

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw
Jaarverslag 2010

Uitgegeven door het
Vlaams Audiovisueel Fonds vzw
Deze publicatie is gedrukt op FSC-papier

Bischoffsheimlaan 38 – 1000 Brussel
T 02 226 06 30 - F 02 219 19 36
info@vaf.be - www.vaf.be

Met de steun van de **Vlaamse Minister van Cultuur**



Inhoudsopgave

Voorwoord	1 -
1 De opdracht van het VAF binnen het Vlaams audiovisueel beleid	3 -
2 Overzicht cijfers 2010	6 -
2.1 Onderscheid tussen goedkeuringen en contracteringen	6 -
2.2 Boekhoudkundige cijfers	6 -
3 Steun aan creatie	10 -
3.1 Inleiding	10 -
3.2 Het selectiesysteem.....	10 -
3.3 Coaching.....	10 -
3.4 Financiële steun per categorie.....	12 -
3.4.1 Fictie.....	13 -
3.4.2 Animatie.....	20 -
3.4.3 Documentaire.....	25 -
3.4.4 FilmLab	31 -
3.4.5 Tv-drama.....	35 -
3.5 Referentiebedragen per categorie.....	38 -
3.5.1 Inleiding	38 -
3.5.2 Korte toelichting	39 -
3.6 Overzicht tax shelter	39 -
3.7 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen	42 -
3.7.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2010.....	42 -
3.7.2 Procentuele verhouding goedgekeurd/afgewezen per categorie.....	46 -
3.8 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen	46 -
3.9 Conclusie	47 -
4 Internationale betrekkingen en Europese zaken	50 -
4.1 Samenwerking met andere fondsen.....	50 -
4.1.1 Centre du Cinéma (CCA).....	50 -
4.1.2 Nederlands Fonds voor de Film (NFF)	50 -
4.1.3 European Film Agencies Directors (EFAD)	51 -
4.1.4 Cine-Regio	55 -
4.1.5 Centre Régional de Ressources Audiovisuelles / Nord Pas de Calais	55 -
4.2 Europese zaken	56 -
4.2.1 Eurimages.....	56 -
4.2.2 MEDIA Desk – Vlaamse Gemeenschap	56 -
5 Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt BAM	57 -
5.1 De overheid.....	57 -
5.2 De sector	57 -
5.3 Samenwerking met het steunpunt BAM.....	58 -
6 Interne organisatie	59 -
6.1 Algemene vergadering	59 -
6.2 Raad van Bestuur.....	59 -
6.3 De regeringscommissaris	59 -
6.4 Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur	60 -
6.5 De commissieleden.....	60 -
7 Vorming	61 -
7.1 Inleiding	61 -
7.1.1 De atelierwerking.....	61 -
7.1.2 Studie- en werkbeurzen.....	61 -
7.1.3 Steun voor externe vormings- en opleidingsinitiatieven	61 -
7.1.4 VAF-campussen, -seminaries en –workshops.....	61 -
7.1.5 Participatie in (inter)nationale opleidingsprogramma’s	61 -
7.1.6 Coaching MEDIA	62 -
7.2 Atelierwerking	62 -
7.2.1 Atelier fictie	62 -

7.2.2	Atelier documentaire	- 64 -
7.2.3	Atelier scenario.....	- 65 -
7.2.4	Atelier animatiefilm	- 66 -
7.3	Beurzen	- 69 -
7.3.1	Inleiding	- 69 -
7.3.2	Toegekende steun.....	- 69 -
7.3.3	Vooruitzichten	- 74 -
7.4	Steun aan externe opleidingsinitiatieven	- 74 -
7.4.1	Inleiding	- 74 -
7.4.2	Toegekende steun.....	- 75 -
7.4.3	Vooruitzichten	- 75 -
7.5	VAF-campussen, -seminaries en -workshops	- 76 -
7.5.1	VAF-campussen 'kort' (infosessies van max. 1 dag)	- 76 -
7.5.2	VAF-campussen 'lang' (meerdaags).....	- 77 -
7.5.3	Vooruitzichten	- 78 -
7.6	Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven.....	- 79 -
7.6.1	Docu Regio	- 79 -
7.6.2	Rotterdam Lab.....	- 79 -
7.6.3	Producers Network.....	- 79 -
7.7	Conclusie	- 80 -
8	Onderzoek.....	- 81 -
8.1	Inleiding	- 81 -
8.2	Lopende onderzoeken	- 81 -
8.2.1	Sociaal-economisch profiel van de Vlaamse filmindustrie	- 81 -
8.2.2	De Vlaamse Audiovisuele Sector	- 81 -
8.2.3	De exploitatie van Vlaamse documentaires.....	- 82 -
8.3	Vooruitzichten.....	- 82 -
9	Communicatie en Promotie	- 83 -
9.1	Communicatie.....	- 83 -
9.1.1	Communicatiemiddelen	- 83 -
9.2	Promotie	- 86 -
9.2.1	Internationale promotie van audiovisuele creaties.....	- 87 -
9.2.2	Netwerken en lobbyen bij festivalcuratoren, aan- en verkopers	- 87 -
9.2.3	Adviseren en begeleiden bij promotie van creaties	- 88 -
9.2.4	Informereren van professionelen in binnen- en buitenland	- 88 -
9.2.5	Inventarisatie en archivering van audiovisuele creaties.....	- 88 -
9.3	Promotiepremies	- 88 -
9.4	Partners.....	- 89 -
10	Location Flanders.....	- 90 -
10.1	Communicatie.....	- 90 -
10.1.1	Elektronisch	- 90 -
10.1.2	Drukwerk.....	- 91 -
10.1.3	Promoreel	- 92 -
10.2	Promotie	- 92 -
10.3	Location Bonus	- 92 -
10.4	e-Mission	- 93 -
10.5	Filmactiviteiten in Vlaanderen	- 93 -
11	MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap.....	- 94 -
11.1	Steunmaatregelen.....	- 94 -
11.1.1	Aanbod van subsidies	- 94 -
11.1.2	Coaching	- 94 -
11.2	Informatie en advies.....	- 95 -
11.3	Activiteiten.....	- 95 -
11.4	Toegekende steun door het MEDIA-programma	- 97 -
12	Bijlagen.....	- 102 -
12.1	Prijzen en eervolle vermeldingen.....	- 103 -
12.2	Festivalselecties	- 109 -

12.3	Vlaamse film in cijfers.....	- 142 -
12.3.1	Inleiding	- 142 -
12.3.2	Prijzen en selecties van Vlaamse audiovisuele producties.....	- 143 -
12.3.3	Bioscoop.....	- 144 -
12.3.4	Dvd-verkoop in België	- 151 -
12.3.5	Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties.....	- 153 -
12.3.6	Piraterij	- 156 -
12.3.7	Video on Demand	- 158 -
12.3.8	Sociale Media	- 159 -
12.3.9	Overzicht prestaties van de Vlaamse film.....	- 162 -
12.4	Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2010.....	- 164 -
12.5	Buitenlandse rechtenverkoop.....	- 171 -
12.6	Audiovisuele creaties gerealiseerd in filmsteden	- 175 -
12.7	Welke premies verleende het VAF in 2010?	- 178 -
12.8	Definitie van de categorieën in 2010.....	- 180 -
12.9	Hoe verliep de selectie van projecten in 2010?.....	- 181 -
12.9.1	Hoe werkt het selectiesysteem?	- 181 -
12.9.2	Wanneer kunnen steunaanvragen worden ingediend?.....	- 182 -
12.9.3	Bij welke beoordelingscommissie indienen?	- 182 -
12.9.4	Hoe werkt de bezwaarprocedure?	- 183 -
12.10	Samenstelling beoordelingscommissies in 2010	- 184 -
12.10.1	Creatie	- 184 -
12.10.2	Vorming en onderzoek.....	- 187 -

Voorwoord

2010 was een contrastrijk jaar, zoveel is duidelijk: de besparingen op onze dotatie, de druk van de economische crisis op de andere financieringsbronnen (omroepen, distributeurs, ...) en het daaraan verbonden effect op de federale tax shelter financiering. Het zijn dus harde tijden voor de sector, maar het VAF wil niet lijdzaam toezien. Want deze sector heeft troeven, veel troeven... Ook daar kon men in 2010 moeilijk naast kijken.

Daarom bleef één van onze prioriteiten voor 2009 ook in 2010 brandend actueel en is ze onze grootste bekommernis voor 2011: het voeren, bij de Vlaamse regering, van een gestructureerd pleidooi om aan het audiovisuele veld in Vlaanderen het label van prioritaire sector toe te kennen. Daarom blijven wij geloven dat er, ook buiten en naast Cultuur, meer van overheidswege moet en kan gebeuren voor de audiovisuele sector. In weinig sectoren komen zoveel talenten, expertises en effecten samen: ondernemerschap, creativiteit, technische know-how, vorming, werkgelegenheid, imago- en culturele identiteitsvorming, internationale uitstraling, maatschappelijke samenhang, communicatie, enz. Als creatieve industrie bij uitstek en belangrijk vehikel voor maatschappelijke interactie past ook deze sector, naast de meer voor de hand liggende sociaal-economische branches, in een toekomstplan voor Vlaanderen (ViA).

Voor deze wervende stelling hadden we echter niet enkel enthousiasme en ideeën nodig, maar ook harde cijfers en een breed argumentarium. Daarom bestelden we eerst en vooral een onderzoek dat de werkgelegenheid en het aantal bedrijven in onze sector in kaart bracht. Dit onderzoek werd uitgevoerd door Idea Consult en de Vlerick Leuven Gent Management School: **"De Vlaamse audiovisuele sector: een socio-economische profilering"**. (te downloaden via onze site www.vaf.be)

In het verlengde hiervan bouwde Geert Noels (Econopolis), samen met zijn collega Geert Wellens, verder op de uitdagende keynote die hij gaf op onze vorige VAF-dag in april 2010. Dit leidde tot zijn rapport: **"De Vlaamse Audiovisuele Sector. Speerpunt van innovatie, talentmagneet en jobcreator. Oproep tot intelligente clustering en aanzet van creatieve financieringsformules."** (te downloaden via onze site www.vaf.be)

Samen met de leden van Cine-Regio cofinancierde het VAF een rapport van Michael Gubbins rond de Digitale Revolutie, waarvan nu een geactualiseerde versie **"Digital Revolution-Engaging Audiences"** beschikbaar is en een nieuwe Focus Study **"Building Stable Film Production Companies and the Role of Regional Film Agencies"** uitgevoerd door Richard Miller. (te downloaden via www.cine-regio.org)

Ik kan u enkel een aandachtige lectuur van deze documenten aanbevelen.

2010 was een memorabel jaar, bewogen maar inspirerend. U leest er alles over in dit uitgebreide jaarverslag.

De financiële stand van zaken, de boekhoudkundige cijfers, de keuzes van onze beoordelingscommissies, het nieuwe Mediafonds en de omschakeling van het tv-dramabudget naar een culturele bijdrage, de hierdoor meer aangescherpte profilering van het VAF als 'Filmfonds', de nieuwe beheersovereenkomsten 2011-2013 met Joke Schauvliege, minister van Cultuur, én met Ingrid Lieten, minister van Media, de verdere formalisering van het FilmLab als aparte categorie binnen Steun aan Creatie, (het effect van) de VAF Wildcards, de internationale erkenning van aanstormend of gevestigd Vlaams filmtalent, het marktaandeel van Vlaamse films in eigen land (meer dan 1.850.000 binnenlandse bezoekers, mooi gespreid over al dan niet door het VAF

gesteunde producties, over publieks- en crossoverfilms, over debuterende en ervaren regisseurs), de samenwerking met Canvas voor de documentairereeks TABOE, de samenwerking met Wallimage en de CRRAV rond het animatieproject C.A.S.P.E.R., onze 'e-Mission' (geïnitieerd door Location Flanders) ter stimulering van een (nog) groenere filmproductie, de voorbereiding van ons eigen digitaal promotieplatform Screener.be, de waaier aan VAF-Campussen, de invoering van de low budgetbonus, de enthousiasmerende rol van het Huis van de Vlaamse Film, ...: dit alles wordt haarfijn uiteengezet in de volgende bladzijden. Een poging om dit hier samen te vatten in een soort "reader's digest" zou onrecht aandoen aan het nauwgezet werk van het redactieteam.

En 2011 dan?

Met wat er ons te wachten staat in de komende maanden kan er geen sprake zijn van stilstand en verstarring:

- de concrete organisatie van het VAF/Mediafonds zonder uitbreiding van het VAF-team;
- de uitbouw van sterke partnerschappen met de Vlaamse omroepen rond de nieuwe mogelijkheden die het VAF/Mediafonds biedt;
- het uittesten van de nieuwe commissie-organisatie voor fictie binnen het VAF/Filmfonds;
- het wegwerken van het concurrentieel nadeel voor Vlaanderen t.g.v. het bestaan van Wallimage en Bruxellimage;
- het operationaliseren van de impulspremie;
- de besprekingen met de toekomstige federale minister van Financiën rond de tax shelter;
- de aanhoudende reflectie over de creatie van content in een sterk gedigitaliseerde omgeving en veranderend kijkpatroon;
- de consolidering van de Vlaamse film als 'sterk merk' in binnen- en buitenland;
- de verantwoordelijke aanwending van onze gekrompen Filmfondsmiddelen.

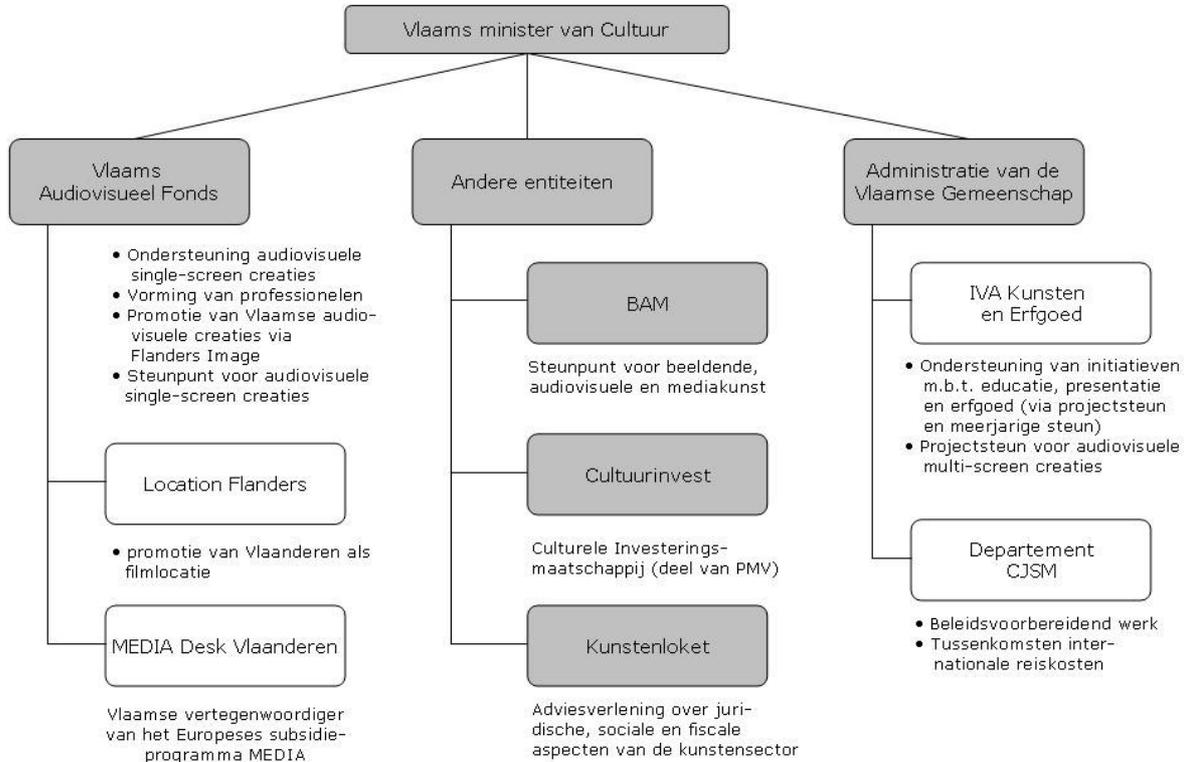
Zo blijven we steeds proberen om onze rol als instrument van de overheid voor de sector ambitieus in te vullen en beide partijen te geven waar ze recht op hebben: transparantie, betrouwbaarheid en stabiliteit, maar ook nieuwe impulsen, ruime denkkaders en steeds evoluerende inzichten.

Een mooie opdracht voor een gemotiveerd VAF-team!

Pierre Drouot
Directeur-intendant

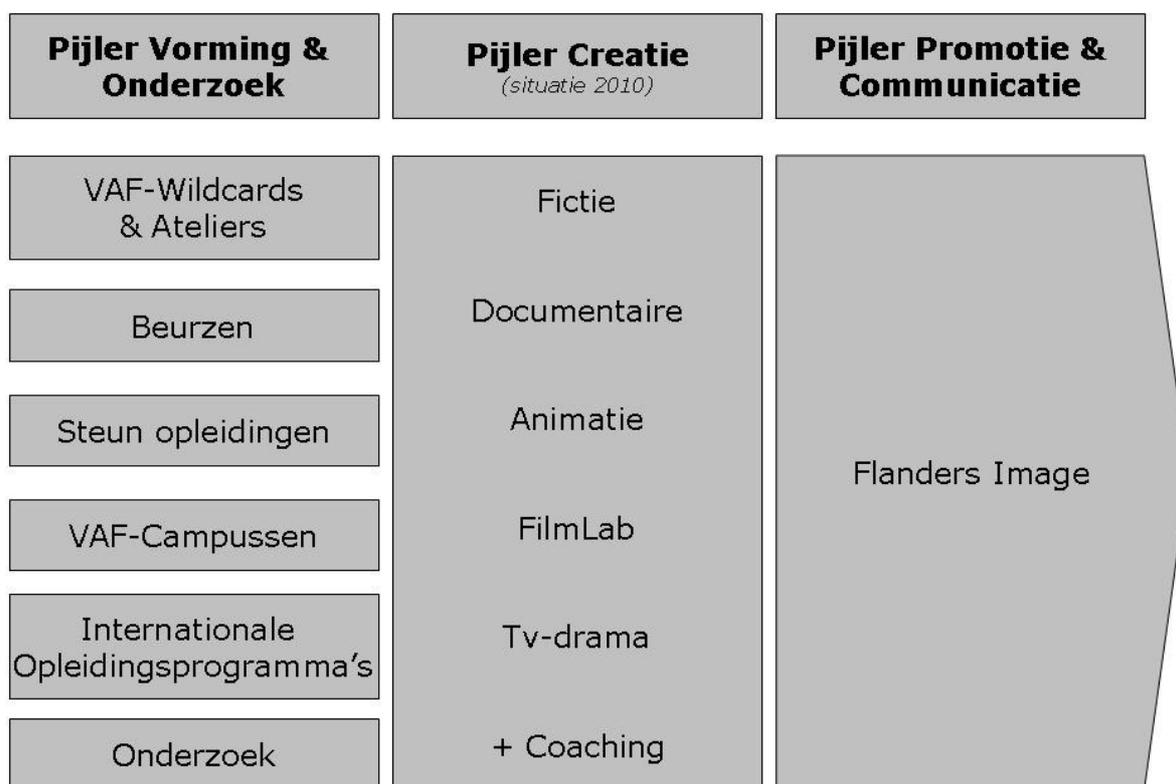


1 De opdracht van het VAF binnen het Vlaams audiovisueel beleid



Via een beheersovereenkomst vertrouwt de Vlaamse Gemeenschap een aantal bevoegdheden toe aan het Vlaams Audiovisueel Fonds. Deze bevoegdheden situeren zich op het vlak van de ondersteuning van de Vlaamse audiovisuele creatie, de promotie van deze creatie, het praktijkgerichte onderzoek en de buitenschoolse vorming van professionelen. Vanaf 2011 krijgt het VAF ook de steunpuntfunctie voor audiovisuele single-screen creaties toegewezen. Het BAM blijft als steunpunt bevoegd voor de andere aspecten van het audiovisuele veld: erfgoed, educatie en presentatie.

Het Fonds profileert zich als een beleidsinstrument met een **culturele opdracht**, zonder daarbij uit het oog te verliezen dat de audiovisuele sector een belangrijke economische en sociale component heeft (bv. werkgelegenheid, industriële en commerciële aspecten, ...). Overheidssteuning van de audiovisuele creatie wordt op Vlaams niveau momenteel voornamelijk vanuit cultureel oogpunt georganiseerd, maar in ondergeschikte orde zijn er dus ook **argumenten van economische en sociale aard** die steun aan deze sector verantwoorden. Het Fonds kan en wil deze componenten niet verwaarlozen. Als **verzelfstandigd beleidsinstrument** van de overheid neemt het Fonds – naar analogie met de buitenlandse filmfondsen – een belangrijke scharnierpositie in tussen de overheid en het beroep. De relatieve zelfstandigheid van het Fonds biedt tal van voordelen: als actief aanspreekpunt betreft het op vlotte wijze het beroep bij zijn activiteiten; het kan snel, efficiënt en flexibel werken; het kan zijn procedures permanent bijsturen; en het kan specifieke initiatieven ontwikkelen om in te spelen op bepaalde noden en tendensen. Het is ons streven om van die mogelijkheden een dagelijkse realiteit te blijven maken.



Het VAF probeert zo goed mogelijk in te spelen op alle fasen van het audiovisuele creatieproces.

De toekenning van financiële steun aan projecten is daarbij de hoofdplicht. Er wordt gewerkt met gefaseerde steun (scenario, ontwikkeling, productie en promotie), met een opvolging en beoordeling in iedere fase van het project. Om de gesteunde projecten een maximale kans op slagen te geven, voorziet het VAF waar opportuun in facultatieve artistieke en/of productionele coaching.

Binnen de pijler 'Creatie' zal vanaf 2011 de nieuwe opdracht m.b.t. het door minister Lieten opgestarte Mediafonds worden geïntegreerd. Hierover meer onder Hoofdstuk 3 ('Steun aan Creatie').

Naast het steunen en begeleiden van de creatie en productie van audiovisuele projecten onderneemt het VAF acties om de 'instroom' en 'uitstroom' van projecten te verbeteren. Aan inkomende kant organiseert het VAF ateliers als transitfase voor beginnende makers naar het beroepsleven. Er zijn middelen beschikbaar voor opleidingsinitiatieven en beurzen voor professionelen die zich willen bijscholen. Het VAF organiseert zelf korte of langere opleidingen (campussen) en ging partnerschappen aan met een aantal internationale opleidingsprogramma's.

Aan uitgaande kant doet de promotiecel van het VAF, Flanders Image, er alles aan om de projecten onder de aandacht te brengen van de nationale en internationale pers, festivals en potentiële kopers.

Tot slot worden ook de bredere ontwikkelingen nationaal en internationaal van dichtbij gevolgd en waar mogelijk beïnvloed ter verbetering van het algemeen audiovisueel

kader. Daartoe onderhoudt het VAF relaties en werkt het samen met belangrijke spelers in binnen- en buitenland.

Binnen zijn omliggende bevoegdheden wil het Fonds ambitieus zijn. Het wil in de eerste plaats veeleisend zijn voor zichzelf, zijn werking permanent verdiepen en verbreden, zichzelf constant in vraag stellen, zonder aan efficiëntie in te boeten. Daarnaast stelt het ook hoge verwachtingen aan de sector. Op die wijze wil het Fonds zich profileren als een actieve, constructieve én kritische partner voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector. **Zijn rol is coördinerend, stimulerend, ondersteunend en sturend.**

Dankzij de opbouw van eigen expertise en de wisselwerking met het beroep, kan het Fonds een toekomstgerichte koers varen, nieuwe initiatieven ontwikkelen en tegelijkertijd waken over de continuïteit van de sector. Het Fonds moet staan voor **stabiliteit én vernieuwing**. Het moet streven naar een **afstandelijke nabijheid**: tegelijkertijd dicht bij de praktijk staan en een ruime, objectieve blik bewaren. En in al zijn beleidsdaden wil het **transparant en coherent** zijn.

Doorheen dit jaarverslag geven we een overzicht van al onze activiteiten. De steun aan creatie, zowel financieel als op het vlak van begeleiding, komt daarbij eerst aan bod omdat hier de meeste middelen naartoe gaan.

Daarnaast wordt stilgestaan bij de uitvoering van onze vormingsopdracht: de beurzen, opleidingsinitiatieven, VAF-Campussen en ateliers.

De hoofdstukken Communicatie en Promotie, Internationale betrekkingen en Europese zaken hebben grotendeels betrekking op onze activiteiten die gericht zijn op het buitenland, zowel op productie- als promotievlak.

Ook worden de activiteiten van de twee 'satelliet'-entiteiten Location Flanders en MEDIA Desk kort toegelicht.

Tenslotte komt het overleg met de overheid, de sector en het steunpunt BAM in dit jaarverslag aan bod, alsook een overzicht van onze interne organisatie.

Met een ruim aanbod aan bijlagen worden bepaalde aspecten uit ons jaarverslag gedetailleerd belicht en/of omkaderd.

2 Overzicht cijfers 2010

2.1 Onderscheid tussen goedkeuringen en contracteringen

Voor een goed begrip van de cijfers is het van belang een duidelijk onderscheid te maken tussen de noties 'goedkeuringen' en 'contracteringen'.

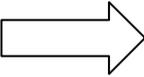
Wanneer een aanvraagdossier wordt ingediend voor steun bij het VAF, volgt een beoordeling door een beoordelingscommissie. Deze beoordelingscommissie brengt een advies uit aan de Raad van Bestuur. Op basis van dit advies neemt de Raad van Bestuur vervolgens een beslissing tot **goedkeuring** of afwijzing.

Nadat een project voor productiesteun werd goedgekeurd door de Raad van Bestuur kan meestal niet onmiddellijk tot ondertekening van een contract met de aanvrager worden overgegaan. Dit kan pas nadat de financiering van het project volledig werd afgerond, nadat locaties, cast (bij fictie) en crew werden vastgelegd en nadat alle andere productionele factoren voldoende werden geconcretiseerd. Met andere woorden, pas nadat er voldoende garanties bestaan dat het project tot een goed einde zal worden gebracht volgt de **contractering**.

De rest van dit hoofdstuk is gebaseerd op contracteringen, aangezien dit de grondslag is waarop de boekhouding van het Fonds wordt gevoerd. In hoofdstuk 3 volgt een gedetailleerde bespreking van de goedkeuringen die door het Fonds in 2010 werden verricht.

2.2 Boekhoudkundige cijfers

Binnen de samenwerkingsovereenkomst 2008-2010 werden volgende basiscategorieën van bestedingen voorzien:

Steun aan creatie	13.500.000		Verdere opsplitsing van steun aan creatie:	
Promotie	500.000		Fictie	7.000.000
Vorming & onderzoek	900.000		Documentaire	1.750.000
Algemene werkingskosten	1.450.000		Animatie	1.750.000
Werking Huis Vlaamse Film	150.000		Tv-drama	2.800.000
TOTAAL	16.500.000		Vrije marge	200.000
			TOTAAL	13.500.000

Opm: De categorie FilmLab komt als dusdanig niet voor in de samenwerkingsovereenkomst 2008-2010 (vanaf 2011 zal FilmLab wel als een aparte categorie worden opgenomen). Deze categorie is een verfijning van de samenwerkingsovereenkomst die werd toegevoegd ter stimulering van experimentele of atypische filmprojecten (zie ook Hoofdstuk 3, Steun aan creatie). Voor FilmLab werd een jaarbudget van € 800.000 voorzien, samengesteld uit € 200.000 van de categorieën Fictie / Documentaire / Animatie plus de vrije marge van € 200.000.

De werkingsmiddelen worden in principe jaarlijks geïndexeerd (toegepast in 2008 / 2009, doch niet in 2010 omwille van besparingen).

Omwille van besparingen werd de uiteindelijke dotatie verlaagd met € 832.000, opgesplitst als volgt:

- Steun aan creatie: - € 500.000
- Vorming & onderzoek: - € 250.000
- Werkingsmiddelen: - € 82.000

Opm: de besparing binnen Steun aan creatie had geen directe impact op de commissiewerking. Aangezien uit de resultaatsoverdracht van 2009 naar 2010 een bedrag van € 721.857 kon worden bestemd voor Steun aan creatie (zie jaarverslag 2009) bleven de goedkeuringsbudgetten voor de commissies in 2010 intact (zie verder in Hoofdstuk 3).

Kerncijfers van de begrotingsuitvoering 2010:

	Budget (€)	Uitvoering (€)
Steun aan creatie		
Contracteringen Fictie	6.800.000	6.405.891
Contracteringen Documentaire	1.550.000	1.999.378
Contracteringen Animatie	1.550.000	1.405.424
Contracteringen FilmLab	800.000	642.639
Contracteringen Exp. Mediakunst	0	9.805
Contracteringen tv-drama	2.800.000	3.124.206
Besparingen (forfaitair)	- 500.000	0
Subtotaal Steun aan creatie	13.000.000	13.587.344
Promotie		
Promotie	500.000	487.266
Vorming & onderzoek		
Ateliers	480.000	450.783
Beurzen en opleidingsinitiatieven	130.000	122.624
Onderzoeksopdrachten	40.000	37.958
Werkingskosten		
Algemene werkingskosten	1.422.000	1.342.971
Huis van de Vlaamse Film	150.000	150.000
Subtotaal Andere	2.722.000	2.591.601
TOTAAL	15.722.000	16.178.945
Resultaat van het boekjaar		-456.945
Overgedragen resultaat per 31/12/2009		2.073.658
Overgedragen resultaat per 31/12/2010		1.616.713 *

(*) engagements per 31/12/2010: € 1.763.754

Het jaar werd afgesloten met een boekhoudkundig resultaat van € -456.945 binnen de normale werking van het Fonds. Dit resultaat is samengesteld uit twee hoofdcomponenten.

Ten eerste is er het resultaat van € -587.344 binnen steun aan creatie. Dit is een gevolg van tijdsverschillen tussen goedkeuring en contractering van projecten, waarop in het verleden op twee manieren werd geanticipeerd:

- In 2006 zorgde een versnelling van de contracteringen (vnl. vanwege de tax shelter) in combinatie met een historisch overschot aan goedkeuringen voor een 'fileprobleem' binnen de boekhouding van het VAF. Dit probleem werd uiteindelijk opgelost door een eenmalige injectie van extra middelen (€ 2.475.000). Dit in combinatie met een consensus omtrent een historisch buffervolume aan goedkeuringen (€ 2.031.547) en een boekhoudkundige reserve, aangelegd voor het overblijvende surplus aan goedkeuringen (€ 1.788.702). Deze reserve werd de voorbije jaren aangewend naarmate dit surplus aan goedkeuringen werd gecontracteerd. Het overblijvende saldo op deze reserve (€ 383.657) werd in de loop van 2010 volledig aangewend.
- Anderzijds was een deel van de overgedragen boekhoudkundige winst uit het verleden vrij beschikbaar. Deze beschikbare winst werd toegevoegd aan de jaarlijkse goedkeuringsbudgetten voor Steun aan creatie en hiermee konden dus extra projecten worden goedgekeurd. Deze extragoedkeuringen verschijnen nu geleidelijk in de boekhouding (contracteringen) waardoor de eerder gereserveerde winsten definitief worden aangewend. Voor 2010 wordt op die manier € 203.687 aangewend.

Ten tweede is er een boekhoudkundig overschot van € 130.399 binnen de andere posten. Dit overschot bestaat uit:

- Een beschikbaar saldo op het budget promotie van € 12.734;
- Een beschikbaar saldo op het budget vorming & onderzoek van € 38.635;
- Een beschikbaar saldo op het budget werkmiddelen van € 79.029;

Deze saldi worden overgedragen naar het volgende boekjaar.

Het gecumuleerd overgedragen resultaat aan het begin van boekjaar 2010 bedroeg € 2.073.658. Met het boekhoudkundige verlies van het boekjaar komt het gecumuleerd overgedragen resultaat aan het einde van boekjaar 2010 dus op € 1.616.713 binnen de normale werking van het Fonds.

Naast bovenstaand resultaat op de normale werking van het Fonds, bevat de boekhouding van de vzw VAF nog de resultaten van Location Flanders (€ 4.595) en de MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap (€ 30). Dit brengt het totale boekhoudkundig jaarresultaat van de vzw VAF op € -452.320.

Het gecumuleerd overgedragen resultaat van de vzw VAF evolueert daardoor van € 2.124.711 per 31/12/2009 naar € 1.672.391 per 31/12/2010.

Het boekhoudkundig resultaat moet worden bekeken in het licht van de openstaande engagementen (goedgekeurde nog niet gecontracteerde projecten). Eind 2010 bestond een bedrag van € 1.763.754 aan engagementen. Tijdens de besprekingen in de aanloop naar de samenwerkingsovereenkomst 2008-2010 werd een buffervolume aan engagementen van € 2.031.547 als structureel beschouwd.

3 *Steun aan creatie*

3.1 Inleiding

De belangrijkste taak van het Fonds is het ondersteunen van de Vlaamse audiovisuele creatie. Volgende categorieën komen hiervoor in aanmerking: fictie, animatie en documentaire. In het FilmLab kan het meer eigenzinnige en/of experimentele werk terecht. In 2009 kwam er ook een aparte subsidiëringlijn voor tv-drama bij. Deze wordt door een afzonderlijke beoordelingscommissie behandeld. Vanaf 2011 zullen er – met de komst van het Mediafonds – twee beoordelingscommissies bijkomen, nl. voor animatiereeksen en documentairereeksen. De commissie tv-drama valt vanaf dan onder het Mediafonds en wordt omgevormd tot commissie voor fictiereeksen.

De steun aan creatie bestaat voornamelijk uit de toekenning van premies voor scenario, ontwikkeling en productie. Een korte uitleg over deze premies en de omschrijving van de categorieën die in 2010 voor steun in aanmerking kwamen, bevindt zich als bijlage in dit jaarverslag.

Daarnaast en complementair biedt het Fonds waar mogelijk ook een inhoudelijke en professionele ondersteuning via zijn eigen expertise (ad hoc advies) en een aantal acties en initiatieven die op de creatie een stimulerend effect kunnen hebben. Wij denken daarbij aan de ontwikkeling van een buitenlandbeleid ten voordele van coproductie en grensoverschrijdende samenwerking (zie hoofdstuk 4) en aan een gamma aan vormingsinstrumenten waarvan er heel wat gericht zijn op de optimalisering van het creatie- en productieproces. Aan beide actieterreinen wordt een afzonderlijk hoofdstuk in dit jaarverslag gewijd.

In dit hoofdstuk staan we ook stil bij het financiële luik, m.a.w. de toegekende premies, met inbegrip van het nodige cijfermateriaal, ook omtrent referentiebedragen per categorie en de samenwerking met de omroepen. Dit luik is de vertaling van de keuzes op projectniveau die het Fonds vanuit zijn strategische doelstellingen in 2010 heeft gemaakt.

3.2 Het selectiesysteem

Het selectiesysteem onderging in 2010 geen ingrijpende wijzigingen. Het staat beschreven op de website van het VAF.

3.3 Coaching

Een van de meest concrete manieren om onze ondersteuningspolitiek te onderbouwen is het aanbieden van individuele coaching.

De intensieve creatieve en zakelijke opvolging van projecten staat in de samenwerkingsovereenkomst ingeschreven als één van de prioriteiten van het Fonds. Dit kadert in het opzet van het Fonds om tot een geïntegreerde aanpak te komen die veel ruimer gaat dan het zuiver verlenen van financiële steun.

Hoe gaat dit praktisch in zijn werk?

Nadat een steunaanvraag voor een concreet project is goedgekeurd, kan het Fonds beslissen om coaching aan te bieden. Deze kan de vorm aannemen van een artistieke of productionele begeleiding en kan op om het even welke fase van het creatieve proces

betrekking hebben (scenario, ontwikkeling en productie). Wanneer bij een bepaald project wordt vastgesteld dat via coaching een meerwaarde kan worden geboden, wordt de aanvrager hierover gecontacteerd. In overleg tussen hem en het Fonds wordt dan een coach aangeduid. Deze wordt door het Fonds vergoed. De coaching kan facultatief of verplicht zijn.

De coach stelt via individuele sessies zijn ervaring ten dienste van de aanvrager en zijn project. De samenwerkingsformule is flexibel: ze wordt afgestemd op de noden van het concrete project en dit in overleg met de betrokken aanvrager.

De input van de coach heeft nooit een dwingend karakter. De aanvrager (scenarist, regisseur, producent, ...) maakt zijn eigen keuzes en draagt er ook de verantwoordelijkheid voor. Dit betekent ook dat de coaching op zich geen garantie inhoudt dat het Fonds het project ook in verdere stadia zal ondersteunen. Eens een gecoacht project zich opnieuw in de selectieprocedure begeeft, heeft het exact hetzelfde statuut als alle andere aanvragen.

In tegenstelling tot 2009 werden in 2010 opnieuw meer coachings opgestart. Het VAF besteedde aan dit aspect van zijn werking een hernieuwde aandacht, al dient gezegd dat de noden minder acuut zijn dan in de beginjaren.

Projecten met coaching in 2010:

Fictie

titel	aard project	producent	scenarist	coach	soort coaching
<i>Las Meninas</i>	korte fictiefilm	Emerald Film Producties	Eva Cools	Christophe Dirickx	scenario
<i>Tankstation</i>	korte fictiefilm	La Réalité Renée	Jonas Baeckeland	Peter Bouckaert	scenario
<i>Whispering Clouds</i>	lange speelfilm		Meikeminne Clinckspoor	Helena Van der Meulen, Marnie Blok	scenario
<i>Noordzee, Texas</i>	lange speelfilm	Indeed Films	Bavo Defurne, Yves Verbraeken	Nino Lombardo	productie
<i>Conversation with the sun</i>	lange speelfilm	Serendipity Films	Bart Van den Bempt	Franz Rodenkirchen	scenario
<i>Vier zomers</i>	lange speelfilm		Jan Vandyck	te bepalen	scenario
<i>De leraar</i>	lange speelfilm	Striker Entertainment/Rabbit	Dimitri Karakatsanis	te bepalen	scenario
<i>Marina Vuilpot</i>	lange speelfilm		Brigitte Minne	Jacques Boon	scenario

Animatie

titel	aard project	producent	scenarist	coach	soort coaching
<i>Bergen Wroeging</i>	korte animatiefilm		Joke Van der Steen, Valère Lommel	Benoît Chieux	scenario

Documentaire

titel	aard project	producent	scenarist	coach	soort coaching
<i>Dokter voorbij alle grenzen</i>	middellange docu		Sarah Bernheim	Philippe Van Meerbeeck	scenario
<i>Philippe Vandenberg. Het mysterie van de kamikaze</i>	middellange docu	Cockx Office	Neel Cockx	Jos Van den Berg	scenario
<i>Junior</i>	middellange docu	Lionheart Productions	Sien Versteyhe	Paul Pauwels	productie

FilmLab

titel	aard project	producent	scenarist	coach	soort coaching
<i>KNT</i>	documentaire (exp.)	geen	Soetkin Verstegen	Edwin Carels	scenario
<i>De dood van Fritz</i>	fictie	geen	Maité Baillieul	Jeannice Adriaansens	scenario

3.4 Financiële steun per categorie

De hierna volgende lijsten geven een overzicht van de steunaanvragen die door de Raad van Bestuur in het werkingsjaar 2010 werden goedgekeurd ('**goedkeuringen**'), op basis van adviezen door de beoordelingscommissies.

Daarnaast worden ook de '**vrijgaves**' in werkingsjaar 2010 opgelijst. Een vrijgave is een aanvankelijk toegekende steun die geheel of gedeeltelijk geannuleerd wordt. Dit kan gebeuren om verschillende redenen. Ofwel wordt een project afgevoerd door de indiener en maakt hij dus geen aanspraak meer op de toegekende steun. Ofwel is de toekenning verjaard omdat het project niet binnen de maximumtermijn in productie is gegaan. Tenslotte zijn er vrijgaves die slaan op het feit dat de principieel toegekende steun hoger lag dan het finaal gecontracteerde bedrag, bv. omdat het technisch dossier verschilt van het aanvraagdossier of omdat bij de eindafrekening significante verschillen worden vastgesteld die impact hebben op de steun van het Fonds. Deze afwijkingen leiden bijgevolg tot een mindering van het effectief uit te betalen bedrag. Deze vrijgaves

worden opnieuw aan de te besteden middelen per categorie toegevoegd en zorgen dus voor nieuwe budgettaire ruimte.

Tot slot vindt u per categorie ook een overzicht van terugbetaling uit inkomsten van afgewerkte producties in 2010 ('**recoupment**'). Deze terugbetalingen worden eveneens toegevoegd aan de te besteden middelen per categorie en zorgen dus ook voor nieuwe budgettaire ruimte.

3.4.1 Fictie

3.4.1.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunde het Fonds in 2010 speelfilms, middellange films, korte films en reeksen. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie). Voor korte films gelden enkel productiepremie's.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2010 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.8 en 3.9.

3.4.1.2 Toegekende steun

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag*
<i>LANGE SPEELFILM: SCENARIOSTEUN</i>				
<i>Black</i>	Caviar	Hans Herbots	Nele Meirhaeghe	€ 12.500
<i>Brabançonne</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Vincent Bal	Pierre De Clercq	€ 12.500
<i>Conversation with the sun</i>	Serendipity Films		Bart Van den Bempt	€ 12.500
<i>De buitenkant van meneer Jules</i>			Peter Carpentier	€ 12.500
<i>De laatste noot</i>			Nathalie Deklerck	€ 12.500
<i>De leraar</i>	Striker Entertainment		Dimitri Karakatsanis	€ 12.500
<i>Döner kebab</i>	Menuet		Kadir Balci	€ 12.500
<i>Het vijfde seizoen</i>	The Ice House		Peter Brosens, Jessica Woodworth	€ 12.500
<i>Just in time for something</i>			Bas Devos	€ 12.500

<i>Marina Vuilpot</i>			Brigitte Minne	€ 12.500
<i>Paradise trips</i>	Caviar		Raf Reyntjens	€ 12.500
<i>The Broken Circle Breakdown</i>	Menuet		Carl Joos, Felix Van Groeningen	€ 12.500
<i>Van stad tot stad</i>	K2		Kevin Van Doorslaer, Kimberly Laferriere	€ 12.500
<i>Vier zomers</i>			Jan Van Dyck	€ 12.500
<i>Whispering clouds</i>			Meikeminne Clinckspoor	€ 12.500
TOTAAL				€ 187.500

(*) Exclusief reeds toegestane steun en exclusief vrijgaves

LANGE SPEELFILM: ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Berlin Palace</i>	Otomatic	Dominique Deruddere	Dominique Deruddere	€ 12.500
<i>Brabançonne</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Vincent Bal	Pierre De Clercq	€ 62.500
<i>Het vijfde seizoen</i>	The Ice House	Peter Brosens, Jessica Woodworth	Peter Brosens, Jessica Woodworth	€ 62.500
<i>Just in time for something</i>	Minds Meet	Bas Devos	Bas Devos	€ 62.500
<i>Kid</i>	Prime Time	Fien Troch	Fien Troch	€ 55.505
<i>Marina</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Stijn Coninx	Rik D'hiet	€ 62.500
<i>Team Mario</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Nic Balthazar	Nic Balthazar	€ 62.500
<i>The treatment</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Indra Siera	Carl Joos	€ 62.500
<i>The Broken Circle Breakdown</i>	Menuet	Felix Van Groeningen	Felix Van Groeningen	€ 62.500
<i>The Wasteland</i>	Epidemic	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees	€ 12.500
TOTAAL				€ 518.005

LANGE SPEELFILM: PRODUCTIESTEUN

MAJORITAIR

<i>Altijd tevreden</i>	Caviar	Frank Van Passel, Urbain Servranckx	Frank Van Passel, Urbain Servranckx	€ 637.500
<i>Drift</i>	Inti Films	Benny Vandendriessche	Benny Vandendriessche, Dirk Hendrikx	€ 250.000
<i>Hasta la vista!</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Pierre De Clercq	€ 637.500
<i>Het vijfde seizoen</i>	Bo Folms	Peter Brosens, Jessica Woodworth	Peter Brosens, Jessica Woodworth	€ 412.500
<i>Kid</i>	Prime Time	Fien Troch	Fien Troch	€ 594.495
<i>Noordzee, Texas</i>	Indeed Films	Bavo Defurne	Bavo Defurne, Yves Verbraeken	€ 477.600
<i>Offline</i>	Lunanime	Peter Monsaert	Dominique Willaert, Peter Monsaert, Tom Dupont	€ 475.360
<i>Team Mario</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Nic Balthazar	Nic Balthazar	€ 475.000
<i>The Big Bad Movie - De Grote Boze Wolf</i>	Cine 3	Jan Maillard	Dimitri Leue, Jan Maillard	€ 500.000
<i>Uitgewist</i>	Prime Time	Patrice Toye	Ina Vandewijer, Patrice Toye	€ 584.464

MINORITAIR: met NEDERLAND

<i>Abby</i>	Minds Meet	Eugenie Jansen	Eugenie Jansen, Patrick Minks	€ 200.000
<i>De wederopstanding van een klootzak</i>	Menuet	Guido Van Driel	Guido Van Driel	€ 200.000
<i>Een kleine kans</i>	A Private View	Nicole Van Kilsdonk	Lotte Tabbers	€ 200.000

MINORITAIR: met FRANSE GEMEENSCHAP

<i>Aimer à perdre la raison</i>	Prime Time	Joachim Lafosse	Joachim Lafosse, Matthieu Reynaert	€ 112.500
<i>Last winter</i>	Limited Adventures	John Shank	John Shank	€ 112.500

<i>Montana</i>	Minds Meet	Stephan Streker	Stephan Streker	€ 112.500
TOTAAL				€ 5.981.919

LANGE SPEELFILM: POSTPRODUCTIESTEUN				
<i>En waar de sterre bleef stille staan</i>	Minds Meet	Gust Van den Berghe	Gust Van den Berghe	€ 42.500
<i>Miss Homeless</i>	Potemkino	Daniël Lambo	Daniël Lambo	€ 22.917
TOTAAL				€ 65.417

LANGE SPEELFILM: PROMOTIESTEUN				
<i>22 Mei</i>	Epidemic	Koen Mortier	Koen Mortier	€ 4.812
<i>Adem</i>	A Private View	Hans Van Nuffel	Hans Van Nuffel, Jean-Claude Van Rijckeghem	€ 15.062
<i>Adem</i>	A Private View	Hans Van Nuffel	Hans Van Nuffel, Jean-Claude Van Rijckeghem	€ 9.938
<i>Beyond the steppes</i>	Lunanime	Vanja d'Alcantara	Vanja d'Alcantara	€ 11.750
<i>Bo</i>	Caviar	Hans Herbots	Nele Meirhaeghe	€ 1.416
<i>En waar de sterre bleef stille staan</i>	Minds Meet	Gust Van den Berghe	Gust Van den Berghe	€ 25.000
<i>Four roses</i>	Casting Studio	Kris De Meester	Kris De Meester	€ 10.000
<i>Pulsar</i>	Corridor	Alex Stockman	Alex Stockman	€ 25.000
TOTAAL				€ 102.978

KORTE FICTIEFILM: PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>De applausstreaker, een oefening in complete overgave</i>	a team productions	Ruben Vermeersch	Ruth Mellaerts	€ 60.000

<i>Dura Lex</i>	Menuet	Anke Blondé	Bert Van Dael, Sanne Nuyens	€ 60.000
<i>Heb je even voor mij?</i>		Jeannice Adriaansens	Lu Moons, Jeannice Adriaansens	€ 60.000
<i>Las Meninas</i>	Emerald Film Producties vzw	Eva Cools	Eva Cools	€ 60.000
<i>Rotkop</i>	3's a crowd	Raf Roosens	Bert Van Dael, Sanne Nuyens	€ 60.000
<i>Tankstation</i>	vzw La Réalité Renée	Jonas Baeckeland	Jonas Baeckeland	€ 60.000
TOTAAL				€ 360.000

KORTE FICTIEFILM : PROMOTIESTEUN				
<i>Siemiany</i>	Ben Vandendaele	Philip James McGoldrick	Philip James McGoldrick	€ 5.671
<i>Venus vs Me</i>	Xavier Rombaut	Nathalie Teirlinck	Nathalie Teirlinck	€ 5.000
TOTAAL				€ 10.671

TOTAAL GOEDKEURINGEN FICTIE	€ 7.226.490
------------------------------------	--------------------

Vrijgaves fictie

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag
<i>LANGE SPEELFILM: SCENARIOSTEUN</i>				
<i>Black spots</i>			Bram Algoet, Matthias Claeys, Philippe Verkinderen, Simon Baerts, Willem Wallyn	€ 6.250
<i>Marieke Marieke</i>			Sophie Schoukens	€ 2.500
<i>LANGE SPEELFILM: ONTWIKKELINGSSTEUN</i>				
<i>De bende van Jan De Lichte</i>	Menuet	Felix Van Groeningen	Carl Joos	€ 25.000

<i>LANGE SPEELFILM: PRODUCTIESTEUN</i>				
MINORITAIR				
<i>De laatste dagen van Emma Blank</i>	La Parti Production	Alex Van Warmerdam	Alex Van Warmerdam	€ 7.677
<i>LANGSPEELFILM: PROMOTIESTEUN</i>				
<i>My queen Karo</i>	Caviar	Dorothee Van den Berghe	Dorothee Van den Berghe	€ 200
<i>MIDDELLANGE FILM: POSTPRODUCTIESTEUN</i>				
<i>Flatscreen</i>	Nieuwpoorttheater	Jan Geers	Dominique Van Malder	€ 2.029
<i>KORTE FICTIEFILM: PRODUCTIESTEUN</i>				
MAJORITAIR				
<i>Fifi</i>		Thomas De Cock	Johan Verschueren	€ 60.000
TOTAAL VRIJGAVES FICTIE				€ 103.656

Terugbetalingen fictie

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag
<i>LANGE SPEELFILM</i>				
MAJORITAIR				
<i>Vermist</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Jan Verheyen	Philippe De Schepper, Bas Adriaensen	€ 66.173
<i>Ben X</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Nic Balthazar	Nic Balthazar	€ 18.517
<i>De helaasheid der dingen</i>	Menuet	Felix Van Groeningen	Christophe Dirickx, Felix Van Groeningen	€ 150.235
<i>Antonia</i>	Prime Time	Marleen Gorris	Marleen Gorris	€ 6.294
<i>Dossier K</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Jan Verheyen	Carl Joos	€ 66.887

<i>Loft</i>	Woestijnvis	Erik Van Looy	Bart De Pauw	€ 74.560
<i>Aanrijding in Moscou</i>	A Private View	Christophe Van Rompaey	Jean-Claude Van Rijckeghem, Pat Van Beirs	€ 2.410
TOTAAL TERUGBETALINGEN FICTIE				€ 385.076

3.4.1.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. fictieprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota fictie, te vinden op de website van het VAF.

In 2010 werden 15 scenariopremies toegekend voor speelfilms. In 2009 waren er dat 14.

Wie geen ervaring heeft op het vlak van scenarioschrijven, geen diploma in die zin heeft behaald of geen intentiebrief van een regisseur of producent kan voorleggen, wordt sinds 2009 systematisch doorverwezen naar het scenarioatelier.

Er werd ontwikkelingssteun verleend aan 10 majoritair Vlaamse speelfilms (in 2009 13). In deze lijst zien we enkele relatieve nieuwkomers als Indra Siera en Bas Devos. Verder betreft het makers met een langere track-record.

Productiesteun ging naar 10 Vlaamse speelfilms, twee films minder dan in 2009. Ook in 2010 was variatie troef, gaande van auteursfilms tot publieksfilms, met hopelijk veel crossover naar andere publiekssegmenten. Dit zal moeten blijken wanneer deze films de toets met de buitenwereld aangaan.

In dit pakket zaten 4 debuten: *Drift* (Benny Vandendriessche – Inti Films), *Noordzee, Texas* (Bavo Defurne – Indeed Films), *Offline* (Peter Monsaert - Lunanime) en *The Big Bad Movie* (Jan Maillard – Prime Time). Verder zien we bij ontwikkeling en productie bekende namen opduiken zoals Dominique Deruddere, Vincent Bal, Fien Troch, Stijn Coninx, Nic Balthazar, Felix Van Groeningen, Pieter van Hees, Peter Brosens & Jessica Woodworth, Geoffrey Enthoven en Patrice Toye.

Drie Nederlandse speelfilms ontvingen in het kader van het samenwerkingsakkoord met het Nederlands Fonds voor de Film (NFF) € 200.000 productiesteun van het VAF: zie lijst met toegekende steun.

Volgende Vlaamse films werden door het NFF gesteund: *Uitgewist* (Patrice Toye – Prime Time), *82 Days in April* (Bart Van den Bempt – Serendipity Films) en *Team Mario* (Nic Balthazar – Eyeworks Film & TV Drama).

Met de Franse Gemeenschap (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel – CCA) werd eveneens het vaste samenwerkingsakkoord toegepast. Elke gemeenschap spendeert € 450.000 aan films uit de andere gemeenschap. Het VAF steunt 4 Franstalige films per jaar minoritair voor € 112.500. De Franstaligen steunen 3 Vlaamse films naar rato van € 150.000. Dat wil zeggen dat beide gemeenschappen op jaarbasis hetzelfde totaalbedrag investeren in films van de andere gemeenschap, maar met een ander 'debiet'. De door het VAF goedgekeurde, majoritair Franstalige films zijn terug te vinden in het overzicht 'Toegekende steun'. Er werd in 2010 één film te weinig goedgekeurd. Het corresponderende bedrag wordt overgedragen naar volgend jaar.

Volgende Vlaamse films werden door de Franse Gemeenschap ondersteund (4 films i.p.v. 3 wegens een overdracht uit 2009): *Uitgewist* (Partrice Toye – Prime Time), *Het varken van Madonna* (Frank Van Passel – Caviar), *Team Mario* (Nic Balthazar – Eyeworks Film & TV Drama) en *Hasta la Vista!* (Geoffrey Enthoven – Fobic Films). *Pulsar* (Alex Stockman – Corridor) ontving buiten de normale enveloppe eveneens steun uit Franstalig België (€ 70.000 voor de postproductie).

Hoe meer films in de aandacht komen op de internationale fora, hoe meer promotiepremies voor extra promotionele ondersteuning worden aangevraagd. In 2010 waren er dat 8, o.m. voor de selectie van *Adem* (Hans Van Nuffel – A Private View) in Montréal en Rome, *Pulsar* (Alex Stockman – Corridor) en *Beyond the Steppes* (Vanja d'Alcantara – Lunanime) in Locarno, *Bo* (Hans Herbots – Caviar) in Montréal, *22 mei* (Koen Mortier – Epidemic) in Toronto en *Little Baby Jesus* (Gust Van den Berghe – Minds Meet) in Cannes.

6 korte films werden voor productie (of postproductie) ondersteund. 2 korte films kregen promotiesteun wegens belangrijke festivalselecties in het buitenland: *Siemiany* van Philip James McGoldrick ging naar Clermont-Ferrand en de Berlinale. *Venus vs Me* van Nathalie Teirlinck (een VAF Wildcardfilm) ging eveneens naar de Berlinale.

59 van de 164 aanvragen voor fictie werden gehonoreerd.

3.4.2 Animatie

3.4.2.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel speelfilms, middellange films, korte films als reeksen. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan. Met ingang van 2011 verhuizen de reeksen naar het Mediafonds.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie). Voor korte films gelden enkel ontwikkelings- en productiepremies. Sinds enkele jaren kan men in de scenariofase ook een extra premie voor storyboarding aanvragen.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2010 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.8 en 3.9.

3.4.2.2 Toegekende steun

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag*
<i>LANGE ANIMATIEFILM: SCENARIOSTEUN</i>				
<i>Bão</i>			Bram Leroy, Mohamed Fahar	€ 12.500
<i>Dreamer</i>	Vivi Film		Pieter Van Houte	€ 17.500
<i>George, ik en George</i>			Piet De Rycker	€ 12.500

<i>Sunjata</i>	SanctaMedia	Dimitri Leue	Kristoff Leue, Pieter Embrechts	€ 17.500
TOTAAL				€ 60.000

(*) Exclusief reeds toegestane steun en exclusief vrijgaves

LANGE ANIMATIEFILM: ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Wolf</i>	SanctaMedia	Dimitri Leue	Kristoff Leue, Vincent Bal	€ 62.500
TOTAAL				€ 62.500

LANGE ANIMATIEFILM: PRODUCTIESTEUN				
MINORITAIR				
<i>Het magische kristal</i>	Skyline Entertainment	Antti Haikala	Bob Swain, Mikael Wahlforss	€ 100.000
TOTAAL				€ 100.000

LANGE ANIMATIEFILM: PROMOTIESTEUN				
MINORITAIR				
<i>Brendan and the Secret of Kells</i>	Vivi Film/Walking the Dog	Tomm Moore	Tomm Moore, Aidan Harte, Fabrice Ziolkowski	€ 3.294
<i>Sammy's Avonturen</i>	nWave Pictures	Ben Stassen	Ben Stassen, Paris Domic	€ 2.500
TOTAAL				€ 5.794

MIDDELLANGE ANIMATIEFILM: PRODUCTIESTEUN				
MINORITAIR				
<i>Het winterspook</i>	Lunanime	Jaana Wahlfors	Jaana Wahlfors	€ 80.000
TOTAAL				€ 80.000

KORTE ANIMATIEFILM: ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Bergen wroeging</i>		Joke Van der Steen, Valère Lommel	Joke Van der Steen, Valère Lommel	€ 12.500
<i>Macrony</i>	Zonderling	Raf Wathion	Roel Mondelaers	€ 11.500
TOTAAL				€ 24.000

KORTE ANIMATIEFILM: PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Crupus</i>	Cyborn	Ives Agemans	Ives Agemans	€ 80.000
<i>Daddy don't forget your glasses</i>	S.O.I.L.	Bruno Wouters	Bruno Wouters	€ 80.000
<i>Fugue</i>	S.O.I.L.	Pieter Coudyzer	Pieter Coudyzer	€ 110.000
<i>KooKoo</i>	Hilaire Van den Broeck	Hilaire Van den Broeck	Hilaire Van den Broeck	€ 79.518
<i>Oh Willy!</i>	Beast Animation	Emma De Swaef	Emma De Swaef	€ 90.000
<i>Salvation</i>	Vertigo Productions	Wendy Morris	Wendy Morris	€ 33.210
<i>Sjokkel</i>	Picoux	Minske van Wijk	Minske van Wijk, Peter Holvoet Hanssen	€ 11.712
<i>Vol au Vent</i>	Lunanime	Isabel Bouttens	Isabel Bouttens	€ 90.000
<i>Voltaire</i>	Walking The Dog	Jan Snoekx	Jan Snoekx	€ 125.000
MINORITAIR				
<i>Emilie</i>	Beast Animation	Olivier Pesch	Elke Dams, Olivier Pesch	€ 33.000
<i>Red-End and the carnivorous factory plant</i>	Beast Animation	Robin Noorda, Steven De Beul	Bethany de Forest, Robin Noorda	€ 50.000
TOTAAL				€ 782.440

ANIMATIREEKS: ONTWIKKELINGSSTEUN

MAJORITAIR

<i>Bo's Bazar*</i>	Vivi Film	Jan Bultheel	Jan Bultheel	€ 8.333
<i>Raf & Rosette</i>	Raf & Rosette	Steven De Beul	Sabine Martens	€ 100.000
<i>Zip & Saxo*</i>	Averbode Publishers	David Merveille	David Merveille	€ 8.333

MINORITAIR

<i>Little Furry*</i>	Araneo	Benoît Feroumont, Marie-Laure Guisset	Céline Fraipont, Pierre Bailly	€ 8.333
<i>Theo Pet Vet*</i>	Planet Nemo	Frédéric Puech, Virgile Trouillot	Gerard Moncomble	€ 8.333
<i>TOC-TOC*</i>	Nexus Factory	Xavier Steeman	Julien Charles, Davy Durand	€ 8.333
<i>Tuktulik*</i>	Walking The Dog	Fabienne Giezendanner	Fabienne Giezendanner	€ 8.333

TOTAAL

€ 150.000

ANIMATIREEKS: PRODUCTIESTEUN

MAJORITAIR

<i>Bo's Bazar*</i>	Vivi Film	Jan Bultheel	Jan Bultheel	€ 41.667
<i>Plankton Invasion</i>	Vivi Film	Joeri Christiaen	Frédéric Lenoir, Joeri Christiaen	€ 225.000

MINORITAIR

<i>TOC-TOC*</i>	Nexus Factory	Xavier Steeman	Julien Charles, Davy Durand	€ 41.667
<i>Tuktulik*</i>	Walking The Dog	Fabienne Giezendanner	Fabienne Giezendanner	€ 41.667

TOTAAL

€ 350.000

(*) C.A.S.P.E.R.-projecten

TOTAAL GOEDKEURINGEN ANIMATIE**€ 1.614.734****Vrijgaves animatie**

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag
<i>LANGE ANIMATIEFILM: SCENARIOSTEUN</i>				
<i>Aquarica</i>	Creative Conspiracy		Benoit Sokal, François Schuiten	€ 5.000
<i>LANGE ANIMATIEFILM: PROMOTIESTEUN</i>				
<i>Sammy's avonturen</i>	nWave Pictures	Ben Stassen	Paris Domonic	€ 1.348
<i>KORTE ANIMATIEFILM: PRODUCTIESTEUN</i>				
<i>Memee</i>	Unscene	Evelyn Verschoore	Evelyn Verschoore	€ 2.539
<i>ANIMATIREEKS: PRODUCTIESTEUN</i>				
<i>Uki</i>	Universal Music II	Tom Neuttiens	Tom Neuttiens, Dirk Nielandt, Diane Redmond, Griet Vanhemel	€ 200.000
TOTAAL VRIJGAVES ANIMATIE				€ 208.887

3.4.2.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. animatieprojecten kan men terecht bij de prioriteitnota animatie, te vinden op de website van het VAF.

