

VAF

MEDIA

JAARVERSLAG 2013

VAF / MEDIAFONDS
Jaarverslag 2013

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw

Uitgegeven door het

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw

Huis van de Vlaamse Film
Bischoffsheimlaan 38
BE- 1000 Brussel
T 02 226 06 30 – F 02 219 19 36
info@vaf.be - www.vaf.be

Met de steun van de **Vlaamse Minister van Media** en de **Vlaamse Minister van Cultuur**



INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD VAN DE VOORZITTER	1
VOORWOORD VAN DE DIRECTEUR – INTENDANT	3
1 OVERZICHT CIJFERS 2013	5
1.1 Budget VAF/Mediafonds.....	5
1.2 Onderscheid goedkeuringen en contracteringen	5
1.3 Boekhoudkundige cijfers VAF/Mediafonds	6
2 STEUN AAN CREATIE	9
2.1 Het systeem kort uitgelegd.....	9
2.2 Financiële steun per categorie.....	11
2.3 Overzicht tax shelter	21
2.4 VAF/Mediafonds-projecten met Belgische tax shelterfinanciering vastgelegd in 2013	21
2.5 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen	23
2.6 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen	25
2.7 Projecten met coaching	26
2.8 Lijst van projecten met coaching in 2013:	27
2.9 Toelichting	28
2.10 De commissieleden.....	30
3 PROMOTIE – FLANDERS IMAGE	33
3.1 Communicatie.....	33
3.2 Promotie	33
3.3 Doelstellingen voor de toekomst	35
4 DE STRUCTUUR	37
4.1 Algemene Vergadering.....	37
4.2 Raad van Bestuur	37
4.3 De regeringscommissaris	38
4.4 Het team (situatie in 2013)	39
5 TOT SLOT	41
6 BIJLAGEN	43
6.1 Prioriteitennota voor de selectie van projecten	44
6.2 Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2013	49
6.3 Prijzen en selecties van Vlaamse reeksen in 2013	51
6.4 Kijkcijfers Vlaamse reeksen in 2013.....	53
6.5 DVD- en blurayverkoop Vlaamse reeksen	54
6.6 Buitenlandse rechtenverkoop Vlaamse reeksen.....	54

VOORWOORD VAN DE VOORZITTER

Het VAF/Mediafonds bestaat 3 jaar en heeft in die korte periode zijn meerwaarde al kunnen tonen in het Vlaamse medialandschap.

De Vlaamse kijkers konden het voorbije jaar opnieuw genieten van heel wat nieuwe kwalitatieve tv-reeksen. Deze Vlaamse series worden intussen ook opgemerkt in het buitenland en staan aan het begin van hun internationale doorbraak. Dit jaarverslag verduidelijkt de werking van het VAF/Mediafonds en geeft een overzicht van de vele projecten die gerealiseerd werden en in ontwikkeling zijn.

Het VAF/Mediafonds is na 3 jaar aan een nieuwe beheersovereenkomst toe, waarin de hoofdpdracht ongewijzigd blijft. Het VAF/Mediafonds is er om een impuls te geven aan de creatie van kwalitatieve en hoogwaardige tv-fictie, tv-animatie en tv-documentaire. Hiervoor blijft een goede samenwerking tussen de verschillende spelers in het snel veranderende medialandschap meer dan noodzakelijk en zijn de verhoopte bijkomende fondsen meer dan welkom.

Namens de raad van bestuur wens ik directeur-intendant Pierre Drouot en zijn team nogmaals te feliciteren met hun Prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor Cultuurmanagement 2011-2012 en hen te danken voor hun vele werk en grote inzet.

Jeroen Depraetere
voorzitter

VOORWOORD VAN DE DIRECTEUR – INTENDANT

In 2013 liep onze beheersovereenkomst (2011-2013) met de Minister van Media ten einde en moest er dus een nieuwe beheersovereenkomst 2014-2016 besproken en getekend worden. Dat is inmiddels achter de rug. De Vlaamse Regering keurde de nieuwe beheersovereenkomst reeds goed in het najaar 2013.

Het document ligt sindsdien ter goedkeuring bij de Europese Commissie. Er werden een aantal vragen gesteld, die intussen werden beantwoord. Het dossier volgt er de gewone procedure, die tijd vraagt. We hopen op een beslissing rond midden april.

De nieuwe beheersovereenkomst voorziet een dotatie van € 4.007.000,- per jaar.

Nieuw is dat er binnen deze enveloppe een bedrag van € 100.000 is gereserveerd voor promotie, hoofdzakelijk voor aanwezigheid op de televisiebeurzen MIP en MIPCOM.

Er werd ook beslist aan de hand van een gemeenschappelijk voorstel van de georganiseerde sector (scenaristen, regisseurs en producenten, in de verschillende categorieën) om, vanaf 2014, de Vlaamse beroepsorganisaties financieel te steunen. Er wordt vanuit het Mediafonds € 40.000 ter beschikking gesteld en vanuit het Filmfonds € 100.000. Een bijdrage van de Minister van Economie vanuit Screen Flanders ten bedrage van € 50.000 is momenteel in onderhandeling.

Het beschikbaar totaalbedrag zal verdeeld worden onder de beroepsverenigingen op basis van een protocol met rechten en plichten dat hiervoor wordt opgesteld. In ruil voor structurele ondersteuning zal de sector onder andere data aanleveren aan het domein 'Kennisopbouw' binnen de nieuwe VAF-structuur.

Buiten de voorbereiding en finalisering van de beheersovereenkomst, werd er - na het STAP initiatief van Telenet eind 2012 - aandachtig gekeken naar de langverwachte concrete invulling van de 'investeringsverplichting voor de dienstenverleners', voorzien in het Regeerakkoord van de Vlaamse Regering, en opgenomen in de Beleidsnota 2009-2014 en de Beleidsprioriteiten 2012-2013 van Minister Lieten. Begin dit jaar was het zover.

Een ontwerp van decreet tot wijziging van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie, houdende invoering van een stimuleringsregeling voor de audiovisuele sector werd bij het Vlaams Parlement ingediend op 8 januari 2014. Dit decreet is inmiddels definitief en gepubliceerd. Zie: decreet tot wijziging van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie, houdende invoering van een stimuleringsregeling voor de audiovisuele sector – gepubliceerd in het BS 12 februari 2014.

In uitvoering van dit decreet keurde de Vlaamse Regering op 21 maart 2014 het besluit van de Vlaamse Regering betreffende de stimuleringsregeling voor de audiovisuele sector, vermeld in artikel 184/1 van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie, definitief goed.

Het totaalbedrag van de investeringsplicht van alle dienstenverdelers samen (€1,3 per abonnee) wordt geschat op € 3,6 Mio. Telenet en Belgacom zijn hierbij de grootste spelers. Via het uitvoeringsbesluit zal worden bepaald op welke wijze dit bedrag ter beschikking gesteld kan worden. Zullen de dienstenverdelers het bedrag van de stimuleringsregeling overmaken aan het Mediafonds? Of gaan zij hun bijdrage rechtstreeks investeren in coproducties met de onafhankelijke productiesector? Het antwoord op deze vraag wordt tegen midden april verwacht.

Ondertussen blijft de Vlaamse televisiekijker, zowel op de publieke als op de commerciële omroepen, een gretige consument van Vlaamse reeksen in alle genres, fictie, documentaire of animatie, (al dan niet) gesteund door het Mediafonds. Maar ook de erkenning van onze televisieproducties in het buitenland blijft groeien (zie details in de bijlagen van dit Jaarverslag).

De financiële input van de dienstenverdelers is dus bijzonder welkom. Laat ons ervan uitgaan dat de zenders hierdoor hun eigen investeringen niet gaan verminderen...

Pierre Drouot
Directeur-intendant

1 OVERZICHT CIJFERS 2013

1.1 Budget VAF/Mediafonds

In 2013 werd uitvoering gegeven aan de laatste periode van de beheersovereenkomst 2011-2013 van het Mediafonds.

Binnen de beheersovereenkomst VAF/Mediafonds 2011-2013 worden volgende basiscategorieën van bestedingen voorzien:

Steun aan creatie (€)	
Fictie	2.450.000
Animatie	750.000
Documentaire	600.000
Subtotaal Steun aan creatie	3.800.000
Enveloppe werkingskosten	200.000
TOTAAL	4.000.000

1.2 Onderscheid goedkeuringen en contracteringen

Voor een goed begrip van de cijfers is het van belang een duidelijk onderscheid te maken tussen de noties 'goedkeuringen' en 'contracteringen'.

Wanneer een aanvraagdossier wordt ingediend voor steun bij het VAF (Filmfonds, Mediafonds en Gamefonds), volgt een beoordeling door een commissie. Deze beoordelingscommissie brengt een advies uit aan de Raad van Bestuur. Op basis van dit advies neemt de Raad van Bestuur vervolgens een beslissing tot **goedkeuring** of afwijzing.

Nadat een project voor productiesteun werd goedgekeurd door de Raad van Bestuur kan meestal niet onmiddellijk tot ondertekening van een contract met de aanvrager worden overgegaan. Dit kan pas nadat de financiering van het project volledig werd afgerond, nadat locaties, cast (bij fictie) en crew werden vastgelegd en nadat alle andere productionele factoren voldoende werden geconcretiseerd. Met andere woorden, pas nadat er voldoende garanties bestaan dat het project tot een goed einde zal worden gebracht, volgt de

contractering. Bij de toekenning van scenario- of ontwikkelingssteun is dit proces veel korter.

1.3 Boekhoudkundige cijfers VAF/Mediafonds

Toegekende steun aan creatie wordt volledig in de kostenrekeningen van het Fonds opgenomen op het moment van goedkeuring. Daarmee sluit de boekhouding nauw aan bij de principes van de beheersovereenkomst, waar het moment van goedkeuring eveneens als basis geldt voor de toetsing aan maxima en referentiebedragen.

