

COVER BUITEN [ONTWERP KERN 02]

COVER BINNEN [WITTE PAGINA]

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw  
**Jaarverslag 2007**

Uitgegeven door het

**Vlaams Audiovisueel Fonds vzw**

Handelskaai 18/3 – 1000 Brussel

T 02 226 06 30 - F 02 219 19 36

info@vaf.be - www.vaf.be

Met de steun van de **Vlaamse Minister van Cultuur**



# Inhoudsopgave

---

<b>1</b>	<b>De opdracht van het VAF binnen het Vlaams audiovisueel beleid.....</b>	<b>12 -</b>
<b>2</b>	<b>Overzicht cijfers 2007 .....</b>	<b>15 -</b>
<b>3</b>	<b>Steun aan creatie .....</b>	<b>19 -</b>
3.1	Inleiding .....	19 -
3.2	Het selectiesysteem.....	19 -
3.3	Coaching .....	19 -
3.4	Financiële steun per categorie.....	20 -
3.4.1	Fictie.....	22 -
3.4.1.1	Inleiding .....	22 -
3.4.1.2	Toegekende steun .....	22 -
3.4.1.3	Korte toelichting.....	28 -
3.4.2	Animatie.....	29 -
3.4.2.1	Inleiding .....	29 -
3.4.2.2	Toegekende steun .....	29 -
3.4.2.3	Korte toelichting.....	31 -
3.4.3	Documentaire.....	32 -
3.4.3.1	Inleiding .....	32 -
3.4.3.2	Toegekende steun .....	32 -
3.4.3.3	Korte toelichting.....	36 -
3.4.4	Experimentele mediakunst .....	36 -
3.4.4.1	Inleiding .....	36 -
3.4.4.2	Toegekende steun .....	37 -
3.4.4.3	Korte toelichting.....	38 -
3.5	Bestedingsverplichting t.a.v. coproducties met de omroepen .....	39 -
3.5.1	Inleiding .....	39 -
3.5.2	Vastgelegde steun aan coproducties met de omroepen in 2007 (bestedingsverplichting).....	40 -
3.6	Procentuele verhouding tussen de categorieën .....	41 -
3.6.1	Inleiding .....	41 -
3.6.2	Vastgelegde steun aan creatie: procentuele verhouding tussen de categorieën.....	42 -
3.6.3	Korte toelichting .....	42 -
3.7	Overzicht tax shelter .....	42 -
3.8	Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen.....	45 -
3.8.1	Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2007 .....	45 -
3.8.2	Procentuele verhouding goedgekeurd / afgewezen per categorie (2007) .....	47 -
3.9	Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen .....	47 -
3.10	Conclusie .....	47 -
<b>4</b>	<b>Vorming .....</b>	<b>51 -</b>
4.1	Inleiding .....	51 -
4.2	Atelierwerking .....	51 -
4.2.1	Atelier fictie .....	52 -
4.2.1.1	Algemeen concept: de Wildcard.....	52 -
4.2.1.2	Laureaten 2007.....	52 -
4.2.1.3	Realisaties en vooruitzichten .....	52 -
4.2.2	Atelier documentaire .....	53 -
4.2.2.1	Algemeen concept: de Wildcard.....	53 -
4.2.2.2	Laureaten 2007.....	53 -
4.2.2.3	Realisaties en vooruitzichten .....	53 -
4.2.3	Atelier scenario .....	54 -
4.2.3.1	Algemeen concept .....	54 -
4.2.3.2	Deelnemers 2007 .....	54 -

4.2.3.3	Evolutie en vooruitzichten.....	- 55 -
4.2.4	Ateliers experimentele mediakunst .....	- 55 -
4.2.4.1	Algemeen concept .....	- 55 -
4.2.4.2	Organisatoren atelier experimentele mediakunst 2007 .....	- 56 -
4.2.4.3	Evolutie en vooruitzichten.....	- 57 -
4.2.5	Atelier animatiefilm .....	- 57 -
4.2.5.1	Algemeen concept .....	- 57 -
4.2.5.2	Beknopt verloop van het atelier .....	- 57 -
4.2.5.3	Evolutie en vooruitzichten.....	- 59 -
4.3	Beurzen.....	- 60 -
4.3.1	Inleiding.....	- 60 -
4.3.2	Toegekende steun.....	- 60 -
4.3.3	Vooruitzichten .....	- 62 -
4.4	Steun aan externe opleidingsinitiatieven.....	- 62 -
4.4.1	Inleiding.....	- 62 -
4.4.2	Toegekende steun.....	- 63 -
4.4.3	Vooruitzichten .....	- 64 -
4.5	Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen .....	- 64 -
4.6	VAF-campussen, -seminaries en -workshops .....	- 64 -
4.6.1	VAF-campussen .....	- 64 -
4.6.2	VAF-seminaries .....	- 65 -
4.6.3	Vooruitzichten .....	- 65 -
4.7	Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven .....	- 65 -
4.8	Conclusie .....	- 66 -
<b>5</b>	<b>Communicatie en Promotie .....</b>	<b>- 69 -</b>
5.1	Communicatie .....	- 69 -
5.1.1	Inleiding.....	- 69 -
5.1.2	Communicatiemiddelen.....	- 69 -
5.1.2.1	Elektronisch.....	- 69 -
5.1.2.2	Drukwerk .....	- 71 -
5.2	Promotie.....	- 71 -
5.2.1	Flanders Image: internationale promotiecel van het VAF.....	- 71 -
5.2.1.1	Inleiding .....	- 71 -
5.2.1.2	Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties in het buitenland.....	- 73 -
5.2.1.3	Networking bij programmatoren van internationale festivals en expo's .....	- 74 -
5.2.1.4	Adviseren en begeleiden van Vlaamse producenten en makers i.v.m. promotie van hun audiovisuele creaties .....	- 75 -
5.2.1.5	Informereren van professionelen in binnen- en buitenland .....	- 76 -
5.2.1.6	Inventarisatie en archivering op DVD/video van Vlaamse audiovisuele creaties, en van het eraan verbonden publicitair materiaal.....	- 76 -
5.2.2	Promotiepremies.....	- 77 -
5.3	Conclusie .....	- 77 -
5.3.1	Communicatie .....	- 77 -
5.3.2	Promotie .....	- 77 -
<b>6</b>	<b>Internationale betrekkingen en Europese Zaken .....</b>	<b>- 81 -</b>
6.1	Samenwerking met andere fondsen .....	- 81 -
6.1.1	Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCAV) .....	- 81 -
6.1.2	Nederlands Fonds voor de Film (NFF).....	- 81 -
6.1.3	European Film Agencies Directors (EFAD) .....	- 82 -
6.1.4	Cine-Regio .....	- 82 -
6.1.5	Berlin-Brandenburg Medienboard (MBB) .....	- 83 -
6.1.6	Centre Régional de Ressources Audiovisuelles (CRRAV) / Nord Pas de Calais.....	- 83 -
6.1.7	Interreg .....	- 83 -
6.2	Europese Zaken .....	- 84 -

6.2.1	Eurimages .....	- 84 -
6.2.2	MEDIA Desk – Vlaamse Gemeenschap .....	- 84 -
6.3	Benelux Denktank .....	- 84 -
<b>7</b>	<b>Reflectie (research en informatie) .....</b>	<b>- 87 -</b>
7.1	Inleiding .....	- 87 -
7.2	Het imago van de Vlaamse film .....	- 87 -
7.3	De economische impact van de Vlaamse filmsector .....	- 87 -
7.4	IFIP .....	- 87 -
<b>8</b>	<b>Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt .....</b>	<b>- 89 -</b>
8.1	De overheid .....	- 89 -
8.2	De sector .....	- 89 -
8.3	Samenwerking met het steunpunt Initiatief Audiovisuele Kunsten .....	- 91 -
<b>9</b>	<b>Interne organisatie .....</b>	<b>- 93 -</b>
9.1	Algemene Vergadering .....	- 93 -
9.2	Raad van Bestuur .....	- 93 -
9.3	De regeringscommissaris .....	- 94 -
9.4	Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur .....	- 95 -
9.5	De commissieleden .....	- 95 -
<b>10</b>	<b>Bijlagen .....</b>	<b>- 96 -</b>
10.1	Prijzen en eervolle vermeldingen voor Vlaamse audiovisuele creaties in 2007 .....	- 97 -
10.2	Festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties in 2007 .....	- 103 -
10.3	Aanwezigheid Flanders Image op festivals en beurzen in 2007 .....	- 127 -
10.4	Bezoekersaantallen 2007 .....	- 137 -
10.5	Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties in 2007 .....	- 143 -
10.6	DVD verkoop Vlaamse audiovisuele creaties in 2007 .....	- 145 -
10.7	Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2007 .....	- 146 -
10.8	Rechtenverkoop van Vlaamse audiovisuele creaties in 2007 .....	- 148 -
10.9	Welke premies verleent het VAF (tot eind 2007) .....	- 151 -
10.10	Welke premies verleent het VAF (vanaf 2008) .....	- 153 -
10.11	Definitie van de vier categorieën die het VAF ondersteunt (tot eind 2007) .....	- 155 -
10.12	Definitie van de categorieën (vanaf 2008) .....	- 156 -
10.13	Hoe verliep de selectie van projecten (tot eind 2007) .....	- 157 -
10.14	Hoe verloopt de selectie van projecten (vanaf 2008) .....	- 160 -
10.15	Wat is het Filmlab? .....	- 163 -
10.16	Samenstelling beoordelingscommissies tot voorjaar 2008 .....	- 164 -
10.17	Samenstelling beoordelingscommissies vanaf voorjaar 2008 .....	- 168 -
10.18	Prioriteitennota animatie .....	- 171 -
10.19	Prioriteitennota documentaire .....	- 175 -
10.20	Prioriteitennota experimentele mediakunst (tot 2007) .....	- 181 -
10.21	Prioriteitennota fictie .....	- 186 -

## Voorwoord

2007 was een bewogen jaar, dat zal niemand die het VAF van dichtbij volgt, ontkennen. Gedwongen door budgettaire krapte kon de Raad van Bestuur niet anders dan de laatste fictiedeadline van 2006 schrappen en voorlopig ook op de rem gaan staan voor 2007. Het zag er zelfs naar uit dat, zonder bijkomende middelen, geen fictieprojecten meer zouden kunnen ingediend worden tot in september 2007.

De volgende weken en maanden waren zowel voor het Fonds als voor de sector gespannen: niets kon beloofd of beslist worden tot de conclusies van de begrotingscontrole van de Vlaamse Gemeenschap einde maart 2007.

24 april 2007: Voor het eerst sinds jaren kwam Minister Anciaux de presentatie van ons Jaarverslag in de Beursschouwburg bijwonen. En er was goed nieuws!

De Minister had zijn collega's in de Vlaamse Regering kunnen overtuigen om aan het VAF in 2007 een eenmalige financiële injectie te geven ten bedrage van € 2.475.000 als inhaaloperatie voor historische engagements. Ook besliste hij de zogenaamde 'bestedingsverplichting' voor de TV-omroepen vanaf 2008 te heroriënteren tot een ondersteuning die enkel toegekend zou worden aan de creatie van film. Daarnaast dacht hij aan een groeipad van de dotatie voor de drie komende jaren, beginnend in 2008, van € 500.000 nieuwe middelen per jaar.

Tenslotte opende het verschuiven van Experimentele Mediakunst naar het Kunstendecreet nieuwe denkpijlers.

Gepaard met een verhoging van de financiële middelen, werden door de minister drie dimensies onderlijnd binnen de hoofdrol die het VAF moet spelen in de spannende zone waar het cultuurbeleid van de overheid, de diverse mediaspelers én het bedrijfsleven elkaar ontmoeten:

- Streven naar en kiezen voor hoge artistieke kwaliteit omdat filmbeleid ook cultuurbeleid is
- Vergroten van het bereik, de spreiding en dus een optimale participatie van de Vlamingen
- Vergroten van het marktaandeel van de Vlaamse film

Daarnaast moest het VAF vanzelfsprekend blijven zorgen voor stabiliteit, vernieuwing, transparantie en coherentie naar en binnen de audiovisuele creatiesector.

Wij denken te mogen stellen dat het VAF reeds in 2007 de verwezenlijking van zijn opdracht(en) heeft benaderd. Onze makers en de kwaliteit(en) van hun creaties mochten rekenen op een verdiende erkenning op verschillende niveaus:

- (h)erkenning door het eigen publiek
- Erkenning door de filmfestivalcuratoren wereldwijd
- Erkenning door het cinefiele festivalpubliek wereldwijd
- (ja, zelfs) erkenning door de lokale filmers

Spijtig genoeg heeft geen enkele film(maker) een consensus tussen die verschillende vormen van erkenning mogen meemaken. Dat zou de ideale audiovisuele wereld zijn. En, wie weet, maken we die ooit nog mee.



Hier willen we toch enkele 'wapenfeiten' van onze filmmakers op een rijtje zetten:

- De – totaal onverwachte – 273.534 Vlaamse toeschouwers (ondanks een negatieve Vlaamse pers), de Grote- én Publieksprijzen op festivals voor **Ben X**, een eerste film
- De 219.721 toeschouwers voor **Firmin**, een lokale komedie met een moordende lokale pers
- De 205.640 toeschouwers voor **Vermist**, een genre-film
- De 43.625 toeschouwers, de lovende Vlaamse pers, de selectie in Rotterdam en de mooie ranking voor de – cinefiele én Nederlandse - publieksprijs voor **Dagen zonder lief**
- De 13.703 toeschouwers voor de fictie Wildcard van Joost Wynant die leidde tot een lange speelfilm **De laatste zomer**
- De 12.212 Belgische toeschouwers, de festivalselecties en -prijzen, de wereldwijd lovende pers voor **Khadak**
- De selectie voor de 'Critics Week' in het festival van Venetië en de eervolle vermelding van de jongerenjury van het Filmfestival van Gent voor **Small Gods**, een film die wel degelijk door het VAF werd gesteund
- De Oscarnominatie in de categorie 'Best Live-Action Short', na 30 andere prijzen wereldwijd, van **Tanghi Argentini**
- De grote belangstelling – bij publiek en media – voor onze animatiestudio's tijdens de '**Werelddag van de Animatiefilm**' in Brussel
- De internationale belangstelling voor de animatieserie **Kika en Bob**
- De 276.867 kijkers op Canvas (en een waardering van 7,61/10) voor de documentaire **Geheime musea**
- De internationale erkenning en waardering voor het werk van Nicolas Provost, Johan Grimont, Sarah Vanagt, Herman Asselberghs, ...
- De **zovele andere prijzen en selecties van Vlaams werk**, zoals na te lezen in de bijlagen (10.1 en 10.2)
- De verscheidenheid in de keuzes van onze fictie- en documentaire Wildcard-jury's en het steeds groter wordend belang dat aan deze VAF **Wildcards** wordt gehecht in de filmscholen en daarbuiten
- De selectie van door het VAF ondersteunde projecten/personen in kieskeurige **Coproductiefora en Talentcampussen** (cf. Amsterdam, Rotterdam, Berlijn, ...)
- De documentaire **Surya** van Laurent Van Lancker werd geselecteerd voor, onder andere, de festivals van Leipzig, Mar del Plata en Rodos. De documentaire **To Walk Again** van Stijn Coninx werd geselecteerd voor het filmfestival van Valladolid, en bracht daarnaast 12.000 bezoekers naar de bioscopen.

Binnen de opdracht en de rol die ons werden toegewezen zijn dit, elk in zijn 'genre'. belangrijke, noodzakelijke én onmisbare prestaties die niet toe te schrijven zijn aan eigenzinnige keuzes binnen het VAF, gebaseerd op persoonlijke smaak, voorkeur of belangstelling maar wel het resultaat zijn van een globaal en transparant beleid dat heeft gekozen voor het ondersteunen van een brede waaier aan initiatieven en projecten.

Het vervolg van dit jaarverslag zal dit in detail aantonen.

Het VAF is in 2007 op verschillende nieuwe structurele terreinen actief geweest. We vermelden de voornaamste:

Zo denken we aan het afsluiten voor de periode 2008-2010 met onze Voogdijminister van een nieuwe Samenwerkingsovereenkomst. Overeenkomst die werd goedgekeurd door de Vlaamse regering en – zonder aanpassingen – door de Europese Commissie. Een overeenkomst met enkele nieuwe bepalingen, waaronder:

- De opdracht om te streven naar een samenwerking met de VRT met nieuwe financiële middelen extern aan de dotatie van het VAF
- Een substantiële verhoging van de budgetlijnen voor animatie- en documentaireprojecten
- Een verhoging van de fictiemiddelen, met een zwaarder accent op de output van films.
- De verhoging van de premies voor creatie en vorming
- De opdracht om, binnen Flanders Image, het filmloket 'Film Cities of Flanders' te organiseren en te coördineren met als doel Vlaanderen te promoten als locatie voor buitenlandse filmprojecten

Verder is er ook de voortzetting van de besprekingen omtrent een **samenwerkingsovereenkomst VAF/VRT** (zie hierboven) met de nieuwe directie van de VRT. Besprekingen waarbij VTM eveneens betrokken wordt.

Belangrijk was zeker ook de beslissing om samen met VMMA een reeks documentaires te cofinancieren onder het label **Faits Divers Docs**.

Daarnaast werd **CREDO** opgestart, wat staat voor creatieve documentaire, een samenwerking met het Fonds Pascal Decroos voor het cofinancieren van onderzoeksdocumentaires.

Gesprekken werden gevoerd over de uitbreiding van de samenwerkingsovereenkomst tussen het VAF en het **Nederlands Fonds voor de Film (NFF)** naar documentaire- en animatieprojecten vanaf 2008.

We werkten aan de ontwikkeling – samen met Wallimage en het CRRAV in een eerste fase, en later met andere regionale fondsen uit Noord-West Europa – van een gemeenschappelijk, meerjarig project gekenmerkt door technologische en inhoudelijke innovatie dat zou worden ingediend bij de Europese Commissie (Regionaal Beleid: Interreg). Werktitel: **DIGITAL HAIKU**. We willen hiermee op een heel tastbare en concrete manier inspelen op de digitale ontwikkelingen voor onze sector. Daarnaast is het de bedoeling Europese financiering aan te trekken en nieuwe coproductieverbanden op te zetten.

We bereidden de verhuizing van de MEDIA Desk –Vlaanderen naar het VAF voor.

Er werden, op aanzet van het kabinet, concrete plannen gemaakt voor de verhuizing van het geheel VAF/FLANDERS IMAGE/FILM CITIES-Filmloket/MEDIA Desk naar **nieuwe, grotere en betere kantoren** na de zomer van 2008.

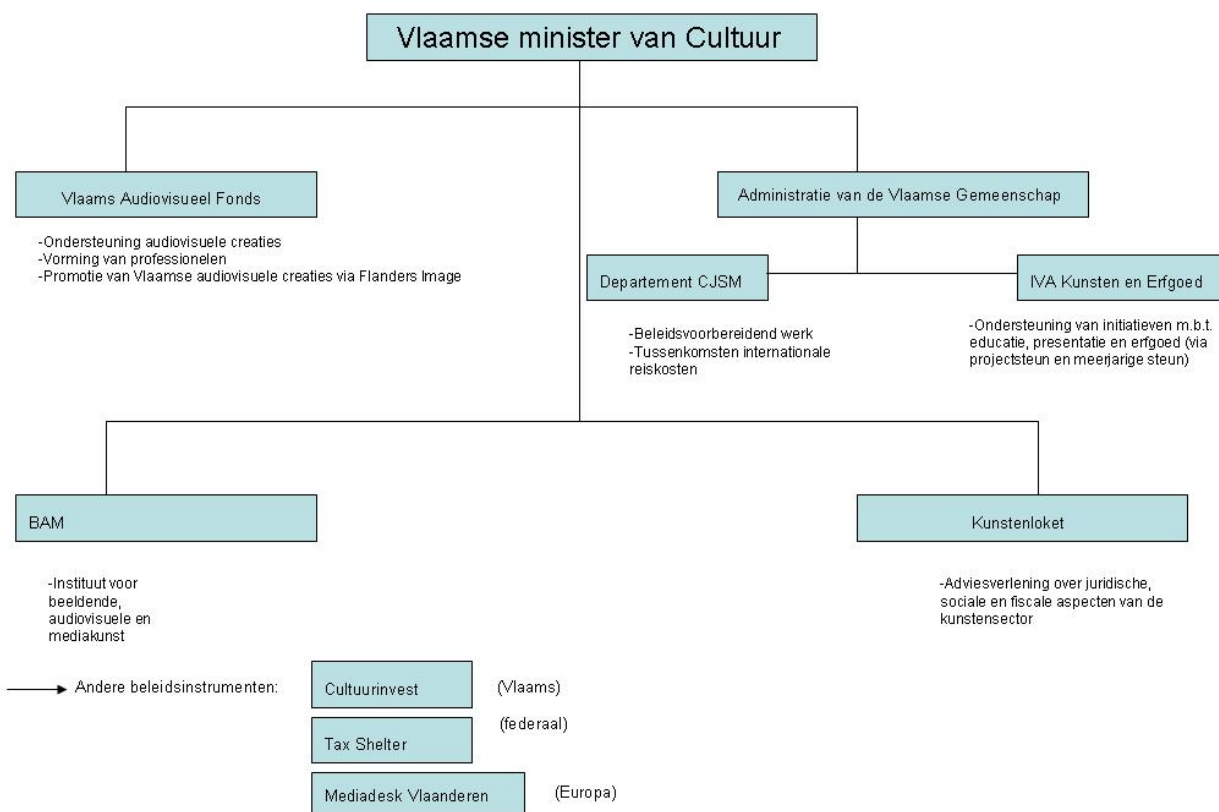
2008 wordt dus alweer een zeer druk jaar voor het VAF én de sector. Een jaar waarin al zeker de **fictieprojecten** van Caroline Strubbe, Filip Van Neyghem, Dorothee Van den Berghe, Kadir Balci, Felix van Groeningen, Kaat Beels, Peter Brosens/Jessica Woodworth, Erik Lamens en nog anderen, gedraaid zullen worden. Ook de reeks *Oud België* (Indra Siera) wordt in 2008 opgenomen.

Een jaar waarin, naast vier films van Studio 100, ook het werk van Dimitri Karakatsanis, Christophe Van Rompaey, Ben Stassen, Geoffrey Enthoven, Pieter Van Hees, Fien Troch, Patrice Toye, Jan Verheyen, Eric Van Looy, Marc Mertens/Wim Bien, in de bioscoop te zien (zullen) zijn, en ook door ons gesteund televisiewerk zoals *SMAAK* (Frank Van Passel

en Jan Matthys) en *Matroesjka's 2* (Marc Punt en Guy Goossens) op antenne zal komen. Een jaar waarin we met verhoogde budgetten een nieuw elan hopen te geven aan onze **documentaire en animatiesector**. Een jaar waarin we vol verwachting uitkijken naar verrassend werk, nieuwe namen en eigenzinnige projecten, die binnen ons pas opgericht **FilmLab** een aangepast loket krijgen.

We wensen al deze makers en producenten het beste.

# 1 De opdracht van het VAF binnen het Vlaams audiovisueel beleid

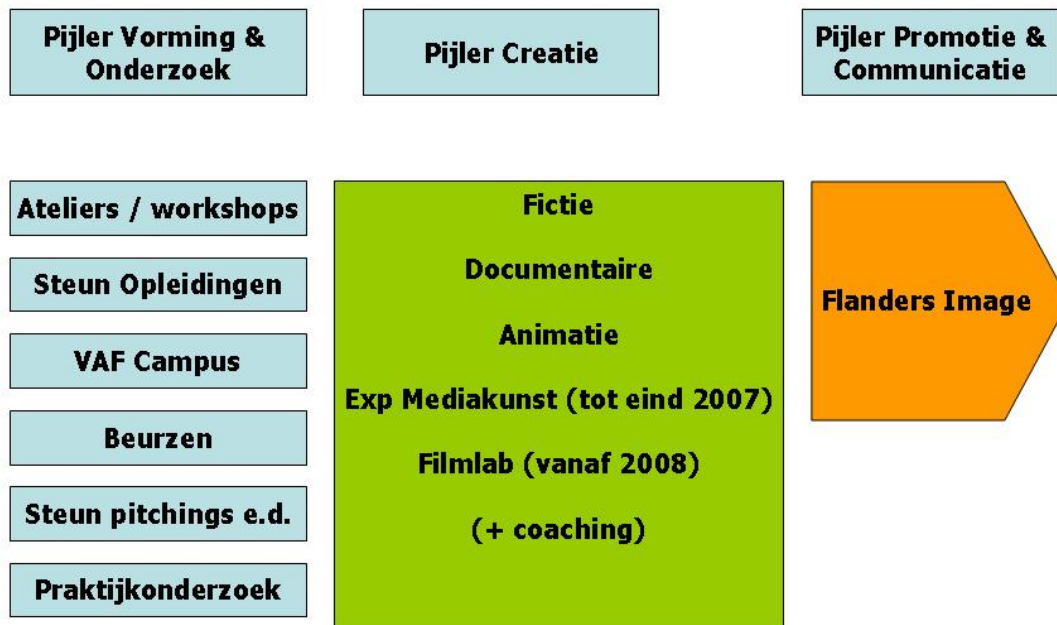


Via een samenwerkingsovereenkomst (vroeger beheersovereenkomst) vertrouwt de Vlaamse Gemeenschap een aantal bevoegdheden toe aan het Vlaams Audiovisueel Fonds. Deze bevoegdheden situeren zich op het vlak van de ondersteuning van de Vlaamse audiovisuele creatie, de promotie van deze creatie, de praktijkgerichte reflectie en de buitenschoolse vorming van professionelen.

Het Fonds profileert zich als een beleidsinstrument met een **culturele opdracht**, zonder daarbij uit het oog te verliezen dat de audiovisuele sector een belangrijke economische en sociale component heeft (bv. werkgelegenheid, industriële en commerciële aspecten, ...). Overheidssteuning van de audiovisuele creatie wordt op Vlaams niveau momenteel voornamelijk vanuit cultureel oogpunt georganiseerd maar in ondergeschikte orde zijn er dus ook **argumenten van economische en sociale aard** die steun aan deze sector verantwoorden. Het Fonds kan en wil deze componenten niet verwaarlozen.

Als **verzelfstandigd beleidsinstrument** van de overheid voor de audiovisuele creatiesector, neemt het Fonds – naar analogie met de buitenlandse filmfondsen – een belangrijke scharnierpositie in tussen de overheid en het beroep. De relatieve zelfstandigheid van het Fonds biedt tal van voordelen: als actief aanspreekpunt betreft het op vlotte wijze het beroep bij zijn activiteiten; het kan snel, efficiënt en flexibel werken; het kan zijn procedures permanent bijsturen; en het kan specifieke initiatieven

ontwikkelen om in te spelen op bepaalde noden en tendensen. Het is ons streven om van die mogelijkheden een dagelijkse realiteit te blijven maken.



Het VAF probeert zo goed mogelijk in te spelen op alle fasen van het audiovisuele creatieproces.

De toekenning van financiële steun aan projecten is daarbij de hoofdplicht. Er wordt gewerkt met gefaseerde steun (scenario, ontwikkeling, productie en promotie), met een opvolging en beoordeling in iedere fase van het project. Om de gesteunde projecten een maximale kans op slagen te geven, voorziet het VAF waar opportuun in facultatieve artistieke en/of productionele *coaching*.

Naast het steunen en begeleiden van de creatie en productie van audiovisuele projecten, onderneemt het VAF acties om de 'instroom' en 'uitstroom' van projecten te verbeteren. Aan inkomende kant organiseert het VAF ateliers als transitfase voor beginnende makers naar het beroepsleven en/of als laboratorium voor vernieuwend werk, het steunen van opleidingsinitiatieven en het uitreiken van beurzen aan professionelen die zich willen bijscholen, het steunen van pitchingsessies voor nieuwe projecten, etc.

Aan uitgaande kant doet de promotiecel van het VAF, Flanders Image, er alles aan om de projecten onder de aandacht te brengen van de internationale pers, festivals en potentiële kopers.

Tot slot worden ook de bredere ontwikkelingen op nationaal en internationaal vlak op de voet gevolgd en waar mogelijk beïnvloed ter verbetering van het algemeen audiovisueel kader. Daartoe onderhoudt het VAF relaties en werkt het samen met alle belangrijke spelers in binnen- en buitenland.

Binnen zijn omliggende bevoegdheden wil het Fonds ambitieus zijn. Het wil in de eerste plaats veeleisend zijn voor zichzelf, zijn werking permanent verdiepen en verbreden, zichzelf constant in vraag stellen, zonder aan efficiëntie in te boeten. Daarnaast stelt het

ook hoge verwachtingen aan de sector. Op die wijze wil het Fonds zich profileren als een actieve, constructieve én kritische partner voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector. Zijn rol is **coördinerend, stimulerend, ondersteunend en sturend**.

Dankzij de opbouw van eigen expertise en de wisselwerking met het beroep, kan het Fonds een toekomstgerichte koers varen, nieuwe initiatieven initiëren en tegelijkertijd waken over de continuïteit van de sector. Het Fonds moet staan voor **stabiliteit én vernieuwing**. Het moet streven naar een **afstandelijke nabijheid**: tegelijkertijd dicht bij de praktijk staan en een ruime, objectieve blik bewaren. En in al zijn beleidsdaden wil het **transparant en coherent** zijn.

De actie van het Fonds ontwikkelt zich rond een aantal grote krachtlijnen: **(1) een bloeiende audiovisuele creatiesector, (2) een geïntegreerd beleid, (3) communicatie en informatie en (4) het internationale perspectief**.

Doorheen dit jaarverslag komen deze vier krachtlijnen aan bod. We geven een overzicht van al onze activiteiten, onderverdeeld in functioneel opgesplitste hoofdstukken. De steun aan creatie, zowel financieel als op het vlak van begeleiding, komt daarbij eerst aan bod omdat hier de meeste middelen naartoe gaan.

Daarna wordt stilgestaan bij de uitvoering van onze vormingsopdracht: de beurzen, opleidingsinitiatieven, VAF-Campussen en ateliers.

De hoofdstukken Communicatie en Promotie, en Internationale Betrekkingen en Europese Zaken, hebben grotendeels betrekking op onze activiteiten die gericht zijn op het buitenland, zowel op productie- als promotievlak.

Tenslotte komt het overleg met de overheid, de sector en het BAM (vroeger IAK) in dit jaarverslag aan bod, alsook een overzicht van onze interne organisatie.

Met een ruim aanbod aan bijlagen worden bepaalde aspecten uit ons jaarverslag gedetailleerd belicht en/of omkaderd.

## 2 Overzicht cijfers 2007

---

Het VAF beschikt volgens zijn beheersovereenkomst 2002 – 2007 in principe over een jaardotatie van € 12.500.000 van de Vlaamse Gemeenschap. Voor het werkingsjaar 2007 werd daarenboven een eenmalige verhoging van € 2.475.000 toegekend als inhaaloperatie voor engagementen uit het verleden.

De beheersovereenkomst 2002-2007 legt in grote lijnen de categorieën van bestedingen vast, met name:

<b>Steun aan creatie</b>	9.750.000	(78%)
<b>Promotie en reflectie</b>	500.000	(4%)
<b>Vorming</b>	1.000.000	(8%)
<b>Algemene werkingskosten</b>	1.250.000	(10%)
<b>TOTAAL</b>	<b>12.500.000</b>	<b>(100%)</b>

<b>Verdere opsplitsing van steun aan creatie:</b>		
<b>Fictie</b>	4.500.000	(36%)
<b>Documentaire</b>	1.000.000	(8%)
<b>Animatie</b>	1.000.000	(8%)
<b>Experimentele Mediakunst</b>	500.000	(4%)
<b>'Vrije' marge</b>	2.750.000	(20%) ↔ bestedingsverplichting tv 2.500.000€
<b>TOTAAL</b>	<b>9.750.000</b>	<b>(78%)</b>

De extra dotatie van € 2.475.000 voor werkingsjaar 2007 werd toegevoegd aan de vrije marge binnen steun aan creatie.

## Kerncijfers van de begrotingsuitvoering 2007:

	Budget (€)	Uitvoering (€)
<b>Steun aan creatie</b>		
Vastleggingen Fictie	4.500.000	10.487.115
Vastleggingen Documentaire	1.000.000	962.869
Vastleggingen Animatie	1.000.000	1.403.638
Vastleggingen Exp. Mediakunst	500.000	506.220
Vrije marge	5.225.000	0
Afhandeling pre-VAF dossiers	0	-18.201
<b>Promotie en reflectie</b>		
Promotie	400.000	287.351
Researchopdrachten	100.000	48.400
<b>Vorming</b>		
Ateliers	850.000	705.346
Beurzen en opleidingsinitiatieven	150.000	100.470
<b>Algemene werkingskosten</b>		
Algemene werkingskosten	1.250.000	1.096.746
<b>TOTAAL</b>	<b>14.975.000</b>	<b>15.579.955</b>
<b>Resultaat van het boekjaar</b>		
		<b>-604.955</b>
<b>Overgedragen resultaat per 31/12/2006</b>		
		<b>1.788.702</b>
<b>Overgedragen resultaat per 31/12/2007</b>		
		<b>1.183.747</b>

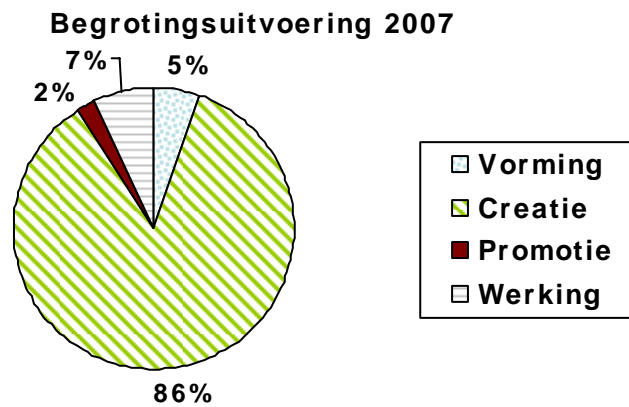
Het jaar werd dus afgesloten met een boekhoudkundig verlies van € -604.955. Dit verlies is integraal toe te schrijven aan het grote volume aan contractuele vastleggingen binnen steun aan creatie. Dit grote volume aan contractuele vastleggingen was voorzien en hiervoor werd in het vorige boekjaar een reserve (boekhoudkundige winst) aangelegd. Het gecumuleerd overgedragen resultaat aan het begin van boekjaar 2007 bedroeg € 1.788.702. Met het verlies van het boekjaar komt het gecumuleerd overgedragen resultaat aan het einde van boekjaar 2007 dus op € 1.183.747.

Dit bedrag van € 1.183.747 bestaat uit drie componenten:

- Een resterend saldo van € 671.968 op de eenmalige dotatie van € 2.475.000 - dit boekhoudkundig overschot dient gereserveerd te worden voor vastlegging van engagementen uit het verleden en leidt niet tot extra budgettaire ruimte voor nieuwe goedkeuringen in 2008



- Een overschot van € 511.687 op de posten Promotie, Reflectie, Vorming en Werkingskosten – dit overschot creëert extra budgettaire ruimte voor 2008, waardoor extra goedkeuringen binnen steun aan creatie mogelijk worden
- Een miniem overschot van € 92 op goedkeuringen in 2007 (iets minder goedgekeurd dan budget) – dit overschot kan eveneens worden toegevoegd aan het budget goedkeuringen voor 2008



- 3.1 Inleiding**
- 3.2 Het selectiesysteem**
- 3.3 Coaching**
- 3.4 Financiële steun per categorie**
  - 3.4.1 Fictie**
    - 3.4.1.1 Inleiding**
    - 3.4.1.2 Toegekende steun**
    - 3.4.1.3 Korte toelichting**
  - 3.4.2 Animatie**
    - 3.4.2.1 Inleiding**
    - 3.4.2.2 Toegekende steun**
    - 3.4.2.3 Korte toelichting**
  - 3.4.3 Documentaire**
    - 3.4.3.1 Inleiding**
    - 3.4.3.2 Toegekende steun**
    - 3.4.3.3 Korte toelichting**
  - 3.4.4 Experimentele mediakunst**
    - 3.4.4.1 Inleiding**
    - 3.4.4.2 Toegekende steun**
    - 3.4.4.3 Korte toelichting**
- 3.5 Bestedingsverplichting t.a.v. coproducties met de omroepen**
  - 3.5.1 Inleiding**
  - 3.5.2 Vastgelegde steun aan coproducties met de omroepen in 2007**
- 3.6 Procentuele verhouding tussen de categorieën**
  - 3.6.1 Inleiding**
  - 3.6.2 Procentuele verhouding tussen de categorieën**
    - 3.6.1 Inleiding**
    - 3.6.2 Vastgelegde steun**
    - 3.6.3 Korte toelichting**
- 3.7 Overzicht tax shelter**
- 3.8 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen**
  - 3.8.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2007**
  - 3.8.2 Procentuele verhouding goedgekeurd/afgewezen per categorie**
- 3.9 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen**
- 3.10 conclusie**

## 3 Steun aan creatie

---

### 3.1 Inleiding

De belangrijkste taak van het Fonds is het ondersteunen van de Vlaamse audiovisuele creatie. Volgende creatie categorieën komen hiervoor in aanmerking: fictie, animatie, documentaire en experimentele mediakunst (tot einde 2007).

Deze ondersteuning bestaat voornamelijk uit de toekenning van premies voor scenario, ontwikkeling en productie. Een korte uitleg over deze premies en de omschrijving van de vier categorieën die voor steun in aanmerking komen, bevinden zich als bijlages (10.9, 10.10, 10.11 en 10.12) aan dit jaarverslag.

Daarnaast en complementair biedt het Fonds waar mogelijk ook een inhoudelijke en professionele ondersteuning door het ter beschikking stellen van zijn eigen expertise (ad hoc advies), en het ontwikkelen of voortzetten van een aantal acties en initiatieven die op de creatie een stimulerend effect kunnen hebben. Wij denken daarbij aan de ontwikkeling van een buitenlandbeleid ten voordele van coproductie en grensoverschrijdende samenwerking (zie hoofdstuk 6), en aan een gamma aan vormingsinstrumenten waarvan er heel wat gericht zijn op de optimalisering van het creatie- en productieproces. Aan beide actieterreinen wordt een afzonderlijk hoofdstuk in dit jaarverslag gewijd (zie ook hoofdstuk 4).

In dit hoofdstuk staan we ook stil bij het financiële luik, m.a.w. de toegekende premies, met inbegrip van het nodige cijfermateriaal, ook omtrent de verhouding tussen de categorieën en de besteding van gelden aan coproducties met de omroepen. Dit luik is de vertaling van de keuzes op projectniveau, die het Fonds vanuit zijn strategische doelstellingen in 2007 heeft gemaakt.

### 3.2 Het selectiesysteem

Eind 2005 vond binnen het VAF een grondige evaluatie plaats van de eigen structuur en werking, en de interactie met de externe partners. De grondslag werd gelegd voor een ingrijpende herziening van het selectiesysteem in 2006. Er werd daarbij gezocht naar een manier om meer transparantie in de procedure te krijgen en de communicatie over de selectie op een 'humanere' wijze te organiseren. Daarnaast wilde het Fonds meer continuïteit en coherentie in het geheel van zijn selectiebeleid.

In 2006 en 2007 werd dit nieuwe systeem grondig in de praktijk uitgetest. Een interne toetsing in het najaar van 2007, evenals een evaluatie door de sector via het Overlegcomité, gaf aan dat deze selectieprocedure niet alleen performant is maar ook wordt toegejuicht door de sector. Er werd dan ook beslist niets wezenlijks aan het selectiesysteem te veranderen. Wel werd het FilmLab als nieuwe subsidielijn aan de bestaande beoordelingscommissies toegevoegd (opstart in 2008).

### 3.3 Coaching

Een van de meest concrete manieren om onze ondersteuningspolitiek te onderbouwen is het aanbieden van individuele coaching.

De intensieve creatieve en zakelijke opvolging van projecten staat in de beheersovereenkomst ingeschreven als één van de prioriteiten van het Fonds. Dit kadert in het opzet van het Fonds om tot een geïntegreerde aanpak te komen die veel ruimer gaat dan het zuiver verlenen van financiële steun.

Hoe gaat dit praktisch in zijn werk?

Nadat een steunaanvraag voor een concreet project is goedgekeurd, kan het Fonds beslissen om coaching aan te bieden. Deze kan de vorm aannemen van een artistieke of productionele begeleiding en kan op om het even welke fase van het creatieve proces betrekking hebben (scenario, ontwikkeling en productie). Wanneer bij een bepaald project wordt vastgesteld dat via coaching een meerwaarde kan geboden worden, wordt de aanvrager hierover gecontacteerd. In overleg tussen hem en het Fonds wordt dan een coach aangeduid. Deze wordt door het Fonds vergoed. De coaching kan facultatief of verplicht zijn.

De coach stelt via individuele sessies zijn ervaring ten dienste van de aanvrager en zijn project. De samenwerkingsformule is flexibel: ze wordt afgestemd op de noden van het concrete project en dit in overleg met de betrokken aanvrager.

De input van de coach heeft nooit een dwingend karakter. De aanvrager (scenarist, regisseur, producent,...) maakt zijn eigen keuzes en draagt er ook de verantwoordelijkheid voor. Dit betekent ook dat de coaching op zich geen garantie inhoudt dat het Fonds het project ook in verdere stadia zal ondersteunen. Eens een gecoacht project zich opnieuw in de selectieprocedure begeeft, heeft het exact hetzelfde statuut als alle andere aanvragen.

### Projecten met coaching goedgekeurd in 2007 :

FICTIE					
Titel	Aard project	Producent	Scenarist	Coach	Soort coaching
<i>Pony Express</i>	korte film	unscene	Lieven Van Droogenbroeck	Jean-Claude Van Rijckeghem	scenario
<i>De eeuwige markies</i>	speelfilm		Peter Vandenbussche, Ward Sulmont, Wim Vanhoe	Eveline Verwoerd	scenario
<i>Voorlopig niks</i>	speelfilm	Victoria Deluxe	Dominique Willaert	Jean-Claude Van Rijckeghem	scenario
<i>Mardin zien</i>	speelfilm	Serendipity Films	Bart Van den Bempt	Eveline Verwoerd	scenario

ANIMATIE					
Titel	Aard project	Producent	Scenarist	Coach	Soort coaching
<i>Temper</i>	Lange film	Cyborn	Ives Agemans	Johan Verzyck	scenario

DOCUMENTAIRE					
Titel	Aard project	Producent	Scenarist	Coach	Soort coaching
<i>De weg naar Bni Snassen</i>	Middellange film	Habiba Boumaâza	Habiba Boumaâza	An van Dienderen	scenario
<i>Grande Hotel</i>	Lange film	Serendipity Films	Lotte Stoops	An van Dienderen	scenario

### 3.4 Financiële steun per categorie

De hierna volgende lijsten geven een overzicht van de steunaanvragen die door de Raad van Bestuur in het werkingsjaar 2007 werden goedgekeurd ('**goedkeuringen**').

Daarnaast worden ook de '**vrijgaves**' in werkingsjaar 2007 opgelijst. Een vrijgave is een aanvankelijk toegekende steun die geheel of gedeeltelijk geannuleerd wordt. Dit kan gebeuren om verschillende redenen. Ofwel wordt een project afgevoerd door de indiener en maakt hij dus geen aanspraak meer op de toegekende steun. Ofwel is de toekenning verjaard, omdat het project niet binnen de maximumtermijn in productie is gegaan. Tenslotte zijn er vrijgaves die slaan op het feit dat de principieel toegekende steun hoger lag dan het finaal vastgelegde bedrag, bv. omdat het technisch dossier verschilt van het aanvraagdossier of omdat bij de eindafrekening significante verschillen worden vastgesteld die impact hebben op de steun van het Fonds. Deze afwijkingen leiden bijgevolg tot een mindering van het effectief uit te betalen bedrag. Deze vrijgaves worden opnieuw aan de te besteden middelen per categorie toegevoegd en zorgen dus voor nieuwe budgettaire ruimte.

Tot slot vindt u per categorie ook een overzicht van terugbetaling uit inkomsten van afgewerkte producties in 2007 ('**recoupment**'). Deze terugbetalingen worden eveneens toegevoegd aan de te besteden middelen per categorie en zorgen dus ook voor nieuwe budgettaire ruimte.

Het totaal aan goedkeuringen (incl. coaching, verminderd met vrijgaves en recoupment) mag in principe niet hoger zijn dan het maximumbedrag voor steun aan creatie dat door de beheersovereenkomst wordt vastgelegd (verhoogd met het beschikbare overgedragen resultaat van vorig boekjaar). In 2007 werd € 92 minder goedgekeurd dan het toegelaten maximumbedrag, met andere woorden de budgettaire ruimte werd optimaal benut.

Na de overzichtlijsten per categorie volgen in dit hoofdstuk nog algemene overzichten betreffende de bestedingsverplichting tv en de procentuele vergelijking tussen de categorieën. Deze overzichten zijn opgemaakt op basis van '**vastleggingen**' (ondertekende contracten tussen VAF en aanvrager).

Het is immers zo dat er tussen het moment van goedkeuring door de Raad van Bestuur en het moment waarop de aanvrager effectief een contract met het Fonds kan aangaan, soms een aanzienlijke tijd verstrijkt. Dit is vooral het geval bij steun aan productie, gezien de juridische en financiële complexiteit van bepaalde dossiers. Voor die punten waarvoor de beheersovereenkomst van het VAF bepaalde regels oplegt die, om zo correct mogelijk te werken, moeten gebaseerd zijn op contractuele vastleggingen, worden de overeenkomstige overzichten in dit jaarverslag dus uitgedrukt in vastleggingen, en niet in goedkeuringen.

### 3.4.1 Fictie

#### 3.4.1.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunde het Fonds in 2007 speelfilms, middellange films, korte films en reeksen. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie). Voor korte films gelden enkel productieprijzen.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2007 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.8 en 3.9.

#### 3.4.1.2 Toegekende steun

### Goedkeuringen

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	(€) Bedrag*
LANGE SPEELFILM: SCENARIOSTEUN				
<i>Allez, Eddy!</i>	bvba Cine Cri de Coeur	Gert Embrechts	Gert Embrechts	€ 12.500
<i>Ana</i>	Off World	Manu Riche	Manu Riche	€ 6.250
<i>Blanco</i>	CCCP		Christophe Van Rompaey	€ 12.500
<i>Blink of a Second</i>	CCCP		Koen Mortier	€ 12.500
<i>De eeuwige markies</i>			Peter Vandenbussche, Ward Sulmont, Wim Vanhoe	€ 6.250
<i>Het engelenhuis</i>	Het productiehuis bvba	Hans Herbots	Nele Meirhaeghe	€ 12.500
<i>Mardin zien...</i>			Bart Van Den Bempt	€ 6.250
<i>Marthe</i>			Stefanie Vanhecke	€ 8.500
<i>Merguez-frites</i>	bvba Fact & Fiction		Guy Lee Thys	€ 12.500
<i>Parfait d'amour</i>	Prime Time	Mark De Geest	Geert Vermeulen, Mark De Geest	€ 12.500
<i>Ride the Donkey</i>			Piet Baete	€ 12.500

\* Het bedrag is steeds exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves

<i>Het varken van Madonna</i>	Caviar		Frank Van Passel, Marc Didden	€ 12.500
<i>Voorlopig niks</i>	Victoria Deluxe	Peter Monsaert	Dominique Willaert	€ 12.500
<i>Werken, godverdomme!</i>	bvba Cine Cri de Coeur		Rudy Morren	€ 12.500
<i>Zeemeisjes</i>			Rita Bossaer	€ 12.500
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 164.750</b>

LANGE SPEELFILM: ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Blanco</i>	CCCP	Christophe Van Rompaey	Christophe Van Rompaey	€ 62.293
<i>Blinker en de blixvaten</i>	Ciné 3	Filip Van Neyghem	Marc De Bel, Rudi Van den Bossche	€ 17.139
<i>Dossier K</i>	MMG	Erik Van Looy	Carl Joos	€ 50.000
<i>Eendracht maakt macht</i>	Diamond Productions, Media Invest	Harry Kümel	Harry Kümel, Jeroen Olyslaegers	€ 62.500
<i>Fragments of Grace</i>	The Ice House	Jessica Woodworth, Peter Brosens	Jessica Woodworth, Peter Brosens	€ 50.000
<i>Groenten uit Balen</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen	Guido Van Meir, Walter Van Den Broeck	€ 39.825
<i>De helaasheid der dingen</i>	Menuet	Felix van Groeningen	Christophe Dirickx, Felix van Groeningen	€ 62.500
<i>How to Rewind Your Dog (Zunk)</i>	Zapomatik	Johan Grimonprez	Johan Grimonprez	€ 62.500
<i>Lilian (Leopold III)</i>	Menuet		Ed Vanderweyden, Luc Beerten	€ 50.000
<i>Loners</i>	Prime Time	Nele Meirhaeghe	Nele Meirhaeghe	€ 20.670
<i>Los</i>	MMG	Jan Verheyen	Bram Renders	€ 50.000
<i>Turquaze</i>	Menuet	Kadir Balci	Kadir Balci	€ 49.250
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 576.677</b>

LANGE SPEELFILM: PRODUCTIESTEUN				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Aanrijding in Moscou</i>	A private view	Christophe Van Rompaey	Jean-Claude Van Rijckeghem, Pat Van Beirs	€ 243.750
<i>Blinker en de blixvaten</i>	Ciné 3	Filip Van Neyghem	Marc De Bel, Rudi Van den Bossche	€ 470.361
<i>Fragments of Grace</i>	Bo Films	Jessica Woodworth, Peter Brosens	Jessica Woodworth, Peter Brosens	€ 462.500
<i>Happy Together</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Mariano Vanhoof, Jacques Boon	€ 243.750
<i>De huurder</i>	Het productiehuis	Frank Tulkens	Dieter Rogiers	€ 243.750
<i>Linkeroever</i>	Caviar	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees	€ 243.750
<i>Los</i>	MMG	Jan Verheyen	Bram Renders	€ 543.750
<i>The Over the Hill Band</i>	A private view	Geoffrey Enthoven	Jean-Claude Van Rijckeghem, Chris Craps	€ 350.000
<i>Quixote's Island</i>	Vivi Film	Didier Volckaert	Didier Volckaert	€ 350.000
<i>De SM-rechter</i>	Another Dimension of an Idea	Erik Lamens	Erik Lamens	€ 243.750
<i>Unspoken</i>	Prime Time	Fien Troch	Fien Troch	€ 400.000
<b>MINORITAIR</b>				
<i>9 mm</i>	Media Invest	Taylan Barman	Taylan Barman, Kenan Gurgun	€ 150.000
<i>La cantora de tangos</i>	Minds Meet	Diego Martinez Vignatti	Diego Martinez Vignatti	€ 70.000
<i>Mr. Nobody</i>	Caviar	Jaco Van Dormael	Jaco Van Dormael	€ 150.000
<i>Oorlogswinter</i>	Prime Time	Martin Koolhoven	Mieke De Jong, Paul Jan Nelissen	€ 200.000
<i>De vliegenierster van Kazbek</i>	Serendipity Films	Ineke Smits	Arthur Japin	€ 200.000
<i>Waar is het paard van Sinterklaas ?</i>	MMG	Mischa Kamp	Tamara Bos	€ 200.000
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 4.765.361</b>



LANGE SPEELFILM: POSTPRODUCTIESTEUN				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>De laatste zomer</i>	Caviar	Joost Wynant	Joost Wynant	€ 166.000
<i>Small Gods</i>	Potemkino	Dimitri Karakatsanis	Dimitri Karakatsanis	€ 65.000
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 231.000</b>

LANGE SPEELFILM: PROMOTIESTEUN				
<i>Ben X</i>	MMG	Nic Balthazar	Nic Balthazar	€ 4.502
<i>Ex-drummer</i>	CCCP	Koen Mortier	Koen Mortier	€ 3.644
<i>Small Gods</i>	Potemkino	Dimitri Karakatsanis	Dimitri Karakatsanis	€ 14.182
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 22.328</b>

KORTE FICTIEFILM: PRODUCTIESTEUN				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Het bijzondere leven van Rocky De Vlaeminck</i>	A Private View	Kevin Meul	Kevin Meul	€ 60.000
<i>Kain</i>	Minds Meet	Kristof Hoornaert	Kristof Hoornaert	€ 60.000
<i>Pony Express</i>	Unscene	Lieven Van Droogenbroeck	Lieven Van Droogenbroeck	€ 60.000
<i>Zomer</i>	Vivi Film	Ellen Helsen	Ellen Helsen	€ 60.000
<b>MINORITAIR</b>				
<i>Hudud</i>	bvba Amicam	Frederico Ariu	Frederico Ariu	€ 30.000
<i>La Monique de Joseph</i>	Caviar	Damien Chemin	Damien Chemin	€ 10.000
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 280.000</b>

KORTE FICTIEFILM: POSTPRODUCTIESTEUN				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Zonder jou</i>	CineNoordZuid vzw	Roeland Vandebriel	Jeannice Adriaansens, Roeland Vandebriel	€ 22.389
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 22.389</b>

MIDDELLANGE FICTIEFILM: POSTPRODUCTIESTEUN				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Flatscreen</i>	Nieuwpoort- theater	Jan Geers	Dominique Van Malder	€ 2.029
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 2.029</b>

FICTIEREEKS / SPEELFILM: SCENARIOOSTEUN				
<i>Het goddelijke monster/ De monstertrilogie</i>	MMG	Hans Herbots	Rik D'hiet	€ 12.500
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 12.500</b>

FICTIEREEKS / SPEELFILM: PRODUCTIESTEUN				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>De Keyser van de smaak</i>	Caviar	Frank Van Passel, Jan Matthys	Marc Didden	€ 1.151.417
<i>Matroesjkas (drie jaar later)</i>	Independent Productions	Marc Punt, Guy Goossens	Marc Punt	€ 987.500
<i>Oud België</i>	Oud België NV	Stijn Coninx	Peter Van den Begin, Stany Crets	€ 912.500
<i>Vermist!</i>	Eyeworks	Jan Verheyen	Bas Adriaensen, Philippe De Schepper	€ 500.000
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 3.551.417</b>
<b>TOTAAL FICTIE</b>				<b>€ 9.628.451</b>

## Vrijgaves

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	(€) Bedrag
LANGE SPEELFILM: ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Escorial</i>	Prime Time	Guido Henderickx	Guido Henderickx, Filip Van Luchene	-€ 102
LANGE SPEELFILM: PRODUCTIESTEUN				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>De huurder</i>	Het productiehuis bvba	Frank Tulkens	Dieter Rogiers	-€ 243.750
<b>MINORITAIR</b>				
<i>Si le vent soulève les sables</i>	Man's Films Productions	Marion Hänsel	Marion Hänsel	-€ 12.561
<i>Le veilleur</i>	Le veilleur bvba	Frédéric Brival	Frédéric Brival	-€ 18.201
KORTE FICTIEFILM: PRODUCTIESTEUN				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Granitsa</i>	Lumière Productie	Vanja d'Alcantara	Vanja d'Alcantara	-€ 748
<b>TOTAAL VRIJGAVES FICTIE</b>				<b>-€ 275.362</b>

## Recoupment

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	(€) Bedrag
LANGE SPEELFILM				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>De hel van Tanger</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen	Paul Piedford	-€ 61.582
<i>De zaak Alzheimer</i>	MMG	Erik Van Looy	Carl Joos	-€ 29.282
<i>Verlengd weekend</i>	A private view	Hans Herbots	Pierre De Clercq	-€ 10.136
<i>Dennis van Rita</i>	Caviar	Hilde Van Mieghem	Hugo Van Laere	-€ 16.069
<i>Practical Pistol Shooting</i>	CinéTé	Willem Thijssen	Paul Pourveur	-€ 7.000

<i>Vidange perdue</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Jacques Boon, Geoffrey Enthoven	-€ 10.460
<i>De gek op de heuvel</i>	D&D Productions	Christian Vervaeet	Koen Vermeiren	-€ 172
<i>Pauline &amp; Paulette</i>	K-Line	Lieven Debrauwer	Jacques Boon, Lieven Debrauwer	-€ 3.734
<i>Buitenspel</i>	Menuet	Jan Verheyen	Ed Vanderweyden	-€ 12.343
<b>MINORITAIR</b>				
<i>Antonia</i>	Prime Time	Marleen Gorris	Marleen Gorris	-€ 272
<i>Het paard van Sinterklaas</i>	MMG	Mischa Kamp	Tamara Bos	-€ 31.845
<i>Quand la mer monte</i>	Stromboli Pictures	Yolande Moreau, Gilles Porte	Yolande Moreau, Gilles Porte	-€ 363
<b>TV-REEKS</b>				
<i>De Kavijaks</i>	D&D Productions	Stijn Coninx	Marc Didden	-€ 41.954
<b>TOTAAL TERUGBETALINGEN FICTIE</b>				<b>-€ 225.212</b>

### 3.4.1.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. fictieprojecten kan men terecht bij de prioriteitnota fictie (bijlage 10.21).

