

VAF  

---

FILM

# VAF / FILMFONDS

Jaarverslag 2013

Uitgegeven door het

**Vlaams Audiovisueel Fonds vzw**

Huis van de Vlaamse Film  
Bischoffsheimlaan 38  
BE- 1000 Brussel  
T 02 226 06 30 – F 02 219 19 36  
info@vaf.be - www.vaf.be

Met de steun van de **Vlaamse Minister van Cultuur**



## INHOUDSOPGAVE

<b>VOORWOORD VAN DE VOORZITTER .....</b>	<b>1</b>
<b>VOORWOORD VAN DE DIRECTEUR – INTENDANT .....</b>	<b>3</b>
<b>1 DE OPDRACHT VAN HET VAF BINNEN HET VLAAMS AUDIOVISUEEL BELEID, STAND VAN ZAKEN IN 2013 .....</b>	<b>7</b>
<b>2 OVERZICHT CIJFERS 2013.....</b>	<b>11</b>
2.1 OPERATIONELE ENTITEITEN .....	11
2.2 BUDGET VAF/FILMFONDS .....	11
2.3 STEUN AAN CREATIE: ONDERSCHIED TUSSEN GOEDKEURINGEN EN CONTRACTERINGEN .....	11
2.4 BOEKHOUDKUNDIGE CIJFERS.....	12
<b>3 STEUN AAN CREATIE .....</b>	<b>15</b>
3.1 INLEIDING .....	15
3.2 HET SELECTIESYSTEEM .....	15
3.3 COACHING.....	15
3.4 FINANCIËLE STEUN PER CATEGORIE .....	17
3.5 REFERENTIEBEDRAGEN PER CATEGORIE .....	36
3.6 OVERZICHT TAX SHELTER.....	38
3.7 OVERZICHT VAN ALLE AANVRAGEN CREATIESTEUN: IN AANTALLEN .....	41
3.8 OVERZICHT VAN ALLE INGEDIENDE BEZWAARSCHRIFTEN: IN AANTALLEN.....	43
3.9 CONCLUSIE.....	44
<b>4 INTERNATIONALE BETREKKINGEN EN EUROPESE ZAKEN .....</b>	<b>45</b>
4.1 SAMENWERKING MET ANDERE FONDSEN .....	45
4.2 EUROPESE ZAKEN.....	45
<b>5 OVERLEG MET DE SECTOR.....</b>	<b>49</b>
<b>6 INTERNE ORGANISATIE .....</b>	<b>51</b>
6.1 ALGEMENE VERGADERING.....	51
6.2 RAAD VAN BESTUUR.....	51
6.3 DE REGERINGSCOMMISSARIS.....	51
6.4 HET TEAM (SITUATIE IN 2013).....	52
6.5 DE COMMISSIELEDEN .....	52
<b>7 VORMING .....</b>	<b>53</b>
7.1 INLEIDING .....	53
7.2 DE ATELIERWERKING .....	53
7.3 BEURZEN.....	56
7.4 STEUN AAN EXTERNE OPLEIDINGS-INITIATIEVEN.....	57
7.5 VAF-CAMPUSSEN, -SEMINARIES EN -WORKSHOPS.....	58
7.6 E-MISSION .....	59
7.7 PARTNERSCHAPPEN MET (INTER)NATIONALE OPLEIDINGS-INITIATIEVEN .....	60
7.8 CONCLUSIE.....	61
<b>8 ONDERZOEK.....</b>	<b>63</b>
8.1 INLEIDING .....	63
8.2 GEREALISEERDE ONDERZOEKEN .....	63
8.3 VOORUITZICHTEN .....	64
<b>9 FLANDERS IMAGE.....</b>	<b>65</b>
9.1 COMMUNICATIE.....	65
9.2 PROMOTIE .....	66
9.3 UITDAGINGEN VOOR DE TOEKOMST.....	67
9.4 DISTRIBUTIESTEUN .....	67
9.5 PARTNERS .....	68
9.6 EUROPEAN FILM PROMOTION .....	68

<b>10</b>	<b>SCREEN FLANDERS</b> .....	<b>69</b>
10.1	COMMUNICATIE.....	69
10.2	STEUN AAN CREATIES .....	69
10.3	EERSTE RESULTATEN .....	73
10.4	AANDACHTSPUNT VOOR DE TOEKOMST .....	73
<b>11</b>	<b>MEDIA DESK BELGIË – VLAAMSE GEMEENSCHAP</b> .....	<b>75</b>
11.1	STEUNMAATREGELEN VAN MEDIA .....	75
11.2	INFORMATIE EN ADVIES.....	76
11.3	ACTIVITEITEN .....	76
11.4	TOEGEKENDE STEUN DOOR HET MEDIA PROGRAMMA AAN VLAAMSE (BELGISCHE) INITIATIEVEN .....	79
11.5	STEUN AAN DISTRIBUTIE VAN VLAAMSE PRODUCTIES IN 2013 .....	83
<b>12</b>	<b>BIJLAGEN</b> .....	<b>85</b>
12.1	VLAAMSE FILM IN CIJFERS .....	85
12.2	BIOSCOOP INTERNATIONAAL .....	117
12.3	VLAAMSE AUDIOVISUELE CREATIES IN PRODUCTIE IN 2013.....	123
12.4	SAMENSTELLING BEOORDELINGSCOMMISSIES IN 2013.....	127
12.5	OVERZICHT GOEDGEKEURDE STUDIEBEURZEN 2013 .....	129
12.6	OVERZICHT STEUN AAN OPLEIDINGSINITIATIEVEN.....	132
12.7	OVERZICHT VAF-CAMPUSSEN .....	133
12.8	RESULTATEN ATELIERWERKING .....	135

## VOORWOORD VAN DE VOORZITTER



Voor het Vlaams Audiovisueel Fonds is 2013 een jaar vol prijzen.

In 2013 ging er geen week voorbij zonder dat een Vlaamse cineast of film in de prijzen viel. *The Broken Circle Breakdown* begon aan een indrukwekkende veroveringstocht maar ook andere Vlaamse producties zoals *Drift*, *Brasserie Romantiek*, *Mia* of *Allez Eddy* werden meermaals bekroond op internationale festivals.

Niet alleen de Vlaamse films werden gelauwerd vorig jaar, ook het VAF zelf en zijn directeur-intendant vielen in de prijzen. Het VAF mocht de Prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor Cultuurmanagement 2011-2012 in ontvangst nemen en onze directeur-intendant Pierre Drouot ontving de prestigieuze prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor Film uit handen van minister van cultuur Joke Schauvliege.

De minister motiveerde dat Pierre Drouot als intendant van het VAF vandaag een mentor is voor een nieuwe generatie Vlaamse cineasten, met wie hij zijn ervaring en inzichten deelt. Pierre speelt een cruciale rol in de innovatie en internationale opmars van de Vlaamse film. In amper tien jaar tijd hebben het VAF en Flanders Image de Vlaamse filmindustrie laten bloeien. Dat resulteert in hoge bezoekcijfers in Vlaanderen en een indrukwekkende vloed filmprijzen in binnen- en buitenland.

Het volledige team van het VAF werd terecht bekroond met de jaarlijkse prijs voor cultuurmanagement. Volgens de jury is het VAF een onafhankelijke bruggenbouwer tussen de overheid en de audiovisuele sector. Door een doorzichtig en performant beoordelingssysteem stimuleert het Fonds de doorstroming van jong talent en bewijst het dat subsidies wel degelijk efficiënt kunnen worden ingezet.

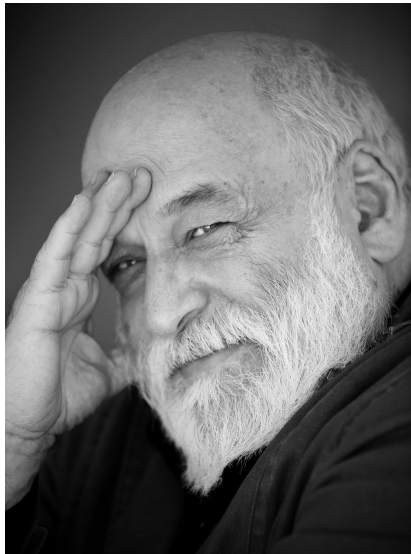
Namens de raad van bestuur, een dikke proficiat en dank aan Pierre en zijn team voor hun fantastische inzet.

Jeroen Depraetere

Voorzitter



## VOORWOORD VAN DE DIRECTEUR – INTENDANT



Als inleiding bij dit voorwoord, naar goede gewoonte, een terugblik naar het voorwoord van het jaarverslag 2012 en meer bepaald naar het hoofdstuk "Dé uitdagingen voor 2013: prospectief".

### **Dit is wat ik vorig jaar in mijn voorwoord schreef:**

"In haar Beleidsbrief 2012-2013 van 22 oktober jl. aan het Vlaams Parlement schrijft Minister Joke Schauvliege:

*'OD 24: Prognose 2013*

*Net zoals in mijn letterenbeleid, wens ik te komen tot een geïntegreerd filmbeleid waarbij het VAF als eerste uitvoerder voor dit beleid wordt erkend. Het geïntegreerd filmbeleid moet de volledige professionele keten van filmcreatie tot -vertoning kunnen omvatten. Het moet de bedoeling zijn om versnippering te vermijden en een éénduidig en nog efficiënter ondersteuningsbeleid te ontwikkelen.*

*Het is nu het moment om dit te realiseren want de beheersovereenkomst met het VAF loopt tot 31 december 2013. Zes maanden voor het verstrijken ervan moet het VAF een ontwerp van nieuwe beheersovereenkomst voorleggen. Dit ontwerp zal dan als onderhandelingsbasis dienen voor de nieuwe beheersovereenkomst voor de periode 2014-2016.'*

Bij navraag op het kabinet betekent dit concreet dat alle 'film'gerelateerde beleidsuitvoerende bevoegdheden die tot nog toe werden uitgevoerd door het departement CJSM, aan het VAF zouden worden toevertrouwd. Sommige vanaf 1 januari 2013, andere in de volgende maanden.

Dat betekent concreet dat het VAF het steunpunt wordt voor de volledige professionele keten van 'single screen' filmcreatie tot -vertoning (Inclusief mediawijsheid.) Dat betekent concreet dat het VAF, in de komende jaren, eveneens verantwoordelijk wordt voor de filmgerelateerde structuren en projecten die nu steun ontvangen binnen het Kunstendecreet.

Wij danken Minister Schauvliege voor het vertrouwen dat ze stelt in de werking en dienstverlening van het VAF, en begrijpen dat deze kordate beslissing werd genomen in het vooruitzicht van de besprekingen over onze beheersovereenkomst 2014-2016.

Maar nieuwe verantwoordelijkheden en bijkomende opdrachten moeten gepaard gaan met overdracht van de bijhorende middelen. Ik kan en zal mijn team zoals vandaag (25 februari 2013) samengesteld niet nog meer belasten dan vandaag al het geval is. Dit zou ten koste gaan van hun motivatie, hun efficiëntie en de kwaliteit van onze werking en dienstverlening."

### **Wat is de stand van zaken vandaag?**

De beheersovereenkomst 2014-2016 is ondertussen onderhandeld en beantwoordt aan de objectieven van een geïntegreerd filmbeleid, uit te voeren door het VAF, zoals vooropgesteld door Minister Schauvliege.

De overdracht van bevoegdheden uit het Kunstendecreet, het steunpunt BAM en het Departement CJSM noopte ons ertoe om onze structuur te herdenken. We beslisten af te stappen van de 3 pijlers en te evolueren naar 6 domeinen,



waaronder een volledig nieuw domein 'verspreiding filmcultuur'. De meeste zaken die overkomen uit het Kunstendecreet, zullen hieronder vallen: b.v. de filmfestivals, vertonersinitiatieven, filmtijdschriften, ... Van zodra de beheersovereenkomst principieel is goedgekeurd door de Vlaamse Regering, zullen we werk kunnen maken van de uitbouw van dit nieuwe domein. Over de nieuwe structuur valt meer te lezen verder in dit jaarverslag.

Door een heroriëntering van de 'culturele bijdrage' binnen het Filmfonds, een lichte verhoging (€300k) van de dotatie en een gefaseerde overdracht van middelen uit het Kunstendecreet, kunnen we stellen dat deze toewijzing van nieuwe verantwoordelijkheden en de overheveling van bijkomende opdrachten gepaard gaat met de bijhorende middelen. Waarvoor dank aan Minister Schauvliege. Wat hieronder volgt, gaat uit van de premisse dat dit volledige, nieuwe pakket aan middelen en bevoegdheden doorheen de goedkeuringsprocedure van onze nieuwe beheersovereenkomst intact blijft.

Een beperkt deel van deze 'culturele bijdrage', in het verleden bestemd voor steun aan creatie van tv-reeksen, zou gaan naar recente en nieuwe initiatieven (zoals ondersteuning van buitenlandse distributie voor aangekochte Vlaamse films, bijkomende middelen voor promotie, steun aan beroepsverenigingen), maar het grootste deel zou ook nu gaan naar steun aan creatie. De beschikbare budgetten voor 'single/unitaire' filmproducties (d.w.z. fictie- en animatiefilms, documentaires, en FilmLabprojecten) kunnen ermee worden verhoogd, ter compensatie van de besparingen uit het verleden.

Er is ook sprake om deze driejarige beheersovereenkomst te verlengen tot 5 jaar (zie hoger), met als doel beter te sporen met de meerjarige steuntoezeggingen die overkomen van het Kunstendecreet. Maar dat vergt een wijziging van het VAF-decreet van 13/04/1999, die nog zijn definitief beslag moet krijgen.

De voorwaardelijke formulering hierboven heeft – naast het financiële voorbehoud – te maken met het feit dat, omwille van de complexiteit van de overdracht van bevoegdheden en middelen, de beheersovereenkomst 2014-2016/8 nog moet goedgekeurd worden door de Vlaamse Regering én door de Europese Commissie. Ook de wijziging van het VAF-decreet is, zoals gezegd, dus nog 'hangende'. Reden waarom wij de beheersovereenkomst tot op vandaag (16/03/14) nog niet volledig hebben geïmplementeerd binnen het VAF.

#### **Hierbij nog enkele specifieke aandachtspunten:**

In samenwerking met Agentschap Ondernemen heeft het VAF in het kader van Screen Flanders in 2013 drie selectierondes georganiseerd voor het toekennen van 'economisch' gerichte financiële steun waarvoor een globaal budget ten bedrage

van 10 mio € beschikbaar was. Dit budget was de optelsom van 2012 en 2013.

Voor 2014 bedraagt het budget (afkomstig van het Hermesfonds) opnieuw €5 Mio. In 2014 werd Jan Roekens Hoofd van Screen Flanders.

Er werd beslist aan de hand van een gemeenschappelijk voorstel van de georganiseerde sector (scenaristen, regisseurs en producenten, in de verschillende categorieën) om, vanaf 2014, de Vlaamse beroepsorganisaties financieel te steunen. Er wordt vanuit het Filmfonds € 100.000 ter beschikking gesteld en vanuit het Mediafonds € 40.000. Een bijdrage van de Minister van Economie vanuit Screen Flanders ten bedrage van € 50.000 is momenteel in onderhandeling.

Het beschikbaar totaal bedrag zal verdeeld worden onder de beroepsverenigingen op basis van een protocol met rechten en plichten dat hiervoor wordt opgesteld. In ruil voor structurele ondersteuning zal de sector onder andere data aanleveren aan het domein 'Kennissopbouw' binnen de nieuwe VAF-structuur.

Met zijn E-mission initiatief heeft het VAF op Europees vlak een voortrekkerspositie ingenomen i.v.m. het ontwikkelen van een methodologie om de (Vlaamse) audiovisuele sector duurzamer te maken.

Met het '12 minuten over vrede'-project gaven we 12 animatiefilmers de kans om een 1-minuutfilm te maken naar aanleiding van de herdenking van WO 1. Partners zijn het Vlaams Fonds voor de Letteren, dat jonge dichters opriep om rond deze films gedichten te schrijven, de Kinopolisgroep, die de films op het grote scherm zal vertonen in zijn zalen, en Canvas. De openbare omroep zal op zijn diverse netten en platformen aandacht besteden aan deze collectie (films, gecombineerd met gedichten).

De "Vlaamse Film" (in de zin van de Vlaamse audiovisuele producties) bevestigt zich als 'sterk merk' in Vlaanderen, en maakt merkwaardige vooruitgang in het buitenland (alle details hierover in dit Jaarverslag). Ook de erkenning van (en het beroep op) Vlaams talent in het buitenland breidt zich stelselmatig uit.

Verder werd het VAF, in het vooruitzicht van de nieuwe beheersovereenkomst, geëvalueerd in opdracht van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media (CJSM). Er werden drie onderzoeken gelanceerd: een bevraging van de sector, een financiële doorlichting en het bezoek van een visitatiecommissie. In deze commissie zetelden Doreen Boonekamp, Jean-Philip De Tender, Jacques Dubrulle, Ellen Onkelinx en Joannes Vanheddegem. Over het algemeen kunnen we stellen dat het VAF positief tot zeer positief uit deze evaluatie kwam. Het is een opsteker dat de dienstverlening door de personeelsleden van het VAF zeer gunstig werd geëvalueerd. Een aantal werkpunten wordt meegenomen voor de toekomst. We schreven vanuit ons eigen perspectief een reactie op deze evaluatie, waarin we een aantal

zaken konden duiden, nuanceren, weerleggen, ...  
Wij gaan ervan uit dat al deze rapporten, inclusief onze reactie, binnenkort worden ter beschikking gesteld op de website van het Departement.

Een bijkomende (impliciete) evaluatie was de toekenning aan het VAF van de Prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor Cultuur management door een jury samengesteld als volgt: Stefaan De Ruyck, Pascal Cools, Guido De Brabander, Adriaan Raemdonck, Annick Schramme, Karel Van Eetvelt, Heleen Van Loon, Wim Van Severen, Caroline Ven, Nico Verplancke en Rita Degraeve.

Het rapport vermeldt:

"De jury heeft veel lof voor de rol die het VAF speelt als onafhankelijke bruggenbouwer tussen de overheid en de audiovisuele sector. Het Vlaams Audiovisueel Fonds zorgde voor een succesvolle integratie van ondernemerschap, zin voor initiatief, netwerking en strategie. Daardoor evolueerde het tot een cruciale katalysator in de audiovisuele sector, waarvoor zowel bij de overheid als in die sector zelf een breed draagvlak groeide.

Het VAF ontwikkelde vernieuwende instrumenten en een beoordelingssysteem dat zowel performant als doorzichtig is. Zo stimuleert het de doorstroming van jong talent. In één moeite bewijst het Vlaamse Audiovisueel Fonds dat subsidies wel degelijk efficiënt ingezet kunnen worden en als hefboom kunnen dienen voor een aanzienlijke marktdynamiek. Mede dankzij het VAF is er anno 2013 sprake van een ontluikende audiovisuele industrie in Vlaanderen."

Dit succesverhaal is zonder twijfel het resultaat van een uitzonderlijke samenwerking tussen alle betrokken partijen: Voogdijministers en hun kabinetten, Raad van Bestuur, Regeringscommissarissen en VAF-team. Het spreekt vanzelf dat ook de sector in dit rijtje past.

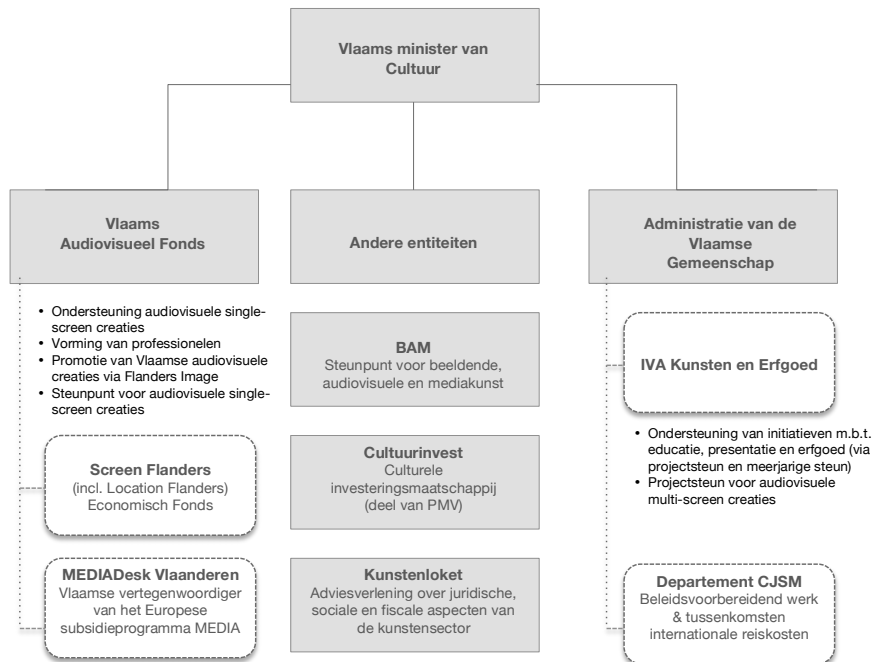
Wij hopen dat wij deze situatie in de toekomst zullen kunnen bestendigen en zullen alles in het werk zetten om de appreciatie voor onze werking in de komende jaren te blijven verdienen.

Pierre Drouot

Directeur-intendant



# 1 DE OPDRACHT VAN HET VAF BINNEN HET VLAAMS AUDIOVISUEEL BELEID, STAND VAN ZAKEN IN 2013



Via een beheersovereenkomst vertrouwt de Vlaamse Gemeenschap een aantal bevoegdheden toe aan het Vlaams Audiovisueel Fonds. Deze bevoegdheden situeerden zich tot einde 2013 op het vlak van de ondersteuning van de Vlaamse audiovisuele creatie, de promotie van deze creatie, het praktijkgerichte onderzoek en de buitenschoolse vorming van professionelen. Sinds 2011 heeft het VAF ook de steunpuntfunctie voor audiovisuele single screen creatie. Het BAM was als steunpunt bevoegd voor de andere aspecten van het audiovisuele veld. Vanaf 2014 zal de steunpuntfunctie voor de hele professionele audiovisuele keten (enkel voor wat betreft het single screen gedeelte) finaal bij het VAF komen te liggen.

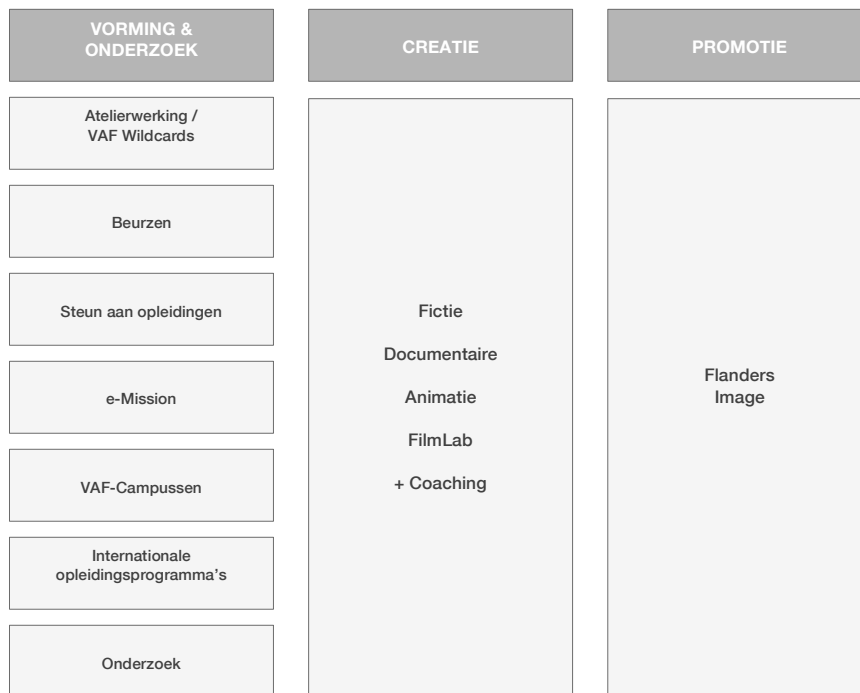
Een aantal bevoegdheden van het Departement CJSM worden in dit kader aan het VAF toevertrouwd, bv. de tussenkomsten in reiskosten en de handling van de films voor buitenlandse vertoning onder de zgn. culturele rechten (vnl. via consulaten, ambassades, etc.). Met ingang van 2014 maar gefaseerd in de tijd zal ook het audiovisuele (single screen) luik uit het Kunstendecreet naar het VAF verhuizen.

In 2011 ging het VAF/Mediafonds van start. De werking ervan maakt het voorwerp uit van een apart jaarverslag. Eind 2012 kwam daar ook het VAF/Gamefonds bij, dat eveneens een eigen werking

en dus een eigen jaarverslag heeft. Door de komst van het economisch fonds Screen Flanders (eerste deadline februari 2013), is er momenteel sprake van vier fondsen: het VAF/Filmfonds, het VAF/Mediafonds, het VAF/Gamefonds en Screen Flanders. Voor dit laatste fonds werkt het VAF in samenwerking met het Agentschap Ondernemen (dienstenovereenkomst voor de analyse en beoordeling van aanvraagdossiers en voor promotie).

Het VAF/Filmfonds – voorwerp van dit jaarverslag – profileert zich als een **beleidsinstrument met een culturele opdracht**, zonder daarbij uit het oog te verliezen dat de audiovisuele sector een belangrijke economische en sociale component heeft (bv. werkgelegenheid, industriële en commerciële aspecten,...). Als verzelfstandigd **beleidsinstrument** van de overheid neemt het Fonds – naar analogie met buitenlandse filmfondsen – een belangrijke scharnierpositie in tussen de overheid en het beroep. De (relatieve) zelfstandigheid van het Fonds biedt tal van voordelen: als actief aanspreekpunt betreft het permanent het beroep bij zijn activiteiten; het kan snel, efficiënt en flexibel werken; het kan zijn procedures permanent bijsturen; en het kan specifieke initiatieven ontwikkelen om in te spelen op bepaalde noden en tendensen. Het is ons streven om van die mogelijkheden een dagelijkse realiteit te blijven maken.

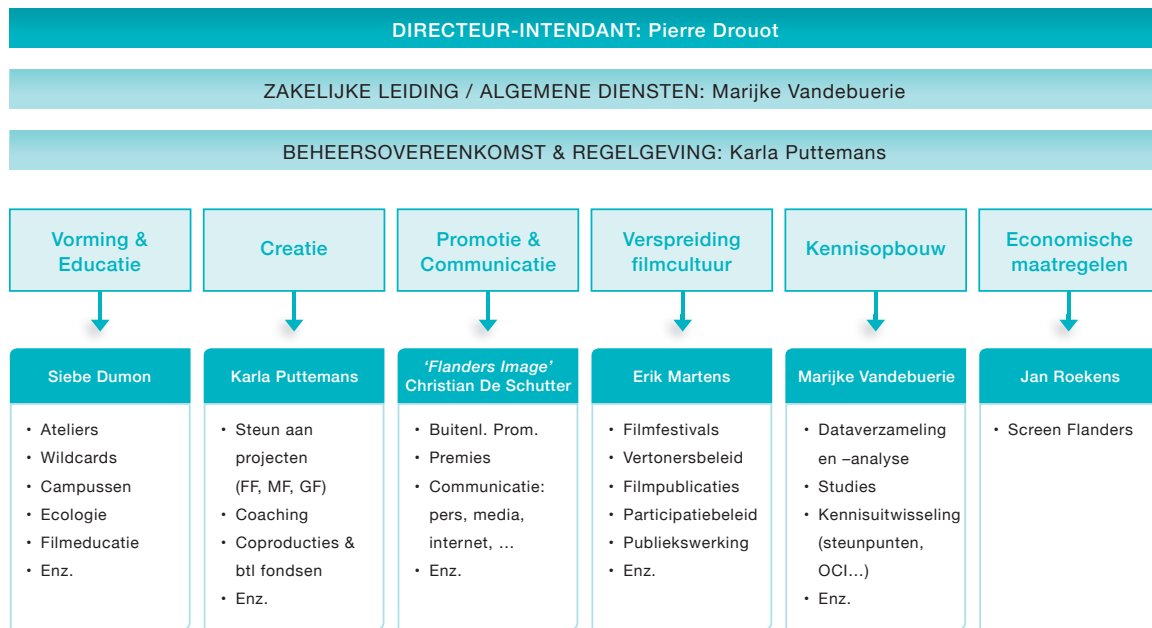
Tot eind 2013 werd onze organisatie gestructureerd in 3 pijlers.



De geleidelijke groei van het VAF door de komst van nieuwe fondsen, gecombineerd met de overheveling van bevoegdheden vanuit de hoger vermelde (beleids)instanties, noopte tot het concipiëren van een nieuwe structuur vanaf 2014. Voor het VAF leek dit het juiste moment om zijn interne organisatie grondig te herbekijken. We beslisten om de puzzel 'VAF' helemaal uiteen te halen en opnieuw te leggen, met meer en andere stukken. Geen knip- en plakwerk, dus, maar een nieuw organisch geheel. Het algemeen concept is daarbij het maximaliseren van de kruisbestuiving tussen de receptieve werking (subsidiëring), de proactieve werking (ontwikkelen van eigen initiatieven ten voordele van de sector) en beleidsontwikkeling (via reflectie, dialoog en onderzoek).

Concreet werd beslist, met goedkeuring van minister Schauvliege, om af te stappen van de 3-pijlerstructuur, en te evolueren naar een werking die, ondersteund door de Algemene diensten, zal bestaan uit 6 domeinen: (1) Vorming & Educatie, (2) Creatie, (3) Promotie & Communicatie, (4) Verspreiding Filmcultuur, (5) Economische maatregelen en (6) Kennisopbouw. Elk van deze domeinen heeft in verschillende mate relevantie voor de 4 fondsen.

Vanaf 2014



In het volgende jaarverslag (2014) zal duidelijk worden hoe aan deze 6 domeinen concreet gestalte wordt gegeven.

Doorheen dit jaarverslag (2013) geven we een overzicht van onze activiteiten in 2013. Meer bepaald beslaat dit verslag de werking van onze juridische structuur - vzw VAF - en van het Filmfondsluik.

De steun aan creatie, zowel financieel als op het vlak van begeleiding, komt daarbij eerst aan bod omdat hier de meeste middelen naartoe gaan.

Daarna wordt stilgestaan bij de uitvoering van onze vormingsopdracht: de beurzen, opleidingsinitiatieven, VAF-campussen en ateliers. Ook de onderzoeksactiviteiten worden toegelicht.

De hoofdstukken Communicatie en Promotie, en Internationale Betrekkingen en Europese Zaken, hebben grotendeels betrekking op onze activiteiten die gericht zijn op het buitenland, zowel op productie- als promotievlak.

Daarnaast worden de activiteiten van Screen Flanders en de MEDIA Desk kort toegelicht.

Tenslotte komt het overleg met de sector in dit jaarverslag aan bod, alsook een overzicht van onze interne organisatie. Met een ruim aanbod aan bijlagen worden bepaalde aspecten uit ons jaarverslag gedetailleerd belicht en/of omkaderd.



## 2 OVERZICHT CIJFERS 2013

### 2.1 Operationele entiteiten

In 2013 waren vijf operationele entiteiten actief binnen het VAF:

- ❖ VAF/Filmfonds (incl. Flanders Image)
- ❖ VAF/Mediafonds
- ❖ VAF/Gamefonds
- ❖ Screen Flanders
- ❖ MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap

Dit jaarverslag focust op de activiteiten van het VAF/Filmfonds. De cijfers van de andere operationele entiteiten worden voor de volledigheid mee opgenomen in het overzicht.

### 2.2 Budget VAF/Filmfonds

In 2013 werd uitvoering gegeven aan de laatste periode van de beheersovereenkomst 2011-2013 van het Filmfonds.

Binnen de beheersovereenkomst VAF/Filmfonds 2011-2013 zijn volgende basiscategorieën van bestedingen voorzien:

<b>Steun aan creatie</b>	12.140.000
<b>Promotie</b>	450.000
<b>Vorming &amp; Onderzoek</b>	650.000
<b>Algemene werkingskosten</b>	1.500.000
<b>Werking Huis Vlaamse Film</b>	150.000
<b>TOTAAL</b>	<b>14.890.000</b>

<b>Verdere opsplitsing van steun aan creatie:</b>	
Fictie	6.420.000
Documentaire	1.400.000
Animatie	1.400.000
Filmlab	400.000
TV-reeksen (cult.bijdrage)	2.520.000
<b>TOTAAL</b>	<b>12.140.000</b>

### 2.3 Steun aan creatie: onderscheid tussen goedkeuringen en contracteringen

Voor een goed begrip van de cijfers is het van belang een duidelijk onderscheid te maken tussen de noties 'goedkeuringen' en 'contracteringen'.

Wanneer een aanvraagdossier wordt ingediend voor steun bij het VAF, volgt een beoordeling door een commissie. Deze beoordelingscommissie brengt een advies uit aan de Raad van Bestuur. Op basis van dit advies neemt de Raad van Bestuur vervolgens een beslissing tot **goedkeuring** of afwijzing.

Nadat een project voor productiesteun werd goedgekeurd door de Raad van Bestuur kan meestal niet onmiddellijk tot ondertekening van een contract met de aanvrager worden overgegaan. Dit kan pas nadat de financiering van het project volledig werd afgerond, nadat locaties, cast (bij fictie) en crew werden vastgelegd en nadat alle andere productionele factoren voldoende werden geconcretiseerd. Met andere woorden, pas nadat er voldoende garanties bestaan dat het project tot een goed einde zal worden gebracht, volgt de **contractering**. Bij de toekenning van scenario- of ontwikkelingssteun is dit proces veel korter.



## 2.4 Boekhoudkundige cijfers

Toegekende steun aan creatie wordt volledig in de kostenrekeningen van het Fonds opgenomen op het moment van goedkeuring. Daarmee sluit de boekhouding nauw aan bij de principes van de beheerovereenkomst, waar het moment van goedkeuring eveneens als basis geldt voor de toetsing aan maxima en referentiebedragen.

### Kerncijfers van de begrotingsuitvoering 2013:

	Budget (€)	Uitvoering (€)
<b>Steun aan creatie</b>		
Contracteringen Fictie	6.420.000	7.392.199
Contracteringen Documentaire	1.400.000	1.420.305
Contracteringen Animatie	1.400.000	2.248.683
Contracteringen FilmLab	400.000	518.523
Distributiesteun	0	33.385
Contracteringen tv-reeksen (cult. bijdrage)	2.520.000	1.117.813
Engagementen	0	-208.818
<b>Subtotaal Steun aan creatie</b>	<b>12.140.000</b>	<b>12.522.090</b>
<b>Promotie</b>		
Promotie	450.000	487.010
Culturele representatie buitenland	81.000	80.186
<b>Vorming &amp; onderzoek</b>		
Ateliers	461.000	437.327
Beurzen en opleidingsinitiatieven	179.000	234.414
Onderzoeksopdrachten	10.000	83.510
<b>Werkingskosten</b>		
Algemene werkingskosten	1.521.000	1.299.947
Huis van de Vlaamse Film	150.000	150.000
<b>Subtotaal Andere</b>	<b>2.852.000</b>	<b>2.772.394</b>
<b>TOTAAL</b>	<b>14.992.000</b>	<b>15.294.484</b>
<b>Dotatie</b>		<b>14.992.000</b>
<b>Over te dragen opbrengsten</b>		<b>168.143</b>
<b>Resultaat van het boekjaar VAF/Filmfonds</b>		<b>-134.342</b>
<b>Resultaat van het boekjaar VAF/Mediafonds</b>		<b>28.758</b>
<b>Resultaat van het boekjaar VAF/Gamefonds</b>		<b>-268</b>
<b>Resultaat van het boekjaar Screen Flanders</b>		<b>-35.066</b>
<b>Resultaat van het boekjaar MEDIA Desk</b>		<b>-5.090</b>
<b>Resultaat van het boekjaar VAF vzw</b>		<b>-146.007</b>
<b>Overgedragen resultaat 31/12/2012 VAF vzw</b>		<b>448.197</b>
<b>Overgedragen resultaat 31/12/2013 VAF vzw</b>		<b>302.190</b>

Het jaar 2013 werd wat het VAF/Filmfonds betreft afgesloten met een boekhoudkundig resultaat van € -134.341. Dit resultaat is opgebouwd uit verschillende componenten:

Binnen steun aan creatie werden voor € 12.522.090 uitgaven geboekt ten opzichte van een budget van € 12.140.000. Deze uitgaven bestaan voor € 12.730.908 uit netto contracteringen. Daarnaast daalden de engagementen gedurende boekjaar 2013 met € 208.818. Het historisch buffervolume aan goedkeuringen bleef onveranderd (€ 2.031.547, cf. vorige jaren), en geeft dus geen resultaatseffect.

Een boekhoudkundig tekort van € -36.196 op promotie. Dit tekort wordt gecompenseerd door een overgedragen winst van vorig boekjaar voor een bedrag van € 17.182. Het resterende tekort van € -19.828 wordt gecompenseerd met het positieve saldo op de algemene werkingskosten.

Een boekhoudkundig tekort van € -105.251 op vorming & onderzoek. Dit boekhoudkundig tekort binnen het boekjaar is een gevolg van de aanwending van de overgedragen winst van € 175.449 van vorig boekjaar. Het nog beschikbare saldo van € 70.198 wordt overgedragen naar het volgend boekjaar.

Een boekhoudkundig overschot van € 221.052 op algemene werkingskosten.

De overdracht van opbrengsten naar volgend boekjaar bedroeg eind 2012 € 1.355.737, eind 2013 € 1.187.584. Het verschil geeft een positief resultaatseffect in het boekjaar van € 168.143. Dit betreft het gedeelte van de dotatie creatie waarvoor nog geen engagementen werden genomen, en dat conform de waarderingsregels wordt overgedragen naar volgend boekjaar.

Het resultaat van het boekjaar van de andere operationele entiteiten (VAF/Mediafonds, VAF/Gamefonds, Screen Flanders, MEDIA Desk) bedroeg samen € -11.666. Dit brengt het totale resultaat van het boekjaar 2013 voor VAF vzw op € -146.007.

Het gecumuleerd overgedragen resultaat aan het begin van het boekjaar bedroeg € 448.197. Daarvan werd dus € 146.007 aangewend in boekjaar 2013 waardoor het gecumuleerd overgedragen resultaat van VAF vzw per 31/12/2013 uitkomt op € 302.190.



## 3 STEUN AAN CREATIE

### 3.1 Inleiding

Een essentiële taak van het VAF/Filmfonds is het ondersteunen van Vlaamse audiovisuele creatie. Volgende categorieën komen hiervoor in aanmerking: fictie, animatie en documentaire. In het FilmLab kan het meer eigenzinnige en/of experimentele werk terecht.

Sinds de opstart van het VAF/Mediafonds voorzien wij enerzijds een Filmfondsregeling voor single projecten (m.a.w. voor op zich staande audiovisuele werken) in de categorieën animatie, documentaire, fictie en FilmLab en anderzijds een Mediafondsregeling voor tv-reeksen in de categorieën animatie, documentaire en fictie. In 2013 werd in het Mediafonds ook de ondersteuning van crossmediale afgeleiden mogelijk.

De steun aan creatie bestaat voornamelijk uit de toekenning van premies voor scenario, ontwikkeling en productie. Een korte uitleg over deze premies en de omschrijving van de categorieën die in 2013 voor steun in aanmerking kwamen, kan u terugvinden op onze website [vaf.be](http://vaf.be).

Daarnaast en complementair biedt het Fonds waar mogelijk ook een inhoudelijke en professionele ondersteuning door het ter beschikking stellen van coaching. Verder zijn er flankerende maatregelen die op de creatie een stimulerend effect kunnen hebben. Wij denken daarbij aan de ontwikkeling van een buitenlandbeleid ten voordele van coproductie en grensoverschrijdende samenwerking, en aan een gamma aan vormingsinstrumenten waarvan er heel wat gericht zijn op de optimalisering van het creatie- en productieproces. Aan beide actieterreinen wordt een afzonderlijk hoofdstuk in dit jaarverslag gewijd.

In dit hoofdstuk staan we ook stil bij het financiële luik, m.a.w. de toegekende premies, met inbegrip van het nodige cijfermateriaal, ook omtrent referentiebedragen per categorie. Dit luik is de vertaling van de keuzes op projectniveau die het VAF/Filmfonds in 2013 heeft gemaakt.

### 3.2 Het selectiesysteem

Het selectiesysteem op zich onderging in 2013 geen ingrijpende wijzigingen. Het staat beschreven op de website van het VAF.

### 3.3 Coaching

Een van de meest concrete manieren om onze ondersteuningspolitiek te onderbouwen is het aanbieden van individuele coaching.

De intensieve creatieve en zakelijke opvolging van projecten staat in de beheersovereenkomst ingeschreven als één van de prioriteiten van het Fonds. Dit kadert in het opzet van het Fonds om tot een geïntegreerde aanpak te komen die veel ruimer gaat dan het zuiver verlenen van financiële steun.

Hoe gaat dit praktisch in zijn werk?

Nadat een steunaanvraag voor een concreet project is goedgekeurd, kan het Fonds beslissen om coaching aan te bieden. Deze kan de vorm aannemen van een artistieke of productionele begeleiding en kan op om het even welke fase van het creatieve proces betrekking hebben (scenario, ontwikkeling en productie). Wanneer bij een bepaald project wordt vastgesteld dat via coaching een meerwaarde kan worden geboden, wordt de aanvrager hierover gecontacteerd. In overleg tussen hem en het Fonds wordt dan een coach aangeduid. Deze wordt door het Fonds vergoed. De coaching kan facultatief of verplicht zijn.

De coach stelt via individuele sessies zijn ervaring ten dienste van de aanvrager en zijn project. De samenwerkingsformule is flexibel: ze wordt afgestemd op de noden van het concrete project en dit in overleg met de betrokken aanvrager.

De input van de coach heeft nooit een dwingend karakter. De aanvrager (scenarist, regisseur, producent, etc.) maakt zijn eigen keuzes en draagt er ook de verantwoordelijkheid voor. Dit betekent ook dat coaching op zich geen garantie inhoudt dat het Fonds het project ook in verdere stadia zal ondersteunen. Eens een gecoacht project zich opnieuw in de selectieprocedure begeeft, heeft het exact hetzelfde statuut als alle andere aanvragen.

## Projecten met coaching in 2013:

Titel	Aard project	Producent	Scenarist	Coach	Soort Coaching
<b>ANIMATIE</b>					
<i>Cafard</i>	lang	Tondo		Antonino Lombardo	Productie
<b>DOCUMENTAIRE</b>					
<i>Saints</i>	lang	Storyhouse	Dieter deswarte	Gideon Koppel (UK)	ontwikkeling
<i>Het oog van de gazelle</i>	lang	(New Impact)	Caroline Van Gastel	Roger Beeckmans	productie
<i>Vedi Napoli e poi muori</i>	middellang	New Impact	Simon Van Rompay	Peter Krüger	postproductie ('14)
<i>Beneath The Surface</i>	lang	Timescapes	Alexander Debreczeni	Manu Riche	postproductie ('14)
<b>FICTIE</b>					
<i>Kite</i>	lang	Cine3	Nancy Stevelinck	Ina Vandewijer	scenario
<i>Oskar en de feiten</i>	lang	Lunanime	Pieter Dumoulin, Timeau De Keyser	Bavo Dhooge	scenario
<i>Wan Kou 49</i>	lang		Lai Kin Chang	Carl Joos	scenario
<b>FILMLAB</b>					
<i>Het geheugen van Congo</i>	lang (exp. doc)	Matthias De Groof	Matthias De Groof	Emmy Oost	scenario

### 3.4 Financiële steun per categorie

De hierna volgende lijsten geven een overzicht van de steunaanvragen die door de Raad van Bestuur in het werkingsjaar 2013 werden goedgekeurd ('goedkeuringen'), op basis van adviezen door de beoordelingscommissies.

Daarnaast worden ook de '**vrijgaves**' in werkingsjaar 2013 opgelijst. Een vrijgave is een aanvankelijk toegekende steun die geheel of gedeeltelijk geannuleerd wordt. Dit kan gebeuren om verschillende redenen. Ofwel wordt een project afgevoerd door de indiener en maakt hij dus geen aanspraak meer op de toegekende steun. Ofwel is de toekenning verjaard omdat het project niet binnen de maximumtermijn in productie is gegaan. Tenslotte zijn er vrijgaves die slaan op het feit dat de principieel toegekende steun hoger lag dan het finaal gecontracteerde bedrag, bv. omdat het technisch dossier verschilt van het aanvraagdossier of omdat bij de eindafrekening significante verschillen worden vastgesteld die impact hebben op de steun van het Fonds. Deze afwijkingen leiden bijgevolg tot een mindering van het effectief uit te betalen bedrag. Deze vrijgaves worden opnieuw aan de te besteden middelen per categorie toegevoegd en zorgen dus voor nieuwe budgettaire ruimte.

Tot slot wordt per categorie ook een overzicht van terugbetalingen uit inkomsten van afgewerkte producties in 2013 ('**recoupment**') weergegeven. Inmiddels werd de impulspremie op recoupment ingevoerd, waarbij terugbetalingen worden gereserveerd voor dezelfde producent, met het oog op investering in een nieuw project. De beschikbaarheid van de recoupmentgelden naar de commissiewerking zal dus finaal uitdoven.

#### 3.4.1 Fictie

##### 3.4.1.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunde het Fonds in 2013 speelfilms, middellange films en korte films. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan. De reeksen worden ondersteund via het VAF/Mediafonds, maar konden in 2013 nog genieten van een 'culturele bijdrage' uit het VAF/Filmfonds, een regeling die uitgedoofd is in 2014.

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie en

promotie). Voor korte films gelden enkel productiepremies.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2013 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.7 en 3.8.

