



Vlaanderen  
is onderwijs & vorming



Beste  
**Boeken** juf  
meester  
**2016**



[canoncultuurcel.be](http://canoncultuurcel.be)

# Inhoud

## Voorwoord

Elf, Beste Boekenjuf 2015 .....	p 3
---------------------------------	-----

## Laureaten

Peter Jongenelen .....	p 4
Nancy Ver Elst .....	p 8
Ils Haeseldonckx .....	p 12
Karen Simaeyns .....	p 16
Thais Mortelmans .....	p 28

## Genomineerden

Stephanie Van Puymbroeck .....	p 32
Sabrina De Brandt .....	p 33
Elke Van Rooy en Elke Compeers .....	p 34
An Verdoodt .....	p 35
Kristel Daniëls .....	p 36
Kleuterteam Eureka .....	p 37

## Leeskaarten

Zeven uitneembare leeskaarten met handleiding .....	p 19
---	------

## En verder ...

Slotfeest .....	p 7
Laïla Koubaa bezocht vorig schooljaar verschillende scholen .....	p 11
Vrienden voor het lezen .....	p 15
Hier wordt met plezier gelezen! .....	p 27
Prenten in the picture, illustratoren in de Picturale .....	p 31
Samen doen we meer. 'Leesfeesten' in Sint-Niklaas .....	p 38
Samen lezen is niet zomaar lezen .....	p 41
Colofon .....	p 43

# Voorwoord



## De beste dierenverzorger ter wereld

“De Beste Boekenjuf van het jaar werkt in de Sassepoort in Gent.”

Dat onze school op die manier in het nieuws kwam, was een mooie prijs voor al onze gastjes.

De Sassepoort is een school voor buitengewoon onderwijs, type 3. Dat we bekroond werden, was voor de kinderen een teken van waardering, we hoorden erbij. En voor mezelf was het natuurlijk een hele eer om zo'n titel te mogen dragen, samen met vier andere laureaten. Het werd een boekenjufjaar om nooit te vergeten. Niet dat de titel op zich belangrijk was, want volgens Sassepoorter Shauny werd ik bekroond tot beste dierenverzorger ter wereld ...

## De beste collega's

Als boekenjuf krijg je de kans om veel gelijkgezinden te ontmoeten. Het afgelopen jaar kon ik samenwerken, overleggen en ideeën uitwisselen met boekenfans die heel begeistert met hun vak bezig zijn. En dat doet deugd. Als je zo'n prijs wint, krijg je bovendien een gezonde boost om nog meer deel te nemen aan activiteiten waar je collega's ontmoet. Het is fijn om een jaar als “deskundige” bestempeld te worden, en het is nog fijner om die deskundigheid uit te wisselen en elkaar te inspireren.

## De beste boeken

Laten we eerlijk zijn, echt moeilijk is het niet om goede boeken te vinden voor onze kinderen. Ons eigen land telt een pak creatieve schrijvers en geweldige illustratoren die de mooiste kinder- en jeugdboeken maken. Dat is een luxe waar ik gretig van geniet. Er is een boek voor ieder kind, aan ons om het te vinden. En als we het niet vinden, maken we het zelf!

## De beste beloning

Een kind dat zich vooruit geholpen voelt door een boek. Een kind dat zich eventjes afsluit en tot rust komt door zich te verdiepen in een boek. Een kind dat zijn eigen geschiedenis herleest in het zelfgemaakte klasdagboek. Een kind dat zich leert verplaatsen in het verhaal van anderen. De kleintjes die met een dikke anatomieatlas onder de arm rondlopen en de aanstormde pubers die genieten van een kleuterverhaal ... De grootste beloning van mijn werk noem ik leesplezier. En dat staat boven alle richtlijnen of instructies. Leesplezier is mijn grootste drijfveer om mijn taak als boekenjuf ook na dit feestjaar met veel zin verder te zetten.

## Jury

Als boekenjuf maakte ik dit jaar ook deel uit van de jury. Indrukwekkend om te zien hoe we weer vanuit meer dan honderd kandidaten (die met de nominatie alvast een pluim krijgen) weer enkele schitterende voorbeelden leren kennen. Hun verhalen lees je in dit magazine.

## Motto

Blijven voorlezen, blijven boeken onder de neus stoppen, blijven boeken laten rondslingeren (zeker in de leraarszaal) en blijven verhalen creëren. En ... intussen blijf ik natuurlijk zelf ook zoveel mogelijk een ‘goede dierenverzorger’.

*Elf*

*Beste Boekenjuf 2015*

Peter Jongenelen  
Winnaar!



**SCHOOL:** Vierde leerjaar op Basisschool Sint-Jozef in Kalmthout

**FAVORIETE KINDERBOEK:**  
*De duif die niet kon duiken*,  
Edward van de Vendel



*Geeft de boekenmicrobe door omdat ... 'boeken vol fantasie me altijd gefascineerd hebben. Een verhaal kan ook aantonen dat je niet overal goed in hoeft te zijn, zoals een duif die niet kan vliegen of stoere kerels die niet alleen durven slapen.'*



*Boeken mogen gerust moeilijker zijn, als ze de horizon van de kinderen maar verbreden*

**Meester Peter is gek op sprookjes, voelt zich helemaal thuis in een kinderboekenwinkel en is een krak in voorlezen. De leerlingen van het vierde leerjaar op Basisschool Sint-Jozef in Kalmthout krijgen heel wat leesvoer voorgeschoteld. Peter Jongenelen (42) dompelt hen onder in boeken en geeft hen met een boekenkasteel en een bak vol buitenbeentjes honger naar meer. 'Voorlezen doet ook lezen.'**

Peter Jongenelen had als kind al een grote liefde voor boeken. Hij kon helemaal verdwijnen in verhalen over feeën, heksen en glazen muiltjes en later ook in de fantasiewereld van Roald Dahl. 'Ik was de kleuter die ze vaak uit de verkleedkoffer moesten vissen', lacht Peter. Het vierde leerjaar op Basisschool Sint-Jozef kan volop meegenieten van de passie van meester Peter. 'In mijn klas zijn overal boeken te vinden. En het doel dit jaar is om voor elke leerling een boek te vinden dat hij of zij zal verslinden.'