In 2007 werden 15 scenariopremies toegekend voor speelfilms, waarvan 10 aan first time scenaristen (althans van langspeelfilms).

Er werd ontwikkelingssteun verleend aan 12 majoritair Vlaamse speelfilms. Dit is het dubbele van 2006. In deze lijst zien we vooral tweede films en gevestigde waarden verschijnen. Maar ook meer verrassende namen komen erin voor: Johan Grimont, Kadir Balci en Nele Meirhaeghe.

Productiesteun ging naar 11 Vlaamse speelfilms, waaronder vijf *Faits Divers* (één ervan werd inmiddels afgevoerd – zie vrijgaves). Op productioniveau tellen we vier debuutfilms, nl. *Linkeroever* van Pieter Van Hees, *Aanrijding in Moscou* van Christophe Van Rompaey, *De SM rechter* van Eric Lamens en *Quixote's Island* van Didier Volckaert.

Twee films ontvingen postproductiesteun: *De laatste zomer* (Joost Wynant) en *Small Gods* (Dimitri Karakatsanis), wat het aantal voor productie ondersteunde debuutfilms op zes brengt.

Drie Nederlandse speelfilms ontvingen in het kader van het samenwerkingsakkoord met het Nederlands Fonds voor de Film € 200.000 productiesteun van het VAF: *Oorlogswinter* (Martin Koolhoven), *De vliegenierster van Kazbek* (Ineke Smits) en *Waar is het paard van Sinterklaas?* (Mischa Kamp). Enkel deze laatste film is inmiddels afgewerkt en kende een succesvolle roulatie, ook in België. Volgende Vlaamse films kregen dan weer steun uit Nederland: *Fragments of Grace* (Peter Brosens en Jessica Woodworth), *Unspoken* (Fien Troch) en *Los* (Jan Verheyen).

Ook samen met de Franse Gemeenschap wordt gestreefd naar een evenwichtige wederkerigheid, zij het dan (nog) niet via een formeel samenwerkingsakkoord. Drie films uit de Franse Gemeenschap kregen in 2007 steun van het VAF: *9mm* (Taylan Barman) –

reeds positief geadviseerd in 2006, *La Cantora de Tangos* (Diego Martinez Vignatti) en *Mr Nobody* (Jaco Van Dormael). Begin 2007 volgde de bevestiging van reeds in 2006 positief geadviseerde VAF-steun voor de Franstalige korte film *La Monique de Joseph* (Damien Chemin). In de loop van 2007 ontving ook de korte film *Hudud* van Fr derico Aries productiesteun. Aan Franstalige kant werden volgende Vlaamse speelfilms ondersteund: *The Unspoken* (Fien Troch) en *Fragments of Grace* (Brosens & Woodworth). De Franse Gemeenschap verleende ook steun aan de tv-reeks *Keyser van de smaak* (Frank Van Passel, Jan Matthys).

Acht korte of middellange films werden voor productie (incl. postproductie) ondersteund.

Voor een korte bespreking van de televisieprojecten verwijzen we naar punt 3.5 van dit hoofdstuk (Bestedingsverplichting t.a.v. coproducties met de omroepen).

62 van de 175 aanvragen voor fictie werden gehonoreerd.

### 3.4.2 Animatie

#### 3.4.2.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel speelfilms, middellange films, korte films als reeksen. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie). Voor korte films gelden enkel productiepremie's.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2007 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.8 en 3.9.

#### 3.4.2.2 Toegekende steun

#### Goedkeuringen

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	(€) Bedrag*
LANGE ANIMATIEFILM: ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Temper</i>	MV	Ives Agemans	Ives Agemans	€ 80.000
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 80.000</b>

LANGE ANIMATIEFILM: PRODUCTIESTEUN				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Suske &amp; Wiske - De Texasridders</i>	Skyline Entertainment	Mark Mertens, Wim Bien	Dirk Nielandt, Guy Mortier	€ 237.500

\* exclusief reeds toegekende steun & exclusief vrijgaves

<b>MINORITAIR</b>				
<i>Paniek in het dorp</i>	Beast Animation	Stéphane Aubier, Vincent Patar	Guillaume Malandrin, Stéphane Aubier, Vincent Patar, Vincent Tavier	€ 100.000
<i>Van de kat geen kwaad</i>	Lumière Productie	Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli	Alain Gagnol	€ 150.000
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 250.000</b>

MIDDELLANGE ANIMATIEFILM: PRODUCTIESTEUN				
<b>MINORITAIR</b>				
<i>Het monster van Nix</i>	CinéTé	Rosto	Rosto	€ 85.000
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 85.000</b>

KORTE ANIMATIEFILM: PRODUCTIESTEUN				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Rijk der lichten</i>	Walking The Dog	Michael Palmaers		€ 125.000
<b>MINORITAIR</b>				
<i>Grim Tales</i>	CinéTé	Kaj Driessen, Paul Driessen	Kaj Driessen, Paul Driessen	€ 60.000
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 60.000</b>

ANIMATIEREEKS: ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Studio Yoyo</i>	Filmwerken	Jan Bultheel	Jan Bultheel	€ 30.000
<i>Zitaaa!</i>	VroumVroum	Brigitte Minne, Michel Druart	Brigitte Minne	€ 23.342
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 53.342</b>

ANIMATIEREEKS: PRODUCTIESTEUN				
<b>MINORITAIR</b>				
<i>Pat &amp; Stan</i>	Vivi Film	Pierre Coffin	Pierre Coffin	€ 100.000
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 100.000</b>
<b>TOTAAL ANIMATIE</b>				<b>€ 628.342</b>

## Vrijgaves

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag
KORTE ANIMATIEFILM: PRODUCTIESTEUN				
<b>MINORITAIR</b>				
<i>De vlucht</i>	Frits GCV	Arnaud Demuyne	Arnaud Demuyne	-€ 403
ANIMATIEREEKS: SCENARIOSTEUN				
<i>Doggi</i>	ARS Entertainment		Dirk Nielandt, Sebastien De Roover	-€ 12.500
<b>TOTAAL VRIJGAVES ANIMATIE</b>				<b>-€ 12.903</b>

### 3.4.2.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. animatieprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota animatie (bijlage 10.18).

Er kwamen in 2007 minder aanvragen dan in 2006 binnen, maar wel voor grotere bedragen. Een majoritair Vlaamse lange animatiefilm ontving ontwikkelingssteun (*Temper*). Drie lange animatiefilms ontvingen productiesteun, waaronder de Vlaamse film *Suske en Wiske - de Texasridders* (Wim Bien en Mark Mertens), *Panique au village* (een Franstalig project van Stéphane Aubier en Vincent Patar, waarbij Beast Animation een belangrijke creatieve input heeft), en een lange Franse animatiefilm. Ook een Nederlandse middellange film kreeg steun. Deze verhoudingen geven nogmaals aan dat in animatiefilm nog niet kan worden verwacht dat er vooral films van eigen bodem worden geïnitieerd, al toont de *Suske en Wiske* film aan dat dit mogelijk is wanneer tax shelter geld en buitenlandse cofinanciering kan worden opgehaald. Voor een relatief bescheiden bedrag van € 237.500 kon het VAF hier toch mee instappen. De bijkomende middelen die vanaf 2008 voor animatie ter beschikking zijn, moeten nieuwe opportuniteiten creëren voor Vlaams talent.

Een toevloed aan aanvragen voor animatiereeksen (zes voor ontwikkeling en vijf voor productie) dwong het VAF in 2006 tot harde beslissingen, omdat met het jaarbudget van € 1.000.000 geen substantiële steun kon worden verleend aan reeksen waarvoor men al gauw tussen de € 100.000 en 350.000 aan VAF-productiesteun verwachtte. Het VAF kon wel ondersteunen met een scenario- of ontwikkelingspremie, waardoor het toch de kans gaf om een aantrekkelijk project te concipiëren en uit te werken (vaak onder de vorm van een pilot), met het oog op een productiefinanciering op de internationale markt. In 2007 werd deze lijn voortgezet. Naar het einde van het jaar toe kon toch één nieuwe reeks met productiesteun worden gehonoreerd, omdat het toegekende bedrag binnen de budgettaire context haalbaar bleek. Hoe dan ook is de algemene visie van het VAF dat zijn rol prioritair ligt bij het helpen opstarten van nieuwe reeksen, en niet bij de ondersteuning van langlopende series.

Slechts twee korte animatiefilms werden in 2007 ondersteund. Dit lage aantal berust niet op een bewuste politiek maar op een vrij lage instroom en op de kwaliteit van het aanbod zoals getaxeerd door de beoordelingscommissie Animatie. Dit moet echter eerder als een momentopname dan een tendens worden aanzien. Inmiddels richtte het VAF binnen zijn atelier Animatie een ontwikkelingsatelier op, waarbij projecten onder begeleiding kunnen

worden opgestart. De bedoeling hiervan is niet enkel nieuw talent op te sporen en kansen te geven, maar ook om de influx van kortfilmaanvragen te verhogen.

In totaal werden 10 van de 24 aanvragen aanvaard.

### 3.4.3 Documentaire

#### 3.4.3.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel op zichzelf staande projecten als reeksen. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie). Voor korte films gelden enkel productiepremie's.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2007 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder punten 3.8 en 3.9 van dit jaarverslag.

#### 3.4.3.2 Toegekende steun

### Goedkeuringen

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	(€) Bedrag*
LANGE DOCUMENTAIRE: SCENARIOSTEUN				
<i>Circus Ronaldo</i>		Peter Borghs	Peter Borghs	€ 7.500
<i>Grande Hotel</i>	Serendipity Films	Lotte Stoops	Lotte Stoops	€ 7.500
<i>Inside the Metaverse</i>	Visualantics	Steven Dhoedt	Steven Dhoedt	€ 7.500
<i>Luc Tuymans' Disenchantment</i>		Eddie van der Velden	Eddie van der Velden	€ 7.500
<i>Soldaatje spelen</i>	Simple Production	Lode Desmet	Lode Desmet	€ 7.500
<i>Tot aan de laatste oever (Fino all'ultima spiaggia)</i>	Sophimages	Fabrizio Basano	Fabrizio Basano, Jan Roekens	€ 7.500
<i>De weg van alle vlees</i>	Het Gematigd zeeklimaat	Jan Vromman	Jan Vromman	€ 7.500
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 52.500</b>

\* exclusief reeds toegekende steun & exclusief vrijgaves



LANGE DOCUMENTAIRE: ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Colour Bar</i>		Roland Gunst	Roland Gunst	€ 8.750
<i>Double Take</i>	Zapomatik	Joh. Grimonprez	Johan Grimonprez	€ 42.500
<i>Het land in mij</i>		Julie De Clercq	Julie De Clercq, Sachli Gholamalizad	€ 15.000
<i>Inside the Metaverse</i>	Visualantics	Steven Dhoedt	Steven Dhoedt	€ 16.093
<i>N</i>	Inti Films	Peter Krüger	Peter Krüger	€ 30.000
<i>De resten van Prometheus</i>	Off World	Manu Riche	Manu Riche	€ 25.000
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 137.343</b>
LANGE DOCUMENTAIRE: PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Franco Dragone - Time is Money</i>	Off World	Manu Bonmariage	(reeks Hoge Bomen II)	€ 54.000
<i>Glenn Oudenaert, de superflik</i>	Off World	Steve Thielemans	(reeks Hoge Bomen II)	€ 54.000
<i>Monsieur Léonard</i>	Off World	Marlies Lembrechts	(reeks Hoge Bomen II)	€ 54.000
<i>Moscow</i>	Berlin	Bart Baele, Caroline Rochlitz, Yves Degryse	(reeks Holoceen 4)	€ 62.845
<i>My Future</i>	Off World	Lieven Corthouts	Lieven Corthouts	€ 35.000
<i>Paul Dujardin - Kuifje in de Bozar</i>	Off World	Manu Riche	(reeks Hoge Bomen II)	€ 54.000
MINORITAIR				
<i>Episode 3</i>	Inti Films	Renzo Martens	Renzo Martens	€ 50.000
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 313.845</b>
LANGE DOCUMENTAIRE: POSTPRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Portrait de ma mère poète</i>	Alcyon Film	Jean-Noël Gobron	Jean-Noël Gobron	€ 25.000
MINORITAIR				
<i>Yves</i>	vzw Auguste Orts	Olivier Zabat		€ 18.839
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 43.839</b>

MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE: SCENARIOSTEUN				
--[The sound of Belgium]--	Visualantics	Jozef Devillé	Jozef Devillé	€ 7.500
<i>Adriaan en zijn Panter. Van bordeel tot kapel.</i>	Goyvaerts Productions	Christiaan Goyvaerts	Christiaan Goyvaerts, Johan Pas	€ 7.500
<i>After Empire</i>	vzw Auguste Orts	Herman Asselberghs	Herman Asselberghs	€ 7.500
<i>Antwerpen-Centraal</i>	Sophimages	Peter Krüger	Peter Krüger	€ 7.500
<i>Duistere dames van beneden</i>			Idalie Vandamme	€ 7.500
<i>Enkele reis naar België</i>			Sien Versteheyhe	€ 7.500
<i>ExtrAction of het leven van een Chinese figurant</i>	Savage Productions	Jeroen Van der Stock	Jeroen Van der Stock	€ 7.500
<i>Slot</i>	Serendipity Films	Manno Lanssens	Manno Lanssens	€ 7.500
<i>Walking Back to Happiness</i>	Parchfilms	Pascal Poissonnier	Pascal Poissonnier	€ 7.500
<i>De weg naar Bni Snassen</i>		Habiba Boumaâza	Habiba Boumaâza	€ 7.500
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 75.000</b>
MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE: ONTWIKKELINGSSTEUN				
My Generation	CCCP	Luc Vrydaghs	Luc Vrydaghs	€ 15.000
Schaduwkrijgers	Epeios Productions	Bart Vermeer	Bart Vermeer	€ 3.736
Vlasmannen	Associate Directors	Jan Lapeire	Jan Lapeire	€ 15.000
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 33.736</b>

MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE: PRODUCTIESTEUN				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>ExtrAction of het leven van een Chinese figurant</i>	Savage Film/ Savage Productions	Jeroen Van der Stock	Jeroen Van der Stock	€ 62.500
<i>Lost in Transition</i>	Savage Productions	Thom Vander Beken	Thom Vander Beken	€ 80.000
<i>Niemandland</i>	Elektrischer Schnellseher	Didier Volckaert	Didier Volckaert	€ 37.857
<i>Veeg je tranen, Mogador</i>	nv Latcho Drom	Jawad Rhahib	Jawad Rhahib	€ 40.000
<b>MINORITAIR</b>				
<i>Crazy Guides</i>	bvba Virtualdreams.eu	Konrad Szolajski	Konrad Szolajski	€ 13.037
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 220.357</b>
<b>TOTAAL DOCUMENTAIRE</b>				<b>€ 876.620</b>

## Vrijgaves

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	(€) Bedrag
MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE: ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>The City of the Dead</i>	Epeios Productions	Mohamed Elfeki	Mohamed Elfeki, Ignace Collin	-€ 2.514
MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE: PRODUCTIESTEUN				
<b>MINORITAIR</b>				
<i>In het hart van Europa (The Most Difficult Job in the World)</i>	Simple Production nv	Sergio Ghizzardi	Sergio Ghizzardi	-€ 1.335
<b>TOTAAL VRIJGAVES DOCUMENTAIRE</b>				<b>-€ 3.849</b>

## Recoupment

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	(€) Bedrag
MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE				
<b>MINORITAIR</b>				
<i>Je suis fou, je suis sot, je suis méchant</i>	Simple Production	Luc De Heusch	Luc De Heusch	-€ 309
<b>TOTAAL TERUGBETALINGEN DOCUMENTAIRE</b>				<b>-€ 309</b>

### 3.4.3.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. documentaireprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota documentaire (bijlage 10.19).

De selectie bleef ook in 2007 grotendeels gericht op de op zich staande auteursdocumentaire met internationale ambitie en/of sterk persoonlijke inslag van de maker.

Bovenstaande lijst toont wederom een bijzonder grote verscheidenheid aan makers, producenten en thema's.

Zonder de betrokkenheid van een zender op de thuismarkt blijft het bijzonder moeilijk voor onze documentaire producenten om met hun projecten bij buitenlandse partners en financiers geloofwaardig over te komen. Daarom blijft het VAF toenadering zoeken met de tv-zenders en werd bv. met VMMA een gemeenschappelijk initiatief opgezet op onder de noemer *Faits Divers Doc*.

Een tweede Canvasreeks *Hoge bomen* gaat met steun van het VAF in productie. Na een periode van lauwere interesse van de publieke omroep voor de onafhankelijke documentaire productie in Vlaanderen, lijken er stilaan ruimere perspectieven te ontstaan.

40 van de 91 aanvragen werden gehonoreerd.

## 3.4.4 Experimentele mediakunst

### 3.4.4.1 Inleiding

Een grote diversiteit aan projecten hoort thuis in deze ruime categorie, die de algemene benaming experimentele mediakunst meekreeg. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan. Voor deze projecten gelden enkel productiepremies.

In alfabetische volgorde geven wij eerst de lijsten van alle in 2007 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 3.8 en 3.9.

### 3.4.4.2 Toegekende steun

#### Goedkeuringen

Titel	Producent	Regisseur / Kunstenaar	Scenarist	(€) Bedrag*
EXPERIMENTELE MEDIAKUNST: PRODUCTIESTEUN				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>A40 Ruhr</i>	Maria Blondeel	Maria Blondeel		€ 35.726
<i>Alien Space / Vreemde ruimte</i>	ADEM	Alexandra Dementieva		€ 7.200
<i>All for One, One for All</i>	Gert Robijns Prod.	Gert Robijns		€ 20.000
<i>Ash Tree</i>	Balthasar	Sarah Vanagt		€ 28.610
<i>Building Stories #001 &lt;a Sad Story About a Happy Building&gt;</i>	Els Opsomer	Els Opsomer		€ 45.050
<i>Combusting Landscapes</i>	Nicolas Provost	Nicolas Provost		€ 24.278
<i>Creatures</i>	Tom De Smedt	Nicolas Marinus, Tom De Smedt		€ 22.560
<i>Crystal Cafe</i>	Michaël Van den Abeele	Michaël Van den Abeele		€ 19.000
<i>Ein Reich</i>	Cédric Noël	Cédric Noël	Cédric Noël	€ 20.000
<i>die Fliege fliegt und stürzt verrückt</i>	Steffie Van Cauter	Steffie Van Cauter	Steffie Van Cauter	€ 16.735
<i>GNI-VI 2007</i>	Nick Ervinck	Nick Ervinck	Nick Ervinck	€ 19.000
<i>The Graveyard</i>	Tale of Tales	Auriea Harvey, Michaël Samyn	Auriea Harvey, Michaël Samyn	€ 15.000
<i>Japan, De betonnen natie (Japan, The Concrete Nation)</i>		Sophie Nys		€ 4.270
<i>Montage Cinema Revived by the EMO-synth</i>	Office Tamuraj - Astrid David (curator) - Liard Kranen	Valery Vermeulen, Arpad Dorozmai, Jan Hauters		€ 20.747
<i>N6</i>	Firefly	Els Dietvorst, Johanna Kirsch, Orla Barry		€ 82.737

\* exclusief reeds toegekende steun & exclusief vrijgaves

<i>Probe</i>	vzw Auguste Orts	Boris Debackere		€ 18.601
<i>The room of Tomba di Kha</i>		Richard Venlet		€ 9.805
<i>Two Times 4'33"</i>	vzw Auguste Orts	Manon De Boer		€ 20.939
<i>Untitled (Long Goodbye)</i>	Claerbout Studio	David Claerbout		€ 20.000
<i>Venusia</i>	Aline Bouvy, John Gillis	Aline Bouvy, John Gillis		€ 20.000
<i>Warum 2.0 hij zij wij zijn media</i>	vzw Cargo	Stefaan Decoster		€ 40.120
<b>TOTAAL</b>				<b>€ 510.378</b>
<b>TOTAAL EXPERIMENTELE MEDIAKUNST</b>				<b>€ 510.378</b>

## Vrijgaves

Titel	Producent	Regisseur / Kunstenaar	Scenarist	(€) Bedrag
EXPERIMENTELE MEDIAKUNST: PRODUCTIESTEUN				
<b>MAJORITAIR</b>				
<i>Deel II, de orde van Katarina</i>	NICC	Fanny Zaman	Fanny Zaman	-€ 5.000
<i>Public Figures</i>	Erik Olofsen			-€ 1.654
<i>Tintin existe</i>	Michaël Van den Abeele	Michaël Van den Abeele	Michaël Van den Abeele	-€ 8.578
<b>TOTAAL VRIJGAVES EXPERIMENTELE MEDIAKUNST</b>				<b>-€ 15.232</b>

### 3.4.4.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. projecten in de categorie experimentele mediakunst kan men terecht bij de prioriteitennota experimentele mediakunst (bijlage 10.20).

Deze zeer hybride categorie definiëren is geen eenvoudige zaak. Het nodige denkwerk, samen met de makers zelf, bracht ons bij volgende omschrijving (zie prioriteitennota):

“Projecten uit de categorie experimentele mediakunst zijn vaak gekenmerkt door het artistieke gebruik van nieuwe technologieën en/of digitale media. Of ze onderscheiden zich door een experimentele en/of conceptuele benadering qua vorm of inhoud. Ze volgen vaak een niet-narratieve structuur: associatief, abstract, interactief of non-lineair.

Deze projecten liggen vaak op het grensgebied met andere kunsttakken. Soms betreft het ook audiovisuele creaties die sterk aanleunen bij de beeldende kunsten, de podiumkunsten, het wetenschappelijk onderzoek, technologische en

ontwikkelingsgedreven projecten, ... Prioriteit ligt echter bij projecten die een autonome waarde hebben als mediakunstwerk en waarbij het mediakunstproject zich niet louter dienstig opstelt in het kader van een groter project binnen die andere domeinen."

2007 was een onzeker jaar voor de sector van de experimentele mediakunst in Vlaanderen. In de loop van het jaar werd – in de aanloop van de nieuwe beheersovereenkomst van het VAF - beslist om de project- en ateliersteun aan experimentele mediakunst over te hevelen van het VAF naar het Kunstendecreet. Aangezien het Kunstendecreet voorziet in een brede waaier aan structurele en projectmatige subsidiëring van initiatieven binnen de audiovisuele kunsten en ontwikkelingsgerichte beurzen, projectbeurzen en creatieopdrachten aan individuele kunstenaars, werd geoordeeld dat het domein van de experimentele mediakunst beter thuishoort binnen het Kunstendecreet.

Het VAF blijft wel de audiovisuele creaties ondersteunen die filmisch van aard zijn, zich onderscheiden door hun innovatief en/of atypisch karakter en bestemd zijn voor vertoning op single screenplatformen (dus naast bioscoop en tv bv. ook computer, gsm, pda, ...). Hiervoor heeft het VAF recent een nieuwe subsidiëringlijn, nl. het Filmlab, uitgezet.

In 2007 was in deze categorie een grote groei van het aantal aanvragen merkbaar. Ten opzichte van 2006 is er een stijging met meer dan de helft aanvragen, nl. 35 aanvragen in 2006 en 57 in 2007. Van deze 57 aanvragen werden 21 positief onthaald, één aanvraag werd onontvankelijk verklaard.

Bij de instroom van de aanvragen is er een grote diversiteit zichtbaar, gaande van experimentele videokunst, tot interactieve en multimedia-installaties, games, etc. Niet enkel op vlak van concept en uitwerking, maar ook op budgettair vlak heerst er variatie tussen de verschillende projecten. De toegekende steun per project liep uiteen van € 4.270 tot € 82.737.

Het grootste deel van de in 2007 ondersteunde projecten kan – voor zover mogelijk – worden ondergebracht onder experimentele film en/of videokunst. Enkele voorbeelden hiervan zijn: *Combusting Landscapes* van Nicolas Provost, *Building Stories #001 <a Sad Story About a Happy Building>* van Els Opsomer, David Claerbouts videokunstwerk *Untitled (The Long Goodbye)* dat zijn première beleefde in het wereldbepaalde Centre Pompidou in Parijs, etc. Een aantal voorbeelden uit de lijst met goedkeuringen toont ook aan dat binnen experimentele mediakunst de grenzen van het medium worden afgetast. Dit mondt uit in cross-overprojecten (bv. *N6* van Firefly vzw met werk van Els Dietvorst, Johanna Kirsch en Orla Barry) of in meer technologisch georiënteerde projecten zoals de interactieve multimedia-installaties *Warum 2.0* van Stefaan Decostere of *Probe* van Boris Debackere, alsook in de meer game gerelateerde projecten (bv. *The Graveyard* van Tale of Tales, *Creatures* van Tom De Smedt en Nicolas Marinus) en experimentele animatieprojecten (bv. *GNI-VI 2007-2008* van Nick Ervinck en *Crystal Cafe* van Michaël Van den Abeele).

In 2007 vond tevens voor de 3de maal Contour, de biënnale voor videokunst in Mechelen, plaats. Het VAF ondersteunde vier werken op Contour, nl. de video-installaties *Ash Tree* van Sarah Vanagt, *All for One, One for All* van Gert Robijns, *Ein Reich* van Cédric Noël; en de experimentele animatiefilm *Venusia* van Aline Bouvy & John Gillis.

## **3.5 Bestedingsverplichting t.a.v. coproducties met de omroepen**

### **3.5.1 Inleiding**

De eerste beheersovereenkomst van het Fonds, die afliep op 31 december 2007, voorzag dat het VAF jaarlijks € 2,5 miljoen zou besteden aan te selecteren televisieprojecten die zijn opgevat als een coproductie tussen een Vlaamse generalistische omroep en een onafhankelijke producent. Deze laatste, en niet de omroep, werd door het Fonds aanzien

als de aanvrager. De steun was rechtstreeks gekoppeld aan een project, en niet aan een omroep.

De achterliggende visie, zoals geformuleerd in de eerste beheersovereenkomst, was dat 'zoveel mogelijk naar een synergie met de cinematografische creatie zou gestreefd worden'. In de loop van 2006 werd deze nagestreefde synergie voor fictieprojecten omgezet tot een expliciet criterium: naast het televisieproject diende van bij de scenariofase ook een parallel project voor de bioscoop te worden ontwikkeld (speelfilm op basis van hetzelfde materiaal, pilootfilm, etc.) Dit criterium werd ook opgenomen in de nieuwe samenwerkingsovereenkomst 2008-2010.

In 2007 gold tevens de verplichting dat de beschikbare middelen op een evenwichtige manier tussen de generalistische Vlaamse tv-omroepen moesten worden gespreid (voor zover zij projecten coproduceren die aan de selectiecriteria beantwoorden). Deze verplichting werd afgeschaft in de nieuwe samenwerkingsovereenkomst.

In 2006 werd slechts € 654.833 voor televisieprojecten vastgelegd (veroorzaakt door de timing van de projecten, niet door een tekort aan kwaliteit). Er werd dan ook een compenserende meerbesteding binnen deze categorie voorzien voor 2007. Uiteindelijk werd in 2007 een totaal bedrag van € 4.498.667 vastgelegd aan coproducties met de omroepen. Daarmee werd het tekort van 2006 ruimschoots ingelopen.

In de nieuwe samenwerkingsovereenkomst van het VAF is er niet langer sprake van een bestedingsverplichting t.a.v. de omroepen, maar wordt een bedrag van max. € 2,5 miljoen geoormerkt voor mogelijke samenwerkingen met de omroepen m.b.t. projecten die in het reguliere zalencircuit kunnen worden vertoond.

### 3.5.2 Vastgelegde steun aan coproducties met de omroepen in 2007 (bestedingsverplichting)

LANGE SPEELFILM: PRODUCTIESTEUN				
Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	(€) Bedrag
<i>Aanrijding in Moscou</i> (VTM)	A private view	Christophe Van Rompaey	Jean-Claude Van Rijckeghem, Pat Van Beirs	243.750,00
<i>Linkeroever</i> (VTM)	Caviar	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees, Dimitri Karakatsanis	243.750,00
<i>Happy Together</i> (VTM)	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Mariano Vanhoof, Jacques Boon	243.750,00
<i>Vermist!</i> (VT4)	Eyeworks	Jan Verheyen	Philippe De Schepper, Bas Adriaensen	500.000,00
<b>TOTAAL</b>				<b>1.231.250,00</b>

FICTIEREEKS / SPEELFILM: PRODUCTIESTEUN				
Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	(€) Bedrag
<i>Matroesjka's - drie jaar later</i> (VTM)	Independent Productions	Marc Punt, Guy Goossens	Marc Punt	987.500,00



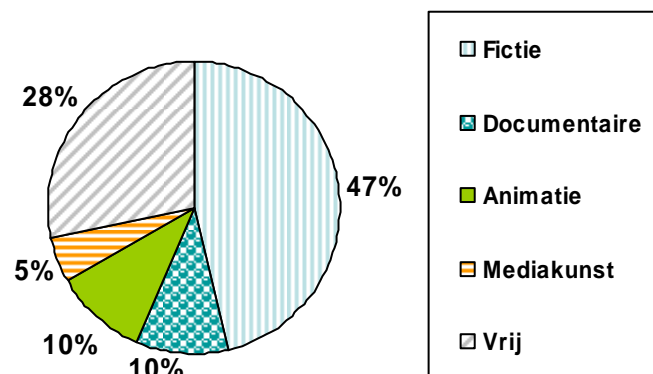
<i>De Keyser van de smaak</i> (VRT)	Caviar	Frank Van Passel, Jan Matthys	Marc Didden	1.151.417,00
<i>Oud België</i> (VRT)	Oud België Producties NV	Indra Siera	Peter Van den Begin, Stany Crets	912.500,00
<b>TOTAAL</b>				<b>3.051.417,00</b>

LANGE DOCUMENTAIRE: PRODUCTIESTEUN				
Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	(€) Bedrag
<i>Franco Dragone - Time is Money</i> (VRT)	Off World	Manu Bonmariage	Manu Bonmariage	54.000,00
<i>Glen Audenaert, de superflik</i> (VRT)	Off World	Steve Thielemans	Steve Thielemans	54.000,00
<i>Monsieur Léonard</i> (VRT)	Off World	Marlies Lembregts	Marlies Lembregts	54.000,00
<i>Paul Dujardin - Kuifje in de Bozar</i> (VRT)	Off World	Manu Riche	Manu Riche	54.000,00
<b>TOTAAL</b>				<b>216.000,00</b>
<b>ALGEMEEN TOTAAL</b>				<b>4.498.667,00</b>

### 3.6 Procentuele verhouding tussen de categorieën

#### 3.6.1 Inleiding

De beheersovereenkomst 2002-2007 legt procentuele verhoudingen op voor steun aan de verschillende categorieën. Om deze vergelijking te maken wordt uitgegaan van **vastleggingen**. Een overzicht van de verhoudingen vastgelegd in de beheersovereenkomst vindt u hieronder.



### 3.6.2 Vastgelegde steun aan creatie: procentuele verhouding tussen de categorieën

	2007				Cumul 2002-2007			
	Budget	%	Vastleggingen	%	Budget	%	Vastleggingen	%
<b>Fictie</b>	4.500.000	37%	10.487.115	78%	20.736.076	37%	34.844.040	61%
<b>Documentaire</b>	1.000.000	8%	962.869	7%	4.574.684	8%	4.924.069	9%
<b>Animatie</b>	1.000.000	8%	1.403.638	11%	4.574.684	8%	5.736.290	10%
<b>Mediakunst</b>	500.000	4%	506.220	4%	2.287.342	4%	2.573.020	5%
<b>Vrije marge</b>	5.225.000	43%	0	0%	14.677.215	26%	0	0%
<b>Pre-VAF projecten</b>	0	0%	-18.201	0%	9.210.000	16%	8.794.023	15%
<b>TOTAAL</b>	<b>12.225.000</b>	<b>100%</b>	<b>13.341.642</b>	<b>100%</b>	<b>56.060.000</b>	<b>100%</b>	<b>56.871.442</b>	<b>100%</b>

### 3.6.3 Korte toelichting

In de audiovisuele sector bedraagt de projectcyclus gemiddeld twee à drie jaar, voor animatiefilms en lange speelfilms soms nog langer. Het is dan ook enkel zinvol om over een langere periode te beoordelen of aan de vooropgestelde verhoudingen tussen de categorieën kon worden voldaan.

Wanneer we de historiek sinds het ontstaan van het VAF bekijken (vastleggingen van december 2002 tot december 2007), dan stellen we vast dat alle categorieën uitkomen boven de minima voorzien door de beheersovereenkomst.

Naast de vooropgestelde verhoudingen tussen de categorieën beschikt het VAF over een vrij te besteden marge. In 2007 werd deze vrije marge verhoogd met de eenmalige dotatie van € 2.475.000 voor de afhandeling van historische engagements.

Gecumuleerd werd € 56.871.442 vastgelegd op een budget van € 56.060.000 (de overschrijding ten opzichte van het budget wordt gecompenseerd door minder uitgaven in andere categorieën).

## 3.7 Overzicht tax shelter

De federale tax shelter vormt voor de meeste speelfilms een belangrijke financieringsbron naast de VAF-steun. We geven hieronder het overzicht van projecten vastgelegd door het VAF in 2007 waarin ook werd geïnvesteerd via de Belgische tax shelter. We wijzen erop dat dit overzicht enkel de projecten omvat die door het VAF werden gesteund, en dus geen volledig overzicht geeft van tax shelter investeringen in België (Vlaanderen).

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
FICTIE			
<b>MAJORITAIR</b>			
<i>Aanrijding in Moscou</i>	A private view	Christophe Van Rompaey	Jean-Claude Van Rijckeghem, Pat Van Beirs
<i>Dirty Mind</i>	Caviar	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees
<i>Firmin</i>	Firmin's Boks Office	Dominique Deruddere	Dominique Deruddere
<i>Happy Together</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Mariano Vanhoof, Jacques Boon
<i>De laatste zomer</i>	Caviar	Joost Wynant	Joost Wynant
<i>Linkeroever</i>	Caviar	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees, Dimitri Karakatsanis
<i>Nowhere Man (Het lenteritueel)</i>	La Parti Production	Patrice Toye	Bjorn Olaf Johannessen, Patrice Toye
<i>Unspoken</i>	Prime Time	Fien Troch	Fien Troch
<i>Vermist!</i>	Eyeworks	Jan Verheyen	Philippe De Schepper, Bas Adriaensen
<i>De Keyser van de smaak</i>	Caviar	Frank Van Passel, Jan Matthys	Marc Didden
<i>Los</i>	MMG	Jan Verheyen	Bram Renders
<i>Lost Persons Area</i>	Minds meet	Caroline Strubbe	Caroline Strubbe
<i>Oud België</i>	Oud België Producties NV	Indra Siera	Peter Van den Begin, Stany Crets
<i>Blinker en de blixvaten</i>	Cine 3	Filip Van Neyghem	Rudi Van Den Bossche, Marc De Bel
<i>Fragments of Grace</i>	Bo Films	Peter Brosens, Jessica Woodworth	Peter Brosens, Jessica Woodworth
<b>MINORITAIR</b>			
<i>Dunya en Desie</i>	A private view	Dana Nechustan	Robert Alberdingk Thijm
<i>Lollypop Men (Formidable)</i>	A private view	Dominique Standaert	Dominique Standaert
<i>Waar is het paard van Sinterklaas ?</i>	MMG	Mischa Kamp	Tamara Bos
<i>9 mm</i>	Media Invest	Taylan Barman	Taylan Barman, Kenan Gurgun
<i>Oorlogswinter</i>	Prime Time	Martin Koolhoven	Mieke De Jong
<i>La cantora de tangos*</i>	Minds meet	Diego Martinez	Diego Martinez
<i>Mr. Nobody*</i>	Caviar	Jaco Van Dormael	Jaco Van Dormael

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
<b>ANIMATIE</b>			
<b>MAJORITAIR</b>			
<i>Fly to the Moon</i>	nWave	Ben Stassen	Gina Gallo Paris, Mimi Maynard, Paris Domonic
<i>Suske &amp; Wiske - de Texasridders</i>	Skyline Entertainment	Mark Mertens, Wim Bien	Dirk Nielandt, Guy Mortier
<b>MINORITAIR</b>			
<i>Max &amp; Co</i>	Creative Conspiracy	Samuel & Frédéric Guillaume	Emmanuel Salinger
<i>Paniek in het dorp*</i>	Beast Animation	Stéphane Aubier, Vincent Patar	Stéphane Aubier, Vincent Patar, Guillaume Malandrin, Vincent Tavier

<b>DOCUMENTAIRE</b>			
<b>MAJORITAIR</b>			
<i>Building a Legend</i>	Paradigma	Bram Crols	Bram Crols

\*geen tax shelter in Vlaamse financiering

Het totaal budget van de **majoritair** Vlaamse projecten in bovenstaande lijst bedraagt € 55.829.618. Daarvan werd in totaal een bedrag van € 9.372.799 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (d.w.z. equity excl. leningsgedeelte, waarvan € 8.513.239 geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap en € 859.560 geattesteerd via de Franse Gemeenschap), of gemiddeld 16.8 % van het budget.

Het totaal budget van de **minoritair** Vlaamse projecten in bovenstaande lijst bedraagt € 64.942.992. Daarvan werd in totaal een bedrag van € 6.970.563 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (d.w.z. equity excl. leningsgedeelte, waarvan € 455.000 geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap en € 6.515.563 geattesteerd via de Franse Gemeenschap), of gemiddeld 10.7 % van het budget.

We kunnen stellen dat de tax shelter de voorbije jaren een belangrijke financieringsbron voor Vlaamse speelfilm is geworden. Er heerst een dynamiek in de sector die groter is dan ooit tevoren.

Daarbij dient opgemerkt te worden dat de tax shelter is opgezet als een vorm van restfinanciering (tax shelter investeringen kunnen bij wet maximaal 30% van de totale financiering van een project vertegenwoordigen). Andere financieringsbronnen – waaronder het VAF de voornaamste is – blijven cruciaal voor het opstarten van nieuwe projecten.

### 3.8 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen

#### 3.8.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2007

Fictie		Goedgekeurd	Afgewezen	Onontvankelijk*	Uitgesteld*	Totaal
<b>Kort</b>	productie	6	18	1		25
	postproductie	1	1			2
<b>Middellang</b>	scenario		1		1	2
	ontwikkeling					0
	productie					0
	postproductie	1				1
<b>Lang</b>	scenario	15	38	1	3	57
	ontwikkeling	12	13			25
	productie	17	28		3	48
	postproductie	2				2
	promotie	3	2			5
<b>Lang + reeks</b>	scenario	1	2		1	4
	ontwikkeling					0
	productie	4				4
<b>TOTAAL</b>		62	103	2	8	175

Documentaire		Goedgekeurd	Afgewezen	Onontvankelijk*	Uitgesteld*	Totaal
<b>Kort</b>	productie					0
<b>Middellang</b>	scenario	10	13			23
	ontwikkeling	3			1	4
	productie	5	6			11
	postproductie		1			1
<b>Lang</b>	scenario	7	7	1		15
	ontwikkeling	6	3		1	10
	productie	7	5			12

	postproductie	2	6			8
<b>Reeks</b>	scenario		3			3
	ontwikkeling		2			2
	productie		2			2
<b>TOTAAL</b>		40	48	1	2	91

<b>Animatie</b>		<b>Goedgekeurd</b>	<b>Afgewezen</b>	<b>Onontvankelijk*</b>	<b>Uitgesteld*</b>	<b>Totaal</b>
<b>Kort</b>	productie	2	6			8
<b>Middellang</b>	scenario		1			1
	ontwikkeling					0
	productie	1	2			3
<b>Lang</b>	scenario					0
	ontwikkeling	1				1
	productie	3	1			4
	postproductie					0
<b>Reeks</b>	scenario					0
	ontwikkeling	2	1	1		4
	productie	1	2			3
<b>TOTAAL</b>		10	13	1	0	24

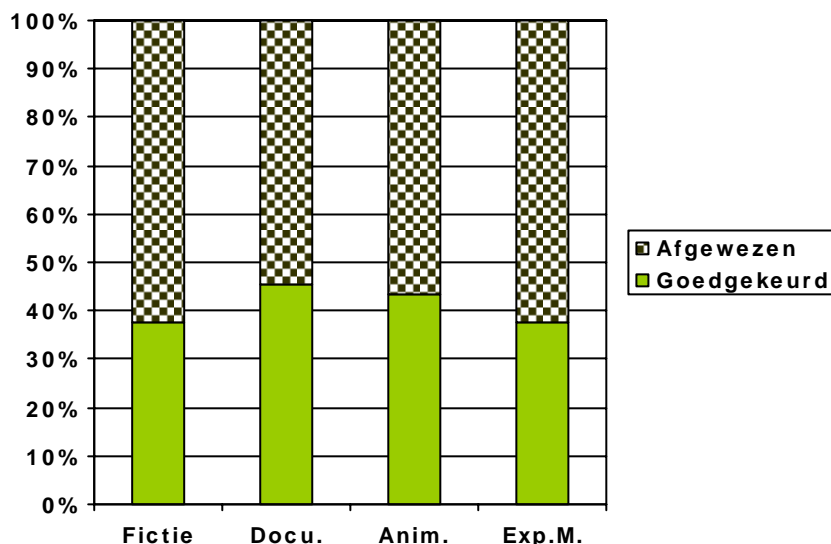
<b>Experiment. mediakunst</b>		<b>Goedgekeurd</b>	<b>Afgewezen</b>	<b>Onontvankelijk*</b>	<b>Uitgesteld*</b>	<b>Totaal</b>
	productie	21	30	1		52
	postproductie		4			4
	promotie		1			1
<b>TOTAAL</b>		21	35	1	0	57
<b>ALGEMEEN TOTAAL</b>						
		133	199	5	10	347

\*onontvankelijk= aan aanvraag die niet in behandeling werd genomen omdat het project niet past binnen de opdracht van het VAF

\*uitgesteld (of voorlopig onontvankelijk)= een aanvraag die (nog) niet in behandeling werd genomen omdat het dossier niet volledig is of niet aan de formele vereisten voldoet

### 3.8.2 Procentuele verhouding goedgekeurd / afgewezen per categorie (2007)

Aantal aanvragen in 2007: totaal 347, waarvan 133 goedgekeurd, 199 afgewezen, vijf onontvankelijk, 10 uitgesteld:



### 3.9 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen

Categorie	Totaal	Gegrond	Ongegrond	Onontvankelijk
Animatie	0			
Documentaire	0			
Exp.mediakunst	0			
Fictie	2	2		
<b>TOTAAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

### 3.10 Conclusie

2007 was qua projectaanvragen een normaal jaar. 347 aanvragen voor steun aan creatie werden ingediend. Dit is iets meer dan in 2006. 133 daarvan werden goedgekeurd. Dit betekent iets meer dan 38 %, een 'normale' verhouding in vergelijking met vorige jaren. De twee ingediende bezwaarschriften werden allebei gegrond bevonden. Deze komen bovenop de hoger vermelde goedkeuringen.

Een opvallend sterk aanbod aan overtuigende **fictieprojecten** zet de Fondsmiddelen permanent onder druk. Zowel de effecten van de tax shelter (snellere financiering) als de opkomst en consolidering van artistiek en productioneel talent liggen hiervan aan de grondslag. De verhoging van de middelen voor fictie naar € 6.5 mln. (2008), € 7 mln. (2009) en € 7.5 mln. (2010) zal – ook op aangeven van Minister Anciaux – aangewend worden om een verdubbeling van de output aan Vlaamse langspeelfilms na te streven, in vergelijking met de periode 2003-2007. De interesse van het publiek is meer dan ooit gewekt, op buitenlandse fora voelt men dat er iets beweegt in Vlaanderen, het talent is aanwezig, tal van veelbelovende projecten dienen zich aan in diverse stadia van ontwikkeling, ... De beschikbare middelen zullen goed maar noodgedwongen erg selectief besteed worden!

Bij de ondersteuning van **documentaires** vallen opnieuw de op zich staande documentaires met sterk persoonlijke inslag op. In tijden van format gerichte televisieprogrammering wil het VAF hier bewust een impuls blijven geven aan meer individueel auteurswerk. Maar de omroepen blijven wel een onontbeerlijke partner om deze kwetsbare sector toe te laten zich volwaardig te ontplooiën. Daarom is het VAF opgetogen over Faits Divers Doc, een samenwerking met VMMA die qua output aan Vlaamse documentaires vooral in 2008-2009 zijn beslag zal krijgen. Vermeldenswaardig is ook de samenwerking VAF – Fonds Pascal Decroos, die in 2007 werd gelanceerd. Uit dit cofinancieringsinitiatief voor creatieve onderzoeksdocumentaires, Credo genaamd, zullen jaarlijks twee documentaires voortkomen.

Het budget voor documentaire stijgt vanaf 2008 van € 1.000.000 naar € 1.750.000. Deze aanzienlijke verhoging moet het VAF in staat stellen om meer documentaires te cofinancieren, maar ook ambitieuzere projecten mogelijk te maken. Met het oog hierop werd de maximum productiesteun voor lange documentaires alvast opgetrokken. Wij hopen hiermee een impuls te geven aan projecten die ook in het zalen- en festivalcircuit een vertoningspotentieel hebben.

Binnen **animatie** werden de voorziene middelen besteed aan een grote variatie aan projecten. Minder kortfilms werden daarbij ondersteund, meer geld ging naar financieel ambitieuzere projecten. Toch werd niet bewust bespaard op de korte film, die een prioriteit blijft voor het VAF. Het aanbod bleek gewoon minder sterk dan de voorbije jaren. De meer kunstzinnige animatiefilm blijft wel degelijk een volwaardige plaats innemen in het selectiebeleid van het VAF. Daarenboven verwachten we een grotere instroom van korte films vanuit het pas opgerichte ontwikkelingsatelier.

Het budget voor animatie stijgt vanaf 2008 van € 1.000.000 naar € 1.750.000. Deze aanzienlijke verhoging moet het VAF in staat stellen om meer animatieprojecten te cofinancieren, ook met productiesteun voor de opstart van nieuwe reeksen en lange films. De verwachting is daarbij dat Vlaamse producenten geregeld ook zelf projecten zullen initiëren en niet enkel meestappen in buitenlandse initiatieven.

De **experimentele mediakunst** gaat vanaf 2008 op beleidsniveau een andere toekomst tegemoet, althans voor wat installaties e.d. betreft (overheveling naar het Kunstendecreet). Het FilmLab zorgt er echter voor dat het filmische experimentele werk zijn plaats behoudt en zelfs een meer aangepaste behandeling krijgt binnen het VAF. Met een jaarbudget van € 800.000, samengesteld uit € 200.000 van ieder hoger vermeld categoriebudget en de € 200.000 'vrije marge', is het FilmLab zelfs ruimer van middelen voorzien dan de voormalige categorie experimentele mediakunst.





**4.1 Inleiding**

**4.2 Atelierwerking**

**4.2.1 Atelier fictie**

**4.2.1.1 Algemeen concept: de Wildcard**

**4.2.1.2 Laureaten 2007**

**4.2.1.3 Realisaties en vooruitzichten**

**4.2.2 Atelier Documentaire**

**4.2.2.1 Algemeen concept: de Wildcard**

**4.2.2.2 Laureaten 2007**

**4.2.2.3 Realisaties en vooruitzichten**

**4.2.3 Atelier scenario**

**4.2.3.1 Algemeen concept**

**4.2.3.2 Deelnemers 2007**

**4.2.3.3 Evolutie en vooruitzichten**

**4.2.4 Ateliers experimentele mediakunst**

**4.2.4.1 Algemeen concept**

**4.2.4.2 Organisatoren atelier experimentele mediakunst 2007**

**4.2.4.3 Evolutie en vooruitzichten**

**4.2.5 Atelier animatiefilm**

**4.2.5.1 Algemeen concept**

**4.2.5.2 Beknopt verloop van het atelier**

**4.2.5.3 Evolutie en vooruitzichten**

**4.3 Beurzen**

**4.3.1 Inleiding**

**4.3.2 Toegekende steun**

**4.3.3 Vooruitzichten**

**4.4 Steun aan externe opleidingsinitiatieven**

**4.4.1 Inleiding**

**4.4.2 Toegekende steun**

**4.4.3 Vooruitzichten**

**4.5 Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen**

**4.6 VAF-campussen, -seminaries en –workshops**

**4.6.1 VAF-campussen**

**4.6.2 VAF-seminaries**

**4.6.3 Vooruitzichten**

**4.7 Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven**

**4.8 Conclusie**

## 4 Vorming

---

### 4.1 Inleiding

Aan het totaalpakket van vormingsinitiatieven werd in 2007 een bedrag van € 805.816 gespendeerd. Via de verschillende ondersteuningsmaatregelen worden twee complementaire doelstellingen geconcretiseerd. Enerzijds wil het Fonds ondersteuning bieden in de transitzone tussen het reguliere audiovisuele onderwijs en het beroepsleven. Anderzijds wil het zijn bijdrage leveren tot de verdere vervolmaking van de Vlaamse audiovisuele professionelen. Het Fonds heeft verschillende instrumenten ter beschikking om deze doelstellingen te concretiseren:

#### **De atelierwerking**

Het VAF organiseert ateliers die gericht zijn op fictie, documentaire, animatie en scenario. De ateliers voor experimentele mediakunst worden uitbesteed aan professionele experimentele mediakunstorganisaties. Aan de atelierwerking werd in 2007 een bedrag van € 705.346 besteed.

#### **Studie- en werkbeurzen**

Het VAF reikt beurzen uit voor het volgen van opleidingen (studiebeurzen) of het lopen van bezoldigde of onbezoldigde stages (werkbeurzen). De beurzen hebben tot doel om scenaristen, regisseurs, producenten en kunstenaars te stimuleren zich verder bij te scholen en te vervolmaken. Hieraan werd in 2007 een bedrag van € 23.554 besteed.

#### **Steun voor het organiseren van externe vormings- en opleidingsinitiatieven**

Organisatoren van opleidingsinitiatieven voor audiovisuele professionelen kunnen steun aanvragen bij het VAF. De vormingsinitiatieven moeten complementair zijn aan de lespakketten uit het reguliere audiovisuele onderwijs, en moeten de professionalisering en bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties, werkzaam in de audiovisuele creatiesector. Hieraan werd in 2007 een bedrag van € 63.675 besteed.

