

VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

Inhoudelijk Jaarverslag 2018



BR
BR

GR
GR

DE
DE

AMSTERDAM

DE
BRAKKE
GROND

Onweerstaanbaar
Vlaams

INHOUDSOPGAVE

03 **Woord vooraf**

04 **Over de Brakke Grond**

06 **Podiumkunsten**

08 **Beeldende kunst**

10 **Muziek**

12 **Bereik**

14 **Organisatie**

16 **Bedrijfsvoering**

18 **Programmaoverzicht 2018**

COLOFON

Verantwoordelijke uitgever: Bart Govaert

Concept en design: Vruchtvlees

DTP: Esther de Bruijn | Grafische vormgeving

Redactie: de Brakke Grond

Samenstelling en eindredactie: Mirjam van der Linden

Dit jaarverslag staat ook op:

www.brakkegrond.nl

© Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Amsterdam, 2019

 **Vlaanderen**
verbeelding werkt



Woord vooraf

2018 was het eerste jaar waarin de Brakke Grond zijn nieuwe driejarige beleidsplan in praktijk bracht. We beogen daarmee duidelijke keuzes te maken en actief de beweging door te zetten naar nog meer verbinding en samenwerking. Zo is de Brakke Grond in 2018 een netwerkorganisatie die in eigen huis en op tal van andere locaties in Nederland programma's initieert en realiseert, die relevante verbindingen legt en die door heldere en goed onderbouwde – artistieke – lijnen zijn DNA verder aanscherpt. Het afgelopen jaar organiseerden we 448 activiteiten – deels in eigen huis en deels buitenshuis – die in totaal 101.134 bezoekers mochten ontvangen.

De Brakke Grond werd niet opnieuw uitgevonden, maar hertekende wel het kader waarbinnen de werking wederom meer houvast kreeg. Prioritair zetten we in op drie programmalijnen: Podiumkunsten, Beeldende kunst en Muziek. Lijnen die we elk op basis van hun eigenheid vertalen in een artistiek coherent verhaal. Waar mogelijk en relevant realiseren we ook multidisciplinaire projecten. Cruciaal daarbij blijven de samenwerking met en meerwaarde voor zowel Vlaamse als Nederlandse partners, de zoektocht naar steeds weer de juiste context voor de gekozen producties en de impact, de resonantie, die ze in Nederland teweeg kunnen brengen. Door gericht in te zetten op gastprogrammatie komen ook diverse andere disciplines aan bod en verbreden we het scala aan samenwerkingspartners.

Zo ontstond in navolging van het partnerschap met Paradiso (Amsterdam) ook een nauwe samenwerking met EKKO in Utrecht. Met het Leuvense Museum M organiseerden we een dubbeltentoonstelling van Jim Campers en met het Amsterdamse Veem House for Performance programmeerden we drie voorstellingen van choreograaf Michiel Vandevelde. Een nieuw initiatief was onze seizoensopening in september. Op één avond presenteerden we toen een dwarsdoorsnede van ons programma. De maand daarop hadden we tijdens een netwerkmoment in samenwerking met de verschillende Vlaams-Nederlandse cultuurpartners schrijfster Judith Herzberg en actrice Viviane De Muynck op bezoek. Later mochten we ook nog de Interparlementaire Commissie van de Taalunie verwelkomen in de Brakke Grond.

Deze en andere hoogtepunten maar ook een volledig overzicht van de activiteiten en van de werking en structuur van de organisatie, vindt u in dit *Inhoudelijk Jaarverslag 2018*, een mooie voorbode van wat in 2019 komen gaat.

Diane Verstraeten
Voorzitter Raad van Bestuur

Bart Govaert
Directeur

Maart 2019

Over de Brakke Grond

De Brakke Grond (dBG) is er voor Vlaamse kunstenaars en Nederlandse cultuurbezoekers die hun grenzen willen verleggen. We initiëren en realiseren programma's en samenwerkingen in ons huis in Amsterdam en op andere locaties in Nederland.

Waar staan we voor?

Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond is dé expert in Nederland voor actuele vernieuwende Vlaamse kunst. De organisatie in hartje Amsterdam is in 1981 van start gegaan en wordt gefinancierd door de Vlaamse overheid. Centraal in onze missie – in 1999 geformaliseerd – staan het promoten van de culturele identiteit van Vlaanderen, het presenteren van kenmerkende ontwikkelingen op het gebied van kunst en cultuur uit Vlaanderen en het bevorderen van de Vlaams-Nederlandse samenwerking. Van louter een podium en een toonplek is de Brakke Grond uitgebreid tot een netwerkorganisatie. Deze rol als aanjager en verbinder blijft de komende jaren een speerpunt. In ons huis in Amsterdam en op andere locaties in Nederland initiëren en realiseren we programma's en samenwerkingen op het gebied van podiumkunsten, beeldende kunst en muziek. We zoeken, faciliteren of creëren telkens opnieuw de juiste context voor Vlaamse kunstenaars en brengen hen gericht in contact met het Nederlandse veld. Daarbij kijken we altijd naar de artistieke relevantie van de projecten en of deze de kunstenaars meer kans geven op mogelijke vervolgstappen in Nederland. De Brakke Grond: plek, sparring partner en kwaliteitslabel ineen.

Waar gaan we voor?

De Brakke Grond ondersteunt Vlaamse kunstenaars die hun grenzen willen verleggen en hun publiek willen uitbouwen. Het doel is dat zij in Nederland vaste grond onder de voeten krijgen en hier een duurzame praktijk weten te realiseren. Het ligt voor de hand om Vlaamse kunst te presenteren in een verwant en nabijgelegen cultuur- en taalgebied als Nederland. Binnen dat gegeven maakt de Brakke Grond echter wel eigen keuzes. Wij helpen Vlaamse kunstenaars met artistieke durf die een verhaal vertellen dat voor het Nederlandse publiek en discours complementair is. Ons team van programmeurs zoekt in Vlaanderen naar kunstenaars die zich zo onderscheiden.



Foto: © Bart Grietens

Output in 2018

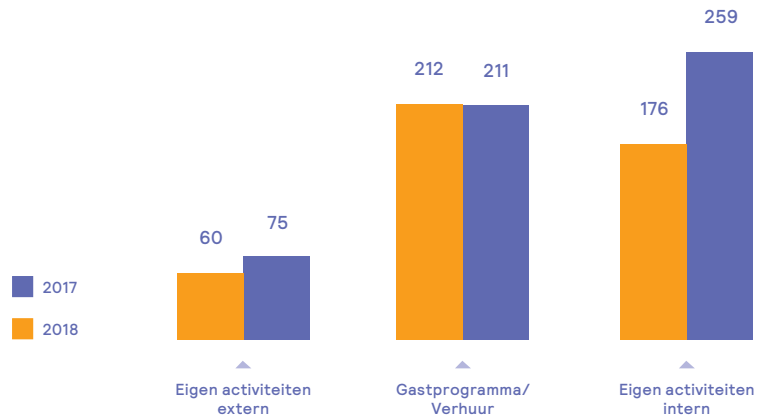
ACTIVITEITEN

448

activiteiten realiseert de Brakke Grond in totaal in 2018

In 2018 is de Brakke Grond rechtstreeks betrokken bij 448 activiteiten. Door scherpere keuzes te maken en strikter toe te zien op wat we beschouwen als een afzonderlijke activiteit (de diverse programmaonderdelen tijdens IDFA bijvoorbeeld zijn dit jaar als slechts één activiteit geteld),

WAAR?



is dat minder dan vorig jaar (545). Toch blijft de gegenereerde impact op peil: het totale bezoekersaantal is stabiel (zie spread Bereik). De 236 eigen activiteiten behelzen ruim 52% van de totale output. Het gastprogramma ligt altijd in het verlengde van waar de Brakke Grond voor staat,

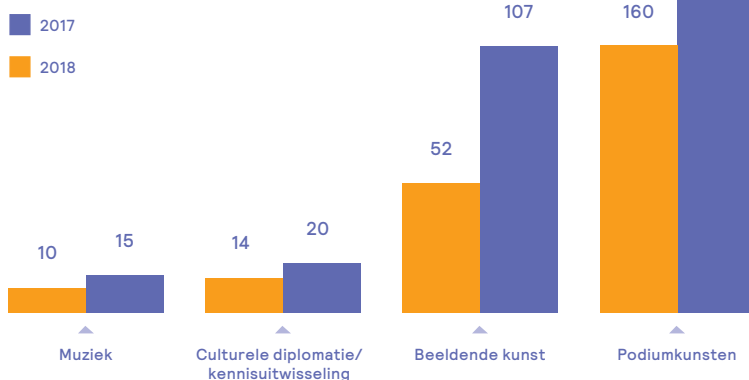
maar situeert zich eerder naast de eigen prioritaire programmalijnen Podiumkunsten, Beeldende kunst en Muziek. Ook in de verhuuractiviteiten nemen we regelmatig Vlaamse sprekers, kunstenaars en projecten op. Het complete programmaoverzicht 2018 is als bijlage opgenomen.