Er kwamen in 2010 61 aanvragen binnen tegenover 43 in 2009, 35 in 2008 en 24 in 2007. We stellen dus opnieuw een graduele stijging vast. 33 van de 61 aanvragen werd gehonoreerd. Dit is een hoog slaagpercentage.

11 majoritair en 2 minoritair Vlaamse korte animatiefilms werden voor ontwikkeling of productie ondersteund. Opnieuw stellen we een interessante doorstroming vanuit het ontwikkelingsatelier vast.

Met 4 scenariopremies voor lange animatiefilms bereikten we in 2010 een record. Het VAF riep de sector op om meer eigen creatief werk in te sturen en dit viel blijkbaar niet in dovemansoren. Het project *Wolf* dat in 2009 scenariosteun ontving, werd in 2010 voor ontwikkeling gesteund.

De steun aan reeksen werd grotendeels gekanaliseerd via het C.A.S.P.E.R.-project. Het VAF streeft ernaar om via de middelen voor reeksen meer structurerende effecten te

creëren. Dit kan via het aanwakkeren van vaste partnerschappen met producenten in ons omliggende regio's van vergelijkbare envergere. Uit deze strategie ontstond het C.A.S.P.E.R.-initiatief, een gemeenschappelijk platform met Wallimage (Wallonië) en CRRAV (le Nord – Pas de Calais). De 3 fondsen lanceerden in 2009 een gemeenschappelijke oproep voor het indienen van projecten van pilootafleveringen voor animatieseries. De bedoeling was dat deze pilootafleveringen ontwikkeld en vervolgens gecoproduceerd werden door producenten uit de drie regio's. In 2010 werden 6 projecten geselecteerd in een eerste fase en 3 in de tweede fase. Vivi Film, Creative Conspiracy en Walking the Dog zijn van Vlaamse kant betrokken bij de partnerschappen die de tweede selectieronde overleefden. Het project *Bo's Bazar* van Jan Bultheel (met Vivi Film) werd artistiek/creatief geïnitieerd vanuit Vlaanderen. Een gelijkaardig bedrag dat door het VAF werd toegekend, werd ook door Wallimage en CRRAV aan het project verleend. De gecombineerde productiesteun bedroeg dus € 125.000 (en de gecombineerde ontwikkelingssteun € 25.000).

Verder vermelden we ook de reeksen *Raf & Rosette* (ontwikkelingssteun) en *Plankton Invasion* (productiesteun), beide geïnitieerd door Vlaams creatief talent.

Vorig jaar stelden we al dat de tijd stilaan rijp is voor een beleid waarbij het stimuleren van eigen talent in het animatieveld prominenter wordt doorgetrokken. We merken op dat dit stilaan bewaarheid wordt. Internationale coproducties zijn inherent aan de animatiesector en blijven belangrijk. Stilaan blijkt echter dat het mogelijk is deze ook op te zetten vanuit Vlaanderen als initiatiefnemende regio. Dit is een tendens waar het VAF – dat een culturele opdracht heeft - mee wil op inzetten.

De samenwerking met het Nederlands Fonds voor de Film voor wat animatie betreft komt nog steeds erg traag op gang. We beslisten met onze Nederlandse collega's om de standaardpremie voor minoritaire steun uit het andere gebied vanaf 2011 op te trekken van € 30.000 naar € 50.000 (2 x per jaar). We hopen dat deze ingreep coproductie van middellange en korte films tussen Nederland en Vlaanderen aantrekkelijker zal maken.

3.4.3 Documentaire

3.4.3.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel op zichzelf staande projecten als reeksen, zij het dat iedere documentaire binnen de reeks ook afzonderlijk moet kunnen bestaan. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan. Met ingang van 2011 verhuizen de reeksen naar het Mediafonds.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie). Voor korte films gelden enkel productiepremieën.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2010 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder punten 3.8 en 3.9 van dit jaarverslag.

3.4.3.2 Toegekende steun

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag*
LANGE DOCUMENTAIRE: SCENARIOSTEUN				
<i>Dokter voorbij alle grenzen</i>		Sarah Bernheim	Sarah Bernheim	€ 7.500
<i>Inside the distance/Glass Jaw</i>	Timescapes	Elias Grootaers	Elias Grootaers	€ 7.500
<i>State of Play</i>	Visualantics	Steven Dhoedt	Steven Dhoedt	€ 7.500
TOTAAL				€ 22.500

(*) Exclusief reeds toegestane steun en exclusief vrijgaves

LANGE DOCUMENTAIRE: ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>De koning van de Mont Ventoux</i>	Associate Directors	Fons Feyaerts	Fons Feyaerts	€ 22.500
<i>De zoon van de schoenlapper. Van L.H. Baekeland tot plastic</i>	Serendipity Films	Jean-Marc Panis	Jan Vromman	€ 12.500
<i>Desert Cantos</i>	Off World	Sofie Benoot	Sofie Benoot	€ 25.000

<i>In de naam van de Vader, de Zoon en de H.Geest</i>	Sophimages	Peter Woditsch	Peter Woditsch	€ 25.000
<i>Ouverture</i>	Off World	Ibbe Daniels en Koen Vidal	Koen Vidal en Ibbe Daniels	€ 25.000
<i>R.I.P.</i>	Madville	Luc Vrydaghs	Luc Vrydaghs, Nahid Shaikh	€ 30.000
<i>Sheikhs</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	Lut Vandekeybus	€ 40.000
<i>State of Play</i>	Visualantics	Steven Dhoedt	Steven Dhoedt	€ 16.500
<i>Thierry De Cordier. De kamers der gedachten</i>	Timescapes	Tim De Keersmaecker	Tim De Keersmaecker	€ 22.500
TOTAAL				€ 219.000

LANGE DOCUMENTAIRE: PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Chopstick Conversations</i>	Zonderling	Bart Maes	Bart Maes	€ 75.000
<i>Dood in Menen</i>	Filmnatie	Katrien Steppe	Katrien Steppe	€ 80.000
<i>LAB LIFE</i>	Savage Film / Productions	Frank Theys	Frank Theys	€ 100.000
<i>Thierry De Cordier. De kamers der gedachten</i>	Timescapes	Tim De Keersmaecker	Tim De Keersmaecker	€ 70.000
MINORITAIR: met FRANSE GEMEENSCHAP				
<i>De schaduw van de blanke man</i>	Off World	Bruno Wouters	Samuel Tilman	€ 33.750
MINORITAIR: met NEDERLAND				
<i>One Fine Day</i>	Prime Time	Klaas Bense	Klaas Bense	€ 50.000
<i>Over Canto (Ostinato)</i>	Prime Time	Ramon Goeling	Ramon Goeling	€ 50.000
<i>Werk, het leven van Anton Corbijn</i>	Savage Film/ Productions	Klaartje Quiryns	Klaartje Quiryns	€ 50.000
TOTAAL				€ 508.750

LANGE DOCUMENTAIRE: POSTPRODUCTIESTEUN				
<i>Where is Gary?</i>	Potemkino	Jean-Baptist Dumont	Jean-Baptist Dumont	€ 30.000
TOTAAL				€ 30.000

LANGE DOCUMENTAIRE: PROMOTIESTEUN				
<i>Double Take</i>	Zapomatik	Johan Grimonprez	Johan Grimonprez	€ 3.638
TOTAAL				€ 3.638

MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE: SCENARIOSTEUN				
<i>Dernière ligne</i>		Simon Van Rompay	Simon Van Rompay	€ 7.500
<i>Een been om op te staan</i>		Matthias Schoenaerts	Matthias Schoenaerts	€ 7.500
<i>Junior</i>	Lionheart Productions	Sien Versteyhe	Sien Versteyhe	€ 7.500
<i>My Life with HIV</i>	Off World	Lieven Corthouts	Lieven Corthouts	€ 7.500
<i>My Ras Tafari roots</i>	Off World	David Verhaeghe	David Verhaeghe, Karel Michiels	€ 7.500
<i>Philippe Vandenberg. Het mysterie van de kamikaze</i>	Cockx Office	Neel Cockx	Neel Cockx	€ 7.500
<i>What about Eric?</i>		Lennart Stuyck, R. Vermeersch	Lennart Stuyck, R. Vermeersch	€ 7.500
TOTAAL				€ 52.500

MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE: ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Pèlerinage Interdit</i>	Associate Directors	Ellen Vermeulen	Ellen Vermeulen	€ 17.250
<i>The Birds are Leaving (Rupununi)</i>	Off World	Christina Vandekerckhove	Christina Vandekerckhove	€ 22.500
TOTAAL				€ 39.750

MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE: PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Buiten de lente</i> (Hedendaagse Taboes)	Panache	Arielle Sleutel, Dorothee Van den Berghe	Dorothee Van den Berghe	€ 38.750
<i>Claire, ik en mijn broer</i> (Hedendaagse Taboes)	Sputnik TV	Maris De Smedt	Maris De Smedt	€ 38.750

<i>De kolonie</i> (Hedendaagse Taboes)	Filip Lenaerts Bvba	Filip Lenaerts	Filip Lenaerts	€ 38.750
<i>Dikke vrienden</i> (Hedendaagse Taboes)	Caviar	Marc Didden	Marc Didden	€ 38.750
<i>Junior</i>	Lionheart Productions	Sien Versteyhe	Sien Versteyhe	€ 52.500
<i>Little Heaven (My Life with HIV)</i>	Off World	Lieven Corthouts	Lieven Corthouts	€ 60.000
<i>Silent Stories</i> (Hedendaagse Taboes)	Caviar	Hanne Phlypo, Cathérine Vuylsteke	Hanne Phlypo	€ 38.750
<i>Stil levend</i> (Hedendaagse Taboes)	Visjes Films	Nathalie Basteyns	Nathalie Basteyns	€ 38.750
MINORITAIR: met OOSTENRIJK				
<i>De Brusselse Business</i>	Visualantics	Matthieu Lietaert	Matthieu Lietaert	€ 30.000
MINORITAIR: met FRANSE GEMEENSCHAP				
<i>Zonnige groeten uit de kolonie</i>	Limited Adventures	Nathalie Borgers	Nathalie Borgers	€ 33.750
<i>Campus Kassapa</i>	Serendipity Films	Ronnie Ramirez	Jacob Gauthier	€ 33.750
TOTAAL				€ 442.500

TOTAAL GOEDKEURINGEN DOCUMENTAIRE	€ 1.318.638
--	--------------------

Vrijgaves documentaire

MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE : SCENARIOSTEUN				
<i>Turks</i>	Simple Production	Lode Desmet	Lode Desmet	€ 3.750
MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE: PRODUCTIESTEUN				
MINORITAIR				

<i>Good Morning, Lenin (Crazy Guides)</i>	Virtual Dreams.eu	Konrad Szolajski	Konrad Szolajski	€ 3.297
<i>MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE: POSTRODUCTIESTEUN</i>				
<i>Binche</i>	Primo Piano Productions	Bart Van Wanzele	Bart Van Wanzele	€ 18.000
<i>DOCUMENTAIRE REEKS: ONTWIKKELINGSSTEUN</i>				
<i>Believe</i>	Doc.Fish	Luc Haekens	Steven Combez	€ 5.800
TOTAAL VRIJGAVES DOCUMENTAIRE				€ 30.847

3.4.3.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. documentaireprojecten kan men terecht bij de prioriteitnota documentaire (zie website VAF).

De selectie bleef ook in 2010 gericht op de op zich staande auteursdocumentaire met internationale ambitie en/of sterk persoonlijke inslag van de maker. Vele onderwerpen kwamen aan bod en beloven boeiende documentaires op te leveren.

Opvallend is dat een aantal wildcardwinnaars het reguliere 'circuit' binnentreden. We denken daarbij aan Tim De Keersmaecker, Sofie Benoot, Elias Grootaers en Jean-Baptiste Dumont. Onze wildcardjury's hebben hiermee bewezen een goede neus te hebben voor talent, want de lat ligt erg hoog in onze beoordelingscommissies en het bekomen van steun in de gewone competitie tussen aanvragen is dan ook geen evidentie.

Een aantal producenten hebben zich ook stilaan ontwikkeld tot vaste waarden in het documentaire veld. We denken daarbij aan Associate Directors, Serendipity Films, Savage Films, Visualantics, Timescapes, Filmnatie, Off World, Sophimages, Caviar, ... De meesten onder hen zijn ook actief in andere disciplines (bv. fictie), maar hebben tegelijkertijd een overtuigend profiel op de internationale documentaire scène verworven.

Blikvanger in 2010 was de reeks 'Hedendaagse Taboes', die door het VAF en Canvas werd opgezet. In 2009 werd een gezamenlijke oproep gelanceerd voor documentaire projecten die een hedendaags taboe aankaarten. Een open concept dat veel ruimte moest laten voor verrassende en uiteenlopende ideeën. De zes projecten die definitief werden geselecteerd voor productie zijn inmiddels klaar en gaan/gingen dit voorjaar op antenne onder de titel 'TABOE'. Thema's die aan bod komen zijn b.v. homofilie, zelfdoding, zwaarlijvigheid, afstand van een kind, enz.

In het kader van de structurele samenwerking met het Nederlands Fonds voor de Film ontvingen drie documentaires steun uit Nederland: *Lab Life* (Frank Theys – Savage Films), *The Boy is gone* (Christoph Bohn) en *Snake Dance* (Manu Riche). De Nederlandse documentaires die door het VAF werden ondersteund, zijn in de lijst terug te vinden.

In 2009 werd voor het eerst een regeling voor documentaire met de Franse Gemeenschap (CCA) uitgedokterd. Vanaf 2010 steunden beide gemeenschappen systematisch 4 documentaires uit de andere gemeenschap voor € 33.750 per project. Het VAF ontving onvoldoende aanvragen uit Franstalig België, waardoor 1 premie wordt

overgedragen naar 2011. De Franse Gemeenschap ondersteunde volgende Vlaamse documentaires: *Snake Dance* (Manu Riche), *The Boy is Gone* (Christoph Bohn), *Silent Stories* (Hanne Phlypo – Caviar) en *Remediating Catastrophe* (Lut Vandekeybus – Khadouj Films). Lange bioscoopdocumentaires vallen buiten deze regeling. Ze worden case by case door de betrokken commissies behandeld en kunnen dus buiten het akkoord gesteund worden. De bedoeling is dat ook op dit terrein een evenwichtige wederkerigheid speelt doch zonder dat deze geformaliseerd is.

Een promotiepremie werd verleend aan Johan Grimonprez (Zapomatic) voor de selectie van *Double Take* op het Sundance filmfestival. Voor deze film ontving hij in 2009 ook al een promotiepremie n.a.v. een selectie in Berlijn.

42 van de 96 aanvragen werden gehonoreerd.

3.4.4 FilmLab

3.4.4.1 Inleiding

In alfabetische volgorde geven wij eerst de lijsten van alle in 2010 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.8 en 3.9.

3.4.4.2 Toegekende steun

titel	producent	regisseur / kunstenaar	scenarist	bedrag*
<i>FILMLAB: SCENARIOSTEUN</i>				
FILMLAB MIDDELLANG				
<i>De dood van Fritz</i>			Maité Baillieul	€ 7.500
<i>Hello, are we in the show? Is a double question</i>	S.O.I.L.		Ivo Provoost, Simona Denicolai	€ 12.500
<i>KNT</i>			Soetkin Versteegen	€ 7.500
FILMLAB LANG				
<i>Repromotion II</i>			Jan De Cock	€ 12.500
<i>Tomotoguhokata</i>	vzw ABC		Jan Vromman	€ 12.500
TOTAAL				€ 52.500

(*) Exclusief reeds toegestane steun en exclusief vrijgaves

FILMLAB: ONTWIKKELINGSSTEUN				
FILMLAB KORT				
<i>Spy Movie</i>	vzw The Framed Pony's	Silvia Defrance	Silvia Defrance	€ 12.415
FILMLAB MIDDELLANG				
<i>Just Fabric</i>	Balthasar vzw	Sarah Vanagt		€ 18.500
<i>Kogels en kerken</i>	Tomas Hendriks	Tomas Hendriks		€ 15.000
<i>Love Between Layers</i>	vzw Cargo	Stefaan Decostere	Stefaan Decostere	€ 13.500
<i>maandag: vuurwerk; dinsdag: opheldering; woensdag: revolutie</i>	Argos	Angel Vergara	Corine Bertrand	€ 23.035
<i>Mungongo Ya Sika</i>	Kristin Rogghe, Matthias De Groof	Kristin Rogghe, Matthias De Groof	Kristin Rogghe, Matthias De Groof	€ 24.956
<i>Zijn wij alleen?</i>	vzw ADEM	Alexandra Dementieva	Corinne Bertrand	€ 15.000
FILMLAB INTERACTIEF				
<i>Diwan</i>	Polymorfils vzw	Laurent Van Lancker, Marc Colpaert	Laurent Van Lancker, Marc Colpaert	€ 22.500
FILMLAB LANG				
<i>RIP Japan, 'Portraits of people with ruined lives.'</i>	Savage Film/ Savage Productions	Jeroen Van der Stock	Jeroen Van der Stock	€ 22.500
TOTAAL				€ 167.406

FILMLAB: PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
FILMLAB KORT				
<i>Insert two ways of going</i>	Liesbeth Marit	Liesbeth Marit	Liesbeth Marit	€ 13.722
<i>Moving Stories</i>	Nicolas Provost	Nicolas Provost		€ 15.000

<i>On the way to the peak of ecstasy</i>		Thomas Bogaert		€ 7.500
<i>The Deviant Majority</i>	Dora Garcia	Dora Garcia	Dora Garcia	€ 14.287
<i>Zus Zonder Zus 2</i>	vzw Cacao Bleu	Jonas Baeckeland	Jonas Baeckeland	€ 50.000
FILMLAB MIDDELLANG				
<i>Boulevard d'Ypres / Ieperlaan</i>	Balthasar	Sarah Vanagt		€ 50.000
<i>Hinterhof</i>	vzw Mokum	Ariane Loze	Jeroen Coppens	€ 13.000
<i>Printed Matter</i>	vzw Auguste Orts	Eitan Efrat, Sirah Foighel Brutmann		€ 25.000
<i>The Residence</i>	Limited Editions	Ronny Heiremans, Katleen Vermeir	Ronny Heiremans, Katleen Vermeir	€ 46.063
FILMLAB LANG				
<i>Bientôt l'été</i>	Tale of Tales	Auriea Harvey, Michaël Samyn	Auriea Harvey, Michaël Samyn	€ 47.000
<i>Fragments of Iran</i>	Lambo Films	Daniël Lambo	Daniël Lambo	€ 40.000
<i>Spectres</i>	vzw Auguste Orts	Sven Augustijnen	Sven Augustijnen	€ 45.000
FILMLAB REEKS				
<i>Monster!</i>	Potemkino	Jonas Govaerts	Stef Lernous	€ 48.500
MINORITAIR				
FILMLAB KORT				
<i>Crustinien des Galapagos</i>	Micheline Sz wajcer	François Curlet		€ 7.500
FILMLAB LANG				
<i>Co(te)lette - de film</i>	Savage Film/ Savage Productions	Mike Figgis, Ann van den Broek		€ 40.000
TOTAAL				€ 462.572

FILMLAB: POSTPRODUCTIESTEUN				
FILMLAB LANG				
<i>De slag van Waterloo</i>	Koen Theys	Koen Theys		€ 16.958
TOTAAL				€ 16.958

FILMLAB: PROMOTIESTEUN				
FILMLAB KORT				
<i>Stardust</i>	Nicolas Provost	Nicolas Provost		€ 5.218
TOTAAL				€ 5.218

TOTAAL GOEDKEURINGEN FILMLAB				€ 704.654
-------------------------------------	--	--	--	------------------

3.4.4.3 Korte toelichting

Het VAF wil makers aanmoedigen om te broeden op gedurfd en eigenzinnig werk dat niet beantwoordt aan de courante standaarden van het filmmaken. Daarom lanceerde het Fonds begin 2008 een nieuwe subsidiëringlijn voor audiovisuele creaties van filmische aard die zich onderscheiden door hun innovatief en/of atypisch karakter, m.n. het **FilmLab**. Het FilmLab staat open voor projecten uit alle door het VAF ondersteunde categorieën (animatie, documentaire en fictie). Ook projecten uit de experimentele mediakunst worden in aanmerking genomen, voor zover het gaat over 'filmisch' werk dat bestemd is voor vertoning op single-screenplatformen (dus naast bioscoop en tv bv. ook computer, gsm, pda, ...). Alle lengtes zijn toegelaten, inclusief interactief werk. De aanvrager kan in het FilmLab alle soorten premies aanvragen (scenario, ontwikkeling, productie en promotie). De gevraagde bedragen zijn open, maar moeten wel binnen de maxima, voorzien in de beheersovereenkomst, blijven (zie Intern Reglement van het VAF voor de juiste maxima op www.vaf.be).

Op de vier deadlines van 2010 werden 73 aanvragen behandeld, waarvan 31 werden goedgekeurd.

Zoals bovenstaande definitie duidelijk maakt, valt het FilmLab niet eenduidig te definiëren. Ook de aanvragen kan men niet onder één noemer plaatsen. Bij de instroom van aanvragen is er op inhoudelijk en artistiek vlak een grote diversiteit, gaande van experimentele documentaires tot videokunst, meer artistiek georiënteerde langspeelfilms, interactieve single-screenwerken, games, etc. Hierdoor brengt het VAF voor het FilmLab een 'out of the box' commissie samen die adviseert over de projecten. Markante en beslagen persoonlijkheden uit allerlei disciplines (ook andere kunsten) buigen zich over het FilmLab-aanbod om de sterkste plannen van aanstormend en

gevestigd talent te selecteren. Zes commissieleden worden per aanvraagronde gekozen uit een ruime, sterk multidisciplinaire pool van adviseurs.

Niet enkel qua inhoud en visuele uitwerking, maar ook op productioneel en budgettair vlak variëren de projecten enorm. Door de (relatief) beperkte financiële middelen zijn het hoofdzakelijk low budget-projecten die steun aanvragen en ontvangen. Voor financieel zwaardere projecten kan het FilmLab wel in een vroege fase 'seed money' voorzien. Een project dat in een eerste fase ondersteund werd binnen het FilmLab, kan dus doorgroeien in een latere en financieel zwaardere fase naar een andere commissie.

Een groot deel van de binnen FilmLab gesteunde projecten valt onder te brengen in de categorie audiovisuele kunst of experimentele film. *Just Fabric* van Sarah Vanagt, *Moving Stories* van Nicolas Provost, *Insert Two Ways of Going* van Liesbeth Marit of *De Slag van Waterloo* van Koen Theys zijn maar enkele voorbeelden uit een lange lijst. Ook interactief werk wordt gesteund: in het project *Diwan* van Laurent Van Lancker en Marc Colpaert daagt een webdocumentaire de toeschouwer uit om zelf de dialoog aan te gaan tussen de oosterse en westerse cultuur, met de poëzie van Hafiz en Goethe als leidraad.

Ook dit jaar vinden we dansfilms terug bij FilmLab met *Zus zonder Zus 2* van Cacao Bleu en het prestigieuze *Co(te)lette – de film*, een samenwerking tussen Mike Figgis en Ann Van den Broek.

Hiernaast blijft FilmLab een broeihaard voor meer atypische documentaires zoals *Ieperlaan* van Sarah Vanagt, *RIP Japan, portraits of people with ruined lives* van Jeroen Van der Stock, *Kogels en kerken* van Tomas Hendriks of de Auguste Orts-producties *Printed Matter* en *Spectres*.

Animatiegerelateerde projecten zijn nog steeds ondervertegenwoordigd binnen het FilmLab. Uitzonderingen zijn *Hello, are we in the show?* van Ivo Provoost en Simona Denicolai en *Spy Movie* van Sylvia Defrance waarin live-actionbeelden, found footage en handgetekende animatie met elkaar worden samengebracht. Ook rond de artistieke videogames bleef het dit jaar redelijk stil met *Bientôt l'été* van Tale of Tales als enige vertegenwoordiger in de lijst.

Nieuw in 2010 is dat ook twee onconventionele televisieprojecten steun kregen binnen het FilmLab. De cultserie *Monster!* (Potemkino en Abattoir Fermé) was te zien op Acht TV en kunstenaar Jan De Cock kreeg scenaristeun voor *Repromotion II*, een project dat volgende zomer op Canvas zal worden uitgezonden.

Een promotiepremie werd verleend aan Nicolas Provost die met zijn film *Stardust* voor het filmfestival van Venetië werd uitgenodigd. Een goede investering, bleek achteraf, want het aangemaakte promotiemateriaal kon ook worden ingezet in Gent, Rotterdam en Clermont-Ferrand.

3.4.5 Tv-drama

3.4.5.1 Inleiding

In alfabetische volgorde geven wij eerst de lijsten van alle in 2010 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.8 en 3.9.

Met ingang van 2011 verhuizen de reeksen naar het Mediafonds. De lijn 'tv-drama' wordt dan omgezet in de ondersteuning van fictiereeksen. Meer hierover in de conclusie van dit hoofdstuk.

3.4.5.2 Toegekende steun

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag*
<i>TV-DRAMA: SCENARIOSTEUN</i>				
<i>In Vlaamse velden - In Flanders Fields</i>	Menuet	Jan Matthys	Carl Joos, Charles De Weerdt, Geert Vermeulen	€ 25.000
<i>Zuidflank</i>	Menuet	Jacob Verbruggen	Bart Vaessen, Dirk Nielandt, Ed Vanderweyden, Rita Bossaer, Steve De Wilde	€ 25.000
TOTAAL				€ 50.000

(*) Exclusief reeds toegestane steun en exclusief vrijgaves

<i>TV-DRAMA: PRODUCTIESTEUN</i>				
<i>Clan</i>	Caviar	Kaat Beels, Nathalie Basteyns	Bert Van Dael, Malin-Sarah Gozin	€ 975.000
<i>Quiz me quick</i>	Koeken Troef!	Jan Matthys	Bart De Pauw, Jonas Geirnaert	€ 1.000.000
<i>Salamander</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen	Ward Hulselmans	€ 1.000.000
<i>The Artists</i>	Caviar	Jan Matthys	Carl Joos, Eric Taelman	€ 100.000
TOTAAL				€ 3.075.000

TOTAAL GOEDKEURINGEN TV-DRAMA	€ 3.125.000
--------------------------------------	--------------------

Vrijgaves tv-drama

TV-DRAMA				
<i>De bende van Jan De Lichte</i>	Menuet	Jan Matthys	Carl Joos	€ 925.000
<i>Oud België</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Indra Siera	Peter Van den Begin, Stany Crets	€ 12.603
TOTAAL VRIJGAVES TV-DRAMA				€ 937.603

Terugbetalingen tv-drama

TV-DRAMA				
<i>De Parelvisser</i>	Woestijnvis	Tom Lenaerts, Michel Vanhove	Tom Lenaerts, Michel Vanhove, Michiel Devlieger	€ 794
TOTAAL TERUGBETALINGEN TV-DRAMA				€ 794

3.4.5.3 Korte toelichting

In 2009 maakte de Vlaamse regering een nieuwe enveloppe vrij voor de ondersteuning van kwaliteitsdrama. Dit bedrag kwam bovenop de gewone VAF-dotatie. Het VAF werkte een regelgeving uit en startte een concrete selectie op. Er werd een beoordelingscommissie samengesteld en er kwamen twee indieningsrondes per jaar.

Concreet betrof het projecten die door een onafhankelijke producent in samenwerking met een Vlaamse omroep worden geproduceerd. Onder 'tv-drama' werd in dit kader verstaan: fictiereeksen van minimum 5 en maximum 13 afleveringen met een minimum uitzendduur van 45' per aflevering. Het moest gaan om producties die niet alleen bijzonder zijn, maar ook van hoogwaardig artistiek gehalte, overwegend van Vlaamse origine en met een hoog potentieel bereik.

Soap, telenovelles en sitcom werden niet aanvaard. Remakes en vervolgreeksen kwamen eveneens niet in aanmerking. Voor tv-drama kon enkel scenariosteun en productiesteun worden aangevraagd.

Productiesteun werd in 2010 verleend aan 3 reeksen: *Clan* voor VMMA (Caviar), *Quiz me Quick* voor VRT (Koeken Troef!) en *Salamander* eveneens voor VRT (Skyline Entertainment). Aan *The Artists* (Caviar) voor Canvas, een multimediale fictiereeks die in Europees coproductieverband wordt opgezet, werd een saldo van € 100.000 toegekend.

Scenariosteun werd verleend aan *In Vlaamse Velden*, een dramareeks over W.O. I, die door Menuet wordt ontwikkeld voor VRT. Dezelfde producent verwierf ook scenariosteun voor *Zuidflank*, een reeks voor VMMA.

3.5 Referentiebedragen per categorie

3.5.1 Inleiding

De samenwerkingsovereenkomst 2008-2010 (incl. het addendum tv-drama) bepaalt referentiebedragen voor steun aan creatie in de verschillende categorieën. De **goedkeuringen** per categorie worden getoetst aan deze referentiebedragen. De samenwerkingsovereenkomst gaat uit van afwijkingen van maximaal 10 % van de referentiebedragen.

Voor 2010 gelden volgende referentiebedragen:

- Fictie: € 7.000.000
- Documentaire: € 1.750.000
- Animatie: € 1.750.000
- Tv-drama: € 2.800.000
- Vrije marge: € 200.000

Opmerking: aangezien de categorie FilmLab geen deel uitmaakt van de basiscategorieën die werden gedefinieerd in de samenwerkingsovereenkomst 2008-2010, dienen de projecten FilmLab voor de aftoetsing aan de referentiebedragen te worden gheralloceerd naar de basiscategorieën.

Aan bovenstaande referentiebedragen worden volgende elementen toegevoegd:

- Het niet-gebruikte saldo van de goedkeuringsbudgetten van het vorige boekjaar;
- De overgedragen resultaten van het vorige boekjaar die voor steun aan creatie werden bestemd;
- Besparingen die wegen op het budget steun aan creatie.

Dit leidt tot de finale referentiebedragen in onderstaand overzicht.

Goedgekeurde steun aan creatie: toetsing aan de referentiebedragen

2010		
	Referentie	Goedkeuringen
Fictie	7.249.240	7.031.979
Documentaire	1.750.000	1.592.132
Animatie	1.750.000	1.500.339
Tv-drama	2.975.000	2.199.206
Vrije marge	421.857	0
TOTAAL	14.146.097	12.323.657

3.5.2 Korte toelichting

In 2010 werd in totaal een bedrag van € 12.323.657 goedgekeurd ten opzichte van een totaal budget van € 14.146.097. Binnen alle categorieën bleven de selectiecommissies onder de voorziene referentiebedragen waardoor er binnen alle categorieën budgettaire ruimte kan worden overgedragen naar 2011. Deze overdrachten zullen meer dan noodzakelijk zijn om in 2011 de dynamiek van de sector gaande te houden ondanks de besparingen.

Vanaf 2011 zal FilmLab als aparte categorie in de samenwerkingsovereenkomst worden opgenomen waardoor de herallocatie naar de andere categorieën niet meer nodig zal zijn. De toetsing aan de referentiebedragen kan dan op een meer rechtstreekse manier vanuit de commissiewerking gemaakt worden.

3.6 Overzicht tax shelter

De federale tax shelter vormt voor de meeste speelfilms en reeksen en voor sommige documentaires een belangrijke financieringsbron naast de VAF-steun. We geven hieronder het overzicht van projecten die werden gecontracteerd door het VAF in 2010 en waarin ook werd geïnvesteerd via de Belgische tax shelter. We wijzen erop dat dit overzicht enkel de projecten omvat die door het VAF werden gesteund en dus geen volledig overzicht geeft van tax shelter investeringen in België (Vlaanderen).

Majoritair Vlaams

titel	producent	regisseur	scenarist
<i>FICTIE</i>			
<i>Altijd tevreden</i>	Caviar	Frank Van Passel	Frank Van Passel, Urbain Servranckx
<i>Drift</i>	Benny Vandendriessche	Benny Vandendriessche, Dirk Hendrikx	Benny Vandendriessche, Dirk Hendrikx
<i>Hasta la vista!</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	
<i>Het vijfde seizoen</i>	Bo Films	Peter Brosens & Jessica Woodworth	
<i>Kid</i>	Prime Time	Fien Troch	
<i>Noordzee, Texas</i>	Indeed Films	Bavo Defurne	
<i>Team Mario</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Nic Balthazar	
<i>The Big Bad Movie</i>	Cine 3	Jan Maillard	Jan Maillard
<i>Uitgewist</i>	Prime Time	Patrice Toye	

TV-DRAMA			
<i>Clan</i>	Caviar	Kaat Beels, Nathalie Basteyns	Malin-Sarah Gozin, Bert Van Dael
<i>Quiz me quick</i>	Koeken Troef!	Jan Matthys	Bart De Pauw, Jonas Geirnaert
<i>Salamander</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen	Ward Hulselmans
ANIMATIE			
<i>Voltaire</i>	Walking the Dog	Jan Snoekx	Jan Snoekx
DOCUMENTAIRE			
<i>Chopstick Conversations</i>	Zonderling	Bart Maes	Bart Maes
<i>Junior</i>	Lionheart Productionins	Sien Versteyhe	Sien Versteyhe
<i>Lab-Life</i>	Savage Film	Frank Theys	Frank Theys
<i>Little Heaven</i>	Off World	Lieven Corthouts	Lieven Corthouts
<i>My life as a lone twin</i>	Wild Heart Productions	Anna Van der Wee	Anna Van der Wee
<i>N</i>	Inti Films	Peter Krüger	Peter Krüger
<i>Pale Peko Bantu II</i>	Savage Film	Bram Van Paesschen	Bram Van Paesschen
<i>Panda Farnana, een Congolees die stoort</i>	Wild Heart Productions	Françoise Levie	Françoise Levie, Ellen Meiresonne
<i>Rain</i>	Savage Film	Olivia Rochette en Gerard-Jan Claes	Olivia Rochette en Gerard-Jan Claes
<i>Snake Dance</i>	Off World	Manu Riche	Manu Riche
<i>The Boy is Gone</i>	Off World	Christoph Bohn	Christoph Bohn

Minoritair Vlaams

titel	producent	regisseur	scenarist
FICTIE			
<i>Abby</i>	Minds Meet	Eugenie Jansen	Eugenie Jansen

<i>Aimer à perdre la raison</i>	Prime Time	Joachim Lafosse	Joachim Lafosse
<i>De wederopstanding van een klootzak</i>	Menuet	Guido Van Driel	Guido Van Driel
<i>Een kleine kans</i>	A Private View	Nicole Van Kilsdonk	Lotte Tabbers
<i>Last winter</i>	Limited adventures	John Shank	John Shank
<i>Le sac de farine</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Saïdi Kadija	Saïdi Kadija
<i>Montana</i>	Minds Meet	Stephan Streker	Stephan Streker
ANIMATIE			
<i>Het magische kristal</i>	Skyline Entertainment	Antti Haikala	Bob Swain, Mikael Wahlforss
<i>Plankton Invasie</i>	Vivi Film	Joeri Christiaen	Joeri Christiaen, Frédéric Lenoir
DOCUMENTAIRE			
<i>Campus Kassapa</i>	Serendipity Films	Ronnie Ramirez	Jacob Gauthier
<i>Kinshasa</i>	Inti Films	Marc-Henri Wajnberg	Marc-Henri Wajnberg
<i>Kongo</i>	Off World	Samuel Tilman, Bruno Wouters	Samuel Tilman

Het totaal budget van de **majoritair** Vlaamse projecten in bovenstaande lijst bedraagt € 33.339.867. Daarvan werd in totaal een bedrag van € 8.379.619 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (d.w.z. equity excl. leningsgedeelte, waarvan € 8.139.619 geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap en € 240.000 geattesteerd via de Franse Gemeenschap) of gemiddeld 25.1 % van het budget.

Het totaal budget van de **minoritair** Vlaamse projecten in bovenstaande lijst bedraagt € 26.373.805. Daarvan werd in totaal een bedrag van € 5.510.286 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (d.w.z. equity excl. leningsgedeelte, waarvan € 2.566.068 geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap en € 2.944.218 geattesteerd via de Franse Gemeenschap) of gemiddeld 20.9 % van het budget.

De tax shelter is de voorbije jaren een belangrijke financieringsbron voor de Vlaamse speelfilm geworden. Naast het louter financiële aspect heeft de tax shelter ook positief bijgedragen tot de professionalisering en internationalisering van de Vlaamse audiovisuele sector. Het palet aan films dat via de tax shelter werd gefinancierd is inhoudelijk en stylistisch zeer divers en dus zeker niet beperkt tot de brede publieksfilm.

De geïnvesteerde tax shelter bedragen op door het VAF gecontracteerde films kunnen sterk wisselen van jaar tot jaar (2007: € 9.372.799, 2008: € 5.224.125, 2009: € 11.028.500, 2010: € 8.379.619 – telkens voor majoritair Vlaamse projecten). Dit heeft gedeeltelijk te maken met de specifieke invalshoek die wordt gehanteerd: het moment van contractering door het VAF is het uitgangspunt voor de verdere verwerking van de cijfers (omdat op dat moment alle bedragen in principe definitief vastliggen), waardoor tijdsverschuivingen kunnen optreden.

Daarnaast is de daling van de tax shelter bedragen die in onze cijfers voor 2010 waar te nemen valt, wellicht ook gedeeltelijk te verklaren door de terugval van financieringsbronnen in het algemeen. Aangezien de tax shelter een vorm van restfinanciering is (tax shelter investeringen kunnen bij wet maximaal 30 % van de totale financiering van een project vertegenwoordigen), treedt er automatisch een daling van het tax shelter potentieel op wanneer de andere financieringsbronnen terugvallen. Het voorbije jaar liepen de budgetten bij verschillende financiers aanzienlijk terug: het VAF (lagere dotatie), de openbare omroep (lagere dotatie), de commerciële omroepen (lagere reclame-inkomsten), de distributeurs (moeilijkere marktomstandigheden) etc. De neerwaartse druk op al deze financieringsbronnen zorgt automatisch voor een dalend tax shelter potentieel.

3.7 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen

3.7.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2010

fictie		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld**	totaal
kort	productie	6	22		2	30
	postproductie					0
	promotie	2				2
middellang	scenario		2			2
	ontwikkeling					0
	productie					0
	postproductie					0
lang	scenario	15	31			46
	ontwikkeling	10	6		1	17
	productie	16	38			54
	postproductie	2	2			4
	promotie	8	1			9

TOTAAL		59	102	0	3	164
---------------	--	-----------	------------	----------	----------	------------

tv-drama		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld**	totaal
reeks	scenario	2	4	1		7
	productie	4	1	1		6
TOTAAL		6	5	2	0	13

documentaire		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld**	totaal
kort	scenario			1		1
	ontwikkeling		1			1
	postproductie		1			1
middellang	scenario	7	10		1	18
	ontwikkeling	2	1			3
	productie	11	7		1	19
	postproductie		1			1
lang	scenario	3	9			12
	ontwikkeling	9	2			11
	productie	8	10		4	22
	postproductie	1			1	2
	promotie	1				1
reeks	scenario		1	1		2
	ontwikkeling				1	1
	productie			1		1
TOTAAL		42	43	3	8	96

animatie		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld**	totaal
kort	ontwikkeling	2		1		3
	productie	11	6			17
	postproductie		2			2
middellang	scenario					0
	ontwikkeling					0
	productie	1				1
lang	scenario	4	3			7
	ontwikkeling	1				1
	productie	1	2			3
	postproductie					0
	promotie	2				2
reeks	scenario					0
	ontwikkeling	7	9			16
	productie	4	4			8
interactief	productie		1			1
TOTAAL		33	27	1	0	61

filmLab		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld**	totaal
kort	scenario					0
	ontwikkeling	1	1			2
	productie	6	10		1	17
	promotie	1				1

middellang	scenario	3	1			4
	ontwikkeling	6	3			9
	productie	4	9			13
	postproductie		1			1
	promotie					0
lang	scenario	2	3	1		6
	ontwikkeling	1	2			3
	productie	4	3			7
	postproductie	1	1			2
	promotie					0
reeks	scenario		1			1
	ontwikkeling				1	1
	productie	1				1
interactief	scenario		2			2
	ontwikkeling	1	2			3
	productie					0
	postproductie					0
TOTAAL		31	39	1	2	73

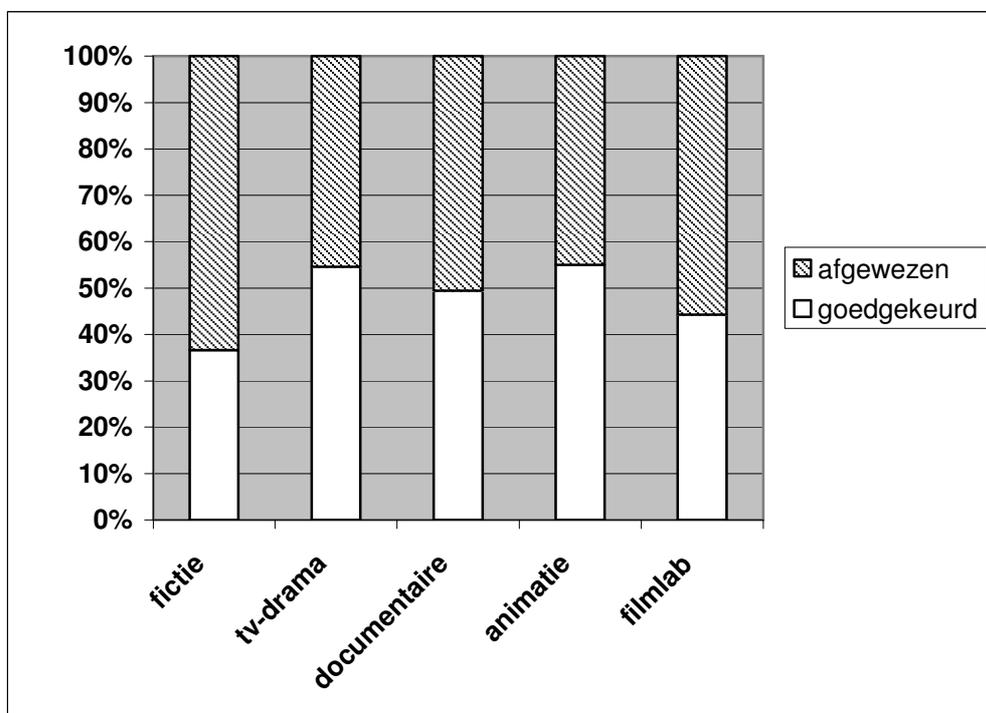
	goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld**	totaal
ALGEMEEN TOTAAL	171	216	7	13	407

(*) onontvankelijk = een aanvraag die niet in behandeling werd genomen omdat het project niet past binnen de opdracht van het VAF

(**) uitgesteld (of voorlopig onontvankelijk) = een aanvraag die (nog) niet in behandeling werd genomen omdat het dossier niet volledig is of niet aan de formele vereisten voldoet

3.7.2 Procentuele verhouding goedgekeurd/afgewezen per categorie (2010)

Aantal aanvragen in 2010: totaal 407, waarvan 171 goedgekeurd, 216 afgewezen, 7 onontvankelijk, 13 uitgesteld.



3.8 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen

categorie	gegrond	ongegrond	onontvankelijk	totaal
animatie				0
documentaire				0
filmfab				0
fictie				0
TOTAAL	0	0	0	0

Er werd m.a.w. geen enkel bezwaarschrift ingediend.

3.9 Conclusie

2010 was qua projectaanvragen een normaal jaar. 407 aanvragen voor steun aan creatie werden ingediend, tegenover 395 in 2009. Voor het derde jaar op rij stellen we een (zeer) lichte stijging van het aantal aanvragen vast. Net als in 2009 werd 42 % van de aanvragen ook goedgekeurd.

Het zal niemand verbazen dat we voor het zoveelste jaar op rij een sterk aanbod aan overtuigende **fictieprojecten** kregen, wat de fondsmiddelen permanent onder druk zet. De consolidering van artistiek en productioneel talent en de opkomst van steeds nieuwe beloftes liggen hiervan aan de grondslag. Als men kijkt naar de box office resultaten, de prestigieuze festivalselecties en de opvallende internationale buzz rond Vlaamse films, kan men alleen maar vaststellen dat hier in Vlaanderen met beperkte middelen wonderen worden gedaan. En dit zijn geen loze woorden. Feiten en cijfers zijn terug te vinden in de bijlagen en in het hoofdstuk over Promotie.

Vanaf 2011 zal de indeling van de beoordelingscommissies voor lange en middellange fictieprojecten wijzigen. De complexe discussie die plaatsvond op het einde van 2010 n.a.v. de besparingen - met name over het al dan niet beperken van de ondersteuning van nieuw talent - wordt opgelost door af te stappen van een opsplitsing van de fictiecommissies i.f.v. het afgelegde traject van de maker. Er komt dan ook een herschikking van deze commissies: fictie 1 zal alle scenario-aanvragen behandelen, fictie 2 alle ontwikkelings- en productie-aanvragen. De beste projecten worden geselecteerd zonder vooraf bepaalde opsplitsing van budgetten in afzonderlijke commissies in functie van het voortraject van de maker (1e film, 2e film, of meer) of van het gevraagde bedrag ('low budget'-bedrag of 'normaal' bedrag). Alle 1e en 2e films kunnen zoals voorheen maximaal € 550.000 productiesteun krijgen, vanaf 3e film € 650.000. De commissies fictie 1 en fictie 2 worden in functie van deze nieuwe optie herschikt, weliswaar op basis van de huidige commissieleden.

Het regime voor de korte fictiefilm wijzigt niet. Het standaardbedrag blijft € 60.000.

Het budget voor **tv-drama** was een eerste opstap vanuit het kabinet Cultuur naar STIVO, een samenwerkingsplan dat de (werk)naam 'Stimuleringsfonds voor kwalitatieve Vlaamse Omroepproducties' (STIVO) meekreeg. Eind 2010 besliste minister van Media Ingrid Lieten om de daad bij het woord te voegen: ze startte het Mediafonds op (de nieuwe benaming voor STIVO) met een bedrag van 4 miljoen euro voor het jaar 2011. Dit Fonds zal, zoals reeds vermeld, animatie-, documentaire- en fictiereeksen ondersteunen. Voor fictie betreft het in feite een voortzetting van de werking tv-drama. Het reeds bestaande 'VAF' wordt hiermee de facto omgevormd tot een filmfonds (voor single projecten).

Minister van Cultuur Joke Schauvliege besliste de VAF-middelen voor tv-drama (voor 2011 € 2.520.000) aan te wenden als een 'culturele bijdrage' voor kwalitatieve reeksen die bij het Mediafonds worden ingediend. Hiermee kan de minister van Cultuur uit eigen middelen de premies uit het Mediafonds aanzienlijk verhogen, nl. met 66% van de oorspronkelijke toelage, voor zover de projecten voldoen aan volgende 'culturele' criteria (niet-cumulatief en niet in orde van belangrijkheid): 1. originaliteit/creativiteit, 2. ontwikkeling van nieuw talent, 3. inhoudelijke of vormelijke vernieuwing, 4. eigenzinnigheid en/of 5. inhoudelijke of vormelijke meerwaarde. De commissies die deze reeksen beoordelen, zullen de aanvragen dan ook evalueren vanuit twee sets van criteria, nl. de Mediafondscriteria en hoger vermelde culturele criteria. Dit laatste met het oog op het uitbrengen van een bijkomend advies m.b.t. de toekenning van de culturele bijdrage. Inclusief deze culturele bijdrage zal het beschikbare bedrag in het kader van het Mediafonds in totaal ca. 6,5 miljoen euro bedragen en zal – binnen dit budget - het

bedrag voor fictiereeksen evolueren van € 2.520.000 (2010) naar € 4.000.000 (2011). Er werd beslist om in het Mediafonds fictiereeksen toe te laten van 3 tot 13 afleveringen van minimaal 25 minuten (tegenover 45 minuten in het verleden).

Bij **documentaire** zien we veel 'solo'-projecten over boeiende thema's, met een consolidering van producenten die stabiele factoren in het veld zijn of worden. Pijnpunt blijft dat onze 'onafhankelijke' documentaires te weinig door het grote publiek gezien worden. Het VAF voert een beperkte enquête uit om deze problematiek beter in kaart te brengen.

De Hedendaagse Taboes (met Canvas) zijn blikvanger in het aanbod van dit jaar. Zoals het hoort om VAF-steun te kunnen ontvangen, zijn het sterke, op zich staande documentaires geworden, over gevoelige of spraakmakende onderwerpen. Het feit dat deze ook een reeks vormen, is meegenomen maar eerder atypisch vanuit het VAF-perspectief.

Met de komst van het Mediafonds in 2011 zal zich een belangrijke verschuiving voordoen. Het VAF/Filmfonds zal met zijn budget enkel nog single documentaires steunen, het Mediafonds zal openstaan voor documentairereeksen van minimum 3 en maximum 13 afleveringen van minimaal 25'. Het betreft reeksen die door een onafhankelijke producent zijn geproduceerd en door een Vlaamse omroep worden gefinancierd. Daarbij wordt gemikt op hoogwaardige reeksen die het courante tv-aanbod overstijgen. Dankzij de nieuwe middelen van het Mediafonds komt er 1 miljoen euro bij voor de documentairesector. Dit verzacht de besparingen van 10 % binnen het VAF/Filmfonds. De inleg van de zender kan door het Mediafonds gemacht worden met een maximumfactor x3. We verwachten reële interesse bij verschillende zenders, zowel bij nieuwere spelers als bij de vaste waarden. Voor meer info over het Mediafonds: zie www.vaf.be.

Binnen **animatie** doet zich in de selectie een duidelijke verschuiving voor richting werk van eigen makers. De beperkte VAF-middelen worden op die manier meer gefocust aangewend, al blijft coproductie uiteraard een belangrijk gegeven.

Het C.A.S.P.E.R.-project is een aanzet om structurele samenwerkingen te stimuleren met ons omliggende gebieden, in casu Wallonië en Frans-Vlaanderen. Met Nederland voorzien we een vaste werderkerigheid, die voorlopig echter nauwelijks wordt ingevuld. Daarom trekken we in onderling akkoord met het Nederlands Fonds voor de Film de minoritaire premie voor korte en middellange films op van € 30.000 naar € 50.000.

Ook voor animatie brengt het Mediafonds nieuwe financieringsmogelijkheden met zich mee (+ 1,2 miljoen euro). Alle reeksen verhuizen naar het Mediafonds, wat meer ruimte geeft voor single projecten (vnl. kortfilms en langspeelfilm) in het VAF/Filmfonds, ondanks de besparing van 10 %. Om steun te verkrijgen bij het Mediafonds moet echter een Vlaamse omroep aan boord zijn. Het is afwachten of de omroepen op deze opportuniteit zullen ingaan. Met een maximumbijdrage van het Mediafonds van 5 keer de inleg van een zender, menen we dat dit een attractieve maatregel kan worden, die bovendien ook voor buitenlandse reeksen kan worden ingeroepen (mits o.a. betrokkenheid van een Vlaamse zender). Een mentaliteitswijziging bij de zenders is echter nodig maar niet onhaalbaar. Voor meer info over het Mediafonds: zie www.vaf.be.

Het **FilmLab** was in 2010 aan zijn derde jaar toe. Deze subsidiëringlijn werd door het VAF gecreëerd – met akkoord van het kabinet – zonder dat dit in de beheersovereenkomst 2008-2010 was verankerd. Het was m.a.w. een informele maatregel. Deze lijn werd gefinancierd vanuit de z.g. 'vrije marge' en vanuit de commissies fictie, animatie en documentaire. Zo werd een bedrag van € 800.000 per jaar samengebracht. Heel wat makers vonden inmiddels hun weg naar deze subsidiëringlijn.

Het goede nieuws is dat de categorie 'FilmLab' in de nieuwe beheersovereenkomst 2011-2013 is verankerd en dus een volwaardig, formeel bestaansrecht heeft. De algemene besparingen hadden wel tot gevolg dat het jaarbudget voor deze categorie momenteel slechts € 400.000 bedraagt. Een overdracht van 2010 van circa € 100.000 verguldt de pil. Een simulatie op basis van de voorbije jaren heeft uitgewezen dat dit voldoende is voor het uitgesproken experimentele werk en audiovisuele kunstprojecten. De sterker met andere genres verwante projecten kunnen hun kans eveneens wagen bij de 'vakcommissies' fictie, animatie en documentaire die zullen worden opgeroepen om deze projecten met een open blik te beoordelen.

In 2009 werd een nieuwe steunmaatregel uitgewerkt die binnen de normale fondsbudgetten kon worden gerealiseerd. Het betrof de invoering van een automatische steunmaatregel onder de vorm van een '**impulspremie**' die door een aanvrager wordt verworven bij het vervullen van welomschreven voorwaarden. Door omstandigheden buiten de wil van het Fonds, raakte deze maatregel aanvankelijk niet goedgekeurd. Deze premie is nu geïntegreerd in de nieuwe beheersovereenkomst van het VAF voor de periode 2011-2013 en zal dus hopelijk spoedig van kracht worden. Deze beheersovereenkomst is momenteel nog in goedkeuringsprocedure. Eens dit alles rond is, zal hierover concreter gecommuniceerd worden.

Met 'impulspremie' wordt bedoeld dat een aanvrager het recht heeft om een bepaald bedrag, afkomstig van het VAF, te (her)investeren in een nieuw audiovisueel project, zonder nogmaals beoordeeld te worden door een commissie. Een vaste scenario- en ontwikkelingspremie wordt verleend n.a.v. box office successen en/of belangrijke festivalsuccessen van majoritair Vlaamse films (men moet hiervoor aan zeer specifieke en strenge criteria voldoen). Ook een impulspremie op basis van recoupment (een trekkingsrecht voor de producent op terugbetaalde gelden aan het VAF) is voorzien, maar deze zal pas worden ingevoerd na de besparingsperiode binnen de Vlaamse Gemeenschap die ook het VAF treft. Tot dan zijn de recoupmentgelden noodzakelijk om de gewone commissiebudgetten op peil te houden.

4 *Internationale betrekkingen en Europese zaken*

4.1 **Samenwerking met andere fondsen**

4.1.1 **Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCA)**

De overeenkomst tot samenwerking en wederkerigheid tussen het VAF en het CCA in de coproducties voor lange fictie- en animatiefilms (naar analogie met het akkoord tussen het VAF en het Nederlands Fonds voor de Film), die in 2009 aangegaan werd voor een termijn van 1 jaar, werd verlengd in 2010. Daarvoor oormerkten het VAF en het CCA in hun budget 2010 opnieuw elk een bedrag van € 450.000.

Omdat het CCA in 2009 maar twee Vlaamse projecten minoritair ondersteunde, besliste Franstalig minister van Cultuur Laanan het niet toegekende bedrag over te hevelen naar 2010. Voor 2010 beschikte het CCA dus over een budget van € 600.000, te verdelen over vier minoritaire bijdragen voor Vlaamse films. Omwille van het groter aantal Franstalige kandidaten voor minoritaire coproducties met Vlaanderen, werd overeengekomen dat in 2010 het budget van het VAF zou worden verdeeld over vier Franstalige films naar rato van € 112.500 per film.

Voor 2010 werd eveneens overeengekomen onze samenwerking uit te breiden naar televisiedocumentaires met aan beide kanten een budget van € 135.000. Eerst werd er gedacht aan ondersteuning van 3 documentaires naar rato van € 45.000. Maar op vraag van de Franstalige professionals is overeengekomen om het budget te verdelen over vier documentaires naar rato van elk € 33.750. Lange bioscoopdocumentaires vallen buiten deze regeling. Ze worden case by case door de betrokken commissies behandeld en kunnen dus buiten het akkoord gesteund worden. De bedoeling is dat ook op dit terrein een evenwichtige wederkerigheid speelt doch zonder dat deze geformaliseerd is. Zie hoofdstuk 3 voor een lijst van gesteunde projecten.

In 2010 steunde het VAF slechts 3 lange Franstalige fictiefilms. Voor 2011 beschikt het VAF dus over een budget van € 562.500, te verdelen over vijf minoritaire bijdragen. Ook bij de televisiedocumentaires selecteerde het VAF slechts 3 projecten (er was geen kandidaat bij de laatste documentaire deadline in 2010). Ook hier beschikt het VAF in 2011 over een budget van € 168.500, te verdelen over vijf minoritaire bijdragen. Tenzij er, na overleg met het CCA, anders over wordt beslist.

Nu er ook een steeds groter aantal Vlaamse lange fictieprojecten zich aanbieden voor een minoritaire coproductie gesteund door het CCA, stelt zich wellicht de vraag of het beschikbare budget ook daar niet verdeeld moet worden over vier films in plaats van drie. Waarschijnlijk valt deze beslissing nog voor de presentatie van het jaarverslag.

4.1.2 **Nederlands Fonds voor de Film (NFF)**

De samenwerking met het Nederlands Fonds voor de Film werd reeds in 2009 verruimd naar documentaire en animatieprojecten. Ook in 2010 trok ieder fonds middelen uit om drie lange fictie- of animatiefilms (naar rato van € 200.000 per film), drie documentaires (max. € 50.000 per project) en drie korte- tot middellange animatiefilms (max. € 30.000 per project) te steunen.

Zoals in 2009, was er ook in 2010 weinig belangstelling voor de wederzijdse ondersteuning van korte- en middellange animatiefilms. Daarom beslisten de fondsen om

de premie vanaf 2011 op te trekken naar € 50.000 (twee maal per jaar), om het systeem aantrekkelijker voor coproductie te maken.