**Er was eens ...**

Meester Peter leest heel graag voor en houdt ervan om ook de minder bekende boeken naar voor te schuiven. Voorlezen is ook een beetje toneelspelen in het vierde leerjaar. 'Ik zou ooit wel een stemmetje in een luisterspel willen doen', vertelt de meester. Peter is geboeid door sprookjes en leest dan ook wel eens *Rood Rood Roodkapje* van Edward van de Vendel voor. 'Het is grappig dat dit boek door mijn fascinatie het lievelingsboek van de klas geworden is, hoewel de prenten in rood en zwart het boek niet zo toegankelijk maken', vertelt Peter. 'Het zijn waarschijnlijk het eerder stoere Roodkapje en de onverwachte afloop die het verhaal voor hen aantrekkelijk maken.'

Op het voorleesontbijt kunnen ook de ouders meegenieten van de voorleeskunsten van meester Peter. Nadien geeft Peter hen meer uitleg over het belang van lezen en voorlezen thuis. 'Ouders



vertellen me achteraf wel eens hoe fijn ze het vinden om terug dat voorleesmoment 's avonds met hun kind te delen.' Tijdens de voorleesweek nodigt meester Peter ouders en grootouders uit om zelf hun verteltalent boven te halen. 'Niet iedereen leest even goed voor, maar wanneer je een kind ziet smelten omdat zijn oma voorleest, weet je dat het goed is.'

### **Van avi-lezen krijg ik de kriebels. Een moeder zit 's avonds toch ook niet met een chronometer naast haar man als hij een boek leest?**

#### **Kwartiermakers op de wereldkaart**

Basisschool Sint-Jozef neemt deel aan het pilootproject *kwartiermakers*. Alle klassen maken op een vast moment, net na de namiddagspeeltijd, een kwartier tijd om te lezen. 'Sommigen zitten aan hun schoolbank, anderen onder mijn bureau, in de zetel of tegen de verwarming, iedereen heeft wel zijn favoriete plekje', zegt Peter. 'Het leeskwartier brengt ook rust in de klas. Ruzies van tijdens de speeltijd zijn na het leeskwartier al vergeten.' Meester Peter verbond een ludieke wedstrijd aan het kwartierlezen. Hij daagde zijn leerlingen uit om thuis op gekke manieren en op ongewone plaatsen te lezen. Hij gaf hen een kaart met gekke opdrachten. Wanneer ze vijf keer een kwartier hadden gelezen, stopten ze de kaart gehandtekend in een ton. 'Bij de winnaars ging ik een keer voorlezen voor het slapengaan', vertelt Peter.

De zitzakken laat meester Peter bewust naast de grote wereldkaart liggen. 'Er zijn een aantal jongens die niet zo van boeken houden', zegt Peter. 'Tijdens

het leeskwartier kijken ze op de wereldkaart en zo lezen ze toch, zonder dat ze het doorhebben. Kinderen moeten vooral graag lezen. Van avi-lezen krijg ik de kriebels. Een moeder zit 's avonds toch ook niet met een chronometer naast haar man als hij een boek leest?'

#### **Boekenstoelendans**

Meester Peter probeert bij alle lessen boeken te betrekken. Boeken heb je immers overal nodig, niet alleen tijdens het leeskwartier of in de taalles. 'De rekenles begin ik wel eens met een prentenboek dat aansluit bij een rekenprobleem', legt Peter uit. 'En nu we ons verdiepen in de provincies van België circuleren er allerlei soorten atlassen in het vierde leerjaar. Het toont hen dat boeken leven en dat lezen op verschillende manieren kan.' Peter stimuleert ook de collega's om met boeken aan de slag te gaan. Aan het begin van de personeelsvergadering mag hij steeds een boek voorlezen of promoten. 'Het is fijn om te zien hoe een juf van het zesde leerjaar ook de titel van een prentenboek opschrijft.'



Titel: *DOODGEWOON*  
ISBN: 978 90 257 5668 0  
Uitgeverij: Gottmer  
Auteur: Bette Westera  
& Sylvia Weve



#### *Leestip van de jury*

Een parel! Een hebbeding voor elke basisschool. Een prachtig boek vol gedichten en illustraties die lijken te gaan over de dood, maar tegelijkertijd het leven beschrijven. De gedichten in *Doodgewoon* laten een grote diversiteit zien, zowel in onderwerpkeuze als in rijmschema's en alles klopt. Wellicht komen daarom de gedichten die gaan over het definitieve van de dood, de oneerlijkheid ervan en over het gemis van degene die je lief hebt zo binnen.



