



Vlaanderen
is cultuur

FONDS CULTURELE INFRASTRUCTUUR

Jaarverslag 2019

DEPARTEMENT
CULTUUR, JEUGD & MEDIA

cjm.vlaanderen.be



FONDS CULTURELE
INFRASTRUCTUUR
JAARVERSLAG 2019



VOORWOORD

Het FoCI is ingebed in het Departement Cultuur, Jeugd en Media en werd als Vlaamse Openbare Instelling opgericht bij decreet van 19 december 1998. Het FoCI beheert de eigen culturele en jeugdaccommodaties van de Vlaamse Gemeenschap en verleent investeringssubsidies voor grote infrastructuurwerken van hoog cultureel belang en voor sectorale culturele en jeugdinfrastructuur van bovenlokaal belang.

Het FoCI neemt zijn taak als bouwheer en opdrachtgever van de eigen culturele en jeugdaccommodaties van de Vlaamse Gemeenschap ter harte. Het FoCI zorgt ervoor dat de accommodaties in optimale conditie verkeren en perfect aansluiten bij het doel dat ze dienen. Een goede werking wordt immers ondersteund door een optimale accommodatie die beantwoordt aan hedendaagse verwachtingen en normen. Het FoCI besteedt veel aandacht aan preventief onderhoud van de bestaande infrastructuur. Verder doet het een beroep op externe diensten voor het opstellen van onderhoudsplannen en het ondersteunen van het onderhoudsmanagement van de eigen culturele gebouwen.

Voor jou ligt het jaarverslag van 2019. Het was een bijzonder jaar.

De renovatie van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen draaide op volle toeren. Voor de verdere uitvoering van Fase 2 van het Masterplan en de gevelrestauratie maakte het FoCI in 2019 ca. 7 miljoen euro vrij. Daarnaast investeerde het FoCI in de jeugdinfrastructuur van Destelheide en de Hoge Rielen, liepen er renovatieprojecten in de AB, het Kaaitheater, deSingel en het in kasteelpatrimonium van Ter Rijst en Gaasbeek. In Kasterlee opende het Frans Masereelcentrum zijn indrukwekkende nieuwbouw. Het FoCI lanceerde via de Vlaamse Bouwmeester Open Oproep procedures voor een nieuw Vlaams Museum voor Hedendaagse Kunst (M HKA) én de vernieuwing en transformatie van het Brusselse Kaaitheater. In totaal investeerde het FoCI ruim 25,7 miljoen euro in haar eigen infrastructuur, waarvan 2,7 miljoen specifiek voor duurzame ingrepen. 3,5 miljoen werd ingezet voor onderhoud van het patrimonium.

Via subsidiëring investeerde het FoCI 10,6 miljoen euro in de Vlaamse cultuur- en jeugdinfrastructuur, zoals die van de Kazematten en de Vooruit. Ook het ondersteunen van infrastructuurprojecten rond toegankelijkheid, duurzaamheid en klimaat vormde een blijvend aandachtspunt. Het FoCI ondersteunde de Open Oproepprocedures voor het Designmuseum van Gent en de Opera Gent.

Het FoCI investeerde 3,5 miljoen euro in de overgedragen provinciale culturele en jeugdinfrastructuur. 2,3 miljoen euro vloemde via subsidies naar de lokale besturen die sinds 1 januari 2018 instaan voor het beheer van een overgedragen gebouw. 1,2 miljoen euro zette het FoCI in om de gebouwen die sinds de inkanteling van provinciale bevoegdheden eigendom zijn van de Vlaamse Gemeenschap op te waarderen.

Het Departement Cultuur, Jeugd en Media maakte kennis met de nieuwe Vlaamse minister voor cultuur, Jan Jambon, en zijn kabinet. De Vlaamse Regering heeft in zijn regeerakkoord bijzondere aandacht voor culturele topinfrastructuur en zal hiervoor tijdens deze legislatuur extra middelen vrijmaken.



1 FONDS CULTURELE INFRASTRUCTUUR BINNEN DE VLAAMSE OVERHEID

Het Fonds Culturele Infrastructuur (FoCI) staat in voor de verdere uitbouw, de renovatie en het eigenaarsonderhoud van de accommodaties van de Vlaamse overheid voor Cultuur en Jeugd en verleent investeringssubsidies voor grote (stedelijke) culturele accommodaties en voor sectorale culturele infrastructuur. Die opdracht wordt sinds 2018 uitgevoerd door het Team Infrastructuur en Instellingen van het Departement Cultuur, Jeugd en Media.

Het Team Infrastructuur en Instellingen van het Departement CJM wordt voor haar opdracht geholpen door het Facilitair Bedrijf van de Vlaamse overheid. Het Facilitair Bedrijf treedt op als mandataris bij de infrastructuurprojecten voor het eigen patrimonium van de Vlaamse Gemeenschap.



