

# **VAF/FILMFONDS**

**JAARVERSLAG 2014**

**Vlaams Audiovisueel Fonds vzw**

Uitgegeven door het

**Vlaams Audiovisueel Fonds vzw**

Huis van de Vlaamse Film  
Bischoffsheimlaan 38  
BE – 1000 Brussel  
T 02 226 06 30 – F 02 219 19 36  
[info@vaf.be](mailto:info@vaf.be) – [www.vaf.be](http://www.vaf.be)

Met de steun van de **Vlaams minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel**



**Vlaanderen**  
verbeelding werkt

# INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD VAN DE VOORZITTER.....	1
VOORWOORD VAN DE DIRECTEUR-INTENDANT .....	3
<b>1 DE OPDRACHT VAN HET VAF BINNEN HET VLAAMS AUDIOVISUEEL BELEID, STAND VAN ZAKEN IN 2014 .....</b>	<b>7</b>
<b>2 FINANCIËEL .....</b>	<b>9</b>
2.1 VAF VZW – OPERATIONELE ENTITEITEN .....	9
2.2 VAF/FILMFONDS .....	9
2.2.1 Budget 2014.....	9
2.2.2 Begrotingsuitvoering 2014 .....	10
2.2.3 Toelichting bij de begrotingsuitvoering 2014.....	12
<b>3 VORMING.....</b>	<b>13</b>
3.1 INLEIDING.....	13
3.1.1 De atelierwerking .....	13
3.1.2 Studie- en werkbeurzen .....	13
3.1.3 Steun voor het organiseren van externe vormings- en opleidingsinitiatieven .....	13
3.1.4 VAF-campussen, -seminaries en -workshops .....	13
3.1.5 e-Mission.....	13
3.1.6 Participatie in internationale opleidingsprogramma's .....	13
3.1.7 Samenwerking Creative Europe MEDIA Desk.....	13
3.2 DE ATELIERWERKING.....	14
3.2.1 Inleiding.....	14
3.2.2 Ateliers op maat van de verschillende genres .....	15
3.2.3 Atelier scenario .....	17
3.3 BEURZEN .....	17
3.3.1 Goedkeuringen 2014.....	17
3.3.2 Vooruitzichten 2015 .....	20
3.4 STEUN AAN EXTERNE OPLEIDINGSINITIATIEVEN .....	20
3.4.1 Goedkeuringen 2014.....	20
3.4.2 Vooruitzichten 2015 .....	21
3.5 VAF-CAMPUSSEN, -SEMINARIES EN -WORKSHOPS.....	22
3.5.1 Overzicht 2014.....	22
3.5.2 Vooruitzichten 2015 .....	22
3.6 E-MISSION.....	22
3.6.1 e-Mission: een methodologie voor een groenere audiovisuele sector in Vlaanderen .....	22
3.6.2 Internationale context.....	23
3.6.3 Vooruitzichten .....	23
3.6.4 Pulse / Transitienetwerk Cultuur .....	23
3.7 PARTNERSCHAPPEN MET (INTER)NATIONALE OPLEIDINGSINITIATIEVEN .....	23
3.7.1 Rotterdam Lab .....	23
3.7.2 TorinoFilmLab .....	23
3.7.3 EP2C .....	24
3.7.4 Cinekid Lab .....	24
3.7.5 IDFA DocLab Academy.....	24
3.7.6 Vooruitzichten .....	24
3.8 CONCLUSIE .....	24
<b>4 FILMEDUCATIE .....</b>	<b>25</b>
<b>5 STEUN AAN CREATIE .....</b>	<b>27</b>
5.1 INLEIDING.....	27
5.2 COACHING .....	27
5.3 FINANCIËLE STEUN PER CATEGORIE .....	28
5.3.1 Fictie.....	29
5.3.2 Animatie .....	34
5.3.3 Documentaire.....	37
5.3.4 FilmLab .....	40
5.4 REFERENTIEBEDRAGEN PER CATEGORIE .....	42
5.4.1 Inleiding.....	42
5.4.2 Korte toelichting .....	43
5.5 OVERZICHT TAX SHELTER .....	43
5.5.1 Hervorming.....	43
5.5.2 Overzicht van tax shelter investeringen in door het VAF gecontracteerde projecten .....	43
5.6 OVERZICHT VAN ALLE AANVRAGEN CREATIESTEUN: IN AANTALLEN .....	45
5.6.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2014 (excl. call kinder- en jeugdfilm):.....	45

5.6.2	Procentuele verhouding goedgekeurd/afgewezen per categorie (2013)	46
5.7	OVERZICHT VAN ALLE INGEDIENDE BEZWAARSCHRIFTEN: IN AANTALLEN	46
5.8	CONCLUSIE	47
<b>6</b>	<b>FLANDERS IMAGE</b>	<b>49</b>
6.1	COMMUNICATIE	49
6.1.1	Communicatiemiddelen	49
6.1.2	Doelstellingen voor de toekomst	49
6.2	PROMOTIE	49
6.2.1	Frankrijk en de Franstalige markten	49
6.2.2	Internationale uitstraling en onderscheidingen	50
6.2.3	Digitaal promotieplatform	50
6.2.4	Integratie van nieuwe opdrachten	50
6.3	DISTRIBUTIESTEUN	50
6.4	TOEGEKENDE STEUN	51
6.4.1	Tussenkost reiskosten	51
6.4.2	Promotiesteun uitzonderlijke omstandigheden	53
6.4.3	Distributiesteun	53
6.5	EUROPEAN FILM PROMOTION	53
6.6	PARTNERS	54
<b>7</b>	<b>VERSPREIDING FILMCULTUUR</b>	<b>55</b>
<b>8</b>	<b>KENNISOPBOUW</b>	<b>57</b>
8.1	OPSTART DATAVERZAMELING	57
8.2	STEUN AAN BEROEPSORGANISATIES	57
8.3	VAF-BIJDRAGE AAN STUDIES	57
8.4	LANDSCHAPSTEKENING	57
8.5	EFARN-MEETING IN BRUSSEL	58
8.6	BEGELEIDEN SCRIPTIE(S) MASTERSTUDENT(EN)	58
8.7	STUDIES OP VAF (.BE)	58
<b>9</b>	<b>SCREEN FLANDERS</b>	<b>59</b>
9.1	COMMUNICATIE	59
9.2	STEUN AAN PRODUCTIE	60
9.2.1	Screen Flanders producties in 2014	62
9.2.2	Overzicht coproducties	63
9.2.3	Vertoning	63
<b>10</b>	<b>CREATIVE EUROPE MEDIA DESK VLAANDEREN</b>	<b>65</b>
10.1	STEUNMAATREGELEN VAN MEDIA	65
10.1.1	Aanbod van subsidies	65
10.1.2	Coaching	65
10.2	INFORMATIE EN ADVIES	66
10.3	ACTIVITEITEN	66
10.4	TOEGEKENDE STEUN DOOR HET CREATIVE EUROPE MEDIA SUBPROGRAMMA AAN BELGISCHE INITIATIEVEN	67
10.5	STEUN AAN DISTRIBUTIE VAN BELGISCHE PRODUCTIES IN 2014	71
<b>11</b>	<b>INTERNATIONALE BETREKKINGEN EN EUROPESE ZAKEN</b>	<b>73</b>
11.1	SAMENWERKING MET ANDERE FONDSSEN	73
11.1.1	Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCA)	73
11.1.2	Nederlands Fonds voor de Film (NFF)	73
11.2	EUROPESE ZAKEN	73
11.2.1	Eurimages: steun aan Europese coproducties	73
11.2.2	European Film Agency Directors (EFADs)	75
11.2.3	Cine-Regio	75
<b>12</b>	<b>OVERLEG MET DE SECTOR</b>	<b>77</b>
<b>13</b>	<b>INTERNE ORGANISATIE</b>	<b>79</b>
13.1	ALGEMENE VERGADERING	79
13.2	RAAD VAN BESTUUR	79
13.3	DE REGERINGSCOMMISSARIS	79
13.4	HET TEAM (SITUATIE IN 2014)	80
13.5	DE COMMISSIELEDEN	80
<b>14</b>	<b>BIJLAGEN</b>	<b>81</b>

## VOORWOORD VAN DE VOORZITTER



Voor het Vlaams Audiovisueel Fonds was 2014 een jaar vol verandering. De nieuwe beheersovereenkomst voorziet in een aantal bijkomende bevoegdheden voor het filmfonds. Om deze nieuwe taken uit te voeren heeft het VAF zijn driepijlerstructuur omgevormd naar 6 domeinen. Naast de vertrouwde opdrachten : Vorming & Educatie, Promotie & Communicatie en Creatie staan voortaan ook de nieuwe bevoegdheden : Verspreiding Filmcultuur, Kennisopbouw en Economische maatregelen.

Het VAF wordt hiermee meer dan ooit het unieke loket voor het professionele filmberoep in Vlaanderen, met als nieuwe voogdijminister Sven Gatz, Vlaams minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel en voor Screen Flanders Vlaams minister van Economie Philippe Muyters.

Naast de uitgebreide beheersovereenkomst, de hervormde structuur en de nieuwe ministers hebben we ook enkele nieuwe leden verwelkomd in de raad van bestuur: Bert Schreurs, Johan Swinnen en Anne Chapelle alsook onze nieuwe regeringscommissaris An Moons. Ik dank de uittredende leden, Jan Rombouts en Ernest Bujok, voor de goede samenwerking binnen onze raad van bestuur.

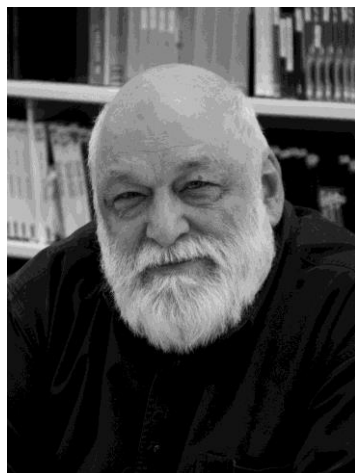
Om al deze hervormingen, besparingen, nieuwe uitdagingen en alsmaar toenemende aanvragen binnen budget en op tijd tot een goed einde te brengen, hebben we alle vertrouwen in het personeel en het management team van het VAF. We zijn bovendien heel blij dat we nog 2 jaar langer kunnen rekenen op onze vaste waarde, onze directeur-intendant Pierre Drouot.

Namens de raad van bestuur, onze dank en veel succes met alle nieuwe uitdagingen !

Jeroen Depraetere  
voorzitter



## VOORWOORD VAN DE DIRECTEUR-INTENDANT



### Van 'The Broken Circle Breakdown' tot de 'consolidatiekring': een bewogen kanteljaar. Enkele kant(ell)tekeningen.

#### Najaar 2013

De Vlaamse regering keurt onze nieuwe beheersovereenkomst VAF/Mediafonds 2014-2016 goed. De goedkeuring door de Europese Commissie – een gewone procedure die wel tijd vraagt – kwam er in april 2014. Nieuw in deze beheersovereenkomst: een geoormerkt budget voor steun aan promotie en een budget voor steun aan de Vlaamse beroepsorganisaties. Weliswaar binnen het onveranderd globaal budget van €4.007.000 per jaar.

#### 16 januari 2014

De Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS) maakt bekend dat *The Broken Circle Breakdown* van Felix van Groeningen genomineerd is voor de Oscars in de categorie 'beste niet-Engelstalige film'.

#### 12 februari 2014

De 'investeringsplicht voor de dienstverleners', voorzien in het Regeerakkoord van de Vlaamse Regering en opgenomen in de Beleidsnota Media 2009-2014<sup>1</sup>, wordt geconcretiseerd via een wijziging van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie.

#### 28 februari/2 maart 2014

*The Broken Circle Breakdown* wint de César voor beste buitenlandse film in Parijs. In Los Angeles is geen Oscar weggelegd voor deze film.

#### 21 maart 2014

De Vlaamse Regering keurt het uitvoeringsbesluit van hoger vermeld decreet definitief goed. De globale bijdrage van de dienstverleners wordt geschat op €3,5 miljoen (€1,3 per abonnee in Vlaanderen)<sup>2</sup>. Deze bijdrage kan gerealiseerd worden via storting aan het VAF/Mediafonds of via directe (co)productie investering in één of meerdere projecten gekozen door de dienstverdelers. De mededeling van de keuze van de dienstverleners is voorzien voor ten laatste 15 april.

#### 15 april 2014

Proximus/Belgacom gaat voor directe investering in (co)productie. Telenet en alle anderen kiezen om hun bijdrage – in totaal >€2,839 miljoen – ter beschikking te stellen van het VAF/Mediafonds.<sup>3</sup> Het geld van de dienstverleners is exclusief gereserveerd voor audiovisuele producties die in principe in aanmerking komen voor het VAF/Mediafonds, dus enkel voor tv-reeksen (fictie, animatie en documentaire). Door deze maatregel wordt de herbestemming van de 'culturele bijdrage' ten bedrage van €2,520 miljoen uit de dotatie Cultuur aan het VAF/Filmfonds, ruim gecompenseerd. Dit laatste bedrag komt nu ten goede aan de opdrachten van het VAF/Filmfonds, dus o.a. steun aan 'singles' in alle categorieën.

#### 25 april 2014

Het decreet tot wijziging van het VAF-decreet van 13 april 1999 is door het Parlement aangenomen en wordt door de Vlaamse Regering bekrachtigd. Daarmee is de weg vrij om de beheersovereenkomst van het VAF/Filmfonds goed te keuren.

<sup>1</sup> In de beleidsnota Media 2009-2014 was te lezen: De Vlaamse Regering heeft in het regeerakkoord ... een investeringsverplichting ingeschreven voor de distributeurs. Dit komt er op neer dat de distributeurs verplicht zullen worden om een deel van hun inkomsten door te storten aan de sector. ...De modaliteiten hiervan zullen uitgewerkt worden in een besluit van de Vlaamse Regering. Dergelijk systeem bestaat al lang in de Franse Gemeenschap en heeft daar zijn nut bewezen. (zie <http://www.csa.be/documents/1440> art. 41 §3 en art.80 §3)

<sup>2</sup> Bij de Franse Gemeenschap is de verplichte bijdrage van de dienstverleners €1,9 per abonnee.

<sup>3</sup> Voor 2015 is de situatie identiek doch Telenet maakt reserves voor de toekomst.

#### **16 mei 2014**

Het ontwerp van beheersovereenkomst VAF/Filmfonds 2014-2018 (voor vijf jaar!) tussen de Minister van Cultuur en het VAF wordt door de Vlaamse Regering goedgekeurd. Dit betekent **a**) de overdracht van bevoegdheden (uit het Kunstendecreet, het steunpunt BAM en het Departement), **b**) een lichte verhoging (€300.000) van de dotatie, **c**) de uitvoering van de al langer geplande interne herstructurering van 3 pijlers naar 6 domeinen, **d**) de heroriëntering van de culturele bijdrage (cf. supra) en ten slotte **e**) een gefaseerde overdracht van de middelen uit het Kunstendecreet. Het VAF kan nu de plannen in werking zetten om alle veranderingen te concretiseren.

#### **25 mei 2014**

Verkiezingen. Heel Vlaanderen en België verwacht dat er zware besparingen aankomen.

#### **juni 2014**

He VAF stuurt een memorandum<sup>1</sup> naar de regeringsonderhandelaars. Ik durf de hoop uit te spreken dat onze voorgedij ooit zal kunnen en willen rekening houden met het noodzakelijke/het wenselijke dat in dit document is verwoord.

#### **1 juli 2014**

De zogenaamde General Block Exemption Regulations (GBER II) van de Europese Commissie treden in voege. De beheersovereenkomst van het VAF/Filmfonds valt onder deze algemene groepsvrijstelling en wordt bij deze geacht door de Europese Commissie aanvaard te zijn.

#### **25 juli 2014**

De nieuwe Vlaamse Regering legt de eed af. Sven Gatz wordt Vlaams minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel en wordt zo onze voorgedijminister voor het VAF/Filmfonds, VAF/Mediafonds en het VAF/Gamefonds (dit laatste samen met minister van Onderwijs Hilde Crevits). Philippe Muyters, minister van Economie, volgt Kris Peeters op als voorgedijminister voor Screen Flanders.

#### **augustus/september 2014**

Het VAF stelt zijn werking voor aan het kabinet van minister Gatz.

Kort nadien verneemt het van het kabinet dat het moet besparen op de dotatie 2015: in totaal €1,7 miljoen of 7,5% van de dotaties Film-, Media-en Gamefonds<sup>2</sup>.

Het VAF wordt onderworpen aan nieuwe regels die voortvloeien uit de opname in de Vlaamse consolidatiekring<sup>3</sup> en het Europees ESR-begrotingssysteem.

Er wordt beslist om de verhoogde bijdrage van Vlaamse (en Franse) Gemeenschap aan het Eurimages fonds van de Raad van Europa te aanvaarden.

#### **8 oktober 2014**

Het kabinet van minister Muyters kondigt aan dat het budget van Screen Flanders met 10% wordt verlaagd (van €5 miljoen naar €4,5 miljoen).

Ook de bijdrage van het Onderwijs aan het Gamefonds wordt in de loop van oktober met 10% verminderd.

#### **24 oktober 2014**

Minister Sven Gatz brengt zijn beleidsnota's Cultuur en Media naar buiten (periode 2014-2019).

#### **28 november 2014**

De hervorming van de Tax Shelter is een feit en gaat van kracht vanaf 1 januari 2015. Het was een delicate oefening: alle ontsparingen van het systeem moesten eerst blootgelegd worden om de noodzaak van een hervorming te bepleiten. Maar dit zonder dat de overheid zou beslissen om deze onmisbare fiscale maatregel af te schaffen. Het hervormingsvoorstel moest overtuigend zijn naar de overheid en naar de sector toe, én bestand zijn tegen de lobby van diegenen die het systeem grondig hadden verziekt.

De interpretatie van de nieuwe Tax Shelter moet nu het evenwicht houden tussen de financiële (bank)wereld en de audiovisuele sector (filmmakers), tussen een financieel product en een financieringstool. De investeerders moeten een correct rendement krijgen, rekening houdend met het gegeven dat het geld dat ze 'investeren' in feite belastingsgeld is. Wordt vervolgd ...

De majoritair Vlaamse projecten (singles en reeksen) ondersteund door het VAF (Filmfonds en Mediafonds) werden in 2014 voor meer dan 26% van hun totaal budget gefinancierd met Tax Shelter risicokapitaal (equity). Dit dus in het oude Tax Shelter systeem.

#### **19 december 2014**

Een aantal bestuurdersmandaten bij het VAF lopen af. De Vlaamse regering doet nieuwe voordrachten, die door de Algemene Vergadering worden aanvaard. Er komt een nieuwe regeringscommissaris (kabinet Gatz) voor het Film- en Mediafonds en een regeringscommissaris (kabinet Crevits) voor het Gamefonds.

<sup>1</sup> Zie bijlage bij dit Jaarverslag.

<sup>2</sup> In het eerste jaar van de vorige regering werd onze filmdotatie met 5% verminderd en met 10% vanaf het tweede jaar.

<sup>3</sup> De verzameling van instellingen die deel uitmaken van de Vlaamse deelstaatoverheid door onder de sectorale code 13.12 te ressorteren. De consolidatiekring geeft bijgevolg aan voor welke groep van instellingen men dient te komen tot een geconsolideerde begroting en jaarrekening.



Tot zover het chronologisch verloop van het kanteljaar 2014. Er bestaan veel synoniemen voor het woord kantelen: *dampen, kapseizen, kenteren, omkiepen, omslaan, omvallen, veranderen*. Elk voor zich kan hierbij een voorkeur uitspreken.

Voor ons, het VAF, is er geen twijfel: veranderen, evolueren is essentieel. Maar om goed te kunnen werken, om een correcte dienstverlening te kunnen blijven garanderen hebben we nood aan een duidelijk omschreven én stabiele context, met duidelijke afspraken, en een coherent financieringssysteem dat in lijn ligt met de wetmatigheden van de sector, de inhoudelijke opdracht en de verwachte prestaties.

Zo kunnen we ons blijven inzetten voor een kwalitatieve invulling van onze beheersovereenkomsten, zoals beschreven in dit jaarverslag 2014.

Ik zou in mijn relaas oneer aandoen het vele werk dat inmiddels intern werd verricht, moest ik – naast de vaste taken van ons team – niet volgende highlights vermelden:

- de uitbouw van een krachtige database die ons zal helpen om de vele steunaanvragen beter te monitoren en het mogelijk zal maken om ons nieuw domein 'Kennisopbouw' goed te ontplooiën.
- de uitstippeling van een nieuw beleid voor 'Verspreiding Filmcultuur', een oefening die nog niet ten einde is.
- de call voor scenario's van kinderfilms binnen het domein 'Creatie', die een enorme respons kreeg.
- de baanbrekende rol van het VAF binnen het domein 'Vorming' voor wat ecologisch produceren betreft (het e-Mission initiatief).
- Flanders Image dat steeds verder doordringt in de Franstalige markt en voor het eerst tijdens het Europees Filmfestival van Les Arcs samen met de makers drie nieuwe Vlaamse speelfilms voorstelde aan Franse distributeurs en exploitanten.

Het VAF blijft gaan voor het beste van twee werelden: we willen met respect voor de besparingen en toenemende overheidsregels ook cultureel ondernemer blijven, beleidsvoorbereidend en beleidsuitvoerend, dicht bij de sector en dicht bij de voorgedij.

Pierre Drouot



# 1 DE OPDRACHT VAN HET VAF BINNEN HET VLAAMS AUDIOVISUEEL BELEID, STAND VAN ZAKEN IN 2014

2014 was een kanteljaar voor het VAF. Als sluitstuk van een integratiebeweging, geïnitieerd door minister Schauvliege, werd het decreet m.b.t. het VAF gewijzigd: naast een actualisering van taken van de vzw voor de verschillende fondsen (Filmfonds, Mediafonds, Gamefonds en Screen Flanders) werden ook de bevoegdheden uitgebreid. Dit vertaalde zich in de nieuwe beheersovereenkomst m.b.t. de vzw VAF incl. het VAF/Filmfonds, die loopt van 1 januari 2014 tot 31 december 2018.

Concreet nam het VAF een aantal bevoegdheden over van het Agentschap Kunsten en Erfgoed (Kunstendecreet), het departement CJSM (Cultuur, Jeugd, Sport en Media) en het steunpunt BAM.

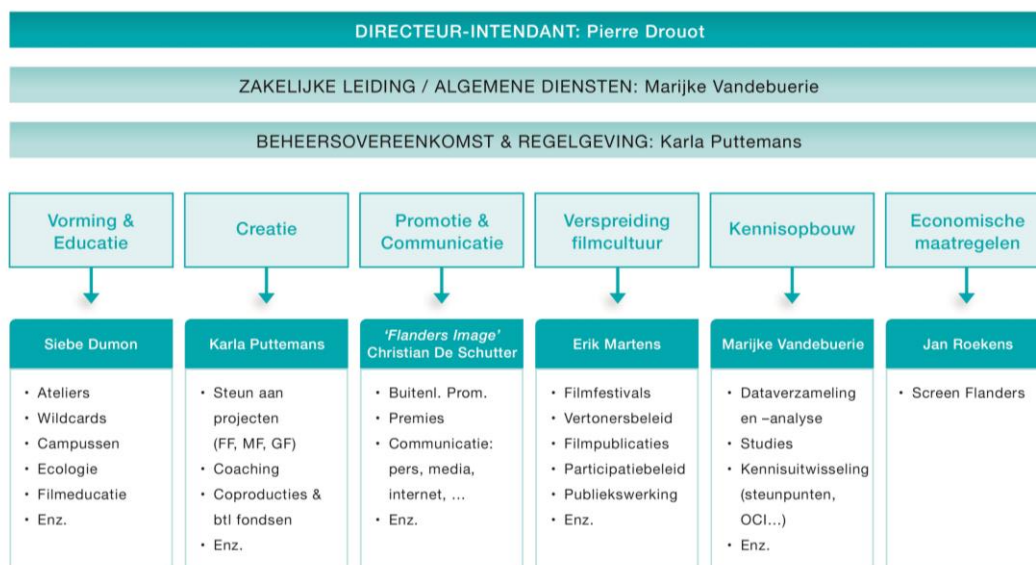
- **Vanuit het Agentschap Kunsten en Erfgoed (Kunstendecreet):**  
alle bevoegdheden rond single screen: festivals, vertonersinitiatieven, filmeducatie, filmpublicaties, ...
- **Vanuit het Departement CJSM:**  
contacten met en aanleveren aan ambassades en consulaten van Vlaamse films voor culturele vertoningen in het buitenland, tussenkomsten in reiskosten van makers en producenten, organisatie Belgische Oscarinzendingen, ...
- **Vanuit het steunpunt BAM:**  
de steunpuntwerking rond single screen creaties en dito vertoning en educatie: beleidsvoorbereiding, onderzoek, sectorontwikkeling, ...

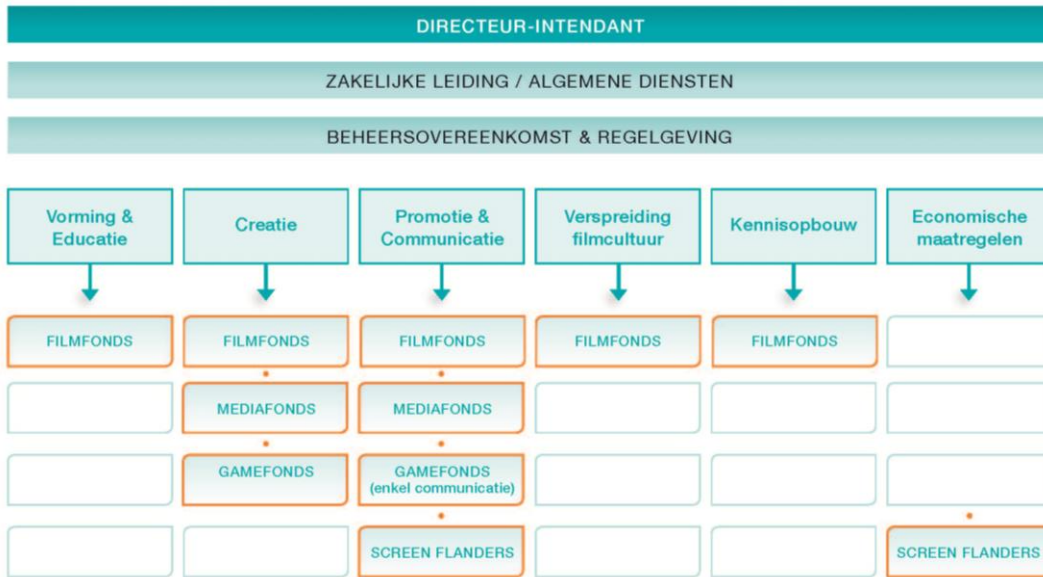
Het VAF opteerde ervoor om zijn structuur niet zomaar aan te vullen, maar na te denken over hoe de verschillende invalshoeken (receptieve rol als subsidiënt, eigen initiatieven en reflectieve, beleidsmatige werking) zo goed mogelijk op elkaar konden aansluiten en dit te vertalen in een toekomstgerichte structuur.

Concreet werd beslist om af te stappen van de driepijlerstructuur, en te evolueren naar een werking die, ondersteund door de Algemene diensten, bestaat uit zes domeinen: (1) Vorming & Educatie, (2) Creatie, (3) Promotie & Communicatie, (4) Verspreiding Filmcultuur, (5) Kennisopbouw en (6) Economische maatregelen. De steunpuntwerking is daarbij geen eiland op zich, maar organisch aanwezig binnen ieder domein.

Alles wat enigszins met promotie te maken heeft (bv. promotiepremies), werd binnen deze herziening van de organisatie bij Flanders Image (domein Promotie & Communicatie) ondergebracht. Kennisopbouw werd een domein op zich waarbij met meer gerichte aandacht en tijd aan dataverzameling en data-analyse wordt gedaan.

Elk van deze domeinen heeft in verschillende mate relevantie voor de vier fondsen. Ieder fonds heeft immers zijn eigen pakket aan opdrachten (bv. Gamefonds: enkel steun aan Creatie).





Het VAF wordt hiermee meer dan ooit het unieke loket voor het professionele filmberoep in Vlaanderen, met als voogdijminister Sven Gatz, Vlaams minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel. Voor het Gamefonds is naast minister Sven Gatz ook Vlaams minister van Onderwijs Hilde Crevits bevoegd en voor Screen Flanders Vlaams minister van Economie Philippe Muyters.

Blijven evenwel extern aan het VAF: de amateurkunsten, het sociaal-cultureel werk, de filmkeuring, de multiscreen audiovisuele kunst (Kunstendecreet), hybride organisaties (Kunstendecreet), hoger filmonderwijs en erfgoed/archiefwerking.

Verder in dit jaarverslag wordt stilgestaan bij ieder domein.

## 2 FINANCIËEL

### 2.1 VAF vzw – operationele entiteiten

In 2014 waren vijf operationele entiteiten actief binnen het VAF:

- ❖ VAF/Filmfonds
- ❖ VAF/Mediafonds
- ❖ VAF/Gamefonds
- ❖ Screen Flanders
- ❖ MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap

Dit jaarverslag focust op de activiteiten van het VAF/Filmfonds. De cijfers van de andere operationele entiteiten worden voor de volledigheid mee opgenomen in het overzicht. De uitbreiding van de bevoegdheden binnen het Filmfonds zoals omschreven in het eerste hoofdstuk, heeft uiteraard ook een neerslag in de cijfers 2014.

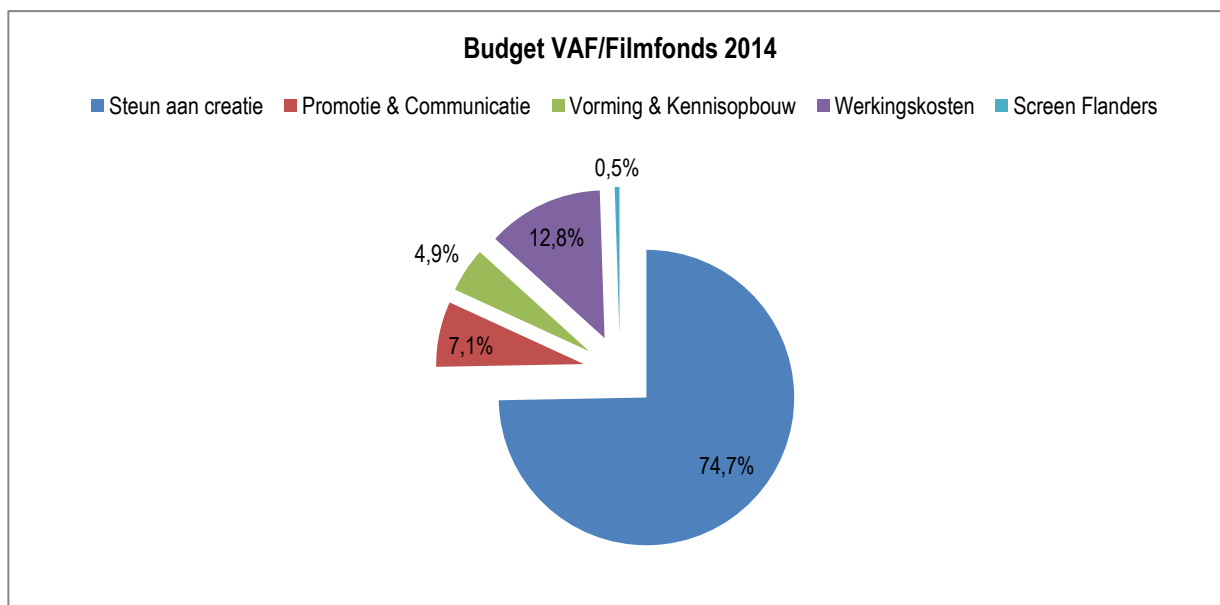
### 2.2 VAF/Filmfonds

#### 2.2.1 Budget 2014

De nieuwe beheersovereenkomst 2014-2018 voorziet, na een lichte verhoging van de dotatie voor de extra bevoegdheden, in volgende bestedingen:

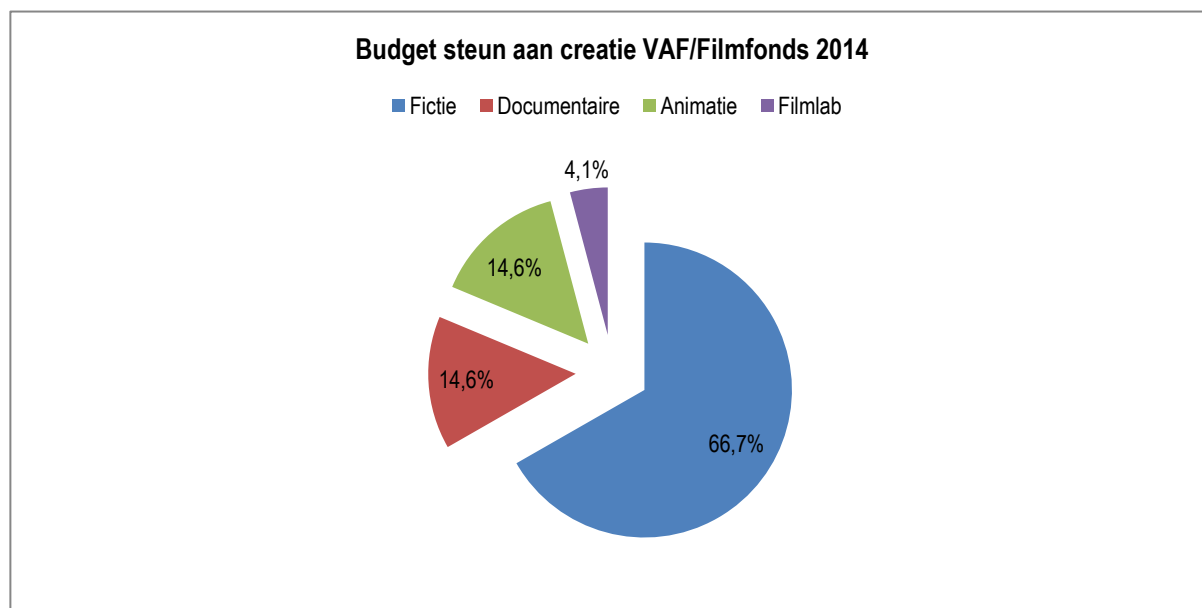
Steun aan creatie	11.495.000
Promotie & Communicatie	1.100.000
Vorming & Kennisopbouw	750.000
Werkingskosten	1.962.000
Screen Flanders	80.000
<b>TOTAAL</b>	<b>15.387.000</b>

Na 2 opeenvolgende desindexaties gaat er in 2014 in totaal 8K af en wordt de dotatie 2014 €15.379.000. Dit bedrag is teruggenomen op het werkingsbudget dat daardoor teruggebracht werd tot €1.954.000.



Verdere opsplitsing van steun aan creatie:

Fictie	7.670.000
Documentaire	1.675.000
Animatie	1.675.000
Filmlab	475.000
<b>TOTAAL</b>	<b>11.495.000</b>



## 2.2.2 Begrotingsuitvoering 2014

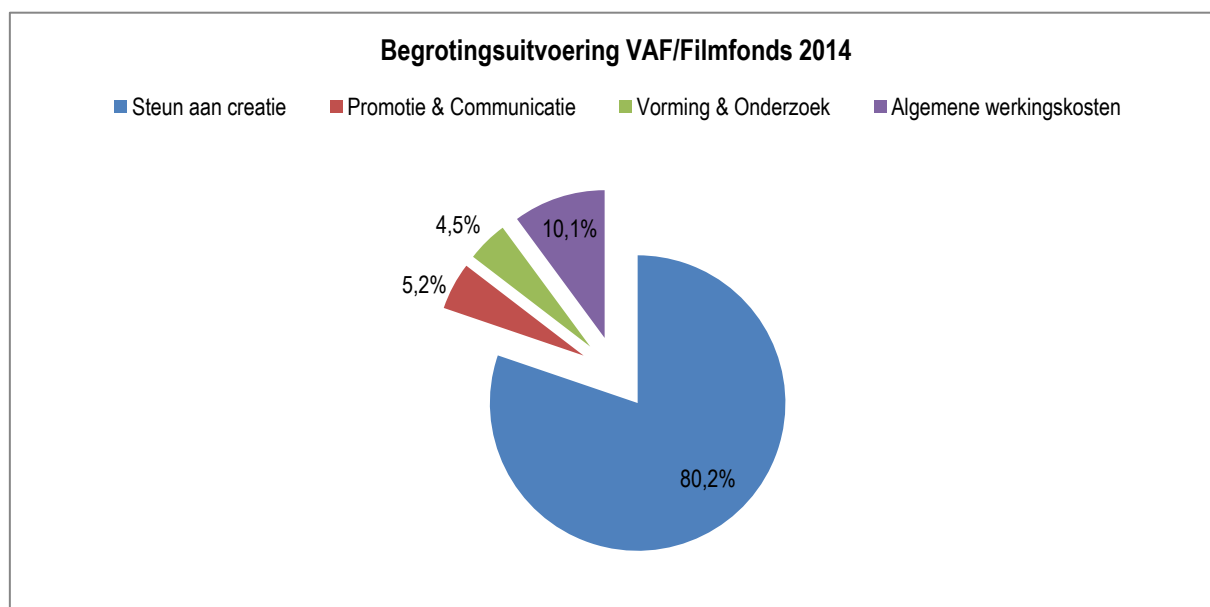
Het VAF is onderworpen aan het Rekendecreet en wordt, vanaf 2015, ook opgenomen in de consolidatiekring. De afspraken en regels als gevolg daarvan worden gaandeweg vanaf 2014 ingevoerd. Concreet leidde dit in 2014 o.a. tot de aanpassing van de afschrijvingspercentages en worden subsidies voor Audiovisuele projecten voortaan als engagement geboekt overeenkomstig volgende aanrekeningregel van Het Rekendecreet van 8 juli 2011:

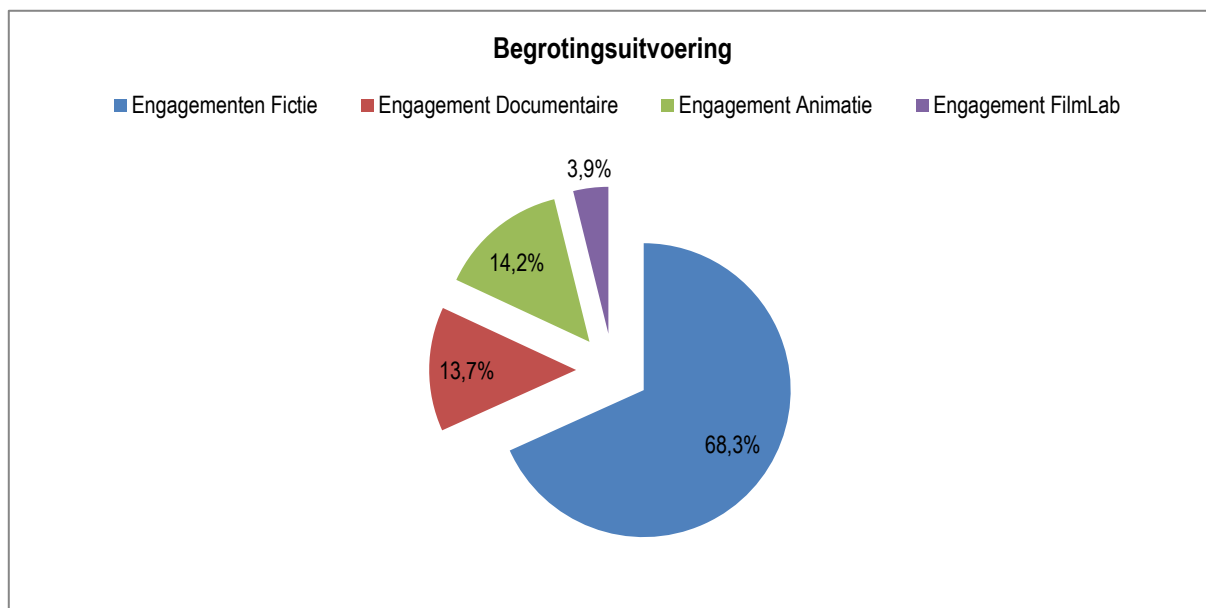
*Steuntoezeggingen worden aangerekend (in kost geboekt op 64 rkn) op datum van de goedkeuring door de Raad van Bestuur (onvoorwaardelijke subsidies), dus ongeacht het tijdstip van betaling van de subsidie.*

Daarmee sluit de boekhouding nauw aan bij de principes van de beheersovereenkomst, waar het moment van goedkeuring eveneens als basis geldt voor de toetsing aan maxima en referentiebedragen.

### Kerncijfers van de begrotingsuitvoering 2014:

	Budget (€)	Uitvoering (€)
<b>Steun aan creatie</b>		
Engagementen Fictie	7.670.000	8.582.177
Engagement Documentaire	1.675.000	1.719.062
Engagement Animatie	1.675.000	1.786.167
Engagement FilmLab	475.000	485.205
<b>Subtotaal Steun aan creatie</b>	<b>11.495.000</b>	<b>12.572.611</b>
<b>Promotie &amp; Communicatie</b>		
Promotie & Communicatie	585.000	610.136
Promotie- en Distributiesteun	415.000	161.787
Culturele representatie buitenland/reiskosten	100.000	39.904
<b>Vorming &amp; onderzoek</b>		
Ateliers	451.475	445.834
Beurzen en opleidingsinitiatieven	133.525	152.754
Onderzoek	40.000	4.710
Ondersteuning beroepsorganisaties	100.000	100.000
<b>Werkingskosten</b>		
Algemene werkingskosten	1.954.000	1.583.458
<b>Subtotaal Andere</b>	<b>3.779.000</b>	<b>3.098.583</b>
<b>TOTAAL</b>	<b>15.274.000</b>	<b>15.671.194</b>
<b>Dotatie</b>		<b>15.274.000</b>
<b>Over te dragen opbrengsten</b>		<b>786.417</b>
<b>Resultaat van het boekjaar VAF/Filmfonds</b>		<b>389.223</b>
<b>Resultaat van het boekjaar VAF/Mediafonds</b>		<b>-15.471</b>
<b>Resultaat van het boekjaar VAF/Gamefonds</b>		<b>-75</b>
<b>Resultaat van het boekjaar Screen Flanders</b>		<b>-9.842</b>
<b>Resultaat van het boekjaar MEDIA Desk</b>		<b>-6.739</b>
<b>Resultaat van het boekjaar VAF vzw</b>		<b>357.096</b>





### 2.2.3 Toelichting bij de begrotingsuitvoering 2014

2014 was zoals beschreven in dit jaarverslag een kanteljaar. De nieuwe bevoegdheden binnen het Filmfonds werden toegekend per 1 januari 2014 maar omdat de ondertekening van de Beheersovereenkomst op zich liet wachten tot juni 2014, bleven eind 2014 nog een paar werven onafgewerkt. Het positief resultaat van het boekjaar dat hier het gevolg van is, wordt als bestemd fonds opgenomen om die opdrachten op te nemen in 2015.

Het boekhoudkundig resultaat 2014 van het VAF/Filmfonds waarvan sprake betreft een overschot van €389.223 en is als volgt samengesteld:

- Binnen steun aan creatie werden voor €12.572.611 uitgaven geboekt ten opzichte van een budget van €11.495.000. Het budget werd aangevuld met €1.187.583 overgedragen steun voor creatie 2013 en met recoupment voor een bedrag van €172.113. Het resterende bedrag: €282.085, wordt, binnen de marges van de Beheersovereenkomst overgedragen naar steun aan creatie 2015.
- Het historisch buffervolume aan goedkeuringen bleef onveranderd (€2.031.547, cf. vorige jaren), en geeft dus geen resultaatseffect.
- Ook binnen promotie wordt de resterende steun aan de sector voor een bedrag van €291.195 overgedragen naar 2015. Rest een boekhoudkundig tekort van €-3.022 op promotie.
- Een boekhoudkundig overschot van €21.703 op vorming & onderzoek.
- Een boekhoudkundig overschot van €370.542 op algemene werkingskosten als gevolg van de hierboven beschreven uitzonderlijke omstandigheden.

Het resultaat van het boekjaar van de andere operationele entiteiten (VAF/Mediafonds, VAF/Gamefonds, Screen Flanders, MEDIA Desk) bedroeg samen €-32.127. Dit brengt het totale resultaat van het boekjaar 2014 voor VAF vzw op €357.096. Dit bedrag wordt als bestemd fonds opgenomen in 2015.

Het gecumuleerd overgedragen resultaat van VAF vzw blijft per 31/12/2014 op €302.190.



## **3 VORMING**

### **3.1 Inleiding**

In de loop der jaren werd het domein 'Vorming' steeds sterker uitgebouwd. Met een ruimer aanbod aan meer gediversifieerde initiatieven speelden we alsmaar beter in op gedetecteerde noden en opportuniteiten. Al die initiatieven trokken ook stelselmatig meer geïnteresseerden aan.

Met het budget ging het net andersom. Tot 2009 was er €900.000 beschikbaar voor Vorming en Onderzoek. In 2010 kwam er een eerste zware besparingsronde. Sindsdien bedroeg het jaarbudget nog €610.000. In 2015 wordt het budget herleid tot €576.000.

Aan het totaalpakket van vormingsinitiatieven werd in 2014 €623.587 besteed.

Via de verschillende vormingsmaatregelen wil het VAF enerzijds ondersteuning bieden in de transitzone tussen het reguliere audiovisuele onderwijs en het beroepsleven. Anderzijds moeten de vormingsinitiatieven bijdragen tot de verdere vervolmaking van de Vlaamse audiovisuele professionelen. Het Fonds heeft verschillende instrumenten ter beschikking om deze doelstellingen te concretiseren:

#### **3.1.1 De atelierwerking**

Het VAF organiseert ateliers voor fictie, documentaire, animatie, FilmLab en scenario. In 2014 werd aan de atelierwerking €444.879 besteed.

#### **3.1.2 Studie- en werkbeurzen**

Het VAF reikt studiebeurzen uit voor het volgen van opleidingen, en werkbeurzen voor het lopen van buitenlandse onbezoldigde of bezoldigde stages. De bedoeling is scenaristen, regisseurs, producenten en kunstenaars te stimuleren zich verder bij te scholen en te vervolmaken. In 2014 werd aan beurzen €55.585 besteed.

#### **3.1.3 Steun voor het organiseren van externe vormings- en opleidingsinitiatieven**

Organisatoren van opleidingsinitiatieven voor audiovisuele professionelen kunnen steun aanvragen bij het VAF. De vormingsinitiatieven moeten complementair zijn aan de lespakketten uit het reguliere audiovisuele onderwijs, en ze moeten de professionalisering en bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties die werken in de audiovisuele creatiesector. In 2014 werd aan de ondersteuning van externe opleidingsinitiatieven €46.336 besteed.

#### **3.1.4 VAF-campussen, -seminaries en -workshops**

Onder de noemer 'VAF-campus' vallen zowel korte, praktijkgerichte infosessies als seminars en workshops die gespreid zijn over meerdere dagen. Het VAF organiseert deze opleidingen voor audiovisuele professionelen in eigen beheer, al dan niet in samenwerking met andere organisaties. In 2014 werd aan de organisatie van VAF-campussen €20.406,86 besteed.

#### **3.1.5 e-Mission**

e-Mission is een ambitieus project rond duurzaam filmen. Sinds de opstart in 2013 werd een methodologie ontwikkeld om de Vlaamse audiovisuele sector duurzamer te maken, investeerden we in eco-coaching van gesteunde projecten en filmmakers en verzamelden we data over de CO2-uitstoot van de Vlaamse filmindustrie. In 2014 werd aan e-Mission €955 besteed.

#### **3.1.6 Participatie in internationale opleidingsprogramma's**

Het VAF gaat organisatorische en/of financiële partnerschappen aan met een aantal internationale opleidingsprogramma's. Zo kunnen een aantal Vlaamse professionelen deelnemen aan hoog aangeschreven grensoverschrijdende initiatieven. In 2014 werd aan participatie in internationale opleidingsprogramma's €30.425,81 besteed.

#### **3.1.7 Samenwerking Creative Europe MEDIA Desk**

Sinds 2008 bieden het VAF en de Vlaamse MEDIA Desk coaching aan aan Vlaamse producenten die voor het eerst een dossier opstellen voor het Europese subsidieprogramma MEDIA. Hiervoor worden externe experts ingeschakeld. Het VAF voorziet €10.000 per jaar voor deze begeleiding.

Voor de organisatie van gemeenschappelijke initiatieven wordt €15.000 gereserveerd.

## 3.2 De atelierwerking

### 3.2.1 Inleiding

Er is een atelierwerking voorzien voor elke categorie van de audiovisuele creatie die vermeld staat in de beheersovereenkomst: fictie, documentaire, animatie en FilmLab. Voor scenario-ontwikkeling wordt een specifiek atelier ingericht.

De ateliers spelen een belangrijke rol in de transitzone tussen de filmschool en het professionele veld. Ze zijn een middel om nieuw talent te scouten en te begeleiden. De focus van elk atelier ligt op het vormingsaspect. Hiervoor kunnen we een beroep doen op een arsenaal aan coaches.

De VAF Wildcard is het paradepaardje van de atelierwerking. Sinds 2005 worden er Wildcards uitgereikt aan fictie- en documentaireregisseurs. In 2010 werd het systeem uitgebreid naar animatieregisseurs. In 2012 werd de eerste FilmLab Wildcard uitgereikt. Met een VAF Wildcard kunnen pas afgestudeerde filmmakers hun eerste buitenschoolse creatie realiseren. Zij ontvangen hiertoe een startbudget én een individuele coach die hen begeleidt bij de ontwikkeling en realisatie van hun nieuw project. De laureaten worden geselecteerd op basis van de kwaliteit van hun eindwerk en niet op basis van een nieuw dossier. Ze volgen dus een ander en sneller traject dan binnen het reguliere aanvraagcircuit.