### 3.4.1.2 Toegekende steun

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag(€) <sup>1</sup>
<b>LANGE SPEELFILM</b>				
<b>SCENARIOSTEUN</b>				
<i>Animal Language</i>	Minds Meet		Bas Devos	12.500,00
<i>Coureur</i>	CZAR TV, Epidemic		Kenneth Mercken	12.500,00
<i>Grote zondag</i>	Corridor		Jeff Otte	12.500,00
<i>Honden!</i>	Luna Films		Yahya Terryn	6.500,00
<i>NEWSCAT</i>	Prime Time		Leni Huyghe	12.500,00
<i>Oude goden</i>	Caviar		Frank Van Passel	12.500,00
<i>Spion</i>	Caviar		Benjamin Sprengers	12.500,00
<i>Syrië</i>			Fien Troch, Nico Leunen	12.500,00
<i>Black solo</i>			Hans Dessers, Wim Bollen	6.500,00
<i>Drie zusters in Londen</i>	Minds Meet		Eric De Kuyper	12.500,00
<i>Kite</i>	Ciné 3		Nancy Stevelinck	12.500,00
<i>Le Ciel Flamand</i>	Lunanime		Peter Monsaert	12.500,00
<i>Oskar en de feiten</i>	Lunanime		Pieter Dumoulin, Timeau De Keyser	12.500,00
<i>Stardust</i>	Antares Productions		Rudi Van den Bossche	12.500,00
<i>Wan Kou 49</i>	Zonderling		Lai Kin Chang	12.500,00
<i>A true biker</i>	CZAR TV		Lieven Van Baelen	12.500,00
<i>Dakota</i>			Michel Sabbe	7.500,00
<i>De laatste trein terug</i>	Vivi Film		Geert Verbanck	6.500,00
<i>De dodendraad</i>			Guido Van Meir	5.000,00
<i>Gembermeer</i>	Bulletproof Cupid		Pieter Dirx	12.500,00
<i>Het meisje met de blauwe schaduw</i>			Bart Van Den Bempt	12.500,00
<i>Niet schieten</i>	Eyeworks Film & TV Drama		Rik D'hiet	12.500,00
<i>Slopie, het kind dat alles weet</i>	CinéTé		Eddy Martens	12.500,00
<i>Vele hemels boven de zevende</i>	Caviar		Griet Op De Beeck, Jan Matthys	12.500,00
<b>SCENARIOSTEUN : OPVRAGING IMPULSPREMIE</b>				
<i>De dodendraad</i>			Guido Van Meir	7.500,00
<i>Dakota</i>			Michel Sabbe	5.000,00
<b>TOTAAL LANGE SPEELFILM SCENARIOSTEUN</b>				<b>282.000,00</b>

<sup>1</sup> Exclusief reeds toegekende steun en vrijgaves

<b>ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				
<i>Blue Silence (Missing dogs)</i>	Lambo Films	Bülent Oztürk	Bülent Oztürk	60.000,00
<i>Charlie en Hanne gaan uit</i>	Minds Meet	Bert Scholiers	Bert Scholiers	25.000,00
<i>Cloudboy (Whispering Clouds)</i>	Bulletproof Cupid	Meikeminne Clinckspoor	Meikeminne Clinckspoor	45.000,00
<i>Façades</i>	Caviar	Kaat Beels, Nathalie Basteys	Jan Pepermans	62.500,00
<i>Achter de wolken</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Cecilia Verheyden	Michaël De Cock	62.500,00
<i>De adem van God</i>	Caviar	Hans Herbots	Willem Wallyn	12.500,00
<i>Back to the Dog Days (Vier zomers)</i>	Potemkino	Jan Van Dyck	Jan Van Dyck	62.500,00
<i>Coureur</i>	CZAR TV	Kenneth Mercken	Kenneth Mercken	45.000,00
<i>Ouders van nu</i>	Menuet	Anke Blondé	Anke Blondé, Bert Van Dael, Geert Verbanck, Sanne Nuyens	36.400,00
<i>Say Something Funny (Het moet geestig blijven)</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Nic Balthazar	Nic Balthazar	62.500,00
<i>Tonic Immobility</i>	Savage Film	Nathalie Teirlinck	Nathalie Teirlinck	50.000,00
<b>ONTWIKKELINGSSTEUN : OPVRAGING IMPULSPREMIE</b>				
<i>Halfweg</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Pierre De Clercq	37.500,00
<i>Kleine leugens</i>	A Private View	Teodora Mihai	Jean-Claude Van Ryckeghem, Teodora Mihai	30.000,00
<b>TOTAAL LANGE SPEELFILM ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				<b>523.900,00</b>
<b>PRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>My First Highway</i>	CZAR TV	Kevin Meul	Kevin Meul	496.000,00
<i>The Sum of Histories</i>	Caviar	Lukas Bossuyt	Lukas Bossuyt	475.000,00
<i>Halfweg</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Pierre De Clercq	300.000,00
<i>Black</i>	Caviar	Adil El Arbi, Bilal Fallah	Nele Meirhaeghe	480.000,00
<i>D'Ardennen</i>	Savage Film/Savage Prod	Robin Pront	Jeroen Perceval, Robin Pront	475.000,00
<i>De derby</i>	Menuet	Lenny Van Wesemael	Geert Verbanck, Lenny Van Wesemael	501.100,00
<i>Lee &amp; Cindy C.</i>	Oud België Producties nv	Stany Crets	Stany Crets	475.000,00
<i>Problemski Hotel (Assubel)</i>	Cassette for Timescapes	Manu Riche	Manu Riche, Steve Hawes	489.500,00



<i>Belgica</i>	Menuet	Felix van Groeningen	Arne Sierens, Felix van Groeningen	637.500,00
<i>King of Flanders (Tack)</i>	Prime Time	Erik Lamens	Erik Lamens, Pieter De Graeve	475.000,00
<i>Winnipeg</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Pierre De Clercq	575.000,00
<b>MINORITAIR MET NEDERLAND</b>				
<i>Het leven volgens Nino</i>	Savage Film	Simone Van Dusseldorp	Urszula Antoniak	150.000,00
<i>Zurich</i>	A Private View	Sacha Polak	Helena Van der Meulen	150.000,00
<i>Onder het hart</i>	A Private View	Nicole Van Kilsdonk	Peer Wittenbols	150.000,00
<i>Publieke werken</i>	Menuet	Joram Lursen	Frank Ketelaar	150.000,00
<b>MINORITAIR MET DE FRANSE GEMEENSCHAP</b>				
<i>Bee Lucky</i>	A Private View	Philippe De Pierpont	Philippe De Pierpont	112.500,00
<i>Deux jours, une nuit</i>	Eyeworks	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Jean-Pierre & Luc Dardenne	112.500,00
<i>La Tierra Roja</i>	A Private View	Diego Martinez	Diego Martinez, Nicolas Saad	112.500,00
<i>Les chevaliers blancs</i>	Prime Time	Joachim Lafosse	Joachim Lafosse	112.500,00
<b>MINORITAIR MET ANDERE LANDEN</b>				
<i>Couple in a hole (UK)</i>	A Private View	Tom Geens	Tom Geens	100.000,00
<b>TOTAAL LANGE SPEELFILM PRODUCTIESTEUN</b>				<b>6.529.100,00</b>
<b>PROMOTIESTEUN</b>				
<i>The Broken Circle Breakdown (Berlinale)</i>	Menuet	Felix van Groeningen	Carl Joos, Felix van Groeningen	12.334,66
<i>The Broken Circle Breakdown (Oscarcampagne)</i>	Menuet	Felix van Groeningen	Carl Joos, Felix van Groeningen	12.665,34
<i>The Broken Circle Breakdown (Oscarcampagne)</i>	Menuet	Felix van Groeningen	Carl Joos, Felix van Groeningen	25.000,00
<i>I'm the same I'm an other (Toronto IFF)</i>	Minds Meet	Caroline Strubbe	Caroline Strubbe	9.606,86
<b>TOTAAL LANGE SPEELFILM PROMOTIESTEUN</b>				<b>59.606,86</b>
<b>TUSSENKOMST REISKOSTEN</b>				
<i>Allez Eddy! (Palm Springs)</i>	Cine Cri de Coeur	Gert Embrechts	Gert Embrechts	650,00
<i>Tot altijd (Palm Springs)</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Nic Balthazar	Nic Balthazar	650,00
<i>Het vijfde seizoen (Palm Springs)</i>	Bo Films	Peter Brosens, Jessica Woodworth	Peter Brosens, Jessica Woodworth	1.600,00
<i>Allez Eddy! (Cinequest)</i>	Cine Cri de Coeur	Gert Embrechts	Gert Embrechts	650,00

<i>Borgman</i> (Cannes)	Epidemic	Alex Van Warmerdam	Alex Van Warmerdam	5.000,00
<i>Brasserie Romantiek</i> (Montréal World FF)	A Private View	Joël Vanhoebrouck	Jean-Claude Van Ryckeghem, Pat Van Beirs	632,35
<i>Het vonnis</i> (Montréal World FF)	Eyeworks	Jan Verheyen	Jan Verheyen	3.000,00
<i>Marina</i> (Montréal World FF)	Eyeworks	Stijn Coninx	Rik D'hiet	1.950,00
<i>Drift</i> (Busan Film Festival)	Inti Films	Benny Vandendriessche	Benny Vandendriessche, Dirk Hendrikx	2.314,41
<i>The Broken Circle Breakdown</i> (Tribeca Film Festival)	Menuet	Felix van Groeningen	Carl Joos, Felix van Groeningen	750,20
<i>The Broken Circle Breakdown</i> (Oscarcampagne)	Menuet	Felix van Groeningen	Carl Joos, Felix van Groeningen	3.600,87
<i>I'm the same I'm an other</i> (Toronto IFF)	Minds Meet	Caroline Strubbe	Caroline Strubbe	2.850,40
<b>TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN LANGE SPEELFILM</b>				<b>23.648,23</b>
<b>DISTRIBUTIESTEUN</b>				
<i>Het vijfde seizoen / La quinta stagione</i> (Italië)	Bo Films	Peter Brosens, Jessica Woodworth	Peter Brosens, Jessica Woodworth	12.500,00
<i>The Broken Circle Breakdown</i> (USA)	Menuet	Felix van Groeningen	Carl Joos, Felix van Groeningen	17.235,00
<i>The Broken Circle Breakdown</i> (Canada)	Menuet	Felix van Groeningen	Carl Joos, Felix van Groeningen	3.650,00
<b>TOTAAL LANGE SPEELFILM DISTRIBUTIEKOSTEN</b>				<b>33.385,00</b>
<b>KORTE FICTIEFILM</b>				
<b>PRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Copain</i>	Rococo Content	Jan Roosens, Raf Roosens	Bert Van Dael, Sanne Nuyens	60.000,00
<i>Het gebaar</i>	Polymorfilm	Laurent Van Lancker	Elvis Peeters	60.000,00
<i>Kijk hier niet naar</i>	Guy Fellemans	Guy Fellemans	Guy Fellemans	48.185,00
<i>Wien for life</i>	Sieber	Nyk Dekeyser	Nyk Dekeyser, Mark Bouwmeester	60.000,00
<b>MINORITAIR</b>				
<i>Incandescents</i>	CZAR TV	Mireille Verboomen	Mireille Verboomen, Samuel Malhoure	20.000,00
<b>TOTAAL KORTE FICTIE PRODUCTIESTEUN</b>				<b>248.185,00</b>
<b>POSTPRODUCTIESTEUN</b>				
<i>Bad Hunter</i>	A Private View	Sahim Omar Kalifa	Jean-Claude Van Rijckeghem	30.000,00

<i>Houses With Small Windows</i>	Clin d'oeil films	Bülent Öztürk		20.000,00
<b>TOTAAL KORTE FICTIE POSTPRODUCTIESTEUN</b>				<b>50.000,00</b>
<b>PROMOTIESTEUN</b>				
<i>Dood van een schaduw</i>	Serendipity Films	Tom Van Avermaet	Tom Van Avermaet	24.053,00
<i>Houses With Small Windows</i>	Clin d'oeil films	Bülent Öztürk	Bülent Öztürk	7.585,00
<i>Mont Blanc</i>	Menuet	Gilles Coulier	Gilles Coulier, Angelo Tijssens	1.432,00
<i>Perfect Drug</i>	CCCP/Epide mic	Toon Aerts	Toon Aerts	3.544,00
<i>Wolfsmelk</i>	Caviar Lab	Hans Vercauter	Hans Vercauter	4.156,00
<b>TOTAAL KORTE FICTIE PROMOTIESTEUN</b>				<b>40.770,00</b>
<b>TUSSENKOMST REISKOSTEN</b>				
<i>Dood van een schaduw</i>	Serendipity Films	Tom Van Avermaet	Tom Van Avermaet	3.000,00
<i>Mont Blanc</i>	Menuet	Gilles Coulier	Gilles Coulier, Angelo Tijssens	1.192,00
<i>Perfect Drug</i>	CCCP/Epide mic	Toon Aerts	Toon Aerts	760,40
<i>Tankstation</i>	Blauwhuis	Jonas Baeckeland	Jonas Baeckeland, Wouter Van Haver	821,22
<i>Welcome Home</i>	Minds Meet	Tom Heene	Tom Heene	630,00
<b>TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN KORTE FICTIE</b>				<b>6.403,62</b>
<b>TOTAAL GOEDKEURINGEN FICTIE</b>				<b>7.796.998,71</b>

### 3.4.1.3 Vrijgaves Fictie

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag (€)
<b>LANGE SPEELFILM</b>				
<b>PRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Mixed kebab</i>	Fact & Fiction	Guy Lee Thys	Guy Lee Thys	32.018,86
<b>MINORITAIR</b>				
<i>La tendresse</i>	Man's Films Productions	Marion Hänsel	Marion Hänsel	14.557,34
<b>PROMOTIESTEUN</b>				
<i>Het vijfde seizoen</i>	Bo Films	Peter Brosens, Jessica Woodworth	Peter Brosens, Jessica Woodworth	64,36 (uitzond. omstandigheden) 262,16 (reiskosten)
<b>TOTAAL VRIJGAVES FICTIE</b>				<b>46.902,72</b>

### 3.4.1.4 Terugbetalingen Fictie

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag (€)
<b>LANGE SPEELFILM</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Ben X</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Nic Balthazar	Nic Balthazar	2.298,83
<i>Dossier K</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Jan Verheyen	Carl Joos	2.105,03
<i>Hasta la vista!</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Pierre De Clercq	45.413,24
<i>Rundskop</i>	Savage Film	Michaël R. Roskam	Michaël R. Roskam	111.038,59
<i>Smoorverliefd</i>	Caviar	Hilde Van Mieghem	Bert Scholiers	57.238,73
<i>The Broken Circle Breakdown</i>	Menuet	Felix van Groeningen	Carl Joos	204.289,05
<i>Tot altijd</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Nic Balthazar	Nic Balthazar	42.835,07
<i>Vermist</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Jan Verheyen	Philippe De Schepper, Bas Adriaensen	662,65
<i>Zot van A</i>	Eyeworks Film en TV Drama	Jan Verheyen	Bram Renders, Peter Lories	736,34
<b>TV-DRAMA</b>				
<i>De smaak van de Keyser</i>	Caviar	Frank Van Passel, Jan Matthys	Marc Didden	37.712,11
<b>TOTAAL TERUGBETALINGEN FICTIE</b>				<b>504.329,64</b>

### 3.4.1.5 Impulspremies 2013 – reserveringen

Met volgende titels werden impulspremies gereserveerd die al dan niet reeds aan een nieuw project werden besteed.

Titel	Aanvraag op basis van	Producent	Regisseur	Scenarist	Aanvrager	Gereserveerd bedrag (€)
<i>Cockaigne</i>	Festivalselectie Cannes 2013	Minds Meet	Emilie Verhamme	Emilie Verhamme	Emilie Verhamme	3000 + 3000
<i>Swooni</i>	Festivalselectie Toronto 2011	Eyeworks	Kaat Beels	Annelies Verbeke, Michel Sabbe, Kaat Beels	Michel Sabbe	5.000
<i>The Invader</i>	Festivalselectie Toronto 2011	Prime Time	Nicolas Provost	Nicolas Provost, François Pirot	Nicolas Provost	12.500 + 6.250

### 3.4.1.6 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. fictieprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota fictie, te vinden op de website van het VAF.

Alle eerste en tweede films kunnen zoals voorheen maximaal € 550.000 productiesteun krijgen, vanaf een derde film € 650.000. Drie jaar geleden wijzigde de indeling van de beoordelingscommissies voor lange en middellange **fictieprojecten**. Er kwam een herschikking van deze commissies: Fictie 1 behandelt sindsdien alle scenarioaanvragen, Fictie 2 alle ontwikkelings- en productie-aanvragen. De 'beste' projecten worden dus geselecteerd zonder vooraf bepaalde opsplitsing van budgetten in afzonderlijke commissies i.f.v. het voortraject van de maker (1ste film, 2de film of meer) of van het gevraagde bedrag ('low budget' bedrag of 'normaal' bedrag).

In 2013 werden 26 scenariopremies goedgekeurd op 60 aanvragen (daarin inbegrepen ook een aantal impulspremies). Dat is ongeveer een status quo met het jaar ervoor. Ter info: tussen 2008 en 2012 zagen we een steile beweging opwaarts, tot driemaal meer scenariopremies in 2012. Die tendens lijkt nu gestabiliseerd. Sinds de behandeling van scenarioaanvragen geconcentreerd is binnen één beoordelingscommissie (Fictie 1) is er meer aandacht voor het scenariowerk op zich. Dit vertaalt zich in een ingesteldheid bij de betrokken commissie die gericht is op het geven van kansen. De echte levensvatbaarheid van de projecten wordt in een later stadium en binnen een andere commissie (Fictie 2) getoetst. De opdeling van deze fictiecommissies bewijst zijn nut. De resultaten zijn er. De mooie successen bij het publiek en op internationale fora bevestigen niet enkel het talent van onze makers en producenten; ze tonen ook aan dat onze commissies goede keuzes maken en dat het systeem 'werkt'. Het feit dat eenzelfde project twee beoordelingscommissies moet overtuigen (Fictie 1 én 2) verhoogt enkel maar de kwaliteitstoets. De leden van Fictie 2 kijken met een verse, onbevooroordeelde blik naar de projecten die overkomen van Fictie 1, waardoor ze onbevangen de kwaliteit van wat voorligt kunnen inschatten. Binnen Fictie 2 kan dan het traject van ontwikkeling naar productie van dichtbij en binnen één en dezelfde omgeving gevolgd worden.

Aanvragers voor scenariosteun die geen ervaring hebben op het vlak van scenarioschrijven, geen diploma in die zin hebben behaald of geen

intentiebrief van een regisseur of producent kunnen voorleggen, worden systematisch doorverwezen naar het scenario-atelier. Uit dit atelier komen geregeld projecten voort die in het gewone systeem 'opgepikt' worden. In 2013 waren er drie projecten in dat geval. Ze zijn in de lijsten te herkennen aan het afwijkende bedrag van € 6.500 (dit wordt nl. opgeteld bij het geld dat ze al in het scenarioatelier ontvingen). Aangezien de commissie geen automatische prioriteit verleent aan projecten uit het atelier, kunnen we enkel maar concluderen dat het scenarioatelier objectief gezien een goede kweekvijver is.

Twee scenaristen zetten hun impulspremie, verworven met eerder werk, in voor een nieuwe project (zie lijst). Guido Van Meir verwierf een impulspremie met *Groenten uit Balen*, Michel Sabbe met *Swooni*.

Er werd ontwikkelingssteun verleend aan 11 majoritair Vlaamse speelfilms. Acht van de 11 projecten zijn debuutfilms.

Daarnaast werden twee impulspremies ingezet voor ontwikkeling. Fobic Film herbestemde zijn impulspremie, verdiend met *Hasta la Vista*, voor *Halfweg*, een film van Geoffrey Enthoven naar een scenario van Pierre De Clercq. A Private View zette zijn premie (n.a.v. *Adem*) in voor het filmproject *Kleine leugens*, van Teodora Mihai en Jean-Claude Van Ryckeghem.

Productiesteun ging naar 11 Vlaamse speelfilms, dit is een stabiel aantal in vergelijking met de drie vorige jaren. Hier zit één film tussen die valt onder het systeem van de low budget-bonus. Zeven van deze films zijn debuten, al zijn sommige makers reeds zeer ervaren op andere terreinen (b.v. Manu Riche, Stany Crets).

Vier Nederlandse speelfilms ontvingen in het kader van het samenwerkingsakkoord met het Nederlands Fonds voor de Film (NFF) € 150.000 productiesteun van het VAF: zie lijst met toegekende steun. Dat bedrag wordt in 2014 structureel opgetrokken tot € 200.000.

Volgende Vlaamse films werden door het NFF gesteund: *Galloping Mind* (Wim Vandekeybus – pr. Savage Film), *The Sum of Histories* (Lukas Bossuyt – pr. Caviar), en *Welp* (Jonas Govaerts – pr. Potemkino). De vierde ondersteunde film is de animatielangspeelfilm *Cafard* (Jan Bultheel – pr. Tondo).

Met de Franse Gemeenschap (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel – CCA) werd eveneens het vaste samenwerkingsakkoord uitgevoerd. Elke Gemeenschap spendeert € 450.000 aan vier films uit de andere Gemeenschap. De door het VAF goedgekeurde, majoritair Franstalige films zijn terug te vinden in het overzicht van toegekende steun.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.7 en 3.8

Volgende Vlaamse films werden door de Franse Gemeenschap ondersteund: *Trouw met mij* (Kadir Balci – pr. A Private View), *Galloping Mind* (Wim Vandekeybus – pr. Savage Film), *Cafard* (animatie, Jan Butheel – pr. Tondo) en *Brabançonne* (Vincent Bal – pr. Eyeworks).

Buiten de vaste akkoorden met andere landen of regio's worden er af en toe ook andere minoritaire productiepremies verleend. Zo participeerden we in 2013 in *Couple in a Hole* van Tom Geens, een majoritair Britse productie met een Vlaamse regisseur.

De uitgereikte promotiepremies reflecteren het succes dat onze films hadden op de meest prominente buitenlandse fora. De lijst van alle selecties en prijzen is lang en indrukwekkend. Slechts voor de allerbelangrijkste internationale successen kan men bijkomend een promotiepremie aanvragen. Hetzelfde principe geldt voor tussenkomsten in reiskosten.

Zeven korte films werden voor productie ondersteund.

93 van de 195 aanvragen voor fictie werden gehonoreerd.

## 3.4.2 Animatie

### 3.4.2.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel speelfilms, middellange films als korte films. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan. De reeksen worden ondersteund via het VAF/Mediafonds, maar konden in 2013 nog genieten van een 'culturele bijdrage' uit het VAF/Filmfonds, een regeling die verdwijnt in 2014.

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie). Voor korte films gelden enkel ontwikkelings- en productiepremies. Sinds enkele jaren kan men in de scenariefase ook een extra premie voor storyboarding aanvragen.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2013 goedgekeurde projecten.

### 3.4.2.2 Toegekende steun

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag (€) <sup>1</sup>
<b>LANGE ANIMATIEFILM</b>				
<b>SCENARIOSTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Ray &amp; Ruby: De Familieschat</i>	Eyeworks	Frédéric Du Chau	Frédéric Du Chau	12.500
<i>Lucy</i>	Zonderling	Raf Wathion	Bert Van Dael, Roel Mondelaers, Hans Van Nuffel	12.500
<i>Het Vuile Goud</i>	Eyeworks Film&TV Drama		Jimmy Simons, Urbain Servranckx	12.500
<b>TOTAAL LANGE ANIMATIEFILM SCENARIOSTEUN</b>				<b>37.500</b>
<b>PRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Cafard</i>	TONDO	Jan Bultheel	Jan Bultheel	425.000
<b>MINORITAIR</b>				
<i>Another Day of Life</i>	Walking The Dog	Raoul de la Fuente	Amaia Ramirez	150.000
<b>TOTAAL LANGE ANIMATIEFILM PRODUCTIESTEUN</b>				<b>575.000</b>
<b>POSTPRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>The Enchanted House aka The House of Magic</i>	nWave	Ben Stassen	Ben Stassen	150.000
<b>TOTAAL LANGE ANIMATIEFILM POSTPRODUCTIESTEUN</b>				<b>150.000</b>
<b>KORTE ANIMATIEFILM</b>				
<b>ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Beest</i>	S.O.I.L.	Pieter Coudyzer	Pieter Coudyzer	16.937
<i>De kakkerlak en de zee</i>	Lunanime	Anton Setola	Anton Setola	100.000
<i>The Magnificent Cake</i>	Beast Animation	Emma De Swaef Marc James Roels	Emma De Swaef Marc James Roels	164.000
<i>No Offense</i>	S.O.I.L.	Kris Borghs	KrisBorghs	17.500
<i>Two, three snails a lady</i>	Zapomatik	Johan Grimonprez		14.950

<sup>1</sup> Exclusief reeds toegekende steun en vrijgaves

<i>Love Hurts</i>	nv De Doos	Frits Standaert	Frits Standaert	11.050
<i>Waka Huia</i>	S.O.I.L.	Laurent Leprince	Philippe Carreau	17.500
<i>In the Belly of the Shark</i>	Walking The Dog	Tom Van Gestel	Bart Uytendhouwen, Tom Van Gestel	11.500
<b>TOTAAL KORTE ANIMATIEFILM ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				<b>353.437</b>
<b>PRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Tank</i>	WPG/Santeboetiek en Lunanime	Raoul Servais		50.000
<i>Velo</i>	Eugene & Louise	Birger Platteeuw	Glenn D'Hondt	70.000
<i>Bergen wroeging</i>	Bulletproof Cupid	Joke Van der Steen, Valère Lommel	Joke Van der Steen, Valère Lommel	52.500
<b>MINORITAIR</b>				
<i>Totems</i>	Lunanime	Paul Jadoul	Paul Jadoul	35.000
<i>Finity Calling (met NL)</i>	Walking The Dog	Jasper Kuipers		50.000
<i>Ravenkreek (met NL)</i>	Mergans Telewerk	Zhao Yi	Robert Van Dijk	50.000
<b>TOTAAL KORTE ANIMATIEFILM PRODUCTIESTEUN</b>				<b>307.500</b>
<b>MIDDELLANGE ANIMATIEFILM</b>				
<b>ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Meneer Papier</i>	Polymorfilm	Gerda Dendooven	Elvis Peeters	44.000
<b>TOTAAL MIDDELLANGE ANIMATIEFILM ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				<b>44.000</b>
<b>PRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MINORITAIR</b>				
<i>Dimitri in Ubuyu</i>	Beast Animation	Agnès Lecreux	Agnès Lecreux	100.000
<i>Paniek in het dorp - De kerststronk</i>	Beast Animation	Stéphane Aubier, Vincent Patar	Stéphane Aubier, Vincent Patar, Vincent Tavier	50.000
<b>TOTAAL MIDDELLANGE ANIMATIEFILM PRODUCTIESTEUN</b>				<b>150.000</b>
<b>TOTAAL GOEDKEURINGEN ANIMATIE</b>				<b>1.617.437</b>



### 3.4.2.3 Vrijgaves Animatie

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag (€)
<b>ANIMATIEREEKS</b>				
<b>ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				
<i>Evolutieman of waarom ik mijn vader (niet) heb opgegeten</i>	Vivi Film	Pierre Coffin	Jean-Luc Fromental	52.500
<b>TOTAAL VRIJGAVES ANIMATIE</b>				<b>52.500</b>

#### 3.4.2.4 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. animatieprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota animatie, te vinden op de website van het VAF.

Er kwamen in 2013 40 aanvragen binnen, tegenover 30 in 2012 en 13 in 2011. Er werden 23 premies verleend, dus meer dan de helft van de aanvragen werd gehonoreerd.

Maar liefst acht korte animatiefilms gingen met steun van het Filmfonds in ontwikkeling. Drie majoritaire en drie minoritaire kortfilms ontvingen productiesteun.

Nu het economisch fonds Screen Flanders het logische loket is geworden voor buitenlandse lange animatiefilms (en reeksen), kunnen in het Filmfonds meer middelen worden ingezet voor projecten die worden opgestart door Vlaams talent. *Cafard*, de lange animatiefilm van Jan Bultheel kon volwaardig voor productie worden gesteund, en *The Enchanted House* van Ben Stassen ontving een postproductiepremie. De drie toegekende scenariopremies voor lange animatiefilms bevestigen de opkomende trend m.b.t. eigen initiatieven van onze Vlaamse animatiesector.

De samenwerking met het Nederlands Fonds voor de Film (NFF) maakte het mogelijk dat *Cafard* ook Nederlandse steun ontving.

Twee middellange minoritaire Vlaamse films ontvingen productiesteun.

Een overgedragen saldo voor 2011 stelde ons in staat om een eenmalige call uit te schrijven voor ultrakorte animatiefilms rond het thema 'Vrede'. Uit de 71 inzendingen werden 12 1-minuutfilms geselecteerd, die elk € 30.000 ontvingen. In december 2013 werden deze films opgeleverd.

### 3.4.3 Documentaire

#### 3.4.3.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het VAF/Filmfonds op zichzelf staande projecten. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan. De reeksen worden ondersteund via het VAF/Mediafonds, maar konden in 2013 nog genieten van een 'culturele bijdrage' uit het VAF/Filmfonds, een regeling die verdwijnt in 2014.

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie). Voor korte films (erg zeldzaam in deze categorie) gelden enkel productiepremie's.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2013 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder punten 3.7 en 3.8 van dit jaarverslag.

### 3.4.3.2 Toegekende steun

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag (€) <sup>1</sup>
<b>LANGE &amp; MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE</b>				
<b>SCENARIOSTEUN</b>				
<i>Conquest of Paradise</i>		Griet Hendrickx	Griet Hendrickx	7.500
<i>De vierde toren</i>	Visual Creations	Steven Heene	Steven Heene	7.500
<i>EXPRMNTL</i>	Visualantics	Brecht Debackere	Brecht Debackere	7.500
<i>I Am Golden Karen</i>	Visualantics	Maui Druetz, Preben Verledens	Maui Druetz, Preben Verledens	7.500
<i>Kolkata me mata</i>	Sophimages	Joke Nyssen	Joke Nyssen	7.500
<i>Niet alle Brazilianen houden van voetbal</i>	Gregg Young	Gregg Young, David Dhert	Gregg Young, David Dhert	7.500
<i>On Air</i>		Manno Lanssens	Manno Lanssens	7.500
<i>On My Own</i>	Clin d'Oeil Films	Teodora Mihai	Teodora Mihai	7.500
<i>RAHMAN and the Flying Spirits of the Clouds</i>		Jeroen Van der Stock	Jeroen Van der Stock	7.500
<i>Samuel en las nubes</i>	Clin d'Oeil Films	Pieter Van Eecke	Pieter Van Eecke	7.500
<i>Sanseveria</i>	Clin d'Oeil Films	Kadir Balci	Kadir Balci, Hanne Phlypo	7.500
<i>We're Going the Same Way</i>	Visualantics	Pieter-Jan Van Damme	Pieter-Jan Van Damme	7.500
<b>TOTAAL LANGE &amp; MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE SCENARIOSTEUN</b>				<b>90.000</b>
<b>ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				
<i>Anoranza</i>	Minds Meet	Flo Flamme	Flo Flamme	25.000
<i>De weg van alle vlees</i>	Cobra Films	Jan Vromman	Jan Vromman	25.000
<i>Een illusie</i>	Sophimages	Bavi Yassin	Bavi Yassin	25.000
<i>Eeuwig zwijgen</i>	Storyhouse Film	Daniel Lambo	Daniel Lambo, Maarten Schmidt	25.000
<i>EXPRMNTL</i>	Visualantics	Brecht Debackere	Brecht Debackere	25.000
<i>I Know You Are There</i>	Minds Meet	Thom Vander Beken	Thom Vander Beken	20.000
<i>Niet alle Brazilianen houden van voetbal</i>	Gregg Young	David Dhert	David Dhert, Gregg Young	15.000
<i>Rabot</i>	Inti Films	Christina Vandekerckhove	Christina Vandekerckhove, Mieke Versyp	25.000
<i>Reach For The Sky</i>	Visualantics	Steven Dhoedt	Steven Dhoedt	26.384
<i>Saints</i>	Storyhouse Film	Dieter Deswarte	Dieter Deswarte	30.000
<i>Welcome to Chocolate City</i>	Savage Film	Bram Van Paesschen	Bram Van Paesschen	25.000
<b>TOTAAL LANGE &amp; MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				<b>266.384</b>

<sup>1</sup> Exclusief reeds toegekende steun en vrijgaves

PRODUCTIESTEUN				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>31/12/9999 Eeuwige opschorting</i>	Associate Directors	Ellen Vermeulen	Ellen Vermeulen	80.000
<i>Anoranza</i>	Minds Meet	Flo Flamme	Flo Flamme	70.000
<i>Beneath the Surface</i>	Cassette for Timescapes	Alexander Debreczeni	Alexander Debreczeni	75.000
<i>Cargo Vie</i>	Inti Films	Peter Van Goethem	Peter Van Goethem	80.000
<i>Carnotstraat 17</i>	Associate Directors	Klara Van Es	Klara Van Es	70.000
<i>Emergency Exit</i>	Cassette for Timescapes	Lieven Corthouts	Lieven Corthouts	80.000
<i>Franky</i>	Savage Film/Prod	Matthias Schoenaerts	Matthias Schoenaerts	70.000
<i>Inside the Distance</i>	Cassette for Timescapes	Elias Grootaers	Elias Grootaers	85.000
<i>Journey Into Noblivion</i>	Michigan Films	Isabelle Tollenaere	Isabelle Tollenaere	90.000
<i>On My Own</i>	Clin d'Oeil Films	Teodora Mihai	Teodora Mihai	82.500
<i>Vedi Napoli e poi muori</i>	New Impact	Simon Van Rompay	Simon Van Rompay	45.500
<i>We Came to Dance</i>	Elektrischer Schnellseher	Didier Volckaert	Didier Volckaert	60.750
<i>White Elephants</i>	Associate Directors	Kristof Bilsen		87.500
<b>MINORITAIR MET FRANSE GEMEENSCHAP</b>				
<i>Birobidzjan</i>	Riche, Riche & Riche	Guy-Marc Hinant	Guy-Marc Hinant	33.750
<i>De Buik van het Beest</i>	Visualantics	Eric D'Agostino, Patrick Lemy	Eric D'Agostino, Patrick Lemy	33.750
<i>Trois journées d'Août 1914</i>	New Impact	André Dartevelle	André Dartevelle	33.750
<b>MINORITAIR MET NEDERLAND</b>				
<i>Een gentrificatieprogramma</i>	Inti Films	Renzo Martens	Renzo Martens	50.000
<i>Helden van de perlemoenoorlogen</i>	Visualantics	Heinrich Dahms	Heinrich Dahms	50.000
<i>Knuckles' Last Tape</i>	Cobra Films	Jos de Putter	Jos de Putter	50.000
<b>MINORITAIR MET ANDERE LANDEN</b>				
<i>AIDS een erfenis uit de ex-kolonie</i>	Congoo	Carl Gierstorfer	Carl Gierstorfer	30.000
<b>TOTAAL LANGE &amp; MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE PRODUCTIESTEUN</b>				<b>1.257.500</b>
<b>POSTPRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Giants in the Earth</i>	Standing People	Sam Plompen		21.450
<b>MINORITAIR</b>				
<i>Life is Almost Wonderful</i>	Congoo	Svetoslav Dragonov	Svetoslav Dragonov	15.000
<i>The Shadow World</i>	Onomatopee Films	Johan Grimonprez	Andrew Feinstein	100.000
<b>TOTAAL LANGE &amp; MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE POSTPRODUCTIESTEUN</b>				<b>136.450</b>

<b>PROMOTIESTEUN</b>				
<i>Rêve Kakudji</i> (IDFA)	Off World	Ibbe Daniëls, Koen Vidal	Koen Vidal	2.500
<i>Junior</i> (Hot Docs Canadian Int. Film Festival)	Lionheart Productions	Sien Versteyhe	Sien Versteyhe	3.253
<b>TOTAAL LANGE &amp; MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE PROMOTIESTEUN</b>				<b>5.753</b>
<b>TUSSENKOMST REISKOSTEN</b>				
<i>Adrift</i> (Tampere Int.Filmfestival)	Cobra Films	Frederik Jan Depickere	Frederik Jan Depickere, Pablo Castilla Heredia	400
<i>Behind The Redwood Curtain</i> (Hamptons International Film Festival)	Minds Meet	Liesbeth De Ceulaer	Liesbeth De Ceulaer	91
<i>Junior</i> (Hot Docs Canadian Int. Film Festival)	Lionheart Productions	Sien Versteyhe	Sien Versteyhe	840
<b>TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN LANGE &amp; MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE</b>				<b>1.331</b>
<b>TOTAAL GOEDKEURINGEN DOCUMENTAIRE</b>				<b>1.757.418</b>

### 3.4.3.3 Vrijgaves Documentaire

<b>Titel</b>	<b>Producent</b>	<b>Regisseur</b>	<b>Scenarist</b>	<b>Bedrag (€)</b>
<b>MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE</b>				
<b>ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				
<i>Cargo Vie</i>	Platform+ vzw	Peter Van Goethem	Peter Van Goethem	537
<b>TOTAAL VRIJGAVES DOCUMENTAIRE</b>				<b>537</b>

### 3.4.3.4 Terugbetalingen Documentaire

<b>Titel</b>	<b>Producent</b>	<b>Regisseur</b>	<b>Scenarist</b>	<b>Bedrag (€)</b>
<b>MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE</b>				
<i>Zot, dwaas, boosaardig</i>	Simple Production	Luc de Heusch, Herni Storck		576
<i>Verdwaald in het geheugenpaleis</i>	Associate Directors	Klara Van Es	Klara Van Es	2.569
<b>TOTAAL TERUGBETALINGEN MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE</b>				<b>3.145</b>

### 3.4.3.5 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. documentaireprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota documentaire (zie website VAF).

De oriëntering in de selectie blijft gericht op de op zich staande auteursdocumentaire met internationale ambitie en/of sterk persoonlijke inslag van de maker. Vele onderwerpen kwamen aan bod en beloven boeiende documentaires op te leveren.

Het aantal aanvragen blijft hoog in deze categorie.

In het kader van de structurele samenwerking met het Nederlands Fonds voor de Film ontvingen drie documentaires steun uit Nederland: *De koning van de Mont Ventoux* (Fons Feyaerts – pr. Associate Directors), *Beneath the Surface* (Alexander Debreczeni – pr. Timescapes) en *Franky* (Matthias Schoenaerts – Savage Film). De Nederlandse documentaires die door het VAF werden ondersteund, zijn in de lijst terug te vinden. We stellen vast dat vaak dezelfde producenten de samenwerking met Nederland opzoeken, en vaak met dezelfde partners. In die zin kunnen we stellen dat het samenwerkingsakkoord tussen het VAF en het NFF zijn structurerend effect bevestigd. Helaas worden relatief weinig aanvragen ingediend.

Sinds 2010 steunen de Vlaamse en Franse Gemeenschap systematisch vier documentaires uit de andere Gemeenschap voor € 33.750 per project. Het VAF kende in 2013 drie premies toe aan Franstalige projecten (zie lijst). Een vierde premie wordt gereserveerd voor 2014. De Franse Gemeenschap ondersteunde volgende Vlaamse documentaires: *Exodus Borealis* (Frederik Jan Depickere – pr. Cobra Films), *Anoranza* (Flo Flamme – pr. Minds Meet), *On my Own* (Teodora Ana Mihai - pr. Clin d'oeil Films) en *The Land of the Enlightened* (Pieter-Jan De Pue – pr. Savage Film).

Lange bioscoopdocumentaires vallen buiten deze regeling met de Franse Gemeenschap. Ze worden case by case door de betrokken commissies behandeld en kunnen dus buiten het akkoord gesteund worden. De bedoeling is dat ook op dit terrein een evenwichtige wederkerigheid speelt zonder dat deze geformaliseerd is.

46 van de 91 aanvragen werden gehonoreerd.

## 3.4.4 FilmLab

### 3.4.4.1 Inleiding

Het VAF wil makers aanmoedigen om te broeden op gedurfd en eigenzinnig werk dat niet noodzakelijk beantwoordt aan de courante standaarden van het filmmaken. Daarom lanceerde het begin 2008 een nieuwe subsidie lijn voor audiovisuele creaties van filmische aard die zich onderscheiden door hun innovatief en/of atypisch karakter: het **FilmLab**. In 2011 werd het FilmLab als volwaardige categorie verankerd in de beheersovereenkomst.

Het FilmLab staat open voor projecten uit alle door het VAF ondersteunde categorieën (animatie, documentaire en fictie). Ook projecten uit de experimentele mediakunst worden in aanmerking genomen, voor zover het gaat over 'filmisch' werk dat bestemd is voor vertoning op single screen platformen (dus naast bioscoop en tv bijvoorbeeld ook computer, gsm, pda, etc.). Alle lengtes zijn toegelaten, alsook interactief werk. De aanvrager kan in het FilmLab alle soorten premies aanvragen (scenario, ontwikkeling, productie en promotie).

In alfabetische volgorde geven wij eerst de lijsten van alle in 2013 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.7 en 3.8.

### 3.4.4.2 Toegekende steun

Titel	Producent	Regisseur / Kunstenaar	Scenarist	Bedrag (€) <sup>1</sup>
<b>SCENARIOSTEUN</b>				
<b>FILMLAB MIDDELLANG</b>				
<i>Letter to Yourself</i>			Angelo Tijssens, A. Devriendt, J. Smet	7.500
<i>Some Use for Your Broken Clay Pots</i>	Mokum vzw		Christophe Meierhans	7.500
<i>To Each His Own Mask</i>			Tine Guns, Alexander Devriendt	7.500
<b>TOTAAL FILMLAB SCENARIOSTEUN</b>				<b>22.500</b>
<b>ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				
<b>FILMLAB MIDDELLANG</b>				
<i>Au bout de la nuit</i>	Normal vzw	Vincent Meessen	Vincent Meessen	19.580
<i>De Zeyp</i>	Gypex vzw	Jos de Gruyter, Harald Thys	Jos de Gruyter, Harald Thys	17.780
<i>Masquerade</i>	Limited Editions vzw	Vermeir & Heiremans	Vermeir & Heiremans	18.846
<i>Rust-road</i>		Marie Hendriks		18.000
<b>FILMLAB LANG</b>				
<i>100 Verhalen van cabanes</i>	Argos vzw	Pascal Baes	Pascal Baes, Antje Van Wichelen	32.700
<i>The Fountains of Gods</i>	Inti Films vzw	Jake Zervudachi	Gawan Fagard	30.000
<b>TOTAAL FILMLAB ONTWIKKELINGSSTEUN</b>				<b>136.906</b>
<b>PRODUCTIESTEUN</b>				
<b>MAJORITAIR</b>				
<b>FILMLAB KORT</b>				
<i>De ontwaring</i>	Balthasar vzw	Sarah Vanagt	Katrien Vanagt	34.000
<i>Home</i>	Brecht Van Elslande	Aïlien Reyns, Fleur Khani	Aïlien Reyns, Fleur Khani	15.000
<i>Merdeka</i>	Jimmy Hendrickx	Jimmy Hendrickx		8.400
<i>Road Movie</i>	Nicolas Provost Films	Nicolas Provost		25.000
<i>The Table Meeting</i>	Josaphatpark Producties	Ruben Bellinkx		30.000
<b>FILMLAB MIDDELLANG</b>				
<i>Death Fucking Metal</i>	Escautville	Koen Theys		66.362

<sup>1</sup> Exclusief reeds toegekende steun en vrijgaves

	vzw			
<i>Local</i>	Michigan Films vzw	Fanny Zaman	Fanny Zaman	34.000
<i>The Joycean Society</i>	Auguste Orts vzw	Dora Garcia		20.000
<i>TJ Butler</i>	Tondo	Els Dietvorst	Els Dietvorst	45.000
<b>TOTAAL FILMLAB PRODUCTIESTEUN</b>				<b>277.762</b>
<b>POSTPRODUCTIESTEUN</b>				
<b>FILMLAB KORT</b>				
<i>Dance</i>	Studio Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck	23.989
<i>Haus van W</i>	Auguste Orts vzw	Aglaija Konrad		13.553
<b>TOTAAL</b>				<b>37.542</b>
<b>TUSSENKOMST REISKOSTEN</b>				
<b>FILMLAB KORT</b>				
<i>Vertaalcabine (Scattering of the Fragile Cherry Blossoms - Part II) (FIDMarseille)</i>	Elektrischer Schnellseher	An van Dienderen	An van Dienderen	113,41
<b>FILMLAB MIDDELLANG</b>				
<i>Just Fabric (FIDMarseille)</i>	Balthasar vzw	Sarah Vanagt	Sarah Vanagt	196,30
<i>The Joycean Society (FIDMarseille)</i>	Auguste Orts	Dora Garcia	Dora Garcia	800,00
<i>Thing (Roma Cinema Fest)</i>	Auguste Orts	Anouk De Clercq	Anouk De Clercq	300,00
<b>TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN FILMLAB REISKOSTEN</b>				<b>1.410</b>
<b>TOTAAL GOEDKEURINGEN FILMLAB</b>				<b>476.120</b>



#### 3.4.4.4 Korte toelichting

Op de twee commissievergaderingen in 2013 werden 48 aanvragen behandeld, waarvan er 20 werden goedgekeurd.

Zoals uit bovenstaande definitie al blijkt, valt het FilmLab niet eenduidig te definiëren. Ook de aanvragen kunnen we niet onder één noemer plaatsen. De ingediende projecten kennen een grote diversiteit op inhoudelijk en artistiek vlak: zij gaan van experimentele documentaires of langspeelfilms over videokunst naar interactieve single screen werken en nog veel meer. Om deze reden brengt het VAF voor het FilmLab een 'out of the box' commissie samen: markante en beslagen persoonlijkheden uit verscheidene artistieke disciplines buigen zich over het aanbod om de sterkste plannen van aanstormend en gevestigd talent te selecteren. Per aanvraagronde kiezen wij zes commissieleden uit onze ruime, sterk multidisciplinaire pool van adviseurs.

De bij het FilmLab ingediende projecten variëren niet enkel qua inhoud en visuele uitwerking, maar ook op productioneel en budgettair vlak. Door de (relatief) beperkte financiële middelen zijn het hoofdzakelijk lowbudgetprojecten die steun aanvragen en ontvangen. Voor financieel zwaardere producties kan het FilmLab in een vroege fase wel 'seed money' voorzien: een project dat in scenario- of ontwikkelingsfase ondersteund wordt door het FilmLab, kan later doorgroeien naar een andere commissie.

Sinds 2013 – het eerste volledige werkingsjaar van het Gamefonds - worden gameprojecten niet langer in het Filmfonds toegelaten. Ook artistieke games worden in het Gamefonds toegelaten.

Zoals de afgelopen jaren al aantoonde, valt het grootste gedeelte van de binnen FilmLab ingediende en gesteunde projecten onder te brengen in de categorie audiovisuele kunst of experimentele film. In 2013 was deze subcategorie opvallend sterk vertegenwoordigd. Zowel reeds gevestigde namen als Nicolas Provost (*Road Movie*), Vincent Meessen (*Au bout de la nuit*), Ruben Bellinckx (*The table meeting*), Vermeir & Heiremans (*Masquerade*) of Koen Theys (*Death Fucking Metal*) als nieuwkomers in het veld (Marie Hendriks met *Rust Road*) ontvingen ontwikkelings- of productiesteun voor een nieuw project.

In hetzelfde 'genre' werd aan *Dance* van Hans Op de Beeck en *Haus van W* van Aglaia Konrad

postproductiesteun toegekend voor de verdere afwerking van de film.

Evenzeer in de lijn van de voorbije jaren is de populariteit van de meer atypische documentaire binnen het FilmLab. *De ontwaring* van Sarah en Katrien Vanagt, *Home* van Aïlien Reyens en Fleur Khani, *Merdeka* van Jimmy Hendrickx, *Local* van Fanny Zaman en *The Joycean Society* van Dora Garcia werden alle gesteund voor productie.

De eigenzinnige fictiefilms *The fountains of gods* (Jake Zevudachi, Gawan Fagard) en *100 verhalen van cabanes* (Pascal Baes, Antje Van Wichelen), waarin *live action* wordt gecombineerd met pixilatie- en stop-motionstechnieken, kregen ontwikkelingssteun toegekend en zullen de volgende jaren allicht hun traject verder beproeven binnen het FilmLab of een andere categorie binnen het VAF.

Het FilmLab staat niet alleen open voor cross-overs tussen verschillende filmgenres, ook projecten die raakvlakken vertonen met theater, literatuur of beeldende kunsten worden aangemoedigd. Zo werd bijvoorbeeld scenariosteun toegekend aan de projecten *Letter to Yourself* van Angelo Tijssens, Alexander Devriendt en Joeri Smet, *Some Use for Your Broken Clay Pots, part III* van Christophe Meierhans, en *To Each His Own Mask* van Tinne Guns en Alexander Devriendt.

## 3.5 Referentiebedragen per categorie

### 3.5.1 Inleiding

De beheersovereenkomst 2011-2013 bepaalt referentiebedragen voor steun aan creatie in de verschillende categorieën. De **goedkeuringen** per categorie worden getoetst aan deze referentiebedragen. De beheersovereenkomst gaat uit van afwijkingen van maximaal 10% van de referentiebedragen.

Voor 2013 gelden volgende referentiebedragen:

❖ Fictie:	€ 6.420.000
❖ Documentaire:	€ 1.400.000
❖ Animatie:	€ 1.400.000
❖ FilmLab:	€ 400.000
❖ Tv-reeksen (culturele bijdrage):	€ 2.520.000

Aan bovenstaande referentiebedragen worden volgende elementen toegevoegd:

- ❖ Het niet-gebruikte saldo van de goedkeuringsbudgetten van het vorige boekjaar.
- ❖ De overgedragen resultaten van het vorige boekjaar die werden bestemd voor steun aan creatie.
- ❖ Terugbetalingen uit exploitatie-inkomsten (recoupment, voor zover niet gereserveerd in de vorm

van een impulspremie) en intrestinkomsten m.b.t. steun aan creatie.

Dit leidt tot de finale referentiebedragen in onderstaand overzicht.

<b>Goedgekeurde steun aan creatie in 2013: toetsing aan de referentiebedragen</b>		
	<b>Referentie (€)</b>	<b>Goedkeuringen (€)</b>
Fictie	8.368.816	7.679.171
Documentaire	1.752.545	1.711.937
Animatie	1.837.212	1.752.297
FilmLab	485.350	474.710
Culturele bijdrage	1.137.093	1.130.941
Distributiepremie	389.008	33.385
<b>TOTAAL</b>	<b>13.970.024</b>	<b>12.782.441</b>

### 3.5.2 Korte toelichting

In 2013 werd in totaal een bedrag van € 12.782.441 goedgekeurd ten opzichte van een totaalbudget van € 13.970.024. In alle categorieën blijven de goedkeuringen onder de referentiebedragen. Alle overschotten worden overgedragen naar dezelfde categorieën binnen steun aan creatie 2014.

De voorziene afwijkingsmarge van 10% van de referentiebedragen wordt enkel overschreden in de nieuwe categorie distributiepremie (voor deze categorie werden de criteria ondertussen bijgesteld, zodat de aanwending in 2014 aanzienlijk zou moeten stijgen).

### 3.6 Overzicht Tax Shelter

De federale tax shelter vormt voor de meeste fictie-, documentaire- en animatieprojecten een belangrijke financieringsbron naast de VAF-steun. Hieronder volgt het overzicht van projecten die in 2012 werden gecontracteerd door het VAF en waarin ook werd geïnvesteerd via de Belgische tax shelter. Let wel, dit overzicht geeft dus geen volledig overzicht van tax shelter investeringen in België (Vlaanderen).

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
<b>MAJORITAIR VLAAMS</b>			
<b>FICTIE: LANGE SPEELFILM</b>			
<i>Belgica</i>	Menuet	Felix van Groeningen	Felix van Groeningen, Arne Sierens
<i>Black</i>	Caviar	Adil El Arbi en Billal Fallah	Nele Meirhaeghe
<i>d'Ardennen</i>	Savage Film	Robin Pront	Robin Pront, Jeroen Perceval
<i>De derby</i>	Menuet	Lenny Van Wesemael	Lenny Van Wesemael, Geert Verbanck
<i>Halfweg</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Pierre De Clercq
<i>Lee &amp; Cindy C</i>	Eyeworks	Stany Crets	Stany Crets
<i>Lucifer</i>	Minds Meet	Gust Van den Berghe	Gust Van den Berghe
<i>Problemski Hotel</i>	Cassette for Timescapes	Manu Riche	Manu Riche, Steve Hawes
<i>The Sum of Histories</i>	Caviar	Lukas Bossuyt	Lukas Bossuyt
<i>Trouw met mij</i>	A Private Vlew	Kadir Balci	Kadir Balci, Jean-Claude Van Ryckeghem
<i>Welp</i>	Potemkino	Jonas Govaerts	Jonas Govaerts, Roel Mondelaers
<b>FICTIE: KORTE FILM</b>			
<i>1963</i>	Cine Cri de Coeur	Benoît De Clerck	Benoît De Clerck
<i>Bad Hunter</i>	A Private View	Sahim Omar Kalifa	Sahim Omar Kalifa, Jean-Claude Van Rijckeghem
<i>Wien For Life</i>	Sieber vzw	Nyk Dekeyser	Mark Bouwmeester
<i>Wolfsmelk</i>	Rabbit Content	Hans Vercauter	Hans Vercauter
<b>LANGE ANIMATIEFILM</b>			
<i>House of Magic</i>	nWave	Ben Stassen	Ben Stassen
<i>Cafard</i>	Tondo	Jan Bultheel	Jan Bultheel
<b>KORTE ANIMATIEFILM</b>			
<i>The Tie</i>	Lunanime	An Vrombaut	An Vrombaut
<i>Vrede</i>	Lunanime	Roman Klochkov	Roman Klochkov
<i>Charge!</i>	Creative Conspiracy	Gerrit Bekers	Koen Vermaanen, Gerrit Beekers, Bart Bossaert
<b>DOCUMENTAIRE</b>			
<i>Waiting for August</i>	Clin d'Oeil Films	Teodora Ana Mihai	Teodora Aan Mihai
<i>De Koning van de Mont Ventoux</i>	Associate Directors	Fons Feyaerts	Fons Feyaerts

<i>The Land of the Enlightened</i>	Savage Film	Pieter Jan Depue	Pieter Jan Depue
9999	Associate Directors	Ellen Vermeulen	Ellen Vermeulen
<i>Añoranza</i>	Minds Meet	Flo Flamme	Flo Flamme
<b>MINORITAIR VLAAMS</b>			
<b>FICTIE: LANGE SPEELFILM</b>			
<i>Bee Lucky</i>	A Private View	Philippe De Pierpont	Philippe De Pierpont
<i>Couple in a Hole</i>	A Private View	Tom Geens	Tom Geens
<i>Deux jours, une nuit</i>	Eyeworks	Jean-Pierre en Luc Dardenne	Jean-Pierre en Luc Dardenne
<i>Het leven volgens Nino</i>	Savage Film	Simone Van Dusseldorp	Urszula Antoniak
<i>Keeper</i>	Savage Film	Guillaume Senez	David Lambert
<i>La tierra roja</i>	A Private View	Diego Martinez Vignatti	Diego Martinez Vignatti, Nicolas Saad
<i>Onder het hart</i>	A Private View	Nicole Van Kilsdonk	Peer Wittenbols
<i>Zurich</i>	A Private View	Sacha Polak	Helena Van der Meulen
<b>LANGE ANIMATIEFILM</b>			
<i>Phantom Boy</i>	Lunanime	Jean-Loup Felicioli	Alain Gagnol
<i>Trippel Trappel</i>	Vivi Film	Albert t' Hooft, Paco Vink	Arnoud Rijken, Michiel Sniijders
<b>MIDDELLANGE ANIMATIEFILM</b>			
<i>Paniek in het dorp - De kerststronk</i>	Beast Animation	Ives Agemans, Stéphane Aubier, Vincent Patar	Stéphane Aubier, Vincent Patar, Vincent Tavier
<i>Dimetri in Ubuyu</i>	Beast Animation	Agnès Lecreux	Agnès Lecreux
<b>DOCUMENTAIRE</b>			
<i>3 Journées d'Août 1914</i>	New Impact	André Dartevelle	André Dartevelle

Het totaalbudget van de **majoritair** Vlaamse projecten in bovenstaande lijst bedraagt € 45.924.508. Daarvan werd in totaal een bedrag van € 11.217.670 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (d.w.z. equity excl. leningsgedeelte, volledig geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap), of gemiddeld 24,4% van het budget.

Het totaalbudget van de **minoritair** Vlaamse projecten in bovenstaande lijst bedraagt € 24.709.884. Daarvan werd in totaal een bedrag van € 3.651.850 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (d.w.z. equity excl. leningsgedeelte, waarvan € 1.741.850 geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap en € 1.910.000 geattesteerd via de Franse Gemeenschap), of gemiddeld 14,8% van het budget.

De tax shelter is ontegensprekelijk een belangrijke financieringsbron voor Vlaamse fictie-, documentaire en animatiefilm. Naast het louter financiële aspect heeft de tax shelter ook positief bijgedragen tot de professionalisering en internationalisering van de Vlaamse audiovisuele sector. Het palet aan films dat

via de tax shelter werd gefinancierd is inhoudelijk en stylistisch zeer divers, en dus zeker niet beperkt tot de brede publieksfilm.