3 EIGEN INFRASTRUCTUUR

3.1 AB

Sinds december 1996 gebruikt de Ancienne Belgique zijn grote zaal, met gemiddeld 200 concertavonden per jaar, zeer intensief. Het werd dan ook tijd om de kenmerkende rode zitjes van de vaste tribune in het nieuw te steken. Uit respect voor de architectuur van Werner De Bondt en de eigenheid van de zaal kozen het FoCI en de AB voor een 1-op-1 vervanging van de stoelen. De typische rode kleur en het mooie houtwerk geven de zaal opnieuw haar originele karakteristieke uitstraling.



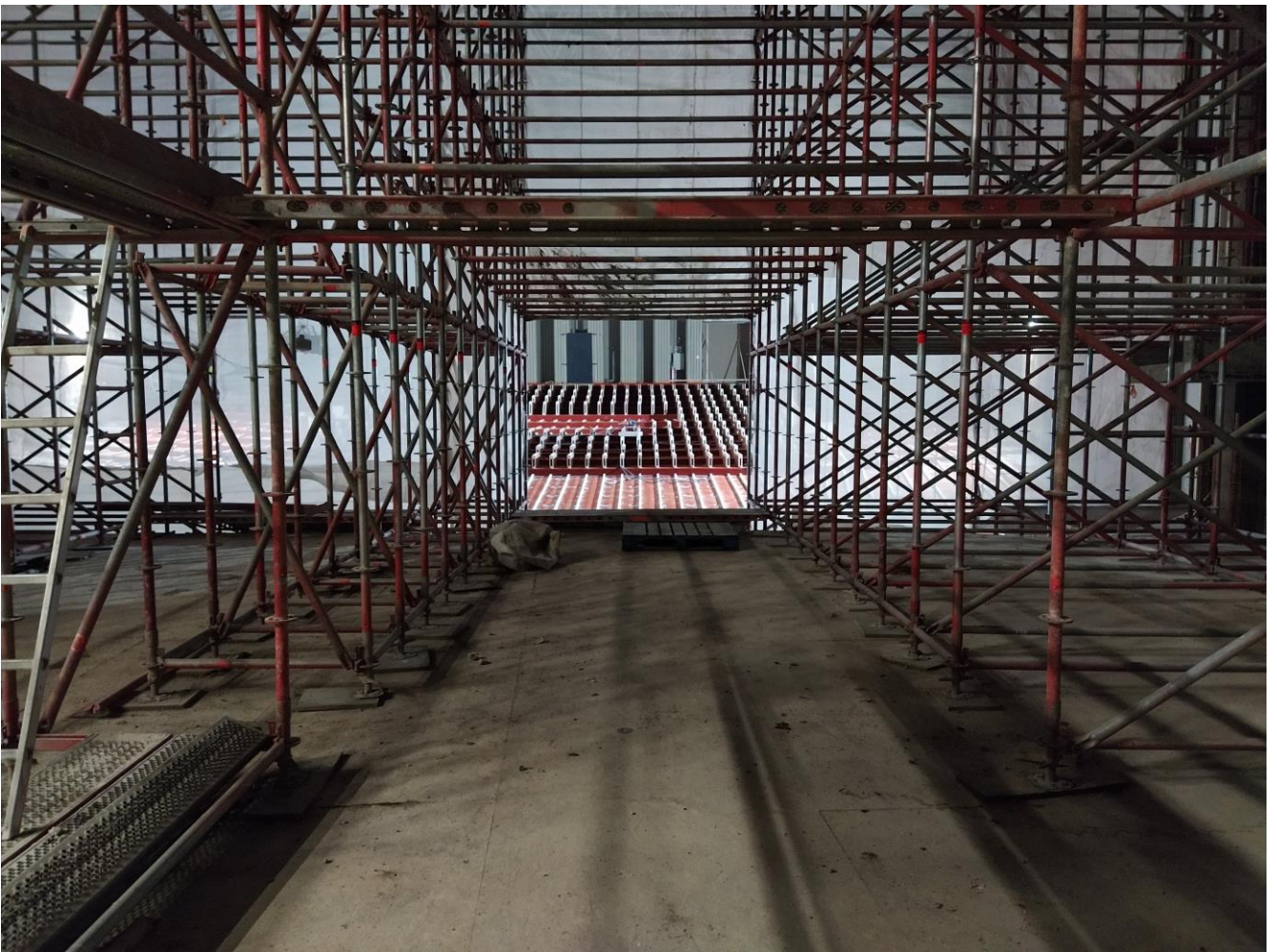
Nieuwe zitjes voor de tribune van AB © AB



3.2 DESINGEL

3.2.1 **Renovatie Rode Zaal**

Na de theatertechnische aanpassingen van de toneeltoren in 2017, startte in 2019 de renovatie van de zaal. Dit werk omvat de verhoging van het voortoneel en de uitrusting ervan met 10 geautomatiseerde theatertrekken. De helling van de zaal wordt steiler gemaakt en de 800 nieuwe stoelen worden geschrankt geplaatst, wat de zichtlijnen in de zaal merkelijk zal verbeteren.



