

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw
Jaarverslag 2006

Uitgegeven door het
Vlaams Audiovisueel Fonds vzw

Handelskaai 18/3 - 1000 Brussel
T 02 226 06 30 - F 02 219 19 36
info@vaf.be - www.vaf.be

Met de steun van de **Vlaamse minister van Cultuur**



Inhoudsopgave

1. De opdracht van het VAF binnen het Vlaams audiovisueel beleid	- 12 -
2. Overzicht cijfers 2006	- 15 -
3. Toetsing aan de strategische doelstellingen	- 19 -
4. Steun aan creatie	- 23 -
4.1 Inleiding	- 23 -
4.2 Het selectiesysteem	- 23 -
4.3 Coaching	- 24 -
4.4 Financiële steun per categorie.....	- 25 -
4.4.1 Fictie.....	- 26 -
4.4.1.1 Inleiding	- 26 -
4.4.1.2 Toegekende steun.....	- 26 -
4.4.1.3 Korte toelichting	- 30 -
4.4.2 Animatie.....	- 31 -
4.4.2.1 Inleiding	- 31 -
4.4.2.2 Toegekende steun.....	- 31 -
4.4.2.3 Korte toelichting	- 33 -
4.4.3 Documentaire.....	- 34 -
4.4.3.1 Inleiding	- 34 -
4.4.3.2 Toegekende steun.....	- 34 -
4.4.3.3 Korte toelichting	- 37 -
4.4.4 Experimentele mediakunst	- 37 -
4.4.4.1 Inleiding	- 37 -
4.4.4.2 Toegekende steun.....	- 38 -
4.4.4.3 Korte toelichting	- 39 -
4.5 Bestedingsverplichting t.a.v. coproducties met de omroepen	- 41 -
4.5.1 Inleiding	- 41 -
4.5.2 Vastgelegde steun aan coproducties met de omroepen in 2006 ..	- 41 -
4.6 Procentuele verhouding tussen de categorieën	- 42 -
4.6.1 Inleiding	- 42 -
4.6.2 Vastgelegde steun aan creatie: procentuele verhouding tussen de categorieën.....	- 43 -
4.6.3 Korte toelichting	- 43 -
4.7 Overzicht tax shelter	- 44 -
4.8 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen.....	- 45 -
4.9 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen.....	- 46 -
4.10 Conclusie	- 46 -
5. Vorming	- 49 -
5.1 Inleiding	- 49 -
5.2 Atelierwerking	- 49 -
5.2.1 Atelier fictie	- 50 -
5.2.1.1 Algemeen concept: de wildcard.....	- 50 -
5.2.1.2 Laureaten 2006	- 50 -
5.2.1.3 Realisaties en vooruitzichten	- 51 -
5.2.2 Atelier documentaire	- 51 -
5.2.2.1 Algemeen concept: de wildcard.....	- 51 -
5.2.2.2 Laureaten 2006	- 51 -
5.2.2.3 Realisaties en vooruitzichten	- 52 -
5.2.3 Atelier scenario.....	- 52 -
5.2.3.1 Algemeen concept.....	- 52 -
5.2.3.2 Deelnemers 2006	- 53 -
5.2.3.3 Evolutie en vooruitzichten	- 53 -

5.2.4	Ateliers experimentele mediakunst	- 54 -
5.2.4.1	Algemeen concept.....	- 54 -
5.2.4.2	Organisatoren atelier experimentele mediakunst 2006	- 54 -
5.2.4.3	Evolutie en vooruitzichten	- 55 -
5.2.5	Atelier animatiefilm	- 55 -
5.2.5.1	Algemeen concept.....	- 55 -
5.2.5.2	Beknopt verloop van het atelier	- 55 -
5.2.5.3	Evolutie en vooruitzichten	- 56 -
5.3	Beurzen.....	- 56 -
5.3.1	Inleiding	- 56 -
5.3.2	Toegekende steun.....	- 57 -
5.4	Opleidingsinitiatieven	- 59 -
5.4.1	Inleiding	- 59 -
5.4.2	Toegekende steun.....	- 60 -
5.5	Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen	- 60 -
5.6	Conclusie	- 60 -
6.	Communicatie en Promotie	- 65 -
6.1	Communicatie	- 65 -
6.1.1	Inleiding	- 65 -
6.1.2	Communicatiemiddelen.....	- 65 -
6.1.2.1	Elektronisch	- 65 -
6.1.2.2	Gedrukte communicatie	- 66 -
6.2	Promotie.....	- 66 -
6.2.1	Flanders Image: internationale promotiecel van het VAF.....	- 66 -
6.2.1.1	Inleiding	- 66 -
6.2.1.2	Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties in het buitenland	- 68 -
6.2.1.3	Netwerking bij programmatoren van internationale festivals en expo's	- 69 -
6.2.1.4	Adviseren en begeleiden van Vlaamse producenten en makers i.v.m. promotie van hun audiovisuele creaties	- 70 -
6.2.1.5	Informereren van buitenlandse professionelen	- 71 -
6.2.1.6	Inventarisatie en archivering op DVD/video van Vlaamse audiovisuele creaties en het eraan verbonden publicitair materiaal-	- 73 -
6.2.2	Promotiepremies.....	- 73 -
6.3	Conclusie.....	- 74 -
6.3.1	Communicatie	- 74 -
6.3.2	Promotie.....	- 74 -
7.	Internationale betrekkingen en Europese zaken	- 77 -
7.1	Samenwerking met andere fondsen	- 77 -
7.1.1	Centre du cinema et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCAV)	- 77 -
7.1.2	Nederlands Fonds voor de Film (NFF).....	- 77 -
7.1.3	European Film Agencies Directors (EFAD)	- 78 -
7.1.4	Berlin-Brandenburg Medienboard (MBB).....	- 78 -
7.1.5	Centre Régional de Ressources Audiovisuelles (CRRAV)	- 78 -
7.2	Europese Zaken.....	- 79 -
7.2.1	Eurimages 2006	- 79 -
7.2.2	Europese Commissie	- 79 -
7.3	Public Relations- en coproductiegerichte activiteiten.....	- 79 -
7.4	Activiteiten gericht naar professionelen en/of beleidsmensen.....	- 79 -
7.4.1	North by Northwest	- 79 -
7.4.2	Kopenhagen Denktank over Europese film en filmbeleid	- 80 -
7.5	Conclusie	- 80 -
8.	Reflectie (research en informatie)	- 83 -
8.1	Inleiding	- 83 -
8.2	Ontsluiten van beschikbare informatie.....	- 83 -

8.2.1 Documentatiecorner	- 83 -
8.2.2 Publieke informatie over afgewerkte en in roulatie gebrachte audiovisuele creaties	- 83 -
8.2.3 AV Online / AV Data	- 83 -
8.3 Actieve research	- 84 -
8.3.1 Statistische gegevens	- 84 -
8.3.2 Mapping van het audiovisuele werkveld in Vlaanderen	- 84 -
9. Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt IAK.....	- 87 -
9.1 De overheid	- 87 -
9.2 De sector	- 87 -
9.3 Samenwerking met het steunpunt Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK) ..	- 89 -
10. Interne organisatie	- 91 -
10.1 Algemene Vergadering	- 91 -
10.2 Raad van Bestuur	- 91 -
10.3 De regeringscommissaris.....	- 92 -
10.4 Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur	- 92 -
10.5 De commissieleden.....	- 93 -
11. Bijlages	- 95 -
11.1 bijlage: Prijzen en eervolle vermeldingen voor Vlaamse audiovisuele creaties in 2006	- 96 -
11.2 bijlage: Festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties in 2006 ..	- 101 -
11.3 bijlage: Aanwezigheid Flanders Image op festivals en beurzen in 2006	- 119 -
11.4 bijlage: Bezoekersaantallen 2006:	- 124 -
11.5 bijlage: Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties in 2006.....	- 127 -
11.6 bijlage: Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2006	- 128 -
11.7 bijlage: Wijzigingen aan het Intern Reglement van het VAF in 2006....	- 130 -
11.8 bijlage: Welke premies verleent het VAF?	- 132 -
11.9 bijlage: Definitie van de vier categorieën die het VAF ondersteunt.....	- 133 -
11.10 bijlage: Hoe verloopt de selectie van projecten?.....	- 134 -
11.11 bijlage: Samenstelling beoordelingscommissies in 2006	- 138 -
11.12 bijlage: Ateliers Experimentele Mediakunst.....	- 140 -
11.13 bijlage: Visietekst van IAK en VAF over VRT	- 146 -
11.14 bijlage: VAF–steun aan opleidingsinitiatieven - beoordelingscriteria ..	- 150 -
11.15 bijlage: Prioriteitennota animatie	- 154 -
11.16 bijlage: Prioriteitennota documentaire	- 158 -
11.17 bijlage: Prioriteitennota experimentele mediakunst.....	- 163 -
11.18 bijlage: Prioriteitennota fictie	- 168 -

Voorwoord

2006 laat zich optekenen als een markant jaar voor de audiovisuele sector in Vlaanderen en het Vlaams Audiovisueel Fonds, met heel wat positieve gebeurtenissen en evoluties maar jammer genoeg ook minder gunstige berichten.

Laten we voorrang geven aan onze makers en producenten, en hen feliciteren voor de bijzondere erkenning die een aantal onder hen met hun werk kregen. Ze hier allemaal opsommen is onmogelijk (zie daarvoor de bijlagen), maar we vermelden toch graag de Gouden Leeuw van de Toekomst die Peter Brosens en Jessica Woodworth in Venetië ontvingen voor hun eerste speelfilm *Khadak*, en de NHK Sundance New Director's Award voor het beste (nog te realiseren) Europese filmproject, die Patrice Toye te beurt viel met *Het lenteritueel*.

Vidange perdue, de film van Geoffrey Enthoven in de eerste Faits Diversreeks, werd door de Unie van de Belgische filmkritiek verkozen tot beste Belgische film van 2006 en werd ook geselecteerd als één van de 25 meest beloftevolle films op wereldvlak door het prestigieuze New Directors, New Films-programma, dat plaats vindt in het Lincoln Centre in New York. Ook andere films uit de Faits Diversreeks deden en doen het goed. VTM en het VAF zetten hun schouders inmiddels onder een tweede editie van Faits Divers.

De opvallend uitgebreide aanwezigheid van geselecteerde Vlaamse filmprojecten voor de hoog aangeschreven Cinemart in Rotterdam dit jaar laat eveneens voelen dat er in Vlaanderen op filmvlak heel wat interessants aan het broeien is: *Lost Persons Area* (Caroline Strubbe), *The Unspoken* (Fien Troch), *The Invader* (Nicolas Provost) en *Fragments of Grace* (Brosens en Woodworth).

Ook qua Vlaams publieksappeal hebben een aantal voor onze films het zeer goed gedaan, zoals bijvoorbeeld *De hel van Tanger* (Frank Van Mechelen), *Buitenspel* (Jan Verheyen) en *Windkracht 10* (Hans Herbots). De publiekscijfers van alle speelfilms die in 2006 in de zalen liepen, zijn te vinden in de bijlagen. Ook *Firmin* (Dominique Deruddere), dat uitkwam in februari van dit jaar, is goed op weg als sterkhouders op het vlak van Vlaamse box office voor dit jaar.

Inmiddels is het alweer uitkijken naar vier nieuwe speelfilms: *Ben X* (Nic Balthazar), *Dagen zonder lief* (Felix Van Groeningen), *Man zkt. vrouw* (Miel Van Hoogenbemt) en *De laatste zomer* (Joost Wynant, die als pas afgestudeerde dankzij een VAF-Wildcard en een ondernemende producent onmiddellijk een impuls kreeg om deze debuutfilm op te starten).

De federale taxsheltermaatregel kwam in 2006 op kruissnelheid en zorgde voor een belangrijke dynamiek in het filmfinancieringslandschap.

Intern onderging het VAF een metamorfose met ook heel wat positieve veranderingen voor de aanvragers tot gevolg.

Ondanks al die gunstige ontwikkelingen, drukten enkele grote bezorgdheden de vreugde: de prangende financiële situatie van het VAF en het uitblijvende concrete engagement ten aanzien van de Vlaamse audiovisuele creatiesector in de nieuwe beheersovereenkomst van de VRT zijn de meest opvallende tegenvallers. Daarnaast bracht ook CultuurInvest nog niet de verhoopte (en broodnodige) bijkomende versterking voor de sector. Nochtans spaarden wij geen inspanningen om deze drie cruciale 'dossiers' positief te laten evolueren ten voordele van het audiovisuele creatieveld.

In dit voorwoord willen we de tijd nemen om – waar nodig zelfs in detail – op enkele cruciale punten dieper in te gaan.

1. De hervorming van de interne structuur en van het beoordelingssysteem.

Na de intendantwissel die einde 2005 plaatsvond, werkte het Fonds voor 2006 een actieplan uit dat in vier globale punten kan worden samengevat:

- de optimalisering van de **interne werking** met meer sectorspecialisatie en een versterking van de werking rond vorming en onderzoek.
- een **nieuw beoordelingssysteem** voor steunaanvragen, dat voor de aanvragers meer garanties biedt op het vlak van transparantie, continuïteit, mogelijkheid tot persoonlijk contact via rapporteurs, een breder draagvlak voor de beslissingen, grotere consensus i.v.m. de commissieleden, e.d.m.
- de herdefiniëring van de **taken van de directeur-intendant**, waarbij ook de belangrijkste buitenlandse contacten en activiteiten rechtstreeks door hem worden opgenomen.
- een verbeterd en -zo mogelijk- verbreed **overlegsysteem** met de verschillende partners en beroepsverenigingen.

Wij denken te mogen stellen dat dit actieplan in zeer grote mate uitgevoerd werd in de loop van 2006. En dit dankzij de inzet en motivatie van alle leden van het VAF-team, de steun van de Raad van Bestuur, de betrokkenheid van het beroep en de ernst waarmee de leden van alle beoordelingscommissies hun werk en verantwoordelijkheid opnamen. In de verschillende hoofdstukken van dit jaarverslag is te lezen hoe werk werd gemaakt van de twee eerste punten.

In verband met de herdefiniëring van de taken van de directeur-intendant zijn de Raad van Bestuur en de directie het erover eens dat, met de voorbije ervaring specifiek aan het Fonds, moet worden geëvalueerd in hoeverre het hier in de realiteit over een echt 'intendantschap' gaat (dat een autonoom artistiek creatie- en/of programmeringsbeleid veronderstelt) of eerder een functie van 'algemeen directeur'. In dit verband dient ook vermeld te worden dat het contract van Pierre Drouot werd verlengd tot einde 2008.

In ons streven naar een ruimer platform voor discussie en overleg werd in 2006 Walter Provo (IAK) uitgenodigd om toe te treden tot het Overlegcomité. Verdere uitbreiding van dit overlegorgaan behoort tot de mogelijkheden voor 2007.

2. De evolutie van de financiële situatie.

In zijn inleiding van het jaarverslag 2005 stelde de voorzitter het volgende:

"Toch wil ik als voorzitter even de alarmbel luiden m.b.t. de enerzijds bijna systematische vermindering van de dotatie gedurende de laatste drie jaar met telkens € 500.000 en anderzijds het tekort van ongeveer € 600.000 voor afhandeling van dossiers uit de pre-VAF periode. Tot nu toe heeft de sector hiervan weinig gemerkt daar de periode tussen goedkeuring en in productie brengen van een creatie een aantal jaren duurt. Maar door de groeiende activiteit in de audiovisuele sector in het algemeen en door de stimulerende invloed van de "tax shelter" in het bijzonder, werden er in het laatste jaar versneld creaties gerealiseerd. Deze inhaalbeweging heeft als effect dat er minder kredieten beschikbaar blijven. Als bestuurders kunnen we niet anticiperen op de ons voorgelegde dossiers in aantal en in begroting, maar het moet duidelijk zijn dat wij binnen de begrotingsenveloppe moeten blijven. Concreet wil dit zeggen dat bij gelijk aantal dossiers in 2006 wij niet dezelfde financiële middelen zullen kunnen engageren als in 2005 zonder mogelijk een substantieel verlies te lijden in 2006 en dit kunnen we als bestuurders niet aanvaarden. De onderliggende redenen liggen niet in het lopende jaar, maar in een combinatie van niet-geïndexeerde, zelfs verminderde dotaties in de vorige jaren, versterkt door een tekort uit de pre-VAF periode, en een versnelling in de projectuitvoering."

In zijn toespraak ter gelegenheid van de uitreiking van de prijzen voor de korte film op het Filmfestival van Gent kondigde minister Bert Anciaux aan dat de dotatie van het VAF voor 2007 opnieuw –zoals in 2003- € 12,5 miljoen zou bedragen.

Deze positieve beslissing bood weliswaar geen afdoende oplossing voor de gespannen budgettaire situatie waar de voorzitter naar verwees in zijn mondelinge inleiding. Daarom kon de Raad van Bestuur niet anders dan op 6 oktober 2006 beslissen om de laatste goedkeuringronde voor fictieprojecten van 2006 te verschuiven naar 2007.

De redenen voor deze situatie zijn van tweeërlei aard:

Ten eerste zag het VAF in 2004, 2005 en 2006 zijn (in de beheersovereenkomst voorziene) dotatie telkens verminderd met € 500.000. Deze gecumuleerde mindering, in combinatie met het niet indexeren van de dotatie, zorgde voor een minder gunstige budgettaire toestand dan bij de start van het Fonds kon worden verwacht.

Ten tweede versterkte een belangrijke externe evolutie de huidige, moeilijke financiële situatie van het VAF: door de inwerkingtreding van de federale tax sheltermaatregel geraken fictieprojecten sinds een goed jaar veel sneller dan in het verleden gefinancierd en wordt de periode tussen goedkeuring van een aanvraagdossier en de reële imputatie ervan op het VAF-budget veel korter. Hierdoor wegen oudere en recentere goedgekeurde aanvraagdossiers, die qua impact op de VAF-middelen vroeger veel meer in de tijd waren verspreid, nu tegelijkertijd op het budget (€ 9.750 miljoen per jaar voor steun aan creatie). Door deze evolutie dreigde er in 2007 geen financiële ruimte meer over te blijven voor nieuwe fictie-aanvragen.

Samen met minister Anciaux en zijn kabinet werd dan ook intensief naar een oplossing gezocht. De minister engageerde zich om deze moeilijke financiële situatie binnen de Vlaamse regering aan te kaarten ter gelegenheid van de begrotingscontrole van maart 2007 en een bijkomende financiële injectie voor het VAF te bepleiten. Tijdens deze budgetbesprekingen verklaarde de Vlaamse regering zich akkoord om het Fonds voor 2007 een deel bijkomende middelen te verschaffen. Op die manier kunnen wij dit jaar normaal functioneren en dus ook verder fictieprojecten goedkeuren.

Voor een meer gedetailleerde uitleg over deze complexe problematiek verwijzen wij naar hoofdstuk twee van dit jaarverslag (zie p. 15-16).

3. Aanzet tot nieuwe structurele initiatieven.

In de aanloop naar haar nieuwe beheersovereenkomst heeft de **VRT** met het VAF een concreet samenwerkingsvoorstel uitgewerkt voor film, tv-fictie, documentaires en animatie. Spijtig genoeg blijkt de budgettaire enveloppe van de afgesloten beheersovereenkomst niet toe te laten om dit plan te realiseren. In 2007 gaan we de gesprekken met de nieuwe directie van de VRT opnieuw aanvatten rond de inhoud van en de middelen voor een dergelijke samenwerking.

In 2006 werd er beslist om met VTM een tweede reeks "**Faits Divers**" op te zetten. Na een oproep voor projecten ontving VTM 150 treatments. Twaalf treatments kregen scenariosteun van VTM en het VAF. Uit deze 12 scenario's werden er vijf geselecteerd om geproduceerd te worden tot een speelfilm voor de bioscoop. Volgende films werden gekozen en zullen worden gedraaid tussen maart 2007 en maart 2008: *Aanrijding in Moscou* (scenario: Jean - Claude Van Rijckeghem, Pat van Beirs; regie: Christophe Van Rompaey- producent: A Private View), *Happy Together* (scenario: Jacques Boon, Mariano Van Hoof; regie: Geoffrey Enthoven - producent: Fobic Films), *De huurder* (scenario: Dieter Rogiers; regie: Frank Tulkens - producent: Het Productiehuis), *Linkeroever* (scenario: Pieter Van Hees, Christophe Dirickx, Dimitri Karakatsanis; regie:

Pieter Van Hees – producent: Caviar) en *De SM-rechter* (scenario/regie: Erik Lamens; producent: Another Dimension Of An Idea). Vier van de vijf zijn debuutfilms.

Met het **Fonds Pascal Decroos** zette het VAF in 2006 de krijtlijnen voor een samenwerkingsformule uit, met als finaliteit de gezamenlijke financiering van creatieve onderzoeksdocumentaires. Belangrijke vereisten zijn: een originele invalshoek en aanpak van de maker, diepgravende journalistiek, keuze van een onderwerp dat tegelijk actueel en "duurzaam" is, met internationale relevantie en gemaakt door een onafhankelijke maker en producent. Een eerste project zal in dit kader ontwikkeld worden in 2007.

Het **Nederlandse Stimuleringsfonds** zocht in 2006 toenadering tot het VAF om te bekijken of een samenwerking mogelijk is, voornamelijk op het vlak van de ondersteuning van creatieve documentaires. De gesprekken hierover verlopen in een open en positieve sfeer. Het Stimuleringsfonds heeft in Nederland o.a. tot taak om impulsen te geven aan audiovisuele creaties die in het gewone televisielandschap minder vanzelfsprekend zijn. Een opdracht die ook het VAF ter harte neemt. De actieterreinen van ons Fonds zijn immers een combinatie van wat Nederlands Fonds voor de Film doet (voornamelijk speelfilm) en wat het Stimuleringsfonds steunt (ook tv-projecten, met een duidelijk accent op de culturele meerwaarde).

Algemeen verwacht wordt dat 2007 duidelijkheid zal geven over de concrete opportuniteiten die **CultuurInvest**, het nieuwe beleidsinstrument van de Vlaamse overheid, zal brengen voor de audiovisuele creatiesector. Nadat in 2006 een aantal verkennende gesprekken en een grondige informatieoverdracht over filmprojectfinanciering aan CultuurInvest plaatsvonden, maakte het VAF aan het Kabinet ook een aantal suggesties over voor het inspelen van CultuurInvest op de federale tax shelter. Verdere gesprekken over de werking van CultuurInvest voor de sector en eventuele samenwerkingsmodaliteiten met het VAF, zijn gepland voor dit jaar.

En, last but not least, in 2007 zal ook onze nieuwe **beheersovereenkomst** voor 2008-2010 vastgelegd worden. Normaal liep de huidige beheersovereenkomst af in 2005, maar er werd beslist om de herziening ervan uit te stellen tot de werking van de culturele investeringsmaatschappij duidelijk vast ligt. Inmiddels werd beslist de eerste beheersovereenkomst nog te laten doorlopen tot einde 2007. In de eerste helft van 2007 zal de nieuwe overeenkomst worden voorbereid.

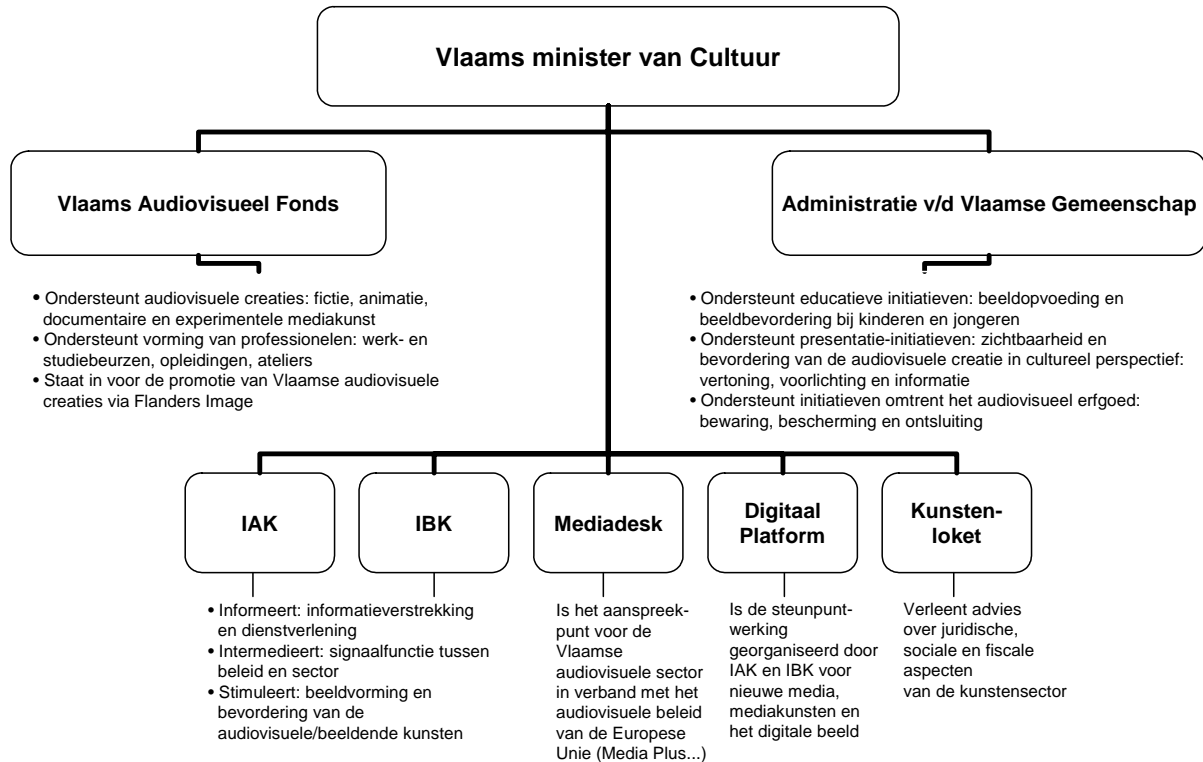
Zoals blijkt uit wat voorafgaat, werd ook 2007 ingezet met een bijzonder volle en uitdagende agenda, die wij dit jaar hopen met succes te kunnen afwerken. Met het overheersende vertrouwen tussen het Fonds en het kabinet, tussen Raad van Bestuur en de directie, tussen het Fonds en de sector en tussen de teamleden onderling, is de sfeer alvast een bondgenoot in deze spannende tijden.

Filip Van Damme
Voorzitter

Pierre Drouot
Directeur-Intendant

April 2007

1. De opdracht van het VAF binnen het Vlaams audiovisueel beleid

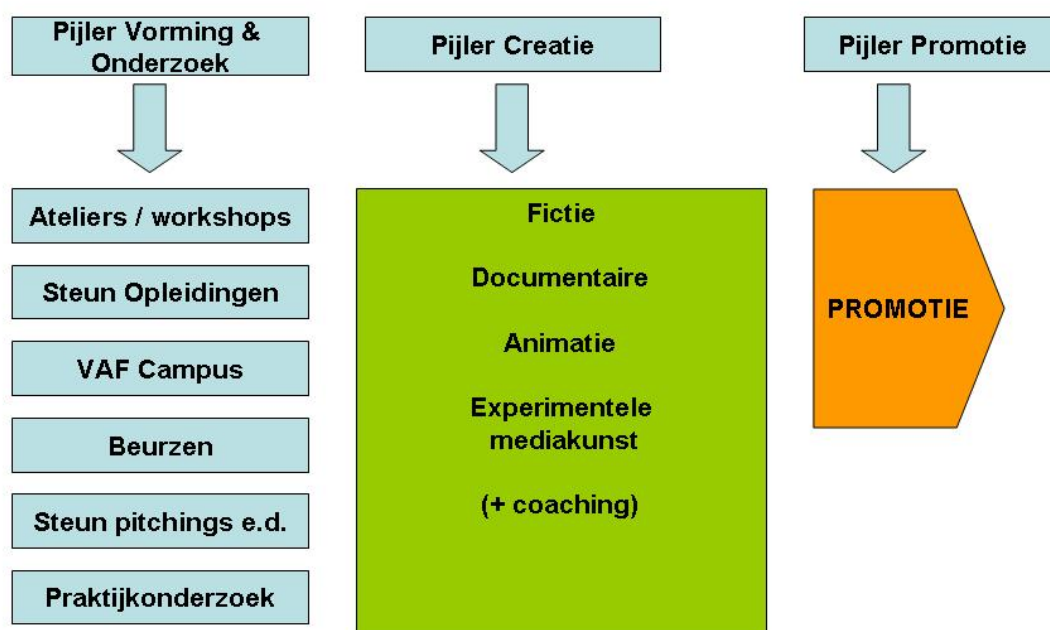


Via zijn beheersovereenkomst met de Vlaamse regering vertrouwde de Vlaamse Gemeenschap een aantal bevoegdheden toe aan het Vlaams Audiovisueel Fonds. Deze bevoegdheden situeren zich op het vlak van de ondersteuning van de Vlaamse audiovisuele creatie, de promotie van deze creatie, de praktijkgerichte reflectie en de buitenschoolse vorming van professionelen.

Het Fonds profileert zich als een beleidsinstrument met een **culturele opdracht**, zonder daarbij uit het oog te verliezen dat de audiovisuele sector een belangrijke economische en sociale component heeft (bv. werkgelegenheid, industriële en commerciële aspecten, ...). Overheidsondersteuning van de audiovisuele creatie wordt op Vlaams niveau momenteel voornamelijk vanuit cultureel oogpunt georganiseerd maar in ondergeschikte orde zijn er dus ook **argumenten van economische en sociale aard** die steun aan deze sector verantwoorden. Het Fonds kan en wil deze componenten niet verwaarlozen.

Als **verzelfstandigd beleidsinstrument** van de overheid voor de audiovisuele creatiesector, neemt het Fonds – naar analogie met de buitenlandse filmfondsen – een belangrijke scharnierpositie in tussen de overheid en het beroep. De relatieve zelfstandigheid van het Fonds biedt tal van voordelen: als actief aanspreekpunt betreft het op vlotte wijze het beroep bij zijn activiteiten; het kan snel, efficiënt en flexibel werken; het kan zijn procedures permanent bijsturen; het kan specifieke initiatieven ontwikkelen om in te spelen op bepaalde noden en tendensen; etc. Het is ons streven om van die mogelijkheden een dagelijkse realiteit te blijven maken.

De taken van het VAF



Het VAF probeert zo goed mogelijk in te spelen op alle fasen van het audiovisuele creatieproces.

De toekenning van financiële steun aan projecten is daarbij de hoofdopdracht. Er wordt gewerkt met gefaseerde steun (scenario, ontwikkeling, productie en promotie), met een opvolging en beoordeling in iedere fase van het project. Om de gesteunde projecten een maximale kans op slagen te geven, voorziet het VAF in facultatieve artistieke en/of productionele *coaching* voor projecten die worden opgestart door relatief onervaren mensen.

Naast het steunen en begeleiden van de creatie en productie van audiovisuele projecten, onderneemt het VAF acties om de 'instroom' en 'uitstroom' van projecten te verbeteren. Aan inkomende kant betekent dit onder andere het organiseren van ateliers als transitfase voor beginnende makers naar het beroepsleven en/of als laboratorium voor vernieuwend werk, het steunen van opleidingsinitiatieven en het uitreiken van beurzen aan professionals die zich willen bijscholen, het steunen van pitchingsessies voor nieuwe projecten, etc.

Aan uitgaande kant doet de promotiecel van het VAF, Flanders Image, er alles aan om de projecten onder de aandacht te brengen van de internationale pers, festivals en potentiële kopers.

Tot slot worden ook de bredere ontwikkelingen op nationaal en internationaal vlak op de voet gevolgd en waar mogelijk beïnvloed ter verbetering van het algemeen audiovisueel kader. Daartoe onderhoudt het VAF relaties en werkt het samen met alle belangrijke spelers in binnen- en buitenland.

Binnen zijn omliggende bevoegdheden wil het Fonds ambitieus zijn. Het wil in de eerste plaats veeleisend zijn voor zichzelf, zijn werking permanent verdiepen en verbreden, zichzelf constant in vraag stellen, zonder aan efficiëntie in te boeten. Daarnaast stelt het

ook hoge verwachtingen aan de sector. Op die wijze wil het Fonds zich profileren als een actieve, constructieve én kritische partner voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector. Zijn rol is **coördinerend, stimulerend, ondersteunend en sturend**.

Dankzij de opbouw van eigen expertise en de wisselwerking met het beroep, kan het Fonds een toekomstgerichte koers varen, nieuwe initiatieven initiëren en tegelijkertijd waken over de continuïteit van de sector. Het Fonds moet staan voor **stabiliteit én vernieuwing**. Het moet streven naar een **afstandelijke nabijheid**: tegelijkertijd dicht bij de praktijk staan en een ruime, objectiverende blik bewaren. En in al zijn beleidsdaden wil het **transparant en coherent** zijn.

De actie van het Fonds ontwikkelt zich rond een aantal grote krachtlijnen: **(1) een bloeiende audiovisuele creatiesector, (2) een geïntegreerd beleid, (3) communicatie en informatie en (4) het internationale perspectief**.

Doorheen dit jaarverslag komen deze vier krachtlijnen aan bod. We geven een overzicht van al onze activiteiten, onderverdeeld in functioneel opgesplitste hoofdstukken. De steun aan creatie, zowel financieel als op het vlak van begeleiding, komt daarbij eerst aan bod omdat hier de meeste middelen naartoe gaan.

Daarna wordt stilgestaan bij de uitvoering van onze vormingsopdracht: de beurzen, opleidingsinitiatieven, VAF-Campussen en ateliers.

De hoofdstukken Communicatie en Promotie, en Europese Zaken en Internationale Betrekkingen, hebben grotendeels betrekking op onze activiteiten die gericht zijn op het buitenland, zowel op productie- als promotievlak.

Tenslotte komt eveneens het overleg met de overheid, de sector en het IAK in dit jaarverslag aan bod, alsook een aantal meer 'feitelijke' hoofdstukken, zoals over Informatie en Research, en Reglementswijzigingen.

Met een ruim aanbod aan bijlagen worden bepaalde aspecten uit ons jaarverslag gedetailleerd belicht en/of omkaderd.

2. Overzicht cijfers 2006

Het VAF beschikt volgens zijn beheersovereenkomst over een jaardotatie van € 12.5 miljoen van de Vlaamse Gemeenschap. Voor het werkingsjaar 2006 (zoals trouwens ook voor 2004 en 2005) werd deze dotatie gereduceerd tot € 12 miljoen door de Vlaamse Regering ingevolge algemene budgettaire beperkingen.

De beheersovereenkomst legt in grote lijnen de categorieën van bestedingen vast, met name:

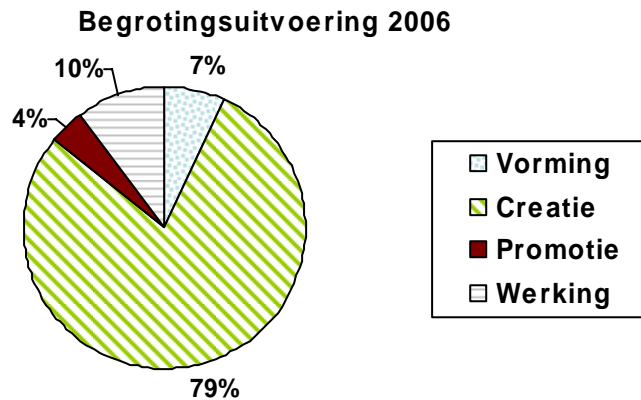
▪ Steun aan creatie:	9.750.000 (78%)
▪ Promotie en reflectie:	500.000 (4%)
▪ Vorming:	1.000.000 (8%)
▪ Algemene werkingskosten:	<u>1.250.000 (10%)</u>
	12.500.000 (100%)

Verdere opsplitsing van steun aan creatie:

▪ Fictie:	4.500.000 (36%)	
▪ Documentaire:	1.000.000 (8%)	
▪ Animatie:	1.000.000 (8%)	
▪ Experimentele Mediakunst:	500.000 (4%)	
▪ "Vrije" marge:	<u>2.750.000 (20%)</u>	↔ 2.500.000 bestedingsverplichting tv
	9.750.000 (78%)	

Hieronder worden de kerncijfers van de begrotingsuitvoering 2006 weergegeven.

Uitvoering beheersovereenkomst					
	2006		2005		
	Budget (€)	Uitvoering (€)	Budget (€)	Uitvoering (€)	
Steun aan creatie					
Vastleggingen Fictie	4.500.000	5.813.459	4.500.000	7.392.055	
Vastleggingen Documentaire	1.000.000	920.400	1.000.000	980.166	
Vastleggingen Animatie	1.000.000	1.646.482	1.000.000	1.392.369	
Vastleggingen Exp. Mediakunst	500.000	563.892	500.000	426.955	
Vrije marge	2.300.000	0	2.750.000	0	
Afhandeling pre-VAF dossiers	0	-994.175	0	-55.763	
Promotie en reflectie					
Promotie	400.000	359.573	400.000	342.195	
Researchopdrachten	100.000	24.600	100.000	25.155	
Vorming					
Ateliers	850.000	626.599	350.000	626.060	
Beurzen en opleidingsinitiatieven	150.000	76.998	150.000	83.380	
Algemene werkingskosten					
Algemene werkingskosten	1.200.000	1.042.686	1.250.000	1.245.341	
	TOTAAL	12.000.000	10.080.318	12.000.000	12.457.914
	RESULTAAT van het boekjaar		1.919.682		-457.914



Bij de uitvoering van de beheersovereenkomst wordt gekeken of aan de opgelegde financiële criteria werd voldaan. Het is niet zo dat binnen één werkingsjaar alle categorieën in evenwicht dienen te zijn, maar dit dient wel het geval te zijn over een langere periode. Sinds de start van het VAF zijn alle categorieën in evenwicht (d.w.z. binnen de minima en/of maxima opgegeven door de beheersovereenkomst).

Het jaar werd afgesloten met een boekhoudkundige winst van € 1.919.682. Daar tegenover staat evenwel een tekort op de bestedingsverplichting tv van € 1.845.167, een bedrag dat dient gereserveerd te worden om extra te besteden in volgend boekjaar. De term "winst" is dus enigszins misleidend.

In de loop van 2006 diende de goedkeuringspolitiek van het VAF te worden bijgestuurd, zoals hieronder uiteengezet.

De 2 belangrijkste stappen voor de toekenning van steun aan een audiovisuele creatie zijn: (1) de goedkeuring van een aanvraagdossier door de Raad van Bestuur (na advies door een beoordelingscommissie) en (2) de ondertekening van het contract tussen het VAF en de aanvrager, eens het project volledig gefinancierd en draaiklaar is. Op dat moment wordt de steuntoekenning als een besteding geboekt (m.a.w. op dat moment wordt de steuntoekenning geïmputeerd op het hoger vermeld jaarbudget van € 9.75 miljoen).

De financieringstermijn van filmprojecten behoort tot de langste in de culturele sector. In het verleden nam de periode tussen goedkeuring en contractondertekening voor de meeste projecten 12 tot 36 maanden in beslag. In de opstartfase van het VAF (2002/2003) werd daarom een ruime portefeuille van goedgekeurde projecten opgebouwd, die pas gespreid over de daaropvolgende jaren in de bestedingen van het VAF zou verschijnen. Eind 2003 waren op die manier voor ca € 8.4 miljoen meer projecten goedgekeurd dan het gecumuleerde budget voorzag. Inmiddels is het financieringsritme van fictieprojecten echter aanzienlijk versneld, met name door de inwerkingtreding van de tax shelter. Gevolg hiervan is dat goedgekeurde projecten veel sneller in contractfase komen en dus gaan wegen op de bestedingen. Oudere projecten en nieuwe aanvragen komen daardoor momenteel in een 'bottleneck' terecht. Twee goedkeuringsjaren komen als het ware samen in één budgetjaar.

In de periode 2004/2006 werd het volume aan lange termijnengagementen gedeeltelijk ingelopen. Per eind 2006 bedroeg dit nog ca € 4.5 miljoen, een bedrag dat normaal gezien in de Fondswerking 'geabsorbeerd' zou geweest zijn, indien vanaf 2004 onze dotatie niet drie jaar op rij was verminderd met € 500.000 per jaar en indien er een indexering van onze dotatie had plaatsgevonden vanaf 2006 (voorziene ingangsdatum van nieuwe beheersovereenkomst). De uitvoering van overblijvende engagementen uit het verleden

dreigde daardoor de mogelijkheden tot het aangaan van nieuwe engagements voor fictie volledig te blokkeren.

De beschikbare middelen dienden uiteraard prioritair te worden aangewend voor de contractuele afwikkeling van dossiers die in het verleden werden goedgekeurd. Daarom besliste de Raad van Bestuur om de laatste deadline fictie van 2006 af te schaffen en kon het boekjaar 2006 in evenwicht worden afgesloten (boekhoudkundige winst is voldoende groot om het tekort op de bestedingsverplichting tv te dekken).

Inmiddels verklaarde de Vlaamse regering zich bij de begrotingscontrole van einde maart jongstleden akkoord om het VAF voor 2007 bovenop de gewone dotatie een extra-bedrag te verschaffen, waardoor – in combinatie met het toestaan van een grotere flexibiliteit in het aansturen van de vastleggingen - de gevreesde blokkering van nieuwe fictieprojecten kon worden afgewend.

3. Toetsing aan de strategische doelstellingen

De strategische doelstellingen werden in de beheersovereenkomst van het Fonds als volgt ingeschreven:

- Kwaliteit van de producties
- Opsporen en stimuleren van jong talent
- Vernieuwing
- Culturele diversiteit
- Uitstraling: bereik en waardering
- Professionalisering van de sector
- Internationaal opzet
- Internationale waardering

Bij het nastreven van deze doelstellingen, hebben wij ook in 2006 grote aandacht besteed aan **de kwaliteit van de creaties** en **de professionalisering van de sector**. De selectie is een eerste toetssteen voor kwaliteit. Daarnaast werd ook in 2006 een aantal projecten gecoacht door externe deskundigen. Kwaliteit en professionalisering werden ook bevorderd via het vormingsluik van het VAF (zie ook verder in dit jaarverslag). Een nieuw initiatief, naast de ateliers, beurzen en steun aan opleidingen, waren de VAF-Campussen. Dit zijn korte workshops, ingericht door het VAF zelf. Deze Campus-sessies dienen in de eerste plaats voor praktijkgerichte informatieverstrekking aan beginnende en ook meer ervaren professionals over een specifiek onderwerp.

De ateliers zijn bij uitstek de plaats waar **jong talent** kan opgespoord en gestimuleerd worden. Maar ook via het reguliere circuit kunnen beginners schrijfpremies aanvragen, en waar nodig, over hulp van een coach beschikken. Daarnaast heeft het VAF ook in 2006 een groot aantal beurzen verstrekt en heeft het aan relatief beginnende professionals de mogelijkheid geboden deel te nemen aan vormingen in het buitenland. Ook werden in het kader van internationale initiatieven (bv. Het Rotterdam Lab (Rotterdam), Producers Network (Cannes), EAVE) opkomende professionals vanuit Vlaanderen gelanceerd.

Een nieuwe wildcardselectie op het Grote Ongeduld (goed voor een nieuwe projectbeurs van € 40.000 tot 60.000) zorgde in 2006 opnieuw voor een belangrijke opstap voor vijf pas afgestudeerden uit de filmscholen. Talentvolle jonge makers krijgen hierdoor de buitenkans om meteen hun eerste buitenschoolse film (fictie of documentaire) te ontwikkelen en te realiseren.

De door het VAF ondersteunde pitchingsessie (Idee06) in het kader van het Filmfestival Gent is inmiddels uitgegroeid tot een vast jaarlijks afspraakmoment tussen creatief en productioneel talent. (Beginnende) scenaristen kunnen er kennis maken met in hun project geïnteresseerde regisseurs en producenten. De Scenaristengilde is initiatiefnemer.

Tenslotte melden we hier ook de Faits Divers-reeks - geïnitieerd door VTM met steun van het VAF - die in 2006 een tweede editie kreeg en waarbij in de finale selectie voor vier debuutfilms werd gekozen (van de vijf projecten).

De constante vernieuwing van de audiovisuele creatie wordt via verschillende wegen nagestreefd. In de ateliers wordt gezocht naar nieuwe wegen en naar experiment met verschillende mediavormen. Maar ook in het gewone aanvraagstelsel is er ruimte voor projecten die de vaste paden verlaten. Vooral in de categorie experimentele mediakunst worden geregeld projecten goedgekeurd die experimenteren met nieuwe media, vertelvormen, beeldtaal, ... Maar ook in de andere categorieën wordt gezocht naar

waardevolle projecten die anders en gedurfd zijn, al is vernieuwing op zich uiteraard nooit een kwaliteitslabel of selectie criterium.

Het bereik en de waardering van onze creaties en makers blijkt onder andere uit de meer dan behoorlijke entrees voor de Vlaamse speelfilm in 2006. Onze bioscoopproducties vinden in eigen land duidelijk hun publiek. Daarnaast is ook de hoge interesse bij tv-kijkend Vlaanderen voor fictie van eigen bodem een constante.

De talrijke selecties voor festivals – en de behaalde prijzen – bewijzen dat er ook veel **internationale waardering** is voor wat hier te lande gecreëerd wordt (zie overzichten van prijzen en selecties in de bijlagen). Onze promotiecel Flanders Image zorgt proactief en ondersteunend voor de nodige omkadering bij de positionering in het buitenland van alle soorten projecten. In 2006 werd de inhaalbeweging voor de promotie van Vlaamse mediakunst verdergezet.

Het VAF gaat ervan uit dat een kwantitatieve benadering van 'succes' voor Vlaams audiovisueel werk een te beperkt uitgangspunt is, omdat niet ieder project zich leent tot een grote verspreiding of een ruim doelpubliek. Daarover werd ook lang van gedachten gewisseld in het kader van de redactie van de prioriteitennota's van de beoordelingscommissies (zie bijlagen 11.15, 11.16, 11.17, 11.18). Daarin werd gepoogd om het vertoningspotentieel van een creatie op een zeer genuanceerde en gemoduleerde manier in de selectiecriteria in te schuiven.

Het **internationaal opzet** van de Vlaamse producties vertaalt zich voornamelijk in coproducties. Die proberen we te stimuleren door structurele bilaterale afspraken te maken met voor onze regio essentiële partners zoals het Nederlands Fonds voor de Film en de Franse Gemeenschap. Sinds kort werkt het VAF ook samen met het Noord-Franse regionaal fonds van Nord-Pas de Calais. Via ons lidmaatschap van Eurimages kunnen onze met het buitenland samenwerkende producenten ook bijkomende financiering bij de Raad van Europa zoeken. Ook contacten binnen de informele koepel van filmfondsen (EFAD) geven ons de gelegenheid om interessante partner-regio's te identificeren en veel te leren over de manier waarop onze buitenlandse collega's hun ondersteuningspolitiek concretiseren. Coproducties zijn echter geen doel op zich. Ze moeten zinvol zijn en passen binnen een internationale creatie productie- en/of distributielogica.

Voor bepaalde soorten producties is een internationaal opzet een evidentie, bv. voor lange animatiefilms en tal van creaties in de sfeer van de experimentele media. Het VAF wil hierin een stimuleringsbeleid voeren, o.a. door op een iets flexibelere manier om te gaan met de vereisten die samenhangen met Vlaamse eigenheid en bestedingen.

De doelstelling **culturele diversiteit** is een ruim begrip. Diversiteit kan betrekking hebben op de gesteunde projecten, de makers van die projecten, de publieksparticipatie, de structuur van het VAF, enz. De diversiteit is zeker aanwezig in de zeer uiteenlopende projecten die wij steunen (kleinschalig, groots opgezet, lokaal, internationaal, publieksgericht, nichegericht, klassiek opgevat, experimenteel, enz.). We focussen in dit Jaarverslag binnen het ruimere kader van diversiteit echter op het aspect 'interculturaliteit'.

In 2006 lanceerde minister Anciaux zijn actieplan 'interculturaliseren', met een oproep aan alle organisaties die structureel onder zijn bevoegdheid vallen om zichzelf te bevragen over de manier waarop actief kan worden ingespeeld op dit belangrijk maatschappelijk thema. Doelstelling is om de participatie van personen met een andere etnisch-culturele achtergrond aan het gesubsidieerde culturele veld te verhogen en verbeteren. Het VAF voelde zich door dit prioritair beleidsaccent van de minister aangesproken en besliste om in het kader van de samenstelling van zijn adviesorganen ook een aantal personen met een andere etnisch-culturele achtergrond bij het commissiewerk te betrekken. Ook binnen zijn Algemene Vergadering werd een persoon

van allochtone oorsprong aangetrokken en binnen de Raad van Bestuur is een zetel vacant die eveneens kan worden ingevuld met een 'etnisch-cultureel divers persoon'. Het initiatief voor het voordragen van VAF-bestuurders ligt bij de Vlaamse Regering, dus wij gaan ervan uit dat minister Anciaux eveneens in deze richting zal denken bij het vervolledigen van onze Raad van Bestuur. Het lijkt ons belangrijk voor een geslaagde participatie en voor de werking van het Fonds, dat personen uit andere etnisch-culturele gemeenschappen in functie van hun profiel worden aangetrokken en gewaardeerd, en niet als excuuspersoon worden ingezet.

Op het niveau van de aanvragers is het zo dat allochtonen evenzeer als autochtonen de mogelijkheid hebben om projecten in te dienen. Ze hebben evenveel kans om met hun project ondersteund te worden, voor zover dit voldoet aan de criteria die voor alle aanvragen gelden. Het is wel zo dat in de praktijk de instroom bij het VAF van projecten door allochtonen eerder beperkt is. Dit kan grotendeels worden verklaard door het feit dat slechts weinige allochtonen de weg naar het filmonderwijs vinden (personen met een filmdiploma zijn een zeer belangrijk segment bij de aanvragers). Dit probleem reikt verder dan de filmscholen; het geldt waarschijnlijk voor heel het hoger kunstonderwijs. Het is niet uitgesloten dat in andere etnisch-culturele milieus de kunsten (en media) worden beschouwd als werkonzeker en daarom minder aantrekkelijk als professioneel perspectief. Wij juichen dan ook ten zeerste toe dat vanuit de positieve actie van onze eigen voogdijminister ook verbindingen worden gelegd met andere maatschappelijk cruciale terreinen zoals Onderwijs en Werkgelegenheid.

Misschien zijn het bestaan van het VAF en de steunmogelijkheden die het biedt, niet voldoende gekend bij de etnisch-culturele minderheden binnen onze gemeenschap. Het moet mogelijk zijn de juiste kanalen te vinden om de informatie beter te verspreiden. Hierover zal verder samen worden nagedacht met de personen die binnen de Administratie van de Vlaamse Gemeenschap actief met deze materie bezig zijn.

Het soort projecten dat door het VAF wordt ondersteund, is wél divers qua genre, vorm, inhoud, opzet, Vele van de ondersteunde creaties dragen interculturele aspecten in zich. Daarvan getuigen de overzichtslijsten van de ondersteunde projecten in 2006 en daarvoor (zie verder in dit jaarverslag bij Steun aan creatie).

Overzicht: Steun aan creatie

- 4.1 Inleiding**
- 4.2 Het selectiesysteem**
- 4.3 Coaching**
- 4.4 Financiële steun per categorie**
 - 4.4.1 Fictie**
 - 4.4.1.1 Inleiding**
 - 4.4.1.2 Toegekende steun**
 - 4.4.1.3 Korte toelichting**
 - 4.4.2 Animatie**
 - 4.4.2.1 Inleiding**
 - 4.4.2.2 Toegekende steun**
 - 4.4.2.3 Korte toelichting**
 - 4.4.3 Documentaire**
 - 4.4.3.1 Inleiding**
 - 4.4.3.2 Toegekende steun**
 - 4.4.3.3 Korte toelichting**
 - 4.4.4 Experimentele mediakunst**
 - 4.4.4.1 Inleiding**
 - 4.4.4.2 Toegekende steun**
 - 4.4.4.3 Korte toelichting**
- 4.5 Bestedingsverplichting t.a.v. coproducties met de omroepen**
 - 4.5.1 Inleiding**
 - 4.5.2 Vastgelegde steun**
- 4.6 Procentuele verhouding tussen de categorieën**
 - 4.6.1 Inleiding**
 - 4.6.2 Vastgelegde steun**
 - 4.6.3 Korte toelichting**
- 4.7 Overzicht tax shelter**
- 4.8 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen**
- 4.9 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen**
- 4.10 Conclusie**

4. Steun aan creatie

4.1 Inleiding

De belangrijkste taak van het Fonds is het ondersteunen van de Vlaamse audiovisuele creatie. Volgende creatie categorieën komen hiervoor in aanmerking: fictie, animatie, documentaire en experimentele mediakunst.

Deze ondersteuning bestaat voornamelijk uit de toekenning van premies voor scenario, ontwikkeling en productie. Een korte uitleg over deze premies en de omschrijving van de vier categorieën die voor steun in aanmerking komen, bevinden zich als bijlage (11.8, 11.9) aan dit jaarverslag.

Daarnaast en complementair probeert het Fonds ook een inhoudelijke en professionele ondersteuning te bieden door het ter beschikking stellen van zijn eigen expertise (ad hoc advies), en het ontwikkelen of verder zetten van een aantal acties en initiatieven die op de creatie een stimulerend effect kunnen hebben. Wij denken daarbij aan de ontwikkeling van een buitenlandbeleid ten voordele van coproductie en grensoverschrijdende samenwerking (zie hoofdstuk 7), en aan een gamma aan vormingsinstrumenten waarvan er heel wat gericht zijn op de optimalisering van het creatie- en productieproces. Aan beide actierreinen wordt een afzonderlijk hoofdstuk in dit jaarverslag gewijd (zie hoofdstuk 5).

In dit hoofdstuk staan we ook stil bij het financiële luik, m.a.w. de toegekende premies, met inbegrip van het nodige cijfermateriaal, ook omtrent de verhouding tussen de categorieën en de besteding van gelden aan coproducties met de omroepen. Dit luik is de vertaling van de inhoudelijke keuzes op projectniveau, die het Fonds vanuit zijn strategische doelstellingen in 2006 heeft gemaakt.

4.2 Het selectiesysteem

Eind 2005 vond binnen het VAF een grondige evaluatie plaats van de eigen structuur en werking, en de interactie met de externe partners. De grondslag werd gelegd voor een ingrijpende herziening van het selectiesysteem.

Tot en met maart 2006 was de projectscreening gebaseerd op een lectorenwerking, waarbij een drietal personen - ad hoc geselecteerd uit een deskundigenpool - aanvragen bestudeerde en het VAF hierover adviseerde. Dit systeem werd begin 2006 grondig hervormd. Er werd daarbij gezocht naar een manier om meer transparantie in de procedure te krijgen en de communicatie over de selectie op een 'humanere' wijze te organiseren. Daarnaast wilde het Fonds meer continuïteit en coherentie in het geheel van zijn selectiebeleid brengen.