Meester Peter test de werkvormen van *kwartiermakers* graag uit in de klas. 'Het is leuk om bij de boekendans ook boeken op de stoelen te leggen die heel gericht zijn op meisjes of op jongens', zegt Peter. 'Zo komt een jongen eens terecht bij *Het grote Ponyboek*. Ondanks de eerste verbolgen reactie, merk ik dat de jongens later nog grijpen naar dat 'meisjesboek'. En dat is oké, van mij mogen ze alles lezen, behalve de boeken uit de voorleeskast. Anders is het niet spannend meer.'

## Boekenkasteel met buitenbeentjes

Enkele jaren geleden vernieuwde Peter het boekenaanbod grondig op school. 'Verouderde boeken zijn immers niet zo interessant voor kinderen die nog op ontdekking zijn in boekenland.' De boekenkast in de gang toverde hij om tot een boekenkasteel waarin het aanbod elke twee weken verandert. En de boeken reizen vaak van klas naar klas. Leesboeken, prentenboeken, dichtbundels, aan leesvoer geen gebrek. 'Het is niet omdat ze in het vierde leerjaar zitten dat ze geen prentenboeken meer mogen bekijken', vertelt Peter. 'Een leerling die wat moeizamer leest kan bij een boek met weinig tekst juist een gevoel van succes ervaren. En dat werkt heel motiverend.' De nieuwste aanwinst in de klas van meester Peter is een bak vol *buitenbeentjes*. Het zijn boeken die te groot, te klein of te fragiel zijn om in de boekenkast te staan. Ook voor de poëziebundels is een speciale plek voorzien. 'Sommige kinderen nemen regelmatig zo'n bundel en lezen bepaalde gedichten heel bewust. Niet al mijn gedichtenbundels zijn even toegankelijk, maar het hoeft niet altijd hap-slik-en-weg te zijn. Boeken mogen gerust iets moeilijker zijn, zolang ze de horizon van de kinderen maar verbreden en ze er plezier aan beleven.'



Titel: *Hoe maak je een baby?*  
ISBN: 9789059086937  
Uitgeverij: Uitgeverij Davidsfonds/Infodok  
Auteur: Bravi Soledad



*Leestip van de jury*  
Speelse humoristische strip waarin ouders en kinderen samen achterhalen waar baby's precies vandaan komen.  
Perfect bruikbaar om voor te lezen aan een onderzoekende kleuter en een humoristisch opstapje naar seksuele voorlichting in de derde graad.

## In de boekenkast van meester Peter:



### *Leestip: Boekendans*

Sommige kinderen nemen steeds hetzelfde boekengenes. Met de boekendans kan je hen uitdagen om nieuwe boeken en andere genres te ontdekken zoals poëziebundels, prentenboeken en leesboeken.

Plaats evenveel stoelen als er leerlingen zijn. Leg op elke stoel een boek en laat de kinderen swingen op muziek. Wanneer de muziek stopt kiezen ze een stoel en snuffelen en lezen ze in het boek op de stoel. Als de muziek opnieuw start, begint de muzikale tocht naar een andere stoel met een nieuw boek er op.

Ideaal is dat je drie keer muziek opzet zodat kinderen van drie boeken kunnen proeven. Wanneer kinderen naar hetzelfde boek rennen is dat de beste reclame voor een boek! Daarna praten de kinderen over de boeken in een duo, kwartet of in een kring.

**Extra tip:** na een bibliotheekbezoek kies je van elk kind een boek om de stoeldans te doen.

# Slotfeest

Een indiaan, een regenworm en een podium vol letters en boeken. Het slotfeest van de Beste Boekenjuf/meester 2016 was een fijne namiddag vol vertellingen en muzikale intermezzo's. Wordkunstenaar Maud Vanhauwaert zette de vijf winnaars, vier boekenjuffen en één boekenmeester, om de beurt in de bloemetjes. Illustrator Mattias De Leeuw tekende hun verhalen live op groot scherm en muzikant Tom Kestens liet iedereen genieten van een vleugje muziek. Een primeur: meester Peter mag zich voortaan de allereerste Beste Boekenmeester noemen!



Cultuur  
Centrum  
Deurne

Nancy Ver Elst  
Laureaat!



**SCHOOL:** Derde kleuterklas op Sint-Lukas Basisschool in Schaarbeek

**FAVORIETE KINDERBOEK:**

*De gouden kooi,*  
Anna Castagnoli  
en Carll Cneut



*Geeft de boekenmicrobe door omdat ... 'er stapels prachtige prentenboeken zijn die je in alle thema's kan verwerken. Het is heel fijn om met de kinderen vanuit een boek te vertrekken.'*



*De uitdaging is om een verhaal te vinden waar ieder kind iets mee kan doen*

**Een egel met een ei, geluiden uit de stad of een bijbel met legofiguren, Nancy Ver Elst (47) weet boeken een speciale plaats te geven in de derde kleuterklas op Sint-Lukas Basisschool in Schaarbeek. Samen met de kinderen brengt juf Nancy verhalen tot leven in creatieve kunstwerkjes met voeltekeningen en sponzen draken. 'Het zou saai zijn om elk jaar hetzelfde te doen, want er zijn altijd nieuwe boeken te vinden.'**

Nancy Ver Elst was jarenlang zorgjuf en besloot twee jaar geleden dat het tijd was voor een nieuwe uitdaging. In haar derde kleuterklas steekt ze haar liefde voor boeken niet onder stoelen of banken. Toen Nancy juf werd, ging een hele nieuwe wereld voor haar open. 'Wat had ik als kind graag boekjes als *Rupsje Nooitgenoeg gehad*. Met mijn kleuters probeer ik zoveel mogelijk met boeken te werken.'

