

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw
Jaarverslag 2009

Uitgegeven door het
Vlaams Audiovisueel Fonds vzw

Bischoffsheimlaan 38 – 1000 Brussel
T 02 226 06 30 - F 02 219 19 36
info@vaf.be - www.vaf.be

Met de steun van de **Vlaamse Minister van Cultuur**



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	3 -
Voorwoord.....	7 -
1 De opdracht van het VAF binnen het Vlaams audiovisueel beleid	15 -
2 Overzicht cijfers 2009	19 -
2.1 Onderscheid tussen goedkeuringen en contracteringen	19 -
2.2 Boekhoudkundige cijfers	19 -
3 Steun aan creatie	25 -
3.1 Inleiding	25 -
3.2 Het selectiesysteem.....	25 -
3.3 Coaching	25 -
3.4 Financiële steun per categorie.....	27 -
3.4.1 Fictie	28 -
3.4.2 Animatie	36 -
3.4.3 Documentaire	41 -
3.4.4 FilmLab.....	48 -
3.4.5 TV-drama	54 -
3.5 Samenwerking met de omroepen	56 -
3.6 Referentiebedragen per categorie	56 -
3.6.1 Inleiding.....	56 -
3.6.2 Korte toelichting	57 -
3.7 Overzicht tax shelter	58 -
3.8 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen.....	61 -
3.8.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2009	61 -
3.8.2 Procentuele verhouding goedgekeurd/afgewezen per categorie (2009)	64 -
3.9 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen	64 -
3.10 Conclusie	65 -
4 Internationale betrekkingen en Europese zaken	69 -
4.1 Samenwerking met andere fondsen	69 -
4.1.1 Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA).....	69 -
4.1.2 Nederlands Fonds voor de Film (NFF)	69 -
4.1.3 European Film Agencies Directors (EFAD).....	70 -
4.1.4 Cine-Regio.....	70 -
4.1.5 Centre Régional de Ressources Audiovisuelles / Nord Pas de Calais	71 -
4.2 Europese Zaken	72 -
4.2.1 Eurimages	72 -
4.2.2 MEDIA Desk – Vlaamse Gemeenschap	72 -
5 Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt	75 -
5.1 De overheid	75 -
5.2 De sector	75 -
5.3 Samenwerking met het steunpunt BAM	76 -
6 Interne organisatie.....	79 -
6.1 Algemene vergadering	79 -
6.2 Raad van Bestuur.....	80 -
6.3 De regeringscommissaris	80 -
6.4 Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur	81 -
6.5 De commissieleden	81 -
7 Vorming.....	83 -
7.1 Inleiding	83 -
7.1.1 De atelierwerking	83 -
7.1.2 Studie- en werkbeurzen.....	83 -

7.1.3 Steun voor het organiseren van externe vormingsinitiatieven.....	- 83 -
7.1.4 VAF-campussen, -seminaries en –workshops	- 83 -
7.1.5 Participatie in (inter)nationale opleidingsprogramma's.....	- 83 -
7.1.6 Coaching MEDIA.....	- 83 -
7.2 Atelierwerking	- 84 -
7.2.1 Atelier fictie	- 85 -
7.2.2 Atelier documentaire.....	- 87 -
7.2.3 Atelier scenario	- 89 -
7.2.4 Atelier animatiefilm.....	- 91 -
7.2.5 Intercultureel filmatelier	- 95 -
7.3 Beurzen.....	- 97 -
7.3.1 Inleiding.....	- 97 -
7.3.2 Toegekende steun	- 98 -
7.3.3 Vooruitzichten.....	- 102 -
7.4 Steun aan externe opleidingsinitiatieven.....	- 104 -
7.4.1 Inleiding.....	- 104 -
7.4.2 Toegekende steun	- 104 -
7.4.3 Vooruitzichten.....	- 106 -
7.5 Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen	- 107 -
7.6 VAF-campussen, -seminaries en -workshops	- 108 -
7.6.1 VAF-campussen.....	- 108 -
7.6.2 VAF-seminaries, -debatten en -workshops.....	- 108 -
7.6.3 Vooruitzichten.....	- 109 -
7.7 Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven	- 110 -
7.7.1 Docu Regio.....	- 110 -
7.7.2 Rotterdam Lab	- 110 -
7.7.3 Producers Network.....	- 110 -
7.8 Conclusie	- 111 -
8 Onderzoek	- 113 -
8.1 Inleiding	- 113 -
8.2 Lopende onderzoeken	- 113 -
8.2.1 Sociaal-economisch profiel van de Vlaamse filmindustrie	- 113 -
8.2.2 IFIP.....	- 113 -
8.3 Vooruitzichten	- 114 -
9 Communicatie en Promotie.....	- 117 -
9.1 Communicatie	- 120 -
9.1.1 Communicatiemiddelen	- 120 -
9.2 Promotie.....	- 124 -
9.2.1 Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties in het buitenland.....	- 124 -
9.2.2 Netwerking bij programmatoeren en sales agents	- 125 -
9.2.3 Adviseren en begeleiden bij promotie van creaties.....	- 125 -
9.2.4 Informeren van professionelen in binnen- en buitenland.....	- 125 -
9.2.5 Inventarisatie en archivering van audiovisuele creaties	- 126 -
9.3 Promotiepremies.....	- 127 -
10 Location Flanders	- 129 -
10.1 Communicatie.....	- 129 -
10.2 Activiteiten op locatie.....	- 130 -
10.3 De toekomst.....	- 130 -
11 MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap	- 133 -
11.1 Bieden van steunmaatregelen	- 133 -
11.2 Verschaffen van informatie en advies	- 134 -
11.3 Coaching MEDIA ontwikkelingsdossiers.....	- 134 -
11.4 Organiseren van activiteiten	- 135 -

11.4.1 Activiteiten in samenwerking met het VAF	- 135 -
11.4.2 Activiteiten in samenwerking met andere partners	- 135 -
11.5 Toegekende steun door het MEDIA-programma	- 137 -
12 Bijlagen	- 140 -
12.1 Prijzen en eervolle vermeldingen	- 141 -
12.2 Festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties in 2009.....	- 150 -
12.3 Aanwezigheid Flanders Image op festivals en beurzen in 2009	- 191 -
12.4 Vlaamse film in cijfers	- 197 -
12.4.1 Inleiding	- 197 -
12.4.2 Bioscoop.....	- 198 -
12.4.3 Marktevolutie	- 201 -
12.4.4 Benelux DVD verkoop Vlaamse audiovisuele creaties in 2009	- 203 -
12.5 Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties in 2009	- 205 -
12.5.1 Prestaties van de Vlaamse film	- 207 -
12.5.2 Piraterij	- 209 -
12.6 Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2009	- 211 -
12.7 Audiovisuele creaties gerealiseerd in Vlaamse filmsteden	- 217 -
12.8 Rechtenverkoop van Vlaamse audiovisuele creaties in 2009.....	- 219 -
12.9 European National Film Agencies: San Sebastian Statement	- 225 -
12.10 Welke premies verleent het VAF?	- 227 -
Scenariosteun	- 227 -
Ontwikkelingssteun	- 227 -
Productiesteun	- 227 -
Promotiesteun	- 227 -
Steun aan vorming	- 227 -
12.11 Definitie van de categorieën.....	- 229 -
12.12 Hoe verloopt de selectie van projecten.....	- 230 -
12.12.1 Hoe werkt het selectiesysteem?	- 230 -
12.12.2 Wanneer kunnen steunaanvragen worden ingediend?.....	- 231 -
12.12.3 Bij welke beoordelingscommissie indienen?.....	- 232 -
12.12.4 Hoe werkt de bezwaarprocedure?	- 232 -
12.13 Samenstelling beoordelingscommissies	- 233 -
12.13.1 Creatie	- 233 -
12.13.2 Vorming en onderzoek	- 235 -



Het Huis van de Vlaamse Film © Bart Dewaele

Voorwoord

Laat ons eerst even terugblikken op ons voorwoord van het jaarverslag 2008! Wat waren onze prioritaire nieuwe uitdagingen/initiatieven voor 2009?

□ **Het ijveren voor en concretiseren van de originele opzet van het "STIVO" plan.**

Het opzetten van een Stimuleringsfonds voor Vlaamse Kwalitatieve Omroepproducties staat ingeschreven in het **regeerakkoord** van de Vlaamse regering 2009. Dit opzet staat vermeld zowel in de beleidsnota van Minister Ingrid Lieten, bevoegd voor Media, als in deze van Minister Joke Schauvliege, bevoegd voor Cultuur.

Minister Schauvliege heeft in de dotatie van het VAF voor 2010 **de toelagelij voor tv-drama** (een eerste aanzet voor het Stimuleringsfonds, exclusief bedoeld voor fictieseries) bestendigd.

□ **het uitbouwen van Location Flanders.**

Zoals aangekondigd zijn naast de film offices van Antwerpen, Brugge, Gent en Oostende ook die van Leuven en Mechelen toegetreden tot dit unieke overkoepelende filmloket dat Vlaanderen als filmlocatie promoot. Dit initiatief – onder de bevoegdheid van het VAF – wordt ondersteund door twee Vlaamse ministers: de minister van **Cultuur** en de minister van **Toerisme** (via het Kunststedenactieplan).

In 2009 was Location Flanders aanwezig, met stand, in **Cannes en in Santa Monica** (VS) en ook vertegenwoordigd op taxshelter- en coproductie ontmoetingen in Parijs, Berlijn, Los Angeles, Sevilla en Eupen.

Een gebruiksvriendelijke **Engelstalige website** www.locationflanders.com met algemene info, contactgegevens, een filmisch ogende fotodatabase wordt steeds verder aangevuld en geüpdatet. Ook particulieren kunnen, via het tool *Add your own Location*, hun eigen woning of pand toevoegen. En sinds begin 2010 is nu een *Industry Database* raadpleegbaar.

Naast advertenties, promoreels, postkaartmapjes en allerlei 'goodies' – waaronder de "where the f*** is Flanders"-draagtas die al het status van collector's item heeft verworven -, werd er werk gemaakt van een Location Flanders introductieflyer, een *All you need to know about Tax Shelter*-flyer en een *Location Flanders Shooting Manual* die meteen in de bagage stak van de Vlaamse delegatie die in februari 2010 naar Hollywood trok. Kers(je) op de taart: de leden van Location Flanders hebben beslist om een "Location Bonus" in te voeren. (lees verder hoofdstuk 10)

□ **het opzetten van een digitaal platform om - in eerste instantie - Flanders Image toe te laten zijn promotie- en communicatietaken uit te breiden en nog sneller en performanter uit te voeren.**

Flanders Image heeft de technische infrastructuur voor haar digitaal promotieplatform – na een zorgvuldige prospectie - in 2009 gekozen en ontwikkeld. Sinds begin 2010 wordt

ze praktisch uitgetest. Ten laatste in het tweede semester van dit jaar zullen festivalcuratoren, aankopers en andere geïnteresseerden onze meest recente Vlaamse audiovisuele creaties kunnen bekijken, via een **beveiligde streaming**. Het is de bedoeling om uiteindelijk alle door het VAF sinds 2003 ondersteunde audiovisuele werken op dit digitale platform te plaatsen.

□ **het ontwikkelen van een initiatief rond de animatiesector in het kader van een samenwerking met enkele Europese regio's.**

Dit initiatief werd gelanceerd in oktober 2009 in het kader van het Festival van Gent onder de naam C.A.S.P.E.R (wat staat voor Creative Animated Series: Pilots in the Euro Region).

Het VAF, Wallimage en het CRRAV (regionaal fonds van Le Nord-Pas de Calais) maken in 2010 elk €250.000 vrij voor de **financiering van pilots voor animatiereeksen**, gecoproduceerd door producenten uit de drie regio's. (lees ook 3.4.2.3.)

□ **het spelen van een voortrekkersrol op het vlak van inhoudelijke, intellectuele, creatieve innovatie als noodzakelijke invulling van technologische innovatie. Er is genoeg talent aanwezig in onze welvarende regio om ook onze immateriële rijkdom te exploreren en internationaal uit te dragen. Twee bewegingen voor de Vlaamse audiovisuele sector kunnen elkaar a.h.w. versterken: het aanzwengelen van het economisch potentieel ervan in eigen land en het versterken van het culturele imago in het buitenland.**

De erkenning van **eigenzinnig Vlaams talent** in het buitenland heeft in 2009 zijn opwaartse trend voortgezet. Enkele voorbeelden:

- drie selecties in **Cannes** (*Lost Person's Area* van Caroline Strubbe en *Altiplano* van Peter Brosens en Jessica Woodworth in de Critics Week, *De Helaasheid der Dingen* van Felix van Groeningen in de Directors' Fortnight). Jean Christophe Berjon, directeur van de 'Semaine de la Critique' stelt in zijn toelichting van de selectie 2009 : « *Lost Persons Area*, un premier long métrage de la Belgique flamande. L'année dernière déjà nous avons un premier venant de la Flandre (*Moscow Belgium*). C'est une façon d'affirmer qu'il se passe beaucoup de choses sur ce territoire là »,
- twee selecties in de Vanguard Section van festival van **Toronto** (*My Queen Karo* van Dorothée Van den Berghe en *The Misfortunates* van Felix van Groeningen),
- een blijvende aandacht van A-festivals voor de **doorgezette revival van de Vlaamse korte film**: na de internationale zegetocht van *Tanghi Argentini* (Guido Thys) in 2007; de selectie van de studentenfilm (RITS) *De ontbaatzuchtigen* van Koen Dejaegher in Venetië -waar hij de UIP prijs wint; de selectie van *Kain* (Kristof Hoornaert) voor Berlijn en van *Gestreept* (Toon Mertens) voor Locarno, is er dit jaar de selectie in Berlijn van *Venus vs Me*, de wildcardfilm van Nathalie Teirlinck, *Long live the new flesh* (gesteund binnen ons FilmLab) van Nicolas Provost, en *Siemiany* alweer een studentenfilm (RITS) van Philip James McGoldrick, eveneens geselecteerd in Clermont Ferrand,
- drie **FIPA D'Or** prijzen: beste serie, beste actrice (Marieke Dilles) en beste muziek (Wim Willems) in Biarritz voor de televisie reeks *De Smaak van De Keyzer*

- o de selectie in **Berlijn** (GenerationKplus) en de Oscarnominatie voor de animatie langspeelfilms van de minoritaire coproductie *Brendan, the secret of Kells*,
- o de nieuwe **3D animatie langspeelfilm** *Sammy's adventures: the secret passage* van Ben Stassen, wereldwijd verkocht nog voor de film voltooid is,
- o de selectie van de documentaire *Looking for Dragone* (productie Off World) voor het filmfestival van **Montréal**,
- o de selectie van Double Take (Johan Grimonprez) op het forum Expanded van de **Berlinale**,
- o *Moscow Belgium* van Christophe Van Rompaey die opgenomen wordt in de 2009 **Top Ten Best Foreign Films van de Los Angeles Times**,
- o het Festival van **Copenhagen** dat spreekt van "The Belgian Boom",
- o artikels in het Frans vakblad **Ecran Total** die spreken over "Le Modèle Belge" of "Les Flamands osent",
- o de Franse kwaliteitskrant **Le Monde** die, bij de release van *La Merditude des choses*, titelt : "La fierté retrouvée du cinéma flamand",
- o in **www.Kinozeit.de** spreekt men van " ... die jungen flämischen Wilden..." en ook "... dass die Art des Filmemachens auch international wachsende Beachtung findet."

Op het thuisfront heeft de Vlaamse film de verrassende resultaten van 2008 kunnen evenaren in 2009. Maar in plaats van één megahit – *Loft* - in 2008, werd 2009 gekenmerkt door **een aantal hitfilms** met Felix van Groeningens *De helaasheid der dingen* op kop. Op 31 december tikte deze film af op net iets meer dan 425.000 bezoekers. Hij wordt gevolgd door *Dossier K.* (220.788 op 31/12), *Het geheim van Mega Mindy* (184.335), *SM-rechter* (120.105) en de minoritair Vlaamse coproductie *Les barons* (108.899). Verder in de top-10 staan *Suske en Wiske en de Texasridders* (100.147), *Plop en de kabouterbaby* (99.725), *Meisjes* (82.888), *Soeur Sourire* (73.476) en *Anubis en de wraak van Arghus* (66.302). Ook het in oktober 2008 uitgebrachte *Loft* was in 2009 nog goed voor meer dan 250.000 bezoekers.

Dit alles zorgt ervoor dat het **marktaandeel voor de Vlaamse film** in België voor het tweede jaar op rij in de buurt van de **10%** lag. Als men Vlaanderen afzonderlijk beschouwt, wordt dit aandeel vandaag zelfs ergens tussen de 15% en 20% geschat. Ook de belangstelling voor Vlaamse films via andere dragers en media is het voorbije jaar toegenomen. Een mooi voorbeeld hiervan is de uitzending van *Aanrijding in Moskou* – een film uit de VTM-reeks 'Facts Divers'- dat op VTM de kaap van de 1 miljoen kijkers probleemloos overschreed.

Minder positief is dat de populariteit van de Vlaamse cinema zich ook vertaalt in een significante toename van **illegale downloads en dvd-piraterij** van deze films in binnen- en buitenland.

De ontgoochelende resultaten op de thuismarkt van een aantal internationaal gewaardeerde **Vlaamse 'arthouse' films** - een trend die in alle ons omringende landen merkbaar is – zullen ons allen dwingen tot een grondige analyse van de onontbeerlijke maatregelen op het vlak van infrastructuur, technische uitrusting (in het kader van de digitale (r)evolutie), editoriale context, maatschappelijke belevenis en cinefiele

omgeving.

□ **het voeren, bij de volgende Vlaamse regering, van een gestructureerd pleidooi om aan het audiovisuele veld in Vlaanderen het label van prioritaire sector toe te kennen. Dit om naast het bestaande en succesvolle cultureel beleid ook economische impulsen te introduceren om deze sector toe te laten naar een hogere versnelling te schakelen.**

Het potentieel van de Vlaamse audiovisuele creatiesector is onmiskenbaar. Daarom blijven wij geloven dat er **ook buiten Cultuur** meer van overheidswege moet en kan gedaan worden voor de audiovisuele sector. In weinig sectoren komen zoveel talenten, expertises en effecten samen: ondernemerschap, creativiteit, technische know how, vorming, werkgelegenheid, imago- en culturele identiteitsvorming, internationale uitstraling, maatschappelijke samenhang, communicatie, enz. Als creatieve industrie bij uitstek en belangrijk vehikel voor maatschappelijke interactie past ook deze sector, naast de meer voor de hand liggende sociaal-economische branches, in een toekomstplan voor Vlaanderen (ViA).

De aanzet van dit pleidooi werd al in menige discrete fora gevoerd in de loop van 2009. Ter gelegenheid van de presentatie van ons jaarverslag - dat we vanaf dit jaar gaan omvormen tot een heuse VAF-dag - gaan wij het resultaat van een onderzoek presenteren met als onderwerp "De Vlaamse audiovisuele sector: een socio-economische profilering". Dit onderzoek werd in onze opdracht uitgevoerd door Idea Consult en de Vlerick Leuven Gent Management School. Aanvullend willen wij enkele keynote sprekers uitnodigen die het belang, de noodzaak, de aard en het effect van **mogelijke economische impulsen** zullen belichten.

2. Tot zover de evolutie van de punten die ik vorig jaar in mijn voorwoord aanhaalde. Maar er is zoveel meer waar we inmiddels mee bezig zijn en dat ik jullie niet wil onthouden. In wat volgt haal ik de meest in het oog springende zaken aan:

□ **Invoering van een impulspremie**

In 2009 werd gewerkt aan een nieuw initiatief, dat binnen de bestaande fondsbudgetten kan worden gerealiseerd: de invoering van een automatische steunmaatregel onder de vorm van een '**impulspremie**' die door een aanvrager wordt verworven bij het vervullen van welomschreven voorwaarden. Minister Schauvliege is dit voorstel gunstig gezind omdat het goed kadert binnen de grote lijnen van haar cultureel ondersteuningsbeleid. De concretisering van deze maatregel is voorzien voor dit jaar.

□ **Recente en nieuwe samenwerkingsinitiatieven rond Creatie**

Het VAF en **Canvas** financieren samen een zestal **documentaires** rond het ruime thema 'Hedendaagse taboes'. Elke partij investeert € 42.500 per documentaire.

De concrete samenwerking met **RTBf** rond de **documentaire** reeks over België 'To be or not to.be', mondt dit jaar uit in de vertoning/uitzending van zes films. Elke partij investeerde € 42.500 per film. Het VAF hoopt dat ook een Vlaamse zender deze voortreffelijke reeks zal aankopen.

Met de **Franse Gemeenschap** werd in 2009 het samenwerkingsakkoord voor langspeelfilm formeel van kracht. Vanaf 2010 steunen beide gemeenschappen ook systematisch vier **documentaires** uit de andere Gemeenschap. Zie hoofdstuk 4.1.1 voor alle details.

Besprekingen zijn gestart op voorstel van VMMA rond **een derde Faits Divers reeks**. Het gesprek over de modaliteiten is nog gaande.

□ **Animatie atelier**

Een nieuw initiatief binnen het animatie atelier is het invoeren vanaf 2010 van **één animatie wildcard**, naar analogie met de wildcards binnen het fictie- en documentaire-atelier. Vanaf dit jaar krijgt dus een uitzonderlijk getalenteerde, pas afgestudeerde animatiefilmmaker een carte blanche en een budget van € 60.000 (met coaching).

De eerste officiële editie van het stageproject '**De werkvloer op**', dat van start ging in 2009 en waarbij animatiestudio's financiële en logistieke steun krijgen om een opleidingstraject op touw te zetten, werd door alle partijen als een succes bestempeld. Dit initiatief wordt dan ook voortgezet in 2010.

Ook het **ontwikkelingsatelier**, waar jonge Vlaamse animatiemakers een korte animatiefilm mogen ontwikkelen onder individuele professionele begeleiding en gesteund door gezamenlijke workshops, evolueert naar een vaste waarde binnen het animatie atelier. De doorstroming van de deelnemers naar het reguliere circuit is bijzonder snel en efficiënt. Een vierde editie vindt plaats in 2010.

□ **Flanders Image**

In 2010 viert Flanders Image zijn **twintigste verjaardag!** Het bestond immers als afzonderlijke vzw, lang voor het VAF werd opgericht. Deze jonge twintiger is dynamischer, professioneler en gefocuster dan ooit!

Door de steeds grotere kwaliteit en interessante verscheidenheid van de Vlaamse films kon Flanders Image in 2008 starten met de internationale **campagne** 'Belgian Cinema, Made in Flanders' of '**Belgian Cinema from Flanders**'. Dit initiatief en de uitgave van het boek 'l'Autre cinéma belge' en de Engelstalige versie ervan 'Belgian Cinema from Flanders' speelden een niet de onderschatten rol in de stijgende internationale profilering van onze audiovisuele sector. Deze campagne **krijgt een opvolger in 2010**. De streefdatum hiervoor is mei (Filmfestival Cannes). Doel hiervan is een nog betere en duidelijkere positionering van de Vlaamse film. De grondige facelift van het Flanders Image magazine, nu Flanders (i) - spreek uit: Flanders Eye - zal hier zeker toe bijdragen. Voor het eerst werd in 2010, bij wijze van proef, een Franstalige versie uitgebracht. Ook hier wordt herkenbaarheid en zichtbaarheid beoogd.

Naast het digitaal promotieplatform en een vernieuwde vlaamsefilm.be webstek zal Flanders Image nu ook communiceren via de zgn. **sociale mediaplatforms** als Facebook, Twitter en Youtube.

Verder wil Flanders Image zijn samenwerking met de **Cinematek** uitbreiden om de profilering van de Vlaamse Film in Brussel te verduidelijken en te versterken.

□ **Interculturaliteit**

In 2009 ronden we een pilootproject af waarbij makers van diverse etnisch-culturele origine de kans kregen om hun eerste stappen te zetten in het audiovisuele circuit. Uit een kritische evaluatie achteraf door deelnemers, docenten en het VAF zelf bleek dat de interesse in een tweede editie groot is, maar dat er aan verschillende pistes gedacht werd over de mogelijke invulling van zo'n vervolgatelier. In 2010 zullen we het nodige denkwerk verrichten, beslissen welke formule ons het meest opportuun lijkt, en investeren in **een nieuwe, aangepaste editie van dit intercultureel atelier**.

□ **Innovatie**

Wat betreft het stimuleren van innovatief en grensverleggend audiovisueel werk, zullen in 2010 voor het eerst de resultaten van onze nieuwe steuncategorie **Filmlab** duidelijk zichtbaar worden. De beoogde innovatie is in de eerste plaats inhoudelijk en stilistisch van aard, maar kan ook technologisch zijn voor zover kaderend binnen een artistiek interessant werk.

Een eerste voorbeeld hiervan is de **participatieve webdocumentaire** "Where is Gary" van Jean-Baptiste Dumont, die steun kreeg bij Filmlab en waarrond nu ook een documentaire wordt gemaakt, gesteund binnen de documentaire lijn van het VAF. Zie www.wherisgary.net.

Het "**Crossover Lab Lowlands**", een initiatief van de MEDIA Desks van Vlaanderen en Nederland, dat ondersteund wordt door het VAF, gaat van start van 25 tot 30 april 2010. Het richt zich tot 25 ervaren en gevestigde professionals uit Vlaanderen en Nederland, met oog voor innovatie, uit de volgende doelgroepen:

- o traditionele audiovisuele industrie (scenaristen, producenten, regisseurs, distributeurs,...);
- o nieuwe/digitale media (interactive designers, motion designers, creative webdevelopers,
- o online marketeers, 3D artists,...); personen actief in theater, dans, geluid/muziek.

Deze groep wordt bij elkaar gebracht om de creatieve en commerciële uitdagingen van crossmediale content en diensten te ontdekken. Dit gebeurt door kennisoverdracht, brainstormsessies, begeleiding, projectontwikkeling en pitching sessies.

□ **Beoordelingscommissies**

De tweejaarlijkse (gedeeltelijke) vernieuwing van de beoordelingscommissies werd voorbereid in 2009 in samenspraak met de sector die gevraagd werd om nieuwe leden voor te dragen. De **nieuwe commissies** werden definitief samengesteld begin 2010. Zij treden voor het eerst aan in maart. De nieuwe samenstellingen zijn te vinden op de webstek van het VAF.

□ **Dotatie 2010**

In het kader van de overheidsbesparingen werd de VAF-dotatie voor 2010 **gereduceerd met € 832.000**. Het verwachte groeipad voor 2010 van € 500.000 werd eveneens stilgelegd, waardoor het in feite een inlevering van **€ 1.332.000** betreft. Daarbij komt dat ook 2011 zich op overheidsniveau aandient als een ingrijpend besparingsjaar.

De beperkte ruimte voor nieuwe initiatieven en de druk op de middelen voor projectondersteuning die uit deze periode van schaarste voortvloeien, zullen ons extra selectief en gefocust - maar niet minder begeistert - doen omgaan met onze opdracht. Ook voor de opstartende besprekingen voor onze **samenwerkingsovereenkomst 2011-2013** wordt het financiële perspectief een groot aandachtspunt. Het is immers van cruciaal belang dat de toekomst van onze audiovisuele creatiesector wordt veiliggesteld.

Om het met de woorden van wijlen Ramses Shaffy te formuleren: **"We zullen doorgaan!"**.

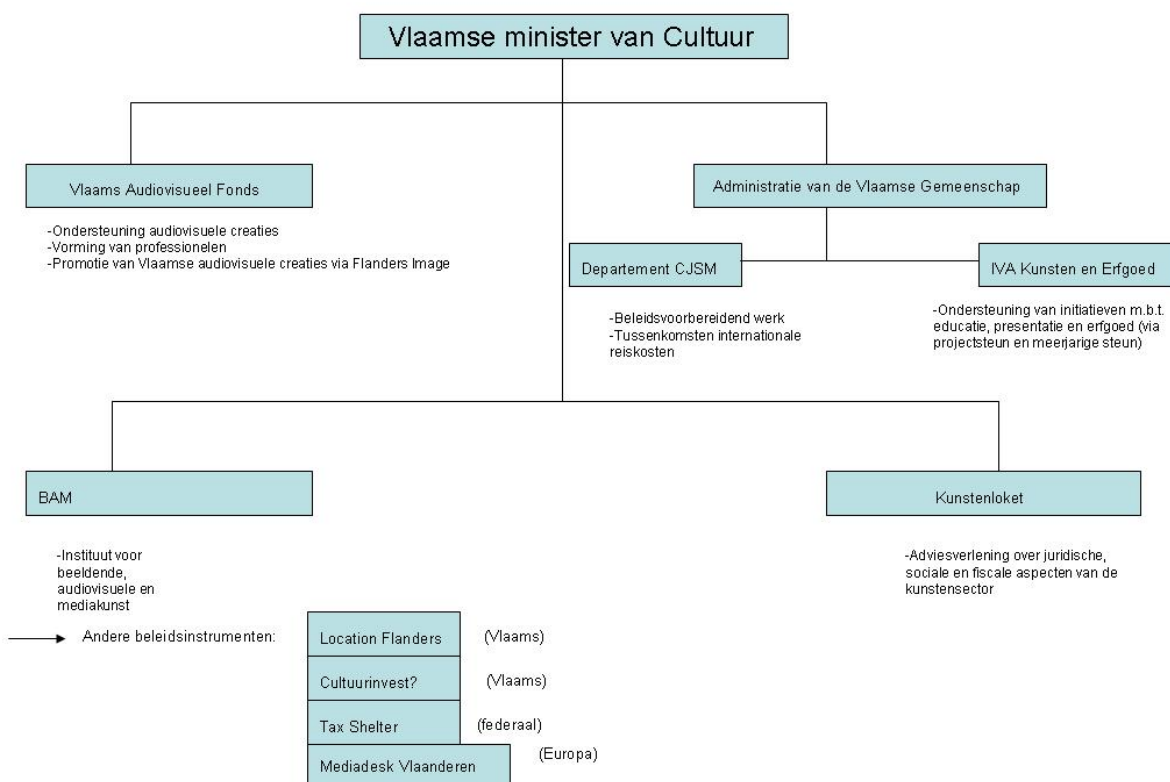
□ **Het Huis van de Vlaamse Film**

Het gebouw waar we eind 2008 mochten intrekken is meer dan een zegen gebleken voor heel de sector. De vele faciliteiten, de uitstraling en de bereikbaarheid van het Bischoffsheimgebouw, nu 'Huis van de Vlaamse Film', hebben voor een voelbare dynamiek en positieve beeldvorming gezorgd. De filmscholen maken dankbaar gebruik van onze projectiefaciliteiten, filmmakers komen in onze filmzaal hun films tonen aan geïnteresseerde distributeurs en houden er testscreenings, festivalprogrammeurs krijgen er in optimale omstandigheden ons aanbod aan films te zien, onze vergaderzalen zijn non-stop in gebruik voor vergaderingen, workshops en seminaries, enz. De gedroomde ontmoetingsplek van en voor Vlaamse audiovisuele professionals is in 2009 een realiteit geworden.

Pierre Drouot
Directeur-intendant



1 De opdracht van het VAF binnen het Vlaams audiovisueel beleid

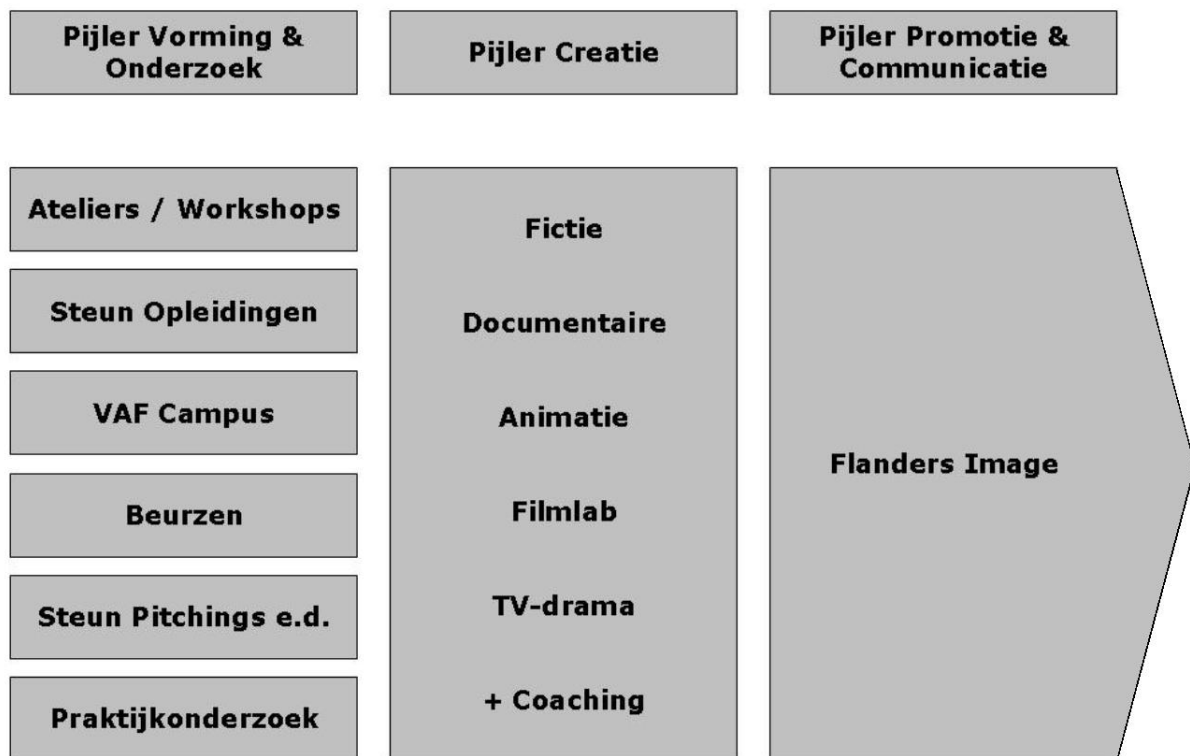


Via een samenwerkingsovereenkomst (vroeger beheersovereenkomst) vertrouwt de Vlaamse Gemeenschap een aantal bevoegdheden toe aan het Vlaams Audiovisueel Fonds. Deze bevoegdheden situeren zich op het vlak van de ondersteuning van de Vlaamse audiovisuele creatie, de promotie van deze creatie, het praktijkgerichte onderzoek en de buitenschoolse vorming van professionelen.

Het Fonds profileert zich als een beleidsinstrument met een **culturele opdracht**, zonder daarbij uit het oog te verliezen dat de audiovisuele sector een belangrijke economische en sociale component heeft (bv. werkgelegenheid, industriële en commerciële aspecten, ...). Overheidssteuning van de audiovisuele creatie wordt op Vlaams niveau momenteel voornamelijk vanuit cultureel oogpunt georganiseerd, maar in ondergeschikte orde zijn er dus ook **argumenten van economische en sociale aard** die steun aan deze sector verantwoorden. Het Fonds kan en wil deze componenten niet verwaarlozen.

Als **verzelfstandigd beleidsinstrument** van de overheid voor de audiovisuele creatiesector, neemt het Fonds – naar analogie met de buitenlandse filmfondsen – een belangrijke scharnierpositie in tussen de overheid en het beroep. De relatieve

zelfstandigheid van het Fonds biedt tal van voordelen: als actief aanspreekpunt betreft het op vlotte wijze het beroep bij zijn activiteiten; het kan snel, efficiënt en flexibel werken; het kan zijn procedures permanent bijsturen; en het kan specifieke initiatieven ontwikkelen om in te spelen op bepaalde noden en tendensen. Het is ons streven om van die mogelijkheden een dagelijkse realiteit te blijven maken.



Het VAF probeert zo goed mogelijk in te spelen op alle fasen van het audiovisuele creatieproces.

De toekenning van financiële steun aan projecten is daarbij de hoofdplicht. Er wordt gewerkt met gefaseerde steun (scenario, ontwikkeling, productie en promotie), met een opvolging en beoordeling in iedere fase van het project. Om de gesteunde projecten een maximale kans op slagen te geven, voorziet het VAF waar opportuun in facultatieve artistieke en/of productionele coaching.

Naast het steunen en begeleiden van de creatie en productie van audiovisuele projecten, onderneemt het VAF acties om de 'instroom' en 'uitstroom' van projecten te verbeteren. Aan inkomende kant organiseert het VAF ateliers als transitfase voor beginnende makers naar het beroepsleven en/of als laboratorium voor vernieuwend werk, het steunen van opleidingsinitiatieven en het uitreiken van beurzen aan professionelen die zich willen bijscholen, het steunen van pitchingsessies voor nieuwe projecten, etc.

Aan uitgaande kant doet de promotiecel van het VAF, Flanders Image, er alles aan om de projecten onder de aandacht te brengen van de nationale en internationale pers, festivals en potentiële kopers.

Tot slot worden ook de bredere ontwikkelingen op nationaal en internationaal vlak op de voet gevolgd en waar mogelijk beïnvloed ter verbetering van het algemeen audiovisueel kader. Daartoe onderhoudt het VAF relaties en werkt het samen met alle belangrijke spelers in binnen- en buitenland.

Binnen zijn omliggende bevoegdheden wil het Fonds ambitieus zijn. Het wil in de eerste plaats veeleisend zijn voor zichzelf, zijn werking permanent verdiepen en verbreden, zichzelf constant in vraag stellen, zonder aan efficiëntie in te boeten. Daarnaast stelt het ook hoge verwachtingen aan de sector. Op die wijze wil het Fonds zich profileren als een actieve, constructieve én kritische partner voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector. **Zijn rol is coördinerend, stimulerend, ondersteunend en sturend.**

Dankzij de opbouw van eigen expertise en de wisselwerking met het beroep, kan het Fonds een toekomstgerichte koers varen, nieuwe initiatieven initiëren en tegelijkertijd waken over de continuïteit van de sector. Het Fonds moet staan voor **stabiliteit én vernieuwing**. Het moet streven naar een **afstandelijke nabijheid**: tegelijkertijd dicht bij de praktijk staan en een ruime, objectieve blik bewaren. En in al zijn beleidsdaden wil het **transparant en coherent** zijn.

De actie van het Fonds ontwikkelt zich rond een aantal grote krachtlijnen: **(1) een bloeiende audiovisuele creatiesector, (2) een geïntegreerd beleid, (3) communicatie en informatie en (4) het internationale perspectief.**

Doorheen dit jaarverslag komen deze vier krachtlijnen aan bod. We geven een overzicht van al onze activiteiten, onderverdeeld in functioneel opgesplitste hoofdstukken. De steun aan creatie, zowel financieel als op het vlak van begeleiding, komt daarbij eerst aan bod omdat hier de meeste middelen naartoe gaan.

Daarna wordt stilgestaan bij de uitvoering van onze vormingsopdracht: de beurzen, opleidingsinitiatieven, VAF-Campussen en ateliers.

De hoofdstukken Communicatie en Promotie, Internationale Betrekkingen en Europese Zaken, hebben grotendeels betrekking op onze activiteiten die gericht zijn op het buitenland, zowel op productie- als promotievlak.

Daarnaast worden de activiteiten van de twee 'satelliet'-entiteiten Location Flanders en MEDIA Desk kort toegelicht.

Tenslotte komt het overleg met de overheid, de sector en het steunpunt BAM in dit jaarverslag aan bod, alsook een overzicht van onze interne organisatie.

Met een ruim aanbod aan bijlagen worden bepaalde aspecten uit ons jaarverslag gedetailleerd belicht en/of omkaderd.

2 Overzicht cijfers 2009

2.1 Onderscheid tussen goedkeuringen en contracteringen

Voor een goed begrip van de cijfers is het van belang een duidelijk onderscheid te maken tussen de noties 'goedkeuringen' en 'contracteringen'.

Wanneer een aanvraagdossier wordt ingediend voor steun bij het VAF, volgt een beoordeling door een beoordelingscommissie. Deze beoordelingscommissie brengt een advies uit aan de Raad van Bestuur. Op basis van dit advies neemt de Raad van Bestuur vervolgens een beslissing tot **goedkeuring** of afwijzing.

Nadat een project voor productiesteun werd goedgekeurd door de Raad van Bestuur kan meestal niet onmiddellijk tot ondertekening van een contract met de aanvrager worden overgegaan. Dit kan pas nadat de financiering van het project volledig werd afgerond, nadat locaties, cast (bij fictie) en crew werden vastgelegd en nadat alle andere productionele factoren voldoende werden geconcretiseerd. Met andere woorden, nadat er voldoende garanties bestaan dat het project tot een goed einde zal worden gebracht volgt de **contractering**.

De rest van dit hoofdstuk is gebaseerd op contracteringen, aangezien dit de grondslag is waarop de boekhouding van het Fonds wordt gevoerd. In hoofdstuk 3 volgt een gedetailleerde bespreking van de goedkeuringen die door het Fonds in 2009 werden verricht.

2.2 Boekhoudkundige cijfers

Binnen de samenwerkingsovereenkomst 2008-2010 werd voor werkingsjaar 2009 een verhoging van het budget voor steun aan creatie ingeschreven van € 500.000. Daarnaast trad in 2009 voor het eerst de nieuwe regeling met betrekking tot tv-drama in voege (met € 2.800.000 steun aan creatie). Daardoor verhoogde het budget voor steun aan creatie van € 10.200.000 in 2008 naar € 13.500.000 in 2009.

De dotatie voor de categorieën Promotie en Vorming & Onderzoek bleef onveranderd.

De werkmiddelen werden met € 50.000 verhoogd ingevolge de nieuwe subsidielijn tv-drama.

Dit leidt tot volgende globale opdeling in categorieën van bestedingen:

Steun aan creatie	13.500.000
Promotie	500.000
Vorming & onderzoek	900.000
Algemene werkingskosten	1.450.000
TOTAAL	16.350.000

Verdere opsplitsing van steun aan creatie:	
Fictie	7.000.000
Documentaire	1.750.000
Animatie	1.750.000
Tv-drama	2.800.000
Vrije marge	200.000
TOTAAL	13.500.000

De categorie FilmLab is een verfijning van de samenwerkingsovereenkomst die werd toegevoegd ter stimulering van experimentele of atypische filmprojecten en projecten die bijvoorbeeld elementen uit de verschillende basiscategoriën van steun aan creatie combineren (zie ook Hoofdstuk 3, Steun aan Creatie).

Voor FilmLab werd een jaarbudget van € 800.000 voorzien, samengesteld uit € 200.000 van de categoriën Fictie / Documentaire / Animatie plus de vrije marge van € 200.000.

Bovenop de normale dotatie werd vanaf 2008 een bijkomende dotatie van jaarlijks 150.000 € ingevoerd door de Minister van Cultuur om de verhuis naar het Huis van de Vlaamse Film mogelijk te maken. Dit bedrag dekt de meerkost voor huur en nutsvoorzieningen ten opzichte van de vroegere huisvesting van het Fonds.

Tot slot worden de werkingmiddelen jaarlijks geïndexeerd - deze indexaanpassing bedroeg € 54.000 voor 2009.

Basisdotatie (€ 16.350.000), huisvestingssubsidie (€ 150.000) en indexering (€ 54.000) brengen het totale jaarbudget voor 2009 op € 16.554.000.

Kerncijfers van de begrotingsuitvoering 2009:

	Budget (€)	Uitvoering (€)
Steun aan creatie		
Contracteringen Fictie	6.800.000	8.460.846
Contracteringen Documentaire	1.550.000	1.672.936
Contracteringen Animatie	1.550.000	1.611.303
Contracteringen FilmLab	800.000	745.971
Contracteringen Exp. Mediakunst	0	18.530
Contracteringen tv-drama	2.800.000	1.700.000
Afhandeling pre-VAF dossiers	0	0
Subtotaal Steun aan creatie	13.500.000	14.209.586
Promotie		
Promotie	500.000	638.924
Vorming & onderzoek		
Ateliers	600.000	389.199
Beurzen en opleidingsinitiatieven	200.000	165.583
Onderzoeksopdrachten	100.000	50.220
Algemene werkingskosten		
Algemene werkingskosten	1.504.000	1.032.357
Huis van de Vlaamse Film	150.000	150.000
Subtotaal Andere	3.054.000	2.426.284
TOTAAL	16.554.000	16.635.870
Resultaat van het boekjaar		-81.870
Overgedragen resultaat per 31/12/2008		2.155.528
Overgedragen resultaat per 31/12/2009		2.073.658 *

(*) engagementen per 31/12/2009: € 3.027.441

Het jaar werd afgesloten met een boekhoudkundig resultaat van € -81.870 binnen de normale werking van het Fonds. Dit resultaat is samengesteld uit twee hoofdcomponenten. Ten eerste is er het resultaat van € -709.586 binnen steun aan creatie. Dit is een gevolg van tijdsverschillen tussen goedkeuring en contractering van projecten (zie paragraaf 2.1.). Het boekhoudkundig verlies dat hiermee samenhangt wordt gecompenseerd door gereserveerde boekhoudkundige winst uit het verleden. Ten tweede is er een overschot van € 627.716 binnen de andere posten.

Dit overschot van € 627.716 bestaat op zijn beurt uit een aantal componenten:

- Boekhoudkundig tekort van € -138.924 op Promotie, wordt gecompenseerd door gereserveerde boekhoudkundige winst uit het verleden (deze overschrijding was voorzien en heeft te maken met de ontwikkeling van een internetplatform voor streaming van films naar festivals en buitenlandse aankopers).
- Overschot van € 294.997 op Vorming & Onderzoek: dit bedrag is het gevolg van enerzijds een vrijgave van een oude wildcard die niet tot realisatie kwam (€ 58.000) en anderzijds het opschorten van nieuwe initiatieven ingevolge de langdurige onbeschikbaarheid van de verantwoordelijke voor Vorming & Onderzoek. Op basis van de concrete plannen voor 2010 gaan we er vanuit dat de budgettaire mogelijkheden binnen deze categorie in de toekomst opnieuw volledig benut zullen worden. Het resultaat van € 294.997 is vrij beschikbaar en wordt overgedragen naar volgend jaar, bestemming steun aan creatie.
- Overschot van € 471.643 op algemene werkingskosten: dit resultaat bestaat op zijn beurt uit 4 componenten:
 1. Eenmalige financiële opbrengsten die konden worden geboekt in 2009. Ten tijde van de algemene financiële crisis in 2008 werd uit veiligheidsoverwegingen overgegaan tot een grote boekhoudkundige afwaardering op een beleggingsproduct van KBC, waarin tijdelijke liquiditeitsoverschotten door het VAF werden ondergebracht. Dit product kon in 2009 worden omgezet in een risicoloze kasbon, waardoor de boekhoudkundige afwaardering grotendeels kon worden teruggedraaid (eenmalig resultaat van € 297.840). Daarnaast werden ook uitzonderlijk hoge interestopbrengsten gerealiseerd van € 120.647, wat het totale resultaat uit financiële verrichtingen op € 418.487 bracht. Dit resultaat is vrij beschikbaar en wordt overgedragen naar volgend jaar, bestemming steun aan creatie.
 2. Er werd een minnelijke schikking getroffen in een oud projectgeschil. Op de provisie die hiervoor in het verleden werd aangelegd, kon een bedrag van € 8.373 worden vrijgegeven. Dit resultaat wordt overgedragen naar 2010 en bestemd voor steun aan creatie.
 3. Uit de overgedragen resultaten van boekjaar 2008 werd € 96.869 gereserveerd voor inrichtingswerken in het Huis van de Vlaamse Film. Deze inrichtingswerken werden ondertussen uitgevoerd, en zullen voor het grootste deel over een periode van 4 jaar worden afgeschreven (vnl. inrichting filmprojectiezaal). Er werd dan ook slechts 1/4^e van dit bedrag aangewend in 2009, de rest (€ 72.652) wordt overgedragen naar volgende boekjaren, zelfde bestemming.

4. Op de andere posten binnen de categorie werkingskosten werd het boekjaar afgesloten met een overschot van € 69.001. De huisvestingskosten werden grotendeels geboekt op basis van voorlopige facturen (voorschotten), waarvoor de effectieve afrekeningen pas in de loop van 2010 zullen ontvangen worden. Dit resultaat wordt overgedragen naar 2010, zelfde bestemming.

Het gecumuleerd overgedragen resultaat aan het begin van boekjaar 2009 bedroeg € 2.155.528. Met het boekhoudkundige verlies van het boekjaar komt het gecumuleerd overgedragen resultaat aan het einde van boekjaar 2009 dus op € 2.073.658 binnen de normale werking van het Fonds.

Naast bovenstaand resultaat op de normale werking van het Fonds, bevat de boekhouding van de vzw VAF nog de resultaten van Location Flanders (€ -48.699, gecompenseerd door gereserveerde winst van vorig boekjaar) en de MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap (€ -12.758). Dit brengt het totale boekhoudkundig jaarresultaat van de vzw VAF op € -143.327.

Het gecumuleerd overgedragen resultaat van de vzw VAF evolueert daardoor van € 2.268.038 per 31/12/2008 naar € 2.124.711 per 31/12/2009.

Het boekhoudkundig resultaat moet worden bekeken in het licht van de openstaande engagementen (goedgekeurde nog niet gecontracteerde projecten). Eind 2009 bestond een bedrag van € 3.027.441 aan engagementen. Tijdens de besprekingen in de aanloop naar de samenwerkingsovereenkomst 2008-2010 werd een buffervolume aan engagementen van € 2.031.547 als structureel beschouwd. De engagementen die dit buffervolume overstijgen, worden dus voldoende afgedekt door het overgedragen boekhoudkundig resultaat.

Overzicht: Steun aan creatie

3 Steun aan creatie	- 25 -
3.1 Inleiding	- 25 -
3.2 Het selectiesysteem.....	- 25 -
3.3 Coaching	- 25 -
3.4 Financiële steun per categorie.....	- 27 -
3.4.1 Fictie	- 28 -
3.4.2 Animatie	- 36 -
3.4.3 Documentaire	- 41 -
3.4.4 FilmLab.....	- 48 -
3.4.5 TV-drama	- 54 -
3.5 Samenwerking met de omroepen	- 56 -
3.6 Referentiebedragen per categorie.....	- 56 -
3.6.1 Inleiding.....	- 56 -
3.6.2 Korte toelichting.....	- 57 -
3.7 Overzicht tax shelter	- 58 -
3.8 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen.....	- 61 -
3.8.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2009	- 61 -
3.8.2 Procentuele verhouding goedgekeurd/afgewezen per categorie (2009)	- 64 -
3.9 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen.....	- 64 -
3.10 Conclusie	- 65 -

3 Steun aan creatie

3.1 Inleiding

De belangrijkste taak van het Fonds is het ondersteunen van de Vlaamse audiovisuele creatie. Volgende categorieën komen hiervoor in aanmerking: fictie, animatie en documentaire. In het FilmLab kan het meer eigenzinnige en/of experimentele werk terecht. In 2009 kwam er ook een aparte subsidiëringlijn voor tv-drama bij. Deze wordt door een afzonderlijke beoordelingscommissie behandeld.

Deze steun aan creatie bestaat voornamelijk uit de toekenning van premies voor scenario, ontwikkeling en productie. Een korte uitleg over deze premies en de omschrijving van de categorieën die voor steun in aanmerking komen, bevindt zich als bijlage in dit jaarverslag.

Daarnaast en complementair biedt het Fonds waar mogelijk ook een inhoudelijke en professionele ondersteuning door het ter beschikking stellen van zijn eigen expertise (ad hoc advies), en het ontwikkelen of voortzetten van een aantal acties en initiatieven die op de creatie een stimulerend effect kunnen hebben. Wij denken daarbij aan de ontwikkeling van een buitenlandbeleid ten voordele van coproductie en grensoverschrijdende samenwerking (zie hoofdstuk 4), en aan een gamma aan vormingsinstrumenten waarvan er heel wat gericht zijn op de optimalisering van het creatie- en productieproces. Aan beide actieterreinen wordt een afzonderlijk hoofdstuk in dit jaarverslag gewijd.

In dit hoofdstuk staan we ook stil bij het financiële luik, m.a.w. de toegekende premies, met inbegrip van het nodige cijfermateriaal, ook omtrent referentiebedragen per categorie en de samenwerking met de omroepen. Dit luik is de vertaling van de keuzes op projectniveau, die het Fonds vanuit zijn strategische doelstellingen in 2009 heeft gemaakt.

3.2 Het selectiesysteem

Het selectiesysteem onderging in 2009 geen ingrijpende wijzigingen. Het staat beschreven op de website van het VAF.

3.3 Coaching

Een van de meest concrete manieren om onze ondersteuningspolitiek te onderbouwen is het aanbieden van individuele coaching.

De intensieve creatieve en zakelijke opvolging van projecten staat in de samenwerkingsovereenkomst ingeschreven als één van de prioriteiten van het Fonds. Dit kadert in het opzet van het Fonds om tot een geïntegreerde aanpak te komen die veel ruimer gaat dan het zuiver verlenen van financiële steun.

Hoe gaat dit praktisch in zijn werk?

Nadat een steunaanvraag voor een concreet project is goedgekeurd, kan het Fonds beslissen om coaching aan te bieden. Deze kan de vorm aannemen van een artistieke of productionele begeleiding en kan op om het even welke fase van het creatieve proces

betrekking hebben (scenario, ontwikkeling en productie). Wanneer bij een bepaald project wordt vastgesteld dat via coaching een meerwaarde kan geboden worden, wordt de aanvrager hierover gecontacteerd. In overleg tussen hem en het Fonds wordt dan een coach aangeduid. Deze wordt door het Fonds vergoed. De coaching kan facultatief of verplicht zijn.

De coach stelt via individuele sessies zijn ervaring ten dienste van de aanvrager en zijn project. De samenwerkingsformule is flexibel: ze wordt afgestemd op de noden van het concrete project en dit in overleg met de betrokken aanvrager.

