij ieder domein.

Volgende materies behoren niet tot de opdracht: de amateurkunsten, het sociaal-cultureel werk, de filmkeuring, de multiscreen-audiovisuele kunsten (Kunstendecreet), hybride organisaties (Kunstendecreet), hoger filmonderwijs en erfgoed/archiefwerking.

2 FINANCIËEL

2.1 VAF vzw: operationele entiteiten

De vier operationele entiteiten actief binnen het VAF waren ook in 2017:

- VAF/Filmfonds
- VAF/Mediafonds
- VAF/Gamefonds
- Screen Flanders

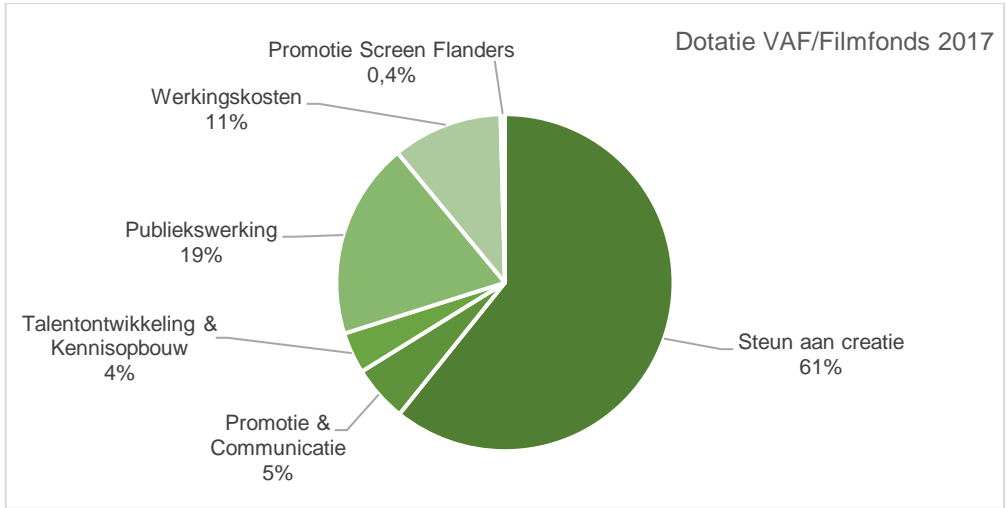
Dit jaarverslag focust op de activiteiten van het VAF/Filmfonds. De cijfers van de andere operationele entiteiten worden voor de volledigheid mee opgenomen in het overzicht.

2.2 Dotatie VAF/Filmfonds 2017

Het kader voor de werking 2017 ligt vast in de beheersovereenkomst 2014-2018 met de Vlaamse Gemeenschap, maar de referentiebedragen uit die beheersovereenkomst werden in 2015 verminderd na de besparing. Nemen wij als basis de dotatie van 2016, dan werd er in 2017 voor Publiekswerking en voor het loongedeelte van de werkingskosten een indexatie toegevoegd van respectievelijk 30.000 EUR en 33.000 EUR. Daarnaast werden er in 2017 twee dossiers rond filmeducatie van het Departement Jeugd overgedragen naar het domein Publiekswerking voor een bedrag van 398.000 EUR. Tenslotte werd er 23.000 EUR extra middelen toegevoegd aan de dotatie Publiekswerking voor het dossier kortfilm.be.

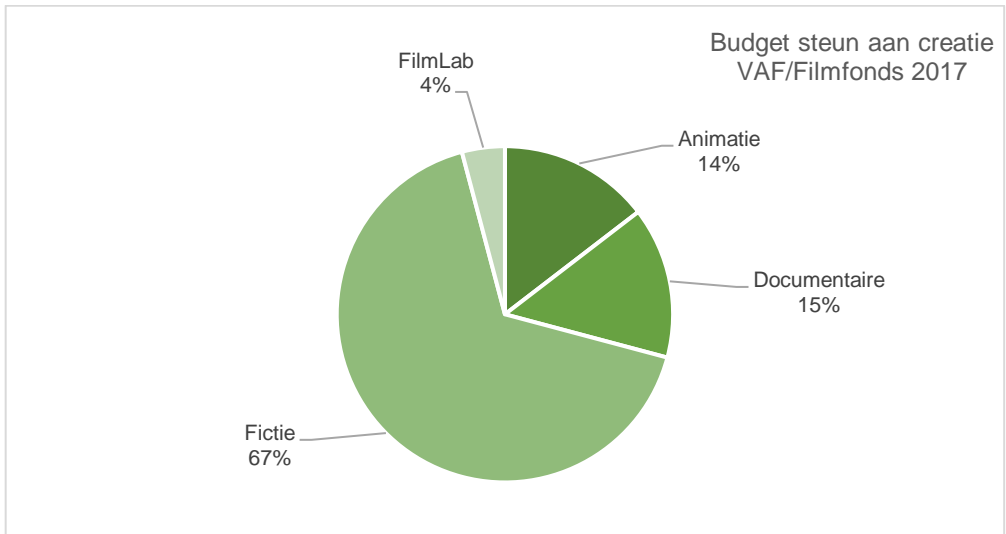
De dotatie 2017 is als volgt samengesteld:

Steun aan creatie	10.430.000 EUR
Promotie & Communicatie	926.000 EUR
Talentontwikkeling & Kennisopbouw	679.000 EUR
Publiekswerking	3.243.550 EUR
Werkingskosten	1.814.450 EUR
Promotie Screen Flanders	72.000 EUR
TOTAAL	17.165.000 EUR



De dotatie voor steun aan creatie wordt verder opgesplitst als volgt:

Animatie	1.520.000 EUR
Documentaire	1.520.000 EUR
Fictie	6.960.000 EUR
FilmLab	430.000 EUR
TOTAAL	10.430.000 EUR



2.3 Begrotingsuitvoering VAF/Filmfonds 2017

Toegekende steun aan creatie wordt volledig in de kostenrekeningen van het Fonds opgenomen op het moment van goedkeuring. Daarmee sluit de boekhouding nauw aan bij de principes van de beheersovereenkomst, waar het moment van goedkeuring eveneens als basis geldt voor de toetsing aan maxima en referentiebedragen. Uitzonderlijk zijn in de commissies van begin 2018 nog onbelaste saldi 2017 opgenomen voor goedkeuring van projecten die op deadline eind 2017 zijn binnengekomen.

2.3.1 Kerncijfers van de begrotingsuitvoering 2017

TOTAALBUDGET

Het totaalbudget 2017 bestaat uit:

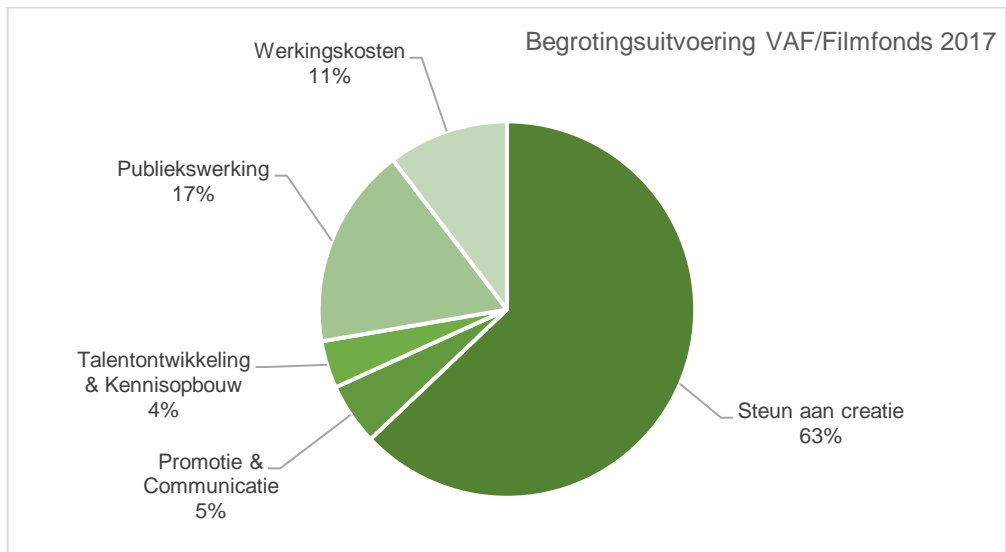
Dotatie Vlaamse Gemeenschap (exclusief promotie Screen Flanders)	17.093.000 EUR
Vrijgaven	1.181.983 EUR
Overdracht budget creatie 2016	128.423 EUR
Overige inkomsten	236.148 EUR
TOTAAL	18.639.554 EUR

De vrijgaves betreffen terugnames van steunbedragen van eerder goedgekeurde projecten die stopgezet werden of van steun die niet integraal werd opgenomen.

BESTEDING

	budget (EUR)	uitvoering (EUR)
STEUN AAN CREATIE		
Goedkeuringen animatie	1.668.497	1.222.264
Goedkeuringen documentaire	1.792.010	2.297.110
Goedkeuringen fictie	7.500.998	7.475.316
Goedkeuringen FilmLab	501.286	728.367
SUBTOTAAL STEUN AAN CREATIE	11.462.791	11.723.057
PROMOTIE & COMMUNICATIE		
Promotie en communicatie Flanders Image	653.009	634.007
Steun voor distributie, promotie- en reiskosten	470.307	355.903
SUBTOTAAL PROMOTIE & COMMUNICATIE	1.123.316	989.910
TALENTONTWIKKELING & KENNISOPBOUW		
Talentontwikkeling	640.524	579.158
e-Mission	79.453	81.076
Kennisopbouw	15.000	10.000
Ondersteuning beroepsorganisaties	90.000	90.000
SUBTOTAAL TALENTONTWIKKELING & KENNISOPBOUW	824.977	760.234

PUBLIEKSWERKING		
Structurele steun	3.022.629	3.022.629
Projectsubsidies	99.115	86.500
Stimuleringsbeleid	125.000	123.000
SUBTOTAAL PUBLIEKSWERKING	3.246.744	3.232.129
WERKINGSKOSTEN		
Algemene werkingskosten	1.981.726	1.930.919
SUBTOTAAL WERKINGSKOSTEN	1.981.726	1.930.919
TOTAAL	18.639.554	18.636.249



2.3.2 Toelichting bij de begrotingsuitvoering 2017

RESULTAAT VAF/FILMFONDS

Het boekhoudkundig resultaat 2017 van het VAF/Filmfonds van 3.305 EUR is als volgt samengesteld:

Promotie & Communicatie	133.406 EUR
Talentontwikkeling & Kennisopbouw	64.743 EUR
Steun aan creatie	-260.266 EUR
Publiekswerking	14.615 EUR
Werkingskosten	50.807 EUR
TOTAAL	3.305 EUR

Binnen het domein Steun aan creatie werd er 11.723.057 EUR goedgekeurd t.o.v. een budget van 11.462.791 EUR. De overspend van 260.266 EUR wordt gecompenseerd door het overschot op het domein Promotie & Communicatie (133.406 EUR), het overschot op het domein Talentontwikkeling & Kennisopbouw (64.743 EUR), het overschot op het domein Publiekswerking (14.615 EUR) en het overschot op de werkingmiddelen (50.807 EUR). Op die manier vloeit er 260.266 EUR extra naar de sector en sluiten we 2017 af met een positief resultaat van 3.305 EUR. Dit resultaat wordt overgeboekt naar de balans als over te dragen resultaat 2017.

RESULTAAT VAF VZW

Het globale resultaat van het boekjaar van alle operationele entiteiten (VAF/Filmfonds, VAF/Mediafonds, VAF/Gamefonds, Screen Flanders) bedraagt 36.084 EUR, als volgt samengesteld:

Resultaat van het boekjaar VAF/Filmfonds	3.305 EUR
Resultaat van het boekjaar VAF/Mediafonds	3.595 EUR
Resultaat van het boekjaar VAF/Gamefonds	22.208 EUR
Resultaat van het boekjaar Screen Flanders	6.976 EUR
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR VAF VZW	36.084 EUR

Dit resultaat wordt op de balans opgenomen als overgedragen resultaat van het boekjaar 2017.

2.4 Tax Shelter

Naast de steun van de fondsen geniet de audiovisuele sector in België sinds 2004 ook van een belangrijke federale steunmaatregel dankzij de Tax Shelter, die Belgische of buitenlandse vennootschappen die in België gevestigd zijn, aanmoedigt om te investeren in de productie van audiovisuele en cinematografische werken door hen hiervoor een fiscaal voordeel te bieden.

2.4.1 VAF/Filmfonds-projecten met Belgische Tax Shelter-financiering gecontracteerd in 2017

Hieronder volgt het overzicht van eerder door het VAF goedgekeurde projecten waarvoor in 2017 het contract werd opgemaakt en die mede worden gefinancierd door de Belgische Tax Shelter.

titel	producent	regisseur	scenarist
ANIMATIE			
KORT			
MAJORITAIR			
<i>De Nachtwandeling</i>	Studio Hans op de Beeck	Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck
<i>Meneer Papier</i>	A Private view	Ben Tesseur en Steven De Beul	Mieke De Jong
<i>Panta Rhei</i>	Creative Conspiracy	Wouter Bongaerts	Bert Vandecasteele, Wouter Bongaerts
<i>De Kers op de taart</i>	De Doos... producties	Frits Standaert	An de Gruyter
<i>Ghost eye</i>	VOLSTOK	Wouter Sel, Thijs De Cloedt	Wouter Sel, Thijs De Cloedt
<i>Onderweg</i>	S.O.I.L. Productions	Pieter Coudyzer	Pieter Coudyzer
<i>Wildebееst</i>	Animal Tank	Nicolas Keppens, Matthias Philips	Nicolas Keppens, Matthias Philips
MINORITAIR			
<i>Reruns</i>	A Private View	Rosto	Rosto
MIDDELLANG			
MINORITAIR			
<i>De Wind in het riet</i>	De Doos...producties	Nicolas Liguori	Arnaud Demuyneck, Wouter Van Haver
LANG			
MAJORITAIR			
<i>Zooks</i>	Potemkino	Kristoff Leue, Dimitri Leue	Kristoff Leue, Dimitri Leue, Vincent Bal
MINORITAIR			
<i>Heinz</i>	Fabrique Fantastique	Pieter Kroon	Pieter Kroon, Melle Runderkamp, Chris Craps
DOCUMENTAIRE			
LANG			
MAJORITAIR			
<i>Sunnyside</i>	Clin d'Oeil films	Frederik Carbon	Frederik Carbon

<i>Rabot</i>	Inti Producties	Christina Vandekerckhove	Christina Vandekerckhove
<i>Rien n'est pardonné</i>	Savage Films	Vincent Coen, Guillaume Vandenberghe	Vincent Coen, Guillaume Vandenberghe
<i>I am Golden Karen</i>	Visualantics	Charlotte Maui Druetz, Preben Verledens	Charlotte Maui Druetz, Preben Verledens
<i>Ceres</i>	Diplodokus	Janet van den Brand	Janet van den Brand
<i>Solid Ground</i>	Inti Producties	Sofie Benoot	Sofie Benoot
<i>Humeuren en temperamenten</i>	Timescapes	Klara Van Es	Klara Van Es
<i>Si-G is mijn rapnaam</i>	Storyhouse	Frederike Migom	Frederike Migom
<i>Incognitum</i>	Minds Meet	Liesbeth De Ceulaer	Liesbeth De Ceulaer
<i>Opgelegd werk</i>	Caviar	Brecht Vanhoenacker	Brecht Vanhoenacker
<i>Sakawa*</i>	Inti Producties	Ben Asamoah	Ben Asamoah
<i>Printed Circuit</i>	Caviar	Liesbeth De Ceulaer	Liesbeth De Ceulaer
<i>Sideline</i>	Visualantics	Joost Wynant, Louis Pons, Maarten Goffin	Joost Wynant, Louis Pons, Maarten Goffin
MINORITAIR			
<i>Cold Case Hammarskjöld</i>	Associate Directors	Mads Brügger	Mads Brügger
<i>Manu</i>	Clin d'Oeil Films	Emmanuelle Bonmariage	Emmanuelle Bonmariage
<i>Toen de Arabieren nog dansten</i>	Zonderling	Jawad Rhalib	Jawad Rhalib
FICTIE			
KORT			
MAJORITAIR			
<i>De Wolkenknallers</i>	Earlybirds Films	Domien Huyghe	Domien Huyghe, Jurgen Willocx
<i>Disneyland</i>	Vivi Film	Alexander Decommere	Jean Ryckebosch
<i>Lockdown</i>	Cartouche	Koen Van Sande	Koen Van Sande
<i>Lost in the middle</i>	Zodiak Belgium	Senne Dehandschutter	Senne Dehandschutter, Kevin Ingelbrechts
<i>Muil</i>	Skladanowsky	Jasper Vrancken	Jasper Vrancken
<i>Out of the blue</i>	Bulletproof Cupid	Nyk De Keyser, Mark Bouwmeester	Nyk De Keyser, Mark Bouwmeester
<i>Palookaville</i>	Quetzalcoatl	Sem Bucman, Pim Algoed	Sem Bucman, Pim Algoed
<i>Pathetiek</i>	W2	Yahya Terry	Yahya Terry
<i>Silent Campine</i>	Visual Creations	Steffen Geypens	Steffen Geypens
<i>The day the dogs disappeared</i>	Hamlet	Ruth Mellaerts, Boris Kuijpers	Ruth Mellaerts, Boris Kuijpers
<i>The Hoarder</i>	Potemkino	Leen Vandereyken, Frederik De Wilde	Leen Vandereyken, Frederik De Wilde
<i>Wildernis</i>	Quetzalcoatl	Benjamin Sprengers	Benjamin Sprengers
MINORITAIR			

<i>Vihla</i>	CZAR Film & TV		
LANG			
MAJORITAIR			
<i>Ascension Day</i>	Minds Meet	Bas Devos	Bas Devos
<i>Coureur</i>	CZAR Film & TV	Kenneth Mercken	Kenneth Mercken, Monica Stan
<i>Engel</i>	CZAR Film & TV	Koen Mortier	Koen Mortier
<i>Girl</i>	Menuet	Lukas Dhont	Lukas Dhont, Angelo Tijssens
<i>Niet schieten</i>	Eyeworks	Stijn Coninx	Rik D'hiet, Stijn Coninx
<i>Patser</i>	a team productions	Adil El Arbi, Billal Fallah	Bram Renders, Adil El Arbi, Billal Fallah, Nabil Ben Yadir
<i>Rosie en Moussa</i>	Caviar	Dorothee Van den Berghe	Michael De Cock
<i>Vele hemels</i>	Caviar	Jan Matthys	Griet Op de Beeck
MINORITAIR			
<i>Bitter Flowers</i>	Tondo Films	Olivier Meys	Olivier Meys, Maarten Loix
<i>Duelles</i>	Savage Film	Olivier Masset-Depasse	Olivier Masset-Depasse, Giordano Gederlini, François Vercheval
<i>Mette</i>	Serendipity Films	Esther Rots	Esther Rots
<i>Rafaël</i>	Menuet	Ben Sombogaart	Tijs Van Marle
<i>Vechtmeisje</i>	A private view	Johan Timmers	Barbara Jurgens
FILMLAB			
KORT			
MAJORITAIR			
<i>A punk daydream</i>	Harald House Belgium	Jimmy Hendrickx	Jimmy Hendrickx
<i>Night has come</i>	Inti Producties	Peter Van Goethem	Peter Van Goethem
<i>Standby Painter</i>	CZAR Film & TV	Amir Yatziv, Guy Slabbinck	Amir Yatziv, Guy Slabbinck
<i>Zus zonder zus</i>	Blauwhuis	Jonas Baeckeland	Jonas Baeckeland, Anne-Lore Baeckeland
MINORITAIR			
<i>Experimental City (CERN)</i>	Associate Directors	Anna de Manincor, Anna Raspoli	Umberto Saraceni

Het totaalbudget van de **majoritair** Vlaamse films in bovenstaande lijst bedraagt 23.431.220 EUR. Daarvan werd in totaal 7.713.974 EUR of 32,9% gefinancierd via Tax Shelter, geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap.

Het totaalbudget van de **minoritair** Vlaamse films in bovenstaande lijst bedraagt 15.071.782 EUR. Het Tax Shelter-aandeel in de Vlaamse financiering ervan bedraagt 966.023 EUR of 6,4%, volledig geattesteerd door de Vlaamse Gemeenschap. Het Tax Shelter-aandeel aan de Franstalige kant bedraagt 2.260.910 EUR of 15%, volledig geattesteerd door de Franse Gemeenschap. Het totale Tax Shelteraandeel bedraagt 3.226.933 EUR of 21,4%.

3 TALENTONTWIKKELING

Het VAF zet sinds jaren sterk in op talentscouting en -ontwikkeling. Er werd een fijnmazig net geweven om debuterend talent zo goed mogelijk op te vangen en te begeleiden bij de doorstroming van de filmscholen naar het professionele veld. Professionele filmmakers worden gestimuleerd om te blijven groeien, het maximum uit hun projecten te halen en een internationaal netwerk uit te bouwen.

In 2017 was er 589.000 EUR beschikbaar voor de domeinen Talentontwikkeling, Kennisopbouw & Duurzaam Filmen. Het VAF beschikt over verschillende instrumenten om ervaren en debuterende filmmakers te ondersteunen bij hun ontwikkeling.

DE ATELIERWERKING

Het VAF organiseert ateliers voor animatie, documentaire, fictie, FilmLab en scenario. Voor het VAF is een atelier geen fysieke plek, maar een concept waarbij debuterende filmmakers met concrete projecten worden begeleid. Externe jury's selecteren de meest beloftevolle makers. In 2017 werd aan de atelierwerking 419.722,53 EUR besteed.

STUDIE- WERK- EN VERTAALBEURZEN

Het VAF reikt studiebeurzen uit om opleidingen te volgen, werkbeurzen om buitenlandse stages te lopen en vertaalbeurzen om een deel van de vertaalkosten te dekken indien dit noodzakelijk is bij deelname aan internationale opleidingsprogramma's. De bedoeling is om debuterende en ervaren scenaristen, regisseurs, producenten en kunstenaars te stimuleren zich verder bij te scholen en te vervolmaken. In 2017 werd aan beurzen 61.640 EUR besteed.

STEUN VOOR HET ORGANISEREN VAN EXTERNE VORMINGS- EN OPLEIDINGSINITIATIEVEN

Organisatoren van opleidingsinitiatieven voor audiovisuele professionelen kunnen steun aanvragen bij het VAF. De vormingsinitiatieven moeten complementair zijn aan de lespakketten uit het reguliere audiovisuele onderwijs en ze moeten de professionalisering en bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties die werken in de audiovisuele creatiesector. In 2017 werd aan de ondersteuning van externe opleidingsinitiatieven 25.500 EUR besteed.

VAF-CAMPUSSEN

Onder de noemer VAF-campus vallen zowel korte, praktijkgerichte infosessies als meerdaagse seminars en workshops. Het VAF organiseert deze opleidingen voor audiovisuele professionelen in eigen beheer, al dan niet in samenwerking met andere organisaties. In 2017 werd aan de organisatie van VAF-campusen 6.263,39 EUR besteed.

PARTICIPATIE IN INTERNATIONALE OPLEIDINGSPROGRAMMA'S

Het VAF gaat organisatorische en/of financiële partnerschappen aan met gerenommeerde internationale opleidingsprogramma's. Zo kunnen een aantal Vlaamse professionelen deelnemen aan hoog aangeschreven grensoverschrijdende initiatieven. In 2017 werd aan participatie in internationale opleidingsprogramma's 65.291,24 EUR besteed.

3.1 De atelierwerking

Er is een atelierwerking voor elke categorie van de audiovisuele creatie die vermeld staat in de beheersovereenkomst: animatie, documentaire, fictie en FilmLab. Voor scenario-ontwikkeling wordt een specifiek atelier ingericht. De ateliers spelen een belangrijke rol in de transitzone tussen de filmschool en het professionele veld. Ze zijn een middel om nieuw talent te ontdekken en te begeleiden. De focus van elk atelier ligt op het vormingsaspect. Hiervoor doet het VAF beroep op een pool van coaches.

De VAF Wildcards zijn het parapedaardje van de atelierwerking. Sinds 2005 worden er Wildcards uitgereikt aan fictie- en documentaireregisseurs. In 2010 werd het systeem uitgebreid naar animatieregisseurs. In 2012 werd de eerste Wildcard FilmLab uitgereikt. Met een VAF Wildcard kunnen pas afgestudeerde filmmakers hun eerste buitenschoolse creatie realiseren. Zij ontvangen hiertoe een startbudget en een individuele coach die hen begeleidt bij de ontwikkeling en realisatie van hun nieuw project. De laureaten worden geselecteerd op basis van de kwaliteit van hun eindwerk en niet op basis van een nieuw dossier. Ze volgen dus een ander en sneller traject dan binnen het reguliere aanvraagcircuit.

Alle eindejaarswerken (bachelors en masters) die gerealiseerd worden bij een van de vijf Vlaamse filmscholen (KASK, RITCS en LUCA-campussen Narafi, C-Mine en Sint-Lukas) komen in aanmerking. Wie met een filmisch werk afstudeert aan één van de Vlaamse kunsthogescholen (Sint-Lucas Gent, Sint-Lucas Antwerpen, MAD Faculty campus 11de linie of HISK) kan zich ook kandidaat stellen voor de VAF Wildcard FilmLab. Een jury van deskundigen bekijkt alle films en nomineert de laureaten.

De VAF Wildcards zijn felbegeerd door de jonge filmmakers. Dat blijkt uit het aantal inzendingen: 83 debuterende filmmakers stuurden hun eindwerk in. De vertoning van de VAF Wildcardcompetitie en de uitreiking van de VAF Wildcards gebeurt in samenwerking met het Internationaal Kortfilmfestival Leuven.

Gevestigde producenten houden de Wildcardwinnaars scherp in de gaten. Voor een overzicht van vroegere VAF Wildcardlaureaten verwijzen we naar onze website¹.

¹ www.vaf.be/sites/vaf/files/talentontwikkeling/wildcards_persmap_2017.pdf

3.1.1 Historiek inzendingen Wildcardcompetitie

	 fictie 	 documentaire 	 animatie 	 FilmLab 	 totaal
 2017 	31	27	10	15	 83
 2016 	32	23	20	15	 90
 2015 	55	15	33	18	 121
 2014 	51	17	28	16	 112
 2013 	41	13	19	14	 87
 2012 	40	16	13	10	 79
 2011 	18	13	8		 39
 2010 	20	14	8		 42
 2009 	34	15			 49
 2008 	19	13			 32
 2007 	45	29			 74
 2006 	25	14			 39
 2005 	29	8			 37

3.1.2 Ateliers op maat van de verschillende genres

3.1.2.1 *Atelier animatie: Wildcard, De werkvloer op!, ontwikkelingsatelier*

Het animatieatelier van het VAF herbergt verschillende initiatieven die elk op hun manier inspelen op de opleidings- en netwerkingsnoden van debuterende en ervaren animatieprofessionelen. In 2017 coördineerde het VAF *De werkvloer op!*, een stageprogramma voor jonge animatoren in samenwerking met gevestigde animatiestudio's. In het kader van het ontwikkelingsatelier werd aan drie jonge filmmakers met een project een boost gegeven. Binnen deze context werd ook een aantal workshops ingericht (scriptwriting, storyboarding en pitching). Ten slotte werd ook een Wildcard animatie uitgereikt.

ATELIER ANIMATIE: WILDCARD

Het VAF reikt jaarlijks een Wildcard animatie uit. De laureaat kan rekenen op 60.000 EUR en een individuele coach. 10 filmmakers namen deel aan de competitie. De jury bestond uit Annemie Degryse, Wouter Bongaerts, Marc James Roels, Wendy Morris en Gerrit Bekers. Leen Vanderschueren was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaat voor de VAF Wildcard animatie 2017 is:

- Zander Meykens, regisseur van *XYXX* (masterfilm RITCS, 2017)

DE WERKVLOER OP!

Jonge animatoren die de schoolbanken verlaten, hebben vaak moeite om hun weg te vinden in het professionele circuit. Via het stageprogramma *De werkvloer op!* krijgen deze debuterende professionals de kans om drie maanden lang mee te draaien in een Vlaamse animatiefilmstudio. Ze worden ingeschakeld bij concrete projecten. De studio's voorzien in individuele professionele begeleiding en het technische materiaal. Per maand ontvangt de stagiair van het VAF een kostendekkende stagebeurs van 750 EUR.

In 2017 stelden volgende studio's zich kandidaat voor dit project: Beast Animation, Cyborn, Grid, Creative Conspiracy, Walking The Dog, Fabrique Fantastique, Lunanime, Hoaxland en Animal Tank. In totaal stelden 23 animatiefilm makers zich kandidaat voor een stageplaats.

17 stagiairs gingen aan de slag bij acht studio's:

- Gitte Teuwen bij Animal Tank;
- Liesbeth Eeckman, Dorien De Muylder en Yorick Van de Walle bij Beast Animation;
- Giovanni Matthijs en Philippe Hosselet bij Creative Conspiracy;
- Lisa Goelen en Zander Meykens bij Cyborn;
- Liesbet van Loon, My Anh Hang, Oliva Derie en Emma De Bleser bij Fabrique Fantastique;
- Laure Hillen en Tristan Rocks bij Grid;
- Anna Van Riel en Bart Lodts bij Lunanime;
- Pauwel Nomes bij Walking the Dog.

Zowel studio's als stagiairs zijn enthousiast over *De werkvloer op!* Meerdere deelnemers werden na hun stage al dan niet permanent ingeschakeld door de studio waar ze opgeleid werden of vonden werk bij een andere animatiefilmstudio.

ONTWIKKELINGSATELIER ANIMATIE

Binnen het ontwikkelingsatelier krijgen jonge Vlaamse animatieprofessionals de kans om een korte animatiefilm te ontwikkelen onder professionele individuele begeleiding. Deelnemers kunnen zich zes maand lang toeleggen op het scenario, storyboard, character-, set- en animation design, enz. Hiervoor ontvangen zij een premie van 6.000 EUR voor de duur van het atelier. Het VAF staat ook in voor de kosten van de coaching.

In 2017 selecteerde de jury drie projecten uit 12 kandidaturen:

- *Cowboys* van Vincent Lynen (coaching door Marc James Roels)
- *More Than Two* van Sarah Rathé (coaching door Alan Holly)
- *Mozaïek* van Imge Özbilge (coaching door Evelyn Verschoore)

In de jury zetelden Tim Martens, Anton Roebben en An Vrombaut. Leen Vanderschueren was voorzitter zonder stemrecht.

De persoonlijke coachingsessies en het individuele werk van de deelnemers vormen het zwaartepunt van het ontwikkelingsatelier. Om in te spelen op een aantal overkoepelende noden en om de deelnemers toe te laten op gezette tijden uit hun isolement te breken en met elkaar van gedachten te wisselen over de projecten, richt het VAF elk jaar een reeks workshops in voor alle deelnemers: scriptwriting door Paul Wells, storyboarding door Stefan Vermeulen en pitching door Daan Gielis. Op deze workshops werden ook een aantal animatieprofessionals uitgenodigd die creatiesteun kregen of een VAF Wildcard hebben gewonnen.

Een aantal films die ontwikkeld werden binnen het ontwikkelingsatelier ontvingen later ontwikkelings- of productiesteun binnen de reguliere commissiewerking. Voor meer informatie verwijzen we naar onze website².

3.1.2.2 *Atelier documentaire: Wildcards*

Het VAF reikt jaarlijks twee Wildcards documentaire uit. De laureaten kunnen elk rekenen op 40.000 EUR en een individuele coach. 27 regisseurs namen deel aan de competitie. De jury bestond uit Christina Vandekerckhove, Hanne Phlypo, Bram Van Paesschen, Bart Van Langendonck en Ann Overbergh. Leen Vanderschueren was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaten voor de VAF Wildcards documentaire 2017 zijn:

- Kinshuk Surjan, regisseur van *De Flandrien* (masterfilm LUCA School of Arts, campus Sint-Lukas Brussel, 2017)
- Mathijs Poppe, regisseur van *Ours is a Country of Words* (masterfilm School of Arts HoGent, KASK, 2017)

3.1.2.3 *Atelier fictie: Wildcards*

Het VAF reikt elk jaar twee Wildcards fictie uit. De laureaten kunnen elk rekenen op 60.000 EUR en een individuele coach. 31 regisseurs namen deel aan de competitie. In de jury zetelden David Williamson, Sanne Nuyens, Peter Bouckaert, Wim Willaert en Kaat Beels. Leen Vanderschueren was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaten voor de VAF Wildcards fictie 2017 zijn:

- Michiel Dhont, regisseur van *Poor Kids* (masterfilm School of Arts HoGent, KASK, 2017)

² www.vaf.be/toegekende-steun

- Hans Vannelbosch, regisseur van *Sons of No One* (masterfilm LUCA School of Arts, campus Sint-Lukas Brussel, 2017)

3.1.2.4 *Atelier FilmLab: Wildcard*

Het VAF reikt jaarlijks in principe een Wildcard uit voor experimentele film. De laureaat kan rekenen op 25.000 EUR en een individuele coach. 15 filmmakers namen deel aan de competitie. De jury bestond uit Marie Logie, Wim Catrysse, Aïlien Reyens, Rolf Quaghebeur en Marie-Eve Cosemans. Leen Vanderschuere was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaat voor de VAF Wildcard FilmLab 2017 is:

- Mieriën Coppens, regisseur van *Carry On* (masterfilm LUCA School of Arts, campus Sint-Lukas Brussel, 2017)

3.1.3 *Scenariatelier*

Het scenariatelier biedt veelbelovende scenaristen de kans om via individuele coaching hun scenario uit te diepen. Zes maanden lang zetten binnen- en buitenlandse professionals zich in om debuterende schrijvers te helpen bij de ontwikkeling van hun script.

