

Vlaamse overheid



13

magazine

COLLEGA'S AAN HET WOORD



“Je moet hier
een beetje
idealist zijn”

DE GROTE VERHUIZING

Hoe verteren we de dozendans?

AAN DE SLAG



IN EEN SATELLIET

ONZE SLECHTSTE GEBOUWEN

Redden of opgeven?



PERSONEEL GETELD

WIJ IN CIJFERS

Omdat water zo belangrijk is, plannen wij vandaag het beleid van morgen.



Water is onmisbaar in ons dagelijkse leven. Daarom plannen wij het beheer ervan zorgvuldig. We doen dat samen met u. Neem deel aan het openbaar onderzoek over de waterbeheerplannen en geef mee vorm aan het waterbeleid van de toekomst. Van 22 november tot 22 mei kunt u de plannen voor uw regio inkijken op uw gemeentehuis en erop reageren. Voor elk bekken is er een brochure met meer informatie. U kunt ze gratis bestellen op het nummer 0800 99 004 of via www.volvanwater.be.

Vol van water



Coördinatiecommissie
Integraal Waterbeleid

Kleine wondertjes

Hier ben ik terug na zes maanden zwangerschapsverlof. Ik had oorspronkelijk niet gepland er zo lang uit te stappen, maar begin juli besliste het lot daar anders over. Enkele verwikkelingen en een veel te vroege geboorte hebben ons weken in beslag genomen. Heel die tijd lag Brussel ver weg. Maar ook nadien, toen ons kleine wondertje het steeds beter deed, geraakte ik met mijn hoofd niet op het werk. Iedereen was in de wolken en ik zat nog wat hoger.

Enkele weken voor ik weer aan de slag moest, begon ik het moeilijk te krijgen. Elk stapje dichterbij Brussel was er eentje verder van mijn zoontje weg. Hem zou ik binnenkort moeten achterlaten bij iemand anders. En op het werk zou het ook al niet zijn zoals het daarvoor was geweest. Zes maanden lang had ik bijna geen contact gehad met de collega's, maar wel genoeg om te weten dat onze afdeling intussen in een herstructurering zat. Onze eigen minireorganisatie. Zouden mijn collega's nog wel dezelfde zijn? En welke stapel werk zou er op mij liggen wachten?

Op twee januari ging de wekker al om kwart na zes. Ik meteen aan de slag met pampers, vitaminen en papflessen. Op tijd bij de onthaalmoe-der weggeraakt om mijn trein nog net te halen. Wat een ochtendritueel! Maar toen de trein station Brussel-Noord binnenreed, gleed ik terug in mijn oude wereld. Alsof ik er nooit was weggeweest. Er hing nog dezelfde urinegeur in de lucht toen ik het station uitstapte, dezelfde mevrouw begroette me in twee talen in ruil voor wat geld, en dezelfde groep pendelaars dromde ongeduldig samen voor hetzelfde rode licht. Niks nieuws. Terwijl er in mijn ander leven intussen zoveel was veranderd.

Toen ik op het zesde uit de lift stapte, kreeg ik meteen het knikje van de collega die rond negen uur blijkbaar nog altijd kopieën maakt. Een sterke koffiegneur vulde ook nu weer de gang naar mijn bureau. Was ook hier dan niks veranderd? Toch wel, achter de open deuren zaten twee nieuwe gezichten: de collega's die ik de dag voor mijn bevalling nog mee had geselecteerd, zaten intussen op hun plaats. Maar zelfs dat leek niet ongewoon. Ze draaiden al volop mee in het ritme dat ik opnieuw moest zien op te pikken.

Tot mijn verbazing lukte dat verrassend goed. De reorganisatie had zich nog niet merkbaar doorgezet. En er lag geen oude stapel werk klaar. Al die maanden hadden mijn collega's alles overgenomen. Elke mail beantwoord, elke vergadering bijgewoond en drie nummers van dit blad afgewerkt. Net zoals ik het zelf zou hebben gedaan. Zo was ik na een week alweer helemaal terug van weggeweest.

En mijn zoontje? Ik ben maar wat blij als ik hem 's avonds net voor zes-zen weer mag ophalen. Maar meestal heb ik hem de hele dag niet écht gemist. Ook op het werk heb ik immers een paar van die wondertjes.



Leen De Dycker, hoofdredacteur

13

TWEEMAANDELIJKS MAGAZINE VOOR
HET VLAAMSE OVERHEIDSPERSONEEL
TWEDE JAARGANG NR 6 MAART-APRIL 2007

Even een auto nodig?
1 JAAR GRATIS CAMBIO-ABONNEMENT
VOOR JAARABONNEES DE LIJN



Cambio-autodelen

Cambio stelt op verschillende plaatsen in een stad wagens ter beschikking van mensen die klant zijn. Naast een kleine maandelijkse bijdrage, betaalt u als klant enkel een vergoeding voor de afgelegde kilometers en de tijd dat het voertuig gebruikt wordt. Geen administratieve rompslomp, onderhoud, verzekeringskosten, ... zelfs het tanken is in de prijs inbegrepen.

Voordeelactie

1 jaar gratis abonnement bij cambio als u een betalend jaarabonnement van De Lijn heeft. Ook als uw werkgever het abonnement deels of volledig betaalt.

Inschrijven

Bezorg een copie van uw jaarabonnement De Lijn aan cambio. Zij gaan na of het voordeel kan worden toegekend.

Cambio wagens vindt u nu reeds in Antwerpen, Brugge, Brussel, Gent, Hasselt, Kortrijk, Leuven, Luik, Mechelen, Namen en Ottignies/Louvain-la-Neuve.



Meer info

www.cambio.be

070 222 292

BLIKVANGERS

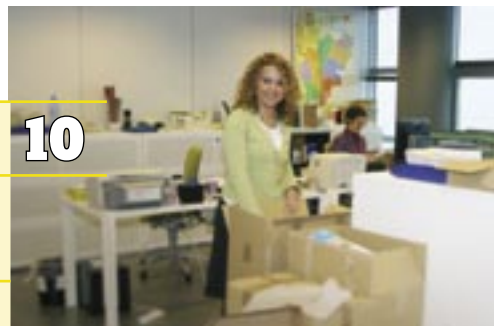
• Hoe verteren ze de grote verhuizing Duizend collega's doen de dozendans	10
• "Hallucinant maar heel plezant" Collega's werken mee aan de VRT-Monumentenstrijd	13
• Kinderen over het werk van hun ouders	18
• Aan het werk De dag van Vanessa Mariotti, psychiatrisch verpleegkundige	20
• "Laten we het de burger makkelijker maken" Overheidsopdrachten eenvoudiger met Digiflow	23
• Redden of opgeven? Onze slechtste gebouwen doorgelicht	26
• "Met wat gezelschap zou het prettiger zijn" Twijfelende start voor satellietkantoren	30
• Dit zijn wij De Vlaamse ambtenaar in cijfers	33

INTERVIEW

• Beste vrienden, beste collega's	14
"Je moet een beetje idealist zijn om hier te werken"	

VASTE WAARDEN

• Samengevat	6
• Schatten van Vlaanderen	24
• Werken en leven	34
• Eten en leven	36
• Werken en leven	37
• In de bloemetjes	38
• Doe-kalender	40
• Puzzel	43
• Filip	44
• Strip	45
• Hilde	46



POLL

De helft vindt dat rokers moeten uitprikken

800 reacties ontvingen we op onze vraag of de rookpauze van de werktijd afgetrokken moet worden. Een nieuw record! De discussie over het roken blijft de gemoederen verhitten, en er zijn ongeveer evenveel voor- als tegenstanders. Een kleine greep uit uw reacties:

"Je kunt ook niet-rokers belonen door hen extra vrije uren of vrije dagen te geven."

"Het kan een extra stimulans zijn om te stoppen met roken."

"Als niet-roker wil ik ook wel een paar keer per dag naar buiten kunnen om van het mooie weer te genieten."

"Wie moet de binnenkomende telefoontjes aannemen als ze buiten staan te roken? Juist, de doorwerkende niet-rokers."

JA: **49,25%**

NEE: **50,75%**

"Moeten niet-rokers dan ook hun koffie-, babbel- en plaspauzes aftrekken?"

"Door een sigaretje te roken verhoog ik mijn concentratie en werkklust, dat compenseert de 'verloren' tijd ruimschoots."

"In het rooklokaal ontmoet ik ook eens collega's die met totaal andere zaken bezig zijn. Heel interessant!"

"Als niet-roker gun ik rokers graag hun rookpauze in ruil voor een propere en gezonde werkruimte."

NIEUWE REGELING

Eretekens weigeren mag

Herinnert u zich nog de poll over de eretekens vorige zomer? Vier op de tien lezers maakten toen duidelijk dat ze liever geen eretekens meer ontvangen. Onze beleidsmakers hebben blijkbaar goed opgelet, want sinds eind 2006 kunt u normaalgezien uw ereteken weigeren.

Een burgerlijk ereteken of een onderscheiding in de nationale orden hoeft u niet zelf aan te vragen. Dat doet uw personeelsdienst voor u. Maar nu zal die u vooraf vragen of u überhaupt wel een ereteken wilt, en u kunt dat schriftelijk weigeren. Als u eenmaal weigert, dan is dat echter definitief voor uw verdere loopbaan. U kunt later niet meer terugkomen op uw beslissing, ook niet voor een ander ereteken of een andere onderscheiding in de nationale orden. U krijgt ook niks anders in de plaats - geen extra premies of boekenbonnen dus, zoals sommigen misschien hadden gehoopt.

 www2.vlaanderen.be/ned/sites/snelinfo/snelinfo2006/0677.htm



Wilt u graag telewerken?

Ruim 70% van de Belgen heeft interesse om enkele dagen per week op een andere plaats dan de traditionele werkplek te werken. Dat kan thuis zijn, maar ook in een satellietkantoor of op een andere locatie dicht bij huis. De Vlaamse overheid biedt al aan een klein deel van haar personeel de kans om te telewerken, en ze wil dat in de toekomst verder uitbreiden.

Hoe denkt u erover? Zou u graag enkele dagen per week telewerken als ze het u zouden aanbieden? Of komt u liever elke dag naar uw vertrouwde kantoor?

Stem mee in onze poll en geef uw mening op www.vlaanderen.be/dertien. In de volgende editie krijgt u de resultaten te lezen. Wie zijn stem laat horen, maakt kans op een aankoopcheque van 25 euro. U kunt stemmen tot 18 maart 2007.

Lees meer over telewerken op p. 30



Gaat u zo met klanten om?

- 1 Stel u steeds klantgericht op en zoek mee naar een oplossing.
- 2 Beantwoord alle vragen correct en binnen een redelijke termijn.
- 3 Stuur vragen die niet juist geadresseerd zijn, door naar de juiste dienst.
- 4 Vermeld altijd uw naam, functie en contactgegevens.
- 5 Motiveer elke beslissing helder en correct.
- 6 Vertel bij elke beslissing welke mogelijkheden er bestaan om klacht in te dienen.



Deze en andere verplichtingen tegenover burgers en bedrijven staan sinds 15 december samengevat in het nieuwe 'algemene dienstverleningscharter van de Vlaamse overheid'. Als alles goed zit, houdt u zich al langer aan die principes. Maar nu is het nog eens duidelijk op papier gezet, zodat onze klanten goed weten wat ze van ons mogen verwachten.

De principes zijn soms nog vaag geformuleerd. Per doelgroep of per dienstenpakket moeten die nu in praktische normen en termijnen vertaald worden. De eerste entiteiten die dat proberen zijn de dienst Studietoelagen, Jobpunt Vlaanderen, het agentschap RO-Vlaanderen, het agentschap Kunsten en Erfgoed en de VDAB. Na de zomer hopen ze daarmee klaar te zijn. U hoort er zeker meer van in een volgende 13!

 www.vlaanderen.be/ned/sites/integriteit/dienstverleningscharter.htm

In de vuilnisbak!



Op de folie rond uw 13 vindt u - eindelijk - het correcte 'OK compost'-label terug. Inderdaad, onze folie is nog steeds gemaakt van hernieuwbare grondstoffen zoals mais en aardappelzetmeel en is in principe volledig composteerbaar. Maar let op: enkel industriële composteringsinstallaties met een temperatuur rond 70 graden kunnen de folie volledig afbreken. De composthoop bij u thuis bereikt die temperatuur jammer genoeg niet. Er bestaat ook nog geen afzonderlijke inzameling voor industrieel composteerbare verpakkingen. Voorlopig gooit u de folie dus toch nog beter bij het restafval. Alle goede intenties ten spijt.

 www.ovam.be/jahia/Jahia/pid/1020

WELLNESS ANNO 1200

Win 10 boeken van Alden Biesen

'Met desen crude est guet stoven ...' Ofwel: 'deze kruiden zijn zeer geschikt voor een badkuur ...' is de titel van de nieuwste historische publicatie van Alden Biesen over de geschiedenis van de landcommanderij en de Duitse ridderorde in onze gewesten. De zin 'Met desen crude est guet stoven ...' staat in een geneeskundig recept dat bijna acht eeuwen geleden in het oudste goederenregister van Alden Biesen werd opgetekend. Het was meteen het oudste recept in onze volkstaal en het begin van de Nederlandstalige medische literatuur. Meer info vindt u op www.alden-biesen.be of via e-mail bij jef.mertens@cjsm.vlaanderen.be.

13 geeft tien exemplaren weg: maak een plekje vrij in uw boekenkast en mail uiterlijk op woensdag 2 april naar dertien@vlaanderen.be, met vermelding van uw naam, adres, telefoon, entiteit en met als onderwerp 'Alden Biesen'.

telex—telex—telex

■ Blij dat we ambtenaren zijn! Op de Vlaamse arbeidsmarkt stegen de lonen van personeel in overheidsdiensten de voorbije tien jaar met gemiddeld 3,5 procent per jaar. Enkel bij de telecomwerkers en de textiel- en kledingarbeiders was er een nog grotere loonstijging. Dat blijkt uit het onderzoek 'De lonen in Vlaanderen' van het Steunpunt Werk en Sociale Economie. De sterke stijging zorgde voor een inhaalbeweging: met 35.100 euro per jaar kwam het gemiddelde brutojaarloon van een ambtenaar in 2004 net iets boven het gemiddelde van de hele Vlaamse arbeidsmarkt uitpiepen. Meer weten: www.steunpuntwse.be/view/nl/1285190 ■ Meer cijfertjes, uit het Departement Mobiliteit en Openbare Werken: de Luchthaven Antwerpen heeft in 2006 meer passagiers over de vloer gehad dan in 2005. In totaal maakten 147.849 passagiers gebruik van de luchthaven, dat is een groei van 3,6 procent tegenover het vorige jaar. De dalende trend na 2001 - het jaar van het faillissement van Sabena - lijkt daarmee eindelijk afgelopen. ■ Zonder er een wedstrijdje van te willen maken, stippen we toch even aan dat de Luchthaven Oostende een ferme demarrage heeft ingezet, en met 146.355 passagiers in 2006 de collega's uit Antwerpen bijna heeft ingehaald. ■ Oké, een béétje een wedstrijd dan. ■ Nog goed nieuws van onze mobiliteitscollega's: de mobiliteitscampagne 'wat is uw excuus?' is in de prijzen gevallen op het Méribel Reclamefestival in Frankrijk. Ze kreeg de eerste prijs in de categorie 'Charities/General Interest'. In eigen land blijft de campagne vrolijk verder lopen. Hebt u ook nog een - ongetwijfeld absurd - excuus om de verkeersregels aan uw laars te lappen? Vertel het dan op www.watisuwexcus.be. ■ "U scheurt langs wegenwerken want ... er is geen plaats voor een flitscamera", een van de honderden excuses die op de website zijn ingediend, zal volgens ons de affiches toch niet halen. ■ Het wordt steeds moeilijker om nog een goed excuus

ex-telex-telex

te vinden waarom er zo weinig personen met een handicap of van allochtone afkomst werken bij de Vlaamse overheid. De komende drie jaar zouden er méér moeten instromen dankzij het actieplan 'Wervend werven van kansengroepen' van de dienst Emancipatiezaken. Onze leidende ambtenaren moeten streefcijfers opstellen, de VDAB gaat de personeelsdiensten helpen om werkzoekenden uit de kansengroepen aan te trekken, en er is een loonkostensubsidie in de maak om het 'rendementsverlies' van personen met een zware handicap op te vangen. Meer info: www.vlaanderen.be/emancipatiezaken. ■ Voor vrouwen in topfuncties waren er een jaar geleden al streefcijfers vastgelegd. We komen zelfs weer een stapje dichterbij de realisatie ervan, dankzij de aanstelling van Raymonda Verdyck als administrateur-generaal van Toerisme Vlaanderen. Ze volgt er Wim Vanseveren op, die als algemeen directeur televisie het quotum mannen aan de VRT-top in stand gaat houden. ■ En dan is het moment aangebroken om de nieuwe oogst aan Vlaamse overheidswebsites binnen te halen. Zo is er www.vlaanderen.be/verhuizen voor iedereen die betrokken is bij een van de grote verhuisoperaties van de Vlaamse overheid, en www.vlaanderen.be/personeelsbeleid/nk voor iedereen die bezig is met kwaliteit in de overheid. De collega's bij de VREG hebben hun website www.vreg.be grondig vernieuwd, waardoor het nu nog makkelijker is om verschillende energieleveranciers te vergelijken. En wie wil weten welke plannen onze Vlaamse ministers hebben voor het komende jaar, kan beginnen bladeren op www.vlaanderen.be/beleidsbrieven. ■ Van onze spion bij de wetgevende macht horen we dat ook de website van het Vlaams Parlement zopas een nieuwe lay-out en een helderder structuur heeft gekregen: www.vlaamsparlement.be. ■ Is er trouwens nog iemand die niet gemerkt heeft dat de portaalsite www.vlaanderen.be in een nieuw jasje is gestoken? ■

Goed nieuws voor pensioen en portemonnee?

Er zijn een aantal maatregelen op komst die gevolgen hebben voor uw pensioen en portemonnee. Twee zijn nog niet definitief en een is al van kracht. Maar die geldt niet voor iedereen. Een overzicht.

Hoger/lager pensioen

Gepensioneerde ambtenaren ontvangen binnenkort om de twee jaar een pensioenverhoging. Die zal dan het gemiddelde bedragen van de loonstijgingen van alle actieve ambtenaren samen.

Tot nu toe ontvingen gepensioneerde collega's telkens als hun opvolgers een weddeverhoging kregen, automatisch en onmiddellijk een evenredige opslag of perequatie. Het wetsvoorstel dat de federale ministerraad eind 2006 heeft goedgekeurd, brengt daar nu verandering in.

De pensioenopslag is voor alle ambtenaren van de Vlaamse overheid gelijk en wordt dus niet meer berekend op basis van de loonopslag van de nog actieve opvolger. De meeste gepensioneerden hebben baat bij die regeling: zo profiteert een gepensioneerde poetsvrouw mee van de loonopslag van een afdelingshoofd en omgekeerd. Het voorstel moet nog wel voor advies naar de Raad van State en moet daarna goedgekeurd worden door het parlement.

Beter pensioen contractuelen

Ook contractuele collega's kunnen zich over enkele jaren misschien in de handen wrijven: de ambtenarenvakbonden drongen er eind 2006 bij de federale minister van Pensioenen op aan een regeling voor een aanvullend pensioen uit te werken.

Nu ontvangen contractuelen het gewone werknemerspensioen van de privésector.

Wachten op wetgever

Wachten op nieuwe regering

Dat ligt een pak lager en bedraagt netto vaak maar twee derde van het pensioen van hun statutaire collega's.

De overheidsvakbonden willen dat er komaf gemaakt wordt met die ongelijkheid en vragen om het tijdelijke personeel van alle besturen een aanvullend pensioen te geven. Een regeling waar heel wat collega's wel bij zullen varen: bijna de helft van het personeel van de Vlaamse overheid is immers contractueel. Toch zult u nog wat geduld moeten hebben, want verder overleg tussen vakbonden en regering komt er pas in de volgende legislatuur van de federale regering. Pas als die een kaderwet aangenomen heeft, kan de Vlaamse Regering een eigen regeling uitwerken.

