

VAF/FILMFONDS

JAARVERSLAG 2016

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw

Uitgegeven door het

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw

Huis van de Vlaamse Film

Bischoffsheimlaan 38

1000 Brussel

T 02 226 06 30

info@vaf.be | www.vaf.be

Met de steun van de Vlaamse minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel



INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD VAN DE VOORZITTER	1
VOORWOORD VAN DE DIRECTEUR-INTENDANT	3
1 DE OPDRACHT VAN HET VAF, STAND VAN ZAKEN IN 2016	9
2 FINANCIËEL	11
2.1 VAF vzw – operationele entiteiten	11
2.2 Dotatie VAF/Filmfonds	11
2.3 Begrotingsuitvoering VAF/Filmfonds	13
2.4 Tax Shelter	16
3 TALENTONTWIKKELING	19
3.1 Inleiding	19
3.2 De atelierwerking	20
3.3 Beurzen	25
3.4 Steun aan externe opleidingsinitiatieven	27
3.5 VAF-campussen	29
3.6 Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven	29
3.7 Conclusie & vooruitzichten	30
4 STEUN AAN CREATIE	31
4.1 Inleiding	31
4.2 Coaching	31
4.3 Financiële steun per categorie	32
4.4 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen	48
4.5 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen	50
4.6 Conclusie en vooruitzichten	51
5 DUURZAAM FILMEN	55
5.1 e-Mission – een methodologie voor een groene audiovisuele sector in Vlaanderen	55
5.2 Gecoachte projecten	56
5.3 CO ₂ -uitstoot Vlaamse fictiefilms	57
5.4 Screen Flanders	57
5.5 e-Mission label	57
5.6 Samenwerking met de Vlaamse filmhogescholen / financiering via Koning Boudewijnstichting	58
5.7 Overleg met de Vlaamse filmsteden	58
5.8 Internationale erkenning en verankering	59

5.9	Toekomst.....	60
5.10	Pulse Transitienetwerk Cultuur	60
6	FLANDERS IMAGE	61
6.1	Promotie	61
6.2	Distributiesteun.....	63
6.3	Communicatie	64
6.4	Partners.....	65
6.5	Doelstellingen voor de toekomst	65
7	PUBLIEKSWERKING	67
7.1	Uitvoering van de structurele erkenningen vastgelegd in het Kunstendecreet.....	67
7.2	Projecten en microprojecten Publiekswerking 2016	68
7.3	Adviezen structurele ondersteuning Publiekswerking 2017-2019	68
7.4	Film in de cultuurcentra	70
7.5	Brochure Film in de cultuur- en gemeenschapscentra	71
7.6	Studienamiddag Cinema's van morgen	71
7.7	Vertonersontbijten	71
7.8	Rapport Bioscopen in Vlaanderen 2015	71
7.9	Toegankelijkheid van Vlaamse speelfilms	71
8	KENNISOPBOUW	73
8.1	Dataverzameling	73
8.2	Onderzoek	74
9	SCREEN FLANDERS	75
9.1	Communicatie	75
9.2	Steun aan productie	76
9.3	Toegekende steun.....	79
10	INTERNATIONALE BETREKKINGEN EN EUROPESE ZAKEN	81
10.1	Samenwerking met andere fondsen	81
10.2	Europese zaken	83
11	OVERLEG MET DE SECTOR	87
12	INTERNE ORGANISATIE.....	89
12.1	Algemene Vergadering.....	89
12.2	Raad van Bestuur.....	89
12.3	De regeringscommissaris.....	90

12.4	Het team (situatie in 2016)	90
12.5	De commissieleden	90
13	BIJLAGEN	91
13.1	Duurzaam filmen in cijfers	92
13.2	Vlaamse film in cijfers	94
13.3	Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2016	110
13.4	Overzicht goedgekeurde beurzen	114
13.5	Overzicht promotiesteun	117
13.6	Overzicht tussenkomst reiskosten	118
13.7	Overzicht distributiesteun	120
13.8	Overzicht Film Sales Support	121

VOORWOORD VAN DE VOORZITTER



Sinds het ontstaan van het VAF/Filmfonds blijven de steunaanvragen toestromen. Dit zorgt ervoor dat ook het werk in de verschillende commissies immens is. Namens de Raad van Bestuur wil ik hierbij dan ook graag eens de vele commissieleden danken voor hun inzet en medewerking. Want zonder hun onderbouwde adviezen zou het VAF/Filmfonds niet kunnen functioneren. De commissies moeten er namelijk voor zorgen dat de beschikbare financiële middelen op de best mogelijke manier worden toegewezen.

De Raad van Bestuur keurt de adviezen goed en kijkt erop toe dat alles volgens de juiste procedures verloopt. Op de vernieuwde website vind je duidelijk alle informatie over onze werking en MyVAF biedt de mogelijkheid om de dossiers online in te dienen. Dit zorgt ervoor dat Pierre en zijn team de vele aanvragen nog efficiënter en beter kunnen opvolgen. Dank aan de gedreven VAF-medewerkers om telkens opnieuw alle aanvragen zorgvuldig tot een goed einde te brengen.

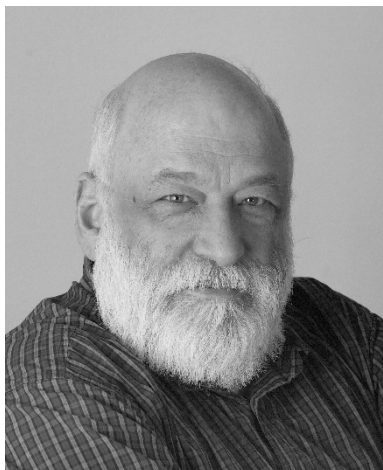
Ook ons Huis van de Vlaamse Film kreeg een update en voortaan kunnen we iedereen nog beter ontvangen in ons Atrium. Maar ook al kende het VAF/Filmfonds de voorbije jaren veel uitdagingen en hervormingen, volgend jaar mag het zijn grootste verandering ooit verwachten. Na meer dan 10 jaar moeten we afscheid nemen van onze geliefde directeur-intendant Pierre Drouot. Het hoeft niet gezegd dat zonder Pierre de Vlaamse film niet zou zijn wat het vandaag is. Het succes van het VAF is het succes van de Vlaamse film en daarvoor kunnen we Pierre nooit voldoende bedanken.

De moeilijke zoektocht is begonnen om een geschikte opvolger te vinden...

Jeroen Depraetere

Voorzitter

VOORWOORD VAN DE DIRECTEUR-INTENDANT



Zoals vorig jaar richt ik me ook nu met mijn voorwoord tot lezers van het jaarverslag van het Filmfonds én het Mediafonds. Velen van onze professionelen zijn actief in de wereld van de film én de televisie; meer en meer vloeien de diverse media in elkaar en versterken ze elkaar. Wat voor het ene geldt, heeft effect op het andere. Nooit veranderden de audiovisuele omgeving en de spelregels zo snel. Onze kracht als VAF is dat we door onze gecombineerde opdracht deze convergerende werelden van dichtbij kunnen monitoren en ondersteunen, waarbij uiteraard ook nieuwere vormen van content-creatie en exploitatie onze aandacht verdienen.

ALGEMEEN

De bedrijvigheid binnen het VAF stopt nooit: de diverse beoordelingscommissies en jury's, georganiseerd door het VAF in het kader van zijn drie Fondsen, namen dit jaar minstens 66 vergaderdagen in beslag. Meer dan 680 aanvraagdossiers werden besproken door een 330-tal deskundigen in het bijzijn van de VAF-verantwoordelijke van het betrokken domein en de bevoegde VAF-projectbeheerder. Zo werd er in totaal voor alle domeinen samen meer dan 20 miljoen EUR aan de sector toegekend.

Ook aan de toekomst wordt gewerkt. Het was de bedoeling om onze drie nieuwe beheersovereenkomsten (Filmfonds, Mediafonds en Gamefonds) synchroon van start te laten gaan in 2017 voor een periode van vijf jaar. Inmiddels werd door de bevoegde minister beslist om voorafgaandelijk een studie te laten uitvoeren i.v.m. de werking en de globale context van het Mediafonds en het Gamefonds. In afwachting van de resultaten (begin 2017) van deze studies werd beslist de drie beheersovereenkomsten te laten ingaan in 2018 voor een periode van vier jaar.

Alle praktische voorbereidingen om het Atrium van ons gebouw om te vormen tot een multi-inzetbare plek, voorzien van een performante projectie, zijn in 2016 afgehandeld. Er werd gekozen voor een mobiel en flexibel transformatiesysteem dat meer dan 100 zitplaatsen voorziet en dat de architecturale stijl van het Huis van de Vlaamse Film respecteert. Een eerste try-out vond plaats begin 2017.

Onze Raad van Bestuur bepaalde in 2016 de procedure die moet leiden tot de keuze van de nieuwe directeur-intendant. De naam van mijn opvolg(st)er zal in juli 2017 gekend zijn. Ikzelf presteer mijn laatste dag in deze functie op 22 december 2017.

TALENTONTWIKKELING

Het VAF hecht veel belang aan zijn rol in de transitzone tussen filmschool en beroepsleven. Daarom blijven we uitkijken, naast de succesvolle vaste waarden (Wildcards, De werkvloer op!, TorinoFilmLab, VAF-campusen e.d.m.), naar nieuwe initiatieven/partnerschappen die een antwoord kunnen bieden aan de hedendaagse situatie. Zo beslisten wij in 2016 (concretisering maart 2017) om deel te nemen aan LIM (Less Is More) in samenwerking met Le Groupe Ouest (FR), CONTROL (RO) en de Cracow Film Commission (PL). Het lijkt ons essentieel om de grootste talenten onder de startende scenaristen en regisseurs de gelegenheid/opdracht te geven om, in een internationaal/Europees kader, te werken aan scenario- en projectontwikkeling van speelfilms met een

lowbudgetperspectief. Eén LIM-sessie vindt plaats in Vlaanderen (maart 2017), een extra kans om aan coproductienetwerking te doen.

Wat de Wildcards betreft, noteren wij graag dat van de zeven toegekende prijzen er in 2016 vijf naar vrouwelijke makers gingen.

De doorstroming van Talentontwikkeling naar het reguliere systeem is bijzonder efficiënt en enthousiasmerend.

CREATIE

Om zijn rol als kweekvijver optimaal waar te maken, gaf het VAF aan negen korte films productiesteun in 2016. Door de veelheid aan talent wordt de selectie natuurlijk steeds pijnlijker, rekening houdend met het beschikbare budget en de output van de vijf (!) Vlaamse filmscholen.

De geplande fasering bij lange speelfilm fictie van ontwikkelingssteun in enerzijds artistieke en anderzijds productieontwikkeling werd in 2016 doorgevoerd. De invoering van een interview met scenarist, regisseur en producent bij de aanvraag van productieontwikkeling, zou de commissie moeten helpen om kwalitatieve beslissingen te nemen bij de keuze van de acht speelfilms die nu jaarlijks nog productiesteun kunnen krijgen. Door het terugvallen van het aantal te steunen films hebben wij ons aanvankelijk plan om twee speelfilms voor het jonge publiek majoritair te steunen, moeten herleiden tot één per jaar. Meer daarover is te vinden onder het hoofdstuk 'Steun aan creatie'.

In de documentairesector heeft de klacht over het tekort aan budget bizar genoeg geen vermindering van de aanvragen tot gevolg. Integendeel. De invoering, zoals bij fictie, van vaste steunbedragen heeft de producenten verantwoordelijk gesteld om het te beoordelen 'package', inhoudelijk én financieel, grondig te motiveren. De commissie geeft nu haar advies zonder aan de gevraagde steun te mogen tornen. In overleg met de sector wordt het maximale steunbedrag in de documentaire commissie nu herleid van 210.000 EUR naar 160.000 EUR.

Ook bij animatie zijn we overgestapt naar vaste bedragen. Maar belangrijker: er is nu, zoals aangekondigd, een aparte beoordelingscommissie met als focus inhoudelijk én financieel majoritair Vlaamse lange animatiefilms. Ons engagement om zo jaarlijks één Vlaamse animatiefilm te steunen met een bedrag van 750.000 EUR is in 2016 een feit.

DUURZAAMHEID: E-MISSION

De uitbreiding van het duurzaam filmen-initiatief gaat verder in 2016. Dankzij de steun van de Koning Boudewijnstichting (25.000 EUR) kon het VAF de vijf (!) Vlaamse filmhogescholen actief bij dit opzet betrekken via gastlessen, workshops, begeleiding filmproducties en coaching van docenten. Screen Flanders zet nu ook dit item op de agenda. En met de Vlaamse filmsteden (Antwerpen, Brugge, Gent, Leuven, Oostende) wordt een charter ontwikkeld waarin visie en actieplan vastgelegd worden.

Even belangrijk is de internationale resonantie van onze e-Mission werking, niet enkel bij Cine-Regio/Green Regio en het European Film Agency Research Network (EFARN). Samen met zeven Europese lidstaten heeft het VAF zich aangesloten bij Green Screen, het Interregprogramma 'Greening the creative industries: improving policy and practices for the European audio-visual industry'. In de loop van 2017 wordt e-Mission een aparte, transversale opdracht binnen het VAF-team.

KENNISOPBOUW

De invoering van MyVAF en de automatisering van de administratieve procedures heeft een nieuwe manier van werken ingeleid die van het VAF een efficiënte en performante organisatie maakt. Die digitalisering was ook een essentiële stap voor het verzamelen van data met het oog op een betere analyse van de gegevens.

In 2016 trad de dataverzameling in een meer gedetailleerde fase en werd ze tevens uitgebreid naar de domeinen Duurzaamheid en Publiekswerking (met oplevering in 2017).

TAX SHELTER

Begin 2015 ging de hervormde Tax Sheltermaatregel van kracht. Meer transparantie en vooral betere controles moeten de misbruiken zoals die er in het verleden geweest zijn, voorkomen. Deze maatregelen waren noodzakelijk om deze voor de sector heel belangrijke maatregel te vrijwaren.

Twee jaar na de invoering van de hervorming is het echter nog steeds wachten op duidelijke interpretaties en controlerichtlijnen. Hopelijk brengt 2017 zo snel mogelijk duidelijkheid.

PUBLIEKSWERKING

Het budget van het Kunstendecreet, in 2015 overgeheveld naar het VAF, werd in 2016 toegekend door beoordelingscommissies/raadgevers van het domein Publiekswerking aan vijf basisstructuren en 14 structurele werkingen voor een periode van drie jaar (2017-2019) op basis van een procedure die in 2017 geëvalueerd zal worden. Steun aan (Micro)Projecten en Stimulansbeleid wordt jaarlijks toegekend.

Hoe werkt men aan/met 'een publiek'? Met kijkers/consumenten die vandaag willen en kunnen kiezen naar wat ze gaan kijken, waar, wanneer en hoe! Op welk scherm: cinema, tv, computer, tablet, smartphone? Een distributie met of zonder windows? Lineair of uitgesteld? Met of zonder reclameblokken? Eén/twee aflevering(en) per week of één reeks per dag? Betaalde streaming of illegaal downloaden? Wordt de diefstal van het illegaal downloaden beboet? Hoe wordt het spanningsveld tussen theatrical- en (s)vod-consumptie opgelost? Tussen pay-tv en open net? Zal het doorspoelen van de reclameblokken onmogelijk worden gemaakt? Dit zijn maar enkele vragen die de audiovisuele sector en het beleid moeten beantwoorden in een wereld waar bestaande businessmodellen in vraag worden gesteld en nieuwe de wereld willen veroveren. Onzekerheid is troef. Van het beleid en van het VAF wordt verwacht om de actuele erratische spreidstand waarin beslist en gewerkt moet worden zo leefbaar mogelijk te houden zonder de nieuwe perspectieven uit het oog te verliezen.

Op basis van het bioscoopbezoek in 2016 is het duidelijk dat er een (al dan niet tijdelijke) oplossing moet worden bedacht voor de vertoning van door het VAF gesteunde films die niet 'mainstream' zijn en een beperkt crossover potentieel hebben. We werken aan instrumenten om deze situatie te verbeteren, al beseffen we dat het met onze middelen niet mogelijk is om hier een volwaardig antwoord op te bieden.

PROMOTIE EN COMMUNICATIE

Aanleunend bij Film Fest Gent (9-12 oktober) pakte Flanders Image uit met NeXT (lees: New EXciting Talent) en NeXTtalks, een internationaal presentatieplatform waarbij een selecte groep festivalcuratoren, buitenlandse sales agents en distributeurs werden uitgenodigd om kennis te maken en te debatteren met onze filmmakers, hun producenten over hun nieuwe films of projecten. Het werd een alom erkend succes. Daarom wordt het initiatief, uitgebreid naar televisiemakers en -producenten, verdergezet in oktober 2017 onder een nieuwe naam CONNeXT.

Het VAF heeft een nieuwe website! Het werd geen vanzelfsprekende bevalling. Intern en extern werd er gedebatteerd over de ideale architectuur, de gebruiksvriendelijkheid, de prioriteiten en focussen. Het is een voortschrijdend proces waarbij wij zeker aandachtig zullen luisteren naar de opmerkingen, suggesties en vragen van de sector.

Er werden ook weer tal van buitenlandse successen geboekt. Onze filmmakers en producenten blijven jaar na jaar zorgen voor nieuwe verrassingen. Te veel om op te noemen! Een bloemlezing:

- **Amigo's** – Hendrik Moonen, Kadir Balci [in competitie op FIPA in Biarritz / in competitie op Tous Ecrans in Genève]
- **D'Ardennen** – Robin Pront [Belgische Oscarinzending / Pront bij Variety's 10 Europeans to Watch op Berlinale 2017 / selectie op tal van festivals]
- **Beast!** – Pieter Coudyzer [geselecteerd voor het Animatiefilmfestival van Annecy, met Prijs voor Beste Muziek / Winner Outstanding Selection op het Kaoshiung Film Festival]
- **Beau Séjour** – Kaat Beels, Nathalie Basteyns [vertoning tijdens Drama Series Days in Berlijn / winnaar Publieksprijs op tv-festival Séries Mania in Parijs / geselecteerd voor Serial Madness op Film Fest Gent / gemiddeld bijna 1,5 miljoen kijkers en verkocht aan Netflix in 2017]
- **Belgica** – Felix van Groeningen [geselecteerd voor Sundance Film Festival, openingsfilm, winnaar Beste Regie / aankoop door Netflix]
- **Bevergem** – Gilles Coulier [geselecteerd voor Episodic/Epidemic in Rotterdam / nominatie voor Rockie Awards / winnaar drie Televisie Sterren]
- **Black** – Adil El Arbi & Bilall Fallah [Martha Canga Antonio geselecteerd als één van de 10 Shooting Stars in Berlijn 2016 / film geselecteerd voor o.a. SXSW (South By Southwest) / regisseurs werken aan diverse projecten in VS, w.o. episodes van het ondertussen gedraaide *Snowfall*]
- **Black** – Anouk De Clercq [diverse selecties w.o. Festival du Nouveau Cinéma in Montréal / New Horizons in Wrocław / Glasgow Short Film Festival]
- **Cafard** – Jan Bultheel [Grand Prix op het Holland Animation Festival]
- **Le Ciel Flamand** – Peter Monsaert [selecties op o.a. Toronto, San Sebastian, Gent, ...]
- **An Experiment in Leisure** – Manon de Boer [onderdeel van solotentoonstelling in Cubitt (Londen) en in de Wiener Secession]
- **Flor de mil colores** – Karen Vázquez Guadarrama [Wildcard 2015 / selectie Sundance Film Festival / Future Frames tijdens Karlovy Vary]
- **Home** – Fien Troch [Beste Regie Venetië's Orizzonti / selectie Toronto, Les Arcs / prijzen in Gent]
- **The Jungle Knows You Better Than You Do** – Juanita Onzaga [Wildcard 2016 / Berlijn Generation 14plus, met Speciale Prijs van de Internationale Jury]
- **King of the Belgians** – Peter Brosens & Jessica Woodworth [selectie Venetië's Orizzonti, Gent en diverse andere festivals]
- **The Land of the Enlightened** – Pieter-Jan De Pue [selectie op Sundance Film Festival, met prijs voor Beste Fotografie / competitie in Rotterdam / selecties op diverse andere feests zoals Hot Docs / nominatie European Film Award voor Beste Doc]
- **Mijn ridder en ik** – Joeri Christiaen [wereldwijde uitzendrechten verkocht aan Cartoon Network]
- **Nkosi Coiffure** – Frederike Migom [competitie Tribeca Film Fest / Award for Best Short op DC Film Festival in Washington / selectie Raindance Londen]
- **No Man Is An Island** – Tim De Keersmaecker [selectie op o.a. Hot Docs en Thessaloniki]

- **Schrijven in de Lage Landen** – diversen [voorstelling reeks schrijversportretten door minister Gatz tijdens Frankfurter Buchmesse]
- **Shadow World** – Johan Grimonprez [diverse festivalselecties w.o. Berlijn, Gent]
- **Souvenir** – Bavo Defurne [selectie Toronto / slotfilm Film Fest Gent]
- **Vincent** – Christophe Van Rompaey [selectie Piazza Grande in Locarno, voor 8.000 mensen in openlucht]
- **Grid Animation** [European Producer of the Year op Cartoon Movie]

MEDIAFONDS

De basistaak van het Mediafonds is om, met de middelen (dotatie en dienstenverdelers) die het wordt toevertrouwd, een bijkomende financiële steun te verlenen aan een aantal reeksen in de categorieën fictie, animatie en documentaire. Deze zijn te kiezen binnen het aanbod dat onafhankelijke productiehuizen mogen voorleggen indien hun project gefinancierd wordt door een Vlaamse televisiezender (in open net!). Hoe groter het budget waarover wij daarvoor beschikken, hoe interessanter en belangrijker deze basistaak wordt. Wij willen samen met de sector (en de zenders) pleiten voor een bredere financiering van televisiereeksen. Welk aandeel van die financiering aan het Mediafonds wordt toevertrouwd, is een beleidsbeslissing van de minister van Media en, in de bestaande context, een zakelijke/politieke optie van de dienstenverdelers (die de vrije keuze hebben om ook rechtstreeks in projecten te investeren).

Na Proximus besliste ook Telenet om in 2016 zijn bijdrage niet ter beschikking te stellen van het Mediafonds. Deze dienstenverdelers blijven wel verplicht om deze bijdrage te investeren in televisiereeksen geproduceerd tussen Vlaamse omroepen en de audiovisuele sector. Het globaal budget van het Mediafonds ter beschikking van de onafhankelijke productiesector viel dus grosso modo terug op de dotatie en de bijdrage van enkele kleinere dienstenverdelers.

Het feit dat Proximus en Telenet investeren in (vervolg)reeksen waarvan sommigen al mochten rekenen op steun (scenario, ontwikkeling of productie) van het Mediafonds, ervaren wij als een teken van appreciatie voor het geleverde werk.

Voor 2017 komt er één miljoen EUR bij, zoals voorzien in de nieuwe beheersovereenkomst van de VRT: op basis van de balans 2015 van de VRT heeft minister Gatz in 2016 beslist om 1 Mio EUR van de inkomsten uit commerciële communicatie van de VRT toe te voegen aan de dotatie VAF/Mediafonds van 2017.

Het is nu wachten op de presentatie van de studie omtrent het Mediafonds, de stimuleringsregeling en de rechtenkwesties, uitgevoerd door Econopolis en SMIT (VUB) in opdracht van de minister van Media. Dan volgt het vastleggen van de inhoudelijke beleidsrichtlijnen en de budgettaire context door de minister om te kunnen starten met de redactie van de beheersovereenkomst Mediafonds 2018-2021.

Pierre Drouot

Directeur-intendant

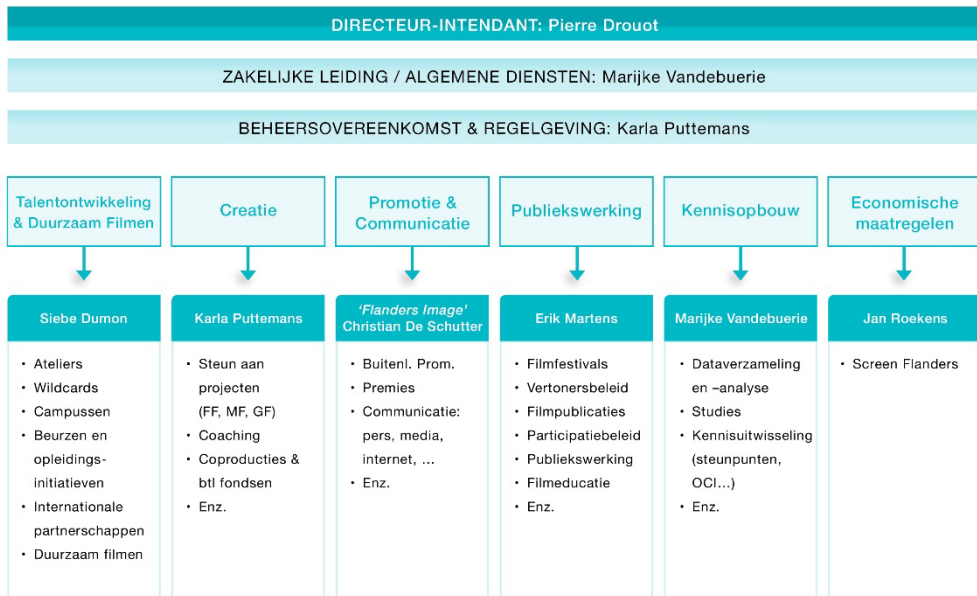
1 DE OPRACHT VAN HET VAF BINNEN HET VLAAMS AUDIOVISUEEL BELEID, STAND VAN ZAKEN IN 2016

In 2016 onderging het VAF geen structurele veranderingen, maar werden binnen quasi ieder domein nieuwe pistes opgestart.

Bij Talentontwikkeling werd bekeken hoe het VAF in het kader van internationale partnerschappen nog sterker kon inzetten op scenario-ontwikkeling. De werking rond Duurzaam Filmen kreeg perspectief op meer mogelijkheden dankzij de toetreding tot een Europees netwerk dat op zijn beurt financiële steun kreeg uit de Europese Interregfondsen. Bij Creatie werden nieuwe systemen geïmplementeerd voor de selectie van lange fictie- en animatiefilms en kwam er extra aandacht voor de kinder- en jeugdfilm. Binnen het domein Promotie werd de eerste editie van NeXT op poten gezet, een meerdaags ontmoetingsevent in Gent voor onze eigen professionals en buitenlandse kopers en programmatoren. Het verder op punt zetten van de database en de MyVAF aanvraagmodule was de prioriteit bij Kennisopbouw. Voor het eerst kende het VAF binnen het domein Publiekswerking structurele steun toe aan organisaties, wat werd voorafgegaan door het uittekenen van een nieuw beleid hierrond. Screen Flanders profileerde zich sterk op het animatiefilmfestival van Annecy waar het veel internationale aandacht trok voor de Vlaamse animatiereeksen en -films. De nieuwe VAF-website was een belangrijke werf op vlak van communicatie.

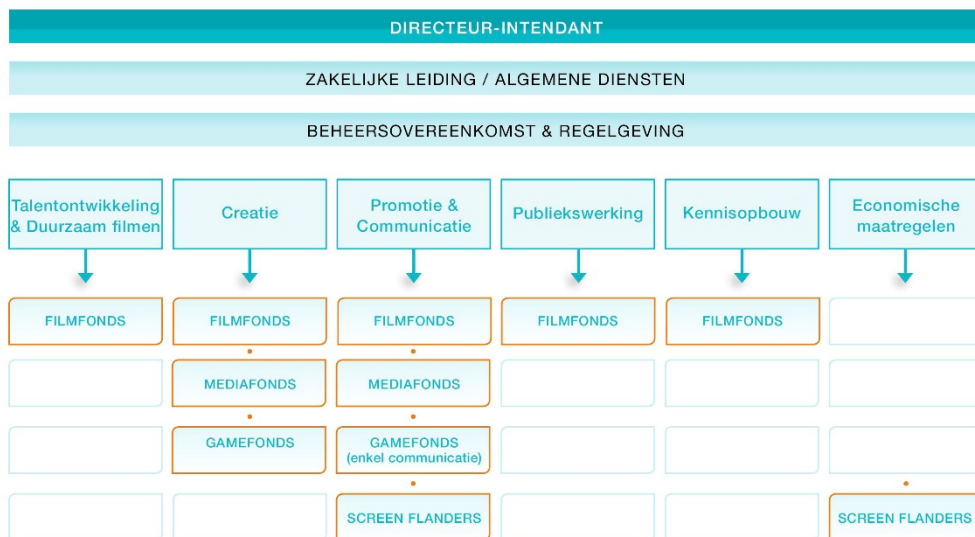
Hieronder staat de structuur van het VAF zoals die vandaag bestaat. Ze reflecteert de diverse opdrachten geformuleerd in de beheersovereenkomsten Filmfonds, Mediafonds en Gamefonds.

Het VAF is volledig bevoegd voor het Filmfonds, Mediafonds en Gamefonds. Voor Screen Flanders voert het VAF taken uit m.b.t. projectselectie en promotie in opdracht van Agentschap Innoveren & Ondernemen.



Elk van deze domeinen heeft in verschillende mate relevantie voor de vier Fondsen. Ieder Fonds heeft immers zijn eigen pakket aan opdrachten, zie onderstaande illustratie.

VAF



Verder in dit jaarverslag wordt stilgestaan bij ieder domein.

Het blijft belangrijk aan te geven welke taken extern aan het VAF zijn: de amateurkunsten, het sociaal-cultureel werk, de filmkeuring, de multiscreen audiovisuele kunst (Kunstendecreet), hybride organisaties (Kunstendecreet), hoger filmonderwijs en erfgoed/archiefwerking.

2 FINANCIËEL

2.1 VAF vzw – operationele entiteiten

De vier operationele entiteiten actief binnen het VAF waren ook in 2016:

- VAF/Filmfonds
- VAF/Mediafonds
- VAF/Gamefonds
- Screen Flanders

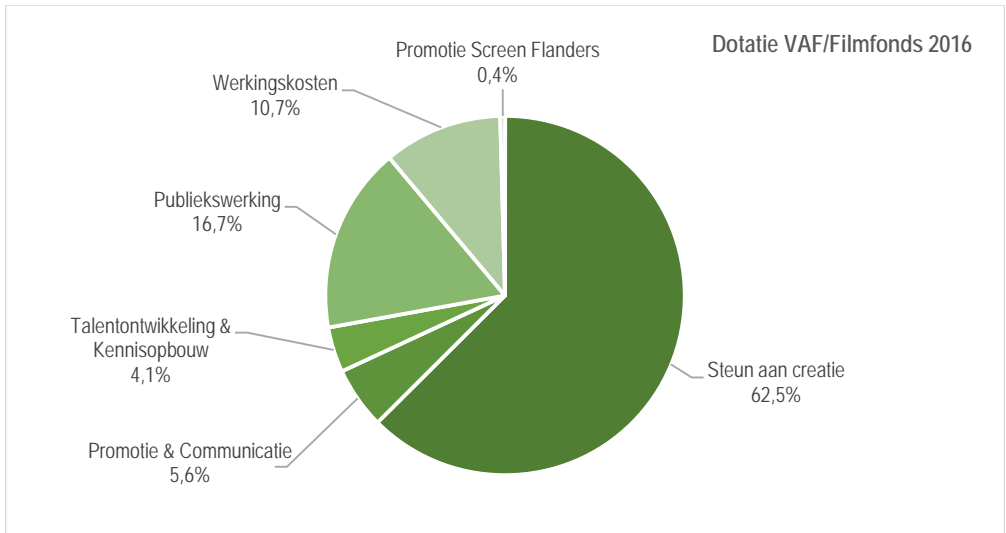
Dit jaarverslag focust op de activiteiten van het VAF/Filmfonds. De cijfers van de andere operationele entiteiten worden voor de volledigheid mee opgenomen in het overzicht.

2.2 Dotatie VAF/Filmfonds 2016

Het kader voor de werking 2016 ligt vast in de beheersovereenkomst 2014-2018 met de Vlaamse Gemeenschap, maar de referentiebedragen uit die beheersovereenkomst werden in 2015 verminderd na de besparing. Nemen wij als basis de dotatie van 2015, dan werd er in 2016 voor Publiekswerking en voor het loongedeelte van de werkingskosten een indexatie toegevoegd van respectievelijk 9.000 EUR en 5.000 EUR.

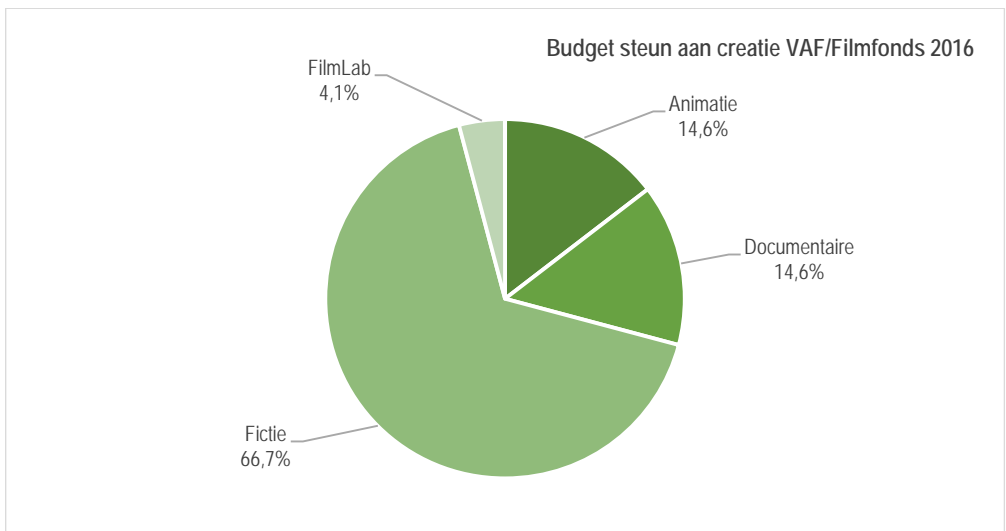
De dotatie 2016 is als volgt samengesteld:

Steun aan creatie	10.430.000 EUR
Promotie & Communicatie	926.000 EUR
Talentontwikkeling & Kennisopbouw	679.000 EUR
Publiekswerking	2.791.550 EUR
Werkingskosten	1.781.450 EUR
Promotie Screen Flanders	72.000 EUR
TOTAAL	16.680.000 EUR



De dotatie voor steun aan creatie wordt verder opgesplitst als volgt:

Animatie	1.520.000 EUR
Documentaire	1.520.000 EUR
Fictie	6.960.000 EUR
FilmLab	430.000 EUR
TOTAAL	10.430.000 EUR



2.3 Begrotingsuitvoering VAF/Filmfonds 2016

Toegekende steun aan creatie wordt volledig in de kostenrekeningen van het Fonds opgenomen op het moment van goedkeuring. Daarmee sluit de boekhouding nauw aan bij de principes van de beheersovereenkomst, waar het moment van goedkeuring eveneens als basis geldt voor de toetsing aan maxima en referentiebedragen.

2.3.1 Kerncijfers van de begrotingsuitvoering 2016

TOTAALBUDGET

Het totaalbudget 2016 bestaat uit:

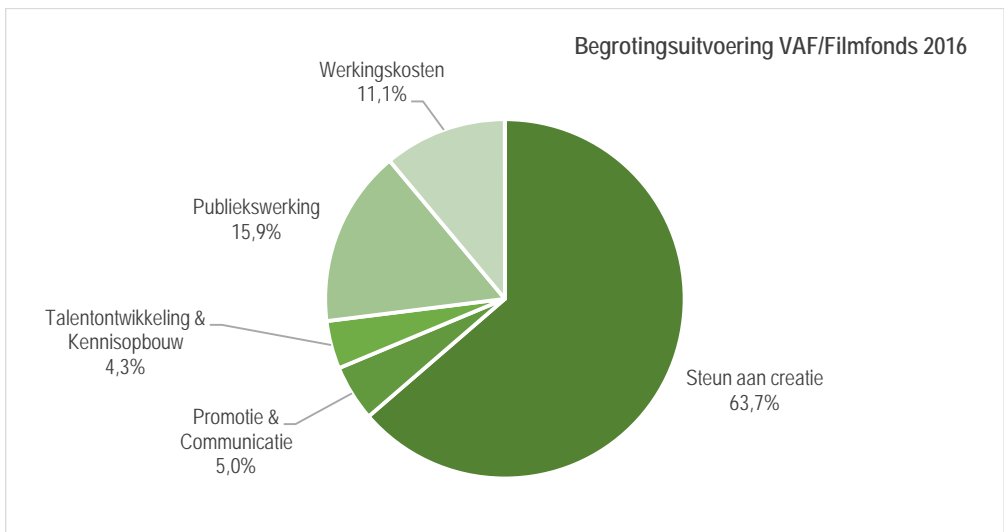
Dotatie Vlaamse Gemeenschap (exclusief promotie Screen Flanders)	16.608.000 EUR
Vrijgaves	342.802 EUR
Overgedragen steun aan creatie 2015	508.045 EUR
Overige inkomsten	326.181 EUR
TOTAAL	17.785.028 EUR

De vrijgaves betreffen terugnames van steunbedragen van eerder goedgekeurde projecten die stopgezet werden of van steun die niet integraal werd opgenomen.

BESTEDING

	budget (EUR)	uitvoering (EUR)
STEUN AAN CREATIE		
Goedkeuringen animatie	2.242.740	2.180.516
Goedkeuringen documentaire	1.570.647	1.501.735
Goedkeuringen fictie	6.820.522	7.100.362
Goedkeuringen FilmLab	452.659	458.818
SUBTOTAAL STEUN AAN CREATIE	11.086.568	11.241.431
PROMOTIE & COMMUNICATIE		
Promotie & communicatie Flanders Image	637.312	608.344
Steun voor distributie, promotie- en reiskosten	397.777	280.434
SUBTOTAAL PROMOTIE & COMMUNICATIE	1.035.089	888.778
TALENTONTWIKKELING & KENNISOPBOUW		
Talentontwikkeling	614.214	593.787
E-Mission	45.805	62.739
Kennisopbouw	15.000	17.116
Ondersteuning beroepsorganisaties	90.000	90.000
SUBTOTAAL TALENTONTWIKKELING & KENNISOPBOUW	765.019	763.642

PUBLIEKSWERKING		
Structurele steun	2.685.175	2.685.175
Projectsubsidies	127.194	124.000
SUBTOTAAL PUBLIEKSWERKING	2.812.369	2.809.175
WERKINGSKOSTEN		
Algemene werkingskosten	2.085.983	1.953.579
SUBTOTAAL WERKINGSKOSTEN	2.085.983	1.953.579
TOTAAL	17.785.028	17.656.605



2.3.2 Toelichting bij de begrotingsuitvoering 2016

RESULTAAT VAF/FILMFONDS

Het boekhoudkundig resultaat 2016 van het VAF/Filmfonds van 128.423 EUR is als volgt samengesteld:

Promotie & Communicatie	146.311 EUR
Talentontwikkeling & Kennisopbouw	1.377 EUR
Steun aan creatie	-154.863 EUR
Publiekswerking	3.194 EUR
Werkingskosten	132.404 EUR
TOTAAL	128.423 EUR

Meer- en minderuitgaven binnen de verschillende domeinen vallen, op het overschot binnen Promotie & Communicatie na, binnen de marge die hiervoor voorzien is in de beheersovereenkomst. De underspend van Promotie & Communicatie van 117.343 EUR steun aan de sector wordt integraal overgedragen naar steun aan de sector Promotie & Communicatie 2017.

Ook de niet toegekende 3.194 EUR Publiekswerking 2016 wordt integraal overgedragen naar steun aan Publiekswerking 2017.

Binnen het domein Steun aan creatie werd er 11.241.431 EUR goedgekeurd t.o.v. een budget van 11.086.568 EUR. De overspend van 154.863 EUR wordt, binnen de marges van de beheersovereenkomst, gecompenseerd door het overschot op het gedeelte werking binnen het domein Promotie & Communicatie (28.968 EUR), het overschot op het domein Talentontwikkeling & Kennisopbouw (1.377 EUR) en het overschot op de werkingmiddelen (132.404 EUR). Op die manier vloeit er 162.749 EUR extra naar de sector en sluiten we 2016 af met een positief resultaat van 7.886 EUR op het domein Steun aan creatie.

Concreet worden de volgende bedragen overgedragen naar 2017:

	resultaat (EUR)
Steun aan creatie	7.886
Steun aan Publiekswerking	3.194
Steun aan Promotie & Communicatie	117.343
TOTAAL	128.423

RESULTAAT VAF VZW

Het globale resultaat van het boekjaar van alle operationele entiteiten (VAF/Filmfonds, VAF/Mediafonds, VAF/Gamefonds, Screen Flanders) bedraagt, na overdracht van de steun aan de sector, 13.617 EUR als volgt samengesteld:

Resultaat van het boekjaar VAF/Filmfonds	128.423 EUR
Resultaat van het boekjaar VAF/Mediafonds	5.933 EUR
Resultaat van het boekjaar VAF/Gamefonds	4.924 EUR
Resultaat van het boekjaar Screen Flanders	13.617 EUR
Overdracht middelen naar 2017	-139.280 EUR
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR VAF VZW	13.617 EUR

Dit resultaat wordt op de balans opgenomen als overgedragen resultaat van het boekjaar 2016.