Renovatie van de Rode Zaal © deSingel



3.2.2 Vernieuwing stookplaats

De verschillende gebruikers van Kunstsit deSingel delen een gemeenschappelijk stookplaats. Het FoCI investeerde mee in de renovatie ervan. Voor deSingel vzw werden de luchtgroepen van loges, gangen en de Kleine Zaal vernieuwd en energiezuiniger geconcipeerd. AP Hogeschool vernieuwde zijn luchtgroepen in de bibliotheektoren en installeerde een koelsectie om de luchtvochtigheid in het boekenmagazijn te controleren. Ook de geautomatiseerde sturing via het gebouwbeheersysteem werd volledig vernieuwd zodat de verwarming nog preciezer kan geregeld worden.



Vernieuwde stookplaats © deSingel



3.2.3 Gevel- en dakrenovatie van de Toren

De toneel- en bibliotheektoren van de Kunstsitu dateert uit 1980. De betonnen gevels werden in 1994 al een eerste keer opgefrist, maar zijn opnieuw aan een renovatie toe. Het FoCI startte in 2019 een nieuw dossier op. Niet alleen het beton wordt hersteld en geschilderd, ook het dak wordt vernieuwd en bijkomend geïsoleerd.



De toren © deSingel



3.3 DESTELHEIDE

3.3.1 Nieuw slaapblok en paviljoen

BOB361 Architecten werkte het dossier voor de bouw van de nieuwe slaapblok en het extra paviljoen verder uit. De bouwaanvraag werd ingediend.



Nieuw paviljoen © BOB361

3.3.2 Optimalisatie technieken

Het FoCI investeerde in een regenwaterrecuperatie installatie voor Destelheide. Het jeugdverblijfcentrum draait nu voor de spoeling van toiletten en urinoirs volledig op regenwater.

Daarnaast werden de douches en de sanitaire ruimtes van het paviljoen De Slekke vernieuwd, kreeg de stookplaats een update met de omschakeling van stookolie naar gas en werd de zaal De Put uitgerust met een nieuwe audio-installatie.





De Slekke © ADJ

3.4 FRANS MASEREELCENTRUM

In februari opende het nieuwe zeefdrukcentrum op de site van het Frans Masereelcentrum, in aanwezigheid van het architectenbureau LIST Architecture en de Brusselse kunstenaar Jean Glibert die instond voor de kunstintegratie.

Jean Glibert wist zijn kunstwerk op een bijzonder geslaagde manier te integreren binnen de structuur van het plafond. Het kunstwerk vormt een samenspel van kleine, witte vlakken en lijnen binnen een ruimer afgebakende projectie. Naarmate de lichtinval en het standpunt van de kijker leidt dit telkens tot een verrassende beleving.

In de loop van 2019 stelde het Parijse LIST Architecture zich met dit bouwproject overigens kandidaat voor de Franse architectuurprijs Prix Amo. Het project kreeg de prijs van meest productieve en inspirerende werkplaats. In haar verslag roemde de jury de neutraliteit van het project:

“Neutraliteit is hier niet formeel, maar komt tot uiting in de gelijkwaardigheid van verschillende vaardigheden, tussen kunst en architectuur, tussen tonen en doen, werken en nadenken.”

Het Fonds Culturele Infrastructuur is trots op het resultaat.





Interieur nieuwbouw - kunstintegratie plafond Jean Glibert
© Team Infrastructuur & Instellingen





Slaapboxen gebouw 11 © De Hogen Rielen

3.5.2 Nog vijf nieuwe projecten

dmvA architecten ontwierp een nieuw gebouw Kompas dat onderdak zal bieden voor 16 personen. Het transparante gebouw staat in sterk contact met de natuur. Gebouwen en 27 en 30 zullen verbeterd worden op vlak van comfort en veiligheid. De toren van gebouw 30 vormt de start van het avontuurlijk hoogterparcours “het klimbos”.

Na de renovatie van het verouderde theater zal er meer plaats voor optredens en evenementen zijn, zowel binnen als in open lucht. Op de heraangelegde kampvuurweide zullen 500 personen rond het kampvuur kunnen zitten op verschillende niveaus.

De uitvoering zal begin 2020 starten.





Ontwerp Theater © dmvA architecten



Ontwerp Gebouw 27 © dmvA architecten



3.5.3 Centrale as

Het zuidelijke deel van de betonnen middenweg werd volledig vernieuwd. Het noordelijk deel wordt mee opgenomen in de verdere ontwikkeling van het Masterplan. Dit project werd aanbesteed in 2018 en in de zomer van 2019 uitgevoerd.



De centrale as © De Hoge Rielen

3.6 KAAITHEATER

Het Brusselse bureau architectuurstudio ambiorix (aaa) is uitgeroepen tot laureaat van de architectuurwedstrijd voor de verbouwing van het Kaaitheater aan de Saintelettesquare.

Een jury met vertegenwoordigers van de Vlaamse overheid, het Kaaitheater, de Vlaamse en Brusselse Bouwmeesters koos het winnend ontwerp uit vijf voorstellen van evenveel ontwerpteam. Die werden geselecteerd na een Open Oproep van de Vlaamse Bouwmeester in samenwerking met de Brusselse Bouwmeester.