De input van de coach heeft nooit een dwingend karakter. De aanvrager (scenarist, regisseur, producent,...) maakt zijn eigen keuzes en draagt er ook de verantwoordelijkheid voor. Dit betekent ook dat de coaching op zich geen garantie inhoudt dat het Fonds het project ook in verdere stadia zal ondersteunen. Eens een gecoacht project zich opnieuw in de selectieprocedure begeeft, heeft het exact hetzelfde statuut als alle andere aanvragen.

In 2009 werden weinig nieuwe coachings opgestart. Een aantal begeleidingsopdrachten liep wel door. Het VAF blijft dit aspect van zijn aanbod zeer belangrijk vinden, maar stelt vast dat de noden lijken af te zwakken. De sterk toegenomen professionalisering van de sector zorgt voor een grotere concurrentie tussen 'geloofwaardige' aanvragen in een wedren naar de beperkte financiële middelen van het VAF, waardoor de twijfeldossiers (die veeleer coaching behoeven) sneller uit het vizier verdwijnen. Daarnaast stellen we vast dat door het globaal toegenomen niveau van de projecten, coaching in het algemeen minder vaak aan de orde is. Verder worden de steeds gerichtere atelierwerking (met systematische coaching) en het uitgebreide palet aan vormingsinitiatieven van het VAF in alsmear hogere mate de natuurlijke biotoop voor aanstormend talent. Ook dit verklaart de afnemende behoefte aan coaching in het 'reguliere' systeem.

Onze intenties zijn om vanaf 2010 alle goedgekeurde kortfilmaanvragen, tenzij ze door een ervaren producent worden ingediend, te laten coachen. Juist in dit genre komt vaak onervaren talent aan bod dat hulp van een coach goed kan gebruiken. Maar ook andere vormen van coaching blijven mogelijk. Het VAF wil hier flexibel op blijven inzetten.

Projecten met coaching in 2009:

titel project	auteur(s)	producent	soort coaching	coach
In de ban van Allah	Heidi Verdonck	Serendipity Films	scenario	Roger Beeckmans
Mahila Samiti	Annemie Maes	SO-ON	scenario	Laurent V.Lancker SIC
Sarasas	Carlos Martinez Aires en Guido Verelst		scenario	Jasmina Fekovic

3.4 Financiële steun per categorie

De hierna volgende lijsten geven een overzicht van de steunaanvragen die door de Raad van Bestuur in het werkingsjaar 2009 werden goedgekeurd (**'goedkeuringen'**), op basis van adviezen door de beoordelingscommissies.

Daarnaast worden ook de **'vrijgaves'** in werkingsjaar 2009 opgelijst. Een vrijgave is een aanvankelijk toegekende steun die geheel of gedeeltelijk geannuleerd wordt. Dit kan gebeuren om verschillende redenen. Ofwel wordt een project afgevoerd door de indiener en maakt hij dus geen aanspraak meer op de toegekende steun. Ofwel is de toekenning verjaard, omdat het project niet binnen de maximumtermijn in productie is gegaan. Tenslotte zijn er vrijgaves die slaan op het feit dat de principieel toegekende steun hoger lag dan het finaal gecontracteerde bedrag, bv. omdat het technisch dossier verschilt van het aanvraagdossier of omdat bij de eindafrekening significante verschillen worden vastgesteld die impact hebben op de steun van het Fonds. Deze afwijkingen leiden bijgevolg tot een mindering van het effectief uit te betalen bedrag. Deze vrijgaves worden opnieuw aan de te besteden middelen per categorie toegevoegd en zorgen dus voor nieuwe budgettaire ruimte.

Tot slot vindt u per categorie ook een overzicht van terugbetaling uit inkomsten van afgewerkte producties in 2009 (**'recoupment'**). Deze terugbetalingen worden eveneens toegevoegd aan de te besteden middelen per categorie en zorgen dus ook voor nieuwe budgettaire ruimte.

3.4.1 Fictie

3.4.1.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunde het Fonds in 2009 speelfilms, middellange films, korte films en reeksen. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie). Voor korte films gelden enkel productieprijzen.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2009 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.8 en 3.9.

3.4.1.2 Toegekende steun

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag*
LANGE SPEELFILM: SCENARIOSTEUN				
<i>Hasta la vista!</i>	Fobic Films		Mariano Vanhoof	€ 12.500
<i>The Wasteland</i>	Epidemic		Pieter Van Hees	€ 12.500
<i>Au naturel</i>	Menuet		Christophe Dirickx, Tim Mielants	€ 12.500
<i>Kindjes kopen</i>			Hans Van Nuffel , Roel Mondelaers	€ 12.500
<i>Zot geweld</i>			Ivan Boeckmans , Joris Vermassen	€ 12.500
<i>Allemaal iets</i>			Joris Van Droogenbroeck, Lieven Van Droogenbroeck	€ 12.500
<i>D'Ardennen</i>	Savage Film		Jeroen Perceval, Michaël R. Roskam	€ 12.500
<i>From Addis Ababa</i>			Ilse Somers	€ 12.500
<i>Overnight</i>			Joke Liberge	€ 8.500
<i>Team Mario</i>	Eyeworks Film en TV Drama		Nic Balthazar	€ 12.500

* Exclusief eerder toegekende steun

<i>De zwarte tulp</i>	Diamond Productions		Steve Hawes, Harry Kümel, Jeroen Olyslaegers	€ 12.500
<i>Blinker en de Bouli van Borom-Borom</i>	Ciné 3		Marc De Bel, Nele Meirhaeghe	€ 12.500
<i>4 1/2</i>	bvba Cine Cri de Coeur		Gert Embrechts, Johan Simons	€ 12.500
<i>Naakte zielen</i>	Floyd Films		Jan Vrints, Luc Deflo, Martin Lagestee	€ 12.500
TOTAAL				€ 171.000

LANGE SPEELFILM: ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Zot van A (Alles is liefde)</i>	Eyeworks Film en TV Drama	Jan Verheyen	Bram Renders, Peter Lories	€ 62.500
<i>Adem (Zuurstof)</i>	A Private View	Hans Van Nuffel	Hans Van Nuffel, Jean-Claude Van Rijckeghem	€ 49.000
<i>Mixed kebab</i>	bvba Fact & Fiction	Guy Lee Thys	Guy Lee Thys	€ 57.340
<i>Noordzee, Texas</i>	Yves Verbraeken	Bavo Defurne	Bavo Defurne, Yveds Verbraeken	€ 59.900
<i>De opstanding</i>	Minds Meet	Kristof Hoornaert	Kristif Hoornaert	€ 50.000
<i>Blue Birds</i>	SanctaMedia	Christophe Van Rompaey	Kristoff Leue	€ 62.500
<i>Allez, Eddy!</i>	Cine Cri de Coeur	Gert Embrechts	Gert Embrechts	€ 48.200
<i>Jaspers Vlinders</i>	Another Dimension Of An Idea	Lieven Debrauwer	Bart Vermeer , Johan Vandevelde	€ 62.500
<i>Uitgewist</i>	Prime Time	Patrice Toye	Ina Vandewijer, Patrice Toye	€ 53.036
<i>La toujours contente</i>	Caviar	Frank Van Passel, Urbanus	Frank Van Passel, Urbanus	€ 12.500
<i>De dwaaltuin</i>	Eyeworks Film en TVDrama	Douglas Boswell	Pierre De Clercq	€ 62.500
<i>Galloping mind (Verhalenbordeel/ Little bear)</i>	Savage Film	Wim Vandekeybus	Wim Vandekeybus	€ 50.000
<i>Weekend</i>	Vivi Film	Ilse Somers	Ilse Somers	€ 62.500
TOTAAL				€ 692.476

LANGE SPEELFILM: PRODUCTIESTEUN

MAJORITAIR

<i>Groenten uit Balen</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen	Guido Van Meir, Walter Van Den Broeck	€ 597.675
<i>Oh no, it's a woman!</i>	Caviar	Hilde Van Mieghem	Bert Scholiers	€ 637.500
<i>Rundskop (The Fields)</i>	Savage Film/Savage Productions	Michaël R. Roskam	Michaël R. Roskam	€ 500.288
<i>De steppes</i>	Lunanime	Vanja d'Alcantara	Vanja d'Alcantara	€ 342.500
<i>Adem (Zuurstof)</i>	A Private View	Hans Van Nuffel	Hans Van Nuffel, Jean-Claude Van Rijckeghem	€ 497.000
<i>Pulsar</i>	Corridor	Alex Stockman	Alex Stockman	€ 200.000
<i>82 days in April</i>	Serendipity Films	Bart Van Den Bempt	Bart Van Den Bempt	€ 475.000
<i>Zot van A (Alles is liefde)</i>	Eyeworks Film en TV Drama	Jan Verheyen	Bram Renders, Peter Lories	€ 587.500
<i>Het varken van Madonna</i>	Caviar	Frank Van Passel	Frank Van Passel, Marc Didden	€ 587.500
<i>Mixed kebab</i>	bvba Fact & Fiction	Guy Lee Thys	Guy Lee Thys	€ 580.160
<i>Allez, Eddy!</i>	bvba Cine Cri de Coeur	Gert Embrechts	Gert Embrechts	€ 483.300
<i>Vincent en het einde van de wereld</i>	A private view	Christophe Van Rompaey	Jean-Claude Van Rijckeghem	€ 537.500
TOTAAL MAJORITAIR				€ 6.025.923

MINORITAIR

Franse Gemeenschap

<i>Marieke Marieke (saldo)</i>	Sophimages	Sophie Schoukens	Sophie Schoukens	€ 10.000
<i>Rwanda, le jour ou dieu est parti en voyage</i>	Minds Meet	Philippe Van Leeuw	Philippe Van Leeuw	€ 50.000
<i>Le sac de farine</i>	Stromboli Pictures	Saïdi Kadija	Saïdi Kadija	€ 100.000
<i>Elle ne pleure pas, elle chante</i>	Serendipity	Philippe De Pierpont	Philippe De Pierpont	€ 150.000

<i>Illégal</i>	Prime Time	Olivier Masset-Depasse	Olivier Masset-Depasse	€ 150.000
Nederland				
<i>Het Zigzagkind</i>	Prime Time	Vincent Bal	Vincent Bal, John Gilbert	€ 200.000
<i>Sonny Boy</i>	Menuet	Maria Peters	Maria Peters , Pieter Van der Waterbeemd	€ 200.000
<i>Tirza</i>	Prime Time	Rudolf Van den Berg	Rudolf Van den Berg	€ 200.000
Andere				
<i>Copacabana</i>	Caviar	Marc Fitoussi	Marc Fitoussi	€ 110.000
TOTAAL MINORITAIR				€ 1.170.000
TOTAAL MAJORITAIR & MINORITAIR				€ 7.195.923

LANGE SPEELFILM: PROMOTIESTEUN				
<i>Altiplano</i>	Bo Films	Jessica Woodworth, Peter Brosens	Jessica Woodworth, Peter Brosens	€ 25.000
<i>De helaasheid der dingen</i>	Menuet	Felix van Groeningen	Christophe Dirickx, Felix van Groeningen	€ 25.000
<i>Meisjes</i>	A Private View	Geoffrey Enthoven	Chris Craps, Jean-Claude Van Rijckeghem	€ 16.558
<i>My queen Karo</i>	Caviar	Dorothee Van den Berghe	Dorothee Van den Berghe	€ 14.700
<i>Lost persons area</i>	Minds meet	Caroline Strubbe	Caroline Strubbe	€ 18.796
TOTAAL				€ 100.054

KORTE FICTIEFILM: PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
27	Savage Film/ Savage Productions	Nicolas Daenens	Nicolas Daenens	€ 60.000
<i>Nachtkoorts</i>	Savage Film/ Savage Productions	Frank Theys	Frank Theys	€ 60.000

<i>Nachtwezen</i>	Visualantics	Hans Van Nuffel	Hans Van Nuffel	€ 60.000
<i>Dansen met Travolta</i>	Menuet	Lenny Van Wesemael	Geert Verbanck	€ 60.000
<i>Links/Rechts</i>	Caviar	Tom Willems	Tom Willems	€ 60.000
MINORITAIR				
<i>Nawéwé</i>	A Private View	Ivan Goldschmidt	Jean-Luc Penning	€ 20.000
TOTAAL				€ 320.000

KORTE FICTIEFILM: POSTPRODUCTIESTEUN				
<i>We know</i>	Caviar	Bas Devos	Bas Devos	€ 15.000
TOTAAL				€ 15.000

TOTAAL GOEDKEURINGEN FICTIE	€ 8.494.453
------------------------------------	--------------------

Vrijgaves Fictie

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag
LANGE SPEELFILM: PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Blanco</i>	Epidemic (CCCP)	Christophe Van Rompaey	Christophe Van Rompaey	€ -425.207
TOTAAL VRIJGAVES FICTIE				€ -425.207

Terugbetalingen Fictie

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag
LANGE SPEELFILM				
MAJORITAIR				
<i>De hel van Tanger</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen	Paul Piedford	€ 10.628
<i>De gek op de heuvel</i>	D&D Productions	Christian Vervaeet	Koen Vermeiren	€ 1.298
<i>Dennis van Rita</i>	Caviar	Hilde Van Mieghem	Hugo Van Laere	€ 2.606
<i>Vidange perdue</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Jacques Boon, Geoffrey Enthoven	€ 2.520
<i>De Kavijaks</i>	D&D Productions	Stijn Coninx	Marc Didden	€ 756
<i>Ben X</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Nic Balthazar	Nic Balthazar	€ 53.909
<i>Vleugels</i>	Skyline Entertainment	Julie De Clercq	Guy Didelez	€ 991
<i>Verlengd weekend</i>	A private view	Hans Herbots	Pierre De Clercq	€ 5.137
<i>Practical Pistol Shooting</i>	CinéTé	Willem Thijssen	Paul Pourveur	€ 934
<i>Aanrijding in Moscou</i>	A private view	Christophe Van Rompaey	Jean-Claude Van Rijckeghem, Pat Van Beirs	€ 92.459
<i>Linkeroever</i>	Caviar	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees	€ 682
<i>Happy together</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Jacques Boon, Mariano Vanhoof	€ 1.231
<i>De SM-rechter</i>	Caviar	Erik Lamens	Erik Lamens	€ 28.611
<i>Firmin</i>	Otomatic	Dominique Deruddere	Dominique Deruddere	€ 3.248
<i>Loft</i>	Woestijnvis	Erik Van Looy	Bart De Pauw	€ 140.746
<i>Vermist</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Jan Verheyen	Philippe De Schepper, Bas Adriaensen	€ 25.248
<i>Buitenspel</i>	Menuet	Jan Verheyen	Ed Vanderweyden	€ 2.879
MINORITAIR				
<i>Antonia</i>	Prime Time	Marleen Gorris	Marleen Gorris	€ 2.224
TOTAAL TERUGBETALINGEN FICTIE				€ 376.107

3.4.1.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. fictieprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota fictie, te vinden op de website van het VAF.

In 2009 werden 14 scenariopremies toegekend voor speelfilms. Er wordt sinds enkele jaren afgestapt van het idee van halve scenariopremies. Iedereen ontving hetzelfde bedrag, n.l. € 12.500.

Wie geen ervaring heeft op het vlak van scenarioschrijven, geen diploma in die zin heeft behaald of geen intentiebrief van een scenarist of producent kan voorleggen, wordt sinds 2009 systematisch doorverwezen naar het scenarioatelier. Een andere nieuwigheid is dat men zijn project in het aanvraagdossier nu op een 'vrijere' manier kan voorstellen.

Er werd ontwikkelingssteun verleend aan 13 majoritair Vlaamse speelfilms. In deze lijst zien we nieuwe én gevestigde waarden verschijnen. Bij de eerste langspeelfilms komen we bekendere namen als Wim Vandekeybus, Gert Embrechts, Bavo Defurne en Ilse Somers tegen, maar ook relatieve nieuwkomers als Kristof Hoornaert en Hans Van Nuffel.

Productiesteun ging naar 12 Vlaamse speelfilms, één film meer dan in 2008. De heraanwending van terugbetaalde gelden (recoupment), een vrijgave en overdrachten van vorig jaar zorgen voor meer budgettaire ruimte. Daarnaast waren er ook enkele low budgetfilms of lage aanvraagbedragen. Dit alles leidde ertoe dat het VAF meer films kon goedkeuren dan de prognose op basis van het fictiebudget liet voorzien. Het is nu uitkijken naar de debuutfilms van Michaël Roskam, Vanja d'Alcantara, Bart Van den Bempt en de reeds vermelde regisseurs Hans Van Nuffel en Gert Embrechts. Verder ging er ook productiesteun naar Frank Van Passel, Jan Verheyen, Christophe Van Rompaey, Guy Lee Thys, Frank Van Mechelen, Alex Stockman en Hilde Van Mieghem. Dit alles vormt een mooi palet aan diverse films, gaande van auteursfilms tot publieksfilms, met hopelijk veel crossover naar andere publiekssegmenten.

Drie Nederlandse speelfilms ontvingen in het kader van het samenwerkingsakkoord met het Nederlands Fonds voor de Film € 200.000 productiesteun van het VAF: *Tirza* (Rudolf Van den Berg), *Sonny Boy* (Maria Peters) en *Het Zig Zag Kind* (Vincent Bal). Drie Vlaamse speelfilms kregen in Nederland steun: *Rundskop* (Michaël Roskam), *Zuurstof* (Hans Van Nuffel) en *Allez Eddy!* (Gert Embrechts).

Met de Franse Gemeenschap (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel – CCA) werd het samenwerkingsakkoord formeel van kracht: elke Gemeenschap zou € 450.000 spenderen aan films uit de andere Gemeenschap. 2009 was duidelijk een overgangsjaar waarin verschillende grootteordes van bedragen werden gespendeerd (met als uitgangspunt € 150.000 per film). Na evaluatie eind 2009 werd het wederkerigheidssysteem voor 2010 op punt gesteld:

Vanaf nu zal het VAF 4 Franstalige films per jaar minoritair steunen voor € 112.500 ipv 3 voor € 150.000. De Franstaligen behouden het systeem van 3 Vlaamse films a rato van € 150.000. D.w.z. dat beide gemeenschappen op jaarbasis hetzelfde totaalbedrag investeren in films van de andere Gemeenschap maar met een ander 'debiet'. Hoofdrede is dat er veel meer Franstalige dan Vlaamse films zijn en dat dit asynchroon systeem een betere aansluiting biedt op de deadlines van beide Gemeenschappen (4 bij het VAF en 3 bij de Franse Gemeenschap). *Rundskop* (Michael Roskam) en *22 mei* (Koen Mortier) kregen in dit kader minoritaire steun van de Franse Gemeenschap. De overblijvende € 150.000 werd naar 2010 overgeheveld, waardoor er in dat jaar een extra Vlaamse film zal worden goedgekeurd. De door het VAF goedgekeurde, majoritair Franstalige films zijn terug te

vinden in het overzicht 'Toegekende steun'.

Over de aandacht voor onze films op het internationale forum viel in 2009 wederom niet te klagen. Dit vertaalt zich in de uitgereikte promotiepremies voor extra promotionele ondersteuning bij selectie voor belangrijke buitenlandse festivals (waaronder een nooit geziene aanwezigheid van onze makers in Cannes).

7 korte films werden voor productie (of postproductie) ondersteund.

59 van de 162 aanvragen voor fictie werden gehonoreerd.

3.4.2 Animatie

3.4.2.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel speelfilms, middellange films, korte films als reeksen. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie). Voor korte films gelden enkel ontwikkelings- en productiepremie. Sinds begin van 2008 kan men in de scenariofase ook een extra premie voor storyboarding aanvragen.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2009 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.8 en 3.9.

3.4.2.2 Toegekende steun

TITEL	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag*
LANGE ANIMATIEFILM: PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Sammy's Adventures – The Secret Passage</i>	nWave Pictures	Ben Stassen	Ben Stassen, Paris Domonic	€ 275.000
TOTAAL				€ 275.000
LANGE ANIMATIEFILM: PROMOTIESTEUN				
<i>Paniek in het dorp</i>	Beast Animation	Stéphane Aubier, Vincent Patar	Guillaume Malandrin, Stéphane Aubier, Vincent Patar, Vincent Tavier	€ 3.500
TOTAAL				€ 3.500

* Exclusief eerder toegekende steun

MIDDELLANGE ANIMATIEFILM: SCENARIOESTEUN				
<i>Wolf</i>	SanctaMedia	Jan Matthys	Vincent Bal, Kristoff Leue	€ 17.500
TOTAAL				€ 17.500
MIDDELLANGE ANIMATIEFILM: PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Beiaard</i>	Beast Productions	Ben Tesseur, Steven De Beul	Geert Goovaerts	€ 220.000
TOTAAL				€ 220.000

KORTE ANIMATIEFILM: ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Daddy don't forget your glasses</i>	S.O.I.L.	Bruno Wouters	Bruno Wouters	€ 12.500
<i>Mommebakkes</i>	Les Paillards Castards	Toon Loenders	Jan Matthys	€ 12.500
<i>Ride of my life</i>		Daan Wampers, Sandy Claes	Daan Wampers, Sandy Claes	€ 4.500
<i>The Tie</i>	An Vrombaut	An Vrombaut	An Vrombaut	€ 10.000
<i>Vlaamse Modder / De wijze*</i>	Lunanime	Raoul Servais	Raoul Servais	€ 35.000
TOTAAL				€ 74.500
KORTE ANIMATIEFILM: PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>850 Metres</i>		Joeri Christiaen	Joeri Christiaen	€ 80.000
<i>Eentje voor onderweg</i>	Cinnamon Entertainment	Lander Ceuppens	Lander Ceuppens	€ 44.000
<i>Geruchten</i>	Frits GCV	Frits Standaert	Frits Standaert	€ 67.282
<i>Norman</i>	Cinnamon Entertainment	Robbe Vervaeke	Robbe Vervaeke	€ 80.000

* Maakt deel uit van een geheel van elf korte animatiefilms (11)

TOTAAL				€ 271.282
MINORITAIR				
<i>Het lege land</i>	Beast Animation	Eve Martin, Nicolas Bueno	Eve Martin	€ 30.000
<i>Ticking Away</i>	CinéTé	Michael Sewnarain	Michael Sewnarain	€ 30.000
TOTAAL				€ 60.000

ANIMATIEREEKS: SCENARIOSTEUN				
<i>Jackpot</i>	Filmwerken		Jan Bultheel	€ 12.500
TOTAAL				€ 12.500
ANIMATIEREEKS: ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Chickentown</i>	1st-day		Charlie Cohen, Rudi Mertens	€ 7.521
<i>Picknick met taart</i>	Walking The Dog	Mascha Halberstad, Tom Van Gestel	Maarten Lebens	€ 35.000
<i>Plankton Invasion</i>	Tinkertree	Joeri Christiaen	Frédéric Lenoir, Joeri Christiaen	€ 50.000
TOTAAL				€ 92.521
ANIMATIEREEKS: PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Rudolf</i>	Vivi Film	Rudi Mertens	Rudi Mertens	€ 100.000
<i>Uki</i>	ARS Entertainment	Tom Neuttiens	Dirk Nielandt	€ 200.000
MINORITAIR				
<i>Chickentown</i>	1st-day	Niko Meulemans	Charlie Cohen, Rudi Mertens	€ 200.000
TOTAAL				€ 500.000

TOTAAL GOEDKEURINGEN ANIMATIE	€ 1.526.803
--------------------------------------	--------------------

Vrijgaves animatie

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag
MIDDELLANGE ANIMATIEFILM: SCENARIOSTEUN				
<i>JC</i>	S.O.I.L	Ben Tesseur, Steven de Beul	Ben Tesseur, Steven de Beul	€ -3.000
TOTAAL VRIJGAVES ANIMATIE				€ -3.000

3.4.2.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. animatieprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota animatie, te vinden op de website van het VAF.

Er kwamen in 2009 43 aanvragen binnen tegenover 35 in 2008 en 24 in 2007. We stellen dus een graduele stijging vast. De helft van de aanvragen werd gehonoreerd. Dit is een hoog slaagpercentage.

11 korte animatiefilms werden voor ontwikkeling of productie ondersteund. Er komt duidelijk een doorstroming vanuit het in 2007 gestarte ontwikkelingsatelier van het VAF.

Qua lange en middellange film vermelden we *Sammy's Adventures – The Secret Passage* van producent nWave, een 3D animatiefilm voor het grote publiek, met wereldwijd vertoningspotentieel. In een totaal ander genre (stop motion animatie) werd Beast Productions gesteund voor de film *Bejaard*. De selectie van *Paniek in het Dorp* voor Cannes leverde dezelfde producent in 2009 een promotiepremie op.

De tendens om reeksen in te dienen werd ook in 2009 bevestigd. Zes reeksen kregen een premie in één of ander stadium. Heel wat Vlaams talent werd hierdoor gesteund, zoals Jan Bultheel, Rudi Mertens, Joeri Christiaens, Niko Meulemans, Tom Neuttiens, Dirk Nielandt, ... De algemene visie van het VAF blijft dat zijn rol prioritair ligt bij het helpen opstarten van nieuwe reeksen, en niet bij de ondersteuning van langlopende series of vervolgreeksen.

Het VAF streeft ernaar om via de middelen voor reeksen meer structurerende effecten te creëren. Dit kan via het aanwakkeren van vaste partnerschappen met producenten in ons omliggende regio's van vergelijkbare envergure. Uit deze strategie ontstond het C.A.S.P.E.R-initiatief, een gemeenschappelijk platform met Wallimage (Wallonië) en CRRAV (le Nord – Pas de Calais). De 3 fondsen lanceerden in 2009 een gemeenschappelijke oproep voor het indienen van projecten van pilootafleveringen voor animatieseries. De bedoeling is dat deze pilootafleveringen ontwikkeld en vervolgens gecoproduceerd worden door producenten uit de Euroregio. Elk fonds stelt € 250.000 ter beschikking. De ingezonden projecten worden in 2010 geselecteerd.

Een scenariopremie werd uitgereikt aan een nieuwere speler in het animatieveld, nl. SanctaMedia, voor het animatieproject *Wolf*. Over het algemeen wordt deze premie weinig bevroegd. Ze geldt niet voor kortfilm en er starten relatief weinig middellange of lange filmprojecten op. Het VAF onderstreept het belang van deze premie, die toelaat om

nieuwe ideeën uit te proberen zonder al te grote investering. Zeker nu er een bijkomende premie voor een begin van storyboard is voorzien, kijken wij meer aanvragen hiervoor tegemoet.

De tijd is stilaan rijp voor een beleid waarbij het stimuleren van eigen talent in het animatieveld prominenter wordt doorgetrokken. Internationale coproducties zijn inherent aan de animatiesector. Stilaan blijkt dat het mogelijk is deze op te zetten vanuit Vlaanderen als initiatiefnemende regio. Dit is een tendens waar het VAF – dat een culturele opdracht heeft - mee wil op inzetten. Zoals voor de andere genres wordt bij de verlening van productiesteun gestreefd naar wederkerigheid in de coproductierelaties met andere territoria.

3.4.3 Documentaire

3.4.3.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel op zichzelf staande projecten als reeksen, zij het dat iedere documentaire binnen de reeks ook afzonderlijk moet kunnen bestaan. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie). Voor korte films gelden enkel productiepremie's.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2009 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder punten 3.8 en 3.9 van dit jaarverslag.

3.4.3.2 Toegekende steun

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag*
LANGE DOCUMENTAIRE: SCENARIOSTEUN				
<i>Boyamba Belgique</i>	Serendipity Films	Bart Van Peel, Dries Engels	Bart Van Peel, Dries Engels	€ 7.500
<i>Chronicles #4: Exodus Borealis</i>	Cobra Films	Frederik Jan Depickere, Pablo Castilla Heredia	Frederick J. Depickere, Pablo Castilla Heredia	€ 12.500
<i>Desert Cantos</i>		Sofie Benoot	Sofie Benoot	€ 12.500
<i>Thierry De Cordier. De kamers der gedachten</i>		Tim De Keersmaecker	Tim De Keersmaecker	€ 7.500
TOTAAL				€ 40.000

* Exclusief eerder toegekende steun

LANGE DOCUMENTAIRE: ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Begijnen beginnen vanbinnen (Een eigen leven, de begijnengedachte ...)</i>	Serendipity Films	Lotte Stoops	Joachim Kurz, Ute Mügge- Lauterbach	€ 20.000
<i>LAB-LIFE</i>	Savage Film/ Savage Productions	Frank Theys	Frank Theys	€ 37.500
<i>The land of the enlightened (Nur- i-Stan)</i>	Savage Film/ Savage Productions	Pieter-Jan De Pue	Pieter-Jan De Pue	€ 50.000
<i>Remediating Catastrophe (Wim Vandekeybus en Ultima Vez)</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	Lut Vandekeybus	€ 24.000
TOTAAL				€ 131.500

LANGE DOCUMENTAIRE: PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Boyamba Belgique</i>	Serendipity Films	Bart Van Peel, Dries Engels	Bart Van Peel, Dries Engels	€ 90.000
<i>Dans met de slang (voorheen De resten van Prometheus)</i>	Off World	Manu Riche	Manu Riche, Patrick Marnham	€ 175.000
<i>Inside the metaverse</i>	Visualantics	Steven Dhoedt	Steven Dhoedt	€ 60.000
<i>My Life as a Lone Twin</i>	Wild Heart Productions	Anna Van der Wee	Anna Van der Wee, Katerina Cizek	€ 80.000
<i>Outside Heart Brussels (Chronicles #3)</i>	Cobra Films	Frederick Jan Depickere, Pablo Castilla Heredia		€ 70.000
<i>Pale Peko Bantu II (And From The East They Came)</i>	Savage Film/ Savage Productions	Bram Van Paesschen		€ 70.000
<i>Panda Farnana, een Congolees die stoort</i>	Wild Heart Productions	Françoise Levie	Ellen Meiresonne, Françoise Levie	€ 55.000
<i>Remediating Catastrophe, a history of Wim Vandekeybus and Ultima Vez</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	Lut Vandekeybus	€ 90.000
<i>Urban Legends</i>	Savage Film/ Savage Productions	Guillaume Vandenberghé, Vincent Coen	Guillaume Vandenberghé, Vincent Coen	€ 50.000

<i>Verdwaald in het geheugenpaleis / Lost on memory lane (Bijster gelukkig)</i>	Associate Directors	Klara Van Es	Klara Van Es	€ 54.400
MINORITAIR				
<i>Kinshasa</i>	Inti Films	Marc-Henri Wajnberg	Marc-Henri Wajnberg	€ 55.000
<i>Street Babies</i>	Cobra Films	Koen Suidgeest	Koen Suidgeest	€ 25.000
<i>De engel van Doel</i>	CinéTé	Tom Fassaert	Tom Fassaert	€ 50.000
<i>De nieuwe heilige</i>	Serendipity Films	Allard Detiger	Allard Detiger	€ 50.000
<i>Food: de wereld achter ons eten</i>	Associate Directors	Walter Grotenhuis	Walter Grotenhuis	€ 50.000
TOTAAL				€ 1.024.400

LANGE DOCUMENTAIRE: PROMOTIESTEUN				
<i>Double Take</i>	Zapomatik	Johan Grimonprez	Johan Grimonprez	€ 3.805
<i>Franco Dragone - Time is Money</i>	Off World	Manu Bonmariage	Manu Bonmariage	€ 3.750
TOTAAL				€ 7.555

MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE: SCENARIOSTEUN				
<i>Pèlerinage Interdit</i>	Associate Directors		Ellen Vermeulen	€ 7.500
<i>Urban Legends</i>	Savage Film	G. Vandenberghe, Vincent Coen	G. Vandenberghe, Vincent Coen	€ 7.500
<i>Rupununi</i>	Koen Fransen	Christina Vandekerckhove	Christina Vandekerckhove	€ 7.500
TOTAAL				€ 22.500

MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE: ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Cedric</i> *	Off World	Lieven Corthouts - Tim DeKeersmaecker	Lieven Corthouts - Tim DeKeersmaecker	€ 3.750
<i>Dikke vrienden</i> *	Caviar Films	Marc Didden	Marc Didden	€ 3.750
<i>Gele vod - zwarte kat</i> *	Associate Directors	Bram Crols	Bram Crols	€ 3.750
<i>This Life</i> *	Sputnik TV	Maris De Smedt	Maris De Smedt	€ 3.750
<i>How to survive in a city</i> *	Off World	Ann Van De Vyvere	Ann Van De Vyvere	€ 3.750
<i>Ik heb geen vrienden</i> *	Ziezedoen	Philippe Niclaes	Philippe Niclaes	€ 3.750
<i>Je kind afstaan (of Koekoeksei)</i> *	Panache	Arielle Sleutel, Dorothee VDBerghe	Dorothee VDBerghe, Arielle Sleutel	€ 3.750
<i>De kolonie</i> *	Filip Lenaerts Bvba	Filip Lenaerts	Filip Lenaerts	€ 3.750
<i>Polyamorie</i> *	Vivi Film	Sabine Vanderlinden	Sabine Vanderlinden	€ 3.750
<i>Mama, papa ik wil dood</i> *	Visjes Films	Nathalie Basteyns	Nathalie Basteyns	€ 3.750
<i>Mammalia Mia</i> *	Serendipity Films	Lotte Stoops	Lotte Stoops	€ 3.750
<i>Silent Stories</i> *	Sophimages	Hanne Phlypo	Hanne Phlypo	€ 3.750
<i>De Tempel van Kafka</i>	Mediaminds	Tom Van Herzele	Tom Van Herzele	€ 14.727
<i>Heb je al gegeten, de Chinese diaspora in Vlaanderen</i>	Boogaloo	Bart Maes	Bart Maes	€ 15.000
TOTAAL				€ 74.727

* Hedendaagse Taboes

MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE: PRODUCTIESTEUN

MAJORITAIR

<i>Bedankt & Merci (Docudoc)</i>	Caviar	Katrien Steppe, Nahid Shaikh	Katrien Steppe, Nahid Shaikh	€ 41.250
<i>Finito, Finito, ... Finita? (Docudoc)</i>	Eyeworks Film en TV Drama NV	Stijn Coninx	Stijn Coninx	€ 41.250
<i>Mi Amigo (Docudoc)</i>	Off World	Mieke Struyve	Mieke Struyve	€ 41.250
<i>No Comment (Geen Commentaar)</i>	Savage Film/ Savage Productions	Pascal Poissonnier	Pascal Poissonnier	€ 50.000
<i>Scala (Docudoc)</i>	Mediaminds	Gijs Polspoel	Gijs Polspoel, Ignace Van Parys	€ 41.250
<i>Binche</i>	Bart Van Wanzeele	Bart Van Wanzeele	Bart Van Wanzeele	€ 18.000
<i>Schaduwkrijgers</i>	Epeios Productions	Bart Vermeer	Bart Vermeer	€ 45.017
<i>Slot</i>	Serendipity Films	Manno Lanssens	Manno Lanssens	€ 70.000
TOTAAL				€ 348.017

KORTE DOCUMENTAIRE: PRODUCTIESTEUN

MINORITAIR

<i>Vita Brevis</i>	Inti Films	Thierry Knauff	Thierry Knauff	€ 30.000
TOTAAL				€ 30.000

TOTAAL GOEDKEURINGEN DOCUMENTAIRE**€ 1.678.699**

Vrijgaves documentaire

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag
MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE: PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Finito, Finito, ... Finita? (Docudoc)</i>	Eyeworks Film en TV Drama NV	Stijn Coninx	Stijn Coninx	€ -41.250
<i>Mi Amigo (Docudoc)</i>	Off World	Mieke Struyve	Mieke Struyve	€ -41.250
TOTAAL VRIJGAVES DOCUMENTAIRE				€ -82.500

Terugbetalingen documentaire

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag
MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE				
<i>Zot, dwaas, boosaardig dat ben ik</i>	Simple Production	Luc De Heusch	Luc De Heusch, Marianne Nihon	€ 2
<i>In het hart van Europa</i>	Simple Production	Sergio Ghizzardi	Sergio Ghizzardi	€ 211
TOTAAL TERUGBETALINGEN DOCUMENTAIRE				€ 213

3.4.3.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. documentaireprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota documentaire (zie website VAF).

Bovenstaande lijst toont een bijzonder grote verscheidenheid aan makers, producenten en thema's.

De selectie bleef ook in 2009 in belangrijke mate gericht op de op zich staande auteursdocumentaire met internationale ambitie en/of sterk persoonlijke inslag van de maker. Een mooie mix van lokale en buitenlandse onderwerpen valt op. Zoals te verwachten viel, vonden n.a.v. 50 jaar onafhankelijkheid een aantal boeiende projecten over Congo hun weg naar het VAF.

Daarnaast waren er de diverse selecties in het kader van samenwerkingsverbanden met andere actoren: RTBf (To be or not to.be), KFD/Bridge (Docudoc), Fonds Pascal Decroos (Credo). De To be or not to.be reeks leverde inmiddels een sterke cyclus op van zes documentaires over België, drie van Vlaamse en drie van Franstalige makers. De reeks ging in première in Bozar en zal binnenkort uitgezonden worden door de RTBf. Het VAF

hoopt uiteraard dat ze ook op een Vlaamse zender zal te zien zijn.

Ook met de VRT werd een actief partnerschap ontwikkeld in het kader van 'Hedendaagse Taboes'. Samen met Canvas werd een oproep gelanceerd voor documentaire projecten die een hedendaags taboe aankaarten. Een open concept dat veel ruimte moest laten voor verrassende en uiteenlopende ideeën. Inmiddels werden zes projecten definitief geselecteerd voor productie. Thema's die aan bod komen zijn b.v. homofilie, zelfdoding, zwaarlijvigheid, afstand van een kind, enz.

In het kader van de structurele samenwerking met het Nederlands Fonds voor de Film ontvingen drie documentaires steun uit Nederland: *Verdwaald in het geheugenpaleis* (Klara Van Es), *'N'* (Peter Krüger) en *Grande Hotel* (Lotte Stoops). Kregen steun van het VAF: *De engel van Doel* (Tom Fassaert- CinéTé) , *De nieuwe heilige* (Allard Detiger - Serendipity) en *Food: de wereld achter ons eten* (Walter Grotenhuis – Associate Directors).

In 2009 werd voor het eerst een regeling voor documentaire met de Franse Gemeenschap (CCA) uitgedokterd. Vanaf 2010 steunen beide gemeenschappen systematisch 4 documentaires uit de andere Gemeenschap voor € 33.750 per project. Lange bioscoopdocumentaires vallen buiten deze regeling. Ze worden case by case door de betrokken commissies behandeld en kunnen dus buiten het akkoord gesteund worden. De bedoeling is dat ook op dit terrein een evenwichtige wederkerigheid speelt doch zonder dat deze geformaliseerd is.

50 van de 118 aanvragen werden gehonoreerd.

3.4.4 FilmLab

3.4.4.1 Inleiding

In alfabetische volgorde geven wij eerst de lijsten van alle in 2009 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.8 en 3.9.

3.4.4.2 Toegekende steun

TITEL	PRODUCENT	Regisseur / Kunstenaar	Scenarist	Bedrag *
SCENARIOSTEUN				
FILMLAB MIDDELLANG				
<i>Kùn/De Benauwenis</i>			Klaartje Schrijvers	€ 7.500
FILMLAB MIDDELLANG/INTERACTIEF				
<i>Diwan</i>			Laurent Van Lancker, Marc Colpaert	€ 7.500
FILMLAB LANG				
<i>Au Boulot! Het is tijd om te dromen...</i>			Maria Tarantino	€ 7.500
<i>Holle wegen</i>	Polymorfilms vzw	Dany Deprez	Ellen Meiresonne, Wim Christiaens	€ 12.500
<i>Studie voor Episode 2</i>		Renzo Martens	Renzo Martens	€ 7.500
<i>The Temple Bar</i>			Alejandro Jodorowsky, Wayn Traub	€ 12.500
TOTAAL				€ 55.000

* Exclusief eerder toegekende steun

ONTWIKKELINGSSTEUN				
FILMLAB KORT				
<i>Sea of Tranquility</i>	Studio Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck	€ 12.494
FILMLAB MIDDELLANG				
<i>Residence</i>	Ltd.Ed	Katleen Vermeir, Ronny Heiremans	Katleen Vermeir, Ronny Heiremans	€ 8.000
<i>Boulevard d'Ypres / Ieperlaan</i>	Balthasar	Sarah Vanagt	Sarah Vanagt	€ 14.120
FILMLAB LANG				
<i>Drift</i>	Inti Films	Benny Vandendriessche	Benny Vandendriessche, Dirk Hendrikk	€ 25.000
<i>Au Boulot! Het is tijd om te dromen...</i>	Maria Tarantino	Maria Tarantino	Maria Tarantino	€ 30.000
FILMLAB INTERACTIEF				
<i>Flower/Lock</i>	Tale of Tales	Auriea Harvey, Michaël Samyn	Auriea Harvey, Michaël Samyn	€ 36.000
TOTAAL				€ 125.614

PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
FILMLAB KORT				
<i>The Good Life (a guided tour)</i>	Ltd.Ed	Katleen Vermeir, Ronny Heiremans		€ 30.000
<i>Syncope (Water)</i>	vzw Stilllab	Kris Verdonck		€ 10.000
<i>Marcel</i>	vzw Komplot	Heidi Ballet, Jean-Philippe Convert, Jennifer Bauloye, Kosten Koper, Marcel Collectief, Sonia Dermience	Jean-Philippe Convert	€ 21.250
<i>Building Boullée</i>	vzw Auguste Orts	Anouk De Clercq		€ 18.680

<i>Mira. Mar Y Otros</i>	vzw Fantaman Productions y Mateliso Contemporary Movements	Barbara Pereyra, Filip Van Dingenen		€ 15.000
<i>Sea of Tranquillity</i>	Studio Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck	€ 87.506
FILMLAB MIDDELLANG				
<i>Can a man change the city</i>	SanctaMedia	Manu Riche, Sien Versteyhe	Kristoff Leue, Manu Riche	€ 60.000
<i>Casting Architecture: drei kirchen, trois églises, tre chiese</i>	vzw Auguste Orts	Aglaia Konrad		€ 34.814
<i>Inner Beats</i>	vzw Auguste Orts	Manon De Boer	Manon De Boer	€ 31.259
<i>Kairos</i>	vzw An Archer A Weaver	Alexis Destoop	Aaron Schuster	€ 53.000
FILMLAB MIDDELLANG/INTERACTIEF				
<i>Where is Gary?</i>	Potemkino	Jean-Baptist Dumont	Jean-Baptist Dumont	€ 50.000
MINORITAIR				
FILMLAB KORT				
<i>Crossover</i>	Savage Film/ Savage Productions	Pierre Coulibeuf		€ 15.000
<i>Prélude à l'après-midi d'un Faune</i>	Sophimages	Thierry De Mey	Anne Teresa De Keersmaecker	€ 40.000
TOTAAL				€ 466.509

POSTPRODUCTIESTEUN				
FILMLAB KORT				
<i>Las Vegas Film</i>	Nicolas Provost	Nicolas Provost	Nicolas Provost	€ 23.750
<i>Long live the new flesh</i>	Nicolas Provost	Nicolas Provost	Nicolas Provost	€ 9.000
FILMLAB MIDDELLANG				
<i>Silent Elections</i>	Balthasar	Sarah Vanagt		€ 8.000
TOTAAL				€ 40.750

TOTAAL GOEDKEURINGEN FILMLAB	€ 687.873
-------------------------------------	------------------

Vrijgaves Experimentele mediakunst

Titel	Producent	Regisseur / Kunstenaar	Scenarist	Bedrag
<i>Conversation with the Sky</i>	Firefly vzw	Orla Barry	Orla Barry	€ -5.072
<i>C-song</i>	Needcompany vzw	Jan Lauwers		€ -1.398
TOTAAL VRIJGAVES EXPERIMENTELE MEDIAKUNST				€ -6.470

3.4.4.3 Korte toelichting

Het VAF wil makers nog meer de kans geven om te broeden op gedurfd en eigenzinnig werk dat niet beantwoordt aan de courante standaarden van het filmmaken. Daarom lanceerde het Fonds begin 2008 een nieuwe subsidiëeringslijn voor audiovisuele creaties van filmische aard die zich onderscheiden door hun innovatief en/of atypisch karakter, m.n. het **FilmLab**. Het FilmLab staat open voor projecten uit alle door het VAF ondersteunde categorieën (animatie, documentaire en fictie). Ook projecten uit de experimentele mediakunst worden in aanmerking genomen, voor zover het gaat over 'filmisch' werk dat bestemd is voor vertoning op single screenplatformen (dus naast bioscoop en tv bv. ook computer, gsm, pda, ...). Alle lengtes zijn toegelaten, inclusief interactief werk. De aanvrager kan in het FilmLab alle soorten premies aanvragen (scenario, ontwikkeling, productie en promotie). De gevraagde bedragen zijn open maar moeten wel binnen de maxima, voorzien in de beheersovereenkomst, blijven (zie Intern

Reglement van het VAF voor de juiste maxima op www.vaf.be).

Op de vier deadlines van 2009 werden 55 aanvragen behandeld, waarvan 28 werden goedgekeurd.

Zoals bovenstaande definitie duidelijk maakt, valt het FilmLab niet eenduidig te definiëren. Ook de aanvragen kan men niet onder één noemer plaatsen. Bij de instroom van aanvragen is er op inhoudelijk en artistiek vlak een grote diversiteit, gaande van experimentele documentaires tot videokunst, meer artistiek georiënteerde langspeelfilms, interactieve single-screen werken, games, etc. Hierdoor brengt het VAF voor het FilmLab een 'out of the box' commissie samen die adviseert over de projecten. Markante en beslagen persoonlijkheden uit allerlei disciplines (ook andere kunsten) buigen zich over het FilmLab-aanbod om de sterkste plannen van aanstormend en gevestigd talent selecteren. Zes commissieleden worden per aanvraagronde gekozen uit een ruime, sterk multidisciplinaire pool van adviseurs.

Niet enkel qua inhoud en visuele uitwerking maar op productioneel en budgettair vlak variëren de projecten enorm. Door de (relatief) beperkte financiële middelen (m.n. € 800.000 per jaar) zijn het hoofdzakelijk low budget-projecten die steun aanvragen en ontvangen. Voor financieel zwaardere projecten kan het FilmLab wel in een vroege fase 'seed money' voorzien. Een project dat in een eerste fase ondersteund werd binnen het FilmLab, kan dus doorgroeien in een latere en financieel zwaardere fase naar een andere commissie. Van deze mogelijkheid werd er in 2009 door de aanvragers nauwelijks gebruik gemaakt.

Een groot deel van de ondersteunde werken kan men onder de brede noemer van videokunst en/of experimentele film plaatsen. Enkele voorbeelden hiervan zijn: de experimentele science fiction film *Kairos* van Alexis Destoop en Aaron Schuster, *Long Live The New Flesh* en *Las Vegas Film*, allebei van Nicolas Provost, *The Good Life (a guided tour)* en *Residence* van Katleen Vermeir en Ronny Heiremans, *Building Boulée* van Anouk De Clercq, *Drift* van Benny Vandendriessche en Dirk Hendriks. Het valt ook op dat het aantal dansgerelateerde films zowel bij de ingediende als bij de ondersteunde projecten het voorbije jaar is toegenomen, bv. *Prélude à l'après-midi d'un Faune* van Thierry De Mey naar een choreografie van Anne Teresa De Keersmaecker op muziek van Claude Debussy en *Crossover* van Pierre Coulibeouf.

Veel projecten met een documentaire inslag maar met een meer atypisch karakter, vinden hun weg binnen het FilmLab. Enkele voorbeelden hiervan zijn *Au Boulot! Het is tijd om te dromen...* van Maria Tarantino, *Inner Beats* van Manon De Boer, *Ieperlaan* van Sarah Vanagt, *Studie voor Episode 2* van Renzo Martens, *Can a man change the city* van Manu Riche, Kristoff Leue en Sien Versteyhe waarin de impact van de interventies van Benjamin Verdoncks Kalenderproject in de stad Antwerpen wordt onderzocht.

Het aantal aan animatie gerelateerde projecten die werden gesteund, ligt eerder aan de lage kant. Vooral het experimentele animatiefilmproject *Sea of Tranquillity* van Hans Op de Beeck springt hierbij het meest in het oog. Ook de instroom van projecten die gebaseerd zijn op gametechnologie, zoals het experimentele Wii-game voor de *Flower/Lock* van Tale of Tales, is miniem.

De kruisbestuiving tussen verschillende genres is eigen aan het FilmLab. In *Kùn/De Benauwenis* speelt Klaartje Schrijvers op de grens tussen fictie en animatie en onderzoekt de relatie tussen klank en beeld. Jean-Baptiste Dumont gaat in de interactieve webdocumentaire *Where is Gary?* samen met kijkers en participanten op

zoek naar de oplichter Gary Wilson Flood. Is het fictie of realiteit?

We stellen ook dat het FilmLab de deuren heeft geopend voor een aantal makers die voorheen actief waren binnen andere domeinen, bv. Wayn Traub en Kris Verdonck.

3.4.5 TV-drama

3.4.5.1 Inleiding

In alfabetische volgorde geven wij eerst de lijsten van alle in 2009 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.8 en 3.9.

3.4.5.2 Toegekende steun

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag*
TV-DRAMA: SCENARIOSTEUN				
<i>t Narrenschip</i>	Prime Time		Guido Henderickx, Jan Pepermans, Stefanie Vanhecke	€ 25.000
<i>The Artists</i>	Caviar		Carl Joos, Eric Taelman	€ 25.000
<i>Clan</i>	Caviar		Christophe Dirickx, Malin-Sarah Gozin	€ 25.000
<i>Red Star Line</i>	Caviar		Marc Didden	€ 25.000
<i>De Ysland</i>	Eyeworks Film en TV Drama		Rik D'hiet	€ 25.000
TOTAAL				€ 125.000
TV-DRAMA: PRODUCTIESTEUN				
<i>Het goddelijke monster</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Hans Herbots	Rik D'hiet	€ 1.000.000
<i>The Artists</i>	Caviar	Jan Matthys	Carl Joos, Eric Taelman	€ 575.000
<i>De bende van Jan De Lichte</i>	Menuet	Jan Matthys	Carl Joos	€ 925.000
TOTAAL				€ 2.500.000
TOTAAL TV-DRAMA				€ 2.625.000

* Exclusief eerder toegekende steun

3.4.5.3 Korte toelichting

In 2009 maakte de Vlaamse regering een nieuwe enveloppe vrij voor de ondersteuning van kwaliteitsdrama. Dit bedrag komt bovenop de gewone VAF-dotatie.

Het VAF werkte een regelgeving uit en startte een concrete selectie op. Er werd een beoordelingscommissie samengesteld en er kwamen twee indieningsrondes voor aanvragen.

Concreet betreft het projecten die door een onafhankelijke producent in samenwerking met een Vlaamse omroep worden geproduceerd. Onder 'tv-drama' wordt in dit kader verstaan: fictiereeksen van minimum 5 en maximum 13 afleveringen met een minimum uitzendduur van 45' per aflevering. Het moet gaan om producties die niet alleen bijzonder zijn, maar ook van hoogwaardig artistiek gehalte, overwegend van Vlaamse origine en met een hoog potentieel bereik.

Soap, telenovelles en sitcom worden niet aanvaard. Remakes en vervolgreeksen komen eveneens niet in aanmerking. Voor tv-drama kan enkel scenariosteun en productiesteun worden aangevraagd.

Twee grote tv-reeksen werden goedgekeurd voor productie (*Monstertrilogie* voor Eén en *De Bende van Jan de Lichte* voor VTM). Zoals het VAF had gehoopt was het mogelijk om ook een derde reeks te steunen, voor een minder hoog bedrag (*The Artists* voor Canvas, een multimediale fictiereeks die in Europees coproductieverband wordt opgezet).

3.5 Samenwerking met de omroepen

De samenwerking met de omroepen wordt verder toegelicht in de hoofdstukken rond tv-drama (3.4.5) en documentaire (3.4.3).

3.6 Referentiebedragen per categorie

3.6.1 Inleiding

De samenwerkingsovereenkomst 2008-2010 (incl. het addendum Tv-drama) bepaalt referentiebedragen voor steun aan creatie in de verschillende categorieën. De **goedkeuringen** per categorie worden getoetst aan deze referentiebedragen. De samenwerkingsovereenkomst gaat uit van afwijkingen van maximaal 10% van de referentiebedragen.

Het systeem van referentiebedragen voor goedkeuringen betekende een fundamentele afwijking ten opzichte van de systematiek die gehanteerd werd in de vorige beheersovereenkomst 2002-2007 (toen werd uitgegaan van minimale procentuele verhoudingen berekend op basis van contracteringen). In 2008 werd de overgang tussen beide systemen gemaakt en ervoor gezorgd dat in alle categorieën een evenwicht werd bereikt, zodat in 2009 met 'een propere lei' kon worden gestart.

Voor 2009 gelden volgende referentiebedragen:

- Fictie: € 7.000.000
- Documentaire: € 1.750.000
- Animatie: € 1.750.000
- Tv-drama: € 2.800.000
- Vrije marge: € 200.000

Opmerking: de categorie FilmLab maakt geen deel uit van de basiscategorieën die werden gedefinieerd in de samenwerkingsovereenkomst 2008-2010. Voor de aftoetsing aan de referentiebedragen dienen de projecten FilmLab dan ook te worden geheralloceerd naar de basiscategorieën.

Aan deze referentiebedragen worden de overgedragen resultaten van het vorige boekjaar toegevoegd die voor steun aan creatie werden bestemd.