EIGEN ACTIVITEITEN

236

van de 448 activiteiten zijn eigen activiteiten.

WELKE DISCIPLINES?



Waar het een meerwaarde biedt, zoekt de Brakke Grond interdisciplinaire werking of samenwerking. Toch zijn voor ons de prioritaire programmalijnen: Podiumkunsten, Beeldende kunst en Muziek. Onder 'eigen activiteiten' vallen ook de diverse vormen van verdiepende contextprogrammering (o.a. digitale interviews, inleidingen, nagesprekken, rondleidingen). 'Culturele diplomatie/kennissuitwisseling' gaat over inhoudelijke samenwer-

kingsprojecten met partnerorganisaties. In dat kader staan in 2018 onder andere literaire avonden, prijsuitreikingen, debatten en presentaties van Vlaams-Nederlandse thema's op het programma. Twee nieuwe, discipline-overstijgende activiteiten over het actuele onderwerp 'publiekswerk' trekken veel vakpubliek. Het landelijke *Symposium Publiekswerk*, met veel input van Vlaamse instellingen, vindt plaats in Almere en is een samenwer-

king met Corrosia Theater, Expo & Film (Almere), Fonds voor Cultuurparticipatie, Het Zuidelijk Toneel en Universiteit Utrecht. De *Vlaamse Middag*, in eigen huis, is specifiek gericht op kunst- en cultuurmarketeers en organiseren we samen met Cultuurmarketing (Nederland) en Publiq (Vlaanderen). Alle cases komen uit Vlaanderen.

Podiumkunsten

Het presenteren en ondersteunen van actuele Vlaamse podiumkunsten vormt de kern van deze programmalijn. De Brakke Grond focust op uitgesproken makers die zichzelf en de wereld bevragen, een vernieuwende taal hanteren of bijzondere, hybride vormen opzoeken. Ze hebben een meerwaarde voor het Nederlandse veld. Naast bekende namen is er ruimte voor pioniers en jong talent. Tevens zet de Brakke Grond zijn gebouw, middelen en kennis in om festivals, samenwerkingen en residenties mogelijk te maken.



Dit is een greep uit het programma. Bekijk het gehele aanbod van 2018 vanaf pagina 18.

Programmering

Onder de noemer Vlaamse Kleppers heeft de Brakke Grond enkele zeer succesvolle reeksen in huis. *HelloGoodbye* van Compagnie de KOE is vier dagen lang uitverkocht en ook hun klassieker *My dinner with André*, gemaakt met tg STAN, heeft vier keer een volle zaal. De Nederlandse première van *Liedje voor Gigi* van Benjamin Verdonck ontvangt lovende recensies. Ontroerend Goed komt met *EYES*, hun hit over de bankencrisis, zelfs twee keer langs, goed voor negen speelbeurten. Samen met de internationale onderzoeksgroep Rethinking Economics organiseert de Brakke Grond een nagesprek met hoogleraar financiële geografie Ewald Engelen. In 2018 is ook de nieuwe generatie goed vertegenwoordigd. Onder andere met de première van *Heimat 3* door De NWE Tijd en het alle definities overstijgende werk van Benny Claessens, Michiel Vandeveldde en Post uit Hessdalen. Vandeveldde is met drie producties te zien, waaronder eentje in Veem House for Performance. Deze bundeling levert veel media-aandacht op en Vandeveldde wordt stevig neergezet als opvallend choreografietalent.

Paradise now
Van Michiel Vandeveldde

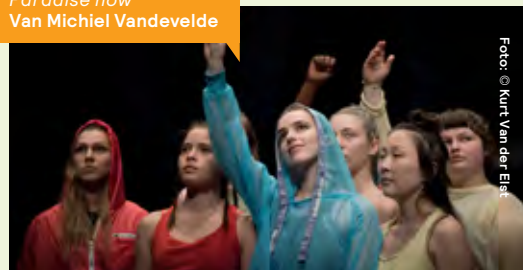


Foto: © Kurt Van der Elst

Hello Useless – for W and Friends
Van Benny Claessens



Foto: © Radovan Dranga

My dinner with André
Van tg STAN en de KOE



Foto: © Bart Grietens

Grensverkeer

Samen met Vlaamse en Nederlandse partners coproduceert en begeleidt de Brakke Grond nieuwe makers. In 2018 zijn dat achtereenvolgens Charlotte Goesaert, Nico Boon, Siona Houthuys & Bertien Vanderbruggen en Frankie. Iedere maker krijgt een residentie, vaak afgesloten met een toonmoment. Frankie presenteert work in progress op de talentavond van het Pop Arts Festival, Boon bij Theater na de Dam. Charlotte Goesaert gaat in première en speelt *Loophole* op Festival Tweetakt (Utrecht), in Rotterdam, Tilburg, Antwerpen en in Brugge. Houthuys & Vanderbruggen winnen met hun concept de aanmoedigingsprijs De Troffel (Festival Cement) en krijgen verdere ondersteuning van Het nieuwstedelijk en coBe. Julie Cafmeyer voltooit haar tweede jaar in het kader van de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten. *Is this porn? No, this is love* gaat in Campo in première en speelt vervolgens op Theaterfestival Boulevard (Den Bosch), in Amsterdam en in Antwerpen. Samen met de Brakke Grond maakt ze haar eerste projectaanvraag bij het Kunsten-decreet, die in januari 2019 een positieve honorering krijgt.



Is this porn? No, this is love
van Julie Cafmeyer

Festivals

Festivals bieden de kans om nieuwe doelgroepen te bereiken, samen te werken met andere partners en volop in een specifiek thema of genre te duiken. Samen met de Amsterdamse theaters Bellevue en De Krakeling continueert de Brakke Grond het Pop Arts Festival. Het nieuwe platform voor talent op het gebied van hedendaags poppen- en objecttheater, Puppet Playground, is direct een groot succes onder publiek en programmeurs. Het duo Michiel Deprez en Ruben Mardulier ontwikkelt een installatie (*De gedekoloniseerde snackmuur*) en mag vervolgens drie locatieperformances maken bij de Culturele Zondagen in Utrecht. Ook van het Nederlands Theater Festival is de Brakke Grond weer partner, evenals van de talentfestivals Amsterdam Fringe en het ITS Festival (met extra steun voor Vlaamse studenten). Festival Something Raw, in samenwerking met de vertrouwde buur en partner Frascati al zeventien jaar een podium voor Vlaamse dans- en performancekunstenaars, besluit dat het tijd is voor nieuwe plannen. De laatste editie krijgt een krachtige opening door de Brusselse choreograaf Simon Mayer.

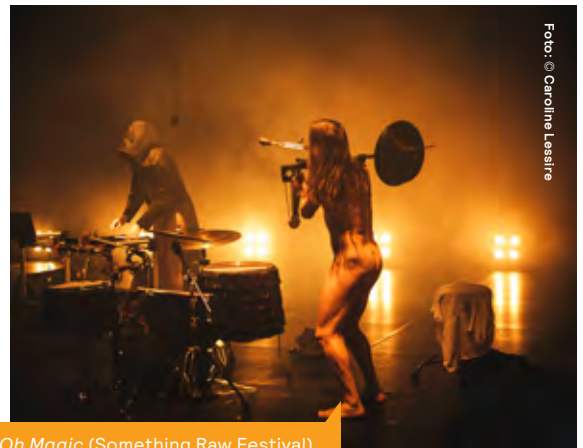


Foto: © Caroline Lessire

Oh Magic (Something Raw Festival)
van Simon Mayer

Laguna Beach van Frankie
(Pop Arts Festival)



Foto: © Simon Lenakens

Beeldende kunst



Dit is een greep uit het programma. Bekijk het gehele aanbod van 2018 vanaf pagina 18.

