

Toerisme Vlaanderen

Het agentschap Toerisme Vlaanderen staat in voor de bevordering van het vrijetijds- en zakentoeisme naar en in Vlaanderen en voor de kwaliteitsvolle ontwikkeling van het toeristische aanbod. Het agentschap biedt professionele ondersteuning aan de toeristische sector en verstrekt informatie aan een groot publiek.

Toeristische informatie

Grasmarkt 61, 1000 Brussel

Tel: +32 2 504 03 90

Fax: +32 2 513 04 48

E-mail: info@visitflanders.com

www.visitflanders.com

Bedrijfsinformatie

Grasmarkt 61, 1000 Brussel

Tel: +32 2 504 03 00

Fax: +32 2 504 03 77

E-mail: communicatie@toerismevlaanderen.be

www.toerismevlaanderen.be

VLAM

VLAM, het Vlaams Centrum voor Agro- en Visserijmarketing heeft als doel om de afzet, de toegevoegde waarde, de consumptie en het imago van producten en diensten van de Vlaamse landbouw, tuinbouw, visserij en agroalimentaire sector te bevorderen in binnen- en buitenland. Dat gebeurt in opdracht van het bedrijfsleven en de Vlaamse overheid en in samenwerking met zoveel mogelijk schakels in de keten. De belangrijkste activiteiten van het VLAM concentreren zich rond marktonderzoek, promotie en communicatie.

Koning Albert II-laan 35 bus 50, 1030 Brussel

Tel: +32 2 552 80 11

Fax: +32 2 552 80 01

E-mail: vlam@vlam.be

www.vlam.be

	Levenskwaliteit		
	• Getuigenis: Kathryn Bennetts	4	3
	Food & drinks	6	
	Case Christer Elfving	7	
	Shop till you drop	8	
	Spel zonder grenzen	10	
	In Vlaanderen valt wat te beleven	11	
	Rijke geschiedenis		
	• Getuigenis: Till-Holger Borchert	12	
	Het verleden leeft	14	
	Beeld in Vlaanderen	17	
	Tussen verleden en heden	18	
	Kwaliteit die je graag proeft	20	
	Avant-garde		
	• Getuigenis: Rie Tanaka	22	
	Muzikale rijkdom	24	
	Mode zet Vlaanderen op de wereldkaart	25	
	Theater – alle conventies overboord	26	
	Kunst in Vlaanderen	27	
	Ruimte voor nieuwe films	28	
	Dansend de wereld door	29	
	Vlaanderen en het gevecht tegen lelijkheid	30	
	Architectuur en stedenbouw in Vlaanderen	31	

INTENDANT VAN HET KONINKLIJK
BALLET VAN VLAANDEREN

Kathryn Bennetts



● Australië

- Nationaliteit: Australische
- Woonplaats: Antwerpen
- In Vlaanderen sinds 2005



L E V E N S K W A L I T E I T

Waarom bent u naar Vlaanderen gekomen?

“Ik kende het Ballet van Vlaanderen als een gezelschap waarvan de dansers een stevige technische basis hebben. En ik wist dat ik het Ballet op de internationale scène kon zetten door hen te laten samenwerken met gereputeerde choreografen.”

Hoe vindt u het om in Vlaanderen te leven en te werken?

“Vlaanderen is fascinerend. Vlamingen genieten van het leven. Ze houden van lekker eten. Ze kleden zich modieus. Ze appreciëren kunst. Soms heeft het land een mediterrane gevoeligheid. Vlaanderen is het Italië van het Noorden.”

Wat zijn uw ambities?

“Het Ballet van Vlaanderen hoort thuis bij de grote gezelschappen van deze wereld. Dat hebben we de afgelopen seizoenen kunnen bewijzen en dat moeten we de volgende seizoenen blijven aantonen.”

©Koninklijk Ballet van Vlaanderen



Kathryn Bennetts is intendant van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen. Met de voorstelling *Impressing the Czar* brak het Ballet internationaal helemaal door. Het wordt wereldwijd door de grote ballettempels gevraagd op te treden.



“Vlaanderen is het Italië van het Noorden”



6

Food & drinks

In Vlaanderen voelen levensgenieters zich terecht thuis. De meer dan 11.000 cafés, van de dorpskroeg onder de kerktoeren met Vlaamse bieren tot trendy loungebars in de steden, zijn daarvan het bewijs.

Vlamingen houden van hun tradities maar gaan ook graag op culinaire ontdekkingsstocht in een van de 16.000 restaurants en brasseries. Want tussen stoemp of stooftvlees met frieten en sushi of sashimi ligt in Vlaanderen alles binnen handbereik. Voor een gezellig avondje uit, om te vieren onder vrienden, of je partner eens goed te verwennen, is het aanbod in Vlaanderen groot en divers, en dat voor elke prijsklasse.

Gastronomen voelen zich vooral thuis in een van de vele sterrenrestaurants. Peter Goossens van 't Hof van Cleve in Kruishoutem (Oost-Vlaanderen), Geert Van Hecke van De Karmeliet in Brugge (West-Vlaanderen) of Wouter Keersmaekers van De Schone van Boskoop in Boechout (Antwerpen) zijn slechts enkele chef-koks die de Michelinsterren aan het Vlaamse firmament doen schitteren.

www.volkscafes.be

Bernard Lahousse, een West-Vlaamse bioingenieur, voert onderzoek naar de 'fysico-chemische eigenschappen van materialen en ingrediënten' en probeert die ook ten dienste te stellen van de haute gastronomie: nieuwe producten, performantere technieken, een betere smaakexpressie, andere texturen en vormen ...
www.foodfordesign.be



En wat smaakt er beter op een uitgaansavond dan een zakje friet van een frietkot? Kleine losstaande frietkoten zijn helaas in hun voortbestaan bedreigd, maar onder de kerktoeren vind je er nog enkele.



L E V E N S K W A L I T E I T



Christer Elfving en het voedsel van de toekomst

Christer Elfving belandt in 1987 in Antwerpen en wordt verliefd op de havenstad. "Ik heb geen formele opleiding tot chef gevolgd, maar ben wel altijd met voedsel bezig geweest. In Vlaanderen heb ik mijn passie voor voedsel een nieuwe dimensie kunnen geven", zegt de Zweed.

Christer Elfving opent in het midden van de jaren '90 in Antwerpen het trendy restaurant 'Absoluut Zweeds' en wordt een veelgevraagde gast in kookprogramma's op radio en televisie. In zijn fraai vormgegeven kookboeken leert hij zijn lezers experimenteren met nu nog vrij onbekende ingrediënten.