Hoger nettoloon

Sinds januari krijgen we van de Vlaamse overheid een forfaitaire vermindering in de personenbelasting - zeg maar een Vlaamse belastingvermindering. Als uw jaarinkomen niet boven een bepaald bedrag ligt, wordt er iedere maand tot 10,40 euro minder bedrijfsvoorheffing van uw loon afgehouden. Dat betekent dat u iedere maand tot 10,40 euro extra op uw bankrekening vindt. Over twee jaar verdwijnt de maximuminkomensgrens, en kunnen ook personeelsleden met hogere lonen de belastingkorting genieten. Wie maar een heel laag jaarinkomen heeft of sowieso geen belastingen moet betalen, kan helaas niet meegenieten. De korting geldt ook alleen voor wie op het grondgebied van het Vlaamse Gewest woont.

(Nog) niet voor iedereen

 www.vlaanderen.be/omdatuhetverdiend



Toporgaan opgericht

Nu de BBB-hervorming voor flink wat nieuwe entiteiten en topambtenaren heeft gezorgd, kan een nieuw advies- en overlegorgaan aan de top niet uitblijven. Op 10 januari kwam voor het eerst het college van ambtenaren-generaal (CAG) bijeen. Er zitten dertien topambtenaren in, eentje per beleidsdomein. Het college moet advies verlenen aan de Vlaamse Regering over 'organisatiebrede' aangelegenheden, zoals wijzigingen in het raamstatuut. Uiteindelijk moet er zo een betere dialoog tussen politiek en ambtenarij komen. Naast het CAG blijft ook de vzw MOVI actief. Dat informele netwerk voor management in de Vlaamse overheid wil vooral vanuit de dagelijkse ervaring kennis rond management delen en voorstellen voor een beter bestuur uitwerken. Vóór BBB telde MOVI uitsluitend leden uit de toenmalige Vlaamse openbare instellingen (VOI's), maar sinds kort staat ze open voor alle entiteiten van de Vlaamse overheid. Begin dit jaar waren al 62 entiteiten lid, waaronder tien departementen.

✚ www2.vlaanderen.be/hed/sites/snelinfo/snelinfo2006/0676.htm

✚ www.movinet.be



Wie?

- Eric Stroobants (Departement Diensten voor het Algemeen Regeringsbeleid)
- Luc Lathouwers (Departement Bestuurszaken)
- Gonda Cock (Centrale Accounting)
- Diane Verstraeten (Departement Internationaal Vlaanderen)
- Bernard De Potter (Agentschap Economie)
- Ludy Van Buyten (Departement Onderwijs en Vorming)
- Lieven Vandenbergh (Kind en Gezin)
- Joris Sels (Vlaamse Regulator voor de Media)
- Dirk Vanderpoorten (Departement Werk en Sociale Economie)
- Jules Van Liefveringhe (Departement Landbouw en Visserij)
- Henny De Baets (OVAM)
- Ingrid Lieten (De Lijn)
- Gilbert Kolacny (RO-Vlaanderen)

Floris' visie



Hoe verteren ze de

Leila Benhajam (25)

~~goed~~
~~gaat wel~~
~~slecht~~

“Eigenlijk is het hier rustiger dan vroeger.”



Hana Chovanová (34)

~~goed~~
~~gaat wel~~
~~slecht~~



“De kantoren zijn ruim en mooi en er zijn ergonomische stoelen”

Erik Van Breugel (44)

~~goed~~
~~gaat wel~~
~~slecht~~



“Jammer dat er geen fitnessruimte is. Een gemiste kans!”

grote verhuizing?

1000 Vlaamse ambtenaren trokken rond het jaareinde naar hun nieuwe werkplek in het Ellipsgebouw aan het Brusselse Noordstation. Eind maart zullen in totaal 1500 ambtenaren er 17 verdiepingen in gebruik nemen. Ze gaan er Anders Werken. Het is het grootste verhuisproject als gevolg van Beter Bestuurlijk Beleid. De vraag is hoe ze die grote verhuizing hebben verteerd en of ze hun nieuwe werkplek 'goed', 'gaat wel' of 'slecht' vinden? 13 baande zich een weg door de kartonnen dozen en vroeg het hen.

Dirk Gryp

Ze waren er niet gerust in vorig jaar, de Vlaamse ambtenaren die naar het Ellipsgebouw moesten verhuizen. Wie in het Markiesgebouw in het centrum van de stad werkte, zag zijn winkelluistapjes in de Nieuwstraat en bezoekjes aan de bibliotheek of de Muntscouwburg in het water vallen. Ze zouden het 'echte' Brussel verlaten en trokken op expeditie naar de 'kantoorwoestijn van glas en staal'.

Anders werken betekende geen vast bureau meer, wel opbergkastjes, rolkoffertjes, laptops en draadloze telefoons. Werken en vergaderen deden ze nu in 'lounges' en 'cockpits', een soort afgesloten werkplekken. Snel even de agenda raadplegen? Op de 'touch down' natuurlijk (een werkplek met netwerkaansluiting voor kortstondig gebruik)! Zelfs in de trein werd verhit gediscussieerd over wie nu recht had op hoeveel ruimte. We verwachtten het ergste toen we eind vorig jaar de polsslag van de eerste verhuizers gingen voelen.

Veel dozen

In de toegangshal woedt de strijd nog in alle hevigheid. Er is nog zoveel te doen. Werkmannen lopen binnen en buiten. Het is koud omdat de deur veel open moet. De mensen van de receptie kijken lijdzaam toe. Zij hebben hun jassen aan. Ze hebben nog geen computer en in het begin hadden ze zelfs geen telefoon. De eerste dagen werd de post hier gesorteerd. Op de verdiepingen is het stof van de verhuizing gelukkig wel gaan liggen. Iedereen zit rustig te werken tussen de honderden kartonnen dozen. Zijn die wel allemaal juist aangekomen?

"Jawel. De verhuizing verliep vlot. We hadden veel aandacht besteed aan het etiketteren van de verhuisdozen. Dat loonde", zegt Leila Benhajam (25). Ze trok hier eind november 2006 in en zit nu op de 11e verdieping bij het agentschap Zorg en Gezondheid. Als secretaresse had ze heel wat in te pakken. "We zijn er twee maanden vooraf aan begonnen. We kwamen enkele keren kijken om te zien hoeveel kasten en archiefruimte we hadden."

De voorbereidingen van de verhuizing combineren met het dagelijkse werk was niet voor iedereen eenvoudig. "Bij ons moest het opruimen en inpakken veel te geforceerd gebeuren", zegt Erik Vercammen (55). Hij werkt op de 7e verdieping bij de afdeling Welzijn en Samenleving.

Moeilijk begin

De eerste dagen was het lastig werken. "Het moeilijkste was om je spullen terug te vinden", herinnert Leila Benhajam zich. "Collega's die ons allerlei vragen stelden, konden we soms niet onmiddellijk helpen omdat het voor ons ook nog zoeken was." Eric Vercammen stoorde zich vooral aan de klusjes die na de verhuizing nog moesten worden uitgevoerd. En door een kapotte waterleiding waren zijn vrouwelijke collega's gedwongen om op een andere verdieping naar het toilet te gaan.

"Wij hadden helemaal géén water. We moesten de toiletten met een emmer doorspoelen", zegt Erik Van Breugel (44), werkzaam op de 17e verdieping bij het Vlaams Subsidieagentschap voor Werk en Sociale Economie. "Die kinderziekten zijn normaal. Belangrijker nu is dat er wat rust

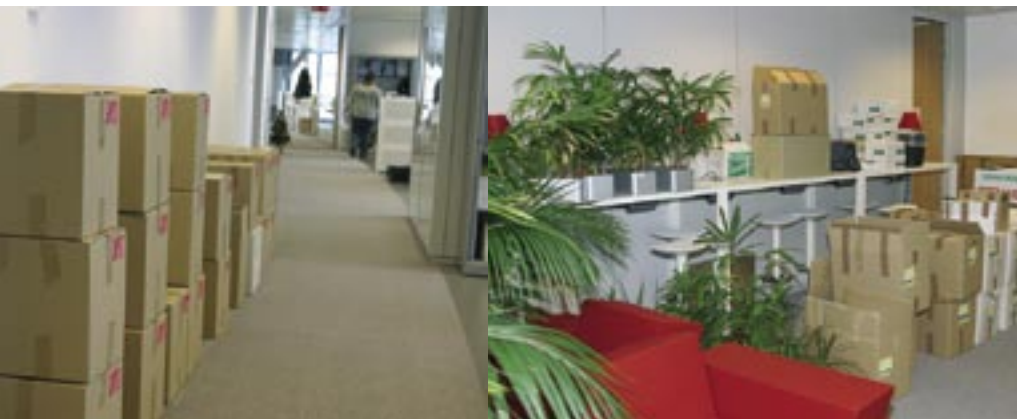
Erik Vercammen (55)

~~goed~~
~~gaat wel~~
slecht



“We kunnen zelfs de verlichting en de verwarming niet regelen. Het kan hier heel koud zijn”





komt. Beter Bestuurlijk Beleid, onze archieven opruimen en de verhuizing: we zijn te veel met onszelf bezig geweest. We hadden amper tijd voor onze klanten.”

Als kippen op stok

Erik Van Breugel vindt het Ellipsgebouw een hele verbetering vergeleken met het Markiesgebouw. “Het meubilair is fris en modern. De technische faciliteiten zijn optimaal. De open ruimte is ingenieus ingedeeld. De zogenaamde wisselwerkplekken, al dan niet uitgerust met een scheidingswand, geven een gezellig gevoel. Het is zeker geen open landschapskantoor geworden zoals ik gevreesd had.”

Dokter Hana Chovanová (34) werkt op de 13e verdieping bij de afdeling Toezicht Volksgezondheid. Ze is half november verhuisd. “De kantoren zijn mooi en ruim. Samen met mijn collega's van het team Milieugezondheidszorg adviseerden wij om te kiezen voor een vloerbedekking die niet schadelijk is voor de gezondheid. Ze is dus antiallergisch en bevat geen schadelijke stoffen. De investering in ergonomische bureaustoelen is ook positief.”

Socioloog Erik Vercammen is allesbehalve enthousiast over het concept. “Niemand heeft zijn eigen werkplek. Kippen kiezen ook hun plaats uit op de stok. Je verliest een stuk identiteit. Voor mij is dat fundamenteel. In de Markies had ik foto's van mineralen aan de muur hangen en op mijn bureau lagen mooie vulkaanstenen. Mensen kwamen mij daarover aanspreken. Nu kan dat niet meer. Vroeger overlegden we ook. Daar is geen open ruimte voor nodig. Integendeel, er is te veel lawaai. We kunnen zelfs de verlichting en verwarming niet regelen. Het kan hier heel koud zijn.”

Luid en koud

Leila Benhajam heeft opgemerkt dat vooral collega's die in de uithoeken van het gebouw zitten, het frisser hebben. Hana Chovanová heeft het meest last van de temperatuurschommelingen. Beroepshalve heeft ze veel ervaring met het binnenklimaat van gebouwen. “Ik heb geen metingen uitgevoerd, maar de kwaliteit van de lucht is niet goed. Er is niet genoeg zuurstof. De ramen mogen niet open en het zal een poos duren voor het luchtkoelingssysteem goed zal werken. Veel collega's klagen over hoofdpijn en problemen met de luchtwegen. Vooral in de afgesloten werkplekken is het bedompt. Na een tijdje moet ik mijn deur open zetten, waardoor ik me moeilijk kan concentreren. De mensen praten soms te luid. Ze zijn het nog niet gewoon in een open kantoor te werken.” Leila Benhajam beweert dat het bij haar rustiger is dan vroeger, want er wordt meer aan telewerken gedaan.

Komt in orde

Erik Van Breugel werkt twee dagen per week thuis. “Maar als ik op kantoor ben, zou ik best een halfuurtje willen sporten. Het is een gemiste kans dat de Vlaamse overheid niet voor een fitnessruimte in dit gebouw heeft gezorgd.” Hana Chovanová vindt het dan weer vervelend dat het restaurant pas in maart open gaat en dat er maar kinderopvang is vanaf februari. “Ik moet mijn dochtertje Lisa (5) naar het Boudewijngebouw brengen. Zo verlies ik veel tijd. Maar goed, die nadelen wegen niet op tegen de voordelen. En mijn conditie kan er alleen maar op vooruitgaan”, besluit ze optimistisch.



Kinderziekten?

“Er zijn inderdaad kinderziekten”, erkent Chris Reyné, bouwverantwoordelijke van het Ellipsgebouw, “maar we lossen die zo vlug mogelijk op.”

Airco?

“Voorlopig blijft de temperatuur nu constant op 21 à 22 graden, maar we testen het luchtkoelingssysteem nog verder”, zegt Reyné. “Er is voldoende toevoer van verse lucht. De ramen moeten gesloten blijven om de temperatuur op peil te houden.”

Brand?

Eric Vercammen, voormalig verdiepingverantwoordelijke voor veiligheid, beweert dat de verdiepingen niet gecompartmenteerd kunnen worden zodat vuur zich snel kan verspreiden over de hele verdieping. Volgens Tim Heirman, ingenieur bij de afdeling Gebouwen, is er geen enkel probleem met de brandveiligheid. “Het gebouw is gekeurd door de brandweer en voldoet aan de normen. De verdieping is één groot compartiment.”

Ontspanning?

“In het gebouw, op -1 met zicht op de binnentuin, is er een polyvalente ruimte die zal worden gebruikt voor kinderopvang. Op ogenblikken dat er geen kinderopvang is, kunnen hier andere activiteiten plaatsvinden”, zegt bouwverantwoordelijke Reyné. “In het parkje in de buurt kun je joggen. En er worden hier douches gepland.” “In de omgeving zijn er trouwens ook fitnessclubs en een zwembad”, vult Tim Heirman nog aan.

Gezellig?

Het Ellipsgebouw zal ook een artistieke toets krijgen. De Projectgroep Kunstintegratie is daar volop mee bezig.



www.vlaanderen.be/verhuizen

“Hallucinant maar heel plezant”

Voor het Canvas-programma Monumentenstrijd werkte de VRT samen met onze collega's van het Agentschap Ruimtelijke Ordening en Onroerend Erfgoed Vlaanderen. Die deden het voorbereidende werk en worstelden zich door 360 ingediende dossiers. “Het was soms hallucinant, maar wel plezant”, zegt erfgoedconsulent Mieke Lauwaert.

Karen Vanden Auweele



© VRT - Daniël De Kievith

om er zorg voor te dragen. Daar schaarde het Agentschap Ruimtelijke Ordening en Onroerend Erfgoed Vlaanderen (RO-Vlaanderen) zich graag achter, net als de Vlaamse bouwmeester en het Vlaams Instituut voor

het Onroerend Erfgoed. RO-Vlaanderen werd gevraagd de wedstrijd in goede banen te leiden.

360 dossiers

Op de oproep mee te doen met het programma, werd massaal gereageerd. Maar liefst 360 dossiers werden ingediend. Erfgoedconsulent Mieke Lauwaert bemande het secretariaat met collega's Cathérine Marchand en Sabrina Heymans. “Alle 360 dossiers zijn letterlijk door onze handen gegaan en iedereen heeft een antwoord gekregen. We moesten eerst nagaan of ze ontvankelijk waren en ze dan naar de selectiecommissie mailen. Dat was een hele klus: we scanden elk dossier bladzijde per bladzijde in. En geloof me, de dossiers waren vaak heel lijkig! We hadden tien dagen om 30 restauratie- en herstelprojecten te kiezen uit de 360 ingediende dossiers. We hebben twee weken, zeven dagen op zeven, goed moeten doorwerken om alle dossiers te kunnen verwerken. Het was hard labeur en soms hallucinant, maar ook heel plezant!”



Een van de ingediende dossiers: de papiermolen van Herisem, Alsemberg

Foto © Bloso archief De Gordel

Veel enthousiasme

De Monumentenstrijd bracht een enorme golf van enthousiasme teweeg en toonde dat er in Vlaanderen heel wat erfgoedminnaars zijn. “De VRT verwachtte hooguit 30 à 50 kandidaat-projecten, maar het werden er dus veel meer. En in de eerste stemronde kwamen maar liefst 104.000 stemmen binnen”, zegt Mieke. Ter vergelijking: bij de Grootste Belg kwamen er in de eerste ronde 25.000 stemmen binnen.

“De gedrevenheid van de indieners van projecten was aanstekelijk en hield ons op de been. Sommige indieners waren zo gebrand om hun project te zien winnen dat ze hun dossier persoonlijk bij ons op het secretariaat kwamen verdedigen. De ontgoocheling als ze uit de boot vielen was soms aandoenlijk”, aldus de erfgoedconsulente.

Gekke projecten

“Het gekste project was dat van een man die een bomkrater van tijdens de tweede wereldoorlog in zijn tuin had blootgelegd. Het gat in zijn tuin werd niet geselecteerd voor een nominatie. Het was de selectiecommissie namelijk niet duidelijk wat hij met dat gat wilde doen”, lacht Mieke. Haar favoriete dossier was dat van de papiermolen Herisem in Alsemberg: “Omdat het meer is dan een culturele erfgoedplaats met een museum.” Wie de uiteindelijke winnaar is geworden, is voor collega Lauwaert niet zo belangrijk. Wel dat er een vervolg komt op de Monumentenstrijd. “Het is een ware opsteker voor de culturele erfgoedsector in Vlaanderen. En voor onze job”, klinkt het.



Van links naar rechts: Sabrina Heymans, Mieke Lauwaert en Cathérine Marchand, de medewerkers van het Agentschap Ruimtelijke Ordening en Onroerend Erfgoed Vlaanderen

“Je moet

Henk Jans (51)

- Jurist bij Waterwegen en Zeekanaal NV (W&Z)
- Woont in Antwerpen
- Werkt in Willebroek
- Licentiaat rechten
- Getrouwd met Bea, twee kinderen en vier kinderen uit het eerste huwelijk van Bea
- **Over W&Z:** Ongeveer 900 personeelsleden zorgen voor de Vlaamse waterwegen en de ernaast gelegen gronden, uitgezonderd de havens en de waterwegen in Limburg en een deel van Antwerpen.
- **Over zichzelf:** “Ik ben erg rationeel en kan wel eens cassant en sarcastisch uit de hoek komen. Dat heeft voor mij al een boel dingen onmogelijk maar ook mogelijk gemaakt.”
- **Over Marleen:** “Ze blijft op haar standpunten staan en durft haar mond opendoen als iedereen zwijgt.”

een beetje **idealist** zijn om hier te werken”

Stafmedewerker Henk Jans was bij W&Z de sparringpartner van Marleen Evenepoel, tot ze vorig jaar de leiding nam van ANB. Voor Beste vrienden, beste collega's zetten de twee zich nog eens bij elkaar om als vanouds 'gas te geven' en er 'eens goed in te rommelen'. Een gesprek over bezieling en daarvoor gehonoreerd worden, over veel opdrachten en weinig middelen, over een veranderende overheid en over moeders en vaders die de kaap van de vijftig hebben bereikt en zich soms de vraag stellen of al dat harde werken wel de moeite waard is.

Maarten De Gendt & Frank Willemse

Marleen Evenepoel (51)

- Administrateur-generaal Agentschap voor Natuur en Bos (ANB)
- Werkt in Brussel
- Woont in Laken
- Licentiaat rechten
- Gezin met zoon (22) en dochter (19)
- **Over ANB:** De 811 personeelsleden, waarvan de helft op het terrein werkt, zorgen voor het duurzame beheer en de versterking van natuur, bos, parken en openbaar groen in Vlaanderen.
- **Over zichzelf:** “Ik ben nogal rebels, maar ik heb dat met de jaren leren kanaliseren en strategisch gebruiken. Ik denk nu twee keer na voor ik als Jeanne d’Arc op de barricaden ga staan.”
- **Over Henk:** “Hij is cassant, maar we kunnen veel van elkaar hebben. Daarom konden we ook zo goed samenwerken.”

Ze kennen elkaar van hun studentenjaren. Correctie. Zij kende hem. “Henk viel nogal op in de rechten: lang haar, een motorpak aan en altijd vooraan tussen de Kortrijkse schonen”, zegt Marleen, die altijd achteraan in de les zat. Hij leerde haar dan ook pas kennen bij W&Z, waar zij intussen adjunct-administrateur-generaal was geworden na een carrière bij een consumentenorganisatie en vooral als kabinetsadviseur. “Als ik stoom moest afblazen, kon ik bij Henk terecht voor een paar scherpe opmerkingen die het me allemaal deden relativeren. En als ik weer eens overdreef met mijn hersenspinsels, wist hij me telkens met mijn twee voeten op de grond te zetten. Ik mis hem dan ook echt”, zucht Marleen. Henk lacht: “Ge hebt vooral iemand nodig om tegen te ‘zagen’.” En dan serieus: “Maar het gevoel is wederzijds. Ik mis haar ook.”