Het presenteren en ontwikkelen van actuele vernieuwende Vlaamse beeldende kunst staat centraal in deze programmaliijn. Stevige solopresentaties kleuren 2018. De Brakke Grond focust op kunstenaars die een verrijking van het Nederlandse beeldende kunstlandschap kunnen betekenen en voor wie het werken in of met de Brakke Grond een volgende stap in hun inhoudelijke ontwikkeling kan zijn. Samen bekijken we hoe een tentoonstelling weerklank kan vinden, bijvoorbeeld door werk te laten reizen of door publicaties mogelijk te maken. Dit jaar zetten we een samenwerking op met Ja ja ja nee nee nee, dat online radio maakt over kunst en gesprekken met kunstenaars langere tijd beschikbaar stelt.



Foto: © Rachel Grutters

Kasper De Vos

A rolling stone gathers no moss is de eerste solotentoonstelling van de jonge Vlaamse beeldhouwer Kasper De Vos in Nederland. Geïnspireerd door traditionele beeldhouwers als Brâncuși en het werk van de dadaïsten creëert hij schijnbaar eenvoudige maar intellectueel complexe assemblages. In het verdiepende programma *Tussen de soep en de patatten* spreekt De Vos met de meer gearriveerde kunstenaars Frank Koolen en Folkert de Jong. De gesprekken worden gepubliceerd op jajajaneenee.com en de tentoonstelling wordt wegens succes verlengd.

A rolling stone gathers no moss van Kasper De Vos

Jim Campers

Forward Escape Into the Past van de jonge beeldend kunstenaar Jim Campers is een coproductie van de Brakke Grond met M-Museum Leuven. Zo krijgt Campers zijn eerste soloserie in België en Nederland, waarvoor hij ook nieuw werk maakt, en verschijnt er een publicatie bij Art Paper Editions in Gent. Terugkerende thema's zijn de radicale maatschappijkritiek uit de jaren '60 en '70 en de terugkeer naar de natuur. In Amsterdam sluit de tentoonstelling bovendien aan bij de fotomanifestatie *Unseen*. Campers verzorgt een rondleiding voor het VIP-programma.



Foto: © We document art

Forward Escape Into the Past van Jim Campers



Foto: © Nick Chesney

Performance@Museumnacht van Gerard Herman en Milan Warmoeskerken



Foto: © Nick Chesney

Expositie ABC Dixi Night @ Museumnacht

Museumnacht

De Brakke Grond creëert nieuwe mogelijkheden voor kunstenaars door de juiste context voor hun werk te zoeken. Dat kunnen filmfestivals als IFFR of IDFA zijn, maar ook het dans- en performance-festival Something Raw of zelfs Pukkelpop, waar dit jaar onder meer het Gentse collectief buren en Jim Campers een plek vinden. Het Antwerps-IJslanse kunstenaarsinitiatief ABC Klubhuis cureert dit jaar de Museumnacht. Dit levert een bijzondere expositie inclusief speciale cocktailbar en goodiesmarkt op, evenals een divers performanceprogramma. Met onder anderen Dolly Bing Bing, Deborah Bowman, Marijke De Roover, Gerard Herman, Johanna Kristbjorg Sigurdardottir en Helgi Thorsson.

When She Spoke van Sirah Foighel Brutmann & Eitan Efrat

Sirah Foighel Brutmann & Eitan Efrat

We luiden 2018 uit met een tentoonstelling rond de Brusselse videokunstenaars Sirah Foighel Brutmann en Eitan Efrat. Voor het eerst wordt hun drieluik *Gathering Series*, over collectief herdenken en vergeten, in zijn geheel getoond. Daarnaast maken ze voor de Grote zaal, die normaliter voor theater wordt gebruikt, een nieuwe installatie: *When She Spoke*. In een intieme ruimte zijn drie videoportretten van meisjes/vrouwen te zien. De werken reflecteren op hoe zij het eigendom van het beeld dat van hen is gemaakt, weer teruggeisen.



Foto: © Rachel Gruijters

Muziek

De nieuwe aanpak van de programmaliijn Muziek die we in 2017 hebben ingezet, krijgt een logisch en sterk vervolg in 2018. De Brakke Grond bouwt als matchmaker aan duurzame relaties. Relaties tussen Vlaamse muzikanten en Nederlandse festivals, podia of organisaties. Daarbij zoeken we specifiek naar organisaties die een laatste zetje nodig hebben om meer relevante Vlaamse artiesten te programmeren. Het motiveren van Nederlandse programmeurs om naar Vlaams aanbod te komen kijken en het creëren van nieuwe mogelijkheden voor Vlaamse makers op Nederlandse bodem heeft een mooi neveneffect: steeds meer partijen maken kennis met de Brakke Grond en zijn veelzijdige kwaliteiten.



Dit is een greep uit het programma. Bekijk het gehele aanbod van 2018 vanaf pagina 18.

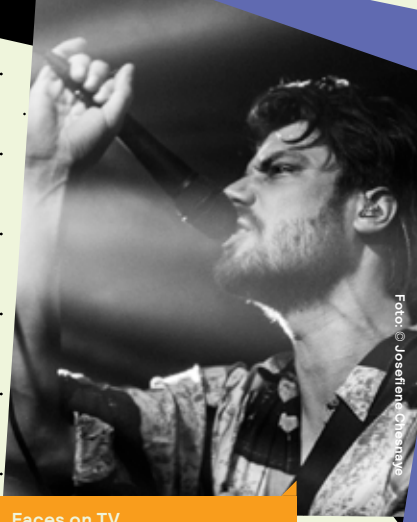


Foto: © Josefine Onnenhove

Faces on TV (Jasper Maekelberg) in EKKO

EKKO x de Brakke Grond

Buiten Amsterdam werkt het Nederlands-Vlaamse duo Broeder Dieleman en Wannes Cappelle (uit het project *Grensverkeer* van 2017) door aan diverse optredens en opnames. Ook worden er afspraken gemaakt voor een hernieuwde samenwerking met het Rotterdamse kunstenfestival Motel Mozaïque en Ancienne Belgique (AB) in 2019. Nieuw in 2018 is het partnerschap met EKKO, het Utrechtse poppodium met een neus voor de muziekinhoudelijke en popcultuur-ontwikkelingen van het moment. Kwaliteit en logisch passende invullingen zijn daarbij de uitgangspunten. EKKO en zijn publiek moedigen we aan om vaker richting het Zuiden te kijken en op ontdekking te gaan. Daarnaast biedt de Brakke Grond de mogelijkheid om dieper op de inhoud in te gaan en zo de promotie voor de shows interessanter te maken. In 2018 is de Brakke Grond communicatiepartner bij vijf shows (Warhola, Bert Dockx, Faces on TV, It It Anita, The Sore Losers). In 2019 gaan we ook inhoudelijk bijdragen aan de programmering, met vier Vlaams-Nederlandse double bills (twee voor de prijs van één).

Dans Dans

Paradiso@dBG

Paradiso, Nederlands bekendste poptempel, programmeert elke dag van het jaar, en dat zowel in eigen huis, als op externe locaties door heel Amsterdam. Bands die geen plaats vinden in de zalen van Paradiso kunnen, als de context klopt, bij de Brakke Grond terecht. In 2018 levert dit twee vrijwel uitverkochte concerten in de sfeervolle Rode zaal op, van het jazztrio Dans Dans en de rockgroep Het Zesde Metaal. In het samenwerken met Paradiso heeft de Brakke Grond een manier gevonden om aansluiting te vinden bij de enorme doelgroep die Paradiso aanspreekt. Door bovendien de gehele productie uit handen te nemen, verlaagt de Brakke Grond de drempel voor Paradiso om Vlaamse acts te boeken.