"Ik ben nieuwsgierig naar het voedsel van de toekomst. Vlamingen worden overspoeld door norivel, durian, jamon en andere voedingsproducten uit alle delen van de wereld. Ze zijn zeer nieuwsgierig naar informatie over wat ze eten en drinken. Vlamingen willen niet alleen weten waar een jamon vandaan komt, ze willen ook weten hoe die jamon gemaakt is. Ze zijn op zoek naar authenticiteit in hun voedsel."

Christer is ook culinair consultant van een warenhuisketen. "Ik ontwikkel hoogwaardige bereide maaltijden. Dat loopt goed. Mijn recept van gehaktballetjes met een traditionele Zweedse saus is het derde best verkopende product in dat gamma."

7



Shop till you drop

In de historische stadskernen van de grotere Vlaamse steden kun je alles vinden wat je hart begeert: van shoppingcentra en internationale ketens tot haute couture en modedesign van Vlaamse ontwerpers. Winkelwandelstraten zoals de Antwerpse Meir, de Brusselse Nieuwstraat en Louizalaan, de Gentse Veldstraat of de Mechelse Bruul worden vooral op zaterdag helemaal ingenomen door gezellig winkelende mensen.



**Maasmechelen
Village**



C

Ook de talrijke markten in Vlaanderen hebben hun grote aantrekkingskracht. Zo waan je je op zondag op de Brusselselse Zuidmarkt ergens rond de Middellandse Zee. Wie vooral van antiek houdt, mag zeker de Zavel in Brussel, de Kloosterstraat en de Lijnwaadmarkt in Antwerpen, de buurt rond Sint-Jacobs in Gent en de antiekmarkt in Tongeren niet missen. Rondsnuisteren tussen brocante kan men heel het jaar door in allerlei steden. Op het Vossenplein in Brussel is er elke dag rommelmarkt. De Zwarte Markt in Tessen-derlo is een van de grootste overdekte markten van Europa waar je fantastische

tweedehandsspullen op de kop kunt tikken.

Ook de majestueuze Sint-Hubertusgalerijen tussen het Centraal Station en de Grote Markt in Brussel zijn heel bijzonder. Deze drie neoclassicistische gaanderijen met hun acht meter hoge glazen dak doen je dromen van het rijke leven van de bourgeoisie in de negentiende eeuw. Toen dit architectuurwonder in 1846 opende, was het de eerste overdekte winkelstraat van de wereld. Ook voor chocolade-fanaten is dit een belevaartsoord. In 1912 creëerde Jean Neuhaus er de eerste praline.

Maasmechelen bevindt zich vlak bij het drielandenpunt van België, Nederland en Duitsland. In dit prachtige stukje Vlaanderen heeft de gemeente het concept Maasmechelen Leisure Valley bedacht: een vrijetijdsplaats voor mensen die houden van mode, cultuur, sport en natuur. Het commerciële hart van Maasmechelen Leisure Valley is Maasmechelen Village, als het ware een stad in de stad, waar van de grote modemerken tegen scherpe prijzen eindereksen verkocht worden.



10

actief

www.topsportvlaanderen.be
www.bloso.be
www.vlaanderen-vakantieland.be
www.visitflanders.com

Spel zonder grenzen

Vlaanderen brengt topsporters voort in tal van disciplines. Met tennisster Kim Clijsters had Vlaanderen de afgelopen jaren een sportvrouw van wereldklasse. Wielrenner Tom Boonen en veldrijder Sven Nys blijven al jaren de tegenstand met succes verslaan. Atlete Kim Gevaert, Europees kampioene op de zestig meter, plaatste zich moeiteloos voor de Olympische Spelen in Peking in 2008. En ook hoogspringster Tia Hellebaut staat geregeld op het hoogste erepodium.

Topsporters worden in Vlaanderen actief ondersteund. Om alles op hun sportieve prestaties te kunnen zetten, biedt BLOSO (Bevordering van de Lichamelijke Ontwikkeling, de Sport en de Openlucht recreatie) hen een topsportcontract aan. Maar ook iedere Vlaming wordt gemotiveerd om op zijn of haar niveau aan sport te doen in een van de 20.000 Vlaamse sportclubs. Wandelen en fietsen zijn de meest beoefende sporten, gevolgd door fitness en zwemmen. De goede effecten van sporten – ook steeds meer door vrouwen en ouderen beoefend – ziet men dan ook aan de stijgende levensverwachting van de gemiddelde Vlaming.



Het vlakke Vlaanderen is ideaal om met de fiets te verkennen. 20.000 kilometer lang is het landelijke fietsnetwerk. Via het knooppuntensysteem kun je gemakkelijk een tocht naar eigen kunnen samenstellen. Van het ene knooppunt naar het andere leidt het je op een veilige manier langs de mooiste Vlaamse plekjes. Afhankelijk van je zin en budget kun je logeren in een trekkershut, hotel of op een camping. Sommige van die logeerplekken hebben fietsstallingen en reparatiesets voor fietsfanaten met pech. Je herkent ze aan het logo van Fietsvriendelijke Logies.



In Vlaanderen valt wat te beleven

Of je nu houdt van klassiek, rock, wereldmuziek, jazz, beeldende kunst of podiumkunsten, op vele plekken in Vlaanderen valt voortdurend wat te beleven. Een bloemlezing uit de vele jaarlijkse of tweejaarlijkse evenementen.

Al meer dan dertig jaar schudden begin juli grote namen uit de nationale en internationale rock en dance vier dagen lang het slaperige dorpje Werchter in Vlaams-Brabant wakker tijdens het Rock Werchter festival. Volgens sommige vakspecialisten is dit het beste festival ter wereld. Voor de eerste generatie festivalgangers kwam er in 2002 'TW Classic' bij en in 2008 is 'Werchter Boutique' Vlaanderens nieuwste familiefestival.

www.rockwerchter.be
www.twclassic.be
www.werchterboutique.be

De Zomer van Antwerpen houdt twee maanden lang Antwerpenaren en toeristen in zijn ban met de beste circusacts ter wereld, muziekoptredens in alle wijken van de stad en openluchtfilmprojecties boven de Schelde.

www.zomervanantwerpen.be

In de tweede helft van juli staat Gent helemaal op zijn kop tijdens de Gentse Feesten. Tien dagen lang kun je overal in de stad genieten van muziek, straattheater en figurentheater.