De opdracht voor de architecten bestond erin een tweede theaterzaal met 200 plaatsen te ontwerpen, nieuwe repetitiestudio's te voorzien, de huidige grote zaal te renoveren en het gebouw af te stemmen op de nieuwe stedelijke dynamiek in de snel veranderende kanaalzone.



Theater en stad © aaa

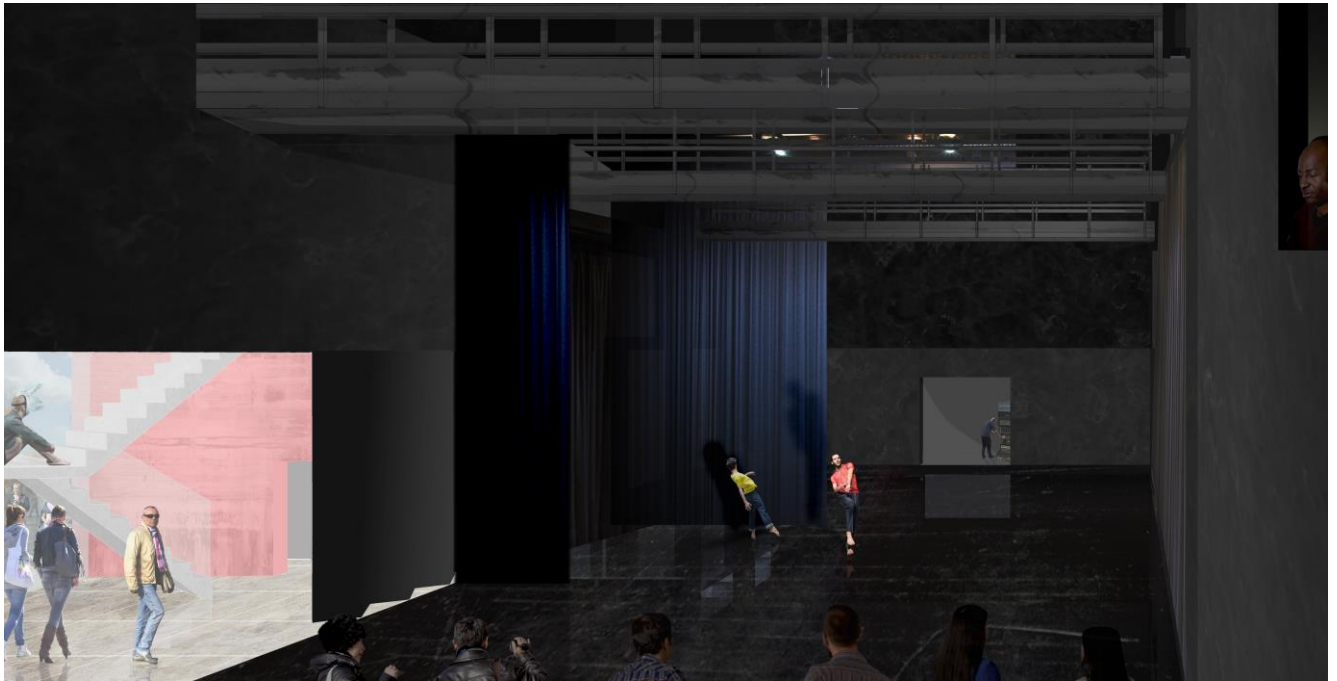
De jury was unaniem enthousiast over het concept en de visie van het ontwerp van architectuuratelier ambiorix. Dat stelt het Kaaitheater voor als een totaaltheater met een veelvoud aan theateropstellingen en -vormen, en zet in op de interactie van het gebouw met stad en publiek.

Het vernieuwde Kaaitheater wil een plek zijn voor artistieke productie en presentatie maar ook een plek die andere gebruikers in de stad zich kunnen toe-eigenen. Voor Barbara Van Lindt en Agnes Quackels, die dit jaar de algemene en artistieke leiding van het Kaaitheater overnamen, sluit het ontwerp perfect aan bij hun toekomstplannen:

“Dit is een ontwerp dat de veelzijdigheid van onze werking ondersteunt. Met ons project How To Be Many hebben wij een gebouw voor ogen waar verschillende vormen van ontmoeting mogelijk zijn, en waar een meerstemmig programma goed kan gedijen. Architectuuratelier ambiorix heeft ons overtuigd, zowel met hun ontwerp als met hun inspirerende benadering van architectuur.”

De studie zal begin 2020 aanvatten. Volgens de huidige planning zullen de werken afgerond zijn in 2024.





Kleine zaal black box © aaa





Werf St.-Gertrudiskapel © Team Infrastructuur & Instellingen



3.7.3 Nieuw onthaalgebouw

Daarnaast ging het uitvoeringsdossier voor de bouw van het nieuwe onthaalgebouw eind 2019 in aanbesteding. Als alles loopt zoals gepland, zal de aannemer begin 2020 gekend zijn, waarna de werken kunnen aanvangen.