### **Egels en draken**

Juf Nancy bouwt de thema's in de klas op rond prentenboeken. Rond Pasen waren de kleuters helemaal in de ban van een ei. Geen chocolade ei van de Paashaas, maar wel het ei van Egel. 'We vertrekken altijd vanuit hun voorkennis', zegt Nancy. 'Wat weten we zeker? Wat willen we nog meer weten? Dat zoeken de kinderen zelf op in informatieve boeken. Zo ontdekken ze dat spinnen ook eieren leggen, maar egels eigenlijk niet.' De leerlingen van het vierde leerjaar lazen enthousiast een boek over draken voor en daarna gingen de kleuters zelf aan de slag. 'Elke dag maakten we met een andere techniek een nieuw stukje draak.'

**Roodkapje ziet er op elke pagina anders uit, maar dat is niet erg, ze blijft herkenbaar**





### Verhalen in een nieuw jasje

In de klas van juf Nancy komen de verhalen helemaal tot leven wanneer de kinderen zelf op allerlei manieren de prentenboeken namaken. Onlangs staken de kinderen *Roodkapje* in een modern jasje met tekeningen en knipsels uit tijdschriften. Elke kleuter had zijn persoonlijke inbreng en dat leverde verrassende resultaten op. 'Roodkapje ziet er op elke pagina anders uit', zegt Nancy, 'maar dat is niet erg, ze blijft herkenbaar.' Tussen de tekst bij de tekeningen staan heel wat prentjes, zodat de kinderen het verhaal zelf nog een keer kunnen lezen.

Juf Nancy probeert vaak andere dingen uit, want er zijn altijd nieuwe boeken om te ontdekken. Ze toverde samen met de kleuters het prentenboek *Frederik en de muis* om tot een voelboek met pluizige muizen en struiken van krantenpapier en de kinderen maakten een eigen versie van *De Geheime Brief* in de stijl van auteur en tekenaar Erik Carle. 'Alle boekjes die de kleuters maken, komen in de boekenkast, zodat ook de kinderen van volgend jaar de kunstwerkjes kunnen bekijken', legt Nancy uit.

### Lezen op de trap

De boekenkast van juf Nancy ziet er nooit hetzelfde uit. Die afwisseling is nodig om de kinderen geboeid te houden. Boeken over het thema van de maand sieren de bovenste planken, maar de kleuters kunnen nog steeds boeken over vorige thema's vinden in de kast. 'Ik maak wel niet altijd de meest evidente keuzes als ik op zoek ben naar een nieuw thema', zegt Nancy. 'Het is niet eenvoudig om twee schappen te vullen

met boeken over Afrikaanse muziek. Dan vul ik bijvoorbeeld aan met catalogi van Afrikaanse architectuur of van tentoonstellingen over Afrika, die ik in tweedehandsboekenwinkels vond.'

Naast cijfer- en letterboeken, grote prentenboeken en knutselboeken heeft juf Nancy een opmerkelijke kinderbijbel. Met legofiguren vertelt het boek in stripvorm verhalen over Jezus op kindermaat. 'Het boek verschijnt rond Kerstmis op de boekenplank', zegt Nancy. 'Het is zo populair dat het er de rest van het jaar blijft staan.' Wanneer de kinderen klaar zijn met hun opdrachten, mogen ze een boekje uit de kast nemen. De bovenste trede van de trap midden in de klas is de leesplek van de derde kleuterklas. 'Het is fijn om te zien hoe ze allemaal rustig op een rijtje kunnen lezen', zegt Nancy.



Titel: *Virginia Wolf*  
ISBN: 9789462911284  
Uitgeverij: De Eenhoorn  
Auteur: Kyo Maclear  
& Isabelle Arsenault



#### *Leestip van de jury*

Het perfecte prentenboek voor een baaldag, want het lezen van dit boek maakt je blij!

Het boek bevat poëtische tekst en wondermooie illustraties. Het verhaal is losjes gebaseerd op de relatie van de Britse schrijfster en feministe Virginia Woolf (1882-1941) met haar zus, de schilderes Vanessa Bell.



## Soms lees ik een Frans boek voor en verdringen de Franstalige kindjes elkaar om de juiste betekenis van de woorden te geven

### Kunst op een ei

De Sint-Lukas Basisschool ligt in de Brusselse gemeente Schaarbeek en dus kunnen boeken over de hoofdstad zeker niet ontbreken. 'Wij vinden het belangrijk om de leefwereld van onze kinderen in beeld te brengen', zegt Nancy. Tijdens de Jeugdboekenweek trok de klas dan ook de stad in. 'We namen geluiden op met dictafoons', legt Nancy uit. 'Op een zelfgemaakte kaart tekenden de kinderen de gebouwen die we op onze stads-wandeling hadden gezien. Het geluid van een kraan of van een plastic zak, alles kreeg een plaats in onze papieren stad.'

Fotoboeken over Magritte en catalogi van musea in de boekenkast, het lijkt niet eenvoudig, maar het is een fijne manier om kinderen in contact te brengen met kunst. Samen met het eerste leerjaar werkte juf Nancy een spel uit rond het prentenboek *Frans Haas, een reis door Schilderijenland*. 'We

maakten kaartjes met afbeeldingen van eieren die de kleuters op de juiste plek in het boek moesten leggen', legt Nancy uit. 'In een moeilijkere variant toon ik prenten van echte schilderijen en laat de kinderen dan het juiste schilderij in het boek zoeken.'

