

VAF/Mediafonds Jaarverslag 2011

Uitgegeven door het
Vlaams Audiovisueel Fonds vzw

Bischoffsheimlaan 38 – 1000 Brussel
T 02 226 06 30 – F 02 219 19 36
info@vaf.be – www.vaf.be

Met de steun van de Vlaamse Minister van Media en de Vlaamse
Minister van Cultuur



Inhoudstafel

1.	Voorwoord van de voorzitter	- 1 -
2.	Voorwoord van de directeur-intendant.....	- 3 -
3.	Overzicht cijfers 2011	- 12 -
4.	Steun aan creatie.....	- 17 -
5.	Promotie – Flanders Image.....	- 52 -
6.	Interne organisatie.....	- 56 -
7.	Conclusie	- 60 -
8.	Bijlagen	- 65 -

1. Voorwoord van de voorzitter

Het eerste werkingsjaar van het VAF/Mediafonds zit erop.

Begin vorig jaar werd binnen het VAF naast het Filmfonds, het Mediafonds geïnitieerd. Het Mediafonds kwam er na vele jaren van voorbereiding en volharding. Bovendien kan het Mediafonds steunen op de knowhow en reputatie die directeur-intendant Pierre Drouot en zijn team hebben opgebouwd met het Filmfonds. De goede werking en het transparante beleid bij het VAF zorgen dat het Mediafonds het vertrouwen geniet van zowel de overheid als van de audiovisuele sector.

Het VAF/Mediafonds is er om een impuls te geven aan de creatie van kwalitatieve en hoogwaardige tv-fictie, tv-animatie en tv-documentaire in reeksvorm. Het is eigen aan de sector dat dit niet van vandaag op morgen kan gebeuren. Nieuwe projecten initiëren neemt tijd in beslag en daarnaast moeten die projecten ook financiële steun genieten van een Vlaamse zender. Om het nieuwe overheidsinstrument VAF/Mediafonds te optimaliseren moeten onafhankelijke producenten en Vlaamse zenders nauw samenwerken.

Dit eerste jaarverslag verduidelijkt de werking van het VAF/Mediafonds en geeft een overzicht van de eerste projecten die in ontwikkeling zijn. Ook de samenwerking met Flanders Image komt aan bod, want via het VAF/Mediafonds is Vlaanderen opnieuw aanwezig op de belangrijkste Europese televisie beurzen Miptv en Mipcom in Cannes.

In september vorig jaar traden zes nieuwe leden toe tot de Raad van Bestuur van het VAF. De nieuwe bestuursleden, gedragen door de knowhow, de visie en de ambities van directeur-intendant Pierre Drouot en zakelijk directeur Hans Everaert zetten zich in om het VAF/Mediafonds verder uit te bouwen en te wapenen voor toekomstige uitdagingen in het snel veranderende medialandschap.

Jeroen Depraetere
voorzitter

2. Voorwoord van de directeur-intendant

De weg naar het VAF/Mediafonds, enkele mijlpalen

Periode 2003-2007

Onze eerste beheersovereenkomst, die afliep op 31 december 2007, voorzag dat het VAF jaarlijks € 2,5 miljoen moest besteden aan te selecteren televisieprojecten gecoproduceerd tussen een Vlaamse generalistische omroep en een onafhankelijke producent. Deze laatste, en niet de omroep, werd door het Fonds aanzien als de aanvrager. De steun was rechtstreeks gekoppeld aan een project, en niet aan een omroep.

De achterliggende visie was dat 'zoveel mogelijk naar een synergie met de cinematografische creatie zou gestreefd worden'.

In de loop van 2006 werd deze nagestreefde synergie voor fictieprojecten omgezet tot een expliciet criterium: naast het televisieproject diende van bij de scenariefase ook een parallel project voor de bioscoop te worden ontwikkeld (speelfilm op basis van hetzelfde materiaal,

pilootfilm, etc.) Dit criterium werd ook opgenomen in de nieuwe beheersovereenkomst 2008-2010.

Diverse strategieën werden doorheen de jaren ontwikkeld om de synergie tussen bioscoop en televisie te bewerkstelligen: vertoning van de fictiereeks in een aantal bioscoopzalen in Vlaanderen, een productie die als speelfilm in de zalen komt en later als minireeks én als speelfilm op televisie, een televisiereeks waarvan een aantal afleveringen als bioscoopfilm werden herwerkt, of het ontwikkelen van een label zoals "Faits Divers" door de VMMA.

Tot en met 2007 gold tevens de verplichting dat de beschikbare middelen op een evenwichtige manier tussen de generalistische Vlaamse tv-omroepen moesten worden gespreid (voor zover zij projecten coproduceren die aan de selectiecriteria beantwoorden). Deze verplichting werd afgeschaft in de nieuwe samenwerkingsovereenkomst.

Periode 2008-2009

In de volgende beheersovereenkomst van het VAF (2008-2010) was er niet langer sprake van een bestedingsverplichting t.a.v. de omroepen, maar werd een bedrag van max. € 2,5 miljoen geormerkt voor

mogelijke samenwerkingen met de omroepen m.b.t. projecten die in het reguliere zalencircuit konden worden vertoond.

VAF, VRT en VMMA ontwikkelden in deze periode een samenwerkingsplan, dat de (werk)naam 'Stimuleringsfonds voor kwalitatieve Vlaamse Omroeproducties' (STIVO) meekreeg. Dit plan werd door Dirk Wauters (toenmalige ceo VRT), Peter Quaghebeur (toenmalige ceo VMMA) en mezelf (voor het VAF) voorgesteld aan de betrokken ministers van de Vlaamse Regering (Peeters I): Kris Peeters, Dirk Van Mechelen, Frank Vandenbroucke, Geert Bourgeois, Bert Anciaux en Patricia Ceysens. Ondanks de positieve ontvangst - ook bij de politieke partijen - werd omwille van de financiële omvang van het opzet, door de betrokken kabinetten beslist om het project niet meer in de toenmalige legislatuur uit te voeren. De intentie werd wel uitgesproken om te pogen dit in het regeerakkoord van de volgende Vlaamse regering te laten opnemen. De kaarten lagen dus goed maar niets was zeker. Toch is STIVO dat jaar al een beetje realiteit geworden. Tijdens de budgettaire besprekingen voor het jaar 2009 stelde Minister Anciaux immers voor om een aanvullende, jaarlijkse dotatie van € 2,85 Mio aan het VAF toe te kennen om de eerste stappen te zetten in het

voorzicht van dit STIVO-fonds. Dit bedrag werd door de minister specifiek bestemd voor het betoelagen van tv-drama (fictiereeksen).

Periode 2009-2010

Het opzetten van een Stimuleringsfonds voor Vlaamse Kwalitatieve Omroepproducties werd ingeschreven in het **regeerakkoord** van de Vlaamse regering 2009.

Het opzet stond vermeld zowel in de beleidsnota van Minister Ingrid Lieten, bevoegd voor Media, als in deze van Minister Joke Schauvliege, bevoegd voor Cultuur.

Minister Schauvliege bestendigde in de dotatie van het VAF voor 2010 **de toelagelij n voor tv-drama**.

Periode 2010-2011

Eind 2010 besliste minister van Media Ingrid Lieten om de daad bij het woord te voegen: ze startte het VAF/Mediafonds op (de nieuwe benaming voor STIVO) met een bedrag van 4 miljoen euro voor het jaar 2011. Dit Fonds zou niet alleen fictiereeksen ondersteunen (in feite een voortzetting van de werking tv-drama) maar ook documentaire- en animatiereeksen.

Vanaf dat moment werd binnen het VAF een onderscheid gemaakt tussen een Filmfonds- en een Mediafondswerking.