3D-schets nieuwbouw © Atelier d'Architecture Pierre Hebbelinck i.s.m. VERSA



3.7.4 Restauratie kasteel

Tot slot kende ook de restauratiestudie van het kasteel onder leiding van het studiebureau Origin haar verder verloop. Omwille van het specifieke karakter van een aantal aspecten van deze restauratie (reconstructie van historische muurschilderingen, verzakking van de monumentale trap, restauratie van interieuronderdelen, vochtanalyse van buitenmuren, enz.) ging deze studie in de loop van 2019 gepaard met de nodige vooronderzoeken. Als de aanbestedingsfase in 2020 loopt zoals gepland, zullen de restauratiewerken in oktober 2020 aanvangen. Gedurende de werken, die lopen tot eind 2022, zal het museum gesloten zijn.



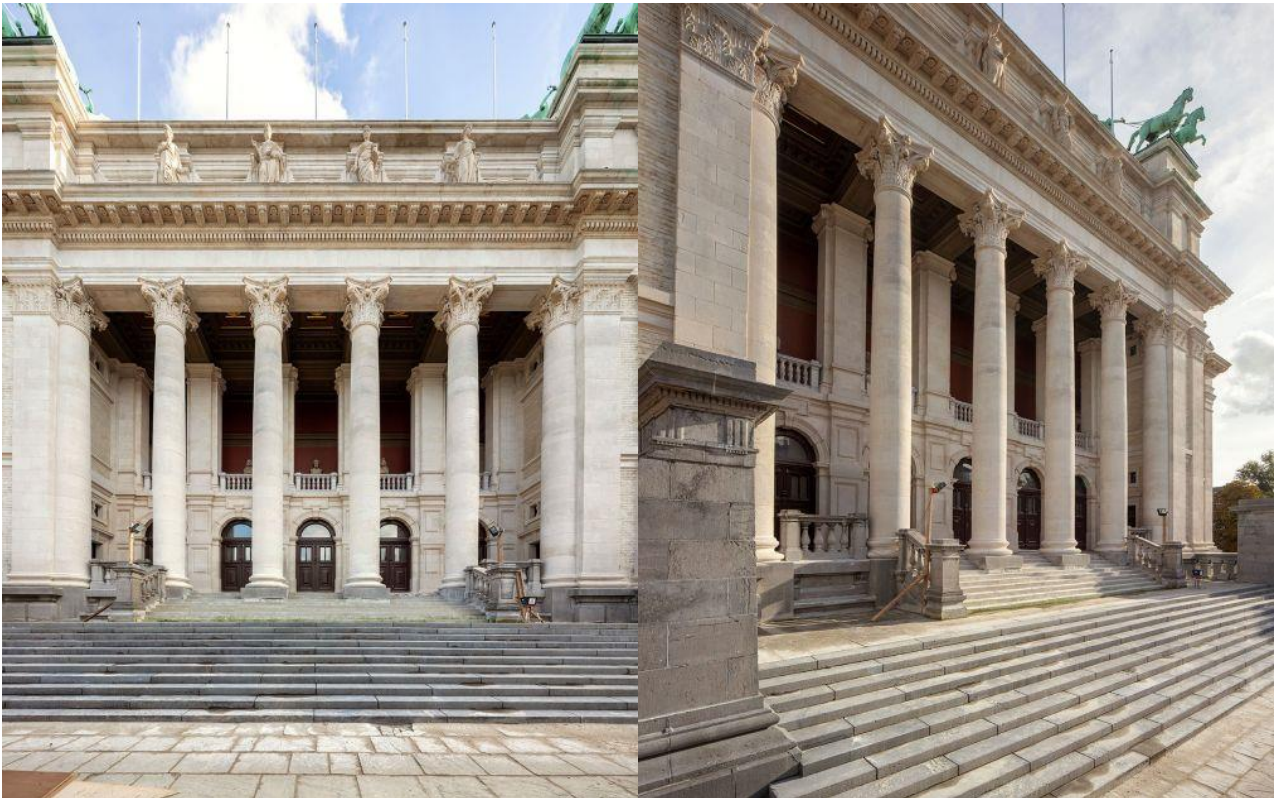
Visualisatie uit restauratiestudie © Origin Architecture & Engineering