www.gentsefeesten.be

Liefhebbers van wereldmuziek zakken in juli af naar Boechout bij Antwerpen om er drie dagen lang te dansen op Afrikaanse, Aziatische of Caraïbische ritmes en te genieten van exotische hapjes en drankjes tijdens dit zeer gezellige familiefestival.

www.sfinks.be

Theater aan Zee, begin augustus, is een tiendaags theater- en muziekfestival op onverwachte locaties in Oostende waar je jonge theatermakers, het betere straattheater, comedy en theater voor kinderen kunt ontdekken.

www.theateraanzee.be



©Rock Werchter, foto Rob Walbers

©Paul Verstreken

©Dierck Voorlichting - Stad Gent

©Rock Werchter, foto Rob Walbers

Sterke punten:

- Van het leven genieten
- Je vindt wat je zoekt:
 - Eten en drinken
 - Shoppen en uitgaan
 - Sport
- Vlak Vlaanderen

11

Till-Holger Borchert

CONSERVATOR VAN HET
GROENINGEMUSEUM



• Duitsland

- Nationaliteit: Duitser
- Woonplaats: Brugge
- In Vlaanderen sinds 2001

Waarom bent u in Vlaanderen komen werken?

“Als student had ik me eerst op middeleeuwse architectuur gericht. Omdat ik hoogtevrees heb, ben ik overgeschakeld naar de schilderkunst uit die periode. Dan moet je het wel hebben over de Vlaamse primitieven. Het Groeningemuseum heeft de meest interessante collectie.”

Is het niet vreemd dat een Duitser aan het hoofd staat van een Vlaams museum?

“Sinds het opengaan van de grenzen in de Europese Unie is ook de kunstwereld geïnternationaliseerd, maar het getuigt inderdaad van visie dat de Brugse overheden een buitenlander aan het hoofd hebben gesteld van het Groeningemuseum.”

Hoe apprecieert u het leven in Brugge?

“In deze werelderfgoedstad vloeien traditie en actualiteit in elkaar over. Eerst staan Bruggelingen sceptisch tegenover het nieuwe. Ik volg hen daarin en bekijk die houding als een uitdaging om kwaliteitsvol te vernieuwen. Onze musea kiezen alleszins voor deze piste.”



Till-Holger Borchert – specialist van de Vlaamse Primitieven – is sinds 2000 conservator van het Groeningemuseum. Dat museum toont zes eeuwen schilderkunst, gaande van Jan van Eyck tot Marcel Broodthaers.

“De diversiteit die op zo’n kleine oppervlakte te vinden is, is op z’n minst uniek”

Het verleden leeft

Het verleden is tastbaar in Vlaanderen. Fiere belforten getuigen van de tijd toen steden nog onafhankelijke machten waren. In kerken en kathedralen prijken imposante kunstcollecties die toeristen van over de hele wereld lokken. En in de zes kunststeden kun je door de kronkelende straten wandelen en het hedelemaal vergeten.

Antwerpen, Brugge, Brussel, Gent, Leuven en Mechelen dragen terecht en met trots de naam van Vlaamse kunststad. Ook vele andere Vlaamse steden hebben een rijk patrimonium: Lier mag trots zijn op haar Zimmertoren en charmante binnenstad, Hasselt koestert haar tradities in het Jenevermuseum, en Tongeren, als oudste stad van Vlaanderen, geeft op interactieve wijze ons verre verleden prijs in het Gallo-Romeins Museum.

www.vlaanderen-vakantieland.be
www.visitflanders.com
www.cultuurweb.be
www.inflandersfields.be
www.dekust.org
www.galloromeinsmuseum.be
www.jenevermuseum.be



brugge

Brugge boven

Het woord Brugge verwijst niet naar de bruggen over de rivier de Reie, maar is de verbastering van het Oudnoorse woord voor aanlegsteiger. Tot de vijftiende eeuw was Brugge een van de belangrijkste Europese havensteden. Dat verklaart de prachtige binnenstad die op de Unesco Werelderfgoedlijst staat. Jaarlijks bezoeken 2,5 miljoen mensen Brugge. Zittend in de bootjes op de Reien of de paardenkoets genieten de toeristen van de onverwachte rust in de nagenoeg autovrije binnenstad.



In Flanders Fields Museum, Ieper

In 2014 is het precies honderd jaar geleden dat de Eerste Wereldoorlog uitbrak. Vooral in de Westhoek, een deel van de provincie West-Vlaanderen, werden vreselijke veldslagen uitgevochten. In het geheugen van Engelsen, Fransen, Duitsers en Belgen zijn nog steeds de namen van Passendale en Ieper gegrift. Het vredes-toerisme naar de Westhoek is dan ook vaak een reis vol emoties. Een indringend beeld van het alledaagse leven en sterven aan het front vind je in het Ieperse museum In Flanders Fields. Nog in Ieper wordt aan de Menenpoort sinds 24 juli 1927 elke avond om 8 uur 's avonds de Last Post geblazen. Hier is een gedenksteen opgericht om de talrijke gesneuvelde soldaten van het Britse Gemenebest te huldigen van wie het lichaam nooit teruggevonden werd.

antwerpen



Ambiance in Antwerpen

Antwerpen, de belangrijkste havenstad en een van de industriële motoren van Vlaanderen, heeft meer te bieden dan alleen de met schilderijen van Rubens en Van Dyck gevulde kathedralen, kerken en musea. De oude binnenstad is meer dan een bezoek waard. Bij het Centraal Station bevindt zich de befaamde diamantwijk, waar de edelsteentjes al eeuwenlang worden verhandeld en verwerkt. Het Zuid is de buurt met hippe cafés, trendy restaurants en blitse nachtclubs. Het Eilandje, aan de oudste door Napoleon aangelegde dokken, is het Canary Wharf van Vlaanderen. Na jaren van openbare werken is de stad met een nieuw elan de eenentwintigste eeuw in gegaan.

brussel



Brussel bruist

Brussel, de hoofdstad van Vlaanderen en België, maar ook de zetel van vele Europese instellingen, heeft meer facetten dan een briljant. Toeristen vergapen zich aan de vele prachtige historische gebouwen op en rond de Grote Markt of zoeken naar Manneken Pis. Hier vind je de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis en talloze andere musea, de Basiliek van Koekelberg, art-nouveau wandelroutes,... en natuurlijk het Atomium. Modern en historisch staan hier zij aan zij. De Zavel bekoort met de talrijke antiquairs en kunsthandelaars. Het volkse Brussel leeft nog op en rond het Vossensplein in de Marollen. 's Nachts is de buurt rond de Beurs de plek voor party people. Andere culturen kun je ontdekken in de Afrikaanse wijk Matongé, verschillende Turkse en Marokkaanse buurten met hun winkelstraten en restaurants, de Portugese wijk rond het Flageyplein,... Brussel is een grootstad die op elk uur leeft en verleidt.

gent

Genieten in Gent

Ook in Gent zinderen de middeleeuwen na. Het imposante Gravensteen is de enige overgebleven burcht in Vlaanderen die een intact verdedigingssysteem heeft. De drie torens van het Belfort, de Sint-Baafskathedraal met het wereldberoemde retabel Het Lam Gods en de Sint-Niklaaskerk bepalen de skyline van de binnenstad. Liefhebbers van hedendaagse kunst en design bezoeken het SMAK (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst) en het Design Museum.