Een nieuw selectiesysteem dat hieraan moest beantwoorden, werd afgetoetst met de sector tijdens hoorzittingen die op 9 en 10 januari 2006 plaats vonden. De verslagen van deze hoorzittingen zijn terug te vinden op www.vaf.be onder INFO. Dit systeem, dat vanaf april 2006 in voege trad, wordt integraal uitgelegd in bijlage 11.10. We raken in deze tekst enkel de belangrijkste punten aan:

- Er werd afgestapt van het adviessysteem met individuele lectoren. In de plaats daarvan werden beoordelingscommissies in het leven geroepen, per deelsector (categorie) met telkens een zestal leden. Deze beoordelingscommissies bereiden adviezen voor de Raad van Bestuur voor. Drie van de leden werden rechtstreeks aangeduid door het VAF, de drie andere door VAF gekozen uit een aantal namen die elke

georganiseerde deelsector uit het beroep voordroeg. Enkel de commissieleden zijn stemgerechtigd. Na elke deadline beraadslaat de beoordelingscommissie over de steunaanvragen. Het verdubbelen van het aantal personen dat over projecten adviseert en het werken met vaste commissieleden, hebben als voordeel dat er een groter draagvlak is voor de beoordeling en een ruimer en 'collectiever' referentiekader voor de besluitvorming over individuele projecten.

- Samen met de nieuwe procedure werd een rapporteursysteem ingevoerd. Rapporteurs zijn commissieleden die bepaalde aanvragen toegewezen krijgen. Zij staan in voor een kort inhoudelijk contact met de aanvrager bij 'intake' van het project en voor een beknopte feedback achteraf over de beslissing. Voordeel hiervan is een groter menselijk contact en ook de mogelijkheid die aan aanvragers wordt geboden om hun project op voorhand verder toe te lichten.
- Om de nieuwe beoordelingscommissies een referentiekader te bieden en tegelijkertijd de selectiepolitiek van het VAF beter te expliciteren, werd deze hervorming aangegrepen om op verschillende niveaus de discussie aan te gaan over de prioriteiten bij het maken van keuzes. Per categorie werd een werkgroep opgericht met makers en producenten, die feedback gaf over de door het fondsteam voorbereide ontwerp-prioriteitennota voor zijn deelsector. Er werd naar gestreefd om horizontaal voor alle beoordelingscommissies een aantal algemene principes te introduceren en daarnaast plaats te geven aan de specificiteit van iedere categorie (animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie). Na het overleg met de sectorvertegenwoordigers werden de nota's besproken met de leden van de beoordelingscommissies. In een laatste fase werden ze goedgekeurd door de Raad van Bestuur van het VAF en overgemaakt aan het kabinet Cultuur, dat zich akkoord verklaarde met de finale versie.
- Tenslotte werd ook het bezwaarsysteem volledig hervormd, met de oprichting van een bezwaarcommissie, samengesteld uit leden van alle andere beoordelingscommissies. Aanvragers kunnen er terecht van zodra zij hun project niet meer opnieuw kunnen herindienen in het gewone systeem.

4.3 Coaching

Een van de meest concrete manieren om onze ondersteuningspolitiek te onderbouwen is het aanbieden van individuele coaching.

De intensieve creatieve en zakelijke opvolging van projecten staat in de beheersovereenkomst ingeschreven als één van de prioriteiten van het Fonds. Dit kadert in het opzet van het Fonds om tot een geïntegreerde aanpak te komen die veel ruimer gaat dan het zuiver verlenen van financiële steun.

Hoe gaat dit praktisch in zijn werk?

Nadat een steunaanvraag voor een concreet project is goedgekeurd, kan het Fonds beslissen om coaching aan te bieden. Deze kan de vorm aannemen van een artistieke of productionele begeleiding en kan op om het even welke fase van het creatieve proces betrekking hebben (scenario, ontwikkeling en productie). Wanneer bij een bepaald project wordt vastgesteld dat via coaching een meerwaarde kan geboden worden, wordt de aanvrager hierover gecontacteerd. In overleg tussen hem en het Fonds wordt dan een coach aangeduid. Deze wordt door het Fonds vergoed. De coaching kan facultatief of verplicht zijn.

De coach stelt via individuele sessies zijn ervaring ten dienste van de aanvrager en zijn project. De samenwerkingsformule is flexibel: ze wordt afgestemd op de noden van het concrete project en in overleg met de betrokken aanvrager.

De input van de coach heeft nooit een dwingend karakter. De aanvrager (scenarist, regisseur, producent,...) maakt zijn eigen keuzes en draagt er ook de verantwoordelijkheid voor. Dit betekent ook dat de coaching op zich geen garantie inhoudt dat het Fonds het project ook in verdere stadia zal ondersteunen. Eens een gecoacht project zich opnieuw in de selectieprocedure begeeft, heeft het exact hetzelfde statuut als alle andere aanvragen.

Volgende projecten werden in 2006 gecoacht:

FICTIE					
titel	aard project	producent	scenarist	coach	soort coaching
<i>De grote boze wolf film</i>	speelfilm	Prime Time	Jan Maillard	Eveline Verwoerd	scenario
<i>Tot ziens</i>	korte film	Klaus bvba	Klaus Verscheure	Eric Van Beuren	scenario (animatiegedeelte)
<i>Mama</i>	korte film	vzw De Koepel	Sissi Seifert	Jan Bosmans	scenario
<i>Loners</i>	speelfilm		Nele Meirhaeghe	Marc Didden	scenario
<i>Mardin zien</i>	speelfilm		Bart Van den Bempt	Eveline Verwoerd	scenario
<i>Point off U (Kroket)</i>	korte film		Michel Smets	Jan Bosmans	scenario
<i>De eeuwige markies</i>	speelfilm		Peter Vandebussche, Ward Sulmont, Wim Vanhoe	Eveline Verwoerd	scenario
DOCUMENTAIRE					
titel	aard project	producent	scenarist	coach	soort coaching
<i>Een verlangen naar beweging</i>	lang	Look at it	Klara Van Es	Miel Van Hoogenbemt	scenario
<i>Vernietigen zegt zij, het land in mij</i>	middellang		Julie De Clercq, Sachli Gholamalizad	Kathleen de Bethune	scenario
<i>Colour Bar</i>	lang	Sjiekong	Roland Gunst	Roger Beeckmans	scenario
<i>Schaduwkrijgers</i>	lang		Bart Vermeer	Roger Beeckmans	scenario
<i>My Future/Mijn Toekomst</i>	lang		Lieven Corthouts	Rolf Orthel	scenario
ANIMATIE					
titel	aard project	producent	scenarist	coach	soort coaching
<i>Made on Monday</i>	reeks	Les Paillards Castards	Toon Loenders, Wilfried Baeten	Vincent Tavier	scenario
<i>Het kerstgeschenk van de vos Reynaerde</i>	reeks	Feel Rouge	Hugo de Kempeneer	Eric Van Beuren	productie
<i>Let's Follow This One For a While</i>	kort	Lumière	Stanley Duchateau, Olivier Schrauwen	Eric Van Beuren	scenario, productie

4.4 Financiële steun per categorie

Voor een goed begrip van de gegevens en cijfers die verder in dit jaarverslag volgen, willen wij wijzen op het verschil tussen **goedkeuringen** en **vastleggingen**. Een aanvraagdossier wordt al dan niet 'goedgekeurd' als uitkomst van een selectieprocedure. Het betreft hier a.h.w. een principiële aanvaarding of afwijzing. Tussen dit ogenblik en het moment waarop de aanvrager effectief een contract met het Fonds kan aangaan (dit noemt men de 'vastlegging'), kan soms een aanzienlijke tijd verstrijken, gezien de

juridische en financiële complexiteit van bepaalde dossiers. Dit is vooral het geval bij steun aan productie. Omdat de beheersovereenkomst van het VAF bepaalde regels oplegt die, om zo correct mogelijk te werken, moeten gebaseerd worden op contractuele vastleggingen, zullen bepaalde gegevens in dit jaarverslag gebaseerd zijn op vastleggingen, en niet op goedkeuringen. Dit is het geval voor de vergelijking tussen de verschillende categorieën qua bestedingen, en voor de uitvoering van de bestedingsverplichting m.b.t. tv-coproducties.

Daarnaast vraagt ook de term **vrijgaves**, die in de overzichtlijsten wordt gebruikt, de nodige uitleg. Een vrijgave is aanvankelijk toegekende steun die geheel of gedeeltelijk geannuleerd wordt. Dit kan gebeuren om verschillende redenen. Ofwel wordt een project afgevoerd door de indiener en maakt hij dus geen aanspraak meer op de toegekende steun. Ofwel is de toekenning verjaard, omdat het project niet binnen de maximumtermijn in productie is gegaan. Tenslotte zijn er vrijgaves die slaan op het feit dat de principieel toegekende steun hoger lag dan het finaal vastgelegde bedrag, bv. omdat het technisch dossier verschilt van het aanvraagdossier of omdat bij de eindafrekening significante verschillen worden vastgesteld die impact hebben op de steun van het Fonds en bijgevolg leiden tot een mindering van het effectief uit te betalen bedrag. Deze vrijgaves worden opnieuw toegevoegd aan de te besteden middelen per categorie.

4.4.1 Fictie

4.4.1.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds speelfilms, middellange films, korte films en reeksen. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (w.o. postproductie). Voor korte films gelden enkel productieprijzen.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2006 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften etc. is te vinden in de tabellen onder 4.8 en 4.9.

4.4.1.2 Toegekende steun

LANGE SPEELFILM

titel	producent	regisseur	scenarist	(€) bedrag
scenariosteun				
<i>Aanrijding in Moscou</i>	A private view	Christophe Van Rompaey	Jean-Claude Van Rijckeghem, Pat Van Beirs	€ 6.250
<i>Alles onder controle</i>	Skyline Entertainment		Christel Helsen, Martine Van Gorp	€ 6.250
<i>Black spots</i>			Bram Algoet, Luna Films, Mathias Claeys, Philippe Verkinderen, Simon Baerts, Willem Wallyn	€ 6.250
<i>Blinker en de blixumvaten</i>	Cine 3	Filip Van Neyghem	Rudi Van Den Bossche, Marc De Bel	€ 12.500
<i>Chasse patate</i>	Het productiehuis	Johan Thiels	Hola Guapa	€ 6.250
<i>Christmas in Paris</i>	Roughcut	Joël Verdikt	Lieven Maerschack	€ 6.250

titel	producent	regisseur	scenarist	(€) bedrag
<i>Déjà-vu</i>			Piet Baete	€ 6.250
<i>Drie zussen</i>	Fade In bvba	Filip Van Neyghem	June Beeckmans, Nathalie Haspeslagh	€ 6.250
<i>De dwaaltuin</i>	MMG	Douglas Boswell	Pierre De Clercq	€ 12.500
<i>Eendracht maakt macht</i>	Diamond Productions	Harry Kümel	Harry Kümel, Jeroen Olyslaegers	€ 12.500
<i>De eeuwige markies</i>			Peter Vandenbussche, Ward Sulmont, Wim Vanhoe	€ 6.250
<i>De engelenmaker</i>	Prime Time	Rudi Van den Bossche	Rudi Van den Bossche	€ 12.500
<i>Emily Sunshine</i>			David Dubié, Lieven Debrauwer	€ 6.250
<i>The Fields</i>	CCCP	Michaël R. Roskam	Michaël R. Roskam	€ 6.250
<i>Fragments of grace</i>	The Ice House	Peter Brosens, Jessica Woodworth	Peter Brosens, Jessica Woodworth	€ 12.500
<i>Happy together</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Mariano Vanhoof, Jacques Boon	€ 6.250
<i>De helaasheid der dingen</i>	Menuet	Felix Van Groeningen	Christophe Dirickx	€ 12.500
<i>De huurder</i>	Het productiehuis	Frank Tulkens	Dieter Rogiers	€ 6.250
<i>Het ijskoude meisje</i>			Christophe Dirickx	€ 12.500
<i>Het lenteritueel</i>	La Parti Production	Patrice Toye	Bjorn Olaf Johannesen, Patrice Toye	€ 12.500
<i>Lilian (Leopold III)</i>	Menuet		Ed Vanderweyden , Luc Beerten	€ 6.250
<i>Linkeroever</i>	Caviar	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees	€ 6.250
<i>Lisa in de stad</i>	Minds meet	Caroline Strubbe	Caroline Strubbe	€ 6.250
<i>Loners</i>			Nele Meirhaeghe	€ 6.250
<i>Los</i>	MMG	Jan Verheyen	Bram Renders	€ 6.250
<i>Mardin zien...</i>			Bart Van Den Bempt	€ 6.250
<i>Marieke, Marieke</i>	Orpheus Productions	Sophie Schoukens	Sophie Schoukens	€ 2.500
<i>De nacht Orlando</i>			Sanne Nuyens	€ 8.500
<i>Oh No, it's a Woman!</i>			Hilde Van Mieghem	€ 12.500
<i>Een opa met gaatjes</i>	Conception	Lien Willaert	Wally De Doncker	€ 6.250
<i>Over my Dead Body</i>	Living Stone	Renaat Coppens	Martin Dewitte, Dirk Vanderbemden	p.m.
<i>Souvenir</i>	Laika films	Bavo Defurne	Bavo Defurne, Yves Verbraeken	€ 6.250
<i>Souvenir</i>	Laika films	Bavo Defurne	Bavo Defurne, Yves Verbraeken	€ 6.250
<i>De SM-rechter</i>	Another Dimension of an Idea	Erik Lamens	Erik Lamens	€ 6.250
<i>Swooni</i>	MMG	Kaat Beels	Annelies Verbeke	€ 12.500
<i>Kwaad bloed (Walter)</i>	Living Stone	Jan Vrints	Luc Deflo, Jan Vrints	€ 6.250
<i>Wanneer de sneeuw smelt</i>		Kadir Balci	Kadir Balci	€ 8.500
TOTAAL				€ 288.250

ontwikkelingssteun

<i>Ben X</i>	MMG	Nic Balthazar	Nic Balthazar	€ 51.950
<i>Firmin den bokseur</i>	Otomatic	Dominique Deruddere	Dominique Deruddere	€ 50.000

titel	producent	regisseur	scenarist	(€) bedrag
<i>De grote boze wolf film</i>	Ciné 3	Jan Maillard, Serge Leurs	Jan Maillard	€ 27.500
<i>Loft</i>	Hilde De Laere, Woestijnvis	Erik Van Looy	Bart De Pauw	€ 62.500
<i>My Queen Karo</i>	K-Line, Lumière Productie	Dorothee Van den Berghe	Dorothee Van den Berghe	€ 30.000
<i>The Unspoken</i>	Prime Time	Fien Troch	Fien Troch	€ 31.597
TOTAAL				€ 253.547

productiesteun

<i>Ben X</i>	MMG	Nic Balthazar	Nic Balthazar	€ 541.800
<i>Dagen zonder lief</i>	Menuet	Felix Van Groeningen	Arne Sierens, Felix Van Groeningen	€ 515.000
<i>Dirty Mind</i>	Caviar	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees	€ 518.692
<i>Dunya en Desie in Marokko</i>	A Private View	Dana Nechushtan	Robert Alberdingk Thijm	€ 200.000
<i>Firmin</i>	Firmin's Boks Office	Dominique Deruddere	Dominique Deruddere	€ 500.000
<i>Formidable</i>	A Private View	Dominique Standaert	Dominique Standaert	€ 150.000
<i>Les larmes d'argent</i>	Les Films de Nour	Mourad Boucif	Luc Jabon, Mourad Boucif	€ 100.000
<i>Het lenteritueel</i>	La Parti	Patrice Toye	Bjorn Olaf Johannesen, Patrice Toye	€ 612.500
<i>Lost Persons Area</i>	Minds Meet	Caroline Strubbe	Caroline Strubbe	€ 554.135
<i>Nadine</i>	Serendipity Films	Erik De Bruyn	Erik De Bruyn , Gwen Eckhaus	€ 200.000
<i>Wolfsbergen</i>	CosmoKino	Nanouk Leopold	Nanouk Leopold	€ 200.000
TOTAAL				€ 4.092.127

postproductiesteun

<i>Ex drummer</i>	CCCP	Koen Mortier	Koen Mortier	€ 150.000
<i>Koning van de wereld</i>	Caviar	Guido Henderickx	Marc Didden	€ 180.000
TOTAAL				€ 330.000

KORTE FICTIEFILM

productiesteun

<i>A Day in a Life</i>	Burie en Burie	Nicolas Daenens	Nicolas Daenens	€ 60.000
<i>Duffel</i>	Caviar, Flaming Rabbit	Tim Mielants	Bert Van Dael , Tim Mielants	€ 60.000
<i>Eindstation (The Dearly Departed)</i>	Living Stone	Nick Derutter	Dirk Vanderbemden	€ 60.000
<i>Hartslagen</i>	Luna Films	Sebastiaan Lagrou, Vincent Coen	Sebastiaan Lagrou, Vincent Coen	€ 87.500
<i>Jonah</i>	Potemkino	Douglas Boswell	Douglas Boswell	€ 60.000
<i>Een kleine duw</i>	Luna Films	Philippe Verkinderen	Philippe Verkinderen	€ 60.000
<i>Mama</i>	Luna Films	Sissi Seifert	Sissi Seifert	€ 82.000
<i>Of Cats & Women</i>	Potemkino	Jonas Govaerts	Jonas Govaerts	€ 60.000
<i>Point Off U</i>	Vonlondonn group	Steven Janssens	Michel Smets	€ 51.552
<i>Tunnelrat</i>	Potemkino	Raf Reyntjens	Raf Reyntjens	€ 87.500
TOTAAL				€ 668.552

promotiesteun

<i>Exoticore</i>	Nicolas Provost	Nicolas Provost	Nicolas Provost	€ 756
------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-------

titel	producent	regisseur	scenarist	(€) bedrag
<i>Meander</i>	Offline	Joke Liberge	Joke Liberge	€ 2.000
TOTAAL				€ 2.756

**FICTIEREEKS
ontwikkelingssteun**

<i>Oud België</i>	Menuet	Stijn Coninx	Peter Van den Begin, Stany Crets	€ 75.000
TOTAAL				€ 75.000
TOTAAL	GOEDKEURINGEN	FICTIE		€ 5.710.232

Vrijgaves

LANGE SPEELFILM

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag
scenariosteun				
<i>Dominique</i>	Kunst & Kino	Stijn Coninx	Chris Vander Stappen	-€ 3.125
<i>Iguanodons</i>			Jo van Damme	-€ 6.250

ontwikkelingssteun

<i>Cala Luna</i>	Prime Time	Guido Henderickx	Guido Henderickx, Stany Crets, Urbanus	-€ 25.000
<i>Connected (pre-VAF dossier)</i>	Connected	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees	-€ 24.800
<i>Dagen zonder lief</i>	Menuet	Felix Van Groeningen	Arne Sierens, Felix Van Groeningen	-€ 40.000

productiesteun

<i>6 (pre-VAF dossier)</i>	Another Dimension of an Idea	Christophe Van Rompaey	Christophe Van Rompaey, Mathias Sercu	-€ 593.738
<i>Buitenspel</i>	Menuet	Jan Verheyen	Ed Vanderweyden	-€ 16.927
<i>Connected (pre-VAF dossier)</i>	Acasa Esana	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees	-€ 319.600
<i>Le silence d'Alexandre</i>	A Private View	Jean-Jacques Andrien	Jean-Jacques Andrien, Philip Jones, Yasmine Kassari	-€ 150.000
<i>Steen der hulp</i>	Laika films	Bavo Defurne	Bavo Defurne	-€ 625.000
<i>Twelve Seasons</i>	Les films du sablier	Thierry Knauff	Thierry Knauff	-€ 50.000

**KORTE
FICTIEFILM**

productiesteun

<i>First Date</i>	Luna Films	Bert Scholiers	Bert Scholiers	-€ 73
-------------------	------------	----------------	----------------	-------

promotiesteun

<i>Meander</i>	Offline	Joke Liberge	Joke Liberge	-€ 675
----------------	---------	--------------	--------------	--------

FICTIEREEKS

scenariosteun

<i>De trucker, de maitresse, de biecht, Panama, de redder, de sauna, de shopping, de blauwhelm, het pompstation</i>	Het filmsalon		Daan Appels, Dimitri Verhulst, Jan Bultheel, Josse De Pauw, Oscar Van den Boogaard, Pol Heyvaert, Willem Wallyn	-€ 15.000
---	---------------	--	---	-----------

ontwikkelingssteun

titel	producent	regisseur	scenarist	(€) bedrag
<i>Mythologies 14-18</i>	Lumière Productie	Dominique Standaert, Raoul Servais	Dominique Standaert, Raoul Servais	-€ 72.500
TOTAAL VRIJGAVES FICTIE				-€ 1.942.688

GROOT TOTAAL FICTIE INCLUSIEF VRIJGAVES	€ 3.767.544
--	--------------------

4.4.1.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. fictieprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota fictie (bijlage 11.18).

In 2006 werden 38 scenariopremies toegekend voor speelfilms, met inbegrip van de preselectie van 12 projecten uit de *Faits Divers-2* reeks (Productiesteun voor de vijf finaal geselecteerde projecten volgde in het boekjaar 2007.)

Er werd ontwikkelingssteun verleend aan zes majoritair Vlaamse speelfilms, waaronder twee debuutfilms (*Ben X* van Nic Balthazar en *De grote boze wolf* film van Serge Leurs en Jan Maillard) en twee tweede films (*My Queen Karo* van Dorothée Van Den Berghe en *The Unspoken* van Fien Troch).

Productiesteun ging naar zes speelfilms, waaronder twee die in 2006 ook ontwikkelingssteun kregen. De helft hiervan zijn debuten (films van Pieter Van Hees, Caroline Strubbe en Nic Balthazar). Twee filmmakers worden voor hun tweede speelfilm gesteund (Patrice Toye en Felix Van Groeningen).

Twee films ontvingen postproductiesteun: *Ex drummer* (Koen Mortier) en *Koning van de wereld* (Guido Henderickx).

Drie Nederlandse speelfilms ontvingen in het kader van het samenwerkingsakkoord met het Nederlands Fonds voor de Film steun van het VAF: *Nadine*, *Wolfsbergen* en *Dunya en Desie in Marokko*. *Wolfsbergen* (tweede film van Nanouk Leopold, die ook *Guernsey* maakte) werd inmiddels opgemerkt door de Berlinale. Volgende Vlaamse films kregen dan weer steun uit Nederland: *Man zkt. vrouw* (Miel Van Hoogenbemt), *Lost Persons Area* (Caroline Strubbe), *Ben X* (Nic Balthazar) en *Het lenteritueel* (Patrice Toye). Vlaanderen had in 2006 binnen het akkoord Nederland recht op vier ondersteunde projecten, omdat er in 2005 slechts twee (in plaats van drie) werden gesteund.

Ook samen met de Franse Gemeenschap wordt gestreefd naar een evenwichtige wederkerigheid, zij het dan niet via een formeel samenwerkingsakkoord. Twee films uit de Franse Gemeenschap kregen in 2006 steun van het VAF: *Les larmes d'argent* (Mourad Boucif) en *Formidable* (Dominique Standaert). Begin 2007 volgde de bevestiging van reeds in 2006 positief geadviseerde VAF-steun voor de Franstalige korte film *La Monique de Joseph* (Damien Chemin) en de speelfilm *9 MM* (Taylan Barman). Aan Franstalige kant werden drie Vlaamse speelfilms ondersteund: *Man zkt. vrouw* (Miel Van Hoogenbemt), *Lost Persons Area* (Caroline Strubbe) en *Het lenteritueel* (Patrice Toye).

10 korte films werden voor productie ondersteund. Twee korte films, *Exoticore* van Nicolas Provost en *Meander* van Joke Liberge, ontvingen een promotiepremie naar aanleiding van hun selecties voor belangrijke festivals.

Voor een korte bespreking van de televisieprojecten verwijzen we naar punt 4.5 van dit hoofdstuk (Bestedingsverplichting t.a.v. coproducties met de omroepen).

71 van de 181 aanvragen werden gehonoreerd.

In de context van ons ondersteuningsbeleid voor fictie, brengen wij ook volgende recente ontwikkelingen onder de aandacht:

Om de verloning van het scenariowerk voor speelfilms op een hoger niveau te tillen, werd beslist om de mogelijkheid te voorzien om binnen de ontwikkelingspremie een specifieke bijkomende vergoeding voor het script te reserveren. Concreet betekent dit dat voor films die doorgroeien naar ontwikkeling, de effectieve maximum scenariosteun van het VAF € 12.500 scenariosteun plus een extra € 12.500 binnen de ontwikkelingssteun bedraagt, dus max. € 25.000 in totaal.

Daarnaast is er ook goed nieuws voor de scenaristen i.v.m. de belastingen op hun scenariopremies. Doordat het VAF (in tegenstelling tot het Fonds Film in Vlaanderen) niet opgenomen is in de lijst van vrijgestelde instellingen, is de scenariosteun die het verleent momenteel niet belastingsvrij. Na een démarche van het VAF heeft het Kabinet Reynders echter bevestigd dat het zal opgenomen worden in de lijst van vrijgestelde instellingen, waardoor de scenariosubsidie, indien uitgekeerd aan fysieke personen, weer belastingsvrij zal worden. Bij het ter perse gaan van dit jaarverslag moest de formalisering d.m.v. een Koninklijk Besluit nog gebeuren.

De gemiddelde productiepremie voor korte films werd dan weer teruggebracht tot € 60.000, een bedrag dat nog steeds hoger ligt dan wat de Franse Gemeenschap geeft en vergelijkbaar is met de vergoedingen van het Nederlands Fonds voor de Film.

Tenslotte melden we dat het Fonds, vanuit zijn praktijkervaring, in de loop van 2006 besliste om de gemiddeld toe te kennen ontwikkelingspremie voor speelfilms tot max. € 62.500 (waarbinnen dus € 12.500 voor de scenario-ontwikkeling) te beperken. Aangezien deze premie in mindering wordt gebracht van de productiepremie, betreft het hier eerder een accentverschuiving in de fasering van de steun, dan een reële reductie.

4.4.2 Animatie

4.4.2.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel speelfilms, middellange films, korte films als reeksen. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (w.o. postproductie). Voor korte films gelden enkel productiepremie's.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2006 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften etc. is te vinden in de tabellen onder 4.8 en 4.9.

4.4.2.2 Toegekende steun

LANGE ANIMATIEFILM				
titel	producent	regisseur	scenarist	(€) bedrag
scenariosteun				
<i>Suske & Wiske - De Texasridders</i>	Skyline Entertainment	Mark Mertens, Wim Bien	Dirk Nielandt, Eric Wirix, Mark Mertens	€ 12.500
<i>Temper</i>	MV	Ives Agemans	Cyborn	€ 12.500
TOTAAL				€ 25.000

titel	producent	regisseur	scenarist	(€) bedrag
ontwikkelingssteun				
<i>Evolutieman of waarom ik mijn vader (niet) heb opgegeten</i>	Vivi Film	Coffin Pyer	Jean-Luc Fromental	€ 75.000
TOTAAL				€ 75.000

postproductiesteun				
<i>Max & Co</i>	Creative Conspiracy	Sam & Fred Guillaume	Emmanuel Salinger	€ 100.000
TOTAAL				€ 100.000

detaxatie				
<i>De drieling van Belleville</i>	Vivi Film	Sylvain Chomet	Sylvain Chomet	€ 490
TOTAAL				€ 490

MIDDELLANGE ANIMATIEFILM

scenariosteun				
<i>The Fine Art Of Lunar Cycling</i>			Thijs De Cloedt, Wouter Sel	€ 7.500
TOTAAL				€ 7.500

ontwikkelingssteun				
<i>Merry Christmas, Mr. Tree</i>	DeFamilieJanssen	Frits Standaert	Frits Standaert, Melanie Irala	€ 27.587
<i>Pastorale</i>		Pieter Coudyzer	Pieter Coudyzer	€ 15.036
TOTAAL				€ 42.623

productiesteun				
<i>Goed nieuws</i>	Mergans Telewerk	Kris Mergan	Geert Van den Broele, Kris Mergan, Kris Van den Bempt	€ 184.210
TOTAAL				€ 184.210

KORTE ANIMATIEFILM

productiesteun				
<i>Boer Jansen</i>	S.O.I.L.	Arjen Wilschut	Arjen Wilschut	€ 17.000
<i>dANCE</i>	S.O.I.L.	Wouter Sel	Hilaire Van den Broeck	€ 140.000
<i>Junk Yard</i>	CinéTé	Hisko Hulsing	Hisko Hulsing	€ 75.000
<i>Sunday Drive</i>	S.O.I.L.	Jose Miguel Ribeiro	Jose Miguel Ribeiro, Virgilio Almeida	€ 125.000
<i>De vlucht</i>	Frits GCV	Arnaud Demuynck	Arnaud Demuynck	€ 15.000 bijkomend
TOTAAL				€ 357.000

ANIMATIEREEKS

scenariosteun				
<i>Doggi</i>	ARS Entertainment		Dirk Nielandt, Sebastien De Roover	€ 12.500
TOTAAL				€ 12.500

ontwikkelingssteun				
<i>CDL - International Hareport</i>	Filmwerken	Jan Bultheel	Dirk Nielandt , Jean-Paul Bouchoms	€ 20.000
<i>De kriebels</i>	VroumVroum	Jeroen Hoekstra	Brigitte Minne	€ 28.163
<i>Made on monday</i>	Les Paillards Castards	Toon Loenders, Wilfried Baeten	Gino Conjaerts	€ 112.500
<i>Sorro & co</i>	DeFamilieJanssen	Eric Peeters	Dimitri Leue, Eva De Mul	€ 75.000
TOTAAL				€ 235.663

titel	producent	regisseur	scenarist	(€) bedrag
productiesteun				
<i>Rudolf</i>	S.O.I.L.	Rudi Mertens	Rudi Mertens	€ 100.000
TOTAAL				€ 100.000
TOTAAL				GOEDKEURINGEN ANIMATIE € 1.154.986

VRIJGAVES

LANGE ANIMATIEFILM				
ontwikkelingssteun				
<i>The fourth king</i>	Trope Films	Michael Ekbladh	Michael Ekbladh, Ted Sieger, Wouter Dierickx	-€ 25.000

KORTE ANIMATIEFILM

productiesteun				
<i>dANCE</i>	S.O.I.L.	Wouter Sel	Hilaire Van den Broeck	-€ 100.000
<i>Hot dogs</i>	Trope Films	Joke Van der Steen, Valère Lommel	Valère Lommel	-€ 1.009
<i>Jazz Rabbit (pre-VAF dossier)</i>	Trope Films	Inse Van Rossom	Inse Van Rossom	-€ 447
<i>De vlucht</i>	Frits GCV	Arnaud Demuyne	Arnaud Demuyne	-€ 15.000

ANIMATIREEKS

scenariosteun				
<i>The Hill Mill</i>	Trope Films	Rudi Mertens	Rudi Mertens, Vincent Eaton- Durège	-€ 12.500

productiesteun				
<i>Rudolf</i>	S.O.I.L.	Rudi Mertens	Rudi Mertens	-€ 100.000
TOTAAL VRIJGAVES ANIMATIE				-€ 253.956

GROOT TOTAAL ANIMATIE INCLUSIEF VRIJGAVES				€ 901.030
--	--	--	--	------------------

4.4.2.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. animatieprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota animatie (bijlage 11.15).

Er werden in 2006 negen korte en middellange animatiefilms goedgekeurd in diverse stadia van ontwikkeling.

Een toevloed aan aanvragen voor animatiereeksen (zes voor ontwikkeling en vijf voor productie) dwong het VAF tot harde beslissingen, omdat met het jaarbudget van € 1.000.000 geen substantiële steun kan worden verleend aan reeksen waarvoor men al gauw tussen de € 100.000 en 350.000 aan VAF-productiesteun verwacht. Vijf reeksen konden wel worden ondersteund met een scenario- of ontwikkelingspremie, waardoor het VAF toch de mogelijkheid bood om een aantrekkelijk project te concipiëren en uit te werken (vaak onder de vorm van een pilot), dat vervolgens zijn belangrijkste financiering elders zal moeten ophalen. De enige reeks die productiesteun ontving, *Rudolf*, werd door de producent zelf teruggetrokken omdat de door het VAF verleende steun voor hem niet volstond om het project verder te zetten. Zolang er bij het VAF niet meer financiële middelen voorhanden zijn, zal het genoodzaakt blijven om slechts zeer uitzonderlijk en dan nog in zeer beperkte mate productiesteun aan reeksen te verlenen. De tv-zenders, die de logische afnemer zijn van reeksen (meestal voor kinderen), zouden zich veel meer als een sterke partner in de financiering van deze projecten moeten manifesteren.

Wat lange animatiefilms betreft, werd in 2006 aan twee Vlaamse lange animatieprojecten scenariosteun verleend: *Temper* en *Suske en Wiske – De Texasridders*. Beide hebben de ambitie om majoritair Vlaamse films voort te brengen, wat zeer uitzonderlijk is. Dankzij de financieringscapaciteit die vrijkomt door de tax shelter, lijkt er geleidelijk aan meer initiatief te komen om majoritair Vlaamse films op te zetten, een positieve tendens waar het VAF slechts in beperkte mate kan op inspelen. Een volwaardige productiepremie voor een Vlaamse lange animatiefilm zou quasi het volledige jaarbudget voor animatie opsloppen.

Totnogtoe lag voor animatie het accent in onze regio duidelijk op de participatie van Vlaanderen in internationaal opgezette films. De cofinanciering van buitenlandse projecten met een minderheidsaandeel voor Vlaanderen, is een logische zaak gezien de hoge productiebudgetten voor dit soort films. Gezien de beperkte middelen voor de financiering van productie (zie hoger), wordt deze lijn vooralsnog niet verlaten. Dat hierdoor ook veel Vlaams talent aan de slag kan, zelfs al is het vaak minder zichtbaar voor het grote publiek, is een grote drijfveer voor het VAF om deze ondersteuningspolitiek te handhaven. *Evolutieman* en *Max & Co*, beide minoritair Vlaams, ontvingen resp. ontwikkelings- en postproductiesteun.

19 van de 37 aanvragen werden gehonoreerd.

4.4.3 Documentaire

4.4.3.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel op zichzelf staande projecten als reeksen. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (w.o. postproductie). Voor korte films gelden enkel productiepremie's.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2006 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften etc. is te vinden in de tabellen onder punten 4.8 en 4.9. van dit jaarverslag.

4.4.3.2 Toegekende steun

LANGE DOCUMENTAIRE

titel	producent	regisseur	scenarist	(€) bedrag
scenariosteun				
<i>Colour Bar</i>	Sjiekong	Roland Gunst	Roland Gunst	€ 7.500
<i>My Future/Mijn Toekomst</i>		Lieven Corthouts	Lieven Corthouts	€ 7.500
<i>De resten van Prometheus</i>		Manu Riche	Manu Riche	€ 7.500
<i>Schaduwkrijgers</i>		Bart Vermeer	Bart Vermeer	€ 7.500
<i>Spectres</i>	Projections	Sven Augustijnen	Sven Augustijnen	€ 7.500
<i>Een verlangen naar beweging</i>		Klara Van Es	Klara Van Es	€ 7.500
TOTAAL				€ 45.000

titel	producent	regisseur	scenarist	(€) bedrag
productiesteun				
<i>Holocene 3 -Bonanza</i>	Berlin	Bart Baele, Yves Degryse, Caroline Rochlitz	Bart Baele, Yves Degryse, Caroline Rochlitz	€ 42.000
<i>Patrasche, a Dog of Flanders</i>	Elektrischer Schnellseher	An van. Dienderen	Didier Volckaert, An van. Dienderen	€ 68.686
<i>To Walk Again</i>	Golazo	Stijn Coninx	Stijn Coninx	€ 75.000
TOTAAL				€ 185.686

postproductiesteun

<i>De balletten en ci en là (Viens)</i>	VIENS!	Alain Platel	Alain Platel	€ 25.000
<i>Hollywood aan de Schelde</i>	Stukken en Brokken	Robbe De Hert	Robbe De Hert	€ 50.000
<i>Surya (De woordenroute)</i>	Polymorfilm	Laurent Van Lancker	Laurent Van Lancker	€ 30.000
TOTAAL				€ 105.000

MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE

scenariosteun

<i>In het spoor van Robert van Gulik</i>		Rob Rombout	Rob Rombout	€ 7.500
<i>Lost in transition</i>	(Bol films)	Thom Vander Beken	Thom Vander Beken	€ 7.500
<i>NU (bestaat) nog niet</i>	Victoria Deluxe	Ellen Vermeulen	Ellen Vermeulen, Luk Nys	€ 7.500
<i>Stotters</i>		Joke Nyssen	Joke Nyssen	€ 7.500
<i>Vernietigen zegt zij. Het land in mij</i>		Julie De Clercq , Sachli Gholamalizad	Julie De Clercq , Sachli Gholamalizad	€ 7.500
TOTAAL				€ 37.500

ontwikkelingssteun

<i>Building a Legend</i>	Paradigma	Bram Crols	Bram Crols	€ 14.825
<i>DNY</i>	Polymorfilm	Laurent Van Lancker	Laurent Van Lancker	€ 15.000
<i>Osha</i>	Regina	Albear Lazara Rosell	Albear Lazara Rosell	€ 25.000
<i>Verloren jaren</i>	(Bol films)	Christoph Bohn	Christoph Bohn	€ 22.514
TOTAAL				€ 77.339

productiesteun

<i>Binche</i>	Primo Piano Productions	Bart Van Wanzele	Bart Van Wanzele	€ 50.000
<i>Building a Legend</i>	Paradigma	Bram Crols	Bram Crols	€ 50.000
<i>Duoportret Frans Buyens en Lydia Chagoll</i>	A Private View	Lydia Chagoll	Lydia Chagoll	€ 36.862
<i>Lucien Hervé, fotograaf ondanks zichzelf</i>	Image Création	Gerrit Messiaen	Gerrit Messiaen	€ 32.250
<i>Mass Moving</i>	A Private View	Françoise Levie	Ellen Meiresonne , Françoise Levie	€ 35.700
<i>Nee, ik speel niet mee</i>	Open End	Marc Ghens, Rudy Willox	Marc Ghens , Rudy Willox	€ 60.000
<i>Nollywood aan de Schelde</i>	Associate Directors	Saartje Geerts	Saartje Geerts	€ 35.098

titel	producent	regisseur	scenarist	(€) bedrag
<i>Tussen hemel en aarde</i>	Off World	Fr. van den Engel, Masja Novikova	Fr. van den Engel, Masja Novikova	€ 25.000
<i>Verloren jaren</i>	Bol films	Christoph Bohn	Christoph Bohn	€ 65.000
TOTAAL				€ 389.910

DOCUMENTAIRE REEKS

scenariosteun

<i>'s Nachts</i>	Savage Productions	Bram Van Paesschen	Bram Van Paesschen	€ 7.500
TOTAAL				€ 7.500

ontwikkelingssteun

<i>Hoge bomen II</i>	Off World	Bram Van Paesschen, Elise Nijs, Filip Lenaerts, Manu Bonmariage, Manu Riche, Mieke Struyve	Bram Van Paesschen, Elise Nijs, Filip Lenaerts, Manu Bonmariage, Manu Riche, Mieke Struyve	€ 46.000
TOTAAL				€ 46.000

productiesteun

<i>Gas station</i>	CCCP	Luc Vrydaghs	Luc Vrydaghs	€ 100.000
TOTAAL				€ 100.000
TOTAAL	GOEDKEURINGEN	DOCUMENTAIRE		€ 993.935

VRIJGAVES

LANGE DOCUMENTAIRE

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag
ontwikkelingssteun				
<i>Omtrent Hugo Claus</i>	Periscope Productions	Guido De Bruyn	Guido De Bruyn	-€ 15.000
<i>Surya</i>	Polymorfilm	Laurent Van Lancker	Laurent Van Lancker	-€ 520
<i>De balletten en ci en là (Viens) (pre-VAF dossier)</i>	VIENS!	Alain Platel	Alain Platel	-€ 5.305

productiesteun

<i>Een afwezige wereld</i>	Entre Chien et Loup	Ronnie Ramirez	Ronnie Ramirez	-€ 1.018
<i>Queen Mary 2 - de geboorte van een legende</i>	Sophimages	Louis-Philippe Capelle, Rob Rombout	Rob Rombout	-€ 736

MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE

ontwikkelingssteun

<i>Lucien Hervé, fotograaf ondanks zichzelf</i>	Image Création	Gerrit Messiaen	Gerrit Messiaen	-€ 823
---	----------------	-----------------	-----------------	--------

productiesteun

<i>Typisch Belgisch</i>	Cut the crap	Peter Boeckx	Peter Boeckx e.a.	-€ 2304
TOTAAL VRIJGAVES DOCUMENTAIRE				-€ 25.710

GROOT TOTAAL DOCUMENTAIRE INCLUSIEF VRIJGAVES				€ 968.225
--	--	--	--	------------------

4.4.3.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. documentaireprojecten kan men terecht bij de prioriteitennota documentaire (bijlage 11.16).

Een tendens binnen de selectie van het VAF in 2006 was de aandacht voor de op zich staande auteursdocumentaire met internationale ambitie en sterk persoonlijke inslag van de maker. Dit soort projecten werd door het VAF vaak positief onthaald, in de hoop dat de Vlaamse omroepen dit voorbeeld zullen volgen en mee de basis willen leggen van een ambitieus creatieplatform voor hoogwaardig en tijdsbestendig documentair werk uit Vlaanderen. Zonder de betrokkenheid van een zender op de thuismarkt blijft het bijzonder moeilijk voor onze documentaireproducenten om met hun projecten bij buitenlandse partners en financiers geloofwaardig over te komen.

Een beperkt aantal voorbeelden uit de lijst met goedkeuringen toont aan hoe verscheiden het aanbod in 2006 was. Bij de projecten zitten zowel zeer 'eigenzinnig' werk (bv. *Spectres* van Sven Augustijnen), als hoogstaande kunstenaarsportretten (bv. *Lucien Hervé* van Gerrit Messiaen) en projecten met een uitgesproken interculturele thematiek (bv. *Colour Bar* van Roland Guns, *Surya* van Laurent Van Lancker en *Patrasche, a Dog of Flanders* van An van Dienderen en Didier Volckaert). Ook sterke, menselijke verhalen met een universele thematiek konden de commissie overtuigen (bv. *Verloren jaren* van Christophe Bohn, *Tussen hemel en aarde* van Frank van den Engel en Masja Novikova, *Binche* van Bart Van Wanzele en *Lost in Transition* van Thom Vander Beken). De documentaire over Marc Herremans, *To Walk Again*, van Stijn Coninx zal ook in de bioscoop te zien zijn.

Alhoewel het Fonds bij de selectie van documentaireprojecten ook overtuigende alternatieve vertoningsplannen aanvaardt, blijft de televisie tot op heden het belangrijkste verspreidingsmedium voor dit genre. Ook in 2006 werd – voornamelijk in het kader van de bestedingsverplichting tv - verder geïnvesteerd in coproductie met televisie. Een tweede Canvasreeks *Hoge bomen* werd met steun van het VAF in de startblokken gezet. Daarnaast werd ook de internationaal georiënteerde reeks *Gas Station* verder betoelaagd.

Buiten het kader van de bestedingsverplichting van het VAF m.b.t. coproducties met de zenders kunnen Vlaamse documentairemakers steeds minder rekenen op financiële steun van de VRT.

33 van de 75 aanvragen werden gehonoreerd.

4.4.4 Experimentele mediakunst

4.4.4.1 Inleiding

Een grote diversiteit aan projecten hoort thuis in deze ruime categorie, die de algemene benaming experimentele mediakunst meekreeg. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan. Voor deze projecten gelden enkel productiepremies.

In alfabetische volgorde geven wij eerst de lijsten van alle in 2006 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften etc. is te vinden in de tabellen onder 4.8 en 4.9.

4.4.4.2 Toegekende steun

EXPERIMENTELE MEDIAKUNST

titel	producent	regisseur / kunstenaar	scenarist	(€) bedrag
productiesteun				
<i>_imovie[3]_: Silver Lips / For Me</i>	Els Opsomer	Els Opsomer	Els Opsomer	€ 31.931
<i>The Path (144 Phase 1)</i>	Tale of Tales	Auriea Harvey, Michaël Samyn	Auriea Harvey, Michaël Samyn	€ 22.000
<i>Afdeling N°7 - Of wat is daar, in de 'achterkamer'?</i>	ADEM	Alexandra Dementieva		€ 5.400
<i>Die Hütte</i>	Sophie Nys	Sophie Nys		€ 4.104
<i>Gewonnen Steden/Villes Saisies (Een vrouw, een stad)</i>	KVS	Manon De Boer, Nedjma Hadj		€ 32.979
<i>Here-after</i>	Ultima Vez	Wim Vandekeybus	Wim Vandekeybus	€ 100.000
<i>Mass Ornaments 1 (The Happening) & 2 (The Signature)</i>	Koen Theys	Koen Theys	Koen Theys	€ 17.500
<i>Metro</i>		Erik Olofsen		€ 11.036
<i>Pandora</i>	Limited Adventures	Alexis Destoop	Alexis Destoop	€ 40.000
<i>Power Cut</i>	Balthasar	Sarah Vanagt	Sarah Vanagt	€ 50.000
<i>Rooms, Conversations (Zimmer, Gespräche)</i>	Argos	Dora Garcia	Dora Garcia	€ 37.660
<i>Rotor/Vortices</i>	Boris Debackere	Boris Debackere		€ 25.000
<i>The Donner Party</i>		Kurt Augustyns, Simon Kentgens		€ 1.500
<i>The Kurt Vonnegut Suite</i>	Menschen Haben Krisen	Guy Van Belle		€ 50.000
<i>They Watch</i>	Workspace Unlimited	Kora Van den Bulcke, Thomas Soetens		€ 30.000
<i>Untitled</i>	Visual Kitchen	Sam Vanoverschelde	Arne Deforce , Visual Kitchen	€ 25.000
TOTAAL				€ 484.110
postproductiesteun				
<i>La Ricarda - A flux tendu</i>	Multiplicité asbl	Ann Veronica Janssens, Angel Vergara Santiago, Kendell Geers, Michel François, Loic Vanderstichelen, Harald Thys & Jos De Gruyter, François Curlet, Jordi Colomer, Simon Siegman, Rosa Barba, Pierre Droulers, Jorg Bader, Richard Venlet		€ 17.170
TOTAAL				€ 17.170
TOTAAL	GOEDKEURINGEN	EXP. MED.KUNST		€ 501.280

VRIJGAVES

titel	producent	regisseur	scenarist	(€) bedrag
productiesteun				
<i>Approximations/contradictions</i>	NN	Ana Torfs	Ana Torfs	-€ 1.685
<i>François</i>	Projections	Sven Augustijn	Sven Augustijn	-€ 3.662
<i>Een ontmoeting met William Wilson</i>	Koen Theys, MDD Museum Dhondt-Dhaenens	Koen Theys	Koen Theys	-€ 559

titel	producent	regisseur	scenarist	(€) bedrag
<i>Screenetest - 4 fragmenten over verlangen</i>	Blitz	Manon De Boer	Manon De Boer	-€ 1.649
<i>Superficie Vibrando</i>	Blitz	Manon De Boer	Manon De Boer	-€ 781
<i>Title Safe II</i>	Walter Verdin	Anouk De Clercq, Els Van Riel, Erik Nerinckx, Franciska Lambrechts, Karen Vanderborght, Koen Theys, Nico Leunen, Peter Missotten, Willy Depoortere, Wim Vandekeybus		-€ 3.939
TOTAAL VRIJGAVES EXP. MED.KUNST				-€ 12.275

GROOT TOTAAL EXP. MED.KUNST INCLUSIEF VRIJGAVES	€ 489.005
--	------------------

4.4.4.3 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. projecten in de categorie experimentele mediakunst kan men terecht bij de prioriteitennota experimentele mediakunst (bijlage 11.17).

Deze zeer hybride categorie definiëren is geen eenvoudige zaak. Het nodige denkwerk, samen met de makers zelf, bracht ons bij volgende omschrijving (zie prioriteitennota): 'Projecten uit de categorie experimentele mediakunst zijn vaak gekenmerkt door het artistieke gebruik van nieuwe technologieën en/of digitale media. Of ze onderscheiden zich door een experimentele en/of conceptuele benadering qua vorm of inhoud. Ze volgen vaak een niet-narratieve structuur: associatief, abstract, interactief of non-lineair. Deze projecten liggen vaak op het grensgebied met andere kunsttakken. Soms betreft het ook audiovisuele creaties die sterk aanleunen bij de beeldende kunsten, de podiumkunsten, het wetenschappelijk onderzoek, technologische en ontwikkelingsgedreven projecten, ... Prioriteit ligt echter bij projecten die een autonome waarde hebben als mediakunstwerk en waarbij het mediakunstproject zich niet louter dienstig opstelt in het kader van een groter project binnen die andere domeinen.

Bij de instroom van de aanvragen op het vlak van de experimentele mediakunst is variatie dus duidelijk troef. Het vernieuwend of experimenteel aspect van een project is geen voorwaarde voor ondersteuning, maar kan in specifieke gevallen de beoordeling positief beïnvloeden.

Een opvallende tendens is dat de financiële verwachtingen van bepaalde aanvragers in deze categorie sterk toenemen, door het soort projecten die ze met steun van het VAF willen realiseren. Vooral door de instroom aan ambitieuze technologie- of onderzoeksgedreven projecten komt ook het jaarbudget voor deze categorie, € 500.000, meer en meer onder druk te staan. Bij afwezigheid van meer adequate publieke financieringsbronnen in Vlaanderen worden van het VAF financiële tegemoetkomingen verwacht die niet stroken met de realiteit van de middelen.

17 van de 35 aanvragen werden positief onthaald.

Een aantal aanvragers zijn of worden vaste waarden binnen het landschap van de mediakunst en de nieuwe media, zoals Guy Van Belle, Michaël Samyn en Auriea Harvey (Tale of Tales), Thomas Soetens en Kora Van den Bulcke (Workspace Unlimited), Koen Theys, Sarah Vanagt, Manon De Boer, Visual Kitchen (Sam Vanoverschelde) ... Daarnaast klopten ook veel beginnende audiovisuele kunstenaars of kunstenaars die voorheen meer actief waren binnen andere kunstsectoren, aan bij het VAF. Een aantal van hen werd ook

ondersteund, zodat ze de kans krijgen om gestaag aan hun artistiek parcours te bouwen, zoals bv. Boris Debackere, Sophie Nys, Dora Garcia, Kurt Augustyns en Simon Kentgens. Binnen de goedgekeurde steunaanvragen is er een grote diversiteit zichtbaar, gaande van experimentele videokunst, tot interactieve en multimedia- installaties, games, etc.

Het merendeel van deze projecten – voor zover catalogueerbaar - worden ondergebracht onder de noemer experimentele videokunst of multimedia-installaties.

In de volgende paragrafen worden de ondersteunde projecten nader toegelicht. Er werd voor geopteerd om iets langer stil te staan bij elk individueel project dan bij de andere categorieën vanwege de grote diversiteit.

Het betreft o.m. de experimentele film *Pandora* van Alexis Destoop waarin hij op speelse manier een wereld vorm geeft na het openen van de doos van Pandora: een eindige wereld waar zijn en schijn onontwarbaar geworden zijn; de experimentele videofilm *Rooms, Conversations* (Zimmer, Gespräche) van Dora Garcia waarin de ontmoeting tussen een geheime politieagent en een informant tijdens de laatste dagen van de DDR een enigmatische wijze wordt getoond. Manon De Boer schetst in *Een vrouw, een stad* een videoportret vanuit het perspectief van drie vrouwen in drie steden: Fes, Casablanca en Brussel. Ook *La Ricarda - a flux tendu* is een experimentele film waarin een 15-tal nationale en internationale kunstenaars o.l.v. Michel François hun impressies vastlegden van een desolaat, modernistisch huis nabij de Barcelonese luchthaven. Voor de iets meer experimentele video-installaties *Mass Ornaments 1 (The Happening) & 2 (The Signature)* maakt Koen Theys gebruik van 3D-animatie-effecten om te reflecteren over de moderniteit en de postmoderne spektakelcultuur.

Eigen aan de experimentele mediakunst is dat de kunstenaars de grenzen van het medium aftasten. Cross-overprojecten leveren interessante en verrassende resultaten op. Zo toont bv. Sarah Vanagt in *Power Cut*, haar documentaire-video-installatie op basis van toegezonden beeld- en geluidsopnames uit Oost-Congo, de perceptie van Congolezen over het verloop en de afloop van de eerste langverwachte democratische verkiezingen. Visual Kitchen tast de grenzen af tussen muziek en nieuwe media. In het werk *Untitled* gaat Visual Kitchen aan de hand van de composities en abstracties van Morton Feldman op zoek naar een vernieuwende invulling van 'visual music': muziek die je niet hoort maar ziet. Ook *The Kurt Vonnegut Suite* van Guy Van Belle is zo'n typisch cross-overproject. Vertrekend van Kurt Vonneguts literair werk, "Cat's Cradle" uit 1963, wordt een online database opgebouwd die audiovisuele sequensen bevat, gemaakt door een artistiek team en gebaseerd op citaten uit de originele tekst. Hiermee worden dan live en realtime performances gebouwd. De experimentele fictiefilm *Here After* van Wim Vandekyebus (Ultimavez) is de cinematografische bewerking van hun voorstelling *Puur*. *Here After* is een symbiose tussen film, dans, theater, muziek en tekst, waarin Wim Vandekyebus ons meeneemt binnen een geïsoleerde gemeenschap na een catastrofe.

Het VAF ondersteunde ook enkele technologisch georiënteerde, nieuwe mediaprojecten zoals bv. de hybride interactieve installatie *They Watch* van Workspace Unlimited (Kora Van den Bulcke en Thomas Soetens) waarin computergestuurde personages vanuit een virtuele wereld mensen in de fysieke installatieruimte kunnen zien. Hiermee onderzoekt Workspace Unlimited de ambiguë emoties die gepaard gaan met observeren en het geobserveerd worden. In het PC-game *144* van het duo Auriea Harvey en Michaël Samyn (Tale of Tales) worden de regels van de gamecultuur bevraagd.

4.5 Bestedingsverplichting t.a.v. coproducties met de omroepen

4.5.1 Inleiding

De beheersovereenkomst van het Fonds voorziet dat het jaarlijks € 2,5 miljoen zal besteden aan te selecteren televisieprojecten die zijn opgevat als een coproductie tussen een Vlaamse generalistische omroep en een onafhankelijke producent. Deze laatste, en niet de omroep, wordt door het Fonds aanzien als de aanvrager. De steun is rechtstreeks gekoppeld aan een project, en niet aan een omroep.

De achterliggende visie, zoals geformuleerd in de beheersovereenkomst, is dat 'zoveel mogelijk naar een synergie met de cinematografische creatie zal gestreefd worden'. In de loop van 2006 werd deze nagestreefde synergie voor fictieprojecten omgezet tot een expliciet criterium: naast het televisieproject dient van bij de scenariofase ook een parallel project voor de bioscoop te worden ontwikkeld (speelfilm op basis van hetzelfde materiaal, pilotfilm etc.) De beoordeling van het VAF is enkel gebaseerd op het bioscoopproject. Daarnaast blijft de regel van toepassing dat het Fonds niet participeert in sitcoms, soaps en formats. Voor documentaire gelden dezelfde standaarden als voor projecten die buiten de tv-zenders tot stand komen. Ook animatie en experimentele mediakunst kunnen onder deze bestedingsverplichting vallen en ook voor deze projecten gelden dezelfde standaarden als voor de andere aanvragen binnen hun categorie.