3.8 KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN

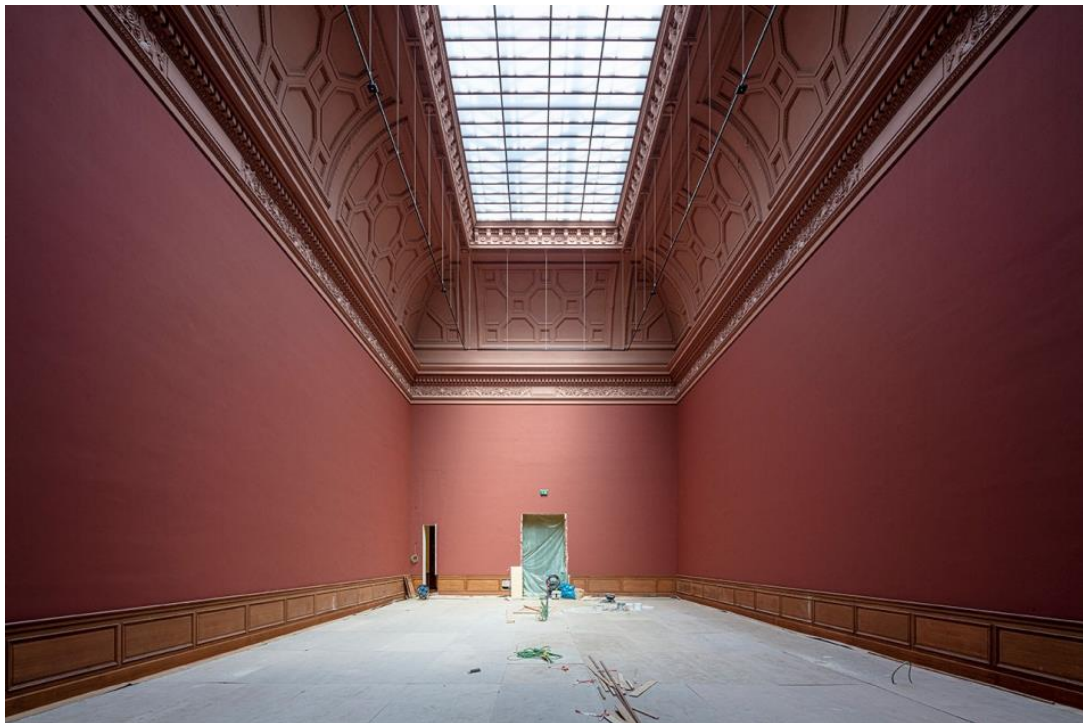
De verbouwing van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen is een complex dossier. Zowel renovatie, restauratie als nieuwbouw zitten erin vervat. In 2011 sloot het museumgebouw voor het publiek en startten de werken. In 2014 ging de grootste bouwfase, Fase 2, van start. Deze fase omvat de bouw van het nieuwe verticale museum in de patio's van het gebouw en het herstel van de historische museumzalen.

In 2019 werd het inrichtingsdossier op punt gesteld en het tuinontwerp gefinaliseerd. De studie voor de renovatie van de kantoorzone werd opgestart, zodat de uitvoering hiervan in 2021 kan starten. De gevelrestauratie werd afgerond met een prachtig resultaat.

////////////////////////////////////



De gerestaureerde gevel © Karin Borghouts



Historische museumzaal © Karin Borghouts



3.11 PERMEKEMUSEUM

Het FoCI stelde architectenbureau ABDM aan voor de renovatie van het museum. De focus ligt hierbij op toegankelijkheid, klimatisatie en zichtbaarheid van het museum. Het kinderatelier en de kantoren in de voormalige conciërgewoning krijgen een opfrisbeurt.

Het fonds investeerde eveneens in de relighting van de museumzalen. De uitvoering zal begin 2020 starten.

3.12 ROSAS

3.12.1 Dakwerken dansstudio's & renovatie gevels hoofdgebouw

Gedurende de periode 2017-2019 werd een aanbestedingsprocedure doorlopen in het kader van renovatiewerken aan de daken van de dansstudio's van Rosas en het bijhorende atelier, waarbij een vernieuwing van de dakbedekking en de beglaasde delen wordt beoogd, evenals een vernieuwing van de binnenafwerking.

Daarnaast omvat het dossier de renovatie van de achtergevel van het hoofdgebouw en een reiniging en herstelling van de zijgevel. In het najaar van 2019 werden deze werken gegund. In april 2020 zal de werf effectief aanvangen.

3.12.2 Mastervisie en uitvoering van een uitbreiding van de infrastructuur voor Rosas, Ictus en P.A.R.T.S.

In juli 2018 besliste de Vlaamse Regering (op gezamenlijke voordracht van de toenmalige ministers van Onderwijs en Cultuur) ook 5,5 miljoen te investeren in een verdere uitbouw van de kunstenaarssite te Van Volxemlaan 164, de werkplek voor de school voor hedendaagse dans P.A.R.T.S., het muziekensemble ICTUS en het dansgezelschap Rosas. Dankzij deze investering wordt er enerzijds tegemoet gekomen aan de ruimtevragen van de organisaties, anderzijds wordt de site toekomstbestendig gemaakt.

De opdracht vraagt vanuit een mastervisie naar de site te kijken, de bestaande situatie waar mogelijk te optimaliseren en een aantal nieuwe functionaliteiten aan de site toe te voegen (waaronder bijkomende dansstudio's, repetitieruimtes etc.). Een focus op functionele architectuur werd meegegeven: "Niet het grote gebaar, maar een plek die het werken faciliteert, die zich bescheiden opstelt, die voor soberheid kiest, in lijn met de voorbije verbouwingen en nieuwbouw".

////////////////////////////////////

Via Open Oproep werd de TV Ouest Architecture & VERS.A geselecteerd. Beide relatief jonge bureaus zijn in Brussel gevestigd. De studie werd gestart in het najaar van 2019. De oplevering van de nieuwe infrastructuur wordt in 2023 verwacht.



