

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw

# **Jaarverslag 2005**

Uitgegeven door het

**Vlaams Audiovisueel Fonds vzw**

Handelskaai 18/3 – 1000 Brussel

T 02 226 06 30 - F 02 219 19 36

info@vaf.be - www.vaf.be

Met de steun van de **Vlaamse minister van Cultuur**



# Inhoudsopgave

---

<b>1. Het VAF gesitueerd binnen het Vlaams audiovisueel beleid</b>	<b>13</b>
<b>2. Het VAF in 2005-2006: een analyse van perspectieven</b>	<b>17</b>
2.1. Het VAF in cijfers	17
2.2. Andere ondersteuningsmechanismen en financieringsbronnen	19
2.3. Toetsing aan de strategische doelstellingen	21
2.4. De toekomst	23
2.4.1. De beheersovereenkomst	23
2.4.2. Reorganisatie: een performanter VAF als actief instrument van de Vlaamse overheid voor de audiovisuele creatiesector	23
<b>3. Steun aan creatie</b>	<b>29</b>
3.1. Inleiding	29
3.2. Het selectiesysteem	29
3.3. Coaching	30
3.4. Financiële steun per categorie	32
3.4.1. Fictie	32
3.4.1.1. Inleiding	32
3.4.1.2. Toegekende steun	33
3.4.1.3. Korte toelichting	36
3.4.2. Animatie	37
3.4.2.1. Inleiding	37
3.4.2.2. Toegekende steun	37
3.4.2.3. Korte toelichting	39
3.4.3. Documentaire	40
3.4.3.1. Inleiding	40
3.4.3.2. Toegekende steun	40
3.4.3.3. Korte toelichting	43
3.4.4. Experimentele mediakunst	43
3.4.4.1. Inleiding	43
3.4.4.2. Toegekende steun	44
3.4.4.3. Korte toelichting	45
3.5. Bestedingsverplichting t.a.v. coproducties met de omroepen	46
3.5.1. Inleiding	46
3.5.2. Vastgelegde steun aan coproducties met de omroepen in 2005	47
3.6. Procentuele verhouding tussen de categorieën	48
3.6.1. Inleiding	48

3.6.2. Vastgelegde steun aan creatie: procentuele verhouding tussen de categorieën	49
3.6.3. Korte toelichting	49
3.7. Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen	50
3.8. Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen	52
3.9. Conclusie	52
<b>4. Vorming</b>	<b>55</b>
4.1. Inleiding	55
4.2. Atelierwerking	55
4.2.1. Atelier fictie	56
4.2.1.1. Opzet van de tweede editie van het atelier	56
4.2.1.2. Evolutie en vooruitzichten van de wildcard	56
4.2.2. Atelier documentaire	57
4.2.2.1. Opzet van de tweede editie van het atelier	57
4.2.2.2. Evolutie en vooruitzichten van de wildcard	57
4.2.3. Atelier scenario	58
4.2.3.1. Opzet van de eerste en de tweede editie van het atelier	58
4.2.3.2. Beknopt verloop van het atelier	58
4.2.3.3. Evolutie en vooruitzichten van het atelier	59
4.2.4. Ateliers experimentele mediakunst	60
4.2.4.1. Opzet van de tweede editie (april 2005-april 2006)	60
4.2.4.2. Beknopt verloop	60
4.2.4.3. Evolutie en vooruitzichten: continuïteit	60
4.2.5. Atelier animatiefilm	61
4.2.5.1. Opzet van het atelier (1 januari tot 31 december 2005)	61
4.2.5.2. Beknopt verloop van het atelier	61
4.2.5.3. De studie	61
4.2.5.4. De website	62
4.2.5.5. De workshops	63
4.2.5.6. Evolutie en vooruitzichten: continuïteit	63
4.3. Beurzen	63
4.3.1. Inleiding	63
4.3.2. Toegekende steun	64
4.4. Opleidingsinitiatieven	65
4.4.1. Inleiding	65
4.4.2. Toegekende steun	65
4.5. Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming in aantallen	66
4.6. Conclusie	66
<b>5. Communicatie en promotie</b>	<b>69</b>
5.1. Communicatie	69
5.1.1. Webstek	69
5.1.2. Nieuwsbrieven	69
5.2. Promotie	70
5.2.1. Flanders Image: promotiecel van het VAF	70

5.2.1.1. Inleiding	70
5.2.1.2. Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties	71
5.2.1.3. Netwerking bij programmatoren van internationale festivals en expo's	72
5.2.1.4. Adviseren en begeleiden van Vlaamse producenten en makers i.v.m. promotie van audiovisuele creaties	72
5.2.1.5. Informeren van buitenlandse professionelen	72
5.2.1.6. Inventarisatie en archivering op DVD/video van Vlaamse creaties, en van het eraan verbonden publicitair materiaal	74
5.2.2. Promotiepremies	74
5.3. Conclusie	75
<b>6. Internationale betrekkingen en Europese zaken</b>	<b>77</b>
6.1. Samenwerking met andere fondsen	77
6.1.1. Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique	77
6.1.2. Nederlands Fonds voor de Film (NFF)	77
6.1.3. EFAD (European Film Agencies Directors)	77
6.1.4. Berlin-Brandenburg Medienboard	77
6.1.5. CRRAV	78
6.1.6. Ciné regio	78
6.2. Europese zaken	79
6.2.1. Eurimages 2005	79
6.2.2. Europese commissie	79
6.2.3. Europese voorzitterschapsactiviteiten	79
6.3. Public relations en coproductiegerichte activiteiten	80
6.4. Activiteiten gericht naar professionelen en/of beleidsmensen	80
6.4.1. North by Northwest	80
6.4.2. ACE (Ateliers du Cinéma Européens)	80
6.5. Conclusie	81
<b>7. Informatie en research</b>	<b>83</b>
7.1. Informatie	83
7.1.1. Contactgegevens	83
7.1.2. Statistische gegevens	83
7.1.3. Publieke informatie over afgewerkte en in roulatie gebrachte audiovisuele creaties	84
7.2. Research	84
<b>8. Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt IAK</b>	<b>86</b>
8.1. De overheid	86
8.2. De sector	86
8.3. Samenwerking met het steunpunt Initiatief Audiovisuele Kunsten	88
<b>9. Interne organisatie</b>	<b>91</b>
9.1. Algemene vergadering	91
9.2. Raad van bestuur	92
9.3. De regeringscommissaris	92

9.4. Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur	93
9.5. De lectoren	94
<b>10. Bijlagen</b>	<b>95</b>
10.1. bijlage: Prijzen voor Vlaamse audiovisuele creaties in 2005	96
10.2. bijlage: Festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties in 2005	99
10.3. bijlage: Aanwezigheid Flanders Image op festivals en beurzen in 2005	123
10.4. bijlage: Bezoekersaantallen Belgische Films top 30 in 2005	127
10.5. bijlage: Wijzigingen aan het Intern reglement van het VAF in 2005	129
10.6. bijlage: Welke premies verleent het VAF	132
10.7. bijlage: Definitie van de vier categorieën die het VAF ondersteunt	133
10.8. bijlage: Hoe verloopt de selectie van projecten	134
10.9. bijlage: Ateliers Experimentele Mediakunst	137
10.10. bijlage: Samenwerkingsovereenkomst tussen het Nederlands Fonds voor de Film en het Vlaams Audiovisueel Fonds	143
10.11. bijlage: Lectoren actief voor het VAF in 2005	147
10.12. bijlage: Rechtenverkoop van Vlaamse audiovisuele creaties in 2005	148
10.13. bijlage: Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties in 2005	150
10.14. bijlage: Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2005	152

## Voorwoord

---

2005 was het derde volwaardige werkingsjaar van het Vlaams Audiovisueel Fonds (hierna het VAF of Fonds genoemd). Het was voor het Fonds een scharnierjaar, met heel wat onverwachte wendingen.

In hun voorwoord op het jaarverslag 2004 drukten de toenmalige directeur-intendant, Luckas Vander Taelen, en de voorzitter hun verwachting uit dat de krijtlijnen die de minister voor zijn beleid m.b.t. de audiovisuele kunsten zou uittekenen, in 2005 het belangrijkste gesprekspunt tussen de overheid en het VAF zouden uitmaken.

Door tal van omstandigheden is dit 'belangrijkste gesprekspunt' in 2005 zo goed als nooit aan bod is gekomen. De gesprekken rond de nieuwe beheersovereenkomst van het VAF voor 2006 werden eveneens met een jaar opgeschoven. Ook de opstart, o.a. ten gunste van de audiovisuele sector, van een Culturele Investeringsmaatschappij – een broodnodige bijkomende financieringsbron – werd verdaagd naar 2007. De vermindering van de VAF-dotatie met € 500.000, in 2004 nog beschreven als éénmalig, werd bestendigd in 2005 en zelfs herhaald in 2006. Er blijft dus bijzonder veel op het programma staan en wij hebben er alle vertrouwen in dat deze belangrijke punten in alle sereniteit zullen worden voortgezet en afgerond in de nabije en iets verdere toekomst.

Toch was 2005 een zeer gevuld jaar, zoals zal blijken bij de verdere lectuur van dit jaarverslag. Bij wijze van voorbeeld vermelden wij hier enkele belangrijke activiteiten en gebeurtenissen:

- De uitbreiding van het 'Faits Divers'-concept naar bioscoopexploitatie. Met dat vooruitzicht werden tussen VTM, de producenten en het VAF constructieve contacten gelegd en vruchtbare onderhandelingen gevoerd. De resultaten zijn ondertussen gekend:

- Minstens vier theatrical releases met elk een promotiebudget van VTM ter waarde van +/- € 250.000
  - o in 2005: *Verlengd weekend* (oktober),
  - o in 2006: *Dennis van Rita* (februari), *De hel van Tanger* (maart) en *Vidange perdue* (juni)
- Het initiatief van VTM om in 2006 - onder de voorlopige noemer 'Faits Divers 2' - een nieuwe reeks van vijf bioscoopfilms op te starten. En dit met een ruimer budget.

- Het opzetten in september van de promotiecampagne 'De nieuwe Vlaamse Film' met, naast de medewerking van de Vlaamse Filmproducentenbond, de enthousiaste ondersteuning door tal van media- en andere partners. Het eindresultaat was niet enkel een campagne ter waarde van ruim € 200.000 maar ook een permanente website waarop permanent nieuwe Vlaamse films worden aangekondigd.

- De uitreiking van de vier eerste VAF-Wildcards aan beloftevolle schoolverlaters, ter waarde van € 60.000/film.

- De lancering van een grootschalige studie over de Vlaamse animatiefilmsector, waarbij het veld werd in kaart gebracht en beleidsaanbevelingen werden geformuleerd.

- De opstart van een duurzame samenwerking met verschillende partners zoals IAK, Mediadesk, Kunstenloket, de auteursrechtenverenigingen, onder de vorm van het informatieplatform 'Onder vier ogen'.

In november 2005 werd door de Raad van Bestuur beslist om een einde te maken aan de samenwerking met toenmalig intendant Luckas Vander Taelen. Onmiddellijk daarna plande de Raad een diepgaand intern overlegmoment, samen met het managementcomité. De bedoeling was om eerst het verleden te evalueren en dan pas over te gaan tot beslissingen voor de onmiddellijke toekomst. Ter voorbereiding van deze analyse werd o.a. teruggerepen naar de diverse schriftelijke 'meningen' van de audiovisuele sector over het VAF uit de voorgaande jaren. Het was immers belangrijk om eerst beter in te zien hoe de sector de sterktes en zwaktes van de toenmalige werking evalueerde.

De samenvatting van een platformtekst van 20 juni 2003, geschreven door een aantal geledingen uit het veld, luidde als volgt: *'De (door het platform, nvdr) voorgestelde wijzigingen in het takenpakket van de intendant verleggen de klemtoon van de selectie van de projecten, naar de representatie van de audiovisuele sector als geheel. De communicatie met de sector, de overheid en de openbare omroep, de verbetering van het imago van de sector, het zoeken naar nieuwe middelen en naar een nieuw enthousiasme voor de audiovisuele kunsten moeten opnieuw centraal komen te staan.'*

Deze conclusie(s) werd(en) nogmaals en in groter detail herhaald in het 'Beleidsvoorbereidend rapport - Consultatie VAF Beleidsplan' dat professor Daniël Biltereyst in juni 2004 in opdracht van de Raad van Bestuur afrondde.

Het managementcomité - Hans Everaert (Zakelijk leider), Karla Puttemans (sinds kort Hoofd Creatie en toekomstig voorzitter van de beoordelingscommissies), Christian De Schutter (Hoofd Promotie en Communicatie) en Pierre Drouot (toen projectcoach) - bereidde een plan tot hervorming van het VAF voor. Dit zou achteraf ter bespreking worden voorgelegd aan de Raad van Bestuur. Vier globale actiepunten waren het resultaat van deze voorbereidende werkzaamheden van het managementcomité:

- de optimalisering van de interne werking met meer sectorspecialisatie (ondanks het feit dat we inmiddels met één teamlid minder zijn) en een versterking van de werking rond Vorming en Onderzoek via de oprichting van een afzonderlijke pijler.
- een nieuw beoordelingssysteem voor steunaanvragen, dat voor de aanvragers meer garanties biedt op het vlak van transparantie, continuïteit, mogelijkheid tot persoonlijk contact via rapporteurs, een breder draagvlak voor de beslissingen, grotere consensus i.v.m. de commissieleden, enz. Het is een beoordelingssysteem waarbij geen enkel teamlid van het VAF stemrecht heeft, maar wel zijn stem kan laten horen.
- een herdefiniëring van de taken van de directeur-intendant, waarbij ook de belangrijkste buitenlandse contacten en activiteiten rechtstreeks door hem worden opgenomen.
- een verbeterd en – zo mogelijk - verbreed overlegstelsel met de verschillende partners en beroepsverenigingen.

Na grondige doorlichting van dit plan met de Raad van Bestuur, die op haar beurt fundamentele input gaf, werd Pierre Drouot – ondersteund door zijn collega's van het managementcomité – op 24 november 2005 door de Raad benoemd in de functie van directeur-intendant.

In de eerste maanden van 2006 had het VAF een dubbele taak: de continuïteit verzekeren en de vernieuwing inzetten. Dit betekent onder andere de dossiers afhandelen volgens de vroegere methode en tegelijkertijd de



nieuwe werking voorbereiden en implementeren. Maar het team moest zich nog 'zetten' naar het nieuwe organogram en de nieuwe bevoegdheden of werkterreinen die daar voor velen onder hen uit voortsporen.

Een woord van dank aan het VAF-team voor zijn inzet en aan de hele Raad van Bestuur voor het geschonken vertrouwen mag hier niet ontbreken.

Ondertussen werd de sector geraadpleegd via hoorzittingen met de verschillende subsectoren van het audiovisuele veld: Animatie, Documentaire, Experimentele Mediakunst, Fictie. Deze vonden plaats op 9 en 10 januari 2006. Ter voorbereiding heeft de sector – zoals verwacht/gehoopt - zijn representatie aangewakkerd en/of geherstructureerd (er werd o.a. een zeer actief Documentair Platform opgericht). Vanuit het veld werden op ons verzoek voordrachten voor commissieleden voorbereid. Ook andere concertatiemomenten zullen volgen. Door het betrekken van personen met een andere etnisch-culturele achtergrond bij onze werking, stellen we ook een ruimer maatschappelijk draagvlak in het vooruitzicht.

De relatie met het Kabinet werd geoptimaliseerd. De verhouding tussen Voogdij en autonoom Fonds werd in alle openheid besproken en omljnd. Er werd gekozen voor een constructieve samenwerking en zelfs partnerschap i.v.m. de nog op te richten Culturele Investeringsmaatschappij.

Ook voor wat betreft het tax sheltergegeven staan we niet aan de zijlijn. We blijven actief meewerken aan de perfectionering en bijsturing van deze federale belastingsincentive voor investeerders in film.

De besprekingen met VTM worden verder gevoerd. Een ontmoeting met de directie van VT4 is eerstdaags gepland.

Ook met de VRT (Eén en Canvas) zitten we nu regelmatig rond de tafel om – in het perspectief van de nieuwe beheersovereenkomst van de VRT - nieuwe samenwerkingsmodaliteiten te bespreken. Het VAF bereidt in dit verband ook een memorandum voor, waarbinnen de verschillende categorieën (animatie, documentaire, fictie en experimentele mediakunst) aan bod zullen komen.

De banden werden aangehaald met het IAK, het Digitaal Platform, de Mediadesk, Cultuurnet Vlaanderen, het IBBT, .... Het Fonds Pascal Decroos wordt opnieuw aangesproken.

Op vlak van de internationale promotie en samenwerking willen wij proberen – indien de Vlaamse Filmproducentenbond dit wenst en na samenspraak met onze voogdijminister - een samenwerking tot stand te brengen tussen Flanders Image en het netwerk van Flanders Investment and Trade (FIT) waar de Vlaamse Minister van Economie voor bevoegd is.

Het is ook onze bedoeling om onze samenwerking met de Franse Gemeenschap in een meer gestructureerd kader onder te brengen (geïnspireerd op ons samenwerkingsakkoord met het Nederlands Fonds voor de Film).

Wij gaan de audiovisuele sector ook in de gelegenheid stellen om – in een eerste fase - kennis te maken met de werking van het CRRAV, het Fonds van onze Franse buurregio Nord-Pas de Calais. Om dan – in een tweede fase - pitching sessies te organiseren tussen producenten uit Vlaanderen en uit deze regio.

Later zal er gewerkt worden aan een samenwerkingsakkoord met onze Duitse burens van de Filmstiftung Nordrhein-Westfalen. Het reeds in een zeer algemeen akkoord vastgelegd contact met het Medienboard van Berlin-Brandenburg, met als doel de samenwerking tussen Duitse en Vlaamse animatieproducenten te versterken, werd mede via een initiatief van de Mediadesk op het Animafestival geïntensifieerd.

Deze plannen zullen uiteraard in overleg met de sector verder ingevuld en opgevolgd worden.

De vooruitzichten voor 2007 zijn hoopgevend, vooral in het licht van de toespraak die Vlaams Minister van Cultuur Bert Anciaux op 24 januari 2006 in Flagey gaf voor cultureel Vlaanderen.

Een greep uit deze toespraak:

“Cultuur kende de laatste jaren de grootste budgettaire stijging....sinds '99 ...78%”

“Het verenigingsleven....de sector groeide rechtstreeks met 30%.....”

“De subsidies voor cultuurcentra, bibliotheken en lokaal cultuurbeleid stegen ...met 75%...”

“...de amateurkunsten...een sector die ...150% meer middelen kreeg.....”

“De erfgoedsector is...gegroeid met meer dan 200%...”

“Dit jaar vloeit er 150 miljoen naar de kunstensector: een verdubbeling van de middelen dus. De inhaaloperaties voor beeldende kunst, kunsteducatie, architectuur, film en letteren werden ingezet. Nooit voordien was er zoveel aandacht voor kunst en creatie.”

“...mijn twee fundamentele doelstellingen: middelen en vrijheid voor de artistieke creatie én een ruimer publieksbereik....creatie en publiekswerking: een absolute prioriteit...”

Er komen dus betere tijden, ook voor de audiovisuele sector en zijn Vlaams Audiovisueel Fonds!

Filip Van Damme  
Voorzitter

Pierre Drouot  
Directeur-intendant

29 maart 2006

# 1. Het VAF gesitueerd binnen het Vlaams audiovisueel beleid

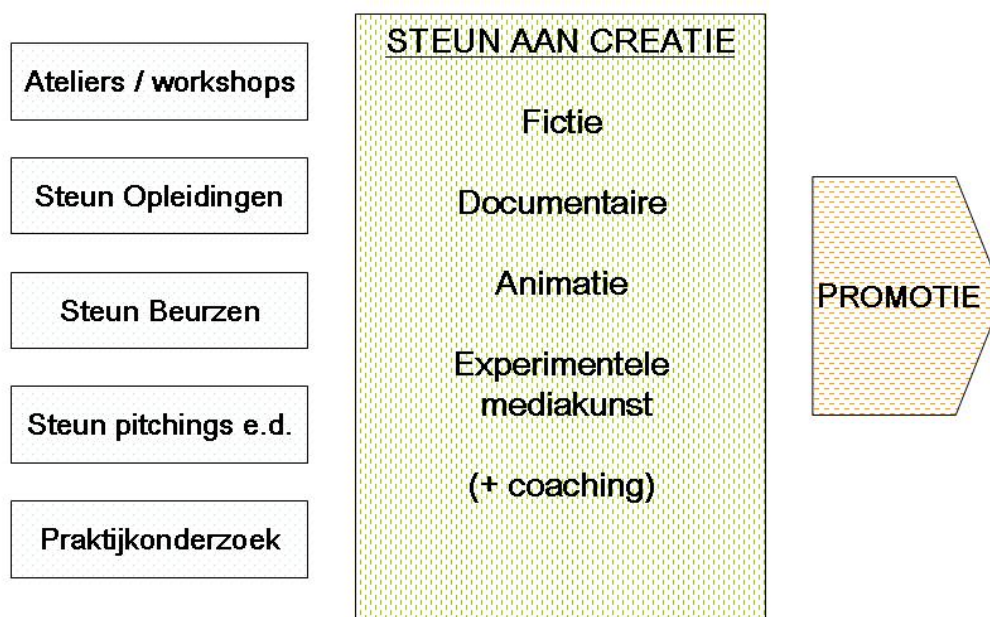
---

Via zijn beheersovereenkomst met de Vlaamse regering vertrouwde de Vlaamse Gemeenschap een aantal bevoegdheden toe aan het Vlaams Audiovisueel Fonds. Deze bevoegdheden situeren zich op het vlak van de ondersteuning van de Vlaamse audiovisuele creatie, de promotie van deze creatie, de praktijkgerichte reflectie en de buitenschoolse vorming van professionelen.

Het Fonds profileert zich als een beleidsinstrument met een **culturele opdracht**, zonder daarbij uit het oog te verliezen dat de audiovisuele sector een belangrijke economische en sociale component heeft (bv. werkgelegenheid, industriële en commerciële aspecten,...). Overheidssteuning van de audiovisuele creatie wordt op Vlaams niveau momenteel voornamelijk vanuit cultureel oogpunt georganiseerd maar in ondergeschikte orde zijn er dus ook **argumenten van economische en sociale aard** die steun aan deze sector verantwoorden. Het Fonds kan en wil deze componenten niet verwaarlozen.

Als **verzelfstandigd beleidsinstrument** van de overheid voor de audiovisuele creatiesector, neemt het Fonds – naar analogie met de buitenlandse filmfondsen – een belangrijke scharnierpositie in tussen de overheid en het beroep. De relatieve zelfstandigheid van het Fonds biedt tal van voordelen: als actief aanspreekpunt betreft het op vlotte wijze het beroep bij zijn activiteiten; het kan snel, efficiënt en flexibel werken; het kan zijn procedures permanent bijsturen; het kan specifieke initiatieven ontwikkelen om in te spelen op bepaalde noden en tendensen; etc. Het is ons streven om van die mogelijkheden een dagelijkse realiteit te blijven maken.

## De taken van het VAF



Het VAF probeert zo goed mogelijk in te spelen op alle fasen van het audiovisuele creatieproces.

De toekenning van financiële steun aan projecten is daarbij de hoofdplicht. Er wordt gewerkt met gefaseerde steun (scenario, ontwikkeling, productie en promotie), met een opvolging en beoordeling in iedere fase van het project. Om de gesteunde projecten een maximale kans op slagen te geven, voorziet het VAF in facultatieve artistieke en/of productionele *coaching* voor projecten die worden opgestart door relatief onervaren mensen.

Naast het steunen en begeleiden van de creatie en productie van audiovisuele projecten, onderneemt het VAF acties om de 'instroom' en 'uitstroom' van projecten te verbeteren. Aan inkomende kant betekent dit onder andere het organiseren van ateliers als transitiefase voor beginnende makers naar het beroepsleven en/of als laboratorium voor vernieuwend werk, het steunen van opleidingsinitiatieven en het uitreiken van beurzen aan professionelen die zich willen bijscholen, het steunen van pitchingsessies voor nieuwe projecten, etc.

Aan uitgaande kant doet de promotiecel van het VAF, Flanders Image, er alles aan om de projecten onder de aandacht te brengen van de internationale pers, festivals en potentiële kopers.

Tot slot worden ook de bredere ontwikkelingen op nationaal en internationaal vlak op de voet gevolgd en waar mogelijk beïnvloed ter verbetering van het algemeen audiovisueel kader. Daartoe onderhoudt het VAF relaties en werkt het samen met alle belangrijke spelers in binnen- en buitenland.

Binnen zijn omliggende bevoegdheden wil het Fonds ambitieus zijn. Het wil in de eerste plaats veeleisend zijn voor zichzelf, zijn werking permanent verdiepen en verbreden, zichzelf constant in vraag stellen, zonder aan efficiëntie in te boeten. Daarnaast stelt het ook hoge verwachtingen aan de sector. Op die wijze wil het Fonds zich profileren als een actieve, constructieve én kritische partner voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector. Zijn rol is **coördinerend, stimulerend, ondersteunend en sturend**.

Dankzij de opbouw van eigen expertise en de wisselwerking met het beroep, kan het Fonds een toekomstgerichte koers varen, nieuwe initiatieven initiëren en tegelijkertijd waken over de continuïteit van de sector. Het Fonds moet staan voor **stabiliteit én vernieuwing**. Het moet streven naar een **afstandelijke nabijheid**: tegelijkertijd dicht bij de praktijk staan en een ruime, objectiverende blik bewaren. En in al zijn beleidsdaden moet het **transparant en coherent** zijn.

De actie van het Fonds ontwikkelt zich rond een aantal grote krachtlijnen: **(1) een bloeiende audiovisuele creatiesector, (2) een geïntegreerd beleid, (3) communicatie en informatie en (4) het internationale perspectief**.

Doorheen dit jaarverslag komen deze vier krachtlijnen aan bod. We geven een overzicht van al onze activiteiten, onderverdeeld in functioneel opgesplitste hoofdstukken. De steun aan creatie, zowel financieel als op het vlak van begeleiding, komt daarbij eerst aan bod omdat hier de meeste middelen naartoe gaan.

Daarna wordt stilgestaan bij de uitvoering van onze vormingsopdracht: de beurzen, opleidingsinitiatieven en ateliers. Deze laatste zijn de meest proactieve en prominente instrumenten binnen ons vormingsbeleid. Voor het fictie- en documentaire-atelier werd in 2005 voor een nieuwe aanpak gekozen.

De hoofdstukken Communicatie en Promotie, en Europese Zaken en Internationale Betrekkingen, hebben grotendeels betrekking op onze activiteiten die gericht zijn op het buitenland, zowel op productie- als promotievlak.

Tenslotte komt eveneens het overleg met de overheid, de sector en het IAK in dit jaarverslag aan bod, alsook een aantal meer 'feitelijke' hoofdstukken, zoals over Informatie en Research, en Reglementswijzigingen.

Met een ruim aanbod aan bijlagen worden bepaalde aspecten uit ons jaarverslag gedetailleerd belicht en/of omkaderd.

## **Overzicht: Het VAF in 2005 – 2006: een analyse en perspectieven**

---

- 2.1. Het VAF in cijfers**
- 2.2. Andere ondersteuningsmechanismen en financieringsbronnen**
- 2.3. Toetsing aan de strategische doelstellingen**
- 2.4. De toekomst**
  - 2.4.1. Beheersovereenkomst
  - 2.4.2. Reorganisatie : een performanter VAF als actief instrument van de Vlaamse overheid voor de audiovisuele creatiesector

## 2. Het VAF in 2005-2006: een analyse en perspectieven

### 2.1. Het VAF in cijfers

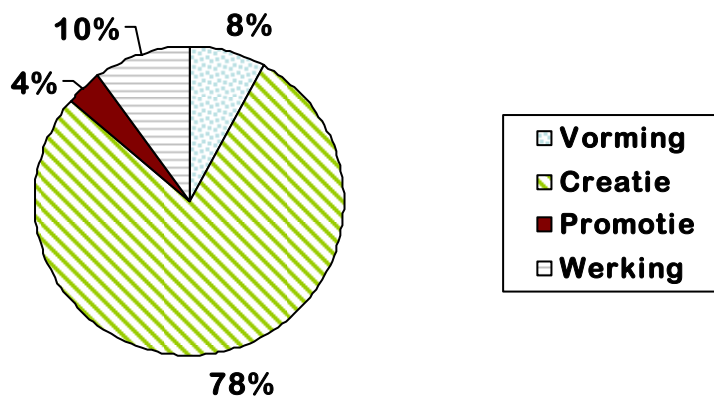
Het VAF beschikt volgens zijn beheersovereenkomst over een jaardotatie van € 12.5 miljoen van de Vlaamse Gemeenschap. Voor het werkingsjaar 2005 (zoals trouwens ook voor 2004) werd deze dotatie gereduceerd tot € 12 miljoen door de Vlaamse Regering ingevolge algemene budgettaire beperkingen. Voor 2006 geldt wellicht dezelfde besnoeiing.

De beheersovereenkomst legt in grote lijnen de categorieën van bestedingen vast, met name:

	<b>bedrag (in €)</b>
• Algemene werkingskosten:	1.250.000 (10%)
• Promotie en reflectie:	500.000 (4%)
• Vorming:	1.000.000 (8%)
• Steun aan creatie:	9.750.000 (78%)

Verdere opsplitsing van steun aan creatie:

	<b>bedrag (in €)</b>
- Fictie:	4.500.000 (36%)
- Documentaire:	1.000.000 (8%)
- Animatie:	1.000.000 (8%)
- Experimentele Mediakunst:	500.000 (4%)
- Vrije marge:	2.750.000 (22%)



Hieronder worden de kerncijfers van de begrotingsuitvoering 2005 weergegeven.

Uitvoering beheersovereenkomst				
	2005		2004	
	Budget (€)	Uitvoering (€)	Budget (€)	Uitvoering (€)
Algemene werkingskosten				
Algemene werkingskosten	1.250.000	1.245.341	1.250.000	1.302.465
Promotie en reflectie				
Promotie	400.000	342.195	400.000	382.853
Researchopdrachten	100.000	25.155	100.000	65.340
Vorming				
Ateliers	350.000	626.060	350.000	507.023
Beurzen en opleidingsinitiatieven	150.000	83.380	150.000	100.950
Steun aan creatie				
Vastleggingen Fictie	4.500.000	7.392.055	4.500.000	6.379.795
Vastleggingen Documentaire	1.000.000	980.166	1.000.000	1.516.834
Vastleggingen Animatie	1.000.000	1.392.369	1.000.000	454.670
Vastleggingen Exp. Mediakunst	500.000	426.955	500.000	567.405
Vrije marge	2.750.000	0	2.750.000	0
Afhandeling pre-VAF dossiers	0	-55.763	0	308.445
<b>TOTAAL</b>	<b>12.000.000</b>	<b>12.457.914</b>	<b>12.000.000</b>	<b>11.585.780</b>

Bij de uitvoering van de beheersovereenkomst wordt gekeken of aan de opgelegde financiële criteria werd voldaan. Het is niet zo dat binnen één werkingsjaar alle categorieën in evenwicht dienen te zijn, maar dit dient wel het geval te zijn over een langere periode. Wat 2005 betreft, is er een overschrijding in de categorie ateliers (wordt echter gecompenseerd door overschotten uit 2004) en steun aan creatie. Sinds de start van het VAF zijn alle categorieën nu in evenwicht (d.w.z. binnen de minima en/of maxima opgegeven door de beheersovereenkomst). Doorheen het jaarverslag wordt op deze bestedingen van de VAF-dotatie verder ingegaan.



## 2.2. Andere ondersteuningsmechanismen en financieringsbronnen

2005 was het eerste jaar waarin de **tax shelter** “op kruissnelheid” functioneerde. De voorlopige evaluatie van deze fiscale stimuleringsmaatregel kan grotendeels positief worden genoemd. Zowel in majoritaire, vanuit Vlaanderen geïnitieerde projecten (*De indringer, Suspect, Een ander zijn geluk, Buitenspel, The Colour of Water, Windkracht 10, De hel van Tanger, Piet Piraat, Plop en het violavontuur...*) als in minoritaire, vanuit andere regio's geïnitieerde projecten (*Crusade in Jeans, Vet hard, Het paard van Sinterklaas, Ober, Chamelle, Bunker Paradise...*) werden belangrijke bedragen geïnvesteerd via de tax shelter. De verscheidenheid aan films waarin werd geïnvesteerd (gaande van zeer persoonlijke films tot commerciële films) laat het beste verhoppen voor de toekomst. Dit neemt niet weg dat het systeem vatbaar is voor verdere verbetering: de interpretatie van de tax shelter-wet is nog steeds niet duidelijk gedefinieerd door de bevoegde instanties, de tarieven en werkmethodes van de intermediaire structuren zijn onvoldoende gereguleerd en het maximum toegelaten investeringsbedrag ligt te laag om interesse te wekken bij de meeste grote ondernemingen.

Het VAF volgt de ontwikkelingen met betrekking tot de tax shelter op de voet en ijvert ervoor dat de wetgeving dienaangaande verder op punt wordt gesteld.

De plannen rond de **Culturele Investeringsmaatschappij** – een ambitieus initiatief van de minister van Cultuur ter ontwikkeling van de culturele industrieën – krijgen stilaan vorm, al is het nog wachten op de definitieve praktische uitwerking. Het VAF wil voluit meewerken aan het concretiseren van deze plannen. Afhankelijk van de specifieke instrumenten waarover de Culturele Investeringsmaatschappij zal beschikken, zijn er wellicht mogelijkheden om de toegang tot bancaire producten (leningen, bankgaranties...) te vergemakkelijken voor bedrijven uit de audiovisuele sector. Daarnaast moet onderzocht worden of langs deze weg een vorm van continuïteits- of structurele steun voor audiovisuele bedrijven kan ontstaan, iets wat tot op vandaag volledig ontbreekt.

De Culturele Investeringsmaatschappij zou kunnen leiden tot een derde pijler van audiovisuele financiering, naast het VAF en de tax shelter.

De Culturele Investeringsmaatschappij zou ook een rol kunnen spelen bij de concretisering van een belangrijke ambitie van de Europese Unie: het steunen van de ontwikkeling van nieuwe technologieën in de audiovisuele sector die zonder steun in hun groeifase naar het buitenland dreigen te verhuizen. De nieuwe uitdagingen situeren zich immers ook op het technologische vlak: internetapplicaties, *video-on-demand*, digitale distributie etc. zullen het hele veld door elkaar schudden. Waar Vlaanderen in de laatste decennia van de vorige eeuw op het vlak van de filmexploitatie een vernieuwing heeft geforceerd in heel Europa, kan nu op die weg verder gegaan worden met de uitbouw van een toegepaste industriële en technologische ontwikkeling.

Met de komst van het **Kunstendecreet** wordt de steun aan de kunstensector anders benaderd. Voor sommige deelgebieden van de audiovisuele sector zorgt dit voor belangrijke veranderingen. De eerste toekenningen, zowel van meerjarige als van projectsteun, zijn inmiddels achter de rug. Tijd voor evaluatie en overleg tussen het VAF en de

bevoegde commissie binnen het Kunstendecreet (de Adviescommissie Kunsten) om eventuele problemen én opportuniteiten in de complementariteit van beide 'instrumenten' op te sporen. Eens de onvermijdelijke overgangsprikelen achter de rug zijn, zal dit een grotere duidelijkheid tot gevolg hebben.

In tegenstelling tot de meeste andere regio's in Europa, worden in Vlaanderen geen verplichtingen opgelegd aan **televisieomroepen** m.b.t. het investeren in filmproductie. Het is dan ook van essentieel belang dat er toch gezamenlijke initiatieven met de omroepen kunnen ontwikkeld worden die de filmproductie naar een hoger niveau tillen. Het VAF voert daartoe een intense dialoog met de omroepen en tracht te komen tot de ontwikkeling van gemeenschappelijke projecten die zowel voor de omroep als voor de audiovisuele sectoren die het VAF vertegenwoordigt een reële meerwaarde betekenen. Zowel VRT als VTM geven aan open te staan voor samenwerkingsvormen met de onafhankelijke productiesector die het courante televisieaanbod overstijgen. Het meest sprekende voorbeeld hiervan is de "Faits Divers"-reeks, een gezamenlijk initiatief van VTM en VAF voor de productie van een reeks langspeelfilms voor de televisie en/of de bioscoop. Daardoor zijn we er samen in geslaagd om in 2005 de filmproductie in Vlaanderen gevoelig op te drijven. Een geregelde vernieuwing van het aanbod aan Vlaamse films is van groot belang voor het bestendigen van de relatie met het publiek in het binnenland en voor een betere profilering van de Vlaamse film in het buitenland. Een verhoging van het productievolume komt ook de leefbaarheid van onze productiehuizen ten goede, al blijven aanvullende inkomsten uit opdrachtwerk voor televisie of reclame meer dan wenselijk om een stabiele bedrijvigheid uit te bouwen.

Het is opvallend dat in Vlaanderen **economische incentives** om audiovisuele productieactiviteiten naar onze regio te trekken, onbestaand zijn (zoals bijvoorbeeld Wallimage in Wallonië, of de regionale fondsen in Frankrijk). Het VAF blijft ervan overtuigd dat hiervan een groot hefboomeffect zou kunnen uitgaan, en bepleit dan ook het uitwerken van maatregelen met een economische finaliteit.

Zelfs rekening houdend met een positieve evolutie van een aantal bijkomende financieringsbronnen, blijft het VAF het eerste aanspreekpunt in Vlaanderen voor de ondersteuning van het gros van de audiovisuele productie op het vlak van animatie, mediakunst, auteursdocumentaires en fictiefilms. Dit legt een grote verantwoordelijkheid bij het VAF. Het zou in de huidige context onverantwoord zijn een exclusieve keuze te maken voor één bepaald soort film. Het VAF probeert dan ook een evenwicht te vinden tussen auteurs- en publieksprojecten, omdat geen van beide zonder de steun van het Fonds kunnen gemaakt worden.

## 2.3. Toetsing aan de strategische doelstellingen

De strategische doelstellingen werden in de beheersovereenkomst van het Fonds als volgt ingeschreven:

- Kwaliteit van de producties
- Opsporen en stimuleren van jong talent
- Vernieuwing
- Culturele diversiteit
- Uitstraling: bereik en waardering
- Professionalisering van de sector
- Internationaal opzet
- Internationale waardering

Bij het nastreven van deze doelstellingen, hebben wij ook in 2005 grote aandacht besteed aan **de kwaliteit van de creaties** en de **professionalisering van de sector**. De selectie is daarbij een eerste toetssteen voor kwaliteit. Daaropvolgend werden ook in 2005 tal van projecten productioneel gecoacht door interne of externe deskundigen. Kwaliteit werd ook gestimuleerd via vorming (zie ook verder).

De ateliers zijn bij uitstek de plaats waar **jong talent kan opgespoord en gestimuleerd worden**. Maar ook via het reguliere circuit kunnen beginners schrijfpremies aanvragen, en waar nodig, over coaching beschikken. Daarnaast heeft het VAF ook in 2005 een groot aantal beurzen verstrekt en heeft het aan relatief beginnende professionals de mogelijkheid geboden deel te nemen aan vormingen in het buitenland. Ook werden in het kader van internationale initiatieven (bv. De Rotterdam Lab (Rotterdam) en Producers Network (Cannes)) opkomende professionals vanuit Vlaanderen gelanceerd.

In 2005 werd gepoogd om nog proactiever op te treden bij het oppikken van jong talent. Uit die intentie ontstond de nieuwe invulling van de ateliers fictie en documentaire. Samen met de Vlaamse filmscholen werd een zgn. 'wildcard' in het leven geroepen voor een viertal afgestudeerden ter bekroning van hun eindwerk. Op die manier krijgen ze buiten het reguliere aanvraagstelsel een soort van *carte blanche* om met professionele begeleiding hun eigen project te realiseren. De eerste wildcards werden inmiddels uitgereikt en vier talentvolle jonge makers zijn op die manier snel en vol enthousiasme met hun 'begeleide vrijeleide' aan de slag kunnen gaan.

De pitchingsessie (ideeënmarkt) in het kader van het Filmfestival Gent was ook in 2005 een groot succes. (Beginnende) scenaristen werden er in contact gebracht met regisseurs en producenten. Dit initiatief van de Scenaristengilde, het festival van Gent en het VAF wordt stilaan een vaste traditie.

**De constante vernieuwing** van de audiovisuele creatie wordt via verschillende wegen nagestreefd. In de ateliers wordt gezocht naar nieuwe wegen en naar *cross-over* tussen de verschillende mediavormen. Maar ook in het gewone

aanvraagstelsysteem is er ruimte voor projecten die de vaste paden verlaten. Vooral in de categorie experimentele mediakunst worden geregeld projecten ingediend die experimenteren met nieuwe media, vertelvormen, beeldtaal, ... . Maar ook in de andere categorieën wordt gezocht naar waardevolle projecten die anders en gedurfd zijn, al is vernieuwing op zich uiteraard nooit een kwaliteitslabel of selectiecriteria.

Ook op het vlak van technologische vernieuwing kan het VAF niet achter blijven. Er werd toenadering gezocht tot het IBBT (Interdisciplinair instituut voor BreedBand Technologie) en ook meer ingespeeld op het aanbod aan externe infosessies rond b.v. 'Een breedband voor Cultuur', e-cultuur, enz.

**Het bereik en de waardering van onze creaties en makers** blijkt onder andere uit de meer dan behoorlijke entrees voor de Vlaamse speelfilm in 2005. Onze bioscoopproducties vinden in eigen land duidelijk hun publiek. *De indringer*, *Verlengd weekend* en *Buitenspel* passeerden ondertussen "moeiteloos" de kaap van de 100.000 toeschouwers. Daarnaast is ook de hoge interesse bij tv-kijkend Vlaanderen voor fictie van eigen bodem een constante.

Niet alleen fictie scoort, ook documentaire staat in de belangstelling. De kijkcijfers voor de documentaire *Het verloren geheim van Catherina de Grote* van Peter Woditsch lopen al boven de 8.600.000, met uitzending op diverse zenders VRT, RTBF, AVRO, YLE, Arte, WDR, ABC TV (Australië).