Het scenariatelier kent twee halfjaarlijkse cycli. De eerste cyclus loopt van januari tot juni, de tweede cyclus van juli tot december. In principe worden telkens drie deelnemers geselecteerd. De geselecteerde deelnemers ontvangen een scenariopremie van 6.000 EUR voor de duur van het atelier. Het VAF staat ook in voor de kosten van de coaching.

Tijdens de atelierperiode krijgt de deelnemer opdrachten van de coach op maat van het project. Deze moeten uitgewerkt worden tegen een bepaalde deadline. Daarop volgt telkens de feedback van de coach. Algemeen wordt getracht om naar het einde toe een *first of second draft* af te leveren, naargelang het schrijfritme van de deelnemers.

Voor de eerste sessie, die startte in januari 2017, selecteerde de jury vijf projecten uit 20 ontvankelijke kandidaturen:

- *L'Abondance* van Marieke Dilles (fictie speelfilm, coaching door Pieter Van Hees)
- *Fiorentina* van Leni Huyghe (fictie speelfilm, coaching door Filip Kasperaszek)
- *Per Sona* van Robbin Rooze (fictie speelfilm, coaching door Peter Monsaert)
- *Relay* van Fran Demeulemeester en Bert Lesaffer (fictie speelfilm)
- *Taciturnity* van Una Kreso (fictie speelfilm, coaching door Namik Kabil)

In de jury zetelden Helen Perquy, Angelo Tijssens, Rik D'Hiet, Caroline Strubbe en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Voor de tweede sessie, die startte in juli 2017, selecteerde de jury twee projecten uit 37 ontvankelijke kandidaturen:

- *Dressoir – De Stad der Kasten* van Charlotte Dewulf (fictie speelfilm, coaching door Dirk Nielandt)
- *Lazarus* van Deben Van Dam (fictie speelfilm, coaching door Tom Dupont)

In de jury zetelden Hilde De Laere, Philippe De Schepper, Vincent Bal, Nathalie Teirlinck en Leen Vanderschuere (voorzitter zonder stemrecht). Bij de selectie van de deelnemers houdt de jury rekening met het potentieel van de scenarist en van het project.

3.2 Beurzen

3.2.1 Goedkeuringen

Studie-, werk- en vertaalbeurzen kunnen aangevraagd worden door scenaristen, regisseurs, producenten, kunstenaars, distributeurs, vertoners en filmfestivalmedewerkers die actief zijn binnen een van de categorieën die het VAF ondersteunt. Het VAF reikt voornamelijk studiebeurzen uit voor deelname aan opleidingen die steun van Creative Europe genieten, maar ook andere nationale en internationale opleidingsprogramma's komen in aanmerking. Werkbeurzen kunnen aangevraagd worden in het kader van een buitenlandse stage. Vertaalbeurzen dekken een deel van de kosten van vertaalwerk dat essentieel is in het kader van een internationale opleiding.

Studiebeurzen dekken tot maximum 50% van de aanvaarde inschrijvings-, reis- en verblijfskosten, met een maximum van 2.000 EUR per persoon per jaar. Als extra tussenkomst kan een vertaalbeurs worden toegekend, eveneens geplafonneerd op 50% van de reële vertaalkost, met een maximum van 750 EUR per persoon per jaar. Werkbeurzen zijn beperkt tot 50% van de reis- en verblijfskosten, maar kunnen tot 5.000 EUR per persoon per jaar bedragen.

Afhankelijk van hun specifieke profiel kunnen audiovisuele professionals die een beurs of premie willen aanvragen, aankloppen bij het VAF dan wel bij de Mediacademie voor de Audiovisuele Sector.

Er werden vorig jaar 61 beurzen aangevraagd en 56 beurzen toegekend, soms voor meerdere personen tegelijk. In totaal konden 84 aanvragers rekenen op een tussenkomst, samen goed voor 61.640 EUR. Zie bijlagen voor een overzicht van de toegekende beurzen in 2017.

	aantal aanvragen	aantal goedkeuringen	bedrag goedkeuringen (EUR)
studiebeurzen	56	52	59.390
werkbeurzen	0	0	0
vertaalbeurzen	5	4	2.250
TOTAAL	61	56	61.640

3.2.2 Historiek

jaar	aantal aanvragen (evt voor meerdere personen tegelijk)	aantal toegekende beurzen	aantal personen die een beurs kregen	ontvankelijke aanvragen	goedkeuringen: bedrag (EUR)
2017	61	56	84	96%	61.640
2016	59	52	69	88%	42.088
2015	67	51	63	76%	50.415
2014	84	54	68	64%	57.838
2013	71	62	73	87%	65.442
2012	67	59	67	88%	58.380
2011	69	55	62	80%	44.121
2010	78	72	78	93%	69.675
2009	80	74	89	93%	95.533
2008	67	57	74	85%	55.918
2007	33	30	33	91%	15.393
2006	52	44	50	85%	39.181
2005	35	32	39	91%	39.145
2004	51	46	55	90%	34.443
2003	46	42	48	91%	40.802

3.3 Steun aan externe opleidingsinitiatieven

3.3.1 Goedkeuringen

Organisaties of personen die een opleiding willen organiseren, kunnen hiervoor steun aanvragen bij het VAF voor zover de opleiding in kwestie zich richt tot de VAF-doelgroep, aan de kwaliteitseisen voldoet, beantwoordt aan een reële nood binnen de sector, een aanvulling vormt op het reguliere onderwijs, het accent legt op professionele bijscholing en deontologisch verantwoorde tarieven hanteert. Voor de beoordeling van de dossiers doet het VAF een beroep op de vakkennis van externe commissieleden. Per dossier wordt een specifieke commissie samengesteld.

Er waren drie aanvraagdossiers en drie commissies om deze dossiers te beoordelen. Alle ingediende dossiers werden positief geadviseerd, goed voor een totaalbedrag aan goedkeuringen van 25.500 EUR.

aanvrager	opleiding	datum	plaats	bedrag (EUR)
Laure Cops	!F Lab Story Booster 2017	mei 2017	Gent	12.500
Ilse Schooneknaep	Flanders Film Meeting - FFO	sep 2017	Oostende	5.000
Els van Riel	LABO BXL workshop 2017	jun, okt, dec 2017	Brussel	8.000
TOTAAL				25.500

3.3.2 Historiek

jaartal	aantal aanvragen	goedkeuringen: aantal	goedkeuringen: bedrag (EUR)
2017	3	3	25.500
2016	7	7	33.525
2015	8	5	21.760
2014	10	6	47.162
2013	5	4	26.150
2012	4	4	22.365
2011	7	6	25.500
2010	4	3	9.088
2009	8	7	56.518
2008	4	2	16.950
2007	6	5	66.508
2006	8	2	8.000
2005	3	3	19.750
2004	9	6	32.460

3.4 VAF-campussen

De VAF-campussen zijn soms korte en praktijkgerichte infosessies, casestudies en debatten, soms meerdaagse seminars en workshops. Audiovisuele professionals maken steeds de doelgroep uit. In 2017 (co-)organiseerde het VAF onderstaande campussen.

- **Infosessie *Achter de schermen van VAF, MEDIA/Creative Europe Desk, Kunstenloket en Mediarte/Mediacademie*** voor laatstejaarsstudenten (bachelors en masters), i.s.m. de betrokken organisaties en scholen, 31 januari 2017, Brussel.
- **VAF Summer School** voor pas afgestudeerde bachelors en masters aan de Vlaamse filmscholen: een opleiding in filmmanagement voor debuterende filmmakers, i.s.m. Kunstenloket en Mediarte/Mediacademie, september 2017, Brussel.
- **Masterclass met Jericca Cleland** tijdens Anima: masterclass met de gerenommeerde animatiescenarist en regisseur Jericca Cleland rond de kracht van beelden, i.s.m. Anima, februari 2017, Brussel.
- **Zuidfondsendag MOOOV** voor verantwoordelijken van fondsen uit een aantal Europese landen, Europese producenten en filmmakers: onderzoek door MOOOV naar de zin of onzin van een eigen, nieuw filmfonds dat steun geeft aan films uit het Zuiden, i.s.m. MOOOV, april 2017, Genk.
- **Panelgesprek** tijdens Serial Day Film Fest Gent, i.s.m. Film Fest Gent, oktober 2017, Gent.

Voor meer informatie over de verschillende VAF-campussen verwijzen we naar onze website³.

3.5 Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven

Om de internationale positionering van de Vlaamse scenaristen, producenten, regisseurs en projecten te stimuleren ging het VAF partnerschappen aan met een aantal internationale opleidings- en coproductie-initiatieven.

3.5.1 Rotterdam Lab

Het VAF vaardigt elk jaar een beginnende maar veelbelovende Vlaamse producent af naar het Rotterdam Lab, een trainingsinitiatief voor jonge producenten op het Internationaal Film Festival Rotterdam. In januari 2017 nam Jurgen Willockx (Earlybirds Films) deel aan het opleidingstraject van het festival en kon hij ook gebruik maken van de vele netwerk mogelijkheden van de CineMart.

3.5.2 TorinoFilmLab

TorinoFilmLab organiseert een breed gamma aan opleidingen en doet daarvoor een beroep op Europese topdocenten en coaches. Het VAF ging in 2017 een vernieuwd partnerschap aan met TorinoFilmLab. Sarah Denoo, Bas Adriaensen en Philippe De Schepper ontwikkelden *A.K.A. Marcus* in het SeriesLab. Voor het ScriptLab werden Jessica Woodworth met *Fortress*, Ely Dagher met *Harvest* en Teodora Ana Mihai en Antonio Habacuc de Rosario met *La Civil* geselecteerd.

³ www.vaf.be/talentontwikkeling/vaf-campussen

3.5.3 EP2C

Sinds 2011 is het VAF partner van EP2C, een workshop waarin een week lang gefocust wordt op postproductiemanagement in internationale coproducties. Doelgroep zijn producenten en postproductiemanagers. Omwille van organisatorische verschuivingen werd de workshop van 2017 uitgesteld naar begin 2018.

3.5.4 Cinekid Lab

In het Cinekid Lab kunnen scenaristen van kinder- en jeugdfilms hun scenario ontwikkelen. Hiertoe brengt het Lab een internationale groep van scenaristen en coaches samen. De derde editie (2017-2018) bestond opnieuw uit twee workshops: een eerste in oktober 2017, net voor Cinekid for Professionals in Amsterdam en een tweede in februari 2018, net voor de Berlinale. Jean-Claude Van Rijckeghem en Anouk Fortunier namen deel met *Mijn vader is een saucisse*.

3.5.5 IDFA DocLab Academy

Tijdens de IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam) DocLab Academy kregen acht Vlaamse, acht Nederlandse en acht internationale talenten de kans om samen met internationale pioniers nieuwe interactieve documentaireproducties te ontdekken en ontwikkelen. De DocLab Academy biedt een veelzijdig en avontuurlijk programma op het snijvlak van documentaire storytelling en interactieve media. Op de agenda stonden masterclasses, live events, een portfolioshow, een conferentie en dergelijke meer. De acht Vlaamse deelnemers waren Julie Cafmeyer, Jozef Devillé, Peter Germis, Kurt de Leijer, Kevser Marasligil, Sofie Meelberghs, Valentina Stepanova en Ruben Verhack.

3.5.6 LIM (Less Is More)

LIM is een nieuw Europees platform voor projectontwikkeling van langspeelfilms met een beperkt budget (in principe 100.000-500.000 EUR). Het programma wordt ondersteund door het Creative Europe MEDIA-programma van de Europese Unie en werd ontwikkeld door Le Groupe Ouest (FR) in samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds, Control N (RO), Krakow Festival Office (PL) en het Transilvania International Film Festival (BH). LIM richt zich tot een nieuwe generatie getalenteerde filmmakers die zichzelf in de kijker werkten met interessante kortfilms of speelfilmdebuten én tot mensen die hun strepen verdienden binnen theater, documentaire, literatuur of de visuele kunsten. Op die manier wil LIM een maximale crossover bewerkstelligen en nieuw bloed aantrekken. Deze debuterende makers beschikken doorgaans niet over grote budgetten.

LIM wil scenaristen en regisseur-scenaristen helpen om de kostenbeperking van bij het begin van het scriptontwikkelingsproces volledig te integreren en benadert dit als trigger voor meer creativiteit in plaats van als een vervelende beperking. De 16 geselecteerde scenarioschrijvers namen deel aan drie residentiële workshops van een week op drie locaties in Europa. Het VAF hostte de eerste workshop. De tweede workshop vond plaats in Transsylvanië en de derde in Bretagne. Twee van de 16 plaatsen werden gereserveerd voor projecten van Vlaamse filmmakers, met name Leonardo Van Dijn met *Stéphanie* en Pieter Coudyzer met *Banvard*.

3.6 Conclusie & vooruitzichten

Het domein Talentontwikkeling herbergt een breed spectrum aan erg diverse initiatieven. Op die manier speelt het VAF maximaal in op de noden van ervaren en debuterende filmmakers, ongeacht hun rol of het genre waarbinnen ze werken. Heel wat initiatieven en partnerschappen zijn intussen vaste waarden. Jaar na jaar wordt hun belang bevestigd. We prijzen ons gelukkig dat er daarnaast steeds ruimte is voor nieuwe experimenten en samenwerkingen. Ook in 2018 houden we onze ogen open voor de evoluties die zich voordoen in de audiovisuele sector en de kansen die zich aandienen.

4 STEUN AAN CREATIE

Een essentiële taak van het VAF/Filmfonds is het ondersteunen van Vlaamse audiovisuele 'single' creaties (d.w.z. op zich staand werk, geen reeksen). Volgende categorieën komen hiervoor in aanmerking: animatie, documentaire, fictie en FilmLab voor het meer eigenzinnige en/of experimentele werk. Tv-reeksen worden gesteund door het VAF/Mediafonds.

De steun aan creatie bestaat voornamelijk uit de toekenning van premies voor scenario, ontwikkeling en productie. Een korte uitleg over deze premies en de omschrijving van de categorieën die in 2017 voor steun in aanmerking kwamen, kan u terugvinden op onze website⁴.

Daarnaast en complementair biedt het Fonds waar mogelijk ook een inhoudelijke en professionele ondersteuning door coaching. Verder zijn er flankerende maatregelen waarbij verschillende domeinen van het Fonds hun rol spelen en interageren. We denken daarbij aan een buitenlandbeleid ten voordele van coproductie, grensoverschrijdende samenwerking en internationale zichtbaarheid, en aan een gamma aan vormingsinstrumenten waarvan er heel wat gericht zijn op de optimalisering van het creatie- en productieproces.

In dit hoofdstuk staan we ook stil bij het financiële luik, m.a.w. de toegekende premies. Zo ziet men op projectniveau welke concrete keuzes het VAF/Filmfonds in 2017 heeft gemaakt.

4.1 Coaching

De creatieve en zakelijke opvolging van projecten staat in de beheersovereenkomst ingeschreven als één van de prioriteiten van het Fonds. Dit kadert in het opzet van het Fonds om tot een geïntegreerde aanpak te komen die veel ruimer gaat dan het zuiver verlenen van financiële steun. We bieden enkel begeleiding voor makers/producenten en projecten die hier nood aan hebben.

4.1.1 Hoe gaat dit praktisch in zijn werk?

Nadat een steunaanvraag voor een concreet project is goedgekeurd, kan het Fonds beslissen om coaching aan te bieden. Deze kan de vorm aannemen van een artistieke of productionele begeleiding en kan op om het even welke fase van het creatieve proces betrekking hebben (scenario, ontwikkeling en productie). Wanneer bij een bepaald project wordt vastgesteld dat via coaching een meerwaarde kan worden geboden, wordt de aanvrager hierover gecontacteerd. In overleg tussen hem en het Fonds wordt dan een coach aangeduid die door het Fonds wordt vergoed. De coaching kan facultatief of verplicht zijn.

De coach stelt via individuele sessies zijn ervaring ten dienste van de aanvrager en zijn project. De samenwerking is flexibel: ze wordt afgestemd op de noden van het concrete project en in overleg met de aanvrager. De input van de coach heeft nooit een dwingend karakter. De aanvrager (scenarist, regisseur, producent, etc.) maakt zijn eigen keuzes en draagt er ook de verantwoordelijkheid voor. Dit betekent ook dat coaching op zich geen garantie inhoudt dat het Fonds het project ook in verdere stadia zal ondersteunen. Eens een gecoacht project zich opnieuw in de selectieprocedure begeeft, heeft het exact hetzelfde statuut als alle andere aanvragen.

⁴ www.vaf.be/steun-aan-creatie/vaffilmfonds

4.1.2 Projecten met coaching in 2017

titel	lengte	producent	scenarist	coach	soort coaching
ANIMATIE					
<i>Op safari met ons twee</i>	Kort (t.e.m. 25')	Animal Tank	Nicolas Keppens, Matthias Philips	Youri Boone	scenario/ontwikkeling
DOCUMENTAIRE					
<i>The Revolution</i>	Lang (vanaf 60')	Escoutville	Frank Theys, Michel Bauwens	Paul Pauwels	productie
FICTIE					
<i>The Million...</i>	Lang (vanaf 60')	Early Birds	Michiel Robberecht		scenario
<i>Binti</i>	Lang (vanaf 60')		Frederike Migom	Ernie Tee	scenario
<i>The Wild Goose</i>	Lang (vanaf 60')		Philip James McGoldrick	Anneleen Masschelein	scenario

4.2 Financiële steun per categorie

De hierna volgende lijsten geven een overzicht van de steunaanvragen die door de Raad van Bestuur in het werkingsjaar 2017 werden goedgekeurd op basis van adviezen door de beoordelingscommissies.

Per categorie wordt ook een overzicht van terugbetalingen uit inkomsten van afgewerkte producties in 2017 ('recoupment') weergegeven. Via de impulspremie op recoupment worden terugbetalingen gereserveerd voor dezelfde producent, met het oog op investering in een nieuw project.

4.2.1 Animatie

Binnen deze categorie ondersteunde het Fonds zowel speelfilms, middellange films als korte films. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan. De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (inclusief de 'gewone' promotie die vervat is binnen de productiepremie). Voor korte films gelden enkel ontwikkelings- en productiepremie's. Soms wordt productiesteen na start van de opnames verleend. Sinds enkele jaren kan men in de scenariofase ook een extra premie voor storyboarding aanvragen.

Gegroepeerd per formaat en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2017 goedgekeurde projecten. De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 4.3 en 4.4.

4.2.1.1 Toegekende steun

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (EUR) ⁵
KORT				
SCENARIOSTEUN				
IMPULSPREMIË				

⁵ Exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves

<i>Spiderella</i>	Lunanime bvba	An Vrombaut	An Vrombaut	3.000
TOTAAL SCENARIOSTEUN				3.000
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Boomhoog</i>	De Doos... Producties	Martina Svojkova	Wouter van Haver	12.500
<i>E6-D7</i>	Animal Tank	Eno Swinnen	Eno Swinnen	17.500
<i>Easter Eggs</i>	Animal Tank	Nicolas Keppens	Nicolas Keppens	11.500
<i>Eureka!</i>	Fabrique Fantastique	Kris Borghs	Kris Borghs	17.500
<i>Little Ox</i>	Wenneker.be	Raf Wathion, Patrick Vandebroeck	Patrick Vandebroeck, Raf Wathion	17.500
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				76.500
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>21 XOXO</i>	Lunanime bvba	Sine Özbilge	Sine Özbilge	74.000
<i>Boomhoog</i>	De Doos... Producties	Martina Svojkova	Wouter Van Haver	112.500
<i>Gloria</i>	Lunanime bvba	Isabelle Cracco	Isabelle Cracco	107.500
<i>Onderweg</i>	S.O.I.L.	Pieter Coudyzer	Pieter Coudyzer	157.500
<i>Staging Silence 3</i>	Studio Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck	30.000
<i>The Girl</i>	Studio Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck	50.000
MINORITAIR: samenwerking met Nederlands Filmfonds				
<i>Camouflage</i>	Lunanime bvba	Remco Polman	Jantiene de Kroon, Remco Polman	50.000
<i>Reruns</i>	A Private View	Rosto A.D.	Rosto A.D.	30.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				611.500
MIDDELLANG				
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>De verjaardag van de eekhoorn</i>	Vivi Film	Karolien Raeymaekers	Bert Lesaffer	17.500
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				17.500
LANG				
SCENARIOSTEUN				
<i>The Mozart Question</i>	Vivi Film		Wouter Van Haver	17.500
TOTAAL SCENARIOSTEUN				17.500
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>JUUL</i>	Fabrique Fantastique	Tom Van Gestel	An De Gruyter	100.000

TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				100.000
PRODUCTIESTEUN				
MINORITAIR				
<i>MARONA the extraordinary voyage</i>	Minds Meet	Anca Damian	Anca Damian	100.000
<i>Waar is Anne Frank?</i>	Walking the Dog	Ari Folman	Ari Folman	100.000
MINORITAIR: samenwerking met Nederlands Filmfonds				
<i>Heinz</i>	Fabrique Fantastique	Pieter Kroon	Pieter Kroon, Chris Craps	50.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				250.000
PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				
ZOOks	Potemkino	Kristoff Leue, Dimitri Leue	Kristoff Leue, Dimitri Leue, Vincent Bal	100.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				100.000
INTERACTIEF				
PRODUCTIESTEUN				
<i>Cricot3</i>	Tale of Tales	Michaël Samyn, Auriea Harvey	Michaël Samyn, Auriea Harvey	50.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				50.000
TOTAAL ANIMATIE				1.226.000

4.2.1.2 Terugbetalingen animatie

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (EUR)
LANG				
<i>Robinson Crusoe: Tuesday's Tale</i>	Movi3D	Ben Stassen, Chris Hubble, Domonic Paris	Ben Stassen, Vincent Kesteloot	1.840
<i>Sammy's avonturen: Vlucht uit het paradijs</i>	nWave	Ben Stassen	Ben Stassen, Domonic Paris	2.555
<i>The House of Magic</i>	nWave	Ben Stassen	Ben Stassen	5.001
TOTAAL TERUGBETALINGEN ANIMATIE				9.396

4.2.2 Documentaire

Binnen deze categorie ondersteunde het VAF/Filmfonds op zichzelf staande documentaireprojecten. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan. De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. de 'gewone' promotie die vervat is binnen de productiepremie). Soms wordt productiesteun na start van de opnames verleend. Voor korte films (erg zeldzaam in deze categorie) gelden enkel productiepremie en productiesteun na start van de opnames.

Gegroepeerd per formaat en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2017 goedgekeurde projecten. De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder punten 4.3 en 4.4.

4.2.2.1 Toegekende steun

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (EUR) ⁶
INTERACTIEF				
SCENARIOSTEUN				
<i>Dungeon Dorm</i>	Everstory		Elien Spillebeen	7.500
TOTAAL SCENARIOSTEUN				7.500
MIDDELLANG				
SCENARIOSTEUN				
<i>Katla</i>	Diplodokus		Ischa Clissen, Dorus Masure	7.500
<i>T.I.M (The invisible men)</i>	Caviar	Maris De Smedt	Maris De Smedt	7.500
TOTAAL SCENARIOSTEUN				15.000
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>The Master's Plan</i>	Clin d'oeil Films	Yuri Evora Ceuninck	Yuri Evora Ceuninck	30.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				30.000
PRODUCTIESTEUN				
<i>Africa Museum Palimpsest. Chronicles of a Crippled Decolonization</i>	Cobra Films	Matthias De Groof	Matthias De Groof	50.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				50.000
PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				
<i>Busking</i>	Minds Meet	Timo Vergauwen	Timo Vergauwen	20.000

⁶ Exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves

<i>No Friends (but the mountains)</i>	Visualantics Productions	Jozef Devillé	Jozef Devillé	7.500
<i>Si-G is mijn rapnaam</i>	Storyhouse	Frederike Migom	Frederike Migom	25.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				52.500
LANG				
SCENARIOESTEUN				
<i>Alle Pelgrims Willen Maar Eén Ding</i>			Mathijs Vleugels	7.500
<i>All-In</i>	Cassette for timescapes		Volkan Üce	7.500
<i>Bakolo Music International</i>	Diplodokus		Tom Vantorre	7.500
<i>Dancing in the lights of emergency exits</i>	Cassette for timescapes		Tim De Keersmaecker	7.500
<i>De laatste der Europeanen</i>	Menuetto		Lode Desmet	7.500
<i>Giro d'Eritrea</i>	Cassette for timescapes		Lieven Corthouts	7.500
<i>Juvenil</i>	Off World		Christoph Bohn	7.500
<i>Kind Hearts</i>	Accattone Films		Gerard-Jan Claes, Olivia Rochette	7.500
<i>Love is not an Orange</i>	Clin d'oeil films		Otilia Babara	7.500
<i>Niemandsdorp, Toekomstdorp</i>	Storyhouse		Lotte Knaepen	7.500
<i>Pharmakoi</i>	Off World		Laura Vandewynckel	7.500
<i>Rainbowkids</i>			Mieke Struyve, Pieter De Graeve	7.500
<i>Soldier of Love</i>	Bekke Films		Jan Van Dyck	7.500
<i>The Falling Sky</i>	Clin d'oeil films		Pieter Van Eecke	7.500
<i>The Golden Forest</i>	Cassette for timescapes		Wouter Vanmol, Laure Cops	7.500
<i>The Master's Plan</i>	Clin d'oeil films		Yuri Evora Ceuninck	7.500
<i>Zolang we nog kunnen</i>	BVBA Vals Plat		Philippe Niclaes	7.500
TOTAAL SCENARIOESTEUN				127.500
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>All-In</i>	Cassette for timescapes	Volkan Üce	Volkan Üce	30.000
<i>Brussels Jazz Orchestra: Keep it Fresh!</i>	Storyhouse	Guy Fellemans	Guy Fellemans	30.000
<i>Charbon</i>	Cassette for timescapes	Manu Riche	Manu Riche	40.000

<i>DELVIS</i>	Jeeperster	Roel Goyens, Joris Van Damme	Roel Goyens, Joris Van Damme	20.000
<i>Dragon Women</i>	Savage Film	Frédérique de Montblanc	Frédérique de Montblanc	37.500
<i>Fabrica</i>	Associate Directors	Jelle Janssens, Sofie Hanegreefs	Jelle Janssens, Sofie Hanegreefs	30.000
<i>FLUX</i>	Limerick Films	Kristof Bilsen	Kristof Bilsen	30.000
<i>Ik schilder met schilders</i>	Offline	Jacques Servaes	Jacques Servaes	27.500
<i>Mijn getekend leven</i>	Wild Heart Productions	Vida Mehri	Vida Mehri	30.000
<i>Princesse Hérیتیère</i>	Associate Directors	Nevine Gerits	Nevine Gerits	20.000
<i>Schoon Donker</i>	Mountain View	Katrien Feyaerts	Katrien Feyaerts	20.000
<i>Sticking Points</i>	Minds Meet	Flo Flamme	Flo Flamme	30.000
<i>The Golden Forest</i>	Cassette for timescapes	Laure Cops, Wouter Vanmol	Laure Cops, Wouter Vanmol	40.000
<i>The Revolution</i>	Escautville	Frank Theys, Menno Grootveld	Frank Theys, Michel Bauwens	30.000
IMPULSPREMIE				
<i>Bedtime Stories for Fading Stars</i>	a team productions	Bram Conjaerts	Bram Conjaerts	20.000
<i>Love is not an Orange</i>	Clin d'oeil films	Otilia Babara	Otilia Babara	25.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				460.000
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Annapolis</i>	Diplodokus	Maarten Bernaerts	Maarten Bernaerts	47.500
<i>Ceres</i>	Diplodokus	Janet van den Brand	Janet van den Brand	82.500
<i>Coup de Grace</i>	Inti Producties	Dorothee van den Berghe, Griet Van Reeth	Dorothee van den Berghe, Griet Van Reeth	60.000
<i>Dark Rider</i>	Serendipity Films	Eva Küpper	Eva Küpper	122.500
<i>De ENGEL en het BORDEEL</i>	Sophimages	Peter Woditsch	Peter Woditsch	82.500
<i>De Laatste der Europeanen</i>	Menuetto	Lode Desmet	Lode Desmet	112.500
<i>Dragon Women</i>	Savage Film	Frédérique de Montblanc	Frédérique de Montblanc	82.500
<i>Flux</i>	Limerick Films	Kristof Bilsen	Kristof Bilsen	82.500
<i>Harry Gruyaert - Driven by color</i>	Las Belgas	Gerrit Messiaen	Gerrit Messiaen	47.500
<i>Inclusief</i>	Inti Films	Ellen Vermeulen	Ellen Vermeulen	50.000
<i>Princesse, Hérیتیère</i>	Associate Directors	Nevine Gerits	Nevine Gerits	92.500
<i>Rocket Man</i>	Associate Directors	Fons Feyaerts	Fons Feyaerts	92.500
<i>Schoon Donker</i>	Mountain View	Katrien Feyaerts	Katrien Feyaerts	47.500

<i>Vader Moeder Kinderen: Lang zullen ze leven</i>	Savage Film	Lotte Stoops, Mieke Struyve	Lotte Stoops, Mieke Struyve	67.500
MINORITAIR				
<i>Mercurius</i>	Clin d'oeil films	Reetta Huhtanen	Reetta Huhtanen	50.000
<i>Toen De Arabieren (nog) Dansten</i>	Zonderling	Jawad Rhalib	Jawad Rhalib	50.000
<i>Transnistra</i>	Clin d'oeil Films	Anna Eborn	Anna Eborn	30.000
MINORITAIR: samenwerking met Franse Gemeenschap				
<i>Charleroi, de lichten van de Pays Noir</i>	Riche Riche & Riche	Guy-Marc Hinant	Guy-Marc Hinant	33.750
<i>Het Rode Fort</i>	Off World	Piet Eekman	Piet Eekman	33.750
<i>Madre del Oro</i>	Clin d'oeil films	Mary Jiménez, Bénédicte Liénard	Mary Jiménez, Bénédicte Liénard	33.750
<i>Manu</i>	Clin d'oeil films	Emmanuelle Bonmariage	Emmanuelle Bonmariage	33.750
<i>OFW – Overseas Filipino Worker</i>	Clin d'oeil films	Soa Yoon	Soa Yoon	33.750
MINORITAIR: samenwerking met Nederlands Filmfonds				
<i>Before the Fall</i>	Savage Film	Heddy Honigmann	Heddy Honigmann	50.000
<i>De Achtste Dag</i>	Savage Film	Robert Kosters, Yan Ting Yuen	Robert Kosters, Yan Ting Yuen	50.000
<i>Hoe Sosruko het vuur stal van de reus</i>	Inti Producties	Ineke Smits	Ineke Smits	50.000
<i>Ubiquity</i>	Clin d'oeil films	Bregtje van der Haak	Bregtje van der Haak	50.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				1.568.750
PREMIE AUDIODESCRIPTIE				
<i>Dark Rider</i>	Serendipity Films	Eva Küpper	Eva Küpper	5.000
TOTAAL PREMIE AUDIODESCRIPTIE				5.000
TOTAAL DOCUMENTAIRE				2.316.250

4.2.2.2 Impulspremies – reserveringen

titel	aanvraag op basis van	producent	regisseur	scenarist	aanvrager	gereserveerd bedrag (EUR)
<i>Waiting for August</i>	Festival: Best Feature Documentary Hot Docs 2014	Clin d'oeil Films	Teodora Ana Mihai	Teodora Ana Mihai	Clin d'oeil Films	25.000

4.2.2.3 Terugbetalingen documentaire

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (EUR)
MIDDELLANG				
<i>Zot, dwaas, boosaardig</i>	Simple Production	Luc De Heusch	Luc De Heusch, Marianne Nihon	1
LANG				
<i>A la guerre comme à la guerre (Soldaatje spelen)</i>	Simple Production	Lode Desmet	Lode Desmet	70
TOTAAL TERUGBETALINGEN DOCUMENTAIRE				71

4.2.3 Fictie

Binnen deze categorie ondersteunde het Fonds in 2017 speelfilms en korte films. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan. De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. de 'gewone' promotie die vervat is binnen de productiepremie). Soms wordt productiesteun na start van de opnames verleend. Voor lange fictiefilms (behalve de kinder- en jeugdfilms) wordt de ontwikkelingspremie opgesplitst in twee stadia: artistieke en productionele ontwikkeling. Voor korte films gelden enkel productiepremie en productiesteun na start van de opnames.

Gegroepeerd per formaat en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2017 goedgekeurde projecten. De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, enz. is te vinden in de tabellen onder 4.3 en 4.4.