Minister van Cultuur Joke Schauvliege besliste de VAF-middelen voor tv-drama (voor 2011 € 2.520.000) aan te wenden als een 'culturele bijdrage' voor kwalitatieve reeksen die bij het Mediafonds worden ingediend. Hiermee kon de minister van Cultuur uit eigen middelen de premies uit het Mediafonds aanzienlijk verhogen, nl. met 66% van de oorspronkelijke toelage, voor zover de projecten voldoen aan volgende 'culturele' criteria (niet-cumulatief en niet in orde van belangrijkheid): 1. originaliteit/creativiteit, 2. ontwikkeling van nieuw talent, 3. inhoudelijke of vormelijke vernieuwing, 4. eigenzinnigheid en/of 5. inhoudelijke of vormelijke meerwaarde. Inclusief deze culturele bijdrage zou het beschikbare bedrag voor reeksen ingediend bij het VAF/Mediafonds in totaal ca. 6,5 miljoen euro bedragen en steeg – binnen dit budget - het bedrag voor fictiereeksen van € 2.520.000 (2010) naar € 4.000.000 (2011). Voor animatiereeksen was het beschikbare budget (inclusief culturele bijdrage) € 1.200.000 en voor documentairereeksen € 1.000.000 (idem).

Waar staan we vandaag?

Met het VAF/Mediafonds wil de Vlaamse regering een impuls geven aan de creatie van kwalitatieve en hoogwaardige tv-fictie, tv-animatie en tv-documentaire in de vorm van reeksen, en de participatie van het publiek aan dit aanbod versterken. Het Mediafonds moet ook bijdragen tot hogere continuïteit en stabiliteit van de Vlaamse productiehuisen. Het wil Vlaamse (publieke én commerciële) tv-zenders een impuls geven om te investeren in minder vanzelfsprekende projecten omwille van bv. de kostprijs, de thematiek, de vertelwijze, de visuele aanpak...

De Vlaamse tv-zenders moeten rechtstreeks betrokken zijn als co-financier en 'verspreider' van de afgewerkte reeksen, maar het zijn de onafhankelijke makers/producenten die projecten indienen.

Er werd beslist om in 2011 twee indieningsdeadlines te voorzien en een concrete beoordelingsprocedure te lanceren. Goedkeuringen konden slechts conditioneel worden gegeven, tot het nieuwe systeem aanvaard was door de Europese Commissie. Dit was pas in december 2011 het geval.

De voorziene modaliteiten uit de beheersovereenkomst (2011-2013) worden in deze eerste werkingsperiode van het VAF/Mediafonds aan de praktijk getoetst. Waar nodig zullen we bijsturen in de tweede beheersovereenkomst. Zo zal er bv. bekeken worden of de voorziene bedragen per categorie en soort premie voldoende aansluiten bij de realiteit en de beleidskeuzes, en of de gestelde voorwaarden en regels aanpassingen vergen. We inventariseren systematisch de punten die bij de toets met de praktijk voor verbetering vatbaar blijken. Zo werd reeds de mogelijkheid geopperd om de minimumduur per aflevering voor reeksen, bestemd voor kinderen, te verkorten.

Bij de opstart van het VAF/Mediafonds werd geopteerd voor een concentratie van de beschikbare middelen: in de beheersovereenkomst van het VAF/Mediafonds is daarom geen luik voorzien m.b.t. Vorming en Onderzoek. Dit is evenmin het geval voor Promotie. In de loop van 2011 werd echter in overleg met minister Lieten beslist om een deel van de voorziene werkmiddelen in te zetten voor de aanwezigheid van Flanders Image op de tv-markt MIPcom in Cannes (oktober 2011). Deze aanwezigheid wordt ook in 2012 bestendigd.

In de activiteiten van het VAF/Filmfonds omtrent Vorming - bv. het scenario-atelier, de opleidingen en de beurzen - zitten ook projecten/initiatieven die met het medium televisie verband houden.

Het is duidelijk dat het hier niet over twee aparte werelden, nl. film en televisie, gaat. Beide versterken elkaar, stellen dikwijls dezelfde mensen tewerk en hebben vaak gelijklopende bezorgdheden en belangen. De sterkte van de vzw VAF is dat beide werkingen binnen één structuur zijn geïntegreerd en elkaar optimaal beïnvloeden.

Het gros van de activiteit van het VAF/Mediafonds is, omwille van de hogervermelde concentratie van de middelen, te situeren bij steun aan creatie. Bij aanvang van het jaar 2011 stelden we drie beoordelingscommissies aan van telkens zes vaste leden en zes plaatsvervangers. Er werd hierbij ook rekening gehouden met suggesties door de verschillende beroepsverenigingen. We beslisten te werken met twee deadlines per genre (fictie, documentaire, animatie).

Dit resulteerde in 44 aanvragen.

Bij de herziening in 2013 van de beheersovereenkomst VAF/Mediafonds 2014-2016 zal o.a. worden nagegaan of er nood is aan een uitbouw van de werking over andere

terreinen (vb. vorming) en andere categorieën (vb. crossmediale projecten).

Maar dit is toekomstmuziek. Belangrijk vandaag is dat wij het eerste werkingsjaar van het VAF/Mediafonds in detail toelichten en op kortere termijn alvast bijsturen waar nodig en mogelijk.

Pierre Drouot

Directeur-intendant

3. *Overzicht cijfers 2011*

3.1 Onderscheid tussen goedkeuringen en contracteringen

Voor een goed begrip van de cijfers is het van belang een duidelijk onderscheid te maken tussen de noties 'goedkeuringen' en 'contracteringen'.

Wanneer een aanvraagdossier wordt ingediend voor steun bij het VAF (Filmfonds en Mediafonds), volgt een beoordeling door een beoordelingscommissie. Deze beoordelingscommissie brengt een advies uit aan de Raad van Bestuur. Op basis van dit advies neemt de Raad van Bestuur vervolgens een beslissing tot **goedkeuring** of afwijzing.

Nadat een project voor productiesteun werd goedgekeurd door de Raad van Bestuur kan meestal niet onmiddellijk tot ondertekening van een contract met de aanvrager worden overgegaan. Dit kan pas nadat de financiering van het project volledig werd afgerond, nadat locaties, cast (bij fictie) en crew werden vastgelegd en nadat alle andere productionele factoren voldoende werden geconcretiseerd. Met andere woorden, pas nadat er

voldoende garanties bestaan dat het project tot een goed einde zal worden gebracht volgt de **contractering**.

3.2 Boekhoudkundige cijfers VAF/Mediafonds

Binnen de beheersovereenkomst VAF/Mediafonds 2011-2013 worden volgende basiscategorieën van bestedingen voorzien:

Steun aan creatie	
• Fictie	2.450.000
• Animatie	750.000
• Documentaire	600.000
<i>Subtotaal Steun aan creatie</i>	<i>3.800.000</i>
Enveloppe werkingskosten	200.000
TOTAAL	4.000.000

Kerncijfers van de begrotingsuitvoering 2011

	Budget (€)	Uitvoering (€)
Steun aan creatie		
Contracteringen Fictie	2.450.000	1.162.494
Contracteringen Animatie	750.000	230.730
Contracteringen Documentaire	600.000	36.075
Engagementen	0	541.125
Subtotaal Steun aan creatie	3.800.000	1.970.424
Promotie		
Promotie	100.000	79.644
Werkingskosten		
Algemene werkingskosten	100.000	5.818
Subtotaal Andere	200.000	85.462
TOTAAL	4.000.000	2.055.886

Dotatie	4.000.000
- Over te dragen opbrengsten	-1.829.576
Resultaat van het boekjaar VAF/Mediafonds	114.538

Overgedragen resultaat 31/12/2010 VAF/Mediafonds	0
Overgedragen resultaat 31/12/2011 VAF/Mediafonds	114.538

Gezien de relatief lange ontwikkelingstijd van de meeste kwalitatieve televisiereeksen, bleef het aantal aanvragen productiesteun in het eerste werkingsjaar van het VAF/Mediafonds eerder beperkt. Daardoor werden voor een gedeelte van de dotatie nog geen engagements aangegaan. Dit gedeelte (€ 1.829.576) wordt overgeboekt naar de opbrengsten van het volgende boekjaar.