De geïnvesteerde tax shelter bedragen op door het VAF gecontracteerde projecten kunnen sterk wisselen van jaar tot jaar (2007: € 9.372.799, 2008: € 5.224.125, 2009: € 11.028.500, 2010: € 8.379.619, 2011: € 9.469.614 FF + € 2.382.993 MF, 2012: € 5.446.320 FF + € 4.323.000 MF, 2013: € 11.217.670 FF + € 6.642.771 MF – telkens voor majoritair Vlaamse projecten). Dit heeft gedeeltelijk te maken met de specifieke invalshoek die wordt gehanteerd: het moment van contractering door het VAF is het uitgangspunt voor de verdere verwerking van de cijfers (omdat op dat moment alle bedragen in principe definitief vastliggen), waardoor tijdsverschuivingen kunnen optreden. Sinds 2011 is er bovendien een opsplitsing tussen het VAF/Filmfonds (FF) en het VAF/Mediafonds (MF), met een geleidelijke toename van de steun aan televisiereeksen.

In 2013 noteren we de hoogste tax shelter investeringen op door het VAF gecontracteerde Vlaams majoritaire films, sinds 2007. In procentuele termen daalt het aandeel licht ten opzichte van 2012 (van 27% naar 24,4%). De cijfers worden echter in hoge mate beïnvloed door het grote animatieproject 'House of Magic' dat iets minder dan de helft van het algemene budget voor de majoritair Vlaamse projecten voor zijn rekening neemt, alsook iets minder dan de helft van het totaalbedrag dat via tax shelter risicokapitaal op deze projecten werd geïnvesteerd. Wanneer deze productie niet in beschouwing genomen wordt, is er sprake van een meer bescheiden stijging.

### 3.7 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen

#### 3.7.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2013

FICTIE		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk <sup>1</sup>	uitgesteld <sup>2</sup>	totaal
<b>kort</b>	productie	5	20	0	0	25
	postproductie	2	1	0	0	3
	promotie	11		1		12
<b>middellang</b>	scenario		1			1
	ontwikkeling					0
	productie					0
	postproductie					0
	promotie					0
<b>lang</b>	scenario	26	28		5	59
	ontwikkeling	13	12	1		26
	productie	20	30	1	1	52
	postproductie		1			1
	promotie	16				16
<b>TOTAAL</b>		<b>93</b>	<b>93</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>195</b>
DOCUMENTAIRE		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
<b>kort</b>	productie		1			1
	promotie					0
<b>middellang</b>	scenario	3	12			15
	ontwikkeling	3	3		1	7
	productie	5	3			8
	postproductie	1	1			2
	promotie	5	0			5
<b>lang</b>	scenario	9	11			20
	ontwikkeling	8	6			14
	productie	10	5			15
	postproductie	2	1			3
	promotie		1			1

<sup>1</sup> onontvankelijk = een aanvraag die niet in behandeling werd genomen omdat het project niet past binnen de opdracht van het VAF.

<sup>2</sup> uitgesteld (of voorlopig onontvankelijk) = een aanvraag die (nog) niet in behandeling werd genomen omdat het dossier niet volledig is, niet aan de formele vereisten voldoet of door de aanvrager werd teruggetrokken.

<b>TOTAAL</b>		<b>46</b>	<b>44</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>91</b>
<b>ANIMATIE</b>		<b>goedgekeurd</b>	<b>afgewezen</b>	<b>onontvankelijk<sup>1</sup></b>	<b>uitgesteld<sup>2</sup></b>	<b>totaal</b>
<b>kort</b>	ontwikkeling	8	5			13
	productie	6	6			12
	postproductie					0
<b>middellang</b>	scenario	0	0			0
	ontwikkeling	1				1
	productie	2	2			4
<b>lang</b>	scenario	3	2			5
	ontwikkeling	0				0
	productie	2		0	1	3
	postproductie	1				1
	promotie					0
<b>interactief</b>	ontwikkeling		1			1
<b>TOTAAL</b>		<b>23</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>40</b>
<b>FILMLAB</b>		<b>goedgekeurd</b>	<b>afgewezen</b>	<b>onontvankelijk</b>	<b>uitgesteld</b>	<b>totaal</b>
<b>kort</b>	scenario	0	0	1	0	1
	ontwikkeling	0	0	0	0	0
	productie	5	4	1	1	11
	postproductie	2	2	0	0	4
	promotie	1	0	0	0	1
<b>middellang</b>	scenario	3	2	0	0	5
	ontwikkeling	4	2	0	0	6
	productie	4	6	0	1	11
	postproductie	0	1	0	0	1
	promotie	3	0	0	0	0
<b>lang</b>	scenario	0	2	0	0	2
	ontwikkeling	2	3	0	0	5
	productie	0	3	0	0	3
	postproductie	0	2	0	0	2
	promotie	0	0	0	0	0

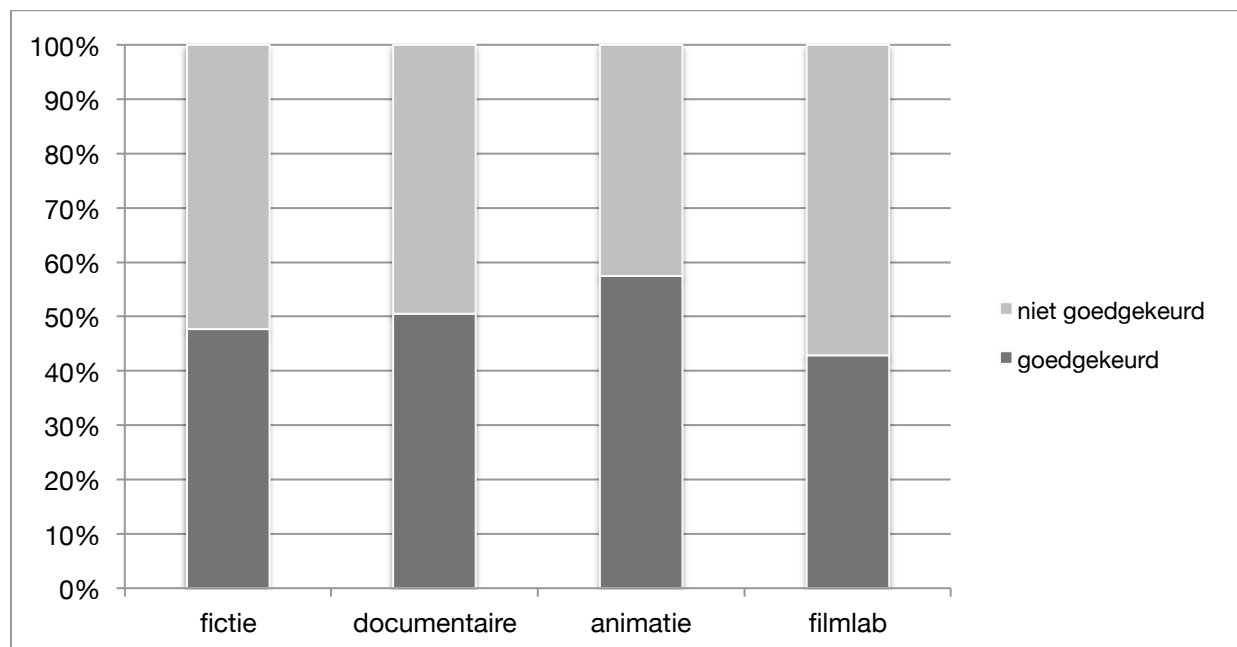
<sup>1</sup> onontvankelijk = een aanvraag die niet in behandeling werd genomen omdat het project niet past binnen de opdracht van het VAF

<sup>2</sup> uitgesteld (of voorlopig onontvankelijk) = een aanvraag die (nog) niet in behandeling werd genomen omdat het dossier niet volledig is, niet aan de formele vereisten voldoet of door de aanvrager werd teruggetrokken.

<b>interactief</b>	scenario	0	0	0	0	0
	ontwikkeling	0	1	0	0	1
	productie	0	0	0	0	0
	postproductie	0	0	0	0	0
	promotie	0	0	0	0	0
<b>TOTAAL</b>		<b>24</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>53</b>
<b>ALGEMEEN TOTAAL</b>		<b>186</b>	<b>181</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>382</b>

### 3.7.2 Procentuele verhouding goedgekeurd/afgewezen per categorie (2013)

Aantal aanvragen in 2013: totaal 382, waarvan 186 goedgekeurd, 181 afgewezen, 5 onontvankelijk, 10 uitgesteld:



### 3.8 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen

Aantal bezwaarschriften: 3, waarvan 2 als gegrond werden aanzien, en 1 werd verworpen.

categorie	gegrond	ongegrond	onontvankelijk	totaal
animatie				0
documentaire	2			2
filmlab				0
fictie		1		1
<b>TOTAAL</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>



### 3.9 Conclusie

Met een kleine 400 aanvragen zit het Filmfonds aan een vrij stabiel aantal ten opzichte van de voorbije jaren. Bijna de helft van de aanvragen kon worden goedgekeurd, doch niet steeds voor het gevraagde bedrag.

De output aan productiepremies voor lange Vlaamse **fictiefilms** zit sinds enkele jaren rond de 10 à 11. Hier zitten meestal ook enkele lowbudget films tussen. Verder zijn er de vaste akkoorden met Nederland en de Franse Gemeenschap, waardoor ook buitenlandse filmprojecten steun ontvangen, en wordt ook – zij het beperkt – ingezet op buitenlandse films met een bijzondere relevantie voor Vlaanderen.

De Vlaamse sector blinkt de laatste jaren uit in het afleveren van crossover-films (v.b. recent *The Broken Circle Breakdown*). Het heeft dan ook steeds minder zin om projecten vooraf te labelen als publieksfilm of eigenzinnige film. Maar afgaande op de behandelde onderwerpen, de stijl van de makers en de graad van toegankelijkheid van de scenario's kunnen we ons ook nu aan een breed en interessant scala aan films verwachten.

Het economisch fonds Screen Flanders en de buitenlandse distributieprijzen zijn relatief jonge maar belangrijke stimuli; de behaalde impulspremies en hun aanwending voor nieuwe projecten zijn dan weer de bekroning van de maturiteit van onze sector.

De groei in de aanvragen voor promotiepremies bevestigt de steeds toenemende interesse voor onze films in het buitenland.

Met 7 productiepremies lijkt de korte fictiefilm krap gesubsidieerd maar dit cijfer vraagt nuancering. Als we naar alle interventies van het VAF kijken voor korte projecten (ook andere genres) zien we een heel ander plaatje. In FilmLab kregen eveneens 7 korte films productiesteun, in animatie 6 en verder zijn er via de pijler Vorming nog een 6-tal wildcards die meestal voor korte films worden aangewend.

Het **documentaire** loket van het Filmfonds wordt al jaren druk bezocht. Sterke producenten, met internationale netwerken, zorgen voor een gezonde voedingsbodem voor gevestigde makers én debutanten. Het blijft echter moeilijk voor regisseurs om van hun documentair werk alleen te leven omdat

de economische return voor dit genre eerder beperkt is.

Binnen **animatie** valt sinds kort de evolutie op richting lange animatiefilms van Vlaamse signatuur. Na jarenlang investeren in voornamelijk buitenlands werk, lijkt nu de tijd gekomen dat projecten, geïnitieerd bij ons, hun kans wagen. Coproductie met andere territoria blijft een must voor dit relatief dure genre. Het bestaan van Screen Flanders – dat zijn bestaansreden grotendeels vindt in de economische impact voor Vlaanderen – zorgt er samen met de tax shelter voor dat onze producenten belangrijke troeven te bieden hebben als partner voor internationale coproducties.

Naar aanleiding van de herdenking van de Eerste Wereldoorlog, lanceerden het VAF en het Vlaams Fonds voor de Letteren samen met partners Kinopolis en Canvas half september een unieke oproep naar de animatiesector. In een eerste fase werd er gevraagd om animatiefilmprojecten in te sturen waarvan er maximaal 12 ultrakorte animatiefilms van één minuut konden worden weerhouden. De oogst was gevarieerd qua inhoud, benadering, 'look' en makers. In 2014 is het aan de literaire sector om gedichten te schrijven geïnspireerd op deze kortfilms.

In de loop van 2014 zullen de films via de kanalen van Kinopolis en de VRT aan het grote publiek worden vertoond. Het thema vrede loopt daarbij als een rode draad doorheen de filmpjes. Voor de benadering van dit onderwerp konden de makers in alle vrijheid aan de slag.

In het **FilmLab** kregen we opnieuw rond de 50 aanvragen binnen. Van alle categorieën binnen het VAF, zit het FilmLab het dichtst bij het Kunstencircuit. De diversiteit is groot, het vertoningscircuit heel anders dan bij de andere categorieën.

Tenslotte is er goed nieuws voor alle categorieën: door de herbestemming van de 'culturele bijdrage', die in het verleden naar reeksen ging, zal in het Filmfonds het budget voor steun aan creatie voor 2014 en de komende jaren normaal gezien toenemen. De besparingen uit het verleden worden hiermee deels ingelopen. Bij de afronding en implementering van onze nieuwe beheersovereenkomst zal moeten blijken of dit reëel kan bewerkstelligd worden.

## 4 INTERNATIONALE BETREKKINGEN EN EUROPESE ZAKEN

### 4.1 Samenwerking met andere fondsen

#### 4.1.1 Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCA)

De overeenkomst tot samenwerking en wederkerigheid tussen het VAF en het CCA m.b.t. coproducties voor lange fictie- en animatiefilms is nog steeds van kracht. Daarvoor oormerkten het VAF en het CCA in hun budget 2013 opnieuw elk een bedrag van € 450.000. Vier films per fonds worden ondersteund a rato van € 112.500 per film.

Ook de samenwerking m.b.t. televisiedocumentaires met een budget van € 135.000 per fonds werd voortgezet. Het budget wordt verdeeld over vier documentaires a rato van elk € 33.750. Lange bioscoopdocumentaires vallen buiten deze regeling. Ze worden case by case door de betrokken commissies behandeld en kunnen dus buiten het akkoord gesteund worden. De bedoeling is dat ook op dit terrein een evenwichtige wederkerigheid speelt doch zonder dat deze geformaliseerd is.

Zie hoofdstuk drie, Steun aan Creatie, voor de geselecteerde projecten.

#### 4.1.2 Nederlands Fonds voor de Film (NFF)

Tussen het VAF en het NFF bestaat een akkoord via hetwelke beide fondsen coproducties tussen Vlaanderen en Nederland ondersteunen. Deze samenwerking heeft tot doel het coproductiebeleid tussen beide territoria te structureren, de wederkerigheid te regelen, de samenwerking tussen beide filmgemeenschappen te stimuleren en de culturele en professionele uitwisseling tussen beide territoria te bevorderen.

Het betreft films die geïnitieerd werden in Nederland of Vlaanderen, en dus majoritair zijn in één van beide territoria. Het andere fonds steunt dan in ondergeschikte orde, m.a.w. minoritair. Producties die afkomstig zijn uit een derde territorium, en coproductiemiddelen zoeken in Vlaanderen en Nederland, vallen niet onder dit akkoord.

Voorwaarde voor indiening bij het minoritaire fonds is dat de film in zijn eigen territorium, dus van zijn plaatselijke fonds (VAF of NFF), reeds productiesteun ontving.

##### **Fictie (en lange animatie)**

Elk fonds steunt per jaar vier lange speelfilms, die reeds majoritair voor productie zijn goedgekeurd door

het andere fonds. Het gaat dus om acht coproducties per jaar. Het betreft hier hoofdzakelijk lange fictiefilms, maar ook lange animatiefilms komen in aanmerking. Elke speelfilm ontvangt een bedrag van € 150.000.

Voor 2014 werd gemeenschappelijk beslist de bedragen op te trekken tot € 200.000 voor eenzelfde aantal films.

##### **Documentaire**

Elk fonds steunt per jaar drie lange documentaires, die reeds majoritair voor productie zijn goedgekeurd door het andere fonds. Het gaat dus om zes coproducties per jaar. Elke documentaire ontvangt een bedrag van max. € 50.000.

Onder lange documentaire wordt in deze overeenkomst verstaan: een non-fictie film van minstens zestig minuten, die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit, vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker, met een intrinsiek langetermijnwaarde, geschikt voor bioscoopvertoning.

##### **Animatie**

Elk fonds steunt per jaar twee korte of middellange animatiefilms, die reeds majoritair voor productie zijn goedgekeurd door het andere fonds. Het gaat dus om vier coproducties per jaar. Elke film ontvangt een bedrag van max. € 50.000.

De in dit kader geselecteerde projecten zijn terug te vinden in Hoofdstuk drie, Steun aan Creatie.

## 4.2 Europese zaken

### 4.2.1 Eurimages: steun aan Europese coproducties

#### **Hierbij een korte historiek voor 2012:**

Na een succesvol Eurimages jaar in 2011 was 2012 teleurstellend voor Vlaanderen.

149 coproducties, verdeeld over de vier jaarlijkse sessies, kwamen in aanmerking voor een steun van Eurimages, waarvan 40 projecten met Belgische majoritaire of minoritaire coproducent.

De Franse Gemeenschap was betrokken bij niet minder dan zeven majoritaire en 23 minoritaire coproducties. Eén majoritair en acht minoritaire projecten werden uiteindelijk goedgekeurd. Daarbij vloeide er naar de producenten (majoritair of minoritair) van de Franse Gemeenschap een bedrag van € 1.138.269.

In 2012 had Vlaanderen vijf majoritaire projecten ingediend en was het betrokken in vijf minoritaire projecten. Geen enkel majoritair project werd gesteund. Drie minoritaire projecten kregen wel steun.

Daardoor konden de Vlaamse coproductoren €279.547 ontvangen (berekend op basis van hun percentage van het ingediende coproductiedossier).

De bijdrage van België aan Eurimages voor 2012 was € 708.177, dus € 354.089 per Gemeenschap.

### En wat met 2013?

In 2013 werd de Belgische bijdrage bepaald op €774.408, dus een stijging van € 66.231 in vergelijking met 2012. Het aandeel van Vlaanderen (50%) bedraagt € 387.204. Een in 2012 teveel betaald bedrag (€ 11.731) werd hiervan afgetrokken.

120 dossiers werden behandeld, waarvan 72 werden gesteund.

Aan Vlaamse zijde werden er 5 majoritaire dossiers ingediend:

- ❖ *Paradise Trips* – Raf Reyntjes / Caviar
- ❖ *Galopping Mind* – Wim Vandekeybus / Savage Films
- ❖ *Brabançonne* – Vincent Bal / Eyeworks
- ❖ *Trouw met mij* – Kadir Balci / A Private View
- ❖ *Cafard* – Jan Bultheel / Tondo Films

Enkel *Cafard* werd gesteund, voor een bedrag van € 390.000.

Vlaanderen was betrokken bij 10 minoritaire producties waarvan er 7 gesteund werden.

De Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) diende 3 majoritaire en 17 minoritaire dossiers in (waarvan 2 met regisseurs uit de Franstalige Gemeenschap). Alle majoritaire en 10 minoritaire coproducties kregen geld van Eurimages.

In totaal ging er € 2.201.221 naar België, waarvan € 841.576 naar (majoritaire en minoritaire) Vlaamse producenten en € 1.359.645 naar die van de FWB.

Hierbij een overzicht van de Belgische 'majoritaire' coproducties gesteund door Eurimages tussen 2009-2013:

### 2009

#### FWB

- ❖ *Circus Columbia* - Danis Tanovic
- ❖ *Ernest et Célestine* - Vincent Patar, Stéphane Aubier, Benjamin Renner

#### VL

- ❖ *Allez Eddy* - Gert Embrechts
- ❖ *Het ZigZag Kind* - Vincent Bal
- ❖ *Adem* - Hans Van Nuffel

### 2010

#### FWB

- ❖ *Une nuit* - Lucas Belvaux

- ❖ *L'hiver dernier* - John Shank
- ❖ *Kinshasa (doc)* - Marc-Henri Wajnberg
- ❖ *Délivrez-moi* - Jean-Pierre et Luc Dardenne

#### VL

- ❖ *N (doc)* - Peter Kruger

### 2011

#### FWB

- ❖ *Quartier Libre* - Frédéric Fonteyne
- ❖ *Aimer à perdre la raison* - Joachim Lafosse

#### VL

- ❖ *The Fifth Season* - Peter Brosens en Jessica Woodworth
- ❖ *Kid* - Fien Troch
- ❖ *The Broken Circle Breakdown* - Felix van Groeningen
- ❖ *Tot altijd* - Nic Balthazar

### 2012

#### FWB

- ❖ *Akwaba* - Benoit Mariage

### 2013

#### FWB

- ❖ *Les chevaliers* - Joachim Lafosse
- ❖ *Melody* - Bertrand Bellefroid
- ❖ *Deux jours, une nuit* - Jean-Pierre et Luc Dardenne

#### VL

- ❖ *Cafard* - Jan Bultheel

## 4.2.2 European Film Agencies Directors (EFAD)

Dit informeel netwerk verenigt de directeuren van de nationale filmfondsen uit de Europese Unie, plus IJsland, Noorwegen en Zwitserland. Het heeft tot doel de ervaringen van de Europese filmfondsen te bundelen en gemeenschappelijke standpunten te formuleren.

EFAD stelt alles in het werk om de voorwaarden, noodzakelijk voor een kwalitatieve filmcreatie in Europa, te vrijwaren en richt zich voornamelijk tot de internationale instellingen zoals de EU, de Raad van Europa en de Unesco.

Hierbij de voornaamste onderwerpen die door de EFAD's besproken en behandeld werden in 2013.

De 'Cinema Mededeling' van de Europese Commissie die geldig was tot december 2009 werd verlengd tot december 2012 en opnieuw verlengd tot in de loop van tweede semester 2013.

De 'EFAD State Aid' werkgroep bleef proactief intern sleutelen aan een gemeenschappelijke strategie, aan reactie/voorstellen die neergelegd werden bij de Europese Commissie (zie [http://ec.europa.eu/competition/consultations/2013\\_state\\_aid\\_films/efad\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/competition/consultations/2013_state_aid_films/efad_en.pdf)) en aan besprekingen en

onderhandelingen met het oog op de finale versie van de 'Cinema Mededeling'.

Na een nieuwe consultatieronde met als (extended) deadline 28 juni 2013 verscheen de finale versie ervan in het Publicatieblad van de Europese Unie op 15.11.2013.

#### Wat zijn de lopende dossiers?

- ❖ De Europese Commissie werkt nu aan een nieuwe versie van de "General Block Exemption Regulation" (GBER) waarbij bepaalde staatssteunprogramma's (zoals bv audiovisuele werken) op grond van art. 107 en 108 van het Verdrag met de interne markt verenigbaar worden verklaard. (<http://www.vaf.be/downloads/studies-publieke-teksten/>) Daardoor zouden deze staatssteun programma's zich niet meer moeten aanmelden bij DG Competitie om aan te tonen dat ze conform de 'Cinema Mededeling' zijn. Hierbij is de compatibiliteit tussen de 'Cinema Mededeling' en de 'GBER' van essentieel belang. Ook hierover wordt een consultatieronde gehouden (18.12.2013-12.02.2014) (<http://www.vaf.be/downloads/studies-publieke-teksten/>) waarbij de EFAD's hun standpunten hebben kenbaar gemaakt en geargumenteed (<http://www.vaf.be/downloads/studies-publieke-teksten/>).
- ❖ Financiering van de audiovisuele creatie, en evolutie/adaptatie van copyright/auteursrecht in de heersende digitale omgeving.
- ❖ De nieuwe Europese culturele strategie en het programma 'Creative Europe'. Voor de stand van zaken m.b.t. het dossier 'Creative Europe' zie het hoofdstuk m.b.t. de MediaDesk in dit jaarverslag.
- ❖ Film educatie in Europa.
- ❖ Steun aan film/audiovisuele creatie en erfgoed verbinden.
- ❖ Het plan van de European Audiovisual Observatory voor 2014, inclusief het werk van EFARN (European Film Agency Research Network) zie hierover ook het hoofdstuk Onderzoek.

#### 4.2.3 Cine-Regio

Cine-Regio is een Europees netwerk van – nu al – 43 regionale filmfondsen uit 12 EU lidstaten en uit Noorwegen en Zwitserland. Cine-Regio staat voor samenwerking over de grenzen heen tussen regionale filmfondsen en verdedigt en promoveert de regionale audiovisuele belangen in Europa, onder andere naar de Europese Commissie en andere instellingen die een rol spelen in het bepalen van reglementen en

voorwaarden die de werking van de regionale filmfondsen kunnen beïnvloeden.

Sinds januari 2008 is het VAF lid van Cine-Regio omdat het zowel een 'nationaal' als een regionaal fonds is.

Ook in het kader van Screen Flanders is een lidmaatschap bij Cine-Regio relevant.

Cine-Regio neemt, zoals de EFAD's, actief deel aan de reflectie, het debat en de onderhandelingen met de Europese Commissie rond de Cinema Mededeling (<http://www.vaf.be/downloads/studies-publieke-teksten/>), de consultatieronde i.v.m. de nieuwe versie van het GBER (zie hierboven EFAD) en de nieuwe gedaante en context (Creative Europe in 2014) van het MEDIA Programma (zie hoofdstuk MEDIA Desk).

Cine-Regio publiceert regelmatig Focus Reports. In 2013 verscheen 'Wellbeing and regional filmfunds', een studie die gefinancierd werd door het VAF. In februari 2014 verscheen het vijfde rapport in de serie 'digital revolution – audience in the mind'. Tijdens het Filmfestival van Cannes wordt het rapport 'Sustainability in vision' voorgesteld. Zie hoofdstuk Onderzoek voor meer info over deze studies.

Alle documenten (standpunten ivm Cinema Communication, GBER, Perscommuniqués e.d.) zijn te downloaden op [www.cine-regio.org/press](http://www.cine-regio.org/press)

Binnen Cine-Regio hebben zich verschillende subgroepen gevormd zoals b.v. Kids Regio, Animarco Regio, Asia-Europe, Cine Euro Training, Film Arc, Green Pro Regio (waarin het VAF een zeer actieve rol speelt).

Met Wallimage en het CRRAV had het VAF het project C.A.S.P.E.R. lopen, ter ondersteuning van artistieke en economische interregionale samenwerking voor het creëren van 'pilots' voor animatiereeksen. Een finale presentatie van de afgewerkte pilots vond plaats in Annecy MIFA juni 2013.

In 2012 hielden Vincent Leclercq (CRRAV-Nord Pas de Calais) en Alex Navarro (ICIC-Catalonië) een presentatie rond het thema: 'Van Film naar Creatieve Industrie' als deel van hun strategie om hubs en creatieve clusters te ontwikkelen, ondersteunen vele Europese regio's het experiment, het creëren van nieuwe media en innovatie in de audiovisuele sector.

In dit perspectief werd er gedacht aan een subgroep tussen CRRAV, Wallimage en het VAF (cf. C.A.S.P.E.R.) en andere partners uit deze drie regio's om deze stelling in de praktijk om te zetten. In deze context heeft het VAF, via de pijler Vorming en Onderzoek, in 2013 deelgenomen aan het tweede jaar van het initiatief 'Expériences Interactives,' geïnitieerd door Pôle Images Nord-Pas de Calais.

Sinds 1 januari 2013 is het officieel adres van Cine-Regio gevestigd in ons Huis van de Vlaamse Film.



## 5 OVERLEG MET DE SECTOR

Het sectoroverleg concretiseert zich – naast geregelde contacten met de beroepsverenigingen en individuele professionelen – voornamelijk in het Overlegcomité, dat in 2013 naar vaste gewoonte driemaal vergaderde.

In het Overlegcomité zetelen momenteel (dus 1e trimester 2014!) volgende personen:

Effectieve leden (sector)	Plaatsvervangers (sector)	Voor het VAF	Voor MEDIA Desk
Dirk Nielandt (Scenaristengilde)	Ruth Renders (Scenaristengilde)	Pierre Drouot	Nathalie Goethals Joyce Palmers
Jin Berghmans (Unie van Regisseurs - fictie)	(variabel)	Christian De Schutter	
Peter Krüger (Documentairemakers)	Jin Berghmans (Unie van Regisseurs - documentaire)	Marijke Vandebuerie	
Eric Goossens (Flanders Doc)	Mark Daems (Flanders Doc)	Karla Puttemans	
Peter Bouckaert (VFPB)	Nino Lombardo (VFPB)	Siebe Dumon	
Viviane Vanfleteren (Anim.be)	Luc Van Driessche (Anim.be)	Jan Roekens (Screen Flanders)	
Jan Bultheel (animatieregisseur)	Jin Berghmans (Unie van Regisseurs - animatie)		
Walter Verdin (onafhankelijk maker/Filmlab)	Koen Theys (onafhankelijk maker/Filmlab)		
Felix Declercq (VOBK)	Marie Logie (onafh. Producent/FilmLab)		

### Volgende onderwerpen kwamen aan bod:

- Atelierwerking (incl. VAF-Wildcards)
- Beurzen en opleidingsinitiatieven
- VAF-Campussen
- Studies, o.a. CO2 neutrale filmsector; dataverzameling
- MEDIA Desk
- Eurimages
- Screen Flanders
- VAF/Mediafonds: invoering steun voor crossmediale toepassingen
- Sectorhearings
- Uitbreiding bevoegdheden
- Flanders Image
- VAF/Gamefonds
- VAF-dag
- Tax shelter
- 10 jaar VAF
- Evaluatie VAF in opdracht van CJSM
- Beheersovereenkomsten VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds
- Nieuwe structuur VAF
- Belangenbehartiging

De verslagen van deze vergaderingen zijn te vinden op [www.vaf.be](http://www.vaf.be) bij Algemene Info >> Overlegcomité.

In dit kader melden we ook dat het VAF/Filmfonds en het VAF/Mediafonds in hun nieuwe beheersovereenkomsten de mogelijkheid hebben gekregen om beroepsorganisaties van makers en producenten financieel te ondersteunen. Dit wordt in de loop van 2014 geoperationaliseerd.



## 6 INTERNE ORGANISATIE

### 6.1 Algemene vergadering

De Algemene Vergadering kwam twee keer samen, nl. op 26 maart en op 5 november (om nieuwe, door de Vlaamse Regering voorgedragen bestuurders te benoemen).

LEDENLIJST IN 2013	
Kadir Balci	Freddy Sartor
Bert Beyens	Sophie De Vinck
Dany Vandenbossche †	Ilse Somers
Greet Claes	Christel Stalpaert
Koenraad De Bock	Filip Van Damme
Peter Krüger	Hedwig Van Der Borght
Peter Missotten	Paul Van de Velde
Paul Pauwels	Geert Van Goethem
Luc Pien	Jos Van Rillaer
Erwin Provoost	Jeroen Depraetere (voorzitter sinds jan 2012)
Jan Rombouts	Paul Michel
Caroline Pauwels	Ernest Bujok
Claire Tillekaerts	Anton Maertens

### 6.2 Raad van bestuur

De Raad van Bestuur kwam 12 keer samen.

#### Leden Raad van Bestuur

Uittredend:

Sophie De Vinck (tot 30 september 2013)

1ste mandaat:

Jeroen Depraetere (voorzitter sinds januari 2012)

Greet Claes

Paul Michel

Jan Rombouts

Caroline Pauwels (sinds 5 november 2013)

Claire Tillekaerts (sinds 5 november 2013)

Anton Maertens (sinds 5 november 2013)

Ernest Bujok (sinds 5 november 2013 – voleindigt het mandaat van Sophie De Vinck)

Dany Vandenbossche †

Op 1 december 2013 overleed onze bestuurder Dany Vandenbossche geheel onverwacht. Hij wordt gemist in onze Raad van Bestuur.

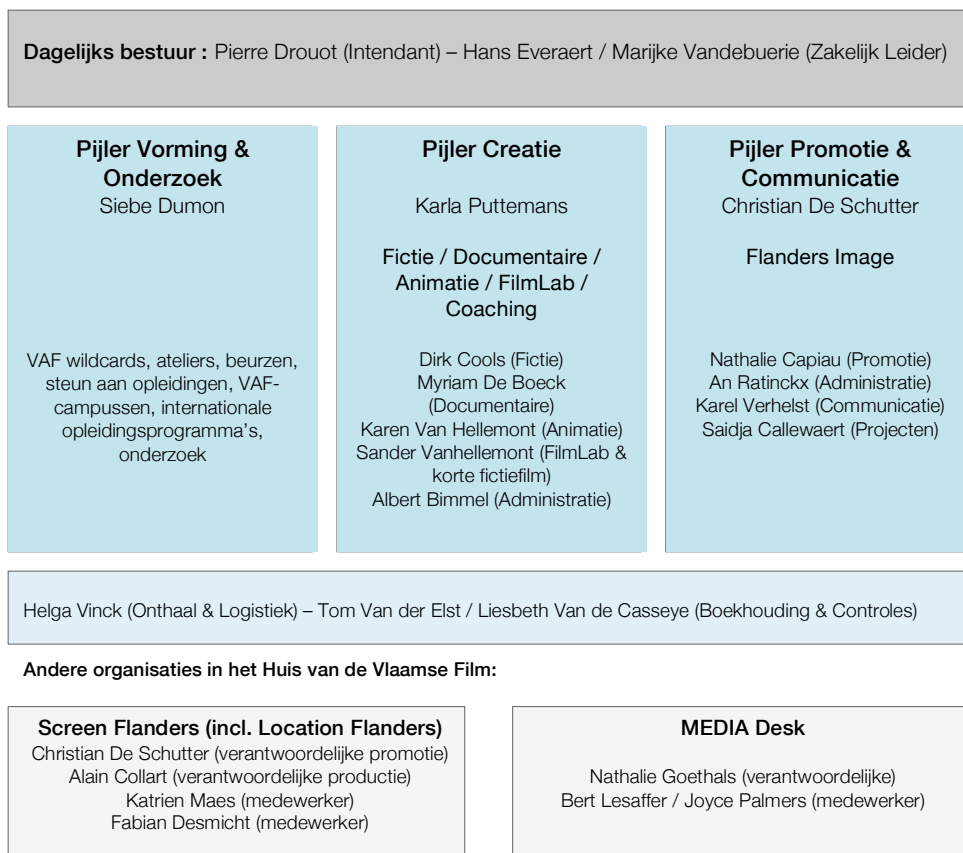
### 6.3 De regeringscommissaris

Een regeringscommissaris is de afgevaardigde van de bevoegde Vlaamse minister(s). Hij houdt toezicht over het door het Fonds gevoerde beleid, zowel inhoudelijk als financieel. Met die opdracht woont hij de bijeenkomsten van de Raad van Bestuur en de Algemene Vergadering bij. De manier waarop hij formeel kan interveniëren is vastgelegd in de beheersovereenkomst.

Jan Vermassen vervult de rol van regeringscommissaris voor de minister van Cultuur, Debbie Esmans sinds december 2012 voor de minister van Media.



## 6.4 Het team (situatie in 2013)



Zakelijk leider Hans Everaert verliet het VAF eind 2013 en werd opgevolgd door Marijke Vandebuerie. In de loop van 2013 verlieten ook Fabian Desmicht, Karel Verhelst en Alain Collart het VAF. Alain Collart werd vervangen door Jan Roekens, Karel Verhelst door Mathieu Van Neck.

## 6.5 De commissieleden

Voor het doorlichten van de steunaanvragen doet het VAF een beroep op externe krachten. Zij adviseren het Fonds in zijn beslissingen. Meer informatie over de selectieprocedure is te vinden op vaf.be. De samenstelling van de beoordelingscommissies voor creatie en opleidingsinitiatieven in 2013 is te vinden in bijlage 12.4.

Inmiddels werden de commissies naar tweejaarlijkse gewoonte deels herschikt en vernieuwd. Ze treden aan vanaf de indieningsdeadline van februari 2014. De nieuwe samenstellingen zijn te vinden op vaf.be.

## 7 VORMING

### 7.1 Inleiding

Sinds 2010 bedraagt het budget voor 'Vorming en Onderzoek' € 650.000. Hiervan wordt € 610.000 gereserveerd voor vormingsinitiatieven, en € 40.000 voor onderzoek. Door overdracht van saldo's in 2012 lag het reëel beschikbaar budget hoger, nl. € 736.164 EUR voor Vorming en € 89.285 voor Onderzoek. Aan het totaalpakket van vormingsinitiatieven (excl. onderzoeksprojecten) werd in 2013 € 671.741 besteed. Aan Onderzoek werd in 2013 € 83.510 gespendeerd (zie hoofdstuk 8).

Via de verschillende vormingsmaatregelen wil het VAF enerzijds ondersteuning bieden in de transitzone tussen het reguliere audiovisuele onderwijs en het beroepsleven. Anderzijds moeten de vormingsinitiatieven bijdragen tot de verdere vervolmaking van de Vlaamse audiovisuele professionals. Het Fonds heeft verschillende instrumenten ter beschikking om deze doelstellingen te concretiseren:

#### 7.1.1 De atelierwerking

Het VAF organiseert ateliers voor fictie, documentaire, animatie, FilmLab en scenario. In 2013 werd aan de atelierwerking € 407.395 besteed.

#### 7.1.2 Studie- en werkbeurzen

Het VAF reikt studiebeurzen uit voor het volgen van opleidingen, en werkbeurzen voor het lopen van buitenlandse onbezoldigde of bezoldigde stages. De bedoeling is scenaristen, regisseurs, producenten en kunstenaars te stimuleren zich verder bij te scholen en te vervolmaken. In 2013 werd aan beurzen € 57.190 besteed.

#### 7.1.3 Steun voor het organiseren van externe vormings- en opleidingsinitiatieven

Organisatoren van opleidingsinitiatieven voor audiovisuele professionals kunnen steun aanvragen bij het VAF. De vormingsinitiatieven moeten complementair zijn aan de lespakketten uit het reguliere audiovisuele onderwijs, en ze moeten de professionalisering en bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties die werken in de audiovisuele creatiesector. In 2013 werd aan de ondersteuning van externe opleidingsinitiatieven € 25.977 besteed.

#### 7.1.4 VAF-campussen, -seminaries en -workshops

Onder de noemer 'VAF-campus' vallen zowel korte, praktijkgerichte infosessies als seminars en workshops die gespreid zijn over meerdere dagen. Het VAF organiseert deze opleidingen voor audiovisuele professionals in eigen beheer, al dan niet in samenwerking met andere organisaties. In 2013 werd aan de organisatie van VAF-campussen € 53.618 besteed.

#### 7.1.5 e-Mission

Binnen het e-Mission project verzamelde het VAF data over de CO<sub>2</sub>-uitstoot van de Vlaamse filmindustrie, werd een methodologie ontwikkeld om de Vlaamse audiovisuele sector duurzamer te maken, en investeerden we in eco-coaching van gesteunde projecten en filmmakers. In 2013 werd aan e-Mission € 29.932 besteed.

#### 7.1.6 Participatie in internationale opleidingsprogramma's

Het VAF verleent financiële en/of organisatorische ondersteuning aan een aantal internationale opleidingsprogramma's. Zo kunnen een aantal Vlaamse professionals deelnemen aan deze grensoverschrijdende initiatieven. In 2013 werd aan participatie in (inter)nationale opleidingsprogramma's € 6.630 besteed.

#### 7.1.7 Coaching MEDIA

Sinds 2008 voorzien het VAF en de Vlaamse MEDIA Desk coaching voor Vlaamse producenten die voor het eerst een dossier opstellen voor het Europese subsidieprogramma MEDIA. Tot 2011 was er per genre (fictie, documentaire en animatie) een Vlaamse expert geëngageerd voor de coaching. Sinds 2011 doen we ook een beroep op een internationale coach met een uitgebreide expertise op vlak van marketing- en distributiestrategieën, een belangrijke zwakke plek bij veel Vlaamse producenten. Het VAF reserveert € 10.000 per jaar voor deze begeleiding.

### 7.2 De atelierwerking

#### 7.2.1 Inleiding

Er is een atelierwerking voorzien voor elke categorie van de audiovisuele creatie die vermeld staat in de beheersovereenkomst. Het fictie-, documentaire- en animatieatelier worden sinds het ontstaan van het VAF ingericht, en werden in de loop der jaren geoptimaliseerd. Sinds 2012 reikt het VAF ook een FilmLab-wildcard uit, naar analogie met de bestaande

fictie-, documentaire- en animatiewildcards. Voor scenario-ontwikkeling wordt een specifiek atelier ingericht.

Elk atelier kan andere accenten leggen, afhankelijk van de noden van de betrokken sector of doelgroep. De focus van elk atelier ligt op het vormingsaspect. Een arsenaal aan coaches staat ons hierin bij. De doelstellingen kunnen variëren van atelier tot atelier. Sowieso spelen ze een belangrijke rol in de transitzone tussen de reguliere opleiding en het professionele veld, zijn ze een middel om nieuw talent te scouten, en bieden ze audiovisuele professionelen de kans zich bij te scholen en te vervolmaken. Verder kunnen de ateliers een laboratorium zijn waarbinnen in alle vrijheid gecreëerd en geëxperimenteerd kan worden, kunnen ze netwerking en samenwerking stimuleren, ruimte bieden voor debat, etc.

De VAF-Wildcard is het paradepaardje van de atelierwerking. Sinds 2005 worden er Wildcards uitgereikt aan fictie- en documentaireregisseren. In 2010 werd het systeem uitgebreid naar animatieregisseren. In 2012 werd de eerste Filmlabwildcard uitgereikt. Met een VAF-Wildcard kunnen pas afgestudeerde filmmakers hun eerste buitenschoolse creatie realiseren. Zij ontvangen hiertoe een startbudget én een individuele coach die hen begeleidt bij de ontwikkeling en realisatie van hun nieuw project. De laureaten worden geselecteerd op basis van de kwaliteit van hun eindwerk en niet op basis van een nieuw dossier. Ze volgen dus een ander en sneller traject dan binnen het reguliere aanvraagcircuit. De VAF-Wildcardlaureaat beslist autonoom welke film hij maakt, met welke duur (rekening houdend met een opgelegde minimumduur), op welke manier, met welke medewerkers, binnen welke productiestructuur, etc. Het Fonds treedt daarbij niet op als producent maar volgt het verloop van dichtbij.

Alle eindejaarswerken (bachelors en masters) die gerealiseerd worden binnen één van de vijf Vlaamse filmscholen (KASK, Sint-Lukas, Narafi, RITS en KHLim) komen in aanmerking voor selectie. Ook afgestudeerden (5de jaar of een van de twee specialisatiejaren) uit een filmopleiding van het deeltijds kunstonderwijs kunnen deelnemen aan de VAF-Wildcardcompetitie. Een jury van deskundigen visioneert alle films en nomineert de laureaten.

De VAF-Wildcards zijn felbegeerd door de jonge filmmakers. Dit blijkt uit alweer een nieuw recordaantal inzendingen: er waren 86 films in competitie. Gevestigde producenten van hun kant houden de wildcardwinnaars scherp in de gaten.

Voor de vertoning van de VAF-Wildcardcompetitie en de uitreiking van de VAF-Wildcards werkt het VAF sinds 2007 samen met het Internationaal Kortfilmfestival Leuven (IKL).

Het palmares van vroegere VAF-Wildcardlaureaten oogt mooi. Voor een overzicht verwijzen we naar

(<http://www.vaf.be/vorming/atelierwerking/vaf-wildcards/>).

## 7.2.2 Ateliers op maat van de verschillende genres

### 7.2.2.1 Atelier fictie: wildcards

Het VAF reikt jaarlijks twee fictiewildcards uit. De laureaten kunnen elk rekenen op € 60.000 en een individuele coach. De fictiewildcards werden in 2013 voor de negende keer uitgereikt. Eenenvestig regisseurs namen deel aan de competitie. Dat waren er vijf meer dan vorig jaar.

In de jury zetelden Jan Verheyen, Peter Brosens, Nathalie Teirlinck, Gilda De Bal en Erik Van Looy. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaten voor de VAF-Wildcards fictie 2013 zijn:

- ❖ Maaïke Neuville, regisseur van *Sonnet 81* (masterfilm Sint-Lukas 2013)
- ❖ Deben Van Dam, regisseur van *De weg van alle vles* (masterfilm RITS 2013)

In 2014 zal het VAF opnieuw twee fictiewildcards uitreiken.

### 7.2.2.2 Atelier documentaire: wilcards

Het VAF reikt jaarlijks twee documentairewildcards uit. De laureaten kunnen elk rekenen op € 40.000 en een individuele coach. De documentairewildcards werden in 2013 voor de negende keer uitgereikt. Dertien regisseurs namen deel aan de competitie. Dat waren er drie minder dan vorig jaar.

De jury bestond uit Paul Pauwels, Reinhilde Weyns, Peter Krüger, Lieven Corthouts en Sofie Benoot. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaten voor de VAF-Wildcards documentaire 2013 zijn:

- ❖ Hannes Verhoustraete, regisseur van *28 Rue Brichaut* (masterfilm KASK 2013)
- ❖ Juliette Joffé, regisseur van *Peut-être le noir* (masterfilm Sint-Lukas 2013)

In 2014 zal het VAF opnieuw twee documentairewildcards uitreiken.

### 7.2.2.3 Atelier filmlab: wildcard

In 2013 werd voor de tweede keer een VAF-Wildcard uitgereikt voor experimentele film. De laureaat kan rekenen op € 25.000 en een individuele coach. Procedures en reglementen komen sterk overeen met wat voor de andere wildcards geldt, al is er ook een belangrijk verschil: de Filmlabcompetitie is niet alleen toegankelijk voor mensen die afstuderen aan een filmhogeschool, maar ook voor mensen die met experimenteel audiovisueel werk afstuderen aan een Kunsthogeschool.

Veertien filmmakers namen deel aan de competitie. Dat waren er vier meer dan vorig jaar. Het lijkt erop dat de jonge experimentele filmmakers na een aarzelende start hun weg gevonden hebben naar de Filmlabwildcard. Tegelijk valt op dat twaalf van de

veertien kandidaten afstudeerden aan een filmhogeschool. Gediplomeerde bachelors of masters van Vlaamse kunsthogescholen lijken nog ondervertegenwoordigd. Verdere promotie van de competitie bij deze doelgroep is aangewezen.

De jury bestond uit: Marie Logie, Edwin Carels, Manon De Boer, Pieter Van Bogaert en Sofie Verdoodt. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaat voor de VAF-Wildcard Filmlab 2013 is:

❖ Miki Ambròzy, regisseur van *Fabric of Time* (masterfilm Sint-Lukas 2013)

In 2014 zal het VAF opnieuw een Filmlabwildcard uitreiken.

#### 7.2.2.4 Atelier animatie: wildcard, 'de werkvloer op', ontwikkelingsatelier

Het animatieatelier van het VAF herbergt verschillende initiatieven die elk op hun manier inspelen op de opleidings- en netwerkingsnaden van debuterende én ervaren animatieprofessionelen. In 2013 coördineerde het VAF 'De werkvloer op!', een stageprogramma voor jonge animatoren in samenwerking met gevestigde animatiestudio's. Drie debuterende animatie-filmmakers konden onder begeleiding aan hun project werken in het kader van het ontwikkelingsatelier. Binnen deze context werden ook een aantal workshops ingericht (scriptwriting, storyboarding en pitching). De animatiewildcard werd voor de vierde keer uitgereikt.

##### **Wildcard animatie**

Het VAF reikt jaarlijks één animatiewildcard uit. De laureaat kan rekenen op € 60.000 en een individuele coach. De concurrentie binnen de animatiewildcardcompetitie neemt jaar na jaar toe. Negentien filmmakers namen deel aan de competitie. Dat waren er zes meer dan vorig jaar.

De professionele jury bestond uit Erik Van Drunen, Ben Tesseur, Wouter Bongaerts, Karin Vandendrydt en Annemie Degryse. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaat voor de VAF-Wildcard animatie 2013 is:

❖ Nienke Deutz, regisseur van *één, twee, drie, piano!* (masterfilm KASK 2013)

In 2014 zal het VAF opnieuw een animatiewildcard uitreiken

##### **De werkvloer op!**

Jonge animatoren die de schoolbanken verlaten, hebben vaak moeite om hun weg te vinden in het professionele circuit. Via het stageprogramma 'De werkvloer op!' krijgen deze debuterende animatie-filmprofessionals de kans om drie maand lang mee te draaien in een Vlaamse animatiefilmstudio. Ze worden ingeschakeld op een concreet project. De studio's voorzien individuele professionele begeleiding voor elke stagiair. Per maand ontvangt de stagiair een kostendekkende stagebeurs van € 750 van het VAF. De studio's kunnen rekenen op financiële steun om docenten te vergoeden en technisch materiaal ter beschikking te stellen. In samenspraak met de

studio's werd in de loop der jaren een flexibel financieringsmodel ontwikkeld: een studio kan opteren voor slechts één stagiair en substantiële financiële ondersteuning, of voor meerdere stagiairs (en dus meer kans op goeie krachten) maar minder middelen. Het valt op dat de meeste studio's voor de mensen kiezen en niet voor het geld.

Vijf studio's zijn betrokken bij het project: Beast Animation, Cyborn, Grid, Creative Conspiracy en Walking The Dog. In principe kan elke studio jaarlijks maximum drie stagiairs aannemen. Er zijn dus maximum vijftien stageplaatsen per jaar.

In 2013 gingen veertien stagiairs gingen aan de slag bij de vijf studio's:

- ❖ Anna Heuinck, Saida Tilkin en Mirjam Plettinckx bij Beast Animation
- ❖ Godfried Lantmeester, Jente De Hoon, Lies De Couter en Ellen De Meester bij Cyborn
- ❖ Eren Monsoel en Steven Pincé bij Grid
- ❖ Rosanne Janssen en Jan Kegels bij Walking The Dog
- ❖ Timo Vermeulen, Charlotte Claessens en Thijs De Wachter bij Creative Conspiracy

Zowel studio's als deelnemende stagiairs zijn enthousiast over 'De werkvloer op!'. Meerdere deelnemers werden na hun stage al dan niet blijvend ingeschakeld door de studio waar ze opgeleid werden. Het stageproject wordt voortgezet in 2014.

##### **Ontwikkelingsatelier animatie**

Binnen het ontwikkelingsatelier krijgen jonge Vlaamse animatieprofessionelen de kans om een korte animatiefilm te ontwikkelen onder individuele, professionele begeleiding. Deelnemers kunnen zich zes maand lang toeleggen op het scenario, het storyboard, character-, set- en animation design, etc. Hiervoor ontvangen zij een eenmalige, onkostendekkende stagebeurs van € 5.000 per project en € 1.000 per maker voor de ganse duur van het atelier. Het VAF staat in voor de kosten van de coaching.

In 2013 selecteerde de jury uit vier kandidaturen drie projecten:

- ❖ *Huisdier* van Britt Raes en Bert Van Haute (coaching door Julia Pott)
- ❖ *Suspended Living* van Olivier Heylen en Gauthier de Booseré (coaching door Tom Van Gestel)
- ❖ *Death of a Swan song* van Karin Staes (coaching door Paul Wells)

In de jury zetelden Annemie Degryse, Steven De Beul en Toon Roebben. Karen Van Hellefont en Siebe Dumon waren voorzitters zonder stemrecht.

De persoonlijke coachingsessies en het individuele werk van de deelnemer vormen het zwaartepunt van het ontwikkelingsatelier. Om in te spelen op een aantal overkoepelende noden, en om de deelnemers toe te laten op gezette tijden uit hun isolement te breken en met elkaar van gedachten te wisselen over de projecten, richt het VAF elk jaar een aantal workshops

in voor alle deelnemers: scriptwriting door Paul Wells, storyboarding door Stefan Vermeulen en pitching door Daan Gielis. Op deze workshops werden ook een aantal animatieprofessionals uitgenodigd die creatiesteun of een VAF-Wildcard kregen.

Een aantal films die ontwikkeld werden binnen het ontwikkelingsatelier ontvingen later ontwikkelings- of productiesteun binnen de reguliere commissiewerking. Voor een overzicht van de realisaties van vroegere laureaten verwijzen we naar de bijlage 12.8.