Ook binnen de Vlaams-Nederlandse samenwerking is de belangstelling van de producenten van lange fictiefilms uit beide landen steeds groter om in aanmerking te komen voor minoritaire coproductie-bijdragen. Ook hier stelt zich dus de vraag of het beschikbare budget niet anders verdeeld moet worden (door 4 à 5 in plaats van door 3).

Ook hier vallen de beslissingen nog voor de presentatie van het jaarverslag. Zie hoofdstuk 3 voor een lijst van gesteunde projecten.

4.1.3 European Film Agencies Directors (EFAD)

Dit informeel netwerk verenigt nu de directeuren van 30 nationale filmfondsen uit de Europese Unie en stelt zich tot doel de ervaringen van de Europese filmfondsen te bundelen en gemeenschappelijke standpunten te formuleren.

EFAD stelt alles in het werk - naar de internationale instellingen zoals de EU, de Raad van Europa en de Unesco - om de voorwaarden, noodzakelijk voor een kwalitatieve filmcreatie in Europa, te vrijwaren.

Onderwerpen die van wezenlijk belang zijn en door de leden van het EFAD besproken en behandeld worden, zijn o.a.:

4.1.3.1 Cinema Mededeling van de Europese Commissie

De '**Cinema Mededeling**' van de Europese Commissie die geldig was tot december 2009 werd verlengd tot december 2012. De 'State Aid'-werkgroep van EFAD blijft proactief werken aan het intern bepalen van een gemeenschappelijke strategie en aan voorstellen die neergelegd zullen worden bij de Europese Commissie met het oog op de herziening van deze 'Cinema Mededeling'. Dit item werd uitvoerig besproken in juli 2010 tijdens een conferentie georganiseerd door de Franse Gemeenschap ter gelegenheid van het Belgische EU Voorzitterschap.

De EFAD's hebben beslist om aan de Europese Commissie een gezamenlijke en gestructureerde bijdrage voor te leggen en daarom een studie te laten uitvoeren in verband met de herziening van deze Commissiemededeling, die aangepast moet worden aan de evolutie van het Europees cinematografisch en audiovisueel landschap.

Hierbij de tekst van de call for tenders voor het uitvoeren van de studie:

PUBLIC PROCUREMENT OF SERVICES RELATED TO THE DEVELOPMENT OF A STUDY ON THE REVISION METHODS OF THE "CINEMA" COMMUNICATION ESTABLISHED BY THE EUROPEAN COMMISSION.

DESCRIPTION OF SERVICES

1. *Since 2001, the assessment of State aids to film by the European Commission is operated along guidelines established in its "Communication on certain legal aspects relating to cinematographic and other audiovisual works" (hereafter "Cinema communication"). With its words, this text limits its scope to film production only. It will come to an end in December 2012 and its reviewing will be the occasion to adapt it to the evolution of the European cinematographic landscape, namely:*
 - *the appearance of new types of support schemes combining a cultural and an economic scope (on the one hand, support mechanisms aimed at attracting foreign shootings and investments, notably non-European, and on the other hand, regional film/audiovisual*

support schemes) among others aiming at fostering co-productions, whereas when the Cinema communication was worded, support schemes were foremost focusing on a cultural objective;

- the extension of the fields of States intervention (to other sectors than production) which already encouraged the European Commission to apply the Cinema communication to these new fields by analogy or simply to refer to it.

European film director agencies (EFADs) have already adopted a position on this subject. With the same object in mind, the Belgian Presidency of the European Union organised in July 2010 a seminar revolving around this theme to fuel the debate.

In 2011, EFADs wish to assist the European Commission with a structured and coordinated contribution to the wording of the next Cinema communication, a crucial exercise for European film support. To that end, they entrusted the Film and Audiovisual Centre of the French Speaking Community of Belgium (allocating authority) with the charge of ordering a study.

2. EFADs consider that the main objective of public policies in supporting European film is above all cultural: contribution must be made to cultural and linguistic diversity through fostering production and dissemination of European works which are representative of the varying national and regional sensitiveness throughout Europe. Subsidiarily, these support policies can also be aimed at creating, maintaining or reinforcing the industrial sector in Europe as far as the audiovisual sector is concerned, without which it would be impossible to reach the main objective.
3. EFADs wish the next version of the Cinema communication to cover all public supports that could exist to the various sectors of activity of the film and audiovisual continuum, i.e.:
 - writing and development;
 - production;
 - postproduction;
 - distribution;
 - promotion (among others abroad);
 - release of movie theatres;
 - digital screening in movie theatres;
 - edition of works on other medium;
 - preservation of film heritage;
 - training of professionals;
 - media literacy.
4. Taking account of all just evoked elements, the bidder shall provide a study listing proposals for the writing and wording of the next Cinema communication. These proposals should be viable at the juridical level as well at the economic level, and take account of the state of advancement of reflections on the reviewing of the Cinema communication and of the possibilities evoked by the European Commission itself during the coming months.

To achieve its aim, the study will have to explore the following questions, which are related to the enforcement of the European competition rules in the audiovisual sector:

- *Is it possible to base the next Cinema communication only on Article 107.3 (d) TFEU, understanding that the scope of the communication would be extended in accordance with the point 1 of this chapter? If so, under what conditions?*
- *If not, is it possible to base the communication on a dual legal basis (Article 107.3 (c) and 107.3 (d) TFEU), distinguishing when these two bases would be used alternately according to the different sectors, and when they would be used simultaneously? If so, under what conditions?*
- *In 2006, the European Commission developed a new method to assess State aids. This method rests on an economic approach allowing determining the sum of pros and cons generated by the aid (balancing test). Does this method present any interest for the next communication, with regard to the two above mentioned configurations?*
- *Which criteria could be inserted in the next Cinema communication to assess the compatibility of State aids to above mentioned activity sectors with European rules? Although these activity sectors are often quite differing from one another, it would be preferable that the criteria be simple to use, as well for EFADs as for the European Commission that uttered the wish to simplify the examination procedure of support schemes. To that end, the study will, among other things and within the limits of what can be achieved, have to define features which are common to all criteria.*

Since EFADs consider that every film is a cultural product, is it necessary to maintain the "cultural test" asked to the Member States by the Commission since 2006 and to insert it in the next communication?

4.1.3.2 De toekomst van het Media Programma.

Recent vierde het MEDIA Programma zijn 20^{ste} verjaardag temidden van geloofwaardige en alarmerende geruchten als zou het actuele MEDIA 2007 (budget € 755 mio over 7 jaar) na 2013 geen vervolg krijgen of dan toch drastisch gereduceerd worden. De EFAD's hebben hierover een gemeenschappelijk standpunt ingenomen.

Hierbij EFAD's "Common declaration on the vital role of the MEDIA Programme":

The directors of the national film agencies across Europe – the EFADs- wish to emphasize the vital role that the Media Programme has been playing for the last 20 years to promote the diversity of European cinema. The Berlin and Cannes film festivals constitute the two key platforms to promote European film within Europe and abroad and their official selections include over 20 films supported by the programme. For smaller countries the Media Programme is often the only way to give access to non-national films into their territory – and to provide an indispensable source of financing.

Today the EFADs are deeply concerned with the prospect of a possible merge of the MEDIA programme with other Community programmes: they fear that the programme would lose both its specific nature and any budgetary room for manoeuvre. This would represent a major threat to the European audiovisual sector and would endanger the pursuit of the programme's main objectives: the circulation of a diversity of European works and the reinforcement of the competitiveness of the European audiovisual sector.

The MEDIA programme is at the heart of the European project as well as a vector of the European core values of openness, tolerance and diversity.

Twenty years after its inception in 1991, the programme has met with success and it has contributed to fostering the circulation of European films and strengthening ties amongst European film professionals. This success can notably be attributed to the very nature of the programme, which encompasses both an industrial and a cultural dimension.

Today the programme has gained increased importance within the EU 2020 strategy and the economic, political and societal need (and challenge) to provide European cultural content to the digital world.

Although the EFADs give due consideration to the high level of budgetary constraint the European Commission and European member States are being kept under, they are calling on the Commission's president Mr. Barroso and on Ms. Vassiliou, Commissioner for Education, Culture, Multilingualism and Youth, to preserve the specificity and strengths of the programme by maintaining its strict autonomy and providing it with the appropriate budget which will enable it to carry on with its mission.

Een "EFAD MEDIA" groep onderzoekt welk gemeenschappelijk standpunt EFAD kan (en wil) formuleren i.v.m. het nieuwe MEDIA Programma (vanaf 2014).

Hierbij de "**proposed basic position on the future of the MEDIA Programme**":

As a member of The European Film Agency Directors network (EFAD), I would like to emphasize the need for a pan-European audiovisual programme aimed at:

- Strengthening the cultural significance, diversity and market position of European audiovisual works in Europe and internationally especially by supporting transnational circulation of audio-visual works, and*
- Building a strong and vibrant audiovisual industry across the borders of the EU member states.*

The continuation of a common audiovisual programme from 2014 must therefore provide significant added value to the national audiovisual policies in the EU member states in terms of:

- Taking stock of the major evolutions taking place - and challenges faced - by the European audiovisual sector (in particular globalization, digitization and convergence).*
- Supporting the development of European audiovisual works (linear and non-linear i.e. theatrical and broadcast works, video-on-demand, trans- and cross-media, video-games) in the context of the digital transition and increased convergence.*
- Strengthening the market position of a diversity of European audiovisual works in Europe and internationally.*
- Facilitating access to finance for the production of European audiovisual works.*
- Improving the knowledge and understanding of European identity and culture through the use of European audiovisual works in pre-schools, schools and universities.*
- Fostering a common working culture within the European film community.*
- Working with the "grain" of the European audiovisual market and approaching the concrete needs of the European audiovisual sector.*

In this respect:

- A new audiovisual programme should command a substantial and realistic budget.*
- The EU Commission should adopt a holistic view on audiovisual policy in Europe i.e. the MEDIA Programme should complement work undertaken in other DGs and recognize member states' responsibility to pursue their own cultural and industrial audiovisual policies as well as common strategic actions.*

- *The strategic management and development of the new programme (including the unctioning of the Agency, MEDIA Unit, MEDIA Desks and MEDIA Committee) should be based on a continuous and well informed dialogue between the EU Commission and the member states”.*

4.1.4 Cine-Regio

Cine-Regio is een Europees netwerk van 34 regionale filmfondsen uit 15 Europese landen. Cine-Regio staat voor samenwerking over de grenzen heen tussen regionale filmfondsen en verdedigt en promoveert de regionale audiovisuele belangen in Europa, onder andere naar de Europese Commissie en andere instellingen die een rol spelen in het bepalen van reglementen en voorwaarden die de werking van de regionale filmfondsen kunnen beïnvloeden.

In deze context publiceerde Cine-Regio in 2009 de studie: “The Contribution of Regional Film Funds to cohesion, cultural diversity, growth and creativity”.

Sinds januari 2008 is het VAF lid van Cine-Regio omdat het zowel een 'nationaal' als een regionaal fonds is.

Ook in het kader van een pleidooi voor de oprichting van een economisch fonds in Vlaanderen, naar het voorbeeld van Wallimage en, sinds 2009, 'Bruxellimage', is een lidmaatschap bij Cine-Regio relevant.

Cine-Regio publiceert jaarlijks een Focus Study. In 2010 was het thema “The Digital Revolution - The Active Audience” (door Michael Gubbins) waarvan in februari 2011 een geactualiseerde versie verscheen onder de nieuwe titel “The Digital Revolution - Engaging Audiences”.

De nieuwe Focus Study heeft als onderwerp “Building Stable Film Production Companies and the Role of Regional Film Agencies” (door Richard Miller/Available Light Advisory) waarvan een draft versie verscheen begin 2011.

Binnen Cine-Regio hebben zich verschillende subgroepen gevormd zoals bijvoorbeeld Kids Regio, Animarco Regio, Asia-Europe, Cine Euro Training, Film Arc, Docu Regio en C.A.S.P.E.R.(zie verder).

4.1.5 Centre Régional de Ressources Audiovisuelles (CRRAV) / Nord Pas de Calais

Het VAF heeft in 2010 opnieuw deelgenomen aan Docu Regio, een initiatief van de CRRAV. De bedoeling is een netwerk te vormen tussen Europese regionale fondsen (zie hierboven Cine-Regio) die documentaire filmmakers ondersteunen en die onderlinge coproducties willen bevorderen. Een pitching sessie voor documentaires met een Europese dimensie is hieraan verbonden. Zo hebben Vlaamse projecten Europese coproductiepartners kunnen overtuigen (zie ook Hoofdstuk 7, Vorming).

Met Wallimage en het CRRAV heeft het VAF het project C.A.S.P.E.R. opgestart ter ondersteuning van artistieke en economische samenwerking voor het creëren van “pilots” voor animatiereeksen (zie ook Hoofdstuk 3, Steun aan creatie).

4.2 Europese zaken

4.2.1 Eurimages

Steun aan coproducties

In 2010 werden 35 Belgische projecten beoordeeld door Eurimages. Daarvan waren er 6 Vlaamse projecten: 5 majoritair en 1 minoritair.

Eén enkel Vlaams project werd goedgekeurd voor een bedrag van € 90.000: "N", een bioscoopdocumentaire van Peter Krüger (80 % België, 20 % Nederland).

Aan Franstalige kant waren er 6 majoritaire en 23 minoritaire projecten. Daarvan kregen er 3 majoritaire en 7 minoritaire projecten steun van Eurimages.

Bijdrage van België aan Eurimages

In 2010 participeerde Vlaanderen in de financiering van het globale Eurimages budget met een bedrag van € 286.402,67 (de helft van de Belgische bijdrage).

In 2009 hebben een aantal leden gevraagd om de verplichte bijdragen van de lidstaten – in voege sinds 2004 – te herberekenen.

Tot nu werden de bijdragen bepaald in functie van de bevolking en van het bruto binnenlands product (bbp). Bepaalde leden vonden dat de return van de toegekende steun ten voordele van hun films de laatste jaren stelselmatig beduidend minder was dan hun verplichte bijdrage. Ze waren van mening dat deze situatie onaanvaardbaar was geworden, ondanks het solidariteitsprincipe dat gehanteerd wordt bij Eurimages. Een werkgroep heeft dan ook een nieuwe berekeningsmethode uitgedokterd waarin – naast bevolking en bbp – parameters zoals het aantal coproducties, het aantal onderzochte projecten en de toegekende toelagen (return) ook in rekening worden genomen om de bijdragen van elk land te bepalen.

Over de nieuwe berekeningsmethode van de Eurimagesbijdragen werd gestemd door het plenair comité: 22 landen stemden voor, 4 landen (waaronder België) stemden tegen en 7 landen onthielden zich.

Gezien het succes in de laatste jaren van (vooral Franstalig) België bij Eurimages zal de Belgische bijdrage fors stijgen. Berekend op basis van deze nieuwe criteria zou de bijdrage van België meer dan verdubbelen. Gelukkig werd er beslist om de overgang van de oude naar de nieuwe berekeningsmethode te spreiden over zes jaren.

Daarom stijgt in 2011 de bijdrage van Vlaanderen aan Eurimages tot € 338,251 (50 % van de Belgische bijdrage).

4.2.2 MEDIA Desk – Vlaamse Gemeenschap

Meer info hierover is te vinden in hoofdstuk 11.

5 Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt BAM

5.1 De overheid

Er werd geregeld overleg gepleegd met het kabinet van voogdijminister Schauvliege en met het Departement CJSM van de Vlaamse Gemeenschap. Punten van aandacht waren het ontwerp van de nieuwe beheersovereenkomst 2011-2013, de samenstelling van de Raad van Bestuur, Eurimages, de tax shelter, de MEDIA Desk, het besparingsplan 2011, ecologische aspecten van filmproductie (green screen), CultuurInvest, procedure Oscarjury, enz.

Daarnaast werd in de laatste maanden van 2010 ook intensief overlegd - met bovenstaande gesprekspartners en met het kabinet van minister Lieten - omtrent de opstart van het Mediafonds.

5.2 De sector

Het sectoroverleg concretiseert zich - naast sporadische contacten met de beroepsverenigingen en individuele professionelen - voornamelijk in het Overlegcomité, dat in 2010 driemaal vergaderde.

In het Overlegcomité zetelen momenteel volgende personen:

Voor de sector

Effectieve leden	Plaatsvervangers	Voor het VAF	Voor BAM	Voor MEDIA Desk
Dirk Nielandt	Bram Renders	Pierre Drouot	Dirk De Wit	Bert Lesaffer
Geoffrey Enthoven	Hans Herbots	Christian De Schutter		
Peter Krüger	Gerrit Messiaen	Hans Everaert		
Eric Goossens	Mark Daems	Karla Puttemans		
Peter Bouckaert	Nino Lombardo	Siebe Dumon		
Viviane Vanfleteren	Luc Van Driessche			
Fran Devos	Eva De Grootte			
Ives Agemans	Stefan Vermeulen			

Volgende onderwerpen kwamen aan bod:

- Atelierwerking (incl. Wildcards)
- Beurzen en opleidingsinitiatieven
- VAF-Campus
- Studies
- Verhouding met de omroepen
- Location Flanders
- MEDIA Desk
- Eurimages
- STIVO/Mediafonds
- Economisch fonds?
- Flanders Image
- C.A.S.P.E.R.
- Faits Divers 3
- Prioriteitennota's
- Impulspremie
- Vlaamse begroting 2011 + besparingen VAF
- Deadlines 2011
- Werking commissies fictie 1 en 2
- Low budget bonus
- Raad van Bestuur VAF
- Filmfestival Gent: dag van het filmberoep
- Vlaamse filmprijzen
- VAF-dag
- Beheersovereenkomst
- Werking en doel van het Overlegcomité
- Nieuwe personeelsleden VAF
- ...

De verslagen van deze vergaderingen zijn te vinden op www.vaf.be, bij Algemene Info/Overlegcomité.

5.3 Samenwerking met het steunpunt BAM – Instituut voor Beeldende, Audiovisuele en Mediakunst

Het BAM is via Dirk De Wit permanent aanwezig in het Overlegcomité van het VAF. Verder zijn er de vaste overlegmomenten waarbij wordt gestreefd naar complementariteit en wederzijdse versterking.

Hans Everaert, zakelijk leider van het VAF, zetelt in de Raad van Bestuur van BAM, hetgeen de wisselwerking bevordert.

Concreet werkten het VAF en BAM samen op volgende domeinen:

- Partner in een aantal campussen (Eco-Summit, Achter de Schermen)
- Atelier eco-cultuur
- Onderzoek (Mapping, Joining the Dots)

6 *Interne organisatie*

6.1 **Algemene vergadering**

De Algemene Vergadering kwam één keer samen, nl. op 23 maart (statutaire Algemene Vergadering).

Ledenlijst in 2010	
Kadir Balci	Freddy Sartor
Bert Beyens	Ilse Somers
Koenraad De Bock	Christel Stalpaert (ondervoorzitter)
Peter Krüger	Filip Van Damme (voorzitter)
Peter Missotten	Hedwig Van Der Borgh
Paul Pauwels	Paul Van de Velde
Luc Pien	Geert Van Goethem
Erwin Provoost	Jos Van Rillaer

6.2 **Raad van Bestuur**

De Raad van Bestuur kwam 11 keer samen.

Sinds juni wordt het VAF bestuurd door drie personen (zie verder). Aan de minister van Cultuur werd gevraagd om zo spoedig mogelijk deze Raad van Bestuur aan te vullen met representatieve leden. Deze moeten worden voorgedragen door de Vlaamse Regering. Dit leidde voorlopig nog niet tot een concrete uitbreiding.

Leden Raad van Bestuur in 2010

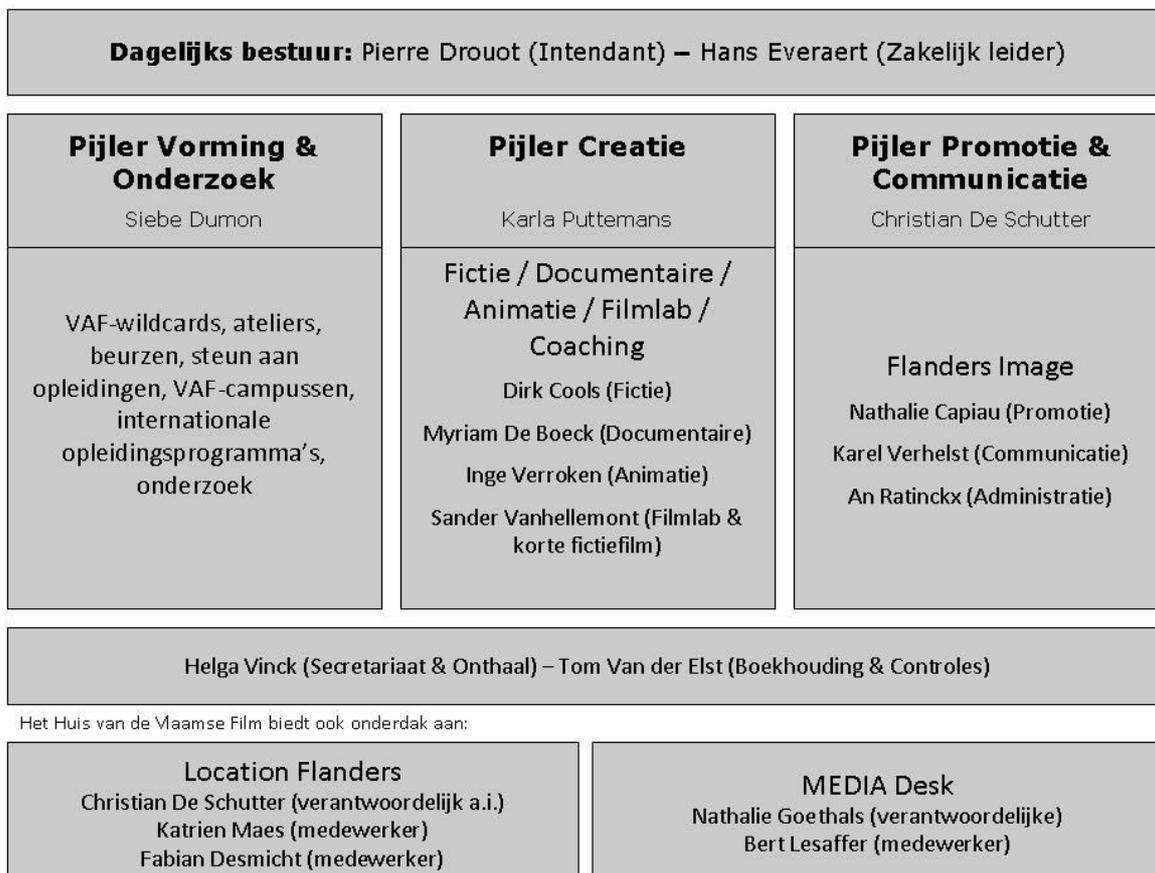
Filip Van Damme (voorzitter)
Christel Stalpaert (ondervoorzitter)
Freddy Sartor

6.3 **De regeringscommissaris**

De regeringscommissaris is de afgevaardigde van de Vlaamse Minister, bevoegd voor het audiovisueel creatiebeleid. Hij houdt toezicht over het door het Fonds gevoerde beleid, zowel inhoudelijk als financieel. Met die opdracht woont hij de bijeenkomsten van de Raad van Bestuur en de Algemene vergadering bij. De manier waarop hij formeel kan interveniëren is vastgelegd in de samenwerkingsovereenkomst.

Paul Corthouts vervulde van bij het begin van het VAF de rol van regeringscommissaris. Hij werd in de loop van 2010 vervangen door Jan Vermassen.

6.4 Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur



6.5 De commissieleden

Voor het doorlichten van de steunaanvragen doet het VAF een beroep op externe krachten. Zij adviseren het Fonds in zijn beslissingen. Meer informatie over de selectieprocedure is te vinden in bijlage 12.9. De samenstelling van de beoordelingscommissies voor creatie en opleidingsinitiatieven in 2010 is te vinden in bijlage 12.10.

7 Vorming

7.1 Inleiding

Tot 2009 was er voor 'Vorming' en 'Onderzoek' samen € 900.000 beschikbaar (uitgesplitst: € 800.000 voor vormingsinitiatieven, € 100.000 voor onderzoek). In de loop van 2010 echter kreeg het VAF van overheidswege de opdracht om een besparing van 5 % (€ 832.000) door te voeren op het totale budget. Binnen deze context werd het budget voor 'Vorming en Onderzoek' gereduceerd tot € 650.000 (uitgesplitst: € 610.000 voor vormingsinitiatieven, € 40.000 voor onderzoek). Aan het totaalpakket van vormingsinitiatieven werd in 2010 € 573.407 gespendeerd.

Via de verschillende vormingsmaatregelen wil het Fonds enerzijds ondersteuning bieden in de transitzone tussen het reguliere audiovisuele onderwijs en het beroepsleven. Anderzijds moeten de vormingsinitiatieven bijdragen tot de verdere vervolmaking van de Vlaamse audiovisuele professionelen. Het Fonds heeft verschillende instrumenten ter beschikking om deze doelstellingen te concretiseren:

7.1.1 De atelierwerking

Het VAF organiseert ateliers die gericht zijn op fictie, documentaire, animatie en scenario. Hieraan werd in 2010 een bedrag besteed van € 450.783.

7.1.2 Studie- en werkbeurzen

Het VAF reikt studiebeurzen uit voor het volgen van opleidingen en werkbeurzen voor het lopen van buitenlandse bezoldigde of onbezoldigde stages. De beurzen hebben tot doel om scenaristen, regisseurs, producenten en kunstenaars te stimuleren zich verder bij te scholen en te vervolmaken. Hieraan werd in 2010 een bedrag besteed van € 71.138.

7.1.3 Steun voor het organiseren van externe vormings- en opleidingsinitiatieven

Organisatoren van opleidingsinitiatieven voor audiovisuele professionelen kunnen steun aanvragen bij het VAF. De vormingsinitiatieven moeten complementair zijn aan de lespakketten uit het reguliere audiovisuele onderwijs en ze moeten de professionalisering en bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties die werken in de audiovisuele creatiesector. Hieraan werd in 2010 een bedrag van € 9.088 besteed.

7.1.4 VAF-campussen, -seminaries en -workshops

Onder de noemer 'VAF-campus' vallen zowel korte, praktijkgerichte infosessies als seminars en workshops die gespreid zijn over meerdere dagen. Het VAF organiseert deze opleidingen voor audiovisuele professionelen in eigen beheer, al dan niet in samenwerking met andere organisaties. Hieraan werd in 2010 een bedrag van € 16.767 besteed.

7.1.5 Participatie in (inter)nationale opleidingsprogramma's

Het VAF verleent financiële en/of organisatorische ondersteuning aan een aantal internationale opleidingsprogramma's. Zo creëren we voor Vlaamse professionelen de mogelijkheid om deel te nemen aan deze grensoverschrijdende initiatieven. Hieraan werd in 2010 een bedrag van € 15.631 besteed.

7.1.6 Coaching MEDIA

In de tweede helft van 2008 startten we een samenwerking met de Vlaamse MEDIA Desk waarin we coaching aanboden voor het opstellen van een dossier voor het Europese subsidieprogramma MEDIA. Specifiek beoogden we met deze hulp Vlaamse producenten die nooit eerder MEDIA-steun ontvingen. Omdat de behoefte naar deze coaching geenszins afnam, liep deze ook in 2010 het hele jaar door, goed voor een investering van ca. € 10.000.

7.2 Atelierwerking

Er is een atelierwerking voorzien voor elke categorie van de audiovisuele creatie die vermeld wordt in de samenwerkingsovereenkomst, nl. fictie, documentaire en animatie. Voor het fictie- en animatie-atelier was in 2010 een maximumbudget van € 150.000 voorzien. Voor het documentaire-atelier was € 112.500 voorzien. Voor scenario-ontwikkeling wordt een specifiek atelier ingericht. Hiervoor wordt jaarlijks € 50.000 gereserveerd. Door de opgelegde besparingen was er dit jaar geen ruimte voor andere ateliers.

Elk atelier legt andere accenten, afhankelijk van de noden van de betrokken sector of doelgroep. De focus kan op het vormingsaspect liggen, het atelier kan een transitzone zijn tussen de reguliere opleiding en het professionele veld, het kan een laboratorium bieden waarbinnen in alle vrijheid gecreëerd en geëxperimenteerd kan worden, het kan een manier zijn om netwerking en samenwerking te stimuleren, nieuw talent te scouten, audiovisuele professionelen de kans te geven om zich bij te scholen en te vervolmaken, het debat te stimuleren, etc.

7.2.1 Atelier fictie

7.2.1.1 Algemeen concept: de VAF-Wildcard

Elk jaar krijgen twee pas afgestudeerde filmmakers een VAF Wildcard, een carte blanche om hun eerste buitenschoolse creatie te realiseren. De laureaten worden geselecteerd op basis van de kwaliteit van hun eindwerk en niet op basis van een nieuw dossier. Ze volgen dus een ander en sneller traject dan binnen het reguliere aanvraagcircuit.

Het VAF biedt de jonge filmtalenten elk € 60.000 én een individuele coach die hen begeleidt bij de ontwikkeling en realisatie van hun nieuwe project. De VAF-Wildcardhouder krijgt de unieke kans om met dit startbudget binnen de twee jaar een fictiefilm te maken. Hij beslist autonoom welke film hij maakt, met welke duur (rekening houdend met een opgelegde minimumduur), op welke manier, met welke medewerkers, binnen welke productiestructuur, etc. Het Fonds treedt daarbij niet op als producent.

Alle fictie-eindejaarswerken (bachelors en masters) die gerealiseerd worden binnen één van de vijf Vlaamse filmscholen (KASK, Sint-Lukas, Narafi, RITS en KHLim) komen in aanmerking voor selectie. Ook afgestudeerden (5^{de} jaar of een van de twee specialisatiejaren) uit een filmopleiding van het deeltijds kunstonderwijs kunnen deelnemen aan de wildcardcompetitie. Een jury van deskundigen nomineert de laureaten.

Voor de vertoning van de VAF-Wildcardcompetitie en de uitreiking van de VAF-Wildcards werkt het VAF sinds 2007 samen met het Internationaal Kortfilmfestival Leuven (IKL).

Nieuw dit jaar is dat de laureaten ook kunnen rekenen op een ondersteuning van het postproductiebedrijf Galaxy Studios en zijn tax shelter structuur Mollywood. Deze steun omvat zowel de mogelijke begeleiding bij, als het ter beschikking stellen van

postproductiefaciliteiten als participatie door Galaxy Studios en de mogelijke financiering via tax shelter van de documentaire-, fictie- en animatiewildcards. Dit engagement – dat geen verplichting is voor de laureaten, maar een vrij aanbod – betekent de facto een verdubbeling van het beschikbaar wildcardbudget.

7.2.1.2 Laureaten 2010

In 2010 namen 20 fictiefilms deel aan de VAF-Wildcardcompetitie.

In de jury zetelden Hans Van Nuffel, Nico Leunen, Eurydice Gysel en Johan Heldenbergh. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

Winnaars waren David Williamson van Sint-Lukas met *Now/Here* en Moon Blaisse van RITS met *Misschien Later*. David Williamson zal zich laten coachen door Nico Leunen. Moon Blaisse werd intussen toegelaten tot de prestigieuze London Film School en zal haar wildcardtraject parallel laten lopen met de voortgezette opleiding die ze daar zal genieten.

7.2.1.3 Realisaties en vooruitzichten

Gust Van den Berghe en Gilles Coulier, die vorig jaar elk een wildcard wonnen met respectievelijk *En waar de sterre bleef stille staan* en *IJsland*, mochten allebei naar Cannes met hun afstudeerfilm. Intussen zijn de opnames van Gust Van den Berghe's wildcardlangspeelfilm *Blue Bird* afgerond. Tomas Leyers (Minds Meet) coachte en produceerde deze wildcardfilm. Gilles Coulier voltooide zijn masterjaar op Sint-Lukas, studeerde af met *Paroles*, viel op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven in de prijzen met zijn eindwerk en is nu begonnen aan zijn wildcardtraject, onder begeleiding van Felix Van Groeningen.

Sahim Omar Kalifa won zijn wildcard in 2008. Hij liet zich coachen door Dorothee Van den Berghe en vertrouwde de productie van *Land of the Heroes* toe aan de jonge structuur a team productions. De film ging in première op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven 2010 en won intussen de Internationale Juryprijs Generation Kplus op de Berlinale 2011.

Jeff Otte, die datzelfde jaar een wildcard in ontvangst mocht nemen, begint binnenkort aan de productie van zijn kortfilm *Fucking Suburbia*. Hij werd gecoacht door Nico Leunen en schakelt Kaat Camerlynck in als producer.

Tom Van Avermaet, laureaat in 2006, ontwikkelde een ambitieuze kortfilm in het fantastische genre waar Ellen De Waele (Serendipity Films) haar productionele schouders onder zette. *Dood van een Schaduw* wordt in de loop van 2011 gereleased.

Ook de andere laureaten hebben hun start niet gemist: Joost Wynant (wildcard 2005) en Pim Algoed (wildcard 2007) ontwikkelen elk een script voor een langspeelfilm binnen het scenario-atelier. Het werk van Nathalie Teirlinck (wildcard 2007) wordt zowel nationaal als internationaal fel gesmaakt. Maar op dit moment valt vooral Hans Van Nuffel op. In 2005 kreeg hij de allereerste fictiewildcard waarmee hij *FAL* maakte, een film die onder meer in Montréal in de prijzen viel. Het script voor *Adem* ontwikkelde hij aanvankelijk binnen het scenario-atelier, onder auspiciën van Jean-Claude Van Rijckeghem en die film kan intussen terugblikken op een geslaagde nationale en internationale carrière. Een modelvoorbeeld van hoe het wildcardsysteem op zijn best werkt.

Binnen de besparingsoperatie van het VAF wordt aan de wildcards niet geraakt. Ook in 2011 zullen twee jonge fictietalenten een wildcard ter waarde van € 60.000 in ontvangst mogen nemen.

7.2.2 Atelier documentaire

7.2.2.1 Algemeen concept: de VAF-Wildcard

Ook binnen het documentaire atelier worden jaarlijks VAF-Wildcards uitgereikt aan veelbelovende, pas afgestudeerde documentaireregisseurs. Twee jonge talenten kunnen op basis van hun eindwerk elk een VAF-Wildcard van € 40.000 in de wacht slepen waarmee ze hun eerste buitenschoolse film kunnen realiseren. Procedures en reglementen komen verder volledig overeen met wat voor de fictiewildcards geldt (zie 7.2.1.1).

Ook de documentairelaureaten kunnen vanaf dit jaar rekenen op een ondersteuning van het postproductiebedrijf Galaxy Studios en de tax shelter structuur Mollywood. Deze steun omvat zowel de mogelijke begeleiding bij, als het ter beschikking stellen van postproductiefaciliteiten als participatie door Galaxy Studios en de mogelijke financiering via zijn tax shelter van de documentaire-, fictie- en animatiewildcards. Dit engagement – dat geen verplichting is voor de laureaten, maar een vrij aanbod – betekent de facto een verdubbeling van het beschikbaar wildcardbudget.

7.2.2.2 Laureaten 2010

In 2010 dongen 14 documentaires mee naar een wildcard.

De jury bestond uit: Reinhilde Weyns, Tim De Keersmaecker, John Vandekerckhove en Mark Daems. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

In *Because We Are Visual* verdiepen Olivia Rochette en Gerard-Jan Claes (KASK) zich in het fenomeen van de publieke videodagboeken. Voor hun wildcardfilm zullen zij zich laten begeleiden door Elias Grootaers, die in 2006 zelf een documentairewildcard won en daar *Not Waving But Drowning* mee maakte. Annabel Verbeke (RITS) won de tweede documentairewildcard met *Les Enfants de la Mer/Mère*, een film die binnendringt in de leefwereld van de jongetjes in het Ibis-internaat. Zij zal zich laten coachen door Fabio Wuytack. De gelauwerde eindwerken werden enkele weken eerder ook geselecteerd voor IDFA, dat dit jaar trouwens opvallend Vlaams kleurde.

7.2.2.3 Realisaties en vooruitzichten

Eva Küpper, laureate in 2009, kaapte op datzelfde IDFA de Prijs van de Beste Studentendocumentaire weg met haar afstudeerfilm *What's in a Name* die eerder ook al geselecteerd werd voor Hot Docs (Toronto). Nu ze haar American Studies heeft afgerond, wijdt ze zich intensief aan haar wildcardproject waarbij ze zich geruggesteund weet door Peter Jäger. Ook Jason Boëne zit in volle researchfase en wordt daarin begeleid door Frederic Nicolai. Bram Conjaerts en Bram Claus (laureaten 2008) werden allebei ingelijfd door Woestijnvis, maar zijn intussen ook allebei bezig met de productie van hun wildcardfilm die tegen eind 2011 klaar zal zijn. Bram Conjaerts ontwikkelde een documentaire over de experimentele deeltjesversneller in Genève en klopte voor de productie aan bij a team productions. Bram Claus kan voor zijn film over een leefgemeenschap in een kerkhof in Manilla rekenen op de productionele steun van Filmnatie.

Het voorbije jaar leverden een aantal vroegere documentairelaureaten hun wildcardfilm op: Steve Thielemans (laureaat 2006) werkte *L'Île Déserte* af (coaching en productie Peter Krüger / Inti Films). De voorbije jaren werkte hij als freelancer voor verschillende opdrachtgevers. Vooral de documentaire over Glenn Audenaert voor Hoge Bomen springt in het oog. Mathias Verleyen (laureaat 2008) stelde *Sous la peau* voor, een intrigerend portret van twee lijkschouwers (coaching Rob Rombout - productie Toon Mertens). Ook

de drie laureaten van 2007 rondden hun wildcardtraject af: Sofie Benoot trok naar het diepe zuiden van de Verenigde Staten en kwam terug met *Blue Meridian* (coaching Herman Asselberghs - productie Auguste Orts). Intussen kreeg Sofie Benoot ook ontwikkelingssteun voor *Desert Cantos* (productie Off World). Lise Van den Briel draaide *Women on Wheels* in India (coaching Maria Tarantino - productie Minds Meet). *Aperture* van Tim De Keersmaecker tenslotte ging in première op IDFA 2010 (coaching Yasmina Fekovic - productie Cassette for Timescapes). Parallel met de research en productie van *Aperture*, over mensen die de grip op de realiteit soms verliezen, volgde De Keersmaecker Arne Quinze voor de documentairereeks Hoge Bomen en bereidde hij een film voor over Thierry De Cordier. Voor deze documentaire ontving De Keersmaecker intussen productiesteun van het VAF. Naast Sofie Benoot en Tim De Keersmaecker zien we nog laureaten doorstromen naar het reguliere circuit: Jean-Baptiste Dumont kreeg binnen FilmLab steun voor *Where is Gary?* en voor *JB in Vlaanderen* (twee producties van Potemkino). Elias Grootaers ontving scenariosteun voor *Inside the Distance / Glass Jaw* (productie Cassette for Timescapes).

7.2.3 Atelier scenario

7.2.3.1 Algemeen concept

Het scenario-atelier biedt veelbelovende scenaristen de kans om via individuele coaching hun scenario uit te diepen. Zes maanden lang zetten binnen- en buitenlandse professionelen zich in om debuterende schrijvers individueel te helpen bij de ontwikkeling van hun script.

Het scenario-atelier kent twee halfjaarlijkse cycli. De eerste cyclus loopt van januari tot juni. De tweede cyclus van juli tot december. In principe worden er telkens drie deelnemers geselecteerd.

Kandideren voor en deelnemen aan het atelier is kosteloos. De geselecteerde deelnemers ontvangen een eenmalige kostendekkende stagebeurs onder de vorm van een scenariopremie van € 6.000 voor de ganse duur van het atelier. Het VAF staat bovendien in voor de kosten van de coaching.

Tijdens de atelierperiode krijgt de deelnemer opdrachten van de coach op maat van het project. Deze moeten uitgewerkt worden tegen een bepaalde deadline. Daarop volgt telkens de feedback van de coach. Algemeen wordt getracht om naar het einde toe een first of second draft af te leveren, naargelang het schrijfritme van de deelnemer.

7.2.3.2 Deelnemers 2010

Voor de eerste sessie, die startte in januari 2010, selecteerde de jury uit 34 ontvankelijke inzendingen drie deelnemers:

- *De Gokker* van Pim Algoed (coaching door Pieter Van Hees)
- *De Plicht* van Koen Dejaegher (coaching door Rik D'hiet)
- *Kasi* van Joost Wynant (coaching door Pol Heyvaert)

In de jury zetelden Annemie Degryse, Antonino Lombardo, Dorothée Van den Berghe, Marc Didden en Pierre Drouot (voorzitter zonder stemrecht).

Voor de tweede sessie vanaf juli 2010 selecteerde de jury uit 29 inzendingen drie deelnemers:

- *Samuel* van Alexander Decommere en Hannes Dedeurwaerder (coaching door Jeannice Adriaansens)
- *Bastaards* van Cecilia Verheyden (coaching door Rik D'hiet)

- *Schijn* van Tassim Zerqane (coaching door Carl Joos)

In de jury zetelden Caroline Strubbe, Carl Joos, Kato Maes, Randall Casaer en Karla Puttemans / Pierre Drouot (voorzitters zonder stemrecht).

Bij de selectie van de deelnemers houdt de jury rekening met het potentieel van de scenarist én van het project.

7.2.3.3 Evolutie en vooruitzichten

Het scenario-atelier wint gestaag aan populariteit, wat blijkt uit een toenemend aantal kandidaturen. Voor het eerste scenario atelier van 2011 selecteerde de jury uit 39 ontvankelijke inzendingen drie kandidaten:

- *Ceci n'est pas un fils* van Ruben Vermeersch (coach is nog niet gekend)
- *De Bende van de Vosse* van Wouter Van Haever (coaching door Rik D'hiet)
- *Honden* van Yahya Terryn (coaching door Willem Wallyn)

In de jury zetelden Patrice Toye, Marc Didden, Ariane Van Vliet, Dries Phlypo en Siebe Dumon / Pierre Drouot (voorzitters zonder stemrecht).

Twee projecten die ooit het scenario-atelier doorliepen, kwamen dit jaar ook effectief in de zalen: *Turquaze* van Kadir Balci (scenario-atelier 2005) en *Adem* van Hans Van Nuffel (scenario-atelier 2008). Gert Embrechts ontving eind 2009 productiesteun voor *Allez, Eddy* (ook scenario-atelier 2008) en in januari 2011 werd er bijkomende scenariosteun toegekend voor de verdere uitwerking van *Lena* van Lukas Bossuyt (scenario-atelier 2007).

Begin februari 2011 werd de oproep verspreid voor het scenario-atelier dat zal lopen van juli tot en met december 2011. Het atelier wordt gevrijwaard van besparingen.

7.2.4 Atelier animatiefilm

7.2.4.1 Algemeen concept

Het animatie-atelier van het VAF herbergt verschillende initiatieven die elk op hun manier inspelen op de opleidings- en netwerkingsnaden van debuterende én ervaren animatieprofessionelen. Het VAF investeert in een ontwikkelingsatelier, coördineert 'De werkvloer op!' (een stageprogramma voor jonge animatoren in samenwerking met gevestigde animatiestudio's) en (co-)organiseert seminars en/of workshops. Daarbovenop werd in 2010 voor het eerst een animatiewildcard uitgereikt, naar analogie met de VAF-Wildcards in het fictie- en documentaire atelier.

7.2.4.2 Beknopt verloop van het atelier

Seminaries en workshops

Op 2 februari 2010 organiseerde het VAF een seminarie met Frederic Du Chau die zijn diploma behaalde aan het KASK en intussen in Hollywood aan de slag is als regisseur, scenarist en producent. Op zijn palmares staan onder andere *Hong Kong Phooey* (screenplay + producer, 2010), *Underdog* (director, 2007), *Racing Stripes* (director, screenplay, 2005), *Quest for Camelot* (director, 1998) en *The Mystery of the Lamb* (short-director, 1987). Aan dit seminarie namen 28 animatieprofessionelen deel.

Tijdens Anima organiseerde Folioscope een workshop 'Corporeal Acting' waarvoor dankzij het VAF een korting van 75% op het inschrijvingsgeld kon worden gegeven. Tien professionals en zestien studenten maakten gebruik van dit aanbod.

Ontwikkelsatelier

Binnen het ontwikkelingsatelier krijgen jonge Vlaamse animatieprofessionelen de kans om een korte animatiefilm te ontwikkelen onder individuele, professionele begeleiding. Deelnemers kunnen zich zes maanden lang toeleggen op het scenario, het storyboard, character-, set- en animation design, etc. Hiervoor ontvangen zij een eenmalige, onkostendekkende stagebeurs van € 5.000 per project en € 1.000 per maker voor de ganse duur van het atelier. Het VAF staat in voor de kosten van de coaching.

Het ontwikkelingsatelier werd in 2010 voor de vierde keer ingericht.

In de jury zetelden Bruno Wouters, Klaartje Schrijvers, Toon Roebben en Inge Verroken (voorzitter zonder stemrecht).

Voor deze derde editie selecteerde de jury uit tien ingezonden projecten vijf deelnemers:

- *Tabula Rasa* van Robbert Oosterhof (coaching door Paul Wells)
- *Depression* van Kevin Laureyssen (coaching door Michiel Sniijders)
- *Heliotropic* van Dennis Van Den Bergh en Jeroen Peys (coaching door Dirk Lambrecht)
- *Over Vingers en handelingen* van Jim Kosolosky (coaching door Osbert Parker en Klaartje Schrijvers)

De persoonlijke coachingsessies en het individuele werk van de deelnemers vormen het zwaartepunt van het ontwikkelingsatelier. Om in te spelen op een aantal overkoepelende noden, en om de deelnemers toe te laten op gezette tijden uit hun isolement te breken en met elkaar van gedachten te wisselen over de projecten, richtte het VAF net zoals in 2009 een aantal workshops in, exclusief voor de deelnemers van het ontwikkelingsatelier. Paul Wells kwam naar Brussel om de jonge animatoren in te wijden in de do's en don'ts van scriptwriting. Hisko Hulsing ontrafelde met hen de geheimen van storyboarding en Ido Abram, toenmalig directeur van het Binger FilmLab, gaf een praktische spoedcursus 'pitching'.

Een aantal films die ontwikkeld werden binnen het ontwikkelingsatelier konden intussen de interesse opwekken van een producent en ontvingen bijkomende ontwikkelings- of productiesteun binnen de reguliere commissiewerking. Voorbeelden zijn *Vol au Vent* van Isabel Bouttens (productie door Lunanime), *Eentje voor Onderweg* van Lander Ceuppens (productie Cinnamon Entertainment), *Natasha* van Roman Klochkov (productie Cinnamon Entertainment) en *Oh Willy!* van Emma De Swaef (productie Beast Animation). Voor een aantal andere projecten wordt binnenkort productiesteun aangevraagd.

De werkvloer op!

Jonge animatoren die de schoolbanken verlaten, hebben vaak moeite om hun weg te vinden in het professionele circuit. Idealiter worden zij ingelijfd door een goed functionerende animatiestudio waar ze de knepen van het vak al doende leren. Maar in een sector waar veel mensen betaald worden per minuut afgeleverd materiaal, is het voor onervaren animatoren vaak onmogelijk om het hoofd boven water te houden. De animatiefilmstudio's en -producenten van hun kant beschikken over onvoldoende mankracht, tijd en middelen om pas afgestudeerden van nabij op te volgen en verder op te leiden.

Daarom lanceerde het VAF in 2009 een pilootproject waarbij studio's financiële en logistieke steun krijgen om een opleidingstraject op touw te zetten binnen een concrete productie. De steun kan aangewend worden om speciaal hiervoor aangeworven docenten te vergoeden en de noodzakelijke infrastructuur en het technisch materiaal ter beschikking te stellen. De geselecteerde animatoren van hun kant ontvangen een stagebeurs van het VAF.

Na een positieve evaluatie van het pilootproject in 2009, kregen animatoren en studio's in 2010 andermaal de kans om samen in zee te gaan binnen het gesubsidieerde kader van *De werkvloer op!*. Twaalf stagiairs liepen elk drie maand stage bij zes verschillende studio's:

- David Dils en Boris Sverlow werden ingeschakeld door Walking The Dog;
- Joeri Bollaert, Jade De Paepe en Jeroen Swyngedouw zetten zich in bij Beast Animation;
- GRID kon rekenen op Sander Rabaut en Sander Van Dijck;
- Ken Vandecapelle en Jakub Dudek gingen aan de slag bij Cyborn;
- Maarten Van Rooy en Steven Schoorens konden werken bij Sinematek;
- Oscar De Rijcker tenslotte vervoegde het team van Creative Conspiracy.

Al na twee edities werpt het stageproject duidelijk vruchten af. De jonge animatoren hebben zich kunnen ontplooiën in een professionele studio-omgeving en ze geven zelf aan dat ze noodzakelijke ervaring hebben opgedaan om te kunnen functioneren in het professioneel circuit. Meerdere deelnemers werden na hun stage al dan niet blijvend ingeschakeld door de studio waar ze opgeleid werden.

Animatie Wildcard

Binnen het fictie- en documentaire atelier worden sinds 2005 wildcards uitgereikt. Uitzonderlijk getalenteerde, pas afgestudeerde filmmakers krijgen op basis van hun eindwerk een substantieel bedrag waarmee zij hun eerste buitenschoolse film kunnen realiseren. Animatiefilm makers konden tot nu toe niet meedingen naar zo'n wildcard. Daar kwam in 2010 verandering in: binnen het animatieatelier werd € 65.000 vrijgemaakt, zodat vanaf nu ook jaarlijks een animatiefilm maker een goed gespekte carte blanche én een coach krijgt voor zijn nieuw project. Procedures en reglementen komen verder volledig overeen met wat voor de fictie- en documentaire wildcards geldt (zie 7.2.1.1).

Acht pas afgestudeerde animatiefilm makers stuurden hun eindwerk op voor de eerste animatiewildcardcompetitie. Een professionele jury, die bestond uit Toon Roebben, Viviane Vanfleteren, Karin Vandenrydt, Ben Tesseur en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht) reikte de eerste animatiewildcard uit aan Wouter Bongaerts op basis van zijn eindwerk *Mouse for Sale*, een korte 3D-film over een eenzame muis in een dierenwinkel die ernaar snakt gekocht te worden door iemand die hem neemt zoals hij is. Wouter Bongaerts ontvangt € 60.000 en wordt begeleid door Tom Van Gestel.

Net als de fictie- en documentaire laureaten kan ook Wouter Bongaerts rekenen op een extra ondersteuning van het postproductiebedrijf Galaxy Studios en zijn tax shelter structuur Mollywood. Deze steun omvat zowel de mogelijke begeleiding bij, als het ter beschikking stellen van postproductiefaciliteiten als participatie door Galaxy Studios en de mogelijke financiering via tax shelter van de documentaire-, fictie- en animatiewildcards. Dit engagement – dat geen verplichting is voor de laureaten, maar een vrij aanbod – betekent de facto een verdubbeling van het beschikbaar wildcardbudget.

7.2.4.3 Evolutie en vooruitzichten

Inmiddels telt het animatieatelier drie structurele initiatieven die elk op hun manier tegemoetkomen aan een aantal opleidingsnoden. In 2011 wordt exclusief ingezet op deze initiatieven. De introductie van een animatiewildcard leidt evenwel tot een lichte afslanking van het ontwikkelingsatelier en het stageproject *De werkvloer op!*. Tegelijk volgen we hiermee een natuurlijke evolutie: bij de eerste edities van deze initiatieven voelden veel mensen die tot dan in de kou hadden gestaan zich aangesproken. Het aantal kandidaturen was navenant hoog. Inmiddels kregen een heel aantal jonge

animatoren de kans om deel te nemen aan één van deze atelierprojecten. Hierdoor is het aantal gegadigden inmiddels iets kleiner geworden en is het logisch dat er ook wat minder beschikbare plaatsen voorzien worden.

Eind juni komt er een nieuwe oproep voor het ontwikkelingsatelier 2011. Vanaf het najaar zullen drie filmmakers een kortfilm kunnen uitwerken binnen het kader van dit atelier.

Voor de derde editie van *De werkvloer op!* werden in januari zes stagiairs geselecteerd die bij vijf verschillende studio's ervaring zullen opdoen:

- Babs Raedschelders en Paul Delissen werden ingelijfd door Beast Animation;
- Simon Surmont start bij Cyborn;
- Sarah Menheere koos voor Creative Conspiracy;
- Camiel Hermans vond een stageplaats bij Walking The Dog;
- Benny Raimondi gaat werken bij GRID.

7.3 Beurzen

7.3.1 Inleiding

De studiebeurzen van het VAF dienen om scenaristen, regisseurs, producenten en kunstenaars die actief zijn binnen één van de categorieën die het VAF ondersteunt (fictie, documentaire en animatie) te stimuleren zich verder bij te scholen en te vervolmaken. Het VAF reikt voornamelijk studiebeurzen uit voor deelname aan opleidingen binnen het MEDIA-programma, maar ook andere nationale en internationale opleidingen komen in aanmerking. Studiebeurzen dekten tot 2010 maximum 75 % van de inschrijvings-, reis- en verblijfskosten, met een maximum van € 3.000 per persoon per jaar. Er werden vorig jaar 72 beurzen toegekend, samen goed voor € 73.237. Werkbeurzen, voor het lopen van buitenlandse stages, worden al sinds het ontstaan van het VAF veel minder gesolliciteerd. In 2010 werd geen enkele werkbeurs aangevraagd.

7.3.2 Toegekende steun

Van de 78 beursaanvragen werden er 72 goedgekeurd.

Studiebeurzen 2010

Naam aanvrager	Aard vorming	Datum opleiding	Locatie	Goedkeuring
Emmy Oost	Ace Producers Workshop	23 - 27 oktober 2009, 04 -10 december 2009, 16 -17 maart 2010 en 18 - 21 maart 2010	Potsdam (DE) Lille - Tourcoing (Fr) Zürich (CH)	€ 2.207,65
Jan Pepermans	Workshop scenario & coaching 2010	februari - december 2010	Brussel (BE)	€ 290,00
Hylke Gryseels	Workshop scenario & coaching 2010	februari - december 2010	Brussel (BE)	€ 290,00
Nathalie Basteyns	Workshop scenario &	februari -	Brussel (BE)	€ 290,00

	coaching 2010	december 2010		
Kaat Beels	Workshop scenario & coaching 2010	februari - december 2010	Brussel (BE)	€ 290,00
Jan Bockaert	workshop scenarioschrijven Lange Speelfilm VSA 2010	januari - oktober 2010	Brussel (BE)	€ 660,00
Dirk Thys	Workshop scenario & coaching 2010	februari - december 2010	Brussel (BE)	€ 290,00
Bart Van Langendonck	Eurodoc 2010	20 februari - 7 maart, 5 - 12 juni en eind september 2010	Bohini (Slovenië), Tmisoara (Roemenië) en Frankrijk	€ 3.000,00
Tatjana Kozar & Bram Van Paesschen	Docs Barcelona	1 - 6 februari 2010	Barcelona (ES)	€ 1.630,00
Dirk Nielandt	Workshop scenario & coaching 2010	februari - december 2010	Brussel (BE)	€ 290,00
Kristel Vereecken	Robert McKee's Story Seminar	18 - 21 maart 2010	New York (USA)	€ 440,00
Jono Van Belle	Robert McKee's Story Seminar	15- 18 april 2010	Londen (UK)	€ 650,00
Wally De Doncker	Workshop scenario & coaching 2010	februari - december 2010	Brussel (BE)	€ 290,00
Koen Dejaegher	Berlina Today Award / Berlinale Talent Campus	12 - 19 februari 2010	Berlijn (DE)	€ 375,00
Griet Vanhemel	Advanced Studies in Character Animation Animation Mentor School	29 maart - 18 juni 2010, 27 september - 17 december 2010)	online	€ 3.000,00
Teodora Mihai	Workshop scenario & coaching 2010	februari - december 2010	Brussel (BE)	€ 290,00
Rocky Grispen	workshop scenarioschrijven Lange Speelfilm VSA 2010	januari - oktober 2010	Brussel (BE)	€ 740,00
Nicolas Provost	Acting for Directors van Judith Weston	17 - 19 maart 2010	Amsterdam (NL)	€ 1.050,00
Hanne Phlypo	Creative Aspects (MAIA workshops 2010)	22 - 26 maart 2010	Sestri Levante (IT)	€ 900,00

Jimmy Simons	The WOW factor - Writing for emotional impact by Karl Iglesias	4 - 7 februari 2010	Los Angeles (U.S.A.)	€ 1.800,00
Patrick Reyntens	Animation and Story Masterclass	18 - 19 maart 2010	Londen (UK)	€ 595,00
Raf Reyntjens	Acting for Directors van Judith Weston	22 - 24 maart 2010	Amsterdam (NL)	€ 675,00
Pieter-Jan Verachtert	Workshop scenario & coaching 2010	februari - december 2010	Brussel (BE)	€ 290,00
Meikeminne Clinckspoor	Sources 2 Script Development (studiebeurs + vertaalbeurs)	10 - 18 juni 2010	Noorwegen	€ 2.950,00
Tim Boesman	Robert McKee's Story Seminar	15 - 18 april 2010	Londen (UK)	€ 650,00
Bart Maes & Lai Kin Chan	Asian Side of the Doc	22 - 24 maart 2010	Hong Kong (HK)	€ 3.200,00
Ingrid Coppé	workshop scenarioschrijven Lange Speelfilm VSA 2010	januari - oktober 2010	Brussel (BE)	€ 700,00
Cel Crabeels	Berlin Documentary Forum #1 New Practices Across Disciplines	2 - 6 juni 2010	Berlijn (DE)	€ 1.050,00
Kristel Vereecken	Beyond Structure	26 - 27 juni 2010	Londen (UK)	€ 690,00
Gèry De Keyser	Scenarioschrijven. Ontwikkel je talent	18 april - 20 juni 2010 (enkel op zondag)	Vilvoorde (BE)	
Tatjana Kozar	Rights Clearance Workshop (Erich Pommer Institut)	21 - 25 april 2010 (uitgesteld naar december 2010)	Baden (AT)	€ 1.140,00
Jan Daghelinkcx	End User Event	3 - 4 juni 2010	Utrecht (NL)	€ 310,00
Cathérine Bayens & Tom Viaene	Robert McKee's Story Seminar	7 - 10 april 2010	Parijs (Fr)	€ 1.800,00
Patrick Catrysse	Screenwriting Research: History, Theory and Practice	9 - 11 september 2010	Kopenhagen (DK)	€ 630,00
Lieven Corthouts	EsoDoc	mei, juli &	Bressanone, Tenno &	€ 1.350,00

		oktober 2010	Catania (It)	
Hanne Phlypo	Legal & Financial Issues (MAIA workshop)	21 - 25 juni 2010	Trencin (Slovakije)	€ 975,00
Jasmina Fekvic	Doc Lab (Binger)	juni 2010 - december 2011	Amsterdam (NL)	€ 2.130,00
Lu Moons	Beyond Structure	26 - 27 juni 2010	Londen (UK)	€ 460,00
Piet Sonck & Boris Sverlow	Beyond Structure	26 -27 juni 2010	Londen (UK)	€ 1.120,00
Bram Crols	Sunny Side of the Doc	22 - 25 juni 2010	La Rochelle (FR)	€ 990,00
Pieter Van Houte	Beyond Structure	26 - 27 juni 2010	Londen (UK)	€ 560,00
Hugo Vercauteren	Screenwriting Expo	7 - 10 oktober 2010	Los Angeles (U.S.A.)	€ 1.050,00
Jeroen Perceval	Writerslab (Binger)	september 2010 - januari 2011	Amsterdam (NL)	€ 3.000,00
Mathieu Bayart	Legal & Financial Issues (MAIA workshop)	21 - 25 juni 2010	Trencin (Slovakije)	€ 535,00
Frederik Nicolai & Christina Vandekerckhove	Documentary in Europe	6 - 10 juli 2010	Bardonnecchia (It)	€ 2687,5
Tom Hameeuw	Multi Platform Business School	3 - 7 augustus 2010	Ronda (ES)	€ 1.130,00
Mark Daems & Ellen Vandevijvere	Multi Platform Business School	3 - 7 augustus 2010	Ronda (ES)	€ 1.550,00
Kevin Meul	Robert McKee's Story Seminar	4 - 7 november 2010	Londen (UK)	€ 650,00
Peter Bouckaert	Trans Atlantic Partners	19 - 24 juni 2010 en 14 - 20 september 2010	Berlijn (DE) & Halifax (CAN)	€ 2.180,00
Hilde Pallen	Robert McKee's Genre Seminar	12 - 14 november 2010	Londen (UK)	€ 650,00
Fons Feyaerts & Bram Crols	La Fémis - Archidoc 2010	oktober 2010, november 2010, februari 2011	Leipzig (DE), Parijs (FR)	€ 3.765,00
Steve De Wilde	Robert McKee's Genre	12 - 14	Londen (UK)	€ 650,00

	Seminar	november 2010		
Tatjana Kozar & Pieter-Jan De Pue	Medi Med Workshop & Pitching Session	7 - 10 oktober 2010	Sitges (SPA)	€ 1.480,00
Peter De Maegd & Hans Herbots	Power to the Pixel	12 - 13 oktober 2010	Londen (UK)	€ 760,00
Pilar Torres Villodre	Cartoon Finance	21 - 24 juni 2010	Malaga (SPA)	€ 798,00
Jean-Baptiste Dumont	Power to the Pixel	12 - 13 oktober 2010	Londen (UK)	€ 435,00
Michel Sabbe	Robert McKee's Genre Seminar	12 - 14 november 2010	Londen (UK)	€ 650,00
Rik D'hiet	Robert McKee's Genre Seminar	12 - 14 november 2010	Londen (UK)	€ 650,00
Nele Meirhaeghe	Robert McKee's Story Seminar	4 - 7 november 2010	Londen (UK)	€ 650,00
Lu Moons & Hans Van den Broeck	Robert McKee's Story Seminar	4 - 7 november 2010	Londen (UK)	€ 1.300,00
Dries Phlypo	Ace Producers Workshop	21 - 26 oktober 2010, 17 - 23 november 2010, 30 maart - 3 april 2011	Normandië (FR) & Potsdam (DE)	€ 3.000,00
Patrick Kreydt (z. Charlotte De Cock)	Robert McKee's Story Seminar	4 - 7 november 2010	Londen (UK)	€ 50,00
An Feyfer	IDFAcademy	19 - 21 november 2010	Amsterdam (NL)	€ 550,00
Raf Reyntjens	Mackendrick on Filmmaking	2-4 december 2010	Amsterdam (NL)	€ 525,00
Julio Lopes	Lo-to-No Budget Filmmaking	11 - 12 december 2010	Brussel (BE)	€ 175,00
Ellen Vermeulen	IDFAcademy	19 - 21 november 2010	Amsterdam (NL)	€ 250,00
Tom Neuttiens	Animation Art	16 - 19 november 2010	Tilburg (NL)	€ 382,50
Frédéric Chanteux	EAVE Film Marketing & Distribution	1 - 5 december 2010	Luxemburg (LU)	€ 743,00

Frank Theys	IDFA Pitching Session	22 - 25 november 2010	Amsterdam (NL)	€ 479,00
TOTAAL				€ 69.675,15

Vrijgaves beurzen in 2010

In 2010 werd in totaal een bedrag van € 2.135 vrijgegeven op eerder goedgekeurde studie- en werkbeurzen. Het betreft voornamelijk verschillen in de aanvaarde kostenafrekening ten opzichte van de initiële kostenraming.