“
Je bent dag en nacht met je werk bezig. Dat mag ook gehonoreerd worden.”

Marleen

Had u dertig jaar geleden als student ooit gedacht dat u dit soort job zou hebben?

HENK: “Nee, en achteraf bekeken heb ik er spijt van dat ik niet vroeger bij de overheid ben begonnen.”

MARLEEN: “Allez gij.”

HENK: “Ik had tien jaar in de privé gewerkt voor ik toevallig bij de federale overheid ben terechtgekomen. Ik vond dat wel plezant en dacht bij mezelf: ‘Laat ik eens deelnemen aan de wervingsexamens.’ Een collega suggereerde me die van de Vlaamse overheid te proberen: ‘Die betalen beter, je hebt daar meer vakantie en ze hebben een betere bedrijfscultuur.’ Nadat ik geslaagd was, had ik de keuze uit verschillende betrekkingen. Ook bij de NV Zeekanaal was er een plek. Dat was in Willebroek en daarom veruit het gemakkelijkst om te combineren met het wegbrengen van de kinderen naar school. Dus ben ik daar begonnen.”

En bleek de bedrijfscultuur bij de Vlaamse overheid beter dan bij de federale?

HENK: “Ik heb weinig ervaring met de federale en merk grote verschillen bin-





“
Mij moeten ze niet proberen
wijs te maken dat alle
ambtenaren hun uren louter
kloppen en niks meer.”

Marleen

nen de Vlaamse overheid. Maar dat onze cultuur beter is dan bij de federale is wel zeker. De situatie was daar toen - midden jaren negentig - dramatisch. Brieven schreef je nog met de hand. Die gingen naar een typiste, misschien een Franstalige. Die tikte wat ze dacht dat er stond. Je verbeterde dat. Zij tikte de brief opnieuw. Die ging naar de baas. Die gaf eveneens opmerkingen. Vervolgens ging de brief weer naar de typiste en dan naar de baas van de baas. Het duurde veertien dagen voor een brief de deur uit ging en dat vonden ze normaal. Toen ik pas bij W&Z werkte, vroeg de baas wat ik ervan vond? ‘*Ge moogt* content zijn dat *ge* zo’n gemotiveerd personeel hebt’, zei ik.”

MARLEEN: “Zeer juist.”

HENK: “Lijntrekkers, profiteurs en broekverslijters vind je overal, ook bij ons. Maar dat is een kleine minderheid, terwijl ze op mijn vorig werk de meerderheid vormden. Dus ja, ik voel me goed bij de Vlaamse overheid.”

“
Ik heb er veel spijt van
dat ik niet veel vroeger
bij de overheid ben
begonnen.”

Henk

En hebt u meer vakantie, zoals uw collega indertijd beloofde?

HENK: “De vakantieregeling van de Vlaamse overheid is ronduit goed: 35 dagen die je in principe opneemt wanneer je wilt. Elf daarvan kun je bijhouden en jaar na jaar opsparen om eens lang op reis of vroeger met pensioen te gaan (*dit geldt alleen voor wie valt onder het raamstatuut, red.*). En tussen kerst en nieuw mag je ook thuisblijven.”

Neemt u alle vakantiedagen op?

HENK: “Natuurlijk. En ik heb voor mijn werk geen echtscheiding over.”

MARLEEN: “Ik had er het voorbij jaar twaalf over. Met die overgang van W&Z naar ANB is vakantie er voor een stuk bij ingeschoten.”

HENK: “(*grinnikt*) Dat is dus een vrije dag die je voor altijd kwijt bent.”

En verdient u beter, om nog maar eens die collega aan te halen?

HENK: “Een beetje beter.”

MARLEEN: “De beloning voor mensen van niveau A is echt niet goed.”

HENK: “Die van het administratieve niveau B evenmin.”

U bent van niveau A. Verdient u dan te weinig?

HENK: “Als je dat vergelijkt met de privé wel. Ook al omdat we er onze hand niet

voor omdraaien om werk mee naar huis te nemen en nota's te schrijven in het weekend. Dat brengt gewoonlijk nul euro op.”

In de privé brengt dat soort overwerk ook nul euro op.

MARLEEN: “Maar daar is over de hele loopbaan gezien het basisloon hoger en zijn de voorwaarden beter.”

HENK: “Ze krijgen 20 procent meer, een Audi A4, een mooie gsm en vele andere extra's. Hebben wij een groepsverzekering? Nee. Zijn er nog serieuze bedrijven zonder groepsverzekering? Nee. We hebben wel een beter wettelijk pensioen ...”

MARLEEN: “... maar daar moeten ze dan wel afblijven en met de huidige tendensen ...”

HENK: “... hou je dat niet tegen. Maak je geen illusies. Daar gaat ze aan zitten.”

Verdient u genoeg als administrateur-generaal?

MARLEEN: “Nee, eigenlijk niet. Al is dat natuurlijk allemaal erg relatief, hé. Als je mijn loon vergelijkt met dat van onze secretaresse Debby, dan is het mijne waanzinnig hoog.”

HENK: “Maar Marleen haar verantwoordelijkheid is ook waanzinnig veel groter. Als het fout loopt, komt de minister bij haar, niet bij degenen die onder haar staan.”

MARLEEN: “Tot daar aan toe dat die komt, maar je bent vooral dag en nacht met je werk bezig. Dat mag ook gehonoreerd worden. We hebben overigens gemerkt bij de weinige aanwervingen die we konden doen met onze beperkte beschikbare budgettaire ruimte, dat we geen geschikte kandidaten vinden uit de privé aan de loonvoorwaarden die wij kunnen bieden. Iemand voor HR? Iemand voor ICT? Twee juristen? We vinden ze bijna niet! Dat is dus een probleem.”

Nu doet u alsof men een idealist moet zijn om hier te werken.

MARLEEN: “Toch wel een beetje. En ik overdrijf niet.”

HENK: “Er zijn natuurlijk nog andere motieven dan idealisme en geld om voor de overheid te werken.”

MARLEEN: “Dat zal wel, maar gaat het dan om mensen die er volledig voor gaan? Die zich kapot willen werken? Die dringende taken mee naar huis nemen? Dat moet natuurlijk niet de algemene regel zijn, maar

soms heb je nood aan mensen die bereid zijn wat langer te werken dan hun 7.36 uur per dag.”

Wat is er mis mee om je werk op 7.36 uur te doen?

MARLEEN: “Niks, maar je moet toch wel bezield zijn en niet je uren zitten tellen en wachten op instructies. Daar krijg ik de kriebels van. Geef me dan liever collega's zoals Debby. Onlangs zat ze nog tot zes uur 's avonds *signataires* in orde te maken, terwijl ze die avond eigenlijk moest studeren voor een examen de volgende dag. Ik vraag haar: ‘Wat doe jij nog hier?’ Waarop ze zegt: ‘Tja, mevrouw, dat moet af, hé.’ Chapeau! Nee, mij moeten ze niet proberen wijs te maken dat alle ambtenaren hun uren kloppen en niks meer. Daar krijg ik ook de kriebels van.”

Kun je mensen die die bezieling tonen, daar niet voor belonen? Er bestaat toch zoiets als een functioneringstoelage.

MARLEEN: “Ja, maar dat is op zich niet voldoende. En met persoonlijke waardering alleen *blijf* je er niet komen, hé.”

Waarvoor hebt u die bezielde HR-mensen, ICT-mensen en juristen eigenlijk nodig bij Natuur en Bos?

MARLEEN: “Sinds het nieuwe agentschap zijn onze opdrachten complexer geworden en kunnen we het niet meer doen met alleen maar biologen en landbouwingenieurs.”

HENK: “Bij ons op W&Z had je vroeger vooral betonboeren. Die wilden liefst alleen maar bouwen: dijken, sluizen, bruggen ... Nu wordt er stilaan ook gedacht in termen van ‘groengebieden’ en ‘overlooppdijken’.”

MARLEEN: “Dat betekent wel veel meer overleg dan vroeger. Want er zijn bijvoorbeeld ook andere partijen die gebruikmaken van overstromingsgebieden. Landbouwers die hun vee laten grazen, gemeenten die er mountainbikers en ruiters laten sporten ... Om alle betrokkenen over de streep te halen, kun je als Vlaamse overheid best als één blok naar voren komen en samenwerken. De tijd van de ‘groene jongens’ tegen de ‘betonboeren’ is binnen de Vlaamse overheid gelukkig voorbij.”

Werken jullie hard?

HENK: “Dat valt mee. Soms werk ik wel 50 uur per week.”



“**Toen ik pas bij W&Z werkte, vroeg de baas wat ik ervan vond. ‘Ge moogt content zijn dat ge zo’n gemotiveerd personeel hebt’, zei ik.**”

Henk

MARLEEN: “Ik werk tussen de tien en twaalf uur per dag. En de laatste maanden is het eerder twaalf dan tien. Ik ben bovendien constant met mijn job bezig. Zelfs als ik in de GB rondloop, blijft het werk gonzen in mijn hoofd.”

HENK: “Jij was toch van plan niet later te werken dan halfzes?”

MARLEEN: “Halfzes is wat overdreven, maar ik had me voorgenomen me nog veel beter te organiseren zodat ik nog een eigen leven zou hebben.”

Hebt u genoeg tijd (gemaakt) voor uw kinderen?

HENK: “Ja en nee. Voor sommige dingen maak ik te weinig tijd, voor andere dingen te veel. Ik ben niet echt zeker van mezelf op dat vlak.”

MARLEEN: “Ik ben blij dat je die vraag aan hem stelt en niet eerst aan mij.”

Wat is de prijs die u thuis hebt betaald om topambtenaar te worden?

MARLEEN: “Een doodziek kind bij iemand anders moeten achterlaten. Of het voortdurende gevoel dat je tekortschiet op het werk én thuis. Alles combineren als vrouw is en blijft zwaar zolang het huidige maatschappelijk bestel niet wijzigt. Ik begrijp dat vrouwen zeggen: laat het maar aan mij voorbijgaan. Het klinkt cliché, maar het is wel een maatschappelijk feit.”

Zal het altijd moeilijker blijven om als vrouw op uw stoel te raken?

HENK: “Ja.”

MARLEEN: “Niet moeilijker om er te geraken. Wel om het te (blijven) doen, tenzij de ‘nieuwe man’ opstaat.”

U had het daarnet over bezielde mensen die overuren maken. Wat doet u als die niet kunnen blijven omdat hun kinderen op hen wachten?

MARLEEN: “Eerlijk gezegd ben ik daar niet altijd mee gediend. Zeker niet omdat onze generatie - en nu klink ik echt als een oude madam - de kinderen nog twaalf uur per dag moest wegsteken, en dat voor de goede zaak. Maar ik bijt op mijn tanden omdat ik weet dat ik mij moet aanpassen aan een nieuwe tijd en generatie.”

Geeft u die nieuwe generatie niet stiekem gelijk?

MARLEEN: “Misschien wel. Want je werkt dag en nacht en misschien is het plots gedaan. En dan stel je je de vraag: ‘Is het dat maar?’ Hoe ouder ik word en hoe meer ik mensen om me heen zie worden of sterven, hoe meer ik dat beseft. Maar ik blijf nog steeds geloven: ‘Er moet nog veel komen. Ik moet het nog allemaal doen.’”

Succes daarmee.

"Mama is de belangrijkste

Wat denken uw bloedjes dat u hier uitspookt? De waarheid komt uit een kindermond en dat was bij onze 13-reporter niet anders.

Karen Vanden Auweele

Enrique (6)

Mama moet van alles regelen als je een huis bouwt. Ze moet het ook regelen om een huis voor familie te bouwen. Ze moet ook posten, dat is met de computer opsturen.

De mama van Enrique is deskundige bij het Agentschap Ruimtelijke Ordening - Onroerend Erfgoed Limburg.



Raven (7)

Mama is de weg aan het meten. Ze heeft een kast met allemaal papier. Mama is het enige meisje in haar bureau. Ze heeft veel vrienden. Mama is de belangrijkste mens in haar bureau. Ik en mijn zus hebben haar het bloemetje gegeven dat op haar kast staat.

De mama van Raven is deskundige bij de afdeling Wegen en Verkeer Limburg van het Agentschap Infrastructuur.



Papa werkt veel met andere mensen. Hij vindt het heel leuk!

Nuria (3,5)

De papa van Nuria is procesbegeleider bij de Coördinatiecel Milieuzorg, waar hij de ambtenaren van de Vlaamse overheid stimuleert om op hun werk bij te dragen aan een beter milieu.

persoon in haar bureau"

Eline (6)

Mama werkt een beetje voor de minister. Ze moet ook geld geven aan andere mensen en kijken of ze iets kunnen doen met dat geld. Ik heb mama getekend samen met de minister in kostuum. Oei, ik ben zijn schoenen vergeten. Geeft dat iets?

De mama van Eline coördineert de samenwerking tussen het onderwijs en de ondernemingswereld bij Syntra Vlaanderen.



Véronique (12)

Mijn mama doet milieu-inspectie. Ze moet brieven doorsturen naar Hasselt, Leuven en Antwerpen. Ze zoekt ook dingen op de computer op en doet archiefwerk. Mama heeft twee leuke collega's. Ze vertelt vaak wat er die dag gebeurd is. De goede en de slechte dingen, bijvoorbeeld dat de kopieermachine raar doet.

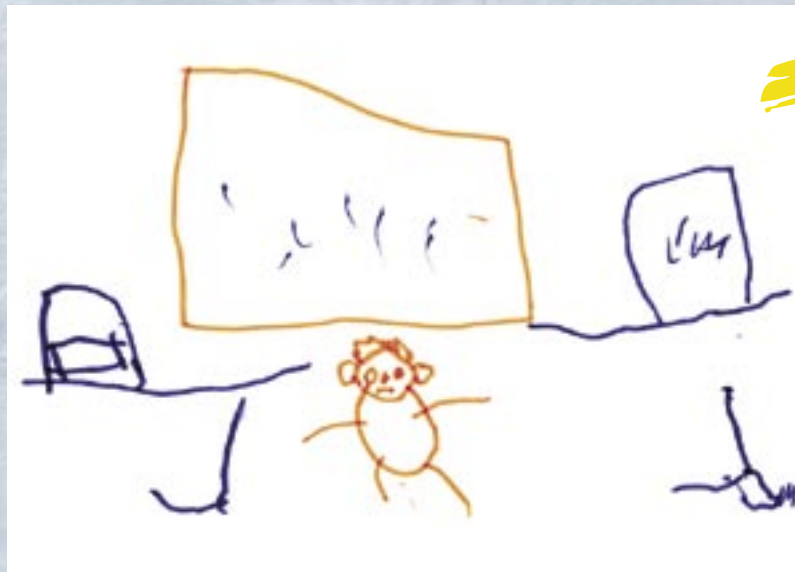
De mama van Véronique is medewerker op de afdeling Milieu-inspectie van het Departement Leefmilieu, Natuur en Energie.



Sven (6)

Mama moet met de computer werken. Haar bureau hangt vast aan allemaal andere bureaus. Ik ben al op haar bureau geweest. Toen zette ze de computer af.

De mama van Sven is technicus op de afdeling Milieuvergunningen Limburg van het Departement Leefmilieu, Natuur en Energie.



Vanessa Mariotti, psychiatrisch verpleegkundige

"Het is spannend afwachten bij elke gedw

"De patiënten hier zijn mensen zoals u en ik. Maar ze zijn kwetsbaar. En ja, soms zijn ze agressief." Psychiatrisch verpleegkundige Vanessa Mariotti (25) heeft altijd haar sleutelbos en telefoon met noodalarm bij zich. Ze zijn van levensbelang. Letterlijk. 13 liet zich een dag opsluiten op de psychosezorg-opname van het Openbaar Psychiatrisch Zorgcentrum (OPZC) in Rekem. De dag begon verrassend rustig. Té rustig.

Dirk Gryp



Profiel psychiatrisch verpleegkundige

Diploma: psychiatrisch verpleegkundige - opleiding duurt drie jaar

Loon: 1400 euro netto per maand

Werkuren: afwisselend vroege shift (van 7 uur tot en met 14.36 uur) en late shift (van 14.24 uur tot en met 22 uur). Om de veertien dagen weekenddienst.

De mist plakt als een klamme doek op het Limburgse landschap. Het is een koude, donkere ochtend in december. We stappen flink door. Het is precies 7 uur als plots het gebouw van de psychosezorg-opname uit het niets opdoemt. De schelle bel scheurt de stilte. We worden verwarmd door de brede glimlach van Vanessa Mariotti. Ze doet meteen de voordeur weer op slot. Pas nu kan ze de binnendeur openen.

Vanessa werkt hier al twee jaar als verpleegkundige. De afdeling psychosezorg-opname is een gesloten leefeenheid waar mensen gedwongen of uit vrije wil opgenomen en behandeld worden. Ze lijden aan acute psychiatrische aandoeningen, zoals psychose, depressie, verslaving of persoonlijkheidsstoornissen. "Toch zijn het mensen zoals u en ik. Ze zijn alleen heel kwetsbaar. Ze hebben hulp nodig bij het nemen van beslissingen, het uitvoeren van taken en het opnemen van verantwoordelijkheden. We proberen ze weer zo zelfstandig mogelijk te maken en te helpen zich in de maatschappij te reïntegreren", vertelt Vanessa.



07:05

Patiënten op het crisisedeelte worden 24 uur geobserveerd. Vanessa heeft net vernomen dat vannacht alles rustig was.

Rustige nacht

Op de verpleegpost zwaaien haar collega's Bert en Joris net de nachtverpleger uit die hen heeft gebriefd. Gelukkig is vannacht alles rustig verlopen, zo blijkt. Toch moet je 's nachts wat aflopen omdat je de patiënten geregeld moet observeren. Over het slaapritme van de patiënten wordt schriftelijk gerapporteerd. "Straks bespreken we met de psychiater de belangrijkste items uit die briefing", zegt Vanessa. Ook een teamvergadering en gesprekken met de patiënten staan op de dagplanning.

tot 22 uur van dienst bent en er de volgende ochtend weer moet staan. We praten er wel samen over. Dat helpt", zegt Vanessa. Ze was altijd al geboeid door de psychiatrie. En na haar stage wist ze waar ze aan begon. Toch was er in haar opleiding weinig aandacht voor de administratieve aspecten van de job.

"Ik heb dat papierwerk onderschat. We zijn immers een doorgeefluik van informatie aan patiënt, familie, dokter, sociale dienst ..."

"Op het crisisedeelte volgen we de psychiatrische patiënten intensief op. We spreken veel met hen en observeren hen. De observaties worden nauwgezet gevolgd en er wordt schriftelijk over gerapporteerd." Het dagboek is de rode draad. "Daar schrijven we alle vaste en variabele dagtaken in." Vandaag staan er nog niet veel taken in, maar een garantie op een rustige dag is dat niet. Misschien is er straks een crisis of komt er onverwachts een fax binnen. "Dan weten we dat er een nieuwe patiënt op komst is. In zulke situaties volgen we uitgeschreven procedures. Zo kunnen we efficiënt werken. Het vergt wel tijd om ze allemaal onder de knie te krijgen."

altijd haar best doet. Vandaag heeft ze misschien een slechte dag." Enkele kamers verder heeft Wim zijn bed niet opgemaakt. "Voor ons is dat misschien vanzelfsprekend dat we dat doen, maar dat is niet altijd zo voor een psychiatrische patiënt." Je kamer op orde houden is onderdeel van de therapie. Dat wordt ook geobserveerd.



07:40

Vanessa gaat kijken welke patiënten nog in bed liggen en of de kamers op orde gehouden zijn.