Voor het ontwikkelingsatelier 2014 werden begin februari alweer drie projecten geselecteerd: *Panta Rei* van Wouter Bongaerts, *Nu ik ouder ben* van Virginie Suriano en Dries Bastiaensen, en *Still Life* van Nicolas Keppens. In de jury zetelden Ben Tesseur, Inge Verroken en Erik Van Drunen. Karen Van Hellemont en Siebe Dumon waren voorzitters zonder stemrecht.

## 7.2.3 Atelier scenario

### 7.2.3.1 Algemeen concept

Het scenarioatelier biedt veelbelovende scenaristen de kans om via individuele coaching hun scenario uit te diepen. Zes maanden lang zetten binnen- en buitenlandse professionelen zich in om debuterende schrijvers individueel te helpen bij de ontwikkeling van hun script.

Het scenarioatelier kent twee halfjaarlijkse cycli. De eerste cyclus loopt van januari tot juni. De tweede cyclus van juli tot december. In principe worden er telkens drie deelnemers geselecteerd.

De geselecteerde deelnemers ontvangen een scenariopremie van € 6.000 voor de ganse duur van het atelier. Het VAF staat bovendien in voor de kosten van de coaching.

Tijdens de atelierperiode krijgt de deelnemer opdrachten van de coach op maat van het project. Deze moeten uitgewerkt worden tegen een bepaalde deadline. Daarop volgt telkens de feedback van de coach. Algemeen wordt getracht om naar het einde toe een first of second draft af te leveren, naargelang het schrijfritme van de deelnemer.

### 7.2.3.2 Deelnemers 2013

Voor de eerste sessie, die startte in januari 2013, selecteerde de jury uit 20 kandidaturen vier dossiers:

- ❖ *All Eyes on Me* van Jonas Baeckeland (coaching door Rik D'hiet)
- ❖ *Cleo* van Eva-Maria Cools (coaching door Christophe Dirickx)
- ❖ *Vuil* van Jaela Cole (coaching door Kaat Beels)
- ❖ *Brussel is New York* niet van Vincent Vanneste (coaching door Rik D'hiet)

In de jury zetelden Carl Joos, Geoffrey Enthoven, Wim De Witte, Gunter Schmid en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Voor de tweede sessie, die startte in juli 2013, selecteerde de jury uit 30 inzendingen vier dossiers (drie speelfilms en één fictiereeks):

- ❖ *Lustrum* van Michael Boelaert (coaching door Carl Joos)
- ❖ *Breendonk* van Nicolas Voet (coaching door Willem Capteyn)
- ❖ *Choco* van Vincent Coen (coaching door Miguel Machalski)
- ❖ *Rent a Mother* van Geertrui Coppens (coaching door Bert Van Dael)

In de jury zetelden Vincent Bal, Nathalie Basteys, Gaea Schoeters, Frank Van Passel en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Bij de selectie van de deelnemers houdt de jury rekening met het potentieel van de scenarist én van het project.

### 7.2.3.3 Evolutie en vooruitzichten

Voor het eerste scenarioatelier van 2014 selecteerde de jury uit 21 kandidaturen één project (een animatiereeks):

- ❖ *Youri* van Pieter De Poortere (coaching door Vincent Tavier)

In de jury zetelden Marc Didden, Sanne Nuyens, Xavier Rombaut, Chris Craps en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Voor een overzicht van de realisaties van vroegere laureaten verwijzen we naar de bijlage 12.8.

Begin februari 2014 werd de oproep verspreid voor het scenarioatelier dat zal lopen vanaf juli 2014.

## 7.3 Beurzen

### 7.3.1 Goedkeuringen 2013

De studiebeurzen van het VAF dienen om scenaristen, regisseurs, producenten en kunstenaars die actief zijn binnen één van de categorieën die het VAF ondersteunt (fictie, documentaire, animatie en FilmLab) te stimuleren zich verder bij te scholen en te vervolmaken. Het VAF reikt voornamelijk studiebeurzen uit voor deelname aan opleidingen binnen het MEDIA Programma, maar ook andere nationale en internationale opleidingen komen in aanmerking. Werkbeurzen kunnen aangevraagd worden voor het volgen van een buitenlandse stage.

Studiebeurzen dekken tot maximum 50% van de aanvaarde inschrijvings-, reis- en verblijfskosten, met een maximum van € 2.000 per persoon per jaar. Ook voor opleidingen die door het VAF ondersteund worden in het kader van de steun voor opleidingsinitiatieven kan in principe aan dezelfde voorwaarden een beurs worden aangevraagd. Als de opleiding door het VAF zelf wordt georganiseerd, is het niet mogelijk om hiervoor een studiebeurs aan te

vragen. Als extra tussenkomst kan een vertaalbeurs worden toegekend. Deze is beperkt tot 75% van de vertaalkost, met een maximum van € 750 per persoon per jaar. Werkbeurzen zijn eveneens beperkt tot 50% van de reis- en verblijfskosten, maar kunnen oplopen tot € 5.000 per persoon per jaar.

Er werden vorig jaar 62 beurzen toegekend, samen goed voor € 65.442. In totaal werd er € 7.812 vrijgegeven op eerder goedgekeurde studie- en werkbeurzen. Het betreft voornamelijk verschillen in de aanvaarde kostenafrekening ten opzichte van de initiële kostenraming.

Zie bijlage 12.5 voor een overzicht van de toegekende beurzen.

### 7.3.2 Vooruitzichten 2014

Dankzij de beurzen van het VAF kunnen Vlaamse audiovisuele professionelen makkelijker deelnemen aan buitenlandse opleidingsinitiatieven, wat essentieel is om hun vakkennis te verruimen in een internationale omgeving en hun adressenboekje aan te vullen.

In 2014 handhaven we dezelfde principes als in 2013, met dezelfde maximumpercentages en –bedragen. We zien onveranderd streng toe op de selectie van beursgerechtigden. Enkel filmprofessionelen met een geloofwaardig en overtuigend parcours komen in aanmerking. Het toegekende beursbedrag dat een aanvrager over de periode van een aantal jaar ontvangt, moet in verhouding zijn en blijven met zijn prestaties en realisaties. Van mensen die op de loonlijst van een zender staan, wordt verwacht dat zij voor opleidingssteun aankloppen bij hun werkgever.

Zolang het VAF enkel bevoegd was voor 'creatie', richtten we ons met onze vormingsinitiatieven, incl. de beurzen, hoofdzakelijk tot scenaristen, regisseurs, audiovisuele kunstenaars en producenten die zich wilden bijscholen op vlak van scenario, regie, productie en post-productie. Nu ook nieuwe bevoegdheden toegevoegd worden aan de werking, zal dit waarschijnlijk een impact hebben op de hoeveelheid en het type beursaanvragen. Ondanks deze inhoudelijke verbreding binnen het domein 'vorming' is het beschikbaar budget niet groter dan de voorbije jaren. Het is niet ondenkbaar dat het voorziene budget op termijn ontoereikend blijkt, of dat de maximale tussenkomsten andermaal gereduceerd moeten worden.

## 7.4 Steun aan externe opleidingsinitiatieven

### 7.4.1 Goedkeuringen 2013

Vlaamse organisatoren van opleidingsinitiatieven kunnen eveneens steun aanvragen bij het VAF, onder bepaalde voorwaarden weliswaar: de opleidingsinitiatieven moeten aan de nodige kwaliteitseisen voldoen, beantwoorden aan een reële nood binnen de sector, een aanvulling vormen op het

reguliere onderwijs, het accent leggen op professionele bijscholing en deontologisch verantwoorde tarieven hanteren. VAF-steun kan aangewend worden om het potentieel financieel tekort of risico op te vangen dat gepaard gaat met de organisatie van dergelijk initiatief. Steun aan vorming en opleiding is beperkt tot 75% van de aanvaarde kosten, met een plafond van € 25.000 per initiatief. Voor de beoordeling van de dossiers doet het VAF een beroep op de vakkennis van externe commissieleden. Tot 2012 werkten we met een vaste commissie die om de twee jaar vernieuwd werd. Sinds 2013 werken we met een variabele commissie.

In de beginjaren van het VAF was er weinig inhoudelijke variatie: het gros van de middelen werd besteed aan een reeks scenario-opleidingen. Sinds enige jaren echter is er ook hier sprake van professionalisering: het opleidingsgamma werd diverser, de range aan organisatoren breder, de dossiers beter onderbouwd, de opleidingen hoogstaander. Momenteel lijkt met name de Filmlab-sector een inhaalbeweging te maken. Op deze diversifiëring spelen we sinds 2013 in door te werken met een variabele opleidingscommissies. We doen een beroep op externe deskundigen met een uitgesproken profiel in een bepaald genre of een bepaald vakgebied. Het proces om telkens opnieuw een gespecialiseerde commissie samen te stellen draagt bij tot een meer vakkundige beoordeling van de aanvraagdossiers.

Er waren zes deadlines, vier aanvraagdossiers en twee verschillende commissies om deze dossiers te beoordelen.

Een eerste commissie kwam in het voorjaar samen en bestond uit John Vandekerckhove, Mathias Claeys, Bert Lesaffer en Herman Asselberghs.

Een tweede commissie kwam in het najaar samen en bestond uit Sophie Schoukens, Nathalie Goethals, Kenneth Mercken en Bavo Defurne.

Drie van de vier ingediende dossiers werden positief geadviseerd, goed voor een totaalbedrag aan goedkeuringen van € 26.150 (excl. vrijgaves). Naderhand werd er € 500 vrijgegeven op Day of the Doc 2013 ten gevolge van een verschil in de kostenafrekening ten opzichte van de initiële kostenraming.

Zie bijlage 12.6 voor meer info over de opleidingsinitiatieven die met VAF-steun georganiseerd werden.

## Opleidingsinitiatieven – goedkeuringen 2013

Aanvrager	Opleiding	Datum	Plaats	Bedrag (€)
Offscreen	Workshop Martha Colburn Symposium Trash Cinema Masterclass John Waters Lezing Nikkatsu studio	8 maart 2013 8 maart 2013 10 maart 2013 20 maart 2013	Brussel (BE)	3.500
Flanders Doc	Day of the Doc 2013	11 mei 2013	Leuven (BE)	2.150
Scenaristengilde	Masterclass kortfilm (Trey Ellis) Workshop kortfilm (Simon Ellis) Workshop speelfilm (Jose Rivera)	7 december 2013 2-6 december 2013 24 april-2 mei & 30 juni-5 juli 2014	Leuven & Brussel (BE)	20.730
<b>TOTAAL</b>				<b>26.150</b>

### 7.4.2 Vooruitzichten 2014

Het richtbudget voor het betoelagen van externe opleidingsinitiatieven bedraagt sinds 2011 € 30.000. Zowel dit budget als de gangbare percentages en maxima blijven behouden in 2014.

De integratie van een aantal nieuwe bevoegdheden kan leiden tot meer steunaanvragen voor de organisatie van opleidingsinitiatieven en tot een

verbreding van het type opleidingen. Door de beoordelingscommissie samen te stellen in functie van de te bespreken dossiers, kunnen we een kwalitatieve beoordeling blijven garanderen.

Anderzijds gaat de inhoudelijke verbreding niet gepaard met een verhoging van het beschikbaar budget. Het risico bestaat dus dat de voorziene middelen op termijn ontoereikend blijken.

	Goedgekeurd	Afgewezen	Totaal
Studiebeurzen	62	9	71
Werkbeurzen	0	0	0
Vertaalbeurzen	0	0	0
Opleidingsinitiatieven	4	1	5
<b>Totaal</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	<b>76</b>

## 7.5 VAF-campussen, -seminaries en -workshops

### 7.5.1 Overzicht 2013

De VAF-campussen zijn de ene keer korte en praktijkgerichte infosessies, casestudies en debatten, de andere keer meerdaagse seminars en workshops. Doelgroep zijn altijd weer audiovisuele professionals. In 2013 (co-)organiseerde het VAF onderstaande campussen.

- Meet & Greet tussen Vlaamse, Duitse en Scandinavische producenten van kwalitatieve fictiereeksen (28 februari 2013, Brussel)
- Good Mooov (twee workshops op 15 en 24 april in Brussel, pitch op 26 april 2013 in Turnhout)
- Achter de schermen van VAF, MEDIA Desk en Kunstenloket (22 april 2013, Brussel)
- Webdox conferentie (6 mei 2013, Leuven)
- Webdox Creative Lab / Docjam (7 mei 2013, Leuven)
- Webdox Dox & Tech Lab (8 en 9 mei 2013, Leuven)
- Webdox Development Lab / Doc Hot House (10-12 oktober 2013, Gent)
- Pitch Pilot Workshop (27-29 augustus 2013, Brussel)
- Strategic planning in times of change door Linda Beath (14 september 2013, Oostende)
- VAF-Summerschool – Crash course in film management (16-20 september 2013)
- Hoe verdien je als documentairemaker je brood? (19 september 2013, Brussel)
- De geheimen van een sterk VAF-dossier (20 september 2013, Brussel)
- European co-production: legal and financial aspects (16-20 oktober 2013, Brussel)
- Crowdfunding: schemes and legal framework (18 oktober 2013, Gent)
- Internationale postproductiewerkshops EP2C (16-21 oktober 2013, Brussel)
- Introductieworkshop e-Mission (25 oktober 2013)

- Ontmoetingsmoment boek-film-televisie-games (4 november 2013, Antwerpen)

Voor meer informatie over de verschillende VAF-campussen, zie bijlage 12.7 / [www.vaf.be](http://www.vaf.be)

## 7.5.2 Vooruitzichten 2014

De recurrente VAF-campussen en een aantal ad hoc initiatieven zijn ingepland. Nu ook nieuwe bevoegdheden toegevoegd werden aan de werking zullen zich in de loop van het jaar mogelijk nieuwe noden aandienen.

Onderstaand overzicht is indicatief. Voor de organisatie van de VAF-campussen werken we al dan niet samen met andere organisaties en festivals.

- infosessie 'Achter de schermen van VAF, MEDIA/Creative Europe Desk en Kunstenloket' voor laatstejaarsstudenten (bachelors en masters) aan de Vlaamse filmhogescholen
- Workshops 'Script & Pitch' en 'Writers Room' van TorinoFilmLab
- Presentatie jaarverslagen VAF/Film-fonds, VAF/Mediafonds en VAF/Gamefonds.
- Good Moov
- VAF-Summerschool
- Introductiewerkshops 'e-Mission'

## 7.6 e-Mission

In haar beleidsnota Cultuur 2009-2014 introduceerde Joke Schauvliege een ecologische opdracht in het Vlaamse cultuurbeleid. Het VAF zet sinds enige jaren sterk in op dit thema.

### 7.6.1 e-Mission: een methodologie voor een groenere audiovisuele sector in vlaanderen

Via het e-Mission project ambiëren we de audiovisuele sector van binnenuit en intrinsiek meer ecologisch te maken. De aftrap werd in 2010 gegeven. VAF/Location Flanders organiseerde toen een eco-summit tijdens het Filmfestival Gent en publiceerde het e-Mission handboek, een gids voor een groenere audiovisuele industrie in Vlaanderen. In 2012 schakelden we een versnelling hoger, en in 2013 ontwikkelde het VAF i.s.m. het consultancy bureau Zero Emission Solutions een werkbare methodologie voor een groenere filmindustrie. Zes Vlaamse filmproducties werden onder de loep genomen. We berekenden hun CO<sub>2</sub>-uitstoot en milieu-impact. Op basis van onze bevindingen en talrijke gesprekken met de betrokken producenten, location managers e.d.m. creëerden we een set aan instrumenten die filmcrews moeten helpen om duurzamer te produceren:

- De brochure 'duurzaam filmen voor filmmakers' licht toe hoe een duurzame film tot stand komt. Rekening houdend met de eigenheid van de sector

wordt een specifieke aanpak beschreven, incl. de zeven beste maatregelen, handige berekeningstools, etc.

- Een aantal *checklists* bieden een helder overzicht van efficiënte en haalbare acties per departement (bv. location management, productie, set dressing etc).
- Er is een *CO<sub>2</sub>-calculator voor de Vlaamse filmindustrie*. Met dit instrument kan een producent / line producer / eco-verantwoordelijke op een filmset een goede inschatting maken van de CO<sub>2</sub>-uitstoot van een concrete filmproductie. Voor het VAF is het een onmisbaar monitoringinstrument. We krijgen een steeds gedetailleerder zicht op de reële CO<sub>2</sub>-uitstoot van de Vlaamse audiovisuele sector, kunnen daardoor steeds weer inschatten op welke terreinen we moeten focussen, en het stelt ons op langere termijn in staat om de resultaten van onze inspanningen te meten.
- We identificeerden een aantal algemene pijnpunten en traden hierover in onderhandeling met diverse leveranciers van goederen en diensten. Door overkoepelende oplossingen aan te reiken voor steeds terugkerende productionele problemen trachten we individuele producenten te ontlasten.

Belangrijkste opdracht nu is de methodologie te implementeren. Wie sinds september 2013 productiesteun ontvangt voor een fictiespeelfilm of – reeks, moet inspanningen leveren om de ecologische impact van de gesteunde productie te beperken. We helpen onze filmmakers door op regelmatige basis introductiewerkshops te organiseren, en we bieden voor elk project een coachingtraject aan. Op termijn valt te bekijken of en hoe de methodologie toegepast kan worden op andere genres en formaten.

Ook binnen de eigen werking maakt het VAF zoveel mogelijk duurzame keuzes. Dit proces is nog volop aan de gang. We denken hierbij aan reeds verwezenlijkte zaken, zoals de digitalisering van de aanvraagdossiers, het gebruik van groene stroom, het aanmoedigen van het gebruik van openbaar vervoer, ... We onderzoeken op welke terreinen we als organisatie nog ecologische winst kunnen maken.

### 7.6.2 Internationale context

Duurzaam produceren was tot voor kort een fenomeen in de marge, maar dat verandert nu heel snel. Steeds meer fondsen, audiovisuele organisaties en filmmakers steken hun nek uit, steeds meer overheden maken middelen vrij om audiovisuele duurzaamheidsprojecten te ontwikkelen. Ons e-Mission project genereert internationaal interesse. Dat blijkt uit de veelvuldige uitnodigingen om het project voor te stellen op bijeenkomsten van filmfondsen en – professionals (bv. EFARN, CineRegio), of aan het feit dat ons e-Mission project heel wat aandacht krijgt in diverse internationale publicaties (bv. Green Film Shooting Special Berlinale 2014 of het Cine-Regio



focus report 'sustainability in vision'). Om de impact van onze inspanningen te maximaliseren en zelf lessen te trekken uit internationale best practices zullen we blijven investeren in deze internationale kennisdeling. Idealiter kunnen we over enkele jaren zeggen dat niet enkel de Vlaamse, maar de hele Europese filmsector duurzamer werkt.

### 7.6.3 Pulse / Transitienetwerk Cultuur

Het transitienetwerk PULSE brengt een heel aantal actoren uit de kunsten-, erfgoed- en sociaal-culturele sectoren samen. Als lid van de stuurgroep blijft het VAF actief betrokken. De actoren in het transitienetwerk, dat gehost wordt door Socius, werken samen met de Vlaamse Gemeenschap aan een transitie naar een rechtvaardige, duurzame samenleving. Hiertoe nemen ze diverse initiatieven of acties op organisatieniveau, op sectorniveau, of cultuursectoroverstijgend. In het algemeen wil PULSE ertoe bijdragen dat:

- sociaal-ecologische uitdagingen publiek bespreekbaar worden;
- actoren uit de kunsten, erfgoed en sociaal-culturele sectoren de noodzakelijke veranderingen mee implementeren;
- maatschappelijke transitie naar sociaal-rechtvaardige duurzaamheid vanuit de cultuursector kritisch-reflexief gevoed wordt.

## 7.7 Partnerschappen met (inter)nationale opleidings-initiatieven

Om de internationale positionering van de Vlaamse scenaristen, producenten, regisseurs en projecten te stimuleren, ging het VAF partnerschappen aan met een aantal internationale opleidings- en coproductie-initiatieven.

### 7.7.1 Rotterdam Lab

Het VAF vaardigt elk jaar één beginnende maar veelbelovende Vlaamse producent af naar het Rotterdam Lab, een trainingsinitiatief voor jonge producenten op het International Film Festival Rotterdam. In januari 2013 kon Brecht Debackere (Visualantics) deelnemen aan het opleidingstraject binnen het festival en genieten van de vele netwerkingsmogelijkheden op de CineMart. In januari 2014 genoot Hanne Phlypo (Clin d'Oeil Films) dit voorrecht.

### 7.7.2 Expériences Interactives

'Expériences Interactives' werd ontwikkeld door onze Noord-Franse collega's van Pictanovo. Wallimage is al langer betrokken partij. In 2013 droeg ook het VAF eenmalig toe tot 'Expériences Interactives', waarbij het

de bedoeling was om audiovisuele projecten te steunen die inzetten op innovatie, experiment en ontwikkeling. Bijzondere aandacht ging naar projecten die grenzen en media overschrijden, waarbij nieuwe samenwerkingsverbanden op touw werden gezet, en waarbij buiten de geijkte lijnen werd gedacht. In zijn geheel beschikt 'Expériences Interactives' over een budget van € 1,5 miljoen. Het VAF droeg maximum € 100.000 bij, gereserveerd voor Vlaamse projecten. Projecten die de thema's 'serious game' of 'transmedia' exploreren, kwamen in aanmerking voor steun. Een eur-regionale jury besliste steun toe te kennen aan volgende projecten:

- (1) *Jean sauve l'Europe* van Peter De Maegd en Jean-Baptiste Dumont (Potemkino): online applicaties om publiek te betrekken bij de gelijknamige documentairereeks.  
Toegekende steun bedraagt € 20.000.
- (2) *Emergency Unit* van Emmy Oost en Lieven Corthouts (Cassette for Timescapes): een mobiele applicatie die mensen in Afrikaanse vluchtelingenkampen moet helpen familieleden terug te vinden, aansluitend op de documentaire *Emergency Exit*.  
Toegekende steun bedraagt € 20.000.
- (3) *Kika en Bob webgames* van Walking the Dog: een iPad-applicatie bij de animatiereeks *Kika en Bob*.  
Toegekende steun bedraagt € 20.000.
- (4) *MyMiniMaxiLoveLife* van Larbits Lab: Facebookapplicatie met als doel een virtuele kortfilm te maken over het leven van de Facebookabonnee.  
Toegekende steun bedraagt € 6.000.

### 7.7.3 Vooruitzichten

Het bestaande partnerschap met Rotterdam Lab wordt bestendigd in 2014. Het partnerschap met EP2C neemt zijn vroegere vorm weer aan. Het VAF zal opnieuw een plaats financieren voor een Vlaamse deelnemer.

Pictanovo en Wallimage engageren zich ook in 2014 in 'Expériences Interactives', maar het VAF verlaat het consortium. Nu crossmediale afgeleiden van TV-reeksen ook rechtstreeks via het VAF/Mediafonds gesteund kunnen worden, en serious games hun plek hebben binnen het VAF/Gamefonds, zijn er andere en interessantere financieringskanalen voor onze makers. Bovendien willen de Franse en Waalse partners in 2014 exclusief focussen op transregionale projecten. Voor Vlaamse producenten en ontwikkelaars zijn samenwerkingen met Frankrijk en Wallonië echter minder evident dan voor Franse en Waalse indiensers zelf.

## 7.8 Conclusie

In de loop der jaren werden de diverse vormingsactiviteiten sterk uitgebouwd. De meeste initiatieven staan op punt. Waar ruimte is voor optimalisering doen we dat. Maar in het algemeen kunnen we stellen dat het beurzensysteem, de VAF-Wildcards, het stageproject 'de werkvloer op' e.d.m. volwassen zijn. Door een variabel VAF-campusprogramma aan te bieden, spelen we in op uiteenlopende en actuele noden. En zo zien we dat mensen die deelnamen aan deze initiatieven en projecten die hier ontwikkeld werden, geregeld hun weg vinden binnen het regulier circuit.

Binnen de nieuwe VAF-structuur (cf. supra) wordt 'Vorming' een autonoom domein dat onderdak biedt aan een breed spectrum aan initiatieven. De integratie van de reeds genoemde nieuwe bevoegdheden zal zich de komende jaren laten voelen. Het valt te verwachten dat nieuwe noden zich zullen manifesteren, en dat we daar een antwoord op zullen moeten vinden.

'Filmeducatie' is één van de nieuwe bevoegdheden die ons toevertrouwd werden. Omwille van de inhoudelijke verwantschap met 'Vorming' wordt 'Filmeducatie' inhoudelijk toegevoegd aan dit domein. Tegelijk is er een essentieel verschil: met onze vormingsinitiatieven richten we ons tot filmprofessionelen, terwijl filmeducatie-initiatieven eerder onder de noemer 'publiekswerking' vallen. Deze initiatieven zouden dus ook kunnen thuishoren binnen het nieuwe domein 'Verspreiding Filmcultuur'. Budgettair is 'Filmeducatie' daar trouwens ondergebracht. Aangezien 'Filmeducatie' nog onontgonnen terrein is voor het VAF, komt er in eerste instantie een periode van research en overleg aan. Hierbij is het de bedoeling met een open blik naar Vlaanderen en Europa te kijken, en waar mogelijk interessante samenwerkingen te ontwikkelen.

Het voorbije jaar investeerden we sterk in de ontwikkeling van ons e-Mission project, een ecologisch plan voor de audiovisuele sector. Het is de bedoeling om onze inspanningen op dit vlak verder te zetten.



## 8 ONDERZOEK

### 8.1 Inleiding

Het beschikbaar budget voor Onderzoek bedraagt € 40.000 per jaar. In 2013 werden twee grote onderzoeksprojecten gerealiseerd: een studie rond audiovisuele dataverzameling, en research in het kader van het e-Mission project, in functie van de ontwikkeling van een CO2-calculator en een werkbare methodologie.

### 8.2 Gerealiseerde onderzoeken

#### 8.2.1 Vooronderzoek 'verzameling van audiovisuele data'

Audiovisuele dataverzameling is sinds jaren een pijnpunt. Er is nochtans permanent (ook Europees) vraag naar data over nationale en/of regionale productie, distributie, vertoning, exploitatie, VOD, TV, werkgelegenheid in de sector e.d.m. Vandaag echter kan geen enkele instantie in Vlaanderen en/of België correcte, volledige gegevens verschaffen.

Het VAF vatte in 2012 het plan op om deze problematiek aan te pakken. In eerste instantie werd de actuele situatie in kaart gebracht via een voorstudie. De huidige situatie op Vlaams en Belgisch niveau werd in kaart gebracht en interessante Europese best practices werden geïdentificeerd. De inzichten uit beide analyses werden gebundeld in een aantal aanbevelingen en een actieplan tot verbetering van de gegevensverzameling voor en door de Vlaamse audiovisuele sector.

iMinds-SMIT (VUB), Universiteit Antwerpen (Onderzoeksgroep Visuele Studies en Mediacultuur) en Universiteit Gent (Centre for Cinema and Media Studies) voerden het onderzoek uit. Het VAF maakte hiervoor € 49.285 vrij.

De studie met daarin een actieplan voor een geoptimaliseerde dataverzameling werd opgeleverd in juli 2013. In 2014 maakt het VAF werk van de implementatie van het plan. Dit zal gefaseerd gebeuren en met aandacht voor overleg. Hiertoe werd begin januari 2014 een nieuwe medewerker aangeworven. Hij brengt de huidige situatie gedetailleerd in kaart (op basis van de studie), bouwt vertrouwensrelaties op met potentiële partners, en maakt werk van zes actiepistes:

- steun linken aan gegevensaanlevering
- gestructureerde uitwisseling met sterke sectororganisaties en –spelers
- wijzigingen aan de (federale) gegevensverzameling
- Belgische en Europese samenwerking (EFARN)
- aankoop data bij externe leveranciers
- aankoop van gespecialiseerde software voor het beheer en de verwerking van gegevens

De ene stap valt op kortere termijn te realiseren dan de andere. Waar we afhankelijk zijn van andere

partijen valt te onderzoeken welke doelstellingen realistisch zijn. In het kader van actiepost 1 wordt er ook een protocol opgemaakt met de audiovisuele beroepsverenigingen die vanaf 2014 structurele VAF-steun ontvangen om hun werking verder te professionaliseren. Daarin wordt opgenomen dat zij de data i.v.m. hun activiteiten en leden aanleveren aan het VAF.

Hoewel de middelen beperkt zijn tot één voltijdse medewerker moet het VAF na de implementatie van het actieplan in staat zijn tegemoet te komen aan de meest prangende vragen. Daarnaast vormen de datarapporten ook de basis voor een goede analyse van waar de AV-sector staat en hoe die evolueert.

#### 8.2.2 Research in het kader van het e-mission project

De gegevens die de NASA sinds decennia verzamelt liegen er niet om: het gaat helemaal fout met ons klimaat (zie [http://climate.nasa.gov/key\\_indicators](http://climate.nasa.gov/key_indicators)). De Europese Commissie profileert zich dan ook steeds sterker, door directiever op te treden en meer middelen vrij te maken voor klimaatprojecten en -acties. Het VAF wou evenwel niet wachten op extern opgelegde verplichtingen om stappen te nemen in de richting van een groenere Vlaamse filmindustrie.

Om een efficiënt ecologisch programma te ontwikkelen, investeerden we in eerste instantie in research en dataverzameling over de actuele ecologische impact van onze lokale filmproductiesector. Eco-consultancy Zero Emission Solutions (ZES) deed desk-research op vier gerealiseerde speelfilms (*The Broken Circle Breakdown*, *Allez Eddy*, *Tot Altijd* en *Brasserie Romantiek*), en set- en deskresearch op twee films in volle productie (*Welp* en *Labyrinthus*). ZES bracht de productionele werkmethodes in kaart en verzamelde gegevens over de CO2-uitstoot van de verschillende projecten. Op basis van deze informatie werd een CO2-calculator ontwikkeld die specifiek toegespitst is op de Vlaamse filmproductierealiteit, en werd er een berekening gemaakt van de CO2-uitstoot van de zes onderzochte films. We opteerden voor een CO2-calculator in excel: enerzijds zijn producers en boekhoudkundige medewerkers vertrouwd met dit programma, waardoor zij makkelijk met de calculator aan de slag kunnen; anderzijds kunnen we de calculator indien nodig aanpassen zonder dat we daarvoor meteen een ICT-ontwikkelaar onder de arm moeten nemen. Daarnaast werd in overleg met de betrokken line producers en location managers een gamma aan tools ontwikkeld die filmmakers moeten helpen om duurzamer te produceren (cf. supra 7.6.1). Sinds september 2013 worden stelselmatig meer fictiespeelfilms en –reeksen opgenomen in het e-Mission project. Hierdoor komen er steeds meer data binnen, en kunnen we de calculator en tools gradueel verfijnen en optimaliseren. Op langere termijn kunnen

we de impact van de geleverde inspanningen in kaart brengen.

Op vraag van het European Film Agency Research Network (EFARN) werd het researchluik van het e-Missionproject voorgesteld tijdens de jaarlijkse EFARN-meeting.

Het VAF was actief betrokken bij de (eind-)redactie van 'Sustainability in vision', een focus report van Cine-Regio. Hierin worden verschillende case studies en methodieken gebundeld rond duurzaam filmen. Het rapport wordt voorgesteld tijdens het Filmfestival van Cannes 2014.

Het onderdeel 'Studies' op de VAF-website wordt verder uitgebouwd met links naar relevante (inter)nationale onderzoeken.

### 8.2.3 Wellbeing and regional filmfunds

Het VAF droeg € 5.000 bij aan een internationaal onderzoek naar 'Wellbeing and regional filmfunds' in opdracht van Cine-Regio. In deze policy paper werden verschillende concepten van wellbeing beschreven, werd onderzocht welk belang beleidsmakers hechten aan deze concepten, werd hun relevantie voor regionale filmfondsen aangetoond en werd aangegeven hoe regionale filmfondsen deze concepten zouden kunnen implementeren. De studie werd uitgevoerd door Richard Miller van Available Light Advisory. Ze kan gedownload worden op vaf.be.

## 8.3 Vooruitzichten

Naast de implementatie van het actieplan ter optimalisering van de audiovisuele dataverzameling, en de verzameling en verwerking van gegevens in het kader van e-Mission, zijn er in 2014 nog een aantal werven.

Naar aanleiding van de verkiezingen op 25 mei 2014 wordt tegen eind juni 2014 een landschapstekening gemaakt van het kunstenveld voor de volgende minister en regering. Het kunstensteunpunt BAM coördineert de tekening van het brede kunstenveld en wil in het verlengde ervan ook beleidsopties meegeven. Het VAF en het Vlaams Fonds voor de Letteren staan zelf in voor de bijdrage over hun eigen domein.

De jaarlijkse meeting van het European Film Agency Research Network (EFARN) vindt dit najaar plaats in Brussel. Het VAF en de Franse Gemeenschap hosten het event. De bijeenkomst wordt gekoppeld aan de voorstelling van de studie 'financial incentives in Europe' door het Britse consultancybureau SPI. De organisatie van dit seminarie ligt in handen van the European Audiovisual Observatory.

Het VAF begeleidt een onderzoeksproject rond interculturaliteit van Jolien Leman, studente Culturele agogiek aan de VUB. Ze rondt haar masterscriptie af in 2014.

## 9 FLANDERS IMAGE

Flanders Image is het communicatie- en promotieteam van het VAF.

### 9.1 Communicatie

Via Flanders Image communiceert het Fonds op regelmatige basis met de sector, de media en met de buitenlandse festivalcuratoren, aan- en verkopers, talent agents, enz.

#### 9.1.1 Communicatiemiddelen

❖ **Persberichten:** De Nederlandstalige berichten worden onder VAF hoofding uitgestuurd. De Flanders Image hoofding wordt gebruikt bij persberichten in andere talen.

Om het volume aan Nederlandstalige berichten enigszins te reduceren werd er beslist om minder over festivalselecties (tenzij het een selectie op een A-festival betreft, of iets uitzonderlijk/eenmalig) te communiceren en ons te concentreren op het behalen van prijzen.

In het kader van de meerjarige doelstelling rond Frankrijk en de Franstalige markten (zie 9.2.1) wordt een groot aantal berichten sinds 2013 ook in het Frans uitgestuurd.

In de loop van 2013 lanceerden we de ‘**Talent Matters**’ brand. Dit als antwoord op het steeds actiever worden van Vlaams filmtalent in het buitenland. We denken hierbij aan mensen als Michaël R. Roskam, Nico Leunen, Matthias Schoenaerts, Jakob Verbruggen, Veerle Baetens, Nicolas Karakatsanis, ...

Via ‘Talent Matters’ brengen we de ‘internationale’ activiteiten van deze mensen in kaart, zonder dat het VAF hier altijd bij betrokken is. Het blijven volgen van talent van bij ons, ook als het in het buitenland kansen aangeboden krijgt, beschouwen we als een interessante aanvulling bij de al gevoerde communicatie.

Naast persberichten, komt ‘Talent Matters’ ook als rubriek voor in het Flanders ‘i’ magazine, en wordt het vaak als hashtag (#talentmatters) toegevoegd aan het Flanders Image logo.

❖ **Gedrukte publicaties:** Naast de drie Jaarverslagen zijn dit o.a. het Flanders ‘i’ magazine, de Content nieuwsbrieven, speciale publicaties (bv. persboek *The Broken Circle Breakdown* n.a.v. de Belgische Oscarinzending), flyers, postkaarten en/of affiches van audiovisuele creaties die op belangrijke festivals of beurzen voorgesteld worden.

De meeste van deze publicaties zijn afhankelijk van de beoogde doelgroep ook digitaal beschikbaar op o.a. de Flanders Image of de VAF websites.

❖ **Websites:** De websites behoren tot de belangrijkste communicatiemiddelen van het Fonds. Het VAF beschikt over sites in het Nederlands (vaf.be), in het Engels (flandersimage.com, screener.be), of in meerdere talen (screenflanders.com).

De op het publiek gerichte website vlaamsefilm.be werd tijdens het laatste trimester van 2013 overgedragen aan de Vlaamse Filmproducentenbond (VFPB) die deze samen met Universciné gebruikt als online VOD platform. Deze site wordt dus m.a.w. niet meer door het VAF beheerd.

❖ **Sociale media:** Via Facebook en Twitter wordt er op regelmatige basis gecommuniceerd in het Nederlands (VAF), het Engels (flandersimage), het Frans (flandrimage) of in meerdere talen (Screen Flanders). Ook hier werd de vlaamsefilm Facebookpagina ondertussen overgedragen aan VFPB en Universciné. Verder is er ook de aanwezigheid van bepaalde VAF-gerelateerde brands op o.a. LinkedIn, YouTube en Vimeo;

❖ **Elektronische nieuwsbrieven:** Deze zijn in het Nederlands (bestemd voor het lokale beroep) en het Engels (bv. n.a.v. een aanwezigheid met beursstand). Het Calendar proefproject werd tijdens de zomer stopgezet. Via een nieuwsbrief werden alle toonmomenten in het buitenland van Vlaamse audiovisuele creaties opgelijst. De respons stond niet in verhouding tot de inspanningen die het verzamelen van de info met zich meebrachten. We merkten ook dat een aanzienlijk deel van de ontvangers voor wie dit initiatief bedoeld was zich na enkele weken begon uit te schrijven.

#### 9.1.2 Doelstellingen voor de toekomst

Nu de nieuwe VAF structuur een feit is, en met de komst van een nieuwe ICT medewerker, wordt er werk gemaakt van de ontwikkeling van een gebruiksvriendelijke VAF koepel site die de diverse domeinen bestrijkt.

De VAF website is voor velen de eerste introductie met het Fonds. Daarom is het belangrijk om bij aanvang duidelijk de verschillende gebruikers en hun specifieke noden te identificeren. Bij de ontwikkeling van een nieuwe responsieve site dient er dan ook vanuit de gebruiker, eerder dan vanuit het VAF te worden gedacht. Op het ogenblik dat deze publicatie werd samengesteld, liep er een gebruiksanalyse van vaf.be. We hopen deze werf begin 2015 te voltooien met de lancering van de nieuwe site..

Verder zal de werking van het promotioneel VOD platform screener.be tegen het licht worden gehouden. Via screener.be is het mogelijk voor o.a. festivalcuratoren en potentiële filmaankopers om volledige Vlaamse audiovisuele creaties beveiligd online te bekijken. In eerste instantie richt deze doorlichting zich op de kostefficiëntie. Daarnaast zal ook het gebruiksgemak worden geanalyseerd.

Met het oog op een eventuele nieuwe, responsieve flandersimage.com website na 2015, zal er ook bestudeerd worden of screener.be kan worden geïntegreerd in dit verhaal.

## 9.2 Promotie

In het Jaarverslag 2012 bepaalden we een aantal specifieke doelstellingen voor de toekomst in verband met Frankrijk en de Franstalige markten; belangrijke internationale filmonderscheidingen; en de integratie van nieuwe opdrachten.

Ook al gaat het hier om meerjarige doelstellingen, toch kan er vandaag al een eerste tussentijdse evaluatie gemaakt worden.

### 9.2.1 Frankrijk en de Franstalige markten

De zichtbaarheid voor Vlaamse audiovisuele creaties in Frankrijk werd waar mogelijk verder opgedreven. De release en het succes van *The Broken Circle Breakdown* in Frankrijk heeft ons daarbij natuurlijk geholpen.

Wat aanwezigheid op festivals en beurzen betreft, huurde Flanders Image in 2013 voor het eerst een beursstand op de markt van het Internationaal Kortfilmfestival van Clermont-Ferrand. De stand leverde een aantal interessante contacten op, en er werd besloten om deze aanwezigheid alvast de volgende jaren verder te zetten. Verder worden vergelijkbare beursstanden onderzocht op de markt van het Internationaal Animatiefilmfestival van Annecy en misschien ook op Sunny Side of the Docs in La Rochelle. Daarnaast blijft de prospectie van andere festivals in Frankrijk, al dan niet gespecialiseerd, op de agenda staan.

Wat andere Franstalige markten betreft, is er natuurlijk het continue succes van de Vlaamse films op het Wereldfilmfestival van Montréal. Een selectie in Montréal levert meestal op z'n minst een gezond aantal festivaluitnodigingen op, maar in een aantal gevallen ook internationale verkoop. Naast Montréal gingen onze films ook met prijzen aan de haal op andere festivals in Franstalig Canada, zoals de festivals van Québec en Abitibi-Témiscamingue. Films als *Brasserie Romantiek*, *The Broken Circle Breakdown*, *Marina* en *Het vonnis* zullen in Canada ook verdeeld worden.

Dit brengt ons tenslotte bij Franstalig België waar we een bescheiden aangroei in de interesse voor Vlaamse audiovisuele creaties merken. We zien dit bv. in de media die tijdens het voorbije jaar meer dan eens stilstonden bij Vlaamse filmmakers en films. Ondanks het feit dat veel Vlaamse films er niet of amper de bioscoop halen. We gaan er van uit dat deze aangroei deels ook het resultaat is van het regelmatig uitsturen van Franstalige persberichten.

Het ligt dan ook in de bedoeling om met diverse partners te onderzoeken of er in de nabije toekomst extra initiatieven kunnen worden genomen om de zichtbaarheid van onze creaties te verbeteren. We denken dat dit past in het raamakkoord voor culturele samenwerking dat door de Vlaamse Gemeenschap en de Communauté française in 2013 werd afgesloten.

Via een enquête onder een aantal Franstalige journalisten, bioscoopuitbaters en festivals kregen we alvast een eerste, ruwe schets van waar de uitdagingen zich situeren.

### 9.2.2 Internationale filmonderscheidingen

Ook op het platform van de internationale filmonderscheidingen was de Vlaamse film opnieuw vertegenwoordigd.

Na *Rundskop* in 2012, was er opnieuw een Oscarnominatie voor de VAF Wildcardfilm *Dood van een schaduw* van Tom Van Avermaet. Eind december werd bekend dat Felix van Groenings *The Broken Circle Breakdown* op de shortlist van negen films voor de Oscar van Beste Niet-Engelstalige Film stond. Ondertussen is bekend hoe dit fantastische verhaal eindigde.

Maar ook op Europees vlak, bij de European Film Awards, maakten we geschiedenis. *The Broken Circle Breakdown* was er de enige speelfilm die in de vijf belangrijkste categorieën een nominatie behaalde, en uiteindelijk met de Prijs voor Beste Europese Actrice (Veerle Baetens) aan de haal ging. Naast Tom Van Avermaet die met *Dood van een schaduw* de Prijs voor Beste Europese Kortfilm won. In dezelfde categorie was ook *Houses with Small Windows* van Bülent Öztürk genomineerd. En enkele dagen later won Felix van Groenings de Lux Prijs van het Europees Parlement.

In Frankrijk kreeg Matthias Schoenaerts vorig jaar de César voor Meilleur Espoir Masculin voor zijn rol in *De rouille et d'os*. En die prijs voor de beste mannelijke nieuwkomer werd begin dit jaar aangevuld met de César voor Beste Buitenlandse film voor *The Broken Circle Breakdown*. Twee prachtige prestaties die natuurlijk bijzonder goed passen in onze ambities voor Frankrijk.

Door het behalen van nominaties doet Flanders Image bijzonder veel waardevolle knowhow en contacten op over het voeren van campagnes. Dit is zeker zo in het geval van de Oscars. We voelen dat we stilaan het stadium hebben bereikt waarbij Flanders Image op de achtergrond de Vlaamse kandidaten efficiënt met raad en daad kunnen bijstaan. Het opdoen van kennis en, hopelijk, praktijkervaring zal ook in de toekomst worden verder gezet.

Bovenstaande voorbeelden zijn slechts enkele van de vele prijzen en onderscheidingen die onze creaties en makers het voorbije jaar hebben behaald. Om er

slechts één nog te vermelden: *Houses With Small Windows* werd in Venetië uitgeroepen tot Beste Europese Kortfilm, wat de film dan weer een nominatie voor de European Film Awards opleverde. Een kaart met de behaalde prijzen is terug te vinden op pagina 108-109 van dit Jaarverslag. Een overzicht van de behaalde onderscheidingen vindt u op vaf.be bij downloads.

### 9.2.3 Integratie nieuwe opdrachten

Einde 2012 vertrouwde de Vlaamse minister van Cultuur een aantal nieuwe opdrachten toe aan Flanders Image. Het gaat hier om de tussenkomst in reiskosten, de contacten met Belgische ambassades, consulaten en Vlaamse vertegenwoordigingen in het buitenland (o.a. in verband met de organisatie of deelname aan culturele evenementen), en de organisatie aan Vlaamse zijde van de jury die de Belgische Oscarinzending aanduidt.

Wat dat laatste betreft werd in overleg met zowel onze Voogdijminister als met de Franstalige zusterorganisatie Wallonie Bruxelles Images en het Consulaat-Generaal in Los Angeles een nieuwe procedure opgesteld die jaarlijks tot de keuze van de Belgische Oscarinzending moet leiden. Na een testperiode van twee jaar wordt er in 2015 beslist of dit nieuwe systeem verder wordt gezet.

Na de initiële contacten met Belgische ambassades, consulaten en Vlaamse vertegenwoordigingen werd vooral duidelijk dat er bij hen een aantal misverstanden of onduidelijkheden leefden over het beschikbaar zijn van bepaalde audiovisuele creaties, over de gebruikelijke uitleenprocedures, over de vereiste verzekering en bescherming tegen piraterij, etc. Om enigszins klaarheid te scheppen en daarnaast ook een beter beeld te krijgen van deze vertoningen, werden er drie verklarende invulformulieren ontwikkeld die bij elke vraag worden opgestuurd.

Daarnaast zijn er ook problemen in verband met de bijna volbrachte transitie van 35mm naar DCP, en de zeer beperkte beschikbaarheid van Vlaamse films met andere dan Engelstalige ondertiteling. Wat dat laatste betreft, heeft Flanders Image het voorbije jaar geïnvesteerd in de aankoop van in het buitenland verschenen Blurays en dvd's van recente films die veelal ook digitaal kunnen worden geprojecteerd.

Naast de tussenkomst in reiskosten wordt de behandeling van de aanvraagdossiers voor (extra) promotiesteun vanaf 2014 ook bij Flanders Image ondergebracht. Wat de reiskosten betreft, zal elke begunstigde producent, regisseur en scenarist ook gevraagd worden om achteraf een korte vragenlijst over het festival en zijn activiteiten daar in te vullen.

## 9.3 Uitdagingen voor de toekomst

We kunnen vandaag stellen dat de Vlaamse film stilaan ook in het buitenland een succesverhaal aan het worden is, en tot een sterk merk uitgroeit. Dit

vertaalde zich de voorbije jaren niet alleen in een significante toename van het aantal festivalselecties en -prijzen. Vlaamse audiovisuele creaties worden meer en meer opgepikt door internationale sales agents en verkocht aan het buitenland.

Dit alles draagt ook bij tot de verdere professionalisering van de sector.

De belangstelling van sales agents in een groeiend aantal films verandert ook de rol van Flanders Image. Zo zal de focus van Flanders Image licht verschuiven naar het inzetten op een intensievere begeleiding en opvolging van jong, aanstormend talent op animatie, fictie en documentaire vlak. Vandaar ook dat binnen de structuur van Flanders Image ieder lid een specifieke deelsector werd toegewezen: animatie (Katrien Maes), documentaire (Nathalie Capiou), filmfab (An Ratinckx) en korte film (Saidja Callewaert).

## 9.4 Distributiesteun

In 2013 zette de Vlaamse minister van Cultuur het licht op groen voor een pilootproject ter ondersteuning van de bioscoopdistributie van Vlaamse films in het buitenland.

Deze steun is niet bedoeld om de aankoop van filmrechten te cofinancieren. Vandaar dat buitenlandse distributeurs pas kunnen aankloppen nadat zij de rechten hebben verworven en een onderbouwd plan kunnen voorleggen waarin ze aantonen dat de ondersteuning een significant verschil zal maken in de release. Steun kan bv. aangewend worden voor het organiseren van zogenaamde persdagen, voor een breder dan normale releasecampagne, of voor het in de lokale taal nasynchroniseren van de film.

De aangevraagde steun dient in verhouding te staan tot het door de distributeur voor het verwerven van de rechten betaalde bedrag (de zgn. minimumgarantie). Het gaat om een selectief systeem, waarbij alleen de sterkste dossiers kans maken op Vlaamse steun. Initieel werd een totaalbudget van € 389.000 voorzien, naar analogie met wat er in Zwitserland jaarlijks aan distributiesteun wordt uitgegeven.

Tijdens de tweede helft van het jaar werden de eerste aanvragen goedgekeurd. Zo werd de Italiaanse nasynchronisatie van *Het vijfde seizoen* ondersteund (€12.500), alsook de Canadese (€ 3.650) en de Amerikaanse (€ 17.235) release van *The Broken Circle Breakdown*. Naast deze drie werden ook een aantal dossiers niet gehonoreerd omdat ze niet voldeden aan de gestelde criteria. Zo is de steun niet verenigbaar met ondersteuning van een andere overheid (bv. MEDIA of CNC), en dient uit het dossier ook duidelijk te worden voor welke meerwaarde de Vlaamse distributiesteun zal zorgen.

Bij een eerste evaluatie was de conclusie dat - hoewel de maatregel nog niet ten volle werd benut in het pilootjaar - de eerste resultaten bemoedigend zijn. Het project wordt dan ook verlengd.



Voor 2014 worden enkele aanpassingen voorzien, zoals het terugbrengen van het aantal contractueel te leveren materialen. Recent merken we ook dat de sales agents meer en meer de mogelijkheid voor distributiesteun vermelden in gesprekken met potentiële aankopers van Vlaamse films.

## 9.5 Partners

Ook voor 2013 tekende het VAF/Flanders Image een Conventie met Brussels Invest & Export waarbij deze € 25.000 structurele ondersteuning ter beschikking stelde. Brussels Invest & Export ondersteunde verder ook de netwerkingsrecepties tijdens de filmfestivals in Rotterdam en Amsterdam. Met dank aan de vertegenwoordiger in Den Haag, de heer Patrick Pauwels, en mevrouw Madeleine Cantaert in Brussel. Bij het sluiten van deze publicatie was er voor 2014 nog geen nieuwe Conventie bereikt.

Verder was er ook de steun, inzet en het enthousiasme van de heer Rudi Veestraeten, Consul-Generaal in Los Angeles, en zijn team. We mogen ook de heer Kris Dierckx, vertegenwoordiger van de Vlaamse Regering, en het team van het Flanders House in New York zeker niet vergeten. Zij ondersteunden enkele van de in New York en Los Angeles georganiseerde campagne-events voor *The Broken Circle Breakdown*.

Medio 2013 werden er ook regelmatige contacten opgestart met het kantoor van Flanders Investment & Trade (FIT) in Los Angeles. De contacten met het kantoor in Berlijn werden verdergezet.

Tenslotte was er ook het grafisch kantoor Mia dat het voorbije jaar een sponsorkorting gaf bij opmaak van het Flanders 'i' magazine.

## 9.6 European Film Promotion

Flanders Image behoort tot de stichtende leden van de European Film Promotion (EFP).

Deze koepel verenigt vandaag filmpromotionele agentschappen in 34 Europese landen, en wordt ondersteund door het Creative Europe programma (voorheen Media) van de Europese Commissie.

Indien het werkvolume het toelaat neemt het VAF deel aan de algemene vergaderingen (3/jaar) alsook aan werkgroepen waar specifieke initiatieven worden geëvalueerd of uitgewerkt.

Vooraf de onderlinge netwerking en de uitwisseling van informatie tussen de agentschappen onderling zijn hierbij belangrijk.