De talrijke selecties voor festivals – met geregeld ook prijzen - bewijzen dat er ook veel **internationale waardering** is voor wat hier te lande gecreëerd wordt (zie overzichten van prijzen en selecties in de bijlagen). Onze promotiecel Flanders Image zorgt proactief en ondersteunend voor de nodige omkadering bij de positionering in het buitenland van alle soorten projecten. In 2005 werd de inhaalbeweging ingezet voor de promotie van Vlaamse mediakunst.

Voor genres en creaties die minder vlot hun weg vinden naar de 'markt' (bioscoop, tv, DVD, ...), dienen duidelijk andere vertoningswegen te worden geëxploreerd. Het IAK heeft hierrond concreet studiewerk gepleegd en zet momenteel een aantal interessante lijnen uit om alternatieve vertoningsplaatsen en -circuits te activeren. Het VAF juicht dit initiatief bijzonder toe.

Het **internationaal opzet** van de Vlaamse producties vertaalt zich voornamelijk in coproducties. Die proberen we te stimuleren door contacten te leggen en te onderhouden met andere Europese partners, bv. via Eurimages of de informele koepel van Europese Fondsen, of bilateraal o.a. met de Franse gemeenschap en Nederland. Coproducties zijn echter geen doel op zich. Ze moeten zinvol zijn en passen binnen een internationale productie- en/of distributielogica. Meer lokaal opgezette creaties mogen echter hierdoor niet in de verdrinking komen.

De doelstelling **culturele diversiteit** is een ruim begrip. Diversiteit kan betrekking hebben op de gesteunde projecten, de makers van die projecten, de interne structuur van het VAF, enz. In het jaarverslag voor 2004 werd – mogelijk iets te ongenueanceerd – gesteld dat het Fonds op dit punt minder goed scoorde. Inmiddels werd de reflectie hierover verder gezet en stelden wij vast dat het aspect interculturaliteit enerzijds inderdaad meer aandacht verdient, maar anderzijds dat het Fonds op zich niet hoogdrempelig is voor aanvragen of indieners met een andere etnisch-culturele achtergrond. Op het niveau van de *aanvragers* is het zo dat allochtonen evenzeer als autochtonen de mogelijkheid hebben om projecten in te dienen. Ze hebben evenveel kans om met hun project ondersteund te worden, voor zover dit voldoet aan de criteria die voor alle aanvragen gelden. Het is wel zo dat in de praktijk de instroom bij het VAF van

projecten door allochtonen eerder beperkt is. Dit zou kunnen komen door het feit dat slechts weinige allochtonen de weg naar het filmonderwijs vinden (personen met een filmdiploma zijn een zeer belangrijk segment bij de aanvragers). Dit probleem reikt verder dan de filmscholen; het geldt waarschijnlijk voor heel het hoger kunstonderwijs. Het is niet uitgesloten dat in allochtone milieus de kunsten (en media) worden beschouwd als werkonzeker en daarom minder aantrekkelijk als professioneel perspectief. Misschien zijn het bestaan van het VAF en de steunmogelijkheden die het biedt, niet voldoende gekend bij de etnisch culturele minderheden binnen onze gemeenschap. Het moet mogelijk zijn de juiste kanalen te vinden om de informatie beter te verspreiden.

Het tweede niveau, nl. het *soort projecten* dat door het VAF wordt ondersteund, is wél bijzonder divers qua genre, vorm, inhoud, opzet, ... . Vele van de ondersteunde creaties dragen interculturele aspecten in zich. Daarvan getuigen de overzichtslijsten van de ondersteunde projecten in 2005 en daarvoor.

Een derde niveau waaraan een representatieve afspiegeling van onze interculturele maatschappij kan getoetst worden, is de *structuur van onze organisatie* zelf: het personeel, de bestuursorganen en de adviserende externen (lectoren of leden beoordelingscommissies). Het Fonds is van mening dat personen die in deze geledingen actief zijn, in eerste instantie aan het vereiste profiel moeten beantwoorden. Er worden wel meer en meer inspanningen gedaan om binnen de etnisch-culturele minderheden in onze samenleving actief te zoeken naar personen die de juiste bagage hebben om op één of andere wijze bij onze werking te worden betrokken.

## **2.4. De toekomst**

### **2.4.1. De beheersovereenkomst**

Normaal liep de huidige beheersovereenkomst af in 2005, maar er werd beslist om de herziening ervan uit te stellen tot de werking van de culturele investeringsmaatschappij vast ligt. Wellicht zal nog tot 2007 worden verder gewerkt met de huidige beheersovereenkomst. De nieuwe overeenkomst zal ook de vertaling zijn van een gewijzigd en meer gediversifieerd ondersteuningsbeleid van de Vlaamse Gemeenschap t.a.v. de audiovisuele creatie. Het Fonds heeft hierbij de ambitie om de stabiliteit en continuïteit voor de creatiesector te bewaken en tegelijkertijd zeer open en toekomstgericht mee te werken aan het uittekenen van nieuwe paden voor de ondersteuning van het audiovisuele veld.

Het enige nadeel aan het vooruitschuiven van de nieuwe beheersovereenkomst is dat sommige bepalingen uit de huidige overeenkomst (die dateert van 2002) inmiddels aan herziening toe zijn. Dit is o.a. het geval met bepaalde maximumbedragen en modaliteiten m.b.t. de steunpremies.

### **2.4.2. Reorganisatie : een performanter VAF als actief instrument van de Vlaamse overheid voor de audiovisuele creatiesector**

Tijdens de maanden november en december van 2005 vond op het niveau van de Raad van Bestuur en het managementcomité een zelfevaluatie plaats op basis van de voorbije drie werkingsjaren. Hieraan werd ook een

concreet plan voor de nabije toekomst gekoppeld. Het zou immers verkeerd zijn om de huidige werking te 'bevriezen' in afwachting van de wijziging van het ruimere kader (zie hoger onder punt 2.4.1.).

Uit dit intern debat binnen het Fondsbeleid groeide de unanieme visie dat het algemene uitgangspunt voor de toekomstige werking van het Fonds er één moet zijn van vertrouwen. Het VAF moet zich verder profileren als loyale maar kritische partner. Centraal staat de opbouw van een vertrouwensrelatie met overheid en sector, waarbij het VAF zich onmisbaar en gerespecteerd maakt via zijn doordachte en consequente standpunten, professionele functionering, vakkennis, open mentaliteit en cinefiele uitstraling.

Vier belangrijke concrete wijzigingen ten opzichte van de voorbije periode werden daarbij vooropgesteld:

#### **a) Wijziging van het selectiesysteem**

---

Het meest in het oog springend aspect van de voorbereide hervormingen situeert zich op het vlak van het selectiesysteem. Al had het lectorensysteem zeker bepaalde voordelen, de conclusie was toch dat een grotere transparantie en een ruimer beslissingsdraagvlak i.v.m. de projectselectie opwegen tegen deze voordelen. De hervorming van het systeem heeft belangrijke implicaties voor de rol van de directeur-intendant, die minder prominent bij het concrete selectiegebeuren zal betrokken zijn en zich zo meer kan toeleggen op het ruimere kader. Een aantal concrete pistes werd afgetoetst tijdens een infosessie met het Overlegcomité en de Algemene Vergadering in december 2005. Hoorzittingen met de sector begin 2006 zouden het fondsteam toelaten verdere signalen en meningen vanuit het beroep op te vangen en mee te nemen in de finale definiëring van het nieuwe selectiesysteem. Centrale piste was de overstap naar vaste, sectorspecifieke beoordelingscommissies met niet-anonieme leden, deels voorgesteld door het beroep. Projectrapporteurs zouden voor een persoonlijker contact instaan tussen aanvrager en commissie. Ook de bezwaarprocedure was aan herziening toe.

#### **b) Interne herstructurering**

---

De voorziene hervorming van het selectiesysteem werd gekoppeld aan een interne herstructurering. De nieuwe structuur, vertaald in een gewijzigd personeelsorganogram, zou ook meer ruimte bieden voor de ontwikkeling van een volwaardig beleid rond de verschillende deelopdrachten van het VAF zoals bepaald in de beheersovereenkomst: ondersteuning **creatie**, ondersteuning en inrichting **vorming, reflectie**, en **promotie**.

Beslist werd te evolueren naar een drieledige organisatie met accent op verticale beleidsdomeinen/pijlers en horizontale, sectorspecifieke specialisatie.

De drie verticale beleidsdomeinen met telkens een verantwoordelijke zijn:

- de pijler Creatie
- de pijler Vorming en Onderzoek
- de pijler Communicatie en Promotie

De horizontale, sectorspecifieke specialisatie vertaalde zich in de aanstelling van projectbeheerders animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie. Zij werken ondersteunend binnen de drie pijlers, onder leiding van de verantwoordelijke van iedere pijler.

De herschikking op niveau van het team resulteerde in een aantal functiewijzigingen. De internationale relaties verschoof daarbij grotendeels naar de intendant en zakelijk leider.

De concretisering van deze hervorming is te vinden in Hoofdstuk 9 bij Interne organisatie.

### **c) Herdefiniëring van de functie van de intendant**

---

Bij het aantreden van de nieuwe intendant in november 2005, werd ervoor geopteerd om duidelijk te expliciteren welke taken prioritair op zijn agenda zouden staan. Zijn taken worden uiteraard in nauwe samenwerking met de zakelijk leider uitgevoerd.

De functie van de directeur-intendant werd als volgt gedefinieerd:

#### **1) Eindverantwoordelijkheid over de interne werking van het Fonds**

- Intense en permanente samenwerking met de Raad van Bestuur met het oog op de uitstippeling van een strategie om de beleidsopties te concretiseren; rapportering over de dagelijkse werkzaamheden van het Fonds.
- Leiding over alle bevoegdheidsterreinen van het Fonds: creatie, vorming, promotie, reflectie.
- Waken over de coherentie tussen de grote beleidslijnen/prioriteiten en de concrete projectselectie.
- Inhoudelijke kennisname van de goedgekeurde dossiers in functie van verdere begeleiding, internationale toekomst van het project, enz.
- Het verder uitbouwen van het coaching-initiatief.

## **2) Gesprekspartner van de voogdijminister**

- Overleg met het kabinet met het oog op de prioriteiten m.b.t. het selectiebeleid van het VAF. Constructief meedenken over het ruimere ondersteuningslandschap (culturele investeringsmaatschappij!) evenals de rol van het VAF hierin (korte termijn onder huidige beheersovereenkomst + langere termijn na 2007).

## **3) Relaties met belangrijke externe partners in binnen- en buitenland**

- Netwerking en samenwerking met de belangrijke actoren in het culturele en audiovisuele veld: Administratie , IAK, IBK, Digitaal Platform, Kunstenloket, omroepen, festivals, beroepsverenigingen, Cultuurnet, enz.
- Belangrijke contacten buitenland en Franse Gemeenschap: EFAD (Europese koepel van filmfondsen), Cine Regio (Europese koepel van regionale Fondsen), Eurimages, bilaterale contacten met buitenlandse Fondsen, ...
- Permanente opvolging van de ontwikkelingen in het kader van het Kunstendecreet.

## **4) Relaties met het veld**

- Intensifiëren van het sectoraal overleg met de afzonderlijke beroepscategorieën.

## **5) Verbetering van het financierings- en productieklimaat**

- Het zoeken en bepleiten van nieuwe, toekomstgerichte paden en middelen ten voordele van de Vlaamse audiovisuele creatiesector, in overleg met de bevoegde minister.

## **d) Streven naar een nieuw overlegmodel met sector, kabinet, Administratie en het steunpunt**

---

Het bestaande overleg leek onvoldoende garanties te bieden voor een bevredigende relatie met deze cruciale partners. Een efficiënter overlegmodel met de verschillende actoren en toenadering tot belangrijke potentiële partners werd vooropgesteld. Er werden inmiddels reeds inspanningen gedaan maar de komende maanden zal hier nog actief op verdergewerkt worden. Wij denken daarbij aan het betrekken van meer vaste partners bij het overleg, zoals de overheid en het steunpunt, maar ook aan occasionele aanwezigheid van andere spelers uit het veld in functie van bepaalde thema's (b.v. distributeurs, exploitanten, ...). Het Overlegcomité moet alleszins performanter worden.

Vanuit een streven naar meer overleg werden op 9 en 10 januari 2006 alvast hoorzittingen georganiseerd met de vier creatiesectoren waarvoor het Fonds bevoegd is: animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie. De bedoeling was vooral de sector zelf aan het woord te laten en te luisteren naar zijn bevindingen, opmerkingen, suggesties en kritiek i.v.m. de werking van het Fonds. Deze hoorzitting had dus niet tot doel dat alle vragen door het



VAF onmiddellijk en volledig zouden worden beantwoord, maar wel om het VAF toe te laten zijn werking op korte, middellange en lange termijn in bepaalde richtingen te (her)oriënteren, zich inspirerend op input vanuit het beroep.

## **Overzicht: Steun aan creatie**

---

### **3.1. Inleiding**

### **3.2. Het selectiesysteem**

### **3.3. Coaching**

### **3.4. Financiële steun per categorie**

#### 3.4.1. Fictie

##### 3.4.1.1. Inleiding

##### 3.4.1.2. Toegekende steun

##### 3.4.1.3. Korte toelichting

#### 3.4.2. Animatie

##### 3.4.2.1. Inleiding

##### 3.4.2.2. Toegekende steun

##### 3.4.2.3. Korte toelichting

#### 3.4.3. Documentaire

##### 3.4.3.1. Inleiding

##### 3.4.3.2. Toegekende steun

##### 3.4.3.3. Korte toelichting

#### 3.4.4. Experimentele mediakunst

##### 3.4.4.1. Inleiding

##### 3.4.4.2. Toegekende steun

##### 3.4.4.3. Korte toelichting

### **3.5. Bestedingsverplichting t.a.v. coproducties met de omroepen**

#### 3.5.1. Inleiding

#### 3.5.2. Vastgelegde steun

### **3.6. Procentuele verhouding tussen de categorieën**

#### 3.6.1. Inleiding

#### 3.6.2. Vastgelegde steun

#### 3.6.3. Korte toelichting

### **3.7. Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen**

### **3.8. Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen**

### **3.9. Conclusie**

## 3. Steun aan creatie

---

### 3.1. Inleiding

De belangrijkste taak van het Fonds is het ondersteunen van de Vlaamse audiovisuele creatie. Volgende creatie categorieën komen hiervoor in aanmerking: fictie, animatie, documentaire, en experimentele mediakunst.

Deze ondersteuning bestaat voornamelijk uit de toekenning van premies voor scenario, ontwikkeling en productie. Een korte uitleg over deze premies en de omschrijving van de vier categorieën die voor steun in aanmerking komen, bevinden zich als bijlage (10.7) aan dit jaarverslag.

Daarnaast en complementair probeert het Fonds ook een inhoudelijke en professionele ondersteuning te bieden door het ter beschikking stellen van zijn eigen expertise (ad hoc advies), en het ontwikkelen of verderzetten van een aantal acties en initiatieven die op de creatie een stimulerend effect kunnen hebben. Wij denken daarbij aan de ontwikkeling van een buitenlandbeleid ten voordele van coproductie en grensoverschrijdende samenwerking, en aan een gamma aan vormingsinstrumenten waarvan er heel wat gericht zijn op de optimalisering van het creatie- en productieproces. Aan beide actierreinen wordt een afzonderlijk hoofdstuk in dit jaarverslag gewijd (zie hoofdstuk 4 en 6).

In dit hoofdstuk staan we ook stil bij het financiële luik, m.a.w. de toegekende premies, met inbegrip van het nodige cijfermateriaal, ook omtrent de verhouding tussen de categorieën en de besteding van gelden aan coproducties met de omroepen. Dit luik is de vertaling van de inhoudelijke keuzes op projectniveau, die het Fonds vanuit zijn strategische doelstellingen in 2005 heeft gedaan.

### 3.2. Het selectiesysteem

Over de concrete manier waarop het Fonds zijn selectiebeleid vorm geeft (t.e.m. maart 2006), is meer informatie te vinden in de bijlagen aan dit jaarverslag (bijlage 10.8). De eigen werking en procedures worden ook geregeld kritisch bekeken en zo nodig bijgesteld. In 2005 leidde dit o.a. tot een aantal reglementswijzigingen, die in bijlage 10.5 worden toegelicht. In het laatste kwartaal werd werk gemaakt van een zeer grondige evaluatie van de selectieprocedure. In overleg met de Raad van Bestuur zette het managementcomité een aantal concrete pistes uit voor een hervormd systeem:

Volgend voorstel werd afgetoetst bij de sector tijdens hoorzittingen die op 9 en 10 januari 2006 plaats vonden. De verslagen van deze hoorzittingen zijn terug te vinden op [www.vaf.be](http://www.vaf.be).

Er wordt afgestapt van het werken met individuele lectoren. In de plaats daarvan komen er adviescommissies per deelsector (categorie) met telkens een zestal leden. Drie van de leden worden aangeduid door het VAF en drie leden worden door VAF gekozen uit een aantal namen die elke deelsector voordraagt. Enkel de commissieleden zijn stemgerechtigd. Elke commissie vergadert samen over de steunaanvragen.

De Commissies bereiden adviezen voor de Raad van Bestuur voor. De directeur-intendant kan in uitzonderlijke gevallen naast het commissieadvies een persoonlijk, gemotiveerd afwijkend advies aan de Raad van Bestuur overmaken. De Raad van Bestuur heeft altijd de eindbeslissing. Ingeval het afwijkend advies van de intendant wordt gevolgd, zullen de aanvragers zowel het advies van de commissie vernemen, als het voorstel van de directeur-intendant aan het Bestuur. Er wordt dus gestreefd naar volledige transparantie. Het verdubbelen van het aantal personen dat over projecten adviseert, heeft als voordeel dat er een groter draagvlak is voor de beoordeling. Daarnaast kunnen vaste commissies voor meer continuïteit en coherentie van het concrete selectiebeleid zorgen.

Nieuw is ook het voornemen om te werken met 'rapporteurs'. Dat zijn commissieleden die bepaalde aanvragen toegewezen krijgen, en het contact met de aanvrager bij 'intake' van het project en de mededeling van de beslissing op zich nemen. Voordeel hiervan is een groter menselijk contact en ook de mogelijkheid die aan aanvragers wordt geboden om hun project op voorhand mondeling via de rapporteur te verhelderen.

Het integrale nieuwe systeem, dat inmiddels verder werd uitgewerkt en van kracht werd vanaf de deadline van april 2006, is op de website [www.vaf.be](http://www.vaf.be) terug te vinden.

### 3.3. Coaching

Een van de meest concrete manieren om onze ondersteuningspolitiek te onderbouwen is het aanbieden van individuele coaching.

De intensieve creatieve en zakelijke opvolging van projecten staat in de beheersovereenkomst ingeschreven als één van de prioriteiten van het Fonds. Dit kadert in het opzet van het Fonds om tot een geïntegreerde aanpak te komen die veel ruimer gaat dan het zuiver verlenen van financiële steun. Na een pilootfase met enkele projecten, werd vanaf september 2004 deze coachingoptie aangeboden voor **fictieprojecten**. Inmiddels kwamen ook projecten uit andere categorieën aan bod.

*Hoe gaat dit praktisch in zijn werk?*

Nadat een steunaanvraag voor een concreet project is goedgekeurd, kan het Fonds beslissen om coaching aan te bieden. Deze kan de vorm aannemen van een artistieke of productionele begeleiding en kan op om het even welke fase van het creatieve proces betrekking hebben (scenario, ontwikkeling en productie). Wanneer bij een bepaald

project wordt vastgesteld dat via coaching een meerwaarde kan geboden worden, wordt de aanvrager hierover gecontacteerd. In overleg tussen hem en het Fonds wordt dan een coach aangeduid. Deze wordt door het Fonds vergoed.

De coaching kan facultatief of verplichtend zijn.

De coach stelt via individuele sessies zijn ervaring ten dienste van de aanvrager en zijn project. De samenwerkingsformule is flexibel: ze wordt afgestemd op de noden van het concrete project en in overleg met de betrokken aanvrager.

De input van de coach heeft nooit een dwingend karakter. De aanvrager (scenarist, regisseur, producent,...) maakt zijn eigen keuzes en draagt er ook de verantwoordelijkheid voor. Dit betekent ook dat de coaching op zich geen garantie inhoudt dat het Fonds het project ook in verdere stadia zal ondersteunen. Eens een gecoacht project zich opnieuw in de selectieprocedure begeeft, heeft het exact hetzelfde statuut als alle andere aanvragen. In overleg met de lectoren (of later: commissieleden) wordt over de toekenning van steun beslist, zonder rekening te houden met de coachinghistoriek van het aanvraagdossier.

Volgende projecten werden in 2005 gecoacht:

#### **Animatie**

- *Van den vosch Reynaerde* van Hugo De Kempeneer
- *Let's Follow this on for a while (The mole whisperer)* van Olivier Schrauwen/Stanley Duchateau

#### **Documentaire**

- *Padre Francisco* (coaching producent) van Fabio Wuytack
- *Nee, ik speel niet mee* van Marc Ghens

#### **Fictie**

- *Alice of het leven in zwart-wit* van Sophie Schoukens
- *Dirty Mind* van Pieter Van Hees
- *Lost Persons Area* (coaching producent en auteur) van Caroline Strubbe
- *De langste weg* (Petits belges) van Matthias Claeys en Tom Goris
- *Innocence* van Vincent Coen en Sebastiaan Lagrou
- *Familiebezoek* van Frank Theys
- *Koningsdrama* van Willem Wallyn
- *Let's Fall In Love* van Bert Scholiers
- *Op reis met kannibalen (The Ebony)* van Ilse Somers
- *De tinnen soldaat* (coaching producent) van Patrice Toyé
- *Mythologies 14-18* (coaching producent) van Raoul Servais/Dominique Standaert

- *De guacamole club* van Daniël Lamberts
- *Nachtshift* van Jim Simons/Wendy Montellano Camacho
- *Speculaas* van Hylke Gryseels
- *Vidange perdue* van Geoffrey Enthoven/Jacques Boon
- *Slaap zacht, Doris* van Gert Goovaerts
- *Eva reste au placard les nuits de la pleine lune* van Alex Stockman
- *De grote boze wolf film* van Jan Maillard/Serge Leurs

Volgende personen werden als coach ingeschakeld:

Pierre Drouot

Roger Beeckmans

Kathleen De Béthune

Eric Van Beuren

Harry Kùmel

Eveline Verwoerd

Benoît Peeters

Susana Rossberg

### 3.4. Financiële steun per categorie

Voor een goed begrip van de gegevens en cijfers die verder in dit jaarverslag volgen, willen wij wijzen op het verschil tussen 'goedkeuringen' en 'vastleggingen'. Een aanvraagdossier wordt al dan niet 'goedgekeurd' als uitkomst van een selectieprocedure. Het betreft hier a.h.w. een principiële aanvaarding of afwijzing. Tussen dit ogenblik en het moment waarop de aanvrager effectief een contract met het Fonds kan aangaan (dit noemt men de 'vastlegging'), kan soms een aanzienlijke tijd verstrijken, gezien de juridische en financiële complexiteit van bepaalde dossiers. Dit is vooral het geval bij steun aan productie. In een beperkt aantal gevallen komt de vastlegging er zelfs nooit, omdat het project, ondanks goedkeuring door het Fonds, uiteindelijk door de indieners wordt afgevoerd. Omdat de beheersovereenkomst van het VAF bepaalde regels oplegt die, om zo correct mogelijk te werken, moeten gebaseerd worden op contractuele vastleggingen, zullen bepaalde gegevens in dit jaarverslag gebaseerd zijn op vastleggingen, en niet op goedkeuringen. Dit is het geval voor de vergelijking tussen de verschillende categorieën qua bestedingen, en voor de uitvoering van de bestedingsverplichting m.b.t. tv-coproducties.

#### 3.4.1. Fictie

##### 3.4.1.1. Inleiding

---

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds speelfilms, middellange films, korte films en reeksen. Het kan zowel om majoritair- als minoritair-Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (w.o. postproductie). Voor korte films is het zo dat enkel productieprijzen gelden.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2005 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften etc. is te vinden in de tabellen onder 3.7 en 3.8.

### 3.4.1.2. Toegekende steun

#### KORTE FICTIEFILM

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
<b>productiesteun</b>				
<i>Another Day</i>	Lovo Films	Ingrid Coppé	Ingrid Coppé	25.000 €
<i>Eva reste au placard les nuits de la pleine lune</i>	Corridor	Alex Stockman	Alex Stockman	87.500 €
<i>First Date</i>	Luna Films	Bert Scholiers	Bert Scholiers	87.450 €
<i>De grens</i>	Lumière Productie	Vanja d'Alcantara	Vanja d'Alcantara	31.760 €
<i>I.V.F.</i>	The Blue Producers	Ilse Somers	Ilse Somers	87.500 €
<i>Kong aan zee</i>	Primo Piano Productions	Fedrik De Beul	Fedrik De Beul	87.500 €
<i>Medelijden</i>	Caviar	Tom Geens	Tom Geens	87.500 €
<i>Moment de gloire</i>	Dreams in Motion	Hendrik Moonen	Hendrik Moonen	87.500 €
<i>Nachtshift</i>	Potemkino	Wendy Montellano Camacho	Jimmy Simons	87.500 €
<i>The One Thing To Do</i>	CCCP	Michaël R. Roskam	Michaël R. Roskam	87.500 €
<i>De onthechting</i>	Limited Adventures	John Shank	John Shank	32.337 €
<i>Tot ziens</i>	Timescapes	Klaus Verscheure	Klaus Verscheure	87.500 €
<i>Zondvloed</i>	The Blue Producers	Peter Ghesquière	Peter Ghesquière	87.500 €
<b>TOTAAL</b>				<b>964.047 €</b>

#### postproductiesteun

<i>Love Is The Only Master I'll Serve</i>	Tabaran	Nicholas Lens	Nicholas Lens	20.000 €
<b>TOTAAL</b>				<b>20.000 €</b>

#### LANGE SPEELFILM

##### scenariosteun

<i>De aarde is kalm (treatment)</i>			Kristof Hoornaert	3.125 €
<i>Ana (first draft)</i>			Manu Riche	6.250 €
<i>Battle (final draft)</i>	Scarfilm		Jacques Boon, Gérald Frydman, Mohamed Ouachen	12.500 €

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
<i>Dagen zonder lief (final draft)</i>	Menuet		Arne Sierens, Felix Van Groeningen	6.250 €
<i>De droomexpres (final draft)</i>			Koen Vermeiren	12.500 €
<i>The Girl Who Fell Off The Floor (first draft)</i>	Corridor	Alex Stockman	Alex Stockman	6.250 €
<i>The Girl Who Fell Off The Floor (final draft)</i>	Corridor	Alex Stockman	Alex Stockman	6.250 €
<i>Guacamole Club (final draft)</i>		Daniël Lamberts	Daniël Lamberts	6.250 €
<i>Gladys &amp; Patrick (first draft)</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen	Ward Hulselmans	6.250 €
<i>Hana (final draft)</i>	Nieuwe Media Producties	Jan Hintjens	Abazi Selvinaze, Ali Sema, Jan Hintjens	6.250 €
<i>Heart Of Gold (final draft)</i>	Otomatic	Dominique Deruddere	Dominique Deruddere	12.500 €
<i>Innocence (final draft)</i>			Vincent Coen, Sebastiaan Lagrou	7.500 €
<i>Kinderen baas (first draft)</i>	Studio 100	Matthias Temmermans	Hans Bourlon, Gert Verhulst, Peter Van Gucht	6.250 €
<i>Leopold III (first draft)</i>	Menuet		Ed Vanderweyden	6.250 €
<i>Loners (first draft)</i>			Nele Meirhaeghe	6.250 €
<i>Over wolken en wind (first draft)</i>		Hugo Pauwels, Sabine Vanderlinden	Hugo Pauwels, Sabine Vanderlinden	6.250 €
<i>The Randolph Scott Express (first draft)</i>			Eric Kloeck	6.250 €
<i>Rodenbach Grenadine (treatment)</i>			Abdelmalek Kadi, Marc Didden	3.125 €
<i>Slaap zacht Doris (final draft)</i>			Frans Joseph Goof	6.250 €
<i>Smile' of de pijnlijke lachkramp van Arthur Goetgebuur (treatment)</i>			Bavo Dhooge	3.125 €
<i>Smile' of de pijnlijke lachkramp van Arthur Goetgebuur (final draft)</i>			Bavo Dhooge	9.375 €
<i>Speeltijd (first draft)</i>			Bavo Dhooge, Christian Vervaeet	6.250 €
<i>The Unspoken (final draft)</i>			Fien Troch	12.500 €
<i>Voyage In The Dark (final draft)</i>	Lumière Productie	Rudi Van den Bossche	Johan Verzyck, Yves Bex	12.500 €
<i>Weekend (first draft)</i>			Ilse Somers	6.250 €
<i>Xavier (final draft)</i>			Pierre De Clercq	12.500 €
<i>De zon, de zon (first draft)</i>	Menuet, De Koe		Peter Van den Eede, Nico Sturm, Natali Broods, Stefaan Van Brabandt	6.250 €
<b>TOTAAL</b>				<b>201.250 €</b>

#### ontwikkelingssteun

<i>Dagen zonder lief</i>	Menuet	Felix Van Groeningen	Arne Sierens, Felix Van Groeningen	87.500 €
<i>Dirty Mind</i>	Caviar	Pieter van Hees	Pieter van Hees	43.808 €
<i>Lost Persons Area</i>	Minds Meet	Caroline Strubbe	Caroline Strubbe	70.865 €
<i>Niet ernstig, zich onthouden</i>	A Private View	Miel Van Hoogenbemt	Pierre De Clercq, Jean-Claude Van Rijckeghem	50.000 €



titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
<i>The Over The Hill Band</i>	A Private View	Geoffrey Enthoven	Jean-Claude Van Rijckeghem, Chris Craps	58.940 €
<b>TOTAAL</b>				<b>311.113 €</b>

#### productiesteun

<i>Blind</i>	MMG	Tamar van den Dop	Tamar van den Dop	200.000 €
<i>Buitenspel</i>	Menuet	Jan Verheyen	Ed Vanderweyden	696.000 €
<i>Dennis P.</i>	Another Dimension Of An Idea	Pieter Kuijpers	Pieter Kuijpers, Paul Jan Nelissen	200.000 €
<i>Dennis van Rita</i>	Caviar	Hilde Van Mieghem	Hugo Van Laere	200.000 €
<i>Dominique</i>	Kunst & Kino	Stijn Coninx	Chris Vander Stappen	150.000 €
<i>De hel van Tanger</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen	Paul Piedfort	250.000 €
<i>Niet ernstig, zich onthouden</i>	A Private View	Miel Van Hoogenbemt	Jean-Claude Van Rijckeghem, Pierre De Clercq	567.564 €
<i>Ober</i>	La Parti Production	Alex van Warmerdam	Alex van Warmerdam	200.000 €
<i>Het paard van Sinterklaas</i>	MMG	Mischa Kamp	Tamara Bos	100.000 €
<i>Suspect</i>	Fact & Fiction	Guy Lee Thys, Ivan Boeckmans	Guy Lee Thys	605.246 €
<i>Verlengd weekend</i>	A Private View	Hans Herbots	Pierre De Clercq	225.000 €
<i>Vidange perdue</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Geoffrey Enthoven, Jacques Boon	199.907 €
<i>Windkracht 10</i>	MMG	Hans Herbots	Pierre De Clercq	670.000 €
<b>TOTAAL</b>				<b>4.263.717 €</b>

#### promotiesteun

<i>Een ander zijn geluk</i>	Prime Time	Fien Troch	Fien Troch	19.216 €
<b>TOTAAL</b>				<b>19.216 €</b>

#### FICTIE REEKS

##### scenariosteun

<i>De bende van Jan de Lichte (final draft)</i>	Menuet		Filip Peeters, Ed Vanderweyden	12.500 €
<i>De Keyser van de smaak (final draft)</i>	Caviar	Jan Matthys	Marc Didden	12.500 €
<i>Matroesjka's 3 jaar later (final draft)</i>	Independent Productions	Marc Punt, Guy Goossens	Marc Punt, Guy Goossens	12.500 €
<i>Oud België (final draft)</i>	Menuet		Peter Van den Begin, Christoph Dirickx	12.500 €
<b>TOTAAL</b>				<b>50.000 €</b>

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
<b>ontwikkelingssteun</b>				
<i>De Keyser van de smaak</i>	Caviar	Jan Matthys	Marc Didden	86.083 €
<b>TOTAAL</b>				<b>86.083 €</b>

#### productiesteun

<i>Elisabeth</i>	Menuet	Hans Herbots, Michelle Graus	Geert Vermeulen, Nathalie Haspeslagh	1.190.000 €
<i>De parelvisser</i>	Woestijnvis	Tom Lenaerts, Michel Vanhove	Tom Lenaerts, Michel Vanhove, Michiel Devlieger	520.000 €
<b>TOTAAL</b>				<b>1.710.000 €</b>
<b>GROOT TOTAAL FICTIE</b>				<b>7.625.426 €</b>

#### 3.4.1.3. Toelichting

Bij het beoordelen van steunaanvragen probeert het VAF in samenspraak met de lectoren projecten te steunen die kwalitatief de beste garanties bieden. Die kwaliteit kan zich zowel uiten in een doorgedreven auteursbenadering als in een goed doordachte publieksfilm.

In 2005 werden 27 scenariopremies toegekend voor speelfilms.

Er werd ontwikkelings- en/of productiesteun verleend aan 13 majoritair-Vlaamse films. Bij een aantal van deze projecten, nl. de *Faits Divers*films, betreft het een verhoging van de reeds vroeger toegekende productiesteun met het oog op een bioscooprelease. Het 'Faits Divers-effect' in de output van Vlaamse bioscoopfilms is duidelijk voelbaar. Met de lancering begin 2006 van een nieuwe reeks van vijf films, gefinancierd door VTM en het VAF, wordt verder op de ingeslagen weg voortgegaan.

Drie Nederlandse speelfilms ontvingen via de gemengde commissie Vlaanderen-Nederlandse steun van het VAF: *Blind*, *Ober* en *Dennis P.* Deze films zijn nog niet in productie opgestart of nog niet afgewerkt. *Het paard van Sinterklaas* (inmiddels een mooi kassucces) werd eveneens ondersteund. We stellen vast dat er in 2005 slechts één film uit de Franse Gemeenschap in het rijtje minoritaire coproducties voorkomt (*Dominique* door de Vlaamse regisseur Stijn Coninx). Dit in tegenstelling tot vier projecten in 2004. Er is dus duidelijk veel fluctuatie en de wisselwerking tussen de fondsen is eveneens erratisch. In 2006 zal het Fonds de Franse Gemeenschap voorstellen om een wederkerigheidsrelatie in het leven te roepen, geïnspireerd op het bestaande akkoord met het Nederlands Fonds voor de Film.

Vier tv-reeksen ontvingen scenariosteun, waarvan één later op het jaar ook ontwikkelingssteun (*De Keyser van de smaak*). Productiesteun ging naar *Katarakt* en naar *De parelvisser*. Beide reeksen zijn bestemd voor de VRT. Daarmee werd een evenwicht bereikt tussen de besteding van de middelen tussen VRT en VTM.

Zoals verwacht werden in 2005 meer korte films ondersteund dan in 2004 (14 vs 8). Er zitten zowel projecten bij van jong talent (bv. Peter Ghesquière) als van meer ervaren filmmakers (bv. Alex Stockman). Een aantal van deze makers loopt zich inmiddels ook warm voor een eerste langspeelfilmproject (b.v. Michaël Roskam, Ilse Somers,...). We zien ook doorstroming vanuit de ateliers (bv. Bert Scholiers), wat een goed teken is. Het aantal producenten dat zich aan korte film waagt is vrij talrijk: bijna ieder project in bovenstaande lijst heeft een andere producent.

### 3.4.2. Animatie

#### 3.4.2.1. Inleiding

---

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel langspeelfilms, middellange films, korte films als reeksen. Het kan zowel om majoritair- als minoritair-Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (w.o. postproductie). Voor korte films gelden enkel productiepremies.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2005 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften etc. is te vinden in de tabellen onder 3.7 en 3.8.

#### 3.4.2.2. Toegekende steun

---

##### KORTE ANIMATIEFILM

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
<b>productiesteun</b>				
<i>Jazzed</i>	Lumière Productie	Anton Setola	Anton Setola	80.300 €
<i>Let's Follow This One For A While</i>	Lumière Productie	Olivier Schrauwen, Stanley Duchateau	Olivier Schrauwen, Stanley Duchateau	84.000 €
<i>Memee</i>	Unscene	Evelyn Verschoore	Evelyn Verschoore	93.178 €
<i>De vlucht</i>	Frits GCV	Arnaud Demuynck	Arnaud Demuynck	40.000 €
<i>De zwemles</i>	Lumière	Danny De Vent	Danny De Vent	88.300 €
<b>TOTAAL</b>				<b>385.778 €</b>

**MIDDELLANGE ANIMATIEFILM**

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
-------	-----------	-----------	-----------	------------

**scenariosteun**

<i>Merry Christmas, Mr. Tree</i>	DeFamilie-Janssen	Frits Standaert	Melanie Irala	7.500 €
<b>TOTAAL</b>				<b>7.500 €</b>

**productiesteun**

<i>Dichtvorm</i>	S.O.I.L.	Bram Van Rompaey, Lars Lambrecht, Pieter Coudyzer, Wouter Sel, Kristof Luyckx, Monodot V.O.F., Reinout Swinnen, Daan Wampers & Sandy Claes, Pieter Van Luffelen, Katelijn Smissaert & Minske Van Wijk, Pieter Samyn, Kris Genijn, Bert Blondeel, Maarten de With & Niek Castricum en Joris Cool	Bram Van Rompaey, Lars Lambrecht, Pieter Coudyzer, Wouter Sel, Kristof Luyckx, Monodot V.O.F., Reinout Swinnen, Daan Wampers & Sandy Claes, Pieter Van Luffelen, Katelijn Smissaert & Minske Van Wijk, Pieter Samyn, Kris Genijn, Bert Blondeel, Maarten de With & Niek Castricum en Joris Cool	358.000 €
<b>TOTAAL</b>				<b>358.000 €</b>

**LANGE ANIMATIEFILM****ontwikkelingssteun**

<i>Secret Realm</i>	Secret Realm Productions	Hilaire Van den Broeck, Thomas G.Murphy	Thomas G.Murphy	40.000 €
<i>Voorbij de wolken</i>	S.O.I.L.	Jérôme Boulbès	Jérôme Boulbès, Patrice Gard	11.355 €
<b>TOTAAL</b>				<b>51.355 €</b>

**productiesteun**

<i>Fly Me To The Moon</i>	nWave Pictures	Ben Stassen	Domonic Paris, Gina Gallo Paris, Mimi Maynard	100.000 €
<i>Secret Realm</i>	Secret Realm Productions	Hilaire Van den Broeck, Thomas Gerard Murphy	Thomas Gerard Murphy	60.000 €
<b>TOTAAL</b>				<b>160.000 €</b>

**ANIMATIEREEKS**

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
<b>scenariosteun</b>				
<i>Homunculus (final draft)</i>	Les Paillards Castards	Wilfried Baeten, Toon Loenders	Gino Conjaerts	6.250 €
<i>Nellie en Cezar (final draft)</i>	Lascaux		Diane Redmond	12.500 €
<b>TOTAAL</b>				<b>25.000 €</b>

**ontwikkelingssteun**

<i>Harry</i>	Vroum Vroum Flemish Animation	Jeroen Hoekstra, Pascal Vermeersch, Pieter Engels	Brigitte Minne	19.335 €
<i>Kika en Bob</i>	DeFamilieJansen	Vincent Bal, Colette Bothof	Vincent Bal, Colette Bothof	37.500 €
<i>Klumpies</i>	Creative Conspiracy	Charlie Sansonetti	Chris Tengrove, Diane Redmond, Jimmy Hibbert	50.000 €
<b>TOTAAL</b>				<b>106.835 €</b>

**productiesteun**

<i>Kika en Bob</i>	DeFamilieJansen	Colette Bothof, Vincent Bal	Colette Bothof, Vincent Bal	450.000 €
<b>TOTAAL</b>				<b>450.000 €</b>
<b>GROOT TOTAAL ANIMATIE</b>				<b>1.544.468 €</b>

**3.4.2.3. Korte toelichting**

In korte animatiefilms, die meestal kunnen gefinancierd worden in Vlaanderen, kunnen onze makers op zelfstandige en zichtbare wijze hun artistieke projecten vorm geven. Er werden in 2005 vijf korte animatiefilms goedgekeurd, tegenover drie in 2004. Maar ook via minder courante formaten kan eigen talent zich ontplooiën: *Merry Christmas, Mr. Tree* van Frits Standaert. Met substantiële steun aan *Dichtvorm* (een compilatie van een 15-tal korte filmpjes, geproduceerd door S.O.I.L.) wordt de kans geboden aan een groep jonge animatoren.

Ook animatiereeksen werden ondersteund. De ambitieuze interactieve animatiereeks *Kika en Bob* van de Vlaamse regisseur Vincent Bal groeide in 2005 via ontwikkeling door naar productie. Twee andere reeksen werden in scenariofase opgestart en naast *Kika en Bob* ontvingen nog een tweetal reeksen ontwikkelingssteun.

Wat het selectiebeleid i.v.m. lange animatiefilms betreft, lag ook in 2005 het accent op de participatie van Vlaanderen in internationaal opgezette films. Er werd ontwikkelingssteun en/of productiesteun verleend aan *Secret Realm* en

*Vorbij de wolven*. Omgekeerd werd ook een project van Vlaamse producenten, maar met een uitgesproken buitenlands exploitatiepotentieel, door het VAF gesteund, nl. *Fly me to the Moon*. De cofinanciering in internationaal opgezette projecten, vaak met een minderheidsaandeel voor Vlaanderen, is een logische zaak gezien de hoge productiebudgetten voor dit soort films. Dat hierdoor ook veel Vlaams talent aan de slag kan, zelfs al is het vaak minder zichtbaar voor het grote publiek, is een grote drijfveer om deze ondersteuningspolitiek te handhaven. Dankzij deze internationalisering van de sector en dankzij de extra financieringscapaciteit die vrijkomt door de tax shelter, moet het op termijn mogelijk zijn om majoritair-Vlaamse lange animatieproducties op te starten.