Foto: © Nick Chesnaye

Haring op *Into the Woods* ADE Weekender



Foto: © Nick Chasanye

Amsterdam Dance Event

De Brakke Grond draagt in 2018 fiks bij aan Amsterdam Dance Event (ADE): het huisvest ADE Sound Lab, het creatieve hart van het festival, en presenteert het eigen, goedgevulde programma *Brussels by Night*. Samen met Poppunt, al partner in 2017, en nu ook Sabam for Culture en Belgium Booms – een samenwerking tussen Flanders Arts Institute/Kunstenpunt en Wallonie – Bruxelles Musiques – halen we het Brusselse nachtleven naar Amsterdam. Smaakmakers als ALiA, dj Vega, Golin, Gratts, Haring, Kiosk Radio, Kong, Liyo Gong, Monolithe Noir, Rey Colino, Simon Halsberghe, Slagwerk, Soumaya Pheline, Ssaliva, Victor de Roo en Weird Dust worden organisch ingepast in het programma dat ADE neerzet in de Brakke Grond. Of we koppelen ze aan andere Amsterdamse en internationale partijen. Zo speelt de Brusselse dj Haring een avond op *ADE Weekender* van *Into the Woods* op de NDSM-werf, en neemt Kiosk Radio een hele dag Radio Radio over, een livestream pop-up dj-bar. In Garage Noord host Subbacultcha de *L.A.N. BXL*-avond met een volledig Brusselse line-up. Ook kennisdeling speelt een rol in 2018: in samenwerking met Poppunt, Sabam for Culture, Kunstenpunt, Wallonie-Bruxelles Musiques en ADE Pro (de zakelijke tak van Amsterdam Dance Event) opent de Brakke Grond zijn deuren voor een netwerkbijeenkomst waar de Vlaamse, Belgische en internationale dance-sector samenkomt.

panel *Brussels by Night*



Foto: © Nick Chasanye

Bereik

In 2018 trekt de Brakke Grond weer meer bezoekers en ook het aantal samenwerkingspartners en externe presentatieplekken groeit. De communicatiestrategie zet in op campagnes en online marketing, met onder andere de aanstelling van een online marketeer en een nieuwe online branding. Doelen voor 2018: meer zichtbaarheid, grotere naamsbekendheid, betere duiding van programma's en een sterkere eenheid tussen on- en offline communicatie. Ook passen we de bewegwijzering in huis volledig aan en schrijven we nieuwe positioneringsteksten, die in 2019 online gaan.

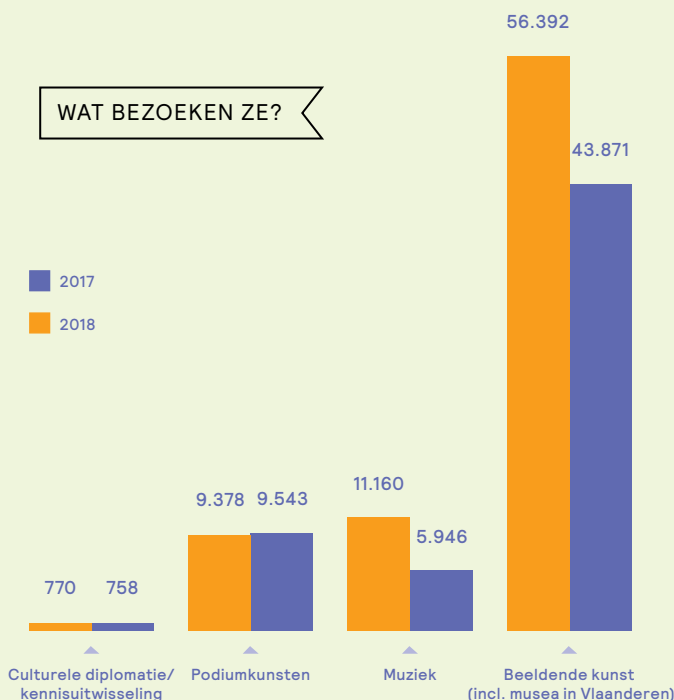
Aantal bezoekers

101.134

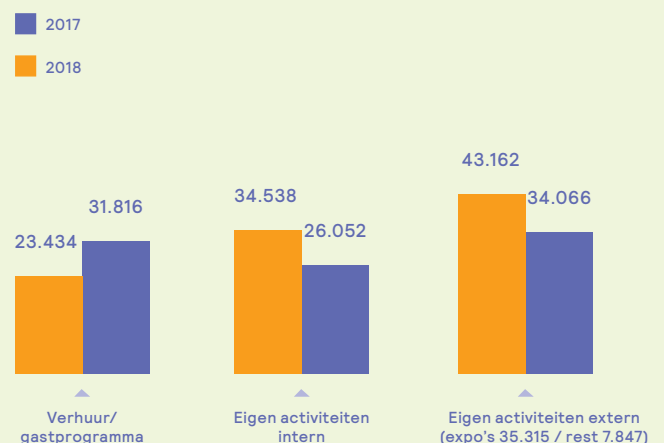
bezoekers telt de Brakke Grond in totaal in 2018

Het aantal bezoekers aan de eigen activiteiten (77.700) stijgt met ruim 29% ten opzichte van 2017 (60.118). Dit hoge aantal ligt in lijn met de nieuwe koers van de Brakke Grond als netwerkorganisatie: in 2018 werken we onder meer samen met grote partijen als M Museum Leuven (Jim Campers expo) en het Fotomuseum Antwerpen (Camille Picquot), goed voor respectievelijk 13.315 en 22.000 bezoekers. Het totale bezettingspercentage in huis, op basis van de kassagegevens, is 64%.

WAT BEZOEKEN ZE?



WAAR DUIKEN ZE OP?



WIE ZIJN ZE?

Bezoekers die in het kassasysteem van de Brakke Grond staan geregistreerd (alle doelgroepen behalve de tentoonstellingsbezoekers) worden geanalyseerd. Het blijkt dat 70% van de bezoekers aan de Nes in 2018 nieuw

is, dat 49% uit Amsterdam komt en dat het publiek jonger wordt. In 2018 is het merendeel tussen 30 en 49 jaar (34,9%), 31,1% is onder de 30 jaar. Online is de groep jonge bezoekers nog groter: op Facebook en Instagram is 52% tussen

25 en 34 jaar. De verkoop verloopt vaker via de website (67% in 2018, een stijging van 17% t.o.v. 2017), wat meer marketingmogelijkheden oplevert. Nieuw is de servicemail, een online informatiemiddel voor de klant over zijn of haar boeking.

Externe presentatieplekken



NEDERLAND

Almere: Corrosia Theater, Expo & Film
Amsterdam: Bellevue, De Krakeling, Frascati, Garage Noord, NDSM Werf, Veem House for Performance, Westergasterrein, Winters Binnen
Den Haag: PAARD, Stroom
Den Bosch: Boulevard, Verkadefabriek
Leeuwarden: Leeuwarden-Fryslân 2018
Maastricht: Muziekgieterij
Rotterdam: IFFR, Operadagen, Theater

Rotterdam, Worm
Scheemda: Grasnapsky
Tilburg: De Nieuwe Vorst
Utrecht: Culturele Zondagen, EKKO, Het Huis, Theater Kikker, Tweekt

VLAANDEREN

Antwerpen: CC Berchem, CCBE Antwerpen, De Studio, Fotomuseum Antwerpen, Love at First Sight, Zomer van Antwerpen
Brugge: CC Brugge, KAAP
Genk: C Mine
Gent: CAMPO
Halle: CC Vondel

Hasselt: Pukkelpop
Kortrijk: Antigone
Leuven: M Museum
Mechelen: NONA
Roeselaere: De Directeurswoning
Turnhout: De Warande
Waregem: De Schakel
Wierijk: CC De Kern

UK

Edinburgh: Fringe Festival

Samenwerkingspartners

ABC Klubbuis
 ADE
 Algemene Afvaardiging van de Vlaamse Regering in Nederland
 Antigone
 Argos
 ArtTube
 Belgium Booms
 Bellevue
 Big in Belgium
 Boulevard
 C-Mine
 CCBE Antwerpen
 CAMPO
 Amsterdams 4 en 5 mei Comité
 Corrosia Theater, Expo & Film

Culturele Zondagen Utrecht
 Cultuurmarketing
 DeBuren
 De Directeurswoning
 De Krakeling
 De Nieuwe Vorst
 De Studio Antwerpen
 EKKO
 Ensemble Label
 EUNIC
 FIBER
 FOMU
 Fotomuseum Antwerpen
 Frascati
 Kytopia
 Leeuwarden Fryslân 2018