Kerncijfers van de begrotingsuitvoering 2013:

	Budget (€)	Uitvoering (€)
Steun aan creatie		
Contracteringen Fictie	2.450.000	4.242.537
Contracteringen Animatie	750.000	363.712
Contracteringen Documentaire	600.000	773.018
Engagementen	0	566.792
Subtotaal Steun aan creatie	3.800.000	5.946.059
Promotie		
Promotie	37.000	16.404
Werkingskosten		
Algemene werkingskosten	167.000	130.636
Subtotaal Andere	204.000	147.040
TOTAAL	4.004.000	6.093.099
Dotatie		4.004.000
Over te dragen opbrengsten		2.117.857
Resultaat van het boekjaar VAF/Mediafonds		28.758
Overgedragen resultaat 31/12/2012 VAF/Mediafonds		28.202
Overgedragen resultaat 31/12/2013 VAF/Mediafonds		56.960

Het jaar werd afgesloten met een boekhoudkundig resultaat van € 28.758 binnen het VAF/Mediafonds. Dit resultaat is opgebouwd uit verschillende componenten:

- Boekhoudkundig tekort op steun aan creatie van € -2.146.059 (€ 5.946.059 uitgaven ten opzichte van een budget van € 3.800.000). Dit tekort wordt gecompenseerd door overgedragen opbrengsten van vorig boekjaar (zie verder). De uitgaven bestaan voor € 1.579.267 uit netto contracteringen. Daarnaast stegen de engagementen gedurende boekjaar 2013 met € 566.792.
- Boekhoudkundig overschot van € 20.596 op promotie.
- Boekhoudkundig overschot van € 36.364 op werkingskosten.
- De overdracht van opbrengsten naar volgend boekjaar bedroeg eind 2012 € 2.151.389, eind 2013 € 33.532. Het verschil geeft een positief resultaatseffect in het boekjaar van € 2.117.857. Dit betreft het gedeelte van de dotatie waarvoor nog geen engagementen werden genomen, en dat conform de waarderingsregels wordt overgedragen naar volgend boekjaar.

Het overgedragen resultaat van vorig boekjaar bedroeg € 28.202. Gecumuleerd komt het overgedragen resultaat per 31/12/2013 bijgevolg uit op € 56.960.

Naast het VAF/Mediafonds droeg ook het VAF/Filmfonds in 2013 bij tot de creatie van televisiereeksen. Deze zogenaamde 'culturele bijdrage' (in 2013 een percentage van 26.31% bovenop het steunbedrag van het VAF/Mediafonds) werd toegekend voor zover de goedgekeurde projecten voldeden aan een bijkomende culturele toets, op basis van volgende criteria (niet-cumulatief en niet in orde van belangrijkheid): (1) Originaliteit en creativiteit, (2) ontwikkeling van nieuw talent, (3) inhoudelijke of vormelijke vernieuwing, (4) eigennigheid en/of (5) inhoudelijke of vormelijke meerwaarde. In 2013 werd een bedrag van € 1.117.813 toegekend aan televisiereeksen als culturele bijdrage vanuit het VAF/Filmfonds.

2 STEUN AAN CREATIE

2.1 Het systeem kort uitgelegd

2.1.1 Welke projecten komen in aanmerking?

Het VAF/Mediafonds steunt tv-reeksen in de categorieën documentaire, animatie en fictie. Sinds 2013 steunt het ook crossmediale afgeleiden van tv-reeksen in dezelfde categorieën.

- Met 'reeks' wordt bedoeld: een audiovisuele creatie die uit meerdere afleveringen bestaat. Dit kunnen zowel reeksen zijn van afgeronde producties, als reeksen van afleveringen die niet op zich staan.
- Met 'documentairereeks' wordt bedoeld: een non-fictiereeks, die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit, vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker, met een intrinsieke langetermijnwaarde. Dus niet: reeksen, die louter tot doel hebben informatie te verstrekken of louter beschrijvend zijn, zoals bijvoorbeeld bedrijfsfilms, didactische films, reportages, zuiver wetenschappelijke documentaires, bijdragen voor het jaarnaal of voor een actualiteitenprogramma, etc. Afbakening binnen het VAF/Mediafonds: minimum drie en maximum 13 afleveringen met een minimum uitzendduur van 25' per aflevering.
- Met 'fictiereeks' wordt bedoeld: een audiovisuele, voornamelijk live-actionreeks met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen. Niet: soap, telenovelles en/of sitcom in hun gangbare betekenis binnen het televisiemilieu. Afbakening binnen het VAF/Mediafonds: minimum drie en maximum 13 afleveringen met een minimum uitzendduur van 25' per aflevering.
- Met 'animatiereeks' wordt bedoeld: een audiovisuele creatie in de vorm van een reeks, die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van enkelbeeldtechnieken, gaande van de verfilming van poppen, voorwerpen en/of tekeningen (bv. tekenfilm) tot meer digitale, computergeanimeerde technieken. Afbakening binnen het VAF/Mediafonds: minimum drie afleveringen met een minimum totale uitzendduur van 30' voor de volledige reeks.

2.1.2 Hoe werkt het ondersteuningsmechanisme?

Tegenover het bedrag dat een Vlaamse zender investeert in de productie van de reeks (dit is een conditie voor steun van het VAF/Mediafonds), kan het

VAF/Mediafonds een bedrag bijleggen. Dit werkt volgens een systeem van multiplicatoren:

- Fictiereeksen: bijdrage van het VAF/Mediafonds maximaal gelijk aan de bijdrage van de omroep (d.w.z. maximum multiplicator x 1)
- Animatiereeksen: bijdrage van het VAF/Mediafonds maximaal een vijfvoud van de bijdrage van de omroep (d.w.z. maximum multiplicator x 5)
- Documentaireeksen: bijdrage van het VAF/Mediafonds maximaal een drievoud van de bijdrage van de omroep (d.w.z. maximum multiplicator x 3).

Opgelet: het betreft hier maximum multiplicatoren (toegepast bij het verwerven van productiesteen) en de bedragen zijn geplafonneerd. Alle verdere uitleg over dit systeem is te vinden in het Reglement van het VAF/Mediafonds.

2.1.3 Hoe werkt de selectie?

De selectieprocedure is erg gelijklopend met die van het VAF/Filmfonds. De selectieprocedure is gestoeld op het advies van vaste commissieleden, die op basis van hun kennis, ervaring of achtergrond zijn ingedeeld in **vier beoordelingscommissies**:

- Animatiereeksen
- Documentaireeksen
- Fictiereeksen
- Crossmediale afgeleiden

De namen van de commissieleden en de samenstelling van de commissies zijn publiek gekend en staan op de website van het Fonds (www.vaf.be). Het eerste mandaat van deze commissieleden duurde drie jaar. Voor indieningsdeadlines vanaf februari 2014 wordt gewerkt met vernieuwde commissies.

In iedere beoordelingscommissie zetelen **zes leden die elk één stem hebben**. Zij zijn de enige stemgerechtigden. De stemming is geheim.

De beoordelingscommissies bereiden **adviezen** voor de Raad van Bestuur voor, via individuele lectuur van de dossiers en gezamenlijke beraadslaging in aanwezigheid van teamleden van het VAF.

Voor iedere aanvraag wordt binnen de beoordelingscommissie een **rapporteur** aangesteld. Deze staat in voor de eventuele inhoudelijke

contacten met de aanvrager voorafgaand aan de bijeenkomst van de beoordelingscommissie, zo de aanvrager dit wenst. Op verzoek van de aanvrager licht hij ook mondeling en informeel de beslissing van de Raad van Bestuur (op voorstel van de beoordelingscommissie) toe, nadat het Fonds kort de eindbeslissing (op dat ogenblik nog niet met redenen omkleed) aan de aanvrager heeft meegegeeld. Achteraf maakt het Fonds schriftelijk de beargumenteerde beslissing aan de aanvrager over.

De werkzaamheden van de commissies worden gesuperviseerd, begeleid en opgevolgd door het **Fondsteam**.

2.2 Financiële steun per categorie

De hierna volgende lijsten geven een overzicht van de steunaanvragen die door de Raad van Bestuur in het werkingsjaar 2012 werden goedgekeurd (**'goedkeuringen'**), op basis van adviezen door de beoordelingscommissies. De bedragen zijn inclusief de culturele bijdrage die vanuit het VAF/Filmfonds werd toegekend aan de goedgekeurde projecten.

2.2.1 Fictiereksen

2.2.1.1 Inleiding

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie).

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2013 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder punten 2.5. en 2.6.

2.2.1.2 Toegekende steun

Titel	Duur	Producent	Regisseur	Scenarist	Omroep	Bedrag ¹ (€)
SCENARIOSTEUN						
<i>Beau sejour</i>	10 x 50'	deMENSEN NV/Stromboli	Kaat Beels, Nathalie Bastejns	Bert Van Dael, Sanne Nuyens	één	25.000
<i>Spitsbroers (Moermannen)</i>	10 x 50'	deMENSEN NV/Stromboli	Gijs Polspoel	Kristof Hoefkens, Michel Sabbe	VTM	19.000
<i>Diggers</i>	8 x 50'	Caviar		Gaea Schoeters, Gerrie Van Rompaey, Nele Meirhaeghe	VTM	25.000
<i>CLINCH!</i>	6 x 25'	dedsfilm		Roy Aernouts, Rik Van Geel, Jeroen Van Dyck	acht	25.000
<i>De bunker</i>	10 x 50'	Eyeworks Film & TV Drama		Charles De Weerd, Pieter De Graeve	VTM	25.000
<i>Omerta</i>	8 x 50'	Caviar		Jeroen Perceval, Steve Aernouts	vier	25.000
<i>Verloren brood</i>	8 x 30'	deMENSEN NV/Stromboli		Gijs Polspoel, Jan Pepermans	Canvas	25.000
TOTAAL SCENARIOSTEUN						169.000
ONTWIKKELINGSSTEUN						
<i>Bevergem</i>	9 x 42'	De wereldvrede	Gilles Coulrier	Bart Vanneste, Bram Bostyn, Wannes Cappelle, Wim Willaert	Canvas	15.000
<i>Vriendinnen</i>	10 x 50'	Menuet	Cecilia Verheyden	Dirk Nielandt, Nathalie Haspesslagh, Pieter-Jan Verachtert, Rita Bossaer	één	40.000

¹Exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves – Toegekende bedragen zijn inclusief de culturele bijdrage.