4.2.3.1 Toegekende steun

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (EUR) ⁷
KORT				
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Hearts of Stone</i>	Bulletproof Cupid	Tom Van Avermaet	Tom Van Avermaet, Alison Kathleen Kelly	60.000
<i>Klem</i>	Potemkino	Ish Ait Hamou	Ish Ait Hamou	60.000
<i>Melanie</i>	Rococo Content	Jacinta Agten	Jacinta Agten	60.000
<i>Muil</i>	Skladanowsky	Jasper Vrancken	Jasper Vrancken	60.000
<i>Out of the Blue</i>	Savage Film	Mark Bouwmeester, Nyk Dekeyser	Mark Bouwmeester, Nyk Dekeyser	60.000
<i>The Nipple Whisperer</i>	Bekke Films	Jan Van Dyck	Jan Van Dyck	60.000
<i>Wildernis</i>	Quetzalcoatl	Benjamin Sprengers	Benjamin Sprengers	60.000
MINORITAIR				
<i>Sape</i>	Vivi Film	Clémence Marcadier	Clémence Marcadier, Thomas Mazingue	20.000
<i>Vihta</i>	Czar tv	François Bierry	François Bierry	20.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				460.000
LANG				
SCENARIOSTEUN				
<i>22 maart</i>	Potemkino		Bram Renders, Fikry El Azzouzi	12.500
<i>Aller/Retour</i>	Caviar Antwerp		Michael De Cock	12.500
<i>Arcadia</i>			Gust Van den Berghe	12.500
<i>Checkpoint</i>	Savage Film		Marnix Ruben	6.500

⁷ Exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves

<i>De Dorpsgek van Schoonvergeten</i>	Potemkino Port		Jonas Govaerts, Stefan Lernous	12.500
<i>Exits</i>	Savage Film		Raf Keunen	12.500
<i>Haemers</i>	Toreador		Benjamin Sprengers, Tim Van Aelst	12.500
<i>Here Be Monsters</i>	Earlybirds Films		Domien Huyghe, Wendy Huyghe	12.500
<i>Het Hout</i>	Lunanime bvba		Wim Opbrouck	12.500
<i>House Of Existence</i>			Ira A. Goryainova	12.500
<i>L'Invisible</i>			Jan Van Dyck	12.500
<i>Moses</i>	Fobic Films		Joost Wynant	12.500
<i>Ritual</i>	Eyeworks Film & TV Drama		Carl Joos	12.500
<i>The Million...</i>	Early Birds		Michiel Robberecht	12.500
IMPULSPREMIE				
<i>Fortress</i>	Bo Films		Peter Brosens, Jessica Woodworth	12.500
<i>Fuga</i>			Bavo Defurne, Yves Verbraeken, Jacques Boon	12.500
<i>Het Dier</i>	Minds Meet		Bas Devos	12.500
<i>Rubber</i>			Robin Pront, Christophe Dirickx	12.500
<i>T-Rex</i>			Nele Meirhaeghe	8.750
TOTAAL SCENARIOSTEUN				227.750
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Het meisje met de Blauwe Schaduw</i>	Serendipity Films	Bart Van den Bempt	Bart Van den Bempt	57.000
<i>Mijn vader is een saucisse</i>	A Private View	Anouk Fortunier	Jean-Claude van Rijckeghem	60.000
<i>Zeppos</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Douglas Boswell	Wouter Van Haver	33.000
IMPULSPREMIE				
<i>Het meisje met de blauwe schaduw</i>	Serendipity Films	Bart Van den Bempt	Bart Van den Bempt	3.000
<i>Slopie</i>	Bulletproof Cupid	Vincent Bal	Gaetana Poponcini	25.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				178.000
ARTISTIEKE ONTWIKKELINGSPREMIE				
<i>Baghdad Messi</i>	a team productions	Sahim Omar Kalifa, Kobe Van Steenberghe	Kobe Van Steenberghe, Sahim Omar Kalifa, Ruth Mellaerts	30.000

<i>Cool Abdoul</i>	Potemkino	Jonas Baeckeland	Jonas Baeckeland, Fikry El Azzouzi, Wouter Van Haver	30.000
<i>Dealer</i>	Savage Film	Jeroen Perceval	Jeroen Perceval	30.000
<i>Elke Derde Donderdag</i>	W2	Willem Wallyn	Willem Wallyn	30.000
<i>Eureka</i>	Minds Meet	Harm Dens	Harm Dens	30.000
<i>Het Smelt</i>	Menuet	Veerle Baetens	Veerle Baetens	30.000
<i>Leven na Zoro</i>	Bulletproof Cupid	Raf Reyntjens	Raf Reyntjens	30.000
<i>Red Sara</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Jan Verheyen	Jan Verheyen, Lien Willaert	30.000
<i>Ritual</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Hans Herbots	Carl Joos	30.000
<i>True Biker</i>	Czar Film & TV	Lieven Van Baelen	Lieven Van Baelen, Charlie Brafman, Magnus McCullagh	30.000
<i>Villa met uitzicht</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen	Paul Piedfort	30.000
<i>Waterwolf</i>	Earlybirds Films	Ann-Julie Vervaeke	Lara Taveime, Ann-Julie Vervaeke	30.000
IMPULSPREMIE				
<i>The Barefoot Emperor</i>	Bo Films	Jessica Woodworth, Peter Brosens	Jessica Woodworth, Peter Brosens	27.500
<i>Continental Drift</i>	Inti Films	Peter Kruger	Peter Kruger	12.500
<i>Haunted</i>	Czar Film & TV	Koen Mortier	Koen Mortier, Brock Norman Brock	25.000
<i>Kawasaki</i>	Caviar Antwerp	Adil El Arbi, Bilal Fallah	Jan Van Dyck	25.000
<i>The Age of Magic</i>	Inti Films	Peter Kruger	Peter Kruger, Ben Okri	12.500
<i>Sidewalks</i>	Minds Meet	Caroline Strubbe	Caroline Strubbe	30.000
TOTAAL ARTISTIEKE ONTWIKKELINGSPREMIE				492.500
PRODUCTIONELE ONTWIKKELINGSPREMIE				
<i>Cleo</i>	Lunanime bvba	Eva Cools	Eva Cools	30.000
<i>Cool Abdoul</i>	Potemkino Port	Jonas Baeckeland	Jonas Baeckeland, Fikry El Azzouzi, Wouter Van Haver	30.000
<i>De Patrick</i>	Menuet	Tim Mielants	Tim Mielants en Benjamin Sprengers	22.500
<i>Elke Derde Donderdag</i>	W2	Willem Wallyn	Willem Wallyn	30.000
<i>Muidhond</i>	Prime Time	Patrice Toye	Patrice Toye, Peter Seynaeve	30.000
<i>The Barefoot Emperor</i>	Bo Films	Jessica Woodworth, Peter Brosens	Jessica Woodworth, Peter Brosens	30.000

<i>Yummy</i>	A Team Productions	Lars Damoiseaux	Eveline Hagenbeek, Lars Damoiseaux	30.000
TOTAAL PRODUCTIONELE ONTWIKKELINGSPREMIE				202.500
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Ascension Day</i>	Minds Meet	Bas Devos	Bas Devos	491.000
<i>Binti</i>	Bulletproof Cupid	Frederike Migom	Frederike Migom	482.500
<i>Cleo</i>	Lunanime	Eva Cools	Eva Cools	506.500
<i>Coureur</i>	Czar Film & TV	Kenneth Mercken	Kenneth Mercken, Monica Stan	497.500
<i>De Gebroeders Schimm</i>	Minds Meet	Michael Van Ostade	Michael Van Ostade, Andrew Van Ostade	491.000
<i>Engel</i>	Czar Film & TV	Koen Mortier	Koen Mortier	595.000
<i>Niet schieten</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Stijn Coninx	Stijn Coninx, Rik D'hiet	597.500
<i>Patser</i>	a team productions	Adil El Arbi, Bilall Fallah	Bram Renders, Adil El Arbi, Bilall Fallah, Nabil Ben Yadir	582.500
<i>Under My Skin</i>	Menuet	Lukas Dhont	Lukas Dhont, Angelo Tijssens	500.000
IMPULSPREMIE				
<i>Niet Schieten</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Stijn Coninx	Stijn Coninx, Rik D'hiet	82.000
<i>Verborgen verlangen</i>	Menuet	Maarten Moerkerke	Maarten Moerkerke, Nele Meirhaeghe, Frank Ketelaar	204.289
MINORITAIR: samenwerking met Franse Gemeenschap				
<i>Adoration</i>	Savage Film	Fabrice du Welz	Vincent Tavier, Fabrice du Welz	112.500
<i>Continuer</i>	Prime Time	Joachim Lafosse	Joachim Lafosse, Thomas Van Zuylen	112.500
<i>Duelles</i>	Savage Film	Olivier Masset-Depasse	Olivier Masset-Depasse, Giordano Gederlini	112.500
<i>La Frontière (De Grens)</i>	Prime Time	Frédéric Fonteyne	Anne Paulicevich, Frédéric Fonteyne	112.500
<i>Lola vers la mer</i>	Lunanime bvba	Laurent Micheli	Laurent Micheli	112.500
<i>Nos Batailles</i>	Savage Film	Guillaume Senez	Guillaume Senez, Raphaëlle Desplechin	112.500
MINORITAIR: samenwerking met Nederlands Filmfonds				
<i>10 Songs for Charity</i>	Minds Meet	Karin Junger	Karin Junger	200.000
<i>Een schitterend gebrek</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Erwin Olaf	Arthur Japin, Erwin Olaf, Luuk Van Bemmelen	200.000
<i>Jade</i>	A Private View	Sacha Polak	Susie Farrell	200.000
<i>Nocturne</i>	A Private View	Viktor Van Der Valk	Jeroen Scholten van Aschat, Viktor van der Valk	30.000

<i>Vechtmeisje</i>	A Private View	Johan Timmers	Barbara Jurgens	200.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				6.534.789
PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMEN				
<i>Birdsong</i>	Menuetto	Hendrik Willemyns	Hendrik Willemyns	100.000
<i>Etangs Noirs</i>	Accattonne Films	Pieter Dumoulin, Timeau De Keyser	Pieter Dumoulin, Timeau De Keyser	63.449
TOTAAL PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMEN				163.449
TOTAAL FICTIE				8.436.488

4.2.3.2 Impulspremies 2017 – reserveringen

Met volgende titels werden impulspremies gereserveerd die al dan niet reeds aan een nieuw project werden besteed.

titel	aanvraag op basis van	producent	regisseur	scenarist	aanvrager	gereserveerd bedrag (EUR)
<i>Black</i>	Festivalselectie Toronto 2015	Caviar Antwerp	Adil El Arbi, Bilall Fallah	Hans Herbots, Nele Meirhaeghe, Adil El Arbi, Bilall Fallah	Alexandra Jans	25.000
<i>Black</i>	Festivalselectie Toronto 2015	Caviar Antwerp	Adil El Arbi, Bilall Fallah	Hans Herbots, Nele Meirhaeghe, Adil El Arbi, Bilall Fallah	Nele Meirhaeghe	8.750
<i>Cloudboy</i>	Festivalselectie TIFF Kids 2017	Bulletproof Cupid	Meikeminne Clinckspoor	Meikeminne Clinckspoor	Katleen Goossens	25.000
<i>D'Ardennen</i>	Betalende toeschouwers	Savage Film	Robin Pront	Jeroen Perceval	Robin Pront, Bart Van Langendonck	18.750
<i>King of the Belgians</i>	Nominatie EFA's 2017	Bo Films	Jessica Woodworth, Peter Brosens	Jessica Woodworth, Peter Brosens	Peter Brosens	25.000
<i>King of the Belgians</i>	Nominatie EFA's 2017	Bo Films	Jessica Woodworth, Peter Brosens	Jessica Woodworth, Peter Brosens	Jessica Woodworth	25.000
<i>Le Ciel Flamand</i>	Festivalselectie Toronto 2016	Lunanime	Peter Monsaert	Peter Monsaert	Peter Monsaert	25.000
<i>Waste Land</i>	Festivalselectie Toronto 2014	Epidemic	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees	25.000

4.2.3.3 Terugbetalingen fictie

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (EUR)
LANG				
MAJORITAIR				
<i>Ben X</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Nic Balthazar	Nic Balthazar	937
<i>D'Ardennen</i>	Savage Film	Robin Pront	Jeroen Perceval, Robin Pront	27.536
<i>Marina</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Stijn Coninx	Rik D'hiet	1.079
<i>My Queen Karo</i>	Caviar Antwerp	Dorothee van den Berghe	Dorothee van den Berghe	1.570
<i>Tot altijd</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Nic Balthazar	Nic Balthazar	895
<i>Zot van A</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Jan Verheyen	Bram Renders, Peter Lories	3.051
MINORITAIR				
<i>Aimer à perdre la raison</i>	Prime Time	Joachim Lafosse	Joachim Lafosse	891
TOTAAL TERUGBETALINGEN FICTIE				35.959

4.2.4 FilmLab

Het FilmLab stond in 2017 open voor atypische projecten uit alle door het VAF ondersteunde categorieën (animatie, documentaire en fictie). Producties uit FilmLab vinden meestal hun weg in het kunstencircuit. Ook projecten uit de experimentele mediakunst worden in aanmerking genomen, voor zover het gaat over 'filmisch' werk dat bestemd is voor vertoning op single screen platformen (dus naast bioscoop en tv bijvoorbeeld ook computer, tablet, smartphone, etc.). Alle lengtes zijn toegelaten, alsook interactief werk. De aanvrager kan in het FilmLab alle soorten premies aanvragen (scenario, ontwikkeling, productie en promotie).

In alfabetische volgorde geven wij eerst de lijsten van alle in 2017 goedgekeurde projecten. De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, enz. is te vinden in de tabellen 4.3 en 4.4.

4.2.4.1 Toegekende steun

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (EUR) ⁸
INTERACTIEF				
SCENARIOSTEUN				
<i>Seeds</i>	Groene Zeep		Barbara Rottiers	7.500
TOTAAL SCENARIOSTEUN				7.500
KORT				
PRODUCTIESTEUN				
<i>Exposure</i>	Blauwhuis	Tomas Hendriks	Tomas Hendriks	36.000
<i>Fake it till you make it</i>	Blauwhuis	Rachel Gruijters	Rachel Gruijters	28.000
<i>Het geluk van honden</i>	Blauwhuis	Nina de Vroome	Nina de Vroome	17.500
<i>It</i>	Auguste Orts	Anouk De Clercq, Tom Callemijn	Anouk De Clercq, Tom Callemijn	19.400
<i>Kamikaze</i>	Savage Film	Guillaume Vandenberghe, Neel Cockx	Guillaume Vandenberghe	25.000
<i>The Modular System</i>	Josaphatpark Producties	Ruben Bellinkx	Ruben Bellinkx	25.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				150.900
PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				
<i>I am not a ghost</i>		Pieter Geenen	Pieter Geenen	7.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				7.000
MIDDELLANG				
SCENARIOSTEUN				

⁸ Exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves

<i>El rey de chocolate</i>			Rebekka De Wit	7.500
<i>Tropical Bungalow</i>			Roland Gunst, Heleen Debruyne	7.500
TOTAAL SCENARIOSTEUN				15.000
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Casting Call</i>	Jubilee vzw	Eleni Kamma	Eleni Kamma	13.000
<i>Peak</i>	De Imagerie	Jana Coorevits	Jana Coorevits	12.350
<i>Places of Articulation</i>	La chose à trois jambes	Effi Weiss, Amir Borenstein	Amir Borenstein, Effi Weiss	13.850
<i>Prism</i>	Elektrischer Schnellseher	An Van Dienderen	An Van Dienderen	20.000
<i>Ultramarine</i>	Jubilee vzw	Vincent Meessen	Vincent Meessen	15.500
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				74.700
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Aphasia</i>	Argos vzw	Jelena Juresa	Barbara Mitejcic, Sarah Mendelsohn, Jelena Juresa	49.641
<i>Faire-part</i>	De Imagerie	Anne Reijniers, Rob Jacobs	Rob Jacobs, Anne Reijniers	40.000
<i>Ojo Guarena</i>	Argos vzw	Eduardo Rubio	Eduardo Rubio	37.376
<i>Plakfilm</i>	Balthasar	Sarah Vanagt	Sarah Vanagt	40.000
<i>Ultramarine</i>	Jubilee vzw	Vincent Meessen	Vincent Meessen	40.000
MINORITAIR				
<i>Marianson</i>	Inti Producties	Thierry Knauff	Thierry Knauff	33.750
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				240.767
PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				
<i>Don't Mention The Dolphins</i>	Animal Tank	Plural Authorship Collective	Plural Authorship Collective	10.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				10.000
LANG				
SCENARIOSTEUN				
<i>Drone</i>	Het Soortelijk Gewicht vzw		Maurits Wouters	7.500
TOTAAL SCENARIOSTEUN				7.500
ONTWIKKELINGSSTEUN				

<i>THAT'S IT! single screen</i>	Escautville	Joëlle Tuerlinckx	Joëlle Tuerlinckx	20.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				20.000
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>N.P</i>	Escautville	Lisa Spilliaert	Lisa Spilliaert	45.000
<i>THAT'S IT! single screen</i>	Escautville	Joëlle Tuerlinckx	Joëlle Tuerlinckx	40.000
MINORITAIR				
<i>MITRA</i>	Sophimages	Jorge Leon	Jorge Leon	20.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				105.000
PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				
<i>A Punk Daydream</i>	Harald House Belgium BVBA	Jimmy Hendrickx	Kristian Van der Heyden, Jimmy Hendrickx	25.000
<i>A Remarkable Odyssey</i>	Argos vzw	Sabine Groenewegen	Sabine Groenewegen	25.000
<i>Tracking the Subject</i>	TRIPOT vzw	Aïlien Reyns, Marius Packbier	Aïlien Reyns	20.000
<i>TREMOR</i>	Auguste Orts	Annik Leroy	Annik Leroy	20.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				90.000
TOTAAL FILMLAB				728.367

4.3 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen

4.3.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2017⁹

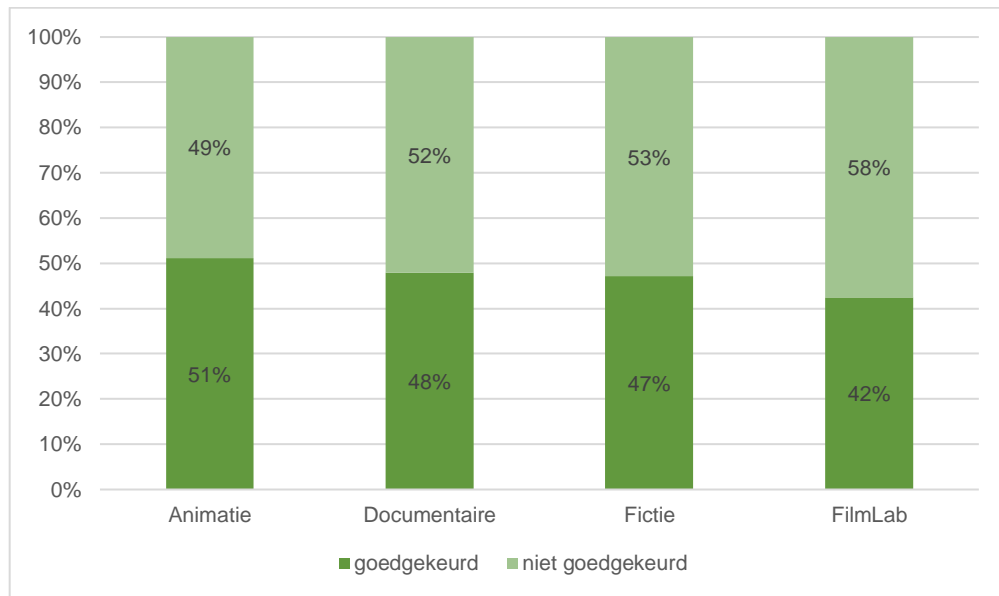
ANIMATIE		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	terug- getrokken	totaal
kort	scenariosteun	1				1
	ontwikkelingssteun	5	4	1		10
	productiesteun	8	10		1	19
	productiesteun na start opnames		1			1
middellang	ontwikkelingssteun	1				1
lang	scenariosteun	1	1			2
	ontwikkelingssteun	1				1
	productiesteun	3	1		1	5
	productiesteun na start opnames	1				1
interactief	productiesteun	1	1			2
TOTAAL ANIMATIE		22	18	1	2	43
DOCUMENTAIRE		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	terug- getrokken	totaal
kort	productiesteun		2			2
middellang	scenariosteun	2	6			8
	ontwikkelingssteun	1	1			2
	productiesteun	1	2	1	1	5
	productiesteun na start opnames	3	2			5
lang	scenariosteun	17	15		1	33
	ontwikkelingssteun	16	11		2	29
	productiesteun	25	19	2	1	47
	productiesteun na start opnames		6	1		7
interactief	scenariosteun	1				1
TOTAAL DOCUMENTAIRE		67	64	4	5	140
FICTIE		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	terug- getrokken	totaal
kort	productiesteun	9	17		1	27
	productiesteun na start opnames		1			1

⁹ Deze tabel bevat uitzonderlijk goedkeuringen van aanvragen die werden ingediend voor een deadline in december 2017 en behandeld tijdens de commissie begin 2018.

lang	scenariosteun	19	30	4	1	54
	ontwikkelingssteun	5	2			7
	artistieke ontwikkelingspremie	18	6			24
	productionele ontwikkelingspremie	7	11			18
	productiesteun	21	15		1	37
	productiesteun na start opnames	2	2			4
TOTAAL FICTIE		81	84	4	3	172
FILMLAB		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	terug- getrokken	totaal
kort	ontwikkelingssteun			1		1
	productiesteun	6	11			17
	productiesteun na start opnames	1	1			2
middellang	scenariosteun	2	5			7
	ontwikkelingssteun	5	3			8
	productiesteun	6	3			9
	productiesteun na start opnames	1				1
lang	scenariosteun	1	5			6
	ontwikkelingssteun	1	5	1		7
	productiesteun	3	1			4
	productiesteun na start opnames	4	2			6
interactief	scenariosteun	1	2			3
	productiesteun		2			2
TOTAAL FILMLAB		31	40	2		73
ALGEMEEN TOTAAL		201	206	11	10	428

4.3.2 Procentuele verhouding goedgekeurd/niet goedgekeurd per categorie (2017)

Aantal aanvragen in 2017: totaal 428, waarvan 201 goedgekeurd, 206 afgewezen, 11 onontvankelijk, 10 teruggetrokken.



4.4 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen

Aantal bezwaarschriften: drie, die alle drie gegrond werden verklaard. Gegrond betekent niet dat de aanvrager per definitie krijgt wat hij vraagt. Het wil zeggen dat de bezwaarcommissie, hierin gevolgd door de Raad van Bestuur, heeft geoordeeld dat het project binnen het VAF nog een leven krijgt. Dat kan door het een extra indieningskans te geven of een bepaalde premie te verlenen. Verklaart men het bezwaar na beoordeling door de bezwaarcommissie ongegrond, dan stopt het parcours van het project binnen het VAF.

categorie	gegrond	ongegrond	onontvankelijk	totaal
animatie				
documentaire	1			1
FilmLab				
fictie	2			2
TOTAAL	3	0	0	3

4.5 Conclusie en vooruitzichten

In 2017 overtrof het aantal aanvragen de kaap van de 400. Dit betekent opnieuw een stijging ten opzichte van de vorige jaren. We moeten ons de vraag durven stellen of we – bij stagnerende middelen – geen manier moeten zoeken om het hoofd te bieden aan de steeds toenemende instroom van projecten. Met de komst van de nieuwe directeur-intendant wordt een en ander tegen het licht gehouden en worden nieuwe pistes bekeken.

Voor wat betreft de **fictionfilms** laten de tabellen hierboven zich niet gemakkelijk interpreteren. Sinds de invoering van de opsplitsing tussen artistieke en productionele ontwikkeling (behalve voor jeugdfilms) in 2016 ligt het zwaartepunt van de beslissingen niet zozeer bij de toegekende productiesteun maar bij het moment waarop een project groen licht krijgt voor productionele ontwikkeling. Het is dan ook die lijst in het jaarverslag die het meest veelzeggend is. De toekenning van productiesteun is verworven indien het aanvraagdomein een financieel-productionele screening doorstaat en inhoudelijk-artistiek niet wezenlijk is veranderd.

De output aan productiepremies voor lange Vlaamse fictionfilms zat tot 2014 tussen 10 en 12. In 2015 was er de besparing van 1,7 miljoen EUR op het VAF/Filmfonds die ook zijn weerslag had op het aantal gesteunde speelfilms, dat terugviel naar negen. In 2016 daalde dit aantal naar acht en in 2017 bleef dit in wezen stabiel, al kon er finaal een negende film worden ondersteund omwille van een filmproject dat werd afgevoerd. De redenen voor deze daling zijn cumulatief: de besparing van 2015 die werd doorgetrokken, het succes van de artistieke impulspremies die budget wegtrekken uit de commissies, de recoupmentgelden die niet langer naar de commissies terugvloeien maar opzij worden gezet voor nieuwe investeringen van de producent en het uitblijven van lowbudgetfilms. Dit heeft tot gevolg dat het moeilijk is om onze oorspronkelijke intentie waar te maken om tot twee kinder- en jeugdfilms per jaar te steunen. De hoger vermelde vrijgave maakte het echter mogelijk om in 2017 steun toe te zeggen voor een tweede jeugdfilmproject. Nu onze nieuwe beheersovereenkomst ons toelaat om extra in te zetten op binnenlandse promotie voor Vlaamse kinder- en jeugdfilms, kunnen we samen met de producenten, verdelers en vertoners meer gewicht in de schaal gooien om deze films onder de aandacht van het publiek te brengen.

Impulspremies op recoupment zet de producent zelf in op een project van zijn keuze. Eyeworks voegde deze premie toe aan de eerder verworven productiesteun voor *Niet schieten*, Menuet zette een eerder verworven impulspremie in voor (het niet door het VAF ondersteunde) *Verborgten verlangen*.

De negen productiepremies voor korte fictionfilms worden verder aangevuld met korte projecten in FilmLab en animatie. Via Talentontwikkeling zijn er nog de zes Wildcards die meestal voor korte films worden aangewend. Daarnaast zijn er de vaste akkoorden met Nederland en de Franse Gemeenschap waardoor ook filmprojecten uit andere territoria steun ontvangen en wordt ook – zij het beperkt – ingezet op andere buitenlandse films met een bijzondere relevantie voor Vlaanderen. Dit varieert van jaar tot jaar. Gezien Screen Flanders het meest logische loket is voor buitenlandse producties, is de instroom van deze projecten bij het VAF/Filmfonds eerder klein.

De vele gereserveerde impulspremies, die enkel zijn weggelegd voor bijzondere internationale prestaties, wijzen op het talent van onze makers.

Er zijn steeds meer gegadigden voor relatief weinig premies en de competitie met andere films én andere vrijetijdsbestedingen van het publiek is groot. Het aanstormend talent is niet te stoppen en eist zijn plaats op, naast de grote groep meer gevestigde professionele makers. De selectie van projecten wordt steeds moeilijker. Films die vandaag van het VAF groen licht krijgen, komen een tot drie jaar later pas uit. Vaak wordt daarbij gekozen voor een release tussen september en de Paasvakantie. In combinatie met de gelijktijdige release van Vlaamse films die via andere kanalen werden gefinancierd, geeft dit vreemde effecten waarbij veel Vlaamse films elkaar binnen enkele maanden tijd dreigen weg te duwen en beconcurreren voor media-aandacht. Dit is een discussie waard binnen onze sector en binnen het VAF zelf.

Er worden meer **documentaires** dan ooit ingediend bij het VAF. Dit roept enerzijds vragen op naar haalbaarheid. Anderzijds zien we nergens een meer evenwichtige mix van mannelijke en vrouwelijke makers, van nieuwe en 'autochtone' Vlamingen. Ook de staalkaart aan onderwerpen wijst op een grote diversiteit. De zichtbaarheid van het genre bij het publiek blijft een hoofdbreker voor de sector en het VAF. Nieuwe distributiemodellen en -pistes worden uitgeprobeerd en genieten onze volle steun.

Ondanks de aantrekkelijke subsidielijnen die we twee jaar geleden openden voor lange majoritair Vlaamse **animatiefilms**, blijft de instroom beperkt. In 2017 werd de voorziene premie van 750.000 EUR niet besteed. Vele korte en middellange animatiefilms konden de vrijgekomen middelen voor animatie echter goed gebruiken. Het op de kaart krijgen van lange, Vlaamse animatiefilms is een werk van lange adem, zowel voor de makers als voor het VAF en heel de sector. De druk op de makers is zeer groot. Omdat de middelen schaars zijn, moeten we extra kritisch zijn in de selectie en ook aftoetsen op internationaal potentieel. Daarom schakelen we ook buitenlandse readers in. Hoe dan ook moeten we in de komende jaren evalueren of de optie die we twee jaar geleden namen – het ondersteunen van één lange animatiefilm per jaar aan 750.000 EUR – vruchten afwerpt.

Coproductie met andere territoria blijft een must voor dit relatief dure genre. Het bestaan van Screen Flanders – dat zijn bestaansreden grotendeels vindt in de economische impact voor Vlaanderen – zorgt er samen met de Tax Shelter voor dat onze producenten belangrijke troeven in handen hebben als partner voor internationale coproducties. De internationale reputatie van de Vlaamse animatieprofessionals is zeer goed. Na een erg geslaagde spotlight op de Vlaamse animatie op Cartoon Movie in Bordeaux (maart 2017), beslisten we de logline 'Flandriens of Animation' en de bijhorende leader vast te verbinden aan onze animatieoutput.

Ook in **FilmLab** blijft het aantal aanvraagdossiers jaar na jaar stijgen, waardoor het aantal goedkeuringen met 33% eerder laag ligt. De aanvragen binnen het FilmLab kunnen we onmogelijk onder één noemer plaatsen. De bij het FilmLab ingediende projecten variëren enorm, niet enkel qua inhoud en visuele uitwerking, maar ook op productioneel en budgettair vlak. Door de (relatief) beperkte financiële middelen zijn het hoofdzakelijk lowbudgetprojecten die in FilmLab een substantiële financiering vinden. Voor financieel zwaardere producties moeten aanvragers zich er op voorhand van bewust zijn dat ze ook andere financieringsbronnen zullen moeten aanboren. Projecten die sterk aanleunen bij andere categorieën van het VAF kunnen daar hun kans wagen, ook al staan de middelen in iedere categorie onder druk. Aangezien met de nieuwe beheersovereenkomst geen extra financiering werd bekomen voor het VAF/Filmfonds, is dit een realiteit voor de komende jaren. Doorheen de jaren is gebleken dat in de race om steun binnen FilmLab vooral projecten gericht op het kunstencircuit het in het selectieproces haalden. FilmLab zal zich in de toekomst dan ook meer uitgesproken op dit circuit focussen. Projecten die eerder mikken op innovatie (AR, VR en interactieve projecten), waarbij de finaliteit minder eenduidig in het artistieke veld ligt, zullen hun plaats krijgen in het nieuw opgerichte InnovatieLab.

Algemeen kunnen we stellen dat onze sector voor enorme kansen en uitdagingen staat. *Nieuwe creatievormen* winnen aan belang en kunnen we vanaf nu beter op weg zetten binnen het InnovatieLab. Deze nieuwe subsidielijnen zal openstaan voor niet-lineaire projecten in de categorieën waar het VAF voor staat: animatie, documentaire, FilmLab en fictie. We kijken uit naar interessante content en creatieve ideeën. Lineaire projecten blijven op hun plaats in de 'gewone' commissies en blijven we koesteren.

Naar zichtbaarheid van audiovisuele content woedt de strijd om de aandacht van de kijker in alle hevigheid. De discussie over de bioscoopcijfers is slechts een symptomatische uiting van een veel grotere uitdaging: hoe kunnen we ervoor zorgen dat onze Vlaamse creaties er in het mondiale aanbod, dat zich op de meest diverse platformen aandient, voldoende uitspringen? Wie zijn onze diverse publieken en hoe zijn ze het best te bereiken? Al wat we steunen moet vanaf nu online vindbaar zijn. Hoe krijgen we hier een een lijn in? Of laten we de 'markt' haar werk doen? De komende jaren zullen het uitwijzen.

5 DUURZAAM FILMEN

5.1 e-Mission: een methodologie voor een groene audiovisuele sector in Vlaanderen

Het VAF zet sterk in op duurzaam filmen. De aftrap werd gegeven in 2010 met een eco-summit tijdens het Film Fest Gent. In 2013 schakelden we een aantal versnellingen hoger. In samenwerking met eco-consultant Zero Emission Solutions (ZES) werden zes Vlaamse filmproducties onder de loep genomen. We berekenden hun CO₂-uitstoot en milieu-impact. In samenspraak met de betrokken producenten werkten we een concrete methodologie uit voor een groenere filmindustrie. In september 2015 nam het VAF een voltijdse duurzaamheidsmedewerker aan die sindsdien de operationele duurzaamheidsstaken op zich neemt.

5.1.1 Verderzetting bestaande methodologie en uitbreiding naar korte film, documentaire en animatie

De aanpak van het VAF is uniek in Europa: elke producent die sinds september 2013 productiesteun ontvangt voor een fictiefilm of -reeks wordt eraan gehouden een duurzaamheidstraject te volgen. Momenteel ligt de focus op films en reeksen. In 2017 werd in samenspraak met de sector de vertaalslag naar korte film (fictie en FilmLab), animatie en documentaire voorbereid. De concrete uitrol hiervan is voorzien in 2018.

De duurzaamheidscoördinator van het VAF zorgt voor coaching op maat. Tijdens de preproductiefase bekijkt hij samen met de productieverantwoordelijken welke concrete maatregelen zij kunnen nemen. Tijdens de draaiperiode vindt er een setbezoek plaats. De duurzaamheidsmedewerker gaat na hoe de duurzame voornemens in de praktijk worden omgezet en geeft extra tips. Eens de film of reeks af is, worden de inspanningen en de resultaten geëvalueerd aan de hand van een CO₂-calculator en worden er lessen getrokken voor latere producties. Er wordt ook gekeken of het project in aanmerking komt voor het e-Mission-label.