Vanessa trekt het beddengoed af. Anders dan op een gewone kamer zijn in een afzonderingskamer dekens en lakens van scheurvrij linnen en werken ze vlamvertragend. Zo wordt het moeilijker voor patiënten om zichzelf geweld aan te doen. "Patiënten mogen uiteraard geen scherpe voorwerpen op de kamer meenemen. Maar wij als verpleegkundigen moeten zelf ook heel goed opletten dat we geen potlood of blad papier achterlaten. Want zelfs daarmee kunnen patiënten zich verwonden."

ongen opname"



07:30

Het dagboek met alle vaste en variabele taken wordt voortdurend bijgehouden.

7.15 uur. Een blik van verstandhouding tussen de teamleden. Joris gaat de patiënten wekken.

"We zijn perfect op elkaar ingespeeld. Om de andere dag kloppen we een vroege en een late dienst. Om de twee weken doen we weekenddienst. Soms werken we 7 tot 8 dagen na elkaar, wat vermoeiend is. De dienstregeling is dan ook aan verandering toe." Onlangs benam een patiënt zich van het leven door zich in brand te steken. "Je hebt niet veel tijd om dat te verwerken als je

Zwanger van Jezus

En ondertussen mag je de patiënten niet uit het oog verliezen. 7.40 uur, hoog tijd om te kijken wie er nog in bed ligt. Vanessa grabbelt haar telefoon mee. "Die mag ik niet vergeten. Als ik in nood ben, druk ik op de alarmknop."

"Jaarlijks krijgen we een cursus die ons leert hoe je met noodsituaties om moet gaan, maar ons belangrijkste wapen is onze mond."

De meesten zijn hun kamer al uit. Op de benedenverdieping, waar de crisispatiënten in afzondering zitten, verblijft een vrouw die denkt dat ze zwanger is van Jezus en dat ze gaat bevallen op 24 december. "Dat zorgt voor spanning op de afdeling. We gaan niet mee in hun waan. We betrekken hen zo veel mogelijk in de realiteit."

Verderop ligt nog iemand in bed. "Goede-morgen Joke (alle namen van patiënten zijn fictief). Opstaan hé. Wil je je wassen en om 8 uur je medicijnen komen halen?" Vanessa zet haar ronde voort. "Joke is iemand die

Hele boekhouding

Om 7.50 uur is de ronde afgelopen. Vanessa gaat nu medicijnen uitdelen aan de patiënten. Geduldig staan ze aan te schuiven met een glas water. Zo kan Vanessa observeren of ze hun medicijnen goed innemen. Het is een hele boekhouding om bij te houden wie welke pilletjes, oordruppels en puffertjes moet krijgen. Vanessa ziet er ook op toe dat alle patiënten hun medicijnen ter plaatse innemen.



08:00

De patiënten schuiven geduldig aan voor hun medicijnen.



Om 8.15 uur roept Vanessa de patiënten samen in de eetzaal voor de dagopening. Iedereen komt aan bod met zijn vragen of problemen. De meeste patiënten willen de dokter zien, anderen vragen ontslag of kijken ernaar uit om op weekend te gaan. Iemand zou graag zakgeld krijgen. Bij iemand anders werkt de verwarming op de kamer niet. "Ik probeer hen direct te antwoorden, maar de meeste vragen leg ik voor op de teamvergadering."

Om 9 uur gaan de meeste patiënten in therapie. Op de teamvergadering worden eventuele andere regelingen overeengekomen. Sommige patiënten mogen zich bijvoorbeeld wat vermaken in de dagzaal. En als Vanessa kan, speelt ze eens een partijtje tafeltennis met tussen haar andere taken door. "Patiënten hebben het moeilijk om hun vrije tijd zelf in te vullen. Daarom organiseren we geregeld activiteiten. Zeker in het weekend. Dan is er geen therapie en sommige krijgen ook geen bezoek."

Procedurefouten

Als de psychiater en de sociaal assistente om 10.30 uur arriveren, kunnen ze meteen beginnen aan de teamvergadering. Vanessa neemt het woord. Per patiënt overloopt ze hoe de week geweest is. De anderen stellen vragen. De psychiater stelt in overleg met de andere teamleden de behandelplannen van de patiënten bij.



10:30

Op de teamvergadering wordt per patiënt overlopen hoe de week is geweest.

Om 12.30 uur is de vergadering afgelopen. Gewoonlijk eten de verpleegkundigen samen met de patiënten, maar vandaag moet Vanessa haar boterhammen snel naar binnen werken. Om 12.45 uur rinkelt de telefoon. Een patiënt wordt gedwongen opgenomen.

De administratie moet correct uitgevoerd worden, om procedurefouten te vermijden. Tegelijk rolt er een fax binnen. Nog een gedwongen opname. "En vanavond is er ook nog een opname, daar hebben ze ons gisteren al over gebeld", geeft Vanessa door. Een aantal patiënten zal intern moeten verhuizen, want alle kamers zijn bezet.

Spannend afwachten

Volgens de geldende procedure waarschuwen de verpleegkundigen de dienst 100 om een patiënt naar de opnamezorg eenheid over te brengen. Als uit het medisch verslag blijkt dat de situatie uit de hand dreigt te lopen, kunnen verpleegkundigen de politie om



13:30

De administratie rond de opnames moet correct uitgevoerd worden, om procedurefouten te vermijden.

bijstand vragen tijdens het vervoer van de patiënt. "Het blijft hoe dan ook spannend afwachten als iemand gedwongen wordt binnengebracht", zegt Vanessa. "Soms moeten we een patiënt met een aantal verplegers in bedwang houden. In bepaalde gevallen moeten we ook beschermende maatregelen nemen, zoals de patiënt vastbinden. Of de patiënt naar de opnameafdeling dan wel naar het crisisteam moet, wordt in overleg met de arts beslist. Formulieren invullen kan iedereen, maar een patiënt juist beoordelen is het moeilijkste wat er is. Onmiddellijk na de opname beginnen de intensieve gesprekken en observaties", zegt Vanessa.

Al van 's middags loopt de spanning op. Sommige patiënten weten nog niet waar ze aan toe zijn. De behandelende arts, die nog aan het werk is op andere zorg eenheden, wil de patiënten eerst persoonlijk spreken voor hij ze op weekend laat vertrekken. Vanessa probeert ze ondertussen wat gerust te stellen. En ondanks de drukte blijft ze glimlachen tegen elke patiënt. Maar de tijd tikt ongenadig verder. Het is al 13.30 uur. Vanessa, Joris en Bert bellen, mailen en werken de patiëntenadministratie bij. Maar om 14 uur komt het nieuws dat er een opname wegvalt.

Druppelsgewijs komen de collega's van de middagploeg binnen. Ze worden gebriefd. "We hebben twee opnames in het verschiet, maar we hebben jullie al van eentje gered", knipoogt Vanessa.

Het is 14.30 uur. Vanessa geeft haar sleutels door. Ze rinkelen vrolijk. Tijd om naar huis te gaan.



09:30

Tussen haar andere taken door speelt Vanessa een partijtje tafeltennis met de patiënten.

“Laten we het de burger makkelijker maken”

“Bedrijven die op een overheidsopdracht intekenen, moesten tot voor kort attesten bij hun dossier voegen. Die attesten moesten ze opvragen bij - jawel - de overheid. Om-slachtig, niet?”, zegt Bart Misseeuw, adviseur bij de Coördinatiecel Vlaams E-government (Corve). Sinds 1 januari 2007 vragen de Vlaamse ambtenaren zelf die attesten online op onder het motto ‘laten we het de burger makkelijker maken’. Ze gebruiken daarvoor Digiflow, ontworpen door onze federale collega’s.

Karen Vanden Auweele

Vanaf begin dit jaar vragen Vlaamse ambtenaren die overheidsopdrachten beheren, zelf drie attesten op van de intekenaars: het RSZ-atteest, het BTW-hoedanigheidsattest en de jaarrekeningen van de laatste drie jaar.

“Dat doen we met Digiflow, een instrument dat in oktober 2005 in het leven geroepen werd door de collega’s van FEDICT, zeg maar onze federale tegenhanger”, aldus Serge Vermeir, adviseur bij Corve. “Corve zorgde ervoor dat Digiflow in september 2006 toegankelijk werd voor de Vlaamse overheid en stelde voor het vanaf 1 januari 2007 verplicht te gebruiken bij uitbestedingen.”

Wat we zelf doen, doen we juist

“Door die documenten zelf op te vragen verhogen we de klantvriendelijkheid. Bovendien hebben we gegarandeerd attesten die correct en volledig zijn. Ze komen immers uit de authentieke gegevensbank”, verduidelijkt Serge Vermeir. Voorlopig kan Digiflow alleen gebruikt worden bij openbare aanbestedingen. De jaarrekeningen van een onderneming opvragen voor financiële inspectie bijvoorbeeld, kan op dit ogenblik nog niet.

Goed beveiligd

Alleen ambtenaren die regelmatig opdrachten moeten uitbesteden, kunnen via hun leidend ambtenaar een federaal ambtenarentoken aanvragen en daarmee toegang krijgen tot Digiflow. Op dit ogenblik kunnen al

zo’n 150 collega’s attesten opvragen via Digiflow. Bart Misseeuw: “Dat zullen er binnenkort zeker meer worden, maar wie maar af en toe een aanbesteding moet regelen, zal altijd een beroep moeten doen op collega’s die wel toegang hebben om de drie documenten op te vragen.”

Het ambtenarentoken is een pasje ter grootte van een bankkaart, dat wordt toegekend op basis van de identiteitskaart-, rijksregister- en SIS-kaartnummers. Inloggen op Digiflow gebeurt met een eigen gebruikersnaam en wachtwoord. Bij het inloggen moet je telkens ook de extra beveiligingscode die op de kaart staat ingeven.

Nog meer attesten

Ondertussen draait de tweede versie van Digiflow al en werken onze federale collega’s aan Digiflow nummer drie, die halfweg dit jaar klaar zal zijn. “Dan zullen we de drie attesten in één beweging kunnen opvragen. Nu zijn daar nog drie stappen voor nodig. En naast de attesten die nodig zijn bij een aanbesteding, zullen er ook andere attesten opgevraagd kunnen worden via Digiflow, zoals het attest van schulden bij de BTW”, legt Bart Misseeuw nog uit.

E-government in de praktijk

Met Digiflow komt Corve weer een stapje dichterbij haar ultieme doel om de dienstverlening van de Vlaamse overheid klantgericht, geïntegreerd en eenvoudiger te maken. Daarom gaat de cel na waar welke informatie zit en hoe die online kan worden ontsloten voor burgers en bedrijven. Ze ondersteunt alle entiteiten van de Vlaamse overheid met haar expertise en vaak ook met de nodige middelen.

- Andere voorbeelden uit de e-governmentpraktijk zijn Premiezoeker.be, waar u kunt nagaan op welke premies u recht hebt als u gaat bouwen of verbouwen, en de vacaturebank van de VDAB, die werkzoekenden en werkgevers met elkaar in contact brengt.
- Ook de Verrijkte Kruispuntbank voor Ondernemers (VKBO) kan Corve op haar palmares schrijven. Die databank is een uitgebreide versie van de federale kruispuntbank, met gegevens over alle ondernemingen in België, zoals gegevens uit de jaarrekeningen en de tewerkstellingssituatie.
- Een overzicht van alle realisaties rond e-government vindt u op www.corve.be > praktijkvoorbeelden en > projectenlijst.







Moeder en kind

Deze kleine koala werd op 16 mei 2006 geboren in Planckendaal en hij - of zij, de medewerkers van het dierenpark hebben het geslacht van dit pluizige bolletje nog niet kunnen achterhalen - heeft het nog prima naar zijn zin in de buidel van mama. Vorig jaar werden voor het eerst in de vijftigjarige geschiedenis van Planckendaal twee koalababy's tegelijkertijd geboren. Een echte primeur voor het park dus.

De kleintjes zullen in ieder geval goed in de watten worden gelegd. De Vlaamse Regering gaat de volgende vijf jaar immers 33,8 miljoen euro investeren in de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde Antwerpen (KMDA), de organisatie achter de Antwerpse Zoo en Planckendaal.

Wie weet komt deze ondertussen niet meer zo kleine koala tijdens de Vlaanderendag op zondag 22 april wel eens piepen uit mama's buidel. Een mooi vooruitzicht als u op die dag een bezoek brengt aan Planckendaal.



www.vlaanderendag.be
www.planckendaal.be

Foto: © Artman

Redden of

Zit u in een gebouw waar u in de winter doodvriest en in de zomer wegsmelt?", vroegen we vorig jaar. Uit uw reacties selecteerden wij het Loodsgebouw in Antwerpen, het Waterbouwkundig Laboratorium in Borgerhout en het gebouw van het Instituut voor Natuur- en Bosonderzoek (INBO) in Groenendaal. 13 deed vervolgens de gebouwencheck en vond lekkende daken, verwarming op stoom, ramen die uit de gevels vallen ... Gelukkig gaat het om uitzonderingen en zijn er plannen om er iets aan te doen. Of die plannen ook snel zullen worden uitgevoerd is een andere zaak.

Dirk Gryp

1.

Wat: Loodsgebouw

Waar: Antwerpen

Huidige toestand: zeer slecht

Toekomst: renoveren of verhuizen



opgeven?

“Dit gebouw beantwoordt niet langer aan de moderne comforteisen”, zegt Freddy Aerts, afdelingshoofd Maritieme Toegang over het Loodsgebouw aan de Tavernierkaai in Antwerpen. “Maar ook op het vlak van veiligheid én gezondheid zijn dringend verbeteringen nodig.” Het Loodsgebouw is sinds 1895 een historisch baken in de skyline van de stad. De prachtige neogotische gevel, die ondertussen werd beschermd, spreidde letterlijk de rijkdom tentoon die hier door alle maritieme diensten voor de stad werd vergaard. Momenteel werken er zo’n 180 ambtenaren. Naast een beperkte federale dienst zijn het vooral ambtenaren van de afdelingen Maritieme toegang, Vloot en de DAB Loodswezen.

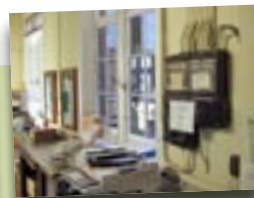
“

Er zijn kapers op de kust. De stad Antwerpen wil er een luxueus hotel van maken.”

Freddy Aerts,
afdelingshoofd Maritieme Toegang

De stad Antwerpen trok het gebouw indertijd op aan de ingang van de haven. De hogetoren was een uitkijkpost om te zien wanneer de grote stoomschepen de haven binnenkamen. De grond waarop het gebouw werd opgericht, was eerst eigendom van de Belgische staat en later van het Vlaamse Gewest. De stad Antwerpen onderhield haar gebouw tot 1996, toen verviel de concessie. Daarna volgde een lang en vooral moeilijk verhaal van overdracht. De stad Antwerpen bereikte daarover geen akkoord met het Vlaamse Gewest.

Het gevolg was dat het onderhoud in die periode (bijna tien jaar) op een laag pitje stond. Het gebouw ziet er van buiten nog goed uit, maar van binnen verloederde het. De afdelingen deden de kleine reparatieklussen zo veel mogelijk zelf. De afdeling Gebouwen van het Agentschap voor Facilitair



Management voerde slechts beperkte onderhoudswerken uit aangezien het gebouw tot voor enkele jaren werd gehuurd.

Luxueus hotel of prestigieuze kantoren?

“Er is dringend een structurele oplossing nodig voor het personeel van de maritieme afdelingen die hier gehuisvest zijn”, zegt Freddy Aerts.

Er zijn twee mogelijkheden: ofwel volledig renoveren, ofwel verhuizen. “Dit gebouw heeft heel wat mogelijkheden. Met een nieuwe indeling en een combinatie van moderne architectuur en historische grandeur is het de gedroomde locatie voor prestigieuze kantoren. Het gebouw is groot genoeg om er alle maritieme diensten te huisvesten. De Vlaamse overheid zou eigenlijk dit unieke historische patrimonium niet uit handen mogen geven. Maar er zijn kapers op de kust: de stad Antwerpen zou het graag omvormen tot luxueus hotel”, zegt Aerts.

Tweede optie is uitwijken naar het Imalsogebouw op Linkeroever. “Dat gebouw moet dan ook worden gerenoveerd. Bovendien moet er nog wat worden bijgebouwd om alle maritieme diensten te kunnen huisvesten. Ook de waterinfrastructuur (aanlegsteigers ...) zou moeten worden aangepast voor grote schepen”, klinkt het.

Het Agentschap voor Facilitair Management kreeg de opdracht om de kostprijs van beide opties te berekenen.

“We houden niet alleen rekening met de kostprijs voor de renovatie van één van de twee gebouwen”, zegt Patrick Bieghs, projectleider bij de afdeling Gebouwen. “Ook met de klanten van de Maritieme Diensten en met het al dan niet behouden van het patrimonium.”

Wat is er mis mee?

Ramen waaien uit gevel. De wind giert tussen ramen en buitendeuren. De raamkozijnen zijn verrot. Het gebeurde al dat ramen uit de gevel waaiden. Van thermische isolatie is geen sprake. De ramen zijn van enkel glas met niet-thermisch onderbroken profielen, zodat het gebouw één grote koudebrug naar buiten toe is.

Verwarming met stoom. De verwarming dateert van 1936 en ‘werkt’ nog op stoom ... Als de installatie aanslaat, kraakt en pruttelt het hevig in de leidingen en de radiatoren. In de winter kun je de kantoren niet tot een aangename temperatuur verwarmen. De radiatoren zijn verroest door de stoom die er soms uit ontsnapt, vandaar dat de installatie maar op halve kracht mag draaien ...

Te weinig licht. De leidingen, die nog op de muren liggen, zijn onvoldoende aangepast aan de noden en niet meer veilig. Er zijn te weinig stopcontacten en de lichtsterkte is niet voldoende.

Lekkende kranen. Er zijn veel te weinig toiletten en wasbakken. De inrichting van de sanitaire lokalen is hopeloos verouderd. De kraantjes lekken of zijn verstopt. Afvoerleidingen zorgen geregeld voor geurhinder.

Lift uit 1959. Het gebouw voldoet door de vele trappartijen en opstapjes niet aan de hedendaagse toegankelijkheidsvereisten. Het nemen van de lift, geplaatst in 1959, is niet zonder risico.



2.

Wat: Instituut voor Natuur- en Bosonderzoek

Waar: Groenendaal

Huidige toestand: slecht

Toekomst: verhuizen en er een technische satellietpost van maken

“Verhuizen zou de beste oplossing zijn, dan kunnen we meteen een aantal diensten centraliseren en efficiënter werken”, zegt transitie-manager Chris Steenwegen over het Instituut voor Natuur- en Bosonderzoek. Dat doet aan beleidsgericht onderzoek en wetenschappelijke dienstverlening. Behoud, ontwikkeling, beheer en duurzaam gebruik van biodiversiteit en haar milieu staan daarbij centraal. Zijn vestiging in Groenendaal is prachtig gelegen in het Zoniënwoud. Er werken een dertigtal mensen waaronder zowel wetenschappers, technici als groenarbeiders. De site bestaat uit een hoofdgebouw (1890), enkele bijgebouwen (jaren 60-70), serres en boomkwekerijen. De afdeling werd zowat gehalveerd na de regionalisering (1989-'90). “We moesten letterlijk vanaf nul herstarten, met één klein tafeltje, één stoel en één telefoon. Met veel eigen arbeid en weinig geld slaagden we er toch in een leefbare werkomgeving te creëren”, zegt diensthoofd Claude Belpaire.

Verhuisplannen bestaan al van in 1962 ... In 1998 waren er plannen - en zelfs al een maquette - voor een nieuwbouw naast het hoofdgebouw. “Hoewel de stedenbouwkundige vergunningen in orde waren, werden de plannen uiteindelijk niet uitgevoerd”, aldus Chris Steenwegen.

“Met Beter Bestuurlijk Beleid komt er nu hopelijk een structurele kentering. Het toenmalige Instituut voor Bosbouw en Wildbeheer, waartoe de vestiging in Groenendaal behoorde, is gefuseerd met het Instituut voor Natuurbehoud. Nu kijken we



“

We kijken uit naar een nieuwe centrale vestiging voor INBO.”

Chris Steenwegen,
transitie-manager

uit naar een nieuwe centrale vestiging voor het eengemaakte INBO”, zegt Steenwegen. Het INBO besliste al om de vestiging Groenendaal als werkplaats voor wetenschappers op te doeken. “Wel zou het een technische satellietpost kunnen blijven als uitvalsbasis voor de visploegen. Ook het rijdend materieel, de boten en de netten zouden daar kunnen worden ondergebracht”, aldus de transitie-manager. Maar zover is het nog lang niet. Eerst moet nog uitgevist worden of en waar er een nieuwe centrale vestiging komt voor het INBO. “En op die besluitvorming heeft het INBO spijtig genoeg weinig impact”, besluit Chris Steenwegen.