<i>Amigo's</i>	10 x 50'	A Private View	Jan Matthys	Jean-Claude Van Rijckeghem, Pierre De Clercq	VTM	75.000
<i>Spitsbroers (Moermannen)</i>	10 x 50'	deMENSEN NV/Stromboli	Gijs Polspoel	Kristof Hoefkens, Michel Sabbe	VTM	75.000
<i>Beau sejour</i>	10 x 50'	deMENSEN NV/Stromboli	Kaat Beels, Nathalie Basteys	Bert Van Dael, Sanne Nuyens	één	75.000
<i>De bunker</i>	10 x 50'	Eyeworks Film & TV Drama	Jan Verheyen	Charles De Weerd, Pieter De Graeve	VTM	50.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN						330.000
PRODUCTIESTEUN						
MAJORITAIR						
<i>Amateurs</i>	9 x 50'	Caviar	Frank Van Passel	Jef Hoogmartens, Jonas Van Geel, Steve Aernouts	VTM	1.075.000
<i>Marsman</i>	8 x 45'	Satelliet Sushi	Eshref Reybrouck, Matthias Sercu	Matthias Sercu	één	975.000
<i>Vriendinnen</i>	10 x 50'	Menuet	Cecilia Verheyden	Dirk Nielandt, Nathalie Haspesslagh, Pieter-Jan Verachtert, Rita Bossaer	één	800.000
<i>Moermannen</i>	10 x 48'	deMENSEN NV/Stromboli	Gijs Polspoel, Jeroen Dumoulein	Kristof Hoefkens, Michel Sabbe, Bart Vaessen, Steve De Wilde	VTM	750.000
<i>Voor wat, hoort wat</i>	6 x 50'	Fobic Films	Christophe Van Rompaey	Jacques Boon	één	750.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN						4.350.000

PRODUCTIESTEUN VOOR CROSSMEDIALE AFGELEIDEN						
Titel	Duur	Productiehuis	Producent	Ontwikkelaar	Omroep	Bedrag ¹ (€)
MAJORITAIR						
<i>De Ridder</i>	13 x 50'	Eyeworks Film & TV Drama	Peter Bouckaert	Small Town Heroes	één	30.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN VOOR CROSSMEDIALE AFGELEIDEN						30.000
TOTAAL FICTIE						4.879.000

2.2.1.3 Vrijgaves Fictie

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag (€)
SCENARIOSTEUN				
<i>Diggers</i>	Caviar		Gaea Schoeters, Gerrie Van Rompaey, Nele Meirhaeghe	25.000
TOTAAL VRIJGAVES FICTIE				25.000

¹ Exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves – Toegekende bedragen zijn inclusief de culturele bijdrage

2.2.2 Animatie

2.2.2.1 Inleiding

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie).

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2013 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder punten 2.5 en 2.6.

2.2.2.2 Toegekende steun

Titel	Duur	Producent	Regisseur	Scenarist	Omroep	Bedrag ¹ (€)
SCENARIOSTEUN						
<i>Monsterdokter</i>	52 x 7'	Creative Conspiracy	Karim Rhellam	Kim Claeys	Ketnet	35.000
<i>BaDaBoo</i>	52 x 7'	Creative Conspiracy	Karim Rhellam	Sylvia Meert en Glenn D'hondt	Ketnet	35.000
<i>Roger Flambé</i>	26 x 2'	Thuristar	Joeri Christiaen	Joeri Christiaen	Ketnet	35.000
<i>Elvis en Benny</i>	26 x 2,5'	Haptic		Dimitri Sakeralopolus/Stef Wouters/Wim Tilkin	VTM Kzoom	25.000
<i>Bo's Bazaar</i>	52 x 13'	Vivi Film	Rudi Mertens	Andrew Offilem Marie Davis, Robin Lyons, Rudi Mertens	Ketnet	25.000
<i>Joe De Eskimo</i>	26 x 5'	De Hofleveranciers	Geertjan Tillmans	Han Coucke, Pieter De Poortere	Ketnet	25.000
<i>Mannetje Koek</i>	52 x 7'	Creative Conspiracy	Gerrit Bekers	Lorraine Francis, Pieter Gaudesaboos	Ketnet	35.000
TOTAAL SCENARIOSTEUN						215.000
ONTWIKKELINGSSTEUN						
<i>Henny de Heks en Helmer</i>	26 x 7'	Ultra Pictura	Leskey Keen	Lesley Keen	Ketnet	35.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN						35.000

¹Exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves – Toegekende bedragen zijn inclusief de culturele bijdrage.

PRODUCTIESTEUN						
MAJORITAIR						
<i>Chicken Town II</i>	39 x 8'	1st-Day	Niko Meulemans	Marieke Van Hoof, Dirk Nielandts, Cohan Charlie, Samuel Barskale	VTM Kzoom	200.000
MINORITAIR						
<i>Rintje</i>	26 x 5'	A Private View	Patrick Raats/Ben Tesseur	Mieke De Jongh	Ketnet	78.000
<i>Dimitri</i>	26 x 5'	Beast Animation	Agnes Lecreux, Fabien Drouet, Ben Tesseur, Steven De Beul	Agnes Lecreux, Jean-François Le Corre, Matthieu Chevallier	Ketnet	200.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN						478.000

PRODUCTIESTEUN CROSSMEDIALE AFGELEIDEN						
Titel	Duur	Productiehuis	Producent	Ontwikkelaar	Omroep	Bedrag ¹ (€)
MAJORITAIR						
<i>Kika & Bob - The Flight of the Pigeon</i>	26 x 11'	Walking The Dog	Sander van der Vegte		Ketnet	70.000
<i>ZOOks</i>	4 x 26'	Sancta Productions	Monkuba		Ketnet	70.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN CROSSMEDIALE AFGELEIDEN						140.000
TOTAAL ANIMATIE						868.000

¹ Exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves – Toegekende bedragen zijn inclusief de culturele bijdrage

2.2.3 Documentaire

2.2.3.1 Inleiding

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie).

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2013 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder punten 2.5 en 2.6.

2.2.3.2 Toegekende steun

Titel	Duur	Producent	Regisseur	Scenarist	Omroep	Bedrag ¹ (€)
SCENARIOSTEUN						
<i>De laatste benen</i>	6 x 26'	Filmnatie	Katrien Steppe	Katrien Steppe	Canvas	15.000
<i>Steenweg</i>	7 x 26'	Zonderling	Bart Maes	Bart Maes	Acht	15.000
<i>Barber Shop</i>	6 x 26'	Spijkerdocs	Luc Vrijdaghs	Luc Vrydaghs, Nahid Shaikh	Canvas	15.000
TOTAAL SCENARIOSTEUN						45.000
ONTWIKKELINGSSTEUN						
<i>Jean redt Europa</i>	4 x 25'	Potemkino	Jean-Baptiste Dumont	Jean-Baptiste Dumont	Acht	15.000
<i>Onze jongens</i>	6 x 30'	Story blvd	Bram Van Paesschen	Bas Bogaerts	Canvas	15.000
<i>Steenweg</i>	8 x 52'	Zonderling	Bart Maes, David Lambert, Eva Kupper, Fien Troch, Jeremy De Reyckere, Sahim Omar Kalifa, Shihui Wang, Stephan Streker, Tim De Keersmaecker	Bart Maes, David Lambert, Eva Kupper, Fien Troch, Jeremy De Reyckere, Sahim Omar Kalifa, Shihui Wang, Stephan Streker, Tim De Keersmaecker	Acht	15.000
<i>Palais Royal</i>	3 x 52'	Riche, Riche & Riche	Yves Hinant, Manu Riche	Yves Hinant, Manu Riche	Canvas	25.000
TOTAAL						70.000
PRODUCTIESTEUN						
MAJORITAIR						
<i>Grand Central Belge</i>	4 x 50'	De Raconteurs	Peter Vandekerckhove	Pascal Verbeken, P. Vandekerckhove	Canvas	225.000

¹Exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves – Toegekende bedragen zijn inclusief de culturele bijdrage.

<i>Archibebel! Het lelijkste land ter wereld</i>	3 x 52'	Off World	Sofie Benoot	Frederik Nicolai, Gilles Coton	Canvas	165.000
<i>Brave Little Belgium</i>	5 x 52'	Minds Meet	Mark De Geest	Mark De Geest	Canvas	150.000
<i>Jean redt Europa</i>	4 x 25'	Potemkino	Jean-Baptiste Dumont	Jean-Baptiste Dumont	Acht	135.000
<i>België, scherpgesteld</i>	5 x 52'	Las Belgas	Johannes Bucher	Johannes Bucher, Jurgen Buedts	Canvas	200.000
<i>Surplace</i>	4 x 26'	8 op 10	Dimitri Van Zeebroeck	Dimitri Van Zeebroeck	Canvas	115.000
<i>Onze jongens</i>	6 x 26'	Story blvd	Bram Van Paesschen	Bas Bogaerts, Bram Van Paesschen	Canvas	250.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN						1.240.000
TOTAAL DOCUMENTAIRE						1.355.000

2.3 Overzicht tax shelter

De federale tax shelter vormt voor een aantal tv-reeksen een belangrijke financieringsbron naast de steun van het VAF/Mediafonds. We geven hieronder het overzicht van projecten die werden gecontracteerd door het VAF/Mediafonds in 2013 en waarin ook werd geïnvesteerd via de Belgische tax shelter. Let wel, dit overzicht geeft dus geen volledig overzicht geeft van tax shelter investeringen in televisiereeksen in België (Vlaanderen).

Het totaalbudget van de **majoritair** Vlaamse projecten in onderstaande lijst bedraagt € 24.103.892. Daarvan werd in totaal een bedrag van € 6.642.771 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (d.w.z. equity excl. leningsgedeelte, volledig geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap), of gemiddeld 27,6% van het budget (wat dicht bij het praktische maximum van 30% ligt). In vergelijking met het voorgaande jaar, nemen in 2013 zowel het totaalbudget als het gefinancierd bedrag via tax shelter risicokapitaal toe in absolute aantallen. De procentuele verhouding tussen beide blijft ongeveer gelijk (27,9% in 2012 tegenover 27,6% in 2013).

Het totaalbudget van de **minoritair** Vlaamse projecten in onderstaande lijst bedraagt € 12.296.949. Daarvan werd in totaal een bedrag van € 2.460.795 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (d.w.z. equity excl. leningsgedeelte, volledig geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap), of gemiddeld 20,0% van het totale budget.