7.3.3 Vooruitzichten

Dankzij de beurzen van het VAF kunnen Vlaamse audiovisuele professionelen makkelijker deelnemen aan buitenlandse opleidingsinitiatieven, wat essentieel is om hun vakkennis te verruimen en hun adressenboekje aan te vullen.

In 2008 werden de maxima voor studiebeurzen opgetrokken aangezien er toen een structureel overschot was op het indicatiebudget voor studie- en werkbeurzen, dat € 80.000 bedroeg. Deze ingreep leidde tot meer aanvragen, duurdere beurzen en dus een grotere hap uit het budget. In 2009 werd het indicatiebudget overschreden, in 2010 was dit net niet het geval. Echter, om een stuk van de besparingen binnen het vormingsbudget op te vangen, wordt het indicatiebudget in 2011 gereduceerd tot € 45.000 en grijpen we vanaf januari 2011 terug naar de vroegere maxima bij het toekennen van beurzen.

Het VAF kent vanaf 1 januari 2011 dus weer beurzen toe die maximum 50 % van de inschrijvings-, reis- en verblijfskosten dekken, met een maximum van € 2.000 per aanvrager per jaar. Ook voor opleidingen die door het VAF ondersteund worden in het kader van de steun voor opleidingsinitiatieven kan in principe aan dezelfde voorwaarden een beurs worden aangevraagd. Als de opleiding door het VAF zelf wordt georganiseerd, is het niet mogelijk om hiervoor een studiebeurs aan te vragen. Als extra tussenkomst kan een vertaalbeurs worden toegekend. Deze is beperkt tot 75 % van de vertaalkost, met een maximum van € 750 per persoon per jaar. Werkbeurzen zijn eveneens beperkt tot 50 % van de reis- en verblijfskosten, maar kunnen oplopen tot € 5.000 per persoon per jaar.

Daarnaast wordt er strenger toegezien op de selectie van beursgerechtigden. Enkel producenten, regisseurs, scenaristen en kunstenaars met een geloofwaardig en overtuigend professioneel parcours komen nog in aanmerking voor beurzen. Het toegekende beursbedrag dat een aanvrager over de periode van een aantal jaar ontvangt, moet dus in verhouding zijn en blijven met zijn prestaties en realisaties. Van mensen die op de loonlijst van een zender staan, wordt verwacht dat zij voor opleidingssteun aankloppen bij de zender die hen tewerkstelt.

7.4 Steun aan externe opleidingsinitiatieven

7.4.1 Inleiding

In het kader van de professionaliseringsopdracht ziet het VAF het als zijn taak om Vlaamse opleidingsinitiatieven te ondersteunen voor zover deze aan de nodige kwaliteitseisen voldoen, beantwoorden aan een reële nood binnen de sector, een aanvulling vormen op het reguliere onderwijs, het accent leggen op professionele bijscholing en deontologisch verantwoorde tarieven hanteren. VAF-steun kan aangewend

worden om het potentieel financieel tekort of risico op te vangen dat gepaard gaat met de organisatie van dergelijk initiatief. Steun aan vorming en opleiding is beperkt tot 75 % van de aanvaarde kosten, met een plafond van € 25.000 per initiatief.

In de beoordelingscommissie zetelden Alain Quateau (opleidingscoördinator film-tv-video aan Narafi), Ilse Somers (scenarist/regisseur en docente aan het RITS), Nathalie Goethals (verantwoordelijke MEDIA Desk Vlaanderen), Michel Sabbe (scenarist en opleidingsverantwoordelijke bij de scenaristengilde) en Ido Abram (ex-directeur Binger Instituut).

7.4.2 Toegekende steun

In 2010 waren er drie deadlines voor steun aan opleidingsinitiatieven. In totaal ontvingen we drie aanvraagdossiers waarvan er één werd afgewezen door de beoordelingscommissie. De twee andere initiatieven ontvingen wel steun voor een totaal bedrag aan goedkeuringen van € 9.087,75.

KuSvzw van Robrecht Vanderbeken ontving € 4.087,75 voor de organisatie van *The Documentary Real* tijdens het Filmfestival van Gent 2010. Dit internationaal symposium, dat plaatsvond in de Vooruit, nodigde artiesten en theoretici uit om de ambigue relatie te bevragen die een documentairefilm heeft met de werkelijkheid. Meer dan 200 deelnemers bleken geïnteresseerd in deze thematiek.

Van maandag 21 tot en met vrijdag 25 maart vond de MAIA-workshop 'Creative Aspects' plaats in Brugge, voor een beperkt aantal internationale deelnemers en zeven Vlaamse producenten. Daarnaast was er op vrijdag 25 maart een open sessie rond het thema 'Managing Creativity, a Producers' Testimonial'. De MAIA workshops zijn een MEDIA-gesteund trainingsprogramma voor opkomende producenten. Aan de deelnemers wordt fundamentele informatie verschaft over de creatieve en zakelijke skills om een documentaire- of fictieproject te ontwikkelen, produceren en distribueren. Voor de financiering van deze eerste module kreeg co-organisatrice Hanne Phlypo van Clin d'oeil films € 5.000 VAF-steun. De tweede workshop 'Legal and Financial Issues' vindt plaats in Italië, de derde, 'Marketing and Distribution', in Slowakije.

Opleidingsinitiatieven – goedkeuringen 2010

aanvrager	opleiding	datum	plaats	bedrag goedkeuring
KuSvzw (Robrecht Vanderbeeken)	The Documentary Real	21 oktober 2010	Gent (BE)	€ 4.087,75
Clin d'oeil films (Hanne Phlypo)	MAIA workshop – 1ste module – Creative Aspects	21 t.e.m. 25 maart 2011	Brugge (BE)	€ 5.000
TOTAAL				€ 9.087,75

7.4.3 Vooruitzichten

In de loop van 2010 moest het indicatiebudget voor steun aan externe opleidingsinitiatieven herzien worden om tegemoet te kunnen komen aan een eerste besparingsverplichting. Er was voor dat jaar € 30.000 beschikbaar voor het betoelagen van externe opleidingsinitiatieven. Dit is ook het richtbudget voor 2011. De gangbare

percentages en maxima blijven behouden, de beoordelingscommissie zal wel strengere criteria hanteren bij het toekennen van middelen.

De onvoorspelbare instroom aan steunaanvragen voor opleidingsinitiatieven blijft een pijnpunt. In 2010 werden slechts drie dossiers ingediend. Afgaand op officiële informatie valt te verwachten dat er in 2011 meer aanvragen zullen zijn. Bij de eerste deadline in januari werden er twee dossiers ingediend. Beide initiatieven ontvingen steun: voor een derde editie van *ECCOS – Beyond the End of Storytelling met Pirjo Honkasalo* werd € 10.000 vrijgemaakt. De opleiding bestaat uit een masterclass voor een ruimer publiek van documentaire professionals en een workshop voor vier geselecteerden met een project. Bram Crols van DocADdict organiseert Eccos 2011 in samenwerking met Open Doek Festival, tevens gastheer van het event. M.A.P.S. vzw (Christel Stalpaert) ontving € 2.250 voor de organisatie van *The Gaze is Us*, een internationale conferentie rond de notie spectatorship in de hedendaagse multimediale podium- en audiovisuele kunsten. Deze werd op 23 maart 2011 georganiseerd in het kader van het 'The Game is Up'-festival in de Gentse Vooruit.

Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen

	goedgekeurd	afgewezen	annulatie*	totaal
Studiebeurzen	72	6	0	78
Werkbeurzen	0	0	0	0
Opleidingsinitiatieven	3	1	0	4
Totaal	75	7	0	82

*goedgekeurde aanvragen die in 2010 werden geannuleerd

7.5 VAF-campussen, -seminaries en -workshops

7.5.1 VAF-campussen 'kort' (infosessies van max. 1 dag)

De VAF-campussen zijn korte, praktijkgerichte infosessies voor audiovisuele professionals. In 2010 organiseerde het VAF volgende campussen:

Achter de schermen van VAF, MEDIA Desk en BAM (4 maart 2010)

Voor het derde jaar op rij stelden het VAF, de Vlaamse MEDIA Desk en BAM hun werking voor aan de laatstejaarsstudenten (bachelor / master) van de Vlaamse filmhogescholen (KASK, Narafi, RITS, Sint-Lukas, KHLim). Op deze manier streven we ernaar een eventuele drempelvrees zoveel mogelijk uit te schakelen en de jonge filmmakers zo goed mogelijk te begeleiden bij hun overstap naar het professionele veld. Er waren 73 deelnemers.

Marketing Workshop (29 maart 2010)

Een degelijke marketingstrategie ontwikkelen is steeds onontbeerlijker voor producenten en regisseurs. Fondsen en andere financiers hechten er immers belang aan dat filmmakers al in een vroeg stadium weten hoe ze hun film of game op de markt zullen brengen. Hierbij kan het aangewezen zijn om af te wijken van de traditionele marketingstrategieën en innovatieve wegen en technieken te exploreren (internet,

sociale media en virale technieken). Het VAF en de Vlaamse MEDIA Desk nodigden twee marketingspecialisten uit om de problematiek en mogelijkheden toe te lichten: Rudy Pieters en Michael Gubbins verzorgden 's ochtends een plenaire sessie en verstrekten in de namiddag one-on-one advies. Er waren 43 deelnemers.

VAF-dag (22 april 2010)

De eerste VAF-dag opende met een terugblik naar 2009 aan de hand van het jaarverslag. Daarna werd vooral op heden en toekomst gefocust met o.a. presentaties van het Vlaanderen in Actie-plan door Paul de Hondt, van Wallimage door Philippe Reynaert en van de studie 'De Vlaamse audiovisuele sector in beeld: een socio-economische profilering.' Keynote sprekers Geert Noels en Guillaume Van der Stighelen belichtten elk vanuit hun perspectief het potentieel van de Vlaamse film. Vlaams minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur, Joke Schauvliege, bracht een slotwoord. Op de afsluitende feestelijke drink naar aanleiding van 20 jaar Flanders Image konden sprekers en filmmakers netwerken. Er waren 120 deelnemers.

New Chinese Documentary – Beyond the Frame (8 mei 2010)

Tijdens Docville in Leuven organiseerde het Britse Insight Education dit symposium op uitnodiging van MEDIA Desk en het VAF. Thema was de nieuwe manier van documentairemaken in China, vaak ondernomen door journalisten en kunstenaars. Het symposium bevatte twee panelgesprekken met internationale gasten en twee filmscreenings. Er waren 23 deelnemers.

Clicks into cash (15 oktober 2010)

Op deze infosessie tijdens het Filmfestival van Gent werden de Europese subsidies voor nieuwe technologieën (VoD, DCD, Piloottprojecten) uitgelegd, twee MEDIA ondersteunde projecten (MUBI en Support your local cinema) voorgesteld en deed experte Wendy Bernfeld het beheer van digitale rechten uit de doeken. Dit vervolg op Clicks into Cash uit 2007 was een initiatief van de Vlaamse MEDIA Desk en het VAF. Er waren 27 inschrijvingen.

Eco Summit – Dag van het Vlaamse Filmberoep (19 oktober 2010)

De jaarlijkse Dag van het Vlaamse Filmberoep op het al even jaarlijkse Filmfestival Gent kleurde in 2010 groen. De audiovisuele sector wordt in het algemeen aanzien als één van de schonere sectoren, wat ook klopt als men gaat vergelijken met sommige andere industrietakken. Toch mag men zich hierop niet blindstaren. Ook in onze sector kan er heel wat actie ondernomen worden om de CO2-uitstoot terug te dringen. Aan de hand van presentaties en paneldiscussies van en met binnen- en buitenlandse deskundigen werd tijdens de Eco Summit nagegaan hoe de Vlaamse audiovisuele creatiesector de overstap kan maken naar duurzamere en groenere praktijken. Daarnaast stelden het VAF en Location Flanders hun nieuw ecologisch initiatief e-Mission voor. De Eco-Summit werd georganiseerd door het VAF en Location Flanders en mogelijk gemaakt dankzij de steun van BAM, MEDIA Desk Vlaanderen, SACD/Scam en het Filmfestival Gent. Er waren 59 deelnemers.

7.5.2 VAF-campussen 'lang' (meerdaagse seminars, debatten en workshops)

The Art of Pitching (24-26 februari 2010)

Internationaal erkend projectcoach en pitching experte Sibylle Kurz, die haar pluimen o.m. verdiende bij EAVE en Eurodoc, kwam net zoals in 2008 ook dit jaar weer drie dagen naar Brussel om tien producenten en/of regisseurs te begeleiden bij de ontwikkeling van hun project. Hierbij werd specifiek aandacht besteed aan pitching- en presentatietechnieken.

Crossover Lab Lowlands (25-30 april 2010)

Tijdens dit vijfdaagse medialab werden 25 professionelen uit de traditionele audiovisuele industrie samengebracht met professionelen uit de digitale media, aangevuld met mensen uit theater, muziek en dans. Tijdens vijf intensieve dagen werkten zij, afgesloten van de buitenwereld, samen aan nieuwe, innovatieve projecten. Bij dit ambitieuze initiatief waren een heel aantal partners betrokken: in eerste instantie MEDIA Desk Vlaamse Gemeenschap, daarnaast BKKC, MEDIA Desk Nederland, Nederlands Filmfonds, Toerisme Limburg, SADC-Scam, IBBT, CJSM en Crossover Labs.

Writing for Low Budget Films (28-29 juni 2010)

Dit vervolg op de Lo-to-no Budget Filmmaking Masterclass met Elliot Grove van Raindance uit 2009 werd opnieuw druk bezocht. Kernvraag deze keer was hoe je als scenarist rekening kunt houden met een laag budget? VAF, MEDIA Desk Vlaamse Gemeenschap en het Brussels Film Festival waren partners in dit initiatief.

VAF-Summerschool – Crash course in film management (6-10 september 2010)

VAF en Kunstenloket bundelden in 2009 voor het eerst de krachten en ontwikkelden een crash course in filmbeheer voor net afgestudeerde filmstudenten. Aangezien kennis van de zakelijke aspecten van filmmaken essentieel is voor beginnende filmmakers, maar onderbelicht wordt aan de filmscholen, zal het VAF deze stoomcursus jaarlijks inrichten. Een kleine groep (max. 20 deelnemers) krijgt in vijf dagen zes modules voorgeschoteld. De opleidingsonderdelen bieden een compact overzicht van alle aspecten van film management, van statuten en budgetten tot contracten en public relations. De praktische onderdelen bestaan uit presentaties van mensen uit de industrie, de mogelijkheid tot one-on-one consultaties met de adviseurs-juristen van het Kunstenloket en een afsluitend filmbad op het Filmfestival van Oostende.

Eurodoc atelier (4-5 november 2010)

Het VAF, zijn Franstalige tegenhanger CCA (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) en de Vlaamse en Franstalige MEDIA Desks organiseerden samen een tweedaags Eurodoc-atelier waaraan zes Vlaamse en zes Franstalige producenten konden deelnemen. Voorwaarde was dat ze dat deden met een kwalitatief hoogstaand documentaire project in de ontwikkelingsfase dat het nodige internationaal potentieel in zich heeft. Jacques Bidou, pedagogisch directeur van Eurodoc, leidde het atelier. Zijn missie was het internationaal potentieel van de diverse projecten in kaart te brengen, een strategie te ontwikkelen met het oog op internationale partnerschappen en (in mindere mate) de deelnemers te helpen met de voorbereiding van een kandidatuur voor Eurodoc 2011.

7.5.3 Vooruitzichten

Eén van de kerntaken van het departement Vorming bestaat erin jonge filmmakers te begeleiden in de transitzone tussen het hoger filmonderwijs en het professionele veld. Dat gebeurt bij uitstek via de atelierwerking, maar ook de korte campus 'Achter de schermen van het VAF, MEDIA Desk en BAM' en de meerdaagse VAF-Summerschool blijken in dit opzicht efficiënte instrumenten voor een bredere groep deelnemers. Ook in 2011 zullen pas afgestudeerden de kans krijgen om in te tekenen op deze opleidingen.

Daarnaast zullen korte campussen ingericht worden voor meer ervaren professionals (bv. over CultuurInvest of digitale platformen) en zullen een aantal meerdaagse workshops worden georganiseerd of ondersteund (bv. een Esodoc-module in het najaar). Voor de organisatie van deze initiatieven zullen wij zowel op inhoudelijk, financieel en organisatorisch vlak zoveel mogelijk blijven samenwerken met nationale en internationale organisaties, filmprofessionelen, -instituten, en -festivals.

7.6 Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven

Om de internationale positionering van de Vlaamse scenaristen, producenten, regisseurs en projecten te stimuleren, ging het VAF partnerschappen aan met een aantal internationale opleidings- en coproductie-initiatieven.

7.6.1 Docu Regio

Het VAF is sinds 2007, toen Docu Regio boven het doopvont werd gehouden, één van de vaste partners van dit Europees pitching- en netwerkinsinitiatief. In 2010 waren al 15 regionale filmfondsen betrokken bij Docu Regio. Dankzij dit partnerschap kan het VAF elk jaar een Vlaamse documentaireproducent en -regisseur de kans geven om een doorgedreven pitching- en coproductie-opleiding te volgen en waardevolle contacten te leggen met Europese producenten en distributeurs. In 2010 werd *Beguines Begin Within* geselecteerd van Lotte Stoops, in een productie van Serendipity Films / Ellen De Waele. Dit project ontving intussen productiesteen van het VAF en de contacten die gelegd werden tijdens Docu Regio worden aangewend om internationale coproductiesteen te verwerven.

Snake Dance (fka *The Remains of Prometheus*) van Manu Riche en Matrick Marnham (Off World) werd geselecteerd voor de eerste editie van Docu Regio en gaat begin 2012 in première. Via Docu Regio vielen zij in het oog van het Ierse Filmfonds, dat hen voorstelde aan het productiehuis Westpark Pictures West, dat ondertussen coproductant is. Ook Bart Van Langendonck en Bram Van Paesschen (Savage Film) kwamen in 2008 voor hun project *Pale Peko Bantu II* via Docu Regio in contact met het Ierse Filmfonds en houden verder contact, ook voor andere filmprojecten. *In de naam van de Vader, de Zoon en de Heilige Geest* (aka *Ex-Priests*) van Peter Woditsch (Sophimages) kreeg in september ontwikkelingssteun van het VAF en enkele maanden later productiesteen van het Hamburg Film Fund. Het productiemanagement in Hamburg is in handen van Dirk Manthey, die ze leerden kennen via Docu Regio. Ook Autlook Films en Transit Films, hoog aangeschreven internationale documentaire sales agents, ondersteunen de film.

7.6.2 Rotterdam Lab

In principe sponsort het VAF elk jaar het Rotterdam Lab, een trainingsinitiatief voor jonge producenten op het International Film Festival Rotterdam. Hierdoor kan één beginnende maar veelbelovende Vlaamse producent deelnemen aan het opleidingstraject binnen het festival en genieten van de vele netwerkmogelijkheden op de CineMart. In 2010 hebben we dit partnerschap voor één jaar opgeschort en was er dus geen Vlaamse deelnemer aan het Lab. In 2011 pikten we de draad weer op en beleefde Hendrik Verthé (a team productions) een leerrijke vijfdaagse.

7.6.3 Producers Network

Het Producers Network van het Filmfestival van Cannes brengt jaarlijks een 500-tal producenten in contact met internationale experts om kennis te vergaren op het vlak van productiegelieerde topics zoals internationale coproducties, completion bonds, internationale rechtenverkoop, tax incentives, pan-Europese steunmaatregelen, etc. Dit tijdens dagelijkse ontbijtsessies, speed-datings en happy hours. Door dit initiatief te ondersteunen heeft het VAF het recht om enkele kandidaat-producenten via de fast lane voor het Producers Network te selecteren.

7.7 Conclusie

Het vormingsbudget (incl. Onderzoek) kromp in 2010 met 35 %, van € 900.000 tot € 650.000. Aan de kern van de vormingsinitiatieven werd evenwel niet geraakt.

In 2010 werden de **beurzen** toegekend aan dezelfde voorwaarden als voorheen. In 2011 zien we ons echter genoodzaakt om de maxima voor beurzen naar beneden te halen. De nood aan beurzen is nochtans groot, zoals blijkt uit het hoge aantal aanvragen.

An sich valt het te betreuren dat de instroom van **steunaanvragen voor opleidingsinitiatieven** onvoorspelbaar is en in bepaalde jaren teleurstellend laag. Anderzijds was het mooi meegenomen dat er in 2010 slechts drie dossiers werden ingediend. Daardoor kon de commissie ongehinderd beoordelen en werd er toch een natuurlijke besparing gerealiseerd. Aangezien het richtbudget in 2011 gehalveerd is, en er dit jaar meer aanvragen verwacht worden, zal de beoordelingscommissie des te consciëntieuzer beoordelen.

De **atelierwerking** werd en wordt grotendeels gevrijwaard van besparingen. Er werden zoals elk jaar wildcards uitgereikt, twee voor fictie, twee voor documentaire en voor het eerst was er ook een animatiewildcard. In 2011 wordt eenzelfde aantal wildcards aan dezelfde voorwaarden uitgereikt. Dankzij het partnerschap met Mollywood beschikken de laatste en eerstvolgende winnaars zelfs over meer productiemiddelen dan hun voorgangers. Intussen bevinden de projecten van vroegere wildcardwinnaars zich onbedreigd in diverse fasen van ontwikkeling of productie. Door de introductie van een animatiewildcard worden de twee andere structurele initiatieven binnen het animatie atelier wel gedownsized vanaf 2011. Er zullen dit jaar minder plaatsen beschikbaar zijn voor jonge animatoren die willen deelnemen aan het stageproject 'De werkvloer op!' of aan het ontwikkelingsatelier. Aan het scenario-atelier wordt niet geraakt.

Het **campusprogramma** voor 2011 ziet er veelbelovend uit, mede dankzij de inhoudelijke, organisatorische en financiële samenwerkingsverbanden die de voorbije jaren opgebouwd werden. MEDIA Desk, BAM, Kunstenloket, onze Franstalige collega's van het CCA en diverse filmfestivals bleken enthousiaste en betrouwbare partners. Uit de vele inschrijvingen voor infosessies, seminaries en workshops die het VAF zelf organiseert en/of steunt spreekt een reële nood aan opleidingen binnen de sector. Het VAF zal dergelijke intiatieven dan ook blijven aanbieden en/of financieren.

De positieve feedback van deelnemers aan **internationale opleidingsprogramma's** (Docu Regio, Rotterdam Lab, Producers Network) stimuleert ons om ook hierin te blijven investeren.

Mensen die deelnamen aan een VAF-atelier of projecten die ontwikkeld werden binnen één van de ateliers, vinden geregeld ook binnen het gewone circuit hun weg. Vooral het traject van een aantal VAF-Wildcardwinnaars is veelzeggend. Maar ook projecten die ontwikkeld werden binnen het scenario-atelier of animatoren die deelnamen aan één van de initiatieven binnen het animatie-atelier duiken op in het reguliere aanvraagstelsel.

8.1 Inleiding

Tot 2009 werd er jaarlijks € 100.000 gereserveerd voor onderzoek. Om bij te dragen tot de realisatie van de opgelegde besparingen, werd beslist om in 2010 slechts € 40.000 vrij te maken voor onderzoek. Uiteindelijk werd € 37.958 effectief besteed in 2010. Dit budget spendeerde het VAF integraal aan studiewerk rond de economische aspecten van de audiovisuele sector. Deze informatie is immers van essentieel belang om het economisch gewicht van een sector en de impact van bepaalde stimuleringsmaatregelen daarop te kunnen inschatten.

Het VAF is lid van EFARN, het European Film Agency Researchers Network. Dit is een Europees forum voor uitwisseling van informatie en onderzoeksmethodes. Daarnaast speelt EFARN een rol in het bevorderen van de beschikbaarheid van data op pan-Europees niveau en in de opstart en opvolging van gemeenschappelijke projecten. Het secretariaat van EFARN is in handen van The European Audiovisual Observatory, ondergebracht bij de Raad van Europa. In 2009 werd een uitgebreide rondvraag gedaan naar de digitalisatie van Europese cinemaschermen. In samenwerking met het Instituut van beeldende, audiovisuele en mediakunst (BAM) verschaften wij de data voor Vlaanderen.

8.2 Lopende onderzoeken

8.2.1 Sociaal-economisch profiel van de Vlaamse filmindustrie

Begin 2010 rondden IDEA Consult en Vlerick een socio-economische studie over de Vlaamse audiovisuele sector af waartoe het VAF begin 2009 opdracht had gegeven. Doel was om een duidelijk beeld te schetsen van de tewerkstelling en het aantal ondernemingen actief in de Vlaamse audiovisuele sector. Deze basisgegevens zijn van essentieel belang om het economisch gewicht van een sector en de impact van bepaalde stimuleringsmaatregelen daarop te kunnen inschatten.

Het onderzoek werd opgesplitst in twee fases. In eerste instantie verzamelden en interpreteerden de onderzoekers data vanuit algemene socio-economische bronnen (RSZ, RSVZ, jaarrekeninginformatie). Daarna werd een beperkt aantal elementen verder uitgediept op basis van gegevens uit verrijkende bronnen (Keynet, Uradex, VAF-database etc).

Dit onderzoek werd toegelicht tijdens de publieke voorstelling van het jaarverslag op 22 april 2010.

8.2.2 De Vlaamse Audiovisuele Sector. Speerpunt van innovatie, talentmagneet en jobcreator. Oproep tot intelligente clustering en aanzet van creatieve financieringsformules.

In opdracht van het VAF ontwikkelde Econostrategy nv (Geert Noels & Geert Wellens) in 2010 een plan om de audiovisuele sector internationaal toonaangevend te maken en te laten uitgroeien tot één van onze topdomeinen voor de komende decennia. Doel was een toekomstbeeld te schetsen van de sector, de kansen en bedreigingen in kaart te brengen en creatieve financieringsformules te ontwikkelen om het voorgestelde plan te realiseren.

8.2.3 De exploitatie van Vlaamse documentaires

Het VAF deed een beroep op stagiaire Caroline Schroyen, studente Culturele Studies aan de KUL, om een beter inzicht te krijgen in de verspreidingskansen van de majoritair Vlaamse documentaires. Via een enquête bij onze producenten verzamelden we cijfermateriaal met betrekking tot de reële exploitatie van de documentaires die de voorbije jaren VAF-steun ontvingen. De focus lag vooral op vertonersplekken, publieksaantal en opbrengsten. De resultaten, die binnenkort opgeleverd zullen worden, moeten ons in staat stellen om met kennis van zaken nieuwe initiatieven te ontplooien of te bepleiten met het oog op een grotere zichtbaarheid van de Vlaamse documentaires in binnen- en buitenland.

8.3 Vooruitzichten

Het VAF zal ook in 2011 inzetten op economische thema's, met Econopolis wordt bekeken hoe het exportpotentieel van de audiovisuele sector in kaart kan worden gebracht.

Uit ontmoetingen met de EFARN-groep blijkt dat de researchnoden binnen het VAF sterk overeenkomen met die van andere fondsen en Europese instellingen. Dataverzameling blijft bij de meeste fondsen, inclusief het VAF, een pijnpunt. De overkoepelende nood aan accuraat cijfermateriaal is echter groot. Naast aandacht voor economische aspecten van de sector zullen de onderzoeksinspanningen zich het komende jaar vooral hierop richten.

9 *Communicatie en Promotie*

9.1 Communicatie

Via zijn communicatie- en promotiecel Flanders Image communiceert het VAF op regelmatige basis met de sector, de media, het publiek en met buitenlandse festivalcuratoren, aankopers en verkopers.

De toenemende kwaliteit en diversiteit van de door het VAF ondersteunde audiovisuele creaties en de explosie aan jong, aanstormend filmtalent (o.a. extra benadrukt via de VAF-Wildcards) zorgt voor een sterk toegenomen interesse in 'de Vlaamse film' bij al de bovenvermelde groepen.

9.1.1 Communicatiemiddelen

Naast persmededelingen beschikt het VAF over een brede waaier aan communicatiemiddelen en -kanalen.

9.1.1.1 Elektronisch

vaf.be

De vaf.be webstek blijft een belangrijk instrument in de directe communicatie met de audiovisuele sector. Het is en blijft de belangrijkste bron aan informatie en biedt een antwoord op algemene vragen van professionelen.

Het VAF is in volle beweging en de komst van nieuwe activiteiten onder de koepel van het Fonds zal automatisch ook gevolgen hebben voor de structuur van deze webstek.

flandersimage.com

Wat in het vorige VAF Jaarverslag al werd aangekondigd, is ondertussen een feit: de *flandersimage.com* webstek onderging een drastische vernieuwing. De lancering ervan gebeurde juist voor de start van het Internationaal Filmfestival van Berlijn 2011. Hier ging meer dan een half jaar aan intense brainstorms, onderzoek naar de gebruikers van de site, screening van kandidaat-leveranciers, etc. aan vooraf.

Het resultaat ziet er strakker, hedendaagser en overzichtelijker uit. Het streven was naar een gebruiksvriendelijke webstek die de gerichte gebruiker zo snel mogelijk bij het gezochte brengt.

Daarnaast is er een duidelijke link naar het *flanders (i)* magazine. Niet alleen visueel – door het gebruik van het *flanders (i)* logo op de site – maar ook inhoudelijk. Zo zullen in de toekomst artikels in het magazine als teaser dienen voor extra tekstuele en/of audiovisuele content op de site en vice versa.

Een andere nieuwigheid is dat de webstek vanaf nu zogenaamde kanalen heeft die per categorie (animatie, documentaire, fictie, korte film, lab en televisie) nieuws en informatie groeperen die relevant zijn voor de respectievelijke categorie. Hierdoor werd ook *flandersanimation.be* geïntegreerd en vormt het nu het animatiekanaal van de webstek. Hetzelfde gebeurt met *presskit.be*.

Alhoewel deze sites worden geïntegreerd, betekent dit nog niet dat zij als '*brand*' volledig verdwijnen. Via de oorspronkelijke url's van deze sites zullen geïnteresseerden nu rechtstreeks op de juiste pagina's belanden.

Op het vlak van de sociale media werden o.a. postfuncties naar bijvoorbeeld Facebook voorzien. Via Google Analytics zal de site ook beter kunnen worden gevolgd op het gebied van gebruik.

Tenslotte zorgt fase 2 in de vernieuwingsoperatie dat producenten en makers de informatie van hun eigen werk zelf kunnen beheren, zoals het aanvullen, aanpassen, toevoegen, etc.

Deze nieuwe webstek is een realisatie van Netlash.

presskit.be

Zoals hierboven aangegeven zal deze naar de pers en media gerichte webstek volledig geïntegreerd worden in flandersimage.com. Via de bestaande url komen de gebruikers echter rechtstreeks op de [presskit](http://presskit.be) pagina's.

Een belangrijke reden voor integratie is het beperken van dubbel werk.

vlaamsefilm.be

Deze webstek richt zich in eerste instantie tot de 'filmconsument', het brede publiek dat interesse heeft in recente, voornamelijk majoritair Vlaamse speelfilms.

Om budgettaire redenen werd een vernieuwingsoperatie van deze webstek tijdelijk uitgesteld.

flandrimage.be

Deze Franstalige webstek, in eerste instantie bedoeld voor de Franstalige 'filmconsument' (maar daarnaast ook voor de Franstalige media), biedt op dit ogenblik pdf-versies van beschikbare publicaties in het Frans zoals het "L'autre cinéma belge" boek van Flanders Image, alsook de Franstalige versie van het *flanders (i)* magazine dat in 2010 bij wijze van proef verscheen.

locationflanders.com

Zie hoofdstuk 10.

Sociale media

Sinds medio januari 2010 zijn een aantal VAF 'brands' ook actief aanwezig op sociale media als Facebook, Twitter, Issuu, LinkedIn, Vimeo en Youtube. Het gaat hier om VAF, Flanders Image, Location Flanders en Flanders Animation.

Bedoeling is voornamelijk om aanwezig te zijn op deze sociale media en snel op de bal te kunnen spelen inzake verspreiding van nieuws en oproepen.

Op 31 december 2010 registreerden deze pagina's op Facebook samen meer dan 5.000 fans.

iPad magazine

Sinds het voorjaar van 2011 is het *flanders (i)* magazine ook als iPad App verkrijgbaar. Flanders Image werd daarmee de eerste filmpromotieorganisatie ter wereld met een eigen iPadpublicatie.

Het gaat hier om een elektronische versie van het gedrukte magazine, voorzien van additionele 'features' zoals bv. trailers. Er wordt ook een live link naar de nieuwspagina op de website voorzien.

De extra's bestaan voorlopig uit beschikbaar beeldmateriaal zoals trailers en filmstills. Dit in plaats van purpose-made content die natuurlijk aantrekkelijk is, maar ook veel duurder. De mogelijkheden bij iPad magazines lijken oneindig, maar de daaraan verbonden prijskaartjes liggen vaak nog astronomisch hoog. Dergelijke opties zijn slechts te verantwoorden wanneer een groei in de elektronische afname van het magazine leidt tot een aanzienlijke besparing op het vlak van drukwerk en verzending.

Voor hen die niet over een iPad beschikken, bestaat de mogelijkheid om het magazine elektronisch op te roepen via issuu.com. Dit zonder de extra's. Bij succes van de iPad applicatie zal er natuurlijk ook een Androidversie worden ontwikkeld.

screener.be

Bij het ter perse gaan van deze publicatie hopen we dat ondertussen ook screener.be online zal zijn. Screener.be is het digitaal promotieplatform van Flanders Image dat zich in eerste instantie richt naar buitenlandse festivalcuratoren en aan- en verkopers.

Bedoeling is dat zij gecontroleerd toegang krijgen tot een selectie van audiovisuele creaties om deze via streaming te bekijken. Dit met het oog op selectie of aankoop.

Screener zou uiteindelijk kostenbesparend moeten werken (het aantal verzendingen van screener dvd's dat de voorbije jaren drastisch is toegenomen zou zo moeten kunnen verminderen), maar zou ook de mogelijkheid tot illegaal kopiëren van screeners moeten beperken. Het versturen van dvd's houdt vaak grote risico's in. Screener.be werkt via streaming (er wordt dus geen file gedownload), terwijl ook via een watermerk het emailadres van de geautoriseerde gebruiker in beeld komt te staan.

9.1.1.2 Drukwerk

Naast het VAF Jaarverslag dat u hier waarschijnlijk in de hand houdt (of als pdf raadpleegt), verzorgt de communicatie- en promotiecel van het VAF ook een aantal gedrukte publicaties:

Flanders (i)

Het Engelstalige magazine van Flanders Image onderging vorig jaar een grondige facelift en vernieuwingsoperatie. De eerste resultaten daarvan zijn zeer bemoedigend, de reacties op het new-look magazine zijn eensluidend positief.

Zo veranderde het magazine begin 2010 van naam. Flanders Image werd *flanders (i)* [lees: Flanders Eye]. Bedoeling was om met de 'i' te refereren naar een aantal kenmerken waarvoor onze audiovisuele creatiesector staat, zoals naast image ook innovatie, internationaal, intercultureel, inventief, inspirerend, innig, etc.

Verder ziet alles er veel jonger, frisser en dynamischer uit. De vernieuwde flandersimage.com website neemt de *flanders (i)* naam en (deels zelfs) look over. Zoals eerder aangegeven is het de bedoeling dat beide publicaties elkaar aanvullen. Zoals eerder al aangegeven, verschijnt het magazine vanaf het voorjaar van 2011 ook in een iPadversie.

Flanders (i) version française

De publicatie van een Franstalige versie van het magazine, met door Franse journalisten gemaakte interviews en artikels, was een eenmalig initiatief. Er wordt bekeken of dit ook in 2011 zal worden herhaald. Naast budgettaire implicaties zorgt een extra publicatie ook voor een verhoogde werkdruk.

Flanders content

Het doel van deze nieuwsbrief bestaat in het informeren van de internationale contacten van Flanders Image over recente, nieuwe en binnenkort te verwachten audiovisuele creaties. Omdat de edities telkens voor een belangrijk filmfestival met daaraan verbonden markt gepland zijn, ligt de nadruk bij speelfilms.

Jaarlijks verschijnen er twee à drie edities: Berlijn, Cannes en eventueel Montréal/Toronto.

Speciale publicaties

In 2011 zal Flanders Image (zeer onregelmatig) n.a.v. bepaalde belangrijke events speciale publicaties uitgeven waarin aandacht wordt besteed aan nieuwe creaties in één welbepaalde categorie. Zo verscheen naar aanleiding van het Internationaal Kortfilmfestival van Clermont-Ferrand een eerste editie van 'Shorts'.

Ander drukwerk

Om de zichtbaarheid van Vlaamse audiovisuele creaties op internationale festivals en beurzen te verhogen, produceert Flanders Image verder nog product flyers, postkaarten en/of affiches voor titels die geselecteerd zijn voor een door het VAF als belangrijk geacht festival of beurs.

9.2 Promotie

De promotionele activiteiten van Flanders Image spitsen zich voornamelijk toe op het buitenland. (Met uitzondering van vlaamsefilm.be als webstek en Facebookpagina – zie eerder.)

Onder promotie in het buitenland verstaan we in eerste instantie het informeren van, lobbyen bij en netwerken onder buitenlandse festivalcuratoren, aankopers en verkopers. Daarnaast is er de aanwezigheid op festivals en beurzen, en het verstrekken van advies aan of het begeleiden van makers.

Uit een recente rondvraag onder filmmakers en producenten blijkt dat op de vraag wat volgens hen de drie kernactiviteiten van Flanders Image zijn, de aanwezigheid op festivals en beurzen (75,9 %), het lobbyen bij festivalcuratoren (70,7 %) en het begeleiden van filmmakers en producenten (65,5 %) ook veruit het hoogst scoren.

Op de vraag of de respondenten bepaalde activiteiten bij Flanders Image missen scoorden de volgende antwoorden het hoogst: het ondersteunen van distributie/vertoning van Vlaamse audiovisuele creaties in het buitenland (54,7 %), het pro-actief zoeken naar alternatieve/nieuwe vormen/kanalen van distributie (45,3 %), het ondersteunen van reiskosten van filmmakers uitgenodigd voor belangrijke festivals (nu onder coördinatie van het departement CJSM) (43,4 %) en het opleggen, innen en verdelen van festival screening fees (41,5 %).

Op de vraag of Flanders Image in haar activiteiten genoeg aandacht besteedt aan de diverse categorieën, scoren fictie (98 %), animatie (93,2 %) en korte film (87,8 %) het best. Zij worden gevolgd door documentaire (83,3 %), televisiefictie (80 %) en, als hekkensluiter, FilmLab (73,3 %).

Wat tenslotte de algemene tevredenheid betreft scoorde Flanders Image zeer goed (45,9 %) tot uitstekend (32,8 %).

Tijdens het eerste semester van 2011 wordt nog een evaluatievergadering belegd waar met vertegenwoordigers van de producenten en regisseurs deze resultaten in detail zullen worden besproken.

9.2.1 Internationale promotie van audiovisuele creaties

De voorbije jaren heeft Flanders Image een beleid gevoerd waarbij de 'zichtbaarheid' van onze audiovisuele creaties in het buitenland (bv. op buitenlandse festivals en beurzen) werd opgevoerd.

Daarbij wordt er zwaar geïnvesteerd in de zichtbare aanwezigheden op festivals als deze van Berlijn, Cannes en Toronto. Bedoeling hiervan is dat deze aanwezigheid het positief, fris en dynamisch karakter van Vlaanderen, en meer specifiek van de Vlaamse audiovisuele creatiesector, uitstraalt. Een duidelijke aanwezigheid straalt ook zelfvertrouwen uit.

Een nieuw experiment werd in Montréal uitgetest. Om onze films ook in de plaatselijke media te laten leven, werd voorafgaand aan (i.p.v. alleen tijdens) het festival al een publicist ingehuurd die de geselecteerde films kenbaar maakte bij de lokale media en zo probeerde om pers aandacht te genereren. Het eerste experiment was zeer geslaagd zodat in 2011 hetzelfde wordt uitgetest in o.a. Rotterdam en Berlijn. Het enige verschil is dat de publicisten daar voornamelijk in de aanloop van het festival zullen werken. Tijdens het festival wordt er door de sales agents beroep gedaan op andere, internationale publicisten.

In de al eerder aangestipte rondvraag blijkt dat de sector graag ook een aanwezigheid van Flanders Image op volgende festivals of beurzen zou hebben: Transmediale (100 % binnen FilmLab); American Film Market (75 % binnen fictie); Mipcom (63,6 % binnen televisie); Animatiefestival Annecy (50 % binnen animatie-evenementen); Hot Docs (35 % binnen documentaire). (Per categorie werd steeds het hoogst scorende event opgenomen.)

Daarbij vindt ook 56,9 % dat het belangrijkste actieterrein van Flanders Image binnen Europa ligt.

Idem voor de diverse publicaties en andere initiatieven die men ook in dit kader dient te zien. Ook tijdens de volgende jaren zal er verder worden geïnvesteerd in die zichtbaarheid.

De Vlaamse film, gaande van speelfilms over documentaires via animatie en mediakunst, wordt vandaag opgemerkt. En Flanders Image kan dit enkel nog meer in de schijnwerpers plaatsen.

In 2010 bezocht Flanders Image 12 buitenlandse beurzen, festivals en expo's. Naast de aanwezigheid op deze events hoopt Flanders Image de komende jaren zijn prospectieactiviteiten terug te verhogen. In een snel veranderend audiovisueel landschap is het van belang om de vinger aan de pols te houden. Zo werden in 2010 o.a. de festivals van Sevilla en Les Arcs voor het eerst aangedaan. Het Festival van Locarno werd na enkele jaren afwezigheid terug bezocht nu dat het voor het eerst onder leiding van Olivier Père stond (en waar o.a. twee van onze speelfilms waren geselecteerd).

9.2.2 Netwerken en lobbyen bij festivalcuratoren, aan- en verkopers

De aanwezigheid op festivals maakt het mogelijk om zowel nieuwe contacten te leggen, als bestaande contacten met internationale festivals, buitenlandse aankopers en verkopers, alsook met de buitenlandse (vak)pers te onderhouden.

De opvolging van deze netwerkingsactiviteiten vindt tussen de diverse festivals plaats. Zo is er ook het bezoekersprogramma waarbij curatoren van een aantal festivals naar Brussel worden uitgenodigd om in de filmzaal van het Huis van de Vlaamse Film kennis te maken met recente en nieuwe films. In 2010 kwamen festivaldirecteuren en –curatoren van o.a. Berlijn (Forum), Cannes (Semaine de la Critique), New York (Film Society of Lincoln Center), Toronto, Hamburg en Rotterdam naar Brussel. De bedoeling is dat dit programma de volgende jaren nog wordt uitgebreid met festivals als Karlovy Vary en Venetië.

Andere festivals kunnen rekenen op de toezending van screener dvd's. Het succes van Vlaamse audiovisuele creaties zorgt ervoor dat het aantal verzendingen de voorbije jaren drastisch is toegenomen. In de nabije toekomst hopen we dat een groeiend aantal hiervan zal kunnen worden opgevangen door screener.be (zie 9.1.1.1).

9.2.3 Adviseren en begeleiden bij promotie van creaties

Onder het actief begeleiden en adviseren van producenten en makers van audiovisuele creaties verstaan we het uitwerken van festival- of internationale marketingstrategieën voor een creatie. Daarnaast is er ook de zoektocht naar een internationale sales agent, het onderzoeken van verschillende alternatieve distributie- of vertoningsmogelijkheden, etc.

Zeker bij speelfilms is het belangrijk om vanaf een zo vroeg mogelijk stadium van het productieproces betrokken te zijn om de producenten met raad en daad bij te staan. De praktijk wijst namelijk uit dat hoe vroeger en beter Flanders Image geïnformeerd is, hoe doeltreffender het te werk kan gaan in zijn contacten met buitenlandse curatoren, aan- en verkopers.

9.2.4 Informeren van professionelen in binnen- en buitenland

Naast de aanwezigheid op festivals, beurzen en expo's, alsook persoonlijke contacten doorheen het jaar, loopt een belangrijk deel van de communicatie via publicaties zowel in print als elektronisch. Een overzicht hiervan met korte beschrijving is terug te vinden onder Communicatie.

9.2.5 Inventarisatie en archivering van audiovisuele creaties

Flanders Image werkt verder aan de uitbouw van een audiovisueel promotiearchief dat ten dienste staat van de buitenlandse contacten.

Door het werkvolume verloopt deze activiteit zeer traag. Ook hangt alles af van de medewerking van filmmakers en producenten die soms zelf niet meer over materiaal beschikken of over de mankracht om dit op te zoeken en te leveren.

9.3 Promotiepremies

Het VAF voorziet in de financiële ondersteuning van de promotie van een audiovisuele creatie. Dit onder twee strikte voorwaarden: ofwel mag de aanvrager nog geen productiesteun van het VAF genoten hebben. Ofwel moet deze zowel de uitzonderlijke en onvoorziene noodzaak aan bijkomende promotie kunnen aantonen. Bijvoorbeeld de selectie voor een door het VAF als belangrijk beschouwd festival.

In hoofdstuk 3 van deze publicatie vindt u terug welke creaties een promotiepremie hebben ontvangen.

9.4 Partners

Flanders Image tekende ook in 2010 een conventie met Brussels Export waarbij deze laatste € 35.000 structurele ondersteuning ter beschikking stelde. Dit als bijdrage in de promotiekosten die naar de in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest gevestigde Vlaamse audiovisuele producenten gaan.

Brussels Export ondersteunde verder ook de recepties in Berlijn en Amsterdam.

Ook met een aantal vertegenwoordigers van de Vlaamse Regering in het buitenland, zoals deze in Duitsland, Groot-Brittannië, Frankrijk, Oostenrijk, Tsjechië en de VS (Flanders House, New York) worden contacten onderhouden. We zijn de heer Walter Moens in Berlijn bijvoorbeeld zeer erkentelijk voor de participatie in de Flanders drink tijdens het Filmfestival van Berlijn. Idem voor de heer André Hebbelinck voor de bijdrage in de receptie naar aanleiding van de Belgische Special op het Filmfestival van Karlovy Vary. Verder is er ook de steun, inzet en het enthousiasme van de heer Geert Criel, Consul-Generaal in Los Angeles.

Verder mocht Flanders Image ook nu weer rekenen op de zeer gewaardeerde steun van ACE Digital House dat instond voor de productie van de diverse promoreels die op beurzen worden vertoond. Verder stond ACE ook in voor een montage die gemaakt werd n.a.v. de voorstelling van de to be or not to.be collectie.

Tenslotte is er ook SACD/De auteurs dat Flanders Image ondersteunt door regelmatig te participeren in bepaalde evenementen.

10 *Location Flanders*

Location Flanders is het unieke, overkoepelende Vlaamse filmloket dat de promotie van Vlaanderen als filmlocatie als doel heeft. Vandaag verenigt het zes Vlaamse filmsteden: mede-oprichters Antwerpen, Brugge, Gent en Oostende en de nieuwkomers Leuven en Mechelen. Deze laatste twee steden werden lid via het Kunststedenactieplan.

Het initiatief wordt ondersteund door de Vlaamse minister van Cultuur en de Vlaamse minister van Toerisme via het Kunststedenactieplan. In 2011 krijgt Location Flanders voor een laatste keer steun via deze weg en wordt er met Toerisme uitgekeken naar een alternatief.

Het jaarbudget in 2010, inclusief lonen, bedroeg € 220.000.

2010 was voor Location Flanders op alle vlakken een jaar van verruiming.

Zo werden de steden Leuven en Mechelen in de loop van 2010 ten volle in de samenwerking geïntegreerd. Ten tweede werd de zichtbaarheid van Location Flanders op internationaal vlak aanzienlijk verhoogd: het filmloket was meer en actiever vertegenwoordigd op belangrijke filmbeurzen en -festivals; maakte een reeks van vijf gedrukte publicaties (waaronder de 'Shooting Manual'); zorgde ervoor dat de website (www.locationflanders.com) aantrekkelijker en gebruiksvriendelijker werd; werd actief op de sociale mediaplatformen; introduceerde met de Location Bonus een eigen *incentive*; en stuurde geregeld nationale en internationale persberichten en nieuwsbrieven uit naar aanleiding van relevante activiteiten en gebeurtenissen.

Het resultaat van dat alles was tweeërlei: Location Flanders kon vooreerst rekenen op een verhoogde aandacht in de media (zowel in binnen- als buitenland, in gedrukte en digitale media, in algemene pers en vaktijdschriften). Ten tweede zag het centrale filmloket het aantal aanvragen voor locaties en diensten in 2010 stijgen met 55 % ten opzichte van het voorgaande jaar. In 2010 kwamen er bij Location Flanders 52 aanvragen (38 locatieaanvragen en 14 serviceaanvragen) binnen, in tegenstelling tot 22 in 2009.

Ook bij de Film Offices van de zes huidige filmsteden is er sprake van een stijging in het aantal aanvragen. Kwalitatief gezien was 2010 ook een sterk jaar, met grote internationale producties als *Largo Winch II* (waarvoor bv. een scene met Sharon Stone werd opgenomen in het Districtshuis van Merksem, Antwerpen) en *Hot Potato* (een Britse film die gedraaid werd in vijf van de aangesloten filmsteden).

10.1 Communicatie

Naast zes persberichten verzorgde Location Flanders in 2010 ook een aantal publicaties (zowel elektronisch als gedrukt) en werd het actief op enkele sociale media.

10.1.1 Elektronisch

10.1.1.1 Locationflanders.com

Een belangrijk instrument in de communicatie is de eind 2009 gelanceerde webstek locationflanders.com. In april 2010 won deze de eerste prijs onder 220 inzendingen voor de AFCI (Association of Film Commissioners International) Marketing Awards als Beste Website.

Eind januari 2010 lanceerde het filmloket een vernieuwde versie van zijn website, die in december 2008 online ging. Vooral de homepage werd onder handen genomen met het oog op de directe aantrekkingskracht en de transparantie in de structuur en inhoud van de webstek. Samen met de nieuwe startpagina werd ook de Industry Database voorgesteld. Deze laatste bevat contactgegevens van professionelen uit alle segmenten van de Vlaamse audiovisuele sector. De Industry Database wordt net als de Locations Database geregeld uitgebreid.

Centraal op de homepage staat de 'Location of the Day', waarbij elke dag een andere locatie in de kijker wordt gezet.

'Shooting Today' en 'News' zijn elementen die filmmakers en geïnteresseerden op de hoogte houden van recente activiteiten binnen de Vlaamse audiovisuele sector, van audiovisuele producties op één of meerdere Vlaamse filmlocaties en van algemeen en Location Flanders-gerelateerd nieuws.

Via knoppen als 'Location search' en 'Industry search' worden bezoekers vanaf de homepage meteen doorverwezen naar de locatie- en de industry-database. De sociale mediaplatformen waarop Location Flanders een pagina heeft zijn eveneens makkelijk bereikbaar.

Essentieel voor een locatiewebsite is het visuele aspect. Qua vormgeving werden er in 2010 een aantal significante wijzigingen doorgevoerd, maar ook het fotobestand werd onder handen genomen. Locaties die minder goed uit de verf kwamen werden opgelijst. Op basis van dat overzicht werden nieuwe foto's aangemaakt. Op die manier werden tientallen fiches vernieuwd of toegevoegd.

Websitestatistieken

In de loop van 2010 heeft de Location Flanders-website 15.348 unieke bezoekers aangetrokken, goed voor 22.879 bezoeken en 103.138 paginaweergaves.

Voor 2011 staan nog een aantal verbeteringen van de webstek op het programma. Het zal bijvoorbeeld mogelijk worden om per locatie een document uit te printen dat alle foto's duidelijk weergeeft. Er komt een nieuwsarchief en de site wordt uitgerust met een Tweetbalk.

10.1.1.2 Sociale media

Begin 2010 opende Location Flanders accounts bij de belangrijkste sociale mediaplatformen op het web: Facebook, Twitter, LinkedIn en YouTube. Later volgde ook de videosite Vimeo.

10.1.1.3 Elektronische nieuwsbrief

Tenslotte is er ook een elektronische nieuwsbrief die naar aanleiding van de filmfestivals van Cannes en Sevilla werd uitgezonden. Deze nieuwsbrief brengt korte nieuwsitems en presenteert ook de nieuwste publicaties. Daarnaast kondigt hij de aanwezigheid van Location Flanders aan op belangrijke events.

10.1.2 Drukwerk

In 2010 investeerde Location Flanders in de verdere opbouw van een internationale naam bekendheid door het ontwerpen van publicaties, het bedenken van promocampagnes, het actualiseren van de reeds bestaande promoreel en de plaatsing van een aantal advertenties in hoog aanschreven vaktijdschriften.

De 'Shooting Manual', de eerste publicatie, verscheen eind januari 2010. Bij de AFCI Marketing Awards in april won deze gids de tweede prijs.

Daarna volgden brochures rond de Location Bonus; over de Belgische tax shelter; en over interessante locaties in Vlaanderen uit de Eerste Wereldoorlog.

Na het Filmfestival van Cannes begon Location Flanders aan research voor een nieuwe gids, het 'e-Mission Handboek'. Deze publicatie werd gevuld met enerzijds ecologische tips voor op kantoor, in de studio en op de filmset en anderzijds leveranciers van algemene en specifiek audiovisuele goederen en diensten. Het handboek, dat werd gedrukt op 100 % gerecycleerd FSC-papier in kleine oplage, werd voorgesteld tijdens de Eco-Summit die op 19 oktober 2010 werd georganiseerd in het kader van het Filmfestival van Gent (zie onder voor meer informatie).

Tenslotte bracht Location Flanders ter kennismaking ook minigidsen uit in het Duits, Frans en Spaans die in het kort Vlaanderen, de tax shelter, de Location Bonus, etc. voorstellen. Dit om ook niet-Engelstalige producenten beter te informeren over Vlaanderen als filmlocatie.

Verder werd er tot en met 2010 ook intens geadverteerd in diverse vakpublicaties, zowel gedrukte als elektronische. Bedoeling is om dit vanaf 2011 enigszins te beperken.

10.1.3 Promoreel

In 2009 werd een promoreel ontwikkeld om Location Flanders meer ruchtbaarheid te geven op internationale filmfestivals en -beurzen. De reel bestaat uit een montage van locatiebeelden uit producties gedraaid in de aangesloten filmsteden. Naast vertoning op de diverse evenementen waaraan werd deelgenomen, is deze ook te zien op online platformen zoals Kemps online, YouTube en Vimeo.

Begin 2010 werd de eerste promoreel uitgebreid met locatiebeelden van Leuven en Mechelen.

10.2 Promotie

Naast publicaties is Location Flanders aanwezig via gezamenlijke stands op de Marché du Film in Cannes, op de AFCI Locations Trade Show in Los Angeles, op de European Film Market van de Berlinale en – bij wijze van test – op de Seville International Locations Expo in Sevilla.

Hier kunnen producenten en filmmakers met vragen terecht. Via grote wandfoto's en een professioneel gemonteerd promoreel wordt een beeld gegeven van de enorme diversiteit aan locaties beschikbaar in Vlaanderen.

Daarnaast was het loket ook vertegenwoordigd op de Brussels Day in Amsterdam, alsook op de speciale door de Stad Oostende georganiseerde voorstelling van *Copacabana* in Parijs.

10.3 Location Bonus

In februari 2010 lanceerde Location Flanders een *incentive* om buitenlandse film- en televisiemakers te overhalen in Vlaanderen te draaien: de Location Bonus.

De Location Bonus is een bedrag van maximum € 2.500 dat televisie- en filmproducenten bij Location Flanders kunnen bekomen om hun locatiezoektocht in Vlaanderen te

financieren. De bonus wordt gebruikt voor de verloning en de onkosten van een professionele location scout of manager, die door de producent wordt ingehuurd.