Samengevat was ook 2005 een jaar van grote diversiteit in het aanbod en de selectie van te ondersteunen animatieprojecten. Er werd voor een aanzienlijk totaalbedrag goedgekeurd.

### 3.4.3. Documentaire

#### 3.4.3.1. Inleiding

---

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel op zichzelf staande projecten als reeksen. Het kan zowel om majoritair- als minoritair-Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (w.o. postproductie). Voor korte films gelden enkel productiepremie's.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2005 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften etc. is te vinden in de tabellen onder punten 3.7 en 3.8. van dit jaarverslag.

#### 3.4.3.2. Toegekende steun

---

##### MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
<b>scenariosteun</b>				
<i>Antwerpen-mode XS/S/M/L/XL (final draft) (Hoge Bomen)</i>	Vivi Film, Offworld, Riche, Riche & Riche	Dimitri Van Zeebroeck	Dimitri Van Zeebroeck	7.500 €
<i>Binche (final draft)</i>	Primo Piano Productions	Fedrik De Beul	Fedrik De Beul	7.500 €
<i>Erik El Belga (final draft)</i>			Nathalie Casteleyn	7.500 €
<i>Fernand en Karine Huts, de renaissance van Antwerpen? (Hoge Bomen)</i>	Vivi Film, Offworld, Riche, Riche & Riche	Manu Riche	Manu Riche	7.500 €
<i>Nicole (final draft)</i>	CinéTé		Maité Thijssen, Willem Thijssen	7.500 €

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
<i>Nollywood aan de Schelde (final draft)</i>	Associate Directors	Saartje Geerts	Saartje Geerts	7.500 €
<i>Soy gitano de Jerez (treatment)</i>			Bart Van Wanseele	3.750 €
<i>Het verre België (final draft)</i>			Fons Feyaerts	7.500 €
<i>Zingen na de genocide in Ruanda (final draft)</i>	PIKSA	Dirk Dumon	Dirk Dumon	7.500 €
<b>TOTAAL</b>				<b>63.750 €</b>

#### ontwikkelingssteun

<i>The City Of The Dead</i>	Epeios Productions	Mohamed Elfeki	Ignace Collin, Mohamed Elfeki	8.380 €
<i>Dog Of Flanders, A Japanese Tail</i>	Elektrischer Schnellseher	An van Dienderen, Didier Volckaert	Didier Volckaert	28.532 €
<i>Lucien Hervé, fotograaf ondanks zichzelf</i>	Image Création	Gerrit Messiaen	Gerrit Messiaen	30.000 €
<i>Nee, ik speel niet mee</i>	Open end	Mark J. Ghens, Rudy Willox	Mark J. Ghens, Rudy Willox	17.500 €
<b>TOTAAL</b>				<b>84.412 €</b>

#### productiesteun

<i>Erfgenaam van Elsschot</i>	4MEDIA	Suzanne Raes	Suzanne Raes	39.000 €
<i>Fernand &amp; Karine Huts, de renaissance van Antwerpen? (Hoge Bomen)</i>	Vivi Film, Offworld, Riche, Riche & Riche	Manu Riche	Manu Riche	41.620 €
<i>Geheime musea</i>	Sophimages	Peter Woditsch	Peter Woditsch	62.500 €
<i>The Most Difficult Job In The World</i>	Simple Production	Sergio Ghizzardi	Sergio Ghizzardi	25.000 €
<i>Padre Francisco</i>	Cuatro	Fabio Wuytack	Fabio Wuytack	67.500 €
<i>Panamajumbo (Hoge Bomen)</i>	Vivi Film, Offworld, Riche, Riche & Riche	Elyse Nys	Elyse Nys	41.620 €
<i>Retro Jazz</i>	TV De Wereld	Tom Van Herzele	Tom Van Herzele	70.882 €
<i>Het Rijksadministratief Centrum</i>	Corridor	Yves Cantraine	Yves Cantraine	30.000 €
<i>Veni, Vidi, Vici (Hoge Bomen)</i>	Vivi Film, Offworld, Riche, Riche & Riche	Manu Riche	Manu Riche	41.620 €
<i>Zwarte markt</i>	Cut the crap	Dennis Vanslebrouck	Peter Boeckx, Dennis Vanslebrouck	38.810 €
<b>TOTAAL</b>				<b>458.552 €</b>

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
-------	-----------	-----------	-----------	------------

**postproductiesteun**

<i>Blush</i>	CCCP	Wim Vandekeybus	Wim Vandekeybus	18.500 €
<i>Het gezegende huis</i>	Periscope Productions	Daniel Syrkin	Daniel Syrkin	7.500 €
<i>Soap &amp; Dishes</i>	Vzw Victoria Deluxe	Christina Vandekerckhove	Christina Vandekerckhove	13.218 €
<b>TOTAAL</b>				<b>39.218 €</b>

**LANGE DOCUMENTAIRE**
**scenariosteun**

<i>Looking For Alfred (final draft)</i>	Zapomatik		Johan Grimonprez	7.500 €
<b>TOTAAL</b>				<b>7.500 €</b>

**ontwikkelingssteun**

<i>De baletten en ci en là</i>	Viens!	Alain Platel	Alain Platel	106.500 €
<i>Russianisme</i>	HelPépé bvba, Media Invest	Luc Pien	Luc Pien, Stef Cockmartin	25.000 €
<b>TOTAAL</b>				<b>131.500 €</b>

**productiesteun**

<i>Vrouwelijk meervoud</i>	Flora	Jan Vromman	Jan Vromman	50.000 €
<i>De wieg van het pissende ketje</i>	Vivi Film	Anne Lévy-Morelle	Anne Lévy-Morelle	35.000 €
<b>TOTAAL</b>				<b>85.000 €</b>

**DOCUMENTAIRE REEKS**
**ontwikkelingssteun**

<i>Atelier Noord-Korea</i>	Another Dimension Of An Idea	Tom Van Herzele	Koen De Ceuster	20.000 €
<i>Believe</i>	Doc.Fish NV	Luc Haekens, Steven Crombez		5.800 €
<b>TOTAAL</b>				<b>25.800 €</b>

**productiesteun**

<i>Gas Station</i>	CCCP	Luc Vrydaghs	Luc Vrydaghs	125.000 €
<b>TOTAAL</b>				<b>125.000 €</b>
<b>GROOT TOTAAL DOCUMENTAIRE</b>				<b>1.020.732 €</b>



### 3.4.3.3. Korte toelichting

---

Voor documentaire is tv het vertoningsplatform bij uitstek. Ook in 2005 werd er geïnvesteerd in coproducties met de omroepen. De Canvasreeks 'Hoge bomen' valt hieronder maar ook de laatste uitlopers van de 'Typisch Belgisch'-reeks van VTM werden in dat jaar goedgekeurd.

Daarnaast werd ook de prestigieuze reeks *Gas Station* verder betoelaagd en gingen twee korte reeksen in ontwikkeling. Maar in de selectie ging er ook ruime aandacht naar alleenstaande documentaires. 17 aanvragen voor op zich staande documentaires ontvingen ontwikkelings-, productie en/of postproductiesteun; negen nieuwe projecten werden dankzij scenariorsteun van het VAF in de steigers gezet. Bij de aanvragers bevonden zich zowel nieuwe als meer ervaren makers.

Opvallend is opnieuw de grote mix van onderwerpen en thema's, van zeer lokaal tot zeer uitheems; van maatschappelijk, cultureel, antropologisch, historisch tot zeer kunstzinnig.

Dat documentaire op tv goed scoort mag onder andere blijken uit het kijkcijfer voor de documentaire *Het verloren geheim van Catherina de Grote* van Peter Woditsch dat nu al ruim over 8.600.000 gaat, met uitzending op diverse zenders VRT, RTBF, AVRO, YLE, Arte, WDR, ABC TV (Australië).

### 3.4.4. Experimentele mediakunst

#### 3.4.4.1. Inleiding

---

Een grote diversiteit aan projecten hoort thuis in deze ruime categorie, die de algemene benaming experimentele mediakunst meekreeg. Het gaat om videokunst, multimedia-installaties, experimentele films, internetcreaties, virtuele werelden, cross-overprojecten, etc. Het kan zowel om majoritair- als minoritair-Vlaamse creaties gaan. Voor deze projecten gelden enkel productiepremies. Deze projecten proberen te catalogeren is bijzonder moeilijk ; een strakke onderverdeling zou hoe dan ook arbitrair zijn en is even snel weer achterhaald wegens het sterk evoluerende karakter van de projecten.

In alfabetische volgorde geven wij eerst de lijsten van alle in 2005 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften etc. is te vinden in de tabellen onder 3.7 en 3.8.

### 3.4.4.2. Toegekende steun

#### EXPERIMENTELE MEDIAKUNST

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
<b>productiesteun</b>				
<i>2007</i>	Visual Kitchen	Baris Hasselbach, Luke Bennett, Simon Krahl	Baris Hasselbach, Luke Bennett, Simon Krahl	max. 25.000 €
<i>All Together Now</i>	Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck	30.000 €
<i>C-song</i>	Needcompany	Jan Lauwers		35.000 €
<i>Deuteronomy</i>	Tale of Tales	Michaël Samyn, Auriea Harvey	Michaël Samyn, Auriea Harvey	10.000 €
<i>Drama Princess</i>	Tale of Tales	Michaël Samyn, Auriea Harvey		40.000 €
<i>Edimmu</i>	Fatalimagefatale	Karen Vanderborght	Karen Vanderborght, Saskia De Coster	76.286 €
<i>The Endless Forest (Phase One)</i>	Tale of Tales	Michaël Samyn, Auriea Harvey	Michaël Samyn, Auriea Harvey	8.000 €
<i>The Endless Forest (Phase Two)</i>	Tale of Tales	Michaël Samyn, Auriea Harvey	Michaël Samyn, Auriea Harvey	10.000 €
<i>From Noise to Voice {NoToVo}</i>	Unamas Projects	Annemie Maes		20.000 €
<i>The Gaze</i>	A Private View	Danny Deprez	Danny Deprez	15.000 €
<i>Is The Great Bear A Lonely Bear?</i>	De Filmfabriek	Ief Spincemaille		20.000 €
<i>Meisjes en filosofen</i>	Koen Theys	Koen Theys		24.148 €
<i>Les mouchoirs de Kabila</i>	Balthasar	Sarah Vanagt	Sarah Vanagt	29.580 €
<i>Sad In Country</i>	Komplot 2	Sonia Dermience, Stuart McGregor	Sonia Dermience, Stuart McGregor	15.335 €
<i>Screenetest - 4 fragmenten over verlangen</i>	Blitz	Manon De Boer	Manon De Boer	10.641 €
<i>Scripted Emotions</i>	De Filmfabriek	Kurt d'Haeseleer	Kurt d'Haeseleer	30.000 €
<i>Spirits United</i>	Nicolas Provost	Nicolas Provost	Nicolas Provost	26.162 €
<i>Tafel gedragen door schildpadden &amp; Honden die stoel opeten</i>	Ruben Bellinkx	Ruben Bellinkx		7.129 €
<i>Ten weyngaert</i>	Gypex	Jos De Gruyter, Harald Thys	Jos De Gruyter, Harald Thys	50.000 €
<i>Tintin existe</i>	Michaël Van den Abeele	Michaël Van den Abeele	Michaël Van den Abeele	8.578 €
<b>TOTAAL</b>				<b>465.859 €</b>

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
<b>postproductiesteun</b>				
<i>S*CKMYP</i>	De Filmfabriek	Kurt d'Haeseleer	Peter Verhelst	2.000 €
<b>TOTAAL</b>				<b>2.000 €</b>
<b>promotiesteun</b>				
<i>Virtual World Of Art, deel 3 &amp; 4</i>	Workspace Unlimited	Thomas Soetens, Kora Van den Bulcke	Thomas Soetens, Kora Van den Bulcke	10.000 €
<b>TOTAAL</b>				<b>10.000 €</b>
<b>GROOT TOTAAL EXPERIMENTELE MEDIAKUNST</b>				<b>477.859 €</b>

### 3.4.4.3 Korte toelichting

Bij de instroom van de aanvragen op het vlak van de experimentele mediakunst is variatie troef. Die verscheidenheid is de rijkdom van deze sector. Vernieuwing is geen doel op zich en ook geen vereiste om steun te krijgen! Het is belangrijk die projecten te steunen die blijf geven van een originele visie, een grensverleggende aanpak en/of een uitgesproken kunstzinnig gehalte. Het VAF staat ook open voor transversale projecten, die de traditionele barrières tussen de genres opheffen. Naast meer gevestigde 'makers', willen wij ook nieuwe kunstenaars de kans geven zich te ontploien.

22 aanvragen werden positief onthaald, tegenover 15 in 2004.

Een aantal aanvragers zijn of worden vaste waarden binnen het landschap van de mediakunst en de nieuwe media, zoals Kurt d'Haeseleer (voor De Filmfabriek), Manon De Boer, Annemie Maes, Hans Op de Beeck, Nicolas Provost, Michaël Samyn en Auriea Harvey (*Tale of Tales*), Thomas Soetens en Kora Van den Bulcke (Workspace Unlimited), Koen Theys, Sara Vanaght, ... Zij hebben in 2005 met sterke projecten bij het Fonds aangeklopt. Een aantal onder hen zien we ook terug in de andere creatie categorieën. Daarnaast werden ook verschillende relatief beginnende audiovisuele kunstenaars ondersteund, zoals b.v. Ief Spincemaille en Ruben Bellinckx.

Het merendeel van de ondersteunde projecten kan – voor zover catalogeerbaar - worden ondergebracht onder de noemer experimentele videokunst of multimedia-installaties. Het betreft o.m. de interactieve video-installaties *Is The Great Bear A Lonely Bear?* van Ief Spincemaille en *Scripted Emotions* van Kurt d'Haeseleer, beide producties van De Filmfabriek, het experimentele videoproject *Meisjes en filosofen* van Koen Theys en de experimentele video *Screentest* van Manon De Boer.

Verder zijn er ook een aantal cross-overprojecten zoals het live performance muziekvideoproject *2007* van Visual Kitchen met animatie-en fictie-elementen, het zintuiglijke en conceptuele *C-song* van Jan Lauwers, de experimentele documentaire installatie *Les mouchoirs de Kabila* van Sarah Vanaght en *Spirits United*, een aftastende experimentele droom van Nicolas Provost.

Enkele projecten waren uitgesproken nieuwe mediacreaties zoals de internetkunstwerken *Deuteronomy*, *Drama Princess* en de sociale screensaver *The Endless Forest* van webartiesten Michaël Samyn en Auriea Harvey.

### **3.5. Bestedingsverplichting t.a.v. coproducties met de omroepen**

#### **3.5.1. Inleiding**

De beheersovereenkomst van het Fonds voorziet dat het jaarlijks € 2,5 miljoen zal besteden aan te selecteren televisieprojecten die zijn opgevat als een coproductie tussen een Vlaamse generalistische omroep en een onafhankelijke producent. Deze laatste, en niet de omroep, wordt door het Fonds aanzien als de aanvrager. De steun is rechtstreeks gekoppeld aan een project, en niet aan een omroep.

De achterliggende visie, zoals geformuleerd in de beheersovereenkomst, is dat 'zoveel mogelijk naar een synergie met de cinematografische creatie zal gestreefd worden'. Dit wil zeggen dat de te selecteren projecten een bepaalde meerwaarde t.o.v. het courante televisieaanbod moeten vertonen. In de praktijk werd deze regel voor fictieprojecten omgezet in een regel die stelt dat het Fonds niet participeert in *sitcoms*, *soaps* en *formats*. Voor documentaire gelden dezelfde standaarden als voor projecten die buiten de tv-zenders tot stand komen. Ook animatie en experimentele mediakunst kunnen onder deze bestedingsverplichting vallen en ook voor deze projecten gelden dezelfde standaarden als voor de andere aanvragen binnen hun categorie.

De bedoeling is dat de beschikbare middelen op een evenwichtige manier tussen de generalistische Vlaamse tv-omroepen worden gespreid (voor zover zij projecten coproduceren die aan de selectiecriteria beantwoorden), en dat deze omroepen zelf minstens dezelfde financiële bijdrage aan de betrokken creaties besteden als de steun verleend door het Fonds. Een jaarlijkse evenredige verhouding tussen de omroepen nastreven is weinig zinvol en realistisch, maar op een geheel van twee à drie jaar stellen we een evenwicht voorop. In 2005 werd dit evenwicht bereikt.

De projecten die onder deze bestedingsverplichting vallen, worden volledig volgens de normale selectieprocedure van het Fonds behandeld en moeten beantwoorden aan de algemene kwaliteitsnormen die het VAF bij de beoordeling van projecten hanteert.

In 2005 werd een totaal van € 2.637.941 vastgelegd voor televisieprojecten, waardoor het kleine historische tekort in deze categorie werd weggewerkt.

### 3.5.2. Vastgelegde steun aan coproducties met de omroepen in 2005

#### LANGE TELEVISIEFILM

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (in €)
<b>productiesteun</b>				
<i>De gek op de heuvel</i>	D&D Productions	Christian Vervaeet	Koen Vermeiren	175.000,00
<i>Practical Pistol Shooting</i>	CinéTé bvba	Willem Thijssen	Paul Pourveur	181.250,00
<i>Verlengd weekend</i>	A private view	Hans Herbots	Pierre De Clercq	175.000,00
<i>Vidange perdue</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Geoffrey Enthoven, Jacques Boon	175.000,00
Zwijg kleine	Roses are blue Films	Frank Van Passel	Frank Van Passel, Gerrie Van Rompaey	-175.000,00
<b>TOTAAL</b>				<b>531.250,00</b>

#### TELEVISIESERIE

##### scenariosteun

<i>Matroesjka's 2</i>	Independent Productions	Marc Punt, Guy Goossens	Marc Punt	12.500,00
<i>De Keyser van de smaak</i>	Roses are blue Films	Jan Mathys	Marc Didden & Stef Wouters	12.500,00
<i>Oud België</i>	Menuet bvba		Peter Van den Begin, Christophe Dirickx	12.500,00
<b>TOTAAL</b>				<b>37.500,00</b>

##### productiesteun

<i>Koning van de wereld (bijkomend)</i>	Roses are blue Films	Guido Henderickx	Marc Didden	43.400,00
<i>Katarakt</i>	Menuet bvba	Hans Herbots, Michelle Graus	Geert Vermeulen, Nathalie Haspeslagh	1.190.000,00
<i>De Parelvisser</i>	Woestijnvis	Tom Lenaerts, Michel Vanhove	Tom Lenaerts, Michel Vanhove, Michiel Devlieger	520.000,00
<b>TOTAAL</b>				<b>1.753.400,00</b>

#### ANIMATIEREEKS

##### productiesteun

<i>De Wawa's</i>	Atlantic bvba	Jan Keymeulen, Damien Nieuborg	Jan Keymeulen, Damien Nieuborg, Marc Veerkamp, Jimmy Simons, Sven Duym	129.621,00
<b>TOTAAL</b>				<b>129.621,00</b>

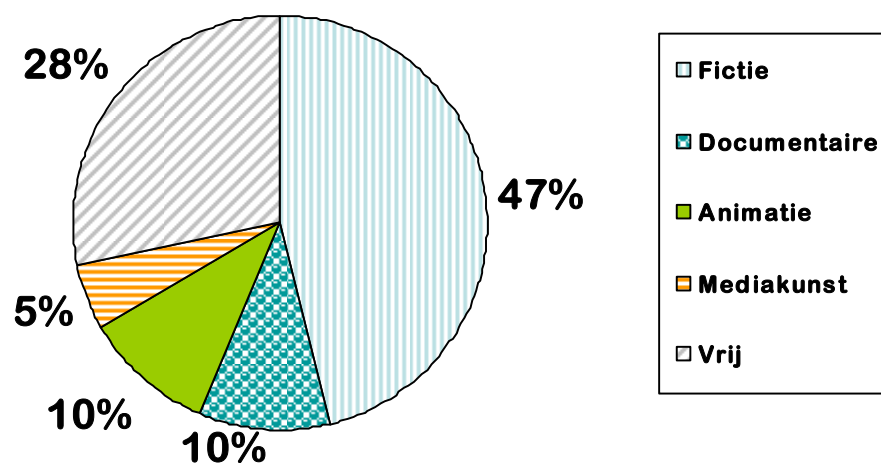
## MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
<b>productiesteun</b>				
<i>De zwarte markt</i>	Cut the crap bvba	Dennis Vanslebrouck	Dennis Vanslebrouck, Peter Boeckx	38.810,00
<i>Veni vidi vici</i>	Vivi Film/Offworld	Manu Riche	Manu Riche	49.120,00
<i>Panamajumbo</i>	Vivi Film/Offworld	Elyse Nys	Elyse Nys	49.120,00
<i>Fernand &amp; Karine Huts, de renaissance van Antwerpen ?</i>	Vivi Film/Offworld	Manu Riche	Manu Riche	49.120,00
<b>TOTAAL</b>				<b>186.170,00</b>
<b>ALGEMEEN TOTAAL</b>				<b>2.637.941,0</b>

## 3.6. Procentuele verhouding tussen de categorieën

### 3.6.1. Inleiding

De beheersovereenkomst van het VAF legt procentuele verhoudingen op voor steun aan de verschillende categorieën. Om deze vergelijking te maken, moet worden uitgegaan van vastleggingen (d.w.z. bedragen die contractueel tussen het VAF en de aanvrager zijn vastgelegd) en dus niet van goedkeuringen (d.w.z. de door het VAF principieel goedgekeurde bedragen). Het is immers zo dat niet alle goedgekeurde projecten effectief gerealiseerd worden en op die manier worden omgezet in een reële uitgave. Een overzicht van de verhoudingen vindt u hieronder.



### 3.6.2. Vastgelegde steun aan creatie: procentuele verhouding tussen de categorieën

	2002-2004				2005				TOTAAL				Afwijking
	Budget	%	Uitvoering	%	Budget	%	Uitvoering	%	Budget	%	Uitvoering	%	
Fictie	7.236.076	29%	11.151.411	44%	4.500.000	46%	7.392.055	73%	11.736.076	34%	18.543.466	52%	-6.807.390
Documentaire	1.574.684	6%	2.060.635	8%	1.000.000	10%	980.166	10%	2.574.684	7%	3.040.801	9%	-466.117
Animatie	1.574.684	6%	1.293.801	5%	1.000.000	10%	1.392.369	14%	2.574.684	7%	2.686.170	8%	-111.487
Experimentele Media	787.342	3%	1.075.953	4%	500.000	5%	426.955	4%	1.287.342	4%	1.502.908	4%	-215.566
Vrije marge	4.402.215	18%	0	0%	2.750.000	28%	0	0%	7.152.215	21%	0	0%	7.152.215
Pre-VAF dossiers	9.210.000	37%	9.862.357	39%	0	0%	-55.763	-1%	9.210.000	27%	9.806.593	28%	-596.593
<b>Totaal</b>	<b>24.785.000</b>	<b>100%</b>	<b>25.444.156</b>	<b>100%</b>	<b>9.750.000</b>	<b>100%</b>	<b>10.135.782</b>	<b>100%</b>	<b>34.535.000</b>	<b>100%</b>	<b>35.579.938</b>	<b>100%</b>	<b>-1.044.938</b>

### 3.6.3. Korte toelichting

Het is onmogelijk om over een korte periode volledig aan de vooropgestelde verhoudingen tussen de categorieën te voldoen. In de audiovisuele sector bedraagt de projectcyclus gemiddeld twee à drie jaar, voor langspeelfilms soms nog langer. Het VAF kan het aanbod aan projecten niet bepalen, en kan slechts in beperkte mate sturend optreden, nl. via zijn selectiepolitiek of specifieke oproepen zoals voor de 'Faits Divers'. Het is dan ook enkel zinvol om over een langere periode te beoordelen of aan de vooropgestelde verhoudingen kon worden voldaan.

Wanneer we de historiek sinds het ontstaan van het VAF bekijken (vastleggingen van december 2002 tot december 2005), dan stellen we vast dat alle categorieën uitkomen boven de minima voorzien door de beheersovereenkomst. Het kleine tekort aan vastleggingen dat vorig jaar nog bestond voor animatiefilm werd dus weggewerkt.

Naast de vooropgestelde verhoudingen tussen de categorieën beschikt het VAF over een vrij te besteden marge. Deze vrije marge werd in 2005 in de eerste plaats besteed aan fictieprojecten, met daarnaast dus ook een relatief belangrijke bijdrage aan animatieprojecten.

Gecumuleerd werd € 1.044.938 meer vastgelegd dan gebudgetteerd.

### 3.7. Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen

Algemeen overzicht steunaavragen creatie 2005						
> fictie		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld*	totaal
<b>kort</b>	productie	14	23		3	40
<b>middellang</b>	scenario				2	2
	ontwikkeling					0
	productie					0
<b>lang</b>	scenario	27	39		4	70
	ontwikkeling	5	12			17
	productie	13	20	2	4	39
	promotie	1		1		2
<b>reeks</b>	scenario	4	3	1		8
	ontwikkeling		2	2		4
	productie	2				2
<b>totaal</b>		<b>66</b>	<b>99</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>184</b>
> documentaire		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld*	totaal
<b>kort</b>	productie					0
<b>middellang</b>	scenario	9	8	2	1	20
	ontwikkeling	4	3		3	10
	productie	11	8	4	11	34
<b>lang</b>	scenario	1	2	1	4	8
	ontwikkeling	1	1		1	3
	productie	1	4	1	3	9
<b>reeks</b>	scenario				1	1
	ontwikkeling	2	1			3
	productie	1				1
<b>totaal</b>		<b>30</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>89</b>
> animatie		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld*	totaal
<b>kort</b>	productie	5	9	1		15
<b>middellang</b>	scenario	1				1
	ontwikkeling					0
	productie	1				1
<b>lang</b>	scenario		3		1	4
	ontwikkeling	1	1			2
	productie		3		1	4
<b>reeks</b>	scenario	3	1		2	6
	ontwikkeling	3	1		1	5
	productie	1		2		3
<b>totaal</b>		<b>15</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>41</b>



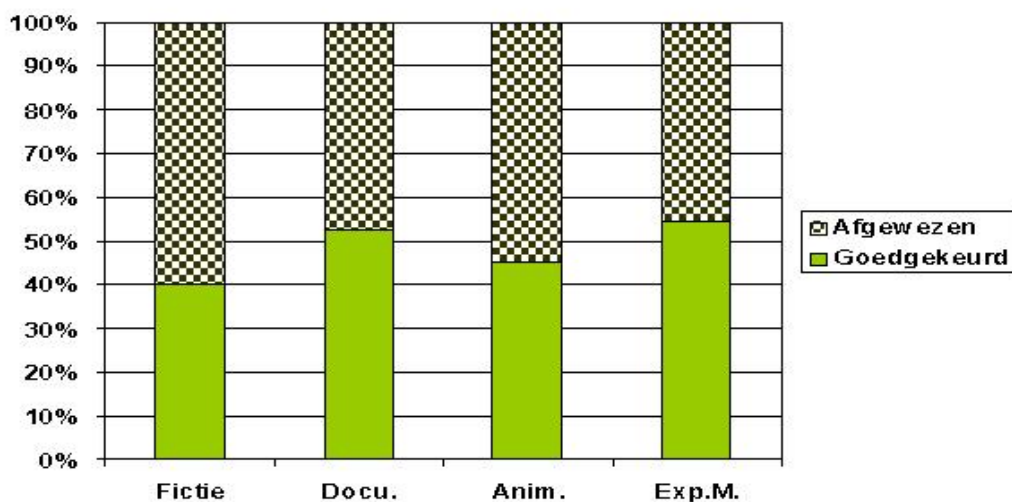
> experim. mediakunst	goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld*	totaal
productie	19	15	4	9	47
promotie		1			1
<b>totaal</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>48</b>
<b>algemeen totaal</b>	<b>130</b>	<b>160</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>362</b>

\* onontvankelijk = een aanvraag die niet in behandeling werd genomen omdat het project niet past binnen de opdracht van het VAF

\* uitgesteld = een aanvraag die (nog) niet in behandeling werd genomen omdat het dossier niet volledig is of niet aan de formele vereisten voldoet

## Aantal aanvragen, percentage goedkeuringen

- Aantal aanvragen in 2005: totaal 362, waarvan 130 goedgekeurd, 160 afgewezen, 21 onontvankelijk, 51 uitgesteld.
- Procentuele verhouding goedgekeurd / afgewezen per categorie (2005):



### 3.8. Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen

Algemeen overzicht bezwaarschriften creatie 2005			
<b>Bezwaarschriften bij de directeur-intendant</b>			
totaal	gegrond	ongeground	onontvankelijk
24	14	9	2
<b>Bezwaarschriften bij de Raad van Bestuur</b>			
totaal	gegrond	ongeground	onontvankelijk
1			1 (ingetrokken)

### 3.9. Conclusie

In zijn driejarig bestaan heeft het VAF zich ontwikkeld tot een cruciale partner voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector, zowel in zijn financieringspotentieel als in zijn omkaderende service.

Eén van de grote uitdagingen daarbij is de dagelijkse vloed aan aanvraagdossiers op een zo correct en vlot mogelijke manier behandelen en opvolgen, en tegelijkertijd ook aandacht houden voor de ruimere beleidscontext, de toekomstige ontwikkelingen, het complexe en gedifferentieerde universum waarbinnen de audiovisuele creatie is gesitueerd, enz.

362 aanvragen voor steun aan creatie (scenario, ontwikkeling en productie) werden in 2005 ingediend. 130 daarvan werden goedgekeurd. Dit reflecteert de normale verhouding van 1 op 3 die we ook de vorige jaren vaststelden. Van de 24 ingediende bezwaarschriften werden er 14 gegrond bevonden. Deze komen bovenop de hoger vermelde goedkeuringen.

Voor de meeste aanvragen kwam het advies aan de Raad van Bestuur op een unanieme manier tot stand. Dit betekent allerm minst dat onze werking feilloos zou zijn. Integendeel, pro's en contra's van het huidige selectiesysteem werden in de loop van 2005 tegenover elkaar afgewogen, wat resulteert in een volledig nieuw selectiesysteem vanaf april 2006. Deze procedure zal er echter niet toe leiden dat er meer projecten kunnen worden ondersteund. De beschikbare middelen blijven wat ze zijn. Maar hopelijk zal de nieuwe manier van afhandelen tot minder frustratie en onbegrip bij afgewezen aanvragers leiden.

Wat de aanvragen voor fictie betreft, heeft het VAF in continuïteit met het verleden gewerkt en steun verleend aan projecten die een kans maken hun publiek te vinden. Het VAF vindt het belangrijk zowel publieksfilms als auteursfilms te ondersteunen omdat enkel op die wijze een solide basis kan gelegd worden voor een gediversifieerd audiovisueel aanbod in Vlaanderen. Het behoud van de thuismarkt is een essentieel aspect naast een ruimere strategie naar internationale erkenning.

Doordat de productie in Vlaanderen niet zo groot is, worden veel jonge regisseurs en scenaristen geconfronteerd met de moeilijkheid hun projecten te realiseren. Het VAF probeert die groep jonge mensen in de eerste plaats te helpen met toelagen voor korte films. Ook hier willen wij jonge filmmakers duidelijk maken dat korte films niet alleen een goede leerschool zijn, maar dat ze ook een uitstekend visitekaartje kunnen zijn bij selectie voor belangrijke festivals. Flanders Image doet veel inspanningen om korte films onder de internationale belangstelling te brengen, ook de eindejaarsfilms uit de filmscholen. Daarnaast is ook gebleken dat single fictie in coproductie met televisie mooie kansen biedt voor opkomend talent.

De documentaireproductie beleefde ook in 2005 een belangrijk jaar. Zowel tv-reeksen als vele op zich staande documentaireprojecten werden gesteund. Wat in de steigers staat voor het komende jaar, is veelbelovend.

De animatiesector zette eveneens de lijn van de vorige jaren verder, door bewust aan te sturen op deelname aan grote, Europese projecten. Daarnaast vullen enkele interessante projecten voor tv-reeksen en een aantal sterke korte animatiefilmprojecten het aanbod goed aan. Om een onderbesteding uit 2004 te compenseren, werd in 2005 meer dan het in de beheersovereenkomst voorziene animatiebudget vastgelegd.

De projecten die door het VAF werden gesteund in het kader van de experimentele mediakunst geven blijk van verscheidenheid, originaliteit en durf. Ook het aftasten van de grenzen tussen verschillende kunstvormen is eigen aan deze categorie en levert markante projecten op. Dit alles, in combinatie met de inventieve wijze waarop wordt ingespeeld op de digitale ontwikkelingen, maakt dat deze sector belangrijke pistes uitzet voor de toekomst van de audiovisuele creatie.

## Overzicht: Vorming

---

### 4.1. Inleiding

### 4.2. Atelierwerking

#### 4.2.1. Atelier fictie

4.2.1.1. Opzet van de tweede editie van het atelier

4.2.1.2. Evolutie en vooruitzichten van de wildcard

#### 4.2.2. Atelier documentaire

4.2.2.1. Opzet van de tweede editie van het atelier

4.2.2.2. Evolutie en vooruitzichten van de wildcard

#### 4.2.3. Atelier scenario

4.2.3.1. Opzet van de eerste en tweede editie van het atelier

4.2.3.2. Beknopt verloop van het atelier

4.2.3.3. Evolutie en vooruitzichten van het atelier

#### 4.2.4. Atelier experimentele mediakunst

4.2.4.1. Opzet van de tweede editie (april 2005 – april 2006)

4.2.4.2. Beknopt verloop

4.2.4.3. Evolutie en vooruitzichten: continuïteit

#### 4.2.5. Ateliers animatiefilm

4.2.5.1. Opzet van de tweede editie ( 1 januari tot 31 december 2005)

4.2.5.2. Beknopt verloop van het atelier

4.2.5.3. De studie

4.2.5.4. De website

4.2.5.5. De workshops

### 4.3. Beurzen

4.3.1. Inleiding

4.3.2. Toegekende steun

### 4.4. Opleidingsinitiatieven

4.4.1. Inleiding

4.4.2. Toegekende steun

### 4.5. Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen

### 4.6. Conclusie

## 4. Vorming

---

### 4.1. Inleiding

Een belangrijk deel van de middelen van het Fonds gaat naar wat in algemene termen vorming wordt genoemd. Twee complementaire doelstellingen worden via deze ondersteuningsmaatregelen geconcretiseerd. Enerzijds wil het Fonds mee instaan voor het verzorgen van een transitzone tussen het reguliere audiovisueel onderwijs en het echte beroepsleven. Anderzijds wil het zijn bijdrage leveren tot de verdere professionalisering van de Vlaamse audiovisuele creatiesector. Het Fonds heeft drie instrumenten ter beschikking om deze doelstellingen te concretiseren:

- Steun aan of oprichting van ateliers gericht op animatie, documentaire, experimentele mediakunst, fictie en scenario. Hieraan werd in 2005 een bedrag van € 626.060 besteed.
- Beurzen voor het volgen van opleidingen (studiebeurzen) en het lopen van bezoldigde of onbezoldigde stages (werkbeurzen). De beurzen hebben tot doel om scenaristen, regisseurs en producenten te stimuleren zich verder bij te scholen en te professionaliseren. Hieraan werd in 2005 een bedrag van € 43.116 besteed.
- Steun voor het organiseren van vorming en opleiding (opleidingsinitiatieven), die complementair is aan de lespakketten uit het reguliere audiovisuele onderwijs en de professionalisering en bekwaamheid bevordert van personen en organisaties, werkzaam in de audiovisuele creatiesector. Hieraan werd in 2005 een bedrag van € 40.264 besteed.

### 4.2. Atelierwerking

De atelierwerking heeft betrekking op alle categorieën van audiovisuele creatie, vermeld in de beheersovereenkomst: namelijk animatie, documentaire, experimentele mediakunst, fictie en scenario. Afhankelijk van de noden van de specifieke sector waarop het atelier betrekking heeft, ligt het accent meer of minder op volgende functies van een atelierwerking: het vormingsaspect via creatie of korte opleidingen, het aanbieden van een transitzone tussen de reguliere opleiding en de professionele wereld, het voorzien van een laboratorium waarbinnen in alle vrijheid kan gecreëerd en geëxperimenteerd worden, het stimuleren van netwerking en samenwerking, het scouten van nieuw talent, het professionaliseren van de sector, het stimuleren van het debat,...

In het jaar 2003 werd de atelierwerking in de steigers gezet. Het tempo waaraan vorm kon worden gegeven aan de vijf ateliers verschilde daarbij van atelier tot atelier. Het atelier fictie begon concreet in september 2003. Het atelier documentaire, het atelier scenario en de drie externe ateliers experimentele mediakunst kenden pas begin 2004 een effectieve start. De concretisering van het atelier animatie vond in september 2004 plaats, na de aanstelling van

coördinator Linda Sterckx. In 2005 waren de vijf ateliers actief. Behalve bij animatie ligt in alle ateliers het accent op de creatie van een audiovisueel werk.

Voor elk van de vijf ateliers is jaarlijks een maximumbudget van € 150.000 voorzien.

#### **4.2.1. Atelier fictie**

##### **4.2.1.1. Opzet van de tweede editie van het atelier**

---

Maximum twee projecten door beginnende filmmakers laten creëren onder professionele begeleiding, aangeboden door het VAF. Selectie gebeurt door de bekroning van twee afstudeerprojecten Fictie met een wildcard.

##### **4.2.1.2. Evolutie en vooruitzichten van de wildcard**

---

Voor het fictie en documentaire atelier werd begin 2005 het nieuw gelanceerde concept van de wildcard uitgewerkt.

Een aantal pas afgestudeerden van de filmscholen - twee voor fictie en twee voor documentaire - krijgen hiermee de kans om met financiële steun en onder begeleiding van een individuele coach, een nieuw project te realiseren. Via de wildcard kunnen ze op basis van hun eindwerk, en niet van een nieuw dossier, geselecteerd worden om met een vooraf bepaald budget de film te creëren die ze zelf willen maken. Ze krijgen van het Fonds een 'begeleide vrijgeleide', m.a.w. een soort van gecontroleerde carte blanche om hun eerste buitenschoolse creatie te realiseren. De laureaten krijgen de unieke kans om, met een vaststaand budget (€ 60.000), binnen de twee jaar een film te maken: de geselecteerde fictiestudenten een fictiefilm, de geselecteerde documentairestudenten een documentaire. Zij beslissen autonoom wat voor film ze maken, met welke duur, op welke manier, met welke medewerkers, binnen welke productiestructuur, etc. Het Fonds treedt daarbij niet op als producent.

Alle eindejaarswerken (gerealiseerd binnen de vijf Vlaamse filmscholen) die geprogrammeerd werden voor 'Het Grote Ongeduld' kwamen in aanmerking voor selectie. 29 fictiekortfilms en acht documentaires dongen mee naar de wildcards.

In de jury fictie zetelden Freddy Sartor, Frank Van Passel, Karin Beyens, Nino Lombardo, Pierre Drouot (voorzitter jury-zonder stem), Susana Rossberg en Myriam De Boeck (coördinator).

Op het jaarlijkse kortfilmfestival Het Grote Ongeduld (16 november 2005), waarbij jaarlijks alle afstudeerprojecten van de filmscholen vertoond worden die zich hiervoor ingeschreven hebben, werden de laureaten van de twee beste fictieprojecten en van de twee beste documentaires bekend gemaakt.

Een Fictiewildcard ging naar Joost Wynant (Rits) met *De laatste zomer* en naar Hans Van Nuffel (Rits) met *Het einde van de rit*.

De jury heeft eveneens twee eervolle vermeldingen voor *Flash* van Emre Sökmen (Narafi) en *The Sunflyers* van Tim Mielants (Sint-Lukas). Deze laatste kreeg op Het Grote Ongeduld ook de publieksprijs van SACD toegekend. Joost Wynant kaapte naast een VAF wildcard ook de Canvas-prijs weg.

Begin december vond er een eerste informatievergadering plaats met de vier laureaten, de filmscholen en het VAF. De laureaten konden met hun wildcard definitief aan de slag.

Hans Van Nuffel (*Het einde van de rit*) heeft Eric De Kuyper als coach gekozen om zijn wildcardproject de volgende maanden bij het schrijven te begeleiden.

Joost Wynant (*De laatste zomer*) wordt tijdens de scenariefase gecoacht door Frank Van Passel.

#### **4.2.2. Atelier documentaire**

##### **4.2.2.1. Opzet van de tweede editie van het atelier**

---

Maximum twee projecten door beginnende filmmakers laten creëren onder professionele begeleiding, aangeboden door het VAF. Selectie gebeurt via de bekroning van twee afstudeerprojecten Documentaire met een Wildcard.

##### **4.2.2.2. Evolutie en vooruitzichten van de wildcard**

---

Voor het fictie en documentaire atelier werd vanaf januari 2005 het nieuw gelanceerde concept van de Wildcard uitgewerkt.

Een aantal pas afgestudeerden van de filmscholen - twee voor fictie en twee voor documentaire - krijgen hiermee de kans om met financiële steun en onder begeleiding van een individuele coach, een nieuw project te realiseren. Via de wildcard kunnen ze op basis van hun eindwerk, en niet van een nieuw dossier, geselecteerd worden om met een vooraf bepaald budget de film te creëren die ze zelf willen maken. Ze krijgen van het Fonds een 'begeleide vrijgeleide', m.a.w. een soort van gecontroleerde carte blanche om hun eerste buitenschoolse creatie te realiseren. De laureaten krijgen de unieke kans om, met een vaststaand budget (€ 60.000), binnen de twee jaar een film te maken: de geselecteerde fictiestudenten een fictiefilm, de geselecteerde documentairestudenten een documentaire. Zij beslissen autonoom wat voor film ze maken, met welke duur, op welke manier, met welke medewerkers, binnen welke productiestructuur, etc. Het Fonds treedt daarbij niet op als producent.

