

COVER BUITEN [ONTWERP KERN 02]

COVER BINNEN [WITTE PAGINA]

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw
Jaarverslag 2008

Uitgegeven door het
Vlaams Audiovisueel Fonds vzw

Bischoffsheimlaan 38 – 1000 Brussel
T 02 226 06 30 - F 02 219 19 36
info@vaf.be - www.vaf.be

Met de steun van de **Vlaamse Minister van Cultuur**



Inhoudsopgave

1. De opdracht van het VAF binnen het Vlaams audiovisueel beleid	- 14 -
2. Overzicht cijfers 2008	- 19 -
2.1. Inleiding	- 19 -
2.2. Onderscheid tussen goedkeuringen en contracteringen	- 19 -
2.3. Boekhoudkundige cijfers	- 19 -
3. Steun aan creatie.....	- 23 -
3.1 Inleiding	- 23 -
3.2 Het selectiesysteem.....	- 23 -
3.3 Coaching	- 23 -
3.4 Financiële steun per categorie.....	- 24 -
3.4.1 Fictie	- 25 -
3.4.1.1 Inleiding	- 25 -
3.4.1.2 Toegekende steun	- 25 -
3.4.1.3 Korte toelichting	- 28 -
3.4.2 Animatie.....	- 29 -
3.4.2.1 Inleiding	- 29 -
3.4.2.2 Toegekende steun	- 29 -
3.4.2.3 Korte toelichting	- 31 -
3.4.3 Documentaire	- 31 -
3.4.3.1 Inleiding	- 31 -
3.4.3.2 Toegekende steun	- 32 -
3.4.3.3 Korte toelichting	- 35 -
3.4.4 FilmLab	- 35 -
3.4.4.1 Inleiding	- 35 -
3.4.4.2 Toegekende steun	- 35 -
3.4.4.3 Korte toelichting	- 36 -
3.5 Samenwerking met de oproepen	- 38 -
3.6 Referentiebedragen per categorie	- 38 -
3.6.1 Inleiding.....	- 38 -
3.6.2 Korte toelichting.....	- 39 -
3.7 Overzicht tax shelter	- 40 -
3.8 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen.....	- 41 -
3.8.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2008	- 41 -
3.8.2 Procentuele verhouding goedgekeurd/afgewezen per categorie (2008)	- 43 -
3.9 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen	- 43 -
3.10 Conclusie	- 43 -
4. Internationale betrekkingen en Europese zaken	- 47 -
4.1 Samenwerking met andere fondsen	- 47 -
4.1.1 Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCA).....	- 47 -
4.1.2 Nederlands Fonds voor de Film (NFF)	- 47 -
4.1.3 European Film Agencies Directors (EFAD).....	- 47 -
4.1.4 Cine-Regio.....	- 48 -
4.1.5 Berlin-Brandenburg Medienboard (MBB).....	- 48 -
4.1.6 Centre Régional de Ressources Audiovisuelles / Nord Pas de Calais	- 49 -
4.2 Europese Zaken	- 49 -
4.2.1 Eurimages	- 49 -
4.2.2 MEDIA Desk – Vlaamse Gemeenschap	- 50 -
4.3 Benelux Denktank	- 50 -
5. Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt	- 53 -
5.1 De overheid	- 53 -

5.2 De sector	- 53 -
5.3 Samenwerking met het steunpunt BAM – Instituut voor Beeldende, Audiovisuele en Mediakunst	- 54 -
6. Interne organisatie.....	- 57 -
6.1 Algemene vergadering	- 57 -
6.2 Raad van Bestuur.....	- 57 -
6.3 De regeringscommissaris	- 57 -
6.4 Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur	- 58 -
6.5 De commissieleden	- 58 -
7. Vorming.....	- 61 -
7.1 Inleiding	- 61 -
7.2 Atelierwerking	- 61 -
7.2.1 Atelier fictie	- 62 -
7.2.1.1 Algemeen concept: de VAF-Wildcard	- 62 -
7.2.1.2 Laureaten 2008	- 62 -
7.2.1.3 Realisaties en vooruitzichten	- 63 -
7.2.2 Atelier documentaire	- 63 -
7.2.2.1 Algemeen concept: de VAF-Wildcard	- 63 -
7.2.2.2 Laureaten 2008	- 64 -
7.2.2.3 Realisaties en vooruitzichten	- 64 -
7.2.3 Atelier scenario	- 65 -
7.2.3.1 Algemeen concept	- 65 -
7.2.3.2 Deelnemers 2008	- 65 -
7.2.3.3 Evolutie en vooruitzichten	- 66 -
7.2.4 Atelier animatiefilm	- 66 -
7.2.4.1 Algemeen concept	- 66 -
7.2.4.2 Beknopt verloop van het atelier	- 67 -
7.2.4.3 Evolutie en vooruitzichten	- 69 -
7.2.5 Intercultureel filmatelier	- 70 -
7.2.5.1 Algemeen concept	- 70 -
7.2.5.2 Beknopt verloop van het atelier	- 70 -
7.2.5.3 Evolutie en vooruitzichten	- 70 -
7.3 Beurzen.....	- 71 -
7.3.1 Inleiding.....	- 71 -
7.3.2 Toegekende steun	- 71 -
7.3.3 Vooruitzichten.....	- 74 -
7.4 Steun aan externe opleidingsinitiatieven.....	- 74 -
7.4.1 Inleiding.....	- 74 -
7.4.2 Toegekende steun	- 75 -
7.4.3 Vooruitzichten.....	- 76 -
7.5 Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen	- 76 -
7.6 VAF-campussen, -seminaries en -workshops	- 76 -
7.6.1 VAF-campussen.....	- 76 -
7.6.2 VAF-seminaries, -debatten en -workshops.....	- 77 -
7.6.3 Vooruitzichten.....	- 78 -
7.7 Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven	- 78 -
7.8 Conclusie	- 79 -
8. Onderzoek	- 81 -
8.1 Inleiding	- 81 -
8.2 Lopende onderzoeken	- 81 -
8.2.1 Sociaal-economisch profiel van de Vlaamse filmindustrie	- 81 -
8.2.2 Het imago van de Vlaamse film.....	- 82 -
8.2.3 IFIP	- 82 -
8.2.4 Sociaal Marketingplan - onderzoeksluik.....	- 82 -
8.3 Vooruitzichten	- 83 -
9. Communicatie en Promotie.....	- 85 -
9.1 Communicatie	- 86 -

9.1.1 Communicatiemiddelen	- 87 -
9.1.1.1 Elektronisch	- 87 -
9.1.1.2 Drukwerk	- 88 -
9.2 Promotie	- 89 -
9.2.1 Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties in het buitenland	- 89 -
9.2.2 Netwerking bij programmatoren en sales agents	- 90 -
9.2.3 Adviseren en begeleiden bij promotie van creaties	- 91 -
9.2.4 Informeren van professionelen in binnen- en buitenland	- 91 -
9.2.5 Inventarisatie en archivering van audiovisuele creaties	- 91 -
9.3 Promotiepremies	- 92 -
9.4 Location Flanders	- 92 -
9.5 De toekomst	- 93 -
10. MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap: Voorstelling	- 95 -
10.1 Bieden van steunmaatregelen	- 95 -
10.2 Verschaffen van informatie en advies	- 95 -
10.3 Organiseren van activiteiten	- 96 -
10.4 Toegekende steun door het MEDIA-programma aan Vlaamse (Belgische) initiatieven	- 96 -
11. Bijlagen	- 100 -
11.1 Prijzen/eervolle vermeldingen van Vlaamse audiovisuele creaties in 2008	- 101 -
11.2 Festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties in 2008	- 108 -
11.3 Aanwezigheid Flanders Image op festivals en beurzen in 2008	- 136 -
11.4 Bezoekersaantallen	- 140 -
11.5 Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties in 2008	- 144 -
11.6 DVD verkoop Vlaamse audiovisuele creaties	- 145 -
11.7 Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2008	- 146 -
11.8 Rechtenverkoop van Vlaamse audiovisuele creaties in 2008	- 149 -
11.9 Welke premies verleent het VAF?	- 154 -
11.10 Definitie van de categorieën	- 155 -
11.11 Hoe verloopt de selectie van projecten	- 156 -
11.12 Samenstelling beoordelingscommissies	- 159 -
11.13 Prioriteitennota animatie	- 161 -
11.14 Prioriteitennota documentaire	- 165 -
11.15 Prioriteitennota fictie	- 170 -
11.16 Wat is het Filmlab	- 176 -

Voorwoord

'Vooruitgang' is het woord dat bij me opkomt als ik het VAF-jaar 2008 probeer samen te vatten. En hoe kan ik beter de positieve evolutie van de Vlaamse audiovisuele creatiesector én van onze eigen fondswerking aantonen, dan door mijn eigen woorden van vorig jaar op hun daadkracht te testen? Ik heb de oefening gedaan en het resultaat ervan vindt u hier: op de conclusies uit mijn voorwoord in het jaarverslag van 2007 (telkens in cursief), heb ik voor 2008 telkens het vervolg geschetst. Hier gaan we:

2007: Het VAF is in 2007 op verschillende nieuwe structurele terreinen actief geweest. We vermelden de voornaamste:

Zo denken we aan het afsluiten voor de periode 2008-2010 met onze voogdijminister van een nieuwe Samenwerkingsovereenkomst. Overeenkomst die werd goedgekeurd door de Vlaamse regering en – zonder aanpassingen – door de Europese Commissie.

Een overeenkomst met enkele nieuwe bepalingen, waaronder:

....

De opdracht om, binnen Flanders Image, het filmloket 'Film Cities of Flanders' te organiseren en te coördineren met als doel Vlaanderen te promoten als locatie voor buitenlandse filmprojecten.

2008: Het filmloket 'Film Cities of Flanders' is een feit geworden onder de naam 'Location Flanders', dankzij een toelage van onze voogdijminister, van de minister van Toerisme en financiële bijdragen van de stichtende steden: Antwerpen, Gent, Brugge en Oostende. Onlangs zijn ook de steden Mechelen en Leuven het initiatief bijgetreden. Voor 'Location Flanders' werd inmiddels ook een zeer informatieve en beeldrijke website ontwikkeld.

Visit: www.locationflanders.com

2007: Verder is er ook de voortzetting van de besprekingen omtrent een samenwerkingsovereenkomst VAF/VRT (zie hierboven) met de nieuwe directie van de VRT. Besprekingen waarbij VTM eveneens betrokken wordt.

2008: VAF, VRT en VMMA hebben een samenwerkingsplan ontwikkeld dat de (werk)naam 'Stimuleringsfonds voor kwalitatieve Vlaamse Omroepproducties' (STIVO) meekreeg. Dit plan werd door Dirk Wauters (ceo VRT), Peter Quaghebeur (ceo VMMA) en mezelf (voor het VAF) voorgesteld aan de betrokken ministers van de Vlaamse Regering: Kris Peeters, Dirk Van Mechelen, Frank Vandenbroucke, Geert Bourgeois, Bert Anciaux en Patricia Ceysens. Ondanks de positieve ontvangst - ook bij de politieke partijen - werd omwille van de financiële omvang van het opzet, door de betrokken kabinetten beslist om het project niet meer in deze legislatuur uit te voeren. De intentie werd wel uitgesproken om te pogen dit in het regeerakkoord van de volgende Vlaamse regering te laten opnemen. De kaarten liggen dus goed maar niets is zeker. Toch is STIVO al een beetje realiteit geworden. Tijdens de budgettaire besprekingen voor het jaar 2009 stelde Minister Anciaux immers voor om een aanvullende, jaarlijkse dotatie van € 2,85 Mio aan het VAF toe te kennen om de eerste stappen te zetten in het vooruitzicht van dit STIVO-fonds. Dit bedrag werd door de minister uitdrukkelijk bestemd voor het betoelagen van tv-drama.

2007: Belangrijk was zeker ook de beslissing om samen met VMMA een reeks documentaires te cofinancieren onder het label Faits Divers Docs.

2008: In de loop van 2008 besliste VMMA af te zien van de cofinanciering van Faits Divers Docs. Later stelden Kinopolis Film Distributie (KFD) en Bridge Entertainment voor om het financieringsaandeel van VMMA over te nemen. Het project kreeg de nieuwe naam Docudoc. Uit de 48 ingezonden synopsissen, werden er 10 geselecteerd voor ontwikkeling. Ten laatste op 3 april van dit jaar zal beslist worden welke documentaires productiefinanciering ten bedrage van € 90.000 zullen krijgen. Het is de bedoeling dat

KFD deze documentaires in de zalen vertoont en dat Bridge Entertainment de DVD distributie ervan verzorgt.

Vanuit een vergelijkbare optiek hebben het VAF en de Franstalige publieke omroep RTBf beslist om gezamenlijk zes documentaires te financieren onder de titel TO BE OR NOT TO.be met als thema 'BELGIE'.

Uit de 114 ingestuurde synopsissen werden er 12 gesteund voor ontwikkeling en werden er later zes (drie Vlaamse en drie Franstalige) geselecteerd voor productie. De reeks zal begin 2010 klaar zijn voor vertoning. ARTE coproduceert twee (één Vlaamse en één Franstalige) documentaires. En inmiddels werd voor de documentaire sector alweer een samenwerkingsproject gelanceerd, dit keer i.s.m. Canvas.

2007: Daarnaast werd CREDO opgestart, wat staat voor creatieve documentaire, een samenwerking met het Fonds Pascal Decroos voor het cofinancieren van onderzoeksdocumentaires.

2008: In juni hebben het VAF en het Fonds Pascal Decroos de derde oproep voor hun Credo initiatief gelanceerd. De evaluatie van dit initiatief staat op het programma.

2007: Gesprekken werden gevoerd over de uitbreiding van de samenwerkingsovereenkomst tussen het VAF en het Nederlands Fonds voor de Film (NFF) naar documentaire- en animatieprojecten vanaf 2008.

2008: De uitbreiding van de samenwerkingsovereenkomst tussen het VAF en het Nederlands Fonds voor de Film (NFF) naar documentaire- en animatieprojecten werd bevestigd en nog breder toegepast dan oorspronkelijk gepland. Vanaf 2009 voorzien beide partijen elk een budget van € 840.000 voor minoritaire coproductietoelagen. (zie verder voor details).

2007: We werkten aan de ontwikkeling – samen met Wallimage en het CRRAV in een eerste fase, en later met andere regionale fondsen uit Noord-West Europa – van een gemeenschappelijk, meerjarig project gekenmerkt door technologische en inhoudelijke innovatie dat zou worden ingediend bij de Europese Commissie (Regionaal Beleid: Interreg). Werktitel: DIGITAL HAIKU. We willen hiermee op een heel tastbare en concrete manier inspelen op de digitale ontwikkelingen voor onze sector. Daarnaast is het de bedoeling Europese financiering aan te trekken en nieuwe coproductieverbanden op te zetten.

2008: Dit project hebben we moeten stopzetten omdat onze partners hun respectievelijke Raden van Bestuur niet konden overtuigen, bij gebrek aan bruikbare 'business models', om hierin verder te investeren.

Maar de wil blijft om in het kader van deze bredere Euro-regio (Vlaanderen, Wallonië en Nord-Pas de Calais) een gemeenschappelijk audiovisueel initiatief te ontwikkelen.

2007: We bereidden de verhuizing van de MEDIA Desk –Vlaanderen naar het VAF voor.

2008: de MEDIA Desk-Vlaanderen verhuisde twee maal: van Gent naar Brussel en, samen met het VAF van de Handelskaai, 18 naar de Bischoffsheimlaan, 38. Deze verhuis heeft een intensieve samenwerking tot gevolg en levert betere resultaten voor de sector op.

2007: Er werden, op aanzet van het kabinet, concrete plannen gemaakt voor de verhuizing van het geheel VAF/FLANDERS IMAGE/FILM CITIES-Filmloket/MEDIA Desk naar nieuwe, grotere en betere kantoren na de zomer van 2008.

2008: het VAF verhuisde in oktober naar het Bischoffsheimgebouw, een voormalig bankgebouw uit het interbellum, dat inmiddels tal van bestemmingen had gekend. De

sector kon uitgebreid kennismaken met onze nieuwe, grotere en betere kantoren ter gelegenheid van de hearings die wij -voor de derde maal sinds onze oprichting - organiseerden op 16 en 17 februari 2009. De officiële inhuldiging van het gebouw vond plaats op 3 maart 2009 in aanwezigheid van Minister Bert Anciaux, die de overstap naar onze nieuwe locatie mogelijk maakte en zo de grondlegger werd van het eerste 'Huis van de Vlaamse Film'. Hierbij moet vermeld worden dat, dankzij een extra toelage voor huisvesting, de meerkost voor het VAF – en dus voor de sector – zeer beperkt blijft.

2007: 2008 wordt dus alweer een zeer druk jaar voor het VAF én de sector. Een jaar waarin al zeker de fictieprojecten van Caroline Strubbe, Filip Van Neyghem, Dorothee Van den Berghe, Kadir Balci, Felix van Groeningen, Kaat Beels, Peter Brosens/Jessica Woodworth, Erik Lamens en nog anderen, gedraaid zullen worden. Ook de reeks Oud België (Indra Siera) wordt in 2008 opgenomen.

Een jaar waarin, naast vier films van Studio 100, ook het werk van Dimitri Karakatsanis, Christophe Van Rompaey, Ben Stassen, Geoffrey Enthoven, Pieter Van Hees, Fien Troch, Patrice Toye, Jan Verheyen, Eric Van Looy, Marc Mertens/Wim Bien, in de bioscoop te zien (zullen) zijn, en ook door ons gesteund televisiewerk zoals De smaak van De Keyser (Frank Van Passel en Jan Matthys) en Matroesjka's 2 (Marc Punt en Guy Goossens) op antenne zal komen.

Een jaar waarin we met verhoogde budgetten een nieuw elan hopen te geven aan onze documentaire en animatiesector. Een jaar waarin we vol verwachting uitkijken naar verrassend werk, nieuwe namen en eigenzinnige projecten, die binnen ons pas opgericht FilmLab een aangepast loket krijgen.

2008: 2008 gaat de annalen in als een uitzonderlijk jaar voor de Vlaamse film. Om precies te zijn gingen vorig jaar 1.968.418 mensen in België in de bioscoop naar een Vlaamse filmproductie kijken. Belangrijkste troef voor deze uitzonderlijke resultaten is natuurlijk de film *Loft* van Bart De Pauw en Erik Van Looy die op 31 december 2008 al over de kaap van de 912.000 bezoekers zat. Maar ook andere Vlaamse producties leverden sterke prestaties af: *Aanrijding in Moscou* registreerde 188.564 bezoekers, gevolgd door de Studio 100-titels *Het huis Anubis en het pad der 7 zonden* (170.816) en *Samson & Gert: Hotel op stellen* (141.051).

Terwijl het nationale marktaandeel voor de Vlaamse film voor het eerst in de geschiedenis in de buurt van 10% zal liggen, wordt vandaag voorzichtig aangenomen dat het marktaandeel in Vlaanderen zelfs ergens tussen de 15 en 20% zal uitkomen.

De 3D-animatiefilm *Fly Me to the Moon* (107.658 bezoekers in België) is internationaal de best scorende Belgische film met wereldwijd al meer dan € 32,5 miljoen aan inkomsten. Andere Vlaamse films die aan een internationale carrière bezig zijn, zijn o.a. *Aanrijding in Moscou* en *Ben X*. Ook op internationale festivals lieten de Vlaamse filmmakers van zich horen. *Aanrijding in Moscou* van Christophe Van Rompaey, *Unspoken* van Fien Troch, *(N)iemand* van Patrice Toye, *Los* van Jan Verheyen, *Linkeroever* van Pieter van Hees, of de documentaire *Persona non grata* van Fabio Wuytack zijn hiervan slechts enkele voorbeelden.

Op het gebied van de korte film haalde *Tanghi Argentini* van Guido Thys en Anja Daelemans een Oscarnominatie, en behaalde *De onbaatzuchtigen* van Koen Dejaegher de Prix UIP in Venetië. Ook *Plot Point* van Nicolas Provost en *Mompelaar* van Marc Roels en Wim Reygaert kregen de Prijs van de Jury in Clermont-Ferrand.

In Biarritz was de tv reeks *De Smaak van De Keyser* goed voor niet minder dan 3 prijzen, waaronder de Fipa d'Or voor Beste Reeks. En in Vlaanderen kreeg *Matroesjka's 2* de Ha van Humo.

Ook voor 2009 staat een ruim aanbod Vlaamse filmpremières op het programma. Opvallend daarbij is het grote aantal films van jong, aanstormend talent.

Zo is er *Dirty Mind*, de tweede speelfilm van *Linkeroever*-regisseur Pieter Van Hees met o.a. Wim Helsen (januari), het internationaal bejubelde *Unspoken* van Fien Troch (maart), *SM rechter* van Erik Lamens (maart), *De helaasheid der dingen* van Felix van Groeningen, *My Queen Karo* van Dorothee van den Berghe, *Lost Persons Area* van

Caroline Strubbe, *Altiplano* van Peter Brosens en Jessica Woodworth, *Dossier K* van Jan Verheyen en *Meisjes* van Geoffrey Enthoven.
Verder zijn er ook nog de internationale coproducties *Soeur Sourire* van Stijn Coninx en *Mr. Nobody* van Jaco Van Dormael.

Tenslotte wordt 2009 ook het jaar van de Vlaamse animatiefilm met *Suske en Wiske en de Texasridders*, en de coproducties *Paniek in het dorp* en *Brendan, the Secret of Kells*. En er zit nog veel bijzonders in de pijplijn, wat een bezoekje loont aan onze website www.vaf.be onder 'steunaanvragen' – toegekende steun. Verschillende initiatieven binnen het animatieatelier zijn minder zichtbaar voor het grote publiek, maar een belangrijke motor voor aanstormend animatietalent. Via het ontwikkelingsatelier krijgen jonge Vlaamse animatieprofessionelen de kans om een korte animatiefilm te ontwikkelen onder individuele, professionele begeleiding. Dankzij het stageproject 'de werkvloer op' kunnen gevestigde animatiestudio's financiële en logistieke steun krijgen voor het opzetten van een opleidingstraject voor recent afgestudeerde animatoren. Beide initiatieven voorzien in een vlottere doorstroming van filmscholen naar professioneel circuit.

De nieuwe ondersteuningslijn FilmLab kende in 2008 drie aanvraagrondes, waarbij in totaal een 17-tal gedurfde projecten het licht op groen kreeg. De premissen van het Lab (zie bijlage 11.16) werden getest en hielden stand. We kijken uit naar meer...

In 2008 werd een intercultureel pilootproject gelanceerd. Een selecte groep van allochtone én autochtone makers met een relevant track record in verschillende artistieke sectoren, maar zonder specifieke audiovisuele ervaring, werd geselecteerd voor het allereerste interculturele filmatelier. Onder begeleiding van professionele docenten konden zij hun eerste stappen zetten in het audiovisuele circuit.

We probeerden in 2008 ook een initiatief te ontwikkelen om bioscoopbezoek meer haalbaar te maken voor kansarmen. We zijn er immers van overtuigd dat 'naar de film gaan' dankzij de lage instapdrempel een belangrijke gangmaker kan zijn voor meer cultuurparticipatie in Vlaanderen. Het ziet ernaar uit dat Kinopolis en het Fonds Cultuurparticipatie in 2009 een structureel opzet zullen lanceren om jaarlijks enkele duizenden goedkope filmtickets voor kansarmen ter beschikking te stellen zonder dat hieraan beperkende voorwaarden zullen gekoppeld zijn.

Wat zijn onze prioritaire nieuwe uitdagingen/initiatieven voor 2009?

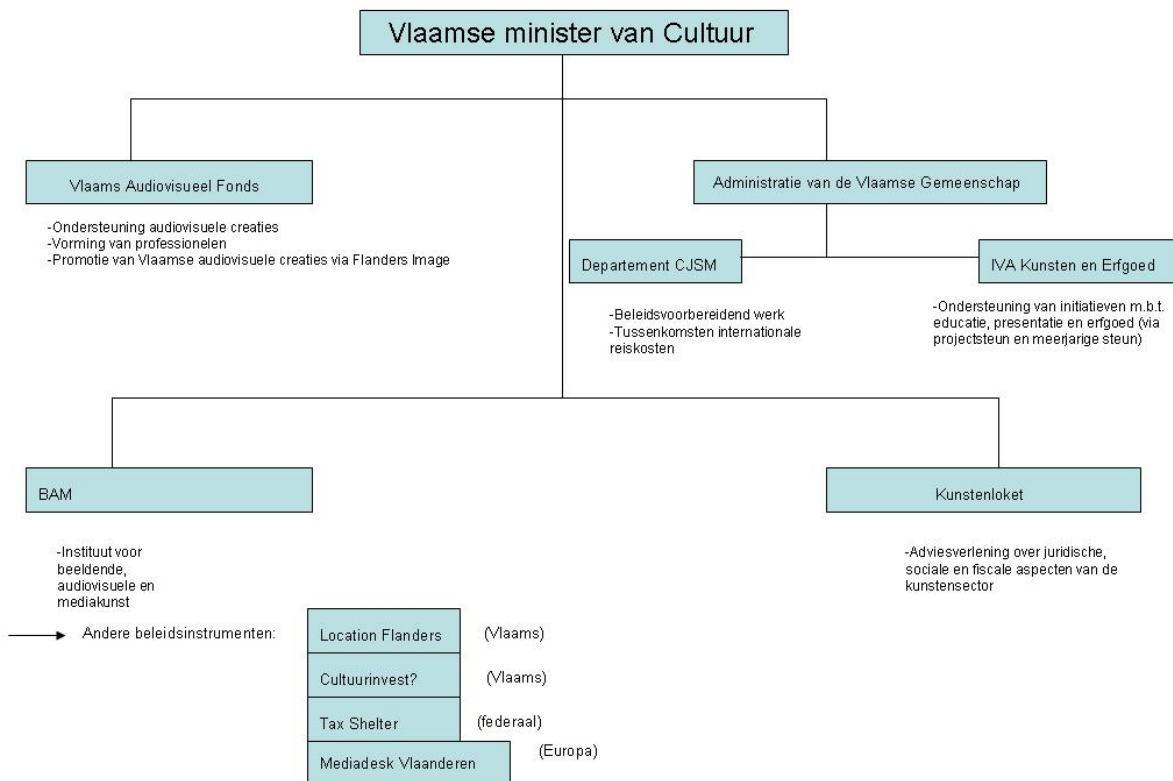
- ° het ijveren voor en concretiseren van de originele opzet van het "STIVO" plan.
- ° het uitbouwen van Location Flanders.
- ° het opzetten van een digitaal platform om - in eerste instantie - Flanders Image toe te laten zijn promotie- en communicatietaken uit te breiden en nog sneller en performanter uit te voeren.
- ° het voeren, bij de volgende Vlaamse regering, van een gestructureerd pleidooi om aan het audiovisuele veld in Vlaanderen het label van prioritaire sector toe te kennen. Dit om naast het bestaande en succesvolle cultureel beleid ook economische impulsen te introduceren om deze sector toe te laten naar een hogere versnelling te schakelen. Een globaal beleid dat zou worden opgenomen en zich zou ontplooien binnen het Vlaanderen in Actie (ViA) plan van de Vlaamse regering.
- ° het spelen van een voortrekkersrol op het vlak van inhoudelijke, intellectuele, creatieve innovatie als noodzakelijke invulling van technologische innovatie. Er is genoeg talent aanwezig in onze welvarende regio om ook onze immateriële rijkdom te exploreren en internationaal uit te dragen. Twee bewegingen voor de Vlaamse audiovisuele sector kunnen elkaar a.h.w. versterken: het aanzwengelen van het economisch potentieel ervan in eigen land en het versterken van het culturele imago in het buitenland.
- ° het ontwikkelen van een initiatief rond de animatiesector in het kader van een samenwerking met enkele Europese regio's.

En dan, de centen ... In 2008 bedroeg de dotatie van het VAF € 13 Mio. Dankzij het groeipad uitgetekend door Minister Anciaux in onze samenwerkingsovereenkomst 2008-2010, en het recurrent bedrag van € 2,85 Mio voor tv-drama beschikt het VAF voor 2009 over een dotatie van € 16,634 Mio. Dat er ondanks deze mooie verhoging nog steeds pijnlijke keuzes moeten worden gemaakt tussen sterke, nog sterkere en heel sterke filmprojecten, bewijst dat onze sector groeit, professionaliseert en vooral veel getalenteerde makers en producenten telt. Zij zijn en blijven de motor van de 'voortgang' waarmee ik dit voorwoord begon.

Ze verdienen een Fonds dat vooruit kijkt, kort op de bal speelt, correct en transparant werkt, bruggen bouwt met andere partners en steeds in beweging blijft. Daar wil ik met mijn team, geruggesteund en geïnspireerd door een betrokken Raad van Bestuur, voor instaan en verantwoording voor afleggen.

Pierre Drouot
Directeur-intendant

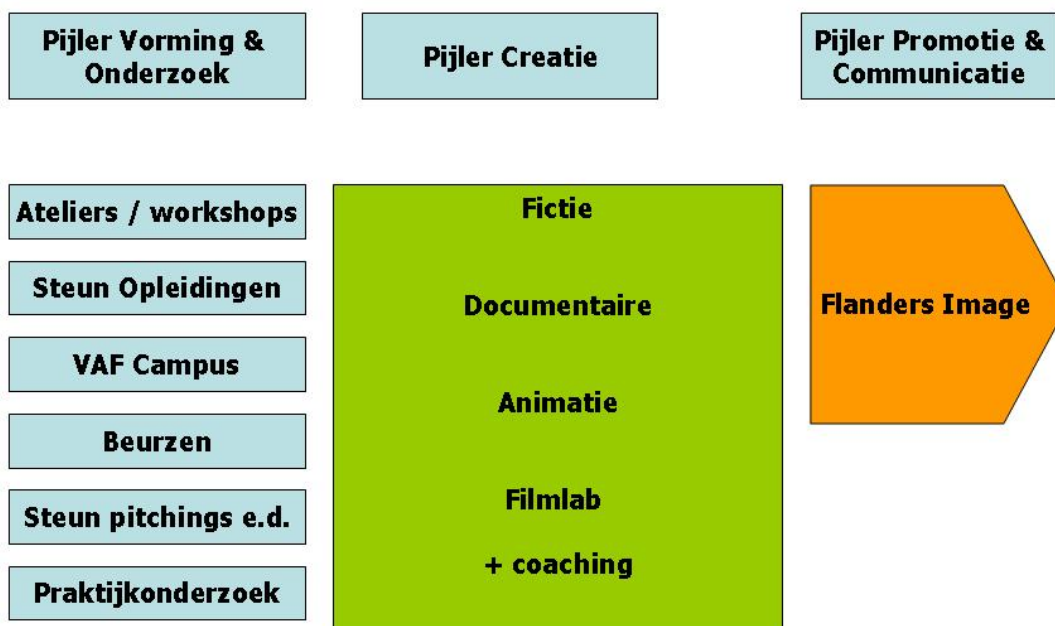
1. De opdracht van het VAF binnen het Vlaams audiovisueel beleid



Via een samenwerkingsovereenkomst (vroeger beheersovereenkomst) vertrouwt de Vlaamse Gemeenschap een aantal bevoegdheden toe aan het Vlaams Audiovisueel Fonds. Deze bevoegdheden situeren zich op het vlak van de ondersteuning van de Vlaamse audiovisuele creatie, de promotie van deze creatie, de praktijkgerichte reflectie en de buitenschoolse vorming van professionelen.

Het Fonds profileert zich als een beleidsinstrument met een **culturele opdracht**, zonder daarbij uit het oog te verliezen dat de audiovisuele sector een belangrijke economische en sociale component heeft (bv. werkgelegenheid, industriële en commerciële aspecten, ...). Overheidssteuning van de audiovisuele creatie wordt op Vlaams niveau momenteel voornamelijk vanuit cultureel oogpunt georganiseerd maar in ondergeschikte orde zijn er dus ook **argumenten van economische en sociale aard** die steun aan deze sector verantwoorden. Het Fonds kan en wil deze componenten niet verwaarlozen.

Als **verzelfstandigd beleidsinstrument** van de overheid voor de audiovisuele creatiesector, neemt het Fonds – naar analogie met de buitenlandse filmfondsen – een belangrijke scharnierpositie in tussen de overheid en het beroep. De relatieve zelfstandigheid van het Fonds biedt tal van voordelen: als actief aanspreekpunt betreft het op vlotte wijze het beroep bij zijn activiteiten; het kan snel, efficiënt en flexibel werken; het kan zijn procedures permanent bijsturen; en het kan specifieke initiatieven ontwikkelen om in te spelen op bepaalde noden en tendenzen. Het is ons streven om van die mogelijkheden een dagelijkse realiteit te blijven maken.



Het VAF probeert zo goed mogelijk in te spelen op alle fasen van het audiovisuele creatieproces.

De toekenning van financiële steun aan projecten is daarbij de hoofdopdracht. Er wordt gewerkt met gefaseerde steun (scenario, ontwikkeling, productie en promotie), met een opvolging en beoordeling in iedere fase van het project. Om de gesteunde projecten een maximale kans op slagen te geven, voorziet het VAF waar opportuun in facultatieve artistieke en/of productionele coaching.

Naast het steunen en begeleiden van de creatie en productie van audiovisuele projecten, onderneemt het VAF acties om de 'instroom' en 'uitstroom' van projecten te verbeteren. Aan inkomende kant organiseert het VAF ateliers als transitfase voor beginnende makers naar het beroepsleven en/of als laboratorium voor vernieuwend werk, het steunen van opleidingsinitiatieven en het uitreiken van beurzen aan professionelen die zich willen bijscholen, het steunen van pitchingsessies voor nieuwe projecten, etc.

Aan uitgaande kant doet de promotiecel van het VAF, Flanders Image, er alles aan om de projecten onder de aandacht te brengen van de internationale pers, festivals en potentiële kopers.

Tot slot worden ook de bredere ontwikkelingen op nationaal en internationaal vlak op de voet gevolgd en waar mogelijk beïnvloed ter verbetering van het algemeen audiovisueel kader. Daartoe onderhoudt het VAF relaties en werkt het samen met alle belangrijke spelers in binnen- en buitenland.

Binnen zijn omliggende bevoegdheden wil het Fonds ambitieus zijn. Het wil in de eerste plaats veeleisend zijn voor zichzelf, zijn werking permanent verdiepen en verbreden, zichzelf constant in vraag stellen, zonder aan efficiëntie in te boeten. Daarnaast stelt het ook hoge verwachtingen aan de sector. Op die wijze wil het Fonds zich profileren als een

actieve, constructieve én kritische partner voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector. **Zijn rol is coördinerend, stimulerend, ondersteunend en sturend.**

Dankzij de opbouw van eigen expertise en de wisselwerking met het beroep, kan het Fonds een toekomstgerichte koers varen, nieuwe initiatieven initiëren en tegelijkertijd waken over de continuïteit van de sector. Het Fonds moet staan voor **stabiliteit én vernieuwing**. Het moet streven naar een **afstandelijke nabijheid**: tegelijkertijd dicht bij de praktijk staan en een ruime, objectieve blik bewaren. En in al zijn beleidsdaden wil het **transparant en coherent** zijn.

De actie van het Fonds ontwikkelt zich rond een aantal grote krachtlijnen: **(1) een bloeiende audiovisuele creatiesector, (2) een geïntegreerd beleid, (3) communicatie en informatie en (4) het internationale perspectief.**

Doorheen dit jaarverslag komen deze vier krachtlijnen aan bod. We geven een overzicht van al onze activiteiten, onderverdeeld in functioneel opgesplitste hoofdstukken. De steun aan creatie, zowel financieel als op het vlak van begeleiding, komt daarbij eerst aan bod omdat hier de meeste middelen naartoe gaan.

Daarna wordt stilgestaan bij de uitvoering van onze vormingsopdracht: de beurzen, opleidingsinitiatieven, VAF-Campussen en ateliers.

De hoofdstukken Communicatie en Promotie, en Internationale Betrekkingen en Europese Zaken, hebben grotendeels betrekking op onze activiteiten die gericht zijn op het buitenland, zowel op productie- als promotievlak.

Tenslotte komt het overleg met de overheid, de sector en het steunpunt BAM in dit jaarverslag aan bod, alsook een overzicht van onze interne organisatie.

Met een ruim aanbod aan bijlagen worden bepaalde aspecten uit ons jaarverslag gedetailleerd belicht en/of omkaderd.

2.1 Inleiding

2.2 Onderscheid tussen goedkeuringen en contracteringen

2.3 Boekhoudkundige cijfers

2. Overzicht cijfers 2008

2.1. Inleiding

In 2008 werden twee kleine entiteiten ondergebracht bij de wettelijke structuur VAF vzw. Het betreft de MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap (budget 2008 bedraagt € 122.000, apart gefinancierd door de Europese Commissie en de Vlaamse Gemeenschap) en Location Flanders (budget 2008 bedraagt € 220.000, apart gefinancierd door de filmsteden Antwerpen/Brugge/Gent/Oostende, het Kunststedenactieplan en de Minister van Cultuur).

Binnen de boekhouding van het VAF vzw bestaat een gescheiden analytische boekhouding voor elk van deze entiteiten. In onderstaande bespreking van de cijfers concentreren we ons op de normale activiteiten van het VAF en worden de boekhoudkundige resultaten van deze kleine entiteiten volledig terzijde gelaten.

2.2. Onderscheid tussen goedkeuringen en contracteringen

Voor een goed begrip van de cijfers is het van belang een duidelijk onderscheid te maken tussen de noties 'goedkeuringen' en 'contracteringen'.

Wanneer een aanvraagdossier wordt ingediend voor steun bij het VAF, volgt een beoordeling door een beoordelingscommissie. Deze beoordelingscommissie brengt een advies uit aan de Raad van Bestuur. Op basis van dit advies neemt de Raad van Bestuur vervolgens een beslissing tot **goedkeuring** of afwijzing.

Nadat een project voor productiesteun werd goedgekeurd door de Raad van Bestuur kan meestal niet onmiddellijk tot ondertekening van een contract met de aanvrager worden overgegaan. Dit kan pas nadat de financiering van het project volledig werd afgerond, nadat locaties, cast (bij fictie) en crew werden vastgelegd en nadat alle andere productionele factoren voldoende werden geconcretiseerd, met andere woorden nadat er voldoende garanties bestaan dat het project tot een goed einde zal worden gebracht. Pas dan volgt dus de **contractering**.

De rest van dit hoofdstuk is gebaseerd op contracteringen, aangezien dit de grondslag is waarop de boekhouding van het Fonds wordt gevoerd. In hoofdstuk 3 volgt een gedetailleerde bespreking van de goedkeuringen die door het Fonds in 2008 werden verricht.

We wijzen erop dat eind 2008 een bedrag van € 3.121.096 aan goedgekeurde nog niet gecontracteerde projecten bestond. Het boekhoudkundig resultaat moet in dit licht worden bekeken.

2.3. Boekhoudkundige cijfers

Het VAF beschikt volgens zijn samenwerkingsovereenkomst met de Vlaamse Gemeenschap over een basisdotatie van € 13.000.000 voor 2008, te verhogen met een indexaanpassing voor wat betreft de werkingsmiddelen. Deze indexaanpassing bedroeg € 25.000 voor 2008.

De samenwerkingsovereenkomst 2008 - 2010 legt in grote lijnen de categorieën van bestedingen vast, met name:

Steun aan creatie	10.200.000
Promotie	500.000
Vorming & onderzoek	900.000
Algemene werkingskosten	1.400.000
TOTAAL	13.000.000

Verder opsplitsing van steun aan creatie:

Fictie	6.500.000
Documentaire	1.750.000
Animatie	1.750.000
Vrije marge	200.000
TOTAAL	10.200.000

De categorie FilmLab is een verfijning van de samenwerkingsovereenkomst die werd toegevoegd ter stimulering van experimentele of atypische filmprojecten en projecten die bijvoorbeeld elementen uit de verschillende basiscategorieën van steun aan creatie combineren (zie ook Hoofdstuk 3, Steun aan Creatie).

Voor FilmLab werd een jaarbudget van € 800.000 voorzien, samengesteld uit € 200.000 van elk van de categorieën Fictie / Documentaire / Animatie plus de vrije marge van € 200.000. Aangezien FilmLab werd opgestart in de loop van 2008 werd het budget pro rata temporis aangepast en bedroeg voor dit eerste werkingsjaar € 600.000 (drie ipv vier deadlines).

Bovenop de normale dotatie werd vanaf 2008 een bijkomende dotatie van jaarlijks 150.000 € ingevoerd door de Minister van Cultuur om de verhuis naar het Huis van de Vlaamse Film mogelijk te maken. Dit bedrag dekt de meerkost voor huur en nutsvoorzieningen ten opzichte van de vroegere huisvesting van het Fonds. Aangezien de verhuis slechts in het najaar van 2008 plaatsvond, kon in dit eerste jaar een deel van deze extra dotatie aangewend worden voor de specifieke inrichting van de nieuwe burelen (de algemene inrichting werd volledig gedragen door de verhurende partijen).

Basisdotatie (€ 13.000.000), indexering (€ 25.000) en huisvestingssubsidie (€ 150.000) brengen het totale jaarbudget voor 2008 op € 13.175.000.

Kerncijfers van de begrotingsuitvoering 2008:

	Budget (€)	Uitvoering (€)
Steun aan creatie		
Contracteringen Fictie	6.300.000	6.953.635
Contracteringen Documentaire	1.550.000	1.177.647
Contracteringen Animatie	1.550.000	1.297.712
Contracteringen FilmLab	600.000	214.592
Contracteringen Exp. Mediakunst	0	142.666
Vrije marge	200.000	0
Afhandeling pre-VAF dossiers	0	-7.437
Subtotaal Steun aan creatie	10.200.000	9.778.816
Promotie		
Promotie	500.000	485.450
Vorming & onderzoek		
Ateliers	725.000	362.017
Beurzen en opleidingsinitiatieven	100.000	85.799

Onderzoekopdrachten	75.000	13.004
Algemene werkingskosten		
Algemene werkingskosten	1.425.000	1.384.416
Huis van de Vlaamse Film	150.000	93.715
Subtotaal Andere	2.975.000	2.424.403
TOTAAL	13.175.000	12.203.219
Resultaat van het boekjaar		
		971.781
Overgedragen resultaat per 31/12/2007		
		1.183.747
Overgedragen resultaat per 31/12/2008		
		2.155.528

Het jaar werd afgesloten met een boekhoudkundig resultaat van € 971.781 binnen de normale werking van het Fonds. Dit resultaat is samengesteld uit twee componenten. Ten eerste een overschot van € 421.184 binnen steun aan creatie. Dit is een gevolg van tijdsverschillen tussen goedkeuring en contractering van projecten (zie hoger). De boekhoudkundige winst die hiermee samenhangt dient te worden gereserveerd tot het moment dat de goedgekeurde projecten zich aanmelden bij het Fonds voor contractering. Ten tweede een overschot van € 550.597 binnen de andere posten.

Dit overschot van € 550.597 bestaat op zijn beurt uit een aantal componenten:

- Overschot van € 14.550 op promotie: is vrij beschikbaar en wordt overgedragen naar volgend jaar, zelfde bestemming.
- Overschot van € 439.179 op vorming & onderzoek: is vrij beschikbaar en wordt overgedragen naar volgend jaar, bestemming ½ steun aan creatie en ½ promotie.
- Overschot van € 96.869 op algemene werkingskosten: dient te worden gereserveerd voor renovatiewerken Huis van de Vlaamse Film die pas in 2009 werden uitgevoerd (voornamelijk inrichting projectieruimte en foyer).

Het gecumuleerd overgedragen resultaat aan het begin van boekjaar 2008 bedroeg € 1.183.747 (volledig bestemd als dekking voor contractering van engagementen uit het verleden). Met de boekhoudkundige winst van het boekjaar komt het gecumuleerd overgedragen resultaat aan het einde van boekjaar 2008 dus op € 2.155.528 binnen de normale werking van het Fonds.

Naast bovenstaand resultaat op de normale werking van het Fonds, bevat de boekhouding van het VAF vzw nog de resultaten van Location Flanders (€ 112.531, te reserveren voor kosten gerelateerd aan de opstart van deze entiteit die pas in 2009 plaatsvinden) en de MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap (€ -20). Dit brengt het totale boekhoudkundig jaarresultaat van het VAF vzw op € 1.084.292 en het gecumuleerd overgedragen resultaat op € 2.268.039.

- 3.1 Inleiding
- 3.2 Het selectiesysteem
- 3.3 Coaching
- 3.4 Financiële steun per categorie
 - 3.4.1 Fictie
 - 3.4.1.1 Inleiding
 - 3.4.1.2 Toegekende steun
 - 3.4.1.3 Korte toelichting
 - 3.4.2 Animatie
 - 3.4.2.1 Inleiding
 - 3.4.2.2 Toegekende steun
 - 3.4.2.3 Korte toelichting
 - 3.4.3 Documentaire
 - 3.4.3.1 Inleiding
 - 3.4.3.2 Toegekende steun
 - 3.4.3.3 Korte toelichting
 - 3.4.4 FilmLab
 - 3.4.4.1 Inleiding
 - 3.4.4.2 Toegekende steun
 - 3.4.4.3 Korte toelichting
- 3.5 Samenwerking met de omroepen
- 3.6 Referentiebedragen per categorie
 - 3.6.1 Inleiding
 - 3.6.2 Korte toelichting
- 3.7 Overzicht tax shelter
- 3.8 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen
 - 3.8.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2008
 - 3.8.2 Procentuele verhouding goedgekeurd/afgewezen per categorie
- 3.9 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen
- 3.10 Conclusie

3. Steun aan creatie

3.1 Inleiding

De belangrijkste taak van het Fonds is het ondersteunen van de Vlaamse audiovisuele creatie. Volgende creatie categorieën komen hiervoor in aanmerking: fictie, animatie en documentaire. In het FilmLab kan het meer eigenzinnige en/of experimentele werk terecht.

Deze ondersteuning bestaat voornamelijk uit de toekenning van premies voor scenario, ontwikkeling en productie. Een korte uitleg over deze premies en de omschrijving van de categorieën die voor steun in aanmerking komen, bevinden zich als bijlages aan dit jaarverslag.

Daarnaast en complementair biedt het Fonds waar mogelijk ook een inhoudelijke en professionele ondersteuning door het ter beschikking stellen van zijn eigen expertise (ad hoc advies), en het ontwikkelen of voortzetten van een aantal acties en initiatieven die op de creatie een stimulerend effect kunnen hebben. Wij denken daarbij aan de ontwikkeling van een buitenlandbeleid ten voordele van coproductie en grensoverschrijdende samenwerking (zie hoofdstuk 4), en aan een gamma aan vormingsinstrumenten waarvan er heel wat gericht zijn op de optimalisering van het creatie- en productieproces. Aan beide actieterreinen wordt een afzonderlijk hoofdstuk in dit jaarverslag gewijd.

In dit hoofdstuk staan we ook stil bij het financiële luik, m.a.w. de toegekende premies, met inbegrip van het nodige cijfermateriaal, ook omtrent referente bedragen per categorie en de samenwerking met de omroepen. Dit luik is de vertaling van de keuzes op projectniveau, die het Fonds vanuit zijn strategische doelstellingen in 2008 heeft gemaakt.

3.2 Het selectiesysteem

Het huidige selectiesysteem is inmiddels al een drietal jaar in voege. Een interne toetsing in het najaar van 2007, evenals een evaluatie door de sector via het Overlegcomité, gaf aan dat deze selectieprocedure niet alleen performant is maar ook wordt toegejuicht door de sector. Er werd dan ook beslist niets wezenlijks aan het systeem te veranderen. Wel werd het FilmLab als nieuwe subsidielijn aan de bestaande beoordelingscommissies toegevoegd (opstart in 2008). Vanaf 2009 komt er ook een commissie tv-drama.

3.3 Coaching

Een van de meest concrete manieren om onze ondersteuningspolitiek te onderbouwen is het aanbieden van individuele coaching.

De intensieve creatieve en zakelijke opvolging van projecten staat in de beheersovereenkomst ingeschreven als één van de prioriteiten van het Fonds. Dit kadert in het opzet van het Fonds om tot een geïntegreerde aanpak te komen die veel ruimer gaat dan het zuiver verlenen van financiële steun.

Hoe gaat dit praktisch in zijn werk?

Nadat een steunaanvraag voor een concreet project is goedgekeurd, kan het Fonds beslissen om coaching aan te bieden. Deze kan de vorm aannemen van een artistieke of productionele begeleiding en kan op om het even welke fase van het creatieve proces betrekking hebben (scenario, ontwikkeling en productie). Wanneer bij een bepaald project wordt vastgesteld dat via coaching een meerwaarde kan geboden worden, wordt de aanvrager hierover gecontacteerd. In overleg tussen hem en het Fonds wordt dan een

coach aangeduid. Deze wordt door het Fonds vergoed. De coaching kan facultatief of verplicht zijn.

De coach stelt via individuele sessies zijn ervaring ten dienste van de aanvrager en zijn project. De samenwerkingsformule is flexibel: ze wordt afgestemd op de noden van het concrete project en dit in overleg met de betrokken aanvrager.

De input van de coach heeft nooit een dwingend karakter. De aanvrager (scenarist, regisseur, producent,...) maakt zijn eigen keuzes en draagt er ook de verantwoordelijkheid voor. Dit betekent ook dat de coaching op zich geen garantie inhoudt dat het Fonds het project ook in verdere stadia zal ondersteunen. Eens een gecoacht project zich opnieuw in de selectieprocedure begeeft, heeft het exact hetzelfde statuut als alle andere aanvragen.

In 2008 werden binnen het gewone aanvraagstelsel (creatiesteun) weinig coachings opgestart. Het betreft hier geen geplande afbouw. Dit is deels toeval, maar deels ook te verklaren door het steeds toenemende gamma aan vormings- en coachingsinitiatieven binnen onze pijler 'Vorming & Onderzoek'. Hier kunnen minder ervaren personen met filmmakerspotentieel terecht. Daarnaast is ook een verhoogd professionalisme vast te stellen in de steunaanvragen die ons bereiken, waardoor zich binnen het reguliere systeem minder coaching lijkt op te dringen.