Heerlijk Mechelen

In het midden van de zestiende eeuw was Mechelen korte tijd de hoofdstad van de Nederlanden. Later werd de stad een zelfstandige heerlijkheid. Die aparte geschiedenis verklaart waarom Mechelen, dat met zijn 80.000 inwoners niet echt groot is, zo'n imposant kunstpatrium heeft. Onder andere de Sint-Romboutskathedraal en het begijnhof hebben hun plaats op de Unesco Werelderfgoedlijst verdiend. De congressite van de inventief gerenoveerde brouwerij Lamot is het hart van het Mechelse nachtleven.

Levendig Leuven

De universiteit van Leuven werd in 1425 gesticht als eerste universiteit van de Lage Landen. De aanwezigheid van meer dan 30.000 studenten uit binnen- en buitenland verklaart waarom deze stad met zijn vele gotische gebouwen zo levendig aanvoelt. Talloze cafeetjes en restaurants bepalen het straatbeeld van Leuven, naast historische gebouwen zoals het stadhuis, het groot en klein begijnhof, de universiteitsbibliotheek, het Arenbergkasteel... Opmerkelijk zijn ook de ingrijpende stedenbouwkundige projecten die oud en nieuw met elkaar verzoenen en de stad haar aura geeft dat ze verdient en dat haar tegelijk zeer toegankelijk maakt.

www.toegankelijkreizen.be
www.visitflanders.com
www.antwerpen.be
www.brugge.be
www.brusselsinternational.be
www.visitgent.be
www.inenuitmechelen.be
www.leuven.be

Beeld in Vlaanderen

De Vlaamse Primitieven zijn een eerste hoogtepunt in de Vlaamse schilderkunst (vijftiende en begin zestiende eeuw). De gebroeders van Eyck ontwikkelden in de vijftiende eeuw een techniek waardoor je de indruk krijgt dat er licht uit het schilderij komt. Hun meest beroemde werk, Het Lam Gods, is nog steeds te bewonderen in de Gentse Sint-Baafskathedraal. In 1934 werd De Rechtvaardige Rechters, een onderdeel van dit altaarstuk, gestolen. Het is tot op vandaag niet teruggevonden.

Pieter Paul Rubens (1577-1640) is vooral bekend omwille van de voluptueuze vrouwen in zijn schilderijen en zijn allegorische taferelen over de vergankelijkheid van schoonheid. Deze intelligente polyglot was tevens een gewaardeerd diplomaat. Hij was ook degene die het talent van Antoon Van Dijck ontdekte en ontwikkelde. Na een schandaal moest het wonderkind Van Dijck Antwerpen echter ontvluchten en werd hij schilder aan het Engelse hof.

In de negentiende eeuw wint de schilderkunst opnieuw aan belang. Het eerste bezoek

van de pas gekroonde koning Leopold I aan Antwerpen begon met een bezoek aan het atelier van Gustaaf Wappers. In het midden van dezelfde eeuw openden alle grote Belgische steden hun Paleis voor Schone Kunsten, waar de schilderijen tentoongesteld werden die Napoleon tijdens zijn bezetting uit onze streken had geroofd.

In het begin van de twintigste eeuw verhuisden kunstenaars naar Deurle en Sint-Martens-Latem. Hoewel ze geen groep vormden, worden ze de Latemse School genoemd. Cultuurhistorici onderscheiden vier Latemse Scholen: de meest invloedrijke is de tweede met Constant Permeke, Gust De Smet en Frits Van den Berghe. Deze expressionisten hebben veel invloed gehad op de ontwikkeling van de moderne schilderkunst.

www.bamart.be
www.artsflanders.be



P.P. Rubens, O.L.-Vrouw met de papegaai (detail), KMSKA

J. van Eyck, Madonna bij de fontein (detail), KMSKA

Rubenszaal,
Koninklijk
Museum voor
Schone Kunsten
Antwerpen
(KMSKA)





©Cel fotografie stad Brugge

Tussen verleden en heden

Vlamingen kijken vooruit zonder hun verleden uit het oog te verliezen. Overal houden ze eeuwenoude gebruiken en feesten gretig in leven.

Zo zakken tienduizenden Vlamingen en toeristen in het voorjaar af naar Aalst om carnaval te vieren. In de carnavalstoet op zondag wordt de politieke actualiteit flink op de korrel genomen. Dinsdag wordt het carnaval gesloten met een groot feest waarbij mannen zich verkleeden als slonzige vrouwen. Ook in bepaalde streken in Limburg kent men de traditie van carnaval of vastenavond, in een heel andere gedaante en helemaal geïnspireerd op het Rijnlandse carnaval.

Op Hemelvaartsdag trekt de Heilige Bloedprocessie door het historische hart van Brugge, verwijzend naar de kruistochten vanwaar ridders ooit een zeer bijzonder relikwie zouden hebben meegebracht. Volgens de overlevering gaat het om het bloed van Christus, dat triomfantelijk aan het volk wordt getoond.

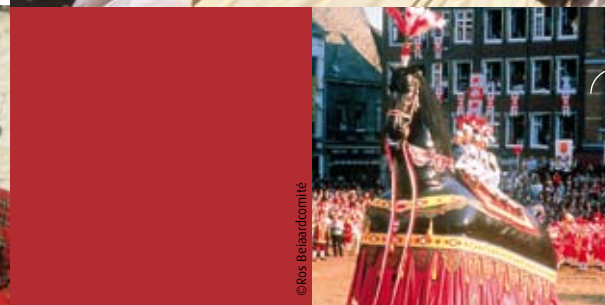
In de middeleeuwen gooide men in Ieper levende katten van het Belfort, een Germaans gebruik om kwade geesten te bezweren. Vandaag neemt men genoegen met pluchen knuffels, terwijl duizenden als kat verklede figuranten op en rond tientallen praalwagens lopen in de Ieperse Kattenstoet. De stoet wordt om de drie jaar georganiseerd op de tweede zondag van mei.