2.4 VAF/Mediafonds-projecten met Belgische tax shelterfinanciering vastgelegd in 2013

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
MAJORITAIR VLAAMS			
FICTIEREEKSEN			
<i>Amateurs</i>	Caviar	Frank Van Passel	Jef Hoogmartens, Jonas Van Geel, Steve Aernouts
<i>Marsman</i>	Satelliet Sushi	Eshref Reybrouck, Matthias Sercu	Matthias Sercu
<i>Spitsbroers (Moermannen)</i>	deMENSEN NV/Stromboli	Gijs Polspoel, Jeroen Dumoulein	Kristof Hoefkens, Michel Sabbe, Bart Vaessen, Steve De Wilde
<i>Voor wat hoort wat</i>	Fobic Films	Christophe Van Rompaey	Jacques Boon
<i>Vriendinnen</i>	Menuet	Cecilia Verheyden	Dirk Nielandt, Nathalie Haspeslagh, Pieter-Jan Verachtert, Rita Bossaer
ANIMATIEREEKSEN			
<i>Kika & Bob The Flight of the</i>	Walking The Dog	Paul De Blicq, Vincent Bal	Vincent Bal, Fiona Vijverberg, Colette Bothof, Reint Scholvink,

<i>Pigeon</i>			Fred Louf
<i>Plankton Invasion 2</i>	Vivi Film	Joeri Christiaen	Tinkertree, Frédéric Lenoir
DOCUMENTAIRE EEKSEN			
<i>Brave Little Belgium</i>	Minds Meet	Mark De Geest	Mark de Geest
<i>België scherpgesteld</i>	Las belgas	Johannes Bucher	Johannes Bucher/Jurgen Buedts
MINORITAIR VLAAMS			
FICTIEREEKSEN			
<i>The Team</i>	Lunanime	Kathrine Windfeld e.a.	Mai Brostrom, Peter Thorsboe
ANIMATIEREEKSEN			
<i>Dimitri</i>	Beast Productions	Agnès Lecreux	Agnès Lecreux, Jean-François Le Corre & Matthieu Chevallier

2.5 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen

2.5.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie

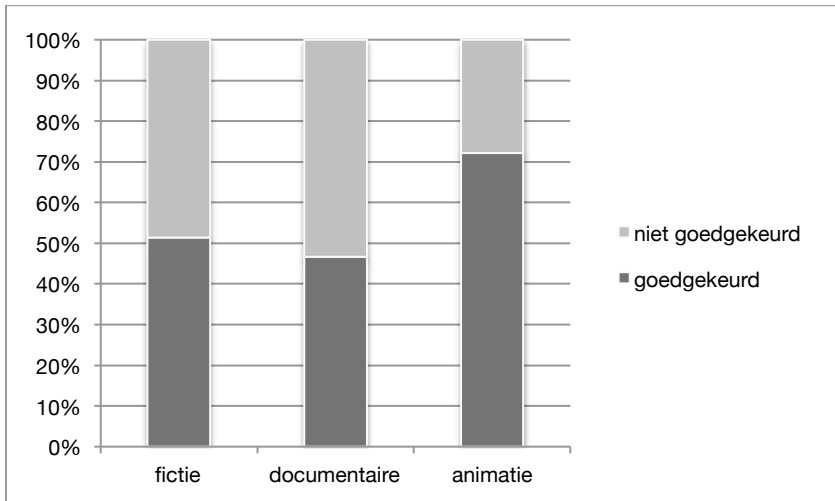
FICTIE	goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk¹	uitgesteld²	totaal
scenario	7	11	1		19
ontwikkeling	6				6
productie	5	5		1	11
productie crossmedia	1				1
postproductie					0
totaal	19	16	1	1	37
DOCUMENTAIRE	goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
scenario	3	5		1	9
ontwikkeling	4	4			8
productie	7	4	1		12
postproductie		1			1
totaal	14	14	1	1	30
ANIMATIE	goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
scenario	7	1		1	9
ontwikkeling	1				1
productie	3	3			6
productie crossmedia	2				2
postproductie					0
totaal	13	4	0	1	18
algemeen totaal	46	34	2	3	85

¹onontvankelijk = een aanvraag die niet in behandeling werd genomen omdat het project niet past binnen de opdracht van het VAF/Mediafonds

²uitgesteld (of voorlopig onontvankelijk) = een aanvraag die (nog) niet in behandeling werd genomen omdat het dossier niet volledig is, niet aan de formele vereisten voldoet of door de aanvrager werd teruggetrokken.

2.5.2 Procentuele verhouding goedgekeurd/afgewezen per categorie

Aantal aanvragen in 2013: totaal 85, waarvan 46 goedgekeurd, 34 afgewezen, 2 onontvankelijk, 3 uitgesteld:



2.5.3 Overzicht van alle ingediende projecten per zender: in aantallen

FICTIE	VRT			VMMA				De Vijver		Bites Europe	TOTAAL
	één	Canvas	Ketnet	VTM	2BE	JIM	Kzoom	vier	vijf	acht	
aantal projecten	10	4		7			2	2		3	
totaal	14			9				2		3	28
DOCUMENTAIRE	VRT			VMMA				De Vijver		Bites Europe	TOTAAL
	één	Canvas	Ketnet	VTM	2BE	JIM	Kzoom	vier	vijf	acht	
aantal projecten		19		2						2	
totaal	19			2				0		2	23

ANIMATIE	VRT			VMMA				De Vijver		Bites Europe	
	één	Canvas	Ketnet	VTM	2BE	JIM	Kzoom	vier	vijf	acht	
aantal projecten			12				4				
totaal	12			4				0		0	16
ALGEMEEN TOTAAL	VRT			VMMA				De Vijver		Bites Europe	
	één	Canvas	Ketnet	VTM	2BE	JIM	Kzoom	vier	vijf	acht	
	10	23	12	9			6	2		5	
	45			15				2		5	67

2.6 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen

categorie	gegrond	ongegrond	onontvankelijk	totaal
animatie				0
documentaire				0
fictie	1			1
TOTAAL	1	0	0	1

2.7 Projecten met coaching

Onze jarenlange ervaring binnen het VAF/Filmfonds met het coachen van projecten, kunnen we nu ook aanwenden in het VAF/Mediafonds. We maken ons sterk dat een geïntegreerde aanpak verder moet gaan dan het zuiver verlenen van financiële steun. Binnen het VAF/Mediafonds zijn de coachingnoden minder frequent, omdat de cofinancierende zender al een eerste filtering van de projecten heeft gedaan, en eveneens als klankbord dient voor de makers en producenten. De vaststelling dat de coaching bij het VAF/Mediafonds vooral in scenariofase – als de zender zich nog niet financieel heeft geëngageerd - wordt overwogen, heeft hier zeker mee te maken.

Dat er projecten worden gecoacht is een goed teken: ook meer risicovolle projecten (vaak door jong talent of met een aparte invalshoek) kunnen zo onder deskundige begeleiding toch hun weg vinden.

Hoe gaat dit praktisch in zijn werk?

Nadat een steunaanvraag voor een concreet project is goedgekeurd, kan het Fonds beslissen om coaching aan te bieden. Deze kan de vorm aannemen van een artistieke of productionele begeleiding en kan op om het even welke fase van het creatieve proces betrekking hebben (scenario, ontwikkeling en productie). Wanneer bij een bepaald project wordt vastgesteld dat via coaching een meerwaarde kan worden geboden, wordt de aanvrager hierover gecontacteerd. In overleg tussen hem en het Fonds wordt dan een coach aangeduid. Deze wordt door het Fonds vergoed. De coaching kan facultatief of verplicht zijn.

De coach stelt via individuele sessies zijn ervaring ten dienste van de aanvrager en zijn project. De samenwerkingsformule is flexibel: ze wordt afgestemd op de noden van het concrete project en dit in overleg met de betrokken aanvrager.

De input van de coach heeft nooit een dwingend karakter. De aanvrager (scenarist, regisseur, producent, etc.) maakt zijn eigen keuzes en draagt er ook de verantwoordelijkheid voor. Dit betekent ook dat de coaching op zich geen garantie inhoudt dat het Fonds het project ook in verdere stadia zal ondersteunen. Eens een gecoacht project zich opnieuw in de selectieprocedure begeeft, heeft het exact hetzelfde statuut als alle andere aanvragen.

2.8 Lijst van projecten met coaching in 2013:

FICTIE				
Titel	Producent	Scenarist	Coach	Soort coaching
<i>De grote slaapwandeling</i>	Skyline	Hendrik Willemyns	Paul Piedfort	scenario
<i>Vier dagen</i>	Sylvester Productions	Koen Broos	Hugo Matthysen	scenario
<i>Bevergem</i>	De Wereldvrede		Dirk Impens	productie

2.9 Toelichting

Met 85 aanvragen in 2013 tegenover 52 in 2012 en 44 in opstartjaar 2011 zitten we in de te verwachten opwaartse curve. Vooral in documentaire, en in mindere mate in fictie, steeg het aantal aanvragen opvallend.

Ter compensatie van overdrachten uit de vorige jaren, kon de zogenaamde 'culturele bijdrage' vanuit het Filmfonds deels worden afgebouwd. In de conclusie meer daarover.

In de lijsten met goedgekeurde projecten komen we verschillende zenders tegen: vtm, Kzoom, Eén, Canvas, Ketnet, Acht, Vier. De meeste zenders hebben hun eigen prioriteiten qua genre (vb. Eén en vtm vooral fictie, Canvas vooral documentaire, Ketnet vooral animatie). De publieke omroep blijft het meest beroep doen op het Mediafonds, bij de commerciële zenders is de VMMa het meest actief. Maar ook een kleine zender als Acht lost de rol niet.

Alle categorieën van het VAF/Mediafonds werden aangesproken. De middelen werden goed gebruikt.

Met uitzondering van animatie, van nature een genre dat zich meer internationaal financiert, zien we enkel majoritair Vlaamse projecten. Dit is niet abnormaal, gezien de komst van Screen Flanders dat voor buitenlandse fictiereeksen een goed alternatief biedt. Bij alle categorieën is de betrokkenheid van een Vlaamse tv-zender een must, en we stellen vast dat voor documentaire, Canvas vaak mede initiatiefnemer is en de voorkeur geeft aan investeringen in eigen Vlaams product.

De aantallen laten zien dat Ketnet zijn betrokkenheid in animatie verhoogt. Kzoom houdt zijn niveau van vorig jaar aan.

Zoals aangegeven komen we bij animatie ook minoritair Vlaamse projecten tegen. Dit sluit niet uit dat onze Vlaamse coproducenten van dichtbij creatief betrokken zijn, bv. Beast Animation voor de reeks *Dimitri*.