Goedgekeurde steun aan creatie: toetsing aan de referentiebedragen

2009		
	Referentie	Goedkeuringen
Fictie	7.000.000	7.922.639
Documentaire	1.750.000	1.896.279
Animatie	1.750.000	1.678.483
Mediakunst	0	-6.470
Tv-drama	2.800.000	2.625.000
Vrije marge	200.000	0
Pre-VAF projecten	0	0
Overgedr. Result.	219.590	0
TOTAAL	13.719.590	14.115.931

3.6.2 Korte toelichting

In 2009 werd in totaal een bedrag van € 14.115.931 goedgekeurd ten opzichte van een totaal budget van € 13.719.590. In 2008 werd echter € 820.581 minder goedgekeurd dan het totale goedkeuringsbudget. Eind 2009 blijft er dus een saldo van € 424.240, dat wordt toegevoegd aan de goedkeuringsbudgetten voor 2010.

Binnen de categorieën is er een ogenschijnlijke overschrijding van de 10% afwijkingsmarge voor de categorie fictie. Dit heeft evenwel te maken met het feit dat het beschikbare saldo van € 820.581 dat werd overgedragen uit 2008 voor een belangrijk deel te danken was aan recoupment inkomsten, die quasi integraal gerelateerd zijn aan fictieprojecten. Wanneer we dit element in de berekening betrekken, blijft ook de categorie fictie ruim binnen de voorziene 10% marge.

Bovendien moet worden opgemerkt dat de projectcyclus in de audiovisuele sector gemiddeld 2 à 3 jaar bedraagt, voor animatiefilms en lange speelfilms vaak nog langer. Het is dan ook aangewezen om over een langere periode te beoordelen of voor alle categorieën de referentiebedragen goed worden benaderd.

3.7 Overzicht tax shelter

De federale tax shelter vormt voor de meeste speelfilms een belangrijke financieringsbron naast de VAF-steun. We geven hieronder het overzicht van projecten die werden gecontracteerd door het VAF in 2009 en waarin ook werd geïnvesteerd via de Belgische tax shelter. We wijzen erop dat dit overzicht enkel de projecten omvat die door het VAF werden gesteund, en dus geen volledig overzicht geeft van tax shelter investeringen in België (Vlaanderen).

Majoritair Vlaams

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
FICTIE			
<i>Oh no it's a woman!</i>	Caviar	Hilde Van Mieghem	Bert Scholiers
<i>De steppes</i>	Lunanime	Vanja d'Alcantara	Vanja d'Alcantara
<i>Portable life</i>	Savage Productions	Fleur Boonman	Fleur Boonman
<i>82 days in April</i>	Serendipity Films	Bart Van den Bempt	Bart Van den Bempt
<i>Rundskop</i>	Savage Productions	Michaël R. Roskam	Michaël R. Roskam
<i>Allez Eddy!</i>	Cine Cri de Coeur	Gert Embrechts	Gert Embrechts
<i>Mixed kebab</i>	Fact & Fiction	Guy Lee Thys, Daan Stuyven	Guy Lee Thys
<i>Het varken van Madonna</i>	Caviar	Frank Van Passel	Frank Van Passel, Marc Didden
<i>Zot van A</i>	Eyeworks Film & TV-Drama	Jan Verheyen	Rik D'hiet, Peter Lories
<i>Groenten uit Balen</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen	Guido Van Meir, Walter Van den Broeck
<i>Adem (Zuurstof)</i>	A private view	Hans Van Nuffel	Jean-Claude Van Ryckeghem, Hans Van Nuffel
<i>Vincent en het einde van de wereld</i>	A private view	Christophe Van Rompaey	Jean-Claude Van Ryckeghem
TV-DRAMA			
<i>Het Goddelijke Monster</i>	Eyeworks Film & TV-Drama	Hans Herbots	Rik D'hiet
<i>The Artists</i>	Caviar	Jan Matthys	Carl Joos
ANIMATIE			
<i>Sammy's Adventures – The Secret Passage</i>	nWave Pictures	Ben Stassen	Ben Stassen, Paris Domic

DOCUMENTAIRE			
<i>Antwerpen-Centraal</i>	Sophimages	Peter Krüger	Peter Krüger
<i>The last passage</i>	Offworld	Iurre Telleria	Thecla Geesing
<i>Walking back to happiness</i>	Savage Productions	Pascal Poissonnier	Pascal Poissonnier
<i>Het beloofde land</i>	Offworld	Luckas Vander Taelen	Pascal Verbeken
<i>Can a man change the city</i>	SanctaMedia	Manu Riche, Sien Versteyhe	Manu Riche, Kristoff Leue

Minoritair Vlaams

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
FICTIE			
<i>Marieke Marieke</i>	Sophimages	Sophie Schoukens	Sophie Schoukens
<i>Rwanda, le jour ou dieu est parti en voyage</i>	Minds meet	Philippe Van Leeuw	Philippe Van Leeuw
<i>Copacabana</i>	Caviar	Marc Fitoussi	Marc Fitoussi
<i>Elle ne pleure pas, elle chante</i>	Serendipity Films	Philippe De Pierpont	Philippe De Pierpont
<i>Illégal</i>	Prime Time	Olivier Masset-Depasse	Olivier Masset-Depasse
<i>Het Zigzagkind</i>	Prime Time	Vincent Bal	Vincent Bal
ANIMATIE			
<i>Chickentown</i>	1st day	Niko Meulemans	Charlie Cohen, Rudi Mertens

Het totaal budget van de **majoritair** Vlaamse projecten in bovenstaande lijst bedraagt € 60.162.159. Daarvan werd in totaal een bedrag van € 11.028.500 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (d.w.z. equity excl. leningsgedeelte, waarvan € 10.824.500 geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap en € 204.000 geattesteerd via de Franse Gemeenschap), of gemiddeld 18.3 % van het budget.

Het totaal budget van de **minoritair** Vlaamse projecten in bovenstaande lijst bedraagt € 20.398.969. Daarvan werd in totaal een bedrag van € 2.332.665 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (d.w.z. equity excl. leningsgedeelte, waarvan € 874.165 geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap en € 1.458.500 geattesteerd via de Franse Gemeenschap), of gemiddeld 11.4 % van het budget.

De tax shelter is de voorbije jaren een belangrijke financieringsbron voor de Vlaamse

speelfilm geworden. Naast het louter financiële aspect heeft de tax shelter ook positief bijgedragen tot de professionalisering en internationalisering van de Vlaamse audiovisuele sector. Het pallet aan films dat via de tax shelter werd gefinancierd is inhoudelijk en stylistisch zeer divers, en dus zeker niet beperkt tot de brede publieksfilm.

Vanuit het perspectief van het VAF werd in 2009 terug een verhoogde inbreng van tax shelter investeringen op Vlaamse projecten waargenomen, na een daling van de opgehaalde bedragen in 2008 (in 2007 werd € 9.372.799 tax shelter equity genoteerd op majoritair Vlaamse projecten gecontracteerd door het VAF, in 2008 was dit slechts € 5.224.125). Zoals gezegd is dit slechts een zeer partiële blik op de toestand van tax shelter financiering in Vlaanderen, maar het geeft alvast een indicatie dat het gebruik van de tax shelter maatregel in stijgende lijn gaat, ondanks de nog steeds onder druk staande bedrijfswinsten ingevolge de economische crisis.

De tax shelter is opgezet als een vorm van restfinanciering (tax shelter investeringen kunnen bij wet maximaal 30% van de totale financiering van een project vertegenwoordigen). Andere financieringsbronnen – waaronder het VAF de voornaamste is in Vlaanderen – blijven cruciaal voor het opstarten van nieuwe projecten.

3.8 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen

3.8.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2009

fictie		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk *	uitgesteld **	totaal
kort	productie	6	25			31
	postproductie	1	2			3
	promotie					0
middellang	scenario		2			2
	ontwikkeling					0
	productie					0
	postproductie					0
lang	scenario	14	32		6	52
	ontwikkeling	12	5		1	18
	productie	21	28		1	50
	postproductie				1	1
	promotie	5				5
totaal		59	94	0	9	162
tv-drama		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
reeks	scenario	5	5			10
	productie	3				3
totaal		8	5	0	0	13
documentaire		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
kort	productie	1				1

* Onontvankelijk: een aanvraag die niet in behandeling werd genomen omdat het project niet past binnen de opdracht van het VAF

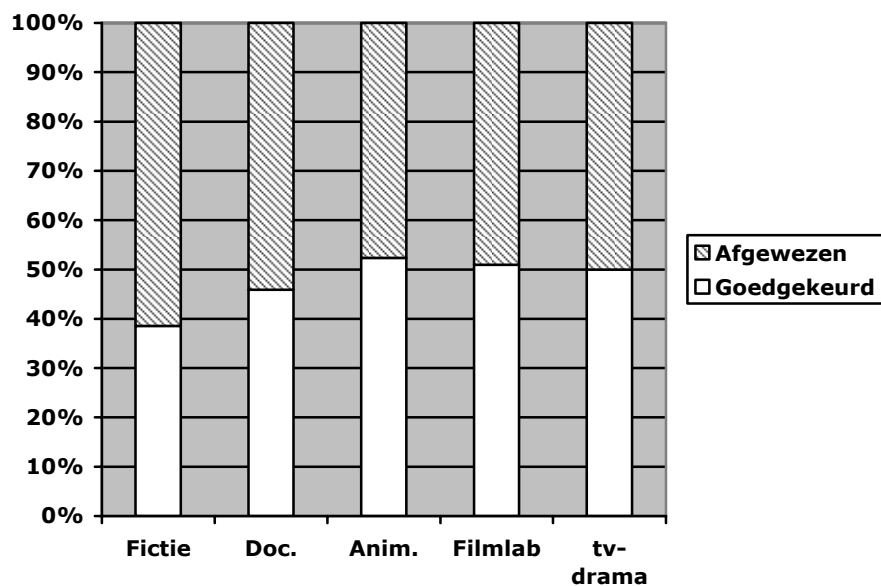
** uitgesteld (of voorlopig onontvankelijk): een aanvraag die (nog) niet in behandeling werd genomen omdat het dossier niet volledig is of niet aan de formele vereisten voldoet

middellang	scenario	3	10		2	15
	ontwikkeling	14	4			18
	productie	7	13		1	21
	postproductie		3		1	4
lang	scenario	4	10			14
	ontwikkeling	4	4		1	9
	productie	15	11		4	30
	postproductie					0
	promotie	2				2
reeks	scenario		2			2
	ontwikkeling		1			1
	productie		1			1
totaal		50	59	0	9	118
animatie		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
kort	ontwikkeling	5	1		1	7
	productie	6	6			12
middellang	scenario	1				1
	ontwikkeling					0
	productie	1	2			3
lang	scenario					0
	ontwikkeling		1			1
	productie	1	3			4
	postproductie					0
	promotie	1				1
reeks	scenario	1	2			3
	ontwikkeling	3	1			4
	productie	3	3			6
	postproductie		1			1

totaal		22	20	0	1	43
filmlab		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	
kort	scenario			1		1
	ontwikkeling	1				1
	productie	8	4			12
	postproductie	2	1			3
middellang	scenario	1	2			3
	ontwikkeling	1	1	1		3
	productie	4	6			10
	postproductie	1				1
	promotie					0
lang	scenario	4	6			10
	ontwikkeling	3	2		1	6
	productie		2			2
	postproductie				1	1
	promotie		1			1
reeks	scenario		1			1
interactief	scenario	1				1
	ontwikkeling	1				1
	productie	1	1			2
	postproductie					0
totaal		28	27	2	2	59
algemeen totaal		167	205	2	21	395

3.8.2 Procentuele verhouding goedgekeurd/afgewezen per categorie (2009)

Aantal aanvragen in 2009: totaal 395, waarvan 167 goedgekeurd, 205 afgewezen, 2 onontvankelijk, 21 uitgesteld:



3.9 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen

categorie	gegrond	ongegrond	onontvankelijk	totaal
animatie				
documentaire	1	1		2
filmlab		1		1
fictie	1	2		3
TOTAAL	2	4	0	6

3.10 Conclusie

2009 was qua projectaanvragen een normaal jaar. 395 aanvragen voor steun aan creatie werden ingediend. Voor het tweede jaar op rij stellen we een lichte stijging van het aantal aanvragen vast. 167 daarvan werden goedgekeurd. Dit is 42 %, een normale verhouding.

We schrijven al enkele jaren dat een opvallend sterk aanbod aan overtuigende **fictieprojecten** de fondsmiddelen permanent onder druk zet. Het blijft ook vandaag een realiteit. De consolidering van artistiek en productioneel talent en de opkomst van steeds nieuwe beloftes liggen hiervan aan de grondslag. Het dient gezegd dat de Vlaamse filmscholen telkens nieuwe witte raven afleveren, hetgeen zich ook vertaalt in een steeds 'prestigieuzere' VAF Wildcard selectie en erkenning buiten de landsgrenzen. Tegelijkertijd moeten ook onze ervaren makers de kans blijven krijgen om hun professioneel parcours verder te zetten. Wij kunnen enkel juichen om zoveel talent in zo een kleine regio als de onze, maar onze bezorgdheid over de beperkte kansen die we kunnen geven is er niet minder om. Onze aanvragers ondervinden aan den lijve dat ook veelbelovende projecten soms noodgedwongen sneuvelen in de race naar de beperkte fondsmiddelen. Daarnaast is het financieringslandschap vanwege de economische crisis een stuk schraler geworden. Juist omwille van het moeilijker financieersklimaat beslisten we om vanaf 2009 de productiesteun voor langspeelfilms met € 50.000 per film op te trekken.

Dat de middelen goed besteed worden, is af te leiden uit de fantastische box office voor Vlaamse films in 2009 (en dit na wonderjaar 2008 met *Loft*) en de indrukwekkende lijst aan festivalselecties (zie bijlage 11.2).

Bij **documentaire** stond ook 2009 in het teken van van de samenwerkingen: met de RTBf, Canvas, het Fonds Pascal Decroos, Bridge/KFD en de 2 partnerregio's Nederland en Franstalig België. Om de middelen voor documentaire niet teveel op voorhand te verkavelen werd afgezien van een structureel partnerschap met de CRRAV. Beide fondsen blijven elkaar wel beschouwen als 'bevriende' partners en staan open voor elkaars projecten.

Ook veel 'solo'-documentaires kregen steun van het VAF. Onze grote bezorgdheid situeert zich dan ook niet op het vlak van de kwaliteit van de projecten. 50 van de 118 aanvragen werden gehonoreerd wat erop wijst dat het niveau over het algemeen behoorlijk hoog is. Wel kunnen we er niet aan voorbij gaan dat onze 'onafhankelijke' documentaires te weinig door het grote publiek gezien worden. Dit is een aandachtspunt voor de komende periode.

Binnen **animatie** doet zich in de selectie stilaan een verschuiving voor, richting werk van eigen makers. De animatiesector in Vlaanderen is erg fragiel en chronisch ondergekapitaliseerd. Zowel makers als producenten slagen er erg moeizaam in om voor zichzelf professionele continuïteit te verzekeren. Het VAF is met zijn beperkte middelen niet bij machte om structureel soelaas te brengen. Toch zal bekeken worden hoe de ingezette middelen maximaal kunnen renderen op het vlak van talentondersteuning en grensoverschrijdende samenwerking. Het C.A.S.P.E.R-project is hiertoe een bescheiden maar gerichte aanzet.

Het **FilmLab** ging in 2009 zijn eerste volledige jaar in. Heel wat audiovisuele kunstenaars vonden inmiddels hun weg naar deze relatief nieuwe subsidiëringlijn. Tegelijkertijd wordt het FilmLab ook meer en meer broedstoof voor nieuwe creatievormen (b.v. *Where is Gary?*, een multimediale docu-fictie). Wij kijken uit naar nog meer werk dat uit de

band springt of inspeelt op de nieuwe communicatietechnologieën.

Het samenbrengen van zeer uiteenlopende visies en expertises in de FilmLabcommissie geeft een bijzonder rijke kijk op de ingediende projecten en beantwoordt aan de intentie om in het Lab een zeer divers en atypisch aanbod te evalueren en vanuit een 'out of the box'-visie te benaderen.

Het nieuwe budget voor **tv-drama** moet aanzien worden als een eerste opstap naar STIVO, een samenwerkingsplan dat de (werk)naam 'Stimuleringsfonds voor kwalitatieve Vlaamse Omroepproducties' (STIVO) meekreeg. Dit voorstel, dat uitging van het VAF, VRT en VMMA, werd inmiddels in de nieuwe Vlaamse regeerakkoord opgenomen en wordt hopelijk in 2012 concreet in de steigers gezet. Het betreft de oprichting van een fonds, dat selectief steun zou verlenen aan projecten die i.s.m. een Vlaamse omroep tot stand komen. Ook andere genres, zoals animatie en documentaire, zouden hierbij aan bod komen.

In 2009 werd ook gestadig gewerkt aan een nieuw initiatief, dat binnen de normale fondsbudgetten kan worden gerealiseerd. Het betreft de invoering van een automatische steunmaatregel onder de vorm van een '**impulspremie**' die door een aanvrager wordt verworven bij het vervullen van welomschreven voorwaarden. Met 'impulspremie' wordt bedoeld dat een aanvrager het recht heeft om een bepaald bedrag, afkomstig van het VAF, te (her)investeren in een nieuw audiovisueel project, zonder nogmaals beoordeeld te worden door een commissie. De minister zal dit voorstel inleiden bij de Vlaamse Regering. Een vaste scenario- en ontwikkelingspremie wordt verleend n.a.v. box office successen en/of belangrijke festivalsuccessen van majoritair Vlaamse films (men moet hiervoor aan zeer specifieke en strenge criteria voldoen). Ook een impulspremie op basis van recoupment (een trekkingsrecht voor de producent op terugbetaalde gelden aan het VAF) is voorzien, maar deze zal pas worden ingevoerd na de besparingsperiode binnen de Vlaamse Gemeenschap, die ook het VAF treft. Tot dan zijn de recoupmentgelden noodzakelijk om de gewone commissiebudgetten op peil te houden. Eens dit voorstel omtrent de impulspremie zich in een definitiever stadium bevindt, zal hier uitgebreid over gecommuniceerd worden. De verwachting is dat fase 1 van deze premie (zonder trekkingsrecht) retroactief vanaf 1 januari 2010 zal kunnen worden uitgevoerd.

Overzicht: Internationale betrekkingen en Europese zaken

4 Internationale betrekkingen en Europese zaken	- 69 -
4.1 Samenwerking met andere fondsen	- 69 -
4.1.1 Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA).....	- 69 -
4.1.2 Nederlands Fonds voor de Film (NFF)	- 69 -
4.1.3 European Film Agencies Directors (EFAD).....	- 70 -
4.1.4 Cine-Regio.....	- 70 -
4.1.5 Centre Régional de Ressources Audiovisuelles / Nord Pas de Calais	- 71 -
4.2 Europese Zaken	- 72 -
4.2.1 Eurimages	- 72 -
4.2.2 MEDIA Desk – Vlaamse Gemeenschap	- 72 -

4 Internationale betrekkingen en Europese zaken

4.1 Samenwerking met andere fondsen

4.1.1 Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCA)

De informele afspraak tot samenwerking en wederkerigheid in de coproducties tussen het VAF en het CCA (naar analogie met het akkoord tussen het VAF en het Nederlands Fonds voor de Film) werd in 2009 geformaliseerd. Daarvoor oormerkten het VAF en het CCA in hun budget 2009 elk een bedrag van € 450.000.

Daarbij zou elk fonds drie lange fictie- of animatiefilms uit de andere Gemeenschap minoritair steunen ten bedrage van € 150.000 per film. Bij het CCA werd voor het beoordelen van de Vlaamse inzendingen een afzonderlijke commissie opgericht. Bij het VAF worden de Franstalige inzendingen beoordeeld door de commissie "Fictie2". Aanvragen voor andere genres (bv. documentaire, kortfilm...) bleven lopen via het gewone systeem.

Omdat het CCA in 2009 maar twee Vlaamse projecten minoritair ondersteunde, besliste Minister Laanan het niet toegekende bedrag over te hevelen naar 2010. Voor 2010 beschikt het CCA dus over een budget van € 600.000 te verdelen over vier minoritaire bijdragen.

Omwille van het groot aantal Franstalige kandidaten voor minoritaire coproducties met Vlaanderen, werd overeengekomen dat vanaf 2010 het budget van het VAF zou verdeeld worden over vier films a rato van €112.500 per film. Voor Vlaamse projecten blijft het bedrag van € 150.000 per film van toepassing.

Voor 2010 werd eveneens overeengekomen dat onze samenwerking uitgebreid zal worden naar documentaire films met aan beide kanten een budget van € 135.000. Eerst werd er gedacht aan ondersteuning van 3 documentaires a rato van € 45.000. Maar op vraag van de Franstalige professionals is overeengekomen om het budget te verdelen over vier documentaires a rato van elk € 33.750. Lange bioscoopdocumentaires vallen buiten deze regeling. Ze worden case by case door de betrokken commissies behandeld en kunnen dus buiten het akkoord gesteund worden. De bedoeling is dat ook op dit terrein een evenwichtige wederkerigheid speelt doch zonder dat deze geformaliseerd is.

4.1.2 Nederlands Fonds voor de Film (NFF)

In onze relaties met het Nederlands Fonds voor de Film stond 2009 in functie van een verdere verruiming van de samenwerking. Naast drie keer € 200.000 voor lange fictie- en animatiefilms, trekt ieder fonds nu ook middelen uit voor drie (i.p.v. twee) documentaires (max. € 50.000 per documentaire) en drie (i.p.v. twee) korte + middellange animatiefilms (drie keer max. € 30.000 per animatiefilm).

De belangstelling bij de Vlaamse en Nederlandse professionals voor de wederzijdse ondersteuning van korte en middellange animatiefilms bleef in 2009 ondermaats.

Bij de eerstvolgende evaluatie van onze samenwerking zal worden bekeken of dit

coproductiebudget voor animatieprojecten gehandhaafd blijft.

4.1.3 European Film Agencies Directors (EFAD)

Dit informeel netwerk verenigt nu de directeuren van 30 nationale Filmfondsen uit de Europese Unie en stelt zich tot doel de ervaringen van de Europese Filmfondsen te bundelen en gemeenschappelijke standpunten te formuleren.

EFAD stelt alles in het werk - naar de internationale instellingen zoals de EU, de Raad van Europa en de Unesco - om de voorwaarden noodzakelijk voor een kwalitatieve filmcreatie in Europa te vrijwaren.

Onderwerpen die van wezenlijk belang zijn en door de leden van het EFAD besproken en behandeld worden, zijn o.a.:

- De 'Cinema mededeling' van de Europese Commissie die geldig was tot december 2009, en werd verlengd tot december 2012. De 'State Aid'-werkgroep van EFAD blijft proactief werken aan het intern bepalen van een gemeenschappelijke strategie en aan voorstellen die neergelegd zullen worden bij de Europese Commissie met het oog op deze herziening van de 'Cinema Mededeling'. Dit item zal een bijzondere aandacht krijgen in juli 2010 ter gelegenheid van het Belgische EU Voorzitterschap.
- Standpunten en reglementen van de Europese Commissie in verband met de digitalisering. Informatie wordt uitgewisseld over de stand van zaken in de verschillende landen. In San Sebastian hebben de EFAD's een gemeenschappelijk standpunt over de digitale (r)evolutie ingenomen (zie bijlage...). De Europese Commissie bereidt een "Mededeling over digitalisering" van de filmzalen in Europa voor. Zij werkt eveneens aan maatregelen om, binnen het Media programma, digitalisering te ondersteunen.
- Wie wordt binnen de nieuwe Europese Commissie bevoegd voor de audiovisuele sector? Met welke gevolgen?
- Bijzondere aandacht wordt ook besteed aan het principe dat audiovisuele diensten uitgesloten moeten blijven wanneer lidstaten het 'Free Trade Agreement' in het kader van de Wereld Handels Organisatie onderhandelen.

4.1.4 Cine-Regio

Sinds januari 2008 is het VAF lid van Cine-Regio, een Europees netwerk van 32 regionale filmfondsen uit 15 Europese landen. Cine-Regio staat voor samenwerking over de grenzen heen tussen regionale filmfondsen, en verdedigt en promoveert de regionale audiovisuele belangen in Europa, o.a. naar de Europese Commissie en andere instellingen die een rol spelen in het bepalen van reglementen en voorwaarden die de werking van de regionale filmfondsen kunnen beïnvloeden.

In deze context heeft Cine-Regio in 2009 een studie gepubliceerd: "The Contribution of Regional Film Funds to cohesion, cultural diversity, growth and creativity". Het ondersteuningssysteem ten gunste van de productie van audiovisuele werken zoals toegepast door Wallimage/Bruxellimage werd onlangs goedgekeurd door de Europese Commissie.

Het VAF is lid van Cine-Regio omdat het zowel een 'nationaal' als een regionaal fonds is. Ook in het kader van een pleidooi voor de oprichting van een economisch fonds in

Vlaanderen, naar het voorbeeld van Wallimage en, sinds 2009, 'BruxellesImage', is een lidmaatschap bij Cine-Regio relevant.

Binnen Cine-Regio hebben zich verschillende subgroepen gevormd zoals bv: Docu Regio, Kids Regio, Animarco Regio, Asia-Europe, Cine Euro Training, Film Arc.

4.1.5 Centre Régional de Ressources Audiovisuelles (CRRAV) / Nord Pas de Calais

Het VAF heeft ook voor de derde maal deelgenomen aan DOCU-REGIO, een initiatief van de CRRAV. De bedoeling is een netwerk op te starten tussen Europese regionale fondsen (zie hierboven Cine-Regio) die documentaire filmmakers ondersteunen en die onderlinge coproducties willen bevorderen. Een pitching seminarie voor documentaires met een Europese dimensie is hieraan verbonden. Zo hebben Vlaamse projecten Europese coproductiepartners kunnen overtuigen.

Met Wallimage en het CRRAV heeft het VAF in 2009 een project opgestart ter ondersteuning van artistieke en economische samenwerkingen voor het creëren van "pilots" voor animatiereeksen (zie hfst 3.4.2 voor "C.A.S.P.E.R.").

4.2 Europese Zaken

4.2.1 Eurimages

Vier films betoelaagd door het VAF werden in 2009 gesteund door Eurimages:

- *Allez, Eddy* (Gert Embrechts)(majoritair Vlaams) € 320.000
- *Adem* (Hans Van Nuffel)(majoritair Vlaams) € 200.000
- *Brownian Movement* (Nanouk Leopold) (minoritair Vlaams) € 350.000
- *Het Zigzag Kind* (Vincent Bal)(minoritair Vlaams) € 550.000

De Eurimages-steun aan Vlaamse coproducties bedroeg dus in totaal €1.420.000, waarvan – volgens de financieringsplannen - € 323.690 ten voordele van de Vlaamse coproductiepartners.

In 2009 participeerde Vlaanderen in de financiering van het globale Eurimages budget met een bedrag van € 280.475 (de helft van de Belgische bijdrage). Een aantal leden hebben gevraagd om de verplichte bijdragen van de lidstaten – in voege sinds 2004 – te herberekenen.

Tot nu werden de bijdragen bepaald in functie van de bevolking en van het bruto binnenlands product (BBP). Bepaalde leden vonden dat de return van de toegekende steun ten voordele van hun films de laatste jaren stelselmatig beduidend minder was dan hun verplichte bijdrage. En dat deze situatie onrechtvaardig, onverantwoord en ondraaglijk was geworden, ondanks het solidariteitsprincipe dat gehanteerd wordt bij Eurimages. Een werkgroep werd dan ook samengesteld om een nieuwe berekeningsmethode uit te dokteren waarin – naast bevolking en BBP – parameters zoals aantal coproducties, aantal onderzochte projecten en toegekende toelagen (return) ook in rekening zouden worden genomen om de bijdragen van elk land te bepalen.

Over de nieuwe methode om de bijdragen van de lidstaten van Eurimages te berekenen werd gestemd door het plenair comité: 22 landen stemden voor, 4 landen (waaronder België) stemden tegen, en 7 landen onthielden zich.

Gezien het succes in de laatste jaren van (vooral Franstalig) België bij Eurimages, zal de Belgische bijdrage fors verhoogd worden. De toepassing van deze nieuwe parameters wordt pas ingevoerd vanaf 2011 en zal gespreid worden over zes jaren.

Voor berekening van de bijdrage voor 2010 worden enkel de klassieke parameters (bevolking en BBP) gehanteerd.

4.2.2 MEDIA Desk – Vlaamse Gemeenschap

Meer info hierover is te vinden in hoofdstuk 11.

Overzicht: Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt

5 Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt	- 75 -
5.1 De overheid	- 75 -
5.2 De sector	- 75 -
5.3 Samenwerking met het steunpunt BAM	- 76 -

5 Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt

5.1 De overheid

Er werd geregeld overleg gepleegd met het kabinet van voogdijminister Anciaux / Schauvliege en met het Departement CJSM van de Vlaamse Gemeenschap. Punten van aandacht waren het addendum tv-drama, samenstelling Raad van Bestuur, Eurimages, de tax shelter, de MEDIA Desk, het Europees voorzitterschap in 2010, besparingsplan 2010, voorstel voor een systeem van impulspremies, enz. '.

5.2 De sector

Het sectoroverleg concretiseert zich – naast sporadische contacten met de beroepsverenigingen en individuele professionelen – voornamelijk in het Overlegcomité, dat in 2009 driemaal vergaderde.

In het Overlegcomité zetelen momenteel volgende personen:

Voor de sector

Effectieve leden	Plaatsvervangers	Voor het VAF	Voor BAM
Pieter De Graeve	Bram Renders	Pierre Drouot	Dirk De Wit
Geoffrey Enthoven	Hans Herbots	Christian De Schutter	
Peter Krüger	Gerrit Messiaen	Hans Everaert	
Eric Goossens	Mark Daems	Karla Puttemans	
Peter Bouckaert	Nino Lombardo	Siebe Dumon	
Viviane Vanfleteren			
Ives Agemans			
Kim De Weerd	Eva De Groote		

Volgende onderwerpen kwamen aan bod:

- Atelierwerking (incl. Wildcards)
- Beurzen en opleidingsinitiatieven
- VAF-Campus
- Studies
- Verhouding met de omroepen
- Location Flanders

- Media Desk
- Eurimages
- STIVO
- Flanders Image
- Uitbreiding samenwerking met Franse Gemeenschap
- Ondersteuning tv-drama
- Samenstelling selectiecommissies
- Behoud en beheer multimedia Vlaanderen (BOM-VL)
- Huis van de Vlaamse Film
- Evaluatie hoorzittingen
- Impulspremie
- Vlaamse begroting 2010
- Raad van Bestuur VAF
- Vlaamse filmprijzen
- VAF-dag
- ...

De verslagen van deze vergaderingen zijn te vinden op www.vaf.be/algemene-info/overlegcomite/

5.3 Samenwerking met het steunpunt BAM – Instituut voor Beeldende, Audiovisuele en Mediakunst

Het BAM is via Dirk De Wit permanent aanwezig in het Overlegcomité van het VAF. Verder zijn er de vaste overlegmomenten waarbij wordt gestreefd naar complementariteit en wederzijdse versterking.

Er werd overlegd en/of samengewerkt op volgende terreinen:

- Gegevensverzameling en mapping van de audiovisuele sector
- Problematiek van de arthouse cinema
- Digitalisering
- Campus Filmscholen
- Infosessie Kunstendecreet en filmLab
- VAF zakelijk leider Hans Everaert werd door het BAM uitgenodigd te zetelen in de Raad van Bestuur vanaf 2010

Overzicht: Interne organisatie

6 Interne organisatie.....	- 79 -
6.1 Algemene vergadering	- 79 -
6.2 Raad van Bestuur.....	- 80 -
6.3 De regeringscommissaris	- 80 -
6.4 Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur	- 81 -
6.5 De commissieleden	- 81 -

6 Interne organisatie

6.1 Algemene vergadering

De Algemene Vergadering kwam twee keer samen, nl. op 24 maart (statutaire Algemene Vergadering) en op 9 juni 2009 (N.a.v. voordrachten voor de Raad van Bestuur door de Vlaamse Regering). De Algemene Vergadering besliste om slechts 3 van de voorgedragen leden te aanvaarden, n.l. Filip Van Damme, Christel Stalpaert en Freddy Sartor. Inge Buyse werd eveneens voorgedragen maar nam ontslag.

Aan de minister van Cultuur werd overleg gevraagd om zo spoedig mogelijk deze Raad van Bestuur aan te vullen met representatieve leden. Dit leidde voorlopig nog niet tot een concrete uitbreiding van het Bestuur.

Ledenlijst in 2009	
Kadir Balci	Freddy Sartor
Bert Beyens	Raoul Servais
Daniël Biltereyst (nam ontslag in de loop van 2009)	Ilse Somers
Inge Buyse (ondervoorzitter – nam ontslag in de loop van 2009)	Christel Stalpaert (nieuwe ondervoorzitter)
Koenraad De Bock	Filip Van Damme (voorzitter)
Peter Krüger	Hedwig Van Der Borght
Peter Missotten	Paul Van de Velde
Paul Pauwels	Geert Van Goethem
Luc Pien	Jos Van Rillaer
Erwin Provoost	

6.2 Raad van Bestuur

De Raad van Bestuur kwam 11 keer samen.

Leden Raad van Bestuur in 2009

Bert Beyens (tot juni 2009)

Daniël Biltereyst (tot juni 2009)

Inge Buyse (tot juni 2009)

Freddy Sartor (herbenoemd)

Christel Stalpaert (herbenoemd; nieuwe ondervoorzitter)

Filip Van Damme (herbenoemd; voorzitter)

6.3 De regeringscommissaris

De regeringscommissaris is de afgevaardigde van de Vlaamse Minister, bevoegd voor het audiovisueel creatiebeleid. Hij houdt toezicht over het door het Fonds gevoerde beleid, zowel inhoudelijk als financieel. Met die opdracht woont hij de bijeenkomsten van de Raad van Bestuur en de Algemene vergadering bij. De manier waarop hij formeel kan interveniëren is vastgelegd in de samenwerkingsovereenkomst.

Paul Corthouts vervulde de rol van regeringscommissaris.

6.4 Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur

Dagelijks Bestuur		
Directeur-intendant (Pierre Drouot)		Zakelijk Leider (Hans Everaert)
Vorming & Onderzoek Hoofd (Siebe Dumon) Steunaanvragen Vorming Ateliers Workshops Studies	Creatie Hoofd (Karla Puttemans) Steunaanvragen Creatie <ul style="list-style-type: none"> • Beoordelingscommissies • Dossierbeheer • Coaching Coproductie samenwerkingen	Promotie & Communicatie Hoofd (Christian De Schutter) Steunaanvragen Promotie Promotie (Nathalie Capiou) Communicatie (Karel Verhelst) Administratie (An Ratinckx)
Projectbeheerder Fictie en TV drama (Dirk Cools) Projectbeheerder Documentaire (Myriam De Boeck) Projectbeheerder Animatie (Inge Verroken) Projectbeheerder Filmlab en korte fictiefilm (Brecht Van Elslande)		

Boekhouding & Controle: **Tom Van der Elst**

Secretariaat & Onthaal: **Bianca Candreva**

Aangevuld met de 2 'satelliet'-entiteiten:

- Location Flanders: **Katrien Maes, Fabian Desmicht** (onder leiding van Christian De Schutter)
- MEDIA Desk: **Nathalie Goethals** (verantwoordelijke), **Bert Lesaffer**

6.5 De commissieleden

Voor het doorlichten van de steunaanvragen doet het VAF een beroep op externe krachten. Zij adviseren het Fonds in zijn beslissingen. Meer informatie over de selectieprocedure is te vinden in bijlage 12.12. De samenstelling van de beoordelingscommissies voor creatie en opleidingsinitiatieven is te vinden in bijlage 12.13.

Overzicht: Vorming

7 Vorming	83 -
7.1 Inleiding	83 -
7.1.1 De atelierwerking	83 -
7.1.2 Studie- en werkbeurzen.....	83 -
7.1.3 Steun voor het organiseren van ext. vormings- en opleidingsinitiatieven... -	83 -
7.1.4 VAF-campussen, -seminaries en –workshops	83 -
7.1.5 Participatie in (inter)nationale opleidingsprogramma's.....	83 -
7.1.6 Coaching MEDIA.....	83 -
7.2 Atelierwerking	84 -
7.2.1 Atelier fictie	85 -
7.2.2 Atelier documentaire	87 -
7.2.3 Atelier scenario	89 -
7.2.4 Atelier animatiefilm.....	91 -
7.2.5 Intercultureel filmatelier	95 -
7.3 Beurzen.....	97 -
7.3.1 Inleiding.....	97 -
7.3.2 Toegekende steun	98 -
7.3.3 Vooruitzichten.....	102 -
7.4 Steun aan externe opleidingsinitiatieven.....	104 -
7.4.1 Inleiding.....	104 -
7.4.2 Toegekende steun	104 -
7.4.3 Vooruitzichten.....	106 -
7.5 Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen	107 -
7.6 VAF-campussen, -seminaries en -workshops	108 -
7.6.1 VAF-campussen.....	108 -
7.6.2 VAF-seminaries, -debatten en -workshops.....	108 -
7.6.3 Vooruitzichten.....	109 -
7.7 Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven	110 -
7.7.1 Docu Regio	110 -
7.7.2 Rotterdam Lab	110 -
7.7.3 Producers Network.....	110 -
7.8 Conclusie	111 -

7 Vorming

7.1 Inleiding

Aan het totaalpakket van vormingsinitiatieven werd in 2009 een bedrag van € 544.782 gespendeerd. Via de verschillende ondersteuningsmaatregelen wil het Fonds enerzijds ondersteuning bieden in de transitzone tussen het reguliere audiovisuele onderwijs en het beroepsleven. Anderzijds moeten de vormingsinitiatieven bijdragen tot de verdere vervolmaking van de Vlaamse audiovisuele professionelen. Het Fonds heeft verschillende instrumenten ter beschikking om deze doelstellingen te concretiseren:

7.1.1 De atelierwerking

Het VAF organiseert ateliers die gericht zijn op fictie, documentaire, animatie en scenario. Daarnaast liep het intercultureel atelier in 2009 door.

7.1.2 Studie- en werkbeurzen

Het VAF reikt beurzen uit voor het volgen van opleidingen (studiebeurzen) of het lopen van buitenlandse bezoldigde of onbezoldigde stages (werkbeurzen). De beurzen hebben tot doel om scenaristen, regisseurs, producenten en kunstenaars te stimuleren zich verder bij te scholen en te vervolmaken. Hieraan werd in 2009 voor een bedrag besteed van € 91.107.

7.1.3 Steun voor het organiseren van externe vormings- en opleidingsinitiatieven

Organisatoren van opleidingsinitiatieven voor audiovisuele professionelen kunnen steun aanvragen bij het VAF. De vormingsinitiatieven moeten complementair zijn aan de lespakketten uit het reguliere audiovisuele onderwijs, en ze moeten de professionalisering en bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties, werkzaam in de audiovisuele creatiesector. Hieraan werd in 2009 een bedrag van € 64.476 besteed.

7.1.4 VAF-campussen, -seminaries en -workshops

De VAF-campussen zijn korte, praktijkgerichte infosessies voor audiovisuele professionelen. Daarnaast richt het VAF in eigen beheer een aantal seminaries en workshops in die gespreid zijn over meerdere dagen.

7.1.5 Participatie in (inter)nationale opleidingsprogramma's

Het VAF verleent financiële en/of organisatorische ondersteuning aan een aantal internationale opleidingsprogramma's. Zo creëren we voor Vlaamse professionelen de mogelijkheid om deel te nemen aan deze grensoverschrijdende initiatieven.

7.1.6 Coaching MEDIA

In de tweede helft van 2008 startten we een samenwerking met de Vlaamse MEDIA Desk waarin we coaching aanboden voor het opstellen van een dossier voor het Europese subsidieprogramma MEDIA. Specifiek beoogden we met deze hulp Vlaamse producenten die nooit eerder MEDIA-steun ontvingen. In 2009 liep dit het hele jaar door.

7.2 Atelierwerking

Er is een atelierwerking voorzien voor elke categorie van de audiovisuele creatie die vermeld wordt in de samenwerkingsovereenkomst, nl. fictie, documentaire en animatie. Voor elk van deze drie ateliers is jaarlijks een maximumbudget van € 150.000 voorzien.

Daarnaast wordt voor scenario-ontwikkeling een specifiek atelier ingericht. Hiervoor wordt jaarlijks € 50.000 gereserveerd.

Om te beantwoorden aan een opdracht in de Samenwerkingsovereenkomst 2008-2010, nl. aandacht voor interculturele diversiteit, richtte het VAF in 2008 voor het eerst een intercultureel filmatelier in. Hiervoor werd € 100.000 vrijgemaakt. Dit atelier liep door in 2009.

Elk atelier legt andere accenten, afhankelijk van de noden van de betrokken sector. De focus kan op het vormingsaspect liggen, het atelier kan een transitzone zijn tussen de reguliere opleiding en het professionele veld, het kan een laboratorium bieden waarbinnen in alle vrijheid gecreëerd en geëxperimenteerd kan worden, het kan een manier zijn om netwerken en samenwerking te stimuleren, nieuw talent te scouten, audiovisuele professionelen de kans te geven om zich bij te scholen en te vervolmaken, het debat te stimuleren, etc.

7.2.1 Atelier fictie

7.2.1.1 Algemeen concept: de VAF Wildcard

Elk jaar krijgen twee pas afgestudeerde filmmakers een VAF-Wildcard, een carte blanche om hun eerste buitenschoolse creatie te realiseren. De laureaten worden geselecteerd op basis van de kwaliteit van hun eindwerk, en niet op basis van een nieuw dossier. Ze volgen dus een ander en sneller traject dan binnen het reguliere aanvraagcircuit.

Het VAF biedt de jonge filmtalenten elk € 60.000 én een individuele coach die hen begeleidt bij de ontwikkeling en realisatie van hun nieuwe project. De VAF-Wildcardhouder krijgt de unieke kans om met dit startbudget binnen de twee jaar een fictiefilm te maken. Hij beslist autonoom welke film hij maakt, met welke duur (rekening houdend met een opgelegde minimumduur), op welke manier, met welke medewerkers, binnen welke productiestructuur, etc. Het Fonds treedt daarbij niet op als producent.

Alle fictie-eindejaarswerken (bachelors en masters) die gerealiseerd worden binnen één van de vijf Vlaamse filmscholen (KASK, Sint-Lukas, NARAFI, RITS en KHLIM) komen in aanmerking voor selectie. In 2009 werden voor het eerst ook afgestudeerden (5^{de} jaar of een van de twee specialisatiejaren) uit een filmopleiding van het deeltijds kunstonderwijs toegelaten om deel te nemen. Dit gebeurde op hun eigen vraag. Een jury van deskundigen nomineert de laureaten.

Voor de vertoning van de VAF-Wildcardcompetitie en de uitreiking van de VAF-Wildcards werkt het VAF sinds 2007 samen met het Internationaal Kortfilmfestival Leuven (IKL).

7.2.1.2 Laureaten 2009

In 2009 namen 34 fictiefilms deel aan de VAF Wildcardcompetitie. Voor het eerst konden ook afgestudeerden uit een filmopleiding van het Deeltijds Kunst Onderwijs meedingen; 3 deden dat ook.

In de jury zetelden Pierre Declercq, Nico Leunen, Felix van Groeningen, Geoffrey Enthoven en Tomas Leyers. Karla Puttemans was voorzitter zonder stemrecht.

Winnaars waren Gust Van Den Berghe van RITS met *En waar de sterre bleef stille staan...* en Gilles Coulier van St-Lukas met *IJsland*. Gilles werkt zijn masterjaar op Sint-Lukas af vooraleer te beginnen aan zijn Wildcardproject.

7.2.1.3 Realisaties en vooruitzichten

In 2006 won Tom Van Avermaet een Wildcard voor *Droomtijd* (RITS). Zijn project zit momenteel onder de vleugels van producente Ellen De Waele (Serendipity).

De openingsavond van het Internationaal Kortfilmfestival van Leuven 2009 leek wel in teken te staan van de twee Wildcardwinnaars fictie uit 2007. De twee Wildcardfilms gingen er die avond in première. Pim Algoedt (*Tanguy's Unifying Theory of Life* – Sint-Lukas) stelde zijn korte komedie *How to enrich yourself by driving women into emotional and financial bankruptcy* voor, die meteen ook de Humo Award won. De film werd geproduceerd door Hendrik Verthé en Kobe Van Steenberghe (A Team Productions). Ook Nathalie Teirlinck (*Juliette* – KASK) stelde haar Wildcardfilm voor. Ze produceerde *Venus vs Me zelf*, in samenwerking met Xavier Rombout. De film werd ondertussen geselecteerd voor de Berlinale Shorts Competitie op de Berlinale en werd er genomineerd voor de

European Film Awards.

De twee Wildcardwinnaars van 2008 zijn beide in de laatste fase van hun scenario-ontwikkeling. Sahim Omar Kalifa (*Nan – Sint-Lukas*) schrijft zijn scenario onder begeleiding van Dorothée Van den Berghe, Jeff Otte (*Sara en Dirk – RITS*) doet dat met coach Nico Leunen.

7.2.2 Atelier documentaire

7.2.2.1 Algemeen concept: de VAF-Wildcard

Ook binnen het documentaire atelier worden jaarlijks een aantal VAF-Wildcards uitgereikt aan veelbelovende, pas afgestudeerde documentaireregisseurs. Twee jonge talenten kunnen op basis van hun eindwerk elk een VAF-Wildcard van € 40.000 in de wacht slepen, waarmee ze hun eerste buitenschoolse film kunnen realiseren. Procedures en reglementen komen verder volledig overeen met wat voor de fictiewildcards geldt (zie 7.2.1.1). Ook binnen documentaire werden in 2009 voor het eerst afgestudeerden (5^{de} jaar of een van de twee specialisatiejaren) uit een filmopleiding van het Deeltijds Kunst Onderwijs toegelaten in de selectie.

7.2.2.2 Laureaten 2009

In 2009 schreven 15 filmstudenten zich in voor de Wildcardcompetitie documentaire. Voor het eerst konden ook afgestudeerden uit een filmopleiding van het Deeltijds Kunst Onderwijs meedingen; 1 deed dat ook.

De jury bestond uit: Philippe Van Meerbeeck, Lut Vandekeybus, Fabio Wuytack, Cis Bierinckx en Bart Van Langendonck. Bert Lesaffer was voorzitter zonder stemrecht.

Volgende films werden dit jaar geselecteerd: Eva Küpper won voor *What's in a name* (KASK) en start haar Wildcardproject na een druk jaar waarin ze een documentaire maakt voor de reeks Puur Persoonlijk van Canvas en haar American Studies afwerkt. *What's in a name* is ondertussen ook al uitgezonden op Virus (Canvas). De tweede Wildcardwinnaar documentaire is Jason Boëne van RITS voor *Het Kleine Leger van de Zilveren Berg*. Ook hij is ingeschakeld om een documentaire te draaien voor Puur Persoonlijk.

7.2.2.3 Realisaties en vooruitzichten

In 2006 won Elias Grootaers een Wildcard voor zijn documentaire *Lignes* (KASK). Op het Internationaal Filmfestival van Gent 2009 was *Not waving but drowning*, de Wildcarddocumentaire die hij met producente Emmy Oost (Timescapes) maakte, voor het eerst te zien. De film werd ondertussen ook geselecteerd voor het Internationaal Filmfestival van Rotterdam 2010.

De andere documentaire Wildcardwinnaar uit 2006, Steve Thielemans (*De Substituut* – RITS), liep wat vertraging op met zijn nieuwe documentaire, maar stelt hem komend jaar voor. Producent is Peter Krüger (Inti Films).

In 2010 verwachten we ook de nieuwe films van de drie documentairewinnaars uit 2007: Tim De Keersmaecker (*Die Vögelein schweigen im Walde* – RITS) in een productie van Emmy Oost (Timescapes), Lise Van den Briel (*L'attente* – Sint-Lukas) werkt met Tomas Leyers (Minds Meet) en Sofie Benoot (*Fronterismo* – Sint-Lukas) ontwikkelt haar nieuwe project met Marie Logie (Auguste Orts), waarvoor ze op FIDLab in Marseille een ontwikkelingsprijs won.

Bram Conjaerts (*Henri et les îles* – RITS) liet zich coachen door Luckas Vander Taelen en is ondertussen in volle productie met A Team Productions voor een documentaire over de experimentele deeltjesversneller in Zwitserland. Mathias Verleyen (*Emerging from the Shadow of an Inferior Physique* – RITS) maakt begin 2010 de sprong richting productie voor zijn documentaire over een mortuarium. Hij werd tijdens de scenariofase gecoacht

door Rob Rombout. De derde Wildcardwinnaar docu uit 2008, Bram Claus (Dopwerkers – Narafi), is in preproductie voor zijn project over de toestand van scheepsarbeiders in Bangladesh.

7.2.3 Atelier scenario

7.2.3.1 Algemeen concept

Het scenarioatelier biedt veelbelovende scenaristen de kans om via individuele coaching hun scenario uit te diepen. Zes maanden lang zetten binnen- en buitenlandse professionelen zich in om debuterende schrijvers individueel te helpen bij de ontwikkeling van hun script.

Het scenarioatelier kent twee halfjaarlijkse cycli. De eerste cyclus loopt van januari tot juni. De tweede cyclus van juli tot december. In principe worden er telkens drie deelnemers geselecteerd.

Kandideren voor en deelnemen aan het atelier is kosteloos. De deelnemers aan het atelier ontvangen een eenmalige kostendeckende stagebeurs onder de vorm van een scenariopremie van € 6.000 voor de ganse duur van het atelier. Het VAF staat bovendien in voor de kosten van de coaching.

Tijdens de atelierperiode krijgt de deelnemer opdrachten van de coach op maat van het project. Deze moeten uitgewerkt worden tegen een bepaalde deadline. Daarop volgt telkens de feedback van de coach. Algemeen wordt getracht om naar het einde toe een first of second draft af te leveren, naargelang het schrijfritme van de deelnemer.

7.2.3.2 Deelnemers 2009

Voor de eerste sessie, die startte in januari 2009, selecteerde de jury uit 18 inzendingen drie deelnemers:

- *À la recherche du temps perdu* van Kristel Vereecken (coaching door Jean van de Velde)
- *Nymphomania* van Ward Decabooter (coaching door Marc Didden)
- *Bilbao by Bus* van Willem De Maeseneer (coaching door Willem Wallyn)

In de jury zetelden Hilde De Laere, Willem Wallyn, Jacques Boon, Pieter Van Hees en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Voor de tweede sessie vanaf juli 2009 selecteerde de jury uit 25 inzendingen vier deelnemers:

- *Vera* van Brigitte Minne (coaching door Rik D'hiet)
- *De Spelmaker* van Geert Verbanck (coaching door Ed Vanderweyden)
- *Ieder zijn pijn* van Jan Van Dyck (coaching door Marc Didden)
- *Zondagskoeken* van Marianne Op de Beeck (coaching door Randall Casaer)

In de jury zetelden Ed Vanderweyden, Veerle Dobbelaere, Miel Van Hoogenbemt, Philippe De Schepper en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Bij de selectie van de deelnemers houdt de jury rekening met het potentieel van de scenarist én van het project. Sinds 2008 is de jury strenger geworden bij de selectie van de deelnemers, kwestie van te vermijden dat scenaristen én coaches tijd en energie investeren in een project dat van meet af aan weinig kans op slagen heeft. Interessant

neveneffect van de strengere selectie is dat er meer budgettaire ruimte ontstond, waardoor de kostendeekkende stagebeurs opgetrokken werd van € 4.000 tot € 6.000.

7.2.3.3 Evolutie en vooruitzichten

Voor de eerste sessie, die start in januari 2010, selecteerde de jury uit 34 ontvankelijke inzendingen drie kandidaten:

- *Kasi* van Joost Wynant (coach is nog niet gekend)
- *De Plicht* van Koen Dejaegher (coach is nog niet gekend)
- *De Gokker* van Pim Algoed (coach is nog niet gekend)

In de jury zetelden Dorothée Van den Berghe, Marc Didden, Antonino Lombardo, Annemie Degryse en Pierre Drouot (voorzitter zonder stemrecht).

Een aantal projecten die ontwikkeld werden in het scenario atelier, ontvingen intussen ook creatiesteun (d.w.z. steun in het gewone aanvraagstelsel van het VAF). De projecten *Haaien moeten blijven bewegen* van Hans Van Nuffel (scenario atelier 2008) dat nu *Adem* heet en *Allez, Eddy* van Gert Embrechts (scenario atelier 2008) werden in het gewone stelsel ontwikkelings- en productiesteun toegekend.

Begin februari 2010 werd de oproep verspreid voor het scenarioatelier dat zal lopen van juli tot en met december 2010.

7.2.4 Atelier animatiefilm

7.2.4.1 Algemeen concept

Het animatieatelier van het VAF herbergt verschillende initiatieven die elk op hun manier inspelen op de opleidings- en netwerkingsnaden van debuterende én ervaren animatieprofessionelen. Het VAF (co-)organiseert workshops, investeert in een ontwikkelingsatelier, en stelde in samenwerking met gevestigde animatiestudio's een stageprogramma voor jonge animatoren op ('de werkvloer op!').

7.2.4.2 Beknopt verloop van het atelier

Workshops

Op 28 februari 2009 organiseerde Folioscope tijdens Anima een masterclass met ILM- en Pixar-icoon Kyle Balda. Animatiefilmprofessionals en jonge animatiefilmmakers met minimum een bachelor in animatiefilm op zak genoten dankzij het VAF van een korting van 75% op het inschrijvingsgeld. 46 enthousiaste animatiefilmmakers schreven zich in voor deze masterclass waarin Kyle Balda zijn kennis deelde over de creatie van een personage in 3D en de gebruikte procedés. Tijdens deze compacte masterclass over methodes vergaarden de deelnemers bovendien heel wat informatie over de "graph editor" en "dope sheets", die zo typisch zijn voor alle 3D animatieprogramma's.