2.4 Tax Shelter

Naast de steun van de fondsen geniet de audiovisuele sector in België sinds 2004 ook van een belangrijke federale steunmaatregel dankzij de Tax Shelter die Belgische of buitenlandse vennootschappen die in België gevestigd zijn, aanmoedigt om te investeren in de productie van audiovisuele en cinematografische werken door hen hiervoor een fiscaal voordeel te bieden.

2.4.1 Hervorming

Deze maatregel leverde een belangrijke bijdrage aan de ontwikkeling van de audiovisuele sector, maar na 10 jaar bleek dat er in bepaalde gevallen nog maar een klein deel van de investering naar de filmproductie ging. In overleg met de sector heeft de overheid de maatregel hervormd in de nieuwe Tax Shelterwet die sinds 1 januari 2015 in voege is. Deze wet beoogt het tegengaan van de misbruiken zoals wij die in het verleden gekend hebben en moet het evenwicht herstellen tussen de begunstigden van de maatregel: de productievennootschap door de bijdrage van de Tax Shelter in de financiering; de investeerder door het belastingvoordeel en het rendement waarvan hij geniet; en de overheid door de verhoogde economische activiteit.

In 2016 was er onduidelijkheid over de toepassing van de nieuwe wet en de interpretatie ervan bij de controles en is er gewerkt aan een verhelderende circulaire. Wij hopen dat deze omzendbrief tegen de tijd van publicatie van ons jaarverslag duidelijkheid bracht.

2.4.2 VAF/Filmfonds-projecten met Belgische Tax Shelterfinanciering gecontracteerd in 2016

Hieronder volgt het overzicht van eerder door het VAF goedgekeurde projecten waarvoor in 2016 het contract werd opgemaakt en die mede worden gefinancierd door de Belgische Tax Shelter.

titel	producent	regisseur	scenarist
ANIMATIE			
KORT			
MAJORITAIR VLAAMS			
<i>Dry Sea</i>	Creative Conspiracy	Bart Bossaert, Yves Bex	Bart Bossaert, Yves Bex
<i>The Magnificent Cake</i>	Beast Productions	Emma De Swaef, Marc James Roels	Emma De Swaef, Marc James Roels
MINORITAIR VLAAMS			
<i>La costa dorada</i>	Lunanime	Noémi Gruner	Noémi Gruner
<i>Mind My Mind</i>	Fabrique Fantastique	Floor Adams	Floor Adams
MIDDELLANG			
MINORITAIR VLAAMS			
<i>Paniek in het dorp</i>	Beast Productions	Vincent Patar, Stéphane Aubier	Vincent Patar, Stéphane Aubier
DOCUMENTAIRE			
LANG			
MAJORITAIR VLAAMS			
<i>Back to Utopia</i>	Projecto Productions	Fabio Wuytack	Fabio Wuytack
<i>I Know You're There</i>	Minds Meet	Thom Vander Beken	Thom Vander Beken

<i>On Air</i>	Serendipity Films	Manno Lanssens	Manno Lanssens
<i>Sakawa</i>	Inti Producties	Ben Asamoah	Ben Asamoah
<i>Sunnyside</i>	Clin d'Oeil Films	Frederik Carbon	Frederik Carbon
<i>Touching Infinity</i>	Wild Heart Productions	Griet Teck	Griet Teck
<i>We're Going the Same Way</i>	Visualantics Productions	Pieter-Jan Van Damme	Pieter-Jan Van Damme
MINORITAIR VLAAMS			
<i>De tweede nacht / La deuxième nuit</i>	Associate Directors	Eric Pauwels	Eric Pauwels
<i>Gladiators, a Different World</i>	Associate Directors	Arunas Matelis	Arunas Matelis
<i>Letter to the Emperor</i>	Sophimages	Alain de Halleux	Alain de Halleux
<i>Watergeest</i>	Associate Directors	Claudio Capanna	Claudio Capanna
FICTIE			
KORT			
MAJORITAIR VLAAMS			
<i>Anders</i>	a team productions	Peter Ghesquière	Peter Ghesquière
<i>Daar was laatst een meisje loos</i>	Jules Debrock	Anthony Schatteman	Anthony Schatteman
<i>Stage IV</i>	Minds Meet	Tony Schollaert	Tony Schollaert
<i>Seascape</i>	Cobra Films	Leni Huyghe	Leni Huyghe
<i>Sweet Dumplings</i>	Zonderling	Lai Kin Chang	Lai Kin Chang
<i>The Guardian</i>	Las Belgas	Jules Comes	Jules Comes
<i>Witblauw</i>	Earlybirds Films	Jeannice Adriaansens	Jean Ryckebosch
LANG			
MAJORITAIR VLAAMS			
<i>Cargo</i>	De Wereldvrede	Gilles Coulier	Gilles Coulier, Tom Dupont
<i>De premier</i>	FBO	Erik Van Looy	Erik Van Looy, Carl Joos
<i>Façades</i>	De Mensen	Kaat Beels, Nathalie Basteyns	Jan Pepermans
<i>Het tweede gelaat</i>	Eyeworks	Jan Verheyen	Carl Joos
<i>Le fidèle</i>	Savage Film	Michaël R. Roskam	Michaël R. Roskam, Noé Débré, Thomas Bidegain
<i>Resurrection</i>	Fobic Films	Kristof Hoornaert	Kristof Hoornaert
MINORITAIR VLAAMS			
<i>Au-dessous des lois</i>	Savage Film	François Troukens, Jean-François Hensgens	François Troukens, Jean-François Hensgens
<i>Cobain</i>	A Private View	Nanouk Leopold	Stienette Bosklopper
<i>Dikkertje Dap</i>	A Private View	Barbara Bredero	Mirjam Oomkes, Laura Weeda
<i>Dode hoek</i>	Eyeworks	Nabil Ben Yadir	Nabil Ben Yadir, Laurent Brandenbourger, Michel Sabbe

<i>Insyriated</i>	Minds Meet	Philippe Van Leeuw	Philippe Van Leeuw
<i>La fille inconnue</i>	Eyeworks	Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne	Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
<i>Layla M.</i>	Menuet	Mijke de Jong	Jan Eilander, Mijke de Jong
<i>L'economie du couple</i>	Prime Time	Joachim Lafosse	Joachim Lafosse, Fanny Burdino
<i>Mon ange</i>	Savage Film	Harry Cleven	Thomas Gunzig, Harry Cleven
<i>Une part d'ombre</i>	Serendipity Films	Samuel Tilman	Samuel Tilman
FILMLAB			
KORT			
MAJORITAIR VLAAMS			
<i>Behind the Eyes</i>	Animal Tank	Thomas Peeters	Thomas Peeters

Het totaalbudget van de **majoritair** Vlaamse films in bovenstaande lijst bedraagt 25.465.495 EUR. Daarvan werd in totaal 6.983.400 EUR of 27,4% gefinancierd via Tax Shelter, geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap.

Het totaalbudget van de **minoritair** Vlaamse films in bovenstaande lijst bedraagt 32.559.746 EUR. Het Tax Shelter-aandeel in de Vlaamse financiering ervan bedraagt 1.074.724 EUR of 3,3%. Hiervan werd 989.946 EUR geattesteerd door de Vlaamse Gemeenschap en 84.778 EUR door de Franse Gemeenschap. Het Tax Shelter-aandeel aan de Franstalige kant bedraagt 5.603.975 EUR of 17,2%. Hiervan werd 350.000 EUR geattesteerd door de Vlaamse Gemeenschap en 5.253.975 EUR door de Franse Gemeenschap. Het totale Tax Shelteraandeel bedraagt 6.678.699 EUR of 20,5%.

3 TALENTONTWIKKELING

3.1 Inleiding

Het VAF zet sinds jaren sterk in op talentscouting en -ontwikkeling. Er werd een fijnmazig net geweven om debuterend talent zo goed mogelijk op te vangen en te begeleiden bij de doorstroming van de filmscholen naar het professionele veld. Professionele filmmakers worden gestimuleerd om te blijven groeien, het maximum uit hun projecten te halen en een internationaal netwerk uit te bouwen.

In 2016 was er 589.000 EUR beschikbaar voor de domeinen Talentontwikkeling, Kennisopbouw & Duurzaam Filmen.

Het VAF beschikt over verschillende instrumenten om ervaren en debuterende filmmakers te ondersteunen bij hun continue ontwikkeling.

DE ATELIERWERKING

Het VAF organiseert ateliers voor animatie, documentaire, fictie, FilmLab en scenario. Voor het VAF is een atelier geen fysieke plek, maar een concept waarbij debuterende filmmakers met concrete projecten worden begeleid. Externe jury's selecteren de meest beloftevolle makers. In 2016 werd aan de atelierwerking 446.040 EUR besteed.

STUDIE-, WERK- EN VERTAALBEURZEN

Het VAF reikt studiebeurzen uit om opleidingen te volgen, werkbeurzen om buitenlandse stages te lopen en vertaalbeurzen om een deel van de vertaalkosten te dekken indien dit noodzakelijk is bij deelname aan internationale opleidingsprogramma's. De bedoeling is om debuterende en ervaren scenaristen, regisseurs, producenten en kunstenaars te stimuleren zich verder bij te scholen en te vervolmaken. In 2016 werd aan beurzen 42.088 EUR besteed.

STEUN VOOR HET ORGANISEREN VAN EXTERNE VORMINGS- EN OPLEIDINGSINITIATIEVEN

Organisatoren van opleidingsinitiatieven voor audiovisuele professionelen kunnen steun aanvragen bij het VAF. De vormingsinitiatieven moeten complementair zijn aan de lespakketten uit het reguliere audiovisuele onderwijs en ze moeten de professionalisering en bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties die werken in de audiovisuele creatiesector. In 2016 werd aan de ondersteuning van externe opleidingsinitiatieven 33.525 EUR besteed.

VAF-CAMPUSSEN

Onder de noemer VAF-campus vallen zowel korte, praktijkgerichte infosessies als meerdaagse seminars en workshops. Het VAF organiseert deze opleidingen voor audiovisuele professionelen in eigen beheer, al dan niet in samenwerking met andere organisaties. In 2016 werd aan de organisatie van VAF-campussen 27.814 EUR besteed.

PARTICIPATIE IN INTERNATIONALE OPLEIDINGSPROGRAMMA'S

Het VAF gaat organisatorische en/of financiële partnerschappen aan met gerenommeerde internationale opleidingsprogramma's. Zo kunnen een aantal Vlaamse professionelen deelnemen aan hoog aangeschreven grensoverschrijdende initiatieven. In 2016 werd aan participatie in internationale opleidingsprogramma's 44.320 EUR besteed.

3.2 De atelierwerking

Er is een atelierwerking voorzien voor elke categorie van de audiovisuele creatie die vermeld staat in de beheersovereenkomst: animatie, documentaire, fictie en FilmLab. Voor scenario-ontwikkeling wordt een specifiek atelier ingericht.

De ateliers spelen een belangrijke rol in de transitzone tussen de filmschool en het professionele veld. Ze zijn een middel om nieuw talent te ontdekken en te begeleiden. De focus van elk atelier ligt op het vormingsaspect. Hiervoor doet het VAF een beroep op een arsenaal aan coaches.

De VAF Wildcard is het paradepaardje van de atelierwerking. Sinds 2005 worden er Wildcards uitgereikt aan fictie- en documentaireregisseurs. In 2010 werd het systeem uitgebreid naar animatieregisseurs. In 2012 werd de eerste FilmLab Wildcard uitgereikt. Met een VAF Wildcard kunnen pas afgestudeerde filmmakers hun eerste buitenschoolse creatie realiseren. Zij ontvangen hiertoe een startbudget én een individuele coach die hen begeleidt bij de ontwikkeling en realisatie van hun nieuw project. De laureaten worden geselecteerd op basis van de kwaliteit van hun eindwerk en niet op basis van een nieuw dossier. Ze volgen dus een ander en sneller traject dan binnen het reguliere aanvraagcircuit.

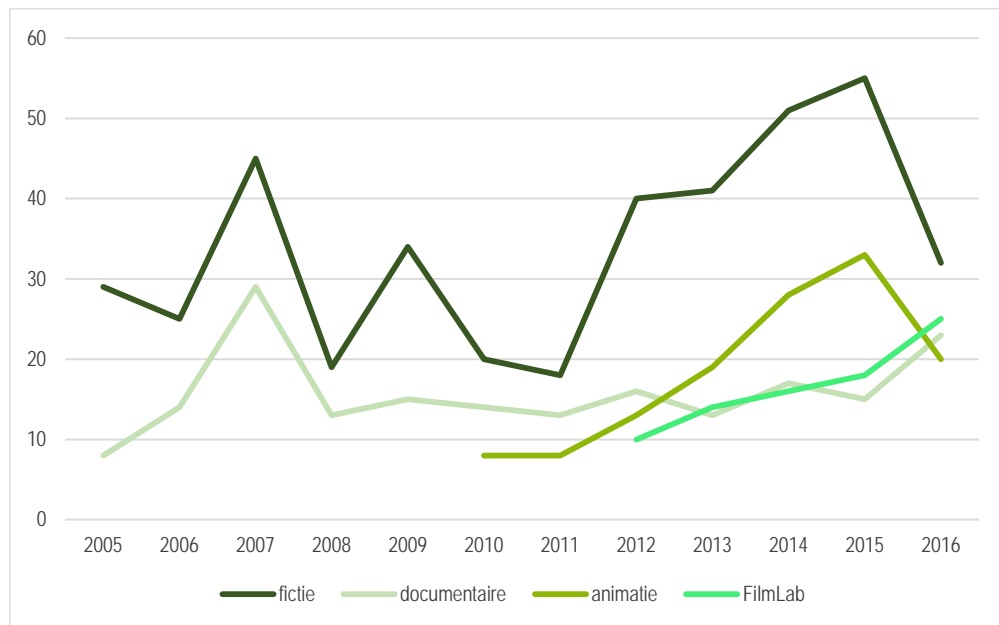
Alle eindejaarswerken (bachelors en masters) die gerealiseerd worden binnen één van de vijf Vlaamse filmscholen (KASK, RITCS en LUCA-campusen Narafi, C-Mine en Sint-Lukas) komen in aanmerking voor selectie. Wie met een filmisch werk afstudeert aan één van de Vlaamse kunsthogescholen (Sint-Lucas Gent, Sint-Lucas Antwerpen, MAD Faculty campus 11de linie of HISK) kan ook kandideren voor de VAF Wildcard FilmLab. Een jury van deskundigen visioneert alle films en nomineert de laureaten.

De VAF Wildcards zijn felbegeerd door de jonge filmmakers. Dat blijkt uit het aantal inzendingen: 90 debuterende filmmakers stuurden hun eindwerk in. Vanaf 2016 verliepen de inschrijvingen van de films niet langer via het Internationaal Kortfilmfestival Leuven (IKL), maar rechtstreeks via het VAF. Het Kortfilmfestival voegde alle Vlaamse eindwerken automatisch toe aan de VAF Wildcardcompetitie. Sinds de introductie van MyVAF en CRM beschikt het VAF over een performant online aanvraagplatform en datasysteem. We kozen er dan ook voor om de aanmeldingen via dit platform te organiseren en enkel films op te nemen van mensen die zich bewust inschreven voor de Wildcardcompetitie. Dit verklaart wellicht waarom er deze keer minder films in de running waren. Het Kortfilmfestival ontfermde zich in 2016 nog over de handling van de films. Mogelijk gebeurt dat in 2017 ook in eigen beheer. Voor de vertoning van de VAF Wildcardcompetitie en de uitreiking van de VAF Wildcards blijven we sowieso samenwerken met het Kortfilmfestival.

Gevestigde producenten houden de Wildcardwinnaars scherp in de gaten. Het palmares van vroegere VAF Wildcardlaureaten oogt mooi. Voor een overzicht verwijzen we naar onze website.

(Zie: <http://www.vaf.be/talentontwikkeling/wildcards>)

HISTORIEK INZENDINGEN WILDCARDCOMPETITIE



	fictie	documentaire	animatie	FilmLab	totaal
2016	32	23	20	25	90
2015	55	15	33	18	121
2014	51	17	28	16	112
2013	41	13	19	14	87
2012	40	16	13	10	79
2011	18	13	8		39
2010	20	14	8		42
2009	34	15			49
2008	19	13			32
2007	45	29			74
2006	25	14			39
2005	29	8			37

3.2.1 Ateliers op maat van de verschillende genres

3.2.1.1 *Atelier animatie: Wildcard, De werkvloer op!, ontwikkelingsatelier*

Het animatieatelier van het VAF herbergt verschillende initiatieven die elk op hun manier inspelen op de opleidings- en netwerkingsnoden van debuterende én ervaren animatieprofessionelen. In 2016 coördineerde het VAF 'De werkvloer op!', een stageprogramma voor jonge animatoren in samenwerking met gevestigde animatiestudio's. In het kader van het ontwikkelingsatelier werd aan drie jonge filmmakers met project een boost gegeven. Binnen deze context werden ook een aantal workshops ingericht (scriptwriting, storyboarding en pitching). Tenslotte werd de animatie Wildcard voor de zevende keer uitgereikt.

ATELIER ANIMATIE: WILDCARD

Het VAF reikt jaarlijks één animatie Wildcard uit. De laureaat kan rekenen op 60.000 EUR en een individuele coach. Twintig filmmakers namen deel aan de competitie.

De professionele jury bestond uit Frits Standaert, Dorien Schetz, Pieter Coudyzer, Erik Schut en Joeri Christiaen. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaat voor de VAF Wildcard animatie 2016 is:

- Jasmine Elsen, regisseur van *Kastaars* (masterfilm RITCS 2016)

DE WERKVLOER OP!

Jonge animatoren die de schoolbanken verlaten, hebben vaak moeite om hun weg te vinden in het professionele circuit. Via het stageprogramma 'De werkvloer op!' krijgen deze debuterende animatiefilmprofessionals de kans om drie maand lang mee te draaien in een Vlaamse animatiefilmstudio. Ze worden ingeschakeld bij concrete projecten. De studio's voorzien individuele professionele begeleiding voor elke stagiair en het nodige technisch materiaal. Per maand ontvangt de stagiair een kostendekkende stagebeurs van 750 EUR van het VAF.

In 2016 kandideerden volgende studio's voor dit project: Beast Animation, Cyborn, Grid, Creative Conspiracy, Walking The Dog, Fabrique Fantastique, Lunanime, Hoaxland, Tondo en Animal Tank. Dat waren er opnieuw twee meer dan de voorgaande jaren. In totaal kandideerden 25 animatiefilm makers voor een stageplaats.

In 2016 gingen 16 stagiairs aan de slag bij negen studio's:

- Nathanaël Van Hoecke en Jasmine Elsen bij Lunanime
- Eline Vanderbremen en Nigel De Graaf bij Cyborn
- Ariadne Vandewijer en Pepijn Claus bij Walking The Dog
- Joachim Camoen en Xantippe Van Sompel bij Creative Conspiracy
- Simon Cornelis en Tim Verhaegen bij Fabrique Fantastique
- Martina Svojkova en Astrid Chamberland bij Beast Animation
- Wietse Palmans bij Animal Tank
- Benjamin Kuylen bij Fabrique Fantastique en Tondo (in coproductie)
- Tomas Craps bij Grid
- Kymo Thys bij Tondo

Zowel studio's als stagiairs zijn al jaren enthousiast over 'De werkvloer op!'. Meerdere deelnemers werden na hun stage al dan niet blijvend ingeschakeld door de studio waar ze opgeleid werden of vonden werk bij een andere animatiefilmstudio.

ONTWIKKELINGSATELIER ANIMATIE

Binnen het ontwikkelingsatelier krijgen jonge Vlaamse animatieprofessionelen de kans om een korte animatiefilm te ontwikkelen onder individuele, professionele begeleiding. Deelnemers kunnen zich zes maand lang toeleggen op het scenario, het storyboard, character-, set- en animation design, etc. Hiervoor ontvangen zij een premie van 6.000 EUR voor de duur van het atelier. Het VAF staat ook in voor de kosten van de coaching.

In 2016 selecteerde de jury uit 15 kandidaturen drie projecten:

- *Beautiful Heroes* van Simon Lynen (coaching door Johannes Nyholm)
- *Het Universum* van Gilles Deschamps (coaching door Phil Mulloy)
- *The Girl & The Leech* van Sine Özbilge (coaching door Han Hoogerbrugge)

In de jury zetelden Yvonne Van Ulden, Emma De Swaef en Eric Ubben. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De persoonlijke coachingsessies en het individuele werk van de deelnemer vormen het zwaartepunt van het ontwikkelingsatelier. Om in te spelen op een aantal overkoepelende noden en om de deelnemers toe te laten op gezette tijden uit hun isolement te breken en met elkaar van gedachten te wisselen over de projecten, richt het VAF elk jaar een aantal workshops in voor alle deelnemers: scriptwriting door Chris Trengove, storyboarding door Stefan Vermeulen en pitching door Daan Gielis. Op deze workshops werden ook een aantal animatieprofessionals uitgenodigd die creatiesteun of een VAF Wildcard kregen.

Een aantal films die ontwikkeld werden binnen het ontwikkelingsatelier ontvingen later ontwikkelings- of productiesteun binnen de reguliere commissiewerking. Voor meer informatie verwijzen we naar onze website. (Zie: <http://www.vaf.be/talentontwikkeling/ontwikkelingsatelier-animatie>)

3.2.1.2 *Atelier documentaire: Wildcards*

Het VAF reikt jaarlijks twee documentaire Wildcards uit. De laureaten kunnen elk rekenen op 40.000 EUR en een individuele coach. De documentaire Wildcards werden in 2016 voor de 12^{de} keer uitgereikt. Drieëntwintig regisseurs namen deel aan de competitie.

De jury bestond uit Pieter-Jan De Pue, Steven Dhoedt, Emmy Oost, Frank Moens en Isabelle Tollenaere. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaten voor de VAF Wildcards documentaire 2016 zijn:

- Juanita Onzaga, regisseur van *The Jungle Knows You Better Than You Do* (masterfilm Sint-Lukas Brussel 2016)
- Ira A. Goryainova, regisseur van *Die Ruinen von Europa* (masterfilm RITCS 2016)

3.2.1.3 *Atelier fictie: Wildcards*

Het VAF reikt jaarlijks twee fictie Wildcards uit. De laureaten kunnen elk rekenen op 60.000 EUR en een individuele coach. De fictie Wildcards werden in 2016 voor de 12^{de} keer uitgereikt. Tweeëndertig regisseurs namen deel aan de competitie.

In de jury zetelden Nathalie Teirlinck, Dries Phlypo, Fien Troch, Felix van Groeningen en Viviane De Mynck. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaten voor de VAF Wildcards fictie 2016 zijn:

- Jose Daniel Granados Carranza, regisseur van *Yibril* (bachelorfilm RITCS 2016)
- Abel Bos, regisseur van *Kip* (bachelorfilm KASK 2016)

3.2.1.4 *Atelier FilmLab: Wildcard*

Het VAF reikt jaarlijks in principe één Wildcard uit voor experimentele film. De laureaat kan rekenen op 25.000 EUR en een individuele coach. Vijfentwintig filmmakers namen deel aan de competitie. Na een moeizame opstartperiode is het duidelijk dat de experimentele filmmakers de weg naar de VAF Wildcardcompetitie gevonden hebben.

Een vrijgekomen Wildcard uit het verleden werd aan die van 2016 toegevoegd.

De jury bestond uit Sophie Verdoodt, Helena Kritis, Johan Grimonprez, Cis Bierinckx en Pieter Van Bogaert. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaten voor de VAF Wildcard FilmLab 2016 zijn:

- Camille Picquot, regisseur van *Hollow Hours / Le temps cogne* (masterfilm KASK 2016)
- Eva Giolo, regisseur van *Remote* (masterfilm KASK 2016)

3.2.2 *Atelier scenario*

3.2.2.1 *Algemeen concept*

Het scenarioatelier biedt veelbelovende scenaristen de kans om via individuele coaching hun scenario uit te diepen. Zes maanden lang zetten binnen- en buitenlandse professionelen zich in om debuterende schrijvers individueel te helpen bij de ontwikkeling van hun script.

Het scenarioatelier kent twee halfjaarlijkse cycli. De eerste cyclus loopt van januari tot juni. De tweede cyclus van juli tot december. In principe worden er telkens drie deelnemers geselecteerd.

De geselecteerde deelnemers ontvangen een scenariopremie van 6.000 EUR voor de duur van het atelier. Het VAF staat ook in voor de kosten van de coaching.

Tijdens de atelierperiode krijgt de deelnemer opdrachten van de coach op maat van het project. Deze moeten uitgewerkt worden tegen een bepaalde deadline. Daarop volgt telkens de feedback van de coach. Algemeen wordt getracht om naar het einde toe een first of second draft af te leveren, naargelang het schrijfritme van de deelnemer.

3.2.2.2 Deelnemers

Voor de eerste sessie, die startte in januari 2016, selecteerde de jury uit 33 ontvankelijke kandidaturen drie projecten:

- *Reizen Jihad* van Fikry El Azzouzi (fictie speelfilm, coaching door Michel Sabbe)
- *Continental Breakfast* van Jonas De Vos (fictie speelfilm, coaching door Sanne Nuyens)
- *Het verdriet van Pervijze* van Thomas Ryckewaert (fictiereeks, coaching door Koen Mortier en Eurydice Gysel)

In de jury zetelden Eurydice Gysel, Nele Meirhaeghe, Michel Sabbe, Esther Van Driesum en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Voor de tweede sessie, die startte in juli 2016, selecteerde de jury uit 38 ontvankelijke kandidaturen drie projecten:

- *Grip* van Charlotte Lara De Cort (fictie speelfilm, coaching door Carl Joos)
- *Checkpoint* van Marnix Ruben (fictie speelfilm, coaching door Anneleen Masschelein)
- *Roets* van Raf Njotea (fictiereeks, coaching door Bert Van Dael)

In de jury zetelden Peter Bouckaert, Dorothee van den Berghe, Dirk Nielandt, Veerle Dobbelaere en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Bij de selectie van de deelnemers houdt de jury rekening met het potentieel van de scenarist én van het project.

Voor een overzicht van de realisaties van vroegere laureaten verwijzen we naar onze website. (Zie: <http://www.vaf.be/talentontwikkeling/scenarioatelier>)

3.3 Beurzen

3.3.1 Goedkeuringen

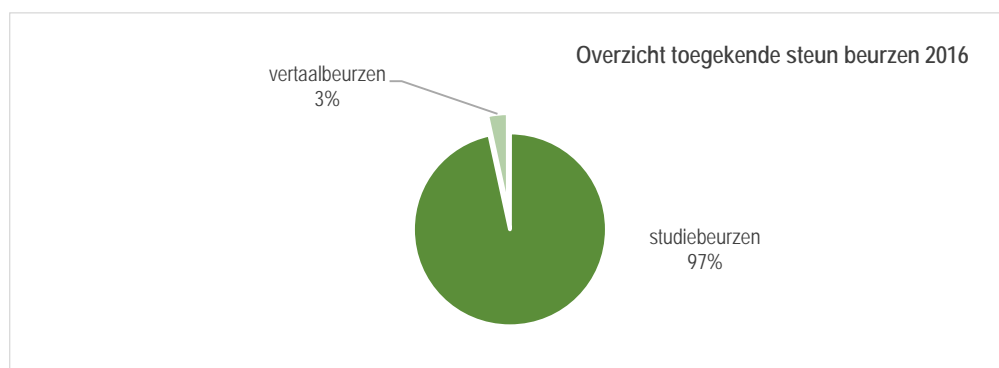
Studie-, werk- en vertaalbeurzen kunnen aangevraagd worden door scenaristen, regisseurs, producenten, kunstenaars, distributeurs, vertoners en filmfestivalmedewerkers die actief zijn binnen één van de categorieën die het VAF ondersteunt. Het VAF reikt voornamelijk studiebeurzen uit voor deelname aan opleidingen die steun van Creative Europe genieten, maar ook andere nationale en internationale opleidingsprogramma's komen in aanmerking. Werkbeurzen kunnen aangevraagd worden in het kader van een buitenlandse stage. Vertaalbeurzen dekken een deel van de kosten van vertaalwerk dat essentieel is in het kader van een internationale opleiding.

Studiebeurzen dekken tot maximum 50% van de aanvaarde inschrijvings-, reis- en verblijfskosten, met een maximum van 2.000 EUR per persoon per jaar. Als extra tussenkomst kan een vertaalbeurs worden toegekend, eveneens geplafonneerd op 50% van de reële vertaalkost, met een maximum van 750 EUR per persoon per jaar. Werkbeurzen zijn beperkt tot 50% van de reis- en verblijfskosten, maar kunnen tot 5.000 EUR per persoon per jaar bedragen.

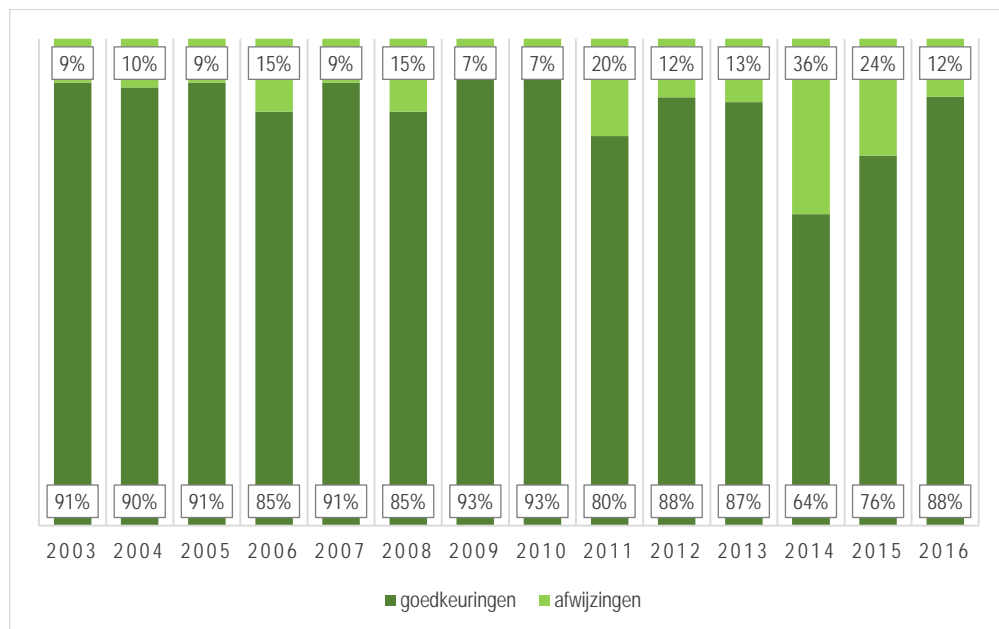
Afhankelijk van hun specifieke profiel kunnen audiovisuele professionelen die een beurs of premie willen aanvragen, aankloppen bij het VAF dan wel bij de Mediacademie voor de Audiovisuele Sector. In theorie zouden beide organisaties aanvullend moeten werken, in de praktijk is er een grijze zone met een aantal hiaten, overlappingen en onduidelijkheden. We hebben dit bij de bevoegde minister aangekaart en gaan ervan uit dat dit in de aanloop naar de nieuwe beheersovereenkomsten wordt uitgeklaard.

Er werden vorig jaar 59 beurzen aangevraagd en 52 beurzen toegekend, soms voor meerdere personen tegelijk. In totaal konden 69 aanvragers rekenen op een tussenkomst, samen goed voor 42.088 EUR. Zie bijlage 13.4 voor een overzicht van de toegekende beurzen in 2016.

	aantal aanvragen	aantal goedkeuringen	bedrag goedkeuringen (EUR)
studiebeurzen	56	50	40.653
werkbeurzen	1	0	0
vertaalbeurzen	2	2	1.435
TOTAAL	59	52	42.088



3.3.2 Procentuele verhouding goedkeuringen/afwijzingen beursaanvragen



3.3.3 Historiek

jaartal	aantal aanvragen (evt voor meerdere personen tegelijk)	goedkeuringen: aantal toegekende beurzen	goedkeuringen: aant. personen die een beurs kregen	verhouding aanvragen - goedkeuringen	goedkeuringen: bedrag (EUR)
2016	59	52	69	88%	42.088
2015	67	51	63	76%	50.415
2014	84	54	68	64%	57.838
2013	71	62	73	87%	65.442
2012	67	59	67	88%	58.380
2011	69	55	62	80%	44.121
2010	78	72	78	93%	69.675
2009	80	74	89	93%	95.533
2008	67	57	74	85%	55.918
2007	33	30	33	91%	15.393
2006	52	44	50	85%	39.181
2005	35	32	39	91%	39.145
2004	51	46	55	90%	34.443
2003	46	42	48	91%	40.802

3.4 Steun aan externe opleidingsinitiatieven

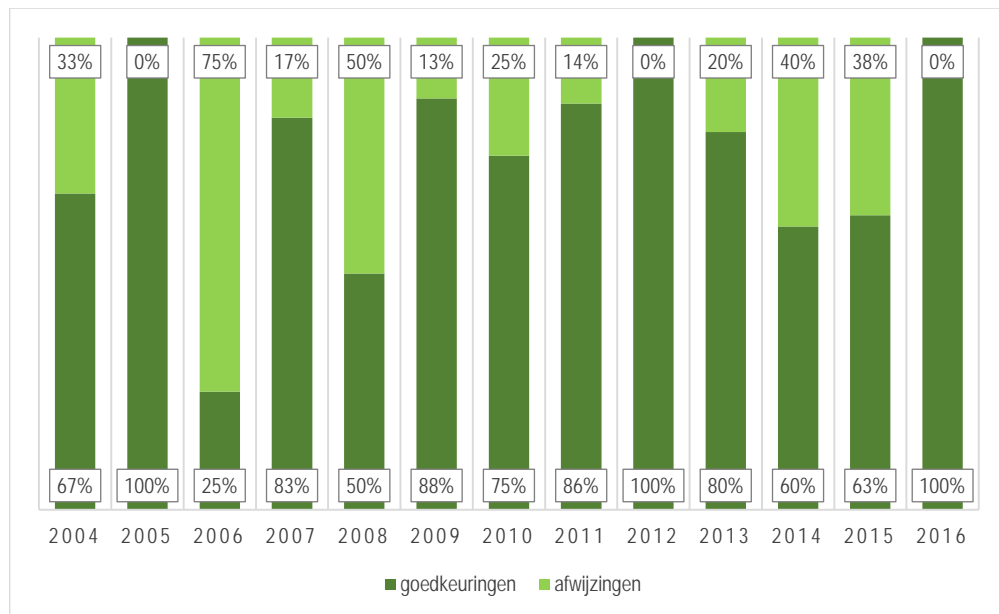
3.4.1 Goedkeuringen

Organisaties of personen die een opleiding willen organiseren, kunnen hiervoor steun aanvragen bij het VAF voor zover de opleiding in kwestie zich richt tot de VAF-doelgroep, aan de nodige kwaliteitseisen voldoet, beantwoordt aan een reële nood binnen de sector, een aanvulling vormt op het reguliere onderwijs, het accent legt op professionele bijscholing en deontologisch verantwoorde tarieven hanteert. Voor de beoordeling van de dossiers doet het VAF een beroep op de vakkennis van externe commissieleden. Per dossier wordt een specifieke commissie samengesteld.

Er waren zeven aanvraagdossiers en vijf commissies om deze dossiers te beoordelen. Alle ingediende dossiers werden positief geadviseerd, goed voor een totaalbedrag aan goedkeuringen van 33.525 EUR.

aanvrager	opleiding	datum	plaats	bedrag (EUR)
Tjeu Pubben	Animal Drawing Supercamp	juli 2016	Antwerpen	1.600
August Orts	On & For Production 2016	april 2016	Brussel	8.000
iDROPS vzw	!F Lab Story Booster 2016	april-mei 2016	Leuven	5.000
Flanders Doc	Day of the Doc 2016	mei 2016	Leuven	1.575
Labo BXL	LABO BxL workshop 2016	mei, aug, nov 2016	Brussel	8.000
iDROPS vzw	WebDox 2016	mei 2016	Leuven	5.000
Cassette for Timescapes	Symposium <i>Shadow World</i>	oktober 2016	Gent	4.350
TOTAAL				33.525

3.4.2 Procentuele verhouding goedkeuringen/afwijzingen opleidingsinitiatieven



3.4.3 Historiek

jaartal	aantal aanvragen	goedkeuringen: aantal	goedkeuringen: bedrag (EUR)
2016	7	7	33.525
2015	8	5	21.760
2014	10	6	47.162
2013	5	4	26.150
2012	4	4	22.365
2011	7	6	25.500
2010	4	3	9.088
2009	8	7	56.518
2008	4	2	16.950
2007	6	5	66.508
2006	8	2	8.000
2005	3	3	19.750
2004	9	6	32.460

3.5 VAF-campussen

De VAF-campussen zijn de ene keer korte en praktijkgerichte infosessies, casestudies en debatten, de andere keer meerdaagse seminars en workshops. Doelgroep zijn altijd weer audiovisuele professionelen. In 2016 (co-)organiseerde het VAF onderstaande campussen.

- **Infosessie 'Achter de schermen van VAF, MEDIA/Creative Europe Desk, Kunstenloket en Mediarte/Mediacademie'** voor laatstejaarsstudenten (bachelors en masters), i.s.m. de betrokken organisaties en scholen / april 2016, Brussel
- **Good Mooov** / pitching van documentaires met maatschappelijke of ecologische impact / i.s.m. Flanders Doc, Mooov Filmfestival en diverse ngo's en koepelorganisaties / april 2016, Turnhout
- **VAF-Summerschool** voor pas afgestudeerde bachelors en masters aan de Vlaamse filmhogescholen / een opleiding in filmmanagement voor debuterende filmmakers / i.s.m. het Kunstenloket en Mediarte/Mediacademie / september 2016, Brussel
- Een aantal **workshops** i.h.k.v. **e-Mission** m.b.t. tot licht, energie, postproductieplatformen en energievoorziening op de set / februari, april en november 2016, Brussel
- **Distribution & Outreach of Documentaries** / open sessie en workshop door EDN / i.s.m. Creative Europe Desk Vlaanderen, Creative Europe Desk Franse Gemeenschap en CCA / september 2016, Brussel
- **Flemish Film Meeting @ Filmfestival Oostende** / beroepsspecifieke masterclasses en panelgesprekken m.b.t. internationale coproductie / i.s.m. Filmfestival Oostende / september 2016, Oostende
- **Masterclass 'deep structure of TV series with no expiration date'** door Tatjana Andersson tijdens de Serial Day @ Film Fest Gent / i.s.m. Film Fest Gent / oktober 2016, Gent
- **Scriptworkshops en -masterclass o.l.v. Chris Brancato** (scenarist, showrunner en producent van o.a. *Narcos*) @ het Bozar-festival 'Are You Series?' / i.s.m. Creative Europe Media Desk Vlaanderen, Creative Europe Media Desk Wallonië en CCA / december 2016, Brussel

Voor meer informatie over de verschillende VAF-campussen verwijzen we naar onze website.
(Zie: <http://www.vaf.be/talentontwikkeling/vaf-campussen>)

3.6 Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven

Om de internationale positionering van de Vlaamse scenaristen, producenten, regisseurs en projecten te stimuleren, ging het VAF partnerschappen aan met een aantal internationale opleidings- en coproductie-initiatieven.

3.6.1 Rotterdam Lab

Het VAF vaardigt elk jaar één beginnende maar veelbelovende Vlaamse producent af naar het Rotterdam Lab, een trainingsinitiatief voor jonge producenten op het Internationaal Film Festival Rotterdam. In januari 2016 namen Brecht Van Elslande en Bert Lesaffer (Animal Tank) deel aan het opleidingstraject binnen het festival en genoten zij van de vele netwerkmogelijkheden op de CineMart.

3.6.2 TorinoFilmLab

TorinoFilmLab organiseert een breed gamma aan sterk gesmaakte opleidingen en doet daarvoor een beroep op Europese topdocenten en -coaches. Het VAF ging in 2016 opnieuw een partnerschap aan met TorinoFilmLab. Net als in 2015 en 2014 hostte het VAF de eerste workshop binnen het scenarioprogramma Script&Pitch. Kadir Balci ontwikkelde *Harder dan sneeuw* binnen het AdaptLab. Kristoffel Mertens werd geselecteerd voor AudienceDesign.