De bedoeling is dat de beschikbare middelen op een evenwichtige manier tussen de generalistische Vlaamse tv-omroepen worden gespreid (voor zover zij projecten coproduceren die aan de selectiecriteria beantwoorden), en dat deze omroepen zelf minstens dezelfde financiële bijdrage aan de betrokken creaties besteden als de steun verleend door het Fonds. Een jaarlijkse evenredige verhouding tussen de omroepen nastreven is weinig zinvol en realistisch, maar op een geheel van twee à drie jaar stellen we een evenwicht voorop.

De projecten die onder deze bestedingsverplichting vallen, worden volledig volgens de normale selectieprocedure van het Fonds behandeld en moeten beantwoorden aan de algemene kwaliteitsnormen die het VAF bij de beoordeling van projecten hanteert.

In 2006 waren weliswaar voldoende veelbelovende televisieprojecten in ontwikkeling, doch voor het overgrote deel slechts voorzien voor productie in 2007/2008. Uiteindelijk werd slechts € 654.833 voor televisieprojecten vastgelegd in 2006. Er wordt dan ook een compenserende meerbesteding binnen deze categorie voorzien voor 2007.

4.5.2 Vastgelegde steun aan coproducties met de omroepen in 2006

VTM

LANGE TELEVISIEFILM				
titel	producent	regisseur	scenarist	(€) bedrag
scenariosteun				
<i>Aanrijding in Moscou</i>	A private view	Christophe Van Rompaey	Jean-Claude Van Rijckeghem, Pat Van Beirs	€ 6.250
<i>Linkeroever</i>	Caviar	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees, Dimitri Karakatsanis	€ 6.250
<i>De SM-rechter</i>	Another Dimension of an Idea	Erik Lamens	Erik Lamens	€ 6.250
<i>De huurder</i>	Het productiehuis	Frank Tulkens	Dieter Rogiers	€ 6.250
<i>Happy Together</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Mariano Vanhoof, Jacques Boon	€ 6.250

titel	producent	regisseur	scenarist	(€) bedrag
<i>Chasse patate</i>	Het productiehuis	Johan Thiels	Hola Guapa	€ 6.250
<i>Christmas in Paris</i>	Roughcut	Joël Verdikt	Lieven Maerschalcck	€ 6.250
<i>Drie zussen</i>	Fade In bvba	Filip Van Neyghem	June Beeckmans, Nathalie Haspeslagh	€ 6.250
<i>Een opa met gaatjes</i>	Conception	Lien Willaert	Wally De Doncker	€ 6.250
<i>Lisa in de stad</i>	Minds meet	Caroline Strubbe	Caroline Strubbe	€ 6.250
<i>Kwaad bloed (Walter)</i>	Living Stone	Jan Vrints	Jan Vrints, Luc Deflo	€ 6.250
<i>Over my Dead Body</i>	Living Stone	Renaat Coppens	Dirk Vanderbemden, Martin Dewitte	p.m.
TOTAAL				€ 68.750

productiesteun

<i>De hel van Tanger</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen	Paul Piedford	€ 175.000
TOTAAL				€ 175.000

VRT

FICTIEREEKS

titel	producent	regisseur	scenarist	(€) bedrag
ontwikkelingssteun				
<i>De Keyser van de smaak</i>	Caviar	Frank Van Passel, Jan Matthys	Marc Didden	€ 86.083
<i>Oud België</i>	Menuet bvba	Stijn Coninx	Peter Van den Begin, Stany Crets	€ 75.000
TOTAAL				€ 161.083

productiesteun

<i>Windkracht 10</i>	MMG	Hans Herbots	Pierre De Clercq	€ 250.000
TOTAAL				€ 250.000

ALGEMEEN TOTAAL

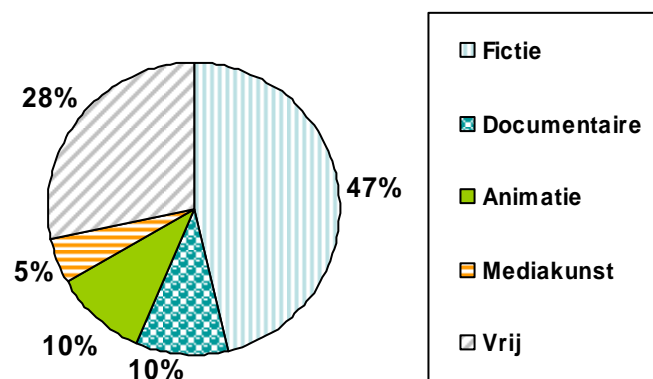
BESTEDINGSVERPLICHTING TV

€ 654.833

4.6 Procentuele verhouding tussen de categorieën

4.6.1 Inleiding

De beheersovereenkomst van het VAF legt procentuele verhoudingen op voor steun aan de verschillende categorieën. Om deze vergelijking te maken, moet worden uitgegaan van vastleggingen (d.w.z. bedragen die contractueel tussen het VAF en de aanvrager zijn vastgelegd) en dus niet van goedkeuringen (d.w.z. de door het VAF principieel goedgekeurde bedragen). Het is immers zo dat niet alle goedgekeurde projecten effectief gerealiseerd worden en op die manier worden omgezet in een reële uitgave. Een overzicht van de verhoudingen vindt u hierna.



4.6.2 Vastgelegde steun aan creatie: procentuele verhouding tussen de categorieën

	2006				Cumul 2002-2006			
	Budget	%	Vastlegg.	%	Budget	%	Vastlegg.	%
Fictie	4.500.000	48%	5.813.459	73%	16.236.076	37%	24.356.925	56%
Documentaire	1.000.000	11%	920.400	12%	3.574.684	8%	3.961.200	9%
Animatie	1.000.000	11%	1.646.482	21%	3.574.684	8%	4.332.652	10%
Experimentele Media	500.000	5%	563.892	7%	1.787.342	4%	2.066.800	5%
Vrije marge	2.300.000	25%	0	0%	9.452.215	22%	0	0%
Pre-VAF dossiers	0	0%	-994.175	-13%	9.210.000	21%	8.812.418	20%
Totaal	9.300.000	100%	7.950.057	100%	43.835.000	100%	43.529.995	100%

4.6.3 Korte toelichting

Het is onmogelijk om over een korte periode volledig aan de vooropgestelde verhoudingen tussen de categorieën te voldoen. In de audiovisuele sector bedraagt de projectcyclus gemiddeld twee à drie jaar, voor speelfilms soms nog langer. Het is dan ook enkel zinvol om over een langere periode te beoordelen of aan de vooropgestelde verhoudingen kon worden voldaan.

Wanneer we de historiek sinds het ontstaan van het VAF bekijken (vastleggingen van december 2002 tot december 2006), dan stellen we vast dat alle categorieën uitkomen boven de minima voorzien door de beheersovereenkomst.

Naast de vooropgestelde verhoudingen tussen de categorieën beschikt het VAF over een vrij te besteden marge. Deze vrije marge werd in 2006 vooral besteed aan fictie- en animatieprojecten.

Gecumuleerd werd € 43.529.995 vastgelegd op een budget van € 43.835.000.

4.7 Overzicht tax shelter

Zoals reeds uitvoerig toegelicht hogerop in dit jaarverslag, vormt de federale tax shelter voor de meeste speelfilms een belangrijke financieringsbron naast de VAF-steun. We geven hieronder het overzicht van projecten vastgelegd door het VAF in 2006 waarin ook werd geïnvesteerd via de Belgische tax shelter. We wijzen erop dat dit overzicht enkel de projecten omvat die door het VAF werden gesteund, en dus allerminst een volledig overzicht geeft van tax shelter investeringen in België (Vlaanderen).

FICTIE

Majoritair Vlaams			
titel	producent	regisseur	scenarist
<i>Ben X</i>	MMG	Nic Balthazar	Nic Balthazar
<i>Dagen zonder lief</i>	Menuet	Felix Van Groeningen	Felix Van Groeningen, Arne Sierens
<i>De hel van Tanger</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen	Paul Piedford
<i>Man zkt. vrouw</i>	A private view	Miel Van Hoogenbemt	Pierre De Clercq
<i>Windkracht 10</i>	MMG	Hands Herbots	Pierre De Clercq
titel	producent	regisseur	scenarist
<i>Koning van de wereld (film)</i>	Caviar	Guido Henderickx	Marc Didden
<i>Ex drummer</i>	CCCP	Koen Mortier	Koen Mortier
<i>Firmin</i>	Firmin's Boks Office	Dominique Deruddere	Dominique Deruddere

Minoritair Vlaams

titel	producent	regisseur	scenarist
<i>Blind</i>	MMG	Tamar Van Den Dop	Tamar Van Den Dop

ANIMATIE

Minoritair Vlaams			
titel	producent	regisseur	scenarist
<i>Kika en Bob</i>	DeFamilieJanssen	Vincent Bal, Colette Bothof	Vincent Bal, Colette Bothof
<i>Brendan and the Secret of Kells</i>	Vivi Film, Walking the Dog	Tom Moore	Tom Moore, Aidan Harte, Fabrice Ziolkowski

Het totaal budget van bovenstaande projecten bedraagt € 28.432.930. Daarvan werd in totaal een bedrag van € 4.509.809 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (excl. leningsgedeelte), of 15.8% van het budget.

We kunnen stellen dat de tax shelter op korte tijd een belangrijke financieringsbron voor Vlaamse speelfilm is geworden. Er heerst een dynamiek in de sector die wellicht groter is dan ooit tevoren.

Daarbij dient opgemerkt te worden dat de tax shelter is opgezet als een vorm van restfinanciering (tax shelter investeringen kunnen bij wet maximaal 30% van de totale financiering van een project vertegenwoordigen). Andere financieringsbronnen – waaronder het VAF de voornaamste is – blijven cruciaal voor het opstarten van nieuwe projecten. Zoals eerder in dit jaarverslag uiteengezet zijn de middelen van het VAF momenteel ontoereikend om nieuwe speelfilms te kunnen goedkeuren, hetgeen onvermijdelijk de huidige dynamiek in de sector zal schaden. Het is duidelijk dat een gebrek aan instroom van nieuwe projecten ertoe zou leiden dat langs Vlaamse zijde niet langer gebruik kan gemaakt worden van de krachtige federale stimuleringsmaatregel die de tax shelter inhoudt. Een belangrijk potentieel aan zogenaamde terugverdieneffecten in de Vlaamse creatieve economie zou daarmee onbenut blijven.

4.8 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen

> fictie		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld*	totaal
kort	productie	10	27		1	38
	promotie	2				2
middellang	scenario					0
	ontwikkeling					0
lang	productie		1			1
	scenario	38	41		1	80
	ontwikkeling	6	9			15
reeks	productie	13	20		2	35
	promotie		2			2
	scenario		3	1	1	5
	ontwikkeling	2				2
totaal		71	103	1	6	181

> documentaire		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld*	totaal
kort	productie		1			1
middellang	scenario	5	13		1	19
	ontwikkeling	4	1		1	6
lang	productie	9	8	1	3	21
	scenario	6	2		1	9
	ontwikkeling	0				0
reeks	productie	3	6		2	11
	postproductie	3				3
	scenario	1	4			5
	ontwikkeling	1		1		2
totaal		33	35	2	8	78

> animatie		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld*	totaal
kort	productie	5	5			10
middellang	scenario	1			1	2
	ontwikkeling	2				2
lang	productie	1				1
	scenario	2	2			4
	ontwikkeling	1	2			3
reeks	productie				1	1
	postproductie	1				1
	scenario	1	1			2
	ontwikkeling	4	1	1		6
totaal		19	15	1	2	37

> experim. mediakunst		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld*	totaal
	productie	17	15	3		35
totaal		17	15	3		35

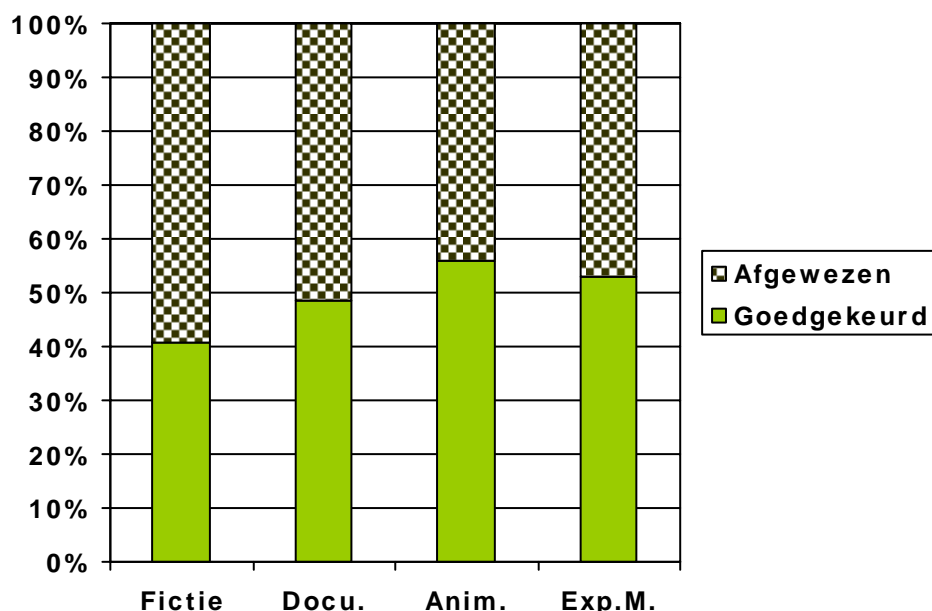
algemeen totaal		140	168	7	16	331
------------------------	--	------------	------------	----------	-----------	------------

* onontvankelijk = een aanvraag die niet in behandeling werd genomen omdat het project niet past binnen de opdracht van het VAF

* uitgesteld (of voorlopig onontvankelijk) = een aanvraag die (nog) niet in behandeling werd genomen omdat het dossier niet volledig is of niet aan de formele vereisten voldoet

Procentuele verhouding goedgekeurd / afgewezen per categorie (2006):

Aantal aanvragen in 2006: totaal 331, waarvan 140 goedgekeurd, 168 afgewezen, 7 onontvankelijk, 16 uitgesteld:



4.9. Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen

Bezwaarschriften bij de directeur-intendant (oud selectiesysteem)				
categorie	totaal	gegrond	ongeground	onontvankelijk
animatie	1		1	
documentaire	4	2	2	
exp.mediakunst				
fictie	4	1	3	
Bezwaarschriften bij de Bezwaarcommissie (nieuw selectiesysteem)				
categorie	totaal	gegrond	ongeground	onontvankelijk
animatie				
documentaire	1		1	
exp.mediakunst				
fictie	1	1		
TOTALEN	11	4	7	0

4.10 Conclusie

Binnen de pijler 'Creatie' veranderde er ontzettend veel het afgelopen jaar. De aanstelling van vier gespecialiseerde projectbeheerders (Dirk Cools voor fictie, Inge Verroken voor animatie, Myriam De Boeck voor documentaire en Brecht Van Elslande voor experimentele mediakunst) maakte de dienstverlening voor aanvragers transparanter en gericht. De opstart van een volledig vernieuwd selectie- en

bezwaarsysteem en de oprichting van de verschillende beoordelingscommissies waren de belangrijkste nieuwigheden. Er kwam tijdens het tweede semester 2006 ook een beperkte administratieve ondersteuning bij via de aanwerving van receptioniste Eveline Vanfraussen die halftijds in dienst is.

De redactie van de prioriteitennota's van de verschillende beoordelingscommissies gaf aanleiding tot een boeiende dialoog en reflectie over het te volgen steunbeleid voor het Fonds in zijn geheel en iedere creatie categorie afzonderlijk. Het feit dat alle betrokken actoren (de aanvragers, de commissieleden, de VAF-bestuurders en het bevoegde kabinet) hierbij waren betrokken, gaf zonder twijfel een grote meerwaarde aan deze werkzaamheden en aan het resultaat ervan. Er werd met deze prioriteitennota's ook een flexibelere en meer gelaagde set van criteria geïntroduceerd om te bepalen welke projecten als 'majoritair Vlaams' kunnen worden aanzien. De artistieke ploeg, het project zelf en de productiecontext zijn binnen dit nieuwe concept de bepalende factoren. Ook werden, waar mogelijk, per soort project prioritaire argumenten geformuleerd om projecten te aanvaarden.

331 aanvragen voor steun aan creatie werden in 2006 ingediend. 140 daarvan werden goedgekeurd. Dit betekent iets meer dan 40 %. Van de 11 ingediende bezwaarschriften werden er vier gegrond bevonden. Deze komen bovenop de hoger vermelde goedkeuringen.

Bij de steuntoekenning voor fictiespeelfilms (de scenariobijdragen niet meegeteld) valt het overwicht aan eerste en tweede speelfilms op. Indien ook de nieuwe *Faits Divers* speelfilms en de postproductiebijdragen worden meegeteld, gaat het zelfs om negen debuutfilms.

Een opvallend sterk aanbod aan geloofwaardige projecten zet de Fondsmiddelen ernstig onder druk. Zowel de effecten van de tax shelter (snellere financiering) als de opkomst en consolidering van artistiek en productioneel talent liggen hiervan aan de grondslag, zoals reeds vroeger in dit jaarverslag uitgelegd werd.

Bij de ondersteuning van documentaires vallen vooral de op zich staande documentaires met sterk persoonlijke inslag op. In tijden van format gerichte televisieprogramming wil het VAF hier bewust een impuls geven aan meer individueel auteurswerk. Maar de omroepen blijven wel een onontbeerlijke partner om deze kwetsbare sector toe te laten zich volwaardig te ontplooien.

De animatieproductie in Vlaanderen raakt stilaan in een stroomversnelling, met het accent op financieel en productioneel ambitieuzere projecten, zoals blijkt uit de vele aanvragen voor reeksen. De verwachtingen van de aanvragers kunnen jammer genoeg te weinig door het Fonds worden ingelost wegens te beperkte middelen. Bovendien is het financieren voor televisiegerichte projecten in essentie meer de taak van de zenders dan van het Fonds, dat als enige substantiële financier van bv. animatiekorte films in Vlaanderen de taak heeft om hier prioriteit aan te verlenen. Het tweesporenbeleid rond tewerkstelling/industrie enerzijds, en cultuur anderzijds, dat in de studie 'De animatiefilmsector in Vlaanderen: Traditie en vernieuwing onder de loep' (Prof. Dr. Philippe Meers – Universiteit Antwerpen) wordt aanbevolen, kan onmogelijk binnen de huidige financiële context worden gerealiseerd en dit werkt voor alle partijen frustrerend.

Voor de experimentele mediakunst blijft de diversiteit van het aanbod groot. Ook hier stellen we vast dat de dynamiek van de sector en de hieruit voortkomende verwachtingen de financiële mogelijkheden van het Fonds meer en meer overstijgen.

Dit alles noopt het VAF ertoe sterk bij de Vlaamse overheid aan te dringen op een structurele stijging van de voor de audiovisuele creatie voorziene dotatie. Meer middelen zijn onontbeerlijk om de onmiskenbare dynamiek van de sector de nodige onderbouw te geven en het grote aanbod aan kwalitatief hoogstaande projecten van talentvolle makers en producenten adequater te ondersteunen. Dit punt heeft dan ook grote prioriteit bij de besprekingen van de nieuwe beheersovereenkomst.

Overzicht: Vorming

5.1 Inleiding

5.2 Atelierwerking

5.2.1 Atelier fictie

5.2.1.1 Algemeen concept: de wildcard

5.2.1.2 Laureaten 2006

5.2.1.3 Realisaties en vooruitzichten

5.2.2 Atelier documentaire

5.2.2.1 Algemeen concept: de wildcard

5.2.2.2 Laureaten 2006

5.2.2.3 Realisaties en vooruitzichten

5.2.3 Atelier scenario

5.2.3.1 Algemeen concept

5.2.3.2 Deelnemers 2006

5.2.3.3 Evolutie en vooruitzichten

5.2.4 Ateliers experimentele mediakunst

5.2.4.1 Algemeen concept

5.2.4.2 organisatoren atelier experimentele mediakunst 2006

5.2.4.3 Evolutie en vooruitzichten

5.2.5 Atelier animatiefilm

5.2.5.1 Algemeen concept

5.2.5.2 Beknopt verloop van het atelier

5.2.5.3 Evolutie en vooruitzichten

5.3 Beurzen

5.3.1 Inleiding

5.3.2 Toegekende steun

5.4 Opleidingsinitiatieven

5.4.1 Inleiding

5.4.2 Toegekende steun

5.5 Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen

5.6 Conclusie

5. Vorming

5.1 Inleiding

Een belangrijk deel van de middelen van het Fonds gaat naar wat in algemene termen vorming wordt genoemd. Twee complementaire doelstellingen worden via deze ondersteuningsmaatregelen geconcretiseerd. Enerzijds wil het Fonds ondersteuning bieden in de transitzone tussen het reguliere audiovisueel onderwijs en het beroepsleven. Anderzijds wil het zijn bijdrage leveren tot de verdere vervolmaking van de Vlaamse audiovisuele professionals. Het Fonds heeft drie instrumenten ter beschikking om deze doelstellingen te concretiseren:

- Steun aan of oprichting van ateliers gericht op animatie, documentaire, experimentele mediakunst, fictie en scenario. Hieraan werd in 2006 een bedrag van € 626.599 besteed.
- Beurzen voor het volgen van opleidingen (studiebeurzen) of het lopen van bezoldigde of onbezoldigde stages (werkbeurzen). De beurzen hebben tot doel om scenaristen, regisseurs en producenten te stimuleren zich verder bij te scholen en te vervolmaken. Hieraan werd in 2006 een bedrag van € 40.128 besteed.
- Steun voor het organiseren van vormings- en opleidingsinitiatieven die complementair zijn aan de lespakketten uit het reguliere audiovisuele onderwijs, en die de professionalisering en bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties, werkzaam in de audiovisuele creatiesector. Hieronder vallen ook eigen opleidingsinitiatieven van het VAF (vnl. de VAF-campussen). Hieraan werd in 2006 een bedrag van € 36.869 besteed.

In 2006 werd een afzonderlijke pijler voor vorming en onderzoek. Siebe Dumon werd aangeworven om deze pijler uit te bouwen. Deze nieuwe aanpak laat een meer geïntegreerde en doorgedreven werking rond alle vormingstaken van het VAF toe.

5.2 Atelierwerking

In 2003 en 2004 werd de atelierwerking voor de verschillende categorieën gefaseerd opgestart. Er zijn ateliers voor elke categorie van de audiovisuele creatie die vermeld wordt in de beheersovereenkomst (fictie, documentaire, experimentele mediakunst en animatie). Om te beantwoorden aan een reële nood binnen de sector, wordt voor scenario-ontwikkeling een specifiek atelier ingericht.

Elk atelier legt andere accenten, afhankelijk van de noden van de betrokken sector. De focus kan op het vormingsaspect liggen, het atelier kan een transitzone zijn tussen de reguliere opleiding en het professionele veld, het kan een laboratorium bieden waarbinnen in alle vrijheid gecreëerd en geëxperimenteerd kan worden, netwerking en samenwerking worden gestimuleerd, nieuw talent wordt gescout, audiovisuele professionals krijgen de kans om zich bij te scholen en te vervolmaken, het debat wordt gestimuleerd, etc.

Voor elk van de vijf ateliers is jaarlijks een maximumbudget van € 150.000 voorzien.

In 2006 vond een globale evaluatie van de ateliers plaats. Het VAF nodigde de sector uit om vertegenwoordigers af te vaardigen in verschillende werkgroepen. Vorm en inhoud van de specifieke ateliers werden onder de loep genomen. In de fictiewerkgroep zetelden Harry Kümel, Ellen Onkelinx, Peter De Maegd, Bram Renders en Mariano Van Hoof. In de documentairewerkgroep Filip Callewaert, Gerrit Messiaen en Ignace Collin. De scenariowerkgroep bestond uit Erik Lamens, Marc Didden, Bram Renders, Peter De

Maegd en Ellen Onkelinx. De experimentele mediakunstenaars werden vertegenwoordigd door Annemie Maes, Trudo Engels, Paul Willemsen en Dirk De Wit. De animatiewerkgroep bestond uit Geert Van Goethem, Eric Goossens en Luc Van Driessche. Vanuit het VAF namen Pierre Drouot, Hans Everaert, Siebe Dumon en de betrokken projectbeheerders deel aan de evaluaties.

Het scenario- en fictieatelier werden zeer positief onthaald. Op suggestie van de sector heeft het VAF extra aandacht voor maximale cross-overs tussen beide ateliers. De invulling van het documentaireatelier werd aanvankelijk in vraag gesteld, maar een alternatief voorstel dat door de volledige sector gedragen werd, kwam niet uit de bus. Wel werd beslist om meer dan twee wildcard uit te reiken, indien er zich meer dan twee valabele kandidaten aandienen. Binnen het experimentele mediakunstatelier werden een aantal contractuele bepalingen versoepeld. De animatiesector verwacht dat het VAF specifieke animatiewerkshops, opleidingsinitiatieven, coproductiefora, e.d.m. inricht. Gezien de sector naar eigen zeggen overbevraagd en onderbemand is, staat Inge Verroken, sinds april 2006 projectbeheerder animatie en coördinator van het animatieatelier, in voor de volledige invulling en organisatie van het atelier. Parallel met de voorbereiding van een aantal initiatieven die in 2007 zullen plaatsvinden, spitste zij zich in 2006 toe op www.flandersanimation.be, een site die op internationaal niveau moet fungeren als communicatie-, en promotie- en coproductie-instrument.

5.2.1 Atelier fictie

5.2.1.1 Algemeen concept: de wildcard

Elk jaar krijgen twee pas afgestudeerde filmmakers een wildcard, een carte blanche om hun eerste buitenschoolse creatie te realiseren. De laureaten worden geselecteerd op basis van de kwaliteit van hun eindwerk, en niet op basis van een nieuw dossier. Ze volgen dus een ander en sneller traject dan binnen het regulier circuit.

Het VAF biedt de jonge filmtalenten elk € 60.000 én een individuele coach die hen begeleidt in de ontwikkeling en realisatie van hun nieuwe project. Als wildcardhouder krijg je de unieke kans om met dit budget binnen de twee jaar een fictiefilm te maken. Je beslist autonoom welke film je maakt, met welke duur, op welke manier, met welke medewerkers, binnen welke productiestructuur, etc. Het Fonds treedt daarbij niet op als producent.

Alle eindejaarswerken die gerealiseerd worden binnen de vijf Vlaamse filmscholen en geprogrammeerd worden voor 'Het Grote Ongeduld', komen in aanmerking voor selectie.

Een deskundige jury nomineert de laureaten. De bekendmaking van de winnaars gebeurt op het jaarlijks Kortfilmfestival 'Het Grote Ongeduld', hét gemeenschappelijke vertoningsplatform voor de afstudeerprojecten van de Belgische filmscholen.

5.2.1.2 Laureaten 2006

In 2006 zaten er 25 fictiefilms in de wildcardcompetitie. In de jury zetelden Susana Rossberg, Kato Maes, Reinhilde Dewit, Freddy Sartor en Pierre Drouot (voorzitter zonder stemrecht).

Barend Weyens sleepte de eerste fictiewildcard in de wacht met *The Piano her Shoes and his Lover* (KASK). De tweede fictiewildcard ging naar Tom Van Avermaet voor zijn korte film *Droomtijd* (RITS). Dit werk werd eveneens geselecteerd voor de Studenten Kortfilmcompetitie op het Internationaal Filmfestival Gent, voor de Vlaamse Competitie

op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven, het Cyprus International Film Festival en voor de Kortfilmcompetitie van het Brussels Internationaal Festival van de Fantastische Film (april 2007).

Pieter-Jan De Pue ontving van het VAF een eervolle vermelding voor *O* (RITS). Tim Blancke kreeg een eervolle vermelding voor *Nowhere* (KASK).

In december vond een eerste informatievergadering plaats met de laureaten. Zodra ze beslist hebben welk project ze met hun wildcard zullen realiseren, wordt de zoektocht naar een geschikte coach opgestart.

5.2.1.3 Realisaties en vooruitzichten

In 2005 ontvingen Joost Wynant (*De laatste zomer*) en Hans Van Nuffel (*Het einde van de rit*) elk een fictiewildcard. Joost Wynant realiseerde zijn eerste speelfilm, naar hetzelfde thema en met dezelfde titel als zijn gevierde eindwerk. Hij werd gedurende het volledige traject begeleid door Frank Van Passel (*Caviar*). *De laatste zomer* wordt gedistribueerd door KFD en gaat deze zomer in première.

Hans Van Nuffel schreef binnen het kader van de wildcard scenario's voor twee korte films en een speelfilm. Hij werd hierbij gecoacht door Erik De Kuyper. *Caviar* staat in voor de productie van zijn korte film *FAL*, waarvan de montage eind mei wordt afgerond.

Het traject dat de eerste wildcardwinnaars aflegden en de resultaten die ze boekten, spreken voor zich. Het systeem van de wildcard blijft behouden in 2007.

5.2.2 Atelier documentaire

5.2.2.1 Algemeen concept: de wildcard

Elk jaar krijgen twee à drie pas afgestudeerde documentairemakers een wildcard, een carte blanche om hun eerste buitenschoolse creatie te realiseren. De laureaten worden geselecteerd op basis van de kwaliteit van hun eindwerk, en niet op basis van een nieuw dossier. Ze volgen dus een ander en sneller traject dan binnen het reguliere circuit.

Het VAF biedt de jonge filmtalenten elk € 40.000 à € 60.000 én een individuele coach die hen begeleidt in de ontwikkeling en realisatie van hun nieuwe project. Als wildcardhouder krijg je de unieke kans om met dit budget binnen de twee jaar een documentairefilm te maken. Je beslist autonoom welke film je maakt, met welke duur, op welke manier, met welke medewerkers, binnen welke productiestructuur, etc. Het Fonds treedt daarbij niet op als producent.

Alle eindejaarswerken die gerealiseerd worden binnen de vijf Vlaamse filmscholen en geprogrammeerd worden voor 'Het Grote Ongeduld', komen in aanmerking voor selectie.

Een deskundige jury nomineert de laureaten. De bekendmaking van de winnaars gebeurt op het jaarlijks Kortfilmfestival 'Het Grote Ongeduld', hét gemeenschappelijke vertoningsplatform voor de afstudeerprojecten van de Belgische filmscholen.

5.2.2.2 Laureaten 2006

In 2006 zaten er 14 documentairefilms in de wildcardcompetitie. In de jury zetelden Roger Beeckmans, Daniël Biltereyst, Paul Pauwels, Jan Roekens, Jan Vromman en Pierre Drouot (voorzitter zonder stemrecht).

Drie documentaires vielen bijzonder in de smaak bij de jury. Daarom beslisten de juryleden om geen twee, maar drie projecten te honoreren met een documentairewildcard ter waarde van € 40.000: *Cyprien, moi et les autres* van Jean-Baptiste Dumont (Sint Lukas), *Lignes* van Elias Grootaers (KASK) en *De substituut* van Steve Thielemans (RITS).

Jean-Baptiste Dumont (*Cyprien, moi et les autres*) sleepte op Docville Leuven ook de prijs voor het beste debuut in de wacht. *Lignes* (Elias Grootaers) werd geselecteerd voor Docville (Leuven), Cinerail (Parijs) en Zone 2007 (Gent). Aan het KASK was Elias Grootaers met zijn film de enige laureaat van de Prix Horlait-Dapsens KASK 2006. Steve Thielemans ontving op Het Grote Ongeduld naast een wildcard ook de Kanaknaprijs. *De substituut* kreeg een eervolle vermelding op Docville (Leuven) en werd geselecteerd voor Idfa 2006 (Amsterdam) en Zone 2007 (Gent). Ook Courtisane is geïnteresseerd in de documentaire.

Berthel Mertens ontving van het VAF een eervolle vermelding voor *Nutteloos zelfportret* (RITS). Wijnand Van Ginkel kreeg een eervolle vermelding voor *Lung mitte* (Sint Lukas).

In december vond een eerste informatievergadering plaats met de laureaten. Zodra beslist is welk onderwerp ze zullen aansnijden, wordt een geschikte coach gezocht.

5.2.2.3 Realisaties en vooruitzichten

In 2005 ontvingen Jean Counet en Gregor Steemans elk een documentairewildcard. Jean Counet voerde het voorbije jaar doorgedreven research in Letland. Hij ontwikkelde de documentaire *7 dagen* en werd daarin grondig begeleid door Roger Beeckmans. In een volgende fase gaat hij op zoek naar een producent.

Gregor Steemans richtte zijn camera op het *Panneplein*, en vond zo meteen een onderwerp en titel voor zijn wildcardproject. Coaching en productie zijn in handen van Jan Vromman en Filip Callewaert van Het Gematigd Zeeklimaat.

Het traject dat de eerste wildcardwinnaars aflegden en de resultaten die ze boekten, spreken voor zich. Het systeem van de wildcard blijft behouden in 2007.

5.2.3 Atelier scenario

5.2.3.1 Algemeen concept

Het scenarioatelier van het VAF biedt veelbelovende scenaristen de kans om via individuele begeleiding hun scenario uit te diepen. Zes maanden lang zetten binnen- en buitenlandse professionals zich in om debuterende schrijvers individueel te helpen bij de ontwikkeling van hun scenario.

Het scenarioatelier kent twee halfjaarlijkse cycli. De eerste cyclus loopt van januari tot juni. De tweede cyclus van juli tot december. Er worden telkens vier deelnemers geselecteerd.

Kandideren voor en deelnemen aan het atelier is kosteloos. De deelnemers aan het atelier ontvangen een eenmalige kostendekkende stagebeurs van € 4.000 voor de ganse duur van het atelier. Het VAF staat in voor de kosten van de coaching.

Tijdens de atelierperiode krijgt de deelnemer opdrachten van de coach op maat van het project. Deze moeten uitgewerkt worden tegen een bepaalde deadline. Daarop volgt telkens de feedback van de coach. Algemeen wordt getracht om naar het einde toe een first of second draft af te leveren, naargelang het schrijfritme van de deelnemer.

5.2.3.2 Deelnemers 2006

Voor de eerste sessie in januari 2006 selecteerde de jury uit dertien inzendingen vier kandidaten:

- *De stomme prins* van Marianne Op De Beeck (begeleiding door Pierre De Clercq)
- *Een nacht onder de keerring* van Koen De Jongh (begeleiding door Willem Wallyn)
- *De verzoening* van Jasper Rigole (begeleiding door Ilse Somers)
- *Transitzone* van Alina Kneepkens (begeleiding door Guido Van Meir)

In de jury zetelden Jean-Claude Van Rijckegem, Willem Wallyn, Ilse Somers en Eveline Verwoerd en Myriam De Boeck (voorzitter zonder stemrecht).

Voor de tweede sessie in juli 2006 selecteerde de jury uit vijftien inzendingen vier kandidaten:

- *Marthe* van Stefanie Vanhecke (begeleiding door de Nederlandse scenarist Willem Capteyn)
- *Diafragma* van Camille Reynders (begeleiding door Harry Kümel)
- *Double Struck* van Soetkin Verstegen (begeleiding door Rik D'hiet)
- *Hotel Lisboa* van Eva De Vree (begeleiding door Marc Didden)

In de jury zetelden Fien Troch, Nino Lombardo, Guido Van Meir, Willem Wallyn, Harry Kümel en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Om de opvolging na afloop van het scenarioatelier te garanderen, werd medio februari 2007 een brochure verspreid onder de Vlaamse film- en televisieproducenten. Hierin konden ex-deelnemers het scenario voorstellen dat zij binnen het atelier ontwikkelden.

5.2.3.3 Evolutie en vooruitzichten

Voor de eerste sessie in januari 2007 selecteerde de jury uit tien inzendingen vier kandidaten:

- *Niets aan de hand* van Sissi Seifert (begeleiding door Willem Wallyn)
- *Ik hou van kou* van Kevin Meul (begeleiding door Bart De Pauw)
- *Lena zien en sterven* van Lukas Bossuyt (begeleiding door Tom Lenaerts)
- *Paint It Black* van Lars Damoiseaux (begeleiding door Christophe Dirickx)

In de jury zetelden Ilse Somers, Willem Wallyn, Dirk Impens, Hilde De Laere, Marc Didden en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Het aantal kandidaturen is vrij beperkt en het niveau van de ingediende scenario's is niet altijd even overtuigend. Om de instroom van kwalitatieve projecten te stimuleren, zal het scenarioatelier in de toekomst actiever gepromoot worden. Valabele kandidaten worden persoonlijker aangemoedigd om mee te doen.

Om tegemoet te komen aan de algemene en wijdverspreide nood aan een kwalitatieve scenariocursus, organiseerde het VAF eind maart 2007 een zesdaags scenarioseminarie. Harry Kümel, notoir filmkenner, regisseur en docent, doorgrondde zes films met voorbeeldige maar uiteenlopende scenario's. Op die manier lichtte hij de structuur van een ideaal filmverhaal toe.

5.2.4 Ateliers experimentele mediakunst

5.2.4.1 Algemeen concept

Het VAF besteedt het atelier experimentele mediakunst uit aan externe organisaties. Het totaalbudget van € 150.000 per jaar wordt in principe verdeeld over drie externe mediakunstinstellingen die elk een atelier organiseren in een specifieke productiecontext. Het atelier biedt een opleidingstraject aan en resulteert in een of meerdere publiek toonbare creaties.

In het voorjaar 2007 richtte het Fonds een open call tot de sector. De kandidaat-organisatie stelt een project voor rond een bepaalde discipline in de experimentele mediakunst. Zij voorziet een opleiding met interne of externe deskundigen uit binnen- of buitenland, stelt ruimtes en faciliteiten ter beschikking, begeleidt de realisatie van de werkstukken, verzorgt de communicatie met het VAF en is verantwoordelijk voor een correct, controleerbaar budgettair beheer. De opleiding moest openstaan voor minimum tien deelnemers. Het atelier resulteert in een toonmoment dat één à drie dagen duurt en publiek toegankelijk is.

Een jury van deskundigen weerhoudt in principe drie projecten. Bij de beoordeling van de dossiers houdt de jury onder meer rekening met het inhoudelijk concept, het opleidingstraject, de methodologie, het experimenteel gehalte, het profiel en de rekrutering van de deelnemers, het profiel en de rol van de begeleiders, de lange termijn effecten, het budget en de inhoudelijke diversiteit van de verschillende voorstellen.

Deze geselecteerde projecten krijgen in principe elk een budget van € 50.000 toegewezen voor de organisatie van de workshops en de realisatie van het toonmoment.

5.2.4.2 Organisatoren atelier experimentele mediakunst 2006

Op 22 mei 2006 werden vijf kandidaturen ingezonden voor de organisatie van een atelier. De jury selecteerde hieruit slechts twee initiatieven:

- Cargo vzw ontving € 50.000 voor de organisatie van Creatie in netwerk / Distributed Creation. Via deze reeks van vijf workshops maakt Cargo de deelnemers vertrouwd met de eigenschappen en mogelijkheden van 'creatie in netwerkverband'. Na selectie werden er 19 deelnemers toegelaten tot de workshops. Zes deelnemers stelden zich kandidaat voor de doorontwikkeling van workshop 4 naar de presentatie toe.
- Het samenwerkingsverband Nadine/Okno/FO.am ontving € 50.000 voor de organisatie van .X-Med-K., een reeks workshops die opgevat zijn als op elkaar afgestemde master classes waarin diverse aspecten en problemen binnen de experimentele mediakunst op verschillende niveaus worden aangekaart. In het najaar van 2006 vonden twee workshops plaats. De andere workshops zullen in de loop van 2007 georganiseerd worden.

Om een derde atelier te kunnen selecteren, werd een nieuwe oproep gelanceerd. Uit de drie kandidaturen werd één initiatief gekozen:

- De Filmfabriek ontving € 40.000 voor de organisatie van een werkplaats – NOT LIVE/EN DIRECT. De Filmfabriek zal een reeks workshops en performances inrichten waarin de problematische omgang van digitale media met de werkelijkheid te kijk wordt gezet.

Het atelier begeeft zich op het grensgebied van het hier en nu van de performance (LIVE) en een gemediatiseerde, digitale omgeving (EN DIRECT). Via verschillende invalshoeken wordt het grensvlak betreden tussen de werkelijkheid en haar medium. De Filmfabriek zal oude en nieuwe installaties openstellen voor een samenwerking tussen jonge (en nieuwe oude) artiesten van eigen bodem. De workshops vertrekken vanuit de open constructies van vorige installaties die reeds door de Filmfabriek werden gemaakt.

Voor meer details over de geselecteerde projecten: zie bijlage 11.12.

In de jury zetelden Femke Snelting, Joannes Van Heddegem, Dirk De Wit, Edwin Carels, Daniël Biltereyst en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Binnen het totale beschikbare atelierbudget van € 150.000 werd slechts € 140.000 toegekend aan externe initiatieven. Met het restbedrag van € 10.000 zal het VAF in de loop van 2007 een opleiding geluid voor videokunstenars organiseren.

5.2.4.3 Evolutie en vooruitzichten

In maart 2007 werd een nieuwe oproep voor externe ateliers gelanceerd.

5.2.5 Atelier animatiefilm

5.2.5.1 Algemeen concept

Van alle ateliers is het animatieatelier het recentst opgestart (september 2004). Op inhoudelijk vlak is het een buitenbeentje: daar waar het accent bij de andere ateliers vooral op de creatie ligt, focust het animatieatelier in eerste instantie op de opleidings- en networkingnaden van de animatieprofessionals.

In maart 2006 werd de opstartfase van het animatieatelier afgerond. Toenmalig ateliercoördinator Linda Sterckx voltooide twee belangrijke opdrachten die de start van het atelier inluiden. Op het Animafestival in Brussel werd de animatiestudie *De animatiefilmsector in Vlaanderen: traditie en vernieuwing onder de loep* publiek voorgesteld, en zag de animatiefilmwebsite www.flandersanimation.be het licht.

In april 2006 gaf Linda Sterckx de fakkel door aan Inge Verroken. Als projectbeheerder animatie ondersteunt zij de VAF-werking in al zijn pijlers, en werd zij aangesteld als coördinator van het animatieatelier. In overleg met de sector en op basis van de bevindingen uit de studie, startte Inge Verroken de tweede fase van het atelier op.

5.2.5.2 Beknopt verloop van het atelier

In mei en juli vonden twee werkgroepvergaderingen plaats met vertegenwoordigers uit de animatiefilmsector. Na sectorieel overleg namen zij een gemeenschappelijk standpunt in. Binnen het animatieatelier ligt de nadruk op de organisatie van gerichte opleidingsinitiatieven. De verantwoordelijkheid voor de inhoudelijke invulling en praktische verwezenlijking van deze initiatieven legt de sector volledig bij het VAF.

In de loop van 2006 heeft ateliercoördinator Inge Verroken zich ingewerkt in de animatiefilmsector en de specifieke opleidings- en atelierproblematiek. Zij ging na waar

de meest acute noden zich situeren, ontwikkelde algemene coördinerende activiteiten en zette de eerste stappen in de organisatie van een aantal workshops, symposia en coproductiefora die in 2007 verwacht kunnen worden.

Uit de eerder vernoemde animatiestudie bleek dat een goed functionerende animatiefilmwebsite van cruciaal belang is voor de zichtbaarheid en aanwezigheid van de Vlaamse animatiesector op de internationale markt. Vlaanderen heeft het potentieel om deel uit te maken van de groep Europese bedrijven binnen de animatiesector die systematisch met elkaar coproduceren. De website www.flandersanimation.be speelt hierbij een cruciale rol. Daarom vloede een deel van de middelen binnen het animatieatelier op uitdrukkelijke vraag van de sector naar deze site.

[Www.flandersanimation.be](http://www.flandersanimation.be) werd ontwikkeld in de loop van 2005. Hij was technisch klaar in april 2006, en werd publiek voorgesteld en online geplaatst op Anima 2006. De sector zou inhoudelijke input leveren, zodat de site steeds actueel en in beweging zou zijn. Al snel bleek echter dat er quasi geen spontane input verwacht kon worden van de overbevraagde sector. Daarom werd aan het VAF gevraagd om de stuwende kracht te zijn achter dit initiatief.

Het VAF zocht een oplossing voor de reële pijnpunten en besliste om enerzijds een aantal structurele aanpassingen door te voeren en anderzijds een externe medewerker in te schakelen voor de inhoudelijke stoffering van de site. In november 2006 werd Mario De Munck aangenomen als freelance journalist. Hij sprokkelt actief nieuws binnen de animatiesector en staat in voor de inhoud van www.flandersanimation.be. Een geoptimaliseerde site zal voor de zomer online zijn.

5.2.5.3 Evolutie en vooruitzichten

Op Anima 2007 (Brussel, 16 tot 25 februari 2007) bood het VAF zes animatoren de kans om gratis deel te nemen aan een workshop storyboarding. Eveneens op Anima 2007 was het VAF betrokken bij een colloquium dat georganiseerd werd naar aanleiding van 'Dichtvorm'.

Op Cartoon Movie (Potsdam, Duitsland, 7 tot 9 maart 2007) organiseerde het VAF in samenwerking met Mediadesk-Vlaanderen en Medienboard Berlin-Brandenburg een coproductieforum voor Vlaamse en Duitse animatiefilmproducenten en -distributeurs.

De banden met het Nederlands Instituut voor de Animatiefilm (Niaf) werden aangehaald, wat zal resulteren in een meer structurele samenwerking vanaf 2007.

Het VAF plant een aantal workshops en symposia, en onderzoekt in hoeverre een ontwikkelingsatelier een duwtje in de rug kan zijn voor jonge, getalenteerde animatoren.

5.3 Beurzen

5.3.1 Inleiding

De studiebeurzen van het VAF zijn niet bedoeld voor deelname aan basisopleidingen, maar dienen om scenaristen, regisseurs en producenten die actief zijn binnen één van de categorieën die het VAF ondersteunt (fictie, documentaire, animatie en experimentele mediakunst) te stimuleren zich verder bij te scholen en te vervolmaken. Studiebeurzen zijn in principe beperkt tot 50% van de inschrijvings-, reis- en verblijfskosten, met een maximum van € 2.000 per persoon per jaar. Als extra tussenkomst kan een vertaalbeurs worden toegekend. Deze is beperkt tot 75% van de vertaalkost, met een maximum van € 750 per persoon per jaar. Ook werkbeurzen, voor het lopen van concrete stages, zijn beperkt tot 50% van de reis- en verblijfskosten, maar kunnen oplopen tot € 5.000 per persoon per jaar.

Het VAF reikt grotendeels studiebeurzen uit voor deelname aan opleidingen binnen het MEDIA-programma, maar ook andere nationale en internationale opleidingen komen in aanmerking. Werkbeurzen worden al sinds het ontstaan van het VAF veel minder opgevraagd. In 2006 ontvingen we zelfs geen enkel dossier. De weg om een internationale stageplaats te vinden, is minder uitgestippeld. Dit kan het beperkte succes van de werkbeurs verklaren.

5.3.2 Toegekende steun

aanvrager	opleiding	datum	locatie	(€) bedrag
Anja Daelemans	ACE Workshop	2005-2006		€ 2.000
Guillaume Vandenberghe	Berlinale Talent Campus + Talent Movies	3-16/02/2006	Berlijn (DE)	€ 365
Nicolas Provost	Binger Instituut - Script Development	1/3-1/8/2006	Amsterdam (NL)	€ 2.000
Lou Vernin	Berlinale Talent Campus	11-17/02/2006	Berlijn (DE)	€ 192
Johan Grimonprez en Emmy Oost	EAVE	maart, juni en nov. 2006	Luxemburg, Oostenrijk en Estonië	€ 3.529
Nico Leunen	Binger Filmlab - Masterclass for editors and directors	8-10/03/2006	Amsterdam (NL)	€ 580
Tomas Leyers en Caroline Strubbe	EAVE	maart, juni en nov. 2006	Luxemburg, Oostenrijk en Estonië	€ 4.000
Nico De Keyser	Masterclass Docs Barcelona	16-17/02/2006	Barcelona (ES)	€ 152
Bram Crols en Evrard Van der Perre	EDN Pitching Workshop	15-19/03/2006	Thessaloniki (GR)	€ 1.035
Lieven Corthouts	Sources 2 - script development	21-25/04/2006	Potsdam (DE)	€ 630
Daniel Lamberts (Potemkino)	North by northwest	24-30/05/06 06-12/08/06 25-31/10/06	Denemarken	€ 3.000
Sophie Schoukens (Orpheus Productions)	Moonstone	22-28/04/06	Wartburg (DE)	€ 950 (SB) € 550 (VB)
Jan Bosmans	Robert McKee's Story Seminar	20-23/04/06	Parijs (FR)	€ 450
Michel Sabbe	Robert McKee's Story Seminar	27/04 - 1/05/06	Londen (UK)	€ 473
Ilse Somers	North by northwest	24-30/05/06 06-12/08/06 25-31/10/06	Denemarken	€ 3.000
Jeroen Dumolein	Robert McKee's Story Seminar	27/04 - 1/05/06	Londen (UK)	€ 473
Ron Mukherjee	Discovery Campus - OTS Getting it out there	7-9/07/2006	Rotterdam (NL)	€ 200
Jan Bosmans	Les ateliers numériques de l'Imal 2006	juli 2006	Brussel (BE)	€ 175
Jelle Janssens	Discovery Campus - OTS Getting it out there	7-9/07/2006	Rotterdam (NL)	€ 200

Klara Van Es	Discovery Campus - OTS Getting it out there	7-9/07/2006	Rotterdam (NL)	€ 200
Carole Delaey	Discovery Campus - OTS Getting it out there	7-9/07/2006	Rotterdam (NL)	€ 200
Filip Callewaert	Discovery Campus - OTS Getting it out there	7-9/07/2006	Rotterdam (NL)	€ 200
Thom Vander Beken	Discovery Campus - OTS Getting it out there	7-9/07/2006	Rotterdam (NL)	€ 200
Ignace Collin	Discovery Campus - OTS Getting it out there	7-9/07/2006	Rotterdam (NL)	€ 200
Eric Goossens	Discovery Campus - OTS Getting it out there	7-9/07/2006	Rotterdam (NL)	€ 200
Peter De Maegd	Discovery Campus - OTS Getting it out there	7-9/07/2006	Rotterdam (NL)	€ 200
Jimmi Kosolosky	Three Month Bristol Animation Course	2/10 - 15/12/2006	Bristol (UK)	€ 2.000
Ben De Wandel	Discovery Campus - OTS Getting it out there	7-9/07/2006	Rotterdam (NL)	€ 200
Joke Liberge	Binger Film Lab - Script Development Programme	1/09/2006 - 31/01/2007	Amsterdam (NL)	€ 2.000 (SB) € 187 (VB)
Nico De Keyser	Discovery Campus - OTS Getting it out there	7-9/07/2006	Rotterdam (NL)	€ 200
Lieven Corthouts	Discovery Campus - OTS Getting it out there	7-9/07/2006	Rotterdam (NL)	€ 200
Douglas Boswell	Robert McKee's Story Seminar	10-12/11/2006	Londen (UK)	€ 380
Jan Lapeire en Mark Daems	CRRAV - écrire un film documentaire	mei-okt 2006	Tourcoing (FR)	€ 618
Bram Renders (MMG)	Showrunner Programme - Comedy	12-17/11/2006	Los Angeles (USA)	€ 2.000
Jelle Van de Weghe	Animation and Visual Effects	6-10/11/2006	Los Angeles (USA)	€ 1.020
Philine Janssens	Final Cut Pro	3/10-5/12/2006		€ 356
Roel Mondelaers en Hans Vercauter	Sources 2 - script development	24-29/10/2006	Potsdam (DE)	€ 1.425
Hugo Vercauteren	Screenwriting Expo	19-22/10/2006	Los Angeles (USA)	€ 566
Hendrik Moonen (Dreams in Motion)	Robert McKee's Story Seminar	10-12/11/2006	Londen (UK)	€ 407
Kristof Bilsen en Daniel Billiet	IDFAcademy	23/11-3/12/2006	Amsterdam (NL)	€ 332
Pieter De Graeve	European Screenwriting 2006: tell me the story	21-23/11/2006	Thessaloniki (GR)	€ 550

Patrick Kreydt	Robert McKee's Story Seminar	10-12/11/2006	Londen (UK)	€ 520
Frédéric Chanteux	Film Business School	22-25/11/2006	Ronda (ES)	€ 945
Lieven Corthouts	IDFAcademy	23/11-3/12/2006	Amsterdam (NL)	€ 358
TOTAAL				€ 39.145

5.4 Opleidingsinitiatieven

5.4.1 Inleiding

Het VAF wenst initiatiefnemers te stimuleren om performante opleidingsinitiatieven te organiseren voor audiovisuele professionelen. Deze opleidingsinitiatieven dienen complementair te zijn aan de lespakketten uit het reguliere audiovisuele onderwijs. VAF-steun kan aangewend worden om het potentieel financieel tekort of risico op te vangen dat gepaard gaat met de organisatie van dergelijk initiatief. Steun aan vorming en opleiding is beperkt tot 75% van de aanvaarde kosten, met een plafond van € 25.000. In de beoordeling van de dossiers en het inschatten van het potentieel tekort, hanteert het VAF vastgelegde, gangbare en deontologisch verantwoorde tarieven.

Sinds september 2006 gebeurt de beoordeling van de opleidingsdossiers volgens een geoptimaliseerd systeem. Er werd een beoordelingscommissie samengesteld, die bestaat uit specialisten op het vlak van audiovisuele opleidingen. In de beoordelingscommissie zetelen Alain Quateau (opleidingscoördinator film-tv-video aan Narafi), Ilse Somers (scenariste en docente scenario aan het RITS), Walter Provo (coördinator IAK), Tinne Bral (eertijds verbonden aan het Binger Film Instituut) en Nathalie Goethals (verantwoordelijke Mediadesk-Vlaanderen).

Het VAF legde, in samenspraak met bovengenoemde experts, criteria vast voor een geoptimaliseerde beoordeling van de opleidingsinitiatieven. Een ingediend project doorloopt een procedure die uit drie fasen bestaat:

- 1) Ontvankelijkheidsonderzoek:
Onmiddellijk na ontvangst van de dossiers, onderzoekt het VAF of de aanvraag ontvankelijk is.
- 2) Beoordeling:
De ontvankelijke dossiers worden overgemaakt aan de leden van de beoordelingscommissie. Op de commissievergadering worden de dossiers besproken en beoordeeld. Tijdens deze fase worden onderstaande kernvragen beantwoord:
 - a. Zou dit project gesteund moeten worden?
 - b. Welk bedrag is correct?
- 3) Besluit:
Het advies van de beoordelingscommissies wordt voorgelegd aan de Raad van Bestuur, die het al dan niet bekrachtigt.

Het aantal deadlines werd gereduceerd tot twee per jaar (een eerste in het voorjaar en een tweede in het najaar).

Voor een volledig overzicht van de beoordelingscriteria: zie bijlage 11.14.