Alle eindejaarswerken (bachelors en masters) die gerealiseerd worden binnen één van de vijf Vlaamse filmscholen (KASK, Sint-Lukas, Narafi, RITS en KHLim) komen in aanmerking voor selectie. Ook afgestudeerden (5de jaar of een van de twee specialisatiejaren) uit een filmopleiding van het deeltijds kunstonderwijs kunnen deelnemen aan de VAF Wildcardcompetitie. Een jury van deskundigen visioneert alle films en nomineert de laureaten.

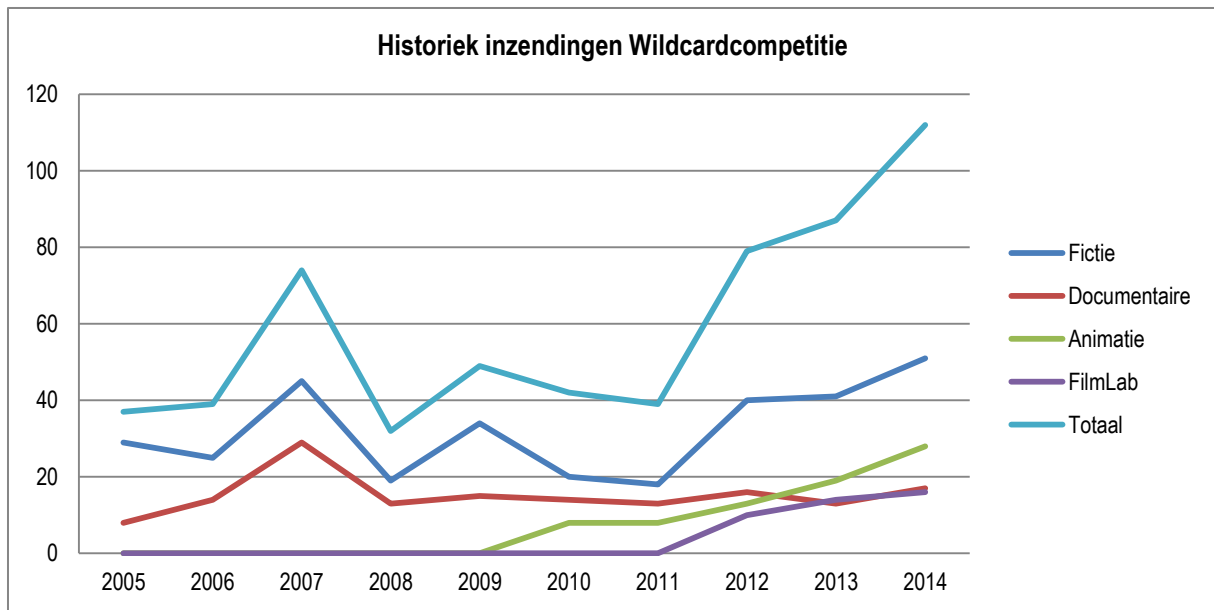
De VAF Wildcards zijn felbegeerd door de jonge filmmakers. Dat blijkt uit alweer een nieuw recordaantal inzendingen: er waren 112 films in competitie. Gevestigde producenten van hun kant houden de Wildcardwinnaars scherp in de gaten.

Voor de vertoning van de VAF Wildcardcompetitie en de uitreiking van de VAF Wildcards werkt het VAF sinds 2007 samen met het Internationaal Kortfilmfestival Leuven (IKL).

Het palmares van vroegere VAF Wildcardlaureaten oogt mooi. Voor een overzicht verwijzen we naar (<http://www.vaf.be/vorming/atelierwerking/vaf-wildcards/>).

#### Historiek inzendingen Wildcardcompetitie

	Fictie	Documentaire	Animatie	FilmLab	Totaal
2005	29	8			37
2006	25	14			39
2007	45	29			74
2008	19	13			32
2009	34	15			49
2010	20	14	8		42
2011	18	13	8		39
2012	40	16	13	10	79
2013	41	13	19	14	87
2014	51	17	28	16	112



### 3.2.2 Ateliers op maat van de verschillende genres

#### 3.2.2.1 Atelier fictie: Wildcards

Het VAF reikt jaarlijks twee fictie Wildcards uit. De laureaten kunnen elk rekenen op €60.000 en een individuele coach. De fictie Wildcards werden in 2014 voor de tiende keer uitgereikt. 51 Regisseurs namen deel aan de competitie. Dat waren er tien meer dan vorig jaar.

In de jury zetelden Tomas Leyers, Tom Peeters, Gilles Coulier, Fien Troch en Titus De Voogdt. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaten voor de VAF Wildcards fictie 2014 zijn:

- ❖ Raphaël Crombez, regisseur van *Perdition County* (masterfilm Sint-Lukas 2014)
- ❖ Miwako Van Weyenberg, regisseur van *Hittorikko* (bachelorfilm RITS 2014)

#### 3.2.2.2 Atelier documentaire: Wildcards

Het VAF reikt jaarlijks twee documentaire Wildcards uit. De laureaten kunnen elk rekenen op €40.000 en een individuele coach. De documentaire Wildcards werden in 2014 voor de tiende keer uitgereikt. Zeventien regisseurs namen deel aan de competitie. Dat waren er vier meer dan vorig jaar.

De jury bestond uit Teodora Ana Mihai, Tom Bleyaert, Emmy Oost, Frederik Nicolai en Eva Küpper. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaten voor de VAF Wildcards documentaire 2014 zijn:

- ❖ Ruben Desiere, regisseur van *Kosmos* (masterfilm KASK 2014)
- ❖ Kwinten Gernay, regisseur van *Manhattan, Brussels* (masterfilm RITS 2014)

#### 3.2.2.3 Atelier filmlab: Wildcard

Het VAF reikt jaarlijks één Wildcard uit voor experimentele film. De laureaat kan rekenen op €25.000 en een individuele coach. Zestien filmmakers namen deel aan de competitie. Dat waren er twee meer dan vorig jaar.

De jury bestond uit: Anouk De Clercq, Edwin Carels, An Van Dienderen, Jos Van den Bergh en Hans Op de Beeck. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaat voor de VAF Wildcard FilmLab 2014 is:

- ❖ Christina Stuhlberger, regisseur van *On Difference As Such* (bachelorfilm KASK 2014)

#### 3.2.2.4 Atelier animatie: Wildcard, 'de werkvloer op', ontwikkelingsatelier

Het animatieatelier van het VAF herbergt verschillende initiatieven die elk op hun manier inspelen op de opleidings- en netwerkingsnaden van debuterende én ervaren animatieprofessionelen. In 2014 coördineerde het VAF 'De werkvloer op!', een stageprogramma voor jonge animatoren in samenwerking met gevestigde animatiestudio's. Binnen een ander initiatief, het ontwikkelingsatelier, werd aan drie projecten van vier debuterende animatiefilm makers een boost gegeven. Binnen deze context werden ook een aantal workshops ingericht (scriptwriting, storyboarding en pitching). Tenslotte werd de animatie Wildcard voor de vijfde keer uitgereikt.

#### **Wildcard animatie**

Het VAF reikt jaarlijks één animatie Wildcard uit. De laureaat kan rekenen op €60.000 en een individuele coach. De concurrentie binnen de animatie Wildcardcompetitie neemt jaar na jaar toe. Achtentwintig film makers namen deel aan de competitie. Dat waren er negen meer dan vorig jaar.

De professionele jury bestond uit Telidja Klai, Klaartje Schrijvers, Jan Bultheel, Emma De Swaef en Eric Goossens. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaat voor de VAF Wildcard animatie 2014 is:

- ❖ Laura Vandewynckel, regisseur van *Het Paradijs* (masterfilm RITS 2014)

#### **De werkvloer op!**

Jonge animatoren die de schoolbanken verlaten, hebben vaak moeite om hun weg te vinden in het professionele circuit. Via het stageprogramma 'De werkvloer op!' krijgen deze debuterende animatie-film professionals de kans om drie maand lang mee te draaien in een Vlaamse animatiefilmstudio. Ze worden ingeschakeld voor een concreet project. De studio's voorzien individuele professionele begeleiding voor elke stagiair en het nodige technisch materiaal. Per maand ontvangt de stagiair een kostendekkende stagebeurs van €750 van het VAF.

Vijf studio's waren betrokken bij het project: Beast Animation, Cyborn, Grid, Creative Conspiracy en Walking The Dog. In principe kan elke studio jaarlijks maximum drie stagiairs aannemen. Er zijn dus maximum 15 stageplaatsen per jaar.

In 2014 gingen twaalf stagiairs aan de slag bij de vijf studio's:

- ❖ Laura Vandewynckel bij Beast Animation
- ❖ Sacha Claeys, Tijs Dessers, Filip Van Mieghem en Mercedes Benjaminse bij Cyborn
- ❖ Yuri Legiest en Joffrie De Winter bij Grid
- ❖ Ruben Snels, Lise Dejaegere en Miguel De Mecheleer bij Walking The Dog
- ❖ Josse Van Ussel en Sarah Rathe bij Creative Conspiracy

Zowel studio's als stagiairs zijn al jaren enthousiast over 'De werkvloer op!'. Meerdere deelnemers werden na hun stage al dan niet blijvend ingeschakeld door de studio waar ze opgeleid werden, of vonden werk bij een andere animatiefilmstudio.

Om een deel van de besparingen op te vangen zijn er in 2015 tien stageplaatsen voorzien in plaats van vijftien. Deze zijn te verdelen over zeven studio's in plaats van vijf. Twee nieuwe studio's wensen nl. jonge animatoren op te leiden via 'De werkvloer op!': Fabrique Fantastique en Lunanime.

#### **Ontwikkelingsatelier animatie**

Binnen het ontwikkelingsatelier krijgen jonge Vlaamse animatieprofessionelen de kans om een korte animatiefilm te ontwikkelen onder individuele, professionele begeleiding. Deelnemers kunnen zich zes maand lang toeleggen op het scenario, het storyboard, character-, set- en animation design, etc. Hiervoor ontvangen zij een eenmalige, onkostendekkende stagebeurs van €5.000 per project en €1.000 per maker voor de ganse duur van het atelier. Het VAF staat ook in voor de kosten van de coaching.

In 2014 selecteerde de jury uit zes kandidaturen drie projecten:

- ❖ *Nu ik ouder ben* van Virginie Suriano en Dries Bastiaensen (coaching door Emma De Swaef en Marc James Roels)
- ❖ *Panta Rei* van Wouter Bongaerts (coaching door Karim Rellam)
- ❖ *Still Life* van Nicolas Keppens (coaching door Adrien Merigeau)

In de jury zetelden Ben Tesseur, Inge Verroken en Erik Van Drunen. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De persoonlijke coachingsessies en het individuele werk van de deelnemer vormen het zwaartepunt van het ontwikkelingsatelier. Om in te spelen op een aantal overkoepelende noden, en om de deelnemers toe te laten op gezette tijden uit hun isolement te breken en met elkaar van gedachten te wisselen over de projecten, richt het VAF elk jaar een aantal workshops in voor alle deelnemers: scriptwriting door Chris Trengove, storyboarding door Stefan Vermeulen en pitching door Daan Gielis. Op deze workshops werden ook een aantal animatieprofessionals uitgenodigd die creatiesteun of een VAF Wildcard kregen.

Een aantal films die ontwikkeld werden binnen het ontwikkelingsatelier ontvingen later ontwikkelings- of productiesteun binnen de reguliere commissiewerking. Voor een overzicht van de realisaties van vroegere laureaten verwijzen we naar de bijlage 14.7.

### 3.2.3 Atelier scenario

#### 3.2.3.1 Algemeen concept

Het scenarioatelier biedt veelbelovende scenaristen de kans om via individuele coaching hun scenario uit te diepen. Zes maanden lang zetten binnen- en buitenlandse professionelen zich in om debuterende schrijvers individueel te helpen bij de ontwikkeling van hun script.

Het scenarioatelier kent twee halfjaarlijkse cycli. De eerste cyclus loopt van januari tot juni. De tweede cyclus van juli tot december. In principe worden er telkens drie deelnemers geselecteerd.

De geselecteerde deelnemers ontvangen een scenariopremie van €6.000 voor de ganse duur van het atelier. Het VAF staat ook in voor de kosten van de coaching.

Tijdens de atelierperiode krijgt de deelnemer opdrachten van de coach op maat van het project. Deze moeten uitgewerkt worden tegen een bepaalde deadline. Daarop volgt telkens de feedback van de coach. Algemeen wordt getracht om naar het einde toe een first of second draft af te leveren, naargelang het schrijfritme van de deelnemer.

#### 3.2.3.2 Deelnemers 2014

Voor de eerste sessie, die startte in januari 2014, selecteerde de jury uit 21 kandidaturen één project (een animatiereeks):

- ❖ *Youri* van Pieter De Poortere (coaching door Vincent Tavier)

In de jury zetelden Marc Didden, Sanne Nuyens, Xavier Rombaut, Chris Craps en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Voor de tweede sessie, die startte in juli 2014, selecteerde de jury uit 22 kandidaturen vier projecten (twee fictie speelfilms, één gefictionaliseerde documentairereeks en één animatiereeks):

- ❖ *Take Two* van Bert Lesaffer (coaching door Malin Sarah Gozin)
- ❖ *EHBO* van Kevin Meul (coaching door Anita Voorham)
- ❖ *Koning der Belgen* van Paul Govaerts (coaching door Paul Pourveur)
- ❖ *De Kleine Odessa* van Sarah Zwaenepoel (coach nog te bepalen)

In de jury zetelden Carl Joos, Ed Vanderweyden, Patrice Toye, Dries Phlypo en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

In mei lanceerde het VAF een call voor scenario-ontwikkeling van jeugdfilms. De interesse van de sector bleek groot: 44 projecten werden ingediend. In de jury zetelden Robert Alberdingk Thijm, Douglas Boswell, Telidja Klai, Bregt Van Wijnendaele, Signe Zeilich-Jensen en Karla Puttemans (voorzitter zonder stemrecht). Vier projecten ontvingen een scenariopremie en werden voorgedragen voor deelname aan het Cinekid Lab (cf. infra 3.7.4). Drie andere projecten vielen eveneens op. Het idee ontstond om deze drie kinder- en jeugdfilms een extra stimulans te geven via het scenarioatelier. De betrokken filmmakers kunnen dus rekenen op een scenariopremie van €6.000 en zes maand begeleiding door een coach:

- ❖ *Koningin Zonder Land* van Annemarie Peeters en Paul Verrept (coaching door Nathalie Teirlinck)
- ❖ *Flow* van Tomas Leyers (coach nog te bepalen)
- ❖ *Jade's Gave* van Tin Vancutsem (coach nog te bepalen)

Bij de selectie van de deelnemers houdt de jury rekening met het potentieel van de scenarist én van het project.

#### 3.2.3.3 Evolutie en vooruitzichten

Voor het eerste scenarioatelier van 2015 selecteerde de jury uit 30 kandidaturen drie projecten. In februari 2015 werd de oproep verspreid voor het scenarioatelier dat zal lopen vanaf juli 2015.

Voor een overzicht van de realisaties van vroegere laureaten verwijzen we naar de bijlage 14.7.

## 3.3 Beurzen

### 3.3.1 Goedkeuringen 2014

Studiebeurzen kunnen aangevraagd worden door scenaristen, regisseurs, producenten en kunstenaars die actief zijn binnen één van de categorieën die het VAF ondersteunt. Het VAF reikt voornamelijk studiebeurzen uit voor deelname aan opleidingen binnen het MEDIA Programma, maar ook andere nationale en internationale opleidingen komen in aanmerking. Werkbeurzen kunnen aangevraagd worden voor het volgen van een buitenlandse stage.

Studiebeurzen dekken tot maximum 50% van de aanvaarde inschrijvings-, reis- en verblijfskosten, met een maximum van €2.000 per persoon per jaar. Als extra tussenkomst kan een vertaalbeurs worden toegekend. Deze is beperkt tot 75% van de vertaalkost, met een

maximum van €750 per persoon per jaar. Werkbeurzen zijn eveneens beperkt tot 50% van de reis- en verblijfskosten, maar kunnen oplopen tot €5.000 per persoon per jaar.

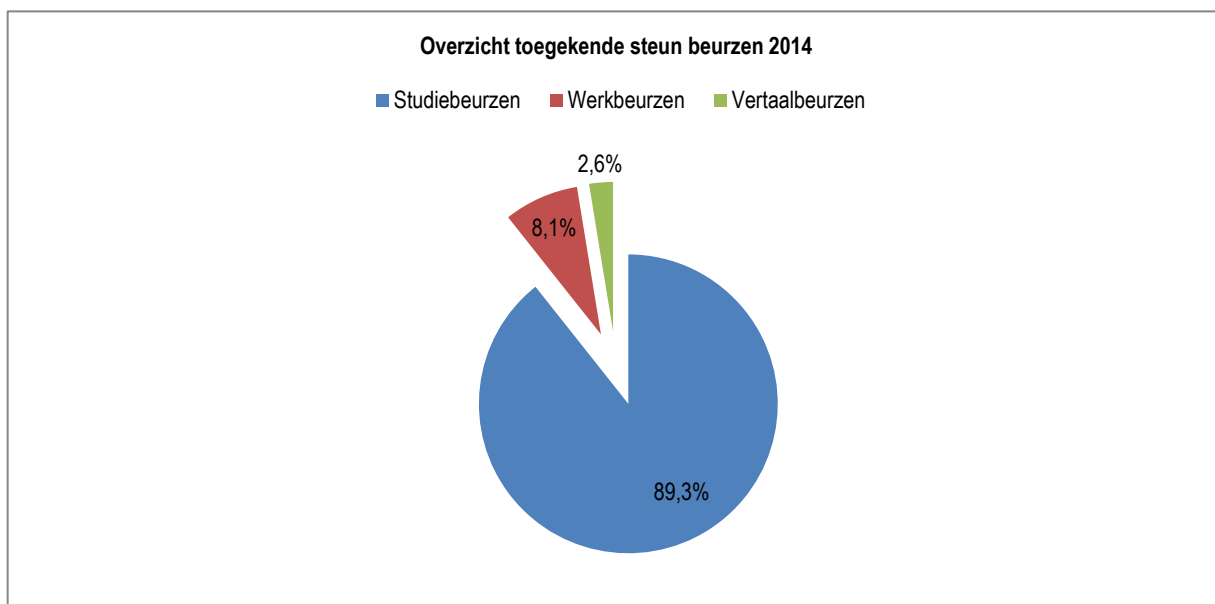
Tot half 2014 was het VAF enkel bevoegd voor 'creatie'. Al die tijd richtten we ons met onze vormingsinitiatieven, incl. de beurzen, hoofdzakelijk tot filmmakers. De introductie van een aantal nieuwe bevoegdheden m.b.t. publiekswerking bracht een verbreding van die doelgroep met zich mee, en heeft een impact op het aantal en het genre van potentiële aanvragers en opleidingen die in aanmerking komen voor een VAF-beurs. Op dit moment is de toename van aanvragen nog overzichtelijk – de doelgroep is beperkter –, maar het valt te verwachten dat de druk op het beurzensysteem zal toenemen. Inhoudelijk is er een verbreding, budgettair een reductie. Het is niet ondenkbaar dat het voorziene budget op termijn ontoereikend blijkt, en dat de maximale tussenkomsten (opnieuw) verlaagd zullen moeten worden.

Anderzijds bracht de oprichting van de Mediacademie (eind 2013) extra zuurstof. De Mediacademie is een initiatief van toenmalig minister Lieten om opleiding in de audiovisuele sector te stimuleren en te ondersteunen. Hiervoor was in 2014-2015 €750.000 voorzien. Het dagelijks beheer is in handen van Mediarte, het sociaal fonds voor de audiovisuele sector. Binnen de Mediacademie is de audiovisuele sector ruim geïnterpreteerd en tegelijk rigide afgebakend op basis van paritaire comités en NACE-codes. Filmprofessionals worden expliciet geweerd. Er is echter een grijze zone tussen de werkingen van het VAF en de Mediacademie. De voorbije jaren konden ook TV-professionals genieten van vormingsmiddelen en –initiatieven van het VAF/Filmfonds. Vooral het beurzensysteem en het scenarioatelier bieden mogelijkheden. Door de komst van de Mediacademie enerzijds en de toegenomen druk op het beurzensysteem van het VAF anderzijds herpositioneerde het VAF zich in de loop van 2014. Mensen met een TV-profiel worden nu consequent doorverwezen naar de Mediacademie, wat leidt tot een lager percentage goedkeuringen. Voor mensen met een filmprofiel die onder het 'foute' paritair comité of de 'foute' NACE-code werken moeten we geregeld teruggrijpen naar meer pragmatische oplossingen.

Er werden vorig jaar 84 beurzen aangevraagd en 55 beurzen toegekend, soms voor meerdere personen tegelijk. In totaal konden 68 filmmakers rekenen op een tussenkomst, samen goed voor €57.838. In totaal werd er €2.252,56 vrijgegeven op eerder goedgekeurde studie- en werkbeurzen. Het betreft voornamelijk verschillen in de aanvaarde kostenafrekening ten opzichte van de initiële kostenraming.

#### Beurzen – goedkeuringen 2014 (excl. vrijgaves)

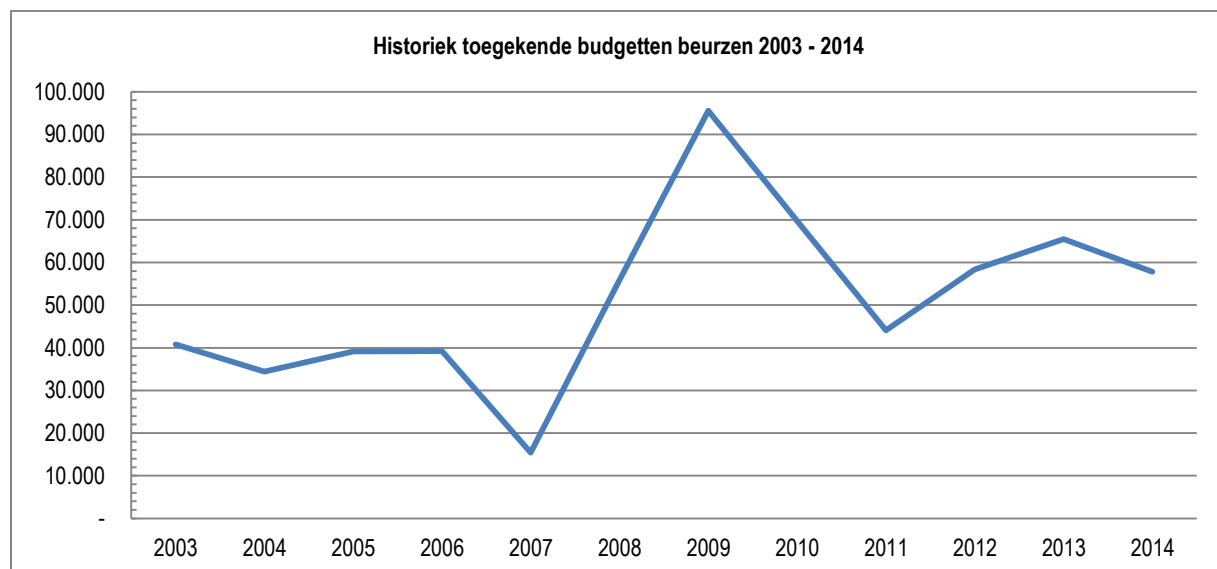
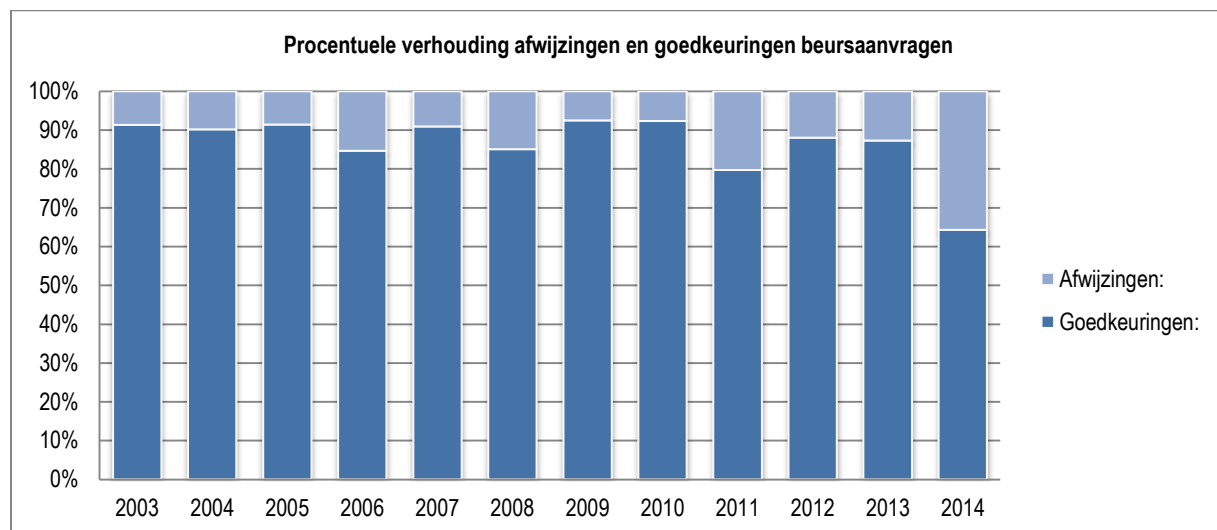
	Aantal aanvragen	Aantal goedkeuringen	Bedrag goedkeuringen (€)
Studiebeurzen	81	52	52.113
Werkbeurzen	1	1	4.725
Vertaalbeurzen	2	2	1.500
Totaal	84	54	57.838



## Beurzen – historiek

Jaartal	Aantal aanvragen (evt voor meerdere personen tegelijk)	Goedkeuringen: aantal toegekende beurzen	Goedkeuringen: Aantal personen die een beurs kregen	Verhouding aanvragen - goedkeuringen	Goedkeuringen: bedrag (€)
2003	46	42	48	91%	40.802
2004	51	46	55	90%	34.443
2005	35	32	39	91%	39.145
2006	52	44	50	85%	39.181
2007	33	30	33	91%	15.393
2008	67	57	74	85%	55.918
2009	80	74	89	93%	95.533
2010	78	72	78	93%	69.675
2011	69	55	62	80%	44.121
2012	67	59	67	88%	58.380
2013	71	62	73	87%	65.442
2014	84	54	68	64%	57.838

Zie bijlage 14.4 voor een overzicht van de toegekende beurzen in 2014.



### 3.3.2 Vooruitzichten 2015

Dankzij de beurzen van het VAF kunnen Vlaamse audiovisuele professionelen makkelijker deelnemen aan buitenlandse opleidingsinitiatieven. Zo verruimen zij hun vakkennis in een internationale omgeving en breiden ze hun netwerk uit.

In 2015 handhaven we dezelfde principes als in 2014, met dezelfde maximumpercentages en -bedragen. We sluiten echter niet uit dat de steunpercentages op termijn herzien moeten worden om budgetoverschrijdingen te vermijden.

## 3.4 Steun aan externe opleidingsinitiatieven

### 3.4.1 Goedkeuringen 2014

Vlaamse organisatoren van opleidingsinitiatieven kunnen eveneens steun aanvragen bij het VAF, onder bepaalde voorwaarden weliswaar: de opleidingen moeten zich richten tot de VAF-doelgroep, aan de nodige kwaliteitseisen voldoen, beantwoorden aan een reële nood binnen de sector, een aanvulling vormen op het reguliere onderwijs, het accent leggen op professionele bijscholing en deontologisch verantwoorde tarieven hanteren.

Steun aan vorming en opleiding was t.e.m. juni 2014 beperkt tot 75% van de aanvaarde kosten, met een plafond van €25.000 per initiatief. Sinds de invoering van de nieuwe Beheersovereenkomst is de steun aan vorming en opleiding beperkt tot 50% van de aanvaarde kosten. Voor de beoordeling van de dossiers doet het VAF een beroep op de vakkennis van externe commissieleden. Per dossier wordt een specifieke commissie samengesteld.

De verruiming van de scope van het VAF laat zich ook hier voelen: de Flemish Film Industry Day tijdens het Filmfestival Oostende bv. was volledig gericht op distributie en marketingstrategieën voor de Vlaamse film.

Er waren zes deadlines, tien aanvraagdossiers en negen verschillende commissies om deze dossiers te beoordelen. Zes van de tien ingediende dossiers werden positief geadviseerd, goed voor een totaalbedrag aan goedkeuringen van €47.162 (excl. vrijgaves).

Zie bijlage 14.5 voor meer info over de opleidingsinitiatieven die met VAF-steun georganiseerd werden.

#### Opleidingsinitiatieven – goedkeuringen 2014 (excl. vrijgaves)

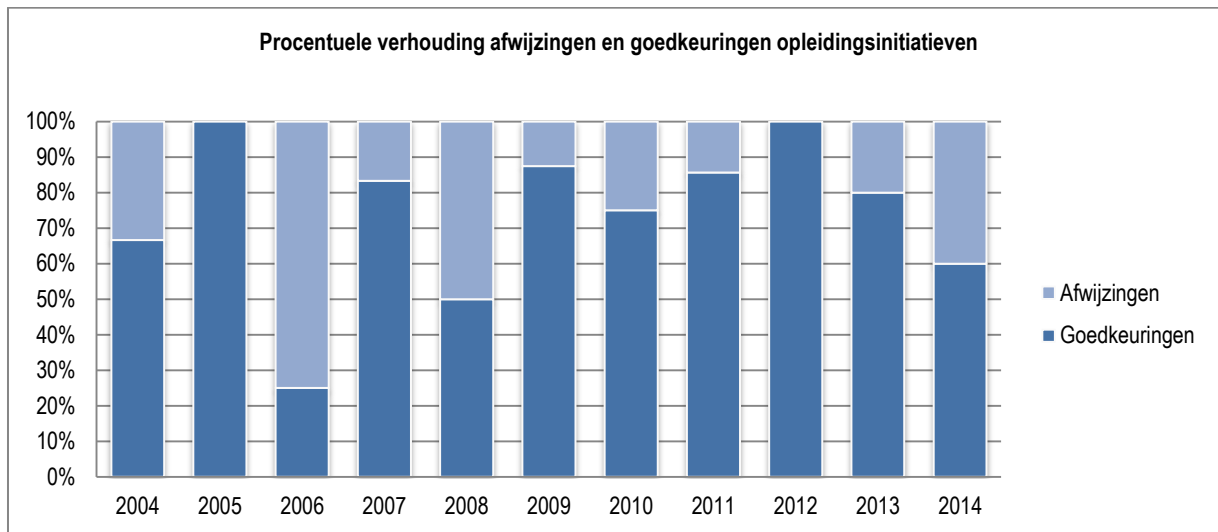
Aanvrager	Opleiding	Datum	Plaats	Bedrag (€)
Auguste Orts	On & For Production 2014/2015	25-26 april 2014 26-27 april 2015	Brussel (BE)	11.530 10.550
Fonk vzw	Day of the Doc 2014	10 mei 2014	Leuven (BE)	5.282
Scenaristengilde	Schrijfpaleis	19 september 2014	Oostende (BE)	3.800
Les films du bord de mer vzw	Flemish Film Industry Day @ Filmfestival Oostende 2014	19 september 2014	Oostende (BE)	10.000
Fonk vzw	VFX/SFX-tweedaagse @ Kortfilmfestival Leuven 2014	5-6 december 2014	Leuven (BE)	6.000
<b>TOTAAL</b>				<b>47.162</b>

#### Opleidingsinitiatieven – historiek

Jaartal	Aantal aanvragen	Goedkeuringen: aantal	Goedkeuringen: bedrag (€)
2004	9	6	32.460
2005	3	3	19.750
2006	8	2	8.000
2007	6	5	66.508
2008	4	2	16.950
2009	8	7	56.518
2010	4	3	9.088
2011	7	6	25.500
2012	4	4	22.365



2013	5	4	26.150
2014	10	6	47.162



### 3.4.2 Vooruitzichten 2015

Het richtbudget voor het betoelagen van externe opleidingsinitiatieven bedraagt sinds 2011 €30.000. Dit bedrag wordt ook in 2015 gereserveerd. Het VAF komt tussen in maximaal 50% van de aanvaarde kosten.

De integratie van een aantal nieuwe bevoegdheden leidt nu al tot meer steunaanvragen voor de organisatie van opleidingsinitiatieven en tot een verbreding van het type opleidingen. Door de beoordelingscommissie samen te stellen in functie van de te bespreken dossiers kunnen we een kwalitatieve beoordeling blijven garanderen.

Anderzijds gaat de inhoudelijke verbreding niet gepaard met een verhoging van het beschikbaar budget. Het risico bestaat dus dat de voorziene middelen op termijn ontoereikend blijken.

## 3.5 VAF-campussen, -seminaries en -workshops

### 3.5.1 Overzicht 2014

De VAF-campussen zijn de ene keer korte en praktijkgerichte infosessies, casestudies en debatten, de andere keer meerdaagse seminars en workshops. Doelgroep zijn altijd weer audiovisuele professionelen. In 2014 (co-)organiseerde het VAF onderstaande campussen.

- ❖ Coproductieforum 'When East Meets West' (20-22 januari 2014, Trieste (IT))
- ❖ TorinoFilmLab – Script&Pitch en Writers' Room (11 tot 15 maart 2014, Gent)
- ❖ Good Mooov (twee workshops op vier en 22 april 2014 in Brussel, pitch op 25 april 2014 in Turnhout)
- ❖ Achter de schermen van VAF, MEDIA Desk en Kunstenloket (13 mei 2014, Brussel)
- ❖ VAF-Summerschool – Crash course in film management (15 tot 19 september 2014, Brussel)
- ❖ MeCETES-conferentie 'Making European Film and Television Drama' (18 september 2014, Oostende)
- ❖ e-Mission seminar – duurzaam filmen in Vlaanderen (16 oktober 2014, Gent)

Voor meer informatie over de verschillende VAF-campussen, zie bijlage 14.6 / [www.vaf.be](http://www.vaf.be)

### 3.5.2 Vooruitzichten 2015

De recurrente VAF-campussen en een aantal ad hoc initiatieven zijn ingepland. Nu ook nieuwe bevoegdheden toegevoegd werden aan de werking zullen zich in de loop van het jaar mogelijk nieuwe noden aandienen.

Onderstaand overzicht is indicatief. Voor de organisatie van de VAF-campussen werken we al dan niet samen met andere organisaties en festivals.

- ❖ infosessie 'Achter de schermen van VAF, Mediarte/Mediacademie, MEDIA/Creative Europe Desk en Kunstenloket' voor laatstejaarsstudenten (bachelors en masters) aan de Vlaamse filmhogescholen (i.s.m. de betrokken organisaties en scholen)
- ❖ Workshops 'Script&Pitch' en 'Audience Design' (i.s.m. TorinoFilmLab)
- ❖ 'Good Mooov' (i.s.m. Flanders Doc, Mooov festival en diverse NGO's en koepelorganisaties)
- ❖ VAF-Summerschool (i.s.m. Kunstenloket en Mediarte/Mediacademie)
- ❖ Infosessie en workshops over lowbudget productiestrategieën voor animatiespeelfilms (i.s.m. Copenhagen-Bombay)
- ❖ Introductiewerkshops 'e-Mission'

## 3.6 e-Mission

In haar beleidsnota Cultuur 2009-2014 introduceerde Joke Schauvliege een ecologische opdracht in het Vlaamse cultuurbeleid. Het VAF zet sinds enige jaren sterk in op dit thema.

### 3.6.1 e-Mission: een methodologie voor een groenere audiovisuele sector in Vlaanderen

Via het e-Mission project ambiëren we de audiovisuele sector van binnenuit en intrinsiek meer ecologisch te maken. De aftrap werd in 2010 gegeven. VAF/Location Flanders organiseerde toen een eco-summit tijdens het Filmfestival Gent en publiceerde het e-Mission handboek, een gids voor een groenere audiovisuele industrie in Vlaanderen. In 2012 schakelden we een versnelling hoger, en in 2013 ontwikkelde het VAF i.s.m. het consultancy bureau Zero Emission Solutions een werkbare methodologie voor een groenere filmindustrie. Op basis van desk research, set research en talrijke gesprekken met filmmakers creëerden we een set aan instrumenten die filmcrews moeten helpen om duurzamer te produceren: een brochure, een aantal checklists, een CO2-calculator, e.d.m. Verder identificeerden we een aantal algemene pijnpunten en traden we hierover in onderhandeling met diverse leveranciers van goederen en diensten. Door overkoepelende oplossingen aan te reiken voor steeds terugkerende productieproblemen trachten we individuele producenten te ontlasten.

Wie sinds september 2013 productiesteun ontvangt voor een fictiespeelfilm of –reeks moet inspanningen leveren om de ecologische impact van de gesteunde productie te beperken. Coaching is het zwaartepunt van e-Mission. Onze filmcrews willen vaak wel duurzamer werken, maar weten niet hoe dit kan. Ze vrezen ook dat duurzaam filmen tijdrovend en duur is. Het VAF houdt rekening met die noden en bezorgdheden. We helpen onze filmmakers door per productie een aantal introductiewerkshops en coachingmomenten te voorzien: (1) kort na toekenning productiesteun, (2) bij start preproductie, (3) tijdens het draaien en (4) na afloop.

Van september 2013 tot eind 2014 kwamen 13 producenten in aanraking met e-Mission. Samen ontvingen zij sinds september 2013 productiesteun voor de realisatie van 15 speelfilms en vijf reeksen. Aanvankelijk waren veel filmmakers terughoudend en zelfs sceptisch, maar gaandeweg nemen de bereidwilligheid en het enthousiasme toe. We vragen effectief extra inspanningen van onze filmploegen, maar de maatregelen houden steek, ze zijn concreet en haalbaar, en het ziet er naar uit dat duurzaam produceren geen negatieve invloed heeft op de productiekosten, wel integendeel.

De eerste resultaten zijn veelbelovend. De gemiddelde CO2-uitstoot van de films die tijdens de researchfase onderzocht werden bedroeg 83 ton per film. Voor geen van de films die begeleid worden in het kader van e-Mission lijkt de CO2-uitstoot hoger te liggen dan 50 ton.

Eens de films gereleased worden en hun CO2-calculators gefinaliseerd worden zullen we een duidelijker zicht krijgen op de geboekte vooruitgang.

Voor meer informatie verwijzen we naar [www.vaf.be/e-mission/](http://www.vaf.be/e-mission/)

### 3.6.2 Internationale context

Duurzaam produceren neemt een steeds belangrijkere plaats in op de agenda's van filmfondsen en –commissies, audiovisuele organisaties en filmmakers. Steeds meer overheden maken middelen vrij om audiovisuele duurzaamheidsprojecten te ontwikkelen. Duurzaam filmen is geen eendagsvlug en geen lokaal fenomeen. Van Duitsland tot Frankrijk, van Zweden tot Sardinië, en zelfs aan de andere kant van de Atlantische Oceaan groeit de aandacht en de inzet. Het Nederlands Filmfonds stelde een sustainability manager aan die voltijds rond dit thema werkt. The European Cinema and Audiovisual Days 2015 staan in het teken van duurzaamheidsstrategieën voor de culturele industrie. Ons e-Mission project genereert internationaal interesse. De uitnodigingen om het project voor te stellen op internationale congressen en bijeenkomsten van filmfondsen en –professionals zijn talrijk, en e-Mission krijgt de nodige aandacht in diverse internationale publicaties. Deze kennisdeling versterkt de impact van onze inspanningen en draagt bij tot onze eigen knowhow.

### 3.6.3 Vooruitzichten

De Vlaamse filmsector staat dankzij e-Mission verder dan veel andere regio's. Toch is er nog veel werk aan de winkel:

- ❖ Verdere investeringen in coaching van de sector zijn essentieel. Dit geldt voor de lopende projecten én voor producenten die nog niet in aanraking kwamen met e-Mission omdat zij het voorbije jaar geen productiesteun aanvraagden of kregen.
- ❖ Het is nodig om ook de filmscholen te betrekken. Idealiter raken filmmakers al tijdens hun bachelor- en masteropleiding vertrouwd met de principes van duurzaam filmen.
- ❖ Omdat de meeste begeleide projecten nog in postproductiefase zitten, ontvingen we nog nauwelijks data m.b.t. de CO2-uitstoot. Dan pas kunnen de gegevens verwerkt worden, en kan de scope op basis hiervan eventueel bijgesteld worden.
- ❖ Er werd een e-Mission label ontwikkeld. Implementatie is voorzien voor 2015.
- ❖ Uit de coachinggesprekken blijkt dat een aantal aspecten van de CO2-calculator bijgesteld en/of verfijnd moeten worden.
- ❖ We focussten tot nu toe louter op fictie speelfilms en -reeksen. Een uitbreiding naar andere formaten (kortfilm) en genres (documentaire, animatie) is aangewezen, maar vraagt een andere aanpak. Dit moet verder onderzocht en ontwikkeld worden.
- ❖ Tot nu toe opereerden we eerder in de luwte. Extra aandacht voor communicatie en promotie van e-Mission dringt zich op, maar vraagt extra tijd, inspanningen en middelen.

Tot nu toe werd e-Mission gefinancierd met middelen bestemd voor Vorming & Kennisopbouw. Door de besparingen biedt het jaarbudget vanaf 2015 helaas onvoldoende ruimte om een dergelijk ambitieus project verder te financieren. We zijn op zoek naar extra middelen om de opgebouwde knowhow niet verloren te laten gaan en de toekomst van e-Mission veilig te stellen.

### 3.6.4 Pulse / Transitienetwerk Cultuur

Het transitienetwerk PULSE brengt een heel aantal actoren uit de kunsten-, erfgoed- en sociaal-culturele sectoren samen. Als lid van de stuurgroep blijft het VAF actief betrokken. De actoren in het transitienetwerk, dat gehost wordt door Socius, werken samen met de Vlaamse Gemeenschap aan een transitie naar een rechtvaardige, duurzame samenleving. Hiertoe nemen ze diverse initiatieven of acties op organisatieniveau, op sectorniveau, of cultuursectoroverstijgend. In het algemeen wil PULSE ertoe bijdragen dat:

- ❖ socio-ecologische uitdagingen publiek bespreekbaar worden;
- ❖ actoren uit de kunsten, erfgoed en sociaal-culturele sectoren de noodzakelijke veranderingen mee implementeren;
- ❖ maatschappelijke transitie naar sociaal-rechtvaardige duurzaamheid vanuit de cultuursector kritisch-reflexief gevoed wordt.

## 3.7 Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven

Om de internationale positionering van de Vlaamse scenaristen, producenten, regisseurs en projecten te stimuleren ging het VAF partnerschappen aan met een aantal internationale opleidings- en coproductie-initiatieven.

### 3.7.1 Rotterdam Lab

Het VAF vaardigt elk jaar één beginnende maar veelbelovende Vlaamse producent af naar het Rotterdam Lab, een trainingsinitiatief voor jonge producenten op het International Film Festival Rotterdam. In januari 2014 kon Hanne Phlypo (Clin d'Oeil Films) deelnemen aan het opleidingstraject binnen het festival en genieten van de vele netwerkingsmogelijkheden op de CineMart. In januari 2015 genoten Gilles De Schryver en Wouter Sap (De Wereldvrede) dit voorrecht.

### 3.7.2 TorinoFilmLab

TorinoFilmLab organiseert een breed gamma aan felbegeerde opleidingen, en kan daarvoor een beroep doen op Europese topdocenten en -coaches. Het VAF ging in 2014 een partnerschap aan met TorinoFilmLab voor het scenarioprogramma Script&Pitch en het transmediaprogramma Writers Room. De eerste workshops in een reeks van drie vonden plaats in Gent. Twee Vlaamse deelnemers werden

geselecteerd: Peter Krüger met *Continental Drift* en Fien Troch met *Home* (vroegere titel *Syrië*). Vlaamse filmprofessionelen en –studenten konden deelnemen aan dagelijkse open sessies met aansluitend screenings van vroeger werk van een aantal workshopdeelnemers.

### **3.7.3 EP2C**

Sinds 2011 is het VAF partner van EP2C, een workshop waarin een week lang gefocust wordt op postproductiemanagement in internationale coproducties. Doelgroep zijn producenten en postproductie managers. In 2014 vond de workshop plaats in Wenen, van 23 tot 28 oktober. Dankzij het partnerschap van het VAF met EP2C kon Jules Debrock (Inti Films) deelnemen aan de workshop.

### **3.7.4 Cinekid Lab**

Binnen het Cinekid Lab kunnen scenaristen van kinder- en jeugdfilms hun script ontwikkelen. Hiertoe brengt het Lab een internationale groep van scenaristen en coaches samen. Een eerste workshop vond plaats in oktober 2014, net voor 'Cinekid for Professionals' in Amsterdam. Een tweede workshop vond plaats in februari 2015, net voor de Berlinale. Het Cinekid Lab werd in 2014 voor het eerst georganiseerd. In 2015 is er een tweede editie voorzien.

Het VAF lanceerde in het voorjaar een speciale oproep voor scenario's van Vlaamse kinder- en jeugdfilms. Vier filmmakers ontvingen in dit kader een scenariopremie. Deze vier projecten werden voorgedragen als kandidaten voor het Cinekid Lab. De Cinekidjury selecteerde *Rosie en Moussa* van Michael De Cock voor deelname aan het Lab. (zie p. 32-33)

### **3.7.5 IDFA DocLab Academy**

Tijdens de IDFA DocLab Academy kregen tien Vlaamse en tien Nederlandse talenten de kans om samen met 's werelds grootste pioniers nieuwe interactieve documentaire producties te ontdekken en ontwikkelen. De DocLab Academy biedt een veelzijdig en avontuurlijk programma op het snijvlak van documentaire storytelling en interactieve media. Op de agenda stonden masterclasses, live events, een portfolioshow, een conferentie en dergelijke meer. De tien Vlaamse deelnemers waren Lotte Stoops, Ailien Reis, Klaus Verscheure, Emmy Oost, Sien Versteyhe, Maarten Schmidt, Celine Strypsteen, Bram Crols, Dries Depoorter en Lieven Corthouts.

### **3.7.6 Vooruitzichten**

De partnerschappen met Rotterdam Lab, Torino-FilmLab, EP2C, Cinekid Lab en IDFA DocLab Academy worden bestendigd in 2015.

## **3.8 Conclusie**

Binnen de nieuwe VAF-structuur werd 'Vorming' een autonoom domein dat onderdak biedt aan een breed spectrum aan initiatieven. Door vaste waarden te optimaliseren en regelmatig nieuwe pistes te bewandelen spelen we maximaal in op de zeer diverse noden van onze filmmakers.

In 2014 werden een aantal nieuwe bevoegdheden toegevoegd aan het takenpakket van het VAF. De nieuwe doelgroep heeft eigen vormingsnoden, en de uitbreiding van de bevoegdheden leidde meteen al tot een verdere diversificatie van de vormingsinitiatieven.

Met e-Mission ontwikkelden we dan weer een pragmatische methodologie om onze filmproducties duurzamer te maken. Nu komt het erop aan deze methodologie lokaal te verankeren, verder uit te werken en internationaal op niveau te blijven.

We staan dus voor een aantal pittige uitdagingen die we bovendien moeten aangaan binnen een financieel kader dat minder ruimte biedt dan voorheen.

## 4 FILMEDUCATIE

Sinds de nieuwe beheersovereenkomst in werking trad behoort ook 'Filmeducatie' tot het takenpakket van het VAF. Budgettair zit 'Filmeducatie' vevat binnen het domein 'Verspreiding Filmcultuur', inhoudelijk sluit het ook aan bij het domein 'Vorming'. Tegelijk is er een essentieel verschil: met onze vormingsinitiatieven richten we ons tot filmprofessionelen, terwijl filmeducatie-initiatieven eerder onder de noemer 'publiekswerking' vallen.

In eerste instantie bestaat de rol van het VAF erin om de dossiers die ondersteund werden vanuit het Kunstendecreet verder op te volgen. De beschikbare middelen voor 'Filmeducatie' beperken zich tot de middelen die voor de periode 2013-2016 aan deze dossiers werden toegekend.

Voor een overzicht van de dossiers met een louter filmeducatief doel en de dossiers waarin ook een deelprogramma rond filmeducatie vevat zit, verwijzen we naar de tabel op p. 55 van dit jaarverslag.

In de loop van 2014 werd duidelijk dat het filmeducatief landschap sterker versnipperd is dan aanvankelijk werd gedacht. Het VAF is niet het enige subsidiekanaal, noch de organisatie met het grootste budget voor film- (en cultuur)educatie. Een aantal grote filmeducatieve verenigingen en werkingen, waaronder Jekino Educatie en Kidscam, worden ondersteund vanuit het Agentschap Sociaal-Cultureel Werk Afdeling Jeugd. Filmeducatie maakt deel uit van een breder kader (cultuureducatie). Het zal zaak zijn een plan te ontwikkelen over wat nodig is binnen dit domein en wat het VAF hiertoe reëel kan bijdragen. Dit kan enkel in samenspraak met het Kabinet Cultuur, dat zich waarschijnlijk pas in het najaar van 2015 over dit thema zal buigen.



## 5 STEUN AAN CREATIE

### 5.1 Inleiding

Een essentiële taak van het VAF/Filmfonds is het ondersteunen van Vlaamse audiovisuele creatie. Volgende categorieën komen hiervoor in aanmerking: fictie, animatie, documentaire en FilmLab voor het meer eigenzinnige en/of experimentele werk.

Sinds de opstart van het VAF/Mediafonds voorzien wij enerzijds een Filmfondsregeling voor single projecten (m.a.w. voor op zich staande audiovisuele werken) in de categorieën animatie, documentaire, fictie en FilmLab en anderzijds een Mediafondsregeling voor tv-reeksen in de categorieën animatie, documentaire en fictie (+ crossmediale afgeleiden van reeksen).

De steun aan creatie bestaat voornamelijk uit de toekenning van premies voor scenario, ontwikkeling en productie. Een korte uitleg over deze premies en de omschrijving van de categorieën die in 2014 voor steun in aanmerking kwamen, kan u terugvinden op onze website [www.vaf.be](http://www.vaf.be).