Het jaar werd afgesloten met een boekhoudkundig resultaat van € 114.538. Dit komt overeen met het beschikbaar saldo op de enveloppe voor

werkingsmiddelen. Daarmee wordt geconcretiseerd wat vooraf werd aangekondigd: dat zou getracht worden om met minimale werkingskosten op te starten en zoveel mogelijk middelen te reserveren voor steun aan creatie. Het beschikbare saldo wordt dan ook overgedragen naar steun aan creatie.

Wat de enveloppe voor werkingsmiddelen betreft: deze wordt momenteel enkel aangesproken voor de reële meerkost van het VAF/Mediafonds (extra commissievergaderingen, enz.). Alle algemene kosten (personeel, enz.) van het VAF/Mediafonds zijn opgevangen binnen de werkingsmiddelen van het VAF/Filmfonds.

Naast het VAF/Mediafonds draagt ook het VAF/Filmfonds bij tot de creatie van televisiereeksen. Deze zogenaamde 'culturele bijdrage' (vast percentage van 66.32% bovenop het steunbedrag van het VAF/Mediafonds) wordt toegekend voor zover de goedgekeurde projecten voldoen aan een bijkomende culturele toets, op basis van volgende criteria (niet-cumulatief en niet in orde van belangrijkheid): 1. Originaliteit en creativiteit, 2. ontwikkeling van nieuw talent, 3. inhoudelijke of vormelijke vernieuwing, 4. eigenzinnigheid en/of 5. inhoudelijke of vormelijke meerwaarde.

4. *Steun aan creatie*

4.1 **Het systeem kort uitgelegd**

4.1.1 **Welke projecten komen in aanmerking?**

Het VAF/Mediafonds steunt tv-reeksen in de categorieën documentaire, animatie en fictie.

- Met 'reeks' wordt bedoeld: een audiovisuele creatie die uit meerdere afleveringen bestaat. Dit kunnen zowel reeksen zijn van afgeronde producties, als reeksen van afleveringen die niet op zich staan.
- Met 'documentairereeks' wordt bedoeld: een non-fictiereeks, die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit, vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker, met een intrinsieke langetermijnwaarde. Dus niet: reeksen, die louter tot doel hebben informatie te verstrekken of louter beschrijvend zijn, zoals bijvoorbeeld bedrijfsfilms, didactische films, reportages, zuiver wetenschappelijke documentaires, bijdragen voor het journaal of voor een actualiteitenprogramma, Afbakening binnen het VAF/Mediafonds: minimum drie en maximum 13

afleveringen met een minimum uitzendduur van 25' per aflevering.

- Met 'fictiereeks' wordt bedoeld: een audiovisuele, voornamelijk live-actionreeks met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen. Niet: soap, telenovelles en/of sitcom in hun gangbare betekenis binnen het televisiemilieu. Afbakening binnen het VAF/Mediafonds: minimum drie en maximum 13 afleveringen met een minimum uitzendduur van 25' per aflevering.
- Met 'animatiereeks' wordt bedoeld: een audiovisuele creatie in de vorm van een reeks, die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van enkelbeeldtechnieken, gaande van de verfilming van poppen, voorwerpen en/of tekeningen (bv. tekenfilm) tot meer digitale, computergeanimeerde technieken. Afbakening binnen het VAF/Mediafonds: minimum drie afleveringen met een minimum totale uitzendduur van 30' voor de volledige reeks.

Komen alleszins niet voor ondersteuning in aanmerking: remakes, vervolgreeksen, tv-formats, reclame- en bedrijfsfilms, videoclip, opdrachtfilms besteld door een overheid, projecten gerealiseerd in het kader van het onderwijs, projecten met een uitsluitend educatief doel-

einde, en porno- en (s)exploitationfilms. Ook audiocreatie komt niet in aanmerking.

4.1.2 Hoe werkt het ondersteuningsmechanisme?

Tegenover het bedrag dat een Vlaamse zender investeert in de productie van de reeks (dit is een conditie voor steun van het VAF/Mediafonds), kan het VAF/Mediafonds een bedrag bijleggen. Dit werkt volgens een systeem van multiplicatoren:

- Fictiereeksen: bijdrage van het VAF/Mediafonds maximaal gelijk aan de bijdrage van de omroep (d.w.z. maximum multiplicator x 1)
- Animatiereeksen: bijdrage van het VAF/Mediafonds maximaal een vijfvoud van de bijdrage van de omroep (d.w.z. maximum multiplicator x 5)
- Documentairereeksen: bijdrage van het VAF/Mediafonds maximaal een drievoud van de bijdrage van de omroep (d.w.z. maximum multiplicator x 3).

Opgelet: het betreft hier maximum-multiplicatoren en de bedragen zijn geplafonneerd. Alle verdere uitleg over dit systeem is te vinden in het Reglement van het VAF/Mediafonds.

4.1.3 Hoe werkt de selectie?

De selectieprocedure is erg gelijklopend met die van het VAF/Filmfonds.

De selectieprocedure is gestoeld op het advies van vaste commissieleden, die op basis van hun kennis, ervaring of achtergrond zijn ingedeeld in **drie beoordelingscommissies**:

- Animatiereeksen
- Documentairereeksen
- fictiereeksen

De namen van de commissieleden en de samenstelling van de commissies zijn publiek gekend en staan op de website van het Fonds (www.vaf.be). Het eerste mandaat van deze commissieleden duurt drie jaar. Dit heeft als voordeel dat de mandaatswissels in de toekomst zullen samenvallen met die van het VAF/Filmfonds, waardoor goede krachten, indien geschikt en bereid, ook van fonds kunnen wisselen.

In iedere beoordelingscommissie zetelen **zes leden die elk één stem hebben**. Zij zijn de enige stemgerechtigden. De stemming is geheim.

De beoordelingscommissies bereiden **adviezen** voor de Raad van Bestuur voor, via individuele lectuur van de

dossiers en gezamenlijke beraadslaging in aanwezigheid van teamleden van het VAF.

Voor iedere aanvraag wordt binnen de beoordelingscommissie een **rapporteur** aangesteld. Deze staat in voor de eventuele inhoudelijke contacten met de aanvrager voorafgaand aan de bijeenkomst van de beoordelingscommissie, zo de aanvrager dit wenst. Op verzoek van de aanvrager licht hij ook mondeling en informeel de beslissing van de Raad van Bestuur (op voorstel van de beoordelingscommissie) toe, nadat het Fonds kort de eindbeslissing (op dat ogenblik nog niet met redenen omkleed) aan de aanvrager heeft meegedeeld. Achteraf maakt het Fonds schriftelijk de beargumenteerde beslissing aan de aanvrager over.

De werkzaamheden van de commissies worden gesuperviseerd, begeleid en opgevolgd door het **Fondsteam**:

Alle beoordelingscommissies worden voorgezeten door het **hoofd van de dienst Creatie**, Karla Puttemans, zonder dat zij stemrecht heeft.