3 fictiereeksen voor Eén kregen productiesteun, versus 2 voor VTM. 4 van de 5 reeksen brengen nieuw talent in stelling op het vlak van scenario en/of regie. Er wordt, ondanks de grote investeringen, dus niet per definitie op zeker gespeeld en ook dat is één van de doelstellingen van het Mediafonds.

Bij documentaire zien we stuk voor stuk Canvasreeksen om naar uit te kijken, rond geschiedenis, architectuur, fotografie, politiek, maatschappelijke fenomenen, Voorts vragen we aandacht voor het moedige project in ontwikkeling *Steenweg*, in combinatie met Acht, waarbij 8 verschillende filmmakers hun kijk geven op fenomenen en subculturen die zich afspelen omheen onze nationale verbindingswegen.

Een nieuw gegeven in 2013 was het openstellen van het Mediafonds voor crossmediale afgeleiden van tv-reeksen. Het betreft hier bv. games, app, websites, second screentoeepassingen, die n.a.v. een reeks worden geconcipieerd. Een beperkt aantal producenten maakte gebruik van deze mogelijkheid, maar hun aanvragen waren van hoog niveau en werden alle goed bevonden. Deze premies gaan af van de categoriebudgetten fictie, animatie en documentaire.

Eén bezwaarschrift bereikte vorig jaar het Mediafonds. De aanvragers kregen van de bezwaarcommissie steun om hun scenario te herwerken, maar gaven finaal deze steun weer vrij.

2.10 De commissieleden

Voor het doorlichten van de steunaanvragen doet het VAF een beroep op externe krachten. Zij adviseren het Fonds in zijn beslissingen. Voor de periode 2011-2013 waren de beoordelingscommissies als volgt samengesteld:

2.10.1 Commissie Animatiereeksen

Effectieve leden	Plaatsvervangers
Sjoerd Raemakers	Joeri Christiaen
Tom Van Waveren	Jeroen De Jonckheere
Bruno Felix	Kris Van Alphen
Christian Willem	Roman Klochkov
Alexandra Mores	Gerda Dendooven
Jan Van Rijsselberghe	Arnaud Demuync
Voorzitter: Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

2.10.2 Commissie Documentairereeksen

Effectieve leden	Plaatsvervangers
Marc Didden	Frank Moens
Fleur Knopperts	Anna Luyten
John Vandekerckhove	Pieter Van Huystee
Kathleen De Béthune	Don Verboven
Dorian van der Brempt	Niek Koppen
Bert Beyens	Cis Bierinckx
Voorzitter: Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

2.10.3 Commissie Fictiereeksen

Effectieve leden	Plaatsvervangers
Jos Geysels	Jan De Clercq
Robert Alberdingk Thijm	Tom Naegels
Joop Daalmeijer	Boris Pavel Conen
Frans Lefever	Guillaume Van der Stighelen
Emmy Oost	Filip Callewaert
Alain Dessauvage	Ilse Somers
Voorzitter: Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

2.10.4 Bezwaarcommissie

We werkten in 2013 met een pool van commissieleden (vanuit elke commissie VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds één persoon) waaruit vijf personen zetelen + de directeur-intendant of de zakelijk leider.

Filmfonds Fictie 1: Erwin Houtenbrink
Filmfonds Fictie 2: Erik Martens
Filmfonds Korte Film: Hilde Delaere
Filmfonds Animatie: Geertrui Robbrecht
Filmfonds Documentaire: Mark Boonen
Filmfonds FilmLab: Eva Degroote
Mediafonds Fictiereeksen: Jan De Clercq
Mediafonds Animatiereeksen: Arnaud Demuynck
Mediafonds Documentairereeksen: Kathleen De Béthune
Pierre Drouot/Hans Everaert

3 PROMOTIE – FLANDERS IMAGE

Flanders Image is het communicatie- en promotieteam van het VAF. In die hoedanigheid is het ook actief voor het VAF/Mediafonds.

3.1 Communicatie

Via Flanders Image communiceert het Fonds op regelmatige basis met de sector, de media, het publiek en met de buitenlandse festivalcuratoren, aan- en verkopers, talentagents, enz.

De communicatiemiddelen die hiervoor worden ingezet omvatten:

- ❖ Persberichten in het Nederlands (onder VAF hoofding), soms ook in het Engels en het Frans (onder Flanders Image);
- ❖ Gedrukte publicaties: het Flanders ‘i’ magazine, de Content nieuwsbrieven, alsook speciale publicaties, flyers, postkaarten en/of affiches van audiovisuele creaties die op belangrijke festivals of beurzen vertoond worden. De meeste van deze publicaties zijn ook digitaal beschikbaar op o.a. de Flanders Image website;
- ❖ Websites in het Nederlands (vaf.be; vlaamsefilm.be), in het Engels (flandersimage.com, screener.be), en in het Frans (flandrimage.be), of in meerdere talen (screenflanders.com);
- ❖ Sociale media in het Nederlands ([vaf](http://vaf.be), vlaamsefilm.be), het Engels ([flandersimage](http://flandersimage.com), [screenflanders](http://screenflanders.com)) en het Frans ([flandrimage](http://flandrimage.be)). Er wordt op regelmatige basis gecommuniceerd op Facebook en Twitter. Verder is het VAF aanwezig op o.a. LinkedIn, YouTube en Vimeo.

Al deze communicatiemiddelen besteden regelmatig aandacht aan de door het VAF/Mediafonds gesteunde creaties.

3.2 Promotie

De promotionele activiteiten van Flanders Image richten zich voornamelijk op het buitenland. De opdracht bestaat uit:

- ❖ De internationale promotie van audiovisuele creaties, bv. op festivals en beurzen (o.a. door zichtbaarheid te genereren voor onze creaties en makers); het netwerken en lobbyen bij internationale festivalcuratoren, aan- en verkopers, talent agents; het adviseren en begeleiden bij promotie van creaties;
- ❖ Het informeren van professionelen in binnen- en buitenland, via o.a. de publicaties, website en sociale media; de inventarisatie en archivering van audiovisuele creaties.

De beheersovereenkomst 2011-2013 voorzag voor het Mediafonds in tegenstelling tot bv. het Filmfonds geen vast promotiebudget. Om toch promotie te kunnen voeren op de Mip-beurzen wendde het VAF initieel een deel van de eigen werkingsmiddelen aan. Bij de opstart van het Mediafonds was dit mogelijk omdat het aantal te behandelen dossiers aanvankelijk redelijk beperkt was.

Hierdoor konden de Vlaamse productiehuzen aanwezig op Mip gratis gebruik maken van de Vlaamse umbrella-stand om bv. af te spreken met (potentiële) klanten of zakenpartners.

Vanaf 2013 diende een belangrijk deel van de voorziene werkingsmiddelen echter te worden ingezet om de functionering van het Mediafonds te financieren. Omdat de overgebleven budgettaire middelen ontoereikend waren, diende de aanwezigheid via een Vlaamse umbrella-stand op de Mip-beurzen vorig jaar tijdelijk te worden onderbroken.

Als alternatief, en bij uitzondering, werd de aanwezigheid op festivals of beurzen van een beperkt aantal individuele televisieproducties ondersteund. Deze cases dienden een specifiek en duidelijk gedefinieerd belang te hebben. Voorbeelden hiervan zijn *In Vlaamse velden* (Mipcom) en *Crimi Clowns* (Monte Carlo).

Verder verwelkomde Flanders Image opnieuw de curator van het Festival International des Programmes Audiovisuels (FIPA) te Biarritz. Aan hem werden de nieuwe televisieproducties getoond. De door het VAF/Mediafonds ondersteunde series *Clan*, *Salamander*, *The Spiral* en de coproductie *Parade's End* haalden uiteindelijk de selectie in 2013.

Ook met de organisatoren van het Séries Mania festival in het Forum des Images in Parijs bestaan er ondertussen goede contacten. Sinds 2012 staan er ook Vlaamse fictiereeksen op het programma. Zo werden o.a. *Clan*, *Deadline 14/10* en *Quiz Me Quick* vertoond.

Op het televisiefestival in het Canadese Banf werd *Quiz Me Quick* bekroond als Beste Sitcom en Best of Entertainment, terwijl *Wat als?* De winnaar werd in de categorie voor Beste Comedy en ook een speciale vermelding kreeg voor Best of Entertainment.

De door het VAF/Mediafonds gesteunde coproductie *Parade's End* behaalde dan weer vijf Emmy nominaties, waaronder een voor Vlaams componist en dirigent Dirk Brossé die voor de uitvoering van zijn score met het Brussels Philharmonic Orchestra samenwerkte. De andere nominaties vielen in de categorieën van Beste Acteur, Beste Scenario, Beste Fotografie en Beste Kostuums.

Toch merken we nog steeds een zekere terughoudendheid bij de producenten die het internationaal potentieel, zowel op het gebied van festivalselecties als rechtenverkoop, vaak minimaliseren of onderschatten.

De hierboven aangestipte voorbeelden geven duidelijk aan dat er wel degelijk opportuniteiten zijn voor onze televisieproducties.

3.3 Doelstellingen voor de toekomst

De beheersovereenkomst 2014-2016 voorziet, in tegenstelling tot de vorige, wel in geormerkte middelen voor promotie (€ 100.000). Hierdoor zal Flanders Image vanaf 2014 dus opnieuw aanwezig zijn met een beursstand op de Mip beurzen in Cannes.

Een blijvend aandachtspunt is het informeren over en motiveren van producenten om met hun ondersteunde producties deel te nemen aan internationale televisiefestivals en –wedstrijden en/of voor te stellen op beurzen.

We verwijzen daarbij naar de doelstellingen van het Mediafonds, namelijk het ondersteunen van kwalitatieve televisieproducties die op een internationaal niveau staan. Het VAF verwacht dan ook dat er door de verschillende betrokkenen de nodige inspanningen zullen worden geleverd om deze ondersteunde producties in te schrijven voor deze festivals en wedstrijden. Ondertiteling mag hierbij niet langer een hindernis vormen.

4 DE STRUCTUUR

4.1 Algemene Vergadering

De Algemene Vergadering kwam twee keer samen, nl. op 26 maart en op 5 november (om nieuwe, door de Vlaamse Regering voorgedragen bestuurders te benoemen).