Van maandag 9 maart 2009 tot en met vrijdag 13 maart 2009 sloegen VAF en KASK nogmaals de handen in elkaar voor een workshop 'Interactie tussen klank en beeld'. Hiervoor zakten totaalkunstenaar ROSTO en zijn partner Suzie Templeton af naar Gent. ROSTO maakt gebruik van de nieuwste digitale technologieën, gecombineerd met klassieke disciplines, waardoor zijn oeuvre tot ver voorbij de grenzen van de traditionele kunstvormen reikt. Suzie Templeton is een gevierd scenarist en regisseur, gespecialiseerd in stop-motion animatie. In 2008 werd zij genomineerd voor een Oscar voor haar adaptatie van Prokofiev's *Peter en de Wolf* (2006). 14 laatstejaarsstudenten animatiefilm en jonge professionelen leerden van ROSTO en Templeton waar ze verhaallijnen en hooks konden vinden, hoe ze 'karakters' konden zien en hoe de spanningsboog uit een arrangement te halen.

Ontwikkelsatelier

Binnen het ontwikkelingsatelier krijgen jonge Vlaamse animatieprofessionelen de kans om een korte animatiefilm te ontwikkelen onder individuele, professionele begeleiding. Deelnemers kunnen zich zes maanden lang toelagen op het scenario, het storyboard, character-, set- en animation design, etc. Hiervoor ontvangen zij een eenmalige, onkostendekkende stagebeurs van € 5.000 per project en € 1.000 per maker voor de ganse duur van het atelier. Het VAF staat in voor de kosten van de coaching.

Het ontwikkelingsatelier ging in 2009 voor de derde keer van start.

In de jury zetelden Bruno Wouters, Tom Neuttiens, Christel Degros, Toon Loenders en Inge Verroken (voorzitter zonder stemrecht).

Voor deze derde editie selecteerde de jury uit tien ingezonden projecten vijf deelnemers:

- *Vuurman* van Filip Sterckx (coaching door Hisko Hulsing)
- *Oh Willy!* van Emma De Swaef (coaching door Suzie Templeton en Peter

Saunders van MacKinnon and Saunders)

- *In the belly of the shark* van Tom Van Gestel (coaching door Arnaud Demuyne)
- *Voltaire* van Jan Snoekx (coaching door Paul Wells)
- *Second Hand* van Maarten Vranken (coaching door Gil Alkabetz)

De persoonlijke coachingsessies en het individuele werk van de deelnemers vormen het zwaartepunt van het ontwikkelingsatelier. Tegelijk tekenden zich een aantal overkoepelende noden af, en leefde er bij de deelnemers een behoefte om op gezette tijden uit het isolement te breken, en met elkaar van gedachten te wisselen over de projecten. Daarom richtten we tijdens deze derde editie een aantal workshops in, exclusief voor de deelnemers van het ontwikkelingsatelier. Paul Wells kwam naar Brussel om de jonge animatoren in te wijden in de do's en don'ts van scriptwriting. Hisko Hulsing ontrafelde met hen de geheimen van storyboarding, en Ido Abram, toenmalig directeur van het Binger Filmlab, gaf een praktische spoedcursus 'pitching'.

De kennis die de deelnemers hier opdeden, was welkom tijdens de pitching die na afloop van het atelier georganiseerd werd, en waar de jonge leeuwen de kans kregen om hun project voor te stellen aan de aanwezige animatiefilmproducenten.

Producent Beast Animation, gespecialiseerd in stop-motion, nam Emma De Swaef onder de arm met haar project *Oh Willy!*.

Tom Van Gestel en Jan Snoekx stappen in zee met *Walking the Dog* en zullen in 2010 nog een aanvraag indienen bij het VAF.

De andere deelnemers zijn nog in gesprek met producenten voor de verdere opvolging van hun project.

Van de lichter van 2007 ontving Roman Klochkov voor zijn project *Nicolai* eind 2008 productiesteun van het VAF voor een bedrag van € 89.837. Aan het project *Vol au vent* van Isabel Bouttens werd begin 2010 productiesteun toegekend voor een bedrag van € 90.000. Ook aan het project *Oh Willy!* Van Emma De Swaef verleende het VAF € 90.000 productiesteun.

Daan Wampers en Sandy Claes die in 2008 deelnamen aan het ontwikkelingsatelier ontvingen eind 2009 met hun project *Ride of my Life* € 4.500 ontwikkelingssteun van het VAF. Ondertussen namen zij producent Geert Van Goethem van S.O.I.L onder de arm met wie ze in 2010 een aanvraag voor productiesteun zullen indienen.

Lander Ceuppens, maker van *Eentje voor onderweg*, dat ook binnen het ontwikkelingsatelier 2008 werd uitgewerkt, stapte in zee met productiehuis Cinnamon dat in het najaar van 2009 productiesteun ophaalde bij het VAF voor een bedrag van € 44.000.

Pilootproject: De werkvloer op!

Jonge animatoren die de schoolbanken verlaten, hebben vaak moeite om hun weg te vinden in het professionele circuit. Idealiter worden zij ingelijfd door een goed functionerende animatiestudio, waar ze de knepen van het vak al doende leren. Maar in een sector waar veel mensen betaald worden per minuut afgeleverd materiaal, is het voor onervaren animatoren vaak onmogelijk om het hoofd boven water te houden. De animatiefilmstudio's en -producenten van hun kant beschikken over onvoldoende

mankracht, tijd en middelen om pas afgestudeerden van nabij op te volgen en verder op te leiden.

Daarom lanceerde het VAF in 2008 een pilootproject waarbij studio's financiële en logistieke steun krijgen om een opleidingstraject op touw te zetten binnen een concrete productie. De steun kan aangewend worden om speciaal hiervoor aangeworven docenten te vergoeden, en de noodzakelijke infrastructuur en het technisch materiaal ter beschikking te stellen.

Voor de eerste officiële editie van de werkvloer op! – die van start ging in 2009 – werden vier studio's en 9 stagiairs geselecteerd:

- Mathieu Vierendeel draaide drie maand mee bij Walking The Dog. Priscilla Peeters werkte twee maand bij Walking The Dog, en één maand bij Beast Animation.
- Lise Vanlerberghe en Ophélie Tailler liepen drie maanden stage bij Beast Animation.
- Griet Vanhemel, Annemie Thijs, Joachim Nijs en Steve de Vriendt gingen drie maand aan de slag bij Cyborn.
- Jonas Swolfs koos voor drie maand Sinematek.

Na het opleidingstraject konden meerdere deelnemers aan de slag in één van de studio's waar ze stage hadden gelopen. Zo werd Lise Vanlerberghe na haar stage bij Beast Animation in dienst genomen om te werken aan een commercial, Joachim Nijs werkt voor Cyborn aan het ontwerp van een interactieve website. Matthieu Vierendeel werd aangenomen door WTD en verzorgt nu de digitale organisatie en een deel van de animatie van een project dat nog loopt tot september 2010. Priscilla Peeters werd na haar 2 maanden stage bij WTD verantwoordelijke voor achtergrond en achtergrond design binnen ditzelfde animatie-project. Ook Jonas Swolfs werd ondertussen aangenomen als junior animator bij Sinematek.

We kunnen dan ook besluiten dat de eerste officiële editie van het stageproject een succes was. De deelnemers hebben zich niet enkel kunnen ontplooien in de studio waar ze stage hebben gelopen, ze hebben ook een pak ervaring opgedaan waardoor ze vlotter in een professioneel circuit kunnen meedraaien. Zo hebben ondertussen ook Griet Van Hemel, Annemie Thijs, Steve De Vriendt en Ophélie Tailler elders dan op hun stageplaats een job gevonden.

Samenwerking met het Nederlands Instituut voor de Animatiefilm (NIAf)

In juni 2007 tekenden het VAF en het NIAf een twee jaar durende samenwerkingsovereenkomst, waarin o.m. bepaald werd dat het NIAf jaarlijks minimum één nieuwe Vlaamse deelnemer zou selecteren voor de werkplaats in Tilburg. In ruil voorzag het VAF een financiële bijdrage van € 15.000/jaar. Aangezien er noch in 2008, noch in de eerste helft van 2009 een nieuwe Vlaamse animator werd opgenomen in het NIAf, werd de bijdrage noch in 2008, noch in 2009 overgemaakt. Intussen is het contract afgelopen. Omdat de budgettaire impact van een aantal eigen initiatieven (ontwikkelsateliet en de werkvloer op!) zwaarder werd, werd de samenwerkingsovereenkomst niet verlengd.

www.flandersanimation.be

Na een interne evaluatie van de website www.flandersanimaton.be, een algemene

budgettaire evaluatie en een overleg met de sector, werd besloten om niet langer in de site te investeren en hem offline te halen. We onderzoeken de mogelijkheid om een deel van www.flandersanimation.be te koppelen aan de website van Flanders Image.

7.2.4.3 Evolutie en vooruitzichten

De voorbije jaren zagen verschillende initiatieven het licht. Sommige bleken een kort leven beschoren, andere zijn blijvers waar we ook in 2010 zullen van horen. Zo zijn het ontwikkelingsatelier en het stageproject 'de werkvloer op!' op korte tijd uitgegroeid tot de paradepaardjes van het animatieatelier. Het VAF blijft dus investeren in deze laagdrempelige projecten die gesmaakt worden door jonge animatoren én gevestigde producenten.

Daarnaast zullen we in 2010 voor het eerst een animatie-wildcard uitreiken, naar analogie met de wildcards binnen het fictie- en documentaire-atelier. Vanaf dit jaar krijgt dus ook een uitzonderlijk getalenteerde, pas afgestudeerde animatiefilmmaker een carte blanche om zijn eerste buitenschoolse creatie te realiseren. De laureaten worden geselecteerd op basis van de kwaliteit van hun eindwerk, en niet op basis van een nieuw dossier. Ze volgen dus een ander en sneller traject dan binnen het reguliere aanvraagcircuit.

Alle animatiefilm-eindejaarswerken (bachelors en masters) die gerealiseerd worden binnen één van de vier Vlaamse filmscholen (KASK, Sint-Lukas, RITS en KHLIM) komen in aanmerking voor selectie. Een jury van deskundigen nomineert de laureaten.

Deze drie structurele initiatieven, die elk op hun manier tegemoet komen aan een aantal opleidingsnoden, verdienen onze volledige focus in 2010.

7.2.5 Intercultureel filmatelier

7.2.5.1 Algemeen concept

Het VAF streeft ernaar om meer mensen met een etnisch-cultureel diverse achtergrond actiever te betrekken bij het audiovisuele werkveld. Daartoe moet allereerst aandacht besteed worden aan de vorming en opleiding van allochtone filmmakers, die in Vlaanderen nauwelijks aanwezig zijn in het regulier filmonderwijs. Binnen de organisatorische structuur van het VAF, die bestaat uit de pijlers 'Vorming', 'Creatie' en 'Promotie', ligt het zwaartepunt van het thema interculturaliseren de komende jaren dan ook bij de pijler 'Vorming'.

In 2009 werd het eerste intercultureel filmatelier afgerond. Met dit initiatief beantwoordt het VAF aan een nieuwe opdracht in de Samenwerkingsovereenkomst 2008-2010, nl. aandacht voor interculturele diversiteit.

7.2.5.2 Beknopt verloop van het atelier

In oktober 2008 werd het startschot gegeven voor het eerste intercultureel filmatelier. Een selecte groep van makers met diverse etnisch-culturele achtergrond zonder (of met een beperkte) filmervaring, maar met relevante voeling met aanverwante sectoren, kwamen in het academiejaar 2008-2009 elke week samen om de basis van het filmmaken onder de knie te krijgen. Dit atelier wijkt in alle opzichten af van de reguliere ateliers: de doelgroep is anders, wat een invloed heeft op de invulling en het verloop van het atelier, op de beoogde einddoelstellingen en op het profiel van de betrokken begeleiders.

Voor de module 'scenario' trokken we Rik D'hiet aan, die theorie afwisselde met de bespreking van praktische schrijfoopdrachten. Erwin Provoost stond in voor de module 'productie'. Marc Van de Walle begeleidde de atelierdeelnemers bij hun eerste regie- en montage-experimenten. Bart Van de Velde en Jan Volckaert namen respectievelijk de modules 'camera' en 'klank' voor hun rekening.

Volgende creatieve geesten zakten elke week af naar Brussel: Jasmine Higazi, Than Thi Xuan Nguyen, Hanneke Paauwe, Nahid Shaikh, Tom Iriks, Orlando Verde, Bulent Ozturk, Bülent Ayyildiz, Meyrem Bayram, Ilknur Cengiz, Saddy Choua en Zouhra Naeme.

Alle deelnemers schreven een scenario voor een korte film. Drie van deze scenario's werden verfilmd door de deelnemers. Hierbij werden zij gecoacht door hun docenten en/of gevestigde regisseurs. Deze korte films werden gerealiseerd: *6C* (scenario en regie: Orlando Verde), *Marcel* (scenario en regie: Nahid Shaikh) en *Antwerpen, 08h50* (scenario en regie: Bülent Ayyildiz).

7.2.5.3 Evolutie en vooruitzichten

Na afloop van dit eerste intercultureel filmatelier kwamen organisatoren, docenten en deelnemers samen om het doorlopen traject te evalueren. Dankzij de kritische input werd snel duidelijk dat de interesse in een tweede editie groot is, maar dat er nogal wat verdeeldheid bestaat over de mogelijke invulling van zo'n vervolgatelier. Sommigen pleitten voor een doorgedreven fictie atelier met volop aandacht voor de technische kant van de zaak en praktische ervaringen. Anderen spraken hun wens uit om een atelier te volgen dat op documentaire gericht was. Nog anderen gaven aan dat het belangrijk was om opnieuw een basisatelier in te richten voor nieuwe geïnteresseerden, waar deelnemers van de eerste editie naar het einde toe eventueel ook zouden kunnen in

stappen. De komende maanden zullen we het nodige denkwerk verrichten en beslissen welke formule ons het meest opportuun lijkt.

7.3 Beurzen

7.3.1 Inleiding

De studiebeurzen van het VAF dienen om scenaristen, regisseurs en producenten die actief zijn binnen één van de categorieën die het VAF ondersteunt (fictie, documentaire en animatie) te stimuleren zich verder bij te scholen en te vervolmaken. In 2008 werden de maxima voor studiebeurzen opgetrokken van maximum 50% tot maximum 75% van de inschrijvings-, reis- en verblijfskosten, met een maximum van € 3.000 per persoon per jaar (i.p.v. max. € 2000/ps/jaar). Dit leidde reeds in 2008 meteen tot een significante verhoging van het aantal beursaanvragen (67 in 2008 t.o.v. 33 in 2007), maar in 2009 nam het aantal beursaanvragen nog een hogere vlucht, m.n. 80 beursaanvragen. Een specifieke oorzaak hiervan is moeilijk te achterhalen, maar vooral het feit dat het systeem van de studiebeurzen beter bekend geraakt bij de audiovisuele professionelen door o.a. de infosessies over de werking van het VAF, zal hier ongetwijfeld iets mee te maken hebben.

Indien een opleiding door het VAF wordt ondersteund in het kader van de steun voor opleidingsinitiatieven bedraagt de studiebeurs maximaal 50% van de inschrijvings-, reis- en verblijfskosten. Als de opleiding door het VAF zelf wordt georganiseerd, is het niet mogelijk om hiervoor een studiebeurs aan te vragen.

Als extra tussenkomst kan een vertaalbeurs worden toegekend. Ook deze is beperkt tot 75% van de vertaalkost, met een maximum van € 750 per persoon per jaar. Ook werkbeurzen, voor het lopen van concrete stages, zijn beperkt tot 75% van de reis- en verblijfskosten, maar kunnen oplopen tot € 5.000 per persoon per jaar.

Het VAF reikt voornamelijk studiebeurzen uit voor deelname aan opleidingen binnen het MEDIA-programma, maar ook andere nationale en internationale opleidingen komen in aanmerking. Werkbeurzen worden al sinds het ontstaan van het VAF veel minder gesolliciteerd. In tegenstelling tot vorige jaren waarin het VAF geen enkele werkbeurs toekende, werden er in 2009 twee werkbeurzen toegekend.

7.3.2 Toegekende steun

Van de 80 beursaanvragen werden er 74 goedgekeurd.

Studiebeurzen 2009

Naam aanvrager	Aard vorming	Datum opl	Locatie	Goedkeuring
Goedkeuringen				
Annemie Maes	DocShop	5-6 /12/2008, 16-17/01/ 20-21/02, 27-28/03/2009	Antwerpen (B)	€ 185,00
Roland Gunst	Scenarioschrijven voor Narratieve Kortfilm	24 & 31/01, 21/02, 28/03, 25/04, 23/05/2009	Brussel (B)	€ 690,00
Nicolas Daenens	Berlinale talent Campus	07-12/02/2009	Berlijn (D)	€ 150,00
Anneleen Masschelein	Story Editing Workshop	26-28/02, 16-18/04/2009	Amsterdam (NL)	€ 1.550,00
Julio Lopes	Konstantin Bronzit Masterclass	15-17 januari 2009	Tilburg (NL)	€ 300,00
Dimitri Oosterlynck	Konstantin Bronzit Masterclass	15-17 januari 2010	Tilburg (NL)	€ 300,00
Nathalie Deklerck	Robert McKee's Story Seminar	17-19 april 2009	Londen (UK)	€ 650,00
Tale of Tales (Auriea Harvey & Michael Samyn)	Game Developers Conference 2009	23 - 27 maart 2009	San Francisco (VSA)	€ 1.460,00
Peter Bouckaert & Michel Sabbe	EAVE	6-13 maart, juni, oktober/november 2009	Luxemburg (L), nog te bevestigen, Cardiff (UK)	€ 6.750,00
Xavier Rombaut	MAIA workshops	4 - 8 mei & 5 - 9 oktober 2009, begin 2010	Budapest (H), Bratislava (SL), stad nog te bepalen	€ 2.130,00
Griet Van Hemel	Advanced Studies in Character Animation	30 maart - 18 september 2009	online	€ 3.000,00
Arielle Sleutel & Kristoff Leue	EAVE	6-13 maart, juni, oktober/november 2009	Luxemburg (L), nog te bevestigen, Cardiff (UK)	€ 6.000,00

Johanna Goyvaerts	VSA - Boeiende verhalen & scenario's schrijven en analyseren	20 - 22 april 2009	Brussel (B)	€ 258,00
Hugo Vercauteren	Discovery Campus: The art and business of making documentary tv series	7 - 8 maart 2009	München (D)	€ 450,00
Peter De Maegd	Trans Atlantic Partners	13 - 18 juni, 15 - 21 september 2009	Berlijn (D), Halifax (Can)	€ 2.115,00
Jelle Van de Weghe	Siggraph 2009	3 - 7 augustus 2009	New Orleans (USA)	€ 1.335,00
Reinout Swinnen & Bram Van Rompaey	Advanced Studies in Character Animation	30 maart - 18 september 2009	online	€ 6.000,00
Luc Gadisseur	Love Story Day	16/apr/09	Londen (UK)	€ 515,00
Emma De Swaef	Experiments in Documentary Animation	21 - 25 april 2009	Tilburg (NL)	€ 250,00
Pieter Van Luffelen	Experiments in Documentary Animation	21 - 25 april 2009	Tilburg (NL)	€ 185,00
Rik D'Hiet	EAVE 2009 + vertaalbeurs	7 - 15 juni 2009	Milaan (It)	€ 2.299,10
Dirk Nielandt	Robert McKee's Story Seminar	17 - 19 april 2009	Londen (UK)	€ 650,00
Greet Boey	Experiments in Documentary Animation	21 - 25 april 2009	Tilburg (NL)	€ 250,00
Patrick Kreydt	Love Story Day	16/apr/09	Londen (UK)	€ 485,00
Jimmy Simons	Love Story Day	16/apr/09	Londen (UK)	€ 485,00
Dirk Thys	Robert McKee's Story Seminar	17 - 19 april 2009	Londen (UK)	€ 650,00
Jochem Devens	ESoDoc 2009	9 - 15 mei, 11 - 17 juli & 7 - 13 september 2009	Bressanone (It), Postdam (DE), Izola (SI)	€ 1.555,00
Piet Sonck	Hands on Directing Part I & II + Directing Performance	4-5 juli, 24-25 juli & 8-9 augustus 2009	Londen (UK)	€ 1.470,00
Bram Crols	Ex Oriente Film 2009 (4 sessies)	23-29 maart, 15-21 juni & 27 oktober - 1 november 2009 + 2 dagen in 2010	Kolin, Pisek, Jihlava & Praag (CZ)	€ 2.625,00
Peter Westenberg	Open Video Conference	19 - 20 juni 2009	New York (USA)	€ 750,00

Thomas Goorden	Eurodoc 2009	29 mei - 5 juni 2009	Rotterdam (NL)	€ 650,00
Frederik Nicolai & Christoph Bohn	Eurodoc 2009	29 mei - 3 juni 2009	Rotterdam (NL)	€ 650,00
Eurydice Gysel	Producers Network - Festival de Cannes	14 - 20 mei 2009	Cannes (Fr)	€ 1.825,00
Stijn Valkenburg	Advanced Studies in Character Animation	mei - december 2009	online	€ 3.000,00
Veerle Appelmans & Leen Dervaux	Film Program Cannes	11 - 15 mei 2009	Cannes (Fr)	€ 2.370,00
Bart Van Langendonck & Tatjana Kozar	Eurodoc 2009	29 mei - 3 juni 2009	Rotterdam (NL)	€ 650,00
Emmy Oost	Eurodoc 2009	29 mei - 3 juni 2009	Rotterdam (NL)	€ 650,00
Michel Sabbe	MFI Script 2 Film Workshop	22 juni - 6 juli, september, 11 - 18 oktober en december 2009	Nissyros (Gr), Samos (Gr) en online	€ 1.570,00
Mark Daems	Eurodoc 2009	29 mei - 3 juni 2009	Rotterdam (NL)	€ 650,00
Jeroen Dumoulein	MFI Script 2 Film Workshop	22 juni - 6 juli, september, 11 - 18 oktober en december 2009	Nissyros (Gr), Samos (Gr) en online	€ 1.810,00
Nic Balthazar	MFI Script 2 Film Workshop	22 juni - 6 juli, september, 11 - 18 oktober en december 2009	Nissyros (Gr), Samos (Gr) en online	€ 2.100,00
Raf Reyntjens	Script Development Program Binger FilmLab	september 2009 - februari 2010	Amsterdam (NL)	€ 3.000,00
Tim De Keersmaecker	ESoDoc (juli 2009)	11 - 17 juli 2009	Postdam (D)	€ 665,00
Ellen De Waele	Sunny Side of the Doc	22 - 26 juni 2009	La Rochelle (Fr)	€ 1.060,00
Piet Sonck & Fanny De Busscher	22 step great screenwriting	12 - 13 september 2009	Londen (UK)	€ 1.050,00
Bart Van Langendonck & Wim Vandekeybus	No Borders	20 - 23 september 2009	New York (USA)	€ 1.760,00
Katleen Goossens	European Co-Production: legal and financial aspects	21 - 25 oktober 2009	Baden (AT)	€ 1.165,00

Teodora Mihai	The Absolute Beginner's Guide to How to Write a Screenplay	19 - 20 september 2009	Londen (UK)	€ 355,00
Laurent Van Lancker & Marc Colpaert	Second Wave (EME 2009)	7 - 9 september	Brussel (B)	€ 318,00
Ophélie Tailler & Evan Coolen	masterclass Andreas Hykade	7 - 11 september 2009	Tilburg (NL)	€ 1.000,00
Maarten de With	masterclass Andreas Hykade	7 - 11 september 2009	Tilburg (NL)	€ 500,00
Joris Bergmans	masterclass Mark Walsh	5 - 7 oktober 2009	Tilburg (NL)	€ 245,00
Karim Rhellam	masterclass Mark Walsh	5 - 7 oktober 2009	Tilburg (NL)	€ 370,00
Kristof Bilsen	Rogue Film School Seminar	8 -11 januari 2010	Los Angeles (U.S.A.)	€ 1.585,00
Peter De Maegd & Jean-Baptist Dumont	Power To The Pixel	14 - 15 oktober 2009	Londen (UK)	€ 630,00
Veerle Willems	IDFAcademy	20 - 23 november 2009	Amsterdam (NL)	€ 270,00
Karel De Cock	IDFAcademy	20 - 23 november 2009	Amsterdam (NL)	€ 335,00
Katleen Peeters	IDFAcademy	20 - 23 november 2009	Amsterdam (NL)	€ 270,00
David De Vlaeminck	IDFAcademy	20-23 november 2009	Amsterdam (NL)	€ 270,00
Frank Theys & Bart Van Langendonck	Lisbon Docs	19 - 24 oktober 2009	Lissabon (P)	€ 1.335,00
Bart Van Langendonck	Film Business School Latin America	10-13 november 2009	Rio De Janeiro (Brazilië)	€ 1.120,00
Ellen De Waele & Bart Van Peel	Sheffield Doc Fest.	5 - 8 november 2009	Sheffield (UK)	€ 1.680,00
Emmy Oost	Ace Producers Workshop	23 - 27 oktober 2009, 04 -10 december 2009, 16 -17 maart 2010 en 18 - 21 maart 2010	Potsdam (DE) Lille - Tourcoing (Fr) Zürich (CH)	€ 2.377,35
Leen Van Severen	Robert McKee's Story Seminar	19 - 22 november 2009	Londen (UK)	€ 650,00
Koen Van Impe	Robert McKee's Story Seminar	20 - 22 november 2009	Londen (UK)	€ 650,00

Pieter-Jan Verachtert	Robert McKee's Story Seminar	19 - 22 november 2009	Londen (UK)	€ 650,00
Tom Vermeyen	Robert McKee's Story Seminar	19 - 22 november 2009	Londen (UK)	€ 650,00
Céline Pourveur	Anatomie du scenario	27 - 29 januari 2010	Parijs (FR)	€ 715,00
Robbe Vervaeke	Masterclass LIAA Luzern	8 - 11 december 2009	Luzern (CH)	€ 300,00
Koen de Jongh	European Short Pitch 2010	18 - 23 januari 2010, 16 - 18 april 2010	Bretagne (FR) & Boekarest (RO)	€ 225,00
Niko Meulemans	CTN Animation Expo	20 - 22 november 2009	Burbank (U.S.A.)	€ 650,00
Karel Van Gucht	Scriptwriting for Animation	7 - 9 december 2009	Enschede (NL)	€ 280,00
TOTAAL				€ 87.547,45

Werkbeurzen 2009

Naam aanvrager	Aard vorming	Datum opl	Locatie	Goedkeuring
Goedkeuringen				
Soetkin Verstegen & João Rodrigues	Nipkow fellowship at Cine Chromatix	augustus/september 2009	Berlijn (D)	€ 3.085,00
Bram Crols	Docres VNO	juni - september 2009	Vilnius (LV)	€ 4.900,00
TOTAAL				€ 7.985,00

Vrijgaves beurzen in 2009

In 2009 werd in totaal een bedrag van € 3.664,23 vrijgegeven op eerder goedgekeurde studie- en werkbeurzen. Het betreft voornamelijk verschillen in de aanvaarde kostenafrekening ten opzichte van de initiële kostenraming.

7.3.3 Vooruitzichten

Dankzij de beurzen van het VAF kunnen Vlaamse audiovisuele professionelen makkelijker deelnemen aan buitenlandse opleidingsinitiatieven, wat essentieel is om hun vakkennis te verruimen en hun adressenboekje aan te vullen.

In 2009 bleven zowel de maximum bedragen voor beurzen als het totale indicatiebudget (nl. € 80.000) ongewijzigd. Terwijl er de vorige jaren telkens een overschot op het budget voor studie- en werkbeurzen was, werd in 2009 het indicatiebudget overschreden. Doordat de maxima opgetrokken werden en de bekendheid van het beurzensysteem toeneemt bij de audiovisuele professionelen, zijn de toegekende

bedragen hoger en stromen er meer aanvragen binnen. In de toekomst zal er mogelijk strenger en selectiever te werk gegaan worden bij het toekennen van de studie- en werkbeurzen.

7.4 Steun aan externe opleidingsinitiatieven

7.4.1 Inleiding

In het kader van de professionaliseringsopdracht ziet het VAF het als zijn taak om Vlaamse opleidingsinitiatieven te ondersteunen, voor zover deze aan de nodige kwaliteitseisen voldoen, beantwoorden aan een reële nood binnen de sector, een aanvulling vormen op het reguliere onderwijs, het accent leggen op professionele bijscholing en deontologisch verantwoorde tarieven hanteren. VAF-steun kan aangewend worden om het potentieel financieel tekort of risico op te vangen dat gepaard gaat met de organisatie van dergelijk initiatief. Steun aan vorming en opleiding is beperkt tot 75% van de aanvaarde kosten, met een plafond van € 25.000.

In de beoordelingscommissie zetelden Alain Quateau (opleidingscoördinator film-tv-video aan NaraFi), Ilse Somers (scenarist/regisseur en docente aan het RITS), Nathalie Goethals (verantwoordelijke MEDIA Desk Vlaanderen), Michel Sabbe (scenarist en opleidingsverantwoordelijke bij de scenaristengilde) en Ido Abram (ex-directeur Binger Instituut). Deze commissiesamenstelling zal in 2010 wisselen.

7.4.2 Toegekende steun

In 2009 waren er drie deadlines voor steun aan opleidingsinitiatieven. In totaal ontvingen we acht aanvraagdossiers, waarvan er één afgewezen werd door de beoordelingscommissie. De zeven andere initiatieven ontvingen wel steun voor een totaal bedrag aan goedkeuringen van € 56.517,85.

DocAddict vzw / Bram Crols werd in 2009 binnen steun aan opleidingsinitiatieven in twee fasen betoelaagd. Eenmaal voor de masterclass Beyond the end of storytelling in het kader van ECCOS 2009 dat plaatsvond op 26 en 27 april 2009 in Turnhout tijdens Open Doek Filmfestival. Een tweede maal voor de masterclass Diversity in Storytelling (part 2) in het kader van ECCOS 2010 dat op 26 april 2010 zal plaatsvinden, eveneens tijdens Open Doek Filmfestival in Turnhout.

ECCOS European Cultural Capital On Screen is een focus programma binnen het Filmfestival Open Doek. In 2009 zette het de Litouwse film en haar filmmakers centraal. De masterclass Beyond the end of storytelling was een korte, intense masterclass over 'Total cinema' of de diversiteit in storytelling. Sinds de jaren 1990 is in Litouwen de poëtische film aan een heuse revival bezig. Deze poëtische cinema stelt niet de narratie centraal, maar wel het gevoel dat de beelden oproepen. Voor deze masterclass werden twee gerenommeerde Litouwse filmmakers Audrius Stonys en Arunas Matelis uitgenodigd om hun inspiratie en hun ervaring omtrent filmstructuur en verhaal te delen met de deelnemers aan de masterclass.

De masterclass was gericht naar audiovisuele professionelen en masterstudenten, m.n. scenaristen, regisseurs maar daarnaast ook producenten, cameramensen, editors... die hun horizon openstellen voor minder alledaagse filmstructuren en hieruit inspiratie willen putten. Met maar liefst 75 deelnemers was deze masterclass een succes.

Tijdens de 2^{de} editie van deze masterclass, m.n. ECCOS 2010 Masterclass Diversity in Storytelling wordt de focus gelegd op het werk van de eigenzinnige Hongaarse filmmaker Peter Forgacs die op een eigen en unieke wijze in documentaire en fictiefilm verhalen brengt die hoofdzakelijk gebaseerd zijn op found footage, en meer specifiek op basis van familiefilms. Het uitgangspunt hierbij is hoe een verhaal te vertellen binnen deze context

vol dualiteiten.

Van 7 t.e.m. 11 september 2009 vond in Brussel de 2^{de} editie van het European Media Event (www.europeanmediaevent.be / EME) plaats. Zoals vorige editie werd deze in 2009 ook betoelaagd door het VAF, zij het in beperktere mate. Tijdens deze editie werd de invloed van nieuwe media op de 'formats' en de manier van 'storytelling' van documentaires en de mogelijkheden die de crossmedia platformen hierbij bieden, onderzocht. Drie opleidingsinitiatieven die kaderden binnen het European Media Event ontvingen VAF-steun: The Second Wave, Out Of The Box en Meet the Players. Wegens omstandigheden werden de laatste twee opleidingsinitiatieven geannuleerd, waardoor de toegekende steun voor deze beide initiatieven voor een totaal bedrag van € 4.000 werd vrijgegeven.

Het European Media Event was een initiatief van Injoy Productions/Inge Rochette die eveneens instond voor de uitvoerende productie en organisatie.

Naar aanleiding van de Belgische première van *Double Take* van Johan Grimonprez tijdens het Filmfestival van Gent organiseerde Zapomatik vzw/Emmy Oost i.s.m. het KASK op 15 oktober 2009 het symposium Shot By Both Sides rond de 'making of' en de verschillende thematieken die in *Double Take* aan bod komen. Het druk bezochte symposium handelde over het werk van Alfred Hitchcock, de visualisering van dubbelgangers en monumenten, de slingerbeweging tussen cinema en televisie, de iconografie van de Koude Oorlog en onze hedendaagse cultuur van angst en catastrofe. De sprekers waren Johan Grimonprez, Tom Mc Carthy (auteur van Remainder), Edwin Carels (KASK), Steven Jacobs (KASK, Universiteit Antwerpen), Dany Nobus (Brunel University) en Jodi Dean (Hobart & William Smith Colleges, NY). Dit symposium was een initiatief van Zapomatic i.s.m. Kask Hogeschool Gent, vzw KuS KunstenSite, Vooruit, bkSM (beeldende Kunst Strombeek/Mechelen) en werd mede financieel gesteund door het VAF.

Ook werd steun toegekend aan Write On / Ed Vanderweyden voor de workshop Scenario & Coaching 2010. Deze workshop is een praktijkgerichte masterclass en een complementair vervolg op bestaande schrijfopleidingen en scenarioateliers, waarbij het doel is om een (film)script af te leveren. Gedurende tien lesdagen – verspreid van februari tot en december 2010 – zullen onder leiding van de ervaren script editor Ed Vanderweyden tien duo's, telkens een schrijver en een coach, een filmscenario ontwikkelen van idee tot script. Tijdens deze opleiding krijgen de scenaristen en coaches de instrumenten en een methodiek aangereikt bij het opstarten, schrijven, analyseren en bijsturen van een script in de diverse fases van het schrijfproces.

Aangezien de opleiding pas in februari 2010 van start is gegaan en in december 2010 ten einde loopt is het te vroeg om hiervan reeds een verslag of evaluatie uit te brengen.

Opleidingsinitiatieven – goedkeuringen 2009

aanvrager	opleiding	datum	plaats	bedrag - goedkeuring
DocADdict (Bram Crols)	ECCOS 2009 – Beyond the end of storytelling	26 - 27 april 2009	Turnhout (BE)	€ 8.250
Injoy Productions (Inge Rochette)	The Second Wave - EME 2009	7, 8 en 10 september 2009	Brussel (BE)	€ 12.000
Injoy Productions (Inge Rochette)	Meet The Players - EME 2009	9 september 2009	Brussel (BE)	€ 2.500
Injoy Productions (Inge Rochette)	Out of the Box - EME 2009	10 - 11 september 2009	Brussel (BE)	€ 1.500
Write On (Ed Vanderweyden)	workshop Scenario & Coaching 2010	januari - december 2010	Brussel (BE)	€ 17.758
Zapomatik (Emmy Oost)	Shot by both sides	15/10/09	Gent (BE)	€ 2.250
DocADdict (Bram Crols)	ECCOS 2010 Masterclass Diversity in Storytelling (part 2)	26/04/10	Turnhout (BE)	€ 12.260
TOTAAL				€ 56.518

Vrijgaves van opleidingsinitiatieven in 2009

aanvrager	opleiding	datum	plaats	vrijgave
Associate Directors (Mark Daems)	DocShop 2008 - van idee tot levensvatbaar project	december 2008 - maart 2009 (periodiek)	Antwerpen (BE)	€ 42
Injoy Productions (Inge Rochette)	Meet The Players	9 september 2009	Brussel (BE)	€ 2.500
Injoy Productions (Inge Rochette)	Out of the Box	10 - 11 september 2009	Brussel (BE)	€ 1.500
TOTAAL				€ 4.042

7.4.3 Vooruitzichten

Het indicatiebudget voor steun aan externe opleidingsinitiatieven blijft ongewijzigd (nl. € 60.000). De gangbare percentages en maxima blijven behouden.

De onvoorspelbare instroom aan steunaanvragen voor opleidingsinitiatieven blijft een pijnpunt. In 2009 stelden zich op dat vlak weinig problemen, maar bij de eerste deadline van 2010 werd geen enkel dossier ingediend.

7.5 Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen

	goedgekeurd	afgewezen	annulatie*	totaal
Studiebeurzen	72	6	1	78
Werkbeurzen	2	0	0	2
Opleidingsinitiatieven	7	1	2	8
Totaal	81	7	3	88

*goedgekeurde aanvragen die in 2009 werden geannuleerd

7.6 VAF-campussen, -seminaries en -workshops

7.6.1 VAF-campussen

De VAF-campussen zijn korte, praktijkgerichte infosessies voor audiovisuele professionals. In 2009 organiseerde het VAF volgende campussen:

Achter de schermen van VAF, MEDIA Desk en BAM (januari)

In januari stelden het VAF, de Vlaamse MEDIA Desk en het Instituut voor Beeldende, Audiovisuele en Mediakunsten hun werking voor aan de laatstejaars studenten (bachelor/master) van de Vlaamse filmscholen (KASK, Narafi, RITS, Sint-Lukas, KHLim). De studenten kregen ook een rondleiding in het Huis van de Vlaamse Film. Er waren 59 deelnemers.

Cut the crap!: Masterclass montage door Nico Leunen (oktober)

In oktober organiseerden we tijdens het Filmfestival van Gent en in samenwerking met MEDIA Desk een Masterclass met filmmonteur Nico Leunen. Dit trok een grote en brede groep aan: er waren 250 inschrijvingen.

Low budget, High value: workshop digitaal filmmaken door Richard Jobson (december)

Tijdens het Internationaal Kortfilmfestival van Leuven organiseerden we met MEDIA Desk en ondersteund door The Script Factory een deels theoretische, deels praktische infosessie over de mogelijkheden van digitaal filmmaken. Master van dienst was de Britse regisseur Richard Jobson. Er werd een maximum van 40 deelnemers toegelaten.

7.6.2 VAF-seminaries, -debatten en -workshops

Masterclass Elliot Grove: Lo-to-no Budget Filmmaking (juni – 2 dagen)

Tijdens het Brussels Film Festival organiseerden we in samenwerking met MEDIA Desk en Raindance de Masterclass van Elliot Grove, die gedurende twee dagen de tips and tricks van lowbudget filmmaken uitlegde, zowel qua productie als distributie en marketing. Er was zeer veel interesse voor deze workshop, waardoor het maximum van 100 deelnemers snel bereikt was.

VAF Summerschool: The Business Side of Life (september – 4 dagen)

Voor het eerst organiseerden we de VAF Summerschool, een nieuw initiatief in samenwerking met Kunstenloket, de verlener van zakelijk advies aan kunstenaars. Zij stelden een pakket samen waarin een crash course in film management werd aangeboden aan net afgestudeerde filmstudenten. Er waren 9 deelnemers. De bedoeling is om dit opleidingspakket jaarlijks aan te bieden.

Dag van het Vlaamse Filmberoep (oktober – 1 dag)

Het Instituut voor Beeldende, Audiovisuele en Mediakunsten (BAM) was de hoofdorganisator van deze sectorsamenkomst op het Filmfestival van Gent, waar het VAF aan meewerkte. Onderwerpen waren de impact van online platformen, digitale cinema, mediaconvergenties en nieuwe gebruikerspatronen op de Vlaamse filmprofessional. Er

waren meer dan 200 deelnemers.

The Advanced Tools of Directing door Simon Phillips (september – 2 weken)

Wegens het grote succes van Simon Phillips' seminarie uit 2008, besloten we hem opnieuw uit te nodigen. Deze keer leidde hij een zeer praktijkgerichte workshop, waarin hij 13 regisseurs zijn manier van acteursregie bijbracht. Er werd al snel praktisch gewerkt, met regie-oefeningen en echte castings, en in de tweede week van de workshop vonden opnames plaats. Daarbij kreeg elke deelnemer een halve dag om een scène op te nemen met twee acteurs. Ondertussen kreeg deze workshop navolging, want een aantal van de deelnemende regisseurs zetten – met beperkte steun van het VAF – een eigen Tools of Directing-project op poten.

7.6.3 Vooruitzichten

Enkele VAF campussen en workshops voor 2010 staan al in de steigers; andere zijn nog in beraad. In maart organiseren we opnieuw 'Achter de schermen van VAF, MEDIA Desk en BAM', waarbij we opnieuw de laatstejaars studenten van de Vlaamse filmscholen laten kennismaken met deze drie organisaties. Ook The Art of Pitching keert terug. In februari komt Sybille Kürz voor de derde keer de Vlaamse filmmakers coachen in hun pitching skills. Er wordt twee dagen plenair, maar projectgebaseerd gewerkt; de derde dag is er tijd voor een one-on-one coaching. Dit gebeurt opnieuw in samenwerking met MEDIA Desk. In ongeveer dezelfde structuur, richten we met MEDIA Desk eind maart een marketingworkshop in. Een eerste dag wordt plenair en project-gebaseerd gewerkt met twee marketingspecialisten; een tweede dag worden one-on-one coachings gehouden.

Opnieuw met MEDIA Desk, en andere partners, organiseren we van 25 tot 30 april de high level workshop Crossover Lab Lowlands. Daarin ontmoeten 25 traditionele filmprofessionelen en mensen uit de nieuwe media elkaar gedurende een vijfdaags verblijf in een afgelegen hotel. Inhoudelijk wordt dit ingevuld door het internationale team van Crossover Labs, dat met het Crossover Lab Lowlands zijn eerste stappen op het Europese vasteland zet.

De VAF Summerschool keert voor een tweede editie terug. Opnieuw zal Kunstenloket een pakket samenstellen waarin net afgestudeerde filmstudenten een crash course krijgen in film management. Er zullen (beperkte) aanpassingen gemaakt worden na de evaluatie van de eerste editie in 2009.

Zoals andere jaren, is samenwerking van vitaal belang voor vorming van Vlaamse filmprofessionelen. Zowel voor de organisatorische als voor de inhoudelijke kant, werken we samen met nationale en internationale filminstituten, filmfestivals en gespecialiseerde filmprofessionelen.

7.7 Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven

Om de internationale positionering van de Vlaamse scenaristen, producenten, regisseurs en projecten te stimuleren, ging het VAF partnerschappen aan met een aantal internationale opleidings- en coproductie-initiatieven.

7.7.1 Docu Regio

Het VAF is sinds 2007, toen Docu Regio boven het doopvont werd gehouden, één van de vaste partners van dit Europees pitching- en netwerkingsinitiatief. Intussen zijn 14 regionale filmfondsen betrokken bij Docu Regio. Dankzij dit partnerschap krijgen per jaar een Vlaamse documentaireproducent en –regisseur de kans om een doorgedreven pitching- en coproductie-opleiding te volgen en waardevolle contacten te leggen met Europese producenten en distributeurs. In 2009 werd Sophimages (producent: Sophie Schoukens) met het project *Ex Priests – The Confession* van Peter Woditsch geselecteerd. Het project kreeg zeer positieve feedback van de andere deelnemers. Ondertussen zijn afspraken gemaakt met buitenlandse filmfondsen en uitte de Ierse, Franse en Duitse hun interesse.

Bart Van Langendonck en Bram Van Paesschen (Savage Film) kwamen in 2008 voor hun project *Pale Peko Bantu II* via Docu Regio in contact met het Ierse Filmfonds en houden verder contact, ook voor andere filmprojecten. Ook de deelnemer van 2007, Offworld met *Remains of Prometheus* van Manu Riche en Patrick Marnham, viel via Docu Regio in het oog van het Ierse Filmfonds. Dat stelde hen voor aan het productiehuis Westpark Pictures West, die ondertussen coproducent zijn. Met Zwitserland liep het op een gelijkaardige manier; onderhandelingen zijn aan de gang.

7.7.2 Rotterdam Lab

Het VAF sponsort het Rotterdam Lab, een trainingsinitiatief voor jonge producenten op het International Film Festival Rotterdam. Hierdoor kan één beginnende maar veelbelovende Vlaamse producent deelnemen aan dit opleidingstraject, en genieten van de vele netwerkingsmogelijkheden op de CineMart.

7.7.3 Producers Network

Het Producers Network van het Filmfestival van Cannes brengt jaarlijks een 500-tal producenten in contact met internationale experts om kennis te vergaren op het vlak van productiegelieerde topics, zoals internationale coproducties, completion bonds, internationale rechtenverkoop, tax incentives, pan-Europese steunmaatregelen, etc. Dit tijdens dagelijkse ontbijtsessies, speed-datings en happy hours. Door dit initiatief te ondersteunen heeft het VAF het recht om enkele kandidaat-producenten via de fast lane voor het Producers Network te selecteren.

7.8 Conclusie

In vorming werd in 2009 een stuk minder gespendeerd dan voorzien. Dit had o.a. te maken met de langdurige afwezigheid van de eindverantwoordelijke voor deze pijler. De belangrijkste activiteiten werden in handen genomen door haar collega's Brecht Van Elslande en Bert Lesaffer.

Mensen die deelnamen aan een VAF-atelier, of projecten die ontwikkeld werden binnen één van de ateliers, vinden geregeld ook binnen het gewone circuit hun weg. Vooral het traject van een aantal VAF Wildcardwinnaars is veelzeggend. Maar ook projecten die ontwikkeld werden binnen het scenario atelier, of animatoren die deelnamen aan één van de initiatieven binnen het animatie atelier, duiken op in het reguliere aanvraagstelsel. We stellen alles in het werk opdat dit ook zal lukken voor de deelnemers aan het intercultureel filmatelier.

Dankzij de beurzen van het VAF krijgen Vlaamse audiovisuele professionals de kans om deel te nemen aan buitenlandse opleidingsinitiatieven. Zo kunnen zij hun vakkennis verruimen en hun internationaal adressenboekje aanvullen.

De nood aan opleidingen binnen de sector is reëel. Dat blijkt uit het hoge aantal inschrijvingen voor de infosessies, seminaries en workshops die het VAF zelf organiseert en/of steunt. Het VAF zal dergelijke initiatieven dan ook blijven aanbieden en/of financieren.

Dankzij de partnerschappen die het VAF aanging met Docu Regio en het Rotterdam Lab, kan telkens één jonge producent zijn eerste stappen zetten op het internationaal terrein. De positieve feedback van de deelnemers stimuleert ons om deze partnerschappen te bestendigen.

Overzicht: Onderzoek

8 Onderzoek	- 113 -
8.1 Inleiding	- 113 -
8.2 Lopende onderzoeken	- 113 -
8.2.1 Sociaal-economisch profiel van de Vlaamse filmindustrie	- 113 -
8.2.2 IFIP	- 113 -
8.3 Vooruitzichten	- 114 -

8 Onderzoek

8.1 Inleiding

In 2008 sloot het VAF zich aan bij EFARN, het European Film Agency Researchers Network. Dit is een Europees forum voor uitwisseling van informatie en onderzoeksmethodes. Daarnaast speelt EFARN een rol in het bevorderen van de beschikbaarheid van data op pan-Europees niveau, en in de opstart en opvolging van gemeenschappelijke projecten. Het secretariaat van EFARN is in handen van The European Audiovisual Observatory, ondergebracht bij de Raad van Europa. In 2009 werd een uitgebreide rondvraag gedaan naar de digitalisatie van Europese cinemaschermen. In samenwerking met het Instituut van Beeldende, Audiovisuele en Mediakunsten (BAM) verschaften wij de data voor Vlaanderen.

8.2 Lopende onderzoeken

8.2.1 Sociaal-economisch profiel van de Vlaamse filmindustrie

Tot nog toe bestond er geen duidelijk beeld van de tewerkstelling en het aantal ondernemingen actief in de Vlaamse audiovisuele sector. Deze basisgegevens zijn van essentieel belang om het economisch gewicht van een sector en de impact van bepaalde stimuleringsmaatregelen daarop te kunnen inschatten. Het Fonds gaf daarom begin 2009 de opdracht aan Vlerick en IDEA Consult om de Vlaamse audiovisuele sector socio-economisch in kaart te brengen, d.w.z. om een zicht te krijgen op het aantal ondernemingen en de werkgelegenheid binnen de audiovisuele sector, in Vlaanderen en Brussel.

Het onderzoek werd opgesplitst in twee fases. In eerste instantie verzamelden en interpreteerden de onderzoekers data vanuit algemene socio-economische bronnen (RSZ, RSVZ, jaarrekeninginformatie). Daarna werd een beperkt aantal elementen verder uitgediept op basis van gegevens uit verrijkende bronnen (Keynet, Uradex, VAF-database etc).

Dit onderzoek werd begin 2010 afgerond en zal worden toegelicht tijdens de publieke voorstelling van het jaarverslag.

8.2.2 IFIP

Het VAF is als culturele partner betrokken bij IFIP, een onderzoeksproject dat aanvaard werd door IBBT en gevoerd wordt door een consortium van academische, technologische en culturele partners. IFIP staat voor Independent Films In Progress, en heeft tot doel om voor de audiovisuele sector, en in het bijzonder de onafhankelijke film, een platform te creëren dat functioneert als 'virtuele coöperatieve' die de realisatie van onafhankelijke producties ondersteunt, en waar producenten terecht kunnen met wilde ideeën en concrete projectresultaten.

Het onderzoek behelst verschillende werkpakketten: behoeftenanalyse, business modellering, rechtenbeheer, architectuur en implementatie van het platform voor financiering en productie, technische infrastructuur. Het VAF is als culturele partner betrokken bij het eerste en het derde werkpakket (behoefteanalyse en rechtenbeheer). Andere partners zijn IBBT, VRT, Telindus, Vodtec, BOL Films, Fonds Pascal Decroos voor

Bijzondere Journalistiek, Krimson, Datiq, Universiteit Gent, K.U.Leuven Research & Development, en Vrije Universiteit Brussel. Het onderzoek liep van begin 2008 tot en met eind 2009.

Gedurende het traject is de focus van het onderzoeksproject bijgestuurd en werden er nieuwe doelstellingen voor IFIP bepaald. Uit de behoeftenanalyse bleek dat het vooropgestelde doel van IFIP om een demonstratieplatform te worden voor projectbeheer en 'collaborative working' niet overeenstemt met de verwachtingen en de noden van de audiovisuele sector. Hierdoor werd in de uitwerking van het platform de focus verschoven van 'collaborative working' naar de financiële (micro-commissioning), promotie- en netwerkingsaspecten. In de loop van 2010 zal de laatste hand gelegd worden aan het IFIP platform.

8.3 Vooruitzichten

De researchnoden binnen het VAF komen sterk overeen met die van andere fondsen en Europese instellingen. Vooral op het vlak van dataverzameling is er heel wat werk aan de winkel. Het komende jaar zullen de onderzoeksinspanningen zich vooral hierop richten.

Daarnaast zal het VAF verder focussen op studiewerk rond de economische aspecten van de sector.

Overzicht: Promotie en Communicatie

9 Communicatie en Promotie.....	- 117 -
9.1 Communicatie	- 120 -
9.1.1 Communicatiemiddelen	- 120 -
9.2 Promotie.....	- 124 -
9.2.1 Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties in het buitenland.....	- 124 -
9.2.2 Netwerking bij programmatoren en sales agents	- 125 -
9.2.3 Adviseren en begeleiden bij promotie van creaties.....	- 125 -
9.2.4 Informeren van professionelen in binnen- en buitenland.....	- 125 -
9.2.5 Inventarisatie en archivering van audiovisuele creaties	- 126 -
9.3 Promotiepremies.....	- 127 -

9 Communicatie en Promotie

Het aantal festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties is de voorbije jaren sterk toegenomen. Idem voor wat het behalen van prijzen betreft. 2009 was daar geen uitzondering op. Het mooie hierbij is dat de Vlaamse film ook weer helemaal terug is in Cannes. Niet alleen op de Marché du Film, maar ook in de festivalcompetities.

Na *Aanrijding in Moscou* in 2008, kon de Vlaamse filmsector vorig jaar zelfs uitpakken met drie filmselecties in Cannes, een historisch hoogtepunt: *Altiplano* en *Lost Persons Area* in de Semaine de la Critique en *De helaasheid der dingen* in de Quinzaine des Réalisateurs. *Lost Persons Area* werd er bekroond met de SACD Prijs voor Beste Scenario, terwijl *De helaasheid der dingen* een speciale vermelding kreeg. We mogen hier dan ook stellen dat de Vlaamse film een **historisch hoogtepunt** bereikte.

Cannes is én blijft met voorsprong het belangrijkste internationaal platform voor de auteursfilm. Een selectie in één van de programma's is meestal het startschot voor een welgevulde festivalcarrière. Ook op het vlak van internationale verkoop kan dit een effect hebben. Het VAF is dan ook verheugd vast te kunnen stellen dat een toenemend aantal Vlaamse producenten in hun planning vandaag rekening houdt met Cannes.

De keerzijde van de medaille is dat de selectie van enkele van onze films in Cannes automatisch leidt tot schaarste, in die zin dat weinig titels overblijven om aan andere A-status festivals, zoals bv. Venetië en zelfs Berlijn, voor te stellen. Al deze topfestivals eisen exclusiviteit. Het aanzienlijk verhogen van het productievolume van auteursfilms zou hiervoor een oplossing betekenen. In de huidige budgettaire context is dit echter onmogelijk.