Het VAF staat filmmakers met raad en daad bij. Er werd een aantal ondersteunende instrumenten ontwikkeld, waaronder checklists, een brochure duurzaam filmen en een CO₂-calculator die ons toelaat de concrete uitstoot van een productie te berekenen, de meest doeltreffende actiepunten te bepalen en de geboekte ecologische winsten objectief te meten.

5.1.2 Workshops en presentaties

Het VAF bouwde in de loop der jaren een aanzienlijke expertise op rond duurzaam filmen en doet dienst als centraal aanspreekpunt voor producenten en filmcrews. Het VAF begeleidt filmcrews ook bij de introductie van nieuwe en duurzame technologieën. Om een bredere groep gelijktijdig te bereiken, werd een aantal lezingen en workshops georganiseerd:

- Infosessie duurzaam filmen tijdens de VAF Summerschool, 14 september 2017
- Introductie duurzaam filmen tijdens sessie over LED-verlichting op Filmfestival Oostende, 15 september 2017
- Infosessie over preventie en selectieve inzameling van afvalstoffen, *Cultuur verzet bergen* tijdens Pulse-trefdag, 24 oktober 2017
- Kennisuitwisseling over duurzaam filmen, *Cultural Management and Sustainability Conference*, Barcelona, 27 november 2017 (Catalan Institute for the Cultural Companies)

5.2 Gecoachte projecten

In de loop van 2017 kwamen 21 majoritaire films, telkens in een verschillend stadium, in aanraking met e-Mission. De coaching bestaat standaard uit een contactmoment met de producent, een concrete vertaling van duurzame ingrepen voor het specifieke project, een setbezoek, het invullen van een calculator en het evalueren van de resultaten. Tien projecten werden helemaal afgerond en leverden een CO₂-calculator in. Vier projecten werden bekroond met het e-Mission-label. De aanpak is telkens op maat. Duurzaamheid geraakt bij de meeste filmcrews steeds beter ingeburgerd.

In 2017 startte de begeleiding van enkele projecten vanaf de goedkeuring van de productionele ontwikkeling, zoals het geval was voor *The Barefoot Emperor*. Dit geeft de kans om in een vroege fase duurzame keuzes te maken. *Cleo* is het eerste project waarbij zowel het VAF als screen.brussels een project duurzaam begeleiden. Beide projecten worden in 2018 verder geconcretiseerd.

titel	producent	regisseur	toekenning productiesteen	release ¹⁰	coaching	CO ₂ -calculator ingediend	e-Mission label
<i>The Barefoot Emperor</i>	Bo Films	Peter Brosens, Jessica Woodworth	11/9/2017		x		
<i>Home</i>	Prime Time	Fien Troch	2/12/2014	2017	x	x	x
<i>Cloudboy</i>	Bulletproof Cupid	Meikeminne Clinckspoor	2/12/2014	2017	x	x	x
<i>Cargo</i>	De Wereldvrede	Gilles Coulier	15/9/2015	2017	x	x	x
<i>Het tweede gelaat</i>	Eyeworks	Jan Verheyen	7/12/2015	2017	x		
<i>Blue Silence</i>	Minds Meet	Bülent Oztürk	2/12/2014	2017	x	x	
<i>Vele hemels</i>	Caviar	Jan Matthys	31/3/2015	2017			
<i>Zagros</i>	A Private View	Sahim Omar Kalifa	2/12/2014	2017	x	x	x
<i>Façades</i>	De Mensen	Kaat Beels, Nathalie Basteyns	7/12/2015	2017	x		
<i>Resurrection</i>	Fobic Films	Kristof Hoornaert	7/12/2015	2018	x	x	
<i>Patser</i>	a team productions	Adil El Arbi, Bilal Fallah	2/5/2017	2018	x		
<i>Niet schieten</i>	Eyeworks	Stijn Coninx	3/7/2017	2018	x		
<i>Charlie & Hannah gaan uit</i>	Minds Meet	Bert Scholiers	4/11/2014	2018	x	x	
<i>Rosie & Moussa</i>	Caviar Antwerp	Dorothee van den Berghe	7/11/2016	2018	x	x	

¹⁰ In de context van dit jaarverslag verstaan we onder releasejaar het jaar waarin de speelfilm in België in de bioscoop kwam, wat niet noodzakelijk overeenkomt met het jaar waarin de film zijn internationale première (bijvoorbeeld op een festival) kreeg.

<i>Cleo</i>	Lunanime	Eva Cools	2/10/2017	2018	x		
<i>Coureur</i>	Czar Film & TV	Kenneth Mercken	27/3/2017	2018	x	x	
<i>Engel</i>	Czar Film & TV	Koen Mortier	2/10/2017	2018	x	x	
<i>Ascension</i>	Minds Meet	Bas Devos	3/7/2017	2018	x		
<i>Girl</i>	Menuet	Lukas Dhondt	19/9/2016	2018	x		
<i>De Dag</i>	FBO	Gilles Coulier, Dries Vos	14/3/2016		x		
<i>Le Fidèle</i>	Savage Film	Michaël R. Roskam	31/3/2015	2017	x		

5.3 CO₂-uitstoot Vlaamse fictiefilms

In de context van dit jaarverslag houden we rekening met de CO₂-metingen van tien afgewerkte films. De cijfers van 2013 verwijzen naar de nulmeting. We maken een onderscheid tussen de absolute CO₂-uitstoot (het aantal ton CO₂ dat tijdens de productie van een film of reeks uitgestoten is) en de relatieve CO₂-uitstoot (het aantal ton CO₂ in verhouding tot het productiebudget).

release ¹¹	aantal films	absolute uitstoot CO ₂	relatieve uitstoot CO ₂ kg/1.000 EUR	gemiddeld budget (miljoen EUR)	aantal draaidagen
2017	10	73,3 ton	44,8	1,6	28
2016	8	82,2 ton	32,5	2,5	35
2015	5	58,4 ton	32,4	1,8	28
2013	4	83,4 ton	39,9	2,1	33

Voor speelfilms bedroeg de absolute CO₂-uitstoot in 2017 73,3 ton; de relatieve CO₂-uitstoot eindigt op 44,8 kg/1.000 EUR per film. Het gemiddelde aantal draaidagen per project en het gemiddelde budget zijn iets lager dan in 2016. De absolute uitstoot van 73,3 ton is vergelijkbaar met de jaarlijkse uitstoot van 10 doorsnee gezinnen in Vlaanderen.

¹¹ In de context van dit jaarverslag verstaan we onder releasejaar het jaar waarin de speelfilm in België in de bioscoop kwam, wat niet noodzakelijk overeenkomt met het jaar waarin de film zijn internationale première (bijvoorbeeld op een festival) kreeg.

5.4 Screen Flanders

Duurzaam filmen vormt ook een aandachtspunt bij de grote (internationale) projecten die door Screen Flanders gesteund worden. Het economisch fonds kiest in eerste instantie voor een sensibiliserende aanpak en stelt concrete informatie rond duurzaam filmen ter beschikking via de website. In 2017 is de website van Screen Flanders uitgebreid met een portaal rond duurzaam filmen en is een uitgebreide brochure over het thema afgewerkt¹². Producenten die Screen Flanders-steun ontvangen, worden op het bestaan van dit actieplan en brochure gewezen. Zij kunnen beroep doen op de duurzaamheidscoördinator en komen ook in aanmerking voor het e-Mission-label.

5.5 e-Mission

Het e-Mission-label is een onderscheiding voor films of reeksen die bijzonder duurzaam geproduceerd werden. Het label garandeert dat er aanzienlijke inspanningen geleverd en resultaten behaald zijn op het vlak van energie-, afval- en CO₂-reductie. Filmmakers kunnen het label gebruiken in de begin- of eindgeneriek of bij de promotie van hun film of reeks. Voor een overzicht van de gedetailleerde voorwaarden verwijzen we naar de VAF-website¹³. Van de gecoachte projecten kregen vier projecten die in 2017 gereleased werden een e-Mission-label: *Cargo*, *Cloudboy*, *Home* en *Zagros*.

5.6 Samenwerking met de Vlaamse filmscholen

Eén van de belangrijke pijlers van duurzaam filmen is het delen van praktijkkennis. Dankzij tijdelijke projectmiddelen van de Koning Boudewijnstichting (Fonds Duurzaam Materialen- en Energiebeheer) kunnen we tijdens de academiejaren 2016-2017 en 2017-2018 filmschoolstudenten en hun docenten betrekken bij het thema duurzaam filmen.

Sinds 2016 werken het VAF en de filmscholen dan ook samen om filmstudenten en hun docenten vertrouwd te maken met de principes van duurzaam filmen. Studenten behoren formeel niet tot de doelgroep van het VAF, maar het lijkt ons aangewezen om de filmmakers van de toekomst tijdens hun opleiding al duurzaam te leren werken. Door nu te investeren in de filmmakers van morgen hopen we de toekomst van duurzaam filmen veilig te stellen.

Het VAF vertaalde de bestaande e-Mission-methodologie naar de nieuwe doelgroep, ontwikkelde een lessenspakket rond duurzaam filmen, gaf gastlessen en workshops. Tijdens het academiejaar 2017-2018 zal eveneens worden bekeken hoe docenten het thema duurzaam filmen kunnen inbedden in de bestaande curricula. Hiervoor zijn contacten gelegd met Ecocampus, een afdeling van de Vlaamse Overheid die focust op de inbedding van duurzaamheid in het hoger onderwijs. Voor dit project ontving het VAF 25.000 EUR steun van de Koning Boudewijnstichting vanuit het Fonds Duurzaam Materialen- en Energiebeheer.

¹² www.screenflanders.be/en/screen-flanders/sustainable-filmmaking

¹³ www.vaf.be/duurzaam-filmen/e-mission-label

5.7 Overleg met de Vlaamse filmsteden en externe stakeholders

De voorbije jaren sloeg het VAF de handen in elkaar met de Vlaamse filmsteden. Nieuw in 2017 was het betrekken van het beleidsdomein Duurzaamheid van de Stad Antwerpen. Zo vond een overleg plaats tussen het VAF, de Filmcel Antwerpen, Stadsreiniging en de coördinator Duurzame Stad. Daarbij ligt de focus vooral op de lokale rol die de stad speelt (onder andere op het vlak van transport en afvalinzameling) en de rol die de audiovisuele sector heeft in de reductie van CO₂.

'Natuurlocaties' is een overheidsdienst die verantwoordelijk is voor het toekennen van filmtoelatingen in openbare Vlaamse bos- en natuurgebieden. Verschillende criteria op vlak van natuurbehoud en draagkracht van het gebied worden daarbij gehanteerd. Deze aanpak is een interessant aspect van duurzaam filmen en kan als voorbeeld dienen voor het Green Screen-project. Omgekeerd is de VAF-aanpak voor natuurlocaties inspirerend en inzetbaar om de impact van filmproducties in de gebieden te reduceren.

5.8 Internationale erkenning en verankering

Vlaanderen wordt internationaal erkend als één van de koplopers op het vlak van duurzaam filmen. Het internationale engagement vertaalt zich concreet op twee manieren: de actieve deelname aan de Green Regio-werkgroep en onze rol als projectpartner in het Europese Green Screen-project.

5.8.1 Cine-Regio / Green Regio

Het VAF speelt een actieve rol binnen Green Regio, een Cine-Regio-subgroep van Europese fondsen die duurzaamheid hoog op de agenda plaatsen. Kennisdeling en samenwerking tussen de verschillende leden staan centraal. Het VAF nam de voorzittersrol op zich tijdens de Green Regio-bijeenkomst op 17 november en zet zich actief in om de bestaande kennis te verspreiden binnen Cine-Regio en om de eigen aanpak verder te verfijnen op basis van andere praktijkvoorbeelden.

5.8.2 Interreg / Green Screen

Het VAF is een actieve partner in het Interreg-project *Greening the Creative Industries: Improving Policy and Practices for the European Audio-Visual Industry*¹⁴. Het project loopt van begin 2017 tot eind 2021 en telt in totaal acht partners uit verschillende lidstaten (Verenigd Koninkrijk, Zweden, Frankrijk, Roemenië, Spanje, Tsjechië, Polen en België).

De partners delen de ambitie om de komende jaren duurzame beleidspraktijken voor de Europese audiovisuele industrie te ontwikkelen. Hiertoe wordt een interregionaal leer- en ontwikkelingsproces opgezet, dat ondersteund wordt door een baseline-studie en een proactieve communicatiestrategie. De voortrekkersrol van het VAF binnen dit consortium sluit aan bij de kennis, praktijk en visie die het VAF de voorbije jaren ontwikkelde.

Het Interreg-project Green Screen loopt van 2017 tot 2021. De belangrijkste opdrachten zijn:

- de kennis over duurzaam filmen en educatie delen met de andere Europese partners;
- het VAF vertegenwoordigen tijdens de partnermeetings en workshops en een partnermeeting en workshop organiseren (15-17 november 2017);
- het voortouw nemen in de ontwikkeling van een Europees certificatieschema en een Europese 'Best practice guide' voor een duurzame audiovisuele industrie;

¹⁴ www.interregeurope.eu/greenscreen

- een case-study ontwikkelen en uitvoeren die de verbanden toont tussen de ecologische en financiële impact van duurzame keuzes tijdens het productieproces;
- stakeholdermanagement op lokaal niveau: relevante stakeholders (Vlaamse filmprofessionals, zenders, Screen Flanders, kabinetsmedewerkers, enz.) betrekken bij de evaluatie van diverse beleidsinstrumenten die ontwikkeld zullen worden in het kader van Green Screen;
- stakeholdermanagement op internationaal niveau: het voortouw nemen in het informeren, betrekken en engageren van de Cine-Regio-subgroep Green Regio. Op 16 november werden Cine-Regio-leden en externe partners uitgenodigd op de kennisuitwisseling, op 17 november was er een inhoudelijke uitwisseling tussen Green Screen en Green Regio;
- projectbeheer (inhoudelijke en financiële rapportering).

5.9 Duurzaamheid binnen het VAF

Sinds maart 2017 krijgt duurzaamheid een aparte plaats binnen het VAF. Het is de bedoeling om niet alleen in te zetten op de coaching van audiovisuele projecten, maar ook op het inbedden van duurzaamheid in de verschillende VAF-afdelingen en de interne werking.

Op 8 juni 2017 ondertekende het VAF de 'Green Deal Circulair aankopen', met als doel om de interne aankopen op een meer duurzame en circulaire wijze uit te voeren. Dit kader is een initiatief van 'Vlaanderen circulair' en omvat een gemeenschappelijk leertraject met andere bedrijven en ondersteunende organisaties¹⁵.

5.10 Pulse Transitienetwerk Cultuur

Pulse Transitienetwerk Cultuur ziet cultuur als een motor voor de transitie naar een sociaal rechtvaardige en duurzame samenleving. Het verbindt een duizendtal culturele organisaties en individuen die experimenteren met duurzame alternatieven voor ons huidige samenlevingsmodel. Dit netwerk is van onderuit gegroeid en werd opgericht in 2010 door verschillende spelers in de Vlaamse cultuursector die al langere tijd werkten rond duurzaamheid.

Pulse inspireert en verbindt de cultuursector en organiseert elk jaar een trefdag rond een specifiek thema. Uitwisseling van inspirerende praktijken en expertise staan daarbij centraal. Het VAF was tijdens de trefdag van 24 oktober 2017 verantwoordelijk voor *Cultuur verzet bergen*, een lezing en uitwisseling van ervaringen rond het beheer van materialen en afvalstoffen binnen de cultuursector. Het VAF deelde zijn ervaringen op het vlak van afval op de filmset en nodigde De Kringwinkel, Ecofest, Resourcelab en MCB-atelier uit¹⁶.

5.11 De toekomst

Het duurzaamheidsverhaal op de filmscholen wordt verder ingebed: er zal worden bekeken hoe docenten dit thema zelf kunnen integreren in bestaande curricula. De duurzaamheid van de eigen werking en het belang van duurzaamheid voor de verschillende VAF-afdelingen wordt verder opgevolgd.

Op Europees niveau wordt binnen Green Regio gekeken naar ervaringsuitwisseling en samenwerking met andere filmfondsen, onder andere rond het verbeteren van de instrumenten en het inhoudelijk verdiepen van bepaalde thema's. In het kader van het Interreg-project Green Screen zal de werking internationaliseren, een noodzakelijke stap om duurzaamheid op grotere schaal te implementeren in de audiovisuele industrie.

¹⁵ www.circulair-aankopen.be

¹⁶ www.pulsenetwerk.be/trefdag-hoogtijd-een-overzicht

6 FLANDERS IMAGE

Flanders Image is de promotie- en communicatieafdeling van het VAF. Het verzorgt en ondersteunt ook de promotie en communicatie van Screen Flanders.

6.1 Promotie

Op het vlak van promotie bestaat de opdracht van Flanders Image uit:

- de internationale promotie van audiovisuele creaties, o.a. op festivals en beurzen, via het genereren en optimaliseren van zichtbaarheid;
- het informeren van professionals in binnen- en buitenland, via print, digitale publicaties en het promotionele VOD-platform screener.be;
- het netwerken en lobbyen bij festivalcuratoren, aan- en verkopers, talent agents;
- het adviseren van producenten bij de promotie van hun creaties.

In het VAF Jaarverslag van 2012 heeft Flanders Image het accent gelegd een aantal specifieke meerjarige aandachtspunten. Deze waren:

- Frankrijk en de Franstalige markten;
- internationale uitstraling en onderscheidingen.

Ook in 2017 bleven deze aandachtspunten actueel. Het in 2016 opgestarte NeXT, dat in 2017 CONNeXT als nieuwe en iets originelere naam meekreeg, is een initiatief dat past in de context van deze aandachtspunten en ambities. Zo draagt het bij tot het vroeger en beter op de radar zetten van onze audiovisuele creaties bij festivalcuratoren, sales agents en content-aankopers. CONNeXT beantwoordt ook aan de oproep van Vlaams minister van Cultuur en Media Sven Gatz om de internationale 'vermarketing' van Vlaamse audiovisuele creaties te versterken.

Nieuw in 2017 waren de extra inspanningen, samen met Screen Flanders, die worden geleverd op het vlak van de promotie van animatie uit Vlaanderen, onder meer door het ontwikkelen van het kwaliteitsmerk *Flandriens of Animation*.

6.1.1 Meerjarige aandachtspunten

6.1.1.1 Frankrijk en de Franstalige markten

Sinds een aantal jaren stelt het Fonds zich op het vlak van promotie een reeks B2B-ambities of -doelstellingen voor Frankrijk en de Franstalige markten. We merken dat deze ambities de voorbije twee jaar steeds meer door CONNeXT worden bereikt. Onder de deelnemers bevinden zich namelijk tal van festivals, sales agents en distributeurs uit Frankrijk.

Nast het Filmfestival van Cannes is de Vlaamse film aanwezig op festivals en beurzen zoals het Kortfilmfestival van Clermont-Ferrand (met een stand) en het Europees Filmfestival van Les Arcs (met een netwerkevent voor distributeurs en sales agents). Ook op de coproductiemarkten Cartoon Forum en Cartoon Movie zijn we zichtbaar aanwezig met banners.

Tijdens Cartoon Movie in Bordeaux was er de lancering van *Flandriens of Animation*, dat zowel lokale als internationale ambities heeft. Verder is er ook het mediapartnership met Le Film Français.

6.1.1.2 Internationale uitstraling en onderscheidingen

Een tweede ambitie die in het Jaarverslag 2012 geformuleerd werd, heeft te maken met uitstraling en onderscheidingen op belangrijke internationale festivals en bij filmprijzen. Het zou ons te ver leiden om hier alle door Vlaamse audiovisuele creaties behaalde selecties, onderscheidingen en vermeldingen op te sommen.

Een deel van de selecties is het resultaat van het al dan niet samen met de Franstalige tegenhanger WBI naar Brussel uitnodigen van een groeiende groep festivalcuratoren zoals deze van o.a. Berlijn, Biarritz (FIPA), Hamburg, Locarno, Nyon (Visions du Réel), Palm Springs, Toronto, enz. In 2017 werd dit bezoekersprogramma opnieuw aangevuld met de festivalcuratoren die deelnamen aan CONNeXT. Ook hier zien we dat CONNeXT nieuwe mogelijkheden creëert.

Wel merken we een dalende trend in het aantal festivalselecties. Dit heeft voor een deel te maken met de eerder beperkte output. Op het vlak van speelfilms tellen we jaarlijks gemiddeld slechts een achttal nieuwe titels met festivalpotentieel. Concreet betekent dit dat het zo goed als onmogelijk is om alle A-festivals (die meestal exclusiviteit en dus een wereld- of internationale première vragen) te bedienen.

Een andere reden voor de terugval is dat een groeiend aantal van onze films internationaal door sales agents worden vertegenwoordigd. Op zich is dit een positieve evolutie. De keerzijde is echter dat zij vaak hoge screeningfees aanrekenen voor films die niet in competitie worden getoond of waarvan de makers niet worden uitgenodigd door het festival. Een gemiddelde fee bedraagt gemakkelijk 650 tot 1000 EUR of meer, een som die veel kleinere festivals afschrikt.

6.1.2 CONNeXT

CONNeXT (“*Connect to What’s New and Who’s Next*”) is een internationaal presentatieplatform waarvoor een selecte groep van een zeventigtal buitenlandse festivalcuratoren, sales agents en distributeurs naar Vlaanderen wordt uitgenodigd om kennis te maken met Vlaamse filmmakers en hun nieuwe films en projecten. De tweede editie van CONNeXT vond plaats van 8 tot 11 oktober 2017 in Gent.

Bij de ontwikkeling van dit initiatief werden de volgende doelstellingen vooropgesteld:

- het vroeger en beter op de radar krijgen van onze creaties en ons talent bij festivals, sales agents en distributeurs;
- het rechtstreeks in contact brengen van onze makers met de buitenlandse aanwezigen;
- het laten vergaren van nieuwe of realistische inzichten voor onze makers door hen rechtstreeks in contact te brengen met internationale spelers en de bijzonder snel evoluerende werkelijkheid van de filmed-entertainmentmarkt.

CONNeXT is een *curated* platform. Van bij de aanvang was het de bedoeling om een selecte groep van buitenlandse topspelers naar Vlaanderen uit te nodigen, wat door de overvolle festivalkalender niet evident is. Voor de tweede editie slaagden we er opnieuw in om een overgrote meerderheid van de beoogde gasten naar Vlaanderen te halen: festivalcuratoren van o.a. Angers (Premiers Plans), Austin (SXSW), Berlijn, Cannes (Quinzaine des Réalisateurs en Semaine de la Critique), Dallas, Dublin, Edinburgh, New York (Tribeca), Rotterdam, San Francisco, Santa Barbara, Venice Days ...; distributeurs zoals Diaphana (FR), Neon (US), Swift Distribution (FR) en Wild Bunch (FR); sales agents zoals Atlas (DE), Attraction (CA), BE For Films (BE), Charades (FR), Global Screen (DE), Stray Dogs (FR), UDI (FR), The Works (UK); plus een handvol exploitanten zoals Alamo Drafthouse, streamingplatforms (Fandor, Mubi) en talent agents.

Naast film experimenteerden we in 2017 voor het eerst ook met tv-reeksen. Het was dan ook het jaar waarin reeksen als *Beau Séjour* en *Tabula rasa* internationaal hun weg vonden. Dit zorgde voor de aanwezigheid van vertegenwoordigers van o.a. AMC Networks (VS), AVROTROS (NL), BEtv (BE), Dynamic Television (US/DE), Federation Entertainment (FR), Lagardère (FR), RTBF (BE), Telenet (BE) en ZDF Enterprises (DE), naast een aantal in televisie gespecialiseerde festivals zoals FIPA, Série Séries en Séries Mania.

Het programma van CONNeXT bestaat uit vertoningen van afgewerkte films en reeksen, en presentaties van nieuwe projecten en fragmenten van works-in-progress. De Vlaamse bedrijven Grid en Lites stelden ook een premie ter beschikking van de winnaars van de Perfect Pitch en de Work in-Progress-prijzen. De jury koos uiteindelijk voor *De Patrick* van Tim Mielants (Perfect Pitch) en *Girl* van Lukas Dhont (Work-in-Progress).

Tijdens diverse netwerkmomenten konden onze makers verder in contact komen met de buitenlandse gasten. Zij die vroeg in Gent aankwamen, konden zich inschrijven voor een bijzondere geleide stadswandeling met acteur Johan Heldenbergh als gids. Daarnaast werden alle buitenlandse gasten uitgenodigd voor de openingsavond van het Film Fest Gent, dat tijdens CONNeXT ook een aantal faciliteiten ter beschikking stelde.

CONNeXT werd afgesloten door CONNeXT|camp, een programma van presentaties en panelgesprekken over verschillende onderwerpen, zoals het belang van het juiste marketingmateriaal, de veranderende marktomstandigheden in Frankrijk, het verschil tussen algemene en gecureerde VOD-streamingdiensten. Ten slotte was er ook de Gamechanger Keynote door Tim League, de oprichter van de Alamo Draffhouse-bioscoopgroep in de VS.

De tweede editie van CONNeXT werd (opnieuw) zeer goed onthaald, zowel door onze film- en televisiemakers als door de buitenlandse gasten. Op korte termijn konden al resultaten worden opgetekend: een aantal projecten vonden een sales agent en/of distributeur en tot vandaag lopen er gesprekken tussen makers en sales agents, terwijl festivals al een aantal van de vertoonde films uitnodigden of het overwogen.

De derde editie van CONNeXT staat van 7 tot 10 oktober 2018 gepland. Het televisie-luik wordt voortgezet in een licht gewijzigde vorm, terwijl de panelgesprekken, presentaties en keynotes over het volledige programma zullen worden verdeeld. Ook de pitching-sessies en work-in-progress-presentaties van films zullen worden gespreid.

We blijven trouw aan het originele idee van een internationaal presentatieplatform voor een select gezelschap van buitenlandse curatoren, sales agents en distributeurs. Wel komen er nieuwe initiatieven om de Vlaamse deelnemers de kans te bieden om zich vooraf beter voor te bereiden op het vlak van pitchen, de keuze van stills voor presentaties, enz.

De ambities om CONNeXT te laten doorgroeien naar bijvoorbeeld 100 buitenlandse gasten of om het platform uit te bouwen tot een zoveelste coproductiemarkt zijn vandaag niet aan de orde. Naast het budgettaire element wensen we het overzicht en het persoonlijke aspect van CONNeXT te behouden. Daarnaast bestaat er vandaag een overaanbod aan dergelijke platforms. Mocht er in Vlaanderen toch een nood bestaan aan een initiatief om coproducties te bevorderen, dan dient samen met Screen Flanders en uiteraard de sector naar een nieuw en origineel concept gezocht te worden. Zoniet vrezen we dat de slaagkans nihil is. Wel wordt voorzichtig onderzocht of CONNeXT ook de rest van het jaar op een of andere manier aanwezig kan zijn in onze activiteiten. Voorlopig blijft het bij logovermelding, in een volgende fase kan dit ook met evenementen zijn.

CONNeXT is zonder enige twijfel het meest ambitieuze project uit het 25-jarige bestaan van Flanders Image. Voor de kleine Flanders Image-ploeg betekende CONNeXT vooral een grote, arbeidsintensieve uitdaging waarop met de nodige voldoening kan teruggeblikt worden.

6.1.3 Flandriens of Animation

Naar aanleiding van de Vlaamse Focus tijdens Cartoon Movie in Bordeaux werd de *Flandriens of Animation*-branding ontwikkeld. Cartoon Movie is een coproductieplatform voor Europese animatiefilmprojecten en de bedoeling was om de Vlaamse aanwezigheid extra in de kijker te zetten d.m.v. een logo, affiches, een speciale *Flandriens*-krant (print en online), wielertuitjes, pins, postkaarten, enz. Dit gebeurde in nauwe samenwerking met Screen Flanders.

Flandriens of Animation werd zo positief onthaald, zowel door onze eigen animatiesector als internationaal, dat beslist werd om het merk niet verloren te laten gaan, en niet alleen B2B maar ook als B2C-tool in te zetten. De *Flandriens*-toolbox staat vandaag ter beschikking van de sector voor gebruik bij majoritair Vlaamse animatieproducties en de korte geanimeerde leader is beschikbaar om voor deze producties te plaatsen.

Verder zal Flanders Image, samen met Screen Flanders en het VAF, de komende jaren nog initiatieven nemen of ondersteunen om de Vlaamse animatiesector op de kaart zetten. In november 2018 wordt zo de Cartoon Masters-conferentie naar Gent gehaald, in samenwerking met het domein Talentontwikkeling en de Stad Gent.

Daarnaast wordt er aan de zichtbaarheid van de *Flandriens of Animation* gewerkt op beurzen en events, zoals Cartoon Forum (animatiereeksen), de Filmfestivals van Cannes en Berlijn, de Mip-beurzen.

6.2 Subsidielijnen

In 2013 zetten wij het licht op groen voor de ondersteuning van de bioscoopdistributie van Vlaamse films buiten de Vlaamse markt. Deze maatregel is noodzakelijk voor een betere internationale spreiding van onze Vlaamse audiovisuele creaties en werd dan ook ingebed in de beheersovereenkomst van het VAF.

Aanvankelijk beperkte de ondersteuning zich tot de distributie van onze films in het buitenland. Sinds midden 2015 is het ook mogelijk om steun aan te vragen voor de distributie van een Vlaamse film in Franstalig België.

In 2017 werden er enkele wijzigingen doorgevoerd. Zo werd het basisbedrag losgekoppeld van de door de distributeur betaalde minimumgarantie. Dat basisbedrag werd ook teruggebracht van 25.000 EUR naar 20.000 EUR, maar voor een aantal prioritaire markten is er onder bepaalde voorwaarden een extra bonus tot 15.000 EUR mogelijk. In 2017 werden 15 aanvragen goedgekeurd. In de bijlagen is hiervan een overzicht te vinden.

Naast steun aan distributie buiten de Vlaamse markt bestaan er nog andere subsidielijnen zoals de tussenkomst in reiskosten bij selectie voor bepaalde festivals, alsook promotiesteun buitenland. In 2017 werden 29 aanvragen voor tussenkomst in reiskosten goedgekeurd, naast 8 aanvragen promotiesteun buitenland. In de bijlagen is hiervan een overzicht te vinden.

6.3 Partners

6.3.1 screen.brussels / Brussels Invest & Export

Voor 2017 tekende het VAF/Flanders Image een Conventie met screen.brussels waarbij deze voor 30.000 EUR structurele ondersteuning ter beschikking stelde, in ruil voor zichtbaarheid en toegang tot de Flanders Image-beursstanden en festivalinitiatieven. Dit bedrag wordt in eerste instantie aangewend voor de koepelstand op de Mip-beurzen. Brussels Invest & Export ondersteunde de netwerkrecepties tijdens de filmfestivals in Rotterdam (IFFR) en Amsterdam (IDFA).

6.3.2 Film Fest Gent

Film Fest Gent toonde zich een enthousiaste partner in CONNeXT. We konden gebruik maken van een aantal faciliteiten van het festival, zoals de tenten. Daarnaast kregen onze buitenlandse gasten een uitnodiging voor de openingsavond. In 2018 hopen we deze samenwerking verder te zetten.

6.3.3 Creative Europe Media Desk Vlaanderen

Creative Europe Media Desk Vlaanderen was een partner van CONNeXT|camp.

6.3.4 European Film Promotion

Flanders Image hoort bij de stichtende leden van European Film Promotion (EFP). Deze koepel verenigt filmpromotieagentschappen in een 35-tal Europese landen en wordt ondersteund door het Creative Europe Media-programma van de Europese Unie.

EFP beheert ook het Film Sales Support-budget (FSS) waarmee het de aanwezigheid van bepaalde Europese films op belangrijke niet-Europese festivals en beurzen financieel ondersteunt. Dit budget is afkomstig van Creative Europe, het voormalige Mediaprogramma van de Europese Commissie. Flanders Image is ook lid van de FSS-werkgroep.

Verder werd Christian De Schutter door EFP gevraagd om toe te treden als lid van de taskforce die de branding van EFP onder handen moest nemen, alsook voor het overlegcomité met sales agents. In 2018 zal de taskforce de communicatie van EFP analyseren.

6.3.5 Andere partners

Voor CONNeXT kon er ook worden gerekend op de medewerking van de partners Grid, Lites en Lux en de mediapartners Le Film Français en Screen International.

6.4 Communicatie

Op regelmatige basis communiceert het Fonds via Flanders Image met de media, de sector, buitenlandse festivalcuratoren, aan- en verkopers, talent agents, etc. Dat gebeurt o.a. via persberichten, sectormailings, digitale nieuwsbrieven, flyers, alsook via de aan het Fonds gelinkte websites en sociale media.

In 2017 werden tien persberichten over steun aan creatie door het VAF/Filmfonds uitgestuurd en 46 persberichten over binnen- of buitenlandse festivalselecties, nominaties voor filmprijzen of ander nieuws over Vlaamse filmproducties en talent. Daarnaast werden meer dan 100 nieuwsberichten gedeeld via de website en haalden we met onze communicatie via de sociale media een mooi bereik, zowel het Vlaams Audiovisueel Fonds als Flanders Image (Facebook, Twitter en Instagram). Het meest gelezen socialemediakanaal is de Facebookpagina van het VAF, met 4302 paginalikes op 31 december 2017.