Wat is al hersteld?

- **Kolenkachels vervangen.** De kolenkachels werden in 1995 vervangen door centrale verwarming. Voor de ambtenaren is het nog altijd een mijlpaal in de geschiedenis van het gebouw. Eén exemplaar van zo'n kolenkachel bleef bewaard. In de kantoren zie je nog altijd de gaten in de schouwen.
- **Brandveiligheid.** De dienst Veiligheid en Gezondheid maakt al jarenlang negatieve rapporten op over de brandveiligheid. De knelpunten worden nu gelukkig stilaan weggewerkt. Het asbest werd verwijderd.
- **Zolder.** Eind vorig jaar werd de zolder van het hoofdgebouw geïsoleerd.
- **Ramen.** Momenteel worden een aantal ramen met isolerend glas geplaatst.



3.

Wat: Waterbouwkundig Laboratorium

Waar: Borgerhout

Huidige toestand: vrij slecht

Toekomst: deels gerenoveerd in het kader van plannen voor verder herstel



Wat is er al gebeurd?

- **Vernieuwde kantoren (2003):** de bovenste verdieping van de technische vleugel waar de grafische diensten en de ingenieurs zitten, kreeg nieuwe muren, vloeren, deuren en ramen in dubbel glas ... De ruimtes werden opnieuw ingedeeld (rechtlijnig, overzichtelijk, met patio ...). Ze scoren nu optimaal op het vlak van rationeel energiegebruik en de eigentijdse kantoren vormen een aangenamer werkklimaat.
- **Een brug (2003) met centrale vergaderzaal** verbindt de administratieve en de technische vleugel. Goede comfortvoorwaarden werden bereikt door een goede isolatie, stalen zonnewering op het zuidwesten, een mechanische ventilatie (zonder koeling) en de mogelijkheid van nachtkoeling door crossventilatie.
- **Groen dak (2000) van verschillende soorten vetplantjes:** houdt bij regenval een deel van het regenwater vast, zodat het water trager naar de riolen stroomt, waardoor die op hun beurt ontlast worden. Het groen dak zorgt ook voor extra isolatie en maakt het uitzicht een stuk aantrekkelijker.
- **De ondergrondse waterreservoirs (2000)** voor de proefopstellingen worden nu gevuld met regenwater. Vroeger werd daarvoor leidingwater gebruikt.

“De verwarmde hallen zijn immense energieverliesposten”, zegt Jan Mortelmans, gebouwverantwoordelijke van het Waterbouwkundig Laboratorium (Departement Mobiliteit en Openbare Werken). Het laboratorium voert hydraulische, hydrologische en nautische onderzoeken en verleent advies aan de Vlaamse overheid, maar ook aan andere openbare of private organisaties, zelfs in het buitenland. Het werd in 1933 opgericht. Uit die tijd dateren ook de administratieve gebouwen en een proefhal. In 1958 en 1971 werd het laboratorium uitgebreid met nieuwe proefhallen voor grote schaalmodellen van de Westerschelde (1958) en een ontwerp van de haven van Zeebrugge (1971).

Er werken hier 102 personeelsleden. Door voortdurende uitbreiding van de activiteiten en veroudering moeten dringend wat problemen worden aangepakt. Zo is er een enorm energieverlies in de grote verwarmde hallen. Delen van gebouwen zijn koud in de winter en warm in de zomer. De accommodatie is ook sterk verouderd en beperkt.

De beschikbare ruimte is momenteel ook niet optimaal ingedeeld en er is een nijpend plaatsgebrek.

De site wordt binnenkort wel op grote schaal gerenoveerd en verbouwd, in het kader van een masterplan.

“Energiebeheersing zal een belangrijk aandachtspunt worden.”

Jan Mortelmans,
gebouwverantwoordelijke

“In de nieuwe Open Oproep van de Vlaamse bouwmeester werd de uitwerking van een masterplan voor het Waterbouwkundig Laboratorium uitgeschreven”, geeft Patrick Bieghs, projectleider afdeling Gebouwen, mee. “De ontwerpers die hiervoor worden geselecteerd, zullen het masterplan opmaken tegen eind 2007. Het aspect van energiebeheersing zal zeker een belangrijk aandachtspunt zijn.”



“Met wat gezelschap

“Sinds oktober vorig jaar staan in de vijf satellietkantoren van Antwerpen, Brugge, Gent, Hasselt en Mechelen 41 bureaus klaar voor Vlaamse ambtenaren die dichter bij huis willen werken. Voorlopig blijven er nog heel wat stoelen leeg. “Telewerken betekent niet ‘Ik werk vandaag gewoon thuis’. Het vraagt een grote aanpassing voor een afdeling”, verklaart het team Anders Werken de twijfelende start.

Petra Goovaerts



zou het prettiger zijn"

Een druilerige vrijdagnamiddag in de Antwerpse stationsbuurt. Gunther Van Broeck, 35 en medewerker bij het Departement Leefmilieu, Natuur en Energie, is in zijn eentje dapper aan het werk in het satellietkantoor in het Copernicusbouw. Zijn bureau staat in Brussel, maar hij werkt zo'n drie dagen per maand in wat het meest kleurloze lokaal in het hele gebouw moet

zijn. In de voor het overige lege ruimte staan zes bureaus met stopcontacten en internet-aansluitingen. Verder nog een telefoon, een ladekast en een kapstok. De ruimte oogt opvallend grijs en kaal, geen plantje of kader aan de muur te bespeuren. Rustig werken is het wel, maar leuk lijkt anders. "Het is inderdaad saai omdat de ruimte totaal niet is ingericht. Het grootste deel van de tijd zit ik hier ook alleen, dus ik heb nauwelijks contact met collega's."

Toch is Gunther tevreden over deze vorm van telewerken. "Ik speelde al lang met het idee om dichterbij huis te werken. Thuiswerken is niet mogelijk omdat ik daar geen werkruimte heb die kan worden afgesloten. Mezelf een beetje kennende, zou ik ook heel snel afgeleid zijn en minder efficiënt werken", vertelt hij. "Ik was dan ook blij toen dit kantoor in oktober vorig jaar openging. Het betekent immers een grote tijdswinst: ik win anderhalf uur per dag doordat ik niet naar Brussel hoeft te pendelen. Bovendien kan ik mijn dochter 's avonds ophalen in de opvang, iets wat mij anders niet lukt."

Rustiger maar niet beter

Een eerste belangrijke voorwaarde om aan telewerk te kunnen doen, is dat je leidinggevende ermee instemt. "Onze chef staat er alleszins voor open. Verschillende collega's werken met zijn akkoord geregeld thuis of in een satellietkantoor."

Uiteraard heeft niet iedereen een job die het toelaat om elders dan op de vertrouwde werkplek aan de slag te gaan. "Inhoudelijk leent mijn werk zich goed tot telewerk: ik kan doorgaans zelfstandig werken en hier in het satellietkantoor lees ik rapporten en wetteksten, pas ik documenten aan ... Verder beantwoord ik veel e-mails die ik in de loop van de week 'opspaar' en verzorg ik vanhieruit de helpdesk van een internetloket voor milieuklachten. Dankzij internet en de server waarop onze documenten staan, heb ik hier niet veel nodig. Ik werk op een laptop die ik deel met de collega's en ik schakel

Voorwaarden voor succesvol telewerken

- **Een doorgedreven digitale werking:** documenten en dossiers moeten digitaal beschikbaar zijn op gemeenschappelijke servers die via het internet kunnen worden geraadpleegd.
- **Budget:** een internetaansluiting thuis voor een structurele telewerker kost het eerste jaar al gauw 700 euro. Satellietkantoren zijn erg geschikt om te experimenteren. Zonder meerkosten kan immers worden nagegaan of telewerk wel een goed idee is voor een bepaalde werknemer.
- **De taken en competenties van de telewerker:** kan hij zelfstandig werken?
- **Goede afspraken maken goede vrienden, zowel tussen de collega's als met de baas.** Telewerk mag de sfeer in de afdeling niet schaden, iedereen moet betrokken worden bij de afspraken over de bereikbaarheid van de telewerker, de taakverdeling, het delen van informatie, agendabeheer ... Met de chef worden afspraken gemaakt over de taken, rapportering, evaluatie ...
- **Vertrouwt de chef zijn medewerkers?**

mijn telefoon door naar mijn gsm. Zo ben ik voor iedereen bereikbaar." Zijn evaluatie na enkele maanden in het satellietkantoor? "Ik kan hier rustiger werken dan in mijn kantoor in Brussel en die enkele dagen per maand zonder de lange treinreis naar Brussel zijn een echte verademing. Soms kijk ik er 's ochtends wel tegen op om naar een leeg kantoor te komen. Ik heb al aan collega's uit de buurt gevraagd of ze hier ook niet af en toe willen komen werken", lacht hij. "Met wat gezelschap zou het prettiger zijn."

“

Vertrouwen hebben in je medewerkers en zelfstandig kunnen werken zijn belangrijke voorwaarden voor het succes van telewerk."

Rik Delva

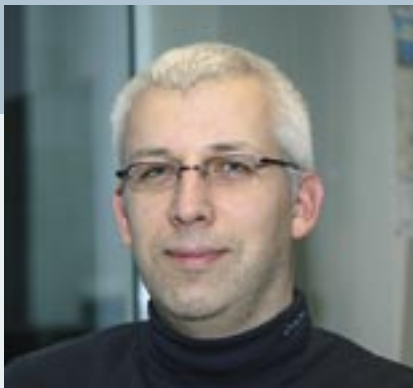


Tuin niet omgespit

Rik Delva (53) is toepassingsmanager van het weddesysteem voor het onderwijspersoneel. Hij werkt al vier jaar een dag per week thuis. Door de krappe en oncomfortabele huisvesting van zijn afdeling in het Consciencegebouw in Brussel werkt Rik nu zo'n drie dagen per week elders, waarvan één dag in het satellietkantoor van Gent. In het heldere en goed ingerichte kantoor is plaats voor acht telewerkers, maar Rik zit er vaak alleen. "Het is een voordeel dat ik hier rustig kan werken zonder gestoord te worden. Dus liever niet te veel reclame voor dit kantoor, want met acht zou het te druk zijn", lacht Rik. Hij is leider van een team van vijf mensen waarvan er drie eveneens telewerken. "Vertrouwen hebben in je medewerkers en zelfstandig kunnen werken zijn belangrijke voorwaarden voor het succes van telewerk. Wij hebben duidelijke werkafspraken gemaakt. Zo werken we op woensdag allemaal in Brussel en bespreken we de stand van zaken. Dan merk ik heel goed dat ze thuis hard werken, en hun dag niet gebruiken om de tuin om te spitten."

Prikklok als houvast

Gunther Van Broeck en Rik Delva zijn niet de enigen die de werkdag alleen doorbrengen in een satellietkantoor. Cijfers over de bezettingsgraad (zie kader hiernaast) tonen aan dat er zeker nog geen sprake is van een overrompeling. "De kantoren zijn nog maar enkele maanden in gebruik en we willen iedereen de kans geven om geleidelijk aan kennis te maken met telewerk", vertelt Kirsten Libbrecht van het team Anders Werken uit het Agentschap voor Overheidspersoneel. "Telewerk betekent niet 'Ik blijf vandaag gewoon thuis werken'. Het vraagt een grote aanpassing voor een afdeling. Heel wat collega's zijn nog maar net verhuisd naar een 'anderswerken'-omgeving, bijvoorbeeld in het Boudewijngebouw of in het Ellipsgebouw in Brussel. Pas als die verhuizing goed en wel achter de rug is, zullen ze meer openstaan voor een volgende verandering." Feit is dat niet iedereen vol enthousiasme



meestapt in het telewerkverhaal. "We kunnen en willen niets opleggen. De leidinggevende is het beste geplaatst om te bepalen hoe telewerken wordt ingevoerd. Hij kent de taken en competenties van zijn mensen en de gevoeligheden die er leven. Hoe verantwoord je dat sommige collega's mogen telewerken en andere niet? Om te telewerken moet je bovendien resultaatgericht kunnen werken. En het verschil tussen aanwezig

“

Ik kan hier rustiger werken dan in mijn kantoor in Brussel en die enkele dagen per maand zonder de lange treinreis naar Brussel zijn een echte verademing.”

Gunther Van Broeck

zijn en resultaat boeken in je job is nog niet altijd doorgedrongen in onze bedrijfscultuur. De prikklok bijvoorbeeld blijft voor veel medewerkers een houvast. Het verschil in behandeling tussen wie niet telewerkt en dus moet prikken, en telewerkers die als ze thuiswerken niet hoeven te prikken, kan voor ongenoegen zorgen. Zulke aspecten zorgen ervoor dat niet iedereen nu al de stap naar telewerken kan of wil zetten.”



www.vlaanderen.be/anderswerken
www.tijdvoortelewerk.be

TELEWERKEN BIJ DE VLAAMSE OVERHEID:

Cijfers en feiten

- **Telewerken staat voor flexibel werken, zowel qua plaats als tijd.** Daarbij gebruikt men nieuwigheden op het vlak van informatica en communicatie: digitale bestanden zijn via het internet overal raadpleegbaar en met de gsm blijft u altijd bereikbaar. Telewerken kunt u zowel thuis als in een satellietkantoor of op locatie (bijvoorbeeld bij een klant).
 - Structurele telewerkers werken - om de betrokkenheid met de dienst te behouden - maximaal drie dagen per week thuis of in een satellietkantoor.
 - Occasionele telewerkers gebruiken telewerk om hun werk efficiënter te organiseren, bijvoorbeeld door af en toe thuis geconcentreerd een nota te schrijven.
- **70% van de Vlaamse ambtenaren wil telewerken**, maar slechts 4% heeft een contract dat in structureel telewerk voorziet. Het Belgische gemiddelde schommelt rond de 10%, het Europese bedraagt 13%. De Vlaamse overheid wil een voortrekker zijn en maakt van telewerk een prioriteit: **tegen eind 2008 wil ze 25% van de ambtenaren die anders werken op structurele basis laten telewerken**. Daarom is bij de verhuizing van 1500 ambtenaren naar het Ellipsgebouw een impulsfonds opgericht dat tegemoetkomt in de kosten voor een internetaansluiting op het thuisadres van de (structurele) telewerkers.
- De **vijf satellietkantoren** in Antwerpen, Brugge, Gent, Hasselt en Mechelen werden op 3 oktober 2006 officieel geopend. Vlaams minister van Bestuurszaken Geert Bourgeois verklaarde toen dat "hij hoopt dat de satellietkantoren de inburgering van telewerk bij de Vlaamse overheid zullen versnellen".
- De **satellietkantoren van Antwerpen en Gent worden het meest gebruikt**, dat van Mechelen het minst. In december 2006 werd het kantoor van Antwerpen elf keer gebruikt door vijf bezoekers, in dat van Gent gingen acht collega's zestien keer aan het werk.
- De gebruikers van de satellietkantoren ervaren de **duidelijke scheiding tussen de werkplek en thuis als het grootste pluspunt**, minpunten zijn vooral de ongezellige inrichting van de kantoren en de eenzaamheid.
- In het kader van anders werken wordt naast telewerken ook het **innovatieve flexibele kantoor** geïntroduceerd waarbij slechts 80% van de medewerkers een werkplek heeft. Door telewerk, vakantie, ziekte, vorming en vergaderingen zijn er immers altijd medewerkers afwezig.

Dit zijn wij in cijfers



Het Departement Bestuurszaken publiceerde in samenwerking met het Agentschap voor Overheidspersoneel het jaarrapport Personeel & Organisatie (P&O) 2006 voor de Vlaamse overheid. Voor het eerst worden in het rapport gegevens opgenomen van de Vlaamse overheidsagentschappen, zodat voor enkele belangrijke P&O-aspecten een beeld van de hele Vlaamse overheid geschetst kan worden. 13 grasduinde in het rapport en maakte een eigenzinnige selectie van de meest opvallende cijfers en tendensen. Dit zijn wij. In cijfers.

Filip De Maesschalck

8.000.000

Wij kregen 8 miljoen euro vergoed voor ons woon-werkverkeer - inclusief de fietsvergoeding bij het voormalige ministerie van de Vlaamse Gemeenschap (MVG).

44.081

Wij zijn met 44.081, waarvan 70% ex-VOI's (Vlaamse openbare instellingen), 29% ex-MVG en 1% ex-VWI's (Vlaamse wetenschappelijke instellingen). Dat zijn er 245 minder ten opzichte van 2004. Terwijl er bij het ex-MVG 673 personeelsleden verdwenen, kwamen er bij de ex-VOI's 441 bij. Let wel: een halftijdse werknemer krijgt hier hetzelfde gewicht als een voltijdse werknemer.

50.549

Wij kostten onze werkgever gemiddeld 50.549 euro per voltijdse werknemer (qua loonkost).

401

Wij meldden in 2005 401 arbeidsongevallen bij de toenmalige Interne Dienst voor Preventie en Bescherming op het Werk van het MVG (312 ongevallen op het werk en 89 op weg naar het werk). De stijgende tendens van de voorbije jaren blijft aanhouden.

339

Wij zagen 339 collega's vrijwillig vertrekken in 2005 (26,8% van de volledige uitstroom) - 59% daarvan nam vrijwillig ontslag. Het gaat in hoofdzaak om mannelijke statutaire personeelsleden (30%) en vrouwelijke contractuelen (32%). Procentueel was de vrijwillige uitstroom duidelijk groter voor de hogere niveaus (A en B: 58%) dan voor de niveaus C en D (42%).

304

Wij hebben 304 collega's met een arbeidshandicap bij de Vlaamse overheid (situatie eind 2005). Dat is 0,7% van het totale personeelsbestand (streefcijfer is 4,5%). Meer dan de helft werkt op niveau D en nog geen 10% van hen op niveau A.

6,59

Wij waren bij het ex-MVG 6,59 werkdagen afwezig ziek in 2005. 57% van alle ziektedagen zijn langdurige afwezigheden van meer dan 30 kalenderdagen. Eendagsafwezigheden verstoren door hun hoge frequentie en onvoorspelbaarheid echter wel het meest de dagelijkse werking van een entiteit. De afwezigheid wegens ziekte is bij vrouwen merkkelijk hoger dan bij mannen: ze zijn vaker afwezig, maar hun afwezigheid is korter. Voor beide geslachten geldt wel: hoe lager het niveau, hoe hoger de afwezigheid. De meest voorkomende reden voor ziekteafwezigheid is van psychosociale of neurologische aard (23,6%). Gemiddeld duurde ze ongeveer 47 kalenderdagen per geval.

83

Wij tellen bij het ex-MVG 83 collega's (0,65% van de personeelsleden) die niet de Belgische nationaliteit hebben.

23.965 / 20.116

Wij zijn met 23.965 mannen (54,4%) en 20.116 vrouwen (45,6%). In 53% van de entiteiten werken wel meer vrouwen dan mannen. Het gaat dan meestal om entiteiten met traditioneel meer 'vrouwelijke taken' en functies zoals de verzorgingssector. Op het niveau van de Vlaamse overheid hebben mannen procentueel iets meer (3,4%) statutaire functies dan vrouwen. Vrouwen zijn wel sterk aanwezig op niveau B, maar binnen het hoogste niveau zijn ze nog altijd ondervertegenwoordigd. Eind december 2005 was slechts één op de vijf managers bij het ex-MVG een vrouw, bij de topmanagers is dat amper één op de tien.

+ 4%

Wij hebben steeds meer collega's die hoger zijn opgeleid (+4%). Het aantal collega's op het laagste niveau is even sterk gedaald. In 60% van de entiteiten heeft meer dan de helft van het personeel een hogere opleiding (universiteit of HOLT) gevolgd. Bij onderzoeksinstellingen vinden we meer dan 75% hoogopgeleiden, terwijl kortgeschoolden meer voorkomen in entiteiten met overwegend technische en minder complexe taken.

Wie meer info en nuancering bij de cijfers wil, kan surfen naar: www3.vlaanderen.be/bestuurszaken/nucms/rapportpeno.php.