## 10 SCREEN FLANDERS

In 2013 ging Location Flanders, het unieke overkoepelende filmloket dat de promotie van Vlaanderen als filmlocatie voerde, volledig op in Screen Flanders.

Screen Flanders is de nieuwe economische maatregel voor film die midden april 2012 werd gelanceerd op initiatief van Vlaams minister-president Kris Peeters en Vlaams minister van Cultuur Joke Schauvliege.

Via Screen Flanders geeft de Vlaamse overheid audiovisuele producties die een deel van hun budget in het Vlaamse Gewest spenderen, een financieel duwtje in de rug. Belgische producenten kunnen via Screen Flanders tot € 400.000 terugbetaalbare voorschotten aanvragen als economische ondersteuning voor hun audiovisuele uitgaven binnen het Vlaamse Gewest. Buitenlandse producenten die een aanvraag bij Screen Flanders wensen in te dienen kunnen hiervoor een beroep doen op een Belgische coproducent die aan alle selectievoorwaarden voldoet.

Fictie-, documentaire- of animatiefilms van minimum 60 minuten of animatiereeksen met minimaal 3 afleveringen en een totale uitzendduur van minimum 60 minuten voor de hele reeks, komen voor de maatregel in aanmerking. Voorwaarde hierbij is dat zij het culturele patrimonium van Vlaanderen verrijken en minimum € 250.000 investeren in het Vlaams Gewest. Voor elke euro steun moet minstens 1 euro in het Vlaamse Gewest aan audiovisuele uitgaven worden besteed. De maximale steun per project bedraagt € 400.000.

Het jaarlijkse budget van Screen Flanders (€ 5 miljoen) wordt ter beschikking gesteld door het Agentschap Ondernemen vanuit het Hermes Fonds.

Voor de dossierbehandeling en de communicatie en promotie van de maatregel doet het Agentschap een beroep op het VAF.

Screen Flanders behoudt binnen zijn rol als filmloket ook het lidmaatschap van EUFCN (European Film Commissioners Network) en AFCI (Association of Film Commissioners International).

### 10.1 Communicatie

Het communicatieluik van Screen Flanders gebeurt in nauw overleg met het Agentschap Ondernemen.

Screen Flanders beleefde in 2013 zijn eerste volledige operationele jaar. Op het vlak van communicatie werd in februari de website gelanceerd en tijdens het jaar verder afgewerkt. Daarnaast verschenen er een aantal elektronische nieuwsbrieven, zowel naar de lokale sector als internationaal, o.a. met informatie over reglementswijzigingen, beslissingen en oproepen.

Dit werd aangevuld met een advertentiecampagne in vakbladen en catalogi (Berlinale Co-production Market, Cartoon Movie, Cartoon Forum, Cannes Marché du Film, AFCI Location Expo, ...) en affichage tijdens het Filmfestival van Cannes.

In Cannes nam Screen Flanders ook deel als partner aan The Producers' Network, een platform dat jaarlijks een 500-tal producenten in contact brengt met zowel elkaar als met internationale experts op het vlak van o.a. internationale coproducties, completion bonds, internationale rechtenverkoop, tax incentives, etc. Dit gebeurt tijdens dagelijkse ontbijtsessies, speed-datings en happy hours.

Zowel in Berlijn als in Cannes was Screen Flanders ook aanwezig met of op een beursstand.

Deze inspanningen zullen ook in 2014 worden verder gezet, nu de eerste door de economische maatregel ondersteunde producties op de markt komen.

### 10.2 Steun aan creaties

Screen Flanders werd opgericht in 2012 en is er in eerste instantie op gericht buitenlandse producties en hun bestedingen naar Vlaanderen te brengen. Het fonds werd actief in 2013.

Dit opstartjaar hield een grote uitdaging in: Er moest op erg weinig tijd een website gecreëerd worden, wat met succes werd afgerond. Door de concentratie van twee boekjaren kon er op korte termijn ook € 10.000.000 verdeeld worden, waarvan er al dadelijk, ondanks de korte aanlooptijd, effectief € 9,2 miljoen werden toegewezen.

Dat dit bedrag van € 10.000.000 op zo'n korte termijn bijna integraal werd toegewezen wijst meteen ook op de sterke noodzaak en de uitgebreide mogelijkheden van dit economische fonds.

In 2013 werden binnen Screen Flanders drie calls afgehandeld: (1 oproep van 2012 en 2 oproepen van 2013).

In totaal werden 56 projecten ingediend. Daarvan werden **40** dossiers goedgekeurd voor een totaal bedrag aan terugbetaalbare steun van € **9.210.000**.

Het betreft zowel nationale als internationale projecten (zowel minoritaire als majoritaire) in de genres: fictie, animatie en documentaire.

De voornaamste partners bij de coproducties zijn Wallonië en Brussel, Nederland, Frankrijk en Duitsland, gevolgd door een lijst van meer occasionele samenwerkingen. (zie tabel p. 73)

De toegekende steunbedragen per project variëerden van € 50.000 tot € 400.000. Het gemiddelde per project lag op € 230.250, de mediaan op € 200.000.

De call van 2012 werd afgesloten op 28/02/2013. Binnen deze oproep werd een totaal bedrag van € 4.995.000 toegewezen aan 20 producties.

De eerste call van 2013 werd afgesloten in Juni 2013. Tijdens deze sessie werd een bedrag van € 2.000.000 verdeeld onder 10 producties.

De tweede Screen Flanders - oproep van 2013 werd afgesloten in oktober. Tijdens deze sessie werd een bedrag van € 2.215.000 verdeeld over eveneens 10 producties.

De steun werd als volgt verdeeld over de genres:

	STEUNBEDRAGEN (€)			AANTAL GOEDGEKEURDE PROJECTEN		
	Minoritaire projecten	Majoritaire projecten	Totaal	Minoritaire projecten	Majoritaire projecten	Totaal
<b>Fictie</b>	3.260.000	2.545.000	5.805.000	15	11	26
<b>Animatie speelfilms</b>	1.650.000	725.000	2.375.000	6	1	7
<b>Animatie-reeksen</b>	630.000	150.000	780.000	3	2	5
<b>Documentaire speelfilms</b>	200.000	50.000	250.000	1	1	2
<b>Totaal</b>	<b>5.740.000</b>	<b>3.470.000</b>	<b>9.210.000</b>	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>40</b>

Tegenover deze steun van € 9,2 miljoen staan voor € 36,2 miljoen uitgaven in de audiovisuele sector in het Vlaamse gewest of een hefboom van 3,93.

De impact op de Vlaamse economie is overigens nog groter: er zijn immers heel wat uitgaven die in dit bedrag niet werden opgenomen, omdat ze minder structurerend zijn voor de audiovisuele sector, maar ze worden uiteraard wel gemaakt (verzekeringen, transport, hotel en restaurantkosten, etc.).

### 10.2.1 Tabel met ondersteunde projecten

jaar	call	titel	Vlaamse producent	scenarist	regisseur	Bedrag (€)
<b>ANIMATIE SPEELFILM</b>						
<b>MAJORITAIR</b>						
2012	1	<i>Cafard</i>	TONDO	Jan Bultheel	Jan Bultheel	375.000
<b>Totaal animatie speelfilm Vlaams majoritair</b>						<b>375.000</b>
<b>MINORITAIR</b>						
2012	1	<i>Asterix - The Mansion of the Gods - Le Domaine des Dieux</i>	Grid Animation	Alexandre Astier	Louis Clichy	300.000
2012	1	<i>Jack and the Cuckoo-clock Heart</i>	Walking The Dog	Mathias Malzieu, Stéphane Berla	Mathias Malzieu, Stéphane Berla	400.000
2012	1	<i>Oops! Noah is gone</i>	Skyline Entertainment	Mark Hodgkinson, Richie Conroy, Marteinn Thorissen	Toby Genkel	300.000
2012	1	<i>Phantom Boy</i>	Lunanime	Alain Gagnol	Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli	150.000
2013	2	<i>Richard the Stork</i>	Walking The Dog	Reza Memari	Toby Genkel, Reza Memari	400.000
2012	1	<i>Trippel Trappel</i>	Vivi Film	Arnoud Rijken	Albert 't Hooft	100.000
<b>Totaal animatie speelfilm Vlaams minoritair</b>						<b>1.650.000</b>
<b>TOTAAL ANIMATIE SPEELFILM</b>						<b>2.025.000</b>

ANIMATIEREEKS						
<b>MAJORITAIR</b>						
2012	1	<i>Chicken Town II</i>	1st Day	Marijke Van Hoof, Dirk Nielandts, Charlie Cohen, Samuel Barskale	Niko Meulemans	350.000
2012	1	<i>Kika &amp; Bob, Flight of the Pigeon</i>	Walking The Dog	Vincent Bal, Fiona Vijverberg, Colette Bothof	Paul De Blicck	150.000
<b>Totaal animatiereeks Vlaams majoritair</b>						<b>500.000</b>
<b>MINORITAIR</b>						
2013	1	<i>Dimitri</i>	Beast Productions	Agnès Lecreux, Jean-François Le Corre, Matthieu Chevallier	Agnès Lecreux, Fabien Douet, Ben Tesseur	50.000
2013	2	<i>Percy et ses amis 2</i>	Skyline Entertainment	Myles Mcleod	Federico Milella	280.000
2012	1	<i>Rintje</i>	A Private View	Mieke De Jong	Patrick Raats, Ben Tesseur	300.000
<b>Totaal animatiereeks Vlaams minoritair</b>						<b>630.000</b>
<b>TOTAAL ANIMATIEREEKS</b>						<b>1.130.000</b>
DOCUMENTAIRE SPEELFILM						
<b>MAJORITAIR</b>						
2013	1	<i>Archibelge!</i>	Off World	Giles Coton, Frederik Nicolai	Sofie Benoot, Gilles Coton	50.000
<b>Totaal documentaire speelfilm Vlaams majoritair</b>						<b>50.000</b>
<b>MINORITAIR</b>						
2013	1	<i>Another Day of Life</i>	Walking The Dog	Raul de la Fuente, Amaia Ramirez, Carlos Bassos	Raul de la Fuente, Damian Nenow	200.000
<b>Totaal documentaire speelfilm Vlaams minoritair</b>						<b>200.000</b>
<b>TOTAAL DOCUMENTAIRE SPEELFILM</b>						<b>250.000</b>
FICTIE						
<b>MAJORITAIR</b>						
2013	2	<i>Bevergem</i>	De Wereldvrede	Bart Vanneste	Gilles Coulier	175.000
2013	2	<i>Brabançonne</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Pierre Declercq	Vincent Bal	200.000
2013	1	<i>Deadline 25/05</i>	Menuet	Ed Vandereyden	Maerten Moerkerke	400.000
2012	1	<i>De Behandeling</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Carl Joos	Hans Herbots	200.000

2013	2	<i>De Derby</i>	Menuet	Lenny Van Wesemael, Geert Verbanck	Lenny Van Wesemael	200.000
2012	1	<i>De dwaaltuin</i>	Savage Film	Pierre Declercq	Douglas Boswell	100.000
2012	1	<i>FC Kampioenen: Kampioen zijn blijft plezant</i>	Skyline Entertainment	Bart Cooreman, Hec Leemans, Johan Gevers	Eric Wirix	400.000
2013	2	<i>Lee en Cindy C.</i>	Oud België Producties	Stany Crets	Stany Crets	150.000
2013	2	<i>The Sum of Histories</i>	Caviar Antwerp	Lukas Bossuyt	Lukas Bossuyt	200.000
2013	1	<i>Vincent en het einde van de wereld</i>	A Private View	Christophe Van Rompaey	Christophe Van Rompaey	200.000
2013	2	<i>W.</i>	Skyline Entertainment	Ward Huselmans	Frank Van Mechelen	320.000
<b>Totaal fictie Vlaams majoritair</b>						<b>2.545.00</b>
<b>MINORITAIR</b>						
2013	2	<i>Bloed, zweet en tranen</i>	A Private View	Frank Ketelaar	Diederick Koopal	200.000
2012	1	<i>De Surprise</i>	Prime Time	Mike Van Diem	Mike Van Diem	200.000
2013	2	<i>Eisenstein in Guanajuato</i>	Potemkino	Peter Greenaway	Peter Greenaway	90.000
2012	1	<i>Het leven volgens Nino</i>	Savage Film	Simone Van Dusseldorp	Simone Van Dusseldorp	220.000
2012	1	<i>Kidnep</i>	Menuet	Karen van Holst Pellekaan	Anna van der Heide	200.000
2013	1	<i>La Tierra Rioja</i>	A Private View	Diego Martinez-Vignatti	Diego Martinez-Vignatti	100.000
2013	1	<i>Me &amp; Kaminski</i>	Potemkino	Wolfgang Becker, Thomas Windrich	Wolfgang Becker	100.000
2013	1	<i>Michiel De Ruyter</i>	Ciné Cri de Coeur	Alex van Galen	Roel Reiné	400.000
2013	1	<i>Onder Het Hart</i>	A Private View	Peer Wittenbols	Nicole Van Kilsdonk	100.000
2012	1	<i>Road Games</i>	Potemkino	Abner Pastoli	Abner Pastoli	200.000
2012	1	<i>Schone Handen</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Carl Joos	Tjebbo Penning	150.000
2013	1	<i>The Team</i>	Lunanime	Mal Brostrom	Kathrine Windfeld	400.000
2012	1	<i>The White Queen</i>	CZAR TV	Emma Frost Nicole Taylor Malcolm Cambell Lisa McGee	James Kent Jamie Payne Colin Teague	400.000
2012	1	<i>Tussen 10:00 - 12:00</i>	Minds Meet	Peter Hoogendoorn	Peter Hoogendoorn	100.000
2012	1	<i>Wiplala</i>	Ciné Cri de Coeur	Vincent Bal	Tim Oliehoek	400.000
<b>Totaal fictie Vlaams minoritair</b>						<b>3.260.000</b>
<b>TOTAAL FICTIE</b>						<b>5.805.000</b>

<b>TOTAAL TOEGEKENDE STEUN OVER CALLS 2012, 2013/1 en 2013/2</b>	<b>9.210.000</b>
<b>TOTAAL VLAAMSE BESTEDINGEN CALLS 2012, 2013/1 EN 2013/2</b>	<b>36.268.333</b>
<b>TOTAAL PRODUCTIEVOLUME CALLS 2012, 2013/1 en 2013/2</b>	<b>212.296.410</b>

### 10.2.2 Overzicht coproducties

BE-VL	BE-Wall	NL	FR	LU	NO	MX	DE	FI	GB	IE	CH	AR	DK	AT	PL	ES
40	10	16	12	5	1	1	6	1	3	1	1	1	1	1	1	1

### 10.3 Eerste resultaten

De eerste producties die met steun van Screen Flanders werden gerealiseerd, werden reeds in 2013 vertoond: de BBC zond in het najaar de prestigieuze serie *The White Queen* (Vlaamse producent: Czar TV) uit. De VRT zendt de serie uit vanaf 22/03/2014.

De Vlaamse kaskraker *Kampioen zijn blijft plezant!* (Vlaamse producent: Skyline Entertainment) startte midden december zijn carrière in de Vlaamse zalen en trok tegen 31/12 al zo'n 400.000 kijkers naar de Vlaamse zalen.

### 10.4 Aandachtspunt voor de toekomst

Voor de 3 calls van 2014 stelt Screen Flanders in totaal € 5.000.000 ter beschikking.

De internationale naambekendheid van Screen Flanders zal verder uitgebouwd worden door de voortgezette inspanningen van Flanders Image, aanwezigheid op markten en festivals (Rotterdam, Berlijn, Cannes...), gerichte initiatieven (bijvoorbeeld de druk bijgewoonde Flanders Investment and Trade dag tussen Duitse en Vlaamse producenten op 27/03/2014 in Brussel) en infosessies.

We blijven de Screen Flanders Industry Database verder uitbouwen: we willen de Vlaamse filmsector (individuele medewerkers zowel als toeleveranciers) hierbij aansporen om zich - voor zover dat nog niet gebeurd is - zich in deze database in te schrijven zodat dit bestand dé referentie wordt voor de nationale en internationale audiovisuele sector .



## 11 MEDIA DESK BELGIË – VLAAMSE GEMEENSCHAP

MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap is het Europese aanspreekpunt voor de Vlaamse audiovisuele industrie. Het is de lokale vertegenwoordiger van MEDIA, het subsidieprogramma van de Europese Commissie voor de audiovisuele sector.

Het **MEDIA Programma** heeft als doel de Europese audiovisuele industrie concurrentieel te maken en te stimuleren. Hierbij staat het voor een dubbele uitdaging: het handhaven van een sterke positie op de internationale markt én de creatie van een herkenbare Europese beeldcultuur. In 2007 ging het huidige programma, MEDIA 2007, van start. MEDIA 2007 loopt tot 31 december 2013 en heeft een totaalbudget van € 755 miljoen.

**MEDIA Desk** draagt hier, als lokale vertegenwoordiger, toe bij op drie manieren. De Desk biedt steunmaatregelen en begeleidt aanvragen, informeert en adviseert, en organiseert activiteiten ter professionalisering van de audiovisuele sector met een Europese invalshoek. Het team van MEDIA Desk Vlaanderen bestaat uit Nathalie Goethals (hoofd) en Joyce Palmers (assistent), die in september Bert Lesaffer opvolgde. De Desk wordt sinds januari 2008 gehost door het VAF.

Naast het Europese netwerk van de MEDIA Desks, waren er twee andere actoren betrokken bij het uitdragen van het MEDIA Programma. Allereerst was er de Europese **Commissie DG Education And Culture** die onder andere het beleid en het budget uitstippelt. Daarnaast is er het Education, Audiovisual & Culture Executive Agency (**EACEA**) dat verantwoordelijk was voor de concrete uitvoering van het MEDIA Programma.

MEDIA 2007 liep tot eind 2013; vanaf 1 januari 2014 startte het Creatief Europa Programma waarin het MEDIA Programma werd ondergebracht. Het koepelprogramma '**Creative Europe**' bestaat uit MEDIA, MEDIA Mundus en het Cultuurprogramma (het Europese subsidieprogramma voor de culturele sector, behalve de audiovisuele) en loopt tot 2020. Creative Europe is in totaal goed voor €1,4 miljard. Er wordt in 2016 ook een derde pijler geïntroduceerd, namelijk een garantiefaciliteit die in het verlengde ligt van het huidige MEDIA Production Guarantee Fund. Met die faciliteit moeten bankleningen toegankelijker worden voor professionals uit de creatieve sectoren.

De eerste oproepen binnen het Creative Europe-programma werden in het najaar van 2013 gepubliceerd. Creatief Europa Desk bestaat in Vlaanderen uit een Desk (ex-MEDIA Desk) die verantwoordelijk is voor het MEDIA subprogramma en wordt gehost door het Vlaams Audiovisueel Fonds, en een Desk ex-Cultuurcontactpunt verantwoordelijk voor het Cultuur subprogramma en wordt gehost door departement CJSM.

### 11.1 Steunmaatregelen van MEDIA

#### 11.1.1 Aanbod van subsidies

MEDIA Desk fungeert als de vertegenwoordiger van de verschillende steunmaatregelen van het MEDIA Programma, meer bepaald:

- ❖ Steun aan producenten voor de ontwikkeling van single projects, een slate van projecten en interactief werk, de productie van een tv-werk en de toegang tot financiering (het zogenaamde i2i-schema);
- ❖ MEDIA Production Guarantee Fund, een steunmaatregel die toegang tot bankleningen stimuleert, door de financiële risico's voor de bank te verkleinen;
- ❖ Steun aan distributie van Europese films via een automatisch en een selectief schema, en steun aan sales agents;
- ❖ Steun aan promotie door de toegang tot professionele markten en een wereldwijde promotie van audiovisueel werk uit Europa;
- ❖ Steun aan festivals;
- ❖ Steun aan opleidingen;
- ❖ Steun aan zaalexploitanten voor de digitalisering van hun schermen (gelanceerd in 2011) en via het netwerk van Europa Cinemas;
- ❖ Steun aan nieuwe technologieën, zijnde video-on-demand, digital cinema distribution en pilootprojecten;
- ❖ Steun aan nieuwe distributiemodellen van audiovisueel werk;
- ❖ MEDIA Mundus is een uitbreiding van het MEDIA Programma naar samenwerkingen tussen Europese en niet-Europese professionelen.

De resultaten die bekend gemaakt werden in 2013 vind je in de tabel (zie verder). Er ging maar liefst €4.361.179 naar Vlaamse (en bij uitbreiding Belgische) producenten, distributeurs, festivals, opleidingen, vertoners, promotieplatformen en nieuwe technologiebedrijven.

€519.510 ging naar de ontwikkeling, tv-productie en toegang tot financiering van Vlaamse projecten. Voor steun aan tv-productie, een van de moeilijker te bereiken steunmaatregelen voor kleine landen, werd weerom een Vlaams productiehuis geselecteerd.

#### 11.1.2 Coaching

De Vlaamse Desk biedt de Vlaamse audiovisuele organisaties en professionelen een persoonlijke en op maat gesneden begeleiding bij hun steunaanvraag. Aanvullend startte het VAF in 2009 het initiatief 'Coaching van MEDIA-ontwikkelingsdossiers'. Met deze externe coaching willen VAF en MEDIA Desk



producenten, en bij uitbreiding andere MEDIA-aanvragers, intensief adviseren bij hun MEDIA-dossier.

Nieuwkomers of aanvragers die in het verleden nog niet werden gehonoreerd, werden door drie experten gecoacht voor hun MEDIA ontwikkelingsdossier. De coaches waren Emmy Oost voor documentaire-, Linda Van Tulden voor animatie- en Bart Van Langendonck voor fictieprojecten. Concreet betekende dit dat men recht had op drie halve dagen (gratis) individuele coaching. Een coaching was mogelijk na een intake-gesprek met MEDIA Desk.

## 11.2 Informatie en advies

Stimuleren is meer dan financieren en subsidiëren alleen. Daarom verruimde de Vlaamse MEDIA Desk haar activiteiten tot:

- Het verschaffen van informatie over de Europese audiovisuele sector (Europese opleidingen, markten, netwerkmomenten, festivals, publicaties, wedstrijden, beleid,...);
- Het uitbouwen van een netwerk van contacten met Europese organisaties en professionelen;
- Het opvolgen van het Europees audiovisueel beleid.

Communicatie gebeurde one-on-one (meeting, mail of telefoon), via presentaties, website, DESK Krant (nieuwsbrief), Hotnews (nieuwsflitsen), persberichten, flyers en Facebook/Twitter/LinkedIn.

## 11.3 Activiteiten

MEDIA Desk organiseert jaarlijks en regelmatig in samenwerking met het VAF, een aantal activiteiten ter professionalisering en internationalisering van de Vlaamse audiovisuele industrie. Die activiteiten gaan van infosessies en masterclasses, over workshops en labs, tot netwerkgelegenheden. Sommige van die activiteiten zijn gekoppeld aan MEDIA-ondersteunde opleidingen of Europese instituten, andere zijn in samenwerking met Vlaamse partners.

Hierbij een overzicht van de activiteiten van 2013:

### ❖ **Achter de schermen van VAF, MEDIA Desk en Kunstenloket (22 april)**

Voor het zesde jaar op rij stelden het VAF, de Vlaamse MEDIA Desk en het Kunstenloket hun werking voor aan de laatstejaarsstudenten (bachelor / master) van de Vlaamse filmhogescholen (KASK, Narafi, RITS, Sint-Lukas, KHLIM). Op deze manier streven we ernaar een eventuele drempelvrees zoveel mogelijk uit te schakelen en de jonge filmmakers zo goed mogelijk te begeleiden bij hun overstap naar het professionele veld. (Er waren 39 inschrijvingen)

### ❖ **WebDox 2013 (6 – 9 mei)**

WebDox 2013 bestond uit een conferentie en drie labs.

Op 6 mei vond in Leuven de conferentie plaats. Er werd gefocust op de *state of the art* van de interactieve webdocumentaires en, meer specifiek, op de technische aspecten ervan. Het was niet de bedoeling om van documentairemakers technen te maken en van webprofessionals regisseurs. Wel hebben we getracht beide werelden dichter naar elkaar toe brengen, een begrip creëren over hoe je via het web een verhaal aanscherpt, een publiek bereikt en in actie zet. Enkele van de onderwerpen waren datavisualisatie, immersieve journalistiek en de vormgeving van documentaires op tablets. Deze topics werden besproken aan de hand van keynotes and casestudies met internationale gastsprekers zoals Jonathan Harris ([Cowbird](#)), Nonny de la Peña, Daniel Burwen ([Operation Ajax](#)), François Le Galle ([Défense d’Afficher](#)), Margaux Missika ([Alma](#)), Bjarke Myrthu ([Storyplanet](#)) and Sabine Lange ([ARTE](#)). Sandra Gaudenzi ([i-docs](#)) modereerde de dag.

Dit was een samenwerking met Docville, VRT, iDROPS, Vlaams Audiovisueel Fonds, SADC / SCAM, M – Museum Leuven en SMART. (Er waren 100 inschrijvingen)

Naast het leergedeelte was er ook een doegedeelte voorzien in de vorm van interactieve workshops:

### **Docjam – Creative Lab**

Documentairemakers, producenten, game developers en mensen met een interesse voor mobiele en *open source* webdocumentaires, ‘jamden’ een daglang samen binnen de wereld van interactieve, multimediale en online docu’s. Docjam vond plaats op dinsdag 7 mei.

### **Dox & Tech Lab**

Een team van technici met een zwak voor documentaire stelde de wereld van coderen open aan documentairemakers. Dit lab vond plaats op 8 en 9 mei in Leuven.

### **Doc Hot House – Development Lab**

Docjam en Dox & Tech Lab werd gevolgd door Doc Hot House. Enkele teams bouwden hun idee uit tot een technisch sterk concept, ondersteund door een business model en distributiestrategie.

Dit laatste lab vond plaats van 10 tot 12 oktober in Gent.

### ❖ **Focusgroep financieringsinstrument Creatief Europa (3 juni)**

Naar aanleiding van de rondvraag van IDEA Consult mbt het nieuwe financieringsinstrument binnen het Creative Europe Programma van de Europese Commissie, kwam er uit audiovisuele hoek interesse om hierover met de ‘makers’ van dit instrument in gesprek te gaan. Een gesprek waarbij men vragen en suggesties vrij kunnen besproken worden – vooraleer de finale goedkeuring ervan valt! Daarom organiseerde MEDIA Desk op 3 juni een focusgroep. Isabella Tessaro van de Europese Commissie, verantwoordelijk voor dit instrument kwam naar Het

Huis van de Vlaamse Film om met de sector van gedachten te wisselen over deze nieuwe tool.

❖ **Coproduction dinner in Sheffield (13 juni)**

De MEDIA Desks van Vlaanderen, UK, Duitsland, Denemarken, Nederland, Zweden en Noorwegen hielden op donderdag 13 juni een netwerkdiner voor documentaireproducenten op Sheffield Doc/Fest. Twee Vlaamse producenten konden deelnemen.

❖ **Let's be Creative Europe - MEDIA event - Brussels Film Festival (20 juni)**

Op 20 juni, tijdens het Brussels Film Festival, organiseerden de MEDIA Desks van Vlaanderen en Wallonië samen met de Europese Commissie het Let's be creative Europe event. Op het programma stond een presentatie over het Creatief Europa Programma door Aviva Silver (MEDIA), Susanne Ding (CULTUUR) alsook door Soon-Mi Peten en Virve Indren van het EACAE Development Team, gevolgd door een netwerkdiner en een filmvertoning – Chaika van Miguel Angel Jiménez. (Er waren 120 inschrijvingen)

❖ **Pitch Pilot Workshop (27 – 29 augustus)**

De Pitch Pilot Workshop was een driedaagse, praktische opleiding waaraan teams van documentairemakers konden deelnemen. Onder supervisie van een EDN-expert maakte elk team (bestaande uit regisseur, monteur en producent) een pilot voor zijn eigen film. Daarnaast verwierven de deelnemers inzicht in de specifieke natuur van pitch pilots. De verzamelde kennis kan ook ingezet worden op andere films. Sommige sessies stonden ook open voor observers. In samenwerking met VAF en European Documentary Network.

❖ **Strategic Planning in Times of Change (14 september)**

In 2012 organiseerden MEDIA Desk en VAF voor de eerste keer Strategic Planning met Linda Beath. Tijdens deze sessie coachte de internationale topexperte producenten in de visie, missie en doelstellingen van hun bedrijf. Op 14 september 2013, tijdens het Filmfestival Oostende, kwam Linda terug en verbreedden we het concept. Doelgroep was deze keer de hele audiovisuele sector - niet enkel producenten waren welkom om zich in te schrijven, maar ook distributeurs, game developers, managers van opleidingsinstellingen, bioscopen, fondsen, ondersteunende organisaties, filmfestivals, en zo verder. De focus van deze editie lag op de uitdagingen die het hedendaagse klimaat aan de audiovisuele sector stelt, voornamelijk wat de digitale revolutie voor bedrijven betekent en hoe je hier als bedrijfsleider strategisch mee omgaat. Strategic Planning in Times of Change bestond uit rondetafelgesprekken, groepsoefeningen en one-on-ones. Panellisten waren Tinne Bral (Imagine), Frank Moens (Fonk), Ellen Onckelinx (VOTP, VOFP), Siegfried Moens (Telenet/Prime), Peter De Maegd (Potemkino) en Vincent Loozen (Acht TV)

❖ **Klaus Hansen - voorstelling Computerspilzonen - Interactive Denmark (4 oktober)**

In het kader van de professionalisering van de gamesector nodigden MEDIA Desk en het Vlaams Audiovisueel Fonds op 4 oktober Klaus Hansen uit Denemarken uit in Brussel. Klaus is de geestelijke vader van *Computerspilzonen - Interactive Denmark*. Complementair aan het Deense gamefonds en de belangenvereniging werd deze organisatie enkele jaren geleden in het leven geroepen om de sector te versterken. Haar doel is om de gamesector te laten ontwikkelen naar een gezonde, internationaal georiënteerde industrie met levensvatbare bedrijven met groeipotentieel. Ondertussen heeft dit zijn vruchten afgeworpen. Naast Computerspilzonen heeft Klaus ook een game-investeringsfonds ontwikkeld. Op vrijdag 4 oktober verkenden wij deze twee inspirerende pistes samen met een kleine groep van belanghebbenden en onderzochten wij in welke mate een implementatie in Vlaanderen mogelijk is.

❖ **Open sessie over Crowdfunding (18 oktober)**

Van 16 tot en met 20 oktober streek de Erich Pommer Co-production workshop neer tijdens het Filmfestival Gent. Deze workshop zoomt in op de legale en financiële aspecten van coproductions. Tijdens dit vijfdaags gebeuren organiseerden wij samen een Open Sessie rond Crowdfunding. Dit was een mooie opvolger van het Introductie seminarie rond crowdfunding dat we in 2011 uitwerkten tijdens IKL. Sprekers waren: Dr. Andreas Bareiß over de Do's & Don'ts van een succesvolle crowdfunding campagne, Peter De Maegd met een casestudy over *Welp*, Bruno Teixidor, over *The Cosmonaut* en *Cinecrowds* Roel van de Weijer

❖ **Networking diner in het kader van EP2C (21 oktober)**

Op vraag van EP2C verzorgde MEDIA Desk Vlaanderen op de laatste dag van deze vijfdaagse postproductionworkshop de networking diner. Die dag stond ook een presentatie door Screen Flanders alsook een sessie rond low budget post productie door Tomas Leyers op het programma. (22 deelnemers)

❖ **1 + 1 = 3 / FILM + ART + SCIENCE Seminarie (13 november)**

Tijdens CPH:DOX organiseerden het festival samen met de MEDIA Desken uit Vlaanderen, Nederland Denemarken en Duitsland een seminarie over documentaires op de intersectie van wetenschap en kunst. Sprekers waren Michael Madsen, Renzo Martens en Adam Wakeling. Zij hadden het over hun proces, ervaring en visie op een nieuw soort van documentaire. Hun uiteenzettingen werden aangevuld door een discussie door experts met een achtergrond in film en onderzoek: Rasmus Wiinstedt Tscherning (CEO of the Center for Culture and Experience Economy and chairman of European Creative Industries Alliance), Christian Fonnesbech (Investigate North, Ib Bondebjerg, professor of Film and Media Studies at the University of Copenhagen), de documentairemaker Phie Ambo. Jakob Høgel van het Danish Film Institute modereerde de dag aan elkaar.

❖ **Game Conference 'PLAY & TELL' (21 november)**

21 november vond de 9de editie plaats van het jaarlijkse Games Seminar georganiseerd door MEDIA Desk Denmark, DADIU en Interactive Denmark. Tijdens dit event met als centraal thema verhalen vertellen binnen games en gerelateerde media, was MEDIA Desk Vlaanderen partner. Samen met FLEGA's Wim Wouters en Eric Taelman verzorgden wij het Vlaamse luik en werd FLEGA en Hill 60 voorgesteld.

❖ **IDFA – Interactive Reality Lab (25 november)**

Binnen IDFA / DOCLAB organiseerden De Brakke Grond, IDFA en MEDIA Desk het eerste Interactive Reality Lab. Gedurende een dag kregen 20 Lab deelnemers waaronder een selectie Vlamingen de opportuniteit om op een interactieve manier met een team masters / pioniers waaronder Jonathan Harris, Vincent Morriset & Hugh Sweeney hun ideeën, concepten vorm te geven.

❖ **Kick Off Creative Europe & Marketing Workshop (5 december)**

Op 5 december stelden MEDIA Desk en Cultuurcontactpunt het nieuwe Creatief Europa Programma en de eerste nieuwe acht oproepen binnen het MEDIA subprogramma. Daarna volgden er twee sessies enerzijds rond digitale marketing binnen de audiovisuele sector en anderzijds marketing binnen de culturele sector. Na deze plenaire sessies werd de deelnemers de mogelijkheid geboden om individueel gecoacht te worden door Mathias Noschis en Rudi Pieters.

De activiteiten in samenwerking met het VAF worden ook besproken binnen het hoofdstuk Vorming.

[www.mediadesk-vlaanderen.eu](http://www.mediadesk-vlaanderen.eu)

## 11.4 Toegekende steun door het MEDIA Programma aan Vlaamse (Belgische) initiatieven

STEUN AAN PRODUCENTEN		
Titel	Producent	Bedrag (€)
<b>ONTWIKKELINGSSTEUN</b>		
<b>SINGLE PROJECTS</b>		
<i>Trouw met mij</i>	A Private View	60.000,00
<i>Kebab Royal</i>	Bo Films	50.400,00
<i>White Elephants</i>	Associate Directors	16.000,00
<i>Liège Bastogne Liège</i>	Corridor	45.000,00
<b>SLATE FUNDING</b>		
	<i>Fobic Film</i>	180.000,00
<b>TV-PRODUCTIE</b>		
<i>Red Star Line</i>	<i>Off World</i>	150.000,00
i2i		
<i>Marina</i>	<i>Eyeworks Film &amp; TV Drama</i>	18.110,00
<b>TOTAAL STEUN AAN PRODUCENTEN</b>		<b>519.510,00</b>

STEUN AAN DISTRIBUTIE		
Distributeur	Titel	Bedrag (€)
<b>AUTOMATISCHE STEUN</b>		
ABC Distribution	<i>Lore</i>	10.968,00
ABC Distribution	<i>Stockholm Östra</i>	535,00
Cinéart SA	<i>Song for Marion</i>	29.244,00
Cinéart SA	<i>Byzantium</i>	48.000,00
Cinéart SA	<i>Amazonia</i>	40.880,00
Imagine Film Distribution SPRL	<i>Confession of a Child of the Century</i>	24.000,00
Imagine Film Distribution SPRL	<i>Kon-Tiki</i>	25.000,00
BIG BANG DISTRIBUTION SA	<i>Angelique, marquise des anges</i>	30.000,00
Cinéart SA	<i>Bekas</i>	21.600,00
Cinéart SA	<i>Only God Forgives</i>	31.680,00
Jekino Distributie vzw	<i>Otto er et Naesehorn</i>	1.778,00
Lumière Publishing NV	<i>Passion</i>	54.000,00
Santa Fe Productions (Paradiso Entertainment) NV	<i>Philomena</i>	60.433,00

Santa Fe Productions (Paradiso Entertainment) NV	<i>Itinéraire Bis</i>	15.000,00
O'Brother Distribution SPRL	<i>11.6</i>	10.220,00
Cinéart SA	<i>Le Passé</i>	70.080,00
Les Films De L'Elysee SA	<i>La fleur de l'ange</i>	13.140,00
Udream Films SPRL	<i>Les reines de ring</i>	30.000,00
Cinéart SA	<i>Jeune et Jolie</i>	73.000,00
Udream Films SPRL	<i>Paris à tout prix</i>	14.600,00
ABC Distribution	<i>Oh Boy</i>	6.093,00
ABC Distribution	<i>La Grande Bellezza</i>	24.375,00
ABC Distribution	<i>Una Pistola En Cada Mano</i>	3.656,00
ABC Distribution	<i>L'Inconnu du lac</i>	2.336,00
Lumière Publishing NV	<i>Avant l'hiver</i>	57.000,00
Lumière Publishing NV	<i>Diplomatie</i>	10.060,00
Udream Films SPRL	<i>Mindscape</i>	28.800,00
Les Films De L'Elysee SA	<i>Un château en Italie</i>	11.250,00
Les Films De L'Elysee SA	<i>Abus de Faiblesse</i>	9.750,00
Udream Films SPRL	<i>Le jour des corneilles</i>	16.630,00
Jekino Distributie vzw	<i>Kauwboy</i>	19.821,00
Imagine Film Distribution SPRL	<i>Omblin</i>	7.000,00
Jekino Distributie vzw	<i>Isdraken</i>	8.859,00
Jekino Distributie vzw	<i>Gummi T</i>	17.969,00
Alternative Films SA	<i>Turf</i>	61.418,00
Alternative Films SA	<i>Jappeloup</i>	53.136,00
Alternative Films SA	<i>Los Amantes Pasajeros</i>	64.095,00
Imagine Film Distribution SPRL	<i>Kon-Tiki</i>	15.630,00
Belga Films SA	<i>Belle et Sebastien</i>	85.922,00
Alternative Films SA	<i>Le grand méchant loup</i>	58.705,00
Cinéart SA	<i>Byzantium</i>	32.121,00
Victory Productions SPRL	<i>Gibraltar</i>	27.512,00
Cinéart SA	<i>Borgman</i>	11.251,00
Les Films De L'Elysee SA	<i>Un château en Italie</i>	12.843,00
Les Films De L'Elysee SA	<i>Abus de faiblesse</i>	518,00
Udream Films SPRL	<i>La Migliore Offerta</i>	19.725,00
Victory Productions SPRL	<i>Le coeur des hommes 3</i>	49.689,00

Alternative Films SA	<i>Au bonheur des ogres</i>	10.772,00
Independent Films Distributie	<i>Rush</i>	51.921,00
<b>TOTAAL AUTOMATISCHE STEUN</b>		<b>1.383.015,00</b>
<b>SELECTIEVE STEUN</b>		
A-Film België NV	<i>Kapringen</i>	12.500,00
A-Film België NV	<i>Quartet</i>	20.000,00
ABC Distribution	<i>Hannah Arendt</i>	5.000,00
ABC Distribution	<i>Lore</i>	5.000,00
Entertainment One Benelux Belgium support NV	<i>I Give it a Year</i>	40.000,00
Lumière Publishing NV	<i>Paradies: Glaube</i>	5.000,00
Imagine Film Distribution SPRL	<i>More than Honey</i>	12.000,00
Victory Productions SPRL	<i>De l'autre côté du périph</i>	40.000,00
ABC Distribution	<i>Äta Sova Dö</i>	2.700,00
ABC Distribution	<i>Meteora</i>	3.700,00
Cinéart SA	<i>Bekas</i>	7.500,00
Cinéart SA	<i>Only God Forgives</i>	55.000,00
Lumière Publishing NV	<i>Call Girl</i>	8.000,00
Lumière Publishing NV	<i>Paradies Hoffnung</i>	6.200,00
Victory Productions SPRL	<i>Two Mothers</i>	50.000,00
ABC Distribution	<i>L'Inconnu du lac</i>	4.500,00
ABC Distribution	<i>La Grande Bellezza</i>	10.000,00
Fourcorners Distribution België BVBA	<i>Only Lovers Left Alive</i>	8.000,00
Fourcorners Distribution België BVBA	<i>Kraftidioten</i>	4.000,00
Fourcorners Distribution België BVBA	<i>W imie...</i>	4.000,00
Fourcorners Distribution België BVBA	<i>Nymphomaniac</i>	9.000,00
Cinéart SA	<i>La vie d'Adèle</i>	40.000,00
Cinéart SA	<i>Jeune et Jolie</i>	33.000,00
Cinéart SA	<i>Le weekend</i>	16.500,00
Cinéart SA	<i>The Congress</i>	16.500,00
Lumière Publishing NV	<i>Kvinden I Buret</i>	14.000,00
<b>TOTAAL SELECTIEVE STEUN</b>		<b>432.100,00</b>
<b>TOTAAL STEUN AAN DISTRIBUTIE</b>		<b>1.815.115,00</b>

STEUN AAN FESTIVALS		
Organisatie	Festival	Bedrag (€)
Cinéfilms	Brussels Movie Days	30.000,00
Folioscope	Anima	38.000,00
Un soir... un grain	Festival du Court Métrage de Bruxelles	21.700,00
<b>TOTAAL STEUN AAN FESTIVALS</b>		<b>89.700,00</b>

STEUN AAN PROMOTIE	
Organisatie	Bedrag (€)
<b>TOEGANG TOT MARKTEN</b>	
Association Européenne du Film d'Animation - Cartoon Forum	460.000,00
Association Européenne du Film d'Animation - Cartoon Movie	260.000,00
<b>WERELDWIJDE PROMOTIE VAN EUROPESE FILMS</b>	
Cineuropa.org, the site for European Cinema	300.000,00
<b>TOTAAL STEUN AAN PROMOTIE</b>	<b>1.020.000,00</b>

STEUN AAN OPLEIDINGEN	
Organisatie	Bedrag (€)
<b>INITIAL TRAINING</b>	
Association Européenne du Film d'Animation - Cartoon Masters	60.000,00
<b>CONTINUOUS TRAINING</b>	
Association Européenne du Film d'Animation - Cartoon Masters	300.000,00
Entre chien et loup - European Post-Production Connection (EP2C)	99.300,00
<b>TOTAAL STEUN AAN OPLEIDINGEN</b>	<b>459.300,00</b>

STEUN AAN NIEUWE TECHNOLOGIEËN	
<b>PILOT PROJECTS</b>	
Organisatie	Bedrag (€)
Limecraft - Nordic Light	357.554,00
Emakina - Movie Hunters	100.000,00
<b>TOTAAL STEUN AAN NIEUWE TECHNOLOGIEËN</b>	<b>457.554,00</b>

<b>TOTAAL MEDIA RESULTATEN VOOR VLAANDEREN IN 2013</b>	<b>4.361.179,00</b>
--	---------------------

## 11.5 Steun aan distributie van Vlaamse producties in 2013

<b>DISTRIBUTIESTEUN</b>			
<b>Land</b>	<b>Distributeur</b>	<b>Titel</b>	<b>Bedrag (€)</b>
AT	Filmladen Filmverleih GMBH	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	6.000,00
DE	Pandora Film GMBH & CO. Verleih KG	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	9.000,00
FR	Bodega Films SARL	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	26.346,00
GR	Seven Group Psyhagogiki AE	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	4.095,00
HU	Cirko Film Korlatolt Felelőssegu Tarsasag	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	1.800,00
PL	Against Gravity SP. Z O.O.	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	4.800,00
RO	Independenta Film '97 SRL	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	2.400,00
SU	Njutafilms	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	6.000,00
AT	Filmladen Filmverleih GMBH	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	16.500,00
BA	Idea Plus Doo	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	1.500,00
CH	Filmcoopi Zurich AG	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	23.000,00
DA	Callisto Media Service	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	6.800,00
DE	Pandora Film GMBH & CO. Verleih KG	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	100.000,00
ES	Golem Distribucion SL	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	39.000,00
FR	Bodega Films SARL	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	30.000,00
GR	Seven Group Psyhagogiki AE	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	6.500,00
HR	Umjetnicka Organizacija "Zagreb Film Festival" Udruzenje	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	1.500,00
HU	Cirko Film	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	1.900,00
IS	Heimili Kvikmyndanna SES	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	2.500,00
NO	Tour De Force AS	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	10.000,00
PL	Against Gravity SP. Z O.O.	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	6.000,00
RO	Independenta Film '97 SRL	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	3.100,00
SI	Demiurg	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	2.300,00
SU	Njutafilms	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	18.000,00
IT	Satine Film Distribuzione SRL	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	20.500,00
LT	Kino Centras "Garsas"	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	1.000,00
DE	The Match Factory GMBH	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	37.500,00
<b>SUBTOTAAL <i>The Broken Circle Breakdown</i></b>			<b>388.041,00</b>
FR	Kinology SAS	<i>Welp</i>	40.432,00
<b>SUBTOTAAL <i>Welp</i></b>			<b>40.432,00</b>



UK	Soda Pictures Limited	<i>Rundskop</i>	11.901,00
<b>SUBTOTAAL <i>Rundskop</i></b>			<b>11.901,00</b>
EE	Acme Film Oü	<i>Sammy's Avonturen 2</i>	2.700,00
BG	"A Plus Cinema" OOD	<i>Sammy's Avonturen 2</i>	15.746,00
EE	Acme Film OÜ	<i>Sammy's Avonturen 2</i>	12.000,00
HR	Blitz Film I Video Distribucija D.O.O.	<i>Sammy's Avonturen 2</i>	5.447,00
LT	UAB "Acme Film"	<i>Sammy's Avonturen 2</i>	15.106,00
NO	SF Norge AS	<i>Sammy's Avonturen 2</i>	106.988,00
<b>SUBTOTAAL <i>Sammy's Avonturen 2</i></b>			<b>157.987,00</b>
NL	Independent Films Nederland BV	<i>K3 Bengeltjes</i>	47.481,00
<b>SUBTOTAAL <i>K3 Bengeltjes</i></b>			<b>47.481,00</b>
<b>ALGEMEEN TOTAAL STEUN AAN DISTRIBUTIE VAN VLAAMSE PRODUCTIES</b>			<b>645.842,00</b>

## 12 BIJLAGEN

<b>12.1</b>	<b>VLAAMSE FILM IN CIJFERS</b> .....	<b>87</b>
12.1.1	<i>Inleiding</i> .....	87
12.1.2	<i>Belgische (co)producties in 2013</i> .....	88
12.1.3	<i>Bioscoopbezoek in België</i> .....	88
12.1.4	<i>Overzicht Belgische (co)producties</i> .....	91
12.1.5	<i>Video on Demand</i> .....	95
12.1.6	<i>DVD- en blurayverkoop periode 2011 - 2013</i> .....	100
12.1.7	<i>Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties</i> .....	102
12.1.8	<i>Piraterij</i> .....	106
12.1.9	<i>Prijzen en vermeldingen van Vlaamse audiovisuele producties</i> .....	108
12.1.10	<i>Buitenlandse rechtenverkoop Vlaamse audiovisuele producties 2011 - 2013</i> .....	110
<b>12.2</b>	<b>BIOSCOOP INTERNATIONAAL</b> .....	<b>117</b>
<b>12.3</b>	<b>VLAAMSE AUDIOVISUELE CREATIES IN PRODUCTIE IN 2013</b> .....	<b>123</b>
<b>12.4</b>	<b>SAMENSTELLING BEORDELIJNGSCOMMISSIES IN 2013</b> .....	<b>127</b>
12.4.1	<i>Creatie</i> .....	127
12.4.2	<i>Vorming en onderzoek</i> .....	128
12.4.3	<i>Screen Flanders</i> .....	128
<b>12.5</b>	<b>OVERZICHT GOEDGEKEURDE STUDIEBEURZEN 2013</b> .....	<b>129</b>
<b>12.6</b>	<b>OVERZICHT STEUN AAN OPLEIDINGSINITIATIEVEN</b> .....	<b>132</b>
<b>12.7</b>	<b>OVERZICHT VAF-CAMPUSSEN</b> .....	<b>133</b>
<b>12.8</b>	<b>RESULTATEN ATELIERWERKING</b> .....	<b>135</b>



## 12.1 Vlaamse film in cijfers

### 12.1.1 Inleiding

Jaarlijks giet het VAF de diverse prestaties van de Vlaamse audiovisuele creaties in cijfers. Dit gebeurt aan de hand van bioscoopcijfers, de verkoopresultaten voor dvd en bluray, kijkcijfers, video-on-demand transacties, etc. Bedoeling is om het parcours dat een afgewerkte creatie aflegt, zowel in als buiten de bioscoop, in beeld te brengen.

In 2013 telden de Belgische films een totaal van 2.577.056 bioscoopbezoekers. Meer dan 75% hiervan, of 1.994.891 bezoekers, werd door de Vlaamse (co)producties gerealiseerd. In 2012 gingen er volgens onze berekeningen 1.720.267 bezoekers naar een Vlaamse film.

Het uitzonderlijke succes met de release van drie grote Vlaamse publieksfilms in 2013 zorgde volgens de Federatie der Cinema's in België (FCB) voor een status-quo in het bioscoopbezoek in Vlaanderen, terwijl dit in Wallonië en Brussel met respectievelijk 10% en 6,9% daalde. Op nationaal vlak daalde het bioscoopbezoek vorig jaar met 4,6%. Voor 2014 wordt alvast verwacht dat ook Vlaanderen de neerwaartse trend in het bioscoopbezoek zal volgen.

Slechts een deel van de door het VAF ondersteunde audiovisuele creaties zijn echter voorbestemd voor de bioscoop. En zelfs deze waarvoor een bioscoopcarrière is weggelegd, volgen achteraf nog een parcours via andere exploitatievormen. Om een globaler overzicht te krijgen, is het dan ook belangrijk om hiervan het beschikbare cijfermateriaal te analyseren.

Een van de jongste, maar snel groeiende vormen is video-on-demand (VOD). Naast de gebruikelijke top-10 van meest opgevraagde Vlaamse creaties, kunnen we in dit Jaarverslag voor het eerst ook cijfers publiceren van VOD transacties tijdens het voorbije jaar. Het is duidelijk dat dit segment in volle expansie is en 'consumenten' wegsnoept van de 'klassiekere' vormen van filmkijken zoals dvd en bluray. Een mooi voorbeeld hiervan is *The Broken Circle Breakdown* dat, volgens cijfers afkomstig van de producent en de distributeur, in 2013 41.000 exemplaren verkoopt van de dvd/bluray maar tijdens dezelfde periode 75.000 maal via VOD wordt besteld. Ook een iets oudere titel als *Rundskop* telt iets meer VOD transacties in 2013 dan verkochte dvd/bluray units in de periode 2011-2013.

Op het vlak van de dvd/bluray unitverkoop zijn er enkele opvallende resultaten. Zo behaalt de voor een Oscar genomineerde korte film *Dood van een schaduw* dankzij een media-actie 60.410 verkochte units, wat de titel meteen in tweede positie plaatst van de meest verkochte dvd/blurays in 2011-2013. In een eerder Jaarverslag werd al eens opgemerkt dat media-acties een welkom initiatief zijn in deze snel krimpende markt.

De absolute kijkcijfertopper op het gebied van de Vlaamse film vorig jaar was *Groenten uit Balen* met 1.019.227 kijkers op één. De top-vijf wordt vervolledigd met *Allez Eddy*, *Hasta la vista*, *Tot altijd* en *Swooni*. *Groenten uit Balen* en *Allez Eddy* zijn meteen twee mooie voorbeelden van films waarvan meer werd verwacht tijdens de bioscoopcarrière, maar die via televisie het Vlaamse publiek meer dan bereiken.