5.4.2 Toegekende steun

aanvrager	beurs	datum	plaats	(€) bedrag
Vlaamse Script Academie	Module 1: Scenario's schrijven en lezen - terminologie en methodologie	Voorjaar 2006	Brussel	€ 6.500
Vlaamse Script Academie	Driedaagse boeiende scenario's schrijven	29/06, 30/06 en 01/07/2006	Kessel-Lo	€ 1.500
TOTAAL				€ 8.000

5.5 Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen

	goedgekeurd	afgewezen*	totaal
studiebeurzen	44	8	52
werkbeurzen	0	0	0
opleidingsinitiatieven	2	6	8
totaal	46	14	60

* steunaanvragen worden afgewezen indien ze niet passen binnen de opdracht van het VAF, of niet in overeenstemming zijn met het intern reglement.

5.6 Conclusie

Er werden dit jaar meer aanvragen voor beurzen en opleidingsinitiatieven ingediend dan vorig jaar, maar er werden procentueel minder aanvragen goedgekeurd: van de 60 aanvraagdossiers werden er 46 aanvaard.

Dankzij de beurzen van het VAF krijgen Vlaamse audiovisuele professionals de kans om deel te nemen aan buitenlandse opleidingsinitiatieven en zo hun vakkennis te verruimen en hun adressenboekje aan te vullen. We willen dit zeker bestendigen.

In het kader van de professionaliseringsopdracht ziet het Fonds het als zijn taak om Vlaamse opleidingsinitiatieven te ondersteunen, voor zover deze aan de nodige kwaliteitseisen voldoen, beantwoorden aan een reële nood binnen de sector, het accent leggen op professionele bijscholing, deontologisch verantwoorde tarieven hanteren en een aanvulling vormen op het regulier onderwijs. De instroom van opleidingsinitiatieven is evenwel erg beperkt. Van de acht dossiers werden er daarenboven zeven ingediend door dezelfde aanvrager (de Vlaamse Script Academie). Het VAF ervaart dit beperkt arsenaal aan mogelijkheden en aanvragen als een gemiste kans en roept initiatiefnemers op om gevarieerde opleidingen te organiseren. Er is niet alleen nood aan kwalitatieve scenario-opleidingen voor audiovisuele professionals, ook binnen de andere categorieën vertoont het buitenschools opleidingscircuit belangrijke hiaten.

Onder meer deze vaststelling zette het VAF ertoe aan om zelf een aantal initiatieven op touw te zetten, of om actief te participeren aan opleidingen en coproductiefora die door andere fondsen of organisaties geïnitieerd werden. Een overzicht:

VAF-Campussen:

de VAF-campussen werden verder ontwikkeld. Het voorbije jaar organiseerde het VAF vier korte, praktijkgerichte workshops: een eerste over muziekrechten, een tweede over distributie van

fictiefilms en de rol van een sales agent, een derde over de geheimen van een sterk VAF-aanvraagdossier en een vierde over Eurimages.

Discovery Campus:

Het VAF was één van de partners van Discovery Campus bij de organisatie van de derde Open Training Session in Rotterdam. De aandacht ging hierbij naar de impact van de nieuwe media op de productie en distributie van documentaires. Twaalf Vlaamse documentairemakers namen deel aan de Open Training Session en ontvingen hiervoor een studiebeurs.

Pitchingforum i.s.m. het CRRAV:

In samenwerking met het regionaal filmfonds van le Nord-Pas de Calais (CRRAV) organiseerde het VAF in het najaar een pitchingforum voor documentaireproducenten. In september konden Vlaamse documentairemakers hun project voorstellen aan hun Noord-Franse collega's. Een maand later deden de Franse producenten hetzelfde in Brussel. Zowel aan Vlaamse als aan Franse kant was er concrete interesse voor een aantal projecten. Momenteel zijn er verregaande gesprekken met het oog op internationale coproductie. Via dergelijke initiatieven wordt er ook op langere termijn geïnvesteerd. Vertrouwen is een conditio sine qua non om een succesvolle coproductie aan te gaan, en regelmatige ontmoetingen zijn bevorderlijk voor de opbouw van dat noodzakelijke vertrouwen. Daarom staan er in 2007 twee gelijkaardige pitchingsessies op het programma. Deze keer zullen ook animatieproducenten uitgenodigd worden om deel te nemen.

Idee 06:

De Filmideeënmarkt, een initiatief van de scenaristengilde, geniet de ondersteuning van het VAF en het Internationaal Filmfestival Gent. De Filmideeënmarkt was in 2006 aan z'n derde editie toe en wordt stilaan een vaste waarde. 146 scenaristen stuurden dit jaar een synopsis in. Deze ideeën werden opgenomen in het Boek der Synopsissen, dat verspreid werd onder een honderdtal producenten. Alleen al op het Filmfestival vonden meer dan 40 ontmoetingen plaats. Andere producenten contacteerden op eigen initiatief een aantal scenaristen.

Docu Regio:

Het VAF is in 2007 één van de partners van Docu Regio, een nieuw pitching- en networkinginitiatief in Europa. Dankzij dit partnership kan het VAF twee documentaireproducenten voordragen om opgenomen te worden in het programma. Eén van hen zal geselecteerd worden om een doorgedreven pitching- en coproductieopleiding te volgen en waardevolle contacten te leggen met Europese producenten en distributeurs.

VAF-scenarioseminarie:

In maart 2007 organiseerde het VAF een zesdaags scenarioseminarie voor Vlaamse scenaristen, regisseurs en producenten.

In de toekomst zullen dergelijke initiatieven verder ontwikkeld worden.

De ateliers zijn zonder twijfel de hoeksteen van de vormingsopdracht van het VAF, zoals bepaald in de beheersovereenkomst. De resultaten van de ateliers kunnen pas op

langere termijn gemeten worden, maar beginnen zich nu al af te tekenen. In de loop van 2007 zullen de eerste wildcardprojecten gefinaliseerd en publiek gepresenteerd worden. Scenario's die ontwikkeld werden binnen het scenarioatelier vinden stilaan hun weg in het reguliere creatiecircuit. Kunstenaars die deelnamen aan de ateliers experimentele mediakunst, zijn enthousiast over de gevolgde workshops en bevestigen dat ze de opgedane kennis en inzichten implementeren in hun werk. Het animatieatelier komt in 2007 met verschillende initiatieven uit de kast.

Binnen de pijler 'Vorming en Onderzoek', die in 2006 in het leven werd geroepen, werd meer werk gemaakt van algemene reflectie, bepaling van de noden, evaluatie, uitstippeling van nieuwe paden, het zoeken van cross-overs tussen de ateliers, het aangaan van partnerschappen met andere initiatieven, opvolging van de bestaande ateliers enz. Er ging eveneens aandacht naar de communicatie over de verschillende ateliers, beurzen, opleidings- en vormingsinitiatieven. Deze inspanningen worden in 2007 met hetzelfde elan verdergezet.

Overzicht : Communicatie en Promotie

6.1 Communicatie

6.1.1 Inleiding

6.1.2 Communicatiemiddelen

6.1.2.1 Elektronisch

6.1.2.2 Gedrukte communicatie

6.2 Promotie

6.2.1 Flanders Image; internationale promotiecel van het VAF

6.2.1.1 Inleiding

6.2.1.2 Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties

6.2.1.3 Netwerking bij programmatoren van internationale festivals en expo's

6.2.1.4 Adviseren en begeleiden van Vlaamse producenten en makers in verband met promotie van audiovisuele creaties

6.2.1.5 Informeren van buitenlandse professionelen

6.2.1.6 Inventarisatie en archivering op DVD/video van Vlaamse audiovisuele creaties en van het eraan verbonden publicitair materiaal

6.2.2 Promotiepremies

6.3 Conclusie

6. Communicatie en Promotie

6.1 Communicatie

6.1.1 Inleiding

Op personeelsvlak voerde de communicatie- en promotiecel van het Fonds in 2006 een herschikking door, die volledig kaderde in de algemene herstructurering van het VAF zoals deze in het begin van het jaar werd doorgevoerd.

Simon Wullens, tot dan projectcoördinator bij Flanders Image, nam de functie over van communicatiecoördinator. Het onderhoud van de vier websites (vaf.be, flandersimage.com, vlaamsefilm.be en flandersanimation.com) en IT vormen hierbij een essentieel onderdeel van zijn takenpakket.

De communicatie van het Fonds met de media gebeurde voornamelijk via persberichten. In 2006 werden er 46 persmededelingen uitgestuurd, tegenover 70 in 2005. Deze daling is het gevolg van een lichte wijziging in de communicatiestrategie waarbij meer effect wordt beoogd door middel van het uitzenden van minder persberichten. In plaats van een mededeling voor elke selectie van een door het Fonds ondersteunde audiovisuele creatie, wordt getracht om selecties bv. per festival of titel te bundelen.

6.1.2 Communicatiemiddelen

Het VAF beschikt over enkele belangrijke instrumenten om met de Vlaamse audiovisuele sector te communiceren.

6.1.2.1 Elektronisch

- vaf.be webstek

Een belangrijk instrument in de directe communicatie met de audiovisuele sector blijft de algemene vaf.be webstek. Het VAF probeert zo een antwoord te geven op algemene vragen van professionelen.

Via korte nieuwsitems en een kalender hopen we dat gebruikers van de site regelmatig terugkeren. Het nieuws betreft o.a. audiovisuele creaties die prijzen behalen, deadlines, betoelaginggrondes, vacatures en oproepen.

Tijdens de tweede helft van 2006 ging het Fonds van start met het voorbereiden van de lancering van een nieuwe, meer dynamische webstek die naast een hoge(re) graad van gebruiksvriendelijkheid, nog meer en duidelijkere informatie zal bevatten voor alle professionele gebruikers van het VAF en beter zal kunnen inspelen op de actualiteit. Verwacht wordt dat de vernieuwde webstek nog voor de zomer van 2007 volledig online zal staan.

Naast vaf.be, beschikt het VAF ook nog over een aantal gespecialiseerde websites:

- flandersanimation.be webstek

Tijdens het voorjaar van 2006 werd in het kader van het animatieatelier een professionele, webstek gelanceerd. Bedoeling is de creatie van een instrument voor professionelen, zowel in binnen- als buitenland, dat hen concrete informatie verstrekt over de lokale sector en zijn spelers. In de loop van 2007 zal deze webstek eindelijk

volledig operationeel worden, en officieel voorgesteld worden tijdens het Animatiefilmfestival van Annecy. (zie ook: 5.2.5.2)

- flandersimage.com webstek

De website van de promotiecel van het Fonds blijft een belangrijk instrument dat regelmatig geconsulteerd wordt door buitenlandse festivalprogrammeurs en curatoren, sales agents, aankopers en distributeurs. (zie ook: 6.2.1.5)

- vlaamsefilm.be webstek

Deze webstek is een overblijfsel van de generieke campagne die tijdens het najaar van 2005 werd gevoerd. Na de beëindiging van de campagne werd beslist om deze, naar de Vlaamse consument gerichte site verder te zetten. (zie ook: 6.2.1.5)

6.1.2.2 Gedrukte communicatie

Het beter aanwenden van andere (elektronische) communicatie-uitingen zoals de webstek, zorgde voor stopzetting van de gedrukte nieuwsbrieven. Dit leverde ook een besparing op.

Het Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK) werkt in het kader van AV Online ondertussen aan de lancering van AV Nieuws, één elektronische nieuwsbrief die alle nieuws, oproepen e.d. bevat van de diverse spelers in het Vlaamse audiovisuele veld. Een dergelijke nieuwsbrief zal worden aangevuld met korte elektronische 'alerts' die zeer specifieke doelgroepen (bv. documentaire- of korte filmmakers) op de hoogte kunnen brengen van, of herinneren aan bv. oproepen of wijzigingen.

Bij het ter perse gaan van dit jaarverslag is het nog onduidelijk wanneer AV Nieuws uiteindelijk volledig operationeel zal zijn.

In 2007 hoopt de communicatiecel van het Fonds nog een brochure uit te brengen met algemene informatie over zijn structuur en werking. Streefdatum hiervoor is najaar 2007.

6.2 Promotie

6.2.1 Flanders Image: internationale promotiecel van het VAF

6.2.1.1 Inleiding

Ook in 2006 kon men in het buitenland een gezonde interesse in Vlaamse audiovisuele creaties merken. Hierbij slechts enkele voorbeelden:

Op fictievlak bleef *Een ander zijn geluk* van Fien Troch uitgenodigd worden op internationale filmfestivals, waar het regelmatig in de prijzen viel. Versterking kwam uit de hoek van de voor VTM gemaakte reeks 'Faits divers' waarvan vier films vorig jaar op internationale festivals in de prijzen vielen: *Dennis van Rita* van Hilde Van Mieghem, *De hel van Tanger* van Frank Van Mechelen, *Verlengd weekend* van Hans Herbots en *Vidange perdue* van Geoffrey Enthoven. Last but not least: *Khadak*, het speelfilmdebuut van Peter Brosens en Jessica Woodworth, zorgde voor een primeur: voor het eerst haalde een Vlaamse speelfilmproductie de palmares op het Internationaal Filmfestival van Venetië. Venetië betekende het startschot van een internationale carrière die de film ondertussen langs officiële selecties op gereputeerde festivals als deze van Toronto en Sundance gidste.

Op het vlak van korte film waren er de opgemerkte selecties van *Meander* van Joke Liberge in Rotterdam; *Alice ou la vie en noir et blanc* van Sophie Schoukens in Berlijn; en *Eva reste au placard les nuits de pleine lune* van Alex Stockman in Venetië.

Op het vlak van de experimentele mediakunst waren er o.a. de selecties van *Resonating Surfaces* van Manon de Boer (o.a. in Rotterdam en op de Transmediale in Berlijn), en van *The Endless Forrest* van Tale of Tales (o.a. Mediaterra) in Athene.

Op documentaire vlak was er tenslotte *Technocalyps* van Frank Theys dat op internationale interesse kon rekenen, en in oktober bv. vertoond werd op het Festival du Nouveau Cinéma in Montreal en, begin dit jaar, op de Transmediale in Berlijn.

Een overzicht van selecties en prijzen vindt u in de bijlagen 11.1 en 11.2.

Hoe men het ook draait of keert: een promotieorganisatie staat of valt met het volume aan sterke producties die het in de schijnwerpers kan plaatsen. Het beschikken over één (liefst meerdere) internationaal succesvolle titels zorgt ervoor dat ook andere werken gemakkelijker onder de internationale aandacht kunnen worden gebracht. Daarbij komt het gigantische productievolume waar de internationale filmsector vandaag onder 'gebukt' gaat, waardoor het nog moeilijker is voor de doorsnee Europese speelfilm om over de landsgrenzen te trekken. De aandacht voor onze audiovisuele creaties dient dan ook constant aangewakkerd te worden.

Op Europees vlak blijft Flanders Image daarbij één van de weinige 'filmpromotie'-organisaties die met eerder bescheiden middelen het volledige gamma aan audiovisuele creaties vertegenwoordigt: fictie en non-fictie, korte- en speelfilm, televisiedrama, documentaire alsook experimentele mediakunst.

Vorig jaar bezocht Flanders Image 14 buitenlandse evenementen, waarvan vier beurzen. Op belangrijke evenementen gebeurt dit met een stand, soms gedeeld met de Franstalige zusterorganisatie Wallonie Bruxelles Images (WBI). Bedoeling van deze stands is een platform te creëren van waarop onze professionelen (filmmakers) kunnen netwerken, ontmoetingen organiseren, presentaties geven, etc. In de bijlagen (11.3) vindt u de lijst van internationale festivals, audiovisuele beurzen en evenementen die in 2006 werden bezocht.

Voor Flanders Image waren er in 2006 o.a. volgende nieuwe initiatieven:

- de Flanders Screenings tijdens de Marché du Film van het Internationaal Filmfestival van Cannes (zie: 6.2.1.4);
- de participatie aan de European Screenings in New York (zie: 6.2.1.4)
- de steun en medewerking aan het 'Visitors Programme' dat werd opgestart door het IBK (zie: 6.2.1.3);
- de samenwerking met, en logistieke ondersteuning van de Film Cities of Flanders (zie: 6.2.1.4)

In 2006 werd € 359.573 besteed aan de diverse activiteiten van Flanders Image, de promotiecel van het Fonds (naast de algemene werkingskosten).

In 2006 kon Flanders Image ook weer rekenen op extra financiële middelen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (Brussels Export) alsook op materiële ondersteuning van een trouwe partner als ACE Digital House. Deze welkome ondersteuning maakt een duidelijk verschil:

- Exportsteun:

- o De Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest verleende voor de derde maal op rij € 25.000 steun voor exportgerichte initiatieven. Dit bedrag werd door Flanders Image voornamelijk aangewend om de aanwezigheid op de internationale rechtenbeurzen MIPTV en MIPCOM verder te optimaliseren, alsook voor kleinere initiatieven zoals op het Filmfestival in Toronto.

- o Voor enkele specifieke acties in het buitenland kon men op de steun rekenen van de Vlaamse vertegenwoordiging ter plaatse. We denken hierbij o.a. aan de heer Edi Clijsters, Vertegenwoordiger van de Vlaamse Regering in Berlijn die naar jaarlijkse gewoonte de receptie naar aanleiding van de Vlaamse aanwezigheid op het Filmfestival van Berlijn mogelijk maakt. Ook met andere vertegenwoordigers van de Vlaamse regering, zoals deze in Den Haag, Parijs en Washington, zijn er goede contacten.

- o Ook de Mediadesk Vlaanderen steunde een aantal door Flanders Image georganiseerde events, bv. tijdens Berlijn en MIPTV.

- Partners:

- o Flanders Image kon het voorbije jaar ook weer rekenen op de zeer geapprecieerde steun in natura van ACE Digital House. ACE verzorgt de promoreels op de diverse beurzen en festivals waar Flanders Image een permanentie heeft. Het bedrijf stond verder ook in voor de tijdens de voorstelling van het VAF Jaarverslag 2005 vertoonde beeldmontages. Einde 2006 werd gestart met de productie (samen met het aan ACE gelieerde Victor 3D) van een eerste Flanders Imagespot die de verscheidenheid én het internationale succes van een aantal recente Vlaamse filmproducties onderstreept.

Tenslotte werd op personeelsvlak de functie van projectcoördinator bij Flanders Image niet opnieuw ingevuld (zie 6.1), maar kwam er tijdens het tweede semester van 2006 enige administratieve ondersteuning via de aanwerving van de deeltijdse onthaalbediende Véronique Van Hees.

6.2.1.2 Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties in het buitenland

Flanders Image heeft internationaal een goede reputatie weten op te bouwen, zodat het vandaag rechtstreekse contacten onderhoudt met alle belangrijke spelers op het vlak van festivals, verkoop en aankoop. Terwijl 'contracten' natuurlijk de verantwoordelijkheid van de producent blijven, is Flanders Image de voorbije jaren internationaal uitgegroeid tot een audiovisueel exportagentschap dat makers en producenten van audiovisuele creaties op verschillende vlakken probeert te begeleiden.

Voor alle duidelijkheid moet de term 'export', zoals deze in het geval van Flanders Image dient geïnterpreteerd, worden uitgelegd. Het betreft hier namelijk niet een louter economische (of industriële), maar ook een duidelijk culturele invulling van de term.

Flanders Image promoot Vlaamse audiovisuele creaties bij bv. festivalprogrammeurs en curatoren (cultureel), alsook bij sales agents, distributeurs en programma-aankopers (economisch) in het buitenland. Omdat in de audiovisuele creatiesector het economische en het culturele vaak onlosmakelijk van elkaar zijn, én om enigszins pro-actief te kunnen

werken, is het dan ook noodzakelijk dat dit alles onder één goed uitgebouwde promotionele structuur ressorteert. Het is evident dat het ontwikkelen van promotionele initiatieven binnen de algemene werking van het Fonds alleen maar voordelen biedt.

Zo kan er beter en krachtadiger gestreefd worden naar een sterke synergie tussen de internationale verantwoordelijkheden van de directeur-intendant en de buitenlandse promotieactiviteiten van Flanders Image.

Bij dit alles blijft er een hardnekkig misverstand bestaan over de rol van Flanders Image, zodat het soms wordt aanzien als een louter 'industriële' platform waarvan de activiteiten zich voornamelijk situeren 'op beurzen en markten waar audiovisueel materiaal verkocht wordt'.

Niets is echter minder waar. Dat de promotiecel van het VAF tijdens de voorbije jaren diverse initiatieven heeft ontwikkeld op het vlak van de (internationale) beeldvorming van de Vlaamse audiovisuele sector, of meegewerkt heeft aan initiatieven die dit tot doel hebben, wordt daarbij slechts zelden vermeld.

In dat opzicht is het verwerven van 'zichtbaarheid' voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector (en zijn creaties) ook van enorm belang. Vandaar dat Flanders Image in het buitenland eerder resoluut kiest voor een kwalitatieve (duidelijke, prominente en aantrekkelijke) aanwezigheid dan voor een kwantitatieve (een uitgebreide lijst evenementen) benadering.

Zo werd er de voorbije jaren zwaar geïnvesteerd in de aanwezigheden op festivals als deze van Berlijn, Cannes en Toronto. Bedoeling hiervan is dat de stand een positief, fris en dynamisch karakter van Vlaanderen, meer specifiek van de Vlaamse audiovisuele creatiesector, uitstraalt. Idem voor de publicaties (zie 6.2.1.5), en andere initiatieven zoals de Flanders Screenings (zie ook: 6.2.1.4) die men ook in dit kader dient te zien.

Het resultaat van dit alles is dat internationale festivals enerzijds en buitenlandse filmprofessionelen anderzijds steeds gemakkelijker de weg naar Flanders Image vinden. De steeds beter wordende reputatie van de Vlaamse audiovisuele creaties, en het feit dat men vanuit het buitenland terecht kan bij een 'one-stop shop' voor alles wat met audiovisuele creaties in Vlaanderen te maken heeft, zorgt ondertussen voor een significante toename aan levendige contacten.

De relatie met het Film Cities of Flanders netwerk, die in 2006 van start ging, is in dit kader een belangrijke verwezenlijking (zie 6.2.1.4).

6.2.1.3 Netwerking bij programmatoren van internationale festivals en expo's

Naast het verhogen van de zichtbaarheid van Vlaamse audiovisuele creaties, maakt de aanwezigheid op deze festivals het mogelijk om zowel nieuwe contacten aan te gaan, als bestaande contacten met festivals, expo's, internationale kopers en verkopers en de buitenlandse vakpers te onderhouden.

De opvolging van deze netwerkingactiviteiten vindt tussen de diverse festivals plaats. Zo werden er ook weer een aantal programmatoren en festivaldirecteurs van festivals zoals Biarritz (Jean-Michel Ausseil), Marseille (Jean-Pierre Rehm en Fabienne Morris) en Nyon (Jean Perret) naar Brussel uitgenodigd.

Op het vlak van de experimentele mediakunst werd, op initiatief van Dirk De Wit van het Digitaal Platform, het uitnodigen van curatoren van internationale mediakunstenfestivals of -expo's opgestart. Dit onder de titel 'Visitors Programme'. Zo kwamen o.a. Andreas Broeckman (Transmediale, Berlijn), Steve Dietz (Walker Arts Center), Maija Julius (MEX),

Susanne Ackers (HMKV Dortmund), Birgit Hauska (SF-Kultur stiftung) en de Fin Tapio Mäkelä naar Brussel. Flanders Image biedt hierbij financiële en/of logistieke ondersteuning. VAF projectbeheerder Brecht Van Elslande werkt actief mee aan de ontvangst van de curatoren.

Eén van de eerste resultaten van het 'Visitors Programme' was ongetwijfeld de sterke Vlaamse aanwezigheid op de Transmediale 2007, waarbij Herman Asselberghs ook nog de prestigieuze Transmediale Award in de wacht sleepte.

Programmatoren van andere festivals en expo's kregen naast informatie ook visie-DVD's van recente films toegestuurd.

Door zijn eerder bescheiden middelen kan Flanders Image natuurlijk niet overal aanwezig zijn. Dit betekent niet dat andere festivals of initiatieven niet op de medewerking van de promotiecel kunnen rekenen. Een voorbeeld hiervan is de in het najaar van 2006 door de Belgische Ambassade in Boedapest georganiseerde Belgische filmweek, waarvoor o.a. opzoeken werden verricht en promotiemateriaal ter beschikking werd gesteld. Voor andere ambassades worden regelmatig opzoeken verricht naar rechtheouders van Vlaamse films, of in verband met de beschikbaarheid van ondertitelde kopieën van Vlaamse films. Er wordt getracht om hiervoor zoveel mogelijk samen te werken met de bevoegde administratie van de Vlaamse Gemeenschap.

Wat internationale netwerking betreft dienen hier tenslotte nog de regelmatige ontmoetingen tussen de promotieverantwoordelijken van 24 organisaties in 25 Europese landen en regio's te worden vermeld. Dit, in het kader van European Film Promotion (EFP), op de festivals van Berlijn, Cannes en Toronto, en bij gezamenlijke acties in het buitenland (www.efp-online.com).

6.2.1.4 Adviseren en begeleiden van Vlaamse producenten en makers i.v.m. promotie van hun audiovisuele creaties

Een belangrijke voor Flanders Image weggelegde taak is het actief begeleiden en adviseren van producenten en makers van audiovisuele creaties op het vlak van promotie. Bedoeling is het meer zichtbaar maken van deze creaties in het buitenland, o.a. op festivals en beurzen.

Concreet kan dit onder andere bestaan uit het uitwerken van een festival- of internationale marketingstrategie, maar ook het adviseren bij het zoeken naar een internationale sales agent, het onderzoeken van verschillende alternatieve distributiemogelijkheden, etc.

Wij proberen hierbij om in een zo vroeg mogelijk stadium bij het productieproces betrokken te worden en de producenten met raad en daad bij te staan.

De praktijk wijst uit dat hoe beter én vroeger Flanders Image geïnformeerd is, hoe doeltreffender het te werk kan gaan.

In 2006 organiseerde Flanders Image voor het eerst de 'Flanders Screenings', een dag van Vlaamse filmvertoningen in het kader van de Marché du Film van het Internationaal Filmfestival van Cannes. Naast het boeken en programmeren van de bioscoopzaal, werd vooral aandacht besteed aan zichtbaarheid en begeleiding.

Wat zichtbaarheid betreft, werd begin mei een elektronische nieuwsbrief verstuurd aan alle voor het Festival geaccrediteerde programmatoren, kopers en verkopers. In verschillende vakbladen die in Cannes verschijnen werden er advertenties opgenomen, terwijl in en rond de bioscoop affiches werden geplakt. Een reeks persberichten zorgden tenslotte voor redactionele vermelding in de vakbladen.

Wat begeleiding betreft, konden de producenten niet alleen bij het Flanders Image team terecht. Er werd door ons ook beroep gedaan op een expert op het vlak van internationale filmverkoop: Esther Bannenberg (ex-Fortissimo Film Sales). Bij haar konden de producenten van de Vlaamse films die in Cannes werden vertoond terecht voor o.a. advies op het vlak van rechtenverkoop en positionering op beurzen.

In het verlengde hiervan lag de deelname van Flanders Image (samen met producent Menuet) aan de Industry Screenings, georganiseerd door EFP in New York (juni). Voor het eerst werd voor dit evenement een Vlaamse film gekozen: Jan Verheyens *Buitenspel (Gilles)*. Bedoeling van deze screenings (drie events/jaar, vier films/event) om in New York gevestigde festivalcuratoren, kopers en verkopers, alsook producenten (i.v.m. remakerechten) warm te maken voor een selectie Europese films.

Ook de deelname aan en/of ondersteuning van de promotiecel van het VAF van bepaalde internationale coproductieplatforms dient in het kader van advies en begeleiding te worden gezien (naast promotie van Vlaamse audiovisuele creaties en de makers ervan).

De Cinemart in Rotterdam is daarbij onbetwist de belangrijkste. Andere coproductieplatforms waar Flanders Image op één of andere wijze bij betrokken is zijn deze op de festivals van Berlijn, Rome en Utrecht.

Verder verleende Flanders Image zijn medewerking aan de voorbereidingen van een coproductietreffen in januari 2007 in Rotterdam tussen producenten uit Nederland, Nordrhein Westfalen, Franstalig België en Vlaanderen, een initiatief van Bart Vandeputte van Brussels Export.

Tenslotte adviseert en (waar mogelijk) helpt Flanders Image het in 2006 opgerichte Film Cities of Flanders, het gemeenschappelijke promotieplatform van de filmbureau's die op dit ogenblik actief zijn in Antwerpen, Brugge, Gent en Oostende. Zo zorgde de promotiecel voor en begeleidde het de steden bij de uitwerking van de eerste Film Cities of Flanders stand op het Filmfestival van Cannes vorig jaar. Dit partnerschap zal ook in 2007 worden voortgezet en, waar mogelijk, versterkt.

6.2.1.5 Informeren van buitenlandse professionelen

Naast de aanwezigheid van Flanders Image op festivals, expo's en beurzen, loopt een belangrijk deel van de communicatie via publicaties, zowel in print als elektronisch. Deze richten zich in eerste instantie naar filmprofessionelen in het buitenland.

Hierbij een overzicht van de publicaties:

Elektronisch

- flanders-image.com webstek

Met nieuws, de elektronische versie van de Product Guide (met recente producties en zoekfunctie voor oudere titels, op naam, en op genre), een kalender, links, etc. richt deze webstek zich naar buitenlandse festivals, kopers en verkopers. Onder de rubriek 'deadlines' (inloggen via paswoord!) vinden onze filmmakers nuttige informatie over festivals, activiteiten, etc.

Een volgende fase voor de website wordt de integratie van bewegende beelden, zoals door de gebruiker consulteerbare trailers en fragmenten. Vanaf 2006 worden er regelmatig ook trailers van nieuwe producties op de webstek geplaatst. In een later stadium, en mits een gedegen beveiliging, zouden hier ook volledige films aan kunnen worden toegevoegd zodat het voor bv. een curator of geïnteresseerd recht aankoper mogelijk wordt om een audiovisuele creatie waar hij in geïnteresseerd is 'on demand' te bekijken. Het spreekt voor zich dat dit laatste alleen zal gebeuren mits de uitdrukkelijke toestemming van de makers/rechtheouders.

- Vlaamsefilm.be webstek

Een overblijfsel van de generieke campagne tijdens het najaar van 2005 is deze consumentgerichte webstek die regelmatig wordt geüpdatet. Via elektronische berichten en wedstrijden n.a.v. nieuwe Vlaamse filmreleases wordt het contact met de gebruikers onderhouden. Begin 2007 werden enkele kleine aanpassingen doorgevoerd die het gebruiksgemak moeten verhogen.

- Flanders INFO nieuwsbrief

Einde 2004 werd gestart met een elektronische nieuwsbrief die o.a. alle deadlines en oproepen van festivals bevat. Deze publicatie heeft een wekelijkse periodiciteit.

Einde 2006 werd overgegaan tot een lichte aanpassing van de wekelijkse nieuwsbrief, met als doel deze overzichtelijker te maken. Waar voorheen alle deadlines en oproepen wekelijks terug werden doorgestuurd, beperkt deze zich nu tot het weergeven van nieuwe deadlines. Voor belangrijke internationale festivals wordt extra informatie bondig opgenomen. Een volledig overzicht waarin alle toekomstige deadlines zijn in opgenomen staat online, en is onder 'deadlines' op de flandersimage.com webstek terug te vinden.

- Fresh From Flanders nieuwsbrief

Einde 2006 werd er gestart met voorbereidingen van een tweede nieuwsbrief, die zowel in elektronische als in printversie zal worden verspreid. Doel hiervan is de internationale contacten van Flanders Image te informeren over nieuwe en verwachte producties. Deze 'Fresh From Flanders' nieuwsbrief zal driemaal per jaar verschijnen, steeds enkele weken voor een belangrijk festival en/of beurs: Berlijn, Cannes en Venetië/Toronto. Initieel beperkt deze zich tot speelfilmproducties. Vanaf 2008 zal er getracht worden om via speciale, eenmalige versies van deze nieuwsbrief ook andere sectoren (bv. korte film, animatie, documentaire of experimentele mediakunst).

Drukwerk

- Flanders iMAGe

Het viermaandelijke Engelstalig tijdschrift van Flanders Image, Flanders iMAGe telde in 2006 drie edities. Bedoeling is om, via het formaat van een filmtijdschrift met interviews, features en vaste rubrieken, onze buitenlandse relaties op een 'ongedwongen', informatieve wijze in contact te brengen met een brede waaier aan audiovisuele creaties (én hun makers). Deze publicatie dient ook gezien als een initiatief ter bevordering van de internationale beeldvorming van de Vlaamse audiovisuele creatiesector. Einde 2006 werd gestart met de restyling van het magazine. Het eerste nummer met de nieuwe layout werd in januari 2007 uitgebracht.

- flanders-image.com webstek
(zie elektronische publicaties)

- Product Guide/Flanders Yearbook

In april 2006 verscheen de overgangseditie van de Product Guide. Bedoeling is om deze in diverse stadia te laten evolueren tot een Flanders Yearbook, waarin ook op redactioneel vlak aandacht wordt besteed aan de Vlaamse audiovisuele sector.

- Productflyers

De productflyers blijven een doeltreffend instrument om aan geïnteresseerden op festivals en markten uit te delen. Zij worden aangemaakt voor door het VAF ondersteunde majoritaire speelfilmproducties (alook minoritaire die geselecteerd worden voor een A-festival) en televisiedrama/reeksen. Dit op voorwaarde dat deze producties voor een belangrijk internationaal festival worden geselecteerd, of vertoond worden tijdens een belangrijke beurs. Om de grote taalgemeenschappen in Europa (Spaans, Frans en Duits) beter aan te spreken worden ook deze talen opgenomen in de flyers voor speelfilms.

- Postkaarten

Voor korte films, animatie en documentaires die geselecteerd worden voor competitie op een belangrijk filmfestival in het buitenland, waar zij hun internationale première hebben, kan de producent of de maker een postkaart ontwikkelen met steun van Flanders Image. Idem voor de makers van experimentele mediakunstwerken die geselecteerd zijn voor, en hun internationale première hebben op een toonaangevend festival of expo in het buitenland.

- Diversen

Naast bovenstaande publicaties bracht Flanders Image occasioneel ander drukwerk uit, zoals programmaflyers (met gegevens over marktscreenings) of werd voor de selectie van de korte film *Eva reste au placard les nuits de pleine lune* voor Competitie in Venetië een Engels/Italiaanse persmap aangemaakt en gedrukt.

6.2.1.6 Inventarisatie en archivering op DVD/video van Vlaamse audiovisuele creaties, en van het eraan verbonden publicitair materiaal

In 2005 ging Flanders Image verder met het aanleggen van een audiovisueel gebruiksarchief dat ten dienste staat van onze buitenlandse contacten, en waarin uiteindelijk alle door de overheid sinds 1965 ondersteunde creaties zullen worden opgenomen (De contractueel te leveren 35mm prints en digibeta cassettes worden door het Koninklijk Belgisch Filmarchief onder optimale omstandigheden bewaard).

Deze activiteit verloopt zeer traag, gezien dit afhangt van de medewerking van filmmakers en producenten die soms zelf niet meer over het materiaal beschikken.

Vanaf 2007 zullen de in de jaren '90 aangeleverde videocassettes grondig op kwaliteit worden gecontroleerd. Wij roepen de producenten en distributeurs van Vlaamse audiovisuele creaties, alsook hun makers, nogmaals op om Flanders Image zoveel mogelijk van hun werken (ongeacht het productiejaar) op DVD te leveren.

6.2.2 Promotiepremies

Het Intern Reglement van het VAF voorziet in financiële ondersteuning van de promotie van een audiovisuele creatie. Dit onder twee voorwaarden: De aanvrager mag geen productiesteun van het VAF genoten hebben. Indien wel, moet hij zowel de uitzonderlijke én onvoorziene noodzaak aan bijkomende promotie aantonen. Een mogelijk argument zou bijvoorbeeld de selectie van een film voor competitie op één van de topfestivals, zoals Berlijn, Cannes of Venetië kunnen zijn. Ook de selectie voor niet-competitieve topfestivals in het buitenland zoals Toronto, of een selectie voor de Academy Awards, worden als argumenten aanvaard.

De promotiesteun is beperkt tot maximaal 50% van de aanvaarde kost, met een maximum van € 25.000 per project. De steun wordt verleend volgens het principe van de cofinanciering, d.w.z. dat het VAF steun verleent indien de aanvrager zelf een gelijkaardige investering doet.

In 2006 ontving het Fonds vijf aanvragen ter ondersteuning van de promotie van speelfilms. Na grondige analyse werden drie ervan gehonoreerd (*Exoticore*, *Meander*, *Khadak*).

6.3 Conclusie

6.3.1 Communicatie

Via diverse, voornamelijk elektronische communicatiemiddelen wil het Fonds in eerste instantie zijn gebruikers zo goed en efficiënt mogelijk informeren. Een belangrijke rol is hierbij weggelegd voor de vaf.be webstek, die in 2007 volledig zal worden vernieuwd.

Op het vlak van gedrukte communicatie, wordt een brochure over de structuur en werking van het Fonds voorbereid.

Naar de media toe werd de communicatiestrategie zeer licht aangepast, waarbij met minder persberichten meer effect wordt beoogd.

Naar de Vlaamse filmconsument toe is er de meer publieksgerichte vlamsefilm.be webstek, die ook in 2007 zal worden voortgezet.

6.3.2 Promotie

We leven vandaag in een uiterst competitief landschap waar de internationale interesse voor het eerder bescheiden volume aan Vlaamse audiovisuele creaties continu dient te worden aangewakkerd.

Op internationaal vlak investeert Flanders Image in de zichtbaarheid, en het positieve imago van de Vlaamse audiovisuele creatiesector door middel van aanwezigheden en publicaties.

Het leggen van contacten op internationaal vlak is daarbij primordiaal, naast het informeren van festivals, sales agents en aankopers.

De promotiecel van het VAF concentreert zich verder op het bijstaan en begeleiden van producenten en makers. Ook in de toekomst zullen de begeleidende activiteiten van Flanders Image centraal blijven staan. Het moet bijna een evidentie worden dat producenten en makers bij het begin van een productie bij ons langskomen om over de promotie van hun project te overleggen – dit staat ook bepaald in hun contract met het VAF. Zij worden hiertoe ook door het VAF aangespoord op het moment waarop de productiesteun wordt toegekend.

Wat de internationale promotie van experimentele mediakunst betreft wordt verder overleg gepleegd, én samengewerkt met het Digitaal Platform, onderdeel van IAK en IBK, het Initiatief Beeldende Kunsten (IBK) en het Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK).

Wat de toekomst betreft is het belangrijk dat de promotiecel van het VAF alert blijft voor de aardverschuiving(en) die de digitalisering van film en andere audiovisuele expressievormen op het vlak van festivals en andere vertoningsvormen (distributie) mogelijk tot gevolg kan hebben. De volgende vijf à tien jaar zullen determinerend zijn voor het voortbestaan van een groot aantal festivals alsook van andere ('traditionele') vertonings- en distributiekkanalen. Ook in dit nieuwe landschap dient voldoende plaats en ruimte te worden gezocht voor Vlaamse audiovisuele creaties.

Een belangrijke opdracht voor Flanders Image tijdens de volgende jaren bestaat dan ook uit het proberen ontdekken, het prospecteren van andere festivals, expo's en kanalen waar onze audiovisuele creaties optimaal tot hun recht kunnen komen, om een zo ruim mogelijk publiek te kunnen bereiken.

Overzicht: Internationale betrekkingen en Europese zaken

- 7.1 Samenwerking met andere fondsen**
 - 7.1.1 Centre du cinema et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCAV)**
 - 7.1.2 Nederlands Fonds voor de Film (NFF)**
 - 7.1.3 European Film Agencies Directors (EFAD)**
 - 7.1.4 Berlin-Brandenburg Medienboard (MBB)**
 - 7.1.5 CRRAV**
- 7.2 Europese Zaken**
 - 7.2.1 Eurimages 2006**
 - 7.2.2 Europese Commissie**
- 7.3 Public Relations en coproductiegerichte activiteiten**
- 7.4 Activiteiten gericht naar professionelen en/of beleidsmensen**
 - 7.4.1 North by Northwest**
 - 7.4.2 Kopenhagen Denktank over Europese film en filmbeleid**
- 7.5 Conclusie**

7. Internationale betrekkingen en Europese zaken

7.1 Samenwerking met andere fondsen

7.1.1 Centre du cinema et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCAV)

Er werden verkennende gesprekken gevoerd met de Franse Gemeenschap om een verdragtekst af te sluiten naar analogie met het akkoord dat in 2004 gesloten werd tussen het VAF en het Nederlands Fonds voor de Film (NFF).

Een soortgelijk systeem bleek met de Franse Gemeenschap niet mogelijk omwille van structurele verschillen. Toch werd een informele afspraak gemaakt die de samenwerking en een evenwichtige wederkerigheid in de coproducties tussen het VAF en de CCAV wilden versterken. Ook werd, zoals in het verleden, systematisch informatie uitgewisseld over de dossiers die bij beide instanties werden ingediend.

In 2006 werden volgende coproducties door het VAF en het CCAV goedgekeurd:

Drie majoritair Vlaamse fictie speelfilms werden minoritair ondersteund door het CCA:

- *Man zkt. vrouw* / (Miel Van Hoogenbemt)
- *Het lenteritueel* / (Patrice Toye)
- *Lost Persons Area* / (Caroline Strubbe)

Drie majoritair Franstalige fictie speelfilms en één korte speelfilm werden minoritair ondersteund door het VAF:

- *Les larmes d'argent* / regie: Mourad Boucif
- *Formidable* / regie: Dominique Standaert
- *9mm* / regie: Taylan Barman
- *La Monique de Joseph* (kf) regie: Damien Chemin

Het is de bedoeling om deze werkwijze in 2007 verder te zetten.

7.1.2 Nederlands Fonds voor de Film (NFF)

In 2006 kende de gezamenlijke commissie VAF-NFF (de zgn. Breda-Commissie) haar tweede werkingsjaar. De bedoeling is dat elk Fonds drie majoritaire projecten van het andere Fonds minoritair bijtreedt.

Zes majoritair Vlaamse projecten werden bij het NFF ingediend voor minoritaire steun. vier projecten werden goedgekeurd (dit omdat er in 2005 –bij gebrek aan kandidaten– maar twee projecten werden goedgekeurd): *Lost Persons Area*, *Het lenteritueel*, *Ben X* en *Man zkt. vrouw*.

Bij het VAF waren er 11 aanvragen en drie goedkeuringen van Nederlandse projecten: *Wolfsbergen*, *Nadine* en *Dunya en Desie in Marokko*.

Na twee jaar werd het samenwerkingsakkoord NFF-VAF geëvalueerd door de leden van de commissie en eveneens via interviews met enkele producenten die werden gesteund. Het akkoord werd op grote tevredenheid onthaald bij de twee Fondsen en de betrokken producenten. Aan Nederlandse zijde vindt men het spijtig dat er bij het NFF zo weinig Vlaamse aanvragen binnenkomen. Maar dat komt voornamelijk omdat er in Vlaanderen minder films geproduceerd worden.

7.1.3 European Film Agencies Directors (EFAD)

EFAD – een informele groep van directeurs van 25 Europese Filmfondsen- organiseerde in 2006 drie plenaire vergaderingen: in Berlijn, Cannes en San Sebastian.

Er waren nog twee bijeenkomsten in Wenen en in Warschau voor specifieke werkgroepen waarbij het VAF niet aanwezig kon zijn.

Een constante bekommernis bij deze bijeenkomsten is de invulling van een gezamenlijke strategie van de Europese Fondsen t.o.v. de vragen van de Europese Commissie in verband met de 'territorialisering' van de steunverlening van deze Fondsen. Ook de mogelijke concurrentievervalsing die deze 'bescherming' zou kunnen inhouden wordt in dit verband besproken. Het was de bedoeling van de Europese Commissie om rond dit thema een grote studie/enquête te bestellen. Deze studie zal uiteindelijk pas medio 2007 voorgesteld kunnen worden.

Ondertussen hebben de EFAD's een eigen studie over hetzelfde onderwerp besteld bij Olsberg-SPI.

Andere aandachtspunten voor EFAD: Online en Digitale Theatrical Film Distributie en Vertoning, de onderhandelingen rond de richtlijn "Televisie zonder Grenzen", de uitbreiding van de EFAD leden in 2007 (Roemenië en Bulgarije) e.d.m.

7.1.4 Berlin-Brandenburg Medienboard (MBB)

Het samenwerkingsakkoord gericht op de animatiesector dat in 2005 gesloten werd met het steunfonds MBB, leidde in 2006 tot een bijeenkomst in Brussel -ter gelegenheid van ANIMA 2006- met Kirsten Niehus, de directrice van MBB en de vertegenwoordigster van de Media-antenne in Berlijn. Een mogelijke concrete invulling van dit akkoord werd toen besproken. Deze betreft eerder het faciliteren van samenwerkingen tussen producenten uit beide regio's dan het opzetten van een gestructureerde wederkerigheid m.b.t. de financiële ondersteuning van projecten.

Zo vond er in maart 2007 een coproductieforum plaats tussen Vlaamse en Duitse producenten en distributeurs van animatiefilms in het kader van Cartoon Movie in Potsdam (zie hoofdstuk Vorming en Onderzoek/ Animatie Atelier).

7.1.5 Centre Régional de Ressources Audiovisuelles (CRRAV)

Het Centre Régional de Ressources Audiovisuelles van de regio Nord-Pas de Calais heeft zich vooral ontwikkeld op het vlak van de documentaire, maar staat ook open voor coproducties van fictie speelfilms.

Na eerste contacten en besprekingen in 2005, werden er tussen het VAF en het CRRAV pitching sessies georganiseerd in Brussel en in Tourcoing waarbij Vlaamse en Franse documentairemakers hun projecten konden voorstellen en mogelijke coproducties bespreken (Hierover meer in het hoofdstuk Vorming).

Voor 2007 hebben wij afgesproken met het CRRAV om deel te nemen aan het initiatief DOCU-REGIO. De bedoeling is een netwerk op te starten tussen twaalf Europese regio's die documentaire filmmakers ondersteunen en die bereid zijn om onderlinge coproducties aan te moedigen. Ook een pitching seminarie van documentaire projecten met een Europese dimensie is hieraan verbonden.

Andere regionale fondsen die dit initiatief bijtreden zijn o.a.: FilmFonds Wien, Irish Film Board, Pole Image Haute-Normandie, Rotterdam Film Fund, Région Aquitaine, Film i Skåne/Sweden, West Danish Film Fund, POEM/Finland .

Voor de coproductie van fictie speelfilms eiste het CRRAV totnogtoe dat 50% van de draaidagen in Nord-Pas de Calais zou plaatsvinden. Deze regel was meestal een

onverenigbare eis voor minoritaire coproducties. Daarom werd hij vanaf 2007 afgeschaft. (zie nieuwe regelgeving op www.crrav.com).

7.2 Europese Zaken

7.2.1 Eurimages 2006

Eurimages heeft in 2006 vijf maal vergaderd. Bij Eurimages heeft België één stem: het VAF en le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel treden daar gezamenlijk op. De Belgische bijdrage aan Eurimages wordt 50/50 verdeeld tussen Vlaanderen en de Communauté Française de Belgique.

Een enkel majoritair Vlaams fictieproject, in coproductie met Nederland (20%) heeft steun voor Eurimages aangevraagd maar werd niet weerhouden.

Twee minoritair Vlaamse fictieprojecten, in coproductie met Nederland (80%) stelden zich kandidaat voor Eurimages steun. Enkel *Wolfsbergen* werd gesteund t.b.v. € 210.000. Het is duidelijk dat er veel te weinig majoritair Vlaamse coproducties zich aanmelden bij Eurimages .

Waarschijnlijk treedt daar in 2007 een kentering op.

7.2.2 Europese Commissie

Hier kan alleen maar herhaald worden wat reeds werd gemeld onder dit hoofdstuk in het jaarverslag 2005.

Er waren weinig, maar zeer belangrijke vergaderingen met de Europese Commissie, meestal in het kader van de EFAD-activiteiten. De Commissie bereidt een nieuwe richtlijn voor over staatssteun en laat daarbij een onderzoek doen naar de economische gevolgen van deze steun. De bedoeling is na te gaan of staatssteun inderdaad enerzijds gunstig is voor de nationale industrie en anderzijds ongunstig voor het concurrentiegehalte van niet-nationale bedrijven die uitgesloten zijn van ondersteuning (zie ook hoofdstuk EFAD).

7.3 Public Relations- en coproductiegerichte activiteiten

Over deze initiatieven (meestal genomen door derden) waar het VAF de gelegenheid kreeg zich voor te stellen, potentiële partners bij elkaar te brengen en ontmoetingen te realiseren: lees ook hoofdstuk 6 i.v.m. de participatie aan het productieplatform in Utrecht, de Cinemart in Rotterdam (coproductietreffen en bijeenkomst van Fondsverantwoordelijken uit Nederland, Vlaanderen, Franstalig België en Nordrhein-Westfalen) e.d.m.

7.4 Activiteiten gericht naar professionelen en/of beleidsmensen

7.4.1 North by Northwest

Het VAF was sinds 2004 een partner van het scenario-opleidingsprogramma North by Northwest, met zetel in Kopenhagen. De leidraad van de opleiding is de filmscenariotheorie van de Tsjech Frank Daniel (directeur van de Praagse filmschool FAMU die in 1968 naar de VS emigreerde). Frank Daniel doceerde ook in de jaren 80 aan de Franstalige filmschool INSAS in Brussel, en was ook de docent van scenarioseminaries georganiseerd door het Flemish European Media Institute (FEMI) .

Door zijn partnerschap had het VAF ook een plaats in de Raad van Bestuur van de organisatie en dus ook medezeggingschap over de selectie van de cursisten. In 2006 werden drie Vlaamse kandidaten weerhouden nl. Johan Grimonprez, Daniel Lamberts en Ilse Somers.

Het VAF had einde 2005 beslist zijn bijdrage aan North by NorthWest stop te zetten na 2006 om zo ruimte te maken voor andere initiatieven. In de loop van 2006 werden wij daarin gevolgd door een aantal andere leden van de Raad van Bestuur (zoals o.a. het Nederlands Fonds voor de Film). De Raad van Bestuur heeft dan ook beslist tijdens zijn vergadering in Berlijn 2007 om de activiteiten van North by Northwest stop te zetten.

7.4.2 Kopenhagen Denktank over Europese film en filmbeleid

In juni 2006 organiseerde het Deens Film Instituut een ambitieus vijfdaags congres over de toekomst van de Europese film. 166 personen, afgevaardigd door alle Europese filmfondsen en tal van professionals uit 32 landen namen deel aan deze denktank. Plenaire vergadermomenten wisselden af met werkgroepvergaderingen rond volgende thema's: (1) objectieven en impact van publieke filmfinanciering, (2) een 'keurmerk' voor Europese films?, (3) succes doorzetten doorheen de waardeketen ('value chain') (4) het identificeren van de manier waarop coproductie en 'spend driven' filmfinancieringsmechanismen kunnen bijdragen tot filmbeleidsobjectieven en (5) besluitvorming bij publieke filmfinanciering.

Voor het VAF namen Pierre Drouot, Hans Everaert, Christian De Schutter en Karla Puttemans deel. Op vraag van het VAF was ook Erwin Provoost (MMG) aanwezig, die als Vlaamse filmproducent aan de debatten deelnam.

Het volledige rapport van deze bijeenkomst kan men downloaden via www.dfi.dk/thinktank.

7.5 Conclusie

In 2006 versterkte het VAF verder zijn expertise en inzichten in de ruimere Europese beleidscontext en consolideerde het zijn goede contacten met andere fondsen en overkoepelende netwerken. Naast samenwerkingsakkoorden voor fictie, werden ook concrete initiatieven ontwikkeld voor financiering en/of samenwerking in coproductieverband in de documentaire en de animatiesector.

In 2006 werden de onderhandelingen met de Europese overheid door de Europese filmfondsen over het Media programma verdergezet. Op 15 november keurde het Europees Parlement een nieuw MEDIA programma ter ondersteuning van de audiovisuele sector goed, met een budget van € 755.000.000 over zeven jaar (2007-2013).

We kunnen er niet genoeg op aandringen dat de Vlaamse filmmakers beroep zouden doen op de Europese Fondsen (Media en Eurimages) om bijkomende steun te verkrijgen voor de projecten die zij ontwikkelen.

Overzicht: Reflectie (research en informatie)

8.1 Inleiding

8.2 Ontsluiten van beschikbare informatie

8.2.1 Documentatiecorner

8.2.2 Publieke informatie over afgewerkte en in roulatie gebrachte audiovisuele creaties

8.2.3 AV Online / AV Data

8.3 Actieve research

8.3.1 Statistische gegevens

8.3.2 Mapping van het audiovisuele werkveld in Vlaanderen

8. Reflectie (research en informatie)

8.1 Inleiding

In april 2006 werd de pijler 'Vorming en Onderzoek' opgericht en belichaamd door Siebe Dumon. Zij investeerde het afgelopen jaar vooral veel energie in het onderdeel 'Vorming'. Binnen het luik 'Onderzoek' ging de aandacht in eerste instantie naar het ontsluiten van de beschikbare informatie. In de loop van 2007 zal er verder ingezet worden op actievere research.

In 2006 werd € 24.600 besteed aan reflectie.

8.2 Ontsluiten van beschikbare informatie

Het VAF begon eind 2006 een inhaalbeweging in het ontsluiten van informatie en documentatie met betrekking tot de audiovisuele sector (zie verder). Actieve dienstverlening op het vlak van informatie en documentatie is volgens het Kunstendecreet evenwel een opdracht van de steunpunten. Voor de audiovisuele sector is dat het Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK). Uiteraard moet een organisatie zoals het Fonds hier vanuit zijn eigen werking gericht toe bijdragen.

8.2.1 Documentatiecorner

Sinds de oprichting van het VAF ontvangen we op regelmatige basis interessante publicaties, onderzoeken, tijdschriften e.d.m. Het volledige arsenaal werd eind 2006 onder de loep genomen en gecatalogeerd. In 2007 worden de werken geïnventariseerd en ontsloten in een gloednieuwe documentatiecorner. Het VAF streeft geen bibliotheekfunctie na, maar audiovisuele professionals zullen de beschikbare publicaties wel ter plaatse kunnen consulteren.

8.2.2 Publieke informatie over afgewerkte en in roulatie gebrachte audiovisuele creaties

Informatie over afgewerkte Vlaamse audiovisuele creaties sinds 1964 is online beschikbaar op www.flanders-image.com. De informatie op deze site is vooral bestemd voor potentiële afnemers en andere geïnteresseerden (programmeurs, distributeurs, sales agents, onderzoekers, studenten, ...). Flanders Image beheert deze site.

8.2.3 AV Online / AV Data

Het IAK startte in 2005 met het AV Online-project, een virtuele omgeving voor audiovisueel Vlaanderen. AV Online zal uit vier onderdelen bestaan: AV Data (een contactdatabank), AV Info (een online documentatiecentrum), AV Nieuws (een nieuwsbrief voor audiovisueel Vlaanderen) en AV Atlas (een mapping van alle sites die betrekking hebben tot de audiovisuele sector in Vlaanderen). In functie van dit project bezorgde het Fonds reeds in 2005 al zijn gegevens aan het IAK. Het VAF zal waarschijnlijk ook partner worden voor AV Nieuws. De lancering van AV Data werd door het IAK uitgesteld tot 2007.