3.6.3 EP2C

Sinds 2011 is het VAF partner van EP2C, een workshop waarin een week lang gefocust wordt op postproductiemanagement in internationale coproducties. Doelgroep zijn producenten en postproductiemanagers. De workshop vond in oktober 2016 plaats in Halle (Duitsland). Dankzij het partnerschap van het VAF met EP2C kon Sanne Standaert (*A Private View*) deelnemen aan de workshop.

3.6.4 Cinekid Lab

Binnen het Cinekid Lab kunnen scenaristen van kinder- en jeugdfilms hun script ontwikkelen. Hiertoe brengt het Lab een internationale groep van scenaristen en coaches samen. De derde editie (2016-2018) bestond opnieuw uit twee workshops: een eerste in oktober 2016, net voor Cinekid for Professionals in Amsterdam en een tweede in februari 2017, net voor de Berlinale. Frederike Migom nam deel met *Binti*.

3.6.5 IDFA (International Documentary Filmfestival Amsterdam) DocLab Academy

Tijdens de IDFA DocLab Academy kregen acht Vlaamse, acht Nederlandse en acht internationale talenten de kans om samen met 's werelds grootste pioniers nieuwe interactieve documentaireproducties te ontdekken en ontwikkelen. De DocLab Academy biedt een veelzijdig en avontuurlijk programma op het snijvlak van documentaire storytelling en interactieve media. Op de agenda stonden masterclasses, live events, een portfolioshow, een conferentie en dergelijke meer. De acht Vlaamse deelnemers waren Ian Swerts, Jeroen Janss, Laure Cops, Wouter Vanmol, Rudi De Bleser, Leen Segers, Andrés Lübbert en Sophie Spillemaeckers.

3.6.6 CPH:LAB

In 2015 ging het VAF voor het eerst een partnerschap aan met CPH:LAB, een initiatief van het Deens documentairefestival CPH:DOX. Twintig internationale documentairemakers die het avontuur niet schuwen, worden gedurende een 10-daags Lab aan elkaar gekoppeld en ontwikkelen in duo's 10 lowbudgetprojecten die ze binnen het jaar realiseren. In 2016 organiseerde CPH:DOX om interne redenen geen CPH:LAB.

3.7 Conclusie & vooruitzichten

Het domein Talentontwikkeling herbergt een breed spectrum aan erg diverse initiatieven. Op die manier speelt het VAF maximaal in op de noden van ervaren en debuterende filmmakers, ongeacht de rol die ze opnemen of het genre waarbinnen ze zich profileren. Heel wat initiatieven en partnerschappen zijn intussen vaste waarden. Jaar na jaar wordt hun belang bevestigd. We prijzen ons gelukkig dat er daarnaast steeds ruimte was voor nieuwe experimenten en samenwerkingen. Ook in 2017 houden we onze ogen open voor de evoluties die zich voordoen in de audiovisuele sector en de opportuniteiten die zich aandienen.

Het belangrijkste nieuwe project in 2017 is de samenwerking met Le Groupe Ouest (FR), CONTROL N (RO) en de Cracow Film Commission (PL) in het kader van LIM (Less Is More). Met dit nieuw Europees platform, dat MEDIA-steun geniet, snijden we de script- en projectontwikkeling van lowbudgetspeelfilms aan.

4 STEUN AAN CREATIE

4.1 Inleiding

Een essentiële taak van het VAF/Filmfonds is het ondersteunen van Vlaamse audiovisuele 'single' creaties (d.w.z. op zich staand werk, geen reeksen). Volgende categorieën komen hiervoor in aanmerking: animatie, documentaire, fictie en FilmLab voor het meer eigenzinnige en/of experimentele werk. Tv-reeksen worden gesteund door het VAF/Mediafonds.

De steun aan creatie bestaat voornamelijk uit de toekenning van premies voor scenario, ontwikkeling en productie. Een korte uitleg over deze premies en de omschrijving van de categorieën die in 2016 voor steun in aanmerking kwamen, kan u terugvinden op onze website. (Zie: <http://www.vaf.be/steun-aan-creatie/vaffilmfonds>)

Daarnaast en complementair biedt het Fonds waar mogelijk ook een inhoudelijke en professionele ondersteuning door coaching. Verder zijn er flankerende maatregelen waarbij verschillende domeinen van het Fonds hun rol spelen en interageren. We denken daarbij aan een buitenlandbeleid ten voordele van coproductie, grensoverschrijdende samenwerking en internationale zichtbaarheid, en aan een gamma aan vormingsinstrumenten waarvan er heel wat gericht zijn op de optimalisering van het creatie- en productieproces.

In dit hoofdstuk staan we ook stil bij het financiële luik, m.a.w. de toegekende premies, met inbegrip van het nodige cijfermateriaal, ook omtrent referentiebedragen per categorie. Dit luik is de vertaling van de keuzes op projectniveau die het VAF/Filmfonds in 2016 heeft gemaakt.

Er werden in 2016 ook een aantal grondige wijzigingen doorgevoerd m.b.t. het selectiesysteem voor lange fictie- en animatiefilms en documentaire.

4.2 Coaching

Een van de meest concrete manieren om onze financiële rol aan te vullen, is het aanbieden van individuele coaching.

De intensieve creatieve en zakelijke opvolging van projecten staat in de beheersovereenkomst ingeschreven als één van de prioriteiten van het Fonds. Dit kadert in het opzet van het Fonds om tot een geïntegreerde aanpak te komen die veel ruimer gaat dan het zuiver verlenen van financiële steun.

4.2.1 Hoe gaat dit praktisch in zijn werk?

Nadat een steunaanvraag voor een concreet project is goedgekeurd, kan het Fonds beslissen om coaching aan te bieden. Deze kan de vorm aannemen van een artistieke of productionele begeleiding en kan op om het even welke fase van het creatieve proces betrekking hebben (scenario, ontwikkeling en productie). Wanneer bij een bepaald project wordt vastgesteld dat via coaching een meerwaarde kan worden geboden, wordt de aanvrager hierover gecontacteerd. In overleg tussen hem en het Fonds wordt dan een coach aangeduid. Deze wordt door het Fonds vergoed. De coaching kan facultatief of verplicht zijn.

De coach stelt via individuele sessies zijn ervaring ten dienste van de aanvrager en zijn project. De samenwerkingsformule is flexibel: ze wordt afgestemd op de noden van het concrete project en dit in overleg met de betrokken aanvrager.

De input van de coach heeft nooit een dwingend karakter. De aanvrager (scenarist, regisseur, producent, etc.) maakt zijn eigen keuzes en draagt er ook de verantwoordelijkheid voor. Dit betekent ook dat coaching op zich geen garantie inhoudt dat het Fonds het project ook in verdere stadia zal ondersteunen. Eens een gecoacht project zich opnieuw in de selectieprocedure begeeft, heeft het exact hetzelfde statuut als alle andere aanvragen.

4.2.2 Projecten met coaching in 2016

titel	aard project	producent	scenarist	coach	soort coaching
ANIMATIE					
<i>Joris en de Sullan</i>	middellang (26' t.e.m. 59')		Volkan Üce	Peter Krüger	scenario
<i>Juul</i>	lang (vanaf 60')	Fabrique Fantastique	An De Gruyter	Pierre De Clercq	scenario
<i>Op safari met ons twee</i>	kort (t.e.m. 25')	Animal Tank	Nicolas Keppens, Matthias Philips	Youri Boone	scenario / ontwikkeling
DOCUMENTAIRE					
<i>Back to Utopia</i>	lang (vanaf 60')	Projecto Productions	Fabio Wuytack	Kathleen de Béthune	productie
<i>Delvls</i>	lang (vanaf 60')	Jeepster	Roel Goyens, Joris Van Damme	Thomas Ernst	scenario
<i>Josette</i>	middellang (26' t.e.m. 59')	Pinceel Producties	Rudy Pinceel	Ineke Smits	scenario
FICTIE					
<i>Binti</i>	lang (vanaf 60')	Bulletproof Cupid	Frederike Migom	Ernie Tee	scenario
<i>De gebroeders Schimm</i>	lang (vanaf 60')	Minds Meet	Michael Van Ostade, Andrew Van Ostade	Vincent Bal	scenario
<i>De Kennedytunnel</i>	lang (vanaf 60')	Skyline	Mathijs F. Scheepers	Jaco Van Dormael	scenario
<i>King Beach</i>	lang (vanaf 60')	Fobic Films	Niels Sabbe	Mathias Govaerts	scenario
<i>Lustrum</i>	lang (vanaf 60')		Michael Boelaert	Chris Craps	scenario
<i>Onder haar voeten (Beneath Her Feet)</i>	lang (vanaf 60')		Nore Maatala	Rik D'hiet	scenario
<i>Parking E40</i>	lang (vanaf 60')	CinéTé	Wim De Moor	Carl Joos	scenario
<i>The Wild Goose</i>	lang (vanaf 60')		Philip James McGoldrick	Anneleen Masschelein	scenario

4.3 Financiële steun per categorie

De hierna volgende lijsten geven een overzicht van de steunaanvragen die door de Raad van Bestuur in het werkingsjaar 2016 werden goedgekeurd op basis van adviezen door de beoordelingscommissies.

Per categorie wordt ook een overzicht van terugbetalingen uit inkomsten van afgewerkte producties in 2016 ('recoupment') weergegeven. Via de impulspremie op recoupment worden terugbetalingen gereserveerd voor dezelfde producent, met het oog op investering in een nieuw project.

4.3.1 Animatie

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel speelfilms, middellange films als korte films. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (inclusief de 'gewone' promotie die vervat is binnen de productiepremie). Voor korte films gelden enkel ontwikkelings- en productiepremie's. Soms wordt productiesteun na start van de opnames verleend. Sinds enkele jaren kan men in de scenariefase ook een extra premie voor storyboarding aanvragen.

Gegroepeerd per formaat en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2016 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 4.4 en 4.5.

4.3.1.1 Toegekende steun

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (EUR) ¹
KORT				
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Onderweg</i>	S.O.I.L.	Pieter Coudyzer	Pieter Coudyzer	17.500
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				17.500
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>De kers op de taart</i>	De Doos... Producties	Frits Standaert	Frits Standaert, Arnaud Demuyne, An De Gruyter	107.500
<i>De onbekende soldaat</i>	S.O.I.L.	Caroline Van Kerckhoven, Pieter Vanluffelen	Caroline Van Kerckhoven, Pieter Vanluffelen	108.000
<i>Dry Sea</i>	Creative Conspiracy	Bart Bossaert, Yves Bex	Bart Bossaert, Yves Bex	107.500
<i>Ghost Eye</i>	Volstok	Wouter Sel, Thijs De Cloedt	Wouter Sel, Thijs De Cloedt	157.500
<i>Lion Angel</i>	Mergans Telewerk	Kris Mergan, Geert Vandenbroele	Kris Mergan, Geert Vandenbroele	80.000
<i>Op safari met ons twee</i>	Animal Tank	Nicolas Keppens, Matthias Philips	Nicolas Keppens, Matthias Philips	67.500
<i>Panta Rhei</i>	Creative Conspiracy	Wouter Bongaerts	Wouter Bongaerts, Bert Vandecasteele	157.500
<i>Spermaceti</i>	Cinnamon Entertainment, a division of REDROOT	Jacky De Groen	Jacky De Groen	64.594
<i>The Ape Man</i>	Animal Tank	Pieter Vandenabeele	Pieter Vandenabeele	60.000

¹ Exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves

MINORITAIR				
<i>De aap en de leeuw</i>	Walking The Dog	Benoît Feroumont	Benoît Feroumont	25.000
<i>La costa dorada</i>	Lunanime	Noémi Gruner	Noémi Gruner	20.000
MINORITAIR: samenwerking met Nederlands Filmfonds				
<i>Mind My Mind</i>	Fabrique Fantastique	Floor Adams	Floor Adams	50.000
<i>Pilar</i>	S.O.I.L.	Janis Joy Epping, Yngwie Boley, Diana Van Houten	Janis Joy Epping, Yngwie Boley, Diana Van Houten	50.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				1.055.094
MIDDELLANG				
SCENARIOESTEUN				
<i>De verjaardag van de eekhoorn</i>	Vivi Film		Wouter Bongaerts, Karolien Raeymaekers	12.500
<i>Frust en Linda</i>	Lunanime		Roman Klochkov, Anna Heuinck	7.500
TOTAAL SCENARIOESTEUN				20.000
PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				
MINORITAIR				
<i>De wind in het riet</i>	De Doos... Producties	Nicolas Liguori	Arnaud Demuyne, Wouter Van Haver	35.322
TOTAAL PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				35.322
LANG				
SCENARIOESTEUN				
<i>Elli - de spokende spooktrein</i>	Grid Animation		Jesper Møller, Piet De Rycker	17.500
<i>Juul</i>	Fabrique Fantastique		An De Gruyter	17.500
<i>Zijdeman</i>	Tondo		Rik D'hiet, Kathleen Vereecken	17.500
TOTAAL SCENARIOESTEUN				52.500
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Canaan</i>	Tondo	Jan Bultheel	Jan Bultheel	100.000
<i>Zijdeman</i>	Tondo	Jan Snoekx	Kathleen Vereecken, Rik D'Hiet	100.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				200.000
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Canaan</i>	Tondo	Jan Bultheel	Jan Bultheel	637.500

<i>MINORITAIR</i>				
<i>Nayola</i>	S.O.I.L.	José Miguel Ribeiro, Jorge Antonio	Virgilio Almeida	150.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				787.500
TOTAAL ANIMATIE				2.167.916

4.3.1.2 *Impulspremies - reserveringen*

titel	aanvraag op basis van	producent	regisseur	scenarist	aanvrager	gereserveerd bedrag (EUR)
<i>The Tie</i>	festiválnominatie Berlijn 2015	Lunanime	An Vrombaut	An Vrombaut	An Vrombaut	6.000
<i>The Tie</i>	festiválnominatie Berlijn 2015	Lunanime	An Vrombaut	An Vrombaut	Lunanime	3.000

4.3.1.3 *Terugbetalingen animatie*

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (EUR)
LANG				
<i>Sammy's avonturen: vlucht uit het paradijs</i>	nWave	Ben Stassen	Ben Stassen, Domonic Paris	4.403
TOTAAL TERUGBETALINGEN ANIMATIE				4.403

4.3.1.4 *Korte toelichting*

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. animatieprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota animatie, te vinden op onze website. (Zie: <http://www.vaf.be/document/prioriteitennota-animatie-filmfonds>)

In 2016 kwamen er 52 aanvragen binnen tegenover 34 aanvragen in 2015 en 2014. Er werden 24 premies verleend, dus iets minder dan de helft van de aanvragen werd gehonoreerd.

De grote verandering in 2016 was ongetwijfeld de start van een commissie Animatie 2 die zich richt tot lange, majoritair Vlaamse animatiefilms. Zoals voorzien kon één film worden gesteund voor productie, maar even belangrijk is dat drie andere projecten werden opgestart voor scenario.

Zoals voorzien in het samenwerkingsakkoord werden twee Nederlandse kortfilms gesteund. Daarnaast werden ook een Franstalig Belgische en een Franse (Spaans gesproken) kortfilm minoritair gesteund.

De Vlaamse films die door het NFF gesteund werden, staan opgelijst in hoofdstuk 10, Internationale betrekkingen en Europese zaken.

Nu het economisch fonds Screen Flanders het logische loket is geworden voor buitenlandse lange animatiefilms (en -reeksen), kunnen in het Filmfonds meer middelen worden ingezet voor projecten die worden opgestart door Vlaams talent. Gevolg hiervan is de nieuwe werking rond Vlaamse lange animatiefilms.

4.3.2 Documentaire

Binnen deze categorie ondersteunt het VAF/Filmfonds op zichzelf staande documentaireprojecten. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. de 'gewone' promotie die vervat is binnen de productiepremie). Soms wordt productiesteun na start van de opnames verleend. Voor korte films (erg zeldzaam in deze categorie) gelden enkel productiepremies en productiesteun na start van de opnames.

Gegroepeerd per formaat en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2016 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder punten 4.4 en 4.5 van dit jaarverslag.

4.3.2.1 Toegekende steun

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (EUR) ²
MIDDELLANG				
SCENARIOSTEUN				
<i>Si-G is m'n rapnaam</i>	Storyhouse Film		Frederike Migom	7.500
<i>Volgend jaar vertrekken we / L'année prochaine, on partira</i>	Mountain View		Juliette Joffé	7.500
IMPULSPREMIE SCENARIOSTEUN				
<i>Bedtime Stories for Fading Stars</i>	a team productions		Bram Conjaerts	7.500
TOTAAL SCENARIOSTEUN				22.500
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Annapolis</i>	Diplodokus	Maarten Bernaerts	Maarten Bernaerts	20.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				20.000
LANG				
SCENARIOSTEUN				
<i>BJO: A Musical Introspection</i>	Storyhouse		Guy Fellekens	7.500
<i>Black Beast</i>	Storyhouse		Roland Gunst	7.500
<i>Brussel-Texas</i>	Transatlantic Film Productions		Jan Bucquoy	7.500
<i>Ceres</i>	NYX film		Janet van den Brand	7.500
<i>De engel uit Frankfurt</i>	Sophimages		Peter Woditsch	7.500

² Exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves

<i>Delvls</i>	Jeeperster		Roel Goyens, Joris Van Damme	7.500
<i>My Twisted World</i>			Flo Flamme	7.500
<i>Paris, Paris</i>	Inti Films		Isabelle Tollenaere	7.500
<i>Rooms We Live In</i>			Nevine Gerits	7.500
<i>Schoon donker</i>			Katrien Feyaerts	7.500
<i>Sunrise Kids</i>	Visualantics Productions		Steven Dhoedt	7.500
<i>Thai Queen</i>	Limerick Films		Kristof Bilsen	7.500
<i>The White Elephant</i>			Thom Vander Beken	7.500
<i>Vader. Moeder. Kinderen.</i>	Savage Film		Mieke Struyve, Lotte Stoops	7.500
IMPULSPREMIE SCENARIOSTEUN				
<i>Bohemio</i>	One for the Road		Teodora Ana Mihai, Habacuc Antonio Munoz	5.000
TOTAAL SCENARIOSTEUN				110.000
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Ceres</i>	Diplodokus	Janet van den Brand	Janet van den Brand	30.000
<i>De engel en het bordeel</i>	Sophimages	Peter Woditsch	Peter Woditsch	30.000
<i>Harry Gruyaert, Enlightened by Color</i>	Las Belgas	Gerrit Messiaen	Gerrit Messiaen	20.000
<i>Humeuren en temperamenten</i>	Cassette for Timescapes	Klara Van Es	Klara Van Es	30.000
<i>Pechblende</i>	True Blue vzw	Klaas Boelen	Klaas Boelen	30.000
<i>Rain Does Fall Upwards</i>	Inti Films	Ellen Vermeulen	Peter Krüger	30.000
<i>Rocket Man</i>	Associate Directors	Fons Feyaerts	Fons Feyaerts	20.000
IMPULSPREMIE ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>La sargenta</i>	One for the Road	Teodora Ana Mihai	Habacuc Antonio Munoz	5.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				195.000
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>California City</i>	Caviar Antwerp	Liesbeth De Ceulaer, Isabelle Tollenaere	Sofie Benoot, Isabelle Tollenaere, Liesbeth De Ceulaer	85.000
<i>Humeuren en temperamenten</i>	Cassette for Timescapes	Klara Van Es	Klara Van Es	82.500
<i>Incognitum</i>	Minds Meet	Liesbeth De Ceulaer	Liesbeth De Ceulaer	175.000
<i>Rabot</i>	Inti Producties	Christina Vanderkerckove	Christina Vanderkerckove	87.500

<i>Rien n'est pardonné</i>	Savage Film	Vincent Coen, Guillaume Vandenberghe	Vincent Coen, Guillaume Vandenberghe	67.500
<i>Sideline</i>	Visualantics Productions	Joost Wynant, Louis Pons, Maarten Goffin	Joost Wynant, Louis Pons	87.500
<i>Solid Ground</i>	Inti Films	Sofie Benoot	Sofie Benoot	180.000
<i>Touching Infinity</i>	Wild Heart Productions	Griet Teck	Griet Teck	112.500
MINORITAIR				
<i>Cold Case Hamarskjold</i>	Associate Directors	Mads Brügger	Mads Brügger	30.000
MINORITAIR: samenwerking met Franse Gemeenschap				
<i>Fields of Hope</i>	Clin d'Oeil Films	Olivier Magis	Olivier Magis	33.750
<i>La vie est un jeu de cartes</i>	Clin d'Oeil Films	Philippe De Pierpont	Philippe De Pierpont	33.750
<i>Letter to the Emperor</i>	Sophimages	Alain de Halleux	Alain de Halleux	33.750
<i>Traces d'un village</i>	Clin d'Oeil Films	Nicolas Graux	Nicolas Graux	33.750
MINORITAIR: samenwerking met Nederlands Filmfonds				
<i>In de armen van Morpheus</i>	Associate Directors	Marc Schmidt	Marc Schmidt	50.000
<i>More Human than Human</i>	Savage Film	Tommy Pallotta, Femke Wolting	Tommy Pallotta, Femke Wolting	50.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				1.142.500
PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				
<i>Mandatory Piece (werktitel)</i>	Caviar Antwerp	Brecht Vanhoenacker	Brecht Vanhoenacker	25.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN NA START OPNAMES				25.000
TOTAAL DOCUMENTAIRE				1.515.000

4.3.2.2 Terugbetalingen documentaire

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (EUR)
MIDDELLANG				
<i>In het hart van Europa (De moeilijkste job ter wereld)</i>	Simple Production	Sergio Ghizzardi	Sergio Ghizzardi	1
<i>Zot, dwaas, boosaardig</i>	Simple Production	Luc De Heusch	Luc De Heusch, Marianne Nihon	22
LANG				
<i>A la guerre comme à la guerre (Soldaatje spelen)</i>	Simple Production	Lode Desmet	Lode Desmet	15
TOTAAL TERUGBETALINGEN DOCUMENTAIRE				38

4.3.2.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. documentaireprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota documentaire op onze website. (Zie: <http://www.vaf.be/document/prioriteitennota-documentaire-filmfonds>)

De oriëntering in de selectie blijft gericht op de op zich staande auteursdocumentaire met internationale ambitie en/of sterk persoonlijke inslag van de maker.

Het aantal aanvragen, dat de voorbije jaren al hoog was in deze categorie (meer dan 90), haalde in 2016 een record van meer dan 100, met 43 goedkeuringen.

De Nederlandse documentaires die door het VAF werden ondersteund, zijn in de lijst terug te vinden. Helaas worden relatief weinig aanvragen voor deze regeling ingediend. Van de drie voorziene premies konden er maar twee worden opgebruikt. De derde wordt toegevoegd aan het budget van 2017. De Vlaamse films die door het Nederlands Filmfonds (NFF) gesteund werden, staan opgelijst in hoofdstuk 10, Internationale betrekkingen en Europese zaken.

De Vlaamse en Franse Gemeenschap steunen systematisch vier documentaires uit de andere Gemeenschap voor 33.750 EUR per project (zie lijst). Daarnaast werd ook een Deense documentaire minoritair gesteund. De Vlaamse films die door het CCA gesteund werden, staan opgelijst in hoofdstuk 10, Internationale betrekkingen en Europese zaken.

4.3.3 Fictie

Binnen deze categorie ondersteunde het Fonds in 2016 speelfilms en korte films. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. de 'gewone' promotie die vervat is binnen de productiepremie). Soms wordt productiesteen na start van de opnames verleend. Voor lange fictiefilms (behalve de kinder- en jeugdfilms) werd de ontwikkelingspremie opgesplitst in twee stadia: artistieke en productionele ontwikkeling. Voor korte films gelden enkel productiepremie en productiesteen na start van de opnames.

Gegroepeerd per formaat en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2016 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 4.4 en 4.5.

4.3.3.1 Toegekende steun

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (EUR) ³
KORT				
PRODUCTIESTEUN				
<i>MAJORITAIR</i>				
<i>De wolkenknallers</i>	Earlybirds Films	Domien Huyghe	Domien Huyghe, Jurgen Willocx	60.000
<i>Disneyland</i>	Vivi Film	Alexander Decommere	Jean Ryckebosch	60.000
<i>Lockdown</i>	Cartouche	Koen Van Sande	Koen Van Sande	60.000

³ Exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves

<i>Lost in the Middle</i>	Zodiak Belgium	Senne Dehandschutter	Kevin Ingelbrecht, Senne Dehandschutter	60.000
<i>Palookaville</i>	Quetzalcoatl	Sem Bucman	Sem Bucman	60.000
<i>Pathetiek</i>	W2	Yahya Terryn	Yahya Terryn	60.000
<i>Silent Campine</i>	Visual Creations	Steffen Geypens	Steffen Geypens	55.000
<i>The Day the Dogs Disappeared</i>	Hamlet	Boris Kuijpers, Ruth Mellaerts	Ruth Mellaerts, Boris Kuijpers	60.000
<i>The Hoarder</i>	Bekke Films / Potemkino	Leen Vandereyken, Frederik De Wilde	Leen Vandereyken, Frederik De Wilde	60.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				535.000
LANG				
SCENARIOESTEUN				
<i>Bobbejaan</i>	Ciné Cri de Coeur		Gert Embrechts	12.500
<i>De antiromcom over Marjolein</i>	Minds Meet		Bert Scholiers	12.500
<i>De vijver (werktitel)</i>	a team productions		Michel Sabbe	12.500
<i>Dealer</i>	Savage Film		Jeroen Perceval	6.250
<i>Fire</i>	Prime Time		Fien Troch	12.500
<i>Harder dan sneeuw</i>	A Private View		Kadir Balci	12.500
<i>Kosmotheoras</i>	Minds Meet		Harm Dens	12.500
<i>Mijn vader is een worstenbroodje</i>	A Private View		Jean-Claude van Rijckeghem	12.500
<i>Skunk</i>	Czar tv		Koen Mortier	12.500
<i>The Wild Goose</i>			Philip James McGoldrick	12.500
<i>Thierry</i>	Lunanime		Peter Monsaert	12.500
<i>Untitled Quarter Life Crisis</i>			Brian Windelinckx	12.500
<i>Zenith</i>	FBO		Robin Pront, Kevin Meul	12.500
<i>Zeppos</i>	Eyeworks Film & TV Drama		Wouter Van Haver	12.500
IMPULSPREMIE SCENARIOESTEUN				
<i>Archipelago</i>	Bo Films		Jessica Woodworth, Peter Brosens	12.500
<i>Cowboy Kurt</i>			Bülent Öztürk	6.000
<i>De verloren zoon</i>			Roel Mondelaers	6.250
<i>Dealer</i>	Savage Film		Jeroen Perceval	6.250
<i>Heads Will Roll</i>			Jonas Govaerts	12.500
<i>N.N.</i>			Pierre De Clercq	12.500
<i>Trying to Forget to Remember</i>	Minds Meet		Caroline Strubbe	12.500

<i>Twee stropers</i>	Savage Film		Pieter-Jan De Pue	12.500
TOTAAL SCENARIOSTEUN				249.750
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Binti</i>	Bulletproof Cupid	Frederike Migom	Frederike Migom	15.000
<i>Binti</i>	Bulletproof Cupid	Frederike Migom	Frederike Migom	45.000
<i>De gebroeders Schimm</i>	Minds Meet	Michael Van Ostade	Michael Van Ostade, Andrew Van Ostade	51.500
<i>Rosie & Moussa</i>	Caviar Antwerp	Dorothee van den Berghe	Michael De Cock	60.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				171.500
ARTISTIEKE ONTWIKKELINGSPREMIE				
<i>(V)lucht</i>	Eyeworks	Wouter Bouvijn	Wouter Bouvijn, Wouter Van Haver	30.000
<i>De Kennedytunnel</i>	Skyline Entertainment	Eshref Reybrouck	Mathijs Scheepers	30.000
<i>From Addis Ababa</i>	Vivi Film	Ilse Somers	Rik D'hiet, Ilse Somers	30.000
<i>Gembermeer</i>	Caviar Antwerp	Pieter Dirx	Pieter Dirx	30.000
<i>J'aime la vie</i>	Lunanime	Mathias Sercu, Eshref Reybrouck	Mathias Sercu	30.000
<i>Muidhond</i>	Prime Time	Patrice Toye	Patrice Toye, Peter Seynaeve	30.000
<i>Patser</i>	a team productions	Adil El Arbi, Bilall Fallah	Bram Renders, Adil El Arbi, Bilall Fallah	30.000
<i>Wan Kou 49</i>	Zonderling	Lai Kin Chang	Lai Kin Chang	30.000
<i>Zes dagen</i>	Skyline Entertainment	Eric Wirix	Koen Sonck, Dirk Nielandt	30.000
IMPULSPREMIE ARTISTIEKE ONTWIKKELINGSPREMIE				
<i>The Age of Magic</i>	Inti Films	Peter Krüger	Peter Krüger	25.000
<i>The Hab</i>	Savage Film	Tom Barman	Tom Barman	30.000
TOTAAL ARTISTIEKE ONTWIKKELINGSPREMIE				325.000
PRODUCTIONELE ONTWIKKELINGSPREMIE				
<i>Coureur</i>	Czar tv	Kenneth Mercken	Kenneth Mercken, Monica Stan	PM
<i>Engel</i>	Czar tv	Koen Mortier	Koen Mortier	PM
<i>In Our Absence</i>	Minds Meet	Bas Devos	Bas Devos	PM
<i>Niet schieten</i>	Eyeworks	Stijn Coninx	Rik D'hiet	PM
<i>Patser</i>	a team productions	Adil El Arbi, Bilall Fallah	Bram Renders, Adil El Arbi, Bilall Fallah, Nabil Ben Yadir	30.000
<i>Under My Skin</i>	Menuet	Lukas Dhont	Lukas Dhont, Angelo Tijssens	30.000

<i>Wees blij dat het regent</i>	Minds Meet	Gust Van den Berghe	Gust Van den Berghe	PM
TOTAAL PRODUCTIONELE ONTWIKKELINGSPREMIE				60.000
PRODUCTIESTEUN				
<i>MAJORITAIR</i>				
<i>Rosie & Moussa</i>	Caviar Antwerp	Dorothee van den Berghe	Michael De Cock	582.500
<i>MINORITAIR: samenwerking met Franse Gemeenschap</i>				
<i>Au-dessous les lois</i>	Savage Film	Jean-François Hengsens	François Troukens, Giordano Gederlini	112.500
<i>Bitter Flowers</i>	Tondo	Olivier Meys	Olivier Meys, Maarten Loix	112.500
<i>Like A Fish Out Of Water</i>	Man's Films Productions	Monique Marnette, Caroline D'hondt	Monique Marnette, Caroline D'hondt	112.500
<i>Une part d'ombre</i>	Serendipity Films	Samuel Tilman	Samuel Tilman	112.500
<i>MINORITAIR: samenwerking met Nederlands Filmfonds</i>				
<i>Cobain</i>		Nanouk Leopold	Stienette Bosklopper	200.000
<i>Dikkertje Dap</i>	A Private View	Barbara Bredero	Mirjam Oomkes, Laura Weeda	200.000
<i>Mette</i>	Serendipity Films	Esther Rots	Esther Rots	200.000
<i>Rafaël</i>	Menuet	Ben Sombogaart	Tijs Van Marle, Massimo Gaudioso	200.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				1.832.500
TOTAAL FICTIE				3.173.750

4.3.3.2 Impulspremies 2016 – reserveringen

Met volgende titels werden impulspremies gereserveerd die al dan niet reeds aan een nieuw project werden besteed.

titel project	aanvraag op basis van	producent	regisseur	scenarist	aanvrager	gereserveerd bedrag (EUR)
<i>D'Ardennen</i>	festivalselectie Toronto 2015	Savage Film	Robin Pront	Jeroen Perceval	Jeroen Perceval	6.250
<i>D'Ardennen</i>	betalende toeschouwers	Savage Film	Robin Pront	Jeroen Perceval	Savage Film	25.000
<i>I'm the same I'm an other</i>	festivalselectie Toronto 2014	Minds Meet	Caroline Strubbe	Caroline Strubbe	Caroline Strubbe	25.000
<i>Marina</i>	recoupment	Eyeworks Film & TV Drama	Stijn Coninx	Rik D'Hiet	Eyeworks Film & TV Drama	2.274
<i>Souvenir</i>	festivalselectie Toronto 2016	Bonjour Pictures	Bavo Defurne	Bavo Defurne, Yves Verbraeken, Jacques Boon	Bavo Defurne	12.500

<i>Souvenir</i>	festivalselectie Toronto 2016	Bonjour Pictures	Bavo Defurne	Bavo Defurne, Yves Verbraeken, Jacques Boon	Bonjour Pictures	25.000
<i>Souvenir</i>	festivalselectie Toronto 2016	Bonjour Pictures	Bavo Defurne	Bavo Defurne, Yves Verbraeken, Jacques Boon	Bavo Defurne, Yves Verbraeken, Jacques Boon	12.500
<i>The Land of the Enlightened</i>	festivalselectie Sundance 2016	Savage Film	Pieter-Jan De Pue	Pieter-Jan De Pue	Savage Film	25.000
<i>The Land of the Enlightened</i>	festivalselectie Sundance 2016	Savage Film	Pieter-Jan De Pue	Pieter-Jan De Pue	Pieter-Jan De Pue	25.000
<i>Violet</i>	festivalselectie Berlijn 2014	Minds Meet	Bas Devos	Bas Devos	Bas Devos	25.000
<i>Welp</i>	festivalselectie Toronto 2014	Potemkino	Jonas Govaerts	Roel Mondelaers	Roel Mondelaers	6.250

4.3.3.3 Terugbetalingen fictie

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (EUR)
LANG				
<i>MAJORITAIR</i>				
<i>Adem</i>	A Private View	Hans Van Nuffel	Hans Van Nuffel	8.261
<i>Ben X</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Nic Balthazar	Nic Balthazar	3.659
<i>Het vonnis</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Jan Verheyen	Jan Verheyen	7.135
<i>Marina</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Stijn Coninx	Rik D'hiet	138
<i>Rundskop</i>	Savage Film	Michaël R. Roskam	Michaël R. Roskam	51.207
<i>Tot altijd</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Nic Balthazar	Nic Balthazar	168
<i>Zot van A.</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Jan Verheyen	Bram Renders, Peter Lories	3.313
<i>MINORITAIR</i>				
<i>Achtste-Groepers huilen niet</i>	Living Stone	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan	316
TOTAAL TERUGBETALINGEN FICTIE				74.197

4.3.3.4 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. fictieprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota fictie, te vinden op onze website. Ook de nieuwigheden die van start gingen begin 2016 (bv. commissie kinder- en jeugdfilm) staan erin verwerkt. (Zie: <http://www.vaf.be/document/prioriteitennota-fictie-filmfonds>)

Alle eerste en tweede films van een regisseur kunnen zoals voorheen maximaal 550.000 EUR productiesteen krijgen, vanaf een derde film 650.000 EUR.

In 2016 werden 22 scenariopremies verleend. Acht daarvan werden verworven met een impulspremie, d.w.z. dat de commissie hier niet over diende te beslissen. Bij de 22 zitten ook twee scenario's voor kinder- en jeugdfilm.

Aanvragers voor scenario's die geen ervaring hebben op het vlak van scenarioschrijven, geen diploma in die zin hebben behaald of geen intentiebrief van een regisseur of producent kunnen voorleggen, worden systematisch doorverwezen naar het scenarioatelier. Uit dit atelier komen geregeld projecten voort die in het gewone systeem 'opgepikt' worden. De commissie geeft evenwel geen automatische prioriteit aan projecten uit het atelier. Sommige ervan halen niet het niveau van wat kan worden verwacht in het reguliere systeem, andere projecten overleven deze concurrentie wel.

Bij ontwikkeling werd in 2016 voor het eerst gewerkt met de twee ontwikkelingsstadia: artistieke ontwikkeling (voor het verdere werk aan het scenario, maar ook het uitwerken van de visuele ontwikkeling: regievisie, acteurs, locaties, visuele stijl, enz.) en productionele ontwikkeling. Voor indiening in dat tweede stadium moet het project er artistiek en inhoudelijk echt staan. Wordt de aanvraag voor productionele ontwikkeling goedgekeurd, dan is er zeer reëel uitzicht op productie. De producent kan dan actief gaan financieren, met een (conditionele) belofte voor productiesteuwen van het VAF op zak.

Er werden 11 artistieke ontwikkelingspremies uitgedeeld, waarvan twee via de impulspremie. Zeven projecten geraakten over de kaap van de productionele ontwikkeling. Naast sommige projecten staat in het overzicht 'PM'. Deze projecten ontvingen in het verleden reeds de klassieke ontwikkelingspremie, maar moesten nog het licht op groen krijgen om richting productie te gaan. Bij deze zeven projecten moet men ook nog een productiepremie voor kinder- en jeugdfilm tellen. Zo komen we op acht majoritair Vlaamse fictiefilms die normaal gezien in productie zullen gaan. Twee van de acht zijn debuten: *Coureur* (Kenneth Mercken) en *Under My Skin* (Lukas Dhont).

Vier Nederlandse speelfilms ontvingen in het kader van het samenwerkingsakkoord met het Nederlands Filmfonds (NFF) productiesteuwen van het VAF: zie lijst met toegekende steun. Een vijfde film kreeg alvast het licht op groen, maar werd pas officieel goedgekeurd begin 2017: *Jade* van Sacha Polak in een coproductie van Viking Film (NL) en A Private View.

De Vlaamse films die door het NFF gesteund werden, staan opgelijst in hoofdstuk 10, Internationale betrekkingen en Europese zaken.

Met de Franse Gemeenschap (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel – CCA) werd eveneens het vaste samenwerkingsakkoord uitgevoerd. Elke Gemeenschap spendeert 450.000 EUR aan vier films uit de andere Gemeenschap. De door het VAF goedgekeurde, majoritair Franstalige films zijn terug te vinden in het overzicht van toegekende steun. De Vlaamse films die door het CCA gesteund werden, staan opgelijst in hoofdstuk 10, Internationale betrekkingen en Europese zaken.

Buiten de vaste akkoorden met andere landen of regio's worden er af en toe ook andere minoritaire productiepremies verleend. In 2016 was dit niet het geval. Feit is dat de komst van Screen Flanders deze rol grotendeels heeft overgenomen.

Negen korte films werden voor productie ondersteund, een normaal aantal.

We stellen vast dat meer en meer makers en producenten erin slagen een impulspremie te bemachtigen. Nochtans ligt de lat hoog. Er staat een hoog publieksbereik tegenover in de Belgische filmzalen of een belangrijke prestatie op een toonaangevend buitenlands festival. De exacte criteria om een dergelijke premie te verwerven staan vermeld op onze website. (Zie: <http://www.vaf.be/steun-aan-creatie/impulspremie-filmfonds>)

61 van de 171 aanvragen voor fictie werden gehonoreerd.

4.3.4 FilmLab

Het VAF wil makers aanmoedigen om te broeden op gedurfd en eigenzinnig werk dat niet noodzakelijk beantwoordt aan de courante standaarden van het filmmaken. Audiovisuele creaties van filmische aard die zich onderscheiden door hun innovatief en/of atypisch karakter kunnen terecht in het FilmLab.

Het FilmLab staat open voor projecten uit alle door het VAF ondersteunde categorieën (animatie, documentaire en fictie). Ook projecten uit de experimentele mediakunst worden in aanmerking genomen, voor zover het gaat over 'filmisch' werk dat bestemd is voor vertoning op single screen platformen (dus naast bioscoop en tv bijvoorbeeld ook computer, tablet, smartphone, etc.). Alle lengtes zijn toegelaten, alsook interactief werk. De aanvrager kan in het FilmLab alle soorten premies aanvragen (scenario, ontwikkeling, productie en promotie).

In alfabetische volgorde geven wij eerst de lijsten van alle in 2016 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 4.4 en 4.5.