De **zakelijk leider** van het Fonds, Hans Everaert, is eveneens aanwezig, zonder stemrecht. Hij heeft inspraak in de zakelijke, financiële en productionele evaluatie van

de projecten – niet in hun selectie op artistiek/inhoudelijke gronden.

De **directeur-intendant**, Pierre Drouot, kan beslissen de vergaderingen van de beoordelingscommissies bij te wonen maar stemt niet mee voor de concrete selectie van projecten. Hij kan de discussie met zijn eigen inzichten voeden. In uitzonderlijke gevallen kan hij naast het commissieadvies een persoonlijk, gemotiveerd afwijkend advies aan de Raad van Bestuur overmaken. De Raad van Bestuur heeft altijd de eindbeslissing. Ingeval het afwijkend advies van de intendant wordt gevolgd, zullen de aanvragers zowel het oorspronkelijk advies van de beoordelingscommissie vernemen, als het voorstel van de directeur-intendant aan het Bestuur. Er wordt dus gestreefd naar volledige transparantie.

Het dossierbeheer en commissiesecretariaat zijn in handen van de **projectbeheerders**, die elk hun domein hebben:

- Animatie: Karen Van Hellemont
- Documentaire: Myriam De Boeck
- Fictie: Dirk Cools

4.2 Financiële steun per categorie

De hierna volgende lijsten geven een overzicht van de steunaanvragen die door de Raad van Bestuur in het werkingsjaar 2011 werden goedgekeurd ('goedkeuringen'), op basis van adviezen door de beoordelingscommissies.

De bedragen zijn inclusief de culturele bijdrage die vanuit het VAF/Filmfonds wordt toegekend aan de goedgekeurde projecten.

4.2.1 Fictiereeksen

4.2.1.1 Inleiding

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie).

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2011 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder punten 2.4. en 1.5.

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Omroep	Bedrag (€) *
SCENARIOSTEUN					
<i>Cordon</i>	Eyeworks Film & TV Drama		Carl Joos	VTM	25.000
<i>Dat we dees nog mogen meemaken</i>	Menuet		Bert Van Dael	Acht	25.000
<i>Elke derde donderdag</i>	Luna Films		Willem Wallyn	VTM	25.000
<i>Alpha 20</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Joël Vanhoebrouck	Bas Adriaensen, Phi- lippe De Schepper	VTM	25.000

* Exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves - Toegekende bedragen zijn inclusief de culturele bijdrage

<i>Bergman</i>	Menuet		Ed Vanderweyden, Geert Bouckaert, Nicholas Roelandts	VTM	25.000
<i>Bevergem</i>	Surpluz vzw		Bart Vanneste , Wan- nes Cappelle, Wim Willaert	Canvas	25.000
<i>Otaku</i>	deMENSEN NV/Stromboli		Joost Vandecasteele, Pieter Van Hees	Canvas	25.000
<i>Voor wat, hoort wat</i>	Fobic Films		Geoffrey Enthoven, Jacques Boon, Mariano Vanhoof	één	25.000
<i>Wafels en spelen</i>	Oud België Producties nv		Bram Renders, Stany Crets	één	25.000
TOTAAL					225.000

ONTWIKKELINGSSTEUN

<i>Red Star Line</i>	Caviar	Frank Van Passel	Jan Van Dyck, Marc Didden	één	37.500
TOTAAL					37.500

PRODUCTIESTEUN**MAJORITAIR**

<i>Zuidflank</i>	Menuet	Jakob Verbruggen	Bart Vaessen, Dirk Nielandt, Rita Bossaer, Steve De Wilde	VTM	1.125.000
<i>Dat we dees nog mogen meemaken</i>	Menuet	Tim Mielants	Bert Van Dael, Tim Mielants	Acht	125.000

<i>Deadline 14.10</i>	Menuet	Jakob Verbruggen, Maarten Moerkerke	Dirk Nielandt, Nicholas Roelandts, Pieter-Jan Verachtert, Rudy Morren	VTM	€ 250.000
MINORITAIR: met GROOT-BRITTANNIË					
<i>Parade's End</i>	Anchorage Entertainment	Susanna White	Tom Stoppard	Canvas	€ 150.000
TOTAAL					€ 1.650.000
POSTPRODUCTIESTEUN					
<i>Red Sonja</i>	Sultan Sushi	Gijs Polspoel	Johan Heselmans	Canvas	€ 20.960
TOTAAL					€ 20.960
TOTAAL FICTIE					€ 1.933.460

4.2.2 Animatie

4.2.2.1 Inleiding

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie).

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2011 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder punten 1.4. en 1.5.

4.2.2.2 Toegekende steun

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Omroep	Bedrag (€) *
SCENARIOSTEUN					
<i>Otto's Wondere Wereld</i>	Eugene and Louise		Sylvia Meert, Glenn D'hondt, Birger Platteeuw	Ketnet	35.000
<i>VIPS</i>	Beast Productions		Jonas Govaerts, Wouter Vanhouteghem	Acht	25.000
TOTAAL					60.000
ONTWIKKELINGSSTEUN					

*Exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves - Toegekende bedragen zijn inclusief de culturele bijdrage

TOTAAL					0
PRODUCTIESTEUN					
MAJORITAIR					
<i>Kinky & Cosy</i>	Marnix Verduyn	Marnix Verduyn	Marnix Verduyn	JIM	250.000
<i>ZOOks</i>	SanctaMedia	Dimitri Leue	Kristoff Leue	Ketnet	500.000
MINORITAIR					
<i>Picknick met taart</i>	Walking The Dog	Tom Van Gestel	Mascha Halberstadt, Maarten Lebens	Ketnet	73.750
TOTAAL					823.750
TOTAAL ANIMATIE					883.750

4.2.3 Documentaire

4.2.3.1 Inleiding

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie).

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2011 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder punten 1.4. en 1.5.

4.2.3.2 Toegekende steun

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Omroep	Bedrag*
SCENARIOSTEUN					
<i>Armoë troef!</i>	Associate Directors		Ellen Vermeulen, Fabio Wuytack, Jelle Janssens, Joke Nyssen, Klara Van Es, Nahid Shaikh, Sofie Hanegreefs	één	€ 15.000
<i>100 jaar Vooruit</i>	De Raconteurs	Peter Vandekerckhove	Peter Vandekerckhove	Canvas	€ 15.000

* Exclusief reeds toegekende steun en exclusief vrijgaves - Toegekende bedragen zijn inclusief de culturele bijdrage

<i>De donkere kamer van België</i>	Las Belgas	Johannes Bucher	Johannes Bucher, Jan Hertoghs	Canvas	€ 15.000
TOTAAL					€ 45.000
ONTWIKKELINGSSTEUN					
<i>Archibelge! Het lelijkste land ter wereld</i>	Off World	Christoph Bohn	Gilles Coton, Frederik Nicolai	Canvas	€ 15.000
<i>Onvoltooid verleden</i>	Lionheart Productions	Mieke Struyve, Sien Versteyhe, Steve Thielemans	Mieke Struyve, Sien Versteyhe, Steve Thielemans	Canvas	€ 10.000
TOTAAL					€ 25.000
PRODUCTIESTEUN					
MAJORITAIR					

<i>The Red Star Line</i>	Off World	Kristof Bilsen	Daniël Cattier	Canvas	€ 180.000
<i>Armoë troef!</i>	Associate Directors	Ellen Vermeulen, Fabio Wuytack, Jelle Janssens, Joke Nyssen, Klara Van Es, Annabel Verbeke, Sofie Hanegreefs	Ellen Vermeulen, Fabio Wuytack, Jelle Janssens, Joke Nyssen, Klara Van Es, Annabel Verbeke, Sofie Hanegreefs	Canvas	€ 210.000
TOTAAL					€ 390.000
TOTAAL DOCUMENTAIRE					€ 460.000

4.3 Overzicht tax shelter

De federale tax shelter vormt voor een aantal tv-reeksen een belangrijke financieringsbron naast de steun van het VAF/Mediafonds. We geven hieronder het overzicht van projecten die werden gecontracteerd door het VAF/Mediafonds in 2011 en waarin ook werd geïnvesteerd via de Belgische tax shelter. We wijzen erop dat dit overzicht enkel de projecten omvat die door het VAF/Mediafonds werden gesteund en dus geen volledig overzicht geeft van tax shelter investeringen in televisiereeksen in België (Vlaanderen).