9 tips

voor een opgeruimd kantoor

Toont uw rommelig bureau uw creativiteit of verraaft het net uw luiheid? Te veel prikkels zorgen alvast voor onrust in uw hoofd. Een chaotische werkplek doet u veel tijd verliezen terwijl een ordelijk kantoor u energie geeft en creatief maakt. Met de lente in aantocht haalde 13 voor u enkele tips voor een ordentelijk nog-niet-anders-werkenbureau van onder het stof.

Geef alles een vaste plaats: gebruik bijvoorbeeld aparte bakjes op uw bureau voor de binnenkomende post en de documenten waar u nog iets mee moet doen, (hang)mappen voor uw lopende dossiers, leggers in uw kast voor de afgewerkte projecten en een grote recyclagedoos voor kladpapier.

Reserveer elke dag een moment om op te ruimen en alles op te bergen waar het hoort. Dat moment geeft rust en overzicht. En u zult merken dat het na drie weken routine wordt.

Laat bij het opruimen elk document maar één keer door uw handen gaan en maak zeker geen 'weet ik nog niet'-stapelje. Zo zit u binnen de kortste keren weer tussen de stapels papier.

Zorg ervoor dat u altijd een voorraadje lege (hang)mappen en labels bij de hand hebt: zo kunt u nieuwe documenten meteen een plaatsje geven.

Stapels papier op de grond leiden af en geven u een onrustig gevoel. Bovendien kunt u erover vallen. Gooi daarom tijdschriften weg die u nog eens wilde lezen: als ze er al zo lang liggen is de inhoud toch al achterhaald. Berg de andere documenten op in hangmappen of opleggers in uw kast.

Vermijd post-its: u raakt ze makkelijk kwijt en u verliest het overzicht als uw computer volhangt met die gele briefjes. Schrijf liever alles wat u moet onthouden op een groot blad of in een agenda.

Weiger gratis gadgets. Als u eenmaal terug op kantoor bent, doet u toch niets meer met al die stickers en andere prullaria. Gooi ook balpennen en stiften meteen weg als ze het niet meer doen.

Fotootjes van uw kinderen of geliefde zijn gezellig, maar leiden u ook af als het er te veel zijn. Kunt u uw kantoor, installeer dan een powerpoint diavoorstelling die aanspringt telkens als u uw computer even met rust laat.

Eet niet op uw bureau. U vermijdt vervelende kruimels in uw toetsenbord en het is beter voor uw spijsvertering.

Het bureau van ...

Luk Huysmans (53), productmanager Vis, Pluimvee, Eieren en Konijnen bij het Vlaams Centrum voor Agro- en Visserijmarketing (VLAM)

“De zitruimte is vrij laag en je hebt weinig plaats om je benen te strekken. Ik heb zelfs al eens een splinter in mijn been gehad.” Geen alledaags werkongeval, maar niet verwonderlijk als je Luk zijn oude, houten bureau vergelijkt met een hedendaagse werktafel. “Dit was wellicht het eerste bureau van de toenmalige Nationale Dienst voor de Afzet van Land- en Tuinbouwproducten. Die dienst is meer dan 75 jaar geleden opgericht. Hoogstwaarschijnlijk was dit het bureau van de directeur. Na een grote schoonmaak zo’n tien jaar geleden is dit stevige bureaumeubel achtergebleven en ik was meteen heel blij! Aan de zijkanten zitten er uitschuifbare stukken zodat je het breder kunt maken.

Veel bergruimte is er echter niet en de kastjes en lades klemmen nogal.”

“Mijn bureau is niet echt ordelijk. Ik ben vaak met een tiental opdrachten tegelijkertijd bezig. Veel van die dingen staan nog op papier, zoals campagnevoorstellen van reclamebureaus. Zo heb je al snel een grote stapel bij elkaar.”

Luk werkt samen met drie collega’s in een vrij groot lokaal. Is dat niet lastig? “Opgesloten zitten in een kleine ruimte is niets voor mij en lawaai van andere collega’s stoort mij niet. Ik denk dat ik eerder zelf een storende factor ben, omdat ik geregeld lang moet telefoneren.”

Begin maart verhuist VLAM naar het Ellipsgebouw bij het Brusselse Noordstation. “We zullen er Anders Werken en dus ook thuis en op verplaatsing werken. We hebben in het verleden al de kans gekregen om te telewerken, maar nu wordt alles meer formeel.” Het antieke bureau kan jammer genoeg niet mee. “In zo’n open ruimte past een log gevaarte als mijn bureau natuurlijk niet”, glimlacht Luk. Echt afscheid nemen doet hij niet, want zijn bureau krijgt waarschijnlijk een ereplaats op zijn werkplek bij hem thuis.

Prijkt er op uw bureau een schattige foto, een bizar kunstwerk of een ander mooi aandenken? Een antieke affiche, een gouden beker of een mooie plant? Wat maakt uw bureau uniek? Laat het ons weten via dertien@vlaanderen.be!



Zo kookt ...



Patrick Van den Berghe werkt bij het Agentschap voor Natuur en Bos als medewerker binnen het team Communicatie. Patrick: "Zoals in veel gezinnen werken zowel mijn echtgenote als ik de hele dag. Bovendien moet onze zoon twee- tot driemaal per week op de meest onmogelijke uren naar de voetbaltraining. We koken dan ook graag licht verteerbare gerechten die snel klaar zijn. Deze recepten doen het altijd goed."

Linguine met romig tomatensausje en yorkham

Zo gaat u te werk:

Snijd de ui en de wortel in kleine stukjes. Snipper de knoflook heel fijn. Verhit de boter en voeg de ui en de wortel toe. Zodra de ui glazig (niet bruin) wordt, voegt u de knoflook toe. Voeg daarna de tomatenstukjes, de tomatenpuree, de suiker, het bouillonblokje en de kruiden toe. Breng alles aan de kook en zet het vuur laag. Laat een halfuurtje pruttelen. Kook de linguine beetgaar. Ondertussen snijdt u de sneetjes ham in stukken van ongeveer 4 cm. Zet het vuur af en voeg de ham toe. Als laatste voegt u een scheutje room toe. Serveer met vers geraspte parmezaan of met grana padano.



Dit hebt u nodig:

400 gram linguine
2 blikken tomatenstukjes
1 blikje tomatenpuree
1 eetlepel suiker
1 eetlepel spaghetti kruiden
1 ui
1 wortel
3 teentjes knoflook
1 blokje groentebouillon
4 sneetjes yorkham
een scheutje room
een klontje boter

Tagliatelle met scampi's en wokgroenten in currysausje

Zo gaat u te werk:

Wok de scampi's kort maar krachtig. Neem ze uit de pan. Wok nu de wokgroenten eveneens kort maar krachtig (ze moeten knapperig blijven). Voeg de melk, het bouillonblokje, het currypoeder en de suiker toe. Laat een kwartiertje pruttelen op een laag vuurtje. Indien nodig bindt u de saus met sausbinder of maizena. Voeg de scampi's toe aan de saus. Kook de tagliatelle beetgaar.

! Tip: Gekookte deegwaren kunt u het best bewaren in een pot met koud water.



Dit hebt u nodig:

400 gram tagliatelle
ongeveer 6 scampi's per persoon
1/2 liter melk
1/2 kippenbouillonblokje
1/2 zak wokgroenten (mengeling naar keuze)
arachideolie
1 eetlepel currypoeder
1 eetlepel suiker
eventueel sausbinder of maizena
een wok of hoge pan

Deze recepten kunnen makkelijk de dag voordien bereid worden.

Waar eet ...

Claire Tillekaerts, algemeen directeur van Flanders Investment & Trade



■ Waar eet u op een doordeweekse werkdag?

Meestal op mijn kantoor - tussen twee dossiers door - een broodje en koffie, of in tijden van dieet een yoghurtje ...

■ Wat is uw favoriete broodje?

Een ciabatta met mozzarella, tomaat en veel verse basilicum.

■ Met welk gerecht/restaurant verrast u buitenlandse gasten het liefst?

Meestal vragen buitenlandse gasten, vooral Aziaten, om 'typisch' Belgische gerechten, wat natuurlijk kan variëren van mosselen met friet over Gentse waterzooi of stoverij tot echte 'topkeuken'-gerechten. Daarvoor is Belga Queen Gent of Brussel een ideale plaats. In Gent bevindt het restaurant zich bovendien op het mooiste plekje van de stad, de Graslei. Ook in De Hel, het oudste (en misschien ook het kleinste) restaurant van Gent, kun je een heerlijke traditionele Belgische keuken eten, en het kader is ongelooflijk speciaal en gezellig.

■ Waar gaat u uiteten met uw gezin?

Een snelle hap meestal bij de lokale Italiaan Etna. Uitgebreider tafelen doen we liever bij Sala Thai of het Pakhuis, allebei in Gent, of Sabatini in Sint-Martens-Latem.

■ Waar eet u als u iets te vieren hebt?

Dan gaat mijn voorkeur uit naar de Japanse keuken van Tanuki in Brugge.

■ Waar eet u als u uw medewerkers of vrienden wilt trakteren?

In Schaarbeek vlak bij mijn bureau hou ik van de Trattoria La Buca di Bacco.

■ Een geheim adresje? Een eetgelegenheid die voor u een aangename verrassing was?

Een wijnbar-restaurantje in de Steendam in Gent, Cha Cha, waar je een heel beperkte kaart hebt met allerlei exotische gerechten, aangevuld met een prachtig weekaanbod van wijnen per glas en voor de liefhebbers een gigantische collectie whisky's.

■ Wat is uw favoriete gerecht? En waar eet u het gewoonlijk?

Pasta met verse tartufo bianco. Het beste adres is dan in Arezzo, op de grens van Umbria en Toscane, bij Il Sarazeno, maar daar kom ik natuurlijk maar heel af en toe. In Brussel kun je dat ook eten bij La Buca di Bacco.

■ In welk restaurant zou u zelf eens getrakteerd willen worden?

Het eten is minder belangrijk dan de sfeer en het gezelschap. Deze week werd ik uitgenodigd in het trendy Tasso en ik vond én het kader, én de bediening én het eten fantastisch.



• **Belga Queen:** Wolvengracht 32, 1000 Brussel, tel. 02 217 21 87 en Graslei 10, 9000 Gent, tel. 09 280 01 00, www.belgaqueen.be

• **De Hel:** Kraanlei 81, 9000 Gent, tel. 09 224 32 40

• **Etna:** Dendermondsesteenweg 692, 9070 Destelbergen, tel. 09 219 98 35

• **Sala Thai:** Hooiaard 5, 9000 Gent, tel. 09 233 14 63, www.salathai3.be

• **Pakhuis:** Schuurkenstraat 4, 9000 Gent, tel. 09 223 55 55, www.pakhuis.be

• **Sabatini:** Kortrijksesteenweg 114, 9830 Sint-Martens-Latem, tel. 09 282 80 35

• **Tanuki:** Oude Gentweg 1, 8000 Brugge, tel. 050 34 75 12, www.tanuki.be

• **Trattoria La Buca di Bacco:** Louis Bertrandlaan 65, 1030 Brussel, tel. 02 242 42 30, www.bucadibacco.be

• **Cha Cha:** Steendam 66, 9000 Gent, tel. 09 225 31 95

• **Tasso:** Tour & Taxis, Havenlaan 86c, 1000 Brussel, tel. 02 427 74 27, www.tassoxl.be

Hebt u zelf een superlekker recept waarvan u uw collega's wilt laten meegenieten? Bezorg het dan aan de redactie, samen met een foto van uzelf achter het fornuis! Vertel ons waar u het recept vandaan hebt, waarom u het zo lekker vindt en wanneer u het zeker klaarmaakt.



Mag u een huisdier meebrengen naar het werk?

Annelies Vermandel

Wat zegt het arbeidsrecht? Om te beginnen is er geen enkele wet die dieren op het werk verbiedt. “Ook het Vlaams Personeelsstatuut van 13 januari 2006 - ook wel het raamstatuut genoemd - verbiedt nergens dat personeelsleden huisdieren meebrengen. Maar het gezond verstand zegt wel dat dieren op het werk in principe niet kunnen”, zo zegt Ellen Van Hamme van de dienst Personeelsregeling van het Departement Bestuurszaken.

“Over een aquarium kan nog gediscussieerd worden, dat is af te spreken met de lijnmanger. En uiteraard wordt een uitzondering gemaakt voor een blindengeleidehond aangezien het blinde personeelslid de hond nodig heeft om te kunnen functioneren.”

Ook bij verschillende entiteiten die buiten het raamstatuut vallen, staat in het arbeidsreglement niets over dieren op het werk. Dat bevestigt onder meer Geert Schoeters, jurist bij De Lijn (Centrale Diensten, afdeling Arbeidsvoorwaarden en Administratie).

Misschien bestaan er per gebouw dan wel regels, in een huishoudelijk reglement? “Er bestaan geen algemene richtlijnen”, stelt Ben Nauwelaers van de afdeling Gebouwen. “Als bepaalde dieren noodzakelijk zijn, kan er natuurlijk wel toestemming gegeven worden. Maar eigenlijk kan dat het beste per gebouw bekeken worden.”

Maar wat als u allergisch bent voor dieren, of gewoon helemaal niet diergezind? En

daar knelt het schoentje: wat als uw collega's dat aquarium helemaal niet zien zitten?

“Niemand zal betwisten dat een huisdier u kan afleiden van het werk. Denk maar aan de lawaai- en geurhinder. Het dier kan zelfs schade aanrichten aan collega's en kantoorinrichting”, zegt Ellen Van Hamme nog. Ook bij Gaia denken ze er zo over: “Het hangt natuurlijk af van je werkgever, en als er klachten zijn van collega's valt daar niets tegen te beginnen. Bij ons op kantoor zijn dieren toegestaan, dat staat ook expliciet in het huurcontract. Maar wij zijn dan ook een dierenrechtenorganisatie”, geeft Gaia-directeur Ann De Greef toe. “Met wat goede wil valt het wel te regelen, een dier op de werkvloer, maar niet in open werkruimtes.”

Bij Anders Werken passen dieren dus al helemaal niet in het plaatje. Er zijn ook nog de praktische bezwaren: wat als de hond moet plassen? Of zouden plaspauzes voor honden onder dezelfde regeling kunnen vallen als rookpauzes? Aan u de keuze dus. Brengt u morgen uw papegaai mee?

Bureaubeesten gezocht

Hebt u op het werk een 'huisdier' en wil u meewerken aan een reportage over 'onze bureaubeesten' bij de Vlaamse overheid?

Contacteer dan de redactie:

02 553 60 43 of

dertien@vlaanderen.be

TAALTIP

Wat is correct: Wordtekst, Word tekst of Word-tekst?

Schrijf *Wordtekst* bij voorkeur in één woord. Voor de duidelijkheid kunt u eventueel ook een koppelteken achter *Word* zetten.

Samenstellingen met een eigennaam als linkerdeel worden aaneengeschreven: *Afrikamissie, Applemedewerker, Beatlesfan, Ensorentoonstelling, Europacupfinale, Greenwichtijd, Rembrandthuis, Vlaanderendag, Wordtekst.*

Als u een samenstelling maakt met een eigennaam die uit verschillende woorden bestaat, behoudt u de spaties of koppeltokens tussen de delen van de eigennaam. Het laatste deel van de eigennaam schrijft u aan het rechterdeel van de samenstelling vast: *Heilig Hartinstituut, Keizer Karelplein, Middellandse Zeegebied, Raymond van het Groenewoudplaat, Rode Kruiswagen, Sri Lankareis, Tweede Kamerfractie, Zuid-Afrikabezoek, Boven-Scheldegebied, Midden-Oostenproblematiek.*

Als u zulke samenstellingen moeilijk leesbaar vindt, kunt u een koppelteken achter de eigennaam schrijven: *Alhambra-gebouw of Alhambra-gebouw, Dafalgangebruiker of Dafalgan-gebruiker, Suske en Wiskealbum of Suske en Wiske-album.* In de samenstelling *Wordtekst* is zo'n facultatief koppelteken niet echt nodig, maar het kan wel, bijvoorbeeld om de merknaam beter te laten uitkomen.

 Abonneer u op het e-mailmagazine Taalink van de Taaltelefoon via www.taaltelefoon.be. U krijgt dan elke week het antwoord op een taalvraag in uw mailbox. U kunt met al uw taalvragen terecht bij de Taaltelefoon op het nummer 078 15 20 25.

**Wilt u een collega uitzwaaien? Gaat een van uw collega's voor u tot het uiterste?
Of wilt u iemand om een andere reden bedanken voor zijn uitstekende collegialiteit?
Dan is dit uw kans. Vergeet het cliché '(echte) bloemen zeggen veel meer dan woorden'
en laat uw collega weten waarom hij zoveel voor u betekent! Dat doen alvast de volgende collega's:**

Petra Goovaerts

Peter Van Langenhove

is chef-kok bij het Agentschap voor Facilitair Management in Brussel
en geeft een bloemetje aan

Heidi De Coninck



Heidi De Coninck werkt al een paar jaar als administratief medewerkster in de cateringploeg van het Boudewijngebouw in Brussel. Haar gedrevenheid en motivatie mogen wel eens in de verf gezet worden, vindt Peter Van Langenhove. "In november vorig jaar heeft ze de kof-fieronde in het gloednieuwe Ellipsgebouw opgestart en ondanks de vele praktische ongemakken wist ze dat tot een goed einde te brengen. In afwachting van de verhuizing van onze afdeling naar het Ellipsgebouw verdeelt Heidi haar tijd heel flexibel tussen het Boudewijngebouw en het Ellipsgebouw." Naast haar dagelijkse werk maakt Heidi geregeld tijd

vrij om het iedereen zo aangenaam mogelijk te maken. "Ze biedt haar vele collega's een luisterend oor, lost interne problemen op en bemiddelt waar nodig. Ze coördineert de vakantieplanning zodat zo veel mogelijk medewerkers op hun favoriete tijdstip met vakantie kunnen gaan. Dat alles maakt van Heidi een te koesteren collega die misschien niet het respect en de waardering krijgt die ze verdient", besluit Peter.

Kris Patteet

werkt in het team Ouderenzorg van de afdeling Residentiële en Gespecialiseerde Zorg in Brussel en zet zijn drie collega's

Christoph Hanssens, Ilse Schockaert en Sofie Devriendt

in de bloemetjes



"De drie musketiers van de afdeling", noemt Kris Patteet zijn collega's. "Sinds het ambtenarenbal vorig jaar zetten zij de boel af en toe op stelten. Zo gingen we samen al naar een after work party, vierden we samen carnaval in Aalst en gaan we geregeld iets drinken na het werk. Dit jaar plannen we samen een skiweekend." Feestvierders Christoph Hanssens, Ilse Schockaert en Sofie Devriendt proberen steeds zo veel mogelijk collega's van het team en de afdeling bij hun activiteiten te betrekken. "Mijn drie fijne collega's zorgen voor een jonge frisse sfeer in het team en de afdeling en houden de werksfeer optimaal. Vandaar dit bloemetje voor elk van hen."

Eva Verstraete, Maarten De Smet en Ludwig De Loose

werken bij de Vlaamse Landmaatschappij in Brussel en geven een bloemetje aan

Pol Corthouts

cineast bij de afdeling Communicatie in Brussel

"Beelden zeggen meer dan woorden. Dat was ons uitgangspunt toen we besloten om het plattelandsbeleid in beeld te brengen. We beschikken zelf niet over de nodige deskundigheid om kwaliteitsvolle beelden te maken. Externe ondersteuning was dus nodig." Gelukkig konden de collega's van de Vlaamse Landmaatschappij rekenen op cineast Pol Corthouts. Twee departementen - Leefmilieu, Natuur en Energie en Diensten voor het Algemeen Regeringsbeleid - sloegen de handen in elkaar. "Tijdens de zomer van 2006 zagen we van zonsopgang tot zonsondergang - en zelfs erna - een gedreven cameraman aan het werk: moeilijke posities voor de mooiste shot waren geen enkel probleem voor Pol, hij coachte geïnterviewden met zachte hand en perfectioneerde de montage met engelengeduld. De warme, gezellige persoonlijkheid van Pol straalt echt af op de beelden." De prettige samenwerking resulteerde in november vorig jaar in twee dvd's. "Die waren er nooit gekomen zonder Pols doorzettingsvermogen, stiptheid, creativiteit, geduld en vooral passie voor het vak."