8.3 Actieve research

8.3.1 Statistische gegevens

In december 2006 contacteerde het VAF een aantal academische onderzoekers voor het verzamelen van statistisch materiaal m.b.t. budgetten van de Vlaamse film, bioscoopcijfers, internationale rechtenverkoop, festivalselecties, -prijzen en -vermeldingen, e.d.m. Deze gegevens zullen in eerste instantie gebruikt worden voor de redactie van een Flanders Yearbook. Een aantal van de statistieken zijn ook terug te vinden als bijlage bij dit VAF-jaarverslag.

8.3.2 Mapping van het audiovisuele werkveld in Vlaanderen

Bij gebrek aan een bestaande mapping van het audiovisuele werkveld in Vlaanderen, vatte het IAK in 2005 het plan op om de sector te 'mappen' door middel van een onderzoeksproject. Gezien het VAF de noodzaak van een mappingonderzoek onderkent, droeg het een deel van de kosten voor dit ambitieuze project.

In een eerste fase werd het mappingonderzoek uitbesteed aan de Universiteit Antwerpen. Professor Guido De Brabander coördineerde het onderzoek en werd hierin bijgestaan door Professor Annick Schramme. Karen Vandeberghe en Iris Verhoeven werden aangesteld als onderzoeksters. Zij voerden van april tot november 2006 een kwalitatief onderzoek in functie van onderstaande doelstellingen:

- de bestaande praktijken in het audiovisuele werkveld traceren en definiëren vanuit de werking van actoren en initiatieven;
- het zo duidelijk mogelijk in beeld brengen van de daarbij bestaande organisatievormen en interactieprocessen m.b.t. de creatie, de presentatie, het erfgoed, het onderwijs, het onderzoek en de educatie;
- het bepalen van sociale, culturele, artistieke en economische meerwaarden gecreëerd door de diverse actoren;
- het inventariseren, confronteren en afwegen van mogelijke denkplaatjes, strategieën en aandachtspunten die relevant zijn voor de samenleving, het beleid en de actoren;
- bijdragen tot een referentiekader en een werkdocument waarop het debat in en buiten de sector kan worden gebaseerd.

De resultaten van zes maanden kwalitatief onderzoek werden opgenomen in het vertrouwelijk en niet gepubliceerd onderzoeksrapport 'Het audiovisuele werkveld in Vlaanderen – Aanzet tot referentiekader'. Met de neerlegging van dit rapport is een eerste fase van het mappingonderzoek afgerond. In de loop van 2007 voert het IAK bijkomend onderzoek. Eind 2007 kunnen we een volwaardige mapping van de sector verwachten.

Overzicht: Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt IAK

9.1 De overheid

9.2 De sector

9.3 Samenwerking met het steunpunt Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK)

9. Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt IAK

9.1 De overheid

Met het kabinet van zijn voogdijminister Anciaux heeft het VAF in 2006 opnieuw een stabiele, constructieve relatie ontwikkeld. Er werd geregeld overleg gepleegd, o.a. over Cultuurinvest en de complexe effecten van de tax shelter op het financieringslandschap voor Vlaamse audiovisuele creaties. Ook over de prioriteitennota's voor de verschillende beoordelingscommissies (zie bijlages 11.15, 11.16, 11.17, 11.18) werd het kabinet bevraagd. Gesprekken over de nieuwe beheersovereenkomst van het Fonds (die ingaat op 1 januari 2008) werden integraal verschoven naar 2007.

De Administratie van De Vlaamse Gemeenschap maakte in de voorbije periode een ingrijpende herstructurering door in het kader van het BBB (Beter Bestuurlijk Beleid). Hierdoor was er een tijdje onduidelijkheid over de nieuwe aanspreekpunten voor het VAF. In 2007 is de situatie genormaliseerd en kunnen de contacten dan ook weer regelmatig plaatsvinden.

9.2 De sector

Dit overleg concretiseerde zich –naast sporadische contacten met de beroepsverenigingen en individuele professionelen –voornamelijk in het Overlegcomité, dat in 2006 driemaal vergaderde, namelijk op 31 maart, 21 september en 15 december.

Een aantal leden van het Overlegcomité haakte af, waardoor er jammer genoeg geen vertegenwoordiging meer was voor de animatiefilmmakers. Wij hopen dat zich in 2007 een nieuwe vertegenwoordiging zal aanmelden. Ook voor de experimentele mediakunst liep de opkomst in 2006 wat moeizamer. Voor deze 'categorie' is er echter een concreet perspectief op een nieuwe delegatie.

In het Overlegcomité zetelen volgende personen:

Voor de sector

Effectieve leden

Pieter De Graeve

Stijn Coninx

Peter Krüger

Peter Missotten (uittredend)

Jan Roekens

Peter Bouckaert

Annemie Maes

Viviane Van Fleteren

Plaatsvervangers

Geoffrey Enthoven

Nino Lombardo

Gerrit Messiaen

Bram Renders

Eric Goossens

Voor het IAK

Walter Provo

Voor het VAF

Pierre Drouot

Christian De Schutter

Hans Everaert

Karla Puttemans

Siebe Dumon

Volgende onderwerpen kwamen aan bod:

- Atelierwerking (incl. wildcard)
- Beurzen en opleidingsinitiatieven
- VAF-Campus
- Afhouding van belastingen op scenariopremies
- Verhouding met de omroepen
- Flanders Film Office
- Nieuwe vertegenwoordiging scenaristen en fictieproducenten
- Mappingonderzoek audiovisuele veld
- Beheersovereenkomst VAF
- Cultuurinvest
- Tax shelter (o.a. deontologische code VFPB)
- Gedragscode VFPB
- Samenwerkingen andere Fondsen en regio's (Franse Gemeenschap, Fonds Pascal Decroos, Berlin-Brandenburg, Nederlands Fonds voor de Film, Regio Nord-Pas de Calais)
- Dotatie VAF
- Plateauprijzen
- AV Online
- Problematiek aanspreekpunten
- Flanders Image: nieuwsbrief, aanwezigheden buitenland, enz.
- Nieuwe selectiesysteem VAF
- Samenstelling beoordelingscommissies
- Prioriteitennota's beoordelingscommissies

Vanuit het Overlegcomité werden werkgroepen opgericht die actief hebben meegewerkt aan de totstandkoming van de prioriteitennota's voor de beoordelingscommissies (zie bijlage 11.15, 11.16, 11.17, 11.18). De interactie met sectorvertegenwoordigers over deze teksten verliep uitstekend. Een woord van dank aan de personen die hieraan meewerkten is hier op zijn plaats.

Daarnaast werd via het Overlegcomité ook de voordracht van leden voor de nieuwe beoordelingscommissies geïnitieerd. Deze voordrachten werden door de verschillende beroepsverenigingen of representatieve groeperingen op een zo correct mogelijke manier voorbereid. Ook dit concreet samenwerkingspunt toonde aan dat de sector zich op een professionele en integere manier van zijn verantwoordelijkheden kwijt. Speciale dank aan de personen die de moeilijke taak op zich namen om de consultatie met hun collega's i.v.m. de voordrachten te organiseren.

De verslagen van deze vergaderingen zijn te vinden op www.vaf.be bij Info >> Overlegcomité.

9.3 Samenwerking met het steunpunt Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK)

Mappingonderzoek

Een verwijzing naar het mappingonderzoek van het audiovisuele werkveld in Vlaanderen vindt u onder 8.3.2.

Beheersovereenkomst openbare omroep

In de aanloop naar de nieuwe beheersovereenkomst voor de VRT, zat het VAF met het IAK samen om tot een gemeenschappelijke visienota te komen over de rol van de openbare omroep m.b.t. de beeldcultuur in Vlaanderen. De tekst is te lezen in bijlage 11.13.

Deze tekst werd overgemaakt aan de VRT zelf, alsook aan de Vlaamse ministers, de politieke partijen en het leden van het Vlaams Parlement.

Belangenbehartiging en vertegenwoordiging van de sector

In 2006 liet het IAK – na overleg met het VAF - een onderzoek uitvoeren over de organisatie van belangenbehartiging en sectorvertegenwoordiging in het audiovisuele veld. In het kader van haar Master Cultuurmanagement schreef Daniëlle Deregts hierover een korte studie. De resultaten hiervan zullen in 2007 aandachtig worden geëvalueerd.

Het IAK werd ook betrokken bij het Overlegcomité van het VAF, waar naast vertegenwoordigers van de verschillende creatie categorieën, nu ook Walter Provo deel van uitmaakt (zie hoger). Deze toenadering tussen het VAF en het IAK, ten dienste van overheid en sector, maakt een grotere kruisbestuiving en uitwisseling van expertise mogelijk.

Onder vier Ogen

Een aantal keer per jaar richt het IAK in het kader van een filmfestival een platform op, 'Onder vier Ogen' genoemd, waar mensen terecht kunnen met concrete vragen in verband met subsidiëring van audiovisuele projecten. Men kan er een kort gesprek aanvragen met iemand uit de verschillende overheids- en andere organisaties die instaan voor de dienstverlening aan het beroep. Dit is met andere woorden adviesverstrekking op maat. De hele dag zijn er verantwoordelijken en experts van het IAK, het Digitaal Platform, het VAF, de MEDIA Desk Vlaanderen, Eurimages, het Kunstenloket, het Kunstendecreet, Cultuur 2000, de beheersverenigingen voor auteursrechten,...

In 2006 werd dit initiatief stilaan afgebouwd, omdat uit de praktijk bleek dat zeer velen nu zelfstandig hun weg naar de verschillende organisaties hebben gevonden en de behoefte aan een gemeenschappelijk georganiseerd contactmoment daardoor stilaan verdwijnt. Daarnaast is ook gebleken dat de vernieuwde werking van het VAF, met een vast aanspreekpunt per categorie (de projectbeheerders animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie), voldoende functioneert om geïnteresseerden wegwijs te maken in de werking van het Fonds en de concrete behandelingsprocedures voor steunaanvragen.

Overzicht: Interne organisatie

- 10.1 Algemene vergadering**
- 10.2 Raad van Bestuur**
- 10.3 De regeringscommissaris**
- 10.4 Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur**
- 10.5 De commissieleden**

10. Interne organisatie

10.1 Algemene Vergadering

De Algemene Vergadering kwam 1 keer samen, nl. op 28 maart 2006 (statutaire Algemene Vergadering).

Ledenlijst in 2006

Kadir Balci (vanaf 28 maart 2006)
Bert Beyens
Daniël Biltereyst
Inge Buyse (ondervoorzitter)
Koenraad De Bock
Luc De Leersnyder (tot midden maart 2006)
Peter Krüger
Peter Missotten
Caroline Pauwels
Paul Pauwels
Luc Pien
Erwin Provoost
Freddy Sartor
Raoul Servais
Ilse Somers
Christel Stalpaert
Filip Van Damme (voorzitter)
Hedwig Van Der Borght
Paul Van de Velde
Geert Van Goethem
Jos Van Rillaer

10.2 Raad van Bestuur

De Raad van Bestuur kwam 11 keer samen, nl. op 17 januari, 7 februari, 14 maart, 18 april, 16 mei, 13 juni, 4 juli, 12 september, 3 oktober, 14 november en 12 december 2006.

Luc De Leersnyder nam in het begin van het jaar ontslag als bestuurder. Er werd door de bevoegde minister nog geen vervanger voorgedragen.

Leden Raad van Bestuur in 2006

Bert Beyens (uittredend in mei 2011)
Daniël Biltereyst (uittredend in april 2008)
Inge Buyse (ondervoorzitter – uittredend in april 2008)
Luc De Leersnyder (tot midden maart 2006)
Caroline Pauwels (ontslagnemend in maart 2007)
Freddy Sartor (uittredend in april 2008)
Christel Stalpaert (uittredend in mei 2011)
Filip Van Damme (voorzitter – uittredend in april 2008)

10.3 De regeringscommissaris

De regeringscommissaris is de afgevaardigde van de Vlaams minister, bevoegd voor het audiovisueel creatiebeleid. Hij houdt toezicht over het door het Fonds gevoerde beleid, zowel inhoudelijk als financieel. Met die opdracht woont hij de bijeenkomsten van de Raad van Bestuur en de Algemene vergadering bij. De manier waarop hij formeel kan interveniëren is vastgelegd in de beheersovereenkomst.

Paul Corthouts vervulde de rol van regeringscommissaris.

10.4 Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur

Op 1 januari werd het grondig hervormde personeelsorganogram van kracht. De nieuwe structuur brengt meer transparantie in de organisatie, met duidelijkere rapporteringslijnen en een betere afstemming op de noden van de sector.

Het nieuwe organogram laat zich als volgt lezen:

Het dagelijks bestuur wordt gevormd door de directeur-intendant (Pierre Drouot) en de zakelijk leider (Hans Everaert). Voor de gehele werking van het Fonds werden drie verticale pijlers in het leven geroepen: een dienst Vorming & Onderzoek, een dienst Creatie en een dienst Promotie en Communicatie - met telkens iemand aan het hoofd. Voor creatie is dat Karla Puttemans, voor promotie en communicatie Christian De Schutter en voor Vorming & Onderzoek Siebe Dumon.

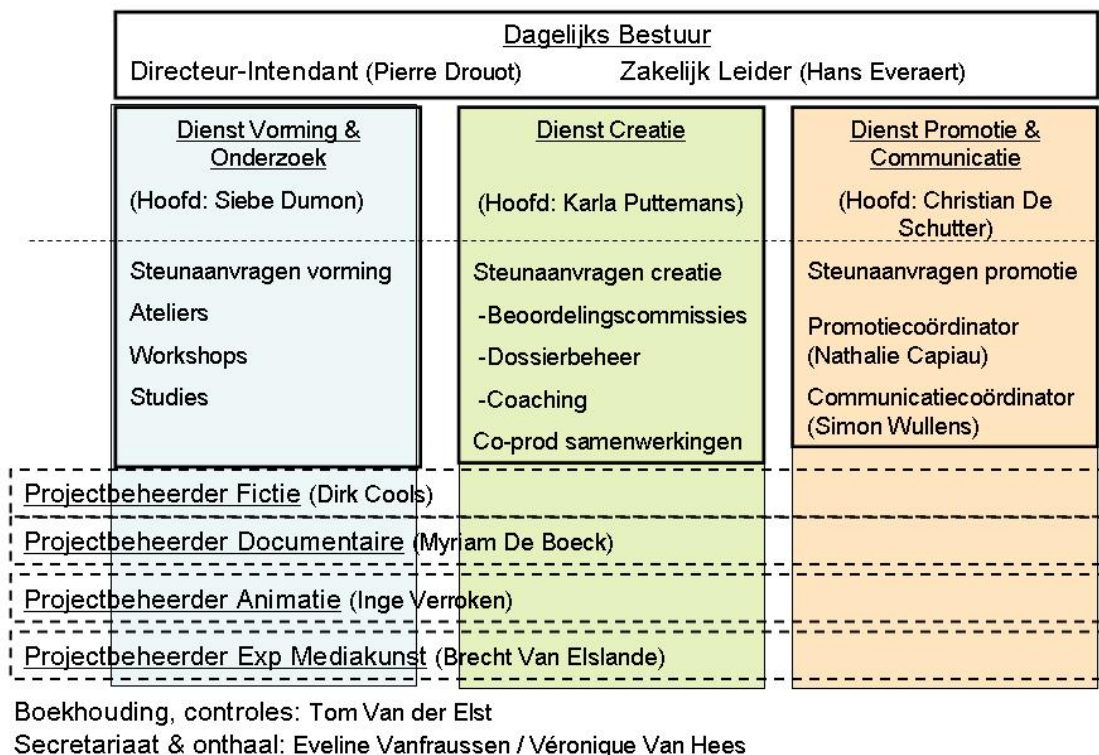
Samen met het dagelijks bestuur vormen Christian De Schutter, Karla Puttemans en Siebe Dumon het managementcomité.

Binnen de dienst Promotie en Communicatie is Nathalie Capiou promotiecoördinator en Simon Wullens communicatiecoördinator.

Binnen de drie pijlers en onder leiding van de respectievelijke diensthoofden zijn vier projectbeheerders actief, die elk gespecialiseerd zijn in één categorie. Voor animatie is dat Inge Verroken, voor documentaire Myriam De Boeck, voor experimentele mediakunst Brecht Van Elslande (opvolger van Ines Van de Velde) en voor fictie Dirk Cools. Deze projectbeheerders hebben een ondersteunende functie doorheen de verschillende pijlers (o.a. dossierbeheer, maar ook atelierwerking, promotie, enz.). Hiermee komt het Fonds tegemoet aan een belangrijke en terechte verzuchting van de sector, en kan ook beter aan expertiseopbouw binnen elke categorie gedaan worden.

Tom Van der Elst is bevoegd voor controle en boekhouding en Véronique Van Hees en Eveline Vanfraussen (opvolgers van Kristel Van Gysel) staan in voor onthaal en secretariaat, beiden op halftijdse basis.

Organogram Vlaams Audiovisueel Fonds



10.5 De commissieleden

Voor het doorlichten van de steunaanvragen doet het VAF een beroep op externe krachten. Zij adviseren het Fonds in zijn beslissingen. Meer informatie over de gewijzigde selectieprocedure is te vinden in bijlage 11.10. De samenstelling van de beoordelingscommissies voor creatie en opleidingsinitiatieven is te vinden in bijlage 11.11.

11. Bijlages

11.1 bijlage: Prijzen en eervolle vermeldingen voor Vlaamse audiovisuele creaties in 2006 *

***Een ander zijn geluk* (speelfilm – Fien Troch)**

- Januari – Premiers Plans Angers: Grote Prijs van de Jury
- November – International Film festival Taipei: Prijs van de Jury
- November – Linea D’ombra - Shadow Line Film Festival: Linea d’Ombra Award

***Administrators* (korte animatiefilm – Roman Klochkov)**

- November – Het Grote Ongeduld (België): Winnaar Canvasprijs Animatie

***Alice ou la vie en noir et blanc* (korte film - Sophie Schoukens)**

- Mei – SHORT.festival Sint-Petersburg (Rusland): Special Mention
- Juli – 36th Giffoni Film Festival Giffoni (Italië): Y-gen Award, best film
- Oktober – 7ième Festival du Court-Métrage Pontault-Combault (Frankrijk): Prix d’Interprétation (Marie Spapen), Prix de la Presse & Mention Spéciale
- November – 26ième festival International du film Amiens (Frankrijk): Prix du Public Masculin & Prix du Public Féminin
- November – Seagate Foyle Film Festival Derry (Noord-Ierland): Best Int’l Short

***Anemone* (korte film - Nathalie Teirlinck)**

- December – Internationaal Kortfilmfestival Leuven (België): Prijs van de Jury

***Begin Began Begun* (documentaire - Sarah Vanagt)**

- November – Dokumentarfilm- und Videofest Kassel (Duitsland): Gouden Sleutel

***De bloedbruiloft* (speelfilm - Dominique Deruddere)**

- April – 39th Houston International Film Festival (VS): Special Jury Award
- Juni - Festroia Filmfest (Portugal): Publieksprijs
- November – Festival De Cine Negro De Manresa: Special Jury Award

***Brod Ludaka* (korte film - Matthias Lebeer)**

- Oktober – Flanders International Film Festival (België): eervolle vermelding
- Oktober – FIDEC FilmFestival (België): juryprijs
- November – Het Grote Ongeduld (België): Canvasprijs, SACD-publieksprijs

***Buitenspel* (speelfilm - Jan Verheyen)**

- Februari – Joseph Plateauprijs (België): Publieksprijs
- Oktober – Schlingel International Film Festival for Children and Young Audience (Duitsland): Best film by the International Professional Jury, Best film by the Children Jury and Best Actor (Ilya Van Malderghem) by the International Professional Jury

***Cologne* (korte film - Kaat Beels)**

- Juni - Birds Eye View Film Festival Londen (Engeland): Prijs beste drama

***De Cid* (korte film - Emmanuelle Gorgiard)**

- November – HD Film Festival Sevres (Frankrijk): Prix du Court-Métrage

***Congo River* (documentaire – Thierry Michel)**

- Februari – International Film Festival Berlijn (Duitsland): Prijs Beste Film Kunst en Creatie

* Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie

- April/Mei – Afrika Film Festival (België): Publieksprijs en Prijs van Vlaams-Brabant
- September – Festival International du Film Francophone (Canada): Prijs van de beste lange documentaire
- September/Oktober: Festival International du Film Maritime, d’Exploration et d’Environnement (Frankrijk): Ancre de Bronze, Prix “François de Roubaix” pour la musique en Prix RTL du meilleur commentaire

***Cyprien, moi et les autres* (documentaire – Jean-Baptiste Dumont)**

- November – Het Grote Ongeduld, Brussel: Wildcard Documentaire

***Dag opa* (korte film - Jeroen Dumoulein)**

- November - Festival international du film indépendant de Bruxelles (België): Prix du meilleur premier film

***Dennis van Rita* (speelfilm - Hilde Van Mieghem)**

- Juni - Emden Film Festival (Duitsland): Prijs “Ein Schreibtisch am Meer”
- Juni - Shanghai International Film Festival (China): Prijs voor het beste scenario + Prijs voor de beste actrice (Els Dottermans)

***Droomtijd* (korte film – Tom Van Avermaet)**

- November – Het Grote Ongeduld, Brussel: Wildcard Fictie

***Elegant* (korte animatiefilm - Daniel Wiroth)**

- Juli – International Meeting of Cinema, Television, Video and Multimedia (Portugal): Script Prize
- September – Ismailia International Festival for Documentary and Short Films (Egypte): Best Animation Film
- November – Taipei Golden Horse Film Festival. International Digital Shorts Competition (Taiwan): Grand Prix
- November – HD Film Festival (Frankrijk): Prix du Court-Métrage

***Explode RU 486* (korte film – Jesse de Greef)**

- December – Internationaal Kortfilmfestival Leuven (België): Prijs voor het Beste Debuut

***Fernsehturm* (korte film – Alexander Van Waes)**

- December – Internationaal Kortfilmfestival Leuven (België): Humo Award voor Beste Humoristische Korte film

***First Elections* (documentaire - Sarah Vanagt)**

- Oktober/November – Canariasmediafest (Las Palmas de Gran Canaria, Spanje): Documental Experimental o de Créacion

***Guernsey* (speelfilm - Nanouk Leopold)**

- Mei/Juni – Alba Regia International Film Festival (Hongarije): Silver Orb

***De hel van Tanger* (speelfilm - Frank Van Mechelen)**

- Augustus/September – Montreal World Film Festival (Canada): Prize for the Best Acting Performance (Filip Peeters)

***Hot-Dog* (korte animatiefilm - Joke Van der Steen en Valère Lommel)**

- Februari/Maart – ANIMA Brussels Cartoon and Animation Festival (België): Grote Prijs van de Franstalige Gemeenschap

***L’Iceberg* (speelfilm - Fiona Gordon, Dominique Abel en Bruno Romy)**

- Januari – Festival Quintessence (Benin): Prix mise en scène et scénario

- April – Roma Independent Film Festival (Italië): Mention Spéciale pour le meilleur premier film
- Mei – Neff. New European Film Festival Vitoria-Gasteiz (Spanje): Prix collectif d'interprétation
- Mei/Juni – Seattle International Film Festival (USA): Prix d'interprétation
- Juni/Juli – Taipei International Festival (Taiwan): Publieksprijs
- Augustus – Avanca International Meetings of Cinema, Television, Video and Multimedia (Portugal): Price Best Film en Price Best Actor (Fiona Gordon)
- Augustus – Anonimul International Film Festival (Roemenië): Publieksprijs Beste Film

***Khadak* (speelfilm - Peter Brosens en Jessica Woodworth)**

- Augustus/September - 63rd Venice International Film Festival (Italië): Lion of the Future - Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis"
- September – Toronto International Film Festival (Canada): Special Mention of the International Jury
- December – International Film Festival Bratislava (Slowakije): Special Mention of the Jury en Special Mention of the Ecumenical Jury

***Knetter* (speelfilm - Martin Koolhoven)**

- April – 7th Leeds Young People's Film Festival: Young Audience Award

***L.* (korte film – Vania Leturcq)**

- Juni - Le Court en dit long (Frankrijk): Mention spéciale et Prix d'Interprétation féminine (Edwige Baily)

***Lignes, en quête d'une mémoire* (documentaire – Elias Grootaers)**

- November – Het Grote Ongeduld, Brussel: Wildcard Documentaire

***Looking For Alfred* (korte film - Johan Grimonprez)**

- Mei - European Media Art Festival (Duitsland): The European Media Art Festival Award 2006
- Juni - Brooklyn International Film Festival (USA): The Spirit Award (For Short Film) 2006
- Oktober/November – Canariasmediafest (Las Palmas de Gran Canaria, Spanje): 1st Prize Winner

***Lost Cargo* (korte animatiefilm - Efim Perlis en Pieter Engels)**

- Februari – ANIMA: Canvas Broadcast Prijs

***Lung mitte* (korte film – Wijnand Van Ginkel)**

- November – Het Grote Ongeduld, Brussel: Eervolle vermelding (VAF)

***A Message From Outer Space* (korte film - Raf Reyntjens en Roel Mondelaers)**

- December - International Festival of Cinema and Technological (USA/UK): IFCT 2006 Award for Best Director, IFCT 2006 Award for Best Cinematography in a Short (Runner Up) en IFCT 2006 Award for Best European Short (Honorable Mention)
- Maart - Brussels International Festival of Fantastique Film (België): Prijs TV5

***Michigan* (korte film – Olivier Burlet)**

- September/Oktober - Festival international du film francophone de Namur (België): Prix du Court Métrage.

***Mijn Congo* (documentaire - Ann Mulders)**

- Oktober - Festival Vues d'Afrique (Canada): Eervolle vermelding

***Nowhere* (korte film – Tim Blancke)**

- November – Het Grote Ongeduld, Brussel: Eervolle vermelding (VAF)

***Nutteloos zelfportret* (korte film – Berthel Mertens)**

- November – Het Grote Ongeduld, Brussel: Eervolle vermelding (VAF)

***O* (korte film – Pieter-Jan De Pue)**

- November – Het Grote Ongeduld, Brussel: Eervolle vermelding (VAF)

•

***Off Screen* (speelfilm – Pieter Kuijpers)**

- September - Pyongyang international filmfestival, Noord-Korea: Best Male Actor Award

***Het paard van Sinterklaas* (speelfilm - Mischa Kamp)**

- Maart - Montreal International Children's Film Festival, Montreal (Canada): People's Choice Award
- Juli - Giffoni Film Festival (Italië): ANEC Gold Meda
- Juli - Film Festival Munich (Duitsland): KinderFilmFest Audience Price
- Oktober - Chicago International Children's Film Festival (USA): Children's Jury Prize, 2nd Prize en Adult Jury Prize Certificate of Excellence
- November – Castellinaria. International Festival of Films for Youth (Zwitserland): Mini Castellinaria (6-15 years)
- December - Olympia International Film Festival for Children and Young People, Peloponnesus (Griekenland): Cifej award en Award for the best young actress
- December - International Young Audience Film Festival (Polen): Silver Goat for 2nd best live action film

***The Piano her Shoes and his Lover* (korte film – Barend Weyens)**

- November – Het Grote Ongeduld, Brussel: Wildcard Fictie

***Resonating Surfaces* (experimenteel - Manon de Boer)**

- Juli - Festival International du Documentaire De Marseille (Frankrijk): Prix Marseille Espérance
- Juli - Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde (Portugal): Prize for best Experimental Film

***Revolution* (korte film – Xavier Diskeuve)**

- April/Mei – Festival du court métrage de Bruxelles (België): Prix de la Communauté française
- Juni – 14e Festival Le court en dit long (Frankrijk): Prix Cinécourt en Prix d'Interprétation féminine (Christelle Cornil)
- Augustus/September – Montreal World Film Festival (Canada): Premier Prix
- September – Tinklai International Short Film Festival (Litouwen): Spectateur de Bronze
- September/Oktober – Festival international du film francophone de Namur (België): Prix LTI du meilleur court métrage
- Oktober – Festival Jean Carmet de Moulins (Frankrijk): Prix du Jury Junior
- Oktober – Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie (België): Mention Spéciale du Jury
- Oktober - Festival Abitibi-Témiscamingue (Canada): Deuxième Prix Telebec

***De substituut* (korte documentaire – Steve Thielemans)**

- November – Het Grote Ongeduld (België): Kanaknaprijs voor de meest grensverleggende documentaire en Wildcard Documentaire

***Tanghi Argentini* (korte film - Guido Thys)**

- Oktober - Internationaal Filmfestival Van Vlaanderen (België): Beste Belgische Korte film

***Het vanitasrecord* (experimenteel - Koen Theys)**

- November – 3rd International Festival of Audio-Visual Arts Videologia (Rusland): Prijs van de Jury

***Vendredi ou un autre jour* (speelfilm - Yvan Le Moine)**

- Juli - Festival International du Film Indépendant de Rabat (Marokko): Grand Prix "Hassan II"
- Oktober - Festival des Films d'Afrique et des Iles (Ile de La Réunion): Prix Spécial du Jury
- Maart – Joseph Plateau Prijs voor de Beste Belgische compositie (Georges Van Dam) en Beste Fotografie (Danny Elsen)

***Verlengd weekend* (speelfilm - Hans Herbots)**

- Juni - Emden Film Festival (Duitsland): Trade Union Award Silver Bernard Wicki Award

***Verslaafd aan cinema Plaza* (korte documentaire – Vanden Broucke Jokelien)**

- November – Het Grote Ongeduld (België): Winnaar Lichtpunt

***Vidange perdue* (speelfilm - Geoffrey Enthoven)**

- November - International Filmfestival Mannheim-Heidelberg (Duitsland): Main Award of Mannheim-Heidelberg Best Film
- November/December - Cairo International Film Festival (Egypte): Beste Film (categorie internationale film)
- December - André Cavensprijs voor de Beste Belgische Film
- Jekino Prijs van de Jeugd, 15de editie: Beste Belgische Film

***Zondvloed* (korte film – Peter Ghesquiere)**

- December – Internationaal Kortfilmfestival Leuven (België): Prijs van het Publiek

11.2 bijlage: festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties in 2006 **

Absence van Isabel Bouttens

- Internationaal Filmfestival Van Vlaanderen – Gent, België (11 – 21 oktober 2006)
- Holland Animation Festival – Utrecht, Nederland (1 - 5 november 2006)
- Bradford Animation Festival – Engeland (15 – 18 november 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven - België (2 – 9 december 2006)
- International Short Film Festival Aix-en-Provence – Frankrijk (4 - 9 december 2006)

Administrators van Roman Klochkov

- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- Cinanima - Festival - Espinho, Portugal (6 – 12 november 2006)
- Het Grote Ongeduld – België (15/17/22/25/29 november 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Alice van Thom Vander Beken

- The Other Film festival, Melbourne, Australië (25 – 27 augustus 2006)

Alice ou la vie en noir et blanc van Sophie Schoukens

- 56e Berlinale - short-film competition – Berlijn, Duitsland (9 – 19 februari 2006)
- Festival du Cinéma belge Moustier-sur-Sambre – België (8 – 12 maart 2006)
- Flying Broom Women's Film Festival – Ankara, Turkije (4 – 12 mei 2006)
- Festroia Filmfest in Portugal – Setubal, Portugal (2 – 11 juni 2006)
- 14e Festival Le court en dit long – Parijs, Frankrijk (12 – 17 juni 2006)
- 36e Giffoni Film Festival – Giffoni, Italië (15 – 22 juli 2006)
- Karlovy Vary International Film Festival - Tsjechië (30 juni – 8 juli 2006)
- Lola Screen – Nairobi, Kenia (7 – 12 augustus 2006)
- El Ojo cojo – Madrid, Spanje (14 – 23 september 2006)
- Montreal World Film Festival – Canada (24 augustus – 4 september 2006)
- The Other Film Festival – Melbourne, Australië (25 – 27 augustus 2006)
- Festival des films du Monde – Montréal, Canada (24 augustus – 4 september 2006)
- Hull International Short Film Festival – Engeland (27 september – 1 oktober 2006)
- Skopje International Film Festival – Macedonië (26 september – 1 oktober 2006)
- 25e international Film festival Uppsala – Zweden (23 – 29 oktober 2006)
- 5th International Film Festival Nueva Mirada – Buenos Aires, Argentinië (19 – 25 oktober 2006)
- International FF Forli Sedicicorto – Forli, Italië (3 – 8 oktober 2006)
- Festival du Court-Métrage Pontault-Combault – Frankrijk (11 – 15 oktober 2006)
- 2e Armenian Film Festival – Armenië (3 – 7 november 2006)
- International Independent Film Festival – Ourense, Spanje (4 – 11 november 2006)
- 26e Festival International du Film – Amiens, Frankrijk (10 – 19 november 2006)
- Seagate Foyle Film Festival – Derry, Noord Ierland (10 – 19 november 2006)
- Festival du court métrage Silence Saturn – Rixensart, België (3 – 4 november 2006)
- Festival Media 10/10 – Namur, België (15 – 19 november 2006)
- La Semana International de Cine. Mujeres en direccion – Cuenca, Spanje (27 november – 2 december 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven (2 – 9 december 2006)

** Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie

Een ander zijn geluk van Fien Troch

- Palm Springs International Film Festival (2 – 7 januari 2006)
- Premiers Plans Angers (20 – 29 januari 2006)
- Rotterdam International Film Festival (25 januari – 5 februari 2006)
- Göteborg International Film Festival (26 januari – 6 februari 2006)
- Seattle International Film Festival (25 mei – 18 juni 2006)
- Karlovy Vary International Film Festival - Tsjechië (30 juni – 8 juli 2006)
- Cinesonne Festival du Cinéma Européen – Essonne, Frankrijk (6 – 21 oktober 2006)
- Belgisch Filmfestival Boedapest – Hongarije (26 – 31 oktober 2006)
- International Film Festival Of The Art Of Cinematographie (25 november – 3 december 2006)

Another Day van Ingrid Coppé

- Aubagne International Film Festival, Frankrijk (April 2006)
- MIT Short Film Festival, Verenigde Staten (April 2006)
- NYC Downtown Short Film Festival, Verenigde Staten (April 2006)
- San Francisco International Festival of Short Films, Verenigde Staten (Augustus 2006)
- Salento International Film Festival, Italië (September 2006)
- Nederlands Film Festival, Nederland (September 2006)

Anémone van Nathalie Teirlinck

- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen, Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Angst van Emiel Penders

- Holland Animation Festival – Utrecht, Nederland (1- 5 november 2006)

Any Way the Wind Blows van Tom Barman

- European Film Festival – Addis Abeba, Ethiopië (2 mei 2006)
- Festival international du film francophone de Namur – België (29 september – 6 oktober 2006)
- European Film Festival – Singapore (13 – 23 oktober 2006)
- European Film Festival Budapest – Hongarije (8 november – 17 december 2006)

Ayla, het Tsunamimeisje van Wilm Ligthart

- Festival Internacional de Cine para Niños - Mexico (8 – 13 augustus 2006)

Les bains de Budapest van Hermien Verstraeten

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Ballada van Ivanti Marcell

- 37th Hungarian Film Week – Boedapest, Hongarije (31 januari – 7 februari 2006)
- Istanbul International Short Film Days – Turkije (23 – 29 maart 2006)
- Mediawave International Film and Music Festival – Győr, Hongarije (28 april – 6 mei 2006)
- Cluj Napoca Transilvania International Film Festival – Roemenië (2 – 11 juni 2006)
- Gijón International Film Festival – Gijón, Spanje (23 november – 1 december 2006)

Beestjes van Mirjam de With

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Belhorizon van Inès Rabadan

- International Film Festival Mannheim-Heidelberg – Duitsland (16 – 25 november 2006):

Begin Began Begun van Sarah Vanagt

- Transmediale International Media Art Festival – Berlijn, Duitsland (10 januari 2006)
- One World International Film Festival – Praag, Tsjechië (2 – 9 maart 2006)
- ISELP Carte Blanche Argos – Brussel, België (21 – 22 april 2006)
- Visions du Réel – Nyon, Zwitserland (24 – 30 april 2006)
- DocHouse – London, Engeland (12 juni 2006)
- International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film – Leipzig, Duitsland (30 oktober – 5 november 2006)
- Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest – Kassel, Duitsland (7 – 12 november 2006)

De bloedbruiloft van Dominique Deruddere

- Philadelphia International Film Festival – Philadelphia, USA (30 maart – 12 april 2006)
- Houston International Film Festival – Houston, USA (21 – 30 april 2006)
- New European Film Festival Gasteiz (5 – 13 mei 2006)
- Festroia Filmfest in Portugal – Setúbal, Portugal (2 – 11 juni 2006)
- Festival De Cine Negro De Manresa – Manresa, Spanje (15 – 19 november 2006)

Blush van Wim Vandekeybus

- Mercat Barcelona (9 november 2006)

Both... but Maybe Sunset van Isaac E. Gozin

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Brod Ludaka van Matthias Lebeer

- Sarajevo Filmfestival – Sarajevo, Bosnië-Herzegovina (18 – 26 augustus 2006)
- Internationaal Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- Fidec Filmfestival – Hoei, België (19 – 22 oktober 2006)
- Het Grote Ongeduld – België (15/17/22/25/29 november 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (2 – 9 december 2006)
- Fête du cinéma belge – Brussel, België (26 – 31 december 2006)

Bruxelles mon amour van Kaat Beels, Peter Vandekerckhove, Marc Didden

- Weg van Brussel – Oostende, België (17 maart – 17 april 2006)

Buitenspel van Jan Verheyen

- Nederlands Film Festival – Utrecht, Nederland (27 september – 6 oktober 2006)
- Schlingel festival – Chemnitz, Duitsland (9 – 15 oktober 2006)
- The 25th Oulu International Children's Film Festival – Oulu, Finland (13 – 19 november 2006)

Carlo van Michaël R. Roskam

- Paolar dans la ville – Saint-Quentin-en-Yvelines, Frankrijk (19 – 29 januari 2006)
- CDL International Hareport van Jan Bultheel en Frabrice Foucquet
- Cartoon Forum – Pau, Frankrijk (20 – 23 september 2006)

De Cid van Emmanuelle Gorgiard

- HD Film Festival – Sevres, Frankrijk (7 – 9 november 2006)

Cologne van Kaat Beels

- Filmfestival Max Ophüls – Saarbrücken, Duitsland (23 – 29 januari 2006)
- Festival du Film Court de Lille - Frankrijk (6 – 11 maart 2006)
- Birds Eye View Film Festival – Londen, Duitsland (1 – 4 juni 2006)
- Gijón International Film Festival – Gijón, Spanje (23 november – 1 december 2006)

Mijn Congo van Ann Mulders

- Rome Independent Film Festival – Rome, Italië (7 – 14 april 2006)
- Vues d’Afrique – Montréal, Canada (20 – 29 april 2006)
- Afrika Filmfestival – Leuven, België (23 april – 8 mei 2006)

Congo River van Thierry Michel

- International Film Festival Berlijn, Duitsland (9 – 19 februari 2006)
- Afrika Filmfestival – Leuven, België (23 april – 8 mei 2006)
- Festival International du Film Francophone – Acadie, Canada (14 – 21 september 2006)
- Docville – Leuven, België (27 september – 3 oktober 2006)
- Festival International du film maritime, d’exploration et d’environnement – Toulon, Frankrijk (29 september – 8 oktober 2006)

Crazy Love van Dominique Deruddere

- New European Film Festival Gasteiz (5 – 13 mei 2006)

Cyprien, moi et les autres van Jean-Baptiste Dumon

- Het Grote Ongeduld – België (15/17/22/25/29 november 2006)

Daens van Stijn Coninx

- EU Festival Maputo – Mozambique (01-05-06)
- New European Film Festival Gasteiz (5 – 13 mei 2006)
- Appolo Filmfestival Victoria West – Zuid-Afrika (21 september – 1 oktober 2006)

Dag opa van Jeroen Dumoulein

- Festival du film court L’Avis de Château – Nevers, Frankrijk (20 – 23 juli 2006)
- 7ième festival de cinéma du grain à démoudre – Gonfreville l’Orcher, Frankrijk (2 – 10 november 2006)
- Festival international du film indépendant de Bruxelles - België (7 – 12 november 2006)
- Fairecourt (8 – 29 september 2006)

Danny and me van Jan Vankeerberghen

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Dennis van Rita van Hilde Van Mieghem

- Festival International du Film d’Amour de Mons – België (10 – 17 februari 2006)
- Emden Film Festival – Duitsland (7 – 14 juni 2006)
- Shanghai International Film Festival – China (17 – 25 juni 2006)
- Montreal World Film Festival – Canada (24 augustus – 4 september 2006)
- Osaka European Film Festival - Japan (3 – 29 november 2006)
- Cuenca International Film Festival – Spanje (27 november – 2 december 2006)
- Cairo International Film Festival – Egypte (28 november – 8 december 2006)

De puta madre van Eva Cools

- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Diamant van Francis Combes

- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

DichtVorm - 15 korte animatiefilms van Bram Van Rompaey, Lars Lambrecht, Pieter Coudyzer, Wouter Sel, Kristof Luyckx, Monodot V.O.F., Reinout Swinnen, Daan Wampers & Sandy Claes, Pieter Van Luffelen, Katelijn Smissaert & Minske Van Wijk, Pieter Samyn, Kris Genijn, Bert Blondeel, Maarten de With & Niek Castricum en Joris Cool naar scenario's van Bram Van Rompaey, Lars Lambrecht, Pieter Coudyzer, Wouter Sel, Kristof Luyckx, Monodot V.O.F., Reinout Swinnen, Daan Wampers & Sandy Claes, Pieter Van Luffelen, Katelijn Smissaert & Minske Van Wijk, Pieter Samyn, Kris Genijn, Bert Blondeel, Maarten de With & Niek Castricum en Joris Cool

- De Nachten - Antwerpen, België (26 – 28 januari 2006)
- Cinanima - International Animated Film Festival – Espinho, Portugal (6 – 12 november 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (6 – 12 november 2006)

Drive Me Crazy van Kim Wyns

- Melbourne Queer Film Festival – Australië (5 – 11 maart 2006)
- London Lesbian & Gay Film Festival – Engeland (29 maart – 12 april 2006)
- Naoussa International Film Festival – Griekenland (4 – 7 mei 2006)
- Flaming Film Festival – USA (25 – 31 mei 2006)
- 8th Annual Fairy Tales International Gay & Lesbian Film Festival – Canada (26 mei – 1 juni 2006)
- 30th San Francisco International Lesbian and Gay Film Festival – USA (15 – 25 juni 2006)
- Hannover Lesbian and Gay Film Festival – Duitsland (24 – 29 oktober 2006)

Droomtijd van Tom Van Avermaet

- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- Het Grote Ongeduld – België (15/17/22/25/29 november 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Eclaire van Joris Van Laere

- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)

Elegant van Daniel Wiroth

- Anima - International Animation Film Festival – Brussel, België (24 februari – 5 maart 2006)
- 10th Seoul International Cartoon & Animation Festival – Zuid-Korea (24 – 28 mei 2006)
- Message to Man. International Documentary, Short and Animated Films Festival – Sint-Petersburg, Rusland (19 – 28 juli 2006)
- Festival de Avanca - Avanca, Portugal (26 – 29 juli 2006)
- Ismailia Festival - Ismailia, Egypte (15 – 22 september 2006)
- Cinéma Nouvelle Génération. Festival du Film numérique – Lyon, Frankrijk (28 september 2006)
- International Festival of Animated Films TINDIRINDIS – Vilnius, Litouwen (19 – 22 oktober 2006)
- Nederlands Filmfestival – Utrecht (1 – 5 november 2006)
- Golden Horse Taipei Festival - Taipei, Taiwan (10 – 24 november, 2006)
- International Short Film Festival – Siena, Italië (17-25 november 2006)
- Ankara International Film Festival – Turkije (december 2006)

Ellektra van Rudolf Mestdagh

- Internationaal Festival Cyprus (24 – 27 maart 2006)

The Endless Forest van Tale of Tales (Auriea Harvey en Michaël Samyn)

- Mediaterra international art ans technology festival – Athene, Griekenland (4-8 oktober 2006)

Eva reste au placard les nuits de pleine lune van Alex Stockman

- La Biennale Di Venezia – Venetië, Italië (30 augustus – 9 september 2006)
- Vancouver International Film Festival – Vancouver, Canada (27 september – 12 oktober 2006)
- Festival International du film Francophone de Namur – Namur, België (29 september – 6 oktober 2006)
- Internationaal Film Festival Gent – Gent, België (11 – 22 oktober 2006)
- Festival du Court Métrage Media 10 –10 – Namur, België (15 – 19 november 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (2 – 9 december 2006)

Explode RU486 van Jesse De Greef

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Fank and Fed van Greetje Hannes

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Fernsehturm van Alexander Van Waes

- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

First Elections van Sarah Vanagt

- ISELP Carte Blanche Argos – Brussel, België (21 – 22 april 2006)
- Songe d'une nuit DV – Parijs, Frankrijk (6 – 11 juni 2006)
- Belgische Technische Coöperatie – Brussel, België (23 juni 2006)
- Impakt Festival – Utrecht, Nederland (23 – 27 augustus 2006)
- Kansk Festival – Kansk, Rusland (10 - 20 september 2006)
- Cinematexas International Short Film Festival – Austin, USA (20 – 24 september 2006)
- Cinémaf 2006 – Borgerhout, België (30 september – 7 oktober 2006)
- Canariasmediafest 2006 – Las Palmas de Gran Canaria - Spanje (31 oktober - 4 november 2006)
- Transat Vidéo – Caen, Frankrijk (1 - 5 december 2006)
- Videomedeja – Novi Sad, Servië (15 -17 december 2006)
- Anniversaire Vidéogr@phie(s) - Luik, België (16 december 2006)

Flatlife van Jonas Geirnaert

- Belgisch Filmfestival Boedapest - Hongarije (26 – 31 oktober 2006)

Floater: a documentary van Phavin Verly

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Fully Booked van Kris Borghs

- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Gas Station van Luc Vrydaghs

- Docville – Leuven, België (27 september – 3 oktober 2006)

- Interfilm Shortfilm Festival – Berlijn, Duitsland (7 – 12 november 2006)
- Shorts Cuts Cologne Festival – Duitsland (29 november – 3 december 2006)

Geel van Arnout Hauben

- Festival International De Programmes Audiovisuels – Biarritz, Frankrijk (24 – 29 januari 2006)
- Rendez-Vous With Madness Festival – Toronto, Canada (9 – 18 november 2006)

Gender van Daniel Lamberts

- Slamdance 2006 - Utah, USA (19 – 27 januari 2006)
- Melbourne LGTB Film Festival - Melbourne, Australia (maart 2006)
- Brussels International Festival of Fantastic Film - Brussels, Belgium (10 – 25 maart 2006)
- Honolulu "Rainbow" Film Festival - Hawaï, USA (25 – 28 mei 2006)
- Philadelphia International Gay & Lesbian Film Festival - Philadelphia, USA (13 – 25 juli 2006)

Ghajaana van Siggy Verelst

- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Granitsa van Vanja D'Alcantara

- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- Festival International du Court-Métrage - Clermont-Ferrand, Frankrijk (18 januari – 3 februari 2006)

Gridlock van Dirk Beliën

- Golden Star Short Fest – Hollywood, USA (23 – 26 februari 2006)

De Griekse tragedie van Nicole Van Goethem

- Belgisch Filmfestival Boedapest - Hongarije (26 – 31 oktober 2006)

Guernsey van Nanouk Leopold

- Women with Vision film festival - Cairo/Alexandrie, Egypte (3 – 18 maart 2006)
- Mar del Plata International Film Festival - Argentinië (9 – 19 maart 2006)
- Cleveland International Film festival – USA (16 – 26 maart 2006)
- Sonoma Valley Film Society – USA (5 – 9 april 2006)
- Crossing Europe Film Festival - Oostenrijk (25 april 2006)
- European Film Festival, Silver Screen Cinemas - Polen (9 mei – 3 juni 2006)
- 2nd Alba Regia International Film Festival - Hongarije (29 mei – 4 juni 2006)
- Moving Image Festival - New York, USA (7 – 14 juli 2006)
- Yerevan International Filmfestival - Armenië (10 – 15 juli 2006)
- Facets – Chicago, USA (21 – 27 juli 2006)
- Melbourne International Film Festival – Australië (26 juli – 13 augustus 2006)
- Edinburgh International Filmfestival – Engeland (14 – 27 augustus 2006)
- Milano Film Festival – Milaan, Italië (15 – 26 september 2006)
- Split Filmfestival - Kroatië (25 september – 1 oktober 2006)
- Toffie Festival – Torun, Polen (18 – 22 oktober 2006)
- Internationaal Filmfestival Beiroet – Libanon (10 november – 25 december 2006)

A Hard Day's Work van Koen Mortier

- Weg van Brussel – Oostende, België (17 maart – 17 april 2006)

De hel van Tanger van Frank Van Mechelen

- Montreal World Film Festival – Canada (24 augustus – 4 september 2006)

- Nederlands Filmfestival Utrecht - Nederland (27 september – 6 oktober 2006)
- 2nd Zurich Film Festival – Zwitserland (2 – 8 oktober 2006)
- Film Festival Hamburg – Duitsland (5 – 12 oktober 2006)
- Film Festival Kolkata – India (10 – 17 november 2006)
- 30th Cairo International Film Festival – Egypte (28 november – 8 december 2006)

Hot-Dog van Joke Van der Steen en Valère Lommel

- Anima - International Animation Film Festival - Brussel, België (24 februari – 5 maart 2006)
- B-Est Filmfestival Bucarest – Roemenië (27 maart– 3 april 2006)
- Festival International du film d’animation – Annecy, Frankrijk (juni 2006)
- Fantasia Festival Montreal 2006 (7 – 24 juli 2006)
- Animacor. Festival Internacional de Animación – Cordoba, Spanje (23 – 28 oktober 2006)
- Holland Animation Festival – Utrecht, Nederland (1- 5 november 2006)
- Festival Media 10/10 – Namur, België (15 – 19 november 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (2 – 9 december 2006)
- Journee Du Cinema - Algiers, Algerije 2006

L’iceberg van Dominique Abel, Fiona Gordon en Bruno Romy

- Festival Quintessence – Benin (7 – 11 januari 2006)
- Berlijn Marché – Duitsland (februari 2006)
- Festival international du Premier Film d’Annonay – Frankrijk (3 – 13 februari 2006)
- Festival van Belgrado – Servië (24 februari – 5 maart 2006)
- Stockholm Film Festival - Zweden (15 – 25 november 2006)
- New Directors/New Film - New York, USA (23 maart – 3 april 2006)
- Philadelphia Film Festival – Philadelphia, USA (30 maart – 12 april 2006)
- Roma Independent Film Festival – Rome, Italië (11-16 april 2006)
- Festival Van Bilbao – Bilbao, Spanje (mei 2006)
- New European Film Festival Gasteiz (5 – 13 mei 2006)
- Seattle International Film Festival – Seattle (25 mei – 18 juni 2006)
- Tremblant Film Festival – Canada (14 – 19 juni 2006)
- Taipei Film Festival – Taipei, Taiwan (24 juni – 9 juli 2006)
- Festival de Avanca - Avanca, Portugal (26 – 29 juli 2006)
- Anonimul – Roemenië (14 – 19 augustus 2006)
- Festival International du Film Francophone – Acadie, Canada (14 – 21 september 2006)
- 12th Athens International Film Festival – Griekenland (20 september – 1 oktober 2006)
- International Festival of Animated Films Tindirindis – Vilnius, Litouwen (19 – 22 oktober 2006)
- Edinburgh Film Festival, Schotland (14 – 27 augustus 2006)
- Dublin Film Festival, Ierland (21 – 30 november 2006)

Iedereen beroemd van Dominique Deruddere

- Ankara Film Association (1 – 3 maart 2006)
- Belgisch Filmfestival Boedapest - Hongarije (26 – 31 oktober 2006)
- EU Film Festival – Manilla, Filipijnen (1 november 2006)
- EU Film Festival – Amman, Jordanië (2 november 2006)

De indringer van Frank Van Mechelen

- Bangkok International Film Festival – Bangkok, Thailand (17 – 27 februari 2006)
- Semana Internacional de cine fantástico – Malaga, Spanje (2 – 10 maart 2006)
- Eilat International Film Festival – Eilat, Israël (10 – 13 mei 2006)
- Fantasy Filmfest Germany (18 juli – 16 augustus 2006)
- 30th Cairo International Film Festival (28 november – 8 december 2006)

Kadogo van Daniel Lamberts

- Internationaal Filmfestival Van Vlaanderen – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- 30th International Film Festival São Paulo – Brazilië (20 oktober – 2 november 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (2 – 9 december 2006)

Kalverliefde van Niel Verduyck

- Het Grote Ongeduld – België (15/17/22/25/29 november 2006)

Kassablanca van Guy Lee Thys en Ivan Boeckmans

- Ottawa EU Film festival (23 oktober 2006)

Kernwasser Wunderland van Anouk De Clercq

- Vers Uit België. Montevideo – Amsterdam, Nederland (7 – 28 januari 2006)
- Foundation For Art And Creative Technology – Liverpool, Engeland (8 februari 2006)
- Arnolfini – Bristol, Engeland (3 maart 2006)
- Dissonanze 2006 – Rome, Italië (19 – 20 mei 2006)
- Earational – 'S Hertogenbosch, Nederland (23 september – 1 oktober 2006)
- Imagined Landscapes Symposium – Carlisle, Engeland (26 – 27 oktober 2006)

Khadak van Peter Brosens en Jessica Woodworth

- Venice Days – Italië (30 augustus – 9 september 2006)
- Toronto International Film Festival – Canada (7 – 16 september 2006)
- International Filmfestival van Vlaanderen – Gent (10 – 22 oktober 2006)
- 30th International Film Festival – São Paulo, Brazilië (20 oktober – 2 november 2006)
- Hof International Film Festival – Duitsland (24 – 29 oktober 2006)
- Leeds International Film Festival - Engeland (2 – 12 november 2006)
- Stockholm International Film Festival – Zweden (17 – 25 november 2006)
- 47th Thessaloniki International Film Festival – Griekenland (17 – 26 november 2006)
- International Film Festival Bratislava – Slowakije (1 – 9 december 2006)

Klamme handen van John Shank

- Istanbul Short Film Festival – Istanbul, Turkije (23 – 29 maart 2006)

De kleine janneman van Nathalie Willio

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Knetter van Martin Koolhoven

- 57th International Film Festival Berlin – Duitsland (8 – 18 februari 2006)
- 7th Leeds Young People's Film Festival – Engeland (6 – 16 april 2006)
- Festival Internacional de Cine para Niños - Mexico (8 – 13 augustus 2006)

De kus van Hilde Van Mieghem

- EU Festival – New Delhi/Mumbai, India (3 maart 2006)
- EU Film Festival - Santiago de Chili, Chili (6 april 2006)
- EU Film Festival – Boekarest, Roemenië (7 april 2006)
- EU Film Festival – Pretoria, Zuid-Afrika (1 september 2006)
- EU Festival – Caïro, Egypte (20 oktober 2006)
- EU Film Festival – Lima, Peru (25 oktober 2006)

L. van Vania Leturcq

- 14e Festival Le court en dit long – Parijs, Frankrijk (12 – 17 juni 2006)
- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)

Lignes, enquête d'une mémoire van Elias Grootaers

- Het Grote Ongeduld – België (15/17/22/25/29 november 2006)

Lijmen / het been van Robbe De Hert

- EU Festival Kalingrad, Rusland (22 augustus 2006)