Projecten met coaching goedgekeurd in 2008:

FICTIE				
Titel	Producent	Scenarist	Coach	soort coaching
<i>Split (Voorlopig niks)</i>	Victoria Deluxe	Dominique Willaert	Jean-Claude Van Rijckeghem	scenario
<i>Mardin zien</i>	Serendipity Films	Bert Van den Bempt	Eveline Verwoerd	scenario
<i>82 days in April (Mardin zien)</i>	Serendipity Films	Bert Van den Bempt	Dirk Impens	productie
ANIMATIE				
Titel	Producent	Scenarist	Coach	soort coaching
<i>Temper</i>	Cyborn	Ives Agemans	Johan Verzyck	Scenario
DOCUMENTAIRE				
Titel	Producent	Scenarist	Coach	soort coaching
<i>Grande Hotel</i>	Serendipity Films	Lotte Stoops	An van Dienderen	scenario
<i>De weg naar Bni Snassen</i>	Habiba Boumaâza	Habiba Boumaâza	An van Dienderen	scenario
<i>Sarasas</i>		Carlos Martinez Aires/Guido Verelst	Jasmina Fekovic	scenario

3.4 Financiële steun per categorie

De hierna volgende lijsten geven een overzicht van de steunaanvragen die door de Raad van Bestuur in het werkingsjaar 2008 werden goedgekeurd ('goedkeuringen'), op basis van adviezen door de beoordelingscommissies.

Daarnaast worden ook de 'vrijgaves' in werkingsjaar 2008 opgelijst. Een vrijgave is een aanvankelijk toegekende steun die geheel of gedeeltelijk geannuleerd wordt. Dit kan gebeuren om verschillende redenen. Ofwel wordt een project afgevoerd door de indiener en maakt hij dus geen aanspraak meer op de toegekende steun. Ofwel is de toekenning verjaard, omdat het project niet binnen de maximumtermijn in productie is gegaan. Tenslotte zijn er vrijgaves die slaan op het feit dat de principieel toegekende steun hoger

lag dan het finaal gecontracteerde bedrag, bv. omdat het technisch dossier verschilt van het aanvraagdossier of omdat bij de eindafrekening significante verschillen worden vastgesteld die impact hebben op de steun van het Fonds. Deze afwijkingen leiden bijgevolg tot een mindering van het effectief uit te betalen bedrag. Deze vrijgaves worden opnieuw aan de te besteden middelen per categorie toegevoegd en zorgen dus voor nieuwe budgettaire ruimte.

Tot slot vindt u per categorie ook een overzicht van terugbetaling uit inkomsten van afgewerkte producties in 2008 ('**recoupment**'). Deze terugbetalingen worden eveneens toegevoegd aan de te besteden middelen per categorie en zorgen dus ook voor nieuwe budgettaire ruimte.

Vanaf werkingsjaar 2008 mag het totaal aan goedkeuringen (incl. coaching, verminderd met vrijgaves en recoupment) niet hoger zijn dan het maximumbedrag voor steun aan creatie dat door de samenwerkingsovereenkomst wordt vastgelegd (verhoogd met het beschikbare overgedragen resultaat van vorig boekjaar). Dit is een verandering met de vorige beheersovereenkomst (2002-2007), waarin enkel criteria op het niveau van contracteringen werden gehanteerd. Hierop wordt verder ingegaan in paragraaf 3.6

3.4.1 Fictie

3.4.1.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunde het Fonds in 2008 speelfilms, middellange films, korte films en reeksen. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan. De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie). Voor korte films gelden enkel productieprijzen.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2008 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.8 en 3.9.

3.4.1.2 Toegekende steun

Fictie

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag excl.reeds toeg.st. & excl.vrijgaves
LANGE SPEELFILM				
SCENARIOSTEUN				
<i>Le Mensonge</i>	CCCP		Dimitri Karakatsanis	€ 12.500 €
<i>Jaspers Vlinders</i>			Bart Vermeer, Johan Vandevelde	€ 12.500 €
<i>De behandeling</i>	Eyeworks F&TV Drama		Carl Joos	€ 12.500 €
<i>Brasserie "De Romantiek"</i>	A Private View		Jean-Claude Van Rijckeghem, Pat Van Beirs	€ 12.500 €
<i>Emily Sunshine</i>			Lieven Debrauwer, Luc Jabon	€ 6.250 €
<i>Marina</i>	Eyeworks F&TV Drama	Stijn Coninx	Rik D'hiet	€ 12.500 €
<i>Tante Miche</i>	A Private View		Jean-Claude Van Rijckeghem, Pat Van Beirs	€ 12.500 €
<i>Uitgewist</i>			Patrice Toyé, Ina Vandewijer	€ 12.500 €
<i>Noordzee, Texas</i>			Bavo Defurne, Yves Verbraeken	€ 12.500 €
<i>Weekend</i>	Vivi Film		Ilse Somers	€ 6.250 €
TOTAAL				€ 112.500
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>22 mei</i>	CCCP	Koen Mortier	Koen Mortier	€ 62.500 €

<i>The fields</i>	Savage Film/ Savage Productions	Michaël R. Roskam	Michaël R. Roskam	€ 37.212
<i>Het engelenhuis</i>	Het productiehuis bvba	Hans Herbots	Nele Meirhaeghe	€ 25.000
<i>Het varken van Madonna</i>	Caviar	Frank Van Passel	Frank Van Passel, Marc Didden	€ 50.000
<i>Het goddelijke monster</i>	Eyeworks F&TV Drama	Hans Herbots	Rik D'hiet	€ 62.500
<i>82 days in April (Mardin zien..)</i>	Serendipity Films	Bart Van Den Bempt	Bart Van Den Bempt	€ 62.500
<i>Split (=Voorlopig niks)</i>	Victoria Deluxe	Peter Monsaert	Dominique Willaert	€ 62.219
<i>De bende van Jan De Lichte</i>	Menuet	Felix Van Groeningen	Carl Joos	€ 62.500
<i>Ana</i>	Off World	Manu Riche	Manu Riche, Steve Hawes	€ 50.000
<i>Vaderland</i>	Luna Films	Willem Wallyn	Willem Wallyn	€ 49.391
TOTAAL				€ 523.822
PRODUCTIESTEUN				
majoritair				
<i>De helaasheid der dingen</i>	Menuet	Felix Van Groeningen	Christophe Dirickx, Felix Van Groeningen	€ 525.000
<i>Loft</i>	Hilde De Laere, Woestijnvis	Erik Van Looy	Bart De Pauw	€ 537.500
<i>My queen Karo</i>	Caviar	Dorothee Van den Berghe	Dorothee Van den Berghe	€ 463.750
<i>Swooni</i>	MMG	Kaat Beels	Annelies Verbeke	€ 487.500
<i>TurQuaze</i>	Menuet	Kadir Balci	Kadir Balci	€ 438.250
<i>Meisjes (The Over the Hill Band)</i>	A private view	Geoffrey Enthoven	Jean-Claude Van Ryckeghem, Chris Craps	€ 181.144
<i>Dossier K</i>	Eyeworks F& TV Drama	Jan Verheyen	Carl Joos	€ 550.000
<i>22 mei</i>	CCCP	Koen Mortier	Koen Mortier	€ 425.000
<i>Het engelenhuis blanco</i>	Het productiehuis bvba	Hans Herbots	Nele Meirhaeghe	€ 562.500
	CCCP	Christophe Van Rompaey	Christophe Van Rompaey	€ 425.207
<i>Portable life</i>	Savage Film	Fleur Boonman	Fleur Boonman	€ 195.000
minoritair				
<i>Marieke, Marieke</i>	vzw Sophimages	Sophie Schoukens	Sophie Schoukens	€ 140.000
<i>Iep</i>	A private view	Rita Horst	Mieke De Jong	€ 200.000
<i>Les Barons</i>	Prime Time	Nabil Ben Yadir	Laurent Brandenbourger, Nabil Ben Yadir	€ 110.000
<i>La cantora de tangos</i>	Minds Meet	Diego Martinez Vignatti	Diego Martinez Vignatti	€ 40.000
<i>The Invader</i>	Prime Time	Nicolas Provost	François Pirot, Nicolas Provost	€ 150.000
<i>De laatste dagen van Emma Blank</i>	La Parti Production	Alex Van Warmerdam	Alex Van Warmerdam	€ 200.000
<i>Brownian Movement</i>	Serendipity Films	Nanouk Leopold	Nanouk Leopold	€ 200.000
TOTAAL				€ 5.830.851
PROMOTIESTEUN				
<i>Aanrijding in Moscou</i>	A private view	Christophe Van Rompaey	Jean-Claude Van Ryckeghem, Pat Van Beirs	€ 20.353
<i>Ben X</i>	Eyeworks Film en TV	Nic Balthazar	Nic Balthazar	€ 21.063
<i>Unspoken</i>	Prime Time	Fien Troch	Fien Troch	€ 14.206
<i>(N)iemand</i>	La Parti Production	Patrice Toye	Patrice Toye, Bjorn Olaf Johannessen	€ 24.022
<i>Los</i>	Eyeworks Film en TV	Jan Verheyen	Bram Renders	€ 1.906
TOTAAL				€ 81.550
MIDDELLANGE FICTIEFILM				
SCENARIOSTEUN				
<i>Slapeloze nacht</i>	Votnik		Frank Theys	€ 7.500
TOTAAL				€ 7.500
PRODUCTIESTEUN				
majoritair				
<i>Pulsar</i>	Corridor	Alex Stockman	Alex Stockman	€ 87.500
TOTAAL				€ 87.500

KORTE FICTIEFILM				
PRODUCTIESTEUN				
majoritair				
<i>Fifi</i>	Another Dimension Of An Idea	Thomas De Cock	Johan Verschuere	€ 60.000
<i>Verbrandman</i>	Visualantics	Ian Swerts	Ian Swerts	€ 60.000
<i>Afterday</i>	Cobbleron	Nico Leunen	Nico Leunen	€ 60.000
<i>Cocktail</i>	Corridor	Tom Heene	Tom Heene	€ 60.000
<i>A gentle creature</i>	CCCP	Marc Roels	Marc Roels	€ 60.000
<i>Guineveres monster</i>	Cinnamon Entertainment	Susan Tanghe	Susan Tanghe	€ 60.000
<i>Perfect Drug</i>	CCCP	Toon Aerts	Toon Aerts	€ 60.000
TOTAAL				€ 420.000
POSTPRODUCTIESTEUN				
<i>A day in a life</i>	Conception	Nicolas Daenens	Nicolas Daenens	€ 7.485
TOTAAL				€ 7.485
PROMOTIESTEUN				
<i>Plot Point/Gravity/Suspension</i>	Nicolas Provost	Nicolas Provost	Nicolas Provost	€ 8.059
TOTAAL				€ 8.059
TOTAAL FICTIE				€ 7.079.267

Vrijgaves fictie

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag
LANGE SPEELFILM				
SCENARIOSTEUN				
<i>Kinderen baas</i>	Studio 100	Matthias Temmermans	Hans Bourlon, Gert Verhulst, Peter Van Gucht	€ -6.250
<i>De zon, de zon</i>	Menuet, De Koe		Peter Van den Eede, Nico Sturm, Natalie Broods, Stefaan Van Brabandt	€ -6.250
<i>Big Apple Story</i>			Hugo De Kempeneer	€ -2.500
<i>Xavier</i>			Pierre De Clercq	€ -12.500
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>De tinnen soldaat</i>	Roma Film	Patrice Toye	Patrice Toye	€ -17.500
<i>Split</i>	Victoria Deluxe	Peter Monsaert	Dominique Willaert, Tom Dupont	€ -79
PROMOTIESTEUN				
<i>Ben X</i>	MMG	Nic Balthazar	Nic Balthazar	€ -565
KORTE FICTIEFILM				
PRODUCTIESTEUN				
majoritair				
<i>Point off U</i>	Vonlondonn Group	Steven Janssens	Michel Smets	€ -1.047
<i>Of cats & women</i>	Potemkino	Jonas Govaerts	Jonas Govaerts	€ -60
TOTAAL VRIJGAVES FICTIE				-€ 46.751

Terugbetalingen fictie

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag
LANGE SPEELFILM				
majoritair				
<i>De hel van Tanger</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen	Paul Piedford	€ -12.886
<i>De gek op de heuvel</i>	D&D Productions	Christian Vervae	Koen Vermeiren	€ -4.229
<i>Dennis van Rita</i>	Caviar	Hilde Van Mieghem	Hugo Van Laere	€ -3.967
<i>Vidange perdue</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Jacques Boon, Geoffrey	€ -3.955

			Enthoven	
<i>De Kavijaks</i>	D&D Productions	Stijn Coninx	Marc Didden	€ -17.237
<i>Ben X</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Nic Balthazar	Nic Balthazar	€ -205.658
<i>Vleugels</i>	Skyline Entertainment	Julie De Clercq	Guy Didelez	€ -3.120
<i>Verlengd weekend</i>	A private view	Hans Herbots	Pierre De Clercq	€ -2.713
<i>Practical Pistol Shooting</i>	CinéTé	Willem Thijssen	Paul Pourveur	€ -3.027
<i>Aanrijding in Moscou</i>	A private view	Christophe Van Rompae	Jean-Claude Van Rijckeghem, Pat Van Beirs	€ -70.406
<i>Linkeroever</i>	Caviar	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees	€ -5.852
<i>Happy Together</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Jacques Boon, Mariano Vanhoof	€ -1.491
<i>Firmin</i>	Otomatic	Dominique Deruddere	Dominique Deruddere	€ -46.075
minoritair				
<i>Waar is het paard van Sinterklaas?</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Mischa Kamp	Tamara Bos	€ -33.978
<i>Antonia</i>	Prime Time	Marleen Gorris	Marleen Gorris	€ -1.053
TOTAAL TERUGBETALINGEN FICTIE				-€ 415.647

3.4.1.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. fictieprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota fictie (bijlage 11.15).

In 2008 werden 10 scenariopremies toegekend voor speelfilms. Dit relatief lage aantal werd aangekaart tijdens de hoorzittingen die in februari plaats vonden. Als gevolg daarvan zullen wij in 2009 extra inspanningen doen om dit aantal te verhogen.

Er werd ontwikkelingssteun verleend aan 10 majoritair Vlaamse speelfilms. In deze lijst zien we vooral tweede films en gevestigde waarden verschijnen. Maar ook meer verrassende of nieuwere namen komen erin voor: Manu Riche, Peter Monsaert, Michaël Roskam, Bart Van Den Bempt.

Productiesteun ging naar 11 Vlaamse speelfilms, een status quo tegenover 2007, ondanks het feit dus er nu geen Faits Diversfilms tussen zitten. Op productieniveau tellen we drie debuutfilms, nl. *Swooni* van Kaat Beels, *TurQuaze* van Kadir Balci en *Portable Life* van Fleur Boonman. Dit laatste project onstond in het FilmLab en groeide door naar Fictie 1, een bewijs dat FilmLab ook een goede voedingsbodem kan zijn voor meer kwetsbare projecten die in een volgend stadium ook een andere beoordelingscommissie kunnen overtuigen.

Drie Nederlandse speelfilms ontvingen in het kader van het samenwerkingsakkoord met het Nederlands Fonds voor de Film € 200.000 productiesteun van het VAF: *Iep* (Rita Horst), *De laatste dagen van Emma Blank* (Alex Van Warmerdam) en *Brownian Movement* (Nanouk Leopold). Drie Vlaamse speelfilms kregen in Nederland steun: *De Helaasheid der Dingen* (Felix van Groeningen), *My Queen Karo* (Dorothee Van den Berghe) en *22 mei* (Koen Mortier).

Ook met de Franse Gemeenschap werd gestreefd naar een evenwichtige wederkerigheid, zij het in 2008 (nog) niet via een echt samenwerkingsakkoord. Vanaf 2009 geldt er wel een formele afspraak en wordt de reciprociteit daardoor meer structureel ingevoerd. Met de vooropgestelde middelen (€ 450.000) steunde het VAF in 2008 vier majoritair franstalige films: *Les Barons* (Nabil Ben Yadir), *La Cantora de Tangos* (Diego Martinez Vignatti - bijkomende steun), *Marieke, Marieke* (Sophie Schoukens) en *The Invader* (Nicolas Provost). Bij deze regisseurs zijn ook enkele Vlamingen te vinden. De Franse

Gemeenschap steunde van zijn kant *My Queen Karo* (Dorothee Van den Berghe), *Meisjes* (Geoffrey Enthoven) en *De Steppes* (Vanja d'Alcantara).

Wegens bijzondere aandacht op het internationale forum voor *Ben X* (Nic Balthazar), *Aanrijding in Moscou* (Christophe Van Rompaey), *(N)iemand* (Patrice Toye), *Unspoken* (Fien Troch) en *Los* (Jan Verheyen) ontvingen de producenten van deze films een promotiepremie. Dit was ook het geval voor de kortfilms *Plot Point/Gravity/Suspension* van Nicolas Provost.

Negen korte of middellange films werden voor productie (of postproductie) ondersteund.

52 van de 149 aanvragen voor fictie werden gehonoreerd.

3.4.2 Animatie

3.4.2.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel speelfilms, middellange films, korte films als reeksen. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie). Voor korte films gelden enkel ontwikkelings- en productiepremie. Sinds begin van 2008 kan men in de scenariofase ook een extra premie voor storyboarding aanvragen.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2008 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.8 en 3.9.

3.4.2.2 Toegekende steun

Animatie

TITEL	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag excl.reeds toeg.st. & excl.vrijgaves
LANGE ANIMATIEFILM				
SCENARIOSTEUN				
<i>Aquarica</i>	Creative Conspiracy		Benoit Sokal, François Schuiten	€ 12.500
TOTAAL				€ 12.500
PRODUCTIESTEUN				
MINORITAIR				
<i>Pinocchio</i>	Walking The Dog	Enzo d'Alo	Enzo d'Alo, Umberto Marino	€ 200.000
<i>Ponpon</i>	Vivi Film	Fabien Drouet	Jean-Luc Fromental	€ 100.000
TOTAAL				€ 300.000
ANIMATIEREEKS				
SCENARIOSTEUN				
<i>Charlie Mouly</i>			Brigitte Minne, Niko Meulemans	€ 12.500
<i>Chickentown</i>			Adriaan Van den Hoof, Niko Meulemans, Rudi Mertens	€ 12.500
TOTAAL				€ 25.000
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Spikkel en Spekkie</i>	BlazHoffski België	Ivan Adriaenssens	Ivan Adriaenssens	€ 90.000
TOTAAL				€ 90.000

PRODUCTIESTEUN				
majoritair				
<i>International Hareport</i>	Vivi Film	Jan Bultheel	Jean-Pierre Morillon, Luciano Lépernay	€ 167.500
<i>Kika en Bob</i>	Walking The Dog	Colette Bothof, Vincent Bal	Colette Bothof, Vincent Bal	€ 150.000
<i>Klumpies</i>	Creative Conspiracy	Charlie Sansonetti	Chris Trengove, Diane Redmond, Jimmy Hibbert	€ 300.000
TOTAAL				€ 617.500
MIDDELLANGE ANIMATIEFILM				
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Beiaard</i>	Beast Productions	Ben Tesseur, Steven De Beul	Geert Goovaerts	€ 30.000
<i>Prosopopus</i>	CCCP	Nicolas Karakatsanis	Jonas Govaerts, Nicolas Karakatsanis	€ 30.000
TOTAAL				€ 60.000
KORTE ANIMATIEFILM				
PRODUCTIESTEUN				
majoritair				
<i>Natasha</i>	Cinnamon bvba	Roman Klochkov	Roman Klochkov	€ 89.837
minoritair				
<i>De viool</i>	Virtualdreams.eu	Frédéric Chanteux	Frédéric Chanteux	€ 85.500
<i>Vrede op aarde</i>	Lunamine	Christophe Gérard, Gilles Cuvelier	Christophe Gérard	€ 35.000
TOTAAL				€ 210.337
TOTAAL ANIMATIE				€ 1.315.337

Vrijgaves animatie

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag
LANGE ANIMATIEFILM				
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Voorbij de wolken</i>	S.O.I.L.	Jérôme Boulbès	Jérôme Boulbès, Patrice Gard	-€ 11.355
TOTAAL				-€ 11.355
ANIMATIEREEKS				
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Pat & Stan</i>	Vivi Film	Pierre Coffin	Pierre Coffin	-€ 100.000
<i>Studio Yoyo</i>	Filmwerken	Jan Bultheel	Jan Bultheel	-€ 30.000
TOTAAL				-€ 130.000
KORTE ANIMATIEFILM				
PRODUCTIESTEUN				
majoritair				
<i>Let's stop for a double cheesburger</i>	Epeios Productions	Stefan Vermeulen	Stefan Vermeulen, Fredrik von Krusenstjerna, Ryszard Solarz	-€ 4.790
TOTAAL				-€ 4.790
TOTAAL VRIJGAVES ANIMATIE				-€ 146.145

3.4.2.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. animatieprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota animatie (bijlage 11.13).

Er kwamen in 2008 35 aanvragen binnen tegenover 24 in 2007. We concluderen dat de instroom daarmee opnieuw op het normale niveau ligt. Twee minoritair Vlaamse lange animatiefilms ontvingen productiesteun. Er werd geen ontwikkelings- of productiesteun toegekend aan majoritair Vlaamse lange animatiefilms, die hoe dan ook eerder uitzonderlijk in de aanvragen voorkomen. Het Fonds hoopt met de bijkomende middelen voor animatie (sinds 2008 is er € 1.550.000 voorzien tegenover € 1.000.000 t.e.m. 2007) stilaan meer werk van eigen bodem te zien ontstaan dat de internationale concurrentie kan doorstaan.

De tendens om reeksen in te dienen werd ook in 2008 bevestigd. Zes reeksen kregen steun in één of ander stadium, en voor productie waren hier zelfs drie Vlaams geïnitieerde projecten bij: *International Hareport* (Jan Bultheel), *Kika en Bob* (Vincent Bal en Colette Bothof) en *Klumpies* (opgezet door Vlaams producent Creative Conspiracy). De algemene visie van het VAF blijft dat zijn rol prioritair ligt bij het helpen opstarten van nieuwe reeksen, en niet bij de ondersteuning van langlopende series of vervolgrekken.

Twee middellange animatiefilms ontvingen ontwikkelingssteun: *Beiaard* (Ben Tesseur en Steven De Beul) en *Prosopopus* (Nicolas Karakatsanis en Jonas Govaerts). Drie korte animatiefilms werden in 2008 ondersteund, waaronder twee buitenlandse projecten. Dit lage aantal berust niet op een bewuste politiek maar op een vrij lage instroom en op de kwaliteit van het aanbod zoals getaxeerd door de beoordelingscommissie animatie. Vorig jaar richtte het VAF binnen zijn atelier Animatie een ontwikkelingsatelier op, waarbij projecten onder begeleiding kunnen worden opgestart. De bedoeling hiervan is niet enkel nieuw talent op te sporen en kansen te geven, maar ook om de influx van kortfilmaanvragen te verhogen. Wij hopen dat dit vanaf 2009 stilaan zijn vruchten zal afwerpen.

In totaal werden 14 van de 35 aanvragen goedgekeurd.

3.4.3 Documentaire

3.4.3.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel op zichzelf staande projecten als reeksen, zij het dat iedere documentaire binnen de reeks ook afzonderlijk moet kunnen bestaan. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie). Voor korte films gelden enkel productiepremie's.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2008 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder punten 3.8 en 3.9 van dit jaarverslag.

3.4.3.2 Toegekende steun

Documentaire

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag excl.reeds toeg.st. & excl.vrijgaves
LANGE DOCUMENTAIRE				
SCENARIOSTEUN				
<i>My Life as a Lone Twin (Alles wat we moeten weten over tweelingen)</i>	Wild Heart Productions	Anna Van der Wee	Anna Van der Wee	€ 12.500
<i>Bagdad 2060</i>		Kristof Bilsen	Kristof Bilsen	€ 7.500
<i>The land of the enlightened (Nur-i-Stan)</i>		Pieter-Jan De Pue	Pieter-Jan De Pue	€ 12.500
<i>Beelden uit een aangevochten verleden</i>	Associate Directors	Bram Crols	Bram Crols	€ 7.500
<i>Ex-priesters - de Biecht</i>		Peter Woditsch	Peter Woditsch	€ 7.500
<i>Panda Farnana, een Congoles die stoort</i>	Wild Heart Productions		Anna Van der Wee, Ellen Meiresonne, Françoise Levie	€ 7.500
<i>Wim Vandekeybus en Ultima Vez</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	Lut Vandekeybus	€ 7.500
<i>In Search of Zhou Ping Ying</i>	Savage Film/ Savage Prod.	Jeroen Van der Stock	Jeroen Van der Stock	€ 7.500
<i>Sheikhs</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	Lut Vandekeybus	€ 12.500
TOTAAL				€ 82.500
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Het einde van de woestijn (Credo)</i>	Associate Directors	Fedrik De Beul	Fedrik De Beul	€ 23.600
<i>Grande Hotel</i>	Serendipity Films	Lotte Stoops	Lotte Stoops	€ 25.000
<i>Bijster gelukkig? / Who's afraid of Alzheimer's?</i>	Associate Directors	Klara Van Es	Klara Van Es	€ 15.000
<i>My Life as a Lone Twin</i>	Wild Heart Productions	Anna Van der Wee	Anna Van der Wee, Katerina Cizek	€ 20.000
<i>Pale Peko Bantu II</i>	Savage Film/Savage Prod	Bram Van Paesschen	Bram Van Paesschen	€ 20.000
TOTAAL				€ 103.600
PRODUCTIESTEUN				
majoritair				
<i>Antwerpen-Centraal</i>	Sophimages	Peter Krüger	Peter Krüger	€ 112.500
<i>Double Take</i>	Zapomatik	Johan Grimonprez	Johan Grimonprez	€ 200.000
<i>Tom Barman, portrait of a young man as an artist</i>	Filmnatie, Media Invest	Manu Riche	Manu Riche	€ 80.000
<i>Rain</i>	Savage Film/ Savage Prod	Anne Teresa De Keersmaeker	Anne Teresa De Keersmaeker	€ 100.000
<i>N</i>	Inti Films	Peter Krüger	Peter Krüger	€ 175.000
<i>Vlasmannen</i>	Associate Directors	Jan Lapeire	Jan Lapeire	€ 40.000
<i>The Last Passage</i>	Off World	Iurre Telleria	Thecla Geesing	€ 30.000
<i>Grande Hotel</i>	Serendipity Films	Lotte Stoops	Lotte Stoops	€ 80.000
<i>Walking back to happiness</i>	Savage Film/Savage Production	Pascal Poissonnier	Pascal Poissonnier	€ 60.000
minoritair				
<i>Prisoners of the ground</i>	Zapomatik / Volya Films	Stella van Voorst van Beest	Stella van Voorst van Beest	€ 50.000

<i>Het meisje dat niet meer wil logeren</i>	Off World	Zeppers film&tv	Saskia Vredeveld	€ 50.000
<i>Soldaatje spelen</i>	Simple Production	Lode Desmet		€ 62.500
TOTAAL				€ 1.040.000
POSTPRODUCTIESTEUN				
majoritair				
<i>De 8</i>	Mediaminds	Julien Vrebos	Julien Vrebos	€ 55.000
minoritair				
<i>Not quite the Taliban</i>	Epeios Productions	Fadi Hindash	Fadi Hindash	€ 25.000
TOTAAL				€ 80.000
MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE				
SCENARIOSTEUN				
<i>Sarasas</i>			Carlos Martinez Aires, Guido Verelst	€ 7.500
<i>Time comes around</i>	vzw Auguste Orts	Manon De Boer	Manon De Boer	€ 7.500
<i>Heb je al gegeten, de Chinese diaspora in Vlaanderen</i>	Boogaloo	Bart Maes		€ 7.500
<i>De Tempel van Kafka</i>		Tom Van Herzele	Tom Van Herzele	€ 7.500
<i>Tin Mahila</i>	so-on vzw	Annemie Maes	Annemie Maes	€ 7.500
TOTAAL				€ 37.500
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Het Beloofde Land (Arm Wallonië)</i>	Off World	Luckas Vander Taelen	Pascal Verbeken	€ 12.000
<i>Tot aan de laatste oever (Fino all'ultima spiaggia)</i>	Sophimages	Fabrizio Basano, Jan Roekens	Fabrizio Basano, Jan Roekens	€ 16.500
<i>In het spoor van Robert van Gulik</i>	Off World	Rob Rombout	Rob Rombout	€ 25.000
<i>Outside Heart Brussels (Chronicles #3)</i>	Caviar	Frederick Jan Depickere, Pablo Castilla Heredia	Frederick Jan Depickere, Pablo Castilla Heredia	€ 15.000
<i>Belgische-route-Belge (To be or not to.be)</i>	Sylvester Productions	Geertrui Coppens	Geertrui Coppens	€ 7.500
<i>Toekomst(EN) - Avenir(S) (To be or not to.be)</i>	Filmnatie	Maya Van Leemput	Maya Van Leemput	€ 7.500
<i>No Comment (Wachten in de Wetstraat) (To be or not to.be)</i>	Savage Film	Pascal Poissonnier	Pascal Poissonnier	€ 7.500
<i>His story too.be (To be or not to.be)</i>	Serendipity Films	Lotte Stoops	Lotte Stoops	€ 7.500
<i>L'union / La division (To be or not to.be)</i>	Het Gematigd Zeeklimaat	Rémi Hatzfeld en Jan Vromman	Rémi Hatzfeld en Jan Vromman	€ 7.500
<i>De laatste vrijbuiters (DocuDoc)</i>	Mediaminds	Julien Vrebos	John Vandekerckhove	€ 3.750
<i>De aandeelhouder wint (DocuDoc)</i>	Mediaminds	Klaus Verscheure	Ignace Van Parys en Klaus Verscheure	€ 3.750
<i>Finito, Finito,...Finita? (DocuDoc)</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Stijn Coninx	Stijn Coninx	€ 3.750
<i>Putje (DocuDoc)</i>	Caviar	Joost Wynant		€ 3.750
<i>Scala (DocuDoc)</i>	Mediaminds	Gijs Polspoel	Ignace Van Parys en Klaus Verscheure	€ 3.750
<i>Mi Amigo (DocuDoc)</i>	Off World	Mieke Struyve	Mieke Struyve	€ 3.750

<i>Odon, een Vlaamse jongen in een Wereldoorlog (DocuDoc)</i>	Telesaurus			€ 3.750
<i>Gisèle en Lucienne (DocuDoc)</i>		Kat Steppe en Nahid Shaikh		€ 3.750
<i>Voetbal, I'm a Believer (DocuDoc)</i>	Happy Pony Films	Björn Pinxten, Steven Janssen		€ 3.750
<i>De Schelde (DocuDoc)</i>		Johannes Bücher	Johannes Bücher	€ 3.750
TOTAAL				€ 143.500
PRODUCTIESTEUN				
majoritair				
<i>Cemetery State/Staat van dood</i>	Kristel Dotremont, Renaat Lambeets	Filip De Boeck, Sarah Vanagt	Filip De Boeck, Sarah Vanagt	€ 80.000
<i>Stotters</i>	Sophimages	Joke Nyssen	Joke Nyssen	€ 42.500
<i>Arne Quinze, creator of atmosphere (Hoge Bomen-reeks)</i>	Off World	Tim De Keersmaecker		€ 54.000
<i>Ghislain Libart, boomhakker (Hoge Bomen-reeks)</i>	Off World	Manu Riche		€ 54.000
<i>Tot aan de laatste oever (Fino all'ultima spiaggia)</i>	Sophimages	Fabrizio Basano	Fabrizio Basano, Jan Roekens	€ 60.000
<i>Belgische-route-Belge (To be or not to.be)</i>	Sylvester Productions	Geertrui Coppens	Geertrui Coppens	€ 45.000
<i>Het Beloofde land (To be or not to.be)</i>	Off World	Luckas Vander Taelen	Pascal Verbeken	€ 40.500
<i>Toekomst(EN) - Avenir(S) (To be or not to.be)</i>	Filmnatie	Maya Van Leemput	Maya Van Leemput	€ 45.000
minoritair				
<i>Jack</i>	Serendipity Films	Sergej Kreso	Sergej Kreso	€ 30.000
<i>België in al zijn Staten / La Belgique dans tous ses Etats (To be or not to.be)</i>	Luna Blue Film	Jacques Duez	Jacques Duez	€ 32.500
<i>Ca rime et ça rame comme tartine et boterham (To be or not to.be)</i>	Cobra Films	Isabelle Dierckx	Isabelle Dierckx	€ 32.500
<i>La Royale Harmonie (To be or not to.be)</i>	Off World	Manu Bonmariage	Manu Bonmariage	€ 32.500
TOTAAL				€ 548.500
TOTAAL DOCUMENTAIRE				€ 2.035.600

Vrijgaves documentaire

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag
LANGE DOCUMENTAIRE				
PRODUCTIESTEUN				
minoritair				
<i>The Road to King Lazar</i>	DeFamilieJanssen	Linda Van Tuld en Maité Thijssen	Linda Van Tuld en Maité Thijssen	-€ 150.000
MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE				
SCENARIOSTEUN				
<i>Duistere dames van beneden</i>			Idalie Vandamme	-€ 7.500
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Verloren jaren</i>	Bol Films	Christoph Bohn	Christoph Bohn	-€ 4.166
<i>DNY</i>	Polymorfilm	Laurent Van Lancker	Laurent Van Lancker	-€ 1.701
TOTAAL VRIJGAVES DOCUMENTAIRE				-€ 163.367

3.4.3.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. documentaireprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota documentaire (bijlage 11.14).

Bovenstaande lijst toont een bijzonder grote verscheidenheid aan makers, producenten en thema's.

De selectie bleef ook in 2008 grotendeels gericht op de op zich staande auteursdocumentaire met internationale ambitie en/of sterk persoonlijke inslag van de maker. In de lijst staan verschillende films die zelfs bioscoopotentieel hebben. Een mooie mix van lokale en buitenlandse onderwerpen valt op.

Daarnaast waren er de diverse selecties in het kader van samenwerkingsverbanden met andere actoren: RTBf (To be or not to.be), KFD/Bridge (Docudoc), Fonds Pascal Decroos (Credo). Bij de goedgekeurde aanvragen voor productie zijn ook nog enkele Hoge Bomen (Canvas) terug te vinden.

Nieuw in 2008 was de structurele samenwerking met het Nederlands Fonds voor de Film. twee documentaires uit het andere territorium konden € 50.000 steun krijgen bij het fonds van de minderheidsproducent. Zo ontvingen *Double Take* van Johan Grimonprez en *Cemetery State* van Sarah Vanagt steun in Nederland, terwijl het VAF de Nederlandse documentaires *Prisoners of the Ground* (Stella van Voorst van Beest) en *Het meisje dat niet meer wil logeren* (Saskia Vredeveld) cofinancierde.

62 van de 138 aanvragen werden gehonoreerd. Het aantal aanvragen steeg gevoelig (in 2007 waren er 91). Daarnaast werden in de afzonderlijke initiatieven Docudoc en To be or not to.be bijkomend 48 resp. 114 aanvragen behandeld.

3.4.4 FilmLab

3.4.4.1 Inleiding

2008 was het eerste FilmLabjaar. Het was afwachten wat voor projecten hun weg naar deze nieuwe subsidiëringlijn zouden vinden.

In alfabetische volgorde geven wij eerst de lijsten van alle in 2008 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, Isook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.8 en 3.9.

3.4.4.2 Toegekende steun

Goedkeuringen

TITEL	PRODUCENT	Regisseur / Kunstenaar	Scenarist	Bedrag excl.reeds toeg.st. & excl.vrijgaves
FILMLAB				
FILMLAB LANG				
SCENARIOSTEUN				
<i>Can a man change the city</i>	SanctaMedia		Kristoff Leue, Manu Riche	€ 12.500
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Portable Life</i>	Savage Film/ Savage Productions	Fleur Boonman	Fleur Boonman	€ 25.000
TOTAAL				€ 37.500

FILMLAB MIDDELLANG				
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Gary Wilson Flood: modern times' pirate</i>	Potemkino	Jean-Baptiste Dumont		€ 12.500
<i>After-Documentary</i>	vzw Viktor	Cel Crabeels		€ 13.498
PRODUCTIESTEUN				
majoritair				
<i>De Apostelen</i>	Gypex	Harald Thys, Jos De Gruyter		€ 45.000
<i>Patria ('Vive le roi! Vive la république!')</i>	Bert Leysen	Koen Theys		€ 23.458
POSTPRODUCTIESTEUN				
<i>Homes sweet Homes</i>	Polymorfilms vzw	Florence Aigner, Laurent Van Lancker		€ 25.000
TOTAAL				€ 119.456
FILMLAB KORT				
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>The Good Life (a guided tour)</i>	Katleen Vermeir, Ronny Heiremans	Katleen Vermeir, Ronny Heiremans		€ 12.000
PRODUCTIESTEUN				
majoritair				
<i>After Empire</i>	vzw Auguste Orts	Herman Asselberghs	Herman Asselberghs	€ 34.885
<i>The Trophy</i>		Ruben Bellinkx		€ 14.139
<i>VECTOR</i>	vzw Cimatics	Boris Debackere, Brecht Debackere		€ 15.995
<i>(Re)spiration Suite</i>		Yves Coussement		€ 15.821
<i>Vita Nova</i>	vzw Contour Mechelen, vzw Normal	Vincent Meessen		€ 26.864
POSTPRODUCTIESTEUN				
<i>Jerusalem, the Adulterous Wife</i>		Matthias De Groof		€ 6.028
<i>Happy End</i>	Studio Hans Op de Beeck	Bruno Hardt, Hans Op de Beeck, Klaas Verpoest	Bruno Hardt, Hans Op de Beeck, Klaas Verpoest	€ 25.943
TOTAAL				€ 151.675
FILMLAB INTERACTIEF				
SCENARIOSTEUN				
<i>Hill 60</i>			Eric Taelman	€ 12.500
PRODUCTIESTEUN				
majoritair				
<i>Fatale</i>	Tale of Tales	Auriea Harvey, Michaël Samyn		€ 29.000
TOTAAL				€ 41.500
TOTAAL FILMLAB				€ 350.131

3.4.4.3 Korte toelichting

Het **Filmlab** is bestemd voor audiovisuele creaties van filmische aard die zich onderscheiden door hun innovatief en/of atypisch karakter. Dit staat open voor projecten uit alle door het VAF ondersteunde categorieën (animatie, documentaire en fictie). Ook projecten uit de experimentele mediakunst worden in aanmerking genomen, voor zover het gaat over 'filmisch' werk dat bestemd is voor vertoning op single screenplatformen (dus naast bioscoop en tv bv. ook computer, gsm, pda, ...). Alle lengtes zijn toegelaten, inclusief interactief werk.

Op de drie deadlines van 2008 werden 36 aanvragen behandeld, waarvan er 17 werden goedgekeurd.

Zoals bovenstaande definitie duidelijk maakt, valt het FilmLab niet eenduidig te omschrijven. Ook de aanvragen kan men niet onder één noemer plaatsen. Bij de instroom van aanvragen is er op inhoudelijk en artistiek vlak een grote diversiteit,

gaande van experimentele documentaires, tot videokunst, meer artistiek georiënteerde lange speelfilms, interactieve single-screen werken, games, etc.

Ook op budgettair vlak variëren de projecten enorm. Door de (relatief) beperkte financiële middelen zijn het hoofdzakelijk low budget-projecten die steun aanvragen en ontvangen. Voor financieel zwaardere projecten kan het FilmLab wel in een vroege fase 'seed money' voorzien. Zo werd er ontwikkelingssteun toegezegd voor de artistieke langspeelfilm *Portable Life* van Fleur Boonman die in productiefase ondersteund werd binnen de commissie Fictie 1. Een project dat in een eerste fase ondersteund werd binnen het FilmLab, kan dus doorgroeien in een latere en financieel zwaardere fase naar een andere commissie.

Een groot deel van de ondersteunde werken kan men onder de brede noemer van videokunst en/of experimentele film plaatsen. Enkele voorbeelden hiervan zijn: *The Good Life (a guided tour)* van Katleen Vermeir en Ronny Heiremans, *The Trophy* van Ruben Bellinkx, *De Apostelen* van Harald Thys en Jos De Gruyter (waarvan een eerste deel op Manifesta 08 te zien was), *Patria ('Vive le roi! Vive la république!')* van Koen Theys (een gedocumenteerde performance over België die vertoond werd op de 1ste Biënnale van Brussel), etc.

Het valt eveneens op dat er veel projecten met een documentaire inslag binnen het FilmLab werden gesteund, bv. *After-Documentary* van Cel Crabeels, het audiovisueel essay *After Empire* van Herman Asselberghs, *Jerusalem, the Adulterous Wife* van Matthias De Groof, *Homes Sweet Homes* van Laurent Van Lancker en Florence Aigner *Can a man change the city* van Manu Riche, Kristoff Leue en Sien Versteyhe waarin de impact van de interventies van Benjamin Verdoncks Kalenderproject in de stad Antwerpen worden onderzocht.

Het aantal aan animatie gerelateerde projecten die werden gesteund, ligt eerder aan de lage kant. De korte animatiefilm *Happy End* Van Hans Op de Beeck, Bruno Hardt en Klaas Verpoest springt hierbij het meest in het oog.

Ook de kruisbestuiving tussen verschillende genres is eigen aan het FilmLab. *Gary Wilson Flood: modern times' pirate* van Jean-Baptiste Dumont is bv. een documentaire die gebruik maakt van (interactieve) Web 2.0 toepassingen of *Vector* waarin Brecht en Boris Debackere de kijker a.d.h.v. een abstracte audiovisuele taal onderdompelen in de adrenaline 'rush' van een actiefilm.

Het aantal projecten dat inspeelt op en gebruik maakt van interactieve toepassingen en/of gametechnologie, zoals het serious game *Hill 60* van Eric Taelman en het driedimensionale tableau *Fatale* van Tale of Tales, lag aan de lage kant.

We stellen vast dat het FilmLab de deuren heeft geopend voor een aantal (jonge) makers die voorheen nog niet de weg naar het VAF hadden gevonden, bv. Yves Coussement en Vincent Meessen.

3.5 Samenwerking met de oproepen

De eerste beheersovereenkomst van het Fonds, die afliep op 31 december 2007, voorzag dat het VAF jaarlijks € 2,5 miljoen zou besteden aan te selecteren televisieprojecten die waren opgevat als een coproductie tussen een Vlaamse generalistische omroep en een onafhankelijke producent.

In de nieuwe samenwerkingsovereenkomst van het VAF (periode 2008 - 2010) is er niet langer sprake van een bestedingsverplichting t.a.v. de omroepen, maar werd een nieuw samenwerkingsmodel vooropgesteld mits daartoe bijkomende middelen konden worden gevonden. In 2008 werden hiervoor gesprekken aangeknoopt met de omroepen en met verschillende ministers uit de Vlaamse regering, die uiteindelijk resulteerden in een bijkomende enveloppe van € 2.850.000 voor de ondersteuning van kwaliteitsdrama die vanaf 2009 zal worden vrijgemaakt door de Minister van Cultuur. We hopen dat in de volgende Vlaamse legislatuur (d.w.z. na medio 2009) een verdere uitbreiding van de middelen wordt gerealiseerd zodat ook andere genres binnen dit samenwerkingsmodel met de omroepen aan bod kunnen komen.

Aangezien 2008 een overgangsjaar was tussen twee systemen, werden in dit jaar geen nieuwe televisieprojecten goedgekeurd of gecontracteerd.

3.6 Referentiebedragen per categorie

3.6.1 Inleiding

De samenwerkingsovereenkomst 2008-2010 bepaalt referentiebedragen voor steun aan creatie in de verschillende categorieën. De **goedkeuringen** per categorie worden getoetst aan deze referentiebedragen.

In de audiovisuele sector bedraagt de projectcyclus gemiddeld twee à drie jaar, voor animatiefilms en lange speelfilms soms nog langer. Het is dan ook aangewezen om over een langere periode te beoordelen of voor alle categorieën de referentiebedragen worden benaderd (de samenwerkingsovereenkomst 2008-2010 gaat uit van afwijkingen van maximaal 10% van de referentiebedragen).

Voor 2008 gelden volgende referentiebedragen:

- Fictie: € 6.500.000
- Documentaire: € 1.750.000
- Animatie: € 1.750.000
- Vrije marge: € 200.000

(Opmerking: de categorie Filmlab maakt geen deel uit van de basiscategorieën die werden gedefinieerd in de samenwerkingsovereenkomst 2008-2010. Voor de aftoetsing aan de referentiebedragen dienen de projecten Filmlab dan ook te worden gheralloceerd naar de basiscategorieën.)

Het systeem van referentiebedragen voor goedkeuringen wijkt fundamenteel af van de systematiek in de beheersovereenkomst 2002-2007. Toen werd uitgegaan van minimale procentuele verhoudingen berekend op basis van contracteringen.

2008 vormt een overgangsjaar tussen de twee systemen, waarbij de historische verhoudingen tussen de categorieën zoveel mogelijk in evenwicht gebracht werden,

zodat naar de toekomst toe de referentiebedragen per categorie als enige uitgangspunt kunnen gehanteerd worden.

Voor de opvolging vanaf 2008 hebben we de historiek herrekend naar de nieuwe criteria (zie onderstaand overzicht).

Goedgekeurde steun aan creatie: toetsing aan de referentiebedragen

	2008				Cumul 2002-2008			
	Referentie	%	Goedk.	%	Referentie	%	Goedk.	%
Fictie	6.500.000	61%	6.631.733	67%	27.236.076	41%	42.979.794	62%
Documentaire	1.750.000	16%	2.072.440	21%	6.324.684	9%	7.590.037	11%
Animatie	1.750.000	16%	1.252.795	13%	6.324.684	9%	7.597.023	11%
Mediakunst	0	0%	-58.335	-1%	2.287.342	3%	2.724.712	4%
Vrije marge	200.000	2%	0	0%	14.877.215	22%	0	0%
Overdracht alg.	511.779	5%			511.779	1%		
Pre-VAF projecten	0	0%	-7.437	0%	9.210.000	14%	8.879.789	13%
TOTAAL	10.711.779	100%	9.891.197	100%	66.771.779	100%	69.771.355	100%

3.6.2 Korte toelichting

De interpretatie van bovenstaand overzicht vraagt een historische toelichting.

Gecumuleerd werd € 69.771.355 goedgekeurd ten opzichte van een referentiebedrag van € 66.771.779. Deze overschrijding is terug te voeren tot de opstartjaren van het VAF, waar op korte tijd een portefeuille aan veelbelovende projecten werd goedgekeurd om voldoende contracteringen in de daaropvolgende jaren mogelijk te maken. In de loop van 2007 werd een analyse van dit volume aan engagementen op termijn gemaakt, en werd geconstateerd dat een gedeeltelijke afbouw hiervan noodzakelijk was (dit werd geregeld d.m.v. een eenmalige dotatie van de Minister van Cultuur). Het overblijvende volume aan engagementen op termijn werd beschouwd als structureel van aard – dit principe volgt rechtstreeks uit de lange financieringstermijn van audiovisuele projecten. Om het oplopen van deze engagementen op termijn te verhinderen, werd vanaf de samenwerkingsovereenkomst 2008-2010 overgeschakeld op een opvolgingssysteem op basis van goedkeuringen (in plaats van contracteringen) voor wat betreft steun aan creatie.

In 2008 werd € 9.891.197 goedgekeurd ten opzichte van een referentiebudget (incl. overdrachten uit algemene middelen van vorige boekjaren) van € 10.711.779, ofwel een overschot van € 820.582. Dit overschot werd aangewend op de eerste Raad van Bestuur van 2009.

Wanneer we de historiek bekijken (goedkeuringen van december 2002 tot december 2008), dan stellen we vast dat alle categorieën de referentiebedragen overschrijden. De grote vrije marge uit de periode 2002-2007 werd in de eerste plaats aangewend voor de categorie fictie omdat tegenover deze vrije marge de bestedingsverplichting tv stond. Wanneer we eind 2008 de balans opmaken, dan kunnen we vaststellen dat de verhouding tussen de categorieën nauw aansluit bij wat door de opeenvolgende beheersovereenkomsten voorop was gesteld: de goedkeuringen fictie incl bestedingsverplichting tv komen iets hoger uit dan het referentiebedrag fictie incl de vrije marge, de goedkeuringen documentaire en animatie bedragen quasi evenveel (en liggen beide ruim boven het referentiebedrag), en experimentele mediakunst werd duidelijk boven het referentiebedrag afgesloten. Vanaf 2009 kan dus gestart worden met 'een propere lei' in alle categorieën en kunnen de jaarlijkse referentiebedragen (verhoogd met eventuele overdrachten uit de algemene middelen van vorige boekjaren) als enige maatstaf gelden.

3.7 Overzicht tax shelter

De federale tax shelter vormt voor de meeste speelfilms een belangrijke financieringsbron naast de VAF-steun. We geven hieronder het overzicht van projecten gecontracteerd door het VAF in 2008 waarin ook werd geïnvesteerd via de Belgische tax shelter. We wijzen erop dat dit overzicht enkel de projecten omvat die door het VAF werden gesteund, en dus geen volledig overzicht geeft van tax shelter investeringen in België (Vlaanderen).

Majoritair Vlaams

FICTIE			
Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
<i>Lof</i>	Woestijnvis	Erik Van Looy	Bart De Pauw
<i>De SM-rechter</i>	Caviar	Erik Lamens	Erik Lamens
<i>My queen Karo</i>	Caviar	Dorothee Van den Berghe	Dorothee Van den Berghe
<i>De helaasheid der dingen</i>	Menuet	Felix Van Groeningen	Felix Van Groeningen, Christophe Dirickx
<i>Meisjes</i>	A private view	Geoffrey Enthoven	Jean-Claude Van Rijckeghem, Chris Craps
<i>Het engelenhuis</i>	Het Productiehuis	Hans Herbots	Nele Meirhaeghe
<i>TurQuaze</i>	Menuet	Kadir Balci	Kadir Balci
<i>Dossier K</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Jan Verheyen	Carl Joos
<i>22 mei</i>	Epidemic	Koen Mortier	Koen Mortier
<i>Swooni</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Kaat Beels	Annelies Verbeke
<i>Quixote's Island</i>	Vivi Film	Didier Volckaert	Didier Volckaert

DOCUMENTAIRE			
Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
<i>Monseigneur Léonard (Hoge Bomen)</i>	Off World	Mieke Struyve	Mieke Struyve
<i>Arne Quinze</i>	Off World	Tim De Keersmaecker	Tim De Keersmaecker

Minoritair Vlaams

FICTIE			
Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
<i>Iep</i>	A private view	Rita Horst	Mieke De Jong
<i>La cantora de tangos</i>	Minds meet	Diego Martinez	Diego Martinez
<i>Les Barons</i>	Prime Time	Nabil Ben Yadir	Nabil Ben Yadir, Laurent Brandenbourger
<i>De laatste dagen van Emma Blank</i>	La Parti Production	Alex Van Warmerdam	Alex Van Warmerdam
<i>Soeur Sourire</i>	Kunst en Kino	Stijn Coninx	Chris Vander Stappen, Ariane Fert, Stijn Coninx
<i>The Invader</i>	Prime Time	Nicolas Provost	Nicolas Provost
<i>Marieke Marieke</i>	Sophimages	Sophie Schoukens	Sophie Schoukens

Het totaal budget van de **majoritair** Vlaamse projecten in bovenstaande lijst bedraagt € 22.476.317. Daarvan werd in totaal een bedrag van € 5.224.125 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (d.w.z. equity excl. leningsgedeelte, volledig geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap), of gemiddeld 23.2 % van het budget.