En in Dendermonde herdenken de inwoners om de tien jaar het trouwhartige Ros Beiaard. Dat paard liet zich, volgens een epos uit de twaalfde eeuw, liever verdrinken dan zijn meester te verraden. In 2010 is er een Ommegang van het Ros Beiaard.

www.aalst.be/carnaval
www.brugge.be
www.ieper.be
www.dendermonde.be/rb



Straatanimatie,
Dendermonde



©Ros Beiaardromité



Gentse Feesten,
Gent



Reuzenstoet,
Wenduine

Ros Beiaard,
Dendermonde



Carnaval, Aalst



Kattenstoet,
Ieper

©Tijl Capoen, Stad Ieper

©Dirk Rowies, Stad Aalst



Kwaliteit die je graag proeft

Zo'n zeventig typisch Vlaamse producten dragen vandaag het label 'streekproduct'. Het zijn allemaal verse of verwerkte producten op een traditionele, artisanale wijze gemaakt met streekeigen grondstoffen. Ze staan bekend als een streekeigen product, worden in de streek bereid én genieten een langdurige of historische bekendheid. Hun beproefde recepten garanderen de hoogwaardige kwaliteit en smaak. Hierna volgen enkele van de meest befaamde Vlaamse streekproducten.

Dagverse Vlaamse grijze garnalen smaken het best. Na de vangst worden ze gespoeld en gekookt in zeewater. Zo krijgen de garnalen hun mooie kleur en behouden ze hun optimale smaak. 24 uur na de vangst liggen ze in de winkels.

De mattentaart is een beschermd gebak uit Geraardsbergen. De taartbodem en -bovenkant bestaan uit bladerdeeg met tussenin een mengsel van mat (bereid uit volle melk en karnemelk), eieren en amandelen. Vermoedelijk is deze specialiteit ontstaan in de middeleeuwen toen men in de boerderijen melk niet fris kon bewaren.

Witlof werd toevallig ontdekt in Schaarbeek (Brussel) door wortelen van cichorei naast elkaar in de grond te zetten en te bedekken met paardenmest. De zandleemgrond van Vlaams-Brabant is zeer geschikt voor de teelt van aardewitlof.

Waar vele landen eerder een pilsbiertraditie kennen, kiezen de levensgenietende Vlamingen het liefst voor streekeigen speciaalbieren zoals witbier, Vlaams bruin, lambiek, abdijbier, etc. Wereldfaam genieten vooral de drie Vlaamse Trappisten Achel, Westvleteren en Westmalle, die vandaag nog steeds in de abdij gebrouwen worden.

©Foto VLAM

Grijze garnalen

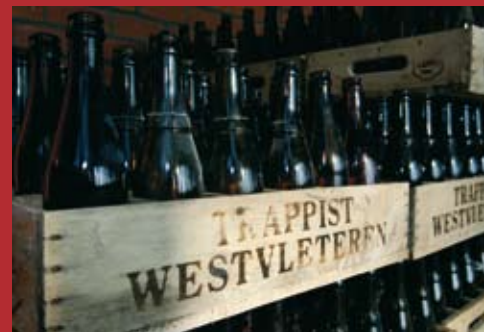


Traditionele garnaalvisser

Sterke punten:

- Picturale geschiedenis
- Prachtige kunststeden
- Folklore en traditie
- Rijke eetcultuur

Witlof



Asperges



Mattentaart



Rie Tanaka

STUDENTE



Japan

- Nationaliteit: Japanse
- Woonplaats: Antwerpen
- In Vlaanderen sinds 2006

Waarom heb je voor Vlaanderen gekozen?

“Ik ben gefascineerd door het maken van kleren en het creëren van mode. Ik wou absoluut aan de Antwerpse Academie studeren, want daar klopt op dit moment het hart van de mode.”

Wat maakt de Antwerpse Academie zo speciaal?

“Je krijgt de ruimte en de vrijheid om je eigen stijl te ontwikkelen. Dat ben ik aan het doen. En tegelijk krijg je een stevige technische basis mee. Bovendien ben je hier in de nabijheid van de Antwerpse Zes. Walter Van Beirendonck, een van die zes Antwerpse ontwerpers die furore hebben gemaakt, is trouwens nauw betrokken bij de opleiding.”

Bevalt het leven je hier?

“Heel goed, ik had niet verwacht dat ik in deze zeer competitieve omgeving zo veel vriendelijke mensen zou ontmoeten die me willen begrijpen. Mijn Engels is namelijk niet goed en mijn Nederlands ook al niet.”



Rie Tanaka is studente aan de afdeling mode van de Antwerpse Academie voor Schone Kunsten. Het défilé van de eindejaarsstudenten van de Antwerpse Academie trekt de aandacht van de internationale pers omdat de creativiteit van de streng geselecteerde studenten als verfrissend wordt ervaren. Aan de modeafdeling van de Antwerpse Academie studeerden bekende namen af als Ann Demeulemeester, Dries Van Noten, Martin Margiela en Tim Van Steenberghe.

“Hier kan ik mijn eigen stijl creëren”



©Danny Willens

Arno

24

De Vlaamse muziekwereld bloeit als nooit tevoren. Dat geldt voor alle muziekgenres.

www.muziekcentrum.be

Muzikale rijkdom

In de klassieke muziek ontwikkelen Vlamingen sinds de jaren '70 een nieuwe richting. Ze spelen muziek uit de barok en renaissance op instrumenten uit die periode. Sigiswald Kuijken en La Petite Bande, Philippe Herreweghe en het kamerkoor Collegium Vocale Gent, Paul Van Nevel en het Huelgas Ensemble zijn de belangrijkste vertegenwoordigers van deze uitvoeringswijze. Contratenor René Jacobs is internationaal een gevierd dirigent die in 2005 een Grammy in de wacht sleepte.

Helemaal aan de andere kant staat de dancemuziek. Hier verwierf Maurice Engelen met zijn groepen Praga Khan en Lords of Acid wereldfaam. In zijn voetsporen volgt Buscemi, die bossanova en andere zweele ritmes in dance integreert. En Sven Van Hees geeft elektronische muziek een jazzy gevoel. De broers Dewaele van Soulwax krijgen dan weer

onder andere van superster David Bowie bloemen voor hun geestige en intelligente remixes van popsongs.