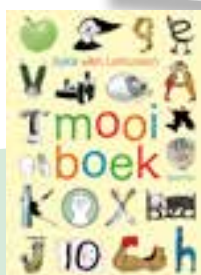
### Op eigen tempo

Er zijn veel anderstalige kinderen op de Sint-Lukas Basisschool. Nancy focust vooral op taalvaardigheid in het Nederlands, maar de eigen moedertaal kan een goede opstap zijn. 'Soms lees ik een Frans boek voor in de klas en verdringen de Franstalige kindjes elkaar om de juiste betekenis van de woorden te geven. Zo zijn ze meteen bezig met Nederlands.' Juf Nancy vindt het belangrijk dat elke kleuter op zijn tempo vooruitgang boekt. En haar manier van werken leent zich daar ook toe. 'Ze merken het niet, maar eigenlijk zijn ze allemaal met hetzelfde bezig, ook al hebben sommigen wat moeilijkere opdrachten. De voornaamste uitdaging is om een verhaal te vinden waar ieder kind iets mee kan doen.'

### In de boekenkast van juf Nancy:



Titel: *De sprookjesverteller*  
ISBN: 9789025748906  
Uitgeverij: Gottmer  
Auteur: Thé Tjong-Khing



### Lestip

De kinderen stopten tijdens de 'week van de mooie tanden' het sprookje van Sneeuwwitje in een nieuw jasje en bedachten een eigen versie: *Schoongebitje en de 7 tandenborstels*. Hierin tovert de stiefmoeder zich niet om in een oud vrouwtje, maar in een tandarts. In plaats van een giftige appel verkoopt zij lolly's om Schoongebitje een slecht gebitje te bezorgen. Ook gaan de tandenborstels niet werken in de mijnen, maar in het bos alle tanden poetsen van de feeën, kabouters en trollen.

Van dit gekke verhaal maakten de kinderen een eigen prentenboek door achtergronden en hoofdfiguren te schilderen en daarna van details te voorzien met knipsels uit tijdschriften. Als kers op de taart dramatiseerden we ons sprookje.

# Laila Koubaa bezoekt vorig schooljaar verschillende scholen



## Elke D'hoker van Paridaens Basisschool Leuven schreef:

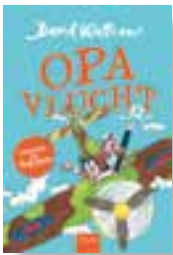
'De lezing was heel boeiend! Laila is de sessie begonnen met zichzelf voor te stellen, vervolgens liet ze enkele boeken zien en vertelde ze telkens het verhaal erachter. Nadien heeft ze voorgelezen en tot slot kreeg iedereen een sleutelhanger met zijn/haar naam in het Nederlands en het Arabisch op. Het was zeer fijn dat haar boek werd geprojecteerd op groot scherm. Hierdoor bleven alle kinderen geboeid kijken en luisteren.'

'De wijze waarop ze met de kinderen omging was zeer aangenaam. Ze vertelde zelf veel, maar liet ook voldoende ruimte voor de kinderen. Ze lette er op om regelmatig andere kinderen aan het woord te laten. Het was een schot in de roos!'

## Natuurlijk zijn er nog vele auteurs met een interessant aanbod voor je klas

Op [www.auteurslezingen.be](http://www.auteurslezingen.be) vind je meer dan 600 Vlaamse auteurs terug die boeiende auteurslezingen geven over eigen werk. Hun honorarium wordt 100 euro goedkoper wanneer je een subsidie aanvraagt via deze website. Bovendien wordt de facturatie voor jou geregeld. Heb je nog geen idee welke auteur een interessant aanbod heeft voor jouw klas? Dan kan je advies vragen door hen te mailen. Een goede lezing verlaagt de drempel om een boek te beginnen lezen. Ze wekt nieuwsgierigheid en leeshonger. Een lezing kan het leesplezier vergroten, de leeservaring verrijken en de blik op de literaire wereld verbreden.

## AUTEURSLEZINGEN.BE



Titel: Opa vlucht  
ISBN: 9789044826449  
Uitgeverij: Clavis Uitgeverij  
Auteur: David Walliams

### Leestip van de uitgever

De opa van Jack was ooit een gevreesd gevechtspiloot. In de Tweede Wereldoorlog verdedigde hij zijn vaderland, vliegend in een razendsnelle Spitfire. Maar nu is opa vooral een oude en verwarde man, die zijn oorlogsvonturen elke dag opnieuw beleeft ... Daarom besluiten de ouders van Jack om hem naar een bejaarden-tehuis te sturen. Jack en zijn opa plannen meteen een originele ontsnapingsstunt, maar de gemene directrice juffrouw Knor doet alles om die te verhinderen. Een grappig en ontroerend avonturen-verhaal van David Walliams, opperbevelhebber van de Britse boekenhumor. Voor lezers vanaf 9 jaar.



### Leestip van de uitgever

BiB-BoX, een bibliotheek voor in de klas én thuis. 5 leesboxen voor de lagere school met een verzameling boekjes van verschillende AVI-niveaus en een brede waaier aan thema's en genres. Geschreven door Vlaamse jeugdauteurs, 121 titels. Met AVI-aanduiding volgens oude en nieuwe AVI. Met oog voor diversiteit in samenleving. BiB-BoX wordt een open boek op [www.bibbox.be](http://www.bibbox.be)



Ontdek tal van culturele activiteiten en organisaties voor jouw leerlingen



Vind inspiratie in praktijkvoorbeelden en recensies van collega's

Ils Haeseldonckx  
Laureaat!