Het totaal budget van de **majoritair** Vlaamse projecten in onderstaande lijst bedraagt € 8.956.647. Daarvan werd in totaal een bedrag van € 2.382.993 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (d.w.z. equity excl. leningsgedeelte, volledig geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap), of gemiddeld 26,6% van het budget.

Het totaal budget van de **minoritair** Vlaamse projecten in onderstaande lijst bedraagt € 16.484.989. Daarvan werd in totaal een bedrag van € 2.995.000 gefinancierd via tax shelter risicokapitaal (d.w.z. equity excl. leningsgedeelte, volledig geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap), of gemiddeld 18,2% van het budget.

4.4 VAF/Mediafonds-projecten met Belgische tax-shelterfinanciering vastgelegd in 2011

MAJORITAIR VLAAMS									
FICTIEREEKSEN									
Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Totaal budget (€)		TS equity in VL financiering (€)		TS equity in financiering FG (€)	
				VG attest	FG attest	VG attest	FG attest	VG attest	FG attest
<i>Zuidflank</i>	Menuet	Jakob Verbruggen	Bart Vaessen, Dirk Nielandt, Rita Bossaer, Steve De Wilde	5.300.000	0	1.500.000	0	0	0

<i>Dat we dees nog mogen meema- ken</i>	Menuet	Tim Mie- lants	Bert Van Dael, Tim Mielants	552.000	0	162.000	0	0	0
<i>Deadline 14.10</i>	Menuet	Jakob Ver- bruggen, Maarten Moerkerke	Dirk Nielandt, Nicholas Roelandts, Pieter-Jan Verachtert, Rudy Morren	1.915.000	0	540.000	0	0	0

ANIMATIREEKSEN

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Totaal budget (€)		TS equity in VL financiering (€)		TS equity in financiering FG (€)	
				VG attest	FG attest	VG attest	FG attest	VG attest	FG attest
<i>Kinky & Cosy</i>	Marnix Verduyn	Marnix Verduyn	Marnix Verduyn	1.189.647	0	180.993	0	0	0
TOTAAL				8.956.647	0	2.382.993	0	0	0

MINORITAIR VLAAMS**FICTIEREEKSEN**

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Totaal budget (€)		TS equity in VL financiering (€)		TS equity in financiering FG (€)	
				VG attest	FG attest	VG attest	FG attest	VG attest	FG attest
<i>Parade's End</i>	Anchorage Entertainment	Susanna White	Tom Stoppard	14.919.827	0	2.700.000	0	0	0

ANIMATIREEKSEN

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Totaal budget (€)		TS equity in VL financiering (€)		TS equity in financiering FG (€)	
				VG attest	FG attest	VG attest	FG attest	VG attest	FG attest
<i>Picknick met taart</i>	Walking The Dog	Tom Van Gestel	Mascha Halberstadt, Maarten Lebens	1.565.162	0	295.000	0	0	0
TOTAAL				16.484.989	0	2.995.000	0	0	0
ALGEMEEN TOTAAL				25.441.636	0	5.377.993	0	0	0

4.5 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen

4.5.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie

FICTIE	goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld†	totaal
scenario	9	5		2	16
ontwikkeling	1	3			4
productie	4				4
postproductie	1				1
totaal	15	8	0	2	25

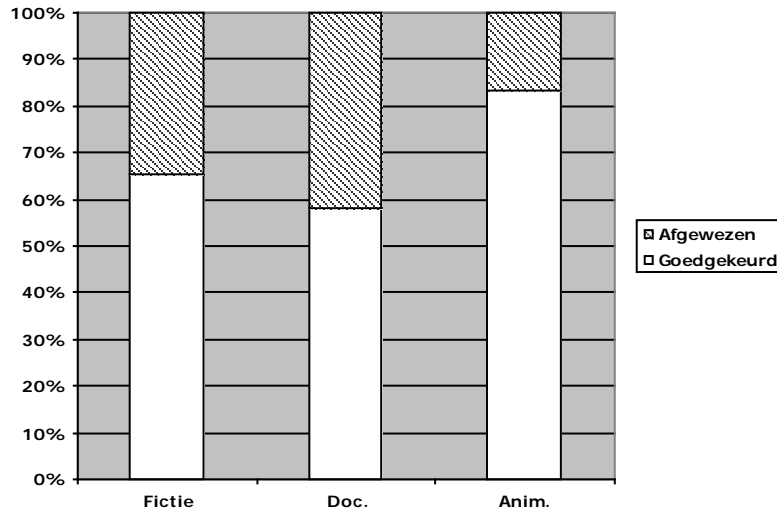
* onontvankelijk = een aanvraag die niet in behandeling werd genomen omdat het project niet past binnen de opdracht van het VAF/Mediafonds

†uitgesteld (of voorlopig onontvankelijk) = een aanvraag die (nog) niet in behandeling werd genomen omdat het dossier niet volledig is, niet aan de formele vereisten voldoet of door de aanvrager werd teruggetrokken

DOCUMENTAIRE	goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld*	totaal
scenario	3	3			6
ontwikkeling	2				2
productie	2	2			4
postproductie					0
totaal	7	5	0	0	12
ANIMATIE	goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld*	totaal
scenario	2				2
ontwikkeling				1	1
productie	3	1			4
postproductie					0
totaal	5	1	0	1	7
algemeen totaal	27	14	0	3	44

4.5.2 Procentuele verhouding goedgekeurd/afgewezen per categorie

Aantal aanvragen in 2011: totaal 44, waarvan 27 goedgekeurd, 14 afgewezen, 3 uitgesteld:



4.5.3 Overzicht van alle ingediende projecten per zender: in aantallen

FICTIE	VRT			VMMA			SBS		Bites Europe	Totaal
	één	Canvas	Ketnet	VTM	2BE	JIM	VT4	VijfTV	Acht	
aantal projecten	3	4		8	1		2		2	
totaal	7			9			2		2	20
DOCUMENTAIRE	VRT			VMMA			SBS		Bites Europe	Totaal
	één	Canvas	Ketnet	VTM	2BE	JIM	VT4	VijfTV	Acht	
aantal projecten	1	9								
totaal	10									10

ANIMATIE	VRT			VMMA			SBS		Bites Europe	
	één	Canvas	Ketnet	VTM	2BE	JIM	VT4	VijfTV	Acht	
aantal projecten			3	1		1			1	
totaal	3			2					1	6
Algemeen Totaal	VRT			VMMA			SBS		Bites Europe	
	één	Canvas	Ketnet	VTM	2BE	JIM	VT4	VijfTV	Acht	
	4	13	3	9	1	1	2	0	3	
	20			11			2		3	36

4.6 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen

categorie	gegrond	ongegrond	onontvankelijk	totaal
animatie				0
documentaire				0
fictie				0
TOTAAL	0	0	0	0

4.7 Toelichting

In de lijsten met goedgekeurde projecten, komen we verschillende zenders tegen: vtm, Eén, Canvas, Ketnet, Acht, ... De meeste zenders hebben hun eigen prioriteiten qua genre (vb. Eén en vtm vooral fictie, Canvas vooral documentaire, Ketnet vooral animatie). Toch zien we dat deze afbakeningen vervagen. Eén heeft een grote documentairereeks op stapel staan, Canvas interesseert zich ook voor samenwerkingen rond fictie, VMMA toont belangstelling voor animatie, ... Alle categorieën van het VAF/Mediafonds worden aangesproken.