Daartussenin zitten onze popiconen, zoals Arno Hintjens. In de jaren '80 effent hij met zijn groep TC Matic het pad voor alternatieve muziek in Vlaanderen. Ondertussen is Arno een zeer succesvolle en nog steeds zeer eigenzinnige crooner die in Frankrijk geridderd is. dEUS, de indie-band rond Antwerpenaar Tom Barman, maakt internationaal furore sinds hun cd Worst Case Scenario in de jaren '90. Zita Swoon, de band rond Stef Kamil Carlens, heeft vooral een zweel kantje. Voor hun cd A Song about a Girls hebben ze een duet opgenomen met de in Frankrijk megabekende Limburgse Axelle Red. Ook namen zoals Joost Zwegers en An Pierlé zijn niet meer weg te denken uit Vlaanderens muziekscène.

La Petite Bande



©Augustijns Annemie

Liefhebbers van het lichte lied weten dat Gentenaar Helmut Lotti net zo graag rock van Elvis Presley als Russische volkswijsjes zingt. De Limburgse Dana Winner beroert het gemoed met gevoelvol vertolkte levensliederen en vrolijke deuntjes. Beide artiesten scoren ook in Duitsland en Nederland. De dames van K3, ten slotte, zingen al huppelend liedjes voor kinderen, terwijl de vaders en moeders vrolijk meezingen.

Zita Swoon

dEUS



Mode zet Vlaanderen op de wereldkaart

De Antwerpse Zes is een groepje ontwerpers dat in de jaren 1980 furore maakte op de catwalks in Milaan en Parijs. Als jong afgestudeerden van de modeafdeling van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten veroverden Walter Van Beirendonck, Dries Van Noten, Ann Demeulemeester, Dirk Bikkembergs, Marina Yee en Dirk Van Saene in geen tijd de internationale modewereld met hun sterke visie op mode.

Hiermee was Antwerpen op de wereldkaart van de mode gezet en intussen trekt de Modeacademie studenten van over heel de wereld. De Nationalestraat met de Modeacademie, het Modemuseum en Flanders Fashion Institute groeide uit tot de motor van de Vlaamse mode-industrie. En de buurt errond ontpopte zich als modewijk van Vlaanderen. Niet alleen Vlamingen, ook Amerikaanse en Japanse toeristen komen hier al te graag de nieuwe collecties bewonderen in de winkels van de Zes, Diane von Furstenberg, Bruno Pieters, Véronique Branquinho en beloftevolle jonge ontwerpers, zoals Veva en Peta Vinko en Chris Janssens.

Ook in Brussel zien sinds de jaren '80 regelmatig nieuwe jonge stylisten en merken het licht, die na een tijd niet meer weg te denken zijn uit het internationale mode-design: Annemie Verbeke, Christophe Coppens, Gérald Watelet, Kaat Tilley... De meesten vestigen zich in en rond de hippe Vlaamse Dansaertwijk. Ook zij hebben een aanzuigeffect op nieuw talent, zoals Valerie Berckmans. Modo Bruxellae ondersteunt de Brusselse ontwerpers in hun promotie.

Wie vooral geïnteresseerd is in de geschiedenis en de evolutie van de mode sinds de achttiende eeuw, kan zijn hart ophalen in het Modemuseum in Hasselt. Een topper in de collectie zijn de kledingstukken uit het privébezit van een adellijke Vlaamse familie uit de achttiende en negentiende eeuw. De focus van het museum ligt op de vooroorlogse en naoorlogse periode uit de twintigste eeuw.

www.antwerp-fashion.be
www.momu.be
www.modemuseumhasselt.be



© Momu, ontwerp Véronique Branquinho



©Toerisme Antwerpen, foto Etienne Tordoir



©Toerisme Vlaanderen, étalage Annemie Verbeke

25

Theater – alle conventies overboord

Midden jaren '80 start een grote ommekeer in de wereld van de podiumkunst. Suf en duf theater voor de bourgeoisie wordt weggeblazen door jonge talenten die alle theaterconventies overboord gooien. Vier grote stadsgesellschaften slaan sindsdien volop de richting van de vernieuwing in.



Guy Cassiers leidt Het Toneelhuis in Antwerpen. Hij houdt van het gebruik van hoogtechnologische middelen om theater te maken. Tegelijkertijd heeft hij een groot respect voor literaire teksten, wat leidt tot monumentale voorstellingen. Zo comprimeert hij de romancyclus 'Op zoek naar de verloren tijd' van Marcel Proust tot drie avondvullende theatervoorstellingen.



NTGent is een cast van Vlaamse en Nederlandse topacteurs, die zich bij de oprichting verzamelen rond regisseur Johan Simons. In het complexe openbare debat over mens- en wereldbeeld plaatsten zij de stem van de kunst naast de wetenschap, de politiek en de ethiek. Zo brengt het ensemble beeldrijke teksten van klassieke schrijvers als Calderon de la Barca of hedendaagse auteurs als Arnon Grunberg tot leven.



De Brusselse Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS) bevindt zich in het noorden van de stad. Vroeger een bepaald heftig stadsdeel, midden in de straatprostitutie en armoede. Die fenomenen zijn verleden tijd, maar het sociale engagement is nog steeds voelbaar in het theater dat je in de KVS kunt bekijken.



HETPALEIS uit Antwerpen is een theaterhuis dat zich richt op kinderen en jongeren. Theatermakers en kunstenaars maken inventieve voorstellingen met een beperkt repertoire.

Ook de vele kleinere theatergezellschaften staan hun mannetje. Met voorstellingen in het Nederlands, Frans, Duits en Engels spelen ze in de hele wereld.

www.toneelhuis.be
www.ntgent.be
www.kvs.be
www.hetpaleis.be
www.vti.be

Kunst in Vlaanderen

Vlaanderen heeft niet alleen een rijke picturale traditie. Ook de actuele kunstscène is springlevend. Verrassend is dat heel wat Vlaamse kunstenaars verwijzen naar die traditie en ze naar hun hand zetten. Vlaanderen heeft ook altijd kunstenaars voortgebracht die het absurde en het surrealistische van de werkelijkheid in beeld brengen.