In het voorjaar van 2011 volgt een eerste evaluatie van dit systeem.

10.4 e-Mission

Het VAF en Location Flanders startten in de zomer van 2010 bovendien het e-Mission-project op, dat tot doel heeft de Vlaamse audiovisuele sector aan te zetten tot ecologische werkmethoden op kantoor, in de studio, op de set en op locatie.

Het eerste resultaat was het 'e-Mission Handboek: Gids voor een groene AV sector in Vlaanderen', waarvoor Vlaams Minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur Joke Schauvliege een voorwoord schreef. Verder bevatte het handboek een hoofdstuk 'Groene tips en maatregelen' en een 'Adresgids voor groene diensten en producten.'

Voor e-Mission deed Location Flanders inspiratie op bij pioniersprojecten in Groot-Brittannië. Samen met het VAF (en i.s.m. SACD/SCAM en BAM) werden enkele ervaringsdeskundigen uitgenodigd om hun ervaringen te komen toelichten tijdens de allereerste Eco-Summit, die op 19 oktober 2010 plaatsvond in het kader van het Filmfestival van Gent. Naast Fiona Francombe (South West Screen) en Paul Evans (Green Shoot) kwamen ook Serge De Gheldere (Futureproofed, keynote) en Peter Quaghebeur (VMMa) aan het woord. Nic Balthazar was MC van dienst en leidde een panelgesprek met Peter Quaghebeur, Serge De Gheldere, Jan Vermassen (van het Kabinet van Minister Schauvliege) en Peter Bouckaert (VFPB).

Minister Schauvliege gaf ook de slottoespraak.

In 2011 zal e-Mission een vervolg krijgen in een aantal gerichte workshops die georganiseerd zullen worden door Location Flanders en het VAF (Vorming en Onderzoek). Ook de Facebookpagina die rond e-Mission werd aangemaakt, wordt verder geüpdatet.

10.5 Filmactiviteiten in Vlaanderen

In 2010 kwamen er bij Location Flanders 38 locatieaanvragen binnen, in vergelijking met 22 in 2009. Daarnaast waren er ook 14 serviceaanvragen, tegenover zes in 2009. Het aantal vragen zit dus duidelijk in de lift.

Belangrijk hierbij is te onderstrepen dat het om aanvragen gaat die rechtstreeks bij Location Flanders aankwamen. Daarnaast zijn er natuurlijk nog de vragen die de individuele filmsteden rechtstreeks ontvangen.

Enkele opmerkelijke projecten waar Location Flanders bij betrokken geraakte en die ondertussen gerealiseerd werden, zijn de BBC Wales documentaire *The First World War From Above*, *Largo Winch II* en de Britse speelfilm *Hot Potato*. Verder zijn veel projecten ook afkomstig van lokale productiehuisen en zenders.

Ook voor de komende jaren staan er al een aantal mooie binnen- en buitenlandse film- en televisieprojecten op stapel. Zo komt er schot in de biopic over de Amerikaanse soulzanger Marvin Gaye (regisseur: Julien Temple), waarbij diens verblijf in Oostende een prominente rol zal spelen.

11 MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap

MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap is het Europese aanspreekpunt voor de Vlaamse audiovisuele industrie. Het is het lokale informatie- en adviesbureau van MEDIA, het subsidieprogramma van de Europese Commissie voor de audiovisuele sector.

Het MEDIA Programma heeft als doel de Europese audiovisuele industrie concurrentieel te maken en te stimuleren. Hierbij staat het voor een dubbele uitdaging: het handhaven van een sterke positie op de internationale markt én de creatie van een herkenbare Europese beeldcultuur. In 2007 werd het nieuwe programma voorgesteld en goedgekeurd, MEDIA 2007, lopend tot 2013. Het budget voor die zeven jaar bedraagt € 755 miljoen.

De Desk draagt hiertoe bij op drie manieren, namelijk door steunmaatregelen aan te bieden en te coachen, te informeren en adviseren en activiteiten met een Europese invalshoek te organiseren. Het team van MEDIA Desk Vlaanderen bestaat uit Nathalie Goethals (hoofd) en Bert Lesaffer (assistent). De Desk wordt sinds 2008 gehost door het VAF.

Naast MEDIA Desk zijn er twee andere belangrijke actoren betrokken bij het uitdragen van het MEDIA Programma. Allereerst is er de Europese Commissie DG Education and Culture (in 2010 verhuisd van Information, Society & Media) die onder andere het beleid en het budget uitstippelt. Daarnaast bestaat er sinds januari 2006 het Education Audiovisual & Culture Executive Agency (EACEA) dat verantwoordelijk is voor de concrete uitvoering van het MEDIA Programma.

11.1 Steunmaatregelen

11.1.1 Aanbod van subsidies

MEDIA Desk fungeert als de vertegenwoordiger van de verschillende steunmaatregelen van het MEDIA Programma, meer bepaald:

- Steun aan producenten voor de ontwikkeling van single projects, een slate van projecten en interactief werk, de productie van een tv-werk en de toegang tot financiering (het zogenaamde i2i-schema);
- Steun aan distributie van Europese films via een automatisch en een selectief schema en steun aan sales agents;
- Steun aan promotie door de toegang tot professionele markten en een wereldwijde promotie van audiovisueel werk uit Europa;
- Steun aan festivals;
- Steun aan opleidingen;
- Steun aan zaalexploitanten in het netwerk van Europa Cinemas;
- Steun aan nieuwe technologieën, zijnde Video-on-Demand en Digital Cinema Distribution enerzijds en Pilootprojecten anderzijds.

De resultaten die bekend gemaakt werden in 2010 vind je in de tabel (zie verder). In 2010 kwamen ook enkele eerder MEDIA ondersteunde Vlaamse films in de bioscopen – *Zot van A*, *Turquaze*, *Beyond the Steppes*, *22 Mei*, *Sammy's Avonturen* en *Smoorverliefd*.

11.1.2 Coaching

De Vlaamse Desk biedt de Vlaamse audiovisuele organisaties en professionelen een persoonlijke en op maat gesneden begeleiding bij hun steunaanvraag. Aanvullend startte

het VAF in 2009 het initiatief 'Coaching van MEDIA ontwikkelingsdossiers'. Met deze externe coaching willen VAF en MEDIA Desk producenten intensief adviseren bij hun MEDIA aanvraag. Nieuwkomers of aanvragers die in het verleden nog niet werden gehonoreerd, worden door drie experts gecoacht voor hun MEDIA ontwikkelingsdossier. De coaches zijn Emmy Oost / Bart Van Langendonck voor documentaire-, Linda Van Tulden voor animatie- en Hilde De Laere voor fictieprojecten. Concreet betekent dit dat men recht heeft op drie halve dagen (gratis) individuele coaching.

11.2 Informatie en advies

Stimuleren is meer dan financieren en subsidiëren alleen. Daarom verruimt de Vlaamse MEDIA Desk haar activiteiten tot:

- Het verschaffen van informatie over de Europese audiovisuele sector;
- Het uitbouwen van een netwerk van contacten met Europese organisaties en professionelen;
- Het opvolgen van het Europees audiovisueel beleid.

De communicatie gebeurt one-on-one (meeting, mail of telefoon), via presentaties, website, Desk Krant (nieuwsbrief), Hotnews (nieuwsflitsen) en Facebook / Twitter / LinkedIn.

11.3 Activiteiten

MEDIA Desk organiseert jaarlijks en regelmatig in samenwerking met het VAF een aantal activiteiten ter professionalisering en internationalisering van de Vlaamse audiovisuele industrie. Die activiteiten gaan van infosessies en masterclasses, over workshops en labs, tot netwerkgelegenheden. Sommige van die activiteiten zijn gekoppeld aan MEDIA-ondersteunde opleidingen of Europese instituten, andere worden georganiseerd in samenwerking met Vlaamse partners.

Hierbij een overzicht van de activiteiten van 2010:

The Art of Pitching met Sybille Kürz (24-26 feb)

Voor de derde keer kwam pitchingexperte Sybille Kürz naar Vlaanderen om producenten en regisseurs de kunst van het pitchen bij te brengen. Twee dagen werd in een kleine groep praktisch en projectmatig gewerkt. De derde dag was er de mogelijkheid tot one-on-one gesprekken. (in samenwerking met het VAF – 10 deelnemende teams van maximum 2 personen)

Achter de schermen van VAF, MEDIA Desk, BAM en Kunstendecreet (4 maart)

In maart stelden het VAF, MEDIA Desk, BAM en Kunstendecreet hun werking voor aan de laatstejaarsstudenten (bachelor/master) van de Vlaamse filmscholen (KASK, Narafi, RITS, Sint-Lukas, KHLim). De studenten kregen ook een rondleiding in het Huis van de Vlaamse Film. (73 inschrijvingen)

Marketing Workshop (25 maart)

Een crash course in filmmarketing met Rudy Pieters en Michael Gubbins, aangevuld met de mogelijkheid op een projectgebaseerd one-on-one gesprek. (in samenwerking met het VAF – 43 inschrijvingen)

Sources2 (21 april)

Tijdens de Script Development Workshop Sources 2 in Rotterdam was MEDIA Desk een van de gastheren van "Sources of Inspiration", een lezing van violist Bruno Monsaingeon. Centraal stond de vraag hoe je muziek naar film vertaalt. (in samenwerking met MEDIA Desk Nederland, Rotterdam Media Commission en Sources2 - geen Vlaamse inschrijvingen echter)

Crossover Lab Lowlands (25-30 april)

Tijdens dit vijfdaagse medialab werden 25 professionelen uit de traditionele audiovisuele industrie samengebracht met professionelen uit de digitale media, aangevuld met mensen uit theater, muziek, dans. Tijdens vijf intensieve dagen werkten zij, afgesloten van de buitenwereld, samen aan nieuwe, innovatieve projecten. (in samenwerking met VAF, BKKC, MEDIA Desk Nederland, Nederlands Filmfonds, Toerisme Limburg, SACD-Scam, IBBT, CJSM en Crossover Labs)

New Chinese Documentary beyond the Frame (8 mei)

Tijdens Docville in Leuven nodigde MEDIA Desk het Britse Insight Education uit om dit symposium te organiseren. Thema was de nieuwe manier van documentairemaken in China, vaak ondernomen door journalisten en kunstenaars. Het symposium bevatte twee panelgesprekken met internationale gasten en twee filmscreenings. (in samenwerking met het VAF - 23 deelnemers)

Cannes: Business Card Meeting (16 mei)

Voor de zesde keer organiseerden de Vlaamse en Nederlandse MEDIA Desk samen de Business Card Meeting op het Filmfestival van Cannes. Deze receptie is bedoeld als netwerkmoment voor producenten. In 2010 werden, naast professionelen van Vlaanderen en Nederland, afgevaardigden van Spanje, Denemarken, Hongarije en UK uitgenodigd. (24 Vlamingen hadden zich vooraf geregistreerd)

Writing for Low Budget Films (28-29 juni)

Tijdens het Brussels Film Festival organiseerde de Desk een vervolg op de Lo-to-no Budget Filmmaking Masterclass met Elliot Grove van Raindance uit 2009. Onderwerp deze keer was scenarioschrijven: hoe kan je als scenarist rekening houden met een laag budget? (in samenwerking met het VAF - 137 inschrijvingen)

DOK Leipzig Co-Production Meeting (21-22 oktober)

Tijdens DOK Leipzig kregen Vlaamse producenten de kans om partners uit de Benelux, Duitsland, Oost-Europa, Argentinië en Chili te vinden voor hun filmprojecten. De finale was een presentatie van de projecten voor een panel van potentiële coproducenten, commissioning editors en distributeurs. MEDIA Desk was een van de organisatoren van deze Co-Production Meeting. Vijf Vlaamse projecten van vier productiehuisen konden daardoor deelnemen aan de ontmoeting.

Clicks into Cash, part two (15 oktober)

Een infosessie tijdens het Filmfestival van Gent waarin de Europese subsidies voor nieuwe technologieën (VoD, DCD, Pilotprojecten) uitgelegd werden, twee MEDIA ondersteunde projecten (MUBI en Support your local cinema) voorgesteld werden en experte Wendy Bernfeld het beheer van digitale rechten uit de doeken deed. Dit vervolg op Clicks into Cash uit 2007 gebeurde in samenwerking met het VAF. Er waren 27 inschrijvingen.

Eurodoc sessie (4-5 november)

Eurodoc is een Europees trainingsprogramma gespecialiseerd in internationale coproductie van creatieve documentaires. Tijdens de tweedaagse kwamen Belgische producenten met een documentaire in ontwikkeling samen om hun project verder te ontwikkelen en in een Europese context te brengen. Zes Vlaamse en zes Waalse producenten werden hiervoor uitgenodigd. (in samenwerking met MEDIA Desk Franstalige Gemeenschap, het Vlaams Audiovisueel Fonds en le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique)

11.4 Toegekende steun door het MEDIA-programma aan Vlaamse (Belgische) initiatieven

Steun aan producenten

Ontwikkelingssteun		
<i>Single Projects</i>		
A Private View	<i>Vincent en het Einde van de Wereld</i>	€ 40.000
Associate Directors	<i>The King of Mont Ventoux</i>	€ 25.000
Smoke Signal Projects	<i>The Silk Road of Pop</i>	€ 11.485
Visualantics	<i>The Sound of Belgium</i>	€ 11.250
<i>Interactive work</i>		
Caviar Films	<i>The Artists</i>	€ 150.000
i2i		
Epidemic	<i>22 Mei</i>	€ 11.427
Woestijnvis	<i>Loft</i>	€ 50.000
TV-productie		
Caviar Films	<i>The Artists</i>	€ 500.000
Totaal steun aan producenten		€ 799.162

Steun aan distributie

Automatische steun		€ 1.617.627
Alternative Films	<i>Pièce Montée</i>	€ 12.000
Alternative Films	<i>Loup</i>	€ 27.809
Alternative Films	<i>Protéger et Servir</i>	€ 21.437
Alternative Films	<i>Océans</i>	€ 75.766
Alternative Films	<i>Trésor</i>	€ 39.188

Alternative Films	<i>Camping 2</i>	€ 71.599
Cinémien (ABC Distribution)	<i>John Rabe</i>	€ 12.838
Cinémien (ABC Distribution)	<i>Submarino</i>	€ 29.250
Cinémien (ABC Distribution)	<i>Cosa Voglio di Più</i>	€ 9.750
Cinémien (ABC Distribution)	<i>Die Fremde</i>	€ 9.750
Cinémien (ABC Distribution)	<i>Mine Vaganti</i>	€ 17.062
Cinémien (ABC Distribution)	<i>Il Grande Sogno</i>	€ 6.093
Cinémien (ABC Distribution)	<i>La Doppia Ora</i>	€ 4.696
Belga Films	<i>Arthur et la vengeance de Maltazard</i>	€ 182.609
Belga Films	<i>Planet 51</i>	€ 43.053
Cinéart	<i>Haevnen</i>	€ 17.280
Cinéart	<i>Wuthering Heights (by Andrea Arnold)</i>	€ 23.040
Cinéart	<i>A Dangerous Method</i>	€ 64.800
Cinéart	<i>We Want Sex</i>	€ 29.692
Cinéart	<i>REC 2</i>	€ 19.200
Cinéart	<i>Io Sono l'Amore</i>	€ 26.400
Cinéart	<i>Serge Gainsbourg, Vie Héroïque</i>	€ 87.600
Cinéart	<i>Un Homme Qui Crie</i>	€ 2.271
Cinéart	<i>Desert Flower</i>	€ 43.750
Cinéart	<i>Micmacs à tire-larigot</i>	€ 101.100
Cinéart	<i>Serge Gainsbourg, Vie Héroïque</i>	€ 53.017
Cinéart	<i>REC 2</i>	€ 26.767
Independent Films Distributie	<i>Het Sinterklaasjournaal: De Meezing Moevie</i>	€ 5.597
Independent Films Distributie	<i>Belami</i>	€ 73.003
Jekino Distributie	<i>Disco Ormene</i>	€ 3.000
Jekino Distributie	<i>Iep!</i>	€ 4.800
Jekino Distributie	<i>Knerten</i>	€ 4.200
Jekino Distributie	<i>Karla og Katrine</i>	€ 4.500
Jekino Distributie	<i>Bestevenner</i>	€ 3.600
Jekino Distributie	<i>Prinsessa</i>	€ 3.000

Jekino Distributie	<i>Knerten</i>	€ 23.433
Jekino Distributie	<i>Iep!</i>	€ 13.408
Kinepolis Film Distribution	<i>Coco avant Chanel</i>	€ 14.000
Les Films de l'Elysée	<i>Une Petite Zone de Turbulence</i>	€ 29.200
Les Films de l'Elysée	<i>Comme les Cinq Doigts de la Main</i>	€ 26.280
Les Films de l'Elysée	<i>Tête Deturc</i>	€ 11.680
Les Films de l'Elysée	<i>Le Nom des Gens</i>	€ 17.729
Les Films de l'Elysée	<i>Les Invités de mon Père</i>	€ 24.000
Lumière Publishing	<i>Le Père de mes Enfants</i>	€ 5.840
Lumière Publishing	<i>Lourdes</i>	€ 3.632
Lumière Publishing	<i>Crime d'Amour</i>	€ 61.320
Lumière Publishing	<i>Flickan Som Lekte Med Elden</i>	€ 7.200
Lumière Publishing	<i>Luftslottet Som Sprangdes</i>	€ 7.200
Lumière Publishing	<i>Chicas</i>	€ 49.640
Lumière Publishing	<i>Drei</i>	€ 6.765
Lumière Publishing	<i>Zanan-E Bedun-E Mardan</i>	€ 8.000
Santa Fe Productions (Paradiso Entertainment)	<i>Die Friseur</i>	€ 12.187
Santa Fe Productions (Paradiso Entertainment)	<i>Four Lions</i>	€ 14.625
Santa Fe Productions (Paradiso Entertainment)	<i>The King's Speech</i>	€ 25.813
Santa Fe Productions (Paradiso Entertainment)	<i>The Illusionist</i>	€ 10.000
Victory Productions	<i>Une Exécution Ordinaire</i>	€ 8.760
Victory Productions	<i>L'arnacoeur</i>	€ 36.000
Victory Productions	<i>L'arnacoeur</i>	€ 41.398

Selectieve steun		€ 363.500
Cinémien (ABC Distribution)	<i>Hjem Til Jul</i>	€ 7.000
Cinémien (ABC Distribution)	<i>Submarino</i>	€ 5.000
Cinémien (ABC Distribution)	<i>Cosa Voglio di Più</i>	€ 6.500

Cinémien (ABC Distribution)	<i>Gordos</i>	€ 3.000
Cinémien (ABC Distribution)	<i>Mine Vaganti</i>	€ 7.000
Cinémien (ABC Distribution)	<i>Le Refuge</i>	€ 6.000
Brunbro Entertainment Group	<i>Haarautuvan Rakkauden Talo</i>	€ 3.000
Brunbro Entertainment Group	<i>Marti, Dupa Craciun</i>	€ 8.000
Brunbro Entertainment Group	<i>Slovenka</i>	€ 5.000
Brunbro Entertainment Group	<i>Nord</i>	€ 5.000
Cinéart	<i>Benda Bilili!</i>	€ 9.000
Cinéart	<i>Haevnen</i>	€ 12.000
Cinéart	<i>Route Irish</i>	€ 20.000
Cinéart	<i>Tamara Drewe</i>	€ 25.000
Cinéart	<i>The Tree</i>	€ 25.000
Cinéart	<i>Io Sono l'Amore</i>	€ 22.000
Cinéart	<i>Tanzträume</i>	€ 6.500
Cinéart	<i>Baby(ies)</i>	€ 8.000
Cinéart	<i>Plastic Planet</i>	€ 10.000
Cinéart	<i>Desert Flower</i>	€ 55.000
Cooperative Nouveau Cinema	<i>Wszystko, Co Kocham</i>	€ 3.500
Cooperative Nouveau Cinema	<i>Deux de la Vague</i>	€ 3.000
Lumière Publishing	<i>A Frankenstein –Terv</i>	€ 7.000
Lumière Publishing	<i>Le Quattro Volte</i>	€ 7.000
Lumière Publishing	<i>Des Hommes et des Dieux</i>	€ 30.000
Lumière Publishing	<i>Lourdes</i>	€ 7.000
Lumière Publishing	<i>Luftslottet Som Sprangdes</i>	€ 15.000
Lumière Publishing	<i>Politist, Adj.</i>	€ 5.000
Lumière Publishing	<i>Zanan-E Bedun-E Mardan</i>	€ 5.000
Santa Fe Productions (Paradiso Entertainment)	<i>You Will Meet A Tall Dark Stranger</i>	€ 25.000
Imagine Film Distribution	<i>Amintiri Din Epoca De Aur</i>	€ 8.000
Totaal steun aan distributie		€ 1.981.127

Steun aan festivals

Cinefilms	Brussels Film Festival	€ 35.000
Europees Jeugdfilmfestival Vlaanderen	Europees Jeugdfilmfestival Vlaanderen	€ 13.097
Folioscope	Anima	€ 38.000
Fonk vzw	Internationaal Kortfilmfestival Leuven	€ 22.000
Un Soir... Un Grain	Festival du Court Métrage de Bruxelles	€ 32.000
Totaal steun aan festivals		€ 140.097

Steun aan promotie

Toegang tot markten		
Association Européenne du Film d'Animation - Cartoon Forum	€ 490.000	
Association Européenne du Film d'Animation - Cartoon Movie	€ 260.000	
Wereldwijde promotie van Europese films		
Cineuropa	€ 300.000	
Totaal steun aan promotie		€ 1.050.000

Steun aan opleidingen

Initial Training		
Association Européenne du Film d'Animation - Formation de Formateurs	€ 60.000	
Continuous Training		
Association Européenne du Film d'Animation - Cartoon Masters	€ 320.000	
Totaal steun aan opleidingen		€ 380.000

Totaal toegekende steun MEDIA Programma	€ 4.350.386
--	--------------------

12 Bijlagen

12 Bijlagen	- 102 -
12.1 Prijzen en eervolle vermeldingen.....	- 103 -
12.2 Festivalselecties.....	- 109 -
12.3 Vlaamse film in cijfers.....	- 142 -
12.3.1 Inleiding.....	- 142 -
12.3.2 Prijzen en selecties van Vlaamse audiovisuele producties.....	- 143 -
12.3.3 Bioscoop.....	- 144 -
12.3.4 Dvd-verkoop in België.....	- 151 -
12.3.5 Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties.....	- 153 -
12.3.6 Piraterij.....	- 156 -
12.3.7 Video on Demand.....	- 158 -
12.3.8 Sociale Media.....	- 159 -
12.3.9 Overzicht prestaties van de Vlaamse film.....	- 162 -
12.4 Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2010.....	- 164 -
12.5 Buitenlandse rechtenverkoop.....	- 171 -
12.6 Audiovisuele creaties gerealiseerd in filmsteden.....	- 175 -
12.7 Welke premies verleende het VAF in 2010?.....	- 178 -
12.8 Definitie van de categorieën in 2010.....	- 180 -
12.9 Hoe verliep de selectie van projecten in 2010?.....	- 181 -
12.9.1 Hoe werkt het selectiesysteem?.....	- 181 -
12.9.2 Wanneer kunnen steunaanvragen worden ingediend?.....	- 182 -
12.9.3 Bij welke beoordelingscommissie indienen?.....	- 182 -
12.9.4 Hoe werkt de bezwaarprocedure?.....	- 183 -
12.10 Samenstelling beoordelingscommissies in 2010.....	- 184 -
12.10.1 Creatie.....	- 184 -
12.10.2 Vorming en onderzoek.....	- 187 -

12.1 Prijzen en eervolle vermeldingen van Vlaamse audiovisuele creaties in 2010*

***A Day in a Life* (Fictie - Nicolas Daenens)**

G.E.N.R.E. Festival de Paris - Parijs, Frankrijk (6 - 7 december): Prix du Meilleur Film

***A40 RUHR* (FilmLab - Maria Blondeel)**

Medienwerk-nrw / Onomato Künstlerverein - Düsseldorf, Duitsland (6 - 15 mei): Award Medienwerk-nrw

***Adem* (Fictie - Hans Van Nuffel)**

Festival des Films du Monde Montréal - Montréal, Canada (26 augustus - 6 september): Grand Prix des Amériques, Ecumenic Jury Award

Zurich Filmfestival - Zurich, Zwitserland (23 september - 3 oktober): Variety New Talent Award

Festival Internazionale del Film di Roma - Rome, Italië (28 oktober - 5 november): Marco Aurelio Nella Città Prize

Festival du Cinéma Rouyn Noranda - Rouyn Noranda, Canada (30 oktober - 4 november): Grand Prix Hydro-Québec

Festival International du Film d'Amiens - Amiens, Frankrijk (12-20 november): Prize of the Public, Best Actor (Stef Aerts)

Festival Cinéma Science, Frankrijk (30 november - 5 december): Prix d'Interpretation (Stef Aerts), Mention special du jury Jeunes chercheurs, Prix du Public, Coup de Cœur de l'Inserm

***Altiplano* (Fictie - Peter Brosens & Jessica Woodworth)**

Magritte du Cinéma, België (5 februari): Nominated for 'Best Coproduction' & 'Best Costumes'

Tofifest International Filmfestival, Poland - Turun, Polen (26 juni - 2 juli): Special Mention

Lucania Film Festival - Lucania, Italië (10 - 13 augustus): Best Cinematography

Vlaamse Filmprijzen - Oostende, België (10 september): Nominated for 'Best Directors'

Avanca Film Festival - Avanca, Portugal: Best Feature, Best Actress

***Badpakje 46* (Fictie - Wannas Destoop)**

Het Grote Ongeduld - Brussel, België (17 november): Nominatie Canvasprijs

KASK Gent - Leuven, België: Ereprijs Legaat Franciscus Pycke

***Because We Are Visual* (Documentaire - Olivia Rochette & Gerard-Jan Claes)**

Vlaams Audiovisueel Fonds - Brussel, België (11 december): Wildcard Documentaire

Artistieke stichting Mathilde Horlait-Dapsens - Brussel, België: Mathilde Horlait Dapsense

Legaat Franciscus Pycke - Brussel, België: Legaat Franciscus Pycke

***Ben X* (Fictie - Nic Balthazar)**

Best of Fest - Seattle, USA: Official Best of Fest Award

***Beyond The Steppes* (Fictie - Vanja d'Alcantara)**

International Film Festival Marrakech - Marrakech, Marokko (3 - 11 december): Prijs van de Jury

* Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie. Deze bevat ook audiovisuele creaties die niet gesteund zijn door het VAF, zoals bv. studentenfilms.

De Helaasheid der dingen (Fictie - Felix van Groeningen)

Istanbul International Film Festival - Istanboel, Turkije (3 - 18 april): Golden Tulip Award voor Beste Film

Vlaamse Filmprijzen 2010 - Oostende, België (3 - 11 sept): Beste Film, Beste Acteur (Koen De Graeve), Beste Acteur in Bijrol (Wouter Hendrickx), Beste Debuut (Kenneth Vanbaeden), Publieksprijs

De Laatste Dagen van Emma Blank (Fictie - Alex Van Warmerdam)

Durres International Film Festival - Durres, Albanië (29 augustus - 4 september): Winner Golden Gladiator for Best Film

Dissonant (FilmLab - Manon De Boer)

Media City Festival - Windsor, Canada (29 mei): Third Prize

Dossier K. (Fictie - Jan Verheyen)

Durres Film Festival - Durres, Albanië (29 augustus - 4 september): Speciale Prijs van de jury, Beste Acteur (Blerim Destani)

Vlaamse Filmprijzen - Oostende, België (3 - 11 september): genomineerd voor Beste Scenario (Erik Van Looy & Carl Joos), Beste Acteur (Koen De Bouw) en Beste Acteur in bijrol (R. Kan Albay, K Jappe Claes), Publieksprijs

Een Kleine Duw (Fictie - Philippe Verkinderen)

Filmfestival Carinthia, Oostenrijk (23 - 26 augustus): Bronzen Diana

Festival International du Film Indépendant - Brussel, België (2 - 7 november): Grand Prix, Meilleur Film de la compétition

Los Angeles Movie Awards - Los Angeles, USA (december): Honorable Mention

Festival Der Nationen - Ebensee, Oostenrijk: Gouden Beer

En waar de ster bleef stille staan (Fictie - Gust Van den Berghe)

Athens international film festival - Athene, Griekenland (14-25 september): Best Director Award

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen-Gent - Gent, België (12 - 23 oktober): Jo Röpcke Award

Enter The Void (Benoit Debie)

International Cinematographers' Film Festival Manaki Brothers - Skopje, Macedonië (16 - 22 oktober): Silver Camera 300 Award

Four Roses (Fictie - Kris De Meester)

Los Angeles Cinema Festival - Los Angeles, USA (19 januari): Award of Merit 'Narrative Feature'

Cannes Independent Film Festival - Cannes, Frankrijk (12 - 23 mei): Best 'No Budget' Film Award

Atlanta Underground Film Festival - Atlanta, USA (27-29 augustus): Best Foreign Feature Drama Award

Radar Hamburg Independent Film Festival 2010 - Hamburg, Duitsland (1 - 6 november): Best Fiction Feature Film Award

Indie Fest - La Jolla, USA: Indie Award of Merit

Goed nieuws (Animatie - Kris Mergan, Geert Vandenbroele)

Vesak Buddhist Film Festival Sri Lanka - Colombo, Sri Lanka (9 - 16 mei): Light of Asia Award voor Beste Animatiefilm

Iep! (Fictie - Ellen Smit)

Montreal International Children's Film Festival - Montréal, Canada (26 febr - 6 maart): Grand Prix

Buster – International Children's Film Festival – Kopenhagen, Denemarken (sept): Audience Choice Award 2010
The Lancaster Children's Film Festival – Lancaster, Verenigd Koninkrijk (okt): Award for Children's Jury Best of Fest
Tel Aviv International Children's Film Festival – Tel Aviv, Israël (okt): First Prize of the professional Jury
Great Little Cinema – Milaan, Italië (nov): Children Jury Award

IJsland (Fictie - Gilles Coulier)

Festival International du Film Indépendant de Bruxelles - Brussel, België (2 - 7 november): Best Belgian Short SABAM Price

Illégal (Fictie - Olivier Masset-Depasse)

Les Prix Lumières TV5Monde (januari): Prix du Meilleur Film Francophone (hors de France)
Palm Springs International Film Festival - Palm Springs, USA (5 - 18 januari): FIPRESCI Award for Best Actress (Anne Coessens)
Magritte du Cinéma, België (5 februari): Magritte de la Meilleure Actrice (Anne Coesens), Magritte de la Meilleure Actrice dans un second rôle (Christelle Cornil)
Quinzaine des réalisateurs - Festival de Cannes - Cannes, Frankrijk (12 - 23 mei): Prix SACD
Festival du Film Francophone d'Angoulême - Angoulême, Frankrijk (25-29 augustus): Valois d'Or
Festival International du Film Francophone de Namur - Namen, België (1 - 8 oktober): Bayard d'Or de la meilleure comédienne (Anne Coesens)
Braunschweig International Film Festival - Braunschweig, Duitsland (9 - 15 november): Prix Heinrich du Public
Festival on Wheels d'Ankara - Ankara, Turkije (3 - 19 december): Golden Bull Award
Festival du Film de Varsovie - Varsovie, Polen: Best Director, Mention Spéciale (Anne Coesens)
Der Neue Heimatfilm Festival - Local-Bühne Freistadt, Duitsland: Best Feature Film
Rencontres du Cinéma francophone en Beaujolais - Beaujolais, Frankrijk: Prix du Jury, Prix des Lycéens
European Parliament LUX Prizes: LUX Prize Finalist

Injury Time (Fictie - Robin Pront)

Internationaal kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (4 - 11 december): Opening Night + Honorable Mention by the VAF Wildcard Jury

Kain (Fictie - Kristof Hoornaert)

Bueu International Film Festival - Bueu, Spanje (6 - 11 september): Best Director
Patras City International Film Festival - Patras, Griekenland (1 - 9 oktober): Best Short Film

Klimaatchaos in het Zuiden (Documentaire - Geert De Belder)

Heart of England International Film Festival - Worcestershire, Verenigd Koninkrijk (10 - 15 augustus): Nominatie Best European Documentary
International Film Festival Ireland - Clonmel, Ierland (4 - 11 september): Nominatie "Milieu & Ecologie"
International Film Festival South Africa - Kwazulu Natal, Zuid-Afrika (1 november): Eerste prijs "Milieu & Ecologie"

Long Live The New Flesh (FilmLab - Nicolas Provost)

Expresion Corto International Film Festival - San Miguel de Allende, Mexico: Jury Mention

Lost Persons Area (Fictie - Caroline Strubbe)

Cinequest Film Festival - San José, USA (23 februari - 7 maart): Winner Maverick Award
Best First Feature

Marie (Fictie - Jozefien Scheepers)

Internationaal Film Festival van Vlaanderen-Gent - Gent, België (12 - 23 oktober): Beste
Studentenkortfilm

Het Grote Ongeduld (Canvas) - Brussel, België (17 november): Nominatie Canvasprijs
Internationaal kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (4 - 11 december): Selectie Beste
Vlaamse Kortfilm

Marieke, Marieke (Fictie - Sophie Schoukens)

International Hofer Film Days - Hof, Duitsland (26 - 31 oktober): Best Costumes, Best
Decor

Memee (Animatie - Evelyn Verschoore)

Anima - Internationaal Festival voor Animatiefilm - Brussel, België (10 - 20 februari):
Publieksprijs voor Beste Belgische Kortfilm, Special Jury Mention

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (4 - 11 december): Publieksprijs
voor Beste Animatiefilm

Mr Nobody (Fictie - Jaco Van Dormael)

La Biennale di Venezia - Venice International Film Festival - Venetië, Italië (1 - 11
september): Golden Oselia, Biografilm Award, Nominatie voor Golden Lion

SITGES International Fantastic Film Festival of Catalonia - Catalonië, Spanje (7 - 17
oktober): Best Make up, nominatie voor Best Film

Stockholm International Film Festival - Stockholm, Zweden (17 - 28 november): Best
Cinematography, Nominatie voor Bronze Horse

My Queen Karo (Fictie - Dorothee Van den Berghe)

Créteil International Women's Film Festival - Creteil, Frankrijk (2 - 11 april): Prijs van de
Jongerenjury

Vlaamse Filmprijzen - Oostende, België (3 - 11 sept): Beste scenario (Dorothee Van Den
Berghe), Beste Actrice (Anna Franziska Jaeger). Verder genomineerd voor Beste Film,
Beste Actrice in Bijrol, Beste Debuut en Publieksprijs

Na Wéwé (Fictie - Ivan Goldschmidt)

Flickerfest, Australië (januari): Honourable Mention

Festival du court métrage de Bruxelles - Brussel, België (29 april - 9 mei): The Public's
Prize

Le Court en Dit Long Festival - Parijs, Frankrijk (31 mei - 5 juni): Ciné-courts Prize

THESS International Short Film Festival - Thessalonica, Griekenland (25 september - 3
oktober): Ranking among the first 10 of the shorts of the year

Festival International du Film Indépendant de Bruxelles - Brussel, België (2 - 7
november): The Authors' Prize

Interfilm Berlin - Berlijn, Duitsland (16 - 21 november): 2nd Prize - Confrontations

The Media Festival 10/10 - Brussel, België: Prize of the Press, B-TV Prize

Tübingen Festival - Tübingen, Duitsland: Grand Prix of the Short Film

Best of Fest, USA: Best Film Award

Not Waving but Drowning (Documentaire - Elias Grootaers)

Belgisch Comité van de auteursvereniging Scam - Brussel, België: Scam-prijs voor
Audiovisueel Werk

Paroles (Fictie - Gilles Coulier)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (4 - 11 december): Jury Price

Passages (Fictie - Johann van Gerwen)

Belgrade Documentary and Shortfilm Festival - Belgrado, Servië (30 maart - 3 april):
Special Mention

Plankton Invasion (Animatie)

UNESCO: UNESCO Label voor Education for Sustainable Development

PROBE (FilmLab - Boris Debackere)

Zebrastraat - Gent, België (16 april - 20 juni): Nominatie

Pulsar (Fictie - Alex Stockman)

Hamburg Filmfest - Hamburg, Duitsland (30 september - 9 oktober): Preis der
Hamburger Filmkritik

Sammy's Adventures (Animatie - Ben Stassen)

Le Trophée de L'Oeuvre Européenne: Trophée du Film Français
European Film Awards - Tallinn, Estland: Nominatie European Film Award Best Animation
Cartoon Movie - Lyon, Frankrijk (3 - 5 maart): Cartoon Movie Tribute Award

Siemiany (Fictie - Philip James McGoldrick)

Sehsüchte International Student Film Festival - Potsdam-Babelsberg, Duitsland (20 - 25
april): Best Short Film Award
Festival du court métrage de Bruxelles - Brussel, België (29 april - 9 mei): Best DOP
Award
Priverno International Short Film Festival - Priverno, Italië (30 juli - 1 augustus): Special
Mention for Best Direction
Festival Internacional de Cortometrajes La Noche de los Cortos, Peru (1 - 8 september):
Winner Best International Short Film, Best Director, Best cinematography, Best editing,
Best Actor
Rencontres Henri Langlois International Film Schools Festival, Frankrijk (3 - 12
december): Winner Prix Spécial du Jury
Paris Courts Devant - Parijs, Frankrijk: Winner Best International Short Film

SM rechter (Fictie - Erik Lamens)

CineKink New York 2010 - New York, VS (16-21 februari): Best Film (publieksprijs)
Roma Independent Film Festival - Rome, Italië (29 - 31 juli): Honourable Mention Jury
TV-Festival Bar - Montenegro, Montenegro: Best Film, Best Actress

Soeur Sourire (Fictie - Stijn Coninx)

Les Magritte du cinéma - Brussel, België (5 februari): Meilleurs Costumes, Nominaties
voor Meilleur Actrice, Meilleure Actrice dans un second rôle
Prix des Lycéens du cinéma belge francophone, België: Prix de la Meilleure Bande-son,
Prix des Lycéens du Cinéma belge francophone

Sunday Drive (Animatie - José Miguel Ribeiro)

International Film Festival "Nueva Mirada" for Children and Youth - Buenos Aires, Brazilië
(2 - 8 september): Best Short Animation Film for young people
Ourense International Film Festival - Ourense, Spanje (1 - 9 oktober): Best film in
Atlantic axis

Tabu (Fictie - Vincent Coen & Jean-Julien Collette)

WorldFest-Houston Independent International Film Festival - Houston, USA (8 - 17 april):
Special Jury Remy Award
XV Certamen de Cine y Vídeo Joven de Irun - Irun, Spanje (26 - 29 mei): Special Jury
Mention
Le Court en Dit Long Festival - Parijs, Frankrijk (31 mei - 5 juni): Audience Award

Novara Cine Festival - Novara, Italië (12 - 16 oktober): Best Actress (Sandrine André)
Festival International du Film Indépendant de Bruxelles - Brussel, België (2 - 7 november): Best Script
Nihilist Film Festival - Los Angeles, USA (17 november): Audience Award
Grand Off - European Off Film Awards - Warschau, Polen (25 - 29 november): Best Script
CON-CAN Movie Festival - Corto Tokyo - Tokyo, Japan (6 - 9 december): Audience Award
Centre du Cinema de la Communauté française de Belgique, België: Prime à la qualité
Lille International Short Film Festival - Lille, Frankrijk: Young Jury Mention

The Day God walked away (Fictie - Philippe Van Leeuw)

XVth Forum of European Cinema 'Cinergia' - Lodz, Polen (4 - 12 november): Crystal

The Path (FilmLab - Auriea Harvey & Michaël Samyn)

hóPLAY Bilbao International Video Game Festival - Bilbao, Spanje (september): Best Design, Best Sound
European Innovative Games Awards - Frankfurt, Duitsland (15 - 16 oktober): Advancement Prize Innovative Game Design

The Secret of Kells (Animatie - Tomm Moore)

Oscars - The Academy Awards of Motion Picture Arts and Sciences - Los Angeles, USA (7 maart): Nomination for the Oscars® in the category Best Animated Feature

Turquaze (Fictie - Kadir Balci)

Hamburg Filmfest - Hamburg, Duitsland (30 september - 9 oktober): Nomination for Young Talent Award "Die Elfe"
Jekino Jeugdprizen voor de Internationale Film - Brussel, België: Speciale Vermelding van de Jury

Venus vs Me (Fictie - Nathalie Teirlinck)

Berlin International Film Festival - Berlinale - Berlijn, Duitsland (11 - 21 februari): Prijs van de European Film Academy
Uitreiking Fonskes - Filmmagie, België (11 september): Fonske Beste Belgische Kortfilm
Sedicicorto International Filmfestival Forli - Forli, Italië (4 - 10 oktober): Critic's Award, 16ORO Best Short Award
International Film Festival Tous Courts Aix- En Provence - Aix- En Provence, Frankrijk (29 november - 4 december): Special Mention

Vlasman (Documentaire - Jan Lapeire)

Internationaal Documentaire Filmfestival Docville - Leuven, België (1 - 8 mei): Best Belgian Documentary

What's in a Name (Documentaire - Eva Küpper)

Internationaal Documentaire Filmfestival Docville - Leuven, België (1 - 8 mei): Honorary Mention
Internationaal Film Festival van Vlaanderen-Gent - Gent, België (12 - 23 oktober): Winner of the Jury Prize for Best Film of the Royal Academy of Fine Arts
International Documentary Film Festival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (17-28 november): Award for Best Student Documentary

12.2 Festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties in 2010*

27 (Fictie - Nicolas Daenens)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (4 - 11 december)

22 mei (Fictie - Koen Mortier)

Toronto International Film Festival - Toronto, Canada (9 - 19 september)

Internationaal Film Festival van Vlaanderen - Gent, België (12-23 oktober)

A Day in a Life (Fictie - Nicolas Daenens)

G.E.N.R.E Festival de Paris - Parijs, Frankrijk (6 - 7 december)

A Gentle Creature (Fictie - Marc James Roels)

Melbourne International Film Festival - Melbourne, Australië (22 juli - 8 augustus)

Filmfestival Oostende - Oostende België (3 - 11 september)

Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (22 september - 1 oktober)

Festival International du Film Francophone de Namur - Namen, België (1 - 8 oktober)

L'Aquila International Film Festival - Aquila, Italië (18 - 23 oktober)

Les Utopiales Nantes - Nantes, Frankrijk (10 - 14 november)

Festival International Séquence Court-Métrage - Toulouse, Frankrijk (12 - 28 november)

A.M./P.M. (Herman Asselberghs)

Argos Brussels - Brussel, België (24 november)

A40 RUHR (FilmLab - Maria Blondeel)

Happy New Festival Kortrijk - Kortrijk, België (22 april - 9 mei)

Medienwerk-nrw / Onomato Künstlerverein - Düsseldorf, Duitsland (6 - 15 mei)

FeliXart museum, 'Een verlangen naar abstractie' - Drogenbos, België (5 september - 13 november)

Edith-Russ-Haus / Klangpol, MUSIC II - Oldenburg, Duitsland

Aanrijding in Moscou (Fictie - Christophe Van Rompaey)

Internationaal filmfestival van Europese Coproducties - Sofia, Bulgarije (28 mei - 4 juni)

XVth Forum of European Cinema 'Cinergia' - Lodz, Polen (4 - 12 november)

Europees filmfestival in Ottawa - Ottawa, Canada (15 november - 15 december)

European Union Film Festival (Pacific Cinematheque) - Vancouver, Canada (26 november - 9 december)

Adem (Fictie - Hans Van Nuffel)

Festival des Films du Monde Montréal - Montréal, Canada (26 augustus - 6 september)

Filmfestival Oostende - Oostende, België (3 - 11 september)

Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (22 september - 1 oktober)

Zurich Film Festival - Zurich, Zwitserland (23 september - 3 oktober)

Festival Internazionale del Film di Roma - Rome, Italië (28 oktober - 5 november)

Festival du Cinéma Rouyn Noranda - Rouyn Noranda, Canada (30 oktober - 4 november)

Seville European Film Festival - Sevilla, Spanje (5 - 13 november)

Festival International du Film d'Amiens - Amiens, Frankrijk (12-20 november)

Tallinn Black Nights Film Festival - Tallinn, Estland (19 november - 5 december)

Festival Cinéma Science - Bordeaux en Aquitaine, Frankrijk (30 november - 5 december)

Festival de Cinéma Européen des Arcs - Arcs, Frankrijk (11-18 december)

* Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie. Deze bevat ook audiovisuele creaties die niet gesteund zijn door het VAF, zoals bv. studentenfilms

Afterday (Fictie - Nico Leunen)

International Short Film Festival - Drama, Griekenland (20 - 25 september)

Alice ou la vie en noir et blanc (Fictie - Sophie Schoukens)

International Short Film Festival - Drama, Griekenland (20 - 25 september)

All Together Now (FilmLab - Hans Op de Beeck)

Asolo Art Film Festival - Asolo, Italië (20 - 29 augustus)

VIVA Festival - Barcelona, Spanje

Altiplano (Fictie - Peter Brosens & Jessica Woodworth)

Palm Springs International Film Festival - Palm Springs, USA (5 - 18 januari)

Jameson Dublin International Film Festival - Dublin, Ierland (18 - 28 februari)

Washington Environmental Film Festival - Washington DC, USA (16 - 28 maart)

Hong Kong International Film Festival - Hong Kong, China (21 maart - 6 april)

Febiofest International Film Festival Prague - Praag, Tsjechië (25 maart - 2 april)

Istanbul International Film Festival - Istanbul, Turkije (3 - 18 april)

CPH:PIX International Film Festival Copenhagen - Kopenhagen, Denemarken (15 - 25 april)

Trento Film Festival - Trento, Italië (29 april - 9 mei)

Skopje Film Festival - Skopje, Macedonië (april)

Seattle International Film Festival - Seattle, USA (20 mei - 13 juni)

Kiev International Film Festival - Kiev, Oekraïne (25 mei - 1 juni)

Transilvania International Film Festival - Boekarest, Roemenië (28 mei - 6 juni)

Montréal First People's Film Festival - Montréal, Canada (17 - 18 juni)

International Human Rights Festival - Sucre, Boliviaë (juli)

Tofifest International Film Festival - Toruń, Polen (26 juni - 2 juli)

Taipei Film Festival - Taipei, Taiwan (25 juni - 15 juli)

European Film Festival Palić - Palić, Servië (17 - 23 juli)

Durban International Film Festival - Durban, Zuid-Afrika (23 juli - 1 augustus)

Lucania Film Festival - Luciana, Italië (10 - 13 augustus)

Tricontinental Film Festival - Durban, Zuid-Afrika (1 - 31 oktober)

International Human Rights Film Festival - Tirana, Albanië (oktober)

XVth Forum of European Cinema 'Cinergia' - Lodz, Polen (4 - 12 november)

London Latin American Film Festival - Londen, Verenigd Koninkrijk (19 - 28 november)

European Film Festival - Lima, Peru (November)

International Environmental Film Festival Kairouan - Kairouan, Tunesië (4 - 8 december)

South Taiwan Film Festival - Taipei, Taiwan (11 december)

Avanca Film Festival - Ayanca, Portugal

Altogether (FilmLab - Herman Asselberghs)

The Red House Sofia - Sofia, Bulgarije (27 januari)

ArtToday/Center for Contemporary Art Plovdiv - Plovdiv, Bulgarije (6 februari)

Goethe-Institut Damascus Transmediale.09 video selection - Damascus, Syrië (8 april)

International Festival of Video/Arte/Electrónica - Lima, Peru (28 juni - 27 juli)

Biennial of Young Artists - Boekarest, Roemenië (8 oktober - 7 november)

Cities under the gaze - Murcia, Spanje (14 oktober - 31 december)

Any Way The Wind Blows (Fictie - Tom Barman)

Cycle of Belgian Film - Zagreb, Kroatië (september - oktober)

Aperture (Documentaire - Tim De Keersmaecker)

International documentaire Film Festival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (17 - 28 november)

Ash Tree (Experimenteel - Sarah Vanagt)

Museum Het Domein - Sittard, Nederland (23 januari - 11 april)

Atraksion (Animatie - Raoul Servais)

Internationaal Festival van de Animatiefilm te Hiroshima - Hiroshima, Japan (7 - 11 augustus)

Attica (Manon De Boer)

Bonniers konsthall Stockholm - Stockholm, Zwitserland (10 - 21 maart)

Concertgebouw Brugge Exhibition - Brugge, België (25 - 26 september)

Media City Seoul - Seoul, Zuid-Korea (17 november)

Auguste Orts: Correspondence

M HKA Antwerpen (BE) □ Auguste Orts: Correspondence □ Exhibition - Antwerpen, België (21 mei - 22 augustus)

Badpakje 46 (Fictie - Wannes Destoop)

Internationaal Film Festival van Vlaanderen - Gent - Gent, België (12 - 23 oktober)

Het Grote Ongeduld - Brussel, België (17 november)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (4 - 11 december)

Bannelingen van de zee (Documentaire - Jawad Rhalib)

Festival du Film Vert - Verschillende steden, Zwitserland (5 - 16 maart)

Festival International de Films "Pêcheurs du Monde" - Lorient, Frankrijk (10 - 13 maart)

Festival International du Film sur la Ruralité - Rochefort, Frankrijk (10 - 14 maart)

Semaine du Documentaire de Fès - Fès, Frankrijk (12 - 18 mei)

Festival de Cine Africano de Tarifa - Al Tarab, Spanje (21-29 mei)

Festival Etonnants Voyageurs - St Malo, Frankrijk (22 - 24 mei)

International Documentary and Short Film Festival of Kerala - Kerala, India (11 - 15 juni)

Mostra de Ciencia e Cinema A Coruna - Coruna, Spanje (25 - 30 oktober)

Bataille (Nicolas Provost)

Vienna Independent Shorts International Short Film Festival - Wenen, Oostenrijk (27 mei - 2 juni)

A Campingflight to the Lowlands festival, Mr. Motley - Biddinghuizen, Nederland (20 - 22 augustus)

Provost@tarmac meerhout - Meerhout, België (november)

Festival du Film Court - Frankrijk

Homage to Akira Kurosawa - Barcelona, Spanje

Flint Institute of Arts - Flint, USA

Because We Are Visual (Documentaire - Olivia Rochette & Gerard-Jan Claes)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (27 januari - 7 februari)

Bâtard Festival - Brussel, België (28 - 30 oktober)

International documentaire Film Festival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (17 - 28 november)

Bedankt & Merci (Documentaire - Kat Steppe)

Internationaal Documentaire Filmfestival Docville - Leuven, België (1 - 8 mei)

Festival dei Popoli - International documentaire Film Festival - Popoli, Italië (26 - 30 mei)

BOZAR Brussel - Brussel, België (24 oktober)

Zinebi - International Filmfestival of documentaire and Short Films of Bilbao - Bilbao, Spanje (22 - 27 november)

Torino Film Festival - Torino, Italië (26 november - 10 december)

Ben X (Fictie - Nic Balthazar)

European Film Festival - Boekarest, Roemenië (6 - 16 mei)
Cycle of Belgian Film - Zagreb, Kroatië (september - oktober)
Best of Fest - Seattle, USA

Beyond The Steppes (Fictie - Vanja d'Alcantara)

Locarno International Film Festival - Locarno, Zwitserland (4 - 15 augustus)
Valladolid International Film Festival - Valladolid, Spanje (23 - 30 oktober)
International Film Festival Marrakech - Marrakech, Marokko (3 - 11 december)
Le Public Systeme Cinema - Frankrijk

Black Box (Herman Asselberghs)

Royal Hibernian Academy/Gallagher Gallery Dublin - Dublin, Ierland (19 februari - 13 maart)

Bloody Olive (Fictie - Vincent Bal)

Festival du Film Court de Brest - Brest, Frankrijk (8 - 14 november)

Blote voeten maar op een fiets (Fictie - Felix Van Groeningen)

XVth Forum of European Cinema 'Cinergia' - Lodz, Polen (4 - 12 november)

Blue Meridian (Documentaire - Sofie Benoot)

Beursschouwburg Brussels Screening - Brussel, België (24 september)

Bo (Fictie - Hans Herbots)

Giffoni Film Festival - Giffoni, Italië (18 - 31 juli)
Festival des Films du Monde Montréal - Montréal, Canada (26 augustus - 6 september)
Film By The Sea - Vlissingen, Nederland (10 - 19 september)
Raindance Film Festival - Londen, Verenigd Koninkrijk (29 september - 10 oktober)
Hamburg Filmfest - Hamburg, Duitsland (30 september - 9 oktober)
Philadelphia Film Festival - Philadelphia, USA (14 - 24 oktober)
São Paulo International Film Festival - São Paulo, Brazilië (22 oktober - 4 november)
Virginia Film Festival - Virginia, USA (4 - 7 november)
Tallinn Black Nights Film Festival - Tallinn, Estland (19 november - 5 december)

Boulevard d' Ypres (Documentaire - Sarah Vanagt)

Kunstenfestivaldesarts - Brussel, België (7 - 29 mei)
Campo Gent - Gent, België (13 - 18 september)
Cinema Arsenal - Berlijn, Duitsland (28 oktober)
Shedhalle Zurich - Zurich, Zwitserland (november)

Brownian Movement (Fictie - Nanouk Leopold)

Toronto International Film Festival - Toronto, Canada (9 - 19 september)

Brussels By Night (Fictie - Marc Didden)

European film Festival - Brasilia, Brazilië (7 - 17 mei)

Building (FilmLab - Anouk De Clercq)

Festival Vivo arte.mov - Porto Alegre, Brazilië (3 - 7 november)
De Mijlpaal - Heusden - Zolder, België (7 november 2010 - 16 januari)

Buitenspel (Fictie - Jan Verheyen)

Europees filmfestival in Addis Abeba - Addis Abeba, Ethiopië (13 - 24 februari)
Madrid International Film Festival For Children and Youth - Madrid, Spanje (15 - 20 november)

Candy Darling (Animatie - Silvia DeFrance)

Ciné Privé 2010 - Gent, België (10 - 13 februari)

NexT International Short and Medium Length Film Festival - Boekarest, Roemenië (13 - 18 april)

Open Air Filmfest Weiterstadt - Weiterstadt, Duitsland (12 - 16 augustus)

FreeNetWorld International Film Festival - Nis, Servië (31 augustus - 2 september)

fIEXiff Film Festival - Sydney, Australië (24 - 26 september)

Izmir International Short Film Festival - Izmir, Turkije (3 - 7 oktober)

City Of Women Festival - Ljubljana, Slovenië (14 oktober)

Banjaluka International Animated Film Festival - Banja Luka, Bosnië-Herzegovina (22 - 17 oktober)

The Open Art Fair - Parijs, Frankrijk (23 oktober)

Oaxaca International Independent Film and Video Festival - Juan Rubles, Mexico (5 - 13 november)

Cantate de Tango (Diego Martinez Vignatti)

Göteborg International Film Festival - Göteborg, Zweden (29 januari - 8 februari)

Festival Muestra de Cine de Santo Domingo - Santo Domingo, Mexico (10 - 20 maart)

Cinema Novo Festival - Brugge, België (12 - 21 maart)

Seoul Women's Film Festival - Seoul, Zuid-Korea (8 - 15 april)

Festival du film de Belfast - Belfast, Verenigd Koninkrijk (15 - 30 april)

Open Doek Filmfestival - Turnhout, België (25 april)

Festival International du Film Indépendant de Lille-Cinéma du Réel - Lille, Frankrijk (27 april - 2 mei)

DC International Film Festival - Washington DC, USA (april)

Latin American Film Festival - Utrecht, Nederland (6 - 14 mei)

Capsular (Herman Asselberghs)

Argos Brussels - Brussel, België (17 november)

Cemetery State (Documentaire - Filip De Boeck)

Afrika Film Festival - Leuven, België (16 april - 1 mei)

London International documentaire Festival - Londen, Verenigd Koninkrijk (23 april - 8 mei)

Chromophobia (Animatie - Raoul Servais)

Internationaal Festival van de Animatiefilm te Hiroshima - Hiroshima, Japan (7 - 11 augustus)

Fête du Cinéma d'animation - Parijs, Frankrijk (28 oktober)

Cologne (Fictie - Kaat Beels)

International Short Film Festival - Drama, Griekenland (20 - 25 september)

Concrete & Samples (FilmLab - Aglaia Konrad)

deSingel Antwerpen, 2 ½ dimensional Exhibition - Antwerpen, België (4 maart - 16 mei)

Tokyo Wonder Site Shibuya - Tokyo, Japan (29 mei - 1 augustus)

Contemporary Art Museum Kumamoto - Kumamoto, Japan (18 september - 28 november)

Frac Centre Orléans - Orléans, Frankrijk (18 september 2010 - 27 februari 2011)

Media 10 10 Festival du Court Métrage - Namen, België (16 - 20 november)

Rencontres Internationales Paris-Madrid-Berlin - Parijs, Frankrijk (26 november - 4 december)

Conductor (FilmLab - Anouk De Clercq)

World Expo - Shanghai, China (19 - 25 september)

M HKA Antwerp, Into The Light, Video and Light Installations in Public Space □ Exhibition - Antwerpen, België (9-19 december)

Copacabana (Fictie - Marc Fitoussi)

Göteborg International Film Festival - Göteborg, Zweden (29 januari - 8 februari)
New Directors/New Films - New York, USA (24 maart - 4 april)
Istanbul International Film Festival - Istanboel, Turkije (3 - 18 april)
San Francisco International Film Festival - San Francisco, USA (22 april - 6 mei)
Festival de Cannes - Cannes, Frankrijk (12 - 23 mei)
Festroia International Film Festival - Festroia, Portugal (4 - 13 juni)
Odessa International Film Festival - Odessa, Oekraïne (16 - 24 juni)
Festival Paris Cinema - Parijs, Frankrijk (3 - 13 juli)
Durban International Film Festival - Durban, Zuid-Afrika (23 juli - 1 augustus)
Festival des Films du Monde Montréal - Montréal, Canada (26 augustus - 6 september)
Haifa International Film Festival - Haifa, Israël (23 september - 2 oktober)
Rio de Janeiro International Film Festival - Rio de Janeiro, Brazilië (23 september - 7 oktober)
Chicago International Film Festival - Chicago, USA (7 - 21 oktober)
BFI London Film Festival - Londen, Verenigd Koninkrijk (13 - 28 oktober)
São Paulo International Film Festival - São Paulo, Brazilië (22 oktober - 4 november)
Dubai International Film Festival - Dubai, Verenigde Arabische Emiraten (12 - 19 december)

Crossover (FilmLab - Pierre Coulibeuf)

Short Film Festival Côté Court - Pantin, Frankrijk (9 - 19 juni 2010)
School of Visual Theatre - Jerusalem, Israël (16 - 22 juni)
Cinema Edison, Solares Fondazione delle Arti - Parma, Italië (9 - 21 oktober)
Shoot-Dance for Screen Festival - Stockholm, Zweden (oktober - november)
Sixpack Festival - Leipzig, Duitsland
Musée d'Art Moderne - Saint-Etienne, Frankrijk
Museu Colecção Berardo - Lissabon, Portugal

Daens (Fictie - Stijn Coninx)

Europees filmfestival - Peru (oktober - november)
Cinéma du Peuples - Imouzzar Kander, Marokko (10 - 13 november)
Festival Du Cinéma Belge - Luxemburg, Luxemburg (december)
Openlucht Screening - Aalst, België

Dagen zonder lief (Fictie - Felix van Groeningen)

European Film Festival Kingston - Kingston, Jamaica (april)
European on Screen Film Festival te Jakarta - Jakarta, (november)
Goethe Instituut - Brussel, België

Dansen met Travolta (Fictie - Lenny Van Wesemael)