Positief is dat er door het ontstaan van het VAF/Mediafonds ook interesse is gewekt bij een kleinere zender als Acht, die zich – bescheiden – manifesteert als cofinancier van projecten die passen binnen het imago van de zender. We zien ook interesse bij JIM tv en 2BE.

Wat VT4 betreft is het afwachten wat de overname door De Vijver (de holding waar ook Woenstijnvis onder valt) zal brengen op vlak van Vlaamse producties.

We zien vooral veel projecten van eigen talent waarbij de Vlaamse zender de belangrijkste partner is. Dit sluit goed aan bij de doelstellingen van het VAF/Mediafonds.

Daarnaast zien we hier en daar een 'minoritaire' aanvraag, m.a.w. een project dat ontstaan is in een ander territorium en in Vlaanderen een partnerschap zoekt. Indien deze laatste projecten een wezenlijke component in onze regio hebben, valt deze internationale samenwerking eveneens toe te juichen.

Zoals verwacht, werd vooral in de categorie animatie ook ingezet op internationale coproductie. Gezien de financieringsstructuur van dit genre is dat normaal en aan te moedigen.

De komst van Screen Flanders, het Vlaams economisch fonds in oprichting (dat mogelijk al in het najaar operationeel wordt), is een interessant gegeven in het kader van deze, en andere internationale coproducties.

Bij fictie zien we – naast zowel prestigereeksen als out-of-the-box projecten van eigen bodem – een coproductie met de BBC en HBO, 'Parade's End' getiteld. De impact van de productie van deze WO1-reeks op onze eigen professionals is reëel.

De Belgische tax shelter is als bijkomende financieringsbron een belangrijke aantrekkingspool voor buitenlandse reeksen (ook in andere categorieën).

De ondersteunde documentairereeksen beloven stuk voor stuk diepgravend werk, over onze geschiedenis, onze maatschappij, onze architectuur, ...

4.8 De commissieleden

Voor het doorlichten van de steunaanvragen doet het VAF een beroep op externe krachten. Zij adviseren het Fonds in zijn beslissingen. Voor de periode 2011-2013 zijn de beoordelingscommissies als volgt samengesteld:

4.8.1 Commissie Animatiereeksen

Voorzitter: Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Effectieve leden

Sjoerd Raemakers
Tom Van Waveren
Bruno Felix
Christian Willem
Alexandra Mores
Jan Van Rijsselberghe

Plaatsvervangers

Joeri Christiaen
Jeroen De Jonckheere
Kris Van Alphen
Roman Klochkov
Gerda Dendooven
Arnaud Demuyck

4.8.2 Commissie Documentairereeksen

Voorzitter: Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Effectieve leden

Marc Didden

Fleur Knopperts

John Vandekerckhove

Kathleen De Béthune

Dorian van der Brempt

Bert Beyens

Plaatsvervangers

Frank Moens

Anna Luyten

Pieter Van Huystee

Don Verboven

Niek Koppen

Cis Bierinckx

4.8.3 Commissie Fictiereeksen

Voorzitter: Karla Puttemans (zonder stemrecht)

Effectieve leden

Jos Geysels

Robert Alberdingk Thijm

Joop Daalmeijer

Frans Lefever

Emmy Oost

Alain Dessauvage

Plaatsvervangers

Jan De Clercq

Tom Naegels

Boris Pavel Conen

Guillaume Van der Stighelen

Filip Callewaert

Ilse Somers

4.8.4 Bezwaarcommissie

Een pool commissieleden (vanuit elke commissie VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds 1 persoon) waaruit 5 personen zetelen + de directeur-intendant of de zakelijk leider.

FilmFonds Fictie 1: Erwin Houtenbrink

Filmfonds Fictie 2: Erik Martens

Filmfonds Korte Film: Hilde Delaere

Filmfonds Animatie: Geertrui Robbrecht

Filmfonds Documentaire: Mark Boonen

Filmfonds FilmLab: Eva Degroote

Mediafonds Fictiereeksen: Jan De Clercq

Mediafonds Animatiereeksen: Arnaud Demuyne

Mediafonds Documentairereeksen: Kathleen De

Béthune

Pierre Drouot/Hans Everaert

5. *Promotie – Flanders Image*

Miptv en Mipcom zijn de grootste en belangrijkste internationale televisiebeurzen ter wereld. Op meer dan 20.000 vierkante meter komen programma-aankopers en verdelers van over de hele wereld er in contact met aanbieders van 'content' in alle genres.

Na de lancering van het VAF/Mediafonds werd in samenspraak met Minister Lieten beslist om opnieuw een Vlaamse aanwezigheid op de Mip rechtenbeurzen op te bouwen. Flanders Image, de communicatie- en promotiecel van het VAF, kreeg de opdracht om een zo gunstig mogelijk gelegen standruimte te vinden en met de nodige faciliteiten in te richten. Op Mipcom (oktober) was de Vlaamse stand een feit.

De volledige investering, waarin ook het eenmalige ontwerp en aankoop van materialen voor de constructie van de stand zit vervat, bedroeg 79.644 euro.

Doel van deze stand:

- Als Vlaanderen aanwezig zijn op de belangrijkste internationale televisiebeurzen;

- Een platform aanbieden aan onafhankelijke televisieproducenten uit Vlaanderen om potentiële klanten of partners kunnen ontmoeten;
- Via deze aanwezigheid zichtbaarheid genereren op de beursvloer - o.a. via een mailing vooraf, een promoreel, advertenties en affichage, en perscommunicatie - voor wat Vlaanderen aan creatieve en innovatieve 'content' te bieden heeft.

Naast een onthaaldesk, bestaat de Vlaamse Mip stand uit drie 'meeting corners'. De stand is met de nodige ICT-voorzieningen uitgerust. Verder zijn er monitors waarop een promoreel met korte trailers van nieuwe en recente producties wordt vertoond, en is er ruimte voor het plaatsen van brochures.

Uiteindelijk schreven er zich 45 deelnemers van 15 bedrijven zich via Flanders Image in. Dat kan dan aan een meer voordelig 'umbrella-tarief'. Ook voor de aan Mipcom voorafgaande Mipcom Junior tweedaagse kon via Flanders Image goedkoper worden ingeschreven. Zoals de naam het al doet vermoeden, spitst Mipcom Junior zich toe op kinder- en jeugdprogramma's. Gedurende twee dagen kunnen aankopers alle ingeschreven titels bekijken, commentaar geven, of de aanbieders contacteren. Voor Miptv wordt er een

gelijkaardig evenement georganiseerd dat zich toespitst op documentaires, Mipdoc.

Na de succesvolle terugkeer werd beslist om ook in 2012 aanwezig te zijn op beide Mip beurzen. De Minister besliste om een werkbezoek te brengen aan Miptv in april, waarbij in partnerschap met de Vlaamse Delegatie in Parijs, Flanders Investment & Trade (FIT), de Vlaamse Onafhankelijke Televisie Producenten (VOTP), en met steun van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (Brussels Invest & Export) en een aantal sponsors op 2 april een Vlaamse receptie wordt gegeven. Kortom: Vlaanderen is opnieuw zichtbaar aanwezig op Mip.