Verder ontdekken we in het overzicht ook goede resultaten voor documentaires als *De koning van de Mont Ventoux*, *The Sound of Belgium*, *The Circle*, *Cinéma Inch Allah!*, *Reve Kakudji* en *Epiloog*.

Een rubriek die jammer genoeg ook jaarlijks terugkeert in dit overzicht handelt over piraterij. Ook al merken we een daling in de cijfers, toch dient de strijd tegen elke vorm van illegaal of niet-toegestaan verspreiden van audiovisueel werk verder te worden gezet omdat zij de leefbaarheid van de audiovisuele sector bedreigt en de rechtmatige eigenaars benadeelt.

Op internationaal vlak, telden we in 2013 338 prijzen en vermeldingen voor Vlaamse audiovisuele creaties. Het jaar voordien waren dat er nog 298. Toppers hierbij waren bv. *The Broken Circle Breakdown* en de korte film *Baghdad Messi*.

Tenslotte kijken we zoals vorig jaar naar de resultaten van de Vlaamse film in het buitenland, en naar de rechtenverkoop van Vlaamse audiovisuele creaties. Na de doorbraak op internationale festivals, beginnen Vlaamse films ook populairder te worden bij aankopers. We hopen dat de vorig jaar als pilootproject ingevoerde distributiesteun kan helpen om onze creaties ook de nodige zichtbaarheid te geven in bepaalde vreemde markten.

Niet alle data konden in deze versie van het VAF Jaarverslag 2013 worden opgenomen. Een aantal extra bijlagen kan u terugvinden op de vaf.be website, onder 'downloads'.

## 12.1.2 Belgische (co)producties in 2013

In 2013 kwamen er 71 Belgische (co)producties in de Belgische bioscoopzalen. Hiervan waren 26 films Vlaamse (co)producties, waarvan de meerderheid (15) majoritair Vlaams. Binnen deze laatste categorie werden 9 producties gerealiseerd met steun van het VAF en één met steun van Screen Flanders. Bij de minoritair Vlaamse producties verleende het VAF in acht gevallen financiële steun.

Onderstaande tabel geeft de verdeling weer tussen enerzijds Vlaamse (majoritair of minoritair) en anderzijds Franstalige Belgische (co)producties die in 2013 in de zalen zijn verschenen. De laatste kolom toont het aantal producties dat kon rekenen op steun van het VAF.

Categorie	Aantal producties	Steun van het VAF
Franstalige (co)productie	45	/
Vlaams majoritair	15	9 + 1 (SF)
Vlaams minoritair	11	8
<b>Eindtotaal</b>	<b>71</b>	<b>17 + 1</b>

Tabel 1 Aantal producties met releasedatum in 2013, per categorie

## 12.1.3 Bioscoopbezoek in België

### 12.1.3.1 Bioscoopbezoek in 2013

Om een globaal beeld te geven van het bioscoopbezoek in België worden naast de resultaten van releases uit 2013 ook de in 2013 behaalde bezoekerscijfers van producties die al in 2012 uitkwamen, in rekening gebracht. Zo waren er in 2013 nog 487.629 bezoekers voor Belgische (co)producties die een jaar voordien uitgekomen zijn. Hiervan ging 73,21% naar een majoritair Vlaamse film. Vooral Studio 100-producties *K3 bengeltjes* en *Wickie en de schat van de goden* hebben een groot aandeel in dit totaal, maar ook *The Broken Circle Breakdown* en *Brasserie romantiek* konden in 2013 nog op een groot aantal toeschouwers rekenen.

Rekening houdend met films die reeds in 2012 verschenen zijn, gingen in totaal **2.577.056** personen in 2013 naar de bioscoop om een Belgische (co)productie te bekijken. De Vlaamse (co)producties konden rekenen op 77,41% van dit totaal. Onderstaande tabel geeft de resultaten in 2013 weer van Belgische (co)producties die in 2012 en 2013 in de bioscoop werden uitgebracht.

Categorie	Totaal aantal bezoekers in 2013	Aandeel in totaal aantal bezoekers
Franstalige (co)productie*	582.165	22,59%
Vlaams majoritair	1.915.687	74,34%
Vlaams minoritair	79.204	3,07%
<b>Eindtotaal</b>	<b>2.577.056</b>	<b>100%</b>

Tabel 2 Bezoekersaantallen t.e.m. 31/12/2013 (inclusief gratis tickets) voor Belgische (co)producties met releasedatum in 2012 en 2013, per categorie

\* Het totaal aantal bezoekers van Franstalige (co)producties is exclusief *La confrérie des larmes*, *BXL USA*, *Zindeeq*

De 71 Belgische (co)producties die in 2013 in de zalen zijn uitgebracht, trokken in totaal 2.089.377 bezoekers in hun jaar van release. Met een totaal van 1.558.718 bezoekers hebben de 15 majoritair Vlaamse producties een aandeel van 74,60% in dit totaal. Deze categorie behaalde een gemiddelde van 103.915 toeschouwers per productie. De minoritair Vlaamse producties en Franstalige (co)producties bereiken een gemiddelde van respectievelijk 5.965 en 10.334 bezoekers per film.

Van het totaal aantal bezoekers van Belgische (co)producties met release in 2013, ging 42,95% naar een productie kijken die werd gerealiseerd met steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds. Dit komt neer op een totaal van 897.486 bezoekers. Wanneer ook de steun van Screen Flanders in rekening wordt gebracht, behalen de gesteunde films een aandeel van 61,46% van het totaal aantal bezoekers voor Belgische (co)producties.

<sup>1</sup> Screen Flanders verleende steun aan de film *Kampioen zijn blijft plezant!*

Onderstaande tabel geeft de resultaten weer voor Belgische (co)producties die in 2013 in de bioscoop verschenen.

Categorie	Totaal aantal bezoekers voor producties uit 2013	Gemiddeld aantal bezoekers per productie	Aandeel in totaal bezoekers
<b>Franstalige (co)productie*</b>	465.040	10.334	22,26%
<b>Vlaams majoritair</b>	1.558.718	103.915	74,60%
<b>Vlaams minoritair</b>	65.619	5.965	3,14%
<b>Eindtotaal</b>	<b>2.089.377</b>	<b>n.v.t.</b>	<b>100,00%</b>

Tabel 3 Bezoekersaantallen t.e.m. 31/12/2013 (inclusief gratis tickets) voor Belgische (co)producties met releasedatum in 2013, per categorie

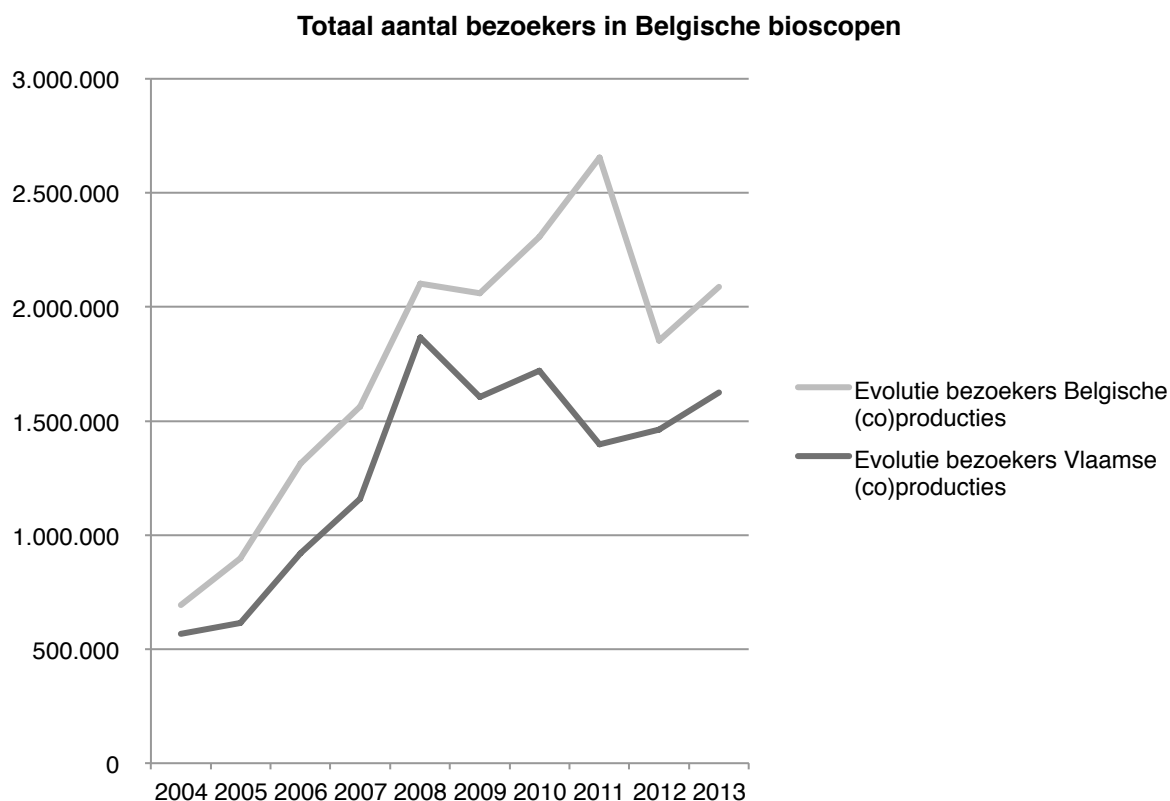
\* Het totaal aantal bezoekers van Franstalige (co)producties is exclusief *La confrérie des larmes*

### 12.1.3.2 Evolutie bezoekersaantallen

Om een evolutie te schetsen van het bioscoopbezoek in België, wordt enkel rekening gehouden met het aantal bezoekers binnen het releasejaar van een productie. Dit wil zeggen dat enkel de bezoekers die een film in de bioscoop bekijken binnen hetzelfde kalenderjaar als waarin de release plaatsvindt, worden geteld.

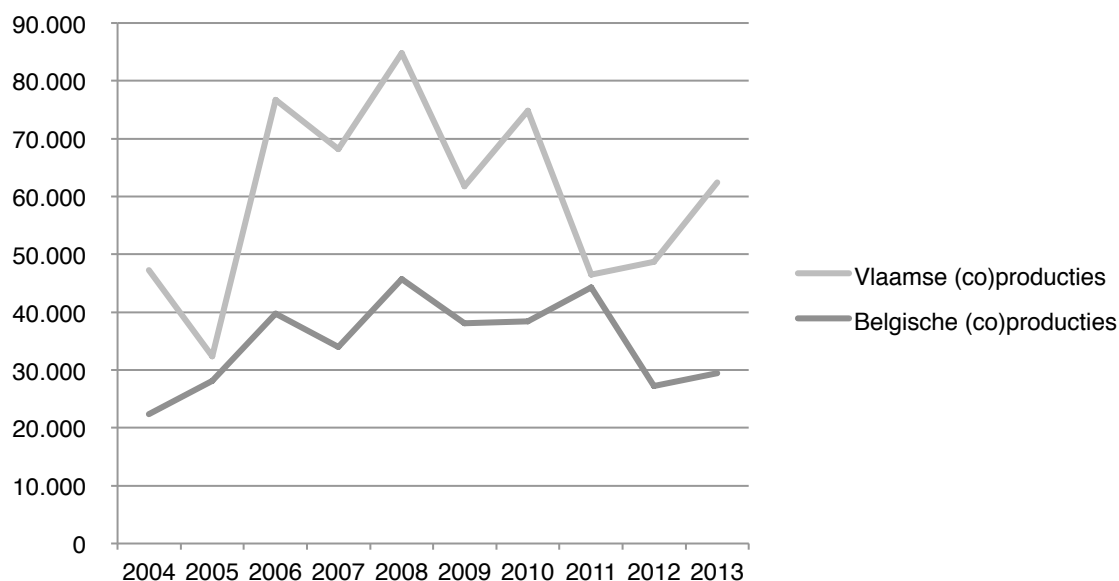
Zowel de Vlaamse als Franstalige (co)producties behalen in 2013 meer bezoekers dan het voorgaande jaar wat zich uit in een totale toename van 238.008 bezoekers voor Belgische (co)producties. Voor de Vlaamse (co)producties gaat het om 162.179 extra toeschouwers, wat neerkomt op een stijging van 11,09% ten opzichte van 2012. Het gemiddeld aantal bezoekers per Vlaamse (co)productie neemt in 2013 met 28,18% toe ten opzichte van het voorgaande jaar.

Onderstaande grafieken tonen de evolutie van het totaal aantal bezoekers en het gemiddelde per productie in een Belgische bioscoop in de periode 2004-2013. Deze aantallen worden steeds geteld tot en met 31 december van het jaar waarin de betrokken film in de zalen verscheen.



Figuur 1 Totaal aantal bezoekers in België voor Belgische (co)producties vanaf de release tot en met 31 december van het betreffende releasejaar

### Gemiddeld aantal bezoekers per productie in Belgische bioscopen



Figuur 2 Gemiddeld aantal bezoekers in België per productie vanaf de release tot en met 31 december van het betreffende releasejaar

Onderstaande tabellen bevatten het aantal bezoekers voor Vlaamse en Belgische (co)producties. Deze aantallen worden steeds geteld vanaf de release tot en met 31 december van het betreffende releasejaar. Wanneer een film ook in het volgende kalenderjaar vertoond wordt, worden deze aantallen niet in rekening gebracht in onderstaande overzichten.

Jaar van release/telling	Totaal bezoekers Vlaamse (co)productie binnen releasejaar	Aantal Vlaamse (co)producties	Gemiddelde per Vlaamse (co)productie
2004	566.763	12	47.320
2005	615.000	19	32.368
2006	920.524	12	76.710
2007	1.159.742	17	68.220
2008	1.865.814	22	84.809
2009	1.606.448	26	61.786
2010	1.720.834	23	74.819
2011	1.396.321	30	46.544
2012	1.462.158	30	48.738
2013	1.624.337	26	62.475

Tabel 4 Bezoekers in België voor Vlaamse (co)producties vanaf de release tot en met 31 december van het releasejaar

Jaar van release/telling	Totaal bezoekers Belgische (co)productie binnen releasejaar	Aantal Belgische (co)producties	Gemiddelde per Belgische (co)productie
2004	692.453	30	22.337
2005	898.113	32	28.066
2006	1.312.932	33	39.782
2007	1.562.834	46	33.975
2008	2.101.753	46	45.690
2009	2.059.273	54	38.135
2010	2.305.744	60	38.429

<b>2011</b>	2.654.459	60	44.240
<b>2012</b>	1.851.369	68	27.226
<b>2013</b>	2.089.377	71	29.428

Tabel 5 Bezoekers in België voor Belgische (co)producties vanaf de release tot en met 31 december van het releasejaar

## 12.1.4 Overzicht Belgische (co)producties

### 12.1.4.1 Belgische (co)producties in 2013

Onderstaande tabel bevat een rangschikking van de bezoekerstotalen van de Belgische (co)producties die in 2013 voor het eerst in de zalen zijn uitgebracht. Producties die reeds in 2012 werden gelanceerd, maar ook in 2013 nog werden vertoond, zijn met andere woorden niet opgenomen in dit overzicht. Dit overzicht is gesorteerd volgens het bezoekerstotaal op 31 december 2013.

	<b>Titel</b>	<b>Distributeur</b>	<b>Release</b>	<b>Bezoekers 31/12/2013</b>	<b>Bezoekers 31/03/2014</b>	<b>Box-office 31/12/2013<sup>1</sup></b>
1	<b>Kampioen zijn blijft plezant!</b> <sup>SF</sup>	Independent Films Distribution	18/12/2013	386.603	720.000	€ 2.950.999
2	<b>Het vonnis</b> <sup>VAF</sup>	Kinepolis Film Distribution	9/10/2013	374.891	394.928	€ 2.882.293
3	<b>Marina</b> <sup>VAF</sup>	Kinepolis Film Distribution	6/11/2013	372.295	506.421	€ 2.684.361
4	<b>Frits en Franky</b>	Independent Films Distribution	6/02/2013	173.855	173.855	€ 1.263.554
5	<i>Boule et Bill</i>	Umedia Distribution	27/02/2013	100.522	/	€ 697.773
6	<b>Piet Piraat en het zeemonster</b>	Kinepolis Film Distribution	26/06/2013	80.482	80.482	€ 601.647
7	<i>La Vie d'Adèle chapitres 1 &amp; 2</i>	Cinéart	09/10/2013	58.946	61.513	€ 365.909
8	<b>Bingo</b>	Kinepolis Film Distribution	27/03/2013	47.601	47.601	€ 353.489
9	<b>The House of Magic</b> <sup>VAF</sup>	Belga Films	25/12/2013	45.311	129.276	€ 332.014
10	<i>L'Ecume des Jours</i>	Cinéart	24/04/2013	41.984	42.120	€ 272.456
11	<b>Crimi Clowns de movie</b>	Kinepolis Film Distribution	24/04/2013	32.826	34.411	€ 254.233
12	<i>Diana</i>	Cinéart	25/09/2013	29.332	29.342	€ 195.673
13	<b>Los flamencos</b> <sup>VAF</sup>	Kinepolis Film Distribution	11/09/2013	24.787	25.042	€ 163.166
14	<i>Möbius</i>	Cinéart	27/02/2013	23.409	23.409	€ 157.141
15	<i>Le grand méchant loup</i>	Alternative Films	10/07/2013	21.866	21.866	€ 150.195
16	<i>La marche</i>	Belga Films	27/11/2013	20.873	21.974	€ 108.413
17	<i>La religieuse</i>	O'Brother Distribution	20/03/2013	19.532	19.950	€ 116.792
18	<i>Une chanson pour ma mère</i>	Walt Disney Studio's Motion Pictures Belgium	27/03/2013	17.090	17.090	€ 117.274
19	<i>Une place sur la terre</i>	O'Brother Distribution	4/09/2013	13.495	13.495	€ 72.826
20	<i>Moroccan gigolos</i>	Kinepolis Film Distribution	23/10/2013	11.853	11.853	€ 88.487
21	<i>Les chevaux de Dieu</i>	Cinéart	13/02/2013	11.511	11.708	€ 61.070
22	<b>Kinshasa Kids</b> <sup>VAF (M)</sup>	Inti Films	06/02/2013	10.564	/	€ 57.374,34
23	<i>Le monde nous appartient</i> <sup>VAF (M)</sup>	Bardáfeu	20/02/2013	10.533	10.533	/
24	<b>Henri</b> <sup>VAF (M)</sup>	O'Brother Distribution	11/12/2013	9.849	12.926	€ 54.583
25	<i>Je suis supporter du Standard</i>	O'Brother Distribution	05/06/2013	9.669	9.669	€ 53.736
26	<i>En solitaire</i>	Belga Films	6/11/2013	9.581	9.581	€ 70.981
27	<i>Je fais le mort</i>	Lumière	11/12/2013	9.397	12.491	€ 67.742

<sup>1</sup> Box-office cijfers gelden voor het grondgebied België en het Groothertogdom Luxemburg, gebaseerd op informatie van SICR-ICDO



28	<i>Le sac de farine</i> <sup>VAF</sup> <sub>(M)</sub>	Anga Productions	16/01/2013	9.352	9.752	/
29	<i>Pinocchio</i> <sup>VAF</sup> <sub>(M)</sub>	Cinéart	27/03/2013	8.579	8935	€ 47.216
30	<i>Vijay and I</i>	Imagine Film Distribution	18/09/2013	7.711	7.911	€ 38.847
31	<i>Mariage à Mendoza</i>	O'Brother Distribution	30/01/2013	7.660	7.660	/
32	<i>Kid</i> <sup>VAF</sup>	Cinéart	16/01/2013	7.198	7.259	€ 36.673
33	<i>La cinquième saison</i> <sup>VAF</sup>	Imagine Film Distribution	23/01/2013	7.164	7.246	€ 35.710
34	<i>Le temps de l'aventure</i>	Les Films de L'Elysée	10/04/2013	6.960	6.960	€ 47.192
35	<i>Landes</i>	O'Brother Distribution	28/08/2013	6.451	6.451	€ 33.803
36	<i>La tendresse</i> <sup>VAF</sup> <sub>(M)</sub>	Cinéart	16/10/2013	6.450	8.313	€ 36.571
37	<i>Borgman</i> <sup>VAF</sup> <sub>(M)</sub>	Cinéart	18/09/2013	5.222	5.284	€ 25.548
38	<i>Sous le figuier</i>	Tarantula Distribution	12/06/2013	4.798	4.798	/
39	<i>Angélique</i>	Belga Films	18/12/2013	4.539	4.915	€ 32.779
40	<i>The Congress</i> <sub>(M)</sub>	Cinéart	14/08/2013	3.888	3.888	€ 22.090
41	<i>Baby Balloon</i>	O'Brother Distribution	20/11/2013	2.885	3.154	€ 12.724
42	<i>Hors les murs</i>	Tarantula Distribution	23/01/2013	2.565	2.565	/
43	<i>The Sound of Belgium</i> <sup>VAF</sup>	Visualantics	17/07/2013	2.554	2.554	€ 8249,29
44	<i>Le chant des tortues</i>	R&R Productions	15/05/2013	2.500	2.500	/
45	<i>Au nom du fils</i>	Yoni Productions	03/04/2013	2.227	/	/
46	<i>Goodbye Morocco</i>	O'Brother Distribution	20/02/2013	1.986	1.986	€ 9.628
47	<i>Belle du Seigneur</i>	Les Films de l'Elysée	19/06/2013	1.962	2.131	€ 14.323
48	<i>I'm the same I'm an other</i> <sup>VAF</sup>	Minds Meet	23/10/2013	1.916	1.916	/
49	<i>Violette</i>	Big Bang Distribution	06/11/2013	1.877	1.877	€ 11.235
50	<i>L'irrésistible ascension de Moïse Katumbi</i>	Les films de la Passerelle	24/04/2013	1.702	1.702	/
51	<i>Une histoire d'amour</i>	Imagine Film Distribution	03/04/2013	1.573	1.573	€ 7.529
52	<i>Heute bin ich Blond</i>	A Film Distribution	04/09/2013	1.222	1.222	/
53	<i>Fat Cat</i>	Stempel Films	06/04/2013	1.130	1.130	/
54	<i>A pelada</i>	Tarantula Distribution	26/06/2013	1.123	1.123	/
55	<i>Three kids (Twa Timoun)</i>	Hélicotronc	25/09/2013	966	/	/
56	<i>L'histoire du petit Paolo</i>	Le Parc Distribution	27/11/2013	944	1.093	€ 4.561
57	<i>Hemel op aarde</i> <sub>(M)</sub>	A Film Distribution	19/12/2013	828	/	€ 5.366
58	<i>Waiting for the Sea</i>	Dream Touch	14/08/2013	720	720	/
59	<i>OdysSea</i>	Dalton Distribution	21/05/2013	654	695	€ 1.689,55
60	<i>Rêve Kakudji</i>	Dalton Distribution	2/10/2013	581	620	€ 677,24
61	<i>Sobre las brasas</i>	Tarantula Distribution	19/10/2013	536	536	/
62	<i>Paradis Perdu</i>	Alpha Films	26/06/2013	385	385	/
63	<i>Le jour attendra</i>	Umedia Distribution	24/07/2013	372	/	€ 3.959
64	<i>Désir d'Abrazo</i>	Wallonie Image Production	20/03/2013	330	/	€ 1.744
65	<i>Tip top</i>	Alternative Films	25/12/2013	304	755	€ 1.652
66	<i>Chaumière</i>	Centre Vidéo de Bruxelles	13/03/2013	245	245	/
67	<i>&amp; Me</i> <sub>(M)</sub>	Cinéart	4/09/2013	240	240	€ 1.214
68	<i>Le chant de la fleur</i>	Iota Production	25/09/2013	156	156	/
69	<i>Les Potagistes</i>	Leila Films	25/09/2013	151	420	/
70	<i>The Gatekeepers</i> <sub>(M)</sub>	Dalton Distribution	19/06/2013	114	/	€ 408,75

Tabel 6 Bezoekersaantallen zijn gebaseerd op de informatie van producenten en distributeurs. Deze totalen zijn inclusief gratis tickets.

#### Majoritair Vlaamse films worden aangeduid in het vet

Minoritair Vlaamse films worden aangeduid met een (m)

SF: gerealiseerd met steun van Screen Flanders

VAF: gerealiseerd met steun van Vlaams Audiovisueel Fonds

/: Gegevens niet bekend

#### 12.1.4.2 Vlaamse film top 30 2000-2013

*Kampioen zijn blijft plezant!*, *Het vonnis* en *Marina* krijgen als de meest recente producties een plaats in de top 30 van Vlaamse films met de hoogste bezoekersaantallen sinds het jaar 2000. Ook in 2014 draaien deze drie producties nog in de Belgische zalen, waardoor deze mogelijk nog kunnen opschuiven in deze top 30. Ook *The Broken Circle Breakdown* zou mogelijk nog kunnen opschuiven. Deze film werd naar aanleiding van de Oscarnominatie in 2014 opnieuw in de zalen uitgebracht. De bezoekersaantallen worden geteld tot en met 31/12/2013.

#	Titel	regisseur	distributeur	release	Bezoekers
1	Loft <sup>VAF</sup>	Erik Van Looy	Independent Films Distribution	22/10/2008	1.194.434
2	De zaak Alzheimer <sup>VAF</sup>	Erik Van Looy	Kinopolis Film Distribution	15/10/2003	755.559
3	Frits en Freddy	Guy Goossens	Independent Films Distribution	15/12/2010	480.020
4	Rundskop <sup>VAF</sup>	Michaël R. Roskam	Kinopolis Film Distribution	2/02/2011	469.967
5	De helaasheid der dingen <sup>VAF</sup>	Felix van Groeningen	Kinopolis Film Distribution	7/10/2009	454.435
6	Zot van A. <sup>VAF</sup>	Jan Verheyen	Kinopolis Film Distribution	20/10/2010	447.324
7	Dossier K. <sup>VAF</sup>	Jan Verheyen	Kinopolis Film Distribution	9/12/2009	415.159
8	The Broken Circle Breakdown <sup>VAF</sup>	Felix van Groeningen	Kinopolis Film Distribution	10/10/2012	402.727
9	<b>Kampioen zijn blijft plezant</b> <sup>SF</sup>	<b>Eric Wirix</b>	<b>Independent Films Distribution</b>	<b>18/12/2013</b>	<b>386.603</b>
10	<b>Het vonnis</b> <sup>VAF</sup>	<b>Jan Verheyen</b>	<b>Kinopolis Film Distribution</b>	<b>9/10/2013</b>	<b>374.891</b>
11	<b>Marina</b> <sup>VAF</sup>	<b>Stijn Coninx</b>	<b>Kinopolis Film Distribution</b>	<b>6/11/2013</b>	<b>372.295</b>
12	Team Spirit 2 <sup>VAF</sup>	Jan Verheyen	Kinopolis Film Distribution	9/12/2003	354.920
13	Team Spirit 1 <sup>VAF</sup>	Jan Verheyen	Kinopolis Film Distribution	17/10/2000	337.033
14	Ben X <sup>VAF</sup>	Nic Balthazar	Kinopolis Film Distribution	28/09/2007	318.467
15	K3 Bengeltjes	Bart Van Leemputten	Kinopolis Film Distribution	12/12/2012	317.068
16	Code 37	Jakob Verbruggen	Starway Film Distribution	26/10/2011	288.461
17	Hasta la vista <sup>VAF</sup>	Geoffrey Enthoven	Kinopolis Film Distribution	14/09/2011	254.122
18	Pauline & Paulette <sup>VAF</sup>	Lieven Debrauwer	Cinélibre/cineart	27/06/2001	252.370
19	Windkracht 10: Koksijde Rescue <sup>VAF</sup>	Hans Herbots	Kinopolis Film Distribution	11/10/2006	233.975
20	Buitenspel <sup>VAF</sup>	Jan Verheyen	Kinopolis Film Distribution	21/12/2005	229.956
21	Firmin <sup>VAF</sup>	Dominique Deruddere	Independent Films Distribution	14/02/2007	225.411

<b>22</b>	Plop in de wolken	Bart Van Leemputten	Kinopolis Film Distribution	6/12/2000	216.089
<b>23</b>	Vermist <sup>VAF</sup>	Jan Verheyen	Kinopolis Film Distribution	31/10/2007	213.015
<b>24</b>	Groenten uit Balen <sup>VAF</sup>	Frank Van Mechelen	Kinopolis Film Distribution	14/12/2011	208.530
<b>25</b>	Bo <sup>VAF</sup>	Hans Herbots	Kinopolis Film Distribution	10/02/2010	198.819
<b>26</b>	Tot altijd <sup>VAF</sup>	Nic Balthazar	Kinopolis Film Distribution	25/01/2012	191.766
<b>27</b>	Aanrijding in Moscou <sup>VAF</sup>	Christophe Van Rompaey	Kinopolis Film Distribution	30/01/2008	188.546
<b>28</b>	De hel van Tanger <sup>VAF</sup>	Frank Van Mechelen	Kinopolis Film Distribution	15/03/2006	187.969
<b>29</b>	Mega Mindy en het Zwarte Kristal	Matthias Temmermans	Kinopolis Film Distribution	15/12/2010	187.000
<b>30</b>	De Indringer <sup>VAF</sup>	Frank Van Mechelen	Kinopolis Film Distribution	16/03/2005	185.685

Tabel 7 Bezoekersaantallen worden geteld tot en met 31/12/2013, inclusief gratis tickets.

SF: gerealiseerd met steun van Screen Flanders

VAF: gerealiseerd met steun van Vlaams Audiovisueel Fonds

## 12.1.5 Video on Demand

### 12.1.5.1 Top 10 VOD Belgacom in 2013

#	Titel
1	<i>The Broken Circle Breakdown</i>
2	<i>Frits &amp; Franky</i>
3	<i>Brasserie Romantiek</i>
4	<i>Crimi Clowns: De Movie</i>
5	<i>Bingo</i>
6	<i>Little Black Spiders</i>
7	<i>Smoorverliefd</i>
8	<i>Purgatory</i>
9	<i>Kid</i>
10	<i>Portable Life</i>

### 12.1.5.2 Top 10 VOD Telenet in 2013

#	Titel
1	The Broken Circle Breakdown
2	<i>K3 - Bengeltjes</i>
3	<i>Frits &amp; Franky</i>
4	<i>Brasserie Romantiek</i>
5	<i>Allez, Eddy!</i>
6	<i>Crimi Clowns: De Movie</i>
7	<i>Piet Piraat en het Zeemonster</i>
8	<i>Sammy's Avonturen 2</i>
9	<i>Bingo</i>
10	<i>Plop en de Kabouterbaby</i>

### 12.1.5.3 Algemene VOD cijfers van Vlaamse audiovisuele creaties in 2013

Bron	Titel	Totaal over divers aantal platformen
A Private View	<i>Brasserie Romantiek</i>	35.995
A Private View	<i>Valentino</i>	43.000
Antares Productions	<i>Bingo</i>	24.135
Beast Animation	<i>Oh Willy ...</i>	338
Bo Films	<i>Het vijfde seizoen</i>	577
Caviar	<i>Bedankt &amp; Merci</i>	1.011
Caviar	<i>Bo</i>	4.984
Caviar	<i>Connie &amp; Clyde - seizoen 1</i>	35.520
Caviar	<i>De laatste zomer</i>	1.502
Caviar	<i>Dennis van Rita</i>	817
Caviar	<i>Dikke vrienden</i>	182
Caviar	<i>Dirty Mind</i>	678
Caviar	<i>Koning van de wereld</i>	759
Caviar	<i>Linkeroever</i>	2.896
Caviar	<i>Silent Stories</i>	153
Caviar	<i>SM rechter</i>	2.661
Caviar	<i>Smoorverliefd</i>	4.277
Cinété	<i>Engel van Doel</i>	427
Eyeworks Film & TV Drama	<i>Ben X</i>	9.504
Eyeworks Film & TV Drama	<i>Blind</i>	1.924
Eyeworks Film & TV Drama	<i>Bloedbruiloft</i>	904
Eyeworks Film & TV Drama	<i>De zaak Alzheimer</i>	21.662
Eyeworks Film & TV Drama	<i>Dossier K</i>	58.218
Eyeworks Film & TV Drama	<i>Los</i>	10.889
Eyeworks Film & TV Drama	<i>Soeur Sourire</i>	12.382
Eyeworks Film & TV Drama	<i>Swooni</i>	3.616
Eyeworks Film & TV Drama	<i>Tot altijd</i>	20.868
Eyeworks Film & TV Drama	<i>Vermist</i>	9.225
Eyeworks Film & TV Drama	<i>Windkracht 10</i>	11.622
Eyeworks Film & TV Drama	<i>Zot van A.</i>	66.768
Eyeworks Film & TV Drama, Savage Film	<i>Rundskop</i>	138.299
Fonk VZW	<i>27</i>	5
Fonk VZW	<i>Alles Voor De Show</i>	29
Fonk VZW	<i>Apeirofobie</i>	21
Fonk VZW	<i>Astaghfiro</i>	5
Fonk VZW	<i>Badpakje 46</i>	406
Fonk VZW	<i>Beats of Love</i>	24

Fonk VZW	<i>Broeders</i>	158
Fonk VZW	<i>CARLO</i>	41
Fonk VZW	<i>Cockaigne</i>	68
Fonk VZW	<i>Crayon d'Amour</i>	54
Fonk VZW	<i>Dat zal het zijn</i>	30
Fonk VZW	<i>De naam van de Vader</i>	14
Fonk VZW	<i>De pottenkijkers</i>	46
Fonk VZW	<i>De veer van César</i>	84
Fonk VZW	<i>Duffel</i>	43
Fonk VZW	<i>Dura Lex</i>	71
Fonk VZW	<i>Een kleine duw</i>	16
Fonk VZW	<i>Engelenbak</i>	102
Fonk VZW	<i>Everybody Sings The Blues</i>	1
Fonk VZW	<i>F.Deneyer</i>	149
Fonk VZW	<i>Filmfest. Delicatessen 2012</i>	192
Fonk VZW	<i>Flatlife</i>	58
Fonk VZW	<i>Frontman</i>	5
Fonk VZW	<i>Goed nieuws</i>	11
Fonk VZW	<i>Grensland</i>	176
Fonk VZW	<i>Helsinki</i>	116
Fonk VZW	<i>Het einde van de rit</i>	106
Fonk VZW	<i>How to Enrich Yourself</i>	55
Fonk VZW	<i>IJsland</i>	68
Fonk VZW	<i>Injury Time</i>	184
Fonk VZW	<i>Joséphine</i>	89
Fonk VZW	<i>Kus me zachtjes</i>	392
Fonk VZW	<i>L'Île déserte</i>	28
Fonk VZW	<i>Las Meninas</i>	37
Fonk VZW	<i>Lennon</i>	6
Fonk VZW	<i>Léonie</i>	59
Fonk VZW	<i>Little Heaven</i>	89
Fonk VZW	<i>Lovemeatender</i>	117
Fonk VZW	<i>Lucide</i>	26
Fonk VZW	<i>Matteus</i>	118
Fonk VZW	<i>Misschien later</i>	1
Fonk VZW	<i>Mont Blanc</i>	99
Fonk VZW	<i>Mouse for Sale</i>	16
Fonk VZW	<i>Nachtraven</i>	22
Fonk VZW	<i>Now/Here</i>	1
Fonk VZW	<i>Ou Quoi</i>	24

Fonk VZW	<i>Paroles</i>	11
Fonk VZW	<i>Plan B</i>	28
Fonk VZW	<i>Post scriptum</i>	189
Fonk VZW	<i>Robyn O.</i>	80
Fonk VZW	<i>Rosa, Zusje van Anna</i>	162
Fonk VZW	<i>Rotkop</i>	44
Fonk VZW	<i>Santiago</i>	13
Fonk VZW	<i>Shattered Past</i>	18
Fonk VZW	<i>Siemiany</i>	116
Fonk VZW	<i>Simon</i>	19
Fonk VZW	<i>Spectres</i>	74
Fonk VZW	<i>The Bloody Olive</i>	15
Fonk VZW	<i>The Boy is Gone</i>	96
Fonk VZW	<i>The Circle</i>	556
Fonk VZW	<i>The Gatekeepers</i>	404
Fonk VZW	<i>The Importance of Sweet and Salt</i>	13
Fonk VZW	<i>The Letter</i>	36
Fonk VZW	<i>The Making of Oh Willy</i>	3511
Fonk VZW	<i>The One Thing To Do</i>	101
Fonk VZW	<i>The Rains</i>	1
Fonk VZW	<i>Tsjernobyl Hearts</i>	11
Fonk VZW	<i>Tunnelrat</i>	135
Fonk VZW	<i>Venus VS Me</i>	173
Fonk VZW	<i>Vrouwen willen trouwen</i>	28
Fonk VZW	<i>Where is Gary?</i>	109
Fonk VZW	<i>Woow</i>	62
Fonk VZW	<i>Yagmur Duasi</i>	3
Fonk VZW	<i>You Will Find It</i>	66
Lionheart Productions	<i>JUNIOR</i>	737
Menuet	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	75.000
nWave	<i>Sammy's Adventures 2 -Escape From Paradise</i>	41.731
Orlando Verde	<i>Naamloze vennootschap</i>	932
Savage Film	<i>Anton Corbijn Inside Out</i>	23
Savage Film	<i>Nachtkoorts</i>	1
Savage Film	<i>No Comment</i>	7
Savage Film	<i>Rain</i>	2
Savage Film	<i>The Co(te)lette Film</i>	2
Savage Film	<i>Today is Friday</i>	1
Savage Film	<i>Walking Back to Happiness</i>	45

Savage Film	<i>Wild Beast</i>	1
Savage Film, Fonk vzw	<i>Empire of Dust</i>	151
Serendipity	<i>Dood van een Schaduw</i>	1.330
Serendipity	<i>Grande Hotel</i>	88
Visualantics	<i>State of Play</i>	1.885
Visualantics	<i>The Brussels Business</i>	4.825
Visualantics	<i>The Sound of Belgium</i>	132
Walking The Dog	<i>Nuru</i>	252 <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Inclusief cijfers compilatie *Delicatessen*



### 12.1.6 DVD- en blurayverkoop periode 2011 - 2013<sup>1</sup>

Titel	Distributeur	Aantal units
<i>Rundskop</i>	JustBridge	135.349 (1)
<i>Dood van een schaduw</i>	Dalton Distribution	60.410 (2)
<i>Zot van A.</i>	JustBridge	56.292
<i>Smoorverliefd</i>	JustBridge	53.301
<i>Dossier K .</i>	JustBridge	53.029 (3)
<i>The Broken Circle Breakdown</i>	Lumière	41.000
<i>Sammy's Adventures 2 - Escape From Paradise</i>	Belga Films	24.183
<i>Bo</i>	JustBridge	15.564
<i>Tot altijd</i>	Paradiso	12.761
<i>Windkracht 10</i>	JustBridge	7.576
<i>Ben X</i>	JustBridge	6.942
<i>De zaak Alzheimer</i>	JustBridge	6.109
<i>Brasserie Romantiek</i>	Lumière	4.456
<i>Los</i>	JustBridge	3.841
<i>Vermist de film</i>	JustBridge	3.475
<i>Soeur Sourire</i>	JustBridge	3.423
<i>BINGO</i>	KFD	2.398
<i>Altiplano</i>	FILMFREAKS	1.575
<i>SM rechter</i>	JustBridge	1.524
<i>Linkeroever</i>	JustBridge	1.260
<i>De laatste zomer</i>	JustBridge	960
<i>Swooni</i>	JustBridge	750
<i>Dirty Mind</i>	JustBridge	619
<i>Nuru</i>	Fonk vzw	611 (4)
<i>Anton Corbijn Inside Out</i>	A-Film, Momentum (UK)	508
<i>Het vijfde seizoen</i>	FILMFREAKS	488
<i>Oh Willy...</i>	Dalton Distribution	407
<i>Valentino</i>	A-Film	369
<i>Patatje oorlog</i>	A-Film	318
<i>Silent Stories</i>	Clin d'oeuil Film en DVDOC	169 (5)

<sup>1</sup> Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie over de verkoop van 2011 tot en met 2013.

<i>Bloedbruiloft</i>	JustBridge	135
<i>Cinéma Inch'Allah!</i>	Imagine Film	119
<i>Pinocchio</i>	Cinéart	86
<i>Walking Back to Happiness</i>	Savage Film	22
<i>Portrait de ma mère poète</i>	Alcyon Film en Belfilm	9
<i>Silent Visitors</i>	Savage Film	9
<i>Wild Beast</i>	Savage Film	9
<i>Empire of Dust</i>	Cat N Docs	5
<i>A40 RUHR 2010</i>	Atelierhuis	3

- (1) Waarvan 57.492 via Dag Allemaal actie
- (2) Media actie via Humo
- (3) Waarvan 37.000 via Dag Allemaal actie
- (4) Compilatie DVD Delicatessen
- (5) Exclusief cijfers DVDOC

## 12.1.7 Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties

### 12.1.7.1 Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties in 2013<sup>1</sup>

TITEL	DATUM	KIJKCIJFERS <sup>2</sup>	MARKTAANDEEL	ZENDER
<i>Groenten uit Balen</i>	29/11/2013	1.019.227	36,3	EEN
<i>Allez Eddy</i>	20/12/2013	819.938	29,5	EEN
<i>Hasta la vista</i>	14/06/2013	809.912	40,1	EEN
<i>Tot altijd</i>	06/12/2013	700.284	27,0	EEN
<i>Swooni</i>	13/12/2013	596.548	22,8	EEN
<i>Rundskop</i>	09/03/2013	522.048	22,4	VTM
<i>De helaasheid der dingen</i>	25/08/2013	500.941	25,0	VTM
<i>Koko Flanel (2)</i>	17/02/2013 31/12/2013	353.042	16,9	VTM
<i>Meisjes</i>	10/05/2013	349.814	20,5	VTM
<i>Zot van A.</i>	16/11/2013	348.111	16,4	VTM
<i>Aanrijding in Moscou</i>	30/06/2013	324.593	16,9	VTM
<i>SM-rechter</i> (heruitz.)	23/06/2013	319.413	14,9	VTM
<i>Frits &amp; Freddy</i> <sup>o</sup>	07/09/2013	315.431	16,5	VTM
<i>Soeur Sourire</i> (heruitz.)	18/08/2013	299.464	14,9	VTM
<i>De zaak Alzheimer</i> (3 afleveringen) (heruitz.)	14/08/2013 21/08/2013 25/08/2013	293.874	23,3	EEN
<i>Smoorverliefd</i>	09/06/2013	292.672	14,6	VTM
<i>Bo</i>	16/06/2013	292.419	14,5	VTM
<i>Man zkt vrouw</i>	11/08/2013	281.076	14,0	VTM
<i>Team Spirit II</i>	14/07/2013	267.759	15,7	VTM
<i>Max</i> (heruitz.)	04/08/2013	266.419	15,4	VTM
<i>Loft</i> (heruitz.)	21/01/2013	240.730	15,0	VIER
<i>Vleugels</i> (heruitz.)	07/07/2013	239.710	14,5	VTM
<i>Adem</i>	28/07/2013	204.928	12,3	VTM
<i>De Vlaschaard</i> (heruitz.)	12/07/2013	194.679	26,7	EEN
<i>Mixed Kebab</i>	20/12/2013	175.141	15,4	Canvas
<i>Vet hard</i> (heruitz.)	11/05/2013	157.000	12,1	2BE

<sup>1</sup> Lijst samengesteld op basis van door makers, producenten en zenders doorgestuurde informatie over de kijkcijfers in België in 2013. Als een film meer dan één keer in 2013 werd uitgezonden, staat het aantal uitzendingen na de titel tussen haakjes. Bij films die in meerdere afleveringen werden uitgezonden, staat dit ook na de titel vermeld en wordt telkens een gemiddeld kijkcijfer en marktaandeel weergegeven.

<sup>2</sup> Live kijkcijfers inclusief uitgesteld kijken.

<sup>o</sup> niet door het VAF ondersteunde films

<i>Ad Fundum</i> (heruitz.)	20/07/2013	151.154	13,2	VIER
<i>Confituur</i> (heruitz.)	24/12/2013	150.723	16,7	VTM
<i>De koning van de Mont Ventoux</i> (2)	15/07/2013	132.467	15,1	Canvas
<i>The Sound of Belgium</i>	13/10/2013	130.197	7,7	Canvas
<i>My Queen Karo</i> (heruitz.)	27/12/2013	128.019	11,7	Canvas
<i>Pallierter</i> (heruitz.)	02/08/2013	122.559	29,3	EEN
<i>Noordzee, Texas</i>	13/12/2013	120.265	11,1	Canvas
<i>La Terre Amoureuse</i> (2)	17/04/2013 16/05/2013	103.152	-	RTBF, Canvas
<i>Mega Mindy en de dolfinendiefstal</i> ° (2)	1/01/2013 28/10/2013	85.671	5,7	OP12
<i>De zusjes Kriegel</i> (heruitz.)	19/10/2013	79.112	18,5	EEN
<i>Piet Piraat en het zwaard van zilvertand</i> °	13/07/2013 07/08/2013	72.463	25,3	OP12
<i>Mega Mindy en de snoepbaron</i> ° (3)	1/09/2013 29/09/2013 27/12/2013	69.352	9,8	OP12
<i>Waar is het paard van Sinterklaas?</i>	01/12/2013	69.150	3,6	OP12
<i>Het bijzondere leven van Rocky De Vlaeminck</i> (3)	7/01/2013 11/02/2013 17/01/2013	67.001	2,5	OP12
<i>Altiplano</i>	12/01/2013	66.139	8,7	Canvas
<i>Mega Mindy en het zwarte kristal</i> ° (5)	1/01/2013 27/01/2013 17/07/2013 24/08/2013 22/12/2013	63.056	10,3	OP12
<i>Het geheim van Mega Mindy</i> ° (3)	20/01/2013 20/07/2013 14/08/2013	62.833	7,9	OP12
<i>Iep!</i>	09/02/2013	60.667	18,9	OP12
<i>Zware jongens</i> (heruitz.)	15/08/2013	55.403	4,2	2BE
<i>Plop in de stad</i> ° (2)	24/02/2013 20/10/2013	54.246	11,2	VTM KZOOM
<i>K3 en de kattenprins</i> ° (4)	4/01/2013 03/02/2013 06/07/2013 31/07/2013	53.544	8,5	OP12
<i>Piet Piraat en het vliegende schip</i> ° (2)	29/06/2013 24/07/2013	53.368	22,1	OP12
<i>Samson &amp; Gert - Hotel op stelten</i> ° (2)	3/08/2013 28/08/2013	52.600	24,9	OP12
<i>Les barons</i>	07/06/2013	52.519	3,5	Canvas
<i>Colour bar</i> (2)	13/01/13	49.971	8,00	Een, Canvas
<i>Van de kat geen kwaad</i>	05/04/2013	49.624	22,9	OP12
<i>The Circle</i>	28/11/2013 29/11/2013	48.041	8,2	Canvas
<i>Ellektra</i>	03/08/2013	46.933	8,0	Canvas
<i>Blinker en de Blixvaten</i> (2)	17/03/2013 08/09/2013	46.784	2,9	OP12

<i>Cinema Inch'Allah!</i>	17/01/2013	41.241	5,1	Canvas
<i>K3 en het magische medaillon° (3)</i>	17/02/2013 28/04/2013 08/12/2013	41.098	9,5	VTM KZOOM
<i>Unspoken</i>	20/07/2013	37.377	9,7	Canvas
<i>Piet Piraat en de betoverde kroon° (2)</i>	27/07/2013 21/08/2013	33.475	16,9	OP12
<i>Rêve Kakudji</i>	26/12/2013 27/12/2013	33.109	3,3	Canvas
<i>Quixote's Island</i>	13/07/2013 12/09/2013	32.803	5,2	Canvas, OP12
<i>Epiloog</i>	22/09/2013	32.446	5,1	Canvas
<i>The Art of Becoming (2)</i>	19/12/2013 20/12/2013	32.345	4,2	Canvas
<i>L'amour des moules (2)</i>	5/09/2013 06/09/2013	31.618	4,7	Canvas
<i>K3 en het ijsprinsesje°</i>	10/11/2013	29.939	5,9	VTM KZOOM
<i>Brendan, het geheim van Kells (2)</i>	10/02/2013 28/10/2013	26.869	8,1	OP12
<i>Plop en de kabouterbaby° (2)</i>	09/06/2013 15/12/2013	25.954	6,5	VTM KZOOM
<i>Badpakje 46 (2)</i>	28/01/2013 01/02/2013	24.476	0,8	OP12
<i>Plop en de pinguïn° (4)</i>	14/04/2013 23/06/2013 01/12/2013	21.890	6,7	VTM KZOOM
<i>Dagen zonder lief</i>	05/09/2013	20.496	1,0	OP12
<i>Reinhoud, leven in beelden</i>	08/05/2013 09/05/2013 29/08/2013	15.005	-	Arte Belgique, RTBF - La Deux, RTBF - La Trois
<i>Ben X</i>	16/09/2013	13.954	0,5	OP12
<i>State of Play</i>	11/10/2013	10.813	1,7	Canvas
<i>Dirty Mind</i>	09/09/2013	5.071	0,2	OP12

### 12.1.7.2 Top 10 1997-2013

#	Titel	Regisseur	Aantal keer uitgezonden	Totaal aantal views
1	Koko Flanel	Stijn Coninx	11	4.703.347
2	<i>Max</i>	Freddy Coppens	8	3.565.028
3	<i>Pauline &amp; Paulette</i>	Lieven Debrauwer	6	3.371.221
4	<i>De zaak Alzheimer</i>	Erik Van Looy	5	2.939.778
5	<i>Hector</i>	Stijn Coninx	6	2.655.644
6	<i>Zware jongens</i>	Robbe De Hert	6	2.638.987
7	<i>She Good Fighter</i>	Marc Punt	5	2.601.372
8	<i>Oesje!</i>	Ludo Cox	8	2.500.713
9	<i>De kollega's maken de brug!</i>	Vincent Rouffaer	5	2.414.540
10	<i>Dief!</i>	Marc Punt	4	2.351.573

### 12.1.8 Piraterij

Net zoals voorgaande jaren zien we ons spijtig genoeg genoodzaakt om cijfers over piraterij op te nemen in het jaarverslag. De praktijk van het illegaal downloaden kost de sector en de overheid jaarlijks grote bedragen, bedragen die niet terugvloeien naar de sector en zo de stimulans voor nieuwe en vernieuwende Vlaamse producties wegnemen.

Het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) ondersteunt dan ook de oproep van de Belgian Anti-Piracy Federation (BAF) en het VOTP/VFPB om samen met de overheid en de internetproviders tot een krachtadig en eenvormig beleid te komen. Enkel providers hebben immers de technische mogelijkheden om het illegaal aanbod te bestrijden of ontoegankelijk te maken.

In 2013 werden door toedoen van het BAF 24.594 links naar illegale content, afkomstig van de aan de Vlaamse Filmproducenten Bond (VFPB) en Vlaamse Onafhankelijke Televisie Producenten (VOTP) gelieerde producenten afgesloten. Dit zowel op cyber lockers (Rapidshare, Megaupload ...), streaming sites (YouTube, GarageTV ...) als peer-to-peer sites (Mininova e.d.). Dit is een **significante daling** tegenover 2012 waarin maar liefst 76.161 links werden verwijderd.

In onderstaande tabel vindt u een overzicht van zowel door het VAF ondersteunde audiovisuele creaties als niet ondersteunde Vlaamse producties en het corresponderende aantal illegale links die door HYDRA (een scanning tool) gevonden en verwijderd werden.