Panamarenko



Luc Tuymans

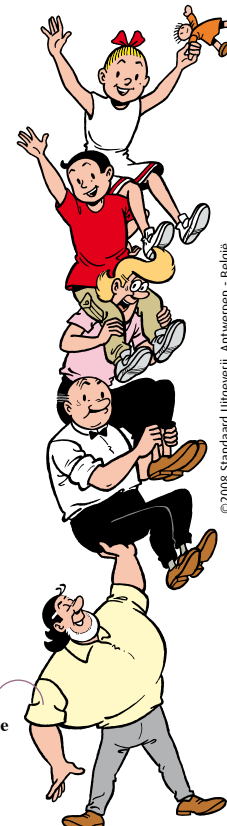
Panamarenko (pseudoniem van Henri Van Herreweghe, °1940) is gefascineerd door wetenschap en het onmogelijke. Hij maakt objecten die de fantasie prikkelen. Bekend zijn zijn vliegtuigen die niet kunnen vliegen, de mechanische kippen en de met wetenschappelijke formules bezaaide schetsen van zijn objecten. Ook Wim Delvoye (°1965) hoort thuis in die traditie. Hij is een vrolijk provocerende vrije geest die zijn publiek graag confronteert met de grenzen van wat kunst is. Zo laat hij bijvoorbeeld levende varkens tatoeëren en creëerde hij 'Cloaca', een installatie om excrementen te produceren.

De hedendaagse Vlaamse schilders reflecteren vooral de problemen van het leven en de maatschappij. Luc Tuymans (°1958) schildert bijvoorbeeld op het eerste gezicht vrij banale voorwerpen zoals een lampenkap. Die blijkt echter afkomstig te zijn uit het concentratiekamp Buchenwald. Zo worden zijn schilderijen een symbool voor onverwerkte problemen zoals het oorlogsverleden en het kolonialisme. Ook Jan De Cock (°1976) kiest voor kunst die reflecteert. Hij maakt

met spaanplaten huizen die hij weer vernietigt. Foto's van die vernietiging hangt hij op in musea. Met die conceptuele kunst heeft De Cock de harten gestolen van conservatoren in heel de wereld. Hij is de eerste Vlaamse kunstenaar met een solotentoonstelling in het MoMA (New York).

Een aparte en zeer typische kunstvorm voor Vlaanderen is het stripverhaal. Grote klassiekers houden wereldwijd al generatie na generatie in hun ban. Sommige albums van 'Suske en Wiske' werden zelfs in 27 talen vertaald. Regelmatig zijn er ook nieuwkomers die blijven. Hiervan zijn Cowboy Henk en Cordelia twee van de strafste schepsels die in de laatste kwarteeuw het licht zagen: rechttoe rechtaan, met een heel aparte en herkenbare, eigen stijl. Onder de titel 'Tour de la Flandre' verwelkomt het grote stripfestival van Angoulême (Frankrijk) 2009 Vlaanderen als eregast en richt het de schijnwerpers op twintig jonge talenten als Judith Vanistendael, Pieter De Poortere, Stedho, Brecht Evens en Kim Duchateau.

www.bamart.be
www.artsflanders.be



Suske en Wiske



Ruimte voor nieuwe films

Vlaamse filmregisseurs kennen de kunst om met vaak zeer kleine budgetten pareltjes van films te realiseren. Marc Didden maakte in de jaren '80 de sfeervolle roadmovie *Brussels by Night*. Stijn Coninx haalde voor Daens een Oscarnominatie binnen. Een terechte bekroning voor het ware verhaal van priester Daens, die opkomt tegen de uitbuiting van de arbeiders aan het einde van de negentiende eeuw, een periode die in het collectieve Vlaamse geheugen gekerfd staat als de sociale revolutie. Samen met Dominique Deruddere, Frank Van Passel en Jan Verheyen behoort Coninx tot de generatie gevestigde filmregisseurs.

Ook in de filmindustrie staat vandaag een nieuwe generatie te trappelen om het roer over te nemen, aangemoedigd door tax shelters (fiscale maatregelen) die meer investeringen mogelijk maken, en hiermee de filmindustrie nieuw leven inblazen.

Met de sfeervolle misdaadfilm *De Zaak Alzheimer* gooit Erik Van Looy in 2005 hoge ogen. Sindsdien krijgt hij geregeld aanbiedingen om in Hollywood filmprojecten op te starten. In 2007 schrijft Nick Balthazar een ontroerende monoloog over de autist Ben. Hij weet subsidies los te weken en maakt van dat theaterverhaal de internationaal geroemde film *Ben X*. Fien Troch en Koen Mortier zijn eigenzinnige cineasten die met hun debuten *Een ander zijn geluk* (2005) en *Ex-Drummer* (2007) elk op hun manier opzien baren.

www.flandersimage.be
www.vaf.be



©Eyeworks

Ben X



©Eyeworks

De Zaak Alzheimer



©Menuet

Daens



Dansend de wereld door

Met het Ballet van Vlaanderen heeft Vlaanderen een balletgezelschap van internationale klasse. Artistiek directeur Kathryn Bennetts slaagt erin om een goed gebalanceerd programma samen te stellen uit een combinatie van hedendaags werk en grote klassiekers, waarvoor ze grote choreografen en dansers weet aan te trekken. Daarom is het ensemble overal ter wereld veelgevraagd. Met de voorstelling *Impressing the Czar* prijkt het gezelschap op de top 10-lijst van Luke Jennings, een van 's werelds meest gerespecteerd balletrecensenten.

Ook in de hedendaagse dans verdienen enkele Vlaamse gezelschappen het predicaat 'niet te missen'.

Anne Teresa De Keersmaecker en haar gezelschap Rosas braken internationaal door in 1982 met *Fase, four movements to the music of Steve Reich*. Sindsdien vormt Reich zowat de rode draad in haar oeuvre. De strakke systematiek van Reichs werk en de even pure bewegingstaal van De Keersmaecker sluiten wonderwel op elkaar aan, vertaald in minimalistische strakheid of complexe groepschoreografieën.

In de jaren '70 trekt beeldend kunstenaar Jan Fabre de aandacht van het publiek met performances waarin hij bloed gebruikt of geld verbrandt. Sinds het begin van de jaren '80 maakt hij met zijn gezelschap Troubleyn controversiële voorstellingen waarin hij dans en woord combineert.

Wim Vandekeybus creëert met zijn gezelschap Ultima Vez poëtische voorstellingen waarmee hij zijn publiek in een emotionele roes probeert te brengen. In Puur laat hij zich inspireren door mythologische verhalen van mensen die doden uit angst om hun machtspositie te verliezen.