Ledenlijst in 2013	
Kadir Balci	Freddy Sartor
Bert Beyens	Sophie De Vinck
Dany Vandenbossche †	Ilse Somers
Greet Claes	Christel Stalpaert
Koenraad De Bock	Filip Van Damme
Peter Krüger	Hedwig Van Der Borgh
Peter Missotten	Paul Van de Velde
Paul Pauwels	Geert Van Goethem
Luc Pien	Jos Van Rillaer
Erwin Provoost	Jeroen Depraetere (voorzitter sinds jan 2012)
Jan Rombouts	Paul Michel
Caroline Pauwels	Ernest Bujok
Claire Tillekaerts	Anton Maertens

4.2 Raad van Bestuur

De Raad van Bestuur kwam 12 keer samen.

Leden Raad van Bestuur

Uittredend:

Sophie De Vinck (tot 30 september 2013)

1ste mandaat:

Jeroen Depraetere (voorzitter sinds januari 2012)

Greet Claes
Paul Michel
Jan Rombouts
Caroline Pauwels (sinds 5 november 2013)
Claire Tillekaerts (sinds 5 november 2013)
Anton Maertens (Sinds 5 november 2013)
Ernest Bujok (sinds 5 november 2013 – voleindigt het mandaat van Sophie De Vinck)
Dany Vandenbossche †

Op 1 december 2013 overleed onze bestuurder Dany Vandenbossche geheel onverwacht. Hij wordt gemist in onze Raad van Bestuur.

4.3 De regeringscommissaris

Een regeringscommissaris is de afgevaardigde van de bevoegde Vlaamse minister(s). Hij houdt toezicht over het door het Fonds gevoerde beleid, zowel inhoudelijk als financieel. Met die opdracht woont hij de bijeenkomsten van de Raad van Bestuur en de Algemene Vergadering bij. De manier waarop hij formeel kan interveniëren is vastgelegd in de beheersovereenkomst.

Debbie Esmans vervult sinds december 2012 de rol van regeringscommissaris voor de minister van Media (voor het Gamefonds is ze naast Media, ook gemandateerd door Onderwijs). Jan Vermassen vertegenwoordigt de minister van Cultuur.

4.4 Het team (situatie in 2013)

Dagelijks bestuur : Pierre Drouot (Intendant) – Hans Everaert / Marijke Vandebuerie (Zakelijk Leider)

Pijler Vorming & Onderzoek

Siebe Dumon

VAF wildcards, ateliers, beurzen, steun aan opleidingen, VAF-campussen, internationale opleidingsprogramma's, onderzoek

Pijler Creatie

Karla Puttemans

Fictie / Documentaire /
Animatie / FilmLab /
Coaching

Dirk Cools (Fictie)
Myriam De Boeck
(Documentaire)
Karen Van Hellefont (Animatie)
Sander Vanhellemont (FilmLab &
korte fictiefilm)
Albert Bimmel (Administratie)

Pijler Promotie & Communicatie

Christian De Schutter

Flanders Image

Nathalie Capiou (Promotie)
An Ratinckx (Administratie)
Karel Verhelst (Communicatie)
Saidja Callewaert (Projecten)

Helga Vinck (Onthaal & Logistiek) – Tom Van der Elst / Liesbeth Van de Casseye (Boekhouding & Controles)

Andere organisaties in het Huis van de Vlaamse Film:

Screen Flanders (incl. Location Flanders)

Christian De Schutter (verantwoordelijke promotie)
Alain Collart (verantwoordelijke productie)
Katrien Maes (medewerker)
Fabian Desmicht (medewerker)

MEDIA Desk

Nathalie Goethals (verantwoordelijke)
Bert Lesaffer / Joyce Palmers (medewerker)

Zakelijk leider Hans Everaert verliet het VAF eind 2013 en werd opgevolgd door Marijke Vandebuerie.

In de loop van 2013 verlieten ook Fabian Desmicht, Karel Verhelst en Alain Collart het VAF. Alain Collart werd vervangen door Jan Roekens, Karel Verhelst door Mathieu Van Neck.

5 TOT SLOT

Na drie jaar is het Mediafonds toe aan zijn volgende beheersovereenkomst. Deze eerste jaren lieten tal van productiehuisen toe om hun activiteiten te diversifiëren en tv-reeksen te combineren met andere activiteiten zoals filmproductie, televisieentertainment, reclame, crossmediale projecten enz. Scenaristen, regisseurs en animatoren konden zich verder bekwamen binnen een meer gestructureerde omgeving. Het Mediafonds zelf gebruikte deze eerste periode om ervaring op te doen, methodieken te testen, krijtlijnen uit te zetten voor een selectiepolitiek (prioriteitennota), lacunes in het systeem te detecteren, zaken bij te stellen, ...

De prioriteitennota voor het Mediafonds, te vinden in de bijlagen en op onze website, werkte o.a. een aantal hardnekkige misverstanden weg m.b.t. de soort reeksen die bij het Mediafonds op hun plaats zitten.

Eigen ervaring en overleg met de onafhankelijke sector en de tv-zenders, evenals de dialoog met het kabinet van de minister van Media, mondden uit in een aantal bijsturingen voor de komende 3 jaar.

De nieuwe beheersovereenkomst (2014-2016) voorziet geen spectaculaire wijzigingen maar komt wel tegemoet aan een aantal pijnpunten of verzuchtingen. We sommen er enkele op:

- ❖ Onder strikte voorwaarden kan ook steun worden verleend aan vervolgreeksen.
- ❖ De beheersovereenkomst laat toe dat in het Reglement afwijkende normen worden voorzien voor reeksen die bestemd zijn voor kinderen en jeugd.
- ❖ Voor animatiepilots kan het Fonds de multiplier x 5 hanteren ten opzichte van de inleg van de zender (vroeger slechts evenveel).
- ❖ Scenariosteun voor animatiereeksen wordt systematisch opgetrokken naar € 35.000, maar er wordt meer verwacht bij oplevering (vb ook literaire en grafische bijbel).
- ❖ Crossmediale toepassingen zijn nu opgenomen in het geheel.

De grootste verandering situeert zich buiten het Mediafonds, maar heeft er wel een grote impact op. Het budget voor 'culturele bijdragen' aan reeksen, dat afkomstig was uit het Filmfonds, wordt herbested voor zaken binnen het eigen beleidsdomein van Cultuur, met name binnen het Filmfonds zelf. Dit heeft tot gevolg dat de middelen van Media (ca € 4 miljoen per jaar) intact blijven, maar niet langer worden aangevuld met de 2,5 miljoen vanuit het Filmfonds. In 2013 werd dit reeds gedeeltelijk afgebouwd. Alle hoop is dan ook gericht op de eventuele bijdrage van de dienstenverdelers. Het decreet hierrond en het bijhorend uitvoeringsbesluit zijn inmiddels goedgekeurd. Het uitvoeringsbesluit bepaalt de modaliteiten volgens dewelke de dienstenverdelers (Telenet, Belgacom, ...) moeten investeren in de Vlaamse

onafhankelijke sector, los van hun eigen initiatieven zoals bv. Telenet STAP. Telenet zegde reeds informeel toe dat het voor 2014 haar bijdrage zal storten in het VAF/Mediafonds.

Nieuw in de beheersovereenkomst is ook een geormerkt budget voor promotie op de MIP-beurzen in Cannes en de mogelijkheid tot het ondersteunen van beroepsverenigingen van producenten en makers, actief binnen de gesteunde categorieën.

Bij sommige zenders bestaat een zeker ongemak ten opzichte van de selectiepolitiek van het Mediafonds. De vrees bestaat dat er met een te 'elitaire' blik naar aanvragen wordt gekeken. Feit is dat het VAF/Mediafonds werd opgericht om reeksen mogelijk te maken die het gewone tv-aanbod overstijgen. Omwille van de verschillende zenderprofielen worden projecten door de beoordelingscommissies met aangepaste blik geëvalueerd, met het genoemde hoofddoel van het Fonds in het achterhoofd. Hierin verschilt het Vlaamse Mediafonds van het Nederlandse model, waarbij enkel de publieke zenders toegang hebben tot het Fonds (het vroegere Stimuleringsfonds voor culturele omroepproducties, nu 'Mediafonds' geheten).

Toch willen we een extra inspanning doen om de commissies meer vertrouwd te maken met de diverse zenderprofielen in Vlaanderen. Met het aantreden van de vernieuwde selectiecommissies zal in de loop van 2014 een moment worden voorzien waarbij alle zenders die bij Mediafondsprojecten zijn betrokken, de mogelijkheid krijgen om hun profiel aan de commissieleden voor te stellen.

De nieuwe commissies, waarvan de leden deels werden aangeduid op suggestie van de georganiseerde sector, zijn terug te vinden op vaf.be.

Tot slot is het voor ons tevreden terugblikken op een aantal knappe eyecatchers op de buis, die er zonder die extra ruggesteun van het Mediafonds misschien nooit waren gekomen. Daarbij willen we ook de zenders feliciteren met de kansen die ze geven aan projecten die niet zonder risico zijn. Zo dragen alle partijen, en in de eerste plaats de makers en producenten, bij tot een boeiend, afwisselend en gedurfd televisie aanbod in Vlaanderen.

6 BIJLAGEN

6.1	Prioriteitennota voor de selectie van projecten	44
6.1.1	Inleiding	44
6.1.2	Wat zijn de grote krachtlijnen van het VAF/ Mediafonds?	44
6.1.3	Een project is een pakket van factoren	45
6.1.4	Hoe vertalen de grote krachtlijnen van het VAF/Mediafonds zich binnen de drie categorieën?	46
6.2	Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2013	49
6.3	Prijzen en selecties van Vlaamse reeksen in 2013	51
6.4	Kijkcijfers Vlaamse reeksen in 2013	53
6.5	DVD- en blurayverkoop periode 2011 - 2013	54
6.6	Buitenlandse rechtenverkoop in 2013	54

6.1 Prioriteitennota voor de selectie van projecten

6.1.1 Inleiding

Deze tekst heeft tot doel om voor aanvragers en leden van de selectiecommissies meer klaarheid te bieden over het soort projecten dat in aanmerking komt door ondersteuning door het VAF/Mediafonds.

Algemeen gesteld ondersteunt het VAF/Mediafonds televisiereeksen, in de categorieën animatie, documentaire en fictie.

De indiening en evaluatie van projecten verloopt in drie stappen:

Eerst is er het formele ontvankelijkheidsonderzoek (fase 1) van steunaanvragen dat plaats vindt onmiddellijk na de ontvangst van de aanvraagdossiers. Dit onderzoek wordt uitgevoerd door de projectbeheerders van het VAF. Op dat ogenblik wordt er afgetoetst of de aanvragen formeel in aanmerking komen en of ze volledig zijn.