In 2017 waren er op dit vlak geen noemenswaardige wijzigingen te noteren. Saidja Callewaert koos er na de oplevering van het Jaarverslag 2016 voor om het VAF en de audiovisuele sector te verlaten en werd als pers- en communicatiemedewerker opgevolgd door Jasper Nijsmans.

6.5 Doelstellingen voor de toekomst

Tijdens de vergadering van de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media van 25 januari 2018 gaf minister Sven Gatz aan te willen onderzoeken of Flanders Image kan worden ingeschakeld voor binnenlandse film promotie. Volgens de minister wordt het “steeds duidelijker dat er meer nodig is om de eigen, lokale content zichtbaar te maken” en zou het daarom “interessant zijn om de knowhow van Flanders Image actiever in te zetten voor binnenlandse promotie.”

Deze piste wordt tijdens de eerste jaarhelft van 2018 onderzocht en zal uiteindelijk worden omgezet in een actieplan waarvan we hopen dat het vanaf 2019 operationeel zal zijn. Het is niet de bedoeling dat het VAF/Flanders Image zich gaat opstellen als de schoonmoeder in het huwelijk tussen producent en distributeur. Er wordt veel meer gedacht in de richting van het ondersteunen van de aanmaak van professioneel gemaakte tools die bij de binnenlandse en internationale release van een speelfilm kunnen worden ingezet.

Voor CONNeXT onderzoeken we de mogelijkheid om ook de genres animatie en documentaire aan bod te laten komen. In 2016 werden enkele lange documentaires in de projectpitch- en work-in-progress-programma's opgenomen, in 2017 was dit het geval voor lange animatiefilms. Programmatorisch vormt zo'n verbreding niet meteen een probleem, zolang het om een selectie gaat. De uitdaging ligt op het vlak van de gasten. We willen het *curated* aspect bij de selectie van gasten behouden. Het tonen van lange animatiefilms en/of lange documentaires betekent echter dat we ook voor deze genres gespecialiseerde festivals, sales agents en aankopers naar Gent zouden moeten uitnodigen.

Voor 2018 stelt Flanders Image zich ook de volgende fase van de Flanders Image-website tot doel, als ruggengraat van een nieuwe digitale B2B-communicatiestrategie. Bij de publicatie van dit Jaarverslag zou deze vernieuwingsoperatie in de ontwikkelingsfase moeten zitten. De vernieuwingsoperatie van de de website gaat gepaard met de nodige analyses, oefeningen en gebruikersinterviews. De website is onderdeel van een groter geheel, namelijk de volledige (digitale) communicatiestrategie van Flanders Image. Er wordt ook onderzocht of en hoe screener.be en connex.flandersimage.com kunnen worden geïntegreerd in een centrale website.

7 PUBLIEKSWERKING

2017 was het eerste werkingsjaar waarin de bevoegdheid voor Filmcultuur en Educatie (voordien ondergebracht bij het Kunstendecreet), samen met de steunpuntfunctie (voordien uitgeoefend door het BAM) integraal door het VAF werd aangestuurd. Ook al trad de bevoegdheid officieel in werking in januari 2015, toch waren 2015 en 2016 overgangsjaren waarbij vooral eerder aangenomen engagements uit het Kunstendecreet voortgezet werden. Het totaal van de beschikbare middelen voor dit domein – inclusief indexatie, vrijgaven, provinciemiddelen en twee overdrachten van het Departement Jeugd – bedraagt 3.246.744 EUR. De twee overdrachten betreffen dossiers die in 2017 werden overgeheveld van het Departement Jeugd naar het VAF: Kidscam en Jekino Educatie (samen goed voor 399.000 EUR).

Voor de grote principes van het beleid rond publiekswerking werd een visie ontwikkeld die rekening houdt met de geschakeerdheid van het bestaande landschap, maar die er ook een structurering naast legt én een aantal prioriteiten stelt. In het reglement Publiekswerking worden vijf categorieën van ondersteuning onderscheiden: 1) Basisstructuur, 2) Structurele Werking, 3) Projecten, 4) Microprojecten, 5) Stimulansbeleid.

Met het concept van Basisstructuur stelt het VAF voor elk van de deelsectoren een sterke speler voorop die een regionale impact kan hebben vanuit zijn positie in het landschap. Basisstructuren worden prioritair ondersteund. Voor de Structurele Werkingen gelden maximumbedragen naargelang de aard van de werking. Erkenningen als basisstructuur of structurele werking zijn voor drie jaar. Projecten en Microprojecten bouwen verder op het beleid dat hierrond in 2014 werd ontwikkeld. Met het Stimulansbeleid beschikt het Fonds over een beperkte enveloppe om zelf gerichte impulsen te geven aan het veld.

7.1 Structurele ondersteuning Publiekswerking 2017-2019

Na aanbevelingen door raadgevers en beoordelingscommissies werden volgende adviezen goedgekeurd door de Raad van Bestuur en werden volgende organisaties vanaf 1 januari 2017 ondersteund voor een periode van drie jaar.

basisstructuren 2017-2019	bedrag (EUR)¹⁷
Film Fest Gent	770.338
JEF (fusie Lessen in het donker, Jekino Distributie en Jeugdfilmfestival)	602.426
Mooov (inclusief Zebracinema)	387.636
Fonk (IKL, Docville, Dalton)	327.040
Anima	136.723
TOTAAL	2.224.163

In nauw overleg met het VAF fuseerden vier verwante organisaties rond jeugd- en jongerenfilm tot een grote basisstructuur: JEF. Het Limburgse vertonersnetwerk Zebracinema werd gekoppeld aan de werking van MOOOV.

¹⁷ Bedragen inclusief extra middelen provincie en indexatie.

structurele werkingen 2017-2019	bedrag (EUR)¹⁸
FILMFESTIVALS	
Filmfestival Oostende	60.776
Offscreen	60.776
Filem'on	55.702
Afrika Filmfestival	40.511
Brussels International Fantastic Film Festival	30.383
VERTONINGSPLEKKEN, VERTONINGSNETWERKEN & SPREIDINGSINITIATIEVEN	
Cinema Nova	75.957
Artcinema OFFoff	45.574
Bevrijdingsfilms	30.383
KASKcinema	15.191
La Luna	15.191
REFLECTIE & EDUCATIE	
CINEA (voordien Vlaamse Dienst voor Filmcultuur)	101.277
Filmmagie	60.766
Kortfilm.be	20.255
Sabzian	15.191
TOTAAL	627.913

Twee educatieve jeugdwerkingen rond film (Kidscam en Jekino Educatie) drukten de wens uit om ondergebracht te worden bij de werking van het VAF. Voordien vielen beide organisaties onder het departement Jeugd. Sinds januari 2017 loopt de ondersteuning via het VAF.

overheveling filmeducatie-dossiers van het Departement Jeugd	bedrag (EUR)
Jekino Educatie	227.077
Kidscam	170.552
TOTAAL	397.629

¹⁸ Bedragen inclusief extra middelen provincie en indexatie.

7.2 Projecten en Microprojecten 2017

Volgende Projecten en Microprojecten werden gesteund:

projecten 2017	bedrag (EUR)
Vertigo	30.000
Cinemaximiliaan	20.000
Docpoppies	7.500
Holebifilmfestival	5.000
International Dancefilmfestival Brussels	5.000
Razor Reel Flanders Film Festival	5.000
Visite 2017	5.000
TOTAAL	77.500

microprojecten 2017	bedrag (EUR)
Monokino	3.000
Mona Filmfestival	3.000
Pink Screens	3.000
TOTAAL	9.000

7.3 Stimulansbeleid

Twee open oproepen werden verspreid: de eerste voor de ondersteuning van de vertoning van Vlaamse auteursfilm, de tweede gericht op ondersteuning van de uitbreiding of uitbouw van vertoningsnetwerken van auteursfilm.

7.3.1 Steun aan vertoning van Vlaamse auteursfilm

Arthouse-vertoning wordt in de omliggende landen al geruime tijd ondersteund door nationale of regionale overheden (zie ook de Franse Gemeenschap). Vaak spelen ook de gemeentelijke overheden een grote rol (Nederland). In 2017 werden in Vlaanderen door het VAF de eerste stappen gezet in dit domein.

De situatie van de auteursfilm in Vlaanderen is precair. Het gespecialiseerde vertonerscircuit is klein: er zijn slechts zes arthouse-bioscopen die nieuwe releases programmeren voor het hele Vlaamse Gewest. Ook de Vlaamse auteursfilm heeft te kampen met de schaarste aan beschikbare schermen. Vaak zien we dat omwille van de beperkte afzetmarkt distributeurs terughoudend zijn om de Vlaamse auteursfilm aan te kopen. Het VAF wil met dit project onderzoeken op welke manier en in welke mate ondersteuning een gunstig effect kan uitoefenen op de vertoningspraktijk van auteursfilm in het algemeen en Vlaamse auteursfilm in het bijzonder.

De ondersteuning baseert zich grotendeels op het mechanisme van de bestaande Europese ondersteuning voor de vertoning van arthouse-film, die in eerste instantie (Europese) diversiteit in het bioscoopaanbod wil promoten (Europa Cinemas). Het stimuleren van diversiteit binnen de Vlaamse film heeft tot doel een basiszichtbaarheid voor Vlaamse auteursfilm te creëren. We willen aan elke auteursfilm een optimale kans bieden om door het publiek ontdekt te worden, rekening houdend met het feit dat voor sommige films het doelpubliek in de praktijk klein kan zijn.

De steun aan vertoning van Vlaamse auteursfilm bestaat uit twee luiken. Het eerste luik richt zich op het klassieke arthouse-circuit. De steun voor vertoning van Vlaamse auteursfilm valoriseert meteen ook de inspanningen die deze vertoningsplekken doen om diversiteit te creëren op een veel bredere schaal. Een tweede luik van de ondersteuning heeft als doel nieuwe plekken voor vertoning van Vlaamse auteursfilm te creëren. Daarbij wordt in eerste instantie gedacht aan een aantal zalen die een zekere verwantschap hebben met de arthouse-bioscopen: a) zalen die een commerciële programmatie hebben, maar daarnaast ook structureel aandacht besteden aan auteurscinema; b) zalen die zich richten op auteurscinema, maar niet op de programmatie van nieuwe releases; c) een aantal cultuurcentra met een professionele vertonerspraktijk, die vanuit het oogpunt van geografische spreiding een belangrijke aanvulling bieden.

Een totaal van 123.000 EUR werd toegekend aan volgende vertoners:

steun vertoning Vlaamse auteursfilm	bedrag (EUR)
Lumière (Brugge)	15.000
Cartoon's (Antwerpen)	15.000
Studio Skoop (Gent)	15.000
Sphinx (Gent)	15.000
Budascoop (Kortrijk)	15.000
Cinema ZED (Leuven)	15.000
Cinema Aventure (Brussel)	5.000
Cinema Galeries (Brussel)	5.000
Actor's Studio (Brussel)	2.000
Cinema Vendôme (Brussel)	2.500
KASKcinema (Gent)	1.500
Cinema Albert (Dendermonde)	2.000
Cinema Variétés (Lier)	1.500
TheRoxyTheatre (Koersel)	2.500
CC Zwaneberg (Heist-op-den-Berg)	2.000
CC Strombeek (Grimbergen)	1.500
CC De Kern (Wilrijk)	1.500
Netwerk Aalst	1.500
De Kollebloem (Puurs)	1.500
Filmhuis Mechelen	1.500
CC De Meent (Aalst)	1.500
TOTAAL	123.000

7.3.2 Steun voor de uitbreiding of uitbouw van vertoningsnetwerken van auteursfilm

In een landschap dat bestaat uit een veelheid van kleine occasionele vertoners kunnen samenwerkingsverbanden en netwerkinitiatieven een stimulerend effect hebben op vertoningsfrequentie, vertoningsexpertise, efficiëntie van communicatie en publieksbereik. Een vertonersnetwerk bestaat uit minimum drie vertoningsplekken en wordt vanuit één centrum aangestuurd. Vertoningsnetwerken konden in 2017 een stimulanspremie aanvragen voor de uitbreiding of uitbouw van vertoningsnetwerken van auteursfilm. De premie werd berekend op basis van het aantal nieuwe vertoningsplekken waarmee het nieuwe of bestaande netwerk wordt uitgebreid.

Aan volgende vertoningsnetwerken werd een totaal bedrag van 20.000 EUR toegekend:

steun aan vertoningsnetwerken	bedrag (EUR)
Filmfest on Tour	8.000
FILMlokaal FILMloket	6.500
Docpoppies	3.000
Please Release Me	2.500
TOTAAL	20.000

7.4 Film in de cultuurcentra

Het VAF-rapport *Filmcultuur in de CC-huizen* (2015) bracht aan het licht dat Vlaanderen in vergelijking met de omliggende landen slechts een beperkt aantal culturele vertoningsplekken heeft voor film, maar dat er daarnaast ook tal van cultuurcentra actief zijn op het vlak van filmvertoning. Hun vertoningen bereiken een groot publiek met een beperkt aantal vertoningen.

Voor 2014 registreerden we 38 plekken die op wekelijkse basis, 18 plekken die op tweewekelijkse basis en 37 plekken die op maandelijkse basis ruimte boden aan filmcultuur. Deze 93 vertoners bereikten, inclusief de vertoningen van enkele occasionele vertoners, een publiek van ongeveer 379.829 Vlamingen met ongeveer 3810 voorstellingen. Met een gemiddelde bezettingsgraad van 99,69 toeschouwers per voorstelling in 2014 scoren de cultuurcentra bijzonder hoog.

In 2016 en 2017 werden de gegevens geüpdatet voor het vertoningsjaar 2015 en 2016. In 2015 telden we in de cultuurcentra 393.581 filmtickets voor een totaal van 3972 vertoningen (met 40 wekelijkse, 18 tweewekelijkse en 40 maandelijkse vertoners). In 2016 stegen de cijfers tot 400.823 filmtickets voor een totaal van 4024 vertoningen (42 wekelijkse, 17 tweewekelijkse, 33 maandelijkse en 21 occasionele vertoners). De vertoningen blijven dus in stijgende lijn evolueren.

Aansluitend op het rapport van 2015 wordt nog steeds verder gewerkt aan het stimuleren van een filmcultuur in de cultuur- en gemeenschapscentra. Het is de bedoeling de aanbevelingen van het rapport in de mate van het mogelijke ingang te doen vinden bij de betrokken cultuurhuizen. Binnen deze context werd een werkgroep opgericht die de thematiek van de filmvertoningen in de cultuurcentra van nabij opvolgt.

7.5 Vertonersontbijten

Sinds eind 2016 wordt twee keer per jaar een Vertonersontbijt georganiseerd waarop filmorganisaties, festivals, educatieve werkingen en distributeurs worden uitgenodigd samen met culturele vertoners. Het initiatief biedt een forum aan alle stakeholders op het domein van filmcultuur waar informatie rond programmering, projecten en initiatieven vlot kan doorstromen en samenwerking gestimuleerd wordt. In 2017 vonden vertonersontbijten plaats op woensdag 29 maart in de nieuwe filmzalen van Cinema ZED in Leuven (tijdens het Docville-festival) en op donderdag 30 november in het nieuwe cultuurcentrum van Zaventem, CC De Factorij. Op beide evenementen waren een 90-tal aanwezigen.

7.6 Rapport De onafhankelijke bioscoop in Vlaanderen

Aansluitend op het onderzoeksrapport dat de filmvertoningen in de Vlaamse cultuurcentra in beeld brengt, werd in 2017 het rapport afgerond dat alle filmvertoningen in Vlaanderen in beeld brengt die zich tussen multiplex en cultuurcentrum bevinden, een analyse dus van de onafhankelijke bioscoopsector. Het accent van het rapport, dat in april 2018 wordt gepresenteerd, ligt op het culturele vertonerssegment, maar brengt tegelijk ook de diversiteit aan vertoningsmodellen en -praktijken in beeld.

7.7 Toegankelijkheid van Vlaamse langspeelfilm

Op 1 april 2016 trad een nieuwe regeling in werking die Vlaamse films toegankelijker maakt voor blinden en slechtzienden en voor doven en slechthorenden. Alle nieuwe (Nederlands gesproken) Vlaamse langspeelfilms die door het VAF worden ondersteund (als majoritair Vlaamse productie) moeten voortaan beantwoorden aan twee toegankelijkheidscriteria: 1) ten behoeve van de gemeenschap van blinden en slechtzienden moet de film uitgebracht worden met audiodescriptie; 2) ten behoeve van de gemeenschap van doven en slechthorenden moet de film uitgebracht worden met Nederlandse ondertitels. Per film voorziet het VAF een financiële tegemoetkoming van 5.000 EUR.

Audiodescriptie wordt aangeleverd via de gratis Earcatch-app die op smartphone of tablet wordt geïnstalleerd. De Earcatch-technologie laat individuele gebruikers toe om via de app op hun smartphone of tablet, in combinatie met een (in bioscoopverband verplicht) oortje, toegang te krijgen tot Nederlandstalige audiodescriptie. Daarbij beschrijft een vertelstem – tussen de dialogen door – op een beknopte wijze wat er zich op het beeld afspeelt. Omdat dubbing van anderstalige dialogen erg duur uitvalt, geldt die verplichting niet voor films met dialogen die niet in het Nederlands zijn.

Volgende films die in 2017 in de bioscoop uitkwamen zijn via de Earcatch-app beschikbaar met audiodescriptie en Nederlandse ondertitels:

titel	releasedatum	producent
<i>Home</i>	11/01/17	Prime Time
<i>Dode hoek</i>	25/01/17	Eyeworks
<i>My First Highway</i>	1/03/17	Fobic Films
<i>Sprakeloos</i>	15/03/17	Caviar
<i>Cargo</i>	13/09/17	De Wereldvrede
<i>Het Tweede Gelaat</i>	25/10/17	Eyeworks
<i>Vele hemels</i>	8/11/17	Caviar
<i>Façades</i>	13/12/17	De Mensen

8 KENNISOPBOUW

8.1 Dataverzameling

8.1.1 Online portaal en database

Het online portaal MyVAF en de geautomatiseerde workflow maken het mogelijk dat aanvragen eenvoudig online kunnen ingediend worden en dat commissieleden deze op een centrale plaats kunnen raadplegen. Het afgelopen jaar werden op deze manier 2461 aanvragen opgestart. In 2017 is verder werk gemaakt van het optimaal gebruiken en het verbeteren van de huidige mogelijkheden voor zowel externe als interne gebruikers. Het afgelopen jaar vonden 2783 externe gebruikers hun weg naar ons portaal, wat resulteerde in 13.991 aanmeldingen.

De database waarin de gegevens van de aanvragen worden opgeslagen levert een enorme winst op bij het in kaart brengen en het verwerken ervan. De ontwikkeling door de externe partner (Cegeka) die de aanvulling en verfijning van de gegevens moet realiseren, liep helaas vertraging op, waardoor fase 2 pas ten vroegste eind 2018 gefinaliseerd zal worden. Om onze afhankelijkheid van deze derde partij te beperken wordt de voorbereiding grotendeels gedaan door de interne medewerker Kennisopbouw.

8.1.2 Exploitatiegegevens

Het VAF levert samen met le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA) de bioscoopcijfers voor België aan het European Audiovisual Observatory, het onderzoeksorgaan van de Raad van Europa, aan. In 2017 kreeg het VAF toegang tot de data van Cinedata, dat de exploitatiegegevens van de meerderheid van Belgische bioscopen in kaart brengt. Het VAF is pleitbezorger voor een uitbreiding van Cinedata met alle Belgische bioscopen om via dat kanaal meer volledige cijfers te bekomen. Vandaag vullen wij die gegevens aan met info die wij rechtstreeks krijgen van de producenten en individuele zaaluitbaters.

8.1.3 EFARN

De leden van the European Film Agency Research Network (EFARN) werden op 23 en 24 oktober 2017 door het Filmförderungsanstalt (FFA) ontvangen in Berlijn. Er was ruimte om kennis te delen over de stand van zaken binnen het domein gegevensverzameling en bevindingen van recente studies te bespreken. Ook de gemeenschappelijke uitdaging van een groeiende diversiteit aan distributiekanaalen en gelijkheid en diversiteit binnen de audiovisuele sector kwamen aan bod. Naast afspraken rond de databank Lumière Pro werd de aanzet gegeven voor de publicatie van een eerste pan-Europees onderzoeksrapport dat eind 2018 zal gepubliceerd worden. Het VAF werkt mee aan het opzet van het rapport maar kan, omwille van het beperkte budget hiervoor, geen eigen onderzoeken inbrengen.

8.2 Onderzoek

Het VAF volgt onderzoek op over de audiovisuele sector met het oog op de aanpassing van de structuur van onze databank en onze methode van gegevensverzameling aan toekomstige uitdagingen. Met één medewerker die verantwoordelijk is voor dataverzameling en onderzoek zijn de mogelijkheden om zelf aan onderzoek te doen beperkt. Het VAF heeft in de eerste plaats de ambitie om betrouwbare en volledige data te kunnen aanleveren ter ondersteuning van de overheid, externe onderzoeken (universiteiten, studenten,) en bijvoorbeeld parlementaire vragen.

9 SCREEN FLANDERS

Via Screen Flanders geeft de Vlaamse Overheid audiovisuele producties die een deel van hun budget in het Vlaamse Gewest spenderen een financieel duwtje in de rug. Belgische coproducten kunnen via Screen Flanders tot 400.000 EUR terugbetaalbare voorschotten aanvragen als economische ondersteuning voor hun audiovisuele uitgaven binnen het Vlaamse Gewest. Buitenlandse producenten die een aanvraag bij Screen Flanders wensen in te dienen, moeten hiervoor een beroep doen op een Belgische coproductent die aan alle voorwaarden voldoet.

Het jaarlijks budget van Screen Flanders (4.500.000 EUR in 2017) wordt ter beschikking gesteld door het Agentschap Innoveren en Ondernemen vanuit het Hermes-Fonds. Voor de dossierbehandeling en de communicatie en promotie van de maatregel doet het Agentschap een beroep op het VAF.

Screen Flanders is binnen zijn rol als filmloket lid van EUFCN (European Film Commissioners Network) en AFCI (Association of Film Commissioners International). Sinds 2016 is Screen Flanders ook lid van Cine Regio.

9.1 Communicatie

De communicatiestrategie wordt door Flanders Image uitgevoerd, in overleg met het Agentschap Innoveren en Ondernemen. Flanders Image neemt het Screen Flanders-logo waar mogelijk ook mee in een deel van zijn algemene communicatie- en promotietools, zoals banners, flyers en advertenties.

In 2017 werd gewerkt aan de verdere uitbouw van de internationale naamsbekendheid van Screen Flanders. Dit gebeurde enerzijds door het voortzetten van de aanwezigheid en/of zichtbaarheid op beurzen en festivals en anderzijds door gerichte initiatieven en ad hoc infosessies. In 2017 was Screen Flanders aanwezig op volgende markten en beurzen, al dan niet met een eigen stand: European Film Market (Berlijn), Cartoon Movie (Bordeaux), Cartoon Business (Belfast), Cannes Film Market, MIFA (Annecy), New Nordic Films (Haugesund), Lab Series (Hamburg), Cartoon Forum (Toulouse) en Focus London. Screen Flanders was ook partner van de Berlinale Co-production Market en Vlaanderen was een opgemerkte focusregio tijdens Cartoon Movie 2017 in Bordeaux.

Op het vlak van communicatie verschenen er zes elektronische nieuwsbrieven, zowel naar de lokale sector als naar internationale contacten, o.a. met informatie over de oproepen, reglementswijzigingen, beslissingen enz. In de aanloop naar beurzen of festivals waar Screen Flanders aanwezig is worden deze nieuwsbrieven internationaal verstuurd, o.a. met het oog op het vooraf vastleggen van afspraken met geïnteresseerde producenten uit het buitenland. Verder worden ook persberichten uitgestuurd (in het Nederlands, Engels en Frans) bij de bekendmaking van de goedgekeurde projecten. Deze informatie wordt ook op de Screen Flanders-website gepubliceerd, net als op de sociale media (Facebook, LinkedIn, enz.). Via de sociale media wordt er regelmatig gecommuniceerd over de ondersteunde producties, o.a. door het overnemen van in de media verschenen nieuwsitems of aan de hand van trailers of fragmenten.

Als gevolg van de actie tijdens Cartoon Movie werd ook een nieuw label gecreëerd: *Flandriens of Animation*. Dit logo wordt sindsdien gebruikt voor promotiecampagnes en op de generieken van Vlaams animatiefilms en -reeksen. Het is de bedoeling het uit te werken tot een kwaliteitslabel.

Eind 2017 werd ook een nieuwe editie van de jaarbrochure aangemaakt. Deze brochure dient voornamelijk om buitenlandse geïnteresseerden wegwijs te maken in de financieringsmogelijkheden via Screen Flanders en de Tax Shelter, maar wordt ook gebruikt om bedrijven en talenten van eigen bodem in de schijnwerpers te plaatsen. Hierbij werd geopteerd voor een coproductiehandleiding gecombineerd met case-studies en getuigenissen van buitenlandse producenten.

9.2 Steun aan productie

Screen Flanders beschikte in 2017 over een budget van 4.500.000 EUR voor steun aan productie, verdeeld over drie oproepen. Er werden 46 dossiers ingediend (het hoogste aantal sinds de start van de steunmaatregel in 2012 en vier meer dan in 2016), waarvan uiteindelijk 24 projecten werden goedgekeurd (twee minder dan in 2016).

	ingediend	gesteund
animatiespeelfilm	6	4
animatiereeks	4	3
documentaire	2	0
fictiespeelfilm	26	10
fictiereeks	8	7
TOTAAL	46	24

In totaal werd 4.495.000 EUR aan subsidies toegekend en dit zowel aan nationale als internationale projecten, zowel minoritaire 54,33% (2016: 53,85%) als majoritaire 45,65% (2016: 46,15%), in de genres fictie 66,1% van de totale toegekende steun (2016: 90,8%) en animatie 33,9% (2016: 9,2%). Opvallend was de mooie instroom en goedkeuring van het aantal animatiedossiers en het aantal buitenlandse reeksen.

De toegekende steunbedragen per project varieerden van 45.000 EUR tot 400.000 EUR. Het gemiddelde per project lag op 187.292 EUR (2016: 173.076 EUR).

De steun (in EUR) werd als volgt verdeeld over de genres:

	steunbedragen (EUR)			aantal goedgekeurde projecten		
	minoritair	majoritair	totaal	minoritair	majoritair	totaal
fictiefilm	955.000	610.000	1.565.000	4	6	17
fictiereeks	1.405.000	0	1.405.000	7	0	
animatiefilm	395.000	360.000	755.000	2	2	7
animatiereeks	0	770.000	770.000	0	3	
documentaire	0	0	0	0	0	0
totaal	2.755.000	1.740.000	4.495.000	13	11	24
	61,29%	38,71%	100%	54,17%	45,83%	100%

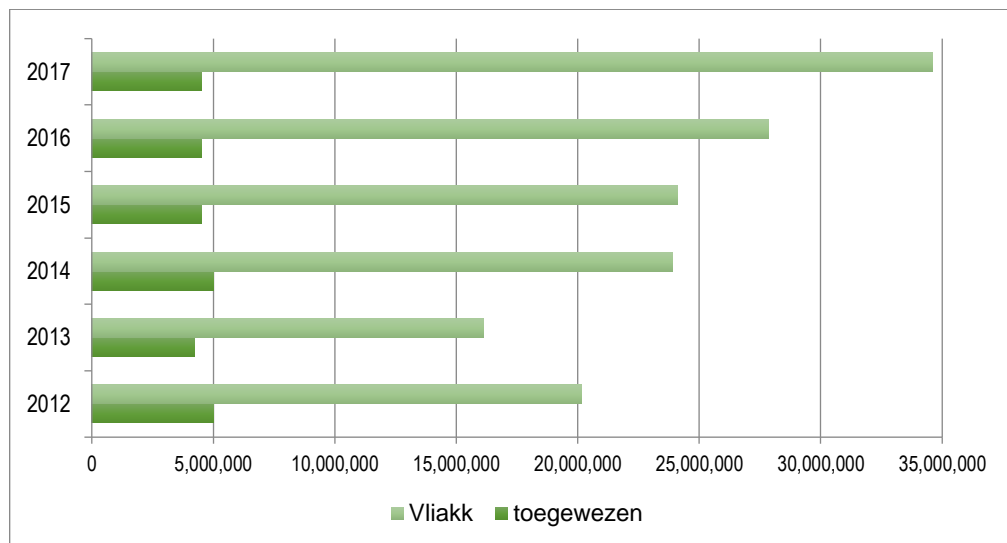
De belangrijkste partnerlanden van de goedgekeurde projecten waren Nederland (5 coproducties), Duitsland (5), Scandinavië (4), Franstalig België en Brussel (4), Frankrijk (4), Verenigd Koninkrijk, Luxemburg en Ierland (elk 2). Tenslotte werden 4 films volledig vanuit Vlaanderen gefinancierd en geproduceerd (2016: 5).

9.3 Economisch effect

De Vlaamse in aanmerking komende kosten (Vliakk) voor de 24 projecten liepen op tot een nieuw recordbedrag van 34.610.081 EUR (+ 24,29% t.o.v. 2016). Voor het jaar 2017 lag de gemiddelde hefboom (de verhouding tussen structurele investeringen in het Vlaamse Gewest en de toegekende steun) op 7,70 (gemiddeld voor 2016: 6,19).

De impact op de Vlaamse economie in het algemeen is overigens nog groter: er zijn immers heel wat uitgaven die in dit bedrag niet werden opgenomen omdat ze niet als structurerend voor de audiovisuele sector worden beschouwd, maar ze worden uiteraard wel in het Vlaamse Gewest gemaakt (transport, horeca, verzekeringen, financiële diensten, overheads, enz.).

In de loop van 2017 overschreed Screen Flanders vlot de grens van 145.000.000 EUR aan gecumuleerde Vliakk over de periode 2012-2017.



Evolutie Vlaamse in aanmerking komende kosten, 2012-2017

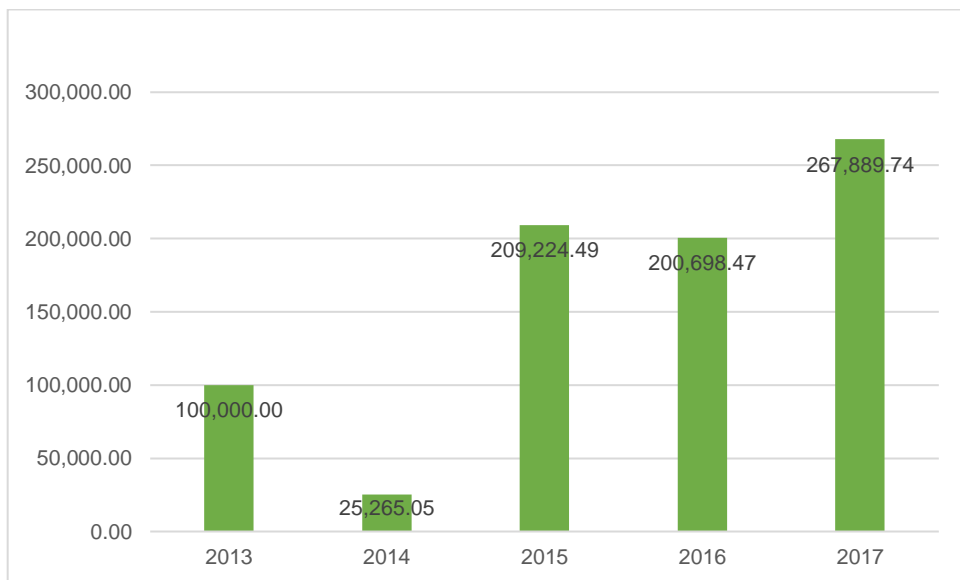
9.4 Toegekende steun Screen Flanders in 2017

titel	Vlaamse producent	bedrag (EUR)
ANIMATIESPEELFILM		
MINORITAIR		
<i>Dragon Rider</i>	Cyborn	195.000
<i>Latte and the Magic Waterstone</i>	Grid Animation	200.000
MAJORITAIR		
<i>Goudheidswaanzen</i>	Eyeworks Film & TV Drama	60.000
<i>Waar is Anne Frank</i>	Walking The Dog	300.000
TOTAAL ANIMATIESPEELFILM		755.000
ANIMATIEREEKS		
MAJORITAIR		
<i>Ridder Muis</i>	Fabrique Fantastique	175.000
<i>Three Little Ninja's</i>	Creative Conspiracy	400.000
<i>Vos en haas</i>	Walking The Dog	195.000
TOTAAL ANIMATIEREEKS		770.000
FICTIESPEELFILM		
MINORITAIR		
<i>Brecht's Driestuiverfilm</i>	Velvet Film	145.000
<i>The Dishwasher (aka A Bluebird in My Heart)</i>	UPS	60.000
<i>Kursk</i>	Belga Line Producers	400.000
<i>Redbad</i>	Bullet Proof Cupid	350.000
MAJORITAIR		
<i>Baba Yega</i>	Geronimo	85.000
<i>Engel</i>	Czar TV	45.000
<i>Helden boven alles</i>	Hotel Hungaria	100.000
<i>Kampioenen Forever (FCDK III)</i>	Gardner & Domm	185.000
<i>Het Verlangen aka Verborgen Verlangen</i>	Menuet	150.000
<i>Yummy</i>	a team productions	45.000
TOTAAL FICTIESPEELFILM		1.565.000
FICTIEREEKS		
MINORITAIR		
<i>Bullets</i>	Lunanime	65.000
<i>Cold Courage</i>	A Private view	360.000
<i>Les Miserables</i>	Czar TV	395.000
<i>State of Happiness</i>	Lunanime	85.000

<i>Sthlm Requiem</i>	Lunanime	50.000
<i>The Team II</i>	Lunanime	400.000
<i>Versailles (S03)</i>	Zodiak BE	50.000
TOTAAL FICTIEREEKS		1.405.000
TOTAAL TOEGEKENDE STEUN		4.495.000

9.4.1 Terugbetaling

Sinds de start van Screen Flanders werd in totaal 803.077,75 EUR teruggestort aan het Hermesfonds, waarvan 267.889,74 EUR in 2017.