Internationaal Film Festival van Vlaanderen-Gent - Gent, België (12 - 23 oktober)
Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (4 - 11 december)

Das Rheingold (FilmLab - Koen Theys)

Xanadu (SMAK) - Gent, België

Dear Steve (FilmLab - Herman Asselberghs)

Festival International du Documentaire de (FID) Marseille - Marseille, Frankrijk (7 - 12 juli)
Mostra de Ciencia e Cinema A Coruna - Coruna, Spanje (25 - 30 oktober)
Meta.Morf - Trondheim, Noorwegen (7 oktober - 7 november)
Argos Brussels - Brussel, België (26 november)

De Boot (Jaco Van Dormael)

XVth Forum of European Cinema 'Cinergia' - Lodz, Polen (4 - 12 november)

De Duistere Diamant (Fictie - Rudi Van den Bossche)

Madrid International Film Festival For Children and Youth - Madrid, Spanje (15 - 20 november)

De Helaasheid der dingen (Fictie - Felix van Groeningen)

Palm Springs International Film Festival - Palm Springs, USA (5 - 18 januari)
Göteborg International Film Festival - Göteborg, Zweden (29 januari - 8 februari)
Cinema Mundi - Brno, Tsjechië (24 februari - 3 maart)
Hong Kong International Film Festival - Hong Kong, China (21 maart - 6 april)
Istanbul International Film Festival - Istanboel, Turkije (3 - 18 april)
CPH:PIX International Film Festival Copenhagen - Kopenhagen, Denemarken (15 - 25 april)
Mosaico d'Europeo Film Festival - Ravenna, Italië (19 - 24 april)
Crossing Europe Film Festival - Linz, Oostenrijk (20 - 25 april)
Incontri Cinematografici Stresa - Stresa, Italië (14 - 20 juni)
Karlovy Vary International Film Festival - Karlovy Vary, Tsjechië (2 - 19 juli)
New Zealand International Film Festival - Wellington, Nieuw-Zeeland (8 - 25 juli)
Melbourne International Film Festival - Melbourne, Australië (22 juli - 8 augustus)
Vooravond Student Kick Off - Gent, België (28 september)
Warsaw International Film Festival - Warschau, Polen (8 - 17 oktober)
Leeds International Film Festival - Leeds, Verenigd Koninkrijk (4 - 21 november)
Osaka European Film Festival - Osaka, Japan (18 - 23 november)

De Hel van Tanger (Fictie - Frank Van Mechelen)

EU Film Festival - Mumbai, India (april/mei)

De Indringer (Fictie - Frank Van Mechelen)

Europees filmfestival - Myanmar, Myanmar (oktober)
Cinéma du Peuples - Imouzzer Kander, Marokko (10 - 13 november)

De Kus (Fictie - Hilde Van Mieghem)

Cine Europa in de Filippijnen - Manila, Filippijnen (9 september - 3 oktober)
Belgische culturele week in Havana - Havana, Cuba (8 - 15 november)

De Laatste Dagen van Emma Blank (Fictie - Alex Van Warmerdam)

Palm Springs International Film Festival - Palm Springs, USA (5 - 18 januari)
International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (27 januari - 7 februari)
Kosmorama Trondheim International Film Festival - Trondheim, Noorwegen (11 - 16 maart)
Ankara International Film Festival - Ankara, Turkije (11 - 21 maart)
Cleveland International Film Festival - Cleveland, USA (18 - 28 maart)
Bermuda International Film Festival - Bermuda, USA (19 - 25 maart)
Febiofest International Film Festival Prague - Praag, Tsjechië (25 maart - 2 april)
CPH:PIX International Film Festival Copenhagen - Kopenhagen, Denemarken (15 - 25 april)
Eskisehir Film Festival - Eskisehir, Turkije (1 - 11 mei)
Transilvania International Film Festival - Transilvania, Roemenië (28 mei - 6 juni)
German Fantasy Film Fest - Verscheidende steden, Duitsland (17 augustus - 9 september)
Durrës International Film Festival - Durrës, Albanië (29 augustus - 4 september)
Arsenals International Film Festival - Arsenals, Letland (september)
Comedy Cluj International Comedy Film Festival - Cluj, Roemenië (8 - 17 oktober)
Seoul International Family Film Festival - Seoul, Zuid-Korea (27 oktober - 2 november)
City of Segovia Festival of European Cinema - Segovia, Spanje (17 - 23 november)

Pau International Film Festival - Pau, Frankrijk (25 november - 5 december)
Nederlands Instituut voor Academische Studies in Damascus - Damascus, Syrië
Holland Film, Tsjechië

Dennis van Rita (Fictie - Hilde Van Mieghem)

International Images Film Festival For Women - Harare, Zimbabwe (19 - 27 november)

De valse noot (Animatie - Raoul Servais)

Internationaal Festival van de Animatiefilm te Hiroshima - Hiroshima, Japan (7 - 11 augustus)

De Witte van Sichem (Fictie - Robbe de Hert)

Madrid International Film Festival For Children and Youth - Madrid, Spanje (15 - 20 november)

De zaak Alzheimer (Fictie - Erik Van Looy)

Festival EuroFilmColours - Riga, Letland (mei)
EU Film Festival - Beijing, Peking (November)

De Zwemles (Animatie - Danny De Vent)

Hotel Modern Animatie Film Festival - Rotterdam, Nederland (5 januari - 1 juli)
Mecal: Festival Internacional de Cortometrajes de Barcelona - Barcelona, Spanje (9-18 april)
NexT International Short and Medium Length Film Festival - Boekarest, Roemenië (13 - 18 april)
International Short Film Festival Detmold - Detmold, Duitsland (10 - 13 juni)
Nantucket Film Festival - Nantucket, USA (17 - 20 juni)
La Normandie et Le Monde Festival International de Cinéma de Vernon - Normandië, Frankrijk (1 - 4 juli)
International Best of Short Films Festival - Marseille, Frankrijk (10 - 12 september)
Buster Copenhagen International Children's Film Festival - Kopenhagen, Denemarken (10 - 19 september)
Auburn International Film Festival For Children and Young Adults - Auburn, Australië (20-25 september)
Shnit International Short Film Festival - Verschillende steden, Zwitserland (6 - 10 oktober)
International Short Film Festival Iles Courts - Mauritius, Mauritius (7 - 10 oktober)
AARHUS Filmfestival - Aarhus, Denemarken (12-14 november)
El Meu Primer Festival - Barcelona, Spanje (20-28 november)
Multivision International Festival of Animation Arts - Moskou, Rusland (3 - 12 december)
Festival Cinémômes - Parijs, Frankrijk (8 - 31 december)
Festival national du film d'animation de Bruz - Bruz, Frankrijk (14 - 19 december)

Dial H-I-S-T-O-R-Y (Johan Grimonprez)

Witte De With - Rotterdam, Nederland (4 - 7 februari)
The Fruitmarket Gallery (solo show) - Edinburgh, Verenigd Koninkrijk (22 mei - 18 juli)
Jerusalem International Film Festival - Jerusalem, Israël (8 - 15 juli)
Blanton Museum - Austin, USA (15 juli)
An Evening with Johan Grimonprez - Nederland
Déjà Vu France - Frankrijk
Educational screening of Johan Grimonprez (screening) - België
Fonk - Leuven, België
Johan Grimonprez: Looking for Alfred - Canada
TV/Video (screening) - New York, USA
Winkleman Gallery - New York, USA

Dichtvorm (Animatie - various directors)

6th Berlin International Directors Lounge in the Galery Meinblau - Berlijn, Duitsland (12 - 21 februari)

Tot diep in het donker (Poëzienacht, Brugge Plus) - Brugge, België (27 maart)

Malta Festival - Poznan, Polen (25 juni - 2 juli)

ZEBRA Poetry Film Festival - Berlijn, Duitsland (14 - 17 oktober)

Dirty Mind (Fictie - Pieter Van Hees)

Incontri Cinematografici Stresa - Stresa, Italië (14 - 20 juni)

Indianapolis International Film Festival - Indianapolis, USA (15 - 25 juli)

Diritto rovescio (Documentaire - Maria Tarantino)

Cinematheque - Torino, Italië

Disorient (Documentaire - Florence Aigner and Laurent Van Lancker)

Les Ecrans Documentaires - Parijs, Frankrijk (29 oktober - 7 november)

Argos Festival - Brussel, België (30 oktober - 11 december)

BAM MONS in de 'Manières noires' tentoonstelling - Bergen, België (2 oktober - 13 februari 2011)

FIFE, Frankrijk

SCAM - Brussel, België

Dissonant (Manon De Boer)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (27 januari - 7 februari)

Jan Mot Brussels Dissonant Exhibition - Brussel, België (11 februari - 10 april)

Courtisane Festival Gent - Gent, België (17 - 21 maart)

Images Festival - Toronto, Canada (1 - 10 april)

Worm Rotterdam - Rotterdam, Nederland (2 april)

Springdance Utrecht - Utrecht, Nederland (20 - 25 april)

International Short Film Festival Oberhausen - Oberhausen, Duitsland (29 april - 4 mei)

Media City Festival - Windsor, Canada (29 mei)

Art Basel - Basel, Zwitserland (16 - 20 juni)

Festival International du Documentaire de (FID) Marseille - Marseille, Frankrijk (7 - 12 juli)

New York Film Festival - New York, USA (2 oktober)

Impakt Festival - Utrecht, Nederland (13 - 17 oktober)

City Of Women Festival - Ljubljana, Slovenië (14 oktober 2010)

International Film Festival Valdivia - Valdivia, Chili (14 - 19 oktober)

Les Ecrans Documentaires - Arcueil, Frankrijk (29 oktober - 7 november)

São Paulo Biennial - São Paulo, Brazilië (25 september - 12 december)

Dog of Flanders (Documentaire - Didier Volckaert & An van Dienderen)

Gentse Feesten - Gent, België (17 - 26 juli)

Filmvoorstelling Patrasche, a dog of Flanders - made in Japan, Tama university: Art Anthropology dept. (op uitnodiging) - Tokyo, Japan

Dossier K. (Fictie - Jan Verheyen)

Festival International du Film Policier de Beaune - Beaune, Frankrijk (8-11 april)

Durres International Film Festival - Durres, Albanië (29 augustus - 4 september)

Filmfestival Oostende - Oostende, België (3 - 11 september)

Festival International du Film Francophone de Namur - Namen, België (1 - 8 oktober)

Bergen International Film Festival - Bergen, Noorwegen (19-26 oktober)

Belgian Film Series Screening - Los Angeles, USA

Fantasy Festival - , Duitsland

Double Take (Documentaire - Johan Grimonprez)

Sundance Film Festival - Utah, USA (21 - 31 januari)
Witte De With - Rotterdam, Nederland (4 - 7 februari)
San Francisco Independent Film Festival - San Francisco, USA (4 - 17 februari)
!f Istanbul - Istanboel, Turkije (11 - 21 februari)
Doc Fortnight - New York, USA (17 februari - 3 maart)
The State of Things - NAMOC - Peking, China (30 april - 1 juni)
Québec City Biennial - Québec, Canada (1 mei - 13 juni)
Seattle International Film Festival - Seattle, USA (20 mei - 13 juni)
The Fruitmarket Gallery (solo show) - Edinburgh, Verenigd Koninkrijk (22 mei - 18 juli)
Videoex Festival - Zurich, Zwitserland (22 - 30 mei)
CaixaForum, UAB - Barcelona, Spanje (27 mei)
Voges Gallery - Frankfurt, Duitsland (1 juni - 31 juli)
Cinema release: Film Forum - New York, USA (2 juni)
Ikonoklash - Centro Cultural de Lagos - Algarve, Portugal (5 juni - 1 augustus)
Museu Colecção Berardo - Lissabon, Portugal (8 juni - 12 september)
Underhill International Documentary Film Festival - Doclea, Montenegro (10 - 15 juni)
Karlovy Vary International Film Festival - Karlovy Vary, Tsjechië (2 - 19 juli)
Melbourne International Film Festival - Melbourne, Australië (22 juli - 8 augustus)
Blanton Museum - Austin, USA (19 augustus)
Le Fresnoy - Tourcoing, Frankrijk (oktober - december)
XVth Forum of European Cinema 'Cinergia' - Lodz, Polen (4 - 12 november)
Cinema release: BFI Southbank, Curzon Mayfair, Curzon Wimbledon - Londen, Verenigd Koninkrijk
Cinema release: MK2 Bibliothèque - Parijs, Frankrijk
Harn Museum - Gainesville, USA
Hirshhorn Museum - Washington DC, USA
MUDAM - Luxemburg, Luxemburg

Drive Me Crazy (Fictie - Kim Wyns)

International Short Film Festival - Drama, Griekenland (20 - 25 september)

Dwalen rond onze heimelijke Helix (Pol Vermeersch, Tim Martens)

Vertoning in het kader van de tentoonstelling van en over de Vermeersch-familie in de Lokettenzaal van het Vlaams Parlement. - Brussel, België

Een ander zijn geluk (Fictie - Fien Troch)

Europees filmfestival, Trinidad & Tobago (20 oktober - 9 november)

Een Kleine Duw (Fictie - Philippe Verkinderen)

Cleveland International Film Festival - Cleveland, USA (18 - 28 maart)
Charleston International Film Festival - Charleston, USA (8 - 11 april)
Nashville Film Festival - Nashville, USA (15- 22 april)
Athens International Film and Video Festival - Athens (Ohio), USA (23 - 29 april)
Festival du court métrage de Bruxelles - Brussel, België (29 april - 9 mei)
World Wide Short Film Fest - Toronto, Canada (1 - 6 juni)
Film Festival Salento Finibus Terrae - Apulia, Italië (16 juli - 1 augustus)
FLICKERS: Rhode Island International Film Festival - Providence, USA (augustus)
Naoussa International Film Festival - Naoussa, Griekenland (30 september - 3 oktober)
Shnit International Shortfilmfestival - Bern, Zwitserland (6 - 10 oktober)
Festival International du Court Métrage - Rencontres Audiovisuelles - Lille, Frankrijk (9 - 16 oktober)
Abu Dhabi Film Festival - Abu Dhabi, Verenigde Arabische Emiraten (14 - 23 oktober)
FILMETS Badalona Film Festival - Barcelona, Spanje (5 - 13 november)
Festival International du Film Indépendant - Brussel, België (2 - 7 november)
European Short Film Fest - EuShorts - Boedapest, Hongarije (2 - 5 december)

Los Angeles Movie Awards - Los Angeles, USA (december)

El Convento (Videodans - Les Mots Bleus)

Festival International de Vidéo Danse de Bourgogne - Bourgogne, Frankrijk (24 april)

DMJ International Video Dance Festival - Tokyo, Japan (29 april - 2 mei)

Edit - International Dance Film Festival - Boedapest, Hongarije (8 - 10 oktober)

En waar de sterre bleef stille staan (Fictie - Gust Van den Berghe)

Festival de Cannes - Cannes, Frankrijk (12 - 23 mei)

Filmfest München - München, Duitsland (25 juni - 3 juli)

Jerusalem International Film Festival - Jerusalem, Israël (8 - 15 juli)

European Film Festival Palić - Palić, Servië (17 - 23 juli)

Sarajevo Film Festival - Sarajevo, Bosnië-Herzegovina (23 - 31 juli)

Milano Film Festival - Milaan, Italië (10 - 19 september)

Athens International Film Festival - Athene, Griekenland (14-25 september)

Pusan International Film Festival - Pusan, Korea (7 - 15 oktober)

Internationaal Film Festival van Vlaanderen-Gent - Gent, België (12 - 23 oktober)

Valladolid International Film Festival - Valladolid, Spanje (23 - 30 oktober)

Taipei Golden Horse Film Festival - Taipei, Taiwan (4 - 18 november)

Umbria International Film Festival-Popoli e religioni - Umbria, Italië (7 - 14 november)

Leeds International Film Festival - Leeds, Verenigd Koninkrijk (4 - 21 november)

Tallinn Black Nights Film Festival - Tallinn, Estland (19 november - 5 december)

Around the world in 14 films - Berlin babylon 14 '10 - Berlijn, Duitsland (26 november - 4 december)

Festival du Film de Vendôme - Vendôme, Frankrijk (3 - 10 december)

Festival Du Cinéma Belge - Luxemburg, Luxemburg (december)

Enjoy Poverty (Documentaire - Renzo Martens)

Guadalajara International Film Festival - Guadalajara, Mexico (12 - 19 maart)

One World Filmfestival - Boekarest, Roemenië (17 - 22 maart)

Anasy Documentary Awards - Abu Dhabi, Verenigde Arabische Emiraten (22 april - 9 mei)

Tarifa African Film Festival - Tarifa, Spanje (21 - 29 mei)

Alkantara Festival - Lissabon, Portugal (21 mei - 9 juni)

Nottingham Contemporary - Nottingham, Verenigd Koninkrijk (1 juni)

Tate Modern - Londen, Verenigd Koninkrijk (2 juni)

6th Berlin Biennial - Berlijn, Duitsland (11 juni - 8 augustus)

Malta Festival - Poznan, Polen (25 juni - 2 juli)

Antiphotojournalism, La Vireinna - Barcelona, Spanje (5 juli - 10 oktober)

International Documentary and Short Film Festival Doku Fest Prizren - Prizren, Kosovo (31 juli - 7 augustus)

Monumentalism Stedelijk Museum - Amsterdam, Nederland (28 augustus 2010 - 9 januari 2011)

Betonsalon, Fondation Kadist - Parijs, Frankrijk (7 september)

Helsinki International Film Festival - Helsinki, Finland (16 - 26 september)

Salem Film Festival - Salem, USA (15 - 22 oktober)

2nd International Antakya Biennial - Antakya, Turkije (15 oktober - 22 november)

Vermont International Film Festival - Vermont, USA (22 - 31 oktober)

CPH:DOX International Documentary Film Festival Copenhagen - Copenhagen, Denemarken (4 - 14 november)

Leeds International Film Festival - Leeds, Verenigd Koninkrijk (4 - 21 november)

Jersey Amnesty International Human Rights Film Festival - Jersey, USA (15 - 19 november)

The Ethics of the Encounter, Stills Gallery - Edinburgh, Verenigd Koninkrijk (11 december 2010 - 6 maart 2011)

Capitalism and the Aesthetics of Knowledge in the 21st century, Kunsthalle Athena - Athene, Griekenland (8-11 december)
Image Mouvement, Centre d'Art Contemporain - Geneve, Zwitserland (9 december 2010 - 13 februari 2011)
Episode 3, Screenings and Discussions in Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles and Halle de la Gombe - Brussel, België
Liebaert Projects, Foundation for Contemporary Art - Kortrijk, België
The Lieven Gevaert Research Centre for Photography - Leuven, België
Do We All Have Strength Enough to Endure the Misfortunes of Others?, A Conversation about Episode 3, with Jennifer Allen, Felix Ensslin, Renzo Martens, Ana Teixeira Pinto and Dieter Roelstraete, Salon Populaire - Berlijn, Duitsland
Atlantic Mirror - Rio de Janeiro, Brazilië
The Human Condition - Graz, Oostenrijk
Museu Colecção Berardo - Lissabon, Portugal
Doc Lounge Sweden Docpoint - Stockholm, Zweden

Enter The Void (Benoit Debie)

Semana de Cine Europeo - Buenos Aires, Argentinië (april)
International Cinematographers' Film Festival Manaki Brothers - Skopje, Macedonië (16 - 22 oktober)

Eternal Girl (Bram Crols)

Lithuanian Film Festival - Chicago, USA (21 - 26 januari)
East Silver Jihlava - Jihlava, Tsjechië (oktober)

Eva reste au placard les nuits de pleine lune (Fictie - Alex Stockman)

International Short Film Festival - Drama, Griekenland (20 - 25 september)

Ex drummer (Fictie - Koen Mortier)

Stowarzyszenie Inicjatyw Społeczno-Kulturalnych (Vereniging voor sociaal-culturele initiatieven) - Pomeranian Dukes Castle, Polen

Exoticore (Fictie - Nicolas Provost)

Mecal: Festival Internacional de Cortometrajes de Barcelona - Barcelona, Spanje (9-18 april)
International Short Film Festival - Drama, Griekenland (20 - 25 september)
Provost@tarmac meerhout - Meerhout, België (november)
Nicolas Provost - Brussel, België

Extensions (FilmLab - Hans Op de Beeck)

Loop Festival - The Platform for videoart - Barcelona, Spanje (12-22 mei)
Impakt Festival - Utrecht, Nederland (13 - 17 oktober)

FAL (Fictie - Hans Van Nuffel)

International Short Film Festival - Drama, Griekenland (20 - 25 september)

Fatale (Experimenteel - Auriea Harvey & Michaël Samyn)

Indiecade - Culver City, USA (8 - 10 oktober)
Danscamdanse - International Festival for Dancefilm and New Media - Gent, België (10 - 12 november)

Filomena (Julio C. Lopes)

Tallinn Black Nights Film Festival - Tallinn, Estland (19 november - 5 december)

Four Roses (Fictie - Kris De Meester)

Los Angeles Cinema Festival of Hollywood - Los Angeles, USA (19 januari)

Ciné Privé 2010 - Gent, België (10 - 13 februari)
European Independent Film Festival - Parijs, Frankrijk (12 - 14 maart)
Cannes Independent Film Festival - Cannes, Frankrijk (12 - 23 mei)
Nomadic Tendencies Film Festival - Florida, USA (20 - 29 augustus)
Strasbourg International Film Festival - Strasbourg, Frankrijk (20 - 29 augustus)
Atlanta Underground Film Festival - Atlanta, USA (27-29 augustus)
Toronto Independent Film Festival - Toronto, Canada (8 - 18 september)
Radar Hamburg Independent Film Festival 2010 - Hamburg, Duitsland (1 - 6 november)
Stepping Stones Film Festival - Chennai, India (6 - 13 december)
BE Film Festival - Brussel, België (16 - 19 december)
Back in the Box - California, USA
Indie Fest La Jolla - Californië, USA
The Screening Room - Tuscon, USA

François (Sven Augustijnen)

Psychiatrisch Centrum Duffel - Duffel, België (5 september - 10 november)

Futur antérieur (a.k.a. Disciples of the Heinous Path – Part 1: The Pain of Everyone) (Herman Asselberghs)

Avans Hogeschool Breda Screening - Breda, Nederland (7 september)
Argos Brussels - Brussel, België (3 november)

Goed Nieuws (Animatie - Kris Mergan, Geert Vandenbroele)

Ciné Privé 2010 - Gent, België (10 - 13 februari)
Anima - Le Festival du Film d'Animation de Bruxelles - Brussel, België (10 - 20 februari)
Animabasauri - Basauri-Bizkaia International Animation Festival - Bilbao, Spanje (23 - 30 april)
International Festival of Animated Film Stuttgart - Stuttgart, Duitsland (4 - 9 mei)
Vesak Buddhist Film Festival Sri Lanka - Colombo, Sri Lanka (9 - 16 mei)
CinemadaMare - Rome, Italië (1 juli - 16 augustus)
Tallinn Black Nights Film Festival - Tallinn, Estland (19 november - 5 december)
Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (4 - 11 december)
Screenings in Sint-Lukas, Kontich Atelier EGG, Cinema Royal Tervuren, België

Goldframe (Raoul Servais)

Internationaal Festival van de Animatiefilm te Hiroshima - Hiroshima, Japan (7 - 11 augustus)

Gravity (Nicolas Provost)

Provost@tarmac meerhout - Meerhout, België (november)
Nicolas Provost (exhibitie) - Brussel, België
Le soleil a rendez-vous avec la lune, Frankrijk
University of Illinois Chicago - Chicago, USA

Happy Together (Fictie - Geoffrey Enthoven)

Europees filmfestival - Colombo, Sri Lanka (5 - 14 november)

Harpya (Animatie - Raoul Servais)

Krakow Film Festival - Krakau, Polen (31 mei - 6 juni)
Internationaal Festival van de Animatiefilm te Hiroshima - Hiroshima, Japan (7 - 11 augustus)
Fête du Cinéma d'Animation - Parijs, Frankrijk (28 oktober)
Etiuda & Anima' filmfestival - Krakau, Polen (19 - 25 november)

Hazentem Internationaal (Animatie - Jan Bultheel, Fabrice Foucquet)

Chicago International Children's Film Festival - Chicago, USA (22 - 31 oktober 2010)

Hector (Fictie - Stijn Coninx)

Europees filmfestival - Colombo, Sri Lanka (5 - 14 november)

Helsinki (Fictie - Caroline de Maeyer)

Ciné Privé 2010 - Gent, België (10 - 13 februari)

Ciné Privé 2010 - Gent, België (10 - 13 februari)

Shanghai International Film Festival - Shanghai, China (12 - 20 juni)

Filmfestival Oostende - Oostende, België (3 - 11 september)

Festival International des écoles de cinéma Huy - Hoi, België (20 - 24 oktober)

Het Vanitasrecord (FilmLab - Koen Theys)

Musée Maillol - Parijs, Frankrijk (3 februari - 28 juni)

Home And Away (Documentaire - Ann Van de Vyvere)

Spoken World Festival - Brussel, België (24 november - 5 december)

How To Enrich Yourself By Driving Women Into Emotional And Financial Bankruptcy (Fictie - Pim Algoed)

International Film Festival Brussels - Brussel, België (23 - 30 juni)

Filmfestival Oostende - Oostende, België (3 - 11 september)

Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (22 september - 1 oktober)

International I've Seen Films International Film Festival Milan - Milaan, Italië (30 september - 9 oktober)

Leuven Draait - Leuven, België

Screening 'Cultuurweek Antwerpen' - Antwerpen, België

Screening 'Easter Edge' - Cutting Edge, België

I Hate This Town (FilmLab - Nicolas Provost)

MMX Open Art Venue e.V - Berlijn, Duitsland (11 maart 2010 - 15 oktober 2011)

Nicolas Provost (exhibitie) - Brussel, België

Iep! (Fictie - Ellen Smit)

Berlin International Film Festival - Berlijn, Duitsland (11 - 21 februari)

Montreal International Children's Film Festival - Montréal, Canada (26 febr - 6 maart)

Leeds Young People's Film Festival - Leeds, Verenigd Koninkrijk (maart/april)

Stockholm International Film Festival Junior - Stockholm, Zweden (april)

ViewFinders International Film Festival for Youth - Halifax, Canada (april)

International Children's Film Festival - Istanbul, Turkije (april)

Barnefilmfestivalen Kristiansand - Noorwegen (april)

Transilvania International Film Festival - Cluj Napora, Roemenië (mei)

Zlin Film Festival - Zlin, Tsjechië (mei)

Goelali Children's Film Festival - Jakarta, Indonesië (juni)

The Martha's Vineyard Film Festival - Martha's Vineyard, VS (juni)

Seoul International Youth Film Festival - Seoul, Zuid-Korea (juli)

Buster - International Children's Film Festival - Kopenhagen, Denemarken (sept)

The Mill Valley Film Festival - Mill Valley, VS (okt)

International Festival of Film for Children and Young Adults - Hamedan City, Iran (okt)

International Film Festival Cine-Jeune - Saint Quentin de L'Aisne, Frankrijk (okt)

Cinekid - Amsterdam, Nederland (okt)

The Lancaster Children's Film Festival - Lancaster, Verenigd Koninkrijk (okt)

Tel Aviv International Children's Film Festival - Tel Aviv, Israël (okt)

Gijon Film Festival - Gijon, Spanje (nov)

Tallinn Black Nights Film Festival - Tallinn, Estland (19 november - 5 december)

Great Little Cinema - Milaan, Italië (nov)

Iets op Bach (Sven Augustijnen)

Cities under the gaze - Murcia, Spanje (14 oktober - 31 december)

IJsland (Fictie - Gilles Coulier)

Festival de Cannes - Cannes, Frankrijk (12 - 23 mei)

Abu Dhabi Film Festival - Abu Dhabi, Verenigde Arabische Emiraten (14-23 oktober)

Festival International du Film Indépendant de Bruxelles - Brussel, België (2 - 7 november)

Leeds International Film Festival - Leeds, Verenigd Koninkrijk (4 - 21 november)

Festival du Film de Vendôme - Vendôme, Frankrijk (3 - 10 december)

EU Shorts

Illégal (Fictie - Olivier Masset-Depasse)

Palm Springs International Film Festival - Palm Springs, USA (5 - 18 januari)

Göteborg International Film Festival - Göteborg, Zweden (29 januari - 8 februari)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (27 januari - 7 februari)

Toronto Human Rights Watch Film festival - Toronto, Canada (22 februari - 4 maart)

London Human Rights Watch Film Festival - Londen, Verenigd Koninkrijk (17 - 26 maart)

Istanbul International Film Festival - Istanboel, Turkije (3 - 18 april)

Festival de Cannes - Cannes, Frankrijk (12 - 23 mei)

Filmfest München - München, Duitsland (25 juni - 3 juli)

Jerusalem International Film Festival - Jerusalem, Israël (8 - 15 juli)

European Film Festival Palić - Palić, Servië (17 - 23 juli)

Der Neue Heimatfilm Festival - Local-Bühne Freistadt, Duitsland (25 - 29 augustus)

Festival du cinéma francophone d'Angoulême - Angoulême, Frankrijk (25-29 augustus)

Toronto International Film Festival - Toronto, Canada (9 - 19 september)

Festival du Film Français d'Helvétie - Bienne, Zwitserland (15 - 19 september)

Rio de Janeiro International Film Festival - Rio de Janeiro, Brazilië (23 september - 7 oktober)

Festival International du Film Francophone de Namur - Namen, België (1 - 8 oktober)

Pusan International Film Festival - Pusan, Korea (7 - 15 oktober)

Warsaw International Film Festival - Warschau, Polen (8 - 17 oktober)

BFI London Film Festival - Londen, Verenigd Koninkrijk (13 - 28 oktober)

Carthage Film Festival - Carthage, Tunesië (23 - 31 oktober)

Dresden Move it Festival - Dresden, Duitsland (29 oktober - 2 november)

Washington European Film Festival - Washington DC, USA (november)

Montréal Cinémania French Film Festival - Montréal, Canada (4 - 14 november)

Taipei Golden Horse Film Festival - Taipei, Taiwan (4 - 18 november)

Braunschweig International Film Festival - Braunschweig, Duitsland (9 - 15 november)

City of Segovia Festival of European Cinema - Segovia, Spanje (17 - 23 november)

French Film Festival Dublin - Dublin, Ierland (18 - 28 november)

Tallinn Black Nights Film Festival - Tallinn, Estland (19 november - 5 december)

Friends of Film's Pacific Palisades Film Festival - Californië, USA (21 november 2010 - 9 januari 2011)

Festival on Wheels - Ankara, Turkije (3-19 december)

Be Film Festival - Fête du cinéma Belge - Brussel, België (16 - 19 december)

l'Institut français de Rabat - Rabat, Marokko

Induction (FilmLab - Nicolas Provost)

Nicolas Provost (exhibitie) - Brussel, België

Inhale Exhale (Documentaire - Jean Counet)

Krakow Film Festival - Krakau, Polen (31 mei - 6 juni)

Pärnu International Documentary and Anthropology Film Festival - Pärnu, Estland (11 - 25 juli)

International Documentary Encounters - Bogotá, Colombia (18 - 29 augustus)

Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (22 september - 1 oktober)
International Cinematographers' Film Festival - Ostrava, Tsjechië (23 september - 3 oktober)
Plus Camerimage - International Film Festival of the Art of Cinematography - Bydgoszcz, Polen (27 november - 4 december)

Injury Time (Fictie - Robin Pront)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (4 - 11 december)

Inside the Metaverse (Documentaire - Inside the Metaverse)

EDN SunDoc 2010 - Kopenhagen, Denemarken (17 oktober)
International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film - DOK Market - Leipzig, Duitsland (18 - 24 oktober)
International Documentary Film Festival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (17-28 november)
Documentary in Europe - Bardonecchia, Italië

It Will Be Allright (Johan Grimonprez)

The Fruitmarket Gallery (solo show) - Edinburgh, Verenigd Koninkrijk (22 mei - 18 juli)

Jazzed (Animatie - Anton Setola)

Future Film Festival - Bologna, Italië (26 - 31 januari)
Cinéma Alain Resnais à Clermont l'Hérault - Clermont l'Hérault, Frankrijk (27 - 31 januari)
Animex International Festival of Animation and Computer Games - Middlesbrough, Verenigd Koninkrijk (8 - 12 februari)
Animac - International Animation Film Festival of Catalonia - Catalonië, Spanje (22 - 28 februari)
Lisbon Animated Film Festival Monstra - Lissabon, Portugal (11 - 21 maart)
Festival d'un jour à Valence - Valence, Frankrijk (15 - 20 maart)
Tiburón International Film Festival - Tiburón, USA (18 - 26 maart)
Tiburón International Film Festival - Tiburón, USA (18 - 26 maart)
Festival international des scénaristes - Bourges, Frankrijk (24 - 28 maart)
Singapore International Short Film Festival - Singapore, Singapore (15 - 24 april)
KinoFilm - Manchester European Short Film Festival - Manchester, Verenigd Koninkrijk (27 april - 2 mei)
Festival Internazionale del Cinema d'Animazione del Fumetto - Rimini, Italië (9 - 31 juli)
Animator International Animation Film Festival - Poznan, Polen (12 - 17 juli)
Festival du Film Court d'Aigues-Vives - Aigues-Vives, Frankrijk (30-31 juli)
Festival du cinéma francophone d'Angoulême - Angoulême, Frankrijk (25 - 29 augustus)
International Short and Animation Film Festival Open Cinema - Sint-Petersburg, Rusland (3 - 12 september)
International Animation Film Festival Golden Koker - Sofia, Bulgarije (13 - 17 oktober)
China International Animation and Digital Arts Festival - Changzhou, China (28 oktober - 2 november)
Flip Animation Festival - Wolverhampton, Verenigd Koninkrijk (4 - 6 november)
Cinanima International Animated Film Festival - Lissabon, Portugal (8 - 14 november)
Unlimited - Europäisches Kurzfilmfestival Köln - Keulen, Duitsland (23 - 28 november)
Int. Filmfestival Tous Courts Aix- En Provence - Aix-En-Provence, Frankrijk (29 november - 4 december)
Les Nuits Magiques - Festival International du Film d'Animation - Bègles, Frankrijk (3-12 december)
Festival national du film d'animation de Bruz - Bruz, Frankrijk (14 - 19 december)
Cinéma bonne nouvelle à Marseille - Marseille, Frankrijk
Cinémathèque de Saint Etienne - Saint-Etienne, Frankrijk
Tel Aviv Animation Festival - Tel Aviv, Israël

Cartoons Rome - Rome, Italië
Sotocine - Cantabria, Spanje

Johan (Sven Augustijnen)

Courtisane Festival Gent - Gent, België (17 - 21 maart)
Les Laboratoires d' Aubervilliers (FR) □ Screening - Auberville, Frankrijk (21 juni)
Psychiatrisch Centrum Duffel - Duffel, België (5 september - 10 november)

Kain (Fictie - Kristof Hoornaert)

Festival of Festivals International Film Festival - Sint-Petersburg, Rusland (april)
Singapore International Short Film Festival - Singapore, Singapore (15 - 24 april)
One Shot International Short Film Festival - Yerevan, Armenië (17 - 24 mei)
International Short Film Festival Shqip Film Fest - Pristina, Kosovo (15 - 20 juli)
Bueu International Short Film Festival (FICBEUE) - Beue, Spanje (6 - 11 september)
Patras International Festival of Film & Culture - Patras, Griekenland (1 - 9 oktober)
Eberswalde International Film Festival - Eberswalde, Duitsland (2 - 9 oktober)
Izmir International Short Film Festival - Izmir, Turkije (3 - 7 oktober)
Atlanta Philosophy Film Festival - Atlanta, USA (7 oktober)
Vilnius Film Shorts: International Young Filmmakers Short Film Festival - Vilnius, Lithouwen (7 - 10 oktober)
Manaki Brothers International Cinematographers' Film Festival - Bitola, Macedonië (16 - 22 oktober)
World Film Festival of Bangkok - Bangkok, Thailand (5-14 november)
Damascus International Film Festival - Damascus, Syrië (7 - 13 november)
Religion Today International Film Festival - Polish Edition - Lublin, Polen (8 - 9 november)
Istanbul International Short Film Festival - Istanbul, Turkije (8 -13 november)
Istanbul International Short Film Festival - Istanbul, Turkije (8 -13 november)
International Festival of Independent Cinema - Sint-Petersburg, Rusland (11 - 14 november)
CUSCO International Short Film Festival - Cusco, Peru (13 - 15 november)
Nevsky Blagovest International Film Festival - Sint-Petersburg, Rusland (15 - 21 november)
Jakarta International Film Festival - Jakarta, Indonesië (25 november - 5 december)
Religion Today International Film Festival - Trento, Italië (oktober)

Kernwasser Wunderland (Anouk De Clercq, Joris Cool & Eavesdropper)

Cultuurcentrum Den Blank Overijse - Overijse, België (4 januari - 18 april)
Cultuurcentrum Mol - Mol, België (18 januari - 1 februari)
Cultuurcentrum Brecht: 360° Landschap in Beweging Exhibition - Brecht, België (1 - 22 februari)
Cultuurcentrum Wevelgem - Wevelgem, België (22 februari - 8 maart)
Cultuurcentrum Torhout - Torhout, België (8 - 22 maart)
Cultuurcentrum Beveren: Landschap in Beweging Exhibition - Beveren, België (22 maart - 12 april)
De Garage - Mechelen, België (12 april - 23 mei)
Cultuurcentrum Lier - Lier, België (25 mei - 9 juni)

Khadak (Fictie - Peter Brosens & Jessica Woodworth)

Febiofest International Film Festival Prague - Praag, Tsjechië (25 maart - 2 april)
Belgische Filmcyclus Filmoteca Española in Spanje - Madrid, Spanje (september - december)
European Film Festival of Amman - Amman, Jordanië (25 september - 2 oktober)
Etnia Film Festival - Turku, Finland (7 - 10 oktober)
Festival Du Cinéma Belge - Luxemburg, Luxemburg (december)

Klimaatchaos in het Zuiden (Documentaire - Geert De Belder)

Heart of England International Film Festival - Worcestershire, Verenigd Koninkrijk (10 - 15 augustus)

International Film Festival Ireland - Clonmel, Ierland (4 - 11 september)

Eco Film Fest - Kuala Lumpur, Maleisië (11 - 17 oktober)

Chagrin Falls International Documentary Film Festival - Ohio, USA (12 - 16 oktober)

International Film Festival South Africa - Kwazulu Natal, Zuid-Afrika (1 november)

Screen Green! London Documentary Film Festival - Londen, Verenigd Koninkrijk (4 - 11 november)

Sustainable Planet Film Festival - New York, USA

Kobarweng (Johan Grimonprez)

The Fruitmarket Gallery (solo show) - Edinburgh, Verenigd Koninkrijk (22 mei - 18 juli)

Land of the Heroes (Fictie - A Team Productions)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (4 - 11 december)

Last Man Walking (FilmLab - Koen Theys)

Biennale de la Photographie et d'Art Contemporain (MAMAC) - Luik, België

Laurien, March 1996 - Laurien, September 2001 - Laurien, October 2007 (Manon De Boer)

Watou - Watou, België (3 juli - 5 september)

Le Guide du Parc (Sven Augustijnen)

Arthur Boskamp Stiftung Hohenlockstedt - Hohenlockstedt, Duitsland (12 juni - 22 augustus)

Le Fresnoy - Tourcoing, Frankrijk (9 oktober - 31 december)

Le jour ou Dieu est parti en voyage (Fictie - Philippe Van Leeuw)

Festival du film Francophone de Vilnius '10 - Vilnius, Lithouwen (januari)

Pune International Film Festival - Maharastra, India (7 - 14 januari)

Festival de Films sur les Droits de la Personne à Montréal - Montréal, Canada (11 - 21 maart)

Kosmorama Trondheim International Film Festival - Trondheim, Noorwegen (11 - 16 maart)

Guadalajara International Film Festival - Guadalajara, Mexico (12 - 19 maart)

Febiofest International Film Festival Prague - Praag, Tsjechië (25 maart - 2 april)

Istanbul International Film Festival - Istanboel, Turkije (3 - 18 april)

IndieLisboa International Independent Film Festival - Lissabon, Portugal (22 april - 2 mei)

San Francisco International Film Festival - San Francisco, USA (22 april - 6 mei)

Filmfest München - München, Duitsland (25 juni - 3 juli)

ERA New Horizons International Film Festival - Wroclaw, Polen (22 juli - 1 augustus)

XVth Forum of European Cinema 'Cinergia' - Lodz, Polen (4 - 12 november)

Leaving Mandela Park (Documentaire - Saskia Vredeveld)

International Documentary Film Festival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (17 - 28 november)

L'Ecole des Pickpockets (Sven Augustijnen)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (27 januari - 7 februari)

Witte de With - Rotterdam, Nederland (4 - 7 februari)

National Art Museum of China Beijing: The State of Things Exhibition - Peking, China (1-30 mei)

Les Laboratoires d'Aubervilliers: Screening - Auberville, Frankrijk (21 juni)

Leeg (Kortfilm - Peter Van Beneden)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (27 januari - 7 februari)

Les Barons (Fictie - Nabil Ben Yadir)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (27 januari - 7 februari)

European Film Festival Palić - Palić, Servië (17 - 23 juli)

Comedy Cluj - Transilvania, Roemenië (8 - 17 oktober)

Arabian Sights Washington DC - Washington DC, USA (21 - 31 oktober)

São Paulo International Film Festival - São Paulo, Brazilië (22 oktober - 4 november)

São Paulo International Film Festival - São Paulo, Brazilië (22 oktober - 4 november)

XVth Forum of European Cinema 'Cinergia' - Lodz, Polen (4 - 12 november)

Braunschweig International Film Festival - Braunschweig, Duitsland (9 - 15 november)

European Union Film Festival Toronto - Toronto, Canada (18 - 30 november)

Beirut International Film Festival - Beiroet, Libanon

Lijmen/Het been (Fictie - Robbe De Hert)

Festival Du Cinéma Belge - Luxemburg, Luxemburg (december)

Linkeroever (Fictie - Pieter Van Hees)

Incontri Cinematografici Stresa - Stresa, Italië (14 - 20 juni)

Fancine Festival de Cine Fantastico de la Universidad de Malaga - Malaga, Spanje (11 - 19 november)

Links/ Rechts (Fictie - Tom Willems)

Imagine: Amsterdam Fantastic Film Festival - Amsterdam, Nederland (16-24 april)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (4 - 11 december)

Loft (Fictie - Erik Van Looy)

European Film Festival Palić - Palić, Servië (17 - 23 juli)

Europees filmfestival - Chiang Mai, Thailand (oktober)

Scanorama - European Film Forum - Vilnius, Lithouwen (11 - 28 november)

Festival Du Cinéma Européen - Beiroet, Libanon (25 november - 5 december)

Festival Du Cinéma Belge - Luxemburg, Luxemburg (december)

Long Live The New Flesh (FilmLab - Nicolas Provost)

European Media Art Festival - Osnabruck, Duitsland (21 - 25 april)

International Short Film Festival Oberhausen - Oberhausen, Duitsland (29 april - 4 mei)

Vienna Independent Shorts International Short Film Festival - Wenen, Oostenrijk (27 mei - 2 juni)

Hamburg International Short Film Festival - Hamburg, Duitsland (1 - 7 juni)

Sydney Film Festival - Sydney, Australië (2 - 14 juni)

The Norwegian Short Film Festival - Grimstad, Noorwegen (16 - 21 juni)

Echos of Art Film Fest - Bratislava, Slowakije (18 - 26 juni)

Echos of Art Film Fest - Bratislava, Slowakije (18 - 26 juni)

Long Live the New Flesh, une installation video de Nicolas Provost - Montréal, Canada (7 juli - 27 augustus)

European Film Festival Palić - Palić, Servië (17 - 23 juli)

Guanajuato International Film Festival - Guanajuato, Mexico (22 - 31 juli)

Melbourne International Film Festival - Melbourne, Australië (22 juli - 8 augustus)

A Campingflight to the Lowlands festival, Mr. Motley - Biddinghuizen, Nederland (20 - 22 augustus)

L'Etrange festival - Parijs, Frankrijk (3 - 12 september)

La noche en blanca - Madrid, Spanje (11 september)

Rio de Janeiro International Short Film Festival - Rio de Janeiro, Brazilië (28 oktober - 7 november)

Provost@tarmac meerhout - Meerhout, België (november)

AFI Fest - Los Angeles, USA (4 - 11 november)
Kurzfilmtage Winterthur - Winterthur, Duitsland (10 - 14 november)
Janela Internacional de Cinema do Recife - Recife, Brazilië (12 - 21 november)
Torino Film Festival - Torino, Italië (26 november - 10 december)
Festival du Film de Vendôme - Vendôme, Frankrijk (3 - 10 december)
Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (4 - 11 december)
Corto Tokyo - Tokyo, Japan (6 - 9 december)
NIMk > 50% beeld - Amsterdam, Nederland (14 december)
Nicolas Provost (exhibitie) - Brussel, België
La Condition Publique - Roubaix, Frankrijk

Lost Persons Area (Fictie - Caroline Strubbe)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (27 januari - 7 februari)
41st Hungarian Filmweek - Boedapest, Hongarije (2 - 8 februari)
Cinequest Film Festival - San Jose, USA (23 februari - 7 maart)
Cape Winelands Film Festival - Kaapstad, Zuid-Afrika (17 - 27 maart)
Karlovy Vary International Film Festival - Karlovy Vary, Tsjechië (2 - 19 juli)
Morelia International Film Festival - Morelia, Mexico (16 - 24 oktober)
XVth Forum of European Cinema 'Cinergia' - Lodz, Polen (4 - 12 november)

Love Is A Dog From Hell (Fictie - Dominique Deruddere)

Europees filmfestival 'Eurocine' - Ecuador (juni)

Madonna with Child (Nicolas Provost)

Nicolas Provost (exhibitie) - Brussel, België

De man die zijn haar kort liet knippen (Fictie - André Delvaux)

Festival Du Cinéma Belge - Luxemburg, Luxemburg (december)

Manneken Pis (Fictie - Frank Van Passel)

XVth Forum of European Cinema 'Cinergia' - Lodz, Polen (4 - 12 november)
Eurociné - Cognac, Frankrijk

Marie (Fictie - Jozefien Scheepers)

Internationaal Film Festival van Vlaanderen-Gent - Gent, België (12 - 23 oktober)
Het Grote Ongeduld (Canvas) - Brussel, België (17 november)
Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (4 - 11 december)

Marieke, Marieke (Fictie - Sophie Schoukens)

Filmfestival Oostende - Oostende, België (3 - 11 september)
San Sebastian International Film Festival - San Sebastian, Spanje (17 - 25 september)
Festival International du Film Francophone de Namur - Namen, België (1 - 8 oktober)
International Hofer Film Days - Hof, Duitsland (26 - 31 oktober)
International Filmfestival Mannheim-Heidelberg - Mannheim, Duitsland (11 - 21 november)
International Film Festival Marrakech - Marrakech, Marokko (3 - 11 december)

ME+ (Anouk De Clercq)

Zebrastraat - Gent, België (16 april - 20 juni)

Meisje (Fictie - Dorothée Van den Berghe)

Semana de Cine Europeo - Buenos Aires, Argentinië (april)
Belgische Filmcyclus Filmoteca Española in Spanje - Madrid, Spanje (september - december)

Memee (Animatie - Evelyn Verschoore)

Anima - Le Festival du Film d'Animation de Bruxelles - Brussel, België (10 - 20 februari)
Anima Mundi Festival - Rio De Janeiro / São Paulo, Brazilië (16 juli - 1 augustus)
Internationaal Festival van de Animatiefilm te Hiroshima - Hiroshima, Japan (7 - 11 augustus)
Fantoche International Animation Festival - Baden, Zwitserland (6 - 11 september)
International Animated Film Festival Krok - Krok, Oekraïne (18 - 28 september)
Anim'est International Animation Film Festival - Boekarest, Roemenië (8 - 17 oktober)
Festival International du Court Métrage - Rencontres Audiovisuelles - Lille, Frankrijk (9 - 16 oktober)
Ottawa International Animation Festival - Ottawa, Canada (20 - 24 oktober)
Rio de Janeiro International Short Film Festival - Rio De Janeiro, Brazilië (28 oktober - 7 november)
Tallinn Black Nights Film Festival - Tallinn, Estland (19 november - 5 december)
Aguilar De Campoo - Festival de Cortometrajes de Castilla y León - Aguilar, Spanje (4 - 7 december)
Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (4 - 11 december)

Missing The Boat (Fictie - Pieter De Graeve)

Method Fest Independent Film Festival - California, USA (25 - 31 maart)
Fresno Film Festival - Fresno, USA (16 - 18 april)
Los Angeles United Film Festival - Los Angeles, USA (29 april - 6 mei)
NewFest: The NY Lesbian, Gay, Bisexual, & Transgender Film Festival - New York, USA (3 - 13 juni)
Melbourne Underground Film Festival - Melbourne, Australië (20 - 28 augustus)
DC Shorts Film Festival - Austin, USA (9 - 16 september)
Naperville Independent Film Festival - Naperville, USA (18 - 25 september)
Tacoma Film Festival - Tacoma, USA (7 - 14 oktober)
Illinois International Film Festival - Illinois, USA (22 - 24 oktober)
Sydney Shorts - Sydney, Australië

Mole Whisperer (Animatie)

Hotel Modern Animatie Film Festival - Rotterdam, Frankrijk (5 januari - 1 juli)

Moment de gloire (Fictie - Hendrik Moonen)

Filmfestival Dakar - Dakar, Senegal (3 - 12 maart)

Mr Nobody (Fictie - Jaco Van Dormael)

Hong Kong International Film Festival - Hong Kong, China (21 maart - 6 april)
Shanghai International Film Festival - Shanghai, China (12 - 20 juni)
Filmfest München - München, Duitsland (25 juni - 3 juli)
Karlovy Vary International Film Festival - Karlovy Vary, Tsjechië (2 - 19 juli)
La Biennale di Venezia - Venice International Film Festival - Venetië, Italië (1 - 11 september)
SITGES International Fantastic Film Festival of Catalonia - Catalonië, Spanje (7 - 17 oktober)
XVth Forum of European Cinema 'Cinergia' - Lodz, Polen (4 - 12 november)
Stockholm International Film Festival - Stockholm, Zweden (17 - 28 november)
Tallinn Black Nights Film Festival - Tallinn, Estland (19 november - 5 december)

My Future (Documentaire - Lieven Corthouts)

De Roma / Rataplan - Borgerhout, België (28 januari)
Belgrade Documentary and Shortfilm Festival - Belgrado, Servië (30 maart - 3 april)
Internationaal Documentaire Filmfestival Docville - Leuven, België (1 - 8 mei)
Projector Cinema Genk - Genk, België
Zebracinema - Hasselt, België

Officiële selectie Ethiopian Film Festival - Addis Abeba, Ethiopië
Edic Doc - Edinburgh, Verenigd Koninkrijk

My Queen Karo (Fictie - Dorothee Van den Berghe)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (27 januari - 7 februari)
Berlin International Film Festival - Berlinale - Berlijn, Duitsland (11 - 21 februari)
Regards d'ailleurs - Dreux, Frankrijk (5 - 31 maart)
Créteil International Women's Film Festival - Créteil, Frankrijk (2 - 11 april)
Dallas International Film Festival - Dallas, USA (8 - 18 april)
Off Plus Camera International Festival - Krakau, Polen (16 - 25 april)
Tribeca Film Festival - New York, USA (21 april - 2 mei)
San Francisco International Film Festival - San Francisco, USA (22 april - 6 mei)
Eurocine 27 - Parijs, Frankrijk (9 mei)
Aruba International Film Festival - Oranjestad, Aruba (4 - 11 juni)
Incontri Cinematografici Stresa - Stresa, Italië (14 - 20 juni)
Filmfest München - München, Duitsland (25 juni - 3 juli)
Taipei Film Festival - Taipei, Taiwan (25 juni - 15 juli)
Karlovy Vary International Film Festival - Karlovy Vary, Tsjechië (2 - 19 juli)
FFiA Summer Film - Warschau, Polen (12 - 21 juli)
Seoul International Film Festival - Seoul, Zuid-Korea (2 - 10 september)
Scottsdale International Film Festival - Phoenix, USA (1 - 5 oktober)
Roumania International Film Festival - Boekarest, Roemenië (1 - 10 oktober)
European Film Academy Awards - Tallinn, Estland (4 december)
Cinema Filmtheater GmbH - Die Linse, Duitsland
Haus der Niederlande - Münster, Duitsland
Multiplex Cinecentre - Dreux, Frankrijk
Associazione Culturale Modulo Lem - Lem, Italië
European Film Festival Warsaw - Warschau, Polen

Na Wéwé (Fictie - Ivan Goldschmidt)

Flickerfest - Sydney, Australië (januari)
Festival du court métrage de Bruxelles - Brussel, België (29 april - 9 mei)
Le Court en dit Long - Parijs, Frankrijk (31 mei - 5 juni)
Festival international de cinéma et d'art de Percé - Percé, Canada (19 - 21 augustus)
Off-Courts Festival - Trouville, Frankrijk (3 - 11 september)
Filmfestival Oostende - Oostende, België (3 - 11 september)
THESS International Short Film Festival - Thessalonica, Griekenland (25 september - 3 oktober)
Festival international du cinéma francophone en Acadie - Acadie, Canada (23 september - 2 oktober)
Kenya International Film Festival - Nairobi, Kenia (oktober)
Festival International du Film Francophone de Namur - Namen, België (1 - 8 oktober)
International Short Film Festival Paris Court Devant - Parijs, Frankrijk (14 - 17 oktober)
Festival international en Abitibi - Abitibi, Canada (30 oktober - 4 november)
Festival International du Film Indépendant de Bruxelles - Brussel, België (2 - 7 november)
Festival du court métrage de Namur - Namen, België (16 - 20 november)
French Film Festival Tübingen - Tübingen, Duitsland (4 - 10 november)
Interfilm Berlin - Berlijn, Duitsland (16 - 21 november)
Tallinn Black Nights Film Festival - Tallinn, Estland (19 november - 5 december)
Best of Fest - Seattle, USA

Nachtraven (Fictie - Hans Van Nuffel)

International Short Film Festival Munich - München, Duitsland (17 - 23 juni)
Festival des Films du Monde Montréal - Montréal, Canada (26 augustus - 6 september)
Filmfestival Oostende - Oostende, België (3 - 11 september)

Nachtvlinders (Animatie - Raoul Servais)

Internationaal Festival van de Animatiefilm te Hiroshima - Hiroshima, Japan (7 - 11 augustus)

Fête du Cinéma d'Animation - Parijs, Frankrijk (28 oktober)

Need Any Help? (Nicolas Provost)

Nicolas Provost (exhibitie) - Brussel, België

Not Quite the Taliban (Documentaire - Fadi Hindash)

Torino Gay Film Festival - Torino, Italië (april)

Verzio 7 Human Rights Documentary Film Festival - Boedapest, Hongarije (2 - 7 november)

Samabhavana Society - Mumbai, India

Not Waving but Drowning (Documentaire - Elias Grootaers)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (27 januari - 7 februari)

Courtisane Festival Gent - Gent, België (17 - 21 maart)

No Border Festival - Brussel, België (8 juni)

Theater aan Zee - Oostende, België (29 juli - 7 augustus)

DOC.be Festival - Hefei/Kunming/Beijing/Shanghai/Hong Kong, China (10 - 30 september)

Leeds International Film Festival - Leeds, Verenigd Koninkrijk (4 - 21 november)

Spoken World Festival - Brussel, België (24 november - 5 december)

Oh (Anouk De Clercq)

Faux Mouvement Centre d'Art Contemporain Metz - Metz, Frankrijk (10 mei - 5 september)

Oh Dear (FilmLab - Nicolas Provost)

Nicolas Provost (exhibitie) - Brussel, België

Oops Wrong Planet (Anouk De Clercq)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (27 januari - 7 februari)

Sonic Acts Amsterdam - Amsterdam, Nederland (24 maart)

European Media Art Festival - Osnabruck, Duitsland (21 - 25 april)

International Short Film Festival Oberhausen - Oberhausen, Duitsland (29 april - 4 mei)

Exis, Experimental Film & Video Festival - Seoul, Zuid-Korea (mei)

Centre for Contemporary Photography Melbourne - Melbourne, Australië (20 mei - 18 juli)

Cronosfera Torino - Torino, Italië (28 -29 mei)

Mediaroom Amsterdam - Amsterdam, Nederland (17 juni - 8 juli)

FPS - International Festival Experimental Films and Video - Zagreb, Kroatië (21 - 26 september)

OFFestival DokumentART - Szczecin, Polen (8 - 13 oktober)

Media 10 10 Festival du Court Métrage - Namen, België (16 - 20 november)

International Video Festival Videomedeja - Novi Stad, Servië (17 - 19 december)

Operation X-70 (Animatie - Raoul Servais)

Internationaal Festival van de Animatiefilm te Hiroshima - Hiroshima, Japan (7 - 11 augustus)

Fête du Cinéma d'Animation - Parijs, Frankrijk (28 oktober)

Ornamente des Willens (FilmLab - Koen Theys)

De Garage - Mechelen, België (1 oktober - 28 november)

Paix sur la Terre (Animatie - Christophe Gérard)

Future Film Festival - Bologne, Italië (26 - 31 januari)
Belo Horizonte International Short Film Festival - Belo Horizonte, Brazilië (februari)
Anima - Le Festival du Film d'Animation de Bruxelles - Brussel, België (10 - 20 februari)
Festival du Cinéma Européen de Lille - Lille, Frankrijk (26 februari - 5 maart)
Festival du film fantastique de Bruxelles - Brussel, België (8 - 20 april)
International Festival of Animated Film Stuttgart - Stuttgart, Duitsland (4 - 9 mei)
Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès - Meknès, Marokko (6 - 14 mei)
International Film Festival for Children and Youth - Zlín, Tsjechië (30 mei - 6 juni)
Festival des Nations d'Ebensee - Ebensee, Oostenrijk (13 - 19 juni)
Cinema Jove International Film Festival - Valencia, Spanje (19 - 26 juni)
International Film Festival Brussels - Brussel, België (23 - 30 juni)
Singapore Short Film Festival - Singapore, Singapore (28 augustus - 5 september)
International Animated Film Festival Krok - Krok, Oekraïne (18 - 28 september)
Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (22 september - 1 oktober)
Golden Knight International Film Festival - Marsa, Malta (25 - 28 november)
Festival national du film d'animation de Bruz - Bruz, Frankrijk (14 - 19 december)

Paniek in het Dorp (Animatie - Vincent Patar, Stéphane Aubier)

Festival Du Cinéma Belge - Luxemburg, Luxemburg (december)

Papillon d'amour (FilmLab - Nicolas Provost)

Marfa Film Festival - Marfa, USA (5 - 9 mei)
Festival Paris Cinema - Parijs, Frankrijk (3 - 13 juli)
The Netherlands Film Week - Teheran, Iran (25 - 28 oktober)
Viennale Vienna International Film Festival - Wenen, Oostenrijk (21 oktober - 3 november)
Flip Flop - Bilateral Symmetry: Mind Tricks, Virtuality and the Annihilation of the Image - Brussel, België (10 november)
Provost@tarmac meerhout - Meerhout, België (november)
Open Art Venue e.V - Berlijn, Duitsland (11 maart 2010 - 15 oktober 2011)
Nicolas Provost (exhibitie) - Brussel, België
La Condition Publique - Roubaix, Frankrijk
Homage to Akira Kurosawa - Barcelona, Spanje

Paroles (Fictie - Gilles Coulier)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (4 - 11 december)

Passages (Fictie - Johann van Gerwen)