Daarnaast en complementair biedt het Fonds waar mogelijk ook een inhoudelijke en professionele ondersteuning door het ter beschikking stellen van coaching. Verder zijn er flankerende maatregelen die op de creatie een stimulerend effect kunnen hebben. Wij denken daarbij aan de ontwikkeling van een buitenlandbeleid ten voordele van coproductie en grensoverschrijdende samenwerking, en aan een gamma aan vormingsinstrumenten waarvan er heel wat gericht zijn op de optimalisering van het creatie- en productieproces. Aan beide actiereinen wordt een afzonderlijk hoofdstuk in dit jaarverslag gewijd.

In dit hoofdstuk staan we ook stil bij het financiële luik, m.a.w. de toegekende premies, met inbegrip van het nodige cijfermateriaal, ook omtrent referentiebedragen per categorie. Dit luik is de vertaling van de keuzes op projectniveau die het VAF/Filmfonds in 2014 heeft gemaakt.

### 5.2 Coaching

Een van de meest concrete manieren om onze ondersteuningspolitiek te onderbouwen is het aanbieden van individuele coaching.

De intensieve creatieve en zakelijke opvolging van projecten staat in de beheersovereenkomst ingeschreven als één van de prioriteiten van het Fonds. Dit kadert in het opzet van het Fonds om tot een geïntegreerde aanpak te komen die veel ruimer gaat dan het zuiver verlenen van financiële steun.

#### Hoe gaat dit praktisch in zijn werk?

Nadat een steunaanvraag voor een concreet project is goedgekeurd, kan het Fonds beslissen om coaching aan te bieden. Deze kan de vorm aannemen van een artistieke of productionele begeleiding en kan op om het even welke fase van het creatieve proces betrekking hebben (scenario, ontwikkeling en productie). Wanneer bij een bepaald project wordt vastgesteld dat via coaching een meerwaarde kan worden geboden, wordt de aanvrager hierover gecontacteerd. In overleg tussen hem en het Fonds wordt dan een coach aangeduid. Deze wordt door het Fonds vergoed. De coaching kan facultatief of verplicht zijn.

De coach stelt via individuele sessies zijn ervaring ten dienste van de aanvrager en zijn project. De samenwerkingsformule is flexibel: ze wordt afgestemd op de noden van het concrete project en dit in overleg met de betrokken aanvrager.

De input van de coach heeft nooit een dwingend karakter. De aanvrager (scenarist, regisseur, producent, etc.) maakt zijn eigen keuzes en draagt er ook de verantwoordelijkheid voor. Dit betekent ook dat coaching op zich geen garantie inhoudt dat het Fonds het project ook in verdere stadia zal ondersteunen. Eens een gecoacht project zich opnieuw in de selectieprocedure begeeft, heeft het exact hetzelfde statuut als alle andere aanvragen.

## Projecten met coaching in 2014:

Titel	Aard project	Producent	Scenarist	Coach	Soort coaching
<b>ANIMATIE</b>					
<i>Motel Rio</i>	kort	1st day	Niko Meulemans	Dirk Nielandt	scenario
<i>Cafard</i>	lang	Tondo	Jan Bultheel	Antonino Lombardo	productie
<i>From the Snow Covered Hill</i>	kort	Walking The Dog	Wijnand Driessen en Matty Jorissen	Bart Uytendhouwen	scenario
<b>FICTIE</b>					
<i>Black Solo</i>	lang		Hans Dessers, Wim Bollen	Miel Van Hoogenbermt	scenario
<i>Kite</i>	lang	Cine3	Nancy Stevelinck	Ina Vandewijer	scenario
<i>Oskar en de feiten</i>	lang	Lunanime	Pieter Dumoulin, Timeau De Keyser	Bavo Dhooge	scenario
<i>Wan Kou 49</i>	lang		Lai Kin Chang	Carl Joos	scenario
<i>Slopie, het kind dat alles weet</i>	lang	CinéTé	Eddy Martens	Stijn Coninx	scenario
<i>Equator</i>	lang	Savage	Hans Van Nuffel	Carl Joos	scenario
<i>I.C.A.R.U.S</i>	lang	Skyline	William Khalil	Paul Piedfort	scenario
<i>Ngombe Coiffure</i>	kort	2nd to the right	Frederike Migom	Roel Mondelaers	scenario
<b>FILMLAB</b>					
<i>The Turn Around of the Merry Go Round</i>	middellang		Fleur Boonman	Edwin Carels	scenario

### 5.3 Financiële steun per categorie

De hierna volgende lijsten geven een overzicht van de steunaanvragen die door de Raad van Bestuur in het werkingsjaar 2014 werden goedgekeurd op basis van adviezen door de beoordelingscommissies.

Daarnaast worden ook de '**vrijgaves**' in werkingsjaar 2014 opgelijst. Een vrijgave is een aanvankelijk toegekende steun die geheel of gedeeltelijk geannuleerd wordt. Dit kan gebeuren om verschillende redenen. Ofwel wordt een project afgevoerd door de indiener en maakt hij dus geen aanspraak meer op de toegekende steun. Ofwel is de toekenning verjaard omdat het project niet binnen de maximumtermijn in productie is gegaan. Tenslotte zijn er vrijgaves die slaan op het feit dat de principiële goedgekeurde steun hoger lag dan het finaal gecontracteerde bedrag, bv. omdat het technisch dossier verschilt van het aanvraagdossier of omdat bij de eindafrekening significante verschillen worden vastgesteld die impact hebben op de steun van het Fonds. Deze afwijkingen leiden bijgevolg tot een mindering van het effectief uit te betalen bedrag. Deze vrijgaves worden opnieuw aan de te besteden middelen per categorie toegevoegd en zorgen dus voor nieuwe budgettaire ruimte.

Tot slot wordt per categorie ook een overzicht van terugbetalingen uit inkomsten van afgewerkte producties in 2014 ('**recoupment**') weergegeven. Inmiddels werd de impulspremie op recoupment ingevoerd, waarbij terugbetalingen worden gereserveerd voor dezelfde producent, met het oog op investering in een nieuw project. De beschikbaarheid van de recoupmentgelden naar de commissiewerking zal dus finaal uitdoven.



### 5.3.1 Fictie

#### 5.3.1.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunde het Fonds in 2014 speelfilms en korte films. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan. De reeksen worden ondersteund via het VAF/Mediafonds, maar konden in 2013 nog genieten van een 'culturele bijdrage' uit het VAF/Filmfonds, een regeling die uitgedoofd was in 2014.

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie en de 'gewone' promotie die vervat is binnen de productiepremie). Voor korte films gelden enkel productiepremie's.

Gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2014 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 5.6 en 5.7.

#### 5.3.1.2 Toegekende steun

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag (€) <sup>1</sup>
<b>LANGE SPEELFILM</b>				
<b>SCENARIOSTEUN</b>				
<i>Het tweede gelaat</i>	Eyeworks		Carl Joos	12.500
<i>I.C.A.R.U.S</i>			William Khalil, Laurent Bailleul	12.500
<i>Le nageur Flamand</i>			Marc Didden, Marieke Dilles	12.500
<i>All eyes on me</i>	Potemkino		Jonas Baeckeland	6.500
<i>Bobby Ewing Blues</i>	Antares Productions		Jan Roos	12.500
<i>Lamme Leslie</i>	Fobic Films		Bert Van Dael, Kevin Meul, Sanne Nuyens	12.500
<i>The Alcoholics</i>	Savage Film		Jonas Govaerts, Tom Barman	12.500
<i>Aron/Nora</i>	Menuet		Angelo Tijssens, Lukas Dhont	12.500
<i>Het eeuwige mysterie</i>			Gust Van den Berghe	12.500
<i>King Beach</i>	Fobic Films		Niels Sabbe	12.500
<i>Parking E40</i>	CinéTé		Wim De Moor	12.500
<b>SCENARIOSTEUN : OPROEP KINDER- EN JEUGDFILM</b>				
<i>Binti</i>			Frederike Migom	12.500
<i>De gebroeders Schimm</i>			Andrew James Van Ostade	12.500
<i>Onze eerste pukkel</i>			Mark Bouwmeester, Nyk Dekeyser	12.500
<i>Rosie en Moussa</i>			Michaël De Cock	12.500
<b>SCENARIOSTEUN : OPVRAGING IMPULSPREMIE</b>				
<i>Euroland</i>			Emilie Verhamme	6.000
<i>Veronderstellingen</i>			Annelies Verbeke	6.250
<i>Untitled (Aquarius)</i>			Nicolas Provost	12.500

<sup>1</sup> Exclusief reeds toegekende steun en vrijgaves.

<b>TOTAAL LANGE SPEELFILM SCENARIOSTEUN</b>				<b>206.250</b>
<b>ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				
<i>Le ciel Flamand</i>	Lunanime	Peter Monsaert	Peter Monsaert	20.000
<i>Home (Syrië)</i>	Prime Time	Fien Troch	Fien Troch, Nico Leunen	62.500
<i>U-235</i>	A Team Productions	Sven Huybrechts	Sven Huybrechts	45.000
<i>Vele hemels boven de zevende</i>	Caviar	Jan Matthys	Griet Op de Beeck	62.500
<i>Zagros</i>	A Private View	Sahim Omar Kalifa	Sahim Omar Kalifa, Jean-Claude Van Rijckeghem	62.500
<i>De Patrick</i>	Menuet	Tim Mielants	Benjamin Sprengers, Tim Mielants	37.500
<i>Het tweede gelaat</i>	Eyeworks	Joël Vanhoebrouck	Carl Joos	62.500
<i>De Premier</i>	FBO	Erik Van Looy	Carl Joos, Erik Van Looy	62.500
<i>Engel</i>	CZAR TV	Koen Mortier	Koen Mortier	55.000
<b>ONTWIKKELINGSSTEUN : OPVRAGING IMPULSPREMIE</b>				
<i>Overpass</i>	Minds Meet	Toon Creemers	Toon Creemers	25.000
<b>TOTAAL LANGE SPEELFILM ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				<b>495.000</b>
<b>PRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Achter de wolven</i>	Eyeworks	Cecilia Verheyden	Michaël De Cock	475.000
<i>Kebab Royal</i>	Bo Films	Jessica Woodworth, Peter Brosens	Jessica Woodworth, Peter Brosens	587.500
<i>Ay Ay Ramon!</i>	Sylvester TV	Hugo Matthysen, Stijn Coninx	Hugo Matthysen	650.000
<i>Le ciel Flamand</i>	Lunanime	Peter Monsaert	Peter Monsaert	517.500
<i>Say Something Funny</i>	Eyeworks	Nic Balthazar	Nic Balthazar	575.000
<i>Tonic Immobility</i>	Savage Film	Nathalie Teirlinck	Nathalie Teirlinck	387.500
<i>Charlie en Hannah gaan uit</i>	Minds Meet	Bert Scholiers	Bert Scholiers	312.500
<i>Blue Silence</i>	Minds Meet	Bülent Oztürk	Bülent Oztürk	477.500
<i>Home (Syrië)</i>	Prime Time	Fien Troch	Fien Troch, Nico Leunen	575.000
<i>Ouders van nu</i>	Menuet	Anke Blondé	Anke Blondé, Bert Van Dael, Geert Verbanck, Sanne Nuyens	501.100
<i>Wolkenjongen (Cloudboy)</i>	Bulletproof Cupid	Meikeminne Clinckspoor	Meikeminne Clinckspoor	492.500
<i>Zagros</i>	A Private View	Sahim Omar Kalifa	Jean-Claude Van Rijckeghem, Sahim Omar Kalifa	475.500
<b>MINORITAIR MET NEDERLAND</b>				
<i>Brimstone</i>	Prime Time	Martin Koolhoven	Martin Koolhoven	200.000
<i>Schneider vs Bax</i>	CZAR TV	Alex Van Warmerdam	Alex Van Warmerdam	200.000
<i>J. Kessels (Road Duster)</i>	CZAR TV	Erik De Bruyn	Jan Eilander	200.000
<i>Meester Kikker</i>	Prime Time	Anna van der Heide	Mieke De Jong	200.000

<b>MINORITAIR MET FRANSE GEMEENSCHAP</b>				
<i>Anvers</i>	CZAR TV	Micha Wald	Micha Wald	112.500
<i>Le tout nouveau testament</i>	Caviar	Jaco Van Dormael	Thomas Gunzig	112.500
<i>Noces</i>	Minds Meet	Stephan Streker	Stephan Streker	112.500
<i>Les premiers, les derniers</i>	Prime Time	Bouli Lanners	Bouli Lanners	112.500
<b>TOTAAL LANGE SPEELFILM PRODUCTIESTEUN</b>				<b>7.276.600</b>
<b>POSTPRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Brak</i>	Polymorfims	Laurent Van Lancker	Elvis Peeters, Laurent Van Lancker	60.000
<b>TOTAAL LANGE SPEELFILM POSTPRODUCTIESTEUN</b>				<b>60.000</b>
<b>KORTE FICTIEFILM</b>				
<b>PRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Anders</i>	SIEBER	Peter Ghesquière	Peter Ghesquière	60.000
<i>August</i>	Savage Film	Jeroen Perceval	Jeroen Perceval	60.000
<i>Billy the Bully</i>	De Peddel vzw	Wannes Destoop	Wannes Destoop	60.000
<i>De barst</i>	A Team Productions	Boris Kuijpers	Ruth Mellaerts	60.000
<i>Empire</i>	Sireal Films	Kristof Hoornaert	Kristof Hoornaert	20.785
<i>Ngombe Coiffure</i>	2nd to the right vzw	Frederike Migom	Frederike Migom	60.000
<i>Het geluk</i>	Potemkino	Jan Van Dyck	Jan Van Dyck	30.000
<i>Niemendal</i>	Du Jamais Vu	Harm Dens	Harm Dens	60.000
<i>Witblauw</i>	Earlybirds films	Jeannice Adriaansens	Jean Ryckebosch	60.000
<i>Complices</i>	Stromboli Pictures	Mathieu Mortelmans	Mathieu Mortelmans	20.000
<b>TOTAAL KORTE FICTIEFILM PRODUCTIESTEUN</b>				<b>490.785</b>
<b>TOTAAL GOEDKEURINGEN FICTIE</b>				<b>8.528.635</b>

### 5.3.1.3 Vrijgaves Fictie

<b>Titel</b>	<b>Producent</b>	<b>Regisseur</b>	<b>Scenarist</b>	<b>Bedrag (€)</b>
<b>LANGE SPEELFILM</b>				
<b>PROMOTIESTEUN</b>				
<i>Noordzee Texas</i>	Indeed Films	Bavo Defurne	Bavo Defurne, Yves Verbraeken	2.299

### 5.3.1.4 Impulspremies 2014 – reserveringen

Met volgende titels werden impulspremies gereserveerd die al dan niet reeds aan een nieuw project werden besteed.

Titel project	Aanvraag op basis van	Producent	Regisseur	Scenarist	Aanvrager	Gereserveerd bedrag (€)
<i>Dood van een schaduw</i>	Nominatie Academy Awards 2013	Serendipity Films	Tom Van Avermaet	Tom Van Avermaet	Tom Van Avermaet	3000 + 3000
<i>Swooni</i>	Festivalselectie Toronto 2011	Eyeworks	Kaat Beels	Annelies Verbeke, Michel Sabbe, Kaat Beels	Annelies Verbeke	6.250
<i>Violet</i>	Festivalselectie Berlijn 2014	Minds Meet	Bas Devos	Bas Devos	Minds meet	25.000
<i>I'm the same I'm an other</i>	Festival selectie Toronto 2013	Minds Meet	Caroline Strubbe	Caroline Strubbe	Minds meet	25.000
<i>Tot altijd</i>	recoupment	Eyeworks	Nic Balthazar	Nic Balthazar	Eyeworks	42.835
<i>Marina</i>	recoupment	Eyeworks	Stijn Coninx	Rik D'hiet	Eyeworks	192.341
<i>Het vonnis</i>	recoupment	Eyeworks	Jan Verheyen	Jan Verheyen	Eyeworks	100.770
<i>Swooni</i>	Festival selectie Toronto 2011	Eyeworks	Kaat Beels	Annelies Verbeke, Michel Sabbe, Kaat Beels	Eyeworks	25.000
<i>Labyrinthus</i>	Festivalselectie Toronto 2014	Savage Film	Douglas Boswell	Pierre De Clercq	Pierre De Clercq	12.500
<i>The Broken Circle Breakdown</i>	recoupment	Menuet	Felix van Groenin-gen	Carl Joos	Menuet	204.289

### 5.3.1.5 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. fictieprojecten kan men terecht bij de prioriteitnota fictie, te vinden op onze website [www.vaf.be](http://www.vaf.be).

Alle eerste en tweede films kunnen zoals voorheen maximaal €550.000 productiesteun krijgen, vanaf een derde film €650.000. Drie jaar geleden wijzigde de indeling van de beoordelingscommissies voor lange en middellange **fictieprojecten**. Er kwam een herschikking van deze commissies: Fictie 1 behandelt sindsdien alle scenarioaanvragen, Fictie 2 alle ontwikkelings- en productie-aanvragen. De 'beste' projecten worden dus geselecteerd zonder vooraf bepaalde opsplitsing van budgetten in afzonderlijke commissies i.f.v. het voortraject van de maker (1ste film, 2de film of meer) of van het gevraagde bedrag ('low budget' bedrag of 'normaal' bedrag).

In 2014 werden 18 scenariopremies goedgekeurd. Dat is iets minder dan het jaar ervoor. Ter info: tussen 2008 en 2012 zagen we een steile beweging opwaarts, tot driemaal meer scenariopremies in 2012. Die tendens lijkt nu gestabiliseerd. Het iets lagere aantal in 2014 lijkt voorlopig niet te wijzen op een structureel probleem – soms ligt de gemiddelde kwaliteit van de aanvragen iets lager – maar we houden dit op langere termijn in het oog. Sinds de behandeling van scenarioaanvragen geconcentreerd is binnen één beoordelingscommissie (Fictie 1) is er meer aandacht voor het scenariowerk op zich. Dit vertaalt zich in een ingesteldheid bij de betrokken commissie die gericht is op het geven van kansen. De echte levensvatbaarheid van de projecten wordt in een later stadium en binnen een andere commissie (Fictie 2) getoetst. De opdeling van deze fictiecommissies bewijst haar nut. De resultaten zijn er. De mooie successen bij het publiek en op internationale fora bevestigen niet enkel het talent van onze makers en producenten; ze tonen ook aan dat onze commissies goede keuzes maken en dat het systeem 'werkt'. Het feit dat eenzelfde project twee beoordelingscommissies moet overtuigen (Fictie 1 én 2) verhoogt enkel maar de kwaliteitstoets. De leden van Fictie 2 kijken met een verse, onbevooroordeelde blik naar de projecten die overkomen van Fictie 1, waardoor ze onbevangen de kwaliteit van wat voorligt kunnen inschatten. Binnen Fictie 2 kan dan het traject van ontwikkeling naar productie van dichtbij en binnen één en dezelfde omgeving gevolgd worden.

Aanvragers voor scenariosteun die geen ervaring hebben op het vlak van scenarioschrijven, geen diploma in die zin hebben behaald of geen intentiebrief van een regisseur of producent kunnen voorleggen, worden systematisch doorverwezen naar het scenario-atelier. Uit dit atelier komen geregeld projecten voort die in het gewone systeem 'opgepikt' worden. De commissie geeft evenwel geen automatische prioriteit aan projecten uit het atelier. Sommige ervan halen niet het niveau van wat kan worden verwacht in het reguliere systeem, andere projecten overleven deze concurrentie wel.

Drie scenaristen zetten hun impulspremie, verworven met eerder werk, in voor een nieuwe project (zie lijst): Emilie Verhamme, Nicolas Provost en Annelies Verbeke.

Omdat het VAF een stimulant wil geven aan films, bestemd voor kinderen en jongeren, lanceerde het in het voorjaar een call voor scenario-aanvragen in dit segment. Deze call werd gelinkt aan een opportuniteit die zich voordeed binnen de vormingsactiviteiten, nl. Cinekid Lab.

We hadden een tien à 15 projecten verwacht, maar ontvingen 44 voorstellen. In de jury zetelden vijf deskundigen: Bregt Van Wijnendaele (Europees Jeugdfilmfestival), Signe Zeilig-Jensen (Holland Film Meeting, Nederlands Filmfestival), Douglas Boswell (regisseur), Robert Alberdingk Thijm (scenarist) en Telidja Klai (Ketnet). Het uitgangspunt was om vier projecten te steunen met een scenariopremie van €12.500, die zich daarna in het gewoon systeem moeten bewijzen. Een ervan, *Rosie en Moussa* van Michaël De Cock, zag zich verzekerd van een deelname aan Cinekid Lab. Gezien de hoge kwaliteit van een aantal inzendingen kregen nog drie andere projecten de kans om met hun project binnen het scenario-atelier aan de slag te gaan (zie hoger onder het domein).

Er werd ontwikkelingssteun verleend aan 11 majoritair Vlaamse speelfilms, waarvan één via een impulspremie. Dat is evenveel als in 2013. Vijf ervan zijn langspeelfilmdebuten.

Productiesteun ging naar 12 Vlaamse speelfilms, dit is één film meer in vergelijking met de drie vorige jaren. In 2014 plukte het VAF/Filmfonds kortstondig de vruchten van de herbestemming van de 'culturele bijdrage', wat deze lichte verhoging uitlegt. (Voor 2015 is dit effect helaas ongedaan gemaakt door de algemene besparingsronde bij de Vlaamse overheid.) Hier zit één film tussen die valt onder het systeem van de low budget-bonus. Zeven van deze films zijn langspeelfilmdebuten.

Vier Nederlandse speelfilms ontvingen in het kader van het samenwerkingsakkoord met het Nederlands Fonds voor de Film (NFF) productiesteun van het VAF: zie lijst met toegekende steun. Het bedrag werd in 2014 structureel opgetrokken tot €200.000.

Volgende Vlaamse films werden door het NFF gesteund: *Belgica* (prod. Menuet – reg. Felix van Groeningen), *Problemski Hotel* (prod. Cassette for Timescapes – reg. Manu Riche), *D'Ardennen* (prod. Savage Film – reg. Robin Pront) en *My First Highway* (prod. Fobic Films – reg. Kevin Meul).

Met de Franse Gemeenschap (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel – CCA) werd eveneens het vaste samenwerkingsakkoord uitgevoerd. Elke Gemeenschap spendeert €450.000 aan vier films uit de andere Gemeenschap. De door het VAF goedgekeurde, majoritair Franstalige films zijn terug te vinden in het overzicht van toegekende steun.

Volgende Vlaamse films werden door de Franse Gemeenschap ondersteund: *Tonic Immobility* (prod. Savage Films – reg. Nathalie Teirlinck), *Black* (prod. Caviar – reg. Abil El Arbi & Bilall Fallah), *Problemski Hotel* (prod. Cassette for Timescapes – reg. Manu Riche) en *Kebab Royal* (prod. Bo Films – reg. Peter Brosens & Jessica Woodworth).

Buiten de vaste akkoorden met andere landen of regio's worden er af en toe ook andere minoritaire productiepremies verleend. In 2014 was dit niet het geval. Feit is dat de komst van Screen Flanders deze rol grotendeels heeft overgenomen.

Tien korte films werden voor productie ondersteund. Ook deze verhoging (van zeven naar 10) was te danken aan het gunstige budget van 2014 (zie hoger).

55 van de 164 aanvragen voor fictie werden gehonoreerd.

## 5.3.2 Animatie

### 5.3.2.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel speelfilms, middellange films als korte films. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan. De reeksen worden ondersteund via het VAF/Mediafonds, maar konden in 2013 nog genieten van een 'culturele bijdrage' uit het VAF/Filmfonds, een regeling die verdween in 2014.

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie). Voor korte films gelden enkel ontwikkelings- en productiepremie. Sinds enkele jaren kan men in de scenariofase ook een extra premie voor storyboarding aanvragen.

Gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2014 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 5.6 en 5.7.

### 5.3.2.2 Toegekende steun

TITEL	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag (€) <sup>1</sup>
<b>LANGE ANIMATIEFILM</b>				
<b>SCENARIOSTEUN</b>				
<i>Nieuw Canaan</i>	Tondo Films		Jan Bultheel	12.500
<b>TOTAAL LANGE ANIMATIEFILM SCENARIOSTEUN</b>				<b>12.500</b>
<b>ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				
<i>Lucy</i>	Zonderling	Raf Wathion	Bert Van Dael, Hans Van Nuffel, Roel Mondelaers	125.000
<i>Goudheidswaanzin</i>	Eyeworks	Erik Verkerk, Joost Vandenbosch	Jimmy Simons, Urbain Servranckx	115.000
<b>TOTAAL LANGE ANIMATIEFILM ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				<b>240.000</b>
<b>PRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Goudheidswaanzin</i>	Eyeworks	Erik Verkerk, Joos Vandenbosch	Jimmy Simons, Urbain Servranckx	422.500
<i>Robinson Crusoe</i>	Movi3D	Ben Stassen, Vincent Kesteloot	Ben Stassen, Chris Hubble, Paris Domic	350.000
<b>TOTAAL LANGE ANIMATIEFILM PRODUCTIESTEUN</b>				<b>772.500</b>

<sup>1</sup> Exclusief reeds toegekende steun en vrijgaves.

<b>KORTE ANIMATIEFILM</b>				
<b>ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>De droom van de steenhouwer</i>	nv De Doos	Frits Standaert	Arnaud Demuyck	16.969
<i>The Gap</i>	Zonderling	Patrick Vandenbroeck	Thomas Abelshausen	17.500
<i>Suspended Living</i>	Fabrique Fantastique	Gauthier De Booséré, Olivier Heylen	Olivier Heylen	10.500
<i>De onbekende soldaat</i>	S.O.I.L.	Caroline Van Kerckhoven, Pieter Vanluffelen	Caroline Van Kerckhoven, Pieter Vanluffelen	17.500
<i>Fighting Pablo</i>	Cinnamon Entertainment	Robbe Vervaeke	Barend Weyens, Robbe Vervaeke	12.500
<i>Catherine</i>	Creative Conspiracy	Britt Raes	Britt Raes	10.500
<b>TOTAAL KORTE ANIMATIEFILM ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				<b>85.469</b>
<b>PRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Otto's Tall Tales (pilot)</i>	Creative Conspiracy	Birger Platteeuw, Glenn D'Hondt, Karim Rhellam, Sylvia Meert	Birger Platteeuw, Glenn D'Hondt, Jimmy Simons, Leen Vennekens, Sylvia Meert	80.000
<i>Three Little Ninja's (pilot)</i>	Creative Conspiracy	Karim Rhellam, Kim Claeys	Karim Rhellam, Kim Claeys	100.000
<i>No Offense</i>	S.O.I.L.	Kris Borghs	Kris Borghs	60.000
<i>Prospero</i>	S.O.I.L.	Toon Loenders	Toon Loenders	162.000
<i>De droom van de steenhouwer</i>	nv De Doos	Frits Standaert	Wouter Van Haver	154.000
<b>MINORITAIR : MET NEDERLAND</b>				
<i>Splintertime</i>	S.O.I.L.	Rosto AD	Rosto	50.000
<i>Under The Apple Tree</i>	Beast Productions	Pedri Animation	Erik Van Schaaik	50.000
<b>TOTAAL KORTE ANIMATIEFILM PRODUCTIESTEUN</b>				<b>656.000</b>
<b>POSTPRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Bully Beef</i>	Vertigo Productions	Wendy Morris	Wendy Morris	5.000
<b>TOTAAL KORTE ANIMATIEFILM POSTPRODUCTIESTEUN</b>				<b>5.000</b>

MIDDELLANGE ANIMATIEFILM				
ONTWIKKELINGSSTEUN				
MAJORITAIR				
De wind in het riet	nv Doos	Frits Standaert	Arnaud Demuyck	14.678
<b>TOTAAL MIDDELLANGE ANIMATIEFILM ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				<b>14.678</b>
<b>TOTAAL GOEDKEURINGEN ANIMATIE</b>				<b>1.786.147</b>

### 5.3.2.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. animatieprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota animatie, te vinden op onze website [www.vaf.be](http://www.vaf.be).

Er kwamen in 2014 34 aanvragen binnen, tegenover 40 in 2013 en 30 in 2012. Er werden 20 premies verleend, dus meer dan de helft van de aanvragen werd gehonoreerd.

Zes korte animatiefilms gingen met steun van het Filmfonds in ontwikkeling. Zeven kortfilms (waaronder twee films die ook als pilot voor een reeks dienen) ontvingen productiesteun, één postproductiesteun. Ook een middellange film ontving steun.

In het kader van ons akkoord met het Nederlands Filmfonds steunden wij twee Nederlandse korte animatiefilms en ontvingen drie van onze projecten steun uit Nederland. Omwille van een vrijgave werd dus één Vlaamse film meer gesteund: *Bergen Wroeging* (prod. Bullet-proof Cupid – reg. Valère Lommel en Joke Van der Steen), *Disgusting Sounds People Make* (prod. Soil – reg. Kris Van Alphen en Paul Driessen) en *Gerontophobia* (een Wildcardfilm van Boris Sverlow in een productie van Mergans Telewerk).

Nu het economisch fonds Screen Flanders het logische loket is geworden voor buitenlandse lange animatiefilms (en reeksen), kunnen in het Filmfonds meer middelen worden ingezet voor projecten die worden opgestart door Vlaams talent. De opkomende trend m.b.t. eigen langspeelfilmprojecten van onze Vlaamse animatiesector zette zich in 2014 door.



### 5.3.3 Documentaire

#### 5.3.3.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het VAF/Filmfonds op zichzelf staande projecten. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan. De reeksen worden ondersteund via het VAF/Mediafonds, maar konden in 2013 nog genieten van een 'culturele bijdrage' uit het VAF/Filmfonds, een regeling die verdween in 2014.

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie). Voor korte films (erg zeldzaam in deze categorie) gelden enkel productiepremie's.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2014 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder punten 5.6 en 5.7 van dit jaarverslag.

#### 5.3.3.2 Toegekende steun

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag (€) <sup>1</sup>
<b>LANGE &amp; MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE</b>				
<b>SCENARIOSTEUN</b>				
<i>Mammoth</i>	Minds Meet	Liesbeth De Ceulaer	Liesbeth De Ceulaer	7.500
<i>SOIL</i>	S.O.I.L		Dries Engels, Wim Catrysse	7.500
<i>Pussy Riot by Pussy Riot</i>	Potemkino	Sadie Choua	Sadie Choua	12.500
<i>Twenty-Something</i>	Lionheart Productions		Sofie Peeters	7.500
<i>Kastom Kopiraet</i>			An Van Dienderen, Hugo Deblock	7.500
<i>Dim Vistas of Isotopia</i>	True Blue vzw		Klaas Boelen, Marianne Verwilghen	7.500
<i>California City</i>	Off World		Isabelle Tollenaere, Liesbeth De Ceulaer, Sofie Benoot	7.500
<i>Dark Rider</i>	Serendipity Films		Eva Küpper	7.500
<i>De gezellen van de platte aarde</i>	Associate Directors		Jan Lapeire, Trisha De Cuyper	7.500
<i>Touching Infinity</i>	Wild Heart Productions		Griet Teck	7.500
<i>Dream Box and Cat</i>	Visualantics		Jeroen Van der Stock	7.500
<i>De geschiedenis van de hemel</i>			Fons Feyaerts	7.500
<i>Humeuren en temperamen-ten</i>			Klara Van Es	7.500
<b>TOTAAL LANGE &amp; MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE SCENARIOSTEUN</b>				<b>102.500</b>
<b>ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				
<i>Solid Ground</i>	Inti Films	Sofie Benoot	Sofie Benoot	22.500
<i>El color del Camaleón</i>	Off World	Andrés Lübbert	Andrés Lübbert	22.500
<i>We're Going the Same Way</i>	Visualantics	Pieter-Jan Van Damme	Pieter-Jan Van Damme	22.500
<i>Sakawa</i>	Inti Films	Ben Asamoah	Ben Asamoah	30.000

<sup>1</sup> Exclusief reeds toegekende steun en vrijgaves.

<i>On Air</i>	Serendipity Films	Manno Lanssens	Manno Lanssens	30.000
<i>California City</i>	Off World	Isabelle Tollenaere, Liesbeth De Ceulaer, Sofie Benoot	Isabelle Tollenaere, Liesbeth De Ceulaer, Sofie Benoot	27.500
<i>Back to Utopia</i>	PROJECTO	Fabio Wuytack	Fabio Wuytack	50.000
<i>Dark Rider</i>	Serendipity Films	Eva Küpper	Eva Küpper	30.000
<b>TOTAAL LANGE &amp; MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				<b>235.000</b>
<b>PRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Il non Detto</i>	Cassette for Timescapes	Tim De Keersmaecker	Tim De Keersmaecker, Anna Luyten	85.000
<i>Het dubbelleven van Marie-Louise</i>	Associate Directors	Ellen Vermeulen	Ellen Vermeulen	120.000
<i>Saints</i>	Storyhouse	Dieter Deswarte	Dieter Deswarte	75.000
<i>Samuel en las nubes</i>	Clin d'Oeil Films	Pieter Van Eecke	Pieter Van Eecke	90.000
<i>De geschiedenis van het varken (in ons)</i>	Cobra Films	Jan Vromman	Jan Vromman	85.000
<i>Reach for the Sky</i>	Visualantics	Steven Dhoedt	Steven Dhoedt	75.000
<i>Illusie</i>	Sophimages	Bavi Yassin	Bavi Yassin	50.000
<i>Welcome to Chocolate City</i>	Savage Film/Savage Productions	Bram Van Paesschen	Bram Van Paesschen	92.500
<i>Displaced</i>	Tamam vzw	Volkan Uce	Volkan Uce	95.000
<i>Stille wildemis</i>	Inti Films	Mathijs Vleugels	Mathijs Vleugels	75.000
<i>EXPRMNTL</i>	Visualantics	Brecht Debackere	Brecht Debackere	92.500
<i>On Air</i>	Serendipity Films	Manno Lanssens	Manno Lanssens	87.500
<b>MINORITAIR MET FRANSE GEMEENSCHAP</b>				
<i>De getuige – memoires van een kunstverzamelaar</i>	Man's Film Productions	Joachim Olender	Joachim Olender	33.750
<i>De leeuwen</i>	Savage Film/Savage Productions	Jean-Frédérique de Hasque	Jean-Frédérique de Hasque	33.750
<i>Mijn dochter Nora</i>	Savage Film/Savage Productions	Jasna Krajinovic	Jasna Krajinovic	33.750
<i>Anna en Vincent</i>	Wild Heart Productions	Francoise Levie	Francoise Levie, Luc Delisse	33.750
<b>MINORITAIR MET NEDERLAND</b>				
<i>Waiting for Giraffes</i>	Cassette for Timescapes	Marco de Stefanis	Marco de Stefanis	50.000
<i>Wat ons bindt en wat ons scheidt</i>	Associate Directors	Digna Sinke	Digna Sinke	50.000
<b>MINORITAIR MET ANDERE LANDEN</b>				
<i>Zato</i>	Savage Film/Savage Productions	Ross McDonnell	Ross McDonnell	30.000
<i>Gladiators, a different world</i>	Associate Directors	Arunas Matelis	Arunas Matelis	30.000
<b>TOTAAL LANGE &amp; MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE PRODUCTIESTEUN</b>				<b>1.317.500</b>

POSTPRODUCTIESTEUN				
MINORITAIR				
<i>Aunty</i>	Clin d'Oeil Films	Manu Gerosa	Alejandro De la Fuente, Manu Gerosa	35.000
<b>TOTAAL LANGE &amp; MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE POSTPRODUCTIESTEUN</b>				<b>35.000</b>
<b>TOTAAL GOEDKEURINGEN DOCUMENTAIRE</b>				<b>1.690.000</b>

#### 5.3.3.3 Impulspremies 2014 – reserveringen

Titel project	Aanvraag op basis van	Producent	Regisseur	Scenarist	Aanvrager	Gereserveerd bedrag (€)
<i>The Circle</i> (Wildcard)	Festival: Best Mid-Length Hotdocs Toronto 2013	A Team Productions	Bram Conjaerts	Bram Conjaerts	Hendrik Verthé – A Team Productions	15.000
<i>The Circle</i> (Wildcard)	Festival: Best Mid-Length Hotdocs Toronto 2013	A Team Productions	Bram Conjaerts	Bram Conjaerts	Bram Conjaerts	7.500
<i>The Circle</i> (Wildcard)	Festival: Best Mid-Length Hotdocs Toronto 2013	A Team Productions	Bram Conjaerts	Bram Conjaerts	Bram Conjaerts	7.500

#### 5.3.3.4 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. documentaireprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota documentaire op onze website [www.vaf.be](http://www.vaf.be).

De oriëntering in de selectie blijft gericht op de op zich staande auteursdocumentaire met internationale ambitie en/of sterk persoonlijke inslag van de maker. Opvallend veel documentaires gaan over buitenlandse onderwerpen. Nochtans staat de commissie kritisch tegenover exotische of modieuze uitstapjes naar verre landen. De keuzes wijzen erop dat de goedgekeurde projecten dit ver overstijgen.

We stippen ook aan dat Vlaanderen stilaan een opvallende vrouwelijke aanwezigheid telt onder zijn documentairemakers.

Het aantal aanvragen blijft hoog in deze categorie. Na recordjaar 2013 met 91 aanvragen waren het er in 2014 nog 20 meer: 111.

In het kader van de structurele samenwerking met het Nederlands Fonds voor de Film ontvingen drie documentaires steun uit Nederland: *Carmotstraat* (prod. Associate Directors – reg. Klara Van Es), *Battles* (prod. Michigan Films – reg. Isabelle Tollenaere) en *Samuel en Las Nubes* (prod. Clin d'Oeil films – reg. Pieter Van Eecke). De Nederlandse documentaires die door het VAF werden ondersteund, zijn in de lijst terug te vinden. Helaas worden relatief weinig aanvragen voor deze regeling ingediend.

De Vlaamse en Franse Gemeenschap steunen systematisch vier documentaires uit de andere Gemeenschap voor €33.750 per project. Het VAF kende in 2014 drie premies toe aan Franstalige projecten (zie lijst). Een vierde premie wordt gereserveerd voor 2015. De Franse Gemeenschap ondersteunde volgende Vlaamse documentaires: *Samuel en Las Nubes* (prod. Clin d'Oeil films – reg. Pieter Van Eecke), *Cargo Vie* (prod. Inti Films – reg. Peter Van Goethem), *De geschiedenis van het varken* (prod. Cobra Films – reg. Jan Vromman) en *Grands Travaux* (prod. Savage Film – reg. Olivia Rochette & Gerard-Jan Claes).

Lange bioscoopdocumentaires vallen buiten deze regeling met de Franse Gemeenschap. Ze worden case by case door de betrokken commissies behandeld en kunnen dus buiten het akkoord gesteund worden. De bedoeling is dat ook op dit terrein een evenwichtige wederkerigheid speelt zonder dat deze geformaliseerd is.

42 van de 111 aanvragen werden gehonoreerd.

## 5.3.4 FilmLab

### 5.3.4.1 Inleiding

Het VAF wil makers aanmoedigen om te broeden op gedurfd en eigenzinnig werk dat niet noodzakelijk beantwoordt aan de courante standaarden van het filmmaken. Daarom lanceerde het begin 2008 een nieuwe subsidielijijn voor audiovisuele creaties van filmische aard die zich onderscheiden door hun innovatief en/of atypisch karakter: het **FilmLab**.

Het FilmLab staat open voor projecten uit alle door het VAF ondersteunde categorieën (animatie, documentaire en fictie). Ook projecten uit de experimentele mediakunst worden in aanmerking genomen, voor zover het gaat over 'filmisch' werk dat bestemd is voor vertoning op single screen platformen (dus naast bioscoop en tv bijvoorbeeld ook computer, gsm, pda, etc.). Alle lengtes zijn toegelaten, alsook interactief werk. De aanvrager kan in het FilmLab alle soorten premies aanvragen (scenario, ontwikkeling, productie en promotie).

In alfabetische volgorde geven wij eerst de lijsten van alle in 2014 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 5.6 en 5.7 van dit jaarverslag.

### 5.3.4.2 Toegekende steun

Titel	Producent	Regisseur / Kunstenaar	Scenarist	Bedrag (€) <sup>1</sup>
<b>FILMLAB</b>				
<b>SCENARIOSTEUN</b>				
<b>FILMLAB MIDDELLANG</b>				
<i>Granite Point</i>			Mike Ambrózy, Pim Heerkens, Julian Hoffman	7.500
<i>The Tum Aroud of the Merry Go Round</i>		Fleur Boonman		7.500
<i>Vangst</i>			Nina de Vroome	7.500
<i>Almost Nothing</i>	Bo Film		Anna Rispoli, Anna de Manincor	7.500
<i>Baldi's Beans</i>	Tim Jansen		Joel Rabijns, Yves Sondermeier	7.500
<i>Otaku Futurism</i>	Elektrischer Schnellseher		Didier Volckaert	7.500
<b>FILMLAB LANG</b>				
<i>Brussels - Of Time and Tides</i>			Peter Van Goethem	7.500
<i>De legende van de heilige drinker</i>	FKPH		Pim Heerkens, Oleg Danilov	7.500
<i>Descansos</i>			Liesbeth Marit	12.500
<b>TOTAAL FILMLAB MIDDELLANG &amp; LANG SCENARIOSTEUN</b>				<b>72.500</b>
<b>ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				
<b>FILMLAB MIDDELLANG</b>				
<i>Descent</i>	Katrien Vermeire	Frederik Carbon	Frederik Carbon	25.000
<i>Idiorritme 3</i>	Auguste Orts	Manon De Boer	Manon De Boer	10.000
<i>En Fugue</i>	Palindroom	Els van Riel	Els van Riel	25.000
<i>La poule d'Ombredane</i>	Normal	Vincent Meessen	Vincent Meessen	24.120
<i>White Square</i>	Argos	Sirah Foighel Brutmann, Eitan Efrat	Sirah Foighel Brutmann, Eitan Efrat	26.750
<i>Who Are We the Fools</i>	Spin	Hans Bryssinck	Hans Bryssinck	25.000

<sup>1</sup> Exclusief reeds toegekende steun en vrijgaves

<b>TOTAAL FILMLAB MIDDELLANG &amp; LANG ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				<b>135.870</b>
<b>PRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<b>FILMLAB KORT</b>				
<i>A Day Will Come My Future Will Be Your Past</i>	O.C.A.M.	Sarah Deboosere	Sarah Deboosere	35.000
<i>In Waking Hours</i>	Balthasar	Sarah Vanagt		25.800
<i>Skin/Blush</i>	Elektrischer Schnellseher	An van Dienderen	An van Dienderen	23.818
<b>FILMLAB MIDDELLANG</b>				
<i>Masquerade</i>	Limited Editions	Vermeir & Heiremans	Vermeir & Heiremans	45.000
<i>One of us</i>	Escautville	Koen Theys		27.536
<i>Close-Up</i>	Auguste Orts	Robbrecht Desmet	Robbrecht Desmet	23.338
<b>FILMLAB LANG</b>				
<i>Lobi Kuna</i>	Cobra Films	Matthias De Groof	Matthias De Groof	60.000
<b>MINORITAIR</b>				
<b>FILMLAB MIDDELLANG</b>				
<i>Invisible Cities</i>	S.O.I.L.	Pierre-Jean Giloux	Pierre-Jean Giloux	29.000
<i>Rage</i>	Minds Meet	Guy-Marc Hinant, Dominique Lohlé	Guy-Marc Hinant, Dominique Lohlé	17.000
<b>TOTAAL FILMLAB KORT, MIDDELLANG &amp; LANG PRODUCTIESTEUN</b>				<b>286.492</b>
<b>POSTPRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<b>FILMLAB KORT</b>				
<i>Growth Record</i>	Lisa Spilliaert	Lisa Spilliaert		10.200
<b>TOTAAL FILMLAB KORT POSTPRODUCTIESTEUN</b>				<b>10.200</b>
<b>TOTAAL GOEDKEURINGEN FILMLAB</b>				<b>505.062</b>

#### 5.3.4.3 Korte toelichting

Op de twee commissievergaderingen in 2014 werden 54 aanvragen behandeld, waarvan er 25 werden goedgekeurd. Zowel wat aanvragen als wat goedgekeurde projecten betreft, blijven de cijfers voor deze commissie dus jaar na jaar licht stijgen.

Zoals uit omschrijving in de inleiding al blijkt, valt het FilmLab niet eenduidig te definiëren. Ook de aanvragen kunnen we niet onder één noemer plaatsen. De ingediende projecten kennen een grote diversiteit op inhoudelijk en artistiek vlak: zij gaan van experimentele documentaire of langspeelfilms over videokunst naar interactieve single screen werken en nog veel meer. Om deze reden brengt het VAF voor het FilmLab een 'out of the box' commissie samen: markante en beslagen persoonlijkheden uit verscheidene artistieke disciplines buigen zich over het aanbod om de sterkste plannen van aanstormend en gevestigd talent te selecteren. Per aanvraagronde kiezen wij zes commissieleden uit onze ruime, sterk multidisciplinaire pool van adviseurs.

De bij het FilmLab ingediende projecten variëren enorm, niet enkel qua inhoud en visuele uitwerking, maar ook op productioneel en budgetair vlak. Door de (relatief) beperkte financiële middelen zijn het hoofdzakelijk lowbudgetprojecten die steun aanvragen en ontvangen. Voor financieel zwaardere producties kan het FilmLab in een vroege fase wel 'seed money' voorzien: een project dat in scenario- of ontwikkelingsfase ondersteund wordt door het FilmLab, kan later doorgroeien naar een andere commissie.

In vergelijking met de voorbije jaren is het opvallend dat het grootste deel van de in 2014 gesteunde projecten onder het subgenre 'experimentele documentaire' in te delen valt. Hoewel films van dit type traditioneel erg populair zijn binnen het FilmLab, maakten zij afgelopen jaar meer dan de helft van alle goedgekeurde projecten uit, over de verschillende fasen heen. Onder andere Didier Volckaert (*Otaku Futurism*), Peter Van Goethem (*Brussels – of time and tides*) en VAF Wildcardwinnaar Miki Ambrózy (*Granite Point*) ontvingen scenario-steun, de nieuwe projecten van Vincent Meessen (*La poule d'Ombredane*) en Frederik Carbon (*Descent*) werden gesteund voor ontwikkeling en gevestigde waarden Sarah Vanagt (*In Waking Hours*) en An van. Dienderen (*Skin/Blush*) kregen productiesteun voor hun nieuwe experimentele documentaireprojecten. Hiernaast werd aan de jonge Lisa Spilliaert een postproductiepremie toegekend voor de afwerking van haar uiterst persoonlijke project *Growth Record*. Lobi Kuna van Matthias De Groof kreeg, na in 2012 reeds scenario-steun te hebben ontvangen, nu ook groen licht voor productie.

Hiernaast blijft uiteraard ook de categorie audiovisuele kunst sterk vertegenwoordigd binnen het FilmLab. Hier zien we voornamelijk gevestigde kunstenaars als Manon de Boer (*Idiorritme 3 – ontwikkelingssteun*), Els van Riel (*En Fugue – ontwikkelingssteun*), Vermeir & Heiremans (*Masquerade – productiesteun*), Sarah Deboosere (*A day will come my future will be your past – productiesteun*) en Koen Theys (*One of us – productiesteun*) opduiken.

Zoals in de inleiding hierboven al werd verteld, is het FilmLab voor de meer experimentele fictiefilm makers vaak een eerste opstapje om hun project gelanceerd te krijgen. Het is dan ook vooral in de scenariofase dat we dit type films zien terugkeren: zo kregen bijvoorbeeld Fleur Boonman (*The turn around of the merry go round*), Nina de Vroome (*Vangst*) en Liesbeth Marit (*Descansos*) scenario-steun toegekend voor het uitschrijven van hun script. Of deze projecten hun traject zullen verderzetten binnen het FilmLab of binnen een andere categorie, zal de toekomst moeten uitwijzen.

Tot slot werden er in 2014 ook twee minoritair Vlaamse projecten goedgekeurd voor productiesteun: de experimentele animatiefilm *Invisible Cities* (Pierre-Jean Giloux i.s.m. S.O.I.L) en de experimentele documentaire *Rage* (Guy-Marc Hinant en Dominique Lohlé i.s.m. Minds Meet). *Invisible Cities* is een coproductie met Frankrijk, *Rage* ontstond in samenwerking met Franstalig België.

## 5.4 Referentiebedragen per categorie

### 5.4.1 Inleiding

De beheersovereenkomst 2014-2018 bepaalt referentiebedragen voor steun aan creatie in de verschillende categorieën. De **goedkeuringen** per categorie worden getoetst aan deze referentiebedragen. De beheersovereenkomst laat afwijkingen van maximaal 10% van de referentiebedragen toe.

Voor 2014 gelden volgende referentiebedragen:

- ❖ Fictie: €7.670.000
- ❖ Documentaire: €1.675.000
- ❖ Animatie: €1.675.000
- ❖ FilmLab: €475.000

Aan bovenstaande referentiebedragen worden volgende elementen toegevoegd:

- ❖ Het niet-gebruikte saldo van de goedkeuringsbudgetten van het vorige boekjaar.
- ❖ Vrijgaves
- ❖ Terugbetalingen uit exploitatie-inkomsten (recoupment, voor zover niet gereserveerd in de vorm van een impulspremie).

Dit leidt tot de finale referentiebedragen in onderstaand overzicht.

Goedgekeurde steun aan creatie in 2014: toetsing aan de referentiebedragen		
	Referentie (€)	Goedkeuringen (€)
Fictie	8.723.599	8.582.177
Documentaire	1.884.556	1.786.167
Animatie	1.760.901	1.719.062
FilmLab	485.640	485.205
<b>TOTAAL</b>	<b>12.854.696</b>	<b>12.572.611</b>

## 5.4.2 Korte toelichting

In 2014 werd in totaal een bedrag van €12.572.611 goedgekeurd ten opzichte van een totaalbudget van €12.854.696. In alle categorieën blijven de goedkeuringen binnen de marges van de referentiebedragen. Alle overschotten worden overgedragen naar dezelfde categorieën binnen steun aan creatie 2015.

## 5.5 Overzicht Tax Shelter

### 5.5.1 Hervorming

Het akkoord van de Europese Commissie op de hervorming van de Tax Shelter dateert van vrijdag 28 november 2014 wat maakt dat het nieuwe systeem pas op 1 januari 2015 van kracht werd. Alle vermelde Tax Shelterinvesteringen in onderstaande lijst vallen dus nog onder de oude regeling.