Garage Noord
 Grasnapsky
 Grenzeloos Geluid
 GUP Magazine
 Het Huis Utrecht
 Het Zuidelijk Toneel
 IDFA
 IFFR
 In The Dark
 Into the Woods
 Jajajaneeneenee.com
 KAAP
 Kiosk Radio
 KMSKA
 Kytopia
 Letterenfonds

M HKA
 MOMU
 M-Museum Leuven
 Motel Mozaïque
 Museumnacht
 Muziekgieterij Maastricht
 Nona
 Ons Erfdeel
 Paard van Troje
 Paradiso
 Poppunt
 Publiq
 Pukkelpop
 Radio Radio
 Sabam for Culture

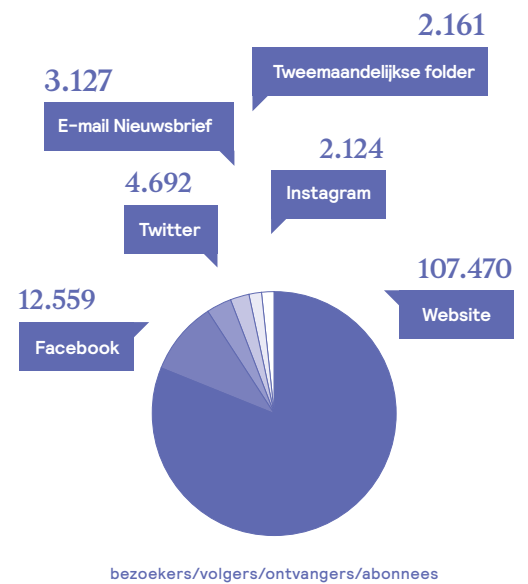
Sjam Sjamsoedin
 SMAK
 Stroom
 Subbaltcha
 Taalunie
 Tweekt
 Unseen
 Universiteit Utrecht
 Valiz Uitgeverij
 Veem House for Performance
 Welcome to the Village
 Worm
 Zomer van Antwerpen

Communicatiebereik

COMMUNICATIEMIDDELEN

In 2018 is er op alle online middelen veel aandacht voor content en context, met doorverwijzingen naar de website. Resultaat: het aantal Facebook page likers stijgt wekelijks en er zijn 15% meer Instagramvolgers dan vorig jaar. Absoluut gezien daalt het aantal websitebezoekers ten opzichte van 2017, maar relatief wordt

de site goed bezocht: in 2018 hebben we 163 acts in huis ten opzichte van 259 in 2017. Mensen kijken bovendien langer rond op de website. Nieuw zijn de videoreportages over kunstenaars die in huis en online worden ingezet. De E-nieuwsbrief wordt geprofessionaliseerd, wat de clickrate verdubbelt naar 12%.



IN DE MEDIA

Nederlandse en Vlaamse media-aandacht krijgt de Brakke Grond in 2018 onder andere van de Volkskrant, De Witte Raaf, De Morgen, De Standaard, De Telegraaf, Financieel Dagblad, Gonzo Circus, Gup Magazine, het Parool, Metropolis M, NRC Handelsblad,

Radio Klara, Theaterkrant.nl, Trouw, Vlamingen in de Wereld en Vrij Nederland. Met name de festivals en de exposities generen pers aandacht, met als uitschieter IDFA DocLab, dat 79 nationale en internationale on- en offline artikelen oplevert.

107.470

bezoekers trekt brakkegrond.nl in 2018

Organisatie

Het waarborgen van continuïteit is leidend in het organisatiebeleid van 2018. Hoewel 30 procent van het vaste team opnieuw wordt ingevuld – een proces dat gelukkig relatief vlot verloopt – lukt het om een motiverende en productieve werkomgeving te realiseren. Met een *gemiddelde* van 14,9 fte verdeeld over negentien medewerkers is de Brakke Grond een slagvaardige en flexibele organisatie. De belangrijkste wijzigingen in het organogram betreffen de nieuwe functie van officemanager (in plaats van de directiesecretaris) en extra capaciteit op productie. De Raad van Bestuur bestaat op 31 december 2018 uit negen leden, twee toezichthouders en één waarnemer.

Raad van Bestuur

LEDEN



De heer Pierre Aeby
De heer Herman Balthazar (tot juli 2018)
De heer Jan de Bock (vanaf juli 2018)
Mevrouw Inez Boogaarts (penningmeester)
De heer Valentijn Byvanck
De heer John Dierickx
Mevrouw Saskia Hazelhoff
Mevrouw An de Moor
De heer Luc Muylaert
Mevrouw Diane Verstraeten (voorzitter)

TOEZICHTHOUDERS



Mevrouw Christine Claus, voormalig Secretaris Generaal van het departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media van de Vlaamse Overheid: toezichthouder in culturele en bestuurlijke aangelegenheden.

Mevrouw May Persoons, Raadgever Buitenlands Beleid van de Minister-president van de Vlaamse Regering: toezichthouder inzake financieel beheer.

WAARNEMER



De heer Axel Buyse, Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering in Nederland, heeft een raadgevende stem in het bestuur. De heer Buyse wordt in bepaalde omstandigheden vervangen door mevrouw Natasja Duhem, Adjunct Algemeen Afgevaar-

digde van de Vlaamse Regering in Nederland. Eind 2018 wordt de heer Buyse opgevolgd door de heer Filip D'havé als Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering in Nederland en als raadgevende stem in het bestuur.

VERGADERINGEN

4

Het bestuur komt in 2018 vier keer regulier bijeen. De bestuursonderwerpen zijn onder andere:


- 1 De algemene voortgang en werking van het huis: programmatie, communicatie, personeel, exploitatie van de horeca, gebouw, financiën, evenals strategische kwesties die betrekking hebben op de missie en de toekomst van de Brakke Grond.
- 2 De begroting 2018 en de jaarrekening 2017: vaststelling en goedkeuringen, mede naar aanleiding van kwartaalrapportages en prognoses.
- 3 De uitwerking en opvolging van de nieuwe beheersovereenkomst 2018-2020.
- 4 De invulling van de exploitatie van het café van de Brakke Grond.
- 5 De infrastructuur en de FoCI-\ dossiers: ledverlichting & elektriciteitskast Rode zaal.
- 6 De aanstelling van een nieuw bestuurslid.
- 7 De evaluatie van de directeur.
- 8 De stand van zaken en de mogelijkheden voor de toekomst op het vlak van communicatie(strategie).

Team

ARBEIDSRELATIES


 **18** Vaste medewerkers

 **5** Oproepkrachten (avondcoördinatoren)

 **9** Vrijwilligers (zaalwachters en archief)

 **3** Stagiair(e)s

 **8** Freelancers (incl. 6 technici)

 **1** Medewerker tewerkstellingsregeling Gemeente Amsterdam

VASTE MEDEWERKERS

Algemeen beheer	algemeen directeur	1 fte
	office manager	0,6 fte
	boekhouder	0,8 fte
	hoofd planning & verhuur	0,9 fte
	balie- en secretariaatsmedewerker	0,8 fte
Artistieke team	gebouwenbeheerder	0,4 fte
	programmeur podiumkunsten	1 fte
	programmeur beeldende kunst	1 fte
	programmeur muziek	0,8 fte
	productieleider podiumkunsten	0,8 fte
Communicatie	medewerker beeldende kunst	0,8 fte
	hoofd communicatie	0,9 fte
Techniek	communicatiemedewerkers	2,2 fte
	hoofd techniek	1 fte
	theatertechnici	2,6 fte

TOTALE FTE

15,6

Team op 31 december 2018: Nikki Aafjes, Birgit van Asch, Vera Bertheux, Eva Bervoets, Bouke Bloemen, Jaïr Buisman, Bart Burgman, Mirjam Coelho, Ariane Dijkmeester, Babette Engels, Bart Govaert, Dries Himpe, Joke Hoeven, Marit Hooijschuur, Lisa Jungen, Erik Koletzki, Saskia Kroonenberg, Bettina Lorscheijd, Sofie Marguillier, Daphne van Ommen, Joris Palmboom, Rogier Payens, Anna Peschier, Laura Roling, Sarah Rotteveel, Leanne van Steensel van der AA, Rune Stoel, Maureen Vervloesem, Anna-Fleur Vink, Wytske Visser, Noor van de Wall-Perné, Lisa Wiegel, Wouter de Wilde en Emma Zuiderveen.

AFDELINGEN

De salarisadministratie (Interfisc.) en de horeca (C&K Horeca) zijn uitbesteed in 2018.

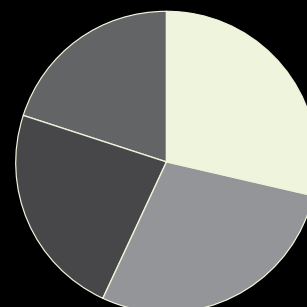
De Brakke Grond hanteert de cao Nederlandse Podia en heeft een actieve personeelsvertegenwoordiging (PVT) van drie leden.

3,1 fte
Marketing en communicatie

3,6 fte
Techniek

4,5 fte
Algemeen beheer

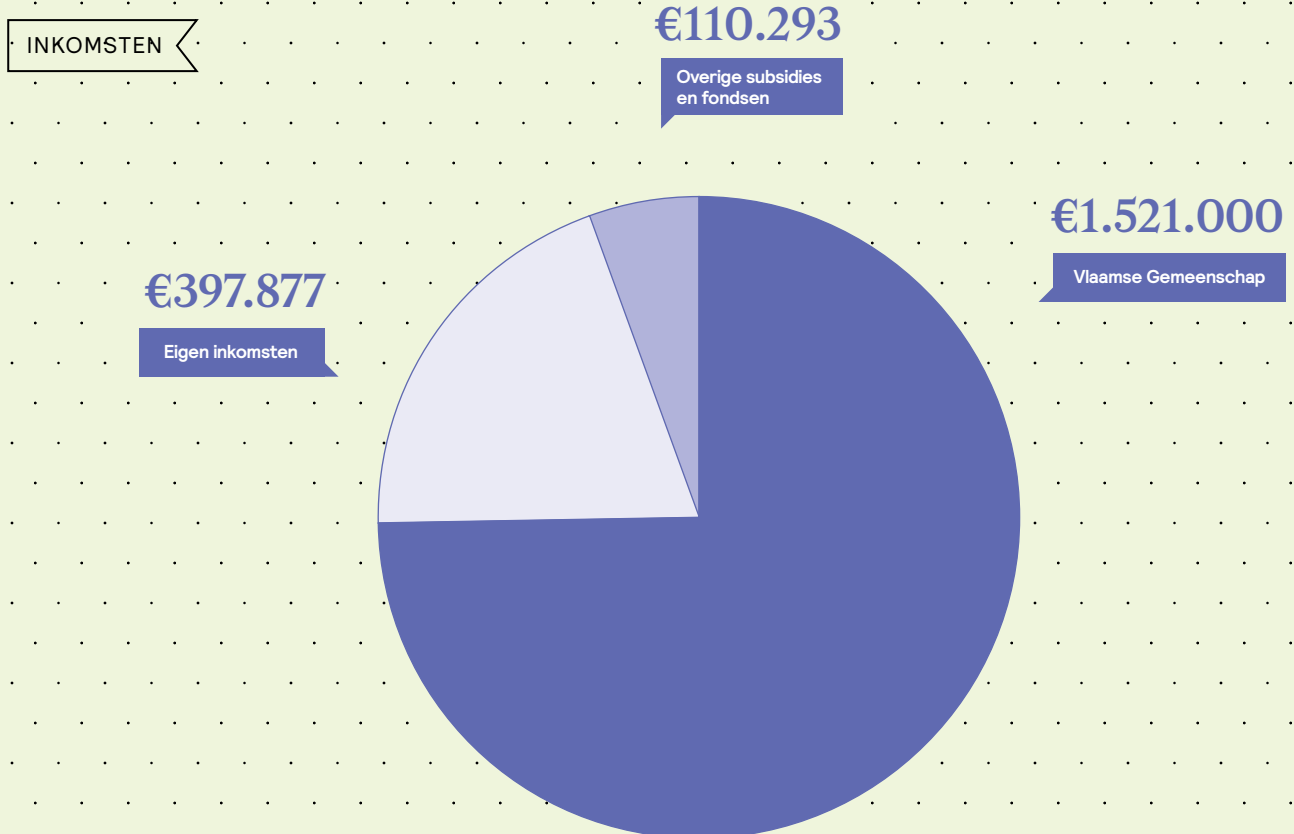
4,4 fte
Artistiek team



Bedrijfsvoering

De Brakke Grond sluit 2018 af met een positief resultaat, ondanks het feit dat we door het tijdelijk ontbreken van specifieke expertise minder middelen uit fondsen kunnen genereren. Er ontstaat wel extra ruimte voor verhuur, met een stijging van de verhuurinkomsten tot gevolg. Hierdoor komen de programmakosten, die hoger uitvallen dan begroot, niet onder druk te staan. De Raad van Bestuur en de Vlaamse overheid keuren het meerjarenbeleidsplan 2018-2020 goed.

Financieringsmix



Structurele subsidie ontvangt de Brakke Grond van de Vlaamse Gemeenschap. Zelf genereert het huis €508.170. Dat is 25% van het totaal te besteden bedrag en bijna 30% meer dan wat in de begroting voor 2018 is vastgesteld aan eigen inkomsten en overige subsidies

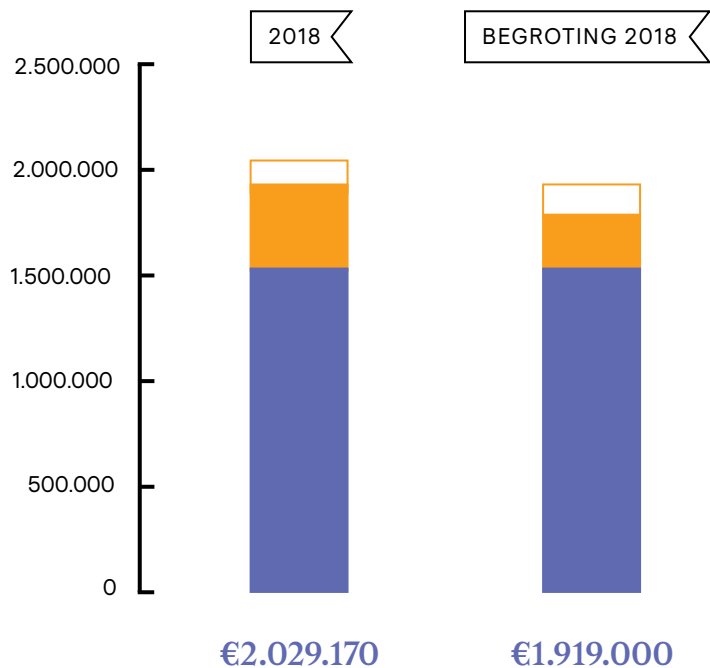
en fondsen (€397.877). De fondsen die in 2018 steun verlenen aan de Brakke Grond zijn: Cultuurfonds Almere, Europese Commissie, Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie en Mondriaan Fonds.

Baten & lasten

BATEN

- Subsidie Vlaamse Gemeenschap
- Eigen inkomsten
- Overige subsidies en fondsen

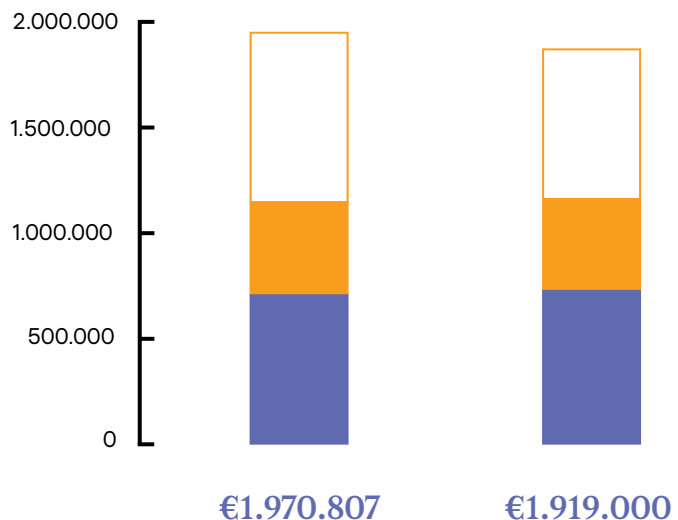
Bij de eigen inkomsten vallen de hogere ticketinkomsten op, een rechtstreeks gevolg van een betere gemiddelde zaalbezetting.



LASTEN

- Personeelskosten
- Exploitatiekosten
- Directe programmatiekosten

De personeelskosten vallen lager uit dan begroot, een gevolg van de verzekering afgesloten voor ziekte en het feit dat vertrekkende medewerkers niet altijd onmiddellijk en één op één worden vervangen.



RESULTAAT

€58.363

€0

Beleidsvorming

In 2018 werkt de Brakke Grond door middel van duidelijke keuzes aan continuïteit en houvast in zijn beleid. Het nieuwe Beleidsplan 2018-2020 vormt hiervoor de basis. De uitgangspunten daarin zijn: samenwerken, artistieke meerwaarde bieden en telkens opnieuw zoeken naar de juiste programmeringscontext, ook met het oog op mogelijke vervolgstappen voor de Vlaamse kunstenaar in Nederland. Het beleidsplan wordt vertaald naar het *Activiteitenplan 2018*.

Programmaoverzicht 2018

Datum	Gezelschap/Kunstenaar/Organisatie	Titel/Soort activiteit	Profiel
1-1 t/m 28-1	Revital Cohen & Tuur Van Balen	White Horse/Twin Horse	Beeldende kunst
1-1 t/m 18-2	Jan Rosseel	Back Up	Beeldende kunst
3-1 t/m 11-2	Charlotte Goesaert	Residentie: Loophole	Podiumkunsten
7-1	Tyler Coburn	Opening: White Horse/ Twin Horse	Beeldende kunst
13-1	Christina Li	Opening: White Horse/ Twin Horse	Beeldende kunst
15-1 en 16-1	Benny Claessens	Hello Useless	Podiumkunsten
16-1	Revital Cohen & Tuur Van Balen	Flitsbezoek: White Horse/Twin Horse	Beeldende kunst
19-1	Lorentzhuis	Symposium: Wintergasten	Verhuur
23-1 t/m 26-1	Benjamin Verdonck	Liedje voor Gigi	Podiumkunsten
25-1	CPO Radboud Universiteit Nijmegen	Vergadering	Verhuur
26-1	Revital Cohen & Tuur Van Balen	Studiedag: White Horse/Twin Horse	Beeldende kunst
26-1	Anne Breure	Opening: White Horse/Twin Horse	Beeldende kunst
26-1	Rutger van den Berg	Vergadering	Verhuur
26-1	Klaas Verpoest	Sound//Vision	Beeldende kunst
1-2	HvA	Heidag	Verhuur
4-2	BOG./Het Zuidelijk Toneel/hetpaleis	KID.	Podiumkunsten
7-2 t/m 10-2	Cie De Koe	HelloGoodbye	Podiumkunsten
8-2	Karel de Grote Hogeschool	Brainstorm	Verhuur
9-2 t/m 4-3	ARGOS	Vastbesloten Verlangens	Beeldende kunst
12-2 en 13-2	Milou van Duijnhoven / Frascati	Repetitie	Verhuur
15-2	VPRO	Meetup: Door het hart van China	Verhuur
16-2	Talpa Fictie	Crew Familie Kruids	Verhuur
16-2 en 17-2	Talitha De Decker	Tinkling	Podiumkunsten
16-2 en 17-2	Charlotte Goesaert	Loophole (première)	Podiumkunsten
25-2	Jonge Democraten	Trainingsdag	Verhuur

1-3	Veerstichting	Bijeenkomst	Verhuur
1-3 t/m 3-3	Malpertuis	Europa in de herfst	Podiumkunsten
8-3	We Transfer	He for She Art Week	Verhuur
5-3 t/m 30-3	buren	Open Atelier	Beeldende kunst
9-3	Ramses Prenen	Demolition (profielwerkstuk VO)	Verhuur
12-3	Alumni Universiteit Leuven	Lezing	CD/kennisuitwisseling*
13-3 t/m 17-3	dBG & Frascati	Something Raw: festival	Beeldende kunst/ Podiumkunsten
19-3 t/m 29-3	Firma Draak	Repetitie ihkv Pop Arts	Podiumkunsten
20-3	Esther Bisschop	Vergadering	Verhuur
22-3	HvA	Heidag	Verhuur
22-3	AMC	Misophonia: The First Symposium!	Verhuur
23-3	Pieter van Huystee Film & TV	Vergadering	Verhuur
23-3 t/m 25-3	De NWE Tijd/ Cie De Koe	ForsterHuberHeyne	Podiumkunsten
27-3	buren	Toonmoment Open Ateliers	Beeldende kunst
27-3 t/m 4-4	Holland Casino	Training	Verhuur
31-3	Editio	Debutantenbal	CD/kennisuitwisseling*
3-4 en 4-4	Marc Vanrunxt & Bahar Temiz	White On White	Podiumkunsten
5-4	Stichting Woutertje Pieterse Prijs	Prijzuitreiking	Verhuur
6-4	Scientific program UvA AMC	Symposium	Verhuur
7-4 en 8-4	Suze Milius/HZT	TALK SHOW	Podiumkunsten
8-4	Kasper De Vos	A rolling stone gathers no moss (Opening)	Beeldende kunst
9-4 t/m 29-6	Kasper De Vos	A rolling stone gathers no moss	Beeldende kunst
9-4 t/m 13-4	UvA/Anton Pannekoek Instituut	Congres	Verhuur
10-4 t/m 22-4	Michiel Deprez en Ruben Mardulier	Residentie ihkv Pop Arts	Podiumkunsten
12-4 t/m 15-4	tgSTAN	My dinner with Andre	Podiumkunsten
13-4	The Amsterdam Dungeon	Audities	Verhuur
14-4	Lucinda Ra	Euthanasie met Barbara en Stefanie	Podiumkunsten
15-4	Auteursbond	Vergadering	Verhuur
17-4 t/m 22-4	dBG / De Krakeling / Bellevue	Pop Arts Festival	Podiumkunsten
18-4	Inbo Architecten	Vergadering	Verhuur
18-4	JINC	Workshop/rondleiding	CD/kennisuitwisseling*

Datum	Gezelschap/Kunstenaar/Organisatie	Titel/Soort activiteit	Profiel
19-4	Tele2	Vergadering	Verhuur
19-4 en 20-4	The Amsterdam Dungeon	Audities	Verhuur
23-4 t/m 26-4	Isabelle Houdtzagers	Repetitie ihkv Theater na de Dam	Podiumkunsten
25-4	SLAA/De Groene Amsterdammer	Klassiekers om het heden te begrijpen	Verhuur
26-4	Nico Boon	Repetitie ihkv Theater na de Dam	Podiumkunsten
26-4	De Jong Taxi Tours	Speedmeeting	Verhuur
26-4	DBG/Corosia/Het Zuidelijk Toneel/UU	Symposium Publiekswerk	CD/kennisuitwisseling*
30-4 t/m 25-5	Sarah Ringoet	Repetitie	Podiumkunsten
3-5 en 4-5	Nico Boon/Isabelle Houdtzagers	Theater na de Dam	Podiumkunsten
4-5	Theater na de Dam	Vrijwilligersbijeenkomst	Verhuur
12-5	ToenToer VOF	Informatiebijeenkomst	Verhuur
14-5	Theater na de Dam	Evaluatie	Verhuur
16-5 en 17-5	UvA, Politicologie	Workshop	Verhuur
17-5	Publiq vzw	Vergadering	Verhuur
17-5	Cultuurmarketing	Conferentie	CD/kennisuitwisseling*
30-4 t/m 1-5	Ontroerend Goed	£¥€\$	Podiumkunsten
8-5 en 9-5	Dounia Mahammed	Waterwaswasser	Podiumkunsten
10-5	Michele Rizzo	Spacewalk	Podiumkunsten
15-5	Kasper De Vos	Tussen de Soep en de Patatten ihkv A rolling stone...	Beeldende kunst
15-5	JINC	Workshop/rondleiding	CD/kennisuitwisseling*
15-5	EUNIC	European Literature Night, editie Leeuwarden	CD/kennisuitwisseling*
16-5	EUNIC	European Literature Night, editie Amsterdam	CD/kennisuitwisseling*
17-5 t/m 9-9	Jim Campers	Forward Escape Into the Past	Beeldende kunst
17-5	Fiber	Coded Matter(s), Engine Spaces	Beeldende kunst
23-5	Gemeente Amsterdam	Informatiebijeenkomst bewoners	Verhuur
24-5	Maja Westerveld	Drek	Podiumkunsten
25-5 en 26-5	Abattoir Fermé	BUKO	Podiumkunsten
27-5	Joseph Roth: Reis door Rusland	Joseph Roth: Reis door Rusland	CD/kennisuitwisseling*
31-5	Kasper De Vos	Tussen de Soep en de Patatten ihkv A rolling stone...	Beeldende kunst
31-5	NBvD (geboortewerkers)	Congres	Verhuur

1-6	Renaissance instituut	Boekpresentatie	Verhuur
4-6	TEDxYouth	TedTalks	Verhuur
6-6	Landelijke Studentenvakbond	Vergadering	Verhuur
7-6 en 8-6	Nederlands Letterenfonds	Vergadering	Verhuur
5-6 t/m 15-6	Bosse Provoost/Toneelhuis	Residentie	Podiumkunsten
1-6 t/m 16-6	Academie voor Theater en Dans (AHK)	Urban Contemporary (eindpres.)	Verhuur
14-6	JINC	Workshop/rondleiding	CD/kennisuitwisseling*
15-6	Bosse Provoost	Toonmoment	Podiumkunsten
16-6 t/m 19-6	Holland Festival	Legacy	Verhuur
18-6 t/m 27-6	Nico Boon	Residentie	Podiumkunsten
20-6 t/m 24-6	ITS	Festival	Podiumkunst/Verhuur
25-6	Madam Tussauds	Audities	Verhuur
25-6 t/m 27-6	Orkater / de nieuwkomers	Montage	Podiumkunsten
26-6	Inbo-BurgwallenOverleg	BurgwallenOverleg	Verhuur
26-6	Luister in het Duister	onGEHOORzaam	Beeldende Kunst
27-6	Valiz	Jean Leering en de kunst in 7 flitslezingen	Beeldende Kunst
29-6	UvA/AMC, ABC Brainday	Netwerkdag	Verhuur
29-6	Camille Picquot	FOMU	Beeldende kunst
2-7 t/m 7-7	IDFAcademy	Summer School	Verhuur
7-7	Jonge Democraten Amsterdam	Training	Verhuur
15-8 t/m 18-8	#PKP18Art, Hasselt Kiewit	#PKP18Art	Beeldende kunst
1-9	UvA, Dutch Studies	Workshop	Verhuur
2-9	NTR	Podcastprijsuitreiking	Verhuur
6-9	Showcase Amsterdam Fringe	Showcase	Verhuur
6-9 t/m 16-9	Amsterdam Fringe / Het Theaterfestival	Festival	Podiumkunsten/ Verhuur
7-9	DeBuren	Parijs redactiegesprekken	CD/kennisuitwisseling*
15-9 t/m 13-10	Jim Campers	Forward Escape Into the Past	Beeldende kunst
20-9	Seizoensopening	Seizoensopening	BK/PK/MU
25-9	Mick Matthys	Waarom Belgen gelijk hebben...	CD/kennisuitwisseling*
26-9	Cloudera	Vergadering	Verhuur
26-9 en 27-9	Julie Cafmeyer	Is this porn? No, this is love	Podiumkunsten

Datum	Gezelschap/Kunstenaar/Organisatie	Titel/Soort activiteit	Profiel
22-09 en 23-9	Zuid-Afrika huis	Festival voor het Afrikaans	Verhuur
27-9	Coded Matter(s), FIBER	CM#15 - Terra Fiction	Beeldende kunst
27-9	HvA	Heidag	Verhuur
27-9	Willem de Kooning Academie	Lezing	Beeldende kunst
4-10	Let's Talk Design	Conferentie	Verhuur
5-10 t/m 7-10	Valentijn Dhaenens/Skagen	Double bill: DegrotemonD/ DeKleineOorlog	Podiumkunsten
6-10	aariXa	Vergadering	Verhuur
7-10	Amsterdams 4 en 5 mei Comité	Randprogramma ihkv DegrotemonD/ DeKleineOorlog	Podiumkunsten
9-10	EFENCE schermworkshop	Schermworkshop	Verhuur
10-10 t/m 12-10	De Taalunie	EFNIL conferentie	CD/kennissuitwisseling*
12-10 t/m 14-10	Luister in het Duister	Residentie	Beeldende kunst
12-10 t/m 14-10	De NWE Tijd	Heimat 3 (première)	Podiumkunsten
13-10	DBG presents: Warhola	Concert in EKKO	Muziek
13-10	DBG presents: Bert Dockx	Concert in EKKO/Molen de Ster	Muziek
14-10	Grenzeloos Geluid/In the Dark (BE)	U Bevindt Zich Hier	Beeldende kunst
17-10	DBG presents: Kiosk Radio@ Radio Radio	Programma tijdens ADE	Muziek
17-10 t/m 21-10	DBG en ADE verschillende programma's	Programma tijdens ADE	Muziek
23-10 en 24/10	Malpertuis	GAZ ihkv Brainwash	Podiumkunsten
25-10	Madam Tussauds	Audities	Verhuur
25-10	Dans Dans	Paradiso in DBG	Muziek
27-10	Brainwash	Festival	Verhuur
27-10	HUMAN	Tv-opnames Filosofisch Kwintet/BW talks	Verhuur
27-10	Rita Hoofwijk	Facing Faces ihkv Brainwash	Podiumkunsten
28-10	VPRO/OVT/Historisch Nieuwsblad	Uitreiking Libris Geschiedenis Prijs 2018	Verhuur
30-10 en 31-10	Michiel Vandevelde/fABULEUS	Paradise Now	Podiumkunsten
1-11	Alumnikring UvA Politicologie	Bijeenkomst	Verhuur
1-11 t/m 4-11	Sien Vanmaele	Residentie	Podiumkunsten
3-11	Museumn8	ABC Klubhuis take-over	Beeldende kunst
4-11	Michiel Deprez en Ruben Mardulier	Miscommunicatie / Culturele Zondag	Podiumkunsten
5-11	Gemeente Amsterdam, B&O	Vergadering	Verhuur

6-11 en 7-11	Post uit Hessdalen/ZWERM	ECHO	Podiumkunsten
8-11	Museumn8	Juryberaad	Verhuur
8-11	DeBuren	Dag van de Literatuurkritiek	CD/kennissuitwisseling*
10-11 en 11-10	Zeedijkkoor	Jubileumconcert	Verhuur
10-11 en 11-11	Tom Struyf	Repetitie	Podiumkunsten
12-11	IDFA	Vrijwilligersvertoning	Verhuur
15-11 t/m 25-11	dBG en IDFA	DocLab exhibition	Beeldende kunst
15-11 t/m 25-11	IDFA	Festival	Verhuur
27-11	European Cultural Foundation	Vergadering	Verhuur
27-11 t/m 29-11	Ontroerend Goed	£¥€\$	Podiumkunsten
29-11	IPC Taalunie	Vergadering	CD/kennissuitwisseling*
30-11	dBG presents: Faces on TV	Concert in EKKO	Muziek
5-12	Femke & Lander Gyselinck	Flamer	Podiumkunsten
9-12	Paradiso	Het Zesde Metaal	Muziek
9-12	De NWE Tijd	OngeHOORzaam	Beeldende kunst
10-12	De NWE Tijd	Maandagavond on tour	Podiumkunsten
11-12 en 12-12	Michiel Vandevelde	Andrade	Podiumkunsten
15-12	Opening	When She Spoke	Beeldende kunst
15-12 t/m 31-12	Sirah Foighel Brutmann & Eitan Efrat	When She Spoke	Beeldende kunst
19-12	dBG presents: It It Anita	De Kromme Haring	Muziek

*CD/kennissuitwisseling: CD = Culturele diplomatie

DE BR AK KE
DE GR ON D