10 INTERNATIONALE BETREKKINGEN EN EUROPESE ZAKEN

10.1 Samenwerking met andere fondsen

Het VAF staat open voor internationale samenwerking en coproductie met andere territoria. Meer nog dan het VAF is Screen Flanders het uitgelezen loket voor buitenlandse producties waarvoor met Vlaanderen wordt samengewerkt.

Het VAF beoordeelt productieaanvragen geïnitieerd in het buitenland *case by case*. Er moet sowieso een meerwaarde voor de Vlaamse creatieve filmgemeenschap aan verbonden zijn. Met twee territoria wordt structureel samengewerkt. Het zijn onze meest natuurlijke partners: Nederland (Nederlands Filmfonds) en de Franse Gemeenschap van België (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel). Voor deze samenwerkingen worden jaarlijks middelen geoormerkt.

10.1.1 Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCA)

De overeenkomst tot samenwerking en wederkerigheid tussen het VAF en het CCA over coproducties voor lange fictie- en animatiefilms is nog steeds van kracht. Daarvoor reserveerden het VAF en het CCA in hun budget voor 2017 elk opnieuw een bedrag van 450.000 EUR. Vier films per fonds worden ondersteund a rato van 112.500 EUR per film. Ook de samenwerking rond documentaires met een budget van 135.000 EUR per fonds werd voortgezet. Het budget wordt verdeeld over vier documentaires a rato van elk 33.750 EUR. Sinds 2017 geldt de afspraak tussen beide fondsen dat alle documentaires die via het andere majoritaire fonds komen, onder deze regeling vallen.

Voorwaarde voor indiening bij het minoritaire fonds is dat de film in zijn eigen territorium, dus van zijn plaatselijke fonds (VAF of CCA), reeds productiesteun ontving. Zie Hoofdstuk 4 voor de door het VAF geselecteerde projecten.

Volgende Vlaamse projecten werden gesteund door de Franse Gemeenschap.

titel	producent VL	producent FG	regisseur	scenarist
DOCUMENTAIRE				
<i>Coup de grâce</i>	Inti Films	Inti Films	Dorothee Van den Berghe, Griet Van Reeth	Dorothee Van den Berghe, Griet Van Reeth
<i>Incognitum</i>	Minds Meet	Stempel Films	Liesbeth De Ceulaer	Liesbeth De Ceulaer
<i>Vader, moeder, kinderen</i>	Savage Film	IOTA Production	Mieke Struyve, Lotte Stoops	Mieke Struyve, Lotte Stoops
<i>Gap in time</i>	Khadouj Films	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	Lut Vandekeybus
FICTIE				
<i>Patser</i>	a team productions	10.80 Films	Adil El Arbi, Billal Fallah	Adil El Arbi, Billal Fallah, Bram Renders, Nabil Ben Yadir
<i>Girl</i>	Menuet	Frakas Productions	Lukas Dhont	Lukas Dhont
<i>Rosie & Moussa</i>	Caviar	Climax Films	Dorothee Van den Berghe	Michael De Cock
<i>Muidhond</i>	Prime Time	Versus Productions	Patrice Toye	Patrice Toye, Peter Seynaeve

10.1.2 Nederlands Filmfonds (NFF)

Tussen het VAF en het NFF bestaat een akkoord via hetwelke beide fondsen coproducties tussen Vlaanderen en Nederland ondersteunen. Deze samenwerking, die Bredacommissie als roepnaam kreeg, heeft tot doel het coproductiebeleid tussen beide territoria te structureren, de wederkerigheid te regelen, de samenwerking tussen beide filmgemeenschappen te stimuleren en de culturele en professionele uitwisseling tussen beide territoria te bevorderen. Het betreft films die geïnitieerd werden in Nederland of Vlaanderen en dus majoritair zijn in één van beide territoria. Het andere fonds steunt dan in ondergeschikte orde, m.a.w. minoritair. Producties die afkomstig zijn uit een derde territorium en coproductiemiddelen zoeken in Vlaanderen en Nederland vallen niet onder dit akkoord. Voorwaarde voor indiening bij het minoritaire fonds is dat de film in zijn eigen territorium, dus van zijn plaatselijke fonds (VAF of NFF) reeds productiesteun ontving.

FICTIE (EN LANGE ANIMATIE)

Elk fonds steunt per jaar vier lange speelfilms, die reeds majoritair voor productie zijn goedgekeurd door het andere fonds. Het gaat dus om acht coproducties per jaar. Het betreft hier hoofdzakelijk lange fictiefilms, maar ook lange animatiefilms komen in aanmerking. Elke speelfilm ontvangt een bedrag van 200.000 EUR.

DOCUMENTAIRE

Elk fonds steunt per jaar drie lange documentaires, die reeds majoritair voor productie zijn goedgekeurd door het andere fonds. Het gaat om 6 coproducties per jaar. Elke documentaire ontvangt een bedrag van max. 50.000 EUR.

ANIMATIE

Elk fonds steunt per jaar twee korte of middellange animatiefilms, die reeds majoritair voor productie zijn goedgekeurd door het andere fonds. Het gaat dus om vier coproducties per jaar. Elke film ontvangt een bedrag van max. 50.000 EUR. Zie Hoofdstuk 4 voor de door het VAF geselecteerde projecten.

TITEL	PRODUCTENT VL	PRODUCTENT NL	REGISSEUR	SCENARIST
ANIMATIE				
<i>Lion Angel</i>	Mergans Telewerk	Stichting Rocketta Film Producties	Kris Mergan	Kris Mergan, Geert Vandenbroele
<i>Goudheidswaanzin</i>	Eyeworks	Bosbros	Erik Verkerk	Jimmy Simons, Urbain Servranckx
DOCUMENTAIRE				
<i>Humeuren en temperamenten</i>	Cassette for Timescapes	Memphis Film & Television vop	Klara Van Es	Klara Van Es
<i>Solid Ground</i>	Inti Producties	Pieter van Huystee Film & TV	Sofie Benoot	Sofie Benoot
<i>Rocket Man</i>	Associate Directors	Halal Docs BV	Fons Feyaerts	Fons Feyaerts
FICTIE				
<i>Girl</i>	Menuet	Topkapi Films B.V.	Lukas Dhont	Lukas Dhont, Angelo Tijssens
<i>Wees blij dat het regent</i>	Minds Meet	Lemming Film B.V.	Gust Van den Berghe	Gust Van den Berghe
<i>Engel</i>	Czar TV	Graniet Film B.V.	Koen Mortier	Koen Mortier
<i>Drijven</i>	A Private View	Viking Film B.V.	Anke Blondé	Jean-Claude van Rijckeghem

10.2 Europese zaken

10.2.1 Eurimages: steun aan Europese coproducties

Tussen 2010 en 2015 werd het effect van de nieuwe criteria voor de berekening van de bijdragen geleidelijk ingevoerd. Sinds 2016 worden de criteria voor de volle 100% toegepast. Daardoor werd de Belgische bijdrage opgevoerd van 962.492 EUR naar 1.419.982 EUR, dat wil zeggen een verhoging van 457.490 EUR. In 2017 werd de Belgische bijdrage opnieuw verhoogd met 52.796 EUR, wat het Vlaamse aandeel (50%) op 736.892 EUR brengt.

Voor 2018 is de Belgische bijdrage 1.554.842 EUR, alweer een verhoging van 81.060 EUR. Zo levert België aan Eurimages de vierde belangrijkste financiële bijdrage na Frankrijk, Duitsland en Italië.

In 2017 behandelde Eurimages 206 projecten (171 in 2016); 101 werden gesteund (85 in 2016). België diende 54 coproducties in (meer dan 25% van het totaal ingediende dossiers!); 22 werden positief ontvangen (25% van de gesteunde dossiers). Vlaamse producenten dienden twee majoritaire Vlaamse coproducties in. Beide (waarvan één documentaire) werden gesteund voor een bedrag van 124.300 EUR. De Vlaamse minoritaire projecten (15 ingediend, waarvan 5 gesteund) ontvingen een bedrag van 471.461 EUR. De totale steun aan Vlaamse coproducties bedroeg 595.761 EUR. Vlaamse coproducties kregen dus 141.131 EUR. minder dan de 736.892 EUR bijgedragen door de Vlaamse Gemeenschap.

Bij de Franse Gemeenschap ging er 436.014 EUR naar majoritaire en 553.282 EUR naar minoritaire coproducties; in totaal 989.296 EUR. Coproducties van de Franse Gemeenschap ontvingen dus 252.404 EUR meer dan hun aandeel in de Belgische bijdrage aan Eurimages.

Door Eurimages gesteunde majoritaire projecten:

VLAAMSE GEMEENSCHAP

- *Sakawa*, Ben Asamoah (Inti Films)
- *Drijven*, Anke Blondé (A Private View)

FRANSE GEMEENSCHAP

- *La miséricorde de la jungle*, Joel Karezeki (Neon Rouge Production)
- *Le suicide d'Emma Peeters*, Nicole Palo (Take Five)
- *Continuer*, Joachim Lafosse (Versus Production)
- *Jumbo*, Zoë Wittcock (Insolence Productions)

10.2.2 European Film Agency Directors (EFADs)

Dit netwerk – tot 2014 bestond het enkel informeel – verenigt 31 directeuren van de nationale filmfondsen uit de Europese Unie plus IJsland, Noorwegen en Zwitserland. Het heeft tot doel de ervaringen van de Europese filmfondsen te bundelen en gemeenschappelijke standpunten te formuleren. EFADs stelt alles in het werk om de voorwaarden, noodzakelijk voor een kwalitatieve filmcreatie in Europa, te vrijwaren en richt zich voornamelijk tot de internationale instellingen zoals de Europese Unie, de Raad van Europa en de Unesco.

Om hun zichtbaarheid en efficiëntie te vergroten, rekening houdend met een steeds omvangrijker takenpakket, hebben de EFADs-leden in de loop van 2014 beslist om hun netwerk te formaliseren. In december 2014 werd een internationale vzw naar Belgisch recht opgericht met als naam EFADs. De Raad van Bestuur telt 12 leden uit evenveel landen.

EFADs heeft drie werkgroepen, met als focus:

- cinema in het digitaal tijdperk;
- auteursrecht/copyright en piraterijbestrijding;
- filmeducatie.

In 2017 werd er o.m. voortgewerkt rond de regelgeving van auteursrechten en copyright en de EU-strategie voor een digitale eenheidsmarkt, die grote gevolgen kan hebben voor de audiovisuele en cinematografische sector. Het gaat o.a. over de herziening van de richtlijn Audiovisuele Diensten, de richtlijn Kabel en Satelliet en de ontwikkelingen rond grensoverschrijdende portabiliteit en geoblocking.

EFADs zet zich in voor de bescherming van het territorialiteitsprincipe, een essentieel gegeven voor het mechanisme van de filmfinanciering en het vrijwaren van de culturele diversiteit. EFADs houdt jaarlijks drie à vier plenaire bijeenkomsten alsook een belangrijk aantal vergaderingen van ad hoc samengestelde werkgroepen en Think Tanks. Details over de activiteiten van de werkgroepen, de Think Tanks en de plenaire bijeenkomsten en de daarbij horende persberichten, papers en officiële EFADs-standpunten zijn terug te vinden op de website¹⁹.

10.2.3 Cine-Regio

Het VAF is actief als nationaal fonds binnen de EFADs, maar is sinds 2008 ook lid van Cine-Regio. Cine-Regio is een Europees netwerk en telt eind 2017 44 regionale filmfondsen uit 12 EU-lidstaten, Noorwegen en Zwitserland. De leden bieden een groot aanbod aan steunmaatregelen en diensten ter ondersteuning van regionale filmcultuur en de filmindustrie en ter bevordering van de sociale cohesie.

Cine-Regio staat voor kennisdeling en samenwerking tussen regionale filmfondsen en vertegenwoordigt en verdedigt de regionale audiovisuele belangen in Europa, onder andere naar de Europese Commissie en andere instellingen die een rol spelen in het bepalen van reglementen en voorwaarden die de werking van de regionale filmfondsen beïnvloeden.

¹⁹ www.efads.eu

Naast de uitwisseling van steunmaatregelen en activiteiten tussen de leden stonden op de agenda in 2017 belangrijke thema's als:

- implementatie General Block Exemption Regulations (GBER);
- Revised Convention on Cinematographic Co-production;
- Online Public Consultation on the Creative Europe MEDIA programme.

De maatschappelijke zetel van Cine-Regio is sinds 1 januari 2013 gevestigd in ons Huis van de Vlaamse Film en het VAF speelt een actieve rol in de subgroepen Green Regio en Animation-Regio. In 2016 is ook Screen Flanders volwaardig lid geworden om maximaal van de zichtbaarheid en de ondersteuning van Cine-Regio te genieten en op de vergadering in Cannes 2016 werd Marijke Vandebuerie, zakelijk leider van het VAF, aangeduid als lid van de raad van bestuur voor de periode 2016-2018. Meer informatie en de publicaties van Cine-Regio zijn te vinden op de website²⁰.

²⁰ www.cine-regio.org

11 OVERLEG MET DE SECTOR

Het sectoroverleg concretiseert zich, naast geregelde contacten met de beroepsverenigingen en individuele professionals, voornamelijk in het Overlegcomité, dat in 2017 naar vaste gewoonte drie keer vergaderde.

In het Overlegcomité zetelden in 2017 volgende personen:

effectieve leden (sector)	plaatsvervangers (sector)	voor het VAF	voor Creative Europe	voor CJSM
Dirk Nielandt (Scenaristengilde)	Michel Sabbe (Scenaristengilde)	Pierre Drouot	Joyce Palmers (Delphine Dumon pl).	Carolien Van Loon
Jin Berghmans (Unie van Regisseurs – fictie)	(variabel)	Christian De Schutter		
Peter Krüger (Unie van Regisseurs – documentaire)	(variabel)	Marijke Vandebuerie		
Jan Bultheel (Unie van Regisseurs – animatie)	Raf Wathion (Unie van Regisseurs - animatie)	Karla Puttemans		
Peter Bouckaert (VOFTP)	Nino Lombardo (VOFTP)	Siebe Dumon		
Viviane Vanfleteren (anim.be)	Eric Goossens (anim.be)	Erik Martens		
Eric Goossens (Flanders Doc)	Mark Daems (Flanders Doc)	Jan Roekens (Screen Flanders)		
Walter Verdin (onafhankelijk maker/FilmLab)	Koen Theys (onafhankelijk maker/FilmLab)			
Marie Logie (onafhankelijk producent/FilmLab)	(variabel)			
Marc Boonen (oKo)	Felix Vanginderhuyzen (oKo)			

Volgende onderwerpen kwamen aan bod:

- Hernieuwing Raad van Bestuur
- Selectie nieuwe directeur-intendant
- Nieuwe beheersovereenkomsten
- Behandeling steunaanvragen binnen akkoord met Franse Gemeenschap
- Personeelsswissels Duurzaam filmen en Talentontwikkeling Filmfonds
- Aanpassing distributiepremie
- Bezoeken festivalcuratoren
- Interne reorganisatie Flanders Image
- CONNeXT
- Storyconference 2018
- Stimulansbeleid Publiekswerking: netwerken van vertoners en stimulans vertoning Vlaamse auteursfilm

- Rapport CC's
- Rapport Arthouses
- Externe doorlichting Publiekswerking
- Aanpassing spelregels Screen Flanders
- Cartoon Movie in Bordeaux (maart): Spotlight on Flanders/Flandriens of Animation
- Acties Media Desk en ondersteuning Creative Europe
- Eurimages
- Zuidfonds
- Cinemaximiliaan
- Aanbevelingen rond verbeelding van zelfdoding in fictie
- Afbakening VAF/Mediacademie
- Ondersteuning beroepsorganisaties
- Project Filmclubs
- Vertonersontbijten
- Overheveling provinciemiddelen naar VAF
- VAF-dag
- VAF/Gamefonds
- Belangenbehartiging: verdeling steun beroepsorganisaties
- Voorbereiding commissiewissels
- Creatie: financiële situatie Film- en Mediafonds
- Oprichting InnovatieLab in 2018
- VAF/Wildcards
- ...

De verslagen van deze vergaderingen zijn te vinden onze website²¹.

Het VAF/Filmfonds en het VAF/Mediafonds bieden financiële ondersteuning voor de werking van beroepsorganisaties van makers en producenten in de verschillende categorieën.

²¹ www.vaf.be/download-verslagen-overlegcomite

12 INTERNE ORGANISATIE

12.1 Algemene Vergadering

De Algemene Vergadering kwam één keer samen, op 27 maart 2017.

ledenlijst in 2017	
Anne Chapelle	Jan Rombouts
Greet Claes	Michel Sabbe
Mieke De Wulf	Freddy Sartor
Bavo Defurne	Maarten Schmidt
Jeroen Depraetere	Bert Schreurs
Eric Goossens	Christel Stalpaert
Jan Huyse	Johan Swinnen
Anton Maertens	Claire Tillekaerts
Niko Meulemans	Filip Van Damme
Paul Michel	Birgitt Van Nerum
Dirk Nielandt	David Verbruggen
Ellen Onkelinx	Sofie Verdoodt
Caroline Pauwels	Ellen Vermeulen

12.2 Raad van Bestuur

De Raad van Bestuur kwam 12 keer samen.

bestuurders
Jeroen Depraetere (voorzitter)
Anton Maertens (secretaris)
Anne Chapelle
Greet Claes
Paul Michel
Caroline Pauwels
Bert Schreurs
Johan Swinnen
Claire Tillekaerts

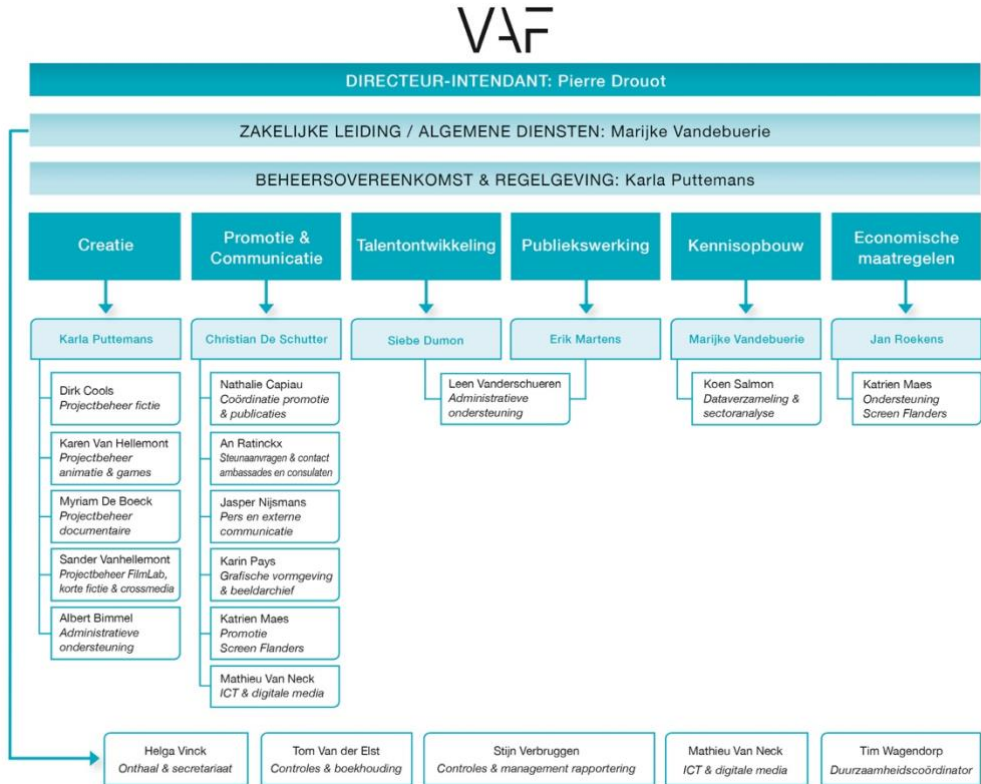
De vergoeding van de bestuurders werd op de Algemene Vergadering van 27 maart 2017 als volgt herbevestigd: de bestuurders ontvangen per vergadering 125 EUR presentiegeld en een onkostenvergoeding van 125 EUR per vergadermaand (indien ze die maand aanwezig waren).

12.3 De regeringscommissaris

Een regeringscommissaris is de afgevaardigde van de bevoegde Vlaamse minister(s). Hij of zij houdt toezicht over het door het Fonds gevoerde beleid, zowel inhoudelijk als financieel. Met die opdracht woont hij of zij de bijeenkomsten van de Raad van Bestuur en de Algemene Vergadering bij. De manier waarop hij of zij formeel kan interveniëren, is vastgelegd in de beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Regering en het VAF.

Regeringscommissarissen: An Moons en Jan Vermassen

12.4 Het team (situatie eind december 2017)



12.5 De commissieleden

Voor het doorlichten van de steunaanvragen doet het VAF een beroep op externe krachten. Zij adviseren het Fonds in zijn beslissingen. Meer informatie over de selectieprocedure en over de samenstelling van de beoordelingscommissies is te vinden op onze website²².

²² www.vaf.be/beoordelingscommissies-filmfonds

13 BIJLAGEN

13.1 Duurzaam filmen in cijfers

ABSOLUTE EN RELATIEVE CO₂-UITSTOOT FICTIE SPEELFILMS / RELEASES 2017²³

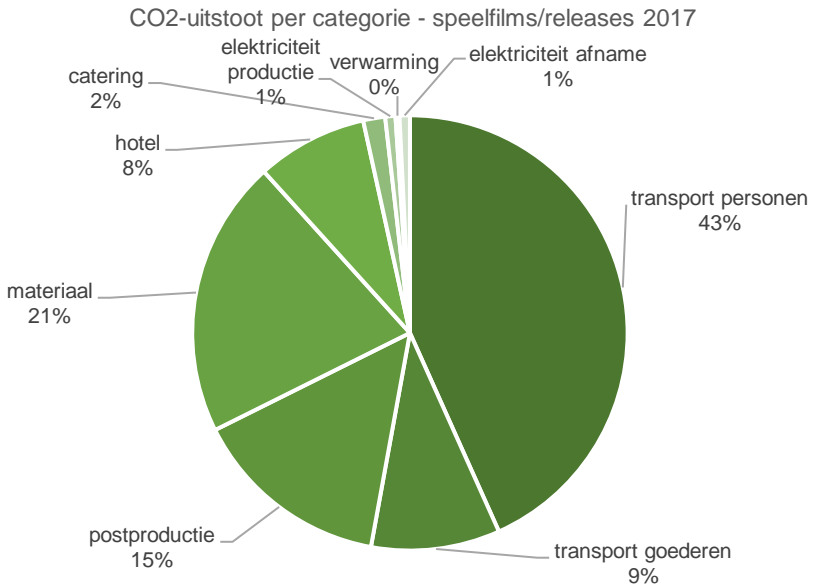
	CO ₂ absolute uitstoot (ton)	CO ₂ relatieve uitstoot (kg /1.000 EUR)
<i>Home</i> (Prime Time)	20,8	11,0
<i>Cloudboy</i> (Bulletproof Cupid)	134,7	85,8
<i>Cargo</i> (De Wereldvrede)	72,0	27,7
<i>Blue Silence</i> (Minds Meet)	77,6	86,2
<i>Zagros</i> (A Private View)	116,8	65,6
<i>Resurrection</i> (Fobic Films)	42,4	44,1
<i>Charlie en Hanna gaan uit</i> (Minds Meet)	38,1	83,3
<i>Rosie & Moussa</i> (Caviar Antwerp)	54,4	37,6
<i>Coureur</i> (Czar Film & TV)	62,3	24,6
<i>Engel</i> (Czar Film & TV)	108,0	48,9
GEMIDDELDE 2017	72,7	44,5

CO₂-UITSTOOT CATEGORIEËN FICTIE SPEELFILMS / RELEASES 2017

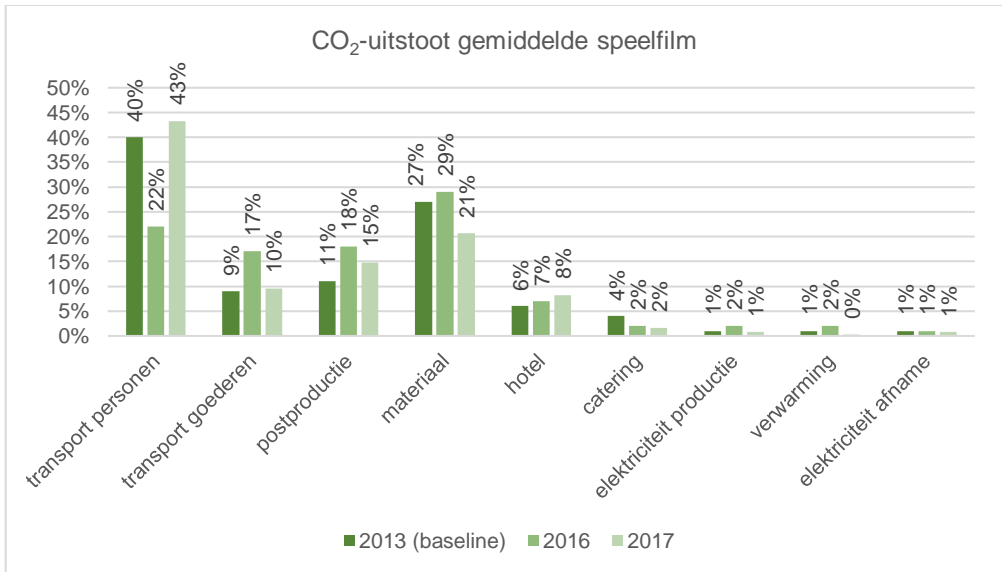
Transport blijft de meest impactvolle factor: 53% van de totale uitstoot in 2017 was gelinkt aan transport van personen en goederen.

categorie	CO ₂ uitstoot (ton)	%
transport personen	7,0	10%
transport goederen	31,5	43%
postproductie	15,0	21%
materiaal	0,6	1%
hotel	0,6	1%
catering	0,2	0%
elektriciteit productie	6,0	8%
verwarming	1,2	2%
elektriciteit afname	10,7	15%
TOTAAL 2017	72,7	100%

²³ In de context van dit jaarverslag verstaan we onder releasejaar het jaar waarin de speelfilm in België in de bioscoop kwam, wat niet noodzakelijk overeenkomt met het jaar waarin de film zijn internationale première (op een festival bijvoorbeeld) kreeg.



CO₂-UITSTOOT FICTIE SPEELFILMS / EVOLUTIE 2013-2017



13.2 Vlaamse film in cijfers

Op de volgende pagina's vinden de lezers van dit jaarverslag een beknopt overzicht van de prestaties van Vlaamse audiovisuele creaties tijdens het voorbije jaar, onder andere aan de hand van bioscoopcijfers, video on demand-transacties (voor zover beschikbaar), de verkoop van DVD en Blu-ray eenheden, kijkcijfers, enz. Bedoeling is om het parcours dat een afgewerkte creatie aflegt, zowel in als buiten de bioscoop, in beeld te brengen.

In 2017 verschenen 29 majoritaire Vlaamse speelfilmproducties in de bioscoop, naast 11 minoritaire titels. Net zoals de voorbije jaren wist de documentaire zich een weg te banen naar de bioscoop, met 9 releases tijdens het voorbije jaar. In 2017 telt de Vlaamse film net geen 1,7 miljoen bioscoopbezoekers (tegenover bijna 1,9 miljoen in 2016). Vlaamse (co)producties die gesteund werden door het VAF en/of Screen Flanders halen hiervan een marktaandeel van 79%.

Het totaal aantal bioscoopbezoekers is met een kleine 11% gedaald ten opzichte van 2016. In vergelijking met de afgelopen tien jaar blijft het totaal relatief stabiel. Door het stijgend aantal bioscoopfilms, mede door het groeiend belang van documentairefilms, daalt het gemiddeld aantal bezoekers per film. We merken ook dat de grote concentraties bezoekers voor enkele titels aan het afnemen is. Een reden hiervoor is dat de bioscoop slechts één van de mogelijkheden is om films te consumeren, naast onder meer streaming en VOD, televisie, DVD en Blu-ray, waardoor het grote publiek veel meer via de diverse kanalen moet worden bereikt.

Hierdoor wordt nogmaals het belang benadrukt van een omvangrijkere dataverzameling om de filmconsumptie in kaart te brengen. Het blijft moeilijk om volledige en betrouwbare cijfers te verzamelen van andere kanalen zoals streaming- en VOD-platforms. Zelfs producenten blijven vaak in het ongewisse van wat hun creaties doen en dreigen zo het overzicht te verliezen wat betreft de exploitatiemogelijkheden van hun films.

Door het VAF ondersteunde Vlaamse titels zijn gemiddeld pas 130 dagen na hun bioscooprelease beschikbaar op een of meerdere lokale VOD-platforms. Voor de doorsnee speelfilm is dit window te lang om nog van het momentum mee te kunnen genieten. Nochtans kunnen kortere windows voor heel wat films een interessante piste zijn om het totaal aantal kijkers te vergroten. Zo bereikt *Uitschot* in verhouding heel wat meer kijkers via lokale VOD-platforms dan via de bioscoop. Ook op de DVD- en Blu-ray-markt scoort deze film goed. Dat deze cijfers positief beïnvloed kunnen worden door een kortere window tonen de in verhouding relatief hoge verkoopcijfers van de documentaire *Take Us Home*, dat minder dan een maand na de bioscooprelease al beschikbaar was op DVD/Blu-ray. Algemeen zien we echter dat de VOD- en DVD/Blu-ray-markten een verlengstuk vormen van de bioscoop. Op beide kanalen kan *De premier*, na het bioscoopsucces in 2016, de beste cijfers voorleggen.

In 2017 werden er meer dan 11 miljoen televisiekijkers geregistreerd voor Vlaamse (co)producties. Met 66 fictiefilms (waaronder vijf korte) vormt dit het belangrijkste segment van het televisieaanbod. Films als *Broer, W* en *Safety First: the Movie* bereiken een paar jaar na hun bioscoopcarrière meer dan 600.000 kijkers via televisie. Ook minder recente films als *Groenten uit Balen*, *Allez Eddy!* en *Het varken van Madonna* blijven hier een publiek vinden. Opvallend in 2017 is het stijgend aanbod van Vlaamse content op omroep SBS Belgium. Binnen de categorie animatie kwamen het afgelopen jaar voornamelijk korte films aan bod op televisie, in totaal goed voor iets meer dan een kwart miljoen kijkers.

Ook in het buitenland kregen Vlaamse audiovisuele creaties het voorbije jaar heel wat aandacht. Onder de 227 festivalprijzen en een veelvoud hiervan aan selecties, merken we enkele uitschieters. De korte animatiefilm *Catherine* haalde 27 onderscheidingen binen. Op het vlak van speelfilm scoort *King of the Belgians* sterk met negen prijzen, evenveel als de lange documentaire *El color del cameleón*. De korte documentaire *The Jungle Knows You Better Than You Do* sleepte drie onderscheidingen in de wacht.

Op het gebied van internationale rechtenverkoop is *De Premier* de absolute koploper, met een verkoop in meer dan 70 territoria, gevolgd door *King of the Belgians* en *Cloudboy*. Het belang van China in de internationale rechtenverkoop is sterk toegenomen in 2017. Aan geen enkel ander territorium werden zoveel Vlaamse titels

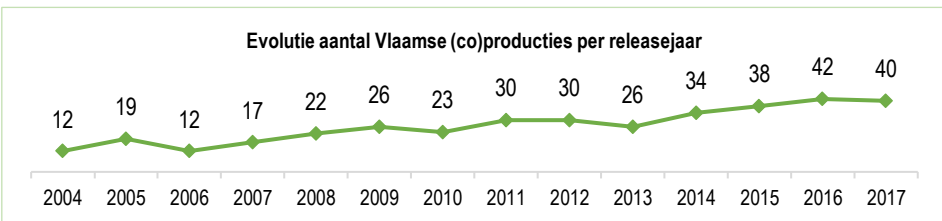
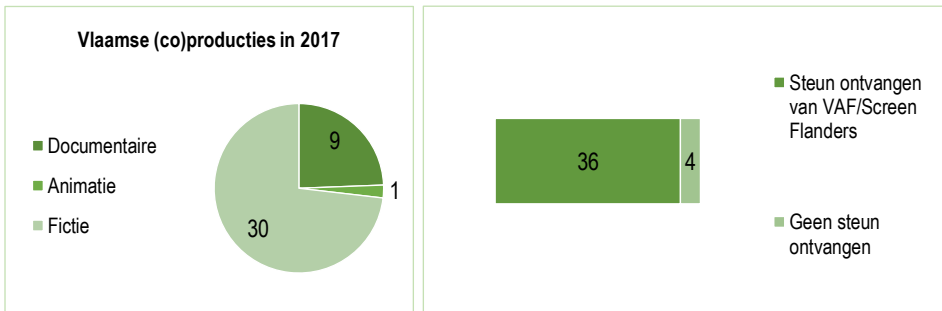
verkocht. Er dient hier echter een kanttekening te worden geplaatst. Ondanks de importquota op buitenlandse films in China – jaarlijks worden er slechts een 34-tal titels toegelaten op de Chinese markt – blijven een aantal Chinese ondernemers zeer actief in het opkopen van filmrechten. Het zou hier vooral gaan om het opvoeren van de waarde van activa, waarbij het lokale publiek het grootste deel van de films nooit te zien zal krijgen.