Naast Cannes, waren er nog andere **opmerkelijke festivalselecties**: *Double Take* en de coproductie *The Secret of Kells* gingen in Berlijn in première. (Begin 2010 werd *The Secret of Kells* genomineerd voor een Oscar.) En op het Toronto International Film Festival werd *My Queen Karo* voor het eerst internationaal voorgesteld. Op documentaire vlak was er bv. het in de reeks 'Hoge Bomen' gemaakte portret *Looking For Dragone* dat in Montreal werd vertoond. Verder werd er aan het einde van het jaar een duidelijke heropleving van de Vlaamse korte film opgemerkt. De jaarlijkse VAF Wildcardcompetitie was één van de sterkste en spannendste, en het 60e Internationaal Filmfestival van Berlijn selecteerde eerder dit jaar drie korte films, waarvan twee in de Berlinale Shortscompetitie en één in de Generation 14+ competitie. Wat aanstormend filmtalent betreft zit Vlaanderen gebeiteld.

Voor **internationale verkoop** was 2009 een moeilijk jaar. De gevolgen van de financiële crisis waren duidelijk voelbaar. Pas in het najaar, tijdens het Toronto International Film Festival, werden de eerste tekenen van een zeer bescheiden remonte waargenomen. Koploper op het vlak van internationale verkopen is *De helaasheid der dingen* dat distributeurs vond in de zogenaamde key international markets als de VS, Frankrijk, Duitsland, Rusland, Canada, etc. Maar ook kleinere films als *Lost Persons Area* vonden distributie in bv. Frankrijk.

De release in Frankrijk van *De helaasheid der dingen* zorgde ook voor een overvloed aan positieve mediabelangstelling voor de Vlaamse film in kranten als *Le Monde*, tijdschriften als 'Les cahiers du cinéma' en televisiestations als Arte. Ook de aanwezigheid van de drie films in Cannes zorgde ervoor dat de media plots oog kregen voor de 'andere Belgische

cinema'.

Voor een volledig overzicht van de internationale verkoop van Vlaamse audiovisuele creaties verwijzen wij u naar de bijlagen. Hierbij nog enkele in het oog schietende voorbeelden: *Double Take* werd aan diverse territoria verkocht, alsook bv. an de Tate Modern in Londen. Of *Meisjes* dat dit jaar in navolging van *Aanrijding in Moscou* een bioscooprelease zal krijgen in de VS en Canada.

Ook op **de thuismarkt** blijft de Vlaamse film vandaag meer dan behoorlijk scoren. De publieke interesse in Vlaanderen is groot: zowel bezoek- als kijkcijfers in respectievelijk de bioscoop en op televisie bewijzen dit. Verder zijn er de dvd-verkoopcijfers, het opkomende fenomeen van video-on-demand, etc.

In het vorige jaarverslag werd er van uitgegaan dat 2008 qua publieke opkomst een uitzonderlijk jaar was voor de Vlaamse film. Verrassend genoeg werd ook in 2009 een cijfer gehaald in de buurt van de 2 miljoen bezoekers. Het marktaandeel van de Vlaamse film in Vlaanderen en Brussel ligt hierdoor ook nu weer ruim boven de magische grens van 10%.

In tegenstelling tot 2008, toen *Loft* goed was voor meer dan de helft van de cijfers voor Vlaamse films, lag het bezoek in 2009 verdeeld over meerdere films.

Voor de overzichten van het bioscoopbezoek, de kijkcijfers, de internationale verkoop, festivalselecties en prijzen verwijzen wij u naar de bijlages (12.1, 12.2, **Fout! Verwijzingsbron niet gevonden.**, 12.4, 12.8).

In 2009 werd in totaal € 638.924 uitgegeven aan de diverse activiteiten van Flanders Image (naast de algemene werkingskosten).

Daarbij kon de communicatie- en promotiecel van het VAF ook dit jaar weer rekenen op extra middelen afkomstig van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (Brussels Export), alsook op ondersteuning van een trouwe partner als ACE Digital House en, sinds medio 2008, het grafische bureau MIA.

Exportsteun

De Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest verleende voor de vijfde maal op rij € 25.000 steun voor exportgerichte initiatieven. Dit bedrag werd door Flanders Image voornamelijk aangewend om de aanwezigheid op bepaalde beurzen en festivals te optimaliseren.

Verder mocht Flanders Image op de enthousiaste steun rekenen van Patrick Pauwels (Economisch- en Handelsattaché, Den Haag), Bart Vandeputte (Economisch- en Handelsattaché, Keulen) bij de organisatie van bijeenkomsten op de Festivals van Rotterdam en Amsterdam (IDFA). Ook Marc Loos (Economisch- en Handelsattaché, Parijs) en Sophie Decoster (Handelssecretaris, Rijsel) worden er goede contacten onderhouden. In Brussel is er regelmatig contact met Aurore Boraczek (sectoriaal verantwoordelijke voor cultuur, uitgeverijen en multimedia).

Voor enkele specifieke acties in het buitenland mocht Flanders Image rekenen op de steun van de Vlaamse vertegenwoordiging ter plaatse. We denken hierbij o.a. aan Walter Moens, Vertegenwoordiger van de Vlaamse Regering, gevestigd in Berlijn. Hij ondersteunde de PR-acties op het Filmfestival van Berlijn. Ook met andere vertegenwoordigers van de Vlaamse regering, met het in 2009 geopende Flanders House

in New York, alsook met diverse Flanders Investment & Trade (FIT) vertegenwoordigers waren er goede contacten. Dit ondanks het feit dat structurele samenwerking met deze laatste organisatie jammer genoeg onmogelijk blijkt wegens de al te rigide interpretatie van reglementen.

Voor meer informatie over Location Flanders verwijzen wij u naar hoofdstuk 10.

Partners

Flanders Image kon het voorbije jaar weer rekenen op de zeer gewaardeerde steun in natura van ACE Digital House. ACE verzorgt de promoreels op de diverse beurzen en festivals waar Flanders Image een permanentie heeft.

Sinds medio 2008 werd een partnerschapsovereenkomst voor drie jaar bereikt met het grafische kantoor MIA. Steun in natura bestaat hier uit de zeer geapprecieerde vormgeving van de drie Flanders Image magazines en het Flanders Yearbook.

Personeel

Op personeelsvlak waren er enkele wijzigingen. Zo besliste Simon Wullens om het VAF einde 2009 te verlaten. Hij werd opgevolgd als communicatiemedewerker door Karel Verhelst.

9.1 Communicatie

Via zijn communicatie- en promotiecel communiceert het VAF op regelmatige basis met de sector, de media en met buitenlandse festivalcuratoren, aankopers en verkopers.

Opvallend daarbij is de sterk toegenomen interesse bij al de bovenvermelde groepen in het VAF enerzijds en in Vlaamse audiovisuele creaties anderzijds. De verder toenemende kwaliteit van de audiovisuele creaties, en de huidige explosie aan jong aanstormend talent is de belangrijkste reden hiervoor.

9.1.1 Communicatiemiddelen

Naast regelmatige persberichten (46 in 2009) over nieuwe initiatieven, opmerkelijke bioscoopresultaten, festivalselecties en –prijzen beschikt het VAF over een waaier van communicatiemiddelen, zowel elektronisch als gedrukt.

9.1.1.1 Elektronisch

Op elektronisch vlak beheert het VAF zowel een algemene (vaf.be), alsook een aantal gespecialiseerde, naar bepaalde doelgroepen gerichte sites:

vaf.be

De vaf.be webstek, met rss-functie, is een belangrijk instrument in de directe communicatie met de audiovisuele sector. Deze webstek is en blijft de belangrijkste informatiebron, en biedt een antwoord op algemene vragen van professionelen.

Via korte nieuwsitems en een kalender hopen we dat gebruikers van de site regelmatig terugkeren. Het nieuws betreft o.a. audiovisuele creaties die prijzen behalen, deadlines, betoelagingsgronden, vacatures en oproepen.

flandersimage.com

De website van de promotiecel van het Fonds is een belangrijk instrument dat veelvuldig geconsulteerd wordt door buitenlandse festivalprogrammeurs en curatoren, sales agents, programma-aankopers en film- en dvd-distributeurs.

Naast Engelstalig nieuws, de elektronische versie van de Product Guide (met recente producties en zoekfunctie voor oudere titels, op naam, en op genre, en soms ook trailers), een kalender, links, etc. beschikt deze webstek ook over een rubriek 'deadlines' waar filmmakers via een paswoord nuttige informatie over festivals, activiteiten, etc. terugvinden.

Ook alle Flanders Image magazines, alsook de meest recente edities van het Flanders Yearbook en andere door Flanders Image uitgebrachte brochures en flyers zijn in pdf-formaat online opvraagbaar.

In de loop van 2010 zal deze webstek geheel vernieuwd worden. Daarbij zullen VAF subsites als flandersanimation.be worden geïntegreerd. Verder zullen de webstek en het magazine beter bij elkaar aansluiten qua vorm maar tevens ook wat het inhoudelijke betreft. Bepaalde items in het magazine zullen verwijzen naar de webstek waar bv. achtergrondinfo of beeldmateriaal zal kunnen worden geconsulteerd.

flandrimage.be

De Franstalige flandrimage webstek toont op dit ogenblik de diverse beschikbare Franstalige publicaties, zoals het boek 'L'autre cinéma belge' en het Franstalige magazine. Deze publicaties kunnen elektronisch worden geraadpleegd en gedownload.

presskit.be (nieuw)

In april 2009 lanceerde Flanders Image een volledige op de print- en audiovisuele media gerichte webstek, waar naast persberichten en –mappen ook alle hoge resolutie foto- en illustratiemateriaal (stills, setfoto's, headshots, ...) en trailers en filmfragmenten in broadcastkwaliteit kunnen worden opgevraagd en door de geregistreerde media worden gedownload.

Bedoeling is om via deze webstek sneller op de bal te kunnen spelen bij bv. een selectie van of een festivalprijs voor een film.

vlaamsefilm.be

Deze Nederlandstalige webstek is het uithangbord naar het publiek toe. Op de webstek is er o.a. informatie te vinden over recente en nieuwe Vlaamse films. Verder zijn er regelmatig wedstrijden en kunnen de gebruikers zich ook registreren om regelmatig op de hoogte te worden gehouden.

Na een bescheiden opfrissing in 2008, hopen we voor het einde van 2010 enkele vernieuwingen door te voeren.

9.1.1.2 Drukwerk

Naast het jaarverslag verzorgt de communicatie- en promotiecel van het VAF ook een aantal gedrukte publicaties.

Flanders Image

Het Engelstalig Flanders Image tijdschrift telde ook in 2009 drie edities. Bedoeling is om, via het formaat van een filmtijdschrift met interviews, features en vaste rubrieken, onze buitenlandse relaties op een 'ongedwongen', informatieve wijze in contact te brengen met een brede waaier aan audiovisuele creaties (én hun makers). Het magazine wordt zowel verstuurd naar contacten (via de post of elektronisch), als uitgedeeld op belangrijke festivals of op evenementen waar bepaalde van onze creaties extra in de kijker staan.

Dat het magazine wordt geapprecieerd én gelezen blijkt ook uit regelmatig binnenkomende reacties van buitenlandse professionelen. Ondertussen is het magazine ook beschikbaar in een aantal leeszalen van openbare bibliotheken in Vlaamse steden en bij het Koninklijk Belgisch Filmarchief/Cinematek. Verder vroegen een aantal buitenlandse filminstellingen een abonnement aan, zoals de Cinémathèque Française, het British Film Institute, het Duitse Filmmuseum, het Nederlands Filmmuseum, de Academy of Motion Picture Arts and Sciences, etc.

Ondertussen kreeg het magazine een grondige facelift, en wordt het onder de naam Flanders (i) (lees: Flanders Eye) uitgegeven. Met de 'i' benadrukken we tevens enkele kernbegrippen als innovatie, inspiratie, inter-activiteit, internationaliseren, etc. Eén voor één kenmerken waar onze creatiesector voor staat. Alles ziet er jonger, frisser,

dynamischer, aantrekkelijker uit. Verder ligt het in de bedoeling om op de flandersimage.com bepaalde onderwerpen van het magazine verder te laten lopen of te illustreren met beeldmateriaal.

Een ander, voorlopig eenmalig initiatief was de publicatie van een speciale Franstalige versie van het magazine. Hierin werd een vooruitblik gegeven van de films die de volgende maanden uitgebracht zullen worden.

Flanders Yearbook

Het Flanders Yearbook, voorheen Product Guide, gaf een gedetailleerd overzicht van alle avondvullende creaties die tijdens het voorbije jaar in productie zijn gegaan en/of uitgebracht.

Vanaf 2010 zal er alleen nog een elektronisch overzicht van de nieuwe producties beschikbaar zijn. Dit via de vernieuwde Flanders Image webstek. Alhoewel zowel budgettaire- als personeelsoverwegingen hiervoor aan de basis liggen, is het ook zo dat een dergelijk naslagwerk dikwijls op verschillende vlakken achterhaald is op het ogenblik van verschijnen. Vandaar dat we de gebruikers ervan nu doorverwijzen naar de constant up-to-date gehouden website.

Flanders Content/Projects

Het doel van deze twee nieuwsbrieven is de internationale contacten van Flanders Image bondig te informeren over nieuwe (Content) en verwachte (Projects) producties. Deze nieuwsbrieven verschijnen tot driemaal per jaar, steeds enkele weken voor een belangrijk festival en/of beurs: Berlijn, Cannes en Venetië/Toronto. Bij belangrijke selecties op andere festivals, waaronder ook de gespecialiseerde, kan worden beslist om een speciale editie van de nieuwsbrief te produceren.

Ander drukwerk

Een nieuw initiatief in 2009 was de publicatie van twee boeken: het Franstalige 'L'autre cinéma belge' (publicatie n.a.v. Cannes) en het Engelstalige 'Belgian cinema made in Flanders' (Toronto). Naast een korte historische schets van de Vlaamse film sinds 1964, interviewde de Franse filmjournalist en criticus Alex Masson een 20-tal jonge Vlaamse regisseurs. Het Franstalige boek werd voorgesteld op het Filmfestival van Cannes, de Engelstalige versie op het Toronto International Film Festival.

Verder produceert Flanders Image natuurlijk ook nog flyers voor 'avondvullende' audiovisuele creaties die geselecteerd worden voor een belangrijk festival en/of op een internationale filmmarkt worden vertoond; postkaarten voor creaties geselecteerd op belangrijke internationale evenementen; affiches voor speelfilms geselecteerd voor grote internationale festivals; brochures of folders bij de selectie van meerdere Vlaamse (co)producties op een belangrijk festival, etc.

Productflyers blijven daarbij een doeltreffend instrument om aan geïnteresseerden op festivals en markten uit te delen. Zij worden aangemaakt voor door het VAF ondersteunde majoritaire speelfilmproducties (voor minoritaire projecten moeten ze geselecteerd zijn voor een A-festival) en televisiedrama/reeksen. Dit wanneer deze producties voor een belangrijk internationaal festival worden geselecteerd, of vertoond worden tijdens een belangrijke beurs.

Omdat er in 2009 diverse malen werd vastgesteld dat onze films qua zichtbaarheid

weinig tot niet aanwezig waren op andere internationale festivals waar ze voor waren geselecteerd, werd er overgegaan tot een proefproject waarbij nieuwe films die voor een belangrijk festival geselecterd worden (en daar hun wereld- of internationale première beleven) kunnen rekenen op een pakket van door Flanders Image aangemaakte posters, postkaarten en flyers. Zichtbaarheid van een film op een internationaal festival is belangrijk. We merken daarbij dat de internationale vertegenwoordigers van onze films, de sales agents, vaak niet meer bereid zijn hier in te investeren. Vaak heeft dit te maken met de huidige marktsituatie, of met de eerder bescheiden verwachtingen naar de verkoop toe. Maar soms heeft het ook met nonchalance te maken. Mochten bij bepaalde films de inspanningen van Flanders Image op het gebied van postering, flyering en advertenties worden weggehaald, dan zouden deze films nog amper opvallen.

Voor korte films, animatie en documentaires die geselecteerd worden voor competitie op een belangrijk filmfestival in het buitenland, waar zij hun internationale première hebben, kunnen producent en makers met steun van Flanders Image postkaarten ontwikkelen. Idem voor de makers van Filmlabwerken die geselecteerd zijn voor, en hun internationale première hebben op een toonaangevend festival of expo in het buitenland.

9.2 Promotie

Met uitzondering van de vlaamsefilm.be webstek worden de promotionele activiteiten voornamelijk op het buitenland toegespitst. Reden hiervoor is dat de verdeling van de door het VAF ondersteunde audiovisuele creaties in België meestal verloopt via een distributeur of zender met een eigen publiciteitsafdeling.

Promotie in het buitenland, netwerking, advies, informatie en archivering zijn de vijf belangrijkste doelstellingen van Flanders Image.

9.2.1 Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties in het buitenland

Het verwerven van 'zichtbaarheid' voor onze audiovisuele creaties is, zoals al eerder aangegeven, een belangrijke doelstelling. Vandaar dat Flanders Image wat aanwezigheden in het buitenland betreft eerder voor een kwalitatieve (duidelijke, prominente en aantrekkelijke) dan een kwantitatieve (een uitgebreide lijst evenementen) benadering kiest.

Zo wordt er sinds enkele jaren zwaar geïnvesteerd in de zichtbare aanwezigheden op festivals als deze van Berlijn, Cannes en Toronto. Bedoeling hiervan is dat deze aanwezigheid een positief, fris en dynamisch karakter van Vlaanderen, meer specifiek van de Vlaamse audiovisuele creatiesector, uitstraalt. Een duidelijke aanwezigheid straalt ook zelfvertrouwen uit, meer bepaald vertrouwen in de eigen audiovisuele creaties.

Idem voor de publicaties en andere initiatieven die men ook in dit kader dient te zien. Tijdens de komende jaren zal er nog verder worden geïnvesteerd in zichtbaarheid.

In 2009 richtte Flanders Image zich bv. ook op een gespecialiseerd internationaal coproductieplatform als Cartoon Movie (animatie) waar diverse Vlaamse co-producties en projecten werden voorgesteld. Bedoeling is dat dergelijke gespecialiseerde beurzen of platforms in de plaats komen van aanwezigheden op de MIP beurzen die wat deelnemers betreft de voorbije jaren in vrije val zijn.

Het voorbije jaar bezocht Flanders Image 14 buitenlandse evenementen, waarvan vier beurzen waar een stand wordt gehuurd. Bedoeling van deze stands is een platform te creëren van waarop onze filmprofessionelen kunnen netwerken, ontmoetingen organiseren, presentaties geven, etc.

Naast de jaarlijkse aanwezigheid op de belangrijkste internationale festivals en beurzen, hoopt Flanders Image de volgende jaren zijn prospectieactiviteiten te verhogen. In een snel veranderend audiovisueel landschap is het van belang om ook op het gebied van festivals en beurzen, en de verschuivingen die zich in deze wereld voordoen, de vinger aan de pols te houden. Zo werden vorig jaar voor het eerst het Filmfest München en CPH:PIX, het nieuwe filmfestival van Copenhagen, en Cartoon Movies in Lyon.

Voor een overzicht van internationale festivals, audiovisuele beurzen en evenementen die in 2009 werden bezocht verwijzen wij u naar bijlage 12.3.

Het resultaat van dit alles is dat internationale festivals enerzijds en buitenlandse filmprofessionelen anderzijds steeds gemakkelijker de weg naar Flanders Image vinden. De sterker wordende reputatie van de Vlaamse audiovisuele creaties, en het feit dat men vanuit het buitenland terecht kan bij een 'one-stop shop' voor alles wat met audiovisuele creaties in Vlaanderen te maken heeft, zorgt ondertussen voor een significante toename

aan actieve contacten.

9.2.2 Netwerking bij programmatoren en sales agents

Naast het verhogen van de zichtbaarheid van Vlaamse audiovisuele creaties, maakt de aanwezigheid op deze festivals het mogelijk om zowel nieuwe contacten aan te gaan, als bestaande contacten met internationale festivals, expo's, internationale kopers en verkopers en de buitenlandse vakpers te onderhouden.

De opvolging van deze netwerkingsactiviteiten vindt tussen de diverse festivals plaats. Zo werden er ook opnieuw een aantal programmatoren en festivaldirecteurs van festivals zoals Biarritz, Cannes (Semaine de la Critique), Locarno (korte film), New York en Toronto naar Brussel uitgenodigd. Programmatoren en curatoren van andere festivals en expo's kregen naast informatie ook visie-DVD's van recente films toegestuurd. Op het vlak van het Filmlab, een nog jonge categorie binnen het VAF met een enorme diversiteit aan creaties, is het nog aftasten.

Voor deze laatste categorie wordt het in een eerste periode aftasten hoe de promotie van deze werken het best verloopt.

Door zijn eerder bescheiden middelen en bezetting kan Flanders Image niet overal aanwezig zijn. Dit betekent niet dat andere festivals of initiatieven niet op de medewerking van de promotiecel kunnen rekenen.

Onder andere voor Belgische ambassades in het buitenland worden regelmatig opzoeken verricht naar rechtheouders van Vlaamse films, of in verband met de beschikbaarheid van ondertitelde kopieën van Vlaamse films. Er wordt getracht hiervoor zoveel mogelijk samen te werken met het departement CJSM van de Vlaamse Gemeenschap.

Tenslotte behoort Flanders Image ook tot de stichtende leden van de Europese koepelorganisatie European Film Promotion (EFP), een pan-Europees platform waar nu al een 30-tal promotieorganisaties elkaar regelmatig ontmoeten.

9.2.3 Adviseren en begeleiden bij promotie van creaties

Onder het actief begeleiden en adviseren van producenten en makers van audiovisuele creaties op het vlak van promotie verstaan we het uitwerken van een festival- of internationale marketingstrategie per creatie. Daarnaast is er ook het zoeken naar een internationale sales agent, het onderzoeken van verschillende alternatieve distributiemogelijkheden, etc.

Wij proberen hierbij om in een zo vroeg mogelijk stadium bij het productieproces betrokken te worden en de producenten met raad en daad bij te staan. De praktijk wijst namelijk uit dat hoe beter én vroeger Flanders Image geïnformeerd is, hoe doeltreffender het te werk kan gaan.

9.2.4 Informeren van professionelen in binnen- en buitenland

Naast de aanwezigheid van Flanders Image op festivals, expo's en beurzen, en persoonlijke contacten, loopt een belangrijk deel van de communicatie via publicaties, zowel in print als elektronisch.

Deze richten zich respectievelijk naar filmprofessionelen in binnen- en buitenland, alsook

naar de Vlaamse filmconsument. Naast deze periodieke publicaties, verzorgt Flanders Image ook nog promotioneel drukwerk voor individuele creaties.

Zoals eerder al aangegeven was er vorig jaar ook de publicatie van twee boeken. Voor een overzicht van de publicaties verwijzen wij u naar 9.1.1.1 (elektronisch) en 9.1.1.2 (print).

9.2.5 Inventarisatie en archivering van audiovisuele creaties

Flanders Image werkt verder aan het aanleggen van een audiovisueel gebruiksarchief dat ten dienste staat van onze buitenlandse contacten, en waarin uiteindelijk alle beschikbare, door de overheid sinds 1965 ondersteunde creaties zullen worden in opgenomen. (De contractueel te leveren 35mm prints en digibeta cassettes worden door het Koninklijk Belgisch Filmarchief onder optimale omstandigheden bewaard.)

Deze activiteit verloopt zeer traag, gezien dit afhangt van de medewerking van filmmakers en producenten die soms zelf niet meer over het materiaal beschikken.

In 2009 werd gestart met de ontwikkeling en realisatie van een digitaal promotieplatform dat, eens operationeel, alle door het VAF ondersteunde Vlaamse audiovisuele creaties zal omvatten. De via het platform beschikbare creaties zullen zo beschikbaar zijn, via een beveiligde streaming, voor professionelen zoals festivalcuratoren, aankopers, etc.

Tenslotte werd er einde 2009 gestart met het ontwikkelen van een archiveringssysteem van in het binnen- en buitenland verschenen affiches van Vlaamse films.

9.3 Promotiepremies

Het Intern Reglement van het Vlaams Audiovisueel Fonds voorziet in financiële ondersteuning van de promotie van een audiovisuele creatie. Dit onder twee voorwaarden: Ofwel mag de aanvrager nog geen productiesteun van het VAF genoten hebben. Ofwel moet deze zowel de uitzonderlijke als onvoorziene noodzaak aan bijkomende promotie kunnen aantonen. Een mogelijk argument zou bijvoorbeeld de selectie van een film voor competitie op één van de topfestivals, zoals Berlijn, Cannes of Venetië kunnen zijn. Ook de selectie voor niet-competitieve topfestivals in het buitenland zoals Toronto, of een selectie voor de Academy Awards, worden als argumenten aanvaard.

De promotiesteun is beperkt tot maximaal 50% van de aanvaarde kost, met een maximum van € 25.000 per project. De steun wordt verleend volgens het principe van de cofinanciering, d.w.z. dat het VAF steun verleent indien de aanvrager zelf een gelijkaardige investering doet.

In 2009 ontving het Fonds acht aanvragen ter ondersteuning van de promotie van speelfilms. Na grondige beoordeling werden acht aanvragen gehonoreerd. Onderverdeeld per categorie geeft dit: vijf speelfilms, twee documentaires en één animatiefilm (zie ook hoofdstuk 3.4).

10 Location Flanders

Location Flanders, het unieke overkoepelende Vlaamse filmloket, werd in 2008 opgericht met de promotie van Vlaanderen als filmlocatie als doel. Vandaag zijn zes Vlaamse steden aangesloten: mede-oprichters Antwerpen, Brugge, Gent en Oostende, en Leuven en Mechelen. Deze laatste twee steden traden toe in de loop van 2009. Dit via het Kunststedenactieplan.

Het initiatief wordt ondersteund door de Vlaamse minister van Cultuur en de Vlaamse minister van Toerisme. Deze laatste ondersteunt Location Flanders via het Kunststedenactieplan.

Location Flanders staat in voor het verstrekken van algemene informatie, het doorspelen van specifieke vragen en verzoeken naar de juiste partners, en het uitwerken van promotionele acties en aanwezigheden. Hierbij wordt het veelzijdige palet aan Vlaamse filmlocaties op een aantrekkelijke, dynamische en positieve wijze gepromoot. Zo zijn er bijvoorbeeld gezamenlijke stands op de Marché du Film in Cannes en op de AFCI Locations Trade Show in Santa Monica (VS). Naast deze twee beurzen was het filmloket ook vertegenwoordigd op taxshelter- en coproductie ontmoetingen in Parijs en Eupen, de European Film Market in Berlijn, het AFCI Cineposium in Los Angeles en de SILE Locations Expo in Sevilla.

Het unieke karakter van ons historisch erfgoed is alleszins een sterke troef om audiovisuele projecten naar Vlaanderen te trekken. Daarnaast is er de taxshelter die België extra aantrekkelijk maakt.

Op personeelsvlak liep voor Tine Coleman het contract van bepaalde duur af. Zij werd in januari 2010 opgevolgd door Fabian Desmicht. Ook nu gaat het om een gelijkaardig contract, aangezien de financiering van Location Flanders op langere termijn nog niet rond is.

10.1 Communicatie

Een belangrijk instrument in de communicatie is **locationflanders.com**, een gebruiksvriendelijke Engelstalige webstek met naast algemene info en contactgegevens, een uitgebreide fotodatabase van locaties in de aangesloten steden. Deze zijn bv. op trefwoord, periode en bouwstijl terug te vinden. Het aantal locaties groeit gestaag aan. Er wordt gewerkt met filmisch ogende foto's die voor een belangrijk deel speciaal werden aangemaakt voor de site, of afkomstig zijn van de respectievelijke toeristische- en city marketingdiensten. Begin 2010 verkreeg de webstek een nieuwe startpagina die naast een dagelijks wisselende locatie ook andere informatie zoals meteo en tijd, alsook nieuws en info over audiovisuele creaties die op dat ogenblik draaien weergeeft.

Op hetzelfde ogenblik werd ook het basisdeel van de industriedatabase online geplaatst. Naast het vinden van gepaste locaties is het dus ook mogelijk om via de site op zoek te gaan naar nuttige professionele contacten zoals film- en tv-producenten, location hunters, facilitaire bedrijven, etc.

Deze informatie werd ook opgenomen in de eerste editie van de **Location Flanders Shooting Manual**, een handige gids in zakformaat die naast een selectie fotomateriaal ook praktische informatie en professionele contactgegevens bevat. De Shooting Manual volgde op een voor o.a. Cannes uitgebrachte algemene infobrochure en een

taxshelterflyer.

Begin 2010 werd het filmloket ook actief op enkele **sociale mediaplatforms** als Facebook, LinkedIn, Twitter en Youtube.

10.2 Activiteiten op locatie

Voorals Brugge en Oostende waren vorig jaar de steden die buitenlandse filmproducties met een aanzienlijke draaiperiode ter plaatse wisten aan te trekken.

In Oostende werden er drie speelfilms opgenomen: *Copacabana* (F), *Der verlorene Vater* (D) en *Trésor* (F). In Brugge: *Traum aus Schokolade* (televisiefilm, D) en *Vénus noire* (F).

Ook Franstalige Belgische filmproducties maakten de uitstap naar Vlaanderen: *Avec ma mère à la mer* werd deels in Oostende gedraaid, terwijl *Glenn* deels in Leuven werd opgenomen.

Daarnaast vormden de aan Location Flanders aangesloten steden het decor voor tal van Vlaamse speelfilms zoals *Bo* (Oostende), *Dossier K.* (Antwerpen), *Meisjes* (Antwerpen, Gent, Oostende), *Oh no! It's a Woman* (Antwerpen), *Turquaze* (Gent) en *Wolf* (Antwerpen). Verder waren er tal van nieuwe en bestaande televisiereeksen zoals *Aspe* (Brugge), *Code 37* (Gent), *Familie* (Leuven, Mechelen), *Thuis* (Leuven, Mechelen), *Wolven* (Antwerpen) en *Zone Stad* (Antwerpen).

Ook wat documentaire en korte films betreft waren er verschillende voorbeelden zoals *Antwerpen Centraal* (docu, Antwerpen), *Een kleine duw* (kort, Oostende), *Entre nous* (kort, Oostende), *Mira's mooiste* (kort, Gent) en *Tabu* (kort, Gent). Een gedetailleerd overzicht vindt u in bijlage 12.7.

10.3 De toekomst

Einde 2009 werd beslist door de leden om in het voorjaar van 2010 een **Location Bonus** te introduceren. Het gaat hier om een financiële tegemoetkoming voor producenten die interesse hebben om in en rond de aangesloten steden te draaien. De Location Bonus bedraagt maximum €2.500 en dient voor de aanwerving door de producent van een onafhankelijke location hunter. Dit onder strikte voorwaarden.

De invoering van de Location Bonus kwam er na de vaststelling dat Vlaanderen achterloopt in het aanbieden van stimuli voor het aantrekken van audiovisuele activiteiten. De oprichting van een Vlaamse tegenhanger van Wallimage/Bruxellimage als aanvulling op de Tax Shelter dringt zich vandaag meer dan ooit op.

Verder zal er dit jaar gewerkt worden aan de lancering van een reeks **thematische locatiebrochures**. Zoals de naam al doet vermoeden, zullen deze telkens rond één onderwerp worden gepubliceerd. Dit kan variëren van een historisch feit waarvan men verwacht dat in een niet al te verre toekomst weer actueel zal zijn, een bepaald type architectuur of gebouw waar we internationaal bekend voor staan, etc. Het spreekt voor zich dat fotomateriaal hierbij de hoofdrol zal spelen.

Samen met het VAF en de filmproducentenverenigingen wenst Location Flanders zich tenslotte ook actief in te zetten om de **ecologische voetafdruk** verbonden aan de

productie van audiovisuele creaties in te perken en waar mogelijk terug te brengen.

In vergelijking met andere arbeidsintensieve sectoren is de audiovisuele sector minder belastend voor het milieu. Maar alles kan beter. Mits bescheiden ingrepen kan ook hier groener worden geproduceerd.

In eerste instantie zal dit leiden tot een studiebijeenkomst waar gekeken wordt naar de situatie landen en regio's die hier al ervaring hebben opgedaan.

Vervolgens zal er met de diverse betrokkenen overgegaan worden tot het opstellen van een actieplan. Wat de timing hiervan betreft mikken we op de jaarwisseling.

Overzicht: MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap

11 MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap	133 -
11.1 Bieden van steunmaatregelen	133 -
11.2 Verschaffen van informatie en advies	134 -
11.3 Coaching MEDIA ontwikkelingsdossiers.....	134 -
11.4 Organiseren van activiteiten	135 -
11.4.1 Activiteiten in samenwerking met het VAF	135 -
11.4.2 Activiteiten in samenwerking met andere partners.....	135 -
11.5 Toegekende steun door het MEDIA-programma	137 -

11 MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap

MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap is het Europees aanspreekpunt voor de Vlaamse audiovisuele sector. Het is het informatie- en adviesbureau van het MEDIA Programma van de Europese Commissie.

Het MEDIA Programma heeft als doel de Europese audiovisuele industrie concurrentieel te maken en te stimuleren. Hierbij staat het voor een dubbele uitdaging: het handhaven van een sterke positie op de internationale markt én de creatie van een herkenbare Europese beeldcultuur. In 2007 werd het nieuwe programma voorgesteld en goedgekeurd, MEDIA 2007, lopend tot 2013. Het budget voor deze zeven jaar bedraagt € 755 miljoen.

MEDIA Desk draagt hiertoe bij op drie manieren, namelijk door het bieden van steunmaatregelen, door het verschaffen van informatie en advies en door het organiseren van workshops, symposia met een Europese inslag.

Naast MEDIA Desk zijn er twee andere belangrijke actoren betrokken bij het uitdragen van het MEDIA Programma. Allereerst is er de Europese Commissie DG Information Society & Media die onder andere het beleid en het budget uitstippelt. Daarnaast bestaat er sinds januari 2006 het Education Audiovisual & Culture Executive Agency (EACEA) dat verantwoordelijk is voor de concrete uitvoering van het MEDIA Programma.

11.1 Bieden van steunmaatregelen

MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap communiceert over de verschillende steunmaatregelen van het MEDIA Programma, meer bepaald:

- Steun aan producenten voor de ontwikkeling van single projects, een slate van projecten en interactief werk, de productie van een tv-werk en financiering (het zogenaamde i2i-schema).
- Steun aan distributie van Europese films via een automatisch en een selectief schema en steun aan sales agents.
- Steun aan promotie door de toegang tot professionele markten en een wereldwijde promotie van audiovisueel werk uit Europa.
- Steun aan festivals.
- Steun aan opleidingen.
- Steun aan zaalexploitanten in het netwerk van Europa Cinemas.
- Steun aan nieuwe technologieën, zijnde Video on Demand en Digital Cinema Distribution en pilootprojecten.

Daarenboven biedt het de Vlaamse audiovisuele organisaties en professionelen een persoonlijke en op maat gesneden begeleiding bij hun steunaanvraag.

11.2 Verschaffen van informatie en advies

Stimuleren is meer dan financieren en subsidiëren alleen. Daarom verruimt de Vlaamse MEDIA Desk haar activiteiten tot:

- Het verschaffen van algemene informatie betreffende de Europese audiovisuele sector.
- Het uitbouwen van een netwerk van contacten met Europese organisaties en professionelen.
- Het organiseren van activiteiten en infosessies rond specifieke thema's.
- Het opvolgen van het Europees audiovisueel beleid.

11.3 Coaching MEDIA ontwikkelingsdossiers

In 2009 startte dit VAF initiatief aangaande coaching van MEDIA ontwikkelingsdossiers. Deze coaching wil mensen adviseren bij het aanvragen van hun MEDIA dossiers.

Nieuwkomers of aanvragers die in het verleden nog niet werden gehonoreerd worden gecoacht door drie experts op het vlak van MEDIA ontwikkelingsdossiers. Emmy Oost voor documentaire projecten, Linda Van Tulden voor animatie projecten en Hilde De Laere voor fictie projecten.

Concreet betekent dit dat men recht heeft op drie halve dagen individuele coaching. In 2009 werden zes projecten gecoacht.

11.4 Organiseren van activiteiten

MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap organiseert jaarlijks, en sinds de verhuis regelmatig met het VAF, meestal in samenwerking met partnerorganisaties, een aantal activiteiten ter professionalisering en internationalisering van de Vlaamse audiovisuele industrie:

- Sommige van die activiteiten zijn gekoppeld aan MEDIA-ondersteunde opleidingen.
- Andere activiteiten gebeuren met niet-MEDIA-ondersteunde initiatieven.
- Dan zijn er ook nog aparte activiteiten, zoals infosessies over de lopende oproepen of over subsidiemogelijkheden in en buiten Europa.

11.4.1 Activiteiten in samenwerking met het VAF

Samen met het Vlaams Audiovisueel Fonds, onze hostorganisatie, organiseerden we deze activiteiten:

- Achter de schermen van VAF, MEDIA Desk en BAM (januari – halve dag);
- Dag van het Vlaamse Filmberoep (oktober – 1 dag);
- Cut the crap!: Masterclass montage door Nico Leunen (oktober – halve dag);
- Masterclass Elliot Grove: Lo-to-no Budget Filmmaking (juni – 2 dagen);
- Low budget, High value: workshop digitaal filmmaken door Richard Jobson (december – 1 dag).

11.4.2 Activiteiten in samenwerking met andere partners

Infosessie TV productie (maart – halve dag)

Deze sessie werd geleid door Matteo Solaro, verantwoordelijk voor ‘Steun aan televisieproductie’ binnen het uitvoerend agentschap van MEDIA. De 27 deelnemers kregen ook de mogelijkheid een one-on-one gesprek met hem te voeren.

Infosessie Steunmogelijkheden (mei – halve dag)

In deze infosessie brachten we twee steunmogelijkheden in Vlaanderen onder de aandacht die minder gekend of begrepen zijn. Walter Moens van ING kwam praten over tax shelter [dat ondertussen niet meer actief is binnen ING], Eleni Chandrinou kwam de richtlijn i2i binnen het MEDIA Programma toelichten, een subsidie voor verzekeringen en waarborgen. 37 mensen schreven zich in.

Europese Documentaire Platformen / Lancering Flanders Doc (mei – 2 dagen)

Deze activiteit had als ondertitel ‘Het documentairelandschap verenigd: casussen en netwerkplatformen uit verschillende regio's’. Samen met BAM en met medewerking van Scam en Docville hielden we een tweedaagse, waarin op dag één verschillende Europese documentaire platformen zich kwamen voorstellen; op dag twee vond een rondetafelgesprek plaats over de mogelijkheden en uitdagingen van Flanders Doc, het nieuwe Vlaamse docuplatform. Er waren 45 deelnemers op de eerste dag.

Business Card Meeting (mei – halve dag)

Voor de vijfde keer organiseerden we met de Nederlandse MEDIA Desk de Business Card Meeting op het Filmfestival van Cannes. Deze receptie op het strand van de Zuid-Franse stad is bedoeld als netwerkmoment voor producenten. In 2009 werden, naast professionelen van Vlaanderen en Nederland uitgenodigd, producenten van Oostenrijk, Duitsland, Luxemburg, Italië, Kroatië, Bulgarije en Lithouwen uitgenodigd.

Digital Content Distribution (juni – 1 dag)

Het Erich Pommer Instituut deed in juni een miniversie van hun workshop Digital Content Distribution te Brussel. Onderwerpen waren een overzicht van welke distributieplatformen er op de markt zijn, en het gebruik, de mogelijkheden en de rechten ervan. Dit werd aangevuld met twee praktijkvoorbeelden (onlinefilm.org en constant vzw). Dit seminarie gebeurde in samenwerking met het Erich Pommer Instituut en mediarte.be. Er waren 21 deelnemers.

The Script Factory – TV Drama Development (juni – 2 dagen)

Dit vervolg op de workshop van The Script Factory uit 2008 onderzocht verder de sleutelementen in de ontwikkeling van tv-series, toegepast op de Vlaamse markt. Mentor van dienst was de Britse script doctor Rob Ritchie. De eerste dag stond in het teken van plenaire sessies en oefeningen, op de tweede dag was het mogelijk Rob Ritchie te consulteren in individuele sessies. Er was plaats voor twaalf; negen mensen schreven zich in.

Infosessie Ontwikkelingssteun (oktober – halve dag)

Naar aanleiding van de nieuwe oproep voor ontwikkelingssteun, organiseerden we met de Waalse MEDIA Desk een infosessie in de gebouwen van de Europese Commissie, met presentaties van Soon-Mi Peten (Europese Commissie) en Catherine Colomb-Nancy (EACEA) en de mogelijkheid van een one-on-one gesprek. Er waren ongeveer 35 Vlamingen aanwezig.

11.5 Toegekende steun door het MEDIA-programma aan Vlaamse (Belgische*) initiatieven

Ontwikkelingssteun		
<i>Single Projects</i>		
Fobic Films	<i>Hasta La Vista</i>	€ 45.000,00
The Ice House VZW	<i>The Book of Edon</i>	€ 40.000,00
Sancta Media	<i>Blue Birds</i>	€ 60.000,00
<i>Slate</i>		
Serendipity Film		€ 135.000,00
<i>Slate 2nd stage</i>		
Savage Film		€ 157.000,00
<i>Interactive projects</i>		
geen projecten		/
I2I		
Sophimages	<i>Marieke, Marieke</i>	€ 12.433,00
Eyeworks	<i>Dossier K</i>	€ 50.000,00
TV productiesteun		
geen projecten		/
Distributiesteun		
<i>automatische steun</i>		
totaal		€ 1.596.625,00
<i>selectieve steun</i>		
	<i>Ben X</i>	€ 75.000,00
ABC distributie	<i>Birdwatchers</i>	€ 3.000,00
	<i>Il Divo</i>	€ 7.000,00
	<i>Pranzo di Ferragosto</i>	€ 4.000,00

* In het geval van distributiesteun

	<i>Gomorra</i>	€ 8.000,00
Imagine	<i>Antichrist</i>	€ 15.000,00
	<i>De Usynlige</i>	€ 11.000,00
	<i>La veritable histoire du...</i>	€ 23.000,00
	<i>Nos enfants nous accuseront</i>	€ 12.000,00
Belga Films	<i>Home</i>	€ 30.000,00
Lumiere	<i>Katalin Varga</i>	€ 5.000,00
	<i>Leaving</i>	€ 17.000,00
	<i>Delta</i>	€ 10.000,00
	<i>Slepe Lasky</i>	€ 6.000,00
BrunBro Entertainment	<i>Le Teta Asustada</i>	€ 8.000,00
	<i>Un autre homme</i>	€ 6.000,00
Beeck Turtle	<i>Soi Cowboy</i>	€ 3.000,00
	<i>Singularidades de una rapa</i>	€ 6.000,00
Cineart	<i>Venkovsky Ucitel</i>	€ 9.000,00
	<i>concert</i>	€ 20.000,00
	<i>Das weisse band</i>	€ 35.000,00
	<i>Fish Tank</i>	€ 20.000,00
	<i>Happy ever after</i>	€ 20.000,00
	<i>Soul Kitchen</i>	€ 22.000,00
	<i>Slumdog Millionaire</i>	€ 35.000,00
	<i>Entre les Murs</i>	€ 40.000,00
	<i>Martyrs</i>	€ 4.000,00
	<i>Waltz with Bashir</i>	€ 20.000,00
Santa Fé Productions	<i>Nunta Muta</i>	€ 14.000,00
Jekino Distributie	<i>Fighter</i>	€ 6.000,00
Kinepolis Distributie	<i>Happy Go lucky</i>	€ 15.000,00
Bridge Rights	<i>Niko- Letaja Poika</i>	€ 20.000,00
Cooperative Nouveau Cinema	<i>O'horten</i>	€ 5.000,00

Festivals		
Le fesstival du Film Eurepéen de Bxl		€ 35.000,00
International Short Film Festival Leuven		€ 35.000,00
Anima		€ 35.000,00
Europees Jeugs Film Festival Vlaanderen		€ 20.000,00
Festival de Court Métrage Bxl		€ 35.000,00
Market access		
Cartoon Movie 2009		€ 250.000,00
Cineuropa		€ 375.000,00
Cartoon Forum		€ 460.000,00
Opleidingen		
<i>initiële opleidingen</i>		
Formation des Formateurs door Cartoon		€ 70.000,00
betrokkenheid KASK		/
<i>continue opleidingen</i>		
geen projecten		/
pilot Projecten		
geen projecten		/
VOD /DCD		
	Universciné (€ 1.000.000 Franse aanvrager) Belgische betrokkenheid	/
TOTAAL		€ 3.945.058,00

12 Bijlagen

12 Bijlagen	- 140 -
12.1 Prijzen en eervolle vermeldingen	- 141 -
12.2 Festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties in 2009.....	- 150 -
12.3 Aanwezigheid Flanders Image op festivals en beurzen in 2009	- 191 -
12.4 Vlaamse film in cijfers	- 197 -
12.4.1 Inleiding	- 197 -
12.4.2 Bioscoop.....	- 198 -
12.4.3 Marktevolutie	- 201 -
12.4.4 Benelux DVD verkoop Vlaamse audiovisuele creaties in 2009	- 203 -
12.5 Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties in 2009	- 205 -
12.5.1 Prestaties van de Vlaamse film	- 207 -
12.5.2 Piraterij	- 209 -
12.6 Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2009	- 211 -
12.7 Audiovisuele creaties gerealiseerd in Vlaamse filmsteden	- 217 -
12.8 Rechtenverkoop van Vlaamse audiovisuele creaties in 2009.....	- 219 -
12.9 European National Film Agencies: San Sebastian Statement	- 225 -
12.10 Welke premies verleent het VAF?	- 227 -
Scenariosteun	- 227 -
Ontwikkelingssteun	- 227 -
Productiesteun	- 227 -
Promotiesteun.....	- 227 -
Steun aan vorming	- 227 -
12.11 Definitie van de categorieën.....	- 229 -
12.12 Hoe verloopt de selectie van projecten.....	- 230 -
12.12.1 Hoe werkt het selectiesysteem?	- 230 -
12.12.2 Wanneer kunnen steunaanvragen worden ingediend?.....	- 231 -
12.12.3 Bij welke beoordelingscommissie indienen?.....	- 232 -
12.12.4 Hoe werkt de bezwaarprocedure?	- 232 -
12.13 Samenstelling beoordelingscommissies	- 233 -
12.13.1 Creatie	- 233 -
12.13.2 Vorming en onderzoek	- 235 -

12.1 Prijzen en eervolle vermeldingen van Vlaamse audiovisuele creaties in 2009*

***Aanrijding in Moscou* (speelfilm – Christophe van Rompaey)**

Fantasporto, Oporto International Film Festival – Porto, Portugal (20 febr – 1 maart): Directors' Week Award Best Film

Bermuda International Film Festival – Hamilton, Bermuda (20 – 28 maart): Beste Film

Mediawave, International Film and Music Festival – Győr, Hongarije (25 apr – 2 mei): Youth Grand Prize Best Film

Lubuskie Film Summer – Lagów, Polen (21 – 28 juni): Silver Grape Award voor Beste Film

European Film Festival Palic – Palic, Servië (18 – 24 juli): FIPRESCI Prijs, Speciale Vermelding – Barbara Sarafian

***Altiplano* (speelfilm – Peter Brosens & Jessica Woodworth)**

Bangkok International Film Festival – Bangkok, Thailand (24-30 sept): Grand Prix, Special Golden Kinnaree Award for Environmental Awareness

Europees Filmfestival van Virton – Virton, België (5 – 11 nov): Prix de la ville de Virton

***Attica* (experimenteel – Manon de Boer)**

Videonale 12 – Bonn, Duitsland (25 maart – 27 april): First Prize

***Les Barons* (speelfilm – Nabil Ben Yadir)**

Amiens International Film Festival – Amiens, Frankrijk (13 – 22 nov): Publieksprijs, Beste Acteur (Nader Boussandel)

Festival international du film de Marrakech – Marrakech, Marokko (4 – 12 dec): Publieksprijs

* Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie. Deze bevat ook audiovisuele creaties die niet gesteund zijn door het VAF, zoals bv. Studentenfيلمs.