De medewerkers van het hoofdbestuur van het Vlaams Energieagentschap in Brussel

geven een bloemetje aan hun collega's

Julien Govaert en Paul Zeebroek

"Julien en Paul hebben de weken voor en na onze verhuizing alles in goede banen geleid." Bij het Vlaams Energieagentschap was het eind december vorig jaar inpakken en wegwezen geblazen. Het agentschap ruilde het North Plazagebouw voor het Graaf de Ferrarisgebouw. Dankzij Julien Govaert en Paul Zeebroek verliep dat allemaal vlekkeloos. "Ze hebben echt aan alles gedacht. Dankzij hun goede voorbereiding heeft de verhuysfirma de eigenlijke verhuizing zelfs sneller dan gepland uitgevoerd en moesten wij alleen onze persoonlijke spullen in- en uitpakken." Ondertussen voelen de medewerkers van het Vlaams Energieagentschap zich al helemaal thuis op hun nieuwe werkplek. "Als er toch nog kleine probleempjes in verband met de verhuizing opduiken, staan Julien en Paul steeds klaar om te helpen. Bedankt, Julien en Paul, voor jullie aanstekelijk enthousiasme!"



Wilt u ook een collega in de bloemetjes zetten? Stuur dan uw nominatie met een paar woordjes uitleg en een leuke foto van uw collega naar dertien@vlaanderen.be. Ook als u nog geen foto hebt, mag u ons de tip al doorspelen. De redactie publiceert een selectie van de inzendingen in het volgende nummer.

Nog even geduld en de lente komt eraan. Snakt u ook zo naar een extra portie energie? Zoek eens wat afleiding en ontspanning buitenshuis, het geeft u wellicht fut en inspiratie. In dit overzicht vindt u alvast een selectie van wat er op het vlak van muziek, theater, dans, literatuur of tentoonstellingen wordt georganiseerd of ondersteund door de Vlaamse overheid. En wie weet wint u wel een van onze gratis toegangskaarten!

MAART

Dans: **'Nine Finger'** door Benjamin Verdonck in Bourla, Antwerpen vanaf 6/3, 20 u. (info via Het Toneelhuis) *** **'Steve Reich Evening'** door Rosas & Ictus in Kaaitheater, Brussel vanaf 7/3, 20.30 u. *** **'Solo for Francisco'** door Meg Stuart / Damaged Goods in Vooruit, Gent vanaf 8/3, 20 u. *** **'Deutsche Angst'** door Marc Vanrunxt in De Brakke Grond, Amsterdam, 13 en 14/3, 20.30 u. *** **'Le sous sol'** door Peeping Tom + coprod. KVS & Charleroi/Danses in KVS, Brussel vanaf 28/3, 20.30 u. *** **'Deutsche Angst / Im Bade wannen / Flut'** door Marc Vanrunxt / Susanne Linke in Kaaitheater, Brussel op 30 en 31/3, 20.30 u.

Evenement: **'BRXL BRAVO'**, Brussels kunstenfeest overal in de stad op 2, 3 en 4/3 *** **'Wit - Dwonder van claren ijse en snee'** - festival met wandelparcours, tentoonstelling, historische wandelingen, lezingen ... door rederijkerskamer 't Mariacranske - De Wijngaard en de Erfgoedcel Brussel van de VGC, verschillende locaties in Brussel, van 2/3 tot en met 18/3 *** **'Kunstbende'** - voorrondes op 3/3 in Antwerpen en Mechelen, 4/3 in Turnhout en Aalst, 10/3 in Brugge, 11/3 in Lokeren, 17/3 in Brussel, finale op 12/5 in Gent

Expo: **'Met zonnige groeten'** in De Vroente, Kalmthout van 3/3 tot en met



Foto © BRXL BRAVO - 1989

4/11, weekdagen van 9 tot 17 u., weekend en feestdagen van 14 tot 17 u. *** **'Het gezicht van de massa'** in Paleis voor Schone Kunsten, Brussel tot 11/3 *** **'6+ Antwerpse mode in het Vlaams Parlement'** in De Loketten van het Vlaams Parlement, Brussel tot 23/6 *** **'Het interessante volk - Van Max Elskamp tot Museum aan de Stroom: 100 jaar dagelijks leven verzameld'** in het Volkskundemuseum, Antwerpen van 31/3 tot en met 19/8

Film: **'Bonanza'** door Berlin in Vooruit, Gent op 22 en 23/3, 20 en 22 u.

Klassieke muziek/opera: **Tetzlaff Quartett** in deSingel, Antwerpen op 1/3, 20 u. *** **Orkestvertelling** op muziek door Tsjajkovski's Zwanenmeerballet door deFilharmonie in de Koningin Elisabethzaal, Antwerpen op 4/3, 11 u. *** **'Aladdin & de Wonderlamp'** (vanaf 5 jaar) door de Vlaamse Opera in De Roma, Antwerpen vanaf 1/3, 14 u. en in de Vlaamse Opera, Gent vanaf 15/3, 10.30 u. *** **'Van Monteverdi tot The Beatles'** door het Prometheus Ensemble op 14/3, 20 u. *** **Concert** door deFilharmonie met Daniel Hope op viool in deSingel, Antwerpen op 15/3,

20 u. en in het Concertgebouw, Brussel op 16/3 om 20 u. *** **Zehetmair Quartett** in deSingel, Antwerpen op 16/3, 20 u. *** **Gidon Kremer en Oleg Maisenberg** in het Paleis voor Schone Kunsten, Brussel op 19/3, 20 u. *** **Gustav Mahler Symfonie nr. 6** door deFilharmonie in het Paleis voor Schone Kunsten op 29/3, 20 u.

Muziek: **Admiral Freebee** in AB, Brussel op 7/3, 20 u. *** **Michel Bisceglia Trio** (JazzLab Series) in De Werf, Brugge op 9/3, 20.30 u. en nadien op andere locaties (info via JazzLab Series) *** **Dj Bigband vs Aka Moon** in KVS, Brussel op 13/3, 20 u. *** **Michel Bisceglia Trio** in Vooruit, Gent op 15/3, 20 u. *** **Zita Swoon** in AB, Brussel op 29/3, 20 u. *** **'De Zeven Kruiswoorden'** door Willem Vermandere in AB, Brussel op 31/3, 20 u.

Theater: **'Litanie'** door KVS in KVS, Brussel vanaf 1/3, 20.30 u. *** **'Alles is ijdelheid'** door Jan Lauwers / Needcompany in deSingel, Antwerpen op 9 en 10/3, 20 u. *** **'Arkiologi'** door Wayne Traub in Leopoldstraat 31A, Antwerpen (Het Toneelhuis) vanaf 9/3, 20 u. *** **'W@=D@ Mexico: Mexico Impossible'** door HETPALEIS (vanaf 14 jaar) in HETPALEIS, Antwerpen tot 10/3, 20 u. *** **Zus van'** door Stichting MAM in het Paleis voor Schone Kunsten, Brussel op 13/3, 12.40 u. *** **'It's not funny'** door Meg Stuart / Damaged

130

keer gratis cultuur!

5 x 2 kaartjes voor Frank Boeijen in de AB

U kent Frank Boeijen wellicht van nummers als 'Kronenburg Park', 'Koud in mijn hart', 'Zwart Wit' en 'Linda'. Nu is er 'As', een dubbele cd plus dvd waaraan hij drie jaar heeft gewerkt. Naast intieme nummers in kleine bezetting staan er op 'As' ook enkele nummers die zijn opgenomen met een volledig symfonieorkest. Boeijen heeft eveneens een beroep gedaan op vrienden als Stef Bos en Henk Hofstede. Frank Boeijen is met deze tournee slechts enkele keren te zien in België. Voor het concert



op donderdag 8 maart om 20 uur in de Brusselse AB geven we 5 duokaartjes weg. Mail uiterlijk op 6 maart met vermelding van uw naam, adres, telefoonnummer, entiteit en met als onderwerp 'Frank Boeijen' naar dertien@vlaanderen.be. Snel wezen is de boodschap!

✉ www.abconcerts.be of 02 548 24 24

10 x 2 kaartjes voor de expo 'Vlaamse primitieven', de mooiste tweeluiken in het KMSKA

Tweeluiken of diptieken zijn beeldende werken die bestaan uit twee panelen van dezelfde vorm en grootte. In de oudheid werden ze al gebruikt als schrijftabletten en in de vroeg-Nederlandse schilderkunst bereikten ze opnieuw een hoogtepunt met meesterwerken van



Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Hugo van der Goes en Hans Memling. De afmetingen van tweeluiken schommelen van minuscule tot monumentaal en het onderwerp is meestal religieus, al kan het ook profaan zijn met bijvoorbeeld portretten van echtgenoten, al dan niet vergezeld van hun kinderen. 'Vlaamse primitieven, de mooiste tweeluiken' brengt een dertigtal tweeluiken uit de Nederlanden samen uit de vijftiende en de zestiende eeuw. Absolute topwerken zijn het diptiek van 'De Zondeval' van Hugo van der Goes, de 'Madonna met twee engelen' en 'Christus neemt afscheid van zijn moeder' van Gerard David en 'Maria in gebed' en 'Christus als Verlosser' van Quinten Massijs. Een niet te missen gelegenheid dus om kennis te maken met

die werken! De tentoonstelling loopt van 3 maart tot 27 mei in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen.

We geven 10 x 2 vrijkaarten weg voor deze tentoonstelling onder de lezers die uiterlijk op maandag 19 maart een e-mail sturen naar dertien@vlaanderen.be met vermelding van naam, adres, telefoonnummer, entiteit en met als onderwerp 'Vlaamse primitieven'.

✉ www.kmska.be

Foto: Rogier van der Weyden, Madonna San Marino, Huntington Art Gallery



Michel Bisceglia Trio (JazzLab Series)
Foto © Jos L. Knaepen - 1989

Goods in deSingel, Antwerpen vanaf 15/3, 20 u. *** **'Trouwfeesten en processen'** door Compagnie Cecilia / HETPALEIS in Vooruit, Gent tot 15/3, 20 u. *** **'Maeterlinck'** door Christoph Marthaler / NTGent / Toneelgroep Amsterdam in Vooruit, Gent op 15 en 16/3, 20.30 u. *** **'Zwijnen - Titus Andronicus'** door BRONKS (vanaf 9 jaar) in Théâtre de la Balsamine, Brussel vanaf 16/3, 20 u. *** **'Angel of Death'** door Jan Fabre / Troubleyn in Troubleyntheater, Antwerpen vanaf 20/3, 20 u. (info via deSingel) *** **'Sterven in stijl'** door Hans Bryssinck & Dolores Bouckaert in Vooruit, Gent op 20/3, 20.30 u. *** **'De executie van Maximiliaan'** door De Parade in Kaaitheaterstudio's, Brussel vanaf 21/3, 20.30 u. *** **'Trouwfeesten en processen'** door Compagnie Cecilia / HETPALEIS in KVS, Brussel vanaf 21/3, 20 u. *** **'Maeterlinck'** door Christoph Marthaler / NTGent / Toneelgroep Amsterdam in deSingel, Antwerpen vanaf 21/3, 20 u. *** **'Winterkant'** door SKaGeN in De Brakke Grond, Amsterdam op 21 en 22/3, 20.30 u. *** **'Nine finger'** door

Benjamin Verdonck in De Brakke Grond, Amsterdam op 23 en 24/3, 20.30 u. *** **'B=A'** door HETPALEIS (vanaf 10 jaar) in HETPALEIS, Antwerpen tot 25/3, 15.15 u. *** **'Het Einde'** door Theater Malpertuis in het Paleis voor Schone Kunsten, Brussel op 27/3, 12.40 u. *** **'War'** door Wouter Deprez in KVS, Brussel op 27 en 28/3, 20.30 u. *** **'Elk wat wils. Iets van Shakespeare'** door HETPALEIS (vanaf 16 jaar) in HETPALEIS, Antwerpen van 27/3 tot en met 31/3, 20.15 u. *** **'All my sons'** door de Roovers in De Brakke Grond, Amsterdam op 27 en 28/3, 20.30 u. *** **'Dus (een Heizeldrama)'** door Theater Zuidpool in De Brakke Grond, Amsterdam op 30 en 31/3, 20.30 u. **Varia:** **'Het reuzenhuis'** - volwassenen bekijken de woonomgeving door de ogen van een peuter in Cedubo, Heusden-Zolder tot en met 4/3, en in de Hallen Belfort, Brugge van 10/3 tot en met 18/3 *** **Avondwandeling 'Zonder zon'** in De Vroente, Kalmthout op 23/3 van 19.30 tot 22 u. (inschrijven voor 16/3)

APRIL

Dans: **'Sketchy'** door Bill Shannon in



'Trouwfeesten en processen' door Compagnie Cecilia / HETPALEIS. Foto © Kurt Van der Elst

Ontdek de schatten van Vlaanderen en Brussel

Onder het motto 'Niet te schatten' gaat de Erfgoeddag op zondag 22 april dieper in op de waarde van ons erfgoed. En dan gaat het niet zozeer over de geldwaarde van een voorwerp of gebouw, maar wel over de vraag waarom het de moeite loont om iets te bewaren voor de volgende generaties. En uw mening hierover is ook belangrijk. Zo wordt in Lier een poll georganiseerd waarbij u uw favoriete collectiestuk kunt kiezen. In het museum van Turnhout toont niet alleen de conservator zijn favoriete stuk, maar ook de poetsvrouw en de zaalwachter.

Uiteraard kunt u ook heel wat klassiekers ontdekken op 22 april. Zo is er in Antwerpen een rondleiding langs religieuze topstukken in enkele kerken.

Bent u benieuwd of u zelf schatten op zolder hebt liggen? Laat uw stukje erfgoed dan identificeren en schatten! Tijdens de Erfgoeddag wordt er ook aan de kinderen gedacht. Met tal van kindvriendelijke activiteiten zoals 'Erfgoedkids', een schoolproject in leper waarbij de leerlingen hun favoriete erfgoed selecteren, komen kleine erfgoedliefhebbers volop aan hun trekken.

www.erfgoeddag.be



Kaaitheater, Brussel vanaf 4/4, 20.30 u. *** **'Solo for Francisco'** door Meg Stuart / Damaged Goods in Kaaitheaterstudio's, Brussel vanaf 20/4, 20.30 u.

Evenement: Internationaal vertelfestival in Landcommanderij Alden Biesen, Bilzen van 16 tot en met 23/4 met op 20/4 Irish story night om 20 u., op 21/4 meertalige Grote Vertelavond om 20 u., op 22/4 optredens vanaf 11 u.

Expo: 'Epos II' - Project van beeldende kunstenaars en schrijvers uit Vlaanderen en Zuid-Afrika in het Frans Masereel Centrum, Kasterlee van 22/4 tot 14/5 *** **'Het verboden rijk - Wereldbeelden van Chinese en Vlaamse meesters'** in Paleis voor Schone Kunsten,

Brussel tot 6/5 *** **'Out of the Light / Into the Shadow'** door de Japanse architecten Kazuyo Sejima en Ryue Nishizawa en fotograaf Walter Niedermayr, in deSingel, Antwerpen tot 6/5, van 14 tot 18 u. *** **'In de ban van de decibel'** - expo over stilte, geluid en lawaai in De Helix, Grimminge tot 31/8

Klassieke muziek/opera: **'Don Giovanni'** door de Vlaamse Opera in de Vlaamse Opera, Gent vanaf 13/4, 19.30 u. *** **Liszt Happening** door de Filharmonie in deSingel, Antwerpen op 22/4, van 11.30 tot 22 u. *** **Gustav Holst The Planets** door Nationaal Orkest van België en het Vlaams Radio Koor in het Paleis voor Schone Kunsten,

5x2 kaartjes voor Rabi Abou-Khalil & Joachim Kühn

Rabi Abou-Khalil laat jazz versmelten met traditionele muziek uit het Oosten en neemt daarbij zelf de oud ter hand, een Arabische luit met een korte hals. Improvisaties en humor spelen in zijn muziek een belangrijke rol, bijvoorbeeld in z'n song over een Oostenrijkse tandarts die in zijn restaurant in Abu Dhabi wienerschnitzels met een helende werking aanbiedt. Het album 'Journey to the centre of an egg' is al het dertiende album van de Libanees, deze keer bijgestaan door de Duitse pianist en saxofonist Joachim Kühn en de Amerikaanse percussionist Jarrod Cagwin. Samen brengen ze op een minimalistische en intimistische manier Oost en West dicht bij elkaar. Wie hen aan het werk wil zien, is op zondag 11 maart om 20 uur in de Vooruit in Gent aan het juiste adres. We geven 5 duokaartjes weg onder de lezers die uiterlijk op woensdag 7 maart een e-mail sturen naar dertien@vlaanderen.be met vermelding van naam, adres, telefoonnummer, entiteit en met als onderwerp 'Vooruit'.

www.vooruit.be of 02 267 28 28

Foto: Abou-Khalil & Joachim Kühn © Manfred Rinderspacher

25x2 kaartjes voor Broodje Brussel

Zin in een middagpauze met dat beetje extra? Broodje Brussel blijft u op uw wenken bedienen met een gevarieerd aanbod van muziek, theater,



tentoonstellingen, workshops, wandelingen en nog veel meer. De meeste activiteiten passen perfect in uw middagpauze van een uur en vinden plaats in hartje Brussel of in de buurt van de kleine ring. Begin maart serveert Broodje Brussel u uit het programma van het Brusselse Kunstenfeest BRXL BRAVO, in april springt het literatuurfestival van Passa Porta in het oog.

Mail uiterlijk op vrijdag 16 maart naar dertien@vlaanderen.be met vermelding van uw naam, adres, telefoonnummer, entiteit en met als onderwerp 'Broodje Brussel'.

www.broodjebussel.be
www.brxlbravo.be
www.passaporta.be

5x2 dagpassen voor het literaire stadsparcours Het Groot Beschrijf

Het Passa Porta Festival is een nieuw, meertalig literatuurfestival in Brussel. Het heeft zijn wortels in het internationale literatuurhuis Passa Porta, maar in een groot deel van de stad zullen eveneens activiteiten plaatsvinden.

Op donderdag 19 april geeft een grote naam uit de wereldliteratuur het startschot in Passa Porta. De dag erna geven zes auteurs hun versie van Billie Holiday's indringende nummer 'Strange Fruit' tijdens een avondvullend programma in het Kaaitheater. Op zaterdagavond 21 april ontmoeten film en literatuur elkaar in BOZAR tijdens 'Cinema Racista'. Twee Vlaamse, twee Franstalige Belgische en twee buitenlandse auteurs schrijven een literair verhaal bij een selectie films met een uitgesproken racistisch karakter. Het Passa Porta Festival wordt

op zondag 22 april afgerond met het literaire feest Het Groot Beschrijf. Literatuurliefhebbers kunnen een hele dag schrijvers en hun werk ontdekken op tientallen verborgen en minder verborgen plekken in de hoofdstad.

Wij geven 5 keer 2 dagpassen weg voor het literaire stadsparcours op zondag 22 april. Stuur uiterlijk op maandag 26 maart een e-mail met vermelding van uw naam, adres, telefoonnummer, entiteit en met als onderwerp 'Het Groot Beschrijf' naar dertien@vlaanderen.be.

www.abconcerts.be of 02 548 24 24



'Don Giovanni' door de Vlaamse Opera
Foto © Alan Kaiser

Brussel op 14/4, 20 u. *** **Nationaal Orkest van België en het BBC Symphony Choir** in het Paleis voor Schone Kunsten, Brussel op 20 (20 u.) en 22/4 (15 u.) *** **'A Sea symphony'** van Vaughan Williams o.l.v. Philippe Herreweghe door **deFilharmonie** in de Koningin Elisabethzaal, Antwerpen op 27/4, 20 u.

Muziek: **Natacha Atlas** in KVS, Brussel op 6/4, 20 u. *** **Saxafabra** (JazzLab Series) in Vooruit, Gent op 18/4, 20 u. en nadien op andere locaties *** **Herman van Veen** in AB, Brussel op 20 en 21/4, 20 u. *** **Goran Bregovic** in het Paleis voor Schone Kunsten, Brussel op 25/4, 20 u.