Alle eindejaarswerken (gerealiseerd binnen de vijf Vlaamse filmscholen) die geprogrammeerd werden voor 'Het grote ongeduld' kwamen in aanmerking voor selectie. 29 fictiekortfilms en acht documentaires dongen mee naar de wildcards.

In de jury documentaire zetelden Daniël Biltreyest, Lut Vandekeybus, Manu Riche, Roger Beeckmans, Paul Pauwels, Pierre Drouot (voorzitter jury) en Myriam De Boeck (coördinator).

Op het kortfilmfestival "Het Grote Ongeduld" (16 november 2005), waarbij alle jaarlijkse afstudeerprojecten van de filmscholen vertoond worden die zich hiervoor ingeschreven hebben, werden de laureaten van de twee beste fictieprojecten en van de twee beste documentaires bekend gemaakt.

Een documentairewildcard ging naar Jean Counet (Sint-Lukas) met *Trulichka* en Gregor Steemans (Rits) met *Splendid Residence*. Jean Counet werd er ook laureaat van de auteursvereniging SCAM voor zijn documentaire.

Begin december 2005 vond er een eerste informatievergadering plaats met de vier laureaten, de filmscholen en het VAF en konden de laureaten met hun wildcard definitief aan de slag.

Jean Counet (*Trulichka*) zal voor zijn wildcardproject samenwerken met Roger Beeckmans als coach.

Aan Gregor Steemans (*Splendid Residence*) werd bij het ter perse gaan van dit jaarverslag nog geen coach toegewezen.

#### **4.2.3. Atelier scenario**

##### **4.2.3.1. Opzet van de eerste en de tweede editie van het atelier**

---

Er worden jaarlijks twee instapmomenten voorzien waarbij telkens vier kandidaat-scenarioschrijvers geselecteerd worden die elk gedurende zes maanden een individuele begeleiding zullen krijgen van een binnenlandse of buitenlandse professional. De individuele begeleider wordt gekozen in functie van het project/deelnemer en in onderling overleg tussen de deelnemer en het VAF. Dit atelier stond tot november 2005 onder rechtstreekse supervisie van Pierre Drouot.

Om nog sterker in te spelen op de vraag naar een individuele begeleiding, en tegelijkertijd ook een ruimere wisselwerking met professionelen uit de sector te bewerkstelligen, wordt er vanaf 2005 geopteerd voor een individuele coaching. De coach begeleidt de geselecteerde deelnemer om een project uit te werken (duo-systeem, d.w.z. combinatie deelnemer/afzonderlijke coach). Ook andere professionals kunnen occasioneel bij het project betrokken worden als second of third opinion. Fictieprojecten van minimum 75 minuten, die een dramatisch geheel vormen komen in aanmerking voor het scenarioatier.

##### **4.2.3.2. Beknopt verloop van het atelier**

---

Voor de eerste sessie in januari 2005 werden uit 15 inzendingen vier kandidaten geselecteerd door de jury:

- *Sporen* van Ellen Helsen (begeleiding door Eric De Kuyper)



- *Nightclubbing* van Joke Liberge (begeleiding door Philippe Blasband)
- *Losers* van Anneleen Huysman (begeleiding door Rik D'hiet)
- *Transitzone* van Katrijn De Wit (begeleiding door de Nederlandse scenariste/editor Eveline Verwoerd)

De jury, voorgezeten door de toenmalige intendant, Luckas Vander Taelen, bestond uit Eveline Verwoerd (NI), Ilse Somers, Nino Lombardo, Rudi Van den Bossche, Pierre Drouot en Myriam de Boeck.

Tijdens de ganse atelierperiode werden er door de coach aan de deelnemer opdrachten op maat van het project gegeven die hij/zij moest uitwerken tegen een bepaalde deadline. Daarop volgde telkens de feedback van de coach. Algemeen werd getracht om naar het einde toe een first of second draft af te leveren, naargelang het schrijfritme van de deelnemer.

Voor de tweede sessie in juli 2005 werden uit 27 inzendingen vier kandidaten geselecteerd door de jury. In de jury zetelden An Rydant, Dirk Impens, Marc Didden, Paul Pourveur, Pierre Drouot en Myriam De Boeck.

Werden geselecteerd:

- *Sadie* van Jan Pepermans (begeleiding door Harry Kümel)
- *Claudia* van Sanne Nuyens (begeleiding door de Nederlandse scenarist Willem Capteyn)
- *Wanneer de sneeuw smelt* van Kadir Balci (begeleiding door Frank Van Passel)
- *Iconen* van Bram Crols (begeleiding door Eric De Kuyper)

#### 4.2.3.3. Evolutie en vooruitzichten van het atelier

---

Voor de eerste sessie in januari 2006 werden uit 13 inzendingen vier kandidaten geselecteerd door de jury:

- *Een nacht onder de keerring* van Koen de Jongh (begeleiding door Willem Wallyn)
- *Transitzone* van Alina Kneepkens (begeleiding door Guido Van Meir)
- *De verzoening* van Jasper Rigole (begeleiding door Ilse Somers)
- *Een sprookje* van Marianne Op de Beeck (begeleiding door Jean-Claude Van Rijckeghem)

De jury, voorgezeten door Pierre Drouot, directeur-intendant, bestond uit Eveline Verwoerd (NI), Ilse Somers, Jean-Claude Van Rijckeghem, Willem Wallyn, Myriam De Boeck (coördinator).

Begin april zal de oproep verschijnen voor nieuwe kandidaat-deelnemers, om vanaf juli/aug 2006 met een individuele begeleider aan de slag te gaan. De inschrijvingen voor de tweede sessie lopen tot 8 mei 2006.

#### 4.2.4. Ateliers experimentele mediakunst

##### 4.2.4.1. Opzet van de tweede editie (april 2005 - april 2006)

---

In principe drie externe 'mediaculturele' organisaties/ verenigingen organiseren elk een atelier in een specifieke productiecontext met als finaliteit de verwezenlijking van (een) toonbare experimentele mediacreatie(s) door de deelnemers. De ateliers X-Med-K (Nadine/0kn0/FO.am) en Cargo kregen hiervoor een budget van € 50.000. Workspace Unlimited ontving een budget van € 40.000 en Stuk/Artefact/De Filmfabriek kreeg € 10.000 om een kleinschaliger atelier (een workshopmodule) te kunnen gaan organiseren. In de praktijk werden in 2005 dus vier ateliers betoelaagd.

##### 4.2.4.2. Beknopt verloop

---

Op 31 januari werden vijf kandidaturen ingezonden voor de organisatie van een atelier in 2005. De jury selecteerde hieruit slechts twee atelierinitiatieven:

- Cargo vzw uit Oostende met het project Instant Media ([www.cargoweb.org/forum](http://www.cargoweb.org/forum))
- Het samenwerkingsverband Nadine/0kn0/FO.am uit Brussel met het project X-Med-K. ([www.nadine.be/www.okno.be/](http://www.nadine.be/www.okno.be/) <http://fo.am/projects.html>)

Een nieuwe oproep werd gelanceerd om een derde atelier te kunnen selecteren. Vier kandidaten reageerden hierop.

Hieruit werden uiteindelijk nog twee initiatieven gekozen:

- Workspace Unlimited uit Gent met het project Breaking The Game : ([www.workspace-unlimited.org/breakingthegame](http://www.workspace-unlimited.org/breakingthegame))
- STUK/Artefact/De Filmfabriek uit Leuven met een workshop rond de kunstenaar Lawrence Malstaf ([www.artefact.vlaamsbrabant.be](http://www.artefact.vlaamsbrabant.be))

Een gedetailleerde uitleg over de initiatieven die binnen deze vier ateliers worden ontwikkeld, is te vinden in de bijlagen (10.9).

In de jury zetelden Daniël Biltreyst, Dirk De Wit, Hans Everaert, Hans Feys, Pieter Van Bogaert en Myriam De Boeck.

##### 4.2.4.3. Evolutie en vooruitzichten: continuïteit

---

Waarschijnlijk zal in 2006 een nieuwe oproep voor externe ateliers worden gelanceerd. Vooraf wordt echter een overlegmoment voorzien met de Adviescommissie Kunsten, de commissie binnen het Kunstedecreet die instaat voor het contact met de 'externe' fondsen. Er zal getracht worden de verschillende onduidelijkheden, hiaten en

overlappingsen tussen het VAF en het Kunstendecreet weg te werken. O.a. de invulling van de 'werkplaatsen' binnen het Kunstendecreet versus VAF-'ateliers' willen we dan bekijken.

#### **4.2.5. Atelier animatiefilm**

##### **4.2.5.1. Opzet van het atelier (van 1 januari tot 31 december 2005)**

---

Het accent binnen de werking van dit atelier ligt niet op creatie maar op opleiding en professionalisering. Binnen het atelier werden gerichte workshops georganiseerd en algemene coördinerende activiteiten ontwikkeld. De studie omtrent de Vlaamse animatiefilmsector en de website [www.flandersanimation.be](http://www.flandersanimation.be) werd geconcretiseerd.

##### **4.2.5.2. Beknopt verloop van het atelier**

---

De werkgroepen die in 2004 werden samengesteld met vertegenwoordigers uit alle geledingen van de animatiefilmsector werkten ook in 2005 met de ateliercoördinator aan de verschillende actieterreinen zoals de studie, de website en de workshops.

##### **4.2.5.3. De studie**

---

Samenstelling werkgroep :

- Linda Van Tulden (DeFamilie Janssen)
- Geert Van Goethem (S.O.I.L.)
- Hilaire Van den Broecke (BOA)
- Michel Houdmont (Marmont)
- Linda Sterckx (ateliercoördinator)

Deze studie werd uitgevoerd onder het toezien oog van de werkgroep, met de steun van het VAF.

De studie werd in februari uitbesteed aan prof. dr. Philippe Meers van het departement Communicatiewetenschappen van de Universiteit Antwerpen.

Het onderzoeksrapport 'De Animatiefilmsector in Vlaanderen: Traditie en Vernieuwing onder de loep' werd na een grondige bevraging in de sector afgerond in september 2005.

De studie omvat beschrijvingen van de actoren, structuren, activiteiten en de problematieken van de animatiefilmsector in Vlaanderen, alsook een analyse van het discours dat leeft binnen de sector. Het rapport sluit af

met een aantal aanbevelingen aan sector en overheid en is een aanzet tot reflectie over de toekomst van de animatiefilmsector in Vlaanderen.

De werkgroep heeft dit uitgebreid naslagwerk als basis gebruikt om conclusies te trekken voor een goed functionerende animatiefilmindustrie. Deze conclusies betreffen zowel onderwijs, overheid (VAF), productie als vertoning.

#### 4.2.5.4. De website

---

Samenstelling werkgroep :

- Stefan Vermeulen (BOA)
- Yves Bex (BOA)
- Tim Martens (S.O.I.L., Rits)
- Eric Goossens (Walking The Dog)
- Linda Sterckx (ateliercoördinator)

Flanders animation.be, het werkinstrument van én voor de Vlaamse animatiefilmsector is technisch klaar en wordt nu inhoudelijk ingevuld. Flanders Animation.be zal een site worden die steeds in beweging is. Deze site werd mogelijk gemaakt dankzij de medewerking van het VAF atelier.

De productdatabase van Flanders Image werd in de site geïntegreerd onder de noemer Filmbox: een uitgebreide zoekfunctie maakt het de bezoeker mogelijk 1001 zaken op eenvoudige wijze te raadplegen. Ook AV Online is d.m.v. een link beschikbaar op deze site. Een constante in de site is het bannerfilmpje bovenaan alle pagina's. Op regelmatige basis zal dit door een andere Vlaamse animator gerealiseerd worden. Pieter Samyn werd uitgekozen om het eerste 30-seconden durende filmpje te maken.

De site bestaat uit een portaalgedeelte bestemd voor de professional én de iets meer leek, om meer te weten te komen over wat reilt en zeilt in Vlaanderen. Een belangrijk onderdeel is het Nieuws, waarin aan de buitenwereld de belangrijkste evoluties in Vlaanderen wordt kenbaar gemaakt. Een infopagina vertelt op eigennijze wijze de geschiedenis en de evolutie van de verschillende technieken en disciplines. Deze pagina zal op regelmatige basis door iemand anders onder de loep genomen worden (een animator, een producent, een journalist, ...) (cfr het bannerfilmpje).

Een ander – zeer belangrijk – onderdeel van de site is het professioneel gedeelte dat via een log-in kan geconsulteerd worden. Hier kunnen de Vlaamse professionelen zelf hun portfolio updaten (die ook op het portaalgedeelte te zien is), vacatures invullen en consulteren, er is een forum voorzien en een activiteitenkalender met de belangrijkste evenementen en deadlines.

#### 4.2.5.5. De workshops

---

Samenstelling werkgroep :

- Karin Vandenrydt (Anima)
- Eric Goossens (Walking The Dog)
- Linda Sterckx (ateliercoördinator)

In februari organiseerde Anima 2005, voor het eerst met de steun en medewerking van het animatiefilmatelier een driedaagse workshop door de Oscargenomineerde Britse stop motion regisseur/animator Barry Purves.

Barry Purves' roots liggen in het theater, mede daardoor zijn zijn workshops toegespitst op het acteren en het animeren van poppen, alsook op de scenografie. Hij wordt gerekend tot de beste poppenfilmanimateuren ter wereld.

Ook voor de editie 2006 van Anima werd intussen samengewerkt.

#### 4.2.5.6. Evolutie en vooruitzichten: continuïteit

---

In maart 2006 kwam de eerste fase van dit atelier tot een einde. Coördinator Linda Sterckx beëindigde dan de belangrijke opdrachten die de start van het atelier inluidden: de studie en de website. Beide werden gepresenteerd op het Animafestival in Brussel. Linda Sterckx heeft hiermee een belangrijke eerste stap gezet.

Daarna werd de fakkel overgenomen door Inge Verroken, die als projectbeheerder m.b.t. animatie de VAF-werking ondersteunt in al zijn pijlers, ook voor vorming. Inge zal, in overleg met de sector en op basis van de bevindingen uit de studie, de tweede fase van het atelier opstarten. Concreet zullen o.a. een aantal workshops worden ingericht. Parallel hiermee zullen ook andere werkzaamheden van en voor de sector worden opgestart of verder gezet.

### 4.3. Beurzen

#### 4.3.1. Inleiding

De meest beurzen hebben betrekking op de diverse opleidingen die worden aangeboden door het MEDIA-programma. Ook andere opleidingen komen in aanmerking. Werkbeurzen, voor het lopen van concrete stages, worden veel minder vaak opgevraagd. Voor het vinden van stageplaatsen is de weg veel minder uitgestippeld. Dit verklaart waarschijnlijk het beperkte gebruik van de werkbeurs.

Deze studie- en werkbeurzen zijn niet bedoeld voor deelname aan basisopleidingen, maar hebben tot doel om scenaristen, regisseurs en producenten te stimuleren zich verder bij te scholen en te professionaliseren.

De beurzen zijn normaal gezien beperkt tot volgende maxima:

- a. studiebeurzen: 50% van de inschrijvings-, reis- en verblijfkosten, maar beperkt tot max. € 2.000.  
Vertaalkosten (als extra tussenkomst): maximaal 75%, maar beperkt tot max. € 750.
- b. werkbeurzen: 50% van de reis- en verblijfkosten, maar beperkt tot max. € 5.000.

#### 4.3.2. Toegekende steun

##### STUDIEBEURZEN 2005

aanvrager	beurs	datum	plaats	bedrag (€)
Vanja d'Alcantara	Moonstone International Screenlabs	28/1-11/2/2005	Connemara (IE)	750 € (vertaalkosten)
Christina Stahle	Scene Insider	1-3/2/2005	Londen (GB)	301,00 €
Pieter De Graeve	Berlinale Talent Campus	12-17/2/2005	Berlijn (D)	300,00 €
Frank Dewulf Jan Goossen Karel Ribbens	Cartoon Movie	10-13/3/2005	Potsdam (D)	3 x 675 €
Ignace Collin	Discovery Campus Masterschool 'Tearing down walls'	04-06/03/2005	Belfast (IE)	235,00 €
Roel Mondelaers	Workshop digitale cinema Singapore Filmfestival	11-15/04/2005	Singapore (SG)	513,00 €
Karen Vanderborght	Pure Data Opleiding	23/4-23/6/2005	Montreal (CA)	2.000,00 €
Saartje Geerts, Mark Daems	Docs Pitching Forum	6-10/04/2005	Thessaloniki (GR)	954,00 €
Pieter De Graeve	Initializing Screenwriting course	1-3/07/2005	Brussel	330,00 €
Annick Bongers	Director's Coaching Programme Binger Instituut	22-29/4/2005 17-25/6/2005 26-30/10/2005	Amsterdam (NL)	707,50 € + 187,50 € (vertaling)
Hylke Gryseels	North by Northwest	2005	Bornholm (DE) + (SE)	2.000,00 €
Nathalie Van Schelvergem	Masterclass with Syd Field	14-15/5/2005	Londen (GB)	411,00 €
Vincent Bal	North by Northwest Kids Stories	2005	Bornholm (DE) + (SE)	2.000,00 €
Mathias Claeys & Tom Goris	North by Northwest	2005	Bornholm (DE) + (SE)	4.000,00 €
Elvira Torfs	Masterclass with Syd Field	14-15/5/2005	Londen (GB)	470,53 €
Hylke Gryseels	North by Northwest	2005	Bornholm (DE) + (SE)	1.000,00 €
Mathias Claeys & Tom Goris	North by Northwest	2005	Bornholm (DE) + (SE)	500,00 €
Herman Van Eyken	MFI Script Workshop	22/6-5/7/2005 22-28/10/2005	Nyssiros, Samos (GR)	1.425,00 €
Jan Bultheel en Christel Simons	Cartoon Forum	21-24/9/2005	Kolding (DE)	1.600,00 €
Bram Crols	Documentary in Europe	5-9/07/2005	Bardonecchia (I)	568,00 €
Griet Vanhemel	Introduction in Maya	22-26/08/2005	Londen (GB)	626,00 €
Peter Bouckaert	Showrunner programme MediaXchange: drama series	18-23/09/2005	Los Angeles (USA)	2.000,00 €

Michel Sabbe	Advanced script development & writing programme (MFI)	4 sessies in 2005	Nyssiros, Samos (GR)	971,00 €
Ellen De Waele	ECAFIC 2005	27/6-22/7/2005	Parijs (FR)	2.000,00 €
Gert Aertsen	Workshop Tesla	4-24 juni 2005	Berlijn (D)	640,00 €
Hugo Vercauteren	Screenwriting Expo	11-13/11/2005	Los Angeles (USA)	604,00 €
Johan Grimonprez	Director's coaching programme (Maurits Binger)	1/9/2005-3/2/2006	Amsterdam (NL)	2.000,00 €
Philippe De Schepper	MediaXchange Showrunner Drama Programme	18-23/9/2005	Los Angeles (USA)	2.000,00 €
Jan Pepermans	Script Factory : scene insiders	27-29/10/2005	Londen (GB)	211,00 €
Danny De Vent	Robert McKee's Genre Weekend	18-21/11/2005	Londen (GB)	535,00 €
Nico De Keyser	IDFAcademy	27/11-2/12/2005	Amsterdam (NL)	222,00 €
Mark Daems	IDFA Forum	28-30/11/2005	Amsterdam (NL)	356,00 €

## 4.4. Opleidingsinitiatieven

### 4.4.1. Inleiding

Het Fonds kan Vlaamse opleidingsinitiatieven ondersteunen voor zover deze aan de nodige kwaliteitseisen voldoen, beantwoorden aan een reële nood binnen de sector, het accent leggen op professionele bijscholing en een aanvulling vormen op het regulier onderwijs. Er werden in 2005 geen bezwaarschriften ingediend voor steun aan vorming.

### 4.4.2. Toegekende steun

#### OPLEIDINGSINITIATIEVEN 2005

aanvrager	beurs	datum	plaats	bedrag (€)
Vlaamse Script Academie	Scenario's schrijven en analyseren :  1) terminologie & methodologie 2) workshop kortfilm 3) workshop tv-film en series	2005	Brussel	15.000,00 €
Vlaamse Script Academie	Workshop Creativiteit	14-15/12/2005	Brussel	1.350,00 €
Luc W.L.Janssen	workshop 1 scenarioschrijven workshop 2 vervolg	2005-2006	Brussel	3.400,00 €

#### 4.5. Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen

ALGEMEEN OVERZICHT STEUNAANVRAGEN VORMING 2005					
	goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld*	totaal
studiebeurzen	32	1	1	1(ingetrokken)	35
werkbeurzen					0
opleidingsinitiatieven	3				3
<b>totaal</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>38</b>

\* onontvankelijk = een aanvraag die niet in behandeling werd genomen omdat het project niet past binnen de opdracht van het VAF

\* uitgesteld = een aanvraag die (nog) niet in behandeling werd genomen omdat het dossier niet volledig is of niet aan de formele vereisten voldoet

#### 4.6. Conclusie

Er werden minder aanvragen voor beurzen en opleidingsinitiatieven ingediend dan vorig jaar, maar op enkele na werden ze alle goedgekeurd. Er bereikten ons in totaal 38 aanvragen voor beurzen en opleidingsinitiatieven. 35 ervan werden aanvaard.

In het kader van onze professionaliseringsopdracht vinden wij de beurzen een geschikt instrument om personen uit de Vlaamse sector de kans te geven om via buitenlandse opleidingsinitiatieven hun vakkennis en adressenboekje te verruimen. Wij willen dit zeker bestendigen.

Het Fonds ziet het ook als zijn taak om Vlaamse opleidingsinitiatieven te ondersteunen, voor zover deze aan de nodige kwaliteitseisen voldoen, beantwoorden aan een reële nood binnen de sector, het accent leggen op professionele bijscholing en een aanvulling vormen op het regulier onderwijs. Er bereikten ons slechts drie aanvragen, dus de instroom is erg beperkt. Evaluatie van het opleidingsaanbod dringt zich voor 2006 op. Proactievare initiatieven van het VAF zijn daarbij niet uitgesloten.

De ateliers kenden in 2005 een aangepaste invulling, waarvan de resultaten pas op iets langere termijn kunnen worden gemeten. De ateliers zijn zonder twijfel de hoeksteen van de vormingsopdracht van het VAF, zoals bepaald in de beheersovereenkomst. Binnen de nieuwe pijler 'Vorming en Onderzoek' zal meer werk kunnen gemaakt worden van algemene reflectie, bepaling van de noden, evaluatie, uitstippeling van nieuwe paden, het zoeken van cross-overs tussen de ateliers, het aangaan van partnerschappen met andere initiatieven, opvolging van de bestaande ateliers enz.. Er is ook een belangrijke inhaaloperatie voorzien voor wat de communicatie over de ateliers betreft. Een



globale evaluatie van de ateliers, samen met de sector, wordt voorzien in de aanloop naar een nieuwe beheersovereenkomst.

De aanwerving voor een verantwoordelijke voor 'Vorming en Onderzoek' binnen het VAF moet ervoor zorgen dat deze belangrijke vormingstaken in de toekomst nog intensiever worden voorbereid en opgevolgd en dat nieuwe initiatieven worden ontwikkeld. Zo zal de recent opgestarte VAF-Campus – een reeks korte praktijkgerichte workshops die het VAF in eigen beheer organiseert – verder ontwikkeld worden. Ook de dialoog over een betere interne afstemming tussen alle mogelijke opleidingsvormen (audiovisueel onderwijs, opleidingsinitiatieven, beurzen, ateliers, werkplaatsen, ...) zal vanuit deze nieuwe pijler 'Vorming en Onderzoek' worden opgestart.

## Overzicht : Communicatie en Promotie

---

### 5.1. Communicatie

5.1.1. Webstek

5.1.2. Nieuwsbrieven

### 5.2. Promotie

5.2.1. Flanders Image; promotiecel van het VAF

5.2.1.1. Inleiding

5.2.1.2. Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties

5.2.1.3. Netwerking bij programmatoren van internationale festivals en expo's

5.2.1.4. Adviseren en begeleiden van Vlaamse producenten en makers in verband met promotie van audiovisuele creaties

5.2.1.5. Informeren van buitenlandse professionelen

5.2.1.6. Inventarisatie en archivering op DVD/video van Vlaamse audiovisuele creaties en van het eraan verbonden publicitair materiaal

5.2.2. Promotiepremies

### 5.3. Conclusie

## 5. *Communicatie en Promotie*

---

### 5.1. **Communicatie**

De communicatie van het Fonds met de media gebeurde in hoofdzaak via persberichten en persdossiers, alsook door middel van interviews met de directeur-intendant. Het Fonds tracht daarbij om door de media beschouwd te worden als een belangrijke en betrouwbare informatiebron, en als gesprekspartner over audiovisuele materies.

Daarnaast beschikt het VAF over enkele belangrijke instrumenten om met de Vlaamse audiovisuele sector te communiceren.

#### 5.1.1. **Webstek**

Een belangrijk instrument in de directe communicatie met de audiovisuele sector blijft de vaf.be webstek. Het VAF probeert zo een antwoord te geven op algemene vragen naar informatie van professionelen.

Via korte nieuwsitems en een kalender hopen we de gebruikers naar de site regelmatig terug te doen keren. Dit nieuws betreft audiovisuele creaties die prijzen behalen, deadlines, betoelagingsrondes, vacatures en oproepen.

In 2006 plant het Fonds de creatie van een nieuwe, meer dynamische webstek die naast een hoge(re) graad van gebruiksvriendelijkheid, nog meer en duidelijkere informatie zal bevatten voor alle professionele gebruikers van het VAF.

#### 5.1.2. **Nieuwsbrieven**

In 2005 verschenen twee gedrukte nieuwsbrieven van het VAF. Dit onder de titel 'VAF Nieuws'. Deze nieuwsbrieven waren ook in elektronische vorm beschikbaar op de vaf.be webstek.

Het gedrukte 'VAF Nieuws' zal in de toekomst echter plaats maken voor een reeks andere initiatieven waarvan het Fonds hoopt dat, als het over het informeren van de sector gaat, het hiermee zowel sneller als gericht zal kunnen communiceren.

In de loop van 2006 zal, in samenwerking met o.a. het Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK), normaal gezien worden overgegaan tot het regelmatig uitzenden van een elektronische nieuwsbrief. Deze is in ontwikkeling bij het IAK. Een dergelijke nieuwsbrief wordt aangevuld met korte elektronische 'alerts' die zeer specifieke doelgroepen (bv. documentaire- of kortfilmmakers) op de hoogte kunnen brengen van, of herinneren aan bv. oproepen of wijzigingen.

## 5.2. Promotie

### 5.2.1. Flanders Image: promotiecel van het VAF

#### 5.2.1.1. Inleiding

---

In 2005 werd € 392.195 aan de activiteiten van Flanders Image besteed (bovenop de algemene werkingskosten).

Op Europees vlak blijft de promotiecel van het VAF één van de weinige 'filmpromotie'-organisaties die met zijn bescheiden middelen het volledige palet aan de audiovisuele creaties vertegenwoordigt: fictie en non-fictie, korte- en speelfilm, televisiedrama, alsook de experimentele mediakunst.

Bij Flanders Image merkte men ook in 2005 buitenlandse belangstelling voor Vlaamse audiovisuele creaties. Het beschikken over één of meerdere internationaal succesvolle producties (zoals *Exoticore*, *Schijn van de maan*, *Een ander zijn geluk* of, nog steeds, *De zaak Alzheimer*) maakt het iets eenvoudiger om ook andere titels onder de internationale aandacht te brengen. Daartegenover staat het gigantische productievolume waar de internationale filmsector onder 'gebukt' gaat, waardoor het vandaag nog moeilijker is voor de doorsnee Europese speelfilm om over de landsgrenzen te trekken. Kortom: we leven vandaag in een uiterst competitief landschap waar de internationale interesse voor Vlaamse audiovisuele creaties continu warm moet worden gehouden.

Voor producenten en makers blijven de inspanningen op het vlak van promotie een zware investering vormen.

Voor Flanders Image is er een belangrijke ondersteunende rol weggelegd. Flanders Image kon hierbij in 2005 ook rekenen op extra financiële middelen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (Brussels Export) alsook op materiële ondersteuning door een aantal partners:

- Exportsteun: De Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest verleende voor de tweede maal op rij € 25.000 steun voor exportgerichte initiatieven. Dit bedrag werd door Flanders Image voornamelijk aangewend om de aanwezigheid op de internationale rechtenbeurzen MIPTV en MIPCOM verder te optimaliseren, alsook voor kleinere initiatieven op de filmmarkt in Toronto en op het Internationaal Documentaire Filmfestival van Amsterdam (IDFA).

Momenteel zijn er contacten gelegd met Flanders Investment & Trade (voorheen: Export Vlaanderen) om te onderzoeken of zij de gezamenlijke inspanningen van Flanders Image en de Vlaamse audiovisuele producenten op internationale rechtenbeurzen zouden moeten ondersteunen – het feit dat FIT ondertussen wel de Belgische aanwezigheid op muziekbeurzen als Popkomm in Berlijn ondersteund wordt als hoopvol beschouwd. Ter info: de Franstalige zusterorganisatie van Flanders Image, Wallonie Bruxelles Images, kan naast de steun van Brussels Export wel genieten van extra middelen van het CGRI (Commisariat Général au Relations Internationales) en AWEX (Agence wallone à l'Exportation et aux Investissements étrangers).

- Partners: Flanders Image kon het voorbije jaar ook weer rekenen op de zeer geapprecieerde steun in natura van zowel ACE Digital House als Sony. ACE Digital house verzorgt de promoreels op de diverse beurzen en festivals waar Flanders Image een permanentie heeft, terwijl Sony een beamer ter beschikking stelde voor de visieruimte in Brussel.

### **5.2.1.2. Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties**

---

In 2005 bezocht Flanders Image 16 buitenlandse festivals, beurzen en evenementen. Op belangrijke beurzen gebeurt dit met een stand, soms gedeeld met de Franstalige zusterorganisatie Wallonie Bruxelles Images (WBI). Bedoeling van deze stands is een platform te bieden van waaruit onze professionelen kunnen netwerken, ontmoetingen organiseren, presentaties geven, etc.

Naast het verhogen van de zichtbaarheid van Vlaamse audiovisuele creaties, maakt de aanwezigheid op deze festivals het mogelijk om in contact te blijven met deze en andere festivals, internationale kopers en verkopers en de buitenlandse vakpers. In eerste instantie gebeurt dit om nieuwe films of filmmakers/producenten voor te stellen, en om hen op de hoogte te houden van aankomende Vlaamse creaties.

Er zijn ook de regelmatige ontmoetingen tussen de promotieverantwoordelijken van 24 organisaties in 25 Europese landen en regio's. Dit in het kader van European Film Promotion (EFP) op de festivals van Berlijn, Cannes en Toronto, en bij gezamenlijke acties in het buitenland ([www.efp-online.com](http://www.efp-online.com)).

In de bijlagen (10.3) vindt u de lijst van internationale festivals, audiovisuele beurzen en evenementen die in 2005 werden bezocht.

Alhoewel buitenlandse promotie de hoofdmissie van Flanders Image is, werd in 2005, bij wijze van experiment, een generieke campagne opgestart ter promotie van de Vlaamse film in het binnenland. Aanleiding hiervoor waren de vijf Vlaamse speelfilms die tijdens het najaar in de bioscoop uitkwamen.

Dankzij het enthousiasme van hoofdsponsor Telenet, van de mediapartners (VMMa, VRT, SBS, Vitaya, De Standaard, De Tijd, ScreenVision), van ACE Digital House, Kinopolis Groep, Studio Filmtheaters, Utopolis, het Filmfestival Gent, Kodak, en van de Vlaamse Filmproducentenbond, kon een campagne met een waarde van meer dan € 200.000 worden gelanceerd.

De campagne werd in no-time gerealiseerd: van het idee tot de lancering verstreken slechts zes weken! Een nadeel hiervan was dat, met uitzondering van de Vlaamse filmproducenten, de sector te weinig kon worden geïnformeerd en gemobiliseerd voor deze nooit eerder gebrachte generieke campagne.

Een blijvend resultaat van deze campagne is de website [www.nieuwevlaamsefilm.be](http://www.nieuwevlaamsefilm.be) met informatie over nieuwe en recente films, inclusief stills en afbeeldingen van poster artwork, trailers, een lijst van Vlaamse films op dvd, etc. Deze webstek zal ook in de toekomst actueel worden gehouden en, indien haalbaar, uitgebreid. Dergelijke campagnes zijn slechts mogelijk mits de nodige nieuws waarde.

Alvorens over te gaan tot nieuwe acties of initiatief dringt zich nu eerst een grondige evaluatie op van deze campagne.

#### **5.2.1.3. Netwerking bij programmatoren van internationale festivals en expo's**

---

Een deel van de netwerkingactiviteiten van Flanders Image gebeurt door het contacteren van internationale festivaldirecteurs en programmatoren op de evenementen waar het op aanwezig is. De opvolging ervan gebeurt tussen de diverse festivals.

Zo werden ook een aantal programmatoren en festivaldirecteurs van festivals zoals Biarritz, Marseille en Nyon naar Brussel uitgenodigd. Andere programmatoren kregen naast informatie ook visiecassettes of –DVD's van recente films toegestuurd.

#### **5.2.1.4. Adviseren en begeleiden van Vlaamse producenten en makers i.v.m. promotie van audiovisuele creaties**

---

Een belangrijke taak voor Flanders Image is het actief begeleiden en adviseren van producenten en makers van audiovisuele creaties op het vlak van promotie. Bedoeling is het meer zichtbaar maken van deze creaties in het buitenland, o.a. op festivals en beurzen.

Dit is onder andere het uitwerken van een festival- of internationale marketingstrategie, maar ook het zoeken naar een internationale sales agent, het onderzoeken van verschillende alternatieve distributiemogelijkheden, etc.

Wij proberen hierbij om in een zo vroeg mogelijk stadium van het productieproces betrokken te worden en de producenten met raad en daad bij te staan.

De praktijk wijst uit dat hoe beter én vroeger Flanders Image geïnformeerd is, hoe doeltreffender het te werk kan gaan bij de andere van zijn activiteiten zoals netwerken.

#### **5.2.1.5. Informeren van buitenlandse professionelen**

---

Een belangrijk deel van de communicatie van het VAF loopt via Flanders Image. Deze publicaties, zowel in print als elektronisch, richten zich in eerste instantie naar filmprofessionelen in het buitenland.

Hierbij een overzicht van de publicaties:

### **Elektronisch**

- **flanders-image.com webstek**  
Met nieuws, de elektronische versie van de Product Guide (met recente producties en zoekfunctie voor oudere titels, op naam, en op genre), een kalender, links, etc. richt deze webstek zich naar buitenlandse festivals, kopers en verkopers. Onder de rubriek 'deadlines' (inloggen via paswoord!) vinden onze filmmakers nuttige info over festivals, etc.  
Een volgende fase voor de website wordt de integratie van bewegende beelden, zoals door de gebruiker consulteerbare trailers en fragmenten. In een later stadium, en mits een gedegen beveiliging, zouden hier ook volledige films aan kunnen worden toegevoegd zodat het voor bv. een curator of geïnteresseerde rechtenaankoper mogelijk wordt om een audiovisuele creatie waar hij in geïnteresseerd is bijna onmiddellijk te bekijken.
- **Flanders INFO nieuwsbrief**  
Einde 2004 werd gestart met een elektronische nieuwsbrief die o.a. deadlines en oproepen van festivals bevat. Deze publicatie heeft een tweewekelijkse periodiciteit, en de meest recente versies staan online op de [flanders-image.com](http://flanders-image.com) webstek.

### **Drukwerk**

- **Product Guide**  
In januari 2005 verscheen de laatste editie van de Product Guide. Alhoewel nog steeds een handig instrument bij het voorstellen van onze jaarlijkse productie op beurzen en festivals, zal de Product Guide vanaf 2006 worden opgesplitst in verschillende subedities, zoals fictie en non-fictie.
- **Productflyers**  
De productflyers blijven een doeltreffend instrument om aan geïnteresseerden op festivals en markten uit te delen. Zij worden aangemaakt voor door het VAF ondersteunde majoritaire speelfilmproducties (alsook minoritaire die geselecteerd worden voor een A-festival) en televisiedrama/reeksen. Om de grote taalgemeenschappen in Europa (Spaans, Frans en Duits) beter aan te spreken worden ook deze talen opgenomen in de flyers voor speelfilms.
- **Flanders i-Mag**  
Einde januari 2005 verscheen het nieuwe viermaandelijke Engelstalige tijdschrift van Flanders Image, Flanders iMAGe. Bedoeling is om, via het formaat van een filmtijdschrift met interviews, features en vaste rubrieken, onze buitenlandse relaties op een 'ongedwongen', informatieve wijze in contact te brengen met een brede waaier aan audiovisuele creaties (én hun makers). Bij wijze van proef werden de eerste nummers van het magazine ook te koop aangeboden via de winkels van IMS (International Magazine Store) in Antwerpen, Brugge, Hasselt en Leuven, alsook via het Vlaamse Cultuurcentrum De Brakke Grond. De reacties vanuit de sector, alsook van de 'gewone' consument, zijn bijzonder positief. Regelmatig komt ook de vraag naar een

Nederlandstalige versie. Hiervoor ontbreken echter de middelen. Hetzelfde geldt voor de vragen naar een hogere (driemaandelijke) frequentie of een groter aantal pagina's.

- Diversen

Naast bovenstaande publicaties bracht Flanders Image occasioneel ander drukwerk uit, zoals programmaflyers (met gegevens over marktscreenings) of postkaarten.

#### **5.2.1.6. Inventarisatie en archivering op DVD/video van Vlaamse audiovisuele creaties, en van het eraan verbonden publicitair materiaal**

---

In 2005 ging Flanders Image verder met het aanleggen van een audiovisueel archief waarin uiteindelijk alle door de overheid sinds 1965 ondersteunde films zullen worden opgenomen. Samen met videocassettes en DVD's met de volledige film, wordt ook promomateriaal (stills, dialooglijsten, persmappen, afficheontwerpen, electronic press kits, etc.) elektronisch bewaard. Bedoeling is om hier een extra dienst aan te bieden aan zowel Vlaamse producenten en makers als aan buitenlandse festivals op zoek naar visiemateriaal nodig voor het samenstellen van bv. retrospectieve secties in samenwerking met de Afdeling Media en Film (Administratie Cultuur). Deze archivering verloopt traag, gezien het afhangt van de medewerking van filmmakers en producenten die soms zelf niet meer over al dit materiaal beschikken.

#### **5.2.2. Promotiepremies**

Het Intern Reglement van het Vlaams Audiovisueel Fonds voorziet in financiële ondersteuning van de promotie van een audiovisuele creatie. Dit onder twee voorwaarden: De aanvrager mag geen productiesteun van het VAF genoten hebben. Indien wel, moet hij zowel de uitzonderlijke én onvoorziene noodzaak aan bijkomende promotie aantonen. Een mogelijk argument zou bijvoorbeeld de selectie van een film voor competitie op één van de topfestivals, zoals Berlijn, Cannes of Venetië kunnen zijn.

De promotiesteun is beperkt tot maximaal 50 % van de aanvaarde kost, met een maximum van € 25.000 per project. De steun wordt verleend volgens het principe van de cofinanciering, d.w.z. dat het VAF steun verleent indien de aanvrager zelf een gelijkaardige investering doet.

In 2005 ontving het Fonds drie aanvragen ter ondersteuning van de promotie van speelfilms. Na grondige beoordeling werden hiervan twee afgewezen en één gehonoreerd.



### 5.3. Conclusie

De promotiecel van het VAF concentreert zich op het begeleiden van producenten en makers. Bovendien is het leggen van contacten op internationaal vlak primordiaal, naast het informeren over festivals, sales agents en aankopers.

Ook in de toekomst zullen de begeleidende activiteiten van Flanders Image centraal blijven staan. Het moet bijna een evidentie worden dat producenten en makers bij het begin van een productie bij ons langskomen om over de promotie van hun project te praten. Zij worden hiertoe ook door het VAF aangespoord op het moment waarop de productiesteun wordt toegekend.

Belangrijk hierbij is dat Flanders Image verder expertise opdoet door middel van het volgen van seminars en –workshops over marketing, distributie en internationale verkoop.

Wat de internationale promotie van experimentele mediakunst betreft wordt verder overleg gepleegd, én samengewerkt met structuren als het Initiatief Beeldende Kunsten (IBK) en het Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK).

## **Overzicht: Internationale betrekkingen en Europese zaken**

---

### **6.1. Samenwerking met andere fondsen**

- 6.1.1. Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique
- 6.1.2. Nederlands Fonds voor de film (NFF)
- 6.1.3. EFAD (European Film Agencies Directors)
- 6.1.4. Berlin-Brandenburg Medienboard
- 6.1.5. CRRAV
- 6.1.6. Cine Regio

### **6.2. Europese zaken**

- 6.2.1. Eurimages 2005
- 6.2.2. Europese Commissie
- 6.2.3. Europese voorzitterschapsactiviteiten

### **6.3. Public relations en coproductiegerichte activiteiten**

### **6.4. Activiteiten gericht naar professionelen en/of beleidsmensen**

- 6.4.1. North by Northwest
- 6.4.2. ACE (Ateliers du Cinéma Européens)

### **6.5. Conclusie**

## *6. Internationale betrekkingen en Europese zaken*

---

### **6.1. Samenwerking met andere fondsen**

#### **6.1.1. Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique**

De uitstekende relatie die sinds het begin van de werking van het VAF bestaat met de Franse Gemeenschap kreeg in 2005 een extra dimensie door het ondervoorzitterschap van Eurimages dat beide gemeenschappen deelden. Verder werd systematisch en intensief informatie uitgewisseld over de dossiers.