4.3.4.1 Toegekende steun

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (EUR) ⁴
KORT				
PRODUCTIESTEUN				
<i>Behind the Eyes</i>	Animal Tank	Thomas Peeters	Thomas Peeters	30.000
<i>Image</i>		Dominik Daggelinckx, Fanny Zaman	Fanny Zaman	12.000
<i>Projector</i>	Werkklank	Wim Janssen, Dušica Dražić	Wim Janssen, Dušica Dražić	40.000
<i>Standby Painter</i>	Amir Yatziv, Guy Slabbinck	Amir Yatziv, Guy Slabbinck	Amir Yatziv, Guy Slabbinck	25.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				107.000
MIDDELLANG				
SCENARIOSTEUN				
<i>Het geluk van handen</i>			Nina de Vroome	7.500
<i>Léon</i>			Lisa Spilliaert, Clara Spilliaert	7.500
<i>Porn</i>			Marius Packbier	7.500
TOTAAL SCENARIOSTEUN				22.500
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>N.P</i>	Escautville	Lisa Spilliaert	Lisa Spilliaert	20.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN				20.000

⁴ Exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves

PRODUCTIESTEUN				
<i>An Experiment in Leisure</i>	Auguste Orts	Manon de Boer	Manon de Boer	15.000
<i>Conspiracies Against the Sun - Northern Drift</i> (werktitel)	An Archer A Weaver	Alexis Destoop	Alexis Destoop	40.000
<i>I Watched the White Dogs of the Dawn</i>	Panache	Els Dietvorst	Els Dietvorst	35.000
<i>Outpost</i>	Escautville	Wim Catrysse	Wim Catrysse	25.018
<i>Une larme</i>	Balthasar	Sarah Vanagt	Sarah Vanagt	50.000
<i>Vision for a Citizen</i>	Timely	Robin Vanbesien	Robin Vanbesien, Bryana Fritz	30.000
<i>Zus zonder zus</i>	Blauwhuis	Jonas Baeckeland	Jonas Baeckeland, Anne-Lore Baeckeland	34.300
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				229.318
LANG				
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Experimental City CERN</i>	Associate Directors	Anna Rispoli, Anna De Manincor, Umberto Saraceni	Anna Rispoli, Anna De Manincor	20.000
<i>Night Has Come</i>	Inti Films	Peter Krüger	Peter Van Goethem	30.000
MINORITAIR				
<i>Segunda vez</i>	Auguste Orts	Dora García	Dora García	30.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN				80.000
TOTAAL FILMLAB				458.818

4.3.4.2 Korte toelichting

Tijdens de twee commissievergaderingen in 2016 werden 49 aanvragen behandeld, waarvan er 18 werden goedgekeurd. Het hoge aantal aanvraagdossiers van de voorgaande jaren is intussen dus eerder regel dan uitzondering geworden en de deadline van november 2016 lijkt te bevestigen dat het plafond op dit vlak nog niet is bereikt.

Zoals uit de omschrijving in de inleiding al blijkt, valt het FilmLab niet eenduidig te definiëren. Ook de aanvragen kunnen we niet onder één noemer plaatsen. De ingediende projecten kennen een grote diversiteit op inhoudelijk en artistiek vlak: zij gaan van experimentele documentaires of speelfilms over videokunst naar interactieve single screen werken en nog veel meer. Om deze reden brengt het VAF voor het FilmLab een 'out of the box' commissie samen: markante en beslagen persoonlijkheden uit verscheidene artistieke disciplines buigen zich over het aanbod om de sterkste plannen van aanstormend en gevestigd talent te selecteren. Per aanvraagronde kiezen wij zes commissieleden uit onze ruime, sterk multidisciplinaire pool van adviseurs.

De bij het FilmLab ingediende projecten variëren enorm, niet enkel qua inhoud en visuele uitwerking, maar ook op productioneel en budgettair vlak. Door de (relatief) beperkte financiële middelen zijn het hoofdzakelijk lowbudgetprojecten die steun aanvragen en ontvangen. Voor financieel zwaardere producties kan het FilmLab in een vroege fase wel 'seed money' voorzien: een project dat in scenario- of ontwikkelingsfase ondersteund wordt door het FilmLab kan later doorgroeien naar een andere commissie. Dit gebeurt eerder uitzonderlijk.

Zoals ieder jaar maakten experimentele documentaires ook in 2016 de meerderheid uit van de gesteunde projecten. Scenariosteun werd toegekend aan Lisa en Clara Spilliaert voor het portret van hun grootvader Léon, aan Nina de Vroome voor *Tibbie* en aan Marcus Packbier voor het documentaire essay *Porn*. Het korte project *Image* van Fanny Zaman ontving rechtstreeks productiesteun. Opvallend is dat twee van de gesteunde documentaires zich focussen op energiewinning in het Hoge Noorden: voor zowel *Conspiracies Against the Sun* (Alexis Destoop) als *Outpost* (Wim Catrysse) reisde de kunstenaar af naar het barre Spitsbergen.

Deze twee laatste projecten werden overigens in een eerdere fase al gesteund binnen de commissie FilmLab. Ook verschillende andere kunstenaars werden dit jaar beloond voor hun intensieve voorbereidingswerk: *N.P* van Lisa Spilliaert ontving ontwikkelingssteun na een positieve scenariefase en zowel *I Watched the White Dogs of the Dawn* van Els Dietvorst, *Vision for a Citizen* van Robin Vanbesien als *Experimental City CERN* van het collectief ZimmerFrei kregen groen licht voor productie.

Eveneens sterk vertegenwoordigd binnen het FilmLab blijft de categorie audiovisuele kunst. Opvallend in 2016 is dat er in deze categorie uitsluitend kleinschalige, maar inhoudelijk stuk voor stuk opvallende projecten werden ingediend. Het betreft hier *Behind the Eyes* van Thomas Peeters, *Projector* van Wim Janssen en Dušica Dražić, *An Experiment in Leisure* van Manon de Boer, *Une larme* van Sarah Vanagt, *Standby Painter* van Amir Yatziv en Guy Slabbinck en *Night Has Come* van Peter Krüger en Peter Van Goethem.

Slechts één buitenbeentje tussen de goedgekeurde projecten dit jaar: Jonas Baeckeland ontving, na de eerder toegekende ontwikkelingssteun in 2015, nu ook productiesteun voor de dansfilm *Zus zonder zus* waarin drie opgroeiende danseressen worden gevolgd over een periode van maar liefst 12 jaar.

Tot slot werd er één minoritair Vlaams project goedgekeurd voor productiesteun: de experimentele documentaire *Segunda vez* van Dora García, over de Argentijnse schrijver en kunstenaar Oscar Masotta. De film komt tot stand met steun van overheden en organisaties in Groot-Brittannië, Argentinië, Spanje, Frankrijk en Noorwegen.

4.4 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen

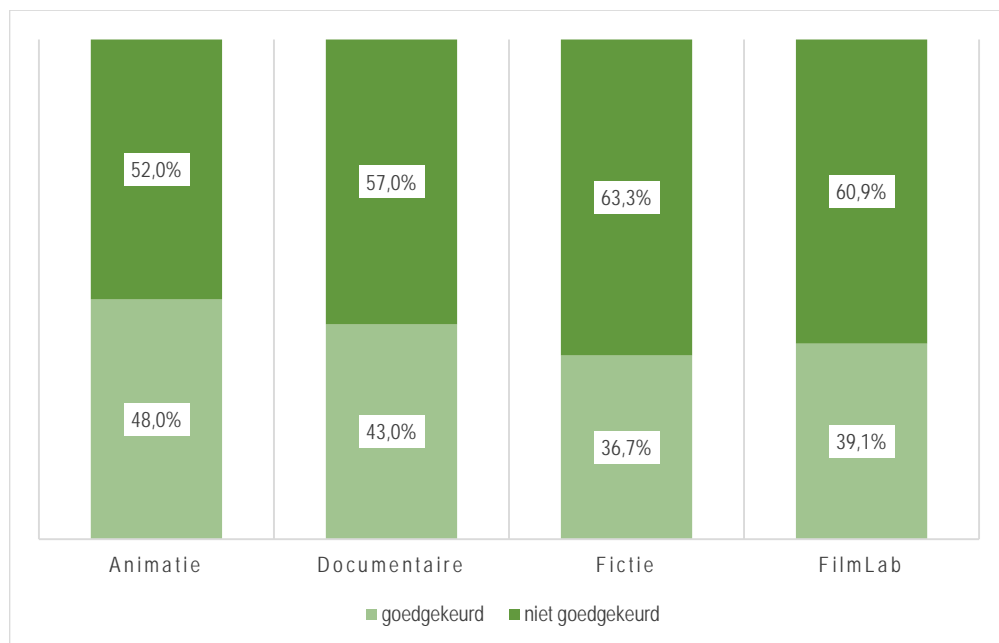
4.4.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2016

ANIMATIE		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
kort	ontwikkelingssteun	1	4	1	1	7
	productiesteun	13	12			25
middellang	scenariosteun	2	1			3
	productiesteun		1			1
	productiesteun na start opnames	1				1
lang	scenariosteun	3	6			9
	ontwikkelingssteun	2				2
	productiesteun	2	1			3
interactief	ontwikkelingssteun		1			1
TOTAAL ANIMATIE		24	26	1	1	52
DOCUMENTAIRE		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
middellang	scenariosteun	3	5			8
	ontwikkelingssteun	1				1
	productiesteun		9		2	11
	productiesteun na start opnames		2			2
lang	scenariosteun	15	16			31
	ontwikkelingssteun	8	6			14
	productiesteun	15	13		1	29
	productiesteun na start opnames	1	4		1	6
interactief	scenariosteun		1			1
	ontwikkelingssteun		1			1
TOTAAL DOCUMENTAIRE		43	57	0	4	104
FICTIE		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
kort	productiesteun	9	28			37
	productiesteun na start opnames		2			2
middellang	artistieke ontwikkelingspremie				1	1
lang	scenariosteun	22	26	1	2	51
	ontwikkelingssteun	4	2			6
	artistieke ontwikkelingspremie	9	12	1		22

	productieontwikkelingspremie	8	11			19
	productiesteun	9	23			32
	productiesteun na start opnames		1			1
TOTAAL FICTIE		61	105	2	3	171
FILMLAB						
		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
kort	productiesteun	4	7	1		12
	productiesteun na start opnames		2			2
middellang	scenariosteun	3	4			7
	ontwikkelingssteun	1	2	1		4
	productiesteun	7	2	1		10
lang	scenariosteun		2			2
	ontwikkelingssteun		1			1
	productiesteun	3	4			7
	productiesteun na start opnames		1			1
interactief	scenariosteun		1			1
	productiesteun		2			2
TOTAAL FILMLAB		18	28	3	0	49
ALGEMEEN TOTAAL						
		146	216	6	8	376

4.4.2 Procentuele verhouding goedgekeurd/niet goedgekeurd per categorie (2016)

Aantal aanvragen in 2016: totaal 376, waarvan 146 goedgekeurd, 216 afgewezen, 6 onontvankelijk, 8 uitgesteld.



4.5 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen

Aantal bezwaarschriften: drie, die alle drie gegrond werden verklaard. Gegrond betekent niet dat de aanvrager per definitie krijgt wat hij vraagt.

Het wil zeggen dat de bezwaarcommissie, hierin gevolgd door de Raad van Bestuur, heeft geoordeeld dat het project binnen het VAF nog een leven krijgt. Dat kan door het een extra indieningskans te geven of een bepaalde premie met een bepaald bedrag (minder dan gevraagd) of het gevraagde bedrag. Verklaart men het bezwaar na beoordeling door de bezwaarcommissie ongegrond, dan stopt het parcours van het project binnen het VAF.

categorie	gegrond	ongegrond	onontvankelijk	totaal
Animatie				
Documentaire	1			1
FilmLab				
Fictie	2			2
TOTAAL	3	0	0	3

4.6 Conclusie en vooruitzichten

In 2016 behandelden we 376 aanvragen voor Creatie. Dat is iets meer als het jaar ervoor (2015: 373).

De output aan productiepremies voor lange Vlaamse **fictiefilms** zat tot 2014 tussen de 10 en 12. In 2015 was er de besparing op het VAF/Filmfonds die zijn weerslag had op het aantal gesteunde speelfilms, nl. negen. In 2016 daalde dit aantal naar acht en waarschijnlijk blijft dit ook de norm voor 2017. De redenen voor deze daling zijn cumulatief: de besparing van 2015 die werd doorgetrokken, het succes van de artistieke impulspremies die budget wegtrekken uit de commissies, de recouplementgelden die niet langer naar de commissies terugvloeien maar opzij worden gezet voor nieuwe investeringen van de producent en het uitblijven van lowbudgetfilms. Dit heeft tot gevolg dat het moeilijk wordt om onze intentie waar te maken om één à twee kinder- en jeugdfilms te steunen. Bij deze schaarste is de kans groot dat we in dit segment ook in 2017 slechts één film voor productie kunnen steunen, wat erg jammer is. Eén zwaluw... Hopelijk brengt de toekomst raad.

Op de korte film lieten we de besparing niet wegen. We willen deze belangrijke kweekvijver volwaardig in stand houden. De negen productiepremies voor korte fictiefilms worden verder aangevuld met korte projecten in FilmLab en animatie. Via het domein Talentontwikkeling zijn er nog een zestal wildcards die meestal voor korte films worden aangewend.

Daarnaast zijn er de vaste akkoorden met Nederland en de Franse Gemeenschap waardoor ook filmprojecten uit andere territoria steun ontvangen en wordt ook – zij het beperkt – ingezet op andere buitenlandse films met een bijzondere relevantie voor Vlaanderen. Dit varieert van jaar tot jaar.

Het economisch fonds Screen Flanders en de buitenlandse distributiepremies zijn bijkomende stimuli. De behaalde impulspremies en hun aanwending voor nieuwe projecten zijn dan weer de bekroning van de maturiteit van onze sector.

Er zijn steeds meer gegadigden voor relatief weinig premies en de competitie met andere films én andere vrijetijdsbestedingen van het publiek is moordend. Het aanstormend talent is niet te stoppen en eist zijn plaats op, naast de grote groep meer gevestigde professionele makers. De selectie van projecten wordt steeds harder.

Er worden meer **documentaires** dan ooit ingediend bij het VAF. Sterke producenten, met internationale netwerken, zorgen voor een gezonde voedingsbodem voor gevestigde makers én debutanten. En Vlaanderen blijft opvallen met zijn vele talentvolle vrouwelijke makers. De zichtbaarheid van de documentaire voor het grote publiek blijft een probleem. Dit is evenwel een mondiaal fenomeen. Dankzij ons domein Publiekswerking kunnen wij mee aan de kar trekken: het DocPoppies-project dat Vlaamse documentaires in de zalen brengt, wordt financieel ondersteund door het VAF.

Voor documentaire lanceerden we in 2015 een nieuw regime voor wat betreft de aan te vragen bedragen. De aanvrager kiest uit een aantal mogelijke vaste bedragen in functie van wat hij denkt nodig te hebben en onderbouwt dit met stevige argumenten. De beoordelingscommissie bestudeert zijn vraag en reageert positief of negatief op het gevraagde bedrag. Het VAF stelt de bedragen dus niet meer bij. De aanvraag wordt goedgekeurd voor het gevraagde bedrag of afgewezen. Dit vraagt een mentaliteitsverandering bij de aanvragers, maar biedt hen wel meer transparantie en responsabiliseert hen. Aanvragers doen er dus goed aan om niet systematisch voor hoge bedragen te gaan onder het motto 'vragen staat vrij'.

Eind 2016 vonden na evaluatie met de betrokken beroepsorganisaties een aantal aanpassingen plaats, bv. de introductie van een tussenbedrag van 40.000 EUR voor ontwikkeling. De belangrijkste discussie ging over de hoogste categorie, productiesteun all-in. Hiervoor was aanvankelijk 210.000 EUR voorzien, denkende aan enkele uitzonderingen die doorheen de jaren op tafel hebben gelegen. Maar door deze categorie te voorzien, kozen

aanvragers hier ook makkelijker voor. De budgettaire impact bleek echter te groot en creëerde problemen voor andere projecten. Daarom werd beslist om het maximumbedrag voor documentaire op 160.000 EUR te zetten. Enkel in erg uitzonderlijke gevallen, nl. bij documentaires met een hoog fictiegehalte (bv. *The Land of the Enlightened, N-The Madness of Reason*), is het mogelijk om na het verwerven van het maximumbedrag bij documentaire nog een supplement van 50.000 EUR te vragen via de Fictiecommissie. Voor deze projecten is er dus een goedkeuring van twee verschillende commissies nodig om aan een bedrag van 210.000 EUR te komen.

Voor korte documentaires werd inmiddels ook een bedrag vastgelegd, nl. 20.000 EUR of minder, maar tot nu toe krijgen we hier geen aanvragen voor. Mogelijk verandert dit in de toekomst, zeker nu documentaire voor kinderen en jeugd stilaan in opmars is.

Ook voor **animatie** werken we sinds 2016 met vaste bedragen. Een systeem dat rust en transparantie brengt. De aanvrager moet de commissie evenwel overtuigen dat het gevraagde bedrag redelijk en nodig is.

Na jarenlang investeren in voornamelijk buitenlands werk kunnen we nu ook uitkijken naar lange Vlaamse animatiefilms. Dit is een werk van lange adem, zowel voor de makers als voor het VAF en heel de sector. Buiten animatiefilms voor kinderen is het genre relatief onbekend (en onbemand) bij het grote publiek. Omdat de middelen schaars zijn, moeten we extra kritisch zijn in de selectie en ook aftoetsen op internationaal potentieel. Daarom schakelen we ook buitenlandse readers in.

Coproductie met andere territoria blijft een must voor dit relatief dure genre. Het bestaan van Screen Flanders – dat zijn bestaansreden grotendeels vindt in de economische impact voor Vlaanderen – zorgt er samen met de Tax Shelter voor dat onze producenten belangrijke troeven te bieden hebben als partner voor internationale coproducties. Een goed en noodzakelijk iets.

In het **FilmLab** kregen we opnieuw rond de 50 aanvragen binnen. Van alle categorieën binnen het VAF zit het FilmLab het dichtst bij het kunstencircuit. De diversiteit is groot, het vertoningscircuit (galerijen, kunstencentra, biënnales, musea, ...) heel anders dan bij de andere categorieën. Projecten uit de sfeer van de audiovisuele kunst met hoge financiële ambities zitten bij FilmLab snel aan hun plafond. Cofinanciering uit het kunstencircuit is hier een must voor kunstenaars met een hoog profiel en dito budgettair verwachtingspatroon.

Naast **webcreaties** is ook **virtual reality (VR)** een relatief nieuw gegeven waar het VAF intrinsiek wil voor openstaan. Ook deze producties kunnen worden ingediend bij het VAF, binnen de bestaande categorieën. Maar we leggen de lat inhoudelijk en artistiek even hoog als bij de andere creaties. De vorm moet de inhoud dienen. We merken dat virtual reality technologisch ver staat, maar dat de interessante content – zeker in de genres waar wij op focussen – voorlopig wat achterblijft. Een ander soort narrativiteit zal de plaats moeten innemen van de lineaire storytelling die we kennen: een relevante, ruimtelijke manier van vertellen. Bij interactieve projecten wordt dit al volop geëxploreerd. Voor het VAF is de oefening hier om het onderscheid te maken tussen een informatieve website (niet onze doelstelling) en een interactief werk dat de kwaliteiten van de gesteunde genres in zich draagt, zij het op een andere manier geconcipeerd, opgebouwd en geconsumeerd. Bij VR is het nog uitkijken naar een nieuwe 'grammatica' om boeiende ervaringen op te leveren die verder gaan dan een onderdompeling in een bepaalde sfeer of context. Verder zijn er ook nog geen echte internationale technische normen voor de nodige hardware, waardoor de markt zich nog niet 'gezet' heeft. Maar ook internationaal is men het erover eens dat VR zal blijven en mogelijk binnen drie tot vijf jaar echt belangrijk zal worden, ook economisch.

Voor majoritair in het Nederlands gesproken Vlaamse speelfilms en lange animatiefilms, bestemd voor de bioscoop, voerden we in 2016 de verplichting in om **audiodescriptie** (voor slechtzienden en blinden) en **Nederlandstalige ondertiteling** (voor slechthorenden en doven) te voorzien. Het VAF komt in de kosten tussen voor 5.000 EUR.

Algemeen staan we voor een immense uitdaging wat de zichtbaarheid van onze films betreft. Zelfs voor de echte publiekstrekking is het in de zalen vechten om de aandacht van de kijker. Enkel al in Europa komen er jaarlijks 1.600 nieuwe bioscoopfilms uit. Daar komt dan nog het Amerikaanse aanbod bij en films uit de rest van de wereld. Het gevecht voor een plaats op de schermen is dan ook genadeloos. Andere exploitatievormen (VOD, SVOD, OTT, ...) nemen aan belang toe, maar hoe valt een film op in het immense online aanbod? Vaak is er toch een bioscooprelease nodig en liefst ook de nodige internationale erkenning om de film het visitekaartje te geven dat hij nodig heeft om 'te bestaan'.

De digitalisering brengt immens veel opportuniteiten met zich mee, maar ook nieuwe uitdagingen. De crisis in de distributiesector valt niet te ontkennen en de piraterij is daar niet vreemd aan. Ook het legaal online kijken heeft een onmiskenbaar effect. In tijden waarin het out-of-the-box denken meer dan ooit noodzakelijk is, wordt het nemen van risico's moeilijker. Dat dit probleem zich niet beperkt tot fictie is duidelijk. Ook parels in de animatiefilm en documentaire blijven vaak onopgemerkt. De oplossingen liggen niet voor de hand, maar duidelijk is dat dit een hot topic is in binnen- en buitenland en dat het nog zoeken is naar aangepaste businessmodellen, en dit niet enkel voor de webcreaties en VR-projecten.

Tenslotte nog een noot over onze werking rond Talentontwikkeling. Meer dan ooit stromen jonge en oudere talenten die werden gescout en begeleid binnen dit domein (ateliers, beurzen, Wildcards, ...) door naar het reguliere systeem van steun aan creatie. En dezelfde namen duiken op in de zegeberichten van ons promotieteam. Het grootste bewijs dat de geïntegreerde aanpak van het VAF de juiste is.

5 DUURZAAM FILMEN

5.1 e-Mission – een methodologie voor een groene audiovisuele sector in Vlaanderen

Het VAF zet sterk in op duurzaam filmen. De aftrap werd gegeven in 2010 met een eco-summit tijdens het Film Fest Gent en de publicatie van een e-Missionhandboek vol praktische tips en maatregelen voor de audiovisuele sector. In 2013 schakelden we een aantal versnellingen hoger. In samenwerking met eco-consultant Zero Emission Solutions (ZES) werden zes Vlaamse filmproducties onder de loep genomen. We berekenden hun CO₂-uitstoot en milieu-impact. In samenspraak met de betrokken producenten werkten we een concrete methodologie uit voor een groenere filmindustrie. In september 2015 wierf het VAF een voltijdse duurzaamheidsmedewerker aan die sindsdien de operationele duurzaamheidstaken op zich neemt.

5.1.1 Verderzetting bestaande methodologie en uitbreiding naar korte film

Elke producent die sinds september 2013 productiesteun ontvangt voor een fictiefilm of -reeks wordt eraan gehouden een duurzaamheidstraject te volgen en ecologisch te werken. Eind 2016 werd de e-Missionwerking uitgebreid naar korte film (fictie en FilmLab).

Het VAF staat filmmakers met raad en daad bij. Er werden een aantal ondersteunende instrumenten ontwikkeld, waaronder checklists en een CO₂-calculator die ons toelaat de CO₂-uitstoot van een productie te berekenen, de meest impactvolle actiepunten te bepalen en de geboekte ecologische winsten objectief te meten.

De duurzaamheidsmedewerker van het VAF zorgt voor coaching op maat. Tijdens de preproductiefase bekijkt hij samen met de productieverantwoordelijken welke concrete maatregelen zij kunnen nemen. Tijdens de draaiperiode vindt er een setbezoek plaats. De duurzaamheidsmedewerker gaat na hoe de duurzame voornemens in de praktijk worden omgezet en geeft extra tips. Eens de film of reeks af is, worden de inspanningen en de resultaten geëvalueerd en worden er lessen getrokken voor latere producties. Er wordt ook gekeken of het project in aanmerking komt voor een e-Mission label (cf. infra).

Producenten krijgen de laatste 10% van hun steun enkel uitbetaald als er minstens één contactmoment was, als ze concrete inspanningen hebben geleverd om duurzamer te produceren en als ze de CO₂-calculator naar behoren hebben ingevuld.

In het kader van de uitbreiding naar kortfilm fictie en FilmLab (eind 2016) werden vier kortfilms geanalyseerd: *Allegory of the Jam Jar* (a team productions), *Het geluk* (Potemkino), *Empire* (Sireal Films) en *Daar was laatst een meisje loos* (Raised By Wolves). Op basis van deze research werden een vereenvoudigde methodologie, een vereenvoudigde calculator en een vereenvoudigd labelcertificatiesysteem voor kortfilms ontwikkeld. N.a.v. de lancering van dit nieuwe luik van de werking organiseerden we een infosessie tijdens het Internationaal Kortfilmfestival Leuven (IKL).

5.1.2 Workshops

Het VAF bouwde in de loop der jaren een aanzienlijke expertise op m.b.t. duurzaam filmen en fungeert als centraal aanspreekpunt voor producenten en filmcrews. Het VAF begeleidt filmcrews ook bij de introductie van nieuwe en duurzame technologieën, zoals LED-verlichting of batterijsystemen voor stroomvoorziening op de set. Om een bredere groep mensen gelijktijdig te bereiken, werden een aantal technische workshops georganiseerd:

- Duurzame en zuinige verlichting (februari 2016, Brussel)
- Digitale productie- en postproductieplatformen (april 2016, Brussel)
- Duurzame energievoorziening op de set (november 2016, Brussel)

5.2 Gecoachte projecten

Tot eind 2016 kwamen in totaal al 29 majoritaire films in aanraking met e-Mission. In de loop van 2016 waren er 13 contactmomenten m.b.t. speelfilms. Duurzaamheid is bij de meeste filmcrews steeds beter ingeburgerd.

We ontvingen sinds de start van e-Mission dusver 19 ingevulde CO₂-calculatoren voor speelfilm, waarvan acht voor fictiefilms die in 2016 gereleased werden.

titel	producent	regisseur	toekenning productiesteen	release ⁵	CO ₂ -calculator ingediend
<i>Problemski Hotel</i>	Cassette for Timescapes	Manu Riche	10/09/2013	2016	x
<i>Broer (Winnipeg)</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	3/12/2013	2016	x
<i>Belgica</i>	Menuet	Felix van Groeningen	3/12/2013	2016	x
<i>King of the Belgians</i>	Bo Films / Casabo	Peter Brosens, Jessica Woodworth	1/04/2014	2016	
<i>Achter de wolven</i>	Eyeworks	Cecilia Verheyden	1/04/2014	2016	x
<i>Everybody Happy</i>	Eyeworks	Nic Balthazar	9/09/2014	2016	x
<i>Le Ciel Flamand</i>	Lunanime	Peter Monsaert	9/09/2014	2016	x
<i>Uitschot</i>	Diamond City Films	Luk Wyns	31/03/2015	2016	x
<i>De premier</i>	FBO	Erik Van Looy	15/09/2015	2016	x

⁵ In de context van dit jaarverslag verstaan we onder releasejaar het jaar waarin de speelfilm in België in de bioscoop kwam, wat niet noodzakelijk overeenkomt met het jaar waarin de film zijn internationale première (bijvoorbeeld op een festival) kreeg.

5.3 CO₂-uitstoot Vlaamse fictiefilms

In de context van dit jaarverslag houden we rekening met de metingen van de films die in 2016 gereleased werden. De cijfers van 2013 verwijzen naar de nulmeting. De cijfers van 2015 verwijzen naar de films die in 2015 gereleased werden.

We maken een onderscheid tussen de absolute CO₂-uitstoot (het aantal ton CO₂ dat tijdens de productie van een film of reeks uitgestoten is) en de relatieve CO₂-uitstoot (het aantal ton CO₂ in verhouding tot het productiebudget).

release ⁶	aantal films	CO ₂ – absolute uitstoot	CO ₂ – relatieve uitstoot kg/1.000 EUR	gemiddeld budget (mio EUR)	aantal draaidagen
2016	8	82,2 ton	32,5	2,5	35
2015	5	58,4 ton	32,4	1,8	28
2013	4	83,4 ton	39,9	2,1	33

Voor speelfilms is de absolute CO₂-uitstoot in 2016 ongeveer gelijk aan de absolute CO₂-uitstoot in 2013. De relatieve CO₂-uitstoot is echter gedaald van gemiddeld 40 kg per film naar gemiddeld 33 kg per film, ongeveer hetzelfde resultaat als in 2015. De absolute uitstoot ligt in 2016 dan weer gevoelig hoger dan in 2015 (82 ton i.p.v. 58 ton). We zien een rechtstreekse correlatie met het budget en het aantal draaidagen. Drie speelfilms wegen zwaar op het CO₂-budget van 2016: *De premier* en *Belgica* hadden allebei een groter budget en meer draaidagen dan de doorsnee Vlaamse film. *Broer* werd grotendeels in Ierland gedraaid, waardoor er veel vluchten aan te pas kwamen. Vooral deze film duwt het absoluut en het relatief gemiddelde de hoogte in. Zonder *Broer* was het relatief gemiddelde gedaald tot 30kg CO₂/1.000 EUR en was de absolute CO₂-uitstoot 73 ton – wat weliswaar nog veel is.

Voor meer gedetailleerde tabellen en grafieken over de CO₂-uitstoot van Vlaamse fictiefilms in 2016, zie bijlage 13.1.

5.4 Screen Flanders

De cijfers liegen er niet om: grote budgetten en internationale coproductie gaan meestal hand in hand met een hogere CO₂-uitstoot. Daarom is het des te belangrijker dat ook Screen Flanders, waar grote budgetten en internationale coproductie schering en inslag zijn, duurzaam filmen op de agenda wil zetten. Het economisch fonds kiest in eerste instantie voor een sensibiliserende aanpak. I.s.m. het VAF werd een actieplan ontwikkeld met tal van praktische en haalbare tips om de milieu-impact van dure, internationale coproducties te reduceren. Dit actieplan kan gedownload worden via de websites van Screen Flanders en het VAF. (Zie: <http://www.vaf.be/duurzaam-filmen>) Producenten die Screen Flanders-steun ontvangen, worden op het bestaan van dit actieplan gewezen. Zij kunnen ook een e-Mission label aanvragen.

5.5 e-Mission label

Het e-Mission label is een onderscheiding voor films of reeksen die bijzonder duurzaam geproduceerd werden. Het label garandeert dat er aanzienlijke inspanningen geleverd zijn én resultaten behaald werden op vlak van energie-, afval- en CO₂-reductie. Filmmakers kunnen het label gebruiken in de begin- of eindgeneriek of bij de promotie van hun film of reeks.

⁶ In de context van dit jaarverslag verstaan we onder releasejaar het jaar waarin de speelfilm in België in de bioscoop kwam, wat niet noodzakelijk overeenkomt met het jaar waarin de film zijn internationale première (bijvoorbeeld op een festival) kreeg.

Eind 2016 werden de criteria voor de toekenning van het label verder verfijnd en geobjectiveerd. Vanaf 2017 worden deze criteria gehanteerd bij de toekenning van het label. Voor een overzicht van de gedetailleerde voorwaarden verwijzen we naar de VAF-website. (Zie: <http://www.vaf.be/duurzaam-filmen/e-mission-label>)

Vier projecten die in 2016 gereleased werden ontvingen een e-Mission label:

- *CLINCH!* (reeks / Panenka / Herwig Ilegems)
- *Den elfde van den elfde* (reeks / Toespijs / Tom Van Dyck, Alice Reijs)
- *De premier* (speelfilm / FBO / Erik Van Looy)
- *De 16* (reeks / Luna Films / Willem Wallyn)

5.6 Samenwerking met de Vlaamse filmhogescholen / financiering via Koning Boudewijnstichting

In 2016 sloegen het VAF en de filmscholen de handen in elkaar om ook filmstudenten en hun docenten vertrouwd te maken met de principes van duurzaam filmen. Studenten behoren formeel niet tot de doelgroep van het VAF, maar het is aangewezen om onze filmmakers van morgen tijdens hun opleiding al duurzaam te leren werken. Zij kunnen beter meteen de juiste methodieken aanleren i.p.v. later foute gewoontes te moeten afleren. De mensen die doorstromen naar de filmindustrie zullen daar geconfronteerd worden met de eis om duurzaam te filmen. Zij die doorstromen naar tv, pub e.a. kunnen ambassadeurs worden binnen die industrieën. Over enkele jaren spelen sommigen een leidinggevende rol. Door nu te investeren in de filmmakers van morgen hopen we de toekomst van duurzaam filmen veilig te stellen, op korte termijn bottom-up, op middellange termijn top-down.

Het VAF vertaalde de bestaande e-Missionmethodologie naar de nieuwe doelgroep van filmstudenten en -docenten, ontwikkelde een lessenspakket rond duurzaam filmen, geeft gastlessen en workshops, begeleidt studentenfilms en coacht docenten zodat zij de studenten op termijn zelf kunnen opleiden rond duurzaam filmen.

De ontwikkeling en realisatie van dit project bestrijkt twee academiejaren: 2016-2017 en 2017-2018. Voor dit project ontving het VAF 25.000 EUR steun van de Koning Boudewijnstichting, vanuit het Fonds Duurzaam Materialen- en Energiebeheer.

5.7 Overleg met de Vlaamse filmsteden

In de tweede helft van 2016 trad het VAF in overleg met de Vlaamse filmsteden Antwerpen, Brugge, Oostende, Gent en Leuven. Deze (en andere) steden zijn populair als locatie en/of decor voor tal van audiovisuele producties (films, reeksen, reclamespots etc.). Daardoor zijn de steden en gemeenten een belangrijke actor en partner in het Vlaams audiovisueel landschap. Soms biedt een specifieke filmcel actieve ondersteuning aan crews die neerstrijken op het grondgebied.

Steden en gemeenten kunnen bijdragen tot een meer duurzame audiovisuele sector door obstakels weg te nemen die het duurzaam filmen op locatie bemoeilijken en door producenten aan te manen om het milieu te respecteren tijdens de opnames. Dit kan bijdragen tot een groenere audiovisuele sector, een beter lokaal leefmilieu voor de burger en een beter stadsimago. Bovendien sluit dit aan bij het klimaat- en milieubeleid dat veel steden sowieso voeren en de CO₂-reductiedoelstellingen die zij zelf vooropstelden.

Het VAF en de filmsteden ontwikkelen momenteel een charter waarin de gedeelde visie en actiepunten vastgelegd zullen worden.

5.8 Internationale erkenning en verankering

Vlaanderen wordt internationaal erkend als één van de koplopers op vlak van duurzaam filmen. Drie internationale engagementen en realisaties springen in het oog.

5.8.1 Cine-Regio / Green Regio

Het VAF speelt een actieve rol binnen Green Regio, een Cine-Regio subgroep van Europese fondsen die duurzaamheid hoog op de agenda plaatsen. Kennisdeling, lobbying en samenwerking tussen de verschillende leden staan centraal.

5.8.2 EFARN

Op vraag van EFARN (European Film Agency Research Network) lichtte het VAF de e-Missionwerking en -resultaten toe tijdens de jaarlijkse EFARN-bijeenkomst (Londen, november 2016).

5.8.3 Interreg / Green Screen

Film London nodigde het VAF uit om toe te treden tot het Interregproject Green Screen i.h.k.v. het Interregprogramma 'Greening the creative industries: improving policy and practices for the European audio-visual industry'. Er zijn in totaal negen partners betrokken uit acht Europese lidstaten: UK, Zweden, Frankrijk, Roemenië, Spanje, Tsjechië, Polen en België. Eind 2016 gaf het Interregsecretariaat groen licht voor Green Screen.

De partners delen de ambitie om de komende jaren duurzame beleidspraktijken voor de Europese audiovisuele industrie te ontwikkelen. Hiertoe wordt een interregionaal leer- en ontwikkelingsproces opgezet, dat ondersteund wordt door een baseline studie en een proactieve communicatiestrategie. De rol van het VAF binnen dit consortium sluit aan bij de kennis, praktijken en visie die het VAF de voorbije jaren ontwikkelde. Belangrijkste opdrachten zijn:

- de kennis m.b.t. duurzaam filmen en educatie delen met de andere Europese partners;
- het VAF vertegenwoordigen tijdens de partnermeetings en workshops en één partnermeeting en workshop hosten (najaar 2017);
- het voortouw nemen in de ontwikkeling van een Europees certificatieschema en een Europese best practice guide voor een duurzame audiovisuele industrie;
- een case study ontwikkelen en uitvoeren die de verbanden aantoont tussen de ecologische en financiële impact van duurzame keuzes tijdens het productieproces;
- stakeholdermanagement op lokaal niveau: relevante stakeholders (Vlaamse filmprofessionals, zenders, Screen Flanders, kabinetsmedewerkers e.d.m.) betrekken bij de evaluatie van diverse beleidsinstrumenten die ontwikkeld zullen worden i.h.k.v. Green Screen;
- stakeholdermanagement op internationaal niveau: het voortouw nemen in het informeren, betrekken en engageren van de Cine-Regio subgroep Green Regio ;
- het budget beheren dat het VAF van Interreg ontvangt i.h.k.v. Green Screen;
- om de zes maand een voortgangsrapport opmaken en op regelmatige basis rapporteren aan de leading partner (Film London).

Het Interregproject Green Screen loopt van 2017 tot 2021. Als partner ontvangt het VAF 179.000 EUR Europese Interregsteun. Deze middelen worden aangewend voor de verderzetting van e-Mission. De werking zal sterk internationaliseren.

5.9 Toekomst

Dankzij de financiering van de Koning Boudewijnstichting (25.000 EUR/twee jaar) en Interreg (179.000 EUR/vijf jaar) is de toekomst van e-Mission voorlopig verzekerd. In het kader van het project i.s.m. de Koning Boudewijnstichting betrekken we filmscholen in het duurzaamheidsverhaal. In het kader van het Interregproject Green Screen zal de werking internationaliseren, een noodzakelijke stap om duurzaamheid op grotere schaal te implementeren in de audiovisuele industrie. Op lokaal niveau gaan we verder op de ingeslagen weg: we coachen filmmakers, we organiseren workshops, we breiden de werking uit naar documentaire en animatie, we verzamelen en analyseren data, we reiken labels uit aan bijzonder duurzame producties, e.d.m.

E-Mission ontstond binnen Flanders Image en Location Flanders (2010), werd geadopteerd door Talentontwikkeling (2013) en groeide daar uit tot het project dat het vandaag is. Intussen is Duurzaam Filmen te groot geworden om verder uitgebouwd te worden binnen Talentontwikkeling. Duurzaamheid krijgt een nieuwe positie binnen het VAF, als transversaal gegeven i.p.v. als onderdeel van Talentontwikkeling.

5.10 Pulse Transitienetwerk Cultuur

Pulse Transitienetwerk Cultuur gelooft dat cultuur een motor kan zijn voor de transitie naar een sociaal-rechtvaardige en duurzame samenleving. Het verbindt een 1.000-tal culturele organisaties en individuen die experimenteren met duurzame alternatieven voor ons huidige samenlevingsmodel.

Pulse is een netwerk dat van onderuit gegroeid is – opgericht in 2010 door verschillende spelers in de Vlaamse cultuursector die al langere tijd werkten rond duurzaamheid in kunst en cultuur. Sinds 2013 ontvingen ze hiervoor financiële steun van de Vlaamse minister van Cultuur, die het belang van cultuur in transitie naar een duurzame toekomst ook erkent. Het VAF behoort tot de kerngroep van Pulse.

Pulse organiseert elk jaar een trefdag rond een specifiek thema dat gelinkt is aan een duurzame toekomst. Uitwisseling van inspirerende praktijken en expertise staat centraal en vormt voer voor discussie en experiment in de culturele sector. Op de vijfde trefdag (oktober 2016) bracht Pulse 150 mensen samen die vanuit Cultuur willen werken aan een circulaire samenleving.

Op pulsenetwerk.be zijn voorbeelden te vinden van inspirerende praktijken, interessante evenementen en conferenties, leestips, een CO₂-calculator, checklists voor het verduurzamen van culturele gebouwen, organisaties of (kunsten)praktijken) en ander duurzaam cultureel nieuws.

Eind 2016 besliste minister voor Cultuur, Jeugd, Media en Brussel Sven Gatz om Pulse verder te ondersteunen en meer middelen vrij te maken. Pulse zal in 2017 niet langer alleen met Cultuur aan de slag gaan om te werken aan de transitie naar een rechtvaardige en duurzame samenleving, maar ook met Jeugd en Media. Het VAF was actief betrokken bij het voorbereidende werk en de besprekingen met het kabinet.

6 FLANDERS IMAGE

Flanders Image is de promotie- en communicatieafdeling van het VAF. Het verzorgt en ondersteunt ook de communicatie en promotie van Screen Flanders (zie hoofdstuk 9).

6.1 Promotie

In het Jaarverslag 2012 formuleerde Flanders Image destijds een aantal specifieke meerjarige aandachtspunten. Vandaag blijven deze grotendeels actueel.

In dit kader dient ook het in 2016 gelanceerde initiatief NeXT te worden gezien. Het sluit perfect aan bij de ambities van het Fonds i.v.m. Frankrijk en de Franstalige markt en het behalen van belangrijke festivalselecties en filmprizen. Succes in Frankrijk betekent erkenning op Europees vlak en is de toegangspoort tot het erkennen van de auteursstatus op Europees vlak.

6.1.1 NeXT

Met NeXT lanceerde Flanders Image in 2016 een nieuw initiatief dat enerzijds geheel beantwoordt aan de oproep van Vlaams minister van Cultuur en Media Sven Gatz om de internationale ‘vermarkting’ van Vlaamse audiovisuele creaties te intensifiëren. Anderzijds past het in de in 2012 geformuleerde aandachtspunten en ambities.