In de daaropvolgende selectiefase (fase 2) zijn het de beoordelingscommissies die de ontvankelijke aanvragen grondig doornemen, evalueren en na gemeenschappelijke discussie tijdens de commissievergadering een advies formuleren aan de Raad van Bestuur van het VAF, die als laatste stap in het parcours de eindbeslissing neemt (fase 3).

6.1.2 Wat zijn de grote krachtlijnen van het VAF/Mediafonds?

Met een reeks wordt binnen het VAF/Mediafonds bedoeld: een creatie die uit meerdere afleveringen bestaat. Dit kunnen zowel reeksen zijn van afgeronde producties (een soort van 'collectie' onder een gemeenschappelijke noemer), als reeksen van afleveringen die niet op zich staan (waarbij er een duidelijke continuïteit is tussen de afleveringen).

De Vlaamse regering wil via het VAF/Mediafonds de productie van **kwalitatieve Vlaamse televisieproducties** stimuleren in reeksvorm met **een hoogwaardig artistiek gehalte, overwegend van Vlaamse origine en met een hoog potentieel bereik**.

'hoogwaardig artistiek gehalte': dit hangt samen met, onder andere, de kwaliteit en de originaliteit van het ingediende plan.

'hoog potentieel bereik': dit vertaalt zich in eerste instantie in nationale en/of internationale waardering en/of publieksbereik.

'overwegend van Vlaamse origine': het accent ligt op reeksen geïnitieerd in Vlaanderen, maar coproducties zijn niet uitgesloten.

De expliciete voorrang gaat naar producties die **niet** behoren tot het **doorsnee aanbod** van de zenders. Het zijn projecten die niet of moeizaam tot stand kunnen komen binnen de huidige middelen van de omroepen.

Het VAF/Mediafonds wil **nieuwe initiatieven** kansen geven. Daarom steunt het VAF/Mediafonds geen remakes en vervolgreeksen.

De aanvrager is een onafhankelijke producent maar een **Vlaamse tv-omroep** is altijd financiële partner, ook voor buitenlandse coproducties. Zijn financiële input bepaalt mee het plafondbedrag dat het VAF/Mediafonds in ontwikkelings- en productiefase kan financieren. De tv-omroep is in feite ook de eerste filter voor projecten, omdat de zender aan boord moet zijn om te kunnen indienen voor ontwikkeling en productie, en zijn interesse moet tonen in scenariofase.

Het VAF/Mediafonds wil ook projecten aanmoedigen die **eigenzinnig** zijn en niet 'op veilig spelen'.

Projecten met een **crossmediale** inslag zijn zeer welkom.

Internationale samenwerking en grensoverschrijdend potentieel worden aangemoedigd.

Deze krachtlijnen gelden voor **alle categorieën**.

6.1.3 Een project is een pakket van factoren

Iedere aanvraag in de selectieprocedure wordt bekeken als een 'package' van verschillende factoren. Belangrijk is dat deze factoren samen de vereiste coherentie vertonen in functie van het opzet van het project.

Deze factoren zijn:

- ❖ de vorm en inhoud van het project
- ❖ de personen die aan het project meewerken (bv. track record)
- ❖ de omkaderende factoren, zoals de ruimere productionele en vertonerscontext (geldt minder voor scenariosteun)
- ❖ het profiel van de betrokken tv-zender

Ook meer risicovolle projecten hebben hun plaats binnen het VAF/Mediafonds, al is de package soms minder 'stevig'. Bijvoorbeeld, een artistiek gedurfd project, een low budget experiment, een inhoudelijk minder voor de hand liggend project, een project dat inzet op ontwikkeling van jong talent, enz.

Bij afwezigheid van een stevige omkadering kan coaching (al dan niet verplicht) soms een oplossing bieden. Deze coaching kan worden aangeboden door het VAF/Mediafonds.

6.1.4 Hoe vertalen de grote krachtlijnen van het VAF/Mediafonds zich binnen de drie categorieën?

6.1.4.1 Animatie

Met een animatiereeks bedoelen we in deze context: een audiovisuele creatie in de vorm van een reeks, die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van enkelbeeldtechnieken, gaande van de verfilming van poppen, voorwerpen en/of tekeningen (bv. tekenfilm) tot meer digitale, computergeanimeerde technieken. Mengvormen met andere technieken en genres worden niet uitgesloten.

Toegelaten formaten: minimum drie afleveringen met een minimum totale uitzendduur van 30' voor de volledige reeks. Er werd geopteerd voor deze vorm van flexibiliteit, om vele vormen van animatie een kans te geven.

Ook animatie-onderdelen binnen tv-programma's in reeksvorm kunnen in aanmerking komen voor ondersteuning.

De productie van aparte animatiefilmpjes die samen een reeks vormen is minder courant in het televisielandschap van vandaag, maar wordt zeker aangemoedigd.

Het meest op televisieleest geschoeid zijn weliswaar de meer geformatteerde reeksen. Op geargumenteerde vraag van de sector hebben we voorzien dat animatiereeksen, die productioneel zeer duur kunnen uitvallen, in twee keer voor productiesteun kunnen worden ingediend. Het gaat dan om twee delen die samen een eerste reeks vormen, en niet om vervolgrekken. Zo kan de aanvankelijke investering beperkt blijven, terwijl enkel bij succes en reële financieringsmogelijkheden de reeks bij een tweede indiening 'vol' wordt gemaakt. De aanvrager geeft dan wel aan op zijn aanvraagformulier dat het een eerste deel betreft en dat de volledige reeks idealiter x afleveringen telt. Hierbij moet worden uitgegaan van courante internationale standaarden voor aankoop van reeksen; bij afwijking van deze standaarden moet dit grondig gemotiveerd worden. De bedoeling is om op een gefaseerde wijze animatiereeksen mogelijk te maken die internationaal kunnen verkocht worden.

Dit neemt niet weg dat ook het aanwenden van goedkopere vormen van animatie wordt aangemoedigd. Een reeks die 'anders' is dan het doorsnee tv-aanbod hoeft niet altijd zeer duur te zijn.

6.1.4.2 Documentaire

Met documentairereeks bedoelen we in deze context: een non-fictiereeks, die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit, vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker, met een intrinsiek lange termijnwaarde.

Wat niet: reeksen, die louter tot doel hebben informatie te verstrekken of louter beschrijvend zijn, zoals bijvoorbeeld bedrijfsfilms, didactische films, reportages, zuiver wetenschappelijke documentaires, bijdragen voor het jaarnaal of voor een actualiteitenprogramma, Ook docusoaps horen niet thuis in het VAF/Mediafonds.

Toegelaten formaten: minimum drie en maximum 13 afleveringen met een minimum uitzendduur van 25' per aflevering.

Een documentairereeks die wordt ondersteund door het VAF/Mediafonds hoeft niet 'intellectualistisch' of hoogst persoonlijk of artistiek te zijn maar moet zich wel op het vlak van vorm, benadering of inhoud onderscheiden.

Ook hier geldt dat kwalitatief niet altijd een synoniem van 'duur' hoeft te zijn en dat ook gedurfde experimenten met bescheiden middelen worden aangemoedigd.

Alhoewel bepaalde thema's zich meer tot een diepgravende aanpak lenen dan andere, zijn alle onderwerpen denkbaar. Het gaat er meer om hoe ze worden behandeld.

Tot nog toe steunde het VAF/Mediafonds bv. reeksen met een sterk maatschappelijke inslag (bv. over armoede), met cultuurhistorische thema's (bv. over de Vooruit, over architectuur, over fotografie, etc.), over de geschiedenis (bv. over de Red Star Line, over gebeurtenissen uit ons collectief verleden, etc.),...

6.1.4.3 Fictie

Met fictiereeks bedoelen we in deze context : een audiovisuele, voornamelijk live action-reeks met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen.

Wat niet: Soap, telenovelles, sitcom in hun gangbare betekenis binnen het televisiemilieu.

Toegelaten formaten: minimum drie en maximum 13 afleveringen met een minimum uitzendduur van 25' per aflevering.

We benadrukken dat het VAF/Mediafonds zowel fictiereeksen van afgeronde verhalen steunt als doorlopende verhalen. De afgeronde verhalen kunnen op zich staande tv-films zijn of afgeronde afleveringen op basis van dezelfde basisgegevens (personages, setting, enz.). Belangrijk is wel dat ze, naast eventuele aparte exploitatie van de verschillende afleveringen, ook als reeks worden uitgezonden.

Tot nog toe steunde het VAF/Mediafonds projecten van heel diverse inslag: reeksen in de historische, politiek, komische, satirische, psychologische, maatschappelijk relevante, politie- of gerechtssfeer, familiechronieken, enz.

Het is belangrijk om weten dat geen reeksen worden geweigerd op basis van het onderwerp. Zo kan bv. ook een krimireeks worden gesteund. Wel is het zo dat de beoordelingscommissie – de grote krachtlijnen van het VAF/Mediafonds indachtig – voorrang zal geven aan originele, aparte, ... krimireeksen en minder aan reeksen die uitgaan van de klassieke ingrediënten, eigen aan het genre.