#### **6.1.2. Nederlands Fonds voor de Film (NFF)**

Vanaf 2005 is de gezamenlijke commissie VAF-NFF actief. In 2004 werd een verdragstekst aanvaard die januari 2005 operationeel werd. De producenten van beide landen werden geïnformeerd dat ze als minderheidsproducent dossiers konden indienen bij hun fonds waarbij in gezamenlijk overleg VL-NL de keuzes van de coproducties werden gemaakt. Opvallend daarbij is dat meer Nederlandse dan Vlaamse projecten bij de gezamenlijke commissie werden ingediend wat de keuze beperkte. Aan Vlaamse kant is er echter dringend een inhaalmanoeuvre nodig. Zo werden in 2005 slechts twee i.p.v. drie majoritaire speelfilms gesteund bij gebrek aan kandidaten: *Windkracht 10* en *The Colour of Water*. Er werden drie minoritaire speelfilms ondersteund in 2005: *Blind*, *Ober*, *Dennis P.*

De samenwerking voorziet ook dat bij conflicten kan worden gemedieerd door de commissie, maar daar was in 2005 (nog) geen behoefte aan. Wel werden in de vergadering van de gemengde commissie algemene onderwerpen besproken die beide fondsen aangaan. Dit met de bedoeling een betere kennis van elkaars cinematografisch landschap te krijgen en eventueel gezamenlijke standpunten in te nemen in internationale materies.

#### **6.1.3. EFAD (European Film Agencies Directors)**

EFAD organiseerde in 2005 vier belangrijke bijeenkomsten. Eén in London, over de strijd tegen de piraterij en hoe daarop inspelen in een Europees verband. Deze vergadering heeft een organisatiestructuur opgeleverd die via fondsenwerking ook een politiek luik moet krijgen en een gecoördineerde Europese aanpak moet toelaten. Een tweede (algemene) vergadering was tijdens het Festival van Berlijn, onder voorzitterschap van de nieuwe Duitse fondsdirecteur. Daar werd onder meer de gezamenlijke strategie goedgekeurd die zal worden gehanteerd in de discussie met de Europese Commissie i.v.m. het nieuwe beleid rond de staatssteun voor film. De derde vergadering was in Cannes waar met de Commissie een eerste 'tour d'horizon' werd gemaakt over het nieuwe beleid, over de

audit die de Commissie voorbereidt rond de economische gevolgen van de staatssteun enz.. De laatste vergadering had plaats in Venetië, waar de bijeenkomst in 2005 met de Commissie in november in Brussel werd voorbereid.

#### **6.1.4. Berlin-Brandenburg Medienboard**

Het VAF heeft in 2005 een akkoord gesloten voor samenwerking met het MBB, het steunfonds van de deelstaten Berlijn en Brandenburg. Deze overeenkomst gaat heel wat minder ver dan het verdrag met het Nederlandse Filmfonds en beperkt zich tot de animatiesector. De bedoeling is gegevens uit te wisselen, bijeenkomsten te organiseren en producenten te helpen bij een samenwerking op het vlak van de animatiefilmproductie. In 2005 is nog weinig concreets geworden van deze afspraak, maar vanaf 2006, als beslist wordt verder te gaan met deze overeenkomst, kan deze samenwerking voor de animatiesector een nieuwe dynamiek ontwikkelen.

#### **6.1.5. CRRAV**

De Noord-Franse regio rond Rijsel, Nord-Pas de Calais, heeft een goed uitgebouwd regionaal fonds dat zich vooral op het vlak van de documentaire en de korte film ontwikkelt. In 2005 zijn een aantal bijeenkomsten georganiseerd in Tourcoing met het oog op intensievere samenwerking tussen CRRAV en VAF vooral op het vlak van de documentaire film. Een eerste samenwerking zou tot stand kunnen komen op vlak van pitchings dat op zeer professionele wijze en in Europees verband door hen worden georganiseerd.

#### **6.1.6. Cine Regio**

Het VAF als een nationaal fonds op het Vlaamse niveau, en als regionaal fonds in Belgisch perspectief, kreeg van EFAD de opdracht om een brugfunctie waar te nemen tussen de nationale fondsen en de regionale fondsen. De regionale fondsen zijn onderhevig aan de Europese wetgeving, net als de nationale maar hebben geen directe band met de Europese Commissie omdat ze geen nationale vertegenwoordiging hebben. De brugfunctie die het VAF daarin speelde betrok hen ook bij de debatten met de Commissie en met de EFAD-leden. Concreet kwam het hier op neer dat het VAF hun vergaderingen kon volgen en daarvan verslag uitbrengen bij EFAD en omgekeerd.

## **6.2. Europese zaken**

### **6.2.1. Eurimages 2005**

In juli 2004 werd België gekozen tot ondervoorzitter van Eurimages. Gezien de specificiteit van ons land wordt dit ondervoorzitterschap uitgeoefend door zowel de vertegenwoordiger van de Vlaamse als van de Franstalige gemeenschap. Dit ondervoorzitterschap liep tot begin juli 2005.

Eurimages heeft in 2005 zes maal vergaderd. Tijdens deze vergaderingen werden vier door het VAF gesteunde Vlaamse coproducties ondersteund (*Blind, Brendan & the Secret of Kells, Dennis P, Ober*). Opmerkelijk daarbij is dat drie van de vier werden gesteund in het kader van de Vlaams-Nederlandse gemengde commissie. Daardoor heeft deze commissie al flink zijn nut bewezen, gezien deze films normaal niet voor Eurimagessteun in aanmerking zouden zijn gekomen. Vanaf 2006 trad met Jan Vandierendonck een nieuwe directeur van Eurimages aan, na het ontslag van de vorige directrice. Jan Vandierendonck was verantwoordelijk voor Internationale Betrekkingen bij het Fonds.

### **6.2.2. Europese Commissie**

Er waren weinig, maar zeer belangrijke vergaderingen met de Europese Commissie, meestal in het kader van de EFAD-activiteiten. De Commissie bereidt een nieuwe richtlijn voor over staatssteun en laat daarbij een onderzoek doen naar de economische gevolgen van deze steun. De bedoeling is na te gaan of staatssteun inderdaad enerzijds gunstig is voor de nationale industrie en anderzijds ongunstig voor het concurrentiegehalte van niet-nationale bedrijven die uitgesloten zijn van ondersteuning.

### **6.2.3. Europese voorzitterschapsactiviteiten**

In 2005 waren Luxemburg en het Verenigd Koninkrijk voorzitter van de EU. Zij organiseerden elk één groot media-evenement, maar telkens op momenten dat belangrijke Eurimagesvergaderingen werden georganiseerd en bijgevolg kon het VAF daaraan niet deelnemen.

### **6.3. Public relations en coproductiegerichte activiteiten**

Dit zijn initiatieven genomen door derden, waar het VAF de gelegenheid kreeg zijn activiteiten voor te stellen, contacten te leggen, potentiële partners bij elkaar te brengen en ontmoetingen te organiseren (Cinemart Rotterdam, Productieplatform Utrecht, Filmfestival Berlijn en Cannes, Cartoons Babelsberg, Beaune).

### **6.4. Activiteiten gericht naar professionelen en/of beleidsmensen**

#### **6.4.1. North by Northwest**

Het VAF is sinds 2004 een partner van het scenario-opleidingsprogramma North by Northwest, met zetel in Kopenhagen. Jaarlijks worden een twintigtal beginnende, maar talentvolle, scenaristen of scriptdoctors opgeleid in een drietal programma's: Classics, Kids en Seven Samurai (dit laatste is een opleiding voor opleiders). De leidraad van de opleiding is de filmscenariotheorie van de Amerikaanse Tsjech Frank Daniel.

Door zijn partnerschap heeft het VAF ook een plaats in de Raad van Bestuur van de organisatie en dus ook zeggingschap over de cursisten. Op de vergadering van de Raad van Beheer in februari 2005 werden drie Vlaamse kandidaten weerhouden nl. Vincent Bal met het project *The Zigzagkid (Kids)*, Hylke Gryseels (*Speculaas*), Mathias Claeys en Tom Goris (*Petits Belges*).

#### **6.4.2. ACE (Ateliers du Cinéma Européens)**

De Ateliers du Cinéma Européens vormen een netwerkings- en ontwikkelingsstructuur voor producenten. Een aantal Vlaamse producenten is intussen lid van ACE en is bijzonder te spreken over de werking. Het VAF is - vooralsnog - geen financiële partner van ACE. Toch onderhouden we goede relaties met deze organisatie, omdat zij de vinger aan de pols houden van wat de hedendaagse Europese productie aangaat. Zij hebben een zeer realistische kijk op de Europese productie en ze zijn niet te beroerd om hun partners aan te raden een project los te laten als naar hun inziens te weinig productionele voortgang wordt gemaakt.

## **6.5. Conclusie**

In 2005 versterkte het VAF zijn expertise en inzichten in de ruimere Europese beleidscontext en consolideerde het zijn goede contacten met andere fondsen en overkoepelende netwerken. Er werden voor de Vlaamse professionelen ook concrete zaken gerealiseerd, zoals bijvoorbeeld de gemengde commissie met het Nederlands Fonds voor de Film en de samenwerking met de Duitse Medienboard en de Franse CRRAV.

2005 was een belangrijk jaar voor de onderhandelingen met de Europese overheid over het Media programma en over de houding van de Commissie tegenover staatssteun en zijn eventuele concurrentievervalsing.

## Overzicht: Informatie en research

---

### 7.1. Informatie

7.1.1. Contactgegevens

7.1.2. Statistische gegevens

7.1.3. Informatie over afgewerkte en in roulatie gebrachte audiovisuele creaties

### 7.2. Research



## *7. Informatie en research*

---

### **7.1. Informatie**

Actieve dienstverlening op het vlak van informatie en documentatie is volgens het Kunstendecreet een opdracht van de steunpunten. Voor de audiovisuele sector is dat het Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK). Uiteraard moet een organisatie zoals het Fonds hier vanuit zijn eigen werking gericht toe bijdragen. Volgende instrumenten moeten ervoor zorgen dat de informatie zo efficiënt mogelijk ontsloten wordt.

#### **7.1.1. Contactgegevens**

Op basis van een gemeenschappelijk initiatief met het IAK, werd begonnen met het ontwikkelen van een contactdatabank, die een onderdeel zal worden van een ruimer platform, AV Online: [www.avonline.be](http://www.avonline.be). Het IAK staat in voor de ontwikkeling en operationalisering van dit belangrijk werkinstrument voor overheid, sector en geïnteresseerden.

Het AV Online-project werd uitgebreid tot een virtuele omgeving voor audiovisueel Vlaanderen, waar de contactdatabank (AV Data) slechts een van de vier onderdelen is. Deze contactdatabank gaat in het voorjaar van 2006 online. Ook de afdeling Media en Film van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap is partner voor dit onderdeel.

Daarnaast worden ook andere onderdelen van AV Online door het IAK ontwikkeld: AV Info (een online documentatiecentrum), AV Nieuws (een nieuwsbrief voor audiovisueel Vlaanderen) en AV Atlas (een mapping van alle sites die betrekking hebben tot de audiovisuele sector in Vlaanderen). Dit bijzonder nuttig werkinstrument wordt in verschillende stadia ontwikkeld. Het Fonds is betrokken bij het eerste luik, AV Data, en zal waarschijnlijk ook partner worden voor AV Nieuws. Een gezamenlijke elektronische nieuwsbrief wordt in dit kader gepland.

#### **7.1.2. Statistische gegevens**

De ontwikkeling van een interne VAF database van alle aanvragen is inmiddels zo goed als achter de rug. Een belangrijke inhaaloperatie voor aanvraagdossiers uit het verleden is bijna voltooid; de nieuwe aanvragen worden onmiddellijk in de database gezet. De gedigitaliseerde informatie over projecten zal ons toelaten ons beleid beter te onderbouwen en bij te sturen. Ook in het kader van Europese samenwerking en het overkoepelend Vlaams audiovisueel beleid zijn dergelijke gegevens onontbeerlijk. Deze projectendatabase bevat ook informatie over de financiering van de projecten, de betrokken landen, coproductiepartners, de releasedata etc..

### **7.1.3. Publieke informatie over afgewerkte en in roulatie gebrachte audiovisuele creaties**

Het Flanders Image-team deed in 2005 een gigantische inhaaloperatie door alle informatie over afgewerkte Vlaamse audiovisuele creaties (incl. behaalde prijzen) – van begin jaren 70 tot nu - online te zetten. Alle informatie is te vinden op [www.flanders-image.com](http://www.flanders-image.com). Uiteraard zijn er nog hiaten uit het verleden die gradueel worden opgevuld.

De informatie op deze site is vooral bestemd voor potentiële afnemers en andere geïnteresseerden (programmatoren, distributeurs, sales agents, onderzoekers, studenten,...).

## **7.2. Research**

De researchcapaciteit van het Fonds is eerder gering. Tot nog toe beperkte dit zich voornamelijk tot het uitbesteden van studies. Complementair aan universiteiten, steunpunten en studiecentra, wil het Fonds vooral aan praktijkgericht onderzoek doen. In 2005 werd een bedrag van € 25.155 besteed aan research.

In 2005 werd één studie uitgevoerd, nl. Studie omtrent de animatiefilmsector in Vlaanderen. Deze studie werd niet door het VAF zelf geïnitieerd en begeleid maar door een werkgroep binnen het atelier animatiefilm. Het VAF heeft de studie gefinancierd. Begin 2005 werd beslist deze opdracht aan prof. dr. Philippe Meers van het departement Communicatiewetenschappen van de Universiteit Antwerpen toe te vertrouwen. De resultaten van deze studie, en hieraan gekoppeld een aantal actiepunten voor de toekomst, werden voorgesteld in het kader van het Animafestival op 2 maart 2006.

Aangezien een samenwerking met het IAK omtrent een mappingonderzoek van de Vlaamse audiovisuele sector werd voorzien voor het jaar 2005, werden hiervoor middelen binnen het researchbudget vrijgehouden. Deze plannen liepen enige vertraging op. Waarschijnlijk zal dit project, dat heel de sector in kaart zal brengen, in 2006 van start gaan. Het VAF zal dit normaal gezien mee financieren, voor wat betreft het onderdeel dat betrekking heeft op de audiovisuele creatiesector.

Met de oprichting van de Pijler 'Vorming en Onderzoek' zal heel het researchaspect van het VAF een betere omkadering en opvolging krijgen.

## Overzicht: Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt IAK

---

8.1. De overheid

8.2. De sector

8.3. Samenwerking met het steunpunt Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK)

## 8. Overleg met de overheid, de sector en het steunpunt IAK

---

### 8.1. De overheid

In de aanloop naar de oprichting van een Culturele Investeringsmaatschappij door minister Anciaux, werd de dialoog opgestart tussen het kabinet en het VAF over mogelijke pistes voor de audiovisuele sector. Terwijl het in 2005 vooral ging over een aftasten van een aantal losse ideeën, zal in 2006 actief worden overlegd en samengewerkt rond concrete plannen.

Met de afdeling Media en Film van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap wordt maandelijks vergaderd over zaken van gemeenschappelijk belang (bijvoorbeeld de tax shelter, de internationale werking, ...) en over de financieel-technische uitvoering van de beheersovereenkomst.

### 8.2. De sector

Dit overleg concretiseerde zich – naast sporadische contacten met de beroepsverenigingen en individuele professionelen - voornamelijk in het Overlegcomité, dat in 2005 driemaal vergaderde, namelijk op 4 maart, 27 mei en 30 september 2005.

Daarnaast werd voor het Overlegcomité en de Algemene Vergadering een infosessie belegd op 13 december 2005. Tijdens deze vergadering stelde de nieuwe intendant, Pierre Drouot, de grote lijnen van zijn toekomstplannen voor, met als voornaamste punten:

- De interne herstructurering (met een nieuw personeelsorganogram)
- De herziening van het selectiesysteem
- Een intensiever overleg met de sector en andere belangrijke spelers
- Een gewijzigde invulling van de functie van intendant

In het Overlegcomité zetelen volgende personen:

#### **Voor de sector**

*Effectieve leden*

Pieter De Graeve

Dominique Deruddere

Peter Krüger

Peter Missotten

Jan Roekens

Erwin Provoost  
Frank Theys  
Viviane Van Fleteren  
Stefan Vermeulen

*Plaatsvervangers*

Stijn Coninx  
Nino Lombardo  
Gerrit Messiaen  
Bram Renders  
Sabine Van Der Linden  
Eric Goossens

**Voor het VAF**

Christian De Schutter  
Hans Everaert  
Karla Puttemans  
Luckas Vander Taelen (vanaf november 2005 Pierre Drouot)  
Jan Vandierendonck (tot einde 2005)

Volgende onderwerpen kwamen aan bod:

- Atelierwerking (o.a. wildcards)
- Afhouding van belastingen op scenariopremies
- Opmaak nieuwe standaardformulieren voor budgetopgave en financieringsplan
- Jaarverslag 2004
- Update plannen kabinet
- Publieke bevraging over VRT
- Flemish Film Office
- Organisatie van de sector
- Nieuwe vertegenwoordiging documentaireproducenten
- Studie animatiefilm
- Mappingonderzoek audiovisuele sector
- Beheersovereenkomst VAF
- Evaluatie samenwerking VAF-Nederlands Fonds voor de Film
- Overeenkomst VAF – Berlin Brandenburg
- Aanpassing scenariofilter
- Kunstendecreet

De verslagen van deze vergaderingen zijn te vinden op [www.vaf.be](http://www.vaf.be) bij Info >> Overlegcomité.

In de loop van 2006 zal onderzocht worden hoe meer dynamiek in de werking van het Overlegcomité kan gebracht worden. We denken daarbij aan een uitbreiding van het comité naar andere actoren zoals het kabinet, de Administratie en het steunpunt IAK. Maar ook een betere sectorvertegenwoordiging dringt zich op.

### **8.3. Samenwerking met het steunpunt Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK)**

#### **Onder vier Ogen**

---

Een aantal keer per jaar richt het IAK in het kader van een filmfestival een platform op, 'Onder vier Ogen' genoemd, waar mensen terecht kunnen met concrete vragen in verband met subsidiëring van audiovisuele projecten. Men kan er een kort gesprek aanvragen met iemand uit de verschillende overheids- en andere organisaties die instaan voor de dienstverlening aan het beroep. Dit is met andere woorden adviesverstrekking op maat. De hele dag zijn er verantwoordelijken en experts van het IAK, het Digitaal Platform, het Vlaams Audiovisueel Fonds, de MEDIA Desk Vlaanderen, Eurimages, het Kunstenloket, het Kunstendecreet, Cultuur 2000, de beheersverenigingen voor auteursrechten, ...

In 2005 werd dit platform tweemaal aangeboden, namelijk tijdens het Internationaal Filmfestival van Vlaanderen-Gent in oktober en tijdens Leuven Kort in december. Afhankelijk van het soort festival kan het aanbod van het Platform verschillen. Dirk Cools, Inge Verroken, Christian De Schutter en Nathalie Capiou waren voor het Fonds paraat voor het verlenen van informatie en advies aan geïnteresseerden via individuele afspraken.

#### **The future of screenwriting – lezing Thomas Pope**

---

Thomas Pope, Amerikaans docent en scenarioschrijver, stelt in zijn nieuwste publicatie *21st Century Screenwriting - Predicting the future of screenwriting* de klassieke modellen van scenarioschrijven in vraag en interpreteert ze in het kader van de ontwikkelingen in de filmindustrie in de 21<sup>ste</sup> eeuw. Op 18 oktober 2005 werd hij in het kader van het filmfestival Gent uitgenodigd om hierover een lezing te geven voor een Vlaams publiek van voornamelijk scenaristen. Dit was een gezamenlijk initiatief van VAF, IAK, SABAM, SACD, KHLim, in samenwerking met Filmfestival Gent en Congrescentrum Syntra, met de steun van de Scenaristengilde.

#### **Promotie voor de mediakunst**

---

Met het Digitaal Platform (onderdeel van IAK en IBK) werd overleg opgestart m.b.t. een aangepaste promotie voor de sector van de mediakunst. Vanuit een beter inzicht in deze erg gedifferentieerde sector kunnen de promotiemiddelen gericht worden ingezet. Dit zal in 2006 leiden tot een aantal gemeenschappelijke initiatieven (zie ook onder

hoofdstuk 5: Communicatie en Promotie).

### **Belangenbehartiging en vertegenwoordiging van de sector**

---

Het IAK en het VAF plegen overleg over de organisatie van de sector, die voor bepaalde geleidingen moeizaam tot stand komt of gehandhaafd blijft. Er zal bekeken worden of en hoe VAF en IAK kunnen helpen. Maar het uitgangspunt blijft dat de sector verantwoordelijk is voor zijn eigen organisatie.

In het kader van dit overleg laat het IAK in 2006 gedurende enkele maanden een onderzoek uitvoeren. In het kader van haar Master Cultuurmanagement, zal een onderzoekster werk maken van een korte studie rond de problematiek van belangenbehartiging en sectororganisatie.

### **Mappingonderzoek**

---

De audiovisuele sector in Vlaanderen is niet in kaart gebracht. Niemand weet hoeveel mensen er precies in de sector werken, waar de sector afgebakend moet worden, en hoe de diverse weefsels naast en doorheen elkaar functioneren. Het IAK vatte in 2005 het idee op om de sector in kaart te brengen (of te 'mappen') door middel van een onderzoeksproject.

Doel van het onderzoeksproject:

- 1) de audiovisuele sector in zijn verscheidenheid in kaart brengen (met aandacht voor bestaande discours)
- 2) het landschap tekenen (productie, vertoning, culturele initiatieven, educatie, erfgoed en onderzoek) en de relaties en spanningsvelden tussen de (deel)sectoren in kaart brengen.
- 3) sterkte-zwakte analyses maken: welke zijn de meest kenmerkende eigenschappen en in hoeverre vormen die de sterkte / zwakte van de diverse deelsectoren
- 4) domeinen en –thema's omschrijven waar nader onderzoek noodzakelijk is.

Het VAF werd bij deze plannen betrokken omdat dit instrument uiteraard ook voor de audiovisuele creatiesector van belang is. Waarschijnlijk zal deze mapping in de loop van 2006 worden opgestart. Het VAF blijft geïnteresseerd in dit project maar wacht nog op de concrete voorstellen om zich definitief aan dit onderzoek te verbinden.

## Overzicht: Interne organisatie

---

9.1. Algemene vergadering

9.2. Raad van Bestuur

9.3. De regeringscommissaris

9.4. Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur

9.5. De lectoren



## 9. Interne organisatie

---

### 9.1. Algemene Vergadering

De Algemene Vergadering kwam 2 keer samen, nl. op 22 maart en 24 mei 2005.

Daarnaast werd voor het Overlegcomité en de Algemene Vergadering een infosessie belegd op 13 december 2005. Tijdens deze vergadering stelde de nieuwe intendant, Pierre Drouot, de grote lijnen van zijn toekomstplannen voor, met als voornaamste punten:

- De interne herstructurering (met een nieuw personeelsorganogram)
- De herziening van het selectiesysteem
- Een intensiever overleg met de sector en andere belangrijke spelers
- Een gewijzigde invulling van de functie van intendant

Filip Van Damme werd herbenoemd als voorzitter, Inge Buyse als ondervoorzitter.

#### Ledenlijst in 2005

Bert Beyens (vanaf 24 mei 2005)

Daniël Biltreyst

Inge Buyse

Koenraad De Bock

Annie Declerck (tot 24 mei 2005)

Luc De Leersnyder (tot midden januari 2006)

Peter Krüger

Luc Leysen (tot 24 mei 2005)

Peter Missotten

Caroline Pauwels (vanaf 24 mei 2005)

Paul Pauwels

Luc Pien

Erwin Provoost

Freddy Sartor

Raoul Servais

Ilse Somers

Christel Stalpaert (vanaf 24 mei 2005)

Filip Van Damme

Hedwig Van Der Borght

Paul Van de Velde

Geert Van Goethem

Jos Van Rillaer

## 9.2. Raad van Bestuur

De Raad van Bestuur kwam 12 keer samen, nl. op 11 januari, 1 februari, 8 maart, 24 mei, 7 juni, 5 juli, 13 september, 4 oktober, 8 november, 15 november, 24 november en 12 december 2005.

Via een statutenwijziging, die plaats vond op 16 november 2004, werd het eerste mandaat van de bestuurders aanvankelijk verlengd tot 31 maart 2005. Daarna diende een nieuwe voordracht door de overheid te gebeuren. Luc Leysen en Annie Declerck beslisten niet te kandideren voor een nieuwe mandaatperiode. Hun vrijgekomen zetels en die van Jan Dyck, die in 2004 ontslag nam, werden door nieuwe leden ingevuld. Minister Anciaux droeg volgende nieuwe personen voor: Bert Beyens, Caroline Pauwels en Christel Stalpaert. De mandaten van de andere bestuurders werden door de minister voor een tweede periode verlengd. Alle voorgedragen bestuurders werden op 24 mei 2005 door de Algemene Vergadering benoemd.

Filip Van Damme werd herbenoemd als voorzitter, Inge Buyse als ondervoorzitter.

### Leden Raad van Bestuur in 2005

Bert Beyens (vanaf 24 mei 2005)

Daniël Biltreyst

Inge Buyse

Luc De Leersnyder (tot midden januari 2006)

Annie Declerck (tot 24 mei 2005)

Luc Leysen (tot 24 mei 2005)

Caroline Pauwels (vanaf 24 mei 2005)

Freddy Sartor

Christel Stalpaert (vanaf 24 mei 2005)

Filip Van Damme

## 9.3. De regeringscommissaris

De regeringscommissaris is de afgevaardigde van de Vlaams minister, bevoegd voor het audiovisueel creatiebeleid. Hij houdt toezicht over het door het Fonds gevoerde beleid, zowel inhoudelijk als financieel. Met die opdracht woont hij de bijeenkomsten van de Raad van Bestuur en de Algemene vergadering bij. De manier waarop hij formeel kan interveniëren is vastgelegd in de beheersovereenkomst.

Paul Corthouts vervulde de rol van regeringscommissaris.

## 9.4. Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur

Directeur-intendant **Luckas Vander Taelen** werd in november 2005 vervangen door **Pierre Drouot**, die tevoren reeds in het Fonds actief was als projectcoach.

**Jan Vandierendonck** verliet het Fonds op 31 december 2005, om secretaris-generaal van Eurimages te worden. Eurimages is het coproductiefonds van de Raad van Europa.

De intendantwissel en het vertrek van Jan gaven aanleiding tot een kritische doorlichting van de eigen structuur in de loop van november en december 2005. In overleg met de Raad van Bestuur werd door het managementcomité gesleuteld aan een nieuw organogram. De nieuwe structuur zou meer transparantie in de organisatie brengen, met duidelijkere rapporteringslijnen, en beter toegespitst worden op de noden van de sector en de interesses en competenties van de verschillende VAF-medewerkers.

Het nieuwe organogram ziet er als volgt uit:

Het dagelijks bestuur wordt gevormd door de directeur-intendant (**Pierre Drouot**) en de zakelijk leider (**Hans Everaert**). Voor de gehele werking van het Fonds werden drie verticale pijlers in het leven geroepen: een dienst Vorming & Onderzoek, een dienst Creatie en een dienst Promotie en Communicatie - met telkens iemand aan het hoofd. Voor de creatie is dat **Karla Puttemans**, voor de promotie en communicatie **Christian De Schutter**. Voor Vorming & Onderzoek werd begin 2006 een vacature uitgeschreven. Inmiddels werd Siebe Dumon als Hoofd Vorming aangetrokken. De hele atelierwerking komt onder deze pijler te staan.

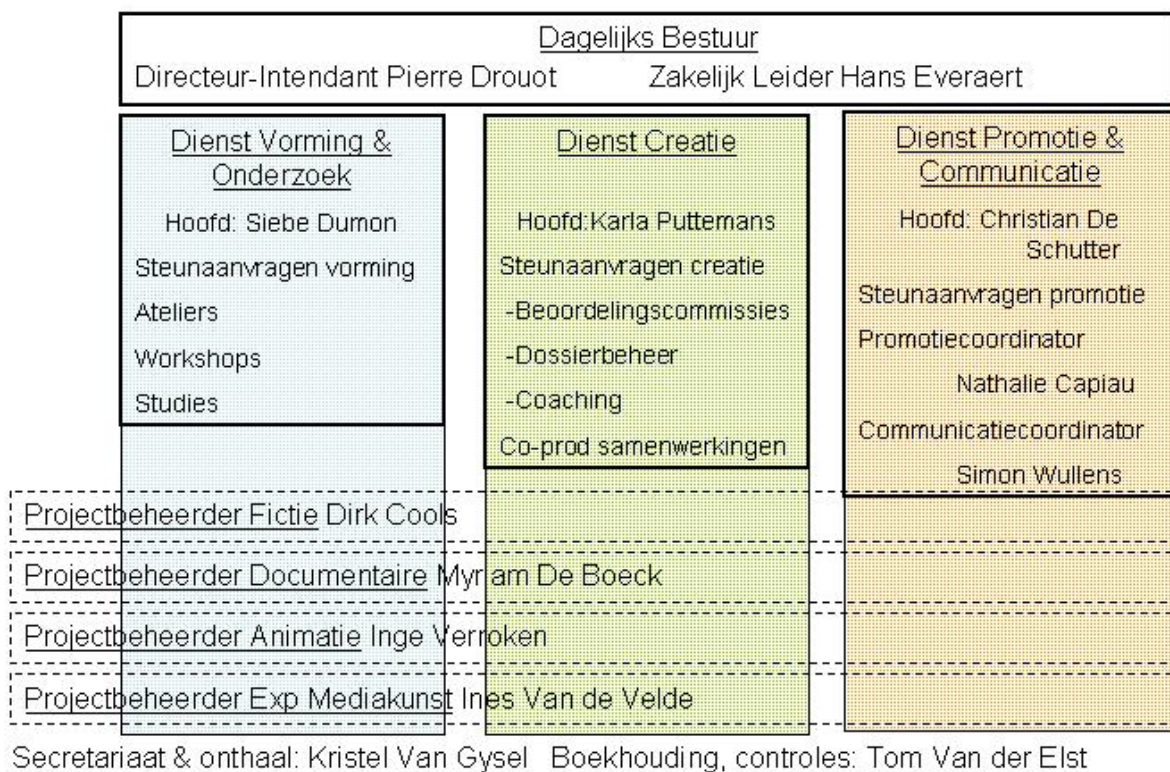
Samen met het dagelijks bestuur vormen Christian De Schutter en Karla Puttemans het Managementcomité.

Binnen de dienst Promotie en Communicatie is **Nathalie Capiou** promotiecoördinator en **Simon Wullens** communicatiecoördinator.

Binnen de drie pijlers en onder leiding van de respectievelijke diensthoofden zijn vier projectbeheerders actief, die elk gespecialiseerd zijn in één categorie. Voor animatie is dat **Inge Verroken**, voor documentaire **Myriam De Boeck**, voor experimentele mediakunst **Ines Van de Velde** en voor fictie **Dirk Cools**. Deze projectbeheerders hebben een ondersteunende functie doorheen de verschillende pijlers (o.a. dossierbeheer, maar ook atelierwerking, promotie, enz.). Hiermee komt het Fonds tegemoet aan een belangrijke en terechte verzuchting van de sector, en kan ook beter aan expertiseopbouw binnen elke categorie gedaan worden.

**Tom Van der Elst** blijft bevoegd voor controle en boekhouding en **Kristel Van Gysel** voor onthaal en secretariaat.

**Het nieuwe personeelsorganogram**



**9.5. De lectoren**

Voor het doorlichten van steunaanvragen doet het VAF een beroep op externe krachten. Zij adviseren het Fonds in zijn beslissingen. Meer informatie over de selectieprocedure is te vinden in bijlage 10.8. Deze procedure zal in de loop van 2006 zeer grondig veranderen.

De volledige lectorenlijst van het VAF is te vinden op de website [www.vaf.be](http://www.vaf.be) bij Info >> Lectoren.

De lijst van de lectoren die in 2005 advies uitbrachten is te vinden in bijlage 10.11.

## *10. Bijlagen*

---

## 10.1. bijlage: Prijzen voor Vlaamse audiovisuele creaties in 2005\*

---

### **A.M./P.M. (experimenteel - Herman Asselberghs)**

Mei - Courtisane Festival Gent (België): Canvas Prijs

---

### **Een ander zijn geluk (speelfilm - Fien Troch)**

November - Thessaloniki International Film Festival (Griekenland): Golden Alexander Award for Best Film, Award for Best Script, Award for Best Actress (Ina Geerts) en Special Mention for Supporting Role (Natali Broods)

---

### **Blush (experimenteel - Wim Vandekeybus)**

Oktober - Festival du Film d'Aubagne (Frankrijk): Prix du Meilleur Long Métrage

---

### **Bunker Paradise (speelfilm - Stefan Liberski)**

September - Festival International du Film Francophone de Namur (België): Bayard d'or de la Meilleure Première Oeuvre

---

### **Carlo (korte film - Michael Roskam)**

Februari - Polar dans la Ville Frankrijk: Prix Court noir

---

### **Cologne (korte film - Kaat Beels)**

Mei - Festival du Court Metrage de Bruxelles - Oh, ce court (België): Award for First Work

---

### **Exoticore (korte film - Nicolas Provost)**

Mei - Festival du Court Metrage de Bruxelles - Oh, ce court (België): Prix de la Culture Urbaine, Le Jameson Short Film Award en Prijs voor Beste Acteur (Issaka Swadogo)

Oktober - Asian International Short Film Festival Seoul (Korea): Grand Prize

---

### **Guernsey (speelfilm - Nanouk Leopold)**

September - Nederlands Film Festival Utrecht (Nederland): Gouden Kalf for Best Actress (Maria Kraakman) en Best Director

---

### **Heizel '85, requiem voor een bekerfinale (documentaire - Lode Desmet)**

Juni - Sunny Side of the Doc Marseille (Frankrijk): Golden Link Award

---

### **Klamme handen (korte film - John Shank)**

September - Ludwigsburg European Short Film Festival (Duitsland): Prize for Best Camera Work

---

### **Kingelez: Kinshasa een stad herbekeken (documentaire - Dirk Dumon)**

Mei - Artdocfest Rome (Italië): Eerste Prijs voor Architectuur

---

### **Knetter (speelfilm - Martin Koolhoven)**

Oktober - International Film-en Televisie Festival voor de Jeugd Amsterdam (Nederland): Audience Award

---

### **L' Iceberg (speelfilm - Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy)**

Oktober - Zagreb Film Festival (Kroatië): Best Film

Oktober - Cinessonne Film Festival (Frankrijk): Best Actress (Fiona Gordon)

Oktober - Festival de Cine de Bogota (Colombia): Best Film

Oktober - Molodist Kiev International Film Festival (Oekraïne): Best Film en Best Actress (Fiona Gordon)

Oktober - Festival van Tuebingen (Duitsland): Prijs van de Jeugd

---

### **Looking for Alfred (korte film - Johan Grimonprez)**

Oktober - Medienkunstpreis (Duitsland): Prestigious ZKM International Media Award

---

### **A Love Story in B-Minor (korte film - Ief Desseyn)**

Maart - European Festival of Short Reus (Spanje): Award for Best Photography

---

\* Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie

---

**Made in Italy (korte film - Fabio Wuytack)**

April - Visions du Réel (Zwitserland): Regards Neufs Egli Swiss Effects

Mei - Académie Européenne des Arts: Médaille de vermeil

Juli - Avanca Festival (Portugal): Television Prize

September - Barcelona Short Film Festival (Spanje): Award Best Documentary

Oktober - Festival du Film d'Aubagne (Frankrijk): Prize Best Short Film Cat. Documentary

---

**Matin calme (korte film - Annick Ghijzelings)**

Juli - Festival du Court Métrage de Grenoble (Frankrijk): Le Prix de la Création

November - Festival du Film Court de Villeurbanne: Grand Prix

---

**Meander (korte film - Joke Liberge)**

Oktober - Internationaal Filmfestival van Vlaanderen Gent (België): Award for Best Short

---

**A Message from Outer Space (korte film - Raf Reyntjens, Roel Mondelaers)**

Maart - Brussels International Festival of Fantastic Film (België): TV5 Prize

November - Fantasy Worldwide International Film Festival - Toronto (Canada): Grand Owl Award for Best Short Film

---

**Moodswing (korte animatiefilm - Pieter Coudyzer)**

Mei - Student Film Festival Hyperion (Roemenië): 1e Prijs categorie Experimentele Animatie

---

**Off Screen (speelfilm - Pieter Kuijpers)**

Augustus - World Film Festival Montreal (Canada): Grand Prix des Ameriques + Best Actor (Jan Declair)

---

**Het paard van Sinterklaas (speelfilm - Mischa Kamp)**

Oktober - Nederlands Film Festival (Nederland): Gouden Film, Prijs voor Beste Jeugdfilm en Gouden Kalf voor Beste Scenario

Oktober - Internationaal Filmfestival van Vlaanderen Gent (België): Fnac Publieksprijs

---

**Quand la mer monte... (speelfilm - Yolande Moreau en Gilles Porte)**

Februari - Les César du Cinéma (Frankrijk): Beste actrice (Yolande Moreau) en Beste Debuutfilm

---

**Een rare dag (korte film - Jean-Marie Buchet)**

Maart - Brussels International Festival of Fantastic Film (België): SACD Prize

---

**Romance (korte film - Douglas Boswell)**

Januari - Filmforum (Polen): Special Award

Juni - Huesca International Short Film Festival (Spanje): Prize of the Jury of Critics

Oktober - Carmona Film Festival Sevilla (Spanje): Prize for Best Short

---

**Schijn van de maan (korte film - Peter Ghesquiere)**

Maart - Brussels International Festival of Fantastic Film (België): The Sabam Prize en Finalist van Méliès d'Or

---

**Solo (korte film - Thierry Knauff)**

Oktober - Festival Media (België): Prix du Meilleur Court Métrage de Fiction en Prix de la Meilleure Bande Sonore

---

**Suske en Wiske - De duistere diamant (langspeelfilm - Rudi van den Bossche)**

December: Tallinn Black Nights Film Festival (Estland): Children's Jury Award Special Mention for Surrealism

---

**Ultranova (speelfilm - Bouli Lanners)**

Februari - Internationale Filmfestspiele Berlin (Duitsland): Confédération Internationale des Cinémas d'Art et Essai Award

November - Ciné de Gijón (Spanje): Best Feature en Fipresci Critics Award

---

**Ureca (korte film - Kenneth Taylor)**

Oktober - ACE competitie (België): Beste Vlaamse Studentenkortfilm

**Het zuiden (speelfilm - Martin Koolhoven)**

Maart - Nordic Film Festival Rouen (Frankrijk): Best Actress Award (Monic Hendrickx)

---

**Matroesjka's (fictiereeks – Marc Punt & Guy Goossens)**

Prijs van de Televisiekritiek 2005

---

**Joseph Plateauprijzen 2005**

---

Beste Belgische film: *L'enfant* van Luc & Jean-Pierre Dardenne

Beste Belgische regisseur: Luc & Jean-Pierre Dardenne (*L'enfant*)

Beste Belgische acteur: Jérémie Renier (*L'enfant*)

Beste Belgische actrice: Deborah François (*L'enfant*)

Beste Belgische componist: George Van Dam (*Vendredi ou un autre jour*)

Beste Belgische scenario: Luc & Jean-Pierre Dardenne (*L'enfant*)

Beste Belgische fotografie: Danny Elsen (*Bloedbruiloft / Buitenspel / Vendredi ou un autre jour / Verlengd weekend*)

Beste Belgische kortfilm: *Forever* van Jonas Govaerts

Box Office Prijs: *Buitenspel* van Jan Verheyen



## 10.2. bijlage: Festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties in 2005 (\*)

### **FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT METRAGE – CLERMONT FERRAND (Januari 2005)**

---

- *Exoticore* van Nicolas Provost

### **FILMFORUM – POLEN (Januari 2005)**

---

- *Romance* van Douglas Boswell

### **QUINTESSENCE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE OUIDAH (3 – 10 Januari 2005)**

---

- *Private Madness* van Joachim Lafosse

### **FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE – VAULX EN VELIN (15 – 22 Januari 2005)**

---

- *Een rare dag* van Jean-Marie Buchet - competitie

### **FESTIVAL INTERNATIONAL DE PROGRAMES AUDIOVISUELS - BIARRITZ (18 – 23 Januari 2005)**

---

- *Cologne* van Kaat Beels
- *Dans met mij* van Lenny Van Wesemael
- *Nos coeurs sont vos tombes* van Roger Beeckmans
- *Panamarenko, la magie de l'art* van Françoise Levie en Anna van der Wee
- *Romance* van Douglas Boswell
- *Solo* van Thierry Knauff
- *Un monde absent* van Ronnie Ramirez

### **FUTURE FILM FESTIVAL 2005 – BOLOGNA (22 Januari 2005)**

---

- *Beyond the Lost Star* van Bert Blondeel

### **FANTASTIC'ARTS GERARDMER – FRANKRIJK (26 – 30 Januari 2005)**

---

- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens

### **DE NACHTEN – ANTWERPEN (27 – 29 Januari 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

### **INTERNATIONAL SHORT FILMS FESTIVAL OF SAN ROQUE – SPANJE (31 Januari – 5 Februari 2005)**

---

- *Love Story in B-minor* van Ief Desseyn

**FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – QATAR**  
**(31 Januari – 10 Februari)**

---

- *Flatlife* van Jonas Geirnaert
- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens
- *Romance* van Douglas Boswell

**INTERNATIONAAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM**  
**(31 Januari – 10 Februari 2005)**

---

- *500 Miles is Not Enough* van Hans Spilliaert
- *A.M./P.M.* van Herman Asselberghs
- *Looking for Alfred* van Johan Grimonprez
- *Meander* van Joke Liberge
- *Private Madness* van Joachim Lafosse

**SLAMDANCE FESTIVAL**  
**(Januari 2005)**

---

- *Ellektra* van Rudolf Mestdagh

**FESTIVAL DU FILM D'AMOUR DE MONS**  
**(Februari 2005)**

---

- *Matin calme* van Annick Ghijzelings

**ANIMEX INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL – GROOT-BRITTANIE**  
**(Februari 2005)**

---

- *Moodswing* van Pieter Coudyzer

**ARTIST HOUSE – KUNSTNERNES HUS – OSLO**  
**(Februari 2005)**

---

- *Looking for Alfred* van Johan Grimonprez

**ANIMA 2005 INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL – BRUSSEL**  
**(3 – 13 Februari 2005)**

---

- *500 Miles is Not Enough* van Hans Spilliaert
- *Beyond the Lost Star* van Bert Blondeel
- *True Friends* van Jelle De Beule