13.2.1 Bioscoopcijfers

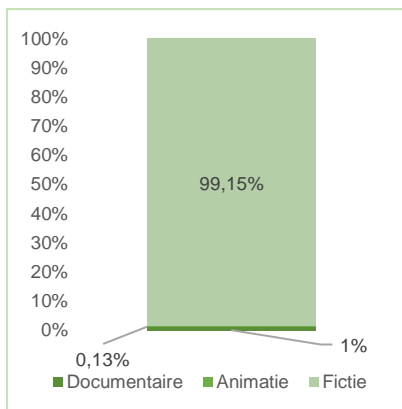
40 Vlaamse coproducties met eerste release in 2017.

29 majoritair Vlaamse producties waarvan 11 door het VAF gesteund (incl. één Wildcard), vijf ontvingen steun van Screen Flanders en negen van beide fondsen.

11 minoritair Vlaamse coproducties waarvan acht door het VAF gesteund, één door Screen Flanders en twee door beide fondsen.



1.693.498 bezoekers voor Vlaamse (co)producties in 2017 in België, waarvan 91% voor majoritair Vlaamse producties (incl. overloop, excl. korte of middellange films)



Films met steun van VAF of Screen Flanders behalen 79% van het totaal aantal bezoekers voor Vlaamse (co)producties.

Evolutie bezoekers Vlaamse (co)producties



steun	titel	Vlaamse producent	release	bezoekers t.e.m. 31/12/17	bezoekers t.e.m. 15/03/2018 ^a
S	Kampioenen Forever	Skyline Entertainment	20/12/2017	309.692	592.000
V/S	Het tweede gelaat	Eyeworks Film & TV Drama	25/10/2017	214.048	214.048
V/S	Le fidèle	Savage Film/Eyeworks Film & TV Drama	4/10/2017	135.546	
S	Helden boven alles	Hotel Hungaria	25/10/2017	107.297	110.766
	D5R	Eyeworks Film & TV Drama/Ketnet	22/02/2017	101.956	
	K3 Love Cruise	Studio 100	13/12/2017	91.912	193.718
S	Allemaal familie	Marmalade Content	22/02/2017	60.851	
V/S	Sprakeloos	Caviar	15/03/2017	55.528	
V/S	Dode hoek	Eyeworks Film & TV Drama	25/01/2017	41.040	
V/S	Cargo	De Wereldvrede	13/09/2017	40.938	
V	Noces	Minds Meet	8/03/2017	39.837	
	Bad Trip	Marmalade Content	6/12/2017	37.959	50.176
V/S	Vele hemels	Caviar	8/11/2017	32.011	32.011
V	Tueurs	Savage Film	6/12/2017	30.859	30.859
V	Home	Prime Time	11/01/2017	24.819	
S	H.I.T.	Zodiak Belgium	15/03/2017	17.939	
S	Alleen Eline	Marmalade Content	27/09/2017	16.890	
V/S	Verborgen Verlangen	Menuet	22/11/2017	15.501	15.501
S	Storm: letters van vuur	Bulletproof Cupid	1/03/2017	9.686	
V	Insyriated	Minds Meet	11/10/2017	8.144	
V	Le passé devant nous	Savage Film/Eyeworks Film & TV Drama	8/02/2017	7.402	
	Take Us Home	Diamond City Films	5/10/2017	7.123	
V/S	Facades	De Mensen	13/12/2017	6.324	9.294
V/S	Zagros	A Private View	15/11/2017	6.134	7.799
V	Brimstone	Prime Time	18/01/2017	5.259	
V	Cloudboy	Bulletproof Cupid	5/04/2017	4.411 ^B	
V	Souvenir	Indeed	18/01/2017	3.587	
V/S	My first highway	Fobic Films	1/03/2017	3.577	
V	El Color del Camaleón	Off World	7/03/2017	2.154	
V/S	Rintje	A Private View	25/05/2017	1.775 ^B	

V	<i>Dikkertje Dap</i>	A Private View	5/10/2017	1.084	
V	De geschiedenis van het varken in ons	Cobra Films	10/09/2017	970	
V	<i>Het groene goud</i>	Savage Film	31/08/2017	450	492
V	<i>Toen mijn vader een struik werd</i>	A Private View / Minds Meet	3/09/2017	403 ^B	
W	Grands travaux	Savage Film	17/01/2017	348	
V	Blue Silence	Minds Meet	1/11/2017	333	333
V	<i>Waiting for Giraffes</i>	Cassette for timescapes	27/09/2017	277 ^B	
V	Inside the Distance	Cassette for timescapes	22/06/2017	159	
V	I'm new here	Savage Film	24/10/2017	98	98
V	Hoe kamelen leeuwen worden	Cassette for timescapes	12/12/2017	63	63

^A Voor Vlaamse (co)producties met releasedatum in de periode 15/10/2017-31/12/2017 worden ook de bezoekerscijfers tot en met 15/03/2018 weergegeven. De lijst is gesorteerd op basis van de bezoekerstotalen op 31/12/2017

^B Deze bezoekersaantallen bevatten geen schoolvoorstellingen. Volgende Vlaamse (co)producties werden in 2017 vertoond binnen het onderwijscircuit: *Cloudboy* (4.857 kijkers), *Rintje* (3.431 kijkers), *Toen mijn vader een struik werd* (5.966 bezoekers) en *Waiting for Giraffes* (70 kijkers tijdens lerarenvisies)

Deze lijst is samengesteld op basis van informatie van producenten en distributeurs.

Vet gedrukte titels zijn majoritair Vlaamse producties

V: producties met steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds

S: producties met steun van Screen Flanders

W: producties met steun van een VAF/Wildcard

VLAAMSE FILM TOP 20

	Titel	Regisseur	Jaartal	Aantal bezoekers (15/03/2017)
1	<i>Loft</i>	Erik Van Looy	2008	1.194.434
2	<i>Koko Flanel</i>	Stijn Coninx	1990	1.082.000
3	<i>Hector</i>	Stijn Coninx	1987	933.000
4	<i>Daens</i>	Stijn Coninx	1993	848.313
5	<i>Kampioen zijn blijft plezant</i>	Eric Wirix	2013	765.000
6	<i>De zaak Alzheimer</i>	Erik Van Looy	2003	755.733
7	<i>FC De Kampioenen 2</i>	Jan Verheyen	2015	678.065
8	<i>Oesje</i>	Ludo Cox	1997	670.609
9	<i>Max</i>	Freddy Coppens	1994	643.000
10	<i>Mira</i>	Fons Rademakers	1971	642.000
11	<i>Kampioenen Forever</i>	Jan Verheyen	2017	592.000
12	<i>Safety First</i>	Tim Van Aelst	2015	560.000
13	<i>De Witte van Sighem</i>	Robbe De Hert	1980	540.000
14	<i>Marina</i>	Stijn Coninx	2013	536.462
15	<i>Paniekzaaiers</i>	Patrick Lebon	1986	500.000
16	<i>Frits & Freddy</i>	Guy Goossens	2010	480.020
17	<i>De helaasheid der dingen</i>	Felix Van Groeningen	2009	454.435
18	<i>Rundskop</i>	Michaël R. Roskam	2011	445.875
19	<i>De Premier</i>	Erik Van Looy	2016	440.868
20	<i>Zot van A.</i>	Jan Verheyen	2010	437.522

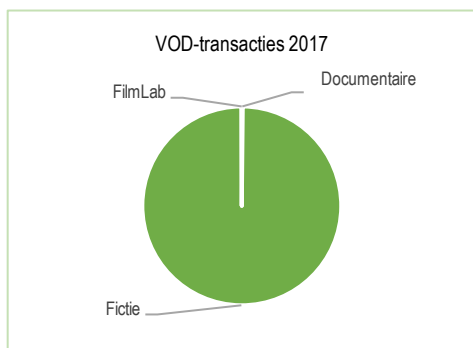
De lijst is gesorteerd op basis van de bezoekerstotalen op 15/03/2018

Deze lijst is samengesteld op basis van informatie van producenten en distributeurs.

13.2.2 Video on demand

81.983 transacties op Belgische VOD-platformen voor VAF/Screen Flanders-gesteunde Vlaamse (co)producties met VOD-release in 2017

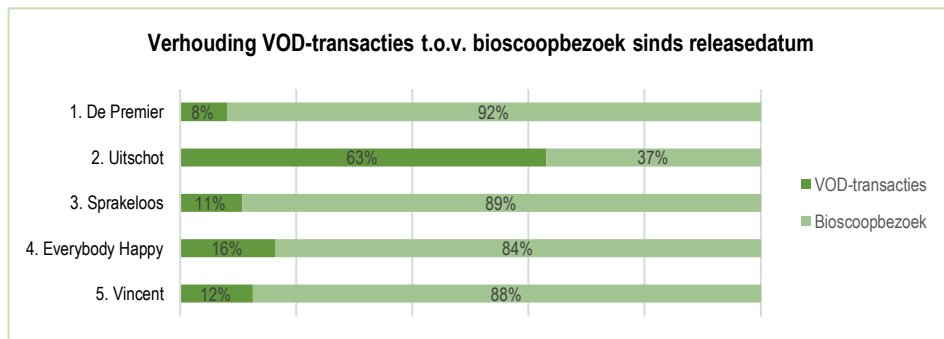
Vlaamse VAF-gesteunde titels zijn gemiddeld 130 dagen na de bioscooprelease beschikbaar op een Belgisch VOD-platform. De meest bekeken titels zijn films van najaar 2016 en voorjaar 2017.



De Premier zet het bioscoopsucces van 2016 verder op de VOD-markt in 2017. *Dode Hoek*, *Uitschot*, *Sprakeloos* en *Everybody Happy* vervolledigen de top vijf op de VOD-markt.

Majoritair Vlaamse VAF/SF-gesteunde speelfilms uit 2016 verhogen het totaal aantal kijkers een jaar na de bioscoopcarrière met gemiddeld 14% van het bioscooptotaal via Belgische VOD-platformen.

TOP VIJF VOD-TRANSACTIES VAN VAF-GESTEUNDE MAJORITAIR VLAAMSE PRODUCTIES

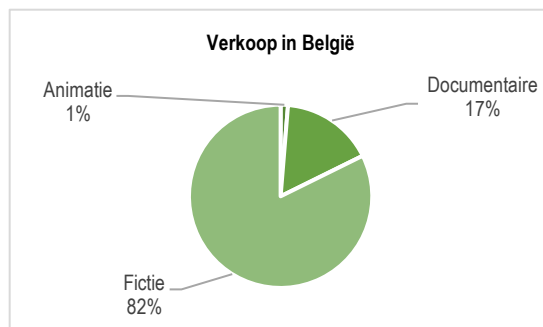


TOP 10 VLAAMSE FICTIE OP TELENET EN PROXIMUS TV

Telenet	Proximus TV
1. <i>De Premier</i>	1. <i>De Premier</i>
2. <i>De Buurtpolitie: de grote geldroof</i>	2. <i>De Buurtpolitie: de grote geldroof</i>
3. <i>Pippa</i>	3. <i>Bigfoot Junior</i>
4. <i>D5R</i>	4. <i>D5R</i>
5. <i>Allemaal Familie</i>	5. <i>Uitschot</i>
6. <i>Dode Hoek</i>	6. <i>Sprakeloos</i>
7. <i>Uitschot</i>	7. <i>Everybody Happy</i>
8. <i>H.I.T.</i>	8. <i>H.I.T.</i>
9. <i>Sprakeloos</i>	9. <i>Le Ciel Flamand</i>
10. <i>Everybody Happy</i>	10. <i>Home</i>

13.2.3 Dvd- en blu-rayverkoop 2017

In 2017 werden **33.329** dvd's/blu-rays van Vlaamse titels verkocht in België²⁴.



Binnen België ligt het marktaandeel van de lange documentaires op de dvd/blu-raymarkt (16%) aanzienlijk hoger dan op de bioscoop- of VOD-markt (respectievelijk 1% en 0,16%). Dit is een tendens die we ook de vorige jaren konden waarnemen. Lange fictiefilms blijven echter het belangrijkste marktsegment, waarbij de top vijf van meest verkochte dvd's/blu-rays in 2017 overeenstemt met de top vijf van bioscoopbezoekers een jaar voordien.

TOP VIJF DVD- EN BLU-RAYVERKOOP MAJORITAIR VLAAMSE PRODUCTIES IN 2017 IN BELGIË

titel	sell-thru verkoopcijfer
V/S <i>De Premier</i>	7.367
<i>Take Us Home</i>	4.714
V/S <i>Sprakeloos</i>	3.093
V/S <i>Everybody Happy</i>	2.041
V/S <i>Le Ciel Flamand</i>	1.440

Deze lijst is samengesteld op basis van informatie van producenten en distributeurs.

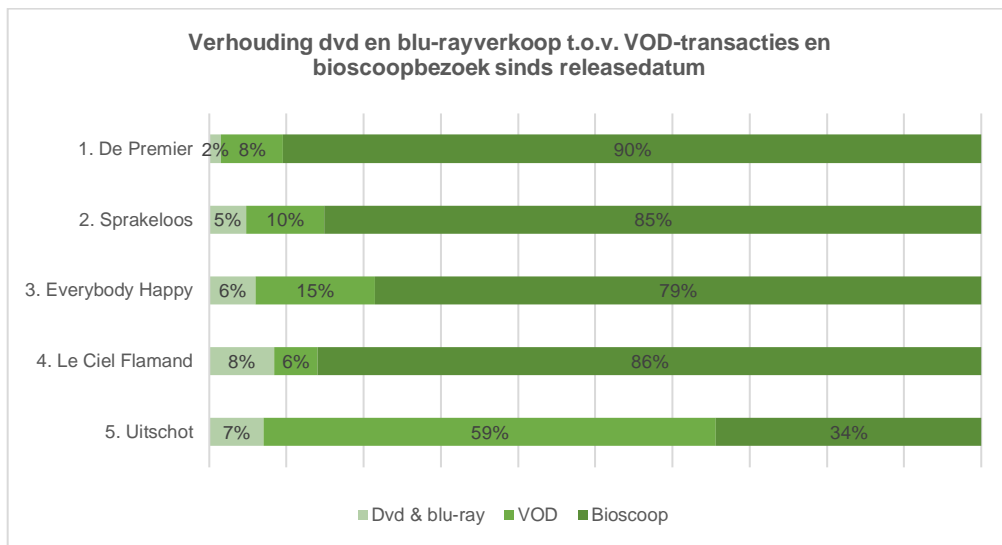
V: producties met steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds

S: producties met steun van Screen Flanders

²⁴ Waarvan 29.645 dvd's/blu-rays werden verkocht in de Benelux

Binnen de top vijf van de VAF-gesteunde majoritair Vlaamse fictiefilms met het meest aantal verkochte dvd's en blu-rays, is **deze verkoop gemiddeld goed voor 6% van het geheel van dvd/blu-rayverkoop, VOD-transacties en bioscoopbezoek**. Het VOD-segment vertegenwoordigt gemiddeld 20% terwijl de bioscoop met 75% veruit het belangrijkste window blijft.

TOP VIJF DVD EN BLU-RAYVERKOOP VAN MAJORITAIR DOOR HET VAF GESTEUNDE VLAAMSE FICTIEFILMS



Alle cijfers hebben betrekking op de periode sinds de release in 2017 tot en met 31/12/2017, met uitzondering van de bioscoopcijfers (tot en met 15/03/2018).

13.2.4 Kijkcijfers

In 2017 werden **86** Vlaamse (co)producties vertoond op de Vlaamse omroepen

Waarvan 7 animatiefilms (incl. vijf korte) met in totaal 286.321 kijkers

top drie kijkcijfers		
V	<i>Catherine</i> (VRT)	129.019
V/S	<i>Cafard</i> (VRT)	62.414 ^B
W	<i>Gerontophobia</i> (VRT)	43.811

V: producties met steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds
 S: producties met steun van Screen Flanders
 W: producties met steun van een VAF/Wildcard

Waarvan 13 documentaires (incl. één korte) met in totaal 476.602 kijkers

top drie kijkcijfers		
V	<i>Rien n'est pardonné</i> (VRT)	119.611
	<i>Bobbejaan</i> (VRT) ^A	73.282
V	<i>El Color del Camaleón</i> (VRT)	53.254

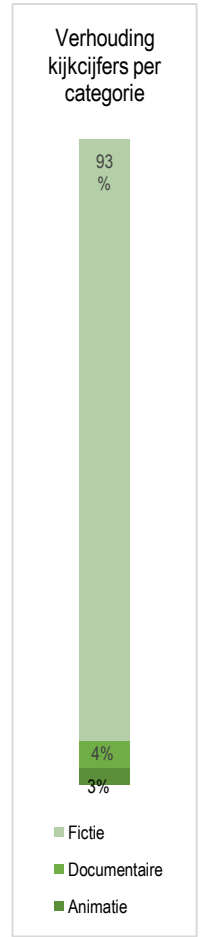
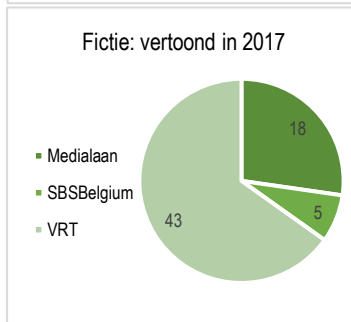
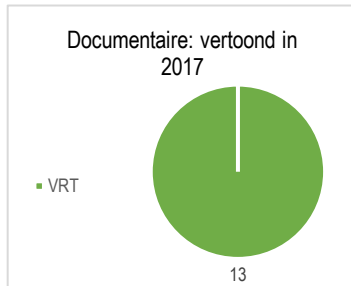
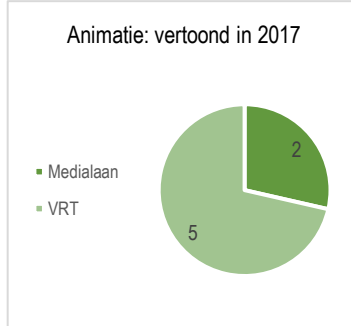
A. *Bobbejaan* werd in 2017 opnieuw uitgezonden na een eerste vertoning in 2016.

V: producties met steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds
 S: producties met steun van Screen Flanders
 W: producties met steun van een VAF/Wildcard

Waarvan 66 fictiefilms (incl. vijf korte) met in totaal 10.538.568 kijkers

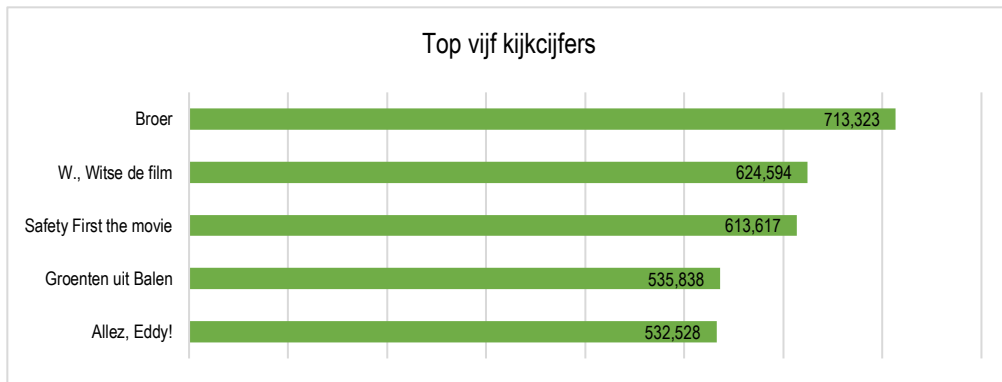
top drie kijkcijfers		
V/S	<i>Broer</i> (VRT)	713.323
S	<i>W., Witse de film</i> (VRT)	624.594
S	<i>Safety First the Movie</i> (Medialaan)	613.617

V: producties met steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds
 S: producties met steun van Screen Flanders
 W: producties met steun van een VAF/Wildcard



11.301.491 kijkers kozen voor een Vlaamse (co)productie

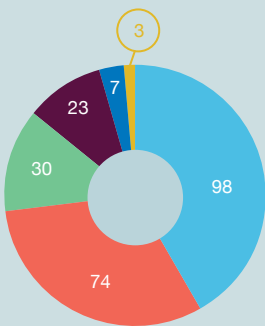
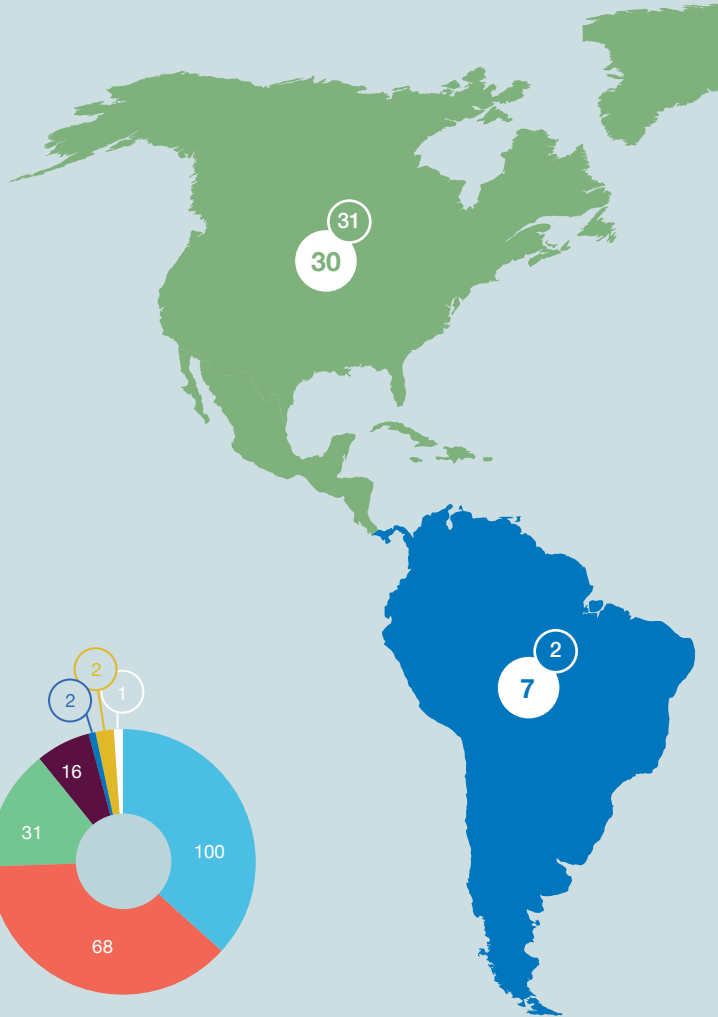
Waarvan 80% voor producties met steun van het VAF (incl. zijn voorganger Fonds Film in Vlaanderen) en/of Screen Flanders



Prijzen en vermeldingen van Vlaamse audiovisuele producties

- Afrika
- Azië
- België
- Europa (zonder België)
- Noord-Amerika
- Oceanië
- Zuid-Amerika

X -> aantal prijzen en vermeldingen in 2016
XXX -> aantal prijzen en vermeldingen in 2017

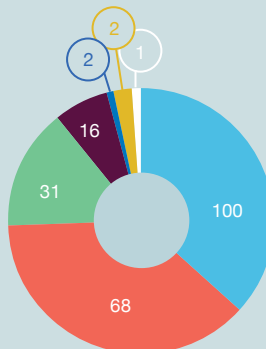


festivalprijzen 2017

- 98 Europa (zonder België)
- 74 België
- 30 Noord-Amerika
- 23 Azië
- 7 Zuid-Amerika
- 3 Afrika
- 0 Oceanië

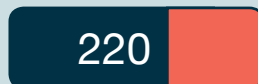


internationaal 153
 nationaal 74

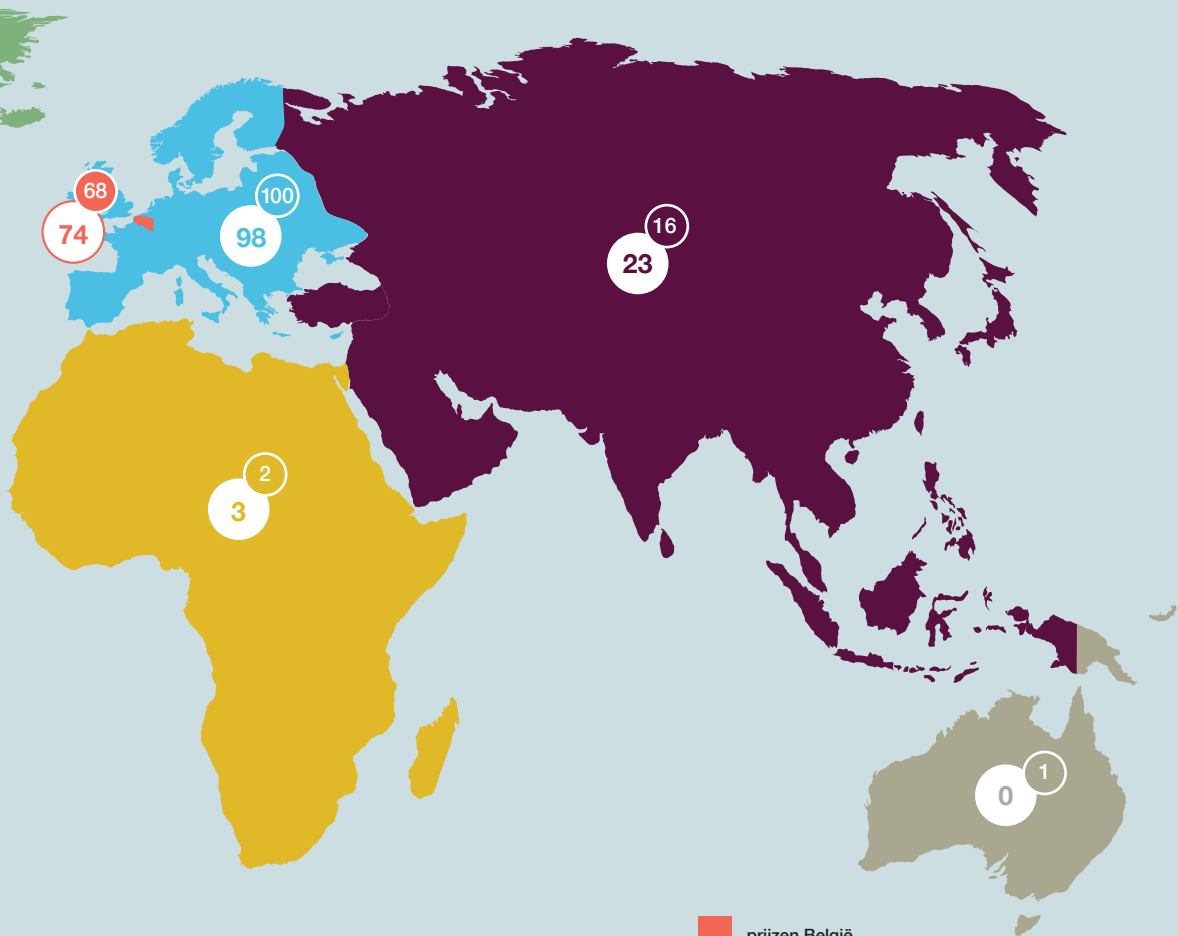


festivalprijzen 2016

- 100 Europa (zonder België)
- 68 België
- 31 Noord-Amerika
- 16 Azië
- 2 Zuid-Amerika
- 2 Afrika
- 1 Oceanië

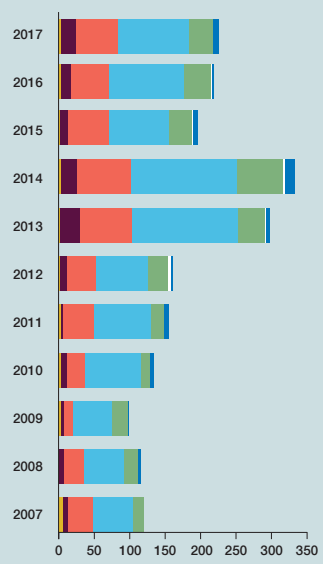


internationaal 152
 nationaal 68

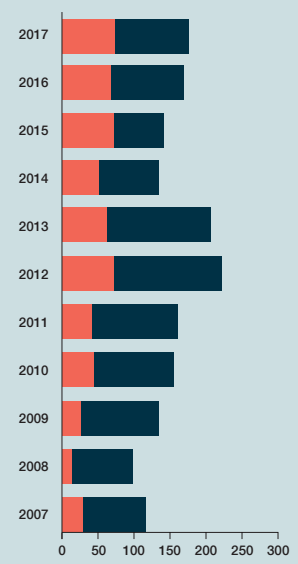


■ prijzen België
■ prijzen Europa (zonder België)

prijzen wereldwijd

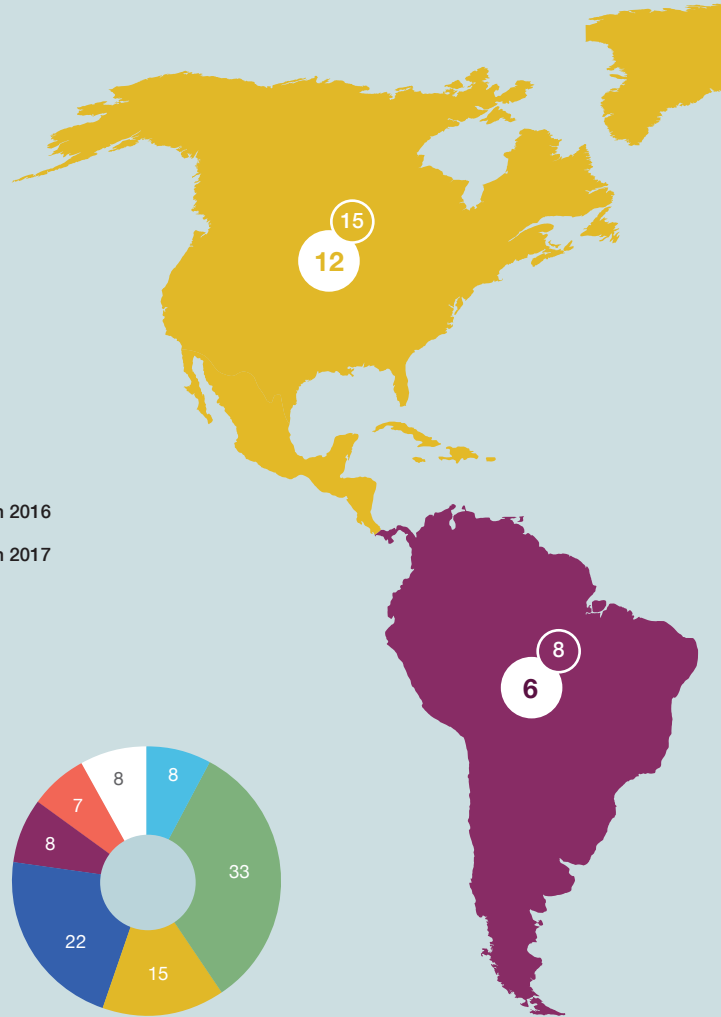


prijzen België vs Europa

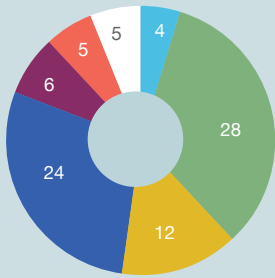


Buitenlandse rechtenverkoop

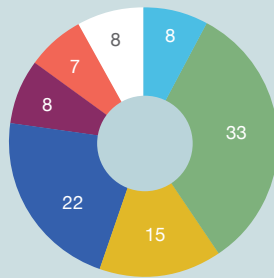
- Afrika
- Azië
- Wereldwijde rechten
- Europa (zonder België)
- Noord-Amerika
- Oceanië
- Zuid-Amerika