NeXT – wat staat voor New EXciting Talent – werd ontwikkeld als een internationaal presentatieplatform waarvoor een selecte groep van een 50-tal buitenlandse festivalcuratoren, sales agents en distributeurs naar Vlaanderen werd uitgenodigd om hier kennis te maken met Vlaamse filmmakers en hun nieuwe films en projecten.

De eerste editie vond plaats van 9 tot 12 oktober 2016 in Gent.

Bij de ontwikkeling van dit initiatief werden de volgende doelstellingen vooropgesteld:

- het vroeger op de radar krijgen van onze creaties en talent bij festivals, sales agents en distributeurs;
- het rechtstreeks in contact brengen van onze makers met deze buitenlandse aanwezigen;
- onze makers nieuwe of realistische inzichten laten vergaren door hen rechtstreeks te confronteren met internationale topspelers en de bijzonder snel evoluerende filmed entertainment marktrealiteit.

Alles staat of valt met de selectie van de internationale gasten. Van bij aanvang was het de bedoeling om een selecte groep van buitenlandse topspelers uit te nodigen. Door de overvolle festivalkalender is dit echter niet zo evident. Uiteindelijk slaagden we er in om een overgrote meerderheid van de beoogde gasten naar Vlaanderen te halen: o.a. curatoren van de festivals van Austin (SXSW), Berlijn, Cannes (Semaine de la Critique), Edinburgh, New York (Tribeca), Palm Springs, Rotterdam, Toronto, ...; distributeurs zoals o.a. Diaphana (FR), Swift Distribution (FR) en Wild Bunch (FR); sales agents w.o. Atlas (DE), Attraction (CA), Celluloid Dreams (FR), Films Distribution (FR), New Europe Film Sales (PL), Global Screen (DE), Stray Dogs (FR), UDI (FR), The Works (UK); exploitanten zoals UGC (FR); en het in Parijs gevestigde talent agency Film Talents. Ook mediapartners Le Film Français en Screen International/Screen Daily stuurden hun verslaggevers.

Naast de vertoning van afgewerkte films bestond het programma o.a. uit het door de respectieve makers voorstellen van nieuwe projecten en work-in-progress fragmenten. De Vlaamse bedrijven ACE en Lites stelden ook een premie ter beschikking van de winnaars van de Perfect Pitch en de Work-in-Progress prijzen. De jury koos uiteindelijk voor *Coureur* van Kenneth Mercken (Perfect Pitch) en *Cloudboy* van Meikeminne Clinckspoor (Work-in-Progress).

Tijdens diverse netwerkmomenten konden onze makers in contact treden met de buitenlandse gasten. Zij die vroeg in Gent aankwamen, konden zich inschrijven voor een speciale stadswandeling met Johan Heldenbergh als gids. Daarnaast ontvingen alle buitenlanders ook een uitnodiging voor de openingsavond van het Film Fest Gent dat tijdens NeXT ook een aantal van zijn faciliteiten ter beschikking stelde.

NeXT werd afgesloten door NeXTtalks, een programma van presentaties (van o.a. een aantal internationale festivals) en paneldiscussies over diverse onderwerpen zoals het veranderende internationale sales- en distributielandschap. 'Pressing Matters' door Screen International journaliste Wendy Mitchell, over hoe en wanneer met de pers omgaan, werd zeer gewaardeerd.

De eerste editie van NeXT werd bijzonder goed onthaald, zowel door onze makers als door de buitenlandse aanwezigen. In een online bevraging die na afloop onder de buitenlandse gasten gehouden werd, geeft 94,12% van de ondervraagden aan te overwegen om ook naar de tweede editie te komen. 91,18% vond NeXT 'zeer nuttig'; de overige 8,82% beoordeelden het initiatief als 'nuttig'. Onder de lokale deelnemers hoorde je o.a. dat NeXT hen nieuwe of hechtere contacten heeft opgeleverd en dat de vermelding van NeXT het eenvoudiger maakt om terug de draad op te nemen met bepaalde gasten. Een ander resultaat is de selectie van een aantal films voor festivals.

Ook de publicaties (print en online) werden positief ontvangen. Zowel de website, de pre-NeXT newsletters als de print publicaties ter plaatse haalden een tevredenheidsgraad tussen 80% en 90%. 97,06% van de respondenten verklaarde dat de pre-NeXT communicatie (nieuwsbrieven en website) hen een accuraat beeld van het evenement gaven.

NeXT is zonder enige twijfel het meest ambitieuze project uit het 25-jarige bestaan van Flanders Image. Voor het kleine Flanders Image-team betekende NeXT vooral een grote, arbeidsintensieve uitdaging waar met de nodige voldoening op wordt teruggekeken.

De tweede editie, met CONNeXT als nieuwe (en definitieve) naam, staat voor oktober 2017 gepland. We blijven daarbij ons originele uitgangspunt van internationaal presentatieplatform trouw, bestemd voor een select gezelschap van buitenlandse curatoren, sales agents en distributeurs. Nieuw is de line-upsessie door televisieproducenten.

Ambities om CONNeXT uit te bouwen tot een zoveelste coproductiemarkt werden ondertussen opgeborg. Er bestaat vandaag een overaanbod aan dergelijke platforms. Mocht er in Vlaanderen alsnog een nood bestaan aan een initiatief ter bevordering van coproducties, dan dient er samen met Screen Flanders en uiteraard de sector naar een nieuw en origineel concept gezocht te worden. Anders vrezen we dat de kans op slagen nihil is.

6.1.2 Frankrijk en de Franstalige markten

Sinds een aantal jaren stelt het Fonds zich op het vlak van promotie een reeks B2B-ambities of -doelstellingen in verband met Frankrijk en de Franstalige markten. Deze blijven ook vandaag actueel.

Kort samengevat gaat het om:

- het verhogen van de kennis en het sneller op de radar plaatsen van audiovisuele creaties en talent bij festivalcuratoren, sales agents, distributeurs, ...;
- het verhogen van de zichtbaarheid van onze audiovisuele creaties en talent op belangrijke festivals en beurzen;
- het ondersteunen van de verspreiding van onze audiovisuele creaties op belangrijke festivals of via professionele distributie.

Zoals eerder al aangegeven, vertaalde dit zich in 2016 ook in de aanwezigheid van tal van sales agents en distributeurs uit Frankrijk op de eerste editie van NeXT (zie 6.1.1). Onder de aanwezigen bevond zich bv. de theatrical booker van de Franse bioscoopketen UGC, naast een talent agent die vandaag al enkele van onze regisseurs vertegenwoordigt.

Naast het Filmfestival van Cannes is de Vlaamse film aanwezig op festivals en beurzen zoals het Kortfilmfestival van Clermont-Ferrand (met een stand) en het Europees Filmfestival van Les Arcs (via een event voor distributeurs en sales agents). Op het Animatiefilmfestival van Annecy werd, in samenwerking met Screen Flanders en de sector, een Vlaams presentatiemoment georganiseerd in 2016. Ook op de coproductiemarkten Cartoon Forum en Cartoon Movie zijn we via bannerings zichtbaar aanwezig. Zo krijgt het moment in Annecy in 2017 een vervolg op Cartoon Movie in Bordeaux.

In Franstalig België werd er op het Filmfestival van Namen opnieuw een drink georganiseerd naar aanleiding van de vertoningen van Vlaamse films en de aanwezigheid van Vlaamse makers en talent. Gezien de lage opkomst van filmmakers en genodigden wordt er voor 2017 gekeken naar alternatieve formules.

6.1.3 Internationale uitstraling en onderscheidingen

Een tweede in het Jaarverslag 2012 geformuleerde ambitie heeft te maken met uitstraling en onderscheidingen op belangrijke internationale festivals en bij filmprizen.

Het zou ons te ver leiden om hier alle door Vlaamse audiovisuele creaties behaalde selecties, onderscheidingen en vermeldingen op te sommen. In zijn inleiding stipt onze directeur-intendant al enkele wapenfeiten aan. Een kaart met de behaalde prijzen is terug te vinden op pagina's 106 en 107 van dit jaarverslag.

Een deel van de selecties is het resultaat van het, al dan niet samen met de Franstalige tegenhanger WBImages, naar Brussel uitnodigen van een groeiende groep festivalcuratoren zoals deze van o.a. Berlijn, Biarritz (FIPA), Hamburg, Locarno, Nyon (Visions du Réel), Palm Springs, Sundance, Toronto, ... In 2016 werd dit bezoekersprogramma aangevuld met de festivalcuratoren die deelnamen aan NeXT.

Wel merken we op dat het aantal festivalselecties de voorbije jaren lichtjes daalt. Enerzijds heeft dit te maken met de eerder beperkte output. Op het vlak van speelfilm tellen we jaarlijks gemiddeld acht nieuwe titels. Concreet betekent dit dat het zo goed als onmogelijk is om alle A-festivals (die meestal exclusiviteit en dus een wereld- of internationale première eisen) te bedienen. Een andere reden voor de terugval is dat een groeiend aantal van onze films internationaal door sales agents worden vertegenwoordigd. Op zich is dit een positieve evolutie. De keerzijde is echter dat het bij hen de regel is om screening fees aan te rekenen voor films die niet in competitie worden getoond of waarvan de makers niet worden uitgenodigd door het festival. Een gemiddelde fee bedraagt gemakkelijk 650 à 800 EUR of meer. Dit schrikt vele kleinere festivals af.

Verder testten we in 2016 de formule van de Oscar-qualifying screenings uit in Los Angeles. Het is een formule die al jaren door andere landen zoals Nederland wordt uitgeprobeerd. Door een korte film gedurende meerdere opeenvolgende dagen in een commerciële bioscoop in Los Angeles te vertonen, komt deze op de longlist voor de Oscars te staan en maakt hij een kleine kans om tot de shortlist door te stoten en eventueel genomineerd te worden. Voor de bioscopen in Los Angeles is dit een welgekomen bron van extra inkomsten. Voor 2017 bekijken we of dit initiatief zal worden verdergezet.

6.2 Distributiesteun

In 2013 zetten wij het licht op groen voor de ondersteuning van de bioscoopdistributie van Vlaamse films buiten de Vlaamse markt. Deze maatregel is noodzakelijk voor een betere internationale verspreiding van onze Vlaamse audiovisuele creaties en werd dan ook ingebed in de beheersovereenkomst van het VAF.

Initieel beperkte de ondersteuning zich tot de distributie van onze films in het buitenland. Sinds medio 2015 werd het ook mogelijk om steun aan te vragen voor de distributie van een Vlaamse film in Franstalig België. Het maximumbedrag bedraagt hier 15.000 EUR (i.p.v. 25.000 EUR in het buitenland).

In 2016 werden 10 aanvragen goedgekeurd, waaronder één vrijgave. In bijlage 13.7 is hiervan een overzicht terug te vinden.

6.3 Communicatie

Via Flanders Image communiceert het Fonds op regelmatige basis met de sector, de media en met buitenlandse professionals zoals festivalcuratoren, aan- en verkopers, talent agents, enz.

6.3.1 Communicatiemiddelen

Op het vlak van communicatiemiddelen beperken we ons hier tot de belangrijkste wijzigingen:

- Om de overvloed aan nieuws enigszins te verminderen en 'nieuwsmoeheid' bij de media tegen te gaan, werden er in de tweede helft van 2016 nieuwe criteria gebruikt die het aantal persberichten enigszins moesten beperken. Het gaat hier vooral om nieuws over festivalselecties. Bedoeling is ook om de ontvangers van persberichten in de loop van 2017 de keuze aan te bieden om i.p.v. elk bericht afzonderlijk, regelmatig een soort van samenvatting of 'digest' van recent verschenen nieuws te ontvangen.
- Wat de gedrukte publicaties betreft, verscheen in 2016 een tweede editie van het interviewboek 'Belgian cinema from Flanders'.
- Tenslotte werd de Flanders360 Facebookpagina opgedoekt. De volgers ervan werden uitgenodigd om de Flanders Image pagina te volgen. De e-Missionpagina werd overgedragen aan de collega's verantwoordelijk voor het luik Duurzaam Filmen binnen het VAF.

6.3.2 Websites

- De vernieuwing van de VAF-website werd afgerond. Het is een belangrijk instrument in de communicatie met alle belanghebbenden.
- Na het afronden van de VAF-website staat de vernieuwingsoperatie van de website flandersimage.com in 2017/8 op het programma. Samen met de geplande vernieuwing van flandersimage.com worden ook de voor buitenlandse contacten bestemde nieuwsbrieven aangepakt. Er werd beslist om hier voldoende tijd voor uit te trekken.
- Voor NeXT werd een speciale website opgestart waarop geaccrediteerde gasten alle nodige informatie konden terugvinden. Deze site zal in 2017 ook voor CONNeXT worden ingeschakeld.

6.4 Partners

6.4.1 screen.brussels

Voor 2016 tekende het VAF/Flanders Image een Conventie screen.brussels waarbij deze 30.000 EUR structurele ondersteuning ter beschikking stelde. Dit in ruil voor zichtbaarheid en toegang tot de Flanders Image beursstanden en festivalinitiatieven. Brussels Invest & Export ondersteunde de netwerkingsrecepties tijdens de filmfestivals in Rotterdam en Amsterdam (IDFA).

6.4.2 Film Fest Gent

Film Fest Gent toonde zich een enthousiaste partner in NeXT. We konden daarbij gebruik maken van een aantal faciliteiten van het festival, zoals de tenten.

Daarnaast konden onze buitenlandse gasten ook rekenen op een uitnodiging voor de openingsfilm. Ook in 2017 wordt deze samenwerking verdergezet.

6.4.3 Creative Europe Media Desk Vlaanderen

Creative Europe Media Desk Vlaanderen was een partner in de NeXTtalks.

6.4.4 European Film Promotion

Flanders Image behoort tot de stichtende leden van European Film Promotion (EFP).

Deze koepel verenigt filmpromotionele agentschappen in een 35-tal Europese landen en wordt ondersteund door het Creative Europe – MEDIA subprogramma van de Europese Unie.

EFP beheert ook het Film Sales Support (FSS) budget waarmee het de aanwezigheid van bepaalde Europese films op belangrijke niet-Europese festivals en beurzen financieel ondersteunt. Dit budget is afkomstig van Creative Europe, het voormalige MEDIA Programma van de Europese Commissie. Flanders Image is ook lid van de FSS-werkgroep.

Voor volgende majoritaire Vlaamse audiovisuele creaties ontvingen de respectieve sales agents in 2016 FSS: *Belgica* (Sundance), *Le Ciel Flamand* (Toronto), *Galloping Mind* (Hong Kong), *Home* (Toronto), *The Land of the Enlightened* (Sundance), *De premier* (American Film Market), *Souvenir* (Toronto; American Film Market), *Terug naar morgen* (Hong Kong), *Vincent* (Asian Film Market). (Zie ook bijlage 13.8)

6.4.5 Andere partners

Voor NeXT kon er ook nog worden gerekend op de medewerking van partners als ACE, Lites en Brussels Airlines.

6.5 Doelstellingen voor de toekomst

Voor 2017 stelt Flanders Image zich een aantal specifieke doelstellingen, zoals:

- de verdere uitbouw van CONNeXT;
- de ontwikkeling van een duidelijke, meer proactieve strategie vanuit Flanders Image naar sales agents en distributeurs toe. Dit in een bijzonder snel evoluerend audiovisueel landschap en met het oog op de intensievere 'vermarketing' van audiovisuele creaties;
- de vernieuwing van de flandersimage.com website als ruggengraat van een nieuwe digitale B2B communicatiestrategie.

7 PUBLIEKSWERKING

In 2015 werden de bevoegdheid voor filmcultuur en educatie (voordien ondergebracht bij het Kunstendecreet), samen met de steunpuntfunctie (voordien uitgeoefend door het BAM) en nog enkele taken van het departement CJSJM overgeheveld naar het VAF. Een nieuw VAF-domein werd opgericht onder de benaming Verspreiding Filmcultuur. Deze naam veranderde achteraf in het meer geschikte Publiekswerking.

Ook al trad de bevoegdheid officieel in werking in januari 2015, toch waren 2015 en 2016 overgangsjaren. De besteding van het beschikbare budget werd immers nog vastgelegd in een andere beoordelingsstructuur. Van het totale budget van 2.809.175 EUR is 2.564.175 EUR afkomstig van het Kunstendecreet, 245.000 EUR van provinciale overheden. Enkel voor de steun aan projecten en microprojecten (124.000 EUR van het totaalbedrag) viel de beoordelings- en beslissingsbevoegdheid in 2016 binnen het VAF.

7.1 Uitvoering van de structurele erkenningen vastgelegd in het Kunstendecreet

Het Kunstendecreet kende tot voor kort twee vormen van structurele ondersteuning. Audiovisuele organisaties werden structureel ondersteund voor twee jaar of voor vier jaar.

Voor alle organisaties die via het Kunstendecreet structureel ondersteund werden tot eind 2016, veranderde er in 2016 niets behalve dat de uitbetalingen, de controles, de actieplannen en werkingsverslagen vanaf 1 januari 2015 bij het VAF gecentraliseerd werden, inclusief de bijkomende ondersteuning die vijf organisaties voordien ontvingen via de provinciale overheden.

Concreet ging het over volgende dossiers en volgende bedragen.

4-jarige erkenningen Kunstendecreet (2013-2016)	2016 (EUR)
Cinema Nova	80.346,32
Europees Jeugdfilmfestival Vlaanderen - inclusief 5.836,99 EUR provinciemiddelen	150.666,84
Film Fest Gent - inclusief 172.805,65 EUR provinciemiddelen	827.367,92
Folioscope (Anima filmfestival)	140.138,93
Fonk (IKL, Docville, Dalton Distribution) - inclusief 38.401,26 EUR provinciemiddelen	281.437,88
Jekino Distributie	112.111,14
Lessen in het donker - inclusief 4.915,35 EUR provinciemiddelen	127.319,88
MOOOV - inclusief 23.040,75 EUR provinciemiddelen	331.423,88
Vlaamse Dienst voor Filmcultuur (vanaf eind 2016 "CINEA")	130.796,33
TOTAAL	2.181.609,12

2-jarige erkenningen Kunstendecreet (2015-2016)	2016 (EUR)
Artcinema OFFOff	84.083,36
Bevrijdingsfilms	88.754,65
Filem'On	58.858,35
Filmfestival Oostende	70.069,46
La Luna	46.712,98
Offscreen filmfestival	68.200,94

Zebracinema	86.886,14
TOTAAL	503.565,88

7.2 Projecten en microprojecten Publiekswerking 2016

Een beoordelingscommissie van zes deskundigen selecteerde volgende dossiers.

projectsubsidies	2016 (EUR)
Afrika Filmfestival	23.000
DocPoppies	7.500
Festival van de Fantastische Film (BIFFF)	20.000
Filmmagie	20.000
KASKcinema	15.000
Pink Screens	5.000
Sabzian	7.500
Vertigo	20.000
TOTAAL	118.000

microprojectsubsidies	2016 (EUR)
International Dancefilmfestival Brussels	3.000
Niets is wat het lijkt. 50 jaar Vlaams filmbeleid (publicatie)	3.000
TOTAAL	6.000

7.3 Adviezen structurele ondersteuning Publiekswerking 2017-2019

Voor de grote principes van het beleid rond Publiekswerking vanaf 2017 werd een visie ontwikkeld die rekening houdt met de geschakeerdheid van het bestaande landschap, maar die er ook een structurering naast legt én een aantal prioriteiten stelt.

Voor de beoordelingsprocedure van dit domein werd een methodiek op punt gesteld waarin zowel externe raadgevers als beoordelingscommissies een rol spelen. De volledige lijst van deskundigen is terug te vinden op onze website. (Zie: <http://www.vaf.be/beoordelingscommissie-publiekswerking>)

In het nieuwe reglement zijn er vijf categorieën van ondersteuning: (1) Basisstructuur, (2) Structurele Werking, (3) Projecten, (4) Microprojecten, (5) Stimulansbeleid.

Met het concept van basisstructuur stelt het VAF voor elk van de deelsectoren een sterke speler voorop die een regionale impact kan hebben vanuit zijn positie in het landschap. Basisstructuren worden prioritair ondersteund. Voor de structurele werkingen gelden al naargelang de aard van de werking maximumbedragen. Erkenningen als basisstructuur of structurele werking zijn voor drie jaar.

Projecten en microprojecten bouwen verder op het beleid dat hierrond in 2014 werd ontwikkeld. Met het stimulansbeleid beschikt het Fonds over een beperkte enveloppe (75.000 EUR) om zelf gerichte impulsen te geven aan het veld.

Tussen januari en mei 2016 vonden meerdere vergaderingen met raadgevers en beoordelingscommissies plaats die hebben geleid tot volgende adviezen, die in januari 2017 ter bekrachtiging werden voorgelegd aan de Raad van Bestuur.

BASISSTRUCTUREN 2017-2019	bedrag (EUR)
Anima	135.000
Film Fest Gent	590.000
Fonk (IKL, Docville, Dalton)	285.000
JEF - fusie Lessen in het donker, Jekino Distributie, Jeugdfilmfestival en Jekino Educatie (zie verder)	360.000
MOOOV (inclusief Zebracinema)	360.000
STRUCTURELE WERKINGEN 2017-2019	bedrag (EUR)
FILMFESTIVALS	
Afrika Filmfestival	40.000
Festival van de Fantastische Film (BIFFF)	30.000
Filem'On	55.000
Filmfestival Oostende	60.000
Offscreen	60.000
VERTONINGSPLEKKEN, VERTONINGSNETWERKEN & SPREIDINGSINITIATIEVEN	
Artcinema OFFoff	45.000
Bevrijdingsfilms	30.000
Cinema Nova	75.000
KASKcinema	15.000
La Luna	15.000
REFLECTIE & EDUCATIE	
Filmmagie	60.000
Kortfilm.be	20.000
Sabzian	15.000
Vlaamse Dienst voor Filmcultuur (vanaf eind 2016 "CINEA")	100.000
OVERHEVELING FILMEDUCATIEVE DOSSIERS VAN HET DEPARTEMENT JEUGD	
Jekino Educatie	227.077
Kidscam	170.552

In nauw overleg met het VAF fuseren vier verwante organisaties rond jeugd- en jongerenfilm tot een grote basisstructuur (JEF). Het Limburgse vertonersnetwerk Zebracinema wordt gekoppeld aan de werking van MOOOV. Beide transities zijn volop aan de gang.

Daarnaast drukten twee educatieve jeugdwerkingen rond film (Kidscam en Jekino Educatie) de wens uit om ondergebracht te worden bij de werking van het VAF. Voordien vielen beide organisaties onder het departement Jeugd. Vanaf januari 2017 loopt de ondersteuning via het VAF.

7.4 Film in de cultuurcentra

Op 19 oktober 2015 werd het onderzoeksrapport 'Filmcultuur in de CC-huizen' voorgesteld op de eerste Publiekswerking-studiedag op het Film Fest Gent (beschikbaar in pdf-formaat op de website, zie: <http://www.vaf.be/publiekswerking/rapport-filmcultuur-de-cc-huizen>). Het rapport bracht aan het licht dat Vlaanderen in vergelijking met de omliggende landen slechts een beperkt aantal culturele vertoningsplekken heeft voor film, maar dat er daarnaast ook tal van cultuurcentra actief zijn op het vlak van filmvertoning. Hun vertoningen bereiken een groot publiek (groter dan het publiek van de arthouse-bioscopen) met een beperkt aantal vertoningen.

Voor 2014 registreerden we 38 plekken die op wekelijkse basis, 18 die op tweewekelijkse en 37 die op maandelijkse basis ruimte boden aan filmcultuur. Deze 93 vertoners bereikten, inclusief de vertoningen van enkele occasionele vertoners, een publiek van ongeveer 379.829 Vlamingen met ongeveer 3.810 voorstellingen. Met een gemiddelde bezettingsgraad van 99,69 toeschouwers per voorstelling in 2014 scoren de cultuurcentra bijzonder hoog.

In 2016 werden de gegevens geüpdatet voor het vertoningsjaar 2015 en telden we in de cultuurcentra 393.581 filmtickets voor een totaal van 3.972 vertoningen. Er waren 40 wekelijkse, 18 tweewekelijkse en 40 maandelijkse vertoners. De vertoningen blijven dus in stijgende lijn gaan.

Aansluitend op het rapport van oktober 2015 wordt nog steeds verder gewerkt aan het stimuleren van een filmcultuur in de cultuur- en gemeenschapscentra. Het is de bedoeling de aanbevelingen van het rapport in de mate van het mogelijke ingang te doen vinden bij de betrokken cultuurhuizen.

Binnen deze context vond op 25 mei 2016 de eerste bijeenkomst plaats van de werkgroep film die de thematiek van de filmvertoningen in de cultuurcentra van nabij opvolgt en die bestaat uit volgende leden:

Frank De Block (CC De Ploter, Ternat), Johan De Langhe (CC De Adelberg, Lommel), Nicole De Messemaker (cultuurfunctionaris CC Lokeren), Hilde De Pessemer (regio noord Brussel), Steven Demesmaeker (Westrand, Dilbeek), Veerle Hollants (CC De Schakel, Waregem), Margriet Huyghe (CC De Spil, Roeselare), Laurens Leurs (CC Achterolmen, Maaseik), Mathias Onzia (CC De Kern, Wilrijk), Joyce Palmers (Creative Europe Media Desk), Geert Poelaert (CC De Meent, Alsemberg), Marcus Rooman (GC Ten Weyngaert), Dirk Rooms (CC Jan Tervaert, Hamme), Marjan Slegers (CC 't Getouw, Mol), Lieven Van de Voorde (CC Zoetegem, Zottegem), Sophie Van Weert (CC Strombeek, Grimbergen), Els Verlinde (CC Ieper), Iris Verwerf (CC Zwaneberg, Heist-op-den-Berg), Delphine Dumon (Creative Europe), Evi Gillard (coördinator VCC), Leonie Lanssens (coördinator VCC), Bregt Van Wijnendaele (artistieke leiding JEFF), Elise van Beurden (Jekino), Marc Boonen (directeur MOOOV), Johan Van Schaeren (directeur Fonk), Alexander Vandeputte (CEO Lumière), Leen Vanderschueren (VAF – Publiekswerking), Erik Martens (VAF – Publiekswerking).

Tijdens het jaarlijkse wereldfilmfestival MOOOV werkte het VAF mee aan de 'Dag van de filmprogrammatoren' op 25 april 2016. Inspirerende projecten rond programmatie en diversiteit werden voorgesteld aan een publiek van filmprofessionelen. In het najaar 2016 werd een brochure uitgegeven (Film in de cultuur- en gemeenschapscentra) en verspreid bij de verschillende spelers. Op 21 oktober 2016 vond op Film Fest Gent een tweede studiedag plaats onder de titel 'Cinema's van morgen' (zie hieronder). De presentaties lieten zien dat culturele filmvertoning vandaag in vele vormen voorkomt, vaak ook in culturele huizen waar naast film ook de andere kunsten worden gepresenteerd. In het najaar werden de cultuur- en gemeenschapscentra samen met andere professionelen uit het segment van de filmvertoning uitgenodigd op een eerste vertonersontbijt (zie hieronder).

7.5 Brochure Film in de cultuur- en gemeenschapscentra

De brochure is de leesvriendelijke en compacte versie van het rapport over de vertonersrealiteit in de cultuur- en gemeenschapscentra, met voor alle betrokken partijen een beknopte stand van zaken, een reeks tricks & tools en een gouden gids. We zien de brochure als een uitnodiging aan de sector om een meer structurele rol te spelen op dit domein: om nog meer films te vertonen en het op een zo professioneel mogelijke manier te doen, zowel op vlak van techniek, infrastructuur, programmatie als publiekswerking.

7.6 Studienamiddag Cinema's van morgen

Op 21 oktober 2016 organiseerde het Vlaams Audiovisueel Fonds in samenwerking met Film Fest Gent de studienamiddag 'Cinema's van morgen'. Deze tweede studiedag – die zich richtte op iedereen die op een of andere manier betrokken is bij de vertonerspraktijk, bij de publiekswerking errond of bij filmeducatie – richtte de aandacht op de nieuwe filmvertoningsplekken die vandaag en morgen gebouwd worden. Er werden concrete cases gepresenteerd: Home, het nieuwe en prestigieuze culturele centrum in Manchester met vier grote filmzalen; het nieuwe centrum voor beeldcultuur Quai 10 in Charleroi, eveneens met vier nieuwe zalen; een nieuwe Cinema Lumière in Maastricht in de gebouwen van de oude Sphinxfabriek; en tenslotte het reisverslag van Mikael Arnal en Agnès Salson die met de steun van het CNC en Europa Cinemas op reis gingen in Europa, op zoek naar interessante bioscoopprojecten en vertoningspraktijken. De middag werd afgerond met een panel dat een stand van zaken maakte van het online filmkijken vandaag en vooral het probleem van de massale piraterij in de kijker stelde.

7.7 Vertonersontbijten

Op 7 december 2016 werd het eerste vertonersontbijt georganiseerd waarop filmorganisaties, festivals, educatieve werkingen en distributeurs werden uitgenodigd, samen met culturele vertoners. Het is de bedoeling met dit initiatief twee keer per jaar een forum te bieden aan alle stakeholders op het domein van Filmcultuur waar informatie rond programmering, projecten en initiatieven vlot kan doorstromen en samenwerking gestimuleerd wordt.

7.8 Rapport Bioscopen in Vlaanderen 2015

Aansluitend op het onderzoeksrapport dat de filmvertoningen in de Vlaamse cultuurcentra in beeld brengt, werd in 2016 begonnen met een vervolgrapport dat alle filmvertoningen in Vlaanderen in beeld wil brengen die zich tussen multiplex en cultuurcentra bevinden: een analyse dus van de klassieke bioscoopsector. Het accent van het rapport zal liggen op het zogenaamde arthouse-segment, maar het zal tegelijk ook de diversiteit aan vertoningsmodellen en -praktijken in beeld brengen.

Het rapport wordt afgerond en voorgesteld in de tweede helft van 2017.

7.9 Toegankelijkheid van Vlaamse speelfilms

Op 1 april 2016 trad een nieuwe regeling in voege die Vlaamse films toegankelijker moet maken voor blinden en slechtzienden en voor doven en slechthorenden. Alle nieuwe, Nederlands gesproken speelfilms die door het VAF worden ondersteund (als majoritair Vlaamse productie) moeten sindsdien beantwoorden aan twee toegankelijkheidscriteria: (1) ten behoeve van de gemeenschap van blinden en slechtzienden moet de film uitgebracht worden met audiodescriptie; (2) ten behoeve van de gemeenschap van doven en slechthorenden moet de film uitgebracht worden met Nederlandse ondertitels, die van bij de releasedatum beschikbaar moeten zijn in de DCP van de film. Per film voorziet het VAF hiervoor een financiële tegemoetkoming van 5.000 EUR.

Het nieuwe beleid rond toegankelijkheid van Vlaamse film werd gelanceerd op 6 februari 2016 met de vertoning van de film *Achter de wolken* van Cecilia Verheyden, een première die geheel in het teken van toegankelijkheid stond. De film werd vertoond met Nederlandstalige audiodescriptie én met Nederlandse ondertitels. Op een eerder

georganiseerde voorstelling in het Huis van de Vlaamse Film konden pers en vertegenwoordigers van de belangenorganisaties, in aanwezigheid van Vlaams minister van Cultuur en Media Sven Gatz, kennis maken met de technologie.

Audiodescriptie wordt aangeleverd via de gratis app Earcatch die op smartphone of tablet wordt geïnstalleerd. De Earcatch-technologie laat individuele gebruikers toe om via de app op hun smartphone of tablet, in combinatie met een (in bioscoopverband verplicht) oortje, toegang te krijgen tot Nederlandstalige audiodescriptie. Daarbij beschrijft een vertelstem – tussen de dialogen door – op een beknopte wijze wat er zich in beeld afspeelt.

Sinds 1 maart 2016 geeft de Earcatch-app ook toegang tot de bestaande audiodescriptie van een aantal oudere Vlaamse films zoals *Lof*, *The Broken Circle Breakdown*, *Tot altijd*, *Meisjes* en *Winnetoons en de schat van het Wilde Westen*.

Volgende films die in 2016 in de bioscoop uitkwamen, zijn via de app beschikbaar met audiodescriptie: *Achter de wolken*, *Belgica*, *Everybody Happy*, *De premier*, *Le Ciel Flamand*.

8 KENNISOPBOUW

8.1 Dataverzameling

8.1.1 Online portaal en database

Met het in gebruik nemen van het MyVAF online portaal voor aanvragen, evenals de geautomatiseerde workflow die de behandeling van de aanvragen faciliteert, en het importeren van de gegevens in de nieuwe database is een heel belangrijke stap gezet in de werking van het VAF.

De voordelen zijn meervoudig:

- het in kaart brengen van de gegevens;
- de weergave van de stand van zaken in elk dossier;
- een betere afstemming van elke stap in het proces;
- een betere controle;
- tijdwinst.

Het portaal en de database waren noodzakelijke instrumenten om van het VAF een efficiënte en performante organisatie te maken. Verdere optimalisatie, vervollediging en aanpassing aan de steeds evoluerende werking moet ervoor zorgen dat dit zo blijft.

In 2016 is fase twee uitgetekend om meer en gedetailleerdere financiële en exploitatiegegevens op te nemen in de database en om aanvullende data uit de domeinen Publiekswerking (studie culturele centra/arhouses) en Duurzaam Filmen (CO₂-calculator) te integreren. Deze fase wordt opgeleverd in 2017.

8.1.2 Exploitatiegegevens

Het VAF levert samen met le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA) de bioscoopcijfers voor België aan l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel, het onderzoeksorgaan van de Raad van Europa, aan. De verzameling van die gegevens is momenteel een tijdrovende zaak die bovendien, doordat wij te weinig toegang hebben tot de data, onvolledige cijfers oplevert. De gesprekken die het VAF hierover in 2016 gevoerd heeft met Cinedata, CCA en de Belgian Entertainment Association (BEA), zullen resulteren in een overeenkomst waarbij het VAF vanaf 2017 toegang krijgt tot de gegevens die de exploitanten ingeven in Cinedata.

Bereikcijfers zijn evenwel meer dan bioscoopcijfers en hoewel het zeker onze bedoeling is om op termijn ook zicht te krijgen op alle resultaten, ook die van video on demand, Open net, Pay TV, dvd, 2e vertonerscircuit... is dit alvast een belangrijke eerste stap.

8.1.3 EFARN

De leden van the European Film Agency Research Network (EFARN) werden op 24 en 25 oktober 2016 door het British Film Institute ontvangen in Londen. Naast afspraken rond de databank Lumière Pro en lopende Europese onderzoeken werden enkele studies, onderzoeksmethoden en toepassingen voorgesteld die een oplossing kunnen bieden om de prestaties via verscheidene distributiekanaalen in kaart te brengen. Het VAF presenteerde de eerste analyses van het e-Missionproject rond duurzaam filmen.

8.2 Onderzoek

Met één medewerker die verantwoordelijk is voor dataverzameling en onderzoek is duidelijk dat onze mogelijkheden op die domeinen beperkt zijn. Niettemin leverde het VAF in 2016 heel wat data voor externe onderzoeken (universiteiten, studenten, overheid...) en parlementaire vragen. Tijdens Cannes 2016 werd het Cine-Regio rapport 'Building Bridges: Diversity in European Film' van Mike Gubbins (SampoMedia) voorgesteld. Het VAF was één van de drie partners van dat onderzoek naar diversiteit in filmproductie en bij het filmpubliek.

Het rapport kan via de website van het VAF geraadpleegd worden.

(Zie: http://www.vaf.be/sites/vaf/files/kennisopbouw/building_bridges_diversity_in_european_film.pdf)

Het afgelopen jaar was het VAF ook partner voor het luik 'makers audiovisuele sector: scenaristen en regisseurs' in het onderzoek 'Loont passie? Een onderzoek naar de sociaal-economische positie van professionele kunstenaars in Vlaanderen' waarvan de resultaten in november 2016 door minister Gatz werden voorgesteld op een persconferentie.

Het rapport kan opnieuw via onze website gelezen worden.

(Zie: http://www.vaf.be/sites/vaf/files/kennisopbouw/rapport_soceckunstenaars2016_finaal.pdf)

9 SCREEN FLANDERS

Via Screen Flanders geeft de Vlaamse overheid audiovisuele producties die een deel van hun budget in het Vlaamse Gewest spenderen een financieel duwtje in de rug. Belgische coproducenten kunnen via Screen Flanders tot 400.000 EUR terugbetaalbare voorschotten aanvragen als economische ondersteuning voor hun audiovisuele uitgaven binnen het Vlaamse Gewest. Buitenlandse producenten die een aanvraag bij Screen Flanders wensen in te dienen, moeten hiervoor een beroep doen op een Belgische coproducent die aan alle selectievoorwaarden voldoet.

Het jaarlijkse budget van Screen Flanders (in 2016: 4.500.000 EUR) wordt ter beschikking gesteld door het Agentschap Innoveren en Ondernemen vanuit het Hermesfonds.

Voor de dossierbehandeling alsook voor de communicatie en promotie van de maatregel doet het Agentschap een beroep op het VAF.

Screen Flanders is binnen zijn rol als filmloket lid van EUFCN (European Film Commissioners Network) en AFCI (Association of Film Commissioners International).

Sinds 2016 is Screen Flanders ook lid van Cine-Regio.

9.1 Communicatie

De communicatiestrategie wordt door Flanders Image uitgevoerd, in overleg met het Agentschap Innoveren en Ondernemen. Flanders Image neemt het Screen Flanders-logo waar mogelijk ook mee in een deel van zijn algemene communicatie- en promotietools, zoals flyers of advertenties. Flanders Image neemt ook brochures mee naar de festivals en beurzen die het bezoekt.

Ook in 2016 werd gewerkt aan de verdere uitbouw van de internationale naam bekendheid van Screen Flanders. Dit gebeurt enerzijds door het verderzetten van de aanwezigheid en/of zichtbaarheid op beurzen en festivals zoals Berlijn, Cannes, Annecy (met pitching-sessie voor een internationaal publiek van Vlaamse projecten), Cartoon Forum en Cartoon Movie, Mip,... en anderzijds door gerichte initiatieven en ad hoc infosessies. Zo was Screen Flanders partner van de Berlinale Co-production Market en nam het deel aan de speeddating tijdens het festival van Cannes.

Op het vlak van communicatie verschenen er acht elektronische nieuwsbrieven, zowel naar de lokale sector als internationaal, o.a. met informatie over reglementswijzigingen, beslissingen en oproepen. Internationaal worden deze nieuwsbrieven verstuurd in de aanloop van beurzen of festivals waarop Screen Flanders aanwezig is, o.a. met het oog op het vooraf kunnen vastleggen van afspraken met geïnteresseerde producenten uit het buitenland.

Bij de bekendmaking van de projecten waarin zal worden geïnvesteerd, worden er persberichten uitgestuurd in het Nederlands, Engels en Frans. Deze informatie komt ook op de website screenflanders.com te staan, alsook op de sociale media (o.a. Facebook). Deze Facebookpagina bericht verder ook regelmatig over de ondersteunde producties, o.a. door het overnemen van in de media verschenen nieuwsitems en het tonen van trailers of fragmenten.

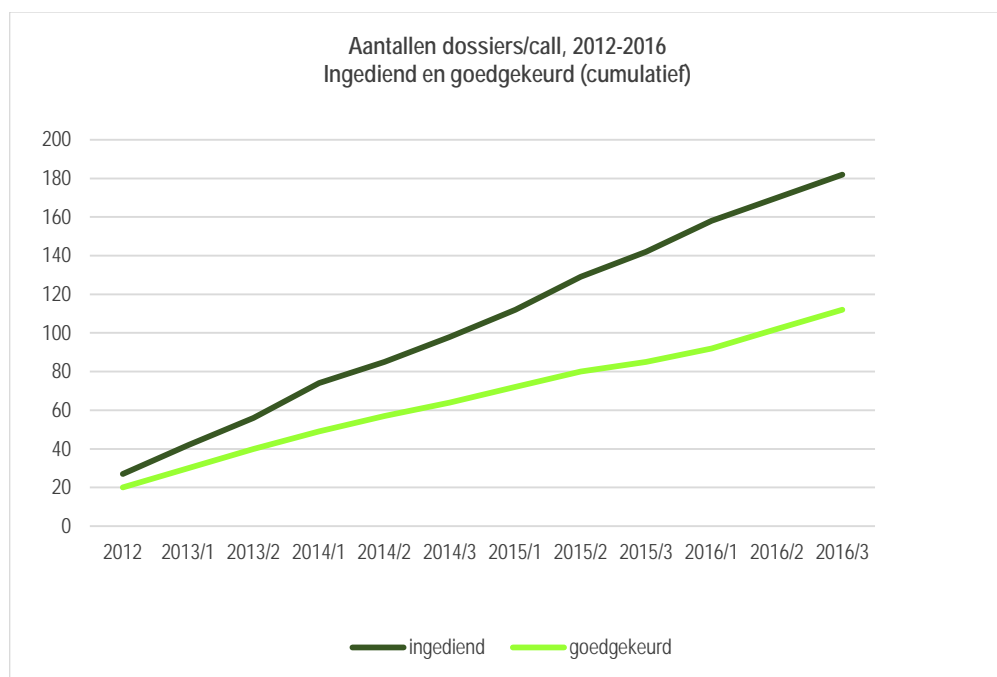
Eind 2016 werd er ook een nieuwe editie van de jaarbrochure aangemaakt. Deze brochure maakt voornamelijk buitenlandse geïnteresseerden wegwijs inzake financieringsmogelijkheden via Screen Flanders en de vernieuwde Tax Shelter, maar wordt ook aangewend om bedrijven en talenten van eigen bodem extra te belichten. Hierbij werd geopteerd voor een coproductiehandleiding gecombineerd met case studies en getuigenissen van buitenlandse producenten.