**SAN FRANCISCO INDEPENDENT FILM FESTIVAL**  
**(3 – 15 Februari 2005)**

---

- *Ellektra* van Rudolf Mestdagh

**ANTWERPEN EUROPEAN YOUTH FILM FESTIVAL**  
**(6 – 13 Februari 2005)**

---

- *Maria – Dolores* van Wayn Traub

**VIDEODANSE – PARIJS**  
**(8 Februari 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE BERLIN  
(10 – 20 Februari 2005)**

---

- *A.M./P.M.* van Herman Asselberghs
- *Ultranova* van Bouli Lanners
- *Maximilian's Darkroom* van Anne Quirynen

**INTERNATIONALES FORUM DES JUNGEN FILMS – BERLIJN  
(11 – 15 Februari 2005)**

---

- *A.M./P.M.* van Herman Asselberghs

**ARTEFACT – LEUVEN  
(13 – 18 Februari 2005)**

---

- *The Endless Forest (Phase One)* van Auriea Harvey en Michaël Samyn

**FESTIVAL PANAFRICAIN DU CINEMA ET DE LA TELEVISION DE OUAGADOUGOU  
(26 Februari – 5 Maart 2005)**

---

- *Matin calme* van Annick Ghijzelings

**MEAD GALLERY – UNIVERSITY OF WARWICK ARTS CENTRE  
(Maart 2005)**

---

- *Looking for Alfred* van Johan Grimonprez

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VALENCIENNES  
(Maart 2005)**

---

- *Een rare dag* van Jean-Marie Buchet

**FESTIVAL DU CINEMA BELGE – MOUSTIER SUR SAMBRE  
(Maart 2005)**

---

- *Een rare dag* van Jean-Marie Buchet
- *Het zuiden* van Martin Koolhoven

**EUROPEAN FESTIVAL OF SHORT – REUS – SPANJE  
(2 – 5 Maart 2005)**

---

- *Love Story in B-minor* van Ief Desseyn

**WASHINGTON DC INDEPENDENT FILM FESTIVAL  
(2 – 13 Maart 2005)**

---

- *Moodswing* van Pieter Coudyzer

**INTERNATIONAL FILMFESTIVAL FOR CHILDREN – CAIRO  
(3 – 10 Maart 2005)**

---

- *Piece of Cake* van Pieter De Graeve

**INTERNATIONAAL JEUGDFILMFESTIVAL DEVENTER  
(4 – 6 Maart 2005)**

---

- *Piece of Cake* van Pieter De Graeve

**DE KORTSTE NACHTEN, FILMFESTIVAL ANTWERPEN  
(4 - 6 Maart 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus
- *Moodswing* van Pieter Coudyzer
- *Schijn van de maan* van Peter Ghesquiere

**RADFORD FILM FESTIVAL  
(4 - 19 Maart 2005)**

---

- *500 Miles is Not Enough* van Hans Spilliaert

**CARTOON D'OR – BRUSSEL  
(5 Maart 2005)**

---

- *Flatlife* van Jonas Geirnaert

**FESTIVAL DU CINEMA NORDIQUE – ROUEN  
(5 – 26 Maart 2005)**

---

- *Le veilleur* van Frédéric Brival
- *Piece of Cake* van Pieter De Graeve

**CINEFESTIVAL – FRANKRIJK  
(6 – 14 Maart 2005)**

---

- *Romance* van Douglas Boswell

**NORDIC FILM FESTIVAL - ROUEN  
(9 – 20 Maart 2005)**

---

- *Mayra* van Julie De Clercq

**FESTIVAL OF FILMS ON ART – MONTREAL  
(10 – 20 Maart 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus
- *Carlo* van Michael Roskam
- *Panamarenko, the Magic of Art* van Anna Van Der Wee en Françoise Levie
- *Solo* van Thierry Knauff

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE FEMMES DE CRETEIL  
(11 – 20 Maart 2005)**

---

- *Matin calme* van Annick Ghijzelings

**BRUSSELS INTERNATIONAL FESTIVAL OF FANTASTIC FILM  
(11 – 26 Maart 2005)**

---

- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens
- *Carlo* van Michael Roskam - Openingsfilm
- *Een rare dag* van Jean-Marie Buchet
- *Love Story in B-minor* van Ief Desseyn
- *Schijn van de maan* van Peter Ghesquiere

**MEDITERRANEAN FESTIVAL OF NEW FILM-MAKERS – GRIEKENLAND  
(28 Maart – 3 April)**

---

- *Een rare dag* van Jean-Marie Buchet
- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens

**OSKARIADA – WARSCHAU  
(31 Maart – 3 April 2005)**

---

- *Romance* van Douglas Boswell - Competitie

**SONAR 2005 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – FLORENCE  
(April 2005)**

---

- *Maria – Dolores* van Wayn Traub

**INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL ISTANBUL  
(April 2005)**

---

- *500 Miles is Not Enough* van Hans Spilliaert
- *Carlo* van Michael Roskam
- *Cologne* van Kaat Beels
- *Private Madness* van Joachim Lafosse
- *Romance* van Douglas Boswell

**VUES D'AFRIQUE – MONTREAL  
(April 2005)**

---

- *Gas Station – South Africa* van Luc Vrydaghs

**EILAT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - ISRAEL  
(6 - 9 April 2005)**

---

- *De kus* van Hilde Van Mieghem

**FESTIVAL COTE COURT DE PANTIN  
(14 April 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus - Competitie

**ILLUMINATION 2005 – HELSINKI  
(12 – 16 April 2005)**

---

- *Beyond the Lost Star* van Bert Blondeel

**DRESDEN FILM FESTIVAL  
(12 – 17 April 2005)**

---

- *500 Miles is Not Enough* van Hans Spilliaert

**VISIONS DU REEL – FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINEMA DOCUMENTAIRE  
(18 – 24 April 2005)**

---

- *Made in Italy* van Fabio Wuytack

**FESTIVAL ARRETS SUR IMAGES – CHARLEROI**  
**(19 – 22 April 2005)**

---

- *Een rare dag* van Jean-Marie Buchet

**EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL OSNABRUCK**  
**(20 – 24 April 2005)**

---

- *A.M./P.M.* van Herman Asselberghs
- *Outlaw Rubedo* van Jeroen Permentier

**EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL – DUITSLAND**  
**(20 April – 15 Mei 2005)**

---

- *A.M./P.M.* van Herman Asselberghs

**RED STICK INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL – LOUISIANA**  
**(21 – 23 April 2005)**

---

- *Moodswing* van Pieter Coudyzer

**SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
**(21 April – 5 Mei 2005)**

---

- *Gender* van Daniel Lamberts

**HOT DOCS CANADIAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL**  
**(22 April – 1 Mei 2005)**

---

- *Heysel '85, requiem voor een bekerfinale* van Lode Desmet
- *Linda & Ali. Two Worlds within Four Walls* van Lut Vandekeybus

**FESTIVAL NEMO – FRANKRIJK**  
**(23 – 24 April 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**UKRAINIAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL KONTAKT**  
**(24 – 29 April 2005)**

---

- *Panamarenko, the Magic of Art* van Anna Van Der Wee en Françoise Levie

**ONE WORLD FESTIVAL – PRAAG**  
**(27 April – 5 Mei 2005)**

---

- *White King, Red Rubber, Black Death* van Peter Bate

**DASHANZI INTERNATIONAL ART FESTIVAL – BEIJING**  
**(30 April – 22 Mei 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**FAIRECOURT, ATELIER 142 – FRANKRIJK**  
**(Mei 2005)**

---

- *Matin calme* van Annick Ghijzelings
- *Romance* van Douglas Boswell

**ZLINSKY PES – TSJECHIE**  
**(Mei 2005)**

---

- *True Friends* van Jelle De Beule

**FESTIVAL DU COURT METRAGE DE BRUXELLES – OH, CE COURT**  
**(1 – 8 Mei 2005)**

---

- *Carlo* van Michael Roskam
- *Cologne* van Kaat Beels
- *Exoticore* van Nicolas Provost
- *Sed Leks* van Siga Van De Velde

**MODERNE MUSEET – STOCKHOLM**  
**(1 Mei – 1 Juni 2005)**

---

- *Looking for Alfred* van Johan Grimont

**XX BLACK INTERNATIONAL CINEMA BERLIN**  
**(5 – 8 Mei 2005)**

---

- *The March, the Burden, the Desert, the Boredom, the Anger* van Els Dietvorst

**INTERNATIONALE KURZFILMTAGE OBERHAUSEN**  
**(5 – 10 Mei 2005)**

---

- *America's Army* van Jos De Gruyter

**ANIFEST – TSJECHIE**  
**(5 – 11 Mei 2005)**

---

- *Moodswing* van Pieter Coudyzer
- *True Friends* van Jelle De Beule

**DOCUMENTA MADRID 05**  
**(6 – 15 Mei 2005)**

---

- *Gas Station – South Africa* van Luc Vrydaghs

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANKARA**  
**(6 – 16 Mei 2005)**

---

- *Een rare dag* van Jean-Marie Buchet

**COURTISANE FESTIVAL- GENT**  
**(12 – 15 Mei 2005)**

---

- *A.M./P.M.* van Herman Asselberghs
- *Alice* van Thom Vander Beken
- *Een rare dag* van Jean-Marie Buchet
- *S\*CKMYP* van Kurt d'Haeseleer

**FESTIVAL DE CANNES, SELECTIE ACID**  
**(14 Mei 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**VIDEODANSE A BOGOTA – COLOMBIA**  
(16 – 21 Mei 2005)

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**CANNES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
(17 – 28 Mei 2005)

---

- *Schijn van de maan* van Peter Ghesquiere (competitie)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES ALMERIA EN CORTO**  
(24 Mei – 4 Juni 2005)

---

- *Romance* van Douglas Boswell

**ARTDOCFEST – ROME**  
(28 Mei – 5 Juni 2005)

---

- *Kingelez: Kinshasa een stad anders bekeken* van Dirk Dumon

**FESTIVAL LE COURT EN DIT LONG – PARIJS**  
(30 Mei – 4 Juni 2005)

---

- *Matin calme* van Annick Ghijzelings

**VIDEODANZA FILM FEST CATANIA – ITALIE**  
(Juni 2005)

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**SUNNY SIDE OF THE DOC – MARSEILLE**  
(Juni 2005)

---

- *Heysel '85, requiem voor een bekerfinale* van Lode Desmet

**HUESCA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL – SPANJE**  
(Juni 2005)

---

- *Cologne* van Kaat Beels
- *Romance* van Douglas Boswell

**INTERNATIONAL PROGRAM SHORT FILM FESTIVAL – NORWAY**  
(Juni 2005)

---

- *Exoticore* van Nicolas Provost

**SEMANA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES – SPANJE**  
(Juni 2005)

---

- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens

**EMDEN FILM FESTIVAL – DUITSLAND**  
(1 – 8 Juni 2005)

---

- *De kus* van Hilde Van Mieghem



**DANCA EM PAUTO 2005 – RIO DE JANEIRO  
(1 – 26 Juni 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**INTERNATIONAL VIDEO FESTIVAL BOCHUM  
(2 – 4 Juni 2005)**

---

- *S\*CKMYP* van Kurt d'Haeseleer

**FESTIVAL DE MOYEN METRAGE DE BRIVES  
(2 – 7 Juni 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**NEW YORK LESBIAN, GAY, BISEXUAL & TRANSGENDER FILM FESTIVAL  
(2 – 12 Juni 2005)**

---

- *Barbie Boys* van Frederik Bil
- *Drive Me crazy* van Kim Wyls

**INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL ANNECY  
(6 – 11 Juni 2005)**

---

- *Il pleut* van Ineke Marynissen
- *Lunch on the Grass* van Nancy Bens
- *True Friends* van Jelle De Beule

**CANADIAN FILM CENTRE'S WORLDWIDE SHORT FILM FESTIVAL  
(14 – 19 Juni 2005)**

---

- *Two Hands* van Fabio Wuytack

**IMZ DANCE SCREEN – BRIGHTON  
(16 Juni 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**INTERNATIONAL ART FILM FESTIVAL – BRATISLAVA  
(17 – 25 Juni 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**ALMERIA EN CORTO, INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL  
(24 Juni – 3 Juli 2005)**

---

- *Romance* van Douglas Boswell

**FILMFEST MUNCHEN  
(25 Juni – 2 Juli 2005)**

---

- *Confituur* van Lieven Debrauwer
- *Erik of het kleine insectenboek* van Gidi Van Liempd

**SHOWCOMOTION YOUNG PEOPLE'S FILM FESTIVAL - SHEFFIELD  
(30 Juni – 9 Juli 2005)**

---

- *De zusjes Kriegel* van Dirk Beliën

**MARSEILLES INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL  
(1 – 6 Juli 2005)**

---

- *A.M./P.M.* van Herman Asselberghs

**EUROPEES FILMFESTIVAL BRUSSEL  
(1 – 9 Juli 2005)**

---

- *Drie vrouwen* van Kristof Bilsen
- *Je ne voyage pas, je rêve* van Tone De Cooman en Micha Pletinckx

**KARLOVY VARY – NOORWEGEN  
(1 – 9 Juli 2005)**

---

- *Ultranova* van Bouli Lanners

**FESTIVAL DU COURT METRAGE DE GRENOBLE  
(5 – 9 Juli 2005)**

---

- *Matin calme* van Annick Ghijzelings

**JERUSALEM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
(7 – 16 Juli 2005)**

---

- *Guernsey* van Nanouk Leopold

**FUTURE SHORTS – BEERNEM  
(8 Juli 2005)**

---

- *Carlo* van Michael Roskam

**ANIMA MUNDI – RIO DE JANEIRO  
(8 – 17 Juli 2005)**

---

- *Moodswing* van Pieter Coudyzer

**YEREVAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - WASHINGTON  
(12 – 17 Juli 2005)**

---

- *De vliegende Hollander* van Jos Stelling

**PAN AFRICAN FILM FESTIVAL – ATLANTA  
(15 – 24 Juli 2005)**

---

- *White King, Red Rubber, Black Death* van Peter Bate

**FESTIVAL D'AVIGNON  
(18 Juli 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**OPEN CINEMA ST PETERSBURG  
(20 – 21 Augustus 2005)**

---

- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens

**AVANCA FESTIVAL 2005 – PORTUGAL  
(21 – 30 Juli 2005)**

---

- *Elektra* van Rudolf Mestdagh
- *Made in Italy* van Fabio Wuytack

**FANTASY FILM FESTIVAL – BERLIJN  
(27 Juli – 24 Augustus 2005)**

---

- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens

**FESTIVAL EUROPEEN DU FILM DE LAMA HAUTE CORSE – FRANKRIJK  
(30 Juli – 5 Augustus 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**LOCARNO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
(3 – 13 Augustus 2005)**

---

- *Exoticore* van Nicolas Provost - competitie
- *Friday or Another Day* van Yvan Le Moine – competitie
- *Looking for Alfred* van Johan Grimonprez
- *Malpertuis* van Harry Kümel

**ODENSE FILM FESTIVAL  
(8 – 16 Augustus 2005)**

---

- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens - competitie

**CINEMANILA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – FILIPPIJNEN  
(19 – 21 Augustus 2005)**

---

- *De kus* van Hilde Van Mieghem

**SILHOUETTE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – PARIJS  
(22 – 28 Augustus 2005)**

---

- *Exoticore* van Nicolas Provost

**ZIMBABWE FILM FESTIVAL  
(26 Augustus – 4 September 2005)**

---

- *De kus* van Hilde Van Mieghem

**WORLD FILM FESTIVAL – MONTREAL  
(26 Augustus – 5 September 2005)**

---

- *Belhorizon* van Inès Rabadan
- *De indringer* van Frank Van Mechelen
- *Miss Montigny* van Miel Van Hoogenbempt
- *Off Screen* van Pieter Kuijpers

**LA BIENNALE DI VENEZIA  
(31 Augustus – 10 September 2005)**

---

- *Ballada* van Marcel Ivanyi

**VIDEODANCE – ATHENE  
(September 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR  
(September 2005)**

---

- *Bunker Paradise* van Stefan Liberski
- *The Iceberg* van Dominique Abel, Fiona Gordon en Bruno Romy

**FESTIVAL DE NEVERS A L'AUBE  
(September 2005)**

---

- *Carlo* van Michael Roskam

**LISBON GAY AND LESBIAN FILM FESTIVAL  
(September 2005)**

---

- *Gender* van Daniel Lamberts

**GREEN FILM FESTIVAL – SEOUL  
(September 2005)**

---

- *500 Miles is Not Enough* van Hans Spilliaert

**SEOUL NET FESTIVAL  
(1 – 8 September 2005)**

---

- *Looking for Alfred* van Johan Grimont

**FANTOCHE – BADEN  
(6 – 11 September 2005)**

---

- *Moodswing* van Pieter Coudyzer

**INTERNATIONAL VIDEO FESTIVAL – VIDEOLISBOA  
(7 – 11 September 2005)**

---

- *S\*CKMYP* van Kurt d'Haeseleer

**EXIS FESTIVAL – SEOUL  
(7 – 13 September 2005)**

---

- *S\*CKMYP* van Kurt d'Haeseleer

**SHERBROOKE SHORTFILMFESTIVAL – CANADA  
(8 – 9 September 2005)**

---

- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens - competitie

**TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
(8 – 17 September 2005)**

---

- *Een ander zijn geluk* van Fien Troch

**THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
(9 – 17 September 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**BORGES EN CURT FILM FESTIVAL  
(9 – 24 September 2005)**

---

- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens

**SHORTSHORTS FILMFESTIVAL EXPO – JAPAN  
(10 September 2005)**

---

- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens - competitie

**ISMAILIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – EGYPT  
(10 – 17 September 2005)**

---

- *Exoticore* van Nicolas Provost

**MECAL INTERNATIONAL FILMFESTIVAL – BARCELONA  
(10 – 18 September 2005)**

---

- *Cologne* van Kaat Beels
- *Een rare dag* van Jean-Marie Buchet
- *Gender* van Daniel Lamberts

**LUDWIGSBURG EUROPEAN SHORT FILM BIENNALE – STUTTGART  
(12 – 18 September 2005)**

---

- *Exoticore* van Nicolas Provost
- *Klamme handen* van John Shank

**MAGMA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL – ITALIE  
(14 – 16 September 2005)**

---

- *Moodswing* van Pieter Coudyzer

**FESTIVAL PAR-COURS DE L'ART – QUEBEC  
(14 – 18 September 2005)**

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**UMEA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – ZWEDEN  
(15 – 21 September 2005)**

---

- *Carlo* van Michael Roskam

**SAN SEBASTIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
(15 – 24 September 2005)**

---

- *Een ander zijn geluk* van Fien Troch
- *The Iceberg* van Dominique Abel, Fiona Gordon en Bruno Romy

**AMAKULA KAMPALA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
(15 – 25 September 2005)**

---

- *Exoticore* van Nicolas Provost

**FESTIVAL ON WHEELS – TURKIJE  
(16 September 2005)**

---

- *Romance* van Douglas Boswell

**FANTASTISK FILMFESTIVAL LUND – ZWEDEN  
(16 – 25 September 2005)**

---

- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens

**MILANO FILM FESTIVAL  
(16 – 25 September 2005)**

---

- *Exoticore* van Nicolas Provost

**DE LA WARR PAVILION – GROOT-BRITANNIE  
(17 September – 6 November 2005)**

---

- *Looking for Alfred* van Johan Grimonprez

**OTTAWA INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL  
(21 – 25 September 2005)**

---

- *Moodswing* van Pieter Coudyzer

**MORBEGNO FILM FESTIVAL – ITALIE  
(21 – 25 September 2005)**

---

- *Oh Dear* van Nicolas Provost

**FILMFEST HAMBURG  
(22 – 29 September 2005)**

---

- *De indringer* van Frank Van Mechelen

**RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
(22 September – 6 Oktober 2005)**

---

- *Confituur* van Lieven Debrauwer

**CALGARY FESTIVAL CANADA  
(23 September – 2 Oktober 2005)**

---

- *Ellektra* van Rudolf Mestdagh

**NEDERLANDS FILM FESTIVAL – UTRECHT  
(28 September – 7 Oktober 2005)**

---

- *De indringer* van Frank Van Mechelen
- *Exoticore* van Nicolas Provost
- *Guernsey* van Nanouk Leopold
- *Het paard van Sinterklaas* van Mischa Kamp
- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens

- *Off Screen* van Pieter Kuijpers
- *Romance* van Douglas Boswell
- *Sed leks* van Siga Van de Velde

**REYKJAVIK SHORTS AND DOCS**  
(29 September – 4 Oktober 2005)

---

- *Carlo* van Michael Roskam

**ULTIMA FILM - DANS FOR CAMERA – NOORWEGEN**  
(29 September – 6 Oktober 2005)

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**FESTIVAL ARTE TEMPS D'IMAGES**  
(30 September – 9 Oktober 2005)

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus

**EDMONTON FESTIVAL CANADA**  
(30 September – 8 Oktober 2005)

---

- *Ellektra* van Rudolf Mestdagh

**BREMEN GAY AND LESBIAN FILM FESTIVAL**  
(Oktober 2005)

---

- *Gender* van Daniel Lamberts

**INTERNATIONAL VIDEO AND NEW MEDIA FESTIVAL IN NOVI SAD- SERVIE**  
(Oktober 2005)

---

- *Zelfportret* van Frank Theys

**ASIAN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL SEOUL**  
(Oktober 2005)

---

- *Exoticore* van Nicolas Provost

**FESTIVAL CINESSONNE**  
(1 – 15 Oktober 2005)

---

- *The Iceberg* van Dominique Abel, Fiona Gordon en Bruno Romy

**CARMONA FILM FEST - SEVILLA**  
(3 – 8 Oktober 2005)

---

- *Romance* van Douglas Boswell

**FESTIVAL DU FILM D'AUBAGNE – FRANKRIJK**  
(3 – 8 Oktober 2005)

---

- *Blush* van Wim Vandekeybus
- *Made in Italy* van Fabio Wuytack

**RAVENNA NIGHTMARE FILM FESTIVAL  
(4 – 9 Oktober 2005)**

---

- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens

**FESTIVAL DE CINE DE BOGOTA  
(5 – 13 Oktober 2005)**

---

- *Ellektra* van Rudolf Mestdagh
- *The Iceberg* van Dominique Abel, Fiona Gordon en Bruno Romy

**MILL VALLEY FILM FESTIVAL – CALIFORNIE  
(6 – 16 Oktober 2005)**

---

- *Ellektra* van Rudolf Mestdagh

**CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
(6 – 20 Oktober 2005)**

---

- *Linda & Ali. Two Worlds within Four Walls* van Lut Vandekeybus – Documentaire Competitie

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINE DE MORELIA – MEXICO  
(8 – 16 Oktober 2005)**

---

- *Flatlife* van Jonas Geirnaert
- *Romance* van Douglas Boswell

**FESTIVAL D'OISE DU COURT – PARIJS  
(9 Oktober 2005)**

---

- *Post Mortem* van John Noseda

**CORK FILM FESTIVAL - IIERLAND  
(9 – 16 Oktober 2005)**

---

- *Klamme handen* van John Shank

**FESTIVAL MEDIA  
(10 Oktober 2005)**

---

- *Solo* van Thierry Knauff

**INTERNATIONAAL FILMFESTIVAL VAN VLAANDEREN – GENT  
(11 – 22 Oktober 2005)**

---

- *2YRS L8R* van Mirco Claes
- *Alice ou la vie en noir et blanc* van Sophie Schoukens
- *Angst* van Emiel Penders
- *Another Day* van Ingrid Coppé
- *Blush* van Wim Vandekeybus
- *Carlo* van Michael Roskam
- *Dag opa* van Jeroen Dumolein
- *De bloedbruiloft* van Dominique Deruddere - Slotfilm
- *De Sussen en de Geuzen* van Dieter Dresselaers
- *De twijfelaar* van Jeroen Willekens
- *Een ander zijn geluk* van Fien Troch
- *Flatlife* van Jonas Geirnaert



- *Gender* van Daniel Lamberts
- *Het paard van Sinterklaas* van Mischa Kamp
- *Los hervideros* van Jan De Coster
- *Love's Lost & Happiness* van Lieven Van Droogenbroeck
- *Made in Italy* van Fabio Wuytack
- *Meander* van Joke Liberge
- *Mental Gymnastics* van Maarten Vranken
- *Miss Montigny* van Miel Van Hoogenbempt
- *Sam* van Gaetan De Poorter
- *Sed Leks* van Siga Van De Velde
- *Ureca* van Kenneth Taylor
- *Verlengd weekend* van Hans Herbots

---

**ARGOS FESTIVAL – BRUSSEL**  
(13 – 22 Oktober 2005)

- *A.M./P.M.* van Herman Asselberghs
- *De paardenkoers* van Mieke Struyve
- *De politicus* van Manu Riche

---

**WASHINGTON DC – 13<sup>TH</sup> REEL AFFIRMATIONS: INTERNATIONAL GAY & LESBIAN FILM FESTIVAL**  
(13 – 22 Oktober 2005)

- *Gender* van Daniel Lamberts

---

**FESTIVAL DU NOUVEAU CINEMA MONTREAL**  
(13 – 23 Oktober 2005)

- *Looking for Alfred* van Johan Grimonprez

---

**ZAGREB FILM FESTIVAL**  
(17 – 22 Oktober 2005)

- *Carlo* van Michael Roskam
- *The Iceberg* van Dominique Abel, Fiona Gordon en Bruno Romy

---

**FILMFESTIVAL MUNSTER**  
(19 – 23 Oktober 2005)

- *De kus* van Hilde Van Mieghem

---

**LONDON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
(19 Oktober – 3 November 2005)

- *Ultranova* van Bouli Lanners

---

**LA BOCA DEL LOBO INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL – MADRID**  
(20 - 29 Oktober 2005)

- *Drive Me Crazy* van Kim Wyns

---

**VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
(21 – 29 Oktober 2005)

- *De bloedbruiloft* van Dominique Deruddere - Competitie

**HOT SPRINGS DOCUMENTARY FILM FESTIVAL – ARKANSAS**  
(21 – 30 Oktober 2005)

---

- *Linda & Ali. Two Worlds within Four Walls* van Lut Vandekeybus

**SAO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
(21 Oktober – 3 November 2005)

---

- *Confituur* van Lieven Debrauwer
- *Off Screen* van Pieter Kuijpers
- *The Iceberg* van Dominique Abel, Fiona Gordon en Bruno Romy

**MOLODIST KIEV INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
(22 – 30 Oktober 2005)

---

- *Elektra* van Rudolf Mestdagh
- *The Iceberg* van Dominique Abel, Fiona Gordon en Bruno Romy

**CINEKID FESTIVAL – AMSTERDAM**  
(23 – 30 Oktober 2005)

---

- *Knetter* van Martin Koolhoven

**UPPSALA INTERNATIONAL SHORTFILMFESTIVAL**  
(24 – 30 Oktober 2005)

---

- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens

**TINDIRINDIS INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL – LITOUWEN**  
(25 – 27 Oktober 2005)

---

- *Moodswing* van Pieter Coudyzer

**SLOW LIFE PERFORMANCES – DUSSELDORF**  
(31 Oktober 2005)

---

- *Het vanitasrecord* van Koen Theys

**CINEMA TOUT ECRAN – GENEVE**  
(31 Oktober – 6 November 2005)

---

- *Romance* van Douglas Boswell

**PRAAG LGBT FILM FESTIVAL MEZIPATRA**  
(November 2005)

---

- *Gender* van Daniel Lamberts

**MIX BRAZIL**  
(November 2005)

---

- *Gender* van Daniel Lamberts

**VERZAUBERT INTERNATIONAL QUEER FILM FESTIVAL – DUITSLAND**  
(November 2005)

---

- *Drive Me Crazy* van Kim Wyns

**FESTIVAL OF GERMAN CINEMA  
(November 2005)**

---

- *De bloedbruiloft* van Dominique Deruddere

**THE GRIERSON AWARDS – GROOT-BRITTANIE  
(November 2005)**

---

- *Heysel '85, requiem voor een bekerfinale* van Lode Desmet

**INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL – BERLIJN  
(1 – 6 November 2005)**

---

- *Carlo* van Michael Roskam

**SHORT FILM FESTIVAL – MUNCHEN  
(2 – 6 November)**

---

- *Alice* van Thom Vander Beken

**HOLLAND ANIMATION FILM FESTIVAL  
(3 – 7 November 2005)**

---

- *True Friends* van Jelle De Beule

**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINEMA LGBT DE MONTREAL  
(3 – 13 November 2005)**

---

- *Gender* van Daniel Lamberts

**AFI FEST – LOS ANGELES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
(3 – 13 November 2005)**

---

- *De bloedbruiloft* van Dominique Deruddere

**FANTASY WORLDWIDE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – TORONTO  
(4 – 6 November 2005)**

---

- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens

**SEVILLA FESTIVAL DE CINE  
(4 – 12 November 2005)**

---

- *De kus* van Hilde Van Mieghem

**FESTIVAL EUROPEEN DU FILM COURT DE BREST  
(5 – 13 November 2005)**

---

- *Carlo* van Michael Roskam

**BEIRUT INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL  
(6 – 12 November 2005)**

---

- *Begin Began Begun* van Sara Vanagt

**STARZ DENVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
(10 – 20 November 2005)**

---

- *Ellektra* van Rudolf Mestdagh

**AMIENS INTERNATIONAL FILMFESTIVAL – FRANKRIJK  
(10 – 20 November 2005)**

---

- *500 Miles is Not Enough* van Hans Spilliaert

**LJUBLJANA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
(10 – 24 November 2005)**

---

- *Ultranova* van Bouli Lanners

**BIENNALE MOVING IMAGES – GENEVE  
(11 – 19 November 2005)**

---

- *Looking for Alfred* van Johan Grimonprez

**CINENYGMA LUXEBURG FILM FESTIVAL  
(13 – 19 November 2005)**

---

- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens - competitie

**THE FORT LAUDERDALE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
(14 – 22 November 2005)**

---

- *Ellektra* van Rudolf Mestdagh

**TEHRAN INTERNATIONAL SHORTFILMFESTIVAL – IRAN  
(15 – 20 November 2005)**

---

- *A Message from Outer Space* van Roel Mondelaers en Raf Reyntjens - competitie

**HET GROTE ONGEDULD! – BRUSSEL  
(16 November 2005)**

---

- *17/4 Schiermonniksoog* van Louk Voncken
- *2 YRS L8R* van Mirco Claes
- *3747* van Maarten Verhoeven
- *Angst* van Emiel Penders
- *Badoirl* van Diego Deceuninck
- *Bedankt voor de zalm* van Benjamin Sprengers
- *Beloofd* van Steve van Damme
- *Broadcast* van Veerle Willems
- *Caveman Cocktail* van Kris Martens
- *Christian* van Koen Braeckman
- *Club Vanilla* van Nick Derutter
- *Darkrooms-a-Loss of Logic* van Johan Cosijns
- *De laatste zomer* van Joost Wynant
- *De raaf in de walvis* van Karen Moreau
- *De Sussen en de Geuzen* van Dieter Dresselaers
- *De twijelaar* van Jeroen Willekens
- *Eclaire* van Joris Van Laere
- *En attendant* van Erkan Köksal
- *Essence Exit* van Dries Deman

- *Flash* van Emre Sökmen
- *For Butter or Worse* van Isabelle Joosen
- *Forever* van Jonas Govaerts
- *Fred* van Christoph Cuypers
- *Haunted* van Kristof Colle
- *Het beloofde land* van Micha van Amsterdam
- *Het einde van de rit* van Hans van Nuffel
- *Het maskertje* van David Vermander
- *Ijsberen* van Jan Tillon
- *Iris* van Rob Lauwers junior
- *Jam* van Gaetan Dehaese
- *L'Amour* van Stef Van den Brandt
- *Le projet Chronodrome* van Astrid Bultijnck
- *Liberty* van Louis Pons
- *Litteken* van Bert Temmerman
- *Love's lost & happiness* van Lieven van Droogenbroeck
- *Mama van glas* van Susan Tanghe
- *Miriam, impressies van licht* van An Coenen
- *Move Move!* Van Ghammam Fairuz
- *Mr. Tiddles Searches for the Aurora* van Samuel Croes
- *On a Lead* van Sandy Claes
- *Per ongeluk* van Hannes Jossart
- *Prelude* van Thierry van Gyseghem
- *Sam* van Gaetan De Poorter
- *Schnabbekabaal* van Karel Dhondt
- *Sebastian* van Bemindt Tim
- *Sellavision* van Tim Bresseleers
- *So Where's your Acid Brother? (Nid & Sancy)* van Bart Goossens
- *Splendid Residence* van Gregor Steemans
- *Sweet Desire* van Dirk Henrotay
- *Sweet Sugar* Frank Van Looy
- *Terror (is Just a Devil Away)* van Koen Delbroek
- *The Sunflyers* van Tim Mielants
- *Trulichka* van Jean Counet
- *Tuwaqachi* van Ellen Vermeulen
- *Ureca* van Kenneth Taylor
- *Waterspiegel* van Zsofia Huray
- *Weer-zien* van Jochem Devens

**AFI WASHINGTON**  
(17 – 18 November 2005)

---

- *De bloedbruiloft* van Dominique Deruddere

**INTERNATIONALES FILMFESTIVAL MANNHEIM-HEIDELBERG**  
(17 – 26 November 2005)

---

- *Off Screen* van Pieter Kuijpers

**OSAKA EUROPEAN FILM FESTIVAL**  
(18 – 23 November 2005)

---

- *Off Screen* van Pieter Kuijpers

**FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE  
(18 – 28 November 2005)**

---

- *Matin calme* van Annick Ghijzelings

**THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
(18 – 27 November 2005)**

---

- *Een ander zijn geluk* van Fien Troch
- *Ultranova* van Bouli Lanners

**INTERNATIONAL IZMIR SHORT FILM FESTIVAL – TURKIJE  
(19 – 27 November 2005)**

---

- *Oh Dear* van Nicolas Provost

**FESTIVAL INCURT 2005 – TARRAGONA – SPANJE  
(23 – 27 November 2005)**

---

- *Matin calme* van Annick Ghijzelings

**TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
(19 – 27 November 2005)**

---

- *Ellektra* van Rudolf Mestdagh

**THE BIENNAL SUPERMARKET OF ART – WARSCHAU  
(20 – 27 November 2005)**

---

- *Exoticore* van Nicolas Provost

**CINE DE GIJON – SPANJE  
(24 November – 2 December 2005)**

---

- *Ultranova* van Bouli Lanners

**CORTO IMOLA FESTIVAL – ITALIE  
(25 – 27 November 2005)**

---

- *Carlo* van Michael Roskam
- *Exoticore* van Nicolas Provost

**FESTIVAL OF GERMAN CINEMA – LONDEN  
(25 November – 1 December 2005)**

---

- *De bloedbruiloft* van Dominique Deruddere

**FESTIVAL OSAKA KAREIDOSCOPE – JAPAN  
(25 November – 18 December 2005)**

---

- *Les soeurs Lumière* van Karen Vanderborght
- *Plier* van Karen Vanderborght
- *Van den heiligen drien* van Karen Vanderborght
- *What Does she See when she Shuts her Eyes* van Karen Vanderborght

**SHORT CUTS COLOGNE**  
**(30 November – 4 December 2005)**

---

- *Carlo* van Michael Roskam
- *Matin calme* van Annick Ghijzelings

**DE BRAKKE GROND – AMSTERDAM**  
**(December 2005)**

---

- *Looking for Alfred* van Johan Grimonprez

**CURTA CINEMA – RIO DE JANEIRO**  
**(1 – 11 December 2005)**

---

- *Looking for Alfred* van Johan Grimonprez

**LES SOMMETS DE L'ANIMATION – MONTREAL**  
**(2 – 3 December 2005)**

---

- *Moodswing* van Pieter Coudyzer

**FESTIVAL OF GERMAN FILM – DUBLIN**  
**(2 – 9 December 2005)**

---

- *De bloedbruiloft* van Dominique Deruddere

**TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL – ESTLAND**  
**(2 – 11 December 2005)**

---

- *De bloedbruiloft* van Dominique Deruddere
- *Suske en Wiske - De duistere diamant* van Rudi Van den Bossche

**INTERNATIONAAL KORTFILMFESTIVAL LEUVEN**  
**(3 – 10 December 2005)**

---

- *'T zit in je bloed* van Hanne Phlypo
- *Alice ou la vie en noir et blanc* van Sophie Schoukens
- *Another Day* van Ingrid Coppé
- *Bedankt voor de zalm* van Benjamin Sprengers
- *Carlo* van Michael Roskam
- *Dag opa* van Jeroen Dumoulein
- *De Sussen en de Geuzen* van Dieter Dresselaers
- *Eclaire* van Joris Van Laere
- *Essence Exit (512)* van Dries Deman
- *For Butter or Worse* van Isabelle Joosen
- *Forever* van Jonas Govaerts
- *Gas Station* van Luc Vrydaghs
- *Iris* van Rob Lauwers Junior
- *Los hervideros* van Jan De Coster
- *Love's Lost & Happiness* van Lieven Van Droogenbroeck
- *Meander* van Joke Liberge
- *Miriam, impressie van licht* van An Coenen
- *Mr. Tiddles Searches for the Aurora* van Samuel Croes
- *Prelude* van Gunther Schievers en Thierry van Gysegghem
- *SchnabelKabaal* van Karel Dhondt
- *The One Thing to Do* van Michaël R. Roskam
- *The Sunflyers* van Tim Mielants

- *True Friends* van Jelle De Beule
- *Ureca* van Kenneth Taylor

**PANORAMA VAN DE BELGISCHE DOCUMENTAIRE – HENRI STORCK FONDS**  
**(3 – 16 December 2005)**

---

- *Contraire* van Valérie Baeyens
- *De stoel waarop ik zit* van Jan Vromman
- *Drie vrouwen* van Kristof Bilsen
- *Linda & Ali. Two Worlds within Four Walls* van Lut Vandekeybus
- *Made in Italy* van Fabio Wuytack
- *Sidi Moumen, un frère est un frère* van Sven Van Der Fraenen
- *The March, the Burden, the Desert, the Boredom, the Anger* van Els Dietvorst
- *White King, Red Rubber, Black Death* van Peter Bate

**PRAGUE SHORT FILM FESTIVAL**  
**(8 – 11 December 2005)**

---

- *Schijn van de maan* van Peter Ghesquiere

**PINAMAR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
**(10 – 17 December 2005)**

---

- *De bloedbruiloft* van Dominique Deruddere

**POTENZA FILM FESTIVAL**  
**(13 – 17 December 2005)**

---

- *Matin calme* van Annick Ghijzelings

**PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN**  
**(19 December 2005)**

---

- *Looking for Alfred* van Johan Grimonprez

\*Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie



## 10.3. bijlage: Aanwezigheid Flanders Image op festivals en beurzen in 2005

### Buitenland

#### **FIPA (januari)**

---

Het Festival International des Programmes Audiovisuels in Biarritz wordt omschreven als het 'Cannes voor televisieprogramma's'. Het feit dat FIPA geleid wordt door de voormalige directeur van de Quinzaine des Réalisateurs, Pierre Henri Deleau, is hier niet geheel onbekend aan.

Programmatrice Jean-Michel Ausseil werd in november 2005 naar Brussel uitgenodigd om er recente producties (documentaires, series, korte films) voor selectie te beoordelen. Flanders Image treedt daarbij op als 'agent' voor het festival, zodat het festival ook geen inschrijvingskosten voor de door ons voorgestelde films aanrekent.

#### **Clermont-Ferrand (februari)**

---

Het Festival International du Court-Métrage is voor korte films een belangrijk festival, mede door het feit dat er een markt aan verbonden is.

In tegenstelling tot de Franstalige tegenhanger WBI zijn we niet met een stand aanwezig op de filmmarkt. Dit komt vooral door het deels samenvallen van Clermont-Ferrand met Rotterdam en Berlijn. Wel wordt de markt gebruikt voor het netwerken en om een voorstelling te organiseren met een selectie korte films uit Vlaanderen. Door de wijzigende marktsituatie – kopers en curatoren sluiten zich in de gedigitaliseerde videotheek op – merkt men een terugvallende belangstelling.

De vraag is dan ook of dergelijk initiatief nog dient herhaald te worden en dat de Vlaamse korte film niet op een andere, meer efficiënte wijze kan worden gepromoot.

#### **Rotterdam (januari-februari)**

---

Cinemart van het International Film Festival Rotterdam is 's werelds eerste én belangrijkste coproductiemarkt waarvoor jaarlijks een 45-tal projecten worden geselecteerd en voorgesteld aan financiers, coproducenten, distributeurs en commissioning editors.

Rotterdam speelt ook een voortrekkersrol op het vlak van integratie van experimentele media- en videokunst in het festivalprogramma. Hierbij wordt beroep gedaan op de input van o.a. Edwin Carels. Rotterdam is daarom ook belangrijk om deze projecten te promoten.

#### **Berlijn (februari)**

---

Samen met WBI bemant Flanders Image een bescheiden Belgische stand op de European Film Market van het Internationaal Filmfestival van Berlijn (Berlinale).

Deze stand vormt een platform waar festivals en sales agents worden uitgenodigd om kennis te maken met onze films en filmmakers. Via folders, een nieuwe product guide, en de vertoning van een door ACE Digital House gemonteerde promoreel op de stand wordt de aandacht gevestigd op nieuwe en recente producties.

Naast het Filmfestival en het Panorama, is er ook het Forum dat de voorbije jaren steeds meer interesse toont voor mediakunst of video art.

Tenslotte is er de Berlinale Talent Campus waarvoor traditioneel enkele Vlaamse kandidaten werden geselecteerd.

De Campus is een initiatief van het festival waarbij een 500-tal beloftevolle jonge filmmakers worden geselecteerd om zich via workshops en seminaries verder te bekwamen.