Het totaal budget van de **minoritair** Vlaamse projecten in bovenstaande lijst bedraagt € 22.946.911. Daarvan werd in totaal een bedrag van € 2.930.000 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (d.w.z. equity excl. leningsgedeelte, waarvan € 1.630.000

geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap en € 1.300.000 geattesteerd via de Franse Gemeenschap), of gemiddeld 12.8 % van het budget.

De tax shelter is de voorbije jaren een belangrijke financieringsbron voor de Vlaamse speelfilm geworden. Weliswaar is - vanuit het perspectief van het VAF - in 2008 een aanzienlijke daling van de geïnvesteerde bedragen via de tax shelter merkbaar (in 2007 werd € 9.372.799 tax shelter equity genoteerd op majoritair Vlaamse projecten en € 6.970.563 op minoritair Vlaamse projecten gecontracteerd door het VAF). Zoals gezegd is dit slechts een zeer partiële blik op de toestand van tax shelter financiering in Vlaanderen, maar het geeft alvast een indicatie dat de economische crisis wellicht een negatieve impact heeft op deze financieringsvorm, in lijn met de dalende bedrijfswinsten.

De tax shelter is opgezet als een vorm van restfinanciering (tax shelter investeringen kunnen bij wet maximaal 30% van de totale financiering van een project vertegenwoordigen). Wanneer het ophalen van tax shelter financiering moeizamer verloopt ingevolge de algemene economische situatie, zal wellicht een vertraging merkbaar worden in de financieringstermijn van projecten (en dus in de contracteringen van het VAF).

3.8 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen

3.8.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2008

> fictie		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld*	totaal
kort	productie	7	21		1	29
	postproductie	1	1			2
	promotie	1				1
middellang	scenario	1				1
	ontwikkeling					0
	productie	1	1			2
lang	postproductie					0
	scenario	9	34			43
	ontwikkeling	10	11			21
	productie	17	19		5	41
	postproductie		2		1	3
	promotie	5	1			6
totaal		52	90	0	7	149

> documentaire		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld*	totaal
kort	productie					0
middellang	scenario	4	13			17
	ontwikkeling	19	6		1	26
lang	productie	12	16		2	30
	postproductie		4			4
	scenario	9	9		1	19
	ontwikkeling	5	9			14
	productie	12	6		1	19
reeks	postproductie	1	6			7
	scenario		1			1
	ontwikkeling					0
	productie				1	1
totaal		62	70	0	6	138
> animatie		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld*	totaal
kort	ontwikkeling		1			1
	productie	3	3		1	7
middellang	scenario					0
	ontwikkeling	2				2

	productie					0
lang	scenario	1	4			5
	ontwikkeling					0
	productie	2	2			4
	postproductie					0
reeks	scenario	2	4			6
	ontwikkeling	1	4			5
	productie	3	2			5
totaal		14	20	0	1	35

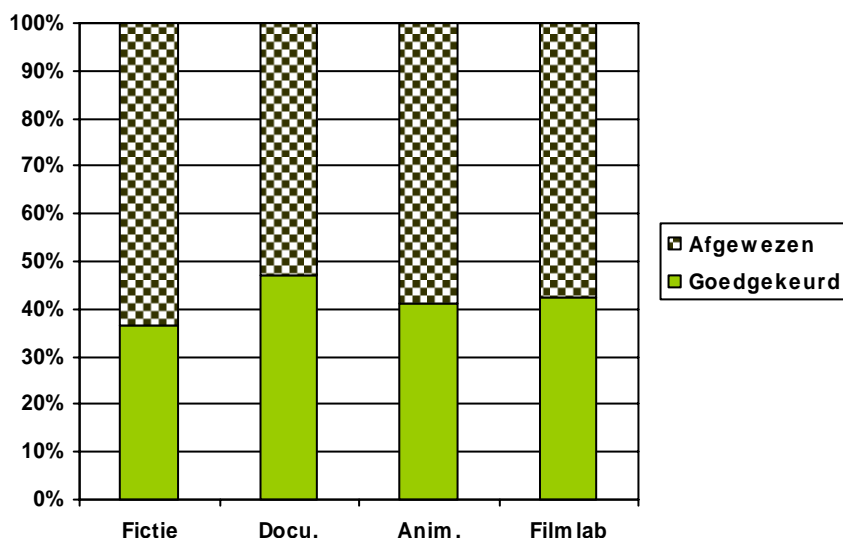
> filmlab		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld*	totaal
kort	scenario			1		1
	ontwikkeling	1				1
	productie	5	7		1	13
	postproductie	2	1			3
middellang	scenario					0
	ontwikkeling	2				2
	productie	2	3			5
	postproductie	1	1			2
	promotie		1			1
lang	scenario	1	4			5
	ontwikkeling	1	2			3
	productie		4			4
	postproductie					0
interactief	scenario	1				1
	ontwikkeling					0
	productie	1				1
	postproductie					0
totaal		17	23	1	1	42
algemeen totaal		145	203	1	15	364

* onontvankelijk = een aanvraag die niet in behandeling werd genomen omdat het project niet past binnen de opdracht van het VAF

* uitgesteld (of voorlopig onontvankelijk) = een aanvraag die (nog) niet in behandeling werd genomen omdat het dossier niet volledig is of niet aan de formele vereisten voldoet

3.8.2 Procentuele verhouding goedgekeurd/afgewezen per categorie (2008)

Aantal aanvragen in 2008: totaal 348, waarvan 145 goedgekeurd, 203 afgewezen, één onontvankelijk, 15 uitgesteld:



3.9 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen

categorie	gegrond	ongeground	onontvankelijk	totaal
animatie				
documentaire	2	3	0	5
filmlab				
fictie	1	0	0	1
TOTAAL	3	3	0	6

3.10 Conclusie

2008 was qua projectaanvragen een normaal jaar. 364 aanvragen voor steun aan creatie werden ingediend. Dit is iets meer dan in 2007. 145 daarvan werden goedgekeurd. Dit betekent bijna 40 %, iets hoger dan vorige jaren. Van de zes ingediende bezwaarschriften werd de helft gegrond verklaard. Deze komen bovenop de hoger vermelde goedkeuringen.

Over 2007 schreven we dat een opvallend sterk aanbod aan overtuigende **fictieprojecten** de Fondsmiddelen permanent onder druk zette. Dat was in 2008 niet anders. Zowel de effecten van de tax shelter als de opkomst en consolidering van artistiek en productioneel talent liggen hiervan aan de grondslag. De middelen voor fictie werden voor 2008 verhoogd van € 6 miljoen naar € 6,5 miljoen. Deze stijging, en dezelfde voor 2009, was broodnodig om de hoogstaande instroom van projecten te honoreren, al ondervinden onze aanvragers aan den lijve dat ook veelbelovende projecten soms noodgedwongen sneuvelen in de race naar de beperkte fondsmiddelen.

Daarnaast is het financieringslandschap vanwege de economische crisis een stuk schraler geworden.

Dat de middelen goed besteed worden is af te leiden uit de fantastische box office voor Vlaamse films in 2008 (1.865.814) en de steeds langer wordende lijst aan festivalselecties (zie bijlage 11.2).

Nieuwe mogelijkheden voor tv-drama komen - na het afschaffen van de zg. Bestedingsverplichting TV in de nieuwe samenwerkingsovereenkomst - vanaf 2009 de fictiepoet versterken. Een afzonderlijk budget van € 2,85 miljoen werd door minister Anciaux beschikbaar gesteld om een specifieke werking voor dit genre op poten te zetten. Er komt een aparte beoordelingscommissie, die zal adviseren over fictiereeksen van 5 tot 13 afleveringen van minimum 45 minuten. Men kan scenario- en productiesteen aanvragen. De Vlaamse omroepen moeten cofinancieren in productiefase.

Bij **documentaire** was 2008 het jaar van de samenwerkingen. Een ongewoon maar uiterst boeiend partnerschap met de RTBF resulteerde in de cofinanciering van een reeks op zich staande documentaires over België (To be or not to.be). Een mix van onderwerpen en makers uit beide landsgedeelten zal zonder twijfel zorgen voor een opmerkelijk zesdelig document over ons complex land. Daarnaast manifesteerden zich twee nieuwe spelers op het documentaire terrein, Kinopolis Film Distribution en Bridge Entertainment, die met veel enthousiasme Docudoc lanceerden, samen met het VAF. Hiermee werd een nieuwe impuls gegeven aan het stopgezette Faits Divers Doc-initiatief. Tenslotte werd ook in 2008 het Credo-initiatief van het VAF en het Fonds Pascal Decroos verdergezet. Uit deze structurele samenwerkingsformule voor creatieve onderzoeksdocumentaires moeten jaarlijks twee documentaires voortkomen. Voor 2009 dienen zich nieuwe mogelijkheden aan. Ook met Canvas heeft het VAF immers een samenwerkingsproject opgezet, waarbij een zestal documentaires gezamenlijk zullen gefinancierd worden. 'Hedendaagse Taboes' wordt de overkoepelende titel waarbinnen de geselecteerde makers hun eigen project in grote vrijheid kunnen ontwikkelen. De oproep voor projecten werd inmiddels gelanceerd.

In de samenwerking met Nederland werd beslist om het aantal te steunen documentaires op te trekken van twee naar drie en met het CRRAV (het regionale fonds van Le Nord-Pas de Calais) wordt eveneens naar een structurele wederkerigheid gezocht.

De verhoogde middelen voor documentaire (van € 1 miljoen naar € 1,55 miljoen) komen goed van pas. Deze aanzienlijke verhoging stelt het VAF in staat om meer documentaires te cofinancieren, maar ook ambitieuzere projecten mogelijk te maken. Met het oog hierop werd de maximum productiesteen voor lange documentaires alvast opgetrokken in de hoop hiermee een impuls te geven aan projecten die ook in het zalen- en festivalcircuit een vertoningspotentieel hebben. We stellen vast dat bijzonder veel lange documentaires werden geïnitieerd in 2008, waarbij er maar liefst negen productiesteen ontvingen. Tussen de regisseurs zitten tal van eigenzinnige en geprofileerde makers die ons hopelijk zullen verrassen met werk van het hoogste niveau.

Binnen animatie werden de voorziene middelen besteed aan een grote variatie aan projecten. Relatief weinig kortfilms werden daarbij ondersteund, meer geld ging naar financieel ambitieuzere projecten, vooral reeksen. Toch werd niet bewust bespaard op de korte film, die een prioriteit blijft voor het VAF. De meer kunstzinnige animatiefilm blijft wel degelijk een volwaardige plaats innemen in het selectiebeleid van het VAF. Daarenboven verwachten we een grotere instroom van korte films vanuit het relatief jonge ontwikkelingsatelier (zie hoofdstuk 7 Vorming).

Het budget voor **animatie** steeg vanaf 2008 van € 1 miljoen naar € 1,55 miljoen. Deze aanzienlijke verhoging moet het VAF in staat stellen om meer animatieprojecten te cofinancieren, ook met productiesteen voor de opstart van nieuwe reeksen en lange films. De verwachting is daarbij dat Vlaamse producenten –vaker dan in het verleden-

ook zelf projecten zullen initiëren en niet enkel meestappen in buitenlandse initiatieven. Uiteraard ligt de lat hoog, ook voor Vlaamse projecten. Animatiefilm is een erg duur genre. Een strenge kwaliteitstoets blijft dan ook noodzakelijk om geen hoge bedragen aan overheidsgeld te verliezen aan projecten die de internationale concurrentie niet aankunnen.

De experimentele mediakunst ging vanaf 2008 op beleidsniveau een andere toekomst tegemoet, althans voor wat installaties e.d. betreft (overheveling naar het Kunstendecreet). Het **FilmLab** zorgde er echter voor dat het filmische experimentele werk zijn plaats behoudt en zelfs een meer aangepaste behandeling krijgt binnen het VAF. Maar ook projecten uit de andere categorieën kunnen terecht bij FilmLab, als ze beantwoorden aan de finaliteit van deze nieuwe ondersteuningslijn (uitleg over FilmLab, zie bijlage 11.16). Met een jaarbudget van € 800.000, samengesteld uit € 200.000 van ieder hoger vermeld categoriebudget en de € 200.000 'vrije marge', is het FilmLab ruimer van middelen voorzien dan de voormalige categorie experimentele mediakunst. Gezien het FilmLab pas opstartte in het late voorjaar, waren er in 2008 slechts drie deadlines, waarbij $\frac{3}{4}$ van de jaarmiddelen beschikbaar werd gesteld.

Het samenbrengen van zeer uiteenlopende visies en expertises in de FilmLabcommissie geeft een bijzonder rijke kijk op de ingediende projecten en beantwoordt aan de intentie om in het Lab een zeer divers en atypisch aanbod te evalueren en vanuit een 'out of the box'-visie te benaderen. Het maken van de juiste keuzes binnen deze hybride context is moeilijk en vraagt - evenzeer maar op een andere manier dan bij de meer gefocuste beoordelingscommissies - openheid, inzicht en kennis van de referentiekaders.

4.1 Samenwerking met andere fondsen

4.1.1 Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCA)

4.1.2 Nederlands Fonds voor de Film (NFF)

4.1.3 European Film Agencies Directors (EFAD)

4.1.4 Cine-Regio

4.1.5 Berlin-Brandenburg Medienboard (MBB)

4.1.6 Centre Régional de Ressources Audiovisuelles (CRRAV) / Nord Pas de Calais

4.2 Europese Zaken

4.2.1 Eurimages

4.2.2 MEDIA Desk – Vlaamse Gemeenschap

4.3 Benelux Denktank

4. Internationale betrekkingen en Europese zaken

4.1 Samenwerking met andere fondsen

4.1.1 Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCA)

De afspraak tot samenwerking en wederkerigheid in de coproducties tussen het VAF en het CCA (naar analogie met het akkoord tussen het VAF en het Nederlands Fonds voor de Film) bleef op een informele basis van kracht. Het VAF oormerkte daarvoor in zijn budget 2008 een bedrag van € 450.000 (bedoeld, in principe, voor drie minoritaire bijdragen a rato van € 150.000).

Vanaf 2009 is er een geformaliseerd akkoord tussen het VAF en het CCA, dat van dezelfde principes uitgaat. Daarbij zal elk fonds drie lange fictie- of animatiefilms uit de andere Gemeenschap minoritair steunen ten bedrage van € 150.000 per film. Bij de Franse Gemeenschap wordt hiervoor een afzonderlijke commissie opgericht. Aanvragen voor andere genres (bv. documentaire, kortfilm, ...) blijven lopen via het gewone systeem.

4.1.2 Nederlands Fonds voor de Film (NFF)

In onze relaties met het Nederlands Fonds voor de Film stond 2008 in functie van een verruiming van de samenwerking. Naast drie keer € 200.000 voor lange fictie- en animatiefilms, trekt ieder fonds nu ook middelen uit voor documentaires (in 2008 twee keer max. € 50.000; vanaf 2009 drie keer max. € 50.000) en korte + middellange animatiefilms (in 2008 twee keer max. € 30.000; vanaf 2009 drie keer max. € 30.000).

Op het Internationaal Documentaire Festival Amsterdam (IDFA) organiseerden we in het najaar van 2008 samen met het Nederlands Fonds een ontmoeting tussen Vlaamse en Nederlandse documentaireproducenten, om zo de nieuwe ondersteuningsmogelijkheden onder de aandacht te brengen en de samenwerking tussen professionals uit beide regio's te stimuleren.

De interesse bij de Vlaamse en Nederlandse professionals voor de wederzijdse ondersteuning van korte en middellange animatiefilms moet duidelijk nog groeien. Totnogtoe dienden te weinig projecten zich aan om van een geslaagde operatie te spreken. Een evaluatie eind 2009 van het animatieluik dringt zich op.

4.1.3 European Film Agencies Directors (EFAD)

Dit informeel netwerk verenigt de directeuren van 26 Filmfondsen uit de Europese Unie en stelt zich tot doel de ervaringen van de Europese Filmfondsen te bundelen. EFAD stelt alles in het werk - naar de internationale instellingen zoals de EU, de Raad van Europa en de Unesco - om de voorwaarden noodzakelijk voor een kwalitatieve filmcreatie in Europa te vrijwaren.

De 'Cinema mededeling' van de Europese Commissie die geldig was tot december 2009, werd verlengd december 2012 (aankondiging van de Commissarissen Reding en Kroes in Cannes)

De 'State Aid'-werkgroep van EFAD blijft proactief werken aan het intern bepalen van een gemeenschappelijke strategie en aan voorstellen die neergelegd zullen worden bij de Europese Commissie met het oog op deze herziening van de 'Cinema Mededeling'. EFAD blijft volgende standpunten bepleiten en argumenteren:

-Filmbetoelaging door de lidstaten (of regio's) vrijwaart de culturele diversiteit.

-Territorialisatie' maatregelen zijn onmisbaar voor de leefbaarheid van de Europese audiovisuele sector.

-De bijdrage van de televisiezenders aan de onafhankelijke audiovisuele productie is van levensbelang.

-Het is hoogst noodzakelijk het audiovisueel beleid aan te passen aan de digitale (r)evolutie.

In september vond in Krakow een Forum plaats rond Film Beleid: 'Shaping Policies for the Cinema of Tomorrow- Challenges in a changing context'. De conclusies, aanbevelingen en voorstellen werden binnen EFAD uitvoerig besproken.

Bijzondere aandacht wordt ook besteed aan het feit dat audiovisuele diensten uitgesloten moeten blijven wanneer lidstaten het 'Free Trade Agreement' in het kader van de Wereld Handels Organisatie onderhandelen.

4.1.4 Cine-Regio

Sinds januari 2008 is het VAF lid van Cine-Regio, een Europees netwerk van 33 regionale filmfondsen uit 15 Europese landen. Cine-Regio staat voor samenwerking over de grenzen heen tussen regionale filmfondsen, en verdedigt en promoveert de regionale audiovisuele belangen in Europa, o.a. naar de Europese Commissie en andere instellingen die een rol spelen in het bepalen van reglementen en voorwaarden die de werking van de regionale filmfondsen kunnen beïnvloeden.

In deze context heeft Cine-Regio in 2008 een studie laten uitvoeren door KEA Consulting : "The Contribution of Regional Film Funds to cohesion, cultural diversity, growth and creativity".

Het VAF is lid van Cine-Regio omdat het zowel een 'nationaal' als een regionaal fonds is. In het kader van een pleidooi voor de oprichting van een economisch fonds in Vlaanderen, naar het voorbeeld van Wallimage en 'BruxellesImage', is een lidmaatschap bij Cine-Regio relevant. Met bepaalde leden van Cine-Regio -Wallimage en het CRRAV-voert het VAF gesprekken rond gemeenschappelijke en structurele samenwerkingsverbanden.

4.1.5 Berlin-Brandenburg Medienboard (MBB)

Het samenwerkingsakkoord tussen MBB en VAF, gericht op de animatiesector, heeft als doel de samenwerking tussen producenten uit beide regio's te faciliteren. Het voorziet (nog) niet in het opzetten van een gestructureerde wederkerigheid m.b.t. de financiële ondersteuning van projecten.

In maart 2006 vond een coproductieforum plaats tussen Vlaamse en Duitse producenten en distributeurs van animatiefilms in het kader van Cartoon Movie in Potsdam.

Deze samenwerking werd voortgezet in 2008 met, naast MEDIA Desk Vlaanderen en MBB, een nieuwe partner: MEDIA Desk Frankrijk.

4.1.6 Centre Régional de Ressources Audiovisuelles (CRRAV) / Nord Pas de Calais

Eind 2007 werd opnieuw een pitchingsessie georganiseerd tussen het VAF en het CRRAV in Brussel en in Tourcoing waarbij Franse en Vlaamse documentairemakers hun projecten konden voorstellen en mogelijke coproducties bespreken.

Omdat de resultaten van de pitchingsessies tussen het VAF en de CRRAV ietwat teleurstellend zijn, wordt er nagedacht over een nieuwe formule die de samenwerking tussen de makers van beide regio's op een efficiëntere wijze aanmoedigt. In een gemeenschappelijke zoektocht naar een efficiënte manier van samenwerken, overwegen het VAF en de CRRAV om een coproductieovereenkomst af te sluiten. Beide fondsen zouden zich engageren om jaarlijks twee documentaireprojecten te cofinancieren. Waarschijnlijk zullen het VAF en de CRRAV nog voor de zomer een pitchingsessie organiseren, waarbij zowel Vlaamse als Noord-Franse producenten zichzelf en hun projecten kunnen voorstellen.

Het VAF heeft ook voor de tweede maal deelgenomen aan DOCU-REGIO, een nieuw initiatief van de CRRAV. De bedoeling was een netwerk op te starten tussen twaalf Europese regionale fondsen (zie hierboven Cine-Regio) die documentaire filmmakers ondersteunen en die onderlinge coproducties willen aanmoedigen. Een pitching seminarie voor documentaires met een Europese dimensie was hieraan verbonden. Zo heeft het Vlaamse project dat in 2007 voor Docu-Regio geselecteerd werd twee Europese coproductiepartners kunnen overtuigen. Voor 2008 zijn de onderhandelingen nog bezig.

De contacten met de CRRAV zijn bijzonder goed en zullen in de toekomst mogelijk nog andere samenwerkingsvormen opleveren.

4.2 Europese Zaken

4.2.1 Eurimages

Drie films betoelaagd door het VAF werden in 2008 gesteund door Eurimages:

- *Fragments of Grace* (Peter Brosens en Jessica Woodworth) (majoritair Vlaams) € 360.000
- *My Queen Karo* (Dorothee Van den Berghe) (majoritair Vlaams) € 300.000
- *Iep* (Rita Horst) (minoritair Vlaams) € 400.000
- *Soeur Sourire* (Stijn Coninx) (minoritair Vlaams) € 650.000

De Eurimages-steun aan Vlaamse coproducties bedroeg dus in totaal € 1.060.000, waarvan -volgens de financieringsplannen- € 575.541 ten voordele van de Vlaamse coproductiepartners.

In 2008 participeerde Vlaanderen in de financiering van het globale Eurimages budget met een bedrag van € 280.475.

Een aantal leden (o.a. Italië, Spanje, Nederland) hebben gevraagd om de verplichte bijdragen van de lidstaten -in voege sinds 2004- te herberekenen.

Tot nu werden de bijdragen bepaald in functie van de bevolking (met een coëfficiënt 1) en van het BBP (bruto binnenlands product - met een coëfficiënt 5). Deze landen vonden dat de return van de toegekende steun ten voordele van hun films de laatste jaren stelselmatig beduidend minder was dan hun verplichte bijdrage. En dat deze situatie onrechtvaardig, onverantwoord en ondraaglijk was geworden, ondanks het solidariteitsprincipe dat gehanteerd wordt bij Eurimages.

Een werkgroep werd dan ook samengesteld om een nieuwe berekeningsmethode uit te werken waarin -naast bevolking en BBP- parameters zoals aantal coproducties, aantal onderzochte projecten en toegekende toelagen (return) ook in rekening zouden worden genomen om de bijdragen van elk land te bepalen. Gezien het succes in de laatste jaren van (vooral Franstalig) België bij Eurimages, mag men een forse verhoging van de Belgische bijdrage verwachten.

4.2.2 MEDIA Desk – Vlaamse Gemeenschap

De MEDIA Desk Vlaanderen is vanaf 2008 ondergebracht bij het VAF. Meer info hierover is te vinden in hoofdstuk 10.

4.3 Benelux Denktank

In overleg tussen de vier fondsen werd uiteindelijk geoordeeld dat het inrichten van een grootschalig opgezette Benelux Denktank niet de meest geschikte formule is om de samenwerking tussen deze regio's te bevorderen. De bilaterale contacten zijn goed, en eventuele lacunes worden beter gericht aangepakt.

Overzicht: Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt

5.1 De overheid

5.2 De sector

5.3 Samenwerking met het steunpunt BAM – Instituut voor Beeldende, Audiovisuele en Mediakunst

5. Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt

5.1 De overheid

Er werd geregeld overleg gepleegd met het kabinet van voogdijminister Anciaux en met het Departement CJSM van de Vlaamse Gemeenschap. Punten van aandacht waren Eurimages, Location Flanders, de tax shelter, de Mediadesk, de eerste aanzet voor de regeerbijdrage van het departement voor de volgende Vlaamse regering, enz.

Belangrijk om melden is het nieuwe budget van € 2.850.000 dat minister Anciaux vanaf 2009 jaarlijks ter beschikking stelt voor de ondersteuning van tv-drama. Deze nieuwe budgetlijn maakt het voorwerp uit van een bijlage aan onze Samenwerkingsovereenkomst. Samen met kabinet en Departement werd dit addendum voorbereid.

5.2 De sector

Het sectoroverleg concretiseert zich –naast sporadische contacten met de beroepsverenigingen en individuele professionelen– voornamelijk in het Overlegcomité, dat in 2008 driemaal vergaderde, namelijk op 11 april, 12 september en 12 december. In het Overlegcomité zetelen momenteel volgende personen:

Voor de sector

Effectieve leden

Pieter De Graeve
Geoffrey Enthoven
Peter Krüger
Jan Roekens
Peter Bouckaert
Viviane Van Fleteren
Ives Agemans
Kim De Weerd

Plaatsvervangers

Nino Lombardo
Hans Herbots
Gerrit Messiaen
Bram Renders
Eric Goossens
Eva De Groote

Voor het BAM

Dirk De Wit

Voor het VAF

Pierre Drouot
Christian De Schutter
Hans Everaert
Karla Puttemans
Siebe Dumon

Volgende onderwerpen kwamen aan bod:

- Ateliewerking (incl. Wildcards)
- Beurzen en opleidingsinitiatieven

- VAF-Campus
- Studies
- Verhouding met de omroepen
- Location Flanders
- Media Desk
- Beheersovereenkomst VAF + uitvoering
- Cultuurinvest
- Flanders Image
- FilmLab
- Uitbreiding samenwerking met Nederland
- Vlaanderen in Actie (ViA)
- Ondersteuning tv-drama
- Sectorhearings
- Behoud en beheer multimedia Vlaanderen (BOM-VL)

De verslagen van deze vergaderingen zijn te vinden op www.vaf.be bij Algemene Info >> Overlegcomité.

5.3 Samenwerking met het steunpunt BAM – Instituut voor Beeldende, Audiovisuele en Mediakunst

Het BAM is via Dirk De Wit permanent aanwezig in het Overlegcomité van het VAF. Verder zijn er de occasionele overlegmomenten waarbij wordt gestreefd naar complementariteit en wederzijdse versterking.

Het VAF en het BAM voeren momenteel elk een studie over het audiovisuele werkveld. Het VAF verzamelt kwantitatieve data m.b.t. de economische betekenis van de sector (zie ook hoofdstuk 8 Onderzoek). Het BAM bereidt een kwalitatieve beschrijving van de belangrijkste deelsectoren voor. We streven ernaar beide studies, die complementair zullen zijn, af te ronden tegen september 2009, en ze naast elkaar te gebruiken.

Het BAM sloot zich een aantal weken geleden ook aan bij de VAF-campus voor de laatstejaarsstudenten van de Vlaamse filmhogescholen. Zo maakten de studenten niet alleen kennis met het Fonds en de MEDIA Desk, maar ook met het steunpunt.

Overzicht: Interne organisatie

- 6.1 Algemene Vergadering
- 6.2 Raad van Bestuur
- 6.3 De regeringscommissaris
- 6.4 Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur
- 6.5 De commissieleden

6. Interne organisatie

6.1 Algemene vergadering

De Algemene Vergadering kwam één keer samen, nl. op 20 maart 2008 (statutaire Algemene Vergadering).

Ledenlijst in 2008

Kadir Balci
Bert Beyens
Daniël Biltereyst
Inge Buyse (ondervoorzitter)
Koenraad De Bock
Peter Krüger
Peter Missotten
Paul Pauwels
Luc Pien
Erwin Provoost
Freddy Sartor
Raoul Servais
Ilse Somers
Christel Stalpaert
Filip Van Damme (voorzitter)
Hedwig Van Der Borght
Paul Van de Velde
Geert Van Goethem
Jos Van Rillaer

6.2 Raad van Bestuur

De Raad van Bestuur kwam 11 keer samen, nl. op 15 januari, 19 februari, 6 maart, 15 april, 13 mei, 10 juni, 8 juli, 9 september, 6 oktober, 13 november en 10 december 2008.

Leden Raad van Bestuur in 2008

Bert Beyens
Daniël Biltereyst
Inge Buyse (ondervoorzitter)
Freddy Sartor
Christel Stalpaert
Filip Van Damme (voorzitter)

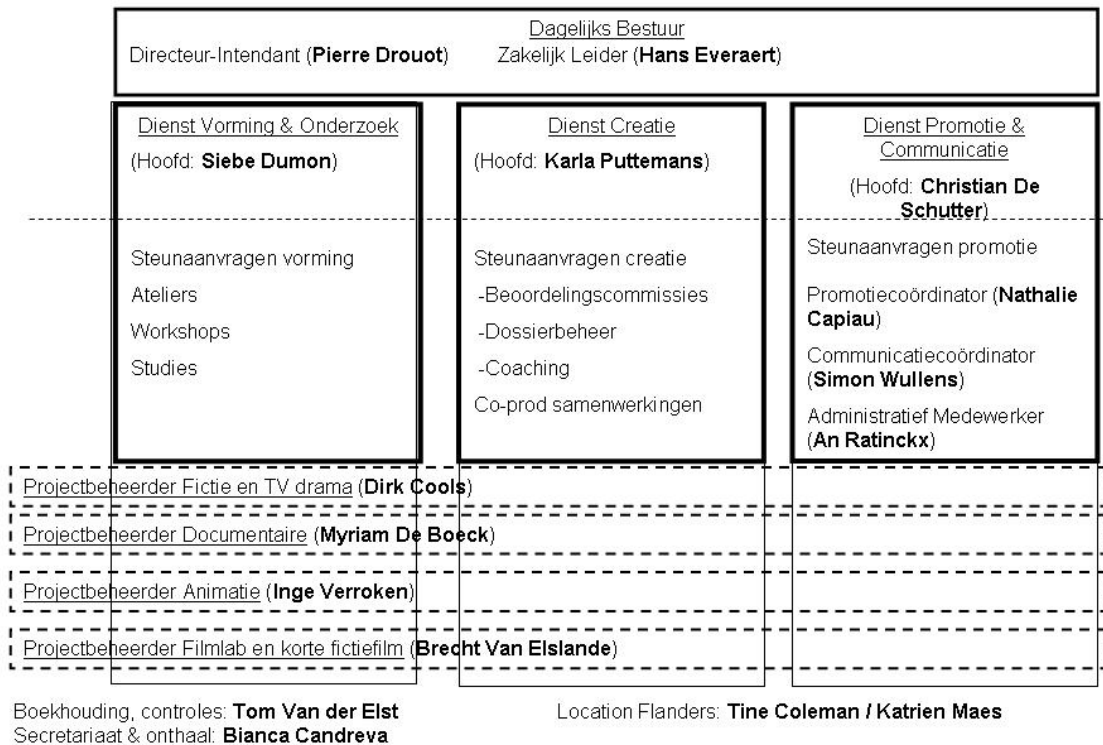
6.3 De regeringscommissaris

De regeringscommissaris is de afgevaardigde van de Vlaamse Minister, bevoegd voor het audiovisueel creatiebeleid. Hij houdt toezicht over het door het Fonds gevoerde beleid, zowel inhoudelijk als financieel. Met die opdracht woont hij de bijeenkomsten van de Raad van Bestuur en de Algemene vergadering bij. De manier waarop hij formeel kan interveniëren is vastgelegd in de samenwerkingsovereenkomst.

Paul Corthouts vervulde de rol van regeringscommissaris.

6.4 Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur

Organogram Vlaams Audiovisueel Fonds



6.5 De commissieleden

Voor het doorlichten van de steunaanvragen doet het VAF een beroep op externe krachten. Zij adviseren het Fonds in zijn beslissingen. Meer informatie over de selectieprocedure is te vinden in bijlage 11.11. De samenstelling van de beoordelingscommissies voor creatie en opleidingsinitiatieven is te vinden in bijlage 11.12.

- 7.1 Inleiding
- 7.2 Atelierwerking
 - 7.2.1 Atelier fictie
 - 7.2.2.1 Algemeen concept: de VAF-Wildcard
 - 7.2.1.2 Laureaten 2008
 - 7.2.1.3 Realisaties en vooruitzichten
 - 7.2.2 Atelier Documentaire
 - 7.2.2.1 Algemeen concept: de VAF-Wildcard
 - 7.2.2.2 Laureaten 2008
 - 7.2.2.3 Realisaties en vooruitzichten
 - 7.2.3 Atelier scenario
 - 7.2.3.1 Algemeen concept
 - 7.2.3.2 Deelnemers 2008
 - 7.2.3.3 Evolutie en vooruitzichten
 - 7.2.4 Atelier animatiefilm
 - 7.2.4.1 Algemeen concept
 - 7.2.4.2 Beknopt verloop van het atelier
 - 7.2.4.3 Evolutie en vooruitzichten
 - 7.2.5 Intercultureel Filmatelier
 - 7.2.5.1 Algemeen concept
 - 7.2.5.2 Beknopt verloop van het atelier
 - 7.2.5.3 Evolutie en vooruitzichten
- 7.3 Beurzen
 - 7.3.1 Inleiding
 - 7.3.2 Toegekende steun
 - 7.3.3 Vooruitzichten
- 7.4 Steun aan externe opleidingsinitiatieven
 - 7.4.1 Inleiding
 - 7.4.2 Toegekende steun
 - 7.4.3 Vooruitzichten
- 7.5 Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen
- 7.6 VAF-campussen, -seminaries en –workshops
 - 7.6.1 VAF-campussen
 - 7.6.2 VAF-seminaries, -debatten en -workshops
 - 7.6.3 Vooruitzichten
- 7.7 Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven
- 7.8 Conclusie

7. Vorming

7.1 Inleiding

Aan het totaalpakket van vormingsinitiatieven werd in 2008 een bedrag van € 447.817 gespendeerd. Via de verschillende ondersteuningsmaatregelen wil het Fonds enerzijds ondersteuning bieden in de transitzone tussen het reguliere audiovisuele onderwijs en het beroepsleven. Anderzijds moeten de vormingsinitiatieven bijdragen tot de verdere vervolmaking van de Vlaamse audiovisuele professionelen. Het Fonds heeft verschillende instrumenten ter beschikking om deze doelstellingen te concretiseren:

De atelierwerking

Het VAF organiseert ateliers die gericht zijn op fictie, documentaire, animatie en scenario. Als gevolg van de overheveling van de experimentele mediakunst naar het Kunstendecreet (2007) richtte het VAF vanaf 2008 geen atelier experimentele mediakunst meer in. Een deel van het vrijgekomen budget werd wel ingezet om een antwoord te ontwikkelen op een nieuwe opdracht in de samenwerkingsovereenkomst, nl. aandacht voor interculturele diversiteit (artikel 10 van de Samenwerkingsovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en het Vlaams Audiovisueel Fonds vzw 2008-2010).

Studie- en werkbeurzen

Het VAF reikt beurzen uit voor het volgen van opleidingen (studiebeurzen) of het lopen van buitenlandse bezoldigde of onbezoldigde stages (werkbeurzen). De beurzen hebben tot doel om scenaristen, regisseurs, producenten en kunstenaars te stimuleren zich verder bij te scholen en te vervolmaken. Hieraan werd in 2008 een bedrag van € 50.507 besteed.

Steun voor het organiseren van externe vormings- en opleidingsinitiatieven

Organisatoren van opleidingsinitiatieven voor audiovisuele professionelen kunnen steun aanvragen bij het VAF. De vormingsinitiatieven moeten complementair zijn aan de lespakketten uit het reguliere audiovisuele onderwijs, en ze moeten de professionalisering en bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties, werkzaam in de audiovisuele creatiesector. Hieraan werd in 2008 een bedrag van € 16.900 besteed.

VAF-campussen, -seminaries en -workshops

De VAF-campussen zijn korte, praktijkgerichte infosessies voor audiovisuele professionelen. Daarnaast richt het VAF in eigen beheer een aantal seminars en workshops in, die gespreid zijn over meerdere dagen. In 2008 besteedden we een bedrag van € 8.892 aan eigen opleidingsinitiatieven.

Participatie in (inter)nationale opleidingsprogramma's

Het VAF verleent financiële en/of organisatorische ondersteuning aan een aantal internationale opleidingsprogramma's. Zo creëren we voor Vlaamse professionelen de mogelijkheid om deel te nemen aan deze grensoverschrijdende initiatieven. Hieraan werd in 2008 een bedrag van € 9.500 gespendeerd.

7.2 Atelierwerking

Er zijn ateliers voor elke categorie van de audiovisuele creatie die vermeld wordt in de beheersovereenkomst, nl. fictie, documentaire en animatie. Voor elk van deze drie ateliers is jaarlijks een maximumbudget van € 150.000 voorzien.

Als antwoord op een reële nood binnen de sector, wordt voor scenario-ontwikkeling een specifiek atelier ingericht. Hiervoor wordt jaarlijks € 50.000 gereserveerd.

Als gevolg van de overheveling van de experimentele mediakunst naar het Kunstendecreet (2007) richtte het VAF vanaf 2008 geen atelier experimentele mediakunst meer in.

Om te beantwoorden aan een nieuwe opdracht in de Samenwerkingsovereenkomst 2008-2010, nl. aandacht voor interculturele diversiteit, richtte het VAF in 2008 voor het eerst een intercultureel filmatelier in. Hiervoor werd € 100.000 vrijgemaakt.

Elk atelier legt andere accenten, afhankelijk van de noden van de betrokken sector. De focus kan op het vormingsaspect liggen, het atelier kan een transitzone zijn tussen de reguliere opleiding en het professionele veld, het kan een laboratorium bieden waarbinnen in alle vrijheid gecreëerd en geëxperimenteerd kan worden, het kan een manier zijn om netwerken en samenwerking te stimuleren, nieuw talent te scouten, audiovisuele professionelen de kans te geven om zich bij te scholen en te vervolmaken, het debat te stimuleren, etc.

7.2.1 Atelier fictie

7.2.1.1 Algemeen concept: de VAF-Wildcard

Elk jaar krijgen twee pas afgestudeerde filmmakers een VAF-Wildcard, een carte blanche om hun eerste buitenschoolse creatie te realiseren. De laureaten worden geselecteerd op basis van de kwaliteit van hun eindwerk, en niet op basis van een nieuw dossier. Ze volgen dus een ander en sneller traject dan binnen het reguliere aanvraagcircuit.

Het VAF biedt de jonge filmtalenten elk € 60.000 én een individuele coach die hen begeleidt bij de ontwikkeling en realisatie van hun nieuwe project. De VAF-Wildcardhouder krijgt de unieke kans om met dit startbudget binnen de twee jaar een fictiefilm te maken. Hij beslist autonoom welke film hij maakt, met welke duur (rekening houdend met een opgelegde minimumduur), op welke manier, met welke medewerkers, binnen welke productiestructuur, etc. Het Fonds treedt daarbij niet op als producent.

Alle fictie-eindejaarswerken (bachelors en masters) die gerealiseerd worden binnen één van de vijf Vlaamse filmscholen (KASK, Sint-Lukas, NARAFI, RITS en KHLIM) komen in aanmerking voor selectie. Een jury van deskundigen nomineert de laureaten.

Voor de vertoning van de VAF-Wildcardcompetitie en de uitreiking van de VAF-Wildcards werkt het VAF sinds 2007 samen met het Internationaal Kortfilmfestival Leuven (IKL). Dit festival biedt immers de beste vertoningsfaciliteiten en het meest performante promotieplatform voor de VAF-Wildcardfilms. De eindwerken worden er in optimale condities vertoond en er wordt werk gemaakt van een ruime nationale en internationale promotiecampagne, zowel voor, tijdens als na het festival. Hierdoor verwerven de laureaten én hun films de aandacht en uitstraling die ze verdienen. Aangezien zowel het VAF als het Internationaal Kortfilmfestival Leuven enthousiast zijn over de samenwerking m.b.t. de VAF-Wildcards, zal dit partnerschap verdergezet worden.

7.2.1.2 Laureaten 2008

In 2008 namen 18 fictiefilms deel aan de VAF-Wildcardcompetitie. Dat zijn er minder dan vorige jaren. Toen werd elke afstudeerfilm immers automatisch opgenomen in de VAF-Wildcardcompetitie. Dit jaar kregen we voor het eerst te maken met twee soorten

eindwerken: bachelorfilms en masterfilms. Een student is niet verplicht om een masterjaar te volgen, en kan daarom met zijn bachelorfilm deelnemen aan de VAF-Wildcardcompetitie. Mensen die wél van plan zijn een masterjaar te volgen, sturen hun bachelorfilm niet in, maar zullen logischerwijs een VAF-Wildcard trachten te winnen met hun masterfilm. Studenten moesten vanaf dit jaar dus zélf kiezen of ze deelnemen aan de VAF-Wildcardcompetitie, en wanneer ze dat doen.

In de jury zetelden Peter Bouckaert, Bart De Pauw, Alex Stockman, Michaël R. Roskam, Jan Eelen en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Jeff Otte verdiende de eerste fictiewildcard voor *Sara en Dirk* (RITS). Sahim Omar Kalifa overtuigde de jury met zijn korte film *Nan* (Sint-Lukas).

7.2.1.3 Realisaties en vooruitzichten

In 2006 won Tom Van Avermaet een fictiewildcard van € 60.000 voor zijn korte film *Droomtijd* (RITS). Hij schreef het scenario voor opnieuw een korte film in het fantastische genre, *Dood van een schaduw*, en werd hierbij begeleid door Raoul Servais. De zoektocht naar een geschikte producent liep niet van een leien dakje, waardoor de opnames een aantal keer uitgesteld werden, maar intussen besliste Tom Van Avermaet om samen te werken met Ellen De Waele van Serendipity Films, in een coproductie met het Nederlandse In-Soo Productions. *Dood van een schaduw* wordt in mei opgenomen.

Barend Weyens kreeg datzelfde jaar een fictiewildcard voor *The Piano her Shoes and his Lover* (KASK). Omdat Barend Weyens het te druk had met andere audiovisuele opdrachten, kon hij niet voldoende investeren in de ontwikkeling van een nieuwe film, en besliste het VAF om zijn VAF-Wildcard in te trekken.

In 2007 ontvingen Nathalie Teirlinck (*Juliette* - KASK) en Pim Algoed (*Tanguy's Unifying Theory of Life* – Sint-Lukas) elk een fictiewildcard. Beiden ontwikkelden het voorbije jaar een scenario voor een nieuwe film. Onder coaching van Patrice Toye schreef Nathalie Teirlinck *Venus vs Me*. Dirk Impens (Menuet) zal instaan voor de productie van de film. Pim Algoed werd gecoacht door Jan Verheyen. Hij ontwikkelde *How to Enrich Yourself by Sending Women into Emotional and Financial Bankruptcy* en gaat voor de productie in zee met A Team Productions, een jong productiehuis van Hendrik Verthé en Kobe Van Steenberghe.

Dankzij de VAF-Wildcard krijgen pas afgestudeerde filmtalenten een buitengewone kans om hun eerste buitenschools project snel en onder coaching te realiseren. Het traject dat de vorige VAF-Wildcardwinnaars aflegden en de resultaten die ze boekten, spreken voor zich. De essentie van het systeem van de VAF-Wildcard blijft behouden in 2009.

7.2.2 Atelier documentaire

7.2.2.1 Algemeen concept: de VAF-Wildcard

Ook binnen het documentaire atelier worden jaarlijks een aantal VAF-Wildcards uitgereikt aan veelbelovende, pas afgestudeerde documentaireregisseren. Drie jonge talenten kunnen op basis van hun eindwerk elk een VAF-Wildcard van € 40.000 in de wacht slepen, waarmee ze hun eerste buitenschoolse film kunnen realiseren. Procedures en reglementen komen verder volledig overeen met wat voor de fictiewildcards geldt (zie 7.2.1.1).

7.2.2.2 Laureaten 2008

In 2008 dongen 13 documentaireregisseurs mee naar een VAF-Wildcard. Ook hier zorgde de nieuwe bachelor-master structuur er dus voor dat er minder films in competitie zaten dan vorig jaar.

In de jury zetelden Martin Heylen, Didier Volckaert, Marc Boonen, Wim Van Rompaey, Eric Goossens en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Drie projecten werden gehonoreerd met een documentairewildcard ter waarde van € 40.000: *Dopwerkers* van Bram Claus (Narafi), *Henri et les îles* van Bram Conjaerts (RITS) en *Emerging from the Shadow of an Inferior Physique* van Mathias Verleyen (RITS).

Bram Claus won met *Dopwerkers* ook de Lichtpuntprijs op Het Grote Ongeduld. Bram Conjaerts kan bij de ontwikkeling van zijn VAF-Wildcardfilm rekenen op de coaching van Lukas Vander Taelen.

7.2.2.3 Realisaties en vooruitzichten

Jean Counet won in 2005 een VAF-Wildcard ter waarde van € 60.000 met *Trulichka* (Sint-Lukas) en realiseerde met dit budget *Inhale Exhale*, een lange documentaire die geproduceerd werd door Cobra films (Daniel De Valck) en het Finse Illume. De film wordt binnenkort uitgezonden op de Finse televisie, de onderhandelingen met de Vlaamse omroep lopen, en de film werd ingezonden voor een aantal festivals. Daniel De Valck schakelde Jean Counet intussen in om mee te werken aan *ça rime et ça rame comme tartine et boterham*, een project dat door Cobra films geproduceerd wordt in het kader van To be or not to be, het documentaire samenwerkingsproject van VAF en RTBf.

Gregor Steemans was de tweede documentairelaureaat van 2005. Hij kreeg € 60.000 op basis van zijn eindwerk *Splendid Residence* (RITS). Voor zijn nieuwe film richtte hij zijn camera op de groendienst en het politiekorps van de Panne, wat resulteerde in *La Pelouse de la Police*. Coaching en productie waren in handen van respectievelijk Jan Vromman en Filip Callewaert van Het Gematigd Zeeklimaat.

In 2006 werden er drie VAF-Wildcards van € 40.000 uitgereikt. De laureaten waren Jean-Baptiste Dumont met *Cyprien, moi et les autres* (Sint-Lukas), Elias Grootaers met *Lignes* (KASK) en Steve Thielemans met *De substituut* (RITS).

Jean-Baptiste Dumont ging in 2007 op tournee met Vanessa Van Durme, een Vlaamse transseksueel die internationaal tourde met haar one-woman-show, en maakte *Regarde Maman, je danse*. Daniel Lamberts en Peter De Maegd (Potemkino) stonden in voor de coaching en productie van de documentaire. De film wordt gereleased tijdens Docville 2009. Jean-Baptiste Dumont en Peter De Maegd werken intussen samen aan een nieuw project, *Gary Wilson Flood, Modern Times' Pirate*, dat in 2008 ontwikkelingssteun kreeg binnen het Filmlab.

Elias Grootaers werkt op dit moment de film *Not Waving but Drowning* af, een documentaire rond het gegeven van de containervluchtelingen in Zeebrugge en rond de zee als mentale ruimte en constructie. Voor de coaching kon hij rekenen op Edwin Carels. Emmy Oost (Timescapes) produceert de film.

Steve Thielemans van zijn kant bouwde de voorbije maanden een band op met Mamebou, een zoekende en rebelse adolescent die het etiket 'probleemgeval' opgeplakt kreeg. Eind 2008 begon hij de jongen te filmen, en daar gaat hij nog tot eind dit jaar mee door. Peter Krüger (Inti Films) coacht en produceert de film, die waarschijnlijk begin

2010 zal opgeleverd worden. Steve Thielemans regisseerde het afgelopen jaar ook *Glenn Audenaert, de superflik* voor Hoge Bomen II.

In 2007 kregen Tim De Keersmaecker (*Die Vögelein Schweigen im Walde* – RITS), Lise Van den Briel (*L'attente* – Sint-Lukas) en Sofie Benoot (*Fronterismo* – Sint-Lukas) een documentaire VAF-Wildcard van €40.000.

Tim De Keersmaecker researcht onder coaching van Jasmina Fekovic twee mogelijke onderwerpen. Het voorbije jaar heeft hij ook heel wat tijd en energie geïnvesteerd in een documentaire over *Arne Quinze, creator of atmosphere*, in het kader van Hoge Bomen II.

Ook Lise Van den Briel is nog volop aan het researchen, en wordt hierbij begeleid door Maria Tarantino.

Sofie Benoot heeft al een eerste opnameperiode achter de rug voor *Blue Meridian*, een documentaire reis langs en op de Mississippi, dwars door het diepe Zuiden en de verbeelding van Amerika. Herman Asselberghs coacht haar, Marie Logie (Auguste Orts vzw) staat in voor de productie van de film.

Dankzij de VAF-Wildcard krijgen pas afgestudeerde documentairerentanten een buitengewone kans om hun eerste buitenschools project snel en onder coaching te realiseren. Het traject dat de eerste VAF-Wildcardwinnaars aflegden en de resultaten die ze boekten, spreken voor zich. De essentie van het systeem van de VAF-Wildcard blijft behouden in 2009.

7.2.3 Atelier scenario

7.2.3.1 Algemeen concept

Het scenarioatelier van het Vlaams Audiovisueel Fonds biedt veelbelovende scenaristen de kans om via individuele coaching hun scenario uit te diepen. Zes maanden lang zetten binnen- en buitenlandse professionelen zich in om debuterende schrijvers individueel te helpen bij de ontwikkeling van hun script.

Het scenarioatelier kent twee halfjaarlijkse cycli. De eerste cyclus loopt van januari tot juni. De tweede cyclus van juli tot december. In principe worden er telkens drie deelnemers geselecteerd.

Kandideren voor en deelnemen aan het atelier is kosteloos. De deelnemers aan het atelier ontvangen een eenmalige kostendekkende stagebeurs onder de vorm van een scenariopremie van € 6.000 voor de ganse duur van het atelier. Het VAF staat bovendien in voor de kosten van de coaching.

Tijdens de atelierperiode krijgt de deelnemer opdrachten van de coach op maat van het project. Deze moeten uitgewerkt worden tegen een bepaalde deadline. Daarop volgt telkens de feedback van de coach. Algemeen wordt getracht om naar het einde toe een first of second draft af te leveren, naargelang het schrijfritme van de deelnemer.

7.2.3.2 Deelnemers 2008

Voor de eerste sessie, die startte in januari 2008, selecteerde de jury uit 20 inzendingen drie deelnemers:

- *Haaien moeten blijven bewegen* van Hans Van Nuffel (coaching door Jean-Claude Van Rijckeghem)

- *Meneer Nelis van Peter Ghesquiere* (coaching door Ed Vanderweyden)
- *Vieren* van Philippe Verkinderen (coaching door Marc Didden)

In de jury zetelden Dorothée Van den Berghe, Frank Van Mechelen, Jeroen Olyslaegers, Kaat Camerlynck, Pierre De Clercq en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Voor de tweede sessie vanaf juli 2008 selecteerde de jury uit 23 inzendingen drie deelnemers:

- *1 homme et 1 femme* van Kris Cuppens (coaching door Luc Jabon)
- *Allez Eddy* van Gert Embrechts (coaching door Vincent Bal)
- *Transit* van Dirk Verheye en Orlando Verde (coaching door Manu Riche)

In de jury zetelden Frank Van Passel, Pieter De Graeve, Dirk Impens, Geoffrey Enthoven en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Bij de selectie van de deelnemers houdt de jury rekening met het potentieel van de scenarist én van het project. De jury is dit jaar wat strenger geworden bij de selectie van de deelnemers, kwestie van te vermijden dat scenaristen én coaches tijd en energie investeren in een project dat van meet af aan weinig kans op slagen heeft. Interessant neveneffect van de strengere selectie is dat er meer budgettaire ruimte ontstond, waardoor de kostendekkende stagebeurs opgetrokken werd van € 4.000 tot € 6.000.

Ook dit jaar konden ex-deelnemers het scenario dat ze ontwikkelden binnen het atelier laten opnemen in een brochure die verspreid werd onder de Vlaamse film- en televisieproducenten. Op deze manier trachten we de opvolging na afloop van het scenarioatelier te garanderen.

7.2.3.3 Evolutie en vooruitzichten

Voor de eerste sessie, die start in januari 2009, selecteerde de jury uit 18 inzendingen drie kandidaten:

- *A la recherche du temps perdu* van Kristel Vereecken (coaching door Jean van de Velde)
- *Nymphomanes* van Ward Decabooter (coaching door Marc Didden)
- *Bilbao* by Bus van Willem De Maeseneer (coaching door Willem Wallyn)

In de jury zetelden Hilde De Laere, Jacques Boon, Willem Wallyn, Pieter Van Hees en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Een aantal projecten die ontwikkeld werden in het scenario atelier, ontvingen intussen ook creatiesteun. Wanneer de sneeuw smelt van Kadir Balci (scenario atelier 2005) werd intussen *TurQuaze*, en ontving in januari 2008 productiesteun. Sanne Nuyens (*De Nacht Orlando* – scenario atelier 2005) en Stefanie Vanhecke (*Marthe* – scenario atelier 2006) ontvingen in 2007 allebei scenariosteun voor de verdere ontwikkeling van hun script. *Haaien moeten blijven bewegen* van Hans Van Nuffel (scenario atelier 2008) werd in januari 2009 geselecteerd voor ontwikkelingssteun.

7.2.4 Atelier animatiefilm

7.2.4.1 Algemeen concept

Het animatieatelier van het VAF herbergt verschillende initiatieven die elk op hun manier inspelen op de opleidings- en netwerkingsnaden van debuterende én ervaren animatieprofessionelen. Het VAF organiseert een aantal workshops, investeert in het

ontwikkelingsatelier, stelde in samenwerking met gevestigde animatiestudio's een stageprogramma voor jonge animatoren op ('De werkvloer op!'), is via een samenwerkingsovereenkomst verbonden aan het Nederlands Instituut voor de Animatiefilm (NIAf), compileerde n.a.v. de Werelddag van de Animatiefilm een kortfilmspecial die uitgezonden werd op Canvas, organiseerde een coproductiemeeting voor animatiefilmproducenten, en beheert de website www.flandersanimation.be.

7.2.4.2 Beknopt verloop van het atelier

Workshops

26 enthousiaste scenaristen, animatoren, producenten en studenten animatiefilm schreven zich in om op 16 en 17 september de workshop scenarioschrijven van Paul Wells bij te wonen. Door middel van filmische voorbeelden en praktische oefeningen kwamen de deelnemers te weten aan welke vereisten een sterk animatiescript moet voldoen.

Van 6 t.e.m. 10 oktober 2008 sloegen het VAF, het Filmfestival Gent, KASK en het Geuzenhuis de handen in elkaar voor een workshop poppenanimatie. José Miguel Ribeiro, Portugals meest gelauwerde animatiefilmmaker, zakte af naar Gent om 18 deelnemers aan te leren hoe ze de innerlijke wereld en emoties van een pop kunnen visualiseren.

Ontwikkelingsatelier

Binnen het ontwikkelingsatelier krijgen jonge Vlaamse animatieprofessionelen de kans om een korte animatiefilm te ontwikkelen onder individuele, professionele coaching. Deelnemers kunnen zich zes maanden lang toeleggen op het scenario, het storyboard, character-, set- en animation design, etc. Hiervoor ontvangen zij een eenmalige, onkostendekkende stagebeurs van € 5.000 per project en € 1.000 per maker voor de ganse duur van het atelier. Het VAF staat in voor de kosten van de coaching.

Het ontwikkelingsatelier ging in november 2007 voor het eerst van start. Voor deze allereerste editie selecteerde de jury uit twaalf ingezonden projecten drie deelnemers:

- *Vier Seizoenen* van Isabel Bouttens (coaching door Geert De Kockere)
- *Nicolai* van Roman Klochkov (coaching door Piet De Rycker)
- *La fertilité* van Evelien Hoedekie (coaching door Annemie Degryse en Johan Verzyck)

Na afloop van deze eerste editie van het ontwikkelingsatelier werd een pitching georganiseerd, waarbij de atelierdeelnemers hun project konden voorstellen aan animatiefilmproducenten. Roman Klochkovs project *Nicolai* werd herdoopt tot *Natasha*, vond een producent (Cinnamon) en ontving in november 2008 productiesteun.

In april 2008 werden uit negen kandidaturen vijf nieuwe projecten geselecteerd voor de tweede editie van het ontwikkelingsatelier:

- *Kalverliefde* (Boerke) van Pieter De Poortere en Ineke Marynissen (coaching door Bruno Wouters)
- *Innerlijke stad* van Joost Jansen (coaching door Mischa Kamp)
- *Ride of my Life* van Sandy Claes en Daan Wampers (coaching door Toon Loenders)
- *Mona* van Kristien Vanden Bussche en Antje Van Wichelen (coaching door Sam Guillaume)
- *Eentje voor onderweg* van Lander Ceuppens (coaching door Gerrit Van Dijk)

In de jury zetelden Mark Sebille, Karin Vandenrydt, Tom Neuttiens, Kris Mergan, Inge Verroken (zonder stemrecht) en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

In januari 2009 was iedereen klaar met het atelier, en werd er opnieuw een pitching georganiseerd. Ido Abram, directeur van het Binger Filmlab, kwam naar Brussel om de deelnemers een praktische spoedcursus 'pitching' te geven, en hen aan te leren hoe ze

hun project het best aan de man kunnen brengen. Een aantal deelnemers zijn intussen in gesprek met producenten voor de verdere opvolging van hun project.

In februari 2009 werden uit tien kandidaturen vijf projecten geselecteerd voor de derde editie van het atelier:

- *Vuurman* van Filip Sterckx
- *In the belly of the shark* van Tom Van Gestel
- *Le Perron* van Emma De Swaef
- *Voltaire* van Jan Snoeckx
- *Karen & George: In the end it's all good* van Maarten Vranken

In de jury zetelden Bruno Wouters, Tom Neuttiens, Christel Degros, Toon Loenders en Inge Verroken (voorzitter zonder stemrecht).

Pilootproject: De werkvloer op!

Jonge animatoren die de schoolbanken verlaten, hebben vaak moeite om hun weg te vinden in het professionele circuit. Idealiter worden zij ingelijfd door een goed functionerende animatiestudio, waar ze de knepen van het vak al doende leren. Maar in een sector waar veel mensen betaald worden per minuut afgeleverd materiaal, is het voor onervaren animatoren vaak onmogelijk om het hoofd boven water te houden. De animatiefilmstudio's en –producenten van hun kant beschikken over onvoldoende mankracht, tijd en middelen om pas afgestudeerden van nabij op te volgen en verder op te leiden.

Daarom lanceerde het VAF in 2008 een pilootproject waarbij studio's financiële en logistieke steun krijgen om een opleidingstraject op touw te zetten binnen een concrete productie. De steun kan aangewend worden om speciaal hiervoor aangeworven docenten te vergoeden, en de noodzakelijke infrastructuur en het technisch materiaal ter beschikking te stellen. Voor dit testproject werkte het VAF samen met Walking The Dog, dat als Vlaamse co-producent betrokken was bij de internationale lange animatiefilms *Brendan and the Secret of Kells* en *Sambora*. Zij ontvingen een budget van € 20.000. Dit gaf hen de kans om gedurende twee maand vijf junior animatoren op te leiden en één junior compositing operator.

Zowel studio's als animatoren waren enthousiast over het project, dat dus in 2009 op bredere schaal ingericht wordt. Volgende studio's en stagiairs werden intussen geselecteerd voor De werkvloer op! – editie 2009.

- Mathieu Vierendeel en Boris Sverlow zullen drie maand meedraaien bij Walking The Dog. Priscilla Peeters en Elisa Schepers zullen elk twee maand bij Walking The Dog werken, en één maand bij Beast Animation.
- Lise Van Lerberghe en Ophelie Tailler zullen drie maand stage lopen bij Beast Animation.
- Griet Vanhemel, Annemie Thijs, Joachim Nijs en Steve de Vriendt gaan drie maand aan de slag bij Cyborn
- Jonas Swolfs koos voor drie maand Sinematek.

Samenwerking met het Nederlands Instituut voor de AnimatieFilm (NIAf)

Als educatie-, kennis- en informatiecentrum voor de animatiefilm ontwikkelde het NIAf o.m. een werkplaats waar animatiefilmers twee jaar lang de gelegenheid krijgen om zich te specialiseren en onderzoek te doen.

In 2007 tekenden het VAF en het NIAf een twee jaar durende samenwerkingsovereenkomst, waarin o.m. bepaald wordt dat het NIAf zich engageert om jaarlijks minimum één Vlaamse deelnemer te selecteren voor de werkplaats in Tilburg (NL). Hier staat een financiële bijdrage tegenover van het VAF van € 15.000/jaar. In mei 2007 werd Kris Genijn geselecteerd voor de Animatie Ateliers, waar hij sinds september

2008 effectief aan verbonden is. Voorlopig werd geen nieuwe Vlaamse deelnemer geselecteerd. In 2008 werd de VAF-bijdrage dan ook niet overgemaakt aan het NIAf.

VAF en NIAf spraken ook af om in gemeenschappelijk overleg workshops en symposia aan te bieden. In de praktijk bleek het echter handiger om in eigen beheer opleidingen te organiseren, maar steeds een aantal plaatsen vrij te houden voor geïnteresseerde deelnemers uit het buurland. Vlaamse animatieprofessionals kunnen trouwens een beurs aanvragen als zij deelnemen aan de workshops van het NIAf, waardoor de inschrijvings-, de reis- en verblijfskosten gevoelig gereduceerd worden (zie tabel beurzen). Aangezien de samenwerking met het NIAf minder vlot verloopt dan met andere partners, zullen we de samenwerkingsovereenkomst wellicht niet verlengen in 2009.

Coproductieforum

Om internationale networking en coproductie te stimuleren, organiseerde het VAF op Cartoon Movie 2008 (Potsdam – Duitsland) voor de tweede keer een match making event met Duitse en – nieuw dit jaar – Franse animatiefilmproducenten en –distributeurs. Hiervoor werkte het VAF samen met de MEDIA Desk Vlaanderen, Medienboard Berlin-Brandenburg en MEDIA Desk Frankrijk. Negen Vlaamse producenten, distributeurs en/of zenders namen deel aan dit coproductieforum.

www.flandersanimation.be

Een deel van de middelen van de atelierwerking wordt op vraag van de sector besteed aan www.flandersanimation.be, een site die moet bijdragen tot de zichtbaarheid, aanwezigheid en promotie van de Vlaamse animatiesector op de internationale markt. Het bezoekersaantal steeg gestaag in 2008 (van 647 unieke bezoekers in februari, tot 1955 in december, met een gemiddelde van 1500 unieke bezoekers per maand), maar blijft naar ons gevoel te laag. Evaluatie met de sector is gepland in 2009.

Werelddag van de Animatiefilm

Naar aanleiding van de Internationale Werelddag van de Animatie sloegen het VAF en Canvas de handen in elkaar om de Vlaamse animatiekortfilm in de kijker te zetten. Op dinsdagavond 28 oktober 2008 werden in het programma VIRUS elf Vlaamse animatiefilms uitgezonden: *Administrators* (Roman Klochkov), *Onderwater* (Reinout Swinnen), *Diamant* (Francis Combes), *Mr J. Russel* (Wouter Sel), *Blauwblauw* (Sandy Claes en Daan Wampers), *Flatlife* (Jonas Geirnaert), *Een Hand* (Kris Genijn), *Yves* (Joost Jansen), *Terzo Mondo* (Tom Van Gestel), *True Friends* (Jelle De Beule), *Hooghartig als een zwaan* (Niek Castricum en Maarten De With).

7.2.4.3 Evolutie en vooruitzichten

Het animatie atelier is zijn kinderschoenen duidelijk ontgroeid. We kunnen vaststellen dat de jongste initiatieven (ontwikkelingsatelier & het stageproject 'de werkvloer op!') zich op korte tijd geprofileerd hebben als de paradepaardjes van het animatieatelier. Daarom zullen we ook in 2009 zoveel mogelijk getalenteerde mensen de kans geven om deel te nemen aan deze projecten.

Ook de workshops worden enthousiast onthaald. De samenwerking met de KASK loopt gesmeerd, en wordt in 2009 verdergezet. Begin maart gaven Rosto en Suzie Templeton een workshop 'interactie tussen klank en beeld'. Ook dit najaar is er weer een workshop gepland i.s.m. de KASK.

Naar goede gewoonte laten we ook de Werelddag van de Animatiefilm niet ongemerkt voorbijgaan. Op 28 oktober zal het Huis van de Vlaamse Film volledig ondergedompeld worden in een animatie-bad. Bezoekers zullen kortfilmprojecties kunnen meepikken in de cinemazaal, en een kleine maar fijne tentoonstelling in de publieke ruimtes.

Anderzijds schrappen we ook een initiatief: in 2009 worden er geen one-on-one meetings georganiseerd tijdens Cartoon Movie. De organisatie verhuist immers van Potsdam (DE)

naar Lyon (FR), waardoor het partnerschap met Mediendesk Berlin-Brandenburg vervalft. Het bleek niet mogelijk om tegen maart 2009 een vergelijkbaar partnerschap aan te gaan met de Franse MEDIA Desk. Bovendien host Cartoon Movie tijdens dit overgangsjaar liever geen extra evenementen.

7.2.5 Intercultureel filmatelier

7.2.5.1 Algemeen concept

De grootste uitdaging op vlak van vorming situeerde zich in 2008 binnen de interculturele opdracht, zoals die is opgenomen in de samenwerkingsovereenkomst met de Vlaamse Gemeenschap. Het VAF streeft ernaar om meer mensen met een etnisch-cultureel diverse achtergrond actiever te betrekken bij het audiovisuele werkveld. Daartoe moet allereerst aandacht besteed worden aan de vorming en opleiding van allochtone filmmakers, die in Vlaanderen nauwelijks aanwezig zijn in het regulier filmonderwijs. Binnen de organisatorische structuur van het VAF, die bestaat uit de pijlers 'vorming', 'creatie' en 'promotie', ligt het zwaartepunt van het thema interculturaliseren de komende jaren dan ook bij de pijler 'vorming'.

7.2.5.2 Beknopt verloop van het atelier

In 2009 werd een pilootproject gelanceerd waarbij een selecte groep van allochtone én autochtone makers zonder (of met een beperkte) filmachtergrond, maar met relevante ervaring in aanverwante sectoren, de kans kreeg om het audiovisuele circuit te ontdekken. Dit atelier wijkt in alle opzichten af van de reguliere ateliers: de doelgroep is anders, en dit heeft een invloed op de invulling en het verloop van het atelier, op de beoogde einddoelstellingen en op het profiel van de betrokken begeleiders.

Het intercultureel filmatelier werd opgestart in oktober 2008, en liep tot eind april 2009. Zeven maanden lang werden de deelnemers één avond per week ondergedompeld in de essentiële aspecten van het filmmaken.

De module 'scenario' werd gegeven door Rik D'hiet. Theoretische lessen, praktische schrijfoopdrachten en de bespreking hiervan, wisselden elkaar af. Erwin Provoost stond in voor de module 'productie'. Marc Van de Walle begeleidde de atelierdeelnemers bij hun eerste regie- en montage-experimenten. Bart van de Velde en Jan Volckaert namen respectievelijk de modules 'camera' en 'klank' voor hun rekening.

Volgende kandidaten namen deel aan dit eerste filmatelier: Jasmine Higazi, Thanh Thi Xuan Nguyen, Hanneke Paauwe, Nahid Shaikh, Tom Iriks, Orlando Verde, Bulent Ozturk, Bülent Ayyildiz, Meyrem Bayram, Ilknur Cengiz, Saddy Choua en Zouhra Naeme.

Alle deelnemers schreven een scenario voor een korte film. Drie van deze scenario's werden ook effectief verfilmd door de deelnemers, onder coaching van gevestigde regisseurs, en worden binnenkort vertoond.

7.2.5.3 Evolutie en vooruitzichten

Deelnemers en docenten komen binnenkort samen om deze eerste editie van het intercultureel filmatelier te evalueren. Op basis van dit gesprek zal beslist worden hoe de tweede editie zal verlopen.

7.3 Beurzen

7.3.1 Inleiding

De studiebeurzen van het VAF dienen om scenaristen, regisseurs en producenten die actief zijn binnen één van de categorieën die het VAF ondersteunt (fictie, documentaire en animatie) te stimuleren zich verder bij te scholen en te vervolmaken. In januari 2008 werden de maxima voor studiebeurzen gevoelig opgetrokken van maximum 50% tot maximum 75% van de inschrijvings-, reis- en verblijfskosten, met een maximum van € 3.000 per persoon per jaar (i.p.v. max. € 2000/ps/jaar). Dit leidde in 2008 meteen tot een significante verhoging van het aantal beursaanvragen (67 in 2008 tov. 33 in 2007).

Als extra tussenkomst kan een vertaalbeurs worden toegekend. Ook deze is beperkt tot 75% van de vertaalkost, met een maximum van € 750 per persoon per jaar. Ook werkbeurzen, voor het lopen van concrete stages, zijn beperkt tot 75% van de reis- en verblijfskosten, maar kunnen oplopen tot € 5.000 per persoon per jaar.

Het VAF reikt voornamelijk studiebeurzen uit voor deelname aan opleidingen binnen het MEDIA-programma, maar ook andere nationale en internationale opleidingen komen in aanmerking. Werkbeurzen worden al sinds het ontstaan van het VAF veel minder gesolliciteerd. In 2008 ontvingen we één aanvraagdossier voor een werkbeurs, maar deze werd onontvankelijk verklaard omdat het een stage betrof bij een Vlaams productiehuis, en we het niet als onze opdracht zien om nationale stages te subsidiëren.

7.3.2 Toegekende steun

Van de 67 beursaanvragen werden er 57 goedgekeurd.

Aanvrager	Opleiding	Datum	Locatie	Goedkeuring
Veerle Appelmans	VSA - boeiende verhalen en scenario's schrijven en analyseren	7 zaterdagen in oktober en november 2007	Brussel (B)	300,00 €
Wim Janssen	Robert McKee's Story Seminar	22 t.e.m. 25 nov 2007	Parijs (F)	580,00 €
Patrick Reyntens	The Animation Workshop	3 maart tot 6 juni 2008	Viborg (DK)	3.000,00 €
Tom Heene	Direction d'Acteurs au Cinéma (Maison du Film Court)	7 januari tot 25 januari 2008	Parijs (F)	1.440,00 €
Bart Van Langendonck	Docs Barcelona	29 jan tem 1 feb 2008	Barcelona (ES)	940,00 €
Ellen De Waele & Bart Van Den Bempt	EAVE	07/03-14/03, 15/06-23/06, 17/11-24/11	Luxemburg (L), Drogheda (IRL) en Warschau (PL)	6.750,00 €
Koen Dejaegher	Berlinale Talent Campus	9 t.e.m. 14 februari 2008	Berlijn (D)	150,00 €
Nathalie Teirlinck	Berlinale Talent Campus	9 t.e.m. 14 februari 2008	Berlijn (D)	150,00 €
Vincent Coen	Berlinale Talent Campus	9 t.e.m. 14 februari 2008	Berlijn (D)	150,00 €
Frédéric Chanteux	EAVE	07/03-14/03, 15/06-23/06, 17/11-24/11	Luxemburg (L), Drogheda (IRL) en Warschau (PL)	3.000,00 €
Ignace Collin	Discovery Symposium - Saving Public Service Docs	7 & 8 maart 2008	Brussel (B)	165,00 €
Ignace Collin	Meet the Players	5/mrt/08	Brussel (B)	90,00 €
Gerrie Van Rompaey	Genre, Formula or Freedom, Ken Dancyger	1 & 2 maart 2008	Amsterdam (NL)	450,00 €

Emmy Oost & Michael Van Peel (Zapomatik)	The Second Wave Workshop & Meet The Players	3-5 maart 2008	Lint & Brussel (B)	420,00 €
Emmy Oost (Zapomatik)	Rights Clearance	3-6 april 2008	Gersau (CH)	900,00 €
Carolien Vergote (CCCP)	EAVE Film Finance Forum - Luxembourg	4-6 april 2008	Luxemburg (L)	895,00 €
Carolien Vergote & Luc Vrydaghs (CCCP)	Meet the Players	5/mrt/08	Brussel (B)	150,00 €
Renée Sys	Berlinale Talent Campus	9 t.e.m. 14 februari 2008	Berlijn (D)	150,00 €
Koen Mortier & Christophe Van Rompaey (CCCP)	Berlinale Co-Production Market	10 t.e.m. 12 februari 2008	Berlijn (D)	1.000,00 €
Jelle Van de Weghe & Kristof Minnaert	Siggraph 2008	11 - 15 augustus 2008	Los Angeles (VSA)	2.600,00 €
Bram Crols	Rights Clearance	3-6 april 2008	Gersau (CH)	900,00 €
Marc Daems	Discovery Campus - Open Training Session	7 - 8 maart 2008	Brussel (B)	125,00 €
Marc Daems	Meet the Players	5/mrt/08	Brussel (B)	525,00 €
Marc Daems & Bram Crols	EME: Second Wave Workshop	3 - 4 maart 2008	Lint (B)	225,00 €
Marine Holthof (Eyeworks Belgium)	Rights Clearance	3 - 6 april 2008	Gersau (CH)	900,00 €
Lode Desmet	Discovery Campus Masterschool 2008	3-8 maart 2008 5-9 mei 2008 eind juli/begin sept. 2008 27/10-2/11/2008	Brussel (B) Munchen (D) Riga (LV) Leipzig (D)	3.000,00 €
Pieter-Jan De Pue	Meet the Players	5/mrt/08	Brussel (B)	85,00 €
Lieven Corthouts	Discovery Campus - Open Training Session (Saving Pubic Service Docs)	7-8 maart 2008	Brussel (B)	125,00 €
Soetkin Versteegen	Model making for animation	21-25 juli 2008	Bristol (UK)	425,00 €
Roel Leclair	3D character animation masterclass Kyle Balda	5-6 juni 2008	Tilburg (NL)	300,00 €
Eurydice Gysel & Koen Mortier (CCCP)	Producers Network - Festival de Cannes	15 - 20 mei 2008	Cannes (FR)	4.000,00 €
Leen Derveaux (deelnemer: Björn Deronde)	3D character animation masterclass Kyle Balda	5-6 juni 2008	Tilburg (NL)	300,00 €
Michel Sabbe	MFI Script Workshop	23/6-6/7, sept., 12-18/10, dec. 2008	Nissyros (GR) Samos (GR) online	1.900,00 €
Bram Renders Gunter Schmid Peter Bouckaert Erwin Provoost (Eyeworks)	Snelleescursus Miles Academy	8/jul/08	Vilvoorde (B)	915,00 €
Kristoff Leue & Wiet Proesmans (SanctaMedia)	Raindace: Lo-To-No Budget Filmmaking	21-22 juni 2008	Londen (UK)	1.000,00 €
Niko Meulemans	Cartoon Masters: Cartoon Finance	24-25 juni 2008	Munchen (D)	670,00 €
Peter Dercon	Cartoon Masters: Cartoon Finance	23-25 juni 2008	Munchen (D)	570,00 €
Bert Brusselmans	klei-animatieworkshop van Michael Frierson en Martha Garret	13-16 juni 2008	Tilburg (NL)	315,00 €
Bart Van Langendonck & Pascal Poissonnier	Documentary in Europe	8- 12 juli 2008	Bardonnechia (I)	700,00 €

An Feyfer	IDFA Academy Summerschool 2008	14-19 juli 2008	Amsterdam (NL)	1.000,00 €
Klara Van Es & Bram Crols	Documentary in Europe	7-13 juli 2008	Bardonnechia (I)	1.090,00 €
Emma De Swaef	Animation Course 3D	29/9 - 12/12/2008	Bristol (UK)	2.900,00 €
Koen De Jongh	Nisi Masa: One Take Workshop	4-13 november 2008	Kars (TR)	300,00 €
Pilar Torres Villodre	Digital Content Distribution	24-29 september 2008	Baden (AT)	1.290,00 €
Niko Meulemans	Cartoon Forum + Vertaalbeurs	16-20 september 2008	Ludwigsburg (D)	1.075,00 €
Robbe Vervaecke	Masterclass: Van concept tot storyboard	29/08, 12/09, 10/10, 31/10 & 08/11/2008	Amsterdam & Utrecht (BL)	725,00 €
Piet Matthys	Television Drama script reading course	11 november en 2 december 2008 + losse dagen	Londen (UK)	615,00 €
Johanna Goyvaerts	IDFAcademy 2008	21 - 24 november 2008	Amsterdam (NI)	335,00 €
Jeroen Van der Stockt & Tatjana Kozar (Savage Film)	EDN GZDOC	29 november - 6 december 2008	Guangzhou (China)	1.760,00 €
An Feyfer	IDFAcademy 2008	21 - 24 november 2008	Amsterdam (NL)	450,00 €
An Feyfer & Goedele Verleysen	Docshop	5-6 /12/2008, 16-17/01/ 20-21/02, 27-28/03/2009	Antwerpen (B)	307,50 €
Marc Daems	DOK Leipzig Coproduction meeting	28-31 oktober 2008	Leipzig (D)	440,00 €
Eurydice Gysel (CCCP)	ACE (Aterliers du Cinéma Européen)	5-6/11, 8-14/12/2008 & maart 2009	Parijs (F), Roubaix (F) & Praag (CZ)	1.000,00 €
Bram Crols	Mannheim meeting - Emerging producers day	14 & 15 november 2008	Mannheim (D)	115,00 €
Bram Crols, Jan Lapeire & Mark Daems	The Documentary Pitch Training	23-25 november 2008	Amsterdam (NI)	745,00 €
Lieven Corthouts	NY Independent filmfestival seminars	4-11 december 2008	Los Angeles (VSA)	540,00 €
Peter De Maegd	EAVE Film Marketing Workshop	4-7 december 2008	Luxemburg (L)	970,00 €
TOTAAL				55.917,50 €

Vrijgaves op vastleggingen 2003-2008

Vrijgaves op vastleggingen 2008				
Aanvrager	Opleiding	Datum	Locatie	Goedkeuring
Tom Heene	Direction d'Acteurs au Cinéma	7 januari tot 25 januari 2008	Parijs (F)	85,00 €
Vincent Coen	Berlinale Talent Campus	9 t.e.m. 14 februari 2008	Berlijn (D)	23,25 €
Ignace Collin	Discovery Symposium - Saving Public Service Docs	7 & 8 maart 2008	Brussel (B)	55,00 €
Ignace Collin	Meet the Players	5/mrt/08	Brussel (B)	35,00 €
Gerrie Van Rompaey	Genre, Formula or Freedom, Ken Dancyger	1 & 2 maart 2008	Amsterdam (NL)	175,00 €
Soetkin Verstegen	Model making for	21-25 juli	Bristol (UK)	101,63 €

	animation	2008		
Pilar Torres Villodre	Digital Content Distribution	24-29 september 2008	Baden (AT)	70,15 €
Robbe Vervaecke	Masterclass: Van concept tot storyboard	29/08, 12/09, 10/10, 31/10 & 08/11/2008	Amsterdam & Utrecht (BL)	12,87 €
Piet Matthys	Television Drama script reading course	11 november en 2 december 2008 + losse dagen	Londen (UK)	42,78 €
Vrijgaves op vastleggingen 2007				
Ellen Dewaele	DocShop	okt 2007 - maart 2008	Antwerpen (B)	15,00 €
Jeroen Bogaert en Joke Nyssen	Robert McKee's Story Seminar	17 tem 19 nov 2007	Londen (UK)	1.000,00 €
Vrijgaves op vastleggingen 2006				
Lou Vernin	Berlinale Talent Campus	11-17/02/2006	Berlijn (D)	192,00 €
Nico Leunen	Binger Filmlab	8-10/03/2006	Amsterdam (NL)	56,41 €
Bram Crols en Evrard Van der Perre	EDN Pitching Workshop	15-19/03/2006		72,03 €
Lieven Corthouts	IDFAcademy	23 nov tot 3 dec 2006	Amsterdam (NL)	173,00 €
Vrijgaves op vastleggingen 2005				
				0,00 €
Vrijgaves op vastleggingen 2004				
Manno Lanssens	Sources 2	26/3-3/4/2004	Riga (Letland)	373,00 €
Inge Rochette	Documentary in Europe	7-11/07/04	Bardonnechia (I)	383,00 €
vrijgaves op vastleggingen 2003				
Tom Haesen & Tom Verschraegen	Docs Barcelona	3-9/11/2003	Terrassa (SP)	152,58 €
Tom Haesen	Discovery Campus Masterschool	15-16/11/2003	Leipzig (D)	375,50 €
totaal vrijgaves op vastleggingen 2003 - 2008				
				3.393,20 €

7.3.3 Vooruitzichten

Dankzij de beurzen van het VAF kunnen Vlaamse audiovisuele professionelen makkelijker deelnemen aan buitenlandse opleidingsinitiatieven, wat essentieel is om hun vakkennis te verruimen en hun adressenboekje aan te vullen. We willen dit zeker bestendigen.

In 2008 blijven zowel de maximum bedragen voor beurzen als het totale indicatiebudget (nl. € 80.000) ongewijzigd. De vorige jaren was er telkens een overschot op het budget voor studie- en werkbeurzen. Nu de maxima opgetrokken zijn, stromen er meer aanvragen binnen en zijn de toegekende bedragen hoger. Toch is er nog steeds enige marge op het budget.

7.4 Steun aan externe opleidingsinitiatieven

7.4.1 Inleiding

In het kader van de professionaliseringsopdracht ziet het VAF het als zijn taak om Vlaamse opleidingsinitiatieven te ondersteunen, voor zover deze aan de nodige kwaliteitseisen voldoen, beantwoorden aan een reële nood binnen de sector, een

aanvulling vormen op het reguliere onderwijs, het accent leggen op professionele bijscholing en deontologisch verantwoorde tarieven hanteren. VAF-steun kan aangewend worden om het potentieel financieel tekort of risico op te vangen dat gepaard gaat met de organisatie van dergelijk initiatief. Steun aan vorming en opleiding is beperkt tot 75% van de aanvaarde kosten, met een plafond van € 25.000.

De beoordelingscommissie voor opleidingsinitiatieven werd in september 2008 voor 2/5de vernieuwd. In de beoordelingscommissie zetelen nu Alain Quateau (opleidingscoördinator film-tv-video aan Narafi), Ilse Somers (regisseur en docente aan het RITS), Nathalie Goethals (verantwoordelijke MEDIA Desk Vlaanderen), Michel Sabbe (scenarist en opleidingsverantwoordelijke bij de scenaristengilde) en Ido Abram (directeur Binger Instituut).

7.4.2 Toegekende steun

In 2008 waren er twee deadlines voor steun aan opleidingsinitiatieven. We ontvingen vier aanvraagdossiers, waarvan er één onontvankelijk was, en één afgewezen werd door de beoordelingscommissie. Twee andere initiatieven ontvingen wel steun, voor een totaal bedrag aan goedkeuringen van € 16.950.

Mark Daems (Associate Directors) organiseerde in 2007-2008 een eerste editie van DocShop, een documentaire workshop waarin zes documentairemakers mét een project de confrontatie aangingen met elkaar. De discussies en kruisbestuivingen leidden tot sterkere projecten die meer kansen kunnen genereren. Daarnaast bevorderde DocShop het netwerk tussen documentairemakers, en kregen de deelnemers informatie over de basiswetten van financiering, dossiers opmaken, opleidingen, e.d.m. Het initiatief werd positief geëvalueerd, en Mark Daems ontving in 2008 steun voor de organisatie van een tweede editie.

Constant vzw richtte de workshop Collaboratieve Online Video in, een intensieve kennismaking met de mogelijkheden van systemen voor online collaboratief videowerk. In een praktische masterclass leerden 21 deelnemers werken met Open Source software, codecs, compressievormen, uitwisselprotocollen en content management systemen. Anderzijds was er ook ruimte voor presentaties van internationale audiovisuele makers die op een creatieve manier websystemen inzetten.

Tijdens het European Media Event (www.europeanmediaevent.be / EME), dat in 2007 betoelaagd werd, was Brussel van 3 t.e.m. 9 maart 2008 de internationale ontmoetingsplek voor de documentairefilm. EME bood een waaier aan van professionele workshops, symposia en netwerkingsmogelijkheden. Daarnaast was het de uitgelezen plek voor Belgische filmstudenten om kennis te maken met de realiteit van de internationale documentaireproductie. Drie opleidingsinitiatieven die kaderden binnen het European Media Event ontvingen VAF-steun: The Second Wave, Discovery Campus Open Training Session en Meet the Players. Het European Media Event was een initiatief van Paul Pauwels. Uitvoerende productie en organisatie waren in handen van Injoy Productions. Aangezien de organisatoren ons nog geen verslagen en afrekeningen konden bezorgen van de EME-events, zijn deze nog niet geëvalueerd of afgerekend.

Aanvrager	Opleiding	Datum	Plaats	Bedrag
Mark Daems	DocShop 2008 - van idee tot levensvatbaar project	december 2008 tot maart 2009	Antwerpen	6.200,00 €
Constant vzw	Collaboratieve online video	17 t.e.m. 23 nov 2008	Brussel	10.750,00 €

7.4.3 Vooruitzichten

Het indicatiebudget voor steun aan externe opleidingsinitiatieven blijft ongewijzigd (nl. € 60.000). De gangbare percentages en maxima blijven behouden.

De instroom aan steunaanvragen voor opleidingsinitiatieven is onvoorspelbaar, en over het algemeen beperkt. Het blijkt niet evident om mensen ertoe aan te zetten opleidingen voor professionals te organiseren. In tegenstelling tot vorig jaar, is er dit jaar een groot budgettaire overschot.

7.5 Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen

	goedgekeurd	afgewezen	annulatie	totaal
Studiebeurzen	57	9	1	67
Werkbeurzen	0	0	0	0
Opleidingsinitiatieven	2	2	0	4
Totaal	59	11	1	71

7.6 VAF-campussen, -seminaries en -workshops

7.6.1 VAF-campussen

De VAF-campussen zijn korte, praktijkgerichte infosessies voor audiovisuele professionals. In 2008 organiseerde het VAF drie campussen:

Infosessie voor laatstejaarsstudenten aan de Vlaamse filmhogescholen

Eind februari stelden het VAF en MEDIA Desk Vlaanderen hun werking voor aan de laatstejaarsstudenten van KASK, NARAFI, RITS, Sint-Lukas en KHLIM. Deze campus werd georganiseerd in samenwerking met MEDIA Desk Vlaanderen en het Vlaams-Nederlands Huis deBuren. Er namen 76 studenten aan deel.

Internationale documentaire slots & cofinanciers

Tijdens Docville 2008 gaf Ulla Jacobsen van EDN (European Documentary Network) een overzicht van de key players op gebied van internationale cofinanciering. Door middel van een panelgesprek met Wim Van Rompaey, Marc Daems en Bart Van Langendonck werd specifiek aandacht besteed aan de situatie van Vlaamse documentairemakers, en aan de te verwachten evoluties. Deze campus werd georganiseerd in samenwerking met Docville. 63 professionals schreven zich in.

Binger Filmlab

Op 15 september stelden directeur Ido Abram en pr- en marketingmanager Daan Gielis het Binger Filmlab voor, een internationaal ontwikkelingscentrum voor lange speelfilms. Getalenteerde scenaristen, regisseurs, producers en script editors van overal ter wereld kunnen er vijf maanden lang aan hun project werken, binnen een inspirerende omgeving die gecreëerd wordt door collega-filmmakers en internationaal gewaardeerde coaches. Deze campus werd georganiseerd in samenwerking met Wallonie Bruxelles Image. Van Vlaamse kant waren er 22 inschrijvingen.

7.6.2 VAF-seminaries, -debatten en -workshops

Pitching workshop (door Sibylle Kurz)

Internationaal erkend projectcoach en pitching experte Sibylle Kurz, die haar pluimen o.m. verdiende bij EAVE en Eurodoc, kwam in september drie dagen naar Brussel om elf producenten en regisseurs te begeleiden bij de ontwikkeling van hun project. Hierbij werd specifiek aandacht besteed aan pitching- en presentatietechnieken.

Workshop scenarioschrijven en –ontwikkeling (i.s.m. The Script Factory)

Tijdens het Filmfestival Gent gidsten twee docenten van The Script Factory 16 scenaristen door een lading theorie m.b.t. storytelling. In acht korte sessies werden evenveel thema's behandeld: Genre; Wat is het verhaal & is het op de best mogelijke manier verteld?; Personages en de Kunst van het Schrijven; Treatments; Wiens verhaal is het eigenlijk?; Dirty Pretty Things – Van script tot scherm; Schrijfoefeningen; Pitching. Daarnaast konden de deelnemers bij de docenten terecht voor persoonlijk advies over hun script.

Idee 08

Op de ideeënmarkt kunnen producenten en regisseurs kennismaken met veelbelovende scenaristen. Het idee komt van de Scenaristengilde, de praktische organisatie en financiering werden dit jaar volledig gedragen door het VAF en het Filmfestival Gent. Aangezien het leeuwendeel van het werk door een stagiair werd opgevolgd, bleven de kosten beperkt tot € 900 (i.p.v. € 11.000 in 2007).

Er werden ongeveer 100 ideeën ingezonden (vnl. fictie). Producenten en regisseurs toonden zich echter minder geïnteresseerd: slechts vier producenten en evenveel regisseurs vroegen meetings aan.

Het overlegcomité besliste daarom om de ideeënmarkt op te schorten, tot één van de betrokken beroepsverenigingen een gestructureerd alternatief voorstel bepleit.

Dag van de Vlaamse film

Ook tijdens het Filmfestival Gent organiseerden het VAF, Filmfestival Gent en Vooruit een Dag van de Vlaamse film, met twee casestudies en twee debatten over de toekomst van de Vlaamse film. Peter Bouckaert (Eyeworks Film en Televisie Drama) en Jean-Claude Van Rijckegem (A Private View) deden de marketingstrategie van respectievelijk *Ben X* en *Aanrijding in Moscou* uit de doeken. Aansluitend namen Maud Vandevelde (KFD), Jean-Claude Van Rijckeghem (A Private View), Jan Verheyen (regisseur van o.m. *Los*) en Eric Wirix (Skyline Entertainment) het woord in een debat rond de vraag: 'Hoe maak ik van een Vlaamse film een succesverhaal?'. In een tweede debat over 'De prioriteiten van het Vlaamse filmbeleid de komende jaren' wisselden zes betrokkenen van gedachten: Pierre Drouot (VAF), Jan Denolf (Kabinet Anciaux), Peter Bouckaert (voorzitter VFPB), Dirk De Wit (BAM), Bart De Pauw (scenarist *Lof*) en Dany Vandebossche (voorzitter commissie CJSM). De dag vond plaats in de theaterzaal van de Vooruit, en kon op een ruime belangstelling rekenen binnen de sector.

How to make a short film (door Simon Hunter)

In zijn intensieve tweedaagse masterclass leidde regisseur Simon Hunter 24 jonge filmmakers door het hele proces van script tot scherm. De deelnemers schaafden hun filmtechnieken bij en verdiepten zich in de kunst en kunde van visuele storytelling. De masterclass werd georganiseerd tijdens en in samenwerking met het Internationaal Kortfilmfestival Leuven.

Introduction to the Advanced Tools of Directing (door Simon Phillips)

Simon Phillips ontwikkelde een aantal 'Tools of Directing', manieren om het werk op de set in goede banen te leiden én de emotionele impact van een film op te drijven. Door het juiste camerastandpunt te kiezen en de acteurs op de juiste manier te regisseren, achterhaal je hoe je je publiek kunt raken. Veertig regisseurs namen deel aan deze intensieve vijfdaagse workshop, die in december plaatsvond in het Huis van de Vlaamse film.

7.6.3 Vooruitzichten

De VAF-campus voor de laatstejaars aan de Vlaamse filmhogeschoolen werd in februari 2009 voor de tweede keer ingericht. Naast VAF en MEDIA Desk Vlaanderen stelde nu ook BAM zijn werking voor. Op deze manier willen we de kersverse filmmakers zo goed mogelijk begeleiden bij hun eerste stappen in het professionele circuit.

Andere campussen zijn ad hoc initiatieven. We ambiëren er één per trimester te organiseren.

Daarnaast staan er ook in 2009 weer een aantal workshops en seminaries op het programma. Initiatieven waar deelnemers enthousiast op reageerden, krijgen een vervolg. In concreto overwegen we om Simon Phillips uit te nodigen voor een praktijkgerichte workshop 'The Advanced Tools of Directing' voor een beperkt aantal regisseurs. Ook Sibylle Kurz komt waarschijnlijk weer een pitchingworkshop geven voor elf deelnemers / projecten. De docenten van de Script Factory werden vooral gewaardeerd voor hun one-on-one advies, en komen in oktober twee dagen naar Gent om scenaristen / projecten persoonlijk te coachen. Daarnaast onderzoeken we momenteel of het interessant zou zijn om samen te werken met Eurodoc en Raindance.

Het verleden leert ons dat filmfestivals een geschikte omgeving zijn voor VAF-campussen en opleidingsinitiatieven. Door samen te werken met externe organisaties genieten de initiatieven een breed draagvlak. We streven er steeds naar om voor de organisatie van campussen en workshops de meest geschikte partnerschappen aan te gaan.

7.7 Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven

Om de internationale positionering van de Vlaamse scenaristen, producenten, regisseurs en projecten te stimuleren, ging het VAF partnerschappen aan met een aantal internationale opleidings- en coproductie-initiatieven.

Docu Regio

Net zoals in 2007 was het VAF ook in 2008 één van de partners van Docu Regio, een vrij nieuw pitching- en netwerkingsinitiatief in Europa. Via Docu Regio krijgen een Vlaamse documentaireproducent en –regisseur de kans om een doorgedreven pitching- en coproductieopleiding te volgen en waardevolle contacten te leggen met Europese producenten en distributeurs. In 2008 werden Bart Van Langendonck en Bram Van Paesschen (Savage Film) met hun project *Pale Peko Bantu II* geselecteerd voor deelname aan Docu Regio. Het project kon de interesse opwekken van de Ierse delegatie (producent én filmfonds), maar tot een concrete samenwerking kwam het vooralsnog niet. Savage Film engageerde zich wel als coproductent voor *Mugshots*, de documentaire waarmee de Zuid-Franse producent Monkey Bay deelnam aan Docu Regio.

Regionaal filmfonds le Nord-Pas de Calais (CRRAV)

In een gemeenschappelijke zoektocht naar een efficiënte manier van samenwerken, startten het VAF en het CRRAV in 2009 een wederkerigheidssysteem op voor de financiering van documentaires. Beide fondsen engageren zich om jaarlijks twee documentaireprojecten te coproduceren, telkens voor een minoritaire bijdrage van € 25.000. Om deze samenwerkingsovereenkomst bekend te maken en kracht bij te zetten,

zullen VAF en CRRAV nog voor de zomer een pitchingsessie organiseren, waarbij Vlaamse en Noord-Franse producenten zichzelf en hun projecten kunnen voorstellen.

Rotterdam Lab

Het VAF sponsort het Rotterdam Lab, een trainingsinitiatief voor jonge producenten op het International Film Festival Rotterdam. Hierdoor kan één beginnende maar veelbelovende Vlaamse producent deelnemen aan dit opleidingstraject, en genieten van de vele netwerkingsmogelijkheden op de Cinemart. In 2008 greep Ellen De Waele (Serendipity Films) deze kans.

7.8 Conclusie

Mensen die deelnamen aan een VAF-atelier, of projecten die ontwikkeld werden binnen één van de ateliers, vinden geregeld ook binnen het gewone circuit hun weg. Vooral het traject van een aantal VAF-Wildcardwinnaars is veelzeggend. Maar ook projecten die ontwikkeld werden binnen het scenario atelier, of animatoren die deelnamen aan één van de initiatieven binnen het animatie atelier, duiken op in het reguliere aanvraagstelsel. We stellen alles in het werk opdat dit ook zal lukken voor de deelnemers aan het intercultureel filmatelier.

Dankzij de beurzen van het VAF krijgen Vlaamse audiovisuele professionals de kans om deel te nemen aan buitenlandse opleidingsinitiatieven. Zo kunnen zij hun vakkennis verruimen en hun internationaal adresboekje aanvullen. Door de maxima voor beurzen op te trekken in 2008, werden eventuele financiële drempels drastisch verlaagd.

De nood aan opleidingen binnen de sector is reëel. Dat blijkt uit het hoge aantal inschrijvingen voor de infosessies, seminaries en workshops die het VAF zelf organiseert en/of steunt. Het VAF zal dergelijke initiatieven dan ook blijven aanbieden en/of financieren.

Dankzij de partnerschappen die het VAF aanging met Docu Regio en het Rotterdam Lab, kan telkens één jonge producent zijn eerste stappen zetten op het internationaal terrein. De positieve feedback van de deelnemers stimuleert ons om deze partnerschappen te bestendigen in 2009.

8.1 Inleiding

8.2 Lopende onderzoeken

8.2.1 Sociaal-economisch profiel van de Vlaamse filmindustrie

8.2.2 Het imago van de Vlaamse film

8.2.3 IFIP

8.2.4 Sociaal Marketingplan - onderzoeksluik

8.3 Vooruitzichten

8. Onderzoek

8.1 Inleiding

Op vlak van onderzoek was 2008 een overgangsjaar. We gingen na op welke manier we deze peiler gestructureerd kunnen uitbouwen, en welke onderzoeksnoden bovenaan de agenda prijken. Om hier een beter zicht op te krijgen, sloot het VAF zich in 2008 aan bij EFARN (European Film Agency Research Network), een informele groep van onderzoeksverantwoordelijken bij verschillende Europese filmfondsen. EFARN werd in 2003 opgericht op initiatief van de UK Film Council, in het framework van EFAD (European Film Agency Directors), waar het VAF eveneens deel van uitmaakt. EFARN biedt allereerst een forum voor uitwisseling van informatie en onderzoeksmethodes. Daarnaast speelt EFARN een rol in het bevorderen van de beschikbaarheid van data op pan-Europees niveau, en in de opstart en opvolging van gemeenschappelijke projecten. Het secretariaat van EFARN is in handen van The European Audiovisual Observatory.

Door lid te worden van EFARN, kunnen we de eigen researchnoden in een breder perspectief plaatsen, en blijven we beter op de hoogte van internationale onderzoeksinitiatieven en -resultaten. Zo blijkt dat er belangrijke hiaten zijn op vlak van dataverzameling. Gegevens over productionele aspecten zijn over het algemeen vrij beschikbaar en toegankelijk, maar voor data i.v.m. vertoning en distributie tasten we veel meer in het duister. Onder meer deze vaststelling leidde ertoe dat de economische studie, die vorig jaar opgestart maar voortijdig geaborteerd werd, dit jaar weer opgepikt en geheroriënteerd werd.

De imagostudie, die eveneens in 2007 werd opgestart, werd intussen afgerond. Verder was het VAF ook in 2008 partner in IFIP, een technologisch-cultureel onderzoek dat gehost wordt door het IBBT.

8.2 Lopende onderzoeken

8.2.1 Sociaal-economisch profiel van de Vlaamse filmindustrie

In het voorjaar van 2007 schreven het VAF en de Vlaamse Filmproducentenbond (VFPB) een onderzoeksopdracht uit voor een economische impactstudie van de Vlaamse filmsector. Bedoeling was om via een doorgedreven kosten-batenanalyse aan te geven op welke manier er best bijkomend geïnvesteerd kon worden in de Vlaamse filmindustrie. Het onderzoek zou gevoerd worden door Vlerick, en werd in november 2007 opgestart. Begin januari 2008 echter verliet de coördinatrice van dit onderzoek Vlerick, en ging ze bij Idea Consult aan de slag. Omdat geen van de Vlerick-onderzoekers in staat bleek om de studie over te nemen, werd het project geannuleerd door Vlerick en opgeschort.

Eind 2008 werden de gesprekken met zowel Vlerick als Idea Consult weer aangeknoopt. Beide partijen kwamen overeen dat zij in een partnerschap een economische studie zouden uitvoeren voor het VAF. Intussen was er echter een jaar voorbij gegaan, en de onderzoeksnoden waren geëvolueerd. De filmindustrie in Vlaanderen is een sector in volle ontwikkeling. Maar ondanks indicaties dat de Vlaamse filmindustrie de laatste jaren een sterke evolutie heeft gekend, ontbreekt het de sector tot op heden aan duidelijke cijfers over diens omvang in termen van het aantal ondernemingen en de werkgelegenheid. Vlerick en Idea Consult ontwikkelden een onderzoeksvoorstel waarbij zij een sociaal-economisch profiel zullen schetsen van de Vlaamse filmsector. De studie

zal dus een duidelijk zicht geven op het aantal ondernemingen dat actief is in de sector, en op de werkgelegenheid die gecreëerd wordt.

Deze kwantitatieve economische beschrijving van de audiovisuele sector moet ons de noodzakelijke onderbouw geven voor discussies op politiek niveau. Parallel investeert BAM in een kwalitatieve mapping van de audiovisuele sector. Idealiter zijn beide onderzoeken tegen juni 2009 afgerond, en kunnen zij samen voorgesteld en gebruikt worden.

8.2.2 Het imago van de Vlaamse film

In de loop van 2008 voerde TNS-Media in opdracht van het VAF een marktonderzoek uit naar het imago van de Vlaamse film. De doelstelling van de studie was tweeledig. Via imago-onderzoek werd achterhaald hoe de Vlaamse film gepercipieerd wordt door het Vlaamse publiek, de Vlaamse filmcritici en de (inter)nationale festivaldirecteurs. Een behoeften-identificatie bracht de noden van deze drie doelgroepen aan het licht. Bedoeling was om te achterhalen aan welke verwachtingen de Vlaamse filmproducties moeten voldoen om enerzijds het Vlaamse publiek te bekoren, en anderzijds ook internationale weerklank te genieten.

Uit het onderzoek kwamen een aantal interessante inzichten naar voren, waarmee het VAF rekening zal houden bij de verdere ontwikkeling van haar visie en beleid. Zo bleek onder meer dat de Vlaamse film bij het Vlaams publiek een vrij positief en coherent imago heeft, en gepercipieerd wordt als herkenbaar, toegankelijk, eerlijk en echt. Anderzijds is er een sterke roep naar meer gedurfde cinema, die vernieuwend, eigenzinnig en intrigerend durft te zijn. De internationale experts zijn van mening dat Vlaamse films steeds vakkundiger gemaakt worden, maar ook zij zouden een grotere originaliteit toejuichen.

8.2.3 IFIP

Het VAF is als culturele partner betrokken bij IFIP, een onderzoeksproject dat aanvaard werd door IBBT en gevoerd wordt door een consortium van academische, technologische en culturele partners. IFIP staat voor Independent Films In Progress, en heeft tot doel om voor de audiovisuele sector, en in het bijzonder de onafhankelijke film, een platform te creëren dat functioneert als 'virtuele coöperatieve' die de realisatie van onafhankelijke producties ondersteunt, en waar producenten terecht kunnen met wilde ideeën en concrete projectresultaten. Het onderzoek behelst verschillende werkpakketten: behoeftenanalyse, business modellering, rechtenbeheer, architectuur en implementatie van het platform voor financiering en productie, technische infrastructuur. Het VAF is als culturele partner betrokken bij het eerste en het derde werkpakket (behoefteanalyse en rechtenbeheer). Andere partners zijn IBBT, VRT, Telindus, Vodtec, BOL Films, Fonds Pascal Decroos voor Bijzondere Journalistiek, Krimson, Datiq, Universiteit Gent, K.U.Leuven Research & Development, en Vrije Universiteit Brussel. Het onderzoek loopt sinds een jaar, en zal nog een jaar duren.

8.2.4 Sociaal Marketingplan - onderzoeksluik

In 2008 zat het VAF een aantal keren samen met het Fonds Cultuurparticipatie en Kinopolis om een initiatief te ontwikkelen dat bioscoopbezoek meer haalbaar moet maken voor kansarmen. We zijn er immers van overtuigd dat 'naar de film gaan' dankzij de lage instapdrempel een belangrijke gangmaker kan zijn voor meer cultuurparticipatie in Vlaanderen. Het ziet ernaar uit dat de verschillende partners in 2009 een structureel opzet zullen lanceren. Het is de bedoeling om jaarlijks enkele duizenden goedkope filmtickets voor kansarmen ter beschikking te stellen zonder dat hieraan beperkende voorwaarden zullen gekoppeld worden.

Een masterstudente Cultuurmanagement aan de UA zal in het kader van dit initiatief een onderzoek voeren omtrent deze problematiek. Zij zal o.m. mogelijke doelgroepen in kaart brengen, drempels definiëren, mogelijke betrokken partijen en partners identificeren en casestudies uitvoeren op basis van de eerste initiatieven die in 2009 zullen genomen worden. Dit alles moet leiden tot een aantal aanbevelingen op inhoudelijk, praktisch en promotioneel vlak. Een rapport van dit onderzoek wordt normaal gezien eind juni opgeleverd.

8.3 Vooruitzichten

De researchnoden binnen het VAF komen sterk overeen met die van andere fondsen en Europese instellingen. Vooral op het vlak van dataverzameling is er heel wat werk aan de winkel. Het komende jaar zullen de onderzoeksinspanningen zich vooral hierop richten.

9.1 Communicatie

9.1.1 Communicatiemiddelen

9.1.1.1 Elektronsich

9.1.1.2 Drukwerk

9.2 Promotie

9.2.1 Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties in het buitenland

9.2.2 Netwerking bij programmatoeren en sales agents

9.2.3 Adviseren en begeleiden bij promotie van creaties

9.2.4 Informeren van professionelen in binnen- en buitenland

9.2.5 Inventarisatie en archivering van audiovisuele creaties

9.3 Promotiepremies

9.4 Location Flanders

9.5 De toekomst

9. Communicatie en Promotie

In maart 2003 werd de integratie van Flanders Image in de VAF-structuur voltooid. Vijf jaar later treffen we een dynamisch en pro-actief communicatie- en promotiedepartement aan, met een reeks eigen publicaties, een waaier aan activiteiten en, last but not least, rechtstreekse contacten met de programmadirecties van zowat alle vooraanstaande internationale festivals zoals deze van Berlijn, Cannes, Locarno, Karlovy Vary, Montreal, Rotterdam, San Sebastian, Toronto, Venetië, enz.

Daarbij stellen we vast dat het aantal festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties de voorbije jaren sterk is toegenomen. Idem voor het behalen van prijzen. En tenslotte zit ook de internationale verkoop van onze films in de lift (en dit zonder financiële stimuli voor de aankoop van films door buitenlandse distributeurs die wel bestaan in landen zoals Duitsland, Frankrijk en Zwitserland). Voor meer en meer buitenlandse festivalcuratoren, filmaankopers en –verkopers begint ‘Belgian Cinema made in Flanders’ een begrip te worden.

Ook op de thuismarkt presteert de Vlaamse film vandaag meer dan behoorlijk. De publieke interesse in Vlaanderen is groot: zowel bezoek- als kijkcijfers in respectievelijk de bioscoop en op televisie bewijzen dit. 2008 werd qua publieke opkomst een uitzonderlijk jaar met bijna twee miljoen betalende bioscoopbezoekers voor onze films. Dit is een absoluut record, waardoor het marktaandeel van de Vlaamse film in Vlaanderen en Brussel ruim boven de magische grens van 10% stijgt.

De recent gehaalde resultaten zijn in de eerste plaats te danken aan de gezonde aanvoer van een reeks boeiende audiovisuele creaties gaande van zogenaamde ‘mainstream’ tot ‘arthouse’ werk tot (het moeilijkste!) de cross-overfilm. Ook de professionalisering van de productiesector draagt bij tot het succes.

Deze positieve evolutie is daarnaast wellicht ook het resultaat van een doordachte, door Flanders Image ontwikkelde strategie waarbij het verwerven van ‘zichtbaarheid’ van onze audiovisuele creaties op internationaal niveau centraal staat. Vandaag is de Vlaamse film duidelijk zichtbaar aanwezig op grote festivals als Berlijn, Cannes, Rotterdam, Toronto, Venetië, etc. Maar ook op gespecialiseerde festivals zoals IDFA (documentaire), Cartoon Movie (animatie) wordt er meer en meer geïnvesteerd om onze Vlaamse creaties in de schijnwerpers te plaatsen.

Voor de overzichten van het bioscoopbezoek, de kijkcijfers, de internationale verkoop, festivalselecties en prijzen verwijzen wij u naar de bijlages (11.1, 11.2, 11.4, 11.5, 11.6, 11.8).

In 2008 werd in totaal €493.870 uitgegeven aan de diverse activiteiten van Flanders Image (naast de algemene werkingskosten).

Daarbij kon de communicatie- en promotiecel van het VAF ook dit jaar weer rekenen op extra middelen afkomstig van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (Brussels Export), alsook op ondersteuning van een trouwe partner als ACE Digital House en, sinds medio 2008, het grafische bureau MIA.

Exportsteun:

De Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest verleende voor de vierde maal op rij € 25.000 steun voor exportgerichte initiatieven. Dit bedrag werd door Flanders Image voornamelijk aangewend om de aanwezigheid op bepaalde beurzen en festivals te optimaliseren.

Verder mocht Flanders Image op de enthousiaste steun rekenen van de heren Patrick Pauwels (Economisch- en Handelsattaché, Den Haag), Bart Vandeputte (Economisch- en Handelsattaché, Keulen) bij de organisatie van bijeenkomsten op de Festivals van Rotterdam en Amsterdam (IDFA). Ook met de heer Marc Loos (Economisch- en Handelsattaché, Parijs) en mevrouw Sophie Decoster (Handelssecretaris, Rijsel) worden er goede contacten onderhouden. In Brussel is er regelmatig contact met mevrouw Aurore Boraczek (sectoriaal verantwoordelijke voor cultuur, uitgeverijen en multimedia).

Voor enkele specifieke acties in het buitenland mocht Flanders Image rekenen op de steun van de Vlaamse vertegenwoordiging ter plaatse. We denken hierbij o.a. aan de heer Edi Clijsters, tot medio 2008 Vertegenwoordiger van de Vlaamse Regering, gevestigd in Berlijn. Hij ondersteunde de PR-acties op het Filmfestival van Berlijn. Ook met andere vertegenwoordigers van de Vlaamse regering, met het in 2009 geopende Flanders House in New York, alsook met diverse Flanders Investment & Trade (FIT) vertegenwoordigers waren er goede contacten. Dit ondanks het feit dat structurele samenwerking met deze laatste organisatie jammer genoeg onmogelijk blijkt wegens de al te rigide interpretatie van reglementen.

Een nieuwe activiteit die in de loop van 2008 bij Flanders Image werd ondergebracht is Location Flanders (voorheen: Film Cities of Flanders). Dit initiatief wordt financieel ondersteund door de Vlaamse Minister van Cultuur en het Toeristisch Actieplan van de Vlaamse Kunststeden.

Voor meer informatie over Location Flanders verwijzen wij u naar sectie 9.4.

Partners:

Flanders Image kon het voorbije jaar weer rekenen op de zeer gewaardeerde steun in natura van ACE Digital House.

ACE verzorgt de promoreels op de diverse beurzen en festivals waar Flanders Image een permanentie heeft.

Medio 2008 werd een partnerschapsovereenkomst voor drie jaar bereikt met het grafische kantoor MIA. Steun in natura bestaat hier uit de zeer geapprecieerde vormgeving van de drie Flanders Image magazines en het Flanders Yearbook.

Personeel

Op personeelsvlak kwam An Ratinckx het Flanders Image team in 2008 versterken, waardoor qua personeelsbezetting het niveau van 2005 terug werd bereikt.

Specifiek voor Location Flanders werd Tine Coleman aangenomen. Begin 2009 werd ook Katrien Maes in dienst genomen. In beide gevallen gaat het om een contract van bepaalde duur, aangezien de financiering van Location Flanders op langere termijn nog niet helemaal rond is.

9.1 Communicatie

Via zijn communicatie- en promotiecel communiceert het VAF op regelmatige basis met zijn gebruikers, alsook met de media en met buitenlandse festivalcuratoren, aankopers en verkopers.

Opvallend daarbij is de sterk toegenomen interesse bij al de bovenvermelde groepen in het VAF enerzijds en in Vlaamse audiovisuele creaties anderzijds.

9.1.1 Communicatiemiddelen

Naast regelmatige persberichten (56 in 2008) over nieuwe initiatieven, opmerkelijke bioscoopresultaten, festivalselecties en –prijzen beschikt het VAF over een waaier van communicatiemiddelen, zowel elektronisch als gedrukt.

9.1.1.1 Elektronisch

Op elektronisch vlak beheert het VAF zowel een algemene (vaf.be), alsook een aantal gespecialiseerde, naar bepaalde doelgroepen gerichte sites:

vaf.be

De vaf.be webstek, met rss-functie, is een belangrijk instrument in de directe communicatie met de audiovisuele sector. Deze webstek is en blijft de belangrijkste informatiebron, en biedt een antwoord op algemene vragen van professionelen.

Via korte nieuwsitems en een kalender hopen we dat gebruikers van de site regelmatig terugkeren. Het nieuws betreft o.a. audiovisuele creaties die prijzen behalen, deadlines, betoelagingrondes, vacatures en oproepen.

flandersanimation.be

Bedoeling van deze site in het kader van het VAF Animatieatelier ontwikkelde webstek is animatieprofessionelen in binnen- en buitenland een Engelstalig nieuws- en informatieplatform over de lokale sector te bieden. Een regelmatige elektronische nieuwsbrief houdt de gebruikers op de hoogte i.v.m. nieuwe items op de site. Zie ook 7.2.4.2.

flandersimage.com

De website van de promotiecel van het Fonds is een belangrijk instrument dat veelvuldig geconsulteerd wordt door buitenlandse festivalprogrammatoren en curatoren, sales agents, programma-aankopers en film- en dvd-distributeurs.

Naast Engelstalig nieuws, de elektronische versie van de Product Guide (met recente producties en zoekfunctie voor oudere titels, op naam, en op genre, en soms ook trailers), een kalender, links, etc. beschikt deze webstek ook over een rubriek 'deadlines' waar filmmakers via een paswoord nuttige informatie over festivals, activiteiten, etc. terugvinden.

Ook alle Flanders Image magazines, alsook de meest recente edities van het Flanders Yearbook en andere door Flanders Image uitgebrachte brochures en flyers zijn in pdf-formaat online opvraagbaar. Begin 2008 werd ook een rss-functie aan de site toegevoegd.

Na vijf jaar online te staan, gaan we in 2009 van start met een upgradering en vernieuwingsoperatie van deze website. Ook de mogelijkheid tot lancering van subsites die bepaalde specifieke activiteiten van Flanders Image ondersteunen wordt op dit ogenblik onderzocht.

flandrimage.be

Tegen mei zal de Franstalige flandrimage webstek worden geherlanceerd. Bedoeling is om via deze minisite zowel Franstalige professionelen als 'filmconsumenten' kennis te laten maken met recente en nieuwe audiovisuele creaties (voornamelijk avondvullende producties). Dit laatste omdat wij regelmatig opmerken dat de berichtgeving over de Vlaamse film in een belangrijk deel van de Franstalige media de recente evoluties in de Vlaamse audiovisuele creatiesector grotendeels negeert of niet correct weergeeft.

locationflanders.com (nieuw)

In december 2008 lanceerde Flanders Image, samen met de vier filmsteden Antwerpen, Brugge, Gent en Oostende, het filmloket Location Flanders. De lancering ging gepaard

met het online plaatsen van de webstek waar naast het zoeken van geschikte filmlocaties ook praktische Engelstalige informatie in verband met een ruime waaier aan aspecten die nuttig kunnen zijn voor (buitenlandse) filmcrews in Vlaanderen.

Wat locaties betreft werd er in december gestart met ruim 500 locaties, waarvan een groot deel speciaal voor de site op filmische wijze in beeld werden gebracht. Bedoeling is om in 2009 dit aantal te verdubbelen, ook met het oog op toetreding van nieuwe leden. Zie ook 9.4.

presskit.be (nieuw)

In april 2009 lanceert Flanders Image een volledige op de print- en audiovisuele media gerichte webstek, waar naast persberichten en –mappen ook alle hoge resolutie foto- en illustratiemateriaal (stills, setfoto's, headshots, ...) en trailers en filmfragmenten in broadcastkwaliteit kunnen worden opgevraagd en door de geregistreerde media worden gedownload.

Bedoeling is om via deze webstek sneller op de bal te kunnen spelen bij bv. een selectie van of een festivalprijs voor een film.

vlaamsefilm.be

Deze Nederlandstalige webstek is het uithangbord naar het publiek toe. Op de webstek is er o.a. informatie te vinden over recente en nieuwe Vlaamse films. Verder zijn er regelmatig wedstrijden en kunnen de gebruikers zich ook registreren om regelmatig op de hoogte te worden gehouden.

Na een bescheiden opfrissing in 2008, wordt er voor 2009 gewerkt aan de introductie van tal van nieuwe functies en vormgeving op de site.

9.1.1.2 Drukwerk

Naast het jaarverslag verzorgt de communicatie- en promotiecel van het VAF ook een aantal gedrukte publicaties.

Flanders Image

Het viermaandelijks Engelstalig Flanders Image tijdschrift telde in 2008 weer drie edities. Bedoeling is om, via het formaat van een filmtijdschrift met interviews, features en vaste rubrieken, onze buitenlandse relaties op een 'ongedwongen', informatieve wijze in contact te brengen met een brede waaier aan audiovisuele creaties (én hun makers). Het magazine wordt zowel verstuurd naar contacten (via de post of elektronisch), als uitgedeeld op belangrijke festivals of op evenementen waar bepaalde van onze creaties extra in de kijker staan.

We kunnen vandaag stellen dat het magazine werkt: vanuit het buitenland ontvangen we op basis van de magazines meerdere spontane aanvragen voor visiemateriaal. Dat het magazine wordt geapprecieerd én gelezen blijkt ook uit regelmatig binnensijpelende reacties van buitenlandse professionelen. Ondertussen is het magazine ook beschikbaar in een aantal leesalen van openbare bibliotheken in Vlaamse steden en bij het Koninklijk Belgisch Filmarchief/Cinematek. Verder vroegen een aantal buitenlandse filminstellingen een abonnement aan, zoals de Cinémathèque Française, het British Film Institute, het Duitse Filmmuseum, het Nederlands Filmmuseum, de Academy of Motion Picture Arts and Sciences, etc.

Flanders Yearbook

Het Flanders Yearbook, voorheen Product Guide, geeft een gedetailleerd overzicht van alle avondvullende creaties die tijdens het voorbije jaar in productie zijn gegaan en/of uitgebracht.

Naast de voorstelling van deze creaties, werd er tot en met de editie van 2008 ook op redactioneel vlak aandacht besteed aan de Vlaamse audiovisuele sector.

Door een toename van het aantal titels van lange speelduur (animatie, documentaire en fictie), en uit besparingsoverweging, komt de beschouwende introductie vanaf de editie 2009 waarschijnlijk te vervallen. Het statistisch overzicht wordt grotendeels behouden.

Flanders Content/Projects

Het doel van deze twee nieuwsbrieven is de internationale contacten van Flanders Image bondig te informeren over nieuwe (Content) en verwachte (Projects) producties. Tot einde 2008 verschenen deze tot driemaal per jaar, steeds enkele weken voor een belangrijk festival en/of beurs: Berlijn, Cannes en Venetië/Toronto.

Uit een onderzoek bij festivals en aan- en verkopers bleek echter dat deze publicatie weinig gebruikt werd. Hierdoor werd de voor Berlijn 2009 geplande editie afgelast. Tijdens het Festival werd echter het gemis aan een dergelijke publikatie aan den lijve ondervonden, zowel door Flanders Image als door de contacten. In de aanloop van Cannes 2009 zal er dan ook getracht worden om een nieuwe, compactere publicatie te lanceren.

Flyers en ander drukwerk

Verder produceert Flanders Image natuurlijk ook nog flyers voor 'avondvullende' audiovisuele creaties die geselecteerd worden voor een belangrijk festival en/of op een internationale filmmarkt worden vertoond; postkaarten voor creaties geselecteerd op belangrijke internationale evenementen; affiches voor speelfilms geselecteerd voor grote internationale festivals; brochures of folders bij de selectie van meerdere Vlaamse (co)producties op een belangrijk festival, zoals bv. voor IDFA 2008 gebeurde met de 'Docs from Flanders' brochure n.a.v. de selectie van zeven Vlaamse (co)producties.

9.2 Promotie

Met uitzondering van de vlaamsefilm.be webstek worden de promotionele activiteiten voornamelijk op het buitenland toegespitst.

Promotie in het buitenland, netwerking, advies, informatie en archivering zijn de vijf belangrijkste doelstellingen van Flanders Image.

9.2.1 Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties in het buitenland

Het verwerven van 'zichtbaarheid' voor onze audiovisuele creaties is, zoals al eerder aangegeven, een belangrijke doelstelling. Vandaar dat Flanders Image wat aanwezigheden in het buitenland betreft eerder voor een kwalitatieve (duidelijke, prominente en aantrekkelijke) dan een kwantitatieve (een uitgebreide lijst evenementen) benadering kiest.

Zo wordt er sinds enkele jaren zwaar geïnvesteerd in de zichtbare aanwezigheden op festivals als deze van Berlijn, Cannes en Toronto. Bedoeling hiervan is dat deze aanwezigheid een positief, fris en dynamisch karakter van Vlaanderen, meer specifiek van de Vlaamse audiovisuele creatiesector, uitstraalt. Een duidelijke aanwezigheid straalt ook zelfvertrouwen uit, meer bepaald vertrouwen in de eigen audiovisuele creaties.

Idem voor de publicaties en andere initiatieven die men ook in dit kader dient te zien. Tijdens de komende jaren zal er nog verder worden geïnvesteerd in zichtbaarheid.

In 2008 startte Flanders Image met het zichtbaarder aanwezig zijn op gespecialiseerde evenementen zoals IDFA (documentaire), Cartoon Forum/Movie (animatie), etc. Het is een rechtstreeks gevolg van het gestaag groeiende aanbod op het vlak van documentaire en animatie. De boom in documentaires alsook de aanzet tot het stimuleren van kwalitatieve dramareeksen zal in 2009/10 tot een vernieuwde aanpak op de MIP rechtenbeurzen leiden.

Het voorbije jaar bezocht Flanders Image 16 buitenlandse evenementen, waarvan vier beurzen waar een stand wordt gehuurd. Bedoeling van deze stands is een platform te creëren van waarop onze filmprofessionelen kunnen netwerken, ontmoetingen organiseren, presentaties geven, etc.

Naast de jaarlijkse aanwezigheid op de belangrijkste internationale festivals en beurzen, hoopt Flanders Image de volgende jaren zijn prospectieactiviteiten te verhogen. In een snel veranderend audiovisueel landschap is het van belang om ook op het gebied van festivals en beurzen, en de verschuivingen die zich in deze wereld voordoen, de vinger aan de pols te houden. Zo werden vorig jaar voor het eerst de Academy Awards (i.v.m. de Oscarnominatie voor *Tanghi Argentini*), het Internationaal Filmfestival van Karlovy Vary en het Cartoon Forum aangedaan.

Voor een overzicht van internationale festivals, audiovisuele beurzen en evenementen die in 2008 werden bezocht verwijzen wij u naar bijlage 11.3.

Het resultaat van dit alles is dat internationale festivals enerzijds en buitenlandse filmprofessionelen anderzijds steeds gemakkelijker de weg naar Flanders Image vinden. De sterker wordende reputatie van de Vlaamse audiovisuele creaties, en het feit dat men vanuit het buitenland terecht kan bij een 'one-stop shop' voor alles wat met audiovisuele creaties in Vlaanderen te maken heeft, zorgt ondertussen voor een significante toename aan actieve contacten.

9.2.2 Netwerking bij programmatoren en sales agents

Naast het verhogen van de zichtbaarheid van Vlaamse audiovisuele creaties, maakt de aanwezigheid op deze festivals het mogelijk om zowel nieuwe contacten aan te gaan, als bestaande contacten met internationale festivals, expo's, internationale kopers en verkopers en de buitenlandse vakpers te onderhouden.

De opvolging van deze netwerkingsactiviteiten vindt tussen de diverse festivals plaats. Zo werden er ook opnieuw een aantal programmatoren en festivaldirecteurs van festivals zoals Biarritz, Hamburg, Marseille en Toronto naar Brussel uitgenodigd. Vanaf 2009 beschikt Flanders Image eindelijk ook over een volledig ingerichte minibioscoop in het Huis van de Vlaamse Film.

Programmatoren en curatoren van andere festivals en expo's kregen naast informatie ook visie-DVD's van recente films toegestuurd.

Door zijn eerder bescheiden middelen en bezetting kan Flanders Image niet overal aanwezig zijn. Dit betekent niet dat andere festivals of initiatieven niet op de medewerking van de promotiecel kunnen rekenen.

Onder andere voor Belgische ambassades in het buitenland worden regelmatig opzoeking verricht naar rechtheouders van Vlaamse films, of in verband met de beschikbaarheid van ondertitelde kopieën van Vlaamse films. Er wordt getracht hiervoor zoveel mogelijk samen te werken met het departement CJSM van de Vlaamse Gemeenschap.

Tenslotte behoort Flanders Image ook tot de stichtende leden van de Europese koepelorganisatie European Film Promotion (EFP), een pan-Europees platform waar een 30-tal promotieorganisaties elkaar regelmatig ontmoeten.

9.2.3 Adviseren en begeleiden bij promotie van creaties

Onder het actief begeleiden en adviseren van producenten en makers van audiovisuele creaties op het vlak van promotie verstaan we het uitwerken van een festival- of internationale marketingstrategie per creatie. Daarnaast is er ook het zoeken naar een internationale sales agent, het onderzoeken van verschillende alternatieve distributiemogelijkheden, etc.

Wij proberen hierbij om in een zo vroeg mogelijk stadium bij het productieproces betrokken te worden en de producenten met raad en daad bij te staan. De praktijk wijst namelijk uit dat hoe beter én vroeger Flanders Image geïnformeerd is, hoe doeltreffender het te werk kan gaan.

9.2.4 Informeren van professionelen in binnen- en buitenland

Naast de aanwezigheid van Flanders Image op festivals, expo's en beurzen, en persoonlijke contacten, loopt een belangrijk deel van de communicatie via publicaties, zowel in print als elektronisch.

Deze richten zich respectievelijk naar filmprofessionelen in binnen- en buitenland, alsook naar de Vlaamse filmconsument.

Naast deze periodieke publicaties (waarvan een overzicht te vinden is onder 9.1.1.2), verzorgt Flanders Image ook nog promotioneel drukwerk voor individuele creaties.

Productflyers blijven daarbij een doeltreffend instrument om aan geïnteresseerden op festivals en markten uit te delen. Zij worden aangemaakt voor door het VAF ondersteunde majoritaire speelfilmproducties (voor minoritaire projecten moeten ze geselecteerd zijn voor een A-festival) en televisiedrama/reeksen. Dit wanneer deze producties voor een belangrijk internationaal festival worden geselecteerd, of vertoond worden tijdens een belangrijke beurs.

Voor korte films, animatie en documentaires die geselecteerd worden voor competitie op een belangrijk filmfestival in het buitenland, waar zij hun internationale première hebben, kunnen producent en makers met steun van Flanders Image postkaarten ontwikkelen. Idem voor de makers van Filmlabwerken die geselecteerd zijn voor, en hun internationale première hebben op een toonaangevend festival of expo in het buitenland. Voor deze laatste categorie wordt het in een eerste periode aftasten hoe de promotie van deze werken het best verloopt.

Naast bovenstaande publicaties brengt Flanders Image occasioneel ook ander drukwerk uit, zoals persmappen of posters (bv. *Persona non grata*), of werd de productie ervan ondersteund.

Voor een overzicht van de publicaties verwijzen wij u naar 9.1.1.2.

9.2.5 Inventarisatie en archivering van audiovisuele creaties

Flanders Image werkt verder aan het aanleggen van een audiovisueel gebruiksarchief dat ten dienste staat van onze buitenlandse contacten, en waarin uiteindelijk alle beschikbare, door de overheid sinds 1965 ondersteunde creaties zullen worden in opgenomen. (De contractueel te leveren 35mm prints en digibeta cassettes worden door het Koninklijk Belgisch Filmarchief onder optimale omstandigheden bewaard.)

Deze activiteit verloopt zeer traag, gezien dit afhangt van de medewerking van filmmakers en producenten die soms zelf niet meer over het materiaal beschikken.

9.3 Promotiepremies

Het Intern Reglement van het Vlaams Audiovisueel Fonds voorziet in financiële ondersteuning van de promotie van een audiovisuele creatie. Dit onder twee voorwaarden: De aanvrager mag geen productiesteun van het VAF genoten hebben. Indien wel, moet hij zowel de uitzonderlijke én onvoorziene noodzaak aan bijkomende promotie aantonen. Een mogelijk argument zou bijvoorbeeld de selectie van een film voor competitie op één van de topfestivals, zoals Berlijn, Cannes of Venetië kunnen zijn. Ook de selectie voor niet-competitieve topfestivals in het buitenland zoals Toronto, of een selectie voor de Academy Awards, worden als argumenten aanvaard.

De promotiesteun is beperkt tot maximaal 50% van de aanvaarde kost, met een maximum van €25.000 per project. De steun wordt verleend volgens het principe van de cofinanciering, d.w.z. dat het VAF steun verleent indien de aanvrager zelf een gelijkaardige investering doet.

In 2008 ontving het Fonds zes aanvragen ter ondersteuning van de promotie van speelfilms. Na grondige beoordeling werden vijf aanvragen gehonoreerd.

9.4 Location Flanders

In 2008 werd Location Flanders, het unieke overkoepelende Vlaamse filmloket, officieel boven de doopvont gehouden. Het gaat hier om de verderzetting van het 'Film Cities of Flanders' initiatief dat enkele jaren eerder, onder impuls van de film offices in Antwerpen, Brugge, Gent en Oostende, werd opgestart.

Doel van het overkoepelende filmloket is de promotie van Vlaanderen als filmlocatie. Het unieke karakter van ons historisch erfgoed is alleszins een sterke troef om audiovisuele projecten naar Vlaanderen te trekken. Daarnaast is er de taxshelter die België extra aantrekkelijk maakt.

Een belangrijk instrument daarbij is locationflanders.com, een fris ogende en vooral gebruiksvriendelijke Engelstalige webstek met naast algemene info en contactgegevens, een uitgebreide fotodatabase van locaties in de aangesloten steden. Deze zijn bv. op trefwoord, periode en bouwstijl terug te vinden. Op dit ogenblik zijn al een 500-tal locaties, met bondige beschrijving, beschikbaar. Deze database zal nog aanzienlijk worden uitgebreid. Er wordt gewerkt met filmisch ogende foto's die voor een belangrijk deel speciaal werden aangemaakt voor de site, of afkomstig zijn van de respectievelijke toeristische- en city marketingdiensten.

Het centrale filmloket zal op geen enkele wijze de in de diverse steden opererende film offices vervangen of verzwakken. Het is juist de bedoeling om via de overkoepelende structuur de werking van de film offices waar mogelijk te ondersteunen en te versterken. De door individuele offices opgedane expertise zal via de koepelstructuur beschikbaar zijn voor de andere partners.

Verder staat Location Flanders in voor het verstrekken van algemene informatie, het doorspelen van specifieke vragen en verzoeken naar de juiste partners, en het uitwerken van promotionele acties en aanwezigheden. Hierbij wordt het veelzijdige palet aan

Vlaamse filmlocaties op een aantrekkelijke, dynamische en positieve wijze gepromoot. Zo zijn er bijvoorbeeld gezamenlijke stands op de Marché du Film in Cannes en op de AFCI Locations Trade Show in Santa Monica (VS).

In de eerste helft van 2009 zullen ook de steden Leuven en Mechelen toetreden tot het initiatief. Met andere steden worden ondertussen gesprekken gevoerd.

9.5 De toekomst

In december 2009 zal Flanders Image exact 20 jaar bestaan. Een grondige evaluatie van de diverse initiatieven + toetsing aan de reële noden van de sector dringt zich dan ook op. Aan de vooravond van deze verjaardag staat de communicatie- en promotiedienst immers voor belangrijke uitdagingen, en investeringen.

De flandersimage.com website is, zoals eerder werd aangegeven, aan een grondige facelift toe. Op het gebied van communicatie en promotie zullen nieuwe webapplicaties als Web 2.0, maar vooral Web 3.0 (waarbij een site in staat is om individuele gebruikers de voor hen meest relevante informatie, suggesties en adviezen aan te bieden), waar mogelijk worden toegepast. Dit via de algemene of nog op te richten, gespecialiseerde sites.

Ook zal de lancering van een digitaal platform voor audiovisuele creaties worden onderzocht. Na de lancering van presskit.be lijkt dit een logische volgende stap in de richting van het verder ontsluiten van onze audiovisuele creaties naar professionelen toe. Via dit beveiligde platform zullen festivalcuratoren, sales agents en aankopers – mits het invoeren van een persoonlijke code – via streaming (dus niet downloadbaar) creaties in hun geheel op een (computer)scherf of hiervoor bestemde monitor kunnen bekijken. Dit al dan niet in tijd beperkt. Ook op beurzen waar Flanders Image aanwezig is zal dit ons in staat stellen om geïnteresseerden ter plaatse materiaal te laten visioneren.

Niet alleen zou dit het via post of koerier verzenden van dvd's drastisch moeten inperken. Ook de kansen op piraterij (waarbij screener-dvd's meer en meer als bron van illegaal downloadbare films opduiken) zouden hierdoor drastisch moeten verminderen. Het spreekt voor zich dat deze stap in overleg met de producenten en filmmakers zal worden gezet.

Een andere uitdaging die ons in de nabije toekomst staat te wachten is het bepalen van een coherent promotiebeleid m.b.t. werken die in het kader van het Filmlab worden gerealiseerd. Gezien de diversiteit die verwacht wordt, zal de promotie hier op projectbasis moeten worden bekeken.

De toename van kwalitatieve televisiefictie, met reeksen als *De smaak van De Keyser* of binnenkort *Oud België*, naast de 'boom' in zowel de productie van documentaires als op het vlak van animatie, zorgt er voor dat Flanders Image zijn aanwezigheid op rechtenbeurzen als MipTV en Mipcom dient te herbekijken. De voorbije jaren werd de aanwezigheid tot een minimum herleid. De nieuwe situatie zal leiden tot een investering in een sterkere aanwezigheid en visibiliteit op deze beurzen.

Tenslotte stelt zich de vraag of zich ook bij ons geen systeem opdringt waarbij buitenlandse aankopers van eigen audiovisuele creaties promotionele ondersteuning kunnen genieten bij de uitbreng van deze films. Naast Duitsland, Frankrijk en Spanje zijn dergelijke systemen ook operationeel in kleinere Europese landen zoals Noorwegen en Zwitserland. De export van Vlaamse audiovisuele creaties zit vandaag in de lift, maar om dit te bestendigen en verder te laten groeien zijn er financiële stimuli nodig.

- 10.1 Bieden van steunmaatregelen
- 10.2 Verschaffen van informatie en advies
- 10.3 Organiseren van activiteiten
- 10.4 Toegekende steun

10. MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap: Voorstelling

MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap is het Europees aanspreekpunt voor de Vlaamse audiovisuele sector. Het is het informatie- en adviesbureau van het MEDIA Programma van de Europese Commissie.

Het MEDIA Programma heeft als doel de Europese audiovisuele industrie concurrentieel te maken en te stimuleren. Hierbij staat het voor een dubbele uitdaging: het handhaven van een sterke positie op de internationale markt én de creatie van een herkenbare Europese beeldcultuur. In 2007 werd het nieuwe programma voorgesteld en goedgekeurd, MEDIA 2007, lopend tot 2013. Het budget voor deze zeven jaar bedraagt € 755 miljoen.

MEDIA Desk draagt hiertoe bij op drie manieren, namelijk door het bieden van steunmaatregelen, door het verschaffen van informatie en advies en door het organiseren van workshops, symposia met een Europese inslag.

Naast MEDIA Desk zijn er twee andere belangrijke actoren betrokken bij het uitdragen van het MEDIA Programma. Allereerst is er de Europese Commissie DG Information Society & Media die onder andere het beleid en het budget uitstippelt. Daarnaast bestaat er sinds januari 2006 het Education Audiovisual & Culture Executive Agency (EACEA) dat verantwoordelijk is voor de concrete uitvoering van het MEDIA Programma.

10.1 Bieden van steunmaatregelen

MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap communiceert over de verschillende steunmaatregelen van het MEDIA Programma, meer bepaald:

- Steun aan producenten voor de ontwikkeling van single projects, een slate van projecten en interactief werk, de productie van een tv-werk en financiering (het zogenaamde i2i-schema).
- Steun aan distributie van Europese films via een automatisch en een selectief schema en steun aan sales agents.
- Steun aan promotie door de toegang tot professionele markten en een wereldwijde promotie van audiovisueel werk uit Europa.
- Steun aan festivals.
- Steun aan opleidingen.
- Steun aan zaalexploitanten in het netwerk van Europa Cinemas.
- Steun aan nieuwe technologieën, zijnde Video on Demand en Digital Cinema Distribution en pilootprojecten.

Daarenboven biedt het de Vlaamse audiovisuele organisaties en professionelen een persoonlijke en op maat gesneden begeleiding bij hun steunaanvraag.

10.2 Verschaffen van informatie en advies

Stimuleren is meer dan financieren en subsidiëren alleen. Daarom verruimt de Vlaamse MEDIA Desk haar activiteiten tot:

- Het verschaffen van algemene informatie betreffende de Europese audiovisuele sector.

- Het uitbouwen van een netwerk van contacten met Europese organisaties en professionelen.
- Het organiseren van activiteiten en infosessies rond specifieke thema's.
- Het opvolgen van het Europees audiovisueel beleid.

10.3 Organiseren van activiteiten

MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap organiseert jaarlijks, en sinds de verhuis regelmatig met het VAF, meestal in samenwerking met partnerorganisaties, een aantal activiteiten ter professionalisering en internationalisering van de Vlaamse audiovisuele industrie:

- Sommige van die activiteiten zijn gekoppeld aan MEDIA-ondersteunde opleidingen. Zo komt er in 2009, in samenwerking met het Erich Pommer Institut, een infodag over de rechten bij digitale distributie en vindt een workshop over marketing en distributie van EAVE plaats.
- Andere activiteiten gebeuren met niet-MEDIA-ondersteunde initiatieven, zoals een scriptworkshop van The Script Factory of de tweedaagse infosessie Lo-To-No van het Britse festival Raindance.
- Dan zijn er ook nog aparte activiteiten, zoals infosessies over de lopende oproepen of over subsidiemogelijkheden in en buiten Europa.

10.4 Toegekende steun door het MEDIA-programma aan Vlaamse (Belgische*) initiatieven

steun aan ontwikkeling (call 16/07 met deadline 15/11/07 & 15/04/08)			
Cyborn BVBA		60.000 €	single project
EYEWORKS		180.000 €	slate
Sophimages BVBA		78.950 €	slate
Savage Productions		175.000 €	slate 2nd stage
Menuet		131.789 €	slate
totaal		625.739 €	
steun aan automatische distributie (call 05/2007)			
Alternative films SA		243.893,00 €	
ABC Distribution		42.185,00 €	
Belga Films SA		384.972,00 €	
Cineart SA		345.431,00 €	
Cinelibre ASBL		10.626,00 €	
Cooperative Nouveau Cinema		5.661,00 €	
Independent Film distributie		3.487,00 €	
Jekino Distributie VZW		28.791,00 €	
Les Films De L'Elysée SA		328.683,00 €	
Lumiere Productie		39.776,00 €	
RCV Film Distribution BV		0,00 €	
Santa Fe Productions		53.816,00 €	
Source Investments BV		10.842,00 €	

SPRL Imagine Film Distribution	18.944,00 €			
Victory Distribution SPRL	111.909,00 €			
totaal	1.629.016,00 €			

steun aan selectieve distributie (call 28/07, met deadline 01/07/08, 01/04/08 & call 04/07 met deadline 01/12/07)

293.000 € werd toegekend aan de distributie van Ben X				
lumiere Productie	36.000 €			
Cineart SA	184.000 €			
Jekino Distributie VZW	6.000 €			
ABC distribution	23.000 €			
Kinepolis Film Distributie	15.000 €			
Bridge Rights	20.000 €			
Cooperative Nouveau Cinema	5.000 €			
Santa Fé Productions	41.000 €			
Beeck Turtle bvba	7.000 €			
Brunbro Entertainment Group	28.000 €			
totaal	365.000 €			
<i>izi audiovisueel</i>				
Vivi Film	50.000 €			
Bo Films	50.000 €			
Prime Time	50.000 €			
A Private View	17.429 €			
totaal	167.429 €			
<i>TV productiesteun</i>				
Sophimages	70.000 €			
totaal	70.000 €			
<i>market access</i>				
Cartoon Movie 2008 (Potsdam)				
<i>festivals</i>				
Anima 2008				
Europees Jeugsfestival Vlaanderen 2008				
Festival du Film Europeen de Bruxelles 2008				
Festival de Court Metrage de Bruxelles 2008				
bedragen tussen de 20.000 € en 45.000 € per festival				
binnen 'continuous training' geen Vlaams Project				

opleidingen							
binnen 'initial training' betrokkenheid van Universiteit Gent aan het project 'Formation de formateurs'							
Piloot Projecten							
geen							
VOD & DCD							
geen							

**in het geval van distributiesteun*

11. Bijlagen

11.1 Prijzen en eervolle vermeldingen van Vlaamse audiovisuele creaties in 2008*

Aanrijding in Moscou (speelfilm - Christophe Van Rompaey)

Cannes International Film Festival - Cannes, Frankrijk (14 - 25 mei): Soutien ACID/CCAS, Prix SACD, Grand Rail d'Or

Zürich International Film Festival - Zürich, Zwitserland (25 sept - 5 okt): Variety New Talent Award

Denver Film Festival - Denver, Verenigde Staten (13 - 23 nov): Krzysztof Kieslowski Award for Best Film

Minsk International Film Festival "Listapad" - Minsk, Wit-Rusland (15 - 22 nov): Best Actress Award, National Press Award

Internationaal Filmfestival Vlaanderen- Gent, België (7 - 18 okt): WSA Award Discovery of the year

À mains nue (experimenteel - Thierry Knauff)

Mumbai International Film Fest - Mumbai, India (3 - 9 febr): Best Fiction Film Award

Ben X (speelfilm - Nic Balthazar)

Palm Springs International Film Festival - Palm Springs, Verenigde Staten (3 - 14 jan): Heineken Red Star Award

Sedona International Film Festival (27 febr - 2 mrt): Directors' and Audience' Choice Awards for best Foreign Film

Festival Espoirs Mulhouse - Mulhouse, Frankrijk (28 febr - 4 mrt): Public Prize & Prix du Conseil Général

Istanbul International Film Festival - Istanbul, Turkije (5-20 apr): Fipresci Prize of the International Filmcritics

Of Cats and Women (korte film - Jonas Govaerts)

SITGES Festival Internacional de Cinema de Catalunya - Sitges, Spanje (2 -12 okt): Méliès D'Or

A day in a life (korte animatiefilm - Nicolas Daenens)

Festival du Court Métrage de Bruxelles - Brussel, België (27 apr - 6 mei 2008): Prix de la Critique

Festival Der Nationen - Ebensee, Oostenrijk (15 - 21 juni): Golden Bear & Audience Award

**Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie*

Independent Producers International Film Festival - Mamaia - Constanta, Roemenië (14 – 20 juli): Best International Short Film

Mediabridge Youthfest- Chicago, Verenigde Staten (8 - 10 aug): MediaBridge Youthfest Audience Award

Moondance International Film Festival - Boulder, Verenigde Staten (28 aug – 1 sept): Best Foreign Short Film Award

Strasbourg International Film Festival - Strasbourg, Frankrijk (12 - 21 sept): Best Short

New York City Short Film Festival - New York, Verenigde Staten (19 - 20 sept): Audience Choice

Festival International du film indépendant - Brussel, België (4 - 9 nov): Prix du Meilleur Scénario

Dagen zonder lief (speelfilm - Felix van Groeningen)

Alba International Film Festival - Alba, Italië (7 - 12 mrt): Albacinema Award for Best Film

Dji vou veu volti (korte film - Benoit Féroumont)

Film Festival Imagina - Monte Carlo, Monaco (jan - febr): Beste Korte Animatiefilm

Dunya & Desie (speelfilm - Dana Nechushtan)

Karlovy Vary International Film Festival - Karlovy Vary, Tsjechië (4 - 12 juli)
Variety Critics choice 2008

Sarajevo Film Festival - Sarajevo, Bosnië (15 - 23 aug): Best Teen Film Award

Isabella International Film Week - Maratea, Italië (juli - aug): Best Film

Tel Aviv Film Festival for Children - Tel Aviv, Israël (24 - 27 sept): CIFEJ Prize

Ex Drummer (speelfilm - Koen Mortier)

Montréal Festival Fantasia - Montréal, Canada (3 - 21 jul): Gold Jury Prize For Best First Feature

FAL (korte film - Hans Van Nuffel)

The Montréal World Film Festival - Montréal, Canada (21 aug - 1 sept): Prix du Jury

Fly Me To The Moon (lange animatiefilm – Ben Stassen)

Festival de la Géode, Frankrijk (13 – 23 febr): Prix Des Jeunes

Formidable (speelfilm - Dominique Standaert)

Festival du film francophone de Safi - Safi, Marokko (31 mrt - 5 apr): Prix de la Presse

Grim Tales (korte animatiefilm - Paul & Kaj Driessen)

Holland Animation Film Festival - Utrecht, Nederland (5 - 9 nov): HAFF Publieksprijs(3de prijs)

Hartslagen (korte film - Vincent Coen and Sebastiaan Lagrou)

Houston International Film Festival - Houston, Verenigde Staten (11 - 20 apr): Special Jury Remy award

2008 George Lindsey UNA Film Festival (maart): Best Professional short Narrative

2008 Durango Independent Film Festival (maart): Filmmaker's Award

Here-After (experimenteel - Wim Vandekeybus)

Festival du Film sur l'Art - Montréal, Canada (6 - 16 mrt): Prix de la création

De Indringer (speelfilm - Frank Van Mechelen)

Golden Chest Festival - Plovdiv, Bulgarije (21 - 27 sept): Best Director

Jazzed (animatiefilm - Anton Setola)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7-18 okt): Eervolle vermelding: Belgische kortfilm

Khadak (speelfilm - Peter Brosens, Jessica Woodworth)

Avanca - International Meeting Of Cinema, Tv, Video And Multimedia - Avanca, Portugal (23 -26 juli): Special Mention / Photography Prize

Linkeroever (speelfilm - Pieter Van Hees)

Gotham Screen 2008 - New York, Verenigde Staten (30 okt -2 nov): Best actress - Eline Kuppens / Best photography - Nicolas Karakatsanis

Loft (speelfilm – Erik Van Looy)

Jeugdprijzen 2008 – Ninove, België (23 nov) : Beste Belgische Film

Los (speelfilm - Jan Verheyen)

Cairo International Film Festival - Cairo, Egypte (18 – 28 nov): Silver Pyramide for Best Director / Saad El-Din Wahba award for Best Script

Max & Co (lange animatiefilm – Samuel & Frédéric Guillaume)

Festival Voix d'Etoiles de Port Leucate, Frankrijk (30 okt – 2 nov): Best Feminine Voice

European Film Music Days, Frankrijk (14 – 15 nov): European Producer Award

The Mole Whisperer (korte animatiefilm - Olivier Schrauwen en Stanley Duchateau)

Leids Film Festival - Leiden, Nederland (29 okt - 2 nov): Eervolle jury vermelding

Mompelaar (korte film - Marc Roels - Wim Reygaert)

Clermont-Ferrand Short Film Festival - Clermont-Ferrand, Frankrijk (1 - 9 febr): Prix Spécial du Jury / Mention du Jury Jeunes

Festival du Court Métrage de Bruxelles - Brussel, België (27 apr – 6 mei): Le Grand Prix du Festival (ex-aequo) / Mention Spéciale du Jury Presse

Necrobusiness (documentaire - Richard Solarz, Fredrik von Krusenstjerna, Monika Sieradzka)

Tempo Documentary Festival - Stockholm, Zweden (5 - 9 mrt): Best Long Documentary

De onbaatzuchtigen (korte film - Koen Dejaegher)

Venice International Film Festival - Venetië, Italië (27 aug - 6 sept): Prix UIP

Patrasche, a dog of Flanders – made in Japan (documentaire - Didier Volckaert en An van. Dienderen)

DocFest Sheffield - Sheffield, Verenigd Koninkrijk (6 nov): Shortlist Grierson Innovation Award 08

Plot Point (experimenteel - Nicolas Provost)

Clermont-Ferrand Short Film Festival - Clermont-Ferrand, Frankrijk (1 - 9 febr): Prix Spécial du Jury

Noordelijk Film Festival - Leeuwarden, Nederland (5 - 9 nov): Friese Internationale Media Art Award (FIMAA)

Festival du Court Métrage de Bruxelles - Brussel, België (27 apr – 6 mei): Le Prix de la Photo / Le Prix La Deux

Public Figures (korte documentaire - Erik Olofsen)

CanariasMediaFest - Las Palmas, Gran Canaria, Spanje (23 okt - 1 nov): First prize for video art

Si le vent soulève les sables - Sounds of sand (speelfilm - Marion Hänsel)

Athens Ecocinema Film Festival - Athene, Griekenland (20 - 27 febr): Grand Prize

Toronto Female Eye Film Festival - Toronto, Canada (mrt): Grand Prize

Small gods (speelfilm - Dimitri Karakatsanis)

Festival International du Premier Film - Annonay, Frankrijk (1 - 11 febr): Special Award, Best Music Award

Seoul International Film Festival - Seoul, Zuid - Korea (5 - 11 juni): Jury's Special Award

Göteborg Film Festival - Göteborg, Zweden (jan - febr): Special Award / Award for Best Music

Suspension (experimenteel - Nicolas Provost)

Sundance Film Festival - Park City, Verenigde Staten (17 - 27 jan): Eervolle vermelding

Surya (documentaire - Florence Aigner en Laurent Van Lancker)

Rodos International Film and Visual Arts Festival (februari): Grote Prijs en Publieksprijs.

Tanghi Argentini (korte fictiefilm - Guido Thys)

Boulder International Film Festival – Boulder, Colorado, VS (14 - 17 febr): Best Short Film

Munich International Short Film Festival - München, Duitsland (12 - 18 juni): Best Short Film award

Byron Bay Film Festival - Byron, Australië (29 febr – 8 mrt): Best Cinematography Award, Best Short Film award

European Short Film Festival - FEC Cambrils-Reus - Cambrils, Spanje (5 - 16 mrt): 1st Award of the European Competition

Florida Film Festival - Florida, Verenigde Staten (28 mrt - 6 apr): Audience Award for Best International Short

European Festival of Shorts of Bordeaux - Bordeaux, Frankrijk (9 – 10 apr): Jury Award

RiverRun International Film Festival – Winston-Salem, North Carolina, VS (23 - 28 apr): Honorable Jury Mention in the Narrative Shorts category

Terzo Mondo (korte animatiefilm - Tom Van Gestel)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (29 nov - 6 dec): Audience Award

Anima - Brussels Cartoon and Animation Film Festival - Brussel, België (1 - 9 febr): Sabam prijs

Unspoken (speelfilm - Fien Troch)

Torino Film Festival - Turijn, Italië (21 - 29 nov): Best Actress - Emmanuelle Devos

Tot Ziens! (korte film - Klaus Verscheure)

Houston International Film Festival - Houston, Verenigde Staten (11 - 20 apr): Bronze Remy Award

Township Jive (documentaire – Bram De Rijcker)

Tempo Documentary Film Festival, Zweden (maart): Best Long Documentary

Wolfsbergen (speelfilm – Nanouk Leopold)

Nordic Film Festival Rouen, Frankrijk (maart): Publieksprijs

Internationaal Filmfestival Berlijn (7 – 17 februari): Special Mention Caligari Film Prijs

De Zwemles (korte animatiefilm - Danny De Vent)

Plein la Bobine - Sancy Film Festival - La Bourboule, Frankrijk (13 - 19 juni): Prix du Jury jeunes

Festival Partie(s) de Campagne d'Ouroux en Morvan - Nevers, Frankrijk (juli): Special Jury Mention

KLIK! Animatie Festival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (12 - 14 sept): Honourable Mention (Open competition)

Ottawa International Animation Festival - Ottawa, Canada (17 - 21 sept): Best Short Animation (Animation made for Children)

Festival Cinéjeune de Saint-Quentin - Saint-Quentin, Frankrijk (okt): Best Short animated film from 3-6 years old

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt): Prix UIP: Beste Europese kortfilm

Festival De Film Court De Villeurbanne - Villeurbanne, Frankrijk (14 - 23 nov): Prix Public

Festival Séquence Court-Métrage Toulouse - Toulouse, Frankrijk (14 - 30 nov): Special Jury Mention (French competition)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (29 nov - 6 dec): AVID Audience award for Best animated short film

Festival du Film de Vendôme - Vendôme, Frankrijk (5 - 12 dec): Prix Cinécole en Vendomois

11.2 Festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties in 2008*

Aanrijding in Moscou (speelfilm - Christophe Van Rompaey)

Cannes International Film Festival - Cannes, Frankrijk (14 - 25 mei)

Film Festival München - München, Duitsland (20 - 28 juni)

Artfilm Festival Teplice - Bratislava, Slovakije (27 juni - 6 juli)

Karlovy Vary International Film Festival - Karlovy Vary, Tsjechië (4 - 12 juli)

Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (24 sept - 3 okt)

Athens International Film Festival - Athene, Griekenland (17 - 28 sept)

Zürich International Film Festival - Zürich, Zwitserland (25 sept - 5 okt)

Festival International Du Film Francophone De Namur - Namen, België (26 sept - 3 okt)

Morelia Film Festival - Morelia, Mexico (4 - 12 okt)

Middle East International Film Festival - Abu Dhabi, Verenigde Arabische Emiraten (10 - 19 okt)

Haifa International Film Festival - Haifa, Israël (14 - 21 okt)

Hamptons International Film Festival - Hamptons, Verenigde Staten (16 - 19 okt)

Sao Paulo International Film Festival - Sao Paulo, Brazilië (17 - 30 okt)

Zagreb International Film Festival - Zagreb, Kroatië (19 - 25 okt)

Seoul Family Film Festival - Seoul, Zuid-Korea (22 - 28 okt)

Le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue - Abitibi-Témiscamingue, Canada (25 - 30 okt)

Festival on Wheels - Ankara, Turkije (30 okt - 18 nov)

Sevilla International Film Festival - Sevilla, Spanje (2 - 9 nov)

Taipeh Golden Horse Film Festival - Taipei, Taiwan (7 nov - 5 dec)

Tallinn Black Nights Film Festival - Tallinn, Estland (13 nov - 7 dec)

Minsk International Film Festival "Listapad" - Minsk, Wit-Rusland (15 - 22 nov)

Denver Film Festival - Denver, Verenigde Staten (13 - 23 nov)

Plus Camerimage Film Festival - Torun, Polen (29 nov - 06 dec)

Cined@ys European Film Festival - Skopje, Macedonië (12 - 19 dec)

**Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie*

Achterland (experimenteel - Anne Teresa De Keersmaeker, Herman Van Eyken)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (23 jan - 3 febr)

Adembeneming (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm - Kristof Luycks)

Anima - Brussels Cartoon and Animation Film Festival - Brussel, België (1 - 9 febr)

International Animation Festival Hiroshima 2008 - Hiroshima, Japan (7 - 11 aug)

Short & Sweet - tournee, Nederland (4 okt '07 – 19 maa '08)

Cine en Familia 2008 - Madrid, Spanje (sept '08 - juni '09)

Alien Space (experimenteel - Alexandra Dementieva)

Internationaal Filmfestival Van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Alice ou la vie en noir et blanc (korte film – Sophie Schoukens)

Cinéfranco, Festival du film francophone – Toronto, Canada (28mrt – 6 april)

8e Festival International du Film de Santé - Liège, België (10 – 15 mrt)

10th edition of International Women's Film Festival – Dortmund, Duitsland (23 – 27 april)

International Womens Film Festival - Seoul, Korea (10 – 18 april)

All together now... (experimenteel - Hans Op de Beeck)

VIVA Festival, Group presentation, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia - Madrid, Spanje (6/20 apr)

VIVA Festival, Group presentation, cinema Ketelhuis - Amsterdam, Nederland (10 mei)

Moving images in public space, Group presentation, CAS Zuidas - Amsterdam, Nederland (1 - 22 juni)

VIVA Festival, Group presentation, Hara Museum of Contemporary Art - Tokio, Japan (8 nov)

VIVA Festival, Group presentation, MoCA - Shanghai, China (4 dec)

Rogaland Musuem of Fine Arts in Stavanger, Noorwegen

À mains nue (experimenteel - Thierry Knauff)

Mumbai International Film Fest - Mumbai, India (3 - 9 febr)

Unodanz Fest - Victoria, Canada (23 mei - 5 juni)

Riccione Film Fest - Riccione, Italië (12 - 15 juni)

International Dance Film Festival Kinodance - Yerevan, Armenië (1 - 13 dec)

As is steen (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm - Walter van Cleynenbreugel)

Short & Sweet - tournee, Nederland (okt '07 - apr'08)

ZEBRA 2008, Poetry Film Festival - Berlijn, Duitsland (9 - 12 okt)

Ben X (speelfilm - Nic Balthazar)

Palm Springs International Film Festival - Palm Springs, Verenigde Staten (3 - 14 jan)

Future Film Festival - Bologna, Italië (15 - 20 jan)

Santa Barbara International Film Festival - Santa Barbara, Verenigde Staten (24 jan - 3 febr)

Goteborg International Film Festival - Göteborg, Zweden (25 jan - 4 febr)

Berlin International Film Festival - Berlijn, Duitsland (7 - 17 febr)

San Francisco Independent Film Festival - San Francisco, Verenigde Staten (8 - 19 febr)

Sedona International Film Festival - Sedona, Verenigde Staten (27 febr - 2 mrt)

Festival Espoirs Mulhouse - Mulhouse, Frankrijk (28 febr - 4 mrt)

Cleveland International Film Festival - Cleveland, Verenigde Staten (6 - 16 mrt)

NatFilm Festival - Kopenhagen, Denemarken (28 mrt - 6 apr)

Wisconsin Film Festival - Wisconsin, Verenigde Staten (3 - 6 apr)

Vilnius International Film Festival, "Kino pavasaris" - Vilnius, Litouwen (3 - 17 apr)

Istanbul International Film Festival - Istanbul, Turkije (5 - 20 apr)

Kristiansand International Children's Film Festival - Kristiansand, Noorwegen (22 - 27 apr)

Libertas Film Festival - Dubrovnik, Kroatië (27 juni - 2 juli)

PIFAN - Puchon International Fantastic Film Festival - Gyeonggi-do Korea, Korea (18 - 27 juli)

Sarajevo Film Festival - Sarajevo, Bosnië (15 - 23 aug)

Espoo Ciné International Film Festival - Espoo, Finland (19 - 24 aug)

Buster Children's Film Festival - Kopenhagen, Denemarken (19 - 26 sept)

Warsaw International Film Festival - Warschau, Polen (10 - 19 Okt)

Kaohsiung Film Festival - Kaohsiung, Taiwan (24 okt - 2 nov)

International Film Festival of Braunschweig – Braunschweig, Duitsland (4 – 9 nov)

Tallinn Black Nights Film Festival - Tallinn, Estland (13 nov - 7 dec)

Osaka European Film Festival - Osaka, Japan (21 - 24 nov)

Ale Kino! - International Young Audience Film Festival - Poznań, Polen (12 - 20 dec)

Bij een gekreukte das (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm - Katelijn Smissaert & Minske Van Wijk)

Melbourne International Animation Festival - Melbourne, Australië (16 - 22 juni)

ZEBRA 2008, Poetry Film Festival - Berlijn, Duitsland (9 - 12 okt)

Blauwblauw (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm - Sandy Claes & Daan Wampers)

Anima - Brussels Cartoon and Animation Film Festival - Brussel, België (1 - 9 febr)

Movement on Screen, Moves08 - Manchester, Verenigd Koninkrijk (apr)

Festival International des Très Courts - Parijs, Frankrijk (2 - 4 mei)

ZEBRA 2008, Poetry Film Festival - Berlijn, Duitsland (9 - 12 okt)

Kosmopolis 2008 - Barcelona, Spanje (22 - 26 okt)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (29 nov - 6 dec)

Bonanza - Holoceen III (documentaire - Berlin)

Festival Bo:m - Seoul, Zuid -Korea (22 mrt - 5 apr)

International Performing Arts Laboratory - Praag, Tsjechië (20 - 25 apr)

kunstenFESTIVALdesarts - Brussel, België (9 - 13 mei)

Festival aan de Werf - Utrecht, Nederland (22 - 31 mei)

Alkantara Festival - Lissabon, Portugal (22 mei - 8 juni)

Festival Internacional De las Artes de Castilla y León - Salamanca, Spanje (30 mei - 14 juni)

Terschellings Oerol Festival - Terschelling, Nederland (13 - 22 juni)

Belluard Bollwerk International - Fribourg, Zwitserland (24 juni - 5 juli)

Dans&Teaterfestival - Göteborg, Zweden (15 - 24 aug)

Festival Mladi Levi - Ljubljana, Slovenië (17 - 27 aug)

Theatre Festival Sirenos - Vilnius, Litouwen (14 sept - 12 okt)

Steirischer Herbst Festival - Graz, Oostenrijk (2 - 26 okt)

Temps d'Images - Marne-La-Vallée, Frankrijk (11 - 19 okt)

Theatre Festival - Oldenburg, Duitsland (21 - 22 okt)

L'Hippodrome scène nationale de Douai - Douai, Frankrijk (9 - 10 dec)

Building a legend (documentaire - Bram Crols)

Documentary in Europe - Turijn, Italië (juli)

International Documentary Encounters of Colombia - Bogotá, Colombia (22 - 28 sept)

GZDoc on Tour 2008 - Guangzhou, China (1 - 5 dec)

Of Cats and Women (korte film - Jonas Govaerts)

SITGES Festival Internacional de Cinema de Catalunya - Sitges, Spanje (2 -12 okt)

El Camino del Deseo (korte film - Eva Cools)

Amsterdam Shorts - Amsterdam, Nederland (28 mei – 1 juni)

Woeste Weduwe Arnhem - Arnhem, Nederland (5 juli)

Moondance International Film Festival - Boulder, Verenigde Staten (28 aug – 1 sept)

Zomernachten, Antwerpen - Antwerpen, België (1/ 8/ 29 aug))

Cinefiesta International Short Film Festival – San Juan, Puerto Rico (23 - 26 aug)

European Film Festival - diverse steden in Europa (okt - nov)

Candy Darling (animatiefilm - Silvia Defrance)

Cannes International Film Festival - Cannes, Frankrijk (14 - 25 mei)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Festival International du film indépendant - Brussel, België (4 - 9 nov)

De Cid (animatiefilm - Emmanuelle Gorgiard)

Anima - Brussels Cartoon and Animation Film Festival - Brussel, België (1 - 9 febr)

En Compagnie de la Poussière (korte film - Jacques Molitor)

Internationaal Filmfestival Van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

The Montréal World Film Festival - Montréal, Canada (21 aug - 1 sept)

Oldenburg International Film Festival - Oldenburg, Duitsland (10 - 14 sept)

Dagen zonder lief (speelfilm - Felix van Groeningen)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (23 jan - 3 febr)

Alba International Film Festival - Alba, Italië (7 - 12 mrt)

The Damned of the Sea (documentaire - Jawad Rhalib)

Internationaal Documentaire Filmfestival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (20 - 30 nov)

A day in a life (korte film - Nicolas Daenens)

Bermuda International Film Festival - Hamilton, Bermuda (16 – 24 mrt)

B-est International Short and Medium Length Film Festival - Boekarest, Roemenië (31 mrt – 6 apr)

Festival du Court Métrage de Bruxelles - Brussel, België (27 apr – 6 mei)

Naoussa International Short Film and Video Festival - Naoussa, Griekenland (8 – 11 mei)

Cannes International Film Festival - Cannes, Frankrijk (14 - 25 mei)

Amsterdam Shorts Film Festival - Amsterdam, Nederland (28 mei – 1 juni)

Jackson Hole Film Festival - Austin, Verenigde Staten (7 – 11 juni)

Huesca International Short Film Festival - Huesca, Spanje (5 – 14 juni)

Shanghai International Film Festival - Shanghai, China (14 - 22 juni)

Festival Der Nationen - Ebensee, Oostenrijk (15 – 21 juni)

Shoot me Film Festival - Den Haag, Nederland (16 – 22 juni)

Avignon Film Festival - Villeneuve-les-Avignon, Frankrijk (25 – 29 juni)

Stolac Short Film Festival - Stolac, Bosnië Herzegovina (4 – 8 juli)

Independent Producers International Film Festival - Mamaia - Constanta, Roemenië (14 – 20 juli)

Rhode Island International FilmFestival - Newport, Verenigde Staten (7 – 12 aug)

Mediabridge Youthfest - Chicago, Verenigde Staten (8 - 10 aug)

LA Shortsfest - Hollywood, Verenigde Staten (15 – 21 aug)

Ciné Fiesta - Caguas, Puerto Rico (17 - 24 aug)

Odense Film Festival - Odense, Denemarken (19 - 24 aug)

Palm Springs International Shortfest - Palm Springs, Verenigde Staten (21 – 27 aug 2008)

Moondance International Film Festival - Boulder, Verenigde Staten (28 aug – 1 sept)

Venice International Film Festival Circuito OFF - Venetië, Italië (30 aug – 5 sept)

Oldenburg International Film Festival - Oldenburg, Duitsland (10 - 14 sept)

Strasbourg International Film Festival - Strasbourg, Frankrijk (12 - 21 sept)

New York City Short Film Festival - New York, Verenigde Staten (19 - 20 sept)

Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (24 sept - 3 okt)

Festival International Du Film Francophone De Namur - Namen, België (26 sept - 3 okt)

Edmonton International Film Festival - Edmonton, Canada (26 sept - 4 okt)

Raindance Film Festival - Londen, Verenigd Koninkrijk (1 - 12 okt)

5th Filmfest Eberswalde - Eberswalde, Duitsland (4 - 11 okt)

New Orleans Film Festival - New Orleans, Verenigde Staten (9 – 16 okt)

Times BFI London Film Festival - Londen, Verenigd Koninkrijk (17 okt – 1 nov)

Filmini International Short Film Festival - Sofia, Bulgarije (22 – 26 okt)

Le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue - Québec, Canada (25 - 30 okt)

Istanbul International Short Film Festival - Istanbul, Turkije (3 – 12 nov)

Festival International du film indépendant - Brussel, België (4 - 9 nov)

Internationales Filmfest Passau - Passau, Duitsland (5 – 9 nov)

Platforma Video8 International Film Festival - Athene, Griekenland (7 – 10 nov)

Festival International du Film d'Amiens - Amiens, Frankrijk (7 - 16 nov)

Brest European Short Film Festival - Brest, Frankrijk (8 - 16 nov)

Festival du court métrage de Namur - Namen, België (12 – 16 nov)

Jordan Short Film Festival - Amman, Jordanië (16 – 20 nov)

Annual Saint Louis International Film Festival - St. Louis, Verenigde Staten (13 – 23 nov)

Festival International du Court-Métrage de Toulouse Sequence - Toulouse, Frankrijk (14 - 30 nov)

Badalona International Short Film Festival - Badalona, Spanje (16 – 24 nov)

International Short Film Festival - Siena, Italië (24 – 29 nov)

Short Cuts Cologne - Keulen, Duitsland (3 – 7 dec)

Bahamas International Film Festival - Nassau, Bahamas (4 – 11 dec)

Dji vou veu volti (korte film - Benoit Féroumont)

Film Festival Imagina - Monte Carlo, Monaco (jan - febr)

Hiroshima 2008 - Hiroshima, Japan (7 - 11 aug)

Anima Mundi - Rio de Janeiro / Sao Paulo, Brazilië (11 - 20 juli, 23 - 27 juli)

The Do - At Last (muziekvideo - Wim Vandekeybus)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (29 nov - 6 dec)

Dunya & Desie (speelfilm - Dana Nechushtan)

Berlin International Film Festival - Berlijn, Duitsland (7 - 17 febr)

Kristiansand International Children's Film Festival - Kristiansand, Noorwegen (22 - 27 apr)

Karlovy Vary International Film Festival - Karlovy Vary, Tsjechië (4 - 12 juli)

Isabella International Film Week - Maratea, Italië (juli - aug)

Sarajevo Film Festival - Sarajevo, Bosnië (15 - 23 aug)

The Montréal World Film Festival - Montréal, Canada (21 aug - 1 sept)

Vilnius International Film Festival, "Kino pavasaris" - Vilnius, Litouwen (3 - 17 apr)

Zurich Film Festival - Zurich, Zwitserland (25 sept - 5 okt)

Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (24 sept - 3 okt)

Vancouver International Film Festival - Vancouver, Canada (25 sept - 10 okt)

Tel Aviv Film Festival for Children - Tel Aviv, Israël (24 - 27 sept)

Flachland Fest - Berlijn, Duitsland (27 sept - 8 okt)

Films from the South - Oslo, Noorwegen (okt)

Hamptons International Film Festival - Hamptons, Verenigde Staten (16 - 19 okt)

Fort Lauderdale International Film Festival - Fort Lauderdale, Verenigde Staten (15 okt - 11 nov)

Cinekid Festival - Amsterdam, Nederland (19 - 26 okt)

Middle East International Film Festival - Abu Dhabi, Verenigde Arabische Emiraten (10 - 19 okt)

Festival Internacional de Cinema de Brasilia - Brasilia, Brazilië (29 okt - 9 nov)

Diaspora Film Festival - Toronto, Canada (5 - 9 nov)

AFI EU Fest Showcase - Washington DC, Verenigde Staten (6 - 25 nov)

Gijon Film Festival - Gijon, Spanje (20 - 29 nov)

Children's Film Fest Cologne - Keulen, Duitsland (17 - 25 nov)

EU Festival Beirut - Beirut, Libanon (nov)

African Diaspora Film Festival - New York, Verenigde Staten (28 nov - 14 dec)

Cinadays European Film Festival - Skopje, Macedonië (dec)

Jakarta International Film Festival - Jakarta, Indonesië (5 -9 dec)

El Camino Del Deseo (korte film – Eva Cools)

Europees Film Festival – Boedapest, Stockholm, Dresden, enz.

Episode 3: Enjoy Poverty (documentaire - Renzo Martens)

Internationaal Documentaire Filmfestival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (20 - 30 nov)

Erszebet (korte animatiefilm - Robbe Vervaeke)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Ex Drummer (speelfilm - Koen Mortier)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (23 jan - 3 febr)

Santa Barbara Film Festival - Santa Barbara, Verenigde Staten (24 jan - 3 febr)

Film comment Selects - New York, Verenigde Staten (14 - 28 febr)

Belgrade International Film Festival - Belgrado, Servië (febr)

Holland - Flamand Kultfeszt - Boedapest, Hongarije (15 febr - 12 mrt)

Annual European Union Film Festival Chicago - Chicago, Verenigde Staten (7 mrt - 3 apr)

Festival de cinéma des trois Amériques - Quebec, Canada (mrt)

Istanbul International Film Festival - Istanbul, Turkije (5 - 20 apr)

Montréal Festival Fantasia - Montréal, Canada (3 - 21 juli)

Fantastic Fest - Austin (Texas) Verenigde Staten (18 -25 sept)

Cinema Uncensored - Sofia, Bulgarije (okt)

Kaohsiung Film Festival - Kaohsiung, Taiwan (24 okt - 2 nov)

Rokumentti - Joensuu Rock Film Festival - Joensuu, Finland (14 - 16 nov)

LIFFE Ljubljana International Film Festival - Ljubljana, Slovenië (12 -23 nov)

Eva reste au placard les nuits de pleine lune (korte film – Alex Stockman)

Belgrade Documentary and Short Film Festival (26 - 30 March)

Best of Short Film Festival, La Ciotat, (11 - 14 september)

FAL (korte film - Hans Van Nuffel)

Amsterdam Shorts - Amsterdam, Nederland (mei)

The Montréal World Film Festival - Montréal, Canada (21 aug - 1 sept)

Fertilize, life as it begins (korte film - Senne Dehandschutter)

Palm Springs International Film Festival - Palm Springs, Verenigde Staten (3 – 14 jan)

Festimages - Festival du Court Métrage belge de Charleroi - Charleroi, België (27 - 29 febr)

Brussels International Fantastic Film Festival - Brussel, België (27 mrt - 8 apr)

International Film Festival Milan - Milaan, Italië (3 - 14 apr)

International Student festival 'Sehsüchte 2008' - Potsdam-Babelsberg, Duitsland (23 - 27 apr)

LA Shortsfest - Hollywood, Verenigde Staten (15 – 21 aug)

The Monterrey International Film Festival - Monterrey, Mexico (15 - 23 aug)

The Montréal World Film Festival - Montréal, Canada (21 aug - 1 sept)

Sapporo International Short Film Festival - Sapporo, Japan (10 - 15 sept)

Finding Home (korte documentaire - Christopher Daley)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Fly Me To The Moon (lange animatiefilm – Ben Stassen)

Festival de la Géode, Frankrijk (13 – 23 febr)

Formidable (speelfilm - Dominique Standaert)

Festival du cinéma belge Moustier-sur-Sambre - Moustier, België (mrt)

Festival du film francophone de Safi - Safi, Marokko (31 mrt - 5 apr)

Festival du film de Cotonou - Cotonou, Benin (sept)

Festival International du Cinéma Francophone en Acadie - Moncton, Canada (25 sept - 4 okt)

Sao Paulo International Film Festival - Sao Paulo, Brazilië (23 okt - 5 nov)

Semaine de la culture belge de Lisbonne - Lissabon, Portugal (10 - 15 nov)

Festival du film européen de Tunis - Tunis, Tunesië (dec)

Futur antérieur (documentaire - Herman Asselberghs)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (23 jan - 3 febr)

Gas Station (documentaire - Luc Vrydaghs)

Court c'est court - Cabrières d'Avignon, France (27 - 30 nov)

Getekend (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm - Pieter Coudyzer)

Anima - Brussels Cartoon and Animation Film Festival - Brussel, België (1 - 9 febr)

Granitsa (korte film - Vanja d'Alcantara)

Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (24 sept - 3 okt)

Gravity (experimenteel - Nicolas Provost)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (23 jan - 3 febr)

Clermont-Ferrand Short Film Festival - Clermond-Ferrand, Frankrijk (1 - 9 febr)

Grim Tales (korte animatiefilm - Paul & Kaj Driessen)

KLIK! Animatie Festival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (12 - 14 sept)

Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (24 sept - 3 okt)

Cinèssonne, Festival du Cinema Européen en Essonne - Esonne, Frankrijk (10 - 24 okt)

Tindirindis International Animated Film Festival - Vilnius, Litouwen (23 - 26 okt)

Valladolid International Film Festival - Valladolid, Spanje (24 okt - 1 nov)

Holland Animation Film Festival - Utrecht, Nederland (5 - 9 nov)
Etiuda & Anima Film Festival - Krakow, Polen (14 - 21 nov)
FIKE, Évora International Short Film Festival - Évora, Portugal (21 - 29 nov)
I Castelli Animati - Ariccia, Italië (26 - 30 nov)
Cyprus International Film Festival - Nicosia, Cyprus (20 - 25 okt)
Oldenburger Kurzfilmtage Zwergwerk - Oldenburg, Duitsland (27 - 30 nov)
Festival on Wheels - Ankara, Turkije (30 okt - 18 nov)

Een hand (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm - Kris Genijn)

Short & Sweet - tournee, Nederland (okt '07 - apr'08)
ZEBRA 2008, Poetry Film Festival - Berlijn, Duitsland (9 - 12 okt)

Happy Together (speelfilm - Geoffrey Enthoven)

Filmfest Hamburg - Hamburg, Duitsland (25 sept - 2 okt)
Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (24 sept - 3 okt)
Valladolid International film festival - Valladolid, Spanje (24 okt - 1 nov)
Tallinn Black Nights Film Festival - Tallinn, Estland (13 nov - 7 dec)

Hartslagen (korte film - Vincent Coen and Sebastiaan Lagrou)

East Lansing Film Festival - East Lansing, Verenigde Staten (12 - 20 mrt)
46th Ann Arbor Film Festival (maart 25-30)
AFI Dallas International Film Festival (maart 27- april 6)
West Chester Film Festival (april 24-27)
Independent Film Festival of Boston (april 23-29)
Oxford International Film Festival (april 10-13)
Houston International Film Festival – Houston, Verenigde Staten (11 - 20 apr)
Roma Independent Film Festival - Rome, Italië (17 - 24 apr)
Festival du Court Métrage de Bruxelles - Brussel, België (25 apr - 4 mei)
FulMarxx Shorts Fest - Gujarat, India (26 - 27 apr)
Arrivano I Corti Film Festival - Montelanico, Italië (7 - 10 aug)

Rhode Island International FilmFestival - Rhode Island, Verenigde Staten (7 – 12 aug)

The Montréal World Film Festival - Montréal, Canada (21 aug - 1 sept)

Cinefiesta International Short Film Festival – San Juan, Puerto Rico (23 - 26 aug)

Canary Wharf Film Festival - Londen, Verenigd Koninkrijk (28 - 31 aug)

BUSHO - Budapest short Film Festival - Budapest, Hongarije (3 - 7 sept)

Tribeca Film Festival, Verenigde Staten (april/mei)

De hel van Tanger (speelfilm - Frank Van Mechelen)

Nederlands - Vlaams Filmfestival - Budapest, Hongarije (5 mrt)

Henri and the Islands (documentaire - Bram Conjaerts)

Internationaal Documentaire Filmfestival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (20 - 30nov)

Here-After (experimenteel - Wim Vandekeybus)

Festival du Film sur l'Art - Montréal, Canada (6 - 16 mrt)

Hooghartig als een zwaan (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm - Niek Castricum & Maarten De With)

Short & Sweet - tournee, Nederland (okt '07 - apr'08)

ZEBRA 2008, Poetry Film Festival - Berlijn, Duitsland (9 - 12 okt)

Die Hütte (experimenteel - Sophie Nys)

Internationaal Filmfestival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (23 jan - 3 febr)

De Indringer (speelfilm - Frank Van Mechelen)

Golden Chest Festival - Plovdiv, Bulgarije (21 - 27 sept)

IVF (korte film - Ilse Somers)

The Montréal World Film Festival - Montréal, Canada (21 aug - 1 sept)

Jack, the Balkans and I (documentaire - Sergej Kreso)

Internationaal Documentaire Filmfestival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (20 - 30 nov)

Jazzed (animatiefilm - Anton Setola)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (29 nov - 6 dec)

Julie, Dear (korte film - Annelore Janssens)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Just to be a part of it (korte film - Geert en Bert Van Goethem)

EU Film Days 2008 - Tokio, Japan (19 mei - 5 juni)

Kairos (experimenteel - Alexis Destoop)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Khadak (speelfilm - Peter Brosens, Jessica Woodworth)

Fajr International Film Festival - Tehran, Iran (1 - 11 febr)

Holland - Flamand Kultfeszt - Budapest, Hongarije (15 febr - 12 mrt)

The Red Sea International Film Festival - Eilat, Israël (13 - 17 mei)

EcoCinema Festival Tel-Aviv - Tel-Aviv, Israël (15 - 25 mei)

Riddu Riddu Festival - Samuelsberg, Noorwegen (9 - 13 juli)

Avanca - International Meeting Of Cinema, Tv, Video And Multimedia - Avanca, Portugal (23 -26 juli)

Sardinia International Ethnographic Film Festival - Nuoro, Italië (15 - 21 sept)

Batumi International Art-House Film Festival - Batumi, Georgië (23 - 29 okt)

Kika & Bob: afl. Schoenen op het menu (animatieserie - Vincent Bal, Colette Bothof)

International Animated Film Festival Annecy - Annecy, Frankrijk (9 - 14 juni)

De laatste zomer (speelfilm - Joost Wynant)

Zlin Film Festival - Zlin, Tsjechië (1 - 8 juni)

Alexandria International Film Festival - Alexandria, Egypte (26 - 30 aug)

Festival du film d'Amiens - Amiens, Frankrijk (7 - 16 nov)

Lay down this world (korte animatiefilm - Pim Braeckvelt)

The Montréal World Film Festival - Montréal, Canada (21 aug - 1 sept)

Linkeroever (speelfilm - Pieter Van Hees)

Edinburgh International Film Festival - Edingburgh, Verenigd Koninkrijk (20 - 29 juni)

Valencia International Film Festival - Valencia, Spanje (20 - 29 juni)

Austin Fantastic Film Festival - Austin, Verenigde Staten (18 - 25 sept)

Oldenburg International Film Festival - Oldenburg, Duitsland (10 - 14 sept)

Sitges Film Festival - Sitges, Spanje (2 - 12 okt)

Gotham Screen 2008 - New York, Verenigde Staten (30 okt - 2 nov)

Flachland Fest - Berlijn, Duitsland (27 sept - 8 okt)

Leeds International Film Festival - Leeds, Verenigd Koninkrijk (4 - 16 nov)

Cucalorus International Film Festival - Wilmington, Verenigde Staten (12 - 15 nov)

The Berwick Film and Media Arts Festival - Berwick-upon-Tweed, Verenigd Koninkrijk (28 - 30 nov)

Los (speelfilm - Jan Verheyen)

Festival International Du Film D'amour De Mons - Mons, België (13 - 20 febr)

Cinequest San Jose Film Festival - Silicon Valley, San Jose, Verenigde Staten (25 febr - 8 mrt)

Cleveland International Film Festival - Cleveland, Verenigde Staten (19 - 29 mrt)

The Montréal World Film Festival - Montréal, Canada (21 aug - 1 sept)

Filmfestival Oostende - Oostende, België (28 aug - 6 sept)

Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (24 sept - 3 okt)

Filmfest Hamburg - Hamburg, Duitsland (25 sep - 2 okt)

Festival International Du Film Francophone De Namur - Namen, België (26 sept - 3 okt)

Cairo International Film Festival - Cairo, Egypte (18 - 28 nov)

Lost Cargo (animatie - Pieter Engels)

Animationmania - Amsterdam, Nederland (26 - 27 jan)

International Children Film Festival - Dhaka, Bangladesh (28 jan - 3 febr)

Animatie Festival Zwolle - Zwolle, Nederland (19 - 20 apr)

Uppsala International Short Film Festival - Uppsala, Zweden (20 - 26 okt)

Flip Animation Festival - Wolverhampton, Verenigd Koninkrijk (6 - 8 nov)

The Magnificent 4 (korte film - Stéphane Boc)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

The Many Things Show (experimenteel - Koen Theys)

European Media Art Festival - Osnabrück, Duitsland (23 - 27 apr)

BanditsMages - Bourges, Frankrijk (9 aug)

Max & Co (lange animatiefilm – Samuel & Frédéric Guillaume)

Festival Voix d'Etoiles de Port Leucate, Frankrijk (30 okt – 2 nov)

European Film Music Days, Frankrijk (14 – 15 nov)

Met mijn kwantorslag (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm - Pieter Vanluffelen)

Anima - Brussels Cartoon and Animation Film Festival - Brussel, België (1 - 9 febr)

ZEBRA 2008, Poetry Film Festival - Berlijn, Duitsland (9 - 12 okt)

Een moeilijk verstaanbaar bericht (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm - Bram Van Rompaey)

Anima - Brussels Cartoon and Animation Film Festival - Brussel, België (1 - 9 febr)

ZEBRA 2008, Poetry Film Festival - Berlijn, Duitsland (9 - 12 okt)

The Mole Whisperer (korte animatiefilm - Olivier Schrauwen en Stanley Duchateau)

Internationaal Filmfestival Van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Cyprus International Film Festival - Nicosia, Cyprus (20 - 25 okt)

Leids Film Festival - Leiden, Nederland (29 okt - 2 nov)

Oldenburger Kurzfilmtage Zwergwerk - Oldenburg, Duitsland (27 - 30 nov)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (29 nov - 6 dec)

Moment de gloire (korte film - Hendrik Moonen)

Festival de Grasse, Les toutes premières Fois - Grasse, Frankrijk (24 mrt - 1 apr)

Dead by Dawn, Scotland's International Horror Film Festival - Edinburgh, Schotland (24 - 27 apr)

International Filmfest Emden - Emden, Duitsland (4 - 11 juni)

The Pärnu International Documentary and Anthropology Festival - Pärnu, Estland (juli)

Ourense International Independent film Festival - Ourense, Spanje (11 - 18 okt)

AFI Fest, Los Angeles International Film Festival - Los Angeles, Verenigde Staten (30 okt - 9 nov)

The Film Foundation Puerto Rico - Puerto Rico

Mompelaar (korte film - Marc Roels - Wim Reygaert)

Clermont-Ferrand Short Film Festival - Clermont-Ferrand, Frankrijk (1 - 9 febr)

Berlin International Film Festival - Berlijn, Duitsland (7 - 17 febr)

Festival du Court Métrage de Bruxelles - Brussel, België (27 apr – 6 mei)

Edinburgh International Film Festival 18 - 29 Juni

Festival International Du Film Francophone De Namur - Namen, België (26 sept - 3 okt)

Nadine (speelfilm - Erik de Bruyn)

Karlovy Vary International Film Festival - Karlovy Vary, Tsjechië (4 - 12 juli)

Warsaw International Film Festival, Warschau - Polen (10 - 19 okt)

Necrobusiness (documentaire - Richard Solarz, Fredrik von Krusenstjerna, Monika Sieradzka)

Tempo Documentary Festival - Stockholm, Zweden (5 - 9 mrt)

Jönköping Film Festival - Jönköping, Zweden (27 - 31 aug)

International Documentary Festival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (20 - 30 nov)

(N)iemand (speelfilm - Patrice Toye)

Internationaal Filmfestival Buenos Aires (maart)

The Montréal World Film Festival - Montréal, Canada (21 aug - 1 sept)

Venice International Film Festival - Venetië, Italië (30 aug – 5 sept)

Festival International Du Film Francophone De Namur - Namen, België (26 sept - 3 okt)

Filmfest Hamburg - Hamburg, Duitsland (25 sept - 2 okt)

Internationaal Filmfestival Gijon, Spanje (20 – 29 nov)

Nollywood aan de Schelde (documentaire - Saartje Geerts)

Open Doek Festival - Turnhout, België (20 apr)

Miradasdoc - Tenerife, Spanje (31 okt - 8 nov)

De onbaatzuchtigen (korte film - Koen Dejaegher)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Ljubljana International Film Festival - Ljubljana, Slovenië (12 - 23 nov)

Kortfilmfestival Praag - Praag, Tsjechië (12 - 16 nov)

Festival du film d'Amiens - Amiens, Frankrijk (7 - 16 nov)

Venice International Film Festival - Venetië, Italië (27 aug - 6 sept)

Uppsala International Short Film Festival - Uppsala, Zweden (20 - 26 okt)

Valladolid International Film Festival - Valladolid, Spanje (24 okt - 1 nov)

Onderwater (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm - Reinout Swinnen)

Anima - Brussels Cartoon and Animation Film Festival - Brussel, België (1 - 9 febr)

Cine en Familia 2008 - Madrid, Spanje (sept '08 - juni '09)

O Rex (documentaire - Eric Joris)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (23 jan - 3 febr)

Over de ontijdige wijsheid (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm - Pieter André Samyn)

ZEBRA 2008, Poetry Film Festival - Berlijn, Duitsland (9 - 12 okt)

Overprotection (korte animatiefilm - Jonas Jatidjan, Joren Verfaillie)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Pale Peko Bantu, Mambo Ayikosake (documentaire - Bram Van Paesschen)

Internationaal Documentaire Filmfestival Amsterdam - Amsterdam, Nederland

Part of the Weekend Never Dies (documentaire - Saam Farahmand, Soulwax)

Docville International Documentary Festival - Leuven, België (12 mei)

Novi Sad Film Festival - Novi Sad, Servië (14 - 21 juli)

Vimus Festival - Povoá de Varzim, Portugal (4 - 7 sept)

Milano Film Festival - Milaan, Italië (12 - 21 sept)

Calgary International Film Festival - Calgary, Canada (19 - 28 sept)

CPH:DOX, Copenhagen International Film Festival - Kopenhagen, Denemarken (7 - 16 nov)

Internationaal Documentaire Filmfestival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (20 - 30 nov)

Passages (korte film - Johann van Gerwen)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Passe-vite (korte animatiefilm - Bert Dombrecht, Korneel Detaillieur, Ben Verschooris)

International Animated Film Festival Annecy - Annecy, Frankrijk (9 - 14 juni)

The Path (experimenteel - Auriea Harvey & Michael Samyn)

Independent Games Festival, San Francisco, California (maart).

Patrasche, a dog of Flanders – made in Japan (documentaire - Didier Volckaert en An van Dienderen)

Open Doek Festival - Turnhout, België (23 apr)

Camera Japan Festival - Rotterdam, Nederland (19 sept)

Ouida Conferentie in Kingston College - Londen, Groot-Brittannië (20 sept)

Camera Festival op tour - Dordrecht, Nederland (5 okt)

DocFest Sheffield - Sheffield, Verenigd Koninkrijk (6 nov)

Delhi International Ethnographic Film festival - Delhi, India (28 nov)

PATRIA, Vive le roi! Vive la republique! (Filmlab - Koen Theys)

Brussels Biennial - Brussel, België (18 okt '08 - 4 jan '09)

Persona non grata (documentaire - Fabio Wuytack)

Internationaal Documentaire Filmfestival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (20 - 30 nov)

Plot Point (experimenteel - Nicolas Provost)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (23 jan - 3 febr)

Sundance Film Festival - Park City, Verenigde Staten (17 - 27 jan)

Noordelijk Film Festival - Leeuwarden, Nederland (5 - 9 nov)

Clermont-Ferrand Short Film Festival - Clermont-Ferrand, Frankrijk (1 - 9 febr)

Festival du Court Métrage de Bruxelles - Brussel, België (27 apr – 6 mei)

Festival International Du Film Francophone De Namur - Namen, België (26 sept - 3 okt)

Pony Express (korte fictiefilm - Lieven Van Droogenbroeck)

Regensburg Short Film Week - Regensburg, Duitsland (19 - 26 nov)

Presto, Perfect Sound (documentaire - Manon de Boer)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (23 jan - 3 febr)

Probe (experimenteel - Boris & Brecht Debackere)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Public Figures (korte documentaire - Erik Olofsen)

Screening stations, Konst Gävleborg, Zweden (mei)

Färgfabriken - Stockholm, Zweden (sept)

The Mirror Stage - Independent Museum of Contemporary Art (IMCA), Cyprus (sept)

NUIT BLANCHE 2008 - Cervantes Institute, Parijs, Frankrijk (okt)

CanariasMediaFest - Las Palmas, Gran Canaria, Spanje (23 okt - 1 nov)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (29 nov - 6 dec)

Resonance (korte experimentele film – Karel De Cock)

Rencontres Internationales, Paris/Berlin/Madrid, Centre Pompidou, Frankrijk (28 – 30 november)

Platforma Video, Athene, Griekenland (7 – 10 november)

RRauw (experimenteel - Eric Thielemans, Laure Delamotte - Legrand)

Internationaal Filmfestival Van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Sam Dillemans: De waanzin van het detail (documentaire - Luc Lemaître)

Festival International de Programmes Audiovisuels - Biarritz, Frankrijk (22 - 27 jan)

Si le vent soulève les sables (speelfilm - Marion Hänsel)

Athens Ecocinema Film Festival - Athene, Griekenland (20 - 27 febr)

Trondheim Kosmorama Internatoinal Film Festival, Trondheim, Noorwegen (febr)

Los Angeles Pan African Film Festival - Los Angeles, Verenigde Staten (febr)

Toronto Female Eye Film Festival - Toronto, Canada (mrt)

Pragues Febiofest - Praag, Tsjechië (27 mrt - 4 apr)

Cinefranco - Toronto, Canada (26 mrt - 6 apr)

Ankara Flying Broom International Women's Film Festival - Ankara, Turkije (mei)

Sin Fronteras festival - Medellín, Colombia (mei)

Atlanta Pan African Film Festival, Atlanta, Verenigde Staten (juli)

Moncton Festival International du Cinéma Francophone en Acadie - Moncton, Nouveau-Brunswick, Canada (25 sept - 4 okt)

Bahia Ecobahia Festival - Rio de Janeiro, Brazilië (12 - 18 dec)

Site (documentaire - An van. Dienderen)

EXTRAPOOL: Filmvoorstellingen - Nijmegen, Nederland (24 febr)

Small gods (speelfilm - Dimitri Karakatsanis)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (23 jan - 3 febr)

Festival International du Premier Film - Annonay, Frankrijk (1 - 11 febr)

Göteborg Film Festival - Göteborg, Zweden (jan - febr)

Seoul International Film Festival - Seoul, Zuid - Korea (5 - 11 juni)

Soldater (korte film - Helene Wang)

Internationaal Filmfestival Van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Solo (experimenteel - Thierry Knauff)

Mumbai International Film Fest - Mumbai, India (3 - 9 febr)

Unodanz Fest - Victoria, Canada (23 mei - 5 juni)

Riccione Film Fest - Riccione, Italië (12 - 15 juni)

Kinodance - Yerevan, Armenië (1 - 13 dec)

Sputen op het middenstuk (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm - Joris Cool)

Anima - Brussels Cartoon and Animation Film Festival - Brussel, België (1 - 9 febr)

ZEBRA 2008, Poetry Film Festival - Berlijn, Duitsland (9 - 12 okt)

Stroom (korte film - Filip Sterckx)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (23 jan - 3 febr)

Surface (experimenteel - Fanny Zaman)

Festival International du documentaire de Marseille - Marseille, Frankrijk (2 - 7 juli)

Surya (documentaire - Florence Aigner en Laurent Van Lancker)

Rodos International Film and Visual Arts Festival (februari)

Suspension (experimenteel - Nicolas Provost)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (23 jan - 3 febr)

Sundance Film Festival - Park City, Verenigde Staten (17 - 27 jan)

Clermont-Ferrand Short Film Festival - Clermont-Ferrand, Frankrijk (1 - 9 febr)

Sylvia Kristel - Paris (documentaire - Manon de Boer)

International Film Festival Rotterdam - Rotterdam, Nederland (23 jan - 3 febr)

Tanghi Argentini (korte fictiefilm - Guido Thys)

Flickerfest International Short Film Festival – Sydney, Australië (4 - 13 jan)

Boulder International Film Festival – Boulder, Verenigde Staten (14 - 17 febr)

The Oscars - Los Angeles, Verenigde Staten (24 febr)

Portland International Film Festival - Portland, Verenigde Staten (7 - 23 febr)

Byron Bay Film Festival - Byron, Australië (29 febr – 8 mrt)

Minimalen Short Film Festival - Trondheim, Noorwegen (29 febr - 4 mrt)

Cleveland International Film Festival – Cleveland, Verenigde Staten (6 - 16 mrt)

Regard sur le court métrage au Saguenay - Québec, Canada (12 - 16 mrt)

European Short Film Festival - FEC Cambrils-Reus - Cambrils, Spanje (5 - 16 mrt)

Florida Film Festival - Florida, Verenigde Staten (28 mrt - 6 apr)

Atlanta International Film festival - Atlanta, Verenigde Staten (10 - 19 apr)

European Festival of Shorts of Bordeaux - Bordeaux, Frankrijk (9 – 10 apr)

Kansas City Filmmakers Jubilee Film festival - Kansas City, Verenigde Staten (16 - 20 apr)

RiverRun International Film Festival – Winston-Salem, Verenigde Staten (23 - 28 apr)

Munich International short film festival - München, Duitsland (12 - 18 juni)

Just For Laughs Film Festival - Montréal, Canada (10 - 20 juli)

Pyongyang International Film festival - Pyongyang, DPR Korea (17 - 26 sept 2008)

Curtocircuito 08 International Short Film Festival - Santiago de Compostela, Spanje (17 - 24 okt)

Braunschweig International Film Festival - Braunschweig, Duitsland (4 - 9 nov)

Interfilm International Short Film Festival - Berlijn, Duitsland (4 - 9 nov)

Le temps qui reste (études musicales) (documentaire - Manon de Boer)

Festival International du documentaire de Marseille - Marseille, Frankrijk (2 - 7 juli)

Technocalyps (documentaire – Frank Theys)

Festival International du Film des Droits de l'Homme, Paris (maart)

Terzo Mondo (korte animatiefilm - Tom Van Gestel)

Cão Amarelo international presentation of alternative cinema - Pinhal Novo, Portugal

Anima - Brussels Cartoon and Animation Film Festival - Brussel, België (1 - 9 febr)

Cutting Edge Festival - Antwerpen, België (23 mrt)

Animafest World Fest of Animated Film - Zagreb, Kroatië (31 mei - 5 juni)

Tel Aviv International Student Film Festival - Tel Aviv, Israël (31 mei - 7 juni)

Festival Sur les pas de mon Oncle - Saint-Maur-des-fossés, Frankrijk (juli)

Just For Laughs Film Festival - Montréal, Canada (10 - 20 juli)

Animadrid - Madrid, Spanje (26 sept - 23 okt)

Sedicicorto International Film Festival Forli - S. Martino in Strada, Italië (6 - 12 okt)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Holland Animation Film Festival - Utrecht, Nederland (5 - 9 nov)

Brest European Short Film Festival - Brest, Frankrijk (8 - 16 nov)

Cinanima - Espinho International Animation Film Festival - Espinho, Portugal (10 - 16 nov)

Het Grote ongeduld - Brussel, België (12 nov)

Animation Festival Bradford - Bradford, Groot-Brittannië (12 - 15 nov)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (29 nov - 6 dec)

Festimages, Festival du Court Métrage de Charleroi - Charleroi, België (27 - 29 febr)

Une Toile (korte animatiefilm - Ophélie Tailler)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Tot Ziens! (korte film - Klaus Verscheure)

Houston International Film Festival - Houston, Verenigde Staten (11 - 20 apr)

Washougal International Film Festival - Washougal, Verenigde Staten (21 - 24 aug)

Cambofest - Siem Reap, Cambodja (26 - 28 dec)

Township Jive (documentaire – Bram De Rijcker)

Tempo Documentary Film Festival, Zweden (maart):

Jönköping Film Festival, Zweden (augustus)

International Documentary Film Festival Amsterdam, Nederland (november)

Tu ne verras pas Verapaz (documentaire - An van Dienderen)

EXTRAPOOL: Filmvoorstellingen - Nijmegen, Nederland (24 febr)

Tunnelrat (korte film - Raf Reyntjes)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Unspoken (speelfilm - Fien Troch)

Toronto International Film Festival - Toronto, Canada (4- 13 sept)

Festival Internacional De Cine De San Sebastian - San Sebastian, Spanje (17 - 27 sept)

Internationaal Filmfestival Van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Torino Film Festival - Turijn, Italië (21 - 29 nov)

Urbaan 2002 (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm - Lars Lambrecht)

Internationaal Animation Film Festival - Hiroshima, Japan (6 - 11 aug)

ZEBRA 2008, Poetry Film Festival - Berlijn, Duitsland (9 - 12 okt)

Vermist (speelfilm - Jan Verheyen)

The Montréal World Film Festival - Montréal, Canada (21 aug - 1 sept)

Filmfest Hamburg - Hamburg, Duitsland (25 sep - 2 okt)

Visitors of the Night (documentaire - An van Dienderen)

EXTRAPOOL: Filmvoorstellingen - Nijmegen, Nederland (24 febr)

'Elles filment!' Festival - Brussel, België (20 sept)

B-docs - Luik, België (29 nov)

Vlasmannen (documentaire - Jan Lapeire)

Internationaal Documentaire Filmfestival Amsterdam FORUM - Amsterdam, Nederland (20 - 30 nov)

Die vögelein schweigen im walde (documentaire - Tim De Keersmaecker)

Visions du Réel International Film Festival, Nyon, Zwitserland (17 - 23 apr)

International Student Festival Sehnsüchte 2008, Potsdam-Babelsberg, Duitsland (23 - 27 apr)

Documenta Madrid - Madrid, Spanje (2 - 11 mei)

Huesca International Short Film Festival - Huesca, Spanje (5 – 14 juni)

Pärnu International Documentary Festival, Pärnu, Estland (6 - 27 juli)

Reykjavik Shorts&Docs - Reykjavik, IJsland (22 - 28 aug)

Docupolis, Festival Internacional Documental de Barcelona - Barcelona, Spanje (1 - 5 okt)

Le voyageur (korte animatiefilm - Johan Pollefoort)

International Animated Film Festival Annecy - Annecy, Frankrijk (9 - 14 juni)

Waar is het paard van Sinterklaas (speelfilm - Mischa Van Camp)

Berlin International Film Festival - Berlijn, Duitsland (7 - 17 febr)

Warum 2.0 (experimenteel – Stefaan Decostere)

Artefact (12 – 17 februari)

Weg (korte film - Reinhard Deman)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Wolfsbergen (speelfilm – Nanouk Leopold)

Nordic Film Festival Rouen, Frankrijk (maart)

Internationaal Filmfestival Berlijn (7 – 17 februari)

Yakkety-Yak (korte animatiefilm - Andreas De Ridder, Maarten Van Rooy)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Yves (korte animatiefilm - Joost Jansen)

International Animated Film Festival Annecy - Annecy, Frankrijk (9 - 14 juni)

Zerzura (korte film - Ruben vermeersch)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Zuurstokkleuren (korte animatiefilm i.h.k.v. DichtVorm - Wouter Sel)

ZEBRA 2008, Poetry Film Festival - Berlijn, Duitsland (9 - 12 okt)

De Zwemles (korte animatiefilm - Danny De Vent)

Anima - Brussels Cartoon and Animation Film Festival - Brussel, België (1 - 9 febr)

Festival du Film Court de Montpellier - Montpellier, Frankrijk (12 - 15 juni)

Plein la Bobine - Sancy Film Festival - La Bourboule, Frankrijk (13 - 19 juni)

Festival Partie(s) de Campagne d'Ouroux en Morvan - Nevers, Frankrijk (juli)

Festival du court métrage en plein air de Grenoble – Grenoble, Frankrijk (8 - 12 juli)

Anima Mundi - Rio de Janeiro / Sao Paulo, Brazilië (11 - 20 juli, 23 - 27 juli)

Avanca - International Meeting Of Cinema, Tv, Video And Multimedia - Avanca, Portugal (18, 23 - 27 juli)

Fest Anca - International Animation Festival - Zilina, Slovakije (1 - 3 aug)

Festival du film francophone d'Angoulême - Angoulême, Frankrijk (28 - 31 aug)

Festival Aye Aye de Nancy - Nancy, Frankrijk (30 aug - 6 sept)

Festival Silhouette Paris - Parijs, Frankrijk (31 aug - 7 sept)

Animanima International Animation Festival - Cacak, Servië (10 - 13 sept)

KLIK! Animatie Festival Amsterdam - Amsterdam, Nederland (12 - 14 sept)

Ottawa International Animation Festival - Ottawa, Canada (17 - 21 sept)

Festival international du film de Contis - Saint Julien en Born, Frankrijk (18 - 22 sept)

Nederlands Film Festival - Utrecht, Nederland (24 sept - 3 okt)

Festival International du Film Francophone de Namur - Namen, België (26 sept - 3 okt)

Festival Cinéjeune de Saint-Quentin - Saint-Quentin, Frankrijk (okt)

Festival des rencontres cinématographiques de Pau - Pau, Frankrijk (okt)

Anim'Est International Animation Festival - Boekarest, Roemenië (3 - 12 okt)

Cinématou - Festival International du Film d'Animation - Genève, Zwitserland (4 - 12 okt)

Internationaal Filmfestival Van Vlaanderen - Gent, België (7 - 18 okt)

Festival International Du Nouveau Cinema - Montréal, Canada (8 - 19 okt)

Festival du court métrage de Pontault-Combault - Pontault-Combault, Frankrijk (10 - 12 okt)

Festival Saint Paul Trois Château - Saint Paul Trois Châteaux, Frankrijk (10 - 18 okt)

Essonne European Film Festival - Essonne, Frankrijk (10 - 25 okt)

Festival Internacional De Cine De Ourense - Ourense, Spanje (11 - 18 okt)

Cork Film Festival - Cork, Ierland (12 - 19 okt)

Schlingel International Film Festival for Children and Young Audience - Chemnitz, Duitsland (13 - 19 okt)

Cyprus International Film Festival - Nicosia, Cyprus (20 - 25 okt)

Tindirindis International Animated Film Festival - Vilnius, Litouwen (23 - 26 okt)

Valladolid International film festival - Valladolid, Spanje (24 okt - 1 nov)

International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film - Leipzig, Duitsland (27 okt - 2 nov)

Leids Film Festival - Leiden, Nederland (29 okt - 2 nov)

Rio de Janeiro International Short Film Festival - Rio de Janeiro, Brazilië (30 okt - 9 nov)

Festival du Grain à Démoudre de Gonfreville l'Orcher - Gonfreville l'Orcher, Frankrijk (4 - 10 nov)

Festival du film d'Amiens - Amiens, Frankrijk (7 - 16 nov)

Animation Festival Bradford - Bradford, Verenigd Koninkrijk (12 - 15 nov)

Media 10/10 Festival de Court Métrage de Namur - Namen, België (12 - 16 nov)

Cinemagic - World Screen Festival for Young People - Belfast, Noord-Ierland (13 - 30 nov)

Festival De Film Court De Villeurbanne - Villeurbanne, Frankrijk (14 - 23 nov)

Festival Séquence Court-Métrage Toulouse - Toulouse, Frankrijk (14 - 30 nov)

I Castelli Animati - Ariccia, Italië (26 - 30 nov)

Rencontres «Court, c'est court» (non compétitif) – Cabrière d'Avignon, Frankrijk (27 - 30 nov)

Oldenburger Kurzfilmtage Zwergwerk - Oldenburg, Duitsland (27 - 30 nov)

Internationaal Kortfilmfestival Leuven - Leuven, België (29 nov - 6 dec)

"Les Nuits Magiques" - Festival International du Film d'Animation - Bègles, Frankrijk (3 - 14 dec)

Festival d'Ici et d'Ailleurs – Sainte - Livrade, Frankrijk (3 dec - 20 jan)

Festival du Film de Vendôme - Vendôme, Frankrijk (5 - 12 dec)

Festival le Court en Dit Long - Parijs, Frankrijk (5 dec - 1 mrt)

Ale Kino! - International Young Audience Film Festival - Poznań, Polen (12 - 20 dec)

11.3 Aanwezigheid Flanders Image op festivals en beurzen in 2008

Festival International des Programmes Audiovisuels (FIPA) –Biarritz (januari)

De Woestijnvisdocumentaire van Luc Lemaitre en Sam Degraeve over Sam Dillemans won de FIPA d'Or in de categorie 'Documentaires de création et Essais'. Het was het enige Vlaamse programma dat dit jaar voor FIPA door de selectie geraakte.

De selectie werd ondersteund door een aanwezigheid van Flanders Image. Het is echter duidelijk dat er voor FIPA dient geïnvesteerd te worden in een bescheiden zichtbaarheid, bv. in de FIPA en FIPATEL catalogi die druk worden geraadpleegd door zowel de aanwezige professionals als door de festivalbezoekers.

International Film Festival Rotterdam (IFFR) + Cinemart – Rotterdam (januari)

De aanwezigheid van Flanders Image op het IFFR beperkte zich tot de Cinemartperiode. Flanders Image lanceerde er de 'Belgian Cinema Made in Flanders' advertentiecampagne, waarvan de slogan ook andere festivals en manifestaties zou worden gebruikt.

Van de voor het Festival geselecteerde Vlaamse creaties (*Small Gods, Dagen zonder lief, Plot Point...*) viel vooral Dagen zonder lief in de smaak van het publiek. De film behaalde uiteindelijk een top-20 positie in de lijst van publiekslevelingen. Als gevolg werd kreeg de film tijdens de zomer een bescheiden bioscooprelease.

Op de Cinemart werden *22nd of May* van Koen Mortier, *Intruder* van Nicolas Provost en *De steppes* van Vanja D'Alcantara voorgesteld.

Samen met Brussels Export en Wallonie Bruxelles Images werd een netwerkgevend georganiseerd.

Berlin International Film Festival (Berlinale) + European Film Market (EFM) + Berlinale Coproduction Market, Berlijn (februari)

Ben X werd geselecteerd voor Generation 14+ van de Berlinale, het vroegere Kinderfest dat sinds de naamswijziging bestaat uit een programma voor kinderen (Generation K+) en één voor adolescenten. Ook geselecteerd voor de kortfilmcompetitie was *Mompelaar*.

Voor de Berlinale Coproduction Market was *Blanco* van Christophe Van Rompaey geselecteerd.

Daarnaast werden op de EFM stand zowel nieuwe als toekomstige audiovisuele creaties gepromoot. De zichtbaarheid voor de films werd verhoogd door het investeren in extra banners.

Dankzij de ondersteuning van de Vlaamse Vertegenwoordiging in Berlijn kon voor de jaarlijkse Flanders Cocktail een gepastere locatie worden gevonden.

Academy Awards - Los Angeles (februari)

De met prijzen overladen korte Vlaamse film *Tanghi Argentini* van Guido Thys en Anja Daelemans werd genomineerd voor een Oscar. Flanders Image ondersteunde de nominatie met een aantal advertenties in de Amerikaanse vakbladen The Hollywood Reporter en Variety. Verder werd Anja Daelemans waar mogelijk begeleid. Tijdens de laatste week was Flanders Image ook in Los Angeles, o.a. voor prospectie, begeleiding van de producenten en ontmoetingen met de Academy of Motion Picture Arts & Sciences.

Wat snel duidelijk werd was dat een Oscarnominatie niet voldoende is. Het vergt ook een significante investering die vandaag bij ons nog onvoldoende is.

Een persoonlijke kanttekening bij dit alles is ook dat de wijze waarop de Belgische kandidaat voor de Foreign-language Oscar wordt gekozen dringend aan een grondige herziening nodig is. Kandidaten die geen significante (financiële) ondersteuning van een Amerikaanse distributeur kunnen voorleggen, of een duidelijke strategie, hebben hier niets te zoeken. De jury houdt hier te weinig rekening mee, en zou in de toekomst een duidelijk omschreven opdracht moeten meekrijgen.

MIPTV - Cannes (april)

Samen met Mipcom blijft MIPTV de belangrijkste rechtenbeurs. Flanders Image huurt er de enige Vlaamse stand. Met het oog op de toename in documentaire- en animatieproducties, alsook de nieuwe initiatieven inzake de ondersteuning van kwaliteitsfictie dringen zich in de nabije toekomst significante investeringen op.

Festival de Cannes – Cannes (mei)

De selectie van *Aanrijding in Moscou* voor de Semaine de la Critique betekende de officiële terugkeer, na jarenlange afwezigheid, van de Vlaamse film in Cannes. Het was sinds *Manneken Pis* en *Pauline en Paulette* geleden dat er nog een Vlaamse film in één van de programma's opgenomen was (we laten hier even de selecties in het onofficiële ACID programma buiten beschouwing).

Aanrijding in Moscou zorgde voor extra aandacht voor de Vlaamse film, en ging uiteindelijk ook aan de haal met enkele prijzen en eervolle vermeldingen.

Zoals de vorige jaren was het VAF ook weer partner in de Producers Network van de Marché du Film. Op de Marché werd opnieuw een ruime stand gedeeld met Wallonie-Bruxelles Images. Deze Belgische stand kreeg een nieuwe indeling en look mee.

Verder kwam Vlaams minister van Cultuur Bert Anciaux naar Cannes voor een werkbezoek, inclusief lunch met de aanwezige Vlaamse producenten en Christophe Van Rompaey en de cast van *Aanrijding in Moscou*.

Festival des Films d'Animation + Marché des Films d'Animation (MIFA) – Annecy (juni)

Door ziekte van het Flanders Image team diende de aanwezigheid in Annecy op het allerlaatste moment afgeblazen te worden.

Karlovy Vary International Film Festival (KVIFF) - Karlovy Vary (juli)

Voor het eerst werd het Filmfestival van Karlovy Vary in Tsjechië aangedaan. Ook daar stond *Aanrijding in Moscou* op het programma. Eindbeoordeling van deze aanwezigheid was dat Karlovy Vary als belangrijker werd ervaren dan bv. het Filmfestival van Locarno dat sinds enkele jaren op het vlak van het programma in een neerwaartse spiraal zit. Het is daar dan ook uitkijken naar de komst, in 2010, van Olivier Père als nieuwe festivaldirecteur.

Een aanwezigheid in Karlovy Vary is dan ook voor herhaling vatbaar, indien er een film van ons is geselecteerd.

Festival des Films du Monde, Montreal (augustus)

Na de triomftocht van *Ben X* het jaar voordien, een haast onmogelijk te herhalen gebeurtenis, werd *Nowhere Man ((N)iemand)* voor competitie geselecteerd. Speciaal was dat de film simultaan in Venetië en Montreal in wereldpremière zou gaan.

Andere films zoals *Los* en *Vermist* zaten in het Wereldpanorama. Montreal blijft een belangrijk, maar niet evident Festival voor de Vlaamse film. Het is duidelijk dat hier meer zal moeten worden geïnvesteerd in zichtbaarheid van onze films. Samen met andere Europese marketingagentschappen participeerde Flanders Image in een receptie ter ere van de Europese aanwezigheid in Montreal. De coördinatie hiervan gebeurde ook door Flanders Image.

La Biennale di Venezia - Venetië (augustus)

Zoals al aangegeven kende *Nowhere Man* een wereldpremière die simultaan verliep in Venetië en Montreal. In Venetië was de film geselecteerd, als opener, van de Venice Days. Het is de derde Vlaamse speelfilm die deze sectie opende (na *Confituur* en *Khadak*). *Nowhere Man* was de absolute favoriet van Wim Wenders die in Venetië aanwezig was als juryvoorzitter van het Festival.

Verder werd de Rits eindejaarsfilm *De onbaatzuchtigen* geselecteerd voor Competitie. De film won de Prix UIP wat hem automatisch selecteerde voor de Europese Filmprijzen.

Zoals al vroeger aangegeven blijft Venetië een moeilijk festival voor Flanders Image. Het feit dat het Festival dit jaar opschuift en nog meer zal overlappen met Toronto maakt het er niet eenvoudiger op.

Toronto International Film Festival (TIFF) - Toronto (september)

Unspoken kreeg zijn wereldpremière op het Filmfestival van Toronto. De film werd opgepikt door TIFF co-directeur Cameron Bailey tijdens een door Flanders Image georganiseerd prospectiebezoek in Brussel.

Samen met Wallonie-Bruxelles-Images organiseerde Flanders Image een netwerkingevend in Toronto.

Het is duidelijk dat we de volgende jaren moeten proberen om qua films een zwaardere aanwezigheid in Toronto te hebben. Ook aan de zichtbaarheid dient verder te worden gewerkt.

San Sebastian International Film Festival - San Sebastian (september)

De Europese première van *Unspoken* vond plaats in San Sebastian. Het einde van de film werd opgeschrikt door een bomalarm, waardoor de zaal waar nog een vraag- en antwoordsessie met regisseur Fien Troch stond gepland diende te worden geëvacueerd.

San Sebastian blijft een belangrijk Festival om aanwezig te zijn met films. Dit omwille van de grote aanwezigheid van Latijns-Amerikaanse filmaankopers.

Cartoon Forum - Ludwigsburg (september)

Voor het eerst werd het Cartoon Forum bezocht. Dit Europese platform waar projecten van animatieseries worden voorgesteld, waarvan meerdere met Vlaamse input, is een zeer efficiënt georganiseerd coproductie- en financieringstreffen georganiseerd door Cartoon, een onderdeel van het MEDIA Programma van de Europese Commissie.

In combinatie met Cartoon Movie, biedt het Cartoon Forum een mogelijk alternatief voor de aanwezigheid in Annecy.

Mipcom - Cannes (oktober)

Zie MIPTv

International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) + IDFA Forum - Amsterdam (november)

IDFA kende een recordaantal Vlaamse (co-)producties. Voor het eerst werd dan ook gewerkt aan een verhoogde zichtbaarheid voor de Vlaamse documentaire. Dat gebeurde door middel van advertenties en een speciale 'Docs From Flanders' brochure.

IDFA, met zijn IDFA Forum, blijft voor onze documentairemakers het belangrijkste jaarlijkse internationale treffen. Een duidelijke aanwezigheid hier is dus van belang.

European Film Awards - Kopenhagen (december)

Dit jaar maakten drie Vlaamse films kans op een Europese Filmprijs: *Aanrijding in Moscou* voor Beste Muziek, *Ben X* voor Public Choice Award, en *De onbaatzuchtigen* voor Beste Film. Jammer genoeg wordt er bij de Europese Filmprijzen zeer nationalistisch gestemd, waardoor kleinere landen als België veelal uit de boot vallen. Sqdqs

11.4 Bezoekersaantallen

Evolutie bezoekersaantallen Vlaamse film 2003-2008

jaar	totaal	Aantal films	Per film
2003	1.048.280	7	149.751
2004	566.763	12	47.320
2005	615.000	19	32.368
2006	920.524	12	76.710
2007	1.159.742	17	68.220
2008	1.865.814	22	84.809

Evolutie bezoekersaantallen Belgische film 2004-2008

jaar	totaal	Aantal films	Per film
2004	692.453	30	22.337
2005	898.113	32	28.066
2006	1.312.932	33	39.782
2007	1.562.834	46	33.975
2008	2.101.753	46	45.690

Evolutie Vlaams marktaandeel Vlaamse film

jaar	marktaandeel (%)
2005	4,8
2006	6,75
2007	7,78
2008	9,45

Bezoekersaantallen Vlaamse film top 10: 2000-2008

	Titel (regisseur)	Distributeur	Release	Bezoekers
1	<i>Loft</i>	Independent	22/10/2008	912.479
2	<i>De zaak Alzheimer</i> (Erik Van Looy)	KFD	15/10/2003	744.000
3	<i>Team Spirit 2</i> (Jan Verheyen)	KFD	9/12/2003	347.866
4	<i>Team Spirit 1</i> (Jan Verheyen)	KFD	17/10/2000	343.208
5	<i>Ben X</i> (Nic Balthazar)	KFD	26/09/2007	269.398
6	<i>Pauline & Paulette</i> (Lieven Debrauwer)	Cinélibre	27/06/2001	226.829
7	<i>Windkracht 10: Koksijde Rescue</i> (Hans Herbots)	KFD	11/10/2006	220.000
8	<i>Firmin</i> (Dominique Deruddere)	Independent	14/02/2007	219.721
9	<i>Plop in de wolken</i> (Bart Van Leemputten)	KFD	6/12/2000	216.089
10	<i>Buitenspel</i> (Jan Verheyen)	KFD	21/12/2005	214.190

Top 25 Belgische (co)producties

	titel	dist	release	1 ^e week	BE	Tot 31/3/2009
1	Loft	IND	22/10/08	159.722	913.394	1.168.724
2	Aanrijding in Moscou*	KFD	30/01/08	32.941	188.546	188.546
3	Anubis en het pad der 7 zonden*	KFD	15/10/08	38.361	170.816	170.816
4	Samson en Gert: Hotel op stelten*	KFD	12/03/08	18.869	141.051	141.051
5	Fly Me to the Moon* (ltdr)	KFD	30/01/08	27.714	107.658	107.658
6	Los	KFD	17/09/08	22.137	78.368	78.368
7	Le silence de Lorna	CIN	27/08/08	15.123	60.958	62.340
8	Piet Piraat en het zwaard van...*	KFD	10/12/08	11.081	56.828	76.835
9	<i>Les Enfants de Timpelbach (m)</i>	ALT	17/12/08	26.378	56.130	67.661
10	Eldorado	BFD	4/06/08	9.212	41.878	42.459
11	Linkeroever*	KFD	26/03/08	16.177	38.614	38.614
12	Happy Together*	KFD	27/02/08	12.665	34.825	34.825
13	<i>Les randonneurs à Saint-Tropez (m)</i>	BEL	9/04/08	17.851	32.550	32.550
14	Oorlogswinter (m)	BFD	3/12/08	9.674	31.556	48.544
15	Blinker en de Blixvaten*	KFD	17/12/08	13.163	30.055	37.905
16	Plop en de kabouterschat (re)*	KFD	25/06/08	3.986	26.689	26.689
17	Christmas in Paris*	KFD	17/12/08	10.759	22.833	22.833
18	<i>Seraphine (m)</i>	CIN	22/10/08	4.860	20.241	31.438
19	<i>JCVD (m)</i>	CIN	18/06/08	10.454	17.257	17.257
20	<i>Rumba</i>	CIN	17/09/08	2.936	11.905	12.179
21	<i>Modus operandi</i>	FDM	5/03/08	1.496	8.862	9.658
22	Max & Co (m)	CIN	6/02/08	3.418	7.259	7.494
23	<i>Vinyan</i>	IMA	15/10/08	3.512	6.312	6.371
24	<i>Home</i>	BFD	12/11/08	2.868	6.246	6.246
25	<i>Julia (m)</i>	CIN	7/05/08	1.451	5.556	5.556

* inclusief gratis tickets

Cursieve filmtitels werden zonder steun van het VAF gerealiseerd

Ltdr: limited release

(m): minoritaire coproductie

In **vet**: majoritair Vlaams

Prestaties van de Vlaamse film 2004-2008

Titel	Bioscoopbezoek België	DVD Verkoop	Kijkcijfers Speelfilm	Kijkcijfers Mini-serie
<i>Aanrijding in Moscou</i>	18.8546**	34.206		
<i>Ben X</i>	277.453	3.800		
<i>Buitenspel</i>	212.143	17.197		
<i>De bloedbruiloft</i>	9.107	4.710		
<i>De duistere diamant</i>	92.785	55.128		
<i>De hel van Tanger</i>	181.030	143.879	608.185	
<i>De indringer</i>	167.824	115.514		1.656.033
<i>De kus</i>	47.972	32.830	257.548	
<i>De laatste zomer</i>	13.703	2.023		
<i>De Smaak van de Keyser</i>	1.760**			1.512.016
<i>De zusjes Kriegel</i>	68.134	72.196		
<i>Dennis van Rita</i>	39.948	9.408	455.020	
<i>Een ander zijn geluk</i>	14.966	1.500	123.258	
<i>Ex drummer</i>	21.574	323.711*		
<i>Fly Me to the Moon</i>	107.658**	9.700		
<i>Happy Together</i>	34.825**	3.592		
<i>Khadak</i>	12.458	601		
<i>Koning van de wereld</i>	15.910	21.095		521.506
<i>Linkeroever</i>	38.614**	7.472		
<i>Man zkt vrouw</i>	120.523	25.435		
<i>Steve + Sky</i>	40.233	1.734	189.144	
<i>Verlengd weekend</i>	92.908	8.445	771.876	
<i>Vidange perdue</i>	24.738	9.910		
<i>Windkracht 10</i>	224.837	41.356		682.277

(*) inclusief HUMO actie

(**) inclusief gratis tickets

Opmerkingen:

- De overzichtstabel Top 25 Belgische (co)producties houdt geen rekening met producties die voor 1 januari 2008 in de zalen gebracht werden zoals *Ben X*, *Vermist*, *Plop en de pinguin*, *K3 en de kattenprins*, etc.
- In 2008 zijn er in totaal 1.865.814 bezoekers naar 14 Vlaamse (co)producties gaan kijken in de bioscoop. Daarnaast telden we nog 74.617 bezoekers voor de Vlaamse producties die voor 1 januari 2008 werden uitgebracht. Dit brengt het totaal aantal betalende bioscoopbezoekers voor Vlaamse producties op 1.968.418.
- De 1.968.418 bezoekers voor Vlaamse (co)producties is een stijging van 769.984 in vergelijking met 2007, toen het bezoekersaantal met 239.218 steeg. Hiermee werd het record van 2007 ruimschoots overschreden.
- Het gemiddelde bezoekersaantal per Vlaamse (co)productie stijgt van 68.220 in 2007, naar 84.810 in 2008.
- De best bekeken Belgische film van het voorbije jaar, en meteen ook uit de geschiedenis van de Belgische film, is *Loft*, gevolgd door *Aanrijding in Moscou* en *Anubis en het pad der 7 zonden*. Ondertussen heeft *Loft* de kaap van de 1,1 miljoen betalende bezoekers ruim overschreden, en zet daarmee een uitzonderlijke score neer.
- De internationaal meest succesvolle door het VAF ondersteunde audiovisuele creatie is *Fly Me to the Moon* met een wereldwijde box office van \$37 miljoen (waarbij de film in 2009 nog in een reeks landen moet openen).
- Het nationale marktaandeel van de Vlaamse film in 2008 bedroeg net geen 10% (9,45%).

11.5 Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties in 2008

Titel	Kijkcijfer	Marktaandeel	Datum	Zender
<i>De smaak van de Keyser (4 afl.)</i>	1.512.016	54,6	07/12/2008 - 28/12/2008	ÉÉN
<i>Katarakt (9 afl.)</i>	1.349.389	56,0	06/01/2008 - 02/03/2008	ÉÉN
<i>Matroesjka's (10 afl.)</i>	705.224	30,6	7/10/2008 - 09/12/2008	VTM
<i>Windkracht 10 (3 afl.)</i>	682.277	28,7	11/12/2008 - 25/12/2008	ÉÉN
<i>De Vlaschaard</i>	596.437	34,7	12/07/2008	ÉÉN
<i>De Indringer (3 afl.)</i>	589.408	23,7	02/12/2008 - 16/12/2008	ÉÉN
<i>Max</i>	561.237	28,9	29/11/2008	VTM
<i>Koko Flanel</i>	491.625	30,1	5/07/2008	ÉÉN
<i>Pallieter</i>	468.426	27,8	19/07/2008	ÉÉN
<i>Daens</i>	455.040	27,4	29/08/2008	ÉÉN
<i>Buitenspel</i>	417.857	28,8	26/07/2008	ÉÉN
<i>Koning van de wereld (4/5)</i>	405.158	8,8	2/01/2008	VTM
<i>Hector</i>	403.619	25,7	13/09/2008	VTM
<i>Koning van de wereld (5/5)</i>	383.709	11,1	9/01/2008	VTM
<i>Confituur</i>	340.475	11,0	13/07/2008	VTM
<i>Verlengd weekend</i>	322.059	11,8	14/09/2008	VTM
<i>De hel van Tanger</i>	288.800	14,0	21/09/2008	VTM
<i>Kassablanka</i>	190.944	11,1	13/07/2008	CANVAS
<i>K3 en het magische medaillon* (gemiddelde van 3 Ins)</i>	78.653	33,7	01/01/2008; 24/12/2008; 29/12/2008	CANVAS
<i>Piet Piraat en het vliegende schip* (gemiddelde van 2 Ins)</i>	72.015	37,9	22/12/2008; 30/12/2008	CANVAS
<i>Plop en de toverstaf*</i>	68.778	22,4	25/12/2008	VTM
<i>Piet Piraat en de betoverde kroon* (gemiddelde van 2 Ins)</i>	68.599	35,5	2/01/2008; 28/10/2008	CANVAS
<i>Suske en Wiske, De duistere diamant (gemiddelde van 3 Ins)</i>	63.893	31,0	24/03/2008; 31/03/2008; 29/10/2008	CANVAS
<i>Piet Piraat en de pompoenkoning* (gemiddelde van 3 Ins)</i>	49.758	26,8	05/10/2008; 11/10/2008; 02/11/2008	CANVAS
<i>De eerste Steinway - Toon voor Toon (Building a Legend)</i>	35.016	5,1	9/03/2008	CANVAS
<i>De Bal</i>	31.714	8,3	11/07/2008	CANVAS
<i>Nollywood aan de Schelde</i>	30.465	4,9	30/04/2008	CANVAS
<i>De Sussen en de Geuzen</i>	29.937	5,4	26/08/2008	CANVAS
<i>Wild Beast</i>	18.994	3,2	3/12/2008	CANVAS
<i>Lost in Transition</i>	16.879	3,2	10/12/2008	CANVAS
<i>Man van Staal</i>	12.494	4,2	30/06/2008	CANVAS

(*) niet VAF gesteund

Noot: er wordt telkens een gemiddeld kijkcijfer gegeven van het aantal afleveringen

11.6 DVD verkoop Vlaamse audiovisuele creaties*

Titel	Distributeur	Releasedatum	Verkoop	Ter info
<i>Aanrijding in Moscou</i>	Bridge Entertainment	september 2008	34.206	1/09/2008
<i>Animatiereeks Dichtvorm</i>	Fonk vzw	september 2008	756	09/2008
<i>Ben X</i>	Bridge Entertainment	april 2008	3.800	22/04/2008
<i>De hel van Tanger</i>	Bridge Entertainment	november 2006	107.686	7/11/2006
<i>De indringer</i>	Bridge Entertainment	oktober 2005	60.271	11/10/2005
<i>De laatste zomer</i>	Bridge Entertainment	augustus 2008	2.023	5/08/2008
<i>Fly me to the moon</i>	Bridge Entertainment	november 2008	9.700	11/2008
<i>Happy Together</i>	Bridge Entertainment	augustus 2008	3.592	12/08/2008
<i>Khadak</i>	Cinéart / Twin Pics	oktober 2007	601	10/2007
<i>Linkeroever</i>	Bridge Entertainment	september 2008	7.472	2/09/2008
<i>Man zoekt Vrouw</i>	Bridge Entertainment	september 2008	11.435	2/09/2008
<i>Patrasche</i>	medio-Europe, MuziekAl	januari 2008	405	01/2008
<i>Si le vent soulève les sables</i>	Cinéart	september 2007	919	1/09/2007
<i>Vleugels</i>	Bridge Entertainment	maart 2008	94.102	4/03/2008

* Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie

11.7 Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2008

Titel	Regisseur	Genre
<i>A40 Ruhr</i>	Maria Blondeel	exp
<i>Afterday</i>	Nico Leunen	fic
<i>Alien Space / Vreemde Ruimte</i>	Alexandra Dementieva	exp
<i>Altiplano</i>	Peter Brosens, Jessica Woodworth	fic
<i>Antwerpen-Centraal</i>	Peter Krüger	doc
<i>Arne Quinze, creator of an atmosphere (Hoge Bomen-reeks)</i>	Tim De Keersmaecker	doc
<i>België in al zijn staten (To be or not to.be)</i>	Jacques Duez	doc
<i>Belgische-route-belge (To be or not to.be)</i>	Geertrui Coppens	doc
<i>Binche</i>	Bart Van Wanzelee	doc
<i>Blinker en de blixvaten</i>	Filip Van Neyghem	fic
<i>Boer Jansen</i>	Arjen Wilschut	ani
<i>Brendan & the Secret of Kells</i>	Tomm Moore	ani
<i>Building Stories #001 <a sad story about a happy building></i>	Els Opsomer	exp
<i>Ca rime et ça rame comme tartine et boterham (To be or not to.be)</i>	Isabelle Dierckx	doc
<i>Cemetery State</i>	Sarah Vanagt, Filip De Boeck	doc
<i>Christmas in Paris</i>	Hans Rooyaards	fic
<i>Combusting Landscapes</i>	Nicolas Provost	exp
<i>Creatures - City in a bottle</i>	Tom De Smedt, Nicolas Marinus	exp
<i>Crystal Cafe</i>	Michaël Van den Abeele	exp
<i>dANCE</i>	Wouter Sel	ani
<i>De 8</i>	Julien Vrebos	doc
<i>De Apostelen</i>	Harald Thys, Jos De Gruyter	flab
<i>De helaasheid der dingen</i>	Felix Van Groeningen	fic
<i>De laatste dagen van Emma Blank</i>	Alex Van Warmerdam	fic
<i>De SM-rechter</i>	Erik Lamens	fic
<i>De vergeten wereld van Louis Artan</i>	Marc Ghens	doc
<i>De vliegenierster van Kazbek</i>	Ineke Smits	fic
<i>die Fliege fliegt und stürzt verrückt</i>	Steffie Van Cauter	exp
<i>Double Take</i>	Johan Grimonprez	doc
<i>Edimmu</i>	Karen Vanderborght	exp
<i>Enjoy Poverty</i>	Renzo Martens	doc
<i>Franco Dragone (Hoge Bomen-reeks)</i>	Manu Bonmariage	doc
<i>Ghislain Libart, boomhakker (Hoge Bomen-reeks)</i>	Manu Riche	doc
<i>GNI-VI 2007</i>	Nick Ervinck	exp
<i>Grande Hotel</i>	Lotte Stoops	doc
<i>Grazy Guides</i>	Konrad Szolajski	doc
<i>Grim Tales</i>	Kaj Driessen, Paul Driessen	ani
<i>Het Beloofde land (To be or not to.be)</i>	Luckas Vander Taelen	doc
<i>Het monster van Nix</i>	Rosto	ani
<i>Het rijk der lichten</i>	Michael Palmaers, Frederik Palmaers	ani
<i>Holoceen 4, Moscow</i>	Bart Baele, Caroline Rochlitz, Yves Degryse	doc
<i>Hudud</i>	Federico Ariu	fic
<i>Iep</i>	Rita Horst	fic
<i>International Hareport</i>	Fabrice Foucquet, Jan Bultheel	ani

<i>Jack, the Balkans and I</i>	Sergej Kreso	doc
<i>Japan, de betonnen natie</i>	Sophie Nys	exp
<i>Jazzed</i>	Anton Setola	ani
<i>Kain</i>	Kristof Hoornaert	fic
<i>Karass</i>	Guy Van Belle, Menschen Haben Krisen	exp
<i>Kika en Bob</i>	Colette Bothof, Vincent Bal	ani
<i>La cantora de tangos</i>	Diego Martinez Vignatti	fic
<i>La Royale Harmonie (To be or not to be)</i>	Manu Bonmariage	doc
<i>Les Barons</i>	Nabil Ben Yadir	fic
<i>Les larmes d'argent</i>	Mourad Boucif	fic
<i>Let's Follow This One For a While</i>	Stanley Duchateau, Olivier Schrauwen	ani
<i>Loft</i>	Erik Van Looy	fic
<i>Lost in Transition</i>	Thom Vander Beeken	doc
<i>Lost Persons Area</i>	Caroline Strubbe	fic
<i>Lucien Hervé, fotograaf ondanks alles</i>	Gerrit Messiaen	doc
<i>Monseigneur Léonard (Hoge Bomen-reeks)</i>	Mieke Struyve	doc
<i>Montage cinema revived by the EMO-synth</i>	Valery Vermeulen, Liard Kranen, Jan Hauters, Jaan Claeys, Arpad Dorozmai & Astrid david (curator)	exp
<i>Mr Nobody</i>	Jaco Van Dormael	fic
<i>My Future</i>	Lieven Corthouts	doc
<i>My queen Karo</i>	Dorothee Van den Berghe	fic
<i>N</i>	Peter Krüger	doc
<i>N6</i>	Els Dietvorst, Johanna Kirsch, Orla Barry	exp
<i>Nollywood aan de Schelde</i>	Saartje Geerts	doc
<i>Not Quite the Taliban</i>	Fadi Hindash	doc
<i>Oorlogswinter</i>	Martin Koolhoven	fic
<i>Paniek in het dorp</i>	Stéphane Aubier, Vincent Patar, Guillaume Malandrin, Vincent Tavier	ani
<i>Patria ('Vive le roi! Vive la république!')</i>	Koen Theys	flab
<i>Paul Dujardin (Hoge Bomen-reeks)</i>	Manu Riche	doc
<i>Persona non grata</i>	Fabio Wuytack	doc
<i>Ponpon</i>	Fabien Drouet	ani
<i>Portrait de ma mère poète</i>	Jean-Noël Gobron	doc
<i>Prisoners of the Ground</i>	Stella van Voorst van Beest	doc
<i>Probe</i>	Boris Debackere	exp
<i>Rain</i>	Anne Teresa De Keersmaecker	doc
<i>Ruminator</i>	Kurt Van Houtte	exp
<i>Soeur Sourire</i>	Stijn Coninx	fic
<i>Soldaatje spelen</i>	Lode Desmet	doc
<i>Spirits United</i>	Nicolas Provost	exp
<i>Stone / El estruendo</i>	Pablo Díaz Martínez	exp
<i>Stotters</i>	Joke Nyssen	doc
<i>Sunday Drive</i>	Jose Miguel Ribeiro	ani
<i>Suske & Wiske - De Texasridders</i>	Mark Mertens, Wim Bien	ani
<i>The 7 brothers (Junk Yard)</i>	Hisko Hulsing	ani
<i>The Boy is gone</i>	Christophe Bohn	doc
<i>The Damned of the Sea</i>	Jawad Rhalib	doc
<i>The Graveyard</i>	Tale of Tales (Auriea Harvey & Michaël Samyn)	exp

<i>The Last Passage</i>	Iurre Telleria	doc
<i>The Trophy</i>	Ruben Bellinkx	flab
<i>Toekomst(en) - Avenir(s) (To be or not to.be)</i>	Maya Van Leemput	doc
<i>Tom Barman, Portrait of a Young Man as an Artist</i>	Manu Riche	doc
<i>Tot aan de laatste oever</i>	Fabrizio Basano	doc
<i>Tunnelrat</i>	Raf Reyntjens	fic
<i>Two Times 4'33"</i>	Manon De Boer	exp
<i>Unspoken</i>	Fien Troch	fic
<i>Van de kat geen kwaad</i>	Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli	ani
<i>Vector</i>	Boris Debackere, Brecht Debackere	flab
<i>Verbrandman</i>	Ian Swerts	fic
<i>Vlasmannen</i>	Jan Lapeire	doc
<i>Vrede op aarde</i>	Christophe Gérard, Gilles Cuvelier	ani
<i>Walking Back to Happiness</i>	Pascal Poissonnier	doc
<i>Warum 2,0 hij wij zijn media</i>	Stefaan Decostere	exp
<i>White Shadows</i>	Didier Volkaert	doc
<i>Wild Beast</i>	Jeroen Van der Stock	doc

11.8 Rechtenverkoop van Vlaamse audiovisuele creaties in 2008*

Aanrijding in Moscou

Amerika, Nieuw Zeeland, Zuid-Afrika (Alle rechten - Neoclassicsfilms)

Brazilië (Alle rechten - Mostra International de Cinema)

Canada (Alle rechten - Mongrel Media)

Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland, Zuid Tirol (Alle rechten - Senator Films)

Frankrijk, Monaco, Andorra, Frans Afrika (Alle rechten - Bac Films)

Israel (Theatrical - Orlando Films)

Litouwen (Alle rechten - UAB)

United Kingdom, Ireland (Alle rechten - Halcyon Pictures)

Bare-Handed

Nederland (Theatrical - Filmmuseum)

Ben X

Argentinië, Uruguay, Paraguay, Chili (Alle rechten - Distribution Company)

Brazilië (theatrical, TV & Video - Dreamland Filmes)

Canada (Theatrical, TV & Video - Equinoxe Films)

Colombië, Belize, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panama,

Salvador (Alle rechten - Cineplex)

Duitsland, Zwitserland (TV & Video)& Oostenrijk (Theatrical, TV & Video - Kinowelt)

Finland, Zweden, Noorwegen, IJsland, Denemarken (Theatrical, TV & Video - Future Film)

Frankrijk (Alle rechten - Océan Films Distribution)

Griekenland & Cyprus (Theatrical, TV, Video & VOD - Filmtrade)

Groot-Brittannië (Alle rechten - Alliance Atlantis)

Indië (Theatrical, TV & Video - Alliance Media & Entertainment)

Israël (Theatrical, TV & Video - Lev Films et Cinema)

Italië (All - La Suisse Italienne TV – Movies Inspired)

**Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie*

Mexico (Alle rechten - Cine Video y TV)

Nederland (Theatrical Nederland / DVD Benelux - Bridge Entertainment Group)

République Tchèque, Slovakia, Hongaria, Poland, Romania, Moldavia, Bulgaria, Croatia,

Slovenia, Serbia, Monténégro, Madedonia, Bosnia, Herzegovina. Nieuw Zeeland &

Australië (Alle rechten - Aztec International, Pay TV exl HBO)

Saoudi Arabië, Bahrein, Koeweit, Oman, Verenigde Arabische Emiraten, Qatar, Liban, Yémen, Irak, Jordanië, Syrië, Egypte, Libië, Mauritanië, Soudan, Djibouti, Somalië, Comores (Free TV)

Spanje (Theatrical, TV & Video - Isaan Entertainment)

Turkije (Theatrical, TV, Video – Bir Film)

Zwitserland (Theatrical - Agora Films)

Blauwblauw

België (TV - Canvas)

Luxemburg, Wallonië, Brussel (TV - BeTV)

Blush

Zuid-Amerika (TV - PRAMER S.C.A)

Ex-Drummer

Italië (Alle rechten - l'Altrofilm)

Griekenland (TV)

Een Hand

België (TV - Canvas)

Hooghartig als een zwaan

België (TV - Canvas)

De Indringer

Duitsland (TV - ZDF, Silverline TV / Video en DVD - EPIX MEDIA AG)

Zwitserland (TV - SUISSE, SF, DRS)

Portugal (TV, Video, op aanvraag DVD - Ecofilmes)

Khadak

België (TV - BeTv)

Zwitserland (Theatrical - Cineworx)

Linkeroever

Noord-Amerika (Video - IFC)

Moment de gloire

Afrika (TV - MultiTV)

Australië (TV - SBS)

België (TV - BeTv)

Frankrijk (TV - Canal+)

Italië (TV - NBC)

Japan (TV)

Nollywood aan de Schelde

Duitsland en Frankrijk (TV - ZDF, ARTE als coproductenten)

OnderWater

België (TV - Canvas)

Si le vent soulève les sables

Argentinië (TV - HBO)

Australië (TV - SBS, Pan TV)

België (Alle rechten - Cineart)

Bolivië (TV - HBO)

Brazilië (TV - HBO)

Chili (TV - HBO)

China (TV - Phoenix)

Costa Brava (TV - HBO)

Denemarken (Alle rechten - Ost For Paradis)

Dominicaanse Republiek (TV - HBO)
Duitsland (Alle rechten Kinowelt)
Ecuador (TV - HBO)
El Salvador (TV - HBO)
Equatoriaal Guinea (TV - HBO)
Finland (TV - Yle Teema)
Guatemala (TV - HBO)
Honduras (TV - HBO)
Hong Kong (TV - Hong Kong Cable)
Hongarije (TV - Duna TV)
Iran (TV & HV- Irib)
Israël (Alle rechten - United King)
Luxemburg (Alle rechten - Cineart)
Mexico (TV - HBO)
Nederland (Alle rechten - A-Film)
Nicaragua (TV - HBO)
Oostenrijk (Alle rechten - Kinowelt)
Paraguay (TV - HBO)
Peru (TV - HBO)
Polen (TV - Canal+)
Portugal (Alle rechten - Lusomondo)
Thailand (Alle rechten - Mongkol Cinema)
Uruguay (TV - HBO)
Venezuela (TV - HBO)
Zwitserland (Alle rechten - JMH Distribution)

Solo

Nederland (Theatrical - Filmmuseum)

Township Jive

Zuid-Afrika (TV - SABC)

België (TV – Lichtpunt)

Visitors of the night

Verenigde Staten (Video, DVD - Women make movies)

11.9 Welke premies verleent het VAF?

Scenariosteun

Steun voor het schrijven van scenario's voor:

- middellange en lange fictiefilms
- tv-drama (reeksen van 5 tot 13 afleveringen)
- middellange en lange documentaires (kunnen ook een serie vormen)
- middellange en lange animatiefilms
- animatieseries
- FilmLab-projecten, afhankelijk van categorie en formaat

Ontwikkelingssteun

Steun voor het ontwikkelen van volgende audiovisuele creaties:

- middellange en lange fictiefilms
- middellange en lange documentaires (kunnen ook een serie vormen)
- korte, middellange en lange animatiefilms
- animatieseries
- FilmLab-projecten, afhankelijk van categorie en formaat

Productiesteun

Steun voor het produceren van audiovisuele creaties (preproductie, postproductie en promotie inbegrepen).

- korte, middellange en lange fictiefilms
- tv-drama (reeksen van 5 tot 13 afleveringen)
- korte, middellange en lange documentaires (kunnen ook een serie vormen)
- korte, middellange en lange animatiefilms
- animatieseries
- FilmLab-projecten

Promotiesteun

Steun in principe bedoeld voor audiovisuele creaties die geen productiesteun van het Vlaams Audiovisueel Fonds hebben genoten, tenzij uitzonderlijke omstandigheden.

Steun aan vorming

Het VAF verleent ook steun aan vorming. Dit is steun voor het opleiden en bijscholen van afgestudeerden en professionelen en omvat:

Opleidingsinitiatieven: Het Vlaams Audiovisueel Fonds verleent financiële steun aan personen of instanties die professionele opleidingen willen organiseren (maar niet onder de bevoegdheid van het Ministerie van Onderwijs vallen). De opleidingen moeten het gewone lespakket aanvullen en hebben als doel professionelen te vormen.

Beurzen: Het Fonds verleent studiebeurzen (voor het volgen van een opleiding) en werkbeurzen (voor het volgen van een stage). Het gaat in de eerste plaats om opleidingen en stages in het buitenland

Opgelet: deze beurzen zijn niet bedoeld voor basisopleidingen. Ze hebben als doel scenaristen, regisseurs en producenten aan te moedigen zich bij te scholen en te professionaliseren.

Deze bijlage vindt u in uitgebreide versie op www.vaf.be

11.10 Definitie van de categorieën

Met audiovisuele creatie wordt bedoeld: een autonoom, op één scherm publiek vertoonbaar, audiovisueel werk, dat behoort tot de door het Fonds ondersteunde categorieën.

Projecten die behoren tot de categorieën animatie, documentaire en fictie komen in aanmerking voor steun. Deze categorieën worden als volgt gedefinieerd:

Fictie: een audiovisuele, voornamelijk live action creatie met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen.

Animatie: een audiovisuele creatie die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van enkelbeeldtechnieken, gaande van de verfilming van poppen, voorwerpen en/of tekeningen (bv. tekenfilm) tot meer digitale, computergeanimeerde technieken.

Documentaire: een non-fictie film of reeks, die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit, vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker, met een intrinsiek lange termijnwaarde. Uitgezonderd zijn bijgevolg films die louter tot doel hebben informatie te verstrekken of louter beschrijvend zijn, zoals bijvoorbeeld een bedrijfsfilm, een didactische film, een reportage, een zuiver wetenschappelijke documentaire, een bijdrage voor het journaal of voor een actualiteitenprogramma,

Naast deze 3 creatie categorieën is er ook het **Filmlab** voor audiovisuele creaties van filmische aard die zich onderscheiden door hun innovatief en/of atypisch karakter. Dit staat open voor projecten uit alle door het VAF ondersteunde categorieën (animatie, documentaire en fictie). Ook projecten uit de experimentele mediakunst worden in aanmerking genomen, voor zover het gaat over 'filmisch' werk dat bestemd is voor vertoning op single screenplatformen (dus naast bioscoop en tv bv. ook computer, gsm, pda, ...). Alle lengtes zijn toegelaten, inclusief interactief werk. De aanvrager kiest zelf of hij bij het Filmlab of bij een andere beoordelingscommissie van het VAF (animatie, documentaire of fictie) indient.

Vanaf 2009 wordt via een apart budget ook **tv-drama** ondersteund. Het gaat hier om kwalitatieve dramareeksen tussen 5 en 13 afleveringen, van minstens 45' per aflevering. Soap, sitcom, telenovelles, remakes en vervolgreeksen komen niet in aanmerking.

11.11 Hoe verloopt de selectie van projecten

Hoe werkt het selectiesysteem?

De selectieprocedure is gestoeld op het advies van vaste commissieleden, die op basis van hun kennis, ervaring of achtergrond zijn ingedeeld in **zeven beoordelingscommissies**:

- animatie
- documentaire
- fictie 1 (1e en 2e middellange en lange film)
- fictie 2 (vanaf 3e middellange en lange film)
- fictie: korte film
- FilmLab
- Tv-drama (vanaf 2009)

De namen van de commissieleden en de samenstelling van de commissies zijn publiek gekend en staan op de website van het Fonds (<http://www.vaf.be/>). In iedere beoordelingscommissie zetelen **zes leden die elk één stem hebben**. Zij zijn de enige stemgerechtigden. De stemming is geheim.

De beoordelingscommissies bereiden adviezen voor de Raad van Bestuur voor. De commissieleden beoordelen de projecten in het licht van de prioriteiten die door de Fondsleiding (Raad en Dagelijks Bestuur) na overleg met de Voogdijminister en de sector, werden bepaald. Deze **prioriteitennota's** zijn publiek consulteerbaar op de website.

Voor iedere aanvraag wordt binnen de beoordelingscommissie een **rapporteur** aangesteld. Deze staat in voor de eventuele inhoudelijke contacten met de aanvrager voorafgaand aan de bijeenkomst van de beoordelingscommissie, zo de aanvrager dit wenst. Op verzoek van de aanvrager licht hij ook mondeling en informeel de beslissing van de Raad van Bestuur (op voorstel van de beoordelingscommissie) toe, nadat het Fonds kort de eindbeslissing (voorlopig nog niet met redenen omkleed) aan de aanvrager heeft meegedeeld. Achteraf maakt het Fonds schriftelijk de beargumenteerde beslissing aan de aanvrager over.

Alle commissieleden krijgen ongeveer gelijkwaardige pakketten te 'rapporteren'. De aanvrager wordt na indiening van zijn aanvraag ingelicht over de identiteit van de rapporteur. Hij heeft het recht om op gemotiveerde wijze één keer per aanvraag een andere rapporteur te vragen, en dit binnen de vijf kalenderdagen na mededeling door het Fonds van de naam van de aangewezen rapporteur. Indien zijn motivering door het Fonds als gerechtvaardigd wordt aanzien, wordt zijn project aan een andere rapporteur toegewezen. De aanvrager dient zich te beperken tot het contact met de rapporteur en wordt met aandrang gevraagd geen andere commissieleden te benaderen aangaande zijn aanvraag.

Voor de samenstelling van elke beoordelingscommissie werden zes effectieve leden en zes plaatsvervangers aangeduid.

De effectieve leden van de beoordelingscommissies worden telkens aangesteld voor een termijn van **twee jaar**. Effectieve commissieleden kunnen in dezelfde beoordelingscommissie twee mandaatperiodes aanblijven. Om de twee jaar worden de commissies voor de helft gewijzigd. Na één termijn afwezigheid kan een effectief lid naar dezelfde beoordelingscommissie terugkeren. Deze termijnen gelden voor zover compatibel met de beheersovereenkomst.

De werkzaamheden van de commissies worden gesuperviseerd, begeleid en opgevolgd door het **Fondsteam**:

Alle beoordelingscommissies worden voorgezeten door het **Hoofd van de dienst Creatie**, Karla Puttemans, zonder dat zij stemrecht heeft. Dit voorzitterschap is dus eerder coördinerend dan inhoudelijk van aard.

De **zakelijk leider** van het Fonds, Hans Everaert, is eveneens altijd aanwezig. Hij heeft fundamentele inspraak in de zakelijke, financiële en productionele evaluatie van de projecten – niet in hun selectie op artistieke/inhoudelijke gronden.

De **directeur-intendant**, Pierre Drouot, kan beslissen bepaalde vergaderingen van de beoordelingscommissies bij te wonen maar stemt niet mee voor de concrete selectie van projecten. Hij zal wel grondig kennis nemen van de meeste goedgekeurde aanvragen met het oog op verdere opvolging, eventuele coachingbehoefte, promotienoden, internationaal potentieel, enz. In uitzonderlijke gevallen kan hij naast het commissieadvies een persoonlijk, gemotiveerd afwijkend advies aan de Raad van Bestuur overmaken. De Raad van Bestuur heeft altijd de eindbeslissing. Ingeval het afwijkend advies van de intendant wordt gevolgd, zullen de aanvragers zowel het oorspronkelijk advies van de beoordelingscommissie vernemen, als het voorstel van de directeur-intendant aan het Bestuur. Er wordt dus gestreefd naar volledige transparantie.

Het dossierbeheer en commissiesecretariaat zijn in handen van de **projectbeheerders**, die elk hun domein hebben:

- Animatie: Inge Verroken
- Documentaire: Myriam De Boeck
- FilmLab en korte fictiefilm: Brecht van Elslande
- Fictie en tv-drama: Dirk Cools

Wanneer kunnen steunaanvragen worden ingediend?