Verder besteedt Flanders Image ook regelmatig aandacht aan door het VAF/Mediafonds gesteunde projecten, alsook aan belangrijke of interessante spelers in de Vlaamse televisiesector. Dat gebeurt ook op de flandersimage.com website, waar er een voor televisie items voorbehouden 'kanaal' is.

Tenslotte stelt zich de vraag of het VAF/Mediafonds via Flanders Image ook een aanwezigheid dient te ontwikkelen op enkele gespecialiseerde platforms zoals Cartoon Movie, Cartoon Forum en MIFA (animatie) en Sunny Side of the Docs en Docs For Sale (documentaire). Ook zal het door Mip dit jaar gelanceerd innovatielab MipCube worden geprospecteerd.

6. *Interne organisatie*

6.1 Algemene Vergadering

De vzw VAF beheert het VAF/Mediafonds, wat inhoudt dat de Algemene Vergadering en de Raad van Bestuur van de vzw, naast het VAF/Filmfonds, ook voor dit nieuwe fonds juridisch bevoegd zijn.

De Algemene Vergadering kwam twee keer samen, nl. op 5 april (statutaire Algemene Vergadering) en op 6 september (om nieuwe bestuurders te benoemen).

Ledenlijst in 2011 (met inbegrip van de nieuwe leden vanaf 6 september)

Kadir Balci	Freddy Sartor
Bert Beyens	Sophie De Vinck
Dany Vandenbossche	Ilse Somers
Greet Claes	Christel Stalpaert (ondervoorzitter)
Koenraad De Bock	Filip Van Damme (voorzitter)

Peter Krüger	Hedwig Van Der Borgh
Peter Missotten	Paul Van de Velde
Paul Pauwels	Geert Van Goethem
Luc Pien	Jos Van Rillaer
Erwin Provoost	Jeroen Depraetere (voorzitter vanaf jan 2012)
Jan Rombouts	Paul Michel

6.2 Raad van Bestuur

De Raad van Bestuur kwam 11 keer samen. In september werd de Raad van Bestuur, bestaande uit drie personen, uitgebreid met zes extra leden.

Leden Raad van Bestuur in 2011 (na uitbreiding)

Zetelend:

Filip Van Damme (voorzitter); Christel Stalpaert (ondervoorzitter); Freddy Sartor

Nieuw:

Jeroen Depraetere (voorzitter vanaf januari 2012); Greet Claes; Paul Michel; Jan Rombouts; Sophie De Vinck; Dany Vandenbossche

6.3 Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur

Het VAF-team staat ook in voor het VAF/Mediafonds. De projectbeheerders behandelen zowel de Filmfonds- als Mediafonds-aanvragen, elk binnen hun specialisatie. De promotie-activiteiten zijn in handen van Flanders Image.

Dagelijks bestuur: Pierre Drouot (Intendant) – Hans Everaert (Zakelijk leider)

Pijler Vorming & Onderzoek

Siebe Dumon

VAF-wildcards, ateliers, beurzen, steun aan opleidingen, VAF-campussen, internationale opleidingsprogramma's, onderzoek

Pijler Creatie

Karla Puttemans

Fictie / Documentaire / Animatie /
Filmlab / Coaching

Dirk Cools (Fictie)

Myriam De Boeck (Documentaire)

Karen Van Hellemont (Animatie)

Sander Vanhellemont (Filmlab & korte
fictiefilm)

**Pijler Promotie &
Communicatie**

Christian De Schutter

Flanders Image

Nathalie Capiou (Promotie)

Karel Verhelst (Communicatie)

An Ratinckx (Administratie)

Helga Vinck (Secretariaat & Onthaal) – Tom Van der Elst (Boekhouding & Controles)

Het Huis van de Vlaamse Film biedt ook onderdak aan:

Location Flanders

Christian De Schutter (verantwoordelijk a.i.)

Katrien Maes (medewerker)

Fabian Desmicht (medewerker)

MEDIA Desk

Nathalie Goethals (verantwoordelijke)

Bert Lesaffer (medewerker)

7. *Conclusie*

Het ontstaan van het Mediafonds werpt zijn eerste resultaten af en die mogen er zijn: heel wat kwalitatieve, diepgravende en markante tv-reeksen in de verschillende genres zitten in de pijplijn en worden op korte of langere termijn op tv-kijkend Vlaanderen losgelaten. Een aantal hieronder zullen, naar wij vermoeden, ook internationaal weerklink vinden.

Het aantal aanvragen kwam in het eerste jaar eerder gestaag op gang. Het nieuwe instrument is bekend bij de gevestigde onafhankelijke sector en bij de omroepen, maar het initiëren, ontwikkelen en incalculeren van nieuwe projecten vraagt tijd. De doorlooptijd van idee naar productie kan al gauw één à drie jaar in beslag nemen, afhankelijk van het genre. De tax shelterfinanciering bepaalt eveneens het tempo. Ook nieuwere spelers betreden stilaan het terrein maar hebben tijd nodig om zich te organiseren en ervaring op te doen. We wachten dus de resultaten van 2012 en 2013 af om een beter zicht te krijgen op een normale instroom van projecten. Hoe dan ook zal het televisielandschap in Vlaanderen, met de overname van

VT4 en Vijftv door De Vijver, in de komende jaren sterk veranderen. Mogelijk heeft dit nieuwe gegeven ook geleid tot een wat afwachtende houding bij de andere grote zenders. Ook de evoluerende rol van de dienstenverdelers (Belgacom, Telenet) en het veranderend kijkgedrag omwille van de digitalisering (uitgesteld kijken), zijn factoren die in de komende jaren de context waarbinnen het VAF/Mediafonds ageert, zullen beïnvloeden.

Men mag bij dit alles niet vergeten dat steun van het VAF/Mediafonds conditioneel is aan cofinanciering door een Vlaamse zender. Dit is een ontvankelijkheidsvereiste voor de aanvraag van ontwikkelings- en productiesteun. Voor aanvragen scenariosteun volstaat een interessebrief van een zender. Dit betekent dat de zenders zeer bepalend zijn voor de instroom van aanvragen. Hun beleid en financieringscapaciteit hebben rechtstreeks effect op de bevraging bij het VAF/Mediafonds. Het is dan ook van het grootste belang om de Vlaamse zenders te blijven aanmoedigen om volop van dit overheidsinstrument gebruik te maken, niet alleen om hun aanbod voor de kijkers waardevoller en diverser te maken maar ook om hun stimulerende rol ten aanzien van de onafhankelijke productiesector voluit te spelen.

Uit een overlegmoment dat wij op 11 mei 2012 organiseerden met de betrokken Vlaamse zenders en vertegenwoordigers van de verschillende beroepscategorieën, blijkt dat de financieringscapaciteit bij de zenders ook nu eerder beperkt blijft. Dit is in hoge mate het geval voor kleine kanalen als Acht en Ketnet, maar ook de grotere commerciële zenders en Eén geven aan dat ze weinig extra ruimte hebben. We gaan er dan ook vanuit dat de toename aan projecten zich eerder gestadig zal realiseren en dat er bij alle betrokkenen tijd nodig is om de inzet van het Mediafonds te optimaliseren.

Alle partijen zijn bijzonder opgezet zijn met het bestaan van het Mediafonds en zien hier een onontbeerlijk instrument in voor de groei van de sector. Het bestaan van het Fonds geeft uitzicht op een sterke en gedifferentieerde output en is een uitermate stimulerende factor voor de samenwerking tussen de zenders en de onafhankelijke sector. Het audiovisueel landschap in Vlaanderen is ontegensprekelijk volwassen en gezond.