6.2 Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2013

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
FICTIE			
<i>Amateurs</i>	Caviar	Frank Van Passel	Jef Hoogmartens, Jonas Van Geel, Steve Aernouts
<i>Cordon</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Tim Mielants	Carl Joos
<i>Eigen kweek</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Joël Vanhoebrouck	Bas Adriaensen, Mathias Claeys, Philippe De Schepper, Pieter De Graeve
<i>In Vlaamse velden - In Flanders Fields</i>	Menuet	Jan Matthys	Carl Joos , Charles De Weerd , Geert Vermeulen
<i>Marsman</i>	Satelliet Sushi	Eshref Reybrouck, Matthias Sercu	Matthias Sercu
<i>The Team</i>	Lunanime	Kathrine Windfeld e.a.	Mai Brostrom , Peter Thorsboe
<i>The White Queen</i>	CZAR TV	Jamse Kent	Emma Frost
<i>Vriendinnen</i>	Menuet	Cecilia Verheyden	Dirk Nielandt, Nathalie Haspelslagh, Pieter-Jan Verachtert, Rita Bossaer
<i>Zuidflank</i>	Menuet	Hendrik Moonen	Bart Vaessen, Dirk Nielandt, Rita Bossaer, Steve De Wilde
ANIMATIE			
<i>Dimitri</i>	Beast Animation	Agnès Lecreux	Agnès Lecreux, Jean-François Le Corre & Matthieu Chevallier
<i>Kika & Bob, The Flight of the Pigeon</i>	Walking The Dog	Paul De Blicq, Vincent Bal	Vincent Bal, Fiona Vijverberg, Colette Bothof, Reint Scholvink, Fred Louf
<i>Plankton Invasion 2</i>	Vivi Film	Tinkertree/Joeri Christiaan	Frédéric Lenoir, Tinkertree
DOCUMENTAIRE			
<i>1 op 10 (Armoë Troef)</i>	Associate Directors	Annabel Verbeke , Ellen Vermeulen , Fabio Wuytack , Jelle Janssens , Joke Nyssen , Klara Van Es , Sofie Hanegreefs	Annabel Verbeke , Ellen Vermeulen , Fabio Wuytack , Jelle Janssens , Joke Nyssen , Klara Van Es , Sofie Hanegreefs

<i>Nooit meer dezelfde</i>	Lionheart Productions	Mieke Struyve , Sien Versteyhe , Steve Thielemans	Mieke Struyve , Sien Versteyhe , Steve Thielemans
<i>100 jaar Vooruit</i>	De Raconteurs	Peter Vandekerckhove	Peter Vandekerckhove, Pascal Verbeken
<i>The Red Star Line</i>	Off World	Fabio Wuytack, Daniel Cattier	Daniel Cattier, Fabio Wuytack
<i>Grand Central Belge</i>	De Raconteurs	Peter Vandekerckhove	Pascal Verbeken, Peter Vandekerckhove
<i>Brave Little Belgium</i>	Minds Meet	Mark De Geest	Mark De Geest
<i>Jean redt Europa</i>	Potemkino	Jean-Baptiste Dumont	Jean-Baptiste Dumont
<i>Surplace</i>	8 OP 10	Dimitri Van Zeebroeck	Dimitri Van Zeebroeck

6.3 Prijzen en selecties van Vlaamse reeksen in 2013¹

Clan (fictie, Kaat Beels & Nathalie Basteys)^o

- The Accolade Competition – California, USA (27/11/2013): *Award of Excellence: Drama program/series*
- Worldfest Houston – Houston, USA (12/04/2013 tot 21/04/2013): *Bronze Remi Award*
- FIPA Biarritz, Frankrijk (22/01/2013 tot 27/01/2013)
- Séries Mania – Parijs, Frankrijk (22/04/2013 tot 28/04/2013)
- Vlaamse Televisiesterren – België: *Televisiester Beste Acteur, Televisiester Beste Drama, Televisiester Populairste Televisieprogramma*

Expecting - onderdeel van de reeks 1 op 10 (documentaire - Fabio Wuytack)

- Film Southasia – Kathmandu, Nepal (03/10/2013 tot 06/10/2013)
- Festival Internacional de Derechos Humanos – Buenos Aires, Argentinië (07/08/2013 tot 14/08/2013)

Het Goddelijke Monster (fictie, Hans Herbots)^o

- Sichuan TV Festival – Chengdu, China (16/11/2013 tot 18/11/2013): *Best Director of a TV Series*

Parade's End (fictie, Susanna White)

- BAFTA Television Awards – Londen, Verenigd Koninkrijk: *Nomination for Best Leading Actress, Nomination for Best Writer, Nomination for Best Production Design, Nomination for Best Mini Series, Nomination for Best Make up, Nomination for Best Visual Effects and Graphic Design, Bafta for Best Costume*
- Emmy Awards – Los Angeles, USA (22/09/2014): *Nomination for Outstanding Lead Actor, Nomination for Outstanding Costumes, Nomination for Outstanding Writing, Nomination for Outstanding Cinematography, Nomination for Outstanding Music Composition*

Picnic with Cake (animatie, Tom Van Gestel, Macha Halberstadt, Mercedes Marro)

- Expotoons – Buenos Aires, Argentinië (13/11/2013 tot 15/11/2013): *Award for Best TV Series*

Quiz Me Quick (fictie, Jan Matthys)^o

- BANFF World Media Festival – Banff, Canada (09/06/2013 tot 12/06/2013): *Rockie Award for Best Sitcom, Rockie Award for Best of Entertainment*

¹ Dit overzicht beperkt zich tot de door het VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds ondersteunde reeksen.

^o Reeksen ondersteund binnen het kader van de werking van het VAF/Filmfonds

***The Spiral* (fictie, Hans Herbots)°**

- FIPA – Biarritz, Frankrijk (22/01/2013 tot 27/01/2013)
- *Nomination Prix Europa* – Berlijn, Duitsland (25/10/2013)
- Worldfest Houston – Houston, USA (12/04/2013 tot 21/04/2013): *Special Jury Award*
- *Selected for the International Digital Emmy Awards* - New York, USA (25/11/2013)

6.4 Kijkcijfers Vlaamse reeksen in 2013¹

Titel	Genre	Datum	Kijkcijfers ²	Markt-aandeel	Zender
<i>Salamander</i> (12 afleveringen)	fictie	6/01/2013 - 17/03/2013	1.576.800	54,2	EEN
<i>Eigen Kweek</i> (12 afleveringen)	fictie	5/11/2013 - 16/12/2013	964.225	39,8	EEN
<i>Zuidflank</i> (13 afleveringen)	fictie	02/09/2013 - 25/11/2013	602.244	26,0	VTM
<i>Parade's End</i> (7 afleveringen)	fictie	12/03/2013 - 09/04/2013	578.728	23,2	EEN
<i>1 op 10</i> (5 afleveringen)	documen- taire	28/02/2013 - 28/03/2013	280.103	16,4	EEN
<i>Red Star Line</i> (3 afleveringen)	documen- taire	1/10/2013 - 22/10/2013	238.344	9	Canvas
<i>De Kavijaks</i> ° (heruitz. 5 afleveringen)	fictie	01/08/2013 - 29/08/2013	216.517	16,6	VTM
<i>Red Sonja</i> (heruitz. 8 afleveringen)	fictie	3/03/2013 - 21/04/2013	123.609	4,9	Canvas
<i>Nooit meer dezelfde</i> (8 afleveringen)	documen- taire	3/09/2013 - 29/10/2013	123.043	5	Canvas
<i>Kika & Bob reeks 1</i> ° (171)	animatie	15/04/2013 - 01/09/2013	20.554	4,3	OP12
<i>Chicken Town reeks</i> <i>1</i> ° (61)	animatie	07/01/2013 - 28/12/2013	19.566	2,3	VTM KZOOM
<i>Plankton Invasion</i> <i>reeks 1</i> ° (25)	animatie	01/01/2013 - 31/12/2013	10.166	2,1	VTM KZOOM
<i>Katarakt</i> ° (heruitz. 13 afleveringen)	fictie	3/04/2013 - 27/06/2013	10.066	0,4	OP12

¹ Lijst samengesteld op basis van door makers, producenten en zenders doorgestuurde informatie over de kijkcijfers in België in 2013. Dit overzicht beperkt zich tot de door het VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds ondersteunde reeksen.

² Live kijkcijfers inclusief uitgesteld kijken. Er wordt telkens een gemiddeld kijkcijfer en marktaandeel weergegeven.

6.5 DVD- en blurayverkoop Vlaamse reeksen periode 2011 - 2013¹

Titel	Distributeur	Aantal units
<i>1 op 10 - onder de armoedegrens</i>	Associate Directors	248
<i>Eigen Kweek</i>	Segunda	14.637
<i>Het Goddelijke Monster</i> [°]	EIC	13.650
<i>Oud België</i> [°]	Justbridge	3.278
<i>Red Star Line</i>	Twin Pics	965
<i>The Spiral</i> [°]	Lumière	3.218

6.6 Buitenlandse rechtenverkoop Vlaamse reeksen periode 2011 – 2013¹

Chickentown reeks 1 (animatie - Niko Meulemans)[°]

- Chili: TV
- Canada: VOD - Videotron
- Estland: TV - Kanal 2
- Frankrijk: TV - Canal+, TV -Canal+ Family, TV - Orange
- France d'outre-mer: TV - CanalSat
- Griekenland: TV
- Indonesia: TV - Cipta TPI
- Israel: TV - Noga
- Noorwegen : TV - NRK
- Polen : TV - Canal+
- Portugal: TV - RTP
- Rusland: TV - CTC
- Spanje: TV - ClanTVE
- USA: TV – Netflix
- Zuidoost-Azië: TV - Disney

Clan (fictie, Kaat Beels & Nathalie Basteys)[°]

- Nederland (exclusief): TV + VOD ged. licentieperiode - RTL
- Luxemburg (non exclusief): TV + VOD ged. licentieperiode – RTL

¹ Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie over de verkoop van 2011 tot en met 2013. Dit overzicht beperkt zich tot de door het VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds ondersteunde reeksen.

[°] Reeksen ondersteund binnen het kader van de werking van het VAF/Filmfonds.

***Picknick met Taart* (animatie - Tom Van Gestel, Masha Habermat)**

- Catalonië: TV - TV Catalunya
- Denemarken: TV - DR
- Estland: TV - ERR
- Finland: TV - YLE
- Nederland: TV - KRO
- Noorwegen: TV - TV2
- Zweden: TV - SVT
- Zwitserland (Franstalig): TV – RTS

***Red Star Line* (documentaire - Daniel Cattier & Fabio Wuytack)**

- Finland: TV - YLE
- Letland: TV - LTV
- Polen: TV - TVP Kultura
- Slovenië: TV - RTV
- Tsjechië: TV - Ceska televize

***Salamander* (fictie - Frank Van Mechelen)**

- wereldwijd (uitgez FR, NL en BE): TV - BBC Four

***The Spiral* (fictie - Hans Herbots)^o**

- Australië: TV - SBS
- Frankrijk: TV - APOEC
- Italië: TV - Sky Italia
- Zuid – Korea: TV - AXN Korea Co.



VLAAMS
AUDIOVISUEEL
FONDS

Huis van de Vlaamse Film | Bischoffsheimlaan 38 | BE-1000 Brussel
T +32 (0)2 226 06 30 | F +32 (0)2 219 19 36 | info@vaf.be | www.vaf.be

UITGEGEVEN DOOR HET VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS VZW
MET DE STEUN VAN DE VLAAMSE MINISTER VAN MEDIA EN DE VLAAMSE MINISTER VAN CULTUUR