### 5.5.2 Overzicht van tax shelter investeringen in door het VAF gecontracteerde projecten.

De federale tax shelter vormt voor de meeste fictie-, documentaire- en animatieprojecten een belangrijke financieringsbron naast de VAF-steun. Hieronder volgt het overzicht van projecten die in 2014 werden gecontracteerd door het VAF en waarin ook werd geïnvesteerd via de Belgische tax shelter. Let wel, dit overzicht geeft dus geen volledig overzicht van tax shelter investeringen in België (Vlaanderen).

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
<b>MAJORITAIR VLAAMS</b>			
<b>FICTIE: LANGE SPEELFILM</b>			
<i>Achter de wolven</i>	Eyeworks	Cecilia Verheyden	Michaël De Cock
<i>Ay Ramon!</i>	Sylvester TV	Stijn Coninx	Hugo Matthysen
<i>Blue Silence</i>	Minds Meet	Bülent Oztürk	Bülent Oztürk
<i>Charlie &amp; Hannah gaan uit</i>	Minds Meet	Bert Scholiers	Bert Scholiers
<i>Home</i>	Prime Time	Fien Troch	Fien Troch, Nico Leunen
<i>King of Flanders</i>	Prime Time	Erik Lamens	Erik Lamens, Pieter Degraeve
<i>Le Ciel Flamand</i>	Lunanime	Peter Monsaert	Peter Monsaert
<i>Ouders van nu</i>	Menuet	Anke Blondé	Anke Blondé, Bert Van Dael, Sanne Nuyens, Geert Verbanck
<i>Say Something Funny</i>	Eyeworks	Nic Balthasar	Nic Balthasar
<i>Tonic Immobility</i>	Savage Film	Nathalie Teirlinck	Nathalie Teirlinck
<i>Winnipeg</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Pierre De Clercq
<i>Wolkenjongen</i>	Bulletproof Cupid	Meikeminne Clinckspoor	Meikeminne Clinckspoor
<i>Zagros</i>	A private view	Sahim Omar Kalifa	Jean-Claude Van Ryckeghem, Sahim Omar Kalifa
<b>FICTIE: KORTE FILM</b>			
<i>Billy the Bully</i>	de peddel	Wannes Destoop	Wannes Destoop
<i>Copain</i>	Rococo Content	Jan Roosens, Raf Roosens	Bart Van Dael, Sanne Nuyens
<i>De Vijver</i>	A team productions	Jeroen Dumoulin	Michel Sabbe
<i>Het Geluk</i>	Potemkino	Jan Van Dyck	Jan Van Dyck
<b>KORTE ANIMATIEFILM</b>			
<i>Otto's Tall Tales (pilot)</i>	Creative Conspiracy	Glenn D'Hondt, Sylvia Meert	Glenn D'Hondt, Sylvia Meert, Birger Platteeuw
<i>Three Little Ninja's (pilot)</i>	Creative Conspiracy	Karim Rhellam en Kim Claes	Karim Rhellam en Kim Claes
<i>Rapsodie en Rose</i>	Lunanime	Bram Mondy	Bram Mondy

DOCUMENTAIRE			
<i>My Ras Tafari Roots</i>	Off World	David Verhaeghe	David Verhaeghe
<i>Battles</i>	Michigan Films	Isabelle Tollenaere	Isabelle Tollenaere
<i>Camotstraat</i>	Associate Directors	Klara Van Es	Klara Van Es
<i>Samuel en las Nubes</i>	Clin d'oeil Films	Pieter Van Eecke	Pieter Van Eecke
<i>De geschiedenis van het varken (in ons)</i>	Cobra Films	Jan Vromman	Jan Vromman
<i>Displaced</i>	Cobra Films	Volkan Uce	Volkan Uce
MINORITAIR VLAAMS			
FICTIE: LANGE SPEELFILM			
<i>Anvers</i>	Czar TV	Micha Wald	Micha Wald, Giordano Gederlini
<i>Brimstone</i>	Prime Time	Martin Koolhoven	Martin Koolhoven, Mieke De Jong
<i>J.Kessels</i>	Czar TV	Erik De Bruyn	Jan Eilander
<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	Caviar	Jaco Van Dormael	Jaco Van Dormael, Thomas Gunzig
<i>Les Chevalier Blancs</i>	Prime Time	Joachim Lafosse	Bulle Decarpentries, Zélia Abadie, Thomas Van Zuvlen, Thomas Bidegain
<i>Les Premiers Les Derniers</i>	Prime Time	Bouli Lanners	Bouli Lanners
<i>Meester Kikker</i>	Prime Time	Anna Van der Heide	Mieke De Jong
<i>Noces</i>	Minds Meet	Stéphan Streker	Stéphan Streker
<i>Publieke Werken</i>	Menuet	Joram Lürsen	Frank Ketelaar
<i>Schneider vs Bax</i>	Czar TV	Alex Van Warmerdam	Alex Van Warmerdam
LANGE ANIMATIEFILM			
<i>Another Day in life</i>	Walking The Dog	Raoul de la Fuente, Damien Weber	Raoul de la Fuente, David Weber
MIDDELLANGE ANIMATIEFILM			
<i>Totems</i>	Lunanime	Paul Jadoul	Paul Jadoul
DOCUMENTAIRE			
<i>De getuige</i>	Man's Film Productions	Joachim Olender	Joachim Olender

Het totaalbudget van de **majoritair** Vlaamse projecten in bovenstaande lijst bedraagt €27.425.187. Daarvan werd in totaal een bedrag van €7.323.006 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (d.w.z. equity excl. leningsgedeelte, volledig geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap), of gemiddeld 26,7% van het budget.

Het totaalbudget van de **minoritair** Vlaamse projecten in bovenstaande lijst bedraagt €59.793.485. Daarvan werd in totaal een bedrag van €4.629.362 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (d.w.z. equity excl. leningsgedeelte, waarvan €2.487.700 geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap en €2.141.662 geattesteerd via de Franse Gemeenschap).

De tax shelter is ontegensprekelijk een belangrijke financieringsbron voor Vlaamse fictie-, documentaire en animatiefilm. Naast het louter financiële aspect heeft de tax shelter ook positief bijgedragen tot de professionalisering en internationalisering van de Vlaamse audiovisuele sector. Het palet aan films dat via de tax shelter werd gefinancierd is inhoudelijk en stylistisch zeer divers, en dus zeker niet beperkt tot de brede publieksfilm.



## 5.6 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen

### 5.6.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2014 (excl. call kinder- en jeugdfilm):

FICTIE		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk <sup>1</sup>	uitgesteld <sup>2</sup>	totaal
kort	productie	10	29	1		40
	postproductie					0
middellang	scenario					0
	ontwikkeling					0
	productie					0
	postproductie					0
lang	scenario	14	31			45
	ontwikkeling	10	16			26
	productie	20	24		4	48
	postproductie	1	3	1		5
<b>TOTAAL</b>		<b>55</b>	<b>103</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>164</b>
DOCUMENTAIRE		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
kort	productie		1			1
	postproductie		2		1	3
middellang	scenario	3	10		1	14
	ontwikkeling	0	3			3
	productie	3	7		2	12
	postproductie		1		1	2
lang	scenario	10	19		2	31
	ontwikkeling	8	8			16
	productie	17	6			23
	postproductie	1	5			6
<b>TOTAAL</b>		<b>42</b>	<b>62</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>111</b>
ANIMATIE		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
kort	ontwikkeling	6	2			8
	productie	7	4			11
	postproductie	1				1
middellang	scenario		1			1
	ontwikkeling	1				1
	productie		1			1
lang	scenario	1	1			2
	ontwikkeling	2				2
	productie	2	5			7
	postproductie		ontwikkeling			0
interactief					0	
<b>TOTAAL</b>		<b>20</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>34</b>
FILMLAB		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
kort	ontwikkeling					0
	productie	3	7	1	1	12
	postproductie	1				1
middellang	scenario	6	6	2		14

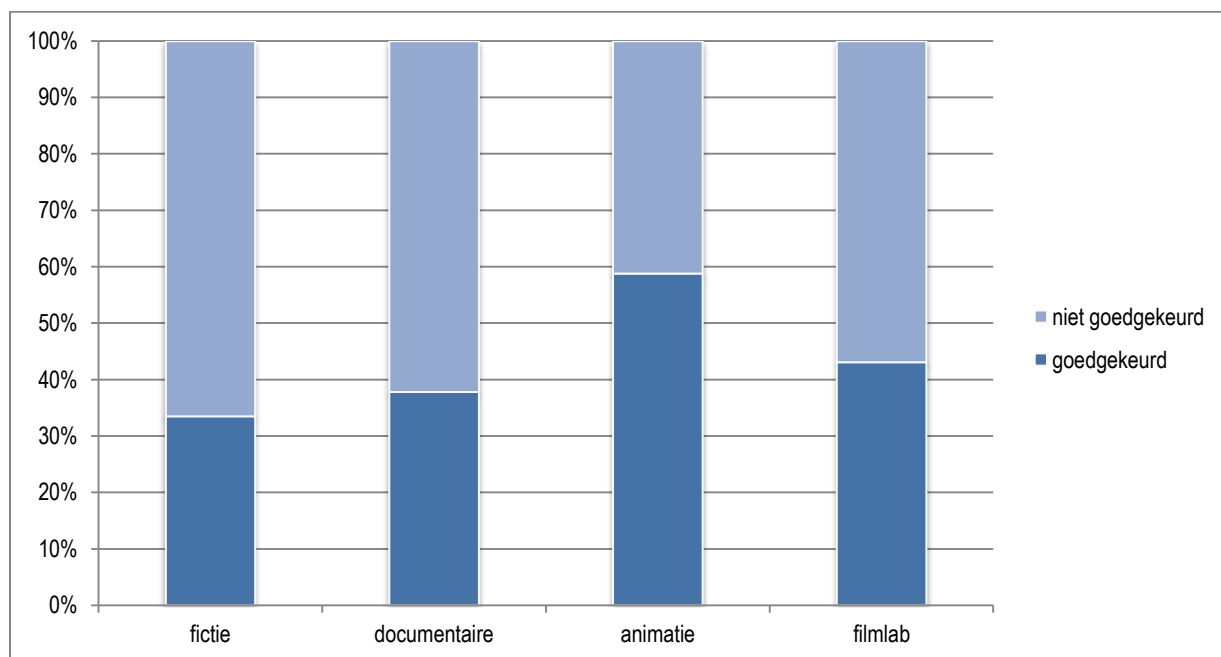
<sup>1</sup> Onontvankelijk= een aanvraag die niet in behandeling werd genomen omdat het project niet past binnen de opdracht van het VAF.

<sup>2</sup> Uitgesteld (of voorlopig onontvankelijk) = een aanvraag die (nog) niet in behandeling werd genomen omdat het dossier niet volledig is, niet aan formele vereisten voldoet of door de aanvrager werd teruggetrokken.

	ontwikkeling	6	3			9
	productie	5	6	1		12
	postproductie					0
<b>lang</b>	scenario	3	3		1	7
	ontwikkeling					0
	productie	1	1			2
	postproductie					0
<b>interactief</b>	scenario					0
	ontwikkeling					0
	productie		1			1
	postproductie					0
<b>TOTAAL</b>		<b>25</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>58</b>
<b>ALGEMEEN TOTAAL</b>		<b>142</b>	<b>206</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>367</b>

### 5.6.2 Procentuele verhouding goedgekeurd/afgewezen per categorie (2013)

Aantal aanvragen in 2014 (excl. call kinder- en jeugdfilm): totaal 367, waarvan 142 goedgekeurd, 208 afgewezen, zes onontvankelijk, 13 uitgesteld:



### 5.7 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen

Aantal bezwaarschriften: vier, waarvan twee als gegrond werden aanzien, en twee werden verworpen.

categorie	gegrond	ongegrond	onontvankelijk	totaal
animatie				0
documentaire	1	1		2
filmclub			1	1
fictie	1			1
<b>TOTAAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

## 5.8 Conclusie

In 2014 behandelden we 367 aanvragen voor Creatie. Daarnaast bracht de speciale call voor scenario's van kinder- en jeugdfilms nog 44 extra dossiers met zich mee. Alles wat met extra promotie te maken heeft, wordt sinds 2014 bij het domein Communicatie & Promotie (Flanders Image) behandeld en dus niet langer in dit hoofdstuk opgenomen. Ter vergelijking: in 2013 behandelden we 382 aanvragen (waarvan 344 aanvragen voor scenario/ontwikkeling/(post)productie en 38 promotieaanvragen). In 2014 kreeg het domein Creatie, voor wat het Filmfonds betreft, dus te maken met een lichte stijging. Los van de call voor kinderfilms werden 142 aanvragen goedgekeurd.

De output aan productiepremies voor lange Vlaamse **fictiefilms** zit sinds enkele jaren rond de tien à 11. In 2014 waren het er 12. Hier zitten meestal ook enkele lowbudget films tussen. Verder zijn er de vaste akkoorden met Nederland en de Franse Gemeenschap, waardoor ook buitenlandse filmprojecten steun ontvangen, en wordt ook – zij het beperkt – ingezet op buitenlandse films met een bijzondere relevantie voor Vlaanderen. Dit varieert van jaar tot jaar.

Het economisch fonds Screen Flanders en de buitenlandse distributiepremies zijn relatief jonge maar belangrijke stimuli; de behaalde impulspremies en hun aanwending voor nieuwe projecten zijn dan weer de bekroning van de maturiteit van onze sector.

De tien productiepremies voor korte fictiefilms worden verder aangevuld met korte projecten in FilmLab en animatie. Verder zijn er via het domein Vorming & Filmeducatie nog zes Wildcards die meestal voor korte films worden aangewend.

Het **documentaire** loket van het Filmfonds wordt al jaren zeer druk bezocht. Sterke producenten, met internationale netwerken, zorgen voor een gezonde voedingsbodem voor gevestigde makers én debutanten. Het blijft echter moeilijk voor regisseurs om van hun documentair werk alleen te leven omdat de economische return voor dit genre eerder beperkt is. Ook de zichtbaarheid van de documentaire voor het grote publiek blijft een probleem. Dit is evenwel een mondiaal fenomeen. Dankzij het nieuwe domein Verspreiding Filmcultuur kunnen wij mee aan de kar duwen. Het Doc Poppies project dat Vlaamse documentaires in de zalen brengt, wordt financieel ondersteund door het VAF.

Binnen **animatie** valt sinds kort de evolutie op richting lange animatiefilms van Vlaamse signatuur. Na jarenlang investeren in voornamelijk buitenlands werk, lijkt nu de tijd gekomen dat projecten, geïnitieerd bij ons, hun kans wagen. Coproductie met andere territoria blijft een must voor dit relatief dure genre. Het bestaan van Screen Flanders – dat zijn bestaansreden grotendeels vindt in de economische impact voor Vlaanderen – zorgt er samen met de tax shelter voor dat onze producenten belangrijke troeven te bieden hebben als partner voor internationale coproducties.

Het is en blijft geen evidentie om in Vlaanderen majoritaire langspeelfilms te initiëren. Andere modellen m.b.t. anders en goedkoper produceren kunnen mogelijk nieuwe pistes openen. Het VAF wil dit onderzoek aangaan.

Naar aanleiding van de herdenking van de Eerste Wereldoorlog, lanceerden het VAF en het Vlaams Fonds voor de Letteren samen met partners Kinopolis en Canvas in 2012 een unieke oproep naar de animatiesector. In een eerste fase werd er gevraagd om animatiefilmprojecten in te sturen waarvan er maximaal 12 ultrakorte animatiefilms van één minuut konden worden weerhouden. De oogst was gevarieerd qua inhoud, benadering, 'look' en makers. In 2014 was het aan de literaire sector om gedichten te schrijven geïnspireerd op deze kortfilms.

In de loop van 2014 werden de films via de kanalen van Kinopolis en de VRT aan het grote publiek vertoond. Het thema vrede loopt daarbij als een rode draad doorheen de filmpjes. Inmiddels is er ook interesse van culturele centra en buitenlandse vertoners.

In het **FilmLab** kregen we bijna 60 aanvragen binnen. Van alle categorieën binnen het VAF, zit het FilmLab het dichtst bij het Kunstencircuit. De diversiteit is groot, het vertoningscircuit heel anders dan bij de andere categorieën.

Inmiddels maakt het team Creatie zich op om via een nieuwe database de aanvragen online binnen te krijgen. Dit systeem is momenteel in ontwikkeling. Tegen het einde van 2015 is het hopelijk operationeel. Na een te verwachten periode van kinderziekten, hopen we dat de administratieve planlast voor alle partijen zal afnemen.



## 6 FLANDERS IMAGE

Flanders Image is de communicatie- en promotie-afdeling van het VAF.

### 6.1 Communicatie

Via Flanders Image communiceert het Fonds op regelmatige basis met de sector, de media en met buitenlandse professionals zoals festivalcuratoren, aan- en verkopers, talent agents, enz.

#### 6.1.1 Communicatiemiddelen

- ❖ Persberichten onder VAF hoofding (in het Nederlands), en onder Flanders Image (in het Engels en/of Frans). Onder "TalentMatters" wordt er sinds 2013 regelmatig gecommuniceerd rond Vlaams talent dat actief is in niet door het VAF gesteunde projecten;
- ❖ Elektronische nieuwsbrieven naar de lokale sector (in het Nederlands) en onder Flanders Image hoofding naar 18.000 buitenlandse professionals (in het Engels). Het gemiddelde openingspercentage ligt daarbij in de buurt van 35%;
- ❖ Gedrukte publicaties (meestal ook digitaal te vinden op [flandersimage.com](http://flandersimage.com)), zoals het *flanders(i)* magazine, "content" nieuwsbrieven, alsook speciale publicaties zoals flyers, kits, postkaarten en/of affiches van audiovisuele creaties die op belangrijke festivals of beurzen vertoond worden;
- ❖ Websites zoals [vaf.be](http://vaf.be) (voor de lokale sector), [flandersimage.com](http://flandersimage.com) (met Engels als hoofdtaal), [screenflanders.com](http://screenflanders.com) (meerdere talen). Vanwege budgettaire keuzes, werd de Franstalige website [flandrimage.be](http://flandrimage.be) (tijdelijk) on hold gezet, terwijl deze als Facebookpagina nog regelmatig wordt aangevuld;
- ❖ Sociale media, zoals de Facebookpagina's voor VAF, Flanders Image en Flanders360, Screen Flanders, en eMission. Verder zijn het VAF of bepaalde van zijn "brands" ook aanwezig op o.a. Twitter, Instagram, Issuu, LinkedIn, Vimeo en YouTube...

#### 6.1.2 Doelstellingen voor de toekomst

De VAF website is voor velen de eerste introductie tot het Fonds. In het jaarverslag 2013 werd al aangegeven dat, nu de nieuwe VAF structuur een feit is, er een gebruiksvriendelijke VAF koepelsite zou ontwikkeld worden die de diverse domeinen bestrijkt. Door de laattijdige ondertekening van de Beheersovereenkomst, zal deze werf echter pas in 2015 volledig opgestart kunnen worden.

Bedoeling is om bij de ontwikkeling van deze nieuwe responsieve site nog meer vanuit de gebruiker te denken. Er gaat in de voorbereidende fase dan ook bijzonder veel aandacht naar de verschillende gebruikers en het identificeren van hun specifieke noden.

Via het instellen van een profiel, wordt het ook mogelijk om gericht naar de gebruikers te communiceren. Tevens wordt het via een persoonlijke MyVAF pagina of account voor individuele gebruikers mogelijk om bv. elektronisch formulieren in te vullen en in te dienen, en de eigen data te beheren. (zie ook p.57)

### 6.2 Promotie

Einde 2011 stelde het Fonds op het vlak van promotie een reeks doelstellingen in verband met Frankrijk en de Franstalige markten alsook over belangrijke internationale filmonderscheidingen. Hierbij een korte tussenstand.

#### 6.2.1 Frankrijk en de Franstalige markten

De zichtbaarheid voor Vlaamse audiovisuele creaties in Frankrijk werd waar mogelijk verder opgedreven.

Wat aanwezigheid op festivals en beurzen buiten Cannes betreft, huurde Flanders Image in 2014 opnieuw een beursstand op de markt van het Internationaal Kortfilmfestival van Clermont-Ferrand. Verder kwam er een beursstand op de markt van het Internationaal Animatiefilmfestival van Annecy. Ook Screen Flanders was op deze stand te gast. Bij het ter perse gaan van dit jaarverslag is het echter nog niet duidelijk of deze laatste inspanning ook in 2015 zal worden herhaald, of plaats zal maken voor een ander initiatief in Annecy.

Daarnaast blijft de prospectie van andere festivals in Frankrijk, al dan niet gespecialiseerd, op de agenda staan. Zo waren er gesprekken met het Europees Filmfestival in Les Arcs die in december 2014 uiteindelijk resulteerden in de organisatie van een "showcase". Als test worden drie nieuwe titels door hun makers voorgesteld aan een publiek van Franse distributeurs en exploitanten. Ook voor 2015 lopen er met het Festival gesprekken voor een gelijkaardig initiatief.

Op Cartoon Forum was er voor het eerst een zichtbare aanwezigheid via bannering, terwijl de fysieke aanwezigheid door Screen Flanders werd verzorgd. In 2015 wordt deze bannering ook naar Cartoon Movie uitgebreid.

Verder verleent Flanders Image zijn medewerking aan een door de Vlaamse Vertegenwoordiging in Parijs geïnitieerde Vlaamse Filmweek in maart 2015 die naar aanleiding van het Belgische voorzitterschap van de Raad van Europa in Straatsburg wordt georganiseerd.

Buiten Frankrijk was er een eerste korte prospectietrip op het Festival du Nouveau Cinéma (FNC) in Montréal waar o.a. *Lucifer* en *Violet* werden getoond. FNC lijkt alvast een mooie, meer arthousegerichte aanvulling op het Festival des Films du Monde waar Vlaamse audiovisuele creaties de voorbije jaren telkens goed scoorden.

Voor Franstalig België lopen er gesprekken met het Filmfestival van Namen dat sinds een aantal jaren probeert om enkele nieuwe Vlaamse films aan zijn publiek voor te stellen.

Tenslotte wordt het ook mogelijk om steun aan te vragen voor de bioscoopdistributie van een Vlaamse film in Franstalig België. (zie ook 6.3)

### 6.2.2 Internationale uitstraling en onderscheidingen

Ook in 2014 werden een aantal Vlaamse audiovisuele creaties genomineerd voor internationale filmprijzen. *The Broken Circle Breakdown* behaalde een Oscarnominatie en won de César voor Beste Buitenlandse Film in Frankrijk. Voor de nieuwe Belgische Oscarinzending *Deux jours, une nuit*, een coproductie met Vlaanderen, werd de race vroegtijdig afgebroken. In de eind december bekendgemaakte shortlist voor de categorie van Beste Niet-Engelstalige Film kwam de titel niet voor.

Einde 2014 werd de documentaire *Waiting For August* genomineerd voor een European Film Award, terwijl de korte film *Baghdad Messi* het tot in de shortlist voor de Oscars bracht. Uiteindelijk werd de film niet genomineerd.

Op festivalvlak waren er bv. de selecties van *Violet* en *N, the Madness of Reason* op de Berlinale, en van *Labyrinthus*, *Waste Land* en *Welp* op het Toronto International Film Festival – voor het eerst stonden daar drie majoritair Vlaamse creaties op het programma. De korte film *Baghdad Messi* behaalde de ene na de andere onderscheiding, en de documentaire *Waiting For August* won o.a. de Grote Prijs op Hot Docs in Toronto, de Prijs voor Beste Documentaire op het Internationaal Filmfestival van Karlovy Vary, en een speciale vermelding op Visions du Réel in Nyon.

Dit terwijl het prestigieuze Museum of Modern Art (MoMA) in New York aan het begin van de zomer een week lang dagelijks beide speelfilms van Caroline Strubbe, *Lost Persons Area* en *I'm the Same I'm An Other*, programmeerde.

Verder was er "12 Minutes About Peace", een collectie van 12 één-minuutfilms die n.a.v. de 100 Jaar Grote Oorlog door een groep jonge animatiefilmers in opdracht van het Fonds werden gemaakt. Dit gebeurde in samenwerking met het Vlaams Fonds der Letteren, Canvas en Kinopolis. Naast de vertoning in de Kinopolisbioscopen en op Canvas, werden de films (zowel in groep als individueel) vertoond op een reeks van festivals en in musea (w.o. het MoMA in New York dat drie korte Vlaamse films programmeerde in zijn WOI programma). Verder werd de collectie ter beschikking gesteld van het Vlaams Parlement en van de Vlaamse Vertegenwoordigingen in het Buitenland, van Toerisme Vlaanderen, en van tal van Culturele Centra in Vlaanderen, die de films onder specifieke omstandigheden kunnen voorstellen bij bv. herdenkingsprogramma's. (zie ook 5.8)

Het zou ons hier te ver leiden om hier alle door Vlaamse audiovisuele creaties behaalde selecties, onderscheidingen en vermeldingen op te sommen. Een kaart met de behaalde prijzen is terug te vinden op pagina's 92-93 van dit jaarverslag. Dergelijke overzichten mogen misschien als zelfgenoegzaam overkomen, het spreekt voor zich dat ook andere festivalonderscheidingen, gaande van Beren over Leeuwen tot Palmen, een blijvende focus zijn.

### 6.2.3 Digitaal promotieplatform

Voor het promotionele VOD platform screener.be stond er einde 2014 een upgrade operatie op het programma.

Vanaf het voorjaar van 2015 is het probleemloos beschikbaar op alle soorten media, gaande van computers over tablets tot tv (via AppleTV, Google Chrome, ...).

Einde 2014 telde het platform 381 titels beschikbare titels, en 226 actieve gebruiker accounts met selectieve toegang. Bedoeling is dat screener.be geleidelijk aan de verzending naar festivals van dvd screeners moeten vervangen.

### 6.2.4 Integratie van nieuwe opdrachten

De integratie van nieuwe opdrachten op het vlak van promotie, zoals het bij het VAF onderbrengen van de tussenkomst in reiskosten en de coördinatie van vertoningen door ambassades, consulaten en Vlaamse vertegenwoordigingen, werd ondertussen afgerond. Ook het beheer van de promotiepremie werd ondergebracht bij Flanders Image.

In 2014 werden er 26 aanvragen voor tussenkomst in reiskosten goedgekeurd. Daarnaast werden er 72 filmvertoningen via de diplomatieke vertegenwoordigingen georganiseerd.

## 6.3 Distributiesteun

In 2013 zette de Vlaamse minister van Cultuur het licht op groen voor een pilootproject ter ondersteuning van de bioscoopdistributie van Vlaamse films in het buitenland.

Deze maatregel is noodzakelijk voor een betere internationale verspreiding van onze Vlaamse audiovisuele creaties en werd dan ook ingebed in de nieuwe beheersovereenkomst van het VAF, waardoor het ondertussen niet langer een pilootproject betreft.

Bedoeling is om het concurrentiële nadeel dat er t.o.v. andere kleine territoria met bestaande distributie incentives was ontstaan, zoals Zwitserland en Nederland, weg te werken. Zwitserland werd hierbij zowel qua systeem als wat budget betreft als graadmeter genomen.

Van bij aanvang werd er gekozen voor kwaliteit in plaats van kwantiteit. Het is een selectieve steunmaatregel, waarbij het geenszins de bedoeling is dat distributiesteun wordt aangewend om basiskosten te dekken. Er moet kunnen worden aangetoond dat de ondersteuning een verschil zal maken in de release van een film. Deze boodschap werd dan ook van meet af aan duidelijk gecommuniceerd, waardoor het aantal niet gehonoreerde of onontvankelijke aanvragen tot een minimum kon worden herleid.

In 2014 werden er zes aanvragen ontvangen, waarvan één onontvankelijk en één met een negatieve beoordeling. De vier aanvragen die positief werden beoordeeld waren: *Marina* (Italië), *Waiting For August* (VS), *Brasserie Romantiek* (Duitsland) en *Waste Land* (Frankrijk).

In de loop van 2014 werden er een aantal aanpassingen doorgevoerd om de werkbaarheid en het effect van de maatregel te vergroten.

Nieuw is dat steun voor distributie in de VS nu ook aangevraagd kan worden door de hoofdproducent van een majoritair Vlaamse creatie van lange speelduur die zich al heeft laten opmerken op belangrijke festivals. Dit zonder dat er een Amerikaanse distributeur aan de film is verbonden.

De maximum periode tussen de eerste publieke vertoning (of wereldpremière) van een film en de aankoop voor het buitenland werd verlengd.

De hoofdproducent (en niet langer de buitenlandse distributeur) van de majoritair Vlaamse coproductie vraagt de distributiesteun aan. In dit geval blijft wel de voorwaarde bestaan dat er een lokale distributeur is die een minimumgarantie voor de film heeft betaald. Enerzijds responsabiliseert het VAF de producent hierdoor, maar, wat in deze veel belangrijker is, is dat deze hierdoor ook een betrokken partij wordt in de buitenlandse release van een productie. Daarnaast moet dit ook moeten leiden tot een betere rapportering i.v.m. de resultaten, iets wat door de buitenlandse distributeurs meestal onvoldoende gebeurde.

Tenslotte wordt het mogelijk om steun aan te vragen voor de distributie van een Vlaamse film in Franstalig België. Hierbij dient de producent een releaseplan voor te leggen waarbij de film gelijktijdig uitkomt in minstens drie Franstalige steden in België, plus in een centrum-bioscoop in Brussel 19. Het maximum bedrag bedraagt hier €15.000 (i.p.v. €25.000 in buitenlandse markten). We hopen dat dit op middellange termijn zal leiden tot het zich geleidelijk openstellen van de bioscoopmarkt in Franstalig België.

Verwacht wordt dat het aantal succesvolle aanvragen verder zal stijgen, waardoor het maximum jaarbudget van €200.000 ten laatste in 2016 zal worden bereikt.

## 6.4 Toegekende steun

### 6.4.1 Tussenkost reiskosten

Titel	Festival	Producent	Regisseur/Kunstenaar	Scenarist	Bedrag (€)
<b>ANIMATIE</b>					
<i>The Education</i>	Tallinn Black Nights Film Festival	Lunanime	Klaartje Schrijvers	Klaartje Schrijvers	264,00
<i>Heir to the Evangelical Revival</i>	International Short Film Festival Clermont-Ferrand	Vertigo Productions	Wendy Morris	Wendy Morris	233,00
<b>TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN ANIMATIE</b>					<b>497,00</b>
<b>DOCUMENTAIRE</b>					
9999	Visions du Réel	Associate Directors	Ellen Vermeulen	Ellen Vermeulen	477,60
<i>28, rue Brichaut</i>	Visions du Réel	Hannes Verhoustraete	Hannes Verhoustraete	Hannes Verhoustraete	104,24
<i>Adrift</i>	Hot Docs Canadian IFF	Cobra Films	Frederik Jan Depickere	Frederik Jan Depickere	624,01
<i>The Circle</i>	Hot Docs Canadian IFF	A Team Productions	Bram Conjaerts	Bram Conjaerts	692,00
<i>Desert Haze</i>	Doc Leipzig	Off World	Sofie Benoot	Sofie Benoot	352,00
<i>Lucien Hervé, photographie malgré lui</i>	International Festival of Films on Art	Atom Film	Gerrit Messiaen	Gerrit Messiaen	715,00
<i>N - The Madness of Reason</i>	Berlinale	Inti Films	Peter Krüger	Peter Krüger	305,00
<i>Our City</i>	IDFA	Wildundomesticated	Maria Tarantino	Maria Tarantino	205,00
<i>Péut-être le noir</i>	Visions du Réel	Juliette Joffé	Juliette Joffé	Juliette Joffé	100,00

<i>Waiting for August</i>	Hot Docs Canadian IFF, Visions du Réel, American Cinematheque, EFA	Clin d'oeil Films	Teodora Ana Mihai	Teodora Ana Mihai	3.281,94
<b>TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN DOCUMENTAIRE</b>					<b>6.856,79</b>
<b>FICTIE LANG</b>					
<i>82 Days in April</i>	Montreal World Film Festival, Filmfest Hamburg	Serendipity Films	Bart Van den Bempt	Bart Van den Bempt	3.691,18
<i>Allez, Eddy!</i>	American Cinematheque	Ciné Cri de Coeur	Gert Embrechts	Gert Embrechts	997,32
<i>Trouw met mij!</i>	Valladolid Film Festival	A Private View	Kadir Balci	Kadir Balci	883,18
<i>Violet</i>	Berlinale, Festival du Nouveau Cinema	Minds Meet	Bas Devos	Bas Devos	1.442,00
<i>Waste Land</i>	Toronto International Film Festival Stockholm International Film Festival	Epidemic	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees	2.277,21
<i>Welp</i>	Toronto International Film Festival	Potemkino	Jonas Govaerts	Roel Mondelaers, Jonas Govaerts	978,90
<b>TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN FICTIE LANG</b>					<b>9.290,89</b>
<b>FICTIE KORT</b>					
<i>De Honger</i>	International Short Film Festival Clermond-Ferrand, American Cine- matheque	Ciné Cri de Coeur	Benoit De Clercq	Benoit De Clercq	1.502,90
<i>Bad Hunter</i>	Montreal World Film Festival	A Private View	Sahim Omar Kalifa	Sahim Omar Kalifa	921,00
<i>Baghdad Messi</i>	American Cinematheque	A Team Productions	Sahim Omar Kalifa	Sahim Omar Kalifa	1.000,00
<i>Houses With Small Windows</i>	Berlijn, EFA	Clin d'oeil Films	Bülent Öztürk	Bülent Öztürk	587,46
<i>Mia</i>	American Cinematheque	Vivi Films	Wouter Bongaerts	Wouter Bongaerts	1.000,00
<i>De weg van alle vlees</i>	Valladolid Film Festival, American Cinematheque	Bekke Films	Deben Van Dam	Deben Van Dam	1.622,24
<b>TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN FICTIE KORT</b>					<b>6.633,60</b>
<b>FILMLAB</b>					
<i>Gradual Speed</i>	Ann Arbor	Palindrome	Els Van Riel	Els Van Riel	761,00
<i>Der Kreislauf</i>	Rhode Island Film Festival, St.Louis International Film Festival	Katrien Vermeire	Katrien Vermeire	Katrien Vermeire	2.000,00
<b>TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN FILMLAB</b>					<b>2.761,00</b>
<b>TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN</b>					<b>26.039,70</b>



## 6.4.2 Promotiesteun uitzonderlijke omstandigheden

Titel	Festival	Producent	Regisseur/Kunstenaar	Scenarist	Bedrag (€)
<b>DOCUMENTAIRE</b>					
<i>N-The Madness of Reason</i>	Berlinale	Inti Films	Peter Krüger	Peter Krüger	12.667,00
<i>Nathan-Free As a Bird</i>	IDFA	Trotwaar & Redhorse Reporters	Roel Nollet	Roel Nollet	3.848,90
<i>Our City</i>	IDFA	Wildundomesticated	Maria Tarantino	Maria Tarantino	4.381,00
<i>Waiting for August</i>	Hot Docs Canadian IFF	Clin d'oeil Films	Teodora Ana Mihai	Teodora Ana Mihai	8.277,29
<b>TOTAAL PROMOTIESTEUN UITZONDERLIJKE OMSTANDIGHEDEN DOCUMENTAIRE</b>					<b>29.174,19</b>
<b>FICTIE</b>					
<i>82 Days in April</i>	Montreal World Film festival	Serendipity Films	Bart Van den Bempt	Bart Van den Bempt	7.622,00
<i>Violet</i>	Berlinale	Minds Meet	Bas Devos	Bas Devos	12.081,39
<i>Waste Land</i>	Toronto International Film Festival	Epidemic	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees	3.709,00
<i>Welp</i>	Toronto International Film Festival	Potemkino	Jonas Govaerts	Roel Mondelaers, Jonas Govaerts	15.200
<b>TOTAAL PROMOTIESTEUN UITZONDERLIJKE OMSTANDIGHEDEN FICTIE</b>					<b>23.412,39</b>
<b>TOTAAL PROMOTIESTEUN UITZONDERLIJKE OMSTANDIGHEDEN</b>					<b>52.586,58</b>

## 6.4.3 Distributiesteun

	Land	Producent	Regisseur/Kunstenaar	Distributeur	Bedrag (€)
<b>DOCUMENTAIRE</b>					
<i>Waiting for August</i>	Verenigde Staten (Oscars)	Clin d'oeil Films	Teodora Ana Mihai	Teodora Ana Mihai	25.000
<b>TOTAAL DISTRIBUTIESTEUN DOCUMENTAIRE</b>					<b>25.000</b>
<b>FICTIE</b>					
<i>Brasserie Romantiek</i>	Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland	A Private View	Joël Van Hoebrouck	Jean-Claude Van Rijckeghem	25.000
<i>Marina</i>	Italië	Eyeworks	Stijn Coninx	Stijn Coninx	19.000
<i>Waste Land</i>	Frankrijk	Epidemic	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees	25.000
<b>TOTAAL DISTRIBUTIESTEUN FICTIE</b>					<b>69.000</b>
<b>TOTAAL DISTRIBUTIESTEUN</b>					<b>94.000</b>

## 6.5 European Film Promotion

Flanders Image behoort tot de stichtende leden van European Film Promotion (EFP).

Deze koepel verenigt vandaag filmpromotionele agentschappen in 35 Europese landen, en wordt ondersteund door het Creative Europe programma (vooreen Media) van de Europese Commissie.

Indien het werkvolume het toelaat neemt het VAF deel aan de algemene vergaderingen (3/jaar) alsook aan werkgroepen waar specifieke initiatieven worden geëvalueerd of uitgewerkt. EFP beheert ook het Film Sales Support budget waarmee het de aanwezigheid van bepaalde Europese films op belangrijke niet-Europese festivals en beurzen financieel ondersteunt.

Vooraf de onderlinge netwerking en de uitwisseling van informatie tussen de agentschappen zijn hierbij belangrijk.

## 6.6 Partners

Ook voor 2014 tekende het VAF/Flanders Image een Conventie met Brussels Invest & Export waarbij deze €30.000 structurele ondersteuning ter beschikking stelde. In 2014 werd deze steun aangewend voor de aanwezigheid op de Mipbeurzen (zie ook jaarverslag VAF/Mediafonds). Brussels Invest & Export ondersteunde verder ook de netwerkingsrecepties tijdens de filmfestivals in Rotterdam en Amsterdam (IDFA). Bij het sluiten van deze publicatie was de Conventie voor 2015 aangevraagd.

Verder was er ook de steun, inzet en het enthousiasme van de heer Rudi Veestraeten, Consul-Generaal in Los Angeles, en zijn team. Samen met de American Cinematheque organiseert het Consulaat-Generaal sinds enkele jaren een maandelijkse Belgische filmcyclus. Bij het ter perse gaan stond dit programma echter op losse schroeven omwille van budgettaire besparingen bij het Departement Buitenlandse Zaken.

We mogen ook de heer Geert De Proost, vertegenwoordiger van de Vlaamse Regering, zijn voorganger Kris Dierckx, en de medewerkers van het Flanders House in New York geenszins vergeten. Zij staan steeds klaar om Vlaamse filmmakers in New York te verwelkomen, en de vertoning van onze audiovisuele creaties extra te ondersteunen door middel van bv. een receptie of première diner.

Ook zijn er regelmatige contacten met de Vlaamse vertegenwoordigingen in bv. Geneve, Londen en Madrid. Rond het jaareinde nam de Vlaamse Vertegenwoordiging in Frankrijk contact op i.v.m. de organisatie van de Vlaamse filmweek in Straatsburg. Dit naar aanleiding van het Belgische voorzitterschap van de Raad van Europa in 2015.

Daarnaast wordt er ook contact gehouden met een aantal van de kantoren van Flanders Investment & Trade (FIT), zoals deze in o.a. Los Angeles, Berlijn, Lyon en Montreal.

## 7 VERSPREIDING FILMCULTUUR

Het domein Verspreiding Filmcultuur en Educatie is een nieuwe bevoegdheid van het Fonds: met de nieuwe beheersovereenkomst van 2014 wordt deze bevoegdheid die voordien ondergebracht was bij het Kunstendecreet overgeheveld naar het Fonds en wordt het Fonds verantwoordelijk voor de uitbouw van een nieuw beleid voor dit domein.

Door de late goedkeuring van de beheersovereenkomst kon het Hoofd Verspreiding Filmcultuur pas in mei 2014 worden aangesteld, in oktober werd een administratief medewerker in dienst genomen.

De overheveling betreft uitsluitend projecten en werkingen rond presentatie (vertoning en distributie), reflectie en educatie die zich beperken tot de zgn. single screen film. Installatiekunst waarin filmbeelden verwerkt worden, blijft materie voor het Kunstendecreet.

Het Kunstendecreet kende verschillende vormen van ondersteuning. Audiovisuele organisaties werden er structureel ondersteund voor twee jaar of voor vier jaar. Daarnaast was er ook een regeling voor de ondersteuning van projecten.

Concreet gaat het over volgende dossiers en volgende budgetten:

4-jarige erkenningen (2013-2016)	KD 2014 (€)	VAF 2015 (€)	VAF 2016 (€)
Europees Jeugdfilmfestival Vlaanderen *	155.000	143.375	143.375
Anima (Folioscope) *	150.000	138.750	138.750
Fonk (cinema Z, kortfilmfestival, docville)	260.000	240.500	240.500
Jekino Distributie *	120.000	111.000	111.000
Lessen in het donker *	131.000	121.175	121.175
Cinema Nova	86.000	79.550	79.550
MOOOV filmfestival *	330.000	305.250	305.250
Vlaamse Dienst voor Filmcultuur *	140.000	129.500	129.500
Filmfestival Gent	700.000	647.500	647.500
<b>Totaal</b>	<b>2.072.000</b>	<b>1.916.600</b>	<b>1.916.600</b>
2-jarige erkenningen (2015-2016)	KD 2014 (€)	VAF 2015 (€)	VAF 2016 (€)
Bevrijdingsfilms	95.000	87.875	87.875
Filemon *	63.000	58.275	58.275
Filmfestival Oostende (Films du bord de mer)	75.000	69.375	69.375
La Luna *	50.000	46.250	46.250
Offscreen filmfestival (Marcel)	73.000	67.525	67.525
Artcinema OFFOff	90.000	83.250	83.250
Zebracinema	93.000	86.025	86.025
<b>Totaal</b>	<b>539.000</b>	<b>498.575</b>	<b>498.575</b>

\* organisaties met een belangrijk educatief luik in hun werking

Voor alle organisaties die structureel ondersteund werden via het Kunstendecreet (tot eind 2016), verandert er voorlopig weinig. Alleen worden de uitbetaling, de controles, de actieplannen en werkingsverslagen vanaf 1 januari 2015 bij het VAF gecentraliseerd.

Een besparingsmaatregel van de Vlaamse overheid greep aanzienlijk in op de subsidiebedragen: in 2015 en 2016 zullen de erkende organisaties 7,50% minder ontvangen dan aanvankelijk toegekend. Na aftrek van de besparingen gaat het om een totaalbudget van €2.521.550 (projecten inbegrepen).

Voor de ondersteuning van projecten speelt het Fonds al in 2015 een actieve rol. In het voorjaar van 2014 ontwikkelde het Fonds een nieuw reglement voor projecten. Om de betrokken spelers te informeren vond een hearing plaats op 8 september 2014. Voor de beoordeling van de dossiers werd een beoordelingscommissie opgericht van zes externe deskundigen (met stemrecht) die ad hoc werden geselecteerd op basis van hun expertise in het domein. Het hoofd Verspreiding Filmcultuur was voorzitter van deze commissie (zonder stemrecht). Voor de projecten 2015 was een totaalbudget van €106.375 beschikbaar (nog €8.875,00 te besteden in 2015). Van de 12 ingezonden dossiers werden er zes geselecteerd.

Projectsubsidies	VAF 2015 (€)
Afrika Filmfestival	27.500
Festival van de Fantastische Film	20.000
Docpoppies	7.500
KASKcinema	15.000
Vertigo (web)	20.000
Sabzian (web)	7.500
<b>Totaal</b>	<b>97.500</b>

In juni 2015 wordt het reglement voor ondersteuning van structurele werkingen bekend gemaakt. Om de beoordelingsprocedure op een kwalitatieve manier uit te werken, bereiden we ons grondig voor. We raadplegen bestaand onderzoek, aangevuld met bijkomende research. Buitenlandse modellen voor ondersteuning van filmcultuur en vertoning worden vergeleken en we gaan we de dialoog aan met de belangrijkste stakeholders. Het opzet is de ontwikkeling van een performant model van ondersteuning dat garanties biedt voor een toekomstgericht, gevarieerd en dynamisch landschap.

## **8 KENNISOPBOUW**

### **8.1 Opstart dataverzameling**

In opdracht van het Vlaams Audiovisueel Fonds voerden iMinds-SMIT, Universiteit Antwerpen en Universiteit Gent in 2013 een studie uit naar 'Verzameling Audiovisuele Data'. De inzichten uit deze analyse werden gebundeld in een aantal aanbevelingen en een actieplan tot verbetering van de gegevensverzameling voor en door de Vlaamse AV-sector.

De medewerker die in 2014 werd aangeworven om het nieuwe domein kennisopbouw vorm te geven kreeg de opdracht het plan verder uit te werken en op te volgen. Na verkenning van de markt van de gespecialiseerde software werd een bestek opgesteld voor aanschaf van een softwarepakket dat de interne verwerking van gegevens verbetert, maar ook voor de bijkomende ontwikkeling van een online portaal waardoor alle steunaanvragen online kunnen ingediend worden. Deze uitbreiding vergemakkelijkt het indienen van een aanvraag, laat toe dat de data rechtstreeks in de database geïmporteerd worden en faciliteert de verwerking en archivering van de aanvraagdossiers. Op basis van de analyse van de binnengekomen offertes werd Cegeka aangesteld om het project te ontwikkelen op basis van Microsoft Dynamics CRM software. Eind november werd gestart met de eerste ontwikkelingen.

De onderzoeksmedewerker heeft in 2014 ook contacten gelegd met dataleveranciers uit binnen- en buitenland met het oog op een vlotte integratie van de externe data in de VAF-database. De samenwerking met het Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel werd versterkt door directe contacten en gegevensuitwisseling, er werd een protocol opgemaakt met de beroepsorganisaties (zie onder) en op Europees vlak werd de medewerking verleend aan het LUMIERE PRO-project waardoor het mogelijk wordt om internationale data uit te wisselen.

### **8.2 Steun aan beroepsorganisaties**

Het VAF ondersteunt vanaf 2014 – vanuit de fondsen VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds – de representatieve beroepsorganisaties van Vlaamse producenten, scenaristen en regisseurs.

Met deze ondersteuning streeft het VAF volgende doelstellingen na: bijdragen aan de professionalisering van de georganiseerde sector, bevorderen van de samenwerking en het overleg tussen het VAF en zijn rechtstreekse gesprekspartners, stroomlijnen van de informatie-doorstroming tussen het VAF en de georganiseerde sector, verzameling en analyse van data die afkomstig zijn van de verschillende deelsectoren waarvan de beroepsorganisaties via het VAF worden ondersteund.

In 2014 werd een protocol afgesloten met alle in aanmerking komende beroepsorganisaties waarin de criteria en modaliteiten vastgelegd worden die betrekking hebben op deze financiële ondersteuning.

Eens de VAF-databank operationeel wordt er van de beroepsverenigingen verwacht dat zij data aanleveren voor hun sector/categorie.

### **8.3 VAF-bijdrage aan studies**

#### **8.3.1 Cine-Regio report Sustainability in Vision**

In Cannes werd in 2014 het rapport Sustainability in Vision van Cine-Regio voorgesteld. Het rapport geeft een overzicht van de acties van de leden op vlak van duurzaamheid en beoogt kennisdeling wat dat betreft. Het VAF dat een voortrekkersrol speelt in dit domein, leverde dan ook een belangrijke inhoudelijke bijdrage. Op Cannes 2015 wordt een update van dit rapport voorgesteld.

#### **8.3.2 Cine-Regio report 2015 Working title: Demand-Driven Diversity**

Het Cine-Regio rapport 2015 onderzoekt diversiteit op vlak van productie en publiek en de relatie tussen beide. Deze studie, die gefinancierd wordt door het VAF, wordt uitgevoerd door Mike Gubbins en zal voorgesteld worden in Cannes mei 2015.

#### **8.3.3 Duurzame financieringsmodellen voor Vlaamse televisiefictie**

Half 2014 verscheen de studie rond financieringsmodellen voor Vlaamse televisiefictie die in opdracht van de toenmalige Minister voor Media was uitgevoerd door iMinds-SMIT (Vrije Universiteit Brussel) en iMinds MICT (UGent). Het VAF, dat met het Mediafonds een belangrijke speler is op vlak van Vlaamse televisiefictie, leverde vanuit dit standpunt een bijdrage aan het rapport.

### **8.4 Landschapstekening**

Naar aanleiding van de verkiezingen op 25 mei 2014 heeft het VAF als bijdrage aan de algemene landschapstekening van het kunstenveld een sector specifieke tekening gemaakt. Dit document geeft een heldere stand van zaken van de filmsector op het moment van opmaak ervan.

Onze landschapstekening werd bezorgd aan de nieuwe minister en gaf, samen met de gesprekken en andere informatie die wij aan het nieuwe kabinet bezorgden, input voor de beleids- en visienota van minister Gatz.

## **8.5 EFARN-meeting in Brussel**

De jaarlijkse meeting van the European Film Agency Research Network (EFARN) vond plaats op 20 en 21 oktober in ruimtes van de Raad van Europa en bij de collega's van het CCA die samen met het VAF gastheer waren van deze editie. Het VAF stond mee in voor de organisatie en financiering van de meeting maar kon de aanwezigen niet uitnodigen in het Huis van de Film omdat de ruimtes momenteel niet zijn uitgerust voor het ontvangen van meer dan 40 personen.