De op screenflanders.com consulteerbare industrie-database wordt verder uitgebouwd: de Vlaamse filmsector (zowel individuele medewerkers als toeleveranciers) wordt blijvend aangespoord om zich in deze database in te schrijven zodat dit bestand een belangrijk hulpmiddel wordt voor de nationale en internationale audiovisuele sector.

9.2 Steun aan productie

Screen Flanders beschikte in 2016 over een budget van 4,5 miljoen EUR voor steun aan productie, verdeeld over drie oproepen. Er werden 42 dossiers ingediend (- 4,5% t.o.v. 2015), waarvan er uiteindelijk 26 werden goedgekeurd (+23,8% t.o.v. 2015).

	ingediend	gesteund
animatie speelfilm	4	3
animatiereeks	1	0
documentaire	0	0
fictie speelfilm	33	19
fictiereeks	4	4
TOTAAL	42	26

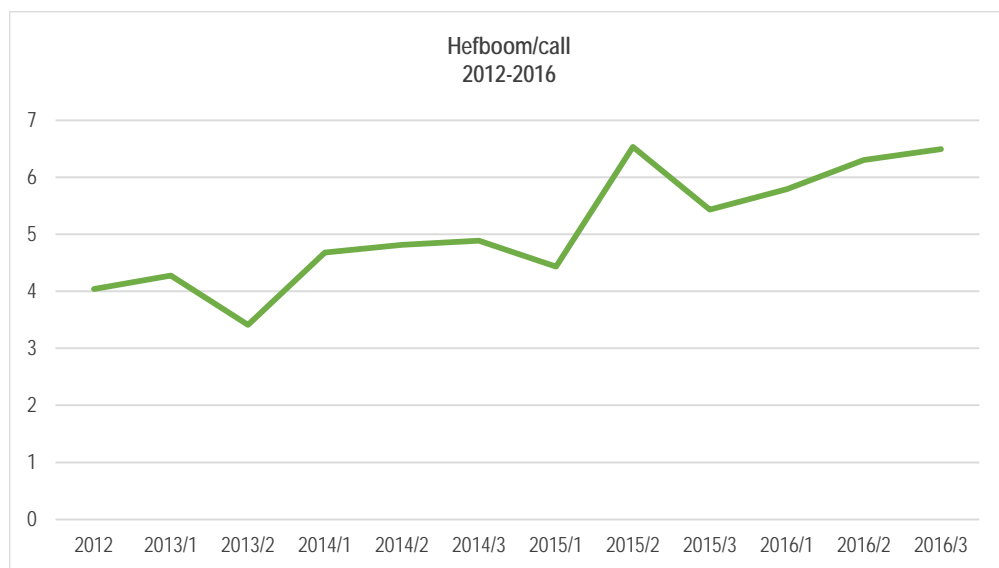


In totaal werd 4.500.000 EUR aan subsidies toegekend en dit zowel aan nationale als internationale projecten, zowel minoritaire (53,85%) als majoritaire (46,15%) in de genres fictie (90,8% van de totale toegekende steun) en animatie (9,2%). (In 2015 was dit respectievelijk 81,67 % en 18,38%.)

De toegekende steunbedragen per project varieerden van 50.000 EUR tot 400.000 EUR. Het gemiddelde per project lag op 173.076 EUR (2015: 214.286 EUR).

De voornaamste partnerlanden zijn Nederland (negen coproducties), Franstalig Brussel + Wallonië (vijf), Frankrijk (vier), Duitsland (drie) en het Verenigd Koninkrijk (twee). Volgende landen kwamen slechts in één coproductie voor: Oostenrijk, Italië, IJsland, Tsjechische Republiek, Rusland, Luxemburg, Polen, Noorwegen en Zweden. Vier films werden volledig vanuit Vlaanderen gefinancierd en geproduceerd. (In 2015 waren dat er drie.)

De hefboom (de verhouding tussen structurele investeringen in het Vlaamse Gewest en de toegekende steun) voor de verschillende oproepen in 2016 evolueerde van 5,79 bij de eerste oproep naar 6,30 bij de tweede en 6,49 bij de laatste en gemiddeld 6,19 voor het jaar 2016 (gemiddeld voor 2015: 5,35).



De steun (in EUR) werd als volgt verdeeld over de genres.

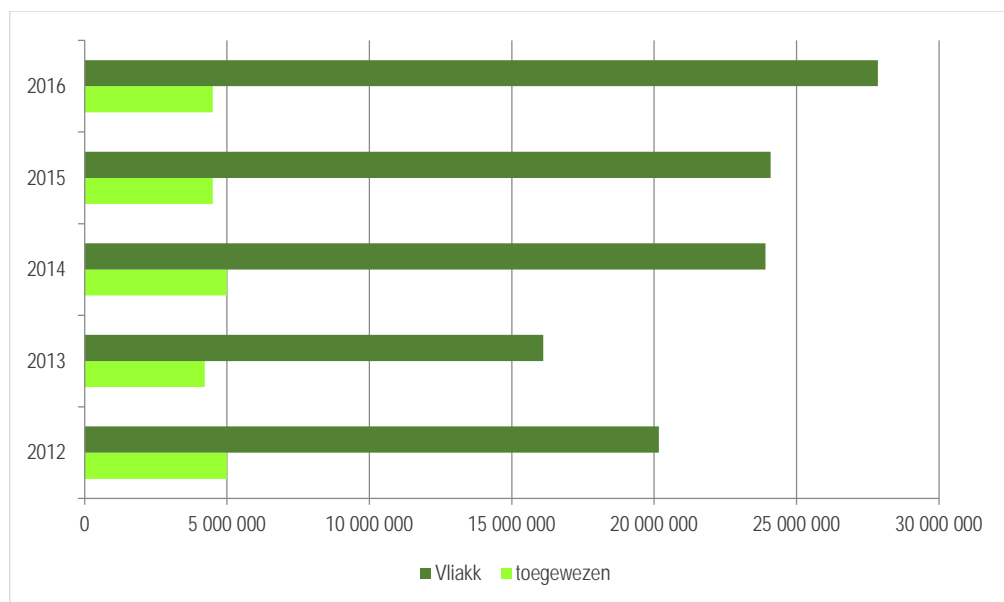
	steunbedragen (EUR)			aantal goedgekeurde projecten		
	minoritair	majoritair	totaal	minoritair	majoritair	totaal
animatiespeelfilm	415.000	0	415.000	3	0	3
animatiereeks	0	0	0	0	0	
documentaire	0	0	0	0	0	0
fictie speelfilm	1.280.000	2.170.000	3.450.000	7	12	23
fictiereeks	635.000	0	635.000	4	0	
totaal	2.330.000	2.170.000	4.500.000	14	12	26
	51,78%	48,22%	100%	53,85%	46,15%	100%

ECONOMISCH EFFECT

De 'Vlaamse in aanmerking komende kosten' (Vliakk) voor de 26 projecten liepen op tot een nieuw recordbedrag van 27.855.900 EUR (+ 15,6% vs. 2015).

In de loop van 2016 overschreed Screen Flanders de grens van het 100ste gesteunde project en de grens van 100.000.000 EUR aan Vliakk.

EVOLUTIE VLAAMSE IN AANMERKING KOMENDE KOSTEN, 2012-2016



De impact op de Vlaamse economie is overigens nog groter. Er zijn immers heel wat uitgaven die in dit bedrag niet werden opgenomen omdat ze niet als structurerend voor de audiovisuele sector worden beschouwd, maar ze worden uiteraard wel in het Vlaamse Gewest gemaakt (transport, hotel- en restaurantkosten, verzekeringen, financiële diensten, overheads etc.).

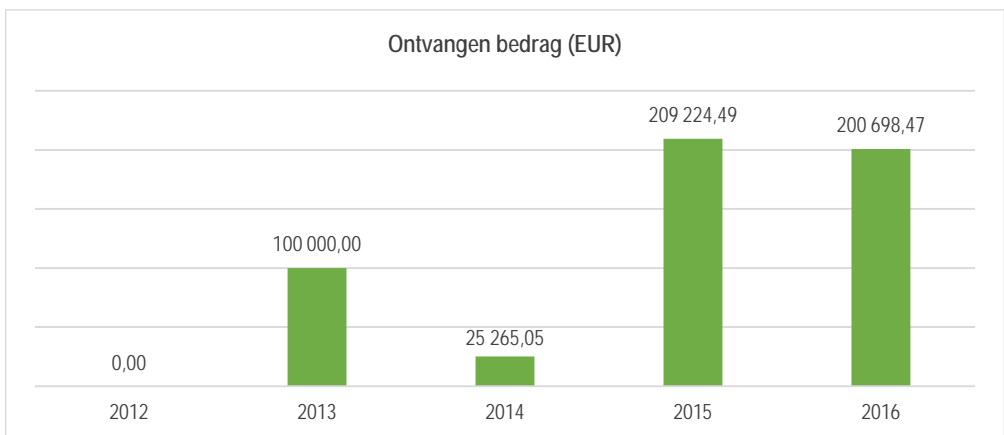
9.3 Toegekende steun Screen Flanders in 2016

partnerlanden	titel	Vlaamse producent	regisseur	scenarist	bedrag (EUR)
ANIMATIE SPEELFILM					
<i>MINORITAIR</i>					
FR, LU, VL	<i>Funan</i>	Lunanime	Denis Do	Denis Do, Magali Pouzol, Elise Trinh	110.000
CZ, VL, RU, FR	<i>Harvie and the Magic Museum</i>	Grid Animation	Martin Kotik, Inna Evlannikova	Dan Harder, Milos Kirschner, Jesper Møller	210.000
NL, VL	<i>Heinz</i>	Fabrique Fantastique	Piet Kroon	Piet Kroon	95.000
TOTAAL ANIMATIE SPEELFILM					415.000
FICTIE SPEELFILM					
<i>MAJORITAIR</i>					
VL	<i>Alleen Eline</i>	Marmalade Films	Hugo Van Laere	Hugo Van Laere	300.000
BRU VL, NL, IT	<i>Coureur</i>	Czar TV	Kenneth Mercken	Kenneth Mercken, Monica Stan	100.000
VL, BRU FR	<i>Façades</i>	De Mensen	Kaat Beels, Nathalie Basteyns	Jan Pepermans	95.000
VL, NL	<i>Het tweede gelaat</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Jan Verheyen	Carl Joos	200.000
VL	<i>H.I.T.</i>	Zodiak	Mathias Temmermans	Bert Vaesen, Steven De Wilde	150.000
BRU VL, FR	<i>Le fidele</i>	Savage Film	Michaël R. Roskam	Michaël R. Roskam, Thomas Bidegain, Noé Debré	195.000
VL, Wall, NL	<i>Niet schieten</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Stijn Coninx	Rik D'hiet, Stijn Coninx	195.000
VL, NL	<i>Patser</i>	a team productions	Adil El Arbi, Bilal Fallah	Bram Renders, Adil El Arbi, Bilal Fallah	195.000
VL	<i>Pippa</i>	Independent Productions	Marc Punt	Marc Punt	315.000
VL, NL	<i>Rosie & Moussa</i>	Caviar Antwerp	Dorothee van den Berghe	Michael De Cock	75.000
VL	<i>Sprakeloos</i>	Caviar Antwerp	Hilde Van Mieghem	Hilde Van Mieghem, Bert Scholiers	175.000
VL, NL	<i>Vele hemels</i>	Caviar Antwerp	Jan Matthys	Griet Op de Beeck	175.000
<i>MINORITAIR</i>					
DE, VL	<i>55 Steps</i>	Potemkino Port	Bille August	Mark Rosin	120.000
DE, VL	<i>Electric Girl</i>	A Private View	Ziska Riemann	Luci Van Org, Ziska Riemann	80.000
DE, AT, VL	<i>Heksje Lilly</i>	Potemkino Port	Florian Baxmeyer	Gerrit Hermans	400.000

BRU Fr, UK, IE	<i>I Kill Giants</i>	Umedia Production Services	Anders Walter	Joe Kelly	275.000
FR, BRU Fr	<i>Ratrapage</i>	Umedia Production Services	Tristan Séguéla	Tristan Séguéla, Olivier Demangel	85.000
UK, BRU Fr	<i>The Angel Makers</i>	Umedia Production Services	Jon Amiel	Paul Billing	240.000
PL, VL	<i>The Mute</i>	Earlybirds Films	Bartek Konopka	Bartek Konopka, Przemyslaw Nowakowski	80.000
TOTAAL SPEELFILM FICTIE					3.450.000
FICTIEREEKS					
<i>MINORITAIR</i>					
NL, VL	<i>Fenix</i>	A Private View	Shariff Korver	Marco van Geffen	90.000
NL, VL	<i>Grenslanders</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Erik De Bruyn	Rik D'hiet	380.000
SE, BE	<i>Hassel</i>	Lunanime	Amir Chamdin (8 ep), Eshref Reybrouck (2 ep)	Bjorn Paqualin	95.000
NO, VL	<i>Occupied II</i>	Lunanime	Erik Skjoldbjærg	Jo Nesbø, Karianne Lund	70.000
TOTAAL FICTIEREEKS					635.000
TOTAAL TOEGEKENDE STEUN					4.500.000

9.3.1 Terugbetaling

Sinds de start van Screen Flanders werd (in de periode 2013-2016) in totaal 535.188,01 EUR teruggestort aan het Hermesfonds, waarvan 200.698,47 EUR in 2016.



10 INTERNATIONALE BETREKKINGEN EN EUROPESE ZAKEN

10.1 Samenwerking met andere fondsen

Het VAF staat open voor internationale samenwerking en coproductie met andere territoria. Meer nog dan het VAF is Screen Flanders het uitgelezen loket voor buitenlandse producties waarvoor wordt samengewerkt met Vlaanderen.

Het VAF beoordeelt productieaanvragen, geïnitieerd in het buitenland, case by case. Er moet sowieso een meerwaarde voor de Vlaamse creatieve 'film community' aan verbonden zijn. Met twee territoria wordt structureel samengewerkt. Het zijn onze meest natuurlijke partners: Nederland (Nederlands Filmfonds) en de Franse Gemeenschap van België (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel). Voor deze samenwerkingen worden jaarlijks middelen geoormerkt.

10.1.1 Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCA)

De overeenkomst tot samenwerking en wederkerigheid tussen het VAF en het CCA m.b.t. coproducties voor lange fictie- en animatiefilms is nog steeds van kracht. Daarvoor reserveerden het VAF en het CCA in hun budget 2016 opnieuw elk een bedrag van 450.000 EUR. Vier films per fonds worden ondersteund a rato van 112.500 EUR per film.

Ook de samenwerking m.b.t. televisiedocumentaires met een budget van 135.000 EUR per fonds werd voortgezet. Het budget wordt verdeeld over vier documentaires a rato van elk 33.750 EUR.

Voorwaarde voor indiening bij het minoritaire fonds is dat de film in zijn eigen territorium, dus van zijn plaatselijke fonds (VAF of CCA), reeds productiesteun ontving.

Zie hoofdstuk 4, Steun aan Creatie, voor de door het VAF geselecteerde projecten.

Volgende Vlaamse projecten werden gesteund door de Franse Gemeenschap.

titel	producent VL	producent FG	regisseur	scenarist
DOCUMENTAIRE				
<i>Back to Utopia</i>	Projecto	Les Films de la Mémoire	Fabio Wuytack	Fabio Wuytack
<i>Het dubbelleven van Marie-Louise</i>	Inti Films	Inti Films	Ellen Vermeulen	Ellen Vermeulen
<i>Rien n'est pardonné</i>	Savage Film	Savage Film	Guillaume Vandenberghe, Vincent Coen	Guillaume Vandenberghe, Vincent Coen
<i>Sunnyside</i>	Clin d'Oeil Films	Clin d'Oeil Films	Frederik Carbon	Frederik Carbon
FICTIE				
<i>Coureur</i>	Czar	Climax Films	Kenneth Mercken	Kenneth Mercken, Monica Stan
<i>Le fidèle</i>	Savage Film	Frakas Productions	Michaël R. Roskam	Michaël R. Roskam, Noé Destré, Thomas Bidegain
<i>Niet schieten</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Les Films du Fleuve	Stijn Coninx	Rik D'hiet
<i>Zagros</i>	A Private View	Man's Films Productions	Sahim Omar Kalifa	Sahim Omar Kalifa, Jean-Claude van Rijckeghem

10.1.2 Nederlands Filmfonds (NFF)

Tussen het VAF en het NFF bestaat een akkoord via hetwelk beide fondsen coproducties tussen Vlaanderen en Nederland ondersteunen. Deze samenwerking (die de roepnaam 'Bredacommissie' kreeg) heeft tot doel het coproductiebeleid tussen beide territoria te structureren, de wederkerigheid te regelen, de samenwerking tussen beide filmgemeenschappen te stimuleren en de culturele en professionele uitwisseling tussen beide territoria te bevorderen.

Het betreft films die geïnitieerd werden in Nederland of Vlaanderen en dus majoritair zijn in één van beide territoria. Het andere fonds steunt dan in ondergeschikte orde, m.a.w. minoritair. Producties die afkomstig zijn uit een derde territorium en coproductiemiddelen zoeken in Vlaanderen en Nederland vallen niet onder dit akkoord.

Voorwaarde voor indiening bij het minoritaire fonds is dat de film in zijn eigen territorium, dus van zijn plaatselijke fonds (VAF of NFF), reeds productiesteun ontving.

FICTIE (EN LANGE ANIMATIE)

Elk fonds steunt per jaar vier lange speelfilms, die reeds majoritair voor productie zijn goedgekeurd door het andere fonds. Het gaat dus om acht coproducties per jaar. Het betreft hier hoofdzakelijk lange fictiefilms, maar ook lange animatiefilms komen in aanmerking. Elke speelfilm ontvangt een bedrag van 200.000 EUR.

DOCUMENTAIRE

Elk fonds steunt per jaar drie lange documentaires, die reeds majoritair voor productie zijn goedgekeurd door het andere fonds. Het gaat dus om zes coproducties per jaar. Elke documentaire ontvangt een bedrag van maximum 50.000 EUR.

ANIMATIE

Elk fonds steunt per jaar twee korte of middellange animatiefilms, die reeds majoritair voor productie zijn goedgekeurd door het andere fonds. Het gaat dus om vier coproducties per jaar. Elke film ontvangt een bedrag van maximum 50.000 EUR. In 2016 werd 50.000 EUR verdeeld over twee films, waardoor er in totaal drie korte animatiefilms konden worden gesteund.

Zie hoofdstuk 4, Steun aan Creatie, voor de door het VAF geselecteerde projecten.

Volgende Vlaamse projecten werden gesteund door het Nederlands Filmfonds.

titel	producent VL	producent NL	regisseur	scenarist
ANIMATIE				
<i>Bloeistraat 11</i>	Lunanime	Windmill Film	Nienke Deutz	Nienke Deutz
<i>Meneer papier</i>	A Private View	Viking Film	Ben Tesseur	Mieke de Jong
<i>The Magnificent Cake</i>	Beast Animation	Pedri Animation	Emma de Swaef	Emma de Swaef, Marc James Roels
DOCUMENTAIRE				
<i>Back to Utopia</i>	Projecto Productions	Windmill	Fabio Wuytack	Fabio Wuytack
<i>Het dubbelleven van Marie-Louise</i>	Inti Films	Volya Films	Ellen Vermeulen	Ellen Vermeulen
<i>Sunnyside</i>	Clin d'Oeil Films	BALDR Film	Frederik Carbon	Frederik Carbon

FICTIE				
<i>Ascension Day (In Our Absence)</i>	Minds Meet	Phanta Film IV	Bas Devos	Bas Devos
<i>Cargo</i>	De Wereldvrede	100% Halal Productions	Gilles Coulier	Gilles Coulier, Tom Dupont
<i>Het tweede gelaat</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Phanta Vision	Jan Verheyen	Carl Joos
<i>Vele hemels</i>	Caviar Antwerp	Bastide Films	Jan Matthys	Griet Op de Beeck

10.2 Europese zaken

10.2.1 Eurimages: steun aan Europese coproducties

Tussen 2010 en 2015 werd het effect van de nieuwe criteria voor de berekening van de bijdragen geleidelijk ingevoerd. Sinds 2016 worden de criteria voor de volle 100% toegepast. Dit betekent dat de Belgische bijdrage opgevoerd wordt van 962.492 EUR naar 1.419.982 EUR d.w.z. een verhoging van 457.490 EUR. Het aandeel (50%) van de Vlaamse Gemeenschap is dus 709.991 EUR.

In 2016 behandelde Eurimages 171 projecten; 85 werden gesteund.

België diende 44 coproducties in (meer dan 25% van het totaal ingediende dossiers!); 22 werden positief ontvangen (25% van de gesteunde dossiers).

Twee majoritair Vlaamse coproducties werden gesteund t.b.v. 380.295 EUR. De Vlaamse minoritaire projecten ontvingen een bedrag van 263.045 EUR. De totale steun aan Vlaamse coproducties bedroeg 643.340 EUR.

Vlaamse coproducties kregen dus 66.651 EUR minder dan de 709.991 EUR bijgedragen door de Vlaamse Gemeenschap.

Bij de Franse Gemeenschap ging er 661.155 EUR naar majoritaire en 722.014 EUR naar minoritaire coproducties; in totaal 1.383.169 EUR. Coproducties van de Franse Gemeenschap ontvingen dus 673.178 EUR meer dan hun aandeel in de Belgische bijdrage aan Eurimages.

Door Eurimages gesteunde projecten:

VLAAMSE GEMEENSCHAP

- *Le fidèle* - Michaël R. Roskam (Savage Film)
- *Zagros* - Sahim Omar Kalifa (A Private View)

FRANSE GEMEENSCHAP

- *Fleurs amères* - Olivier Meys
- *Drôle de père* - Amélie Van Elmbt
- *Duelles* - Olivier Masset-Depasse

10.2.2 European Film Agency Directors (EFADs)

Dit – tot 2014 informeel – netwerk verenigt 31 directeuren van de nationale filmfondsen uit de Europese Unie, plus IJsland, Noorwegen en Zwitserland. Het heeft tot doel de ervaringen van de Europese filmfondsen te bundelen en gemeenschappelijke standpunten te formuleren.

EFADs stelt alles in het werk om de voorwaarden, noodzakelijk voor een kwalitatieve filmcreatie in Europa, te vrijwaren en richt zich voornamelijk tot de internationale instellingen zoals de EU, de Raad van Europa en de Unesco.

Om hun zichtbaarheid en efficiëntie te vergroten, rekening houdend met een steeds omvangrijker takenpakket, hebben de EFADs-leden in de loop van 2014 beslist om hun netwerk te formaliseren. In december 2014 werd een internationale vzw naar Belgisch recht opgericht met als naam EFADs. De Raad van Bestuur telt 12 leden uit evenveel landen.

EFADs heeft drie werkgroepen met als focus:

- cinema in het digitaal tijdperk;
- auteursrecht/copyright en piraterijbestrijding;
- filmeducatie.

In 2016 werd er nauwgezet verder gewerkt rond de Europese plannen i.v.m. de copyright/auteursrechtregulering en de EU-strategie voor een digitale eenheidsmarkt, die talrijke gevolgen kunnen hebben voor de audiovisuele en cinematografische sector. Het gaat o.a. over de herziening van de richtlijn audiovisuele diensten, de richtlijn Kabel en Satelliet en de ontwikkelingen betreffende grensoverschrijdende portabiliteit en geoblocking.

EFADs heeft zich ingezet voor de bescherming van het territorialiteitsprincipe, een essentieel gegeven voor het mechanisme van de filmfinanciering en het vrijwaren van de culturele diversiteit.

EFADs houdt jaarlijks drie plenaire bijeenkomsten in het kader van de filmfestivals van Berlijn, Cannes en San Sebastian.

Details i.v.m. de activiteiten van de werkgroepen en de plenaire bijeenkomsten, persberichten, papers en officiële EFADs-standpunten zijn terug te vinden op de website. (Zie: <http://www.efads.eu>)

10.2.3 Cine-Regio

Het VAF is actief als nationaal fonds binnen EFADs, maar is sinds 2008 ook lid van Cine-Regio. Cine-Regio is een Europees netwerk van 44 regionale filmfondsen uit 12 EU lidstaten, Noorwegen en Zwitserland. De leden bieden een groot aanbod aan steunmaatregelen en diensten ter ondersteuning van regionale filmcultuur en de filmindustrie en ter bevordering van de sociale cohesie.

Cine-Regio staat voor kennisdeling en samenwerking tussen regionale filmfondsen en vertegenwoordigt en verdedigt de regionale audiovisuele belangen in Europa, onder andere naar de Europese Commissie en andere instellingen die een rol spelen in het bepalen van reglementen en voorwaarden die de werking van de regionale filmfondsen beïnvloeden. Op de agenda in 2016 stonden in dat verband belangrijke thema's als Digital Single Market (DSM), implementatie General Block Exemption Regulations (GBER), ISAN.

De maatschappelijke zetel van Cine-Regio is sinds 1 januari 2013 gevestigd in ons Huis van de Vlaamse Film en het VAF speelt een actieve rol in de subgroep Green Regio.

In 2016 is ook Screen Flanders volwaardig lid geworden om maximaal van de zichtbaarheid en de ondersteuning van Cine-Regio te genieten en op de vergadering in Cannes 2016 werd Marijke Vandebuerie, zakelijk leider van het VAF, aangeduid als lid van de Raad van Bestuur voor de periode 2016-2018. Ook tijdens Cannes 2016 werd het rapport van Mike Gubbins 'Building Bridges: Diversity in European Film', dat het VAF cofinancierde, voorgesteld.

Meer info over en de publicaties van Cine-Regio zijn te vinden op de website. (Zie: <http://www.cine-regio.org>)

11 OVERLEG MET DE SECTOR

Het sectoroverleg concretiseert zich – naast geregelde contacten met de beroepsverenigingen en individuele professionals – voornamelijk in het Overlegcomité, dat in 2016 naar vaste gewoonte driemaal vergaderde.

In het Overlegcomité zetelen momenteel (dus 1^e trimester 2017!) volgende personen:

effectieve leden (sector)	plaatsvervangers (sector)	voor het VAF	voor Creative Europe	voor CJSM
Dirk Nielandt (Scenaristengilde)	Michel Sabbe (Scenaristengilde)	Pierre Drouot	Joyce Palmers (Delphine Dumon pl).	Carolien Van Loon
Jin Berghmans (Unie van Regisseurs - fictie)	(variabel)	Christian De Schutter		
Peter Krüger (Unie van Regisseurs – documentaire)	(variabel)	Marijke Vandebuerie		
Jan Bultheel (Unie van Regisseurs - animatie)	Raf Wathion (Unie van Regisseurs - animatie)	Karla Puttemans		
Peter Bouckaert (VOFTP)	Nino Lombardo (VOFTP)	Siebe Dumon		
Viviane Vanfleteren (anim.be)	Eric Goossens (anim.be)	Erik Martens		
Eric Goossens (Flanders Doc)	Mark Daems (Flanders Doc)	Jan Roekens (Screen Flanders)		
Walter Verdin (onafhankelijk maker/FilmLab)	Koen Theys (onafhankelijk maker/FilmLab)			
Marie Logie (onafhankelijk producent/FilmLab)	(variabel)			
Marc Boonen (oKo)	Felix Vanginderhuyzen (oKo)			

Volgende onderwerpen kwamen aan bod:

- atelierwerking (incl. VAF Wildcards)
- beurzen en opleidingsinitiatieven
- VAF-campussen
- Creative Europe Desk
- Eurimages
- Screen Flanders
- Flanders Image
- VAF-dag

- VAF/Gamefonds
- belangenbehartiging: verdeling steun beroepsorganisaties
- e-Mission (duurzaamheid)
- Creatie: financiële situatie Film- en Mediafonds
- Verspreiding Filmcultuur
- Kennisopbouw, dataverzameling
- vaste bedragen documentaire: aanpassing
- introductie en eerste ervaringen met online module MyVAF
- onderhandeling rechten met VRT
- evaluaties VAF/Gamefonds en VAF/Filmfonds
- nieuwe beheersovereenkomsten
- studie naar de sociaal-economische positie van de kunstenaars
- ...

De verslagen van deze vergaderingen zijn te vinden onze website. (Zie: <http://www.vaf.be/download-verslagen-overlegcomite>)

Het VAF/Filmfonds en het VAF/Mediafonds ondersteunen de werking van beroepsorganisaties van makers en producenten in de verschillende categorieën financieel.

12 INTERNE ORGANISATIE

12.1 Algemene Vergadering

De Algemene Vergadering kwam één keer samen, nl. op 24 maart.

Iedenlijst	
Anne Chapelle	Jan Rombouts
Greet Claes	Michel Sabbe
Mieke De Wulf	Freddy Sartor
Bavo Defurne	Maarten Schmidt
Jeroen Depraetere	Bert Schreurs
Eric Goossens	Christel Stalpaert
Jan Huyse	Johan Swinnen
Anton Maertens	Claire Tillekaerts
Niko Meulemans	Filip Van Damme
Paul Michel	Birgitt Van Nerum
Dirk Nielandt	David Verbruggen
Ellen Onkelinx	Sofie Verdoodt
Caroline Pauwels	Ellen Vermeulen

12.2 Raad van Bestuur

De Raad van Bestuur kwam 11 keer samen.

BESTUURDERS

Jeroen Depraetere (voorzitter)

Anton Maertens (secretaris)

Anne Chapelle

Greet Claes

Paul Michel

Caroline Pauwels

Bert Schreurs

Johan Swinnen

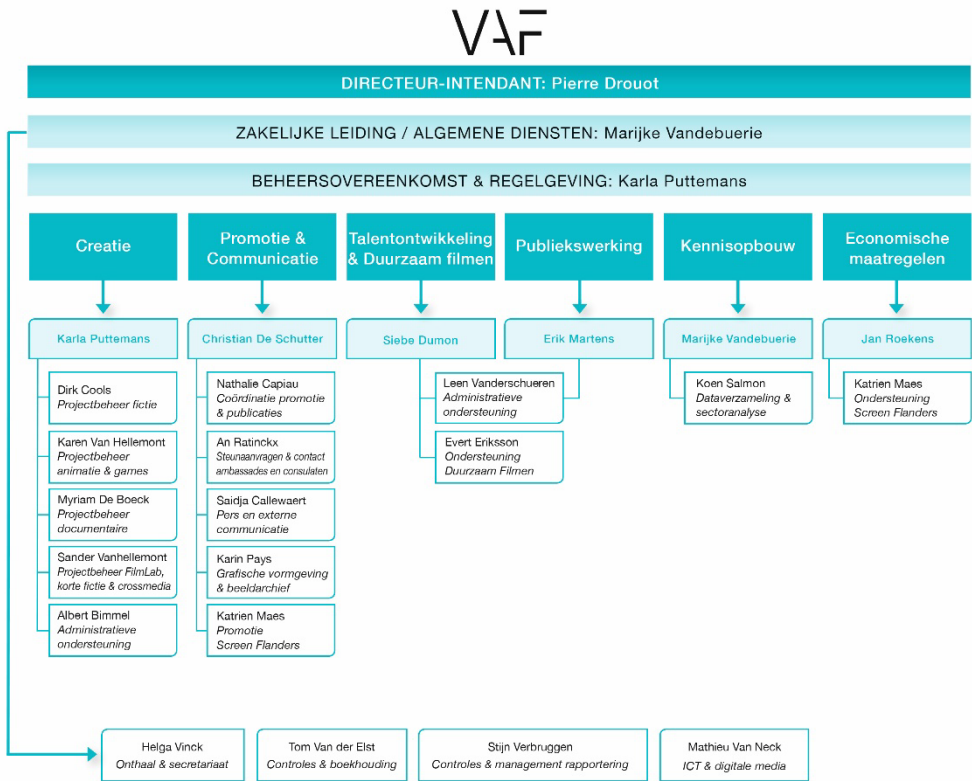
Claire Tillekaerts

12.3 De regeringscommissaris

Een regeringscommissaris is de afgevaardigde van de bevoegde Vlaamse minister(s). Hij/zij houdt toezicht over het door het Fonds gevoerde beleid, zowel inhoudelijk als financieel. Met die opdracht woont hij/zij de bijeenkomsten van de Raad van Bestuur en de Algemene Vergadering bij. De manier waarop hij/zij formeel kan interveniëren, is vastgelegd in de overeenkomst tussen de Vlaamse Regering en het VAF.

Regeringscommissarissen: An Moons en Jan Vermassen

12.4 Het team (situatie in 2016)



12.5 De commissieleden

Voor het doorlichten van de steunaanvragen doet het VAF een beroep op externe krachten. Zij adviseren het Fonds in zijn beslissingen. Meer informatie over de selectieprocedure en over de samenstelling van de beoordelingscommissies is te vinden op onze website. (Zie: <http://www.vaf.be/steun-aan-creatie/vaffilmfonds>; zie ook: <http://www.vaf.be/beoordelingscommissies-filmfonds>)

13 BIJLAGEN

13.1	Duurzaam filmen in cijfers.....	92
13.2	Vlaamse film in cijfers	94
13.3	Vlaamse audiovisuele creaties in productie.....	110
13.4	Overzicht goedgekeurde beurzen.....	114
13.5	Overzicht promotiesteun	117
13.6	Overzicht tussenkomst reiskosten	118
13.7	Overzicht distributiesteun.....	120
13.8	Overzicht Film Sales Support majoritair Vlaamse producties	121

13.1 Duurzaam filmen in cijfers

ABSOLUTE EN RELATIEVE CO₂-UITSTOOT FICTIE SPEELFILMS / RELEASES 2016⁷

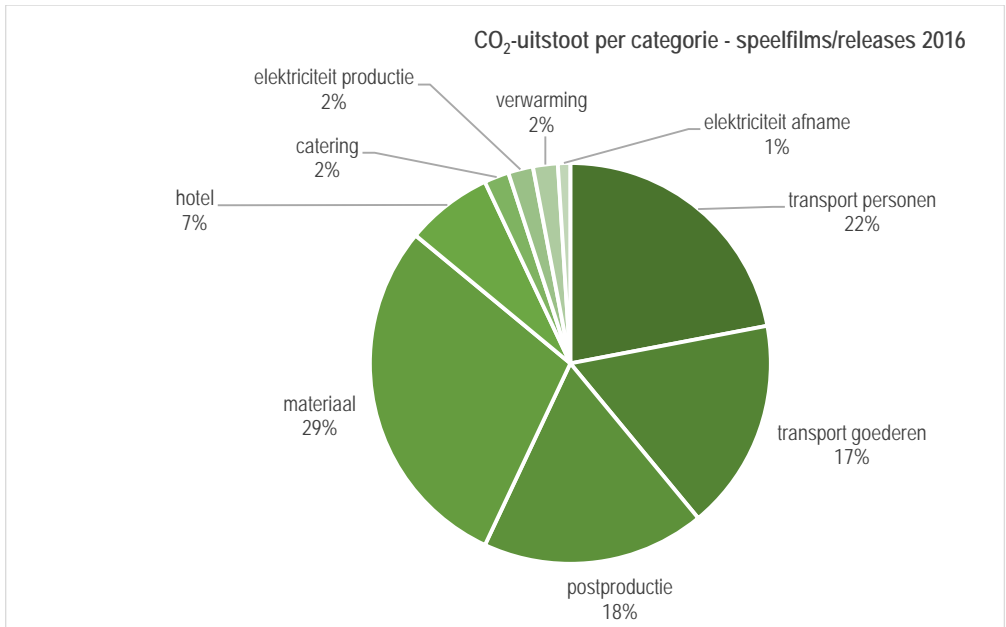
	CO ₂ - absolute uitstoot (ton)	CO ₂ - relatieve uitstoot (kg /1.000 EUR)
<i>Achter de wolven</i> (Eyeworks)	46,5	29,9
<i>Belgica</i> (Menuet)	103,6	28,5
<i>Broer</i> (Fobic Films)	144,7	52,6
<i>De premier</i> (FBO)	161,9	30,4
<i>Everybody Happy</i> (Eyeworks)	76,4	31,1
<i>Le Ciel Flamand</i> (Lunanime)	50,9	33,7
<i>Problemski Hotel</i> (Cassette for Timescapes)	39,2	31,4
<i>Uitschot</i> (Diamond City Films)	34,5	22,7
GEMIDDELDE 2016	82,2	32,5

CO₂-UITSTOOT CATEGORIEËN FICTIE SPEELFILMS / RELEASES 2016

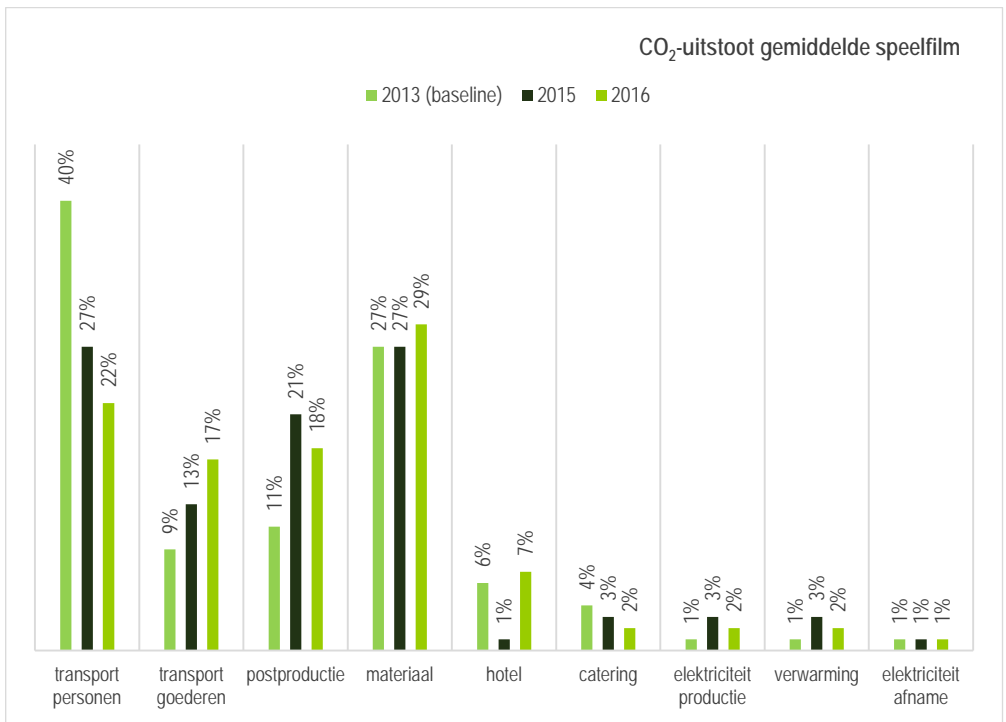
Transport blijft de meest impactvolle factor: 39% van de totale uitstoot in 2016 was gelinkt aan transport van personen en goederen.

categorie	CO ₂ -uitstoot (ton)	%
transport personen	17,9	22%
transport goederen	14,4	17%
postproductie	15,0	18%
materiaal	23,5	29%
hotel	5,6	7%
catering	2,0	2%
elektriciteit productie	1,6	2%
verwarming	1,7	2%
elektriciteit afname	0,7	1%
TOTAAL 2016	82,2	100%

⁷ In de context van dit jaarverslag verstaan we onder releasejaar het jaar waarin de speelfilm in België in de bioscoop kwam, wat niet noodzakelijk overeenkomt met het jaar waarin de film zijn internationale première (op een festival bijvoorbeeld) kreeg.



CO₂-UITSTOOT FICTIE SPEELFILMS / EVOLUTIE 2013-2016



13.2 Vlaamse film in cijfers

13.2.1 Inleiding

Op deze pagina's vinden de lezers van het jaarverslag VAF/Filmfonds een beknopt overzicht van de prestaties van Vlaamse audiovisuele creaties tijdens het voorbije jaar. Dit gebeurt o.a. aan de hand van bioscoopcijfers, video on demand-transacties (voor zover beschikbaar), de verkoop van dvd en blu-ray (BD) eenheden, kijkcijfers, etc. Bedoeling is om het parcours dat een afgewerkte creatie aflegt, zowel in als buiten de bioscoop, in beeld te brengen.