**SCHOOL:** Derde kleuterklas op Basisschool De Katersberg in Geel

**FAVORIETE KINDERBOEK:**  
*Omdat ik zoveel van je hou,*  
Guido van Genechten



*Geeft de boekenmicrobe door omdat ... 'boeken de woordenschat van de kleuters kunnen verrijken. Taal is zo ontzettend belangrijk, zeker voor anderstalige kinderen die thuis niet altijd de kans krijgen om boeken te lezen.'*



*Kleuters verhalen horen vertellen aan elkaar is het leukste wat er is*

**Woordmeppen, verhalen verzinnen, met Kaat de kikker op letterreis, je kan niet vroeg genoeg beginnen om kinderen warm te maken voor taal en boeken. Ils Haeseldonckx (52), juf van de derde kleuterklas in Basisschool De Katersberg in Geel, brengt haar liefde voor boeken dagelijks over aan haar kleuters. 'Ik vind taal heel erg belangrijk en spelenderwijs leren de kindjes een heleboel nieuwe woorden.'**

Ils kreeg de boekenmicrobe mee van thuis uit. 'Mijn ouders lazen vaak voor en toen mijn kinderen klein waren, ging ik vaak met hen naar de bibliotheek', vertelt Ils. 'Die passie neem je mee naar je klas.' Bij juf Ils staat elke week een ander boek centraal dat past in een thema. Zo prijkt rond Vaderdag het boek *Toen mijn papa koning was* boven op de boekenkast. 'We werken de hele week rond dat boek en de woorden uit het verhaal', legt Ils uit. 'Spelletjes maken de woordenschat van de kleuters rijker en de kinderen doen dat ook gewoon heel erg graag.'

### Woordmeppen

Ils kiest een tiental woorden uit het boek en schrijft die op woordkaarten. De kleuters maken leuke tekeningen bij de kaarten. *De kroon, de koninklijke dingen of de stijve heren*, het zijn niet steeds eenvoudige woorden. 'Ik verander nooit woorden in het boek', benadrukt Ils, 'maar ik geef wel veel uitleg, zodat altijd alles duidelijk is. Vooral de lidwoorden zijn vaak een probleem en dus duiden we *de* en *het* aan in een verschillende kleur. We herhalen de woorden ook elke dag. Ouders staan er soms versteld van met welke nieuwe woorden de kleuters naar huis komen.'

De woordenschapspelletjes geven de kinderen een flinke duw in de rug, maar het is zeker niet de bedoeling om de kleuters te leren lezen. Ils wil de kindjes vooral spelenderwijs vertrouwd maken met de letters en de woorden. Vliegenmeppers omgetoverd tot woordmeppers zijn daar ideaal voor. 'Soms bel ik een van hen op met de



speelgoedtelefoon met de vraag om een woord van de woordkaarten te nemen', legt Ils uit.

### Gezellig in de boekenhoek

In de klas van juf Ils is plaats voor een ruime en knusse boekenhoek. In de zetels en op de kussens wordt vaak voorgelezen en kunnen de kleuters tijdens vrije momenten in de boekjes snuisteren. Vanop de tractorstoel leest Ils het boek van de week voor en tijdens de Jeugdboekenweek komt ook het lievelingsboek van elke kleuter aan de beurt. Elke week haalt Ils de vertelschort boven. De kleuters trekken kaarten met tekeningen en woorden uit de zakken van de schort en verzinnen zo hun eigen verhaal.

'In de dertig jaar dat ik lesgeef, heb ik heel wat boeken verzameld. Ik breng ook vaak boekjes van mijn kinderen mee', vertelt Ils. De boeken rond het thema van de week staan bovenaan in de boekenkast. De overige rekken vult Ils samen met de kleuters. 'De ene week zijn ze geïnteresseerd in strips of zoekboeken en de andere week in gedichtenbundels of sprookjesboeken, alles komt aan bod.'

### Het is fijn om te lezen hoe de kindjes ijverig samen met broers en zussen overal woordjes met de juiste letter hebben gezocht

#### Voorlezen in het Engels

Ils vindt boekjes in de thuistaal van de kinderen een meerwaarde, maar op school is dat niet altijd mogelijk. 'De ouders van een Engelstalig kind gaven een Nederlands en een Engelstalig boek mee naar school. Ik heb het Engelstalige boek voorgelezen en hoewel de kinderen er niets van begrepen,

vonden ze het geweldig.' Een aantal leesmama's en zelfs een leesoma komen ook elke week voorlezen in de klas. Vooral bij anderstalige kinderen is het volgens Ils nodig dat de ouders op het belang van taal gewezen worden. 'We nodigen hen geregeld uit bij vertelmomenten op school.'

#### Op reis met de letterkoffer

Om de twee weken neemt een kleuter de letterkoffer mee naar huis. Telkens is er een andere letter aan de beurt. Bij de letter k gaat ook Kaat de kikker mee op reis. De ouders noteren nauwgezet in het logboek welke avonturen hun oogappel beleeft met de knuffel. De letterkoffer komt terug naar school boordevol nieuwe woorden die de kleuter verzameld heeft op de letterreis. Kop, kaft, kaars, kapstok, alle woordkaartjes worden samen met het bijbehorende voorwerp in de letterhoek gelegd. 'Het is fijn om te lezen hoe de kinderen ijverig samen met broers en zussen overal woorden met de juiste letter hebben gezocht', zegt Ils.