De bijeenkomst werd gekoppeld aan de voorstelling omtrent 'financial incentives in Europa' door het Britse consultancybureau SPI. De organisatie hiervan was een initiatief van the European Audiovisual Observatory.

## **8.6 Begeleiden scriptie(s) masterstudent(en)**

In 2014 werd de masterscriptie van Jolien Leman beëindigd ('Een onderzoek naar deelname van etnisch-cultureel diverse filmmakers binnen de werking van het Vlaams Audiovisueel Fonds'). Daarnaast werd ook geholpen met de dataverzameling en/of het kaderen van diverse onderzoeken, o.a. over de evolutie van Vlaamse productiehuisen, de appreciatie van dubbing, genderdiversiteit, ...

## **8.7 Studies op vaf (.be)**

De collectie en de online catalogus van de bibliotheek werden in 2014 geüpdatet om externen gemakkelijker toegang te verlenen tot (inter)nationale onderzoeken die we in ons bezit hebben.

## 9 SCREEN FLANDERS

Via Screen Flanders geeft de Vlaamse overheid audiovisuele producties die een deel van hun budget in het Vlaamse Gewest spenderen, een financieel duwtje in de rug. Belgische coproductoren kunnen via Screen Flanders tot €400.000 terugbetaalbare voorschotten aanvragen als economische ondersteuning voor hun audiovisuele uitgaven binnen het Vlaamse Gewest. Buitenlandse producenten die een aanvraag bij Screen Flanders wensen in te dienen moeten hiervoor een beroep doen op een Belgische coproducteur die aan alle selectievoorwaarden voldoet.

Fictie-, documentaire- of animatiefilms van minimum 60 minuten of animatiereeksen met minimaal drie afleveringen en een totale uitzendduur van minimum 60 minuten voor de hele reeks, komen voor de maatregel in aanmerking. Voorwaarde hierbij is dat zij het culturele patrimonium van Vlaanderen verrijken en minimum €250.000 investeren in het Vlaams Gewest. Voor elke euro steun moet minstens één euro in het Vlaamse Gewest aan audiovisuele uitgaven worden besteed. De maximale steun per project bedraagt €400.000.

Het jaarlijkse budget van Screen Flanders (in 2014: €5.000.000) wordt ter beschikking gesteld door het Agentschap Ondernemen vanuit het Hermes Fonds.

Voor de dossierbehandeling en de communicatie en promotie van de maatregel doet het Agentschap een beroep op het VAF.

Screen Flanders behoudt binnen zijn rol als filmloket ook het lidmaatschap van EUFCN (European Film Commissioners Network) en AFCI (Association of Film Commissioners International).

### 9.1 Communicatie

De communicatiestrategie wordt door Flanders Image uitgevoerd, in overleg met het Agentschap Ondernemen. Flanders Image neemt het Screen Flanders logo waar mogelijk ook gratis mee in een deel van zijn algemene communicatie- en promotietools, zoals flyers of advertenties. Daarnaast zijn er bv. gratis advertenties voor Screen Flanders in het Flanders (i) magazine, en neemt Flanders Image ook brochures mee naar de festivals en beurzen die het bezoekt.

Ook in 2014 werd gewerkt aan de verdere uitbouw van de internationale naambekendheid van Screen Flanders.

Dit gebeurt enerzijds door het verderzetten van de aanwezigheid en/of zichtbaarheid op beurzen en festivals zoals Rotterdam, Berlijn, Cannes, Annecy, Cartoon Forum en Cartoon Movie, Mip, ...

Anderzijds gebeurt dit door gerichte initiatieven en ad hoc infosessies. Zo was Screen Flanders in Cannes partner van The Producers' Network. Dit is een platform dat jaarlijks een 500-tal producenten in contact brengt met zowel elkaar als met internationale experts op het vlak van o.a. internationale coproducties, completion bonds, internationale rechtenverkoop, tax incentives, etc. Dit gebeurt tijdens dagelijkse ontbijtsessies, speed-datings en happy hours. Het partnerschap betekende dat Screen Flanders op 18 mei in de spotlights stond, en er tijdens het ontbijt een korte voorstelling van het fonds alsook van vijf Vlaamse producenten kon gebeuren. Voor 2015 wordt er ook een gelijkaardig partnerschap voorzien met de Berlinale Co-Production Market. Daarnaast wordt er voor 2015 bekeken of het partnerschap met The Producers' Network dient te worden verlengd, of dat er zich andere opportuniteiten voordoen waarvoor de beschikbare middelen kunnen worden aangewend.

Op het vlak van communicatie verschenen er een aantal elektronische nieuwsbrieven, zowel naar de lokale sector als internationaal, o.a. met informatie over reglementswijzigingen, beslissingen en oproepen. Internationaal worden deze nieuwsbrieven verstuurd in de aanloop van een beurs of festival waar Screen Flanders op aanwezig is, o.a. met het oog op het vooraf kunnen vastleggen van afspraken met geïnteresseerde producenten uit het buitenland.

Bij de bekendmaking van de projecten waar zal worden geïnvesteerd, worden er ook persberichten uitgestuurd in het Nederlands, Engels en Frans. Deze informatie komt ook op de screenflanders.com website te staan, alsook op de sociale media (o.a. Facebook). Deze Facebookpagina bericht verder ook regelmatig over de ondersteunde producties, o.a. door het overnemen van in de media verschenen nieuwsitems, en het tonen van trailers of fragmenten.

Einde 2014 werd er ook een nieuwe editie van de Coproductiegids gemaakt. Deze brochure maakt geïnteresseerden wegwijs inzake financieringsmogelijkheden via Screen Flanders, de vernieuwde tax shelter, en het VAF.

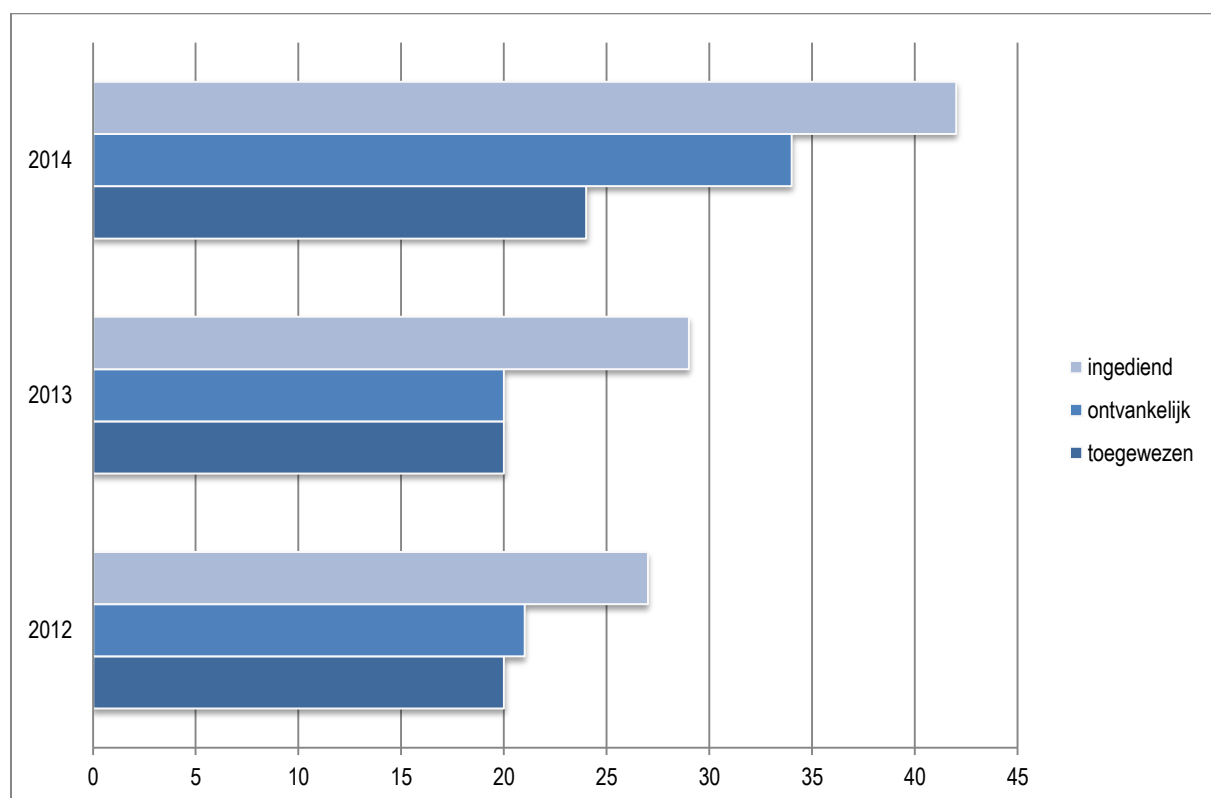
De op screenflanders.com consulteerbare Industrie-database wordt verder uitgebouwd: de Vlaamse filmsector (individuele medewerkers zowel als toeleveranciers) wordt blijvend aangespoord om zich – voor zover dat nog niet gebeurd is – in deze database in te schrijven zodat dit bestand dé referentie wordt voor de nationale en internationale audiovisuele sector.

## 9.2 Steun aan productie

Screen Flanders beschikte in 2014 over een budget van €5.000.000 voor steun aan productie, verdeeld over drie oproepen. Er werden 42 dossiers ingediend (+ 44% tov 2013), waarvan er uiteindelijk 24 werden goedgekeurd (+20% tov 2013):

	Ingediend	Gesteund
Animatie speelfilm	2	0
Animatiereeks	2	1
Documentaire	1	1
Fictie speelfilm	33	19
Fictiereeks	3	3
<b>TOTAAL</b>	<b>42</b>	<b>24</b>

### Evolutie aantallen projecten sinds start Screen Flanders (2012-2014):



In totaal werd €5.000.000 aan subsidies toegekend en dit zowel aan nationale als internationale projecten (zowel minoritaire als majoritaire) in de genres: fictie, animatie en documentaire, en dat zowel voor singles en als voor series.

De voornaamste partners bij de coproducties zijn Wallonië en Brussel, Nederland, Frankrijk en Luxemburg, gevolgd door een lijst van meer occasionele samenwerkingen. (zie tabel 9.2.2)

De toegekende steunbedragen per project variëerden van €50.000 tot €400.000. Het gemiddelde per project lag op €208.333, de mediaan op €200.000.

De hefboom (de verhouding tussen structurele investeringen in het Vlaamse Gewest en de toegekende steun) voor de verschillende oproepen 2014 evolueerde van 4,68 bij de eerste oproep naar 4,81 bij de tweede en 4,88 bij de laatste. Voor het hele jaar 2014 ligt die op 4,78

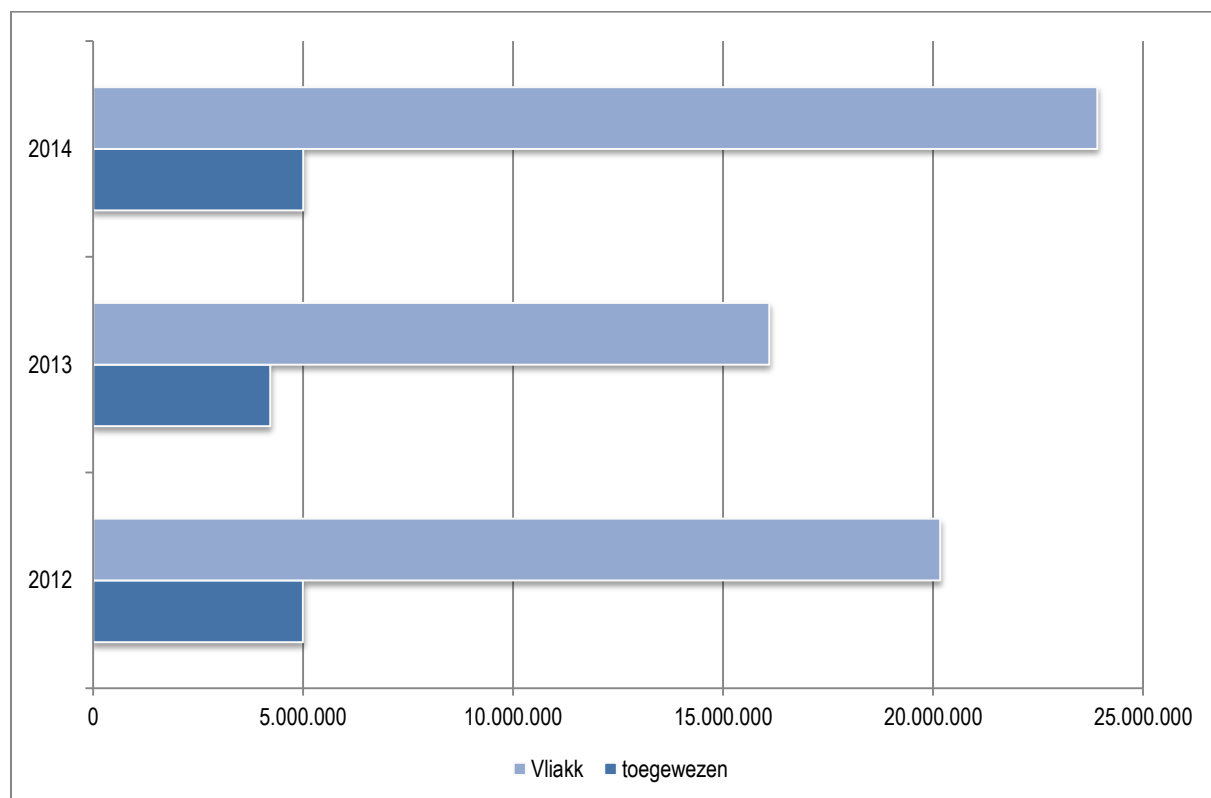


De steun (in €) werd als volgt verdeeld over de genres:

	STEUNBEDRAGEN ( € )			AANTAL GOEDGEKEURDE PROJECTEN		
	Minoritair	Majoritair	Totaal	Minoritair	Majoritair	Totaal
Fictie	2.210.000	2.525.000	<b>4.735.000</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
Animatiereeksen	0	165.000	<b>165.000</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Documentaire	100.000	0	<b>100.000</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>TOTAAL</b>	<b>2.310.000</b>	<b>2.690.000</b>	<b>5.000.000</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>24</b>
	46,20%	53,80%	100,00%	45,83%	54,17%	100,00%

**Economisch effect:**

De "Vlaamse in aanmerking komende kosten" (Vliakk) voor de 24 projecten liepen op tot een gezamenlijk record bedrag van 23.908 M (+ 48% vs 2013)



Evolutie "Vlaamse in aanmerking komende kosten" 2012-2014

De impact op de Vlaamse economie is overigens nog groter: er zijn immers heel wat uitgaven die in dit bedrag niet werden opgenomen, omdat ze niet als structurerend voor de audiovisuele sector worden beschouwd, maar ze worden uiteraard wel gemaakt (verzekeringen, transport, hotel en restaurantkosten, etc.).

## 9.2.1 Screen Flanders producties in 2014

Jaar	Call	Titel	Vlaamse producent	Scenarist	Regisseur	Bedrag (€)
<b>ANIMATIEREEKS</b>						
<b>MAJORITAIR</b>						
2014	2	<i>Ziggy &amp; Zootram</i>	Skyline Entertainment	Rachel Murell	Tanguy De Kermel Federico Milella	165.000
<b>TOTAAL ANIMATIEREEKSEN VLAAMS MAJORITAIR</b>						<b>165.000</b>
<b>DOCUMENTAIRE SPEELFILM</b>						
<b>MINORITAIR</b>						
2014	2	<i>The Last Summer with Mum</i>	Walking The Dog	Steffan Strandberg	Steffan Strandberg Yoni Goodman	100.000
<b>TOTAAL DOCUMENTAIRE SPEELFILM MINORITAIR</b>						<b>100.000</b>
<b>FICTIE SPEELFILM</b>						
<b>MAJORITAIR</b>						
2014	2	<i>Ay Ay Ramon</i>	Sylvester TV	Hugo Matthysen	Stijn Coninx	200.000
2014	1	<i>Belgica</i>	Menuet	Felix van Groeningen Arne Sierens	Felix van Groeningen	200.000
2014	1	<i>Bowling Balls</i>	Independent Productions	Marc Punt	Marc Punt	400.000
2014	2	<i>d'Ardennen</i>	Savage Film	Jeroen Perceval Robin Pront	Robin Pront	200.000
2014	1	<i>Galloping mind</i>	Savage Film	Wim Vandekeybus	Wim Vandekeybus	135.000
2014	3	<i>Jubilee Generale</i>	Skyline Entertainment	Bart Cooreman Hec Leemans Johan Gevers An Swartenbroeckx	Jan Verheyen	350.000
2014	3	<i>Kebab Royal</i>	Bo Films	Peter Brosens Jessica Woodworth	Peter Brosens Jessica Woodworth	140.000
2014	2	<i>Wat mannen willen</i>	Marmalade Films	Filip Peeters	Filip Peeters	350.000
2014	3	<i>My First Highway</i>	Fobic	Kevin Meul	Kevin Meul	50.000
2014	1	<i>Paradise Trips</i>	Caviar Antwerp	Raf Reyntjens	Raf Reyntjens	100.000
2014	3	<i>Say Something Funny</i>	Eyeworks	Nic Balthazar	Nic Balthazar	200.000
2014	1	<i>Winnipeg</i>	Fobic	Pierre De Clecq	Geoffrey Enthoven	200.000
<b>TOTAAL FICTIE SPEELFILM MAJORITAIR</b>						<b>2.525.000</b>
<b>MINORITAIR</b>						
2014	2	<i>Diamant Noir</i>	Savage Film	Agnès Feuvre Vincent Poymiro	Arthur Harari	95.000
2014	3	<i>J.Kessels</i>	Czar TV	Jan Eilander	Erik de Bruyn	70.000
2014	2	<i>Knielen op een bed violen</i>	Zilvermeer	Hugo Heinen	Ben Sombogaart	360.000
2014	1	<i>Le tout nouveau testa- ment</i>	Caviar Antwerp	Thomas Gunzig Jaco Van Dormael	Jaco Van Dormael	125.000
2014	1	<i>Moonwalkers</i>	Potemkino	Dean Craig	Antoine Bardou-Jacquet	300.000

2014	2	<i>Schneider vs Bax</i>	Czar TV	Alex van Warmerdam	Alex van Warmerdam	100.000
2014	1	<i>Ventoux</i>	Prime Time	Nicole van Kilsdonk	Nicole van Kilsdonk	140.000
<b>TOTAAL FICTIE SPEELFILM MINORITAIR</b>						<b>1.190.000</b>
<b>FICTIEREEKS</b>						
<b>MINORITAIR</b>						
2014	1	<i>The Missing</i>	Czar TV	Jack & Harry Williams	Tom Schankland	400.000
2014	3	<i>Trollie</i>	Zilvermeer	Pieter Bart Korthuis	Gert Embrechts	220.000
2014	3	<i>Als de dijken breken</i>	Menuet	Karin van der Meer Maarten Lebens	Jan Matthys	400.000
<b>TOTAAL FICTIEREEKS MINORITAIR</b>						<b>1.020.000</b>
<b>TOTAAL TOEGEKENDE STEUN</b>						<b>5.000.000</b>

### 9.2.2 Overzicht coproducties

NL	FR	BR-FR	WAL	LU	NO	DE	HU	BG	UK	IE
13	4	3	3	2	1	1	1	1	1	1

Drie producties waren 100% Vlaams, 12 coproducties hadden een partner uit het Vlaams Gewest en in tien coproducties trad een Vlaamse producent uit het Brussels Gewest op. In één productie traden zowel een producent uit het Vlaams Gewest als een uit het Brussels Gewest op.

### 9.2.3 Vertoning

In 2014 startten 16 producties hun commerciële carrière of werden ze op TV vertoond. We denken hier bijvoorbeeld aan de reeksen *The White Queen* en *The Missing* (beiden coproducties met de BBC, *The Missing* genomineerd voor twee Golden Globes), alsook buitenlandse speelfilms als *Tussen 10 en 12* (selectie Giornate degli Autore, Filmfestival van Venetië), *Wiplala*, de animatiereeks *Dimitri* (bekroond op het Ottawa International Animation Festival) en de animatiefilms *Jack and the Cuckoo-Clock Heart* (genomineerd voor de Césars en European Film Awards), *Trippel Trappel en Astérix: The Mansion of the Gods*. Ook *Bowling Balls*, waarvoor geen VAF ondersteuning werd aangevraagd, kon rekenen op een investering door Screen Flanders. Eind 2014 raakte eveneens bekend dat de door Screen Flanders ondersteunde internationale coproductie *Eisenstein in Guanajuato* van regisseur Peter Greenaway in officiële competitie zou worden voorgesteld op de Berlinale.

De eerste afrekeningen volgen in 2015 (te rapporteren op 31/03/2015).



## 10 CREATIVE EUROPE MEDIA DESK VLAANDEREN

De Creative Europe MEDIA Desk Vlaanderen is het lokale aanspreekpunt voor het Europese subsidieprogramma Creative Europe MEDIA, gericht op de audiovisuele sector.

Het **Creative Europe programma (2014-2020)** is het zevenjarige financieringsinstrument van de Europese Commissie ter bevordering van een duurzame, internationale culturele samenwerking en versterking van concurrentiepositie van de Europese culturele en audiovisuele sector. Het programma bouwt voort op de vorige programma's MEDIA, MEDIA Mundus en Cultuur (2007-2013). Het programma is in totaal goed voor een totaalbudget van €1,4 miljard en bestaat uit twee subprogramma's: MEDIA en Cultuur. In 2016 zal er ook een derde pijler worden geïntroduceerd, namelijk een cross-sectoraal luik dat onder andere zal bestaan uit een garantiefaciliteit die in het verlengde ligt van het vorige MEDIA Production Guarantee Fund. Met die faciliteit moeten bankleningen toegankelijker worden voor professionals uit alle creatieve sectoren.

Het **Creative Europe MEDIA subprogramma** heeft als doel de Europese audiovisuele sector concurrentieel te maken en te stimuleren. Hierbij staat het voor een dubbele uitdaging: het handhaven van een sterke positie op de internationale markt én de creatie van een herkenbare Europese beeldcultuur.

**Creative Europe MEDIA Desk** draagt hier, als lokale vertegenwoordiger, toe bij op drie manieren. De Desk biedt steunmaatregelen en begeleidt aanvragen, informeert en adviseert, en organiseert activiteiten ter professionalisering van de audiovisuele sector met een Europese invalshoek. Het team van de Creative Europe Desk Vlaanderen bestaat uit Gudrun Heymans voor Cultuur en Marie Renier en Joyce Palmers voor MEDIA. De MEDIA Desk werd van 2008 tot en met 2013 gehost door het VAF. Op 1 januari 2014 werd de MEDIA Desk fysiek samengevoegd met het voormalige CultuurContactPunt, verantwoordelijk voor het Cultuur subprogramma. Vanaf nu zijn beide desks gehuisvest in het gebouw van het Departement CJSJM onder de koepelnaam: Creative Europe Desk Vlaanderen. Dat betekent dat je alle informatie over Europese subsidiemogelijkheden kunt vinden op één adres: Arenbergstraat 9, 1000 Brussel.

Naast het Europese netwerk van de Creative Europe MEDIA Desken, zijn er twee andere actoren betrokken bij het uitdragen van het MEDIA subprogramma: het Directoraat Generaal Communications Networks, Content and Technology (**DG Connect**) van de Europese Commissie die onder andere het beleid en het budget uitstippelt & het Education, Audiovisual & Culture Executive Agency (**EACEA**) dat verantwoordelijk is voor de concrete uitvoering van het MEDIA Programma. Op 1 november verhuisde het MEDIA subprogramma van het DG Educatie en Cultuur weer terug naar de DG Connect, dat onder leiding staat van Günther Oettinger.

### 10.1 Steunmaatregelen van MEDIA

#### 10.1.1 Aanbod van subsidies

MEDIA Desk fungeert als de vertegenwoordiger van de verschillende steunmaatregelen van het MEDIA Programma, meer bepaald:

- ❖ Steun aan producenten voor de ontwikkeling van single projects, een slate van projecten, de productie van een tv-werk en de concept- en projectontwikkeling van videogames;
- ❖ Steun aan distributie van Europese films via een automatisch en een selectief distributieschema, steun aan sales agents en steun aan online distributie;
- ❖ Steun aan promotie door de toegang tot professionele markten en een wereldwijde promotie van audiovisueel werk uit Europa;
- ❖ Steun aan filmfestivals;
- ❖ Steun aan opleidingen;
- ❖ Steun aan zaalexploitanten via steun aan het netwerk van Europa Cinemas;
- ❖ Steun aan Internationale Coproductiefondsen;
- ❖ Steun aan een groep van organisaties gericht op filmeducatie enerzijds en publieksbereik anderzijds via de oproep Audience Development.

De resultaten van de steun toegekend in 2014 vind je in de tabel 10.4. Er ging maar liefst €6.332.768,00 naar Belgische producenten, distributeurs, festivals, opleidingen, vertoners, promotieplatformen en andere organisaties.

€2.144.502,00 ging naar de ontwikkeling en productie van Belgische projecten. In totaal werden er 6 fictie-, 7 documentaire- en 4 animatieprojecten uit België geselecteerd voor ontwikkelingssteun (Single Project) voor een totaalbedrag van €715.000,00. Daarenboven werden er 10 Belgische productiehuisen geselecteerd voor ontwikkelingssteun aan meerdere (drie tot vijf) projecten (Slate Funding) voor een totaalbedrag van €1.335.000,00. Voor steun aan tv-productie, een van de moeilijker te bereiken steunmaatregelen voor kleine landen, werden twee Belgische productiehuisen geselecteerd voor een totaalbedrag van €94.502,00.

Vijf Belgische filmfestivals verkregen steun voor hun werking voor 2014-2015: Gent Film Fest, Europees Jeugdfilmfestival Vlaanderen, Anima Filmfestival, Internationaal Kortfilmfestival en Brussels Short Film Festival.

#### 10.1.2 Coaching

De Vlaamse Desk biedt de Vlaamse audiovisuele organisaties en professionelen een persoonlijke en op maat gesneden begeleiding bij hun steunaanvraag. Aanvullend startte het VAF in 2009 het initiatief 'Coaching van MEDIA-ontwikkelingsdossiers'. Met deze externe

coaching willen VAF en MEDIA Desk producenten, en bij uitbreiding andere MEDIA-aanvragers, intensief adviseren bij hun MEDIA-dossier.

Nieuwkomers of aanvragers die in het verleden nog niet werden gehonoreerd, werden door drie experts gecoacht voor hun MEDIA ontwikkelingsdossier. De coaches waren Philippe Van Meerbeeck voor documentaire-, Linda Van Tulden voor animatie-, Bart Van Langendonck voor fictie- en David Verbruggen voor videogame projecten. Concreet betekende dit dat men recht had op drie halve dagen (gratis) individuele coaching. Een coaching was mogelijk na een intake-gesprek met MEDIA Desk.

## 10.2 Informatie en advies

Stimuleren is meer dan financieren en subsidiëren alleen. Daarom verruimde de Vlaamse MEDIA Desk haar activiteiten tot:

- Het verschaffen van informatie over de Europese audiovisuele sector (Europese opleidingen, markten, netwerkmomenten, festivals, publicaties, wedstrijden, beleid,...);
- Het uitbouwen van een netwerk van contacten met Europese organisaties en professionelen;
- Het opvolgen van het Europees audiovisueel beleid.

Communicatie gebeurde one-on-one (meeting, mail of telefoon), via presentaties, website, DESK Krant (nieuwsbrief), Hotnews (nieuwsflitsen), persberichten, flyers en Facebook/Twitter/LinkedIn.

## 10.3 Activiteiten

MEDIA Desk organiseert jaarlijks, en regelmatig in samenwerking met het VAF, een aantal activiteiten ter professionalisering en internationalisering van de Vlaamse audiovisuele industrie. Die activiteiten gaan van infosessies en masterclasses, over workshops en labs, tot netwerkgelegenheden. Sommige van die activiteiten zijn gekoppeld aan MEDIA-ondersteunde opleidingen, markten en festivals of Europese instituten, andere zijn in samenwerking met Vlaamse partners.

Hierbij een overzicht van de activiteiten van 2014:

### ❖ When East Meets West (20-22 januari)

When East Meets West is een jaarlijks Coproductieforum tussen Oost- en West-Europa dat plaats vindt tijdens het Trieste Filmfestival en waarbij elk jaar de focus op een andere West-Europese regio wordt gelegd. De derde editie dit jaar legde de focus op de Benelux-landen en vond plaats van 20 tot 22 januari. De MEDIA desken van Nederland, Luxemburg en Vlaanderen organiseerden samen een Creative Europe netwerkklunch op 20 januari voor alle genodigden waar we de steunmogelijkheden van het MEDIA subprogramma in de kijker zetten.

In totaal werden er van de ruim 200 kandidaten uiteindelijk 22 projecten uit 15 landen geselecteerd voor het pitching forum, waaronder 4 Belgische. Maarten Schmidt (Storyhouse) met de docu *Eternal Silence*, Maarten D'Hollander (Off World) met de docu *My Ras Tafari Roots*, Eurydice Gysel (Czar) met fictieproject *Coureur* en Isabel de la Serna (Playtime Films) met de docu *Meet Enver Hadri*.

Naast de pitchings en één-op-één meetings werden er casestudies en panelgesprekken gehouden. *Coureur* van Kenneth Mercken (CZAR) won de FILMMORE Talent Emerging Award.

### ❖ Infosessie animatie en videogames (6 februari)

Naar aanleiding van de nieuwe publicaties van MEDIA steunoproepen voor ontwikkeling, brachten de MEDIA Desken Vlaanderen & Wallonië de Belgische animatie- en gamingsector samen voor een infosessie rond Europese steunmogelijkheden voor animatie en videogames.

De infosessie vond plaats op donderdag 6 maart 2014 van 11-13u in Flagey in het kader van de 33e editie van Anima, het internationale Animatie Filmfestival van Brussel (28 feb-9 maart 2014, Flagey). Er waren 35 inschrijvingen.

### ❖ Torino Film Lab (11-15 maart)

TorinoFilmLab (TFL) is een Europees opleidingsprogramma voor de ontwikkeling van fictiescripts en transmediale projecten.

VAF, Creative Europe MEDIA Desk Vlaanderen & KASK hosten van 11 tot en met 15 maart de TFL scenario-workshop 'Script & Pitch' & de TFL transmedia-workshop 'Writers' Room'. Vlaamse filmprofessionals en -studenten konden deelnemen aan open sessies met aansluitend screenings van vroeger werk van een aantal workshopdeelnemers. De sessies waren: "International Film Labs: who, what, where?" (dinsdag 11 maart, 17u-17u50), "Freshly graduated from the film school – what comes after?" (woensdag 12 maart, 17u-17u50), "Script consultanc(ies)!" (donderdag 13 maart, 17u-17u50), "Three slices of crossmedia" (vrijdag 14 maart, 17u-17u50), "What's TorinoFilmLab about? door TFL-directie en alumni" (zaterdag 15 maart, 17u00-18u30). De week werd op zaterdag 15 maart afgesloten met een netwerkdiner.

### ❖ Creative Europe Euregio Infodag (22 april)

Naar aanleiding van het nieuwe Creative Europe programma organiseerde Euregio Maas-Rijn een informatiebijeenkomst. Op dinsdag 22 april stond in Eupen de toekomst van de Europese cultuur centraal. In de voormiddag werden het nieuwe cultuurbeleid en de Europese

programma's voorgelicht, waar ook de MEDIA Desken Wallonië en Vlaanderen het MEDIA subprogramma voorstelden. Na de lunch konden deelnemers persoonlijk advies inwinnen bij onze Desk en achteraf hun netwerk en ideeën uitwisselen in de Europazaal en foyer. Op deze manier kon onze Desk ook de industrie in de Duitstalige regio bereiken. Er waren zo'n 140 deelnemers aanwezig.

#### 10.4 Toegekende steun door het Creative Europe MEDIA subprogramma aan Belgische initiatieven

STEUN AAN PRODUCENTEN		
Titel	Producent	Bedrag (€)
<b>ONTWIKKELINGSSTEUN</b>		
<b>SINGLE PROJECTS</b>		
Zagros	A Private View	50.000
Noces	MG Productions	50.000
Le ciel flamand	Lunamine	50.000
Nu Fun	Hélicotronc	50.000
The Perfect Movie	Wajnbrose	50.000
Laissez bronzer les cadavres!	Anonymes Films	50.000
The Promise – A Tale of Vision and Passion	South East Europe TV exchanges	25.000
Letters from a Ghost	Simple Production	25.000
Samuel en las nubes	Clin d'Oeil Films	25.000
Outremer	Centre Vidéo de Bruxelles	25.000
Global Burn-out	AT Documentaire	25.000
Les jours où tombe la neige sont froids en vérité	Lux Fugit Film	25.000
Les hirondelles de l'amour	R&R Productions	25.000
Roger Flambé, Animated Actor	Thuristar	60.000
Bo's Bazaar	Vivi Film	60.000
Klincus	AT-Animation	60.000
Les Contes de la Chouette	La Boîte...Productions	60.000
<b>SLATE FUNDING</b>		
Off World		150.000
Versus Production		200.000
Timescapes		115.000
Sophimages		100.500
Creative Conspiracy		200.000
Artemis Production		125.000
Entre Chien et Loup		160.000
Potemkino		160.000
Serendipity		124.500
Savage Film		200.000
<b>TV-PRODUCTIE</b>		
Docteur Mukwege	Les films de la passerelle	50.000
Reach for the SKY	Visualantics	44.502

VIDEOGAMES		
-	-	00
<b>TOTAAL STEUN AAN PRODUCENTEN</b>		<b>2.344.402</b>

STEUN AAN DISTRIBUTIE		
Distributeur	Titel	Bedrag (€)
<b>AUTOMATISCHE STEUN</b>		
ABC Distribution	<i>Lilting</i>	1.950
ABC Distribution	<i>Lilting</i>	7.374
ABC Distribution	<i>In grazia di dio</i>	1.950
ABC Distribution	<i>In grazia di dio</i>	4.868
ABC Distribution	<i>45 Years</i>	12.332
Cinéart SA	<i>Retour à Ithaque</i>	4.800
Cinéart SA	<i>Timbuktu</i>	11.520
Cinéart SA	<i>Bande de filles</i>	11.680
Cinéart SA	<i>Jimmy's Hall</i>	38.400
Cinéart SA	<i>Zwei Leben</i>	15.600
Cinéart SA	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	146.000
Cinéart SA	<i>The Cut</i>	31.250
Cinéart SA	<i>Mia Madre</i>	28.800
Cinéart SA	<i>Une Nouvelle Amie</i>	52.500
Cinéart SA	<i>Retour à Ithaque</i>	5.027
Cinéart SA	<i>Lou! Journal Infime</i>	16.902
Cinéart SA	<i>Barbecue</i>	39.787
Cinéart SA	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu</i>	39.204
Imagine Film Distribution SPRL	<i>Bird People</i>	7.500
Imagine Film Distribution SPRL	<i>Viva la Liberta</i>	4.800
Imagine Film Distribution SPRL	<i>My Sweet Pepper Land</i>	5.256
Jekino Distributie vzw	<i>Antboy</i>	2.628
Jekino Distributie vzw	<i>Pelle Politibil PA Sporet</i>	19.330
Jekino Distributie vzw	<i>Otto er et Naesehorn</i>	17.995
Jekino Distributie vzw	<i>De Toffeste Gutta</i>	17.869
Santa Fe Productions (Paradiso Entertainment) NV	<i>Suffragette</i>	21.516
O'Brother Distribution SPRL	<i>La Ritoumelle</i>	7.500
Kinopolis Film Distribution	<i>Walking on Sunshine</i>	46.041
Lumière Publishing NV	<i>Pride</i>	24.929
Lumière Publishing NV	<i>A Little Chaos</i>	117.716
Belga Films SA	<i>Les 3 Frères le Retour</i>	130.000
UMedia Distribution	<i>Mea Culpa</i>	19.167
UMedia Distribution	<i>Jack et la mécanique du coeur</i>	50.000



Victory Productions SPRL	<i>Babysitting</i>	33.443
Victory Productions SPRL	<i>Situation amoureuse : c'est compliqué</i>	24.359
Victory Productions SPRL	<i>La confrérie des larmes</i>	31.400
Les Films De L'Elysee SA	<i>La chambre bleue</i>	12.675
Les Films De L'Elysee SA	<i>Aimer, Boire et chanter</i>	10.220
Les Films De L'Elysee SA	<i>Belle comme la fille d'un autre</i>	10.000
Les Films De L'Elysee SA	<i>Salud on t'aime</i>	37.588
<b>TOTAAL AUTOMATISCHE STEUN</b>		<b>1.431.386</b>
<b>SELECTIEVE STEUN</b>		
A-Film België NV	<i>A Long Way Down</i>	14.200
Brunbro Entertainment Group	<i>Svecenkova Djeca</i>	8.500
Cinéart SA	<i>Ida</i>	14.200
Cinéart SA	<i>Deux jours, une nuit</i>	3.000
Cinéart SA	<i>Sacro Gra</i>	14.200
Remain in Light BVBA	<i>20000 Days on Earth</i>	14.200
Jekino Distributie VZW	<i>Antboy</i>	14.200
Remain in Light BVBA	<i>Walesa. Czlowiek Z Nadziei</i>	14.200
September Film Distribution (Fourcorners)	<i>Hundraaringen Som Klev Ut Genom Fönstret och Försvann</i>	33.700
September Film Distribution (Fourcorners)	<i>Vi Är Bäst!</i>	8.500
Lumière Publishing NV	<i>Force Majeur (aka Tourist)</i>	14.200
Lumière Publishing NV	<i>Amour Fou</i>	4.800
Lumière Publishing NV	<i>Pride</i>	22.300
Cinéart SA	<i>Macondo</i>	14.200
Cinéart SA	<i>Timbuktu</i>	14.200
Cinéart SA	<i>Jimmy's Hall</i>	22.300
Cinéart SA	<i>Le sel de la terre (aka Shade and Light)</i>	14.200
Cinéart SA	<i>En Chance Til</i>	14.200
Imagine Film Distribution SPRL	<i>Il Capitale Umano</i>	22.300
Victory Productions SPRL	<i>Miss Julie</i>	14.200
Victory Productions SPRL	<i>Clouds of Sils Maria (aka Sils Maria)</i>	22.300
<b>TOTAAL SELECTIEVE STEUN</b>		<b>340.800</b>
<b>TOTAAL STEUN AAN DISTRIBUTIE*</b>		<b>1.772.186</b>

#### STEUN AAN FESTIVALS

Organisatie	Festival	Bedrag(€)
Europees Jeugdfilmfestival Vlaanderen	Jeugdfilmfestival 2015	35.000
Folioscope	Anima 2015	41.000
Un soir... un grain	Brussels Short Film Festival 2015	33.000

Fonk	Internationaal Kortfilmfestival 2015	25.000
Internationaal Filmfestival van Vlaanderen	Film Fest Gent 2015	41.000
<b>TOTAAL STEUN AAN FESTIVALS</b>		<b>175.000</b>

<b>STEUN AAN PROMOTIE</b>	
<b>Organisatie</b>	<b>Bedrag(€)</b>
<b>TOEGANG TOT MARKTEN</b>	
Association Européenne du Film d'Animation - Cartoon Connection 2014	170.000
Association Européenne du Film d'Animation - Cartoon Connection 2015-16	200.000
Association Européenne du Film d'Animation - Cartoon Forum 2014	460.000
Association Européenne du Film d'Animation - Cartoon Movie 2015-16	260.000
<b>ONLINE TOOLS</b>	
Europa International – Set the Trend!	58.880
<b>WERELDWIJDE PROMOTIE VAN EUROPESE FILMS</b>	
Cineuropa.org, the European cinema portal	300.000
<b>TOTAAL STEUN AAN PROMOTIE</b>	<b>1.448.880</b>

<b>STEUN AAN OPLEIDINGEN</b>	
<b>Organisatie</b>	<b>Bedrag(€)</b>
Association Européenne du Film d'Animation - Cartoon Masters	350.000
iDrops – IF LAB	85.000
Entre Chien et Loup - European Post-Production Connection (EP2C)	99.300
<b>TOTAAL STEUN AAN OPLEIDINGEN</b>	<b>534.300</b>

<b>STEUN AAN AUDIENCE DEVELOPMENT</b>	
<b>Filmeducatie</b>	
<b>Organisatie</b>	<b>Bedrag (€)</b>
Association Européenne du Cinéma pour l'Enfance et la Jeunesse ASBL - Children's Film First	58.000
<b>TOTAAL STEUN AAN AUDIENCE DEVELOPMENT</b>	<b>58.000</b>

<b>TOTAAL MEDIA RESULTATEN VOOR BELGIË IN 2014</b>	<b>6.332.768</b>
--	------------------

## 10.5 Steun aan distributie van Belgische producties in 2014

DISTRIBUTIESTEUN			
Land	Distributeur	Titel	Bedrag (€)
AT	Alamode Filmdistribution	<i>Deux jours, une nuit</i>	6.000
FR	Diaphana Distribution	<i>Deux jours, une nuit</i>	150.000
HU	Mozinet Kulturális szolgáltató	<i>Deux jours, une nuit</i>	21.300
PL	Kino Swiat SP ZOO	<i>Deux jours, une nuit</i>	59.100
PL	Kino Swiat SP ZOO	<i>Deux jours, une nuit</i>	7.600
AT	Alamode Filmdistribution	<i>Deux jours, une nuit</i>	14.200
DE	Alamode Filmdistribution	<i>Deux jours, une nuit</i>	64.400
ES	Wanda Vision	<i>Deux jours, une nuit</i>	60.000
ES	Wanda Vision	<i>Deux jours, une nuit</i>	36.000
HR	Discovery Doo Za Kinematografiji Trgovinu I Usluge	<i>Deux jours, une nuit</i>	5.300
HR	Discovery Doo Za Kinematografiji Trgovinu I Usluge	<i>Deux jours, une nuit</i>	2.667
SE	Folkets Bio AB	<i>Deux jours, une nuit</i>	21.300
IS	Sena	<i>Deux jours, une nuit</i>	3.000
NO	Arthaus Stiftelsen for Filmkunst	<i>Deux jours, une nuit</i>	31.600
NO	Arthaus Stiftelsen for Filmkunst	<i>Deux jours, une nuit</i>	7.006
SK	Film Europe SRO	<i>Deux jours, une nuit</i>	5.300
PT	Nos Lusomundo Audiovisuais	<i>Deux jours, une nuit</i>	15.500
PT	Nos Lusomundo Audiovisuais	<i>Deux jours, une nuit</i>	9.000
RO	Independenta Film '97 SRL	<i>Deux jours, une nuit</i>	8.700
IT	Sena	<i>Deux jours, une nuit</i>	125.000
BE	Cineart	<i>Deux jours, une nuit</i>	3.000
CZ	Film Europe	<i>Deux jours, une nuit</i>	15.500
DK	Grand Teatret	<i>Deux jours, une nuit</i>	15.500
EE	Must Kasi 2	<i>Deux jours, une nuit</i>	3.000
EL	Seven Group Psyhagogiki	<i>Deux jours, une nuit</i>	8.800
FI	OY Cinema Mondo	<i>Deux jours, une nuit</i>	21.300
NL	Cineart Nederland	<i>Deux jours, une nuit</i>	22.300
NL	Cineart Nederland	<i>Deux jours, une nuit</i>	30.000
SI	Cinemanía Group Družba ZA Filmsko Tehnologijo DOO	<i>Deux jours, une nuit</i>	3.000
UK	Curzon Film World Limited	<i>Deux jours, une nuit</i>	45.700
UK	Curzon Film World Limited	<i>Deux jours, une nuit</i>	75.000
<b>SUBTOTAAL <i>Deux jours, une nuit</i></b>			<b>896.073</b>
BG	A Plus Films	<i>The House of Magic (La Manoir Magique) – Ben Stassen</i>	16.196
LV	ACME Films	<i>The House of Magic (La Manoir Magique) – Ben Stassen</i>	8.056
LT	ACME Films	<i>The House of Magic (La Manoir Magique) – Ben Stassen</i>	14.046
SI	Blitz Film & Video Distribution	<i>The House of Magic (La Manoir Magique) – Ben Stassen</i>	7.383

AT	Constantin Film	<i>The House of Magic (La Manoir Magique)</i> – Ben Stassen	68.818
DE	Studiocanal	<i>The House of Magic (La Manoir Magique)</i> – Ben Stassen	272.023
<b>SUBTOTAAL <i>La Manoir Magique</i></b>			<b>400.568</b>
FR	Le Pacte	<i>Les Chevaliers Blancs</i> – Joachim Lafosse	266.521
<b>SUBTOTAAL <i>Les Chevaliers Blancs</i></b>			<b>266.521</b>
FR	Eurozoom	<i>Au Noms du fils</i> – Vincent Lannoo	27.033
<b>SUBTOTAAL <i>Au Noms du fils</i></b>			<b>27.033</b>
FR	Mercure International	<i>Tokyo Financée</i> – Stefan Liberski	21.867
<b>SUBTOTAAL <i>Tokyo Financée</i></b>			<b>21.867</b>
<b>ALGEMEEN TOTAAL STEUN AAN DISTRIBUTIE VAN BELGISCHE PRODUCTIES</b>			<b>645.842</b>

## 11 INTERNATIONALE BETREKKINGEN EN EUROPESE ZAKEN

### 11.1 Samenwerking met andere fondsen

#### 11.1.1 Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCA)

De overeenkomst tot samenwerking en wederkerigheid tussen het VAF en het CCA m.b.t. coproducties voor lange fictie- en animatiefilms is nog steeds van kracht. Daarvoor oormerkten het VAF en het CCA in hun budget 2014 opnieuw elk een bedrag van €450.000. Vier films per fonds worden ondersteund a rato van €112.500 per film.

Ook de samenwerking m.b.t. televisiedocumentaires met een budget van €135.000 per fonds werd voortgezet. Het budget wordt verdeeld over vier documentaires a rato van elk €33.750. Lange bioscoopdocumentaires vallen buiten deze regeling. Ze worden case by case door de betrokken commissies behandeld en kunnen dus buiten het akkoord gesteund worden. De bedoeling is dat ook op dit terrein een evenwichtige wederkerigheid speelt doch zonder dat deze geformaliseerd is.

Zie hoofdstuk 5, Steun aan Creatie, voor de geselecteerde projecten.

#### 11.1.2 Nederlands Fonds voor de Film (NFF)

Tussen het VAF en het NFF bestaat een akkoord via hetwelke beide fondsen coproducties tussen Vlaanderen en Nederland ondersteunen. Deze samenwerking heeft tot doel het coproductiebeleid tussen beide territoria te structureren, de wederkerigheid te regelen, de samenwerking tussen beide filmgemeenschappen te stimuleren en de culturele en professionele uitwisseling tussen beide territoria te bevorderen.

Het betreft films die geïnitieerd werden in Nederland of Vlaanderen, en dus majoritair zijn in één van beide territoria. Het andere fonds steunt dan in ondergeschikte orde, m.a.w. minoritair. Producties die afkomstig zijn uit een derde territorium, en coproductiemiddelen zoeken in Vlaanderen en Nederland, vallen niet onder dit akkoord.

Voorwaarde voor indiening bij het minoritaire fonds is dat de film in zijn eigen territorium, dus van zijn plaatselijke fonds (VAF of NFF), reeds productiesteun ontving.

##### **Fictie (en lange animatie)**

Elk fonds steunt per jaar vier lange speelfilms, die reeds majoritair voor productie zijn goedgekeurd door het andere fonds. Het gaat dus om acht coproducties per jaar. Het betreft hier hoofdzakelijk lange fictiefilms, maar ook lange animatiefilms komen in aanmerking. Elke speelfilm ontvangt een bedrag van €200.000.

##### **Documentaire**

Elk fonds steunt per jaar drie lange documentaires, die reeds majoritair voor productie zijn goedgekeurd door het andere fonds. Het gaat dus om zes coproducties per jaar. Elke documentaire ontvangt een bedrag van max. €50.000.

Onder lange documentaire wordt in deze overeenkomst verstaan: een non-fictie film van minstens zestig minuten, die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit, vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker, met een intrinsiek langetermijnwaarde, geschikt voor bioscoopvertoning.

##### **Animatie**

Elk fonds steunt per jaar twee korte of middellange animatiefilms, die reeds majoritair voor productie zijn goedgekeurd door het andere fonds. Het gaat dus om vier coproducties per jaar. Elke film ontvangt een bedrag van max. €50.000.

De in dit kader geselecteerde projecten zijn terug te vinden in Hoofdstuk 5, Steun aan Creatie.

### 11.2 Europese zaken

#### 11.2.1 Eurimages: steun aan Europese coproducties

##### **Hierbij een korte historiek voor 2013:**

In 2013 werd de Belgische bijdrage aan Eurimages bepaald op €774.408, dus een stijging van €66.231 in vergelijking met 2012. Het aandeel van Vlaanderen (50%) bedroeg €387.204.

120 Dossiers werden behandeld, waarvan 72 werden gesteund.

Aan Vlaamse zijde werden er vijf majoritaire dossiers ingediend waarvan één enkel werd gesteund.

Vlaanderen was betrokken bij tien minoritaire producties waarvan er zeven gesteund werden.

De Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) diende drie majoritaire en 17 minoritaire dossiers in. Alle majoritaire en tien minoritaire coproducties kregen geld van Eurimages.

In totaal ging er €2.201.221 naar België, waarvan €841.576 naar (majoritaire en minoritaire) Vlaamse producenten en €1.359.645 naar die van de FWB.

## 2014

In 2014 steeg de Belgische bijdrage opnieuw tot €840.433 te verdelen a rato 50/50 tussen Vaanderen en de FWB.

In 2014 behandelde Eurimages 170 projecten waarvan er 74 gesteund werden.

Van de 38 coproducties die België indiende (meer dan 20% van het totaal aantal dossiers!) werden er 15 positief ontvangen.

	Ingediend	Gesteund
<b>Majoritair</b>		
FWB	5	2
Vlaanderen	4	3
<b>Minoritair</b>		
FWB	24	7
Vlaanderen	5	3
<b>TOTAAL</b>	<b>38</b>	<b>15</b>

Zo mochten de Vlaamse producenten €764.969,- steun ontvangen voor hun majoritaire initiatieven en €322.858,- voor de minoritaire coproducties. In totaal dus €1.087,827.