***Ben X* (speelfilm – Nic Balthazar)**

MedCINECascais Film Festival – Cascais, Portugal (16 – 19 sept): Winnaar International Cinema section

***Blue Meridian* (documentaire – Sofie Benoot)**

Festival International du Documentaire de Marseille – Marseille, Frankrijk (8 – 13 juli): FidLab Award

***Candy Darling* (middellange animatiefilm - Silvia Defrance)**

The New York Short Film Festival – New York, Verenigde Staten (feb): Editing

The European Independent Film Festival – Parijs, Frankrijk (13 – 15 maart): Best Experimental Film

Mar del Plata Short Film Festival – Mar del Plata, Argentinië (26 – 31 maart): Art Direction

The Short Film Festival of Los Angeles – Los Angeles, Verenigde Staten (april): Actress Performance – Silvia Defrance

The San Francisco Short Film Festival – San Francisco, Verenigde Staten (juni): Special Prize to the Best Short Film

Festival Avanca, International Meeting of Cinema, Tv, Video and Multimedia – Avanca, Portugal (22 – 25 juli): Best Short Film

I've Seen Films, International Film Festival – Milaan, Italië (24 sept – 3 okt): Special Acknowledgement

The Chicago Short Film Festival – Chicago, Verenigde Staten (nov): Direction

***The Damned of the Sea* (documentaire – Jawad Rhalib)**

Festival International du Film Panafricain – Cannes, Frankrijk (1 – 5 apr): Dikalo of the Best Documentary Film

Visions du Réel, Festival International de Cinéma – Nyon, Zwitserland (23 – 29 apr): Audience Award of the City of Nyon

International Environmental Film Festival - Banska Bystrica, Slowakije (11 – 16 mei): Best Documentary Film

Monte-Carlo Television Festival – Monte Carlo, Monaco (7 – 11 juni): Prince Rainier III Special Prize

Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal – Montréal, Canada (13 – 21 nov): Eco Camera Award

Double Take (speelfilm – Johan Grimonprez)

Image Forum Festival, Yokohama Museum of Art – Yokohama, Japan (juli) : Special Mention

International Film Festival Era New Horizons – Wroclaw, Polen (23 juli – 2 aug) : Special Mention

Middle East International Film Festival – Abu Dhabi, Verenigde Arabische Emiraten (8 – 17 okt): Black Pearl Award for Best Documentary Director

Dunya & Desie (speelfilm – Dana Nechushtan & Robert Alberdingk Thijm)

International Film Festival 'Nueva Mirada' for Children and Youth – Buenos Aires, Argentinië (3 – 9 sept): Special Mention

Episode 3 – Enjoy Poverty (documentaire – Renzo Martens)

Alba International Film Festival – Alba, Italië (17 – 22 maart): Special Mention

Rencontres Internationales du Documentaires de Montréal – Montreal, Canada (11 – 21 nov): Prix Rubans Canards

Het Nederlands Fonds voor de Film – Amsterdam, Nederland: Stimulansprijs voor succes

A Gentle Creature (korte film – Marc James Roels)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (12 – 23 okt): Beste Belgische Kortfilm

Internationaal Kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (28 nov – 5 dec): Prijs van de Jury

Happy Together (speelfilm – Geoffrey Enthoven)

International Film Summerfest – Durres, Albanië (22 – 30 aug): Gladiator Award voor Beste Acteur – Ben Van Ostade

De Helaasheid der dingen (speelfilm – Felix van Groeningen)

Cannes International Film Festival – Cannes, Frankrijk (13 – 24 mei): Prix Art et Essai

Festival du Film Grolandais – Quend, Frankrijk (18 – 20 sept): l'Amphore d'Or voor Beste Film

Internationaal Filmfestival van Gent – Gent, België (6 – 17 okt): Jo Röpcke Film Award

Hamptons International Film Festival – New York, Verenigde Staten (8 – 12 okt): Golden Starfish Award voor Beste Film, Zickerman Foundation Award voor Beste Fotografie, Kodak Award voor Beste Scenario

Cinèssonne, Festival du cinéma européen – Essone, Frankrijk (9 – 24 okt): Beste Film, Beste Mannelijke Acteur – Koen de Graeve & Kenneth Vanbaeden, Publieksprijs

Bratislava International Film Festival – Bratislava, Slowakije (27 nov – 4 dec): Publieksprijs

Helsinki (korte film – Caroline De Maeyer)

Het Grote Ongeduld! – Brussel, België (18 nov): Nominatie Canvasprijs

Jazzed (korte film – Anton Setola)

Anima Filmfestival – Brussel, België (20 – 28 febr): Cinergieprijs

Animfest, Athens Animation Festival – Athene, Griekenland (2 – 5 april): Special Mention by the Jury

Festival du Court Métrage de Bruxelles – Brussel, België (30 apr – 10 mei): Prix de la Critique

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (12 – 23 okt): Eervolle vermelding

Leids Film Festival – Leiden, Nederland (27 okt – 1 nov): Ijzeren Haring (winnaar Hollandse Nieuwe Animatie)

Festival International du Film Indépendant – Brussel, België (3 – 8 nov): Prix du Meilleur Premier Film

Le Jour où Dieu est parti en voyage (speelfilm – Philippe Van Leeuw)

Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián – San Sebastian, Spanje (18 – 26 sept): Kutxa – New Directors Award

Festival International du Film Francophone de Namur – Namen, België (2 – 9 okt): Prix

découverte

Thessaloniki International Film Festival – Thessaloniki, Griekenland (13 – 22 nov): Best Actress – Ruth Nirere

Bratislava International Film Festival – Bratislava, Slowakije (27 nov – 4 dec): Best Film, Best Actress – Ruth Nirere

***Linkeroever* (speelfilm – Pieter Van Hees)**

Neuchâtel International Fantastic Film Festival – Neuchâtel, Zwitserland (30 juni – 5 juli): Best European Feature Film, Most Mad Film

Fantasia Film Festival – Montréal, Canada (9 – 27 juli): Special Mention Debut Performance – Eline Kuppens

Fancine, Festival de Cine Fantástico – Malaga, Spanje (18 – 26 nov): Best Picture by the Official Jury

***Loft* (speelfilm – Erik Van Looy)**

Humo's Pop Poll de Luxe – Antwerpen, België (22 febr): Beste Film

Vlaamse Entertainment Awards – Kallo, België (17 sept) : Entertainment Award voor Beste Film

Gotham Screen, New York International Film Festival – New York, Verenigde Staten (20 – 25 okt) : Best Photography

PRIME Star Award – Vilvoorde, België (okt): PRIME Star Award (Publieksprijs) – Beste film ooit

European Film Awards – Bochum, Duitsland (12 dec): Shortlist European Academy Award

***Lost Persons Area* (speelfilm – Caroline Strubbe)**

Cannes International Film Festival – Cannes, Frankrijk (13 – 24 mei): SACD Price for Best Script

Cinéma Tous Écrans, Festival International de Cinéma et de Television – Genève, Zwitserland (2 – 8 nov): Reflet d'Or for Best Film

LUX Cinema Price – Brussel, België (25 nov): Officiële Nominatie voor Europese LUX Prijs

***Meisjes* (speelfilm – Geoffrey Enthoven)**

Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue – Quebec, Canada (31 okt – 5 nov): Grand Prix Hydro-Québec

***Mr. Nobody* (speelfilm – Jaco Van Dormael)**

Venice International Film Festival – Venetië, Italië (2 – 12 sept): Osella for Best Technical Contribution (Sylvie Olivé)

***My Future* (documentaire – Lieven Corthouts)**

MiradasDoc, Festival Internacional de Cine Documental del Sur – Tenerife, Spanje (1 – 7 nov): Best Debut Documentary Award

***Nollywood aan de Schelde* (documentaire - Saartje Geerts)**

Black International Cinema – Berlijn, Duitsland (7 – 10 mei): Best Documentary Production

***Paniek in het Dorp* (lange animatiefilm - Stéphane Aubier & Vincent Patar)**

Festival de Film Francophone d'Angoulême – Angoulême, Frankrijk (26 – 30 aug): Prix de la mise en scène

Lund Fantastic Film Festival – Lund, Zweden (17 – 26 sept): Méliès d'Argent

Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya - Sitges, Spanje (1 – 12 okt) : Gertie Award, Best Animated Feature Film for Kids

Cinanima, Espinho International Animation Film Festival - Espinho, Portugal (9 – 15 nov): Best Feature Film

***Persona non grata* (documentaire - Fabio Wuytack)**

Les Étoiles de la SCAM – Parijs, Frankrijk (7 juni): Une étoile de la SCAM

Biografilm Festival – Bologna, Italië (10 – 15 juni): Biografilm Award

Ismailia, International Festival for Documentary & Short Films – Giza, Egypte (10 – 17 okt): Special Mention

Taipei Golden Horse Film Festival – Taipei, Taiwan (6 – 26 nov): Festival Achievements Award

Latijns-Amerikaans Film Festival Vlaanderen – Leuven, België (7 – 15 nov): Best Human

Rights Film

Atlantidoc, Festival Internacional de Cine Documental de Uruguay – Atlántida, Uruguay (1 – 6 dec): Best Documentary Director, Best Editor

Probe (experimenteel – Boris Debackere)

Liedts Meesen Foundation – Gent, België (dec): Nominatie Prijs Nieuwe Media Stichting Liedts-Meesen 2010

The Secret of Kells (lange animatiefilm – Tomm Moore)

The Jameson Dublin International Film Festival – Dublin, Ierland (12 – 22 febr): Best Irish Film

Cartoon Movie – Lyon, Frankrijk (4 – 6 maart): Beste Animatiefilm, Best European Director, Best Producer

Festival International du Film d'Animation à Annecy – Annecy, Frankrijk (8 – 13 juni): Publieksprijs

Edinburgh International Film Festival – Edinburgh, Ierland (17 – 28 juni): The Standard Life Audience Award

Kecskemet Animation Film Festival – Kecskemet, Hongarije (17 – 21 juni): Audience Award, Kecskemet City Award

Animafest, World Festival of Animated Film – Zagreb, Kroatië (juni): Special Mention

Seoul International Cartoon & Animation Festival – Seoul, Korea (22 – 26 juli): Grand Prize

Icon, Israeli Annual Science Fiction, Fantasy and Role-playing Festival – Tel Aviv, Israël (4 – 10 okt): Jury's Honorable Mention

De Smaak van De Keyser (tv-drama - Frank Van Passel & Jan Matthys)

Festival International de Programmes Audiovisuels – Biarritz, Frankrijk (26 – 30 jan): FIPA d'Or Grand Prize – Best Series, FIPA d'Or Grand Prize for best actress – Marieke Dilles, FIPA d'Or for best original soundtrack – Wim de Wilde

Vlaamse Televisie Sterren – Hasselt, België (27 maart): Televisiester voor Beste Fictieprogramma, Beste Acteur – Matthias Schoenaerts

Seoul Drama Awards – Seoul, Korea (4 – 13 sept): Seoul Drama Award for Best Screenplay, Best Writer – Marc Didden

Prix Europa – Berlijn, Duitsland (16 – 23 okt): Best TV Fiction

***SM Rechter* (speelfilm – Erik Lamens)**

Fetish Film Festival – Kiel, Duitsland (29 – 31 okt): Beste Film, Beste Actrice – Veerle Dobbelaere, Beste Acteur – Gene Bervoets

***Soeur Sourire* (speelfilm – Stijn Coninx)**

Festival international du film de Valenciennes en France – Valenciennes, Frankrijk (26 – 29 maart): Prix du Jury, Prix du Public en Prix d'interprétation féminine (Tsilla Chelton)

***Sunday Drive* (korte animatiefilm - José Miguel Ribeiro)**

Azores Short Film Festival – Azores, Portugal (2 – 8 nov): Special Jury Award

Mostra Internacional de Cinema Internainal em Lingua Portuguesa – Coimbria, Portugal (6 – 8 nov): Grand Prix, Beste Film, Beste Klankband, Publieksprijs

***Tanghi Argentini* (korte film – Guy Thys)**

Heart of Gold International Film Festival – Gympie, Australië (26 – 29 maart): Gold Heart Award for Best Foreign Language

***Unspoken* (speelfilm – Fien Troch)**

Unie van de Filmkritiek (UFK): Beste Belgische film

***Van Vlees en Bloed* (fictiereeks – Tom Van Dyck & Michiel Devlieger)**

Humo's Pop Poll de Luxe – Antwerpen, België (22 febr): Beste tv-programma

Monte Carlo Television Festival – Monte Carlo, Monaco (7 – 11 juni): Golden Nymph – Beste Miniserie

Ha! Van Humo – België (dec): Winnaar Ha! Van Humo (Televisieprijs)

***Weg* (korte film – Reinhard Deman)**

Maak het Kort, Kortfilmfestival – Wingene, België (juli): Beste Kortfilm, Beste Camera, Beste Actrice

Zomer (korte film – Ellen Helsen)

International Kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (28 nov – 5 dec): Prijs van de Jury

Zwemles (korte animatiefilm – Danny De Vent)

Festival Ciné Junior – Val-de-Marne, Frankrijk (28 jan – 10 febr): Prix du jeune public

Festival Les Toiles de Mer – Lanton, Frankrijk (3 – 5 april): Grand Prix, Mention spéciale du public

International Film Festival ‘Nueva Mirada’ for Children and Youth – Buenos Aires, Argentinië (3 – 9 sept): Golden Kite to the Best Short Film for Children

International Animated Film Festival Krok – Kiev, Oekraïne (28 sept – 7 okt): Special Jury Prize

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (12 – 23 okt): winnaar UIP competitie

12.2 Festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties in 2009*

***The 7 brothers* (korte animatiefilm – Paul Driessen)**

Montreal Children's Film Festival – Montréal, Canada (22 febr – 9 maart)

ANIMAC, Mostra Internacional de Cinema d'Animació – Lleida, Spanje (febr)

Tehran International Animation Festival – Teheran, Iran (1 – 5 maart)

Lucca Animation, International Animated Film Festival – Lucca, Italië (18 – 22 maart)

Animabasauri, Festival Internacional de Cine d'Animación de Basauri-Bizkaia – Bilbao, Spanje (20 – 27 maart)

Anifest, International Festival of Animated Films – Trebon, Tsjechië (1 – 4 mei)

Trickfilm, International Animated Film Festival – Stuttgart, Duitsland (5 – 10 mei)

Melbourne International Animation Festival – Melbourne, Australië (22 – 28 juni)

FICH, Festival Internacional de Cinema de Humor – Albufeira, Portugal (10 – 26 juli)

Salento Finibus Terrae, International Short Film Festival – San Vito dei Normanni, Italië (11 – 26 juli)

Partie(s) de Campagne, Festival du Film Court – Ouroux en Morvan, Frankrijk (17 – 19 juli)

Seoul International Cartoon & Animation Festival – Seoul, Korea (22 – 26 juli)

London International Animation Festival – Londen, Verenigd Koninkrijk (31 aug – 6 sept)

Animadrid – Madrid, Spanje (24 sept – 2 okt)

I've Seen Films, International Film Festival – Milaan, Italië (24 sept – 3 okt)

Ale Kino! International Young Audience Film Festival – Poznan, Polen (6 – 13 dec)

***9 mm* (speelfilm – Taylan Barman)**

Fajr International Film Festival – Teheran, Iran (1 – 11 febr)

Bergamo Film Meeting – Bergamo, Italië (7 – 15 maart)

* Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie. Deze bevat ook audiovisuele creaties die niet gesteund zijn door het VAF, zoals bv. Studentenfijlms.

Titanic International film festival – Budapest, Hongarije (26 maart – 5 apr)
International Film Festival of Uruguay – Montevideo, Uruguay (4 -18 apr)
Worldfest, Houston International Film Festival – Houston, Texas (17 – 26 april)
Festival International du Film Indépendant de Lille – Lille, Frankrijk (19 – 28 juni)

Aanrijding in Moscou (speelfilm – Christophe van Rompaey)

Palm Springs International Film Festival – Palm Springs, Verenigde Staten (22 jan – 1 febr)
Göteborg International Film Festival – Göteborg, Zweden (23 jan – 2 febr)
Portland International Film Festival – Portland, Verenigde Staten (5 – 21 febr)
Fantasporto, Oporto International Film Festival – Porto, Portugal (20 febr – 1 maart)
Bermuda International Film Festival – Hamilton, Bermuda (20 – 28 maart)
Mediawave, International Film and Music Festival – Gyor, Hongarije (25 apr – 2 mei)
Lubuskie Film Summer – Lagow, Polen (21 – 28 juni)
European Film Festival Palic – Palic, Servië (18 – 24 juli)

Adembeneming (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm – Kristof Luyckx)

Cine en Familia 2008 - Madrid, Spanje (sept '08 - juni '09)

All together now... (experimenteel – Hans Op de Beeck)

VIVA Festival, Circulo de Bellas Artes – Tenerife, Spanje (24 – 25 maart)
VIVA Festival, Espacio Digital – Gran Canaria, Spanje (26 – 27 maart)
Discovering Slowness, Chinese European Art Center – Xiamen, China (25 sept – 16 okt)
It's our Earth II. From Kyoto to Copenhagen, Tour & Taxis – Brussel, België (sept – maart)

Altiplano (speelfilm – Peter Brosens & Jessica Woodworth)

Cannes International Film Festival – Cannes, Frankrijk (13 – 24 mei)

Sydney Film Festival – Sydney, Australië (3 – 14 juni)
Festival de Lima – Lima, Peru (7 – 15 aug)
Helsinki International Film Festival – Helsinki, Finland (17 – 27 sept)
Bangkok International Film Festival – Bangkok, Thailand (24-30 sept)
Rio International Film Festival – Rio de Janeiro, Brazilië (24 sept – 8 okt)
Filmfestival der Menschenrechte – Nuremberg, Duitsland (30 sept – 11 okt)
Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (12 – 23 okt)
Panorama of European Cinema – Athene, Griekenland (22 okt – 1 nov)
São Paulo International Film Festival – São Paulo, Brazilië (23 okt – 5 nov)
Canberra International Film Festival – Canberra, Australië (28 okt – 8 nov)
Mumbai Film Festival – Mumbai, India (29 okt – 5 nov)
Films from the South Festival – Oslo, Noorwegen (okt)
Europees Filmfestival van Virton – Virton, België (5 – 11 nov)
Latijns-Amerikaans Filmfestival – Leuven, België (7 – 15 nov)
Cairo International Film Festival – Cairo, Egypte (10 – 20 nov)
Stockholm International Film Festival – Stockholm, Zweden (18 – 29 nov)
Bratislava International Film Festival – Bratislava, Slowakije (27 nov – 4 dec)
Black Nights Film Festival – Tallinn, Estland (27 nov – 6 dec)
Seoul International Film Festival - Seoul, Korea (nov)
Festival du Film Autrans – Autrans, Frankrijk (2 – 6 dec)

Altogether (korte film – Herman Asselberghs)

International Filmfestival Rotterdam – Rotterdam, Nederland (21 jan – 1 febr)
Transmediale – Berlijn, Duitsland (27 jan – 1 febr)
Argos zu Gast im Atelier Frankfurt – Frankfurt, Duitsland (3 apr – 1 juni)
Les Rencontres Internationales – Madrid, Spanje (16 – 25 apr)
Internationale Kurzfilmtage – Oberhausen, Duitsland (30 apr – 5 mei)

Transmediale 09 Video Selection – Amsterdam, Nederland (mei)

Faites de l'Image – Toulouse, Frankrijk (4 juli)

Copenhagen International Documentary Film Festival – Kopenhagen, Denemarken (6 – 15 nov)

Festival de court-métrage de Namur – Namen, België (13 – 15 nov)

***Any Way the Wind Blows* (speelfilm – Tom Barman)**

Vilnius International Film Festival 'Kino pavasaris' – Vilnius, Litouwen (19 maart – 2 apr)

***Attica* (experimenteel – Manon de Boer)**

Nam June Paik Festival – Seoul, Korea (8 okt – 5 febr)

The Immediate Future – Lund, Zweden (31 jan – 29 maart)

Videonale 12 – Bonn, Duitsland (25 maart – 27 april)

Time as Matter, MACBA – Barcelona, Spanje (15 mei – 31 aug)

Nada Video Nights – New York, Verenigde Staten (26 mei)

Impakt Festival – Utrecht, Nederland (14 – 18 okt)

Frieze Art Fair – Londen, Verenigd Koninkrijk (15 – 18 okt)

Les Écrans Documentaires – Arcueil, Frankrijk (27 okt – 1 nov)

***Les Barons* (speelfilm – Nabil Ben Yadir)**

Festival International du Film Francophone de Namur – Namen, België (2 – 9 okt)

Amiens International Film Festival – Amiens, Frankrijk (13 – 22 nov)

Festival international du film de Marrakech – Marrakech, Marokko (4 – 12 dec)

***Het Bed* (korte animatiefilm – Luc Degryse)**

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (Muestra de animación Belga) – Havana, Cuba (3 – 13 dec)

***Ben X* (speelfilm – Nic Balthazar)**

MedCINECascais Film Festival – Cascais, Portugal (16 – 19 sept)

European Film Festival – Chiang Mai, Thailand (5 – 14 nov)

European Film Festival – Bangkok, Thailand (19 – 28 nov)

***Black XXX-Mas* (korte film – Pieter Van Hees)**

Uppsala International Short Film Festival – Uppsala, Zweden (19 – 25 okt)

***Blauwblauw* (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm – Sandy Claes & Daan Wampers)**

ZEBRA Poetry Film Festival (tour) – (maart – okt)

Athens Animfest – Athene, Griekenland (2 – 5 apr)

***Blue Meridian* (documentaire – Sofie Benoot)**

Festival International du Documentaire de Marseille – Marseille, Frankrijk (8 – 13 juli)

***Building* (experimenteel – Anouk De Clercq)**

Videozomer 2009 – Amsterdam, Nederland (8 – 14 aug)

***Buitenspel* (speelfilm – Jan Verheyen)**

European Film Festival – Colombo, Sri Lanka (7 – 15 nov)

European Union Film Festival – Kuala Lumpur, Maleisië (12 – 22 nov)

***Bzz* (korte animatiefilm – Benoît Feroumont)**

China International Animation and Digital Arts Festival – Beijing, China (28 okt – 2 nov)

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (Muestra de animación Belga) – Havana, Cuba (3 – 13 dec)

***Candy Darling* (middellange animatiefilm - Silvia DeFrance)**

Anima, Internationaal Festival van de Animatiefilm – Brussel, België (20 – 28 febr)

The New York Short Film Festival – New York, Verenigde Staten (feb)

The European Independent Film Festival – Parijs, Frankrijk (13 – 15 maart)

Mar del Plata Short Film Festival – Mar del Plata, Argentinië (26 – 31 maart)

Oskariada, International Independent Feature Film Festival – Warschau, Polen (22 – 26 april)

The Short Film Festival of Los Angeles – Los Angeles, Verenigde Staten (april)

European Week Eindhoven – Eindhoven, Nederland (25 – 29 mei)

Message to Man, International Film Festival – Sint-Petersburg, Rusland (15 – 22 juni)

The San Francisco Short Film Festival – San Francisco, Verenigde Staten (juni)

Festival Paris Cinéma – Parijs, Frankrijk (2 – 14 juli)

Festival Avanca, International Meeting of Cinema, Tv, Video and Multimedia – Avanca, Portugal (22 – 25 juli)

Festival de Cine Internacional de Barcelona – Barcelona, Spanje (aug)

I've Seen Films, International Film Festival – Milaan, Italië (24 sept – 3 okt)

Saint Petersburg International Youth Film Festival – Sint-Petersburg, Rusland (3 – 8 okt)

Festival International Cinéma Nouvelle Generation – Lyon, Frankrijk (8 – 16 okt)

Cyprus International Film Festival – Cyprus, Griekenland (11 – 18 okt)

The Chicago Short Film Festival – Chicago, Verenigde Staten (nov)

***Capsular* (experimenteel – Herman Asselberghs)**

Spitalska Kapela, Center for Documentary – Selje, Slovenië (sept)

Copenhagen International Documentary Film Festival – Kopenhagen, Denemarken (6 – 15 nov)

***Carlo* (korte film – Michaël Roskam)**

Uppsala International Short Film Festival – Uppsala, Zweden (19 – 25 okt)

***Chromophobia* (korte animatiefilm – Raoul Servais)**

International Exile Film Festival – Gotenburg, Zweden (23 – 29 okt)

Festival on Wheels – Ankara, Turkije (4 – 10 dec)

***Circumstances* (experimenteel – Hans Op de Beeck)**

Gallery Vartai (Vilnius European Capital of Culture) – Vilnius, Litouwen (16 nov – 14 dec)

***Cologne* (korte film – Kaat Beels)**

Uppsala International Short Film Festival – Uppsala, Zweden (19 – 25 okt)

***Conductor* (experimenteel – Anouk De Clercq)**

Discovering Slowness, Chinese European Art Center – Xiamen, China (25 sept – 16 okt)

***Crazy Love* (speelfilm – Dominique Deruddere)**

Bergen International Film Festival – Bergen, Noorwegen (21 – 28 okt)

***Dagen Zonder Lief* (speelfilm – Felix van Groeningen)**

European Film Festival – Brasilia, Brazilië (4 – 9 okt)

***The Damned of the Sea* (documentaire – Jawad Rhalib)**

Cinemafrica – Stockholm, Zweden (febr)

Fespaco, le cinéma africain à l'honneur – Ouagadougou, Burkina Faso (28 febr – 7 maart)

Tempo Documentary Festival – Stockholm, Zweden (3 – 8 maart)

Festival des Cinémas Africains – Brussel, België (1 – 4 april)

Festival International du Film Panafricain – Cannes, Frankrijk (1 – 5 apr)

Visions du Réel, Festival International de Cinéma – Nyon, Zwitserland (23 – 29 apr)

Les Jeudis de l'IMA – Parijs, Frankrijk (22 april – 2 mei)

Opendoek Film Festival – Turnhout, België (24 april – 3 mei)

Docville, Internationaal Documentaire Filmfestival – Leuven, België (2 – 9 mei)

Slow Food On Film Festival – Bologna, Italië (6 – 10 mei)

International Environmental Film Festival - Banska Bystrica, Slowakije (11 – 16 mei)

Freiburger Film Forum – Freiburg, Duitsland (19 – 24 mei)

Green Film Festival – Seoul, Korea (21 – 27 mei)

Documentarist Istanbul Documentary Days – Istanbul, Turkije (2 – 7 juni)

Monte Carlo Television Festival – Monte Carlo, Monaco (7 – 11 juni)

Ischia Film Festival – Ischia, Italië (5 – 11 juli)

Festival Esperanzah – Namen, België (31 juli – 2 aug)

Voices from the waters, International Film Festival on Water – Bangalore, Indië (4 – 7 sept)

Docboat, Warsaw Nonfiction E-Fest – Warschau, Polen (4 – 30 sept)

Dockanema, Documentary Film Festival de Maputo – Maputo, Mozambique, (11 – 20 sept)

Festival International du Film Francophone de Namur – Namen, België (2 – 9 okt)

Les Nuits du Papillon – Schaerbeek, België (9 – 10 okt)

MEDIMED – Sitges, Spanje (9 – 11 okt)

Rome International Film Festival – Rome, Italië (15 – 23 okt)

International Euro-Arab Film Festival – Santiago de Compostela, Spanje (23 – 31 okt)

Science Film Festival – Coruña, Spanje (26 – 31 okt)

Cinemed, Festival International du Film Méditerranéen de Montpellier – Montpellier, Frankrijk (23 okt – 1 nov)

MiradasDoc, Festival Internacional de Cine Documental del Sur – Tenerife, Spanje (1 – 7 nov)

Fidadoc – Agadir, Marokko (10 – 14 nov)

Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal – Montréal, Canada (13 – 21 nov)

L'Alternativa, Barcelona Independent Film Festival – Barcelona, Spanje (13 – 21 nov)

Amiens International Film Festival – Amiens, Frankrijk (13 – 22 nov)

Festival International du film d'Environnement – Parijs, Frankrijk (18 – 24 nov)

International Documentary Film Festival Amsterdam – Amsterdam, Nederland (19 – 29 nov)

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen – Marseille, Frankrijk (9 – 14 dec)

European Film Awards – Berlijn, Duitsland (12 dec)

Dennis van Rita (speelfilm – Hilde Van Mieghem)

Tapis Rouge au Cinéma Belge – Montréal, Canada (28 okt – 1 nov)

Dial H-I-S-T-O-R-Y (documentaire – Johan Grimonprez)

The Uncertainty Principle, MACBA – Barcelona, Spanje (15 mei – 12 juni)

Attempt to Raise Hell, Museum of Contemporary Art – San Diego, Verenigde Staten (12 juni – 27 sept)

Artist Rooms on Tour – Colchester, Verenigd Koninkrijk (2 – 28 nov)

Dirty Mind (speelfilm – Pieter Van Hees)

Brussels Film Festival – Brussel, België (27 juni – 5 juli)

Karlovy Vary International Film Festival – Karlovy Vary, Tsjechië (3 – 11 juli)

L'Étrange Festival – Parijs, Frankrijk (4 - 13 sept)

Oldenburg International Film Festival – Oldenburg, Duitsland (16 – 20 sept)

Reykjavik International Film Festival – Reykjavik, IJsland (17 – 27 sept)

Nederlands Film Festival – Utrecht, Nederland (23 sept – 2 okt)

Fantastic Fest – Austin (Texas), Verenigde Staten (24 sept – 1 okt)

Festival du Nouveau Cinéma – Montréal, Canada (7 – 18 okt)

Semana Internacional de Cine de Valladolid – Valladolid, Spanje (23 – 31 okt)

Festival CinémaScience – Bordeaux, Frankrijk (1 – 6 dec)

D'ji vou veu volti (korte animatiefilm - Benoit Feroumont)

Festival du Court Métrage de Bruxelles – Brussel, België (30 apr – 10 mei)

Festival Européen du film court de brest – Brest, Frankrijk (7 – 15 nov)

Double Take (speelfilm - Johan Grimonprez)

Sean Kelly Gallery – New York, Verenigde Staten (6 febr – 14 maart)

Berlinale, Internationaal Filmfestival van Berlijn (Forum Expanded, world premiere) – Berlijn, Duitsland (5 – 15 febr)

Billy Wilder Theater, Hammer Museum – Los Angeles, Verenigde Staten (12 maart)

Cinéma du Réel – Parijs, Frankrijk (14 – 15 maart)

Un Certain Etat du Monde?, Garage Center for Contemporary Culture – Moskou, Rusland (19 maart – 16 juni)

BAFICI, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente – Buenos Aires, Argentinië (25 maart – 5 apr)

Magasin 3 Stockholm Konsthall – Stockholm, Zweden (28 maart – 7 juni)

European Media Art Festival – Osnabrueck, Duitsland (22 – 26 apr)

IndieLisboa, International Independent Film Festival - Lissabon, Portugal (23 apr – 3 mei)

Visions du Réel, Festival International de Cinéma – Nyon, Zwitserland (23 – 29 apr)

Image Forum Festival, Park Tower Hall – Tokyo, Japan (28 apr – 5 mei)

Labyrinth :: Freedom (Exhibition) – Fortezza, Italië (10 mei – 30 okt)

Image Forum Festival, Goethe Institut – Kyoto, Japan (mei)

The Uncertainty Principle, MACBA – Barcelona, Spanje (15 mei – 12 juni)

Image Forum Festival, Aichi Arts Center – Nagoya, Japan (juni)

Image Forum Festival, Yokohama Museum of Art – Yokohama, Japan (juli)

International Film Festival Era New Horizons – Wroclaw, Polen (23 juli – 2 aug)

La Cinémathèque Française – Parijs, Frankrijk (sept)

Athens International Film Festival – Athene, Griekenland (16 – 27 sept)

Museo Reina Sofia – Madrid, Spanje (sept)

Bangkok International Film Festival – Bangkok, Thailand (24 – 30 sept)

Docboat, Warsaw Nonfiction E-Fest – Warschau, Polen (4 – 30 sept)

Vancouver International Film Festival – Vancouver, Canada (1 – 15 okt)

Underdax, Festival für Dokument und Experiment – München, Duitsland (1 – 7 okt)

Festival du Nouveau Cinéma – Montréal, Canada (7 – 18 okt)

Middle East International Film Festival – Abu Dhabi, Verenigde Arabische Emiraten (8 – 17 okt)

1989 (Exhibition), Kunsthalles Wien – Wenen, Oostenrijk (7 – 31 okt)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (12 – 23 okt)

London International Film Festival – Londen, Verenigd Koninkrijk (14 – 29 okt)

Janela Internacional de Cinema do Recife – Recife, Brazilië (16 – 24 okt)

São Paulo International Film Festival – São Paulo, Brazilië (23 okt – 5 nov)

Jihlava International Documentary Film Festival – Jihlava, Tsjechië (27 okt – 1 nov)

Canberra International Film Festival – Canberra, Australië (28 okt – 8 nov)

L'image document: entre réalité et fiction (Séminaire), Fémis – Parijs, Frankrijk (3 – 4 nov)

Artist Rooms on Tour – Colchester, Verenigd Koninkrijk (2 – 28 nov)

Taipei Golden Horse Film Festival – Taipei, Taiwan (5 – 28 nov)

CPH:DOX, Copenhagen International Documentary Film Festival – Kopenhagen, Denemarken (6 – 15 nov)

Torino Film Festival – Turijn, Italië (13 – 21 nov)

Amiens International Film Festival – Amiens, Frankrijk (13 – 22 nov)

International Documentary Film Festival – Amsterdam, Nederland (19 – 29 nov)

Oslo International Film Festival – Oslo, Noorwegen (19 – 29 nov)

***Dunya & Desie* (speelfilm – Dana Nechushtan & Robert Alberdingk Thijm)**

Agadir Film Festival – Agadir, Marokko (21 – 24 jan)

Palm Springs International Film Festival – Palm Springs, Verenigde Staten (22 jan – 1 febr)

Portland International Film Festival – Portland, Verenigde Staten (5 – 21 febr)

Fantasporto, Oporto International Film Festival – Porto, Portugal (20 febr – 1 maart)

YoungAbout, International Film Fest Bologna – Bologna, Italië (9 – 14 maart)

Women's Film Festival – Brattleboro, Verenigde Staten (13 – 22 maart)

BUFF – International Children and Young People's Film Festival – Malmö, Zweden (17 – 21 maart)

Cleveland International Film Festival – Cleveland, Verenigde Staten (19 – 29 maart)

Leeds Young People's Film Festival – Leeds, Verenigd Koninkrijk (2 – 10 apr)

International Women's Festival – Seoul, Korea (9 – 16 apr)

International Women's Film Festival Dortmund – Dortmund, Duitsland (15 – 19 apr)

Minneapolis - St.-Paul International Film Festival (16 – 30 apr)

Sprockets Film Festival for Children – Toronto, Canada (18 – 24 apr)

Eurocine – Parijs, Frankrijk (mei)

Transilvania International Film Festival – Transilvania, Roemenië (29 mei – 7 juni)

Senza Frontiere, Roma Film Festival – Rome, Italië (8 – 10 juli)

International Film Festival 'Nueva Mirada' for Children and Youth – Buenos Aires, Argentinië (3 – 9 sept)

Tunis International Film Festival – Tunis, Tunesië (sept)

Stockholm International Film Festival – Stockholm, Zweden (18 – 29 nov)

***L'École des pickpockets* (experimenteel – Sven Augustijnen)**

The Front Room, Contemporary Art Museum – St-Louis, Verenigde Staten (11 – 22 febr)

Made in Europe Filmfestival – Maastricht, Nederland (26 – 29 maart)

A Story of the Image, Shangai Art Museum – Shangai, China (30 apr – 21 juni)

Le Part des Anges – Bordeaux, Frankrijk (15 – 19 mei)

A Story of the Image – Singapore (13 aug – 4 okt)

Working Title, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle – Warschau, Polen (16 nov – 10 jan)

Episode 3 – Enjoy Poverty (documentaire – Renzo Martens)

African, Asian and Latin American Film Festival – Milaan, Italië (15 – 21 maart)

Alba International Film Festival – Alba, Italië (17 – 22 maart)

Human Rights Nights – Bologna, Italië (27 maart – 5 apr)

Hot Docs, Canadian International Documentary Film Festival – Toronto, Canada (30 april – 10 mei)

Docville, Internationaal Documentaire Festival – Leuven, België (2 – 9 mei)

Planete Doc Review – Warschau, Polen (8 – 17 mei)

Silverdocs, Documentary Film Festival – Silver Spring, Verenigde Staten (15 – 22 juni)

Jerusalem Film Festival – Jerusalem, Israël (9 – 18 juli)

Dokufest, International Documentary and Short Film Festival – Prizren, Kosovo (3 – 9 aug)

Dockanema, Documentary Film Festival – Maputo, Mozambique (11 – 20 sept)

Bergen International Film Festival – Bergen, Noorwegen (21 – 28 okt)

MiradasDoc, Festival Internacional de Cine Documental del Sur – Tenerife, Spanje (1 – 7 nov)

Leeds International Film Festival – Leeds, Verenigd Koninkrijk (4 – 22 nov)

Lens Politica – Helsinki, Finland (11 – 15 nov)

Rencontres Internationales du Documentaires de Montréal – Montreal, Canada (11 – 21 nov)

Aarhus Filmfestival, International Shorts and Docs – Aarhus, Denemarken (12 – 15 nov)

Black Nights Film Festival – Tallinn, Estland (27 nov – 6 dec)

DocHouse – Londen, Verenigd Koninkrijk (nov)

***Eternal Girl* (documentaire – Bram Crols)**

Docres Vno – Vilnius, Litouwen (13 april – 14 sept)

***Ex Drummer* (speelfilm – Koen Mortier)**

The San Francisco Independent Film Festival – San Francisco, Verenigde Staten (5 – 19 febr)

Festival International du Film Indépendant de Lille – Lille, Frankrijk (19 – 28 juni)

Cine Esquema Novo – Porto Alegre, Brazilië (17 – 24 okt)

Clair-Obscur Filmfestival – Basel, Zwitserland (16 – 19 dec)

Summer Film School – Uherske Hradiste, Tsjechië (december)

***Exoticore* (middellange film – Nicolas Provost)**

Torino Film Festival – Turijn, Italië (13 – 21 nov)

***Fait d'hiver* (korte film – Dirk Beliën)**

Lund Fantastic Film Festival – Lund, Zweden (17 – 26 sept)

Uppsala International Short Film Festival – Uppsala, Zweden (19 – 25 okt)

Interfilm, International Short Film Festival – Berlijn, Duitsland (3 – 8 nov)

***Une Femme Entreprenante* (experimenteel – Sven Augustijnen)**

Made in Europe Filmfestival – Maastricht, Nederland (26 – 29 maart)

Backsourcing: Video Lounge, Chinese European Art Center – Xiamen, China (18 dec – 17 jan)

***La femme papillon* (korte film – Virginie Bourdin)**

Premiers Plans Festival d'Angers – Angers, Frankrijk (16 – 25 jan)

***Flatlife* (korte animatiefilm – Jonas Geirnaert)**

Belgische Culturele Week – Havana, Cuba (6 – 14 nov)

***François* (documentaire – Sven Augustijnen)**

Verite Exposee, Ernst Museum – Boedapest, Hongarije (11 apr – 31 mei)

Stutter, Tate Modern – Londen, Verenigd Koninkrijk (23 apr – 16 aug)

Untitled (Take the Money and Run) – Amsterdam, Nederland (1 – 16 mei)

De Hallen – Haarlem, Nederland (12 dec – 17 maart)

***Gas Station* (documentaire reeks - Luc Vrydaghs)**

Festival Cinéma d'Alès – Alès, Frankrijk (13 – 22 maart)

***A Gentle Creature* (korte film – Marc James Roels)**

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (12 – 23 okt)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (28 nov – 5 dec)

***Granitsa* (korte film – Vanja d'Alcantara)**

Belgische Culturele Week – Havana, Cuba (6 – 14 nov)

***The Graveyard* (experimenteel - Auriea Harvey & Michaël Samyn)**

Independent Games Festival – San Francisco, Verenigde Staten (23 – 27 maart)

IndieCade, International Festival of Independent Games – Culver City, Verenigde Staten (1 – 4 okt)

***Een Griekse Tragedie* (korte animatiefilm – Nicole Van Goethem)**

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (Muestra de animación Belga) – Havana, Cuba (3 – 13 dec)

***Le Guide du Parc* (experimenteel – Sven Augustijnen)**

Made in Europe Filmfestival – Maastricht, Nederland (26 – 29 maart)

Le Part des Anges, Le Cuvier – Bordeaux, Frankrijk (15 – 19 mei)

Report on Probability – Basel, Zwitserland (27 juni – 30 aug)

***Happy Together* (speelfilm – Geoffrey Enthoven)**

International Film Summerfest – Durrës, Albanië (22 – 30 aug)

European Film Festival – Trinidad, Trinidad en Tobago (14 okt – 3 nov)

Tapis Rouge au Cinéma Belge – Montréal, Canada (28 okt – 1 nov)

Chennai International Film Festival – Chennai, India (16 – 24 dec)

***De Helaasheid der dingen* (speelfilm – Felix van Groeningen)**

Quinzaine des Réalisateurs – Cannes, Frankrijk (14 – 24 mei)

Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs – Parijs, Frankrijk (27 mei – 6 juni)

Filmfest München – München, Duitsland (26 juni – 4 juli)

Melbourne International Film Festival – Melbourne, Australië (24 juli – 9 aug)

Toronto International Film Festival – Toronto, Canada (10 – 19 sept)

Festival du Film Grolandais – Quend, Frankrijk (18 – 20 sept)

Semaine de cinéma européen – Clermont-Ferrand, Frankrijk (7 – 13 okt)

Cinèssonne, Festival du cinéma européen – Essonne, Frankrijk (9 – 24 okt)

Bangkok International Film Festival – Bangkok, Thailand (24 – 30 sept)

Festival du Film Saint-Paul-Trois-Châteaux – Saint-Paul-Trois-Châteaux, Frankrijk (10 – 17 okt)

Festival du Nouveau Cinéma – Montréal, Canada (7 – 18 okt)

Hamptons International Film Festival – New York, Verenigde Staten (8 – 12 okt)

Pusan International Film Festival – Pusan, Korea (8 – 16 okt)

Warsaw International Film Festival – Warschau, Polen (9 – 18 okt)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (12 – 23 okt)

Festival Écran Total – Vizille, Frankrijk (16 – 19 okt)
Bergen International Film Festival – Bergen, Noorwegen (21 – 28 okt)
Mostra Internacional de Cinema – São Paulo, Brazilië (23 okt – 5 nov)
Leeds International Film Festival – Leeds, Verenigd Koninkrijk (4 – 22 nov)
Taipei Golden Horse Film Festival – Taipei, Taiwan (5 – 28 nov)
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata – Mar del Plata, Argentinië (6 – 15 nov)
Rencontres des Cinémas d'Europe – Aubenas, Frankrijk (15 – 22 nov)
Bratislava International Film Festival – Bratislava, Slowakije (27 nov – 4 dec)
Festival du film d'Education – Evreux, Frankrijk (18 – 21 nov)
Made in Belgique – Saint-Etienne, Frankrijk (1 – 12 dec)
Festival du film de Vendôme – Vendôme, Frankrijk (4 – 11 dec)
Festival de Cinéma Européen des Arcs – Les Arcs, Frankrijk (5-12 dec)

Helsinki (korte film – Caroline De Maeyer)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (12 – 23 okt)
Het Grote Ongeduld! – Brussel, België (18 nov)
Internationaal Kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (28 nov – 5 dec)

De Hel van Tanger (speelfilm – Frank Van Mechelen)

Tapis Rouge au Cinéma Belge – Montréal, Canada (28 okt – 1 nov)

Iets op Bach (experimenteel – Sven Augustijnen)

Le Part des Anges, Le Cuvier – Bordeaux, Frankrijk (15 – 19 mei)
Working Title, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle – Warschau, Polen (16 nov – 10 jan)

Inasmuch (korte film – Wim Vandekeybus)

Belgische Culturele Week – Havana, Cuba (6 – 14 nov)

Induction (experimenteel – Nicolas Provost)

Festival de cinéma des trois Amériques – Québec, Canada (25 – 29 maart)

Open-Air Filmfest Weiterstadt – Weiterstadt, Duitsland (13 – 22 aug)

Jazzed (korte animatiefilm – Anton Setola)

International Short Film Festival – Clermont-Ferrand (30 jan – 7 febr)

Anima, Internationaal Festival van de Animatiefilm – Brussel, België (20 – 28 febr)

Go Short, International Short Film Festival – Nijmegen, Nederland (18 – 22 maart)

Animabasauri, Festival Internacional de Cine d'Animación de Basauri-Bizkaia – Bilbao, Spanje (20 – 27 maart)

Animfest, Athens Animation Festival – Athene, Griekenland (2 – 5 april)

Mediawave Festival – Gyor, Hongarije (25 april – 2 mei)

Festival du Court Métrage de Bruxelles – Brussel, België (30 apr – 10 mei)

Anifest, International Festival of Animated Films – Trebon, Tsjechië (1 – 4 mei)

Festival International du Film d'Animation à Annecy – Annecy, Frankrijk (8 – 13 juni)

Melbourne International Animation Festival – Melbourne, Australië (22 – 28 juni)

Neum Animated Film Festival - Neum, Bosnië (27 juni – 2 juli)

Curtas Vila do Conde, International Film Festival – Vila do Conde, Portugal (6 – 10 juli)

Salento Finibus Terrae, International Short Film Festival – San Vito dei Normanni, Italië (11 – 26 juli)

Anima Mundi Festival – Rio de Janeiro, Brazilië (22 – 26 juli)

International Fest Anca Animation Festival – Zilina, Slowakije (31 juli – 2 aug)

Jecheon International Music & Film Festival – Jecheon, Zuid-Korea (13 – 18 aug)

London International Animation Festival – London, Verenigd Koninkrijk (31 aug – 6 sept)

KLIK!, Amsterdam Animation Festival – Amsterdam, Nederland (17 – 20 sept)

Festival International de Contis – Contis, Frankrijk (17 – 21 sept)

Nederlands Film Festival – Utrecht, Nederland (23 sept – 2 okt)

I've Seen Films International Film Festival – Milaan, Italië (24 sept – 3 okt)

International Animated Film Festival Krok – Kiev, Oekraïne (28 sept – 7 okt)

Anim'est, International Festival of Animated Film – Boekarest, Roemenië (2 – 11 okt)

Cinématou, Festival International du Film d'Animation – Genève, Zwitserland (3 – 11 okt)

Curtocircuito, Festival Internacional de Curtametrxes – Santiago de Compostela, Spanje (10 – 17 okt)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (12 – 23 okt)

Ottawa International Animation Festival – Ottawa, Canada (14 – 18 okt)

Tindirindis, International Animation Film Festival – Vilnius, Litouwen (19 – 25 okt)

La Boca del Lobo, Festival Internacional de Cortometrages – Madrid, Spanje (21 – 30 okt)

International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film – Leipzig, Duitsland (26 okt – 1 nov)

Leids Film Festival – Leiden, Nederland (27 okt – 1 nov)

Cinéma Tous Écrans, Festival International de Cinéma et de Television – Genève, Zwitserland (2 – 8 nov)

Interfilm International Short Film Festival – Berlijn, Duitsland (3 – 8 nov)

Festival International du Film Indépendant – Brussel, België (3 – 8 nov)

Holland Animation Film Festival – Utrecht, Nederland (4 – 8 nov)

Internationales Filmfest Braunschweig – Braunschweig, Duitsland (10 – 15 nov)

Média 10-10, Festival du Court Métrage de Namur – Namen, België (11 – 15 nov)

L'Alternativa, Barcelona Independent Film Festival – Barcelona, Spanje (13 – 21 nov)

Festival International du Court Métrage d'Evreux et de l'Eure– Evreux, Frankrijk (14 – 15 nov)

FCAN, Festival du Court Métrage d'Animation de Neufchâteau – Neufchâteau, België (17 – 21 nov)

Du Grain à Démoudre, Festival International de Cinéma – Gonfreville l'Orcher, Frankrijk (20 – 29 nov)

Zinebi, International Documentary and Short Film Festival of Bilbao – Bilbao, Spanje (23 – 28 nov)

I Castelli Animati, International Animated Film Festival – Rome, Italië (25 – 29 nov)

Etiuda and Anima Film Festival – Krakow, Polen (27 nov – 4 dec)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (28 nov – 5 dec)

Les Nuits Magiques, Festival International du Film d'Animation – Bègles, Frankrijk (4 – 13 dec)

Animateka, International Animated Film Festival – Ljubljana, Slovenië (7 – 13 dec)

Johan (documentaire – Sven Augustijnen)

Verite Exposee, Ernst Museum – Boedapest, Hongarije (11 apr – 31 mei)

Stutter, Tate Modern – Londen, Verenigd Koninkrijk (23 apr – 16 aug)

Untitled (Take the Money and Run) – Amsterdam, Nederland (1 – 16 mei)

De Hallen – Haarlem, Nederland (12 dec – 17 maart)

Le Jour où Dieu est parti en voyage (speelfilm - Philippe Van Leeuw)

Toronto International Film Festival – Toronto, Canada (10 – 19 sept)

Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián – San Sebastian, Spanje (18 – 26 sept)

Festival International du Film Francophone de Namur – Namen, België (2 – 9 okt)

Mostra Internacional de Cinema – São Paulo, Brazilië (23 okt – 5 nov)

Hof International Film Festival – Hof, Duitsland (27 okt – 1 nov)

Mumbai Film Festival – Mumbai, India (29 okt – 5 nov)

Kolkata Film Festival – Kolkata, India (10 – 17 nov)

Thessaloniki International Film Festival – Thessaloniki, Griekenland (13 – 22 nov)

Bratislava International Film Festival – Bratislava, Slowakije (27 nov – 4 dec)

French Cinepanorama, Hong Kong French Film Festival – Hong Kong, Japan (27 nov – 13 dec)

ION International Film Festival – Los Angeles, Verenigde Staten (9 – 12 dec)

***Kain* (korte film – Kristof Hoornaert)**

Berlinale, Internationaal Filmfestival van Berlijn – Berlijn, Duitsland (5 – 15 febr)

Manlieu Filmfestival – Manlieu, Spanje (20 – 30 mei)

Bursa International Silk Road Film Festival – Bursa, Turkije (14 – 22 nov)

Semana de Cine Experimental de Madrid – Madrid, Spanje (20 – 27 nov)

India International Women Film Festival – New Delhi, India (15 – 22 dec)

***Khadak* (speelfilm – Peters Brosens & Jessica Woodworth)**

European Film Festival – Beirut, Libanon (26 nov – 6 dec)

European Film Festival – Tripoli, Libië (10 – 13 dec)

***Kobarweng or Where is Your Helicopter?* (korte film – Johan Grimonprez)**

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen – Oberhausen, Duitsland (30 april – 5 mei)

***Koko Flanel* (speelfilm – Stijn Coninx)**

Chennai International Film Festival – Chennai, India (16 – 24 dec)

***De Laatste Zomer* (speelfilm – Joost Wynant)**

Cine Europa – Manila, Filipijnen (11 – 20 sept)

***Laurien 1996-2007* (experimenteel – Manon de Boer)**

The Space of Words – Luxemburg (19 febr – 25 maart)

A sensed perturbation – New York, Verenigde Staten (18 juni – 31 juli)

***Linkeroever* (speelfilm – Pieter Van Hees)**

Neuchâtel International Fantastic Film Festival – Neuchâtel, Zwitserland (30 juni – 5 juli)

Fantasia Film Festival – Montréal, Canada (9 – 27 juli)

Fancine, Festival de Cine Fantástico – Malaga, Spanje (18 – 26 nov)

***Loft* (speelfilm – Erik Van Looy)**

Berlinale, Internationaal Filmfestival van Berlijn – Berlijn, Duitsland (5 – 15 febr)

Humo's Pop Poll de Luxe – Antwerpen, België (22 febr)

Beaune International Thriller Film Festival – Beaune, Frankrijk (1 – 5 apr)

International Istanbul Film Festival – Istanbul, Turkijke (4 – 19 apr)

Emden International Film Festival – Emden, Duitsland (10 – 17 juni)

Fantasy Filmfest – Duitsland (aug – sept)

Vlaamse Entertainment Awards – Kallo, België (17 sept)

Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya - Sitges, Spanje (1 – 12 okt)

Gotham Screen, New York International Film Festival – New York, Verenigde Staten (20 – 25 okt)

PRIME Star Award – Vilvoorde, België (okt)

Sevilla European Film Festival – Sevilla, Spanje (6 – 14 nov)

Osaka European Film Festival – Osaka, Japan (19 – 23 nov)

European Film Awards – Bochum, Duitsland (12 dec)

***Looking for Alfred* (korte film – Johan Grimonprez)**

Sean Kelly Gallery – New York, Verenigde Staten (6 febr – 14 maart)

Faux-semblants, Maison de la Culture de la Province de Namur – Namen, België (25 sept – 27 dec)

***Looking for Dragone* (documentaire – Manu Bonmariage)**

Montreal World Film Festival – Montreal, Canada (27 aug – 7 sept)

***Lost Cargo* (korte animatiefilm – Pieter Engels & Efim Perlis)**

Fantasporto, Oporto International Film Festival – Porto, Portugal (20 febr – 1 maart)

ArtsFest – Birmingham, Verenigd Koninkrijk (12 – 13 sept)

***Lost in Transition* (documentaire – Thom Vander Beken)**

Yerevan International Film Festival – Yerevan, Armenië (13 – 20 juli)

SalinaDocFest – Salina, Italië (20 – 24 sept)

Dokubazaar, Ljubljana Independent Documentary Film Festival – Ljubljana, Slovenië (sept)

Astra Film Festival – Sibiu, Roemenië (26 okt – 1 nov)

Belo Horizonte Documentary and Ethnographic Film Festival – Belo Horizonte, Brazilië (19 – 29 nov)

***Lost Persons Area* (speelfilm – Caroline Strubbe)**

Cannes International Film Festival – Cannes, Frankrijk (13 – 24 mei)

Filmfest München - München, Duitsland (26 juni – 4 juli)

CineFest, International Film Festival Miskolc – Miskolc, Hongarije (11 – 20 sept)

Cologne Conference, International TV and Film Festival – Keulen, Duitsland (30 sept – 4 okt)

Festival International du Film Francophone de Namur – Namen, België (2 – 9 okt)

Warsaw International Film Festival – Warschau, Polen (9 – 18 okt)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (12 – 23 okt)

Valdivia International Film Festival – Valdivia, Chili (15 – 20 okt)

São Paulo International Film Festival – São Paulo, Brazilië (23 okt – 5 nov)

Molodist International Film Festival – Kiev, Oekraïne (24 okt – 1 nov)

Canberra International Film Festival – Canberra, Australië (28 okt – 8 nov)

Morelia International Film Festival – Morelia, Mexico (okt)

Mumbai Film Festival – Mumbai, India (29 okt – 5 nov)

Cinéma Tous Écrans, Festival International de Cinéma et de Television – Genève, Zwitserland (2 – 8 nov)

Europees Filmfestival van Virton – Virton, België (5 – 11 nov)

Sevilla European Film Festival – Sevilla, Spanje (6 – 14 nov)

MedFilm Festival – Rome, Italië (7 – 15 nov)

Black Nights Film Festival – Tallinn, Estland (27 nov – 6 dec)

LUX Cinema Price – Brussel, België (25 nov)

Seoul International Film Festival - Seoul, Korea (nov)

India International Women Film Festival – New Delhi, India (15 – 22 dec)

De man die zijn haar kort liet knippen (speelfilm – André Delvaux)

Vilnius International Film Festival 'Kino pavasaris' – Vilnius, Litouwen (19 maart – 2 apr)

Manneken Pis (speelfilm – Frank Van Passel)

Europees Filmfestival – Lima, Peru (27 okt – 15 nov)

Man zkt vrouw (speelfilm – Miel Van Hoogenbemt)

Tapis Rouge au Cinéma Belge – Montréal, Canada (28 okt – 1 nov)

Cinèssonne, Festival du cinéma européen – Essonne, Frankrijk (9 – 24 okt)

Meisje (speelfilm – Dorothee Van den Berghe)

Vilnius International Film Festival 'Kino pavasaris' – Vilnius, Litouwen (19 maart – 2 apr)

Festival International du Film d'Arras – Arras, Frankrijk (6 – 15 nov)

Meisjes (speelfilm – Geoffrey Enthoven)

Filmfestival Oostende – Oostende, België (19 – 25 aug)

Montreal World Film Festival – Montreal, Canada (27 aug – 7 sept)

Nederlands Film Festival – Utrecht, Nederland (23 sept – 2 okt)

Festival International du Film Francophone de Namur – Namen, België (2 – 9 okt)

Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue – Quebec, Canada (31 okt – 5

nov)

Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg – Mannheim, Duitsland (5 – 15 nov)

Festival International du Film d'Arras – Arras, Frankrijk (6 – 15 nov)

Mission Mont des Arts (experimenteel – Sven Augustijnen)

Made in Europe Filmfestival – Maastricht, Nederland (26 – 29 maart)

The Mole Whisperer (korte film – Olivier Schrauwen)

Anima, Internationaal Festival van de Animatiefilm – Brussel, België (20 – 28 febr)

Animabasauri, Festival Internacional de Cine d'Animación de Basauri-Bizkaia – Bilbao, Spanje (20 – 27 maart)

FEC Cambrils-Reus, European Short Film Festival – Cambrils, Reus, Spanje (maart)

Zlin International Film Festival for Children and Youth – Zlin, Tsjechië (31 mei – 7 juni)

Seoul International Cartoon & Animation Festival – Seoul, Korea (22 – 26 juli)

Fest Anca, International Animation Festival – Bratislava, Slowakije (31 juli – 2 aug)

Moment de Gloire (korte film – Hendrik Moonen)

Tapis Rouge au Cinéma belge, Cinémathèque Québécoise – Quebec, Canada (28 okt – 3 nov)

La monique de joseph (korte film – Damien Chemin)

International Short Film Festival – Clermont-Ferrand (30 jan – 7 febr)

Slow Food On Film Festival – Bologna, Italië (6 – 10 mei)

Mr. Nobody (speelfilm – Jaco Van Dormael)

Venice International Film Festival – Venetië, Italië (2 – 12 sept)

My Future (documentaire – Lieven Corthouts)

New York International Independent Film and Video Festival – Los Angeles, Verenigde Staten (febr)

Docville, Internationaal Documentaire Festival – Leuven, België (2 – 9 mei)

Festival Internacional de Cine de Huesca – Huesca, Spanje (4 – 12 juni)

Film and Art Festival Two Riversides – Warschau, Polen (1 – 9 aug)

MiradasDoc, Festival Internacional de Cine Documental del Sur – Tenerife, Spanje (1 – 7 nov)

Ethiopian International Film Festival – Addis Ababa, Ethiopië (23 – 29 nov)

Festival des 3 Continents – Nantes, Frankrijk (24 nov – 1 dec)

***My Queen Karo* (speelfilm – Dorothee Van Den Berghe)**

Filmfestival Oostende – Oostende, België (19 – 25 aug)

Toronto International Film Festival – Toronto, Canada (10 – 19 sept)

Festival International du Film Francophone de Namur – Namen, België (2 – 9 okt)

Semana Internacional de Cine de Valladolid – Valladolid, Spanje (23 – 31 okt)

Tallinn Black Nights Film Festival – Tallinn, Estonia (27 nov – 6 dec)

***Nachtvlinders* (korte animatiefilm – Raoul Servais)**

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (Muestra de animación Belga) – Havana, Cuba (3 – 13 dec)