#### **MIPTV / MIPDOC / MILIA (maart-april)**

---

Naast de culturele aspecten verbonden aan de audiovisuele sector, is er ook de impact die deze op economisch vlak kan hebben. Als business-to-business evenement blijft MIPTV, samen met het in het najaar georganiseerde MIPCOM, de belangrijkste professionele beurs waar Flanders Image op aanwezig is. Met de komst van nieuwe dragers als DVD, het internet, mobiele telefonie, etc. hebben beide MIP-beurzen zich tijdens recente jaren weten te profileren als rechtenmarkten. Ook voor de Vlaamse audiovisuele sector beschikken deze beurzen over een zeer groot potentieel. Uiteindelijk maakt een speelfilm in het buitenland meer kans om op televisie, of om op DVD en

andere dragers uit te komen, dan in de zalen vertoond te worden. Verder biedt DVD nieuwe distributiekansen voor korte films, documentaires en experimentele mediakunsten.

Op MIPTV beschikt Flanders Image over een stand die ingericht wordt als platform waar Vlaamse programmamakers en –aanbieders geïnteresseerden kunnen ontmoeten en programma's kunnen tonen. Deze stand wordt door Flanders Image ook aangegrepen om contacten te onderhouden met sales agents, televisiestations en andere interessante spelers.

Een door ACE Digital House verzorgde promoreel toont trailers en fragmenten van nieuwe en recente Vlaamse audiovisuele producties.

MILIA is 's werelds grootste forum inzake interactieve content voor televisie, gsm en breedband. Voor het eerst namen een aantal Vlaamse audiovisuele producenten via Flanders Image deel aan dit forum.

Twee dagen voor MIPTV wordt MIPDOC georganiseerd, een in documentaires gespecialiseerde beurs waarbij aankopers via een gedigitaliseerde videotheek documentaire programma's voor aankoop kunnen scannen.

### **Cannes (mei)**

---

Het Filmfestival van Cannes, met de aan het festival gelieerde programma's als de Quinzaine des Réalisateurs, de Semaine de la Critique en het off-programma ACID, alsook de Marché du Film, blijft het belangrijkste internationale evenement op de kalender.

Op de Marché du Film deelt Flanders Image een ruime Belgische stand met WBI. Op een plasmascherm wordt een door ACE Digital House aangemaakte promoreel vertoond. Een aanzienlijke inspanning gaat naar het via advertenties in de vakbladen kenbaar maken van de diverse vertoningen van Vlaamse films, zowel deze op de markt als in één van de officiële selecties. Er waren ook uitgebreide artikels over de Vlaamse film in vakbladen als Variety en Cannes Market News.

Flanders Image nam voor het eerst deel in het door Cannes georganiseerde Producers Network, een platform waar producenten kunnen netwerken met collega's alsook informatie kunnen verkrijgen van tal van op het Network aanwezige experts (juridisch, financiering, verzekering, coproductie, etc.).

### **Annecy (juni)**

---

Het Festival International du Film d'Animation in Annecy blijft het Mekka van de internationale animatiefilmsector. Verbonden aan het festival is de Marché International du Films d'Animation (MIFA) dat een bijzonder moeilijke periode doorstaat.

Flanders Image organiseerde een etentje ter ere van de aanwezige animatieproducenten en –makers waar zij hun belangrijke relaties op konden uitnodigen. Dit etentje vond plaats ter vervanging van de te dure stand op de animatiefilmmarkt.

Tevens participeerden wij financieel in de productie van de festivaltrailer (Le lapin) die door Walking The Dog en een groep enthousiaste animatiestudenten uit Limburg werd verwezenlijkt.

### **Marseille (juli)**

---

Voor het eerst bracht Flanders Image terug een prospectiebezoek aan het Internationaal Documentairefestival van Marseille, en de vroeger aan het festival gelieerde markt. De voorbije jaren zijn festival en markt echter uit elkaar gegroeid en overlappen hun datums nog nauwelijks. In 2006 verhuist de markt zelfs naar een andere stad.

Na deze opgedane ervaring zal Flanders Image, samen met de documentairesector, onderzoeken of een aanwezigheid op deze markt in de toekomst noodzakelijk is. Er dient ook gekeken of hier kan worden samengewerkt met andere Vlaamse partners zoals VRT, Mediadesk, het recent opgerichte Documentaireplatform, etc.

### **Locarno (augustus)**

---

Het Festival van Locarno werd ook in 2005 gekenmerkt door een eerder onduidelijke selectie, ingegeven door het aangekondigde vertrek van de directie.

Toch blijft Locarno de plaats waar sales agents, distributeurs, journalisten, collega's van promotieagentschappen in andere Europese landen en festivals op een vrij relaxte manier kunnen worden benaderd. Tijdens de drie dagen dat Flanders Image op het festival aanwezig was is dit dan ook intensief gebeurd. Het blijft de ideale start voor een druk najaarscircuit.

### **Montreal (augustus-september)**

---

Het Montreal World Film Festival 2005 kende een aantal organisatorische moeilijkheden. Het grootste probleem was de aankondiging in het begin van het jaar dat er een nieuw, door Telefilm Canada en Sodec gesteund filmfestival zou plaatsvinden, en dit enkele weken na het traditionele festival. Het nieuwe festival kreeg als directeur Moritz De Hadeln maar vrij vlug zou blijken dat dit een zeer vergiftigd geschenk was. Het terugtrekken van Telefilm Canada en Sodec betekende natuurlijk dat het traditionele festival het met aanzienlijk minder aan middelen diende te redden. Toch overleefde het de strijd, terwijl het nieuwe festival naar alle waarschijnlijkheid geen tweede editie zal kennen (of toch niet met dezelfde ploeg).

De aanwezigheid van Flanders Image op het Montreal World Film Festival is in de toekomst enkel nog te verantwoorden als de regisseurs en/of het talent van de meeste geselecteerde films de reis naar Montreal maken. Het heeft trouwens weinig nut om films naar grotere festivals te sturen als daarbij de regisseur (of op z'n minst de sterren) niet bereid is om deze ter plekke voor te stellen. Jammer genoeg diende Frank Van Mechelen zijn aanwezigheid in Montreal op het laatste moment af te zeggen.

### **Toronto (september)**

---

Het Toronto International Film Festival is het belangrijkste filmfestival in Noord-Amerika dat festivalprogrammeurs, aan- en verkopers van over de hele wereld aantrekt. De aanwezigheid in Toronto is dan ook belangrijk, en verwacht wordt dat het festival ook de komende jaren nog aan belang zal winnen (deels ten nadele van Venetië).

Toronto is echter ook een duur festival. Samen met Wallonie Bruxelles Images wordt er nog steeds bekeken hoe de Belgische aanwezigheid/ zichtbaarheid in Toronto de komende jaren kan worden verhoogd, temeer omdat het het enige topfestival buiten Europa is waar Flanders Image écht actief probeert aanwezig te zijn. Een gezamenlijke aanwezigheid/actie behoort hier tot de mogelijkheden.

### **San Sebastian (september)**

---

Na jaren afwezigheid (ook wat films betreft) bezocht Flanders Image voor het eerst terug het Internationaal Filmfestival van San Sebastian. Deze prospectieoefening werd ondertussen zeer positief geëvalueerd. Mede dankzij de opening van een nieuw festivalgebouw, dat als festivalknooppunt dienst doet, heeft San Sebastian aan gebruiksvriendelijkheid gewonnen. Er werden diverse afspraken gemaakt met buitenlandse sales agents en festivaldirecteurs, en ook de voor het festival geselecteerde film (*Een ander zijn geluk*) werd enthousiast onthaald door zowel professionelen als publiek.

### **MIPCOM + MIP JUNIOR (oktober)**

---

Wat algemene opmerkingen over het belang van de MIP beurzen betreft, wordt verwezen naar het korte verslag over MIPTV/Milia (zie boven).

### **Valladolid (oktober-november)**

---

Het Internationaal Filmfestival van Valladolid is waarschijnlijk best vergelijkbaar met het Filmfestival Gent. Beiden worden georganiseerd in een aangename studentenstad, en tonen een interessante mix van de beste films die op de belangrijke internationale filmfestivals de voorbije maanden te zien was. Als voornaamste doel hebben deze festivals dan ook het mobiliseren van de lokale bevolking voor de (anders onvertoond blijvende) filmpareltjes uit de hedendaagse wereldcinema. Naar aanleiding van de 50ste verjaardag van het festival werd Flanders Image uitgenodigd, en werkten we mee aan de retrospectieve die naar aanleiding van het jubileum werd georganiseerd.

### **Amsterdam (november)**

---

Het International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) behoort tot de belangrijkste documentaire filmfestivals ter wereld. Dankzij de op professionelen gerichte initiatieven zoals het IDFA Forum en Docs for Sale, heeft het een ijzersterke reputatie weten opbouwen, meer nog dan Nyon of Marseille dat in een recente prospectie door Flanders Image als te francofoon werd omschreven.

Samen met Wallonie Bruxelles Images, en met steun van Brussels Export, was Flanders Image op een eerder bescheiden wijze aanwezig in Amsterdam.

Bedoeling is om deze aanwezigheid tijdens de volgende jaren op te schroeven, indien mogelijk met selecties van onze documentaires op het festival en/of projecten op het Forum. Hiervoor zal ook een informatiecampagne onder de Vlaamse producenten worden georganiseerd.

### **European Film Awards (december)**

---

De European Film Awards ceremonie werd dit jaar terug in Berlijn georganiseerd. Dit maakte het mogelijk om de aanwezigheid aan de awardsceremonie te koppelen aan voorbereidend werk in verband met de aanwezigheid van Flanders Image op de Berlinale/European Film Market in februari 2006.

Vlaamse audiovisuele creaties zijn ook aanwezig op tal van andere internationale festivals en expo's waar Flanders Image door tijdsgebrek niet zelf aanwezig kan zijn. Vaak komt de selectie wel voort uit de contacten tussen Flanders Image en het festival.

### **Binnenland**

Naast de buitenlandse acties was er ook een eerder bescheiden aanwezigheid op binnenlandse festivals. Hierbij dient opgemerkt dat binnenlandse promotie in de huidige beheersovereenkomst niet tot de prioritaire opdrachten van het Fonds of diens promotiecel behoort.

Het gebrek aan tijd en mankracht zorgt ervoor dat het nog steeds bijzonder moeilijk blijft om een coherent promotie- en communicatiebeleid uit te bouwen naar de lokale filmfestivals toe.

Samen met andere partners, zoals het Initiatief Audiovisuele Kunsten, werd in 2005 van start gegaan met het houden van infosessies op diverse festivals in Vlaanderen zoals Zone, het Filmfestival Gent en Leuven Kort. In 'Onder vier ogen' kunnen professionelen een afspraak maken met onder andere Flanders Image met het oog op de promotie van hun project. In 2006 zal dit initiatief worden verdergezet, en zullen hier weer andere manifestaties worden aangedaan zoals Anima.

## 10.4. bijlage: Bezoekersaantallen Belgische Film Top 30\* 2005

	Titel (regisseur)	Distributeur	Release	tot 31/12/05	tot 15/03/06
■	1. <i>De indringer</i> (Frank van Mechelen)	KFD	16-mrt	167.824	
□	2. <i>L'enfant</i> (Jean-Pierre en Luc Dardenne)	Cinéart	14-sep	144.394	
■	3. <i>Verlengd weekend</i> (Hans Herbots)	BFD	12-okt	92.908	
■	4. <i>Buitenspel</i> (Jan Verheyen)**	KFD	21-dec	84.613	212.143
■	5. <i>Piet Piraat en de Betoverde Kroon</i> (Bart van Leemputten)	KFD	3-aug	72.307	
■	6. <i>Het Paard van Sinterklaas</i> (Mischa Kamp)**	Warner Bros	26-okt	70.602	70.765
□	7. <i>Merry Christmas</i> (Christian Carion)**	Cinéart	30-nov	55.297	67.957
■	8. <i>Plop en het Violavontuur</i> (Matthias Temmermans)**	KFD	14-dec	53.953	117.942
□	9. <i>Couperet</i> (Costa-Gavras)	Cinéart	9-mrt	31.808	
□	10. <i>Darwin's Nightmare</i> (Hubert Sauper)**	Imagine	23-mrt	16.413	18.596
■	11. <i>Erik of het klein insectenboek</i> (Gidi van Liempd)	KFD	5-jan	14.756	
■	12. <i>Een ander zijn geluk</i> (Fien Troch)**	KFD	7-dec	12.966	14.231
■	13. <i>Suspect</i> (Guy Lee Thys)**	KFD	16-nov	9.401	9.521
■	14. <i>De Bloedbruiloft</i> (Dominique Derrudere)**	KFD	26-okt	9.107	9.276
□	15. <i>Calvaire</i> (Fabrice Du Welz)	BFD	9-mrt	8.324	
■	16. <i>Bunker Paradise</i> (Stefan Liberski)	Cinéart	16-nov	8.323	
■	17. <i>Ultranova</i> (Bouli Lanners)	BFD	27-apr	7.842	
■	18. <i>Off screen</i> (Pieter Kuijpers)	Independent	16-feb	6.042	
□	19. <i>Trouble</i> (Harry Cleven)	Elysée	9-mrt	5.879	
□	20. <i>La Mante</i> (Marc Levie)	LEV	27-apr	4.894	
□	21. <i>Ordinary Man</i> (Vincent Lannoo)	BFD	30-nov	4.659	
□	22. <i>Battle in Heaven</i> (Carlos Reygadas)**	BFD	26-okt	4.646	5.048
□	23. <i>L'enfant endormi</i> (Yasmine Kassari)	Open Doek	2-mrt	3.026	
□	24. <i>Free Zone</i> (Amos Gitai)	Cinélibre	7-dec	2.385	
■	25. <i>Miss Montigny</i> (Miel van Hoogenbempt)	KFD	2-nov	1.960	
■	26. <i>L'iceberg</i> (Abel, Gordon, Romy)**	Cinéart	7-dec	1.915	2.704
■	27. <i>Vendredi ou un autre jour</i> (Yvan Le Moine)**		7-dec	520	1.086
■	28. <i>Maria-Dolorès</i> (Wayn Traub)		2-mrt	337	
□	29. <i>Au-delà</i> (Anne Closset)		27-apr	299	
□	30. <i>Les Suspects</i> (Kamal Dehane)		20-apr	257	

■ Gesteund door VAF (of voorganger FFV), majoritaire en minoritaire producties

■ Majoritair Vlaamse productie volledig gefinancierd met privé-geld

□ Gesteund door Franstalige overheid, majoritaire en minoritaire producties

\* Bezoekersaantal op 31/12/05

\*\* Nog in de zalen op 31/12/05

! Alleen opgenomen in de Top 30 zijn coproducties uitgebracht tussen 01/01/05 en 31/12/05, al dan niet gesteund door de respectieve overheden, en minoritaire coproducties die steun van één of beide overheden hebben ontvangen.

### Bezoekersaantallen Belgische Film Top 30 2005 (vervolg)

**615.932** bezoekers voor 19 Vlaamse (co)producties (gem. aantal bezoekers/film **32.412**)

**302.841** bezoekers voor 18 Franstalig Belgische (co)producties (gem. aantal bezoekers/film **16.824**)

**898.113** bezoekers voor 32 Belgische\* (co)producties (gem. aantal bezoekers/film **28.066**)

*\*bepaalde films zijn door beide gemeenschappen gesteund, vandaar dat de som van het aantal bezoekers voor een Vlaamse (co)productie en voor een Franstalige (co)productie niet gelijk is aan het totaal aantal bezoekers voor een Belgische (co)productie. (Berekening tot 31/12/2005).*

### Bezoekersaantallen Vlaamse film Top 10 2000-2005

titel (regisseur)	distributeur	release	bezoekers
1. <i>De zaak Alzheimer</i> (Erik Van Looy)	KFD	15/10/03	744.000
2. <i>Team Spirit 2</i> (Jan Verheyen)	KFD	12/10/03	347.866
3. <i>Team Spirit 1</i> (Jan Verheyen)	KFD	18/10/00	343.208
4. <i>Pauline &amp; Paulette</i> (Lieven Debrauwer)	Cinélibre	27/06/01	226.829
5. <i>Plop in de wolken</i> (Bart Van Leemputten)	KFD	06/12/00	216.089
6. <i>De indringer</i> (Frank Van Mechelen)	KFD	16/03/05	167.824
7. <i>Blinker en het BagBagjuweel</i> (Filip van Neyghem)	VCKJ	20/12/00	133.579
8. <i>Alias</i> (Jan Verheyen)	KFD	13/12/02	123.000
9. <i>K3 en het magische medallion</i> (Indra Siera)	Vivio	29/12/04	113.640
10. <i>Confituur</i> (Lieven Debrauwer)	Cinéart	20/10/04	102.109

## 10.5. bijlage: Wijzigingen aan het Intern Reglement van het VAF in 2005

Het Intern Reglement van het Fonds bepaalt de spelregels voor het indienen en behandelen van steunaanvragen. Men vindt er onder andere informatie in over de soorten steun, de maximumbedragen die het Fonds kan toekennen, het maximaandeel dat het Fonds kan financieren volgens de Europese concurrentieregels, de indienings- en uitbetalingsmodaliteiten en de bezwaarprocedure.

### 1. Definitie van formats

Hoofdstuk I, artikel 2.1.1.

Wat televisie-fictieprojecten betreft, zal het Fonds zoveel mogelijk naar een synergie met de cinematografische creatie streven, en daarom participeert het niet in sitcoms, soaps en formats. **Met formats wordt in deze context bedoeld: tv-reeksen met vaste personages, waarbij iedere aflevering een op zich staand, afgerond verhaal vormt.**

### 2. Verduidelijking dat in steunbedrag bij toekenning ervan eventueel reeds vroeger toegekende steun voor hetzelfde project zit inbegrepen

Hoofdstuk I, artikel 2.1.1. (en vervolgens verder in het Intern Reglement)

**In de ontwikkelingssteun en productiesteun die het Fonds toekent, is de eventueel vroeger door het Fonds aan hetzelfde project verleende steun ( scenario en/of ontwikkelingssteun) inbegrepen. Elke aanvraag van een volgende premie voor hetzelfde project, dient de financiële gegevens uit de vorige fase(n) te omvatten.**

### 3. Ontvankelijkheid van aanvragen scenariosteun voor gediplomeerden scenario-opleiding van het lange type

Hoofdstuk I, artikel 2.1.2. (1)

Een aanvraag voor scenariosteun in de categorie fictie is enkel ontvankelijk indien deze:

- ofwel vergezeld is van een intentiebrief vanwege een regisseur en/of producent die minstens reeds 1 audiovisueel project geregisseerd/geproduceerd heeft, dat professioneel werd gerealiseerd en gedistribueerd.
- ofwel afkomstig is van een auteur van wie minstens reeds 1 langspeelfilmscenario of 1 scenario voor een uur tv-drama of een tv-film werd verkocht of gerealiseerd.
- ofwel afkomstig is van een auteur die het Fonds kan aantonen dat hij een diploma hoger onderwijs (lange type) bezit met als specialisatie scenario.

### 4. Regeling voor projecten die reeds in tournage zijn

Hoofdstuk I, artikel 2.1.2., (3)

(3) Productiesteun

Deze steun is bestemd voor de cofinanciering van de audiovisuele productie (preproductie, postproductie en promotie inbegrepen). De steun kan zowel aan natuurlijke personen als aan rechtspersonen worden toegekend, evenals aan ateliers voor wat betreft hun productieactiviteiten. Voorwaarde is dat de aanvragers voor het project een controleerbare boekhouding voeren.

Projecten waarvoor de principal photography reeds is aangevat voordat het Fonds over de steunaanvraag heeft beslist, kunnen binnen de productiesteun enkel nog voor een postproductiepremie in aanmerking komen. Hiervan kan enkel worden afgeweken om gemotiveerde redenen, mits expliciet voorafgaand akkoord van het Fonds.

### 5. Maximum herindieningen

Hoofdstuk IV

10. Afgewezen projecten kunnen enkel opnieuw bij het Fonds worden ingediend, indien het scenario substantieel gewijzigd is of indien de keyfuncties (regisseur, gedelegeerd producent en/of hoofdrollen) gewijzigd zijn en hun

deelname verzekerd is. Bij hernieuwde aanvragen moeten alle tekst- en structuurwijzigingen ten opzichte van de vorige, afgewezen aanvraag duidelijk zichtbaar aangegeven worden. Daarenboven moet de aanvraag een nota bevatten waarin deze wijzigingen worden toegelicht en gemotiveerd. Het Fonds behoudt zich het recht voor om, na onderzoek, te bepalen of een wijziging fundamenteel genoeg is om een nieuwe aanvraag te rechtvaardigen. **Behoudens andersluidende beslissing van het Fonds, mag een project dat achtereenvolgens drie keer door het Fonds werd afgewezen, niet meer opnieuw voor steun worden ingediend.**

## 6. Aanvragers die niet in regel zijn

### Hoofdstuk VI

**6. Het Fonds kan beslissen dat nieuwe aanvragen van indieners die voor vorige, door het VAF ondersteunde projecten niet aan hun verplichtingen hebben voldaan, onontvankelijk zijn totdat de indieners zich met het Fonds in regel hebben gesteld. Dit kan zowel gelden voor fysieke personen als voor rechtspersonen (en eventuele hieraan verbonden fysieke personen).**

## 7. Wijzigingen en verduidelijkingen indieningsmodaliteiten

### Hoofdstuk IV

5. De aanvrager beschikt over een termijn van 7 kalenderdagen na de datum van kennisgeving van het Fonds om het aanvraagdossier te vervolledigen.

**7. Aanvragen en de daarbij behorende gegevens en bijlagen dienen in de Nederlandse taal te zijn opgesteld of naar het Nederlands vertaald te zijn.** De aanvraag dient een volledig beeld te geven van het te realiseren project. Begroting, financieringsplan en overige financiële gegevens dienen te zijn uitgedrukt in euro. **C.v.'s, contracten en documenten m.b.t. de financiering kunnen zowel in het Nederlands, het Frans als het Engels worden medegedeeld. Van deze regel kan enkel op gemotiveerde wijze en mits voorafgaand akkoord van het Fonds worden afgeweken.**

8. Ook scenario's, synopsissen, treatments, intentieverklaringen, personagebeschrijvingen, inhoudelijk en visueel opzet of concept dienen in principe in het Nederlands ingediend te worden. Scenario's in andere talen kunnen eveneens ingediend worden, doch enkel indien ze vergezeld zijn van een vertaling in het Nederlands.

**9. Indien bepaalde documenten zoals voorzien in punt 7, voorlaatste zin, in het Frans of Engels zijn opgesteld en een vertaling daarvan voor de beoordeling van de aanvraag of voor de voorbereiding van de beslissing toch noodzakelijk blijkt, kan het Fonds besluiten de aanvraag niet te behandelen, nadat de aanvrager in gebreke is gebleven om binnen een termijn van 7 kalenderdagen na de kennisgeving van het Fonds een vertaling te bezorgen zoals door het Fonds gevraagd werd.**

## 8. Spelregels coaching: rechten en plichten

### Hoofdstuk XII

**1. Het Fonds kan beslissen om bepaalde aanvragers of bij hun project betrokken personen (hierna algemeen genoemd 'de betrokkene') begeleiding aan te bieden ('optionele begeleiding') of op te leggen onder de vorm van coaching ('opgelegde begeleiding'). De bedoeling van deze coaching is aan de betrokkene - via de tussenkomst van en dialoog met een ervaren, adviserende professional - bijkomende expertise aan te bieden met als doel het betrokken project mee in goede banen te leiden.**

**2. De coaching kan op alle stadia van het creatieproces betrekking hebben, en kan zowel het artistieke (scenario, regie, animatie, ...) als het productionele aspect betreffen.**

**3. De coach wordt aangesteld in onderling overleg tussen de betrokkene en het Fonds.**

**4. De coach heeft het recht om, in overleg met de betrokkene en na goedkeuring door het Fonds, andere externe personen voor ad hoc advies bij de begeleidingsactiviteiten m.b.t. het project in kwestie te betrekken.**



5. *De coach wordt door het Fonds vergoed. Deze vergoeding maakt het voorwerp uit van een individuele overeenkomst tussen het Fonds en de coach. Ook de eventuele vergoeding van andere externe personen wordt door het Fonds geregeld.*
6. *De coach kan op generlei wijze aanspraken maken op het door hem begeleide project, voor wat betreft de materiële of intellectuele eigendomsrechten.*
7. *De rol van de coach is louter adviserend.*
8. *Het Fonds is niet aansprakelijk voor de inhoud van het door de coach geleverde advies, noch voor de eventuele rechtstreekse of onrechtstreekse gevolgen die uit de tussenkomst van de coach voortkomen.*
9. *In geval van ontbinding van de individuele overeenkomst tussen het Fonds en de coach, kan het Fonds niet verplicht worden tot het ter beschikking stellen van een andere coach.*
10. *Het feit dat een project door het Fonds wordt/werd gecoacht, biedt geen enkele garantie voor het verwerven van verdere steun vanwege het Fonds voor het project in kwestie.*
11. *De betrokkene heeft het recht om publiek mede te delen dat zijn project door het Fonds wordt gecoacht. Over de inhoud van de coaching mag hij enkel communiceren met personen die professioneel bij het project betrokken zijn, en dit na samenspraak met de coach.*
12. *Het Fonds, incl. de coach, heeft het recht om publiek mede te delen dat het betrokken project in opdracht van het Fonds wordt gecoacht, met vermelding van de (werk)titel van het project, de aard van het project, de naam van de coach en die van de betrokkene (incl. de belangrijkste rechtstreeks bij de realisatie van het project betrokken fysieke en rechtspersonen). Over de inhoud van de coaching mag het Fonds enkel met de betrokkene zelf en door de betrokkene toegestane personen communiceren.*
13. *Ingeval van optionele begeleiding kunnen zowel het Fonds als de betrokkene de coaching op om het even welk moment stopzetten. In geval van opgelegde begeleiding kan enkel het Fonds de coaching op om het even welk moment stopzetten. De betrokkene zelf kan in geval van opgelegde begeleiding enkel op gemotiveerde wijze en mits akkoord van het Fonds de coaching beëindigen.*

## 10.6. bijlage: Welke premies verleent het VAF?

### 1. **Scenarioesteun**

---

Steun voor het schrijven van scenario's voor:

- middellange en lange fictiefilms
- documentaires
- middellange en lange animatiefilms
- tv-series

### 2. **Ontwikkelingssteun**

---

Steun voor het ontwikkelen van volgende audiovisuele creaties:

- middellange en lange fictiefilms
- documentaires
- korte, middellange en lange animatiefilms
- tv-series

### 3. **Productiesteun**

---

Steun voor het produceren van audiovisuele creaties (preproductie, postproductie en promotie inbegrepen).

- korte, middellange en lange fictiefilms
- documentaires
- korte, middellange en lange animatiefilms
- experimentele mediakunst
- tv-series

**Let wel:** voor langspeelfilms (fictie en animatie) waarin het Vlaams aandeel majoritair is, raden wij ten stelligste aan om eerst ontwikkelingssteun aan te vragen.

### 4. **Promotiesteun**

---

Steun bedoeld voor audiovisuele creaties die geen productiesteun van het Vlaams Audiovisueel Fonds hebben genoten.

Het VAF verleent ook steun aan vorming. Dit is steun voor het opleiden en bijscholen van afgestudeerden en professionals en omvat:

#### 1. **Opleidingsinitiatieven**

---

Het Vlaams Audiovisueel Fonds verleent financiële steun aan personen of instanties die professionele opleidingen willen organiseren (maar niet onder de bevoegdheid van het Ministerie van Onderwijs vallen). De opleidingen moeten het gewone lespakket aanvullen en hebben als doel professionelen te vormen.

#### 2. **Beurzen**

---

Het Fonds verleent studiebeurzen (voor het volgen van een opleiding) en werkbeurzen (voor het volgen van een stage). Het gaat in de eerste plaats om opleidingen en stages in het buitenland

Opgelet: deze beurzen zijn niet bedoeld voor basisopleidingen. Ze hebben als doel scenaristen, regisseurs en producenten aan te moedigen zich bij te scholen en te professionaliseren.

## 10.7. bijlage: Definitie van de vier categorieën die het VAF ondersteunt

Het Vlaams Audiovisueel Fonds onderscheidt vier categorieën audiovisuele creaties. Een steunaanvraag is pas geldig als hij onder te brengen is in één van die categorieën: fictie, animatie, documentaire en experimentele mediakunst.

De Raad van Bestuur van het VAF kan, met akkoord van de minister van Cultuur, beslissen om het aantal categorieën uit te breiden. Zo kan worden ingespeeld op actuele tendensen en behoeften van de Vlaamse audiovisuele sector.

- Fictie: een audiovisuele creatie met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen, zowel in een eenmalige vorm (b.v. lange speelfilm, middellange film, korte film, tv-film) als in een reeks.
- Animatie: een audiovisuele creatie die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van enkelbeeldtechnieken, gaande van de verfilming van poppen, voorwerpen en/of tekeningen (b.v. tekenfilm) tot meer digitale, computergeanimeerde technieken.
- Documentaire: een non-fictiefilm die hoofdzakelijk, maar op originele wijze, een aspect van de werkelijkheid belicht. Uitgezonderd zijn films die louter tot doel hebben informatie te verstrekken, zoals bijvoorbeeld een bedrijfsfilm, een bijdrage voor het journaal of voor een actualiteitenprogramma.
- Experimentele mediakunst: een audiovisuele creatie die naar vorm, inhoud en/of productiewijze vernieuwend is, gaande van experimentele film en video, video-installaties tot interactieve creaties, zonder dat deze opsomming limitatief is.

Reclameproducties, projecten gerealiseerd in het kader van het audiovisueel onderwijs en producties besteld door een overheid, een openbare instelling of een onderneming komen niet voor ondersteuning in aanmerking.

## 10.8. bijlage: Hoe verloopt de selectie van projecten?

(Opgelet: dit systeem wijzigt fundamenteel vanaf de deadline van 7 april 2006)

### Achterliggende visie en criteria

---

Als promotor van de diversiteit van het aanbod, ondersteunt het VAF een ruime variëteit aan audiovisuele projecten. Het criterium voor ondersteuning is niet de vraag of een project breed commercieel, nichegericht of iets daartussen is, maar wel of het project voldoende garanties in zich draagt om zijn eigen doelpubliek te bereiken.

Om dit te onderzoeken, bekijken wij iedere aanvraag in de selectieprocedure als een *package* van verschillende factoren. Al die factoren zijn medebepalend voor de inschatting van deze garanties. Belangrijk is ook dat deze factoren samen de vereiste coherentie vertonen in functie van het opzet van het project.

Deze factoren zijn:

- de vorm en inhoud van het project
- de personen die aan het project meewerken
- de omkaderende factoren, zoals de ruimere productionele en vertonerscontext (geldt minder voor scenariosteun)
- Meerdere elementen (of criteria) kunnen bij dit onderzoek een rol spelen. Het onderling belang van deze elementen is verschillend van project tot project.

De mogelijke criteria in willekeurige volgorde (opgelet: niet alle elementen zijn relevant voor ieder project!):

- de originaliteit van het project
- de aanwezigheid van een achterliggende persoonlijke visie van de maker
- het vernieuwend karakter van het project
- de kunstzinnigheid van het project
- de maatschappelijke relevantie van het project
- het aanwezig zakelijk en artistiek talent binnen het project
- het professioneel niveau (van b.v. het scenario, de productionele ondersteuning,...)
- de ervaring van de personen betrokken bij het project
- de kansen die het project biedt aan nieuw talent
- de grondigheid waarmee het dossier werd opgesteld
- het lokale en/of internationale publiekspotentieel van het project
- de kans op lokale en/of internationale uitstraling
- de kans op kritische waardering (festivalselecties, perskritieken,...)
- de aanknopingspunten met Vlaanderen

## Het concrete verloop van de selectie

---

### **1. Ontvankelijkheidsonderzoek**

Eerst en vooral wordt een aanvraagdossier op zijn ontvankelijkheid onderzocht. M.a.w. beantwoordt een aanvraag aan de algemene opdracht en aan de spelregels van het VAF?

Indien het dossier betreft die gewoon onvolledig zijn, worden de bijkomende stukken of informatie opgevraagd. In het andere geval, of ingeval de gevraagde elementen niet worden bezorgd of niet voldoen, wordt door het VAF-team aan de Raad van Bestuur het verzoek voorgelegd om een aanvraag onontvankelijk te verklaren.

Het is de Raad die hierover beslist op haar eerste vergadering na het verstrijken van de betrokken deadline.

### **2. Onderzoek door en overleg met lectoren**

Voor het onderzoek van de ontvankelijke aanvraagdossiers en het nemen van beslissingen hierover, laat het VAF zich bijstaan door externe lectoren. Meestal zijn het er drie per project.

Bij het samenstellen van elk lectorenteam wordt gestreefd naar complementariteit op het vlak van de achtergrond, interesse en/of expertise van de lectoren (b.v. één auteursperspectief, één vertonersperspectief en één 'technisch' of productioneel perspectief). Zij ontvangen het aanvraagdossier evenals een indicatieve vragenlijst met aandachtspunten. De lectoren worden vergoed voor hun werk.

Om het aantal lectorenvergaderingen (zie verder in deze tekst) beheersbaar te houden, worden meerdere projecten aan dezelfde groep lectoren toegekend. De projecten worden zoveel mogelijk gegroepeerd volgens soort steunaanvraag en uiteraard ook volgens categorie (animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie). Hierbij wordt gestreefd naar voldoende rotatie bij de lectoren, maar vaak is ook hun beschikbaarheid bepalend.

De lectoren zijn voor de aanvrager in alle fasen anoniem. De integrale lectorenlijst van het VAF is wel te consulteren op onze site. Deze anonimiteit is belangrijk omdat zij alle voorafgaande druk en beïnvloeding uitsluit en de lectoren bovendien de mogelijkheid biedt om in alle vrijheid hun mening te formuleren. Ze geeft ook bescherming tegen onaangename reacties van afgewezen aanvragers.

De lectoren schrijven eerst hun voorlopige, persoonlijke advies neer en bezorgen dit aan het Fonds. Dit dwingt hen om hun advies op voorhand grondig voor te bereiden. Deze adviezen worden dan doorgestuurd naar de twee andere lectoren, die pas in die fase elkaars identiteit vernemen.

Vervolgens wordt met de drie lectoren, de directeur-intendant, de zakelijk leider en enkele teamleden een overlegvergadering belegd. Ieder project wordt hier uitvoerig en grondig besproken. Tijdens deze lectorenvergadering wordt een gezamenlijk advies bepaald, waarbij gestreefd wordt naar een consensus.

### **3. Verwerking van het gezamenlijk advies en beslissing Raad van Bestuur**

Het gezamenlijk advies, voorbereid op de lectorenvergadering, wordt achteraf door het team uitgeschreven. Daarbij wordt gepoogd om op een coherente en gestructureerde manier een advies tot gemotiveerde beslissing te formuleren.

Aandachtspunten die in al deze gezamenlijke adviezen (later omgezet in een motivatie bij de beslissing van de Raad van Bestuur) aan bod komen zijn:

- pitch van de aanvrager
- voorstel van beslissing (goedkeuren, bepaalde condities opleggen, uitstellen, afwijzen,...)
- inhoudelijk / artistieke aspecten
- zakelijke aspecten (voor de inhoudelijk/artistiek goedgekeurde projecten)
- Vlaamse inbreng (voor de inhoudelijk/artistiek goedgekeurde projecten)
- toetsing aan de strategische doelstellingen van het Vlaams Audiovisueel Fonds (voor de inhoudelijk/artistiek goedgekeurde projecten)

De directeur-intendant heeft het recht om, naast het advies dat uit deze lectorenvergadering voortkomt, een eigen afwijkend advies aan de Raad van Bestuur voor te leggen. In de praktijk gebeurt dit echter uiterst zelden.

#### ***4. Communicatie met de aanvrager en beroepsmogelijkheden***

De aanvrager ontvangt onmiddellijk na de beslissing van de Raad van Bestuur de beslissing evenals de motivatie.

Daarna zijn volgende contact- en beroepsmogelijkheden voorzien:

- informeel gesprek met de directeur-intendant om een beslissing mondeling verder toe te lichten.
- bezwaarprocedure bij de directeur-intendant (met hearing) – eerste stap
- bezwaarprocedure rechtstreeks bij de Raad van Bestuur (die in deze fase kennis neemt van het integrale dossier) – tweede stap

Het is de Raad van Bestuur die over de ontvankelijkheid van bezwaarschriften beslist (voor de twee bezwaarprocedures) en die in de twee bezwaarprocedures het laatste woord heeft.

Bij de eerste bezwaarprocedure vindt een hearing met de directeur-intendant plaats die het verslag van deze hearing en zijn voorstel van beslissing aan de Raad van Bestuur overmaakt. In deze procedure wordt nogmaals het schriftelijk advies van dezelfde betrokken lectoren ingewonnen, op basis van de verduidelijkingen, argumenten en/of nieuwe elementen die door de aanvrager werden aangebracht.

Bij de tweede procedure (die pas kan gevolgd worden als de eerste is doorlopen), richt de aanvrager zich met zijn bezwaar rechtstreeks tot de Raad van Bestuur. Na deze tweede procedure is het beroepsrecht uitgeput.

## 10.9. bijlage: Ateliers Experimentele Mediakunst

### 1. Cargo

---

<http://www.cargoweb.org/forum>

Atelierproject: Cargo Instant Media (vier workshops Nieuwe Media).

Daar waar de focus in het atelier 2004 meer lag op het 'onderzoek' wou men voor het project 2005 meer focussen op de 'creatie' die tot een samenwerking met verschillende media moest leiden.

De workshops werden ontwikkeld vanuit bestaande projecten en onderzoeken van zeer betrokken nieuwe media initiatiefnemers waaronder De Geuzen, Jensen Dehaes en Luuk Bouwman (tropisms.org).

Als antwoord op de snelle veranderingen op technologisch vlak (breedband, netwerk en toegang, draadloosheid, digitale televisie, de versnelde integratie web-computer-tv-games-gsm) werd deze keer de nadruk gelegd op INSTANT MEDIA (anywhere, anytime, anybody, anything - videoblogging, push media, personal/interactive/community television, immersive gaming, surveillance, automatic search engines).

De workshops telden in totaal 22 deelnemers en acht begeleiders en vonden plaats van 12 tot 30 september in ARTresidence BEAU-SITE te Oostende.

#### **Workshop 1 : CARGO + POSSE - coach Jensen Dehaes**

Data : 12, 13, 14, 19, 20 september

Praktisch onderzoek naar de inhoudelijke mogelijkheden van mobiele gaming gebaseerd op GPS, met nadruk op het bedenken en realiseren van een eenvoudig spelconcept.

Er werden vier projecten in director ontwikkeld. Alle projecten werden uitgetest op straat met i-book en gps in de hand. Tijdens de presentatiemaand zou er één project dienst doen als demo. Alle informatie hierover werd door Jensen Dehaes op het web geplaatst en is beschikbaar voor verdere doorontwikkeling.

#### **Workshop 2 : FROM IMAGE TO DATA : A HISTORIOGRAPHY TRACER - coach De Geuzen**

Data : 23, 24, 25 september.

Driedaags lab met lezingen, discussies en experimenten waarin de on-line geschiedenis en het gelopen traject van nieuwsbeelden centraal stond; een onderzoek naar de tactieken, technieken en ethiek van beelden op het web.

#### **Workshop 3 : PUSH BUTTON MEDIA - coach Luuk Bouwman**

Data : 26, 27, 28 september.

Wat is er nodig om een webkanaal op te starten? Deelnemers kregen uitleg over de 'tools' die voorhanden zijn. Uitgangspunt was het leren gebruiken en naar de hand zetten van bestaande applicaties als blogger en xml.

#### **Workshop 4 : MY INSTANT MEDIA SPACE (mEYetime) - coach Stefaan Decostere**

Data : parallel met de overige workshops tot einde september.

De opdracht was drievoudig: technisch een volwaardig operationele realtime/feedback omgeving bouwen, de context toeleveren voor twee kunstenaars-musici (deelnemers) die als resultaat een live performance hielden op de eerste presentatiedag en een dynamische soundscape verzorgden om tot slot my instant media space in te richten als een media-installatie.

Tijdens de ganse presentatieperiode (maand oktober) zouden de initiatiefnemers de rol van 'end user' verder uittesten. De technologische omgeving werd bovendien getest op haar potentieel voor scripting en inhoudsontwikkeling met media in netwerkverband.

In maart/april 2006 verscheen er een publicatie van de Instant Media workshops (Weak Media).

## 2. Samenwerkingsverband Nadine – Okno – FoAM

---

<http://www.okno.be> - <http://fo.am/projects.html> - <http://www.nadine.be/xmedk/>  
Atelierproject: .X-Med-K.

De workshopreeks .X-Med-K. 2005 wou voortbouwen op de kennis die mediakunstenaars in de eerste reeks (en ook in andere ateliers) hadden opgedaan en was gericht op kunstenaars die wilden verder werken aan hun kennis van de digitale technologieën. De voorgestelde ateliers waren in hun samenhang eigenlijk een 'master class' opleiding, waarvan het de bedoeling was dat met de opgedane vaardigheden op het einde van de reeks volwaardige mediawerken gerealiseerd werden, in collaboratief verband en rekeninghoudende met het publieke karakter van de discipline.

- A. Code31 open Lab @ nadine
- B. Okno masterclass: machinic sound poetry for expressive masses
- C. Foam masterclass: (a)Soft Wear en (b)Soft Ware
- D. Okno materclass: algorithms applied to audiovisual art

### A. Code 31 Open Lab@ nadine

*De Lab-reeks bestaat uit 10 dagateliers op zaterdag. De 15 (binnen- en buitenlandse) deelnemers werden gekozen op basis van het voorgestelde artistieke project. Tijdens de workshops confronteerden zij de moeilijkheden die de ontwikkeling van hun opzet met zich meebracht met de knowhow of creatieve inbreng van collega's en specialisten. Elk zocht vanuit zijn eigen nood en specifieke project naar oplossingen, die het project zowel verrijkten als heroriënteerden. De gezamenlijke sessies werden permanent opengesteld voor artiesten op afstand via streaming en public conference tools.*

De lab-reeks bestond uit volgende workshops :

1. [ajax] info: <http://en.wikipedia.org/wiki/AJAX>

In deze workshop werd een overzicht gegeven van de manieren waarop je ajax kon toepassen op je dynamische php-website.