Muestra de Nuevos Realizadores Film Festival - Havana, Cuba (23 - 28 februari)
Belgrade Documentary and Shortfilm Festival - Belgrado, Servië (30 maart - 3 april)
KAN Amateur and Independent Film Festival - Wroclaw, Polen (21 - 25 april)
Slow Film International Festival - Eger, Hongarije (27 - 30 juli)
Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (22 september - 1 oktober)
Prvi Kadar International Festival for Documentary and Short Film - Prvi Kadar, Bosnië-Herzegovina (28 - 30 september)
First Step Film Festival - Tirana, Albanië (25 - 29 oktober)
International Shortfilmfestival Fenêtres Sur Courts - Dijon, Frankrijk (28 oktober - 2 november)
Suikerzoet Film Festival - Schiedam, Nederland (25 - 28 november)
Short Film Festival of Villeurbanne 31e / Short Film Long Night of Love - Villeurbanne, Frankrijk

PATRIA (Vive le roi ! Vive la république !) (FilmLab - Koen Theys)

Erased Walls (ConcentArt) - Berlijn, Duitsland (7 - 30 oktober)
Le Fresnoy - Tourcoing, Frankrijk (9 oktober - 31 december)

Pauline & Paulette (Fictie - Lieven Debrauwer)

Cycle of Belgian Film - Zagreb, Kroatië (september - oktober)

Belgische Filmcyclus Filmoteca Española in Spanje - Madrid, Spanje (september - december)

Pegasus (Animatie - Raoul Servais)

Internationaal Festival van de Animatiefilm te Hiroshima - Hiroshima, Japan (7 - 11 augustus)

Persona non grata (Documentaire - Fabio Wuytack)

Latino Docs Film Festival - Toulouse, Frankrijk (maart)

Human Rights Film Festival - Sucre, Boliviaë (juli)

Take One Action Film Festival - Edinburgh & Glasgow, Verenigd Koninkrijk (september)

Festival cinéma D'ATTAC - Brussel, België (26 november - 5 december)

Film Festival Colores Latino Americanos, Frankrijk

Plot Point (FilmLab - Nicolas Provost)

The Netherlands Film Week - Teheran, Iran (25 - 28 oktober)

Provost@tarmac meerhout - Meerhout, België (november)

Kurzfilmtage Winterthur - Winterthur, Zwitserland (10 - 14 november)

Festival Image de Ville - Aix-En-Provence, Frankrijk (12-16 november)

Nicolas Provost (exhibitie) - Brussel, België

CinÈmapÈros, Frankrijk

Uitkijk, Amsterdam - Amsterdam, Nederland

WRO educational screening programme - Wroclaw, Polen

Open Video - Murcia, Spanje

University of Illinois Chicago. - Chicago, USA

Presto, Perfect Sound (Manon de Boer)

M HKA Antwerpen (BE) □ Collectie presentatie XXV □ Exhibition - Antwerpen, België (19 maart - 19 september)

Prisoners of the Ground (Documentaire - Stella van Voorst van Beest)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (27 januari - 7 februari)

Worldfilm - Tartu Festival of Visual Culture - Tartu, Estland (22-28 maart)

Roumania International Film Festival - Boekarest, Roemenië (1 - 10 oktober)

Mar del Plata International Film Festival - Mar del Plata, Argentinië (13 - 21 november)

PROBE (FilmLab - Boris Debackere)

Tabakalera Center San Sebastian - San Sebastian, Spanje (7 februari - 21 maart)

Zebrastraat - Gent, België (16 april - 20 juni)

Tweakfest - Zurich, Zwitserland (23 - 24 april)

New Freaks Saint-Nazaire - Saint-Nazaire, Frankrijk (17 juni - 17 augustus)

Tapei Digital Art Festival - Taipei, Taiwan (26 november - 5 december)

Proof of Life (Herman Asselberghs)

Argos Brussels - Brussel, België (3 december)

Pulsar (Fictie - Alex Stockman)

Hamburg Filmfest - Hamburg, Duitsland (30 september - 9 oktober)

Hamburg Filmfest - Hamburg, Duitsland (30 september - 9 oktober)

Vancouver International Film Festival - Vancouver, Canada (30 september - 15 oktober)

Vancouver International Film Festival - Vancouver, Canada (30 september - 15 oktober)

Internationaal Film Festival van Vlaanderen-Gent - Gent, België (12 - 23 oktober)

Internationaal Film Festival van Vlaanderen-Gent - Gent, België (12 - 23 oktober)

BOZAR Cinema Troïka - Brussel, België (22 - 24 oktober)

BOZAR - Brussel, België (24 oktober)
AFI Fest - Los Angeles, USA (4 - 11 november)
AFI Fest - Los Angeles, USA (4 - 11 november)
Festival du film européen de Virton - Virton, Frankrijk (4 - 13 november)
Locarno International Film Festival - Locarno, Zwitserland (4 - 15 augustus)

Recht in de Ogen (Documentaire - Julien Vrebos)

Internationaal Documentaire Filmfestival Docville - Leuven, België (1 - 8 mei)

Resonating Surfaces (Manon de Boer)

Frac Lorraine Metz - Metz, Frankrijk (8 mei - 29 augustus)
Recyclart, Vitrine 17 □ - Brussel, België (17 augustus)
Nova & Cifa - Verschillende steden, China (10 - 30 september)

Robert, June 1996 - Robert, September 2007 (Manon De Boer)

Watou - Watou, België (3 juli - 5 september)

Sammy's Adventures (Animatie - Ben Stassen)

Toronto International Film Festival - Toronto, Canada (9 - 19 september)
Tallinn Black Nights Film Festival - Tallinn, Estland (19 november - 5 december)

Si le vent soulève les sables (Fictie - Marion Hänsel)

XVth Forum of European Cinema 'Cinergia' - Lodz, Polen (4 - 12 november)

Siemiany (Fictie - Philip James McGoldrick)

Festival du Court Métrage Clermont-Ferrand - Clermont-Ferrand, Frankrijk (29 januari - 6 februari)
Berlin International Film Festival - Berlinale - Berlijn, Duitsland (11 - 21 februari)
Berlin International Film Festival - Berlinale - Berlijn, Duitsland (11 - 21 februari)
IndieLisboa International Independent Film Festival - Lissabon, Portugal (22 april - 2 mei)
Sehsüchte International Student Film Festival - Potsdam, Duitsland (20 - 25 april)
Festival du court métrage de Bruxelles - Brussel, België (29 april - 9 mei)
Seattle International Film Festival - Seattle, USA (20 mei - 13 juni)
Guanajuato International Film Festival - Guanajuato, Mexico (22 - 31 juli)
ERA New Horizons International Film Festival - Wroclaw, Polen (22 juli - 1 augustus)
Priverno International Short Film Festival - Priverno, Italië (30 juli - 1 augustus)
Thai short Film and Video festival - Bangkok, Thailand (26 augustus - 5 september)
FreeNetWorld International Film Festival - Nis, Servië (31 augustus - 2 september)
Festival Internacional de Cortometrajes La Noche de los Cortos - Lima, Peru (1 - 8 september)
Aye Aye Film Festival - Nancy-Lorraine, Frankrijk (3 - 11 september)
Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (22 september - 1 oktober)
Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (22 september - 1 oktober)
Open Student Film Festival - Sint-Petersburg, Rusland (1 - 6 oktober)
Open Student Film Festival - Sint-Petersburg, Rusland (1 - 6 oktober)
Festival International du Film Francophone de Namur - Namen, België (1 - 8 oktober)
Festival International du Film Francophone de Namur - Namen, België (1 - 8 oktober)
International Short Film Festival Paris Court Devant - Parijs, Frankrijk (14 - 17 oktober)
La Boca del Lobo - Madrid, Spanje (21 - 30 oktober)
Alcine International Film Festival - Alcine, Spanje (5-13 november)
Damascus International Film Festival - Damascus, Syrië (7 - 13 november)
Festival International du Film d'Amiens - Amiens, Frankrijk (12-20 november)
Festival International Séquence Court-Métrage - Toulouse, Frankrijk (12 - 28 november)
Brief Encounters International Short Film Festival - Bristol, Verenigd Koninkrijk (16 - 21 november)

Finnish Short Film and Documentary Film Festival - Kettupäivät, Finland (17 - 20 november)

Kettupäivät Short and Documentary Film Festival - Kettupäivät, Finland (17 - 20 november)

Rencontres Henri Langlois International Film Schools Festival - Poitiers, Frankrijk (3 - 12 december)

Ramallah International Film Festival - Ramallah, Palestina

Shnit International Shortfilmfestival - Bern, Zwitserland

Silent Elections (Documentaire - Sarah Vanagt)

Museum Het Domein - Sittard, Nederland (23 januari - 11 april)

Centre Pompidou - Parijs, Frankrijk (19 - 28 februari)

Neue Galerie fur Bildende Kunst, NGBK - Berlijn, Duitsland (20 mei)

Sirene (Animatie - Raoul Servais)

Internationaal Festival van de Animatiefilm te Hiroshima - Hiroshima, Japan (7 - 11 augustus)

Fête du Cinéma d'Animation - Parijs, Frankrijk (28 oktober)

SM rechter (Fictie - Erik Lamens)

Cinekink New York - New York, USA (16-21 februari)

Roma Independent Film Festival - Rome, Italië (29 - 31 juli)

Split Film Festival - Split, Kroatië (11 - 18 september)

International Television Festival Bar - Montenegro, Montenegro (25 - 29 oktober)

Porn Film Festival Berlin - Berlijn, Duitsland

Smoorverliefd (Fictie - Hilde Van Mieghem)

Internationales Frauenfilmfestival - Dortmund/Keulen, Duitsland (14 - 18 april)

Internationaal Film Festival van Vlaanderen-Gent - Gent, België (12 - 23 oktober)

Women in Direction International Film Festival - Cuenca, Spanje (22 - 27 november)

Soeur Sourire (Fictie - Stijn Coninx)

French film Festival - Richmond, USA (25 - 28 maart)

Rehoboth Film Festival - Rehoboth, USA (10 - 14 november)

Staging Silence (FilmLab - Hans Op de Beeck)

International Film Festival - Breda, Nederland (24 - 28 maart)

Video_dumbo - New York, USA (24 - 26 september)

Stardust (Fictie - Nicolas Provost)

La Biennale di Venezia - Venice International Film Festival - Venetië, Italië (1 - 11 september)

Milano Film Festival - Milaan, Italië (10 - 19 september)

Internationaal Film Festival van Vlaanderen - Gent - Gent, België (12 - 23 oktober)

Le Festival du nouveau cinéma de Montréal - Montréal, Canada (13 - 24 oktober)

International Film Festival Valdivia - Valdivia, Chili (14 - 19 oktober)

Provost@tarmac meerhout - Meerhout, België (november)

Kasseler Dokfest - Kasseler, Duitsland (9 - 14 november)

AARHUS Filmfestival - Aarhus, Denemarken (12-14 november)

Gijon International Film Festival - Gijon, Spanje (19 - 27 november)

Festival du Film de Vendôme - Vendôme, Frankrijk (3 - 10 december)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (4 - 11 december)

Nicolas Provost (exhibitie) - Brussel, België

Steve + Sky (Fictie - Felix Van Groeningen)

Festival Eurocine - Bogotá, Colombia (15 - 25 april)

Belgische Filmcyclus Filmoteca Española - Madrid, Spanje (september - december)

Storyteller (FilmLab - Nicolas Provost)

Curtas Vila Do conde - Conde, Portugal (3 - 11 juli)

European Film Festival Palić - Palić, Servië (17 - 23 juli)

Festival International du Film Francophone de Namur - Namen, België (1 - 8 oktober)

Le Festival du nouveau cinéma de Montréal - Montréal, Canada (13 - 24 oktober)

Le Festival du nouveau cinéma de Montréal - Montréal, Canada (13 - 24 oktober)

Flip Flop - Bilateral Symmetry: Mind Tricks, Virtuality and the Annihilation of the Image - Brussel, België (10 november)

Nicolas Provost (exhibitie) - Brussel, België

Stotters (Documentaire - Joke Nyssen)

Open Doek Filmfestival - Lier, België (23 april - 2 mei)

Strangers (Fictie - Tomas Hendriks)

Cinestud - International Student Film Festival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (30 maart - 4 april)

Rencontres Internationales Paris-Madrid-Berlin - Madrid / Berlijn, Spanje / Duitsland (26 november - 4 december)

Sunday Drive (Animatie - José Miguel Ribeiro)

International Film Festival "Nueva Mirada" for Children and Youth - Buenos Aires, Argentinië (2 - 8 september)

Ourense International Film Festival - Ourense, Spanje (1 - 9 oktober)

Surya, from eloquence to dawn (Documentaire - Laurent Van Lancker)

CC Villeurbanne - Villeurbanne, Frankrijk

Suske en Wiske en de Texasrakers (Animatie - Mark Mertens & Wim Bien)

Animator International Animation Film Festival - Poznan, Polen (12 - 17 juli)

Festival Du Cinéma Belge - Luxemburg, Luxemburg (december)

Suspension (Nicolas Provost)

Gallery 210 at the University of Missouri St. Louis. - St Louis, USA (7 april - 28 mei)

Flip Flop - Bilateral Symmetry: Mind Tricks, Virtuality and the Annihilation of the Image - Brussel, België (10 november)

Argos Brussels - Brussel, België

Nicolas Provost (exhibitie) - Brussel, België

Sylvia Kristel - Paris (Manon De Boer)

Ciné d'archi, La Miroiterie Forcalquier - Forcalquier, Frankrijk (10 maart)

Kunsthalle Exnergasse - Wenen, Oostenrijk (24 maart - 25 april)

Watou - Watou, België (3 juli - 5 september)

Nova & Cifa - Verschillende steden, China (10 - 30 september)

SHIFT Festival Basel - Basel, Zwitserland (29 oktober)

Tabu (Fictie - Vincent Coen & Jean-Julien Collette)

KONTRAST Bayreuther Filmfest - Bayreuther, Duitsland (29-31 januari)

Victoria Film Festival - Victoria, Australië (29 januari - 7 februari)

Vibgyor International Film Festival - Kerala, India (17 - 21 februari)

Durango Independent Film Festival - Colorado, USA (3 - 7 maart)

Regensburg Short Film Week - Regensburg, Duitsland (17 - 24 maart)

San Luis Obispo International Film Festival - San Luis Obispo, USA (12 - 21 maart)

Grenzland Filmtage - Selb, Duitsland (8 - 11 april)

WorldFest-Houston Independent International Film Festival - Houston, USA (8 - 17 april)

Les 24 Courts Short Film Festival - Moncé en Belin, Frankrijk (9 - 11 april)
 Festival du court métrage de Bruxelles - Brussel, België (29 april - 9 mei)
 XV Certamen de Cine y Vídeo Joven de Irun - Irun, Spanje (26 - 29 mei)
 Le Court en dit Long - Parijs, Frankrijk (31 mei - 5 juni)
 Humor Film Festival Maipu Cortos - Maipu, Argentinië (1 juli - 1 augustus)
 HollyShorts Film Festival - Los Angeles, USA (5 - 12 augustus)
 Pentedattilo Film Festival - Calabria, Italië (16 - 19 september)
 Annual Big Bear Lake International Film Festival - California, USA (17 - 19 september)
 A lo Cortico / Yemayá Association Short Film Festival - Madrid, Spanje (oktober - december)
 Festival International du Court Métrage - Rencontres Audiovisuelles - Lille, Frankrijk (9 - 16 oktober)
 International Digital Film Festival - Santa Cruz, Bolivia (10 - 15 oktober)
 St Paul 3 Châteaux Film Festival - St Paul, Frankrijk (9 - 16 oktober)
 Novara Cine Festival - Novara, Italië (12 - 16 oktober)
 Festival Internacional De Cortos De Aljarafe - Sevilla, Spanje (22 - 24 oktober)
 Konstanzer Short Film Festival - Konstanz, Duitsland (30 - 31 oktober)
 Festival International du Film Indépendant - Brussel, België (2 - 7 november)
 Kinofest – International Digital Film Festival - Boekarest, Roemenië (3 - 7 november)
 Cork Film Festival - Cork, Ierland (7 - 14 november)
 St. Louis International Film Festival - St Louis, USA (11 - 21 november)
 St. Louis International Film Festival - St Louis, USA (11 - 21 november)
 14th Écran Libre Festival - Aigues-Mortes, Frankrijk (12-14 november)
 Media 10 10 Festival du Court Métrage - Namen, België (16 - 20 november)
 Nihilist Film Festival - Los Angeles, USA (17 november)
 Euroshorts Festival - Warschau, Polen (22 - 28 november)
 Grand Off - European Off Film Awards - Warschau, Polen (25 - 29 november)
 Corto Tokyo - Tokyo, Japan (6 - 9 december)
 Courts du jour, courts du soir - Brussel, België
 Short Screens # 3: Tabou – Actor's Studio Film Theater - Brussel, België

Tanghi Argentini (Fictie - Guido Thys)

Mecal: Festival Internacional de Cortometrajes de Barcelona - Barcelona, Spanje (9-18 april)
 International Short Film Festival - Drama, Griekenland (20 - 25 september)

Tempo of a Restless Soul (Documentaire - Renaat Lambrechts, Manu Riche)

Internationaal Documentaire Filmfestival Docville - Leuven, België (1 - 8 mei)

The Co(te)lette film (FilmLab - Mike Figgis)

Internationaal Film Festival van Vlaanderen-Gent - Gent, België (12 - 23 oktober)
 Cinedans - Moving Media Festival - Amsterdam, Nederland (9-12 december)

The Divers (Nicolas Provost)

Nicolas Provost (exhibitie) - Brussel, België

The Final Countdown (FilmLab - Koen Theys)

Mediations Biennale - Poznan, Polen (11 september - 30 oktober)

The Good Life (a guided tour) (Fictie - Katleen Vermeir & Ronny Heiremans)

Loop Festival - The Platform for videoart - Barcelona, Spanje (12-22 mei)
 Fundada Artists Film Festival - Halifax, Verenigd Koninkrijk (14 - 20 augustus)
 Nam June Paik Art Center - Yongin-Si, Korea (31 augustus - 21 november)
 Caïro Video Festival - Caïro, Egypte (10 - 14 oktober)

The Graveyard (Experimenteel - Auriea Harvey & Michaël Samyn)

Game! - Berlijn, Duitsland (2 februari - 24 maart)
Estacion Futuro - Madrid, Spanje (2 maart - 31 mei)
Independent Games Graphic Festival - Sydney, Australië (9 - 13 maart)

The New Saint (Documentaire - Allard Detiger)

International Documentary Film Festival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (17-28 november)

The One Thing To Do (Fictie - Michaël R. Roskam)

International Short Film Festival - Drama, Griekenland (20 - 25 september)

The Path (Experimenteel - Auriea Harvey & Michaël Samyn)

Playful and Playable - Amarika, Spanje (24 juni - 15 september)
The Start Show - Toronto, Canada (september)
hóPLAY Bilbao International Video Game Festival - Bilbao, Spanje (september)
Fantoche International Animation Festival - Baden, Zwitserland (6-11 september)
Fantastic Arcade - Austin, USA (23-26 september)
European Innovative Games Awards - Frankfurt, Duitsland (15 - 16 oktober)

The season has changed but we are still standing in the same place (gebaseerd op Not Waving But Drowning, documentaire video-installatie) (Documentaire - Elias Grootaers)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (27 januari - 7 februari)
International Documentary Film Festival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (17-28 november)

The Secret of Kells (Animatie - Tomm Moore)

Oscars - The Academy Awards of Motion Picture Arts and Sciences - Los Angeles, USA (7 maart)

Think About Wood, Think About Metal (Manon De Boer)

Le Fresnoy - Tourcoing, Frankrijk (14 december)

To Speak Or Not To Speak (Animatie - Raoul Servais)

Internationaal Festival van de Animatiefilm te Hiroshima - Hiroshima, Japan (7 - 11 augustus)

Tu ne verras pas Verapaz (Documentaire - Didier Volckaert and An van Dienderen)

Maison de L'Amérique Latine - Brussel, België
International Centre for Contemporary Cultural Research, Royal Anthropological Institute - Londen, Verenigd Koninkrijk

Turquaze (Fictie - Kadir Balci)

Filmfestival Oostende - Oostende, België (3 - 11 september)
Hamburg Filmfest - Hamburg, Duitsland (30 september - 9 oktober)
Festival des Films du Monde Montréal - Montréal, Canada (13 - 24 oktober)
London Turkish Film Festival - Londen, Verenigd Koninkrijk (4 - 18 november)
Festival du Film de Vendôme - Vendôme, Frankrijk (3 - 10 december)
BE Film Festival - Brussel, België (16 - 19 december)

Twelve Going On To Sixty (Fictie - Jonas Baeckeland)

Locarno International Film Festival - Locarno, Zwitserland (4 - 15 augustus)

Two Times 4'33" (FilmLab - Manon de Boer)

Frac Lorraine Metz - Metz, Frankrijk (25 februari - 18 april)

Worm Rotterdam - Rotterdam, Nederland (2 april)
Zebrastraat Gent - Gent, België (16 april - 20 juni)
Springdance Utrecht - Utrecht, Nederland (20 - 25 april)
Musée départemental d'art contemporain Rochechouart - Rochechouart, Frankrijk (3 juli - 18 oktober)
H-ear experimental audio research - Heerlen, Nederland (3 oktober)
Centro Andaluz de Arte Contemporaneo Sevilla - Sevilla, Spanje (28 oktober - 6 maart)

Ultranova (Fictie - Bouli Lanners)

Festival Du Cinéma Belge - Luxemburg, Luxemburg (december)

Vanitas (Experimenteel - Auriea Harvey & Michaël Samyn)

Art History of Games - Atlanta, USA (4-6 februari)
FILE - Electronic Language International Festival - São Paulo, Brazilië (26 oktober - 7 november)

Venus vs Me (Fictie - Nathalie Teirlinck)

Prague Short Film Festival - Praag, Tsjechië (20 - 24 januari)
Berlin International Film Festival - Berlinale - Berlijn, Duitsland (11 - 21 februari)
Festival du court métrage de Bruxelles - Brussel, België (29 april - 9 mei)
Mediawave International Film Festival Hungary - Gyor, Hongarije (13 - 16 mei)
Tofifest International Film Festival - Toruń, Polen (26 juni - 2 juli)
Sarajevo Film Festival - Sarajevo, Bosnië-Herzegovina (23 - 31 juli)
Dokufest Kosovo - Prizren, Kosovo (31 juli - 7 augustus)
InDPanda International Short Film Festival Hong-Kong - Wan Chai, Hong-Kong (augustus)
São Paulo International Short Film Festival - São Paulo, Brazilië (19 - 27 augustus)
Filmfestival Oostende - Oostende, België (3 - 11 september)
Martha's Vineyard International Film Festival Massachusetts - Massachusetts, USA (9 - 12 september)
International Festival Signes de Nuits - Parijs, Frankrijk (1 oktober)
Izmir International Short Film Festival - Izmir, India (3 - 7 oktober)
Sedicicorto International Filmfestival Forli - Forli, Italië (4 - 10 oktober)
Internationaal Film Festival van Vlaanderen - Gent - Gent, België (12 - 23 oktober)
BFI London Film Festival - London, Verenigd Koninkrijk (13 - 28 oktober)
Manaki Brothers International Cinematographers' Film Festival - Bitola, Macedonië (16 - 22 oktober)
International Film Festival of Tamil Nadu India - Tamil Nadu, India (25 oktober)
Festival International du Film Indépendant - Brussel, België (2 - 7 november)
Kinofest - International Digital Film Festival - Boekarest, Roemenië (3 - 7 november)
Seville European Film Festival - Sevilla, Spanje (5 - 13 november)
Damascus International Film Festival - Damascus, Syrië (7 - 13 november)
Ljubljana International Filmfestival - Ljubljana, Slovenië (10 - 21 november)
Tallinn Black Nights Film Festival - Tallinn, Estland (19 november - 5 december)
Int. Filmfestival Tous Courts Aix- En Provence - Aix- En Provence, Frankrijk (29 november - 4 december)
European Film Academy Awards - Tallinn, Estland (4 december)
European Film Festival - Verschillende steden, Verschillende landen
European Film Week Germany, Duitsland
Moscow Short Film Festival - Moskou, Rusland

Verbrandman (Fictie - Ian Swerts)

International Film Festival and Environment of Zaragoza - Zaragoza, Spanje (mei)
Environment Film Days - Aix- En Provence, Frankrijk

Verdwaald in het geheugenpaleis (Documentaire - Klara Van Es)

Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (22 september - 1 oktober)

Verlengd weekend (Fictie - Hans Herbots)

EU-filmfestival (oktober 2010)

Vidange perdu (Fictie - Geoffrey Enthoven)

European Film Club - Cairo, Egypte (6 - 20 april)

European film Festival - Brasilia, Brazilië (7 - 17 mei)

European Film Festival Kuala Lumpur - Kuala Lumpur, Maleisië (november)

Villa des Roses (Fictie - Frank Van Passel)

Belgische Filmcyclus Filmoteca Española in Spanje - Madrid, Spanje (september - december)

Vita Nova (FilmLab - Vincent Meessen)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (27 januari - 7 februari)

Panafrican Film and Television Festival of Ouagadougou - Ouagadougou, Burkina Faso (februari / maart)

PACT Zollverein - Essen, Duitsland (28 - 29 mei)

Savvy Contemporary - Berlijn, Duitsland (12 juni - 10 juli)

Centro de Artes Dos de Mayo - Madrid, Spanje (16 oktober)

New Settlers - Aarhus, Denemarken (17 - 21 november)

Argos Brussels - Brussel, België (30 oktober - 11 december)

International Documentary Film Festival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (17 - 28 november)

Cinema Lux - Caen, Frankrijk (27 november)

ARS 11, Kiasma Museum - Helsinki, Finland

Musée Fabre - Montpellier, Frankrijk

Khiasma - Parijs, Frankrijk

Art Bakery - Douala, Kameroen

APB Autograph - Londen, Verenigd Koninkrijk

Vlasman (Documentaire - Jan Lapeire)

Internationaal Documentaire Filmfestival Docville - Leuven, België (1 - 8 mei)

Noordelijk Film Festival - Leeuwarden, Nederland (10 - 14 november)

Pravo Ljudski Human Rights Film Festival - Sarajevo, Bosnië-Herzegovina (10 - 15 november)

Walking Back to Happiness (Documentaire - Pascal Poissonnier)

Internationaal Documentaire Filmfestival Docville - Leuven, België (1 - 8 mei)

International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film - Leipzig, Duitsland (18 - 24 oktober)

Waterloo Forever! (FilmLab - Koen Theys)

Ensur en de Hedendaagse Kunst (SMAK) - Gent, België (31 oktober 2010 - 27 februari 2011)

What's in a Name (Documentaire - Eva Küpper)

Hot Docs - The International Documentary Film Festival of Toronto - Toronto, Canada (28 april - 8 mei)

Internationaal Documentaire Filmfestival Docville - Leuven, België (1 - 8 mei)

Internationaal Film Festival van Vlaanderen - Gent - Gent, België (12 - 23 oktober)

International Documentary Film Festival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (17-28 november)

Whoosh (Anouk De Clercq)

Museum of Image and Sound São Paulo - São Paulo, Brazilië (22 april - 20 juni)

YouTube-o-theque (Johan Grimonprez)

Québec City Biennial - Québec, Canada (1 mei - 13 jun)

Zyklus von Kleinigkeiten (Ana Torfs)

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen - Nordrhein-Westfalen, Duitsland (februari)

Generali Foundation - Wenen, Oostenrijk (2 september)

(Manon De Boer)

South London Gallery London - Londen, Verenigd Koninkrijk (3 december 2010 - 23 januari 2011)

(Sven Augustijnen)

Tegenlicht (SMAK) - Gent, België (11 september - 21 november 2011)

12.3 Vlaamse film in cijfers

12.3.1 Inleiding

Zoals elk jaar tracht het VAF de diverse prestaties van de Vlaamse audiovisuele creaties in cijfers te gieten. Aan de hand van bioscoopcijfers, dvd-verkoop, kijkcijfers, sociale media interactie en vele andere wordt al snel duidelijk dat de Vlaamse film niet alleen in de bioscoop tot leven komt.

Een reeks als *Oud België* wist consequent meer dan een miljoen gezinnen wekelijks aan de buis te kluisteren en ook speelfilms als *Vleugels*, *SM-rechter* en *Los* haalden sterke **kijkcijfers**.

Bij **dvd-verkoop** presenteerden zich enkele verrassingen zoals de nog steeds stevige positie van *Aanrijding in Moscou*. Opnieuw toont dit aan dat er voor Vlaamse films een lang leven weggelegd is na hun bioscooprelease. Verder vechten *Dossier K.* en *De helaasheid der dingen* voor een eerste plaats.

Het relatief nieuwe medium **Video on Demand** doet dit jaar zijn intrede in ons jaarverslag aangezien dit verder aan belang zal winnen in de toekomst. Het is jammer dat de grote spelers hier nog geen cijfers over vrijgeven. Maar dankzij de medewerking van Belgacom kunnen wij dit jaar al een VOD Top 10 van Vlaamse producties publiceren. Voor volgend jaar (jaarverslag 2011) is ons dit ook beloofd door Telenet. Deze top 10 vertoont gelijkenissen met de dvd-verkoop, maar ook verrassingen zoals een sterke 5de plaats voor *Meisjes* van Geoffrey Enthoven.

Naast Video on Demand introduceert het VAF ook een nieuwe bijlage rond **sociale media en videosites** die net zoals VOD steeds belangrijker worden. Aan de hand van deze nieuwe cijfers kunnen we in de toekomst de evolutie van de Vlaamse producties op Facebook, YouTube en Vimeo in kaart brengen. De eerste cijfers zijn alvast bemoedigend met een totaal van 6.117.244 views op YouTube en Vimeo en 277.451 likes op Facebook.

Maar op het einde van de rit blijft de **bioscooprelease** een belangrijk moment voor de Vlaamse films. In 2010 kon vooral *Zot van A* sterke cijfers neerzetten, maar ook *De helaasheid der dingen* en *Dossier K.*, uitgebracht in respectievelijk oktober en december 2009, wisten nog heel wat mensen naar de bioscoop te lokken in 2010. In totaal gingen 2.099.472 bioscoopbezoekers naar 34 Vlaamse films, wat meer is dan het totaalcijfer uit het legendarische *Loft*-jaar 2008 (1.968.418).*

De Vlaamse audiovisuele creaties doen het niet alleen nationaal goed, onze bijlagen rond **festivalprijzen en -selecties** tonen jaar na jaar aan dat de Vlaamse producties alle continenten aandoen. In totaal kunnen de films dit jaar buigen op 975 internationale selecties en 111 internationale prijzen of nominaties.

Naast de officiële commerciële consumptie van films is er spijtig genoeg nog steeds heel wat **piraterij**. Net zoals vorig jaar publiceert het VAF daarom ook cijfers van de Belgian Anti-Piracy Federation en hernieuwt ze haar oproep om met alle betrokkenen (de overheid, VOTP/VFPB en de internetproviders) dit fenomeen krachtadig aan te pakken.

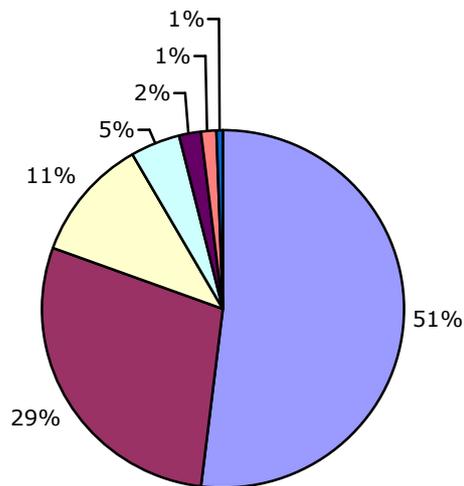
* In deze totaalberekening zitten ook de cijfers gerealiseerd in 2010 en 2008 van producties uitgebracht in respectievelijk 2009 en 2007. Zo werd *Dossier K.* bv. in 2009 uitgebracht maar lokte deze film nog heel wat bioscoopbezoekers in 2010.

12.3.2 Prijzen en selecties van Vlaamse audiovisuele producties

De Vlaamse audiovisuele creaties halen ongeveer driekwart van hun prijzen en selecties in België en de Europese landen. In het resterende kwart scoren vooral Noord-Amerika en Azië qua selecties en het Amerikaanse continent qua prijzen. In totaal kunnen de films dit jaar buigen op **975 internationale selecties** en **111 internationale prijzen**^{*}, met de Belgische selecties en prijzen meegerekend, geeft dat een algemeen totaal van 1163 selecties en 155 prijzen[†].

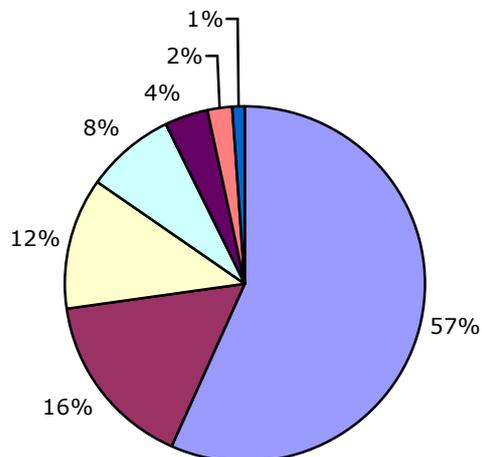
Festivalprijzen

Europa (zonder België) (80)
België (44)
Noord-Amerika (17)
Zuid-Amerika (7)
Azië (3)
Afrika (2)
Oceanië (1)



Festivalselecties

Europa (zonder België) (659)
België (188)
Noord-Amerika (137)
Azië (94)
Zuid-Amerika (47)
Afrika (24)
Oceanië (14)



* In het berekenen werden ook uitzonderlijke nominaties opgenomen indien deze geleverd werden door makers en producenten. Bv. Oscar genomineerd

† De tabel van festivalprijzen komt op 154, maar in het algemeen totaal is het UNESCO label (niet gelieerd aan een continent) voor *Plankton Invasion* van Vivi Films.

12.3.3 Bioscoop

12.3.3.1 Top 40 Belgische co-producties in 2010

#	Titel	Distributeur	Release	Totaal 2010	Totaal tot 31/3/2011
1	<i>Zot van A</i>	KFD	20/10/2010	420.744	430.237
2	<i>Sammy's Adventures - The Secret Passage</i>	KFD	11/08/2010	243.793	243.793
3	<i>Frits & Freddy*</i> (2)	KFD	15/12/2010	200.000	445.000
4	<i>Bo</i>	KFD	10/02/2010	198.819	198.819
5	<i>Mega Mindy en het Zwarte Kristal</i> (2)	KFD	15/12/2010	135.625	185.946
6	<i>Adem</i>	KFD	8/09/2010	115.485	115.485
7	<i>Mr. Nobody</i> (m)	Belga Films	13/01/2010	97.000	97.005
8	<i>Smoorverliefd</i>	KFD	8/12/2010	89.839	142.507
9	<i>Potiche</i> (1)	Cinéart	10/11/2010	85.582	108.475
10	<i>Wolf</i> (2)	KFD	31/03/2010	73.030	73.030
11	<i>Turquaze</i>	KFD	29/09/2010	46.343	46.717
12	<i>L'âge de raison</i> (1)	Cinéart	4/08/2010	25.651	25.651
13	<i>Copacabana</i> (m)	Cinéart	11/08/2010	20.612	20.612
14	<i>Illégal</i> (m)	O'Brother Distribution	6/10/2010	18.420	18.420
15	<i>Verdwaald in het geheugenpaleis</i>	Associate Directors	14/09/2010	15.490	23.740
16	<i>Hors-la-loi</i> (1)	U-Dream	29/09/2010	15.000	17.728
17	<i>En waar de sterre bleef stille staan</i>	KFD	22/12/2010	11.483	12.133
18	<i>Copie conforme</i> (1)	Alternative Films	19/05/2010	11.337	14.719
19	<i>Protéger et servir</i> (1)	Alternative Films	2/02/2010	11.167	11.167
20	<i>La Régate</i> (1)	Cinéart	24/02/2010	9.122	9.128
21	<i>Van de Kat geen Kwaad</i> (m)	Lumière	15/12/2010	8.025	16.512
22	<i>Kill me please**</i>	O'Brother Distribution	3/11/2010	6.963	6.963
23	<i>La Cantante de Tango</i> (m)	Cinéart	2/06/2010	6.100	6.430
24	<i>Beyond the Steppes</i>	Lumière	10/11/2010	5.250	5.250

25	<i>Vents de sables, femmes de roc</i> (¹)	Cinéart	19/05/2010	5.125	5.125
26	<i>L'Autre Dumas</i> (¹)	Lumière	17/03/2010	4.739	4.739
27	<i>Quartier Lointain</i> (¹)	Imagine	24/11/2010	4.593	7.930
28	<i>Sans queue ni tête</i> (¹)	Cinéart	6/10/2010	4.461	4.461
29	<i>Un ange à la mere</i> (¹)	Imagine	10/02/2010	3.715	3.855
30	<i>Sans laisser de traces</i> (¹)	Cinéart	26/05/2010	3.602	3.602
31	<i>Les Chemins de la mémoire</i> (¹)	Big Bang Distribution	14/04/2010	3.472	4.123
32	<i>Blanc comme neige</i> (¹)	Lumière	17/03/2010	3.466	3.466
33	<i>l'Autre monde</i> (¹)	O'Brother Distribution	18/08/2010	3.197	3.197
34	<i>Un homme qui crie</i> (¹)	Cinéart	13/10/2010	3.029	3.029
35	<i>La Prima Linea</i> (¹)	Cinéart	5/05/2010	2.777	2.777
36	<i>Four Roses</i> (²)	Zoffa	22/09/2010	2.743	2.743
37	<i>Les émotifs anonymes</i> (¹)	Big Bang Distribution	22/12/2010	2.000	79.150
38	<i>Double Take</i>	Imagine	13/01/2010	1.913	1.913
39	<i>Libre échange</i> (¹)	U-Dream	22/12/2010	1.600	1.632
40	<i>22 mei</i>	KFD	17/11/2010	1.340	1.340

(¹) Franstalig Belgische co-producties gerealiseerd zonder steun van het VAF.

(²) Films gerealiseerd zonder steun van het VAF

(m) minoritaire co-producties

* Van *Frits en Freddy* zijn de cijfers een schatting aangezien we geen officiële cijfers hebben ontvangen

** *Kill me Please* is minoritair Vlaams en gerealiseerd zonder steun van het VAF

12.3.3.2 Bioscoopbezoek in 2010

De lijsten zijn samengesteld op basis van informatie die makers, producenten en distributeurs doorstuurden. In het verleden (vóór 2009) werkte de volledige sector (distributeurs en exploitanten) samen om deze cijfers te verzamelen. Spijtig genoeg moeten de bioscoopcijfers, sinds het terugtrekken van enkele grote distributeurs uit deze samenwerking, manueel opgevraagd en verzameld worden. De vzw SICR/ICDO probeert al sinds enige tijd een nieuw systeem op te zetten.

De overzichtstabel Top 40 Belgische (co)producties bevat geen producties die voor 1 januari 2010 in de zalen gebracht werden zoals *De helaasheid der dingen*, *Dossier K.*, *Les Barons*, *Suske en Wiske & de Texas rakkers*, etc.

In 2010 zijn er in totaal **1.720.834 bezoekers** naar **23 Vlaamse (co)producties** gaan kijken in de bioscoop. Daarnaast telden we nog **378.638 bezoekers** voor de Vlaamse producties die vóór 1 januari 2010 werden uitgebracht. Dit brengt het totaal aantal betalende bioscoopbezoekers voor Vlaamse producties op **2.099.472**.

De **2.099.472 bezoekers** voor Vlaamse (co)producties betekent dus een **stijging van bijna 10%** tegenover 2009. Qua totaalcijfers doet 2010 het hiermee zelfs beter dan het legendarische *Loft*-jaar 2008 toen 1.968.418 mensen naar de bioscoop trokken.

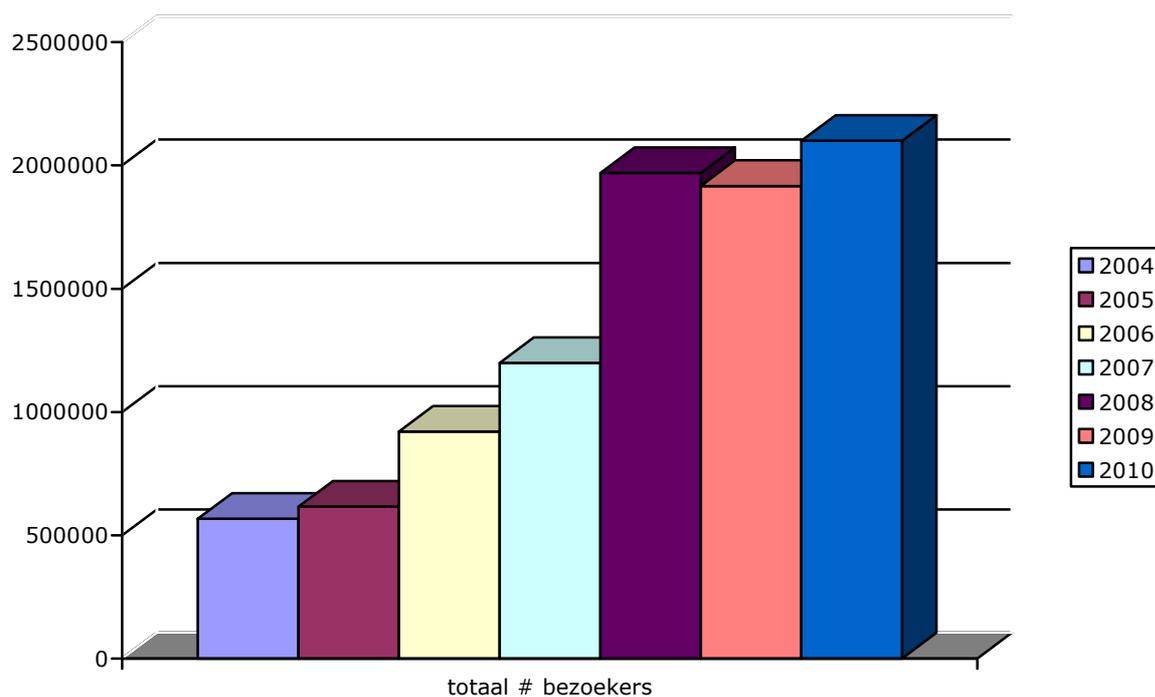
Het gemiddelde bezoekersaantal per Vlaamse (co)productie stijgt opnieuw van 61.786 in 2009 naar 74.819 in 2010 en komt hiermee dichterbij het recente record van 2008.

In 2010 trok *Zot van A* het meeste aantal bioscoopbezoekers. Hij wordt gevolgd door *Frits & Freddy* en *Sammy's Adventures - The Secret Passage*. Het nationale marktaandeel van de Vlaamse film in 2009 wordt geschat op 10,25% nationaal. Wanneer we enkel naar Vlaanderen en Brussel kijken, stijgt dit geschatte marktaandeel voor het eerst tot **meer dan 20%**.

12.3.3.3 Evolutie bezoekersaantallen & marktaandeel Vlaamse film 2003 – 2010

jaar	totaal*	aantal films	per film	marktaandeel nationaal (%)†
2003	1.048.280	7	149.751	/
2004	566.763	12	47.320	/
2005	615.000	19	32.368	4,8
2006	920.524	12	76.710	6,75
2007	1.159.742	17	68.220	7,78
2008	1.865.814	22	84.809	9,45
2009	1.606.448	26	61.786	10
2010	1.720.834	23	74.819	10,25

12.3.3.4 Evolutie absolute bezoekersaantallen Vlaamse film 2003 - 2010‡



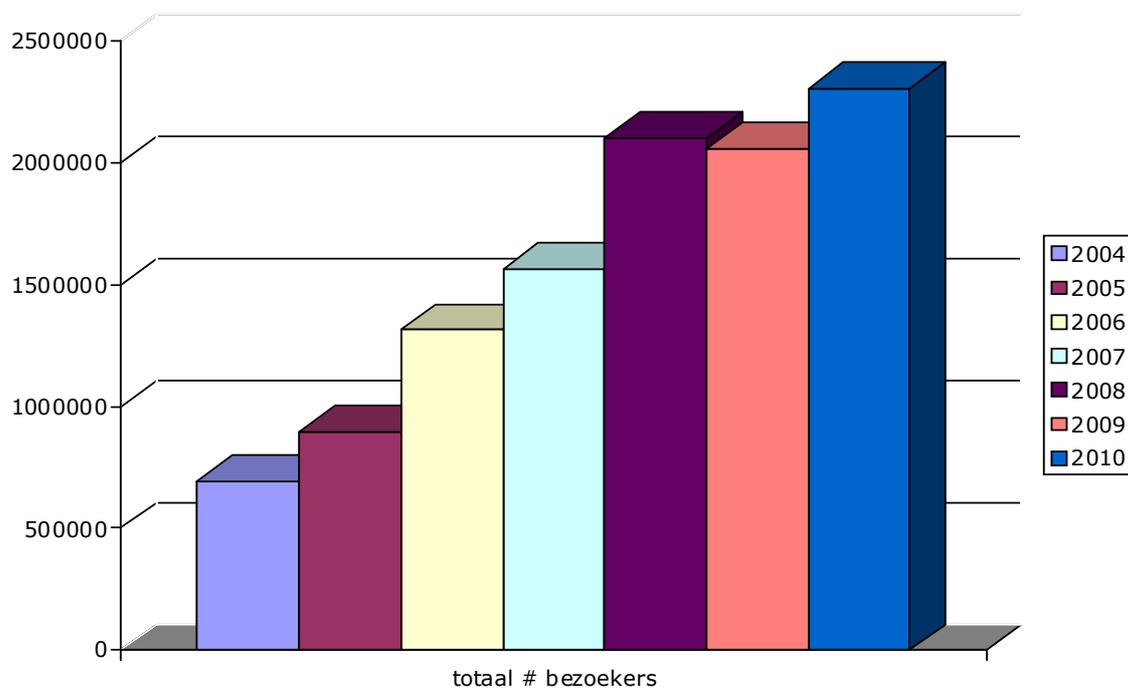
* Exclusief bezoekersaantallen van films uitgekomen vóór aanvang van het jaar in kwestie, voor het aantal films worden dus ook enkel de films met releasedatum in 2010 gerekend.

† Nationaal marktaandeel wordt berekend op totale bezoekerscijfers, inclusief de overloop van films uitgebracht in het vorige jaar.

‡ Het staafdiagram is gebaseerd op totale bezoekerscijfers, inclusief de overloop van films uitgebracht in het vorige jaar.

12.3.3.5 Evolutie bezoekersaantallen Belgische film 2004 – 2010

jaar	totaal*	aantal films	per film
2004	692.453	30	22.337
2005	898.113	32	28.066
2006	1.312.932	33	39.782
2007	1.562.834	46	33.975
2008	2.101.753	46	45.690
2009	2.059.273	54	38.135
2010	2.305.744	60	38.429



* Exclusief bezoekersaantallen van films uitgekomen vóór aanvang van het jaar in kwestie.

12.3.3.6 Vlaamse film top 30 2000 – 2010

#	Titel	Regisseur	Distributeur	Release	Bezoekers
1	<i>Loft</i>	Erik Van Looy	Independent	22/10/2008	1.194.434
2	<i>De zaak Alzheimer</i>	Erik Van Looy	KFD	15/10/2003	755.559
3	<i>De helaasheid der dingen</i>	Felix Van Groeningen	KFD	7/10/2009	454.336
4	<i>Frits & Freddy</i> (*) (1)	Guy Goossens	KFD	15/12/2010	445.000
5	<i>Zot van A</i>	Jan Verheyen	KFD	20/10/2010	430.237
6	<i>Dossier K.</i>	Jan Verheyen	KFD	9/12/2009	414.826
7	<i>Team Spirit 2</i>	Jan Verheyen	KFD	9/12/2003	354.920
8	<i>Team Spirit 1</i>	Jan Verheyen	KFD	17/10/2000	337.033
9	<i>Ben X</i>	Nic Balthazar	KFD	28/09/2007	315.567
10	<i>Pauline & Paulette</i>	Lieven Debrauwer	Cinélibre/cineart	27/06/2001	252.370
11	<i>Windkracht 10: Koksijde Rescue</i>	Hans Herbots	KFD	11/10/2006	233.677
12	<i>Buitenspel</i>	Jan Verheyen	KFD	21/12/2005	229.666
13	<i>Firmin</i>	Dominique Deruddere	Independent	14/02/2007	225.411
14	<i>Plop in de wolken</i> (1)	Bart Van Leemputten	KFD	6/12/2000	216.089
15	<i>Vermist</i>	Jan Verheyen	KFD	31/10/2007	212.979
16	<i>Bo</i>	Hans Herbots	KFD	10/02/2010	198.819
17	<i>Aanrijding in Moscou</i>	Christophe Van Rompaey	KFD	30/01/2008	188.546
18	<i>De hel van Tanger</i>	Frank Van Mechelen	KFD	15/03/2006	187.969
19	<i>Mega Mindy en het Zwarte Kristal</i> (1)	Matthias Temmermans	KFD	15/12/2010	185.946
20	<i>De indringer</i>	Frank Van Mechelen	KFD	16/03/2005	185.685
21	<i>Het Geheim van Mega Mindy</i> (1)	Matthias Temmermans	KFD	1/07/2009	184.335
22	<i>K3 en het ijsprinsesje</i> (1)	Indra Siera	KFD	26/07/2006	172.906
23	<i>Plop en de Kabouterbaby</i> (1)	Bart Van Leemputten	KFD	9/12/2009	171.410
24	<i>Anubis en het pad der 7 zonden</i> (1)	Dennis Bots	KFD	15/10/2008	170.816
25	<i>Plop in de stad</i> (1)	Matthias Temmermans	KFD	13/12/2006	152.253

26	<i>Samson en Gert: Hotel op stelten</i> ⁽¹⁾	Bart Van Leemputten	KFD	12/03/2008	141.051
27	<i>Blinker en het BagBagjuweel</i>	Filip van Neyghem	KVCKJ	20/12/2000	133.579
28	<i>Man zkt. Vrouw</i>	Miel Van Hoogenbemt	KFD	8/08/2007	120.523
29	<i>SM-Rechter</i>	Erik Lamens	KFD	11/03/2009	120.105
30	<i>Plop en het violavontuur</i> ⁽¹⁾	Matthias Temmermans	KFD	14/12/2005	117.942

(*) Van Frits & Freddy zijn de cijfers een schatting aangezien we geen officiële cijfers hebben ontvangen

Noot: Nieuwe producties in de tabel zijn aangeduid in het vet

⁽¹⁾ Films gerealiseerd/geproduceerd zonder steun van het VAF

12.3.4 Dvd-verkoop in België van door het VAF ondersteunde Vlaamse audiovisuele creaties in 2010*

#	Titel	Distributeur	Verkoop
1	<i>Dossier K. (1)</i>	Just Bridge	52.311
2	<i>De helaasheid der dingen</i>	Lumière	39.671
3	<i>Suske en Wiske & de Texas ridders</i>	Just Bridge	30.199
4	<i>Villa des Roses</i>	Lumière	13.088
5	<i>Aanrijding in Moscou</i>	Just Bridge	10.845
6	<i>SM Rechter</i>	Just Bridge	8.001
7	<i>Bo</i>	Just Bridge	7.438
8	<i>Les Barons</i>	Cinéart	6.552
9	<i>Copacabana</i>	Cinéart	6.246
10	<i>Hel van Tanger, De</i>	Just Bridge	6.161
11	<i>Zaak Alzheimer</i>	Just Bridge	6.083
12	<i>Verlengd Weekend</i>	Just Bridge	5.621
13	<i>Windkracht 10 (film)</i>	Just Bridge	5.089
14	<i>Congo River</i>	Cinéart	4.424
15	<i>Oud België</i>	Just Bridge	4.121
16	<i>Meisjes</i>	Just Bridge	4.036
17	<i>Ben X</i>	Just Bridge	3.900
18	<i>Paniek in het dorp</i>	Cinéart	3.900
19	<i>Fly Me to the Moon NL/EN</i>	Just Bridge	1.961
20	<i>Any Way the Wind Blows</i>	Cinéart/A-Film	1.249
21	<i>Vermist (serie)</i>	Just Bridge	1.167
22	<i>Taxandria</i>	Cinéart	1.027
23	<i>Alles moet weg</i>	Lumière	914
24	<i>Vermist (film)</i>	Just Bridge	855
25	<i>Meisje</i>	Lumière	683

* Lijst samengesteld op basis van door makers, producenten en distributeurs doorgestuurde informatie over de verkoop in België in 2010

26	<i>Unspoken</i>	Cinéart	626
27	<i>Linkeroever</i>	Just Bridge	556
28	<i>Ex-Drummer</i>	A-Film	537
29	<i>Toto Le Héros</i>	A-Film	527
30	<i>Laatste Zomer, De</i>	Just Bridge	438
31	<i>Indringer, De</i>	Just Bridge	426
32	<i>Soeur Sourire</i>	Just Bridge	425
33	<i>Pauline & Paulette</i>	A-Film	338
34	<i>Khadak</i>	Cinéart	294
35	<i>Vidange Perdue</i>	Just Bridge	283
36	<i>Blinker (Deel 1)</i>	Just Bridge	259
37	<i>Dennis van Rita</i>	Just Bridge	255
38	<i>Een ander zijn geluk</i>	Lumière	205
39	<i>Nollywood aan de Schelde</i>	Eigen distributie	193
40	<i>Guernsey</i>	A-Film	130

(¹) Inclusief Dag Allemaal actie (35.000 ex.)

12.3.5 Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties*

film	datum	kijkcijfers	marktaandeel	zender
<i>Dubbelleven (7 afl.)</i> (²)	18/11/2010 - 30/12/2010	1.406.291	48,1	EEN
<i>Oud België (6 afl.)</i>	3/01/2010 - 07/02/2010	1.331.168	48,3	EEN
<i>Vleugels</i>	12/03/2010	599.502	24,3	VTM
<i>SM-Rechter</i>	9/10/2010	587.789	30,1	VTM
<i>Los</i>	10/12/2010	578.208	23,7	VTM
<i>De paniekzaaiers</i>	14/08/2010	518.105	27,5	VTM
<i>Ben X</i>	27/08/2010	474.795	24,2	EEN
<i>Firmin</i>	3/11/2010 - 17/11/2010	446.496	/	VT4
<i>Pauline & Paulette</i>	02/07/2010	440.927	26,3	EEN
<i>Aanrijding in Moscou</i>	20/08/2010	439.063	25,5	VTM
<i>Verlengd weekend</i>	1/05/2010	425.981	22,5	VTM
<i>Max</i>	13/03/2010	409.118	19,0	VTM
<i>De zaak Alzheimer</i>	25/06/2010	347.222	18,8	EEN
<i>De hel van Tanger</i>	17/07/2010	341.861	19,5	VTM
<i>Koko Flanel</i>	7/08/2010	324.313	17,3	VTM
<i>Hector</i>	24/07/2010	311.893	17,7	VTM
<i>Vermist (seizoen 1)</i>	18/01/2010 - 15/03/2010	303.590	14	VT4
<i>Recht in de ogen</i>	03/09/2010	300.079	13,1	EEN
<i>Man zkt vrouw</i>	29/08/2010	279.566	12,3	VTM
<i>Dennis van Rita</i>	22/05/2010	274.059	14,6	VTM
<i>Windkracht 10: Koksijde Rescue (3delige mini-serie)</i>	6/07/2010 - 8/07/2010	258.015	12,6	EEN
<i>Kongo - de tijd der illusies</i>	01/06/2010	239.118	10,8	Canvas
<i>Kongo - de wedren</i>	25/05/2010	235.480	10,3	Canvas
<i>Kongo - de reus op lemen voeten</i>	08/06/2010	202.356	9,0	Canvas

* Lijst samengesteld op basis van door makers, producenten en zenders doorgestuurde informatie over de kijkcijfers in België in 2010. Voor meerdere afleveringen wordt telkens een gemiddeld kijkcijfer en marktaandeel gegeven.

<i>Arm wallonië, een reis door het beloofde land</i>	5/01/2010 - 19/09/2010	197.238	16,7	Canvas
<i>Linkeroever</i>	9/04/2010	173.668	17,7	2BE
<i>Team Spirit II</i>	10/07/2010	161.779	10,0	VTM
<i>Alias</i>	6/08/2010	138.185	17,9	2BE
<i>She Good Fighter</i>	21/05/2010	125.770	10,8	VTM
<i>Dirty Mind</i>	17/12/2010	125.259	22,2	EEN
<i>Steve + Sky</i>	21/07/2010	124.343	6,3	Canvas
<i>Science Fiction</i>	30/10/2010	122.254	22,7	EEN
<i>Bedankt & Merci</i>	29/12/2010	116.259	7,7	Canvas
<i>De indringer</i>	26/11/2010	113.790	24,0	EEN
<i>De zusjes Kriegel</i>	10/04/2010	105.961	30,9	EEN
<i>Hoge Bomen - Monseigneur Leonard (2 uitz.)</i>	17/01/2010 - 12/11/2010	104.200	5,7	Canvas
<i>Boyamba Belgique</i>	7/07/2010	101.640	11,9	Canvas
<i>Blinker en de Blixvaten (2 uitz.)</i>	18/07/2010 - 31/12/2010	92.084	44,3	Canvas
<i>Where is Gary?</i>	25/11/2010	71.670	3,5	Canvas
<i>Vallen/Falling</i>	16/07/2010	71.140	17,5	EEN
<i>Vet Hard</i>	18/04/2010	70.780	3,3	2BE
<i>Tanghi Argentini</i>	21/07/2010	66.439	5,6	Canvas
<i>Candy Darling</i>	12/12/2010	64.878	3,6	Canvas
<i>Gas Station (1ste twee afl. van zes)</i>	2/12/2010 - 23/12/2010	57.807	4,7	Canvas
<i>Cemetery State</i>	13/05/2010	54.827	7,0	Canvas
<i>Mouse for Sale</i>	12/12/2010	54.017	2,5	Canvas
<i>Exoticore</i>	21/07/2010	53.123	6,3	Canvas
<i>Can a Man Change the City</i>	16/05/2010	50.149	1,8	Canvas
<i>Blinker en het Bagbag-juweel (2 uitz.)</i>	10/07/2010 - 16/07/2010	48.788	24,2	Canvas
<i>Olivetti 82</i>	11/07/2010	46.393	15,7	Canvas
<i>Blinker (3 uitz.)</i>	17/04/2010 - 07/07/2010	45.863	23,0	Canvas
<i>Vlasman</i>	18/10/2010	45.789	11,0	Canvas

<i>A Dog Of Flanders</i>	3/05/2010	40.777	10,7	Canvas
<i>De eerste Steinway - toon voor toon</i>	07/03/2010	37.676	5,8	Canvas
<i>Erik of het kleine insectenboek</i>	09/04/2010	34.045	18,6	Canvas
<i>K3 en de Kattenprins</i> ⁽³⁾	22/12/2010	32.800	/	VijfTV
<i>Plop en de Kabouterbaby</i> (fragment, 2 uitz.) ⁽³⁾	2/01/2010 - 3/01/2010	24.534	12,6	VTM
<i>De ontbaatzuchtigen</i>	21/07/2010	18.500	5,0	Canvas
<i>Boyamba Belgique</i>	30/06/2010	16.093	5,6	Canvas
<i>Monster!</i> (6 afl.) ⁽¹⁾	26/12/2010 - /	/	/	Acht
<i>Where is Gary?</i> (20 afl.) ⁽¹⁾	2/01/2010 - /	/	/	Acht

⁽¹⁾ Ondanks het gebrek aan cijfers werden de producties van Acht toch opgenomen om aan te geven dat deze nieuwe zender ook inzet op Vlaamse audiovisuele creatie.