#### **VAF-campussen, -seminaries en -workshops**

De VAF-campussen zijn korte, praktijkgerichte infosessies voor audiovisuele professionelen. De VAF-seminaries en –workshops zijn gespreid over meerdere dagen. In 2007 besteedden we een bedrag van € 6.241 aan eigen opleidingsinitiatieven.

#### **Participatie in (inter)nationale opleidingsprogramma's**

Het VAF verleent financiële en/of organisatorische ondersteuning aan een aantal internationale opleidingsprogramma's. Zo creëren we voor Vlaamse professionelen de mogelijkheid om deel te nemen aan deze grensoverschrijdende initiatieven. Hieraan werd in 2007 een bedrag van € 7.000 gespendeerd.

### 4.2 Atelierwerking

Er zijn ateliers voor elke categorie van de audiovisuele creatie die vermeld wordt in de beheersovereenkomst, nl. fictie, documentaire, animatie en experimentele mediakunst. Voor elk van deze vier ateliers is jaarlijks een maximumbudget van € 150.000 voorzien.

Om te beantwoorden aan een reële nood binnen de sector, wordt voor scenario-ontwikkeling een specifiek atelier ingericht. Hiervoor wordt jaarlijks € 50.000 gereserveerd.

Elk atelier legt andere accenten, afhankelijk van de noden van de betrokken sector. De focus kan op het vormingsaspect liggen, het atelier kan een transitzone zijn tussen de reguliere opleiding en het professionele veld, het kan een laboratorium bieden waarbinnen in alle vrijheid gecreëerd en geëxperimenteerd kan worden, netwerken en samenwerking worden gestimuleerd, nieuw talent wordt gescout, audiovisuele professionelen krijgen de kans om zich bij te scholen en te vervolmaken, het debat wordt gestimuleerd, etc.

De voorbije jaren werden de verschillende ateliers gefaseerd opgestart. Vanaf 2007 draaiden alle ateliers op kruissnelheid.

#### **4.2.1 Atelier fictie**

##### **4.2.1.1 Algemeen concept: de Wildcard**

---

Elk jaar krijgen twee pas afgestudeerde filmmakers een Wildcard, een carte blanche om hun eerste buitenschoolse creatie te realiseren. De laureaten worden geselecteerd op basis van de kwaliteit van hun eindwerk, en niet op basis van een nieuw dossier. Ze volgen dus een ander en sneller traject dan binnen het reguliere aanvraagcircuit.

Het VAF biedt de jonge filmtalenten elk € 60.000 én een individuele coach die hen begeleidt bij de ontwikkeling en realisatie van hun nieuwe project. De Wildcardhouder krijgt de unieke kans om met dit startbudget binnen de twee jaar een fictiefilm te maken. Hij beslist autonoom welke film hij maakt, met welke duur, op welke manier, met welke medewerkers, binnen welke productiestructuur, etc. Het Fonds treedt daarbij niet op als producent.

Alle fictie-eindejaarswerken die gerealiseerd worden binnen één van de vijf Vlaamse filmscholen (KASK, Sint-Lukas, NARAFI, RITS en KHLIM) komen in aanmerking voor selectie. Een jury van deskundigen nomineert de laureaten.

Voor de vertoning van de Wildcardcompetitie en de uitreiking van de Wildcards werkte het VAF in 2007 voor het eerst samen met het Internationaal Kortfilmfestival Leuven (IKL). Dit festival biedt immers het meest performante vertonings- en promotieplatform voor de Wildcardfilms. De eindwerken worden er in optimale condities vertoond, en er wordt werk gemaakt van een ruime nationale en internationale promotiecampagne, zowel voor, tijdens als na het festival. Hierdoor verwerven de laureaten én hun films de aandacht en uitstraling die ze verdienen.

##### **4.2.1.2 Laureaten 2007**

---

In 2007 zaten er 45 fictiefilms in de Wildcardcompetitie. In de jury zetelden Jan Verheyen, Dirk Impens, Eurydice Gysel, An Rydant en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Pim Algoed sleepte de eerste fictiewildcard in de wacht met *Tanguy's Unifying Theory of Life* (Sint-Lukas). Nathalie Teirlinck overtuigde de jury met haar korte film *Juliette* (KASK).

*Tanguy's Unifying Theory of Life* won op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven ook de Prijs van het Publiek voor beste Fictiefilm. Jan Verheyen zal Pim Algoed begeleiden bij de ontwikkeling van zijn nieuwe film. Voor *Juliette* ontving Nathalie Teirlinck op het Internationaal Filmfestival Gent 2007 ook de Ace prijs voor de Beste Vlaamse Studentenkortfilm.

##### **4.2.1.3 Realisaties en vooruitzichten**

---

In 2005 ontvingen Joost Wynant (*De laatste zomer*) en Hans Van Nuffel (*Het einde van de rit*) elk een fictiewildcard. Joost Wynant realiseerde zijn eerste langspeelfilm, naar hetzelfde thema en met dezelfde titel als zijn gevierde eindwerk. Hij werd gedurende het

volledige traject begeleid door Frank Van Passel (Caviar). *De Laatste Zomer*, een productie van Caviar, werd gedistribueerd door KFD en ging in juli 2007 in première.

Hans Van Nuffel ontwikkelde een volgende korte film, *FAL*. Tijdens de scenariofase werd hij gecoacht door Erik De Kuyper. Caviar stond in voor de productie van de kortfilm. *FAL* ging in première op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven 2007, en won daar de Prijs van de Jury voor beste Fictiefilm.

In 2006 won Tom Van Avermaet een fictiewildcard voor zijn korte film *Droomtijd* (RITS). Hij schreef intussen het scenario voor opnieuw een fantastische korte film, *Dood van een schaduw*, en werd hierbij begeleid door Raoul Servais. Intussen engageerde A Private View zich voor de productie van deze film. De opnames zijn voorzien voor deze zomer.

Barend Weyens verdiende in datzelfde jaar een fictiewildcard voor *The Piano her Shoes and his Lover* (KASK). Hij was oorspronkelijk van plan om zijn Wildcard te investeren in een lange speelfilm, maar herwerkt het scenario nu tot een korte film.

Dankzij de Wildcard krijgen pas afgestudeerde filmtalenten een buitengewone kans om hun eerste buitenschools project snel en onder begeleiding te realiseren. Het traject dat de vorige Wildcardwinnaars aflegden en de resultaten die ze boekten, spreken voor zich. Het systeem van de Wildcard blijft behouden in 2008. Aangezien zowel het VAF als het Internationaal Kortfilmfestival Leuven enthousiast zijn over de samenwerking m.b.t. de Wildcards, zal dit partnerschap in 2008 verdergezet worden. Om de visibiliteit van de Wildcardcompetitie op te drijven, zullen de films niet langer opgenomen worden in één vertoningsmarathon op de laatste festivaldag, maar zullen ze in verschillende avondprogramma's voorgesteld worden.

## **4.2.2 Atelier documentaire**

### **4.2.2.1 Algemeen concept: de Wildcard**

---

Ook binnen het documentaire atelier worden jaarlijks een aantal Wildcards uitgereikt aan veelbelovende, pas afgestudeerde documentaire regisseurs. Drie jonge talenten kunnen op basis van hun eindwerk elk een Wildcard van € 40.000 in de wacht slepen, waarmee ze hun eerste buitenschoolse film kunnen realiseren. Procedures en reglementen komen verder volledig overeen met wat voor de fictiewildcards geldt (zie 4.2.1.1.).

### **4.2.2.2 Laureaten 2007**

---

In 2007 zaten er 29 documentairefilms in de Wildcardcompetitie. In de jury zetelden Manu Riche, Jasmina Fekovic, Emmy Oost, Gerrit Messiaen, Philippe Van Meerbeeck en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Drie projecten werden gehonoreerd met een documentairewildcard ter waarde van € 40.000: *Die Vögelein Schweigen im Walde* van Tim De Keersmaecker (RITS), *Fronterismo* van Sofie Benoot (Sint-Lukas) en *L'attente* van Lise Van den Briel (Sint-Lukas).

Met *Die Vögelein Schweigen im Walde* won Tim De Keersmaecker ook de Scam Publieksprijs op Het Grote Ongeduld! en de Henri Storckprijs 2007 voor beste filmisch eindwerk. De film werd verder geselecteerd voor de officiële studentententatie van IDFA 2007 en de Regards Neufs competitie van het Internationaal Documentaire Festival Nyon 2008. Tijdens de ontwikkeling van zijn nieuwe film kan Tim De Keersmaecker rekenen op de begeleiding van Jasmina Fekovic. Sofie Benoot zal gecoacht worden door Herman Asselberghs.

### **4.2.2.3 Realisaties en vooruitzichten**

---

In 2005 ontvingen Jean Counet (*Trulichka* – Sint-Lukas) en Gregor Steemans (*Splendid Residence* – RITS) elk een documentairewildcard ter waarde van € 60.000. Jean Counet ontwikkelde met zijn Wildcard *7 Stages* en werd begeleid door Roger Beeckmans.

Producent Daniel De Valck van Cobra films ging voor de realisatie van de lange documentaire in coproductie met Finse en Nederlandse partners. Op dit moment legt Jean Counet de laatste hand aan zijn film.

Gregor Steemans richtte zijn camera op de groendienst en het politiekorps van De Panne, en realiseerde met zijn Wildcard een nieuwe korte film: *La Pelouse de la Police*. Coaching en productie waren in handen van respectievelijk Jan Vromman en Filip Callewaert van Het Gematigd Zeeklimaat.

In 2006 werden er drie Wildcards ter waarde van € 40.000 uitgereikt. De laureaten waren Jean-Baptiste Dumont met *Cyprien, moi et les autres* (Sint-Lukas), Elias Grootaers met *Lignes* (KASK) en Steve Thielemans met *De substituut* (RITS).

Jean-Baptiste Dumont ging op tournee met Vanessa Van Durme, wat resulteerde in de Wildcard documentaire *Regarde Maman, je danse*. Daniel Lamberts en Peter De Maegd (Potemkino) stonden in voor de coaching en productie. De documentaire zal tegen deze zomer klaar zijn.

Elias Grootaers ontwikkelt *Not Waving but Drowning*, onder begeleiding van Edwin Carels. Emmy Oost zal instaan voor de productie van deze film.

Steve Thielemans rondde in februari de researchfase af van *Hopeloos geval*. Hij werd hierin begeleid door Peter Krüger, die ook als producent verbonden is aan deze documentaire.

Dankzij de Wildcard krijgen pas afgestudeerde documentairerelanten een buitengewone kans om hun eerste buitenschools project snel en onder begeleiding te realiseren. Het traject dat de eerste Wildcardwinnaars aflegden en de resultaten die ze boekten, spreken voor zich. Het systeem van de Wildcard blijft behouden in 2008.

### **4.2.3 Atelier scenario**

#### **4.2.3.1 Algemeen concept**

---

Het scenarioatelier van het Vlaams Audiovisueel Fonds biedt veelbelovende scenaristen de kans om via individuele begeleiding hun scenario uit te diepen. Zes maanden lang zetten binnen- en buitenlandse professionelen zich in om debuterende schrijvers individueel te helpen bij de ontwikkeling van hun scenario.

Het scenarioatelier kent twee halfjaarlijkse cycli. De eerste cyclus loopt van januari tot juni. De tweede cyclus van juli tot december. In principe worden er telkens vier deelnemers geselecteerd.

Kandideren voor en deelnemen aan het atelier is kosteloos. De deelnemers aan het atelier ontvangen een eenmalige kostendekkende stagebeurs van € 4.000 voor de ganse duur van het atelier. Het VAF staat in voor de kosten van de coaching.

Tijdens de atelierperiode krijgt de deelnemer opdrachten van de coach op maat van het project. Deze moeten uitgewerkt worden tegen een bepaalde deadline. Daarop volgt telkens de feedback van de coach. Algemeen wordt getracht om naar het einde toe een first of second draft af te leveren, naargelang het schrijffritme van de deelnemer.

#### **4.2.3.2 Deelnemers 2007**

---

Voor de eerste sessie in januari 2007 selecteerde de jury uit tien inzendingen vier deelnemers:

- *Ik hou van kou* van Kevin Meul (begeleiding door Bart De Pauw)
- *Paint it Black* van Lars Damoiseaux (begeleiding door Christophe Dirickx)
- *Lena zien en sterven* van Lukas Bossuyt (begeleiding door Tom Lenaerts)
- *Niks a/d hand* van Sissi Seifert (begeleiding door Willem Wallyn)

In de jury zetelden Dirk Impens, Hilde De Laere, Ilse Somers, Marc Didden, Willem Wallyn en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Voor de tweede sessie in juli 2007 selecteerde de jury uit 21 inzendingen twee deelnemers:

- *In Le Paradis kan men dansen* van Nathalie Deklerck (begeleiding door Dominique Standaert)
- *Breaking Borders* van Jelle Boucher (begeleiding door Chris Craps)

In de jury zetelden Bram Renders, Ed Vanderweyden, Mariano Vanhoof, Harry Kümel, Jean-Claude Van Rijckegem en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Bij de selectie van de deelnemers houdt de jury rekening met het potentieel van de scenarist én van het project. Hoewel er in principe vier deelnemers per sessie geselecteerd kunnen worden, beslisten we om voor de tweede sessie van 2007 slechts twee scenaristen toe te laten tot het atelier. Op die manier vermijden we dat scenaristen én coaches tijd en energie investeren in een project dat van meet af aan weinig kans op slagen heeft.

Om de opvolging na afloop van het scenarioatelier te garanderen, werd in maart 2007 een brochure verspreid onder de Vlaamse film- en televisieproducenten. Hierin konden ex-deelnemers het scenario voorstellen dat zij binnen het atelier ontwikkelden.

Om tegemoet te komen aan de algemene en wijdverspreide nood aan een kwalitatieve scenariocursus, organiseerde het Vlaams Audiovisueel Fonds eind maart 2007 een zesdaags scenarioseminarie. Harry Kümel, notoir filmkenner, auteur-regisseur en docent, doorgrondde zes films met voorbeeldige maar uiteenlopende scenario's. Op die manier lichtte hij de structuur van een ideaal filmverhaal toe.

#### **4.2.3.3 Evolutie en vooruitzichten**

---

Voor de eerste sessie in januari 2008 selecteerde de jury uit twintig inzendingen drie kandidaten:

- *Meneer Nelis* van Peter Ghesquiere (begeleiding door Ed Vanderweyden)
- *Vieren* van Philippe Verkinderen (begeleiding door Marc Didden)
- *Haaien moeten blijven bewegen* van Hans Van Nuffel (coach nog niet gekend)

In de jury zetelden Dorothee Van den Berghe, Frank Van Mechelen, Jeroen Olyslaegers, Kaat Camerlynck, Pierre De Clercq en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Een aantal projecten die ontwikkeld werden in het scenario atelier, ontvingen intussen ook creatiesteun. *Wanneer de sneeuw smelt* van Kadir Balci (scenario atelier 2005) werd intussen *TurQuaze*, en ontving in januari 2008 productiesteun. Stefanie Vanhecke ontving in oktober 2007 scenariosteun om verder te werken aan *Marthe*, een project dat in 2006 geselecteerd werd voor het scenario atelier.

Begin februari 2008 werd de oproep verspreid voor het scenarioatelier dat zal lopen van juni tot december 2008.

#### **4.2.4 Ateliers experimentele mediakunst**

##### **4.2.4.1 Algemeen concept**

---

Het Vlaams Audiovisueel Fonds besteedt het atelier experimentele mediakunst uit aan externe organisaties. Het totaalbudget van € 150.000 per jaar wordt in principe verdeeld over drie externe mediakunstinstellingen die elk een atelier organiseren in een specifieke productiecontext. Het atelier biedt een opleidingstraject aan en resulteert in één of meerdere publiek toonbare creaties.

In maart 2007 riepen we een werkgroep van deskundigen samen om de opleidingsnoden van experimentele mediakunstenaars te bepalen, en de oproep, selectieprocedure en selectiecriteria voor het atelier experimentele mediakunst te herdefiniëren. De voorbije jaren stelden we immers vast dat het aantal kandidaturen zeer beperkt was. In 2005 en 2006 moesten we zelfs een tweede oproep lanceren om drie sterke atelierprojecten te kunnen selecteren. In de werkgroep zetelden Femke Snelting, Dirk De Wit, Guy Bovyn, Joannes Van Heddegem, Brecht Van Elslande en Siebe Dumon (voorzitter).

Op advies van de werkgroep besliste het VAF om de oproep voor de organisatie van experimentele mediakunstateliers te ontdebellen. In het voorjaar richt het Fonds een eerste call for ideas tot de sector. Om te kandideren, moeten de geïnteresseerde mediakunstorganisaties een mini-dossier opmaken waarin zij een opleidingsproject voorstellen rond een bepaalde discipline in de experimentele mediakunst. Een jury van deskundigen bespreekt de ingediende kandidaturen, formuleert een positief of negatief advies, en geeft feedback op de projecten. Bij positief advies ontwikkelt de kandidaat-organisatie een uitgebreider dossier. Tijdens een tweede jurybijeenkomst onderzoeken de juryleden deze dossiers en interviewen zij de aanvragers. Bij de beoordeling van de dossiers houdt de jury onder meer rekening met concept, methodiek, profiel en rekrutering van de deelnemers, budget en valorisatie. In principe worden drie projecten weerhouden. Deze geselecteerde projecten krijgen in principe elk een budget van € 50.000 toegewezen voor de organisatie van de workshops en de realisatie van het toonmoment.

#### **4.2.4.2 Organisatoren atelier experimentele mediakunst 2007**

---

Op 23 april 2007 ontvingen we negen mini-dossiers voor de organisatie van een atelier experimentele mediakunst. Zes projecten ontvingen een positief advies van de jury, die bestond uit Edith Doove, Guy Bovyn, Joannes Van Heddegem, Pieter Van Bogaert, Rob Van Kranenburg, Brecht Van Elslande (zonder stemrecht) en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht). Deze zes kandidaat-organisaties dienden op 18 juni 2007 een uitgebreid dossier in. De jury onderzocht de dossiers, interviewde de kandiderende organisaties, en selecteerde drie initiatieven.

Cimatics AV Platform ontving € 50.000 voor de organisatie van een masterclass omtrent live audiovisuele kunst. Jonge media-, muziek- en podiumkunstenaars kunnen een parcours afleggen van vier workshops, die telkens focussen op een deelaspect van het fenomeen Live A/V: beeld, geluid, interactie en ruimte.

Okno, Nadine en FoAM bundelden opnieuw de krachten en ontvingen € 50.000 voor een nieuwe editie van .x-med-k. De nieuwe .x-med-k.-reeks is ontworpen rond drie thema's die terugkomen in de werking van de drie organisaties: networks, ecologie en publieke ruimte. Het .x-med-k.-traject 2007-2008 bestaat uit twee basisworkshops en vijf masterclasses, die elkaar inhoudelijk en methodologisch aanvullen, om zo de deelnemers een breed en diepgaand inzicht in het veld van de mediakunst te geven.

iMal stelde in NewBraveWorld vier workshops voor die ingaan op het groeiend belang van internet in de fysieke wereld. Op het programma staan een workshop RFID, een workshop Hybrid World Scrapyard (fysieke voorwerpen en internet), een workshop Talkoo (electronica in stedelijke context) en een workshop Geotracing (locatieve media en mobiel voorzien van een netwerk). iMal kreeg € 50.000 voor de organisatie van deze vier workshops.

In 2006 werd slechts € 140.000 toegekend aan externe initiatieven. Er was dus een overschot van € 10.000 op het totale beschikbare atelierbudget. Met dit restbedrag organiseerde het VAF in juli 2007 een opleiding geluid voor videokunstenaars. Veel video- en mediakunstenaars focussen in hun werk immers op het beeld, waardoor hun kennis en kunde op vlak van geluidsoptname en –montage achterblijft. Voor de organisatie van een praktische geluidswerkshop die vijf dagen in beslag nam, werkte het VAF nauw samen met NARAFI, dat zijn studio's en montagefaciliteiten ter beschikking stelde. Vijftien mediakunstenaars leerden van Jan Volckaert de basistechnieken kennen



m.b.t. opname van geluid. Marc Van De Walle maakte de deelnemers via gerichte sessies wegwijs in de toepassingen rond de montage van geluid binnen het programma Final Cut Studio 2.

#### **4.2.4.3 Evolutie en vooruitzichten**

---

Als gevolg van de overheveling van de experimentele mediakunst naar het Kunstendecreet (zie hfst 3.4.4.3), werd het atelier experimentele mediakunst in 2007 voor de laatste keer ingericht. Een deel van het vrijgekomen budget zal ingezet worden om een antwoord te ontwikkelen op een nieuwe opdracht in de samenwerkingsovereenkomst, nl. aandacht voor interculturele diversiteit (artikel 10 van de Samenwerkingsovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en het Vlaams Audiovisueel Fonds vzw 2008-2010).

#### **4.2.5 Atelier animatiefilm**

##### **4.2.5.1 Algemeen concept**

---

Het animatieatelier van het VAF herbergt verschillende initiatieven die elk op hun manier inspelen op de opleidings- en networkingsneden van debuterende én ervaren animatieprofessionelen. Het VAF richt workshops en symposia in, startte een ontwikkelingsatelier op, initieerde een pilootproject in samenwerking met een gevestigde animatiestudio, sloot een samenwerkingsovereenkomst af met het Nederlands Instituut voor de Animatiefilm (NIAF), stippelde een animatieparcours uit door Brussel naar aanleiding van de Werelddag van de Animatiefilm, organiseerde een coproductieforum voor animatiefilmproducenten, en beheerde de website [www.flandersanimation.be](http://www.flandersanimation.be).

##### **4.2.5.2 Beknopt verloop van het atelier**

---

###### **Workshops**

Op Anima 2007 werd David Encinas aangezocht om een vijfdaagse workshop storyboarding te geven. Aan de hand van opdrachten en projecties liet David Encinas de deelnemers het verschil ervaren tussen de manier van denken en werken in de Japanse anime in vergelijking met de traditionele Amerikaanse animatie. Er werd gewerkt op papier met pen en potlood. Dankzij de participatie van het VAF konden zes animatoren gratis deelnemen aan deze workshop: Alexander Baert, Robert Versteegen, Alexis De Graeve, Kris Genijn, Wannes Aelvoet en Dageraad Huysmans.

Van 29 november tot en met 5 december 2007 organiseerde het VAF in samenwerking met het NIAF een workshop storyboarding door de Nederlandse regisseur, scenarist en animator Piet Kroon. Er werd vertrokken van papier en potlood, om naderhand naar een animatic toe te werken. Vijf jonge Vlaamse animatiefilmmakers namen deel aan deze workshop: Pim Braeckevelt, Wouter Bruneel, Koen Vanschoelant, Griet Vanhemel en Joren Verfaillie.

###### **Ontwikkelingsatelier**

Binnen het kersverse ontwikkelingsatelier wil het VAF jonge Vlaamse animatieprofessionelen de kans geven om een korte animatiefilm te ontwikkelen onder individuele, professionele begeleiding. Deelnemers kunnen zich zes maanden lang toeleggen op het scenario, het storyboard, character-, set- en animation design, etc. Hiervoor ontvangen zij een eenmalige, onkostendekkende stagebeurs van € 6.000 voor de ganse duur van het atelier. Het VAF staat in voor de kosten van de coaching.

Het ontwikkelingsatelier ging in november 2007 voor het eerst van start. Voor deze allereerste editie selecteerde de jury uit twaalf ingezonden projecten drie deelnemers:

- *Vier Seizoenen* van Isabel Bouttens (begeleiding door Geert De Kockere)
- *Nicolai* van Roman Klochkov (begeleiding door Piet De Rycker)
- *La fertilité* van Evelien Hoedekie (begeleiding door Annemie Degryse en Johan Verzyck)

In de jury zetelden Annemie Degryse, Patrick Reyntens, Toon Roebben, Kris Mergan, Inge Verroken (zonder stemrecht) en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

### **Pilootproject: opleidingstraject voor jonge animatoren i.s.m. gevestigde studio's**

Jonge animatoren die de schoolbanken verlaten, hebben vaak moeite om hun weg te vinden in het professionele circuit. Idealiter worden zij ingelijfd door een goed functionerende animatiestudio, waar ze de knepen van het vak al doende leren. Maar in een sector waar veel mensen per minuut afgeleverd materiaal betaald worden, is het voor onervaren animatoren vaak onmogelijk om het hoofd boven water te houden. De animatiefilmstudio's en –producenten van hun kant beschikken over onvoldoende mankracht, tijd en middelen om pas afgestudeerden van nabij op te volgen en verder op te leiden.

Daarom lanceerde het VAF in 2007 een pilootproject waarbij animatieproducenten financiële en logistieke steun krijgen om een opleidingstraject op touw te zetten binnen een concrete productie. De steun kan aangewend worden om speciaal hiervoor aangeworven docenten te vergoeden, en de noodzakelijke infrastructuur en het technisch materiaal ter beschikking te stellen.

Het VAF werkte hiervoor samen met Walking The Dog, dat als Vlaamse co-producent betrokken was bij de internationale lange animatiefilms *Brendan and the Secret of Kells* en *Sambora*. Zij ontvingen een budget van € 20.000. Dit gaf hen de kans om gedurende twee maand vijf junior animatoren op te leiden en één junior compositing operator.

Dit pilootproject wordt binnenkort geëvalueerd. Bij een gunstige evaluatie en na eventuele bijstellingen wordt dit project breder bekendgemaakt, zodat andere geïnteresseerde animatiestudio's hierin ingeschakeld kunnen worden.

### **Samenwerking met het Nederlands Instituut voor de AnimatieFilm (NIAF)**

Als educatie-, kennis- en informatiecentrum voor de animatiefilm ontwikkelde het NIAF o.m. een werkplaats waar animatiefilmers twee jaar lang de gelegenheid krijgen om zich te specialiseren en onderzoek te doen.

Sinds 2007 werken het VAF en het NIAF op structurele basis samen. Het NIAF engageert zich om jaarlijks minimum één Vlaamse deelnemer te selecteren voor de werkplaats in Tilburg (NL). In mei 2007 werd Kris Genijn geselecteerd voor de Animatie ateliers. Hij zal in de zomer van 2008 starten aan het NIAF-traject.

Verder organiseren het VAF en het NIAF in overleg gemeenschappelijke opleidingen, workshops en symposia. Deze staan open voor Vlaamse en Nederlandse deelnemers. De workshop storyboarding met Piet Kroon, die plaatsvond in november 2007, was een eerste gezamenlijk initiatief.

### **Coproductiefora**

Om internationale networking en coproductie te stimuleren, organiseerde het VAF op Cartoon Movie 2007 (Potsdam – Duitsland) een match making event met Duitse animatiefilmproducenten en – distributeurs. Hiervoor werkte het VAF samen met de MEDIA Desk Vlaanderen, Medienboard Berlin-Brandenburg. Acht Vlaamse producenten namen hieraan deel.

## **www.flandersanimation.be**

Een deel van de middelen van de atelierwerking wordt op vraag van de sector besteed aan [www.flandersanimation.be](http://www.flandersanimation.be). Uit de animatiestudie 'De animatiefilmsector in Vlaanderen: traditie en vernieuwing onder de loep', die in maart 2006 publiek voorgesteld werd, bleek immers dat een specifieke animatiewebsite van cruciaal belang is voor de zichtbaarheid, aanwezigheid en promotie van de Vlaamse animatiesector op de internationale markt.

De website werd ontwikkeld in de loop van 2005. Hij was technisch klaar in april 2006, en werd publiek voorgesteld en online geplaatst op Anima 2006. De sector zou inhoudelijke input leveren, zodat de site steeds actueel en in beweging zou zijn. Al snel bleek echter dat er quasi geen spontane input verwacht kon worden van de overbevraagde sector. Daarom werd aan het VAF gevraagd om de stuwende kracht te zijn achter dit initiatief.

Het VAF schakelde een externe medewerker in voor de inhoudelijke stoffering van de site. Mario De Munck werd in november 2006 aangenomen als freelance journalist, en begon met zijn opdracht in het voorjaar van 2007. Seesite ontwikkelde een geoptimaliseerde site, die publiek gelanceerd werd tijdens het animatiefilmfestival van Annecy (juni 2007).

Op vandaag hebben bijna 100 Vlaamse animatoren een portfolio aangemaakt op [www.flandersanimation.be](http://www.flandersanimation.be), en noteren we gemiddeld 1.500 unieke bezoekers per maand.

## **Werelddag van de Animatiefilm**

Naar aanleiding van de Internationale Werelddag van de Animatie organiseerde het VAF op zondagnamiddag 28 oktober 2007 een uniek ontdekkingsparcours langs drie Brusselse animatiestudio's: Beast Animation (gespecialiseerd in stop motion), Walking The Dog (gespecialiseerd in 2D-animatie) en N-WAVE (gespecialiseerd in stereoscopische 3D-animatie). De 150 enthousiaste deelnemers – er stonden nog eens 150 mensen op de wachtlijst – konden kennismaken met de grote variëteit aan animatietechnieken die in Belgische studio's bedreven wordt. De studio's zelf waren opgetogen over de interesse van het publiek en genoten uitgebreide media-aandacht.

### **4.2.5.3 Evolutie en vooruitzichten**

---

We kunnen stellen dat het animatieatelier in 2007 op de kaart werd gezet en het is de bedoeling om het atelier de komende jaren verder uit te bouwen. De initiatieven die opgestart werden, worden positief onthaald door de sector in het algemeen, en de geselecteerde deelnemers in het bijzonder. Daarom gaan we in 2008 op hetzelfde elan verder.

Op Cartoon Movie 2008 vond een tweede editie van het coproductieforum plaats. We waren verheugd om naast MEDIA Desk Vlaanderen en Medienboard Berlin Brandenburg dit jaar ook MEDIA Desk Frankrijk als partner te mogen verwelkomen. Het VAF en het KASK haalden de banden aan en plannen in het najaar een gemeenschappelijke workshop. Het ontwikkelingsatelier zal een tweede editie kennen. Het pilootproject waarbij animatiestudio's jonge animatoren opleiden, zal in geval van een gunstige evaluatie, verder gezet en breder gepromoot worden. We zullen investeren in de internationale bekendmaking van de animatiefilmwebsite [www.flandersanimation.be](http://www.flandersanimation.be), en zullen een applicatie toevoegen waardoor Vlaamse animatoren een korte animatiefilm kunnen uploaden en integreren in hun portfolio. Ook in 2008 zullen we de Internationale Werelddag van de Animatie aangrijpen om de animatiesector onder de aandacht te brengen van het bredere publiek. Omdat samenwerking met (inter)nationale partners voor veel initiatieven binnen het animatieatelier een duidelijke meerwaarde inhoudt, zullen we hier blijvend aandacht voor hebben.

## 4.3 Beurzen

### 4.3.1 Inleiding

De studiebeurzen van het VAF dienen om scenaristen, regisseurs en producenten die actief zijn binnen één van de categorieën die het VAF ondersteunt (fictie, documentaire, animatie en experimentele mediakunst) te stimuleren zich verder bij te scholen en te vervolmaken. Studiebeurzen zijn in principe beperkt tot 50% van de inschrijvings-, reis- en verblijfskosten, met een maximum van € 2.000 per persoon per jaar. Als extra tussenkomst kan een vertaalbeurs worden toegekend. Deze is beperkt tot 75% van de vertaalkost, met een maximum van € 750 per persoon per jaar. Ook werkbeurzen, voor het lopen van concrete stages, zijn beperkt tot 50% van de reis- en verblijfskosten, maar kunnen oplopen tot € 5.000 per persoon per jaar.

Het VAF reikt grotendeels studiebeurzen uit voor deelname aan opleidingen binnen het MEDIA-programma, maar ook andere nationale en internationale opleidingen komen in aanmerking. Werkbeurzen worden al sinds het ontstaan van het VAF veel minder opgevraagd. In 2007 ontvingen we geen enkel aanvraagdossier voor een werkbeurs. De weg om een internationale stageplaats te vinden, is minder uitgestippeld. Dit kan het beperkte succes van de werkbeurs verklaren.

### 4.3.2 Toegekende steun

Van de 33 beursaanvragen werden er 30 goedgekeurd.

Studiebeurzen 2007				
Aanvrager	Opleiding	Datum	Locatie	(€) Bedrag
Ed Vanderweyden	Media Exchange - Showrunner Programme - Drama Series	10 - 15 sept 2006	Los Angeles (VS)	€ 2.000,00
Thom Vander Beken	Berlinale Talent Campus	7 - 17 feb 2007	Berlijn (Duitsland)	€ 150,00
Sophie Schoukens	Moonstone - The Filmmakers Lab - project Marieke Marieke	apr 2007	Wartburg (Duitsland)	€ 1.875,00
Daniel Lamberts	EAVE	16 - 23 maart 2007, 24 juni - 2 juli 2007, 19 - 26 nov 2007	Luxemburg Berlijn Praag	€ 1.620,00
Joke Liberge	Binger Filmlab	01 maart 2007 - 31 juli 2007	Amsterdam (Nederland)	€ 2.487,50
Paul Pauwels	Discovery Campus Symposium - Journalism and Documentaries	9 - 11 maart 2007	Belfast (Noord-Ierland)	€ 418,00

Johan Grimonprez en Emmy Oost	Eurodoc	3 - 10 maart 2007; 2 - 7 juni 2007; 29 sept - 5 okt 2007	Pauillac (Frankrijk); Nurmes (Finland); Lissabon (Portugal)	€ 2.665,00
Jessica Woodworth	Judith Weston's Script Analysis Workshop with Rehearsal Techniques	2 - 6 mei 2007	New York (VS)	€ 1.347,50
Alina Kneepkens	Sources 2 Compact 3	24 - 29 april 2007	Oulu (Finland)	€ 788,00
Paul Pauwels	Hotdocs Documentary Forum	21 - 28 april 2007	Toronto (Canada)	€ 1.006,25
Harry Kümel	The Writer's Journey - Christopher Vogler	9 - 10 juni 2007	Londen (UK)	€ 400,00
Bram Renders	The Writer's Journey - Christopher Vogler	9 - 10 juni 2007	Londen (UK)	€ 400,00
Gunther Schmid	The Writer's Journey - Christopher Vogler	9 - 10 juni 2007	Londen (UK)	€ 400,00
Frédéric Gies	The Writer's Journey - Christopher Vogler	9 - 10 juni 2007	Londen (UK)	€ 400,00
Peter Bouckaert	The Writer's Journey - Christopher Vogler	9 - 10 juni 2007	Londen (UK)	€ 400,00
Erwin Provoost	The Writer's Journey - Christopher Vogler	9 - 10 juni 2007	Londen (UK)	€ 0,00
Peter Dercon	Cartoon Masters 2007	27 - 28 - 29 maart 2007	Murcia (Spanje)	€ 487,00
Frédéric Chanteux	Film Marketing and Distribution	10 - 17 juni 2007	Ronda (Spanje)	€ 597,00
Dimitri Leue	The Writer's Journey - Christopher Vogler	9 - 10 juni 2007	Londen (UK)	€ 400,00
Gerrie Van Rompaey	Steve Kaplan's Comedy Intensive	23 - 24 juni 2007	Londen (UK)	€ 400,00
Kristof Bilsen	Documentary Direction Application Workshop NFTS	16 - 21 juli 2007	Londen (UK)	€ 537,00
Michel Sabbe	Mediterranean Film Institute	juni – dec 2007	Griekenland	€ 500,00
Hugo Vercauteren	Screenwriting Expo	25 - 28 okt 2007	Los Angeles (VS)	€ 745,00
Jeroen Dumoulein	Mediterranean Film Institute	14 - 21 okt 2007	Griekenland (GR)	€ 375,00
Bart Van Langendonck	Lisbon Docs	23 - 27 okt 2007	Lisabon (Portugal)	€ 575,00

An Feyfer	IDFAcademy	23 - 25 nov 2007	Amsterdam (Nederland)	€ 300,00
Ellen Dewaele	DocShop	okt 2007 – mart 2008	Antwerpen (België)	€ 315,00
Thom Vander Beken	IDFAcademy	23 - 25 nov 2007	Amsterdam (Nederland)	€ 187,50
Jeroen Bogaert en Joke Nyssen	Robert McKee's Story Seminar	17 - 19 nov 2007	Londen (UK)	€ 1.000,00
Peter Van Beneden	Raindance: Directing the Performance	1 - 2 dec 2007	Londen (UK)	€ 255,00

### 4.3.3 Vooruitzichten

Dankzij de beurzen van het VAF krijgen Vlaamse audiovisuele professionelen de kans om deel te nemen aan buitenlandse opleidingsinitiatieven en zo hun vakkennis te verruimen en hun adressenboekje aan te vullen. We willen dit zeker bestendigen.

In 2008 blijft het indicatiebudget voor beurzen ongewijzigd (nl. € 80.000). De voorbije jaren werd er een overschot opgetekend op het budget voor studie- en werkbeurzen, wat ons de mogelijkheid geeft om de maxima per persoon vanaf 2008 gevoelig op te trekken. Audiovisuele professionelen die een binnen- of buitenlandse opleiding volgen, kunnen voortaan een beurs aanvragen die tot max. 75% van de bewezen reis-, verblijfs- en inschrijvingskosten dekt, met een plafond van € 3.000 per persoon per jaar.

Op inhoudelijk vlak krijgt het begrip 'opleiding' een ruimere interpretatie. Niet enkel professionelen die een opleiding pur sang volgen, kunnen een beurs aanvragen. Ook producenten en regisseurs die geselecteerd worden voor een Europese coproductiemarkt, kunnen hiervoor een tussenkomst krijgen van het VAF.

## 4.4 Steun aan externe opleidingsinitiatieven

### 4.4.1 Inleiding

In het kader van de professionaliseringsopdracht ziet het VAF het als zijn taak om Vlaamse opleidingsinitiatieven te ondersteunen, voor zover deze aan de nodige kwaliteitseisen voldoen, beantwoorden aan een reële nood binnen de sector, het accent leggen op professionele bijscholing, deontologisch verantwoorde tarieven hanteren en een aanvulling vormen op het reguliere onderwijs. VAF-steun kan aangewend worden om het potentieel financieel tekort of risico op te vangen dat gepaard gaat met de organisatie van dergelijk initiatief. Steun aan vorming en opleiding is beperkt tot 75% van de aanvaarde kosten, met een plafond van € 25.000.

Sinds 12 september 2006 gebeurt de beoordeling van de opleidingsdossiers volgens een geoptimaliseerd systeem. Er werd een beoordelingscommissie samengesteld die bestaat uit specialisten op het vlak van audiovisuele opleidingen. In de beoordelingscommissie zetelen Alain Quateau (opleidingscoördinator film-tv-video aan Narafi), Ilse Somers (scenariste en docente scenario aan het RITS), Walter Provo (BAM – Instituut voor Beeldende, Audiovisuele en Mediakunst), Tinne Bral (associate manager Imagine Film Distribution, voormalig medewerker Binger) en Nathalie Goethals (verantwoordelijke MEDIA Desk Vlaanderen).

#### 4.4.2 Toegekende steun

In 2007 waren er twee deadlines voor steun aan opleidingsinitiatieven. We ontvingen zes aanvraagdossiers, die onder de loep genomen werden door de bovengenoemde beoordelingscommissie voor opleidingsinitiatieven. Voor de drie opleidingsinitiatieven die kaderen binnen het European Media Event werd een deeladvies ingewonnen bij drie leden van de documentaire commissie: Cis Bierinckx, John Vandekerckhove en Jasmina Fekovic. Vier initiatieven ontvingen steun, voor een totaal bedrag aan goedkeuringen van € 68.508.

In DocShop gingen zes documentairemakers mét een project de confrontatie aan met elkaar. De discussies en kruisbestuivingen leidden tot sterkere projecten die meer kansen kunnen genereren. Daarnaast bevorderde DocShop de networking tussen documentairemakers, en kregen de deelnemers informatie over de basiswetten van financiering, dossiers opmaken, opleidingen, e.d.m. DocShop is een initiatief van Associate Directors (Mark Daems).

Tijdens het European Media Event ([www.europeanmediaevent.be](http://www.europeanmediaevent.be)) werd Brussel van 3 t.e.m. 9 maart 2008 de internationale ontmoetingsplek voor de documentairefilm. Het European Media Event bood een waaier aan van professionele workshops, symposia en networking-mogelijkheden. Daarnaast was het de uitgelezen plek voor Belgische filmstudenten om kennis te maken met de realiteit van de internationale documentaireproductie. Drie opleidingsinitiatieven die kaderen binnen het European Media Event ontvingen VAF-steun: The Second Wave, Discovery Campus Open Training Session en Meet the Players. Het European Media Event was een initiatief van Paul Pauwels. Uitvoerende productie en organisatie waren in handen van Injoy Productions. Indien dit project de verwachtingen inlost, zullen we ernaar streven dergelijke ambitieuze projecten te blijven aanmoedigen en ondersteunen.

De Vlaamse Script Academie ontving € 2.000 voor de organisatie van Verhalen schrijven – creativiteit en analyse. Dit bedrag werd evenwel niet opgehaald door de organisator.

Aanvrager(s)	Opleiding	Datum	Plaats	(€) Bedrag
Associate Directors	DocShop: van idee tot levensvatbaar project	September 2007 – maart 2008	Antwerpen	€ 4.508
Vlaamse Script Academie	Verhalen schrijven – creativiteit en analyse	10 – 12 december 2007	Brussel	€ 2.000
Paul Pauwels + Injoy	EME – The Second Wave	3 – 5 maart 2008	Lint	€ 25.000
Paul Pauwels + Injoy	EME – Meet the Players	6 maart 2008	Brussel	€ 10.000
Paul Pauwels + Injoy	EME – Discovery Campus Open Training Session	7 – 8 maart 2008	Brussel	€ 25.000

#### 4.4.3 Vooruitzichten

Het indicatiebudget voor steun aan externe opleidingsinitiatieven blijft ongewijzigd (nl. € 60.000). De gangbare percentages en absolute maxima blijven behouden.

In september 2008 zal de beoordelingscommissie voor opleidingsinitiatieven voor minimum 2/5<sup>de</sup> gewijzigd worden.

De instroom aan steunaanvragen voor opleidingsinitiatieven is onvoorspelbaar en weinig gediversifieerd. Het komende jaar zullen we de opleidingsnoden en –hiaten in kaart brengen, en potentiële opleidingsverstrekkers sensibiliseren om op deze noden in te spelen. Hierdoor zullen we pro-actiever kunnen optreden, wat op termijn moet leiden tot een evenwichtig palet aan steunaanvragen en aangeboden cursussen.

#### 4.5 Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen

	Goedgekeurd	Afgewezen*	Totaal
Studiebeurzen	30	3	33
Werkbeurzen	0	0	0
Opleidingsinitiatieven	5	1	6
Totaal			39

#### 4.6 VAF-campusen, -seminaries en -workshops

##### 4.6.1 VAF-campusen

De VAF-campusen zijn korte, praktijkgerichte infosessies voor audiovisuele professionelen. In 2007 organiseerde het VAF vijf campusen:

##### **Eurimages:**

In januari nodigden we Jan Vandierendonck uit, executive secretary van Eurimages. Hij lichtte de werking van Eurimages toe en gaf de deelnemers tips om een sterk dossier samen te stellen. Dertig producenten namen deel aan deze campus.

##### **Masterclass scenarioschrijven door Mogens Rukov:**

Op het Filmfestival van Gent bundelden het VAF en de scenaristengilde de krachten voor de organisatie van een Masterclass scenarioschrijven door Mogens Rukov. De scenarist van o.m. *Festen* en *It's all about love* analyseerde fragmenten van een aantal films waar hij actief bij betrokken was. Driehonderd geïnteresseerden schreven zich in voor deze campus.

---

\* Steunaanvragen worden afgewezen indien ze niet passen binnen de opdracht van het VAF, of niet in overeenstemming zijn met het interne reglement



### **The Art of Pitching:**

Nog op het Filmfestival van Gent ging Sibylle Kürz in op de do's and don'ts van een professionele pitch. Met 170 inschrijvingen was deze campus volzet.

### **DocSales**

In december lichtten twee internationale documentaire sales agents hun visie toe op de hedendaagse documentaire. Peter Jäger en Catherine Le Clef maakten een status questionis op van de hedendaagse documentaire sector, en lichtten de rol en werking van internationale sales agents toe. Voor deze campus waren er net geen 50 inschrijvingen.

### **Het VAF achter de schermen**

Op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven was er, in het kader van de infodag over kortfilmproductie, een VAF-campus over de werking van het Fonds. In de zaal zaten ongeveer twintig geïnteresseerden.

#### **4.6.2 VAF-seminaries**

Om in te spelen op de nood aan een kwalitatieve scenario-opleiding voor audiovisuele professionelen, richtte het VAF in maart 2007 een zesdaags scenarioseminarie in voor Vlaamse scenaristen, regisseurs en producenten. Harry Kümel doorgrondde zes films met voorbeeldige maar uiteenlopende scenario's. Op die manier lichtte hij de structuur van een ideaal filmverhaal toe. Aan dit seminarie namen meer dan 80 geïnteresseerden deel.

#### **4.6.3 Vooruitzichten**

Met de VAF-campusen zullen we een tweesporenbeleid volgen. Enerzijds zullen we campusen inrichten voor pas afgestudeerd filmtalent. Anderzijds zullen we meer gespecialiseerde campusen organiseren voor de ervaren audiovisuele professionelen.

In februari 2008 nodigden we alle laatstejaars aan de Vlaamse filmhogescholen uit op een VAF-campus over de werking van en mogelijkheden binnen het VAF. Op deze manier willen we de jonge talenten zo goed mogelijk begeleiden bij hun eerste stappen in het professionele circuit.

Het verleden leert ons dat filmfestivals een geschikte omgeving zijn voor VAF-campusen. Door samen te werken met externe organisaties (bv. met de Scenaristengilde voor de lezing van Mogens Rukov) genieten de campusen een breed draagvlak. We streven er steeds naar om voor de organisatie van de campusen de meest geschikte partnerschappen aan te gaan.

Dit najaar komt Sibylle Kürz naar Brussel in het kader van een pitchingworkshop, als vervolg op de VAF-campus die ze gaf op het Internationaal Filmfestival van Gent. Ook in het najaar zal Harry Kümel een regie- en decoupageseminarie geven, als vervolg op het scenarioseminarie van 2007.

## **4.7 Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven**

Om de internationale positionering van de Vlaamse scenaristen, producenten, regisseurs en projecten te stimuleren, ging het VAF partnerschappen aan met een aantal internationale opleidings- en coproductie-initiatieven.

### **Docu Regio**

Het VAF was in 2007 één van de partners van Docu Regio, een nieuw pitching- en networkinginitiatief in Europa. Via Docu Regio krijgen een Vlaamse documentaireproducent en –regisseur de kans om een doorgedreven pitching- en coproductieopleiding te volgen en waardevolle contacten te leggen met Europese

producenten en distributeurs. In 2007 werden Manu Riche en Eric Goossens met hun project *De Resten van Prometheus* geselecteerd voor deelname aan Docu Regio, wat leidde tot concrete engagementen van en met verschillende Europese coproductanten.

### **Regionaal filmfonds le Nord-Pas de Calais (CRRAV)**

In samenwerking met het regionaal filmfonds van le Nord-Pas de Calais (CRRAV) organiseerde het VAF twee pitchingfora voor documentaireproducenten. Vlaamse en Noord-Franse producenten maakten kennis met elkaars projecten, wat op termijn kan leiden tot interessante coproducties. Aangezien dit initiatief na drie edities nog niet leidde tot concrete samenwerkingen, wordt momenteel gezocht naar een meer efficiënte formule om coproducties met Noord-Frankrijk te bevorderen.

### **Rotterdam Lab**

Het VAF sponsort het Rotterdam Lab, een trainingsinitiatief voor jonge producenten op het International Film Festival Rotterdam. Hierdoor kan één beginnende maar veelbelovende Vlaamse producent deelnemen aan dit opleidingstraject, en genieten van de vele networkingskansen op de Cinemart. In 2007 greep Eurydice Gysel deze kans.

## **4.8 Conclusie**

De resultaten van de atelierwerking beginnen zich stilaan af te tekenen. Zo werden in 2007 de eerste Wildcardfilms gereleased. Een aantal projecten die initieel ontwikkeld werden binnen het scenario atelier, ontvingen creatiesteun in het gewone aanvraagstelsel. Het animatieatelier, dat later opgestart is dan de andere ateliers, kwam het voorbije jaar op kruissnelheid.

Dankzij de beurzen van het VAF krijgen Vlaamse audiovisuele professionals de kans om deel te nemen aan buitenlandse opleidingsinitiatieven. Zo kunnen zij hun vakkennis verruimen en hun internationaal adresboekje aanvullen. Door de maxima voor beurzen op te trekken vanaf 2008, worden eventuele financiële drempels nog verlaagd.

Weinigen voelen zich geroepen om audiovisuele opleidingsinitiatieven te organiseren. Het aantal steunaanvragen voor de organisatie van opleidingsinitiatieven is beperkt. Nochtans is de nood aan opleidingen binnen de sector reëel en is de respons doorgaans groot. Dat blijkt uit het hoge aantal inschrijvingen voor bv. het scenarioseminarie door Harry Kümel, de lezing door Mogens Rukov, DocShop, etc. Het VAF zal dergelijke infosessies, seminaries en workshops dan ook blijven aanbieden en/of steunen.

Op vlak van vorming situeert de grootste uitdaging voor 2008 zich binnen de interculturele opdracht, zoals die is opgenomen in de samenwerkingsovereenkomst met de Vlaamse Gemeenschap. De komende jaren zal het VAF inspanningen leveren om meer mensen met een etnisch-cultureel diverse achtergrond actiever te betrekken bij het audiovisuele werkveld. Allereerst moet er aandacht besteed worden aan de vorming en opleiding van allochtone filmmakers. Binnen de organisatorische structuur van het VAF, die bestaat uit de pijlers 'vorming', 'creatie' en 'promotie', ligt het zwaartepunt van het thema intercultureliseren de komende jaren dan ook bij de pijler 'vorming'. In 2008 zullen we een pilootproject opstarten waarbij een selecte groep van allochtone makers zonder filmachtergrond, maar met relevante ervaring in aanverwante sectoren, de kans zullen krijgen om hun eerste stappen te zetten in het audiovisuele circuit. Dit atelier zal in alle opzichten afwijken van de reguliere ateliers: de doelgroep is anders, en dit zal een invloed hebben op de invulling en het verloop van het atelier, op de beoogde einddoelstellingen en op het profiel van de betrokken begeleiders.



**5.1 Communicatie**

**5.1.1 Inleiding**

**5.1.2 Communicatiemiddelen**

**5.1.2.1 Elektronisch**

**5.1.2.2 Drukwerk**

**5.2 Promotie**

**5.2.1 Flanders Image: Internationale promotiecel van het VAF**

**5.2.1.1 Inleiding**

**5.2.1.2 Promotie van Vlaamse creaties in het buitenland**

**5.2.1.3 Networking bij programmatoren van internationale events**

**5.2.1.4 Adviseren en begeleiden bij promotie van Vlaamse creaties**

**5.2.1.5 Informeren van professionelen in binnen- en buitenland**

**5.2.1.6 Inventarisatie en archivering**

**5.2.2 Promotiepremies**

**5.3 Conclusie**

**5.3.1 Communicatie**

**5.3.2 Promotie**

## 5 Communicatie en Promotie

---

### 5.1 Communicatie

#### 5.1.1 Inleiding

Het Fonds beoogt om door de media in zowel binnen- en buitenland beschouwd te worden als een betrouwbare informatiebron en als belangrijk gesprekspartner betreffende audiovisuele materies.

Ook in 2007 gebeurde de communicatie van het VAF met de media voornamelijk via persberichten. Er werden in totaal 62 persmededelingen uitgestuurd, tegenover 47 in 2006.

Het toenemende succes van Vlaamse audiovisuele creaties in zowel binnen- als buitenland zorgde er zelfs voor dat er in bepaalde periodes één bericht per dag werd uitgestuurd. Toch blijft het Fonds proberen om het aantal persmededelingen te beperken. In plaats van een persbericht voor elke selectie van een door het VAF ondersteunde audiovisuele creatie, wordt getracht om selecties bv. per festival of per titel te bundelen.

Opvallend is trouwens de toegenomen interesse van de media in de Vlaamse film. Over het algemeen worden de VAF berichten goed overgenomen en is er op dit vlak voor de audiovisuele creatiesector zeker geen reden tot klagen in verband met de Vlaamse media. Integendeel: dankzij deze media is bij de doorsnee Vlaming de interesse voor én de kennis over de Vlaamse film merkbaar toegenomen.

#### 5.1.2 Communicatiemiddelen

Naast persberichten beschikt het VAF over een aantal belangrijke instrumenten om met audiovisuele spelers in binnen- en buitenland, alsook met het Vlaamse publiek te communiceren. Hierbij een bondig overzicht:

##### 5.1.2.1 Elektronisch

---

Op elektronisch vlak beheert het VAF zowel een algemene (vaf.be), alsook een aantal gespecialiseerde, naar specifieke doelgroepen gerichte sites:

##### **vaf.be**

In 2007 lanceerde het Fonds een nieuwe, meer dynamische webstek die naast een grotere gebruiksvriendelijkheid, nog meer en duidelijkere informatie bevat voor alle professionele gebruikers van het VAF. Verder laat de nieuwe site toe om beter én sneller op de actualiteit te kunnen inspelen.

De vaf.be webstek is een belangrijk instrument in de directe communicatie met de audiovisuele sector. Deze webstek is en blijft de belangrijkste informatiebron, en biedt een antwoord op algemene vragen van professionelen.