Ontwerp nieuwe infrastructuur voor Rosas, Ictus en P.A.R.T.S © TV Ouest Architecture & VERS.A



4 OVERIGE INFRASTRUCTUUR IN BEHEER

4.1 CULTURELE CENTRA DE RAND

4.1.1 Nieuwbouw polyvalente zaal De Lijsterbes

Na in 2018 een aanbestedingsprocedure te hebben doorlopen, ging in februari 2019 de werf van start voor de bouw van een polyvalente zaal in 'De Lijsterbes' te Kraainem. Het centrum is één van de zeven gemeenschapscentra die worden beheerd door vzw De Rand in de Vlaamse Rand rond Brussel.

Dit bouwproject omvat de afbraak van een bestaande loods en de realisatie van een nieuwbouw op de vrijgekomen plaats. Met dit project beoogt vzw De Rand een optimalisatie van de huidige werking van het centrum. De nieuwbouw is dusdanig geconcipeerd dat de buitenomgeving mee wordt geïntegreerd om zo een betere ontsluiting en toegankelijkheid te realiseren.



Werk polyvalente zaal © Gvearchitectuur

4.1.2 Renovatie conciërgewoning De Bosuil

De conciërgewoning van gemeenschapscentrum De Bosuil te Overijse is dringend aan renovatie toe. In 2018 werd een haalbaarheidsstudie uitgevoerd om de concrete noden in het kader van een toekomstige renovatie specifiek in kaart te brengen. Hierbij zal de focus liggen op een sterk doorgedreven energetische renovatie. De uiteindelijke studieopdracht door StevenAlice Architects BVBA i.s.m. NONA Architectuur zal begin 2020 aanvang nemen.



Bestaande conciërgewoning © StevenAlice Architects BVBA i.s.m. NONA Architectuur

4.2 KASTEEL TER RIJST

Agentschap Natuur en Bos en FoCI investeerden gezamenlijk 5,012 miljoen euro in de restauratie en herbestemming van het Kasteel Ter Rijst. Het project is een sterke impuls voor de regio Groene Gordel en zal het domein toeristisch en cultureel op de kaart zetten. In het kasteel komt een B&B met 5 kamers en een brasserie. In de kapelzaal kunnen vergaderingen plaatsvinden.

In de cultuurvleugel leent de polyvalente zaal zich tot kleine optredens, tentoonstellingen of repetitie- en creatieruimte. De zaal opent op de binnenkoer en sluit aan bij de grote ommuurde tuin. De binnenkoer en ommuurde tuin bieden troeven voor culturele zomeractiviteiten. Bij het bouwprogramma voegen zich ook 5 individuele appartementen voor langverblijf of bewoning. De werken zijn eind 2019 afgerond.





Kasteel Ter rijst



5 GROTE CULTURELE BOUWPROJECTEN MET DE STEUN VAN FOCI

5.1 DESIGNMUSEUM GENT

Design Museum Gent wil uitbreiden met een nieuwe vleugel, genaamd DING (Design In Gent). Het nieuwe gebouw zal de bestaande gebouwen van het museum aan elkaar linken, bijkomende exporuimte creëren, maar ook plaats bieden voor debat, reflectie, publiekswerking, een shop en horeca. De nieuwe vleugel moet ook een aantal knelpunten op vlak van toegankelijkheid en logistiek oplossen.

Om deze uitbreiding mogelijk te maken gingen Design Museum Gent en gedelegeerd bouwheer Sogent (het Gentse stadsontwikkelingsbedrijf) op zoek naar een ontwerpteam via de Open Oproep-procedure van de Vlaamse Bouwmeester. In het najaar van 2018 werden uit 96 inzendingen vijf ontwerpteams geselecteerd die een ontwerp mochten indienen. De keuze van de jury viel op de inzending van de tijdelijke vereniging van TRANS architectuur/stedenbouw uit Gent, Carmody Groarke uit Londen en RE-ST architectenvennootschap uit Antwerpen.



Design Museum Gent © THV TRANS, Carmody Groarke en RE-ST



Vanaf nu zal het ontwerpteam in dialoog met het museum en Sogent dit eerste voorstel verder verfijnen tot een definitief ontwerp. Het resultaat wordt een gedragen ontwerp waarvan de uitvoering in 2021 kan starten. Als alles vlot verloopt zou de nieuwe vleugel tegen eind 2023 kunnen openen.

5.2 OPERA GENT

Uit de Open Oproep voor de restauratie van Opera Gent is het Londense bureau DRDH Architects als winnaar gekozen. De architecten zullen de ambitieuze plannen nu verder uitwerken.

Het volledige operahuis en het daarbij aanpalende justitiegebouw worden herdacht. In de toekomst wordt Opera Gent eerder een presentatie- dan een productieplek. Het huis kan zo meerdere gezelschappen een speelplek bieden, en meer producties en events hosten.

DRDH Architects komt in eerste instantie met een masterplan dat niet enkel zorgt voor meer ruimte en licht, maar ook voor een grotere verbinding met de rest van de omgeving. Het gesloten gebouw dat er nu staat, wordt een plek waar je als voorbijganger makkelijk kunt doorlopen.