Titel: *Hoe Tortot zijn visshart verloor*  
 ISBN: 9789045118369  
 Uitgeverij: Querido  
 Auteur: Benny Lindelauf & Ludwig Volbeda



#### *Leestip van de jury*

De cynische veldkok Tortot verliest zijn 'visshart' dankzij het contact met een gehavende soldaat. Het knappe, originele oorlogsverhaal wordt prachtig ondersteund en verder verteld door de bijzonder mooie pentekeningen. Je ontdekt elke keer meer details. Om uren van te genieten.



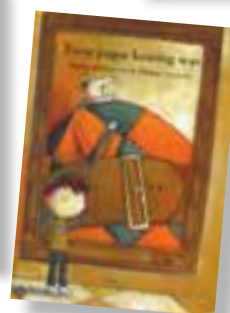
## Soms vragen ze om K3-liedjes en verandert de boekenhoek even in een danshoek, dat moet zeker kunnen

### Leesplezier boven alles

Samen sterk lijkt het motto van de kleuterjuffen van De Katersberg. 'Het is één ding om zelf enthousiast te zijn, maar als het hele team mee op de kar springt, kan je ook echt iets bereiken met de kinderen', zegt Ils. Elke kleuterklas heeft een boekenhoek en alle juffen werken met een boek rond het thema van de week. De gekozen woorden en de spelletjes worden uiteraard aangepast aan de leeftijd van de kleuters. 'Sommige juffen kiezen prenten bij de woorden, anderen gebruiken voorwerpen om alles visueler te maken', legt Ils uit. Ils probeert de kinderen zoveel mogelijk te stimuleren om ook tijdens de speelmomenten een boekje vast te nemen in de boekenhoek, maar zal hen er nooit toe dwingen. 'Soms vragen ze om K3-liedjes en verandert de boekenhoek even in een danshoek, dat moet zeker kunnen.'

Het is vooral belangrijk dat de kinderen plezier beleven met woorden en boeken. Een kleuter die niet stopt met lachen bij een grappig boek of een traantje laat bij een droevig stuk, toont aan hoe de kinderen helemaal kunnen opgaan in het verhaal. 'Als ik hen enthousiast in boekjes zie kijken en hen hoor vertellen aan elkaar, geeft dat een intense voldoening', vertelt Ils. 'Want zeg nu zelf, dat is toch het leukste wat er is.'

### In de boekenkast van juf Ils:



### Leestip: woordmeppen

Kies een aantal belangrijke woorden uit een boek en schrijf die op woordkaarten. De lidwoorden duid je best aan in een andere kleur en de kinderen maken zelf tekeningen bij de woorden.

Herhaal elke dag samen de woorden op een speelse manier, zodat de kinderen vertrouwd raken met de letters en de woordenschat. Vliegenmeppers omgetoverd tot woordmeppers zijn daar ideaal voor.

Leg alle woordkaarten op de grond en geef enkele kinderen een woordmepper. Noem één voor één de woorden op de kaarten en laat de kinderen om het eerst op de juiste kaart slaan.



Titel: Ik zie jou, zie jij mij?  
ISBN: 9789462910584  
Uitgeverij: De Eenhoorn  
Auteur: Siska Goeminne & Alain Verster



### Leestip van de jury

Dit boekje nodigt je uit om al de mensen die je schijnbaar toevallig ontmoet op straat, op een plein ... goed te observeren en daardoor heel wat te ontdekken. De nostalgische illustraties zijn vol sfeer. Om lang, traag en aandachtig te bekijken en zo nog meer verhaal te lezen. Op de website van de uitgeverij vind je lessuggesties.



## Vrienden voor het lezen

De basisschool van het Onze-Lieve-Vrouwecollege in Antwerpen organiseert vaste leesmomen-ten. Tijdens en buiten die momenten speelt tutorlezen een belangrijke rol.

Als GOK-leerkracht stond Machteld Horemans mee aan de wieg van de organisatie van de leesmomen-ten: 'Voor de hele school regelen we wekelijks twee vaste leesmomen-ten. Dinsdag komt de ene helft aan de beurt, donderdag de andere.' De leesgroepen zijn samengesteld op basis van de interesses en vaardigheden van de leerlingen. Die indeling is enkel mogelijk omdat de leesmomen-ten vastliggen voor alle klassen.

'Tijdens de leesmomen-ten koppelen we een leerling van het eerste, het tweede en het derde leerjaar aan een leesvriend of tutor van de derde graad. Die ontfermt zich over de jongste leerling door samen met hem hardop te lezen', vertelt Machteld. 'Door de indeling komen alle leerlingen aan hun trekken. Als een leerling uit het tweede vlot genoeg leest, moet je die niet per se onder begeleiding laten lezen, anders fnuik je zijn enthousiasme. Sommige kinderen beleven het meeste plezier als ze met een dik boek alleen in een hoekje kunnen zitten lezen. Ze gaan helemaal op in het verhaal.'

### Bij het tutorlezen worden vriendschappen gesmeed en geheimen aan elkaar verteld, barrières vallen weg

Tutorlezen is voor beide partijen een win-winsituatie, want naast de leestechnische vaardigheid ontwikkelen de kinderen ook hun sociale vaardigheden. 'Er worden vriendschappen gesmeed en geheimen aan elkaar verteld, barrières vallen weg', aldus Machteld. 'Als het eerste leerjaar binnenkort op sprookjesklas gaat, schrijven de tutors alvast een brief.'



Titel: *Duijfe*  
ISBN: 9789462911109  
Uitgeverij: De Eenhoorn  
Auteur: Inge Misschaert  
(ill. Seppie Van den Berghe)



#### Leestip van de uitgever

Over een dorp dat in tweeën gesplitst wordt door vooroordelen. Dit rijkelijk geïllustreerd prentenboek vertoont veel parallellen met de actuele vluchtelingen-crisis.