Bij de FWB ging er €513.964 naar de majoritaire en €548.679 naar de minoritaire (co-)producties. Totaal €1.061.643.

In 2014 droeg elke Gemeenschap €420.216 bij tot de financiering van Eurimages.

Rekening houdend met het positieve onthaal en de financiële steun voor de talrijke Belgische projecten werd de Belgische bijdrage aan de financiering van Eurimages in 2015 opgetrokken met liefst €122.060 in totaal dus €962.492, of €481.246 per Gemeenschap.

## Hierbij een overzicht van de Belgische 'majoritaire' coproducties gesteund door Eurimages tussen 2009-2014:

### 2009

#### FWB

- ❖ *Circus Columbia* - Danis Tanovic
- ❖ *Ernest et Célestine* - Vincent Patar, Stephane Aubier, Benjamin Renner

#### VL

- ❖ *Allez Eddy* - Gert Embrechts
- ❖ *Het ZigZag Kind* - Vincent Bal
- ❖ *Adem* - Hans Van Nuffel

### 2010

#### FWB

- ❖ *Une nuit* - Lucas Belvaux
- ❖ *L'hiver dernier* - John Shank
- ❖ *Kinshasa (doc)* - Marc-Henri Wajnberg
- ❖ *Délivrez-moi* - Jean-Pierre et Luc Dardenne

#### VL

- ❖ *N (doc)* - Peter Kruger

### 2011

#### FWB

- ❖ *Quartier Libre* - Frédéric Fonteyne
- ❖ *Aimer à perdre la raison* - Joachim Lafosse

#### VL

- ❖ *The Fifth Season* - Peter Brosens en Jessica Woodworth
- ❖ *Kid* - Fien Troch
- ❖ *The Broken Circle Breakdown* - Felix van Groeningen
- ❖ *Tot altijd* - Nic Balthazar

### 2012

#### FWB

- ❖ *Akwaba* - Benoit Mariage

## 2013

### FWB

- ❖ *Les chevaliers* - Joachim Lafosse
- ❖ *Melody* - Bertrand Bellefroid
- ❖ *Deux jours, une nuit* - Jean-Pierre et Luc Dardenne

### VL

- ❖ *Cafard* - Jan Bultheel

## 2014

### FWB

- ❖ *Le tout nouveau testament* - Jaco Van Dormael
- ❖ *Les premiers Les derniers* - Bouli Lanners

### VL

- ❖ *Belgica* - Felix Van Groeningen
- ❖ *Vincent en het einde van de wereld* - Christophe Van Rompaey
- ❖ *Kebab Royal* - Peter Brosens & Jessica Woodworth

## 11.2.2 European Film Agency Directors (EFADs)

Dit – tot 2014 informeel – netwerk verenigt de directeuren van de nationale filmfondsen uit de Europese Unie, plus IJsland, Noorwegen en Zwitserland. Het heeft tot doel de ervaringen van de Europese filmfondsen te bundelen en gemeenschappelijke standpunten te formuleren.

EFAD stelt alles in het werk om de voorwaarden, noodzakelijk voor een kwalitatieve filmcreatie in Europa, te vrijwaren en richt zich voornamelijk tot de internationale instellingen zoals de EU, de Raad van Europa en de Unesco.

In de loop van 2014 besliste de EFAD leden om dit netwerk te formaliseren en in december 2014 werd een internationale vzw naar Belgisch recht opgericht met als naam EFADs.

### **Wat zijn de lopende dossiers?**

- ❖ Na de publicatie (15.11.2013) van de finale versie van de 'Cinema Mededeling' heeft de Europese Commissie op 21 mei 2014 een nieuwe versie van de "General Block Exemption Regulation" (GBER II) goedgekeurd waardoor staatssteunprogramma's tot 50 miljoen euro (zoals bv. die voor audiovisuele werken) zich niet meer ter goedkeuring moeten aanmelden bij DG Competitie maar hun programma enkel nog moeten doorsturen ter kennisgeving. De compatibiliteit tussen de 'Cinema Mededeling' en de 'GBER' was in de onderhandelingen van essentieel belang. EFAD's hield hierover een consultatieronde (18.12.2013-12.02.2014) (<http://www.vaf.be/downloads/studies-publieke-teksten/>) waarbij de leden hun standpunten konden kenbaar maken en beargumenteren (<http://www.vaf.be/downloads/studies-publieke-teksten/>). Mits een paar kleine aanpassingen in het reglement viel de beheersovereenkomst 2014-2018 van het Filmfonds onder die groepsvrijstelling en moesten wij niet wachten op de goedkeuring ervan door de Europese Commissie.
- ❖ Financiering van de audiovisuele creatie, en evolutie/adaptatie van copyright/auteursrecht in de heersende digitale omgeving.
- ❖ De nieuwe Europese culturele strategie en het programma 'Creative Europe'. Voor de stand van zaken m.b.t. het dossier 'Creative Europe' zie het hoofdstuk m.b.t. de MEDIA Desk in dit jaarverslag.
- ❖ Filmeducatie in Europa.
- ❖ Steun aan film/audiovisuele creatie en erfgoed verbinden.
- ❖ Het plan van de European Audiovisual Observatory voor 2014, inclusief het werk van EFARN (European Film Agency Research Network) zie hierover ook het hoofdstuk Onderzoek.

Zie voor meer info de nieuwe site: [www.efads.eu](http://www.efads.eu).

## 11.2.3 Cine-Regio

Cine-Regio is een Europees netwerk van – nu al – 43 regionale filmfondsen uit 12 EU lidstaten en uit Noorwegen en Zwitserland. Cine-Regio staat voor samenwerking over de grenzen heen tussen regionale filmfondsen en verdedigt en promoveert de regionale audiovisuele belangen in Europa, onder andere naar de Europese Commissie en andere instellingen die een rol spelen in het bepalen van reglementen en voorwaarden die de werking van de regionale filmfondsen kunnen beïnvloeden.

Sinds januari 2008 is het VAF lid van Cine-Regio omdat het zowel een 'nationaal' als een regionaal fonds is.

Ook in het kader van Screen Flanders is een lidmaatschap bij Cine-Regio relevant.

Cine-Regio nam, zoals de EFAD's, actief deel aan de reflectie, het debat en de onderhandelingen met de Europese Commissie rond de Cinema Mededeling (<http://www.vaf.be/downloads/studies-publieke-teksten/>), de consultatieronde i.v.m. de nieuwe versie van het GBER

(zie hierboven EFAD) en de nieuwe gedaante en context (Creative Europe in 2014) van het MEDIA Programma (zie hoofdstuk MEDIA Desk).

Cine-Regio publiceert regelmatig Focus Reports. In 2014 verscheen 'Sustainability in Vision', een studie die gefinancierd werd door het VAF. Eind 2014 werd opdracht gegeven aan Mike Guggins voor het rapport rond diversiteit dat in Cannes 2015 zal worden voorgesteld. Zie hoofdstuk Onderzoek voor meer info over deze studies.

Alle documenten (standpunten ivm Cinema Communication, GBER, Perscommuniqués e.d.) zijn te downloaden op [www.cine-regio.org/press](http://www.cine-regio.org/press)

Binnen Cine-Regio hebben zich verschillende subgroepen gevormd zoals b.v. Kids Regio, Animarco Regio, Asia-Europe, Cine Euro Training, Film Arc, Green Pro Regio (waarin het VAF een zeer actieve rol speelt).

Sinds 1 januari 2013 is het officieel adres van Cine-Regio gevestigd in ons Huis van de Vlaamse Film.



## 12 OVERLEG MET DE SECTOR

Het sectoroverleg concreetiseert zich – naast geregelde contacten met de beroepsverenigingen en individuele professionelen – voornamelijk in het Overlegcomité, dat in 2014 naar vaste gewoonte driemaal vergaderde.

In het Overlegcomité zetelen momenteel (dus 1e trimester 2015!) volgende personen:

Effectieve leden (sector)	Plaatsvervangers (sector)	Voor het VAF	Voor MEDIA Desk
Dirk Nielandt (Scenaristengilde)	Ruth Renders (Scenaristengilde)	Pierre Drouot	Joyce Palmers (Marie Renier pl).
Jin Berghmans (Unie van Regisseurs - fictie)	(variabel)	Christian De Schutter	
Peter Krüger (Unie van Regisseurs - documentaire)	(variabel)	Marijke Vandebuerie	
Jan Bultheel (Unie van Regisseurs - animatie)	(variabel)	Karla Puttemans	
Peter Bouckaert (VFPB)	Nino Lombardo (VFPB)	Siebe Dumon	
Viviane Vanfleteren (Anim.be)	(variabel)	Erik Martens	
Eric Goossens (Flanders Doc)	Mark Daems (Flanders Doc)	Jan Roekens (Screen Flanders)	
Walter Verdin (onafhankelijk maker/Fimlab)	Koen Theys (onafhankelijk maker/Fimlab)		
Marie Logie (onafh. Producent/FilmLab)	(variabel)		
Marc Boonen (Oko)	Paul Corthouts (Oko)		

### Volgende onderwerpen kwamen aan bod:

- Vorming (atelierwerking, beurzen en opleidingsinitiatieven, VAF-campussen, internationale samenwerkingen, e-Mission, ...)
- MEDIA Desk
- Eurimages
- Screen Flanders
- Flanders Image
- VAF-dag
- Tax shelter
- Beheersovereenkomsten VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds
- VAF/Gamefonds
- Uitbreiding bevoegdheden vzw VAF
- Uitbreiding Overlegcomité
- Nieuwe structuur VAF
- Belangenbehartiging
- Nieuwe Vlaamse regering/nieuw kabinet
- Werking Verspreiding Filmcultuur + 1<sup>e</sup> call projectsteun
- Kennisopbouw, dataverzameling
- Speciale call kinder- en jeugdfilm
- Besparingen
- Decreet investeringsverplichting dienstenverdelers

De verslagen van deze vergaderingen zijn te vinden op [www.vaf.be](http://www.vaf.be) bij Algemene Info >> Overlegcomité.

In dit kader melden we ook dat het VAF/Filmfonds en het VAF/Mediafonds sinds 2014 beroepsorganisaties van makers en producenten financieel ondersteunen (zie boven bij het domein Kennisopbouw).

## 13 INTERNE ORGANISATIE

### 13.1 Algemene Vergadering

De Algemene Vergadering kwam twee keer samen, nl. op 1 april en op 4 november.

Ledenlijst in 2014	
Kadir Balci	Freddy Sartor
Bert Beyens	Ilse Somers
Greet Claes	Christel Stalpaert
Koenraad De Bock	Filip Van Damme
Peter Krüger	Hedwig Van Der Borgh
Peter Missotten	Paul Van de Velde
Paul Pauwels	Geert Van Goethem
Luc Pien	Jos Van Rillaer
Erwin Provoost	Jeroen Depraetere (voorzitter)
Jan Rombouts	Paul Michel
Caroline Pauwels	Ernest Bujok
Claire Tillekaerts	Anton Maertens

### 13.2 Raad van Bestuur

De Raad van Bestuur kwam 12 keer samen.

#### Leden Raad van Bestuur in 2014

Jeroen Depraetere (voorzitter)  
Greet Claes  
Paul Michel  
Jan Rombouts  
Caroline Pauwels  
Claire Tillekaerts  
Anton Maertens  
Ernest Bujok

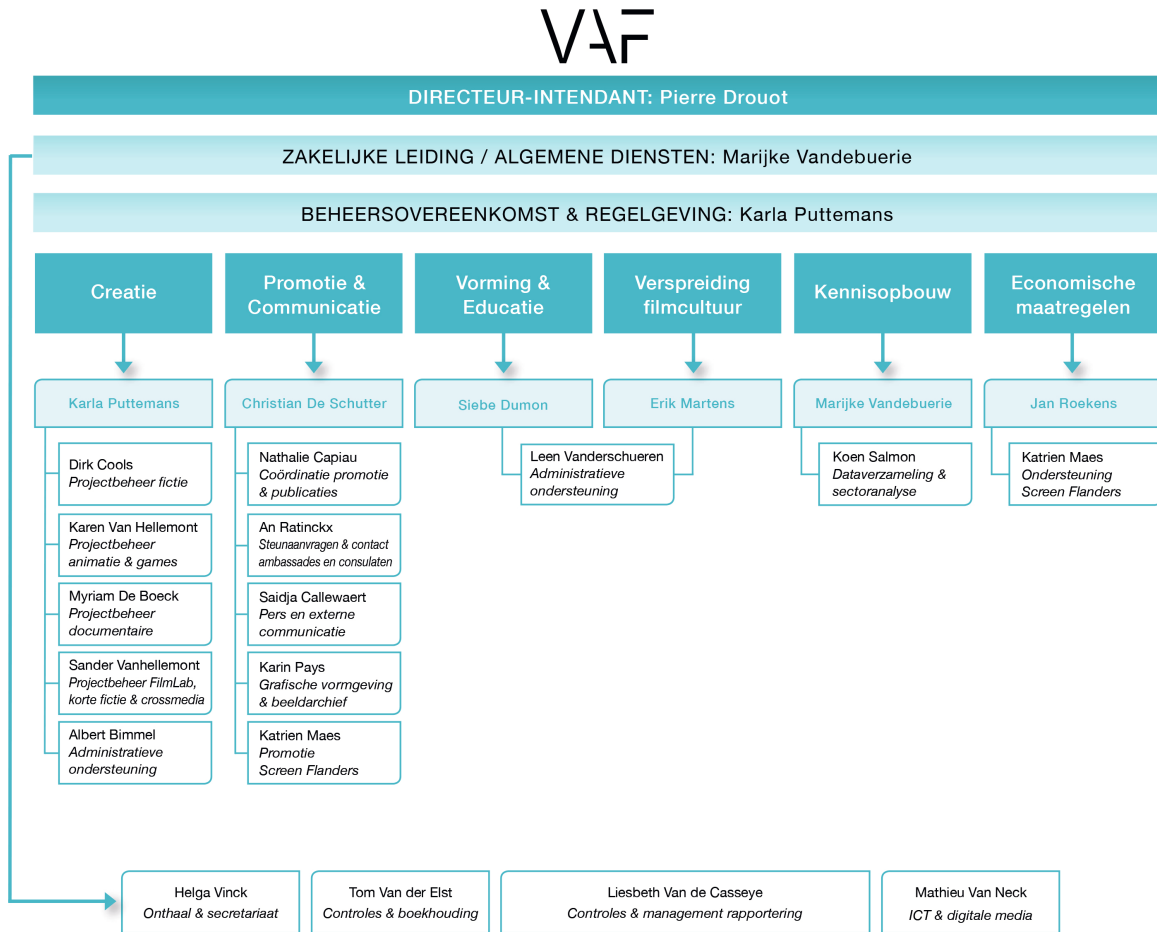
### 13.3 De regeringscommissaris

Een regeringscommissaris is de afgevaardigde van de bevoegde Vlaamse minister(s). Hij houdt toezicht over het door het Fonds gevoerde beleid, zowel inhoudelijk als financieel. Met die opdracht woont hij de bijeenkomsten van de Raad van Bestuur en de Algemene Vergadering bij. De manier waarop hij formeel kan interveniëren is vastgelegd in de beheersovereenkomst.

Jan Vermassen vervulde tot einde 2014 de rol van regeringscommissaris voor de minister van Cultuur.

### 13.4 Het team (situatie in 2014)

In 2014 vond, naar aanleiding van de integratie van bevoegdheden in de nieuwe beheersovereenkomst, een grote herstructurering plaats, die leidde tot een nieuw organogram:



Voor het nieuwe Domein 'Verspreiding Filmcultuur' werd een nieuwe verantwoordelijke aangeworven, Erik Martens. Hij krijgt ondersteuning van Leen Vanderschueren, die ook deeltijds werkt voor het Domein 'Vorming & Educatie'. Het nieuwe Domein 'Kennispbouw' wordt, onder leiding van Marijke Vandebuerie, bemand door Koen Salmon.

### 13.5 De commissieleden

Voor het doorlichten van de steunaanvragen doet het VAF een beroep op externe krachten. Zij adviseren het Fonds in zijn beslissingen. Meer informatie over de selectieprocedure is te vinden op vaf.be. De samenstelling van de beoordelingscommissies voor creatie en opleidingsinitiatieven in 2014 is te vinden in bijlage 14.3.

Deze commissies werden naar tweejaarlijkse gewoonte deels herschikt en vernieuwd.

## 14 BIJLAGEN

14.1	VLAAMSE FILM IN CIJFERS.....	82
14.1.1	<i>Inleiding</i> .....	82
14.1.2	<i>Bioscoopcijfers</i> .....	84
14.1.3	<i>Video-On-Demand</i> .....	87
14.1.4	<i>Dvd- en blurayverkoop periode 2012 - 2014</i> .....	88
14.1.5	<i>Kijkcijfers</i> .....	89
14.1.6	<i>Piraterij</i> .....	90
14.1.7	<i>Prijzen en vermeldingen van Vlaamse audiovisuele producties 2013 - 2014</i> .....	92
14.1.8	<i>Buitenlandse rechtenverkoop Vlaamse audiovisuele producties 2013 - 2014</i> .....	94
14.2	VLAAMSE AUDIOVISUELE CREATIES IN PRODUCTIE IN 2014 .....	96
14.3	SAMENSTELLING BEOORDELINGSCOMMISSIES IN 2014 .....	99
14.4	OVERZICHT GOEDGEKEURDE STUDIEBEURZEN 2014.....	101
14.5	OVERZICHT STEUN AAN OPLEIDINGSINITIATIEVEN.....	103
14.6	OVERZICHT VAF-CAMPUSSEN .....	105
14.7	RESULTATEN ATELIERWERKING.....	106
14.8	MEMORANDUM .....	110

## 14.1 Vlaamse film in cijfers

### 14.1.1 Inleiding

Traditioneel vinden de lezers van het VAF Jaarverslag hier een overzicht van de prestaties van Vlaamse audiovisuele creaties in 2014. Dit gebeurt o.a. aan de hand van bioscoopcijfers, Video-On-Demand transacties, de verkoop van dvd en bluray eenheden, kijkcijfers, etc. Bedoeling is om het parcours dat een afgewerkte creatie aflegt, zowel in als buiten de bioscoop, in beeld te brengen.

In 2014 registreerden Belgische filmproducties samen een totaal van 2.650.753 bioscoopbezoekers, wat een lichte stijging is t.o.v. 2013 (2,577m). Meer dan 75% hiervan (2,045m) werd door Vlaamse (co)producties gerealiseerd. Sinds het ontstaan van het VAF is het slechts de tweede maal dat dit cijfer boven de 2 miljoen eindigt. Het record van 2010 (2,099m) blijft ongebroken.

In het vorige jaarverslag werd er rekening gehouden met een daling in 2014. Eerder onverwacht stellen we een lichte aangroei vast van 50.093 bezoekers. Door het VAF en/of Screen Flanders gesteunde films behalen een aandeel van 81% van het totaal aantal bioscoopbezoekers voor Vlaamse films.

De eerlijkheid gebiedt ons echter om hier te vermelden dat dit positieve cijfer enerzijds gerealiseerd werd dankzij de nog in 2014 geregistreerde "overloop" van voor 1 januari uitgebrachte succesfilms zoals *Kampioen zijn blijft plezant*, *Marina*, *Het vonnis* en, dankzij de Oscarnominatie, *The Broken Circle Breakdown*, en anderzijds met een groter aantal films. Het voorbije jaar waren er bv. geen échte uitschieters die aan het einde van hun bioscoopcarrière ver boven de 200.000 bezoekers scoorden.

Er zijn diverse mogelijke verklaringen voor te vinden. Zo waren er in vergelijking met andere jaren meer debuutfilms. Een (te) groot aantal Vlaamse speelfilms werden tijdens het traditioneel al overvolle najaar uitgebracht, en gingen zo op het vlak van media-aandacht en bioscoopbezoekers in directe concurrentie met elkaar. Op hetzelfde ogenblik bereikte het consumentenvertrouwen een dieptepunt, met als gevolg dat de entertainmentuitgaven bij velen worden bijgestuurd. Tenslotte heeft het ruime aanbod aan eigen kwaliteitsfictie waarmee vooral één en vtm regelmatig de strijd om de kijker aanbinden waarschijnlijk een deel van het publiek voor Vlaamse films nog meer aan de buis gekluisterd.

Natuurlijk zijn slechts een deel van de door het VAF gesteunde audiovisuele creaties voorbestemd voor de bioscoop. En zelfs voor deze waar een bioscoopcarrière voor is weggelegd, volgt er achteraf meestal nog een uitgebreid parcours via andere exploitatievormen of platforms. Films die in de bioscoop onder de verwachting blijven, krijgen zo een nieuwe kans bij de kijker of de consument. Om een globaler overzicht te krijgen, is het dan ook belangrijk om het hierover beschikbare cijfermateriaal verder te analyseren. Jammer genoeg blijft het net hier moeilijk om van een aantal spelers volledige cijfers te bekomen...

Een recente, nog in volle expansie zijnde exploitatievorm is deze van de Video-On-Demand (VOD). De komst van streaming- en SVOD diensten als Netflix en nieuwe initiatieven van telecombédrijven als Proximus en Telenet zal deze markt verder doen expanderen. In zijn "Global Entertainment and Media Outlook 2014-18" geeft PwC aan dat 2018 het kantelmoment zal zijn waarbij de globale inkomsten uit "elektronische" home video (VOD en SVOD) deze van fysieke home video (dvd, bluray) zullen overstijgen. Op basis van de moeizaam verkregen home entertainmentcijfers in deze bijlage lijkt dit kantelmoment op het vlak van Vlaamse film bij ons al bereikt.

Volgens de gegevens die beschikbaar zijn, registreerden we voor 2014 een totaal van 479.176 VOD transacties voor Vlaamse (co)producties. Volgens Amerikaans onderzoek zou het gemiddeld aantal kijkers per VOD transactie daar op 1,7 liggen. Toegepast op de lokale cijfers brengt dit ons op iets meer dan 814.599 VOD kijkers voor Vlaamse creaties.

Een opmerkelijke vaststelling hierbij is het aandeel van 23,92% dat door het VAF gesteunde animatiefilms zoals koplopers *Sammy 2* en *The House of Magic* voor hun rekening nemen. Bij Belgacom/Proximus bleek de meest bekeken film in 2014 dan weer een majoritaire Vlaamse productie te zijn, namelijk het door Screen Flanders gesteunde *Kampioen zijn blijft plezant*.

Een eerder alarmerende vaststelling hierbij is dat, met uitzondering van lokale platforms van Proximus en Telenet, Vlaamse audiovisuele creaties vandaag zwaar ondervetegenwoordigd zijn in het aanbod van de op onze markt actief zijnde buitenlandse streaming- en SVOD diensten zoals iTunes en Netflix. Vooral bij deze laatste speler die zich sinds september 2014 op de Belgische markt begeeft, is het aanbod aan lokale content bedroevend te noemen. Met uitzondering van een handvol iets oudere één series.

Een uitdaging daarbij wordt ook het verzamelen van betrouwbaar cijfermateriaal van al deze streaming- en (S)VOD platforms om ook in de toekomst een beeld te kunnen schetsen van de "consumptie" van Vlaamse audiovisuele creaties. De spelers in dit veld beroepen zich nogal snel op het recht op niet openbaarmaking uit concurrentieoverweging.

Het lijkt alvast dat VOD op dit ogenblik vooral consumenten wegsnoept van de dvd en bluray markt die onder dalende omzetcijfers gebukt gaat. Acties met mediapartners werken meestal nog, maar ook in dat segment lijken de gouden jaren stilaan voorbij. Dit alles brengt met zich mee dat het steeds moeilijker wordt om correcte jaarcijfers over verkochte eenheden te verkrijgen.

In 2014 werden 83 Vlaamse (co)producties vertoond op de Vlaamse omroepen. Daarvan waren er 63 fictiefilms (waarvan slechts vijf korte) met in totaal 19.171.523 kijkers. Koploper hier was *Groenten uit Balen* (816.600). 14 Documentaires (waarvan één korte) bereikten samen 669.356 kijkers, met *The Bloody Truth* (123.800) als topper. Zes lange animatiefilms behaalden samen 839.900 kijkers. De absolute koploper in dit genre was *Suske & Wiske: De Texasridders* (274.611).

Cijfers waarvan steeds gehoopt wordt dat ze een duidelijk neerwaartse lijn zullen tonen, zijn deze in verband met piraterij. 2014 was voor de Belgian Entertainment Association (BEA) een transitiejaar waardoor illegale content enkel manueel werd opgespoord. Daarom is het weinig zinvol om de resultaten naast deze van de vorige jaren te leggen. De top-vijf van het grootste aantal verwijderde links wordt er in 2014 aangevoerd door *The Broken Circle Breakdown* (661 verwijderingen), op de voet gevolgd door *Marina* (650) en de televisieserie *Code 37* (148).

Tenslotte kijken we ook nog even naar wat de Vlaamse film in 2014 over de landsgrenzen presteerde. Terwijl er op het vlak van festivalselecties een status quo waar te nemen valt, merken we een daling in het aantal door Vlaamse audiovisuele creaties behaalde prijzen en vermeldingen (190 t.o.v. 338 in 2013 en 298 in 2012). Hiermee zitten we terug op een niveau tussen dat van 2011 en 2012. 2013 was dan ook het jaar van o.a. *The Broken Circle Breakdown* en de korte film *Baghdad Messi* die de ene onderscheiding na de andere behaalden.

Ondanks dit alles kende 2014 een aantal mooie hoogtepunten. We noemen er slechts enkele: *Violet* wint de Grote Prijs Generation 14+ in Berlijn; *The Broken Circle Breakdown* is de derde majoritair Vlaamse creatie in vier jaar tijd die genomineerd is voor een Oscar, en wordt de eerste Vlaamse film die in Frankrijk de César voor Beste Buitenlandse Film wint; de documentaire *Waiting For August* win de Grote Prijs op Hot Docs in Toronto; het prestigieuze MoMA programmeert de twee speelfilms van Caroline Strubbe; voor het eerst staan er drie majoritair Vlaamse films op het programma van het Toronto International Film Festival; *Lucifer* wint de eerste Grote Prijs van het Filmfestival van Tallinn; enz.

Ook op het vlak van de buitenlandse rechtenverkoop merken we een lichte daling naar 40 unieke titels (van 44 in 2013). De grootste afnemer van Vlaamse audiovisuele creaties was Frankrijk, gevolgd door de VS en Zwitserland. Ook hier is dit deels te verklaren door het gebrek van een uitschieter zoals *Ben X*, *Hasta la vista*, *Rundskop* of *The Broken Circle Breakdown* die aan de belangrijkste internationale markten werd verkocht.

Tenslotte nog een vaststelling die zich niet in cijfers vertaalt. Naast de rechtenverkoop aan het buitenland, stellen we vast dat Vlaanderen steeds meer van zijn talent, zowel voor als achter de camera, exporteert naar het buitenland. Michaël R. Roskam stelde in 2014 zijn Amerikaans speelfilmdebuut, *The Drop*, voor. Regisseurs als Jakob Verbruggen en Tim Mielants werken aan buitenlandse dramaseries. Er is ook de fotografie van Nicolas Karakatsanis en van Ruben Impens, of het monteerwerk van Nico Leunen. En dan zijn er de acteurs. Naast Matthias Schoenaerts, krijgen ook mensen als Veerle Baetens, Wim Willaert, Sam Louwyck, Titus De Voogdt, Koen De Graeve, Filip Peeters, enz, steeds meer aanbiedingen uit het buitenland.

## 14.1.2 Bioscoopcijfers

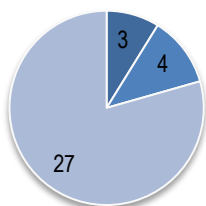
### 78 Belgische coproducties met eerste release in 2014

**20** majoritair Vlaamse producties waarvan 11 door het VAF gesteund (inclusief 1 wildcard), twee ontvingen steun van Screen Flanders en vier van beide fondsen.

**14** minoritair Vlaamse coproducties waarvan zeven door het VAF gesteund, drie door Screen Flanders en twee door beide fondsen.

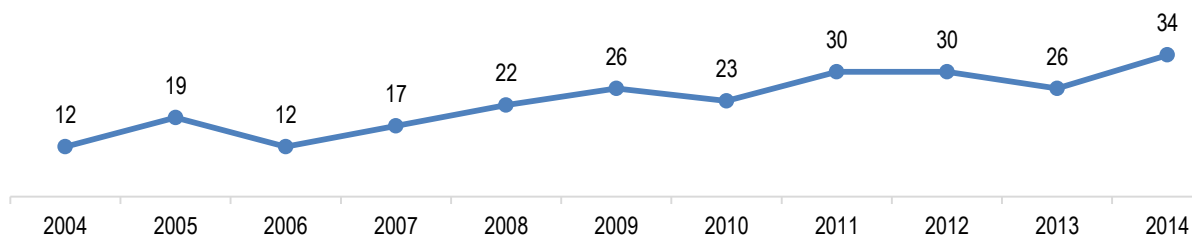
#### Vlaamse (co)producties in 2014

- Animatie
- Documentaire
- Fictie



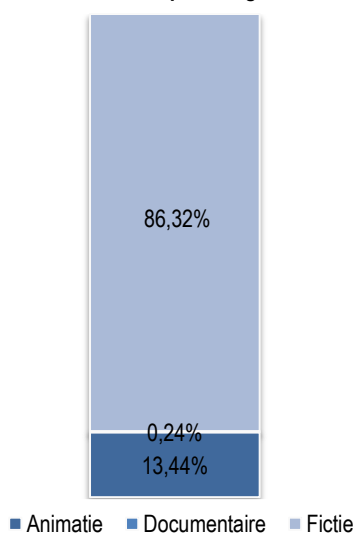
\*M.U.V. PRODUCTIES DIE DOOR DE ANDERE GEMEENSCHAP MAJORITAIR GESTEUND WORDEN, I.C. WORDEN DE MINORITAIR VLAAMSE COPRODUCTIES *DEUX JOURS, UNE NUIT, ROSENN, L'ETRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS* EN *ALLELUIA* WEERGEGEVEN ALS FRANSTALIGE (CO)PRODUCTIE

#### Evolutie aantal Vlaamse (co)producties per releasejaar



**2.044.984** bezoekers voor Vlaamse (co)producties in 2014  
(incl. overloop, excl. korte of middellange films)

#### Vlaamse (co)producties: bezoekers per categorie



#### BIOSCOOPBEZOEK IN 2014

**1.969.789**   
Vlaamse (co)producties\*

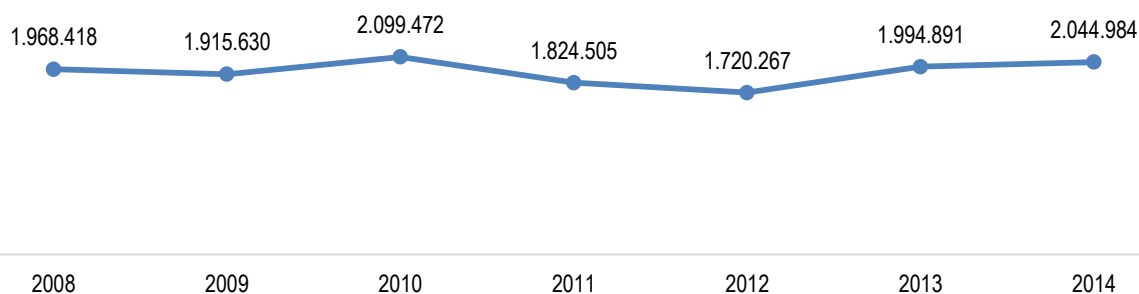
**680.964**   
Franstalige (co)producties\*

\* M.U.V. PRODUCTIES DIE DOOR DE ANDERE GEMEENSCHAP MAJORITAIR GESTEUND WORDEN, I.C. O.A. *DEUX JOURS, UNE NUIT, ROSENN, L'ETRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS* EN *ALLELUIA* DIE WORDEN WEERGEGEVEN ALS FRANSTALIGE (CO)PRODUCTIE. INCLUSIEF OVERLOOP, EXCLUSIEF KORTE OF MIDDELLANGE FILMS

**Films met steun van VAF of Screen Flanders behalen 81% van het totaal aantal bezoekers voor Vlaamse (co)producties**



### Evolutie bezoekers Vlaamse (co)producties



Steun	Titel	Vlaamse/Franstalige producent	Release	Bezoekers t.e.m. 31/12/14	Bezoekers t.e.m. 31/03/2015 <sup>A</sup>
	<b>K3 dierenhotel</b>	<b>Studio 100</b>	<b>12/02/2014</b>	<b>264 157</b>	
<b>V/S</b>	<b>De behandeling</b>	<b>Eyeworks</b>	<b>26/01/2014</b>	<b>139 757</b>	
<b>S</b>	<b>Bowling Balls</b>	<b>Independent Productions</b>	<b>17/12/2014</b>	<b>122 865</b>	<b>269 000</b>
<b>S</b>	<i>Asterix: de Romeinse luthof<sup>M</sup></i>	GRID Film/Belvision	26/11/2014	104 462	135 027
	<i>The Loft<sup>M</sup></i>	Woestijnvis	15/10/2014	97 193	
	<i>Tu veux ou tu veux pas</i>	Entre Chien et Loup	1/10/2014	92 234	
	<i>La famille Béliet</i>	Nexus Factory	17/12/2014	84 414	
<b>V/S</b>	<b>Brabançonne</b>	<b>Eyeworks/Entre Chien et Loup</b>	<b>10/12/2014</b>	<b>75 695</b>	<b>93 060</b>
<b>V/S</b>	<b>Welp</b>	<b>Potemkino</b>	<b>29/10/2014</b>	<b>72 092</b>	
<b>V</b>	<b>Halfweg</b>	<b>Fobic Films</b>	<b>26/02/2014</b>	<b>64 746</b>	
	<i>Les rayures du zèbre</i>	MG Productions	5/02/2014	62 312	
<b>V</b>	<i>Deux jours, une nuit<sup>M</sup></i>	Eyeworks/Les Films du Fleuve	21/05/2014	61 996	
	<i>Le grimoire d'Arkandias</i>	Umédia	22/10/2014	58 821	
<b>V<sup>W</sup></b>	<b>Image</b>	<b>A team productions/Eyeworks</b>	<b>5/11/2014</b>	<b>58 802</b>	<b>71 757</b>
<b>V</b>	<b>Flying Home</b>	<b>Otomatic</b>	<b>2/04/2014</b>	<b>54 729</b>	
	<i>Minuscule la vallée des fourmis perdues</i>	Entre Chien et Loup	26/02/2014	52 488	
<b>V/S</b>	<i>Trippel Trappel: dierensinterklaas<sup>M</sup></i>	Vivi Film/Luna Blue Film	22/10/2014	51 640	
	<i>La French</i>	Scope Pictures	3/12/2014	43 248	
<b>V</b>	<i>Nymphomaniac 1<sup>M</sup></i>	Caviar	1/01/2014	40 912	
	<i>Pas son genre</i>	Artémis Productions	7/05/2014	33 498	
<b>S</b>	<i>Jack and the Cuckoo-Clock Heart<sup>M</sup></i>	Walking the dog	5/02/2014	32 833	
<b>S</b>	<b>W.</b>	<b>Skyline</b>	<b>5/03/2014</b>	<b>30 000</b>	
<b>V/S</b>	<b>Labyrinthus</b>	<b>Savage Film</b>	<b>2/07/2014</b>	<b>28 260</b>	
<b>V</b>	<b>Plan Bart</b>	<b>Caviar</b>	<b>17/09/2014</b>	<b>27 732</b>	
	<i>Trois coeurs</i>	Scope Pictures	17/09/2014	23 375	
	<i>Benoît Brisefer les taxis rouges</i>	Panache Productions	17/12/2014	21 824	
<b>V</b>	<i>Nymphomaniac 2<sup>M</sup></i>	Caviar	29/01/2014	20 318	
	<i>Tokyo fiancée</i>	Versus Production	8/10/2014	12 171	
	<b>De maagd van Gent<sup>B</sup></b>	<b>OZ Kort</b>	<b>2/04/2014</b>	<b>12 000</b>	
	<i>Le parfum de la carotte</i>	La boîte productions	26/03/2014	8 735	
	<i>Le chant de la mer</i>	The Big Farm	10/12/2014	8 624	
	<i>Marbie, star de Couillu les 2 églises</i>	Big Bang Production	23/04/2014	8 399	
	<b>Booster</b>	<b>Lambo Films</b>	<b>30/04/2014</b>	<b>7 668</b>	
	<i>Vie sauvage</i>	Les Films du Fleuve	8/10/2014	5 669	
<b>V</b>	<b>Waste Land</b>	<b>Epidemic/Versus production</b>	<b>12/11/2014</b>	<b>5 272</b>	<b>5 561</b>
	<i>Le dernier diamant</i>	Scope Pictures	30/04/2014	5 138	
<b>V</b>	<i>Alleluia<sup>M</sup></i>	Savage Film/Panique	12/11/2014	4 763	

	<i>Waterloo</i>	Les Films de la Mémoire	28/05/2014	4 102	
<b>V</b>	<b>Violet</b>	<b>Minds Meet</b>	<b>29/10/2014</b>	<b>4 075</b>	
	<i>A ciel ouvert</i>	Les Films du Fleuve	26/02/2014	3 969	
	<i>Belle comme la femme d'un autre</i>	Iris Films	29/01/2014	2 834	
	<i>Une promesse</i>	Scope Pictures	16/04/2014	2 246	
	<i>Caricaturistes fantassins de la démocratie</i>	Panache Productions	8/10/2014	2 243	
	<i>Le goût des myrtilles</i>	Novak	8/10/2014	2 216	
	<i>Post partum</i>	Frakas Productions	19/03/2014	2 187	
<b>S</b>	<i>Wiplala</i> <sup>M</sup>	Ciné Cri de Coeur	19/11/2014	2 045	2 045
	<i>Puppylove</i>	Entre Chien et Loup	7/05/2014	2 023	
<b>V</b>	<b>Feel my love</b>	<b>Wild Heart Productions</b>	<b>7/05/2014</b>	<b>2 012</b>	
	<i>Je te survivrai</i>	Panache Productions	28/05/2014	1 987	
<b>V</b>	<b>Drift</b>	<b>Inti Films</b>	<b>23/04/2014</b>	<b>1 825</b>	
<b>V</b>	<b>82 dagen in april</b>	<b>Serendipity Films</b>	<b>22/01/2014</b>	<b>1 775</b>	
	<i>Je suis à toi</i>	Frakas Production	26/11/2014	1 613	
	<i>Tokyo anyway</i>	Stenola Productions	1/10/2014	1 603	
	<i>Les âmes de papier</i>	Artémis Productions	29/01/2014	1 511	
	<i>Yam dam</i>	Cinéastes Associés	24/09/2014	1 500	
	<i>La nuit qu'on suppose</i>	Hélicotronc	15/01/2014	1 450	
	<i>Standard, le film</i>	Tarantula	17/09/2014	1 315	
	<i>Son épouse</i>	Artémis Productions	23/04/2014	1 265	
<b>V</b>	<i>L'étrange couleur des larmes de ton corps</i> <sup>M</sup>	Epidemic/Anonymes Films	12/03/2014	1 248	
<b>V</b>	<i>Ne me quitte pas</i> <sup>M</sup>	Storyhouse	14/05/2014	1 085	
	<i>Abus de faiblesse</i>	Iris Films	19/03/2014	1 064	
	<i>Monsieur etrimo</i>	Image Création, Playtime Films	15/10/2014	813	
	<i>Face cachée</i>	Nexus Factory, Bel Studio Productions	9/04/2014	700	
	<i>Casus Belli</i>	CVB	17/09/2014	611	
<b>V</b>	<b>Desert Haze</b>	<b>Off World</b>	<b>14/09/2014</b>	<b>538</b>	
	<i>S'enfuir</i>	Les Productions du Verger	7/11/2014	481	
	<i>Paul et Sophie</i>	Les Films de la Mémoire	11/03/2014	460	
<b>V/S</b>	<i>Het leven volgens Nino</i> <sup>M</sup>	Savage Film	15/10/2014	417	
	<i>Corps à corps</i>	ImageCréation.com	14/05/2014	376	
	<i>Mille chemins du temps</i>	Les Films de la Mémoire	23/04/2014	358	
	<i>Guerres et crimes de guerre</i>	Luna Blue Film	29/10/2014	254	
<b>V</b>	<i>Rosenn</i> <sup>M</sup>	Vivi Film/AA Les Films Belges	12/03/2014	244	
	<i>Sputnik</i> <sup>M</sup>	A Private View	24/09/2014	92	
<b>V</b>	<b>Cells</b>	<b>Elementrik Films</b>	<b>26/11/2014</b>	<b>69</b>	<b>69</b>
	<i>La peau de l'autre</i>	Triangle 7	13/11/2014	39	
	<i>A toute épreuve</i>	Nexus Factory	9/07/2014	Cijfers onbekend	
	<i>L'éclat furtif de l'ombre</i>	Tarantula	10/12/2014	Cijfers onbekend	
	<i>Le Prince Miaou</i>	Alter Ego Films	21/05/2014	Cijfers onbekend	

<sup>A</sup> Voor Vlaamse (co)producties met releasedatum in de periode 01/11/2014-31/12/2014 worden ook de bezoekerscijfers tot en met 31/03/2015 weergegeven. De lijst is gesorteerd op basis van de bezoekerstotalen op 31/12/2014

Deze lijst is samengesteld op basis van informatie van producenten, distributeurs en Centre du cinéma

<sup>B</sup> De maagd van Gent is verschenen op één kopie

**Vet gedrukte titels zijn majoritair Vlaamse producties**

Titels met M zijn minoritair Vlaamse coproducties

V: producties met steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds

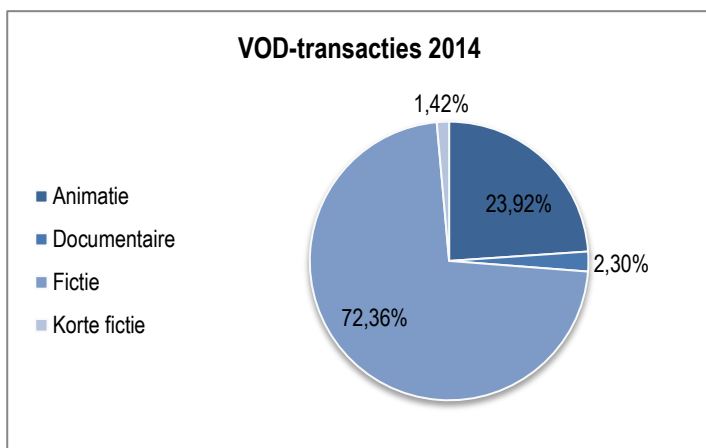
S: producties met steun van Screen Flanders

VW: producties met steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds in de vorm van een Wildcard

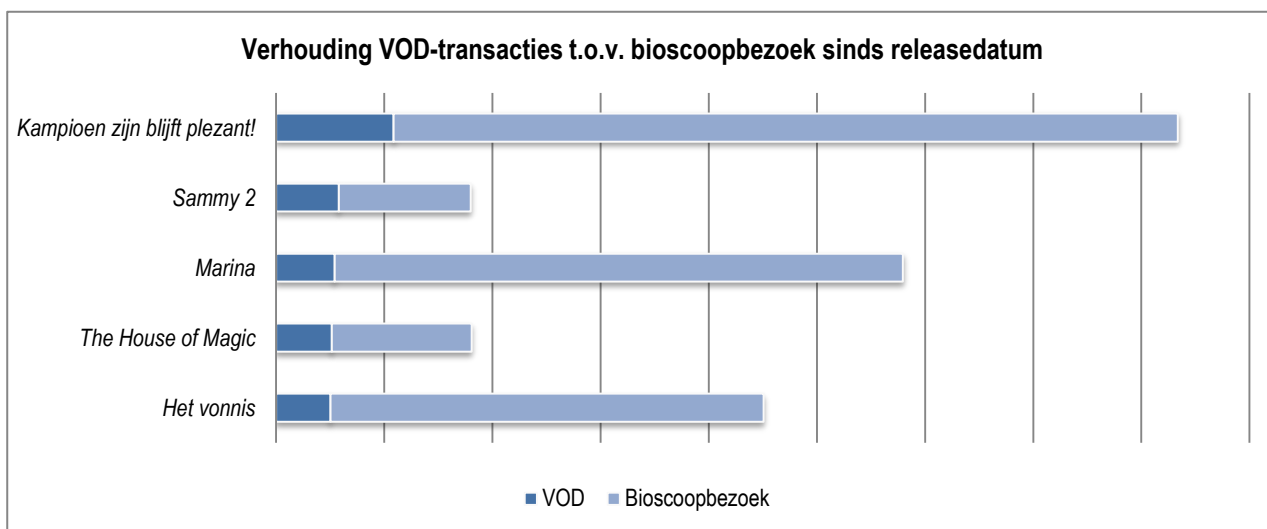
### 14.1.3 Video-On-Demand

**479.176** transacties voor Vlaamse (co)producties in 2014

- ✓ De meest bekeken film in 2014 op Belgacom/Proximus TV is een majoritair Vlaamse productie
- ✓ Vlaamse animatiefilms hebben een belangrijk aandeel in de VOD-markt



**De top vijf van meest bekeken Vlaamse producties op VOD-platformen in 2014 komt voor fictie overeen met de top drie van de bioscoopcijfers een jaar voordien.** De VOD-transacties voor fictie vertegenwoordigen gemiddeld 11% in het geheel van VOD en bioscoop. De animatiefilms *Sammy 2* en *The House of Magic* rekenen voor gemiddeld 30% van hun resultaten op VOD-kanalen.



TOP VIJF VOD-TRANSACTIES VAN VLAAMSE DOOR HET VAF GESTEUNDE PRODUCTIES.

#### Top 10 Vlaamse fictie op Belgacom/Proximus TV en Telenet

Proximus TV	Telenet
1 <i>Kampioen zijn blijft plezant!</i>	1 <i>Kampioen zijn blijft plezant!</i>
2 <i>Marina</i>	2 <i>Marina</i>
3 <i>Het vonnis</i>	3 <i>K3 dierenhotel</i>
4 <i>De behandeling</i>	4 <i>Het vonnis</i>
5 <i>Halfweg</i>	5 <i>De behandeling</i>
6 <i>Los Flamencos</i>	6 <i>W. – Witse de film</i>
7 <i>Flying Home</i>	7 <i>Halfweg</i>
8 <i>Labyrinthus</i>	8 <i>Flying Home</i>
9 <i>Crimi Clowns: de movie</i>	9 <i>Los Flamencos</i>
10 <i>Bingo</i>	10 <i>Plop en de kabouterbaby</i>

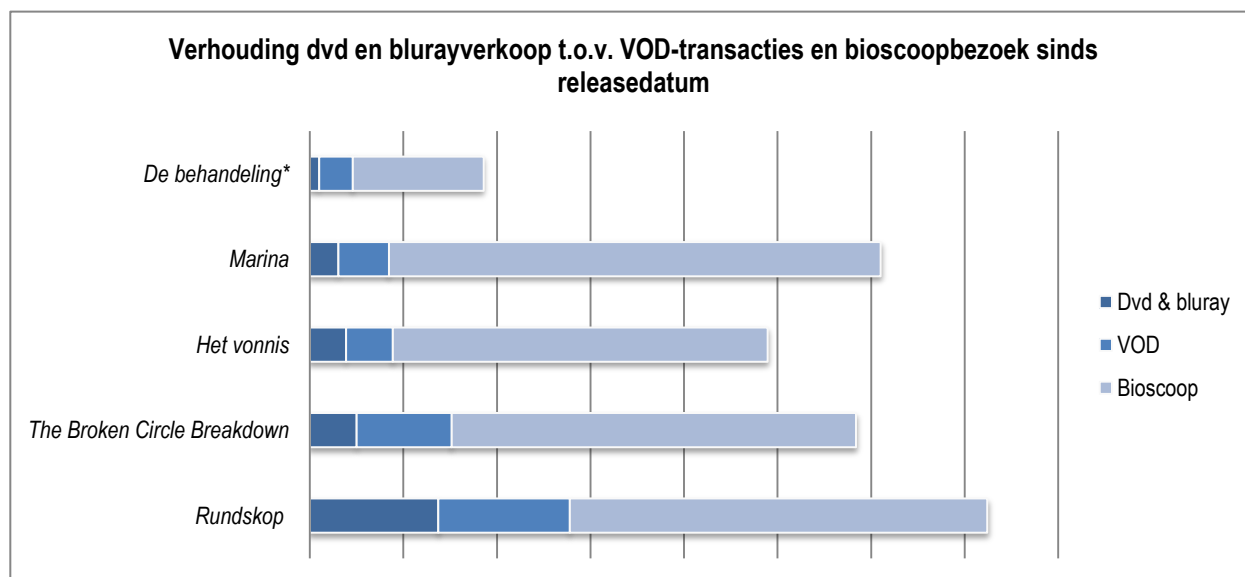
#### 14.1.4 Dvd- en blurayverkoop periode 2012 - 2014

In de periode 2012-2014 werden **321.592** dvd's/blurays verkocht in België

Top vijf dvd- en blurayverkoop in de periode 2012-2014 in België

Titel	Sell-thru verkoopcijfer
<i>Rundskop</i> (incl. actie Dag Allemaal)	137.177
<i>The Broken Circle Breakdown</i>	49.979
<i>Het vonnis</i>	38.673
<i>Marina</i>	30.526
<i>Het varken van Madonna</i>	14.849

Binnen de top vijf van de VAF-gesteunde majoritair Vlaamse producties met het meest aantal verkochte dvd's en blurays, is **deze verkoop gemiddeld goed voor 9% van het geheel van dvd/blurayverkoop, VOD-transacties en bioscoopbezoek**. Het VOD-segment vertegenwoordigt gemiddeld 15% terwijl de bioscoop met 76% de belangrijkste markt blijft. Er lijkt een omgekeerd evenredig effect te bestaan tussen het succes in de bioscoop enerzijds en de resultaten op de dvd/bluray en VOD-markt anderzijds



TOP VIJF DVD EN BLURAYVERKOOP VAN MAJORITAIR DOOR HET VAF GESTEUNDE VLAAMSE PRODUCTIES. ALLE CIJFERS HEBBEN BETREKKING OP DE PERIODE SINDS DE RELEASE TOT EN MET 31/12/2014.