BIOSCOOP

In 2016 telde de Vlaamse film 1.895.262 bioscoopbezoekers, tegenover iets meer dan 2,4 miljoen in 2015. We waren dus beter gewend, maar hebben in de jaarverslagen ook af en toe gewaarschuwd dat de jaar na jaar behaalde records uitzonderlijk waren. Het recordcijfer van 2015 werd gehaald dankzij een groter aantal Vlaamse (co)producties dat in de bioscoop uitkwam. Dat aantal nam in 2016 nog licht toe, 41 tegenover 38 in 2015, vooral door het groeiende aantal majoritair Vlaamse documentaires die in de bioscoop zijn verschenen.

De majoritair Vlaamse producties staan in voor 93% van het aantal bezoekers voor Vlaamse (co)producties. De met steun van het VAF en/of Screen Flanders gerealiseerde titels bezetten een bezoekersaandeel van 77%.

We moeten ook vaststellen dat de Vlaamse film iets uitgesprokener de algemeen dalende tendens in het Belgische bioscoopbezoek volgt.

We kunnen hier tal van externe factoren aanhalen om de dalende cijfers te verklaren. De aanslagen van 22 maart en de aanhoudende terreurdreiging deelden rake klappen uit. Dat was natuurlijk niet alleen zo voor de bioscopen. Live entertainment werd hier bijvoorbeeld ook het slachtoffer van.

Origineel en kwalitatief sterk televisiedrama, beschikbaar via zowel de traditionele zenders als via video on demand-streamingdiensten, vormt vandaag een andere geduchte concurrent voor de bioscoopervaring. Content is king, convenience is queen!

Wat ook de juiste mix van oorzaken mag zijn, een aantal films bleven duidelijk onder de verwachting. Teleurgesteld door de tegenvallende resultaten gingen enkele producenten over tot een post mortem-analyse van de film en zijn releasestrategie. Het blijft een schrale troost als blijkt dat ook niet-Vlaamse films het moeilijk hebben: *I, Daniel Blake*, de winnaar van de Gouden Palm en opener van het Film Fest Gent, registreerde uiteindelijk 46.000 bioscoopbezoekers in België; *La fille inconnue* – dat ook voor Cannes was geselecteerd – moest het stellen met ongeveer 24.500 verkochte tickets.

In 2016 registreerden vijf Vlaamse films elk meer dan 100.000 bezoekers (tegenover zeven in 2015). Samen was de top vijf goed voor 873.089 bezoekers, tegenover ruim 1,5 miljoen in 2015.

De onbetwiste nummer een van 2016 is *De premier* die op 31 december de teller op 384.316 had staan. Op 15 maart waren er dat 431.019. Op zich een mooi cijfer, met daaraan verbonden een top 20 aller tijden notering, maar we waren beter gewend. Of is het verwend?

De premier werd op afstand gevolgd door de lowbudgetspeelfilmversie van het populaire VTM-vehikel *De buurtpolitie* (150.580 bezoekers) en *Achter de wolven* (126.282) – de eerste Vlaamse film waarvoor het VAF de audiodescriptie ondersteunde (zie: earcatch.be). Kon *De buurtpolitie: de grote geldroof* in eerste instantie rekenen op kinderen en prille tieners, dan richtte *Achter de wolven* zich met succes op de onderbediende groep van senioren.

De animatiefilm *Robinson Crusoe* (109.143) en de Ketnet-franchise *Helden van de zee* (102.768) vervolledigden de top vijf.

Twee in de bioscoop uitgebrachte documentaires deden het ook goed: *The Land of the Enlightened* (12.034) en de televisiedocumentaire *SVEN - Het laatste jaar* (11.413).

VIDEO ON DEMAND

Zoals al eerder aangegeven, blijft het een uitdaging om betrouwbaar (en volledig) cijfermateriaal te verzamelen van alle streaming- en VOD-platforms. Dit om ook in de toekomst een accuraat beeld te kunnen schetsen van de 'consumptie' van Vlaamse audiovisuele creaties. De spelers in dit veld beroepen zich nogal snel op het recht op niet-openbaarmaking van data uit concurrentieoverweging. Zelfs producenten blijven regelmatig in het ongewisse van wat hun creaties aan transacties doen en dreigen zo het overzicht te verliezen wat betreft de exploitatiemogelijkheden van hun films.

Door het VAF ondersteunde Vlaamse titels zijn gemiddeld pas 142 dagen na hun bioscooprelease beschikbaar op een of meerdere lokale VOD-platforms. Voor de doorsnee speelfilm is dit window te lang om nog van het momentum mee te kunnen genieten.

De lijst van de meest bekeken titels wordt aangevoerd door bioscoopreleases uit 2015: *FC De kampioenen 2: Jubilee general*, *Black* en *D'Ardennen*. Via VOD-transacties verhogen majoritair Vlaamse VAF en/of door Screen Flanders ondersteunde speelfilms hun totaal aantal kijkers in de bioscoop met gemiddeld 16%. Ook nu weer merken we dat enkele films die hun bioscoopverwachtingen niet konden waarmaken dankzij VOD een bescheiden inhaalbeweging realiseren.

DVD- EN BLU-RAYVERKOOP

In 2016 werden er in België 208.553 dvd's/blu-rays verkocht van Vlaamse titels. Binnen de top vijf van de door het VAF gesteunde majoritair Vlaamse fictiefilms met het hoogste aantal verkochte dvd's en blu-rays is sell-thru nog goed voor gemiddeld 6% van de dvd-/blu-rayverkoop, VOD-transacties en bioscoopbezoek. In 2015 bedroeg dat nog 8%.

Speelfilms blijven het belangrijkste segment. De best verkopende titels zijn deze die het ook goed doen in de bioscoop en op VOD: *FC De kampioenen 2: Jubilee general* en *Safety First*. Daarnaast merken we enkele goed verkochte documentaires, met *SVEN - Het laatste jaar* als topper die zich in de top vijf weet te nestelen.

Internationaal gingen er 136.368 units van Vlaamse titels over de toonbank. Dit laatste vooral dankzij animatiefilms als *Robinson Crusoe*, *The House of Magic* en *Sammy 2*. Dit cijfer is wel gebaseerd op onvolledige gegevens.

TELEVISIE

In 2016 werden 88 Vlaamse (co)producties vertoond op de Vlaamse omroepen. Dat zijn er meer dan in 2015 (77). Hiervan telden we 62 fictiefilms (waarvan negen korte) die samen een totaal van 15.370.952 registreerden; 18 documentaires (incl. een korte) met in totaal 2.104.433 kijkers; en acht animatiefilms (incl. twee korte) met in totaal 329.532 kijkers.

Toppers in de respectieve categorieën waren *Kampioen zijn blijft plezant* (1.481.584 kijkers), *SVEN - Het laatste jaar* (1.081.334) en *The House of Magic* (184.207). Deze cijfers zijn gebaseerd op kijkcijfers inclusief uitgesteld kijken en herhalingen.

PIRATERIJ EN ILLEGALE DOWNLOADS

Op het gebied van piraterij en illegale downloads beschikken we (begrijpelijk) niet over correct cijfermateriaal. 16% van de Belgen geeft toe dat ze illegaal downloaden of streamen, terwijl 44% het aanvaardbaar vindt als het voor persoonlijk gebruik is en 40% als er geen legaal alternatief voorhanden is (tegenover 31% als Europees gemiddelde). In werkelijkheid zal dit cijfer waarschijnlijk nog een stuk hoger liggen.

Volgens de Belgian Entertainment Association (BEA) ligt het bezoek in België aan illegale sites hoger dan het Europese gemiddelde. Er wordt hier geen verbetering verwacht zolang er geen juridisch kader is dat toelaat om snel en efficiënt te reageren tegen het illegale aanbod en de individuele overtreders zoals vandaag in bijvoorbeeld Duitsland en Groot-Brittannië het geval is.

FESTIVALONDERSCHIEDINGEN

Vlaamse coproducties wonnen tenslotte 220 prijzen, w.o. 100 in Europa (excl. België) en 31 in Noord-Amerika. De meeste prijzen werden gewonnen in de Verenigde Staten en Frankrijk. In beide landen werden 21 prijzen behaald. In Italië werden 15 onderscheidingen opgetekend.

BUITENLANDSE RECHTENVERKOOP

Wat de buitenlandse rechtenverkoop betreft: het aantal unieke titels dat in 2016 werd verkocht is 47, een toename t.o.v. 2015 (33) en 2014 (40).

De top vijf van landen waar het grootste aantal unieke titels aan werd verkocht, wordt aangevoerd door de Verenigde Staten van Amerika (14 unieke titels), gevolgd door Polen en Zwitserland (met elk 12), Duitsland en Frankrijk (elk 11) en het Verenigd Koninkrijk (10).

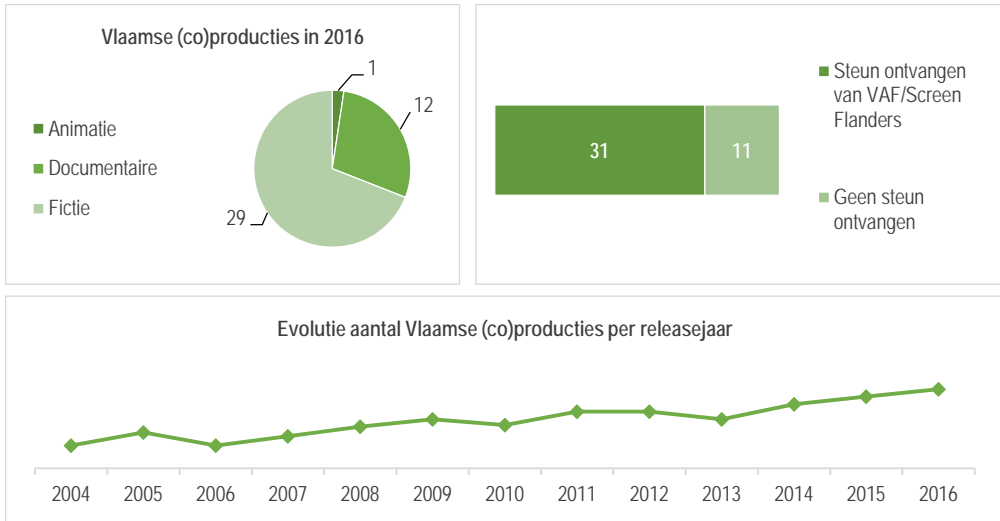
Internationaal werd de animatiefilm *Robinson Crusoe* een groot succes. Cijfers voor 2016 afkomstig van producent Movi3D tonen dat de film in meer dan 34 landen werd uitgebracht en meer dan drie miljoen bezoekers telde, waaronder 660.000 in Duitsland. De bruto-omzet van de film in 2016 bedroeg 19,8 miljoen EUR.

13.2.2 Bioscoopcijfers

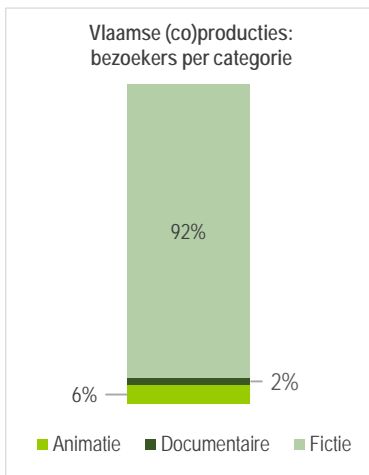
42 Vlaamse coproducties met eerste release in 2016.

27 majoritair Vlaamse producties waarvan 10 door het VAF gesteund, één ontving steun van Screen Flanders en zeven van beide fondsen.

15 minoritair Vlaamse coproducties waarvan negen door het VAF gesteund, drie door Screen Flanders en één door beide fondsen.



1.895.262 bezoekers voor Vlaamse (co)producties in 2016 in België, waarvan 93% voor majoritair Vlaamse producties (incl. overloop, excl. korte of middellange films).

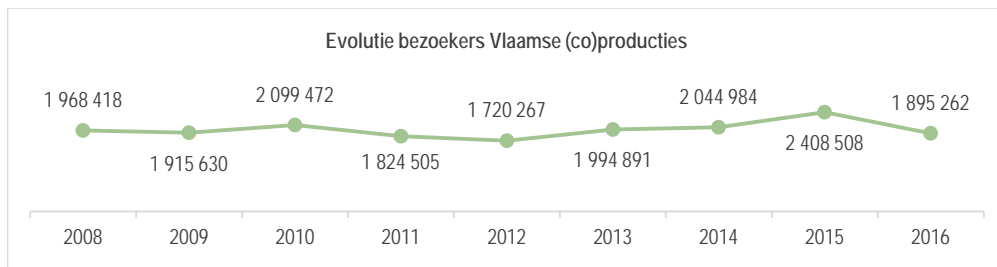


Films met steun van VAF of Screen Flanders behalen 77% van het totaal aantal bezoekers voor Vlaamse (co)producties.

Buiten België waren er **5.204.985** bezoekers voor Vlaamse (co)producties in 2016 (excl. korte of middellange films).

Robinson Crusoe werd buiten België in meer dan 34 landen vertoond, goed voor een omzet van 19,8 miljoen EUR en meer dan drie miljoen bezoekers. Met meer dan 660.000 bezoekers was de Duitse markt het belangrijkste.

In buurlanden Frankrijk, Duitsland en Nederland waren er in totaal 2.906.073 bezoekers voor Vlaamse (co)producties. Vooral in Frankrijk was er veel interesse, o.a. dankzij (co)producties als *Mal de pierres*, *Robinson Crusoe* en *Les chevaliers blancs*.



steun	titel	Vlaamse producent	release	bezoekers t.e.m. 31/12/16	bezoekers t.e.m. 15/03/17 ^A
V/S	<i>De premier</i>	FBO	26/10/2016	384.316	431.019
	<i>De buurtpolitie: de grote geldroof</i>	Zodiak Belgium	26/10/2016	150.580	157.786
V	<i>Achter de wolven</i>	Eyeworks Film & TV Drama	10/02/2016	126.282	
V	<i>Robinson Crusoe</i>	Movi3D	30/03/2016	109.143	
	<i>Helden van de zee</i>	Hotel Hungaria	03/02/2016	102.768	
V/S	<i>Belgica</i>	Menuet	02/03/2016	90.176	
S	<i>Pippa</i>	Independent	14/12/2016	78.554	134.910
V/S	<i>Broer</i>	Fobic Films	20/01/2016	63.646	
	<i>Ghost Rockers - Voor altijd?</i>	Studio 100	21/12/2016	33.526	126.812
V/S	<i>Everybody Happy</i>	Eyeworks Film & TV Drama	28/09/2016	26.658	
V	<i>La fille inconnue</i>	Eyeworks Film & TV Drama	05/10/2016	24.525	
	<i>Zaak: De Zutter</i>	Het Moment	20/04/2016	22.481	
	<i>Mal de pierres</i>	Lunanime	19/10/2016	17.894	18.667
V	<i>L'economie du couple</i>	Prime Time	08/06/2016	16.550	
V	<i>Les premiers, les derniers</i>	Prime Time	24/02/2016	13.525	
V	<i>The Land of the Enlightened</i>	Savage Film	16/03/2016	12.034	
V	<i>Les chevaliers blancs</i>	Prime Time	27/01/2016	12.017	
	<i>SVEN - Het laatste jaar</i>	De Mensen	29/02/2016	11.413	
V/S	<i>Vincent</i>	A Private View	31/08/2016	10.734	
V/S	<i>Le Ciel Flamand</i>	Lunanime	16/11/2016	10.214	11.756
V	<i>Problemski Hotel</i>	Cassette for Timescapes	13/01/2016	9.653	
V/S	<i>King of the Belgians</i>	Bo Films	30/11/2016	9.629	13.480
V	<i>Keeper</i>	Savage Film	09/03/2016	9.000	
V	<i>Meester Kikker</i>	Prime Time	24/08/2016	8.318	
V	<i>Uitschot</i>	Diamond City Films	09/11/2016	4.909	4.909
	<i>Isra & het magische boek</i>	Dervish Pictures	09/11/2016	4.013	4.056
V/S	<i>Layla M.</i>	Menuet	23/11/2016	3.518	5.590
	<i>Bobbejaan</i>	Bobbejaan Records	18/05/2016	3.143	
V	<i>The Invisible City [Kakuma]</i>	Cassette for Timescapes	25/05/2016	3.083	

V	<i>A Leak in Paradise</i>	Sophimages	23/03/2016	2.763	
V	<i>Shadow World</i>	Cassette for Timescapes	23/11/2016	2.293	2.610
V	<i>Samuel in the Clouds</i>	Clin d'Oeil Films	04/05/2016	2.280	
S	<i>Moonwalkers</i>	Potemkino	16/03/2016	2.000	
V	<i>Welcome Home</i>	A Private View	13/01/2016	1.971	
S	<i>Diamant noir</i>	Savage Film	08/06/2016	1.968	
V	<i>Arno: Dancing Inside My Head</i>	Savage Film	18/10/2016	1.088	1.088
	<i>De Leuvense scene</i>	Fonk vzw	05/10/2016	728	
	<i>The Last Omelette (Making of The Land of the Enlightened)</i>	Savage Film	25/03/2016	490	
V	<i>My Ras Tafari Roots</i>	Off World	19/01/2016	483	
V	<i>Brak</i>	Polymor	14/09/2016	476	
S	<i>Tussen 10 en 12</i>	Minds Meet	21/01/2016	185	
	<i>BUGS</i>	Clin d'Oeil Films	01/05/2016	45	

^A Voor Vlaamse (co)producties met releasedatum in de periode 15/10/2016-31/12/2016 worden ook de bezoekerscijfers tot en met 15/03/2017 weergegeven. Voor *De buurtpolitie: de grote geldroof* worden de aantallen tot en met 31/12/2016 en 07/03/2017 getoond. De lijst is gesorteerd op basis van de bezoekerstotalen op 31/12/2016.

Deze lijst is samengesteld op basis van informatie van producenten en distributeurs.

Vet gedrukte titels zijn majoritair Vlaamse producties.

V: producties met steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF)

S: producties met steun van Screen Flanders

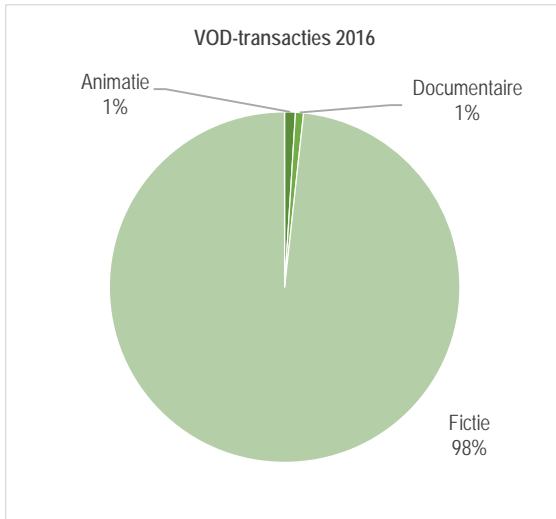
VLAAMSE FILM TOP 20

	titel	regisseur	jaartal	aantal bezoekers (15/03/2017)
1	<i>Loft</i>	Erik Van Looy	2008	1.194.434
2	<i>Koko Flanel</i>	Stijn Coninx	1990	1.082.000
3	<i>Hector</i>	Stijn Coninx	1987	933.000
4	<i>Daens</i>	Stijn Coninx	1993	848.000
5	<i>Kampioen zijn blijft plezant</i>	Eric Wirix	2013	765.000
6	<i>De zaak Alzheimer</i>	Erik Van Looy	2003	755.733
7	<i>FC De Kampioenen 2</i>	Jan Verheyen	2015	678.065
8	<i>Oesje</i>	Ludo Cox	1997	670.609
9	<i>Max</i>	Freddy Coppens	1994	643.000
10	<i>Mira</i>	Fons Rademakers	1971	642.000
11	<i>Safety First</i>	Tim Van Aelst	2015	560.000
12	<i>De Witte van Sichem</i>	Robbe De Hert	1980	540.000
13	<i>Marina</i>	Stijn Coninx	2013	536.462
14	<i>Paniekzaaiers</i>	Patrick Lebon	1986	500.000
15	<i>Frits & Freddy</i>	Guy Goossens	2010	480.020
16	<i>De helaasheid der dingen</i>	Felix van Groeningen	2009	454.435
17	<i>Rundskop</i>	Michaël R. Roskam	2011	445.875
18	<i>Zot van A.</i>	Jan Verheyen	2010	437.522
19	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	Felix van Groeningen	2012	432.436
20	<i>De premier</i>	Erik Van Looy	2016	431.019

13.2.3 Video-on-demand

204.716 transacties op Belgische VOD-platformen voor VAF/Screen Flanders-gesteunde Vlaamse (co)producties in 2016.

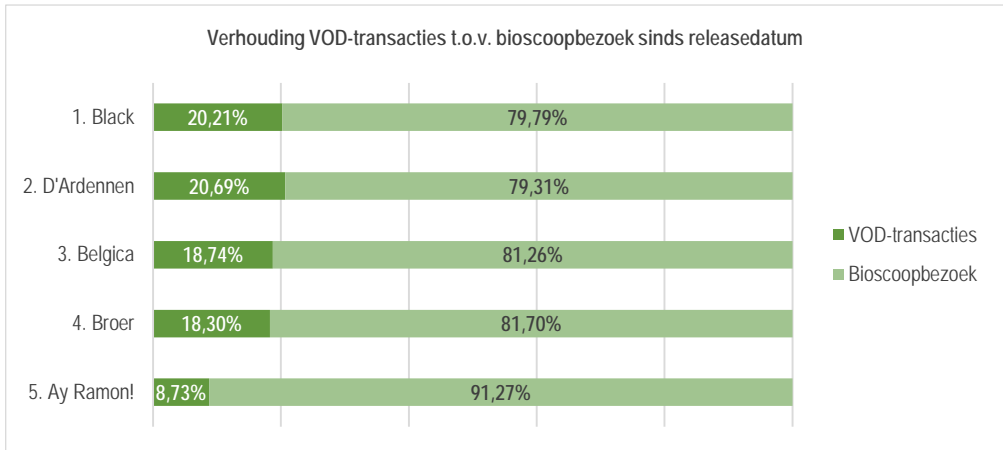
Vlaamse VAF-gesteunde titels zijn gemiddeld 142 dagen na de bioscooprelease beschikbaar op een Belgisch VOD-platform. De meest bekeken titels zijn films uit 2015 en de eerste helft van 2016.



FC De Kampioenen 2: Jubilee general zet het bioscoopsucces van 2015 verder op de VOD-markt in 2016. *Safety First* (niet aanwezig op Telenet), *Black*, *D'Ardennen* en *Mega Mindy* vs. *ROX* vervolledigen de top vijf op de VOD-markt, analoog aan de bioscoopranking van 2015.

Majoritair Vlaamse VAF/Screen Flanders-gesteunde speelfilms uit 2015 verhogen het totaal aantal kijkers een jaar na de bioscoopcarrière met gemiddeld 16% van het bioscooptotaal via Belgische VOD-platformen.

TOP VIJF VOD-TRANSACTIES VAN MAJORITAIR VLAAMSE DOOR HET VAF GESTEUNDE PRODUCTIES

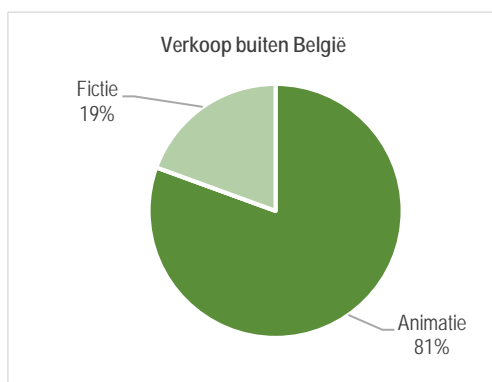
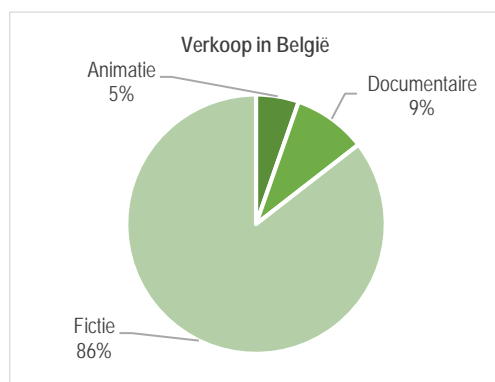


TOP 10 VLAAMSE FICTIE OP TELENET EN PROXIMUS TV

Telenet	Proximus TV
1 <i>FC De Kampioenen 2: Jubilee general</i>	1 <i>FC De Kampioenen 2: Jubilee General</i>
2 <i>Black</i>	2 <i>Safety First</i>
3 <i>D'Ardennen</i>	3 <i>Black</i>
4 <i>Mega Mindy vs. ROX</i>	4 <i>D'Ardennen</i>
5 <i>Wat mannen willen</i>	5 <i>Belgica</i>
6 <i>Helden van de zee</i>	6 <i>Wat mannen willen</i>
7 <i>Belgica</i>	7 <i>Helden van de zee</i>
8 <i>Broer</i>	8 <i>Broer</i>
9 <i>Achter de wolven</i>	9 <i>Café Derby</i>
10 <i>Ay Ramon!</i>	10 <i>Robinson Crusoe</i>

13.2.4 Dvd- en blu-rayverkoop

In 2016 werden **208.553** dvd's/blu-rays van Vlaamse titels verkocht in België⁸. Internationaal werden 136.368 exemplaren verkocht.



Internationaal hebben animatiefilms een groot aandeel binnen de dvd/blu-rayverkoopcijfers. Titels als *Robinson Crusoe*, *The House of Magic* en *Sammy 2* kenden een groot succes in Duitsland en het Verenigd Koninkrijk. In Nederland verkocht enkel de minoritaire Vlaamse coproductie *Wiplala* meer dan 10.000 exemplaren.

Binnen België ligt het marktaandeel van de lange documentaires op de dvd/blu-raymarkt (9%) aanzienlijk hoger dan op de bioscoop- of VOD-markt (respectievelijk 2% en 1%). Dit is vooral een gevolg van de hoge verkoopcijfers voor *SVEN - Het laatste jaar* (De Mensen). Lange fictiefilms blijven echter het belangrijkste marktsegment, waarbij de top vijf van meest verkochte dvd's/blu-rays in 2016 overeenstemt met de top vijf van bioscoopbezoekers een jaar voordien.

⁸ Waarvan 29.645 dvd's/blu-rays werden verkocht in de Benelux

TOP VIJF DVD- EN BLU-RAYVERKOOP VLAAMSE COPRODUCTIES IN 2016 IN BELGIË

	titel	sell-thru verkoopcijfer
S	<i>FC De Kampioenen 2: Jubilee General</i> ^A	52.000
S	<i>Safety First</i>	26.140
V/S	<i>Le tout nouveau testament</i>	20.060
V/S	<i>D'Ardennen</i>	12.565
	<i>SVEN - Het laatste jaar</i>	9.944

^A 22 000 exemplaren werden verkocht via een actie van Dag Allemaal.

Deze lijst is samengesteld op basis van informatie van producenten en distributeurs.

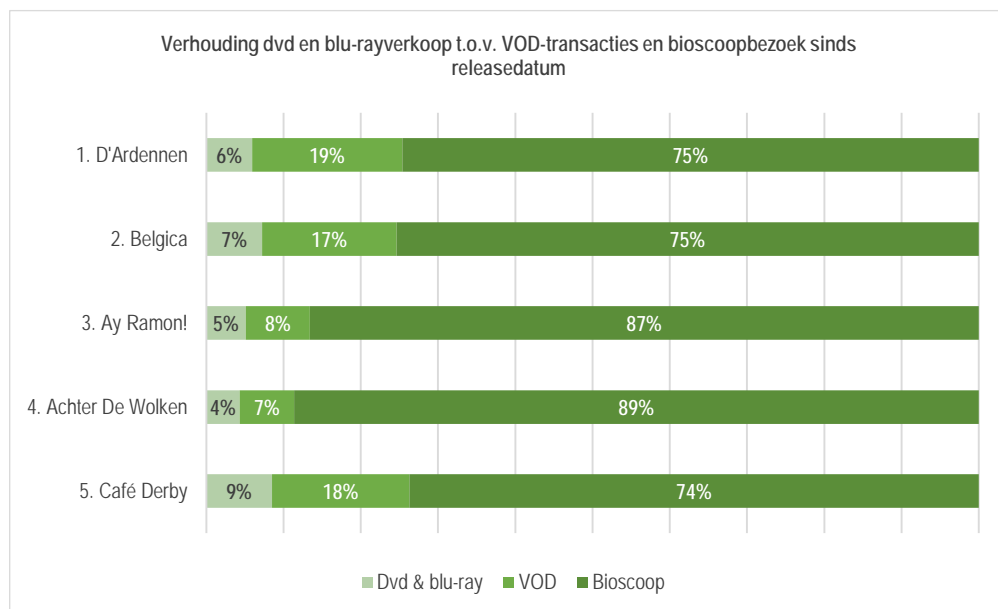
Vet gedrukte titels zijn majoritair Vlaamse producties.

V: producties met steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF)

S: producties met steun van Screen Flanders

Binnen de top vijf van de VAF-gesteunde majoritair Vlaamse fictiefilms met het meest aantal verkochte dvd's en blu-rays, is **deze verkoop gemiddeld goed voor 6% van het geheel van dvd/blu-rayverkoop, VOD-transacties en bioscoopbezoek**. Het VOD-segment vertegenwoordigt gemiddeld 14% terwijl de bioscoop met 80% veruit de belangrijkste markt blijft.

TOP VIJF DVD- EN BLU-RAYVERKOOP VAN MAJORITAIR DOOR HET VAF GESTEUNDE VLAAMSE FICTIEFILMS



Alle cijfers hebben betrekking op de periode sinds de release tot en met 31/12/2016, met uitzondering van de bioscoopcijfers (tot en met 15/03/2017).

13.2.5 Kijkcijfers

In 2016 werden **88** Vlaamse (co)producties vertoond op de Vlaamse omroepen.

Waarvan 8 animatiefilms (incl. twee korte) met in totaal 329.532 kijkers

top drie kijkcijfers	
<i>The House of Magic</i> (Medialaan)	184.207 ^A
<i>Sammy 2</i> (Medialaan)	52.605 ^B
<i>Het magische kristal</i> (VRT)	31.237

^A *The House of Magic* werd twee keer uitgezonden en herhaald. Het weergegeven kijkcijfer is een totaal van alle uitzendingen, inclusief herhalingen.

^B *Sammy 2* werd herhaald. Het weergegeven kijkcijfer is een totaal van alle uitzendingen.

Waarvan 18 documentaires (incl. één kort) met in totaal 2.104.433 kijkers

top drie kijkcijfers	
<i>SVEN - Het laatste jaar</i> (VRT)	1.081.334 ^C
<i>Bobbejaan</i> (VRT)	276.276
<i>A Leak in Paradise</i> (VRT)	113.186 ^D

^C *Sven - Het laatste jaar* werd uitgezonden als miniserie. Het weergegeven kijkcijfer is een totaal van alle afleveringen, inclusief heruitzendingen.

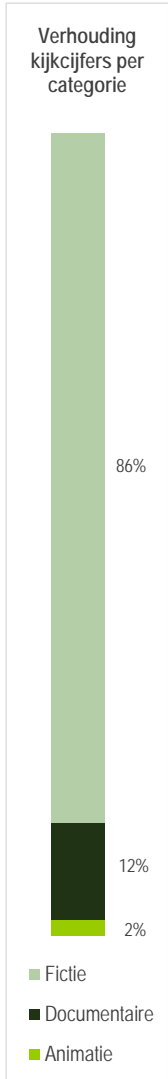
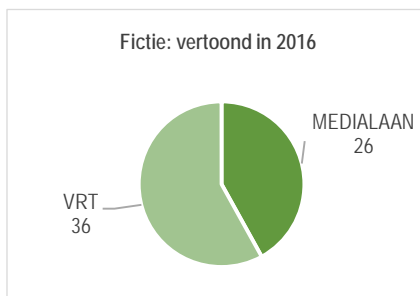
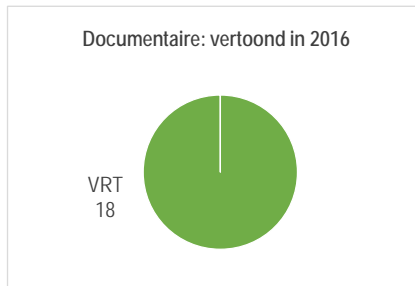
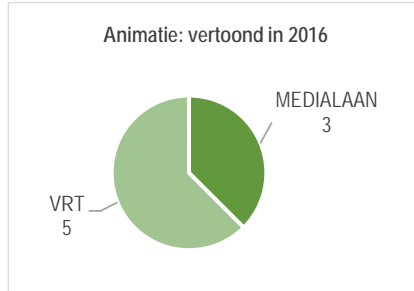
^D *A Leak in Paradise* werd uitgezonden als onderdeel van Terzake.

Waarvan 62 fictiefilms (incl. negen korte) met in totaal 15.370.952 kijkers

Top drie kijkcijfers	
<i>Kampioen zijn blijft plezant</i> (VRT)	1.481.584 ^E
<i>De witte van Sicheam</i> (Medialaan)	870.092 ^F
<i>Koko Flanel</i> (VRT)	790.940

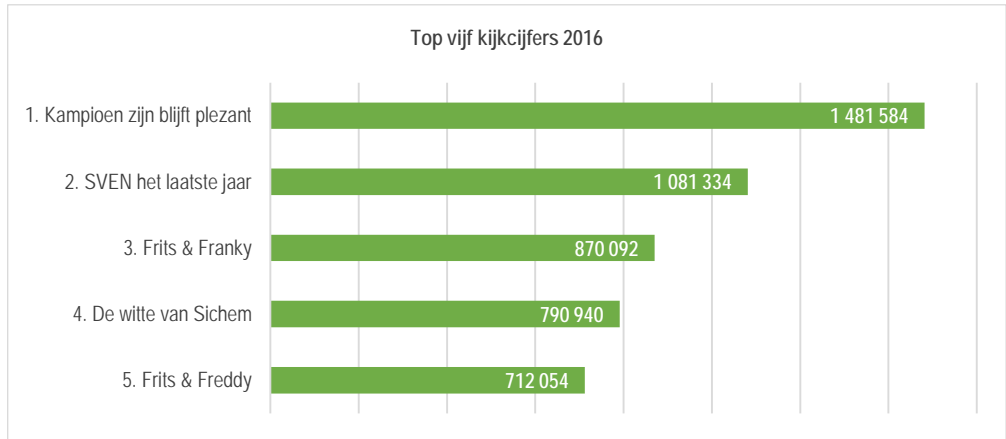
^E *Kampioen zijn blijft plezant* werd twee keer uitgezonden. Het weergegeven kijkcijfer is een totaal van alle uitzendingen.

^F *Frits & Franky* werd twee keer uitgezonden. Het weergegeven kijkcijfer is een totaal van alle uitzendingen.



17.804.917 kijkers kozen voor een Vlaamse (co)productie.