Lijn 72 van Regina de Martelaere

- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 - 9 december 2006)

Little Figures van Sarah Vanagt

- Transmediale International Media Art Festival – Berlijn, Duitsland (10 januari 2006)
- Onthaal en Promotie Brussel (OPB) – Brussel, België (11 april 2006)
- ISELP Carte Blanche Argos – Brussel, België (21 - 22 april 2006)
- VideoZone 2006, Center for Contemporary Art – Tel Aviv, Israel (29 november - 4 december 2006)

Looking For Alfred van Johan Grimont

- Vers Uit België, Montevideo. Amsterdam, Nederland (7 - 28 januari)
- Festival International du Court Métrage - Clermont-Ferrand, Frankrijk (18 januari - 3 februari 2006)
- Rencontres Audiovisuelles – Lille, Frankrijk (5 - 7 april 2006)
- Courtisane 2006 – Gent, België (19 - 23 april 2006)
- Brussels Short Film Festival - België (29 april - 8 mei 2006)
- European Media Art Festival – Osnabrück, Duitsland (10 - 14 mei 2006)
- Videolab Coimbra – Portugal (2 juni 2006)
- Brooklyn International Film Festival – New York, USA (2 - 11 juni 2006)
- 30th Annual Atlanta Film Festival – USA (9 - 17 juni 2006)
- 12th Annual Los Angeles Film Festival – USA (22 - 2 juli 2006)
- International Short Film Festival of Benicàssim – Madrid, Spanje (20 juni - 24 juli 2006)
- Artsfilm – Bratislava, Slowakije (1 juli 2006)
- 1st Multimédia Design Meeting – Coimbra, Portugal (12 juli 2006)
- Exis Festival – Seoul, Zuid-Afrika (1 - 6 september 2006)
- Poster – Hydra, Griekenland (15 juli - 27 september 2006)
- 25fps – Zagreb, Kroatië (20 - 24 september 2006)
- Kunstfilmbiennale On Tour – Berlijn, Duitsland (23 september - 4 oktober 2006)
- Atlanta Film Festival – Columbus/Athene/Atlanta, USA (23 september 2006/2 oktober 2006/9 november 2006)
- Canariasmediafest 2006 – Las Palmas de Gran Canaria - Spanje (31 oktober - 4 november 2006)
- Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest – Kassel, Duitsland (7 - 12 november 2006)
- Copenhagen International Documentary Film Festival – Denemarken (10 - 19 november 2006)
- Festival du Film de Vendôme – Frankrijk (4 december 2006)

Lost Cargo van Efim Perlis en Pieter Engels

- Anima - International Animation Film Festival - Brussel, België (24 februari - 5 maart 2006)
- TIAF Taiwan International Animation Film Festival - Taipei, Taiwan (1 - 10 september 2006)
- Nederlands Film festival – Utrecht, Nederland (27 september - 6 oktober 2006)
- China Animation Festival CICDAF - Beijing, China (28 september - 1 oktober 2006)

- Balkanima International Animated Film Festival – Belgrado, Servië-Montenegro (4 – 8 oktober 2006)
- International Festival of Animated Films Tindirindis – Vilnius, Litouwen (19 – 22 oktober 2006)
- Interfilm International Short Film Festival – Berlijn, Duitsland (7 – 12 november 2006)
- Hückelhoven Film Weekend – Hückelhoven, Duitsland (16 – 18 november 2006)
- Encounters Animation Festival - Bristol, Engeland (21 – 26 november 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (2 – 9 december 2006)

Made in Italy van Fabio Wuytack

- Film Festival Kolkata – India (10 – 17 november 2006)

Mama van Sissi Seifert

- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Mama Brazil van Luk Gobyn

- Cité International des Arts - Parijs (14 oktober 2006)

Manneken pis van Frank Van Passel

- Dag van de Europese Film – Madrid, Spanje (9 mei 2006)

Matin calme van Annick Ghijzelings

- Film Festival van Rotterdam – Rotterdam, Nederland (25 januari – 5 februari 2006)
- Festival Travelling – Rennes, Frankrijk (4 – 14 maart 2006)
- Tampere International Short Film Festival – Tampere, Finland (8 – 12 maart 2006)
- Istanbul International Short Film Days – Turkije (23 – 29 maart 2006)
- Filmfest Dresden. International Festival for Animation and Short Films – Dresden, Duitsland (8 – 23 april 2006)
- Short Shorts Festival – Tokyo, Japan (7 – 11 juni 2006)
- Best of Short Films Festival – La Ciotat, Frankrijk (7 – 10 september 2006)
- Women Film Festival – Israël (13 – 16 september 2006)

Meander van Joke Liberge

- Internationaal Film Festival – Rotterdam, Nederland (25 januari – 5 februari 2006)
- Au Film de L'Eau – Verviers, België (8 – 12 maart 2006)
- Festival Cinema Nordique – Rouen, Frankrijk (15 – 26 maart 2006)
- Istanbul International Short Film Days – Turkije (23 – 29 maart 2006)
- Munich ISF – Munchen, Duitsland (24 – 26 maart 2006)
- Sonar Film Festival – Firenze, Italië (eind maart – 2 april 2006)
- Cinema Arenberg Festival – Antwerpen, België (9 april 2006)
- Filmfest DC – Washington, USA (19 – 30 april 2006)
- Festival du court metrage Bruxelles – Brussel, België (29 april – 7 mei 2006)
- Brakke Grond – Amsterdam, Nederland (3 - 4 mei 2006)
- Cannes Short Film Corner – Cannes, Frankrijk (17 – 27 mei 2006)
- Almeria en Corto – Almeria, Spanje (23 mei – 3 juni 2006)
- Seattle IFF - Seattle, USA (25 mei – 18 juni 2006)
- Norwegian Short Film Festival – Grimstad, Noorwegen (15 – 20 juni 2006) Les
- Rencontres Paris Cinema – Parijs, Frankrijk (27 juni – 11 juli 2006)
- Sarajevo IFF – Sarajevo, Bosnia Herzegovina (18 – 26 augustus 2006)
- Silhouette Film Festival – Parijs, Frankrijk (21 – 27 augustus 2006)
- Pleinbioscoop - Rotterdam, Nederland (22 augustus 2006)
- São Paulo ISF – São Paulo, Brazilië (24 augustus – 2 september 2006)
- ISF Tinklai, Lithuania (1 – 24 september 2006)

- Dutch Film Festival – Utrecht, Nederland (27 september – 6 oktober 2006)
- Warsaw IFF, Polen (6 – 15 oktober 2006)
- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- Cinekid IFF – Amsterdam, Nederland (22 – 29 oktober 2006)
- MuHKa Filmmuseum - Antwerpen België
- IFF Seville, Spanje (3 - 11 november 2006)
- Interfilm Berlin, Duitsland (7 – 12 november 2006)
- 4FF No Words – Bolanzo, Italië (10 – 18 november 2006)
- Alternativa Barcelona Spanje (10 – 18 november 2006)
- Le Court de Brest, Frankrijk (11 - 19 november 2006)
- Showcase Washington DC, USA
- Festival du Court Metrage – Namen, België (15 – 19 november 2006)
- Short Cuts Cologne, Duitsland (29 november – 3 december 2006)
- Festival Tous Courts - Aix en Provence, France (4 – 9 december 2006)
- Rio de Janeiro ISF, Brazilië (1 – 10 december 2006)

Medelijden van Tom Geens

- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Meisje van Dorothee van den Berghe

- Eurocine Bogota – Colombia (19 april – 23 mei 2006)

A Message From Outer Space van Raf Reyntjens en Roel Mondelaers

- Kinoki 2006 - Mexico City (20-24 februari 2006)
- Manchester International Shortfilm Festival – Engeland (24 februari - 5 maart 2006)
- Weg van Brussel – Oostende, België (17 maart – 17 april 2006)
- Short Film Summer School – London, Engeland (12 – 15 juli 2006)
- Mediterranean Environmental Award – Antalya, Turkije (17 - 19 september 2006)
- International Fest of Cinema and Technology - New York, USA (5 oktober 2006)

Michigan van Olivier Bulet

- Festival international du film francophone de Namur – België (29 september – 6 oktober 2006)
- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)

Mikelélé and the Ukulele van Michéle De Feudis

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Les mouchoirs de Kabila van Sarah Vanagt

- Flacc, Werkplaats voor Beeldende Kunstenaars - Turnhout, België (22 april – 28 mei 2006)
- KVS - Brussel, België (19 november– 2 december 2006)

Nightshift van Wendy Montelano

- Montreal World Film Festival - Canada (24 augustus – 4 september 2006)
- Internationaal Filmfestival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- International Izmir Short Film Festival – Turkije (3 – 12 november 2006)
- Festival International du Film d'Amiens – Frankrijk (10 – 19 november 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – Leuven, België (2 – 9 december 2006)

Nowhere van Tim Blancke

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Ober van Alex van Warmerdam

- Toronto International Film Festival - Canada (7 – 16 september 2006)

Off Screen (speelfilm – Pieter Kuijpers)

- Pyongyang International Film Festival, Noord-Korea (13 – 22 september 2006)

L'octorella van Charlot Winne

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Off Screen van Pieter Kuijpers

- Rome Independent Film Festival – Rome, Italië (7 – 14 april 2006)
- Espoo Cinée, Finland (22 – 27 augustus 2006)
- Pyongyang International Film Festival, Noord-Korea (13 – 22 september 2006)

The One Thing to Do van Michaël R. Roskam

- Festival du court métrage de Bruxelles – België (29 april – 7 mei 2006)

Het paard van Sinterklaas van Mischa Kamp

- International Film Festival Berlinale - Berlijn, Duitsland (9 – 19 februari 2006)
- Salaam DK film festival - Kopenhagen, Denemarken (27 februari – 12 maart 2006)
- Reel 2 Real International Festival for Youth - Vancouver, Canada (28 februari – 9 maart 2006)
- Montreal International Children's Film Festival - Canada (4 – 12 maart 2006)
- Industry Screenings by European Film Promotion – New York, USA (26 – 29 maart 2006)
- IFFR Flies Paramaribo – Paramaribo, Suriname (30 maart – 9 april 2006)
- Stockholm International Film Festival Junior - Stockholm, Zweden (2 – 9 april 2006)
- Viewfinders International Film Festival For Youth – Halifax, Canada (21 – 30 april 2006)
- International Children's Film Festival – Istanbul, Turkije (21 – 27 april 2006)
- Sprockets Toronto International Film Festival For Children - Toronto, Canada (21 – 30 april 2006)
- Kristiansand International Children's Film Festival - Kristiansand, Noorwegen (25 april – 1 mei 2006)
- Berlinale in Athens Festival - Athene, Griekenland (4 – 11 mei 2006)
- Cannes International Film Festival - Cannes, Frankrijk (17 – 28 mei 2006)
- Shanghai International Film Festival – Shanghai, China (11 – 19 juni 2006)
- Plein la Bobine. Sancy Film Festival for Young People - Parijs, Frankrijk (13 – 18 juni 2006)
- Taipei Film Festival – Taipei, Taiwan (24 juni – 9 juli 2006)
- Puchon International Fantastic Film Festival – Puchon, Korea (13 – 22 juli 2006)
- Giffoni Film Festival – Giffoni, Italië (15 – 22 juli 2006)
- Film Festival Munich - Duitsland (15 – 22 juli 2006)
- Kodomotachino Children's Film Festival Tokyo – Japan (3 – 13 augustus 2006)
- Busan International Kids Film Festival – Zuid-Korea (15 – 19 augustus 2006)
- Buster International Film Festival for Children and Youth – Kopenhagen, Denemarken (30 augustus – 25 september 2006)
- Aichi International Women's Film Festival – Aichi, Japan (7 – 14 september 2006)
- Le Carousel, Rimouski International Film Festival – Rimouski, Canada (24 september – 1 oktober 2006)
- Tel Aviv International Children's Film Festival – Tel Aviv, Israël (27 – 30 september 2006)
- Salaam DK Film Festival – Arhus, Denemarken (2 – 12 oktober 2006)

- Munster Children's Film Festival - Munster, Duitsland (8 – 15 oktober 2006)
- Cine-Jeune de l'Aisne. International Film Festival for Young Public. Saint-Quentin, Frankrijk (17 – 24 oktober 2006)
- London Film Festival - London, Engeland (18 oktober – 2 november 2006)
- Chicago International Children's Film Festival – USA (19 – 29 oktober 2006)
- Tokyo International Film Festival - Tokyo, Japan (21 – 29 oktober 2006)
- Cinekid - Amsterdam, Nederland (22 – 29 oktober 2006)
- Du grain a demoudre Film Festival – Gonfreville l'Orcher, Frankrijk (2 – 10 november 2006)
- Kinderfilmstage in Ruhrgebiet. Essen/Mulheim/Oberhausen, Duitsland (5 – 12 november 2006)
- Noordelijk Film Festival - Terschelling, Nederland (8 – 12 november 2006)
- KinderKinoFest - Dusseldorf, Duitsland (9 – 15 november 2006)
- Brazilian Kids Film Festival - Rio de Janeiro, Brazilië (10 november – 10 december 2006)
- Oulu International Children's Film Festival - Oulu, Finland (13 – 19 november 2006)
- Leffakansio – Helsinki, Finland (17 november – 4 december 2006)
- Children's Film Festival Cologne – Duitsland (18 – 25 november 2006)
- Castellinaria. International Festival of Films for Youth – Bellinzona, Zwitserland (18 – 25 november 2006)
- London Children's Film Festival - London, Engeland (18 – 26 november)
- International Children's Film Festival Vienna – Wenen, Oostenrijk (18 november – 3 december 2006)
- Gijón International Film Festival for Young People – Gijón, Spanje (23 november – 1 december 2006)
- Beyond Borders International Family Film Festival - California, USA (30 november – 12 december 2006)
- Olympia. International Film Festival for Children & Young People – Peloponnesus, Griekenland (2 – 9 december 2006)
- Jakarta International Film Festival - Jakarta, Indonesië (8 – 17 december 2006)
- Ale Kino! The International Young Audience Film Festival - Poznan, Polen (10 – 16 december 2006)

The Past Dance van Gwen Vanderstraeten

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Pauline en Paulette van Lieven Debrauwer

- EU Film Festival – Quito, Ecuador (3 mei 2006)
- EU Film Festival Mexico (5 oktober 2006)
- Belgisch Filmfestival Boedapest - Hongarije (26 – 31 oktober 2006)

The piano, her shoes and his lover van Barend Weyens

- Het Grote Ongeduld – België (15/17/22/25/29 november 2006)

Practical Pistol Shooting van Willem Thijssen

- Internationaal Filmfestival Valladolid (20 – 28 oktober 2006)

Resonating Surfaces van Manon de Boer

- Film Festival van Rotterdam – Rotterdam, Nederland (25 januari – 5 februari 2006)
- Festival International du Documentaire de Marseille - Frankrijk (6 – 11 juli 2006)
- 14th Festival Internacional de Curtas Vila Do Conde – Portugal (8 – 16 juli 2006)
- Lucca Film Festival – Italië (25 – 30 september 2006)
- Underbox Festival – München, Duitsland (5 – 8 oktober 2006)
- Festival Filmer A Tout Prix – Brussel, België (13- 19 november 2006)
- Festival Doc En Courts – Lyon, Frankrijk (29 november – 3 december 2006)

- La Cinémathèque Française – Parijs, Frankrijk (17 december 2006)

Rich man, poor man van Tibault Coppens

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Romance van Douglas Boswell

- Festroia Filmfest in Portugal – Setúbal, Portugal (2 – 11 juni 2006)
- 11th Contis International Festival – Frankrijk (21 – 25 juni 2006)
- Festival Abitibi-Témiscamingue – Canada (27 – 30 oktober 2006)
- Medfilmfestival-laboratory2006 – Rome, Italië (5 – 18 november 2006)
- Alter-native - International Short Film Festival - Tg-Mures, Roemenië (9 – 12 november 2006)

S*CKMYP van Kurt d’Haeseleer

- Borderline Festival – Bejing, China (25 juni 2006)
- Videozone - Tel Aviv, Israël (2 november 2006)

Science Fiction van Dany Deprez

- EU Filmfestival Luanda – Angola (1 mei 2006)
- EU Festival Trinidad (1 september 2006)

Schijn van de maan van Peter Ghesquière

- Filmfestival Los Angeles – USA (23 februari 2006)
- Istanbul Short Film Festival – Turkije (23 maart 2006)

Scripted Emotions van Kurt d’Haeseleer

- Artefact festival stuk – Leuven, België (13 – 18 februari 2006)

Sed leks van Siga Van de Velde

- Where Is The Love? – Boekarest, Roemenië (augustus 2006)
- Apollo Film Festival – Kaapstad, Zuid-Afrika (21 september – 1 oktober 2006)

Shades van Erik Van Looy

- EU Film Festival Bangkok (2 november 2006)

Si le vent soulève les sables van Marion Hänsel

- Festival International de Cinema de Donostia/San Sebastian – Spanje (21 – 30 september 2006)
- American Film Market - Los Angeles, USA (1 – 8 november 2006)
- Cape Town World Cinema Festival – Zuid-Afrika (14 – 21 november 2006)
- Stockholm Film Festival - Zweden (17 – 26 november 2006)
- Festival International du film d’environnement – Parijs, Frankrijk (22 – 28 november 2006)
- Cuenca International Film Festival – Spanje (27 november – 2 december 2006)
- Desert Nights Film Festival – Rome, Italië (1 – 7 december 2006)
- The International Film Festival of Kerala – India (8 – 15 december 2006)

Steve + Sky van Felix Van Groeningen

- EU Film Festival – Kingston, Canada (10 april 2006)
- EU Filmfestival - Addis Abeba, Ethiopië (1 mei 2006)
- EU Filmfestival – Nairobi, Kenia (1 mei 2006)
- Hückelhoven Film Weekend – Hückelhoven, Duitsland (16 – 18 november 2006)

The Sunflyers van Tim Mielants

- Interfilm : 22nd International Short Film Festival Berlin (8 en 11-11-2006)
- De Kortste Nachten (3de editie, antwerpen) ; april 2006

- Festival International des écoles de Cinéma (FIDEC) (19 - 20 oktober 2006)

Surya van Laurent Van Lancker

- Internationaal Filmfestival Van Vlaanderen – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg – Duitsland (16 – 25 november 2006)

Suspect van Guy Lee Thys en Ivan Boeckmans

- Montreal World Film Festival – Canada (24 augustus – 4 september 2006)
- Cairo International Film Festival - Egypte (28 november – 8 december 2006)

Tanghi Argentini van Guido Thys

- Internationaal Film Festival Van Vlaanderen. Belgische Kortfilmcompetitie – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Team Spirit II van Jan Verheyen

- EU Film Festival – Kampala, Oeganda (9 mei 2006)

Technocalyps van Frank Theys

- Docville – Leuven, België (27 september – 3 oktober 2006)
- Festival Du Nouveau Cinema – Montreal, Canada (18 – 28 oktober 2006)

Title Safe 3 van Walter Verdin

- Cimatics\06AV\Festival – België (11 – 21 november 2006)

Township Jive van Bram Crols

- 9th International 1001 Documentary Festival – Istanbul, Turkije (29 september – 5 oktober 2006)
- 4de Festival van de Vrijheid – Brussel, België (9 – 18 november 2006)
- 2nd Golden Lion Film Festival – Swaziland (14 – 18 oktober 2006)
- 8th International Documentary Encounter Muestradoc – Bogotá, Colombia (30 oktober – 5 november 2006)
- 2nd Nazareth International Film Festival – Nazareth, Israël (25 november – 1 december 2006)

Trulichka van Jean Counet

- Nederlands Film Festival – Utrecht, Nederland (27 september – 6 oktober 2006)

Tunnelvrees van Pieter Rubberecht

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Ultranova van Bouli Lanners

- Stadt Kino Basel 2006 – Zwitserland (19 januari – 1 februari 2006)
- Göteborg International Film Festival 2006 – Zweden (27 januari – 06 februari 2006)
- 100 000 Retinas 2006 – Barcelona, Spanje (14 februari – 17 februari 2006)
- Bangkok International Film Festival 2006 – Thailand (17 februari – 27 februari 2006)
- Festival du Film Européen – Polen (8 mei – 3 juni 2006)
- Tremblant Film Festival – Canada (14 – 19 juni 2006)

Van den heiligen drien van Karen Vanderborght

- La Centrale – Montréal, Canada (augustus 2006)
- Videozone 3. International Video-Art Biennial. Tel Aviv/Jerusalem, Israël. (29 november – 4 december 2006)

Het vanitasrecord van Koen Theys

- Film Festival van Rotterdam – Rotterdam, Nederland (25 januari – 5 februari 2006)
- Internationale Kurzfilmtage Oberhausen – Duitsland (4 – 9 mei 2006)
- III International Festival of Audio-Visual Arts Videologia – Volvograd, Rusland (november 2006)
- Rencontres Internationales Paris/Berlin – Parijs, Frankrijk (23 november – 2 december 2006)

Verboden te zuchten van Alex Stockman

- New European Film Festival Gasteiz (5 – 13 mei 2006)
- European Film Festival Budapest (8 november – 17 december 2006)

Vendredi ou un autre jour van Yvan Le Moine

- Festival du film Quitessence – Ouidah, Bénin (7 – 11 januari 2006)
- Festival CinéJunior – Parijs, Frankrijk (18 januari – 1 februari 2006)
- Film Festival van Rotterdam – Rotterdam, Nederland (25 januari – 5 februari 2006)
- Festival International du Film d'Amour – Mons, België (10 – 17 februari 2006)
- Foire du Livre de Bruxelles – Brussel, België (18 februari 2006)
- Semaine du Cinéma belge francophone – Londen, Engeland (16 – 28 februari 2006)
- Festival du Film Francophone de Bratislava – Bratislava, Slowakije (16 – 22 maart 2006)
- Festival Itinérances – Alès, Frankrijk (17 – 26 maart 2006)
- Festival International du Film pour l'Enfance et la jeunesse – Sousse, Tunesië (19 – 25 maart 2006)
- Febiofest – Praag, Tsjechië (24 – 31 maart 2006)
- Festival Cinéma, Costumes et mode – Parijs, Frankrijk (31 maart – 4 april 2006)
- Sydney Film Festival – Sydney, Australië (9 – 25 juni 2006)
- Festival du Cinema d'auteur de Rabat – Rabat, Marokko (25 juli – 2 augustus 2006)
- Melbourne Film Festival – Melbourne, Australië (26 juli – 13 augustus 2006)
- Festival Films d'Afrique et des îles - St Joseph, Frankrijk (2 – 8 augustus 2006)
- Brisbane International Film Festival – Brisbane, Australië (2 – 13 augustus 2006)
- Rio de Janeiro International Film Festival – Rio de Janeiro, Brazilië (21 september – 5 oktober 2006)
- Vancouver International Film Festival – Vancouver, Canada (28 september – 13 oktober 2006)
- Festival International Musique et Cinéma – Auxerre, Frankrijk (18 – 22 oktober 2006)

Verlengd weekend van Hans Herbots

- Emden Film Festival - Duitsland (7 – 14 juni 2006)
- International Art Film Festival - Trenciaske Teplice, Slowakije (23 juni – 1 juli 2006)
- Montreal World Film Festival - Canada (24 augustus – 4 september 2006)
- Pyongyang International Film Festival – Noord-Korea (13 – 22 september 2006)
- 21st Umeå International Film Festival - Zweden (14 – 20 september 2006)
- Nederlands Film Festival – Utrecht, Nederland (27 september – 6 oktober 2006)
- Festival Du Cinema International Ee Abitibi-Temiscamingue – Canada (28 oktober – 2 november 2006)
- Hückelhoven Film Weekend – Hückelhoven, Duitsland (16 – 18 november 2006)
- Berlijn (01-09-06)

Vidange perdue van Geoffrey Enthoven

- FIPA Biarritz, Frankrijk (23 – 28 januari 2006)

- Miami International Film Festival – USA (3 – 12 maart 2006)
- 30st Cleveland International Film Festival – USA (16 – 26 maart 2006)
- Festival du court métrage de Bruxelles – België (29 april – 7 mei 2006)
- Montreal World Film Festival – Canada (24 augustus – 4 september 2006)
- Festival International du Film Francophone – Namen, België (29 september – 6 oktober 2006)
- Festival Du Film Européen de Virton – België (9 – 18 november 2006)
- International Filmfestival Mannheim-Heidelberg – Duitsland (16 – 25 november 2006)
- 30th Cairo International Film Festival – Egypte (28 november – 8 december 2006)

Vle(u)gels van Julie De Clercq

- Festival van de Europese Film – Brussel, België (30 juni – 8 juli 2006)

Whoosh van Anouk De Clercq

- Vers Uit België. Montevideo – Amsterdam, Nederland (7 – 28 januari 2006)
- Safn – Reykjavik, IJsland (14 januari – 5 februari 2006)

Windkracht 10 van Hans Herbots

- Internationaal Filmfestival Van Vlaanderen – Gent, België (11 - 21 oktober 2006)

De zaak alzheimer van Erik Van Looy

- 17de Internationaal Filmfestival Ankara (16 maart 2006)
- Belgisch Filmfestival Boedapest - Hongarije (26 – 31 oktober 2006)

Zonder jou van Jeannice Adriaansens en Roeland Vandebriel

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Zondvloed van Peter Gesquière

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

Zu Stramm van Levi Tack

- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – België (2 – 9 december 2006)

11.3 bijlage: Aanwezigheid Flanders Image op festivals en beurzen in 2006

JANUARI

Internationaal Filmfestival Rotterdam (www.filmfestivalrotterdam.com)

Met jaarlijks ruim 350.000 bezoekers is het Internationaal Filmfestival van Rotterdam de onbetwistbare leider in de Benelux. Initiatieven zoals de Cinemart, 's werelds eerste en belangrijkste coproductieplatform, en een efficiënt werkende Industry Office zorgen ervoor dat Rotterdam ook voor professionelen (festivals, kopers en verkopers) een belangrijke ontmoetingsplaats is.

Op de Cinemart worden een 50-tal projecten voorgesteld aan de 700 potentiële financiers, kopers en verkopers die op dat ogenblik in Rotterdam aanwezig zijn. Van Vlaamse zijde was o.a. *Het lenteritueel* van Patrice Toye voor de Cinemart geselecteerd. Producente Emmy Oost (Zapomatik) werd geselecteerd voor het door Flanders Image ondersteunde Rotterdam Lab, een netwerkings- en informatieplatform voor jonge producenten.

Een ander zijn geluk (zelf een voormalig Cinemartproject), *Proof of Life*, *Resonating Surfaces*, *Het vanitasrecord* en *Meander* waren voor het festival geselecteerd. *Meander* won er de Prix UIP Rotterdam.

Rotterdam blijft een voortrekkersrol spelen op het vlak van de integratie van experimentele media- en videokunst in het festivalprogramma en is dan ook belangrijk voor deze projecten.

Een 500-tal journalisten, waarvan ongeveer de helft buitenlandse pers, is voor het festival geaccrediteerd.

FEBRUARI

Berlinale/Internationaal Filmfestival Berlijn (www.berlinale.de)

De European Film Market (EFM) van het Internationaal Filmfestival van Berlijn verhuisde in 2006 naar een nieuwe locatie, de Martin Gropius Bau. Flanders Image kreeg in het labyrint van tentoonstellingszaaltjes een bijzonder slechte plaatsing toebedeeld. Resultaat was dat de investering in een nieuwe stand niet de beoogde resultaten behaalde. (Na het festival werd dan ook meteen contact gezocht met de organisatie om voor 2007 een nieuwe en beter zichtbare locatie te bekomen.)

De korte film *Alice or Life in Black and White* werd geselecteerd voor het Kinderfilmfest, zoals ook de Nederlands-Vlaamse coproductie *Het paard van Sinterklaas*. De coproductie *Congo River* werd in het Forum vertoond. Tenslotte waren er nog de marktscreenings van *Dennis van Rita*, *Suspect*, *Een ander zijn geluk*, *Miss Montigny*, *The Iceberg* en *Knetter*.

Het festival wordt jaarlijks door 15.000 professionelen bezocht. Ongeveer 3.600 journalisten uit 80 landen zijn voor Berlijn geaccrediteerd. Het aantal bezoekers wordt op 400.000 geraamd.

APRIL

MIPTV/MIPDOC/MILIA (www.miptv.com)

Naast de culturele aspecten verbonden aan de audiovisuele sector, is er ook de impact die deze op economisch vlak kan hebben. Als business-to-business evenement blijft MIPTV, samen met het in het najaar georganiseerde MIPCOM, de belangrijkste rechtenbeurs waar Flanders Image op aanwezig is. Met de komst van nieuwe dragers als

DVD, het internet, mobiele telefonie, etc. hebben beide MIP-beurzen zich tijdens recente jaren weten te profileren als rechtenmarkten.

Op MIPTV beschikt Flanders Image over een stand die ingericht wordt als platform waar Vlaamse programmamakers en –aanbieders geïnteresseerden kunnen ontmoeten en programma's kunnen tonen. Deze stand wordt door Flanders Image ook aangegrepen om contacten te onderhouden met sales agents, televisiestations en andere interessante spelers.

MILIA is 's werelds grootste forum inzake interactieve content voor televisie, gsm en breedband. Voor het eerst namen een aantal Vlaamse audiovisuele producenten via Flanders Image deel aan dit forum.

Twee dagen voor MIPTV wordt MIPDOC georganiseerd, een in documentaires gespecialiseerde beurs waarbij aankopers via een gedigitaliseerde videotheek documentaire programma's voor aankoop kunnen scannen.

Wat financiering van de aanwezigheid op deze rechtenbeurzen betreft, moet er vanaf 2007 worden gezocht naar een joint-venture met de Vlaamse Onafhankelijke Televisie Producenten (VOTP).

MEI

Internationaal Filmfestival van Cannes (www.festival-cannes.com)

Het Filmfestival van Cannes, met de aan het festival gelieerde programma's als de Quinzaine des Réalisateurs, de Semaine de la Critique en het off-programma ACID, alsook de Marché du Film, blijft het belangrijkste internationale evenement op de kalender van Flanders Image. Op de Marché du Film deelt Flanders Image een ruime Belgische stand met WBI.

Nieuw dit jaar was de organisatie van de 'Flanders Screenings', een dag van Vlaamse filmvertoningen op de Marché du Film, met als doel deze onder de aandacht te brengen van potentieel geïnteresseerde festivalprogrammatoren, curatoren, kopers en verkopers. Vijf recente speelfilms werden in dit kader vertoond: *Buitenspel*, *Dennis van Rita*, *De hel van Tanger*, *De indringer* en *Verlengd weekend*. Wat visibiliteit betreft werd begin mei een elektronische nieuwsbrief verstuurd aan alle voor het festival geaccrediteerde programmatoren, kopers en verkopers. In de verschillende in Cannes verschijnende vakbladen werden advertenties genomen, terwijl in en rond de bioscoop affiches werden geplakt. Persberichten zorgden tenslotte voor redactionele aandacht in deze vakbladen.

Flanders Image nam voor de tweede maal deel in het door Cannes georganiseerde Producers Network, een platform waar producenten kunnen netwerken met collega's alsook informatie kunnen verkrijgen van tal van op het Network aanwezige experts (juridisch, financiering, verzekering, coproductie, etc.). De jonge producente Emmy Oost werd door het VAF hiervoor genomineerd.

Producent Thomas Leyers werd geselecteerd als Producer on the Move voor EFP.

Het festival lokt jaarlijks een kleine 10.000 professionelen, en 3.500 journalisten uit 80 landen.

JUNI

Internationaal Animatiefilmfestival van Annecy (www.annecy.org)

Het Festival International du Film d'Animation in Annecy blijft een belangrijke afspraak op de agenda van menig speler in de internationale animatiefilmsector. Verbonden aan het festival gaat de Marché International du Films d'Animation (MIFA) door een moeilijke periode.

Flanders Image organiseerde ook dit jaar weer een etentje ter ere van de aanwezige animatieproducenten en –makers waar zij hun belangrijke relaties op konden uitnodigen.

De organisatie riep de verschillende officiële Benelux spelers bijeen om hen het voorstel te doen van een Benelux programma tijdens de editie van 2007. Hierover vonden twee vergaderingen plaats in Annecy. Uiteindelijk werd beslist om op het voorstel in te gaan. Hiervoor werd een werkgroep opgericht die nog viermaal samen kwam in 2007. Het festival en de markt worden bijgewoond door een 300-tal journalisten, en een 2.000-tal professionelen. Vooral de Franse media en de animatiesector uit Frankrijk zijn hierbij goed vertegenwoordigd.

EFP Industry Screenings

Voor het eerst werd een Vlaamse speelfilm geselecteerd voor de EFP Industry Screenings in New York, een professioneel platform waarbij driemaal per jaar vier Europese films worden gepresenteerd aan kopers en verkopers, festivalcuratoren en producenten (geïnteresseerd in aankoop van remakerechten).

De voor het event geselecteerde film was *Buitenspel*. Er was een matige belangstelling voor alle tijdens deze tweedaagse vertoonde titels.

AUGUSTUS

Internationaal Filmfestival van Locarno (www.pardo.ch)

Locarno blijft de plaats waar sales agents, distributeurs, journalisten, collega's van promotieagentschappen in andere Europese landen en festivals op een vrij relaxte manier kunnen worden benaderd. Tijdens de drie dagen dat Flanders Image op het festival aanwezig was is dit dan ook intensief gebeurd. Het blijft de ideale start voor een druk najaarscircuit.

Het festival onderging dit jaar een directeurswissel, en de nieuwe wind die er nu al waaide belooft veel goeds.

Het festival wordt bijgewoond door een 1000-tal journalisten, waarvan de helft afkomstig uit Zwitserland, en meer dan 2.000 professionelen uit ruim 60 landen van over de hele wereld.

Wereldfilmfestival Montreal (www.ffm-montreal.org)

Na de strijd te hebben gewonnen met het nieuwe Filmfestival van Montreal, dat amper zijn eerste editie wist te overleven, werd ook 2006 een moeilijk jaar voor het Wereldfilmfestival van Montreal. Vooral dan op financieel vlak – de boycot van Telefilm Canada en de Sodec bleef ook dit jaar overeind.

Op het gebied van filmselectie kon de Vlaamse film alvast niet klagen. Naast *De hel van Tanger* in competitie, vertoonde het festival ook *Dennis van Rita*, *Suspect*, *Verlengd weekend*, *Vidange perdue* en de korte films *Alice or Life in Black and White* en *Nachtshift*. Om deze sterke selectie te onderstrepen werd een lunch georganiseerd met de aanwezige filmmakers, de ereconsul, de directie van het festival en enkele Canadese filmaankopers.

Na Jan Declair in 2005, ging Filip Peeters dit jaar aan de haal met de Prijs voor Beste Acteur (*De hel van Tanger*).

Wat de afkomst van de aanwezige professionelen betreft, ligt het zwaartepunt duidelijk in Noord-Amerika, vervolgens Zuid-Amerika en Europa. Idem voor de voor Montreal geaccrediteerde media.

Internationaal Filmfestival van Venetië (www.labiennale.org)

Het gebrek aan faciliteiten en accommodatie maakt van Venetië een moeilijk festival. De selectie van *Khadak* als openingsfilm van de Venice Days maakte natuurlijk veel goed. Zeker wanneer blijkt dat deze titel geschiedenis schrijft als eerste Vlaamse productie die een belangrijke prijs wegkaapt (de Lion of the Future/Luigi di Laurentiis Award) op het festival.

N.a.v. de vertoning participeerde Flanders Image in de openingsreceptie van de Venice Days, en werd er via het VAF ook een budget voor extra promotionele steun vrijgemaakt. En er was nog meer: ook de korte film *Eva reste au placard...* werd geselecteerd voor officiële competitie in Venetië. Flanders Image nam de kosten op zich voor de aanmaak en versturing van een Engels/Italiaanse persmap, alsook van een flyer waarvan twee taalversies werden gemaakt.

Tenslotte biedt een kort bezoek aan Venetië ook steeds weer de mogelijkheid om diverse contacten te onderhouden. Uiteindelijk zijn er een 3.000 filmprofessionelen (waarvan 1/3e afkomstig uit Italië), en een 2.000-tal journalisten aanwezig.

SEPTEMBER

Internationaal Filmfestival van Toronto (www.tiffg.ca)

Het Toronto International Film Festival is het belangrijkste filmfestival in Noord-Amerika dat festivalprogrammatoren, aan- en verkopers van over de hele wereld aantrekt. De aanwezigheid in Toronto is dan ook belangrijk, en verwacht wordt dat het festival ook de komende jaren nog aan belang zal winnen (deels ten nadele van Venetië).

Toronto blijft echter ook een duur festival. Samen met Wallonie Bruxelles Images werd dit jaar voor het eerst een Belgische corner genomen in het Industry Office (Toronto heeft geen officiële filmmarkt). Dit om de zichtbaarheid voor onze producties (*Khadak* en de Nederlands-Vlaamse coproductie *Ober*) te verhogen. Toronto blijft namelijk het enige topfestival buiten Europa waar Flanders Image écht actief probeert aanwezig te zijn, en waar contacten kunnen onderhouden worden met vnl. Noord- en Zuid Amerikaanse en zelfs Aziatische festivals die minder op de Europese events aanwezig zijn.

Het aantal voor het festival geaccrediteerde professionelen ligt net over 2.500, en er zijn een 1.000-tal journalisten.

Nederlands Filmfestival Utrecht (www.filmfestival.nl)

De grote boze wolffilm werd geselecteerd voor het Nederlands Productieplatform (NPP), het coproductieinitiatief verbonden aan het Nederlands Filmfestival.

Verder nam het VAF/Flanders Image deel aan een debat over coproduceren met Nederland, en werden er in het kader van het NPP ook nog enkele ontmoetingen belegd met voornamelijk Nederlandse filmmakers.

Internationaal Filmfestival van San Sebastian (www.sansebastianfestival.com)

Dankzij een gedreven crew en een aantrekkelijk en multifunctioneel festivalgebouw heeft San Sebastian de voorbije jaren aan gebruiksvriendelijkheid gewonnen. Er werden diverse afspraken gemaakt met buitenlandse sales agents en festivaldirecteurs, en ook de voor het festival geselecteerde film (*Sounds of Sand*) werd enthousiast onthaald door zowel professionelen als publiek. Zo'n 1.600 professionelen en ruim 1.000 journalisten zijn voor het festival geaccrediteerd. Net iets minder dan een-derde hiervan zijn van Spaanse origine.

OKTOBER

[MIPCOM/MIP JUNIOR \(www.mipcom.com\)](http://www.mipcom.com)

Wat algemene opmerkingen over het belang van de MIP beurzen betreft, wordt verwezen naar het korte verslag over MIPTV/Milia (zie boven).

[Internationaal Filmfestival van Rome \(www.romacinemafest.org\)](http://www.romacinemafest.org)

Als prospectieoefening werd ingegaan op de uitnodiging van het nieuwe Internationaal Filmfestival van Rome dat dit jaar zijn eerste editie organiseerde. Naast een publieksfestival, wil Rome ook professionelen aantrekken (tijdens een vierdaagse 'Business Street' met screenings en business center), en filmproducenten en financiers (het organiseert ook een coproductieplatform onder de naam New Cinema Network, voor tweede films).

De organisatie wordt gesteund door de Stad Rome, de lokale Kamer van Koophandel, Cinecitta, alsook een aantal grote privé-sponsors en -financiers. Gezien de zwakheden in de organisatie van Venetië dient dit festival zeker met aandacht te worden gevolgd.

NOVEMBER

[Internationaal Documentairefestival van Amsterdam \(www.idfa.nl\)](http://www.idfa.nl)

Het Internationaal Documentairefestival van Amsterdam (IDFA) is waarschijnlijk het belangrijkste documentaire filmfestival ter wereld. Dankzij de op professionelen gerichte initiatieven zoals het IDFA Forum (een coproductieplatform) en Docs for Sale, heeft het een ijzersterke reputatie weten opbouwen, meer nog dan de eerder Francofone events in Nyon of Marseille/La Rochelle.

Samen met Wallonie Bruxelles Images, en met steun van Brussels Export, was Flanders Image (op een eerder bescheiden wijze aanwezig) in Amsterdam.

Eén probleem blijft de zeer bescheiden documentaire output, zeker op het vlak van internationale coproducties. Vlaamse producenten hebben de handicap dat hun nationale zender meestal op de zijlijn blijft toekijken, waardoor deelname aan het IDFA Forum zo goed als uitgesloten is.

11.4 bijlage: Bezoekersaantallen 2006:

Top 25 Belgische (co)producties

	titel	regisseur	distributeur	release	bezoekers aantal	eerste weektotaal	tot 26/3/07
1	<i>Windkracht 10: Koksijde Rescue *</i>	Hans Herbots	KFD	11/10/06	220.000	48.601	224.837
2	<i>De Hel van Tanger</i>	Frank Van Mechelen	KFD	15/3/06	181.030	26.169	
3	<i>K3 en het ijsprinsesje</i>	Indra Siera	KFD	26/7/06	172.906	41.946	
4	<i>Plop in de stad *</i>	Matthias Temmerman	KFD	13/12/06	135.972	15.646	152.253
5	<i>Piet Piraat en het vliegende schip</i>	Bart Van Leemputten	KFD	25/10/06	91.871	28.448	
6	<i>Kruistocht in spijkerbroek *</i>	Ben Sombogaart	BFD	15/11/06	88.000	22.835	110.803
7	<i>Du jour au lendemain</i>	Philippe Le Guay	Belga Films	8/3/06	78.909	26.057	
8	<i>Indigènes</i>	Rachid Bouchareb	Belga Films	4/10/06	78.605	25.337	
9	<i>Dikkenek</i>	Olivier Van Hoofstadt	Belga Films	21/7/06	52.220	21.790	
10	<i>Pom le poulain</i>	Olivier Ringer	Belga Films	19/7/06	49.671	5.488	
11	<i>Dennis van Rita</i>	Hilde Van Mieghem	KFD	8/2/06	39.948	13.631	
12	<i>Congo River</i>	Thierry Michel	Cinéart	22/2/06	38.174	6.424	
13	<i>Comme t'y es belle</i>	Liza Azuelos	Cinéart	24/5/06	38.013	19.363	
14	<i>Vidange perdue</i>	Geoffrey Enthoven	Cinéart	14/6/06	24.738	6.395	
15	<i>Mes copines</i>	Sylvie Ayme	Belga Films	21/7/06	19.913	10.652	
16	<i>Koning van de</i>	Guido	KFD	6/12/06	15.910	9.047	16.981

	<i>wereld*</i>	Henderickx					
17	<i>La raison du plus faible</i>	Lucas Belvaux	Cinéart	13/9/06	13.689	4.257	
18	<i>Knetter</i>	Martin Koolhoven	Jekino	22/2/06	7.421	2.691	
19	<i>Fair Play</i>	Lionel Bailliu	KFD	6/9/06	5.609	4.352	
20	<i>La couleur des mots</i>	Philippe Blasband	Climax	22/3/06	3.305	3.205	
21	<i>La couleur du sacrifice</i>	Mourad Boucif	Les films du nous	8/11/06	3.168	439	
22	<i>Ca rend heureux</i>	Joachim Lafosse	Cinéart	27/9/06	3.068	1.074	
23	<i>The Room</i>	Giles Daoust	Les Films de l'Elysée	10/5/06	2.205	2.241	
24	<i>Tout un hiver sans feu</i>	Greg Zglinski	IFD	16/11/06	1.545	1.299	
25	<i>Komma</i>	Martine Doyen	Cinéart	30/8/06	1.342	411	
TOTAAL					1.367.232		

*(Co)producties die eind 2006 in de zalen kwamen. Cijfer afgesloten eind maart 2007.

Bezoekersaantallen Vlaamse film Top 10: 2000 – 2006

	titel (regisseur)	distributeur	release	bezoekers
1.	<i>De zaak Alzheimer</i> (Erik Van Looy)	KFD	15/10/03	744.000
2.	<i>Team Spirit 2</i> (Jan Verheyen)	KFD	9/12/03	347.866
3.	<i>Team Spirit 1</i> (Jan Verheyen)	KFD	17/10/00	343.208
4.	<i>Pauline & Paulette</i> (Lieven Debrauwer)	Cinélibre	27/06/01	226.829
5.	<i>Windkracht 10: Koksijde Rescue</i> (Hans Herbots)*	KFD	11/10/06	220.000
6.	<i>Plop in de wolken</i> (Bart Van Leemputten)	KFD	06/12/00	216.089
7.	<i>Buitenspel</i> (Jan Verheyen)	KFD	21/12/05	214.190
8.	<i>De hel van Tanger</i> (Frank Van Mechelen)	KFD	15/03/06	181.030
9.	<i>K3 en het ijsprinsesje</i> (Indra Siera)	KFD	26/07/06	172.906
10.	<i>De indringer</i> (Frank Van Mechelen)	KFD	16/03/05	167.824

NOOT: Titels in vet zijn in 2006 uitgebrachte films

OPMERKING:

- De overzichtstabel Top 25 Belgische (co)producties van 2006 houdt geen rekening met de Vlaamse (co)producties die voor 1 januari 2006 in de zalen gebracht werden zoals bijvoorbeeld *Buitenspel* (214.116 bezoekers), *Het paard van Sinterklaas* (70.765 bezoekers), *Plop en het violavontuur* (128.254) , ...
- Het lokale marktaandeel van de Vlaamse film in 2006 bedroeg 6,75%. In 2005 lag dit lokale marktaandeel op 4,80%.
- In 2006 zijn er 920.524 bezoekers (geen rekening houdend met de films die net voor 1 januari 2006 in roulatie kwamen) naar 12 Vlaamse (co)producties gaan kijken in de bioscoop. De best bekeken Belgische film van het voorbije jaar is *Windkracht 10*, gevolgd door *De hel van Tanger* en *K3 en het ijsprinsesje*.

De 920.524 bezoekers is een stijging van ruim 300.000 in vergelijking met 2005. Toen waren er 615.000 voor 19 Vlaamse (co)producties. Het gemiddelde aantal bezoekers per Vlaamse productie vorig jaar was 76.710. In vergelijking met 2005, 32.412 bezoekers, is dat meer dan het dubbele.

Van de drie films uit de eerste reeks *Faits Divers*, *De hel van Tanger*, *Dennis van Rita* en *Vidange perdue* staat *De hel van Tanger* het hoogst genoteerd.

Aan Franstalige kant waren er zo'n 393.179 bezoekers voor 22 films in 2006, een gemiddelde van 17872 per film. In 2005 waren dat 302.841 bezoekers voor 18 films, een gemiddelde van 16924.

Voor de 33 Belgische (co)producties in 2006 waren er 1.312.932 bezoekers. In 2005 kwamen 28000 bezoekers naar 32 Belgische (co)producties. Vorig jaar waren er dat gemiddeld 39.782, in 2005 gemiddeld 28.000.

11.5 bijlage: Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties in 2006

titel	kijkcijfer	marktaandeel	datum	zender
<i>De parelvisser</i> s* (6 afleveringen) (tv-reeks)	1.249.014	45,46	26/02 - 2/04/2006	Eén
<i>Aspe</i> * (13 afleveringen) (tv-reeks)	778.902	34,2	1/09 - 27/11/2006	VTM
<i>Max</i>	555.724	28,43	16/06/2006	Eén
<i>Hector</i>	446.239	25,7	9/06/2006	Eén
<i>She Good Fighter</i>	278.222	11	12/02/2006	VTM
<i>Matroesjka's</i> * (8 afleveringen herh.) (tv-reeks)	270.466	9,3	29/10 - 17/12/2006	VTM
<i>Kassablanka</i>	183.129	8,26	17/01/2006	Canvas
<i>De hemel op aarde</i>	155.395	24,2	30/12/2006	Eén
<i>Pallieter</i>	129.862	12	10/12/2006	VTM
<i>Hellegat</i>	111.922	16,9	12/08/2006	VTM
<i>De laatste zomer</i> (korte film)	105.007	7,11	17/01/2006	Canvas
<i>Manneken Pis</i>	97.412	24,42	22/07/2006	Eén
<i>Alles moet weg</i>	79.463	20,36	10/06/2006	Eén
<i>Blueberry Hill</i>	79.237	21,22	1/07/2006	Eén
<i>Film 1</i>	77.443	18,85	17/06/2006	Eén
<i>De Proefkonijnen</i>	63.043	10,6	19/08/2006	VTM
<i>Cologne</i> (korte film)	48.361	15,4	31/05/2006	Canvas
<i>Blueberry Hill</i>	48.149	17,24	8/07/2006	Eén
<i>De Kleine Ijsbeer</i>	47.388	12,7	25/12/2006	VTM
<i>BOOH!</i> * (34 afleveringen)	43.381	9,6	1/01 - 8/10/2006	VTM
<i>De Kabouterschat</i>	42.550	22,2	7/01/2006	VTM
<i>De laatste zomer</i> (korte film)	33.030	13,31	7/06/2006	Canvas
<i>My Bonnie</i> (korte film)	31.862	12,33	13/09/2006	Canvas
<i>Meeuwen sterven in de haven</i>	30.021	6	19/05/2006	Canvas
<i>Het einde van de rit</i> (korte film)	26.720	7,64	5/07/2006	Canvas
<i>The one thing to do</i> (korte film)	25.111	9,02	30/08/2006	Canvas
<i>Love's lost and happiness</i> (korte film)	23.895	10,12	21/06/2006	Canvas
<i>Forever</i> (korte film)	21.392	5,38	23/08/2006	Canvas
<i>De man die zijn haar kort liet knippen</i>	19.227	6,38	17/07/2006	Canvas
<i>De sussen en de geuzen</i> (korte film)	15.097	3,35	28/06/2006	Canvas
<i>Schijn van de maan</i> (korte film)	11.846	5,38	2/08/2006	Canvas
<i>De Koning en Ik</i>	11.818	4,2	25/02/2006	VTM
<i>Like You See</i> (korte film)	11.796	2,98	28/06/2006	Canvas
<i>Made in Italy</i> (korte film)	10.875	4,53	16/08/2006	Canvas
<i>Hell Bent for Whiskey</i> (korte film)	10.215	4,8	9/08/2006	Canvas
<i>WAWA</i> * (614 afleveringen) (tv-reeks)	9.964	6,8	1/1 - 31/12/2006	VTM
<i>En Attendant</i> (korte film)	8.433	2,73	16/08/2006	Canvas
<i>The Sunflyers</i> (korte film)	7.021	3,76	14/06/2006	Canvas
<i>Hays Mas Tiempo Qua Vida</i> (korte film)	5.234	3,85	6/09/2006	Canvas
<i>Il Pleut</i> (korte film)	5.175	2,32	26/07/2006	Canvas
<i>Lost Cargo</i> (korte film)	4.046	1,12	12/07/2006	Canvas
<i>Floere</i> (korte film)	995	0,5	19/07/2006	Canvas

* gemiddeld cijfer

11.6 bijlage: Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2006

titel	regisseur	genre
<i>K3 en het ijsprinsesje</i>	Indra Siera	fic
<i>Khadak</i>	Peter Brosens	fic
<i>De laatste zomer</i>	Joost Wynant	fic
<i>Man zoekt vrouw</i>	Miel Van Hoogenbemt	fic
<i>Piet Piraat en het vliegende schipp</i>	Bart Van Leemputten	fic
<i>Plop in de stady</i>	Matthias Temmermans	fic
<i>Small Gods</i>	Dimitri Karakatsanis	fic
<i>Snow White, the Sequel</i>	Picha	ani
<i>Si le vent soulève les sables</i>	Marion Hänsel	fic
<i>Windkracht 10: Koksijde rescue</i>	Hans Herbots	fic
<i>Blind</i>	Tamar van de Dop	fic
<i>Dennis P</i>	Pieter Kuijpers	fic
<i>Nadine</i>	Erik de Bruyn	fic
<i>Wolfsbergen</i>	Nanouk Leopold	fic
<i>Katarak</i>	Jan Matthys	fic
<i>Matoesjka's 2 – 3 jaar later</i>	Marc Punt, Guy Goossens	fic
<i>De ongelofelijke avonturen van Kika en Bob</i>	Colette Bothof, Vincent Bal	ani
<i>Brendan</i>	Tom Moore	ani
<i>Dichtvorm</i>	div regisseurs	ani
<i>The Endless Forest</i>	Auriea Harvey, Michaël Samyn	exp
<i>De vlucht</i>	Arnaud Demuyne	ani
<i>Mama</i>	Sissi Seifert	fic
<i>Duoportret Frans Buyens en Lydia Chagoll</i>	Lydia Chagoll	doc
<i>Here-after</i>	Wim Vandekeybus	exp
<i>Mass Moving</i>	Françoise Levie	doc
<i>Nee, ik speel niet mee</i>	Marc Ghens, Rudy Willox	doc
<i>Pandora</i>	Alexis Destoop	exp
<i>Rooms, Conversations</i>	Dora Garcia	exp
<i>Rotor/Vortices</i>	Boris Debackere	exp
<i>Wolfsbergen</i>	Nanouk Leopold	fic
<i>Dagen zonder lief</i>	Felix Van Groeningen	fic
<i>Hartslagen</i>	Sebastiaan Lagrou, Vincent Coen	fic
<i>Point Off U</i>	Steven Janssens	fic
<i>Die Hütte</i>	Sophie Nys	exp
<i>Gas Station</i>	Luc Vrydaghs	doc
<i>Goed nieuws</i>	Kris Mergan	ani
<i>Mass Ornaments 1 (The happening) & 2 (The signature)</i>	Koen Theys	exp
<i>Power Cut</i>	Sarah Vanagt	exp
<i>They Watch</i>	Workspace Unlimited	exp
<i>De balletten en ci en là</i>	Alain Platel	doc
<i>Surya</i>	Laurent Van Lancker	doc
<i>Hollywood aan de Schelde</i>	Robbe De Hert	doc
<i>Ben X</i>	Nic Balthazar	fic
<i>Firmin</i>	Dominique Deruddere	fic
<i>Jonah</i>	Douglas Boswell	fic
<i>Nadine</i>	Erik De Bruyn	fic
<i>The Dearly Departed</i>	Nick Derutter	fic
<i>_imovie{3}_: Silver Lips / For me</i>	Els Opsomer	exp
<i>Afdeling N°7 - Of wat is daar, in de 'achterkamer'?</i>	Alexandra Dementieva	exp
<i>dANCE</i>	Wouter Sel	ani
<i>Een vrouw, een stad</i>	Manon De Boer, Nedjma Hadj	exp

<i>Holoceen 3 - Bonanza</i>	Bart Baele, Yves Degryse, Caroline Rochlitz	doc
<i>Rudolf</i>	Rudi Mertens	ani
<i>Sunday Drive</i>	Jose Miguel Ribeiro	ani
<i>To Walk Again</i>	Stijn Coninx	doc
<i>The donner party</i>	Kurt Augustyns, Simon Kentgens	exp
<i>144 Phase 1</i>	Auriea Harvey, Michaël Samyn	exp
<i>Boer Jansen</i>	Arjen Wilschut	ani
<i>Junk Yard</i>	Hisko Hulsing	ani
<i>Patrasche, a Dog of Flanders</i>	An van Dienderen	doc
<i>Sorro & Co</i>	Eric Peeters	ani
<i>Tussen hemel en aarde</i>	Frank van den Engel en Masja Novikova	doc
<i>Ex drummer</i>	Koen Mortier	fic
<i>La Ricarda - A flux tendu</i>	Michel François	exp
<i>Max & Co</i>	Sam & Fred Guillaume	ani

11.7 bijlage: Wijzigingen aan het Intern Reglement van het VAF in 2006

Het Intern Reglement van het Fonds bepaalt de spelregels voor het indienen en behandelen van steunaanvragen. Men vindt er onder andere informatie in over de soorten steun, de maximumbedragen die het Fonds kan toekennen, het maximaandeel dat het Fonds kan financieren volgens de Europese concurrentieregels, de indienings- en uitbetalingsmodaliteiten en de bezwaarprocedure.