\* DE BEHANDELING VALT IN FEITE NET BUITEN DE TOP 5, MAAR VERVANGT IN DEZE GRAFIEK HET VARKEN VAN MADONNA BIJ GEBREK AAN INFORMATIE OVER DE VOD-TRANSACTIES.

## 14.1.5 Kijkcijfers

In 2014 werden **83** Vlaamse (co)producties vertoond op de Vlaamse omroepen

Waarvan zes lange animatiefilms met in totaal 839.900 kijkers

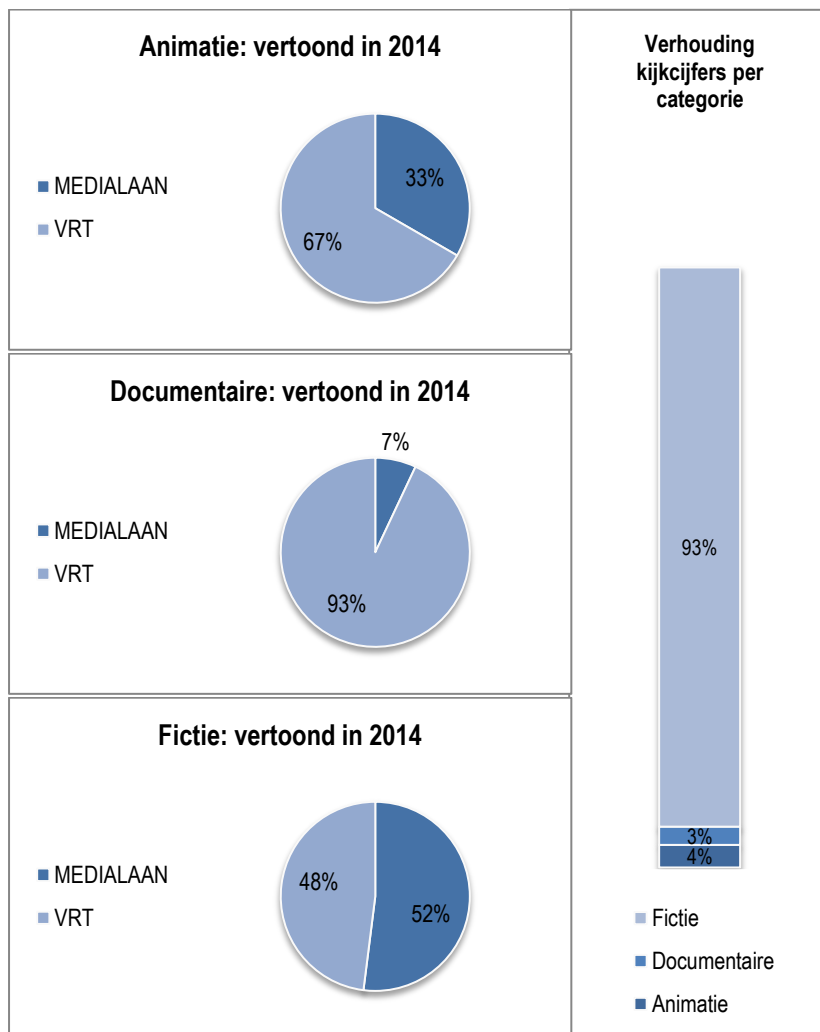
Top drie kijkcijfers	
<i>Suske &amp; Wiske – De Texasridders</i>	274.611
<i>Wickie en de schat van de goden</i>	253.722
<i>Sammy's avonturen: de geheime doorgang</i>	207.640

Waarvan 14 documentaires (incl. één korte) met in totaal 669.356 kijkers

Top drie kijkcijfers	
<i>The Bloody Truth</i>	123.800
<i>Alaturka</i>	108.898
<i>9999</i>	76.000

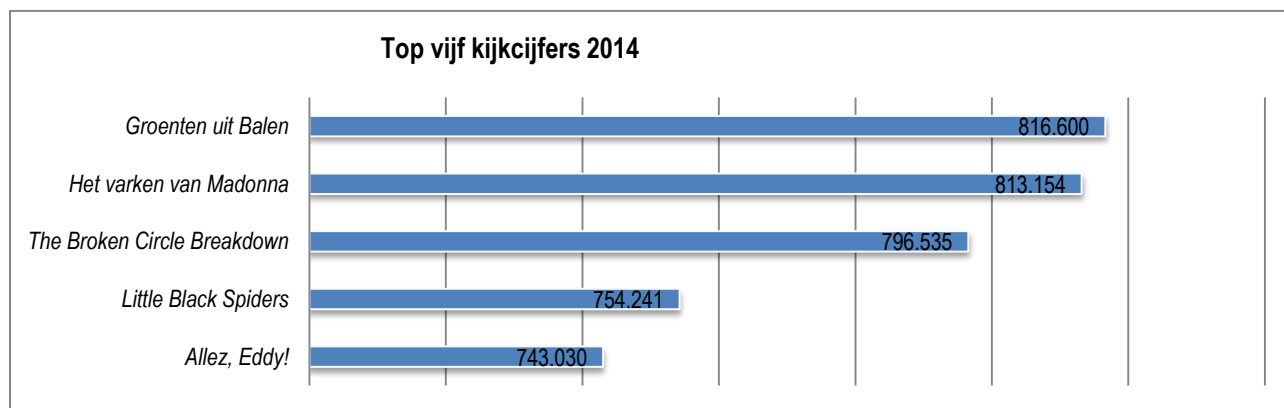
Waarvan 63 fictiefilms (incl. vijf korte) met in totaal 19.171.523 kijkers

Top drie kijkcijfers	
<i>Groenten uit Balen</i>	816.600
<i>Het varken van Madonna</i>	813.154
<i>The Broken Circle Breakdown</i>	796.535



**20.680.779** kijkers kozen voor een Vlaamse (co)productie

- ✓ Waarvan 75% voor producties met steun van het VAF (incl. zijn voorganger Fonds Film in Vlaanderen) of Screen Flanders
- ✓ *Groenten uit Balen* behaalt het grootste aantal kijkers: 816.600

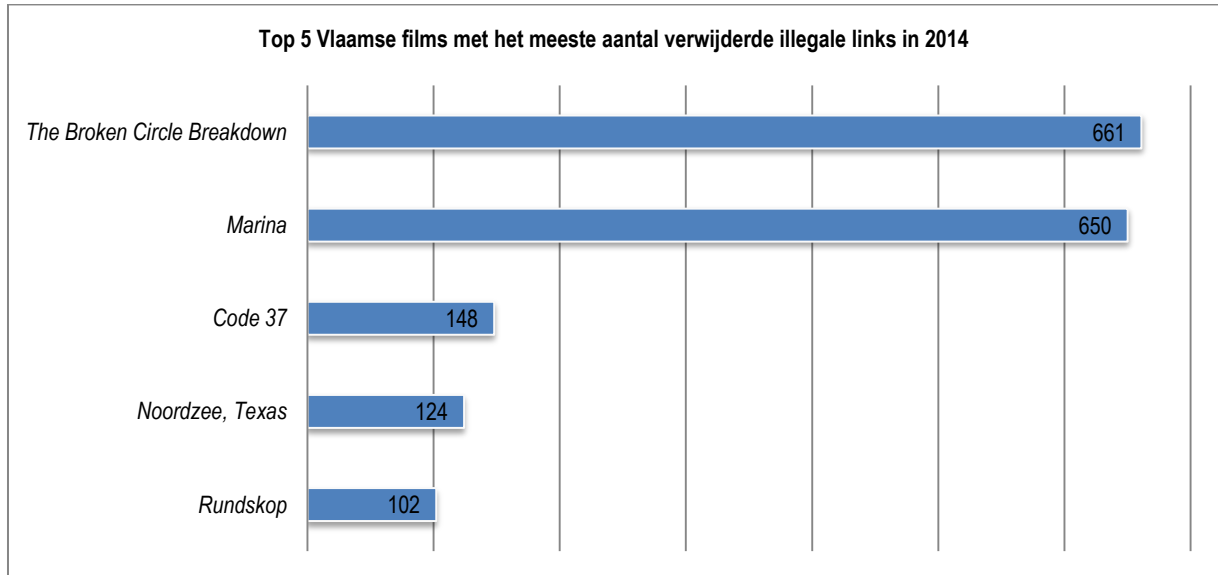


## 14.1.6 Piraterij

### 2.051 verwijderde links naar Vlaamse films in 2014

In 2014 werden door de Belgian Entertainment Association 2.051 links naar illegale content verwijderd, afkomstig van de aan de Vlaamse Filmproducenten Bond (VFPB) gelieerde producenten afgesloten.

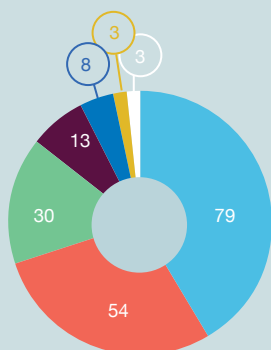
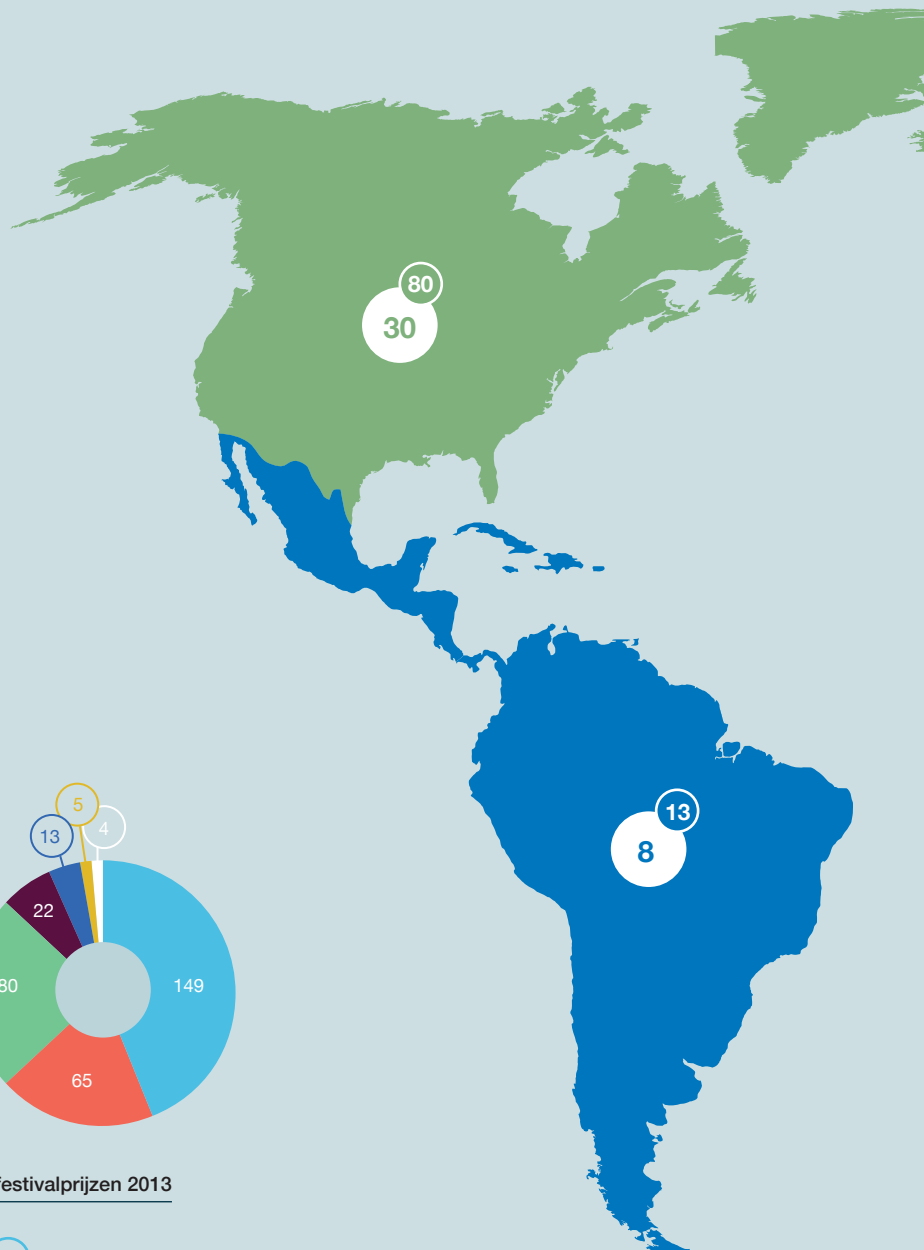
Afgelopen jaar was voor BEA een transitiejaar waardoor de illegale content enkel manueel kon opgespoord worden. Het is dus niet zinvol om dit resultaat te vergelijken met dat van de voorgaande jaren.





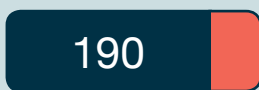
# Prijzen en vermeldingen van Vlaamse audiovisuele producties

**X** -> aantal prijzen en vermeldingen in 2013  
**XXX** -> aantal prijzen en vermeldingen in 2014

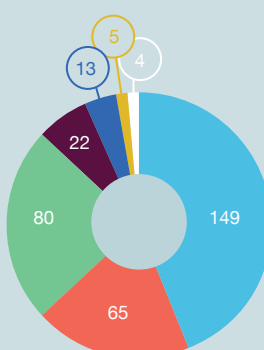


festivalprizen 2014

- 79 Europa (zonder België)
- 54 België
- 30 Noord-Amerika
- 13 Azië
- 8 Zuid-Amerika
- 3 Afrika
- 3 Oceanië



internationaal 136  
 nationaal 54



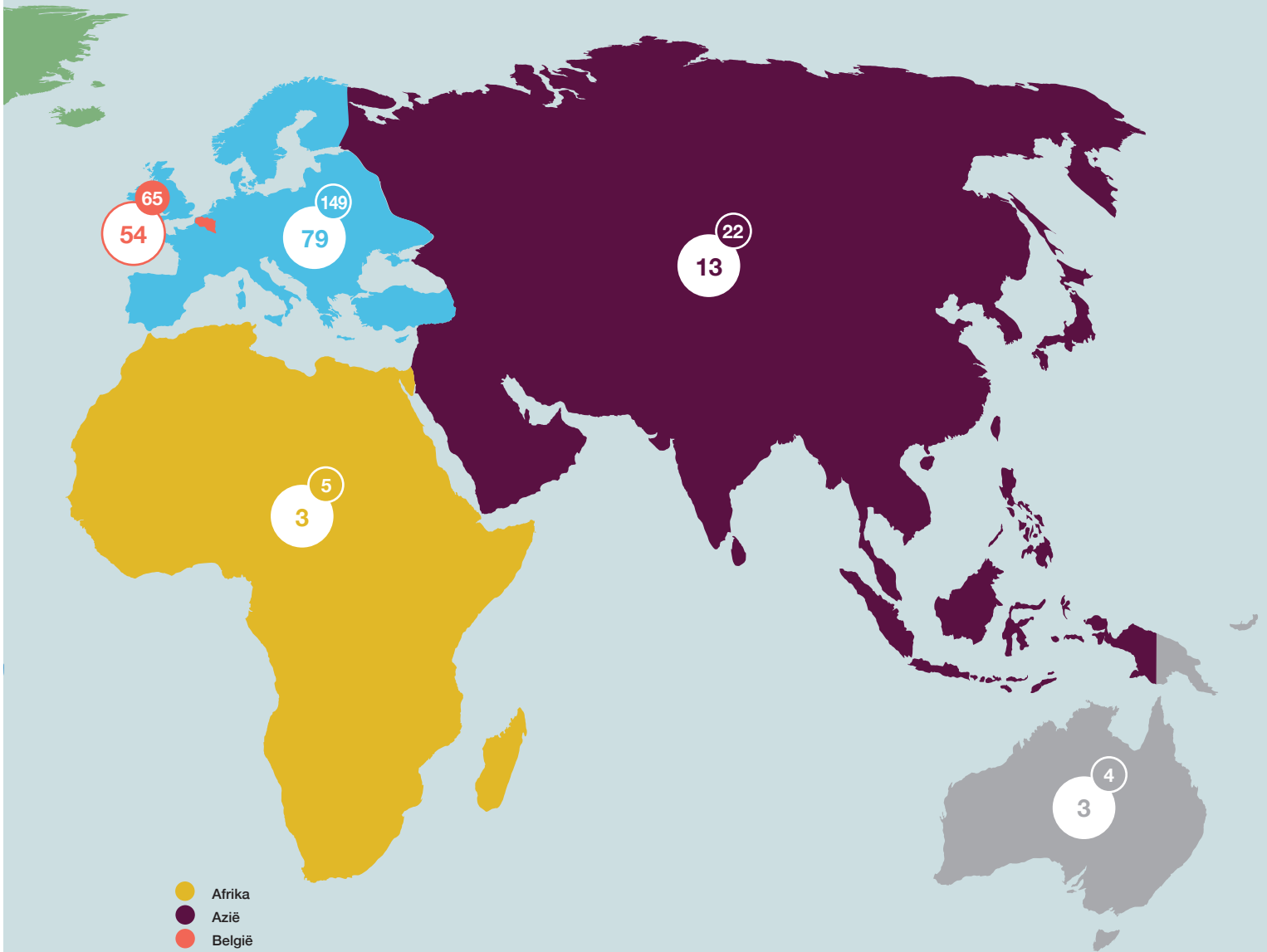
festivalprizen 2013

- 149 Europa (zonder België)
- 65 België
- 80 Noord-Amerika
- 22 Azië
- 13 Zuid-Amerika
- 5 Afrika
- 4 Oceanië



internationaal 273  
 nationaal 65

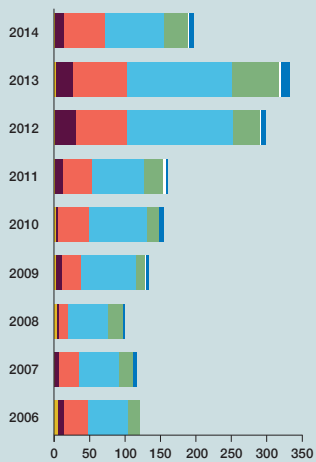




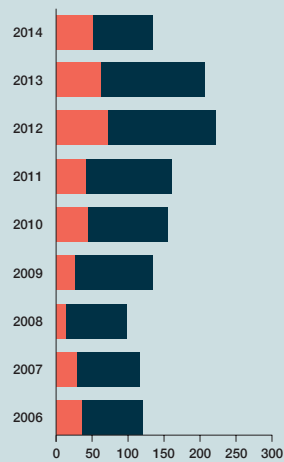
- Afrika
- Azië
- België
- Europa (zonder België)
- Noord-Amerika
- Oceanië
- Zuid-Amerika

- prijzen België
- prijzen Europa (zonder België)

prijzen wereldwijd

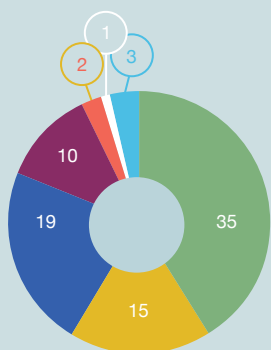
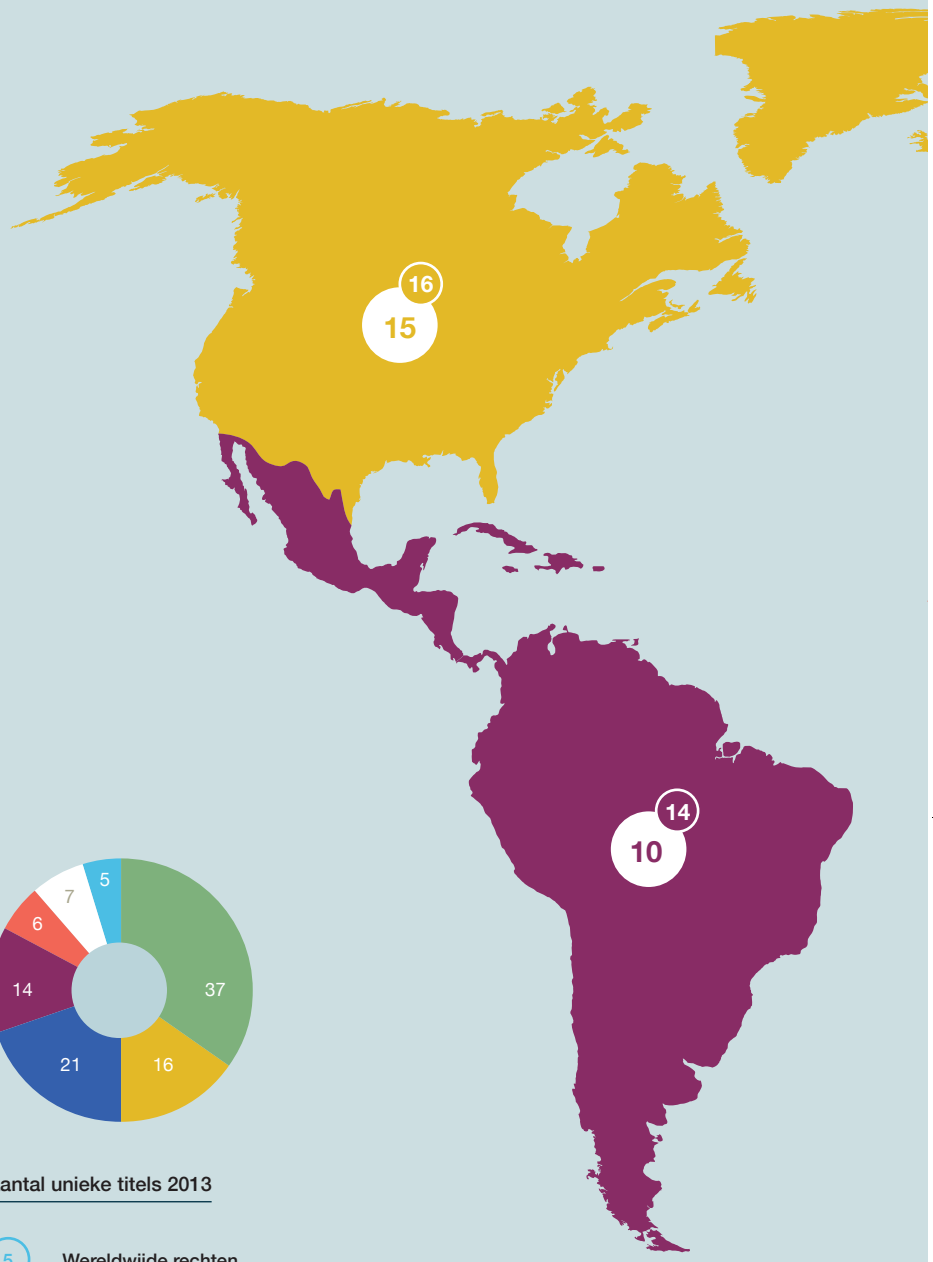


prijzen België vs Europa



# Buitenlandse rechtenverkoop

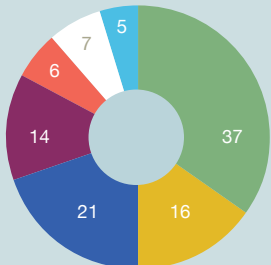
**X** -> aantal unieke titels per werelddeel in 2013  
**XXX** -> aantal unieke titels per werelddeel in 2014



aantal unieke titels 2014

- 3 Wereldwijde rechten
- 35 Europa (zonder België)
- 15 Noord-Amerika
- 19 Azië
- 10 Zuid-Amerika
- 2 Afrika
- 1 Oceanië

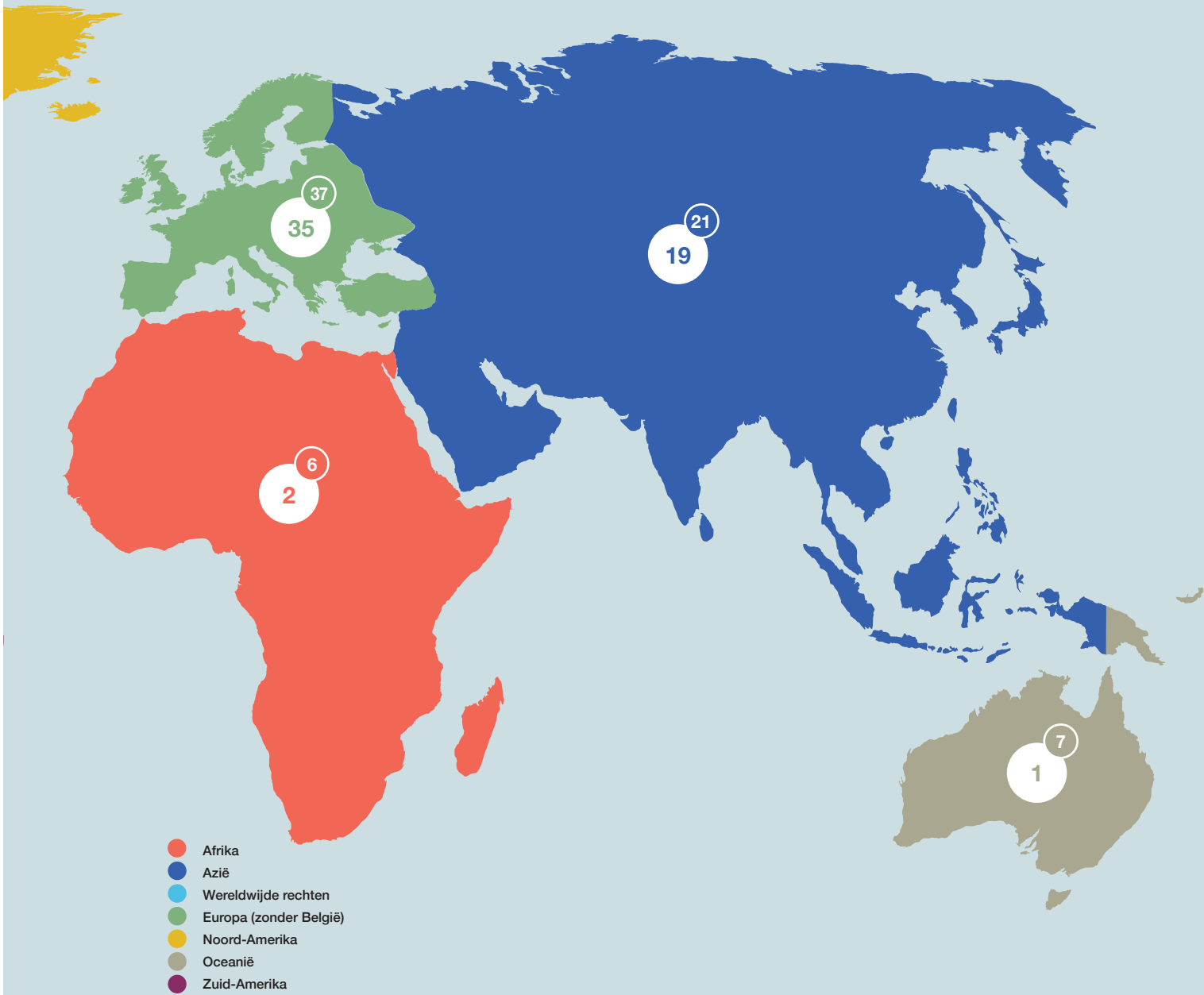
**40**



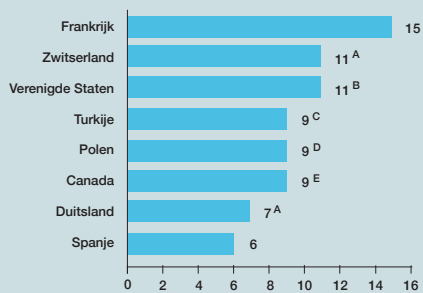
aantal unieke titels 2013

- 5 Wereldwijde rechten
- 37 Europa (zonder België)
- 16 Noord-Amerika
- 21 Azië
- 14 Zuid-Amerika
- 6 Afrika
- 7 Oceanië

**44**



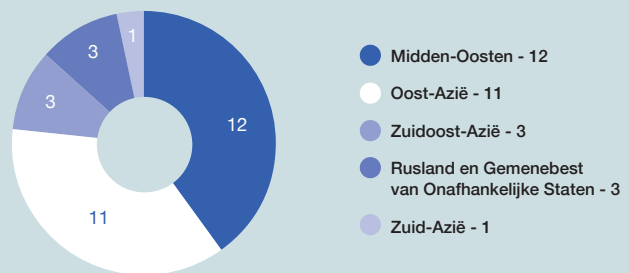
Top 5 landen met de rechten op het grootst aantal unieke titels 2014



Opmerkingen bij tabel:

- <sup>A</sup> De behandeling en *Deux jours, une nuit* werden verkocht aan alle Duitstalige territoria
- <sup>B</sup> *Oorlogsgeheimen* werd verkocht aan de regio Noord-Amerika
- <sup>C</sup> *Dimitri in Ubuyu* werd verkocht aan de regio Midden-Oosten
- <sup>D</sup> De behandeling werd verkocht aan de regio Oost-Europa
- <sup>E</sup> *Henri* werd verkocht aan Quebec, *Oorlogsgeheimen* aan de regio Noord-Amerika

Rechtenverkoop in Azië: unieke titels per regio



## 14.2 Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2014

Titel	Producent	Regisseur
<b>FICTIE</b>		
<i>Alles voor Lena (The sum of histories)</i>	Caviar	Lukas Bossuyt
<i>August</i>	Savage Film	Jeroen Perceval
<i>Bee Lucky</i>	A Private View	Philippe De Pierpont
<i>Belgica</i>	Menuet	Felix van Groeningen
<i>Billy. the Bully.</i>	de peddel	Wannes Destoop
<i>Black</i>	Caviar	Adil El Arbi, Bilall Fallah
<i>Brabançonne</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Vincent Bal
<i>Brak</i>	Polymorfims	Laurent Van Lancker
<i>Café Derby</i>	Menuet	Lenny Van Wesemael
<i>Copain</i>	Rococo Content	Jan Roosens, Raf Roosens
<i>Couple in a Hole</i>	A Private View	Tom Geens
<i>De vijver</i>	a team productions	Jeroen Dumoulain
<i>Empire</i>	Sireal Films	Kristof Hoornaert
<i>Galloping Mind</i>	Savage Films	Wim Vandekeybus
<i>Het gebaar</i>	Polymorfims	Laurent Van Lancker
<i>Hors cadre</i>	Savage Film	Guillaume Senez
<i>Ik ben dood (maar dat is niet erg, want ik heb veel vrienden)</i>	Minds Meet	Guillaume Malandrin, Stéphane Malandrin
<i>Incandescants</i>	CZAR TV	Mireille Verboomen
<i>J. Kessels (Road Duster)</i>	CZAR TV	Erik De Bruyn
<i>La Tierra Roja</i>	A Private View	Diego Martinez
<i>Le tout nouveau testament</i>	Caviar	Jaco Van Dormael
<i>Lee &amp; Cindy C.</i>	Oud België Producties nv	Stany Crets
<i>Les chevaliers blancs</i>	Prime Time	Joachim Lafosse
<i>Onder het hart</i>	A Private View	Nicole Van Kilsdonk
<i>Paradise Trips</i>	Caviar	Raf Reyntjens
<i>Problemski Hotel (Assubel)</i>	Cassette for Timescapes	Manu Riche
<i>Publieke werken</i>	Menuet	Joram Lursen
<i>Schneider vs Bax</i>	CZAR TV	Alex Van Warmerdam
<i>Trouw met mij</i>	A Private View	Kadir Balci
<i>Winnipeg</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven
<i>Zuster Oyo</i>	Quizas	Monique Mbeka Phoba
<b>DOCUMENTAIRE</b>		
9999	Associate Directors	Ellen Vermeulen
<i>Addicted to Every Possibility</i>	Pain Perdu	Moon Blaisse
<i>Aunty</i>	Clin d'Oeil Films	Manu Gerosa
<i>Battles</i>	Michigan Films	Elisabeth Tollenaere

<i>Beneath the Surface</i>	Timescapes	Alexander Debrezzeni
<i>Cargo Vie</i>	Inti Films	Peter Van Goethem
<i>Camotstraat 17</i>	Associate Directors	Klara Van Es
<i>Cells</i>	Elementrik Films	Wil Mathijs
<i>Chopstick Conversations</i>	Zonderling	Bart Maes
<i>De geschiedenis van het varken (in ons)</i>	Cobra Films	Jan Vromman
<i>De getuige – Memoires van een kunstverzamelaar</i>	Man's Film Productions	Joachim Olender
<i>De leeuwen</i>	Savage Film / Productions	Jean-Frédérique de Hasque
<i>Desert Haze</i>	Off World	Sofie Benoot
<i>Displaced</i>	Cobra Films	Volkan Uce
<i>Elephant's Dream</i>	Associate Directors	Kristof Bilsen
<i>Exodus Borealis</i>	Cobra Films	Frederik Depickere
<i>Feel My Love</i>	Wild Heart Productions	Griet Teck
<i>Gardenia, Before the Last Curtain Falls</i>	Savage Film / Productions	Thomas Wallner
<i>Giants in the Earth</i>	Standing People	Sam Plompen
<i>Helden van de Perlemoenoorlogen</i>	Visualantics	Heinrich Dahms
<i>In God's hand</i>	Sophimages	Peter Woditch
<i>In het spoor van Robert van Gulik</i>	Off World	Rob Rombout
<i>Inside the Distance</i>	Timescapes	Elias Grootaers
<i>La Nef du Fou</i>	Visualantics	Eric d'Agostino,Patrick Lemy
<i>Lab Life</i>	Savage Film / Productions	Frank Theys
<i>Mes sept places</i>	Sophimages	Boris Lehman
<i>N, The Reason of Madness</i>	Inti Films	Peter Krüger
<i>Our City</i>	Wildundomesticated	Maria Tarantino
<i>Qatar, Gap in Time</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus
<i>Reach for the Sky</i>	Visualantics	Steven Dhoedt
<i>Remediating Catastrophe, a history of Wim Vandekeybus and Ultima Vez</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus
<i>Saints</i>	Storyhouse	Dieter Deswarte
<i>Samuel en las nubes</i>	bvba Clin d'Oeil Films	Pieter Van Eecke
<i>See no Evil</i>	Cobra Films	Jos de Putter
<i>The Land of the Enlightened</i>	Savage Film Productions	Pieter-Jan Depue
<i>The Last Hijack</i>	Savage Film / Productions	Tommy Pallotta, Femke Wolting
<i>Trois journées d'Août 1914</i>	New Impact	André Dartevelle
<i>Voorbij de Ararat</i>	Associate Directors	Tülin Özdemir
<i>Waiting for August</i>	Clin d'Oeil Films	Teodora Mihai
<i>Waiting for Giraffes</i>	Cassette for Timescapes	Marco de Stefanis
<i>We came to dance</i>	Elektrischer Schnellseher	Didier Volckaert
<i>Welcome to Chocolate City</i>	Savage Film / Productions	Bram Van Paesschen
<i>Zoektocht naar het verlangen</i>	Filmnatie	Peter Borghs

ANIMATIE		
<i>Another Day of Life</i>	Walking The Dog	Raoul De La Fuente
<i>Cafard</i>	Tondo	Jan Bultheel
<i>Crupus</i>	Cyborn	Ives Agemans
<i>De kakkerlak en de zee</i>	Lunanime	Anton Setola
<i>De wind in het riet</i>	De Doos... Producties	Frits Standaert
<i>Dimitri in Ubuyu</i>	Beast Productions	Agnès Lecreux
<i>Everest in peace</i>	Bulletproof Cupid	Joke Van der Steen en Valère Lommel
<i>He and sea</i>	S.O.I.L.	Kris Genijn
<i>Het lege land (La terra sola)</i>	Beast Productions	Eve Martin, Nicolas Bueno
<i>No offense</i>	S.O.I.L.	Kris Borghs
<i>Phantom Boy</i>	Lunanime	Jean-Loup Felicioli
<i>Rapsodie en rose</i>	Lunanime	Bram Mondy
<i>Ravenkreek</i>	Mergans Telewerk	Yi Zhao
<i>Red-End and the Carnivorous plant</i>	Beast Productions	Robin Noorda, Steven De Beul
<i>Schaapjes tellen</i>	nv De Doos	Frits Standaert
<i>Splintertime</i>	S.O.I.L.	Rosto
<i>Tank</i>	Lunanime/SANTEBOEKTIEK	Raoul Servais
<i>The Tie</i>	Lunanime	An Vrombaut
<i>Three Little Ninja's</i>	Creative Conspiracy	Karim Rhellam en Kim Claeys
<i>Trippel Trappel</i>	Vivi Film	Albert 't Hooft
<i>Velo</i>	Eugene and Louise	Birgir Platteeuw
<i>Vol-au-vent</i>	Lunanime	Isabel Bouttens
<i>Voltaire</i>	Walking The Dog	Jan Snoekx
FILMLAB		
<i>A day will come my future will be your past</i>	O.C.A.M.	Sarah Deboosere
<i>De Machinesmens</i>	Jen Debauche	Jen Debauche
<i>De Ontwaring</i>	Balthasar	Sarah Vanagt
<i>Haus van W</i>	Auguste Orts	Aglaiä Konrad
<i>Home</i>	Brecht Van Elslande	Aïlien Reyns, Fleur Khani
<i>In Waking Hours</i>	Balthasar	Sarah Vanagt
<i>Lobi Kuna</i>	Cobra Films	Matthias De Groof
<i>Local</i>	Michigan Films	Fanny Zaman
<i>Masquerade</i>	Jubilee, Limited Editions	Katleen Vermeir, Ronny Heiremans
<i>Merdeka</i>	Jimmy Hendrickx	Jimmy Hendrickx
<i>One of us</i>	Escautville	Koen Theys
<i>The Joycean Society</i>	Auguste Orts	Dora Garcia
<i>TJ Butler</i>	Tondofilms	Els Dietvorst
<i>Vector</i>	Cimatics vzw	Boris Debackere, Brecht Debackere

## 14.3 Samenstelling beoordelingscommissies in 2014

### 14.3.1 Creatie

#### Animatie

Effectieve leden	Plaatsvervangers
Mark Borgions	Joeri Christiaen
Mascha Halberstad	Dirk Lambrecht
Jonas Geirnaert	Geertrui Robbrecht
Telidja Klaiï	Kris Van Alphen
Erik Van Drunen	David Van De Weyer
Jan Van Rijsselberghe	Yvonne Van Ulden
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

#### Documentaire

Effectieve leden	Plaatsvervangers
Peter Jäger	Marc Boonen
Paul Pauwels	Regine Clauwaert
Ineke Smits	Daniël De Valck
Tom Van Herzele	Doruntina Islamaj
Philippe Van Meerbeeck	Cathérine LeClef
Johan van Schaeren	Wim Van Rompaey
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

#### Fictie 1 (scenariosteun voor (middel)lange speelfilms)

Effectieve leden	Plaatsvervangers
Esther Bannenbergh	Ido Abram
Bert Beyens	Gudrun Burie
Luc Janssens	Rachida Lamrabet
Eric Taelman	Alain Quateau
Maud Vandevelde	Philippe Ravoet
Marie Van Innis	Miel Van Hoogenbernt
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

#### Fictie 2 (ontwikkelings- en productiesteun voor (middel)lange speelfilms)

Effectieve leden	Plaatsvervangers
Jeroen Beker	Karin Beyens
Peter Craeymeersch	Dirk De Lille
Kaat Dejonghe	Petra Goedings
Job Gosschalk	Jos Van den Bergh
Isabelle Molhant	Ann Vanden Steen
Wim Vanseveren	Richard Van Oosterhout
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

### Korte fictiefilm

Effectieve leden	Plaatsvervangers
Erik Engelen	Jan De Coster
Tomas Leyers	Frank Moens
Roel Mondelaers	Xavier Rombaut
Sahim Omar Kalifa	Fien Troch
Patrice Toye	Alexander Vandeputte
Dirk Van Extergem	Reinhilde Weyns
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

### FilmLab

Pool (Er worden telkens zes personen aangeduid)	
Cis Bierinckx	Jan Schuijren
Guy Bovyn	Pieter Van Bogaert
Edwin Carels	Jos Van den Bergh
Gerda Dendooven	Marc Van den Broeke
Jan Denolf	An Van Dienderen
Debbie Esmans	John Vandekerckhove
Jasmina Fekovic	Ingrid Van Tol
Hans Martens	Sofie Verdoodt
Kris Mergan	Mayke Vermeren
Emmy Oost	
Ann Overbergh	
Rolf Quaghebeur	
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

### Bezwaarcommissie

Ad hoc samengesteld uit leden afkomstig uit de andere beoordelingscommissies VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds (in totaal 5 personen)  
+ de directeur-intendant of de zakelijk leider.

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)



## 14.4 Overzicht goedgekeurde studiebeurzen 2014

Aanvrager	Opleiding	Datum	Plaats	Goedkeuring (€)
Reinhout Nechelput	Robert McKee Story Seminar	8-11 mei 2014	Amsterdam (NL)	500
Stefaan Ledeganck	Robert McKee Story Seminar	8-11 mei 2014	Amsterdam (NL)	500
Tom Bogaert	Sound Image Culture - SIC 2014	april - december 2014	Brussel (BE)	1.650
Marijke Wouters	MediaXchange Showrunner TV Drama Series	23-28 maart 2014	Los Angeles (VS)	2.000
Nathalie Basteyns	MediaXchange Showrunner TV Drama Series	23-28 maart 2014	Los Angeles (VS)	2.000
Jasper Moeyaert	European Film Finance Update	8-9 februari 2014	Berlijn (DE)	485
Miki Ambrózy	HerculesLab Workshop KASK	20-22 februari 2014	Gent (BE)	100
Sam Verschraegen	Animation Mentor	31 maart - 30 september 2014	online	2.000
Hanne Phlypo, Pieter Van Eecke	Docs in Thessaloniki	19-23 maart 2014	Thessaloniki (GR)	1.795
Niels Sabbe	Robert McKee Story Seminar	8-11 mei 2014	Amsterdam (NL)	500
Pieter De Graeve, Charles De Weerd	MediaXchange Showrunner TV Drama Series	23-28 maart 2014	Los Angeles (VS)	4.000
Emmy Oost, Tim De Keersmaecker	Docs in Thessaloniki	19-23 maart 2014	Thessaloniki (GR)	1.065
Bavo Defurne, Yves Verbraeken	Talent Project Market - Berlinale	6-13 februari 2014	Berlijn (DE)	815
Emilie Verhamme	RITS Workshop José Rivera	24 april-5 juli 2014	Brussel (BE)	500
Dirk Nielandt	MediaXchange Showrunner TV Drama Series	23-28 maart 2014	Los Angeles (VS)	2.000
Emilie Verhamme	Producers Workshop Marché du Film	14-16 mei 2014	Cannes (FR)	435
Soetkin Versteegen	AniDox:Lab	2-4 mei, 28-30 juni, 10-14 september, november 2014	Viborg (DK), Kopenhagen (DK), Leipzig (DE)	1.250
Jeremy Louvaert, Wannes Aelvoet, Gerit Bekers	FMX 2014	22-25 april 2014	Stuttgart (DE)	1.335
Lazara Rosell Albear	Sound Image Culture - SIC 2014	april-december 2014	Brussel (BE)	1.690
Fanny Zaman	FIDLab	3-5 juli 2014	Marseille (FR)	255
Alain Dessauvage	Robert McKee Story Seminar	24-27 april 2014	Londen (VK)	500
Hanne Phlypo, Pieter Van Eecke	Vertaalbeurs in opvolging van Docs in Thessaloniki	19-23 maart 2014	Thessaloniki (GR)	750
Tatjana Kozar	Visions du réel	28-30 april 2014	Nyon (CH)	300
Hanne Phlypo, Pieter Van Eecke	Pitching Edinburgh	16-18 juni 2014	Edinburgh (VK)	945
Hanne Phlypo, Manu Gerosa	DOK.incubator	21-28 mei, 24-31 augustus, 25-30 oktober 2014	Krakow (PL), Bratislava (SK), Leipzig (DE)	2.242
Koen Tambuyzer	Robert McKee Story Seminar	8-11 mei 2014	Amsterdam (NL)	500
Matthias Temmermans	Robert McKee Story Seminar	8-11 mei 2014	Amsterdam (NL)	500
Koen Vermaanen, Filip Fastenaekels	Robert McKee Story Seminar	8-11 mei 2014	Amsterdam (NL)	500
Rik D'hiet	European TV Drama Series Lab 2014	1-6 juli, 17-23 november 2014	Berlijn (DE)	2.000
Annelies Maes, Frederik Sonck	Robert McKee Story Seminar	8-11 mei 2014	Amsterdam (NL)	500
Fairuz Ghammam	16mm and 35mm familiarisation	30 juni-4 juli 2014	Londen (VK)	740
Ivy Vanhaecke	Robert McKee Story Seminar	8-11 mei 2014	Amsterdam (NL)	500
Ingrid Coppé	Robert McKee Story Seminar	8-11 mei 2014	Amsterdam (NL)	500
Veerle Appelmans	Robert McKee Story Seminar	8-11 mei 2014	Amsterdam (NL)	500
Bert Lesaffer	Art Cinema = action + management	26 augustus-1 september 2014	Venetië (IT)	945

Hans Herbots	European TV Drama Series Lab 2014	1-6 juli, 17-23 november 2014	Berlijn (DE)	2.000
Bart Van Langendonck	Inside Pictures	15-20 juni, 13-19 september, 17-21 november, 3-4 december 2014	Londen (VK)	2.000
Ellen De Waele	Producers Network Cannes	14-21 mei 2014	Cannes (FR)	1.420
Pieter Van Eecke	Doc Montevideo	23 juli - 1 augustus 2014	Montevideo (UY)	460
Katleen Goossens, Pieter Dirckx	Vertaalbeurs in functie van Sources2	12-20 juni, 21-25 september 2014	Øverbygd (NO), Wenen (AT)	750
Katleen Goossens, Pieter Dirckx	Sources2	12-20 juni, 21-25 september 2014	Øverbygd (NO), Wenen (AT)	2.735
Moon Blaisse, Thomas Bellinck	IDFA Mediafonds Workshop	10 juni-november 2014	Amsterdam (NL)	710
Louise Van Assche	Stage bij Pieter Van Huystee Film	augustus 2014- februari 2015	Amsterdam (NL), Kinshasa (CD)	4.725
Tom Van Gestel	Cartoon Connection Canada	27-30 oktober 2014	Québec (CA)	670
Emmy Oost, Lieven Corthouts	Pitching Edinburgh	16-18 juni 2014	Edinburgh (VK)	985
Jules Debrock	EP2C Workshop	23-29 oktober 2014	Wenen (AT)	515
Hugo Vercauteren	Screenwriting Research Conference	17-19 oktober 2014	Potsdam (DE)	230
Nele Meirhaeghe	Christopher Vogler - The essence of storytelling	18-19 oktober 2014	Londen (VK)	515
Ruben Vandersteen	IN_SCRIPT Too short to die	5-11 oktober, 2-7 november 2014	Druskininkai, Vilnius (LT), online	315
Hendrik Moonen	Directing actors: the Travis technique	21-23 november 2014	München (DE)	680
Maria-Rita La Russa	Italian Doc Screenings	9-12 oktober 2014	Palermo (IT)	545
Willem Wallyn	Acting for directors - Judith Weston	5-8 februari 2015	Los Angeles (VS)	1.155
Kevin Meul	The 21st Century Story Teller - Linda Aronson	8-9 november 2014	Londen (VK)	205
Jan Van Dyck	Sources2 Mentor's Training	4-8 november 2014	Amsterdam (NL)	425
<b>TOTAAL TOEGEKENDE STEUN STUDIEBEURZEN</b>				<b>58.337</b>

## 14.5 Overzicht steun aan opleidingsinitiatieven

Onderstaande opleidingen werden gerealiseerd met steun van het VAF.

### **On & For Production 2014 / organisatie Auguste Orts / VAF-steun €11.530**

*Beoordelingscommissie: Jos Van de Bergh, Hendrik Leper, Laurent Van Lancker, Sofie Verdoodt*

#### ❖ Werksessies (23 april 2014):

Vier werksessies vormden het zwaartepunt van deze piloteditie van On & For Production. Per sessie werd een filmproject in ontwikkeling gepresenteerd en bediscussieerd door een groep professionelen die geselecteerd werden op basis van hun potentieel engagement binnen het project (co-productie en/of presentatie). De vier geselecteerde projecten waren *Fierté Nationale* door Sven Augustijnen (BE), *Skin/Blush* van An van. Dienderen (BE), *Crippled Symmetries* door Beatrice Gibson (GB); *Labour Power Plant* door Robert Schlicht / Romana Schmalisch (DE). In totaal namen 34 professionals deel aan de werksessies.

#### ❖ Open workshop (24 april 2014):

María Palacios Cruz begeleidde op 24 april een workshop die openstond voor kunstenaars, professionelen en studenten die rond film en video werken. Ervaringen m.b.t. kunstfilmproductiestrategieën werden uitgewisseld en deelnemers traden in gesprek met de vier geselecteerde projecten en hun producenten. Er waren 37 deelnemers.

#### ❖ Paneldiscussie tijdens Art Brussels (25 april 2014):

In samenwerking met Art Brussels organiseerde On & For Production een rondetafelgesprek met 5 gerenommeerde internationale gastsprekers. Centraal in de discussie stonden vraagstukken rond eigendom bij het verwerven en produceren van film en video. Discussiepunten waren onder meer de betekenis van 'eigendom', de verhouding van 'bezitten' tov. 'verzamelen' en de rol die kunstenaarsfilms kunnen spelen in het herbekijken van de waarde van het verzamelen. De vele distributie- en acquisitiesituaties waaraan een hybride film onderworpen kan worden werden ontleed. Anna Manubens van Auguste Orts modereerde het gesprek.

#### ❖ Online publicatie (juni 2014):

Externe experte María Palacios Cruz werd aangesteld om een kritisch rapport te maken over de piloteditie van On & For Production.