Via korte nieuwsitems en een kalender hopen we dat gebruikers van de site regelmatig terugkeren. Het nieuws betreft o.a. audiovisuele creaties die prijzen behalen, deadlines, betoelagingrondes, vacatures en oproepen.

##### **flandersanimation.be**

Op het Internationaal Animatiefilmfestival van Annecy 2007 werd een geoptimaliseerde flandersanimation.be webstek gelanceerd. Bedoeling is animatieprofessionelen in binnen- en buitenland een Engelstalig nieuws- en informatieplatform over de locale sector te bieden.

Deze webstek werd in het kader van het VAF animatieatelier ontwikkeld en was technisch klaar in april 2006. De sector zou inhoudelijke input leveren, zodat de site steeds actueel en in beweging zou zijn. Na de lancering op Anima 2006 werd aan het VAF gevraagd om verder de stuwende kracht te zijn achter dit initiatief. Het VAF schakelde een externe medewerker in voor de inhoudelijke stoffering van de site. (zie: 4.2.5.2)

### **flandersimage.com**

De website van de promotiecel van het Fonds is een belangrijk instrument dat veelvuldig geconsulteerd wordt door buitenlandse festivalprogrammatoren en curatoren, sales agents, aankopers en distributeurs.

Met Engelstalig nieuws, de elektronische versie van de Product Guide (met recente producties en zoekfunctie voor oudere titels, op naam, en op genre), een kalender, links, etc. richt deze webstek zich naar buitenlandse festivals, kopers en verkopers. Onder de rubriek 'deadlines' (inloggen via paswoord) vinden onze filmmakers nuttige informatie over festivals, activiteiten, etc.

Ook alle Flanders Image magazines, alsook de meest recente edities van het Flanders Yearbook en de Flanders Content nieuwsbrief zijn in pdf-formaat online beschikbaar. Begin 2008 werd ook een rss-functie aan de site toegevoegd.

Vanaf 2006 worden er regelmatig ook trailers van nieuwe producties op de webstek geplaatst. In een later stadium, en mits een gedegen beveiliging, zouden hier ook langere filmclips, en zelfs volledige films aan kunnen worden toegevoegd zodat het voor bv. een curator of geïnteresseerd rechtenaankoper mogelijk wordt om een audiovisuele creatie waar hij in geïnteresseerd is 'on demand' te bekijken. Het spreekt voor zich dat dit laatste alleen zal gebeuren mits de uitdrukkelijke toestemming van de makers/rechtenhouders.

### **vlaamsefilm.be**

Deze Nederlandstalige webstek is een overblijfsel van de generieke campagne die tijdens het najaar van 2005 werd gevoerd. Na de beëindiging van de campagne werd beslist om deze, naar de Vlaamse consument gerichte site verder te zetten. Einde 2007 werd deze webstek door het PC-tijdschrift Clickx genomineerd voor Site van het Jaar in de categorie film. In 2008 zal, naar aanleiding van de lancering van een nieuwe generieke campagne, worden onderzocht of er nieuwe functies moeten worden opgenomen.

Verder is er op elektronisch vlak nog de Flanders INFO nieuwsbrief, die sinds het einde van 2004 regelmatig wordt uitgestuurd. De nieuwsbrief bevat o.a. alle deadlines en oproepen van festivals, alsook kort nieuws van het huis. Deze publicatie heeft een wekelijkse periodiciteit, en richt zich in eerste instantie tot de makers van Vlaamse audiovisuele creaties die zich hier gratis op kunnen inschrijven.

Een volledig overzicht waarin alle toekomstige deadlines zijn in opgenomen staat online, en is onder 'deadlines' op de [flandersimage.com](http://flandersimage.com) webstek terug te vinden.

Naast de eigen sites, verleent het Vlaams Audiovisueel Fonds ook zijn medewerking en steun aan **AV Online**, een door het BAM (voorheen IAK en IBK) opgerichte omgeving voor de audiovisuele sector, waarvan AV Data en AV Nieuws vandaag consulteerbaar zijn.

AV Data en AV Nieuws werden medio december officieel gelanceerd. AV Data moet uitgroeien tot de contactdatabank van audiovisueel Vlaanderen, met gegevens over alle op audiovisueel vlak in Vlaanderen actieve spelers. AV Nieuws is een elektronisch nieuwsplatform dat de belangrijkste topics over de audiovisuele sector in Vlaanderen bundelt. ([av-online.be](http://av-online.be), [av-data.be](http://av-data.be), [av-nieuws.be](http://av-nieuws.be))

### 5.1.2.2 Drukwerk

---

#### **Flanders Image**

Het viermaandelijks Engelstalig Flanders Image tijdschrift telde in 2007 weer drie edities. Bedoeling is om, via het formaat van een filmtijdschrift met interviews, features en vaste rubrieken, onze buitenlandse relaties op een 'ongedwongen', informatieve wijze in contact te brengen met een brede waaier aan audiovisuele creaties (én hun makers). Het magazine wordt zowel verstuurd naar contacten (zowel via de post als elektronisch), als uitgedeeld op belangrijke festivals of op evenementen waar bepaalde van onze creaties extra in de kijker staan. We kunnen vandaag stellen dat het magazine werkt: na publicatie ontvangen we vanuit het buitenland meerdere spontane aanvragen voor visiemateriaal.

In 2008 zullen enkele lichte grafische vernieuwingen worden doorgevoerd, en zal wat de verzending betreft vooral worden getracht om het elektronische abonneebestand nog drastisch uit te breiden.

#### **Flanders Yearbook**

In mei 2007 verscheen de eerste editie van het Flanders Yearbook, ter vervanging van de Product Guide. Naast de voorstelling van de speelfilms, wordt er op redactioneel vlak aandacht besteed aan de Vlaamse audiovisuele sector.

#### **Flanders Content**

In 2007 werd een tweede nieuwsbrief opgestart, die zowel in elektronische als in printversie wordt verspreid. Doel hiervan is de internationale contacten van Flanders Image te informeren over nieuwe en verwachte producties. Deze nieuwsbrief verschijnt ondertussen driemaal per jaar, steeds enkele weken voor een belangrijk festival en/of beurs: Berlijn, Cannes en Venetië/Toronto. Initieel beperkt deze zich tot speelfilmproducties, alhoewel in de editie van Cannes ook de korte films die in het kader van de Short Film Corner aldaar te zien waren, werden opgenomen.

Indien mogelijk wordt medio 2008 van start gegaan met een aanvullende publicatie die zich toespitst op de door het VAF ondersteunde creaties in ontwikkeling.

## **5.2 Promotie**

### **5.2.1 Flanders Image: internationale promotiecel van het VAF**

#### **5.2.1.1 Inleiding**

---

In 2007 nam de interesse in Vlaamse audiovisuele creaties vanuit het buitenland verder toe. Na jaarlijkse traditie geven we hierbij enkele voorbeelden (een overzicht van festivalselecties en prijzen vindt u in bijlage 10.1 en 10.2):

Op fictievlak begon het jaar met de selectie voor Competitie van *Ex drummer* op het Internationaal Filmfestival van Rotterdam. Na Rotterdam volgden nog tal van andere festivalselecties en prijzen voor de film. Ook werd *Ex drummer* verkocht aan o.a. Duitsland, Italië, het Verenigd Koninkrijk en Noord Amerika.

*Small Gods*, het voor een groot deel in eigen beheer gemaakte speelfilmdebuut van Dimitri Karakatsanis, werd geselecteerd voor o.a. de International Critics Week op het Filmfestival van Venetië. Ondertussen werd de film ook vertoond op de festivals van o.a. Rotterdam en Gothenburg, en krijgt de film in het najaar van 2008 waarschijnlijk een bioscooprelease in Frankrijk.

En dan was er nog *Ben X* van Nic Balthazar dat in wereldpremière ging op het Wereldfilmfestival van Montreal, en er vervolgens o.a. de hoofdprijs, de Prix des Amériques, wegkaapte. Montreal werd een belangrijke springplank voor de film. *Ben X*

werd o.a. geselecteerd voor het eerste Abu Dhabi Middle East International Film Festival (waar het de Black Pearl won) en voor Generation 14plus op het Internationaal Filmfestival van Berlijn 2008. De film is ondertussen verkocht aan meer dan 30 internationale territoria, en werd aangeduid als Belgische inzending voor de Oscars.

Verder bleven een aantal in 2006 gemaakte films, zoals *Vidange perdue* van Geoffrey Enthoven of *Khadak* van Peter Brosens en Jessica Woodworth, het ook dit jaar bijzonder goed doen in het buitenland.

Op het vlak van korte film ging de meeste aandacht naar *Tanghi Argentini* van Guido Thys dat tegen het einde van het jaar afstevende op 30 internationale onderscheidingen, en uitnodigingen op zak had voor meer dan 60 internationale festivals. Ondertussen werd de film ook genomineerd voor de Oscar voor Beste Live-Action kortfilm. Daarnaast waren er ook een aantal andere korte films die goed scoorden: *Anémone* werd geselecteerd voor Competitie op het Internationaal Filmfestival van Locarno, en leverde regisseur Nathalie Teirlinck een ticket op voor de Berlinale Talent Campus in februari 2008. Verder waren er o.a. ook nog korte films als *Plot Point* van Nicolas Provost, en *Moment de Gloire* van Hendrik Moonen.

Diverse korte animatiefilms werden op internationale festivals vertoond: *Administrators* van Roman Klochkov, *Dji vou veu volti* van Benoit Féroumont, en de *Dichtvorm* reeks waarbij een aantal jonge, pas afgestudeerde animatoren inspiratie vinden in een aantal gedichten. Tegen het einde van het jaar zond Ketnet *The Incredible Adventures of Kika & Bob* uit, een al veelvuldig aan het buitenland verkochte animatiereeks van Vincent Bal en Collette Bothof.

Op het vlak van de experimentele mediakunst begon 2007 sterk met Herman Asselberghs die voor zijn werk de Transmediale 20 Award ontving op het gelijknamige festival in Berlijn.

Bij de documentaires was er o.a. Alain Platels *Balletten en ci en là* dat bijvoorbeeld vertoond werd in het kader van het ACID 'off' festival tijdens het Internationaal Film Festival van Cannes, of *First Elections* en *Little Figures* van Sarah Vanagt die diverse festivals aandeden.

Een overzicht van selecties en prijzen, alsook in verband met de internationale rechtenverkoop van Vlaamse audiovisuele creaties vindt u in de bijlagen (10.1, 10.2 en 10.8).

Zoals al eerder aangehaald zorgen internationaal succesvolle titels ervoor dat ook andere creaties gemakkelijker onder de internationale aandacht kunnen worden gebracht. Maar ook met een aantal sterke, internationaal gewilde titels, dient de aandacht voor onze audiovisuele creaties constant aangewakkerd te worden.

In 2007 werd € 287.357 uitgegeven aan de diverse activiteiten van Flanders Image, de promotiecel van het Fonds (naast de algemene werkingskosten).

Flanders Image kon ook dit jaar weer rekenen op extra financiële middelen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (Brussels Export) alsook op materiële ondersteuning van een trouwe partner als ACE Digital House. Deze welkome ondersteuning maakt een duidelijk verschil.

### **Exportsteun:**

De Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest verleende voor de derde maal op rij € 25.000 steun voor exportgerichte initiatieven. Dit bedrag werd door Flanders Image voornamelijk aangewend om de aanwezigheid op bepaalde beurzen en festivals te optimaliseren, alsook voor kleinere initiatieven zoals op het Filmfestival in Toronto. Verder mocht Flanders Image op de enthousiaste steun rekenen van de heren Patrick Pauwels (Den Haag), Bart Vandeputte (Keulen) bij de organisatie van bijeenkomsten op de Festivals van Rotterdam en Amsterdam (IDFA). Ook met de heer Marc Loos (Parijs)



en mevrouw Sophie Decoster zijn er goede lopende contacten. In Brussel is er regelmatig contact met mevrouw Aurore Boraczek.

Voor enkele specifieke acties in het buitenland kon men op de steun rekenen van de Vlaamse vertegenwoordiging ter plaatse. We denken hierbij o.a. aan de heren Jos Aelvoet en Edi Clijsters, vertegenwoordigers van de Vlaamse Regering, gevestigd respectievelijk in Parijs en Berlijn. Zij ondersteunden onze acties op de Festivals van Clermont-Ferrand, Annecy en Berlijn. Ook met andere vertegenwoordigers van de Vlaamse regering, zoals deze in Den Haag, Londen en Washington, alsook met diverse Flanders Investment & Trade (FIT) vertegenwoordigers zoals deze in New York (de heer Jurgen Maerschand), Montreal (mevrouw Conny Van Wulpen) en Berlijn (de heer Luc Strybol) waren er goede contacten. Samen met een belangrijk aantal spelers in de Vlaamse audiovisuele creatiesector betreurt Flanders Image het dat gezamenlijke acties met FIT, zoals aan Franstalige Belgische zijde regelmatig tussen WBIimages en AWEX gebeurt, ook vandaag taboe blijven. Het samen ontwikkelen van acties op bijvoorbeeld rechtenbeurzen als Miptv en Mipcom zou niet alleen voor beide organisaties een win-win situatie betekenen. Jammer genoeg staat een al te rigide interpretatie van enkele regels dit in de weg. De grote verliezer is de Vlaamse audiovisuele creatiesector die, absoluut, over het nodige exportpotentieel beschikt maar waar de noodzakelijke impulsen grotendeels ontbreken. Ook in 2008 zal Flanders Image proberen om op bepaalde vlakken met Flanders Investment & Trade te kunnen samenwerken, en waar mogelijk expertise uit te wisselen.

#### **Partners:**

Flanders Image kon het voorbije jaar weer rekenen op de zeer gewaardeerde steun in natura van ACE Digital House. ACE verzorgt de promoreels op de diverse beurzen en festivals waar Flanders Image een permanentie heeft. Het bedrijf stond verder ook in voor de aanmaak (samen met het aan ACE gelieerde Victor 3D) van een eerste Flanders Image spot die de verscheidenheid én het internationale succes van een aantal recente Vlaamse filmproducties onderstreept. Eind 2007 werd gestart met de ontwikkeling van een 'Vlaamse film' leader die vanaf medio 2008 vertoond zal worden bij aanvang van alle door het Fonds ondersteunde majoritair Vlaamse creaties.

Voor 2008 heeft Flanders Image een partnerschap op het oog met een designkantoor. Hierdoor zouden de kosten voor de productie van het Flanders Image magazine en het Yearbook enigszins kunnen worden verlaagd.

#### **5.2.1.2 Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties in het buitenland**

---

Ook in 2007 bleef Flanders Image timmeren aan de uitbouw en verbetering van zijn internationale contactenbestand. Wij kunnen vandaag stellen dat er met zowat alle belangrijke spelers op het vlak van festivals, verkoop en aankoop rechtstreekse contacten zijn. Alhoewel het afsluiten van 'contracten' natuurlijk de verantwoordelijkheid van de producent blijft, is Flanders Image de voorbije jaren internationaal uitgegroeid tot een soort van audiovisueel exportagentschap dat makers en producenten van audiovisuele creaties op verschillende vlakken begeleidt en adviseert.

Voor alle duidelijkheid dient de term 'export', zoals deze in het geval van Flanders Image moet worden verstaan, enigszins uitgelegd. Het betreft hier namelijk niet een louter economische (of industriële), maar ook een duidelijk culturele invulling van de term.

Flanders Image promoot Vlaamse audiovisuele creaties bij bv. festivalprogrammatoren en curatoren (cultureel), alsook bij sales agents, distributeurs en programma-aankopers (economisch) in het buitenland. Omdat in de audiovisuele creatiesector het economische en het culturele vaak onlosmakelijk verbonden zijn, én om enigszins pro-actief te kunnen werken, is het dan ook noodzakelijk dat dit alles onder één goed uitgebouwde promotionele structuur ressorteert.

Het verwerven van 'zichtbaarheid' is voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector (en zijn creaties) ook van enorm belang. Vandaar dat Flanders Image in het buitenland resoluut

kiest voor een kwalitatieve (duidelijke, prominente en aantrekkelijke) aanwezigheid in plaats van voor een kwantitatieve (een uitgebreide lijst evenementen) benadering.

Zo werd er de voorbije jaren zwaar geïnvesteerd in de aanwezigheden op festivals als deze van Berlijn, Cannes en Toronto. Bedoeling hiervan is dat de stand een positief, fris en dynamisch karakter van Vlaanderen, meer specifiek van de Vlaamse audiovisuele creatiesector, uitstraalt. Idem voor de publicaties (zie 5.2.1.5), en andere initiatieven zoals de Flanders Screenings (zie ook 5.2.1.4.) die men ook in dit kader dient te zien. Ook in de komende jaren zal er verder worden geïnvesteerd in zichtbaarheid.

Het resultaat van dit alles is dat internationale festivals enerzijds en buitenlandse filmprofessionelen anderzijds steeds gemakkelijker de weg naar Flanders Image vinden. De steeds sterker wordende reputatie van de Vlaamse audiovisuele creaties, en het feit dat men vanuit het buitenland terecht kan bij een 'one-stop shop' voor alles wat met audiovisuele creaties in Vlaanderen te maken heeft, zorgt ondertussen voor een significante toename aan levende contacten.

Het is evident dat het ontwikkelen van promotionele initiatieven binnen de algemene werking van het Fonds alleen maar voordelen biedt. Zo kan er beter en krachtadiger gestreefd worden naar een sterke synergie, en betere afstemming van objectieven tussen de internationale verantwoordelijkheden van de Directeur-Intendant en de buitenlandse promotieactiviteiten van Flanders Image.

Het voorbije jaar bezocht Flanders Image 14 buitenlandse evenementen, waarvan vier beurzen. Op belangrijke evenementen gebeurt dit met een stand, soms gedeeld met de Franstalige zusterorganisatie Wallonie Bruxelles Images (WBIImages). Bedoeling van deze stands is een platform te creëren van waarop onze filmprofessionelen kunnen netwerken, ontmoetingen organiseren, presentaties geven, etc. In de bijlagen (10.3) vindt u de lijst van internationale festivals, audiovisuele beurzen en evenementen die in 2007 werden bezocht.

Naast de jaarlijkse aanwezigheid op de belangrijkste internationale festivals en beurzen, hoopt Flanders Image de volgende jaren zijn prospectieactiviteiten te verhogen. In een snel veranderend audiovisueel landschap is het van belang om ook op het gebied van festivals en beurzen, en de verschuivingen die zich in deze wereld voordoen, de vinger aan de pols te houden.

### **5.2.1.3 Networking bij programmatoren van internationale festivals en expo's**

---

Naast het verhogen van de zichtbaarheid van Vlaamse audiovisuele creaties, maakt de aanwezigheid op deze festivals het mogelijk om zowel nieuwe contacten aan te gaan, als bestaande contacten met internationale festivals, expo's, internationale kopers en verkopers en de buitenlandse vakpers te onderhouden.

De opvolging van deze networkingactiviteiten vindt tussen de diverse festivals plaats. Zo werden er ook opnieuw een aantal programmatoren en festivaldirecteurs van festivals zoals Berlijn, Biarritz, Marseille en Nyon naar Brussel uitgenodigd. Programmatoren en curatoren van andere festivals en expo's kregen naast informatie ook visie-DVD's van recente films toegestuurd.

Door zijn eerder bescheiden middelen kan Flanders Image niet overal aanwezig zijn. Dit betekent niet dat andere festivals of initiatieven niet op de medewerking van de promotiecel kunnen rekenen. Onder andere voor Belgische ambassades in het buitenland worden regelmatig opzoeken verricht naar rechtheouders van Vlaamse films, of in verband met de beschikbaarheid van ondertitelde kopieën van Vlaamse films. Er wordt getracht om hiervoor samen te werken met het departement CJSM van de Vlaamse Gemeenschap (Cultuur, Jeugd, Sport en Media).

Op het vlak van de experimentele mediakunst werd, onder initiatief van het IBK (nu BAM), het uitnodigen van curatoren van internationale mediakunstenfestivals of -expo's opgestart. Dit onder de titel 'Visitors Programme'. Zo kwamen o.a. Susan Kennard

(directeur & executive producer The Banff New Media Institute), Ana Serrano (directeur Canadian Film Centre Media Lab), Armin Medosch (schrijver, kunstenaar, curator), Jon Ippolito (kunstenaar, curator, mede-oprichter van Still Water for network art and culture aan de University of Maine), Tapio Mäkelä (onafhankelijke curator), John Hopkins (kunstenaar, onderzoeker, schrijver, leraar), Inke Arns (artistiek directeur van Hartware MedienKunstVerein, Dortmund). Flanders Image biedt hierbij financiële en/of logistieke ondersteuning. Met het oog op het ontstaan van het Filmlab, dringt zich eind 2008 voor Flanders Image een grondige evaluatie op.

Wat internationaal netwerken betreft dienen hier tenslotte nog de regelmatige ontmoetingen tussen de promotieverantwoordelijken van 27 organisaties in 28 Europese landen en regio's te worden vermeld. Dit, in het kader van European Film Promotion (EFP), op de festivals van Berlijn, Cannes en Toronto, en bij gezamenlijke acties in het buitenland ([www.efp-online.com](http://www.efp-online.com)).

#### **5.2.1.4 Adviseren en begeleiden van Vlaamse producenten en makers i.v.m. promotie van hun audiovisuele creaties**

---

Onder het actief begeleiden en adviseren van producenten en makers van audiovisuele creaties op het vlak van promotie verstaan we het uitwerken van een festival- of internationale marketingstrategie. Daarnaast is er ook het zoeken naar een internationale sales agent, het onderzoeken van verschillende alternatieve distributiemogelijkheden, etc. Wij proberen hierbij om in een zo vroeg mogelijk stadium bij het productieproces betrokken te worden en de producenten met raad en daad bij te staan. De praktijk wijst namelijk uit dat hoe beter én vroeger Flanders Image geïnformeerd is, hoe doeltreffender het te werk kan gaan.

In 2007 organiseerde Flanders Image voor een tweede maal de 'Flanders Screenings', een dag van Vlaamse filmvertoningen in het kader van de Marché du Film van het Internationaal Filmfestival van Cannes. Naast het boeken en programmeren van de bioscoopzaal, werd vooral aandacht besteed aan zichtbaarheid en begeleiding.

Wat zichtbaarheid betreft, werd begin mei een elektronische nieuwsbrief verstuurd aan alle voor het Festival geaccrediteerde programmatoren, kopers en verkopers. In verschillende vakbladen die in Cannes verschijnen werden er advertenties opgenomen. Een reeks persberichten zorgden tenslotte voor redactionele vermelding in de vakbladen.

In het verlengde hiervan lag de deelname van Flanders Image aan de Industry Screenings, georganiseerd door EFP in New York (november). Bedoeling van deze screenings is om de in New York gevestigde festivalcuratoren, kopers en verkopers, alsook producenten (i.v.m. remakerechten) warm te maken voor de in dit programma vertoonde Europese films.

Ook de deelname aan en/of ondersteuning door Flanders Image van bepaalde internationale coproductieplatforms dient in het kader van advies en begeleiding te worden gezien (naast promotie van Vlaamse audiovisuele creaties en de makers ervan).

De Cinemart in Rotterdam is daarbij onbetwist de belangrijkste. Andere coproductieplatforms waar Flanders Image op één of andere wijze bij betrokken is, zijn deze op de festivals van Berlijn, Rome en Amsterdam (IDFA). In de toekomst zal de ondersteuning hiervan binnen het VAF worden overgenomen door de cel Vorming en Onderzoek die, waar nodig, ook beurzen kan voorzien voor de Vlaamse deelnemers.

Tenslotte adviseert en helpt Flanders Image het in 2006 geïnitieerde Film Cities of Flanders, het gemeenschappelijke promotieplatform van de stedelijke filmbureaus die op dit ogenblik actief zijn in Antwerpen, Brugge, Gent en Oostende. Zo begeleidde Flanders Image de steden bij de uitwerking van de eerste Film Cities of Flanders stand op het Filmfestival van Cannes vorig jaar.

Dit platform moet een centraal aanspreekpunt worden voor filmtournages in Vlaanderen en concrete aanvragen behandelen en waar mogelijk doorverwijzen naar de verschillende

filmsteden. Een belangrijk instrument hierbij is een (nog op te bouwen) location-database die ook via een website consulteerbaar zal zijn.

Door het onderbrengen van dit filmloket bij het VAF/Flanders Image kan gebruik gemaakt worden van de opgebouwde expertise inzake aanwezigheid op beurzen, ontwikkeling van gespecialiseerde websites, alsook van de contactenbasis. Diverse vormen van synergie tussen Flanders Image en Film Cities of Flanders zijn hierbij voor de hand liggend.

Er werd op het niveau van de Vlaamse Regering beslist dat de financiering van dit platform gemeenschappelijk zou worden gedragen door Cultuur, Toerisme en Economie. Omdat de toezegging van Economie uitblijft, is de toekomst van dit project momenteel onduidelijk.

#### **5.2.1.5 Informeren van professionelen in binnen- en buitenland**

---

Naast de aanwezigheid van Flanders Image op festivals, expo's en beurzen, loopt een belangrijk deel van de communicatie via publicaties, zowel in print als elektronisch. Deze richten zich respectievelijk naar filmprofessionelen in binnen- en buitenland, alsook naar de Vlaamse filmconsument. Een volledig overzicht van deze periodieke publicaties vindt u onder 5.1.2.

Naast deze periodieke publicaties, verzorgt Flanders Image ook nog promotioneel drukwerk voor individuele creaties.

De **productflyers** blijven een doeltreffend instrument om aan geïnteresseerden op festivals en markten uit te delen. Zij worden aangemaakt voor door het VAF ondersteunde majoritaire speelfilmproducties (voor minoritaire projecten moeten ze geselecteerd zijn voor een A-festival) en televisiedrama/reeksen. Wanneer deze producties voor een belangrijk internationaal festival worden geselecteerd, of vertoond worden tijdens een belangrijke beurs.

Vanaf medio 2008 zal worden getracht om in de product flyers meer achtergrondinformatie over de makers en de productie op te nemen, zodat ze ook kunnen worden aangewend als mini-persmapjes bestemd voor festivals.

Voor korte films, animatie en documentaires die geselecteerd worden voor competitie op een belangrijk filmfestival in het buitenland, waar zij hun internationale première hebben, kunnen producent en makers met steun van Flanders Image **postkaarten** ontwikkelen. Idem voor de makers van experimentele mediakunswerken die geselecteerd zijn voor, en hun internationale première hebben op een toonaangevend festival of expo in het buitenland.

Naast bovenstaande publicaties bracht Flanders Image occasioneel ook ander drukwerk uit, zoals **persmappen** of **posters** (bv. *Small Gods*), of werd de productie ervan ondersteund.

#### **5.2.1.6 Inventarisatie en archivering op DVD/video van Vlaamse audiovisuele creaties, en van het eraan verbonden publicitair materiaal**

---

In 2005 ging Flanders Image verder met het aanleggen van een audiovisueel gebruiksarchief dat ten dienste staat van onze buitenlandse contacten, en waarin uiteindelijk alle door de overheid sinds 1965 ondersteunde creaties zullen worden opgenomen. (De contractueel te leveren 35mm prints en digibeta cassettes worden door het Koninklijk Belgisch Filmarchief onder optimale omstandigheden bewaard.)

Deze activiteit verloopt zeer traag, gezien dit afhangt van de medewerking van filmmakers en producenten die soms zelf niet meer over het materiaal beschikken.

Tijdens het voorbije jaar werd gestart met de controle van de afspeelbaarheid van de in de jaren '90 aangeleverde videocassettes.

### **5.2.2 Promotiepremies**

Het Intern Reglement van het Vlaams Audiovisueel Fonds voorziet in financiële ondersteuning van de promotie van een audiovisuele creatie. Dit onder twee voorwaarden: De aanvrager mag geen productiesteun van het VAF genoten hebben. Indien wel, moet hij zowel de uitzonderlijke én onvoorziene noodzaak aan bijkomende promotie aantonen. Een mogelijk argument zou bijvoorbeeld de selectie van een film voor competitie op één van de topfestivals, zoals Berlijn, Cannes of Venetië kunnen zijn. Ook de selectie voor niet-competitieve topfestivals in het buitenland zoals Toronto, of een selectie voor de Academy Awards, worden als argumenten aanvaard.

De promotiesteun is beperkt tot maximaal 50% van de aanvaarde kost, met een maximum van € 25.000 per project. De steun wordt verleend volgens het principe van de cofinanciering, d.w.z. dat het VAF steun verleent indien de aanvrager zelf een gelijkaardige investering doet.

In 2007 ontving het Fonds vijf aanvragen ter ondersteuning van de promotie van speelfilms. Na grondige beoordeling werden drie aanvragen gehonoreerd (*Ben X*, *Ex drummer* en *Small Gods*).

## **5.3 Conclusie**

### **5.3.1 Communicatie**

Via diverse, zowel gedrukte als elektronische communicatiemiddelen wil het Fonds in eerste instantie zijn gebruikers zo goed en efficiënt mogelijk blijven informeren. Een belangrijke rol is hierbij weggelegd voor de vaf.be webstek, die in 2007 volledig werd vernieuwd.

Naar de media toe werd de communicatiestrategie licht aangepast, waarbij wordt getracht om met minder persberichten meer of evenveel effect te bereiken.

Naar de Vlaamse filmconsument toe is er de vlaamsefilm.be webstek, die ook in 2008 zal worden voortgezet en, indien nodig, aangepast of uitgebreid.

### **5.3.2 Promotie**

We leven in een uiterst competitief landschap waar de internationale interesse voor het gestaag groeiende volume aan Vlaamse audiovisuele creaties continu dient warm te worden gehouden.

Op internationaal vlak investeert Flanders Image fors in de zichtbaarheid, en het positieve, dynamische imago van de Vlaamse audiovisuele creatiesector door middel van aanwezigheden en publicaties.

Het leggen en optimaliseren van contacten op internationaal vlak is daarbij primordiaal, naast het informeren van festivals, sales agents en aankopers.

De promotiecel van het VAF concentreert zich verder op het bijstaan en begeleiden van producenten en makers. Ook in de toekomst zullen de begeleidende activiteiten van Flanders Image centraal blijven staan. Het moet bijna een evidentie worden dat producenten en makers bij het begin van een productie bij ons langskomen om over de promotie van hun project te overleggen – dit staat ook bepaald in hun contract. Het VAF spoort hen dus aan op het moment waarop de productiesteun wordt toegekend.

Wat de toekomst betreft is het belangrijk dat de promotiecel van het VAF ook de komende jaren alert blijft voor de aardverschuiving(en) die de digitalisering van film en andere audiovisuele expressievormen op het vlak van festivals en andere vertoningsvormen (distributie) mogelijk tot gevolg zal hebben. De volgende vijf à tien jaar zullen determinerend zijn voor het voortbestaan van een groot aantal festivals

alsook van andere ('traditionele') vertonings- en distributiekkanalen. Ook in dit nieuwe landschap dient voldoende plaats en ruimte te worden verworven voor Vlaamse audiovisuele creaties.

Een belangrijke opdracht voor Flanders Image tijdens de volgende jaren bestaat dan ook uit het proberen ontdekken van andere festivals, expo's en kanalen waar onze creaties optimaal tot hun recht kunnen komen, om zo een ruim publiek te kunnen bereiken.



## **Overzicht: Internationale betrekkingen en Europese zaken**

---

### **6.1 Samenwerking met andere fondsen**

**6.1.1 Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCAV)**

**6.1.2 Nederlands Fonds voor de Film (NFF)**

**6.1.3 European Film Agencies Directors (EFAD)**

**6.1.4 Cine-Regio**

**6.1.5 Berlin-Brandenburg Medienboard (MBB)**

**6.1.6 Centre Régional de Ressources Audiovisuelles (CRRAV) / Nord Pas de Calais**

**6.1.7 Interreg**

### **6.2 Europese Zaken**

**6.2.1 Eurimages**

**6.2.2 MEDIA Desk – Vlaamse Gemeenschap**

### **6.3 Benelux Denktank**



## 6 Internationale betrekkingen en Europese Zaken

---

### 6.1 Samenwerking met andere fondsen

#### 6.1.1 Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCAV)

De afspraak tot samenwerking en wederkerigheid in de coproducties tussen het VAF en het CCAV (naar analogie met het akkoord tussen het VAF en het Nederlands Fonds voor de Film) bleef, zoals in 2006, op een informele basis van kracht.

Het VAF oormerkte daarvoor in zijn budget 2006 een bedrag van € 450.000 (bedoeld, in principe, voor 3 minoritaire bijdragen a rato van € 150.000).

Voor het CCAV bleek deze financiële inspanning niet mogelijk binnen het beschikbare budget.

Twee majoritair 'Vlaamse' fictie speelfilms en één tv-serie werden minoritair ondersteund door het CCAV voor een totaal bedrag van € 350.000:

- *Unspoken* (Fien Troch)
- *Fragments of Grace* (Peter Brosens en Jessica Woodworth)
- *De Keyser van de smaak* (Frank Van Passel en Jan Matthys)

Twee majoritair 'Franstalige' fictie speelfilms, één lange animatiefilm en één korte film werden minoritair ondersteund door het VAF, eveneens voor een totaal bedrag van € 350.000:

- *Mr. Nobody* (Jaco Van Dormael)
- *La Cantora de tangos* (Diego Martinez Vignatti)
- *Panique au village* (Vincent Patar – Stéphane Aubier)
- *Hudud* (Federico Ariti)

In haar toespraak tijdens het jaarlijks 'Bilan' van het CCAV kondigde Minister Lanaan aan dat ze haar collega Minister Anciaux zou voorstellen om gezamenlijk aan Didier Reynders (of zijn opvolger als Minister van Financiën in de federale regering) te vragen om een budget ten bedrage van € 900.000 bij de Nationale Loterij vrij te geven om de audiovisuele samenwerking tussen de Gemeenschappen te bevorderen.

#### 6.1.2 Nederlands Fonds voor de Film (NFF)

In 2006 vierde de gezamenlijke commissie VAF-NFF (de zgn. 'Breda commissie', die nooit in Breda vergadert) haar derde verjaardag. De bedoeling is dat elk Fonds drie majoritaire projecten van het andere Fonds minoritair bijtreedt a rato van € 150.000 per project.

Elk Fonds oormerkt hiervoor in zijn jaarlijks budget een bedrag van € 600.000.

Kregen een toelage van het VAF:

- *Waar is het paard van Sinterklaas?* (Mischa Kamp)
- *De vliegenierster van Kazbek* (Ineke Smits)
- *Oorlogswinter* (Martin Koolhoven)

Kregen een toelage van het NFF :

- *Los* (Jan Verheyen)
- *Unspoken* (Fien Troch)
- *Fragments of Grace* (Peter Brosens en Jessica Woodworth)

Dit samenwerkingakkoord wordt voortgezet in 2008.

Het wordt daarbij uitgebreid naar documentaire langspeelfilmprojecten (met een jaarlijks budget aan beide kanten van € 100.000 , ter ondersteuning van in totaal twee lange documentaires per Fonds a rato van € 50.000 per project) en naar korte en middellange animatieprojecten (met een jaarlijks budget aan beide kanten van € 60.000 , ter ondersteuning van in totaal twee korte of middellange animatiefilms per Fonds a rato van € 30.000 per project).

### **6.1.3 European Film Agencies Directors (EFAD)**

Dit informeel netwerk verenigt de directeuren van 26 Filmfondsen uit de Europese Unie en stelt zich tot doel de ervaringen van de Europese Filmfondsen te bundelen. EFAD stelt alles in het werk - naar de internationale instellingen zoals de EU, de Raad van Europa en de Unesco - om de voorwaarden noodzakelijk voor een kwalitatieve filmcreatie in Europa te vrijwaren.

EFAD bereidt eveneens voorstellen voor die neergelegd zullen worden bij de Europese Commissie met het oog op de herziening van de 'Cinema Mededeling' die geldig is tot december 2009. EFAD bepleit en argumenteert de volgende standpunten:

- Filmbetoelaging door de lidstaten (of regio's) vrijwaart de culturele diversiteit.
- 'Territorialisatie' maatregelen zijn onmisbaar voor de leefbaarheid van de Europese audiovisuele sector.
- De bijdrage van de televisiezenders aan de onafhankelijke audiovisuele productie is van levensbelang.
- Het is hoogst noodzakelijk het audiovisueel beleid aan te passen aan de digitale (r)evolutie.

### **6.1.4 Cine-Regio**

Cine-Regio is een Europees netwerk van 31 regionale filmfondsen uit 15 Europese landen. Cine-Regio staat voor samenwerking over de grenzen heen tussen regionale filmfondsen, en verdedigt en promoveert de regionale audiovisuele belangen in Europa, o.a. naar de Europese Commissie en andere instellingen die een rol spelen in het bepalen van reglementen en voorwaarden die de werking van de regionale filmfondsen kunnen beïnvloeden.

Projecten betoelaagd door het VAF worden nu soms al financieel bijgetreden door leden van Cine-Regio zoals Wallimage, het CRRAV (Nord-Pas de Calais) en het Rotterdams Fonds voor de Film en de Audiovisuele Media (RFF).

Het VAF is lid van Cine-Regio sinds januari 2008.

#### **6.1.5 Berlin-Brandenburg Medienboard (MBB)**

Het samenwerkingsakkoord tussen MBB en VAF, gericht op de animatiesector, heeft als doel de samenwerking tussen producenten uit beide regio's te faciliteren. Het voorziet (nog) niet in het opzetten van een gestructureerde wederkerigheid m.b.t. de financiële ondersteuning van projecten.

In maart 2006 vond een coproductieforum plaats tussen Vlaamse en Duitse producenten en distributeurs van animatiefilms in het kader van Cartoon Movie in Potsdam.

Deze samenwerking wordt voortgezet in 2008 met, naast MEDIA Desk Vlaanderen en MBB, een nieuwe partner: MEDIA Desk Frankrijk.

#### **6.1.6 Centre Régional de Ressources Audiovisuelles (CRRAV) / Nord Pas de Calais**

In 2006 werden opnieuw pitching sessies georganiseerd tussen het VAF en het CRRAV in Brussel en in Tourcoing waarbij Franse en Vlaamse documentairemakers hun projecten konden voorstellen en mogelijke coproducties bespreken.

Omdat de resultaten van dit initiatief ietwat teleurstellend zijn, wordt er nagedacht over een nieuwe formule die de samenwerking tussen de makers van beide regio's op een efficiëntere wijze aanmoedigt.

Het VAF heeft ook deelgenomen aan DOCU-REGIO, een nieuw initiatief van het CRRAV. De bedoeling was een netwerk op te starten tussen twaalf Europese regionale fondsen (zie hierboven Cine-Regio) die documentaire filmmakers ondersteunen en die onderlinge coproducties willen aanmoedigen. Een pitching seminarie voor documentaires met een Europese dimensie was hieraan verbonden. Zo heeft het Vlaams project dat voor Docu-Regio geselecteerd werd twee Europese coproductiepartners kunnen overtuigen.

In 2008 zal het VAF deelnemen aan de tweede uitgave van het Docu-Regio initiatief.

Het CRRAV staat ook open voor het cofinancieren van (een) Vlaamse lange speelfilm(s).

#### **6.1.7 Interreg**

Met het CRRAV, Wallimage en andere regionale fondsen uit de Europese Noord/West zone ontwikkelt het VAF een gemeenschappelijk meerjarig project – werktitel DIGITAL HAIKU – dat zou worden ingediend bij de Europese Commissie (Regionaal Beleid: Interreg). Indien dit project slaagt, zou hiermee Europees geld kunnen worden opgehaald.

## 6.2 Europese Zaken

### 6.2.1 Eurimages

Vier films betoelaagd door het VAF werden in 2007 gesteund door Eurimages :

- *Lost Persons Area* (Caroline Strubbe) (majoritair Vlaams) € 250.000
- *Mr. Nobody* (Jaco Van Dormael) (minoritair Vlaams) € 600.000
- *La Cantora de tangos* (Diego Martinez Vignatti) (minoritair Vlaams) € 230.000
- *Oorlogswinter* (Martin Koolhoven) (minoritair Vlaams) € 380.000

### 6.2.2 MEDIA Desk – Vlaamse Gemeenschap

De MEDIA Desk Vlaanderen is vanaf 2008 ondergebracht bij het VAF.

## 6.3 Benelux Denktank

De vier filmfondsen van de Benelux:

- het Nederlands Fonds voor de Film (NFF)
- le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCAV – Franse Gemeenschap)
- le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (G.D. Luxembourg)
- het Vlaams Audiovisueel Fonds

hebben het plan om in 2008, in het verlengde van de Kopenhagen ThinkTank (2006), een regionale follow-up te organiseren.



**7.1 Inleiding**

**7.2 Het imago van de Vlaamse film**

**7.3 De economische impact van de Vlaamse filmsector**

**7.4 IFIP**

## **7 Reflectie (research en informatie)**

---

### **7.1 Inleiding**

Het voorbije jaar startte het VAF twee onderzoeksprojecten op: een marktonderzoek naar het imago van de Vlaamse film, en een economische impactstudie. Daarnaast heeft het Fonds zijn medewerking toegezegd aan IFIP, een technologisch-cultureel onderzoek dat gehost wordt door het IBBT.

In 2007 werd € 48.400 besteed aan reflectie.

### **7.2 Het imago van de Vlaamse film**

TNS-Media voert in opdracht van het VAF een marktonderzoek uit naar het imago van de Vlaamse film. De doelstelling van de studie is tweeledig. Via deze imago-studie willen we achterhalen hoe de Vlaamse film gepercipieerd wordt door het Vlaamse en Nederlandse publiek, de Vlaamse filmcritici en de (inter)nationale festivaldirecteurs. Via de voorkeuren-identificatie, die een essentieel onderdeel vormt van de studie, willen we de noden van deze drie doelgroepen aan het licht brengen. Op die manier willen we achterhalen aan welke verwachtingen de Vlaamse filmproducties moeten voldoen om enerzijds het Vlaamse of Nederlandse publiek te bekoren, en anderzijds ook internationale weerklank te genieten. Het eindrapport van deze studie wordt verwacht in mei 2008. Voor deze studie voorzien we een budget van € 48.400.

### **7.3 De economische impact van de Vlaamse filmsector**

In het voorjaar van 2007 schreven het VAF en de Vlaamse Filmproducentenbond (VFPB) een onderzoeksopdracht uit voor een economische impactstudie van de Vlaamse filmsector. Bedoeling is om via een doorgedreven kosten-batenanalyse aan te geven op welke manier er best bijkomend geïnvesteerd wordt in de Vlaamse filmindustrie.

Na analyse van de verschillende voorstellen, werd beslist om voor deze studie met Vlerick in zee te gaan. Het onderzoek werd in november 2007 opgestart. Begin januari 2008 besliste de coördinatrice van dit onderzoek echter om Vlerick te verlaten. Omdat geen van de Vlerick-onderzoekers in staat bleek om deze studie over te nemen, werd het project geannuleerd door Vlerick en voorlopig opgeschort. Het VAF gaat op zoek naar een nieuwe partner om dit onderzoek te laten voeren.

### **7.4 IFIP**

Het VAF is als culturele partner betrokken bij IFIP, een onderzoeksproject dat aanvaard werd door IBBT en gevoerd wordt door een consortium van academische, technologische en culturele partners. IFIP staat voor Independent Films In Progress, en heeft tot doel om voor de audiovisuele sector, inzonderheid de onafhankelijke film, een platform te creëren dat functioneert als 'virtuele coöperatieve' die de realisatie van onafhankelijke producties ondersteunt, en waar producenten terecht kunnen met wilde ideeën en concrete projectresultaten. Het onderzoek zal twee jaar in beslag nemen.

## **Overzicht: Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt**

---

**8.1 De overheid**

**8.2 De sector**

**8.3 Samenwerking met het steunpunt Initiatief Audiovisuele Kunsten**



## 8 *Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt*

---

### 8.1 De overheid

Er werd geregeld overleg gepleegd met het kabinet van Voogdijminister Anciaux en met het Departement CJSM van de Vlaamse Gemeenschap. Het meest intens werd daarbij samengewerkt op de nieuwe beheersovereenkomst van het VAF voor de periode 2008-2010, nu 'samenwerkingsovereenkomst' geheten. Deze overeenkomst kwam op een zeer eensgezinde manier tot stand, en werd daarenboven zonder wijzigingen door de Europese Commissie goedgekeurd. Een middelenverhoging van jaarlijks € 500.000 werd daarbij voorzien. De nieuwe overeenkomst is te vinden op de website bij Algemene Info >> samenwerkingsovereenkomst.

Daarnaast werd ook geregeld overlegd met het Agentschap Kunsten en Erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap, om de overheveling van de experimentele mediakunst naar het Kunstendecreet (voorzien vanaf 1 januari 2008) zo vlot mogelijk te laten verlopen.

Tenslotte vermelden wij hier de speech die Minister Anciaux in april 2007 uitsprak tijdens de presentatie van het VAF jaarverslag m.b.t. het jaar 2006. De tekst van deze speech is te vinden op onze website [www.vaf.be](http://www.vaf.be) onder Algemene Info >> jaarverslagen.

### 8.2 De sector

Tijdens de presentatie van het jaarverslag 2006 in april 2007, organiseerde het VAF ook een hearing met de sector. Vertegenwoordigers van de verschillende groeperingen en organisaties namen daarbij het woord. Hun bijdragen zijn te vinden op onze website [www.vaf.be](http://www.vaf.be) onder Algemene Info >> jaarverslagen.

Het sectoroverleg concretiseert zich – naast sporadische contacten met de beroepsverenigingen en individuele professionelen – voornamelijk in het Overlegcomité, dat in 2007 driemaal vergaderde, namelijk op 20 maart, 18 september en 4 december.

In het Overlegcomité zetelen momenteel volgende personen:

#### **Voor de sector**

##### ***Effectieve leden***

Pieter De Graeve

Stijn Coninx

Peter Krüger

Edith Doove

Jan Roekens

Peter Bouckaert

Viviane Van Fleteren

Ives Agemans

##### ***Plaatsvervangers***

Geoffrey Enthoven

Nino Lombardo  
Gerrit Messiaen  
Bram Renders  
Eric Goossens  
Eva De Grootte

### **Voor het BAM**

Walter Provo (inmiddels vervangen door Dirk De Wit)

### **Voor het VAF**

Pierre Drouot  
Christian De Schutter  
Hans Everaert  
Karla Puttemans  
Siebe Dumon

Volgende onderwerpen kwamen aan bod:

- Atelierwerking (incl. Wildcard)
- Beurzen en opleidingsinitiatieven
- VAF-Campus
- Studies
- Afhouding van belastingen op scenariopremies
- Verhouding met de omroepen
- Film Cities of Flanders
- Mappingonderzoek audiovisuele veld
- Media Desk
- Beheersovereenkomst VAF + uitvoering
- Cultuurinvest
- Samenwerking Fonds Pascal Decroos: Credo
- Plateauprijzen
- AV Online
- Flanders Image
- Evaluatie selectiesysteem VAF
- Jaarverslag + sectorhearing
- Nieuw deadlineschema
- FilmLab

Vanuit het Overlegcomité werd een werkgroep opgericht die input gaf voor de nieuwe beheersovereenkomst.

De verslagen van deze vergaderingen zijn te vinden op [www.vaf.be](http://www.vaf.be) bij Algemene Info >> Overlegcomité.

### **8.3 Samenwerking met het steunpunt Initiatief Audiovisuele Kunsten (inmiddels omgedoopt tot BAM – Instituut voor Beeldende, Audiovisuele en Mediakunst)**

Met BAM werd/wordt vooral vanuit de pijlers 'Vorming en Onderzoek' en 'Promotie en Communicatie' samengewerkt.

In 2007 rondde de UA een eerste fase af van het Mapping-onderzoek, dat medegefinancierd werd door het VAF. Intussen stelde het BAM een onderzoekster aan om deze mapping verder te zetten. Deze studie zal de praktijken en evoluties van het audiovisuele werkveld in Vlaanderen in kaart brengen. Bedoeling is om het debat te voeden en bij te dragen tot de visievorming en het beleidsplan m.b.t. de audiovisuele kunsten.

Los van deze mapping definiëren wij vanuit onze eigen inzichten onze onderzoeksnoden en toetsen wij die ook af met het BAM, opdat de leemtes ingevuld zouden geraken. In het kader van deze officieuze samenwerking zal ook een overzicht gemaakt worden van al het voorhanden zijnde onderzoeksmateriaal. Dit zal ons toelaten om de noden te definiëren, en hiervoor gerichte opdrachten uit te schrijven. Voor het uitvoeren van deze studies zullen we ook toenadering zoeken tot de Vlaamse universiteiten en postuniversitaire opleidingsprogramma's. Studenten binnen bv. de masters communicatiewetenschappen of cultuurmanagement zijn elk jaar op zoek naar interessante thema's en invalshoeken voor hun thesissen. We zijn ervan overtuigd dat het VAF en het BAM deze studenten en hun begeleiders kunnen inspireren bij de afbakening van boeiende onderzoeksdomeinen.

Op het vlak van promotie werd, op initiatief van het BAM, het uitnodigen van curatoren van internationale mediakunstenfestivals of -expo's opgestart. Dit onder de titel 'Visitors Programme'. Zo kwamen o.a. Susan Kennard (directeur & executive producer The Banff New Media Institute), Ana Serrano (directeur Canadian Film Centre Media Lab), Armin Medosch (schrijver, kunstenaar, curator), Jon Ippolito (kunstenaar, curator, mede-oprichter van Still Water for Network Art and Culture aan de University of Maine), Tapio Mäkelä (onafhankelijke curator), John Hopkins (kunstenaar, onderzoeker, schrijver, leraar), Inke Arns (artistiek directeur van Hartware MedienKunstVerein, Dortmund) Flanders Image biedt hierbij financiële en/of logistieke ondersteuning. Met het oog op het ontstaan van het Filmlab, dringt zich eind 2008 voor Flanders Image een grondige evaluatie op.

We vermelden tenslotte ook de einde 2007 gelanceerde AV-News en AV-Data. Deze twee onderdelen van het door het BAM (Instituut voor Beeldende, Audiovisuele en Mediakunst, voorheen IAK en IBK) met steun van het VAF ontwikkelde audiovisueel informatieplatform AV-Online zullen het mogelijk maken om zowel met de sector in zijn geheel als met specifieke deelsectoren rechtstreeks te communiceren en data inzake de audiovisuele creatiesector in Vlaanderen definitief te ontsluiten.

## **Overzicht: Interne organisatie**

---

**9.1 Algemene Vergadering**

**9.2 Raad van Bestuur**

**9.3 De regeringscommissaris**

**9.4 Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur**

**9.5 De commissieleden**

## 9 *Interne organisatie*

---

### 9.1 **Algemene Vergadering**

De Algemene Vergadering kwam één keer samen, nl. op 27 maart 2007 (statutaire Algemene Vergadering).

#### Ledenlijst in 2007

Kadir Balci  
Bert Beyens  
Daniël Biltereyst  
Inge Buyse (ondervoorzitter)  
Koenraad De Bock  
Peter Krüger  
Peter Missotten  
Caroline Pauwels (ontslagnemend in maart 2007)  
Paul Pauwels  
Luc Pien  
Erwin Provoost  
Freddy Sartor  
Raoul Servais  
Ilse Somers  
Christel Stalpaert  
Filip Van Damme (voorzitter)  
Hedwig Van Der Borght  
Paul Van de Velde  
Geert Van Goethem  
Jos Van Rillaer

### 9.2 **Raad van Bestuur**

De Raad van Bestuur kwam 11 keer samen, nl. op 16 januari, 6 februari, 13 maart, 17 april, 14 mei, 12 juni, 5 juli, 11 september, 2 oktober, 13 november en 11 december 2007.

#### Leden Raad van Bestuur in 2007

Bert Beyens  
Daniël Biltereyst  
Inge Buyse (ondervoorzitter)

Caroline Pauwels (ontslagnemend in maart 2007)

Freddy Sartor

Christel Stalpaert

Filip Van Damme (voorzitter)

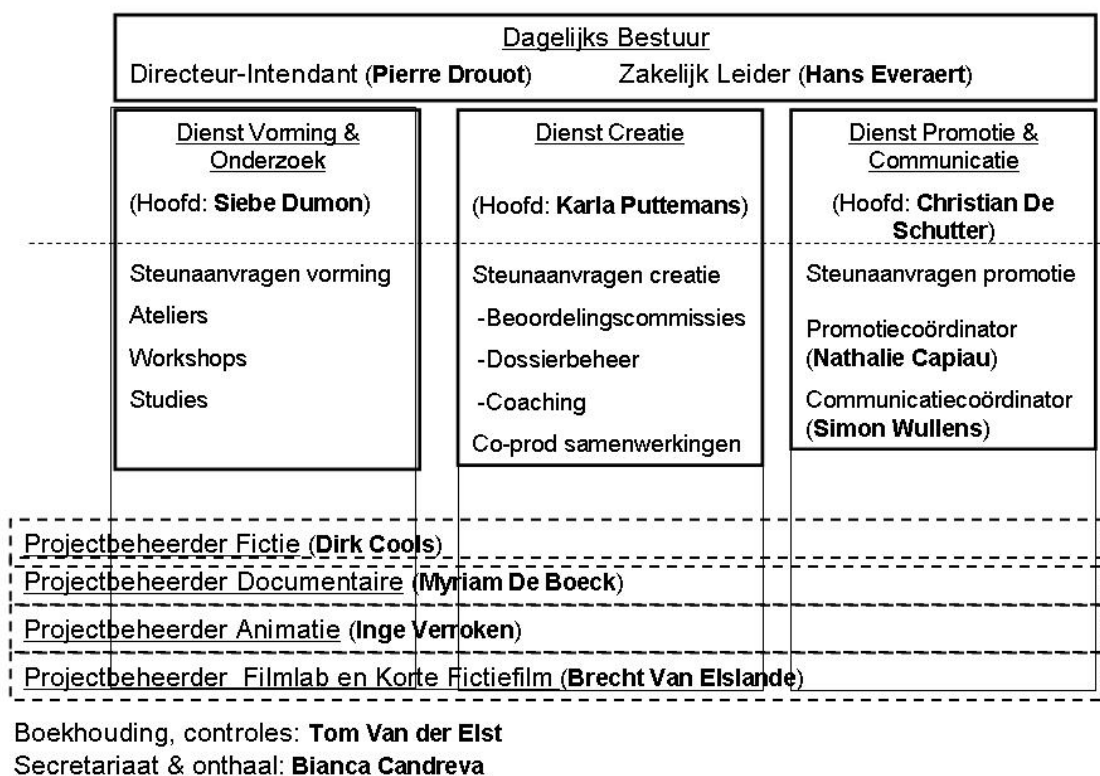
### **9.3 De regeringscommissaris**

De regeringscommissaris is de afgevaardigde van de Vlaamse Minister, bevoegd voor het audiovisueel creatiebeleid. Hij houdt toezicht over het door het Fonds gevoerde beleid, zowel inhoudelijk als financieel. Met die opdracht woont hij de bijeenkomsten van de Raad van Bestuur en de Algemene vergadering bij. De manier waarop hij formeel kan interveniëren is vastgelegd in de samenwerkingsovereenkomst.