X -> aantal unieke titels per werelddeel in 2016
XXX -> aantal unieke titels per werelddeel in 2017



aantal unieke titels 2017



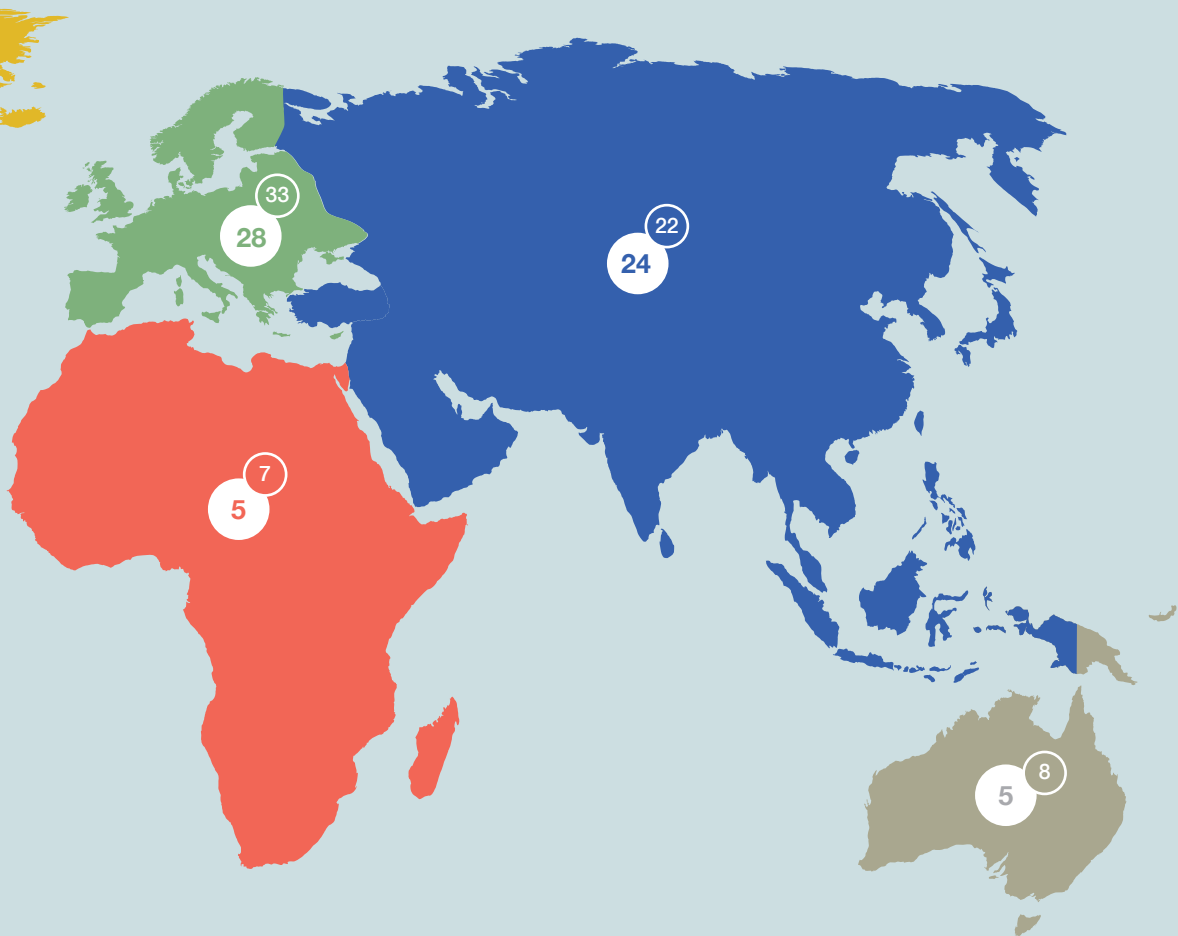
aantal unieke titels 2016

- 4 Wereldwijde rechten
- 28 Europa (zonder België)
- 12 Noord-Amerika
- 24 Azië
- 6 Zuid-Amerika
- 5 Afrika
- 5 Oceanië

- 8 Wereldwijde rechten
- 33 Europa (zonder België)
- 15 Noord-Amerika
- 22 Azië
- 8 Zuid-Amerika
- 7 Afrika
- 8 Oceanië

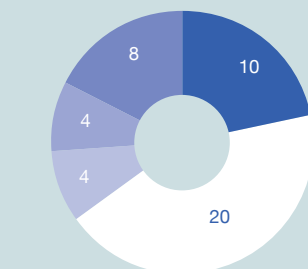
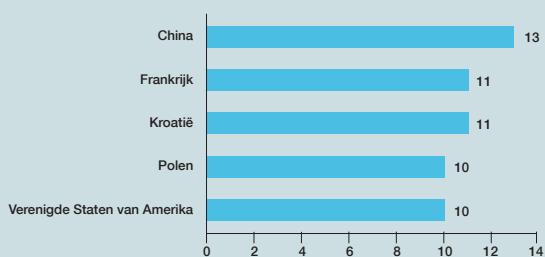
37

47



Top 3 landen met de rechten op het
grootst aantal unieke titels 2017

Rechtenverkoop in Azië: unieke titels per regio



- Midden-Oosten: 10
- Oost-Azië: 20
- Rusland en Gemeenebest van Onafhankelijke Staten: 4
- Zuid-Azië: 4
- Zuidoost-Azië: 8

13.3 Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2017

titel	producent	regisseur	scenarist
ANIMATIE			
<i>Another Day of Life</i>	Walking The Dog	Raul De La Fuente	Amaia Ramirez
<i>Cricot 3</i>	Tale of Tales	Michaël Samyn, Auriea Harvey	Michaël Samyn, Auriea Harvey
<i>De aap en de leeuw</i>	Walking The Dog	Benoît Feroumont	Benoît Feroumont
<i>De kers op de taart</i>	De Doos...producties	Frits Standaert	An de Gruyter
<i>De Nachtwandeling</i>	Studio Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck
<i>De wind in het riet</i>	De Doos...producties	Nicolas Liguori	Wouter Van Haver
<i>Disgusting Sounds People Make/The Origin of Sound</i>	S.O.I.L. Productions	Paul Driessen, Toon Loenders, Kris Van Alphen	Paul Driessen
<i>Dry sea</i>	Creative Conspiracy	Bart Bosseart, Yves Bex	Bart Bosseart, Yves Bex
<i>Everest in peace</i>	Bulletproof Cupid	Joke Van der Steen, Valère Lommel	Joke Van der Steen, Valère Lommel
<i>Finity Calling</i>	Walking The Dog	Jasper Kuypers	Jasper Kuypers
<i>From the Snow-Covered Hill</i>	Walking The Dog	Matty Jorissen	Wijnand Driessen
<i>Ghost Eye</i>	Volstok	Wouter Sel, Thijs De Cloedt	Wouter Sel, Thijs De Cloedt
<i>Heinz</i>	Fabrique Fantastique	Pieter Kroon	Pieter Kroon, Melle Runderkamp, Chris Craps
<i>Lion Angel</i>	Mergans Telewerk	Kris Mergan, Geert Vandenbroele	Kris Mergan, Geert Vandenbroele
<i>Meneer Papier</i>	A Private View	Ben Tesseur, Steven De Beul	Mieke De Jong
<i>Mind My Mind</i>	Fabrique Fantastique	Floor Adams	Floor Adams
<i>Night Passage</i>	Vertigo Productions	Wendy Morris	Wendy Morris
<i>Onderweg</i>	S.O.I.L. Productions	Pieter Coudyzer	Pieter Coudyzer
<i>Panta Rhei</i>	Creative Conspiracy	Wouter Bongaerts	Bert Vandecasteele, Wouter Bongaerts
<i>Pilar</i>	S.O.I.L. Productions	Janis Joy Epping, Yngwie Boley, Dianan Van Houten	Janis Joy Epping, Yngwie Boley, Dianan Van Houten
<i>Prospero</i>	S.O.I.L.	Toon Loenders	Toon Loenders
<i>Reruns</i>	A Private View	Rosto	Rosto
<i>Spermaceuti</i>	Cinnamon Entertainment	Jacky De Groen	Jacky De Groen
<i>The Ape Man</i>	Animal Tank	Peter Vandenabeele	Peter Vandenabeele
<i>Velo</i>	Eugene and Louise	Birger Platteeuw, Glenn D'Hondt	Glenn D'Hondt
<i>Waka Huia</i>	S.O.I.L.	Laurent Leprince, Philippe Carreau	Laurent Leprince, Philippe Carreau
<i>Wildebееst</i>	Animal Tank	Nicolas Keppens, Matthias Philips	Nicolas Keppens, Matthias Philips
<i>ZOOKs</i>	Potemkino	Kristoff Leue, Dimitri Leue	Kristoff Leue, Dimitri Leue, Vincent Bal

DOCUMENTAIRE			
<i>A Leak in Paradise</i>	Sophimages	David Leloup	David Leloup
<i>Arno, Dancing in my Head</i>	Savage Film	Pascal Poissonnier	Pascal Poissonnier
<i>Back to Utopia</i>	Projecto Productions	Fabio Wuytack	Fabio Wuytack
<i>Between Sisters</i>	Clin d'Oeil Films	Manu Gerosa	Alejandro De la Fuente, Manu Gerosa
<i>Cargo Vie</i>	Inti Producties	Peter Van Goethem	Peter Van Goethem
<i>Chopstick Conversations</i>	Zonderling	Bart Maes	Bart Maes
<i>Dance with a Bullet</i>	Storyhouse	Dhyaa Khaled Joda	Dhyaa Khaled Joda
<i>De geschiedenis van het varken (in ons)</i>	Cobra Films	Jan Vromman	Jan Vromman
<i>De Leeuwen / Les Lions</i>	Savage Film	Jean-Frédérique de Hasque	Jean-Frédérique de Hasque
<i>De tweede nacht</i>	Associate Directors	Eric Pauwels	Eric Pauwels
<i>Displaced</i>	Cobra Films	Volkan Uce	Volkan Uce
<i>Dromen over werk</i>	Michigan Films	Marc-Antoine Roudil, Sophie Bruneau	Marc-Antoine Roudil, Sophie Bruneau
<i>Een Gentrificatie Programma</i>	Intifilms	Renzo Martens	Renzo Martens
<i>El Color del Camaleón</i>	Off World	Andres Lübbert	Andres Lübbert
<i>Exodus Borealis</i>	Cobra Films	Frederik Depickere	Frederik Depickere
<i>Exprmntl</i>	Visualantics	Brecht Debackere	Brecht Debackere
<i>Gladiators, a different world</i>	Associate Directors	Arunas Matelis	Arunas Matelis
<i>Het dubbelleven van Marie-Louise</i>	Inti Producties	Ellen Vermeulen	Ellen Vermeulen
<i>How to meet a Mermaid</i>	Off World	Coco Schrijber	Coco Schrijber
<i>Zie mij doen</i>	Cassette for Timescapes	Klara van Es	Klara Van Es
<i>I know you're there</i>	Minds Meet	Thom Vander Beken	Thom Vander Beken
<i>I'm new here</i>	Savage Film	Bram Van Paesschen	Bram Van Paesschen
<i>In het spoor van Robert van Gulik</i>	Off World	Rob Rombout	Rob Rombout
<i>Inside the Distance</i>	Timescapes	Elias Grootaers	Elias Grootaers
<i>La Chambre vide (Mijn dochter Nora)</i>	Savage Film	Jasna Krajcinovic	Jasna Krajcinovic
<i>Lab Life</i>	Savage Film	Frank Theys	Frank Theys
<i>Letter to the Emperor</i>	Sophimages	Alain De Halleux	Alain De Halleux
<i>Op weg met mensen, met Frans Masereel</i>	Michigan Films	Jérôme Laffont	Jérôme Laffont
<i>Opgelegd Werk</i>	Caviar	Brecht Vanhoenacker	Brecht Van Hoenacker
<i>My Rasta Fari Roots</i>	Off World	David Verhaeghe	David Verhaeghe, Karel Michiels
<i>On Air</i>	Serendipity Films	Manno Lanssens	Manno Lanssens
<i>Qatar, Gap in Time</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	Lut Vandekeybus

<i>Rabot</i>	Inti Producties	Christina Vandekerckhove	Christina Vandekerckhove
<i>Reach for the Sky</i>	Visualantics	Steven Dhoedt	Steven Dhoedt
<i>Reveka</i>	Off World	Benjamin Colaux, Christopher Yates	Benjamin Colaux, Christopher Yates
<i>Rien n'est pardonné</i>	Savage Films	Vincent Coen, Guillaume Vanden Berghe	Vincent Coen, Guillaume Vanden Berghe
<i>Saints</i>	Storyhouse	Dieter Deswarte	Dieter Deswarte
<i>Sakawa</i>	Inti Producties	Ben Asamoah	Ben Asamoah
<i>Samuel en las nubes</i>	Clin d'Oeil Films	Pieter Van Eecke	Pieter Van Eecke
<i>Shadow World</i>	Onomatopée Films	Johan Grimonprez	Johan Grimonprez
<i>Stille Wildernis</i>	Inti Producties	Mathijs Vleugels	Mathijs Vleugels
<i>Strike a Pose</i>	Serendipity Films	Ester Gould, Rijer Zwaan	Ester Gould, Rijer Zwaan
<i>Sunnyside</i>	Clin d'Oeil Films	Frederik Carbon	Frederik Carbon
<i>The Invisible City (Kakuma)</i>	Timescapes	Lieven Corthouts	Lieven Corthouts
<i>The Land of the Enlightened</i>	Savage Film	Pieter-Jan De Pue	Pieter-Jan De Pue
<i>Touching Infinity</i>	Wild Heart Productions	Griet Teck	Griet Teck
<i>Waiting for Giraffes</i>	Cassette for Timescapes	Marco de Stefanis	Marco de Stefanis
<i>Watergeest</i>	Associate Directors	Claudio Capanna	Claudio Capanna
<i>We're Going the Same Way</i>	Visualantics	Pieter-Jan Vandamme	Pieter-Jan Vandamme
<i>WIM</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	Lut Vandekeybus
FICTIE			
<i>Ascension Day</i>	Minds Meet	Bas Devos	Bas Devos
<i>Birdsong</i>	Menuetto	Hendrik Willemyns	Hendrik Willemyns
<i>Coureur</i>	CZAR Film & TV	Kenneth Mercken	Kenneth Mercken, Monica Stan
<i>De Wolkenknallers</i>	Earlybirds Films	Domien Huyghe	Domien Huyghe, Jurgen Willocx
<i>Disneyland</i>	Vivi Film	Alexander Decommere	Jean Ryckebosch
<i>Duelles</i>	Savage Film	Olivier Masset-Depasse	Olivier Masset-Depasse, Giordano Gederlini, François Vercheval
<i>Engel</i>	CZAR Film & TV	Koen Mortier	Koen Mortier
<i>Etangs noirs</i>	Accatone Films	Pieter Dumoulin, Timeau De Keyser	Pieter Dumoulin, Timeau De Keyser
<i>Girl</i>	Menuet	Lukas Dhont	Lukas Dhont, Angelo Tijssens
<i>Lockdown</i>	Cartouche	Koen Van Sande	Koen Van Sande
<i>Lost in the middle</i>	Zodiak Belgium	Senne Dehandschutter	Senne Dehandschutter, Kevin Ingelbrechts
<i>Mette</i>	Serendipity Films	Esther Rots	Esther Rots
<i>Muil</i>	Skladanowsky	Jasper Vrancken	Jasper Vrancken
<i>Niet schieten</i>	Eyeworks	Stijn Coninx	Rik D'hiet, Stijn Coninx

<i>Out of the blue</i>	Bulletproof Cupid	Nyk De Keyser, Mark Bouwmeester	Nyk De Keyser, Mark Bouwmeester
<i>Palookaville</i>	Quetzalcoatl	Sem Bucman, Pim Algoed	Sem Bucman, Pim Algoed
<i>Pathetiek</i>	W2	Yahya Terryn	Yahya Terryn
<i>Patsjer</i>	a team productions	Adil El Arbi, Billal Fallah	Bram Renders, Adil El Arbi, Billal Fallah, Nabil Ben Yadir
<i>Rafaël</i>	Menuet	Ben Sombogaart	Tijs Van Marle
<i>Rosie en Moussa</i>	Caviar	Dorothee Van den Berghe	Michael De Cock
<i>Silent Campine</i>	Visual Creations	Steffen Geypens	Steffen Geypens
<i>The day the dogs disappeared</i>	Hamlet	Ruth Mellaerts, Boris Kuijpers	Ruth Mellaerts, Boris Kuijpers
<i>The Hoarder</i>	Potemkino	Leen Vandereyken, Frederik De Wilde	Leen Vandereyken, Frederik De Wilde
<i>Vechtmeisje</i>	A private view	Johan Timmers	Barbara Jurgens
<i>Vele hemels</i>	Caviar	Jan Matthys	Griet Op de Beeck
<i>Vihta</i>	CZAR Film & TV	François Bierry	François Bierry
<i>Wildernis</i>	Quetzalcoatl	Benjamin Sprengers	Benjamin Sprengers
FILMLAB			
<i>A punk daydream</i>	Harald House Belgium	Jimmy Hendrickx	Jimmy Hendrickx
<i>A Remarkable Odyssey</i>	Argos	Sabine Groenewegen	Sabine Groenewegen
<i>Conspiracies against the sun</i>	An Archer A Weaver	Alexis Destoop	Alexis Destoop
<i>Experimental City (CERN)</i>	Associate Directors	Anna de Manincor, Anna Rispoli	Umberto Saraceni
<i>Het geluk van honden</i>	Blauwhuis	Nina de Vroome	Nina de Vroome
<i>Fake it till you make it</i>	Blauwhuis	Rachel Gruijters	Rachel Gruijters
<i>I am not a ghost (werktitel)</i>	Pieter Geenen	Pieter Geenen	Pieter Geenen
<i>It</i>	Auguste Orts	Anouk De Clercq, Tom Callemijn	Anouk De Clercq, Tom Callemijn
<i>Night has come</i>	Inti Producties	Peter Van Goethem	Peter Van Goethem
<i>Ojo Guarena</i>	Argos	Eduarne Rubio	Eduarne Rubio
<i>Standby Painter</i>	CZAR Film & TV	Amir Yatziv, Guy Slabbinck	Amir Yatziv, Guy Slabbinck
<i>Tracking the Subject</i>	TRIPOT	Aïlien Reyns, Marius Packbier	Aïlien Reyns
<i>TREMOR</i>	Auguste Orts	Annik Leroy	Annik Leroy
<i>Zus zonder zus</i>	Blauwhuis	Jonas Baeckeland	Jonas Baeckeland, Anne-Lore Baeckeland

13.4 Overzicht goedgekeurde beurzen in 2017

naam aanvrager	beurs	opleiding	datum	plaats	goedkeuring
Kristof Bilsen	studiebeurs	Eurodoc 2017	mrt - okt 2017	Belgrado (RS), Nimes (FR), Lissabon (PT)	2.000
Anneleen Masschelein	studiebeurs	Six Days of Practice	28 feb - 4 mrt 2017	Berlijn (DE)	820
Katleen Goossens	vertaalbeurs	Vertaling Binti - Cinekid Script Lab	okt 2016 - feb 2017	Amsterdam (NL), Berlijn (DE)	750
Jan Van Dyck	studiebeurs	European Short Pitch	9 -15 jan; 23-26 mrt 2017	Valletta (MT), Poznan (PL)	250
Maarten D'Hollander	studiebeurs	Productionvalue 2017	7-15 jan 2017	Bilbao (ES)	640
Fanny Zaman & Dominik Daggelinckx	studiebeurs	IFFR Pro Panels	27-30 jan 2017	Rotterdam (NL)	220
Serge Bierset	studiebeurs	EAVE Producers workshop	2-9 mrt, 16-19 jun, 23-30 okt 2017	Luxemburg, Polen, Denemarken	2.000
Sarah Denoo, Bas Adriaensen, Philippe De Schepper	studiebeurs	TorinoSeriesLab	18-23 jan, 10-15 mrt, 15-21 april 2017	Santiago De Compostela (ES), Pordenone (IT), Parijs (FR)	2.580
Otilia Babara, Hanne Phlypo	studiebeurs	Docs in Thessaloniki 2017	3-7 mrt 2017	Thessaloniki (GR)	940
Emmy Oost, Moon Blaisse, Thomas Bellinck	studiebeurs	Docs in Thessaloniki 2017	3-7 mrt 2017	Thessaloniki (GR)	1.570
Ely Dagher	studiebeurs	TorinoScriptLab	20 mrt 2017 - 26 nov 2017	Vilnius (LT), Brignogan (FR), Turijn (IT)	1.625
Emmy Oost, Moon Blaisse	studiebeurs	CPH:FORUM	22-23 mrt 2017	Kopenhagen (DK)	1.060
Nevine Gerits	studiebeurs	Workshop scenarioschrijven documentaire	6 mrt - 28 april 2017	Lussas (FR)	980
Sine Özbilge, Imge Özbilge	studiebeurs	Cartoon Movie 2017	8-9 mrt 2017	Bordeaux (FR)	305
Pieter Coudyzer	studiebeurs	LIM - Less Is More	mrt - okt 2017	Voeren (BE), Transsylvanië (RO), Bretagne (FR)	655
Laura Vandewynckel, Nienke Deutz	studiebeurs	Cartoon Movie 2017	7-10 mrt 2017	Bordeaux (FR)	275
Sanne Nuyens	studiebeurs	European TV Drama Lab 2017	9-14 mei, 30 okt - 4 nov 2017	Berlijn (DE)	1.285
Reinhout Nechelput	studiebeurs	European TV Drama Lab 2017	9-14 mei, 30 okt - 4 nov 2017	Berlijn (DE)	1.285

Leonardo Van Dijn	studiebeurs	LIM - Less Is More	mrt - okt 2017	Voeren (BE), Transsylvanië (RO), Bretagne (FR)	755
Pim Braeckeveldt	studiebeurs	Picturecamp	5-8 sept 2017	Atapuerca (ES)	570
Teodora Ana Mihai, Antonio Munoz Rodriguez	studiebeurs	Torino Film Lab	20 mrt 2017 - 26 nov 2017	Vilnius (LT), Brignogan (FR), Turijn (IT)	1.500
Kevin Ingelbrecht	studiebeurs	European TV Drama Lab 2017	9-14 mei, 30 okt - 4 nov 2017	Berlijn (DE)	1.285
Stijn Valkenburg	studiebeurs	Rigging Dojo	24 april - 18 jun 2017	online	190
Jan Van Dyck, Alexandra Jans	studiebeurs	Sources 2	8 - 16 jun, sept 2017	Målselv (NO)	2.120
Niels Sabbe	studiebeurs	Cannes Film Festival	23-26 mei 2017	Cannes (FR)	315
Xavier Rombaut, Katleen Goossens	studiebeurs	Producers Network 2017	17-24 mei 2017	Cannes (FR)	2.140
Gerrit Bekers, Mitchell Smith, Wannes Aelvoet	studiebeurs	FMX Stuttgart 2017	2-5 mei 2017	Stuttgart (DE)	1.670
Ellen De Waele, Bart Van den Bempt	studiebeurs	Sources 2	8 - 16 jun	Overbygd (NO)	2.980
Ellen De Waele	vertaalbeurs	Vertaling - Sources 2	8 - 16 jun	Overbygd (NO)	750
Jos De Boevere	studiebeurs	Schoolism Live Workshop	3 - 4 jun	Londen (VK)	340
Otilia Babara, Jet Koonen	studiebeurs	Ex Oriente Film	26 jun - 1 jul, 23 - 28 okt 2017, mrt 2018	Split (HR), Jihlava, Praag (CZ)	2.415
Lai Kin Chang	studiebeurs	Sources 2	8 - 16 jun, sept 2017	Målselv (NO)	1.950
Elisa De Schepper	studiebeurs	CICEA Art Cinema = Action + Mgmt.	28 aug - 4 sept 2017	Venetië (IT)	600
Edwin De Loor	studiebeurs	Anomalia 2017	31 jul - 11 aug 2017	Litomysl (CZ)	615
Daniel Lamberts, Maarten Schmidt, Maité Spaenjers	studiebeurs	Doc Campus Sheffield Festival	10 - 13 jun 2017	Sheffield (VK)	1.280
Benjamien Vermoesen	studiebeurs	Durban International Film Festival	14 - 17 jul 2017	Durban (ZA)	750
Annemie Degryse, Simon Wullens	studiebeurs	Cartoon 360	29 - 31 mei 2017	Barcelona (ES)	950
Ilse Schooneknaep	studiebeurs	Develop Your Film Festival	19 - 24 jun 2017	Edinburgh (VK)	700

Ivy Vanhaecke, Jean-Christophe Massart	studiebeurs	Screen Leaders	29 jun - 2 jul, 7 - 8 sept, 16 - 19 nov 2017	Dublin (IE), Berlijn (DE)	3.100
Anastassia Oudovitchenko, Ann- Julie Vervaeke	studiebeurs	Midpoint Feature Launch 2017	10 - 16 jun, 15 - 21 okt 2017	Ohrid (MK), Praag (CZ)	1.820
Melissa Dhondt	studiebeurs	MAIA Workshops	19 - 23 jun 2017	Vrdnik (RS)	645
Anastassia Oudovitchenko, Ann- Julie Vervaeke	studiebeurs	Structural Constellation	23 - 27 mei, 13 - 17 nov 2017	Zurich (CH), Warschau (PL)	1.125
Bram Sterckx	studiebeurs	MAIA Workshop	25-29 sept 2017	Bitola (MK)	800
Bram Sterckx	vertaalbeurs	Vertaalbeurs Maia Workshop	25-29 sept 2017	Bitola (MK)	280
Xavier Rombaut	vertaalbeurs	Vertaalbeurs Holland Film Meeting	24-27 sept 2017	Utrecht (NL)	470
Wouter Van Haver	studiebeurs	Cinekid ScriptLab 2017	okt 2017- feb 2018	Amsterdam (NL), Berlijn (DE)	2.000
Ellen De Waele, Eva Küpper	studiebeurs	Dok Leipzig Co- Pro Market 2017	30-31 okt 2017	Leipzig (DE)	900
Ellen De Waele, Bart Van den Bempt	studiebeurs	Sources 2 - deel 2	23-29 okt 2017	Boekarest (RO)	550
Annie Degryse, Jan De Clercq, Anton Setola	studiebeurs	Cartoon Forum 2017	11-14 sept 2017	Toulouse (FR)	2.340
Moon Blaisse, Emmy Oost	studiebeurs	Dok Leipzig Co- Pro Market 2017	30-31 okt 2017	Leipzig (DE)	730
Laura Vandewynckel	studiebeurs	Cartoon Springboard	14-17 nov 2017	Halle (DE)	165
Melissa Dhondt	studiebeurs	Midpoint TV Launch 2017	4-10 nov 2017	Banska Stiavnica (SK)	450
Domien Huyghe	studiebeurs	Midpoint TV Launch 2018	4-10 nov 2017	Banska Stiavnica (SK)	440
Charlotte Dewulf	studiebeurs	Children's Global Media Summit 2017	5-7 dec 2017	Manchester (VK)	485
Bart Van den Bempt, Elisa Heene	studiebeurs	Baltic Event	29 nov - 1 dec 2017	Tallinn (EE)	225
Veerle Baetens	studiebeurs	Londen Film Academy	15 jan - 9 feb 2018	Londen (VK)	1.000
TOTAAL TOEGEKENDE STEUN BEURZEN					61.640

13.5 Overzicht promotiesteun in 2017

titel	festival	producent	regisseur/kunstenaar	bedrag (EUR) ²⁵
DOCUMENTAIRE				
<i>Inside the Distance</i>	International Film Festival Rotterdam	Cassette for timescapes	Elias Grootaers	4.467
<i>Kalès</i>	IDFA	Polymorfilms	Laurent Van Lancker	6.295
TOTAAL PROMOTIESTEUN BUITENLAND DOCUMENTAIRE				10.762
FICTIE SPEELFILM				
<i>Cargo</i>	San Sebastian Film Festival	De Wereldvrede	Gilles Coulier	4.178
<i>Cloudboy</i>	TIFF Kids	Bulletproof Cupid	Meikeminne Clinckspoor	3.394
<i>Le Fidèle</i>	74th Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (Venetië)	Savage Film	Michaël R. Roskam	9.516
<i>Le Fidèle</i>	Toronto International Film Festival	Savage Film	Michaël R. Roskam	3.931
<i>Le Fidèle</i>	Oscarcampagne	Savage Film	Michaël R. Roskam	25.000
<i>Le Fidèle</i>	Palm Springs IFF, Santa Barbara IFF	Savage Film	Michaël R. Roskam	11.000
TOTAAL PROMOTIESTEUN BUITENLAND FICTIE SPEELFILM				57.019
TOTAAL PROMOTIESTEUN BUITENLAND				67.781

²⁵ afgerond

13.6 Overzicht tussenkomst reiskosten in 2017

titel	festival	producent	regisseur/kunstenaar	bedrag (EUR) ²⁶
ANIMATIE				
<i>Camouflage</i>	Cannes Film Festival - Cinéfondation	Imge Özbilge	Imge Özbilge	222
<i>Catherine</i>	SXSW Film Festival	Creative Conspiracy	Britt Raes	1.131
<i>Catherine</i>	BFI Londen Film Festival	Creative Conspiracy	Britt Raes	300
<i>The Gap</i>	Anney Int'l Animated Film Festival	Vivi Film	Patrick Vandebroeck	100
TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN ANIMATIE				1.753
DOCUMENTAIRE				
<i>Displaced</i>	DOK Leipzig	Cobra Films	Volkan Üce	292
<i>EXPRMNTL</i>	International Film Festival Rotterdam	Visualantics	Brecht De Backere	130
<i>La fleurière</i>	International Film Festival Rotterdam	Accattone Films	Ruben Desiere	210
<i>When the Bull Cried</i>	DOKLeipzig	Minds Meet	Karen Vázquez Guadarrama, Bart Goossens	187
<i>Wim</i>	Festival International Du Film Sur L'Art Montréal	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	930
TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN DOCUMENTAIRE				1.749
FICTIE				
KORTFILM				
<i>The Jungle Knows You More Than You Do</i>	Berlinale	Gust Van den Berghe	Juanita Onzaga	1.500
TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN FICTIE KORTE FILM				1.500
SPEELFILM				
<i>Achter de wolken</i>	Palm Springs International Film Festival	Eyeworks Film & TV Drama	Cecilia Verheyden	864
<i>Cargo</i>	San Sebastian Film Festival	De Wereldvrede	Gilles Coulier	805
<i>Cargo</i>	BFI London Film Festival	De Wereldvrede	Gilles Coulier	456
<i>Cargo</i>	Thessaloniki International Film Festival	De Wereldvrede	Gilles Coulier	271

²⁶ afgerond

<i>Façades</i>	Tallinn Black Nights Film Festival	De Mensen	Kaat Beels, Nathalie Bastejns	954
<i>How Camels Become Lions</i>	FID Marseille	Cassette for timescapes	Lydia Rigaux	540
<i>King of the Belgians</i>	Palm Springs International Film Festival	Bo Films	Jessica Woodworth, Peter Brosens	775
<i>Le Ciel Flamand</i>	Cinequest	Lunanime	Peter Monsaert	752
<i>Le Fidèle</i>	74th Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (Venetië)	Savage Film	Michaël R. Roskam	840
<i>Le Fidèle</i>	42nd Toronto International Film Festival	Savage Film	Michaël R. Roskam	4.160
<i>Le passé devant nous</i>	Cinequest	Savage Film	Nathalie Teirlinck	724
<i>Le passé devant nous</i>	Tallinn Black Nights Film Festival	Savage Film	Nathalie Teirlinck	370
<i>Resurrection</i>	Tallinn Black Nights Film Festival	Fobic Films	Kristof Hoornaert	684
<i>Souvenir</i>	Palm Springs International Film Festival	Bonjour Pictures	Bavo Defurne	1.122
<i>Tabula rasa</i>	Fantastic Fest Austin	Caviar Antwerp	Kaat Beels, Jonas Govaerts	1.790
<i>Vele hemels</i>	Festival de cinéma int'l Abitibi-Témiscamingue	Caviar Antwerp	Jan Matthys	2.000
TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN FICTIE SPEELFILM				17.106
FILMLAB				
<i>Dream Box</i>	International Film Festival Rotterdam	Visualantics	Jeroen Van der Stock	673
<i>Tremor</i>	FID Marseille	Auguste Orts	Annik Leroy	240
TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN FILMLAB				913
TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN				23.021

13.7 Overzicht distributiesteun 2017

titel	territorium	producent	distributeur	bedrag (EUR) ²⁷
FICTIE SPEELFILM				
<i>Home</i>	Frankrijk	Prime Time	JHR Films	25.000
<i>King of the Belgians</i>	Italië	Bo Films	Officine Ubu	25.000
<i>King of the Belgians</i>	Bulgarije	Bo Films	RFF International	12.000
<i>Le Fidèle</i>	Brussel en Franstalig België	Savage Film	Kinopolis Film Distribution	15.000
<i>Le Fidèle</i>	Nederland	Savage Film	Paradiso Entertainment Nederland	30.000
<i>Le passé devant nous</i>	Brussel en Franstalig België	Savage Film	Savage Film	4.000
<i>Le passé devant nous</i>	Zweden	Savage Film	Lucky Dogs	5.000
<i>Le passé devant nous</i>	Denemarken	Savage Film	41 Shadows	5.000
<i>Sprakeloos</i>	Brussel en Franstalig België	Caviar Antwerp	Paradiso Filmed Entertainment	15.000
<i>Sprakeloos</i>	Nederland	Caviar Antwerp	Paradiso/ Santa Fé Productions	21.000
<i>Terug naar morgen</i>	Verenigde Staten	Caviar Antwerp	Synergetic Distribution	20.000
<i>Vele Hemels</i>	Nederland	Caviar Antwerp	Paradiso/ Santa Fé Productions	35.000
<i>Vincent</i>	Zwitserland	A Private View	Cineworx Gmbh	14.500
<i>Zagros</i>	Brussel en Franstalig België	A Private View	Cinéart	15.000
TOTAAL DISTRIBUTIESTEUN FICTIE SPEELFILM				241.500
TOTAAL DISTRIBUTIESTEUN				241.500

²⁷ afgerond



VLAAMS
AUDIOVISUEEL
FONDS

Huis van de Vlaamse Film | Bischoffsheimlaan 38 | 1000 Brussel
T 02 226 0630 | info@vaf.be | vaf.be

UITGEGEVEN DOOR HET VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS VZW
MET DE STEUN VAN DE VLAAMSE MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL