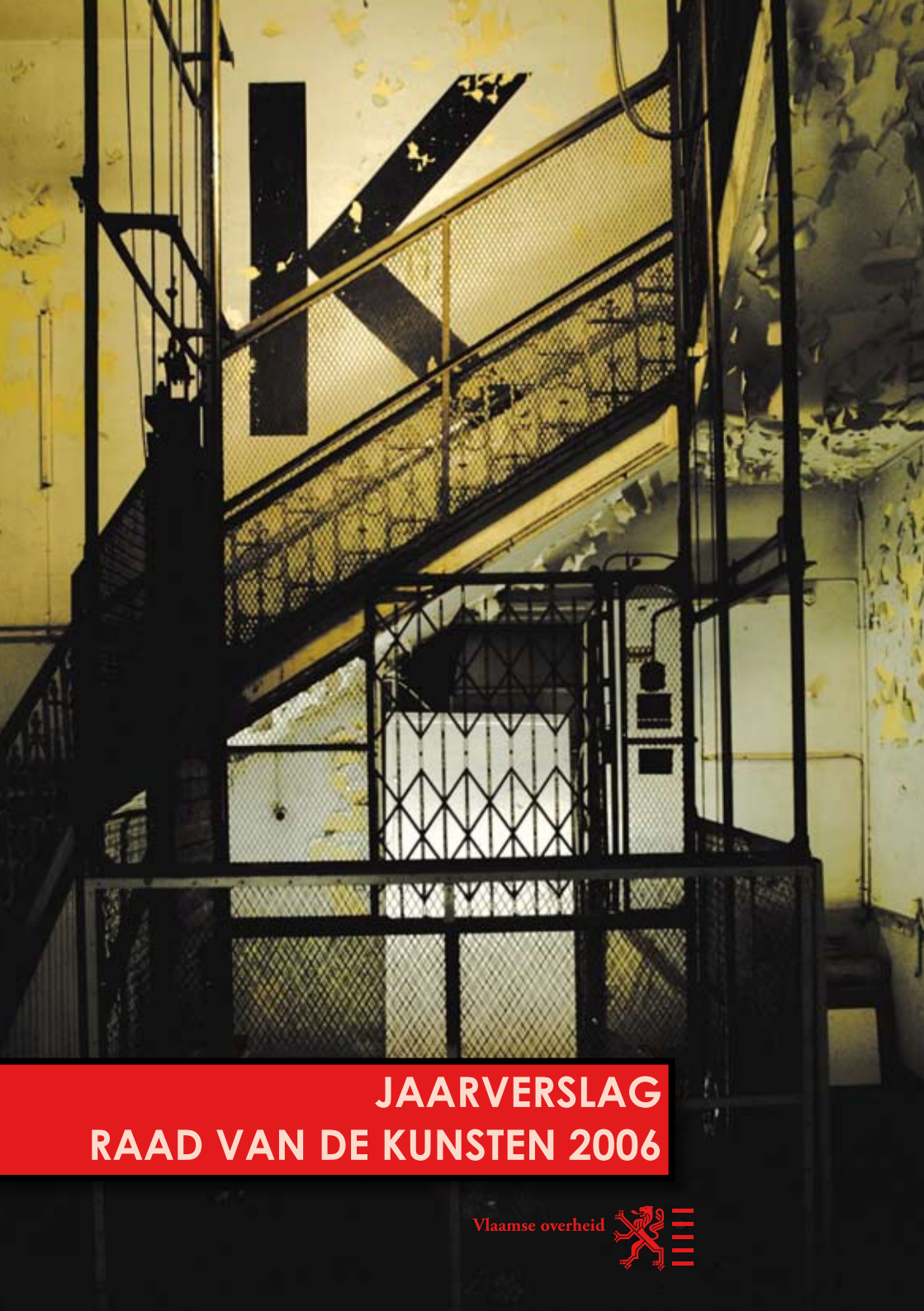




JAARVERSLAG RAAD VAN DE KUNSTEN 2006

Jaarverslag Raad voor de Kunsten 2006





'Stella'
Stella Spitaleri, Noise Maker Fifes (Kortrijk, 12 oktober 2004).
Beeldhouwwerken achtergrond: Miel Brants.

Woord van de voorzitter.....	7
I. De gebeurtenissen van 2006.....	10
Vergaderingen.....	10
Adviezen.....	10
Weerklank.....	19
Brief van de minister.....	19
Steunpunten en belangenbehartigers.....	22
In de pers	23
In het Vlaams Parlement.....	24
Het Jaarverslag 2005	25
Analyse van de bezoekersstatistieken van de website.....	26
II. De veranderingen in 2007	28
De Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media wordt opgericht... ..	28
Een denkoefening in de praktijk van een strategische adviesraad	
Wat verandert er?	28
Hoe kan de raad zich organiseren?	30
Resultaten van het leerplatform "organisatiedesign"	32
Tot slot.....	37
III. Legistiek kader	39
Opdracht.....	39
Termijn voor advies.....	39
Openbaarheid	39
Huishoudelijk reglement.....	39
IV. Samenstelling	40
Historiek.....	40
Samenstelling	40
Wie is wie?	40
V. Secretariaat	42
Samenstelling cel strategische adviesraden	42
Website	43
Colofon	44

Woord van de voorzitter

Beste lezer,

De Raad voor de Kunsten heeft er wellicht zijn allerlaatste werkingsjaar op zitten.

De onderwerpen waar de raad zich in 2006 over kon buigen, waren zeer divers. Een deel van de agenda werd gereserveerd voor de opvolging van het Kunstendecreet. Enkele dringende wijzigingen waren onderwerp van een voorontwerp van decreet, namelijk de ontvankelijkheidsvoorwaarden en de reservevorming. In zijn advies betreurt de raad het dat er betreffende de projectsubsidies en indienperiodes geen enkele aanpassing gebeurt. Later werd ook advies gegeven over aanvullende beoordelingscriteria.



Een tendens, dit jaar en al langer, is het afsluiten van de Vlaamse Regering van beheersovereenkomsten. De Raad voor de Kunsten werd gevraagd te adviseren over de beheersovereenkomst met het Vlaams Fonds voor de Letteren. Voor deze beheersovereenkomst is er sprake van uitgebreid overleg tussen het kabinet, de IVA Kunsten en Erfgoed en het VFL, wat het draagvlak zeer groot maakt. Tijdens de discussies in de raad kwam echter de bedenking dat het rigoureus van elkaar scheiden van beleidsvoorbereiding en –uitvoering, zoals dat gebeurt bij het project 'Beter Bestuurlijk Beleid', niet onverdeeld positief is.

Dit jaar stond ook de hervorming van de Vlaamse Opera tot een vzw op het programma. De Raad voor de Kunsten bracht in 2004 reeds een kritisch advies uit over dit onderwerp. Toen was het nog de veronderstelling dat de VOI "Vlaamse Opera" in een publiekrechtelijk vormgegeven extern verzelfstandigd agentschap, een zogenaamde 'EVA', zou overgaan. Voorliggend ontwerp van decreet werd getoetst aan de bepalingen van dit advies en het blijkt dat in ruime mate met het advies van 2004 werd rekening gehouden.

In dit laatste jaar van de werkzaamheden heeft de raad zich ook gebogen over de nieuwe bestuursvorm. Ten gevolge van een bestuur-

lijke hervorming van de Vlaamse administratie neemt een strategische adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media – waarschijnlijk in het najaar van 2007 – de taak van beleidsadvisering op zich. De hervorming houdt namelijk mee in dat beleidsvoorbereiding, -uitvoering en -advisering van elkaar worden gescheiden. De Raad voor de Kunsten zal dus verdwijnen; net zoals ook de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, de Raad voor Cultuur, de Vlaamse Sportraad en de Vlaamse Mediaraad.

Toen de eerste plannen voor de strategische raad op tafel kwamen, was de onvrede groot. Door de vertraging bij dat nieuwe decreet is het mogelijk geweest om uitgebreid over de tekst na te denken, en verschillende ingrijpende wijzigingen voor te stellen. Het heeft een zeer constructieve en vruchtbare dialoog met de minister opgeleverd. De tekst is dan ook in positieve zin gewijzigd.

Beschouwen we de voorbije 'legislatuur', dan werd die gekenmerkt door de eerste toepassing van het nieuwe kunstendecreet. Aan deze belangwekkende tekst heeft de Raad voor Kunsten in de voorafgaande jaren intens meegewerkt. Nu was het uitkijken naar de concrete realisatie ervan. Voor verschillende disciplines zijn de voordelen van de nieuwe wettelijke regeling voldoende gebleken. In zijn geheel was er tevredenheid over de nieuwe mechanismen. Natuurlijk waren er ook punten waarop er kritiek kwam. Op het terrein zelf had dit soms te maken met overdreven financiële verwachtingen, die zelfs met een verhoging van het budget niet konden worden bevredigd.

De raad zelf maakte in 2005 een belangrijke evaluatie met het doel uit te zoeken waar er mankementen waren. Daarvan werd uitgebreid verslag uitgebracht. Misschien is het nuttig om twee punten naar voor te halen. Ten eerste werd er bij het verlenen van tweejaarlijkse subsidies zeker niet gehandeld in de geest van de opstellers van het decreet. Daarnaast werd er een adviescommissie kunsten in het leven geroepen, waarbij in de praktijk een reeks problemen opdoken die bij het schrijven van het decreet niet voorzien waren. De vraag stelt zich of de taak, die in het decreet nochtans duidelijk omschreven is, niet moeilijk concreet uit te voeren valt. De raad heeft het ook betreurd dat er vanuit de adviescommissie geen wil aanwezig was om concreet samen te werken (een weigering die steunde op een legalistische houding van de commissie). Maar bij het afschaffen van de Raad voor de Kunsten lost dit probleem zich vanzelf op.

In de nieuwe strategische adviesraad zal de sectorraad Kunsten en Erfgoed instaan voor de beleidsadvisering. De sectorraad wordt niet meer 'getrapt' samengesteld via commissies. Het wordt een 'gemengd' samengestelde raad, waarbij de helft onafhankelijke deskundigen en de helft vertegenwoordigers van het middenveld zijn.

Als we de arbeid overschouwen die de Raad voor Kunsten in verband met de nieuwe decreten heeft gepresteerd, kunnen we alleen maar besluiten dat het mogelijk was om zeer nuttig werk te verrichten. De sterkte van de raad was dat de opmerkingen en suggesties kwamen van mensen die dicht bij het veld stonden. De 'theorie' werd op deze manier vanzelfsprekend getoetst aan de praktijk, nog vooraleer alles in teksten vast lag. Deze wisselwerking is zeker de kwaliteit van de adviezen ten goede gekomen. De Raad voor de Kunsten hoopt dat de nieuwe strategische raad even goed werk zal verrichten en dat hij erop zal toezien dat hij op geen enkel ogenblik de voeling met het veld verliest.

Al dit werk is gebeurd dankzij de inzet van een groot aantal vrijwilligers. Als voorzitter wil ik alle leden van de Raad voor de Kunsten danken. Hun ervaring, hun ideeën hebben in de voorbije jaren zeker bijgedragen tot de verdere ontwikkeling van het beleid. Hierbij wil ik ook mijn sterke waardering uitspreken voor het secretariaat, dat niet alleen begeleidde maar ook voortdurend steunde. Het maakte het organiseren tot een aangename taak.

Het doek valt op een bepaalde vorm van een bestuurlijke organisatie. Binnen de Vlaamse Gemeenschap was het een ingrijpende vernieuwing. Dat de oprichting van de Raad voor Kunsten zijn nut heeft bewezen staat buiten kijf. Nu begint er een ander verhaal, gesteund op een andere bestuurlijke theorie. Laat de nieuwe raad in de toekomst even vruchtbaar werk afleveren.



Johan Thielemans
Voorzitter Raad voor de Kunsten

Vergaderingen

De Raad voor de Kunsten vergaderde tweemaal in 2006. De volledige verslagen hiervan zijn consulteerbaar op onze website www.raadvoordekunsten.be.

6 juni 2006

Deze vergadering heeft als agendapunt het advies dat van de Raad voor de Kunsten verwacht wordt over de beheersovereenkomst tussen het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) en de Vlaamse Regering. De heer Carlo Van Baelen, directeur van het VFL, en de heer Dirk Van Ryckeghem, directeur bij de afdeling Kunsten, IVA Kunsten en Erfgoed, zijn aanwezig om toelichting te geven bij de documenten. De leden kunnen vragen stellen. Daarna zullen de leden achter gesloten deuren de verdere stappen bespreken.

26 september 2006

1. Goedkeuring verslag 6 juni 2006
2. Advisering over de herstructurering van de Vlaamse Opera
3. Advisering over de oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media
4. Advies over het besluit houdende bepaling van aanvullende beoordelingscriteria in uitvoering van art.8, §2 van het Kunstendecreet
5. Rondvraag en varia

Adviezen

De Raad voor de Kunsten bracht dit jaar zes adviezen uit. Het advies bij het voorontwerp van decreet houdende oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media handelt over de opvolging van de Raad voor de Kunsten als gevolg van de herstructurering van de Vlaamse administratie. Vanwege het grote belang wordt het in dit jaarverslag integraal opgenomen. We verwijzen u ook graag door naar het preadvies C03/06 en het advies C 05/06 van de Raad voor Cultuur over hetzelfde onderwerp. De verschillende belanghebbende raden, waaronder ook de Raad voor de Kunsten, hebben aan deze adviezen hun medewerking verleend. De andere adviezen worden hieronder samengevat.

De volledige teksten van alle adviezen van de Raad voor de Kunsten zijn te vinden op de website www.raadvoordekunsten.be, doorklikken op 'raden en commissies Cultuur'.

Adviezen 2006	Onderwerp	Datum van goedkeuring
K01/06	Advies bij het reglement voor de subsidiëring van participatie-, experimentele en bijzondere projecten, en hobbyverenigingen 2006	16 februari 2006
K02/06	Advies over het ontwerp van de beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Regering en het Vlaams Fonds voor de Letteren	6 juni 2006
K03/06	Advies over de wijzigingen van de ontvankelijkheidsvoorwaarden en de reservevorming in het kunstendecreet.	4 juli 2006
K04/06	Advies bij het ontwerp van decreet houdende opheffing van het decreet van 5 april 1995 tot oprichting van de Vlaamse Opera en tot regeling van de rechtsopvolging.	26 september 2006
K05/06	Advies bij het besluit van de Vlaamse Regering houdende bepaling van aanvullende beoordelingscriteria in uitvoering van artikel 8, § 2 van het Kunstendecreet van 2 april 2004 voor tweejarige of vierjarige financieringsbudgetten	26 september 2006
K06/06	Advies bij het voorontwerp van decreet houdende oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media.	26 september 2006

Advies bij het reglement voor de subsidiëring van participatie-, experimentele en bijzondere projecten, en hobbyverenigingen 2006
K01/06 – 16 februari 2006

De Raad voor de Kunsten vindt het positief dat de categorie uitzonderlijke projecten wordt geschrapt. Hiermee wordt enigszins tegemoetgekomen aan de opmerking van vorig jaar dat het reglement nogal rommelig en onoverzichtelijk was (Advies K 01/05 van 23 februari 2005).

De raad stelt vast dat met de overige bemerkingen uit het advies van vorig jaar geen rekening werd gehouden en ziet zich genoodzaakt om ze te hernemen.

Advies over het ontwerp van de beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Regering en het Vlaams Fonds voor de Letteren K02/06 – 6 juni 2006

INLEIDING

Beheersovereenkomsten met grote instellingen worden meer en meer afgesloten: het is een tendens die een tijd geleden al ingezet is. De Inspectie van Financiën staat erop dat beheersovereenkomsten als echte contracten volgens algemene principes van management geformuleerd worden, met algemene doelstellingen, operationele doelstellingen, indicatoren en meetinstrumenten.

Voor deze beheersovereenkomst is er sprake van uitgebreid overleg tussen het kabinet, de IVA Kunsten en Erfgoed en het VFL. Deze drie partners staan dan ook achter deze overeenkomst. De indeling die werd gevolgd is dezelfde als bij vrijwel alle beheersovereenkomsten. Het is wat betreft de structuur een soort modelcontract. Het VFL is intern autonoom, maar niet wat betreft de beleidskeuzes. Die worden gemaakt door de minister, die gebonden is door het decreet. Door het feit van de meerjarenplanning liggen de keuzes dus in principe vast.

ADVIES

Na een bespreking per punt van de opmerkingen van de Inspectie van Financiën, formuleert de raad zijn advies. De Raad voor de Kunsten is het eens met de voorliggende ontwerpbeheersovereenkomst en kan zich vinden in de replieken van het VFL en het agentschap Kunsten en Erfgoed op het ongunstig advies van de Inspectie van Financiën in haar nota van 6 april 2006 met kenmerk GST/CDH/06/00164.

De Raad voor de Kunsten wil wel enkele punten benadrukken: Het VFL moet aandacht hebben voor het ontwikkelen van kwalitatieve en waar mogelijk kwantitatieve indicatoren om de resultaten van de acties en initiatieven te kunnen vaststellen en evalueren. De raad verwijst in dit verband naar de cijfers die nu reeds in de jaarverslagen zijn opgenomen.

Er wordt nogmaals verwezen naar de problematiek van Beter Bestuurlijk Beleid (BBB), meer bepaald de scheiding tussen beleidsuitvoering

en -voorbereiding. Hier is het eens te meer duidelijk geworden dat het rigoureuus doortrekken van dit principe geen BBB maar enkel BB betekent.

Advies over de wijzigingen van de ontvankelijkheidsvoorwaarden en de reservevorming in het kunstendecreet.

K03/06 – 4 juli 2006

INLEIDING

Naar aanleiding van de eerste uitvoering van het Kunstendecreet werd op vraag van de minister bevoegd voor Cultuur door de administratie een eerste evaluatie van het Kunstendecreet doorgevoerd.

Deze evaluatie moet tegen 2009 resulteren in een uitgebreide wijziging. Daarnaast stelden zich echter enkele problemen van dringende aard die men wenst te wijzigen met bijgaand voorontwerp van decreet.

Het voorliggende voorontwerp behandelt in essentie twee elementen: de ontvankelijkheidsvoorwaarden voor het aanvragen van de subsidies en een aanpassing van de reservenorm en uitbreiding ervan naar de tweejarige werkingen.

ADVIES

De voorgestelde wijzigingen kunnen op de instemming van de Raad voor de Kunsten rekenen.

De raad wil echter dat in het voorontwerp van decreet meteen ook een wijziging wordt aangebracht betreffende de projectsubsidies en de indienperiodes.

1 ontvankelijkheid

De oorspronkelijke decreettekst bevat de voorwaarden waaraan een organisatie moet voldoen om een ontvankelijke aanvraag in te dienen. De Raad voor de Kunsten is akkoord met de voorgestelde wijziging om een onderscheid te maken tussen basisvoorwaarden en subsidiëringvoorwaarden.

Het is duidelijk dat het quasi onmogelijk is bij een eerste aanvraag na te gaan of een organisatie een CAO zal naleven. De lat wordt inderdaad zeer hoog gelegd, terwijl de subsidiëring die juist bedoeld is om de professionalisering te bevorderen op dat moment nog geen feit is. De Raad voor de Kunsten onderschrijft daarom het voorstel.

2 reservenorm

Momenteel kunnen enkel organisaties die subsidiëring voor het geheel van de werking voor een periode van vier jaar ontvangen een reserve aanleggen. Aangezien de tweejarige werkingen evenzeer worden aanzien als een structurele ondersteuning die moet zorgen voor een professionalisering van de werking van de organisaties is het noodzakelijk ook hier een regeling aangaande reservevorming te voorzien.

De hier voorgestelde regeling is verschillend van deze die tot nu toe stond ingeschreven voor vierjarige werkingen in het Kunstendecreet. De voorgestelde regeling voor zowel vier- als tweejarige werkingen is dezelfde als deze bepaald in artikel 50 van het Erfgoeddecreet en artikel 8 van het decreet houdende de erkenning en subsidiëring van organisaties voor volkscultuur en de oprichting van het Vlaams Centrum voor Volkscultuur. Dit komt de conformiteit tussen de decreten in het culturele veld ten goede, wat lofwaardig is.

De Raad voor de Kunsten verwijst naar de evaluatie van het kunsten-decreet¹. De raad wees er op dat de beslissing van de Vlaamse Regering om voornamelijk tweejarige subsidiëringen toe te kennen en ze te beschouwen als een structurele ondersteuning, niet strookt met de geest van het kunstendecreet. De Raad voor de Kunsten erkent echter de noodzaak voor de voorgestelde wijziging betreffende de reservevorming en het belang ervan voor de goede werking van de betrokken organisaties.

Tot slot werd ook een reserveregeling voorzien voor uitgevers van periodieke publicaties die beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter. Aangezien uit de praktijk blijkt dat dit echter een minderheid betreft en dat zonder een decretale regeling geen enkele vorm van reservevorming mogelijk is voor de uitgevers met rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter, wordt voor deze laatste een uitzondering voorzien. De raad onderschrijft deze regeling

3 projectsubsidies en indienperiodes

De Raad voor de Kunsten is er ten eerste over verwonderd dat betreffende projectsubsidies en indienperiodes geen enkele aanpassing gebeurt. Voor alle aanvragen zijn er twee indienperiodes vastgelegd, voor muziek zijn er drie. Dit wordt nu zo strikt toegepast dat aanvragers

¹ Raad voor de Kunsten, Jaarverslag 2005, Brussel 2006, D/2006/3241/011, blz.11, zie ook www.raad-voordekunsten.be

voor elke periode opnieuw moeten indienen, ook al gaat dit om hetzelfde project. Voor een concertorganisatie die een seizoenprogrammering maakt is dit een zware administratieve klus, maar ook voor beoordelingscommissies en administratie.

Zowel de administratie als de beoordelingscommissie muziek heeft al herhaaldelijk aangedrongen om het decreet te wijzigen waarbij ook aanvragen voor een jaarwerking of voor een werking per seizoen zou mogelijk zijn. Indien dit nu niet wordt aangepast zitten we minstens nog één jaar, en misschien zelfs tot 2009 met deze absurde situatie opgescheept. De raad is van oordeel dat er op zijn minst maximaal twee indienperiodes zijn en dat jaarwerkingen die noodgedwongen onder projectsubsidie vallen slechts één maal moeten aanvragen.

Advies bij het ontwerp van decreet houdende opheffing van het decreet van 5 april 1995 tot oprichting van de Vlaamse Opera en tot regeling van de rechtsopvolging.

K04/06 – 26 september 2006

INLEIDING

De Raad voor de Kunsten bracht op 3 maart 2004 een kritisch advies uit over het voorontwerp van decreet tot omvorming van de openbare instelling "Vlaamse Opera" in een publiekrechtelijk vormgegeven extern verzelfstandigd agentschap. De raad toetste voorliggend ontwerp van decreet aan de bepalingen van dit advies. Het blijkt dat in ruime mate met het advies van 3 maart 2004 werd rekening gehouden. De Raad voor de Kunsten drukt hierover zijn tevredenheid uit.

ADVIES

De Raad voor de Kunsten vraagt dat wordt rekening gehouden met:

- Het tijdpad. De operavoorstellingen voor 2008 worden vandaag geprogrammeerd. Dit betekent dat zowel voor de nieuwe raad van bestuur als voor de nieuwe intendant rekening moet worden gehouden met een overgangperiode.
- De mogelijkheden. De (internationale) experts die een visie moeten ontwikkelen op de toekomstige taak en opdracht van de Vlaamse Opera dienen goed op de hoogte te zijn van de Vlaamse context wat betreft middelen en mogelijkheden.

Verder vraagt de Raad voor de Kunsten aandacht voor de volgende punten.

* Het is aangewezen dat, zoals voorzien in de memorie van toelichting, de eventuele kandidaat-intendant(en) geen deel kunnen uitmaken van de expertenwerkgroep.

* Het is artistiek te verantwoorden om de arbeidsvoorwaarden van muzikanten van de Filharmonie, het Vlaams Radio Orkest en de Vlaamse Opera op elkaar af te stemmen. De omvorming tot vzw biedt aan de nieuwe raad van bestuur van de Vlaamse Opera de mogelijkheid om hier werk van te maken.

* In het verleden deden zich herhaaldelijk wrijvingen voor tussen de Vlaamse overheid en de steden Antwerpen en Gent over de financiering van de opera infrastructuur. Hiervoor wordt best een duurzame oplossing afgesproken.

* De Raad voor de Kunsten pleit ervoor een draagvlak te zoeken voor de problematiek van de lasten uit het verleden via een redelijke dading.

* De subsidiëring van de Vlaamse Opera wordt, net als deze van vier andere instellingen, geregeld via het Kunstendecreet. Op zich is dat een positieve zaak. Echter, de sancties die voorzien zijn ingeval van onvoldoende werking, zijn niet optimaal. De Raad voor de Kunsten pleit ervoor om in het Kunstendecreet de mogelijkheid te voorzien om voor de grote instellingen sancties te voorzien die aangepast zijn aan werking van de instellingen.

De Raad voor de Kunsten staat positief ten opzichte van de omvorming van de VOI "Vlaamse Opera" tot een vzw. Hiermee wordt de Vlaamse Opera op dezelfde wijze gestructureerd als de andere grote culturele instellingen. Tevens biedt de keuze voor een vzw formule meer flexibiliteit voor het artistieke beleid.

Advies bij het besluit van de Vlaamse Regering houdende bepaling van aanvullende beoordelingscriteria in uitvoering van artikel 8, § 2 van het Kunstendecreet van 2 april 2004 voor tweejarige of vierjarige financieringsbudgetten

K05/06 – 26 september 2006

INLEIDING

De Vlaamse Regering stelt zes aanvullende criteria voor om de grootte van het financieringsbudget voor een gesubsidieerde activiteit en voor

een tweejarig of vierjarig financieringsbudget te bepalen. De voorgestelde criteria zijn niet totaal nieuw. Ze expliciteren de criteria die zijn opgenomen in het Kunstendecreet of bekrachtigen door de Vlaamse Regering geformuleerde prioriteiten.

ADVIES

De Raad voor de Kunsten adviseert positief over de voorgestelde aanvullende criteria. Het is een stap vooruit.

Advies bij het voorontwerp van decreet houdende oprichting van de raad voor cultuur, jeugd, sport en media.

K06/06 – 26 september 2006

1. Het voorstel

De Vlaamse Regering richt een strategische adviesraad op voor het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media. De oprichting vloeit voort uit het decreet van 18 juli 2003 tot regeling van strategische adviesraden.

2. Bespreking van het voorstel

De Raad voor de Kunsten is verheugd omdat duidelijk rekening werd gehouden met de resultaten van het gesprek tussen Vlaams minister Anciaux en de adviesraden die onder zijn bevoegdheid vallen. De meeste wensen van de raden zijn opgenomen in de tekst.

De ruime opdracht wordt als positief ervaren. Er wordt van de nieuwe raad veel denkwerk verwacht. Dit is een interessante uitdaging maar veronderstelt van de leden een nog grotere inspanning en een nog sterker engagement.

De minister zal er hoe dan ook moeten voor zorgen dat de raad evenwichtig samengesteld is op het vlak van deskundigheid, gender, cultuurpact, diversiteit, sectoren en beleidsniveaus. Maar met een werking van kandidaten via een openbare oproep kan dit problemen opleveren.

Het voordeel van de openbare oproep is echter dat mensen die op de oproep ingaan, zeer gemotiveerd zullen zijn. Er komt meer openheid door de mogelijkheid te voorzien om zich kandidaat te stellen. Eventueel zal men mensen moeten aansporen om zich kandidaat te stellen.

Bij de Algemene Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media wordt de voorzitter aangeduid door de minister. De sectorraden echter kiezen zelf een voorzitter. Dit wordt ervaren als schijndemocratie: volgens welke criteria wordt de voorzitter gekozen? De leden van de pas samengestelde raad zijn niet altijd op de hoogte van de ervaringen en deskundigheid van de collega's. De minister echter heeft de cv's van de leden. Het is daarom aangewezen dat de minister ook de voorzitters van de sectorraden aanduidt en niet enkel de voorzitter van de algemene raad.

De strategische adviesraden hebben rechtspersoonlijkheid. Het beheer zal worden waargenomen door het uitvoerend orgaan (vast bureau samengesteld uit de voorzitters): het gaat daarbij over financiën, personeel, huisvesting,... De rechtspersoonlijkheid zorgt voor responsabilisering en verantwoordelijkheid maar verzwakt wel de taak van de voorzitters die er een beheersmatige opdracht bij krijgen.

De leden oefenen hun functie in 'volledige onafhankelijkheid van Vlaamse overheid' uit terwijl ze moeten 'inspelen op de politieke agenda'. Dit betekent dat men wel een mening moet formuleren of mee nadenken over thema's die op de politieke agenda staan wat niet noodzakelijk betekent dat men het ermee eens. De raad vindt de constructieve loyaliteit belangrijk als principe. Het houdt een kritisch-positief meedenken in.

Men ziet geen enkele reden voor het invoeren van een onverenigbaarheid tussen lidmaatschap van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media en bestuurslid van een steunpunt te handhaven. Het betreft doorgaans mensen met een brede, strategische kijk op een sector.

De kennis van de praktijk mag absoluut niet verloren gaan. Het is van essentieel belang om de informatie-uitwisseling met de beleidsuitvoerende beoordelingscommissies te formaliseren en te concretiseren.

3. Advies Raad voor de Kunsten

De Raad voor de Kunsten staat positief tegenover de oprichting de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media en stelt voor om:

- in artikel 6 de paragrafen 2 en 3 samen te voegen tot één paragraaf luidend als volgt: 'Bij de samenstelling moet er aandacht zijn voor de diversiteit binnen de samenleving zoals deze wordt opgenomen

in diverse wettelijke bepalingen, visieteksten en actieplannen van de Vlaamse Regering. Eveneens moet de raad een evenwichtige weerspiegeling zijn van de diverse bestuursniveaus, werksoorten en initiatiefnemers inzake Cultuur, Jeugd, Sport en Media';

- in artikel 7, paragraaf 2, tweede punt de onverenigbaarheid voor bestuursleden van steunpunten te schrappen;
- in artikel 10, paragraaf 2 in te schrijven dat de minister de voorzitters van de sectorraden aanduidt;
- in artikel 15 te bepalen om in het protocol dat wordt afgesloten tussen de beleidsraad en de strategische adviesraad te voorzien dat er een structurele informatiedoorstroming nodig is tussen de strategische adviesraad en de beoordelingscommissies voor wat betreft hun beleidsrelevante ervaringen.

Weerklank

Brief van de minister

Minister Bert Anciaux, Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel, lichtte zijn standpunten over het advies aangaande de oprichting van een strategische adviesraad Cultuur, Jeugd, Sport en Media toe in een brief aan de voorzitter. U vindt hem hieronder integraal terug.



Mijnheer de voorzitter,

Enige tijd geleden bracht uw raad advies uit over de nieuwe strategische adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

Ik wil graag en gemeend mijn appreciatie betuigen voor de positieve en constructieve benadering die in dat advies is terug te vinden. Ons gesprek van eind juni en de daarop volgende correspondentie en ad hoc overlegmomenten, legden een stevige basis voor de grote principes en krachtlijnen van deze nieuwe strategische adviesraad.

Met deze brief wil ik u informeren over de behandeling van uw laatst uitgebrachte adviezen.

De structuur van de raad, met naast een algemene raad, vier sector-

raden die rechtstreeks adviezen kunnen geven, komt sterk tegemoet aan zowel de door de Vlaamse overheid gestelde bestuurlijke kaders als de noden en wensen van de diverse sectoren. Het voorstel dat nu voorligt, laat toe om tegelijkertijd integrerend en gespecialiseerd te werken.

De sectorraden vormen zo een geïntegreerd onderdeel van de strategische adviesraad, maar kunnen zich ook met een eigen identiteit ontwikkelen. Zoals uitdrukkelijk gevraagd door de Vlaamse Sportraad, zullen de sectorraden gekaderd in hun huishoudelijk reglement, een eigen naam kunnen kiezen. Het samengaan van zowel vertegenwoordigers van het middenveld als externe deskundigen, evenals het ruime aantal leden, garanderen een evenwichtige en toch werkzame samenstelling.

Ik ben tevreden dat we in overleg met de Vlaamse Jeugdraad garanties hebben kunnen inbouwen voor een efficiënte samenwerking die ruimte biedt aan de invalshoek van kinderen en jongeren, ook in de algemene raad.

Ik ben graag ingegaan op een groot aantal van de voorstellen van de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten en de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding waarin precieze aanpassingen in de tekst van het voorontwerp werden voorgesteld.

De taakomschrijving van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media wordt aangevuld met de mogelijkheid om uit eigen beweging of op verzoek advies uit te brengen over voorstellen van decreet, een bepaling die trouwens ook voorzien was in het kaderdecreet over strategische adviesraden.

De bepalingen betreffende de samenstelling van de raad worden eenvoudiger geformuleerd, zonder afbreuk te doen aan de noodzaak voor diversiteit qua bestuursniveaus, werksoorten, initiatiefnemers, mannen en vrouwen en etnisch-culturele diversiteit.

Ik volgde eveneens de argumentatie om de onverenigbaarheid tussen lidmaatschap van de strategische adviesraad en bestuurslid van een steunpunt op te heffen.

Ik stem in met het voorstel om zo weinig mogelijk ambtshalve vertegenwoordigingen in te bouwen bij de afvaardiging van de sectorraden in de algemene raad.

In het concept van strategische advisering is een opdeling gemaakt tussen beleidsvoorbereiding en beleidsuitvoering. Zo dreigt de ervaring en de kennis opgedaan via de uitvoering van het beleid niet door te

dringen tot bij degenen die over het beleid reflecteren en adviseren. Vandaar dat ik het advies volg om de informatie-uitwisseling tussen de strategische adviesraad en de beleidsuitvoerende beoordelingscommissies te formaliseren. Om relevante adviezen uit te brengen die voor het beleid een meerwaarde kunnen betekenen, is de tijdige en volledige informatiedoorstroming essentieel.

Op een aantal punten verkoos ik bepaalde adviezen niet te volgen.

Ik ga niet in op het voorstel om de voorzitters van de sectorraden door de minister te laten benoemen. Ik wil hier de autonomie van de sectorraden ten volle laten spelen en heb er alle vertrouwen in dat de sectorraden een verantwoorde keuze zullen maken. Ze hebben hier zelf trouwens alle belang bij.

Het is vanzelfsprekend dat de lijst met kandidaturen van de onafhankelijke deskundigen openbaar wordt gemaakt en dat de uiteindelijke keuze wordt gemotiveerd. Dit kadert essentieel in de principes van openbaarheid van bestuur. Ik acht het dan ook niet opportuun om bepalingen terzake in het decreet op te nemen.

Verder ga ik niet in op het voorstel om aan de strategische adviesraad bij decreet een forumfunctie toe te kennen. Het kaderdecreet voorziet in de toch wel brede taakstelling voor strategische adviesraden geen forumfunctie. Dat belet echter niet dat de raad eigen initiatieven kan nemen, dus ook de organisatie van forum. Ik verwacht echter vooral dat de strategische adviesraad zich concentreert op de decretale opdrachten.

Wat de inhoudelijke en financiële ondersteuning van de strategische adviesraad betreft, verwijs ik naar de dotatie van 65.000 euro die ik in de begroting van 2007 heb voorzien. 2007 wordt een overgangsjaar omdat de raad nog geen volledig jaar zal kunnen werken. Voor 2008 zal ik de dotatie aanpassen aan een volledig werkjaar. De raad zal ook beschikken over een permanent secretariaat met een voltijdse staf van 5 medewerkers.

Het is mijn bedoeling om het ontwerp van decreet zo spoedig mogelijk voor behandeling in te dienen bij het Vlaams Parlement. Voorafgaand zijn er enkele adviezen, o.a. van de SERV, noodzakelijk. Ik heb echter goede hoop dat de tekst nog voor de zomervakantie wordt behandeld. Daarna kan de openbare oproep voor kandidaten worden gelanceerd en kunnen de organisaties uit het middenveld hun vertegenwoordigers voordragen. Eens de samenstelling door de Vlaamse Regering is goedgekeurd, kan de eerste strategische adviesraad voor het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media zijn belangrijke taak

aanvatten. Het is de start van een nieuw verhaal, maar ik koester hoge verwachtingen en hoop dat we samen verder kunnen werken aan een boeiend verhaal.

Ik dank u en de leden van uw adviesraad van harte voor de inspanningen die u leverde en wellicht ook straks nog zal leveren. De kans is groot dat ik u en uw collegae terug ontmoet, in het kader van een krachtige en performante strategische adviesraad en sectorraden.

Met vriendelijke groet,

Bert Anciaux

Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel

Steunpunten en belangenbehartigers

De websites van de Verenigde Organisatie Beeldkunst (VOBK) en het Vlaams Theater Instituut (VTi) verwijzen naar het Jaarverslag 2005 van de Raad voor de Kunsten. Het VOBK is daarbij tevreden dat de kritische noten van de raad bij het Kunstendecreet herkenbaar zijn als elementen die ook zichzelf reeds aanhaalden.

9 mei 2006

Voorts bericht het VOBK ook over het spoedadvies van de Raad voor de Kunsten over het besluit van de regering houdende bepaling van aanvullende beoordelingscriteria in uitvoering van het Kunstendecreet. Er wordt een link geplaatst naar alle verslagen en adviezen van de raad.

12 oktober 2006

Ook oKo, het Overleg Kunstenorganisaties vzw, neemt een bericht op over het advies van de raad over de aanvullende beoordelingscriteria.

23 oktober 2006

De Federatie van Organisaties voor Volksontwikkelingswerk (FOV) heeft een link naar alle adviezen van de Raad voor de Kunsten, maar heeft het in zijn berichtgeving vooral over de 'Pennenstrijd over beoordelingscommissies'. In augustus ontspan zich in de geschreven media namelijk een 'pittige discussie over de rol en de bevoegdheid van de adviescommissies in het Vlaams cultuurbeleid. Zijn die adviescommissies eigenlijk beoordelingscommissies of is hun invloed op het uiteindelijke oordeel eerder gering?'. FOV zet alle argumenten op een rij.

Een fragment:

"Ook de voorzitter van de Raad voor de Kunsten, Johan Thielemans, verklaart dat heel wat commissieleden zich miskend voelen, maar gaat niet mee in het lobbyverhaal van Baeten.

"Hoewel Anciaux de gewoonte heeft het gros van de adviezen te volgen, als hij ervan afwijkt, doet hij dat zonder motivatie."

De raad heeft een nota aan de minister overgelegd waarin gevraagd wordt aan minister Anciaux te communiceren over zijn subsidiebeslissingen."

1 september 2006.

Over de hervorming naar een strategische adviesraad voor Cultuur, Jeugd Sport en Media, waar de huidige Raad voor de Kunsten zal in opgaan, wordt vooral bij FOV bericht.

In de pers

De Morgen – "Vlaanderen telt voortaan 13 ministeries"

7 januari 2006

De hervorming van de Vlaamse administratie gaat niet onopgemerkt voorbij. De Morgen legt uit dat er voortaan per beleidsdomein één strategische adviesraad zal zijn, met specialisten en vertegenwoordigers van het middenveld.

Gazet van Antwerpen – "Anciaux legt zichzelf allochtonenquota op"

21 februari 2006

Onder andere in de nieuwe strategische adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media zou er tegen 2008 10 percent personen moeten zetelen met een etnisch-cultureel diverse achtergrond.

De Standaard – "Nu even doorbijten"

8 mei 2006

De Vlaamse Opera zweet een saneringsoperatie uit en vermindert het aantal voorstellingen. Johan Thielemans, voorzitter van de Raad voor de Kunsten, geeft uitleg vanuit de positie van publicist en operakenner.

De Morgen – "Anciaux wil nauwer overleg met beoordelingscommissies"

9 augustus 2006

In de maand augustus ontstaat er een pittige discussie in de kranten tussen de beoordelingscommissies en minister Anciaux. Op 9 augustus verschijnt in De Morgen:

"Cultuurminister Bert Anciaux (Spirit) wil de beoordelingscommissies

die hem adviseren over de kunstensubsidies voortaan beter uitleggen waarom hij andere keuzes maakt. Dat zegt hij in een antwoord op kritiek van de Raad voor de Kunsten.

Die koepelorganisatie vindt dat Anciaux zonder duidelijke motivering afwijkt van de adviezen waarover de commissieleden, specialisten op het terrein van de diverse kunstdisciplines, soms maanden hebben vergaderd. "We vragen de minister dat hij het waarom van zijn beslissingen beter communiceert met de commissies", zegt Johan Thielemans, voorzitter van de Raad."

Ook in het Jaarverslag 2005 van de Raad voor de Kunsten was deze roep om betere communicatie tussen beide partijen al te horen, bij een eerste evaluatie van het Kunstendecreet.

De Standaard – "Schone lei voor de Vlaamse opera" 5 december 2006

De Vlaamse Opera staat voor alweer een statuutwijziging: van een Vlaamse Openbare Instelling naar een vzw. De problemen zijn daarmee nochtans niet (meteen) opgelost: in de operawereld wordt immers zeer ver op voorhand gepland, wat nu met een intendantswissel moeilijk wordt.

"De nieuwe intendant van de Vlaamse Opera moest eigenlijk vandaag al beginnen", zegt Johan Thielemans, die het advies van de Raad voor de Kunsten bij het ontwerpdecreet formuleerde. Een mogelijk scenario is dat de termijn van Cléméur nog één jaar verlengd wordt.

In het Vlaams Parlement

Enkele adviezen werden parlementaire stukken of kwamen anderszins aan bod in het Vlaams Parlement.

Verschi- ning in het Vlaamse Parlement	Betreffende advies	Parlementair stuk	Kader
18 juli 2006	K02/06 Advies over het ontwerp van de beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Regering en het Vlaams Fonds voor de Letteren. Uitgebracht op: 6 juni 2006	Stuk 927-1 (2005-2006) – Nr. 1	Gedachtewisseling over het jaarverslag 2005 en de af te sluiten beheersovereenkomst 2006-2010 met het Vlaams Fonds voor de Letteren. Het advies van de raad wordt verschillende keren aangehaald in de gedachtewisseling.
28 septem- ber 2006	K05/06 Advies over de wijzigingen van de ontvankelijkheidsvoorwaarden en de reservevorming in het Kunstendecreet Uitgebracht op: 4 juli 2006	Stuk 946-1 (2006-2007) – Nr. 1	Het ontwerp van decreet neemt het advies van de raad op als bijlage.

Het Jaarverslag 2005

Jaarverslagen Kunsten 2005	Aantal bestellingen
Nederlands	Verspreiding Vlaanderen: 2.345 Verspreiding buitenland en Brussel: 24 Bijbestellingen: 14 Totaal: 2.382
Engels	Verspreiding: 179 Bijbestellingen: 4 Totaal: 183
Frans	Verspreiding: 135 Bijbestellingen: 7 Totaal: 142

Analyse van de bezoekersstatistieken van de website

In 2006³ werd een analyse gemaakt van de statistieken die het aantal bezoekers van de website van de raden, www.wvc.vlaanderen.be/

³De analyse werd uitgevoerd op 26 september 2006 en loopt over de periode 13/09/2004 - 31/08/2006.

cultuurbeleid/raden_commissies, weergeeft, samen met nog een heleboel andere nuttige informatie. Uit deze analyse konden een aantal conclusies getrokken worden.

Er is gebleken dat de website vooral in een werkgerelateerde context bekeken wordt, namelijk tijdens de werkuren met een piek op het einde van de werkdag en zelden in het weekend. Over de geanalyseerde periode lopen de bezoekersaantallen redelijk gelijkmatig. Gemiddeld 13 mensen per dag bezochten onze website. De meesten daarvan logden in via een computer van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap. Ook servers en providers van de steunpunten en belangenbehartigers waren redelijk vertegenwoordigd.

Uit de top van servers, providers en refererende sites (websites die de bezoeker bezocht alvorens op de gemeten site terecht te komen) blijkt dat culturele actoren zoals de steunpunten en belangenbehartigers een belangrijke rol spelen in het verspreiden van informatie over de raden. Nieuwsberichten of vermeldingen van nieuwe adviezen op een website zorgen voor een duidelijke stijging van het aantal bezoekers op de website. Ook vanuit het buitenland was er enige interesse, waarschijnlijk mede dankzij de vertaling van de jaarverslagen van 2005 in het Engels en in het Frans.

Ten slotte blijkt uit de resultaten dat gebruikers vooral zoeken op namen, waardoor ze doorverwezen worden naar de samenstelling van raden, advies- en beoordelingscommissies op onze website. Dit is dus belangrijke informatie die veel bezoekers interesseert.



'Grote K'. Thurn und Taxis, Brussel.

De Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media wordt opgericht.

Een denkoefening over de praktijk van een strategische adviesraad

In het afgelopen jaar staken de adviesraden voor het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media², die worden afgeschaft om plaats te maken voor de nieuwe strategische adviesraad, de koppen bij elkaar om in een geest van constructieve loyaliteit mee te denken over de praktische toepassing van het bestuurlijk project van de Vlaamse Overheid voor wat betreft de strategische advisering.

Er werd assistentie verleend door het Departement Bestuurszaken en het adviesbureau *HayGroup*. De organisatieproblematiek van de strategische adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media was het onderwerp van een leerplatform.

De denkoefening bleek een doeltreffende voorbereiding op het uitbrengen van de adviezen over het voorontwerp van decreet tot oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

In de hoop dat onze opvolgers er ook nuttig gebruik kunnen van maken, hebben we de resultaten van de denkoefening in dit jaarverslag opgenomen.

Wat verandert er?

Hier volgen kort de veranderingen in het advieslandschap:

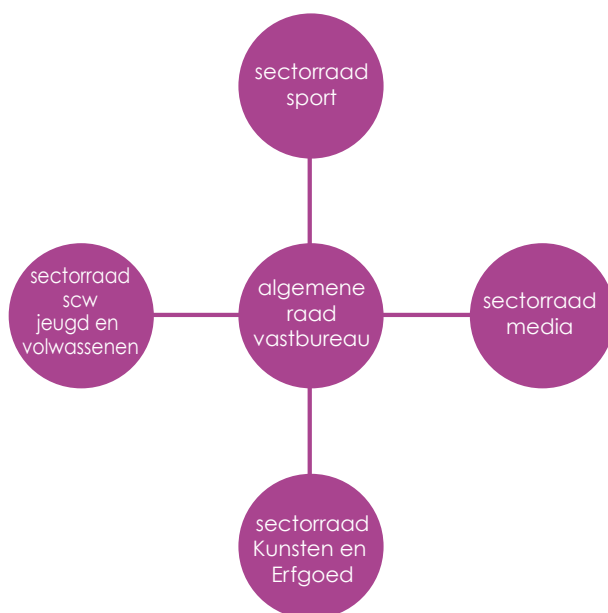
1) inbedding in de beleidscyclus: de strategische adviesraad is, als zelfstandig orgaan voor beleidsadvisering, een schakel in de beleidscyclus. Hij opereert naast de agentschappen belast met beleidsuitvoering en naast het departement dat verantwoordelijk is voor de beleidsvoorbereiding. Ook het Vlaams Parlement kan advies vragen aan de raad.

2) rechtspersoonlijkheid: de raad beschikt over een eigen dotatie en een secretariaat dat uitsluitend voor de ondersteuning van de adviesraad instaat. Dit betekent enerzijds dat de raad autonomie krijgt om

² De Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten, de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, de Vlaamse Sportraad en de Vlaamse Mediaraad. Ook de Vlaamse Jeugdraad was betrokken, ofschoon die als categoriaal adviesorgaan, bevoegd voor de jeugd over de beleidsdomeinen heen, blijft bestaan

zijn opdracht waar te maken en zijn werking zelf kan organiseren, maar het betekent anderzijds ook dat de raad verantwoordelijk is voor en verantwoording moet afleggen over de besteding van de middelen. De beheerstaken voortvloeiend uit de verzelfstandiging worden toe- vertrouwd aan een vast bureau.

3) één adviesraad voor het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media daar waar er vroeger voor ieder onderdeel minstens één raad was. De raad bestaat uit een algemene raad, een vast bureau en vier sectorraden (zie figuur).



4) kernactiviteiten zoals ze door het decreet worden opgedragen:

- a. Uit eigen beweging of op verzoek advies uitbrengen over:
 - Voorontwerpen of voorstellen van decreet
 - De hoofdlijnen van het beleid
 - Ontwerpen van besluit van de Vlaamse Regering
 - Beleidsvoornemens, -plannen en in voorbereiding zijnde regelgeving op het niveau van de Europese Unie en inzake internationale verdragen
- b. Bijdragen tot het vormen van een beleidsvisie
- c. De maatschappelijke ontwikkelingen volgen en interpreteren

- d. Reflecties leveren over de bij het Vlaams Parlement ingediende beleidsnota's

De Vlaamse Regering is verplicht advies te vragen over alle voorontwerpen van decreet en over ontwerpen van besluit die ze strategische belangrijk vindt³.

5) gemengd samengesteld, de helft vertegenwoordigers van het middenveld, voorgedragen door representatieve organisaties voor belangenverdediging en de helft onafhankelijke deskundigen, voorgedragen na een openbare oproep.

6) recht op informatie verankerd in een protocol afgesloten tussen de strategische adviesraad en de beleidsraad⁴.

Hoe kan de raad zich organiseren?

Deze veranderingen zijn redelijk ingrijpend en roepen vragen op.

Wat zijn de gevolgen van de verzelfstandiging? Wordt niet teveel gevraagd van de leden van een adviesraad die naast adviseur ook nog beheerder zijn?

Zal de raad over voldoende personeel en financiële middelen kunnen beschikken?

Zijn er voordelen verbonden aan de nieuwe situatie?

Is het haalbaar om te werken met één adviesraad?

En wat kunnen minimumvoorwaarden zijn waaraan organisatorisch moet worden voldaan om de strategische adviesraad ook daadwerkelijk te doen slagen?

³De sector heeft, gevolg van meer dan 30 jaar Cultuurpact, ervaring met adviesverplichting.

⁴In elk beleidsdomein wordt een beleidsraad opgericht die door de minister wordt voorgezeten. De beleidsraad is het forum waarop het politieke en administratieve niveau debatten voeren die mee leiden tot de beleidsbepaling. In de beleidsraad voert de minister in een open dialoog direct overleg met alle topmanagers die behoren tot het beleidsdomein waarvoor de minister bevoegd is: niet alleen die van de departementen maar ook die van de IVA's, de IVA's-rp en de EVA's. De beleidsraad ondersteunt de beleidsbepaling op hoog niveau en functioneert hoofdzakelijk als beleidsintegrerend en -coördinerend platform, waarin onder meer overleg wordt gepleegd over strategische doelstellingen en de concretisering daarvan, en beleidsvoornemens en innoverende projecten worden getoetst.

Tijdens een leerplatform georganiseerd door het departement Bestuurszaken, en dat werd begeleid door de *HayGroup*, is nagedacht over de mogelijke manieren waarop de nieuwe strategische adviesraad zich kan organiseren om de kernactiviteiten die hem worden toevertrouwd tot een goed einde te brengen.

⁵De Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media is een permanent orgaan, opgericht bij decreet om het Vlaams Parlement, de Vlaamse Regering of de individuele ministers te adviseren over strategische beleidsaangelegenheden. De raad geeft deskundige en onderbouwde raadgevingen over beleidsaangelegenheden, vanuit een positie van onafhankelijkheid.

De strategische adviezen kaderen in beleidsvoorbereiding. Daarom wil de raad zich pro-actief en anticiperend opstellen. De raad wil fungeren als klankbord voor onuitgewerkte ideeën en onuitgewerkte thema's.

Als strategische prioriteiten werden weerhouden:

- onafhankelijk,
- betrouwbaar,
- agendabepalend en horizonverkenkend,
- adviezen: zijn kwaliteitsvol, creëren een draagvlak en hebben impact

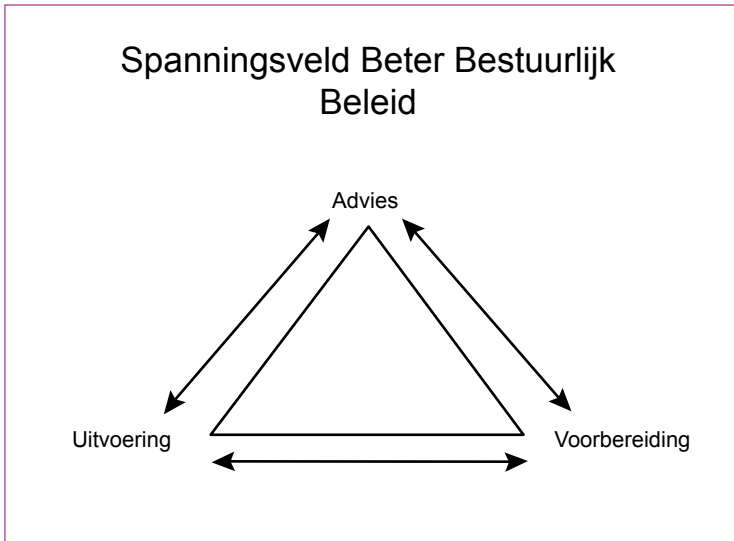
Vervolgens werd op zoek gegaan naar succesfactoren en organisatie-ontwerpcriteria en naar een mogelijk design van het permanent secretariaat. Hierbij werd rekening gehouden met de structuur van de raad (met sectorraden) en de voorziene personeelsformatie van het secretariaat (5 FTE, waaronder 1 leidinggevende, 2 inhoudelijke en 2 administratieve medewerkers). De oefening leidde tot 2 mogelijke opties.

Optie 1 voorziet een organisatiedesign opgebouwd rond 'raden' waarbij de personeelsleden verschillende rollen opnemen. Optie 2 kiest voor een projectmatige benadering gestructureerd rond 'activiteitsvelden'.

De resultaten van het leerplatform worden in wat volgt schematisch weergegeven.

⁵ De hierna weergegeven missie en visie werden gepuurd uit de basisteksten van beter bestuurlijk beleid.

Resultaten van het leerplatform “organisatiedesign”



Sleutels voor succes

- Managen van het spanningsveld
- Beheersen van informatiestromen (goede timing en in goede banen leiden)
- Afstemming tussen de beleidsvelden Cultuur, Jeugd, Sport en Media
- Leveren van input (inhoudelijke expertise uitbouwen)
- Voldoende autoriteit en geloofwaardigheid opbouwen

Succesfactoren secretariaat

- In staat zijn een kennisnetwerk uit te bouwen en kennis snel te mobiliseren-netwerkcultuur
- Transparante en efficiënte werkprocessen
- Intergratie en coördinatie bewerkstelligen
- Sterke planning en Pro-activiteit
- Voldoende draagvlak en autoriteit
- In staat zijn de behoeften van verschillende klantengroepen in aanmerking te nemen
- Sterk uitgebouwd projectmanagement (elk advies is een project)
- Uitwisselbaarheid en permanentie

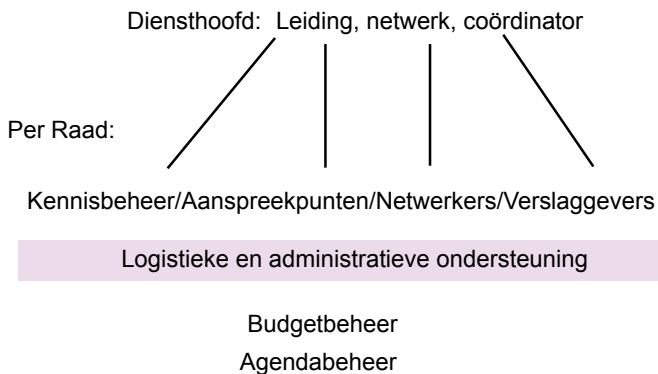
Organisatie ontwerp criteria

- Aanspreekpunt voor sectorraden
- Eén leidinggevende met een platte structuur
- Netwerkcultuur (waarin men eenvoudig en efficiënt kennis kan identificeren)
- Sterk uitgebouwd projectmanagement (structuur die optimaal projectmanagement ondersteunt)
- Continuïteit, uitwisselbaarheid en permanentie

Rollen - optie 1

- Administratief ondersteuner
- Coördinator
- Netwerker
- Budgetbeheerder
- “Aanspreekpunt” per raad
- Leidinggevende: planning, coördineren, aansturen, opvolgen
- Personeelsverantwoordelijke
- Logistiek ondersteuner
- Verslaglegger
- Signaalfunctie
- Kennisbeheer

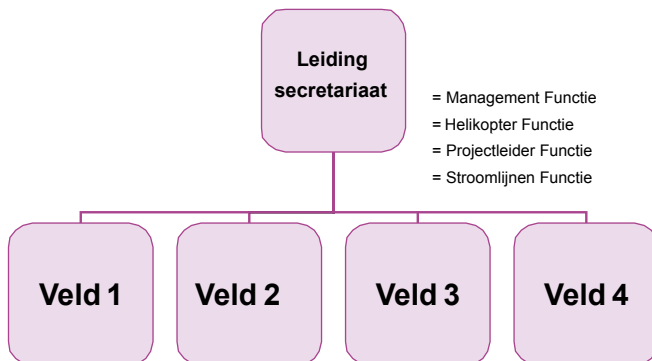
Organisatie Model - optie 1



Rollen - optie 2

- Algemene leiding (=secretaris)
 - Aanspreekpunt (buitenwereld)
 - Tactische en operationele leiding
- Beheerstaken: personeel, logistiek, administratief, budgetopvolging
- Netwerking: wie heeft welke expertise?
- Inhoudelijke expertise gecombineerd met generalistische visie
- Uittekenen van processen en procesbewaking
- Communicatie en public relations
 - Openbaar maken van adviezen
 - Zich zichtbaar maken als autonome entiteit
- Projectwerking
 - Rollen en verantwoordelijkheden

Organisatie Model - optie 2



Leidraad optie 1 en 2

- “Beheerstaken” worden uitgevoerd door het secretariaat
 - Financiën
 - ...
- Secretaris coördineert
- Eén aanspreekpunt per sectorraad
- Opbouw van expertise gebeurt in het secretariaat
- Informatie verzameling en doorstroming
- Signaalfunctie aan het vast bureau

Belangrijk voor implementatie

- Juiste competenties
- Aantal mensen
- Silovorming voorkomen (bvb. aanspreekpunt in duo's)
- Realistische visie op benodigde competenties
- Mensen ontwikkelen naar expertise
- Fysieke locatie
- Mobiliteit van de medewerkers (ondersteuning netwerking)
- Resultaatgerichtheid en kwaliteit (expliciteren wat een goed advies is)
- Organiseren van prestatiemanagement (wat volgt op, ...)
- Duidelijkheid omtrent opdrachtgever(s) en delegaties aan het secretariaat

Tot slot

Het leerplatform was een verrijkende en ver reikende ervaring. Naast de 2 opties die werden uitgewerkt - optie 1 gestructureerd rond 'raden' en optie 2 rond 'activiteitsvelden' – zijn er wellicht nog andere ontwerpen van een werkbaar secretariaat mogelijk.

Maar ongeacht de wijze waarop de nieuwe adviesraad zich zal organiseren is het duidelijk dat met volgende vijf elementen zal moeten worden rekening gehouden.

1) De normen ten aanzien van de strategische adviesraad zijn hoog gelegd. Zij staan in voor maatschappelijk ingebedde advisering, die noch wereldvreemd, noch verkokerd is, maar rekening houdt met de eigenheid van de verschillende onderdelen van het beleidsdomein.

2) De nieuwe raad zal zowel geïntegreerd als gespecialiseerd moeten werken. Vandaar de specifieke structuur van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media met een algemene raad en vier sectorraden waarbij alle raden rechtstreeks adviezen kunnen uitbrengen. Zo kan soepel en flexibel gewerkt worden en kunnen rituele procedures worden vermeden. De uitdaging bestaat erin een evenwicht te vinden tussen centralisatie en deconcentratie om het beste te halen uit de wisselwerking tussen de algemene raad en de sectorraden en tussen de sectorraden onderling.

3) Criteria als deskundigheid, betrokkenheid en representativiteit moeten vooropstaan bij de benoeming van de leden. Het benutten van de kennis, ervaring en de netwerken van de leden en de bereidheid van de leden om te investeren in de adviestaak zijn voorwaarden voor succes. Ook een onafhankelijke opstelling is onontbeerlijk, zowel ten opzichte van de overheid als ten opzichte van individuele organisaties.

4) De competentie van de mensen op het secretariaat is van groot belang. Zij zullen zich loyaal moeten opstellen en resultaatgericht moeten werken.

5) In het protocol met de beleidsraad wordt best voorzien dat de raad in een vroeg stadium wordt ingeschakeld in het proces van beleidsvoorbereiding. Zo is de kans groter dat de 'strategische' adviezen 'op vraag van' niet louter ritueel zijn (omdat er nu eenmaal een adviesver-

plichting is), maar zinvol voor alle partijen.

Werkten mee aan het leerplatform vanuit de huidige adviesraden:
Sigrid Bousset, ondervoorzitter Raad voor Cultuur
Johan Thielemans, voorzitter Raad voor de Kunsten
Hugo De Vos, lid Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en
Raad voor Cultuur
Jan Korthoudt, lid Vlaamse Sportraad
Pepijn Deboscher, coördinator Vlaamse Jeugdraad
Iris Van Riet, secretaris Raad voor Cultuur en Raad voor de Kunsten

Begeleiding:

Marleen Roggeman, Departement Bestuurszaken
Simona Hollinger, *HayGroup*

De Raad voor de Kunsten is opgericht bij decreet van 19 december 1997 (BS 11 april 1998), gewijzigd bij decreten van 30 maart 1999 (BS 27 augustus 1999), 18 mei 1999 (BS 15 juli 1999), 2 april 2004 (BS 6 juli 2004) en 7 mei (BS 9 juli 2004).

Besluit van de Vlaamse Regering van 5 mei 1998 (BS 25 juni 1998), gewijzigd bij besluiten van de Vlaamse Regering van 20 oktober 1998 (BS 5 december 1998) en bij besluit van 15 december 2000 (BS 1 februari 2001).

Opdracht

De Raad voor de Kunsten is bevoegd inzake alle aangelegenheden betreffende het kunstenbeleid en inzake de effecten van het breder beleid op die aangelegenheden.

Termijn voor advies

Als de Vlaamse Regering advies vraagt, dient de Raad voor de Kunsten advies te geven binnen de door haar gestelde termijn.

Openbaarheid

Vijf dagen na overlegging aan de Vlaamse Regering of aan het Vlaams Parlement zijn de adviezen en de verslagen openbaar.

Huishoudelijk reglement

De Raad voor de Kunsten legde een voorstel van huishoudelijk reglement voor aan de Vlaamse Regering. Op 12 maart 2004 werd het door de Vlaamse Regering goedgekeurd.

Historiek

Vrijdag 12 december 2003 benoemde de Vlaamse Regering de leden van de Raad voor de Kunsten (Belgisch Staatsblad van 14.01.2004 – Ed. 2).

Samenstelling

De Raad voor de Kunsten bestaat uit een voorzitter en uit de leden van de commissies, namelijk de Commissie Podiumkunsten (voorzitter, ondervoorzitter + 5 leden), de Commissie Letteren (voorzitter, ondervoorzitter + 3 leden), de Commissie Muziek (voorzitter, ondervoorzitter + 3 leden), de Commissie Beeldende Kunst (voorzitter, ondervoorzitter + 3 leden), de Commissie Musea (voorzitter, ondervoorzitter + 3 leden) en de Commissie voor Architectuur en Vormgeving (voorzitter, ondervoorzitter + 3 leden).

Wie is wie?

De huidige samenstelling van de Raad voor de Kunsten is in alfabetische volgorde:

1. de heer Patrick Allegaert, curator tijdelijke tentoonstellingen en verantwoordelijke communicatie Museum Dr. Guislain, Gent,
2. de heer Herman Baeten, directeur Musica vzw, Impulscentrum voor Muziek
3. de heer Paul Buekenhout, directeur Het Beschrijf
4. de heer Rik Bevernage, directeur De Werf
5. mevrouw Moniek Bucquoye, tentoonstellingsmaker, auteur Design en Architectuur
6. de heer Piet De Gryse, conservator Koninklijk Legermuseum, Brussel
7. mevrouw Chantal De Smet, hoogleraar, diensthoofd Communicatie en cultuur Hogeschool Gent
8. mevrouw Daniëlle Gielen, communicatiebureau Vegas
9. de heer Johan Lagae, docent architectuurgeschiedenis, vakgroep Architectuur en Stedebouw Universiteit Gent
10. mevrouw Leen Lever, marketingverantwoordelijke Standaard Uitgeverij, Manteau en Meulenhoff / Manteau
11. de heer Frank Loosveldt, voorzitter platenlabel Passacaille, voorzitter Flavio vzw (centrum voor creatie, presentatie en consultatie), directeur "Uitblazen", kustfestival

12. mevrouw Anna Luyten, journaliste De Standaard
13. de heer Jacques Morrens, notaris
14. de heer Johan Pas, curator
15. de heer Gustaaf Pelckmans, directeur De Warande, voorzitter Beoordelingscommissie Werkplaatsen / Kunstencentra
16. de heer Harold Polis, uitgeefredacteur Meulenhoff / Manteau
17. de heer Jan Rispens, departementshoofd Conservatorium Hogeschool Gent, regeringscommissaris VRO-VRK, deFilharmonie
18. mevrouw Els Roelandt, hoofdredacteur A Prior Magazine
19. mevrouw Christel Stalpaert, docent Theaterwetenschappen, vakgroep Kunstwetenschappen Universiteit Gent
20. de heer Wim Supply, architect
21. mevrouw Hilde Teuchies, project ontwikkeling en spreiding Het Muziek Lod, freelance expert Culturele Zaken
22. de heer Johan Thielemans, voorzitter Raad voor de Kunsten, Gast-docent Instituut Herman Teirlinck, Hogeschool Antwerpen
23. de heer Steven Thielemans, algemeen directeur Musea, Bewaarbibliotheken en Erfgoed stad Antwerpen
24. mevrouw Kristel Van Ael, designer
25. mevrouw Veronique Vandekerchove, conservator Stedelijke Musea Leuven
26. mevrouw Elisabeth Van der Elst, afdelingshoofd KMKG, Brussel, conservator Hallepoort
27. mevrouw Lucienne Van Deyck, Koninklijk Muziekconservatorium Antwerpen
28. mevrouw Leen van Dijck, directeur AVMC-Letterenhuis Antwerpen
29. mevrouw Adinda Van Geystelen, architecte
30. de heer Jan Vermassen, directeur Reproductiefonds en Lukasweb.be

Het secretariaat van de Raad voor de Kunsten wordt waargenomen door de Cel strategische adviesraden van het Vlaams ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

De Cel strategische adviesraden ondersteunt en kadert eveneens de werking van de Raad voor Cultuur en de Adviserende Beroepscommissie voor Culturele Aangelegenheden.

Samenstelling Cel strategische adviesraden

Iris Van Riet, secretaris van de Raad voor de Kunsten
02 553 41 93 • iris.vanriet@cjsm.vlaanderen.be

Hanne Schuermans, beleidsmedewerker
02 553 41 71 • hanne.schuermans@cjsm.vlaanderen.be

Viviane Petré, directiesecretaris
02 553 41 91 • viviane.petre@cjsm.vlaanderen.be

Grieta De Ruyter, medewerker
02 553 41 34 • grieta.deruyter@cjsm.vlaanderen.be

Vornoemde personeelsleden zijn tewerkgesteld respectievelijk als directeur, adjunct van de directeur, deskundige en administratief medewerker bij de cel.

De taken van het secretariaat zijn veelvuldig. In dit verband kan worden verwezen naar de opdrachten van de Raad voor de Kunsten zoals omschreven in het artikel 8 van het decreet van 19 december 1997⁶. Meer specifiek gaat het om: coördineren van werkzaamheden, voorbereiden van discussienota's en (ontwerp-)adviezen, opvolgen van projecten en werkgroepen, voeren van beperkte studieopdrachten, opvolgen van het werkveld, contacten leggen, verzorgen van externe communicatie, verslaggeving en alle bijhorende administratieve taken. Het secretariaat heeft eveneens de omvorming naar een strategische adviesraad Cultuur, Jeugd, Sport en Media als taak.

⁶Belgisch Staatsblad van 11 april 1998.

Website

Alle verslagen, adviezen, standpunten en publicaties van de Raad voor de Kunsten zijn te vinden op: www.vlaanderen.be/cultuurbeleid/raden_commissies/index.htm of via www.raadvoordekunsten.be.

De publicaties van de Raad voor Cultuur kunnen ook besteld worden via 1700, de vroegere Vlaamse Infolijn. Meer informatie hierover vindt u op de website van de Vlaamse overheid, www.vlaanderen.be.

Redactie

Vlaams ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media (sinds april 2006)
Cel strategische adviesraden

Verantwoordelijke uitgever

Johan Thielemans
Voorzitter Raad voor de Kunsten
Arenbergstraat 9
1000 Brussel
02 553 41 71 • www.raadvoordekunsten.be

Grafische vormgeving

Vlaamse overheid, Afdeling Communicatie, Ingrid Van Rintel

De fotograaf: Jo Voets, een ruwe steen

Jo Voets (°1958) zoekt altijd een evenwicht dat moet heersen tussen twee waarden: er bestaat geen schoonheid zonder inhoud en omgekeerd. Elk element moet zijn plaats en betekenis vinden in de compositie en is verbonden met de andere elementen en het geheel. De fotobeelden van Jo Voets zijn onwrikbaar realistisch en hebben veel verbeelding. Zijn werk onderscheidt zich door een interesse voor de compositie op zich, ontleend aan de moderne abstracte kunst. De sleutel tot zijn werk is het gebruik van de ruimte om relaties op te bouwen die soms suggestief zijn en soms verrassend.

Zijn passie ligt in het maken van reportages over sociaal onrecht, de kwetsbare mensen in onze maatschappij. Zo reisde hij bijvoorbeeld over een periode van vier jaar verschillende keren naar Boekarest (Roemeni_) om er te werken met straatkinderen en families die letterlijk ondergedoken leven in de tunnels onder de stad. 'Bucuresti Underworld' werd geselecteerd voor het eerste Fotografie Festival van Berlijn in 2005.

Ook al maakt hij gebruik van de realiteit, Jo Voets heeft toegegeven dat hij in zijn hart een ironisch speler is. De resultaten kunnen verontrustend zijn, maar hij behoedt ons voor de clichés. Nochtans reageren wij niet minder krachtig op de uitgebeelde spanning. *Johan Swinnen, kunstcriticus (VRT en <H>art)*

Zie ook de publicatie 'De lichte kamer. De onverborgen fotografie' van Johan Swinnen (Uitgeverij Garant, 2005)

Druk

Boone-Roosens, Lot

Depotnummer

D/2006/3241/317

Uitgave

2007