Paul Corthouts vervulde de rol van regeringscommissaris.

## 9.4 Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur

### Organogram Vlaams Audiovisueel Fonds



In 2007 veranderde niets aan de drie pijlerstructuur van het VAF.

Begin 2008 volgde de aanwerving van Bianca Candreva als onthaalbediende. Zij vervangt twee halftijdse medewerksters: Véronique Van Hees, die het Fonds verliet, en Eveline Vanfraussen, die als deeltijds assistente voor de Mediadesk Vlaanderen aan de slag gaat.

## 9.5 De commissieleden

Voor het doorlichten van de steunaanvragen doet het VAF een beroep op externe krachten. Zij adviseren het Fonds in zijn beslissingen. Meer informatie over de selectieprocedure is te vinden in bijlages 10.13 en 10.14. De samenstelling van de beoordelingscommissies voor creatie en opleidingsinitiatieven is te vinden in bijlage 10.16

## *10 Bijlagen*

---



## 10.1 Prijzen en eervolle vermeldingen voor Vlaamse audiovisuele creaties in 2007\*

### **13-04 (korte film – Jono Van Belle)**

Het Grote Ongeduld! – Brussel, België (14 nov): Canvasprijs, SACD Publieksprijs

### **Administrators (korte animatiefilm – Roman Klochkov)**

Anima Brussels Cartoon and Animation Film Festival – Brussel, België (16 – 25 febr): BeTV Prijs, SABAM Prijs

### **Alice ou la vie en noir et blanc (korte film – Sophie Schoukens)**

International Film Festival Newport – Rhode Island, Verenigde Staten (5 – 10 juni): Student Jury Award

Cartagena International Film Festival for Children and Youth – Cartagena, Colombia (24 – 30 sept): Special Mention

### **Ben X (speelfilm – Nic Balthazar)**

Montréal World Film Festival – Montreal, Canada (23 aug – 3 sept) : Publieksprijs, Grand Prix des Amériques, Prix du Jury Oecuménique

Middle East International Film Festival – Abu Dhabi, Verenigde Arabische Emiraten (14 – 19 okt): Black Pearl

### **Blind (speelfilm – Tamar van den Dop)**

Internationaal Film Festival Utrecht – Utrecht, Nederland (26 sept – 6 okt): Moviesquad Award

### **Brod Ludaka (korte film – Matthias Lebeer)**

Cyprus International Film Festival – Nicosia, Cyprus (12 – 19 apr): Beste Humanitaire Film

Athens International Film & Video Festival – Athens, Verenigde Staten (27 apr – 3 mei): Best Narrative Short

Festival international des Ecoles de Cinéma – Huy, België (18 – 21 okt): Prix de Jeune Jury

St. Louis International Film Festival – St. Louis, Verenigde Staten (8 – 18 nov): Special Jury Prize for Best Foreign Film

International Student Film & Video Festival of Beijing Film Academy – Beijing, China (nov): Audience Award

### **Dag opa (korte film - Jeroen Dumoulein)**

---

\* Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie

International Film Festival 'New Approach' for Children and Youth – Buenos Aires, Argentinië (6 – 12 sept): Golden Kite

***DichtVorm* (animatiereeks – verschillende regisseurs)**

International Animated Film Festival – Rome, Italië (28 nov – 2 dec): Beste Niet-narratieve Film

***Die vögelein schweigen im walde* (korte documentaire – Tim De Keersmaecker)**

Het Grote Ongeduld! – Brussel, België (14 nov): SCAM Publieksprijs

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec): VAF Wildcard Documentaire

Le Panorama biennal du Cinéma documentaire belge – Brussel, België (1 – 12 dec) : Beste Filmisch Eindwerk

***The Divers* (experimenteel – Nicolas Provost)**

Impakt, Adventures in sound and image – Utrecht, Nederland (29 maart – 1 apr): Bronze Impakt Award

***Dji Vou Veu Volti* (korte animatiefilm - Benoit Feroumont)**

Festival du Court Métrage de Bruxelles 'Oh, ce Court' – Brussel, België (27 apr – 6 mei): Prix de la Critique

***Droomtijd* (korte film – Tom Van Avermaet)**

Brussels Internationaal Festival van de Fantastische Film – Brussel, België (5 – 17 apr): Zilveren Méliès

Cyprus International Film Festival – Nicosia, Cyprus (12 – 19 apr): Beste Cinematografie

***Eva reste au placard les nuits de pleine lune* (korte film – Alex Stockman)**

Évora International Short Film Festival – Evora, Portugal (16 – 24 nov): Beste Europese Kortfilm

***Ex drummer* (speelfilm – Koen Mortier)**

Fantasy Film Fest – diverse steden, Duitsland (12 aug – 10 sept): Fresh Blood Publieksprijs

Raindance Film Festival – Londen, Verenigd Koninkrijk (25 sept – 7 okt): Best Debut Feature

Warsaw International Film Festival – Warsaw, Polen (12 – 21 okt): Juryprijs

***Fait d'hiver* (korte film – Dirk Beliën)**

Shorts Attack! – Berlijn, Duitsland (aug): Publieksprijs

**FAL (korte film – Hans Van Nuffel)**

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec): Juryprijs

**First Elections (korte documentaire – Sarah Vanagt)**

European Media Art Festival – Osnabrück, Duitsland (25 - 29 apr): Dialogue Award

Courtisane Festival voor kortfilm, video en nieuwe media – Gent, België (3 - 6 mei):  
Eerste Prijs in Belgische Competitie

Le Panorama biennal du Cinéma documentaire belge – Brussel, België (1 – 12 dec) : Prijs  
Beste Belgische Documentaire Film van de Vlaamse Gemeenschap

**Flatlife (korte animatiefilm – Jonas Geirnaert)**

New York International Children's Film Festival – New York, Verenigde Staten (2 – 18  
maart): Grand Prize, Audience Award

**Fronterismo (documentaire – Sofie Benoot)**

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec): VAF Wildcard  
Documentaire

**Granitsa (korte film – Vanja d'Alcantara)**

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec): Eervolle Vermelding  
van de Jury

**Gravity (experimenteel – Nicolas Provost)**

Vila Do Conde International Short Film Festival – Vila do Conde, Portugal (7 – 15 juli):  
Onda Curta 'Short Wave' Award

**Juliette (korte film – Nathalie Teirlinck)**

Prijs Horlait Dapsens voor KASK uitgereikt door de stichting Mathilde Horlait-Dapsens

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (9 – 20 okt): ACE Award for  
Best Flemish Student Short

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec): VAF Wildcard Fictie

**Kong aan zee (korte film – Fedrik De Beul)**

Festival du Court Métrage de Bruxelles 'Oh, ce Court' – Brussel, België (27 apr – 6 mei):  
Le prix d'Interprétation Féminine, Le Grand Prix National

**Khadak (speelfilm – Peter Brosens en Jessica Woodworth)**

International Debut Film Festival 'Spirit of Fire' – Khanti-Mansiisk, Rusland (23 – 28 febr):  
Silver Taiga

Cyprus International Film Festival – Nicosia, Cyprus (12 – 19 apr): Golden Aphrodite for  
Best Film, Best Director, Best Music, Best Art Direction, Best Cinematography, Best  
Costumes

International Festival of Environmental Film and Video – Goiás, Brazilië (12 – 17 juni): Best Feature Film, Critic's Award

Oslo Films from the South – Oslo, Noorwegen (4 – 12 okt): Fipresci Award

Asian Festival of First Films – Singapore, Singapore (27 nov – 4 dec): Beste Actrice, Beste Acteur

***Kroeskop (korte film – Dorothee Van den Berghe)***

Festival International du film indépendant – Brussel, België (6 – 11 nov): Prix du Meilleur Court Métrage

***Kruistocht in spijkerbroek (speelfilm – Ben Sombogaart)***

Internationaal Film Festival Utrecht – Utrecht, Nederland (26 sept – 6 okt): Gouden Kalf voor Beste Film, Gouden Kalf voor Beste Montage

***Man zkt. vrouw (speelfilm – Miel Van Hoogenbemt)***

Festival du cinéma Européen en Essonne – Essonne, Frankrijk (9 – 24 nov): Beste Actrice

***Max & co (animatiefilm – Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume)***

International Film Festival of Animated Film – Annecy, Frankrijk (11 – 16 juni): Audience Award

***Moment de gloire (korte film – Hendrik Moonen)***

Capalbio Cinema International Short Film Festival – Capalbio, Italië (26 juni – 1 juli): Special Mention, Young People's Award

Luciana Film Festival – Pisticci, Italië (10 – 14 aug): Beste Regie, Beste Acteur

***Mompelaar (korte film - Marc Roels en Wim Reygaert)***

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec): Speciale Vermelding

***De Parelvisiers (televisiereeks – Tom Lenaerts, Michel Vanhove)***

Humo's Pop Poll de Luxe – Antwerpen, België (19 maart): beste tv-programma

***Plot Point (korte film – Nicolas Provost)***

Vila Do Conde International Short Film Festival – Vila do Conde, Portugal (7 – 15 juli): Prix UIP

Imago, International Young Film and Video Festival – Fundão, Portugal (27 sept – 7 okt): Jury Award

Festival du Film de Vendôme – Vendôme, Frankrijk (30 nov – 7 dec): Grand Prix Competition Européenne

***Proof of Life (experimenteel – Herman Asselberghs)***

Transmediale. 07 – Berlijn, Duitsland (31 jan – 4 febr): First Prize

***Si le vent soulève les sables* (speelfilm – Marion Hänsel)**

Afrika Filmfestival – Leuven, België (20 apr – 5 mei): publieksprijs

Emden International Film Festival – Emden, Duitsland (13 – 20 juni): Bernhard Wicki prijs and DGB prijs

Copenhagen International Film Festival – Copenhagen, Denemarken (20 – 30 sept): Alice Award

Planet in Focus, International Environmental Film & Video Festival – Toronto, Canada (24 – 28 okt): Best International Feature Film

Amazonas Film Festival, World Adventure Film – Manaus, Brazilië (9 – 15 nov): Grand Prize

***Surya, from Eloquence to Dawn* (documentaire – Laurent Van Lancker)**

Ecofilms, Rodos International Films + Visual Arts Festival – Rodos, Griekenland (19 – 24 juni): Golden Deer, Audience Award

SCAM Prijs voor Audiovisuele Documentaire

***Suspect* (speelfilm – Ivan Boeckmans, Guy Lee Thys)**

Binational Independent Film Festival – El Paso/Ciudad Juárez, Verenigde Staten/Mexico (19 – 26 mei): Honorable Mention

***Tanghi Argentini* (korte film - Guido Thys)**

International Short Film Festival – Clermont-Ferrand, Frankrijk (26 jan – 3 feb): Prix du Public, Prix du Rire Fernand Raynaud, Prix des Médiathèques

Aspen Shortfest – Aspen, Verenigde Staten (3 – 8 apr): Audience Favourite Award, Ellen Award Certificate of Distinctive Achievement, Special Jury Recognition, BAFTA Award for Excellence

Festival du Court Métrage de Bruxelles 'Oh, ce Court' – Brussel, België (27 apr – 6 mei): Prix d'Interprétation Masculine, Le Prix de la Photo

Almería en Corto, International Short Film Festival – Almería, Spanje (15 – 26 mei): Audience Award

Seattle International Film Festival – Seattle, Verenigde Staten (24 mei – 17 juni): Best Narrative Short

La Cittadella del Corto, International Festival of Short Fiction – Trevignano, Italië (30 mei – 3 juni): Best Festival Short

Tabor International Short Film Festival – Tabor, Kroatië (10 – 14 juli): Audience Award

Rhode Island International Film Festival – Rhode Island, Verenigde Staten (7 – 12 aug): Grand Prize Best Short

LA Shortsfest – Hollywood, Verenigde Staten (5 – 17 sept): Best Foreign Film

Moondance International Film Festival – Colorado, Verenigde Staten (7 – 9 sept): Best Foreign Short

Milwaukee International Film Festival – Milwaukee, Verenigde Staten (20 – 30 sept): Audience Award for Best in Show Short Film

Ciné-jeune de l'Aisne, Festival International de Cinéma – Saint-Quentin, Frankrijk (17 – 26 okt): Prix du Court Métrage

Middle East International Film Festival – Abu Dhabi, Verenigde Arabische Emiraten (14 – 19 okt): Audience Award

Cinéma Tout Ecran, Festival International du film et de la Télévision – Genève, Zwitserland (29 okt – 4 nov): Prix du Public Meilleur Court Métrage

Alcalá de Henares Film Festival – Madrid, Spanje (9 – 17 nov): Publieksprijs

St. Louis International Film Festival – St. Louis, Verenigde Staten (8 – 18 nov): Best International Short

Festival Tous Courts – Aix-en-Provence, Frankrijk (3 – 8 dec): Mention Spéciale du Jury

***Tanguy's Unifying Theory of Life (korte film – Pim Algoed)***

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec): Publieksprijs Beste Fictie, VAF Wildcard Fictie

***Township Jive (documentaire – Bram De Rijcker)***

Ibiza International Film Festival 'The Independent Spirit' – Ibiza, Spanje (29 mei – 7 juni): Beste Documentaire

***Up-2-D8 (korte animatiefilm – Pieter Engels, Efim Perlis)***

Lago Film Fest – Revine Lago, Italië (24 – 28 juli): Best Short

***Vidange Perdue (speelfilm – Geoffrey Enthoven)***

Zoom Iguualada, European Festival of Television Film – Ateneu Iguualadí, Spanje (7 – 11 nov): Beste tv Film

***Waar is het paard van Sinterklaas? (speelfilm – Mischa Kamp)***

Internationaal Film Festival Utrecht – Utrecht, Nederland (26 sept – 6 okt): Junior Moviesquad Award, Publieksprijs

***Wolfsbergen (speelfilm – Nanouk Leopold)***

Berlin International Film Festival – Berlijn, Duitsland (8 – 18 febr): Special Mention

Internationaal Film Festival Utrecht – Utrecht, Nederland (26 sept – 6 okt): Junior Moviesquad Award, Publieksprijs Beste Fotografie, Beste Mannelijke Bijrol

***Zonder jou (korte film – Jeannice Adriaansens, Roeland Vandebriel)***

Salerno Internationaal Film Festival – Salerno, Italië (12 – 17 nov): beste kortfilm

## 10.2 Festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties in 2007\*

### **13-04 (korte film – Jono Van Belle)**

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (9 – 20 okt)

Het Grote Ongeduld! – Brussel, België (14 nov)

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec)

### **Absence (korte animatiefilm – Isabel Bouttens)**

Anima Brussels Cartoon and Animation Film Festival – Brussel, België (16 – 25 febr)

Philadelphia Film Festival – Philadelphia, Verenigde Staten (5 – 18 apr)

International Film Festival of Animated Film – Annecy, Frankrijk (11 – 16 juni)

Internationaal Filmfestival Moskou, Animation Night – Moskou, Rusland (21 – 30 juni)

Fantoche, International Animation Film Festival – Baden, Zwitserland (11 – 16 sept)

KROK International Animated Films Festival – Ukraine (25 sept – 6 okt)

Independent Film Festival l'Alternativa – Barcelona, Spanje (16 – 24 nov)

Animated Dreams, Animation Festival – Tallinn, Estland (21 – 25 nov)

Tirana International Film festival – Tirana, Albanië (26 nov – 2 dec)

### **Administrators (korte animatiefilm – Roman Klochkov)**

Anima Brussels Cartoon and Animation Film Festival – Brussel, België (16 – 25 febr)

Animadrid, International Animation Festival – Madrid, Spanje (28 sept – 5 okt)

Rencontres Internationales du Cinéma d'Animation de Wissembourg – Wissembourg, Frankrijk (12 – 20 nov)

### **Alice ou la vie en noir et Blanc (korte film – Sophie Schoukens)**

Paris Tout Court, Festival International du Film court de Paris – Parijs, Frankrijk (9 – 16 jan)

Festival du Film Court Francophone – Vaulx-en-Velin, Frankrijk (13 – 20 jan)

New York International Children's Film Festival – New York, Verenigde Staten (2 – 18 maart)

International Film Festival 'Kino Pavasaris, Spring of Cinema' – Vilnius, Litouwen (22 maart – 5 apr)

Giffoni Australia Filmfestival – Sydney, Australië (26 – 30 maart)

Les toutes premières fois – Grasse, Frankrijk (27 maart – 3 apr)

Dawson City international Short Film Festival – Dawson City, Canada (5 – 8 apr)

Cyprus International Film Festival – Nicosia, Cyprus (12 – 19 apr)

---

\* Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie

Euro Ciné Cité, UGC fête l'Europe - Parijs/Straatsburg, Frankrijk (9 mei)  
Reykjavik Shorts and Docs – Reykjavik, IJsland (25 – 28 mei)  
Toronto Latin@ Media Festival – Toronto, Canada (31 mei – 24 juni)  
International Film Festival Newport – Rhode Island, Verenigde Staten (5 – 10 juni)  
Cartagena International Film Festival for Children and Youth – Cartagena, Colombia (24 – 30 sept)  
Middle East International Film Festival – Abu Dhabi, Verenigde Arabische Emiraten (14 – 19 okt)  
New York International Children's Film Festival: Online – Verenigde Staten (okt)  
Istanbul International Short Film Festival – Istanbul, Turkije (7 – 14 nov)  
International Film Festival for children and youth – Madrid, Spanje (12 – 17 nov)  
Séquence Court Métrage – Toulouse, Frankrijk (27 nov – 19 dec)

***Alles moet weg (speelfilm – Jan Verheyen)***

Filmfest Hamburg – Hamburg, Duitsland (27 sept – 4 okt)

***Anémone (korte film – Nathalie Teirlinck)***

Film Festival Locarno – Locarno, Italië (1 – 11 aug)

Cuenca International Film Festival – Cuenca, Spanje (26 nov – 1 dec)

***Ash Tree (experimenteel – Sarah Vanagt)***

Contour 2007, derde biënnale voor videokunst – Mechelen, België (18 aug – 21 okt)

***Balletten en ci en là (documentaire – Alain Platel)***

Festival Objectif Doc – Paris, Frankrijk (26 febr – 3 maart)

De hel van het Noorden festival – Groningen, Nederland (8 – 14 maart)

Vidéodanse – Parijs, Frankrijk (11 apr – 7 mei)

Dokfest, Internationaal Documentaire festival – München, Duitsland (2 – 10 mei)

ACID, Cannes Film Festival – Cannes, Frankrijk (16 – 27 mei)

VideoDance – Athene, Griekenland (18 – 25 mei)

Festival du Nouveau Cinéma – Montreal, Canada (10 – 21 okt)

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec)

Le Panorama biennal du Cinéma documentaire belge – Brussel, België (1 – 12 dec)

***Bataille (experimenteel – Nicolas Provost)***

Interfilm – Berlijn, Duitsland (18 mei)

Metamorphosis Reopening – Basel, Zwitserland (21 – 22 sept)

La pellicule ensorcelée – Charleville-Mézières, Frankrijk (nov)

Festival Tous Courts – Aix-en-Provence, Frankrijk (3 – 8 dec)



Platforma Video Festival – Athene, Griekenland (7 – 12 dec)

***Begin Began Begun (documentaire – Sarah Vanagt)***

STUK kunstencentrum – Leuven, België

Cinema Justice – Den Haag, Nederland

Looking for the Border, De Garage – Mechelen, België

Pärnu International Documentary and Anthropology Film Festival – Pärnu, Estland (8 – 29 juli)

***Ben X (speelfilm – Nic Balthazar)***

Montréal World Film Festival – Montreal, Canada (23 aug – 3 sept)

Rome International Film Festival – Rome, Italië (6 – 9 sept)

Internationaal Film Festival Utrecht – Utrecht, Nederland (26 sept – 6 okt)

Festival International du Film Francophone de Namur – Namen, België (28 sept – 5 okt)

Middle East International Film Festival – Abu Dhabi, Verenigde Arabische Emiraten (14 – 19 okt)

Gijon International Film Festival – Gijon, Spanje (22 nov – 1 dec)

***Blind (speelfilm – Tamar van den Dop)***

Toronto International Film Festival – Toronto, Canada (6 – 15 sept)

Internationaal Film Festival Utrecht – Utrecht, Nederland (26 sept – 6 okt)

Valladolid International Film Festival – Valladolid, Spanje (26 okt – 3 nov)

***Blush (experimenteel – Wim Vandekeybus)***

Moving Shadow-Dance Film Festival – Taipei, Taiwan (15 mei – 1 juni)

Era New Horizon International Film Festival – Wroclaw, Polen (19 – 29 juli)

Milaan Doc Festival – Milaan, Italië (12 – 30 sept)

Malmö Dance Film Festival – Malmö, Zweden (1 – 3 nov)

***Brod Ludaka (korte film – Matthias Lebeer)***

EuroMedCafe International Short Film Contest – Brussel, België (22 jan)

Pasofest, Student Film Festival – Ankara, Turkije (30 maart – 10 apr)

Cyprus International Film Festival – Nicosia, Cyprus (12 – 19 apr)

Nashville Film Festival – Nashville, Verenigde Staten (19 – 26 apr)

Athens International Film & Video Festival – Athens, Verenigde Staten (27 apr – 3 mei)

Festival du Court Métrage de Bruxelles 'Oh, ce Court' – Brussel, België (27 apr – 6 mei)

Message to Man International Film Festival – St. Petersburg, Rusland (15 – 22 juni)

Austin Film Festival – Austin, Verenigde Staten (8 – 18 okt)

Festival International des Ecoles de Cinéma – Huy, België (18 – 21 okt)

St. Louis International Film Festival – St. Louis, Verenigde Staten (8 – 18 nov)  
International Student Film & Video Festival of Beijing Film Academy – Beijing, China (nov)  
Belgische Film Festival – Brussel, België (26 – 30 dec)

***Building a Legend* (documentaire – Bram Crols)**

Steinway 170 festival – Brugge, België (20 mei)  
International Steinway & Sons piano convention – Hamburg, Duitsland (10 juli)  
SunDoc, The National Cinemateque – Kopenhagen, Denemarken (9 sept)  
Le Panorama biennal du Cinéma documentaire belge – Brussel, België (1 – 12 dec)  
Guangzhou International Documentary Festival – Guangzhou, China (3 – 7 dec)

***Buitenspel* (speelfilm – Jan Verheyen)**

Dallas International Film Festival – Dallas, Verenigde Staten (22 maart – 1 apr)  
Sprockets, International Film Festival for Children – Toronto, Canada (13 – 22 apr)  
Giffoni Hollywood – Los Angeles, Verenigde Staten (23 – 29 apr)  
International Festival of Films for Children & Young Adults – Isfahan, Iran (mei)  
Munich International Film Festival – München, Duitsland (22 – 30 juni)  
Seoul International Youth Film Festival – Seoul, Zuid-Korea (19 – 24 juli)  
Lola Kenya Screen Film Festival – Nairobi, Kenia (6 – 11 aug)  
Brazilian Kids Film Festival – Brazilië (31 aug – 7 okt)  
Mill Valley Film Festival – Mill Valley & San Rafael, Verenigde Staten (4 – 14 okt)

***Bully Beef* (korte animatiefilm – Wendy Morris)**

Internationale Kurzfilmtage – Oberhausen, Duitsland (3 – 8 mei)  
International Film Festival of Animated Film – Annecy, Frankrijk (11 – 16 juni)

***Bzz* (animatiefilm – Benoît Feroumont)**

Festival du Court Métrage de Bruxelles 'Oh, ce Court' – Brussel, België (27 apr – 6 mei)  
Spa Film Festival – Spa, België (22 – 25 nov)

***Conductor* (experimenteel – Anouk De Clercq)**

Cinema Nova – Brussel, België (18 jan)  
Kunstencentrum Caja de Burgos – Burgos, Spanje (2 febr – 17 maart)  
Espace Piano nobile – Genève, Zwitserland (22 maart – 12 mei)  
De Ontdekking van de Traagheid – 's Hertogenbosch, Nederland (14 apr – 20 mei)  
(In)visible Sounds – Amsterdam, Nederland (1 juni – 14 juli)  
National Centre of Photography – St. Petersburg, Rusland (19 juli – 15 aug)  
Telic Arts Exchange – Los Angeles, Verenigde Staten (8 dec)

***Dag opa (korte film – Jeroen Dumoulein)***

L' Avis de Chateau, Festival de films courts – Nevers, Frankrijk (19 – 22 juli)

International Film Festival 'New Approach' for Children and Youth – Buenos Aires, Argentinië (6 – 12 sept)

***Dagen zonder lief (speelfilm – Felix van Groeningen)***

Festival International du Film Francophone de Namur – Namen, België (28 sept – 5 okt)

Festival du Film – Beauvais, Frankrijk (19 – 24 okt)

Seville Film Festival – Sevilla, Spanje (2 – 10 nov)

Black Nights Film Festival – Tallinn, Estland (15 nov – 9 dec)

Belgische Film Festival – Brussel, België (26 – 30 dec)

***A Day in a Life (korte film – Nicolas Daenens)***

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec)

***DichtVorm (animatiereeks – verschillende regisseurs)***

Short & Sweet tournee – Nederland (okt '07 – apr '08)

De Nachten – Antwerpen, België (26 – 27 jan)

Anima Brussels Cartoon and Animation Film Festival – Brussel, België (16 – 25 febr)

Festival of Animated Film – Stuttgart, Duitsland (26 apr – 1 mei)

Film in Brabant: kort – Nederland (apr – mei)

International Film Festival of Animated Film – Annecy, Frankrijk (11 - 16 juni)

Theater Festival Boulevard – Nederland (juli)

Media 10/10 – Namen, België (14 – 18 nov)

Animacor International Animation Festival – Cordoba, Spanje (5 – 10 nov)

Cinanima, International Animated Film Festival – Espinho, Portugal (5 – 11 nov)

Smaak van Vlaanderen tournee – Nederland (25 nov – 31 dec)

International Animated Film Festival – Rome, Italië (28 nov – 2 dec)

***Die vögelein schweigen im Walde (documentaire – Tim De Keersmaecker)***

Het Grote Ongeduld! – Brussel, België (14 nov)

International Documentary Film Festival – Amsterdam, Nederland (20 – 30 nov)

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec)

Le Panorama biennal du Cinéma documentaire belge – Brussel, België (1 – 12 dec)

***The Divers (experimenteel – Nicolas Provost)***

Impakt, Adventures in sound and image – Utrecht, Nederland (29 maart – 1 apr)

Next festival, Moving Images Festival looking for innovation – Vilnius, Litouwen (25 – 29 apr)

NEMO Festival, Le rendez-vous multimédia d'arcadi – Parijs, Frankrijk (27 – 30 apr)

Internationaal Kortfilm Festival Hamburg – Hamburg, Duitsland (6 – 11 juni)

Lausanne Underground Film & Music Festival – Lausanne, Zwitserland (10 – 14 okt)

Netwerk, centrum voor hedendaagse kunst – Aalst, België (5 nov)

Kassel Documentary Film and Video Festival – Kassel, Duitsland (13 – 18 nov)

Platforma Video Festival – Athene, Griekenland (7 – 12 dec)

### ***Dji Vou Veu Volti (korte animatiefilm – Benoit Feroumont)***

Festival du Court Métrage de Bruxelles 'Oh, ce Court' – Brussel, België (27 apr – 6 mei)

International Film Festival of Animated Film – Annecy, Frankrijk (11 – 16 juni)

Just For Laughs, Festival Comedia – Montreal, Canada (12 – 22 juli)

L' Avis de Chateau, Festival de films courts – Nevers, Frankrijk (19 – 22 juli)

Mecal, International Short Film Festival – Barcelona, Spanje (15 – 23 sept)

KROK International Animated Films Festival – Ukraine (25 sept – 6 okt)

Festival International du Film Francophone de Namur – Namen, België (28 sept – 5 okt)

Animadrid, International Animation Festival – Madrid, Spanje (28 sept – 5 okt)

Sitges, International Film Festival of Catalonia – Sitges, Spanje (4 – 14 okt)

Valladolid International Film Festival – Valladolid, Spanje (26 okt – 3 nov)

Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue – Rouyn-Noranda, Canada (27 okt – 1 nov)

International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film – Leipzig, Duitsland (29 okt – 4 nov)

Cinanima, International Animated Film Festival – Espinho, Portugal (5 – 11 nov)

Leeds International Film Festival – Leeds, Verenigd Koninkrijk (7 – 18 nov)

Festival International du Film d'Amiens – Amiens, Frankrijk (9 – 18 nov)

Festival du cinéma Européen en Essonne – Essonne, Frankrijk (9 – 24 nov):

Festival Européen du Film Court de Brest – Brest, Frankrijk (10 – 18 nov)

Rencontres Internationales du Cinéma d'Animation de Wissembourg – Wissembourg, Frankrijk (12 – 20 nov)

Media 10/10 – Namen, België (14 – 18 nov)

Festival International du Film d'Animation, 'Les Nuits Magiques' – Bègles, Frankrijk (5 – 9 dec)

Belgische Film Festival – Brussel, België (26 – 30 dec)

### ***Droomtijd (korte film – Tom Van Avermaet)***

Brussels Internationaal Festival van de Fantastische Film – Brussel, België (5 – 17 apr)

Cyprus International Film Festival – Nicosia, Cyprus (12 – 19 apr)

Sehsüchte, International Student Film Festival – Potsdam-Babelsberg, Duitsland (24 – 29 apr)

***Elegant (korte animatiefilm – Daniel Wiroth)***

KROK International Animated Films Festival – Ukraine (25 sept – 6 okt)

***The Endless Forest (experimenteel – Auriea Harvey, Michaël Samyn)***

The Limits of Nature, Centre d'Art Panera – Lleida, Spanje

Inmerso, Cyberlounge Museo Tamayo – Tamayo, Mexico City

Pixel Me, een reizende tentoonstelling over kunst, communicatie en nieuwe media – België (okt '06 – nov '08)

Game Developers Conference, BGI booth – San Francisco, Verenigde Staten (5 – 9 maart)

Gameworld, Laboral Centro de Arte – Laboral, Spanje (30 maart – 30 juni)

Games, Let's play, Industrion – Kerkrade, Nederland (17 mei – 28 okt)

Vooruit 25 = feest! – Gent, België (22 sept)

Play Cultures, Museum of Contemporary Art Vojvodina – Novi Sad, Servië (4 – 25 okt)

Velocity, Festival of Digital Culture – Lancaster, Verenigd Koninkrijk (11 okt – 3 nov)

IndieCade, E for All – Los Angeles, Verenigde Staten (18 – 21 okt)

IndieCade, Game City – Nottingham, Verenigd Koninkrijk (24 – 28 okt)

Bradford Animation Festival – Bradford, Verenigd Koninkrijk (14 – 17 nov)

***Eva reste au placard les nuits de pleine lune (korte film – Alex Stockman)***

International Film Festival Rotterdam – Rotterdam, Nederland (24 jan – 4 febr)

Festival International du Film d'Amour de Mons – Bergen, België (9 – 16 febr)

Mediterranean Festival of New Film Makers – Larissa, Griekenland (26 maart – 1 apr)

Festival International du Film d'Amiens – Amiens, Frankrijk (9 – 18 nov)

Évora International Short Film Festival – Evora, Portugal (16 – 24 nov)

Short Cuts Cologne, International Shortfilm Festival – Keulen, Duitsland (25 nov – 2 dec)

Festival du film de Vendôme – Vendôme, Frankrijk (30 nov – 7 dec)

***Ex drummer (speelfilm – Koen Mortier)***

International Film Festival Rotterdam – Rotterdam, Nederland (24 jan – 4 febr)

Göteborg International Film Festival – Göteborg, Zweden (27 jan – 5 febr)

Titanic International Film Festival – Budapest, Hongarije (12 – 22 apr)

Transilvania International Film Festival – Cluj-Napoca, Roemenië (1 – 10 juni)

Sydney Film Festival – Sydney, Australië (8 – 24 juni)

Karlovy Vary International Film Festival – Karlovy Vary, Tsjechië (29 juni – 7 juli)

Melbourne International Film Festival – Melbourne, Australië (25 juli – 12 aug)

Fantasy Film Fest – diverse steden, Duitsland (12 aug – 10 sept)  
Edinburgh International Film Festival – Edingburgh, Verenigd Koninkrijk (15 – 26 aug)  
Malmö Festival, The Film Tent – Malmö, Zweden (17 – 24 aug)  
Rome International Film Festival – Rome, Italië (6 – 9 sept)  
Toronto International Film Festival – Toronto, Canada (6 – 15 sept)  
Seoul International Film Festival – Seoul, Zuid-Korea (6 – 16 sept)  
Oldenburg Film Festival – Oldenburg, Duitsland (12 – 16 sept)  
Raindance Film Festival – Londen, Verenigd Koninkrijk (25 sept – 7 okt)  
Warsaw International Film Festival – Warsaw, Polen (12 – 21 okt)  
New Cinema Network, Rome Film Fest – Rome, Italië (18 – 27 okt)  
Bergen International Film Festival – Bergen, Noorwegen (17 – 24 okt)  
Copenhagen Gay & Lesbian Film Festival – Kopenhagen, Denemarken (19 – 28 okt)  
São Paulo International Film Festival – São Paulo, Brazilië (19 okt – 1 nov)  
Molodist, Kyiv International Film Festival – Kiev, Ukraine (20 – 28 okt)  
AFI Festival Washington – Washington DC, Verenigde Staten (1 – 20 nov)  
Black Nights Film Festival – Tallinn, Estland (15 nov – 9 dec)  
Gijon International Film Festival – Gijon, Spanje (22 nov – 1 dec)  
Belgische Film Festival – Brussel, België (26 – 30 dec)

***Exoticore (korte film - Nicolas Provost)***

Sarah Kesenne, educational screening – Hasselt, België (1 april – 31 dec)  
Collectivo D.Clic de difusión – Lissabon, Portugal (1 nov)

***Fait d'hiver (korte film – Dirk Beliën)***

Shorts Attack – Berlijn, Duitsland (Aug)

***FAL (korte film – Hans Van Nuffel)***

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec)

***First Elections (documentaire – Sarah Vanagt)***

La Cinémathèque française, Fenêtre sur le Court métrage contemporain – Parijs, Frankrijk

Looking for the Border, A conceptual line for Italian and Belgian art, between icon and irony – Milaan, Italië (13 dec '07 – 3 febr '08)

Afrique Taille XL, Afrikaans Filmfestival – Brussel, België (17 – 22 apr)

European Media Art Festival – Osnabrück, Duitsland (25 – 29 apr)

Docville, Internationaal Documentaire Filmfestival – Leuven, België (30 mei – 5 juni)

Pris de Courts, Festival International du Court Métrage – Parijs, Frankrijk (2 – 9 juni)

Internationaal Kortfilm Festival Hamburg – Hamburg, Duitsland (6 – 11 juni)

Error #7, 'Just a Movie for Godsake' – Antwerpen, België (7 – 16 sept)

DokumentART, European Film Festival – Neubrandenburg/Stettin, Duitsland/Polen (21 – 26 sept)

International Cinema & Justice Festival – Den Haag, Nederland (4 – 28 nov)

CPH:DOX\*, International Documentary Film Festival – Kopenhagen, Denemarken (10 – 17 nov)

Le Panorama biennal du Cinéma documentaire belge – Brussel, België (1 – 12 dec)

Platforma Video Festival – Athene, Griekenland (7 – 12 dec)

Mini-Documentairefestival 'Het beste van Vlaanderen en Nederland' – Brussel, België (18 – 19 dec)

### ***Flatlife* (korte animatiefilm – Jonas Geirnaert)**

New York International Children's Film Festival – New York, Verenigde Staten (2 – 18 maart)

### ***Free Admission* (korte film – Roberto Gasparini)**

TofiFest, International Torun Film Festival – Torun, Polen (7 – 11 nov)

Exground Filmfest – Wiesbaden, Duitsland (16 – 25 nov)

B16 Film Festival – Brno, Tsjechië (17 – 21 nov)

Creative Moscow Cinema Festival – Moskou, Rusland (20 – 25 nov)

Short Cuts Cologne, International Shortfilm Festival – Keulen, Duitsland (25 nov – 2 dec)

### ***Fronterismo* (documentaire – Sofie Benoot)**

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec)

### ***Gas Station* (documentaire – Luc Vrydaghs)**

Documentary Fortnight, MoMA NY – New York, Verenigde Staten (2 febr – 2 maart)

Skjaldborg Film Festival – Skjaldborig, IJsland (25 – 28 mei)

St Kilda Film Festival – St Kilda, Australia (5 – 10 juni)

Court c'est court, rencontres autour du court métrage – Cabrières d'Avignon, Frankrijk (14 – 18 nov)

Short Escape, the Short Movie rendez-vous – Brussel, België (nov)

Open Archive #1, Argos – Brussel, België (29 sept – 10 nov)

### ***Granitsa* (korte film – Vanja d'Alcantara)**

Film Festival Locarno – Locarno, Italië (1 – 11 aug)

Festival International du Film Francophone de Namur – Namen, België (28 sept – 5 okt)

Molodist, Kyiv International Film Festival – Kiev, Ukraine (20 – 28 okt)

Medfilm Festival, Mediterranean Cinema – Rome, Italië (8 – 18 nov)

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec)

***Gravity* (experimenteel – Nicolas Provost)**

Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid – Madrid, Spanje (28 apr – 5 mei)  
Vila Do Conde International Short Film Festival – Vila do Conde, Portugal (7 – 15 juli)  
Rio De Janeiro International Short Film Festival – Rio De Janeiro, Brazilië (26 okt – 4 nov)  
Festival du film de Vendôme – Vendôme, Frankrijk (30 nov – 7 dec)  
Platforma Video Festival – Athene, Griekenland (7 – 12 dec)

***De hel van Tanger* (speelfilm – Frank Van Mechelen)**

Eilat International Film Festival – Eilat, Israël (2 – 5 mei)  
Munich International Film Festival – München, Duitsland (22 – 30 juni)  
Skip City International Digital Cinema Festival – Kawaguchi, Japan (14 – 22 juli)  
Black Nights Film Festival – Tallinn, Estland (15 nov – 9 dec)

***I Hate This Town* (experimenteel – Nicolas Provost)**

Imago, International young Film and Video Festival – Fundão, Portugal (27 sept – 7 okt)  
Platforma Video Festival – Athene, Griekenland (7 – 12 dec)

***Induction* (experimenteel – Nicolas Provost)**

European Short Film Festival of Cambrils-Reus – Reus, Spanje (7 – 10 maart)  
Festival Européen du Court Métrage de Bordeaux – Bordeaux, Frankrijk (13 – 16 maart)  
Festival du Court Métrage de Bruxelles 'Oh, ce Court' – Brussel, België (27 apr – 6 mei)  
Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid – Madrid, Spanje (28 apr – 5 mei)  
Image Forum Festival – diverse locaties, Japan (28 apr – 16 juli)  
Lenola Film Festival, 'invent a film' – Lenola, Italië (19 – 27 mei)  
Newfest, New York Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender Film Festival – New York, Verenigde Staten (31 mei – 10 juni)  
Festival Le court en dit long – Parijs, Frankrijk (4 – 9 juni)  
Norwegian Short Film Festival – Grimstad, Noorwegen (14 – 19 juni)  
Festival de la Cité - Lausanne, Zwitserland (6 – 14 juli)  
European Film Festival Palic – Palic, Servië (16 – 22 juli)  
Anonimul, International Independent Film Festival – Sfantu Gheorghe, Roemenië (13 – 19 aug)  
Sapporo Short Fest, International Short Film Festival – Sapporo, Japan (13 – 17 sept)  
Milano Film Festival – Milaan, Italië (14 – 23 sept)  
Mecal, International Short Film Festival – Barcelona, Spanje (15 – 23 sept)  
Bogotá Film Festival – Bogota, Colombia (3 – 11 okt)  
Festival du Nouveau Cinéma – Montreal, Canada (10 – 21 okt)  
Festival International du Film d'Amiens – Amiens, Frankrijk (9 – 18 nov)



Media 10/10 – Namen, België (14 – 18 nov)  
Exground Filmfest – Wiesbaden, Duitsland (16 – 25 nov)  
Short Cuts Cologne, International Shortfilm Festival – Keulen, Duitsland (25 nov – 2 dec)  
Tirana International Film festival – Tirana, Albanië (26 nov – 2 dec)  
Platforma Video Festival – Athene, Griekenland (7 – 12 dec)

***Juliette (korte film – Nathalie Teirlinck)***

KASKfilms, Sphinx – Gent, België (27 juni)  
Gallerie Chroxaphox – Gent, België (16 – 22 juli)  
Theater aan Zee – Oostende, België (28 juli)  
Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (9 – 20 okt)  
Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec)

***Just To Be a Part of It (animatie – Geert Van Goethem, Bert Van Goethem)***

New York International Children's Film Festival: Online – Verenigde Staten (okt)

***Katarakt (televisiereeks – Jan Matthys, Stef Desmyter)***

Prix Italia, International Competition for Radio, Television and Web – Verona, Italië (23 – 29 sept)  
Prix Europa – Berlijn/Potsdam, Duitsland/Polen (13 – 20 okt)  
Golden chest International TV Festival – plovdiv, Bulgarije (29 okt – 3 nov)

***Kernwasser Wunderland (experimenteel – Anouk De Clercq, Joris Cool)***

A: EVENT – Amsterdam, Nederland (7 jan)

***Khadak (speelfilm – Peter Brosens, Jessica Woodworth)***

Sundance Film Festival – Park City, Verenigde Staten (18 – 28 jan)  
Istanbul International Independent Film Festival – Istanbul, Turkije (14 – 24 febr)  
Dublin International Film Festival – Dublin, Ierland (16 – 25 febr)  
International debut Film Festival 'Spirit of Fire' – Khanti-Mansiisk, Rusland (23 - 28 febr)  
Sofia International Film Festival – Sofia, Bulgarije (1 – 11 maart)  
Mar Del Plata International Film Festival – Mar Del Plata, Argentinië (8 – 18 maart)  
Environmental Film Festival in the Nation's Capital – Washington DC, Verenigde Staten (15 – 25 maart)  
Hong Kong International Film Festival – Hong Kong, China (20 maart – 11 apr)  
International Film Festival 'Kino Pavasaris, Spring of Cinema' – Vilnius, Litouwen (22 maart – 5 april)  
NatFilm Festival – Kopenhagen, Denemarken (23 maart – 1 apr)  
Philadelphia Film Festival – Philadelphia, Verenigde Staten (5 – 18 apr)

Cyprus International Film Festival – Nicosia, Cyprus (12 – 19 apr)  
Singapore International Film Festival – Singapore, Singapore (18 – 30 apr)  
Visions du Réel, International Film Festival – Nyon, Zwitserland (20 - 26 apr)  
Jeonju International Film Festival – Jeonju, Zuid-Korea (26 apr – 5 mei)  
International Eskisehir Film Days – Eskisehir, Turkije (5 – 15 mei)  
Innsbruck International Film Festival – Innsbruck, Oostenrijk (5 – 10 juni)  
International Festival of Environmental Film and Video – Goiás, Brazilië (12 - 17 juni)  
Taipei International Film Festival – Taipei, Taiwan (22 juni – 9 juli)  
Jerusalem International Film Festival – Jeruzalem, Israël (5 – 14 juli)  
Melbourne International Film Festival – Melbourne, Australië (25 juli – 12 aug)  
Oslo Films from the South – Oslo, Noorwegen (4 – 12 okt)  
Warsaw International Film Festival – Warsaw, Polen (12 – 21 okt)  
Zagreb Film Festival – Zagreb, Kroatië (21 – 27 okt)  
Asian Festival of First Films – Singapore, Singapore (27 nov – 4 dec)  
International Film Festival Bratislava – Bratislava, Slovakije (30 nov – 7 dec)

***Kong aan zee (korte film – Fedrik De Beul)***

Festival du Court Métrage de Bruxelles 'Oh, ce Court' – Brussel, België (27 apr – 6 mei)  
Festival Européen du Film Court de Brest – Brest, Frankrijk (10 – 18 nov)

***Kroeskop (korte film – Dorothee Van den Berghe)***

Festival du Court Métrage de Bruxelles 'Oh, ce Court' – Brussel, België (27 apr – 6 mei)  
Cinekid, Festival voor de jeugd – Amsterdam, Nederland (14 – 21 okt)  
Festival International du Film indépendant – Brussel, België (6 – 11 nov)  
Festival Européen du Film Court de Brest – Brest, Frankrijk (10 – 18 nov)  
Belgische Film Festival – Brussel, België (26 – 30 dec)

***Kruistocht in spijkerbroek (speelfilm – Ben Sombogaart)***

Berlin International Film Festival – Berlijn, Duitsland (8 – 18 febr)  
Internationaal Film Festival Utrecht – Utrecht, Nederland (26 sept – 6 okt)

***Little Figures (documentaire – Sarah Vanagt)***

Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid – Madrid, Spanje (28 apr – 5 mei)  
Internationale Kurzfilmtage – Oberhausen, Duitsland (3 – 8 mei)  
PingPong d'Amour, Whitechapel Gallery – London, Verenigd Koninkrijk (15 – 16 sept)

***Looking for Alfred (experimenteel – Johan Grimonprez)***

KunKortfilm, International Short Film Festival – Kopenhagen, Denemarken (17 – 21 jan)  
Exhibition at the beeldbank, University of Eindhoven – Eindhoven, Nederland (6 febr – 2 maart)  
European Media Arts Festival Tour (febr – dec)  
Tiburón International Film Festival – Tiburón, Verenigde Staten (22 – 30 Maart)  
Petrol, Moscow Biennale – Moskou, Rusland (maart)  
Johan Grimonprez, Retrospektive, Pinakothek der Moderne – München, Duitsland (10 mei – 19 aug)  
International Media Art Biennale WRO 07 – Wrocław, Polen (16 – 20 mei)  
VideoEx, International Experimental Films & Video Festival – Zürich, Zwitserland (18 – 28 mei)  
Waterpieces, International Video and Contemporary Art Festival – Riga, Letland (17 – 24 aug)  
Exis Festival – Seoul, Zuid Korea (24 – 30 aug)  
Media Art Friesland – Leeuwarden, Nederland (13 – 17 sept)  
Antimatter, Underground Film Festival – Victoria, Canada (21 – 29 sept)  
25 FPS - Zagreb, Kroatië (25 – 30 sept)  
J'ai oublié mon parapluie, Galerie Mennour – Parijs, Frankrijk (18 okt – 30 nov)  
Canarias Mediafest, International Festival of arts and digital cultures – Gran Canaria, Spanje (31 okt – 4 nov)  
Videomedeja – Novi Sad, Servië (15 – 17 dec)

***Madonna With Child (experimenteel – Nicolas Provost)***

Imago, International young Film and Video Festival – Fundão, Portugal (27 sept – 7 okt)

***Mama (korte film – Sissi Seifert)***

Festival International du Film d'Aubagne – Aubagne, Frankrijk (26 – 31 maart)  
International Women's Film Festival in Seoul – Seoul, Zuid Korea (5 – 12 apr)  
Ankara International Film Festival – Ankara, Turkije (12 – 22 apr)  
Sukagawa International Short Film Festival – Sukagawa, Japan (11 – 13 mei)  
Montréal World Film Festival – Montreal, Canada (23 aug – 3 sept)  
Sapporo Short Fest, International Short Film Festival – Sapporo, Japan (13 – 17 sept)  
FilmLichter, International Short Film Festival Detmold – Detmold, Duitsland (26 – 30 sept)  
Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (9 – 20 okt)  
Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec)

***Man zkt. vrouw (speelfilm – Miel Van Hoogenbemt)***

Internationaal Film Festival Utrecht – Utrecht, Nederland (26 sept – 6 okt)  
Filmfest Hamburg – Hamburg, Duitsland (27 sept – 4 okt)  
Festival International du Film Francophone de Namur – Namen, België (28 sept – 5 okt)

Festival International du Film d'Arras – Arras, Frankrijk (9 – 18 nov)  
Festival du cinéma Européen en Essonne – Essonne, Frankrijk (9 – 24 nov):  
Belgische Film Festival – Brussel, België (26 – 30 dec)

***Manneken pis* (speelfilm – Frank Van Passel)**

Europees Filmfestival Brussel – Brussel, België (29 juni – 7 juli)

***Max & Co* (animatiefilm – Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume)**

International Film Festival of Animated Film – Annecy, Frankrijk (11 – 16 juni)  
Toronto International Film Festival – Toronto, Canada (6 – 15 sept)  
Taipei Golden Horse Film Festival – Taipei, Taiwan (23 nov – 6 dec)

***Meander* (korte film – Joke Liberge)**

Internationaal Filmfestival, Bratislava, Slovakia (30 november – 7 december)  
Brief Encounters Bristol Internationaal Filmfestival Watershed UK (21-25 november)  
Internationaal Filmfestival d'Evreux, Frankrijk (18-19 november)  
Filmfestival Hückelhoven Duitsland (16-18 november)  
Internationaal Filmfestival, Braunschweig Duitsland (6-11 november)  
Exground Filmfestival Wiesbaden Duitsland (16-26 november)  
Aarhus Filmfestival Aarhus, Denemarken (23-28 oktober)  
Du Grain a demoudre, Le Havre Frankrijk (23 – 31 oktober)  
Uppsala Filmfestival, Uppsala, Zweden (22-28 oktober)  
PANORAMA OF EUROPEAN CINEMA (Athens/Greece): October 2007  
PANORAMA OF EUROPEAN CINEMA (Nicosia/Cyprus): October 2007  
Filmfestival Münster, Münster Duitsland (17-21 oktober)  
Mostra de Curtmetrages, Barcelona Spanje (27 – 31 september)  
UMEA Internationaal Filmfestival, Umea Zweden (17-23 september)  
Helsinki Internationaal Filmfestival, Helsinki (20-30 september)  
FI Drama ISFF, Drama GR (16-22 september)  
Tabor Internationaal Filmfestival Croatie (10-14 juli)  
European SF Biennale, Ludwigsburg DE (5 – 9 juli)  
Festival du Film Court, Chinon Frankrijk  
Jerusalem Int. Film Festival, Jerusalem Israël (5 – 14 juli)  
Malta ISFF Gnien Il-Gardjola, Valetta Malta  
Festroia, Setubal Portugal (1 – 10 juni)  
Transevania IFF, Cluj Roemenië (1-10 juni)  
Krakow Film Festival Polen (31 mei – 5 juni)  
Filmfest Hamburg Duitsland (6-11 juni)

IETFF Monte Carlo Frankrijk (13 – 15 mei)  
Festival Dresden Duitsland (17-22 april)  
Festival Del Cinema Europeo Lecce Italië (17-22 april)  
Diksmuids Filmfestival België (april)  
Belgrade Documentary and SFF Belgrado,  
Serbia and Montenegro (30 maart - 4 april)  
International Film Festival Aubagne Frankrijk (16 –31 maart)  
Tampere International Film festival Finland (maart)  
Riverside Film Festival California Verenigde Staten (2 – 11 maart)  
Sofia International Film festival Bulgarije (1 – 11 maart)  
Festival de Clermont-Ferrand Frankrijk (januari)

***Medelijden (korte film – Tom Geens)***

Brussels Internationaal Festival van de Fantastische Film – Brussel, België (5 – 17 apr)

***Moment de gloire (korte film – Hendrik Moonen)***

Festival International Du Film Pour L'enfance Et La Jeunesse – Sousse, Tunesië (18 – 24 maart)  
Capalbio Cinema International Short Film Festival – Capalbio, Italië (26 juni – 1 juli)  
Brindisi International Film Festival – Brindisi, Italië (5 – 7 juli)  
Luciana Film Festival – Pisticci, Italië (10 – 14 aug)  
Espoo Ciné, International Film Festival – Espoo, Finland (21 – 26 aug)  
Montréal World Film Festival – Montreal, Canada (23 aug – 3 sept)  
North Cape Film Festival – Honningsvåg, Noorwegen (13 – 16 sept)  
Lund International Fantastic Film Festival – Lund, Zweden (13 – 22 sept)  
Filmfest Hamburg – Hamburg, Duitsland (27 sept – 4 okt)  
Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (9 – 20 okt)  
50 days of World Cinema – Firenze, Italië (30 okt – 14 dec)  
AFI Fest – Los Angeles, Verenigde Staten (1 – 11 nov)  
Interfilm, International Short Film Festival – Berlijn, Duitsland (6 – 11 nov)  
Leeds International Film Festival – Leeds, Verenigd Koninkrijk (7 – 18 nov)  
Ourense International Independent Film Festival – Ourense, Spanje (17 – 24 nov)  
Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec)  
Kalpanirjhar International Short Fiction Film Festival – Calcutta, Indië (7 – 11 dec)