Hieronder worden de belangrijkste wijzigingen die in 2006 werden doorgevoerd kort aangehaald. Het integraal Intern Reglement is de enig geldige referentie. Het is te raadplegen op de VAF-site www.vaf.be bij INFO.

1. Het nieuwe selectiesysteem

Op enkele uitzonderingen na, hadden alle reglementswijzigingen betrekking op het gewijzigde selectie- en bezwaarsysteem voor steunaanvragen. Al deze wijzigingen opsommen is weinig zinvol. Het integrale systeem, dat kort wordt toegelicht in bijlage ..., geeft het beste inzicht in de belangrijkste wijzigingen.

2. Invulling van de ontwikkelingssteun

In de definiëring van 'ontwikkeling' werd een nuance toegevoegd die aangeeft dat ook de verdere uitwerking van een scenario in deze fase als een volwaardig onderdeel van de developmentfase wordt aanzien. Dit heeft tot gevolg dat het VAF bij de toekenning van een ontwikkelingspremie ook een luik voor de verdere vergoeding van het scenariogedeelte kan voorzien. Zie hoofdstuk I, punt 2.1.2., (2) van het Intern Reglement.

3. Vertoningsplan voor documentaires bij productiesteun

De vroeger door het Fonds geëxpliciteerde voorkeur voor de aanwezigheid van een intentie tot uitzending of vertoning bij aanvragen voor productiesteun werd genuanceerd: dit werd aangevuld met een mogelijkheid tot motivatie in het kader van een vertoningsplan, ingeval van het ontbreken van deze intentie. Op die manier stelt het Fonds zich minder restrictief op naar de aanvragers en erkent het dat ook minder voor de hand liggende vertoningskanalen een volwaardig alternatief kunnen zijn. Zie hoofdstuk I, punt 2.1.2. (3) van het Intern Reglement.

4. Verduidelijking bij promotiesteun

Er werd verduidelijkt dat het hier gaat om een maximum van € 25.000 per project. Zie hoofdstuk I, punt 2.1.2. (4) van het Intern Reglement.

5. Taal van de steunaanvragen

Er werd duidelijker gesteld dat steunaanvragen en de voornaamste bijlagen in de Nederlandse taal moeten zijn opgesteld. Zie hoofdstuk IV, punt 7 van het Intern Reglement.

6. Maximumsteun voor beurzen

Er werd een plafond ingebouwd dat erin voorziet dat 1 persoon slechts voor een maximum van € 2.000 per jaar aan beurzen van het Fonds kan ontvangen.

Zie hoofdstuk I, 1.3., 4.

7. Projecten die kaderen in het onderwijs

Er werd verduidelijkt dat het Fonds niet tussenkomt in de financiering van projecten die in het kader van het onderwijs worden gerealiseerd. In een vorige reglementsversie stond 'audiovisueel onderwijs'.

Zie hoofdstuk I, punt 2.

8. Televisiefictie

Introductie van een nieuwe bepaling: een fictieproject voor televisie (zowel singles als reeksen) komt enkel voor steun in aanmerking indien er naast het televisieproject ook een bioscoopfilmversie is voorzien. Het VAF zal zich in zijn beoordeling van de steunaanvraag voornamelijk baseren op de bioscoopfilmversie.

9. Uitbetalingsschijven

Deze schijven werden voor sommige genres gewijzigd om ze meer te laten aansluiten bij de productierealiteit. Zie hoofdstuk VIII.

11.8 bijlage: Welke premies verleent het VAF?

1. Scenariosteun

Steun voor het schrijven van scenario's voor:

- middellange en lange fictiefilms
- documentaires
- middellange en lange animatiefilms
- tv-series

2. Ontwikkelingssteun

Steun voor het ontwikkelen van volgende audiovisuele creaties:

- middellange en lange fictiefilms
- documentaires
- korte, middellange en lange animatiefilms
- tv-series

3. Productiesteun

Steun voor het produceren van audiovisuele creaties (preproductie, postproductie en promotie inbegrepen).

- korte, middellange en lange fictiefilms
- documentaires
- korte, middellange en lange animatiefilms
- experimentele mediakunst
- tv-series

Let wel: voor speelfilms (fictie en animatie) waarin het Vlaamse aandeel majoritair is, raden wij ten stelligste aan om eerst ontwikkelingssteun aan te vragen.

4. Promotiesteun

Steun bedoeld voor audiovisuele creaties die geen productiesteun van het Vlaams Audiovisueel Fonds hebben genoten.

Het VAF verleent ook steun aan vorming. Dit is steun voor het opleiden en bijscholen van afgestudeerden en professionals en omvat:

1. Opleidingsinitiatieven

Het Vlaams Audiovisueel Fonds verleent financiële steun aan personen of instanties die professionele opleidingen willen organiseren (maar niet onder de bevoegdheid van het Ministerie van Onderwijs vallen). De opleidingen moeten het gewone lespakket aanvullen en hebben als doel professionelen te vormen.

2. Beurzen

Het Fonds verleent studiebeurzen (voor het volgen van een opleiding) en werkbeurzen (voor het volgen van een stage). Het gaat in de eerste plaats om opleidingen en stages in het buitenland

Opgelet: deze beurzen zijn niet bedoeld voor basisopleidingen. Ze hebben als doel scenaristen, regisseurs en producenten aan te moedigen zich bij te scholen en te professionaliseren.

11.9 bijlage: Definitie van de vier categorieën die het VAF ondersteunt

Het VAF onderscheidt vier categorieën audiovisuele creaties. Een steunaanvraag is pas geldig als hij onder te brengen is in één van die categorieën: fictie, animatie, documentaire en experimentele mediakunst.

De Raad van Bestuur van het VAF kan, met akkoord van de minister van Cultuur, beslissen om het aantal categorieën uit te breiden. Zo kan worden ingespeeld op actuele tendensen en behoeften van de Vlaamse audiovisuele sector.

- Fictie: een audiovisuele creatie met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen, zowel in een eenmalige vorm (bv. lange speelfilm, middellange film, korte film, tv-film) als in een reeks.
- Animatie: een audiovisuele creatie die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van enkelbeeldtechnieken, gaande van de verfilming van poppen, voorwerpen en/of tekeningen (bv. tekenfilm) tot meer digitale, computergeanimeerde technieken.
- Documentaire: een non-fictiefilm die hoofdzakelijk, maar op originele wijze, een aspect van de werkelijkheid belicht. Uitgezonderd zijn films die louter tot doel hebben informatie te verstrekken, zoals bijvoorbeeld een bedrijfsfilm, een bijdrage voor het journaal of voor een actualiteitenprogramma.
- Experimentele mediakunst: een audiovisuele creatie die naar vorm, inhoud en/of productiewijze vernieuwend is, gaande van experimentele film en video, video-installaties tot interactieve creaties, zonder dat deze opsomming limitatief is.

11.10 bijlage: Hoe verloopt de selectie van projecten?

De selectieprocedure is niet langer gestoeld op de schriftelijke adviezen van en daaropvolgend overleg met twee à drie anonieme lectoren. In de plaats daarvan wordt sinds de deadline van 7 april 2006 gewerkt met vaste commissieleden, die op basis van hun kennis, ervaring of achtergrond zijn ingedeeld in vijf beoordelingscommissies, nl.

1. animatie
2. documentaire
3. experimentele mediakunst
4. fictie 1 (korte film + 1e lange film)
5. fictie 2 (vanaf 2e lange film + tv-reeksen)

De namen van de commissieleden en de samenstelling van de commissies zijn publiek gekend en staan op de website van het Fonds www.vaf.be. In iedere beoordelingscommissie zetelen zes leden die elk 1 stem hebben. Zij zijn de enige stemgerechtigden. Er is een geheime stemprocedure voorzien.

De beoordelingscommissies bereiden adviezen voor de Raad van Bestuur voor. De commissieleden beoordelen de projecten in het licht van de prioriteiten die door de Fond sleiding (Raad en Dagelijks Bestuur) na overleg met de voogdijminister en de sector, zullen worden bepaald.

Voor iedere aanvraag wordt binnen de beoordelingscommissie een rapporteur aangesteld. Deze staat in voor de eventuele inhoudelijke contacten met de aanvrager voorafgaand aan de bijeenkomst van de beoordelingscommissie, zo de aanvrager dit wenst. Op verzoek van de aanvrager licht hij ook mondeling en informeel de beslissing van de Raad van Bestuur (op voorstel van de beoordelingscommissie) toe, nadat het Fonds kort de eindbeslissing (voorlopig nog niet met redenen omkleed) aan de aanvrager heeft meegedeeld. Achteraf maakt het Fonds schriftelijk de beargumenteerde beslissing aan de aanvrager over.

Alle commissieleden krijgen ongeveer gelijkwaardige pakketten te "rapporteren". De aanvrager wordt na indiening van zijn aanvraag ingelicht over de identiteit van de rapporteur. Hij heeft het recht om op gemotiveerde wijze een keer per aanvraag een andere rapporteur te vragen, en dit binnen de vijf kalenderdagen na mededeling door het Fonds van de naam van de aangewezen rapporteur. Indien zijn motivering door het Fonds als gerechtvaardigd wordt aanzien, wordt zijn project aan een andere rapporteur toegewezen. De aanvrager dient zich te beperken tot het contact met de rapporteur en wordt met aandrang gevraagd geen andere commissieleden te benaderen aangaande zijn aanvraag.

Voor de samenstelling van elke beoordelingscommissie werden zes effectieve leden en zes plaatsvervangers aangeduid. De helft werd rechtstreeks door het VAF aangeduid, de helft door het VAF geselecteerd uit door de audiovisuele creatiesector voorgedragen personen.

De effectieve leden van de beoordelingscommissies werden aangesteld voor een termijn van twee jaar. Effectieve commissieleden kunnen in dezelfde beoordelingscommissie twee mandaatperiodes aanblijven. Om de twee jaar worden de commissies voor de helft gewijzigd. Na een termijn afwezigheid kan een effectief lid naar dezelfde beoordelingscommissie terugkeren. Deze termijnen gelden voor zover compatibel met de beheersovereenkomst.

De werkzaamheden van de commissies worden uiteraard gesuperviseerd, begeleid en opgevolgd door het Fondsteam:

- Alle beoordelingscommissies worden voorgezeten door het Hoofd van de dienst Creatie, Karla Puttemans, zonder dat zij stemrecht heeft. Dit voorzitterschap is dus eerder coördinerend dan inhoudelijk van aard.
- De zakelijk leider van het Fonds, Hans Everaert, is eveneens altijd aanwezig. Hij heeft fundamentele inspraak in de zakelijke, financiële en productionele evaluatie van de projecten – niet in hun selectie op artistiek/inhoudelijke gronden.
- De directeur-intendant, Pierre Drouot, kan beslissen bepaalde vergaderingen van de beoordelingscommissies bij te wonen maar speelt geen rol in de concrete selectie van projecten. Hij zal wel grondig kennis nemen van de meeste goedgekeurde aanvragen met het oog op verdere opvolging, eventuele coachingbehoefte, promotienoden, internationaal potentieel, enz. In uitzonderlijke gevallen kan hij naast het commissieadvies een persoonlijk, gemotiveerd afwijkend advies aan de Raad van Bestuur overmaken. De Raad van Bestuur heeft altijd de eindbeslissing. Ingeval het afwijkend advies van de intendant wordt gevolgd, zullen de aanvragers zowel het oorspronkelijk advies van de beoordelingscommissie vernemen, als het voorstel van de directeur-intendant aan het Bestuur. Er wordt dus gestreefd naar volledige transparantie.
- Het dossierbeheer en commissiesecretariaat zijn in handen van de projectbeheerders, die elk hun domein hebben:

Animatie: Inge Verroken

Documentaire: Myriam De Boeck

Experimentele mediakunst: Brecht van Elslande

Fictie: Dirk Cools

Wanneer kunnen steunaanvragen worden ingediend?

Het aantal indieningdeadlines per categorie werd sinds april 2006 teruggebracht van vijf naar vier. De beoordelingscommissies komen dus vier keer per jaar samen.

De indieningkalender staat op de website www.vaf.be

Projecten kunnen na afwijzing in principe éénmaal door de aanvrager bij een volgende deadline worden heringediend. Een tweede herindiening kan enkel mits voorafgaand schriftelijk akkoord van de betrokken beoordelingscommissie.

Bij hernieuwde aanvragen moeten alle eventuele tekst- en structuurwijzigingen ten opzichte van de vorige, afgewezen aanvraag duidelijk zichtbaar aangegeven worden. Daarenboven moet de aanvraag een nota bevatten waarin deze wijzigingen worden toegelicht en gemotiveerd.

Herindieningen van afgewezen projecten waarbij de sleutelfuncties van gedelegeerd producent en/of regisseur en/of scenarist zijn gewijzigd en werden bevestigd, worden opnieuw aanzien als een eerste indiening. Voor experimentele mediakunst geldt ook de kunstenaar als sleutelfunctie, voor animatie ook de grafisch ontwerper.

Bij welke beoordelingscommissie indienen?

De aanvrager bepaalt zelf bij welke beoordelingscommissie hij zijn aanvraag indient, voor zover het toepassingsveld van deze commissie dit lijkt toe te laten, maar het staat de beoordelingscommissie vrij om zich voor de behandeling van een aanvraag onbevoegd te verklaren.

Voor projecten die substantiële elementen uit andere categorieën in zich dragen (bv. gecombineerde of cross-overprojecten), kan de aanvrager het Fonds verzoeken of kan het Fonds zelf het initiatief nemen om ook een deeladvies in te winnen bij leden van de andere betrokken beoordelingscommissie. Dit deeladvies is ondergeschikt aan het advies van de beoordelingscommissie bij dewelke het project werd ingediend.

Indien deze projecten door de gekozen beoordelingscommissie werden afgewezen of indien deze commissie zich onbevoegd heeft verklaard, kunnen zij bij één andere beoordelingscommissie worden ingediend, voor zover het toepassingsveld van deze andere commissie dit lijkt toe te laten. Deze verandering van beoordelingscommissie kan dus enkel na een beslissing tot onbevoegdheid door de oorspronkelijke beoordelingscommissie of na een eerste afwijzing door deze commissie en niet na een tweede afwijzing door deze commissie. Eens ingediend bij de tweede beoordelingscommissie gelden voor de betrokken aanvraag de normale regels betreffende herindieningen.

Hoe werkt de nieuwe bezwaarprocedure?

Het Fonds voerde een volledig nieuwe bezwaarformule in die tegemoetkomt aan de vraag vanuit de sector om bij een andere instantie beroep te kunnen aantekenen. Daarom werd een afzonderlijke bezwaarcommissie opgericht, met zes stemgerechtigde leden, waaronder de directeur-intendant en een lid uit elk van de vijf beoordelingscommissies. Bij deze bezwaarcommissie worden schriftelijke bezwaren ingediend en kan men bijkomend ook een mondelijke hearing aanvragen. In deze commissie wordt niet met een rapporteursstelsel gewerkt.

Anderzijds wordt de bezwaarmogelijkheid beperkt omdat:

- een beoordelingscommissie met zes leden minder het risico loopt om foutieve beslissingen te nemen.
 - het rapporteurschap de kans op de verkeerde interpretatie van het aanvraagdossier sterk doet afnemen.
 - bepaalde andere, vergelijkbare subsidiënten helemaal geen bezwaarprocedure voorzien (Franse Gemeenschap, projectsteun binnen het Kunstendecreet, ...).
- Daarom kan pas bezwaar worden ingediend als een aanvrager zijn project niet meer bij de beoordelingscommissie mag herindienen. Bovendien komt de bezwaarcommissie slechts tweemaal per jaar samen.

De bezwaarcommissie heeft, zoals de beoordelingscommissies, een adviserende rol t.a.v. de Raad van Bestuur die de definitieve beslissing neemt. Het betreft vanaf nu een enkelvoudige bezwaarprocedure.

Verdere inlichtingen ?

Voor verdere vragen: contacteer onze projectbeheerders:

Animatie:

Inge Verroken tel: 02/226.06.35 - e-mail: iverroken@vaf.be

Documentaire:

Myriam De Boeck tel: 02/226.06.45 - e-mail: mdeboeck@vaf.be

Experimentele mediakunst:

Brecht Van Elslande tel: 02/226.06.37 – e-mail: bvanelslande@vaf.be

Fictie:

Dirk Cools tel: 02/226.06.36 – e-mail: dcools@vaf.be

Opgelet: deze korte uitleg vervangt helemaal niet de bepalingen uit het Intern Reglement van het Vlaams Audiovisueel Fonds, dat bindend is voor alle aanvragers. Het is terug te vinden op onze website www.vaf.be onder INFO.

11.11 bijlage: Samenstelling beoordelingscommissies in 2006

CREATIE

Animatie

Effectieve leden

Robin Noorda
Mark Sebille
Kenan Serbest
Karin Vandenrydt
Jan Van Rijsselberghe
Johan Verzyck

Plaatsvervangers

Ton Crone
Kim Goossens
Toon Loenders
Tom Neuttiens
Kris Van Alphen
Klaas Verplancke

→ voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Documentaire

Effectieve leden

Cis Bierinckx
Jasmina Fekovic

Rob Rombout
John Vandekerckhove
An Van Dienderen
Philippe Van Meerbeeck

Plaatsvervangers

Roger Beeckmans
Marie-Eve
Coosemans
Trisha De Cuyper
Rik Stallaerts
Lut Vandekeybus
Grace Winter

→ voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Experimentele Mediakunst

Effectieve leden

Alex Adriaansens

Edwin Carels
Alok Nandi
Jan Schuijren

Femke Snelting

Elke Van Campenhout

Plaatsvervangers

Herman
Asselberghs
Guy Bovyn
Pieter-Paul Mortier
Joannes Van
Heddegem
Rob van
Kranenburg
Femke Wolting

→ voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Fictie 1 (korte + 1ste lange speelfilm)

Effectieve leden

Karin Beyens
Tinne Bral
Frans Lefever
Ludo Troch
Miel Van Hoogenbemt
Jane Waltman

Plaatsvervangers

Hans Herbots
Erwin Houtenbrink
Isabelle Molhant
Rachida Lamrabet
Piet Sonck
Ed Vander Weyden

→ voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Fictie 2
(vanaf 2^{de} lange speelfilm
+ tv-reeksen)

Effectieve leden

Vincent Bal
Raf Butstraen
Christophe Dirickx
Erik Martens
Jan Rastelli
An Rydant

Plaatsvervangers

Katja De Bock
Sjef Scholte
Jeanine Hage
Marie-Claire Taillieu
Frans Van Gestel
Jean Van De Velde

→ voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Bezwaarcommissie

Effectieve Leden

Tinne Bral
Jan Rastelli
Elke Van Campenhout
John Vandekerckhove
Karin Vandenrydt

Plaatsvervangers

Frans Lefever
Rik Stallaerts
Marie-Claire Taillieu
Kris Van Alphen
Joannes Van
Heddegem

→ voorzitter Pierre Drouot (met stemrecht)
(plaatserv. voorvoorzitter Hans Everaert (met stemrecht))

VORMING EN ONDERZOEK

Beoordelingscommissie
Opleidingsinitiatieven

Walter Provo
Alain Quateau
Ilse Somers
Tinne Bral
Nathalie Goethals

→ voorzitter Siebe Dumon (zonder stemrecht)

Scenarioatelier 1^{ste} sessie
januari 2006

Jean-Claude Van Rijckeghem
Willem Wallyn
Ilse Somers
Eveline Verwoerd

→ voorzitter Myriam De Boeck (zonder stemrecht)

Scenarioatelier 2^{de} sessie
mei 2006

Fien Troch
Nino Lombardo
Guido Van Meir
Willem Wallyn
Harry Kümel

→ voorzitter Siebe Dumon (zonder stemrecht)

11.12 bijlage: Ateliers Experimentele Mediakunst

1. Cargo: 'Creatie in netwerk / distributed creation'

<http://www.cargoweb.org/forum>

Atelierproject: Cargo 'Creatie in netwerk / distributed creation' (5 workshops)

Cargo ontving € 50.000 van het VAF voor de organisatie van 'Creatie in netwerk / Distributed Creation'. Via deze reeks workshops maakte Cargo de deelnemers vertrouwd met de eigenschappen en mogelijkheden van 'creatie in netwerkverband'. Na selectie werden 19 deelnemers toegelaten tot de workshops. Zes deelnemers stelden zich kandidaat voor de doorontwikkeling van de vierde workshop naar de presentatie.

Op het Cargo Forum kan je volgende resultaten van de workshop bekijken:

- het filmpje 'Wanneer is Chuba?'
- de aangepaste speelsite www.chuba.org
- de nieuwe intimacy-chat module van Dominique Callewaert www.cargovzw.be/meandyou/
- de tekst 'Ik hoop dat niemand dit hoort' van Enne Koens, gesproken door Anna Dijk
- de compilatie ARG op het web, door Jeroen Neus

Andere realisaties konden nadien bekeken worden in de Cargo Media Space:

- de interactieve installatie 'oog' van Rosanne Van Klaveren
- de extra scenografie van Michael Daane
- de lego-interactie van Mauro Lugaresi
- de soundscape van Edwin Uytendaele
- de projectie van Christian Decker

- **Workshop 1: Cross Media & Alternate Reality Gaming**

Data: 2 weekends (11-12 november en 2-3 december 2006) o.l.v. Jensen Dehaes

7 deelnemers: Bruno De Bondt, Jiri Heitlager, Jonas Hielscher, Jo Cleykens, Jeroen Neus, Edwin Uytendaele, Walter Langelaar

intentie:

Deze workshop wil op een praktische manier het eigenzinnig gebruik van media in gekoppelde on- en offlinetoepassingen onderzoeken. Door bestaande webtoepassingen zoals weblogs, myspace, youtube, del.icio.us, skype, flickr, ebay en google op een oneigenlijke manier in te zetten en aan elkaar te linken, ontstaat er een context waarbinnen gezocht wordt naar inhoudelijke mogelijkheden. Dagdagelijkse mediapraktijken kunnen hierin de vorm aannemen van intriges en in online gemeenschappen een dubbellevens leiden. De intieme weerslag voor deze creaties wordt onderzocht door ze ook mobiel en fysiek uit te spelen. Hiervoor werken we binnen de fysieke testinstallatie My Instant Media Space (<http://mediaspace.cargo.becoming.be>) in BOX38 en kunnen we ook het eerder door CARGO ontwikkelde mobiele mEYEtime platform inzetten.

resultaat:

Deze workshop resulteerde in een gemeenschappelijk project, nl. het online game CHUBA (www.chuba.org). Meer info over het ontstaan van CHUBA vind je op <http://posse.scout.becoming.be/page.php?label=arg>. De opzet van de workshop staat als website gepubliceerd op <http://arg.cargovzw.be/sis.php> en is te raadplegen via het CargoForum www.cargoweb.org. Andere opzetten die werken ontwikkeld, maar die niet doorontwikkeld worden in de presentatie, zoals 'G Earth mashup' zijn te vinden op de links op <http://posse.scout.becoming.be/page.php?label=arg>

- **Workshop 2: Me + You Lab**

Data: 1 weekend (24-25-26 november 2006) o.l.v. Dominique Callewaert
4 deelnemers: Olaf van der Aa, Iris Verhoeven, Anouk De Clercq en Thijs Triemstra

intentie: <http://www.cargoweb.org/forum/viewtopic.php?t=327>

Hoe zet ik projecten op voor meerdere gebruikers tegelijk? Onderzoek naar realtime online interactie voor twee gebruikers (Adobe Flash en Unity2 server).

Uit de vraag naar meer multi-user interacties werd tijdens de workshop een nieuwe vraag gedistilleerd: Hoe kunnen 'momenten' ontstaan en kunnen we die stimuleren? De doelstelling is om een chatbox te ontwikkelen die, door de vorm die hij aanneemt, inspiratie en entertainment als toegevoegde waarde brengt. De deelnemers hopen dat chatters op deze manier een diepere emotionele betrokkenheid bereiken.

resultaat:

De workshop werd gerealiseerd met de chatomgeving van www.collab.nl. Er werd een chatbox opgezet waarin de deelnemers experimenteerden met interventies. Verschillende vormen van deze interventies werd uitgeprobeerd en ontwikkeld. Om de vorm van deze interventies en triggers (oorzaken) voor te stellen en bespreekbaar te maken, werd voor de deelnemers aan de workshop een platform opgezet. Naast dit discussieplatform werd ook een chatbox opgezet waarin de concepten incrementeel werden toegevoegd en uitgetest.

Een eerste experimentele versie van dit platform wordt als basis gebruikt om nieuwe modules toe te voegen en om de vorm of frequentie van de interventies bij te stellen. De workshop zal door de deelnemers worden doorontwikkeld op een nieuw en eigen platform voor online chatsessies. Tijdens de presentatieperiode op 4 februari werd deze chatomgeving door het publiek uitgeprobeerd. De nieuwe intimacy-chat module van Dominique Callewaert staat op www.cargovzw.be/meandyou/

- **Workshop 3: Plot Your Route (in Wisteria Lane)**

Data: 2 weekends (18-19 november en 9-10 december 2006) o.l.v. Paul Pourveur
5 deelnemers: Michael Daane Bolier, Leen Gyselinck, Sarah Kesenne, Rosanne van Klaveren, Enne Koens

intentie:

De workshop wil onderzoeken hoe de perceptie van de werkelijkheid en narratieve vormen zich tot elkaar verhouden. Hoe kunnen mijn verhalen procesmatig tot stand komen? Welke narratieve vormen zijn er mogelijk om de werkelijkheid te beschrijven en voor welke representatievormen? Meer in het bijzonder: hoe vindt men deze complexiteit terug in o.a. de verschillende verhaallijnen die 'feuilletons' doorkruisen, de chaotische vorm, het haast interactieve spelelement dat aan de toeschouwer wordt voorgesteld.

resultaat:

Deze workshop werd ingezet door een uiteenzetting van Karin Verelst van de VUB (<http://homepages.vub.ac.be/~kverelst/>) rond het thema 'wereldbeelden'. Deze uiteenzetting werd door Paul Pourveur gekoppeld aan nieuwe technieken binnen narrativiteit. Deze uiteenzettingen zullen online worden aangeboden op het CargoForum. Voor de presentatie van de workshop werd geopteerd voor een gezamenlijk project met een fysisch installatieonderdeel. Michael Daane Bolier nam met zijn architecturale omgevingsreferenties (zoals www.noxarch.com, www.oosterhuis.nl, www.ocean-north.net, www.c-a-p.net, www.new-territories.com) het initiatief. Enkele andere deelnemers sloten daarbij aan met de inbreng van gescripte personages.

- **Workshop 4: From Workshop Results to Public Experiment**

Data: in de periode tussen 11 december 2006 en eind januari 2007. Publieke presentatie op 4 februari 2007.o.l.v. Stefaan Decostere.

Een ondersteund parcours per kandidaat-deelnemer of in groep, van workshop naar resultaten en tenslotte naar publieke realisatie in de nieuwe Media Ruimte van Cargo (Media Space: <http://mediaspace.cargovzw.be>). Op zondag 4 februari opende de Cargo Media Space z'n deuren voor een stand van zaken en een publiek experiment. De oorspronkelijke stappen en voorstellen (in dit geval vanuit de workshop) werden gepresenteerd, gemanifesteerd en gespiegeld als was het een digitaal systeem van visuele representatie.

- **Extra Workshop 5: The Delirious Worktable**

Data: 10,11 en 12 november, o.l.v. Margit Tamás

3 deelnemers: Mauro Lugaresi, Winfried Meijer, Aytaç Balci

intentie:

Hoe ontwikkel je een eigen 'workstation' als instrument voor dialoog en uitwisseling, onderzoek, conceptontwikkeling en directe presentatie door gebruik te maken van online exchange platforms, webcam, streaming in circuits, skype, media- and presentation tools, webplatforms voor open content development, blogging en sites in site.

resultaat:

Deze workshop resulteerde in een maquette gebouwd met mobiele en interactieve elementen (met gevoel-, beweging- en geluidsensoren) en Mindstorms van Lego waarvan de input werd gewijzigd. Voor de presentatie werd de maquette samen met Mauro Lugaresi verder ontwikkeld en uitgewerkt met een functie voor online uitwisseling en voor een publieksgerichte werking tijdens de presentatie.

2. .X-Med-K. : 'Ateliers Experimentele Mediakunst'

www.xmedk.be - www.nadine.be - www.okno.be - <http://fo.am>

Online publicatie op <http://www.xmedk.be/>

.X-Med-K., een samenwerkingsverband tussen Nadine, OknO en Fo.am, ontving € 50.000 van het VAF voor de organisatie van een reeks workshops die opgevat zijn als op elkaar afgestemde masterclasses waarin diverse aspecten en problemen binnen de experimentele mediakunst op verschillende niveaus worden aangekaart.

In 2006 werden twee workshops georganiseerd en afgerond. De andere workshops lopen door in het voorjaar van 2007.

- **Workshop 1: Real-time audio-visual systems and tools – georganiseerd door FoAM**

Data: 7-11 augustus 2006, o.l.v. Tom Schouten, David Griffiths, Tim Boykett, Steven Pickels

Deelnemers: Tom Schouten, David Griffiths, Tim Boykett, Steven Pickles, Nik Gaffney, Maja Kuzmanovic, Kate Rich, Goran Kuzmanovic en Adam Hyde (op afstand)

De workshop vond plaats in Ronzon (België) in de vorm van een masterclass voor kunstenaars die interactieve, 'real-time' en computer-gegenereerde audiovisuele media maken.

>> Dag 1: presentaties van het werk van alle deelnemers, discussie over de bestaande software tools voor realtime media;

>> Dag 2: technische tutorials: fluxus, packetforth, ogre en pd, discussie over de mogelijkheden en de lacunes;

>> Dag 3: experimenten met bestaande software tools en hardware interfaces (dance-mat, data-glove), discussie over tekstueel en visueel programmeren;

>> Dag 4: experimenten met het linken van biometrische sensoren met fluxus en packet forth, ontwerpen van interactieve applicaties (schilderen in 3D d.m.v. verschillende sensoren, robotische/a-life simulaties, maken van 3D landschappen met 'blobs' in plaats van 'polygons'), discussie over de esthetische mogelijkheden van realtime audiovisuele media;

>> Dag 5: demonstratie van ontwikkelde experimenten, discussie over de nodige ontwikkelingen, de online documentatie en publicatie.

De documentatie van de workshop zal in de komende maanden online groeien, in de vorm van software handleidingen, artikels, foto- en videodocumentatie. U kunt de online documentatie van deze workshop vinden op: <http://www.xmedk.be/index.php?id=630>

• **Workshop 2: Linux / DIY computer – georganiseerd door Nadine**

o.l.v. apo33

Deze workshop is verschoven naar een latere datum.

• **Workshop 3: Physical computing – georganiseerd door Okno**

data: 1-4 november 2006, o.l.v. Johannes Taelman en Massimo Banzi

<http://www.xmedk.be/index.php?id=626>

deelnemers: Tim Vets, Annemie Maes, Lotte Meijer, Tom Heene, Piet Baeten, Wendy van Wynsberghe, Michel Cleempoel, Jeroen Uyttendaele, Andrea Fiore, Walter Langelaar, Marie-Laure Delaby, Bart Vandeput, Gert Aertsen, Albert Vandebroeck, Thedonkeyrider.

Op voorhand werd de workshop bericht in nationale en internationale mailinglists. Okno ontving ongeveer 30 reacties, waaruit 15 kandidaten werden geselecteerd. Het deelnemersveld bestond voornamelijk uit Belgische mediakunstenaar. Er waren ook enkele studenten mediakunst uit Nederland.

De workshop vond plaats in Brussel, in het atelier van Okno.

In de X-Med-K. workshop physical computing werd de link tussen de fysieke, analoge wereld en de virtuele wereld van de computer onderzocht. Door sensors te koppelen aan een goedkoop interfacebord worden unieke machines gemaakt; van extravagante muziekinstrumenten tot interactieve installaties. Beweging, warmte, aanraking ... zijn slechts enkele van de elementen die gebruikt kunnen worden om klank en visuals te controleren. De workshop legde de nadruk op een artistieke verkenning van physical computing. De deelnemers leerden de verschillende soorten sensors kennen en onderzochten hoe deze te combineren met de computer om kunstwerken te maken.

In samenwerking met Johannes Taelman zullen de participanten documentatiemateriaal online plaatsen. Okno zal eveneens een handleiding/overzicht van de behandelde materie online publiceren. Korte samenvattingen werden reeds tijdens de workshop op vaste tijdstippen gestreamd, zodat ook buitenstaanders het verloop van de workshop konden volgen. Alle informatie over de physical computing workshop komt terecht op <http://xmedk.be/?id=626>

In de loop van de maand februari heeft Okno opnieuw alle participanten uitgenodigd om de workshop te evalueren en een dag extra in te gaan op de materie.

• **Workshop 4: Final Cut / DVD Studio Pro – georganiseerd door Nadine**

data: 9-11 februari 2007, o.l.v. Walter Verdin

- **Workshop 5: Max/Masp/Jitter – georganiseerd door Nadine**

data: 10-11 maart 2007, o.l.v. Gert Aertsen en Junior

- **Workshop 6: Sustainable Media – georganiseerd door FoAM**

data: 26-31 maart 2007, o.l.v. Marko Peljhan, Joey Berzowska, Carole Collet, Worldchanging (onder voorbehoud)

- **Workshop 7: 3D / Games – georganiseerd door Nadine**

Data: 13 oktober 2006 – Arno Hendrickx
17 december 2006 – Maarten Spangberg
18 februari 2007 – PiX
4 maart 2007 – Angelo Vermeulen
18 maart 2007 – Tale of Tales

- **Workshop 8: Online Workshops research – georganiseerd door Okno**

Met: Developers group (Fokke, Akos, Jaromil, Pieter, Aymeric, Adam, Alejandra) en Users group (okno, FoAM, nadine, V2, 13m3, lemurie/skolska28)

Data: 20-22 oktober 2006
17-19 november 2006
19-21 januari 2007
23-25 februari 2007

3. De Filmfabriek: 'een werkplaats - NOT LIVE/ EN DIRECT'

<http://www.filmfabriek.com>

Atelierproject: een werkplaats – NOT LIVE / EN DIRECT (3 workshops)

De Filmfabriek ontving € 40.000 van het VAF voor de organisatie van 'een werkplaats – NOT LIVE/EN DIRECT', een reeks workshops en performances waarin de problematische omgang van digitale media met de werkelijkheid te kijk wordt gezet. Het atelier begeeft zich op het grensgebied van het hier en nu van de performance (LIVE) en een gemediatiseerde, digitale omgeving (EN DIRECT). Via verschillende invalshoeken wordt het grensvlak betreden tussen de werkelijkheid en haar medium.

De Filmfabriek zal oude en nieuwe installaties openstellen voor een samenwerking tussen jonge (en nieuwe oude) artiesten van eigen bodem. De workshops vertrekken vanuit de open constructies van vorige installaties die reeds door de Filmfabriek werden gemaakt.

- **Workshop 1: Tintagiles Revisited: the dark room**

Data: nog niet nader bepaald - Na een introductie- en selectieweekend loopt deze workshop lineair gedurende twee weken. Een aantal weekends met open toonmomenten sluiten de workshop af.

Begeleiders: Peter Missotten en Peter Vandemeulebroecke

Aantal deelnemers: +/- vijf

Een licht- en geluidsdichte stalen kubus met binnenin infrarood licht en camera's fungeert als basis voor deze workshop. Door de werking van de installatie 'Tintagiles' te analyseren, erop in te spelen, te verdraaien, etc., worden de interactie tussen de binnen- en buitenwereld, de relatie tussen mens en machine, etc. onderzocht en in vraag gesteld.

- **Workshop 2: Re-scripted emotions: de motor achter de verhalende blik**

Data: nog niet nader bepaald - Om de 14 dagen, gedurende een langere periode. Een aantal weekends met open toonmomenten sluiten de workshop af.

Begeleider: Kurt d'Haeseleer

Aantal deelnemers: +/- vijf

Kurt d'Haeseleers videoinstallatie zal de basis vormen om nieuwe paden te bewandelen in de bizarre interactiviteit van dit kijkinstrument. Door bv. nieuw beeldmateriaal met nieuwe interactieve relaties te integreren, wordt de werking van Scripted Emotions geheroriënteerd en geherdefinieerd.

- **Workshop 3: Re-re-re-redisdead: het afwezige lichaam**

Data: nog niet nader bepaald – Drie losse weken tijdens de zomervakantie. Een aantal weekends met open toonmomenten sluiten de workshop af.

Begeleider: Peter Missotten

Aantal deelnemers: +/- zeven

Het levensgroot aquarium dat gebruikt werd voor de installatie 'Redisdead' staat in deze workshop centraal. Weggaand van de narratieve structuur van 'Redisdead' zal het fantasma van de bionische mens onderzocht worden. Welk effect wordt er gegenereerd als een mens in een machine wordt gestoken?

11.13 bijlage: Visietekst van IAK en VAF over VRT

Gemeenschappelijke visienota van
het Vlaams Audiovisueel Fonds en het Initiatief Audiovisuele Kunsten
over de rol van de openbare omroep m.b.t. de beeldcultuur in Vlaanderen

SAMENVATTING

Het Vlaams Audiovisueel Fonds vzw (VAF) en het Initiatief Audiovisuele Kunsten vzw (IAK - steunpunt) pleiten met het oog op de nieuwe beheersovereenkomst van de VRT voor een tweevoudige rol van de openbare omroep m.b.t. beeldcultuur in Vlaanderen:

1. De publieke omroep als motor voor een dynamische lokale audiovisuele productie- en creatiesector, die samen met die autonome sector creaties mogelijk maakt die boven het courante tv-aanbod uitsteken: films, animatiefilm, auteursdocumentaires, A-fictie, enz. (cfr de vele voorbeelden van openbare omroepen in Europa);
2. De publieke omroep als vertonings- en zichtbaarheidsplatform voor een grote diversiteit aan Vlaamse culturele creaties en een ruime variatie aan films (alle soorten; niet enkel uit Vlaanderen maar uit heel de wereld).

Het VAF en het IAK menen dat de VRT:

1. een uitgesproken maatschappelijke en culturele rol te vervullen heeft;
2. zich een grotere mate van vrijheid tegenover "de eisen van markt" moet kunnen veroorloven door een grotere nadruk op inhoudelijke i.p.v. kwantitatieve performantiemaatstaven;
3. zijn opdracht moet opnemen in het sensibiliseren van de gemeenschap voor beeldcultuur, audiovisuele communicatie en audiovisuele kunst;
4. door een intensievere coproductiepolitiek t.a.v. de autonome creatie- en productiesector in belangrijke mate kan bijdragen tot de instandhouding van de Vlaamse identiteit en creativiteit in een snel evoluerend medialandschap dat met de dag meer geglobaliseerd (zeg: Angelsaksisch) en vervlakkend wordt; en tot het opbouwen van een erfgoed van 'duurzame' Vlaamse audiovisuele creaties;
5. vanwege de Vlaamse overheid voldoende middelen ter beschikking moet krijgen om deze fundamentele rol als openbare omroep te vervullen.

Het VAF en het IAK stellen voor dat volgende punten in de nieuwe beheersovereenkomst van de VRT worden opgenomen:

1. een concreet engagement voor een creatief partnership tussen de omroep en de lokale creatiesector;
2. concrete engagementen voor een verhoudingsgewijze investering door de omroep in autonome audiovisuele creaties ten opzichte van bestedingen voor de productie van content op initiatief van de omroep;
3. constructieve samenwerkingsverbanden m.b.t. het ontsluiten en beschikbaar maken van het VRT beeldarchief ten behoeve van een breed maatschappelijk veld in het algemeen en de audiovisuele creatie/productiesector in Vlaanderen;
4. indicatoren voor de diversiteit van het volledige audiovisuele aanbod in de context van een culturele missie van de omroep.

→ Integrale tekst: zie hierna.

Gemeenschappelijke visienota
van het Vlaams Audiovisueel Fonds en het Initiatief Audiovisuele Kunsten
over de rol van de openbare omroep m.b.t. de beeldcultuur in Vlaanderen

INTEGRALE TEKST

Het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) en het Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK - steunpunt) willen naar aanleiding van de presentatie van het jaarverslag van de VRT voor 2005 en vooruitblikkend op de nieuwe beheersovereenkomst van de openbare omroep, hun gemeenschappelijke visie naar buiten brengen voor wat betreft de rol van de omroep m.b.t. de beeldcultuur in Vlaanderen.

In de pers en media werd recent melding gemaakt van het voornemen van de VRT om in de toekomst meer Vlaamse producties binnenshuis te produceren. Ook hierop wensen wij met deze tekst te reageren.

Aansluitend op, en in de geest van, de constructieve dialoog tussen de Vlaamse cultuursector en de openbare omroep vragen het Vlaams Audiovisueel Fonds en het Initiatief Audiovisuele Kunsten aan de Vlaamse overheid bij de hernieuwing van de beheersovereenkomst van de VRT twee essentiële taken van een door de gemeenschap gefinancierde omroep voor ogen te houden: het belang van een openbare omroep als motor voor een dynamische audiovisuele productie- en creatiesector, en de cultureel-maatschappelijke missie van een openbare omroep als vertonings- en zichtbaarheidsplatform.

1. De omroep als partner (en bondgenoot) van de lokale audiovisuele sector

De openbare omroep is een fundamenteel belangrijk audiovisueel *creatie-/productieplatform*. In deze context is het van wezenlijk belang dat de omroep zijn natuurlijke opdracht vervult.

In zoverre een openbare omroep zich vanuit zijn gemeenschapsfunctie een grotere mate van vrijheid tegenover de "eisen van de markt" moet kunnen veroorloven dan commerciële zenders, kan hij de audiovisuele productiesector ook benaderen met oog voor de creatieve meerwaarde van die sector. De omroep kan m.a.w. bijdragen tot een hechtere band tussen de lokale productie- of creatiesector en de brede maatschappelijke omgeving, en aldus meebouwen aan de culturele identiteit, diversiteit en rijkdom van Vlaanderen.

Bovendien kan hij de door de gemeenschap gedane investering in de opleiding van bekwame audiovisuele professionelen gebruiken én rendabeler maken en op die wijze ook meewerken aan de economische leefbaarheid van die audiovisuele sector. Op die wijze kan de openbare omroep één van de voornaamste motoren zijn voor de dynamiek, creativiteit en professionaliteit van de sector. Daarbij kan de omroep zijn aanwezige expertise bovendien nog sterker ten dienste van de onafhankelijke sector stellen.

Al lijkt de finaliteit van deze strategie op korte termijn dus eerder sectoraal dan maatschappelijk gericht, ze zal op langere termijn ook culturele en sociale meerwaarden genereren. Een creatief partnerschap tussen de openbare omroep en de lokale industrie is dus in het belang van alle partijen.

Overall in Europa is de televisie – en de publieke omroep in het bijzonder – een "motor" voor de audiovisuele productie en creatie en worden hechte samenwerkingsverbanden opgebouwd tussen de publieke omroep en de lokale "industrie". Het resultaat is stevast continuïteit, diversiteit en kwaliteit – kijk naar Europese voorbeelden als Frankrijk en

Groot-Brittannië, of naar kleinere Europese landen als Denemarken of Oostenrijk. Ook in Vlaanderen moet het mogelijk zijn om van de publieke omroep de meest natuurlijke partner te maken van de - tot op heden chronisch ondergefinancierde en dus relatief zwakke - lokale industrie, die daardoor de kans krijgt haar potentieel qua talent en werkgelegenheid volwaardig te ontplooiën.

2. De openbare omroep als vertonings- en zichtbaarheidsplatform

De toenemende dominantie van beeldtaal en beeldcultuur in onze samenleving geeft de openbare omroep de unieke kans én verantwoordelijkheid om als audiovisueel vertonings- en zichtbaarheidsplatform een vruchtbare voedingsbodem te zijn voor een breed maatschappelijk en cultureel debat.

De openbare omroep is het uitgelezen *vertonings- of zichtbaarheidsplatform* voor audiovisuele en andere kunsten en cultuur in het algemeen. De omroep kan audiovisuele (en andere kunst-) creaties zichtbaar maken door:

- de creaties zélf te vertonen;
- er over te berichten;
- er op in te spelen in andere programma's;
- meer algemeen, ze als volwaardige bouwstenen van het maatschappelijk weefsel te valoriseren.

Deze finaliteit is breed cultureel en maatschappelijk. Voor audiovisuele kunsten houdt zij concreet in: een filmaanbod brengen dat gericht is op kwaliteit en diversiteit, met oog voor alle *soorten* (live action, animatie, ...), alle *formats* (korte film, speelfilm, interactieve formats, ...) en *genres* (fictie, non-fictie, experimentele creatievormen, ...), ongeacht de geografische herkomst (Vlaams – Europees – wereldcinema) en ongeacht de temporale herkomst (oud of nieuw). Die grote diversiteit biedt ruimte zowel aan entertainmentgerichte als aan artistiek georiënteerde content.

3. Samengevat pleiten wij voor een Vlaamse openbare omroep die:

1. zich een grotere mate van vrijheid tegenover "de eisen van markt" kan veroorloven door een grotere nadruk op inhoudelijke i.p.v. kwantitatieve performantiemaatstaven;
2. zijn opdracht opneemt in het sensibiliseren van de gemeenschap voor beeldcultuur, audiovisuele communicatie en audiovisuele kunst;
3. actief deelneemt aan de opbouw en ontplooiing van een dynamische en creatieve Vlaamse audiovisuele productie- en creatiesector, o.m. via coproductie van een verscheidenheid aan kwaliteitsvolle creaties (films, auteursdocumentaires, animatiefilms, z.g. A-fictie, ...), die een belangrijke culturele en maatschappelijke meerwaarde kunnen betekenen voor het aanbod van de publieke omroep. Op die manier zal de openbare omroep in belangrijke mate bijdragen tot de instandhouding van de Vlaamse identiteit en creativiteit in een snel evoluerend medialandschap dat met de dag meer geglobaliseerd (zeg: Angelsaksisch) en vervlakkend wordt.
4. actief meewerkt aan het tot stand brengen van een erfgoed van 'duurzame' Vlaamse audiovisuele creaties, die de tand des tijds beter doorstaan dan de courant geproduceerde televisieprogramma's die sneller hun houdbaarheid verliezen.
5. als vertoningplatform bijdraagt tot het zichtbaar maken, ontsluiten, toegankelijk én beschikbaar maken van audiovisuele creaties in hun brede verscheidenheid;

In de aanloop naar de nieuwe beheersovereenkomst van de VRT ijveren het VAF en het IAK ondubbelzinnig voor een intensere wisselwerking tussen de openbare omroep en de autonome audiovisuele creatiesector. Zo kan een concreet antwoord worden geboden op de hoger vermelde, dubbele noodzaak van vertoning en coproductie van hoogstaande

Vlaamse audiovisuele creaties, die het nodige reliëf kunnen bieden binnen het globale televisie- en digitale aanbod in Vlaanderen en ook internationaal opgemerkt worden.

4. Concreet vragen IAK en VAF tenslotte volgende aandachtspunten voor de beheersovereenkomst te overwegen

1) de openbare omroep als partner (en bondgenoot) van de lokale audiovisuele sector:
- een concreet engagement voor een creatief partnership tussen de omroep en de lokale creatiesector;
- concrete engagementen voor een verhoudingsgewijze investering door de omroep in autonome audiovisuele creaties ten opzichte van bestedingen voor de productie van content op initiatief van de omroep;

2) de openbare omroep als vertonings- en zichtbaarheidsplatform:

- constructieve samenwerkingsverbanden m.b.t. het ontsluiten en beschikbaar maken van het VRT beeldarchief ten behoeve van een breed maatschappelijk veld in het algemeen en de audiovisuele creatie/productiesector in Vlaanderen in het bijzonder;
- indicatoren voor de diversiteit van het volledige audiovisuele aanbod in de context van een culturele missie van de omroep.

Tenslotte vragen wij de politieke overheid om de VRT voldoende middelen ter beschikking te stellen om, in nauw partnerschap met de Vlaamse onafhankelijke creatie- en productiesector, audiovisuele creaties te coproduceren die zich kenmerken door duurzaamheid, en een belangrijke culturele en maatschappelijke meerwaarde kunnen betekenen voor het aanbod van de publieke omroep.

16 mei 2006

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw
Handelskaai 18, bus 3
1000 Brussel
tel 02/226.06.30
www.vaf.be
contact: Pierre Drouot, directeur-intendant

Initiatief Audiovisuele Kunsten vzw
Bijlokekaai 7E
9000 Gent
tel: 09/235.22.60
www.iak.be
contact : Walter Provo, directeur

11.14 bijlage: VAF–steun aan opleidingsinitiatieven - beoordelingscriteria

Steun aan opleidingsinitiatieven – intern reglement (voorwaarden en bedragen)

“Steun aan opleidingsinitiatieven” = steun voor het organiseren van vorming en opleiding. Deze opleidingsinitiatieven moeten complementair zijn aan de lespakketten uit het reguliere audiovisuele onderwijs en ze moeten de professionalisering en bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties, werkzaam in de audiovisuele creatiesector.

1. Het Fonds kan steun verlenen aan natuurlijke personen of rechtspersonen die vorming en opleiding organiseren die de professionalisering en de bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties die werkzaam zijn in de audiovisuele productie.
2. Voor de selectie zal advies worden ingewonnen bij externe deskundigen.
3. Om voor steun van het Fonds in aanmerking te komen, moeten deze opleidingsinitiatieven complementair zijn aan de lespakketten uit het reguliere audiovisueel onderwijs en tot doel hebben om professionelen te vervolmaken.
4. De steun aan vorming en opleiding is beperkt tot volgend maximum : 75% van de aanvaarde kosten, maar beperkt tot max. € 25.000 per initiatief.

Steun aan opleidingsinitiatieven - beoordeling

Een ingediend project doorloopt een procedure die uit drie fasen bestaat:

- 1) **Ontvankelijkheidsonderzoek:**
Onmiddellijk na ontvangst van de dossiers, onderzoekt het VAF of de aanvraag ontvankelijk is.
- 2) **Beoordeling:**
De ontvankelijke dossiers worden overgemaakt aan de leden van de beoordelingscommissie. Op de commissievergadering worden de dossiers besproken en beoordeeld.
- 3) **Besluit:**
Het advies van de beoordelingscommissies wordt voorgelegd aan de Raad van Bestuur, die het al dan niet bekrachtigt.

Volgende criteria worden in acht genomen:

- 1) **Ontvankelijkheidsonderzoek – door het VAF**
 1. Is de deadline gerespecteerd?
 2. Zijn de formulieren correct ingevuld en zijn alle bijlages toegevoegd?
 3. Komt de aanvrager in aanmerking voor steun, dwz betreft het:
 - i. een natuurlijke persoon van elke nationaliteit die gedomicileerd is, permanent resideert of z'n beroep uitoefent in de Europese Unie
 - ii. een rechtspersoon waarvan de maatschappelijke zetel of een permanent agentschap gevestigd is in België
 - iii. een onafhankelijke steunaanvrager. Dit betekent dat hij niet meer dan 15% van het maatschappelijk kapitaal van een omroep bezit,

- niet onder toezicht van een overheid staat, geen omroep is of dat niet meer dan 15% van zijn maatschappelijk kapitaal in handen is van een omroep
4. Behoort de aanvrager tot een van onderstaande groepen:
 - i. gespecialiseerde trainingsinstituten
 - ii. privé-instellingen uit de audiovisuele sector
 - iii. gespecialiseerde professionele organisaties uit de audiovisuele sector
 - iv. gevestigde audiovisuele professional met relevante ervaring in aansluiting op de opleiding
 5. Betreft het een opleiding die complementair is aan de lespakketten uit het regulier audiovisueel onderwijs en die tot doel heeft om professionelen te vervolmaken?

2) Beoordeling – door de beoordelingscommissie:

De kernvragen die tijdens deze fase beantwoord worden zijn:

1. Zou dit project gesteund moeten worden?
2. Welk bedrag is correct?

(De steun aan vorming en opleiding is beperkt tot 75% van de aanvaarde kosten, met een plafond van € 25.000)

1. *Zou dit project gesteund moeten worden?*

Om in aanmerking te komen voor steun, moet de aanvrager in elk geval over voldoende operationele en financiële slagkracht beschikken.

a. Operationele slagkracht van de aanvrager

- i. Is de mankracht, infrastructuur en apparatuur toereikend?
- ii. Heeft de aanvrager ervaring met het organiseren van opleidingen?
- iii. Beschikt hij over voldoende contacten?

b. Financiële slagkracht van de aanvrager

De steun aan vorming en opleiding is beperkt tot 75% van de aanvaarde kosten, tot een plafond van € 25.000. Er moet een garantie zijn dat de kosten waar het VAF niet in tussenkomt, toch gedekt kunnen en zullen worden.

Indien de operationele en financiële slagkracht van de aanvrager ontoereikend is, wordt geen steun toegekend.

Indien de operationele en financiële slagkracht van de aanvrager wel toereikend is, kan het project beoordeeld worden aan de hand van onderstaande criteria:

c. Inhoudelijke kwaliteit van de opleiding:

- i. Doelstellingen
- ii. Aangeleerde vaardigheden
- iii. Vernieuwend en distinctief karakter van de opleiding, complementariteit ten opzichte van bestaande opleidingen
- iv. Effect van de opleiding: professionele meerwaarde na het volgen van de opleiding (korte en lange termijn), gekoppeld aan resultaatsverbintenis

d. Methodologie

- i. Agenda, verloop van de opleiding
- ii. aantal en soort modules

- iii. Rol van de lesgevers (tijdens de opleiding; opvolging)
- e. Expertise van de betrokken lesgever(s)
- f. Deelnemers
- i. Doelgroep? Niveau, voorkennis deelnemers?
 - ii. Aantal deelnemers (minimum / maximum)
 - iii. Hoe verloopt de rekrutering (stappenplan + data)?
 - iv. Hoe verloopt het selectieproces?
 - v. Historiek deelnemers / zicht op de evolutie
- g. Budget en financieringsplan
- i. Zijn de kosten in verhouding tot de context, doelstellingen en resultaten van de opleiding?
 - ii. Zijn de geraamde kosten in overeenstemming met de gangbare marktwaarde?
 - iii. Overhead max. 7%
 - iv. Raming inkomsten en co-financiering?
 - v. Afrekening vorige opleidingen (wordt door VAF geleverd)

2. Welk bedrag is correct?

Het VAF wenst initiatiefnemers te stimuleren om opleidingsinitiatieven te organiseren die complementair zijn aan de lespakketten uit het regulier audiovisueel onderwijs en die tot doel hebben om audiovisuele professionelen te vervolmaken. VAF-steun kan aangewend worden om het potentieel financieel risico of tekort dat dergelijk initiatief met zich meebrengt, op te vangen. Indien het risico onbestaand is, zal geen steun toegekend worden.