Theater: **'IS.MAN'** door Adelheid Roosen in KVS, Brussel op 3 en 4/4, 20.30 u. *** **'Water, vuur, aarde en lucht'** door HETPALEIS (vanaf 4 jaar) in HETPALEIS, Antwerpen van 4 tot 13/4 en nadien op reis *** **'Testament'** door Abattoir Fermé in Kaaitheaterstudio's, Brussel vanaf 4/4, 20.30 u. *** **'Een geschiedenis van de wereld in 10 1/2 hoofdstuk'** door Guy Cassiers in Bourla, Antwerpen (Het Toneelhuis) vanaf 6/4, 19 u. *** **'Ridderverdriet'** door HETPALEIS (vanaf 6 jaar) in HETPALEIS, Antwerpen van 7 tot 29/4

en nadien op reis *** **'Onschuld'** door KVS / Ro Theater in KVS, Brussel vanaf 11/4, 20 u. *** **'All my sons'** door De Roovers in Vooruit, Gent vanaf 12/3, 20 u. *** **'Opera voor moslims en christenen'** door BRONKS (vanaf 10 jaar) in De Kriekelaar, Brussel op 15/4, 15 u. *** **Belgische Improvisatie Liga** in Theater Arte, Brussel op 15 en 29/4, 20 u. *** **'All my sons'** door De Roovers in KVS, Brussel op 24 en 25/4, 20.30 u. *** **'Glanzen'** door Lampe / De Koe in Vooruit, Gent vanaf 25/4, 20 u. *** **'Intra-Muros [IM Pasolini]'** door Muziektheater Transparant, BLINDMAN & Toneelgroep Amsterdam in Kaaitheater, Brussel op 25 en 26/4, 20.30 u. *** **'Meiskes en jongens'** door KVS / Ro Theater in KVS, Brussel vanaf 27/4, 20 u. en nadien op reis *** **'De Week van ... Braakland/ZheBiiding'** in De Brakke Grond, Amsterdam vanaf 25/4, 20.30 u.

Varia: **Opening kasteel van Gaasbeek**, Lennik op 1/4 *** **Vakantieatelier** 'Hazen en konijnen' voor kinderen van 6 tot 12 jaar in De Vroente, Kalmthout op 3/4 van 10 tot 16 u. (inschrijven voor 30/3) *** **Opening toeristisch seizoen: opendeurdag** in De Vroente, Kalmthout op 22/4 van 10 tot 17 u.

Adressen en links

AB, Brussel: tel. 02 548 24 24 en www.abconcerts.be
Alden Biesen, Bilzen: tel. 089 51 93 93 en www.alden-biesen.be
BRONKS, Brussel: tel. 02 219 99 21 en www.bronks.be
BRXL BRAVO, Brussel: www.brxlbravo.be
deFilharmonie, diverse locaties: tel. 02 213 54 34 en www.defilharmonie.be
deSingel, Antwerpen: tel. 03 248 28 28 en www.desingel.be
De Brakke Grond, Amsterdam: tel. +31 20 626 68 66 en www.brakkegrond.nl
De Helix, Grimminge: tel. 054 31 79 50 en www.dehelix.be
De Loketten van het Vlaams Parlement, Brussel: www.vlaamsparlament.be
De Vroente, Kalmthout: tel. 03 620 18 30 en www.devroente.be
Erfgoedcel Brussel VGC: tel. 02 208 02 32
Erfgoeddag, Vlaanderen en Brussel: www.erfgoeddag.be
Frans Masereel Centrum, Kasterlee: tel. 014 85 22 50 en www.fransmasereelcentrum.be
Het Toneelhuis, Antwerpen: tel. 03 224 88 00 en www.toneelhuis.be
Het reuzenhuis, diverse locaties: tel. 02 507 89 98 en www.gezinsbond.be/reuzenhuis
JazzLab Series, diverse locaties: www.jazzlabseries.be
Kaaitheater en Kaaitheaterstudio's, Brussel: tel. 02 201 59 59 en www.kaaitheater.be
Kasteel van Gaasbeek, Lennik: tel. 02 531 01 30 en www.kasteelvangasbeek.be
Kunstbende, Vlaanderen en Brussel: tel. 070 22 22 73 en www.kunstbende.be
KVS, Brussel: tel. 02 210 11 12 en www.kvs.be
Passa Porta, Brussel: tel. 02 226 04 54 en www.passaporta.be
Paleis voor Schone Kunsten, Brussel: tel. 02 507 84 44 en www.bozar.be
Theater Arte, Brussel: tel. 02 227 97 11 en www.theaterarte.be
Vlaamse Opera, Gent en Antwerpen: tel. 070 22 02 02 en www.vlaamseopera.be
Vlaanderendag: www.vlaanderendag.be
Volkskundemuseum, Antwerpen: tel. 03 220 86 66 en museum.antwerpen.be/volkskunde
Vooruit, Gent: tel. 09 267 28 20 en www.vooruit.be

✉ www.vlaanderen.be/dertien

zondag
Vlaanderen
22 april 2007
dag



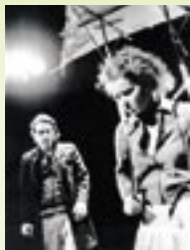
vlaanderendag.be vindt u vanaf midden maart het volledige programma van de Vlaanderendag. Vanaf eind maart is ook de programmabrochure beschikbaar in de infozuilen of via de Vlaamse Infolijn (tel. 1700).

✉ www.vlaanderendag.be

Zondag 22 april rolt de Vlaamse overheid voor de vijfde keer de rode loper uit tijdens de Vlaanderendag, de tweejaarlijkse opendeurdag van de Vlaamse overheid. Een rondleiding in het Vlaams Parlement of het Errerahuis - de ambtswoning van de Vlaamse minister-president, op stap in dierenpark Planckendaal, deelnemen aan een natuurwandeling, meevaren met een veerboot, tijdens de Vlaanderendag kan het allemaal. Op www.vlaanderendag.be vindt u vanaf midden maart het volledige programma van de Vlaanderendag. Vanaf eind maart is ook de programmabrochure beschikbaar in de infozuilen of via de Vlaamse Infolijn (tel. 1700).

5x2 kaartjes voor

'Miss Mie' door Bronks



Een jongen van een appartementsblok kijkt elke dag vanop zijn balkon naar buiten, op zoek naar de ware liefde. Op een dag ziet hij een meisje staan op het dak van de chicste villa in de buurt. Is zij zijn prinses? Rijden ze weg op het witte paard? Maar waarom heeft ze zelfgeknutselde vleugels aan haar armen? 'Miss Mie' is een voorstelling vol

humor, plezier, tragiek en liefde. Een voorstelling over verliefd worden, elkaar misverstaan, de realiteit van sprookjes en diepste dromen. Maar vooral over de vleugels die liefde geeft. Deze voorstelling is geschikt voor iedereen vanaf 9 jaar. Maak dochter- of zoonlief (en uzelf!) blij en mail uiterlijk op woensdag 7 maart naar dertien@vlaanderen.be met vermelding van uw naam, adres, telefoonnummer, entiteit en met als onderwerp 'Bronks'. We geven 5 duokaartjes weg voor de voorstelling op zondag 11 maart om 15 uur in De Kriekelaar, Gallaitstraat 86 in Brussel. 'Miss Mie' is daar ook nog te zien op 12 maart om 10.30 en 14 uur en nadien in Sint-Niklaas en Halle.

✉ www.bronks.be of 02 219 99 21

Foto © Raymond Mallentjer

5x2 kaartjes voor JustJAZZit in de Beursschouwburg

Op 22, 23 en 24 maart zijn liefhebbers van avontuurlijke jazz tijdens het festival JustJAZZit in de Beursschouwburg aan het juiste adres. Op vrijdag kunt u het Dél-Alföldi Saxophone Ensemble aan het werk zien, een jonge Hongaarse groep met een opvallende bezetting: 3 saxofonisten die zich de longen uit het lijf blazen. Met hun cross-over tussen freejazz en folk geven ze een eigenzinnige interpretatie aan de klanken uit hun thuisland. Een niet te



missen melting pot! Aansluitend speelt Acoustic Ladyland, een Londense groep die afgelopen zomer al optrad op Klinkende Munt en die garant staat voor pure powerjazz. Ze mixen genres lustig door elkaar en zijn live op hun best. U bent gewaarschuwd! 13 mag 5 lezers blij maken met een duokaartje voor die 2 concerten op vrijdag 24 maart vanaf 20.30 uur. Mail uiterlijk op vrijdag 16 maart naar dertien@vlaanderen.be met vermelding van uw naam, adres, telefoonnummer, entiteit en met als onderwerp 'JustJAZZit'.

✉ www.beursschouwburg.be of 02 550 03 50

Foto: Acoustic Ladyland @ Klinkende Munt 2006 © Kris Mouchaers

5x2 kaartjes voor

Philippe Herreweghe met deFilharmonie en de Koor-academie in BOZAR



Muziekdirecteur Philippe Herreweghe en de Kooracademie wagen zich aan het magnum opus van Dante: La Divina Commedia door de ogen van Franz Liszt. Een meesterlijke symfonie die u via de brandende hel naar het eeuwige paradijs voert. Voor dit concert op zaterdag 21 april 2007 om 20 uur geeft BOZAR MUSIC 5 duokaartjes weg. Stuur voor zaterdag 7 april een e-mail met vermelding van uw naam, adres en telefoonnummer naar infomusic@bozar.be. Vijf winnaars worden uitgeloot en kunnen de avond zelf aan de vip- en persdesk hun kaartjes afhalen.

✉ www.bozar.be of 02 507 84 44

Foto: Filip Herreweghe © Eric Larrayadiu

Spelletjes door Freddy Roegiest

Wedstrijd

Met de letters uit de genummerde vakjes van de Zweedse puzzel in de juiste volgorde kunt u het sleutelwoord vormen. Stuur voor 15 maart 2007 de oplossing naar dertien@vlaanderen.be of naar Redactie 13, wedstrijd puzzelpagina, Boudewijnlaan 30, 1000 Brussel. Vermeld steeds uw naam, adres en entiteit. U maakt dan kans op een aankoopcheque!

1	2	3	4	5	6	7	8

visvangst-bedrijf	aan-gesloten-e	oude testament	vlekken-water	laatste rustplaats	bevroren water	gewoon-te-recht	smartelijk	openbaar vervoer-middel
staats-leider	europ-e-aan	volks-verhaal	ieder	rijdier	voeg-woord	vredes-godin	editie	
reinig. middel			slinger-plant			detectie-toestel		
wissel-gebruik			zwaard-walvis	6		onderhoud v. rijbanen	2	
		waagkans		voltooid	staats-regeling		verdwijnt!	
		delicaat		schrijf-middel	een zekere		altijd groene heester	
uitbouw			ingenieur		telwoord		moeder-borst	
slede			geliefde van Zeus		lichte maaltijd		dierentuin	
		streek-taal	Vlaamse overh. org.					staat-huishoud-kunde
			stuk stof					
pronk-zuchtig toe-zegging			in orde		ont-kenning	netheid		
			gang v/e paard		Italiaans	ijzergrond		
Duitse rivier			zenuw-trek			muziek-teken		kwinkslag
regio	3		salaris			scheeps-stuur	7	
		schil		graan-soort			zelfbe-wustzijn	
		public reallions		nacht-spiegel			Engels bier	
Turkse titel			pluisje		hoofdstuk v/d Koran		meisjes-naam	
ivoor			gewicht		vervuilde mist		Noorse hoofdstad	
zonder baan						daar	emblem	
dry						alfabet	interest	
		geladen atoom		luifel				ultralicht
		yard		radon				
schrijf-gerei								
cent			zeehond		plus		gemak-zuchtig	
	onderzoek naar stimul. middelen		1					

Traploper

Met de gegeven 42 letters kunt u 6 zevenletterwoorden vormen, zoals de omschrijvingen aanduiden. Als u daarna 'de trap afgaat', leest u de naam van een soort ambtenaar.

A-A-A-A-B-B-B-C-C-C-E-E-E-E-E-E-E-E-E-G-I-I-I-L-L-L-L-M-N-N-N-O-O-O-Q-R-R-R-R-R-R-T-T-T-T-U

- 1) halssnoer
- 2) voelspriet
- 3) pruimensoort
- 4) landbouwvoertuig
- 5) Engelse sport
- 6) aartsengel

1						
2						
3						
4						
5						
6						

Magische 4!

Het cijfer 4 heeft blijkbaar toverkracht: door het viermaal te gebruiken kunnen we een aantal getallen weergeven. Zo is het getal 1 gelijk aan $\frac{44}{44}$, en het getal 2 is gelijk aan $\frac{4}{4} + \frac{4}{4}$.

Kunt u nu ook de getallen 6, 7, 8, 9 en 10 samenstellen door 4 keer het cijfer 4 en plus-, min-, vermenigvuldigings- en deeltkens te gebruiken?

Oplossing Traploper: collier - antenne - tractor - croquet - mirlabel - antenne - antenne - collier (ambtenaar: contractueel). Oplossing magische 4: 6 = $\frac{4}{4} + \frac{4}{4} + 4$, 7 = $\frac{4}{4} + 4$, 8 = $4 + 4 + 4 - 4$, 9 = $4 + 4 + 4 - 4$, 10 = $\frac{4}{4} - \frac{4}{4}$

Prozac

Filip De Maesschalck is 40 jaar, woont in Lokeren en werkt in Brussel op de afdeling Communicatie als communicatieadviseur.



Wie deze column aandachtig leest, heeft waarschijnlijk opgemerkt dat het getal achter mijn naam plots in 40 is veranderd. Naar het schijnt is dat voor velen een reden om zich dagenlang depressief op te sluiten en een voorschrift voor prozac te halen. Ik bekijk het echter positief: slechts een schamele 20 jaar scheidt me nog van dat welverdiende ambtenarenpensioen ...

20 jaar nog ten dienste van de burger ... Niet iedereen heeft zo'n vooruitzicht. 20 jaar werken aan een nog betere Vlaamse samenleving, da's bijna een roeping. De adrenaline pompt spontaan door mijn lijf! 20 jaar mee het beleid helpen bepalen, het algemeen belang dienen: er zijn minder nobele werkmotieven. Wie weet waar Vlaanderen binnen 20 jaar staat? Ik bouw aan de toekomst van mijn kinderen ... Je ziet het: ook op mijn 40ste kleurt het leven nog roze.

20 jaar ambtenaar, da's ook nog nieuwjaars-, welkomst- en afscheidsrecepties, teamdagen, dineetjes-die-mogen-van-de-integriteitsambtenaar, interessante ontmoetingen, dossiers-om-je-tanden-in-te-zetten (als ik tegen dan al geen kunstgebit heb ...), weet-hebben-van-wat-er-dra-komen-zal, ongemeen boeiende politieke stoelendansen boven ons hoofd.

20 jaar ministerie, da's ook nog duizenden keren 'prikklokken' en regularisatiefiches invullen. Dat zijn ontelbare evaluaties (bottom-up en top-down), da's CAF's en koren, da's veel te veel letterwoorden. Dat zijn ook zo veel verschillende kabinetten, met zo veel verschillende wensen en eisen. Da's de ene keer zus en de andere keer zo. Dat zijn wisselende broodheren en wisselende zeden ...

20 jaar, da's ook nog $20 \times 245 = 4900$ werkdagen pendelen naar Brussel. Ik zie het al gebeuren, met mijn zwakke rug en mijn - in mijn ergste nachtmerries - snel achteruitgaande gezondheid. Loensend naar die aankondigingsborden waar de vertragingen veel te klein zijn weergegeven. Zuchtend de trappen op en af, als de trein weer eens perron X in plaats van perron Y binnenrijdt. De laatste 'actieve' jaren struikelend over mijn wandelrekje, vasthakend in mijn zuurstofslangetje: een eindeloze processie van Echternach.

En da's dan nog een droomscenario, want waarschijnlijk zal ik nog 25 jaar moeten blijven werken als het er al geen 27 worden! Want de pensioenleeftijden zullen opgetrokken worden en dus moet ik nog langer pendel- en ander leed lijden ...

Dat vooruitzicht stemt me plots al heel wat minder vrolijk. Waar kan ik prozac krijgen a.u.b.?

In den Goeden Ouwen Tyd van de... VLAEMSCHE

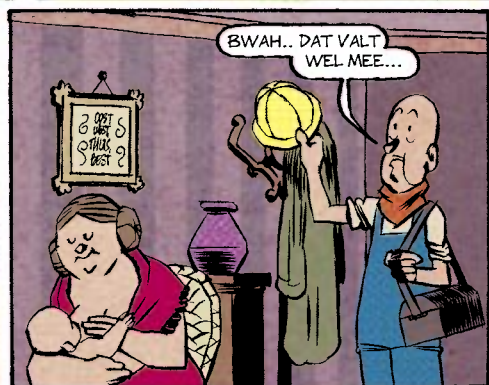


Anno 1931 - Tweeden Jaergang - N°2

Administratie - redactie :

Studio S.G.F. Spruyt

OVERHEYD



Onverkoopbaar

Hilde Sabbe is journaliste en moeder van Mats (17). Van haar verscheen eerder de bundel columns 'Mama weet het ook niet'. Ze woont deeltijds in Brussel en Ename.



“Fraai is dat”, verzucht mijn ex-echtgenoot, als hij mijn eerste column voor dit blad leest. “Was je bijna twintig jaar getrouwd met iemand die voor de Vlaamse overheid werkte, en dat is niet het eerste waar je aan denkt.” Ik zwijg schuld bewust. “Dat komt omdat ik je niet zozeer met je job op het ministerie associeer”, probeer ik me er nog uit te redden, maar hij blijft mopperen. “Administratie hé. Dat verkoopt niet.”

Wat weet ik nog echt van zijn tijd bij de Vlaamse Gemeenschap? Twintig jaar geleden ging het er daar beslist bezadigd aan toe, als ik mijn herinneringen mag vertrouwen. Mijn ex durfde nog wel eens te klagen over vrouwelijke collega's die tijdens de diensturen vol overgave zaten te breien, en heelder conversaties hielden over het toiletgebeuren van hun kroost. “Inhoud van hun luier, kleur en textuur: niks blijft mij bespaard”, zuchtte hij 's avonds gekweld. Maar daar kwam snel een einde aan. De dienst werd hervormd, en opnieuw gestructureerd: alles moest efficiënter en professioneler. Hoewel hij de oude gezelligheid soms betreurde, vond hij de vernieuwingen volkomen terecht. Er stond ook een nieuwe generatie vrouwen klaar: jong, goed opgeleid en ambitieus, met wie het prettig werken was. Ook nu hij met pensioen is, gaat hij af en toe iets drinken met zijn ex-collega's.

“Wat bedoel je eigenlijk met ‘dat verkoopt niet?’”, informeer ik. “Een administratie zal nooit de wereld verstommen met een eclatant succes, haalt geen lucratieve contracten binnen”, antwoordt hij. “Daarmee scoor je niet bij het publiek.” “Dat weet ik nog zo net niet”, repliceer ik. “Met een efficiënte dienstverlening kom je al een heel eind.” Ik denk aan al die keren dat ik als journaliste informatie nodig had op het één of ander ministerie, en vertwijfeld op zoek moest naar de bevoegde persoon. Sommigen verbonden me lukraak en ongeïnteresseerd door, één enkeling gooide zelfs gewoon de hoorn op de haak. Maar ik denk met dankbaarheid terug aan alle ambtenaren die me vriendelijk, snel en correct probeerden met de juiste persoon in contact te brengen. Die meedachten om een oplossing te vinden voor mijn probleem.

“Geloof me, elk individu, waar ook, kan het verschil maken”, zeg ik tegen mijn ex. “Ook op een administratie. Zéker op een administratie.” “Als je dat maar weet”, reageert hij. “Ze zullen me daar soms nog wel missen.”

Een sociaal verhuurkantoor in de buurt,

UW WONING ZORGELOOS VERHUURD!

voor eigenaars en verhuurders

Het sociaal verhuurkantoor (SVK), ook uw partner?

- stipte betaling
- onderhoud woning
- zonder risico
- (renovatie)premies

Nieuwsgierig?
Dit is uw dag.



Vlaamse overheid



Vlaanderendag

zondag 22 april 2007

Welkom voor een blik achter
de schermen van de Vlaamse overheid.



Haal de gratis programmabrochure in
uw gemeentehuis of bibliotheek, surf naar
www.vlaanderendag.be of bel gratis 1700.

zondag
Vlaanderen
22 april
2007