***Mompelaar (korte film – Marc Roels en Wim Reygaert)***

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec)

***Need Any Help?* (experimenteel – Nicolas Provost)**

Imago, International young Film and Video Festival – Fundão, Portugal (27 sept – 7 okt)

ConClub, edition 1 – Rotterdam, Nederland (20 okt)

Platforma Video Festival – Athene, Griekenland (7 – 12 dec)

***Nadine* (speelfilm – Erik de Bruyn)**

International Film Festival Mannheim/Heidelberg – Mannheim/Heidelberg, Duitsland (10 – 21 okt)

***Nu nog niet* (documentaire – Ellen Vermeulen)**

Ibiza International Film Festival 'The Independent Spirit' – Ibiza, Spanje (29 mei – 7 juni)

***O* (korte film – Pieter-Jan De Pue)**

International Film Festival 'Kino Pavasaris, Spring of Cinema' – Vilnius, Litouwen (22 maart – 5 apr)

Cyprus International Film Festival – Nicosia, Cyprus (12 – 19 apr)

***Ober* (speelfilm – Alex van Warmerdam)**

International Film Festival Rotterdam – Rotterdam, Nederland (24 jan – 4 febr)

***Oh dear?* (experimenteel – Nicolas Provost)**

Platforma Video Festival – Athene, Griekenland (7 – 12 dec)

***Papillon d'Amour* (experimenteel – Nicolas Provost)**

La nuit de Tomoko, Frits Phillips – Eindhoven, Nederland (26 jan)

La nuit de Tomoko, Vredenburg – Utrecht, Nederland (27 jan)

La nuit de Tomoko, Lantaren Venster – Rotterdam, Nederland (22 febr)

La nuit de Tomoko, Korzo Theater – Den Haag, Nederland (24 febr)

La pellicule ensorcelée – Charleville-Mézières, Frankrijk (nov)

Platforma Video Festival – Athene, Griekenland (7 – 12 dec)

State X New Forms, Culcuureel Centrum 't Paard – Den Haag, Nederland (14 – 18 dec)

***The Path* (experimenteel – Auriea Harvey, Michaël Samyn)**

The Game Is Up, Vooruit – Gent, België (13 febr)

Game Developers Conference, BGI booth – San Francisco, Verenigde Staten (5 – 9 maart)

***Plot Point* (experimenteel – Nicolas Provost)**

Vila Do Conde International Short Film Festival – Vila do Conde, Portugal (7 – 15 juli)

Sarajevo Film Festival – Sarajevo, Bosnië-Herzegovina (17 – 25 aug)  
Cinémathèque Française, Carte Blanche au festival de vila do conde – Parijs, Frankrijk (30 sept)  
International Short Film Festival Winterthur – Winterthur, Zwitserland (7 – 11 nov)  
Festival du film de Vendôme – Vendôme, Frankrijk (30 nov – 7 dec)  
Platforma Video Festival – Athene, Griekenland (7 – 12 dec)

***Point Off U* (korte film – Steven Janssens)**

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec)

***Proof of Life* (experimenteel – Herman Asselberghs)**

Transmediale. 07 – Berlijn, Duitsland (31 jan – 4 febr)

***Sad in Country* (experimenteel – Catherine Vertige, Kosten Koper)**

Exground Filmfest – Wiesbaden, Duitsland (16 – 25 nov)

***Si le vent soulève les sables* (speelfilm – Marion Hänsel)**

Palm Springs International Film Festival – Palm Springs, Verenigde Staten (4 – 15 jan)  
Quintessence, Ouidah international Film Festival – Ouidah, Benin (6 – 10 jan)  
International Film Festival Rotterdam – Rotterdam, Nederland (24 jan – 4 febr)  
Rencontres Cinéma de Manosque – Manosque, Frankrijk (30 jan – 4 febr)  
Fespaco, Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou – Ouagadougou, Burkina Faso (24 febr – 3 maart)  
Miami International Film Festival – Miami, Verenigde Staten (2 – 11 maart)  
Donostia/San Sebastián Human Rights Film Festival – San Sebastián, Spanje (16 – 23 maart)  
International Film Festival 'Kino Pavasaris, Spring of Cinema' – Vilnius, Litouwen (22 maart – 5 apr)  
Philadelphia Film Festival – Philadelphia, Verenigde Staten (5 – 18 apr)  
International Women's Film Festival Dortmund/Cologne – Dortmund, Duitsland (17 – 22 apr)  
Washington, DC International Film Festival – Washington DC, Verenigde Staten (19 – 29 apr)  
Vues d'Afrique – Montreal, Canada (19 – 29 apr)  
Afrika filmfestival – Leuven, België (20 apr – 5 mei)  
San Francisco International Film Festival – San Francisco, Verenigde Staten (26 apr – 10 mei)  
Antelope Valley Independent Film Festival – Lancaster, Verenigde Staten (3 – 5 mei)  
Seattle International Film Festival – Seattle, Verenigde Staten (24 mei – 17 juni)  
Emden International Film Festival – Emden, Duitsland (13 – 20 juni)

Shanghai Film Festival – Shanghai, China (16 – 24 juni)  
 Durban International Film Festival – Durban, Zuid Afrika (20 juni – 1 juli)  
 Era New Horizon International Film Festival – Wroclaw, Polen (19 - 29 juli)  
 Freiburger Film Fest – Freiburg, Duitsland (20 – 28 juli)  
 Sanfic, Santiago International Film Festival – Santiago, Chili (14 – 20 aug)  
 Traveling World Community Film Festival – Peterborough, Canada (aug)  
 International Women's Film Festival – Tel Aviv, Israël (5 – 9 sept)  
 Milwaukee International Film festival – Milwaukee, Verenigde Staen (20 – 30 sept)  
 Copenhagen International Film Festival – Kopenhagen, Denemarken (20 – 30 sept)  
 Helsinki International Film Festival – Helsinki, Finland (20 – 30 sept)  
 Rio International Film Festival – Rio de Janeiro, Brazilië (20 sept – 4 okt)  
 Vancouver International Film Festival – Vancouver, Canada (27 sept – 12 okt)  
 Oslo Films from the South – Oslo, Noorwegen (4 – 12 okt)  
 Mostra de Valencia, Mediterranean Cinema – Valencia, Spanje (17 – 24 okt)  
 São Paulo International Film Festival - São Paulo, Brazilië (19 okt – 1 nov)  
 Planet in Focus, International Environmental Film & Video Festival – Toronto, Canada (24 – 28 okt)  
 Cinémania, festival de films francophones – Montreal, Canada (1 – 11 nov)  
 Medfilm Festival, Mediterranean Cinema – Rome, Italië (8 – 18 nov)  
 Amazonas Film Festival, World Adventure Film – Manaus, Brazilië (9 – 15 nov)  
 Kolkata Film Festival – Calcutta, Indië (10 – 17 nov)  
 Black Nights Film Festival – Tallinn, Estland (15 nov – 9 dec)  
 Festival of African Cinema – Verona, Italië (16 – 24 nov)  
 Belgische Film Festival – Brussel, België (26 – 30 dec)

***Small Gods* (speelfilm – Dimitri Karakatsanis)**

International Film Festival Rotterdam – Rotterdam, Nederland (24 jan – 4 febr)  
 Venice International Film festival – Venetië, Italië (29 aug – 8 sept)  
 Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (9 -20 okt)  
 International Thessaloniki Film Festival – Thessaloniki, Griekenland (16 – 25 nov)

***Solo* (experimenteel – Thierry Knauff)**

International Film Festival Rotterdam – Rotterdam, Nederland (24 jan – 4 febr)

***Steve + Sky* (speelfilm – Felix van Groeningen)**

Vlaamse Filmdagen Novgorod – Novgorod, Rusland (1 sept)  
 EU Festival Addis Abeba – Addis Abeba, Ethiopië (9 mei)  
 EU Festival Mexico – Mexico City, Mexico (15 okt)



EU filmfestival Bangkok – Bangkok, Thailand (25 okt)

Plus Camerimage, International Film Festival of the art of Cinematography – Łódz, Polen (24 nov – 1 dec)

***Surya, From Eloquence to Dawn* (documentaire – Laurent Van Lancker)**

Mar Del Plata International Film Festival – Mar Del Plata, Argentinië (8 – 18 maart)

Message to Man International Film Festival – St. Petersburg, Rusland (15 – 22 juni)

Ecofilms, Rodos International Films + Visual Arts Festival – Rodos, Griekenland (19 - 24 juni)

Durban International Film Festival – Durban, Zuid Afrika (20 juni – 1 juli)

Pärnu International Documentary and Anthropology Film Festival – Pärnu, Estland (8 – 29 juli)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (9 – 20 okt)

Festival du Nouveau Cinéma – Montreal, Canada (10 – 21 okt)

International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film – Leipzig, Duitsland (29 okt – 4 nov)

Les Ecrans Documentaires – Parijs, Frankrijk (30 okt – 4 nov)

Silk Road Film Festival – Bursa, Turkije (7 – 13 dec)

Dubai International Film Festival – Dubai, Verenigde Arabische Emiraten (9 – 16 dec)

***Suspect* (speelfilm – Ivan Boeckmans, Guy Lee Thys)**

Shanghai Film Festival – Shanghai, China (16 – 24 juni)

Binational Independant Film Festival – El Paso/Ciudad Juárez, Verenigde Staten/Mexico (19 – 26 mei)

***Suspension* (experimenteel – Nicolas Provost)**

Platforma Video Festival – Athene, Griekenland (7 – 12 dec)

***Tanghi Argentini* (korte film – Guido Thys)**

International Short Film Festival – Clermont-Ferrand, Frankrijk (26 jan – 3 feb)

!Shorts! Oscar Nominated Shorts – New York/Los Angeles, Verenigde Staten (16, 23 febr)

Bermuda International Film Festival – Hamilton, Bermuda (16 – 24 maart)

NexT International Short and Medium Length Film Festival – Boekarest, Roemenië (31 maart – 6 apr)

Aspen Shortfest – Aspen, Verenigde Staten (3 – 8 apr)

Granada International Festival of Young Filmmakers – Granada, Spanje (14 – 22 apr)

Shadowline Salerno Film Festival – Salerno, Italië (14 – 22 apr)

Nashville Film Festival – Nashville, Verenigde Staten (19 – 26 apr)

Athens International Film & Video Festival – Athens, Verenigde Staten (27 apr – 3 mei)

Festival du Court Métrage de Bruxelles 'Oh, ce Court' – Brussel, België (27 apr – 6 mei)

Almería en Corto, International Short Film Festival – Almería, Spanje (15 – 26 mei)

Cannes Film Festival – Cannes, Frankrijk (16 – 27 mei)

Seattle International Film Festival – Seattle, Verenigde Staten (24 mei – 17 juni)

La Cittadella del Corto, International Festival of Short Fiction – Trevignano, Italië (30 mei – 3 juni)

International Film Festival Newport – Rhode Island, Verenigde Staten (5 – 10 juni)

Jackson Hole Film Festival – Jackson Hole, Verenigde Staten (7 – 11 juni)

International Film Festival of Animated Film – Annecy, Frankrijk (11 – 16 juni)

Toronto Worldwide Short Film Festival – Toronto, Canada (12 – 17 juni)

Capalbio Cinema International Short Film Festival – Capalbio, Italië (26 juni – 1 juli)

Mise-en-scène Genre Film Festival – Seoul, Zuid Korea (27 juni – 3 juli)

Brindisi International Film Festival – Brindisi, Italië (5 – 7 juli)

Tabor International Short Film Festival – Tabor, Kroatië (10 – 14 juli)

Pifan, Puchon International Fantastic Film Festival – Seoul, Zuid Korea (12 – 27 juli)

Melbourne International Film Festival – Melbourne, Australië (25 juli – 12 aug)

Rhode Island International Film Festival – Rhode Island, Verenigde Staten (7 – 12 aug)

Espoo Ciné, International Film Festival – Espoo, Finland (21 – 26 aug)

Palm Spring Shortfest, International Festival Of Short Films – Palm Springs, Verenigde Staten (23 – 29 aug)

São Paulo International Short Film Festival – São Paulo, Brazilië (23 aug – 1 sept)

Montréal World Film Festival – Montreal, Canada (23 aug – 3 sept)

LA Shortsfest – Hollywood, Verenigde Staten (5 – 17 sept)

Toofy Film Fest – Boulder, Verenigde Staten (6 – 9 sept)

Moondance International Film Festival – Colorado, Verenigde Staten (7 – 9 sept)

Lund International Fantastic Film Festival – Lund, Zweden (13 – 22 sept)

Mecal, International Short Film Festival – Barcelona, Spanje (15 – 23 sept)

Milwaukee International Film festival – Milwaukee, Verenigde Staten (20 – 30 sept)

Berwick Upon Tweed Film & Media Arts Festival – Berwick Upon Tweed, Verenigd Koninkrijk (21 – 29 sept)

Internationaal Film Festival Utrecht – Utrecht, Nederland (26 sept – 6 okt)

Filmfest Hamburg – Hamburg, Duitsland (27 sept – 4 okt)

Mill Valley Film Festival – Mill Valley/San Rafael, Verenigde Staten (4 – 14 okt)

Middle East International Film Festival – Abu Dhabi, Verenigde Arabische Emiraten (14 – 19 okt)

St. John's International Women's Film Festival – St. John, Canada (16 – 20 okt)

Ciné-jeune de l'Aisne, Festival International de Cinéma – Saint-Quentin, Frankrijk (17 – 26 okt)

Aarhus Filmfestival, International Shorts and Docs – Aarhus, Denemarken (23 – 28 okt)

NYC Shorts, Short Film Festival – New York, Verenigde Staten (24 – 27 okt)

Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue – Rouyn-Noranda, Canada (27 okt – 1 nov)

Cinéma Tout Ecran, Festival International du Film et de la Télévision – Genève, Zwitserland (29 okt – 4 nov)

Festival on Wheels – Ankara, Turkije (2 – 8 nov)

Interfilm, International Short Film Festival – Berlijn, Duitsland (6 – 11 nov)

St. Louis International Film Festival – St. Louis, Verenigde Staten (8 – 18 nov)

Alcalá de Henares Film Festival – Madrid, Spanje (9 – 17 nov)

Festival du cinéma Européen en Essonne – Essonne, Frankrijk (9 – 24 nov):

Festival Européen du Film Court de Brest – Brest, Frankrijk (10 – 18 nov)

Prague Short Film Festival – Praag Tsjechië (14 – 18 nov)

Media 10/10 – Namen, België (14 – 18 nov)

Badalona International Short Film Festival – Badalona, Spanje (16 – 24 nov)

Évora International Short Film Festival – Evora, Portugal (16 – 24 nov)

Festival du Film Court de Villeurbanne – Villeurbanne, Frankrijk (16 – 25 nov)

San Luis International Film Festival – San Luis, Argentinië (16 – 25 nov)

Séquence Court Métrage – Toulouse, Frankrijk (27 nov – 19 dec)

Festival du film de Vendôme – Vendôme, Frankrijk (30 nov – 7 dec)

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec)

Festival Tous Courts – Aix-en-Provence, Frankrijk (3 – 8 dec)

***Tanguy's Unifying Theory of Life (korte film – Pim Algoed)***

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec)

***Technocalyps (documentaire – Frank Theys)***

NEMO Festival, Le rendez-vous multimédia d'arcadi – Parijs, Frankrijk (27 – 30 apr)

***Title Safe III (experimenteel – Walter Verdin)***

Cimatics\Festival – Brussel, België (23 – 25 nov)

***To Walk Again (documentaire – Stijn Coninx)***

Docville, Internationaal Documentaire Filmfestival – Leuven, België (30 mei – 5 juni)

Valladolid International Film Festival – Valladolid, Spanje (26 okt – 3 nov)

***Township Jive (documentaire – Bram De Rijcker)***

De Nachten – Antwerpen, België (26 – 27 jan)

Singapore Indie Documentary Festival – Singapore, Singapore (6 – 10 maart)

Dialéktus, European Documentary and Anthropological Film Festival – Budapest, Hongarije (10 – 14 apr)

Mano Mundo Festival – Boom, België (12 – 13 mei)

Ibiza International Film Festival 'The Independent Spirit' – Ibiza, Spanje (29 mei – 7 juni)

TriContinental Film Festival – Johannesburg, Zuid-Afrika (14 – 30 sept)

Cinémaf, Afrikaans Filmfestival – Antwerpen, België (29 sept – 6 okt)

### ***Up-2-D8 (korte animatiefilm – Pieter Engels, Efim Perlis)***

International Short Film Festival – Clermont-Ferrand, Frankrijk (26 jan – 3 feb)

European Youth Film Festival of Flanders – Antwerpen, België (15 – 26 febr)

Anima Brussels Cartoon and Animation Film Festival – Brussel, België (16 – 25 febr)

New York International Children's Film Festival – New York, Verenigde Staten (2 – 18 maart)

International Youth film Festival – Deventer, Nederland (9 – 11 maart)

BUFF Children's Film Festival – Malmö, Zweden (13 – 17 maart)

Short Escape, Short Film Event – Barcelona, Spanje (15 maart)

Skopje Film Festival – Skopje, Macedonië (16 – 25 maart)

Animabasauri Animation Film Festival – Basauri, Spanje (23 – 29 maart)

Amsterdam Fantastic Film Festival – Amsterdam, Nederland (18 – 25 apr)

Kristiansand Children's Film Festival – Kristiansand, Noorwegen (24 – 29 apr)

International Animation Festival – Stuttgart, Duitsland (26 apr – 1 mei)

Setúbal International Film Festival – Setúbal, Portugal (1 – 10 juni)

Toronto Worldwide Short Film Festival – Toronto, Canada (12 – 17 juni)

Nacht van de korte film, Institut Néerlandais – Parijs, Frankrijk (22 juni)

Sheffield Showcomotion Young People's Film Festival – Sheffield, Verenigd Koninkrijk (28 juni – 12 juli)

Lago Film Fest – Revine Lago, Italië (24 – 28 juli)

AnimEST, International Animation Festival – Boekarest, Roemenië (5 – 14 okt)

Ciné-jeune de l'Aisne, Festival International de Cinéma – Saint-Quentin, Frankrijk (17 – 26 okt)

Il Luster Productions, Lille L'Hybride – Rijsel, Frankrijk (19 – 20 okt)

Court Métrange – Rennes, Frankrijk (23 – 27 okt)

Il Luster, la petite boîte qui monte, Centre Pompidou – Parijs, Frankrijk (26 okt)

New York International Children's Film Festival: Online – Verenigde Staten (okt)

St. Louis International Film Festival – St. Louis, Verenigde Staten (8 – 18 Nov)

SciencePlusFiction Festival – Trieste, Italië (12 – 18 nov)

Festival du Film Court de Villeurbanne – Villeurbanne, Frankrijk (16 – 25 nov)

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec)

### ***Vidange Perdue (speelfilm – Geoffrey Enthoven)***

International Festival of Audiovisual Programs – Biarritz, Frankrijk (23 – 28 jan)

Miami International Film Festival – Miami, Verenigde Staten (2 – 11 maart)  
Bergamo Film Meeting – Bergamo, Italië (10 – 18 maart)  
Cleveland International Film Festival – Cleveland, Verenigde Staten (15 – 25 maart)  
New Directors/New Films – New York, Verenigde Staten (21 maart – 1 apr)  
Minneapolis/St. Paul International Film Festival – Minneapolis, Verenigde Staten (19 – 29 apr)  
European Media Art Festival – Osnabrück, Duitsland (25 – 29 apr)  
Warsaw International Film Festival – Warsaw, Polen (12 – 21 okt)  
Europe on Screen – Jakarta, Indonesië (27 okt – 1 nov)  
Golden chest International TV Festival – Plovdiv, Bulgarije (29 okt – 3 nov)  
EU festival – Dar es Salaam, Tanzania (1 nov)  
Zoom Iguualada, European Festival of Television Film – Ateneu Iguualadí, Spanje (7 – 11 nov)  
Black Nights Film Festival – Tallinn, Estland (15 nov – 9 dec)  
Week van de sociale film – Antwerpen, België (26 – 30 nov)

***Waar is het paard van Sinterklaas?* (speelfilm – Mischa Kamp)**

Internationaal Film Festival Utrecht – Utrecht, Nederland (26 sept – 6 okt)

***Waiting for Dublin* (speelfilm – Roger Tucker)**

Shanghai Film Festival – Shanghai, China (16 – 24 juni)

***Whoosh* (experimenteel - Anouk De Clercq)**

De Ontdekking van de Traagheid - 's Hertogenbosch, Nederland (14 apr – 20 mei)

***Windkracht 10* (speelfilm – Hans Herbots)**

Filmfest Hamburg– Hamburg, Duitsland (27 sept – 4 okt)

***Wolfsbergen* (speelfilm – Nanouk Leopold)**

Berlin International Film Festival – Berlijn, Duitsland (8 – 18 febr)

Toronto International Film Festival – Toronto, Canada (6 – 15 sept)

Internationaal Film Festival Utrecht – Utrecht, Nederland (26 sept – 6 okt)

***Yellow Mellow* (experimenteel – Nicolas Provost)**

Sarah Kesenne, educational screening – Hasselt, België (1 april – 31 dec)

Imago, International young Film and Video Festival – Fundão, Portugal (27 sept – 7 okt)

Platforma Video Festival – Athene, Griekenland (7 – 12 dec)

**Zoë (korte film – Dorothee Van Den Berghe)**

International Film Festival Rotterdam – Rotterdam, Nederland (24 jan – 4 febr)

**Zonder jou (korte film – Jeannice Adriaansens, Roeland Vandebriel)**

Salerno Internationaal Film Festival – Salerno, Italië (12 – 17 nov)

Euroshorts – Warsaw, Polen (22 – 25 nov)

Internationaal kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (1 – 8 dec)

**Zondvloed (korte film – Peter Ghesquiere)**

Brussels Internationaal Festival van de Fantastische Film – Brussel, België (5 – 17 apr)

Festival Européen du Film Court de Brest – Brest, Frankrijk (10 – 18 nov)

## 10.3 Aanwezigheid Flanders Image op festivals en beurzen in 2007

### JANUARI

#### FIPA – Internationaal Festival van Audiovisuele Programma's (www.fipa.tm.fr)

- aantal bezoekers: 25.000
- geaccrediteerden: 1.500
  - waarvan aankopers: 140
  - waarvan media/pers: 130

Geoffrey Enthovens *Vidange perdue* werd in officiële competitie vertoond op de 20<sup>ste</sup> editie van FIPA, het Internationaal Festival van Audiovisuele Programma's. De film werd er ingeleid door scenarist Jacques Boon.

De selectie van FIPA gebeurt onder leiding van Pierre-Henri Deleau en Jean-Michael Ausseil, voormalige directeurs van de Quinzaine des Réalisateurs in Cannes. Doel van het festival is de promotie van kwalitatieve televisieprogramma's in de ruimste zin van het woord. De programma's worden vertoond in diverse categorieën en competities.

Ondanks het feit dat het aantal aanwezige professionelen uit niet-Franstalige territoria de voorbije jaren licht is teruggeslagen, wordt FIPA nog steeds beschouwd als een prestigieus Europees televisiefestival, met goede distributievoorzichten voor bv. artistieke documentaires.

#### Internationaal Filmfestival Rotterdam (www.filmfestivalrotterdam.com)

- aantal bezoekers: 358.000
- geaccrediteerden: 3.000
  - waarvan aankopers: 200
  - waarvan media/pers: 500

Het Internationaal Filmfestival van Rotterdam is en blijft de onbetwistbare leider in de Benelux. Koen Mortiers *Ex drummer* beleefde er zijn internationale première, in competitie, en vond er een internationale sales agent.

Andere door het VAF ondersteunde creaties die in Rotterdam werden vertoond waren o.a. *A mains nues*, *Eva Stays in the Cupboard on Nights of the Full Moon*, *Solo*, *Sounds of Sand* en *Ober*.

Initiatieven zoals de Cinemart, 's werelds eerste en belangrijkste coproductieplatform, en een efficiënt werkende Industry Office zorgen ervoor dat Rotterdam ook voor professionelen (festivals, kopers en verkopers) een belangrijke ontmoetingsplaats is.

Op de Cinemart worden een 40-tal projecten voorgesteld aan ruim 800 potentiële financiers, kopers en verkopers die op dat ogenblik in Rotterdam aanwezig zijn. In 2007

waren dit de nieuwe projecten van Johan Grimonprez, Nicolas Provost, en Peter Brosens en Jessica Woodworth. Rotterdam blijft ook een voortrekkersrol spelen op het vlak van de integratie van experimentele media- en videokunst in het festivalprogramma en is dan ook belangrijk voor deze projecten.

De festivaleditie van 2007 was meteen ook de laatste van directeur Sandra den Hamer die enkele maanden later besliste om de directeursfunctie te aanvaarden bij het Nederlands Filmmuseum.

## **FEBRUARI**

[Internationaal Festival van de Korte Film in Clermont-Ferrand \(www.clermont-filmfest.com\)](http://www.clermont-filmfest.com)

- aantal bezoekers: 132.000
- geaccrediteerden: 3.000
  - waarvan aankopers: 120
  - waarvan media/pers: 220

Het Internationaal Festival van de Korte Film in Clermont-Ferrand stelde in 2007 een speciaal Belgisch programma voor. Daarnaast werden ook enkele door het VAF ondersteunde korte films in de competitieprogramma's opgenomen. Grote winnaar was *Tanghi Argentini* dat, naast het winnen van drie prijzen, in Clermont-Ferrand aan zijn internationale carrière begon.

Clermont-Ferrand blijft een belangrijk internationaal platform voor korte film. Alleen stelt zich de vraag of een kleine promotieorganisatie als Flanders Image jaarlijks op dit festival aanwezig moet zijn, zeker nu de videotheek volledig gedigitaliseerd is en aankopers en programmatoren hun individuele screeningruimte op de markt nog nauwelijks verlaten. Daarbij komt dat de timing van dit evenement, dat meestal zowel met de festivals van Rotterdam en Berlijn overlapt, een aanwezigheid nog moeilijker maakt.

Naar aanleiding van het speciale Belgische programma, waarvoor het Festival een aantal regisseurs uitnodigde, organiseerden Flanders Image en Wallonie Bruxelles Images een Belgische avond. Dit met steun van o.a. de heer Jos Aelvoet, vertegenwoordiger van de Vlaamse Regering in Parijs.

[Transmediale \(www.transmediale.de/site/\)](http://www.transmediale.de/site/)

- aantal bezoekers: 20.000
- geaccrediteerden: 3.000
  - waarvan curatoren: 75
  - waarvan media/pers: 100

De Transmediale behoort tot de belangrijkste internationale platforms voor mediakunst. Het exploreert hoe kunst en samenleving onder de invloed van de steeds belangrijker wordende media en technologie veranderen. Festivalthema dit jaar was 'Unfinish', waarin artistieke processen worden onderzocht die open staan voor verandering en



omkeerbaarheid van beslissingen. De 20<sup>ste</sup> editie van dit platform kende een sterke Vlaamse aanwezigheid. *Scripted Emotions* van Kurt d'Haeseleer, *Technocalyps* van Frank Theys, *N12°13.062/W001°32.619 Extended* van Vincent Meessen en *Proof of Life* van Herman Asselberghs werden opgenomen in het programma. Het Brusselse collectief LAB[au] dat werkt rond digitale omgevingen voor beeld, geluid en architectuur, werd uitgenodigd door Club Transmediale (CTM), het muzikale avondprogramma van transmediale. *Proof of Life* van Herman Asselberghs won uiteindelijk de Grote Prijs van de Transmediale.

#### Berlinale/Internationaal Filmfestival Berlijn ([www.berlinale.de](http://www.berlinale.de))

- aantal bezoekers: 430.000
- geaccrediteerden: 19.000
  - waarvan aankopers: 750
  - waarvan media/pers: 4.000

Samen met de Festivals in Cannes en Venetië behoort het Internationaal Filmfestival van Berlijn tot de A-competitie festivals. Zoals in Cannes, heeft Berlijn ook een filmmarkt, de European Film Markt (EFM) die sinds de verhuis van de American Film Market (AFM) naar het najaar uit zijn voegen is gebarsten.

Films als *Ex drummer*, *Vidange perdue* en *Windkracht 10: Koksijde Rescue* werden in het kader van de EFM vertoond. Kevin Janssens, die in deze laatste film meespeelt, werd geselecteerd als Shooting Star (een initiatief van EFP waarbij getracht wordt om op Europees vlak een eigen 'star system' te ontwikkelen). De minoritaire coproductie *Wolfsbergen* werd in het kader van het Forum tijdens de Berlinale vertoond.

Op de EFM kreeg Flanders Image een nieuwe, betere standruimte toebedeeld. Het zorgde er alvast voor dat de zichtbaarheid van de stand beduidend toenam waardoor er terug spontaan werd langsgesproken om informatie over films.

Sinds het aantreden van Dieter Kosslick als directeur van de Berlinale, werden een aantal nieuwe initiatieven gelanceerd, zoals de Berlinale Talent Campus waar jong, aanstormend talent de kans krijgt om workshops en lezingen van en door gerenommeerde filmprofessionelen bij te wonen, en de Berlinale Co-production Market, een coproductieplatformconcept gebaseerd op de Cinemart van Rotterdam.

## **MAART**

#### NEW DIRECTORS/NEW FILMS, New York ([www.filmlinc.com/ndnf/ndnf](http://www.filmlinc.com/ndnf/ndnf))

- aantal bezoekers: 27.000
- geaccrediteerden: 200
  - waarvan aankopers: 70
  - waarvan media/pers: 100

New Directors/New Films, georganiseerd door The Film Society of the Lincoln Center en het Museum of Modern Art (MOMA), is een bijzonder prestigieuze 'showcase' waar nieuw

talent wordt voorgesteld aan het kritische New Yorkse publiek en de media. Het is een mini-festival (slechts 20 à 30 films) dat zeer nauw gevolgd wordt door de in New York gevestigde distributeurs. Na een jarenlange afwezigheid, werd er terug een Vlaamse film geselecteerd: *Vidange perdue* van Geoffrey Enthoven. Jammer genoeg viel dit samen met wat uiteindelijk zou leiden tot het faillissement van de internationale sales agent van de film, waardoor de internationale verkoop van de film tot oktober 2007 zou stil komen te liggen. Hierdoor had de selectie voor New Directors/New Films een zeer beperkte impact op de verdere carrière van deze film.

## **APRIL**

[MIPTV/MIPDOC/MILIA \(www.miptv.com\)](http://www.miptv.com)

- geaccrediteerden: 13.300
  - waarvan aankopers: 3.816
  - waarvan media/pers: 220

Naast de culturele aspecten verbonden aan de audiovisuele sector, is er ook de impact die deze op economisch vlak kan hebben. Als business-to-business evenement blijft MIPTV, samen met het in het najaar georganiseerde MIPCOM, de belangrijkste rechtenbeurs waar Flanders Image op aanwezig is. Met de komst van nieuwe dragers als DVD, het internet, mobiele telefonie, etc. hebben beide MIP-beurzen zich tijdens recente jaren weten te profileren als rechtenmarkten.

Op MIPTV beschikt Flanders Image over een stand die ingericht wordt als platform waar Vlaamse programmamakers en –aanbieders geïnteresseerden kunnen ontmoeten en programma's kunnen tonen. Deze stand wordt door Flanders Image ook aangegrepen om contacten te onderhouden met sales agents, televisiestations en andere interessante spelers.

MILIA is 's werelds grootste forum inzake interactieve content voor televisie, gsm en breedband. Voor het eerst namen een aantal Vlaamse audiovisuele producenten via Flanders Image deel aan dit forum.

Twee dagen voor MIPTV wordt MIPDOC georganiseerd, een in documentaires gespecialiseerde beurs waarbij aankopers via een gedigitaliseerde videotheek documentaire programma's voor aankoop kunnen scannen.

Omdat de aanwezigheid op dergelijke rechtenbeurzen financieel te zwaar doorweegt op het budget van Flanders Image, werd beslist om vanaf dit jaar de standruimte te verkleinen en de nadruk te leggen op de door het VAF ondersteunde audiovisuele creaties. Verder zette zich in 2007 ook in Vlaanderen de trend door van fusies en overnames binnen de onafhankelijke televisieproductiesector, waardoor een afgeslankte aanwezigheid ook in dit opzicht opportuun lijkt.

## MEI

### Internationaal Filmfestival van Cannes ([www.festival-cannes.com](http://www.festival-cannes.com))

- geaccrediteerden: 35.000
  - waarvan aankopers: 1.500
  - waarvan media/pers: 3.300

Het Filmfestival van Cannes, met de aan het festival gelieerde programma's als de Quinzaine des Réalisateurs, de Semaine de la Critique en het off-programma ACID, alsook de Marché du Film, blijft het belangrijkste internationale evenement op de kalender. Op de Marché du Film deelt Flanders Image een ruime Belgische stand met Wallonie Bruxelles Images.

De documentaire *Les ballets de ci de là* van Alain Platel werd vertoond in het kader van het 'off' festival ACID, een selectie die gemaakt wordt door de Agence du Cinéma Indépendant pour la Diffusion.

Ook dit jaar werden er 'Flanders Screenings', een dag van Vlaamse filmvertoningen op de Marché du Film, georganiseerd. Dit met als doel deze films onder de aandacht te brengen van potentieel geïnteresseerde festivalprogrammatoren, curatoren, kopers en verkopers. Drie recente speelfilms werden in dit kader vertoond: *Ex drummer*, *Dagen zonder lief* en *De laatste zomer*. Wat visibiliteit betreft werd begin mei een elektronische nieuwsbrief verstuurd aan alle voor het festival geaccrediteerde programmatoren, kopers en verkopers. In de verschillende in Cannes verschijnende vakbladen werden advertenties genomen, terwijl in en rond de bioscoop affiches werden geplakt. Persberichten zorgden tenslotte voor redactionele aandacht in deze vakbladen.

Verder presenteerde Flanders Image ook een aantal korte films in het kader van de Short Film Corner van de Marché du Film: *Tanghi Argentini*, *Moment de Gloire*, *Administrators*, *Anémone* en *O*.

Het VAF/Flanders Image nam voor de derde maal deel in het door Cannes georganiseerde Producers Network, een platform waar producenten kunnen netwerken met collega's alsook informatie kunnen verkrijgen van tal van op het Network aanwezige experts (juridisch, financiering, verzekering, coproductie, etc.). De jonge producente Eurydice Gysel werd door het VAF hiervoor genomineerd.

## JUNI

### Internationaal Animatiefilmfestival van Annecy ([www.annecy.org](http://www.annecy.org))

- aantal bezoekers: 100.000
- geaccrediteerden: 1.200
  - waarvan aankopers: 40
  - waarvan media/pers: 300

Het Festival International du Film d'Animation in Annecy blijft een belangrijke afspraak op de agenda van menig speler in de internationale animatiefilmsector. Verbonden aan

het festival blijft de Marché International du Films d'Animation (MIFA) het moeilijk hebben met de wijzigende marktomstandigheden, en het feit dat belangrijke festivals als Cannes de belangrijkste animatiefilms naar zich weten toe te trekken.

Annecy stond dit jaar in het teken van de Benelux. Hiervoor werd, samen met het Filmfonds Luxemburg, Wallonie Bruxelles Images en Holland Film en NIAF, een programma uitgewerkt dat naast een filmretrospectief ook bestond uit een presentatie van de Benelux animatiesector en een Benelux coproductielunch. De Beneluxlanden werden ook geacht om de openingsreceptie van de Marché financieel te ondersteunen. Flanders Image kan bij dit alles rekenen op steun van de heer Jos Aelvoet, vertegenwoordiger van de Vlaamse Regering te Parijs.

In officiële selectie vertoonde het festival een aantal Vlaamse creaties, zoals *Dji Vou Veu Volti*, enkele delen van de *DichtVorm* animatiereeks (*Bruised, With My Quantum Stroke*), alsook *Administrators, Absence, Bully Beef* en *Zu Stramm*.

## AUGUSTUS

### Internationaal Filmfestival van Locarno ([www.pardo.ch](http://www.pardo.ch))

- aantal bezoekers: 185.000
- geaccrediteerden: 3.700
  - waarvan aankopers: 90
  - waarvan media/pers: 1.100

Locarno blijft de plaats waar sales agents, distributeurs, journalisten, collega's van promotieagentschappen in andere Europese landen en festivals op een vrij relaxte manier kunnen worden benaderd. Tijdens de drie dagen dat Flanders Image op het festival aanwezig was is dit dan ook intensief gebeurd. Het blijft de ideale start voor een druk najaarscircuit. Dit laatste wordt ook de uitdaging voor de nieuwe festivaldirectie: Locarno interessant genoeg maken, met voldoende ontdekkingen, zodat professionelen het festival op hun agenda houden.

Twee Vlaamse titels werden vertoond in de vernieuwde internationale competitie voor korte films: *Granitsa* en *Anémone*. Jammer genoeg miste deze competitie een beetje aan zichtbaarheid, waardoor de vertoning van beide films niet het verhoopte resultaat had.

### Wereldfilmfestival Montreal ([www.ffm-montreal.org](http://www.ffm-montreal.org))

- aantal bezoekers: 500.000
- geaccrediteerden: 1.500
  - waarvan aankopers: 120
  - waarvan media/pers: 300

Het Wereldfilmfestival van Montreal blijft een sterke interesse tonen in Vlaamse films. Dit jaar waren dit o.a. de wereldpremière van *Ben X* en de internationale première van *Koning van de wereld*. Op het vlak van de korte film werden o.a. *Tanghi Argentini* en *Moment de gloire* vertoond.

Wat er met *Ben X* in Montreal gebeurde behoort ondertussen tot de Geschiedenis van de Vlaamse Film. Nic Balthazars speelfilmdebuut won er o.a. de Grote Prijs, de Prix des Amériques, en was er voor velen de ontdekking van het festival. Montreal leverde de film o.a. een internationale sales agent, alsook een Canadese distributeur op.

De Vlamingen vallen er trouwens regelmatig in de prijzen. In 2005 en 2006 wonnen respectievelijk Jan Declair en Filip Peeters er de Prijs voor Beste Acteur.

Wat de afkomst van de aanwezige professionelen betreft, ligt het zwaartepunt duidelijk in Noord-Amerika, vervolgens Zuid-Amerika en Europa. Idem voor de voor Montreal geaccrediteerde media.

#### Internationaal Filmfestival van Venetië ([www.labiennale.org](http://www.labiennale.org))

- aantal bezoekers: 33.500
- geaccrediteerden: 3.500
  - waarvan aankopers: 300
  - waarvan media/pers: 2.300

Het gebrek aan faciliteiten en accommodatie maakt van Venetië een moeilijk festival. Plannen voor de bouw van een nieuw Festivalpaleis werden, onder druk van het snel groeiende Internationaal Filmfestival van Vlaanderen, dit jaar terug bovengehaald. Als alles meezit zou Venetië omstreeks 2010 over volledig nieuwe infrastructuur kunnen beschikken.

Naast Rome, is er nog een andere geduchte concurrent voor Venetië: Toronto, dat deels samenvalt. Ondanks het feit dat Venetië, met zijn competitie, behoort tot de drie A-festivals, is het duidelijk dat het de voorbije jaren aan professioneel belang heeft ingeboet ten gevolge van het bijzonder efficiënt georganiseerde Toronto.

Na *Khadak* en *Eva stays in the cupboard...* in 2006, werd *Small Gods* dit jaar voor de International Critics Week in Venetië geselecteerd. De film werd er in wereldpremière vertoond. Flanders Image financierde deels de aanmaak van de affiche en persmap voor deze film.

Tenslotte biedt een kort bezoek aan Venetië ook steeds weer de mogelijkheid om diverse contacten te onderhouden. Uiteindelijk zijn er een 3.000 filmprofessionelen (waarvan 1/3<sup>de</sup> afkomstig uit Italië), en een 2.000-tal journalisten aanwezig.

## **SEPTEMBER**

#### Internationaal Filmfestival van Toronto ([www.tiffg.ca](http://www.tiffg.ca))

- aantal bezoekers: 250.000
- geaccrediteerden: 3.345
  - waarvan aankopers: 475
  - waarvan media/pers: 1.550

Het Toronto International Film Festival is het belangrijkste filmfestival in Noord-Amerika dat festivalprogrammatoren, aan- en verkopers van over de hele wereld aantrekt. De voorbije jaren heeft Flanders Image een goede relatie met het festival weten op te bouwen, en heeft de aanwezigheid in Toronto aan belang gewonnen. Verwacht wordt dat het festival ook de komende jaren nog aan belang zal winnen (deels ten nadele van Venetië).

Toronto blijft echter ook een duur festival. Samen met Wallonie Bruxelles Images werd dit jaar voor een tweede maal een Belgische corner genomen in het Industry Office (Toronto heeft geen officiële filmmarkt). Dit om de zichtbaarheid voor onze producties (*Ex drummer* en coproducties *Blind* en *Max & Co*, plus privéscreenings voor potentiële kopers van *Ben X*) te verhogen. In Toronto kunnen vooral contacten onderhouden en/of ontwikkeld worden met vnl. Noord- en Zuid Amerikaanse en zelfs Aziatische festivals die minder op de Europese events aanwezig zijn.

## OKTOBER

### MIPCOM/MIP JUNIOR ([www.mipcom.com](http://www.mipcom.com))

- geaccrediteerden: 13.375
  - waarvan aankopers: 4.240
  - waarvan media/pers: 250

Wat algemene opmerkingen over het belang van de MIP beurzen betreft, wordt verwezen naar het korte verslag over MIPTV/Milia (zie boven).

### Internationaal Filmfestival van Rome ([www.romacinemafest.org](http://www.romacinemafest.org))

Naast een publieksfestival, wil het Internationaal Filmfestival van Rome ook professionelen aantrekken (tijdens een vierdaagse 'Business Street' met screenings en business center), en filmproducenten en financiers (het organiseert ook een coproductieplatform onder de naam New Cinema Network, voor tweede films).

*Killroy* van Koen Mortier werd als Vlaams project geselecteerd voor het New Cinema Network. Mortiers *Ex drummer* werd ook op het festival vertoond. Daarnaast waren er twee marktscreenings voor *Ben X*.

Gezien de zwakheden in de organisatie van Venetië dient dit festival zeker met aandacht te worden gevolgd.

## NOVEMBER

### EFP Industry Screenings

- genodigden: 60
  - waarvan aankopers: 15
  - waarvan media/pers: 2

De EFP Industry Screenings in New York stonden in het teken van de Europese Oscarinzendingen. *Ben X* werd er vertoond. De Industry Screenings is een professioneel platform waarbij driemaal per jaar vier à zes Europese films worden gepresenteerd aan kopers en verkopers, festivalcuratoren en producenten (geïnteresseerd in aankoop van remakerechten).

Jammer genoeg liep er organisatorisch het één en ander mis. Door een slechte communicatie van de voor het event aangestelde in New York gevestigde publiciste met de Academy of Motion Picture Arts and Sciences, organisator van de Oscars, was er zelfs even de dreiging dat de vertoonde films zouden worden gediskwalificeerd. Daarnaast werd het motiveren van in New York gevestigde filmaankopers en –programmatoren niet actief genoeg opgevolgd door de organisatie, waardoor Flanders Image zelf nog ongeveer een week voor het event van start is gegaan met het contacteren en mailen van onze contacten.

Conclusie is dat screenings van nieuwe films in New York zeker zin hebben, maar dat Flanders Image dit beter zelf in de hand houdt, eventueel met partners.

#### Internationaal Documentairefestival van Amsterdam ([www.idfa.nl](http://www.idfa.nl))

- aantal bezoekers: 120.000
- geaccrediteerden: 2.300
  - waarvan aankopers: niet vermeld
  - waarvan media/pers: 265

Het Internationaal Documentairefestival van Amsterdam (IDFA) is waarschijnlijk het belangrijkste documentaire filmfestival ter wereld. Dankzij de op professionelen gerichte initiatieven zoals het IDFA Forum (een coproductieplatform) en Docs for Sale, heeft het een ijzersterke reputatie weten opbouwen, meer nog dan de eerder Francofone events in Nyon of Marseille/La Rochelle.

Met de steun van de heer Patrick Pauwels, handelsattaché van Brussels Export in Den Haag, en samen met Wallonie Bruxelles Images werd een receptie georganiseerd ter ere van de op het festival aanwezige Belgische documentairemakers. Voor de IDFA Academy werd Tim De Keersmaecker geselecteerd op basis van zijn afstudeerproject *Die Vögelein schweigen im Walde*.

Eén probleem blijft de zeer bescheiden documentaire output, zeker op het vlak van internationale coproducties. Vlaamse producenten hebben de handicap dat hun nationale zender meestal op de zijlijn blijft toekijken, waardoor deelname aan het IDFA Forum zo goed als uitgesloten is.

## **DECEMBER**

#### European Film Awards, Berlin ([www.europeanfilmacademy.org](http://www.europeanfilmacademy.org))

- genodigden: niet vermeld
  - waarvan aankopers: niet van toepassing
  - waarvan media/pers: 200

De organisatie van de European Film Awards in Berlijn werd aangegrepen om voorbereidend werk te verrichten in verband met het Internationaal Filmfestival van Berlijn 2008.

Genomineerd voor Beste Europese Korte Film was Nicolas Provost met *Plot Point*. Op de longlist van titels die aanmerking kwamen voor Beste Film stond ook *Dagen zonder lief* van Felix van Groeningen.



## 10.4 Bezoekersaantallen 2007

### Evolutie Bezoekersaantallen Vlaamse Film 2003-2007

Jaar	Totaal*	Aantal Films	Per Film
2003	1.048.280	7	149.751
2004	566.763	12	47.320
2005	615.000	19	32.368
2006	920.524	12	76.710
2007	1.159.742	17	68.220

Noot: zonder minoritaire coproducties zou het gemiddelde op een kleine 100.000 betalende bezoekers per film liggen (11 films)

(\*) Houdt geen rekening met films uitgekomen voor 1/1/07

### Evolutie Bezoekersaantallen Belgische Film 2004-2007

Jaar	Totaal*	Aantal Films	Per Film
2004	692.453	30	22.337
2005	898.113	32	28.066
2006	1.312.932	33	39.782
2007	1.562.834	46	33.975

Noot: uitsluitend betalende bezoekers

(\*) Houdt geen rekening met films uitgekomen voor 1/1/7

### Evolutie Bezoekersaantallen Franstalige Film 2004-2007

Jaar	Totaal*	Aantal Films	Per Film
2004	279.447	24	11.643
2005	302.841	18	16.824
2006	393.179	22	17.872
2007	539.797	33	16.357

Noot: uitsluitend betalende bezoekers

(\*) Houdt geen rekening met films uitgekomen voor 1/1/07

## Evolutie Vlaams Marktaandeel Vlaamse Film

Jaar	Marktaandeel
2005	4,80
2006	6,75
2007	7,78

## Bezoekersaantallen Vlaamse film Top 10: 2000-2007

	Titel (regisseur)	Distributeur	Release	Bezoekers
1	<i>De zaak Alzheimer</i> (Erik Van Looy)	KFD	15/10/2003	744.000
2	<i>Team Spirit 2</i> (Jan Verheyen)	KFD	9/12/2003	347.866
3	<i>Team Spirit 1</i> (Jan Verheyen)	KFD	17/10/2000	343.208
<b>4</b>	<b><i>Ben X</i> (Nic Balthazar)</b>	<b>KFD</b>	<b>26/09/2007</b>	<b>269.398</b>
5	<i>Pauline &amp; Paulette</i> (Lieven Debrauwer)	Cinélibre	27/06/2001	226.829
6	<i>Windkracht 10: Koksijde Rescue</i> (Hans Herbots)	KFD	11/10/2006	224.841
<b>7</b>	<b><i>Firmin</i> (Dominique Deruddere)</b>	<b>Independent</b>	<b>14/02/2007</b>	<b>219.721</b>
8	<i>Plop in de wolken</i> (Bart Van Leemputten)	KFD	6/12/2000	216.089
9	<i>Buitenspel</i> (Jan Verheyen)	KFD	21/12/2005	214.298
<b>10</b>	<b><i>Vermist</i> (Jan Verheyen)</b>	<b>KFD</b>	<b>31/10/2007</b>	<b>197.082</b>

Noot: Titels in vet zijn uitgebracht in 2007

## Top 25 Belgische (co)producties

	Titel	Distri- buteur	Release Datum	Eerste weektotaal	Bioscoop- bezoek '07	Tot en met 31/03/08	Bioscoop- bezoek VL
1	<i>Ben X</i>	KFD	26/09	40.170	269.398	277.453	252.257
2	<i>Firmin</i>	Indepen- dent	14/02	57.658	219.721	219.721	206.495
3	<i>Vermist</i>	KFD	31/10	66.393	197.082	205.873	192.129
4	<i>Plop en de Pinguin*</i>	KFD	17/10	16.463	122.003	124.586	116.737
5	<i>Man zkt. Vrouw</i>	KFD	8/08	40.238	119.319	120.523	112.811
6	<i>Les deux mondes*</i>	Belga	21/11	33.319	89.916	99.588	0
7	<i>Odette Toulemonde</i>	Alternat- ive	7/02	22.738	73.601	73.601	0
8	<i>Waar is het paard van Sinterklaas?</i>	Warner	24/10	12.361	63.549	63.627	40.830
9	<i>Survivre avec les loups*</i>	Victory	21/11	17.881	59.713	71.592	0
10	<i>K3 en de kattenprins*</i>	KFD	19/12	18.641	56.978	129.440	121.191
11	<i>Dagen zonder lief</i>	KFD	21/03	15.808	43.625	43.625	41.115
12	<i>Cow Boy</i>	Belga	5/12	14.973	34.543	41.230	152
13	<i>Nué propriété</i>	Cinéart	24/01	6.482	26.610	26.610	3490
14	<i>Ex drummer</i>	A-Film	31/01	6.293	21.574	21.574	20.158
15	<i>To Walk Again</i>	KFD	25/04	6.826	18.203	18.203	16.778
16	<i>Si le vent soulève les sables</i>	Cinéart	21/03	3.238	17.965	19.435	3.151
17	<i>Goodbye Bafana*</i>	Cinéart	11/04	4.686	15.364	15.435	3.920
18	<i>De laatste zomer</i>	KFD	4/07	6.016	13.703	13.703	12.711
19	<i>Angel*</i>	ABC	14/03	7.659	13.186	13.186	2.589
20	<i>Khadak</i>	Cinéart	21/02	2.644	12.097	12.458	8.577
21	<i>La reine soleil*</i>	Cinéart	15/08	3.853	11.969	13.266	0
22	<i>Snow White, the sequel</i>	Cinéart	31/01	6.673	10.049	10.049	4.394
23	<i>Irina Palm</i>	Paradiso	18/04	1.757	8.107	8.107	1.451
24	<i>Congorama</i>	Lumière	17/01	2.805	7.316	7.316	368
25	<i>La face cachée</i>	Victory	03/10	3.674	6.894	6.894	0

	majoritair Vlaams
	majoritair Franstalig
	minoritaire coproductie
*	Belgisch aandeel privé gefinancierd

Noot: Uitsluitend betalende bezoekers

## Prestaties van de Vlaamse film 2004-2007

Titel	Bioscoopbezoek België	DVD Verkoop	Kijkcijfers Speelfilm	Kijkcijfers Mini-serie
<i>Ben X</i>	277.453			
<i>De bloedbruiloft</i>	9.107	4.710		
<i>Buitenspel</i>	212.143	17.197		
<i>De duistere diamant</i>	92.785	55.128		
<i>Dennis van Rita</i>	39.948	9.408	455.020	
<i>Een ander zijn geluk</i>	14.966	1.500	123.258	
<i>Ex drummer</i>	21.574	323.711*		
<i>De hel van Tanger</i>	181.030	36.193	608.185	
<i>De indringer</i>	167.824	55.243		1.066.625
<i>Koning van de wereld</i>	15.910	21.095		521.506
<i>De kus</i>	47.972		257.548	
<i>Man zkt vrouw</i>	120.523	14.000		
<i>Steve + Sky</i>	40.233	1.734	189.144	
<i>Verlengd weekend</i>	92.908	8.445	449.817	
<i>Vidange perdue</i>	24.738	9.910		
<i>Windkracht 10</i>	224.837	41.356		
<i>De zusjes Kriegel</i>	68.134	72.196		

(\*) inclusief HUMO actie

## Top 25 Bezoekersaantallen Belgische Film in Europa 1996-2006

	Titel	Jaar van productie	Regisseur	Totaal bezoekers
1	<i>Wild Safari 3D*</i>	2005	Ben Stassen	1.780.587
2	<i>Haunted Castle*</i>	2001	Ben Stassen	1.479.200
3	<i>Rosetta</i>	1999	Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne	1.292.201
4	<i>Ma vie en rose</i>	1997	Alain Berliner	1.201.024
5	<i>Une liaison pornographique</i>	1999	Frédéric Fonteyne	919.558
6	<i>L'enfant</i>	2005	Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne	910.958
7	<i>De zaak Alzheimer</i>	2003	Erik Van Looy	708.562
8	<i>Oesje!</i>	1997	Ludo Cox	635.493
9	<i>De Kabouterschat</i>	1999	Bart van Leemputten	532.969
10	<i>La promesse</i>	1996	Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne	528.249
11	<i>K3 en het ijsprinsesje</i>	2006	Indra Siera	505.227
12	<i>Le fils</i>	2002	Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne	444.320
13	<i>Kruistocht in spijkerbroek</i>	2006	Ben Sombogaart	431.301
14	<i>Les convoyeurs attendent</i>	1999	Benoît Mariage	376.889
15	<i>Pauline &amp; Paulette</i>	2000	Lieven Debrauwer	355.253
16	<i>Team Spirit</i>	2000	Jan Verheyen	355.045
17	<i>K3 en het magische medaillon</i>	2004	Indra Siera	346.390
18	<i>Le tango des Rachevski</i>	2003	Sam Garbarski	341.882
19	<i>Plop en het vioolavontuur</i>	2005	Matthias Temmermans	340.350
20	<i>Plop in de wolken</i>	2000	Bart van Leemputten	339.679
21	<i>Thomas est amoureux</i>	2000	Pierre-Paul Renders	272.365
22	<i>Windkracht 10: Koksijde Rescue</i>	2006	Hans Herbots	226.473
23	<i>Team Spirit 2</i>	2003	Jan Verheyen	220.641
24	<i>Plop en Kwispel</i>	2004	Matthias Temmermans	198.786
25	<i>De hel van Tanger</i>	2006	Frank van Mechelen	185.228

(\*) IMAX films

## Opmerkingen:

- De overzichtstabel Top 25 Belgische (co)producties van 2007 houdt geen rekening met producties die voor 1 januari 2007 in de zalen gebracht werden zoals *Windkracht 10: Koksijde Rescue* (224.837 bezoekers in 2006), *Plop in de stad* (152.253), *Kruistocht in spijkerbroek* (110.803) en *Koning van de wereld* (16.981).
- In 2007 zijn er in totaal 1.159.742 bezoekers naar 18 Vlaamse (co)producties gaan kijken in de bioscoop. Daarnaast telden we nog 44.992 bezoekers voor de Vlaamse producties die voor 1 januari 2007 werden uitgebracht. Dit brengt het totaal aantal betalende bioscoopbezoekers voor Vlaamse producties op 1.198.434.
- De 1.159.742 bezoekers voor Vlaamse (co)producties is een stijging van 239.218 in vergelijking met 2006, toen het bezoekersaantal met 300.000 steeg. Hiermee werd het record van 2003 (1.048.280 bezoekers) ruimschoots overstegen.
- Het gemiddelde bezoekersaantal per Vlaamse (co)producties daalt licht van 76.710 in 2006, naar 68.220 in 2007. Deze daling is voornamelijk toe te schrijven aan het onderpresteren van een aantal minoritaire coproducties.
- Aan Franstalige zijde werden er 539.797 bezoekers geteld voor 33 in 2007 uitgebrachte Franstalig Belgische (co)producties (2006: 393.179 bezoekers voor 22 films). Het gemiddelde bezoekersaantal per titel daalt van 17.872 in 2006 naar 16.357 in 2007.
- Op nationaal vlak werden er ongeveer 1.556.400 bezoekers geregistreerd voor 46 in 2007 uitgebrachte Belgische (co)producties. Het gemiddelde bezoekersaantal per titel daalde van 39.782 in 2006 naar 33.817 in 2007.
- De best bekeken Belgische film van het voorbije jaar is *Ben X*, gevolgd door *Firmin* en *Vermist* – elk van deze speelfilms behaalde meer dan 200.000 bezoekers. *Ben X* gaat zelfs zeer ruim over de kaap van 275.000.
- Naast een lokaal succes, kende *Ben X* internationaal ook veel bijval. Andere Vlaamse (co)producties die internationaal opgemerkt werden zijn ook in de top 25 terug te vinden. We denken hierbij bv. aan *Ex drummer* (21.574 bezoekers in 2007) en het uitermate bescheiden uitgebrachte *Khadak* (11.618).
- Het lokale marktaandeel van de Vlaamse film in 2007 bedroeg 7,78%. In 2006 lag dit marktaandeel in Vlaanderen en Brussel op 6,75%, en in 2005 op 4,80%.

## 10.5 Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties in 2007

Titel	Kijkcijfer	Markt aandeel	Datum	Zender
<i>De Indringer**</i> (3 afl.)	1.039.117	43,06	18/11 - 2/12	één
<i>De Kavijaks</i> (5 afl.)	955.634	39,3	5/2 - 5/3	VTM
<i>De zaak Alzheimer</i>	706.447	34,18	20/04	één
<i>De hel van Tanger</i>	608.185	28,3	2/9	VTM
<i>De collega's maken de brug!</i>	587.034	30,84	19/05	één
<i>Koning van de wereld</i> (3 afl.)	521.506	21,2	12/12 - 26/12	VTM
<i>Koko Flanel</i>	483.664	28,06	21/07	één
<i>Team Spirit I</i>	483.336	21,4	20/8	VTM
<i>Dennis van Rita</i>	455.020	20,3	9/9	VTM
<i>Verlengd Weekend</i>	449.817	21,0	16/9	VTM
<i>Team Spirit II</i> (2 maal vertoond)	347.787	17,5	27/8 – 7/12	VTM
<i>De gek op de heuvel</i>	319.238	14,5	23/9	VTM
<i>Matroesjka's</i> (2 afl.)	311.233	11,6	7/1 - 14/1	VTM
<i>De kus</i>	257.548	10,61	7/11	CANVAS
<i>Vet hard*</i>	233.658	10,2	9/7	Kanaal Twee
<i>Rupel</i> (13 afl.)	221.264	14,3	4/7 - 3/10	VTM
<i>Drie vrouwen</i>	201.411	9,61	24/07	CANVAS
<i>Steve + Sky</i>	189.144	8,11	31/10	CANVAS
<i>Typisch Belgisch</i> (7 afl.)	152.172	14,3	4/7 - 22/8	VTM
<i>Het paard van Sinterklaas</i>	133.658	7,32	2/12	KETNET
<i>Mira</i>	133.329	12,46	23/02	CANVAS
<i>Een ander zijn geluk</i>	123.258	5,01	21/11	CANVAS
<i>K3 en het magische medaillon*</i>	107.032	38,31	24/12	KETNET
<i>Any Way the Wind Blows</i>	100.683	4,34	14/11	CANVAS
<i>Piet Piraat en de betoverde kroon*</i>	97.771	42,76	26/12	KETNET
<i>Love's Lost and Happiness*</i>	97.047	6,80	6/06	CANVAS
<i>Congo River</i>	95.817	10,83	19/09	CANVAS

<i>Linda &amp; Ali, twee werelden binnen vier muren</i>	89.148	8,49	4/07	CANVAS
<i>Romance</i>	85.245	3,91	11/07	CANVAS
<i>Les triplettes de Belleville</i>	74.445	16,54	7/07	één
<i>Jodentransport XX*</i>	69.615	16,96	8/02	CANVAS
<i>Plop in de wolken</i>	67.305	21,9	16/12	VTM
<i>The Sunflyers*</i>	67.218	3,88	8/08	CANVAS
<i>Erik of het kleine insectenboek</i>	60.057	21,28	5/07	KETNET
<i>Solar</i>	57.394	2,92	4/07	CANVAS
<i>Cologne</i>	54.744	3,06	25/07	CANVAS
<i>Schijn van de maan*</i>	53.231	4,76	13/06	CANVAS
<i>Gas Station (6 afl., 11 vertoningen)</i>	53.123	5,2	1/4 - 7/5	CANVAS
<i>Shades</i>	48.970	9,61	15/06	CANVAS
<i>En attendant</i>	48.302	5,29	13/06	CANVAS
<i>Plop en de toverstaf*</i>	45.918	18,3	23/12	VTM
<i>Het einde van de rit*</i>	45.704	3,11	18/07	CANVAS
<i>Plop en de kabouterschat*</i>	44.999	16,2	9/12	VTM
<i>Floere</i>	42.307	2,13	11/07	CANVAS
<i>Lost Cargo</i>	41.737	4,33	1/08	CANVAS
<i>Piece of Cake</i>	39.918	4,91	1/08	CANVAS
<i>Brod Ludaka*</i>	39.849	2,56	15/08	CANVAS
<i>Il pleut</i>	33.810	1,80	4/07	CANVAS
<i>Plop en Kwispel*</i>	32.698	13,5	30/12	VTM
<i>Kika &amp; Bob (13 afl.)</i>	31.605	10,2	22/12 – 31/12	CANVAS
<i>True Friends</i>	29.098	1,91	8/08	CANVAS
<i>Administrators</i>	28.782	2,18	15/08	CANVAS
<i>Nee, ik speel niet mee!</i>	22.722	3,28	1/05	CANVAS
<i>Forever*</i>	17.706	1,09	30/05	CANVAS
<i>Hoogste Tijd</i>	10.968	2,98	22/09	CANVAS

(\*) niet VAF gesteund

(\*\*) de speelfilmversie van *De indringer* haalde op het Duitse ZDF op 22/10/2007 zelfs 2,11 miljoen kijkers

Noot: er wordt telkens een gemiddeld kijkcijfer gegeven van het aantal afleveringen



## 10.6 DVD verkoop Vlaamse audiovisuele creaties \*

<b>Titel</b>	<b>Distributeur</b>	<b>Releasedatum</b>	<b>Verkoop</b>
<i>Practical Pistol Shooting</i>	Bridge Entertainment	20/11/2007	8.431
<i>Gek op de heuvel</i>	Bridge Entertainment	2/10/2007	10.192
<i>Vleugels</i>	Bridge Entertainment	20/11/2007	8.431
<i>Dennis van Rita</i>	Bridge Entertainment	10/10/2007	9.408
<i>Kavijaks</i>	Bridge Entertainment	27/03/2007	29.616
<i>Windkracht 10</i>	Bridge Entertainment	6/03/2007	41.356
<i>Ex drummer**</i>	A-Film	15/08/2007	323.711

(\*\*) inclusief Humo actie

---

\* Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie

## 10.7 Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2007

Titel	Regisseur	Genre
<i>2007</i>	Baris Hasselbach, Luke Bennett, Simon Krahl	exp
<i>9 mm</i>	Taylan Barman	fic
<i>Aanrijding in Moscou</i>	Christophe Van Rompaey	fic
<i>Alien Space / Vreemde ruimte</i>	Alexandra Dementieva	exp
<i>All for One, One for All</i>	Gert Robijns	exp
<i>Ash Tree</i>	Sarah Vanagt	exp
<i>Building a Legend</i>	Bram Crols	doc
<i>Building Stories #001 &lt;a Sad Story About a Happy Building&gt;</i>	Els Opsomer	exp
<i>Creatures</i>	Nicolas Marinus, Tom De Smedt	exp
<i>Crystal Cafe</i>	Michaël Van den Abeele	exp
<i>A Day in a Life</i>	Nicolas Daenens	fic
<i>De Keyser van de smaak</i>	Frank Van Passel, Jan Matthys	fic
<i>De Zwemles</i>	Danny De Vent	ani
<i>Desert Ski</i>	Tim Mielants	fic
<i>Die Fliege fliegt und stürzt verrückt</i>	Steffie Van Cauter	exp
<i>Dirty Mind</i>	Pieter Van Hees	fic
<i>Dunya en Desie</i>	Dana Nechushtan	fic
<i>Ein Reich</i>	Cédric Noël	exp
<i>Extraction</i>	Jeroen Van der Stock	doc
<i>FAL</i>	Hans Van Nuffel	fic
<i>Fly Me to the Moon</i>	Ben Stassen	ani
<i>Franco Dragone</i>	Manu Bonmariage	doc
<i>GNI-VI 2007</i>	Nick Ervinck	exp
<i>The Graveyard</i>	Auriea Harvey, Michaël Samyn	exp
<i>Grim Tales</i>	Paul Driessen, Kaj Driessen	ani
<i>Happy Together</i>	Geoffrey Enthoven	fic

<i>Holoceen 4 - Moscow</i>	Bart Baele, Yves Degryse, Caroline Rochlitz	doc
<i>Hudud</i>	Frederico Ariu	fic
<i>I.V.F.</i>	Ilse Somers	fic
<i>Karass</i>	Guy Van Belle	exp
<i>La Monique de Joseph</i>	Damien Chemin	fic
<i>Let's Follow This on for a While</i>	Stanley Duchateau, Olivier Schrauwen	ani
<i>Linkeroever</i>	Pieter Van Hees	fic
<i>Lollypop Men</i>	Dominique Standaert	fic
<i>Los</i>	Jan Verheyen	fic
<i>Monseigneur Léonard</i>	Miek Struyve	doc
<i>Mr. Nobody</i>	Jaco Van Dormael	fic
<i>My Future</i>	Lieven Corthouts	doc
<i>Nowhere Man</i>	Patrice Toye	fic
<i>Of Cats &amp; Women</i>	Jonas Govaerts	fic
<i>Paniek in het dorp</i>	Vincent Patar, Stéphanie Aubier	ani
<i>Paul Dujardin</i>	Manu Riche	doc
<i>Pony Express</i>	Lieven Van Droogenbroeck	fic
<i>Portrait de ma mère poète</i>	Jean-Noël Gobron	doc
<i>Probe</i>	Boris Debackere	exp
<i>Public Figures</i>	Erik Olofsen	exp
<i>Spirits United</i>	Nicolas Provost	exp
<i>Suske &amp; Wiske, de Texasridders</i>	Mark Mertens, Wim Bien	ani
<i>Tunnelrat</i>	Raf Reyntjens	fic
<i>Two Times 4'33"</i>	Manon De Boer	exp
<i>Unspoken</i>	Fien Troch	fic
<i>Untitled ( The Long Goodbye)</i>	David Claerbout	exp
<i>Venusia</i>	Aline Bouvy, John Gillis	exp
<i>Vermist!</i>	Jan Verheyen	fic
<i>Waar is het paard van Sinterklaas?</i>	Mischa Kamp	fic
<i>Warum 2.0</i>	Stefaan Decostere	exp

## 10.8 Rechtenverkoop van Vlaamse audiovisuele creaties in 2007\*

### **Ben X**

Argentinië, Uruguay, Paraguay, Chili (Distribution Company)  
Brazilië (theatrical, TV & Video – Dreamland Filmes)  
Canada (Theatrical, TV & Video – Equinoxe Films)  
Colombië, Belize, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador (Cineplex)  
Duitsland, Zwitserland (TV & Video – Kinowelt)  
Finland, Zweden, Noorwegen, IJsland, Denemarken (Theatrical, TV & Video – Future Film)  
Frankrijk (Océan Films Distribution)  
Griekenland, Cyprus (Theatrical, TV, Video & VOD – Filmtrade)  
Indië (Theatrical, TV & Video – Alliance Media & Entertainment)  
Israël (Theatrical, TV & Video – Lev Films et Cinema)  
Mexico (Cine Video y TV)  
Nederland (Theatrical Nederland, DVD Benelux – Bridge Entertainment Group)  
Nieuw Zeeland & Australië (Aztec International)  
Oostenrijk (Theatrical, TV & Video – Kinowelt)  
Polen, Slovakije, Hongarije, Kroatië, Slovenië, Servië, Bosnië, Macedonië, Bulgarije, Roemenië, Albanië (Theatrical, TV & Video – SPI)  
Spanje (Theatrical, TV & Video – Isaan Entertainment)  
Verenigd Koninkrijk (Alliance Atlantis)  
Zwitserland (theatrical – Agora Films)

### **Blind**

Italië (Metacinema s.r.l.)

### **Blush**

Nieuw Zeeland (DVD – The Arts Channel)  
Zwitserland (Swiss TV)

### **Dennis P**

Brazilië (Ficous Enterprises)  
Korea (Apex Entertainments)  
Servië (Orion Film)

---

\* *Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie*

***Dji Vou Veu Volti***

Frankrijk (TV – Canal +)

***Ex drummer***

Australië & Nieuw Zeeland (DVD – Siren Visual)

Australië (Satelliet – Pan TV)

Benelux (Theatrical, TV – A-Film)

Bulgarije (Alle rechten – Pro Films Ltd)

Duitsland, Oostenrijk (Alle rechten – Legend Home Entertainment)

Roemenië (Alle rechten – Transilvania Film)

Rusland (Alle rechten – Cinemax)

Spanje (Alle rechten – Aquelarre)

Verenigd Koninkrijk, Eire, Malta, Gibraltar (Alle rechten – Tartan Films)

Verenigde Staten, Engelstalig Canada (Alle rechten – Tartan Films)

Voormalig Joegoslavische gebieden (Alle rechten – Cinemania Group)

***Fait d'Hiver***

Duitsland (TV – NBC)

***Gas Station***

Frankrijk, Duitsland (Arte)

***De indringer***

Duitsland (TV – ZDF) (Video & DVD – Epix Media AG) (VOD – Silverline TV)

Portugal (DVD & VOD – Ecofilmes Portugal)

Zwitserland (TV – TV Suisse/SF/DRS)

***Khadak***

België (theatrical – Cinéart) (VOD – Telenet, Skynet) (TV – VRT) (Pay TV – BeTV)

Duitsland (Farbfilm)

Nederland (TV – NPS) (Theatrical – Contact Film)

Noord-Amerika (Lifesize Entertainment)

Zwitserland (Cineworx)

***Man zkt. Vrouw***

Hongarije (Video & TV – Hungarian TV)

Oost en Centraal Europa (Pay TV)

Turkije (Video & TV – Turkey TV)

### ***Moment de gloire***

Frankrijk (Canal +)

Afrika (Multi TV)

België (BeTV)

Italië (NBC Universal)

### ***Ober***

Canada (Seville Pictures)

Frankrijk (Bac Films)

Gemenebest van Onafhankelijke Staten (Russian Report)

Israël

Noorwegen (AS Fidalgo)

Portugal (Lusomundo Film & TV House)

Taiwan (Infinity Int'l Co. Ltd)

Thailand (Mongkol Cinema Co Ltd)

Verenigd Koninkrijk

Voormalig Joegoslavische gebieden (Jdiscovery Film & Video Distribution)

Zweden (Triangelfilm)

### ***Tanghi Argentini***

Afrika (TV – Multi TV Afrique)

Australië (TV – SBS)

België (TV – BeTV, RTBF)

Frankrijk (TV – Canal +, France3)

Japan (TV – TV Man Union)

Polen (TV – Canal +, Ale Kino)

Spanje (TV – Sogecable)

### ***Township Jive***

Zuid-Afrika (TV – SABC)

### ***Waar is het paard van Sinterklaas?***

Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland (TV & DVD – Telepool)

Nederland (TV – AVRO)

## 10.9 Welke premies verleent het VAF (tot eind 2007)?

### Scenariosteun

Steun voor het schrijven van scenario's voor:

- middellange en lange fictiefilms
- documentaires
- middellange en lange animatiefilms
- tv-series

### Ontwikkelingssteun

Steun voor het ontwikkelen van volgende audiovisuele creaties:

- middellange en lange fictiefilms
- documentaires
- middellange en lange animatiefilms
- tv-series

### Productiesteun

Steun voor het produceren van audiovisuele creaties (preproductie, postproductie en promotie inbegrepen).

- korte, middellange en lange fictiefilms
- documentaires
- korte, middellange en lange animatiefilms
- experimentele mediakunst
- tv-series

### Promotiesteun

Steun in principe bedoeld voor audiovisuele creaties die geen productiesteun van het Vlaams Audiovisueel Fonds hebben genoten, tenzij uitzonderlijke omstandigheden.

### Steun aan vorming

Het VAF verleent ook steun aan vorming. Dit is steun voor het opleiden en bijscholen van afgestudeerden en professionelen en omvat:

Opleidingsinitiatieven: Het Vlaams Audiovisueel Fonds verleent financiële steun aan personen of instanties die professionele opleidingen willen organiseren (maar niet onder de bevoegdheid van het Ministerie van Onderwijs vallen). De opleidingen moeten het gewone lespakket aanvullen en hebben als doel professionelen te vormen.

Beurzen: Het Fonds verleent studiebeurzen (voor het volgen van een opleiding) en werkbeurzen (voor het volgen van een stage). Het gaat in de eerste plaats om opleidingen en stages in het buitenland

Opgelet: deze beurzen zijn niet bedoeld voor basisopleidingen. Ze hebben als doel scenaristen, regisseurs en producenten aan te moedigen zich bij te scholen en te professionaliseren.



## 10.10 Welke premies verleent het VAF (vanaf 2008)?\*

### Scenariosteun

Steun voor het schrijven van scenario's voor:

- middellange en lange fictiefilms
- middellange en lange documentaires (kunnen ook een serie vormen)
- middellange en lange animatiefilms
- animatieseries
- FilmLab-projecten, afhankelijk van categorie en formaat

### Ontwikkelingssteun

Steun voor het ontwikkelen van volgende audiovisuele creaties:

- middellange en lange fictiefilms
- middellange en lange documentaires (kunnen ook een serie vormen)
- korte, middellange en lange animatiefilms
- animatieseries
- FilmLab-projecten, afhankelijk van categorie en formaat

### Productiesteun

Steun voor het produceren van audiovisuele creaties (preproductie, postproductie en promotie inbegrepen).

- korte, middellange en lange fictiefilms
- korte, middellange en lange documentaires (kunnen ook een serie vormen)
- korte, middellange en lange animatiefilms
- animatieseries
- FilmLab-projecten

### Promotiesteun

Steun in principe bedoeld voor audiovisuele creaties die geen productiesteun van het Vlaams Audiovisueel Fonds hebben genoten, tenzij uitzonderlijke omstandigheden.

### Steun aan vorming

Het VAF verleent ook steun aan vorming. Dit is steun voor het opleiden en bijscholen van afgestudeerden en professionelen en omvat:

---

\*Zie ook <http://www.vaf.be>

Opleidingsinitiatieven: Het Vlaams Audiovisueel Fonds verleent financiële steun aan personen of instanties die professionele opleidingen willen organiseren (maar niet onder de bevoegdheid van het Ministerie van Onderwijs vallen). De opleidingen moeten het gewone lespakket aanvullen en hebben als doel professionelen te vormen.

Beurzen: Het Fonds verleent studiebeurzen (voor het volgen van een opleiding) en werkbeurzen (voor het volgen van een stage). Het gaat in de eerste plaats om opleidingen en stages in het buitenland

Opgelet: deze beurzen zijn niet bedoeld voor basisopleidingen. Ze hebben als doel scenaristen, regisseurs en producenten aan te moedigen zich bij te scholen en te professionaliseren.

## 10.11 Definitie van de vier categorieën die het VAF ondersteunt (tot eind 2007)

Het VAF onderscheidt vier categorieën audiovisuele creaties. Een steunaanvraag is pas geldig als hij onder te brengen is in één van die categorieën: fictie, animatie, documentaire en experimentele mediakunst.

De Raad van Bestuur van het VAF kan, met akkoord van de Minister van Cultuur, beslissen om het aantal categorieën uit te breiden. Zo kan worden ingespeeld op actuele tendensen en behoeften van de Vlaamse audiovisuele sector.

**Fictie:** een audiovisuele creatie met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen, zowel in een eenmalige vorm (bv. lange speelfilm, middellange film, korte film, tv-film) als in een reeks.

**Animatie:** een audiovisuele creatie die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van enkelbeeldtechnieken, gaande van de verfilming van poppen, voorwerpen en/of tekeningen (bv. tekenfilm) tot meer digitale, computergeanimeerde technieken.

**Documentaire:** een non-fictiefilm die hoofdzakelijk, maar op originele wijze, een aspect van de werkelijkheid belicht. Uitgezonderd zijn films die louter tot doel hebben informatie te verstrekken, zoals bijvoorbeeld een bedrijfsfilm, een bijdrage voor het journaal of voor een actualiteitenprogramma.

**Experimentele mediakunst:** een audiovisuele creatie die naar vorm, inhoud en/of productiewijze vernieuwend is, gaande van experimentele film en video, video-installaties tot interactieve creaties, zonder dat deze opsomming limitatief is.

## 10.12 Definitie van de categorieën (vanaf 2008)

Met audiovisuele creatie wordt bedoeld: een autonoom, op één scherm publiek vertoonbaar, audiovisueel werk, dat behoort tot de door het Fonds ondersteunde categorieën.

Projecten die behoren tot de categorieën animatie, documentaire en fictie komen in aanmerking voor steun. Deze categorieën worden als volgt gedefinieerd:

**Fictie:** een audiovisuele, voornamelijk live action creatie met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen.

**Animatie:** een audiovisuele creatie die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van enkelbeeldtechnieken, gaande van de verfilming van poppen, voorwerpen en/of tekeningen (bv. tekenfilm) tot meer digitale, computergeanimeerde technieken.

**Documentaire:** een non-fictie film of reeks, die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit, vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker, met een intrinsiek lange termijnwaarde. Uitgezonderd zijn bijgevolg films die louter tot doel hebben informatie te verstrekken of louter beschrijvend zijn, zoals bijvoorbeeld een bedrijfsfilm, een didactische film, een reportage, een zuiver wetenschappelijke documentaire, een bijdrage voor het journaal of voor een actualiteitenprogramma, ....

Naast deze 3 creatie categorieën is er ook het **Filmlab** voor audiovisuele creaties van filmische aard die zich onderscheiden door hun innovatief en/of atypisch karakter. Dit staat open voor projecten uit alle door het VAF ondersteunde categorieën (animatie, documentaire en fictie). Ook projecten uit de experimentele mediakunst worden in aanmerking genomen, voor zover het gaat over 'filmisch' werk dat bestemd is voor vertoning op single screenplatformen (dus naast bioscoop en tv bv. ook computer, gsm, pda, ...). Alle lengtes zijn toegelaten, inclusief interactief werk. De aanvrager kiest zelf of hij bij het Filmlab of bij een andere beoordelingscommissie van het VAF (animatie, documentaire of fictie) indient.

## 10.13 Hoe verliep de selectie van projecten (tot eind 2007)?

### Hoe werkt het selectiesysteem?

De selectieprocedure is niet langer gestoeld op de schriftelijke adviezen van en daaropvolgend overleg met twee à drie anonieme lectoren. In de plaats daarvan wordt sinds de deadline van 7 april 2006 gewerkt met vaste commissieleden, die op basis van hun kennis, ervaring of achtergrond zijn ingedeeld in **vijf beoordelingscommissies**, nl.

- animatie
- documentaire
- experimentele mediakunst
- fictie 1 (korte film + 1e lange film)
- fictie 2 (vanaf 2e lange film + tv-reeksen)

De namen van de commissieleden en de samenstelling van de commissies zijn **publiek** gekend en staan op de website van het Fonds (<http://www.vaf.be/>). In iedere beoordelingscommissie zetelen **zes leden die elk één stem hebben**. Zij zijn de enige stemgerechtigden. Er is een geheime stemprocedure voorzien.

De beoordelingscommissies bereiden adviezen voor de Raad van Bestuur voor. De commissieleden beoordelen de projecten **in het licht van de prioriteiten die door de Fondsleiding (Raad en Dagelijks Bestuur) na overleg met de Voogdijminister en de sector, zullen worden bepaald**.

Voor iedere aanvraag wordt binnen de beoordelingscommissie een **rapporteur** aangesteld. Deze staat in voor de eventuele inhoudelijke contacten met de aanvrager voorafgaand aan de bijeenkomst van de beoordelingscommissie, zo de aanvrager dit wenst. Op verzoek van de aanvrager licht hij ook mondeling en informeel de beslissing van de Raad van Bestuur (op voorstel van de beoordelingscommissie) toe, nadat het Fonds kort de eindbeslissing (voorlopig nog niet met redenen omkleed) aan de aanvrager heeft meegedeeld. Achteraf maakt het Fonds schriftelijk de beargumenteerde beslissing aan de aanvrager over.

Alle commissieleden krijgen ongeveer gelijkwaardige pakketten te 'rapporteren'. De aanvrager wordt na indiening van zijn aanvraag ingelicht over de identiteit van de rapporteur. Hij heeft het recht om op gemotiveerde wijze een keer per aanvraag een andere rapporteur te vragen, en dit binnen de vijf kalenderdagen na mededeling door het Fonds van de naam van de aangewezen rapporteur. Indien zijn motivering door het Fonds als gerechtvaardigd wordt aanzien, wordt zijn project aan een andere rapporteur toegewezen. De aanvrager dient zich te beperken tot het contact met de rapporteur en wordt met aandrang gevraagd geen andere commissieleden te benaderen aangaande zijn aanvraag.

Voor de samenstelling van elke beoordelingscommissie werden zes effectieve leden en zes plaatsvervangers aangeduid. **De helft werd rechtstreeks door het VAF aangeduid, de helft door het VAF geselecteerd uit door de audiovisuele creatiesector voorgedragen personen.**

De effectieve leden van de beoordelingscommissies werden aangesteld voor een termijn van **twee jaar**. Effectieve commissieleden kunnen in dezelfde beoordelingscommissie twee mandaatperiodes aanblijven. Om de twee jaar worden de commissies voor de helft gewijzigd. Na een termijn afwezigheid kan een effectief lid naar dezelfde beoordelingscommissie terugkeren. Deze termijnen gelden voor zover compatibel met de beheersovereenkomst.

De werkzaamheden van de commissies worden uiteraard gesuperviseerd, begeleid en opgevolgd door het **Fondsteam**:

Alle beoordelingscommissies worden voorgezeten door het **Hoofd van de dienst Creatie**, Karla Puttemans, zonder dat zij stemrecht heeft. Dit voorzitterschap is dus eerder coördinerend dan inhoudelijk van aard.

De **zakelijk leider** van het Fonds, Hans Everaert, is eveneens altijd aanwezig. Hij heeft fundamentele inspraak in de zakelijke, financiële en productionele evaluatie van de projecten – niet in hun selectie op artistieke/inhoudelijke gronden.

De **directeur-intendant**, Pierre Drouot, kan beslissen bepaalde vergaderingen van de beoordelingscommissies bij te wonen maar speelt geen rol in de concrete selectie van projecten. Hij zal wel grondig kennis nemen van de meeste goedgekeurde aanvragen met het oog op verdere opvolging, eventuele coachingbehoefte, promotienoden, internationaal potentieel, enz. In uitzonderlijke gevallen kan hij naast het commissieadvies een persoonlijk, gemotiveerd afwijkend advies aan de Raad van Bestuur overmaken. De Raad van Bestuur heeft altijd de eindbeslissing. Ingeval het afwijkend advies van de intendant wordt gevolgd, zullen de aanvragers zowel het oorspronkelijk advies van de beoordelingscommissie vernemen, als het voorstel van de directeur-intendant aan het Bestuur. Er wordt dus gestreefd naar volledige transparantie.

Het dossierbeheer en commissiesecretariaat zijn in handen van de **projectbeheerders**, die elk hun domein hebben:

- Animatie: Inge Verroken
- Documentaire: Myriam De Boeck
- Experimentele mediakunst: Brecht van Elslande
- Fictie: Dirk Cools

### **Wanneer kunnen steunaanvragen worden ingediend?**

Het aantal indieningsdeadlines per categorie werd sinds april 2006 teruggebracht van vijf naar vier. De beoordelingscommissies komen dus vier keer per jaar samen.

De indieningskalender staat op de website [www.vaf.be](http://www.vaf.be)

Projecten kunnen na afwijzing in principe éénmaal door de aanvrager bij een volgende deadline worden heringediend. Een tweede herindiening kan enkel mits voorafgaand schriftelijk akkoord van de betrokken beoordelingscommissie.

Bij hernieuwde aanvragen moeten alle eventuele tekst- en structuurwijzigingen ten opzichte van de vorige, afgewezen aanvraag duidelijk zichtbaar aangegeven worden. Daarenboven moet de aanvraag een nota bevatten waarin deze wijzigingen worden toegelicht en gemotiveerd.

Herindieningen van afgewezen projecten waarbij de sleutelfuncties van gedelegeerd producent en/of regisseur en/of scenarist zijn gewijzigd en werden bevestigd, worden opnieuw aanzien als een eerste indiening. Voor experimentele mediakunst geldt ook de kunstenaar als sleutelfunctie, voor animatie ook de grafisch ontwerper.

### **Bij welke beoordelingscommissie indienen?**

De aanvrager bepaalt zelf bij welke beoordelingscommissie hij zijn aanvraag indient, voor zover het toepassingsveld van deze commissie dit lijkt toe te laten, maar het staat de beoordelingscommissie vrij om zich voor de behandeling van een aanvraag onbevoegd te verklaren.

Voor projecten die substantiële elementen uit andere categorieën in zich dragen (bv. gecombineerde of cross-overprojecten), kan de aanvrager het Fonds verzoeken of kan het Fonds zelf het initiatief nemen om ook een deeladvies in te winnen bij leden van de

andere betrokken beoordelingscommissie. Dit deeladvies is ondergeschikt aan het advies van de beoordelingscommissie bij dewelke het project werd ingediend.

Indien deze projecten door de gekozen beoordelingscommissie werden afgewezen of indien deze commissie zich onbevoegd heeft verklaard, kunnen zij bij één andere beoordelingscommissie worden ingediend, voor zover het toepassingsveld van deze andere commissie dit lijkt toe te laten. Deze verandering van beoordelingscommissie kan dus enkel na een beslissing tot onbevoegdheid door de oorspronkelijke beoordelingscommissie of na een eerste afwijzing door deze commissie en niet na een tweede afwijzing door deze commissie. Eens ingediend bij de tweede beoordelingscommissie gelden voor de betrokken aanvraag de normale regels betreffende herindieningen.

### **Hoe werkt de nieuwe bezwaarprocedure?**

Het Fonds voerde een volledig nieuwe bezwaarformule in die tegemoetkomt aan de vraag vanuit de sector om bij een **andere instantie** beroep te kunnen aantekenen. Daarom werd een afzonderlijke **bezwaarcommissie** opgericht, met zes stemgerechtigde leden, waaronder de directeur-intendant en een lid uit elk van de vijf beoordelingscommissies. Bij deze bezwaarcommissie worden schriftelijke bezwaren ingediend en kan men bijkomend ook een **mondelijke hearing** aanvragen. In deze commissie wordt niet met een rapporteursstelsel gewerkt.

Anderzijds wordt de bezwaarmogelijkheid **beperkt** omdat:

- een beoordelingscommissie met zes leden minder het risico loopt om foutieve beslissingen te nemen.
- het rapporteurschap de kans op de verkeerde interpretatie van het aanvraagdossier sterk doet afnemen.
- bepaalde andere, vergelijkbare subsidiënten helemaal geen bezwaarprocedure voorzien (Franse Gemeenschap, projectsteun binnen het Kunstendecreet, ...).

Daarom kan pas bezwaar worden ingediend als een aanvrager zijn project niet meer bij de beoordelingscommissie mag herindienen. Bovendien komt de bezwaarcommissie slechts tweemaal per jaar samen.

De bezwaarcommissie heeft, zoals de beoordelingscommissies, een **adviserende rol** t.a.v. de Raad van Bestuur die de definitieve beslissing neemt. Het betreft vanaf nu een **enkelvoudige bezwaarprocedure**.

## 10.14 Hoe verloopt de selectie van projecten (vanaf 2008)?

### Hoe werkt het selectiesysteem?

De selectieprocedure is gestoeld op het advies van vaste commissieleden, die op basis van hun kennis, ervaring of achtergrond zijn ingedeeld in **zes beoordelingscommissies**:

- animatie
- documentaire
- fictie 1 (1e en 2e middellange en lange film)
- fictie 2 (vanaf 3e middellange en lange film)
- fictie: korte film
- FilmLab

De namen van de commissieleden en de samenstelling van de commissies zijn publiek gekend en staan op de website van het Fonds (<http://www.vaf.be/>). In iedere beoordelingscommissie zetelen **zes leden die elk één stem hebben**. Zij zijn de enige stemgerechtigden. De stemming is geheim.

De beoordelingscommissies bereiden adviezen voor de Raad van Bestuur voor. De commissieleden beoordelen de projecten in het licht van de prioriteiten die door de Fondsleiding (Raad en Dagelijks Bestuur) na overleg met de Voogdijminister en de sector, werden bepaald. Deze **prioriteitennota's** zijn publiek consulteerbaar op de website.

Voor iedere aanvraag wordt binnen de beoordelingscommissie een **rapporteur** aangesteld. Deze staat in voor de eventuele inhoudelijke contacten met de aanvrager voorafgaand aan de bijeenkomst van de beoordelingscommissie, zo de aanvrager dit wenst. Op verzoek van de aanvrager licht hij ook mondeling en informeel de beslissing van de Raad van Bestuur (op voorstel van de beoordelingscommissie) toe, nadat het Fonds kort de eindbeslissing (voorlopig nog niet met redenen omkleed) aan de aanvrager heeft meegedeeld. Achteraf maakt het Fonds schriftelijk de beargumenteerde beslissing aan de aanvrager over.

Alle commissieleden krijgen ongeveer gelijkwaardige pakketten te 'rapporteren'. De aanvrager wordt na indiening van zijn aanvraag ingelicht over de identiteit van de rapporteur. Hij heeft het recht om op gemotiveerde wijze één keer per aanvraag een andere rapporteur te vragen, en dit binnen de vijf kalenderdagen na mededeling door het Fonds van de naam van de aangewezen rapporteur. Indien zijn motivering door het Fonds als gerechtvaardigd wordt aanzien, wordt zijn project aan een andere rapporteur toegewezen. De aanvrager dient zich te beperken tot het contact met de rapporteur en wordt met aandrang gevraagd geen andere commissieleden te benaderen aangaande zijn aanvraag.

Voor de samenstelling van elke beoordelingscommissie werden zes effectieve leden en zes plaatsvervangers aangeduid.

De effectieve leden van de beoordelingscommissies worden telkens aangesteld voor een termijn van **twee jaar**. Effectieve commissieleden kunnen in dezelfde beoordelingscommissie twee mandaatperiodes aanblijven. Om de twee jaar worden de commissies voor de helft gewijzigd. Na één termijn afwezigheid kan een effectief lid naar dezelfde beoordelingscommissie terugkeren. Deze termijnen gelden voor zover compatibel met de beheersovereenkomst.

De werkzaamheden van de commissies worden gesuperviseerd, begeleid en opgevolgd door het **Fondsteam**:



Alle beoordelingscommissies worden voorgezeten door het **Hoofd van de dienst Creatie**, Karla Puttemans, zonder dat zij stemrecht heeft. Dit voorzitterschap is dus eerder coördinerend dan inhoudelijk van aard.

De **zakelijk leider** van het Fonds, Hans Everaert, is eveneens altijd aanwezig. Hij heeft fundamentele inspraak in de zakelijke, financiële en productionele evaluatie van de projecten – niet in hun selectie op artistieke/inhoudelijke gronden.

De **directeur-intendant**, Pierre Drouot, kan beslissen bepaalde vergaderingen van de beoordelingscommissies bij te wonen maar stemt niet mee voor de concrete selectie van projecten. Hij zal wel grondig kennis nemen van de meeste goedgekeurde aanvragen met het oog op verdere opvolging, eventuele coachingbehoefte, promotienoden, internationaal potentieel, enz. In uitzonderlijke gevallen kan hij naast het commissieadvies een persoonlijk, gemotiveerd afwijkend advies aan de Raad van Bestuur overmaken. De Raad van Bestuur heeft altijd de eindbeslissing. Ingeval het afwijkend advies van de intendant wordt gevolgd, zullen de aanvragers zowel het oorspronkelijk advies van de beoordelingscommissie vernemen, als het voorstel van de directeur-intendant aan het Bestuur. Er wordt dus gestreefd naar volledige transparantie.

Het dossierbeheer en commissiesecretariaat zijn in handen van de **projectbeheerders**, die elk hun domein hebben:

- Animatie: Inge Verroken
- Documentaire: Myriam De Boeck
- FilmLab en korte fictiefilm: Brecht van Elslande
- Fictie: Dirk Cools

### **Wanneer kunnen steunaanvragen worden ingediend?**

En zijn vier indieningsdeadlines per categorie (voor korte fictiefilm zijn er twee). De beoordelingscommissies komen dus vier keer per jaar samen.

De indieningskalender staat op de website **www.vaf.be**

Projecten kunnen na afwijzing in principe éénmaal door de aanvrager bij een volgende deadline worden heringediend. Een tweede herindiening kan enkel mits voorafgaand schriftelijk akkoord van de betrokken beoordelingscommissie.

Bij hernieuwde aanvragen moeten alle eventuele **tekst- en structuurwijzigingen** ten opzichte van de vorige, afgewezen aanvraag duidelijk zichtbaar aangegeven worden. Daarenboven moet de aanvraag een nota bevatten waarin deze wijzigingen worden toegelicht en gemotiveerd.

Herindieningen van afgewezen projecten waarbij de sleutelfuncties van gedelegeerd producent en/of regisseur en/of scenarist zijn gewijzigd en werden bevestigd, worden opnieuw aanzien als een eerste indiening.

### **Bij welke beoordelingscommissie indienen?**

De aanvrager bepaalt zelf bij welke beoordelingscommissie hij zijn aanvraag indient, voor zover het toepassingsveld van deze commissie dit lijkt toe te laten, maar het staat de beoordelingscommissie vrij om zich voor de behandeling van een aanvraag onbevoegd te verklaren.

Voor projecten die substantiële elementen uit andere categorieën in zich dragen (b.v. gecombineerde of cross-overprojecten), kan de aanvrager het Fonds verzoeken of kan het Fonds zelf het initiatief nemen om ook een deeladvies in te winnen bij leden van de andere betrokken beoordelingscommissie. Dit deeladvies is ondergeschikt aan het advies van de beoordelingscommissie bij dewelke het project werd ingediend.

Indien deze projecten door de gekozen beoordelingscommissie werden afgewezen of indien deze commissie zich onbevoegd heeft verklaard, kunnen zij bij één andere beoordelingscommissie worden ingediend, voor zover het toepassingsveld van deze andere commissie dit lijkt toe te laten. Deze verandering van beoordelingscommissie kan dus enkel na een beslissing tot onbevoegdheid door de oorspronkelijke beoordelingscommissie of na een **eerste** afwijzing door deze commissie en niet na een tweede afwijzing door deze commissie. Eens ingediend bij de tweede beoordelingscommissie gelden voor de betrokken aanvraag de normale regels omtrent herindieningen.

### **Hoe werkt de bezwaarprocedure?**

Het Fonds voerde een volledig nieuwe bezwaarformule in die tegemoetkomt aan de vraag vanuit de sector om bij een **andere instantie** beroep te kunnen aantekenen. Daarom werd een afzonderlijke **bezwaarcommissie** opgericht, met zes stemgerechtigde leden, waaronder de directeur-intendant en een lid uit elk van de vijf beoordelingscommissies. Bij deze bezwaarcommissie worden schriftelijke bezwaren ingediend en kan men bijkomend ook een **mondelijke hearing** aanvragen. In deze commissie wordt niet met een rapporteursstelsel gewerkt.

Er kan pas bezwaar worden ingediend als een aanvrager zijn project niet meer bij de beoordelingscommissie mag herindienen. Bovendien komt de bezwaarcommissie slechts tweemaal per jaar samen.

De bezwaarcommissie heeft, zoals de beoordelingscommissies, een **adviserende rol** t.a.v. de Raad van Bestuur die de definitieve beslissing neemt. Het betreft dus een **enkelvoudige bezwaarprocedure**.

## 10.15 Wat is het Filmlab?

Het VAF wil makers nog meer de kans geven om te broeden op gedurfd en eigenzinnig werk dat niet beantwoordt aan de courante standaarden van het filmmaken. Daarom lanceert het Fonds vanaf begin 2008 een nieuwe subsidiëringlijn voor filmprojecten die zich onderscheiden door hun **innovatief en/of atypisch karakter**. Dit wordt het Filmlab. De bestaande beoordelingscommissies voor animatie, documentaire en fictie blijven daarnaast hun primordiale rol vervullen in het selectie-advies m.b.t. het gros van de aanvragen.

Het Filmlab beschikt jaarlijks over een globaal budget van € 800.000.

Dit nieuw initiatief staat open voor projecten uit alle door het VAF ondersteunde categorieën (animatie, documentaire en fictie). Ook projecten uit de experimentele mediakunst worden in aanmerking genomen, voor zover het gaat over 'filmisch' werk dat bestemd is voor vertoning op single screenplatformen (dus naast bioscoop en tv bv. ook computer, gsm, pda, ...). Alle lengtes zijn toegelaten, inclusief interactief werk.

De aanvrager kiest zelf of hij bij het Filmlab of bij een andere beoordelingscommissie van het VAF (animatie, documentaire of fictie) indient. Gezien de relatief beperkte middelen binnen het Filmlab is het duidelijk dat vooral low budgetprojecten in het lab een kans zullen krijgen. Voor financieel zwaardere projecten zal het Filmlab wel voor seed money kunnen zorgen.

Een aanvrager kan na opstart in het Filmlab switchen naar een andere commissie voor zover het project in kwestie aansluit bij het actieterrein van die commissie. Indiening in een andere commissie na afwijzing door het Filmlab betekent een eerste herindiening. Er is geen deeladvies door andere commissies mogelijk. Omgekeerd kan men een project ook eerst indienen bij een 'gewone' beoordelingscommissie en het na afwijzing bij het Filmlab herindienen.

De aanvrager kan in het Filmlab alle soorten premies aanvragen (scenario, ontwikkeling, productie en promotie) aan de hand van de gewone VAF-aanvraagformulieren. De gevraagde bedragen zijn open maar moeten wel binnen de maxima voorzien in de beheersovereenkomst blijven (zie Intern Reglement van het VAF voor de juiste maxima op [www.vaf.be](http://www.vaf.be)).

Bijzonder aan het Filmlab is dat het VAF een 'out of the box' commissie zal samenbrengen die zal adviseren over de projecten. Markante en beslagen persoonlijkheden uit allerlei disciplines (ook andere kunsten) zullen zich buigen over het Filmlab-aanbod en de sterkste plannen van aanstormend en gevestigd talent selecteren. zes commissieleden zullen per aanvraagronde worden gekozen uit een ruime, sterk multidisciplinaire pool van adviseurs.

Er komen vier deadlines per jaar. De eerste deadline viel op **3 maart 2008**. Zie ook deadlinekalender op [www.vaf.be](http://www.vaf.be)

De projectbeheerder voor Filmlab-aanvragen is Brecht Van Elslande, tel: 02/226.06.37 – e-mail: [bvanelslande@vaf.be](mailto:bvanelslande@vaf.be)

## 10.16 Samenstelling beoordelingscommissies tot voorjaar 2008

### CREATIE

#### Animatie

#### Effectieve leden

#### Plaatsvervangers

Robin Noorda

Ton Crone

Mark Sebille

Kim Goossens

Kenan Serbest

Toon Loenders

Karin Vandenrydt

Tom Neuttiens

Jan Van Rijsselberghe

Kris Van Alphen

Johan Verzyck

Klaas Verplancke

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

#### Documentaire

#### Effectieve leden

#### Plaatsvervangers

Cis Bierinckx

Roger Beeckmans

Jasmina Fekovic

Marie-Eve Coosemans

Rob Rombout

Trisha De Cuyper

John Vandekerkchove

Rik Stallaerts

An Van Dienderen

Lut Vandekeybus

Philippe Van Meerbeeck

Grace Winter

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

#### Experimentele Mediakunst

#### Effectieve leden

#### Plaatsvervangers

Alex Adriaansens

Herman Asselberghs

Edwin Carels

Guy Bovyn

Alok Nandi

Pieter-Paul Mortier

Jan Schuijren

Joannes Van Heddegem

Femke Snelting

Rob van Kranenburg

Elke Van Campenhout

Femke Wolting

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

**Fictie 1 (korte + 1ste lange  
speelfilm)****Effectieve leden****Plaatsvervangers**

Karin Beyens

Hans Herbots

Tinne Bral

Erwin Houtenbrink

Frans Lefever

Isabelle Molhant

Ludo Troch

Rachida Lamrabet

Miel Van Hoogenbemt

Piet Sonck

Jane Waltman

Ed Vander Weyden

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

**Fictie 2 (vanaf 2de lange speelfilm  
+ tv-reeksen)****Effectieve leden****Plaatsvervangers**

Vincent Bal

Katja De Bock

Raf Butstraen

Sjef Scholte

Christophe Dirickx

Jeanine Hage

Erik Martens

Marie-Claire Taillieu

Jan Rastelli

Frans Van Gestel

An Rydant

Jean Van De Velde

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

**Bezwaarcommissie****Effectieve leden****Plaatsvervangers**

Tinne Bral

Frans Lefever

Jan Rastelli

Rik Stallaerts

Elke Van Campenhout

Marie-Claire Taillieu

John Vandekerckhove

Kris Van Alphen

Karin Vandenrydt

Joannes Van Heddegem

Voorzitter Pierre Drouot (met stemrecht)

Plaatsvervangend voorzitter Hans Everaert (met stemrecht)

## VORMING EN ONDERZOEK

### **Wildcard Documentaire Jury**

Emmy Oost

Gerrit Messiaen

Jasmina Fekovic

Manu Riche

Philippe Van Meerbeeck

Voorzitter Siebe Dumon (zonder stemrecht)

### **Wildcard Fictie Jury**

Dirk Impens

Jan Verheyen

An Rydant

Eurydice Gysel

Voorzitter Siebe Dumon (zonder stemrecht)

### **Atelier Exp. Mediakunst Jury**

Guy Bovyn

Rob Van Kranenburg

Pieter Van Bogaert

Edith Doove

Joannes Van Heddegem

Voorzitter Siebe Dumon (zonder stemrecht)

### **Beoordelingscommissie Opleidingsinitiatieven**

Walter Provo

Alain Quateau

Ilse Somers

Tinne Bral

Nathalie Goethals

Voorzitter Siebe Dumon (zonder stemrecht)

**Scenarioatelier Jury 1ste sessie  
januari 2007**

Dirk Impens

Hilde De Laere

Ilse Somers

Marc Didden

Willem Wallyn

Voorzitter Siebe Dumon (zonder stemrecht)

**Scenarioatelier Jury 2de sessie mei  
2007**

Bram Renders

Ed Vanderweyden

Harry Kùmel

Jean-Claude Van Ryckeghem

Mariano Vanhoof

Voorzitter Siebe Dumon (zonder stemrecht)

## 10.17 Samenstelling beoordelingscommissies vanaf voorjaar 2008

### CREATIE

#### Animatie

#### Effectieve leden

#### Plaatsvervangers

Robin Noorda

Ton Crone

Raoul Servais

Kim Goossens

Erik Van Drunen

Toon Loenders

Jan Van Rijsselberghe

Mark Sebille

Marnin Verduyn

Kenan Serbest

Johan Verzyck

Klaas Verplancke

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

#### Documentaire

#### Effectieve leden

#### Plaatsvervangers

Cis Bierinckx

Roger Beeckmans

Peter Jäger

Marie-Eve Cosemans

Peter Krüger

Rob Rombout

Paul Pauwels

Rik Stallaerts

John Vandekerckhove

Adriek van Nieuwenhuijzen

Philippe Van Meerbeeck

Grace Winter

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

#### Fictie 1 (1ste + 2de (middel)lange film)

#### Effectieve leden

#### Plaatsvervangers

Tinne Bral

Eva Diederix

Sandra Den Hamer

Hans Herbots

Frans Lefever

Erwin Houtenbrink

Erik Martens

Rachida Lamrabet

Jeroen Olyslaegers

Isabelle Molhant

Miel Van Hoogenbemt

Ed Vanderweyden

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)



**Fictie 2 (vanaf 3de (middel)lange film + minoritair Vlaamse (middel)lange films)**

**Effectieve leden**

**Plaatsvervangers**

Vincent Bal

Raf Butstraen

Karin Beyens

Christophe Dirickx

Katja De Bock

Jeanine Hage

An Rydant

Sjef Scholte

Guido Van Meir

Marie-Claire Taillieu

Wim Vanseveren

Jean Van De Velde

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

**Korte fictiefilm**

**Effectieve leden**

**Plaatsvervangers**

Frank Moens

Kadir Balci

Piet Sonck

Hilde De Laere

Patrice Toyé

Geoffrey Enthoven

Alexander Vandeputte

Ilse Somers

Jean-Claude Van Ryckeghem

Fien Troch

Jane Waltman

Frank Van Passel

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

**Filmlab**

**Pool (Er worden telkens zes personen aangeduid)**

Cis Bierinckx

Frie Leysen

Guy Bovyn

Hans Martens

Edwin Carels

Miet Martens

Régine Clauwaert

Kris Mergan

Eva De Groote

Jan Schuijren

Gerda Dendooven

Pieter Van Bogaert

Debbie Esmans

Jos Van Den Bergh

Jasmina Fekovic

An Van Dienderen

Jan Goossens

Ingrid Van Tol

Luc Jansegers

Mayke Vermeren

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

**Bezwaarcommissie****Effectieve leden****Plaatsvervangers**

Tinne Bral

Raf Butstraen

Frans Lefever

Piet Sonck

Mark Sebille

Rik Stallaerts

John Vandekerckhove

Marie-Claire Taillieu

An Van Dienderen

Johan Verzyck

Pierre Drouot

Hans Everaert

Voorzitter Pierre Drouot (met stemrecht)

Plaatsvervangend voorzitter Hans Everaert (met stemrecht)

**VORMING EN ONDERZOEK****Beoordelingscommissie  
Opleidingsinitiatieven****Leden**

Tinne Bral

Nathalie Goethals

Walter Provo

Alain Quateau

Ilse Somers

Voorzitter Siebe Dumon  
(zonder stemrecht)

## 10.18 Prioriteitennota animatie

### 1. Inleiding

Voor een goed begrip is het belangrijk deze **prioriteitennota** goed te situeren in het parcours dat dossiers in het Fonds doorlopen: zij vervangt geenszins het formele **ontvankelijkheidsonderzoek** (fase 1) van steunaanvragen dat plaats vindt onmiddellijk na de ontvangst van de dossiers. Dit onderzoek wordt uitgevoerd door het Fondsteam. Deze prioriteitennota dient, in de daaropvolgende **selectiefase** (fase 2), tot toetssteen - ten behoeve van de beoordelingscommissie - voor alle aanvragen die principieel voor steun in aanmerking komen. Deze selectie heeft het statuut van een advies voor de Raad van Bestuur van het Fonds, die als laatste stap in het parcours de **eindbeslissing** neemt (fase 3).