***Nollywood aan de Schelde* (documentaire - Saartje Geerts)**

Aljazeera International Documentary Film Festival – Doha, Qatar (13 – 16 apr)

Black International Cinema – Berlijn, Duitsland (7 – 10 mei)

***Not Waving, but Drowning* (documentaire – Elias Grootaers)**

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (12 – 23 okt)

***Not Quite the Taliban* (documentaire – Fadi Hindash)**

Arab Film Festival – San Francisco, Verenigde Staten (15 – 25 okt)

This Human World, Human Rights Film Festival – Wenen, Oostenrijk (3 – 13 dec)

India International Women Film Festival – New Delhi, India (15 – 22 dec)

***Oh My God?!* (korte film – Christophe Van Rompaey)**

Lund Fantastic Film Festival – Lund, Zweden (17 – 26 sept)

***Onderwater* (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm - Reinout Swinnen)**

Cine en Familia 2008 - Madrid, Spanje (sept '08 - juni '09)

***Oops, wrong planet* (experimenteel – Anouk De Clercq)**

Fantastic Illusions, Museum Of Contemporary Art – Shanghai, China (12 sept – 18 okt)

Centro de Arte Dos de Mayo – Madrid, Spanje (21 nov)

***Paix sur la terre* (korte animatiefilm – Christophe Gérard)**

Animanima, International Animation Festival – Cacak, Servië (9 – 12 sept)

Cinématou, Festival International du Film d'Animation – Genève, Zwitserland (3 – 11 okt)

Animadrid – Madrid, Spanje (24 sept – 2 okt)

Anim'est, International Festival of Animated Film – Boekarest, Roemenië (2 – 11 okt)

Tindirindis, International Animation Film Festival – Vilnius, Litouwen (19 – 25 okt)

San Sebastian Horror and Fantasy Film Festival – Donostia-San Sebastian, Spanje (31 okt – 6 nov)

L'Alternativa, Barcelona Independent Film Festival – Barcelona, Spanje (13 – 21 nov)

Festival du Film Court de Villeurbanne – Villeurbanne, Frankrijk (13 – 22 nov)

Les Nuits Magiques, Festival International du Film d'Animation – Bègles, Frankrijk (4 – 13 dec)

***Pale Peko Bantu Mambo Ayikosake* (documentaire – Bram Van Paesschen)**

Fespaco, le cinéma africain à l'honneur – Ouagadougou, Burkina Faso (28 febr – 7 maart)

One World, Human Rights International Documentary Film Festival – Praag, Tsjechië (11 – 19 maart)

Cinema Novo Festival – Brugge, België (12 – 22 maart)

Visions du Réel, Festival International de Cinéma – Nyon, Zwitserland (23 – 29 april)

Dockanema, Documentary Film Festival – Maputo, Mozambique (11 – 20 sept)

Filmfestival der Menschenrechte – Nuremberg, Duitsland (30 sept – 11 okt)

Leids Film Festival – Leiden, Nederland (27 okt – 1 nov)

Watch Docs Film Festival, Human Rights in Film – Warschau, Polen (4 – 13 dec)

***Pang* (experimenteel – Anouk De Clercq)**

Ophelia, Sehnsucht, melancholie en doodsverlangen, MMKA – Arnhem, Nederland (20 febr – 10 mei)

***Paniek in het Dorp* (lange animatiefilm - Stéphane Aubier & Vincent Patar)**

Cannes International Film Festival – Cannes, Frankrijk (13 – 24 mei)

Animafest, World Festival of Animated Film – Zagreb, Kroatië (juni)

Annecy Festival International du Film d'Animation – Annecy, Frankrijk (8 – 13 juni)

European Cinema Summit – Brussel, België (15 – 18 juni)

Karlovy Vary International Film Festival – Karlovy Vary, Tsjechië (3 – 11 juli)

Echoes of Karlovy Vary – Praag, Tsjechië (11 – 15 juli)

Sarajevo Film Festival – Sarajevo, Bosnië (12 – 20 aug)

Haugesund International Film Festival – Haugesund, Noorwegen (20 – 27 aug)

Festival de Film Francophone d'Angoulême – Angoulême, Frankrijk (26 – 30 aug)

Toronto International Film Festival – Toronto, Canada (10 – 19 sept)

Lund Fantastic Film Festival – Lund, Zweden (17 – 26 sept)

Rio International Film Festival – Rio de Janeiro, Brazilië (24 sept – 8 okt)

Fantastic Fest – Austin (Texas), Verenigde Staten (24 sept – 1 okt)

Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya - Sitges, Spanje (1 – 12 okt)

Haifa International Film Festival – Haifa, Israël (3 – 10 okt)

Warsaw International Film Festival – Warschau, Polen (9 – 18 okt)

Animation Nation – Singapore (14 – 21 okt)

Festival Ciné-Jeune de l’Aisne – Saint-Quentin, Frankrijk (16 – 23 okt)

São Paulo International Film Festival – São Paulo, Brazilië (23 okt – 5 nov)

Seoul International Family Film Festival – Seoul, Korea (28 okt – 3 nov)

Big Cartoon Festival – Moskou, Rusland (28 okt – 8 nov)

Mumbai Film Festival – Mumbai, India (29 okt – 5 nov)

Taipei Golden Horse Film Festival – Taipei, Taiwan (5 – 28 nov)

Cinanima Espinho, International Animation Film Festival - Espinho, Portugal (9 – 15 nov)

Ljubljana International Film Festival – Ljubljana, Slovenië (11 – 22 nov)

Thessaloniki International Film Festival – Thessaloniki, Griekenland (13 – 22 nov)

International Children's Film Festival – Oulu, Finland (16 – 22 nov)

European Film Festival – Buenos Aires, Argentinië (26 nov – 2 dec)

Black Nights Film Festival – Talinn, Estland (27 nov – 6 dec)

Papillons de Nuit (korte animatiefilm – Raoul Servais)

Uppsala International Short Film Festival – Uppsala, Zweden (19 – 25 okt)

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (Muestra de animación Belga) – Havana, Cuba (3 – 13 dec)

Persona non grata (documentaire - Fabio Wuytack)

Thessaloniki Documentary Festival – Thessaloniki, Griekenland (12 – 21 maart)

Guadalajara Film Festival – Guadalajara, Mexico (19 – 27 maart)

International Countryside Documentary and Animated Film Festival – Nicosia, Cyprus (maart)

Visions du Réel, Festival International de Cinéma – Nyon, Zwitserland (23 – 29 april)

Docville, Internationaal Documentaire Festival – Leuven, België (2 – 9 mei)

Latin American Film Festival – Utrecht, Nederland (6 – 13 mei)

International Documentary Film Festival 'Encuentros del Otro Cine' – Quito, Ecuador (7 – 24 mei)

Planete Doc Review – Warschau, Polen (8 – 17 mei)

Rooftop Films – New York, Verenigde Staten (mei)

Les Étoiles de la SCAM – Parijs, Frankrijk (7 juni)

Biografilm Festival – Bologna, Italië (10 – 15 juni)

Dockanema, Documentary Film Festival – Maputo, Mozambique (11 – 20 sept)

Athens International Film Festival – Athene, Griekenland (16 – 27 sept)

Reykjavik International Film Festival – Reykjavik, IJsland (17 – 27 sept)

Festival du Nouveau Cinéma – Montréal, Canada (7 – 18 okt)

Ismailia International Festival for Documentary & Short Films – Giza, Egypte (10 – 17 okt)

Docfest, Greek Documentary Festival in Chalkis – Chalkis, Griekenland (okt)

MiradasDoc, Festival Internacional de Cine Documental del Sur – Tenerife, Spanje (1 – 7 nov)

Taipei Golden Horse Film Festival – Taipei, Taiwan (5 – 28 nov)

Latijns-Amerikaans Film Festival Vlaanderen – Leuven, België (7 – 15 nov)

Film Festival Colores Latino Americanos – Lille, Frankrijk (20 nov – 2 dec)

Filmfestival Perspectief – Antwerpen, België (23 – 27 nov)

Black Nights Film Festival – Tallinn, Estland (27 nov – 6 dec)

Atlantidoc, Festival Internacional de Cine Documental de Uruguay – Atlántida, Uruguay (1 – 6 dec)

Presto, Perfect Sound (experimenteel – Manon de Boer)

A Story of the Image, Shanghai Art Museum – Shanghai, China (30 apr – 21 juni)

A Story of the Image, National Museum – Singapore (13 aug – 4 okt)

See This Sound, Lentos Museum – Linz, Oostenrijk (28 aug – 10 jan)

Tranzitdisplay – Praag, Tsjechië (9 dec – 8 febr)

***Prisoners of the Ground* (documentaire – Stella van Voorst van Beest)**

Nederlands Film Festival – Utrecht, Nederland (23 sept – 2 okt)

DocLisboa – Lissabon, Portugal (15 – 25 okt)

Tirana International Film Festival – Tirana, Albanië (27 nov – 6 dec)

International Documentary Film Festival Amsterdam – Amsterdam, Nederland (19 – 29 nov)

***Probe* (experimenteel – Boris Debackere)**

VIA, Festival International – Maubeuge, Frankrijk (11 – 21 maart)

EXIT, Festival International – Creteil, Frankrijk (27 maart – 5 apr)

Art and Technology – Eindhoven, Nederland (2 – 13 apr)

Medialab Enschede – Enschede, Nederland (4 – 20 sept)

Wereld van Witte de With Festival – Rotterdam, Nederland (11 – 13 sept)

New Monsters, Gare Saint Sauveur – Lille, Frankrijk (18 sept – 8 nov)

Liedts Meesen Foundation – Gent, België (dec)

***Resonating Surfaces* (experimenteel – Manon de Boer)**

The Immediate Future – Lund, Zweden (31 jan – 29 maart)

Manon de Boer & Hito Steyerl, Pallas Contemporary Projects – Dublin, Ierland (20 maart – 3 apr)

Nam June Paik Festival – Seoul, Korea (8 okt – 5 febr)

Chance Encounters – New York, Verenigde Staten (3 mei – 21 juni)

SIR Cinema – Rotterdam, Nederland (10 nov – 20 dec)

Blown Up! À le recherché des élèves de Deleuze – Parijs, Frankrijk (29 nov – 13 dec)

Robert 1996-2007 (experimenteel – Manon de Boer)

The Space of Words – Luxemburg (19 febr – 25 maart)

The Secret of Kells (lange animatiefilm – Tomm Moore)

Festival International du Film Fantastique – Gérardmer, Frankrijk (28 jan – 1 febr)

Berlinale, Internationaal Filmfestival van Berlijn (Generation Kplus) – Berlijn, Duitsland (5 – 15 febr)

The Jameson Dublin International Film Festival – Dublin, Ierland (12 – 22 febr)

Anima, Internationaal Festival van de Animatiefilm – Brussel, België (20 – 28 febr)

New York International Children's Festival – New York, Verenigde Staten (27 febr – 15 maart)

Cartoon Movie – Lyon, Frankrijk (4 – 6 maart)

Sofia International Film Festival – Sofia, Bulgarije (5 – 15 maart)

BAFICI, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente – Buenos Aires, Argentinië (25 maart – 5 apr)

Istanbul International Film Festival – Istanbul, Turkije (4 – 19 apr)

Festival IndieLisboa – Lissabon, Portugal (23 april – 3 mei)

Krakow Film Festival – Krakau, Polen (29 mei – 4 juni)

Sydney Film Festival – Sydney, Australië (3 – 14 juni)

Yokohama Animation Film Festival – Yokohama, Japan (4 – 26 juni)

Festival International du Film d'Animation à Annecy – Annecy, Frankrijk (8 – 13 juni)

Edinburgh International Film Festival – Edinburgh, Ierland (17 – 28 juni)

Kecskemet Animation Film Festival – Kecskemet, Hongarije (17 – 21 juni)

Munich International Film Festival – München, Duitsland (26 juni – 4 juli)

Neuchâtel International Fantastic Film Festival – Neuchâtel, Zwitserland (30 juni – 5 juli)

Animafest, World Festival of Animated Film – Zagreb, Kroatië (juni)

Exit Festival – Novi Sad, Servië (9 – 12 juli)

Seoul International Cartoon & Animation Festival – Seoul, Korea (22 – 26 juli)

Melbourne International Film Festival – Melbourne, Australië (24 juli – 10 aug)

Brisbane International Film Festival – Brisbane, Australië (30 juli – 9 aug)

New Zealand International Film Festival – Auckland, Nieuw-Zeeland (juli)

Sarajevo Film Festival – Sarajevo, Bosnië (12 – 20 aug)

Fantoche International Animation Film Festival – Baden, Zwitserland (8 – 13 sept)

Bergen Animation Festival – Bergen, Noorwegen (10 – 13 sept)

KLIK!, Amsterdam Animation Festival – Amsterdam, Nederland (17 – 20 sept)

Lund Fantastic Film Festival – Lund, Zweden (17 – 26 sept)

Irish Film Festival – Johannesburg, Zuid-Afrika (18 – 24 sept)

Buster, Copenhagen International Film Festival for Children and Youth – Copenhagen, Denemarken (18 – 27 sept)

Irish Film Festival – Cape Town, Zuid-Afrika (25 sept – 1 okt)

Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya - Sitges, Spanje (1 – 12 okt)

eDIT Filmmaker's Festival – Frankfurt, Duitsland (4 – 6 okt)

Icon, Israeli Annual Science Fiction, Fantasy and Role-playing Festival – Tel Aviv, Israël (4 – 10 okt)

Warsaw International Film Festival – Warschau, Polen (9 – 18 okt)

Animation Nation – Singapore (14 – 21 okt)

Kolkata Film Festival – Kolkata, India (10 – 18 nov)

London Children's Film Festival – Londen, Verenigd Koninkrijk (21 – 29 nov)

Sottodiciotto Filmfestival – Turijn, Italië (26 nov – 5 dec)

Ale Kino! International Young Audience Film Festival – Poznan, Polen (6 – 13 dec)

European Film Awards – Bochum, Duitsland (12 dec)

***Silvia's Bagatelle* (korte animatiefilm – Silvia Defrance)**

Melbourne International Animation Festival – Melbourne, Australië (22 – 28 juni)

London International Animation Festival – Londen, Verenigd Koninkrijk (31 aug – 6 sept)

De Smaak van De Keyser (tv-drama - Frank Van Passel & Jan Matthys)

Festival International de Programmes Audiovisuels – Biarritz, Frankrijk (26 – 30 jan)

Vlaamse Televisie Sterren – Hasselt, België (27 maart)

Monte-Carlo Television Festival – Monte Carlo, Monaco (7 – 11 juni)

Seoul International Drama Awards – Seoul, Korea (4 – 13 sept)

Golden Chest International Television Festival – Plovdiv, Bulgarije (5 – 10 okt)

Prix Europa – Berlijn, Duitsland (16 – 23 okt)

SM Rechter (speelfilm – Erik Lamens)

World Film Festival – Montréal, Canada (27 aug – 7 sept)

Fetish Film Festival – Kiel, Duitsland (29 – 31 okt)

Soeur Sourire (speelfilm – Stijn Coninx)

Festival du Film de Valenciennes – Valenciennes, Frankrijk (26 – 29 maart)

Cannes International Film Festival – Cannes, Frankrijk (13 – 24 mei)

Taormina Film Fest – Taormina, Italië (13 – 20 juni)

World Film Festival – Montreal, Canada (27 aug – 7 sept)

Molodist International Film Festival – Kiev, Oekraïne (24 okt – 1 nov)

Tuebingen-Stuttgart International French-language Film Festival – Tuebingen, Duitsland (29 okt – 4 nov)

American Film Market – Santa Monica, Verenigde Staten (4 – 11 nov)

Steve & Sky (speelfilm – Felix van Groeningen)

Belgische Culturele Week – Havana, Cuba (6 – 14 nov)

***Sunday Drive* (korte animatiefilm - José Miguel Ribeiro)**

Fantoche International Animation Film Festival – Baden, Zwitserland (8 – 13 sept)

Amiens International Film Festival – Amiens, Frankrijk (13 – 22 nov)

Granada International Young Filmmakers Festival – Granada, Spanje (24 – 31 okt)

Azores Short Film Festival – Azores, Portugal (2 – 8 nov)

Holland Animation Film Festival – Utrecht, Nederland (4 – 9 nov)

Mostra Internacional de Cinema Internainal em Lingua Portuguesa – Coimbria, Portugal (6 – 8 nov)

Cinanima, Espinho International Animation Film Festival - Espinho, Portugal (9 – 15 nov)

Évora International Short Film Festival – Evora, Portugal (25 – 30 nov)

Animateka, International Animated Film Festival – Ljubljana, Slovenië (7 – 13 dec)

***Switch* (experimenteel – Manon de Boer)**

The Space of Words – Luxemburg (19 febr – 25 maart)

***Sylvia Kristel – Paris* (experimenteel – Manon de Boer)**

Argos Open Lounge, Villa Merkel – Esslingen, Duitsland (18 jan – 15 febr)

The Immediate Future, Lund Konsthall – Lund, Zweden (31 jan – 29 maart)

Dance in my Experience, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen – Düsseldorf, Duitsland (28 nov – 28 febr)

***Tanghi Argentini* (korte film – Guido Thys)**

RiverRun International Film Festival – Winston-Salem, Verenigde Staten (febr)

Heart of Gold International Film Festival – Gympie, Australië (26 – 29 maart)

Worldwide Short Film Festival – Toronto, Canada (16 – 21 juni)

FICH, Festival Internacional de Cinema de Humor – Albufeira, Portugal (10 – 26 juli)

Canadian Sport Film Festival – Toronto, Canada (2 – 3 okt)

Uppsala International Short Film Festival – Uppsala, Zweden (19 – 25 okt)

Tapis Rouge au Cinéma belge, Cinémathèque Québécoise – Quebec, Canada (28 okt – 3 nov)

***The Tango Singer* (speelfilm – Diego Martinez Vignatti)**

Locarno International Film Festival – Locarno, Zwitserland (5 - 15 aug)

Warsaw International Film Festival – Warschau, Polen (9 – 18 okt)

Tokyo International Film Festival – Tokyo, Japan (17 – 25 okt)

Mostra Internacional de Cinema – São Paulo, Brazilië (23 okt – 5 nov)

Sevilla European Film Festival – Sevilla, Spanje (6 – 14 nov)

Ventana Sur, Latin American Film Event - Buenos Aires, Argentinië (27 – 30 nov)

International Film Festival of Kerala – Kerala, India (11 – 18 dec)

***Taxandria* (lange animatiefilm – Raoul Servais)**

Premiers Plans Festival d'Angers – Angers, Frankrijk (16 – 25 jan)

***Technocalyps* (documentaire – Frank Theys)**

Kunstmanifestatie Niet Normaal, Beurs van Berlage – Amsterdam, Nederland (16 dec – 7 maart)

***The Thread* (korte film – Lieven Van Baelen & Jan De Coster)**

Uppsala International Short Film Festival – Uppsala, Zweden (19 – 25 okt)

***Tot Ziens!* (korte film – Klaus Verscheure)**

Galway Film Fleadh – Galway, Ierland (7 – 12 juli)

International Film Festival South Africa – Zuid-Afrika (2 – 8 nov)

***Tunnelrat* (korte film – Raf Reyntjens)**

NYC Downtown Short Film Festival – New York, Verenigde Staten (27 apr – 3 mei)

Festival du Court Métrage de Bruxelles – Brussel, België (30 apr – 10 mei)
Film Palace Fest, International Short Film Festival – Balchik, Bulgarije (20 – 27 juni)
Ahmedabad International Film Festival – Ahmedabad, India (25 – 28 juni)
Nederlands Film Festival – Utrecht, Nederland (23 sept – 2 okt)
Festival International du Film Francophone de Namur – Namen, België (2 – 9 okt)
Cinéma Tous Écrans, Festival International de Cinéma et de Television – Genève, Zwitserland (2 – 8 nov)
Média 10-10, Festival du Court Métrage de Namur – Namen, België (11 – 15 nov)

***Two Times 4'33"* (experimenteel – Manon de Boer)**

Festival of Music and Art, Mona Foma – Tasmanië, Australië (10 jan – 1 febr)
Internationaal Filmfestival Rotterdam – Rotterdam, Nederland (21 jan – 1 febr)
Transmediale – Berlijn, Duitsland (27 jan – 1 febr)
Les Rencontres Internationales – Madrid, Spanje (16 – 25 apr)
Nothing is Everything, The Renaissance Society – Chicago, Verenigde Staten (20 apr – 8 juni)
European Media Art Festival – Osnabruck, Duitsland (22 – 26 apr)
Several Silences, The Renaissance Society – Chicago, Verenigde Staten (26 apr – 7 juni)
Media City Festival – Ontario, Canada (20 – 23 mei)
Les Rencontres Internationales – Berlijn, Duitsland (30 juni – 5 juli)
Curtas Vila do Conde – Vila de Conde, Portugal (4 – 12 juli)
Les Écrans Documentaires – Arcueil, Frankrijk (27 okt – 1 nov)
Festival de court-métrage de Namur – Namen, België (13 – 15 nov)

***Ultranova* (langspeelfilm - Bouli Lanners)**

Festival Cinéma d'Alès – Alès, Frankrijk (13 – 22 maart)

***Van Vlees en Bloed* (fictiereeks – Tom Van Dyck & Michiel Devlieger)**

Rose d'Or – Lucerne, Zwitserland (2 – 5 mei)

Monte Carlo Television Festival – Monte Carlo, Monaco (7 – 11 juni)

Seoul International Drama Awards – Seoul, Korea (4 – 13 sept)

Golden Chest International Television Festival – Sofia, Bulgarije (5 – 10 okt)

Ha! Van Humo – België (dec)

***Verbrandman* (korte film – Ian Swerts)**

Short Film Corner – Cannes, Frankrijk (13 – 22 mei)

Vienna Independent Shorts, International Shorts Film Festival – Wenen, Oostenrijk (16 – 23 mei)

Munich International Short Film Festival – München, Duitsland (18 – 24 juni)

Filmfestival Oostende – Oostende, België (19 – 25 aug)

Strasbourg International Film Festival – Strassbourg, Frankrijk (28 aug – 6 sept)

Busho, Budapest Short Film Festival - Boedapest, Hongarije (1 – 6 sept)

Festival Internacional de Filmets – Barcelona, Spanje (6 – 14 nov)

Festival International du Film d'Environnement – Parijs, Frankrijk (18 – 24 nov)

***Vidange Perdue* (speelfilm – Geoffrey Enthoven)**

European Film Festival – Colombo, Sri Lanka (7 – 15 nov)

International Images Film Festival for Women – Harare, Zimbabwe (20 nov – 6 dec)

***We Are So Happy* (korte film – Wannes Destoop)**

Ciné Privé – Gent, België (12 – 28 febr)

Festival du Court Métrage de Bruxelles – Brussel, België (30 apr – 10 mei)

Docville, Internationaal Documentaire Filmfestival – Leuven, België (2 – 9 mei)

CineFest, International Film Festival Miskolc – Miskolc, Hongarije (11 – 20 sept)

Shnit, Internationales Kurzfilmfestival – Bern, Zwitserland (7 – 11 okt)

Short Cuts, Internationales Kurzfilmfestival – Keulen, Duitsland (oktober)

Weg (korte film – Reinhard Deman)

International Short Film Festival – Clermont-Ferrand (30 jan – 7 febr)

Maak het Kort, Kortfilmfestival – Wingene, België (juli)

Het Grote Ongeduld! – Brussel, België (18 nov)

Wild Beast (documentaire – Jeroen Van der Stock)

AsiaticaFilmMediale – Rome, Italië (29 okt – 7 nov)

Lyon Asian Film Festival – Lyon, Frankrijk (3 – 8 nov)

Belo Horizonte Documentary and Ethnographic Film Festival – Belo Horizonte, Brazilië (19 – 29 nov)

International Rights Film Festival 'Steps' – Kharkov, Oekraïne (12 – 19 dec)

Chongqing Independent Film & Video Festival – Chongqing, China

De Zaak Alzheimer (speelfilm – Erik Van Looy)

European Film Festival – Toronto, Canada (19 nov – 2 dec)

Chennai International Film Festival – Chennai, India (16 – 24 dec)

Zomer (korte film – Ellen Helsen)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (12 – 23 okt)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (28 nov – 5 dec)

Zuurstokkleuren (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm - Wouter Sel)

Berlin International Directors Loung – Berlijn, Duitsland (11 – 21 febr)

ZEBRA Poetry Film Festival (tour) – (maart – okt)

Zwemles (korte animatiefilm – Danny De Vent)

Court métrage Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin – Vaulx-en-Velin, Frankrijk (17 – 24 jan)

Festival Ciné Junior – Val-de-Marne, Frankrijk (28 jan – 10 febr)

ANIMAC, Mostra Internacional de Cinema d'Animació – Lleida, Spanje (feb)

Festival du cinéma belge de Moustier – Jemeppe-sur-Sambre, België (3 – 8 maart)

Go Short, International Short Film Festival – Nijmegen, Nederland (18 – 22 maart)

Lucca Animation Festival – Lucca, Italië (18 – 22 maart)

ViewFinders, International Film Festival for Youth – Halifax, Canada (23 – 27 maart)

Les Rencontres du cinéma européen de Vannes – Vannes, Frankrijk (25 – 31 maart)

Festival du Film de Valenciennes – Valenciennes, Frankrijk (26 – 29 maart)

Animfest, Athens Animation Festival – Athene, Griekenland (2 – 5 april)

Festival Les Toiles de Mer – Lanton, Frankrijk (3 – 5 april)

Faites des Courts Festival de Courts Metrages Amateurs, d'Ecoles et de Professionnels – Brie-Comte-Robert, Frankrijk (3 – 5 april)

Festival IndieLisboa – Lissabon, Portugal (23 april – 3 mei)

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen – Oberhausen, Duitsland (30 april – 5 mei)

Rencontres Cinémaginaire d'Argelès sur Mer – Argèles sur Mer, Frankrijk (20 – 31 mei)

Krakow Film Festival – Krakow, Polen (29 mei – 4 juni)

Zlin International Film Festival for Children and Youth – Zlin, Tsjechië (31 mei – 7 juni)

Trickfilm Festival – Stuttgart, Duitsland (mei)

Le Festival de court-métrage de Saint-Geniès-Bellevue – Saint-Geniès-Bellevue, Frankrijk (2 – 6 juni)

Showcomotion, Young People's Film Festival – Sheffield, Verenigd Koninkrijk (25 juni – 9 juli)

Neum Animated Film Festival – Neum, Bosnië (27 juni – 2 juli)

Umbria Film Festival – Montone, Italië (8 – 12 juli)

Sarajevo Film Festival – Sarajevo, Bosnië (12 – 20 aug)

International Film Festival 'Nueva Mirada' for Children and Youth – Buenos Aires,

Argentinië (3 – 9 sept)

Salento International Film Festival – Tricase, Italië (4 – 13 sept)

Fantoche International Animation Film Festival – Baden, Zwitserland (8 – 13 sept)

I've Seen Films, International Film Festival – Milaan, Italië (24 sept – 3 okt)

International Animated Film Festival Krok – Kiev, Oekraïne (28 sept – 7 okt)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (12 – 23 okt)

KuKi, Short Film Festival – Berlijn, Duitsland (1 – 8 nov)

Interfilm, International Short Film Festival – Berlijn, Duitsland (3 – 8 nov)

Internationales Filmfest Braunschweig – Braunschweig, Duitsland (10 – 15 nov)

Encounters Short Film Festival – Bristol, Verenigd Koninkrijk (17 – 21 nov)

Unlimited European Short Film Festival – Keulen, Duitsland (18 – 23 nov)

Sottodiciotto Filmfestival – Torino, Italië (26 nov – 5 dec)

Ale Kino! International Young Audience Film Festival – Poznan, Polen (6 – 13 dec)

12.3 Aanwezigheid Flanders Image op festivals en beurzen in 2009

Festival International des Programmes Audiovisuels (FIPA) – Biarritz (januari)

Op het Festival International des Programmes Audiovisuels (FIPA) te Biarritz werden o.a. de dramaserie *De smaak van De keyser* en *Happy Together* met succes vertoond. Beide titels konden ter plaatse rekenen op publicitaire ondersteuning van Flanders Image, via advertenties in de festivalpublicaties en postkaarten.

Terwijl *Happy Together* net buiten de prijzen viel, behaalde *De smaak van De Keyser* er drie: de FIPA d'Or voor Beste Serie, en de Prijzen voor Beste Actrice en Beste Scenario.

Het festival verliep in 2009 een beetje in mineur, enerzijds door het stopzetten van de ondersteuning door MEDIA dat voornamelijk kwantitatieve criteria handhaaft om een festival al dan niet te ondersteunen, anderzijds door het stormweer waardoor al het trein- en luchtvaartverkeer voor enkele dagen diende opgeschort.

International Film Festival Rotterdam (IFFR) + Cinemart – Rotterdam (januari)

Het International Film Festival Rotterdam, met zijn Cinemart coproductieplatform voor filmprojecten, blijft een belangrijk evenement aan het begin van het kalenderjaar. Zeker met het oog op het Internationaal Filmfestival van Berlijn dat bijna onmiddellijk op Rotterdam aansluit. Het Vlaamse project geselecteerd voor de Cinemart was *Mensonge* van Dimitri Karakatsanis. Wiet Proesmans van Sancta Media was de Vlaamse kandidaat voor het Rotterdam Lab, een door het festival georganiseerde 'crash course' voor aanstormend productietalent.

De Vlaamse aanwezigheid in Rotterdam werd ondersteund door o.a. advertenties in de festivaldagkrant, de 'Daily Tiger'.

Samen met Brussels Export en WBIimages werd er een bescheiden netwerkingsdrink georganiseerd. Samen met de Filmstiftung NRW werden er inspanningen geleverd om potentiële Duitse coproductoren hiervoor uit te nodigen.

Berlin International Film Festival (Berlinale) + European Film Market (EFM) – Berlijn (februari)

In de selectie van het 59e Internationaal Filmfestival van Berlijn vonden we drie aan Vlaanderen gelieerde audiovisuele creaties terug. Vooreerst was er *Double Take* van Johan Grimonprez in het Forum Expanded. In Generation K+ vonden we de lange animatiefilm *The Secret of Kells* terug, en tenslotte was er *Kain* van Christophe Hoornaert in de Berlinale Shorts competitie.

Op de European Film Market (EFM) van de Berlinale werden o.a. *Loft* en *Los* vertoond. Daarnaast was er ook de presentatie van de eerste 20 minuten van *Sammy's Adventures (Around the World in 50 Years)*. De gevolgen van de heersende kredietcrisis waren hier overduidelijk te merken. Vele aankopers gebruikten Berlijn om eerder aangegane overeenkomsten te heronderhandelen. Verder werd er weinig verkocht.

De Vlaamse aanwezigheid in Berlijn werd ondersteund door een advertentiecampaagne in de belangrijkste festivalpublicaties (zoals het EFM screening schedule and daily screening

guides), de vakbladen (The Hollywood Reporter, Screen International, Variety) en via banners op strategische festivallocaties. Verder was er natuurlijk ook de Flanders Image stand op de EFM, met voor het eerst ook aandacht voor de Location Flanders filmcommissie. Ook dit jaar werd ter ere van de in Berlijn aanwezige films en filmmakers een receptie georganiseerd, met steun van de Vlaamse vertegenwoordiging.

Cartoon Movie – Lyon (maart)

Het niet aanwezig zijn op het Internationaal Animatiefilmfestival van Annecy werd gecompenseerd door een actie op dit voor het eerst in Lyon gehouden coproductieplatform. Wegens een sterke Vlaamse delegatie, met presentaties van o.a. *The Secret of Kells*, *Suske en Wiske en de Texasridders*, *Sammy's Adventures (Around the World in 50 Years)* en de coproductie *Paniek in het dorp* werd er beslist om deze aanwezigheid uitzonderlijk te ondersteunen via aanmaak van postkaartjes die in de postvakjes van de geaccrediteerden (financiers, distributeurs, coproductanten, etc.) werden gedeponereerd.

In de mate van het mogelijke, en mits de selectie van Vlaamse projecten, zal Flanders Image ook in de toekomst proberen om een zichtbare aanwezigheid op dit platform te ontwikkelen.

MIPTv - Cannes (april)

De kredietcrisis zorgde ervoor dat de Mipbeurzen in 2009 een belangrijk deel van hun deelnemers verloren. Ook het aantal stands verminderde drastisch. Men sprak over een daling van +/- 40%. De organisatie wordt al enkele jaren geconfronteerd met dalende cijfers maar weigert alsnog om dit te erkennen. Hierdoor kwamen de gevolgen van de crisis extra hard aan.

De vraag werd dan ook gesteld of Flanders Image nog een toekomst heeft op deze beurzen, en of de (prijzige) aanwezigheid ervan nog werkelijk een verschil maakt. De Vlaamse audiovisuele markt is de voorbije jaren danig gewijzigd, waardoor een aantal spelers ofwel zelf aanwezig zijn of ondertussen zijn opgegaan in grotere entiteiten met een eigen aanwezigheid.

Tenslotte werd ook nog ontdekt dat de korting die Vlaamse audiovisuele spelers ontvangen door zich via Flanders Image in te schrijven kleiner is dan wanneer zij dit via het vanuit Luik voor het Mediaprogramma opererende EU-stands zou doen. Er werd dan ook beslist om dit laatste vanaf 2010 duidelijk te communiceren en de aanwezigheid op de Mipbeurzen (tijdelijk) te onderbreken.

CPH:PIX Copenhagen International Film Festival – Kopenhagen (april)

CPH:PIX, het nieuwe Copenhagen International Film Festival (ontstaan uit de fusie van de 2 belangrijkste voormalige Kopenhaagse filmfestivals), organiseerde op 17 april 2009 een Focus op de Belgische film, met als Vlaamse films *Aanrijding in Moscou*, *Nowhere Man* en *Linkeroever*.

De programmatoren die in de eerste plaats nieuw talent met een eigen(zinnige) filmstijl willen voorstellen, vergelijken het recente succes van de golf nieuwe Vlaamse films enigszins met dat van de eigen Dogme-beweging die Denemarken als filmiland op de kaart zette. Vlaanderen voert volgens hen een produktiebeleid dat nieuw talent koestert en kansen biedt ('a dedicated talent development scheme') en dat werpt de laatste jaren

dan ook vruchten af.

Als afsluiter was er die avond in het bioscoopcomplex ook nog een receptie georganiseerd door de Belgische Ambassade en Toerisme Vlaanderen.

Festival de Cannes – Cannes (mei)

Zoals al eerder in deze publicatie aangegeven, blijft het Filmfestival van Cannes de belangrijkste filmgebeurtenis van het jaar. Een duidelijke, zichtbare aanwezigheid is hier van levensbelang.

Sinds twee jaar is de Vlaamse film ook terug vertegenwoordigd in de selecties. In 2008 viel deze eer te beurt aan *Aanrijding in Moscou*, en in 2009 waren er drie Vlaamse selecties: *Altiplano*, *De helaasheid der dingen* en *Lost Persons Area*. Naar aanleiding van deze selectie werd einde april in het Huis van de Vlaamse film een intieme persconferentie georganiseerd, in aanwezigheid van de makers van de geselecteerde werken.

Naast de selecties zijn er natuurlijk ook nog de marktscreenings tijdens het Festival. Hier merken we dan weer dat minder producenten dergelijke screenings voor hun al uitgebrachte films organiseren, wat jammer is. Soms is dit een manier om ook buitenlandse interesse voor de film op te wekken.

De Vlaamse aanwezigheid werd duidelijk in de verf gezet via diverse muur- en raamaffiches en banners. Verder werden er advertenties genomen in de diverse vakbladen (The Hollywood Reporter, Screen International en Variety) en een aantal van de festivalpublicaties.

Tenslotte werden we overhaald om te participeren in een Belgisch feest, samen met WBIimages en de Federale overheid. Minder dan 48 uur voor aanvang van het feest trok deze laatste zich terug, waardoor de participatie budgettair veel zwaarder bleek dan voorzien. Bij een interne evaluatie van het feest stelde zich dan ook de vraag of de (financiële) inspanningen van een dergelijke onderneming nog wel in verhouding staan met de verkregen return ervan. Dergelijke events worden eigenlijk voornamelijk gehouden om onze internationale contacten te bereiken, maar in de praktijk merkt men dat het grootste deel van de aanwezigen eigenlijk uit eigen land afkomstig is...

Voor volgende edities wordt dan ook gekeken naar mogelijke minder zwaar op het budget wegende alternatieven.

Filmfest München (juni)

Op het Filmfest München werden *Lost Persons Area* en *De helaasheid der dingen* vertoond. Deze laatste titel was er zelfs de slotfilm.

Ondanks het feit dat het festival een voortreffelijke reputatie geniet, bij pers en sector, gebeurt er weinig met de aanwezige filmmakers en gasten waardoor het met moeite de status van een vooral voor de lokale markt bedoeld filmevenement overstijgt. De zichtbaarheid van beide films was eerder beperkt, en de publieke opkomst eerder matig.

Karlovy Vary International Film Festival (KVIFF) - Karlovy Vary (juli)

Op het Karlovy Vary International werden zowel *Unspoken* als *Dirty Mind* vertoond. Deze laatste zat in het programma dat jaarlijks door de critici van het vakblad Variety voor het

festival wordt samengesteld en op de nodige aandacht van de aanwezigen kan rekenen. Ook *Unspoken* kon rekenen op een zeer enthousiast onthaal door het publiek.

In 2010 zal Karlovy Vary een Belgische focus organiseren, bestaande uit vier Vlaamse en vier Franstalige Belgische films.

Festival des Films du Monde - Montreal (augustus)

Het Wereldfilmfestival van Montreal bleek de voorbije jaren een aantrekkelijk platform te zijn voor onze films. Het voorbeeld hiervan is de film *Ben X* die er in wereldpremière ging, er op een staande ovatie onthaald werd, vervolgens drie prijzen (waaronder de Grand Prix) wegkaapte, een sales agent vond en verkocht werd aan meer dan 40 landen.

Montreal is echter geen evident festival. Zonder zichtbaarheid bestaat een film er nauwelijks. Toch blijkt ook voor andere films dat Montreal aandoen zijn vruchten kan afwerpen. Zo vond *Meisjes* er o.a. een Canadese distributeur, alsook een aantal festivaluitnodigingen. Andere creaties die dit jaar geselecteerd werden waren *SM rechter* en *Looking for Dragone*.

Toronto International Film Festival (TIFF) - Toronto (september)

Het Toronto International Film Festival blijft samen met de festivals van Cannes en Berlijn één van de groten. Voor het eerst waren er twee van onze speelfilms geselecteerd: *My Queen Karo* ging er in internationale première en *De helaasheid der dingen* kreeg zijn Noord-Amerikaanse première.

De voor het eerst in Toronto georganiseerde Vlaamse receptie, ondersteund door het Consulaat van België, werd druk bijgewoond. Het was ook de plaats waar de Engelse versie van het boek met interviews van jonge Vlaamse regisseurs werd gelanceerd.

Tenslotte werd er in Toronto ook bekeken welke aanwezigheid Flanders Image in de toekomst zal nastreven. Vanaf 2010 zullen de professionele activiteiten van het festival gebundeld worden en naar een nieuwe locatie worden overgebracht.

Nederlands Filmfestival – Utrecht (september)

Op het Nederlands Filmfestival in Utrecht werden ook dit jaar weer een aantal Vlaamse creaties vertoond, zoals *Meisjes* dat er in première ging. Probleem blijft dat het een Festival van de Nederlandse film is, waarbij onze films met wat geluk aan de zijlijn worden opgemerkt.

Een seminarie over de internationale positionering van de Nederlandse film werd bijgewoond, maar door ziekte diende het geplande verblijf te worden ingekort.

Mipcom - Cannes (oktober)

Voor een laatste maal probeerde Flanders Image een vernieuwde opstelling op deze rechtenbeurs uit. De crisis die zijn hoogtepunt tijdens MipTV kende liep verder, waardoor het aantal geaccrediteerden ver onder het normale peil bleef. Verder verwijzen we naar het MipTV verslag hier boven.

International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) + IDFA Forum - Amsterdam (november)

2008 was een topjaar voor wat de aanwezigheid van Vlaamse documentaires op IDFA betref. In 2009 was de selectie eerder bescheiden met o.a. *Double Take*. Samen met Brussels Export en WBIimages werd ook dit jaar een networking drink georganiseerd.

12.4 Vlaamse film in cijfers

12.4.1 Inleiding

Naar jaarlijkse gewoonte trachten we in deze bijlage een overzicht te geven van de publieksprestaties van Vlaamse audiovisuele creaties.

Het vergaren van dit statistisch materiaal is er sinds 2009 niet eenvoudiger op geworden. Dit door de beslissing van enkele belangrijke spelers op het vlak van bioscoopexploitatie om geen bezoekcijfers meer door te geven aan box office/IT helps, een onafhankelijke organisatie die tot dan in stond voor de centrale verwerking van deze filmstatistieken.

België moet hierdoor zowat het enige Westerse land zijn waar bioscoopcijfers niet worden openbaar gemaakt.

Omdat bioscoopresultaten slechts een onderdeel zijn van de carrière van een audiovisuele creatie, proberen we sinds enkele jaren ook data te publiceren i.v.m. de verkoop van dvd's, kijkcijfers, etc.

Ook in onze zoektocht naar gegevens over de prestaties van Vlaamse audiovisuele creaties op betaaltelevisie en video-on-demand werden we geconfronteerd met de onwil van bepaalde spelers om hierover cijfers mee te delen. Dit uit 'strategische' overwegingen.

Het is natuurlijk jammer dat we in onze huidige informatiemaatschappij nog steeds over geen betrouwbaar, of onafhankelijk gecontroleerd, cijfermateriaal kunnen beschikken dat een zo correct mogelijk beeld schept van de volledige consumptie van een audiovisuele creatie. Of dat bij benadering een cijfer zou kunnen plakken op de gemiddelde Vlaming en zijn jaarlijkse consumptie van bv. Vlaamse speelfilms.

Als de sector dit niet zelf kan regelen, is dit misschien iets voor de wetgever om het op te leggen.

Op de volgende pagina's hebben wij getracht om, met de moeilijkheden die hierboven worden geschetst, toch een zo correct en volledig mogelijk beeld te geven van de consumptie van audiovisuele creaties (speelfilms, alsook door het VAF gesteunde series).

12.4.2 Bioscoop*

12.4.2.1 Top 35 Belgische co-producties in 2009

#	titel	distributeur	release	BE	tot 31/3/2009
1	<i>De helaasheid der dingen</i>	KFD	7/10/2009	425.209	450.304
2	<i>Dossier K</i>	KFD	9/12/2009	220.788	408.176
3	<i>Le petit Nicolas</i> ¹	Cinéart	30/09/2009	204.523	204.523
4	<i>Het Geheim van Mega Mindy</i> ²	KFD	1/07/2009	184.335	
5	<i>SM-rechter</i>	KFD	11/03/2009	120.105	120.105
6	<i>Les barons (m)</i>	Cinéart	4/11/2009	108.899	137.885
7	<i>Suske en Wiske en de Texasridders</i>	KFD	21/07/2009	100.147	102.630
8	<i>Plop en de kabouterbaby</i> ²	KFD	9/12/2009	99.725	
9	<i>Meisjes</i>	KFD	19/08/2009	82.888	87.406
10	<i>Soeur Sourire (m)</i>	KFD	6/05/2009	73.476	76.419
11	<i>Concert</i> ¹	Cinéart	11/11/2009	70.382	90.058
12	<i>Anubis en de wraak van Arghus</i> ²	KFD	16/12/2009	66.302	
13	<i>Incognito</i> ¹	Alternative Films	29/04/2009	35.635	35.761
14	<i>Looking for Eric</i> ¹	Cinéart	10/06/2009	32.123	32.123
15	<i>Dirty Mind</i>	KFD	28/01/2009	28.923	28.923
16	<i>Oscar et la dame rose</i> ¹	Cinéart	16/12/2009	28.649	39.525
17	<i>Limo</i> ²	Independent	1/04/2009	21.100	21.100
18	<i>Paniek in het dorp (m)</i>	Cinéart	17/06/2009	17.620	17.620
19	<i>My Queen Karo</i>	Lumière	28/10/2009	13.917	15.870
20	<i>La véritable histoire du Chat Botté</i> ¹	Imagine Film Distribution	1/04/2009	12.917	13.148
21	<i>Katanga business</i> ¹	Cinéart	1/04/2009	12.724	12.724

* Lijst samengesteld op basis van door makers, producenten en distributeurs doorgestuurde informatie

22	<i>Altiplano</i>	Imagine Film Distribution	25/11/2009	12.024	21.659
23	<i>Elève libre</i> ¹	Cinéart	21/01/2009	11.799	11.799
24	<i>Brendan: het geheim van Kells (m)</i>	KFD	11/02/2009	10.088	11.817
25	<i>Rapt!</i> ¹	Cinéart	9/12/2009	9.046	10.390
26	<i>Ne te retourne pas</i> ¹	Cinéart	24/06/2009	8.006	8.006
27	<i>Unspoken</i>	Cinéart	18/02/2009	7.352	7.352
28	<i>Un barrage contre le Pacifique</i> ¹	Cinéart	11/02/2009	5.104	5.104
29	<i>Les folles aventures de Simon Konianski</i> ¹	O'Brother Distribution	25/11/2009	4.554	4.641
30	<i>Le temps qu'il reste</i> ¹	Cinéart	9/09/2009	4.546	4.546
31	<i>Sans rancune</i> ¹	Victory Productions - données It-Helps	1/07/2009	4.431	4.431
32	<i>Winnetoons en de schat van het wilde westen</i>	Jekino	21/10/2009	3.769	3.769
33	<i>Lost Persons Area</i>	KFD	09/09/2009	3.164	3.571
34	<i>Enjoy Poverty</i>	Imagine Film Distribution	13/05/2009	3.013	3.413
35	<i>Double Take</i>	Imagine Film Distribution	13/01/2010	1.354	1.882

(1) Franstalige Belgische (co-)producties en tax shelter producties gerealiseerd zonder steun van het VAF. Van deze films lopen de bioscoopcijfers van 1 januari 2009 tot 7 januari 2010 ipv 1 januari 2010.

(2) Films gerealiseerd zonder steun van het VAF

(m) minoritaire co-producties

12.4.2.2 Opmerkingen

- De overzichtstabel Top 35 Belgische (co)producties houdt geen rekening met producties die voor 1 januari 2009 in de zalen gebracht werden zoals *Loft*, *Piet Piraat en de schat van Zilverland*, *Blinker* en *de Blixumvaten*, etc.
- In 2009 zijn er in totaal 1.606.448 bezoekers naar 26 Vlaamse (co)producties gaan kijken in de bioscoop. Daarnaast telden we nog 309.182 bezoekers voor de Vlaamse producties die voor 1 januari 2009 werden uitgebracht. Dit brengt het totaal aantal betalende bioscoopbezoekers voor Vlaamse producties op 1.915.630.
- De 1.915.630 bezoekers voor Vlaamse (co)producties betekent dus een lichte daling (-52.788) in vergelijking 2008, wat algemeen als een uitzonderlijk jaar werd bestempeld. Het *Loft* effect zorgde er voor dat 2008 werd afgesloten met een aangroei van 769.984 bezoekers. We kunnen dus stellen dat het bezoekersaantal quasi stabiel is gebleven.
- Het gemiddelde bezoekersaantal per Vlaamse (co)productie daalt van 84.810 in 2008, naar 61.786 in 2009, en volgt daarmee de nationale trend.
- De best bekeken Belgische film van het voorbije jaar is *De helaasheid der dingen*, gevolgd door *Dossier K.* en *Le petit Nicolas*.
- Het nationale marktaandeel van de Vlaamse film in 2009 bedroeg naar schatting 10%.

12.4.3 Marktevolutie

12.4.3.1 Evolutie bezoekersaantallen & marktaandeel Vlaamse film 2003 – 2009

jaar	totaal	Aantal films	Per film	marktaandeel (%)
2003	1.048.280	7	149.751	
2004	566.763	12	47.320	
2005	615.000	19	32.368	4,8
2006	920.524	12	76.710	6,75
2007	1.159.742	17	68.220	7,78
2008	1.865.814	22	84.809	9,45
2009	1.606.448	26	61.786	+ 10

Verwacht wordt dat het marktaandeel van de Vlaamse film in 2009 voor het eerst de kaap van de 10% haalt en zelfs lichtjes overstijgt. Definitieve cijfers waren bij het ter perse gaan van deze publicatie nog niet beschikbaar. Deze voorspelling is gebaseerd op het feit dat de Vlaamse film op het gebied van bezoekersaantallen lichter achteruit gaat (-3%), terwijl de algemene bioscoopcijfers naar schatting met ongeveer 4% zijn gedaald.

Wel daalt het bezoekersgemiddelde per Vlaamse film met meer dan 23.000 eenheden. Ook dit laatste valt grotendeels te verklaren door de film *Lof* die in 2008 alle bezoekrecords verpulverde.