Titel <sup>1</sup>	Verwijderde links
<i>House of Anubis</i>	6.292
<i>De rouille et d'os</i>	6.259
<i>Rundskop</i>	1.831
<i>Une vie de chat</i>	1.819
<i>The Broken Circle Breakdown</i>	1.389
<i>Linkeroever</i>	920
<i>Weekend aan zee</i>	553
<i>Oorlogswinter</i>	460
<i>Hasta la Vista!</i>	457
<i>22 mei</i>	298
<i>Ben X</i>	278
<i>Suske en Wiske: de Texas ridders</i>	264
<i>Dossier K.</i>	240
<i>Die Bluthochzeit</i>	216
<i>Beyond the Steppes</i>	212
<i>The Black Dahlia</i>	203
<i>The Secret of Kells</i>	202
<i>Loft</i>	200
<i>Swooni</i>	184
<i>Patatje oorlog</i>	132
<i>Brasserie romantiek</i>	131
<i>Aanrijding in Moskou</i>	125
<i>Noordzee, Texas</i>	105
<i>Lena</i>	81

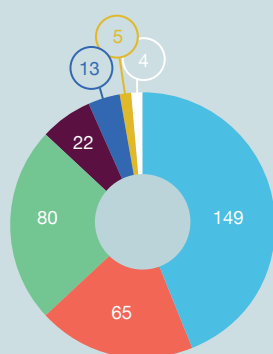
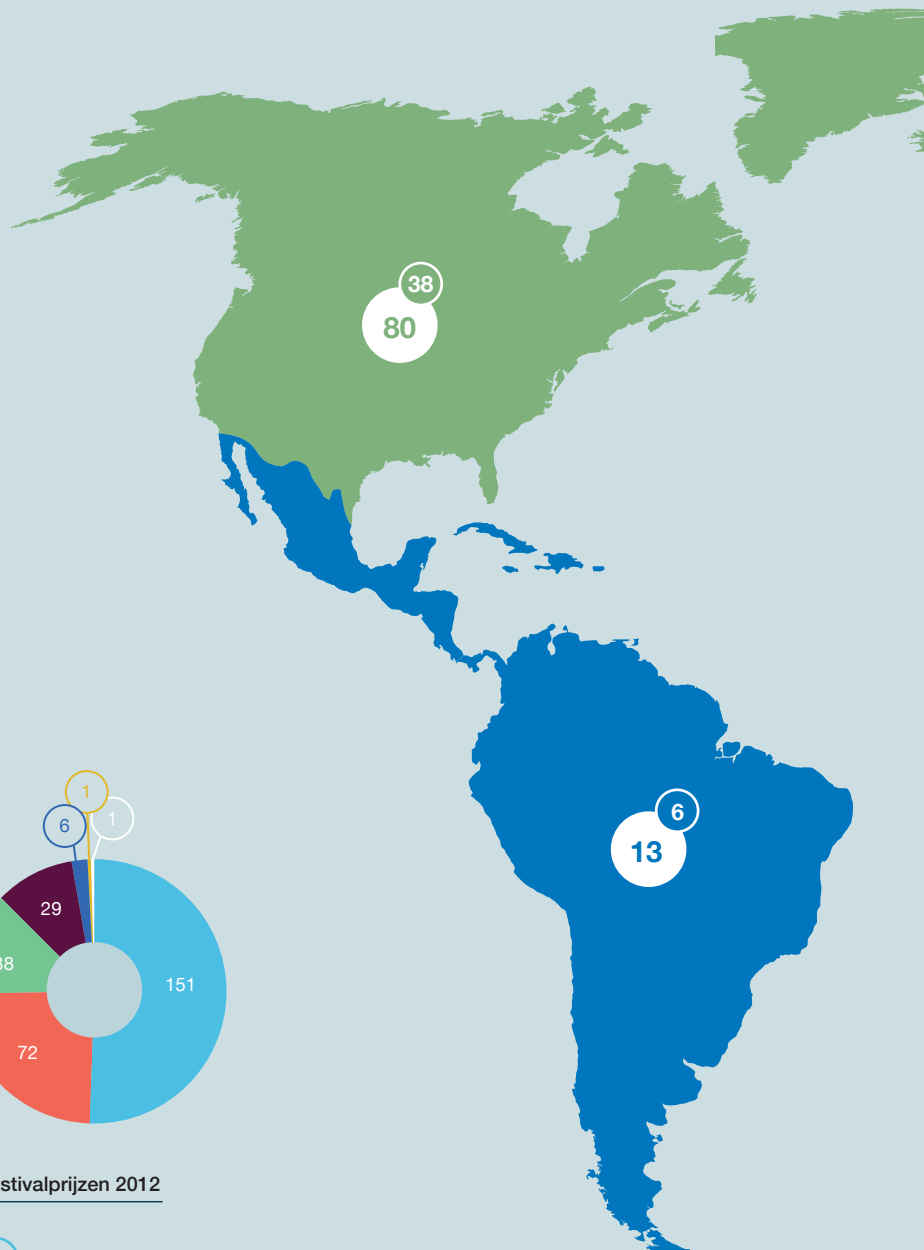
<sup>1</sup> Volgend overzicht beperkt zich tot Vlaamse speelfilms. Het volledige overzicht van de Belgian Anti-Piracy Federation (BAF) bevat daarnaast eveneens series en televisieprogramma's.

<i>Anton Corbijn Inside Out</i>	75
<i>Les triplettes de Belleville</i>	59
<i>Adem</i>	58
<i>Danni Lowinski</i>	52
<i>De helaasheid der dingen</i>	46
<i>Meisjes</i>	42
<i>Verlengd weekend</i>	40
<i>Bo</i>	39
<i>Plop wordt kabouterkoning</i>	34
<i>Wickie und die starken Mann</i>	31
<i>Silent City</i>	30
<i>Het vonnis</i>	25
<i>Los</i>	19
<i>Ex drummer</i>	16
<i>De zaak Alzheimer</i>	13
<i>Smooverliefd</i>	11
<i>Till Eulenspiegel</i>	11
<i>Meeuwen sterven in de haven</i>	10
<i>Crazy Love</i>	8
<i>Offline</i>	8
<i>Deadline 14.10</i>	7
<i>Copacabana</i>	6
<i>Na Wewe</i>	6
<i>Vet hard</i>	6
<i>Milo</i>	3
<i>Het paard van Sinterklaas</i>	2
<i>Antonia</i>	1
<i>Buitenspel</i>	1
<i>Disconnect</i>	1
<i>Iep!</i>	1
<i>Passion</i>	1
<i>Plop en de pinguin</i>	1
<i>Shadow dancer</i>	1
<i>Small Gods</i>	1
<i>SM-rechter</i>	1
<i>Vidange perdue</i>	1
<i>Walking Back to Happiness</i>	1



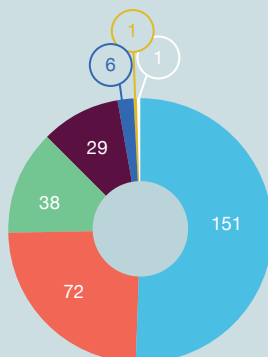
# Prijzen en vermeldingen van Vlaamse audiovisuele producties

**X** -> aantal prijzen en vermeldingen in 2012  
**XXX** -> aantal prijzen en vermeldingen in 2013



festivalprizen 2013

- 149 Europa (zonder België)
- 65 België
- 80 Noord-Amerika
- 22 Azië
- 13 Zuid-Amerika
- 5 Afrika
- 4 Oceanië

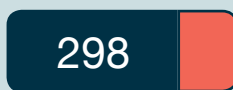


festivalprizen 2012

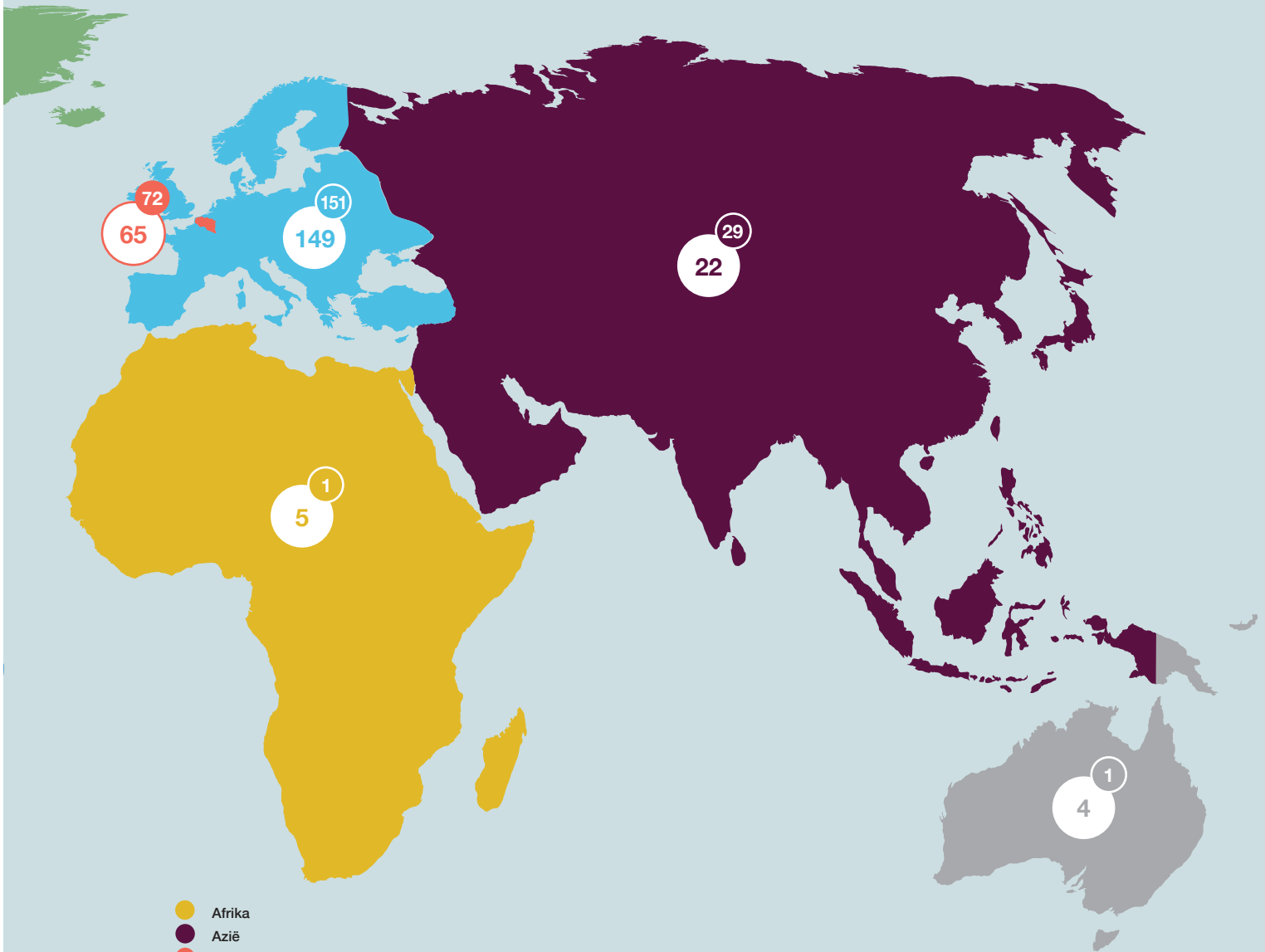
- 151 Europa (zonder België)
- 72 België
- 38 Noord-Amerika
- 29 Azië
- 6 Zuid-Amerika
- 1 Afrika
- 1 Oceanië



internationaal 273  
 nationaal 65



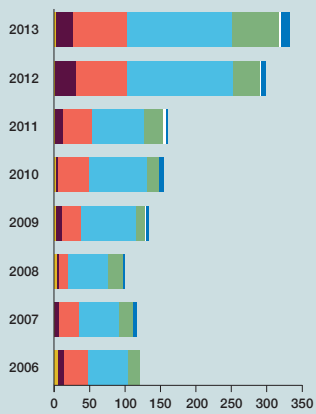
internationaal 226  
 nationaal 72



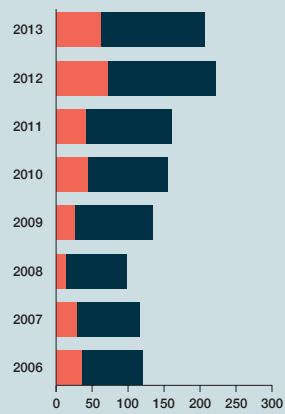
- Afrika
- Azië
- België
- Europa (zonder België)
- Noord-Amerika
- Oceanië
- Zuid-Amerika

- prijzen België
- prijzen Europa (zonder België)

prijzen wereldwijd



prijzen België vs Europa



## 12.1.10 Buitenlandse rechtenverkoop Vlaamse audiovisuele producties 2011 - 2013<sup>1</sup>

### **Achtste-Groepers huilen niet (fictie - Dennis Bots)**

- Brazilië: Free TV - TV Globo
- China: alle TV&Video – DDDream
- Kroatië: Free TV - HRT
- Israël: Pay TV - Yes DBS
- Mexico: Free TV - Canal Once
- Polen: Pay TV - HBO Central Europe
- Turkije & Turks Cyprus: alle TV & DVD - Mars Productions Ltd

### **Allez, Eddy! (fictie - Gert Embrechts)**

- China: VOD, TV - Champs Lis
- Iran: TV, VOD, Pay TV, videorechten verkoop en verhuur - IRIB - Islamic Republic of Iran Broadcasting
- Zuid-Amerika: Pay TV, VOD - HBO Ole Acquisitions, LLC

### **Blue Bird (fictie - Gust Van den Berghe)**

- Griekenland: alle rechten - Amafilms

### **Borgman (fictie - Alex Van Warmerdam)**

- Canada, USA: Theatrical, Video, Free TV, Pay TV, PPV, Internet - Draffhouse
- Centraal - Europa: Pay TV - HBO Central Europe
- CIS, Estland, Letland, Litouwen: Theatrical, Video, Free TV, Pay TV, PPV, Ancillary, Internet - Russian Report
- Tsjechië, Slowakije: Theatrical, Video, Free TV, Pay TV, PPV, Internet - Film Distribution Artcam
- Estland, Letland, Litouwen: Theatrical, Video, Free TV, Pay TV, Internet - Black Hand
- Voormalig Joegoslavië: Theatrical, Video, Free TV, Pay TV, PPV, Internet - Megacom Film
- Frankrijk: Theatrical, Video, Free TV, Pay TV, PPV, Internet - ARP
- Hongarije: Theatrical, Video, Free TV, Pay TV, PPV, Internet - Mozi Net
- Japan: Theatrical, Video, Free TV, Pay TV, PPV, Internet – Shochiku
- Latijns Amerika: Pay TV, Internet - HBO Latin America
- Mexico: Theatrical, Video, Free TV, Pay TV, PPV, Internet - Zatmeni
- Polen: Theatrical, Video, Free TV, Pay TV, PPV, Internet - Film Point Group
- Portugal: Theatrical, Video, Free TV, Pay TV, PPV, Ancillary, Internet - Prisvideo
- Roemenië: Theatrical, Video, Free TV, Pay TV, PPV, Internet: Independenta Film
- Spanje: Theatrical, Video, Free TV, Pay TV, PPV, Internet - Film Buro Producciones
- Turkije: Theatrical, Video, Free TV, Pay TV, PPV, Ancillary, Internet: Ozen
- Worldwide: Airline – Cinesky Pictures

### **Buiten de lente (documentaire - Arielle Sleutel & Dorothée van den Berghe)**

- Finland: TV - YLE / NPO RWD Sales
- Israël: TV - YES DBS / NPO RWD Sales
- Zweden: TV - UR / NPO RWD Sales

### **Cinéma Inch'Allah! (documentaire - Vincent Coen & Guillaume Vandenberghe)**

- Marokko: TV - 2M

### **Cockaigne (fictie - Emilie Verhamme)**

- Frankrijk: TV - Canal +

### **De Engel van Doel (documentaire - Tom Fassaert)**

- Duitsland: Theatrical, non-theatrical, public video – Arsenal, alle rechten - Poyband
- Oostenrijk: Theatrical, non-theatrical, public video - Arsenal
- Zwitserland: Theatrical, non-theatrical, public video – Arsenal

### **Dolfe Weerwolfje (fictie - Joram Lürsen)**

- Estland: alle rechten - Estonian Public Broad
- Frankrijk: alle rechten - Ab droits audio
- Indonesië & Maleisië: alle rechten - Ram Indo
- Iran: alle rechten - Visual

---

<sup>1</sup> Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie over de rechtenverkoop van recente audiovisuele producties voor de periode van 2011 tot en met 2013.

- Voormalig Joegoslavië: alle rechten - FIVIA
- Polen: alle rechten - Polmedia
- Spanje & Andorra: alle rechten - Flins and Piniculas
- Scandinavië: alle rechten - TV 1000
- Tsjechië & Slovenië: alle rechten - Vapet Prod
- Taiwan: alle rechten - AV-Jet
- Turkije: alle rechten - Euromedia
- Zuid-Amerika: alle rechten - Filmedia
- Zuid-Amerika: alle rechten - LAP TV

***Dood van een schaduw (fictie - Tom Van Avermaet)***

- Australië: Free TV - SBS
- Bulgarije, Hongarije, Polen, Roemenië, Tsjechië, Slowakije: Pay TV - HBO
- Italië: Pay TV - RTI
- Japan: Theatrical - Pacific Voice
- Latijns Amerika: Pay TV - Turner International
- USA: Vod Itunes - Ouat Media
- USA: Theatrical - Shorts International
- Worldwide: Itunes - Ouat Media
- Worldwide: VOD Itunes for the Oscar program - Shorts International

***Empire of Dust (documentaire - Bram Van Paesschen)***

- Nederland: VOD - Ximon
- Oostenrijk: Free TV, VOD - ORF III
- Zweden: TV, internet, educ - UR-Swedish Educational Broadcasting Company
- Zwitserland: Free TV - RTS - Radio Télévision Suisse

***Femme de la rue (documentaire - Sofie Peeters)***

- Duitsland: TV - ZDF
- Frankrijk: TV - TF1
- Nederland: TV - VPRO

***Goudou Goudou (documentaire - Pieter Van Eecke & Fabrizio Scapin)***

- Ierland: TV - TG4 (Ireland)
- Worldwide: TV - TV5 Monde
- Worldwide (exclusief Benelux) : TV - Nazarena Mattera, Austral Films

***Gradual Speed (filmlab - Els van Riel)***

- Worldwide non-exclusive: Arsenal - Institute for Film und Videokunst e.v. Berlin – distribution

***Guerrilla Grannies (documentaire - Ike Bertels)***

- USA: educational - Dedalus Films / Icarus Films

***Hasta la Vista (fictie - Geoffrey Enthoven)<sup>1</sup>***

- Albanië, Bosnië-Herzegovina, Bulgarije, Hongarije, Kroatië, Macedonië, Moldavië, Montenegro, Polen, Roemenië, Servië (incl. Kosovo), Slowakije, Tsjechië: Exclusive premium Pay TV, SVOD - HBO Central Europe
- Andorra: TV, Theatrical, Video, VOD, SVOD - Films 13
- Brazilië: TV, Theatrical, Video, VOD, SVOD - Imovision
- Canada: TV, Theatrical, DVD Video, VOD, SVOD - K-Films
- Cyprus: TV, Theatrical, Video, VOD, SVOD - Cliparte Ltd
- Denemarken: Theatrical, DVD, VOD - Sunrise Film Distribution
- Duitsland: TV, Theatrical, VOD, SVOD, Video - Ascot Elite
- Estland: Theatrical, TV, DVD - Kinosoprus
- Frankrijk, Dom Tom: TV, Theatrical, Video, VOD, SVOD - Films 13
- Griekenland & Cyprus: Theatrical, TV, DVD, VOD, SVOD - Cliparte
- HBO Europe – TV
- Hong Kong: TV, Theatrical, Video, VOD, SVOD, internet - Edko Films
- Hongarije: TV, Theatrical, Video, VOD, SVOD - Mozinet Kft.
- Ierland: TV, Theatrical, Video, VOD, SVOD - Eureka Entertainment
- Letland: Theatrical - Rijafilms
- Litouwen: Theatrical, TV, Video, VOD - Kinopasaka

<sup>1</sup> Overzicht van de internationale rechtenverkoop tot en met 2012. Gegevens voor 2013 niet tijdig ontvangen.

- Macao: TV, Theatrical, Video, VOD, SVOD, internet - Edko Films
- Monaco: TV, Theatrical, Video, VOD, SVOD - Films 13
- Nederland: Theatrical, DVD - dfw
- Noorwegen: TV, Theatrical, Video, VOD, SVOD - Action Film
- Oostenrijk: Theatrical, TV, DVD, VOD - Lunafilm
- Oostenrijk: TV, Theatrical, VOD, SVOD, Video - Ascot Elite
- Polen: Theatrical, TV, DVD, VOD, SVOD - Aurora Films
- Roemenië: TV, Theatrical, Video, VOD, SVOD - Transilvania
- Rusland /Cis: TV, Theatrical, Video, VOD, SVOD - Maywin Films
- Slowakije: TV, Theatrical, Video, VOD, SVOD - ACFK
- Spanje: Theatrical - Karma-Films
- Taiwan: TV, Theatrical, Video, VOD, SVOD - Avjet
- Slowakije: Theatrical, TV, DVD, VOD - ACFK
- Tsjechië: TV, Theatrical, Video, VOD, SVOD - ACFK
- UK: TV, Theatrical, Video, VOD, SVOD - Eureka Entertainment
- Zwitserland: TV, Theatrical, VOD, SVOD, Video - Ascot Elite

**Het bombardement (fictie - Ate de Jong)**

- Duitsland: DVD/VOD/TV - KSM Film
- Frankrijk: DVD/VOD/TV
- Japan: all rights
- Scandinavië: DVD/VOD/TV

**Het monster van Nix (animatie – Rosto)**

- Frankrijk, Franssprekend België, Zwitserland, Luxemburg en Canada: Commerciële rechten + non-exclusieve recht niet-commerciële circuit - Documentaire sur Grand Ecran

**Het vijfde seizoen (fictie - Peter Brosens & Jessica Woodworth)**

- France: alle rechten - Equation
- Iran: Free TV rights / VOD / SVOD - IRIB MEDIA TRADE
- Italië: alle rechten - Nomad Film
- Macedonië: Theatrical & ancilliary - KTFILM&MEDIA
- Polen: Theatrical/TV/VOD/SVOD/Video - Vivarto

**Het vonnis (fictie - Jan Verheyen)**

- Spanje en Andorra: alle rechten – Sherlock

**Himself He cooks (documentaire - Valérie Berteau & Philippe Witjes)**

- Nederland: TV – VPRO

**Houses with Small Windows (fictie - Bülent Öztürk)**

- Nederlandstalige Benelux: alle rechten (non inclusive) - Dalton Distributie:
- Worldwide muv Nederlandstalige Benelux: alle rechten (non inclusive) - Premium films

**JUNIOR (documentaire - Sien Versteyhe)**

- Ierland: TV – Setanta

**Junkyard (animatie - Hisko Hulsing)**

- Australië: TV - SBS TV
- Zwitserland: TV - RTS Swiss TV

**L'Amour des Moules (documentaire - Willemie Kluifhout)**

- Canada: Theatrical – Kinosmith

**L'étrange couleur des larmes de ton corps (fictie - Hélène Cattet & Bruno Forzani)**

- België en Luxemburg: Theatrical - Numéro Zero
- Duitsland, Oostenrijk, Duitstalig Zwitserland - Koch Media
- Frankrijk: Theatrical - Shellac
- UK: Theatrical - Metrodome
- USA & Canada: Strand Releasing
- Zuid Korea: Alto Media
- Zweden: Njuta Films

**Le jours des Corneilles (animatie - J.C. Dessaint)**

- Bahamas, Barbados, Belize, Cuba, El Salvador, Equador, Granada: TV
- Brazilië: VTD - Bonfilm LTDA
- Brazilië: TV - Globosat
- China: TV - Royal Seal Group
- Kroatië, Albanië, Bosnië-Herzegovina, Macedonië, Servië en Montenegro: VTD - Fivia D.O.O
- Dominicaanse Republiek, Saint-Kitts-et-Nevis, Saint-Marin, Saint-Vincent-et-Grenadines: TV
- Guatemala, Guyana, Haïti, Jamaica, Nicaragua, Panama, Republiek: TV
- Kirgizstan, Moldavië, Oezbekistan, Tadzjikistan
- Mexico, Venezuela, Colombia, Brazilië, Argentinië, Chili, Peru, Bolivia: TV - HBO Latin America
- Rusland, Oekraïne, Armenië, Georgië, Azerbeidzjan, Belarus, Kazachstan: VTD - Magnasales
- Slovenië, Kosovo
- Spanje, Andorra: TV – Distribuidora de Television
- Suriname, Trinidad en Tobago: TV
- Thailand: VTD - MONO FILM
- Tsjechië: TV - Ceskatv
- Turkmenistan
- Uruguay, Paraguay, Costa Rica, Honduras, Martinique, Antigua-et-Barbuda: TV
- Zuid Korea: VTD - Mountain Pictures
- Zwitserland: VTD - Agora Films

**Lena (fictie - Christophe van Rompaey)**

- Latijns Amerika: 30 Pay TV - HBO Ole Acquisitions, LLC
- Oost – Europa: Pay TV, SVoD - HBO Europe s.r.o.

**Little Heaven (documentaire - Lieven Corthouts)**

- Finland: TV - YLE
- Israël: TV - Channel8
- Italië: TV - Rai3

**Marina (fictie - Stijn Coninx)**

- Brazilië: alle rechten - Mostra
- Canada: alle rechten - A-Z Films

**Mixed Kebab (fictie - Guy Lee Thys)**

- Duitsland: Alle media, Theatrical - PRO-FUN media Filmverleih, Frankfurt am Main
- Frankrijk: Theatrical - Optimale
- Nederland: DVD/ VOD - Just Bridge Entertainment, Hilversum
- Oostenrijk: Alle media, Theatrical - PRO-FUN media Filmverleih, Frankfurt am Main
- Verenigd Koninkrijk: Theatrical - TLA Releasing
- Verenigde Staten en Canada: Theatrical - TLA Releasing
- Zwitserland: Alle media - PRO-FUN media Filmverleih, Frankfurt am Main

**Noordzee, Texas (fictie - Bavo Defurne)**

- Duitsland, Oostenrijk: alle rechten - Salzgeber&Co
- Frankrijk: alle rechten - Outplay
- Italië: alle rechten - Atlantide Entertainment
- Nederland: alle rechten - Cinemien
- Polen: alle rechten - Tongariro Releasing
- Spanje: VOD
- Thailand: alle rechten – Monkol Major
- UK: alle rechten - Peccadillo Pictures
- USA, Canada: alle rechten - Strand Releasing
- Zuid-Afrika: DVD

**Patatje Oorlog (fictie - Nicole van Kilsdonk)**

- Anguilla, Antigua, Argentinië, Aruba, Bahamas, Barbados, Barbuda, Belize, Bolivia, Bonaire, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curaçao, Dominicaanse Republiek, Ecuador, El Salvador, Grenada, Guadeloupe, Guatemala, Guyana, Haïti, Honduras, Isla de Maiz, Jamaica, Martinique, Mexico, Montserrat, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Providencia Island, San Andres Island, St. Christopher, St. Lucia, St. Maarten, St. Vincent, Suriname, Swan Island, The Grenadines, Trinidad, Uruguay, Venezuela: TV - Latin America Pay TV
- Bosnië, Kosovo, Kroatië, Macedonië, Montenegro, Servië, Slovenië: TV - FIVIA D.O.O.
- China, Hong Kong, Singapore, Taiwan: TV - AV-JET INTERNATIONAL MEDIA CO., Ltd
- Denemarken, Finland, Noorwegen, Zweden: TV - TV1000 AB c/o Broadcasting UK Ltd

- Estland: TV – Estonian Public Broadcasting
- Iran: TV - Islamic Republic of Iran Broadcasting
- Israël, West Bank: Pay, Basic, SVOD, Basic VOD, Broadband and Yes Mobile Application with a full holdback against Free/Terrestrial TV - DBS Satellite Services (1998) LTD
- Mexico: Exclusive FreeTV Rights - Solferino Midia S.A. DE C.V.
- Polen: Non-Exclusive Theatrical Rights - Fundacja Theatricalnia
- Polen: Non-Exclusive Non-Theatrical Rights - Stowarzyszenie Nowe Horyzonty
- Taiïwan: Exclusive Non-Theatrical and Homevideo Tights - Av-Jet International Media Co. LTD
- Tsjechië: Exc. FreeTV and non-exc. Online catchup - Czech Television/Ceska Televize
- USA, Puerto Rico en USA gebieden: Non-Exclusive PayTV - Ocean New Media LLC

**Rain (documentaire - Olivia Rochette & Gerard-Jan Claes)**

- Frankrijk: TV – Mezzo, NTR
- Frankrijk: niet commercieel - CNC- BPI
- Slovenië: Free TV - RTV Slovenia

**Rêve Kakudji (documentaire - Ibbe Daniëls & Koen Vidal)**

- Nederland: TV – NTR

**Rundskop (fictie - Michaël R. Roskam)**

- Australië: TV/VOD - SBS Pay and free TV
- Britse Eilanden: alle rechten - Soda Pictures
- Bulgarije: alle rechten - Bulgarian Film
- China: alle rechten - DD Dreams
- Denemarken: alle rechten – 41 Shadows
- Duitsland: alle rechten - Rapid Eye Movies
- Frankrijk: alle rechten - Ad Vitam
- Griekenland & Cyprus: alle rechten - Seven Group
- Hongarije: alle rechten - Mozinet
- Israël: alle rechten - DBS
- Japan: alle rechten - Nettai
- Latijns-Amerika: alle rechten - HBO
- Nederland: alle rechten - JustFilm Distribution
- Nieuw Zeeland: TV/VOD - Rialto Channel Pay TV
- Polen: alle rechten - Ale Kino
- Rusland: alle rechten - Maywin
- Singapore: alle rechten - Indie Entertainment
- Spanje: TV - Canal Plus Spain
- Turkije: alle rechten - Digiturk
- USA: alle rechten - Draffhouse Film
- Zuid-Afrika: alle rechten - Ster Kinekor
- Zweden: alle rechten - Njutafilms
- Zwitserland: alle rechten – Praesens

**Sammy's Adventures 2 -Escape From Paradise (animatie - Ben Stassen & Vincent Kesteloot)**

- Australië en Nieuw Zeeland: alle rechten - Warner Bros
- Baltische Staten: alle rechten - Acme
- China: alle rechten - E-Stars
- Duitsland: alle rechten - StudioCanal
- Voormalig Joegoslavië: alle rechten - Blitz
- Frankrijk: alle rechten - StudioCanal
- IJsland: alle rechten - Sam Film
- Indië: alle rechten - Tanweer
- Indonesië: alle rechten - PT Amero
- Israël: alle rechten - Forum
- Italië: alle rechten - Eagle Pictures
- Latijns Amerika: alle rechten - CDC
- Maleisië: alle rechten - G Screen
- Midden Oosten en Golfstaten: alle rechten - Gulf Films
- Polen, Tsjechië, Hongarije: alle rechten - SPI
- Portugal: alle rechten - Lusomundo
- Roemenië, Bulgarije: alle rechten - Mediapro
- Rusland en CIS: alle rechten, West
- Scandinavië: alle rechten - Svensk
- Singapore: alle rechten - Shaw

- Turkije: alle rechten - TMC
- UK: alle rechten - Warner Bros
- Verenigde Staten en Canada: alle rechten - Gaiam/Vivendi
- Zuid-Afrika - alle rechten - Nu Metro
- Zuid-Korea - alle rechten - Daisy Entertainment

**Smakelijk eten! (documentaire - Walther Grotenhuis)**

- Duitsland: VOD - EYZ Media
- Estland: TV - ETV
- Frankrijk: TV - Ushuaïa
- Ierland: TV - TG4
- Letland: TV - LTV
- Rusland: TV (pay) - Channel One
- USA: Educational DVD/VOD - Films for Humanities

**Spectres (filmlab - Sven Augustijnen)**

- Frankrijk: TV, Theatrical – Zeugma

**Swooni (fictie - Kaat Beels)**

- Taiwan: alle rechten – AV-Jet International
- Turkije: alle rechten – Euromedia

**The Broken Circle Breakdown (fictie - Felix van Groeningen)**

- Australië/Nieuw Zeeland: alle rechten - Entertainment One Rights Australia Pty Ltd
- Brazilië: alle rechten - TAG Cultural Distr.
- Bulgarije: alle rechten - Art Fest Ltd.
- Canada: alle rechten - Filmswelike
- CIS, Baltics: alle rechten - Maywin Media
- Denemarken: alle rechten - Callisto Media Service
- Frankrijk: alle rechten - Bodega Films
- Duitsland, Oostenrijk: alle rechten - Pandora Filmverleih
- Griekenland: alle rechten - Seven Group
- Hong Kong: alle rechten - Edko Films Ltd.
- Italië: alle rechten - Satine Film
- Japan: alle rechten - Shin Nippon
- Mexico: alle rechten - Alameda Films
- Noorwegen: alle rechten - Tour de Force AS
- Polen: alle rechten - Against Gravity
- Portugal: alle rechten - Legendmain Filmes
- Roemenië: alle rechten - Independenta Film 97
- Spanje: alle rechten - Golem Distribucion
- Taiwan: alle rechten - Swallow Wings
- Turkey: alle rechten - Kurmaca Film
- Verenigd Koninkrijk/Eire: alle rechten - Studiocanal Limited
- USA: alle rechten - Tribeca Enterprises LLC
- Zuid-Afrika: alle rechten - Primedia
- Zweden: alle rechten - Njutafilms
- Zwitserland alle rechten - Filmcoopi Zurich AG
- Zuid Korea: alle rechten - Comad

**The House of Magic (animatie - Ben Stassen en Jeremy Degruson)**

- Australië en Nieuw Zeeland: alle rechten - Hoyts
- Baltische Staten: alle rechten - Acme
- China: alle rechten - E-Stars
- Duitsland: alle rechten - StudioCanal
- Voormalig Joegoslavië: alle rechten - Blitz
- Frankrijk: alle rechten - StudioCanal
- IJsland: alle rechten - Sam Film
- Israël: alle rechten - Forum
- Italië: alle rechten - Notorious
- Polen: alle rechten - ITI
- Portugal: alle rechten - Lusomundo
- Rusland, Ukraine en CIS: alle rechten - Volga
- Singapore: alle rechten - Shaw



- Thailand: alle rechten - IPA
- Turkije: alle rechten - MedyaVizyon
- UK: alle rechten - StudioCanal
- Zuid-Afrika: alle rechten - Nu Metro
- Zuid-Korea: alle rechten - CJ Entertainment
- Zwitserland: alle rechten – Impuls

***The Sound of Belgium* (documentaire - Jozef Devillé)**

- Frankrijk/Duitsland: TV – ARTE

***Tot altijd* (fictie - Nic Balthazar)**

- Australië: Theatrical, TV, Video, VOD - SBS-TV
- Colombia: Theatrical, TV, Video, VOD - Babbila Cine
- Frankrijk, Monaco, Dom-Tom, Mauritius, Franstalig Zwitserland: Theatrical, TV, Video, VOD - Bodega Films
- Iran: TV ,Video - Irib Media
- Italië, San Marin, Vaticaanstad, Italiaanstalig Zwitserland: Theatrical, TV, Video, VOD - Officine Ubu
- Noorwegen: Theatrical, Video - Europa Film AS
- Oostenrijk: Pay TV - Thim Film
- Singapore: Airlines - Films Trading Corp
- Turkije: Theatrical, TV, Video, VOD - Codex
- USA: Theatrical, TV, Video, VOD - Strand Releasing
- Zwitserland: Theatrical, TV, Video - Agora Films

## 12.2 Bioscoop internationaal

In 2013 stonden 28 Vlaamse (co)producties in de bioscopen van onze buurlanden (Frankrijk, Duitsland, Nederland en het Verenigd Koninkrijk) geprogrammeerd. In de Verenigde Staten van Amerika werden bijkomend nog vier Vlaamse (co)producties vertoond. Het gaat in totaal om 22 unieke films. Ongeveer de helft (14) zijn majoritair Vlaamse producties. *The Broken Circle Breakdown* werd het afgelopen jaar in vier landen vertoond. *La cinquième saison* en *Offline* speelden beide zowel in Frankrijk als in Nederland in de bioscoopzalen.

**Nederland** vormt de grootste afzetmarkt voor de Vlaamse film. In totaal werden hier 11 Vlaamse (co)producties vertoond, waarvan zeven in coproductie met Nederland. In vergelijking met de andere buurlanden, is er in Nederland een relatief korte termijn tussen de Belgische en lokale releasedatum. Vlaamse (co)producties worden gemiddeld minder dan een maand na de lancering in België ook in Nederland in de zalen uitgebracht. *Borgman* (een majoritair Nederlandse coproductie), *The Gatekeepers* en *Nymphomaniac volume 1* waren bovendien eerst te zien bij onze noorderburen.

Met 2.035 bioscoopzalen en 803 releases in 2013 is **Frankrijk** het belangrijkste bioscoopland. Bovendien ligt de ticketprijs in Frankrijk meer dan een euro lager dan het gemiddelde van de andere buurlanden wat zich uit in een hoog gemiddeld aantal bioscoopbezoeken per persoon. Het bioscoopaanbod in Frankrijk bestaat voor 35,12% uit binnenlandse producties. Daarbovenop wordt 29,76% van de markt gevuld door Amerikaanse films. Wat bezoekerstotalen betreft, hebben Franse en Amerikaanse films een aandeel van respectievelijk 33% en 53,89%. Nergens anders is door het grote aanbod van binnenlandse en Amerikaanse producties de markt zo klein voor buitenlandse films dan in Frankrijk. Desondanks behaalde de Belgische film met 48 (co)producties in 2013 een marktaandeel van 5,98%. Het gaat hier vanzelfsprekend meestal om Franstalige films die in coproductie met Frankrijk gerealiseerd werden. Er werden zeven Vlaamse (co)producties vertoond, waarvan vier majoritair Vlaams. Vooral *The House of Magic* scoort goed met meer dan een miljoen bezoekers. Op het gebied van fictie kent de Vlaamse film in het buitenland het beste resultaat in Frankrijk met *The Broken Circle Breakdown*. Met meer dan 200.000 bezoekers is deze film, die intussen ook de César voor Beste Buitenlandse Film in de wacht sleepte, de meest bezochte Vlaamse film aller tijden in Frankrijk.

In **Duitsland** werden in 2013 ongeveer even veel Duitse (161) als Amerikaanse (163) producties vertoond. Beide landen samen vertegenwoordigen 60,45% van alle films die op Duitse bodem gespeeld werden. Van de resterende producties heeft 30% een

Europese achtergrond (anders dan Duits). Binnen deze groep behaalt België een aandeel van 11,66%. Het afgelopen jaar speelden in Duitsland vier Vlaamse (co)producties in de bioscoopzalen, waarvan één majoritair Vlaams. Nergens anders dan in Duitsland ligt vraag en aanbod verder uit elkaar wat binnenlandse producties betreft. Ondanks het feit dat 30,04% van de vertoonde films op eigen bodem gemaakt is, kunnen deze slechts op de interesse van 3,28% van alle bioscoopbezoekers rekenen.

In het **Verenigd Koninkrijk** werden het afgelopen jaar zes Vlaamse (co)producties vertoond. In vier gevallen ging het om majoritair Vlaamse producties. In vergelijking met de andere buurlanden, gaat het hier om minder recente films. Gemiddeld verschijnen Vlaamse (co)producties pas één jaar na de Belgische release in het Verenigd Koninkrijk. Zo werden in 2013 *Hasta la vista!* en *Rundskop* vertoond, twee producties uit 2011. Op het gebied van animatie behaalt de Vlaamse film in het buitenland het beste resultaat in het Verenigd Koninkrijk. *Sammy's avonturen 2* telt bijna twee miljoen bezoekers

De **Verenigde Staten van Amerika** ten slotte hebben met gemiddeld vier bioscoopbezoeken per jaar per persoon een echte bioscoopcultuur. Het merendeel van de films die vertoond worden, zijn van eigen bodem. Slechts vier producties hebben een Vlaamse achtergrond. *The Broken Circle Breakdown* is de enige majoritair Vlaamse productie die in de Amerikaanse zalen is vertoond. Met *Mr. Nobody* werd een Vlaamse coproductie uit 2010 vertoond, waardoor het afgelopen jaar de gemiddelde tijd tussen de Belgische en Amerikaanse releasedatum van deze drie films 18,5 maanden bedraagt.

---

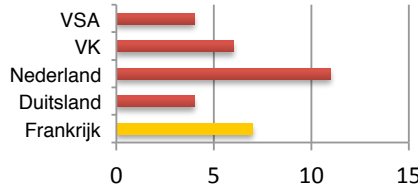
Alle cijfers over de Verenigde Staten van Amerika zijn inclusief Canada

# Frankrijk

Bron gegevens: Splitscreen

Aantal bioscopen

Vlaamse (co)producties in het buitenland



2035

Aantal releases

803

Bioscoopbezoek per persoon

3,2

Gemiddelde toegangsprijs (€)

6,33

Bezoekerstotaal 2013 (miljoen)

192,79

Vlaamse (co)producties in Frankrijk

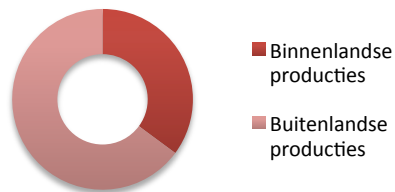
7

4 Majoritair Vlaams

3 Minoritair Vlaams

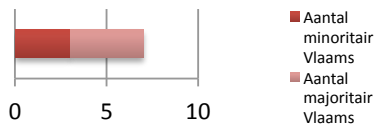
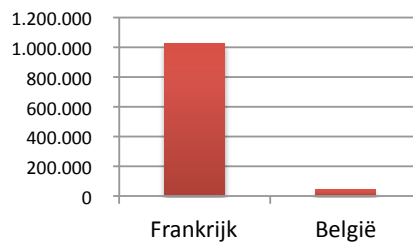
7 VAF-steun

0,87% Markt-aandeel



Vergelijking bezoekers Frankrijk- België

The House of Magic



Aantal bezoekers in Frankrijk

The Broken Circle Breakdown  
204.182

The House of Magic  
1.023.108

Henri  
91.411

Borgman  
13.249

La tendresse  
8.148

La cinquième saison  
10.134

Offline  
860

Majoritair Vlaams Minoritair Vlaams

Aandeel nationaliteit film in totaal aantal bezoekers

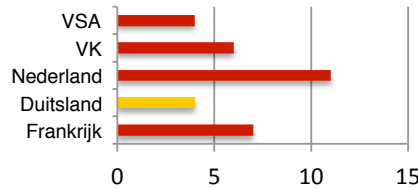
Andere  
België  
VSA  
Frankrijk



# Duitsland

Bron gegevens: Splitscreen

Vlaamse (co)producties in het buitenland



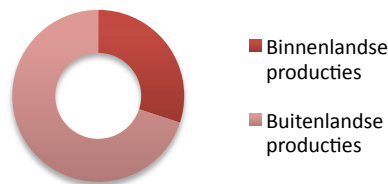
Aantal bioscopen

1637

Aantal releases

536

Nationaliteit releases in Duitsland



Bioscoopbezoek per persoon

1,61

Gemiddelde toegangsprijs (€)

7,89

Vlaamse (co)producties in Duitsland

4

1 Majoritair Vlaams

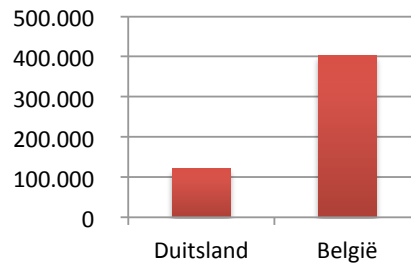
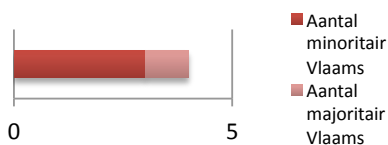
3 Minoritair Vlaams

3 VAF-steun

0,75% Markt-aandeel

Vergelijking bezoekers Duitsland- België

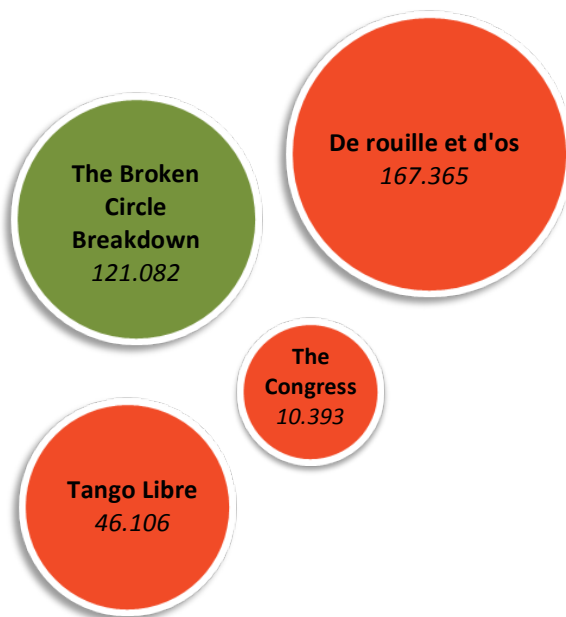
The Broken Circle Breakdown



Bezoekerstotaal 2013 (miljoen)

129,674

Box office (€) in Duitsland



Andere  
België  
Duitsland

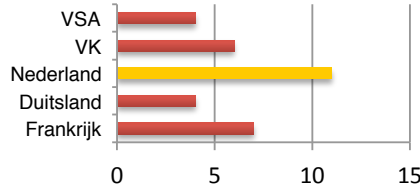
Majoritair Vlaams Minoritair Vlaams

Aandeel nationaliteit film in totaal box office

# Nederland

Bron gegevens: Splitscreen

## Vlaamse (co)producties in het buitenland



## Aantal bioscopen

252

## Aantal releases

377

## Bioscoopbezoek per persoon

1,8

## Gemiddelde toegangsprijs (€)

7,99

## Bezoekerstotaal 2013 (miljoen)

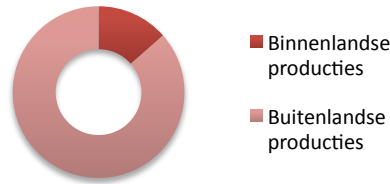
30,915

## Vlaamse (co)producties in Nederland

11

- 4 Majoritair Vlaams
- 7 Minoritair Vlaams
- 9 VAF-steun

2,92% Markt-aandeel

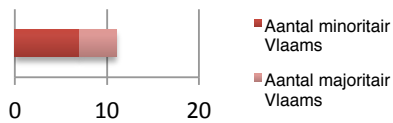
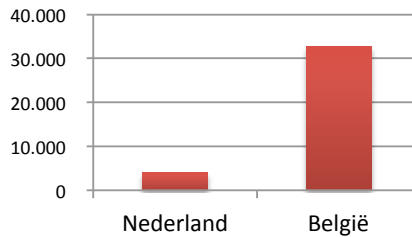


## Nationaliteit releases in Nederland

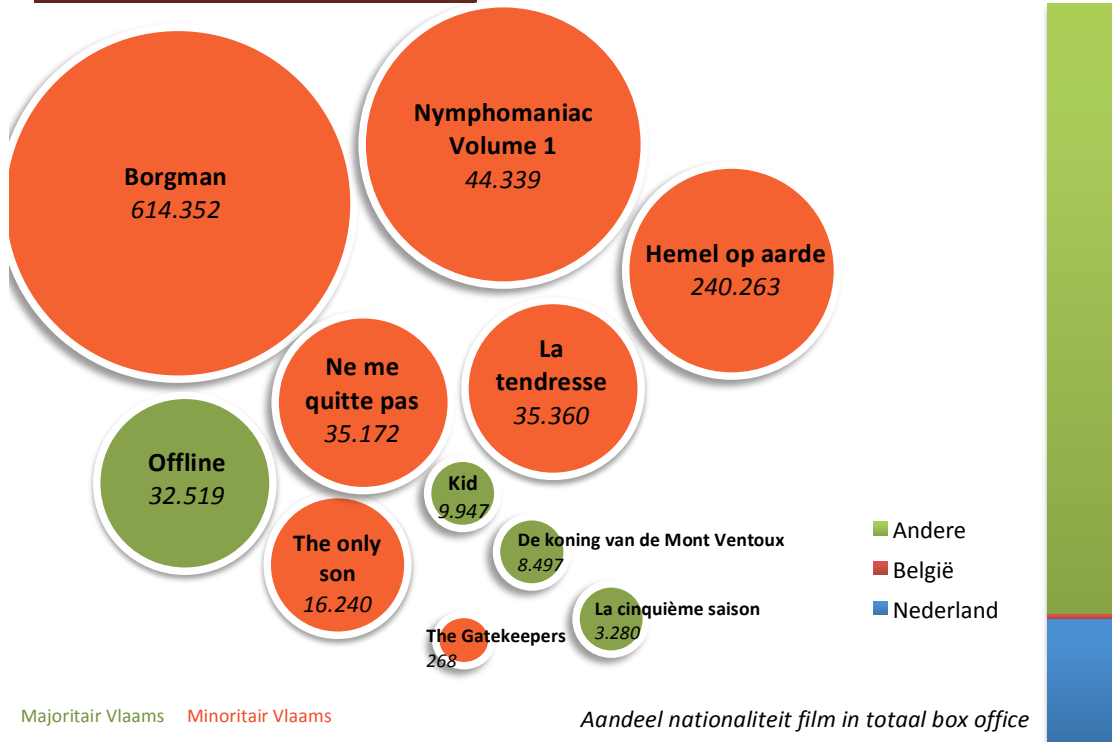
## Vergelijking bezoekers Nederland- België

Bezoekersaantal Nederland op basis van box office en gemiddelde inkomprijs

### Offline



## Box office (€) in Nederland



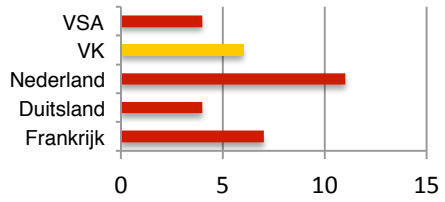
Majoritair Vlaams Minoritair Vlaams

Aandeel nationaliteit film in totaal box office

# Verenigd Koninkrijk

Bron gegevens: Splitscreen

## Vlaamse (co)producties in het buitenland



## Aantal bioscopen

769

## Aantal releases

603

## Bioscoopbezoek per persoon

2,6

## Gemiddelde toegangsprijs (€)

7,84

## Bezoekerstotaal 2013 (miljoen)

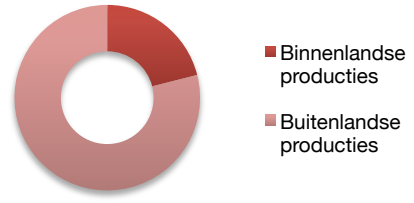
165,5

### Vlaamse (co)producties in het Verenigd Koninkrijk

**6**

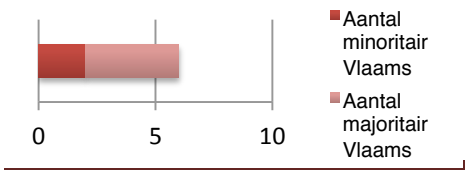
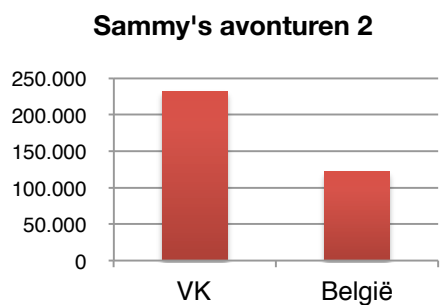
- 4 Majoritair Vlaams
- 2 Minoritair Vlaams
- 5 VAF-steun
- 1,00% Markt-aandeel