Deze tekst heeft dus tot doel om de beoordelingscommissie een kader te bieden waarbinnen deze naar eigen inzichten projecten kan analyseren en selecteren. De bedoeling is geenszins om een strikte set regels op te leggen, maar wel om aan te geven waar de **prioriteiten** binnen het selectiebeleid van het Fonds – getoetst met de Voogdijminister – liggen. Het is een **dynamisch** kader, dat richting geeft maar niet dwingt, dat via de praktijk binnen iedere beoordelingscommissie kan evolueren en op geregelde tijden geëvalueerd kan worden in overleg met de overheid, de sector en de betrokken beoordelingscommissie zelf.

Deze tekst werd in de eerste helft van 2006 via werkgroepvergaderingen met de sector besproken en vervolgens ook voorgelegd aan de beoordelingscommissies. De Raad van Bestuur van het VAF en het kabinet van Vlaams Minister van Cultuur, Bert Anciaux, gaven tenslotte eveneens hun akkoord op deze nota.

Per creatie categorie werd aan een dergelijke nota gewerkt. Er werd naar gestreefd om horizontaal voor alle beoordelingscommissies een aantal algemene principes te introduceren en daarnaast plaats te geven aan de specificiteit van iedere categorie (animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie).

### 2. Onderscheid majoritaire / minoritaire projecten

De beoordelingscommissie dient een onderscheid te maken tussen majoritaire en minoritaire projecten, die binnen de strategie van het Fonds een andere plaats innemen en dus volgens andere criteria dienen beoordeeld te worden.

Deze evaluatie op selectieniveau staat los van de verplichting tot besteding 'in de Vlaamse Gemeenschap' van de door het Fonds verkregen steun (zoals voorzien in het Intern Reglement). Deze verplichting geldt onverminderd voor zowel minoritaire als majoritaire steuntoezeggingen.

#### 2.1. Majoritair-Vlaamse projecten

Als cultureel ondersteuningsfonds van de overheid voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector wil het VAF in de eerste plaats aanvragen steunen die in ruime zin een culturele link hebben met de Vlaamse Gemeenschap. Deze band kan er zijn via de identiteit van de **artistieke ploeg** (met als sleutelfiguren de scenarist, de regisseur, de animatieregisseur (of hoofdanimator) en de grafisch ontwerper, hierna gezamenlijk genoemd de 'makers'), hetzij via de inhoud van het **project**, hetzij via beide. Over de invulling van deze voorwaarden mag echter geen misverstand bestaan. Ten eerste moet duidelijk zijn dat bv. ook makers afkomstig uit een ander land, een andere regio of met een andere etnische of culturele achtergrond deel kunnen uitmaken van de Vlaamse

Gemeenschap. Daarnaast blijven in de context van deze nota ook in andere landen of regio's verblijvende Vlamingen behoren tot onze Gemeenschap. Ten tweede moet het verband van het project met onze Gemeenschap zeer ruim worden geïnterpreteerd. Het betreft hier dus geen eng-Vlaams standpunt.

Maar ook de **productiecontext** kan uiteraard een essentiële factor zijn voor het bestempelen van een project als majoritair-Vlaams: is de producent die de eindverantwoordelijkheid voor de productie draagt Vlaams of is het grootste aandeel in de financiering Vlaams, dan telt dit productioneel gegeven eveneens als één van de drie basiscriteria.

De belangrijkste criteria om het majoritair-Vlaams karakter van een project te bepalen zijn m.a.w. de volgende:

- De artistieke ploeg
- Het project zelf
- De productiecontext

Wordt minstens aan **twee van de drie hogervermelde criteria** voldaan, dan kan een project doorgaans als majoritair Vlaams worden beschouwd. Dit heeft repercussies voor de **hoogte van het toe te kennen steunbedrag** (steeds binnen een coherente financieringslogica) en/of het **moment van "instap" voor het VAF in het project** (m.a.w. vanaf welk soort premie). Concreet gesteld kan dit aanleiding geven tot het toekennen van een hoger steunbedrag en een vroegere betrokkenheid van het Fonds bij het project. Economische redenen (bv. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn op zich geen doorslaggevend criterium om onder een majoritair-Vlaams regime te vallen. Aan de beoordelingscommissie om hier in uitzonderlijke gevallen op gemotiveerde wijze van af te wijken. Daarenboven kunnen projecten die aan twee van deze criteria voldoen toch door de beoordelingscommissie volgens het regime van minoritair-Vlaamse projecten worden behandeld.

## *2.2. Minoritair-Vlaamse projecten*

Uiteraard kan het Fonds ook meestappen in projecten die slechts aan één of geen van hogervermelde criteria voldoen, zij het in beperktere mate qua aantal projecten en qua hoogte van de toe te kennen bedragen. Het betreft dan een minoritaire deelname. De redenen voor deelname aan deze projecten zijn, naast de kwaliteit van het project op zich, vaak ook strategisch van aard (zie "mogelijke redenen tot ondersteuning", verderop in deze paragraaf).

Internationale samenwerking is belangrijk maar geen doel op zich. Ook hier moeten in de selectie bepaalde prioriteiten worden gehanteerd vanuit een interne logica, eigen aan de bestaansredenen van het Fonds.

Mogelijke redenen tot ondersteuning:

- Ondersteuning van een project uit een andere regio (incl. Franse Gemeenschap) biedt een Vlaamse producent de kans om op zijn beurt ondersteuning te verwerven uit die regio voor een eigen majoritair project.
- Belangrijke buitenlandse 'kansen' voor een Vlaamse maker (definitie: zie onder 2.1.) qua prestige.
- Een Vlaamse maker kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise (extra specialisatie) gevoelig verhogen.

- Een Vlaamse producent kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise gevoelig verhogen. Dit impliceert dat de Vlaamse producent meer moet zijn dan een “doorgeefluik” van VAF-steun.
- ...

Specifiek voor animatie wordt – omwille van de coproductierealiteit voor speelfilms en in mindere mate ook voor reeksen – ervan uitgegaan dat de productie van een majoritair Vlaamse lange animatiefilm belangrijk maar eerder uitzonderlijk is. Daarom kan met meer soepelheid dan bij de andere categorieën worden meegestapt in minoritair-Vlaamse projecten (maar er wordt in principe wel een Vlaamse versie verwacht). Belangrijk blijft daarbij wel dat een significante artistieke activiteit binnen het internationaal opgezette project vanuit Vlaanderen wordt aangeleverd. Economische factoren spelen eveneens een rol maar dan eerder als pluspunt dan als conditie. Zo kan beslist worden om bij twijfel de voorkeur te geven aan projecten die op langere termijn een positieve impact hebben op de Vlaamse animatiefilmsector.

### **3. Welke animatieprojecten wil het Fonds prioritair ondersteunen?**

Het Fonds hanteert – na overleg met de sector – een ruime opvatting van het soort projecten dat moet ondersteund worden. Er is een duidelijke keuze voor diversiteit. Alle formaten (lengtes) komen in aanmerking. Wij verwijzen in dit kader in het bijzonder naar de studie animatiefilm en de verdere, te voeren discussie met de sector i.v.m. de prioriteiten in de projectselectie.

Maar gezien het beperkte budget zijn keuzes onvermijdelijk en daar kunnen de in deze nota aangereikte criteria bij helpen. Bij twijfel tussen projecten geeft de originaliteit van het project de doorslag.

### **4. Algemeen opzet van een project in functie van een bepaald doelpubliek**

Als promotor van de diversiteit van het aanbod, ondersteunt het VAF een ruime variëteit aan audiovisuele projecten. Het uitgangspunt voor ondersteuning is niet de vraag of een project voor een breed publiek, nichegericht of iets daartussen is, maar wel of het project voldoende garanties in zich draagt om zijn finaliteit of eigen doelpubliek te bereiken.

Om dit te onderzoeken, bekijken wij iedere aanvraag in de selectieprocedure als een ‘package’ van verschillende factoren. Al die factoren zijn medebepalend voor de inschatting van deze garanties. Belangrijk is ook dat deze factoren samen de vereiste coherentie vertonen in functie van het opzet van het project.

Deze factoren zijn:

- de vorm en inhoud van het project
- de personen die aan het project meewerken (bv. track record)
- de omkaderende factoren, zoals de ruimere productionele en vertonerscontext (geldt minder voor scenariosteun)

Daarnaast wil het Fonds ook meer risicovolle projecten een kans geven, zelfs al is de package minder ‘stevig’, als blijkt dat hier goede redenen voor zijn (bv. kans voor nieuw talent, ...). Voorwaarde is wel dat het project zelf voldoende interessant is. Bij afwezigheid van een stevige omkadering kan coaching soms een oplossing bieden.

## **5. Criteria voor de selectie van projecten (niet cumulatief, in volgorde van belangrijkheid)**

### *5.1. Voor eigenzinnige films en reeksen*

- de aanwezigheid van een filmische en inhoudelijke persoonlijke visie van de maker(s)
- de kans op internationale uitstraling van het project
- de originaliteit van het project
- de kansen die het project biedt aan nieuw talent
- de maatschappelijke en/of artistieke relevantie van het project
- de betekenis van het project voor het professioneel parcours van de maker(s)

### *5.2. Voor publieksfilms en –reeksen*

- het internationaal publiekspotentieel van het project
- de professionaliteit van de hele onderneming (project, makers, productionele en technische omkadering, ...)
- de originaliteit van het project
- de betekenis van het project voor het professioneel parcours van de maker(s)
- de potentiële langetermijneffecten voor de Vlaamse animatiefilmsector

## **6. Indicatieve leidraad voor de commissieleden bij de analyse van de projecten – niet alle punten zijn steeds van toepassing!**

(Deze lijst heeft tot doel om de aanvraag te screenen op meer projectgerelateerde aspecten – als bijkomend onderzoek naast de toetsing aan de meer algemene criteria uit punt 2, 3, 4 en 5)

- Wat vindt u van de visuele aanpak (design, grafiek, ...) van het project?
- Beantwoordt het project aan de intentie van de aanvrager? Is het gemotiveerd?
- Wat vindt u van de inhoudelijke benadering van het onderwerp? Wat vindt u van het treatment/scenario: schriftuur, structuur, personages, dialogen, ...
- Wat vindt u van de voorgestelde animatietechniek in functie van het project?
- Wat vindt u van de voorgestelde duur van het project?
- Wat vindt u van de productionele aanpak van het project en van de (co)productiestructuur?
- Heeft u opmerkingen of suggesties met betrekking tot het budget en financieringsplan van het project?
- Wat vindt u van het vertoningsplan van het project? Voor welk soort verspreiding is dit project volgens u in eerste instantie geschikt? (bv. televisie prime time, televisie niche-publiek, bioscoop, festivals, ...) Wat is volgens u het doelpubliek van dit project?
- Indien u bepaalde tips kon meegeven aan de aanvrager, welke zouden dat dan zijn?

## 10.19 Prioriteitennota documentaire

### 1. Inleiding

Voor een goed begrip is het belangrijk deze prioriteitennota goed te situeren in het parcours dat dossiers in het Fonds doorlopen: zij vervangt geenszins het formele ontvankelijkheidsonderzoek (fase 1) van steunaanvragen dat plaats vindt onmiddellijk na de ontvangst van de dossiers. Dit onderzoek wordt uitgevoerd door het Fondsteam. Deze prioriteitennota dient, in de daaropvolgende selectiefase (fase 2), tot toetssteen - ten behoeve van de beoordelingscommissie - voor alle aanvragen die principieel voor steun in aanmerking komen. Deze selectie heeft het statuut van een advies voor de Raad van Bestuur van het Fonds, die als laatste stap in het parcours de eindbeslissing neemt (fase 3).

Deze tekst heeft dus tot doel om de beoordelingscommissie een kader te bieden waarbinnen deze naar eigen inzichten projecten kan analyseren en selecteren. De bedoeling is geenszins om een strikte set regels op te leggen, maar wel om aan te geven waar de prioriteiten binnen het selectiebeleid van het Fonds – getoetst met de Voogdijminister – liggen. Het is een dynamisch kader, dat richting geeft maar niet dwingt, dat via de praktijk binnen iedere beoordelingscommissie kan evolueren en op geregelde tijden geëvalueerd kan worden in overleg met de overheid, de sector en de betrokken beoordelingscommissie zelf.

Deze tekst werd in de eerste helft van 2006 via werkgroepvergaderingen met de sector besproken en vervolgens ook voorgelegd aan de beoordelingscommissies. De Raad van Bestuur van het VAF en het kabinet van Vlaams Minister van Cultuur, Bert Anciaux, gaven tenslotte eveneens hun akkoord op deze nota.

Per creatie categorie werd aan een dergelijke nota gewerkt. Er werd naar gestreefd om horizontaal voor alle beoordelingscommissies een aantal algemene principes te introduceren en daarnaast plaats te geven aan de specificiteit van iedere categorie (animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie).

### 2. Onderscheid majoritaire / minoritaire projecten

De beoordelingscommissie dient een onderscheid te maken tussen majoritaire en minoritaire projecten, die binnen de strategie van het Fonds een andere plaats innemen en dus volgens andere criteria dienen beoordeeld te worden.

Deze evaluatie op selectieniveau staat los van de verplichting tot besteding 'in de Vlaamse Gemeenschap' van de door het Fonds verkregen steun (zoals voorzien in het Intern Reglement). Deze verplichting geldt onverminderd voor zowel minoritaire als majoritaire steuntoezeggingen.

#### 2.1. Majoritair-Vlaamse projecten

Als cultureel ondersteuningsfonds van de overheid voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector wil het VAF in de eerste plaats aanvragen steunen die in ruime zin een culturele link hebben met de Vlaamse Gemeenschap. Deze band kan er zijn via de identiteit van de artistieke ploeg (met als sleutelfiguren de regisseur en de scenarist, hierna gezamenlijk genoemd de 'makers'), hetzij via de inhoud van het project, hetzij via beide. Over de invulling van deze voorwaarden mag echter geen misverstand bestaan.

Ten eerste moet duidelijk zijn dat bv. ook makers afkomstig uit een ander land, een andere regio of met een andere etnische of culturele achtergrond deel kunnen uitmaken van de Vlaamse Gemeenschap. Daarnaast blijven in de context van deze nota ook in andere landen of regio's verblijvende Vlamingen behoren tot onze Gemeenschap. Ten tweede moet het verband van het project met onze Gemeenschap zeer ruim worden geïnterpreteerd. Het betreft hier dus geen eng-Vlaams standpunt.

Maar ook de productiecontext kan uiteraard een essentiële factor zijn voor het bestempelen van een project als majoritair-Vlaams: is de producent die de eindverantwoordelijkheid voor de productie draagt Vlaams of is het grootste aandeel in de financiering Vlaams, dan telt dit productioneel gegeven eveneens als één van de drie basiscriteria.

De belangrijkste criteria om het majoritair-Vlaams karakter van een project te bepalen zijn m.a.w. de volgende:

- De artistieke ploeg
- Het project zelf
- De productiecontext

Wordt minstens aan twee van de drie hogervermelde criteria voldaan, dan kan een project doorgaans als majoritair Vlaams worden beschouwd. Dit heeft repercussies voor de hoogte van het toe te kennen steunbedrag (steeds binnen een coherente financieringslogica) en/of het moment van "instap" voor het VAF in het project (m.a.w. vanaf welk soort premie). Concreet gesteld kan dit aanleiding geven tot het toekennen van een hoger steunbedrag en een vroegere betrokkenheid van het Fonds bij het project. Economische redenen (bv. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn op zich geen doorslaggevend criterium om onder een majoritair-Vlaams regime te vallen. Aan de beoordelingscommissie om hier in uitzonderlijke gevallen op gemotiveerde wijze van af te wijken. Daarenboven kunnen projecten die aan twee van deze criteria voldoen toch door de beoordelingscommissie volgens het regime van minoritair-Vlaamse projecten worden behandeld.

## *2.2. Minoritair Vlaamse projecten*

Uiteraard kan het Fonds ook meestappen in projecten die slechts aan één of geen van hoger vermelde criteria voldoen, zij het in beperktere mate qua aantal projecten en qua hoogte van de toe te kennen bedragen. Het betreft dan een minoritaire deelname. De redenen voor deelname aan deze projecten zijn, naast de kwaliteit van het project op zich, vaak ook strategisch van aard (zie "mogelijke redenen tot ondersteuning", verderop in deze paragraaf).

Internationale samenwerking is belangrijk maar geen doel op zich. Ook hier moeten in de selectie bepaalde prioriteiten worden gehanteerd vanuit een interne logica, eigen aan de bestaansreden van het Fonds. Economische redenen (bv. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn ook in een minoritaire constellatie geen doorslaggevende elementen maar kunnen in ondergeschikte orde van belang zijn.

Mogelijke redenen tot ondersteuning:

- Ondersteuning van een project uit een andere regio (incl. Franse Gemeenschap) biedt een Vlaamse producent de kans om op zijn beurt ondersteuning te verwerven uit die andere regio voor een eigen majoritair project.
- Belangrijke buitenlandse 'kansen' voor een Vlaamse maker\* qua prestige.



- Een Vlaamse maker\* kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise (extra specialisatie) gevoelig verhogen.
- Een Vlaamse producent kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise gevoelig verhogen. Dit impliceert dat de Vlaamse producent meer moet zijn dan een “doorgeefluik” van VAF-steun.
- ...

Minoritaire steun verhoudt zich aan ongeveer 1/3 à 1/4 van het bedrag voor majoritaire steun.

### **3. Aan welke definitie moeten documentaire projecten beantwoorden om voor ondersteuning in aanmerking te komen?**

Graag hernemen wij hier de definitie die door de sector zelf (via het Documentaire Platform) werd aangereikt.

Documentaire is

- een non-fictie film,
- die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit,
- vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker,
- met een intrinsiek lange termijnwaarde

#### **Non-fictie film**

Documentaire is een film, kan opgenomen zijn op pellicule, video of digitaal. Hij kan bestemd zijn voor TV, de bioscoop, internet of andere vertoningsvormen.

Het is non-fictie, maar dit sluit niet uit dat gefictionaliseerde/geënceneerde scènes, al dan niet met professionele acteurs, kunnen gebruikt worden als middel (docudrama – gedramatiseerde documentaire).

#### **Behandeling of interpretatie van de realiteit**

De documentaire gaat om met culturele, artistieke, historische, sociale, wetenschappelijke, economische of andere aspecten van de realiteit. Daarbij is de aanwezigheid van betoog en redenering essentieel. Belangrijke onderdelen van de film (zoals structuur, montage, beelden en/of klank) moeten dat betoog verdedigen en bevorderen.

Het kan zowel een behandeling zijn van de realiteit (objectief – vb. historische/wetenschappelijke documentaires) als een interpretatie (subjectief), of een combinatie van beide.

Onderwerpen voor documentaires komen voort uit het leven. Deze onderwerpen neigen maatschappelijke relevantie te hebben, zij het historisch, sociaal of wetenschappelijk.

Documentaires stimuleren de kijker om verder te denken, te discussiëren, vragen te stellen. Doel is het stimuleren van het verlangen naar en het vergroten van menselijke kennis en begrip, en het eerlijk tonen van problemen en oplossingen daarvan op het terrein van economie, cultuur en menselijke relaties.

Vier onderscheiden, maar soms overlappende doelstellingen van documentaire zijn:

- het noteren, het reveleren, bewaren, het verkennen,
- overtuigen en verdedigen
- de analyse of het in vraag stellen
- de expressie.

### **Visie van de maker**

De persoonlijke visie van de maker is herkenbaar en spreekt uit de film. Zijn stijl, 'handschrift', benadering, onderwerpkeuze en montage zijn uitdrukking van deze visie.

### **Lange termijnwaarde**

De dagelijkse stroom van uitzendingen die in eerste plaats voorziet in de nationale TV-behoefte heeft overwegend een beperkte houdbaarheid. Ze refereren naar de actualiteit, aan wat modieus is, aan wie 'in' is, kortom, ze zijn snel gedateerd. Dit behoort tot het begrip 'reportage', 'tv-programma' of 'tv-format' en mag niet verward worden met 'documentaire'.

Filmdocumentaires hebben in de regel een intrinsiek lange termijnwaarde. Ze kennen een lange productietijd, veel research, en zijn met zorgvuldigheid gemaakt en vanuit een persoonlijke of specifieke invalshoek bedacht. Dat kan dergelijke producties een internationale waarde geven. De 'omlooptijd' is vaak langer dan twee jaar.

### **Dynamische definitie**

Als basis voor de definitie van Documentaire moeten we uitgaan van het vluchtige woord 'realiteit' (in tegenstelling tot 'fictie'). Omdat de realiteit niet constant is, biedt het ons weinig houvast in het definiëren van documentaire. Zo kan het werk zelf een plaats worden waar het concept en de definitie van documentaire kan verkend, getest of misschien uitgebreid worden, zoals trouwens overal (bij instellingen, makers, publiek en in teksten) waar discussie ontstaat omtrent het genre. Vandaar de noodzaak van een dynamische definitie.

Uit het bovenstaande volgt ook dat de gekozen vorm en de gebruikte audiovisuele middelen geen beperking mogen zijn om al dan niet tot de documentaire gerekend te worden, en dus vrij door de makers mogen worden gekozen.

## **4. Algemeen opzet van een project in functie van een bepaald doelpubliek**

Als promotor van de diversiteit van het aanbod, ondersteunt het VAF een ruime variëteit aan audiovisuele projecten. Het uitgangspunt voor ondersteuning is niet de vraag of een project voor een breed publiek, nichegericht of iets daartussen is, maar wel of het project voldoende garanties in zich draagt om zijn finaliteit of eigen doelpubliek te bereiken.

Om dit te onderzoeken, bekijken wij iedere aanvraag in de selectieprocedure als een 'package' van verschillende factoren. Al die factoren zijn medebepalend voor de inschatting van deze garanties. Belangrijk is ook dat deze factoren samen de vereiste coherentie vertonen in functie van het opzet van het project.

Deze factoren zijn:

- de vorm en inhoud van het project
- de personen die aan het project meewerken (bv. track record)
- de omkaderende factoren, zoals de ruimere productionele en vertonerscontext (geldt minder voor scenariosteun)

Daarnaast wil het Fonds ook meer risicovolle projecten een kans geven, zelfs al is de package minder 'stevig', als blijkt dat hier goede redenen voor zijn (bv. kans voor nieuw talent, ...). Voorwaarde is wel dat het project zelf voldoende interessant is. Bij afwezigheid van een stevige omkadering kan coaching hier een oplossing bieden.

### **5. Criteria voor de selectie van projecten (niet cumulatief, in volgorde van belangrijkheid)**

- de aanwezigheid van een filmische en inhoudelijke persoonlijke visie van de maker
- de kans op internationale uitstraling
- de originaliteit van het project
- de relevantie van het project voor het lokale publiek
- de kansen die het project biedt aan nieuw talent
- het maatschappelijk belang van het project (bv. verhouding van het project t.a.v. de interculturele samenleving)
- de betekenis van het project binnen het professioneel parcours van de maker

### **6. Indicatieve leidraad voor de commissieleden bij de analyse van de projecten – niet alle vragen zijn steeds van toepassing!**

(Deze lijst heeft tot doel om de aanvraag te screenen op meer projectgerelateerde aspecten – als bijkomend onderzoek naast de toetsing aan de meer algemene criteria uit punt 2, 3, 4 en 5)

- Wat vindt u van de keuze van het onderwerp dat in dit project is uitgewerkt? Vindt u het boeiend en interessant? Vindt u het relevant? Waarom wel? Waarom niet?
- Beantwoordt het project aan de intentie van de aanvrager? Is het gemotiveerd? Is deze intentie verbonden aan een reflectie over de eigen positie als maker t.a.v. de manier waarop hij omgaat met documentaire (als medium, genre, kunstvorm)?
- Wat vindt u van de inhoudelijke benadering van het onderwerp?
- Wat vindt u van de visuele (en auditieve) uitwerking die wordt vooropgesteld? Geeft het eventueel bijgevoegd visiemateriaal een beeld van de te verwachten regie-aanpak?
- Wat vindt u van de voorgestelde duur van de documentaire?
- Wat vindt u van de productionele aanpak van het project en van de (co)productiestructuur?

- Heeft u opmerkingen of suggesties met betrekking tot het budget en financieringsplan van het project?
- Wat vindt u van het vertoningsplan van het project? Voor welk soort verspreiding is deze documentaire volgens u in eerste instantie geschikt? (bv. televisie prime time, televisie niche-publiek, bioscoop, festivals, ...) Is het volgens u noodzakelijk dat bij dit project een omroep wordt betrokken? Waarom wel? Waarom niet? Wat is volgens u het doelpubliek van dit project?
- Indien u bepaalde tips kon meegeven aan de aanvrager, welke zouden dat dan zijn?

## **10.20 Prioriteitennota experimentele mediakunst (tot eind 2007)**

### **1. Inleiding**

Voor een goed begrip is het belangrijk deze prioriteitennota goed te situeren in het parcours dat dossiers in het Fonds doorlopen: zij vervangt geenszins het formele ontvankelijkheidsonderzoek (fase 1) van steunaanvragen dat plaats vindt onmiddellijk na de ontvangst van de dossiers. Dit onderzoek wordt uitgevoerd door het Fondsteam. Deze prioriteitennota dient, in de daaropvolgende selectiefase (fase 2), tot toetssteen - ten behoeve van de beoordelingscommissie - voor alle aanvragen die principieel voor steun in aanmerking komen. Deze selectie heeft het statuut van een advies voor de Raad van Bestuur van het Fonds, die als laatste stap in het parcours de eindbeslissing neemt (fase 3).

Deze tekst heeft dus tot doel om de beoordelingscommissie een kader te bieden waarbinnen deze naar eigen inzichten projecten kan analyseren en selecteren. De bedoeling is geenszins om een strikte set regels op te leggen, maar wel om aan te geven waar de prioriteiten binnen het selectiebeleid van het Fonds – getoetst met de Voogdijminister – liggen. Het is een dynamisch kader, dat richting geeft maar niet dwingt, dat via de praktijk binnen iedere beoordelingscommissie kan evolueren en op geregelde tijden geëvalueerd kan worden in overleg met de overheid, de sector en de betrokken beoordelingscommissie zelf.

Deze tekst werd in de eerste helft van 2006 via werkgroepvergaderingen met de sector besproken en vervolgens ook voorgelegd aan de beoordelingscommissies. De Raad van Bestuur van het VAF en het kabinet van Vlaams Minister van Cultuur, Bert Anciaux, gaven tenslotte eveneens hun akkoord op deze nota.

Per creatie categorie werd aan een dergelijke nota gewerkt. Er werd naar gestreefd om horizontaal voor alle beoordelingscommissies een aantal algemene principes te introduceren en daarnaast plaats te geven aan de specificiteit van iedere categorie (animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie).

### **2. Onderscheid majoritaire / minoritaire projecten**

De beoordelingscommissie dient een onderscheid te maken tussen majoritaire en minoritaire projecten, die binnen de strategie van het Fonds een andere plaats innemen en dus volgens andere criteria dienen beoordeeld te worden.

Deze evaluatie op selectieniveau staat los van de verplichting tot besteding 'in de Vlaamse Gemeenschap' van de door het Fonds verkregen steun (zoals voorzien in het Intern Reglement). Deze verplichting geldt onverminderd voor zowel minoritaire als majoritaire steuntoezeggingen.

#### *2.1. Majoritair-Vlaamse projecten*

Als cultureel ondersteuningsfonds van de overheid voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector wil het VAF in de eerste plaats aanvragen steunen die in ruime zin een culturele link hebben met de Vlaamse Gemeenschap. Deze band kan er zijn via de identiteit van de artistieke ploeg (met als sleutelfiguren de kunstenaar, de scenarist en de regisseur, hierna gezamenlijk genoemd de 'makers'), hetzij via de inhoud van het project, hetzij via beide. Over de invulling van deze voorwaarden mag echter geen

misverstand bestaan. Ten eerste moet duidelijk zijn dat bv. ook makers afkomstig uit een ander land, een andere regio of met een andere etnische of culturele achtergrond deel kunnen uitmaken van de Vlaamse Gemeenschap. Daarnaast blijven in de context van deze nota ook in andere landen of regio's verblijvende Vlamingen behoren tot onze Gemeenschap. Ten tweede moet het verband van het project met onze Gemeenschap zeer ruim worden geïnterpreteerd. Het betreft hier dus geen eng-Vlaams standpunt.

Maar ook de productiecontext kan uiteraard een essentiële factor zijn voor het bestempelen van een project als majoritair-Vlaams: is de producent die de eindverantwoordelijkheid voor de productie draagt Vlaams of is het grootste aandeel in de financiering Vlaams, dan telt dit productioneel gegeven eveneens als één van de drie basiscriteria.

De belangrijkste criteria om het majoritair-Vlaams karakter van een project te bepalen zijn m.a.w. de volgende:

- De artistieke ploeg
- Het project zelf
- De productiecontext

Wordt minstens aan twee van de drie hogervermelde criteria voldaan, dan kan een project doorgaans als majoritair-Vlaams worden beschouwd. Dit heeft repercussies voor de hoogte van het toe te kennen steunbedrag (steeds binnen een coherente financieringslogica). Concreet gesteld kan dit aanleiding geven tot het toekennen van een hoger steunbedrag. Economische redenen (v. b. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn op zich geen doorslaggevend criterium om onder een majoritair-Vlaams regime te vallen. Aan de beoordelingscommissie om hier in uitzonderlijke gevallen op gemotiveerde wijze van af te wijken. Daarenboven kunnen projecten die aan twee van deze criteria voldoen toch door de beoordelingscommissie volgens het regime van minoritair-Vlaamse projecten worden behandeld.

## *2.2. Minoritair-Vlaamse projecten*

Uiteraard kan het Fonds ook meestappen in projecten die slechts aan één of geen van hogervermelde criteria voldoen, zij het in beperktere mate qua aantal projecten en qua hoogte van de toe te kennen bedragen. Het betreft dan een minoritaire deelname. De redenen voor deelname aan deze projecten zijn, naast de kwaliteit van het project op zich, vaak ook strategisch van aard (zie "mogelijke redenen tot ondersteuning", verderop in deze paragraaf).

Internationale samenwerking is belangrijk maar geen doel op zich. Ook hier moeten in de selectie bepaalde prioriteiten worden gehanteerd vanuit een interne logica, eigen aan de bestaansredenen van het Fonds. Economische redenen (v. b. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn ook in een minoritaire constellatie geen doorslaggevende elementen maar kunnen in ondergeschikte orde van belang zijn.

Mogelijke redenen tot ondersteuning:

- Ondersteuning van een project van een andere regio (incl. Franse Gemeenschap) biedt een Vlaamse producent de kans om op zijn beurt ondersteuning te verwerven uit die regio voor een eigen majoritair project.
- Belangrijke buitenlandse 'kansen' voor een Vlaamse maker qua prestige.

- Een Vlaamse maker kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise (extra specialisatie) gevoelig verhogen.
- Een Vlaamse producent kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise gevoelig verhogen. Dit impliceert dat de Vlaamse producent meer moet zijn dan een “doorgeefluik” van VAF-steun.

Voor de categorie “experimentele mediakunst” is internationale samenwerking bijzonder belangrijk en vaak essentieel, niet enkel om financiële redenen maar vooral omwille van de aard van de creaties zelf. Deze creaties zijn van nature vaak meer grensoverschrijdend van opzet en gericht op een internationaal verspreid nichepubliek. Internationale producties waarbinnen het Vlaamse luik significant is, kunnen dus eerder als majoritair gezien worden.

### **3. Welke projecten in deze categorie wil het Fonds prioritair ondersteunen?**

Projecten uit de categorie experimentele mediakunst zijn vaak gekenmerkt door het artistieke gebruik van nieuwe technologieën en/of digitale media. Of ze onderscheiden zich door een experimentele en/of conceptuele benadering qua vorm of inhoud. Ze volgen vaak een niet-narratieve structuur: associatief, abstract, interactief of non-lineair.

Deze projecten liggen vaak op het grensgebied met andere kunsttakken. Soms betreft het ook audiovisuele creaties die sterk aanleunen bij de beeldende kunsten, de podiumkunsten, het wetenschappelijk onderzoek, technologische en ontwikkelingsgedreven projecten, ... Prioriteit ligt echter bij projecten die een autonome waarde hebben als mediakunstwerk en waarbij het mediakunstproject zich niet louter dienstig opstelt in het kader van een groter project binnen die andere domeinen.

De intentie van het Fonds is om t.a.v. de instroom van projecten in deze categorie een zeer open selectiepolitiek te blijven voeren en ieder project op zijn eigenheid te bekijken. Maar er zijn grenzen aan wat een audiovisueel fonds, als cultuurinstrument van de Vlaamse overheid, moet ondersteunen.

Belangrijke voorwaarden voor ondersteuning zijn de volgende:

- Een project moet in eerste instantie een persoonlijke artistieke of creatieve demarche zijn van een maker(s), en niet louter vanuit een bedrijfsmatige, technologische of onderzoeksgedreven intentie zijn geïnitieerd. Dit wil niet zeggen dat beide werelden niet in een project kunnen samenkomen. Maar de maker(s) is/zijn meester over het project.
- Projecten moeten een belangrijke audiovisuele component hebben (‘bewegend beeld’).

De beoordelingscommissie kan deze voorwaarden – die het kerndomein van deze categorie binnen het Fonds bepalen - met de nodige flexibiliteit interpreteren, in functie van de aard van de projecten die binnen het domein van de experimentele mediakunst vallen.

Het vernieuwend of experimenteel aspect van een project is geen voorwaarde voor ondersteuning, maar kan in specifieke gevallen een positief aspect in de beoordeling betekenen.

#### **4. Algemeen opzet van een project in functie van een bepaald doelpubliek**

Als promotor van de diversiteit van het aanbod, ondersteunt het VAF een ruime variëteit aan audiovisuele projecten. Het uitgangspunt voor ondersteuning is niet de vraag of een project voor een breed publiek, nichegericht of iets daartussen is, maar wel of het project voldoende garanties in zich draagt om zijn finaliteit of eigen doelpubliek te bereiken.

Om dit te onderzoeken, bekijken wij iedere aanvraag in de selectieprocedure als een 'package' van verschillende factoren. Al die factoren zijn medebepalend voor de inschatting van deze garanties. Belangrijk is ook dat deze factoren samen de vereiste coherentie vertonen in functie van het opzet van het project.

Deze factoren zijn:

- de vorm en inhoud van het project
- de personen die aan het project meewerken (bv. track record)
- de omkaderende factoren, zoals de ruimere productionele en vertonerscontext

Daarnaast wil het Fonds ook meer risicovolle projecten een kans geven, zelfs al is de package minder 'stevig', als blijkt dat hier goede redenen voor zijn (bv. kans voor nieuw talent, ...). Voorwaarde is wel dat het project zelf voldoende interessant is. Bij afwezigheid van een stevige omkadering kan coaching soms een oplossing bieden. Uiteraard worden er in de categorie 'experimentele mediakunst', vaker dan in de andere, 'eenmansprojecten' of zeer kleinschalige projecten ingediend. In die gevallen speelt de omkadering veel minder een rol dan het project en de maker(s) zelf. De vertonerscontext geeft dan vaak extra-indicaties over de haalbaarheid en relevantie van het project. M.a.w. Is er potentieel of bestaat er een garantie dat het project binnen een specifiek, professioneel circuit zal worden opgepikt?

#### **5. Criteria voor de selectie van projecten (niet cumulatief, in volgorde van belangrijkheid)**

- de aanwezigheid van een vormelijke en inhoudelijke persoonlijke visie van de maker(s)
- de betekenis van het project binnen het artistiek parcours van de maker(s)
- de kans op internationale of (in mindere mate belangrijk) lokale uitstraling
- de originaliteit van het project
- de kansen die het project biedt aan nieuw talent
- de maatschappelijke en/of artistieke relevantie van het project



## **6. Indicatieve leidraad voor de commissieleden bij de analyse van de projecten (niet alle punten zijn steeds van toepassing)**

(Deze lijst heeft tot doel om de aanvraag te screenen op meer projectgerelateerde aspecten – als bijkomend onderzoek naast de toetsing aan de meer algemene criteria uit punt 2, 3, 4 en 5)

- Wat vindt u van het concept van dit project?
- Beantwoordt het project aan de intentie van de aanvrager? Is het gemotiveerd?
- Wat vindt u van de inhoudelijke benadering van het onderwerp?
- Wat vindt u van de visuele (en auditieve) uitwerking die wordt vooropgesteld? Geeft het eventueel bijgevoegd visiemateriaal een beeld van de te verwachten creatieve aanpak?
- Wat vindt u van de gekozen technieken en de voorgestelde drager(s) voor dit project?
- Wat vindt u van de productionele aanpak van het project en van de (co)productiestructuur?
- Heeft u opmerkingen of suggesties met betrekking tot het budget-en financieringsplan van het project?
- Wat vindt u van het vertoningsopzet van het project (beoogd publiek, vertoningsplaatsen, distributievormen, ...)?
- Indien u bepaalde tips kon meegeven aan de aanvrager, welke zouden dat dan zijn?

## 10.21 Prioriteitennota fictie

### 1. Inleiding

Voor een goed begrip is het belangrijk deze prioriteitennota goed te situeren in het parcours dat dossiers in het Fonds doorlopen: zij vervangt geenszins het formele ontvankelijkheidsonderzoek (fase 1) van steunaanvragen dat plaats vindt onmiddellijk na de ontvangst van de dossiers. Dit onderzoek wordt uitgevoerd door het Fondsteam. Deze prioriteitennota dient, in de daaropvolgende selectiefase (fase 2), tot toetssteen - ten behoeve van de beoordelingscommissie - voor alle aanvragen die principieel voor steun in aanmerking komen. Deze selectie heeft het statuut van een advies voor de Raad van Bestuur van het Fonds, die als laatste stap in het parcours de eindbeslissing neemt (fase 3).

Deze tekst heeft dus tot doel om de beoordelingscommissie een kader te bieden waarbinnen deze naar eigen inzichten projecten kan analyseren en selecteren. De bedoeling is geenszins om een strikte set regels op te leggen, maar wel om aan te geven waar de prioriteiten binnen het selectiebeleid van het Fonds – getoetst met de Voogdijminister – liggen. Het is een dynamisch kader, dat richting geeft maar niet dwingt, dat via de praktijk binnen iedere beoordelingscommissie kan evolueren en op geregelde tijden geëvalueerd kan worden in overleg met de overheid, de sector en de betrokken beoordelingscommissie zelf.

Deze tekst werd in de eerste helft van 2006 via werkgroepvergaderingen met de sector besproken en vervolgens ook voorgelegd aan de beoordelingscommissies. De Raad van Bestuur van het VAF en het kabinet van Vlaams Minister van Cultuur, Bert Anciaux, gaven tenslotte eveneens hun akkoord op deze nota.

Per creatie categorie werd aan een dergelijke nota gewerkt. Er werd naar gestreefd om horizontaal voor alle beoordelingscommissies een aantal algemene principes te introduceren en daarnaast plaats te geven aan de specificiteit van iedere categorie (animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie).

### 2. Onderscheid majoritaire / minoritaire projecten

De beoordelingscommissie dient een onderscheid te maken tussen majoritaire en minoritaire projecten, die binnen de strategie van het Fonds een andere plaats innemen en dus volgens andere criteria dienen beoordeeld te worden.

Deze evaluatie op selectieniveau staat los van de verplichting tot besteding 'in de Vlaamse Gemeenschap' van de door het Fonds verkregen steun (zoals voorzien in het Intern Reglement). Deze verplichting geldt onverminderd voor zowel minoritaire als majoritaire steuntoezeggingen.

#### 2.1. Majoritair-Vlaamse projecten

Als cultureel ondersteuningsfonds van de overheid voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector wil het VAF in de eerste plaats aanvragen steunen die in ruime zin een culturele link hebben met de Vlaamse Gemeenschap. Deze band kan er zijn via de identiteit van de **artistieke ploeg** (met als sleutelfiguren de scenarist en de regisseur, hierna gezamenlijk genoemd de 'makers'), hetzij via de inhoud van het **project**, hetzij via beide. Over de invulling van deze voorwaarden mag echter geen misverstand bestaan.

Ten eerste moet duidelijk zijn dat b.v. ook makers afkomstig uit een ander land, een andere regio of met een andere etnische of culturele achtergrond deel kunnen uitmaken van de Vlaamse Gemeenschap. Daarnaast blijven in de context van deze nota ook in andere landen of regio's verblijvende Vlamingen behoren tot onze Gemeenschap. Ten tweede moet het verband van het project met onze Gemeenschap zeer ruim worden geïnterpreteerd. Het betreft hier dus geen eng-Vlaams standpunt.

Maar ook de **productiecontext** kan uiteraard een essentiële factor zijn voor het bestempelen van een project als majoritair-Vlaams: is de producent die de eindverantwoordelijkheid voor de productie draagt Vlaams of is het grootste aandeel in de financiering Vlaams, dan telt dit productioneel gegeven eveneens als één van de drie basiscriteria.

De belangrijkste criteria om het majoritair-Vlaams karakter van een project te bepalen zijn m.a.w. de volgende:

- De artistieke ploeg
- Het project zelf
- De productiecontext

Wordt minstens aan twee van de drie hogervermelde criteria voldaan, dan kan een project doorgaans als majoritair-Vlaams worden beschouwd. Dit heeft repercussies voor de hoogte van het toe te kennen steunbedrag (steeds binnen een coherente financieringslogica) en/of het moment van "instap" voor het VAF in het project (m.a.w. vanaf welk soort premie). Concreet gesteld kan dit aanleiding geven tot het toekennen van een hoger steunbedrag en een vroegere betrokkenheid van het Fonds bij het project. Economische redenen (v. b. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn op zich geen doorslaggevend criterium om onder een majoritair-Vlaams regime te vallen. Aan de beoordelingscommissie om hier in uitzonderlijke gevallen op gemotiveerde wijze van af te wijken. Daarenboven kunnen projecten die aan twee van deze criteria voldoen toch door de beoordelingscommissie volgens het regime van minoritair-Vlaamse projecten worden behandeld.

Tenslotte is bij fictieprojecten de taalkeuze een belangrijk element, zonder dat dit een rol speelt in het bepalen van de majoritaire of minoritaire regime. Wel is het zo dat voor een anderstalig project de toekenning van een lager steunbedrag kan worden overwogen, omdat dit soort projecten gemakkelijker toegang heeft tot buitenlandse financiering. (Nederlandstalig wil evenwel niet zeggen dat alle personages Nederlands zouden moeten spreken.)

## *2.2. Minoritair-Vlaamse projecten*

Uiteraard kan het Fonds ook meestappen in projecten die aan slechts één of geen van hogervermelde criteria voldoen, zij het in beperktere mate qua aantal projecten en qua hoogte van de toe te kennen bedragen. Het betreft dan een minoritaire deelname. De redenen voor deelname aan deze projecten zijn, naast de kwaliteit van het project op zich, vaak ook strategisch van aard (zie "mogelijke redenen tot ondersteuning", verderop in deze paragraaf).

Prioritaire partners voor minoritaire coproducties zijn Nederland en de Franse Gemeenschap. Met het Nederlands Fonds voor de Film bestaat een algemeen akkoord dat de samenwerking tussen beide fondsen op het vlak van coproductie regelt. In principe steunt elk fonds jaarlijks 3 majoritaire projecten van het andere fonds a rato van € 200.000. Met de Franse Gemeenschap hoopt het VAF een vergelijkbaar wederkerigheidskader te creëren.

Onderstaande tekst geldt dan ook vooral voor Vlaamse minoritaire coproducties met andere landen en regio's.

Internationale samenwerking is belangrijk maar geen doel op zich. Ook hier moeten in de selectie bepaalde prioriteiten worden gehanteerd vanuit een interne logica, eigen aan de bestaansreden van het Fonds. Economische redenen (v. b. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn ook in een minoritaire constellatie geen doorslaggevende elementen maar kunnen in ondergeschikte orde van belang zijn.

Mogelijke redenen tot ondersteuning:

- Ondersteuning van een project uit een andere regio biedt een Vlaamse producent de kans om op zijn beurt ondersteuning te verwerven uit die regio voor een eigen majoritair project.
- Belangrijke buitenlandse 'kansen' voor een Vlaamse maker qua prestige.
- Een Vlaamse maker kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise (extra specialisatie) gevoelig verhogen.
- Een Vlaamse producent kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise gevoelig verhogen. Dit impliceert dat de Vlaamse producent meer moet zijn dan een "doorgeefluik" van VAF-steun.
- ...

### **3. Welke fictieprojecten wil het Fonds prioritair ondersteunen?**

De opsomming is eenvoudiger dan het bepalen van de prioriteiten: korte films, lange films, tv-reeksen (gekoppeld aan een lange bioscoopfilm), ...

#### *3.1. Korte films*

Korte films worden in eerste instantie (maar zeker niet uitsluitend) aanzien als visitekaartje van de maker(s) en als tussenstap naar het realiseren van een groter project.

#### *3.2. Lange films*

Voor lange films maken wij een onderscheid tussen drie soorten films:

Eigenzinnige films, publiekfilms en commerciële films.

Het weze duidelijk dat iedere catalogisering enigszins artificieel is maar deze opdeling laat ons toe om beter te bepalen waar de grenzen van onze actieradius liggen en hoe de noodzakelijke diversiteit in het filmaanbod toch minimaal kan worden gekanaliseerd.

**Uiteraard is er in de praktijk vaak cross-over naar andere publieken of wordt het beoogde doelpubliek niet bereikt. Dit is eigen aan film.**

**Belangrijk voor een goed begrip van deze poging tot catalogisering is dat de opdeling gebaseerd is op het opzet van het project bij aanvang (dus bij indiening van de steunaanvraag) en niet op de reële publieksontvangst achteraf (die onvoorspelbaar is).**

De eigenzinnige films dragen vaak een zeer persoonlijke signatuur van de maker(s), zijn dikwijls wat minder toegankelijk dan publieksfilms en worden meestal gesmaakt door een cinefiele publiek. Vaak is het met dit soort films dat Vlaanderen scoort in het buitenland (festivalselecties, prijzen, ...). Ze zijn dus vooral belangrijk voor de buitenlandse uitstraling van onze makers en voor de artistieke filmpraktijk in Vlaanderen, en in mindere mate voor het publieksbereik in eigen land. Vaak komen de verwachte bezoekersaantallen in België niet boven de 50.000 uit.

Enkele voorbeelden: 'Anyway the wind blows', 'Steve + Sky', 'Een ander zijn geluk', 'Manneken Pis', 'Rosie', 'Man van staal', 'Meisje', 'Maria Dolores', 'Pauline en Paulette', ... Deze films zijn zo goed als nooit winstgevend, integendeel, ze zijn bijzonder risicovol (zeker voor de producent) en worden dan ook vaak voor bescheiden budgetten gedraaid.

Publieksfilms zijn gericht op een ruimer publiek. Ze zijn meestal toegankelijker qua vorm of inhoud. De verwachte bezoekersaantallen liggen meestal rond de 100.000 à 150.000 bioscoopbezoekers in België. Ook deze films zijn zelden winstgevend. Ze bereiken in eerste instantie een binnenlands publiek en zijn essentieel voor het fideliseren van het lokale publiek en het in stand houden van de 'eigen markt'. Dit wil niet zeggen dat buitenlands publieks- of kritisch succes is uitgesloten!

Enkele voorbeelden: *Team Spirit*, *Buitenspel*, *Verlengd weekend*, *De zaak Alzheimer*, *Blinker*, ...

Commerciële films zijn films die van bij de origine een direct of indirect winstgevend opzet hebben. Het kan dus ook gaan over filmprojecten die op zich mogelijk niet winstgevend zijn, maar die passen binnen een ruimere marketingstrategie die in zijn geheel wel tot doel heeft om winsten te genereren.

Gezien zijn opdracht als cultuurinstrument van de Vlaamse Gemeenschap, in combinatie met zijn huidige, beperkte financiële middelen, moet het Fonds keuzes maken. Daarom opteert het er in de huidige context voor om zijn dotatie prioritair in te zetten voor de eigenzinnige film en de publieksfilm. Eventuele overheidssteun aan commerciële films situeert zich binnen een andere logica, waarbij de nodige middelen worden voorzien om in Vlaanderen een reële filmindustrie op te bouwen. Zolang dit niet het geval is, kan het Fonds hier geen rol van betekenis spelen. De tax shelter – een indirecte vorm van overheidssteun – is wel een bijzonder geschikt financieringsinstrument voor commerciële films. Daarnaast lijkt ook de zopas opgerichte culturele investeringsmaatschappij hier een duidelijke opdracht te hebben.

Wat de verhouding tussen de eigenzinnige en publieksfilm betreft, streeft het Fonds op jaarbasis naar een approximatieve verhouding van resp. 4 tegenover 2. Uiteraard moet er grote flexibiliteit zijn in functie van het aanbod. Indien de tv-zenders op substantiële wijze mee in de financiering stappen, zijn hogere aantallen voor beide soorten films mogelijk.

### 3.3. Reeksen

In het kader van zijn bestedingsverplichting ondersteunt het Fonds ook fictiereeksen. Voor de toekomst is hier echter een belangrijke evolutie in het Fondsbeleid: enkel reeksen gekoppeld aan een lange film komen in principe nog voor ondersteuning in aanmerking. De beoordelingscommissie zal zich uitspreken op basis van het langspeelfilmscenario.

#### **4. Algemeen opzet van een project in functie van een bepaald doelpubliek**

Als promotor van de diversiteit van het aanbod, ondersteunt het VAF een ruime variëteit aan audiovisuele projecten. Het uitgangspunt voor ondersteuning is niet de vraag of een project voor een breed publiek, nichegericht of iets daartussen is, maar wel of het project voldoende garanties in zich draagt om zijn finaliteit of eigen doelpubliek te bereiken (zie ook hierboven).

Om dit te onderzoeken, bekijken wij iedere aanvraag in de selectieprocedure als een 'package' van verschillende factoren. Al die factoren zijn medebepalend voor de inschatting van deze garanties. Belangrijk is ook dat deze factoren samen de vereiste coherentie vertonen in functie van het opzet van het project.

Deze factoren zijn:

- de vorm en inhoud van het project
- de personen die aan het project meewerken (bv. track record)
- de omkaderende factoren, zoals de ruimere productionele en vertonerscontext (geldt minder voor scenariosteun)
- Daarnaast wil het Fonds ook meer risicovolle projecten een kans geven, zelfs al is de package minder 'stevig', als blijkt dat hier goede redenen voor zijn (bv. kans voor nieuw talent, ...). Voorwaarde is wel dat het project zelf voldoende interessant is. Bij afwezigheid van een stevige omkadering kan coaching soms een oplossing bieden.

#### **5. Criteria voor de selectie van projecten (niet cumulatief, in volgorde van belangrijkheid)**

##### *5.1. Voor eigenzinnige films*

- de aanwezigheid van een filmische en inhoudelijke persoonlijke visie van de maker(s)
- de kans op internationale uitstraling van het project
- de originaliteit van het project
- de kansen die het project biedt aan nieuw talent
- de maatschappelijke en/of artistieke relevantie van het project
- de betekenis van het project voor het professioneel parcours van de maker(s)
- ...

##### *5.2. Voor publieksfilms*

- het lokaal publiekspotentieel van het project
- de professionaliteit van de hele onderneming (project, makers, productionele en technische omkadering, ...)
- de originaliteit van het project
- de kans op internationale uitstraling
- de betekenis van het project voor het professioneel parcours van de maker(s)
- ...

## **6. Indicatieve leidraad voor de commissieleden bij de analyse van de projecten – niet alle vragen zijn steeds van toepassing!**

(Deze lijst heeft tot doel om de aanvraag te screenen op meer projectgerelateerde aspecten – als bijkomend onderzoek naast de toetsing aan de meer algemene criteria uit punt 2, 3, 4 en 5)

- Wat vindt u van het treatment/scenario: structuur, personages, dialogen, ...
- Wat vindt u van de keuze van het onderwerp dat in dit project is uitgewerkt? Vindt u het boeiend en interessant? Vindt u het relevant? Waarom wel? Waarom niet?
- Beantwoordt het project aan de intentie van de aanvrager? Is het gemotiveerd?
- Wat vindt u van de inhoudelijke benadering van het onderwerp?
- Wat vindt u van de visuele (en auditieve) uitwerking die wordt vooropgesteld? Geeft het eventueel bijgevoegd visiemateriaal een beeld van de te verwachten regie-aanpak?
- Wat vindt u van de voorgestelde duur van het project?
- Wat vindt u van de productionele aanpak van het project en van de (co)productiestructuur?
- Heeft u opmerkingen of suggesties met betrekking tot het budget en financieringsplan van het project?
- Wat vindt u van het vertoningsplan van het project? Voor welk soort verspreiding is deze film volgens u in eerste instantie geschikt? (v.b. televisie prime time, televisie niche-publiek, bioscoop, festivals, ...) Is het volgens u noodzakelijk dat bij dit project een omroep wordt betrokken? Waarom wel? Waarom niet? Wat is volgens u het doelpubliek van dit project?
- Indien u bepaalde tips kon meegeven aan de aanvrager, welke zouden dat dan zijn?