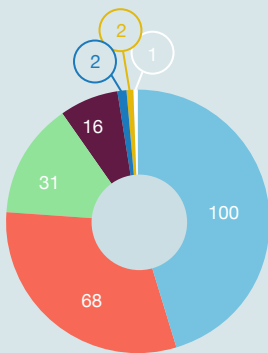
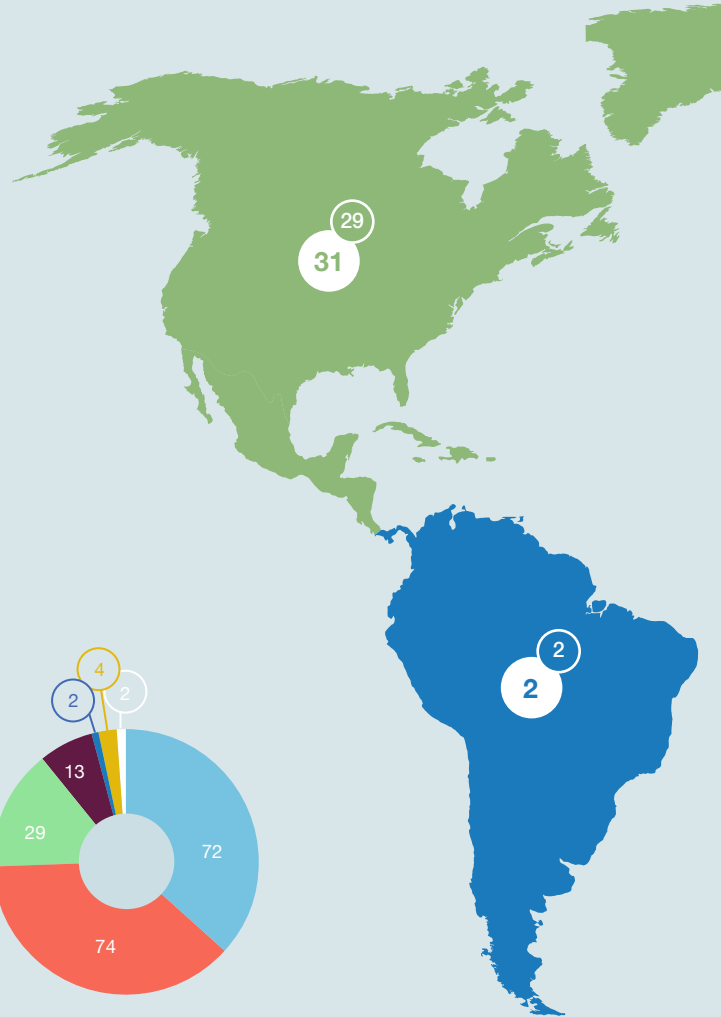
- waarvan 72% voor producties met steun van het VAF (incl. zijn voorganger Fonds Film in Vlaanderen) en/of Screen Flanders
- voor het tweede jaar op rij bereikt *Kampioen zijn blijft plezant* meer dan één miljoen kijkers op televisie
- minder recente films (o.a. *De witte van Sichem*, *Koko Flanel*, *Paniekzaaiers*, *Hector*, *Max*) blijven populair op tv



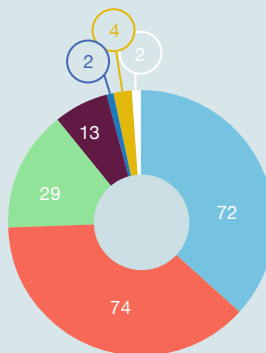
Prijzen en vermeldingen van Vlaamse audiovisuele producties

- Afrika
- Azië
- België
- Europa (zonder België)
- Noord-Amerika
- Oceanië
- Zuid-Amerika

X -> aantal prijzen en vermeldingen in 2015
XXX -> aantal prijzen en vermeldingen in 2016

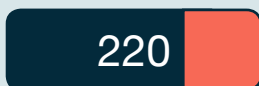


festivalprijzen 2016



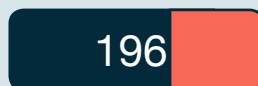
festivalprijzen 2015

- 100 Europa (zonder België)
- 68 België
- 31 Noord-Amerika
- 16 Azië
- 2 Zuid-Amerika
- 2 Afrika
- 1 Oceanië

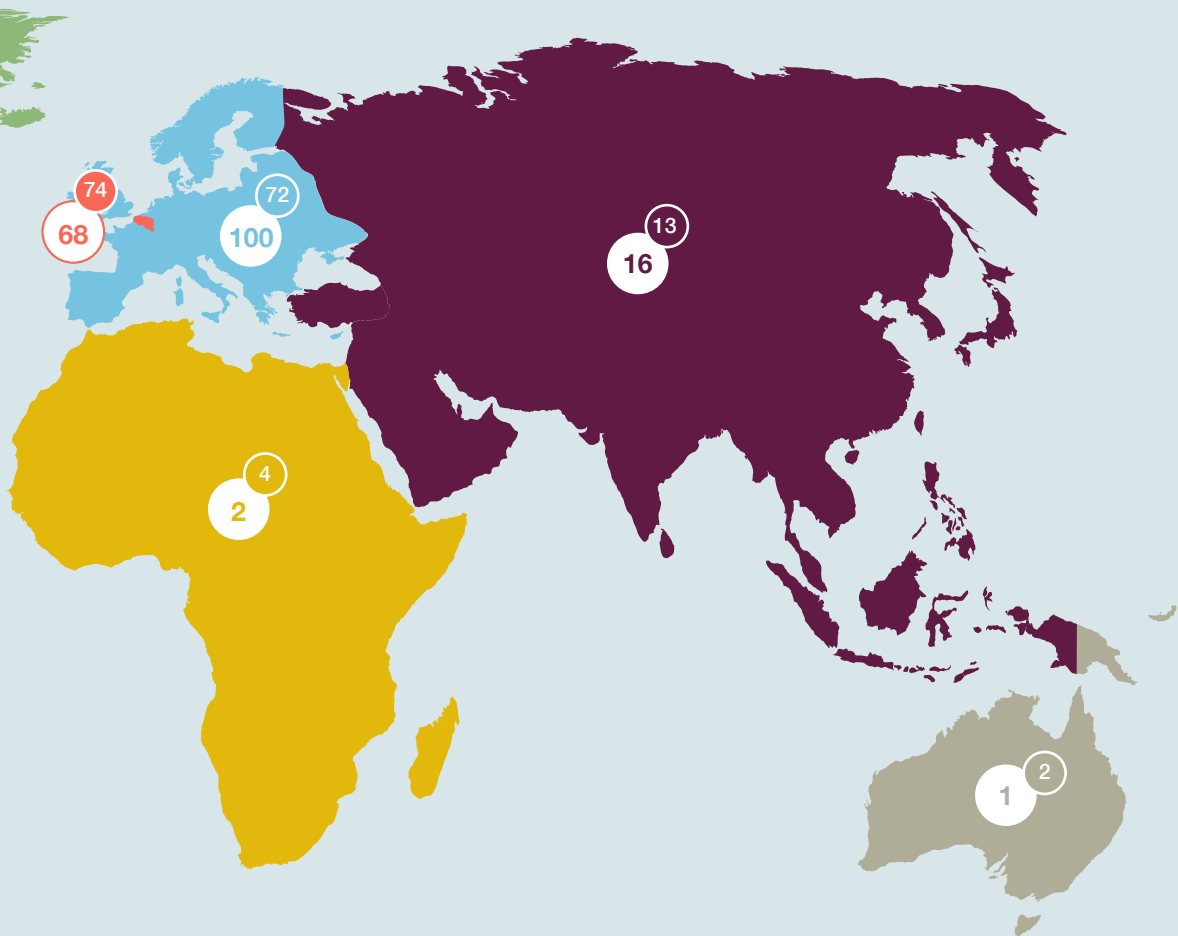


internationaal 152
 nationaal 68

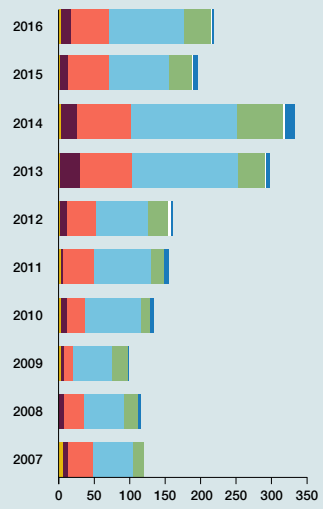
- 72 Europa (zonder België)
- 74 België
- 29 Noord-Amerika
- 13 Azië
- 2 Zuid-Amerika
- 4 Afrika
- 2 Oceanië



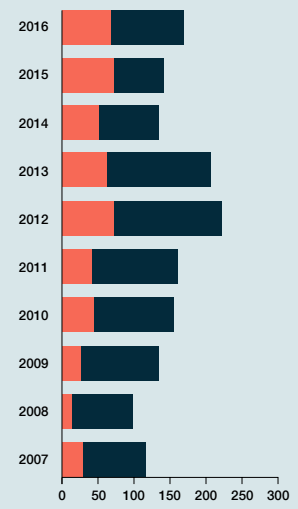
internationaal 122
 nationaal 74



prijzen wereldwijd

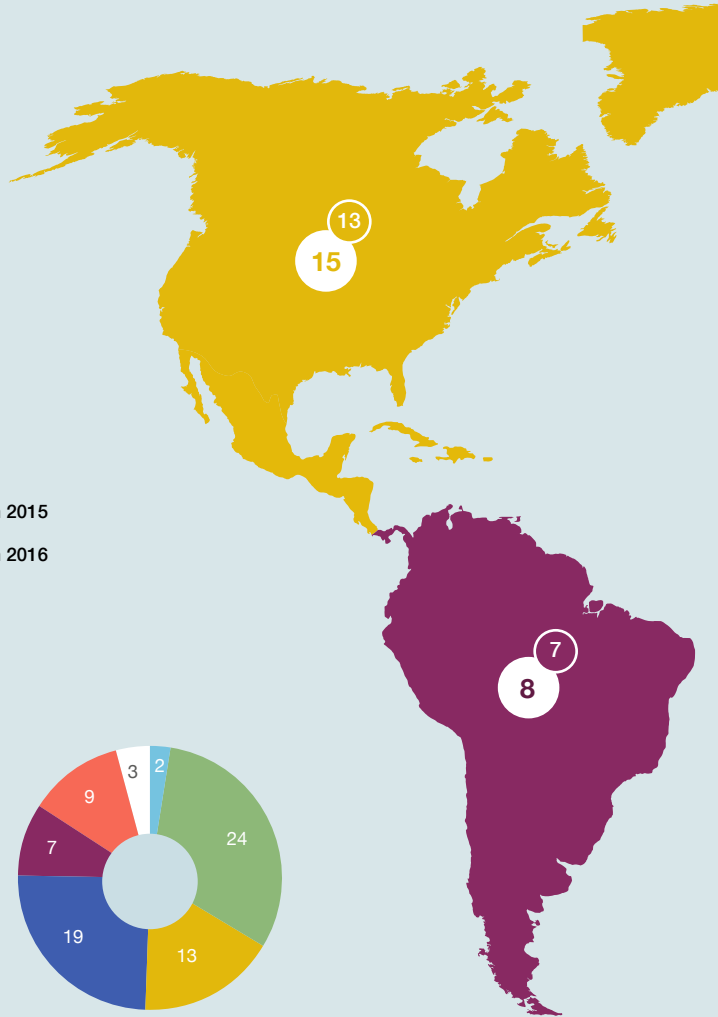


prijzen België vs Europa

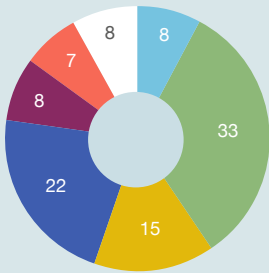


Buitenlandse rechtenverkoop

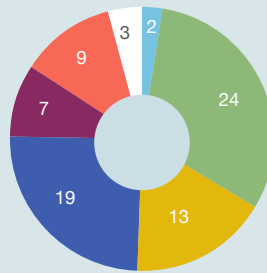
- Afrika
- Azië
- Wereldwijde rechten
- Europa (zonder België)
- Noord-Amerika
- Oceanië
- Zuid-Amerika



X -> aantal unieke titels per werelddeel in 2015
XXX -> aantal unieke titels per werelddeel in 2016



aantal unieke titels 2016



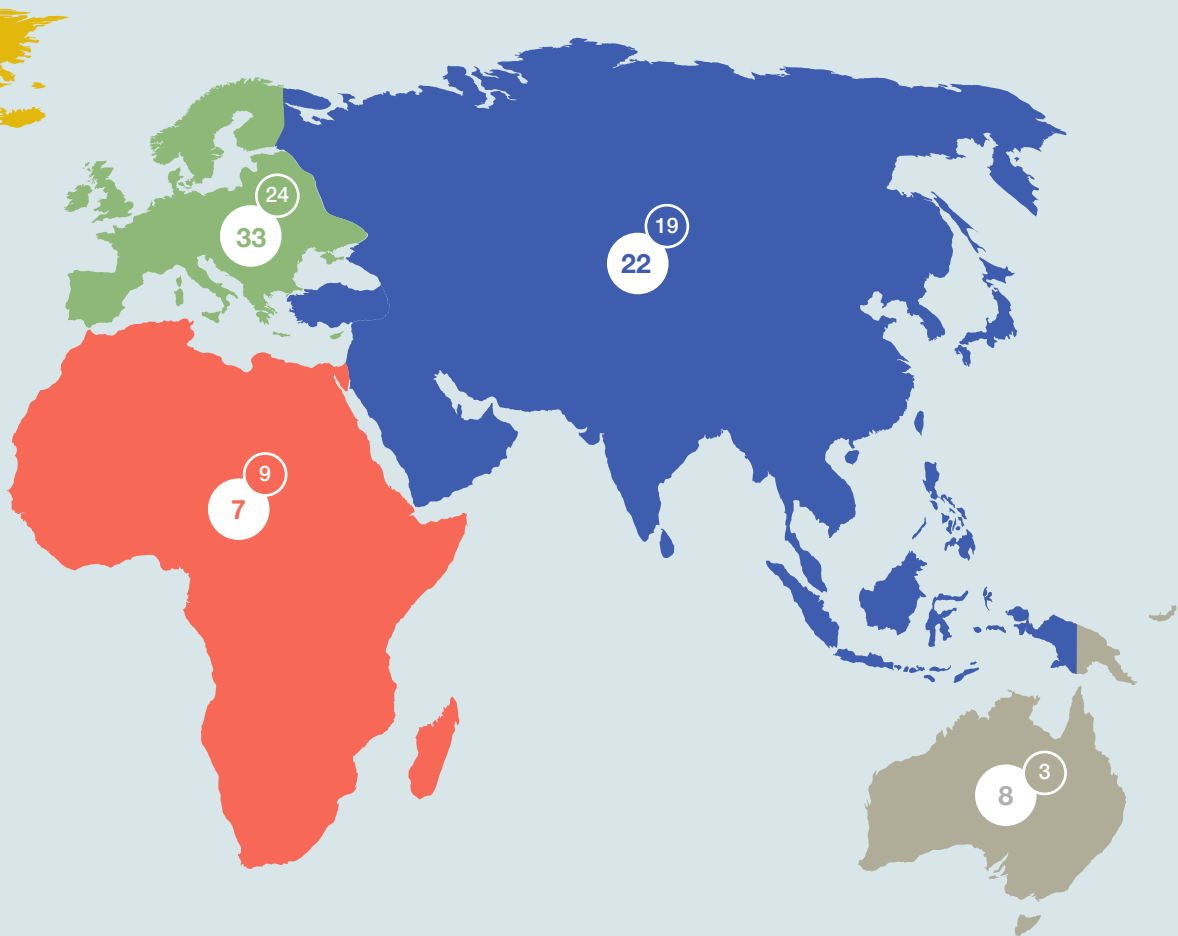
aantal unieke titels 2015

- 8 Wereldwijde rechten
- 33 Europa (zonder België)
- 15 Noord-Amerika
- 22 Azië
- 8 Zuid-Amerika
- 7 Afrika
- 8 Oceanië

- 2 Wereldwijde rechten
- 24 Europa (zonder België)
- 13 Noord-Amerika
- 19 Azië
- 7 Zuid-Amerika
- 9 Afrika
- 3 Oceanië

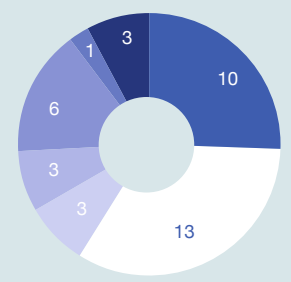
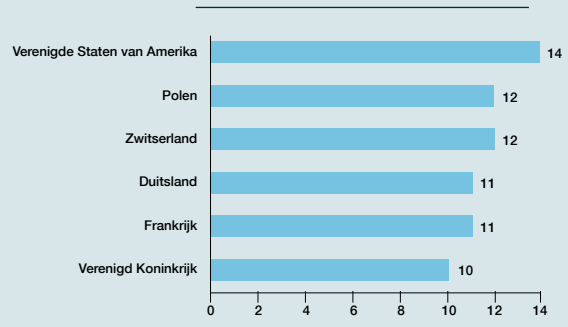
47

33



Top 5 landen met de rechten op het
grootst aantal unieke titels 2016

Rechtenverkoop in Azië: unieke titels per regio



- Midden-Oosten: 10
- Oost-Azië: 13
- Rusland en Gemeenbest van Onafhankelijke Staten: 3
- Zuid-Azië: 3
- Zuidoost-Azië: 6
- Zuidwest-Azië: 1
- Azië: 3

13.3 Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2016

titel	producent	regisseur	scenarist
ANIMATIE			
<i>Another Day of Life</i>	Walking The Dog	Raoul De La Fuente	Amaia Ramirez
<i>Catherine</i>	Creative Conspiracy	Britt Raes	Britt Raes
<i>De droom van de steenhouwer</i>	De Doos... producties	Frits Standaert	Wouter Van Haver
<i>De eenhoorn</i>	De Doos... producties	Rémi Durin	Rémi Durin
<i>De wind in het riet</i>	De Doos...Producties	Nicolas Liguori	Wouter Van Haver
<i>Dry Sea</i>	Creative Conspiracy	Bart Bossaert, Yves Bex	Bart Bossaert, Yves Bex
<i>Everest in Peace</i>	Bulletproof Cupid	Joke Van der Steen, Valère Lommel	Joke Van der Steen, Valère Lommel
<i>From the Snow-Covered Hill</i>	Walking The Dog	Matty Jorissen	Wijnand Driesen
<i>La costa dorada</i>	Lunanime	Noémi Gruner	Noémi Gruner
<i>Mind My Mind</i>	Fabrique Fantastique	Floor Adams	Floor Adams
<i>Night Passage</i>	Vertigo Productions	Wendy Morris	Wendy Morris
<i>Paniek in het dorp: terug naar school</i>	Beast Productions	Vincent Patar, Stéphane Aubier	Vincent Patar, Stéphane Aubier, Vincent Tavier
<i>Prospero</i>	S.O.I.L.	Toon Loenders	Toon Loenders
<i>Spermaceti</i>	Cinnamon Entertainment	Jacky De Groen	Jacky De Groen
<i>The Ape Man</i>	Animal Tank	Pieter Vandenabeele	Pieter Vandenabeele
<i>The Gap</i>	Vivi Film	Patrick Vandebroeck	Patrick Vandebroeck, Raf Wathion
<i>Velo</i>	Eugene and Louise	Birger Platteeuw, Glenn D'Hondt	
<i>Waka Huia</i>	S.O.I.L.	Laurent Leprince, Philippe Carreau	Laurent Leprince, Philippe Carreau
DOCUMENTAIRE			
<i>A Leak in Paradise</i>	Sophimages	David Leloup	David Leloup
<i>Arno: Dancing Inside My Head</i>	Savage Film	Pascal Poissonnier	Pascal Poissonnier
<i>Back to Utopia</i>	Projecto Productions	Fabio Wuytack	Fabio Wuytack
<i>Between Sisters</i>	Clin d'Oeil Films	Manu Gerosa	Alejandro De la Fuente, Manu Gerosa
<i>Cargo Vie</i>	Inti Producties	Peter Van Goethem	Peter Van Goethem
<i>Chopstick Conversations</i>	Zonderling	Bart Maes	Bart Maes
<i>Dance with a Bullet</i>	Storyhouse	Dhyaa Khaled Joda	Dhyaa Khaled Joda
<i>De geschiedenis van het varken (in ons)</i>	Cobra Films	Jan Vromman	Jan Vromman
<i>De Leeuwen / Les Lions</i>	Savage Film	Jean-Frédérique de Hasque	Jean-Frédérique de Hasque
<i>De tweede nacht</i>	Associate Directors	Eric Pauwels	Eric Pauwels

<i>Displaced</i>	Cobra Films	Volkan Üce	Volkan Üce
<i>Dromen over werk</i>	Michigan Films	Marc-Antoine Roudil, Sophie Bruneau	Marc-Antoine Roudil, Sophie Bruneau
<i>Een gentrificatie programma</i>	Inti Films	Renzo Martens	Renzo Martens
<i>El color del camaleón</i>	Off World	Andrés Lübbert	Andrés Lübbert
<i>Exodus Borealis</i>	Cobra Films	Frederik Depickere	Frederik Depickere
<i>Exprmntl</i>	Visualantics	Brecht Debackere	Brecht Debackere
<i>Gladiators, a Different World</i>	Associate Directors	Arunas Matelis	Arunas Matelis, Edita Pucinskaite
<i>Het dubbelleven van Marie-Louise</i>	Inti Producties	Ellen Vermeulen	Ellen Vermeulen
<i>How to Meet a Mermaid</i>	Off World	Coco Schrijber	Coco Schrijber
<i>Humeuren en temperamenten</i>	Cassette for Timescapes	Klara van Es	Klara Van Es
<i>I Know You're There</i>	Minds Meet	Thom Vander Beken	Thom Vander Beken
<i>I'm New Here</i>	Savage Film	Bram Van Paesschen	Bram Van Paesschen
<i>In het spoor van Robert van Gulik</i>	Off World	Rob Rombout	Rob Rombout
<i>Inside the Distance</i>	Cassette for Timescapes	Elias Grootaers	Elias Grootaers
<i>La chambre vide (Mijn dochter Nora)</i>	Savage Film	Jasna Krajinovic	Jasna Krajinovic
<i>Lab Life</i>	Savage Film	Frank Theys	Frank Theys
<i>Letter to the Emperor</i>	Sophimages	Alain de Halleux	Alain de Halleux
<i>Mandatory Piece</i>	Caviar Antwerp	Brecht Vanhoenacker	Brecht Vanhoenacker
<i>My Ras Tafari Roots</i>	Off World	David Verhaeghe	David Verhaeghe, Karel Michiels
<i>On Air</i>	Serendipity Films	Manno Lanssens	Manno Lanssens
<i>Op weg met mensen, met Frans Masereel</i>	Michigan Films	Jérôme Laffont	Jérôme Laffont
<i>Qatar, Gap in Time</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	Lut Vandekeybus
<i>Rabot</i>	Inti Producties	Christina Vandekerckhove	Christina Vandekerckhove
<i>Reach for the Sky</i>	Visualantics	Steven Dhoedt	Steven Dhoedt
<i>Reveka</i>	Off World	Benjamin Colaux, Christopher Yates	Benjamin Colaux, Christopher Yates
<i>Rien n'est pardonné</i>	Savage Film	Vincent Coen, Guillaume Vandenberghe	Vincent Coen, Guillaume Vandenberghe
<i>Saints</i>	Storyhouse	Dieter Deswarte	Dieter Deswarte
<i>Sakawa</i>	Inti Producties	Ben Asamoah	Ben Asamoah
<i>Samuel en las nubes</i>	Clin d'Oeil Films	Pieter Van Eecke	Pieter Van Eecke
<i>Stille wildernis</i>	Inti Producties	Mathijs Vleugels	Mathijs Vleugels
<i>Strike a Pose</i>	Serendipity Films	Ester Gould, Reijer Zwaan	Ester Gould, Reijer Zwaan
<i>Sunnyside</i>	Clin d'Oeil Films	Frederik Carbon	Frederik Carbon
<i>The Invisible City [Kakuma]</i>	Cassette for Timescapes	Lieven Corthouts	Lieven Corthouts

<i>The Land of the Enlightened</i>	Savage Film	Pieter-Jan De Pue	Pieter-Jan De Pue
<i>The Shadow World</i>	Onomatopee Films	Johan Grimonprez	Johan Grimonprez
<i>Touching Infinity</i>	Wild Heart Productions	Griet Teck	Griet Teck
<i>Waiting for Giraffes</i>	Cassette for Timescapes	Marco de Stefanis	Marco de Stefanis
<i>Watergeest (Life to Come)</i>	Associate Directors	Claudio Capanna	Claudio Capanna
<i>We're Going the Same Way</i>	Visualantics	Pieter-Jan Vandamme	Pieter-Jan Vandamme
<i>WIM</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	Lut Vandekeybus
FICTIE			
<i>Au-dessus des lois</i>	Savage Film	Jean-François Hensgens	François Troukens, Giordano Gederlini
<i>Bitter Flowers</i>	Tondo	Olivier Meys	Olivier Meys, Maarten Loix
<i>Blue Silence</i>	Minds Meet	Bulent Öztürk	Bulent Öztürk
<i>Cargo</i>	De Wereldvrede	Gilles Coulier	Gilles Coulier, Tom Dupont
<i>Charlie en Hannah gaan uit</i>	Minds Meet	Bert Scholiers	Bert Scholiers
<i>Cloudboy</i>	Bulletproof Cupid	Meikeminne Clinckspoor	Meikeminne Clinckspoor
<i>Cobain</i>	A Private View	Nanouk Leopold	Stienette Bosklopper
<i>Complices</i>	Stromboli Pictures	Mathieu Mortelmans	Mathieu Mortelmans
<i>De premier</i>	FBO	Erik Van Looy	Carl Joos, Erik Van Looy
<i>De wolvenknallers</i>	Earlybirds Films	Domien Huyghe	Domien Huyghe
<i>Dikkertje Dap</i>	A Private View	Barbara Bredero	Mirjam Oomkes, Laura Weeda
<i>Dode hoek</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Nabil Ben Yadir	Laurent Brandenbourger, Nabil Ben Yadir
<i>Façades</i>	De Mensen	Kaat Beels, Nathalie Basteyns	Jan Pepermans
<i>Hampi</i>	Quetzalcoatl	Pim Algoed	Pim Algoed
<i>Het tweede gelaat</i>	Eyeworks	Jan Verheyen	Carl Joos
<i>Insyriated</i>	Minds Meet	Philippe Van Leeuw	Philippe Van Leeuw
<i>Into the Blue</i>	Caviar	Jaap Van Heusden	Jaap Van Heusden, Jan Willem den Bok
<i>Layla M.</i>	Menuet	Mijke de Jong	Jan Eilander, Mijke de Jong
<i>Le fidèle</i>	Savage Film	Michaël R. Roskam	Michaël R. Roskam, Noé Destré, Thomas Bidegain
<i>Lost in the Middle</i>	Zodiak Belgium	Senne Dehandschutter	Kevin Ingelbrecht, Senne Dehandschutter
<i>Noces</i>	Minds Meet	Stéphan Streker	Stéphan Streker
<i>Pathetiek</i>	W2	Yahya Terry	Yahya Terry
<i>Resurrection (De opstanding)</i>	Fobic Films	Kristof Hoornaert	Kristof Hoornaert
<i>Silent Campine</i>	Visual Creations	Steffen Geypens	Steffen Geypens
<i>Sprakeloos</i>	Caviar	Hilde Van Mieghem	Bert Scholiers, Hilde Van Mieghem

<i>The Day the Dogs Disappeared</i>	Hamlet	Ruth Mellaerts, Boris Kuijpers	Ruth Mellaerts, Boris Kuijpers
<i>The Guardian</i>	Las Belgas	Jules Comes	Jules Comes
<i>Toen mijn vader een struik werd</i>	Minds Meet	Nicole van Kilsdonk	Nicole van Kilsdonk
<i>Uitschot</i>	Diamond City Films	Luk Wyns	Luk Wyns
<i>Une part d'ombre</i>	Serendipity Films	Samuel Tilman	Samuel Tilman
<i>Zagros</i>	A Private View	Sahim Omar Kalifa	Jean-Claude van Rijckeghem, Sahim Omar Kalifa
FILMLAB			
<i>An Experiment in Leisure</i>	Auguste Orts	Manon de Boer	Manon de Boer
<i>Behind the Eyes</i>	Animal Tank	Thomas Peeters	Thomas Peeters
<i>Conspiracies Against the Sun - Northern Drift</i>	An Archer A Weaver	Alexis Destoop	Alexis Destoop
<i>De Machinesmens</i>	Jen Debauche	Jen Debauche	Jen Debauche
<i>De ontwaring</i>	Balthasar	Sarah Vanagt	Katrien Vanagt
<i>Experimental City CERN</i>	Associate Directors	Anna Rispoli, Anna De Manincor, Umbreto Saraceni	Anna Rispoli, Anna De Manincor
<i>Invisible Cities</i>	S.O.I.L.	Pierre-Jean Giloux	Pierre-Jean Giloux
<i>Image</i>	Fanny Zaman	Dominik Daggelincx	Fanny Zaman
<i>I Watched the White Dogs of the Dawn</i>	Panache	Els Dietvorst	Els Dietvorst
<i>Lobi Kuna</i>	Cobra Films	Matthias De Groof	Matthias De Groof
<i>Merdeka</i>	Jimmy Hendrickx	Jimmy Hendrickx	
<i>Night Has Come</i>	Inti Films	Peter Van Goethem	Peter Van Goethem
<i>Outpost</i>	Escautville	Wim Catrysse	Wim Catrysse
<i>Projector</i>	Werktank	Wim Janssen, Dusica Drazic	Wim Janssen, Dusica Drazic
<i>Segunda vez</i>	Auguste Orts	Dora García	Dora García
<i>Une larme</i>	Balthasar	Sarah Vanagt	Sarah Vanagt
<i>Vision for a Citizen</i>	Timely	Robin Vanbesien	Robin Vanbesien, Bryana Fritz
<i>Zus zonder zus</i>	Blauwhuis	Jonas Baeckeland	Jonas Baeckeland, Anne-Lore Baeckeland

13.4 Overzicht goedgekeurde beurzen in 2016

aanvrager	beurs	opleiding	datum	plaats	goedkeuring (EUR)
Leen Vandereyken	studiebeurs	Nisi Masa - European Short Pitch	11-17 jan '16; 2-6 mrt '16	Vilnius (LT); Luxemburg (LU)	250
Wim Vanacker	studiebeurs	Euro Connection	7-11 feb '16	Clermont-Ferrand (FR)	315
Ben Vandendaele	studiebeurs	Berlinale Talents	13-18 feb '16	Berlijn (DE)	310
Brecht Van Elslande, Maaïke Neuville, Bert Lesaffer	studiebeurs	Euro Connection	8-10 feb '16	Clermont-Ferrand (FR)	600
Emmy Oost, Lieven Corthouts	studiebeurs	Good Pitch Europe	13-16 jan '16; 21-22 mei '16; 24 mei '16	Hämeenlinna (FI); Stockholm (SE)	905
Annelein Pompe	studiebeurs	SIC	29 feb '16 – feb '17	Brussel (BE)	800
Foday Seisay	studiebeurs	Animsquad Intermediate	16 nov '15 – 15 feb '16	online	560
Dagmar Blommaert	studiebeurs	Stowe Writer's Retreat	20-24 mei '16	Stowe (Vermont, US)	1.465
Hanne Phlypo, Olivier Magis	studiebeurs	Docs in Thessaloniki	16-20 mrt '16	Thessaloniki (GR)	980
Miki Ambrózy	studiebeurs	Herculeslab - Sound workshop	18-20 mrt '16	Gent (BE)	115
Amir Yatziv	studiebeurs	SIC workshop	mrt-dec '16	Brussel (BE)	500
Thomas Peeters	studiebeurs	Nisi Masa Experimental Workshop	14-20 mrt '16	Boekarest (RO)	230
Dries Phlypo, Kadir Balci	studiebeurs	AdaptLab - TorinoFilmLab	8-14 mrt '16; 10-16 jun '16; 20-25 nov '16	Locarno (CH); Warschau (PL); Turijn (IT)	1.265
Stijn Grooten	studiebeurs	Schoolism Live London	16-17 apr '16	Londen (GB)	265
Sandra Munyanshoza	studiebeurs	Archidoc - Pitching training en sessie	15-17 mrt '16	Thessaloniki (GR)	200
Eva van Tongeren	studiebeurs	Short Film Corner	15-22 mei '16	Cannes (FR)	850
Maité Spaenjers	studiebeurs	Maia workshops	11-15 apr '16; 20-24 jun '16; 3-7 okt '16	RO, PL, IT	1.200
Peter De Maegd	studiebeurs	EAVE+	13-17 apr '16	LU	775
Kristoffel Mertens	studiebeurs	Audience Design - TorinoFilmLab	27 apr-3 mei '16; 25-31 aug '16; 20-25 nov '16	Krakow (PL), Gotland (SE), Turijn (IT)	690
Jurgen Willocx	studiebeurs	Maia workshops	11-15 apr '16; 20-24 jun '16, 3-7 okt '16	RO, PL, IT	1.200
Edwin De Loor	studiebeurs	FMX Animatie - VFX Conferentie	26-29 apr '16	Stuttgart (DE)	300

Kaat Camerlynck	studiebeurs	Location Tour in Western Norway	10-12 apr '16	NO	270
Helena Vlogaert, Frank Van Passel	studiebeurs	Sources 2	9-17 jun '16	Målselv (NO)	2.030
Lukas Dhont	studiebeurs	Sources 2	9-17 jun '16	Målselv (NO)	1.260
Bram Crols, Fons Feyaerts	studiebeurs	Sources 2	9-17 jun '16	Målselv (NO)	2.030
Sandra Munyanshoza	studiebeurs	Maia workshops	11-15 apr '16; 20-24 jun '16, 3-7 okt '16	RO, PL, IT	1.195
Gerrit Bekers, Jeremie Louvaert	studiebeurs	FMX Stuttgart	26-29 apr '16	Stuttgart (DE)	945
Bram Van Rompuy	studiebeurs	Character rigging for production with Wade Ryer	2 mei - 28 jun '16	online	305
Helena Vlogaert, Frank Van Passel	studiebeurs	Sources 2 - deel 2	23-28 sept '16	Wenen (AT)	575
Lize Lefaible, Jonas Baeckeland, Fikry El Azzouzi	studiebeurs	Sources 2	9-17 jun '16	Målselv (NO)	2.960
Edwin De Loor	studiebeurs	Effects MTL	2 jun '16	Montreal (US)	235
Lotte Van Craeynest	studiebeurs	Maia workshops	20-24 jun '16	Lodz (PL)	535
Laurent Leprince	studiebeurs	Urban Sketchers Symposium	27-30 jul '16	Manchester (GB)	445
Lize Lefaible	vertaalbeurs	Sources 2	9-17 jun '16	Målselv (NO)	695
Rachida El Garani	studiebeurs	Short Film Corner	16-20 mei 2016	Cannes (FR)	200
Hugo Vercauteren	studiebeurs	Screenwriting Research Conference	7-10 sept '16	Leeds (GB)	285
Kristoff Leue	studiebeurs	Jo Weatherly Animal Drawing Supercamp	11-14 jul '16	Antwerpen (BE)	160
Niko Meulemans	studiebeurs	Cartoon Forum	13-17 sept '16	Toulouse (FR)	990
Bram Sels	studiebeurs	Joe Weatherly Animal Drawing Supercamp	11-14 jul '16	Antwerpen (BE)	160
Melanie Chabrier	studiebeurs	Cartoon Forum	13-17 sept '16	Toulouse (FR)	700
Cecilia Verheyden	studiebeurs	ZFF Masterclass	28 sept - 2 okt '16	Zürich (CH)	155
Maarten Schmidt, Daniel Lambo	studiebeurs	Lisbon Docs	19-24 okt '16	Lissabon (PT)	660
Lotte Van Craeynest	studiebeurs	MAIA workshop deel 3	3-7 okt '16	IT	625
Fons Feyaerts	studiebeurs	Sources 2 - deel 2	23-28 sept '16	Wenen (AT)	205
Bram Crols	vertaalbeurs	Sources 2 - deel 2	23-28 sept '16	Wenen (AT)	740
Bram Crols, Fons Feyaerts	studiebeurs	DokLeipzig - copro market 2016	28 okt - 1 nov '16	Leipzig (DE)	780

Sofie Benoot, Isabelle Tollenaere, Liesbeth De Ceulaer	studiebeurs	Points North Fellowship Camden	14-18 sept '16	Camden (US)	1.165
Peter Krüger	studiebeurs	ACE training workshop	17-22 okt '16; 17-21 nov '16; 6-10 apr '17	Parijs (FR), München (DE), TBC	2.000
Maarten Schmidt, Daniel Lambo	studiebeurs	MAIA / MIA Market Rome	22-25 okt '16	Rome (IT)	705
Nico Van de Velde, Geerard Van de Walle	studiebeurs	New Takes on Comedy	5-11 nov '16	Los Angeles (VS)	4.000
Rik D'hiet	studiebeurs	Sources 2	22-27 sept '16	Oulu (FI)	670
Sanne Standaert	studiebeurs	EP2C Post- production workshop	26-31 okt '16	Halle (DE)	633
TOTAAL TOEGEKENDE STEUN BEURZEN					42.088

13.5 Overzicht promotiesteun in 2016

titel	festival	producent	regisseur/kunstenaar	scenarist	bedrag ⁹ (EUR)
DOCUMENTAIRE					
<i>No Man is an Island</i>	Hot Docs Canadian Int'l Doc Fest	Cassette for Timescapes	Tim De Keersmaecker	Anna Luyten, Tim De Keersmaecker	4.863
<i>Zamzamà (Whisper)</i>	Visions du Réel (Nyon)	Margaux Dauby	Margaux Dauby	Margaux Dauby	754
TOTAAL PROMOTIESTEUN BUITENLAND DOCUMENTAIRE					5.617
FICTIE SPEELFILM					
<i>D'Ardennen</i>	Academy Awards entry	Savage Film	Robin Pront	Robin Pront, Jeroen Perceval	25.000
<i>Belgica</i>	Sundance Film Festival	Menuet	Felix van Groeningen	Felix van Groeningen, Arne Sierens	10.122
<i>Le Ciel Flamand</i>	Toronto Int'l Film Festival; San Sebastian Film Festival	Lunanime	Peter Monsaert	Peter Monsaert	14.307
<i>Home</i>	AFI Fest LA; Venetië Int'l Film Festival; Toronto Int'l Film Festival	Prime Time	Fien Troch	Fien Troch, Nico Leunen	18.018
<i>King of the Belgians</i>	Venetië Int'l Film Festival	Bo Films	Jessica Woodworth, Peter Brosens	Jessica Woodworth, Peter Brosens	15.000
<i>Vincent</i>	Locarno Film Festival	A Private View	Christophe Van Rompaey	Christophe Van Rompaey	4.900
TOTAAL PROMOTIESTEUN BUITENLAND FICTIE SPEELFILM					87.347
TOTAAL PROMOTIESTEUN BUITENLAND					92.964

⁹ afgerond

13.6 Overzicht tussenkomst reiskosten in 2016

titel	festival	producent	regisseur/kunstenaar	scenarist	bedrag (EUR) ¹⁰
ANIMATIE					
<i>Gerontophobia</i>	Busan Int'l Film Festival	Everstory Productions	Boris Sverlow	Boris Sverlow, Johan Verschueren	1.500
TOTAAL ANIMATIE					1.500
DOCUMENTAIRE					
<i>Call Me Chaos</i>	Visions du Réel (Nyon)	Aleksandr Vinogradov	Aleksandr Vinogradov	Aleksandr Vinogradov	168
<i>EXPRMNTL</i>	BFI London Film Festival	Visualantics	Brecht Debackere	Brecht Debackere	233
<i>Flor de mil colores</i>	Uppsala Short Film Festival	Visiophonics	Karen Vázquez Guadarrama	Karen Vázquez Guadarrama	172
<i>The Land of the Enlightened</i>	Visions du Réel (Nyon); Karlovy Vary Int'l Film Festival; European Film Awards	Savage Film	Pieter-Jan De Pue	Pieter-Jan De Pue	1.088
<i>No Man is an Island</i>	Hot Docs Canadian Int'l Doc Fest	Cassette for Timescapes	Tim De Keersmaecker	Anna Luyten, Tim De Keersmaecker	1.644
TOTAAL DOCUMENTAIRE					3.304
FICTIE					
KORT					
<i>Feel Sad for the Bunny</i>	Guanajuato Int'l Film Festival	Czar	Kenneth Mercken	Kenneth Mercken, Monica Stan	985
<i>Nkosi Coiffure</i>	Tribeca Film Festival	2nd to the Right	Frederike Migom	Frederike Migom	977
<i>Umpire</i>	Locarno Film Festival; San Sebastian Film Festival	Leonardo Van Dijn	Leonardo Van Dijn	Leonardo Van Dijn	604
TOTAAL FICTIE KORTE FILM					2.566

¹⁰ afgerond

LANG					
<i>Achter de wolven</i>	Montreal World Film Festival; Festival du Cinéma en Abitibi-Témiscamingue	Eyeworks	Cecilia Verheyden	Michael De Cock	2.283
<i>D'Ardennen</i>	Academy Awards entry	Savage Film	Robin Pront	Jeroen Perceval, Robin Pront	1.642
<i>Belgica</i>	Sundance Film Festival	Menuet	Felix van Groeningen	Felix van Groeningen, Arne Sierens	1.985
<i>Black</i>	Tallinn Black Nights Film Festival	Caviar	Adil El Arbi, Bilall Fallah	Hans Herbots, Nele Meirhaeghe, Adil El Arbi, Bilall Fallah	1.149
<i>Brabançonne</i>	Palm Springs Int'l Film Festival	Eyeworks	Vincent Bal	Pierre De Clercq	1.032
<i>Le Ciel Flamand</i>	Toronto Int'l Film Festival; San Sebastian Film Festival; BFI London Film Festival	Lunanime	Peter Monsaert	Peter Monsaert	4.247
<i>Everybody Happy</i>	Montreal World Film Festival	Eyeworks	Nic Balthazar	Nic Balthazar	4.879
<i>Home</i>	Venetië Int'l Film Festival; Toronto Int'l Film Festival	Prime Time	Fien Troch	Fien Troch, Nico Leunen	3.458
<i>King of the Belgians</i>	Venetië Int'l Film Festival	Bo Films	Jessica Woodworth, Peter Brosens	Jessica Woodworth, Peter Brosens	614
<i>My First Highway</i>	Valladolid Int'l Film Festival; Alice in the City, Rome	Fobic Films	Kevin Meul	Kevin Meul	652
<i>Paradise Trips</i>	Palm Springs Int'l Film Festival	Caviar	Raf Reyntjens	Raf Reyntjens	1.196
<i>Retrospectieve Felix van Groeningen</i>	Festival du Nouveau Cinema Montreal	Menuet	Felix van Groeningen	Felix van Groeningen e.a.	975
<i>Souvenir</i>	BFI London Film Festival; Toronto Int'l Film Festival	Bonjour Pictures	Bavo Defurne	Bavo Defurne, Yves Verbraeken, Jacques Boon	1.739
<i>Vincent</i>	Locarno Film Festival	A Private View	Christophe Van Rompaey	Jean-Claude van Rijckeghem	1.061
TOTAAL FICTIE SPEELFILM					26.912

FILMLAB					
<i>An Experiment in Leisure</i>	BFI London Film Festival	Auguste Orts	Manon de Boer	Manon de Boer	137
<i>Een idee van de zee</i>	Visions du Réel	Sieber	Nina de Vroome	Nina de Vroome	500
<i>Lili</i>	Rotterdam Int'l Film Festival	Elektrischer Schnellseher	An van. Dienderen	An van. Dienderen	50
TOTAAL FILMLAB					687
TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN					34.968

13.7 Overzicht distributiesteun in 2016

titel	territorium	producent	distributeur	regisseur	bedrag (EUR) ¹¹
FICTIE SPEELFILM					
<i>Achter de wolven</i>	Duitsland	Eyeworks	Pandora Film	Cecilia Verheyden	25.000
<i>Belgica</i>	Franstalig België	Menuet	Kinopolis Film Distribution	Felix van Groeningen	15.000
<i>Belgica</i>	Hongarije	Menuet	Cirko Film	Felix van Groeningen	5.000
<i>Black</i>	Nederland	Caviar	Cinéart Nederland	Adil El Arbi, Bilal Fallah	20.000
<i>Black</i>	Zwitserland	Caviar	Cineworx	Adil El Arbi, Bilal Fallah	5.000
<i>Brabançonne</i>	Frankrijk	Eyeworks	Paradis Films	Vincent Bal	12.500
<i>Le Ciel Flamand</i>	Franstalig België	Lunanime	Lumière Publishing	Peter Monsaert	15.000
<i>Home</i>	Franstalig België	Prime Time	Cinéart	Fien Troch	15.000
<i>Vincent</i>	Franstalig België	A Private View	Paradiso Filmed Entertainment	Christophe Van Rompaey	15.000
TOTAAL DISTRIBUTIESTEUN FICTIE SPEELFILM					127.500
TOTAAL DISTRIBUTIESTEUN					127.500

¹¹ afgerond

13.8 Overzicht Film Sales Support majoritair Vlaamse producties in 2016

titel	project	sales agent	steun- aanvraag (EUR)	toegekende steun (EUR)
<i>Belgica</i>	Sundance Film Festival	The Match Factory	5.000	5.000
<i>Le Ciel Flamand</i>	Toronto International Film Festival	Urban Distribution International	2.500	2.500
<i>Galloping Mind</i>	Hong Kong International Film & TV Market (FILMART)	Be for Films	2.094	2.094
<i>Home</i>	Toronto International Film Festival	Doc & Film International	4.218	4.218
<i>The Land of the Enlightened</i>	Sundance Film Festival	Films Boutique	5.000	5.000
<i>De premier</i>	American Film Market	The Works International Sales	3.232	3.232
<i>Souvenir</i>	Toronto International Film Festival; American Film Market	Pathé Distribution	8.000	8.000
<i>Terug naar morgen</i>	Hong Kong International Film & TV Market (FILMART)	Media Luna New Films	3.325	3.325
<i>Vincent</i>	Asian Film Market	Beta Cinema GmbH	2.972	2.972