2. [icecast streaming server] [darwin streaming server]

Het creëren en uittesten van een eigen streamer server op basis van met verschillende configuraties en experimenten ppl.

3. [ Special invite : elpueblodechina/sonia cillari : Wooing Disruption ]

In deze performance presenterden Sonia Cillari en elpueblodechina hun werk met emotionele structuren als verwezenlijkingen van innerlijke ruimtes. Deze performance was gebaseerd op een partituur van bewegingen en connecties en tegelijkertijd een zoeken naar manieren om synchroniteit en onderbreking te versterken.

4. [ speech-synth ]

De workshopweek rond geluidspoëzie en synthetische spraak werd afgerond met een round up van alle aangezette projecten. De deelnemers konden hun ideeën voorstellen en toeschouwers konden een demonstratie zien van de toegepaste technologieën alsook voor zichzelf aan de slag gaan.

5. [ MicroPhonic ]

Experimentele sessie met microfoons en alternatieve toepassingen.

6. [ ADC ]

Inleiding in de omzetting van analoge naar digitale systemen: het maken van een set-up van een 16 kanaals lichtsensor en het aansluiten op pure data. Een experiment met geluidssynthese en sample playback.

7. [ fluxus ]

Sessie rond deze Live Coding tool en performative coding omgeving, in samenwerking met f0.am.

<http://www.pawfal.org/Software/fluxus/>

8. [Travis Robertson : Violobot] - info: <http://non-threatening.com>

Travis Robertson zette zijn Violobot op en gaf een kleine presentatie en performance. Violobot produceerde geluid door op de vioolhals te tikken met solenoïden. Het had verschillende software control interfaces en kon bespeeld worden door een performer of kon autonoom functioneren door het gebruik van gecontroleerde algoritmes als een door beweging getriggerde sculptuur.

9. [ gasten : michel waisvisz & jan st.werner]

Okno en code 31 organiseerden bij Nadine een live performance van 2 STEIM-medewerkers: Michel Waisvisz en Jan St. Werner.

Presentaties: (gelijkaardige technologieën als aanvulling op de workshop) van Alejandra Perez-Nunez (Chili), Sonia Cillari (Italië), Travis Robertson (USA), Sukandar Kartadinata (Duitsland)



Performances (aansluitend op de code 31 meetings) van Alejandra Perez-Nunez (Chili), Sonia Cillari (Italië), Travis Robertson (USA), Michel Waisvisz (Nederland), Jan st.Werner (Duitsland)

## B. Okno masterclass: machinic sound poetry for expressive masses van 17 tot 22 October 2005

*De mentors van de workshops waren Nicolas D'Alessandro (Frankrijk), Guy Van Belle (België), Nik Gaffney (Australië). Gastlezer is Jelle Dierickx.*

*Productie en coördinatie workshop + performances waren in handen van Annemie Maes.*

*Er waren 12 deelnemers bij de workshops.*

De drie docenten voor de workshop spraaksynthese belichtten elk vanuit hun eigen werk een benadering van de menselijke stem in een machine-omgeving. Centraal stond de expressiviteit vanuit de relatie mens-lichaam en computer. Het was de bedoeling dat in de masterclass de participanten niet alleen een introductie kregen in de technische aspecten maar ook een theoretische achtergrond opstaken vanuit cultuur-historisch perspectief. Met deze bagage werd vervolgens gewerkt naar een hedendaagse interpretatie van creatieve vormen van spraaksynthese. Het eindconcert demonstreerde dit voor groot publiek bij Nadine, en diende als ondersteuning van het geprogrammeerde concert van de twee performers uit Steim (Amsterdam).

Mbrola waarrond het grootste deel van de workshop draaide is een open en free software voor het programmeren van spraak (mac, windows, linux). Daarenboven konden de participanten werken met objecten voor het realtime programmeren van mbrola via de objectgerichte visuele programmeertaal Max/MSP/Jitter. Daarnaast kwamen aanvullende concepten aan bod die dichter bij muzikale technieken lagen via een aantal algemene voorbeelden van formantsynthese voor spraaksimulatie. Tenslotte werden ideeën besproken voor samenwerking tussen wetenschappers, ingenieurs en kunstenaars.

Nuttige links: <http://tcts.fpms.ac.be/synthesis/mbrola.html> - <http://tcts.fpms.ac.be/synthesis/maxmbrola>  
<http://www.krikri.be/> - [http://okno.be/en/press/sound\\_poetry\\_survey.html](http://okno.be/en/press/sound_poetry_survey.html) - [www.steim.org/steim/](http://www.steim.org/steim/) - [www.crackle.org/](http://www.crackle.org/)

## C. (a) Foam masterclass: Soft Wear

*In oktober 2005 werd het eerste van de twee ateliers 'Soft-Wear: Active Materials' georganiseerd. In december vond het tweede atelier plaats: 'Soft-Ware: Realtime Animation' geleid door David Griffiths.*

*De Active materials workshop werd gegeven aan tien deelnemers in de FoAM Lab van 25 oktober tot 31 oktober.*

*Soft-wear: active materials: wisselwerking tussen media en materialen.*

Het tijdperk van het ontwerpen van kleding, interieur en architectuur als statische objecten wordt langzaam vervangen door een meer dynamische toekomst. Door de opkomst van flexibele en draagbare displays, textiel-sensoren of geborduurde elektronische circuits, worden mode en architectuur een onderdeel van de diverse media-kunsten. Het soft-wear symposium, workshop en open lab voor media kunstenaars, ontwerpers en architecten werd opgezet als inleiding tot dit onontgonnen terrein. Het publiek toegankelijke symposium en de bite-size-lectures hebben zeven internationaal erkende pioniers werkzaam op het gebied van 'smart materials' naar Brussel gebracht om het werkdomein voor te stellen en een discussie op gang te brengen. De workshop was een mix van theoretische voordrachten, technische tutorials en hands-on sessies, waar elektronica en traditionele vaardigheden van het ontwerpen en maken van textiel elkaar aanvulden. De deelnemers werkten met materialen die op aanraking, temperatuur, licht, geluid en andere externe prikkelingen reageerden. Ze werden gebruikt als prototypes van tactiele interfaces en displays bedoeld voor performances, installaties, kleding en architectuur. Tijdens het publiektoegankelijke 'open lab' kreeg het Brusselse publiek de kans om de werken te bekijken en te voelen, terwijl ze een gedetailleerde uitleg kregen van de makers.

Publiektoegankelijke evenementen waren een integraal onderdeel van de workshop.

- Workshopleiders: Joanna Berzowska <[joey@berzowska.com](mailto:joey@berzowska.com)> en Rachel Wingfield <[rachel@loop.ph](mailto:rachel@loop.ph)> <http://libarynth.f0.am/cgi-bin/twiki/view/Libarynth/SoftwearWorkshop>
- Coördinatoren: Lina Kusaite, Maja Kuzmanovic, Nik Gaffney, Rasa Alksnyte & Pieter de Wel, Alkan Chipperfield.

Foto's vindt je op <http://www.flickr.com/photos/berzowska/sets/1217040/> en ook via <http://www.flickr.com/photos/tennisgirl/sets/1289597/>

Enkele notulen: <http://libarynth.f0.am/cgi-bin/twiki/view/Libarynth/SoftwearWorkshop>

### C. (b) Foam masterclass: Soft Ware – Realtime Animation

*Van 13 - 18 december 2005 sloot FoAM de .X-Med-K.reeks af met deze workshop. De workshop werd georganiseerd met het doel om mediakunstenaars een beter inzicht te geven in de kunst van softwareontwikkeling en real-time animatie. De workshopleiders waren David Griffiths en Nik Gaffney. Er waren zes deelnemers ingeschreven.*

De ochtenden waren bedoeld voor presentaties en discussies, de middagen voor begeleide hands-on experimenten en de avonden voor screenings van inspirerende experimentele films en animaties, computerspellen, lezen van boeken (ter beschikking gesteld door MIT Press) en audiovisuele jamming-sessies.

De eerste dag was een introductiedag waar, naast de installatie van de software, de workshopleiders en deelnemers hun motivaties en werk aan elkaar presenteerden. De tweede dag gaf David Griffiths een historisch overzicht van abstracte animatie en een theoretische inleiding in software ontwikkeling. Griffiths's ontwikkelde software 'Fluxus' werd geïntroduceerd in de vorm van een technische 'tutorial'. De derde dag werd volledig aan programmeren van 2D en 3D animaties gewijd. De vierde dag hebben de twee workshopleiders de wereld van computer-animatie met 'artificial-life' verbreed. Zij gaven een lezing over de verschillende mogelijkheden van 'procedural animation', met voorbeelden uit de kunst en wetenschap. De vijfde dag was beperkt tot de interactie tussen animatie ontwerpen in Fluxus en het geluid, de input van de fysieke wereld dmv verschillende sensoren, de netwerk-data etc. Om de tutorial af te sluiten werd de deelnemers geleerd hoe hun scripts en animaties te exporteren en documenteren. Nadien werden de experimenten afgemaakt en de voorbereidingen getroffen voor de publieke 'Open Lab'. Twee performances openden de avond: een musicale interventie van Stevie Wishart en de visuele improvisatie van David Griffiths (met Fluxus). Daarna kon het publiek alle in de workshop gemaakte animaties bekijken, met of zonder uitleg van de kunstenaars.

De gerealiseerde publiektoegankelijke werken waren presentaties van Joanna Berzowska-- Rachel Wingfield-- Carole Collet-- Jenny Tillotson- Maria Blaise - Sabine Seymour

Vervolgworkshops zijn een optie, de Fluxus Advanced workshop in de zomer van 2006 in Kroatië en life/A-life atelier. Een gedetailleerd overzicht van de rooster kan gevonden worden op:

\*<http://lib.fo.am/cgi-bin/twiki/view/Libarynth/FluxusWorkshop>

Meer informatie over Fluxus: <http://www.pawfal.org/Software/fluxus/> en \*<http://lists.pawfal.org/listinfo.cgi/fluxus-pawfal.org> (Beelden van de workshop: <http://fo.am/xmedk/workshop4/>)

### D. Okno masterclass: algorithms applied to audiovisual art

*Deze workshop met 11 deelnemers vond plaats van 7 tot 12 november en werd gedoceerd door 'the society of algorithm':*

*Akihiro Kubota [prof. Media-art / Tama Art University / Tokyo] en Guy Van Belle [mxhz.org, society of algorithm].*

*Productie en coördinatie workshop + performances was in handen van Annemie Maes.*

In de samenwerkingsstructuur was de masterclass *algorithms applied to audio-visual art* opgebouwd als volgt:

Er werd eerst een overzicht van een aantal voorbeelden van matrixbewerkingen gegeven. Data feedback kon zowat de engine genoemd worden voor het toepassen van verschillende algoritmes de volgende dagen. Het principe liet toe heel dicht bij een audiovisuele koppeling te blijven en precies dit te gaan uitwerken tot een complexe interactie.

De participanten probeerden een eigen basis patch op te bouwen met eigen synthese, modulatie en feedback. De beide fascillators werkten individueel met de participanten rond inzicht en visie, en probeerden te helpen bij het realiseren van hun audiovisuele werken.

Een overzicht werd gegeven van een aantal historische algoritmes en referenties naar de hedendaagse verschijningsvormen en toepassingen. Ook principes van netwerkcommunicatie en zelforganisatie kwamen aan bod en voorbeelden uit de basisliteratuur werden besproken.

Een aantal implementaties van netwerkcommunicatie werden bekeken op technische mogelijkheden. De geprogrammeerde patches van de participanten werden gekoppeld via TCP en UDP verbindingen. 's Avonds was er een performance in Comptoir du Nylon, door de Society of Algorithm.

Dan volgde het voorbereiden van de netgebaseerde performance met zes van de participanten. Een audio-spatieële en audiovisuele netwerkstructuur werden opgezet. De performance was publiek en viel precies tijdens de galerij-openingsavond in Brussel.

Alle info, pdf's en foto's op: <http://okno.be/en/meeting/algorithms-xmed2005.html>

Nuttige links zijn: <http://societyofalgorithm.org> - <http://mxhz.org> - <http://homepage2.nifty.com/%7Ebota/>

In de loop van mei 2006 zal een publicatie over alle X-Med-k workshops beschikbaar zijn.

### 3. Workspace Unlimited

---

www.workspace-unlimited.org  
Atelierproject : Breaking the Game.

Organisatie workshop: Thomas Soetens – workshop part I, II en III (online symposium), Kora Van den Bulcke – workshop part I, II en III (online symposium) en Wayne Ashley – part III (online symposium) (US)  
Participanten Workshops: vijf deelnemers in de 2D groep en acht deelnemers in de 3D groep waaronder bekende kunstenaars (Els Viaene, geluidskunstenaar (BE); Sandra Fauconnier (V2 lab), architect (NL); Jason Dovey, kunstenaar (GB) maar ook studenten Media aan Sint Lukas).

Er werd een website gemaakt voor alle inhoudelijke en praktische informatie rond Breaking the Game. De reacties op het concept van Breaking the Game waren uitzonderlijk. Ze kregen inschrijvingen en vragen vanuit de hele wereld. Belangrijke organisaties en universiteiten stelden voor om samen te werken (het MIT, University of Berkeley, de Buckminster Fuller foundation, University of California, Lindelab, Nabi Center uit Korea, etc). Daar het budget en de schaal van deze workshop niet toeliet om in te gaan op de diverse voorstellen, besloten ze om zich te houden aan hun oorspronkelijke doelstellingen (en dit met het oog op een doorgroei naar een volgend, groter project waarbij deze instituten onderdeel zouden kunnen zijn van bij het begin).

#### PART I: Onderzoek, design en bouwen van een 2D website als interface voor een online symposium dat in verbinding staat met een 3D virtuele wereld.

##### *Workshop sessie 1: 24 Oktober – 30 Oktober 2005*

Tijdens de eerste sessies werd voornamelijk gebrainstormd rond de verbinding tussen 2D en 3D. Hoe kan deze verbinding ontstaan? Hoe vertaalt men de twee formaten naar elkaar toe? Hoe geeft men dit vorm?

Hoe zouden de gebruikers dit waarnemen? Hoe zouden de bezoekers van de 3D wereld contact leggen met de bezoekers van de website? Onder welke artistieke vorm zou dit gebeuren? Hoe zouden de gastlezers en bezoekers van het symposium hiermee interageren? Wat voegde dit toe aan het inhoudelijke aspect van het symposium? Na deze brainstorm had de groep een eerste concept ontwikkeld.

#### PART II: Concept en design van een genetwerkte virtuele wereld.

- *Workshop sessie 2 - 3: 14 November – 20 November 2005*

Tijdens deze sessies werd het concept voorgesteld aan alle participanten. Na een korte brainstorm rond het 3D gedeelte werden nieuwe ideeën verder ontwikkeld.

Bij de inschrijvingen merkten de organisatoren dat de participanten van Belgische oorsprong weinig of niet vertrouwd waren met game modificatie. Workspace Unlimited zou nog zeer veel hulpmiddelen op maat ontwikkelen voor Virtual World of Art. Omdat de leercurve hiervan vrij hoog lag, werd er beslist om het eerste project te creëren met een basisversie van de Quake 3 game engine. Er werd een multidisciplinaire groep samengesteld uit twee kunstenaars, een geluidskunstenaar, een architect en een programmeur.

De participanten werden gevraagd om een bestaande Quake 3 map als vertrekpunt te gebruiken voor de creatie van de eerste Breaking the Game map. De participanten hadden alle originele texturen, geluiden, avatars en 3D objecten (items) uit deze Quake 3 map vervangen door creaties aansluitend bij de concepten van Breaking the Game. Na zes dagen intensief werken waren de eerste resultaten te zien. Jason Dovey verbleef gedurende deze periode in residentie.

- *Workshop sessie 4: 12 December – 18 December 2005*

Met de resultaten van de vorige sessie konden de twee groepen de verbinding 2D 3D concreet uitwerken. De participanten stelden voor om verder te werken aan een tweede versie van de map en deze uiteindelijk te gebruiken tijdens het online symposium van Breaking the Game in februari/maart 2006.

Tijdens deze sessie toonden de participanten 2D de eerste resultaten van een concept voor de 2D interface die zou gebruikt worden tijdens het online symposium. De grote uitdaging hiervan was om de principes en kenmerken van virtuele werelden terug te vinden in een 2D website; non-linearity, play, interactiviteit, etc...en om een verbinding te creëren tussen de twee omgevingen. De participanten bespraken tijdens deze sessies niet alleen de design en het concept van de interface maar ook de technische mogelijkheden en beperkingen van standaard website tools om de verbinding tussen de virtuele wereld en de website te maken.

Daarnaast was het ook noodzakelijk om een serversysteem op te zetten voor de website, de database en de virtuele wereld. Simon Piette uit Canada verbleef bij hen in residentie gedurende drie weken om dit te realiseren samen met Dirk Standaert en de technische assistentie van Patrick Bergeron.

Yannick Francken had voor deze workshop een virtuele projector ontwikkeld waarmee beeld en tekst kon geprojecteerd worden op de 3D omgeving in Quake. Deze tool zou gebruikt worden om teksten en screenshots van het online symposium te projecteren in de virtuele wereld.

- *Workshop eigen creatie: 18 december 2005 – 14 februari 2006*

De uitvoering van de ideeën die eerder werden ontwikkeld, gebeurde gedeeltelijk tijdens de workshop maar ook na en buiten de workshop sessies.

De kennis van beide groepen was zeer geavanceerd maar het was onmogelijk om in 1 week een zeer vernieuwend prototype te ontwikkelen. De participanten hadden ervoor gekozen om gezamenlijk te werken aan een sterk concept dat goed uitgewerkt werd ipv elk een eigen creatie te maken. Na de workshopsessies werkten alle participanten afzonderlijk of in kleine groepjes verder aan het gemeenschappelijk doel.

De 2D groep werd geleid door een drietal professionele web en database ontwikkelaars in samenwerking met twee studenten van de afdeling Media van St-Lukas. Tot februari 2006 zouden zij verder werken aan de 2Dinterface.

Voor de 3D groep hadden ze op aanvraag van Jason Dovey, Els Viaene, Marijn Vanderhollen en de twee participanten van het Rotterdamse V2\_lab beslist om een vierde workshop sessie te organiseren van 22 januari tot en met 29 januari. Jason Dovey zou bij hen in residentie verblijven gedurende deze periode.

Ter ondersteuning van de creaties 3D en 2D hebben ze met Simon Piette, systeem administrateur van het SAT in Montreal, intensief samengewerkt aan de technische voorbereidingen van het netwerk, de servers en de database voor de resulataten van BTG en het online symposium. Simon Piette verbleef bij hen in residentie van 15 december tot 5 januari 2006.

Het Rotterdamse V2 lab wou nader betrokken worden in de ontwikkeling van de database van het online symposium van BTG. Jasper en Sandra Fauconnier kwamen gedurende drie volle dagen af om alles grondig te bekijken zodat zij verder konden mee ontwikkelen aan de implementering van de database.

#### PART III: Online symposium: februari/maart 2006

Het symposium vormt een essentieel onderdeel van Breaking the Game en zal enkel via internet worden georganiseerd.

Alle theoretische bijdragen van het symposium worden vanuit een gezamenlijke database simultaan toegankelijk via de 2D en 3D creaties, zodat er een coherent en evenwaardig geheel ontstaat tussen de drie onderdelen van Breaking the Game. Elk onderdeel vormt op zich een entiteit maar kan niet losgekoppeld worden van het geheel.

Tijdens de maand februari zal Wayne Ashley bij hen in residentie verblijven om het online symposium te organiseren en te realiseren. Gedurende deze periode zal hij interviews afleggen met kunstenaars, theoretici en mensen uit verschillende disciplines rond de drie thema's. Deze interviews gebeuren via I-chat, Skype of via de virtuele werelden zelf en worden vervolgens geregistreerd en opgeslagen in een database voor de website van het online symposium. Voor gedetailleerde informatie over het symposium kan u kijken op [www.workspace-unlimited.org/breakingthegame](http://www.workspace-unlimited.org/breakingthegame).

#### **4. Stuk/Artefact – De Filmfabriek**

---

[www.artefact.vlaamsbrabant.be](http://www.artefact.vlaamsbrabant.be)

Atelierproject: NEVEL - Lawrence Malstaf

NEVEL, een installatie van Lawrence Malstaf, is een bewegend labyrint (11 x 11 m) met negen programmeerbare wanden die 360° kunnen roteren. Architectuur komt in beweging, muren worden deuren, ruimtes openen en sluiten, de bezoekers worden opgesloten en bevrijd. Men wordt deel van een complex systeem dat niet overzien kan worden. Een mogelijke oplossing is zich over te geven aan de desoriëntatie en zich voortdurend aan te passen aan de veranderende condities.

In Malstafs installaties kan de bezoeker zelf concrete of abstracte situaties ervaren. Je kunt ze vergelijken met anti-automaten: machines of mechanische ruimtes die heel precies geconstrueerd zijn maar eenmaal ze geactiveerd worden afhankelijk zijn van een reeks toevalfactoren inherent aan de materialen, de omgeving of de bezoeker.

De live presentatie van de installatie was te bezoeken van maandag 13 tem zaterdag 18 februari in de Stuk Studio.

Vier kunstenaars / wetenschappers gaan aan de slag met en/of binnen NEVEL, en komen zo vanuit hun verschillende disciplines tot nieuwe presentatievormen en performances. Een oproep werd rondgestuurd naar jonge kunstenaars, wetenschappers, performers,...

Malstaf en STUK selecteerden daaruit Christoph De Boeck (BE), Yukiko Shinozaki (BE / JP), Isar Stubbe (BE / PT) en Luis Recoder (US).

## 10.10. bijlage: Samenwerkingsovereenkomst tussen het Nederlands Fonds voor de Film en het Vlaams Audiovisueel Fonds.

Het Nederlands Fonds voor de Film en het Vlaams Audiovisueel Fonds zijn het volgende overeengekomen.

### 1. Uitgangspunten

---

#### Artikel 1.1

Beide Fondsen wensen samen te werken op het vlak van de ondersteuning van de filmproductie voor de lange speelfilm.

#### Artikel 1.2

De samenwerking heeft tot doel het coproductiebeleid voor de lange speelfilm effectiever te maken, de wederkerigheid te regelen, de samenwerking tussen beide filmgemeenschappen te stimuleren en de culturele uitwisseling tussen beide territoria te bevorderen.

#### Artikel 1.3

Tot dit doel roepen beide fondsen gezamenlijk een gemengde filmcommissie in het leven.

### 2. De gemengde filmcommissie

---

#### Artikel 2.1

Deze gemengde filmcommissie bestaat, naast de directeuren, uit twee vaste leden per fonds die worden voorgedragen door de directeuren van de fondsen en benoemd door hun respectieve bestuur. De namen van de vaste leden worden schriftelijk meegedeeld aan het andere fonds. Wijzigingen van het lidmaatschap worden tenminste dertig dagen vóór het begin van de volgende vergadering schriftelijk aan het andere fonds meegedeeld. De gemengde filmcommissie kan zich laten bijstaan door externe deskundigen. Hun aanwezigheid bij de vergadering wordt veertien dagen van tevoren meegedeeld.

#### Artikel 2.2

Ieder fonds heeft drie stemmen in de gemengde filmcommissie. Voor het bereiken van een beslissing is een meerderheid noodzakelijk van tweederde. Onverlet de vorige volzin streeft de commissie naar een consensus. Externe deskundigen hebben geen stemrecht.

#### Artikel 2.3

De gemengde filmcommissie komt minstens drie maal per jaar samen, afwisselend in Amsterdam en in Brussel. Het voorzitterschap wordt waargenomen door de directeur van het ontvangende fonds.

#### Artikel 2.4

De lectoren van het Vlaams Audiovisueel Fonds en de adviescommissie van het Nederlands Fonds voor de Film geven overeenkomstig de bij hun respectieve fonds van kracht zijnde procedures een advies ter overweging aan de gemengde filmcommissie.

#### Artikel 2.5

De gemengde filmcommissie baseert zich bij het nemen van haar besluiten op de beginselen zoals neergelegd in artikel 1., tweede lid, van onderhavige samenwerkingsovereenkomst.

#### Artikel 2.6

De leden van de gemengde filmcommissie leggen hun gemeenschappelijke besluiten voor aan hun respectieve besturen.

#### Artikel 2.7

De aanvraagdata en de vergaderdata worden openbaar gemaakt in de maand november voorafgaand aan het kalenderjaar waarin de aanvragen worden behandeld.

### **3. De aanvragers-producenten**

---

#### Artikel 3.1

De aanvraag voor een coproductiebijdrage wordt gedaan door de minderheidsproducent bij het fonds van het land waar hij is gevestigd.

#### Artikel 3.2

Minstens één van de coproductanten heeft een erkende staat van dienst als speelfilmproducent, met als minimumvereiste dat hij minstens één lange speelfilm heeft geproduceerd die overeenkomstig de binnen de filmindustrie geldende professionele maatstaven tot stand is gekomen en gedistribueerd.

#### Artikel 3.3

De aanvrager overlegt een ondertekend, aanvraagformulier.

In aanvulling op de door de afzonderlijke fondsen vereiste reguliere aanvraagformulieren geeft een aanvrager in het kader van de uitvoering van de onderhavige overeenkomst in elk geval inzicht in:

- a) de motivatie voor de betreffende Nederlands-Vlaamse coproductie van de regisseur en/of producent;
- b) de artistieke invulling en de besteding van middelen in het land van de aanvrager.

### **4. De projecten**

---

#### Artikel 4.1

De bevoegdheid van de gemengde filmcommissie beperkt zich tot de lange speelfilm.

#### Artikel 4.2

Onder lange speelfilm wordt verstaan een live-action film van minstens zeventig minuten, bedoeld voor bioscoopvertoning en geproduceerd door één of meer onafhankelijke speelfilmproducenten uit België of Nederland.

#### Artikel 4.3

Het ingediende project moet in het land van de majoritaire hoofdproducent een productie- of realisatiesteun hebben ontvangen van het betreffende fonds.

### **5. De procedure**

---

#### Artikel 5.1

De gemengde filmcommissie zal jaarlijks drie majoritaire Vlaamse en drie majoritaire Nederlandse films steunen, althans voor zover hun kwaliteit daartoe aanleiding geeft.

#### Artikel 5.2

Per film wordt een bijdrage verleend van maximaal €200.000. Hiervan dient minimaal 60% te worden besteed in het minoritaire coproductieland.

#### Artikel 5.3

Er wordt geen maximum gesteld aan de hoogte van de productiekosten van een project.

#### Artikel 5.4

Uitbetaling van de bijdragen vindt plaats overeenkomstig de regels van het betreffende fonds.

#### Artikel 5.5

In geval van niet-toekenning van de beschikbare middelen kunnen beide fondsen beslissen om het budget voor het volgende kalenderjaar te verhogen met het restant van het vorige kalenderjaar.

#### Artikel 5.6

De door de besturen van de fondsen goedgekeurde beslissingen van de gemengde filmcommissie worden per brief meegedeeld aan de aanvrager door het fonds van de minderheidsproducent.

#### Artikel 5.7

Een afgewezen project kan tot tweemaal toe opnieuw worden ingediend. Een herindiening moet gebeuren met de uitdrukkelijke en schriftelijke goedkeuring van de meerderheidsproducent. Na een derde behandeling kan een project niet meer worden ingediend bij de gemengde filmcommissie. Indien het een gewijzigd dossier betreft, dien de aanvrager aan te duiden waar welke wijzigingen werden aangebracht.

#### Artikel 5.8

De gemengde filmcommissie kan beslissen projecten naar een volgende vergadering te verschuiven.

#### Artikel 5.9

Onderhavig akkoord onderwerpt zich aan de algemene richtlijnen van het Europese Verdrag voor de Cinematografische coproductie van de Raad van Europa en aan de regelgeving van de Europese Unie die van toepassing is op de filmsector.

### **6. Geschillen**

---

#### Artikel 6.1

In geval van geschil of onduidelijkheid, in welke fase van productie dan ook, tussen de coproductoren van een door de gemengde filmcommissie gesteund project, kan een afvaardiging van de gemengde commissie, gevraagd dan wel ongevraagd, optreden als bemiddelaar.

#### Artikel 6.2

Partijen onderwerpen zich aan de in artikel 6, eerste lid, bedoelde bemiddeling en het daaruit voortvloeiende advies met instandhouding van alle rechten en verplichtingen die hen wettelijk toekomen.

#### Artikel 6.3

Voor bemiddeling kan de gemengde filmcommissie iedereen horen die ze voor een toereikende behandeling en beoordeling noodzakelijk acht.

### **7. Algemeen**

---

#### Artikel 7.1

Deze overeenkomst wordt van kracht op 1 januari 2006 en loopt tot en met 31 december 2006.

Artikel 7.2

Jaarlijks zal de gemengde filmcommissie een evaluatie maken van haar werkzaamheden, deze toetsen aan het oordeel van het filmberoep en dat van haar besturen en, zonodig, deze aanpassen.

Artikel 7.3

Wanneer zich een situatie voordoet waarin deze overeenkomst niet voorziet, is het reglement van het betreffende fonds van toepassing. Partijen stellen elkaar van situaties als hiervoor bedoeld op de hoogte.

Artikel 7.4

Ten aanzien van titelvermelding en logovermelding in het kader van de uitvoering van deze overeenkomst is het reglement van het betreffende fonds van toepassing.

Artikel 7.5

Na 31 december 2006 wordt de werking stilzwijgend verder gezet voor telkens een jaar tenzij anders wordt beslist. Indien de samenwerking niet zal worden verlengd, stellen partijen elkaar uiterlijk eind november voorafgaande aan het nieuwe kalenderjaar van dit feit op de hoogte.

Brussel en Amsterdam,  
1 december 2005

Voor het Vlaams Audiovisueel Fonds vzw      Voor het Nederlands Fonds voor de Film

**Pierre Drouot,**  
directeur-intendant

**Toine Berbers,**  
directeur



## 10.11. bijlage: Lectoren actief voor het VAF in 2005

### **Fictie**

Fernand Auwera  
Karin Beyens  
Jan Bosmans  
Klaas Cockx  
Eric De Kuyper  
Dirk De Lille  
Erik Engelen  
Jeanine Hage

Eric Kloeck  
Harry Kümel  
Chantal Moens  
Isabelle Molhant  
Erwin Mortier  
Jan Rastelli  
Susana Rossberg  
An Rydant

Ilse Somers  
Ludo Troch  
Michel Van Laer  
Guido Van Meir  
Felix Vanginderhuysen  
Wim Vanseveren  
Eveline Verwoerd

### **Animatie**

Edwin Carels  
Christel Degros  
Gerda Dendooven

Pierre Leterme  
Mark Sebille  
Frits Standaert

Carl Van Isacker  
Karin Vandenrydt

### **Documentaire**

Roger Beeckmans  
Cis Bierinckx  
Filip Callewaert

Kathleen de Bethune  
Rik Stallaerts

John Vandekerckhove  
Grace Winter

### **Experimentele Mediakunst**

Edwin Carels  
Frie Depraetere

Dieter Lesage  
Ana Torfs

Joannes Van Heddegem  
Johan Vansteenkiste

## 10.12. bijlage: Rechtenverkoop van Vlaamse audiovisuele creaties in 2005

### **500 Miles is not Enough\***

---

- Verenigde Staten (American Motorcycle Association exclusieve rechten voor USA voor montage van de film voor gebruik in reclamespot)

### **Confituur\***

---

- Italië (alle rechten)
- Mexico (alle rechten behalve PPV en VOD)
- Tsjechische republiek, Slowakije, Hongarije, Polen, Roemenië, Bulgarije, Joegoslavië, Moldavië (pay TV)
- Zuid-Amerika (Pay TV)
- Griekenland (alle rechten)

### **De eindeloze karavaan\***

---

- Spanje (TVE)

### **A Journey with Paul Cox\***

---

- Noord-Amerika (New Video - video en dvd rechten)

### **Man bijt hond\***

---

- Nederland (format)

### **De mol\***

---

- Nederland (format)
- Australië (format)
- Italië (format)

### **Off Screen\***

---

- Frankrijk
- Griekenland
- Bulgarije
- Indonesië
- Brazilië
- Thailand
- China
- Midden Oosten
- Slovenië
- voormalig Joegoslavië

### **De onthechting\***

---

- Frankrijk (France 3 - vooraankoop uitzendrechten 2006-2009)

### **Het proces\***

---

- Frankrijk

### **Romance\***

---

- San Francisco (televisie)

### Science Fiction\*

---

- Televisie Estland
- Tsjechische televisie
- Hongaarse televisie
- Spanje (alle rechten)

### De slimste mens ter wereld\*

---

- Nederland (format)

### Steve+Sky\*

---

- Verenigde Staten (Lifesize Entertainment and Releasing - alle rechten met territoria worldwide behalve België, Luxemburg en Nederland)

### Symfollies\* (televisie)

---

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| - België      | - Brazilië           |
| - Nederland   | - Australië          |
| - Duitsland   | - Bosnië-Herzegovina |
| - Frankrijk   | - Bulgarije          |
| - Spanje      | - Kroatië            |
| - Japan       | - Zweden             |
| - China       | - Saoedi Arabië      |
| - Zuid-Korea  | - Hongarije          |
| - Zwitserland | - Griekenland        |
| - Portugal    |                      |

### Ultranova\*

---

- Europa, Afrika, Azië, Verenigde Staten, Zuid-Amerika, Caraïben (televisie – TV)
- Scandinavië (Zweden, Finland, Noorwegen, Denemarken, IJsland) (theatrical, televisie, video/DVD – FIP)
- Verenigd Koninkrijk, Eire, Isle of Man, Kanaaleilanden, Malta en Gibraltar (theatrical, televisie, video/DVD - ICA)
- Duitsland (theatrical, video/DVD - Peripher Filmverleih)
- Frankrijk, Dom-Tom, Monaco, Andorra (theatrical – Ad Vitam)
- Frankrijk, Dom-Tom, Monaco, Andorra (televisie – TPS)

### The Wedding Party\*

---

- Spanje : alle rechten
- Rusland : alle rechten
- Griekenland: alle rechten

### De zaak Alzheimer\*

---

- Benelux : Be-TV : Pay TV
- Brazilië: alle rechten
- Bulgarije : alle rechten
- Canada : alle rechten
- China : alle rechten
- Korea : alle rechten
- Polen : alle rechten
- Verenigde Staten: alle rechten

\* Overzicht op basis van informatie verkregen van betrokken producenten

### 10.13. bijlage: kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties in 2005

titel	kijkcijfer	marktaandeel	datum	zender
<b>FICTIE</b>				
<i>Matroesjka's*</i> (tv-reeks)	1.241.917	43,8	5/01/2005	VTM
<i>De Witte van Sichem</i>	933.762	41,2	5/08/2005	Eén
<i>Team Spirit II</i>	596.020	26,1	25/11/2005	VTM
<i>Zware Jongens</i>	561.115	23	7/08/2005	VTM
<i>Paniekzaaiers</i>	532.961	23,4	14/08/2005	VTM
<i>Dief (1/2)</i> (tv-reeks)	372.398	21,5	22/06/2005	VTM
<i>Dief (2/2)</i> (tv-reeks)	355.898	15,6	29/06/2005	VTM
<i>Gaston en Leo in Hong Kong</i>	320.985	13,3	21/08/2005	VTM
<i>Team Spirit</i>	246.973	16,3	15/07/2005	VTM
<i>Drie vrouwen</i>	209.097	8,4	14/12/2005	Canvas
<i>De Witte</i>	162.023	22,4	24/12/2005	Eén
<i>De Schippers van de kameleon</i>	106.395	19,2	11/09/2005	VTM
<i>Plop en de toverstaf</i>	99.790	14,5	24/12/2005	VTM
<i>Blinker en het Bag-Bag Juweel</i>	95.087	13,6	9/01/2005	Canvas
<i>Anyway the wind blows</i>	85.233	3,8	5/10/2005	Canvas
<i>Zaman</i>	77.537	22,3	9/07/2005	Eén
<i>Blinker en het Bag-Bag Juweel</i>	72.215	7,8	4/09/2005	Canvas
<i>Shades</i>	63.918	11,4	18/02/2005	Canvas
<i>Het sacrament</i>	55.717	7,8	5/07/2005	Canvas
<i>Cologne</i> (korte film)	50.680	7,5	23/08/2005	Canvas
<i>Linda en Ali</i>	49.043	14,4	15/11/2005	Canvas
<i>Flatlife</i> (korte film)	45.949	2,9	16/07/2005	Canvas
<i>Vergeten straat</i>	38.747	9,2	11/11/2005	Canvas
<i>Schijn van de maan</i> (korte film)	35.700	7,1	7/06/2005	Canvas
<i>Flatlife</i> (korte film)	34.538	7	31/05/2005	Canvas
<i>Plop in de Wolken</i>	33.477	14	31/12/2005	VTM
<i>My bonnie</i> (korte film)	26.816	4,2	28/06/2005	Canvas
<i>A piece of cake</i> (korte film)	26.365	3,8	5/07/2005	Canvas
<i>De kleine ijsbeer</i>	25.847	10,7	24/12/2005	VTM
<i>A Message from Outer Space</i> (korte film)	22.157	2,9	9/08/2005	Canvas
<i>De verlossing</i>	17.556	5,8	7/07/2005	Canvas
<i>Romance</i> (korte film)	17.420	3,1	21/06/2005	Canvas
<i>Il pleut</i> (korte film)	16.421	3,1	14/06/2005	Canvas
<i>Hell Bent for Whiskey</i> (korte film)	15.335	1,7	16/08/2005	Canvas
<i>Mr J. Russel</i> (korte film)	14.925	3,4	14/06/2005	Canvas
<i>De wawa's</i> (reeks)	8.724	6,5	29/08/2005	VTM

titel	kijkcijfer	marktaandeel	datum	zender
<b>NON-FICTIE</b>				
<i>Typisch Belgisch (reeks)</i>	452.398	22,8	23/03/2005	VTM
<i>Hoge Bomen: Steve Stevaert, de politicus</i>	183.216	7,2	30/11/2005	Canvas
<i>Hoge bomen: Johan Vermeersch, de president</i>	180.790	7	9/11/2005	Canvas
<i>Barbie Boys (De wereld van Tarantino)</i>	142.278	5,4	21/02/2005	Canvas
<i>Hoge bomen: Waregem Koerse</i>	131.236	5	16/11/2005	Canvas
<i>Frère Kether (De wereld van Tarantino)</i>	15.771	4,1	26/10/2005	Canvas
* 1.241.917 is het gemiddelde cijfer, gebaseerd op volgende concrete cijfers:				
	1.352.065	46,6	5/01/2005	VTM
	1.452.118	51,4	12/01/2005	VTM
	1.349.084	49,2	19/01/2005	VTM
	1.405.328	49,2	2/02/2005	VTM
	1.096.475	37,3	9/02/2005	VTM
	1.074.720	36,2	16/02/2005	VTM
	1.114.155	38,3	23/02/2005	VTM
	1.282.816	45,6	2/03/2005	VTM
	1.107.157	40,1	9/03/2005	VTM
	1.155.928	43,7	16/03/2005	VTM

## 10.14. bijlage Vlaamse audiovisuele creaties in productie\* in 2005

Titel	regisseur	genre
<i>Absence</i>	Isabel Boutens	ani
<i>Alice or Life in Black and White</i>	Sophie Schoukens	fic
<i>All Together Now</i>	Hans op de Beeck	exp
<i>Another Day</i>	Ingrid Coppé	fic
<i>Appointment</i>	Yves Bex	ani
<i>Ballada</i>	Marcell Ivanyi	fic
<i>Buitenspel</i>	Jan Verheyen	fic
<i>Bunker Paradise</i>	Stefan Liberski	fic
<i>Bye Moon</i>	Axel Jacobs	ani
<i>Medelijden</i>	Tom Geens	fic
<i>Congo River</i>	Thierry Michel	doc
<i>Kruistocht in spijkerbroek</i>	Ben Sombogaart	fic
<i>Dag opa</i>	Jeroen Dumoulein	fic
<i>Een ander zijn geluk</i>	Fien Troch	fic
<i>The Endless Forest</i>	Auriea Harvey, Michaël Samyn	exp
<i>The Ephemérist</i>	Didier Volckaert	doc
<i>La fille du grand monsieur</i>	Georges Kamanayo	doc
<i>De gek op de heuvel</i>	Christian Vervaet	fic
<i>Heizel '85, requiem voor een bekerfinale</i>	Lode Desmet	doc
<i>Los herveridos</i>	Jan De Coster	fic
<i>Hot-dog</i>	Valère Lommel, Joke Van der Steen	ani
<i>Ice-cream</i>	Anke Vielfont	ani
<i>L'iceberg</i>	Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy	fic
<i>The Incredible Adventures of Kika and Bob</i>	Vincent Bal, Colette Bothof	ani
<i>Is the Great Bear A Lonely Bear</i>	Ief Spincemaille	exp
<i>Lost Cargo</i>	Pieter Engels, Efim Perlis	ani
<i>Meander</i>	Joke Liberge	fic
<i>Miss Montigny</i>	Miel Van Hoogenbempt	fic
<i>Les mouchoirs de Kabila</i>	Sarah Vanagt	exp
<i>Nightshift</i>	Wendy Montelano	fic
<i>The One Thing To Do</i>	Michaël Roskam	fic
<i>Practical Pistol Shooting</i>	Willem Thijssen	fic
<i>Promised</i>	Steve Van Damme	fic
<i>Resonating Surfaces</i>	Manon De Boer	exp
<i>Snow White, The Sequel (Werktitel)</i>	Picha	ani
<i>Song for the Price of a Goat</i>	Els Dietvorst	doc
<i>Suspect</i>	Guy Lee Thys	fic
<i>Verlengd weekend</i>	Hans Herbots	fic
<i>Vidange perdue</i>	Geoffrey Enthoven	fic
<i>Vleugels</i>	Julie De Clercq	fic
<i>The Wedding Party</i>	Dominique Deruddere	fic
<i>Het paard van Sinterklaas</i>	Mischa Kamp	fic
<i>Winnetoons (Werktitel)</i>	Gert Ludewig	ani

\*majoritair en minoritair Vlaams