### **Day of the Doc 2014 / organisatie FONK vzw / VAF-steun €5.280**

*Beoordelingscommissie: Sophie Schoukens, John Vandekerckhove, Lotte Stoops, Leo De Bock*

Op zaterdag 10 mei werd de studiedag "Research en archief" georganiseerd. Deze dag bestond uit 4 blokken, met aan het einde van de dag twee praktische workshops.

#### ❖ Researching the Doc

Hans Dortmans stond in voor het eerste blok over documentaire research. Daarbij besteedde hij de nodige aandacht aan internationale strategieën.

#### ❖ Case Studies

In het tweede blok werden de case studies 'Het VRT beeldarchief' en 'Freak out' besproken en bekeken.

#### ❖ Archieven stellen zich voor

Blok drie omvatte een voorstelling van het project van het Vlaams Instituut voor Archivering (VIAA), gevolgd door een presentatie van de Federation of Commercial Audio Visual Libraries (FOCAL).

#### ❖ Legaliteit en deontologie / workshops

De thema's 'Legaliteit en deontologie' werden toegelicht door Inge Vanderveken (SABAM). Hierna volgde een tafelgesprek rond de deontologische hindernissen en de praktijk. Terzelfdertijd vonden twee workshops plaats rond perspectief in het fotoarchief en cutout animatie in bewegende beelden.

Er waren 36 deelnemers.

### **Flemish Film Industry Day FFO 2014 / organisatie Filmfestival Oostende / VAF-steun: €10.000**

*Beoordelingscommissie: Peter De Maegd, Nathalie Goethals, Tim Martens, Erik Engelen*

Op 19 september 2015 kwamen Belgische en internationale professionals naar Oostende om er vijf workshops en twee masterclasses te leiden over de positionering van de Vlaamse filmindustrie op de internationale markt. Filmdistributeurs, beginnende en ervaren producenten, cast, crew, film- en marketingstudenten waren allen welkom op deze interactieve dag. Volgende workshops stonden op het programma: (1) internationalisering van Vlaamse trailers en posters, (2) een sales agent vinden, (3) creatieve en online filmmarketing, (4) introductie op een filmset, (5) cast vs casting. Daarnaast waren er twee masterclasses D.O.P. en Production Design. Er waren 150 deelnemers.

**Het Schrijfpaleis / organisatie De Scenaristengilde, deAuteurs, Filmfestival Oostende, Het Schrijfpaleis / VAF-steun: €3.800**

*Beoordelingscommissie: Pieter Van Hees, Philippe De Schepper, Nathalie Basteyns, Xavier Rombaut*

Het Schrijfpaleis vond plaats op 19 september 2014 tijdens het Filmfestival van Oostende. Geselecteerde scenario's werden voorgelezen aan een professioneel panel en geanalyseerd in dialoog met auteurs en publiek. Het Schrijfpaleis had tot doel zowel de geselecteerde scenaristen als het publiek inzichten te verschaffen in methodologieën voor het schrijven van scenario's. Voor deze editie werden vier projecten geselecteerd. Er waren ca. 35 deelnemers.

**Opleiding Visual en Special Effects voor kortfilmmakers (V/SFX) @ IKL / organisatie FONK vzw / VAF-steun: €6.000**

*Beoordelingscommissie: Michael Van Ostade, Hendrik Verthé, Leonardo Van Dijl, Tim Martens*

❖ **Workflow & Case studies (4 december 2015):**

Wim de Rick en Arnaud Lorenz van Mikros Image brachten een interactieve lezing rond postproductieplanning. Valkuilen en do's & dont's werden geïllustreerd met concrete voorbeelden. Daarnaast lichtte Veerle Zeelmaeckers toe welk belang grading heeft voor de look-and-feel van een film. Drie case studies vervolledigden dit theoretische gedeelte.

❖ **Workshops en Masterclasses (5 december 2015)**

In de workshop color grading gaf Frank Temmerman een introductie in het Da Vinci softwarepakket voor color grading. Michael Van Ostade lichtte de basics van een time freeze shot toe. Toon Aerts leidde een workshop rond integratie van live video en 3D effecten.

**On & For Production 2015 / organisatie Auguste Orts / VAF-steun: €10.550**

*Beoordelingscommissie: Steven Op de Beeck, Fanny Zaman, Helena Kritis, Ellen Meiresonne*

❖ **Werksessies (26 april 2015):**

Voor On & For Production 2015 werd aan vier (inter)nationaal geselecteerde producenten Auguste Orts, Jubilee, Lux en Joon Film (te bevestigen) gevraagd om één filmproject te kiezen waarbij ze al tijdens de huidige ontwikkelingsfase betrokken zijn. In de vier werksessies worden kunstenaar en producent samengebracht met een zestal professionelen. Na de sessies kunnen de verschillende deelnemers kennis uitwisselen en hun netwerk uitbreiden.

❖ **Open workshop (27 april 2015):**

María Palacios Cruz zit deze workshop voor, die de vorm aanneemt van een publiek gesprek. Een breder lokaal publiek kan hierbij kennismaken met de aanwezige expertise binnen productie en distributie van kunstenaarsfilms. De vier hogergenoemde producenten en kunstenaars/filmmakers lichten de resultaten van de werksessies toe.

❖ **Panel discussie tijdens Art Brussels (april 2015) & online publicatie:**

Een schriftelijk verslag wordt online gepubliceerd om de vergaarde kennis en ervaringen met een ruimer publiek te delen. Dit zal opnieuw opgemaakt worden door María Palacios Cruz.

**Afgewezen steunaanvragen**

In 2014 werden tien aanvraagdossiers ingediend voor 'steun aan opleidingsinitiatieven'. Vier dossiers werden negatief beoordeeld door onderstaande gespecialiseerde beoordelingscommissies:

- Een workshop filmanalyse – negatief advies door Ilse Somers, Sophie Schoukens, Geert Bouckaert, Bavo Defurne
- Een evenement dat focust op televisieseries – negatief advies door Tim Martens, Philippe De Schepper, Nathalie Basteyns, Joren Slaets
- Een masterclass kortfilm – negatief advies door Bavo Defurne, Erik Lamens, Frederike Migom, Michael Van Ostade
- Een workshop kortfilm – negatief advies door Bavo Defurne, Erik Lamens, Frederike Migom, Michael Van Ostade

## 14.6 Overzicht VAF-campusen

Het VAF (co-)organiseerde in 2014 onderstaande campussen.

### ❖ Coproductie-forum 'When East Meets West' (20-22 januari 2014, Trieste)

22 Filmprojecten uit 15 verschillende Europese landen werden gepresenteerd aan industry professionals tijdens het coproductie-forum When East Meets West. Dit forum voor coproducties tussen Oost- en West-Europese landen vond plaats binnen de context van het Filmfestival in Trieste. De focus lag dit jaar op de Benelux. WEMW werd georganiseerd door de Friuli Venezia Giulia Audiovisual Fund. Partners voor deze focus waren naast het VAF de MEDIA Desk Vlaamse Gemeenschap, MEDIA Desk Belgique-Communauté française, MEDIA Desk Luxembourg, MEDIA Desk Nederland, Luxembourg Film Fund, Wallimage, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, Netherlands Film Fund and Film Producers Netherlands.

### ❖ TorinoFilmLab (11-15 maart 2014, Gent)

TorinoFilmLab is een gerenommeerd Europees opleidingsprogramma voor de ontwikkeling van fictiescripts en transmediale projecten. In 2014 werden de scenarioworkshop 'Script&Pitch' en de transmediaworkshop 'Writers'Room' gehost door VAF, MEDIA Desk en KASK. Twee Vlaamse deelnemers werden geselecteerd voor de workshops: Peter Krüger met *Continental Drift* en Fien Troch met *Syrië* (nieuwe titel *Home*). Vlaamse filmprofessionals en -studenten konden deelnemen aan dagelijkse open sessies met aansluitend screenings van eerder werk van een aantal deelnemers.

### ❖ Good Mooov (twee workshops op 4 en 22 april in Brussel, pitch op 25 april 2014 in Turnhout)

Good Mooov richt zich tot documentaireregisseurs en -producenten die een film ontwikkelen m.b.t. de derde wereld, sociale ongelijkheid in eigen land of milieuproblematieken. Zij kunnen deelnemen aan twee workshops: een inhoudelijke werksessie en een pitchtraining. Daarna stellen ze hun project voor aan een multidisciplinair panel van NGO's, ondernemers, de media en andere organisaties die een inhoudelijke, logistieke of financiële meerwaarde kunnen bieden. Uit 11 kandidaten werden 6 projecten weerhouden voor deelname aan de workshops en/of de pitching. I.s.m. Mooov Festival Turnhout, Flanders Doc, 11.11.11 en Kauri.

### ❖ Achter de schermen van VAF, MEDIA Desk en Kunstenloket (13 mei 2014, Brussel)

Voor het zevende jaar op rij stelden het VAF, de Vlaamse MEDIA Desk en het Kunstenloket hun werking voor aan de laatstejaarsstudenten (bachelor en master) van de Vlaamse filmhogescholen (KASK, Narafi, RITS, Sint-Lukas, KHLim). Bedoeling is de eventuele drempelvrees maximaal uit te schakelen en de jonge filmmakers zo goed mogelijk te begeleiden bij hun overstap naar het professionele veld. Er waren 32 deelnemers.

### ❖ VAF-Summerschool – Crash course in film management (15-19 september 2014, Brussel)

VAF en Kunstenloket bundelden in 2009 voor het eerst de krachten en ontwikkelden een crash course in filmbeheer voor net afgestudeerde filmstudenten. Aangezien kennis van de zakelijke aspecten van filmmaken essentieel is voor beginnende filmmakers, maar onderbelicht wordt aan de filmscholen, richt het VAF deze stoomcursus sindsdien jaarlijks in. Een groep van max. 18 deelnemers doorloopt in vijf dagen zeven modules. De opleidingsonderdelen bieden een compact overzicht van alle aspecten van filmmanagement, van statuten en budgetten tot contracten en public relations. Er waren 18 deelnemers.

### ❖ MeCETES-conferentie 'Making European Film and Television Drama' (18 september 2014, Oostende)

Industry professionals, beleidsmakers en media-analysten werden samengebracht om van gedachten te wisselen over de trends binnen de Europese film- en televisie-industrie, met specifieke aandacht voor de kleinere Europese landen. In een eerste sessie werd ingegaan op de uitdagingen m.b.t. het schrijven van televisiefictie voor een pan-Europees publiek. Tijdens een tweede sessie werden schema's en strategieën voor de ondersteuning van filmproductie en distributie in Europa besproken. Het programma bestond uit een combinatie van presentaties en paneldiscussies.

### ❖ e-Mission Seminar – duurzaam filmen in Vlaanderen (16 oktober 2014, Gent)

Sinds september 2013 implementeren we de e-Missionmethodologie. Wie sindsdien productiesteun voor een fictiespeelfilm of -reeks ontvangt, wordt geacht de nodige inspanningen te leveren om de ecologische impact van de gesteunde productie te beperken. Op deze infosessie lichten het VAF en partner Zero Emission Solutions het e-Mission project toe. Producenten die de methodologie toepasten, getuigden. Verdere ambities en plannen werden uit de doeken gedaan en het e-Mission label werd voorgesteld. 23 mensen schreven zich in.

## 14.7 Resultaten atelierwerking

ontwikkelingsatelier animatie

VAF-ONTWIKKELINGSATELIER 2007-2014				
DEELNEMER	PROJECT	COACH	PRODUCENT	STATUS, FESTIVALSELECTIES & -PRIJZEN
<b>2014</b>				
Virginie Suriano & Dries Bastiaensen	<i>Nu ik ouder ben</i>	Emma De Swaef, Marc James Roels		Atelier loopt
Nicolas Keppens	<i>Still Life</i>	Adrien Merigeau		Atelier loopt
Wouter Bongaerts	<i>Panta Rei</i>	Karim Rellam		Atelier loopt
<b>2013</b>				
Britt Raes, Bert Van Haute	<i>Huisdier</i> (nieuwe titel <i>Catherine</i> )	Julia Pott	Creative Conspiracy	Productiesteun 2015
Olivier Heylen, Gauthier de Boosere	<i>Suspended Living</i>	Tom Van Gestel	Fabrique Fantastique	Ontwikkelingssteun 2014
Karin Staes	<i>Death of a Swan Song</i>	Paul Wells		Atelier loopt
<b>2012</b>				
Geen deelnemers geselecteerd				
<b>2011</b>				
Barbara Raedschelders	<i>Memoires</i>	Klaartje Schrijvers		Atelier afgerond
<b>2010</b>				
Robbert Oosterhof	<i>Tabula Rasa</i>	Paul Wells		Atelier afgerond
Kevin Laureyssen	<i>Depression</i>	Michiel Snijders		Niet doorgegaan
Dennis Van Den Bergh, Jeroen Peys	<i>Heliotropic</i>	Dirk Lambrecht		Atelier afgerond
Jimmy Kosolovsky	<i>Over vingers en handelingen</i>	Osbert Parker, Klaartje Schrijvers		Atelier afgerond
<b>2009</b>				
Filip Sterckx	<i>Vuurman</i>	Hisko Hulsing		Atelier afgerond
Emma De Swaef	<i>Oh Willy!</i>	Suzie Templeton, Peter Saunders	Beast Animation	Release 2011
Tom Van Gestel	<i>In the belly of the shark</i>	Arnaud Demuynck		Ontwikkelingssteun 2013
Jan Snoekx	<i>Voltaire</i>	Gil Alkabetz	Walking The Dog	Release 2014
<b>2008</b>				
Pieter De Poortere, Ineke Marynissen	<i>Kalverliefde (Boerke)</i>	Bruno Wouters		Atelier afgerond
Joost Jansen	<i>Innerlijke stad</i>	Mischa Kamp		Atelier afgerond
Sandy Claes, Daan Wampers	<i>Ride of my Life</i>	Toon Loenders		Ontwikkelingssteun 2008
Kristien Vanden Bussche, Antje Van Wichelen	<i>Mona</i>	Sam Guillaume		Atelier afgerond
Lander Ceuppens	<i>Eentje voor onderweg</i>	Gerrit Van Dijk	Cinnamon Entertainment	Release 2012
<b>2007</b>				
Isabel Bouttens	<i>Vier Seizoenen</i>	Geert De Kockere		Atelier afgerond

Roman Klochkov	<i>Natasha</i>	Piet De Rycker	Cinnamon Entertainment	Release 2012
Evelien Hoedekie	<i>La Fertilité</i>	Annemie Degryse, Johan Verzyck		Atelier afgerond

scenarioatelier – evolutie en vooruitzichten

VAF-SCENARIOATELIER 2005-2014				
DEELNEMER	PROJECT	COACH	PRODUCTIE	STAND VAN ZAKEN
<b>2014</b>				
Kevin Meul	<i>EHBO</i>	Anita Voorham		Atelier loopt
Paul Govaerts	<i>Leopold I</i>	Paul Pourveur		Atelier loopt
Bert Lesaffer	<i>Take Two</i>	Malin-Sarah Gozin		Atelier loopt
Sarah Zwaenepoel	<i>Kleine Odessa</i>	Op zoek naar nieuwe coach		
Pieter De Poortere	<i>Youri</i>	Vincent Tavier		Atelier afgerond
<b>2014 – n.a.v. scenariocall voor kinder- en jeugdfilms</b>				
Tin Vancutsem	<i>Jade's Gave</i>	Mieke De Jong		Atelier loopt
Tomas Leyers	<i>Flow</i>	Op zoek naar coach		
Annemarie Peeters & Paul Verrept	<i>Koningin zonder land</i>	Nathalie Teirlinck		Atelier loopt
<b>2013</b>				
Jonas Baeckeland	<i>All Eyes on Me</i> (nieuwe titel <i>Cool Abdoul</i> )	Rik D'hiet	Potemkino	Scenariosteun 2014
Eva-Maria Cools	<i>Cleo</i>	Christophe Dirickx		Atelier afgerond
Jaela Cole	<i>Vuil</i> (nieuwe titel <i>Bric-à-Brac</i> )	Kaat Beels		Atelier afgerond
Vincent Vanneste	<i>Brussel is New York niet</i>	Rik D'Hiet		Atelier afgerond
Michael Boelaert	<i>Lustrum</i>	Carl Joos		Atelier afgerond
Nicolas Voet	<i>Breendonk</i>	Willem Capteyn		Atelier afgerond
Vincent Coen	<i>Choco</i>	Miguel Machalski	Savage Film	Atelier afgerond
Geertrui Coppens	<i>Rent a Mother</i>	Bert Van Dael		Scenariosteun 2014
<b>2012</b>				
Lize Spit	<i>Argusogen</i>	Willem Capteyn		Atelier afgerond
Hans Dessers, Wim Bollen	<i>Black Solo</i>	Hans Van Nuffel		Scenariosteun 2013
Hylke Gryseels	<i>Dichterbijmij</i>	Ed Vanderweyden		Atelier afgerond
Kristof Hoefkens	<i>Voetbalgoden</i> (nieuwe titel <i>Spitsbroers</i> )	Michel Sabbe	deMENSEN	Release 2015
Sahim Omar Kalifa	<i>Zagros</i>	Jean-Claude Van Rijckeghem	A Private View	Productiesteun 2014
<b>2011</b>				
Jef Hoogmartens, Steve Aernouts, Jonas Van Geel	<i>Amateurs</i>	Frank Van Passel	Caviar	Release 2014
Jan Pepermans	<i>Façades</i>	Lot Vekemans	Caviar	Ontwikkelingssteun 2013
Kevin Ingelbrecht, Giele Van Putte	<i>Elle</i>	Hans Van Nuffel		Atelier afgerond

Teodora Mihai	<i>Revolution's Generation</i> (nieuwe titel <i>Kleine Leugens</i> )	Jean-Claude Van Rijckeghem	A Private View	Ontwikkelingssteun 2013
Ruben Vermeersch	<i>Ceci n'est pas un fils</i> (nieuwe titel <i>Slaper</i> )	Willem-Jan Otten		Atelier afgerond
Wouter van Haever	<i>De Bende van de Vosse</i>	Rik D'Hiet		Atelier afgerond
Yahya Terryn	<i>Honden</i>	Willem Wallyn	Luna Films	Scenariosteun 2013
<b>2010</b>				
Cecilia Verheyden	<i>Bastaards</i>	Rik D'Hiet		Atelier afgerond
Tassim Zerqane	<i>Schijn</i>	Carl Joos		Atelier stopgezet
Alexander Decommere, Hannes Dedeurwaerder	<i>Samuel</i>	Jeannice Adriaansens		Atelier afgerond
Pim Algoed	<i>De gokker</i>	Pieter Van Hees		Atelier afgerond
Koen Dejaegher	<i>De plicht</i>	Rik D'Hiet		Atelier afgerond
Joost Wynant	<i>Kasi</i> (nieuwe titel <i>Les Invisibles</i> )	Pol Heyvaert		Scenariosteun 2012
<b>2009</b>				
Brigitte Minne	<i>Vera</i>	Rik D'Hiet	Fobic Films	Scenariosteun 2012
Geert Verbanck	<i>De Spelmakers</i>	Ed Vanderweyden		Atelier afgerond
Jan Van Dyck	<i>Ieder zijn pijn</i>	Marc Didden		Atelier afgerond
Marianne Op de Beeck	<i>Zondagskoeken</i>	Randall Casaer		Atelier afgerond
Kristel Vereecken	<i>À la recherche du temps perdu</i>	Jean van de Velde		Atelier afgerond
Ward Decabooter	<i>Nymphomania</i>	Marc Didden		Atelier afgerond
Willem De Maeseneer	<i>Bilbao by bus</i>	Willem Wallyn		Atelier afgerond
<b>2008</b>				
Kris Cuppens	<i>1 homme et 1 femme</i>	Luc Jabon		Atelier afgerond
Gert Embrechts	<i>Allez Eddy</i>	Vincent Bal	Cine Cri de Coeur	Release 2011
Dirk Verheye, Orlando Verde	<i>Transit</i>	Manu Riche		Atelier afgerond
Hans Van Nuffel	<i>Haaien moeten blijven bewegen</i> (nieuwe titel <i>Adem</i> )	Jean-Claude Van Rijckeghem	A Private View	Release 2011
Peter Ghesquiere	<i>Meneer Celis</i>	Ed Vanderweyden		Atelier afgerond
Philippe Verkinderen	<i>Vieren</i>	Marc Didden		Atelier afgerond
<b>2007</b>				
Nathalie Deklerck	<i>In le paradis kan men dansen</i>	Dominique Standaert		Atelier afgerond
Jelle Boucher	<i>Breaking Borders</i>	Chris Craps		Atelier afgerond
Sissi Seifert	<i>Niets aan de hand</i>	Willem Wallyn		Atelier afgerond
Kevin Meul	<i>Ik hou van kou</i> (nieuwe titel <i>My First Highway</i> )	Bart De Pauw	CZAR TV	Productiesteun 2013
Lukas Bossuyt	<i>Lena zien en sterven</i> (nieuwe titel <i>The Sum of Histories</i> )	Tom Lenaerts	Caviar	Productiesteun 2013
Lars Damoiseaux	<i>Paint it black</i>	Christophe Dirickx		Atelier afgerond
<b>2006</b>				
Stefanie Vanhecke	<i>Marthe</i>	Willem Capteyn		Scenariosteun 2007



Camille Reynders	<i>Diafragma (werktitel)</i>	Harry Kümel		Atelier afgerond
Soetkin Verstegen	<i>Double Struck</i>	Rik D'Hiet		Atelier afgerond
Eva de Vree	<i>Hotel Lisboa</i>	Marc Didden		Atelier afgerond
Alina Kneepkens	<i>Transitzone</i>	Guido Van Meir		Atelier afgerond
Jasper Rigole	<i>De verzoening</i>	Ilse Somers		Atelier afgerond
Marianne Op De Beeck	<i>De stomme prins</i>	Pierre De Clercq		Atelier afgerond
Koen De Jongh	<i>Een nacht onder de keerkring</i>	Willem Wallyn		Atelier afgerond
<b>2005</b>				
Sanne Nuyens	<i>Claudia</i>	Willem Capteyn		Atelier afgerond
Kadir Balci	<i>Wanneer de sneeuw smelt (nieuwe titel Turquaze)</i>	Frank Van Passel	Menuet	Release 2009
Jan Pepermans	<i>Sadie</i>	Harry Kümel		Atelier afgerond
Bram Crols	<i>Iconen</i>	Eric De Kuyper		Atelier afgerond

## 14.8 Memorandum

### Memorandum van het Vlaams Audiovisueel Fonds: aandachtspunten voor de nieuwe Vlaamse Regering (2014-2019)

De vzw Vlaams Audiovisueel Fonds is als instrument van de Vlaamse overheid bevoegd voor het beheer van drie fondsen: het Filmfonds (Cultuur), het Mediafonds (Media) en het Gamefonds (Media en Onderwijs). In deze hoedanigheid ondersteunt het VAF Vlaamse films via het Filmfonds, Vlaamse tv-reeksen via het Mediafonds en Vlaamse games via het Gamefonds.

Daarnaast is het VAF ook betrokken bij het economisch fonds Screen Flanders (Economie), dat wordt beheerd door Agentschap Ondernemen en waarvoor het VAF diensten verleent onder de vorm van projectanalyse, deelname aan de selectie en de promotie.

Het is vanuit deze verschillende opdrachten dat wij hieronder een aantal aandachtspunten voor de nieuwe Vlaamse Regering willen aankaarten.

#### 1. FILMFONDS

##### 1.1. Over talent en middelen

---

Dient het gezegd? Er is in Vlaanderen zeer veel filmtalent aanwezig. De internationale prijzenregen van de voorbije jaren bevestigt dit. We denken daarbij niet enkel aan onze schare aan langspeelfilmregisseurs en -scenaristen. Ook de documentaire, de kortfilm, de mediakunst, ... uit Vlaanderen valt op in het buitenland. We kunnen fier zijn dat zelfs het MoMa in New York films uit Vlaanderen heeft ontdekt.

Na dit positieve nieuws volgt echter een grote *reality check*. Jaarlijks komen uit de Vlaamse filmscholen maar liefst een 80-tal hoogopgeleide, talentvolle mensen met uitgesproken filmambities die schare van professionele filmmakers vervoegen. Velen daarvan hopen 1 op de 11 gegeerde langspeelfilmpremies vast te krijgen die het Filmfonds jaarlijks kan investeren in de productie van Vlaamse langspeelfilms. Gelukkig zijn er ook andere premies bij het VAF te verkrijgen, voor andere genres, andere formaten, andere dragers, ... Maar toch, de bottleneck is duidelijk.

Het Filmfonds is zich van deze discrepantie bewust. Het heeft in de voorbije jaren dan ook mee aan de wieg gestaan van de oprichting van Screen Flanders, mee geijverd voor een efficiënte tax shelter en binnen eigen budget een beperkte middelenverhoging voor filmcreatie gerealiseerd. Dit alles om meer ademruimte te geven aan het vele talent. De stormloop op het Filmfonds is daarmee ver van opgelost, maar we willen realistisch zijn. In tijden waarin de Vlaamse overheid inspanningen wil doen om te bezuinigen willen ook wij onze prioriteiten zorgvuldig kiezen. In punt 1.2. en 1.3. geven wij onze prioriteiten aan voor de komende twee à drie jaren.

Daarnaast is er het gegeven dat film en televisie meer dan ooit in elkaar overvloeien. Onze topregisseurs en –scenaristen werken voor beide media en trekken het niveau van de tv-reeksen sterk naar omhoog. Tegelijkertijd kan het werk voor televisie bijdragen tot het vakmanschap en de continuïteit van onze makers, wat dan weer het niveau van onze films ten goede komt. Hetzelfde zien we gebeuren in het buitenland: filmregisseurs zetten er grensverleggende tv-reeksen neer (bv. de HBO-reeksen) en vice versa. Indien de Vlaamse Regering meer investeert in tv-reeksen (zie verder onder punt 2), haalt dit in zekere mate wat druk van de ketel voor onze makers en producenten.

##### 1.2. Het vertonerslandschap in Vlaanderen versterken

---

Het arthousecircuit van de toekomst zien wij als een (Sm)arthousecircuit. We verklaren ons nader:

De stadsbioscoop moet evolueren naar een multifunctionele plek waar meerdere functies elkaar ontmoeten: filmvertoning, contextualisering, filmeducatie, levenslang leren, ontmoeting en studie. 'From collection to connection' werd gesteld toen men het over de bibliotheken van de toekomst had. Hetzelfde geldt voor de (Sm)arthouses die 'vuurtorens' kunnen worden, gidsen of referentieplekken. Ze dragen bij tot een warme samenleving.

Zoals de kleine boekhandel een plaats in de markt moet hebben en de garantie is voor een gedifferentieerd aanbod, zo moet er ook voor gezorgd worden dat het vertonerscircuit buiten de grote spelers (Kinopolis e.d.) sterk en gezond is. Zo kan het publiek in contact komen met het rijke aanbod aan niet-mainstreamfilms uit Vlaanderen en andere landen en regio's en worden arthouses een verhaal van groei en inventieve samenwerking, i.p.v. een relict uit het verleden.

Voorts zien we verbindingen met andere vertonersplekken, waardoor de uitdeinende cirkels van de (Sm)arthouses ook een gunstig effect hebben in meer landelijke gebieden en kleine steden.

Wij zien mogelijkheden voor synergie en samenwerking tussen de verschillende beleidsniveaus (Vlaamse Gemeenschap, steden en gemeenten, ...) en spelers, van culturele centra tot arthousebioscopen, filmzalen, e.d. We willen graag, samen met het beleid, onderzoeken hoe publiek-private samenwerking tot toekomstgerichte modellen kan leiden, waarbij een hedendaagse 'filmbeleving' centraal staat. Deze Copernicaanse omwenteling is mogelijk dankzij de verregaande digitalisering van het vertonersveld.

### 1.3. Filmgeletterdheid bij jongeren bevorderen

---

Het VAF heeft de bevoegdheid rond filmeducatie geërfd van het Kunstendecreet – nl. overdracht van subsidies voor enkele externe, kleine spelers – maar heeft (nog) niet de middelen om hierrond een werking met de nodige impact op te starten. We menen dat het nochtans belangrijk is om onze burgers al van jongs af aan in contact te brengen met waardevolle films en hen te leren kritisch om te gaan met beeldtaal. Dit is niet hetzelfde als thema's in klasverband bespreekbaar maken via de vertoning van een film. Vaak wordt de aanpak door onderwijzend personeel daartoe beperkt.

Wij zien potentieel om sterke samenwerkingsverbanden te creëren met het vertonerscircuit (zie punt 1.2.).

We willen er een lans voor breken om samen met het beleid, bevoegdheidsoverschrijdend, samenwerking te zoeken met onderwijs, het kenniscentrum Mediawijs, het vertonerscircuit en filmdeskundigen om met vereende krachten in te zetten op het bevorderen van filmgeletterdheid bij jongeren.

## 2. MEDIAFONDS

### 2.1. Goedkoop en duur tegelijk

---

Onze Vlaamse producenten en makers slagen er in om tv-reeksen te maken die een stuk goedkoper zijn dan in landen als b.v. Denemarken. Een voorbeeld: de Deense reeks *Borgen* worden gemaakt voor €1.200.000 per aflevering, de Vlaamse reeks *Cordon* voor €450.000. De prijs/kwaliteitverhouding is dus zeer goed.

Dit terwijl in Vlaanderen de loonkost bij de hoogste van Europa is, evenwel zonder dat dit zich vertaalt in hoge nettolonen.

Dit is niet anders bij documentaire en animatie, twee genres die momenteel structureel ondergefinancierd zijn. Wie van deze stiel zijn beroep maakt, doet dit in Vlaanderen uit passie en liefde voor het vak, en klust meestal bij in het filmonderwijs, de reclamesector, enz. om te kunnen leven van zijn werk. Dit is ook het geval voor vele fictiemakers.

In wat volgt, pleiten wij nochtans slechts in beperkte mate voor hogere Mediafondspremies per reeks. Ook hier lijkt het ons gezond om binnen de overheidsmiddelen met de nodige zuinigheid te werk te gaan. Wél menen wij een onderbouwd plan te kunnen voorleggen, dat uitgaat van meer kwalitatieve reeksen in alle genres, waarbij de noden van de zenders, de verwachtingen van het publiek en de economische return en werkgelegenheidsgroei elkaar versterken.

### 2.2. Nood aan meer impulsen voor kwalitatieve tv-reeksen

---

Het kwalitatieve aanbod aan Vlaamse tv-reeksen (fictie, animatie, documentaire), en de positieve publieksontvangst ervan, bewijzen dat er in Vlaanderen veel creatief en productieel talent aanwezig is én dat het publiek houdt van spraakmakende en intellectueel uitdagende televisie. Daarnaast groeit stilaan de internationale interesse voor onze lokale *content*.

Aangezien de middelen die nodig zijn om audiovisuele producties te realiseren voor 80 % naar lonen gaan, is deze sector een belangrijke werkgelegenheidsverschaffer. Voor iedere euro die de Vlaamse Gemeenschap biedt, komen er bovendien investeringen vrij van de tv-zenders, tax shelter financiers en andere spelers. De economische impact van deze sector is dan ook duidelijk. Het Mediafonds is binnen deze context een belangrijk scharnier tussen de onafhankelijke productiesector en de zenders. Hun samenwerking wordt gestimuleerd via de steun die het Mediafonds aanbiedt voor reeksen die tot stand komen in een coproductie tussen een onafhankelijke ondernemer – de producent – en een Vlaamse zender, en die het gewone tv-aanbod overstijgen.

Op vandaag kan het Mediafonds met zijn middelen – met inbegrip van de bijdrage van een aantal dienstenverdelers – in totaal slechts de productie van 3 fictiereeksen per jaar volwaardig ondersteunen, verdeeld over alle Vlaamse zenders die Vlaamse fictie willen aanbieden (Eén, Canvas, Ketnet, VTM, Vier, Acht, ...). Slechts twee documentairereeksen en twee animatiereeksen kunnen per jaar met een volwaardige productiepremie van het Mediafonds worden geproduceerd. (Door de programmatiepolitiek van concurrerende zenders – waarbij veel fictie op korte tijd in de programmaschema's werd opgenomen – is de illusie ontstaan dat veel meer reeksen met significante steun van het Mediafonds ontstaan. De realiteit is echter zoals we haar boven schetsen. )

De recent ingevoerde investeringsverplichting van de dienstenverdelers (de stimuleringsregeling), voor ca €3.500.000 per jaar, is een belangrijke verwezenlijking maar de tijd is nu gekomen voor een structurele oplossing. Niets garandeert dat de dienstenverdelers deze middelen de volgende jaren in het Mediafonds zullen storten, waar deze op billijke wijze worden verdeeld tussen de genres en tussen de allerbeste projecten. De dienstenverdelers kunnen immers ook rechtstreeks in projecten investeren, zonder een verplichting naar alle genres (fictie, animatie, documentaire) en zonder dezelfde stringente kwaliteitscheck. De kans is zeer reëel dat zij het Mediafonds in de volgende jaren links zullen laten liggen. Dit jaar was dit reeds het geval met Belgacom. Het is niet uitgesloten dat de andere grote speler,

Telenet, volgend jaar zijn investering liever rechtstreeks aanwendt in het kader van de te verwachten samenwerking met De Vijver Media (eigenaar van o.a. Woestijnvis en Vier) dan deze in het Mediafonds te storten.

Daarnaast kunnen we ook niet blind zijn voor de grote buitenlandse aanbieders van *content* die zich stilaan ook op Vlaanderen richten. De kans dat een aanbieder als Netflix zal investeren in lokale producties is erg klein. We moeten dus onze lokale spelers versterken om ervoor te zorgen dat onze eigen cultuur, onze eigen verhalen, onze vele talenten zichtbaar blijven. Ook voor de uitstraling van onze Vlaamse creatieve industrie is dit essentieel. Kwalitatieve fictie, animatie en documentaire, beschikbaar voor een groot televisiepubliek, zijn hiervan de dragers bij uitstek. Meer productie betekent bovendien meer mensen aan het werk.

Wil de Vlaamse Regering een stimulerend beleid kunnen voeren m.b.t. het aanbod aan kwalitatieve reeksen, dan moet ze haar eigen instrument, het Mediafonds, versterken.

De basisdotatie van het Mediafonds – die een mooi startschot gaf voor de verdere ontplooiing van de sector – zou m.a.w. structureel moeten worden opgetrokken. Zoals bij de opstart van het Mediafonds in 2011 werd gesteld, was de aanvankelijke €4.000.000 een kleine opstap naar een volwaardiger budget. Anno 2014 is dit bedrag nog steeds identiek. Inmiddels is er sinds dit jaar de stimuleringsmaatregel m.b.t. investeringen door de dienstenverdelers. Deze maatregel levert globaal €3.500.000 op. Deze middelen kunnen in het Mediafonds worden gestort of rechtstreeks door de dienstenverdelers worden geïnvesteerd in reeksen die zij strategisch belangrijk vinden voor hun bedrijf. De kwaliteitselectie is daarbij minder verzekerd dan binnen de strenge selectieprocedure van het Mediafonds.

Ook de producentenorganisaties VFPB (Vlaamse Filmproducentenbond) en VOTP (Vereniging van Onafhankelijke Televisieproducenten) kaarten dit punt aan in hun 10-puntenplan. Alleen focussen zij – wegens hun op fictie gerichte werking – enkel op de fictiereeksen, terwijl het Mediafonds ook een stimulerende rol heeft m.b.t. de animatie- en de documentaire sector.

Een gezond televisieaanbod van hoogwaardige Vlaamse fictie, animatie en documentaire veronderstelt een te verdelen budget van minimum €12.100.000 (waarvan €3.500.000 kan worden voorzien door bijdragen van de dienstenverdelers, weliswaar binnen hun eigen noden en strategie in het reële geval dat zij niet tot het Mediafonds bijdragen).

Wij beseffen dat dit geen klein bedrag is en dat de Vlaamse begroting voor de volgende jaren noopt tot voorzichtigheid en geleidelijkheid. Aan de andere kant lijkt het ons belangrijk om dit bedrag van €12.100.000 (Mediafonds + stimuleringsmaatregel dienstenverdelers samen) concreet te onderbouwen. We gaan hierbij uit van de volgende simulatie die weergeeft wat een gezond aanbod van Vlaamse reeksen op de diverse Vlaamse zenders zou inhouden:

#### **Fictie**

Voor fictie gaan we uit van twee grote of middelgrote reeksen van maximum 13 afleveringen per ‘grote’ Vlaamse zender (Eén, VTM, Vier). We denken aan reeksen als *Cordon*, *In Vlaamse velden*, *Clan*, *Eigen kweek*... Daarnaast menen we dat het maatschappelijk verantwoord is om per jaar één reeks voor de jeugd te ondersteunen (velen onder ons herinneren zich de legendarische VRT-jeugdreeksen uit hun jonge jaren). Tenslotte voorzien we nog één kleine reeks of low budgetreeks waar kleinere zenders (Acht, Canvas, ...) mee zouden kunnen instappen. Hierbij denken we aan b.v. een reeks als *Red Sonja*. Dit brengt ons voor fictie op een jaarbedrag van ca €8.100.000.

#### **Animatie**

Bij animatie zijn vooral de jeugdzenders aan zet (Ketnet, Kzoom). Ondanks hun beperkte middelen doen zij grote inspanningen om animatiereeksen van eigen bodem te coproduceren. Hiermee zwengelen zij een erg arbeidsintensieve en technologisch vooruitstrevende industrie aan. Nochtans is de verleiding groot om hun zenduren te vullen met goedkoop buitenlands product. Ook animatiereeksen op zenders voor volwassenen zouden moeten kunnen. Wil de Vlaamse Gemeenschap vier grotere of zes kleinere in eigen regio geïnitieerde animatiereeksen per jaar volwaardig ondersteunen, dan vergt dit een animatiebudget van ca €2.300.000.

#### **Documentaire**

Documentaire is voornamelijk een aangelegenheid voor Canvas maar ook andere zenders melden zich in beperkte mate aan (b.v. Acht). Vlaamse documentaire reeksen laten, in tegenstelling tot snel verouderde reportages, toe om onze eigen maatschappij, geschiedenis, cultuur, ... diepgravend en duurzaam te beschouwen en te documenteren. Zonder steun van het Mediafonds slagen de zenders hier te weinig in. vier grotere en zes kleinere Vlaamse, kwalitatief hoogstaande documentaire reeksen per jaar, verspreid over alle zenders, vergen een investering vanuit het Mediafonds van ca €1.300.000.

#### **Crossmediale afgeleiden**

In tijden waarin innovatie, technologische evoluties, interactiviteit en alternatieve manieren van storytelling en contentaanbod een evidentie zijn, kan de Vlaamse overheid niet achter blijven. Om in totaal vijf crossmediale toepassingen van tv-reeksen te financieren over alle Vlaamse zenders heen (apps, games, webapplicaties, enz.), is een budget van ca €400.000 nodig.

#### **Conclusie:**

De optelsom van deze bedragen geeft een totaal benodigd bedrag van ca €12.100.000. Trekken we hiervan af wat de dienstenverdelers – al dan niet via het Mediafonds – in de onafhankelijke sector moeten investeren, dan komen we uit op een noodzakelijke jaarlijkse dotatie van ca €8.600.000 aan het Mediafonds. Momenteel beschikt het Mediafonds over ca. €4.000.000 waarvan €3.660.000 naar steun aan productie gaat.

Er zou een bijkomende injectie in het Mediafonds van **ca €4.900.000** per jaar nodig zijn om hoger beschreven programma ter stimulering van de productie van reeksen te realiseren. Gezien de krappe budgettaire context van de Vlaamse overheid, stellen wij voor deze verhoging geleidelijk te realiseren met een groepspad van ca. €1.000.000 per jaar, te beginnen vanaf 2015.

Daarnaast moet ook bekeken worden hoe de steeds sterker wordende vraag naar voortgezette opleidingen en beurzen voor het televisie-circuit kan worden opgevangen. Tot nog toe neemt het Filmfonds dergelijke noden voor zijn rekening maar dit wordt binnen het budget van het Filmfonds stilaan onhoudbaar.

### 3. GAMEFONDS

In 2012 creëerde de Vlaamse regering (vanuit de bevoegdheden Media en Onderwijs) een instrument voor de ontwikkeling van de game sector in Vlaanderen. De Vlaamse Regering bracht op jaarbasis €750.000 samen om de creatie van games door een lokale ontluikende industrie mogelijk te maken. Zowel games voor het leerplichtonderwijs als andere serious games en entertainment games komen in aanmerking voor ondersteuning.

Mondiaal is de game industrie inmiddels groter dan de filmindustrie; in Vlaanderen ziet het plaatje er heel anders uit maar er beweegt heel wat in de game sector.

Met de voor handen zijnde middelen heeft het VAF in de opstartjaren een positieve impuls kunnen geven aan lokale ontwikkelaars, die o.a. dankzij hoogwaardige opleidingen in Genk (MAD Faculty) en Kortrijk (Howest) de Vlaamse gamesector op de kaart zetten. Het zijn vaak kleine bedrijven die snel tegen hun eigen beperkingen aanlopen, maar wel blij geven van durf en ondernemerschap. Ze krijgen sinds kort het gezelschap van nieuw opgerichte afdelingen van grotere bedrijven (bv. uitgeverijen).

Zeven games konden met productiesteun van het Gamefonds in de steigers worden gezet in 2012, 13 games in 2013 (een aantal hiervan kregen in 2012 al een opstartbedrag via een preproductiepremie van het Gamefonds). De impact hiervan is klein en groot tegelijk. Het gaat enerzijds over een beperkt aantal games. Anderzijds bereikte het Gamefonds met zijn steunbeleid inmiddels een twintigtal Vlaamse KMO's, bij wie de verwachtingen hoog gespannen zijn. Meerdere (vooral kleinere) spelers geven aan dat ze dankzij het bestaan van het Gamefonds een mogelijkheid zien om hun activiteiten lokaal uit te bouwen i.p.v. uit te wijken naar het buitenland waar de game industrie vaak al veel verder staat. Uitzondering is een grote speler als Larian studio's (ca. 100 werknemers), die niet bij het Gamefonds aanklopt, vermoedelijk omdat de bedragen niet significant genoeg zijn in verhouding tot de budgetten die nodig zijn om hun games te ontwikkelen.

Verder werden tot nog toe alle financiële middelen van het Gamefonds ingezet op productie (gezien de beperkte middelen) maar geven ontwikkelaars inmiddels aan dat ze over te weinig know how beschikken om hun product professioneel in de markt te zetten, laat staan internationaal te promoten. De roep naar steun voor promotie en voortgezette opleiding wordt m.a.w. groter. Dit vraagt echter een zeer doorgedreven kennis van het terrein en middelen om op enkele grote internationale beurzen zichtbaar aanwezig te zijn, waarover het VAF op heden niet beschikt.

De tijd is dan ook gekomen om dit zeer kleine fonds de nodige extra mogelijkheden te bieden, opdat de ontluikende groei van de nog een breekbare Vlaamse gamesector niet zou stilvallen.

Wij stellen voor om het jaarbudget van het Gamefonds in de komende drie jaar gradueel op te trekken: een groepspad van €750.000 in 2014 (huidige situatie), over €1.000.000 in 2015, €1.250.000 in 2016 tot €1.500.000 in 2017.

### 4. SCREEN FLANDERS

Het Screen Flanders fonds werd in 2011 door de ministers Kris Peeters en Joke Schauvliege in het leven geroepen, met als hoofdbedoeling om investeringen in de Vlaamse audiovisuele sector aan te moedigen. Dit Fonds, onder bevoegdheid van Agentschap Ondernemen, wil voornamelijk buitenlandse filmproducties naar Vlaanderen te halen om zo als regio concurrentieel te zijn ten opzichte van de Waals/Brusselse incentives van Wallimage/Bruxellimage. Dit alles gebeurt meestal in combinatie met het gebruik van de federale tax shelter maatregel.

In 2013 realiseerde Screen Flanders een multiplicator van 3,93 aan investeringen in het Vlaams Gewest ten opzichte van het toegekende bedrag door dit fonds.

Al tijdens de vorige legislatuur werd toenadering gezocht tussen het Vlaams en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest met het oog op een samenwerking tussen beide economische fondsen voor producties die zowel in het Vlaams als Brussels Gewest investeren.

Dit leidde vooralsnog nog niet tot een concreet resultaat, maar het lijkt ons belangrijk om deze toenadering voort te zetten. Zo blijven Vlaamse audiovisuele bedrijven, gevestigd in Brussel, niet in de kou staan.

## 5. ANDERE

### 5.1. Naar een fundamenteel duurzame audiovisuele sector

---

De voorbije twee jaar zette het VAF sterk in op de ontwikkeling van een methodologie om producenten te helpen duurzamer te produceren. In het kader van ons 'e-Mission'-project werd een set aan instrumenten uitgebouwd om filmcrews te begeleiden in de transitie naar meer ecologische productieprocessen. Ook werd een systeem ontworpen om data over de CO<sub>2</sub>-uitstoot van onze audiovisuele producties te verzamelen en verwerken. Het VAF financierde dit pilootproject uit eigen middelen, via een gestaag opgebouwd saldo op het budget voor Onderzoek (VAF/Filmfonds).

Het politieke leven, de maatschappij en het bedrijfsleven besteedden de voorbije jaren steeds meer aandacht aan duurzaamheid. De kans dat het thema aan belang zal inboeten is nihil.

Ook steeds meer nationale en regionale filmfondsen zetten 'duurzame filmproductie' op de agenda. Het VAF wordt internationaal erkend als één van de Europese koplopers op vlak van 'Green Film Shooting'.

Er zijn echter structurele investeringen nodig om de inspanningen van de voorbije jaren te consolideren, de vruchten te plukken van het geleverde werk, en zichtbare resultaten te boeken. Er is nood aan doorgedreven coaching in alle geledingen van het audiovisuele bedrijfsleven. Specifieke opleidingsmodules moeten ontwikkeld worden. Het is belangrijk om filmstudenten al van op de schoolbanken vertrouwd te maken met de principes van duurzaam filmen. Data m.b.t. de CO<sub>2</sub>-uitstoot moeten blijvend verzameld en verwerkt worden. Dagelijkse research en kennisopbouw is onontbeerlijk, zodat we kunnen inspelen op actuele noden en nieuwe mogelijkheden.

Tijdens de ontwikkeling van het e-Mission project spitsten we ons toe op de fictie langspeelfilm. Nu is het moment gekomen om alle sectoren die het VAF bedient te betrekken: ook andere formaten dan langspeelfilm (televisiereeksen, kortfilm) en andere genres dan fictie (animatie, documentaire, games).

e-Mission begon als een experimenteel pilootproject, maar wordt met de dag noodzakelijker. Een succesvolle implementatie van het project zal enkel lukken als we de nodige specialisten blijvend kunnen inschakelen. Mits een investering van €200.000 per jaar kunnen er belangrijke stappen gezet worden om de audiovisuele industrie structureel duurzamer te maken.

### 5.2. Ontwikkelingssamenwerking, geconcipeerd vanuit de creatieve industrieën.

---

In veel ontwikkelingslanden is het opbouwen van een eigen filmcultuur verre van een maatschappelijke prioriteit. Nochtans is het verbeelden van de eigen cultuur, verhalen, tradities en realiteit een belangrijke bouwsteen voor een samenleving. Film is ook een laagdrempelig medium om buiten de grenzen van landen, regio's en continenten aan culturele uitwisseling en verrijking te doen.

Waarom geen denkpiste ontwikkelen om vanuit de Vlaamse creatieve industrieën mee te helpen aan de opbouw van een filmpatrimonium in deze landen?

In vele Europese landen heeft men daarom in het kader van ontwikkelingssamenwerking initiatieven opgezet om filmmakers uit de zogenaamde DAC landen (Development Assistance Committee van de OESO) een duw in de rug te geven.

Ook in Vlaanderen zouden we hier met bescheiden middelen effect kunnen scoren. De topfilms uit die landen zouden we naar Vlaanderen halen om deze hier te laten afwerken. Onze lokale postproductie-industrie vaart er wel bij en tegelijkertijd spelen we een stimulerende rol op het vlak van ontwikkelingssamenwerking.

Via de Vlaamse coproducent zou men niet enkel een premie voor de postproductie van de film verwerven maar ook voor de promotie van de film met het oog op distributie in het eigen DAC-land, Vlaanderen en Nederland. Er zou jaarlijks een selectieronde van DAC-filmprojecten worden belegd in Vlaanderen, waarbij er eveneens door de makers en producenten kan genetwerkt worden. De ervaring leert ons dat de mooiste filmparels uit de ontwikkelingslanden gretig worden opgepikt op grote internationale festivals. Hier zou Vlaanderen zijn naam kunnen aan verbinden.

Het lijkt aangewezen om hierbij een filmfestival te betrekken dat veel expertise en contacten heeft m.b.t. de films uit ontwikkelingslanden.

Met minimale middelen steunen we dus makers/producenten die in hun thuisland deel uitmaken van de intelligentsia en een voorbeeldfunctie kunnen hebben. Tegelijkertijd wint ook onze lokale postproductiesector erbij.

Wij menen met een jaarlijks budget van €300.000 een drietal filmprojecten uit DAC-landen te kunnen steunen evenals omkaderende maatregelen te nemen op het vlak van de selectie, vertoning, promotie, netwerking, ...

VAF  
FILM  
MEDIA  
GAME

SCR  
FLANDERS

---

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw  
Huis van de Vlaamse Film  
Bischoffsheimlaan 38 – B-1000 Brussel  
T +32 2 226 06 30 – F +32 2 219 19 36  
[www.vaf.be](http://www.vaf.be)

Voor alle info:  
Pierre Drouot – [pdrouot@vaf.be](mailto:pdrouot@vaf.be) – tel. 02/226.06.54  
Karla Puttemans – [kputtemans@vaf.be](mailto:kputtemans@vaf.be) – tel. 02/226.06.58  
Marijke Vandebuerie – [mvandebuerie@vaf.be](mailto:mvandebuerie@vaf.be) – tel. 02/226.06.53

Juni 2014