Alain Platel is een van de boegbeelden van Les Ballets C. de la B., een in Gent gevestigd, nogal gedurfd danscollectief. Een opvoering op het dak van de Queen Elisabeth Hall in Londen, dat kan alleen een idee van Les Ballets C. de la B. zijn.

Sinds 2006 heeft Het Toneelhuis choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui in de rangen. De jonge Marokkaans-Vlaamse choreograaf maakt wondermooie dansvoorstellingen waarin hij het spirituele en het religieuze centraal stelt.



©Toneelhuis, foto Koen Broos

www.koninklijkballetvanvlaanderen.be
www.rosas.be
www.troubleyn.be
www.lesballetscdela.be
www.toneelhuis.be



©Ballet van Vlaanderen



©Troubleyn



©Toneelhuis, foto Koen Broos

Vlaanderen en het gevecht tegen lelijkheid

Henry van de Velde (1863-1957), schilder en architect, wordt vooral gewaardeerd als ontwerper van meubelen en gebruiksvoorwerpen. In het Design museum Gent prijkt schitterend werk van hem naast dat van andere ontwerpers uit de art-nouveauperiode, zoals Victor Horta en Paul Hankar. Van de Velde inspireert nog steeds Vlaamse designers. Schoonheid was voor hem van levensbelang.

Dirk Wynants (°1964) is een hedendaagse meubelontwerper die in 1994 doorbreekt met Gargantua, een ronde tafel voor buiten met in de hoogte verstelbare banken. Wynants beseft dat er weinig over buitenmeubelen is nagedacht en richt zijn bedrijf Extremis op. Een karrenvracht designwards zijn hem al te beurt gevallen.

Met 16 kilometer hout en 250.000 spijkers maakt meubelontwerper Arne Quinze (°1966) City Scape, een enorme structuur in de Louizabuurt in Brussel. Als een eiland brengt ze rust in een drukke stad. Samen met Yves Milan is Arne Quinze de bedenker van elegante, speelse, kleurrijke meubelen.

Vandaag doen Vlamingen het ook zeer goed in het ontwerpen van auto's. Luc Donckerwolke (°1965) groeide op in Peru en Burundi, maar is gepassioneerd door auto's. Hij is het die het Tsjechische automerk Skoda een nieuw imago gaf. Daarna mocht hij als designer aan de slag bij het Italiaanse luxeautomerk Lamborghini. Momenteel is hij directeur design bij het Spaanse Seat.

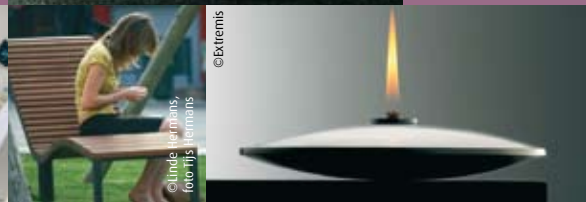
Dirk van Braeckel (°1960), hoofddesigner van Bentley, mag zich volgens vakblad Business Week tot de 25 invloedrijkste vernieuwers van Europa rekenen. Die eer deelt de hoofdontwerper van het prestigieuze Britse automerk met onder anderen couturier Karl Lagerfeld en Skype-oprichter Niklas Zennström. Dirk van Braeckel ontwierp onder meer de Bentley die voor koning Elisabeth II van Engeland gemaakt werd.



www.zilvermuseum.be
www.arnequinze.be
www.nedda.be
www.designflanders.be



City
Scape,
Brussel



Architectuur en stedenbouw in Vlaanderen

Vlamingen, zo wordt gezegd, hebben een baksteen in de maag. Aandacht voor architectuur en urbanistische vernieuwing krijgen in de jaren '80 een stevige structuur. In het Vlaanderen van de eenentwintigste eeuw wordt gewaakt over de kwaliteit van architectuur en duurzaam bouwen.

In 1985 ontwerpt Bob Van Reeth het Huis Van Roosmalen op de Antwerpse Scheldekaaien. Het is het eerste postmoderne gebouw in de Antwerpse binnenstad. De bouw van dat huis vormt ook de aanzet voor een visionair project bij het begin van het millennium, waarbij nagedacht wordt over de relatie tussen de stad en de Schelde. Een voor een ontstaan woningen van een nieuwe generatie architecten als Michel Jaspers, Guido Driesen, Christine Conix en Jo Crepain.

Willem-Jan Neutelings van architectenbureau Neutelings Riedijk is verantwoordelijk voor het Museum aan de Stroom, dat in 2009 zijn deuren opent. Het MAS brengt het verhaal van de stad, haar inwoners, de stroom en de haven. De collecties van het Scheepvaartmuseum en het Volkskundemuseum worden er op een nieuwe manier aan het publiek getoond. Zo krijgt

het publiek een beter zicht op bijvoorbeeld de migratiestromen aan het einde van de negentiende eeuw van arme Europeanen naar de nieuwe wereld.

Nog in Antwerpen zet het ontwerpteam van Richard Rogers, VK Studio en Ove Arup een laag uitwaaiend gebouw neer. Constructies die doen denken aan zeilen van boten bekronen dit nieuwe Justitiepaleis. Voor het rechtsgebouw in Gent, plaatsen Stéphane Beel en Lieven Achtergael een lange, glazen passage parallel aan de straat. Vanuit die passage kun je drie dwarse blokken betreden, die de gemengd publiek-private functies bevatten zoals de griffies en de rechtszalen. Hoe verder je binnen die blokken doordringt, hoe privater het gebouw wordt. Beel gebruikt een vergelijkbare oplossing om het Justitiepaleis van Kortrijk aan de moderne noden aan te passen.

Steden leefbaar houden is de grote uitdaging. In Leuven, Gent en Genk zijn grootschalige stadsvernieuwingprojecten na grondige consultatie met de verschillende partijen in de buurt uitgevoerd of in uitvoering. Brussel is de hoofdstad van Europa. Zestien architecten en stedenbouwkundigen, verbonden aan het Berlage Instituut (Rotterdam, Nederland), onderzochten in de tentoonstelling 'A vision for Brussels' hoe de functie van hoofdstad van Europa kan samengaan met het gewone leven in deze multiculturele en sociaal zeer diverse stad.

www.vai.be



Justitiepaleis,
Gent



Justitiepaleis,
Antwerpen

Sterke punten:

- Mode maakt het verschil
- Verrassend en innoverend design
- Aandacht voor architectuur en bouwkunst
- Rijk aanbod aan beeldende kunst, film, theater en muziek

levenskwaliteit



rijke geschiedenis



avant-garde