In de beoordeling van de dossiers en het inschatten van het potentieel tekort, accepteert het VAF onderstaande gangbare en deontologisch verantwoorde tarieven:

Docenten:

75 €/h (= 1 lesuur incl. 3 uur voorbereiding)

450 €/dag (= 1 dag les incl. 3 dagen voorbereiding)

Secretariaat, administratie en promotie:

Reële kost

Promomateriaal:

Reële kost, te staven adhv facturen

Transportkosten:

Openbaar vervoer 2de klas

0.25 €/km

Huur locatie:

reële kost, te staven adhv facturen

Lesmateriaal:

Reële kost, te staven adhv facturen

Huur technisch materiaal:

Reële kost

Cateringkosten deelnemers:
Max. 20 €/persoon

Overhead:
Max. 7% van de totaalcost excl. Btw

11.15 bijlage: Prioriteitennota animatie

Welke prioriteiten hanteert het Vlaams Audiovisueel Fonds bij de selectie van animatieprojecten ?

1. Inleiding

Voor een goed begrip is het belangrijk deze **prioriteitennota** goed te situeren in het parcours dat dossiers in het Fonds doorlopen: zij vervangt geenszins het formele ontvankelijkheidsonderzoek (fase 1) van steunaanvragen dat plaats vindt onmiddellijk na de ontvangst van de dossiers. Dit onderzoek wordt uitgevoerd door het Fondsteam. Deze prioriteitennota dient, in de daaropvolgende selectiefase (fase 2), tot toetssteen - ten behoeve van de beoordelingscommissie - voor alle aanvragen die principieel voor steun in aanmerking komen. Deze selectie heeft het statuut van een advies voor de Raad van Bestuur van het Fonds, die als laatste stap in het parcours de eindbeslissing neemt (fase 3).

Deze tekst heeft dus tot doel om de beoordelingscommissie een kader te bieden waarbinnen deze naar eigen inzichten projecten kan analyseren en selecteren. De bedoeling is geenszins om een strikte set regels op te leggen, maar wel om aan te geven waar de prioriteiten binnen het selectiebeleid van het Fonds – getoetst met de voogdijminister – liggen. Het is een dynamisch kader, dat richting geeft maar niet dwingt, dat via de praktijk binnen iedere beoordelingscommissie kan evolueren en op geregelde tijden geëvalueerd kan worden in overleg met de overheid, de sector en de betrokken beoordelingscommissie zelf.

Deze tekst werd in de eerste helft van 2006 via werkgroepvergaderingen met de sector besproken en vervolgens ook voorgelegd aan de beoordelingscommissies. De Raad van Bestuur van het VAF en het kabinet van Vlaams minister van Cultuur, Bert Anciaux, gaven tenslotte eveneens hun akkoord op deze nota.

Per creatie categorie werd aan een dergelijke nota gewerkt. Er werd naar gestreefd om horizontaal voor alle beoordelingscommissies een aantal algemene principes te introduceren en daarnaast plaats te geven aan de specificiteit van iedere categorie (animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie).

2. Onderscheid majoritaire / minoritaire projecten

De beoordelingscommissie dient een onderscheid te maken tussen majoritaire en minoritaire projecten, die binnen de strategie van het Fonds een andere plaats innemen en dus volgens andere criteria dienen beoordeeld te worden.

Deze evaluatie op selectieniveau staat los van de verplichting tot besteding 'in de Vlaamse Gemeenschap' van de door het Fonds verkregen steun (zoals voorzien in het Intern Reglement). Deze verplichting geldt onverminderd voor zowel minoritaire als majoritaire steuntoezeggingen.

2.1. Majoritair-Vlaamse projecten

Als cultureel ondersteuningsfonds van de overheid voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector wil het VAF in de eerste plaats aanvragen steunen die in ruime zin een culturele link hebben met de Vlaamse Gemeenschap. Deze band kan er zijn via de

identiteit van de **artistieke ploeg** (met als sleutelfiguren de scenarist, de regisseur, de animatieregisseur (of hoofdanimator) en de grafisch ontwerper, hierna gezamenlijk genoemd de 'makers'), hetzij via de inhoud van het **project**, hetzij via beide. Over de invulling van deze voorwaarden mag echter geen misverstand bestaan. Ten eerste moet duidelijk zijn dat bv. ook makers afkomstig uit een ander land, een andere regio of met een andere etnische of culturele achtergrond deel kunnen uitmaken van de Vlaamse Gemeenschap. Daarnaast blijven in de context van deze nota ook in andere landen of regio's verblijvende Vlamingen behoren tot onze Gemeenschap. Ten tweede moet het verband van het project met onze Gemeenschap zeer ruim worden geïnterpreteerd. Het betreft hier dus geen eng-Vlaams standpunt.

Maar ook de **productiecontext** kan uiteraard een essentiële factor zijn voor het bestempelen van een project als majoritair-Vlaams: is de producent die de eindverantwoordelijkheid voor de productie draagt Vlaams of is het grootste aandeel in de financiering Vlaams, dan telt dit productioneel gegeven eveneens als één van de drie basiscriteria.

De belangrijkste criteria om het majoritair-Vlaams karakter van een project te bepalen zijn m.a.w. de volgende:

- De artistieke ploeg
- Het project zelf
- De productiecontext

Wordt minstens aan twee van de drie hogervermelde criteria voldaan, dan kan een project doorgaans als majoritair Vlaams worden beschouwd. Dit heeft repercussies voor de hoogte van het toe te kennen steunbedrag (steeds binnen een coherente financieringslogica) en/of het moment van "instap" voor het VAF in het project (m.a.w. vanaf welk soort premie). Concreet gesteld kan dit aanleiding geven tot het toekennen van een hoger steunbedrag en een vroegere betrokkenheid van het Fonds bij het project. Economische redenen (bv. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn op zich geen doorslaggevend criterium om onder een majoritair-Vlaams regime te vallen. Aan de beoordelingscommissie om hier in uitzonderlijke gevallen op gemotiveerde wijze van af te wijken. Daarenboven kunnen projecten die aan twee van deze criteria voldoen toch door de beoordelingscommissie volgens het regime van minoritair-Vlaamse projecten worden behandeld.

2.2. Minoritair-Vlaamse projecten

Uiteraard kan het Fonds ook meestappen in projecten die slechts aan één of geen van hogervermelde criteria voldoen, zij het in beperktere mate qua aantal projecten en qua hoogte van de toe te kennen bedragen. Het betreft dan een minoritaire deelname. De redenen voor deelname aan deze projecten zijn, naast de kwaliteit van het project op zich, vaak ook strategisch van aard (zie "mogelijke redenen tot ondersteuning", verderop in deze paragraaf).

Internationale samenwerking is belangrijk maar geen doel op zich. Ook hier moeten in de selectie bepaalde prioriteiten worden gehanteerd vanuit een interne logica, eigen aan de bestaansredenen van het Fonds.

Mogelijke redenen tot ondersteuning:

- Ondersteuning van een project uit een andere regio (incl. Franse Gemeenschap) biedt een Vlaamse producent de kans om op zijn beurt ondersteuning te verwerven uit die regio voor een eigen majoritair project.

- Belangrijke buitenlandse 'kansen' voor een Vlaamse maker (definitie: zie onder 2.1.) qua prestige.
- Een Vlaamse maker kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise (extra specialisatie) gevoelig verhogen.
- Een Vlaamse producent kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise gevoelig verhogen. Dit impliceert dat de Vlaamse producent meer moet zijn dan een "doorgeefluik" van VAF-steun.
- ...

Specifiek voor animatie wordt – omwille van de coproductierealiteit voor speelfilms en in mindere mate ook voor reeksen – ervan uitgegaan dat de productie van een majoritair Vlaamse lange animatiefilm belangrijk maar eerder uitzonderlijk is. Daarom kan met meer soepelheid dan bij de andere categorieën worden meegestapt in minoritair-Vlaamse projecten (maar er wordt in principe wel een Vlaamse versie verwacht). Belangrijk blijft daarbij wel dat een significante artistieke activiteit binnen het internationaal opgezette project vanuit Vlaanderen wordt aangeleverd. Economische factoren spelen eveneens een rol maar dan eerder als pluspunt dan als conditie. Zo kan beslist worden om bij twijfel de voorkeur te geven aan projecten die op langere termijn een positieve impact hebben op de Vlaamse animatiefilmsector.

3. Welke animatieprojecten wil het Fonds prioritair ondersteunen?

Het Fonds hanteert – na overleg met de sector – een ruime opvatting van het soort projecten dat moet ondersteund worden. Er is een duidelijke keuze voor diversiteit. Alle formaten (lengtes) komen in aanmerking. Wij verwijzen in dit kader in het bijzonder naar de studie animatiefilm en de verdere, te voeren discussie met de sector i.v.m. de prioriteiten in de projectselectie.

Maar gezien het beperkte budget zijn keuzes onvermijdelijk en daar kunnen de in deze nota aangereikte criteria bij helpen. Bij twijfel tussen projecten geeft de originaliteit van het project de doorslag.

4. Algemeen opzet van een project in functie van een bepaald doelpubliek

Als promotor van de diversiteit van het aanbod, ondersteunt het VAF een ruime variëteit aan audiovisuele projecten. Het uitgangspunt voor ondersteuning is niet de vraag of een project voor een breed publiek, nichegericht of iets daartussen is, maar wel of het project voldoende garanties in zich draagt om zijn finaliteit of eigen doelpubliek te bereiken.

Om dit te onderzoeken, bekijken wij iedere aanvraag in de selectieprocedure als een 'package' van verschillende factoren. Al die factoren zijn medebepalend voor de inschatting van deze garanties. Belangrijk is ook dat deze factoren samen de vereiste coherentie vertonen in functie van het opzet van het project.

Deze factoren zijn:

- de vorm en inhoud van het project
 - de personen die aan het project meewerken (bv. track record)
 - de omkaderende factoren, zoals de ruimere productionele en vertonerscontext (geldt minder voor scenariosteun)
- Daarnaast wil het Fonds ook meer risicovolle projecten een kans geven, zelfs al is de package minder 'stevig', als blijkt dat hier goede redenen voor zijn (bv. kans voor nieuw talent, ...). Voorwaarde is wel dat het project zelf voldoende interessant is. Bij afwezigheid van een stevige omkadering kan coaching soms een oplossing bieden.

5. Criteria voor de selectie van projecten (niet cumulatief, in volgorde van belangrijkheid)

5.1. Voor eigenzinnige films en reeksen

- de aanwezigheid van een filmische en inhoudelijke persoonlijke visie van de maker(s)
- de kans op internationale uitstraling van het project
- de originaliteit van het project
- de kansen die het project biedt aan nieuw talent
- de maatschappelijke en/of artistieke relevantie van het project
- de betekenis van het project voor het professioneel parcours van de maker(s)

5.2. Voor publieksfilms en –reeksen

- het internationaal publiekspotentieel van het project
- de professionaliteit van de hele onderneming (project, makers, productionele en technische omkadering, ...)
- de originaliteit van het project
- de betekenis van het project voor het professioneel parcours van de maker(s)
- de potentiële langetermijneffecten voor de Vlaamse animatiefilmsector

6. Indicatieve leidraad voor de commissieleden bij de analyse van de projecten – niet alle punten zijn steeds van toepassing!

(Deze lijst heeft tot doel om de aanvraag te screenen op meer projectgerelateerde aspecten – als bijkomend onderzoek naast de toetsing aan de meer algemene criteria uit punt 2, 3, 4 en 5)

- Wat vindt u van de **visuele aanpak (design, grafiek, ...)** van het project?
- Beantwoordt het project aan de **intentie** van de aanvrager? Is het gemotiveerd?
- Wat vindt u van de **inhoudelijke benadering** van het onderwerp? Wat vindt u van het **treatment/scenario**: schrijftuur, structuur, personages, dialogen, ...
- Wat vindt u van de voorgestelde **animatietechniek** in functie van het project?
- Wat vindt u van de voorgestelde **duur** van het project?
- Wat vindt u van de **productionele aanpak** van het project en van de (co)productiestructuur?
- Heeft u opmerkingen of suggesties met betrekking tot **het budget en financieringsplan** van het project?
- Wat vindt u van het **vertoningsplan** van het project? Voor welk soort **verspreiding** is dit project volgens u in eerste instantie geschikt? (bv. televisie prime time, televisie niche-publiek, bioscoop, festivals, ...) Wat is volgens u het **doelpubliek** van dit project?
- Indien u bepaalde **tips** kon meegeven aan de aanvrager, welke zouden dat dan zijn?

11.16 bijlage: Prioriteitennota documentaire

Welke prioriteiten hanteert het Vlaams Audiovisueel Fonds bij de selectie van documentaires ?

1. Inleiding

Voor een goed begrip is het belangrijk deze **prioriteitennota** goed te situeren in het parcours dat dossiers in het Fonds doorlopen: zij vervangt geenszins het formele ontvankelijkheidsonderzoek (fase 1) van steunaanvragen dat plaats vindt onmiddellijk na de ontvangst van de dossiers. Dit onderzoek wordt uitgevoerd door het Fondsteam. Deze prioriteitennota dient, in de daaropvolgende selectiefase (fase 2), tot toetssteen - ten behoeve van de beoordelingscommissie - voor alle aanvragen die principieel voor steun in aanmerking komen. Deze selectie heeft het statuut van een advies voor de Raad van Bestuur van het Fonds, die als laatste stap in het parcours de eindbeslissing neemt (fase 3).

Deze tekst heeft dus tot doel om de beoordelingscommissie een kader te bieden waarbinnen deze naar eigen inzichten projecten kan analyseren en selecteren. De bedoeling is geenszins om een strikte set regels op te leggen, maar wel om aan te geven waar de prioriteiten binnen het selectiebeleid van het Fonds – getoetst met de voogdijminister – liggen. Het is een dynamisch kader, dat richting geeft maar niet dwingt, dat via de praktijk binnen iedere beoordelingscommissie kan evolueren en op geregelde tijden geëvalueerd kan worden in overleg met de overheid, de sector en de betrokken beoordelingscommissie zelf.

Deze tekst werd in de eerste helft van 2006 via werkgroepvergaderingen met de sector besproken en vervolgens ook voorgelegd aan de beoordelingscommissies. De Raad van Bestuur van het VAF en het kabinet van Vlaams minister van Cultuur, Bert Anciaux, gaven tenslotte eveneens hun akkoord op deze nota.

Per creatie categorie werd aan een dergelijke nota gewerkt. Er werd naar gestreefd om horizontaal voor alle beoordelingscommissies een aantal algemene principes te introduceren en daarnaast plaats te geven aan de specificiteit van iedere categorie (animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie).

2. Onderscheid majoritaire / minoritaire projecten

De beoordelingscommissie dient een onderscheid te maken tussen majoritaire en minoritaire projecten, die binnen de strategie van het Fonds een andere plaats innemen en dus volgens andere criteria dienen beoordeeld te worden.

Deze evaluatie op selectieniveau staat los van de verplichting tot besteding 'in de Vlaamse Gemeenschap' van de door het Fonds verkregen steun (zoals voorzien in het Intern Reglement). Deze verplichting geldt onverminderd voor zowel minoritaire als majoritaire steuntoezeggingen.

2.1. Majoritair-Vlaamse projecten

Als cultureel ondersteuningsfonds van de overheid voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector wil het VAF in de eerste plaats aanvragen steunen die in ruime zin een culturele link hebben met de Vlaamse Gemeenschap. Deze band kan er zijn via de identiteit van de **artistieke ploeg** (met als sleutelfiguren de regisseur en de scenarist,

hierna gezamenlijk genoemd de 'makers'), hetzij via de inhoud van het **project**, hetzij via beide. Over de invulling van deze voorwaarden mag echter geen misverstand bestaan. Ten eerste moet duidelijk zijn dat bv. ook makers afkomstig uit een ander land, een andere regio of met een andere etnische of culturele achtergrond deel kunnen uitmaken van de Vlaamse Gemeenschap. Daarnaast blijven in de context van deze nota ook in andere landen of regio's verblijvende Vlamingen behoren tot onze Gemeenschap. Ten tweede moet het verband van het project met onze Gemeenschap zeer ruim worden geïnterpreteerd. Het betreft hier dus geen eng-Vlaams standpunt.

Maar ook de **productiecontext** kan uiteraard een essentiële factor zijn voor het bestempelen van een project als majoritair-Vlaams: is de producent die de eindverantwoordelijkheid voor de productie draagt Vlaams of is het grootste aandeel in de financiering Vlaams, dan telt dit productioneel gegeven eveneens als één van de drie basiscriteria.

De belangrijkste criteria om het majoritair-Vlaams karakter van een project te bepalen zijn m.a.w. de volgende:

- De artistieke ploeg
- Het project zelf
- De productiecontext

Wordt minstens aan twee van de drie hogervermelde criteria voldaan, dan kan een project doorgaans als majoritair Vlaams worden beschouwd. Dit heeft repercussies voor de hoogte van het toe te kennen steunbedrag (steeds binnen een coherente financieringslogica) en/of het moment van "instap" voor het VAF in het project (m.a.w. vanaf welk soort premie). Concreet gesteld kan dit aanleiding geven tot het toekennen van een hoger steunbedrag en een vroegere betrokkenheid van het Fonds bij het project. Economische redenen (bv. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn op zich geen doorslaggevend criterium om onder een majoritair-Vlaams regime te vallen. Aan de beoordelingscommissie om hier in uitzonderlijke gevallen op gemotiveerde wijze van af te wijken. Daarenboven kunnen projecten die aan twee van deze criteria voldoen toch door de beoordelingscommissie volgens het regime van minoritair-Vlaamse projecten worden behandeld.

2.2. Minoritair Vlaamse projecten

Uiteraard kan het Fonds ook meestappen in projecten die slechts aan één of geen van hoger vermelde criteria voldoen, zij het in beperktere mate qua aantal projecten en qua hoogte van de toe te kennen bedragen. Het betreft dan een minoritaire deelname. De redenen voor deelname aan deze projecten zijn, naast de kwaliteit van het project op zich, vaak ook strategisch van aard (zie "mogelijke redenen tot ondersteuning", verderop in deze paragraaf).

Internationale samenwerking is belangrijk maar geen doel op zich. Ook hier moeten in de selectie bepaalde prioriteiten worden gehanteerd vanuit een interne logica, eigen aan de bestaansredenen van het Fonds. Economische redenen (bv. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn ook in een minoritaire constellatie geen doorslaggevende elementen maar kunnen in ondergeschikte orde van belang zijn.

Mogelijke redenen tot ondersteuning:

- Ondersteuning van een project uit een andere regio (incl. Franse Gemeenschap) biedt een Vlaamse producent de kans om op zijn beurt ondersteuning te verwerven uit die andere regio voor een eigen majoritair project.

- Belangrijke buitenlandse 'kansen' voor een Vlaamse maker* qua prestige.
- Een Vlaamse maker* kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise (extra specialisatie) gevoelig verhogen.
- Een Vlaamse producent kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise gevoelig verhogen. Dit impliceert dat de Vlaamse producent meer moet zijn dan een "doorgeefluik" van VAF-steun.
- ...

Minoritaire steun verhoudt zich aan ongeveer 1/3 à 1/4 van het bedrag voor majoritaire steun.

3. Aan welke definitie moeten documentaire projecten beantwoorden om voor ondersteuning in aanmerking te komen?

Graag hernemen wij hier de definitie die door de sector zelf (via het Documentaire Platform) werd aangereikt.

Documentaire is

- een non-fictie film,
- die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit,
- vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker,
- met een intrinsiek lange termijnwaarde

Non-fictie film

Documentaire is een film, kan opgenomen zijn op pellicule, video of digitaal. Hij kan bestemd zijn voor TV, de bioscoop, internet of andere vertoningsvormen.

Het is non-fictie, maar dit sluit niet uit dat gefictionaliseerde/geënceneerde scènes, al dan niet met professionele acteurs, kunnen gebruikt worden als middel (docudrama – gedramatiseerde documentaire).

Behandeling of interpretatie van de realiteit

De documentaire gaat om met culturele, artistieke, historische, sociale, wetenschappelijke, economische of andere aspecten van de realiteit. Daarbij is de aanwezigheid van betoog en redenering essentieel. Belangrijke onderdelen van de film (zoals structuur, montage, beelden en/of klank) moeten dat betoog verdedigen en bevorderen.

Het kan zowel een behandeling zijn van de realiteit (objectief – vb. historische/wetenschappelijke documentaires) als een interpretatie (subjectief), of een combinatie van beide.

Onderwerpen voor documentaires komen voort uit het leven. Deze onderwerpen neigen maatschappelijke relevantie te hebben, zij het historisch, sociaal of wetenschappelijk.

Documentaires stimuleren de kijker om verder te denken, te discussiëren, vragen te stellen. Doel is het stimuleren van het verlangen naar en het vergroten van menselijke kennis en begrip, en het eerlijk tonen van problemen en oplossingen daarvan op het terrein van economie, cultuur en menselijke relaties.

Vier onderscheiden, maar soms overlappende doelstellingen van documentaire zijn:

- het noteren, het reveleren, bewaren, het verkennen,
- overtuigen en verdedigen
- de analyse of het in vraag stellen
- de expressie.

Visie van de maker

De persoonlijke visie van de maker is herkenbaar en spreekt uit de film. Zijn stijl, 'handschrift', benadering, onderwerpkeuze en montage zijn uitdrukking van deze visie.

Lange termijnwaarde

De dagelijkse stroom van uitzendingen die in eerste plaats voorziet in de nationale TV-behoefte heeft overwegend een beperkte houdbaarheid. Ze refereren naar de actualiteit, aan wat modieus is, aan wie 'in' is, kortom, ze zijn snel gedateerd. Dit behoort tot het begrip 'reportage', 'tv-programma' of 'tv-format' en mag niet verward worden met 'documentaire'.

Filmdocumentaires hebben in de regel een intrinsiek lange termijnwaarde. Ze kennen een lange productietijd, veel research, en zijn met zorgvuldigheid gemaakt en vanuit een persoonlijke of specifieke invalshoek bedacht. Dat kan dergelijke producties een internationale waarde geven. De 'omlooptijd' is vaak langer dan twee jaar.

Dynamische definitie

Als basis voor de definitie van Documentaire moeten we uitgaan van het vluchtige woord 'realiteit' (in tegenstelling tot 'fictie'). Omdat de realiteit niet constant is, biedt het ons weinig houvast in het definiëren van documentaire. Zo kan het werk zelf een plaats worden waar het concept en de definitie van documentaire kan verkend, getest of misschien uitgebreid worden, zoals trouwens overal (bij instellingen, makers, publiek en in teksten) waar discussie ontstaat omtrent het genre. Vandaar de noodzaak van een *dynamische definitie*.

Uit het bovenstaande volgt ook dat de gekozen vorm en de gebruikte audiovisuele middelen geen beperking mogen zijn om al dan niet tot de documentaire gerekend te worden, en dus vrij door de makers mogen worden gekozen.

4. Algemeen opzet van een project in functie van een bepaald doelpubliek

Als promotor van de diversiteit van het aanbod, ondersteunt het VAF een ruime variëteit aan audiovisuele projecten. Het uitgangspunt voor ondersteuning is niet de vraag of een project voor een breed publiek, nichegericht of iets daartussen is, maar wel of het project voldoende garanties in zich draagt om zijn finaliteit of eigen doelpubliek te bereiken.

Om dit te onderzoeken, bekijken wij iedere aanvraag in de selectieprocedure als een 'package' van verschillende factoren. Al die factoren zijn medebepalend voor de inschatting van deze garanties. Belangrijk is ook dat deze factoren samen de vereiste coherentie vertonen in functie van het opzet van het project.

Deze factoren zijn:

- de vorm en inhoud van het project
 - de personen die aan het project meewerken (bv. track record)
 - de omkaderende factoren, zoals de ruimere productionele en vertonerscontext (geldt minder voor scenariosteun)
- Daarnaast wil het Fonds ook meer risicovolle projecten een kans geven, zelfs al is de package minder 'stevig', als blijkt dat hier goede redenen voor zijn (bv. kans voor nieuw talent, ...). Voorwaarde is wel dat het project zelf voldoende interessant is. Bij afwezigheid van een stevige omkadering kan coaching hier een oplossing bieden.

5. Criteria voor de selectie van projecten (niet cumulatief, in volgorde van belangrijkheid)

- de aanwezigheid van een filmische en inhoudelijke persoonlijke visie van de maker

- de kans op internationale uitstraling
- de originaliteit van het project
- de relevantie van het project voor het lokale publiek
- de kansen die het project biedt aan nieuw talent
- het maatschappelijk belang van het project (bv. verhouding van het project t.a.v. de interculturele samenleving)
- de betekenis van het project binnen het professioneel parcours van de maker

6. Indicatieve leidraad voor de commissieleden bij de analyse van de projecten – niet alle vragen zijn steeds van toepassing!

(Deze lijst heeft tot doel om de aanvraag te screenen op meer projectgerelateerde aspecten – als bijkomend onderzoek naast de toetsing aan de meer algemene criteria uit punt 2, 3, 4 en 5)

- Wat vindt u van de keuze van het **onderwerp** dat in dit project is uitgewerkt? Vindt u het boeiend en interessant? Vindt u het relevant? Waarom wel? Waarom niet?
- Beantwoordt het project aan de **intentie** van de aanvrager? Is het gemotiveerd? Is deze intentie verbonden aan een reflectie over de eigen positie als maker t.a.v. de manier waarop hij omgaat met documentaire (als medium, genre, kunstvorm)?
- Wat vindt u van de **inhoudelijke** benadering van het onderwerp?
- Wat vindt u van de **visuele (en auditieve) uitwerking** die wordt vooropgesteld? Geeft het eventueel bijgevoegd visiemateriaal een beeld van de te verwachten regie-aanpak?
- Wat vindt u van de voorgestelde **duur** van de documentaire?
- Wat vindt u van de **productionele** aanpak van het project en van de (co)productiestructuur?
- Heeft u opmerkingen of suggesties met betrekking tot het **budget en financieringsplan** van het project?
- Wat vindt u van het **vertoningsplan** van het project? Voor welk soort **verspreiding** is deze documentaire volgens u in eerste instantie geschikt? (bv. televisie prime time, televisie niche-publiek, bioscoop, festivals, ...) Is het volgens u noodzakelijk dat bij dit project een omroep wordt betrokken? Waarom wel? Waarom niet? Wat is volgens u het **doelpubliek** van dit project?
- Indien u bepaalde **tips** kon meegeven aan de aanvrager, welke zouden dat dan zijn?

11.17 bijlage: Prioriteitennota experimentele mediakunst

Welke prioriteiten hanteert het Vlaams Audiovisueel Fonds bij de selectie van projecten experimentele mediakunst ?

1. Inleiding

Voor een goed begrip is het belangrijk deze **prioriteitennota** goed te situeren in het parcours dat dossiers in het Fonds doorlopen: zij vervangt geenszins het formele ontvankelijkheidsonderzoek (fase 1) van steunaanvragen dat plaats vindt onmiddellijk na de ontvangst van de dossiers. Dit onderzoek wordt uitgevoerd door het Fondsteam. Deze prioriteitennota dient, in de daaropvolgende selectiefase (fase 2), tot toetssteen - ten behoeve van de beoordelingscommissie - voor alle aanvragen die principieel voor steun in aanmerking komen. Deze selectie heeft het statuut van een advies voor de Raad van Bestuur van het Fonds, die als laatste stap in het parcours de eindbeslissing neemt (fase 3).

Deze tekst heeft dus tot doel om de beoordelingscommissie een kader te bieden waarbinnen deze naar eigen inzichten projecten kan analyseren en selecteren. De bedoeling is geenszins om een strikte set regels op te leggen, maar wel om aan te geven waar de prioriteiten binnen het selectiebeleid van het Fonds – getoetst met de voogdijminister – liggen. Het is een dynamisch kader, dat richting geeft maar niet dwingt, dat via de praktijk binnen iedere beoordelingscommissie kan evolueren en op geregelde tijden geëvalueerd kan worden in overleg met de overheid, de sector en de betrokken beoordelingscommissie zelf.

Deze tekst werd in de eerste helft van 2006 via werkgroepvergaderingen met de sector besproken en vervolgens ook voorgelegd aan de beoordelingscommissies. De Raad van Bestuur van het VAF en het kabinet van Vlaams minister van Cultuur, Bert Anciaux, gaven tenslotte eveneens hun akkoord op deze nota.

Per creatie categorie werd aan een dergelijke nota gewerkt. Er werd naar gestreefd om horizontaal voor alle beoordelingscommissies een aantal algemene principes te introduceren en daarnaast plaats te geven aan de specificiteit van iedere categorie (animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie).

2. Onderscheid majoritaire / minoritaire projecten

De beoordelingscommissie dient een onderscheid te maken tussen majoritaire en minoritaire projecten, die binnen de strategie van het Fonds een andere plaats innemen en dus volgens andere criteria dienen beoordeeld te worden.

Deze evaluatie op selectieniveau staat los van de verplichting tot besteding 'in de Vlaamse Gemeenschap' van de door het Fonds verkregen steun (zoals voorzien in het Intern Reglement). Deze verplichting geldt onverminderd voor zowel minoritaire als majoritaire steuntoezeggingen.

2.1. Majoritair-Vlaamse projecten

Als cultureel ondersteuningsfonds van de overheid voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector wil het VAF in de eerste plaats aanvragen steunen die in ruime zin een culturele link hebben met de Vlaamse Gemeenschap. Deze band kan er zijn via de identiteit van de **artistieke ploeg** (met als sleutelfiguren de kunstenaar, de scenarist en

de regisseur, hierna gezamenlijk genoemd de 'makers'), hetzij via de inhoud van het **project**, hetzij via beide. Over de invulling van deze voorwaarden mag echter geen misverstand bestaan. Ten eerste moet duidelijk zijn dat bv. ook makers afkomstig uit een ander land, een andere regio of met een andere etnische of culturele achtergrond deel kunnen uitmaken van de Vlaamse Gemeenschap. Daarnaast blijven in de context van deze nota ook in andere landen of regio's verblijvende Vlamingen behoren tot onze Gemeenschap. Ten tweede moet het verband van het project met onze Gemeenschap zeer ruim worden geïnterpreteerd. Het betreft hier dus geen eng-Vlaams standpunt. Maar ook de **productiecontext** kan uiteraard een essentiële factor zijn voor het bestempelen van een project als majoritair-Vlaams: is de producent die de eindverantwoordelijkheid voor de productie draagt Vlaams of is het grootste aandeel in de financiering Vlaams, dan telt dit productioneel gegeven eveneens als één van de drie basiscriteria.

De belangrijkste criteria om het majoritair-Vlaams karakter van een project te bepalen zijn m.a.w. de volgende:

- De artistieke ploeg
- Het project zelf
- De productiecontext

Wordt minstens aan twee van de drie hogervermelde criteria voldaan, dan kan een project doorgaans als majoritair-Vlaams worden beschouwd. Dit heeft repercussies voor de hoogte van het toe te kennen steunbedrag (steeds binnen een coherente financieringslogica). Concreet gesteld kan dit aanleiding geven tot het toekennen van een hoger steunbedrag. Economische redenen (v. b. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn op zich geen doorslaggevend criterium om onder een majoritair-Vlaams regime te vallen. Aan de beoordelingscommissie om hier in uitzonderlijke gevallen op gemotiveerde wijze van af te wijken. Daarenboven kunnen projecten die aan twee van deze criteria voldoen toch door de beoordelingscommissie volgens het regime van minoritair-Vlaamse projecten worden behandeld.

2.2. Minoritair-Vlaamse projecten

Uiteraard kan het Fonds ook meestappen in projecten die slechts aan één of geen van hogervermelde criteria voldoen, zij het in beperktere mate qua aantal projecten en qua hoogte van de toe te kennen bedragen. Het betreft dan een minoritaire deelname. De redenen voor deelname aan deze projecten zijn, naast de kwaliteit van het project op zich, vaak ook strategisch van aard (zie "mogelijke redenen tot ondersteuning", verderop in deze paragraaf).

Internationale samenwerking is belangrijk maar geen doel op zich. Ook hier moeten in de selectie bepaalde prioriteiten worden gehanteerd vanuit een interne logica, eigen aan de bestaansredenen van het Fonds. Economische redenen (v. b. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn ook in een minoritaire constellatie geen doorslaggevende elementen maar kunnen in ondergeschikte orde van belang zijn.

Mogelijke redenen tot ondersteuning:

- Ondersteuning van een project van een andere regio (incl. Franse Gemeenschap) biedt een Vlaamse producent de kans om op zijn beurt ondersteuning te verwerven uit die regio voor een eigen majoritair project.
- Belangrijke buitenlandse 'kansen' voor een Vlaamse maker qua prestige.

- Een Vlaamse maker kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise (extra specialisatie) gevoelig verhogen.
- Een Vlaamse producent kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise gevoelig verhogen. Dit impliceert dat de Vlaamse producent meer moet zijn dan een "doorgeefluik" van VAF-steun.

Voor de categorie "experimentele mediakunst" is internationale samenwerking bijzonder belangrijk en vaak essentieel, niet enkel om financiële redenen maar vooral omwille van de aard van de creaties zelf. Deze creaties zijn van nature vaak meer grensoverschrijdend van opzet en gericht op een internationaal verspreid nichepubliek. Internationale producties waarbinnen het Vlaamse luik significant is, kunnen dus eerder als majoritair gezien worden.

3. Welke projecten in deze categorie wil het Fonds prioritair ondersteunen?

Projecten uit de categorie experimentele mediakunst zijn vaak gekenmerkt door het artistieke gebruik van nieuwe technologieën en/of digitale media. Of ze onderscheiden zich door een experimentele en/of conceptuele benadering qua vorm of inhoud. Ze volgen vaak een niet-narratieve structuur: associatief, abstract, interactief of non-lineair.

Deze projecten liggen vaak op het grensgebied met andere kunsttakken. Soms betreft het ook audiovisuele creaties die sterk aanleunen bij de beeldende kunsten, de podiumkunsten, het wetenschappelijk onderzoek, technologische en ontwikkelingsgedreven projecten, ... Prioriteit ligt echter bij projecten die een autonome waarde hebben als mediakunstwerk en waarbij het mediakunstproject zich niet louter dienstig opstelt in het kader van een groter project binnen die andere domeinen.

De intentie van het Fonds is om t.a.v. de instroom van projecten in deze categorie een zeer open selectiepolitiek te blijven voeren en ieder project op zijn eigenheid te bekijken. Maar er zijn grenzen aan wat een audiovisueel fonds, als cultuurinstrument van de Vlaamse overheid, moet ondersteunen.

Belangrijke voorwaarden voor ondersteuning zijn de volgende:

- Een project moet in eerste instantie een persoonlijke artistieke of creatieve demarche zijn van een maker(s), en niet louter vanuit een bedrijfsmatige, technologische of onderzoeksgedreven intentie zijn geïnitieerd. Dit wil niet zeggen dat beide werelden niet in een project kunnen samenkomen. Maar de maker(s) is/zijn meester over het project.
- Projecten moeten een belangrijke audiovisuele component hebben ('bewegend beeld').

De beoordelingscommissie kan deze voorwaarden – die het kerndomein van deze categorie binnen het Fonds bepalen - met de nodige flexibiliteit interpreteren, in functie van de aard van de projecten die binnen het domein van de experimentele mediakunst vallen.

Het vernieuwend of experimenteel aspect van een project is geen voorwaarde voor ondersteuning, maar kan in specifieke gevallen een positief aspect in de beoordeling betekenen.

4. Algemeen opzet van een project in functie van een bepaald doelpubliek

Als promotor van de diversiteit van het aanbod, ondersteunt het VAF een ruime variëteit aan audiovisuele projecten. Het uitgangspunt voor ondersteuning is niet de vraag of een

project voor een breed publiek, nichegericht of iets daartussen is, maar wel of het project voldoende garanties in zich draagt om zijn finaliteit of eigen doelpubliek te bereiken.

Om dit te onderzoeken, bekijken wij iedere aanvraag in de selectieprocedure als een 'package' van verschillende factoren. Al die factoren zijn medebepalend voor de inschatting van deze garanties. Belangrijk is ook dat deze factoren samen de vereiste coherentie vertonen in functie van het opzet van het project.

Deze factoren zijn:

- de vorm en inhoud van het project
- de personen die aan het project meewerken (bv. track record)
- de omkaderende factoren, zoals de ruimere productionele en vertonerscontext
Daarnaast wil het Fonds ook meer risicovolle projecten een kans geven, zelfs al is de package minder 'stevig', als blijkt dat hier goede redenen voor zijn (bv. kans voor nieuw talent, ...). Voorwaarde is wel dat het project zelf voldoende interessant is. Bij afwezigheid van een stevige omkadering kan coaching soms een oplossing bieden. Uiteraard worden er in de categorie 'experimentele mediakunst', vaker dan in de andere, 'eenmansprojecten' of zeer kleinschalige projecten ingediend. In die gevallen speelt de omkadering veel minder een rol dan het project en de maker(s) zelf. De vertonerscontext geeft dan vaak extra-indicaties over de haalbaarheid en relevantie van het project. M.a.w. Is er potentieel of bestaat er een garantie dat het project binnen een specifiek, professioneel circuit zal worden opgepikt?

5. Criteria voor de selectie van projecten (niet cumulatief, in volgorde van belangrijkheid)

- de aanwezigheid van een vormelijke en inhoudelijke persoonlijke visie van de maker(s)
- de betekenis van het project binnen het artistiek parcours van de maker(s)
- de kans op internationale of (in mindere mate belangrijk) lokale uitstraling
- de originaliteit van het project
- de kansen die het project biedt aan nieuw talent
- de maatschappelijke en/of artistieke relevantie van het project

6. Indicatieve leidraad voor de commissieleden bij de analyse van de projecten – niet alle punten zijn steeds van toepassing!

(Deze lijst heeft tot doel om de aanvraag te screenen op meer projectgerelateerde aspecten – als bijkomend onderzoek naast de toetsing aan de meer algemene criteria uit punt 2, 3, 4 en 5)

- Wat vindt u van het **concept** van dit project?
- Beantwoordt het project aan de **intentie** van de aanvrager? Is het gemotiveerd?
- Wat vindt u van de **inhoudelijke** benadering van het onderwerp?
- Wat vindt u van de **visuele (en auditieve) uitwerking** die wordt vooropgesteld? Geeft het eventueel bijgevoegd visiemateriaal een beeld van de te verwachten creatieve aanpak?
- Wat vindt u van de **gekozen technieken en de voorgestelde drager(s)** voor dit project?

- Wat vindt u van de **productionele** aanpak van het project en van de (co)productiestructuur?
- Heeft u opmerkingen of suggesties met betrekking tot het **budget-en financieringsplan** van het project?
- Wat vindt u van het **vertoningsopzet** van het project (beoogd publiek, vertoningsplaatsen, distributievormen, ...)?
- Indien u bepaalde **tips** kon meegeven aan de aanvrager, welke zouden dat dan zijn?

11.18 bijlage: Prioriteitennota fictie

Welke prioriteiten hanteert het Vlaams Audiovisueel Fonds bij de selectie van fictieprojecten ?

1. Inleiding

Voor een goed begrip is het belangrijk deze **prioriteitennota** goed te situeren in het parcours dat dossiers in het Fonds doorlopen: zij vervangt geenszins het formele ontvankelijkheidsonderzoek (fase 1) van steunaanvragen dat plaats vindt onmiddellijk na de ontvangst van de dossiers. Dit onderzoek wordt uitgevoerd door het Fondsteam. Deze prioriteitennota dient, in de daaropvolgende selectiefase (fase 2), tot toetssteen - ten behoeve van de beoordelingscommissie - voor alle aanvragen die principieel voor steun in aanmerking komen. Deze selectie heeft het statuut van een advies voor de Raad van Bestuur van het Fonds, die als laatste stap in het parcours de eindbeslissing neemt (fase 3).

Deze tekst heeft dus tot doel om de beoordelingscommissie een kader te bieden waarbinnen deze naar eigen inzichten projecten kan analyseren en selecteren. De bedoeling is geenszins om een strikte set regels op te leggen, maar wel om aan te geven waar de prioriteiten binnen het selectiebeleid van het Fonds – getoetst met de voogdijminister – liggen. Het is een dynamisch kader, dat richting geeft maar niet dwingt, dat via de praktijk binnen iedere beoordelingscommissie kan evolueren en op geregelde tijden geëvalueerd kan worden in overleg met de overheid, de sector en de betrokken beoordelingscommissie zelf.

Deze tekst werd in de eerste helft van 2006 via werkgroepvergaderingen met de sector besproken en vervolgens ook voorgelegd aan de beoordelingscommissies. De Raad van Bestuur van het VAF en het kabinet van Vlaams minister van Cultuur, Bert Anciaux, gaven tenslotte eveneens hun akkoord op deze nota.

Per creatie categorie werd aan een dergelijke nota gewerkt. Er werd naar gestreefd om horizontaal voor alle beoordelingscommissies een aantal algemene principes te introduceren en daarnaast plaats te geven aan de specificiteit van iedere categorie (animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie).

2. Onderscheid majoritaire / minoritaire projecten

De beoordelingscommissie dient een onderscheid te maken tussen majoritaire en minoritaire projecten, die binnen de strategie van het Fonds een andere plaats innemen en dus volgens andere criteria dienen beoordeeld te worden.

Deze evaluatie op selectieniveau staat los van de verplichting tot besteding 'in de Vlaamse Gemeenschap' van de door het Fonds verkregen steun (zoals voorzien in het Intern Reglement). Deze verplichting geldt onverminderd voor zowel minoritaire als majoritaire steuntoezeggingen.

2.1. Majoritair-Vlaamse projecten

Als cultureel ondersteuningsfonds van de overheid voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector wil het VAF in de eerste plaats aanvragen steunen die in ruime zin een culturele link hebben met de Vlaamse Gemeenschap. Deze band kan er zijn via de identiteit van de **artistieke ploeg** (met als sleutelfiguren de scenarist en de regisseur,

hierna gezamenlijk genoemd de 'makers'), hetzij via de inhoud van het **project**, hetzij via beide. Over de invulling van deze voorwaarden mag echter geen misverstand bestaan. Ten eerste moet duidelijk zijn dat bv. ook makers afkomstig uit een ander land, een andere regio of met een andere etnische of culturele achtergrond deel kunnen uitmaken van de Vlaamse Gemeenschap. Daarnaast blijven in de context van deze nota ook in andere landen of regio's verblijvende Vlamingen behoren tot onze Gemeenschap. Ten tweede moet het verband van het project met onze Gemeenschap zeer ruim worden geïnterpreteerd. Het betreft hier dus geen eng-Vlaams standpunt.

Maar ook de **productiecontext** kan uiteraard een essentiële factor zijn voor het bestempelen van een project als majoritair-Vlaams: is de producent die de eindverantwoordelijkheid voor de productie draagt Vlaams of is het grootste aandeel in de financiering Vlaams, dan telt dit productioneel gegeven eveneens als één van de drie basiscriteria.

De belangrijkste criteria om het majoritair-Vlaams karakter van een project te bepalen zijn m.a.w. de volgende:

- De artistieke ploeg
- Het project zelf
- De productiecontext

Wordt minstens aan twee van de drie hogervermelde criteria voldaan, dan kan een project doorgaans als majoritair-Vlaams worden beschouwd. Dit heeft repercussies voor de hoogte van het toe te kennen steunbedrag (steeds binnen een coherente financieringslogica) en/of het moment van "instap" voor het VAF in het project (m.a.w. vanaf welk soort premie). Concreet gesteld kan dit aanleiding geven tot het toekennen van een hoger steunbedrag en een vroegere betrokkenheid van het Fonds bij het project. Economische redenen (bv. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn op zich geen doorslaggevend criterium om onder een majoritair-Vlaams regime te vallen. Aan de beoordelingscommissie om hier in uitzonderlijke gevallen op gemotiveerde wijze van af te wijken. Daarenboven kunnen projecten die aan twee van deze criteria voldoen toch door de beoordelingscommissie volgens het regime van minoritair-Vlaamse projecten worden behandeld.

Tenslotte is bij fictieprojecten de taalkeuze een belangrijk element, zonder dat dit een rol speelt in het bepalen van de majoritaire of minoritaire regime. Wel is het zo dat voor een anderstalig project de toekenning van een lager steunbedrag kan worden overwogen, omdat dit soort projecten gemakkelijker toegang heeft tot buitenlandse financiering. (Nederlandstalig wil evenwel niet zeggen dat alle personages Nederlands zouden moeten spreken.)

2.2. Minoritair-Vlaamse projecten

Uiteraard kan het Fonds ook meestappen in projecten die aan slechts één of geen van hogervermelde criteria voldoen, zij het in beperktere mate qua aantal projecten en qua hoogte van de toe te kennen bedragen. Het betreft dan een minoritaire deelname. De redenen voor deelname aan deze projecten zijn, naast de kwaliteit van het project op zich, vaak ook strategisch van aard (zie "mogelijke redenen tot ondersteuning", verderop in deze paragraaf).

Prioritaire partners voor minoritaire coproducties zijn Nederland en de Franse Gemeenschap. Met het Nederlands Fonds voor de Film bestaat een algemeen akkoord dat de samenwerking tussen beide fondsen op het vlak van coproductie regelt. In principe steunt elk fonds jaarlijks 3 majoritaire projecten van het andere fonds a rato van

€ 200.000. Met de Franse Gemeenschap hoopt het VAF een vergelijkbaar wederkerigheidskader te creëren.

Onderstaande tekst geldt dan ook vooral voor Vlaamse minoritaire coproducties met andere landen en regio's.

Internationale samenwerking is belangrijk maar geen doel op zich. Ook hier moeten in de selectie bepaalde prioriteiten worden gehanteerd vanuit een interne logica, eigen aan de bestaansreden van het Fonds. Economische redenen (v. b. werkgelegenheid van meer technische aard, andere bestedingen in Vlaanderen, ...) zijn ook in een minoritaire constellatie geen doorslaggevende elementen maar kunnen in ondergeschikte orde van belang zijn.

Mogelijke redenen tot ondersteuning:

- Ondersteuning van een project uit een andere regio biedt een Vlaamse producent de kans om op zijn beurt ondersteuning te verwerven uit die regio voor een eigen majoritair project.
- Belangrijke buitenlandse 'kansen' voor een Vlaamse maker qua prestige.
- Een Vlaamse maker kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise (extra specialisatie) gevoelig verhogen.
- Een Vlaamse producent kan door deelname aan een buitenlands project zijn professionele expertise gevoelig verhogen. Dit impliceert dat de Vlaamse producent meer moet zijn dan een "doorgeefluik" van VAF-steun.
- ...

3. Welke fictieprojecten wil het Fonds prioritair ondersteunen?

De opsomming is eenvoudiger dan het bepalen van de prioriteiten: korte films, lange films, tv-reeksen (gekoppeld aan een lange bioscoopfilm), ...

3.1. Korte films

Korte films worden in eerste instantie (maar zeker niet uitsluitend) aanzien als visitekaartje van de maker(s) en als tussenstap naar het realiseren van een groter project.

3.2. Lange films

Voor lange films maken wij een onderscheid tussen 3 soorten films: Eigenzinnige films, publiekfilms en commerciële films.

Het weze duidelijk dat iedere catalogisering enigszins artificieel is maar deze opdeling laat ons toe om beter te bepalen waar de grenzen van onze actieradius liggen en hoe de noodzakelijke diversiteit in het filmaanbod toch minimaal kan worden gekanaliseerd.

Uiteraard is er in de praktijk vaak cross-over naar andere publieken of wordt het beoogde doelpubliek niet bereikt. Dit is eigen aan film.

Belangrijk voor een goed begrip van deze poging tot catalogisering is dat de opdeling gebaseerd is op het opzet van het project bij aanvang (dus bij indiening van de steunaanvraag) en niet op de reële publieksontvangst achteraf (die onvoorspelbaar is).

De **eigenzinnige films** dragen vaak een zeer persoonlijke signatuur van de maker(s), zijn dikwijls wat minder toegankelijk dan publieksfilms en worden meestal gesmaakt door een cinefiele publiek. Vaak is het met dit soort films dat Vlaanderen scoort in het buitenland (festivalselecties, prijzen, ...). Ze zijn dus vooral belangrijk voor de buitenlandse uitstraling van onze makers en voor de artistieke filmpraktijk in Vlaanderen, en in mindere mate voor het publieksbereik in eigen land. Vaak komen de verwachte bezoekersaantallen in België niet boven de 50.000 uit.

Enkele voorbeelden: *Anyway the wind blows, Steve + Sky, Een ander zijn geluk, Manneken Pis, Rosie, Man van staal, Meisje, Maria Dolores, Pauline en Paulette, ...* Deze films zijn zo goed als nooit winstgevend, integendeel, ze zijn bijzonder risicovol (zeker voor de producent) en worden dan ook vaak voor bescheiden budgetten gedraaid.

Publieksfilms zijn gericht op een ruimer publiek. Ze zijn meestal toegankelijker qua vorm of inhoud. De verwachte bezoekersaantallen liggen meestal rond de 100.000 à 150.000 bioscoopbezoekers in België. Ook deze films zijn zelden winstgevend. Ze bereiken in eerste instantie een binnenlands publiek en zijn essentieel voor het fideliseren van het lokale publiek en het in stand houden van de 'eigen markt'. Dit wil niet zeggen dat buitenlands publieks- of kritisch succes is uitgesloten!

Enkele voorbeelden: *Team Spirit, Buitenspel, Verlengd weekend, De zaak Alzheimer, Blinker, ...*

Commerciële films zijn films die van bij de origine een direct of indirect winstgevend opzet hebben. Het kan dus ook gaan over filmprojecten die op zich mogelijk niet winstgevend zijn, maar die passen binnen een ruimere marketingstrategie die in zijn geheel wel tot doel heeft om winsten te genereren.

Gezien zijn opdracht als cultuurinstrument van de Vlaamse Gemeenschap, in combinatie met zijn huidige, beperkte financiële middelen, moet het Fonds keuzes maken. Daarom opteert het er in de huidige context voor om zijn dotatie prioritair in te zetten voor de eigenzinnige film en de publieksfilm. Eventuele overheidssteun aan commerciële films situeert zich binnen een andere logica, waarbij de nodige middelen worden voorzien om in Vlaanderen een reële filmindustrie op te bouwen. Zolang dit niet het geval is, kan het Fonds hier geen rol van betekenis spelen. De tax shelter – een indirecte vorm van overheidssteun – is wel een bijzonder geschikt financieringsinstrument voor commerciële films. Daarnaast lijkt ook de zopas opgerichte culturele investeringsmaatschappij hier een duidelijke opdracht te hebben.

Wat de verhouding tussen de eigenzinnige en publieksfilm betreft, streeft het Fonds op jaarbasis naar een approximatieve verhouding van resp. 4 tegenover 2. Uiteraard moet er grote flexibiliteit zijn in functie van het aanbod. Indien de tv-zenders op substantiële wijze mee in de financiering stappen, zijn hogere aantallen voor beide soorten films mogelijk.

3.3. Reeksen

In het kader van zijn bestedingsverplichting ondersteunt het Fonds ook fictiereeksen. Voor de toekomst is hier echter een belangrijke evolutie in het Fondsbeleid: enkel reeksen gekoppeld aan een lange film komen in principe nog voor ondersteuning in aanmerking. De beoordelingscommissie zal zich uitspreken op basis van het speelfilmscenario.

4. Algemeen opzet van een project in functie van een bepaald doelpubliek

Als promotor van de diversiteit van het aanbod, ondersteunt het VAF een ruime variëteit aan audiovisuele projecten. Het uitgangspunt voor ondersteuning is niet de vraag of een

project voor een breed publiek, nichegericht of iets daartussen is, maar wel of het project voldoende garanties in zich draagt om zijn finaliteit of eigen doelpubliek te bereiken (zie ook hierboven).

Om dit te onderzoeken, bekijken wij iedere aanvraag in de selectieprocedure als een 'package' van verschillende factoren. Al die factoren zijn medebepalend voor de inschatting van deze garanties. Belangrijk is ook dat deze factoren samen de vereiste coherentie vertonen in functie van het opzet van het project.

Deze factoren zijn:

- de vorm en inhoud van het project
- de personen die aan het project meewerken (bv. track record)
- de omkaderende factoren, zoals de ruimere productionele en vertonerscontext (geldt minder voor scenariosteun)

Daarnaast wil het Fonds ook meer risicovolle projecten een kans geven, zelfs al is de package minder 'stevig', als blijkt dat hier goede redenen voor zijn (bv. kans voor nieuw talent, ...). Voorwaarde is wel dat het project zelf voldoende interessant is. Bij afwezigheid van een stevige omkadering kan coaching soms een oplossing bieden.

5. Criteria voor de selectie van projecten (niet cumulatief, in volgorde van belangrijkheid)

5.1. Voor eigenzinnige films

- de aanwezigheid van een filmische en inhoudelijke persoonlijke visie van de maker(s)
- de kans op internationale uitstraling van het project
- de originaliteit van het project
- de kansen die het project biedt aan nieuw talent
- de maatschappelijke en/of artistieke relevantie van het project
- de betekenis van het project voor het professioneel parcours van de maker(s)
- ...

5.2. Voor publieksfilms

- het lokaal publiekspotentieel van het project
- de professionaliteit van de hele onderneming (project, makers, productionele en technische omkadering, ...)
- de originaliteit van het project
- de kans op internationale uitstraling
- de betekenis van het project voor het professioneel parcours van de maker(s)
- ...

6. Indicatieve leidraad voor de commissieleden bij de analyse van de projecten – niet alle vragen zijn steeds van toepassing!

(Deze lijst heeft tot doel om de aanvraag te screenen op meer projectgerelateerde aspecten – als bijkomend onderzoek naast de toetsing aan de meer algemene criteria uit punt 2, 3, 4 en 5)

- Wat vindt u van het **treatment/scenario**: structuur, personages, dialogen, ...
- Wat vindt u van de keuze van het **onderwerp** dat in dit project is uitgewerkt? Vindt u het boeiend en interessant? Vindt u het relevant? Waarom wel? Waarom niet?

- Beantwoordt het project aan de **intentie** van de aanvrager? Is het gemotiveerd?
- Wat vindt u van de **inhoudelijke** benadering van het onderwerp?
- Wat vindt u van de **visuele (en auditieve) uitwerking** die wordt vooropgesteld? Geeft het eventueel bijgevoegd visiemateriaal een beeld van de te verwachten regie-aanpak?
- Wat vindt u van de voorgestelde **duur** van het project?
- Wat vindt u van de **productionele** aanpak van het project en van de (co)productiestructuur?
- Heeft u opmerkingen of suggesties met betrekking tot het **budget en financieringsplan** van het project?
- Wat vindt u van het **vertoningsplan** van het project? Voor welk soort **verspreiding** is deze film volgens u in eerste instantie geschikt? (bv. televisie prime time, televisie niche-publiek, bioscoop, festivals, ...) Is het volgens u noodzakelijk dat bij dit project een omroep wordt betrokken ? Waarom wel? Waarom niet? Wat is volgens u het **doelpubliek** van dit project ?
- Indien u bepaalde **tips** kon meegeven aan de aanvrager, welke zouden dat dan zijn?