⁽²⁾ Productie werd gerealiseerd zonder steun van het VAF maar wel met de steun van de Location Bonus maatregel van Location Flanders.

⁽³⁾ Gerealiseerd/geproduceerd zonder steun van het VAF

Noot: In de lijst worden door het VAF ondersteunde audiovisuele creaties opgenomen en speelfilms in het algemeen

12.3.6 Piraterij

Net zoals vorig jaar zien we ons spijtig genoeg genoodzaakt om cijfers over piraterij op te nemen in het jaarverslag. De praktijk van het illegaal downloaden kost de sector en de overheid jaarlijks grote bedragen, bedragen die niet terugvloeien naar de sector en zo de stimulans voor nieuwe en vernieuwende Vlaamse producties wegnemen.

Het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) ondersteunt dan ook de oproep van de Belgian Anti-Piracy Federation (BAF) en het VOTP/VFPB om samen met de overheid en de internetproviders tot een krachtdadig en eenvormig beleid te komen. Enkel providers hebben immers de technische mogelijkheden om het illegaal aanbod te bestrijden of ontoegankelijk te maken.

In 2010 werden door toedoen van het BAF 12.936 links naar illegale content, afkomstig van de aan de Vlaamse Filmproducenten Bond (VFPB) en Vlaamse Onafhankelijke Televisie Producenten (VOTP) gelieerde producenten afgesloten. Dit zowel op cyber lockers (Rapidshare, Megaupload ...), streaming sites (YouTube, GarageTV ...) als peer-to-peer sites (Mininova e.d.). Dit is iets meer dan in 2009 (12.503 links).

In onderstaande tabel vindt u een overzicht van de door het VAF ondersteunde audiovisuele creaties en het corresponderende aantal illegale links die door HYDRA (een scanning tool) gevonden en verwijderd werden. *Loft* is zoals vorig jaar de meest populaire film op de illegale websites.

Film	Verwijderde links
<i>Loft</i>	1.362
<i>Suske En Wiske en de Texas Rakkers</i>	370
<i>De SM Rechter</i>	325
<i>Linkeroever</i>	280
<i>Vermist</i>	261
<i>Windkracht 10</i>	256
<i>Ben X</i>	193
<i>De smaak van de Keyser</i>	174
<i>Team Spirit</i>	107
<i>Les Triplettes de Belleville</i>	96
<i>De zaak Alzheimer</i>	88
<i>De Parelvisser</i>	66
<i>Katarakt</i>	57
<i>Aanrijding in Moscou</i>	41
<i>De helaasheid der dingen</i>	41

<i>Dagen zonder lief</i>	36
<i>Code 37</i> ⁽¹⁾	24
<i>De hel van Tanger</i>	20
<i>Verlengd weekend</i>	12
<i>Vidange perdue</i>	12
<i>Oud België</i>	11
<i>De laatste zomer</i>	9
<i>Dossier K.</i>	7
<i>De indringer</i>	4
<i>De duistere diamant</i>	1

(¹) Productie werd gerealiseerd zonder steun van het VAF maar wel met de steun van de Location Bonus, een maatregel van Location Flanders.

12.3.7 Video on Demand

12.3.7.1 Inleiding

Dit jaar kan het VAF ook met een nieuwe en voorlopig bescheiden bijlage uitpakken. Dankzij de samenwerking van Belgacom kunnen we voor het eerst een VOD top 10 publiceren. Hoewel het VAF geen concrete cijfers kon verkrijgen, komen we dankzij deze top 10 opnieuw iets meer te weten over het commerciële leven van de Vlaamse audiovisuele producties.

Volgend jaar kunnen we ook op de samenwerking van Telenet rekenen en zullen we een top 10 van zowel het Belgacom als het Telenet VOD-platform moeten kunnen publiceren.

De lijst hieronder geeft een top 10 van Vlaamse producties die op het Belgacom VOD-platform in 2010 werden gehoord. *De helaasheid der dingen* en *Dossier K.* staan weinig verrassend op kop, gevolgd door *Bo*, *Soeur Sourire* en *Meisjes*. Opmerkelijk is de sterke aanwezigheid van animatiefilms met drie van de 10 films.

12.3.7.2 Top 10 VOD Belgacom in 2010

#	Titel
1	<i>De helaasheid der dingen</i>
2	<i>Dossier K.</i>
3	<i>Bo</i>
4	<i>Soeur Sourire</i>
5	<i>Meisjes</i>
6	<i>Suske en Wiske & de Texas Rakkers</i>
7	<i>Les Barons</i>
8	<i>Fly me to the moon</i>
9	<i>Loft</i>
10	<i>Sammy's Avonturen</i>

12.3.8 Sociale Media

12.3.8.1 Inleiding

Dankzij het veldwerk van stagiaire Anneke Lens kan het VAF dit jaar ook een bijlage rond sociale media presenteren. In de periode voorafgaand aan het jaarverslag 2010 werd van alle recente films uit onze databank nagegaan of zij aanwezig waren op Facebook, YouTube en Vimeo. De links naar de respectievelijke fanpagina's, trailers, interviews, e.a. werden zorgvuldig bewaard en in de periode van 8 april tot 11 april werd nagegaan hoeveel fans en views deze pagina's doorheen de jaren verzameld hebben.

Zonder vergelijkend materiaal uit de ons omringende landen of internationaal blijven dit uiteraard losse, absolute cijfers. Maar het bevestigt wel de trend dat films steeds meer – uit creativiteit of uit noodzaak – een deel van hun promotie online voeren. Een trailer op YouTube zetten is snel gebeurd en kan soms verrassingen opleveren. Zo verzamelde *Ex Drummer* sinds zijn release in 2007 al 443.513 views op YouTube met trailers, clips, e.a. Ook op Facebook toont *Ex Drummer* zich succesvol met een 7de plaats en in totaal 8.060 fans.

12.3.8.2 Facebook

In totaal verzamelden 102 Vlaamse producties een totaal van **277.451 'likes'** op Facebook. Gemiddeld haalt een Vlaamse productie dus tegen de 3.000 fans op Facebook, maar er zijn uitschieters zoals *Mr Nobody* en *Loft*. Internationale producties halen dus duidelijk voordeel uit hun grensoverschrijdende appeal. Verder staat *The Secret of Kells* op de derde plaats met 19.589 fans, nipt gevolgd door *De helaasheid der dingen* met 18.695.

Merk op dat sommige producties hun fanbase verdelen over diverse fanpagina's, ledenpagina's, e.a. Deze diverse groepen van één film en de diverse groepen van films onderling hebben uiteraard een zekere overlap. Een (groot) deel van de fans komt waarschijnlijk terug bij diverse pagina's, maar aan de hand van deze absolute cijfers kan in de toekomst wel nagegaan worden hoe deze cijfers evolueren.

#	titel	regisseur	totaal # fans
1	<i>Mr Nobody</i>	Jaco Van Dormael	36.827
2	<i>Loft</i>	Erik Van Looy	23.075
3	<i>The Secret of Kells</i>	Tomm Moore	19.589
4	<i>De helaasheid der dingen</i>	Felix van Groeningen	18.695
5	<i>Dossier K.</i>	Jan Verheyen	9.231
6	<i>Ex drummer</i>	Koen Mortier	8.060
7	<i>Aanrijding in Moscou</i>	Christophe Van Rompaey	7.722
8	<i>De smaak van de Keyser</i>	Frank Van Passel, Jan Matthys	7.332
9	<i>Zot van A</i>	Jan Verheyen	6.919
10	<i>Sammy's avonturen</i>	Ben Stassen	6.773

12.3.8.3 Videosites (YouTube, Vimeo)

Ondanks de populariteit van Facebook vonden we meer films met trailers en teasers op YouTube dan films met Facebookpagina's. In totaal verzamelden 171 Vlaamse audiovisuele creaties **6.117.244 views** op YouTube en Vimeo. Gemiddeld haalt een Vlaamse film dus 35.773 views. Als we dit naast traditionele cijfers zoals bioscoopbezoek, dvd-verkoop e.a. leggen, wordt al snel duidelijk dat films wel degelijk ook een online leven leiden. De meest populaire trailers/teasers zijn *The Secret of Kells*, *Ex Drummer*, *Uki*, *Mr Nobody* en *Frits & Freddy*.

Als we dit aanvullen met bijkomend materiaal (interviews, setbezoeken, e.a.) dan komen daar voor 68 films nog eens **1.160.211 views** bij. Absolute toppers zijn hier *Mr. Nobody*, *Dunya & Desie*, *De helaasheid der dingen*, *Ben X* en *Bo*. Interviews, setbezoeken, e.a. zijn ook een goeie graadmeter voor de graad van interactie tussen gebruikers en films. Films die hun fans warm kunnen maken met dit soort content hebben waarschijnlijk ook een goede kans om ze naar de bioscoop te lokken of de dvd te verkopen.

Trailers & teasers

#	Titel	Regisseur	Totaal # views
1	<i>The Secret of Kells</i>	Tomm Moore	756.312
2	<i>Ex drummer</i>	Koen Mortier	443.513
3	<i>Uki</i>	Karim Rhellam & Tom Neuttiens	391.021
4	<i>Mr Nobody</i>	Jaco Van Dormael	386.947
5	<i>Frits & Freddy</i>	Guy Goossens	241.014
6	<i>Dunya & Desie</i>	Dana Nechushtan	203.454
7	<i>Part of the Weekend Never Dies</i>	Saam Farahmand & Soulwax	190.339
8	<i>Aanrijding in Moscou</i>	Christophe Van Rompaey	182.156
9	<i>Les Barons</i>	Nabil Ben Yadir	179.582
10	<i>Oorlogswinter</i>	Martin Koolhoven	160.200

Interviews, setbezoeken, e.a.

#	Titel	Regisseur	Totaal # views
1	<i>Mr Nobody</i>	Jaco Van Dormael	389.237
2	<i>Dunya & Desie</i>	Dana Nechushtan	254.001
3	<i>De helaasheid der dingen</i>	Felix van Groeningen	83.542
4	<i>Ben X</i>	Nic Balthazar	66.645
5	<i>Bo</i>	Hans Herbots	57.936
6	<i>Zot van A</i>	Jan Verheyen	49.955
7	<i>Dossier K.</i>	Jan Verheyen	43.909
8	<i>Adem</i>	Hans Van Nuffel	37.902
9	<i>Rundskop</i>	Michaël R. Roskam	27.739
10	<i>Frits & Freddy</i>	Marc Punt	15.486

12.3.9 Overzicht prestaties van de Vlaamse film

Het leven van een audiovisuele creatie stopt niet na de bioscoopcarrière. Vlaamse films zorgen ook voor behoorlijke omzetcijfers als het om dvd-verkoop gaat en ook op televisie zijn ze graag gezien.

Vorig jaar wisten films als *SM Rechter* en *Los* na hun bioscoop en dvd-carrière ook stevige kijkcijfers voor te leggen, respectievelijk 587.789 en 578.208 kijkers. Nieuwkomers in de lijst zijn *Bo*, *Dossier K.* en *De helaasheid der dingen*. In de toekomst kunnen we hopelijk hun palmares vervolledigen met sterke kijkcijfers en mogelijks ook VOD-cijfers.

titel	bioscoopbezoek België	dvd-verkoop*	kijkcijfers speelfilm / miniserie*
<i>Aanrijding in Moscou</i>	188.546	94.806	1.051.806
<i>Ben X</i>	315.567	20.155	514.125
<i>Buitenspel</i>	229.666	17.197	446.168
<i>De hel van Tanger</i>	187.969	143.879	608.185
<i>Dennis van Rita</i>	39.948	9.408	455.020
<i>Een ander zijn geluk</i>	14.966	1.500	123.258
<i>Indringer, de</i>	185.685	115.514	1.656.033
<i>Khadak</i>	12.458	4.600	81.891
<i>Koning van de wereld</i>	15.910	21.095	521.506
<i>Kus, de</i>	47.972	32.830	257.548
<i>Linkeroever</i>	38.614	25.966	173.668
<i>Los</i>	78.368	30.728	578.208
<i>Man zkt vrouw</i>	120.523	27.486	659.546
<i>Pauline & Paulette</i>	252.370	1.269	578.755
<i>SM Rechter</i>	120.105	68.741	587.789
<i>Smaak van de Keyser, de</i>	1.760	12.690	1.539.518
<i>Steve + Sky</i>	40.233	1.734	189.144
<i>Verlengd weekend</i>	92.908	16.686	771.876
<i>Vermist (film)</i>	212.979	19.025	729.766 (1)
<i>Vidange perdue</i>	24.738	15.862	572.477
<i>Zusjes Kriegel, de</i>	68.134	72.196	98.206

Nieuwe films in 2010			
<i>Bo</i>	198.819	7.438	
<i>De helaasheid der dingen</i>	454.336	39.671	
<i>Dossier K.</i>	414.826	52.311 ⁽²⁾	

(¹) Totaal van twee uitzendingen (25/03/2008 en 18/01/2010)

(²) Inclusief Dag Allemaal actie

Noot: De cijfers hierboven geven slechts een indicatie van de bredere prestaties van Vlaamse producties, zaken zoals online aanwezigheid, VOD downloads, e.a. zijn hier niet in opgenomen. De cijfers zijn telkens op basis van eerdere jaarverslagen gecompileerd en kunnen dus nog hoger liggen dan aangegeven. Voor kijkcijfers en DVD verkoop proberen we altijd de eerste uitzending of eerste release van een productie te nemen.

12.4 Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2010

Titel	Regisseur	Genre
<i>27</i>	Nicolas Daenens	fictie (kort)
<i>850 Metres</i>	Joeri Christiaen	animatie (kort)
<i>A40 Ruhr</i>	Maria Blondeel	experimentele mediakunst
<i>Adem</i>	Hans Van Nuffel	fictie (lang)
<i>After Empire</i>	Herman Asselberghs	filmLab
<i>Antwerpen-Centraal</i>	Peter Krüger	documentaire (lang)
<i>Bedankt & Merci</i>	Katrien Steppe, Nahid Shaikh	documentaire (middellang)
<i>Beiaard</i>	Steven De Beul, Ben Tesseur	animatie (middel)
<i>België in al zijn staten</i>	Jacques Duez	documentaire (middellang)
<i>Boer Jansen</i>	Arjen Wilschut	animatie (kort)
<i>Boyamba Belgique</i>	Bart Van Peel, Dries Engels	documentaire (lang)
<i>Building Boullée</i>	Anouk De Clercq	filmLab
<i>Buiten de lente</i>	Dorothee Van den Berghe, Arielle Sleutel	documentaire (middellang)
<i>Ca rime et ça rame comme tartine et boterham</i>	Isabelle Dierckx	documentaire (middellang)
<i>Campus Kassapa</i>	Ronnie Ramirez	documentaire (lang)
<i>Can a man change the city</i>	Manu Riche, Sien Versteyhe	filmLab
<i>casting architecture: drei kirchen, trois églises, tre chiese</i>	Aglaia Konrad	filmLab
<i>Chickentown</i>	Niko Meulemans	animatie (reeks)

<i>Chopstick Conversations</i>	Bart Maes	documentaire (lang)
<i>Claire, ik en mijn broer</i>	Maris De Smedt	documentaire (middellang)
<i>Co(te)lette - de film</i>	Mike Figgis, Ann van den Broek	filmLab
<i>Cocktail</i>	Tom Heene	fictie (kort)
<i>Combusting Landscapes</i>	Nicolas Provost	experimentele mediakunst
<i>Creatures - City in a bottle</i>	Tom De Smedt, Nicolas Marinus	experimentele mediakunst
<i>Crupus</i>	Ives Agemans	animatie (kort)
<i>Crystal Cafe</i>	Michaël Van den Abeele	experimentele mediakunst
<i>Daddy don't forget your glasses</i>	Bruno Wouters	animatie (kort)
<i>Dansen met Travolta</i>	Lenny Van Wesemael	fictie (kort)
<i>De Apostelen</i>	Harald Thys, Jos De Gruyter	filmLab
<i>De Applausstreaker, een oefening in complete overgave</i>	Ruben Vermeersch	fictie (kort)
<i>De engel van Doel</i>	Tom Fassaert	documentaire (lang)
<i>De kolonie</i>	Filip Lenaerts	documentaire (middellang)
<i>De nieuwe heilige</i>	Allard Detiger	documentaire (lang)
<i>De slag van Waterloo</i>	Koen Theys	filmLab
<i>De Viool</i>	Frédéric Chanteux	animatie (kort)
<i>Dikke vrienden</i>	Marc Didden	documentaire (middellang)
<i>Dura Lex</i>	Anke Blondé	fictie (kort)
<i>Edimmu</i>	Karen Vanderborght	experimentele mediakunst
<i>Een Belgisch verhaal</i>	Geertrui Coppens	documentaire (middellang)
<i>Eentje voor onderweg</i>	Lander Ceuppens	animatie (kort)
<i>Elle ne pleure pas, elle chante</i>	Philippe De Pierpont	fictie (lang)

<i>Food: de wereld achter ons eten</i>	Walther Grotenhuis	documentaire (lang)
<i>Geruchten</i>	Frits Standaert	animatie (kort)
<i>GNI-VI 2007 - 2010</i>	Nick Ervinck	experimentele mediakunst
<i>Grande Hotel</i>	Lotte Stoops	documentaire (lang)
<i>Grazy Guides</i>	Konrad Szolajski	documentaire (middellang)
<i>Groenten uit Balen</i>	Frank Van Mechelen	fictie (lang)
<i>Hasta la vista!</i>	Geoffrey Enthoven	fictie (lang)
<i>Hazentem Internationaal</i>	Fabrice Foucquet, Jan Bultheel	animatie (reeks)
<i>Het Beloofde land</i>	Lukas Vander Taelen	documentaire (middellang)
<i>Het goddelijke monster</i>	Hans Herbots	tv-drama
<i>Het magische kristal</i>	Antti Haikala	animatie (lang)
<i>Het monster van Nix</i>	Rosto	animatie (middellang)
<i>Het rijk der lichten</i>	Michael Palmaers, Frederik Palmaers	animatie (kort)
<i>Het varken van Madonna</i>	Frank Van Passel	fictie (lang)
<i>Hinterhof</i>	Ariane Loze	filmLab
<i>Homes sweet Homes</i>	Florence Aigner, Laurent Van Lancker	filmLab
<i>Hudud</i>	Federico Ariu	fictie (kort)
<i>Inner Beats</i>	Manon De Boer	filmLab
<i>Insert two ways of going</i>	Liesbeth Marit	filmLab
<i>Inside the Metaverse</i>	Steven Dhoedt	documentaire (lang)
<i>Jerusalem, the Adulterous Wife</i>	Matthias De Groof	filmLab
<i>Junior</i>	Sien Versteyhe	documentaire (middellang)
<i>Kairos</i>	Alexis Destoop	filmLab

<i>Kinshasa</i>	Marc-Henri Wajnberg	documentaire (lang)
<i>Klumpies</i>	Charlie Sansonetti	animatie (reeks)
<i>KooKoo</i>	Hilaire Van den Broeck	animatie (kort)
<i>La Royale Harmonie</i>	Manu Bonmariage	documentaire (middellang)
<i>Lab-Life</i>	Frank Theys	documentaire (lang)
<i>Last winter</i>	John Shank	fictie (lang)
<i>Leaving Mandela Park (Het meisje dat niet meer wil logeren)</i>	Saskia Vredeveld	docu (lang)
<i>Links/Rechts</i>	Tom Willems	fictie (kort)
<i>Little Heaven (My Life with HIV)</i>	Lieven Corthouts	documentaire (middellang)
<i>Long live the new flesh</i>	Nicolas Provost	filmLab
<i>Lucien Hervé, fotograaf ondanks alles</i>	Gerrit Messiaen	documentaire (middellang)
<i>marcel</i>	Heidi Ballet, Jean-Philippe Convert, Jennifer Bauloye, Kosten Koper, Marcel Collectief, Sonia Dermience	filmLab
<i>Memee</i>	Evelyn Verschoore	animatie (kort)
<i>Mira. Mar Y Otros</i>	Barbara Pereyra, Filip Van Dingenen	filmLab
<i>Mixed kebab</i>	Guy Lee Thys	fictie (lang)
<i>Monster!</i>	Jonas Govaerts	filmLab
<i>Montage cinema revived by the EMO-synth</i>	Valery Vermeulen, Liard Kranen, Jan Hauters, Jaan Claeys, Arpad Dorozmai, Astrid David (curator)	experimentele mediakunst
<i>Montana</i>	Stephan Streker	fictie (lang)
<i>Moving Stories</i>	Nicolas Provost	filmLab
<i>My Life as a lone Twin</i>	Anna Van der Wee	documentaire (lang)
<i>N</i>	Peter Krüger	documentaire (lang)

<i>Na Wéwé</i>	Ivan Goldschmidt	fictie (kort)
<i>Natasha</i>	Roman Klochkov	animatie (kort)
<i>No Comment</i>	Pascal Poissonnier	documentaire (middellang)
<i>Noordzee, Texas</i>	Bavo Defurne	fictie (lang)
<i>Norman</i>	Robbe Vervaeke	animatie (kort)
<i>On the way to the peak of ecstasy</i>	Thomas Bogaert	filmLab
<i>One Fine Day</i>	Klaas Bense	documentaire (lang)
<i>Outside Heart Brussels (Chronicles #3)</i>	Frederick Jan Depickere, Pablo Castilla Heredia	documentaire (lang)
<i>Over Canto (Ostinato)</i>	Ramon Goeling	documentaire (lang)
<i>Pale Peko Bantu II (And from the East they came)</i>	Bram Van Paesschen	documentaire (lang)
<i>Panda Farnana, een Congolees die stoort</i>	Françoise Levie	documentaire (lang)
<i>Pinocchio</i>	Enzo d'Alo	animatie (lang)
<i>Plankton Invasion</i>	Joeri Christiaen	animatie (reeks)
<i>Ponpon</i>	Fabien Drouet	animatie (reeks)
<i>Portable life</i>	Fleur Boonman	fictie (lang)
<i>Prélude à l'après-midi d'un Faune</i>	Thierry De Mey	filmLab
<i>Probe</i>	Boris Debackere	experimentele mediakunst
<i>Quixote's Island</i>	Didier Volckaert	fictie (lang)
<i>Rain</i>	Anne Teresa De Keersmaecker	documentaire (lang)
<i>Rudolf</i>	Rudi Mertens	animatie (reeks)
<i>Rundskop</i>	Michaël R. Roskam	fictie (lang)
<i>Sammy's Avonturen</i>	Ben Stassen	animatie (lang)

<i>Scala</i>	Gijs Polspoel	documentaire (middellang)
<i>Schaduwkrijgers</i>	Bart Vermeer	documentaire (middellang)
<i>Sea of Tranquillity</i>	Hans Op de Beeck	filmLab
<i>Silent Elections</i>	Sarah Vanagt	filmLab
<i>Silent Stories</i>	Cathérine Vuylsteke, Hanne Phlypo	documentaire (middellang)
<i>Slot</i>	Manno Lanssens	documentaire (middellang)
<i>Snake Dance</i>	Manu Riche	documentaire (lang)
<i>Soldaatje spelen</i>	Lode Desmet	documentaire (lang)
<i>Sonny Boy</i>	Maria Peters	fictie (lang)
<i>Spirits United</i>	Nicolas Provost	experimentele mediakunst
<i>Stardust</i>	Nicolas Provost	filmLab
<i>Stil levend</i>	Nathalie Basteyns	documentaire (middellang)
<i>Stone / El estruendo</i>	Pablo Días Martinez	experimentele mediakunst
<i>Stotters</i>	Joke Nyssen	documentaire (middellang)
<i>Street Babies</i>	Koen Suidgeest	documentaire (lang)
<i>Suske & Wiske - De Texasridders</i>	Mark Mertens, Wim Bien	animatie (lang)
<i>Swooni</i>	Kaat Beels	fictie (lang)
<i>The 7 brothers (Junk Yard)</i>	Hisko Hulsing	animatie (kort)
<i>The Boy is gone</i>	Christophe Bohn	documentaire (middellang)
<i>The Deviant Majority</i>	Dora Garcia	filmLab
<i>The Good Life (a guided tour)</i>	Katleen Vermeir, Ronny Heiremans	filmLab
<i>The Invader</i>	Nicolas Provost	fictie (lang)
<i>The Last Passage</i>	Iurre Telleria	documentaire (lang)

<i>The Room of Tomba di Kha</i>	Richard Venlet	experimentele mediakunst
<i>The Trophy</i>	Ruben Bellinkx	filmLab
<i>Ticking Away</i>	Michael Sewnarain	animatie (kort)
<i>Toekomst(en)</i>	Maya Van Leemput	documentaire (middellang)
<i>Tot aan de laatste oever</i>	Fabrizio Basano	documentaire (middellang)
<i>Uki</i>	Tom Neuttiens	animatie (reeks)
<i>Un peu écarté du centre (Binche)</i>	Bart Van Wanzelee	documentaire (middellang)
<i>Unité Speciale Marocaine (Urban legends)</i>	Guillaume Vandenberghe, Vincent Coen	documentaire (lang)
<i>Untitled</i>	Sam Vanoverschelde	experimentele mediakunst
<i>Van de kat geen kwaad</i>	Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli	animatie (lang)
<i>Vector</i>	Boris Debackere, Brecht Debackere	filmLab
<i>Verdwaald in het geheugenpaleis</i>	Klara Van Es	documentaire (lang)
<i>Vita brevis</i>	Thierry Knauff	documentaire (middellang)
<i>Vita Nova</i>	Vincent Meessen	filmLab
<i>Vrede op aarde</i>	Christophe Gérard, Gilles Cuvelier	animatie (kort)
<i>Walking Back to Happiness</i>	Pascal Poissonnier	documentaire (lang)
<i>Where is Gary?</i>	Jean-Baptist Dumont	documentaire (middellang)
<i>Zomer</i>	Ellen Helsen	fictie (kort)
<i>Zonnige groeten uit de kolonie</i>	Nathalie Borgers	documentaire (middellang)
<i>Zot van A</i>	Jan Verheyen	fictie (lang)
<i>Zus zonder zus 2</i>	Jonas Baeckeland	filmLab

12.5 Buitenlandse rechtenverkoop van Vlaamse audiovisuele creaties in 2010*

***Altiplano* (speelfilm – Peter Brosens & Jessica Woodworth)**

Australië (Online subscription TV – Pan TV); Australië (TV – SBS): loopt pas vanaf juli 2011; Canada (Theatric/Non-theatric/Broadcast/Videogram/Internet/Ancillary – First Run Features); Roemenië (Limited Internet VOD – MUBI); VS (Theatric/Non-theatric/Broadcast/Videogram/Internet/Ancillary – First Run Features)

***Bloedbruiloft, de* (speelfilm – Dominique Deruddere)**

Andorra; Bahamas; Bermunda eilanden; Canada; China; Cyprus; Griekenland; Latijns-Amerika; Slovenië; Spanje; Thailand

***Building a Legend* (middellange documentaire – Bram Crols)**

Denemarken (TV – DR Digital); Spanje (TV – TV3 Catalunya)

***Candy Darling* (middellange animatiefilm – Silvia Defrance)**

Duitsland (TV – Souvenirs from Earth); Frankrijk (TV – Souvenirs from Earth); VS (/ - Tribeca Film Institute)

***Code 37* (series en film)**

Canada (inc. remake option rights Cite Amerique); Frankrijk (distributie ZYLO)

***Copacabana* (speelfilm – Marc Fitoussi)**

Australië (/ - Jump Street/Sharmill); Canada (/ - Seville Pictures); Frankrijk (TV – Arte, Canal +, Canal + Overseas, TV5 Monde); Israël (/ - New Cinema); Portugal (/ - Atalanta); Zwitserland (/ - Pathé Films)

***Diritto Rovescio* (documentaire – Maria Tarantino)**

BBC World (TV, one year license – BBC World)

***Dossier K.* (speelfilm – Jan Verheyen)**

Frankrijk (/ - Ninety Seven Film Production); Japan (/ - Nattai Museum LTD); Verre Oosten (/ - RTL Group Satellite & Cable); Voormalig Joegoslavië (/ - Lara Film Enterprises); World ex Germany and Benelux (/ - Jaguar Distribution INC)

***Episode 3: Enjoy Poverty* (documentaire – Renzo Martens)**

Estland (TV-screening – Estonian TV); Finland (TV-screening – Finnish TV); Israël (TV-screening – Israeli TV); Polen (TV-screening – Polish TV)

***Eternal Girl* (middellange documentaire – Bram Crols)**

Lithouwen (TV-uitzending – LRT)

***Gravity* (experimenteel – Nicolas Provost)**

Nederland (TV – AVRO Kunstuur)

***Hazentem Internationaal* (animatieserie – Jan Bultheel & Fabrice Foucquet)**

Azië (TV – Disney); Finland (TV – YLRadio); Ierland (TV – TG4); Israël (TV – Noga); Kazachstan (TV – Content Untion); Rusland (TV – AY Associates); Spanje (TV – LUK

*Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie. Deze bevat ook audiovisuele creaties die niet gesteund zijn door het VAF, zoals bv. studentenfilms.

International); Tsjechië (TV – Chiello Central); Verenigd Koninkrijk (TV – Aquarius & Aquarius); Wereldwijd (TV – Disney);

Helaasheid der dingen, de (speelfilm – Felix van Groeningen)

Argentinië (Alle rechten – IFA Argentina); Australië (Cine NC – Melbourne International Film Festival); Brazilië (Cine NC – ABMIC Ass.Bras.Mostra.Int.Cinema); Chili (Alle rechten – IFA Argentina); Denemarken (Cine NC – CPH Film Festival); Engelstalig Canada (Alle rechten – Evokative Films); FR Madagascar (Pay TV – Cinecinema); FR Mauritius (Pay TV – Cinecinema); FR Zwitserland (Pay TV – Canal +); Frankrijk (Pay TV – Orange Cinema Series); Frankrijk DOM TOM (Pay TV – Canal +); Franstalig Afrika (Pay TV – Canal + Overseas Africa); Hong Kong (Cine NC – Hong Kong Film Festival); Italië (Cine NC – FICE / Federazione Italiana Cinema); Italië (Cine NC – Fondazione Culturale N. Stensen); Japan (Cine NC – Osaka Film Festival); Latijns-Amerika (Pay TV – LapTV); Liechtenstein (Alle rechten – CAMINO Filmverleih GmbH); Luxemburg (Alle rechten – CAMINO Filmverleih GmbH); Nieuw-Zeeland (Cine NC – New Zealand Film Fest); Noorwegen (Cine NC – Cinemateket USF); Oostenrijk (Cine NC – Crossing Europe Film Festival); Paraguay (Alle rechten – IFA Argentina); Polen (Cine NC – Warsaw International Film Festival); Slowakije (Cine NC – International Film Festival Bratislava); Taiwan (Cine NC – The Motion Picture Development Foundation); Thailand (Cine NC – 2009 Bangkok International Film Festival); Turkije (Alle rechten – Yeni Bir); Turkije (Cine NC – International Istanbul Film Festival); Uruguay (Alle rechten – IFA Argentina); Verenigd Koninkrijk (Cine NC – Leeds International Film Festival); Zweden (Cine NC – Göteborg Film Festival);

Inhale Exhale (middellange documentaire – Jean Counet)

Estland (TV – ETV); Finland (TV – YLE)

Jazzed (korte animatiefilm – Anton Setola)

Australië (TV – SBS); Frankrijk (TV – Canal +); Frankrijk (/ – Conservatoire d'art et d'histoire d'Annecy); Japan (TV – TV Man Union); Portugal (TV – RPT)

Laatste dagen van Emma Blank, de (speelfilm – Alex van Warmerdam)

Argentinië (Pay TV – HBO Latin America Media Services Inc); Australië (Free TV – SBS 2, SBS TV; Pay TV – PAN TV); Bolivia (Pay TV – HBO Latin America Media Services Inc); Brazilië (Pay TV – HBO Latin America Media Services Inc); Chili (Pay TV – HBO Latin America Media Services Inc); Costa Rica (Pay TV – HBO Latin America Media Services Inc); Denemarken (Pay TV & PPV – Nonstop Television AB Scandinavia); Dominicaanse Republiek (Pay TV – HBO Latin America Media Services Inc); Duitsland (Free TV & Pay TV – ARD/DEGETO); Ecuador (Pay TV – HBO Latin America Media Services Inc); Equatoriaal Guineë (Pay TV – HBO Latin America Media Services Inc); Estland (Pay TV & PPV – Nonstop Television AB Baltic States); Finland (Pay TV & PPV – Nonstop Television AB Scandinavia); Guatemala (Pay TV – HBO Latin America Media Services Inc); Honduras (Pay TV – HBO Latin America Media Services Inc); Hong Kong (Free TV, Pay TV, PPV & Internet – EDKO FILMS LTD (Incorporated in B.V.I.)); Letland (Pay TV & PPV – Nonstop Television AB Baltic States); Lithouwen (Pay TV & PPV – Nonstop Television AB Baltic States); Mexico (Pay TV – HBO Latin America Media Services Inc); Nicaragua (Pay TV – HBO Latin America Media Services Inc); Nieuw-Zeeland (Free TV – SBS 2, SBS TV; Pay TV – PAN TV); Noorwegen (Pay TV & PPV – Nonstop Television AB Scandinavia); Oostenrijk (Free TV & Pay TV – ARD/DEGETO); Paraguay (Pay TV – HBO Latin America Media Services Inc); Peru (Pay TV – HBO Latin America Media Services Inc); Uruguay (Pay TV – HBO Latin America Media Services Inc); Venezuela (Pay TV – HBO Latin America Media Services Inc); Zweden (Pay TV & PPV – Nonstop Television AB Scandinavia); Zwitserland (Duits-talig) (Free TV & Pay TV – ARD/DEGETO)

Leaving Mandela Park (documentaire – Saskia Vredeveld)

Nederland (TV – IKON)

Linkeroever (speelfilm – Pieter Van Hees)

Duitsland; Estland; Polen; Scandinavië (Another World Entertainment APS); Turkije; Verenigd Koninkrijk

Mr Nobody (speelfilm – Jaco Van Dormael)

Balkan (/ - Cinemania Group); Baltische staten (/ - ACME UAB); Griekenland (/ - Spentos Films); IJsland (/ - Myndform); Japan (/ - ACE Entertainment); Midden-Oosten (/ - Entertainment LLC); Polen (/ - Kino Swiat SP. Z.O.O.); Portugal (/ - Audiovisuals S.A.); Roemenië (/ - Independenta Film 97 SRL); Scandinavië (/ - Cinema Mondo); Turkije (/ - D Productions)

My Future (documentaire – Lieven Corthouts)

Duitsland (TV – ARTE); Frankrijk (TV – ARTE); Portugal (TV – TVI24); Spanje (TV – TV3)

My Queen Karo (speelfilm – Dorothee van den Berghe)

Canada (/ - Funfilm); Taiwan (/ - Cinplex)

Not Quite The Taliban (middellange documentaire – Fadi Hindash)

Brazilië (TV – Globosat programadora Ltda); Italië (TV – Stefilm)

Ober (speelfilm – Alex van Warmerdam)

Estland (Pay TV & PPV – Nonstop Television AB Baltic States); Hong Kong (Free TV, Pay TV, PPV & Internet - EDKO FILMS LTD (Incorporated in B.V.I.)); Letland (Pay TV & PPV – Nonstop Television AB Baltic States); Lithouwen (Pay TV & PPV – Nonstop Television AB Baltic States)

Paard van Sinterklaas, het (speelfilm – Mischa Kamp)

Baskenland (Spanje); Canada; Denemarken; Duitsland; Frankrijk; Hong Kong & SAR landen; Hongarije; Noorwegen; Slovenië; Thailand; Zweden

Persona Non Grata (documentaire – Fabio Wuytack)

Israël (TV – YES); Latijns-Amerika (TV – TELESUR); Spanje (TV – TV3 Catalunya); Taiwan (TV – PTS Public Television Taiwan); Venezuela (TV – Vive TV); Zweden (TV – SVT Swedish Public Television)

Plot Point (experimenteel – Nicolas Provost)

Nederland (TV – AVRO Kunstuur)

Rudolf (animatie – Vivi Film)

Duitsland (TV – Canal G); Frankrijk (TV - /)

Soeur Sourire (speelfilm – Stijn Coninx)

Australië; België; Canada; Hong Kong; Japan; Taiwan; Zuid-Korea; Zwitserland

Suske en Wiske & de Texas Rangers (animatiefilm – Mark Mertens & Wim Bien)

Armenië; Azerbeidjan; Bahrein; Brunei; Canada (Bioscoop – Delphis Films); Caraïben; Egypte; Frankrijk (/ - Film & Pictures); Georgië; Indonesië; Irak; Iran; Jordanië; Kazachstan; Koeweit; Kyrgizië; Libanon; Lybië; Maleizië; Mauretanië; Moldavië; Oekraïne; Oezbekistan; Oman; Palestina; Qatar; Rusland; Saoedi Arabië; Soedan; Syrië; Tadjikistan; Turkije; Turkmenistan; Verenigde Arabische Emiraten; VS (Pay TV & DVD – Phase IV Films); Wit-Rusland

***Suspension* (experimenteel – Nicolas Provost)**

USA (/ - Gallery 210 at University of Missouri St Louis): Archival purchase

***Turquaze* (speelfilm – Kadir Balci)**

Turkije (TV – Sinema TV Yay Ve Prod A.S.)

***Uki* (animatieserie – Karim Rhellam & Tom Neuttiens)**

Finland (TV – MTV3/Subjuniore); Portugal (TV – Canal Panda)

***Verbrandman* (korte fictie – Ian Swerts)**

Canada (TV & VOD – Movieola)

***Verdwaald in het Geheugenpaleis* (documentaire – Klara Van Es)**

Finland (TV – YLE); Nederland (TV – IKON, cinema – Cinema Delicatessen)

***Where is Gary?* (documentaire – Jean Baptist Dumont)**

Israël (TV – Yes/DBS); Nederland (TV – TROS); Noorwegen (TV – NRK); Zweden (TV – SVT)

***Zaak Alzheimer, de* (speelfilm – Erik Van Looy)**

Andorra; Brazilië; Bulgarije; Canada; China; Duitsland; Frankrijk; Hongarije; Japan; Korea; Nederland; Polen; Skandinavië; Slovakije; Spanje; Tsjechië; VS; VS (remake rights – Universal Pictures' Independent boutique); Zwitserland

12.6 Audiovisuele creaties gerealiseerd in filmsteden*

Nationaal			
titel	regisseur	producent	locaties
<i>Adem</i> (speelfilm)	Hans Van Nuffel	A Private View	Antwerpen, Gent, Leuven, Oostende
<i>Aspe – reeks 7</i> (serie)	Frank Van Mechelen, Kurt Vervaeren en Eric Wirix	Skyline Entertainment	Brugge, Oostende
<i>Benidorm Bastards</i> (televisieproductie)	Tim Van Aelst	Shelter	Antwerpen, Gent, Mechelen, Oostende
<i>Het bijzondere leven van Rocky De Vlaeminck</i> (kortfilm)	Kevin Meul	Visualantics	Antwerpen
<i>Code 37</i> (serie)	Jakob Verbruggen, Jan Matthys en Tim Mielants	Menuet	Gent
<i>Dansen met Travolta</i> (kortfilm)	Lenny Van Wesemael	Menuet	Brugge, Gent, Oostende
<i>Dubbelleven</i> (serie)	Joël Vanhoebrouck	Eyeworks Film & TV Drama	Mechelen
<i>Frits & Freddy</i> (speelfilm)	Marc Punt en Guy Goossens	Independent Films	Antwerpen
<i>Het Goddelijk Monster</i> (serie)	Hans Herbots	Eyeworks Film & TV Drama	Antwerpen, Gent
<i>Godiva</i> (commercial)	Raymond Bark	Czar	Brugge
<i>Guerlain Idylle</i> (commercial)	Jaco Van Dormael	Pacha Production	Antwerpen
<i>Misschien Later</i> (kortfilm)	Moon Blaisse	Pain Perdu Productions	Gent
<i>Mixed Kebab</i> (speelfilm)	Guy Lee Thys	Fact & Fiction	Antwerpen
<i>Nachtkoorts</i> (kortfilm)	Frank Theys	Savage Film	Leuven
<i>Noordzee, Texas</i> (speelfilm)	Bavo Defurne	Indeed Films	Oostende
<i>Rang 1</i>	Toon Slembrouck	Eyeworks Film & TV Drama	Leuven

* Dit overzicht is niet allesomvattend maar beperkt zich tot de belangrijkste producties binnen het domein van fictie, documentaire, televisie en commercial

(serie)			
<i>De Rodenburgs</i> (serie)	Christophe Ameye	Skyline Entertainment	Antwerpen, Brugge
<i>Rundskop</i> (speelfilm)	Michael R. Roskam	Savage Film	Oostende, Zeebrugge
<i>De Stip</i> (televisieproductie)	Diverse	TéVé Company	Antwerpen, Brugge, Gent, Mechelen, Oostende
<i>Talk</i> (kortfilm)	Piet Sonck	Piet Sonck	Antwerpen
<i>Thuis</i> (serie)	Geen gegevens	VRT	Leuven, Oostende
<i>Vlaanderen Vakantieland: Brugge die Scone</i> (toeristische reportage)	Marleen Waerzeggers	VRT	Brugge
<i>Volt</i> (televisieproductie)	Geen gegevens	VRT	Brugge
<i>Wat als?</i> (televisieproductie)	Tim Van Aelst	Shelter	Antwerpen
<i>Zone Stad</i> (serie)	Frank Tulkens, Johan Thiels en Maarten Moerkerke	Studio-A	Antwerpen
<i>Zot Van A</i> (speelfilm)	Jan Verheyen	Eyeworks Film & TV Drama	Antwerpen
Internationaal			
<i>Blijf!</i> (speelfilm)	Lourens Blok	Shooting Star Filmcompany & NCRV	Leuven
<i>Coast</i> (documentaire)	Diverse	BBC	Brugge
<i>Dialogue sur une jetée</i> (kortfilm)	Yoan Decoppman	Agneau Production	Oostende
<i>Españoles en el mundo</i> (toeristische reportage)	Geen gegevens	TVE	Brugge
<i>The First World War From Above</i> (documentaire)	Mark Radice	BBC Wales	Westhoek
<i>Das Haus Anubis</i> (serie)	Jorkos Damen, Patrick Schlosser en Lutz von Sicherer	DED's It Productions, Studio100 & Nickelodeon	Antwerpen, Mechelen
<i>The Hot Potato</i> (speelfilm)	Tim Lewiston	Wardour Pictures & Novak	Antwerpen, Brugge, Gent, Leuven, Oostende
<i>Interpol</i> (serie)	Eric Le Roux	To Do Today Productions & TF1	Brugge

<i>Largo Winch II</i> (speelfilm)	Jérôme Salle	Twenty Two sprl	Antwerpen
<i>Où Va La Nuit</i> (speelfilm)	Martin Provost	Christmas in July & Artémis Productions	Brugge
<i>Sonny Boy</i> (speelfilm)	Maria Peters	Shooting Star Filmcompany & Menuet	Antwerpen
<i>Terra X: Die Deutsche Hanse – Eine heimliche Supermacht</i> (documentaire)	Peter Prestel	Peter Prestel Filmproduktion & ZDF	Brugge
<i>Tony Tien</i> (speelfilm)	Mischa Kamp	Lemming Film BV & uMedia Family	Antwerpen
<i>WISO – Mit 150€ in... Brügge</i> (toeristische reportage)	Geen gegevens	BSB Film & ZDF	Brugge

12.7 Welke premies verleende het VAF in 2010?

Scenariosteun

Steun voor het schrijven van scenario's voor:

- middellange en lange fictiefilms;
- tv-drama (reeksen van 5 tot 13 afleveringen);
- middellange en lange documentaires (kunnen ook een serie vormen);
- middellange en lange animatiefilms;
- animatieseries;
- FilmLab-projecten, afhankelijk van categorie en formaat.

Ontwikkelingssteun

Steun voor het ontwikkelen van volgende audiovisuele creaties:

- middellange en lange fictiefilms;
- middellange en lange documentaires (kunnen ook een serie vormen);
- korte, middellange en lange animatiefilms;
- animatieseries;
- FilmLab-projecten, afhankelijk van categorie en formaat.

Productiesteun

Steun voor het produceren van audiovisuele creaties (preproductie, postproductie en promotie inbegrepen):

- korte, middellange en lange fictiefilms;
- tv-drama (reeksen van 5 tot 13 afleveringen);
- korte, middellange en lange documentaires (kunnen ook een serie vormen);
- korte, middellange en lange animatiefilms;
- animatieseries;
- FilmLab-projecten.

Promotiesteun

Steun in principe bedoeld voor audiovisuele creaties die geen productiesteun van het Vlaams Audiovisueel Fonds hebben genoten, tenzij in uitzonderlijke omstandigheden.

Steun aan vorming

Het VAF verleent ook steun aan vorming. Dit is steun voor het opleiden en bijscholen van afgestudeerden en professionelen en omvat:

Opleidingsinitiatieven: Het Vlaams Audiovisueel Fonds verleent financiële steun aan personen of instanties die professionele opleidingen willen organiseren (maar niet onder de bevoegdheid van het Ministerie van Onderwijs vallen). De opleidingen moeten het gewone lespakket aanvullen en hebben als doel professionelen te vormen.

Beurzen: Het Fonds verleent studiebeurzen (voor het volgen van een opleiding) en werkbeurzen (voor het volgen van een stage). Het gaat in de eerste plaats om opleidingen en stages in het buitenland

Opgelet: deze beurzen zijn niet bedoeld voor basisopleidingen. Ze hebben als doel scenaristen, regisseurs en producenten aan te moedigen zich bij te scholen en te professionaliseren.

Deze bijlage vindt u in uitgebreide versie op www.vaf.be

12.8 Definitie van de categorieën in 2010

Met audiovisuele creatie wordt bedoeld: een autonoom, op één scherm publiek vertoonbaar, audiovisueel werk, dat behoort tot de door het Fonds ondersteunde categorieën.

Projecten die behoren tot de categorieën animatie, documentaire en fictie komen in aanmerking voor steun. Deze categorieën worden als volgt gedefinieerd:

Fictie: een audiovisuele, voornamelijk live action creatie met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen.

Animatie: een audiovisuele creatie die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van enkelbeeldtechnieken, gaande van de verfilming van poppen, voorwerpen en/of tekeningen (bv. tekenfilm) tot meer digitale, computergeanimeerde technieken.

Documentaire: een non-fictie film of reeks die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit, vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker, met een intrinsiek lange termijnwaarde. Uitgezonderd zijn bijgevolg films die louter tot doel hebben informatie te verstrekken of louter beschrijvend zijn, zoals bijvoorbeeld een bedrijfsfilm, een didactische film, een reportage, een zuiver wetenschappelijke documentaire, een bijdrage voor het journaal of voor een actualiteitenprogramma,

Naast deze 3 creatie categorieën is er ook het **FilmLab** voor audiovisuele creaties van filmische aard die zich onderscheiden door hun innovatief en/of atypisch karakter. Dit staat open voor projecten uit alle door het VAF ondersteunde categorieën (animatie, documentaire en fictie). Ook projecten uit de experimentele mediakunst worden in aanmerking genomen, voor zover het gaat over 'filmisch' werk dat bestemd is voor vertoning op single-screenplatformen (dus naast bioscoop en tv bv. ook computer, gsm, pda, ...). Alle lengtes zijn toegelaten, inclusief interactief werk. De aanvrager kiest zelf of hij bij het FilmLab of bij een andere beoordelingscommissie van het VAF (animatie, documentaire of fictie) indient.

Vanaf 2009 wordt via een apart budget ook **tv-drama** ondersteund. Het gaat hier om kwalitatieve dramareeksen tussen 5 en 13 afleveringen, van minstens 45' per aflevering. Soap, sitcom, telenovelles, remakes en vervolgreeksen komen niet in aanmerking.

12.9 Hoe verliep de selectie van projecten in 2010?

(Opgelet: vanaf 2011 verandert er heel wat m.b.t. de commissiewerking).

12.9.1 Hoe werkt het selectiesysteem?

De selectieprocedure is gestoeld op het advies van vaste commissieleden die op basis van hun kennis, ervaring of achtergrond zijn ingedeeld in **zeven beoordelingscommissies**:

- animatie;
- documentaire;
- fictie 1 (1e en 2e middellange en lange film);
- fictie 2 (vanaf 3e middellange en lange film);
- fictie: korte film;
- filmLab;
- tv-drama (vanaf 2009).

De namen van de commissieleden en de samenstelling van de commissies zijn publiek gekend en staan op de website van het Fonds (www.vaf.be). In iedere beoordelingscommissie zetelen **zes leden die elk één stem hebben**. Zij zijn de enige stemgerechtigden. De stemming is geheim.

De beoordelingscommissies bereiden adviezen voor de Raad van Bestuur voor. De commissieleden beoordelen de projecten in het licht van de prioriteiten die door de Fondsleiding (Raad en Dagelijks Bestuur) na overleg met de voogdijminister en de sector, werden bepaald. Deze **prioriteitennota's** zijn publiek consulteerbaar op de website.

Voor iedere aanvraag wordt binnen de beoordelingscommissie een **rapporteur** aangesteld. Deze staat in voor de eventuele inhoudelijke contacten met de aanvrager voorafgaand aan de bijeenkomst van de beoordelingscommissie, zo de aanvrager dit wenst. Op verzoek van de aanvrager licht hij ook mondeling en informeel de beslissing van de Raad van Bestuur (op voorstel van de beoordelingscommissie) toe, nadat het Fonds kort de eindbeslissing (voorlopig nog niet met redenen omkleed) aan de aanvrager heeft meegedeeld. Achteraf maakt het Fonds schriftelijk de beargumenteerde beslissing aan de aanvrager over.

Alle commissieleden krijgen ongeveer gelijkwaardige pakketten te 'rapporteren'. De aanvrager wordt na indiening van zijn aanvraag ingelicht over de identiteit van de rapporteur. Hij heeft het recht om op gemotiveerde wijze één keer per aanvraag een andere rapporteur te vragen, en dit binnen de vijf kalenderdagen na mededeling door het Fonds van de naam van de aangewezen rapporteur. Indien zijn motivering door het Fonds als gerechtvaardigd wordt aanzien, wordt zijn project aan een andere rapporteur toegewezen. De aanvrager dient zich te beperken tot het contact met de rapporteur en wordt met aandrang gevraagd geen andere commissieleden te benaderen aangaande zijn aanvraag.

Voor de samenstelling van elke beoordelingscommissie werden zes effectieve leden en zes plaatsvervangers aangeduid.

De effectieve leden van de beoordelingscommissies worden telkens aangesteld voor een termijn van **twee jaar**. Effectieve commissieleden kunnen in dezelfde beoordelingscommissie twee mandaatperiodes aanblijven. Om de twee jaar worden de commissies voor de helft gewijzigd. Na één termijn afwezigheid kan een effectief lid naar

dezelfde beoordelingscommissie terugkeren. Deze termijnen gelden voor zover compatibel met de beheersovereenkomst.

De werkzaamheden van de commissies worden gesuperviseerd, begeleid en opgevolgd door het **Fondsteam**:

Alle beoordelingscommissies worden voorgezeten door het **Hoofd van de dienst Creatie**, Karla Puttemans, zonder dat zij stemrecht heeft. Dit voorzitterschap is dus eerder coördinerend dan inhoudelijk van aard.

De **zakelijk leider** van het Fonds, Hans Everaert, is eveneens altijd aanwezig. Hij heeft fundamentele inspraak in de zakelijke, financiële en productionele evaluatie van de projecten – niet in hun selectie op artistieke/inhoudelijke gronden.

De **directeur-intendant**, Pierre Drouot, kan beslissen bepaalde vergaderingen van de beoordelingscommissies bij te wonen, maar stemt niet mee voor de concrete selectie van projecten. Hij zal wel grondig kennis nemen van de meeste goedgekeurde aanvragen met het oog op verdere opvolging, eventuele coachingbehoefte, promotienoden, internationaal potentieel, enz. In uitzonderlijke gevallen kan hij naast het commissieadvies een persoonlijk, gemotiveerd afwijkend advies aan de Raad van Bestuur overmaken. De Raad van Bestuur heeft altijd de eindbeslissing. Ingeval het afwijkend advies van de intendant wordt gevolgd, zullen de aanvragers zowel het oorspronkelijk advies van de beoordelingscommissie vernemen, als het voorstel van de directeur-intendant aan het Bestuur. Er wordt dus gestreefd naar volledige transparantie.

Het dossierbeheer en commissiesecretariaat zijn in handen van de projectbeheerders, die elk hun domein hebben:

- Animatie: Inge Verroken
- Documentaire: Myriam De Boeck
- FilmLab en korte fictiefilm: Sander Vanhellemont
- Fictie en tv-drama: Dirk Cools

12.9.2 Wanneer kunnen steunaanvragen worden ingediend?

En waren in 2010 vier indieningsdeadlines per categorie (voor korte fictiefilm en tv-drama zijn er twee). De beoordelingscommissies kwamen dus twee tot vier keer per jaar samen.

Projecten kunnen na afwijzing in principe éénmaal door de aanvrager bij een volgende deadline worden heringediend. Een tweede herindiening kan enkel mits voorafgaand schriftelijk akkoord van de betrokken beoordelingscommissie.

Bij hernieuwde aanvragen moeten alle eventuele **tekst- en structuurwijzigingen** ten opzichte van de vorige, afgewezen aanvraag duidelijk zichtbaar aangegeven worden. Daarenboven moet de aanvraag een nota bevatten waarin deze wijzigingen worden toegelicht en gemotiveerd.

Herindieningen van afgewezen projecten waarbij de sleutelfuncties van gedelegeerd producent en/of regisseur en/of scenarist zijn gewijzigd en werden bevestigd, worden opnieuw aanzien als een eerste indiening.

12.9.3 Bij welke beoordelingscommissie indienen?

De aanvrager bepaalt zelf bij welke beoordelingscommissie hij zijn aanvraag indient, voor zover het toepassingsveld van deze commissie dit lijkt toe te laten, maar het staat de

beoordelingscommissie vrij om zich voor de behandeling van een aanvraag onbevoegd te verklaren.

Voor projecten die substantiële elementen uit andere categorieën in zich dragen (b.v. gecombineerde of cross-overprojecten), kan de aanvrager het Fonds verzoeken of kan het Fonds zelf het initiatief nemen om ook een deeladvies in te winnen bij leden van de andere betrokken beoordelingscommissie. Dit deeladvies is ondergeschikt aan het advies van de beoordelingscommissie bij dewelke het project werd ingediend.

Indien deze projecten door de gekozen beoordelingscommissie werden afgewezen of indien deze commissie zich onbevoegd heeft verklaard, kunnen zij bij één andere beoordelingscommissie worden ingediend, voor zover het toepassingsveld van deze andere commissie dit lijkt toe te laten. Deze verandering van beoordelingscommissie kan dus enkel na een beslissing tot onbevoegdheid door de oorspronkelijke beoordelingscommissie of na een **eerste** afwijzing door deze commissie en niet na een tweede afwijzing door deze commissie. Eens ingediend bij de tweede beoordelingscommissie gelden voor de betrokken aanvraag de normale regels omtrent herindieningen.

12.9.4 Hoe werkt de bezwaarprocedure?

Het Fonds voerde een volledig nieuwe bezwaarformule in die tegemoetkomt aan de vraag vanuit de sector om bij een **andere instantie** beroep te kunnen aantekenen. Daarom werd een afzonderlijke **bezwaarcommissie** opgericht, met zes stemgerechtigde leden, waaronder de directeur-intendant en een lid uit elk van de vijf beoordelingscommissies. Bij deze bezwaarcommissie worden schriftelijke bezwaren ingediend en kan men bijkomend ook een **mondelijke hearing** aanvragen. In deze commissie wordt niet met een rapporteursstelsel gewerkt.

Er kan pas bezwaar worden ingediend als een aanvrager zijn project niet meer bij de beoordelingscommissie mag herindienen. Bovendien komt de bezwaarcommissie slechts tweemaal per jaar samen.

De bezwaarcommissie heeft, zoals de beoordelingscommissies, een **adviserende rol** t.a.v. de Raad van Bestuur die de definitieve beslissing neemt. Het betreft dus een **enkelvoudige bezwaarprocedure**.

12.10 Samenstelling beoordelingscommissies in 2010

12.10.1 Creatie

Animatie

Effectieve leden

Kris Van Alphen
Geertrui Robbrecht
Dirk Lambrecht
Toon Loenders
Klaartje Schrijvers
Sjoerd Raemakers

Plaatsvervangers

Jan Van Rijsselberghe
Johan Verzyck
Robin Noorda
Klaas Verplancke
Ton Crone
Hilaire Van den Broeck

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Documentaire

Effectieve leden

Paul Pauwels
Peter Jäger
Wim Van Rompaey
Nico Leunen
Lut Vandekeybus
Mark Boonen

Plaatsvervangers

Régine Clauwaert
Peter Krüger
Grace Winter
Rik Stallaerts
Daniël De Valck
Cis Bierinckx

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Fictie 1 (1ste + 2de (middel)lange film)

Effectieve leden

Erwin Houtenbrink
Petra Goedings
Jos Van den Bergh
Els Voorspoels
Roel Van Bambost
Vincent Bal

Plaatsvervangers

Frans Lefever
Rachida Lamrabet
Miel Van Hoogenbemt
Ed Vanderweyden
Tinne Bral
Marc Didden

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Fictie 2 (vanaf 3de (middel)lange film + minoritair Vlaamse (middel)lange films)

Effectieve leden

Karin Beyens

Wim Vanseveren

Philippe Ravoet

Erik Martens

Dirk De Lille

Willem Capteyn

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Plaatsvervangers

Christophe Dirickx

Raf Butstraen

Danny Elsen

Sjef Scholte

Jeanine Hage

Ido Abram

Korte fictiefilm

Effectieve leden

Hilde De Laere

Alexander Vandeputte

Reinhilde Weyns

Ilse Somers

Kadir Balci

Bert Scholiers

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Plaatsvervangers

Jean-Claude Van Rijckeghem

Nicolas Provost

Renaat Lambeets

Wim De Witte

Stefan Rycken

Frank Moens

Tv-drama

Effectieve leden

Ina Vandewijer

Robert Alberdingk Thijm

Jan De Clercq

Joop Daalmeijer

Jos Geysels

Wim Opbrouck

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Plaatsvervangers

Willem Capteyn

Arne Sierens

Geertrui Coppens

FilmLab

Pool (Er worden telkens zes personen aangeduid)

Cis Bierinckx	Kris Mergan
Guy Bovyn	Emmy Oost
Edwin Carels	Jan Schuijren
Regine Clauwaert	Pieter Van Bogaert
Eva De Grootte	Jos Van den Bergh
Gerda Dendooven	An Van Dienderen
Jan Denolf	Dirk Van Exterghem
Debbie Esmans	Philippe Van Meerbeeck
Jasmina Fekovic	John Vandekerckhove
Luc Jansegers	Robrecht Vanderbeeken Sophie Verdoodt

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Bezwaarcommissie

Effectieve leden

Tinne Bral
Frans Lefever
Mark Sebille
John Vandekerckhove
An Van Dienderen

Plaatsvervangers

Raf Butstraen
Piet Sonck
Rik Stallaerts
Johan Verzyck

Voorzitter Pierre Drouot (met stemrecht)

Plaatsvervangend voorzitter Hans Everaert (met stemrecht)

12.10.2 Vorming en onderzoek

Beoordelingscommissie Opleidingsinitiatieven

Leden

Michel Sabbe

Nathalie Goethals

Ido Abram

Alain Quateau

Ilse Somers

Voorzitter Siebe Dumon (zonder
stemrecht)