12.4.3.2 Evolutie bezoekersaantallen Belgische film 2004 – 2009*

jaar	totaal	Aantal films	Per film
2004	692.453	30	22.337
2005	898.113	32	28.066
2006	1.312.932	33	39.782
2007	1.562.834	46	33.975
2008	2.101.753	46	45.690
2009	2.059.273	54	38.135

* Bezoekersaantallen voor een aantal franstalige Belgische films lopen tot 7 januari ipv 1 januari 2010

12.4.3.3 Vlaamse film top 25 2000 – 2009

	Titel	regisseur	distributeur	release	Bezoekers
1	<i>Loft</i>	Erik Van Looy	Independent	22/10/2008	1.194.434
2	<i>De zaak Alzheimer</i>	Erik Van Looy	KFD	15/10/2003	755.559
3	<i>De helaasheid der dingen</i>	Felix Van Groeningen	KFD	7/10/2009	450.304
4	<i>Dossier K.</i>	Jan Verheyen	KFD	9/12/2009	408.176
5	<i>Team Spirit 2</i>	Jan Verheyen	KFD	9/12/2003	354.920
6	<i>Team Spirit 1</i>	Jan Verheyen	KFD	17/10/2000	337.033
7	<i>Ben X</i>	Nic Balthazar	KFD	28/09/2007	315.567
8	<i>Pauline & Paulette</i>	Lieven Debrauwer	Cinélibre/cineart	27/06/2001	252.370
9	<i>Windkracht 10: Koksijde Rescue</i>	Hans Herbots	KFD	11/10/2006	233.677
10	<i>Buitenspel</i>	Jan Verheyen	KFD	21/12/2005	229.666
11	<i>Firmin</i>	Dominique Deruddere	Independent	14/02/2007	225.411
12	<i>Plop in de wolken</i>	Bart Van Leemputten	KFD	6/12/2000	216.089
13	<i>Vermist</i>	Jan Verheyen	KFD	31/10/2007	212.979
14	<i>Aanrijding in Moscou</i>	Christophe Van Rompaey	KFD	30/01/2008	188.546
15	<i>De hel van Tanger</i>	Frank Van Mechelen	KFD	15/03/2006	187.969
16	<i>De indringer</i>	Frank Van Mechelen	KFD	16/03/2005	185.685
17	<i>Het Geheim van Mega Mindy</i>	Matthias Temmermans	KFD	1/07/2009	184.335
18	<i>K3 en het ijsprinsesje</i>	Indra Siera	KFD	26/07/2006	172.906
19	<i>Anubis en het pad der 7 zonden</i>	Dennis Bots	KFD	15/10/2008	170.816
20	<i>Plop in de stad</i>	Matthias Temmermans	KFD	13/12/2006	152.253
21	<i>Samson en Gert: Hotel op stelten</i>	Bart Van Leemputten	KFD	12/03/2008	141.051
22	<i>Blinker en het BagBagjuweel</i>	Filip van Neyghem	KVCKJ	20/12/2000	133.579
23	<i>Man zkt. Vrouw</i>	Miel Van Hoogenbemt	KFD	8/08/2007	120.523
24	<i>SM-Rechter</i>	Erik Lamens	KFD	11/3/2009	120.105
25	<i>Plop en het vioolavontuur</i>	Matthias Temmermans	KFD	14/12/2005	117.942

12.4.4 Benelux DVD verkoop Vlaamse audiovisuele creaties in 2009*

Titel	Distributeur	Verkoop
<i>Aanrijding in Moscou</i>	Bridge Entertainment	94.806
<i>Alles moet weg</i>	Lumière Publishing	549
<i>Any Way the Wind Blows</i>	A-Film	1.416
<i>Ben X</i>	Bridge Entertainment	20.155
<i>Bloedbruiloft, de</i>	Bridge Entertainment	311
<i>Dennis van Rita</i>	Bridge Entertainment	1.008
<i>Dirty Mind</i>	Bridge Entertainment	41.583
<i>Een ander zijn geluk</i>	Lumière Publishing	143
<i>Ex Drummer</i>	A-Film	2.653
<i>Fly Me to the Moon</i>	Bridge Entertainment	15.436
<i>Gek op de Heuvel, de</i>	Bridge Entertainment	286
<i>Gezin van Paemel, het</i>	Bridge Entertainment	38
<i>Guernsey</i>	A-Film	1.241
<i>Hector</i>	Bridge Entertainment	1.018
<i>Hel van Tanger, de</i>	Bridge Entertainment	26.300
<i>Iedereen Beroemd</i>	A-Film	226
<i>Indringer, de</i>	Bridge Entertainment	4.683
<i>Kavijaks, de</i>	Bridge Entertainment	1.062
<i>Khadak</i>	Cinéart	4.600
<i>Knetter</i>	A-Film	13.685
<i>Koko Flanel</i>	Bridge Entertainment	741

* Lijst samengesteld op basis van door makers, producenten en distributeurs doorgestuurde informatie over de verkoop in 2009

<i>Koning van de Wereld</i>	Bridge Entertainment	16.787
<i>Linkeroever</i>	Bridge Entertainment	25.966
<i>Los</i>	Bridge Entertainment	30.728
<i>Man zkt Vrouw</i>	Bridge Entertainment	27.486
<i>Meisje</i>	Lumière Publishing	111
<i>Molokai- The Story of Father Damien</i>	Bridge Entertainment	4.263
<i>Ober</i>	A-Film	3.718
<i>Olivetti 82</i>	Lumière Publishing	107
<i>Pauline & Paulette</i>	A-Film	1.269
<i>Practical Pistol Shooting</i>	Bridge Entertainment	50
<i>Rolande met de Bles</i>	Bridge Entertainment	92
<i>SM Rechter</i>	Bridge Entertainment	68.741
<i>Smaak van De Keyser</i>	Bridge Entertainment	12.690
<i>Small Gods</i>	Bridge Entertainment	1.131
<i>Soeur Sourire</i>	Bridge Entertainment	6.591
<i>Suske en Wiske & De Texas Rakkers</i>	Bridge Entertainment	78.999
<i>Verlengd Weekend</i>	Bridge Entertainment	16.686
<i>Vermist (film)</i>	Bridge Entertainment	19.025
<i>Vidange Perdue</i>	Bridge Entertainment	15.862
<i>Villa des Roses</i>	Lumière Publishing	834
<i>Vleugels</i>	Bridge Entertainment	417
<i>Windkracht 10 (film)</i>	Bridge Entertainment	1.920
<i>Wolfsbergen</i>	A-Film	2.818
<i>Zaak Alzheimer, de</i>	Bridge Entertainment	7.987
<i>Zaman</i>	Bridge Entertainment	45
<i>Zusjes Kriegel, de</i>	Bridge Entertainment	837

12.5 Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties in 2009*

Titel	Kijkcijfer	Marktaandeel	Datum	Zender
<i>De Smaak van De Keyser (6 afl.)</i>	1.539.518	55,4	07/12/2008 - 08/02/2009	ÉÉN
<i>Aanrijding in Moscou</i>	1.051.806	48,5	9/10/2009	VTM
<i>Windkracht 10</i>	825.805	36,6	26/12/2009	ÉÉN
<i>De Zaak Alzheimer (3 afl.)</i>	665.055	30,9	13/09/2009 – 27/09/2009	ÉÉN
<i>Man zkt. Vrouw</i>	659.546	30,6	4/12/2009	VTM
<i>Pauline & Paulette</i>	578.755	29,5	11/09/2009	ÉÉN
<i>Vidange Perdue</i>	572.477	25,9	28/03/2009	VTM
<i>Ben X</i>	514.125	23,9	19/12/2009	ÉÉN
<i>De Zevende Hemel</i>	489.444	22,3	17/01/2009	VTM
<i>De Kollega's maken de brug!</i>	416.488	19,1	15/05/2009	ÉÉN
<i>Koko Flanel</i>	414.427	21,4	30/08/2009	VTM
<i>Hector</i>	366.022	21,9	31/12/2009	ÉÉN
<i>Katarakt (13 afl.)</i>	356.311	19,2	21/06/2009 - 13/09/2009	ÉÉN
<i>Max</i>	333.526	19,9	23/08/2009	VTM
<i>Suspect</i>	331.785	21	25/07/2009	ÉÉN
<i>Team Spirit II</i>	271.026	15,6	24/06/2009	VTM
<i>Blinker (4 vertoningen)</i>	148.276	12,6	23/08/2009 - 27/12/2009	CANVAS
<i>Molokai, the Story of Father Damien</i>	134.069	26,4	25/09/2009	ÉÉN
<i>Hoge Bomen - Panamajumbo: koffie en kunst</i>	132.698	8,8	27/08/2009	CANVAS
<i>Hoge Bomen - Huub Broers, de burgemeester</i>	124.408	7,9	20/08/2009	CANVAS
<i>Brylcream Boulevard</i>	119.921	24,6	11/07/2009	ÉÉN

* Er wordt telkens een gemiddeld kijkcijfer en marktaandeel gegeven van het aantal afleveringen

<i>Blinker en het Bagbag-juweel (3 vertoningen)</i>	99.043	23,9	09/04/2009 - 29/07/2009	CANVAS
<i>Hoge Bomen - Ghislain Libart, boomhakker</i>	98.885	5,2	27/10/2009	CANVAS
<i>Hoge Bomen - Monseigneur Léonard</i>	98.112	5,7	13/10/2009	CANVAS
<i>Hoge Bomen - Waregem Koerse, de paardenkoers</i>	96.070	7,9	6/08/2009	CANVAS
<i>Hoge Bomen - Steve Stevaert, de politicus</i>	86.187	7,1	30/07/2009	CANVAS
<i>Hoge Bomen - Glenn Audenaert, de superflik</i>	84.329	4,6	3/11/2009	CANVAS
<i>Khadak</i>	81.891	3,5	1/11/2009	CANVAS
<i>Hoge Bomen - Fernand Huts, de koopman</i>	68.681	4,1	3/09/2009	CANVAS
<i>Helsinki</i>	62.493	2,5	13/12/2009	CANVAS
<i>Hoge Bomen - Looking for Dragone</i>	59.700	3,5	6/10/2009	CANVAS
<i>Post Scriptum¹</i>	59.619	2,2	13/12/2009	CANVAS
<i>Julie, Dear</i>	59.542	2,2	13/12/2009	CANVAS
<i>Hoge Bomen - Arne Quinze, creator of atmosphere</i>	58.496	3,3	29/09/2009	CANVAS
<i>Erszebet¹</i>	58.484	2,3	13/12/2009	CANVAS
<i>Tempo of a Restless Soul</i>	57.134	6,1	16/12/2009	CANVAS
<i>Villa des Roses</i>	55.403	11,7	11/07/2009	CANVAS
<i>Billy got Hungry¹</i>	54.129	2,2	13/12/2009	CANVAS
<i>Hoge Bomen - Paul Dujardin, de lange mars</i>	52.526	2,8	20/10/2009	CANVAS
<i>Karakter</i>	44.261	12,1	6/03/2009	VTM
<i>Kortfilm nr. 1¹</i>	43.791	1,8	13/12/2009	CANVAS
<i>Erik of het Klein Insectenboek</i>	43.388	23,4	1/05/2009	CANVAS
<i>Walter St. George Esquire¹</i>	41.966	1,5	13/12/2009	CANVAS
<i>Looking for Dragone</i>	35.897	5,5	10/jun	CANVAS
<i>Walking The Dog¹</i>	35.599	1,5	13/12/2009	CANVAS
<i>Slaapwel Frank (3 afl.)¹</i>	32.937	5	16/04/2009 - 02/11/2009	CANVAS
<i>Pale Peko Bantu Mambo Ayikosake¹</i>	32.042	6,1	4/05/2009	CANVAS

<i>Verboden te zuchten (2 afl.)</i>	21.213	4	18/07/2009 - 19/07/2009	CANVAS
<i>Hoge Bomen - Johan Vermeersch, de president</i>	20.402	6,2	13/08/2009	CANVAS

(¹) Productie niet gesteund door het VAF

12.5.1 Prestaties van de Vlaamse film*

Het leven van een audiovisuele creatie stopt niet na de bioscoopcarrière. Vlaamse films zorgen ook voor behoorlijke omzetcijfers als het om dvd verkoop gaat, en ook op televisie zijn ze graag gezien.

Een uitschieter vorig jaar was *Aanrijding in Moscou*. Na een sterke bioscoopcarrière, verkocht de film vorig jaar bijna 95.000 maal op dvd. En vervolgens kon hij bij zijn eerste uitzending op vtm 1.051.806 kijkers bekoren – een cijfer dat volgens de zender slechts sporadisch gehaald wordt door Amerikaanse blockbusters als *Titanic*.

Zoals al eerder gemeld blijft het jammer dat we dit overzicht niet kunnen uitbreiden met cijfers afkomstig van de betaalzenders, en van video on demand (VOD).

Titel	Bioscoopbezoek België	DVD Verkoop	Kijkcijfers Speelfilm	Kijkcijfers Mini-serie
<i>Aanrijding in Moscou</i>	188.546	94.806	1.051.806	
<i>Ben X</i>	315.567	20.155	514.125	
<i>Blinker en het Bagbagjuweel</i>	133.579		99.043	
<i>Bloedbruiloft, de</i>	9.107	4.710		
<i>Buitenspel</i>	229.666	17.197	446.168	
<i>De hel van Tanger</i>	187.969	143.879	608.185	
<i>Dennis van Rita</i>	39.948	9.408	455.020	
<i>Duistere diamant, de</i>	92.785	55.128		
<i>Een ander zijn geluk</i>	14.966	1.500	123.258	
<i>Erik of het kleine Insectenboek</i>	14756		43.388	

* Lijst samengesteld op basis van door makers, producenten en distributeurs doorgestuurde informatie

<i>Ex drummer</i>	21.574	323.711 ¹		
<i>Fly Me to the Moon</i>	107.658	15.436		
<i>Happy Together</i>	34.825	3.592		
<i>Indringer, de</i>	185.685	115.514		1.656.033
<i>Khadak</i>	12.458	4.600	81.891	
<i>Knetter</i>	7421	13.685		
<i>Koning van de wereld</i>	15.910	21.095		521.506
<i>Kus, de</i>	47.972	32.830	257.548	
<i>Laatste zomer, de</i>	13.703	2.023		
<i>Linkeroever</i>	38.614	25.966		
<i>Los</i>	78368	30.728		
<i>Man zkt vrouw</i>	120.523	27.486	659.546	
<i>Pauline & Paulette</i>	252.370	1.269	578.755	
<i>SM Rechter</i>	120.105	68.741		
<i>Smaak van de Keyser, de</i>	1.760	12.690		1.539.518
<i>Soeur Sourire</i>	76.419	6.591		
<i>Steve + Sky</i>	40.233	1.734	189.144	
<i>Suske en Wiske & De Texas Rakkers</i>	102.630	78.999		
<i>Team Spirit II</i>	354.920		271.026	
<i>Verlengd weekend</i>	92.908	16.686	771.876	
<i>Vermist (film)</i>	212.979	19.025	729.766 ²	
<i>Vidange perdue</i>	24.738	15.862	572.477	
<i>Windkracht 10</i>	233.677	41.356	825.805	682.277
<i>Zaak Alzheimer, de</i>	755.559	7.987	706.447	925.856 ³
<i>Zusjes Kriegel, de</i>	68.134	72.196	98.206	

(¹) Inclusief Humo actie

(²) Totaal van twee uitzendingen (25/03/2008 en 18/01/2010)

(³) Gemiddelde van drie afleveringen (15/12/2004, 22/12/2004 en 29/12/2004). De tweede uitzending van de mini-serie haalde gemiddeld 665.055 (13/09/2009, 20/09/2009 en 27/09/2009).

12.5.2 Piraterij

Ook Vlaamse audiovisuele creaties zijn meer en meer het slachtoffer van piraterij. Volgens de Belgian Anti-piracy Foundation (BAF) werd in 2009 een opname met camcorder van de film *Loft* in een Belgische bioscoop via het Internet verspreid en vervolgens ettelijke duizenden keren illegaal gedownload.

In april 2009 verrichtte BAF metingen naar het aantal illegale downloads van *Ben X* via peer-to-peer, meer bepaald via het BitTorrent netwerk, het grootste en meest populaire peer-to-peer netwerk ter wereld. Daaruit bleek dat de film op dat ogenblik wereldwijd al 515.000 maal illegaal gedownload was. De film werd aangeboden in diverse taalversies w.o. Engels, Duits, Frans, Spaans en Zweeds. Meer dan een jaar na zijn release werd de film nog steeds door meer dan 8.000 BitTorrent-gebruikers aangeboden. De analyse toonde ook dat op dat ogenblik 7.600 gebruikers één van de versies van de film effectief aan het downloaden waren.

Begin 2010 kon een illegale opname van *Dossier K.* worden vrijdeld dankzij de waakzaamheid van het bioscooppersoneel.

Ook al gaat het hier om drie voorbeelden van publieksfilms, dan stelt BAF dat de gemiddelde Vlaamse audiovisuele creatie gemakkelijk enkele duizenden malen illegaal gedownload wordt. Bij Vlaamse films met internationale allure spreekt men gemakkelijk van honderdduizenden downloads.

In 2009 werden door toedoen van BAF in totaal 12.503 links naar illegale content afkomstig van de aan de Vlaamse Filmproducenten Bond (VFPB) en Vlaamse Onafhankelijke Televisie Producenten (VOTP) gelieerde producenten afgesloten. Dit zowel op cyber lockers als Rapidshare en Megaupload, op streaming sites als Youtube en GarageTV, als op peer-to-peer sites als Minova. In totaal werden 415 filmtitels verwijderd, waarbij de dvd- en blurayversies van *Loft* verreweg het meest aangetroffen werd. Daarnaast werden er ook 4.012 afleveringen en clips van Vlaamse televisieseries verwijderd. Hieronder vindt u een overzicht van de door het VAF (of diens voorganger) ondersteunde audiovisuele creaties.

VFPB	
<i>Loft</i>	182
<i>Suske En Wiske En De Texas Rakkers</i>	47
<i>Les Barons</i>	33
<i>SM Rechter</i>	21
<i>Team Spirit</i>	15
<i>Les Triplettes De Belleville</i>	8
<i>Linkeroever</i>	6
<i>De Zaak Alzheimer</i>	5

<i>Daens</i>	4
<i>Buitenspel</i>	2
<i>Gaston & Leo: Zware Jongens</i>	2
<i>Hector</i>	2
<i>Left Luggage</i>	2
<i>Alles Moet Weg</i>	1
<i>Brugge Die Stille</i>	1
<i>De Laatste Zomer</i>	1
<i>Gas Station</i>	1
<i>Koko Flanel</i>	1
<i>Licht</i>	1
<i>Man zkt Vrouw</i>	1
<i>Tanghi Argentini</i>	1
<i>Vermist</i>	1
<i>Vidange Perdue</i>	1
<i>Vrijdag</i>	1
<i>Windkracht 10</i>	1
<i>Brylcream Boulevard</i>	1
<i>De Hel van Tanger</i>	1
<i>Erik of het Kleine Insectenboek</i>	1
VOTP	
<i>Stille Waters</i>	26
<i>Katarakt</i>	23
<i>De Parelvisser</i>	19

Bron: Belgian Anti-piracy Foundation (BAF)

12.6 Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2009

Titel	Regisseur	Genre
<i>22 mei</i>	Koen Mortier	fic (lang)
<i>A Gentle Creature</i>	Marc Roels	fic (kort)
<i>A40 Ruhr</i>	Maria Blondeel	exp
<i>After Empire</i>	Herman Asselberghe	flab
<i>Antwerpen-Centraal</i>	Peter Krüger	doc
<i>Arne Quinze, creator of an atmosphere</i>	Tim De Keersmaecker	doc
<i>Around the World in 50 Years</i>	Ben Stassen	ani
<i>Bedankt & Merci</i>	Katrien Steppe, Nahid Shaikh	doc
<i>België in al zijn staten</i>	Jacques Duez	doc
<i>Binche</i>	Bart Van Wanseele	doc
<i>Bo</i>	Hans Herbots	fic (lang)
<i>Boer Jansen</i>	Arjen Wilschut	ani
<i>Boyamba Belgique</i>	Bart Van Peel, Dries Engels	doc
<i>Brownian Movement</i>	Nanouk Leopold	fic (lang)
<i>Building Stories #001 <a sad story about a happy building></i>	Els Opsomer	exp
<i>Ca rime et ça rame comme tartine et boterham</i>	Isabelle Dierckx	doc
<i>Can a Man Change the City</i>	Manu Riche, Sien Versteheyhe	flab
<i>CASTING architecture: drei kirchen, trois églises, tre chiese</i>	Aglaia Konrad	flab
<i>Cemetery State</i>	Filip De Boeck	doc
<i>Cocktail</i>	Tom Heene	fic (kort)
<i>Combusting Landscapes</i>	Nicolas Provost	exp
<i>Copacabana</i>	Marc Fitoussi	fic (lang)
<i>Crazy Guides</i>	Konrad Szolajski	doc
<i>Creatures - City in a Bottle</i>	Tom De Smedt, Nicolas Marinus	exp
<i>Crossover</i>	Pierre Coulibeuf	flab

<i>Crystal Cafe</i>	Michaël Van den Abeele	exp
<i>De 8</i>	Julien Vrebos	doc
<i>De Apostelen</i>	Harald Thys, Jos De Gruyter	flab
<i>De Engel van Doel</i>	Tom Fassaert	doc
<i>De Nieuwe Heilige</i>	Allard Detiger	doc
<i>De Steppes</i>	Vanja d'Alcantara	fic (lang)
<i>De Viool</i>	Frédéric Chanteux	ani
<i>Dossier K</i>	Jan Verheyen	fic (lang)
<i>Double Take</i>	Johan Grimonprez	doc
<i>Edimmu</i>	Karen Vanderborght	exp
<i>Een Belgische Verhaal</i>	Geertrui Coppens	doc
<i>Een Kleine Duw</i>	Philippe Verkinderen	fic (kort)
<i>Eentje voor onderweg</i>	Lander Ceuppens	ani
<i>Food: de wereld achter ons eten</i>	Walther Grotenhuis	doc
<i>Geruchten</i>	Frits Standaert	ani
<i>Ghislain Libart, boomhakker</i>	Manu Riche	doc
<i>Glenn Audenaert</i>	Steve Thielemans	doc
<i>GNI-VI 2007 - 2010</i>	Nick Ervinck	exp
<i>Grande Hotel</i>	Lotte Stoops	doc
<i>Hazentem Internationaal</i>	Fabrice Foucquet, Jan Bultheel	ani
<i>Het Beloofde Land</i>	Luckas Vander Taelen, Pascal Verbeken	doc
<i>Het Goddelijke Monster</i>	Hans Herbots	tv-drama
<i>Het Monster van Nix</i>	Rosto	ani
<i>Het Rijk der lichten</i>	Michael Palmaers, Frederik Palmaers	ani
<i>Holoceen 4, Moscow</i>	Bart Baele, Caroline Rochlitz, Yves Degryse	doc
<i>Homes sweet Homes</i>	Florence Aigner, Laurent Van Lancker	flab
<i>Hudud</i>	Federico Ariu	fic (kort)
<i>Illégal</i>	Olivier Masset-Depasse	fic (lang)

<i>Inner Beats</i>	Manon De Boer	flab
<i>Inside the Metaverse</i>	Steven Dhoedt	doc
<i>Japan, de betonnen natie</i>	Sophie Nys	exp
<i>Jerusalem, the Adulterous Wife</i>	Matthias De Groof	flab
<i>Kairos</i>	Alexis Destoop	flab
<i>Kinshasa</i>	Marc-Henri Wajnberg	doc
<i>Klumpies</i>	Charlie Sansonetti	ani
<i>La Royale Harmonie</i>	Manu Bonmariage	doc
<i>Las Vegas Film</i>	Nicolas Provost	flab
<i>Leaving Mandela Park</i>	Saskia Vredeveld	doc
<i>Long Live the New Flesh</i>	Nicolas Provost	flab
<i>Looking for Dragone</i>	Manu Bonmariage	doc
<i>Lost on Memory Lane</i>	Klara Van Es	doc
<i>Lucien Hervé, fotograaf ondanks alles</i>	Gerrit Messiaen	doc
<i>Marcel</i>	Heidi Ballet, Jean-Philippe Convert, Jennifer Bauloye, Kosten Koper, Marcel Collectief, Sonia Dermience	flab
<i>Marieke Marieke</i>	Sophie Schoukens	fic (lang)
<i>Meisjes</i>	Geoffrey Enthoven	fic (lang)
<i>Memee</i>	Evelyn Verschoore	ani
<i>Mira. Mar Y Otros</i>	Barbara Pereyra, Filip Van Dingenen	flab
<i>Monseigneur Léonard</i>	Mieke Struyve	doc
<i>Montage cinema revived by the EMO-synth</i>	Valery Vermeulen, Liard Kranen, Jan Hauters, Jaan Claeys, Arpad Dorozmai & Astrid david (curator)	exp
<i>My Life as a Lone Twin</i>	Anna Van der Wee	doc
<i>N</i>	Peter Krüger	doc
<i>N6</i>	Els Dietvorst, Johanna Kirsch, Orla Barry	exp
<i>Nachtwezen</i>	Hans Van Nuffel	fic (kort)
<i>Natasha</i>	Roman Klochkov	ani
<i>Nawéwé</i>	Ivan Goldschmidt	fic (kort)

<i>No Comment</i>	Pascal Poissonnier	doc
<i>Norman</i>	Robbe Vervaeke	ani
<i>Not Quite the Taliban</i>	Fadi Hindash	doc
<i>Oh no it's a woman!</i>	Hilde Van Mieghem	fic (lang)
<i>Outside Heart Brussels (Chronicles #3)</i>	Frederick Jan Depickere, Pablo Castilla Heredia	doc
<i>Pale Peko Bantu II (And from the East they came)</i>	Bram Van Paesschen	doc
<i>Panda Farnana, een Congolees die stoort</i>	Françoise Levie	doc
<i>Patria ('Vive le roi! Vive la république!')</i>	Koen Theys	flab
<i>Paul Dujardin</i>	Manu Riche	doc
<i>Pinocchio</i>	Enzo d'Alo	ani
<i>Ponpon</i>	Fabien Drouet	ani
<i>Portable Life</i>	Fleur Boonman	fic (lang)
<i>Prélude à l'après-midi d'un Faune</i>	Thierry De Mey	flab
<i>Prisoners of the Ground</i>	Stella van Voorst van Beest	doc
<i>Probe</i>	Boris Debackere	exp
<i>Pulsar</i>	Alex Stockman	fic (lang)
<i>Rain</i>	Anne Teresa De Keersmaeker	doc
<i>Remediating Catastrophe, a History of Wim Vandekeybus and Ultima Vez</i>	Lut Vandekeybus	doc
<i>Rudolf</i>	Rudi Mertens	ani
<i>Ruminator</i>	Kurt Van Houtte	exp
<i>Scala</i>	Gijs Polspoel	doc
<i>Sea of Tranquility</i>	Hans Op de Beeck	flab
<i>Schaduwkrijgers</i>	Bart Vermeer	doc
<i>Silent Elections</i>	Sarah Vanagt	flab
<i>Slot</i>	Manno Lanssens	doc
<i>Snake Dance</i>	Manu Riche	doc
<i>Soldaatje Spelen</i>	Lode Desmet	doc
<i>Spirits United</i>	Nicolas Provost	exp

<i>Stone / El estruendo</i>	Pablo Días Martínez	exp
<i>Stotters</i>	Joke Nyssen	doc
<i>Street Babies</i>	Koen Suidgeest	doc
<i>Suite Spiration</i>	Yves Coussement	flab
<i>Suske & Wiske - De Texasridders</i>	Mark Mertens, Wim Bien	ani
<i>Syncope (water)</i>	Kris Verdonck	flab
<i>Tale of Tales</i>	Auriea Harvey, Michaël Samyn	flab
<i>Tempo of a Restless Soul</i>	Manu Riche, Renaat Lambeets	doc
<i>The 7 Brothers</i>	Hisko Hulsing	ani
<i>The Boy is Gone</i>	Christophe Bohn	doc
<i>The Good Life (a guided tour)</i>	Katleen Vermeir, Ronny Heiremans	flab
<i>The Last Passage</i>	Iurre Telleria	doc
<i>The Trophy</i>	Ruben Bellinkx	flab
<i>Tirza</i>	Rudolf Van den Berg	fic (lang)
<i>Toekomst(en)</i>	Maya Van Leemput	doc
<i>Tot aan de laatste oever</i>	Fabrizio Basano	doc
<i>TurQuaze</i>	Kadir Balci	fic (lang)
<i>Ubertijd</i>	Susan Tanghe	fic (kort)
<i>Uki</i>	Tom Neuttiens	ani
<i>Urban Legends</i>	Guillaume Vandenberghe, Vincent Coen	doc
<i>Van de kat geen kwaad</i>	Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli	ani
<i>Vector</i>	Boris Debackere, Brecht Debackere	flab
<i>Visual Kitchen</i>	Sam Vanoverschelde	exp
<i>Vita Brevis</i>	Thierry Knauff	doc
<i>Vita Nova</i>	Vincent Meessen	flab
<i>Vlasmannen</i>	Jan Lapeire	doc
<i>Vrede op Aarde</i>	Christophe Gérard, Gilles Cuvelier	ani
<i>Walking Back to Happiness</i>	Pascal Poissonnier	doc
<i>We Know</i>	Bas Devos	fic (kort)

<i>Where is Gary?</i>	Jean-Baptist Dumon	flab
<i>White Shadows</i>	Didier Volckaert	doc
<i>Zomer</i>	Ellen Helsen	fic (kort)

12.7 Audiovisuele creaties gerealiseerd in Vlaamse filmsteden*

Nationaal			
Titel	Regisseur	Producent	Locaties
<i>Antwerpen Centraal</i> (documentaire)	Peter Krüger	Sophimages	Antwerpen
<i>Aspe</i> (televisiereeks)	diverse	Skyline Entertainment NV; VTM	Brugge
<i>Avec ma mère à la mer</i>	Alexis Van Stratum	Cinéastes Associés	Oostende
<i>Bo</i>	Hans Herbots	Caviar Films	Antwerpen, Oostende
<i>Code 37</i> (televisiereeks)	Joel Van Hoebrouck en Jakob Verbruggen	Menuet; VTM	Gent
<i>Dossier K</i>	Jan Verheyen	Eyeworks Film & TV Drama	Antwerpen
<i>Een kleine duw</i> (kortfilm)	Philippe Verkinderen	Conception	Oostende
<i>Entre nous</i> (kortfilm)	Johan Ruyssveldt	Sint-Lukas Hogeschool Brussel	Oostende
<i>Familie</i> (televisiereeks)	diverse	Studio A; VTM	Leuven, Mechelen
<i>FC De Kampioenen</i> (televisiereeks)	diverse	VRT Fictie	Leuven
<i>Glenn 3948</i>	Marc Goldstein	Singing Trees Entertainment	Leuven
<i>La guerre continue</i>	Frédéric Sojcher	Saga Film	Oostende
<i>Mega Mindy</i> (televisiereeks)	diverse	Studio 100; VRT	Antwerpen
<i>Meisjes</i>	Geoffrey Enthoven	A Private View	Antwerpen, Gent, Oostende
<i>Oh No! It's a Woman</i>	Hilde van Mieghem	Caviar Films	Antwerpen
<i>Tabu</i> (kortfilm)	Vincent Coen en Jean-Julien Collette	Cookies Films	Gent
<i>Thuis</i> (televisiereeks)	diverse	VRT Fictie	Leuven

* Dit overzicht is niet allesomvattend maar beperkt zich tot de belangrijkste producties binnen het domein van fictie en documentaire.

<i>Turquaze</i>	Kadir Balci	Menuet	Gent
<i>Venus vs. Me</i> (kortfilm)	Nathalie Teirlinck	Emerald Films	Antwerpen, Gent
<i>Wolven</i> (televisiereeks)	Rik Daniëls en Stef Desmyter	VRT Fictie	Antwerpen
<i>Zone Stad</i> (televisiereeks)	diverse	Studio A; VTM	Antwerpen

Internationaal			
<i>Copacabana</i>	Marc Fitoussi	Avenue B Productions (FR); Caviar (BE)	Oostende
<i>Der verlorene Vater</i>	Hermine Huntgeburth	Eikon Media (DE)	Oostende
<i>Traum aus Schokolade</i> (TV)	Olivier Dommenges	Summerset (DE)	Brugge
<i>Trésor</i>	Claude Berri (†) / François Dupeyron	Hirsch (FR)	Oostende
<i>Vénus Noire</i>	Abdellatif Kechiche	Artémis Productions (BE); MK2 (FR)	Brugge

12.8 Rechtenverkoop van Vlaamse audiovisuele creaties in 2009*

***The 7 brothers* (korte animatiefilm – Paul Driessen)**

Japan (Alle rechten – Cinefil)

Latijns-Amerika (Alle rechten - Turner TV)

Polen (Alle rechten – Canal+)

***Altiplano* (speelfilm – Peter Brosens & Jessica Woodworth)**

Australië (Alle rechten – SBS)

Griekenland (Alle rechten – AmaFilms)

***Blush* (experimenteel – Wim Vandekeybus)**

Griekenland (Digital TV – ERT Digital)

***Dirty Mind* (speelfilm – Pieter Van Hees)**

Duitsland (Alle rechten – Media Luna)

***Double Take* (speelfilm – Johan Grimonprez)**

Benelux (Alle rechten – Imagine Film Distribution)

Frankrijk (Alle rechten – ED Distribution)

Griekenland, Cyprus, Montenegro, Servië, Roemenië, Bulgarije (Alle rechten – Argonauts)

Nederland (Theatrical – Filmmuseum)

Polen (Alle rechten - Association de distribution Polonaise)

Verenigd Koninkrijk (Alle rechten – Soda Pictures)

Verenigde Staten (Alle rechten (behalve televisie) – Kino Lorber)

* Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie

Episode 3 – Enjoy Poverty (documentaire – Renzo Martens)

Noorwegen (TV – NRK)

Israël (TV – DBS Satellite)

Toronto, Canada (TV – CBC)

Ex Drummer (speelfilm – Koen Mortier)

Israël, Westbank (Video On Demand)

Verenigde Staten (Alle rechten – Mongrel)

Hazentem Internationaal (animatieserie - Jan Bultheel & Fabrice Foucquet)

België (TV – Canvas, VRT)

Finland (TV – YLRadio Finland)

Frankrijk (TV – TF1)

Hongarije, Roemenië, Servië, Slowakije, Tsjechië (TV – Minimax)

Italië (TV – DeAgostini, Mondo TV)

Noorwegen (TV – NRK Norway)

Zweden (TV – SVT Sweden)

Zwitserland (TV – TSR Switzerland)

De Helaasheid der dingen (speelfilm – Felix van Groeningen)

Bulgarije (Alle rechten – Vadi Van Kris)

Denemarken (Alle rechten – Sunrise Film)

Duitsland, Liechtenstein, Luxemburg (Alle rechten - Camino Filmverleih GmbH)

Hongarije (Alle rechten – Cirko Film)

Israël (Alle rechten – Orlando Films Ltd.)

Polen (Alle rechten – Against Gravity)

Roemenië (Alle rechten – Independenta Film)

Rusland (Alle rechten – A-One Films)

Verenigde Staten (Alle rechten – Neo Classics Films Ltd.)

Linkeroever (speelfilm – Pieter Van Hees)

Australië (Alle rechten – SBS Television)

Australië (Alle rechten – Pan TV)

Azië (Alle rechten – Sundance Channel)

Baltische staten (Alle rechten – Non Stop Television AB)

Frankrijk (Alle rechten – Europe & Africa Swift Productions)

Noord-Amerika (Alle rechten – IFC Festival Direct)

Oost-Europa (Alle rechten – HBO Central Europe)

Rusland (Alle rechten – First HDTB)

Scandinavië (Alle rechten – Non Stop Television AB)

Verenigd Koninkrijk (Alle rechten – High Point Media Group)

Loft (speelfilm – Erik Van Looy)

Canada (Alle rechten – Mongrel Media)

Duitsland (Alle rechten – Atlas Film & Medien GmbH)

Japan (Alle rechten – Kadokawa Pictures)

Korea (Alle rechten – K&Entertainment)

Latijns-Amerika (Pay TV – Lap TV)

My Future (documentaire – Lieven Corthouts)

Spanje (Alle rechten – Alo Alo Comunicacion)

My Queen Karo (speelfilm – Dorothee Van Den Berghe)

Spanje (Alle rechten – Karma Films)

***Paniek in het Dorp* (lange animatiefilm - Stéphane Aubier & Vincent Patar)**

Brazilië (Alle rechten - Paris Filmes)

Bulgarije (Alle rechten - Art Fest)

Canada (Alle rechten - Films We Like)

Estland (Alle rechten - MTU Otaku)

Finland (Alle rechten - Angel Films)

Griekenland (Alle rechten - La Strada)

Hongarije (Alle rechten - Szuez Film)

Italië (Alle rechten - Lydia Ghenchi)

Joegoslavië (Alle rechten - Obala Art Centar)

Maleisië, Singapore, Vietnam (Alle rechten - Suraya)

Midden-Oosten (Alle rechten - MIP Live)

Nieuw-Zeeland (Alle rechten - Madman Entertainment)

Noorwegen (Alle rechten - Corianderfilm)

Oostenrijk (Alle rechten – Polyfilm)

Roemenië (Alle rechten - Glob Com Media)

Tsjechië (Alle rechten - ACFC)

Verenigd Koninkrijk (Alle rechten - Optimum)

Verenigde Staten (Alle rechten - Zeitgeist)

Zuid-Korea (Alle rechten - Jin Jin)

Zwitserland (Alle rechten - Frenetic)

***The Secret of Kells* (animatiefilm – Tomm Moore)**

België + Luxemburg (Theatrical – KFD)

Benelux (DVD – Bridge Entertainment)

België (TV – VRT / Be TV / Telenet)
België (VOD – Belgacom / Telenet)
Nederland (Theatrical – Bridge Entertainment)
Frankrijk (Theatrical – Gebeka Films)
Frankrijk (TV – Canal Plus / France 2)
Frankrijk (DVD - France Televisions Distribution)
Ierland (Theatrical & DVD – Buena Vista International)
Spanje (TV – TV3)
Griekenland/Cyprus (all rights – PCV SA)
Canada (all rights – Mongrel Media Inc.)
VS (all rights – Gkids)
Midden-Oosten (all rights – Media International Pictures)
Ex Yougoslavië (all rights – Animateka)
Czech Rep/Slovak Republic (TV – Czech TV)
Roemenië (all rights – Clorofilm)
Rusland (all rights – Ruscico)
Taiwan (all rights - Horng En Culture Co., Ltd.)
Mexico (all rights – Optima Films)
Brazilië (all rights – Conquest Films)
Latin America (pay tv - HBO)
Australië (all rights – Madman entertainment pty ltd.)

***The Path* (experimenteel – Auriea Harvey & Michaël Samyn)**

Polen (Verkoop CD versie – Topware)

Rusland, Belarus, Estland, Letland, Litouwen, Oekraïne, Armenië, Azerbeidzjan, Georgië, Kazachstan, Kyrgyzstan, Moldavië, Tajikistan, Turkmenistan, Uzbekistan (Verkoop CD versie – 1C Company)

***Prisoners of the Ground* (documentaire – Stella van Voorst van Beest)**

Nederland (Alle rechten – Amstel Film)

***SM Rechter* (speelfilm – Erik Lamens)**

Japan (Alle rechten – Twin Co)

Korea (Alle rechten – Mediasoft)

***We Are So Happy* (korte film – Wannes Destoop)**

België (DVD – Fonk vzw)

12.9 European National Film Agencies: San Sebastian Statement

Urgent and comprehensive public support needed for the digitisation of cinemas

The directors of the national film agencies across Europe – the EFADs - are deeply concerned with the problem of digitising Europe's 30,000 cinema screens: they fear that, without fast and effective intervention, one-third of European cinemas could disappear given the currently-available commercial models for moving from analogue to digital film distribution and exhibition. This would represent a major threat to cultural diversity in Europe and would endanger access to culture for a large number of European citizens.

The EFADs insist that it is in the public interest that the digitisation of cinemas across Europe takes place quickly and effectively, and that the aim of public support is for Europe to maximise the benefits that digitisation can bring, notably a broader access to a wider range of films. The EFADs consider that there is no one-size-fits-all approach which is valid for every country and region in Europe, and every country and region in Europe must be free to operate a scheme which works well in the prevailing markets.

In October 2006 the EFADs issued a Common Declaration in support of public support for the digitisation of cinema (production, exhibition and distribution, including online and archives). Three years later, the picture described in that Common Declaration is still vivid and accurate.

The cinema sector in Europe is in need of financial models that enable countries to advance the general interest of European citizens, in particular access to cinema and circulation of cultural content – the backbone of intercultural dialogue and cultural diversity in Europe. To this end, national and European public authorities need to work together to find solutions to the challenges we find in the market place.

The EFADs understand that the European Commission is not intending to issue its Communication on the digitisation of cinema until 2010; however the criteria by which the Commission assesses the public support for the digitisation of cinemas are being established in a series of decisions in relation to schemes submitted by member states for approval under state aids rules.

This Statement sets out seven points which the EFADs consider to underpin Community and national regulation and support policies for the digitisation of European cinemas:

1. The main purpose of the digitisation of cinemas is to ensure that the public has the best possible access to the widest possible range of films in as good or better quality as the public is used to getting with 35 mm.
2. Public policies are to ensure fast and effective digital roll-out.
3. This is why EU and national support for digitisation cannot be restricted a priori to only certain kinds of cinemas in certain localities and only certain approaches to programming.
4. Schemes should not impose a particular technical solution, although schemes should take into account the technological state-of-play in the sector. Whatever the technological solution envisaged, it should offer tangible public benefits, for example, facilitating the circulation of films and access by the public to those

films.

5. The level and form of support required will vary from country to country and region to region, and support should be appropriate to national and local conditions. The EFADs would hope that the European Commission, as well as public sector funding bodies throughout Europe will take the opportunity offered by digitisation to help improve cinemas' coverage and the range of films shown.
6. Public intervention should include both EU and national measures. It has so far been left up to European Union member States to come up with arrangements, without a significant contribution at the EU level by way of either a financial backup programme (for example a European credit guarantee system) or a support action with adequate reach provided by the MEDIA programme.
7. The challenge of digitisation is not limited to the digitisation of cinemas but also involves making available digital copies of films and the provision of films online. Public support, therefore, must also address these areas.

The EFADs therefore call for the commitment of national and European authorities to foster a fast and effective digital transition. While some cinema circuits have the resources and have already started their transition to digital, time is running out for many cinemas which are in danger of being left behind.

San Sebastian, 21 September 2009

12.10 Welke premies verleent het VAF?

Scenariosteun

Steun voor het schrijven van scenario's voor:

- middellange en lange fictiefilms
- tv-drama (reeksen van 5 tot 13 afleveringen)
- middellange en lange documentaires (kunnen ook een serie vormen)
- middellange en lange animatiefilms
- animatieseries
- FilmLab-projecten, afhankelijk van categorie en formaat

Ontwikkelingssteun

Steun voor het ontwikkelen van volgende audiovisuele creaties:

- middellange en lange fictiefilms
- middellange en lange documentaires (kunnen ook een serie vormen)
- korte, middellange en lange animatiefilms
- animatieseries
- FilmLab-projecten, afhankelijk van categorie en formaat

Productiesteun

Steun voor het produceren van audiovisuele creaties (preproductie, postproductie en promotie inbegrepen):

- korte, middellange en lange fictiefilms
- tv-drama (reeksen van 5 tot 13 afleveringen)
- korte, middellange en lange documentaires (kunnen ook een serie vormen)
- korte, middellange en lange animatiefilms
- animatieseries
- FilmLab-projecten

Promotiesteun

Steun in principe bedoeld voor audiovisuele creaties die geen productiesteun van het Vlaams Audiovisueel Fonds hebben genoten, tenzij uitzonderlijke omstandigheden.

Steun aan vorming

Het VAF verleent ook steun aan vorming. Dit is steun voor het opleiden en bijscholen van afgestudeerden en professionelen en omvat:

Opleidingsinitiatieven: Het Vlaams Audiovisueel Fonds verleent financiële steun aan personen of instanties die professionele opleidingen willen organiseren (maar

niet onder de bevoegdheid van het Ministerie van Onderwijs vallen). De opleidingen moeten het gewone lespakket aanvullen en hebben als doel professionelen te vormen.

Beurzen: Het Fonds verleent studiebeurzen (voor het volgen van een opleiding) en werkbeurzen (voor het volgen van een stage). Het gaat in de eerste plaats om opleidingen en stages in het buitenland

Opgelet: deze beurzen zijn niet bedoeld voor basisopleidingen. Ze hebben als doel scenaristen, regisseurs en producenten aan te moedigen zich bij te scholen en te professionaliseren.

Deze bijlage vindt u in uitgebreide versie op www.vaf.be

12.11 Definitie van de categorieën

Met audiovisuele creatie wordt bedoeld: een autonoom, op één scherm publiek vertoonbaar, audiovisueel werk, dat behoort tot de door het Fonds ondersteunde categorieën.

Projecten die behoren tot de categorieën animatie, documentaire en fictie komen in aanmerking voor steun. Deze categorieën worden als volgt gedefinieerd:

Fictie: een audiovisuele, voornamelijk live action creatie met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen.

Animatie: een audiovisuele creatie die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van enkelbeeldtechnieken, gaande van de verfilming van poppen, voorwerpen en/of tekeningen (bv. tekenfilm) tot meer digitale, computergeanimeerde technieken.

Documentaire: een non-fictie film of reeks, die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit, vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker, met een intrinsiek lange termijnwaarde. Uitgezonderd zijn bijgevolg films die louter tot doel hebben informatie te verstrekken of louter beschrijvend zijn, zoals bijvoorbeeld een bedrijfsfilm, een didactische film, een reportage, een zuiver wetenschappelijke documentaire, een bijdrage voor het journaal of voor een actualiteitenprogramma,

Naast deze 3 creatie categorieën is er ook het **Filmlab** voor audiovisuele creaties van filmische aard die zich onderscheiden door hun innovatief en/of atypisch karakter. Dit staat open voor projecten uit alle door het VAF ondersteunde categorieën (animatie, documentaire en fictie). Ook projecten uit de experimentele mediakunst worden in aanmerking genomen, voor zover het gaat over 'filmisch' werk dat bestemd is voor vertoning op single screenplatformen (dus naast bioscoop en tv bv. ook computer, gsm, pda, ...). Alle lengtes zijn toegelaten, inclusief interactief werk. De aanvrager kiest zelf of hij bij het Filmlab of bij een andere beoordelingscommissie van het VAF (animatie, documentaire of fictie) indient.

Vanaf 2009 wordt via een apart budget ook **tv-drama** ondersteund. Het gaat hier om kwalitatieve dramareeksen tussen 5 en 13 afleveringen, van minstens 45' per aflevering. Soap, sitcom, telenovelles, remakes en vervolgreeksen komen niet in aanmerking.

12.12 Hoe verloopt de selectie van projecten

12.12.1 Hoe werkt het selectiesysteem?

De selectieprocedure is gestoeld op het advies van vaste commissieleden, die op basis van hun kennis, ervaring of achtergrond zijn ingedeeld in **zeven beoordelingscommissies**:

- Animatie
- Documentaire
- fictie 1 (1e en 2e middellange en lange film)
- fictie 2 (vanaf 3e middellange en lange film)
- fictie: korte film
- FilmLab
- Tv-drama (vanaf 2009)

De namen van de commissieleden en de samenstelling van de commissies zijn publiek gekend en staan op de website van het Fonds (<http://www.vaf.be/>). In iedere beoordelingscommissie zetelen **zes leden die elk één stem hebben**. Zij zijn de enige stemgerechtigden. De stemming is geheim.

De beoordelingscommissies bereiden adviezen voor de Raad van Bestuur voor. De commissieleden beoordelen de projecten in het licht van de prioriteiten die door de Fond sleiding (Raad en Dagelijks Bestuur) na overleg met de Voogdijminister en de sector, werden bepaald. Deze **prioriteitennota's** zijn publiek consulteerbaar op de website.

Voor iedere aanvraag wordt binnen de beoordelingscommissie een **rapporteur** aangesteld. Deze staat in voor de eventuele inhoudelijke contacten met de aanvrager voorafgaand aan de bijeenkomst van de beoordelingscommissie, zo de aanvrager dit wenst. Op verzoek van de aanvrager licht hij ook mondeling en informeel de beslissing van de Raad van Bestuur (op voorstel van de beoordelingscommissie) toe, nadat het Fonds kort de eindbeslissing (voorlopig nog niet met redenen omkleed) aan de aanvrager heeft meegedeeld. Achteraf maakt het Fonds schriftelijk de beargumenteerde beslissing aan de aanvrager over.

Alle commissieleden krijgen ongeveer gelijkwaardige pakketten te 'rapporteren'. De aanvrager wordt na indiening van zijn aanvraag ingelicht over de identiteit van de rapporteur. Hij heeft het recht om op gemotiveerde wijze één keer per aanvraag een andere rapporteur te vragen, en dit binnen de vijf kalenderdagen na mededeling door het Fonds van de naam van de aangewezen rapporteur. Indien zijn motivering door het Fonds als gerechtvaardigd wordt aanzien, wordt zijn project aan een andere rapporteur toegewezen. De aanvrager dient zich te beperken tot het contact met de rapporteur en wordt met aandrang gevraagd geen andere commissieleden te benaderen aangaande zijn aanvraag.

Voor de samenstelling van elke beoordelingscommissie werden zes effectieve leden en zes plaatsvervangers aangeduid.

De effectieve leden van de beoordelingscommissies worden telkens aangesteld voor een

termijn van **twee jaar**. Effectieve commissieleden kunnen in dezelfde beoordelingscommissie twee mandaatperiodes aanblijven. Om de twee jaar worden de commissies voor de helft gewijzigd. Na één termijn afwezigheid kan een effectief lid naar dezelfde beoordelingscommissie terugkeren. Deze termijnen gelden voor zover compatibel met de beheersovereenkomst.

De werkzaamheden van de commissies worden gesuperviseerd, begeleid en opgevolgd door het **Fondsteam**:

Alle beoordelingscommissies worden voorgezeten door het **Hoofd van de dienst Creatie**, Karla Puttemans, zonder dat zij stemrecht heeft. Dit voorzitterschap is dus eerder coördinerend dan inhoudelijk van aard.

De **zakelijk leider** van het Fonds, Hans Everaert, is eveneens altijd aanwezig. Hij heeft fundamentele inspraak in de zakelijke, financiële en productionele evaluatie van de projecten – niet in hun selectie op artistieke/inhoudelijke gronden.

De **directeur-intendant**, Pierre Drouot, kan beslissen bepaalde vergaderingen van de beoordelingscommissies bij te wonen maar stemt niet mee voor de concrete selectie van projecten. Hij zal wel grondig kennis nemen van de meeste goedgekeurde aanvragen met het oog op verdere opvolging, eventuele coachingbehoefte, promotienoden, internationaal potentieel, enz. In uitzonderlijke gevallen kan hij naast het commissieadvies een persoonlijk, gemotiveerd afwijkend advies aan de Raad van Bestuur overmaken. De Raad van Bestuur heeft altijd de eindbeslissing. Ingeval het afwijkend advies van de intendant wordt gevolgd, zullen de aanvragers zowel het oorspronkelijk advies van de beoordelingscommissie vernemen, als het voorstel van de directeur-intendant aan het Bestuur. Er wordt dus gestreefd naar volledige transparantie.

Het dossierbeheer en commissiesecretariaat zijn in handen van de **projectbeheerders**, die elk hun domein hebben:

- Animatie: Inge Verroken
- Documentaire: Myriam De Boeck
- FilmLab en korte fictiefilm: Brecht van Elslande
- Fictie en tv-drama: Dirk Cools

12.12.2 Wanneer kunnen steunaanvragen worden ingediend?

En zijn vier indieningsdeadlines per categorie (voor korte fictiefilm en tv-drama zijn er twee). De beoordelingscommissies komen dus twee tot vier keer per jaar samen.

De indieningskalender staat op de website **www.vaf.be**.

Projecten kunnen na afwijzing in principe éénmaal door de aanvrager bij een volgende deadline worden heringediend. Een tweede herindiening kan enkel mits voorafgaand schriftelijk akkoord van de betrokken beoordelingscommissie.

Bij hernieuwde aanvragen moeten alle eventuele **tekst- en structuurwijzigingen** ten opzichte van de vorige, afgewezen aanvraag duidelijk zichtbaar aangegeven worden. Daarenboven moet de aanvraag een nota bevatten waarin deze wijzigingen worden toegelicht en gemotiveerd.

Herindieningen van afgewezen projecten waarbij de sleutelfuncties van gedelegeerd producent en/of regisseur en/of scenarist zijn gewijzigd en werden bevestigd, worden opnieuw aanzien als een eerste indiening.

12.12.3 Bij welke beoordelingscommissie indienen?

De aanvrager bepaalt zelf bij welke beoordelingscommissie hij zijn aanvraag indient, voor zover het toepassingsveld van deze commissie dit lijkt toe te laten, maar het staat de beoordelingscommissie vrij om zich voor de behandeling van een aanvraag onbevoegd te verklaren.

Voor projecten die substantiële elementen uit andere categorieën in zich dragen (b.v. gecombineerde of cross-overprojecten), kan de aanvrager het Fonds verzoeken of kan het Fonds zelf het initiatief nemen om ook een deeladvies in te winnen bij leden van de andere betrokken beoordelingscommissie. Dit deeladvies is ondergeschikt aan het advies van de beoordelingscommissie bij dewelke het project werd ingediend.

Indien deze projecten door de gekozen beoordelingscommissie werden afgewezen of indien deze commissie zich onbevoegd heeft verklaard, kunnen zij bij één andere beoordelingscommissie worden ingediend, voor zover het toepassingsveld van deze andere commissie dit lijkt toe te laten. Deze verandering van beoordelingscommissie kan dus enkel na een beslissing tot onbevoegdheid door de oorspronkelijke beoordelingscommissie of na een **eerste** afwijzing door deze commissie en niet na een tweede afwijzing door deze commissie. Eens ingediend bij de tweede beoordelingscommissie gelden voor de betrokken aanvraag de normale regels omtrent herindieningen.

12.12.4 Hoe werkt de bezwaarprocedure?

Het Fonds voerde een volledig nieuwe bezwaarformule in die tegemoetkomt aan de vraag vanuit de sector om bij een **andere instantie** beroep te kunnen aantekenen. Daarom werd een afzonderlijke **bezwaarcommissie** opgericht, met zes stemgerechtigde leden, waaronder de directeur-intendant en een lid uit elk van de vijf beoordelingscommissies. Bij deze bezwaarcommissie worden schriftelijke bezwaren ingediend en kan men bijkomend ook een **mondelijke hearing** aanvragen. In deze commissie wordt niet met een rapporteursstelsel gewerkt.

Er kan pas bezwaar worden ingediend als een aanvrager zijn project niet meer bij de beoordelingscommissie mag herindienen. Bovendien komt de bezwaarcommissie slechts tweemaal per jaar samen.

De bezwaarcommissie heeft, zoals de beoordelingscommissies, een **adviserende rol** t.a.v. de Raad van Bestuur die de definitieve beslissing neemt. Het betreft dus een **enkelvoudige bezwaarprocedure**.

12.13 Samenstelling beoordelingscommissies

12.13.1 Creatie

Animatie

Effectieve leden

Robin Noorda

Raoul Servais

Erik Van Drunen

Jan Van Rijsselberghe

Marnin Verduyn

Johan Verzyck

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Plaatsvervangers

Ton Crone

Kim Goossens

Toon Loenders

Mark Sebille

Kenan Serbest

Klaas Verplancke

Documentaire

Effectieve leden

Cis Bierinckx

Peter Jäger

Peter Krüger

Paul Pauwels

John Vandekerckhove

Philippe Van Meerbeeck

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Plaatsvervangers

Roger Beeckmans

Marie-Eve Cosemans

Rob Rombout

Rik Stallaerts

Adriek van Nieuwenhuijzen

Grace Winter

Fictie 1 (1^{ste} + 2^{de} (middel)lange film)

Effectieve leden

Tinne Bral

Erwin Houtenbrink

Frans Lefever

Erik Martens

Miel Van Hoogenbemt

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Plaatsvervangers

Eva Diederix

Hans Herbots

Rachida Lamrabet

Isabelle Molhant

Ed Vanderweyden

Fictie 2 (vanaf 3^{de} (middel)lange film + minoritair Vlaamse (middel)lange films)

Effectieve leden

Vincent Bal

Karin Beyens

An Rydant

Guido Van Meir

Wim Vanseveren

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Plaatsvervangers

Raf Butstraen

Christophe Dirickx

Jeanine Hage

Sjef Scholte

Jean Van De Velde

Korte fictiefilm

Effectieve leden

Frank Moens

Piet Sonck

Patrice Toye

Alexander Vandeputte

Jean-Claude Van Ryckeghem

Jane Waltman

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Plaatsvervangers

Kadir Balci

Hilde De Laere

Geoffrey Enthoven

Ilse Somers

Fien Troch

Frank Van Passel

TV-drama

Effectieve leden

Robert Alberdingk Thijm

Jan De Clercq

Joop Daalmeijer

Ina Vanderwijer

Jos Geysels

Wim Opbrouck

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Plaatsvervangers

Arne Sierens

Geertrui Coppens

Willem Capteyn

Filmlab

Pool (Er worden telkens zes personen aangeduid)

Cis Bierinckx	Frie Leysen
Guy Bovyn	Hans Martens
Edwin Carels	Miet Martens
Régine Clauwaert	Kris Mergan
Eva De Grootte	Jan Schuijren
Gerda Dendooven	Pieter Van Bogaert
Debbie Esmans	Jos Van Den Bergh
Jasmina Fekovic	An Van Dienderen
Jan Goossens	Ingrid Van Tol
Luc Jansegers	Mayke Vermeren

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Bezwaarcommissie

Effectieve leden

Tinne Bral
Frans Lefever
Mark Sebille
John Vandekerckhove
An Van Dienderen
Pierre Drouot

Voorzitter Pierre Drouot (met stemrecht)

Plaatsvervangend voorzitter Hans Everaert (met stemrecht)

Plaatsvervangers

Raf Butstraen
Piet Sonck
Rik Stallaerts
Johan Verzyck
Hans Everaert

12.13.2 Vorming en onderzoek

Beoordelingscommissie Opleidingsinitiatieven

Leden

Michel Sabbe
Nathalie Goethals
Ido Abram

Alain Quateau

Ilse Somers

Voorzitter Siebe Dumon (zonder
stemrecht)