Wij onthouden uit het overleg eveneens dat er bij de sector en zenders vraag is naar meer deadlines, hetgeen enkel kan gerealiseerd worden met een versterkt VAF-team. Tot op heden nam het bestaande personeel de volledige Mediafondswerking op zijn schouders, hetgeen

bij uitbreiding van de deadlines onhoudbaar wordt. We hebben inmiddels beslist om in 2013 effectief drie goedkeuringsmomenten te voorzien en hier intern de nodige stappen voor te zetten.

Er blijkt verder ook onduidelijkheid te bestaan over de fictiegenres die bij het Mediafonds in aanmerking komen voor steun. De dit jaar geplande redactie van prioriteitennota's voor de beoordelingscommissies zal hier meer helderheid in brengen. Feit is wel dat het VAF/Mediafonds werd opgericht om reeksen mogelijk te maken die het gewone tv-aanbod overstijgen. Omwille van de verschillende zenderprofielen worden projecten door de beoordelingscommissies met aangepaste blik geëvalueerd, met het genoemde hoofddoel van het Fonds in het achterhoofd. Hierin verschilt het Vlaamse Mediafonds van het Nederlandse model, waarbij enkel de publieke zenders toegang hebben tot het Fonds (het vroeger Stimuleringsfonds voor culturele omroepproducties, nu 'Mediafonds' geheten).

De animatiesector is sterk vragende partij om met meer zenders te kunnen samenwerken. De werkelijkheid vandaag is dat quasi enkel reeksen voor kinderen kans maken voor indiening bij het VAF/Mediafonds, omdat de interesse grotendeels uit de hoek van Ketnet komt.

De documentairesector ervaart een positieve dynamiek bij de openbare omroep en hoopt op meer interactie met de commerciële zenders.

Met betrekking tot de definitie van 'onafhankelijke producent' wordt vastgehouden aan de bepalingen van het Mediadecreet. Wie bij het VAF/Mediafonds aanvragen wil indienen moet hieraan conformeren.

Op korte termijn kan er geschaafd worden aan een aantal modaliteiten binnen de klijntijnen van de huidige beheersovereenkomst en de hierop geschoeide werking. Andere punten kunnen pas bij de volgende beheersovereenkomst (2014-2017) worden gerealiseerd of althans onderzocht, maar worden nu reeds systematisch opgelijst.

8. Bijlagen

8.1.1 Best bekeken programma's 1997-2011*

#	Titel	Zender	Datum	Gemid. # kijkers %	gemid. # kijkers Abs	Markt- aandeel
1	<i>De ronde</i>	EEN	13/2/2011	36,3	2.125.198	69,9
2	<i>Witse</i>	EEN	16/1/2011	34,6	2.024.341	67
3	<i>Van vlees en bloed</i>	EEN	5/2/2009	34,2	1.994.260	69,8

*Bron: CIM TV - Noord, 1/1/1997 - 31/12/2011, 02-26h, 4+ & gasten - GfK Audimetrie NV – selectie van Vlaamse dramareeksen

4	<i>Heterdaad</i>	TV1	2/3/1997	35,1	1.925.469	64,4
5	<i>Flikken</i>	EEN	11/2/2007	29,7	1.708.190	62,1
6	<i>De smaak van De Keyser</i>	EEN	7/12/2008	29,2	1.691.050	57,7
7	<i>Stille waters</i>	TV1	3/3/2002	29,3	1.620.752	56,9
8	<i>Oud België</i>	EEN	3/1/2010	27,5	1.608.580	52,8
9	<i>De Parelvissters</i>	EEN	26/2/2006	26,4	1.507.300	50
10	<i>Dubbelleven</i>	EEN	25/11/2010	25,6	1.498.829	52,2
11	<i>Het goddelijke monster</i>	EEN	4/9/2011	25,2	1.475.432	51,7
12	<i>Katarakt</i>	EEN	2/3/2008	25,5	1.475.250	59,9

13	<i>Matroesjka's</i>	VTM	12/1/2005	25,5	1.452.100	51,4
14	<i>Sara</i>	VTM	24/6/2008	24,8	1.433.140	59,1
15	<i>Kongo</i>	TV1	7/12/1997	24,7	1.353.701	47,8

8.2 Best bekeken programma's 2011*

#	Titel	Zender	Datum	Gemid. # kijkers %	gemid. # kijkers Abs	Markt- aandeel
1	<i>De Ronde</i>	EEN	13/2/2011	36,3	2.125.198	69,9
2	<i>Witse</i>	EEN	16/1/2011	34,6	2.024.341	67
3	<i>Het Goddelijke monster</i>	EEN	4/9/2011	25,2	1.475.432	51,7
4	<i>Dubbelleven</i>	EEN	6/1/2011	24,7	1.442.855	47,6
5	<i>Van vlees en bloed</i>	EEN	4/12/2011	24,1	1.410.146	53,3

*Bron: CIM TV - Noord, 1/1 - 31/12/2011, 02-26h, 4+ & gasten - GfK Audimetrie NV

6	<i>Aspe</i>	VTM	14/11/2011	17,4	1.016.470	38,5
7	<i>Rang 1</i>	EEN	27/10/2011	17,3	1.011.088	38,3
8	<i>Code 37</i>	VTM	3/3/2011	16,3	953.640	36,6
9	<i>Zone stad</i>	VTM	7/3/2011	15,5	904.301	35,7
10	<i>Terug naar Oosterdonk (1/6)</i>	EEN	17/4/2011	15,4	902.668	39
11	<i>Loft (3/3)</i>	EEN	16/12/2011	13,9	812.045	28,7

8.3 Piraterij*

Net zoals bij het Filmfonds jaarverslag zien we ons spijtig genoeg genoodzaakt om cijfers over piraterij op te nemen. De praktijk van het illegaal downloaden kost de sector en de overheid jaarlijks grote bedragen, bedragen die niet terugvloeien naar de sector en zo de stimulans voor nieuwe en vernieuwende Vlaamse producties wegnemen.

Het VAF/Mediafonds ondersteunt dan ook de oproep van de Belgian Anti-Piracy Federation (BAF) en het VOTP/VFPB om samen met de overheid en de internetproviders tot een krachtdadig en eenvormig beleid te komen. Enkel providers hebben immers de technische mogelijkheden om het illegaal aanbod te bestrijden of ontoegankelijk te maken.

In 2011 werden door toedoen van het BAF 34.719 links naar illegale content, afkomstig van de aan de Vlaamse Filmproducenten Bond (VFPB) en Vlaamse Onafhankelijke Televisie Producenten (VOTP) gelieerde producenten afgesloten. Dit zowel op cyber lockers (Rapidshare, Megaupload ...), streaming sites (YouTube, GarageTV ...)

*Bron: Belgian Anti-Piracy Federation (BAF)

als peer-to-peer sites (Mininova e.d.). Dit is een significante stijging tegenover 2010 (12.201 links).

In onderstaande tabel vindt u een overzicht van een aantal Vlaamse drama series en het corresponderende aantal illegale links die door HYDRA (een scanning tool) gevonden en verwijderd werden.

#	Titel	Aantal links
1	<i>Aspe</i>	885
2	<i>De Ronde</i>	745
3	<i>Flikken</i>	692
4	<i>Van Vlees en Bloed</i>	497
5	<i>Het Goddelijke Monster</i>	434
6	<i>Windkracht 10</i>	205
7	<i>Het Geslacht De Pauw</i>	196
8	<i>De Smaak Van De Keyser</i>	174
9	<i>Stille Waters</i>	104
10	<i>Rang 1</i>	85
11	<i>Kinderen Van Dewindt</i>	84

12	<i>Katarakt</i>	82
13	<i>Vermist</i>	77
14	<i>De Parelvisser</i>	73
15	<i>Duts</i>	59
16	<i>Code 37</i>	24
17	<i>De Kavijaks</i>	12