## Nationaliteit releases in het Verenigd Koninkrijk



## Vergelijking bezoekers VK - België

Bezoekersaantal Verenigd Koninkrijk op basis van box office en gemiddelde inkomprijs



## Box office (€) in het Verenigd Koninkrijk

Wisselkoers 0,72 USD/EUR

- The Gatekeepers**: 113.680
- Sammy's avonturen 2**: 1.814.208
- A perdre la raison**: 54.343
- Rundskop**: 38.796
- The Broken Circle Breakdown**: 3.230
- Hasta la vista!**: 680

Majoritair Vlaams Minoritair Vlaams

## Aandeel nationaliteit film in totaal box office

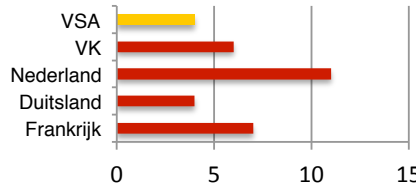


# Verenigde Staten van Amerika

Bron gegevens: Splitscreen

Vlaamse (co)producties in het buitenland

Aantal bioscopen



5683

Aantal releases

672

Bioscoopbezoek per persoon

4

Gemiddelde toegangsprijs (€)

7,96

Bezoekerstotaal 2013 (miljoen)

1360

Vlaamse (co)producties in de Verenigde Staten van Amerika

4

1

Majoritair Vlaams

3

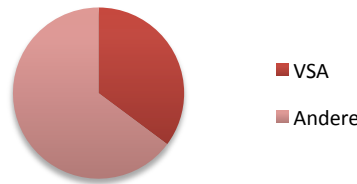
Minoritair Vlaams

3

VAF-steun

0,60%

Markt-aandeel

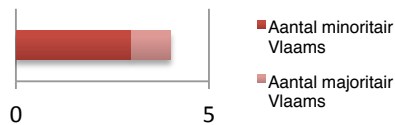
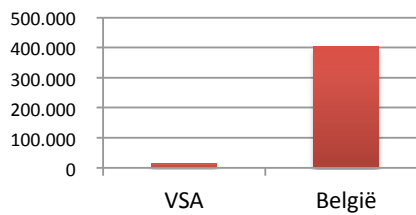


Gemiddeld aandeel VSA producties in VK, Nederland, Duitsland, Frankrijk

Vergelijking bezoekers VSA- België

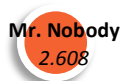
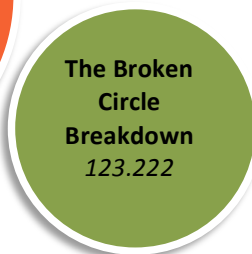
Bezoekersaantal VSA op basis van box office en gemiddelde inkomprijs

The Broken Circle Breakdown



Box office (€) in VSA

Wisselkoers 0,72 USD/EUR



Majoritair Vlaams Minoritair Vlaams

Andere  
België

Aandeel Belgische film in totaal box office



## 12.3 Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2013

Titel	Producent	Regisseur	Genre
<i>Luxuria Superbia</i>	Tale of Tales	Auriea Harvey	animatie (interactief)
<i>Beest</i>	S.O.I.L.	Pieter Coudyzer	animatie (kort)
<i>Border</i>	S.O.I.L.	Bram Van Rompaey	animatie (kort)
<i>Bring Us the Key (vorige titel Run Boy Run)</i>	Elementrik Films	Boris Sverlow	animatie (kort)
<i>Charge!</i>	Creative Conspiracy	Koen Vermaanen	animatie (kort)
<i>Daddy Went, Daddy Did</i>	SANCTA Media	Joost Jansen, Thomas Ceulemans	animatie (kort)
<i>Day_6011</i>	Zonderling	Raf Wathion	animatie (kort)
<i>De kakkerlak en de zee</i>	Lunanime	Anton Setola	animatie (kort)
<i>De Wake</i>	S.O.I.L.	Pieter Coudyzer	animatie (kort)
<i>Een strijd om vrede</i>	Walking The Dog	Joost Jansen	animatie (kort)
<i>He and sea</i>	S.O.I.L.	Kris Genijn	animatie (kort)
<i>Kinderspel</i>	Vivi Film	Britt Raes	animatie (kort)
<i>Letter from a soldier</i>	CZAR TV	Silvia Defrance	animatie (kort)
<i>Otto</i>	Beast Productions	Marc James, Emma De Swaef	animatie (kort)
<i>Rapsodie en rose</i>	Lunanime	Bram Mondy	animatie (kort)
<i>Red-End and the Carnivorous Plant</i>	Beast Productions	Robin Noorda, Steven De Beul	animatie (kort)
<i>Schaapjes tellen</i>	nv De Doos	Frits Standaert	animatie (kort)
<i>Tank</i>	Lunanime/ SANTEBOEKTIK	Raoul Servais	animatie (kort)
<i>The education</i>	Lunanime	Klaartje Schrijvers	animatie (kort)
<i>Tie</i>	Lunanime	An Vrombaut	animatie (kort)
<i>Velo</i>	Eugene and Louise	Birgir Platteeuw	animatie (kort)
<i>Vol-au-vent</i>	Lunanime	Isabel Bouttens	animatie (kort)
<i>Vrede</i>	Lunanime	Roman Klochkov	animatie (kort)
<i>Vrede? joepie</i>	Valère Lommel	Valère Lommel	animatie (kort)
<i>Where the Poppies Grow</i>	Walking The Dog	Frederik Palmaers, Michael Palmaers	animatie (kort)
<i>Cafard</i>	Tondo	Jan Bultheel	animatie (lang)
<i>Phantom Boy</i>	Lunanime	Jean-Loup Felicioli	animatie (lang)
<i>The Enchanted House</i>	nWave	Ben Stassen	animatie (lang)
<i>Trippel Trappel</i>	Vivi Film	Albert 't Hooft & Paco Vink	animatie (lang)
<i>Dimitri in Ubuyu</i>	Beast Animation	Agnès Lecreux	animatie (middellang)
<i>Paniek in het dorp: De Kerststronk</i>	Beast Animation	Ives Agemans, Stéphane Aubier, Vincent Patar	animatie (middellang)



<i>Addicted to Every Possibility</i>	Pain Perdu	Moon Blaisse	documentaire (lang)
<i>Aids, een erfenis uit de ex-kolonie</i>	Congoo	Carl Gierstorfer	documentaire (lang)
<i>Behind the Redwood Curtain</i>	Minds Meet	Liesbeth De Ceulaer	documentaire (lang)
<i>Beneath the Surface</i>	Timescapes	Alexander Debrezzeni	documentaire (lang)
<i>Cargo Vie</i>	Inti Films	Peter Van Goethem	documentaire (lang)
<i>Cells</i>	Elementrik Films	Wil Mathijs	documentaire (lang)
<i>Chopstick Conversations</i>	Zonderling	Bart Maes	documentaire (lang)
<i>De buik van het beest</i>	Visualantics	Eric d'Agostino,Patrick Lemy	documentaire (lang)
<i>De koning van de Mont Ventoux</i>	Associate Directors	Fons Feyaerts	documentaire (lang)
<i>Desert Cantos</i>	Off World	Sofie Benoot	documentaire (lang)
<i>Doctor Fabre Will Cure You</i>	Serendipity Films	Pierre Couliboef	documentaire (lang)
<i>Exodus Borealis</i>	Cobra Films	Frederik Depickere	documentaire (lang)
<i>Feel My Love</i>	Wild Heart Productions	Griet Teck	documentaire (lang)
<i>Franky</i>	Savage Film Productions	Matthias Schoenaerts	documentaire (lang)
<i>Gardenia, Before the Last Curtain Falls</i>	Savage Film Productions	Thomas Wallner	documentaire (lang)
<i>Helden van de Perlemoorlogen</i>	Visualantics	Heinrich Dahms	documentaire (lang)
<i>In God's Hand</i>	Sophimages	Peter Woditch	documentaire (lang)
<i>In het spoor van Robert van Gulik</i>	Off World	Rob Rombout	documentaire (lang)
<i>Inside the Distance</i>	Timescapes	Elias Grootaers	documentaire (lang)
<i>Journey into Noblivion</i>	Michigan Films	Elisabeth Tollenaere	documentaire (lang)
<i>Lab Life</i>	Savage Film Productions	Frank Theys	documentaire (lang)
<i>Life is Almost Wonderfull</i>	Congoo	Draganov Svetoslav	documentaire (lang)
<i>Mes sept places</i>	Sophimages	Boris Lehman	documentaire (lang)
<i>N</i>	Inti Films	Peter Krüger	documentaire (lang)
<i>Our City</i>	Wildundomesticated	Maria Tarantino	documentaire (lang)
<i>Qatar, Gap in Time</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	documentaire (lang)
<i>Remediating Catastrophe, a History of Wim Vandekeybus and Ultima Vez</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	documentaire (lang)
<i>Rêve Kakudji</i>	Off World	Ibbe Daniels, Koen Vidal	documentaire (lang)
<i>See no Evil</i>	Cobra Films	Jos de Putter	documentaire (lang)
<i>State of Play</i>	Visualantics	Steven Dhoedt	documentaire (lang)
<i>The Age of Death</i>	Off World	Christopher Yates	documentaire (lang)

<i>The Art of Becoming</i>	Clin d'Oeil Films	Cathérine Vuylsteke, Hanne Phlypo	documentaire (lang)
<i>The Land of the Enlightened</i>	Savage Film Productions	Pieter-Jan Depue	documentaire (lang)
<i>The Last Hijack</i>	Savage Film Productions	Tommy Pallotta, Femke Wolting	documentaire (lang)
<i>The Red Star Line</i>	Off World	Fabio Wuytack	documentaire (lang)
<i>Trois journées d'Août 1914</i>	New Impact	André Dartevelle	documentaire (lang)
<i>Vorbij de Ararat</i>	Associate Directors	Tülin Özdemir	documentaire (lang)
<i>Waiting for August</i>	Clin d'Oeil Films	Teodora Mihai	documentaire (lang)
<i>We Came to Dance</i>	Elektrischer Schnellseher	Didier Volckaert	documentaire (lang)
<i>White Elephant</i>	Associate Directors	Kristof Bilsen	documentaire (lang)
<i>Yes We catch</i>	Off World	Xavier Seron	documentaire (lang)
<i>Zoektocht naar het verlangen</i>	Filmnatie	Peter Borghs	documentaire (lang)
<i>9999</i>	Associate Directors	Ellen Vermeulen	documentaire (middellang)
<i>Anoranza</i>	Minds Meet	Flo Flamme	documentaire (middellang)
<i>Giants in the Earth</i>	Standing People	Sam Plompen	documentaire (middellang)
<i>Lucien Hervé, fotograaf ondanks alles</i>	Atom Film	Gerrit Messiaen	documentaire (middellang)
<i>Vita brevis</i>	Inti Films	Thierry Knauff	documentaire (middellang)
<i>What About Eric</i>	A Team Productions	Lennart Stuyck, Ruben Vermeersch	documentaire (middellang)
<i>Août 1914</i>	Abyssal Process	Fedrik De Beul	fictie (kort)
<i>Bad Hunter</i>	A Private View	Sahim Omar Kalifa	fictie (kort)
<i>Copain</i>	Rococo Content	Jan Roosens, Raf Roosens	fictie (kort)
<i>De applausstreaker, een oefening in complete overgave</i>	a team productions	Ruben Vermeersch	fictie (kort)
<i>De vijver</i>	a team productions	Jeroen Dumoulin	fictie (kort)
<i>Het gebaar</i>	Polymorfilm	Laurent Van Lancker	fictie (kort)
<i>Houses With Small Windows</i>	Clin d'Oeil Films	Bülent Oztürk	fictie (kort)
<i>Incandescants</i>	CZAR TV	Mireille Verboomen	fictie (kort)
<i>Kijk hier niet naar</i>	Guy Fellemans	Guy Fellemans	fictie (kort)
<i>Wien for Life</i>	Sieber vzw	Nyk Dekeyser	fictie (kort)
<i>Wolfsmelk</i>	Caviar Lab	Hans Vercauter	fictie (kort)
<i>Zuster Oyo</i>	Quizas	Monique Mbeka Phoba	fictie (kort)
<i>De behandeling</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Hans Herbots	fictie (lang)
<i>Deux jours, une nuit</i>	Eyeworks	Jean-Pierre & Luc Dardenne	fictie (lang)
<i>Drift</i>	Inti Films	Benny Vandendriessche	fictie (lang)

<i>Finn</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Frans Weisz	fictie (lang)
<i>Halfweg</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	fictie (lang)
<i>Het leven volgens Nino</i>	Savage Film	Simone Van Dusseldorp	fictie (lang)
<i>Het vonnis</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Jan Verheyen	fictie (lang)
<i>Ik ben dood (maar dat is niet erg, want ik heb veel vrienden)</i>	Minds Meet	Guillaume Malandrin, Stéphane Malandrin	fictie (lang)
<i>In jouw naam</i>	A private view	Marco Van Geffen	fictie (lang)
<i>Labyrinthus</i>	Savage Film	Douglas Boswell	fictie (lang)
<i>Liefdesillusie met fanfare</i>	Saga Flanders	Hubert Toint	fictie (lang)
<i>Lucifer</i>	Minds Meet	Gust Van den Berghe	fictie (lang)
<i>Plan Bart</i>	Caviar	Roel Mondelaers	fictie (lang)
<i>The Wasteland</i>	Epidemic	Pieter Van Hees	fictie (lang)
<i>Welp</i>	Potemkino	Jonas Govaerts	fictie (lang)
<i>Zurich</i>	A Private View	Sacha Polak	fictie (lang)
<i>Dance</i>	Studio Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck	filmlab
<i>De machinesmens</i>	Jen Debauche	Jen Debauche	filmlab
<i>De ontwaring</i>	Balthasar	Sarah Vanagt	filmlab
<i>Death Fucking Metal</i>	Escautville	Koen Theys	filmlab
<i>Haus van W</i>	Auguste Orts	Aglaia Konrad	filmlab
<i>Local</i>	Michigan Films	Fanny Zaman	filmlab
<i>Merdeka</i>	Jimmy Hendrickx	Jimmy Hendrickx	filmlab
<i>Road Movie</i>	Nicolas Provost	Nicolas Provost	filmlab
<i>The Joycean Society</i>	Auguste Orts	Dora Garcia	filmlab
<i>The Table Meeting</i>	Josaphatpark Producties	Ruben Bellinckx	filmlab
<i>TJ Butler</i>	TONDO	Els Dietvorst	filmlab
<i>Vector</i>	Cimatics vzw	Boris Debackere, Brecht Debackere	filmlab

## 12.4 Samenstelling beoordelingscommissies in 2013

### 12.4.1 Creatie

#### Animatie

##### Effectieve leden

Geertrui Robbrecht  
Dirk Lambrecht  
Kris Van Alphen  
Jan Van Rijsselberghe  
Erik Van Drunen  
Kristien Van Den Bussche  
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

##### Plaatsvervangers

Ben Stassen  
Klaas Verplancke  
Johan Verzyck  
Joeri Christiaens  
Inge Verroken  
David Van De Weyer

#### Documentaire

##### Effectieve leden

Nico Leunen  
Mark Boonen  
Lut Vandekeybus  
Philippe Van Meerbeeck  
Johan van Schaeren  
Ineke Smits  
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

##### Plaatsvervangers

Wim Van Rompaey  
Daniël De Valck  
Paul Pauwels  
Grace Winter  
Peter Jäger  
Jasmina Fekovic

#### Fictie 1 (scenariosteun voor (middel)lange speelfilms)

##### Effectieve leden

Vincent Bal  
Philippe Ravoet  
Roel Van Bambost  
Ido Abram  
Maud Vandevelde  
Esther Bannenbergh  
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

##### Plaatsvervangers

Jeanine Hage  
Rachida Lamrabet  
Alain Quateau  
Miel Van Hoogenbemt  
Tinne Bral  
Ed Vanderweyden

#### Fictie 2 (ontwikkelings- en productiesteun voor (middel)lange speelfilms)

##### Effectieve leden

Jos Van Den Bergh  
Dirk De Lille  
Erik Martens  
Jeroen Beker  
Peter Craeymeersch  
Isabelle Molhant  
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

##### Plaatsvervangers

Karin Beyens  
Erwin Houtenbrink  
Frans Lefever  
Petra Goedings  
Richard Van Oosterhout  
Christophe Dirickx

#### Korte fictiefilm

##### Effectieve leden

Reinhilde Weyns

##### Plaatsvervangers

Hilde Delaere

Kadir Balci	Alexander Vandeputte
Dirk Van Extergem	Jean-Claude Van Rijckeghem
Erik Engelen	Fien Troch
Patrice Toye	Wim De Witte
Ilse Somers	Frank Moens
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

## **FilmLab**

### **Pool (Er worden telkens zes personen aangeduid)**

Cis Bierinckx	Hans Martens
Guy Bovyn	Miet Martens
Edwin Carels	Kris Mergan
Regine Clauwaert	Emmy Oost
Eva De Grootte	Jan Schuijren
Gerda Dendooven	Pieter Van Bogaert
Jan Denolf	Jos Van den Bergh
Debbie Esmans (uittredend)	Marc Van den Broeke
Jasmina Fekovic	An Van Dienderen
Luc Janssegers	John Vandekerckhove
Ingrid van Tol	Mayke Vermeren
Sofie Verdoodt	Stef Wouters
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

## **Bezwaarcommissie**

### **Pool met één persoon uit iedere commissie VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds**

Erwin Houtenbrink	Mark Boonen
Erik Martens	Eva Degrootte
Hilde Delaere	Jan De Clercq
Geertrui Robbrecht	Arnaud Demuyne
Pierre Drouot/Hans Everaert	Kathleen De Béthune

## **12.4.2 Vorming en onderzoek**

### **Beoordelingscommissie Opleidingsinitiatieven**

#### **Leden**

Bert Lesaffer  
 John Vandekerckhove  
 Mathias Claeys  
 Herman Asselberghs  
 Voorzitter Siebe Dumon (zonder stemrecht)

## **12.4.3 Screen Flanders**

An De Wever (Agentschap Ondernemen)	Christian De Schutter (VAF)
Miek Geiregat (Agentschap Ondernemen)	Pierre Drouot (VAF)
Elke Tiebout (Agentschap Ondernemen)	Benoit Coenen (extern)
Voorzitter Cynthia Stinckens (zonder stemrecht - Agentschap Ondernemen)	

## 12.5 Overzicht goedgekeurde studiebeurzen 2013

Aanvrager	Opleiding	Datum	Plaats	Goedkeuring (€)
Kenneth Mercken	Torino FilmLab Script & Pitch	11-17 maart, 16-22 juni, november 2013	Krakau (PL), Brignogan (FR), Turijn (IT)	1.510,00
Jules Debrock	EAVE Producers Workshop 2013	11-18 maart, 12-19 juni, 21-28 oktober 2013	Luxemburg (LU), Turku (FI), Wenen (AT)	2.000,00
Helen Perquy	Robert McKee Story Seminar	18-21 april 2013	Londen (VK)	950,00
Maarten Schmidt	Documentary Campus Masterschool	7-16 juni, 19-25 augustus, 23-27 oktober, 8-11 november 2013	Sheffield (VK), Zadar (HR), Leipzig, Munchen (DE)	2.000,00
Daniël Lambo	Documentary Campus Masterschool	7-16 juni, 19-25 augustus, 23-27 oktober, 8-11 november 2013	Sheffield (VK), Zadar (HR), Leipzig, Munchen (DE)	940,00
Xavier Rombaut, Nathalie Teirlinck	EAVE Producers Workshop 2013	11-18 maart, 12-19 juni, 21-28 oktober 2013	Luxemburg (LU), Turku (FI), Wenen (AT)	4.000,00
Ilse Somers	Second world conference of screenwriters	9-10 november 2012	Barcelona (ES)	325,00
Nele Meirhaeghe	Mastering the craft (Syd Field)	23-24 februari 2013	Londen (VK)	500,00
Marijke Wouters	Film & Television Producing Workshop	8 juli - 4 augustus 2013	New York (VS)	2.000,00
Emilie Verhamme	Binger Directors Lab	15 maart - 15 juni 2013	Amsterdam (NL)	2.000,00
Koen Tambuyzer	European TV Drama Series Lab	2-7 juli, 18-24 november 2013	Berlijn (DE)	2.000,00
Arielle Sleutel, Jan Bultheel	Cartoon Movie 2013	6-8 maart 2013	Lyon (FR)	1.015,00
Lynn Van Beveren	Prepping the Feature Workshop	22-26 april 2013	Londen (VK)	765,00
Jacqueline de Goeij, Gert Embrechts	Sources2	11-17 april 2013	Warschau (PL)	1.740,00
Pieter-Jan Van Damme	Docs in Thessaloniki	20-24 maart 2013	Thessaloniki (GR)	380,00
Dirk Nielandt	European TV Drama Series Lab	2-7 juli, 18-24 november 2013	Berlijn (DE)	2.000,00
Sara Maes	Cartoon Ciné	16-18 april 2013	Viborg (DK)	580,00
Kevin Meul	Directing actors: Udayan Prasad	8-12 juni 2013	Londen (VK)	615,00
Kevin Meul	Binger à la carte: Mark Travis	3 juni 2013	Amsterdam (NL)	120,00
Hugo Vercauteren	International screenwriting research conference 2013	20-22 augustus 2013	Madison (VS)	750,00
Dries Phlypo voor Kadir Balci	Binger Filmlab: Mark Travis, directing actors	3-7 juni 2013	Amsterdam (NL)	1.285,00
Emmy Oost, Lieven Corthouts	The Pixel Lab 2013	30 juni - 6 juli, 14-17 oktober 2013	Genval (BE), Londen (VK)	2.380,00
Gerrie Van Rompaey	European TV Drama Series Lab	2-7 juli, 18-24 november 2013	Berlijn (DE)	2.000,00
Peter De Maegd	Inside Pictures	17-21 juni, 16-20 september, 11-28 november 2013	Londen (VK), Los Angeles (VS)	2.000,00
Pieter Cominotto	Marché du Film: Producers Workshop	15-17 mei 2013	Cannes (FR)	500,00

Katleen Goossens	Marché du Film: Producers Network	16-22 mei 2013	Cannes (FR)	860,00
Veerle Appelmans	MAIA Workshops 2013	27-31 mei, 24-28 juni, 30 september - 4 oktober 2013	Fiuggi (IT), Bratislava (SK), Dubrovnik (HR)	1.265,00
Jacqueline de Goeij, Patricia Goemaere	Sources2	13-19 juni 2013	Bardufoss (NO)	2.720,00
Serge Bierset	European TV Drama Series Lab	2-7 juli, 18-24 november 2013	Berlijn (DE)	2.000,00
Jeroen Sebrechts	In script: too short to die	16-20 september, 21-25 oktober 2013	Druskininkai (LT)	575,00
Pieter-Jan Van Damme	IDFA Worldview Summer School	1-6 juni 2013	Amsterdam (NL)	635,00
Vincent Coen	Binger Writers Lab	oktober 2013 - januari 2014	Amsterdam (NL)	2.000,00
Jacqueline de Goeij	European TV Drama Series Lab	2-7 juli, 18-24 november 2013	Berlijn (DE)	292,40
ilknur Cengiz	Filmmaking Certificate	5-30 augustus 2013	Londen (VK)	2.000,00
Danny De Vent	EFA Master Class Animation Today	9-14 september 2013	Stuttgart (DE)	345,00
Robin Pront	Binger Filmlab: The essence of your story	20-24 september 2013	Amsterdam (NL)	1.055,00
Mark Daems	Documentary in Europe	11-14 september 2013	Bardonecchia (IT)	235,00
Brecht Debackere	Archidoc	21-26 oktober, 2-7 december 2013, maart 2014	Lissabon (PT), Parijs (FR), Praag (CZ)	2.000,00
Gudrun Burie	Robert McKee Story Seminar	14-17 november 2013	Londen (VK)	560,00
Mathijs Vleugels	Binger Filmlab: discovery of voice	28 november - 2 december 2013	Amsterdam (NL)	945,00
Pieter De Vos	iDrops WebDox: doc hothouse	10-12 oktober 2013	Gent (BE)	210,00
Maui Druez, Preben Verledens	IDFAcademy	21-24 november 2013	Amsterdam (NL)	495,00
Eddy Martens	EPI: European Co- production, LFA	16-20 oktober 2013	Gent (BE)	350,00
Jasper Moeyaert	EPI: European Co- production, LFA	16-20 oktober 2013	Gent (BE)	350,00
Wouter Sap	EPI: European Co- production, LFA	16-20 oktober 2013	Gent (BE)	350,00
Mathieu Bayart	EPI: European Co- production, LFA	16-20 oktober 2013	Gent (BE)	350,00
Sophie Schoukens	EPI: European Co- production, LFA	16-20 oktober 2013	Gent (BE)	350,00
Marc Goyens	EPI: European Co- production, LFA	16-20 oktober 2013	Gent (BE)	350,00
Katleen Goossens, Ben Tesseur, Steven De Beul	Cartoon Connection	28-30 oktober 2013	Québec City (CA)	2.165,00
Eckhart Piqueur	Animation Mentor: VFX Course	9 januari - 9 april 2014	online	1.095,00
An Coenen	Rits Winter School: Simon Ellis	2-6 december 2013	Leuven (BE)	150,00
Bram Crols, Fons Feyaerts	FICTS: new international sports...	7 december 2013	Milaan (IT)	300,00
Joël Demaré	Animation Mentor: Character...	9 januari - 9 april 2014	online	1.065,00
Niko Meulemans, Melanie Chabrier	Game Connection	3-5 december 2013	Parijs (FR)	1.195,00
Caroline de Maeyer	Rits Winter School: Simon Ellis	2-6 december 2013	Leuven (BE)	150,00

Frederike Migom	Rits Winter School: Simon Ellis	2-6 december 2013	Leuven (BE)	150,00
Griet Hendrickx	Binger Filmlab: discovery of voice	28 november - 2 december 2013	Amsterdam (NL)	1.125,00
Jonas De Vos	Rits Winter School: Simon Ellis	2-6 december 2013	Leuven (BE)	150,00
Céline Pourveur	Rits Winter School: Simon Ellis	2-6 december 2013	Leuven (BE)	150,00
Bart Van Langendonck e.a.	Les Arcs Co-production Forum	14-17 december 2013	Leuven (BE)	600,00
Jan-Bart De Muelenaere	Robert McKee Story Seminar	8-11 mei 2014	Amsterdam (NL)	500,00
Ivy Vanhaecke	Ace 23	14-19 oktober, 20- 25 november 2013, april 2014	Parijs (FR), Halle (DE), Tbilisi (GE)	2.000,00
<b>TOTAAL TOEGEKENDE STEUN STUDIEBEURZEN</b>				<b>65.442,40</b>



## 12.6 Overzicht steun aan opleidingsinitiatieven

Onderstaande opleidingen werden gerealiseerd met steun van het VAF.

### **Workshop, masterclass en lezingen tijdens Offscreen Film Festival / organisatie Offscreen / VAF-steun € 3.500**

#### ❖ Workshop animatiefilm door Martha Colburn (8 maart 2013):

Filmmaakster, multimedia artieste en docente animatiefilm Martha Colburn gaf op 8 maart 2013 een masterclass en praktische workshop flat puppet en cut-out animation voor animatieprofessionals en –studenten. Voor de masterclass waren er 43 deelnemers, voor de praktische workshop zeven.

#### ❖ Conferentie over Camp & Trash Cinema (8 maart 2013):

Op 8 maart 2013 creëerde Offscreen een platform waar academische wetenschappers hun inzichten konden verspreiden naar een breder publiek, in het bijzonder filmprofessionelen en –studenten die geïnteresseerd zijn in populaire cultuur en filmtheorie m.b.t. cultfilms en genrecinema. Er waren 43 deelnemers.

#### ❖ Masterclass door John Waters (10 maart 2013):

'The Sultan of Sleaze' aka 'The Baron of Bad Taste' aka 'The Pope of Trash' stond op 9 maart op de planken van de Bozar met zijn one-man stand-up theatershow *This Filthy World*. 's Anderendaags gaf John Waters een masterclass, eveneens bedoeld voor filmprofessionals en –studenten. Er was plaats voor 100 mensen. De zaal was volzet.

#### ❖ Lezing door Jasper Sharp over de Japanse Nikkatsu studio (20 maart 2013):

De Nikkatsu filmstudio is de oudste van de vijf grote Japanse productiehuisen. In de jaren zestig stond Nikkatsu aan het roer van de Japanse 'nouvelle vague', met inventieve stijlexperimenten en een verfrissende jonge energie. Om de tanende bezoekersaantallen in de vroege jaren zeventig het hoofd te bieden, ging men voor een wel erg drastische ommekeer: men besloot er nog uitsluitend erotische films te produceren. Jasper Sharp is een Britse schrijver, filmcurator en Japanse filmkenner. Achtendertig mensen woonden de lezing bij.

### **Day of the Doc 2013 / organisator Flanders Doc / VAF-steun € 2.150**

- Creatief deel 'DOC & DOP', waarin o.m. ingezoomd werd op de rol van the Director of Photography.
- Productioneel deel 'Regisseur-Producent: vriend en/of vijand?', waarin de relatie tussen beiden vanuit praktische en juridische hoek werd belicht.

Er waren 74 inschrijvingen. Aansluitend op de Day of the Doc 2013 nodigde het VAF de documentairesector

uit voor de drink ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van het VAF.

### **Winterschool 2013 – drie scenariomodules / organisator Ilse Somers i.s.m. onder meer de Scenaristengilde, het RITS, Columbia University en het Internationaal Kortfilmfestival Leuven / VAF-steun € 20.730**

#### ❖ Masterclass kortfilm door Trey Ellis (7 december 2013):

Trey Ellis is een Emmy-genomineerd regisseur, scenarist, schrijver en wetenschapper verbonden aan Columbia en Harvard University. Hij schreef scenario's voor grote productiehuisen als Columbia Pictures en HBO. In zijn masterclass benaderde hij de ontwikkeling van het kortfilmscenario vanuit het personage.

#### ❖ Workshop kortfilm door Simon Ellis (2 tot 6 december 2013):

Simon Ellis is een Britse regisseur die met zijn kortfilms, en dan vooral met *Soft*, internationaal in de prijzen viel. Tijdens het IKL begeleidde hij zes Vlaamse scenaristen bij de ontwikkeling van een eerste scenarioversie van hun kortfilm.

#### ❖ Workshop speelfilm door Jose Rivera (24 april tot 2 mei + 30 juni tot 5 juli 2014):

Jose Rivera schreef *The Motorcycle Diaries* en *On the Road*. Het Sundance Lab schakelt hem graag en veelvuldig in als mentor. Hij woont en werkt in New York, maar geeft in het voorjaar van 2014 een workshopreeks in Brussel. Hij zal eenmalig zes filmmakers / scenaristen begeleiden bij de ontwikkeling van hun script.

## 12.7 Overzicht VAF-campussen

Het VAF (co-)organiseerde in 2013 onderstaande campussen.

### ❖ Meet & Greet tussen Vlaamse, Duitse en Scandinavische producenten van kwalitatieve fictiereeksen (28 februari 2013, Brussel)

Het VAF en Lumière organiseerden een ontmoetingsmoment tussen Scandinavische, Vlaamse en Duitse producenten en zenders die een aantal toonaangevende fictiereeksen op hun conto mogen schrijven (bv. *The Bridge*) en de meest gerenommeerde Vlaamse producenten. De dag verliep als volgt:

- (1) Intro en keynote door Peter Nadermann over mogelijke financieringsmodellen en over coproductie met Scandinavië;
- (2) Informatiesessies over Tax Shelter en Screen Flanders;
- (3) Round table waarbij alle producenten zichzelf voorstellen;
- (4) Networking dinner.

### ❖ Good Mooov (twee workshops op 15 en 24 april in Brussel, pitch op 26 april 2013 in Turnhout)

Met Good Mooov richten we ons tot documentaireregisseurs en -producenten die een film ontwikkelen rond het thema derde wereld, sociale ongelijkheid in eigen land of milieu. Zij kunnen deelnemen aan twee workshops: een inhoudelijke werksessie en een pitchtraining. Daarna stellen ze hun project voor aan een multidisciplinair panel van NGO's, ondernemers, de media en andere organisaties die een inhoudelijke, logistieke of financiële meerwaarde kunnen bieden. Uit 14 kandidaten werden 9 projecten geselecteerd voor deelname aan de workshops en/of de pitching. I.s.m. Mooov Festival Turnhout, Flanders Doc en Kauri.

### ❖ Achter de schermen van VAF, MEDIA Desk en Kunstenloket (22 april 2013, Brussel)

Voor het zesde jaar op rij stelden het VAF, de Vlaamse MEDIA Desk en het Kunstenloket hun werking voor aan de laatstejaarsstudenten (bachelor en master) van de Vlaamse filmhogescholen (KASK, Narafi, RITS, Sint-Lukas, KHLim). Bedoeling is de eventuele drempelvrees maximaal uit te schakelen en de jonge filmmakers zo goed mogelijk te begeleiden bij hun overstap naar het professionele veld. Er waren 41 inschrijvingen.

### ❖ Webdox conferentie (6 mei 2013, Leuven)

In 2012 konden documentairemakers, gameprofessionals en andere geïnteresseerden in nieuwe media tijdens een eerste Webdox-conferentie kennismaken met de mogelijkheden van innovatieve, digitale middelen. Door de positieve feedback en de grote opkomst werd het onderwerp dit jaar verder uitgediept tijdens een tweede editie. Webdox 2013 focuste op de state of the art van de interactieve webdocumentaires en meer specifiek op de technische aspecten ervan. De internationale

conferentie werd later in het jaar gevolgd door drie hands-on labs (cf. infra). Er waren 100 inschrijvingen. I.s.m. MEDIA Desk Vlaanderen, Docville, iDrops, VRT, SACD/DeAuteurs e.a.

### ❖ Webdox Creative Lab / Docjam (7 mei 2013, Leuven)

Documentairemakers, producenten, game developers en mensen met interesse voor mobiele en open source webdocumentaires jamden samen binnen de wereld van interactieve, multimediale en online documentaires. Er waren 20 deelnemers. I.s.m. MEDIA Desk Vlaanderen, Docville, iDrops, VRT, SACD/DeAuteurs e.a.

### ❖ Webdox Dox & Tech Lab (8 en 9 mei 2013, Leuven)

Een team van technici met een zwak voor documentaire opende de wereld van coderen aan documentairemakers. Er waren 10 deelnemers. I.s.m. MEDIA Desk Vlaanderen, Docville, iDrops, VRT, SACD/DeAuteurs e.a.

### ❖ Webdox Development Lab / Doc Hot House (10-12 oktober 2013, Gent)

Vijf teams bouwden hun idee uit tot een sterk technisch concept, ondersteund door een businessmodel en een distributiestrategie. Er waren 8 deelnemers. I.s.m. MEDIA Desk Vlaanderen, Docville, iDrops, Provincie Oost-Vlaanderen, VRT, SACD/DeAuteurs e.a.

### ❖ Pitch Pilot Workshop (27-29 augustus 2013, Brussel)

De Pitch Pilot Workshop is een driedaagse praktische opleiding waaraan vier teams van documentairemakers deelnamen. Onder supervisie van een EDN-expert maakte elk team een pilot voor zijn eigen film. Daarnaast verwierven de deelnemers inzicht in de specifieke natuur van pitch pilots. De verzamelde kennis kan ook ingezet worden op andere films. Docenten/coaches waren Phil Jandaly (monteur en pitch pilot expert) en Ove Rishoj Jensen (EDN). I.s.m. MEDIA Desk Vlaanderen en EDN (European Documentary Network).

### ❖ Strategic planning in times of change door Linda Beath (14 september 2013, Oostende)

De digitale revolutie heeft uiteraard ook een impact op de integrale audiovisuele sector, die op een strategische manier zal moeten inspelen op het snel evoluerend klimaat. Internationale experte Linda Beath inspireerde en coachte een brede groep filmprofessionals tijdens de sessie 'Strategic planning in times of change'. Deze bestond uit plenaire sessies, panelgesprekken en groepsoefeningen. Er waren dertig deelnemers. I.s.m. MEDIA Desk Vlaanderen en Filmfestival Oostende.

### ❖ VAF-Summerschool – Crash course in film management (16-20 september 2013, Brussel)

VAF en Kunstenloket bundelden in 2009 voor het eerst de krachten en ontwikkelden een crash course in

filmbeheer voor net afgestudeerde filmstudenten. Aangezien kennis van de zakelijke aspecten van filmmaken essentieel is voor beginnende filmmakers, maar onderbelicht wordt aan de filmscholen, richt het VAF deze stoomcursus sindsdien jaarlijks in. Een groep van max. 18 deelnemers doorloopt in vijf dagen zeven modules. De opleidingsonderdelen bieden een compact overzicht van alle aspecten van filmmanagement, van statuten en budgetten tot contracten en public relations. Er waren 18 deelnemers.

❖ **Hoe verdien je als documentairemaker je brood? (19 september 2013, Brussel)**

Documentairemakers worstelen wel eens met de vraag hoe ze hun creatieve ambities en economische noden kunnen combineren. Tijdens deze infosessie bracht Mark Daems een aantal valkuilen in kaart en reikte hij mogelijke oplossingen aan. Deze VAF-campus was een onderdeel van de VAF-Summerschool, maar werd opengesteld voor de bredere sector. Er waren 22 inschrijvingen.

❖ **De geheimen van een sterk VAF-dossier (20 september 2013, Brussel)**

Een vraag die steeds terugkomt: hoe ziet het ideale VAF-aanvraagdossier voor scenario-, ontwikkeling- of productiesteun eruit? Drie autoriteiten ter zake deelden hun kennis: Karla Puttemans (voorzitter van de beoordelingscommissies van het VAF), Dirk Cools (projectbeheerder fictie bij het VAF) en Dirk Impens (producent met veel ervaring met het opmaken van wervende dossiers). Deze VAF-campus was een onderdeel van de VAF-Summerschool, maar werd opengesteld voor de bredere sector. Er waren 58 inschrijvingen.

❖ **European co-production: legal and financial aspects (16-20 oktober 2013, Gent)**

Screen Flanders en de Tax Shelter maken van Vlaanderen een aantrekkelijke regio voor internationale coproductie. Om onze producenten maximaal te wapenen, nodigden we het Erich Pommer Instituut uit met hun gerenommeerde workshop 'European co-production: legal and financial aspects', waarbij 10 van de 34 plaatsen voorbehouden werden voor Vlaamse producenten. Centrale topics waren o.a. financiële strategieën en legale omkadering, bilaterale akkoorden, inkomstenverdeling en waterfall scenario's, etc. I.s.m. MEDIA Desk Vlaanderen en Filmfestival Gent.

❖ **Crowdfunding: schemes and legal framework (18 oktober 2013, Gent)**

Steeds vaker blijkt crowdfunding een succesvolle piste om een stuk van de filmfinanciering te realiseren. Tijdens deze infosessie lichtte Dr. Andreas Bareiss verschillende modellen van crowdfunding toe, waarbij hij aandacht besteedde aan het onderliggend juridisch kader. Verder waren er drie casestudies: *Welp* door Peter De Maegd, *The Cosmonaut* door Bruno Teixidor en *CineCrowd* door Roel van de Weijer. Er waren veertig inschrijvingen. I.s.m. EPI, MEDIA Desk en Filmfestival Gent.

❖ **Internationale postproductieworkshop EP2C (16-21 oktober 2013)**

EP2C is een hoog aangeschreven internationale postproductieworkshop die jaarlijks in een ander land wordt georganiseerd. Nu Vlaanderen met Screen Flanders en de Tax Shelter een aantrekkelijke regio is geworden voor internationale coproductie, waarbij (een deel van) de postproductie vaak lokaal gebeurt, was de tijd rijp om EP2C te hosten en onze postproductiehuizen en -professionals internationaal in de kijker te zetten. Drie van de 22 deelnemersplaatsen werden gereserveerd voor Vlaamse postproductie managers. Daarbovenop konden vijf Vlaamse professionals de plenaire sessies bijwonen als observer.

❖ **Introductieworkshop e-Mission (25 oktober 2013, Brussel)**

Sinds september 2013 implementeren we de e-Missionmethodologie. Wie sindsdien productiesteun voor een fictiespeelfilm of -reeks ontvangt, wordt geacht de nodige inspanningen te leveren om de ecologische impact van de gesteunde productie te beperken. Op deze infosessie waren line producers en boekhoudkundige medewerkers aanwezig van de zes gesteunde films en reeksen.

❖ **Ontmoetingsmoment boek-film-televisie-games (4 november 2013, Antwerpen)**

Voor het derde jaar op rij konden uitgevers van boeken, producenten van film en televisieprogramma's en ontwikkelaars van games elkaar ontmoeten op de Boekenbeurs. De ontmoeting omvatte twee onderdelen: (1) een speeddating waarbij de deelnemers zichzelf en hun projecten in zeven minuten kunnen voorstellen aan potentiële partners naar keuze en (2) een broodjeslunch en netwerkmoment. Zeven audiovisuele producenten, negen uitgevers, tien game ontwikkelaars en twee ontwikkelaars van interactieve platformen schreven zich in. Er vonden 80 georganiseerde ontmoetingen plaats, gevolgd door een informeel netwerkmoment. I.s.m. boek.be.

## 12.8 Resultaten atelierwerking

Hierbij de resultaten van het VAF-scenarioatelier en het ontwikkelingsatelier animatie.  
 Voor een overzicht van de wildcards van 2005 tot 2013 verwijzen we naar de VAF website  
 (<http://www.vaf.be/vorming/atelierwerking/vaf-wildcards/>).

<b>VAF-SCENARIOATELIER 2005-2014</b>				
<b>DEELNEMER</b>	<b>PROJECT</b>	<b>COACH</b>	<b>PRODUCTIE</b>	<b>STATUS, FESTIVALSELECTIES &amp; -PRIJZEN</b>
<b>2014 (eerste atelier)</b>				
Pieter De Poortere	<i>Youri</i>	Vincent Tavier		Atelier loopt
<b>2013</b>				
Jonas Baeckeland	<i>All Eyes on Me</i>	Rik D'Hiet		Atelier loopt
Eva-Maria Cools	<i>Cleo</i>	Christophe Dirickx		Atelier loopt
Jaela Cole	<i>Vuil</i>	Kaat Beels		Atelier loopt
Vincent Vanneste	<i>Brussel is New York niet</i>	Rik D'Hiet		Atelier afgerond
Michael Boelaert	<i>Lustrum</i>	Carl Joos		Atelier loopt
Nicolas Voet	<i>Breendonk</i>	Willem Capteyn		Atelier loopt
Vincent Coen	<i>Choco</i>	Miguel Machalski		Atelier loopt
Geertrui Coppens	<i>Rent a Mother</i>	Bert Van Dael		Atelier loopt
<b>2012</b>				
Lize Spit	<i>Argusogen</i>	Willem Capteyn		Atelier loopt
Hans Dessers, Wim Bollen	<i>Black Solo</i>	Hans Van Nuffel		Scenariosteun 2013
Hylke Gryseels	<i>Dichterbijmij</i>	Ed Vanderweyden		Atelier afgerond
Kristof Hoefkens	<i>Voetbalgoden</i> (nieuwe titel <i>Moermannen</i> )	Michel Sabbe	deMENSEN	Productiesteun 2013
Sahim Omar Kalifa	<i>Zagros</i>	Jean-Claude Van Rijckeghem	A Private View	Atelier afgerond Ontwikkelingssteun 2014
<b>2011</b>				
Jef Hoogmartens, Steve Aernouts, Jonas Van Geel	<i>Amateurs</i>	Frank Van Passel	Caviar	Productiesteun in 2013
Jan Pepermans	<i>Façades</i>	Lot Vekemans	Caviar	Ontwikkelingssteun 2013
Kevin Ingelbrecht, Giele Van Putte	<i>Elle</i>	Hans Van Nuffel		Atelier afgerond
Teodora Mihai	<i>Revolution's Generation</i> (nieuwe titel <i>Kleine</i> )	Jean-Claude Van Rijckeghem	A Private View	Ontwikkelingssteun 2013

	<i>Leugens</i> )			
Ruben Vermeersch	<i>Ceci n'est pas un fils</i>	Willem-Jan Otten		Atelier loopt
Wouter van Haever	<i>De Bende van de Vosse</i>	Rik D'Hiet		Atelier afgerond
Yahya Terryn	<i>Honden</i>	Willem Wallyn		Scenariosteun 2013
<b>2010</b>				
Cecilia Verheyden	<i>Bastaards</i>	Rik D'Hiet		Atelier loopt
Tassim Zerqane	<i>Schijn</i>	Carl Joos		Atelier stopgezet
Alexander Decommere, Hannes Dedeurwaerder	<i>Samuel</i>	Jeannice Adriaansens		Atelier afgerond
Pim Algoed	<i>De gokker</i>	Pieter Van Hees		Atelier afgerond
Koen Dejaegher	<i>De plicht</i>	Rik D'Hiet		Atelier afgerond
Joost Wynant	<i>Kasi (nieuwe titel Les Invisibles)</i>	Pol Heyvaert		Scenariosteun 2011
<b>2009</b>				
Brigitte Minne	<i>Vera</i>	Rik D'Hiet	Fobic Films	Scenariosteun 2012
Geert Verbanck	<i>De Spelmakers</i>	Ed Vanderweyden		Atelier afgerond
Jan Van Dyck	<i>Ieder zijn pijn</i>	Marc Didden		Atelier afgerond
Marianne Op de Beeck	<i>Zondagskoeken</i>	Randall Casaer		Atelier afgerond
Kristel Vereecken	<i>À la recherche du temps perdu</i>	Jean van de Velde		Atelier afgerond
Ward Decabooter-	<i>Nymphomania</i>	Marc Didden		Atelier afgerond
Willem De Maeseneer	<i>Bilbao by bus</i>	Willem Wallyn		Atelier afgerond
<b>2008</b>				
Kris Cuppens	<i>1 homme et 1 femme</i>	Luc Jabon		Atelier afgerond
Gert Embrechts	<i>Allez Eddy</i>	Vincent Bal	Cine Cri de Coeur	Release 2011
Dirk Verheye, Orlando Verde	<i>Transit</i>	Manu Riche		Atelier afgerond
Hans Van Nuffel	<i>Haaien moeten blijven bewegen (nieuwe titel Adem)</i>	Jean-Claude Van Rijckeghem	A Private View	Release 2011;
Peter Ghesquiere	<i>Meneer Celis</i>	Ed Vanderweyden		Atelier afgerond
Philippe Verkinderen	<i>Vieren</i>	Marc Didden		Atelier afgerond

2007				
Nathalie Deklerck	<i>In le paradis kan men dansen</i>	Dominique Standaert		Atelier afgerond
Jelle Boucher	<i>Breaking Borders</i>	Chris Craps		Atelier afgerond
Sissi Seifert	<i>Niets aan de hand</i>	Willem Wallyn		Atelier afgerond
Kevin Meul	<i>Ik hou van kou</i> (nieuwe titel <i>My First Highway</i> )	Bart De Pauw	Fobic Films	Productiesteun 2013
Lukas Bossuyt	<i>Lena zien en sterven</i> (nieuwe titel <i>The Sum of Histories</i> )	Tom Lenaerts	Caviar	Productiesteun 2013
Lars Damoiseaux	<i>Paint it black</i>	Christophe Dirickx		Atelier afgerond
2006				
Stefanie Vanhecke	<i>Marthe</i>	Willem Capteyn		Scenariosteun 2007
Camille Reynders	<i>Diafragma</i> (werktitel)	Harry Kümel		Atelier afgerond
Soetkin Versteegen	<i>Double Struck</i>	Rik D'Hiet		Atelier afgerond
Eva de Vree	<i>Hotel Lisboa</i>	Marc Didden		Atelier afgerond
Alina Kneepkens	<i>Transitzone</i>	Guido Van Meir		Atelier afgerond
Jasper Rigole	<i>De verzoening</i>	Ilse Somers		Atelier afgerond
Marianne Op De Beeck	<i>De stomme prins</i>	Pierre De Clercq		Atelier afgerond
Koen De Jongh	<i>Een nacht onder de keerkring</i>	Willem Wallyn		Atelier afgerond
2005				
Sanne Nuyens	<i>Claudia</i>	Willem Capteyn		Atelier afgerond
Kadir Balci	<i>Wanneer de sneeuw smelt</i> (nieuwe titel <i>Turquaze</i> )	Frank Van Passel	Menuet	Release 2009;
Jan Pepermans	<i>Sadie</i>	Harry Kümel		Atelier afgerond
Bram Crols	<i>Iconen</i>	Eric De Kuyper		Atelier afgerond

VAF-ONTWIKKELINGSATELIER 2007-2014				
DEELNEMER	PROJECT	COACH	PRODUCENT	STATUS, FESTIVALSELECTIES & -PRIJZEN
2014				
Virginie Suriano & Dries Bastiaensen	<i>Nu ik ouder ben</i>			Atelier loopt
Nicolas Keppens	<i>Still Life</i>	David O'Reilly (o.v.)		Atelier loopt

Wouter Bongaerts	<i>Panta Rei</i>			Atelier loopt
<b>2013</b>				
Britt Raes & Bert Van Haute	<i>Huisdier</i> (nieuwe titel = <i>Catherine</i> )	Julia Pott	Creative Conspiracy	Atelier afgerond
Olivier Heylen, & Gauthier de Boosere	<i>Suspended Living</i>	Tom Van Gestel	Fabrique Fantastique	Atelier afgerond
Karin Staes	<i>Death of a Swan Song</i>	Paul Wells		Atelier loopt
<b>2012</b>				
Geen deelnemers geselecteerd				
<b>2011</b>				
Barbara Raedschelders	<i>Memoires</i>	Klaartje Schrijvers		Atelier afgerond
<b>2010</b>				
Robbert Oosterhof	<i>Tabula Rasa</i>	Paul Wells		Atelier afgerond
Kevin Laureyssen	<i>Depression</i>	Michiel Sniijders		Niet doorgegaan
Dennis Van Den Bergh & Jeroen Peys	<i>Heliotropic</i>	Dirk Lambrecht		Atelier afgerond
Jimmy Kosolovsky	<i>Over vingers en handelingen</i>	Osbert Parker, Klaartje Schrijvers		Atelier afgerond
<b>2009</b>				
Filip Sterckx	<i>Vuurman</i>	Hisko Hulsing		Atelier afgerond
Emma De Swaef	<i>Oh Willy!</i>	Suzie Templeton, Peter Saunders	Beast Animation	Release 2011;
Tom Van Gestel	<i>In the belly of the shark</i>	Arnaud Demuyneck		Ontwikkelingssteun 2013
Jan Snoekx	<i>Voltaire</i>	Gil Alkabetz	Walking The Dog	Productiesteun 2010
<b>2008</b>				
Pieter De Poortere & Ineke Marynissen	<i>Kalverliefde (Boerke)</i>	Bruno Wouters		Atelier afgerond
Joost Jansen	<i>Innerlijke stad</i>	Mischa Kamp		Atelier afgerond
Sandy Claes, Daan Wampers	<i>Ride of my Life</i>	Toon Loenders		Ontwikkelingssteun 2008
Kristien Vanden Bussche & Antje Van Wichelen	<i>Mona</i>	Sam Guillaume		Atelier afgerond
Lander Ceuppens	<i>Eentje voor onderweg</i>	Gerrit Van Dijk	Cinnamon Entertainment	Release 2012;

2007				
Isabel Bouttens	<i>Vier Seizoenen</i>	Geert De Kockere		Atelier afgerond
Roman Klochkov	<i>Natasha</i>	Piet De Rycker	Cinnamon Entertainment	Release 2012;
Evelien Hoedekie	<i>La Fertilité</i>	Annemie Degryse, Johan Verzyck		Atelier afgerond