En zijn vier indieningsdeadlines per categorie (voor korte fictiefilm en tv-drama zijn er twee). De beoordelingscommissies komen dus twee tot vier keer per jaar samen. De indieningskalender staat op de website **www.vaf.be**.

Projecten kunnen na afwijzing in principe éénmaal door de aanvrager bij een volgende deadline worden heringediend. Een tweede herindiening kan enkel mits voorafgaand schriftelijk akkoord van de betrokken beoordelingscommissie.

Bij hernieuwde aanvragen moeten alle eventuele **tekst- en structuurwijzigingen** ten opzichte van de vorige, afgewezen aanvraag duidelijk zichtbaar aangegeven worden. Daarenboven moet de aanvraag een nota bevatten waarin deze wijzigingen worden toegelicht en gemotiveerd.

Herindieningen van afgewezen projecten waarbij de sleutelfuncties van gedelegeerd producent en/of regisseur en/of scenarist zijn gewijzigd en werden bevestigd, worden opnieuw aanzien als een eerste indiening.

Bij welke beoordelingscommissie indienen?

De aanvrager bepaalt zelf bij welke beoordelingscommissie hij zijn aanvraag indient, voor zover het toepassingsveld van deze commissie dit lijkt toe te laten, maar het staat de beoordelingscommissie vrij om zich voor de behandeling van een aanvraag onbevoegd te verklaren.

Voor projecten die substantiële elementen uit andere categorieën in zich dragen (b.v. gecombineerde of cross-overprojecten), kan de aanvrager het Fonds verzoeken of kan het Fonds zelf het initiatief nemen om ook een deeladvies in te winnen bij leden van de andere betrokken beoordelingscommissie. Dit deeladvies is ondergeschikt aan het advies van de beoordelingscommissie bij dewelke het project werd ingediend.

Indien deze projecten door de gekozen beoordelingscommissie werden afgewezen of indien deze commissie zich onbevoegd heeft verklaard, kunnen zij bij één andere beoordelingscommissie worden ingediend, voor zover het toepassingsveld van deze andere commissie dit lijkt toe te laten. Deze verandering van beoordelingscommissie kan dus enkel na een beslissing tot onbevoegdheid door de oorspronkelijke beoordelingscommissie of na een **eerste** afwijzing door deze commissie en niet na een tweede afwijzing door deze commissie. Eens ingediend bij de tweede beoordelingscommissie gelden voor de betrokken aanvraag de normale regels omtrent herindieningen.

Hoe werkt de bezwaarprocedure?

Het Fonds voerde een volledig nieuwe bezwaarformule in die tegemoetkomt aan de vraag vanuit de sector om bij een **andere instantie** beroep te kunnen aantekenen. Daarom werd een afzonderlijke **bezwaarcommissie** opgericht, met zes stemgerechtigde leden, waaronder de directeur-intendant en een lid uit elk van de vijf beoordelingscommissies. Bij deze bezwaarcommissie worden schriftelijke bezwaren ingediend en kan men bijkomend ook een **mondelijke hearing** aanvragen. In deze commissie wordt niet met een rapporteursstelsel gewerkt.

Er kan pas bezwaar worden ingediend als een aanvrager zijn project niet meer bij de beoordelingscommissie mag herindienen. Bovendien komt de bezwaarcommissie slechts tweemaal per jaar samen.

De bezwaarcommissie heeft, zoals de beoordelingscommissies, een **adviserende rol** t.a.v. de Raad van Bestuur die de definitieve beslissing neemt. Het betreft dus een **enkelvoudige bezwaarprocedure**.

11.12 Samenstelling beoordelingscommissies

CREATIE

Animatie

Effectieve leden

Robin Noorda
Raoul Servais
Erik Van Drunen
Jan Van Rijsselberghe
Marnin Verduyn
Johan Verzyck
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Plaatsvervangers

Ton Crone
Kim Goossens
Toon Loenders
Mark Sebille
Kenan Serbest
Klaas Verplancke

Documentaire

Effectieve leden

Cis Bierinckx
Peter Jäger
Peter Krüger
Paul Pauwels
John Vandekerckhove
Philippe Van Meerbeeck
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Plaatsvervangers

Roger Beeckmans
Marie-Eve Cosemans
Rob Rombout
Rik Stallaerts
Adriek van Nieuwenhuijzen
Grace Winter

Fictie 1 (1ste + 2de (middel)lange film)

Effectieve leden

Tinne Bral
Erwin Houtenbrink
Frans Lefever
Erik Martens
Jeroen Olyslaegers
Miel Van Hoogenbemt
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Plaatsvervangers

Eva Diederix
Hans Herbots
Rachida Lamrabet
Isabelle Molhant
Ed Vanderweyden

Fictie 2 (vanaf 3de (middel)lange film + minoritair Vlaamse (middel)lange films)

Effectieve leden

Vincent Bal
Karin Beyens
Katja De Bock
An Rydant
Guido Van Meir
Wim Vanseveren
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Plaatsvervangers

Raf Butstraen
Christophe Dirickx
Jeanine Hage
Sjef Scholte
Jean Van De Velde

Korte fictiefilm

Effectieve leden

Frank Moens
Piet Sonck
Patrice Toye
Alexander Vandeputte
Jean-Claude Van Ryckeghem
Jane Waltman
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Plaatsvervangers

Kadir Balci
Hilde De Laere
Geoffrey Enthoven
Ilse Somers
Fien Troch
Frank Van Passel

Filmlab**Pool (Er worden telkens zes personen aangeduid)**

Cis Bierinckx	Frie Leysen
Guy Bovyn	Hans Martens
Edwin Carels	Miet Martens
Régine Clauwaert	Kris Mergan
Eva De Grootte	Jan Schuijren
Gerda Dendooven	Pieter Van Bogaert
Debbie Esmans	Jos Van Den Bergh
Jasmina Fekovic	An Van Dienderen
Jan Goossens	Ingrid Van Tol
Luc Jansegers	Mayke Vermeren

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Bezwaarcommissie**Effectieve leden****Plaatsvervangers**

Tinne Bral	Raf Butstraen
Frans Lefever	Piet Sonck
Mark Sebille	Rik Stallaerts
John Vandekerckhove	
An Van Dienderen	Johan Verzyck
Pierre Drouot	Hans Everaert

Voorzitter Pierre Drouot (met stemrecht)
Plaatsvervangend voorzitter Hans Everaert (met stemrecht)

VORMING EN ONDERZOEK**Beoordelingscommissie
Opleidingsinitiatieven****Leden**

Michel Sabbe
Nathalie Goethals
Ido Abram
Alain Quateau
Ilse Somers
Voorzitter Siebe Dumon
(zonder stemrecht)

11.13 Prioriteitennota animatie

1. Inleiding

Voor een goed begrip is het belangrijk deze **prioriteitennota** goed te situeren in het parcours dat dossiers in het Fonds doorlopen: zij vervangt geenszins het formele **ontvankelijkheidsonderzoek** (fase 1) van steunaanvragen dat plaats vindt onmiddellijk na de ontvangst van de dossiers. Dit onderzoek wordt uitgevoerd door het Fondsteam. Deze prioriteitennota dient, in de daaropvolgende **selectiefase** (fase 2), tot toetssteen - ten behoeve van de beoordelingscommissie - voor alle aanvragen die principieel voor steun in aanmerking komen. Deze selectie heeft het statuut van een advies voor de Raad van Bestuur van het Fonds, die als laatste stap in het parcours de **eindbeslissing** neemt (fase 3).

Deze tekst heeft dus tot doel om de beoordelingscommissie een kader te bieden waarbinnen deze naar eigen inzichten projecten kan analyseren en selecteren. De bedoeling is geenszins om een strikte set regels op te leggen, maar wel om aan te geven waar de **prioriteiten** binnen het selectiebeleid van het Fonds – getoetst met de Voogdijminister – liggen. Het is een **dynamisch** kader, dat richting geeft maar niet dwingt, dat via de praktijk binnen iedere beoordelingscommissie kan evolueren en op geregelde tijden geëvalueerd kan worden in overleg met de overheid, de sector en de betrokken beoordelingscommissie zelf.

Deze tekst werd in de eerste helft van 2006 via werkgroepvergaderingen met de sector besproken en vervolgens ook voorgelegd aan de beoordelingscommissies. De Raad van Bestuur van het VAF en het kabinet van Vlaams Minister van Cultuur, Bert Anciaux, gaven tenslotte eveneens hun akkoord op deze nota.

Per creatie categorie werd aan een dergelijke nota gewerkt. Er werd naar gestreefd om horizontaal voor alle beoordelingscommissies een aantal algemene principes te introduceren en daarnaast plaats te geven aan de specificiteit van iedere categorie (animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie).

2. Onderscheid majoritaire / minoritaire projecten

De beoordelingscommissie dient een onderscheid te maken tussen majoritaire en minoritaire projecten, die binnen de strategie van het Fonds een andere plaats innemen en dus volgens andere criteria dienen beoordeeld te worden.

Deze evaluatie op selectieniveau staat los van de verplichting tot besteding 'in de Vlaamse Gemeenschap' van de door het Fonds verkregen steun (zoals voorzien in het Intern Reglement). Deze verplichting geldt onverminderd voor zowel minoritaire als majoritaire steuntoezeggingen.

2.1. Majoritair-Vlaamse projecten

Als cultureel ondersteuningsfonds van de overheid voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector wil het VAF in de eerste plaats aanvragen steunen die in ruime zin een culturele link hebben met de Vlaamse Gemeenschap. Deze band kan er zijn via de identiteit van de **artistieke ploeg** (met als sleutelfiguren de scenarist, de regisseur, de animatieregisseur (of hoofdanimator) en de grafisch ontwerper, hierna gezamenlijk genoemd de 'makers'), hetzij via de inhoud van het **project**, hetzij via beide. Over de invulling van deze voorwaarden mag echter geen misverstand bestaan. Ten eerste moet duidelijk zijn dat bv. ook makers afkomstig uit een ander land, een andere regio of met

een andere etnische of culturele achtergrond deel kunnen uitmaken van de Vlaamse Gemeenschap. Daarnaast blijven in de context van deze nota ook in andere landen of regio's verblijvende Vlamingen behoren tot onze Gemeenschap. Ten tweede moet het verband van het project met onze Gemeenschap zeer ruim worden geïnterpreteerd. Het betreft hier dus geen eng-Vlaams standpunt.

Maar ook de **productiecontext** kan uiteraard een essentiële factor zijn voor het bestempelen van een project als majoritair-Vlaams: is de producent die de eindverantwoordelijkheid voor de productie draagt Vlaams of is het grootste aandeel in de financiering Vlaams, dan telt dit productioneel gegeven eveneens als één van de drie basiscriteria.

De belangrijkste criteria om het majoritair-Vlaams karakter van een project te bepalen zijn m.a.w. de volgende:

- De artistieke ploeg
- Het project zelf
- De productiecontext

Wordt minstens aan **twee van de drie hogervermelde criteria** voldaan, dan kan een project doorgaans als majoritair Vlaams worden beschouwd. Dit heeft repercussies voor de **hoogte van het toe te kennen steunbedrag** (steeds binnen een coherente financieringslogica) en/of het **moment van "instap" voor het VAF in het project** (m.a.w. vanaf welk soort premie). Concreet gesteld kan dit aanleiding geven tot het toekennen van een hoger steunbedrag en een vroegere betrokkenheid van het Fonds bij het project. Economische redenen (bv. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn op zich geen doorslaggevend criterium om onder een majoritair-Vlaams regime te vallen. Aan de beoordelingscommissie om hier in uitzonderlijke gevallen op gemotiveerde wijze van af te wijken. Daarenboven kunnen projecten die aan twee van deze criteria voldoen toch door de beoordelingscommissie volgens het regime van minoritair-Vlaamse projecten worden behandeld.

2.2. Minoritair-Vlaamse projecten

Uiteraard kan het Fonds ook meestappen in projecten die slechts aan één of geen van hogervermelde criteria voldoen, zij het in beperktere mate qua aantal projecten en qua hoogte van de toe te kennen bedragen. Het betreft dan een minoritaire deelname. De redenen voor deelname aan deze projecten zijn, naast de kwaliteit van het project op zich, vaak ook strategisch van aard (zie "mogelijke redenen tot ondersteuning", verderop in deze paragraaf).

Internationale samenwerking is belangrijk maar geen doel op zich. Ook hier moeten in de selectie bepaalde prioriteiten worden gehanteerd vanuit een interne logica, eigen aan de bestaansredenen van het Fonds.

Mogelijke redenen tot ondersteuning:

- Ondersteuning van een project uit een andere regio (incl. Franse Gemeenschap) biedt een Vlaamse producent de kans om op zijn beurt ondersteuning te verwerven uit die regio voor een eigen majoritair project.
- Belangrijke buitenlandse 'kansen' voor een Vlaamse maker (definitie: zie onder 2.1.) qua prestige.
- Een Vlaamse maker kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise (extra specialisatie) gevoelig verhogen.

- Een Vlaamse producent kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise gevoelig verhogen. Dit impliceert dat de Vlaamse producent meer moet zijn dan een “doorgeefluik” van VAF-steun.
- ...

Specifiek voor animatie wordt – omwille van de coproductierealiteit voor speelfilms en in mindere mate ook voor reeksen – ervan uitgegaan dat de productie van een majoritair Vlaamse lange animatiefilm belangrijk maar eerder uitzonderlijk is. Daarom kan met meer soepelheid dan bij de andere categorieën worden meegestapt in minoritair-Vlaamse projecten (maar er wordt in principe wel een Vlaamse versie verwacht). Belangrijk blijft daarbij wel dat een significante artistieke activiteit binnen het internationaal opgezette project vanuit Vlaanderen wordt aangeleverd. Economische factoren spelen eveneens een rol maar dan eerder als pluspunt dan als conditie. Zo kan beslist worden om bij twijfel de voorkeur te geven aan projecten die op langere termijn een positieve impact hebben op de Vlaamse animatiefilmsector.

3. Welke animatieprojecten wil het Fonds prioritair ondersteunen?

Het Fonds hanteert – na overleg met de sector – een ruime opvatting van het soort projecten dat moet ondersteund worden. Er is een duidelijke keuze voor diversiteit. Alle formaten (lengtes) komen in aanmerking. Wij verwijzen in dit kader in het bijzonder naar de studie animatiefilm en de verdere, te voeren discussie met de sector i.v.m. de prioriteiten in de projectselectie.

Maar gezien het beperkte budget zijn keuzes onvermijdelijk en daar kunnen de in deze nota aangereikte criteria bij helpen. Bij twijfel tussen projecten geeft de originaliteit van het project de doorslag.

4. Algemeen opzet van een project in functie van een bepaald doelpubliek

Als promotor van de diversiteit van het aanbod, ondersteunt het VAF een ruime variëteit aan audiovisuele projecten. Het uitgangspunt voor ondersteuning is niet de vraag of een project voor een breed publiek, nichegericht of iets daartussen is, maar wel of het project voldoende garanties in zich draagt om zijn finaliteit of eigen doelpubliek te bereiken.

Om dit te onderzoeken, bekijken wij iedere aanvraag in de selectieprocedure als een ‘package’ van verschillende factoren. Al die factoren zijn medebepalend voor de inschatting van deze garanties. Belangrijk is ook dat deze factoren samen de vereiste coherentie vertonen in functie van het opzet van het project.

Deze factoren zijn:

- de vorm en inhoud van het project
- de personen die aan het project meewerken (bv. track record)
- de omkaderende factoren, zoals de ruimere productionele en vertonerscontext (geldt minder voor scenariosteun)

Daarnaast wil het Fonds ook meer risicovolle projecten een kans geven, zelfs al is de package minder ‘stevig’, als blijkt dat hier goede redenen voor zijn (bv. kans voor nieuw talent, ...). Voorwaarde is wel dat het project zelf voldoende interessant is. Bij afwezigheid van een stevige omkadering kan coaching soms een oplossing bieden.

5. Criteria voor de selectie van projecten (niet cumulatief, in volgorde van belangrijkheid)

5.1. Voor eigenzinnige films en reeksen

- de aanwezigheid van een filmische en inhoudelijke persoonlijke visie van de maker(s)
- de kans op internationale uitstraling van het project
- de originaliteit van het project
- de kansen die het project biedt aan nieuw talent
- de maatschappelijke en/of artistieke relevantie van het project
- de betekenis van het project voor het professioneel parcours van de maker(s)

5.2. Voor publieksfilms en –reeksen

- het internationaal publiekspotentieel van het project
- de professionaliteit van de hele onderneming (project, makers, productionele en technische omkadering, ...)
- de originaliteit van het project
- de betekenis van het project voor het professioneel parcours van de maker(s)
- de potentiële langetermijneffecten voor de Vlaamse animatiefilmsector

6. Indicatieve leidraad voor de commissieleden bij de analyse van de projecten – niet alle punten zijn steeds van toepassing!

(Deze lijst heeft tot doel om de aanvraag te screenen op meer projectgerelateerde aspecten – als bijkomend onderzoek naast de toetsing aan de meer algemene criteria uit punt 2, 3, 4 en 5)

- Wat vindt u van de visuele aanpak (design, grafiek, ...) van het project?
- Beantwoordt het project aan de intentie van de aanvrager? Is het gemotiveerd?
- Wat vindt u van de inhoudelijke benadering van het onderwerp? Wat vindt u van het treatment/scenario: schrijftuur, structuur, personages, dialogen, ...
- Wat vindt u van de voorgestelde animatietechniek in functie van het project?
- Wat vindt u van de voorgestelde duur van het project?
- Wat vindt u van de productionele aanpak van het project en van de (co)productiestructuur?
- Heeft u opmerkingen of suggesties met betrekking tot het budget en financieringsplan van het project?
- Wat vindt u van het vertoningsplan van het project? Voor welk soort verspreiding is dit project volgens u in eerste instantie geschikt? (bv. televisie prime time, televisie niche-publiek, bioscoop, festivals, ...) Wat is volgens u het doelpubliek van dit project?
- Indien u bepaalde tips kon meegeven aan de aanvrager, welke zouden dat dan zijn?

11.14 Prioriteitennota documentaire

1. Inleiding

Voor een goed begrip is het belangrijk deze prioriteitennota goed te situeren in het parcours dat dossiers in het Fonds doorlopen: zij vervangt geenszins het formele ontvankelijkheidsonderzoek (fase 1) van steunaanvragen dat plaats vindt onmiddellijk na de ontvangst van de dossiers. Dit onderzoek wordt uitgevoerd door het Fondsteam. Deze prioriteitennota dient, in de daaropvolgende selectiefase (fase 2), tot toetssteen - ten behoeve van de beoordelingscommissie - voor alle aanvragen die principieel voor steun in aanmerking komen. Deze selectie heeft het statuut van een advies voor de Raad van Bestuur van het Fonds, die als laatste stap in het parcours de eindbeslissing neemt (fase 3).

Deze tekst heeft dus tot doel om de beoordelingscommissie een kader te bieden waarbinnen deze naar eigen inzichten projecten kan analyseren en selecteren. De bedoeling is geenszins om een strikte set regels op te leggen, maar wel om aan te geven waar de prioriteiten binnen het selectiebeleid van het Fonds – getoetst met de Voogdijminister – liggen. Het is een dynamisch kader, dat richting geeft maar niet dwingt, dat via de praktijk binnen iedere beoordelingscommissie kan evolueren en op geregelde tijden geëvalueerd kan worden in overleg met de overheid, de sector en de betrokken beoordelingscommissie zelf.

Deze tekst werd in de eerste helft van 2006 via werkgroepvergaderingen met de sector besproken en vervolgens ook voorgelegd aan de beoordelingscommissies. De Raad van Bestuur van het VAF en het kabinet van Vlaams Minister van Cultuur, Bert Anciaux, gaven tenslotte eveneens hun akkoord op deze nota.

Per creatie categorie werd aan een dergelijke nota gewerkt. Er werd naar gestreefd om horizontaal voor alle beoordelingscommissies een aantal algemene principes te introduceren en daarnaast plaats te geven aan de specificiteit van iedere categorie (animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie).

2. Onderscheid majoritaire / minoritaire projecten

De beoordelingscommissie dient een onderscheid te maken tussen majoritaire en minoritaire projecten, die binnen de strategie van het Fonds een andere plaats innemen en dus volgens andere criteria dienen beoordeeld te worden.

Deze evaluatie op selectieniveau staat los van de verplichting tot besteding 'in de Vlaamse Gemeenschap' van de door het Fonds verkregen steun (zoals voorzien in het Intern Reglement). Deze verplichting geldt onverminderd voor zowel minoritaire als majoritaire steuntoezeggingen.

2.1. Majoritair-Vlaamse projecten

Als cultureel ondersteuningsfonds van de overheid voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector wil het VAF in de eerste plaats aanvragen steunen die in ruime zin een culturele link hebben met de Vlaamse Gemeenschap. Deze band kan er zijn via de identiteit van de artistieke ploeg (met als sleutelfiguren de regisseur en de scenarist, hierna gezamenlijk genoemd de 'makers'), hetzij via de inhoud van het project, hetzij via beide. Over de invulling van deze voorwaarden mag echter geen misverstand bestaan. Ten eerste moet duidelijk zijn dat bv. ook makers afkomstig uit een ander land, een andere regio of met een andere etnische of culturele achtergrond deel kunnen uitmaken van de Vlaamse Gemeenschap. Daarnaast blijven in de context van deze nota ook in andere landen of regio's verblijvende Vlamingen behoren tot onze Gemeenschap. Ten

tweede moet het verband van het project met onze Gemeenschap zeer ruim worden geïnterpreteerd. Het betreft hier dus geen eng-Vlaams standpunt.

Maar ook de productiecontext kan uiteraard een essentiële factor zijn voor het bestempelen van een project als majoritair-Vlaams: is de producent die de eindverantwoordelijkheid voor de productie draagt Vlaams of is het grootste aandeel in de financiering Vlaams, dan telt dit productioneel gegeven eveneens als één van de drie basiscriteria.

De belangrijkste criteria om het majoritair-Vlaams karakter van een project te bepalen zijn m.a.w. de volgende:

- De artistieke ploeg
- Het project zelf
- De productiecontext

Wordt minstens aan twee van de drie hogervermelde criteria voldaan, dan kan een project doorgaans als majoritair Vlaams worden beschouwd. Dit heeft repercussies voor de hoogte van het toe te kennen steunbedrag (steeds binnen een coherente financieringslogica) en/of het moment van “instap” voor het VAF in het project (m.a.w. vanaf welk soort premie). Concreet gesteld kan dit aanleiding geven tot het toekennen van een hoger steunbedrag en een vroegere betrokkenheid van het Fonds bij het project. Economische redenen (bv. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn op zich geen doorslaggevend criterium om onder een majoritair-Vlaams regime te vallen. Aan de beoordelingscommissie om hier in uitzonderlijke gevallen op gemotiveerde wijze van af te wijken. Daarenboven kunnen projecten die aan twee van deze criteria voldoen toch door de beoordelingscommissie volgens het regime van minoritair-Vlaamse projecten worden behandeld.

2.2. Minoritair Vlaamse projecten

Uiteraard kan het Fonds ook meestappen in projecten die slechts aan één of geen van hoger vermelde criteria voldoen, zij het in beperktere mate qua aantal projecten en qua hoogte van de toe te kennen bedragen. Het betreft dan een minoritaire deelname. De redenen voor deelname aan deze projecten zijn, naast de kwaliteit van het project op zich, vaak ook strategisch van aard (zie “mogelijke redenen tot ondersteuning”, verderop in deze paragraaf).

Internationale samenwerking is belangrijk maar geen doel op zich. Ook hier moeten in de selectie bepaalde prioriteiten worden gehanteerd vanuit een interne logica, eigen aan de bestaansredenen van het Fonds. Economische redenen (bv. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn ook in een minoritaire constellatie geen doorslaggevende elementen maar kunnen in ondergeschikte orde van belang zijn.

Mogelijke redenen tot ondersteuning:

- Ondersteuning van een project uit een andere regio (incl. Franse Gemeenschap) biedt een Vlaamse producent de kans om op zijn beurt ondersteuning te verwerven uit die andere regio voor een eigen majoritair project.
- Belangrijke buitenlandse ‘kansen’ voor een Vlaamse maker* qua prestige.
- Een Vlaamse maker* kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise (extra specialisatie) gevoelig verhogen.
- Een Vlaamse producent kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise gevoelig verhogen. Dit impliceert dat de Vlaamse producent meer moet zijn dan een “doorgeefluik” van VAF-steun.
- ...

Minoritaire steun verhoudt zich aan ongeveer 1/3 à 1/4 van het bedrag voor majoritaire steun.

3. Aan welke definitie moeten documentaire projecten beantwoorden om voor ondersteuning in aanmerking te komen?

Graag hernemen wij hier de definitie die door de sector zelf (via het Documentaire Platform) werd aangereikt.

Documentaire is

- een non-fictie film,
- die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit,
- vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker,
- met een intrinsiek lange termijnwaarde

Non-fictie film

Documentaire is een film, kan opgenomen zijn op pellicule, video of digitaal. Hij kan bestemd zijn voor TV, de bioscoop, internet of andere vertoningsvormen.

Het is non-fictie, maar dit sluit niet uit dat gefictionaliseerde/geënceneerde scènes, al dan niet met professionele acteurs, kunnen gebruikt worden als middel (docudrama – gedramatiseerde documentaire).

Behandeling of interpretatie van de realiteit

De documentaire gaat om met culturele, artistieke, historische, sociale, wetenschappelijke, economische of andere aspecten van de realiteit. Daarbij is de aanwezigheid van betoog en redenering essentieel. Belangrijke onderdelen van de film (zoals structuur, montage, beelden en/of klank) moeten dat betoog verdedigen en bevorderen.

Het kan zowel een behandeling zijn van de realiteit (objectief – vb. historische/wetenschappelijke documentaires) als een interpretatie (subjectief), of een combinatie van beide.

Onderwerpen voor documentaires komen voort uit het leven. Deze onderwerpen neigen maatschappelijke relevantie te hebben, zij het historisch, sociaal of wetenschappelijk.

Documentaires stimuleren de kijker om verder te denken, te discussiëren, vragen te stellen. Doel is het stimuleren van het verlangen naar en het vergroten van menselijke kennis en begrip, en het eerlijk tonen van problemen en oplossingen daarvan op het terrein van economie, cultuur en menselijke relaties.

Vier onderscheiden, maar soms overlappende doelstellingen van documentaire zijn:

- het noteren, het reveleren, bewaren, het verkennen,
- overtuigen en verdedigen
- de analyse of het in vraag stellen
- de expressie.

Visie van de maker

De persoonlijke visie van de maker is herkenbaar en spreekt uit de film. Zijn stijl, 'handschrift', benadering, onderwerpkeuze en montage zijn uitdrukking van deze visie.

Lange termijnwaarde

De dagelijkse stroom van uitzendingen die in eerste plaats voorziet in de nationale TV-behoefte heeft overwegend een beperkte houdbaarheid. Ze refereren naar de actualiteit, aan wat modieus is, aan wie 'in' is, kortom, ze zijn snel gedateerd. Dit behoort tot het begrip 'reportage', 'tv-programma' of tv-format' en mag niet verward worden met 'documentaire'.

Filmdocumentaires hebben in de regel een intrinsiek lange termijnwaarde. Ze kennen een lange productietijd, veel research, en zijn met zorgvuldigheid gemaakt en vanuit een persoonlijke of specifieke invalshoek bedacht. Dat kan dergelijke producties een internationale waarde geven. De 'omlooptijd' is vaak langer dan twee jaar.

Dynamische definitie

Als basis voor de definitie van Documentaire moeten we uitgaan van het vluchtige woord 'realiteit' (in tegenstelling tot 'fictie'). Omdat de realiteit niet constant is, biedt het ons weinig houvast in het definiëren van documentaire. Zo kan het werk zelf een plaats worden waar het concept en de definitie van documentaire kan verkend, getest of misschien uitgebreid worden, zoals trouwens overal (bij instellingen, makers, publiek en in teksten) waar discussie ontstaat omtrent het genre. Vandaar de noodzaak van een dynamische definitie.

Uit het bovenstaande volgt ook dat de gekozen vorm en de gebruikte audiovisuele middelen geen beperking mogen zijn om al dan niet tot de documentaire gerekend te worden, en dus vrij door de makers mogen worden gekozen.

4. Algemeen opzet van een project in functie van een bepaald doelpubliek

Als promotor van de diversiteit van het aanbod, ondersteunt het VAF een ruime variëteit aan audiovisuele projecten. Het uitgangspunt voor ondersteuning is niet de vraag of een project voor een breed publiek, nichegericht of iets daartussen is, maar wel of het project voldoende garanties in zich draagt om zijn finaliteit of eigen doelpubliek te bereiken.

Om dit te onderzoeken, bekijken wij iedere aanvraag in de selectieprocedure als een 'package' van verschillende factoren. Al die factoren zijn medebepalend voor de inschatting van deze garanties. Belangrijk is ook dat deze factoren samen de vereiste coherentie vertonen in functie van het opzet van het project.

Deze factoren zijn:

- de vorm en inhoud van het project
- de personen die aan het project meewerken (bv. track record)
- de omkaderende factoren, zoals de ruimere productionele en vertonerscontext (geldt minder voor scenariosteun)

Daarnaast wil het Fonds ook meer risicovolle projecten een kans geven, zelfs al is de package minder 'stevig', als blijkt dat hier goede redenen voor zijn (bv. kans voor nieuw talent, ...). Voorwaarde is wel dat het project zelf voldoende interessant is. Bij afwezigheid van een stevige omkadering kan coaching hier een oplossing bieden.

5. Criteria voor de selectie van projecten (niet cumulatief, in volgorde van belangrijkheid)

- de aanwezigheid van een filmische en inhoudelijke persoonlijke visie van de maker
- de kans op internationale uitstraling
- de originaliteit van het project
- de relevantie van het project voor het lokale publiek
- de kansen die het project biedt aan nieuw talent
- het maatschappelijk belang van het project (bv. verhouding van het project t.a.v. de interculturele samenleving)
- de betekenis van het project binnen het professioneel parcours van de maker

6. Indicatieve leidraad voor de commissieleden bij de analyse van de projecten – niet alle vragen zijn steeds van toepassing!

(Deze lijst heeft tot doel om de aanvraag te screenen op meer projectgerelateerde aspecten – als bijkomend onderzoek naast de toetsing aan de meer algemene criteria uit punt 2, 3, 4 en 5)

- Wat vindt u van de keuze van het onderwerp dat in dit project is uitgewerkt? Vindt u het boeiend en interessant? Vindt u het relevant? Waarom wel? Waarom niet?
- Beantwoordt het project aan de intentie van de aanvrager? Is het gemotiveerd? Is deze intentie verbonden aan een reflectie over de eigen positie als maker t.a.v. de manier waarop hij omgaat met documentaire (als medium, genre, kunstvorm)?
- Wat vindt u van de inhoudelijke benadering van het onderwerp?
- Wat vindt u van de visuele (en auditieve) uitwerking die wordt vooropgesteld? Geeft het eventueel bijgevoegd visiemateriaal een beeld van de te verwachten regie-aanpak?
- Wat vindt u van de voorgestelde duur van de documentaire?
- Wat vindt u van de productionele aanpak van het project en van de (co)productiestructuur?
- Heeft u opmerkingen of suggesties met betrekking tot het budget en financieringsplan van het project?
- Wat vindt u van het vertoningsplan van het project? Voor welk soort verspreiding is deze documentaire volgens u in eerste instantie geschikt? (bv. televisie prime time, televisie niche-publiek, bioscoop, festivals, ...) Is het volgens u noodzakelijk dat bij dit project een omroep wordt betrokken? Waarom wel? Waarom niet? Wat is volgens u het doelpubliek van dit project?
- Indien u bepaalde tips kon meegeven aan de aanvrager, welke zouden dat dan zijn?

11.15 Prioriteitennota fictie

1. Inleiding

Voor een goed begrip is het belangrijk deze prioriteitennota goed te situeren in het parcours dat dossiers in het Fonds doorlopen: zij vervangt geenszins het formele ontvankelijkheidsonderzoek (fase 1) van steunaanvragen dat plaats vindt onmiddellijk na de ontvangst van de dossiers. Dit onderzoek wordt uitgevoerd door het Fondsteam. Deze prioriteitennota dient, in de daaropvolgende selectiefase (fase 2), tot toetssteen - ten behoeve van de beoordelingscommissie - voor alle aanvragen die principieel voor steun in aanmerking komen. Deze selectie heeft het statuut van een advies voor de Raad van Bestuur van het Fonds, die als laatste stap in het parcours de eindbeslissing neemt (fase 3).

Deze tekst heeft dus tot doel om de beoordelingscommissie een kader te bieden waarbinnen deze naar eigen inzichten projecten kan analyseren en selecteren. De bedoeling is geenszins om een strikte set regels op te leggen, maar wel om aan te geven waar de prioriteiten binnen het selectiebeleid van het Fonds – getoetst met de Voogdijminister – liggen. Het is een dynamisch kader, dat richting geeft maar niet dwingt, dat via de praktijk binnen iedere beoordelingscommissie kan evolueren en op geregelde tijden geëvalueerd kan worden in overleg met de overheid, de sector en de betrokken beoordelingscommissie zelf.

Deze tekst werd in de eerste helft van 2006 via werkgroepvergaderingen met de sector besproken en vervolgens ook voorgelegd aan de beoordelingscommissies. De Raad van Bestuur van het VAF en het kabinet van Vlaams Minister van Cultuur, Bert Anciaux, gaven tenslotte eveneens hun akkoord op deze nota.

Per creatie categorie werd aan een dergelijke nota gewerkt. Er werd naar gestreefd om horizontaal voor alle beoordelingscommissies een aantal algemene principes te introduceren en daarnaast plaats te geven aan de specificiteit van iedere categorie (animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie).

2. Onderscheid majoritaire / minoritaire projecten

De beoordelingscommissie dient een onderscheid te maken tussen majoritaire en minoritaire projecten, die binnen de strategie van het Fonds een andere plaats innemen en dus volgens andere criteria dienen beoordeeld te worden.

Deze evaluatie op selectieniveau staat los van de verplichting tot besteding 'in de Vlaamse Gemeenschap' van de door het Fonds verkregen steun (zoals voorzien in het Intern Reglement). Deze verplichting geldt onverminderd voor zowel minoritaire als majoritaire steuntoezeggingen.

2.1. Majoritair-Vlaamse projecten

Als cultureel ondersteuningsfonds van de overheid voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector wil het VAF in de eerste plaats aanvragen steunen die in ruime zin een culturele link hebben met de Vlaamse Gemeenschap. Deze band kan er zijn via de identiteit van de **artistieke ploeg** (met als sleutelfiguren de scenarist en de regisseur, hierna gezamenlijk genoemd de 'makers'), hetzij via de inhoud van het **project**, hetzij via beide. Over de invulling van deze voorwaarden mag echter geen misverstand bestaan. Ten eerste moet duidelijk zijn dat b.v. ook makers afkomstig uit een ander land, een andere regio of met een andere etnische of culturele achtergrond deel kunnen

uitmaken van de Vlaamse Gemeenschap. Daarnaast blijven in de context van deze nota ook in andere landen of regio's verblijvende Vlamingen behoren tot onze Gemeenschap. Ten tweede moet het verband van het project met onze Gemeenschap zeer ruim worden geïnterpreteerd. Het betreft hier dus geen eng-Vlaams standpunt.

Maar ook de **productiecontext** kan uiteraard een essentiële factor zijn voor het bestempelen van een project als majoritair-Vlaams: is de producent die de eindverantwoordelijkheid voor de productie draagt Vlaams of is het grootste aandeel in de financiering Vlaams, dan telt dit productioneel gegeven eveneens als één van de drie basiscriteria.

De belangrijkste criteria om het majoritair-Vlaams karakter van een project te bepalen zijn m.a.w. de volgende:

- De artistieke ploeg
- Het project zelf
- De productiecontext

Wordt minstens aan twee van de drie hogervermelde criteria voldaan, dan kan een project doorgaans als majoritair-Vlaams worden beschouwd. Dit heeft repercussies voor de hoogte van het toe te kennen steunbedrag (steeds binnen een coherente financieringslogica) en/of het moment van "instap" voor het VAF in het project (m.a.w. vanaf welk soort premie). Concreet gesteld kan dit aanleiding geven tot het toekennen van een hoger steunbedrag en een vroegere betrokkenheid van het Fonds bij het project. Economische redenen (v. b. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn op zich geen doorslaggevend criterium om onder een majoritair-Vlaams regime te vallen. Aan de beoordelingscommissie om hier in uitzonderlijke gevallen op gemotiveerde wijze van af te wijken. Daarenboven kunnen projecten die aan twee van deze criteria voldoen toch door de beoordelingscommissie volgens het regime van minoritair-Vlaamse projecten worden behandeld.

Tenslotte is bij fictieprojecten de taalkeuze een belangrijk element, zonder dat dit een rol speelt in het bepalen van de majoritaire of minoritaire regime. Wel is het zo dat voor een anderstalig project de toekenning van een lager steunbedrag kan worden overwogen, omdat dit soort projecten gemakkelijker toegang heeft tot buitenlandse financiering. (Nederlandstalig wil evenwel niet zeggen dat alle personages Nederlands zouden moeten spreken.)

2.2. Minoritair-Vlaamse projecten

Uiteraard kan het Fonds ook meestappen in projecten die aan slechts één of geen van hogervermelde criteria voldoen, zij het in beperktere mate qua aantal projecten en qua hoogte van de toe te kennen bedragen. Het betreft dan een minoritaire deelname. De redenen voor deelname aan deze projecten zijn, naast de kwaliteit van het project op zich, vaak ook strategisch van aard (zie "mogelijke redenen tot ondersteuning", verderop in deze paragraaf).

Prioritaire partners voor minoritaire coproducties zijn Nederland en de Franse Gemeenschap. Met het Nederlands Fonds voor de Film bestaat een algemeen akkoord dat de samenwerking tussen beide fondsen op het vlak van coproductie regelt. In principe steunt elk fonds jaarlijks drie majoritaire projecten van het andere fonds a rato van € 200.000. Met de Franse Gemeenschap hoopt het VAF een vergelijkbaar wederkerigheidskader te creëren.

Onderstaande tekst geldt dan ook vooral voor Vlaamse minoritaire coproducties met andere landen en regio's.

Internationale samenwerking is belangrijk maar geen doel op zich. Ook hier moeten in de selectie bepaalde prioriteiten worden gehanteerd vanuit een interne logica, eigen aan de bestaansredenen van het Fonds. Economische redenen (v. b. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn ook in een minoritaire constellatie geen doorslaggevende elementen maar kunnen in ondergeschikte orde van belang zijn.

Mogelijke redenen tot ondersteuning:

- Ondersteuning van een project uit een andere regio biedt een Vlaamse producent de kans om op zijn beurt ondersteuning te verwerven uit die regio voor een eigen majoritair project.
- Belangrijke buitenlandse 'kansen' voor een Vlaamse maker qua prestige.
- Een Vlaamse maker kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise (extra specialisatie) gevoelig verhogen.
- Een Vlaamse producent kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise gevoelig verhogen. Dit impliceert dat de Vlaamse producent meer moet zijn dan een "doorgeefluik" van VAF-steun.
- ...

3. Welke fictieprojecten wil het Fonds prioritair ondersteunen?

De opsomming is eenvoudiger dan het bepalen van de prioriteiten: korte films, lange films, tv-reeksen (gekoppeld aan een lange bioscoopfilm), ...

3.1. Korte films

Korte films worden in eerste instantie (maar zeker niet uitsluitend) aanzien als visitekaartje van de maker(s) en als tussenstap naar het realiseren van een groter project.

3.2. Lange films

Voor lange films maken wij een onderscheid tussen drie soorten films:

Eigenzinnige films, publiekfilms en commerciële films.

Het weze duidelijk dat iedere catalogisering enigszins artificieel is maar deze opdeling laat ons toe om beter te bepalen waar de grenzen van onze actieradius liggen en hoe de noodzakelijke diversiteit in het filmaanbod toch minimaal kan worden gekanaliseerd.

Uiteraard is er in de praktijk vaak cross-over naar andere publieken of wordt het beoogde doelpubliek niet bereikt. Dit is eigen aan film.

Belangrijk voor een goed begrip van deze poging tot catalogisering is dat de opdeling gebaseerd is op het opzet van het project bij aanvang (dus bij indiening van de steunaanvraag) en niet op de reële publieksontvangst achteraf (die onvoorspelbaar is).

De eigenzinnige films dragen vaak een zeer persoonlijke signatuur van de maker(s), zijn dikwijls wat minder toegankelijk dan publiekfilms en worden meestal gesmaakt door een cinefiele publiek. Vaak is het met dit soort films dat Vlaanderen scoort in het buitenland (festivalselecties, prijzen, ...). Ze zijn dus vooral belangrijk voor de buitenlandse uitstraling van onze makers en voor de artistieke filmpraktijk in Vlaanderen, en in

mindere mate voor het publieksbereik in eigen land. Vaak komen de verwachte bezoekersaantallen in België niet boven de 50.000 uit.

Enkele voorbeelden: *Anyway the wind blows*, *Steve + Sky*, *Een ander zijn geluk*, *Manneken Pis*, *Rosie*, *Man van staal*, *Meisje*, *Maria Dolores*, *Pauline en Paulette*, ... Deze films zijn zo goed als nooit winstgevend, integendeel, ze zijn bijzonder risicovol (zeker voor de producent) en worden dan ook vaak voor bescheiden budgetten gedraaid.

Publieksfilms zijn gericht op een ruimer publiek. Ze zijn meestal toegankelijker qua vorm of inhoud. De verwachte bezoekersaantallen liggen meestal rond de 100.000 à 150.000 bioscoopbezoekers in België. Ook deze films zijn zelden winstgevend. Ze bereiken in eerste instantie een binnenlands publiek en zijn essentieel voor het fideliseren van het lokale publiek en het in stand houden van de 'eigen markt'. Dit wil niet zeggen dat buitenlands publieks- of kritisch succes is uitgesloten!

Enkele voorbeelden: *Team Spirit*, *Buitenspel*, *Verlengd weekend*, *De zaak Alzheimer*, *Blinker*, ...

Commerciële films zijn films die van bij de origine een direct of indirect winstgevend opzet hebben. Het kan dus ook gaan over filmprojecten die op zich mogelijk niet winstgevend zijn, maar die passen binnen een ruimere marketingstrategie die in zijn geheel wel tot doel heeft om winsten te genereren.

Gezien zijn opdracht als cultuurinstrument van de Vlaamse Gemeenschap, in combinatie met zijn huidige, beperkte financiële middelen, moet het Fonds keuzes maken. Daarom opteert het er in de huidige context voor om zijn dotatie prioritair in te zetten voor de eigenzinnige film en de publieksfilm. Eventuele overheidssteun aan commerciële films situeert zich binnen een andere logica, waarbij de nodige middelen worden voorzien om in Vlaanderen een reële filmindustrie op te bouwen. Zolang dit niet het geval is, kan het Fonds hier geen rol van betekenis spelen. De tax shelter – een indirecte vorm van overheidssteun – is wel een bijzonder geschikt financieringsinstrument voor commerciële films. Daarnaast lijkt ook de zopas opgerichte culturele investeringsmaatschappij hier een duidelijke opdracht te hebben.

Wat de verhouding tussen de eigenzinnige en publieksfilm betreft, streeft het Fonds op jaarbasis naar een approximatieve verhouding van resp. vier tegenover twee. Uiteraard moet er grote flexibiliteit zijn in functie van het aanbod. Indien de tv-zenders op substantiële wijze mee in de financiering stappen, zijn hogere aantallen voor beide soorten films mogelijk.

3.3. Reeksen

In het kader van zijn bestedingsverplichting ondersteunt het Fonds ook fictiereeksen. Voor de toekomst is hier echter een belangrijke evolutie in het Fondsbeleid: enkel reeksen gekoppeld aan een lange film komen in principe nog voor ondersteuning in aanmerking. De beoordelingscommissie zal zich uitspreken op basis van het langspeelfilmscenario.

4. Algemeen opzet van een project in functie van een bepaald doelpubliek

Als promotor van de diversiteit van het aanbod, ondersteunt het VAF een ruime variëteit aan audiovisuele projecten. Het uitgangspunt voor ondersteuning is niet de vraag of een project voor een breed publiek, nichegericht of iets daartussen is, maar wel of het project voldoende garanties in zich draagt om zijn finaliteit of eigen doelpubliek te bereiken (zie ook hierboven).

Om dit te onderzoeken, bekijken wij iedere aanvraag in de selectieprocedure als een 'package' van verschillende factoren. Al die factoren zijn medebepalend voor de inschatting van deze garanties. Belangrijk is ook dat deze factoren samen de vereiste coherentie vertonen in functie van het opzet van het project.

Deze factoren zijn:

- de vorm en inhoud van het project
- de personen die aan het project meewerken (bv. track record)
- de omkaderende factoren, zoals de ruimere productionele en vertonerscontext (geldt minder voor scenariosteun)
- Daarnaast wil het Fonds ook meer risicovolle projecten een kans geven, zelfs al is de package minder 'stevig', als blijkt dat hier goede redenen voor zijn (bv. kans voor nieuw talent, ...). Voorwaarde is wel dat het project zelf voldoende interessant is. Bij afwezigheid van een stevige omkadering kan coaching soms een oplossing bieden.

5. Criteria voor de selectie van projecten (niet cumulatief, in volgorde van belangrijkheid)

5.1. Voor eigenzinnige films

- de aanwezigheid van een filmische en inhoudelijke persoonlijke visie van de maker(s)
- de kans op internationale uitstraling van het project
- de originaliteit van het project
- de kansen die het project biedt aan nieuw talent
- de maatschappelijke en/of artistieke relevantie van het project
- de betekenis van het project voor het professioneel parcours van de maker(s)
- ...

5.2. Voor publieksfilms

- het lokaal publiekspotentieel van het project
- de professionaliteit van de hele onderneming (project, makers, productionele en technische omkadering, ...)
- de originaliteit van het project
- de kans op internationale uitstraling
- de betekenis van het project voor het professioneel parcours van de maker(s)
- ...

6. Indicatieve leidraad voor de commissieleden bij de analyse van de projecten – niet alle vragen zijn steeds van toepassing!

(Deze lijst heeft tot doel om de aanvraag te screenen op meer projectgerelateerde aspecten – als bijkomend onderzoek naast de toetsing aan de meer algemene criteria uit punt 2, 3, 4 en 5)

- Wat vindt u van het treatment/scenario: structuur, personages, dialogen, ...
- Wat vindt u van de keuze van het onderwerp dat in dit project is uitgewerkt? Vindt u het boeiend en interessant? Vindt u het relevant? Waarom wel? Waarom niet?
- Beantwoordt het project aan de intentie van de aanvrager? Is het gemotiveerd?
- Wat vindt u van de inhoudelijke benadering van het onderwerp?

- Wat vindt u van de visuele (en auditieve) uitwerking die wordt vooropgesteld? Geeft het eventueel bijgevoegd visiemateriaal een beeld van de te verwachten regie-aanpak?
- Wat vindt u van de voorgestelde duur van het project?
- Wat vindt u van de productionele aanpak van het project en van de (co)productiestructuur?
- Heeft u opmerkingen of suggesties met betrekking tot het budget en financieringsplan van het project?
- Wat vindt u van het vertoningsplan van het project? Voor welk soort verspreiding is deze film volgens u in eerste instantie geschikt? (v.b. televisie prime time, televisie niche-publiek, bioscoop, festivals, ...) Is het volgens u noodzakelijk dat bij dit project een omroep wordt betrokken? Waarom wel? Waarom niet? Wat is volgens u het doelpubliek van dit project?
- Indien u bepaalde tips kon meegeven aan de aanvrager, welke zouden dat dan zijn?

11.16 Wat is het Filmlab

Het VAF wil makers nog meer de kans geven om te broeden op gedurfd en eigenzinnig werk dat niet beantwoordt aan de courante standaarden van het filmmaken. Daarom lanceert het Fonds vanaf begin 2008 een nieuwe subsidiëringlijn voor filmprojecten die zich onderscheiden door hun innovatief en/of atypisch karakter. Dit wordt het Filmlab. De bestaande beoordelingscommissies voor animatie, documentaire en fictie blijven daarnaast hun primordiale rol vervullen in het selectie-advies m.b.t. het gros van de aanvragen.

Het Filmlab beschikt jaarlijks over een globaal budget van € 800.000.

Dit nieuw initiatief staat open voor projecten uit alle door het VAF ondersteunde categorieën (animatie, documentaire en fictie). Ook projecten uit de experimentele mediakunst worden in aanmerking genomen, voor zover het gaat over 'filmisch' werk dat bestemd is voor vertoning op single screenplatformen (dus naast bioscoop en tv bv. ook computer, gsm, pda, ...). Alle lengtes zijn toegelaten, inclusief interactief werk.

De aanvrager kiest zelf of hij bij het Filmlab of bij een andere beoordelingscommissie van het VAF (animatie, documentaire of fictie) indient. Gezien de relatief beperkte middelen binnen het Filmlab is het duidelijk dat vooral low budgetprojecten in het lab een kans zullen krijgen. Voor financieel zwaardere projecten zal het Filmlab wel voor seed money kunnen zorgen.

Een aanvrager kan na opstart in het Filmlab switchen naar een andere commissie voor zover het project in kwestie aansluit bij het actieterrein van die commissie. Indiening in een andere commissie na afwijzing door het Filmlab betekent een eerste herindiening. Er is geen deeladvies door andere commissies mogelijk. Omgekeerd kan men een project ook eerst indienen bij een 'gewone' beoordelingscommissie en het na afwijzing bij het Filmlab herindienen.

De aanvrager kan in het Filmlab alle soorten premies aanvragen (scenario, ontwikkeling, productie en promotie) aan de hand van de gewone VAF-aanvraagformulieren. De gevraagde bedragen zijn open maar moeten wel binnen de maxima voorzien in de beheersovereenkomst blijven (zie Intern Reglement van het VAF voor de juiste maxima op www.vaf.be).

Bijzonder aan het Filmlab is dat het VAF een 'out of the box' commissie zal samenbrengen die zal adviseren over de projecten. Markante en beslagen persoonlijkheden uit allerlei disciplines (ook andere kunsten) zullen zich buigen over het Filmlab-aanbod en de sterkste plannen van aanstormend en gevestigd talent selecteren. zes commissieleden zullen per aanvraagronde worden gekozen uit een ruime, sterk multidisciplinaire pool van adviseurs.

De projectbeheerder voor Filmlab-aanvragen is Brecht Van Elslande, tel: 02/226.06.37 – e-mail: bvanelslande@vaf.be