Opera Gent © DRDH Architects



6 GESUBSIDIEERDE CULTURELE INFRASTRUCTUUR UITGEVOERD IN 2019

6.1 CC MUZE

CC Muze programmeert kwaliteitsvolle podiumproducties (theater, muziek, comedy, ...), beeldende kunst, film en kunsteducatie en zoekt naar kruisbestuivingen tussen verschillende disciplines. Het cultureel centrum voert daarenboven een actief participatiebeleid en gaat voortdurend op zoek naar samenwerkingsverbanden en relevante partners. Aandacht voor ontmoeting tussen verschillende culturen en doelgroepen vormt een rode draad in de werking als open cultuurhuis. De infrastructuur kan ook verhuurd worden aan derden. Door de combinatie van receptieve activiteiten met een aantrekkelijke artistieke werking met binnen- en buitenlandse artiesten, aanstormend talent, experimenten en eigenzinnige interdisciplinaire projecten is CC Muze een trekpleister voor ongeveer 80.000 bezoekers per jaar.

Om z'n doelstellingen te kunnen waarmaken had CC Muze nood aan een duurzaam gebouw dat makkelijk toegankelijk is voor iedereen. Het was echter geen evidentie om de bestaande infrastructuur te renoveren tot een hedendaags gebouw dat tegemoet komt aan alle noden.

Het gemeentebestuur van Heusden-Zolder besloot dan ook te gaan voor een nieuw gebouw en een nieuwe inplanting in en rond het voormalig ophaalmachinegebouw van de steenkoolmijn van Zolder.



CC Muze

////////////////////////////////////

In 2015 kende het FoCI een investeringssubsidie van 500.000 euro toe aan Trefcentrum Y van de VUB, voor het culturele gedeelte van het project. De werken voor het ganse project gingen van start in 2015 en werden dit jaar opgeleverd. Het centrum vormt nu dé culturele ontmoetingsplaats van de VUB en werkt verder onder de nieuwe naam Pilar.



7 TOEKENNING INVESTERINGSSUBSIDIES SECTORALE CULTURELE INFRASTRUCTUUR 2019

7.1 GOEDGEKEURDE PROJECTEN

Voor de aanvraagprocedure van 2019 kon voor het eerst een digitale aanvraag ingediend worden via het webplatform KIOSK. De uiterste indiendatum werd vastgelegd op 1 april 2019 zoals voorschreven in het Besluit van de Vlaamse Regering betreffende de investeringssubsidies voor culturele infrastructuur met bovenlokaal belang. In totaal kreeg de administratie 68 subsidieaanvragen binnen. Er waren 4 gecoördineerde aanvragen voor de prioriteit energiezuiniger maken van culturele infrastructuur.

De Adviescommissie Culturele Infrastructuur kwam tweemaal samen (op 21 en 27 mei 2019) en bracht een advies uit over de ingediende subsidieaanvragen op basis van de formele en specifieke voorwaarden die in het BVR werden opgenomen. In totaal werden 36 subsidieaanvragen positief geadviseerd, waaronder 1 voor het automatiseren van theatertrekken, 7 voor het toegankelijker maken van culturele infrastructuur en 28 subsidieaanvragen voor het energiezuiniger maken van culturele infrastructuur.

De minister besliste om het advies te volgen en op 26 september 2019 werden de ministeriële besluiten ondertekend ter toekenning van een totaalbedrag van 6,5 miljoen euro. Er werd in totaal 510.770,61 euro toegekend voor het automatiseren van theatertrekken, 1.304.781,30 euro voor het toegankelijker maken van culturele infrastructuur en 4.710.729,17 euro voor het energiezuiniger maken van culturele infrastructuur.

7.1.1 Automatiseren van theatertrekken

Projectaanvrager		Adres		Toegekende Subsidie
Koninklijke Vlaamse Schouwburg	Lakense straat 146	1000	Brussel	€ 510.770,61
Totaal				€ 510.770,61

7.1.2 Toegankelijkheid

Projectaanvrager		Adres		Toegekende subsidie
Autonoom Gemeentebedrijf Stadsontwikkeling Bilzen	Eikenlaan 25	3740	Bilzen	€ 239.500,00
De Kazematten	Kazemattenstraat 17	9000	Gent	€ 46.921,48
Deefakker bvba	Meulebekestraat 112	8770	Ingelmunster	€ 250.000,00

8 INVESTERINGSSUBSIDIES VOOR CULTURELE INFRASTRUCTUUR OP NAAM IN 2019

In 2019 besliste de minister een investeringssubsidie toe te kennen aan volgende organisaties:

Projectaanvrager	Adres			Toegekende subsidie
AGB Kunsten en Design	Botermarkt 2	9000	Gent	€ 250.000,00
Vooruit vzw	Sint-Pietersnieuwstraat 23	9000	Gent	€ 250.000,00
Huis van Herman Teirlinck	Uwenberg 14	1650	Beersel	€ 100.000,00
Kunsthuis Opera Ballet Vlaanderen	Van Ertbornstraat 8	2018	Antwerpen	€ 446.000,00
ART Assist vzw	Sint-Truidersteenweg 137	3840	Borgloon	€ 500.000,00
Vlaams Fonds voor de Letteren	Generaal Van Merlenstraat 30	2600	Berchem	€ 200.000,00