Zonder is een half dorp. De andere helft heet Met. Met en Zonder hebben ruzie. Al heel lang. Niemand weet meer hoe dat precies kwam. Beer is de zoon van de leider van Zonder. Op een dag ziet hij Duijfe. Ze komt niet uit Met. Ze woont niet in Zonder. Ze is een vreemde en zit op de grens van Zonder en Met. Wanneer de leiders van Met en Zonder haar zien, sturen ze haar weg. Maar ze is nergens welkom ...



Neem gratis de bus  
naar een culturele  
bestemming



Krijg 1500 euro  
subsidie voor je  
creatieve project

Karen Simaey's  
Laureaat!



**SCHOOL:** Vierde leerjaar op Basisschool De Notelaar in Boutersem

**FAVORIETE KINDERBOEK:**  
*Het land van de grote woordfabriek*, Agnès De Lestrade en Valeria Docampo



*Geeft de boekenmicrobe door omdat ... 'ik heel enthousiast kan worden over boeken. Ik wil de kinderen vooral op een speelse manier aanzetten tot lezen. Het loont soms de moeite om je te laten verrassen door een boek.'*



*Ik zit niet meer alleen op mijn boekenjufeiland, we zijn nu een echte boekenschool*

**Lang zullen we lezen! is het motto van Karen Simaey's (39), juf van het vierde leerjaar op Basisschool De Notelaar in Boutersem. Haar leerlingen vullen aan met hiep hiep boeken! en slaan enthousiast aan het lezen. Twee jaar geleden ging Karen, naast haar taak als zorgjuf, nog van klas tot klas als boekenjuf. Nu zet ze het werk verder in haar eigen vierde leerjaar. 'De leerlingen vinden het geweldig dat de boekenjuf nu hun juf is.'**

Juf Karen kreeg de boekenmicrobe te pakken bij het lezen van het magazine *Beste Boekenjuf/meester*. 'Toen de directie me vroeg me of ik boekenjuf wilde worden en enkele leuke ideeën uit het magazine kon uitwerken op onze school, zag ik dat eerst niet zitten', vertelt Karen. 'Ik was zelf helemaal geen boekenwurm. Maar al gauw raakte ik geboeid door al die boekenjuffen en boekenmeesters en zat mijn hoofd boordevol met ideeën.'

### **Van boekenjuf tot boekenklasjuf**

Met de boekenjufcape om de schouders herkende elke leerling, van de eerste kleuterklas tot het zesde leerjaar, juf Karen als de boekenjuf. Ze las voor, presenteerde auteurs en tekenaars of vertelde een verhaal met de kamishibai. Twee jaar geleden besloot de directie om een klas te splitsen en werd boekenjuf Karen klasjuf van het vierde leerjaar. Karen stopte haar ideeën niet in de ijskast, maar ontpopte zich tot de voortrekker van de boekenwerking op school. 'Mijn leerlingen hebben nu het voorrecht dat ze veel rond boeken mogen werken, zoals andere juffen graag met muziek bezig zijn.'

Juf Karen wil vooral de goesting om te lezen bij de leerlingen stimuleren. Dat doet ze in de eerste plaats door hen elke week kennis te laten maken met een auteur of illustrator. 'Ik vertel over hen en breng een stel boeken van de auteur of illustrator in kwestie mee naar school', legt Karen uit. 'Soms lees ik een





stukje voor en stop dan bewust wanneer het echt spannend wordt. Zo krijgen de kinderen zin om het boek ook eens te lezen.' Eén keer per jaar nodigt Karen een schrijver of tekenaar uit op school.

### Leeskussens in de boekenklas

De talloze boekbesprekingen die vroeger op het programma stonden, gooide Karen overboord. De leerlingen maken nog één uitgebreide bespreking over een boek dat ze kiezen uit de boekenlijst. 'Ik heb al deze boeken zelf ook gelezen, zodat ik kan helpen om voor elke leerling de perfecte match te vinden', zegt Karen. Om de lezers bij wie het wat moeilijker gaat tegemoet te komen, stelde juf Karen bij elk boek een vragenlijst op. 'Zo kunnen ze lezen van vraag tot vraag. Dat motiveert hen, want ze willen altijd graag het antwoord op de volgende vraag kennen.'

De Notelaar heeft sinds enkele jaren een boekenklas. Het is geen echt lokaal, maar een trappenhal waar leeskussentjes klaar liggen en boekenposters de muren sieren. In deze boekengang hangt Karen prenten van boekenkaften en alle info over de auteurs en de illustratoren die over de vloer komen of besproken worden. Ook de leerlingen mogen er reclame maken voor een boek dat zij echt tof vinden.

### Voetbaluitslagen lezen

Elke dag zijn de leerlingen van juf Karen op een of andere manier met boeken bezig. Ze schrijven gedichten, tekenen vlinders in de stijl van Carll Cneut of filosoferen over *Als de bomen straks gaan rijden*. Op een vast tijdstip klinkt de boekenkreet Hiep hiep boeken! en snellen de leerlingen naar de boekenkast, die de man van juf Karen in elkaar knutselde. Gedurende een kwartier verdiept

iedereen zich in een boek. De leeskapitein van de week krijgt de eer om in de schommelstoel te lezen. Juf Karen heeft voor ieder wat wils in de klas. 'Wie even geen zin heeft om te lezen, kan een kijkboek of een kruiswoordraadsel nemen', zegt Karen. 'Ik vind het vooral belangrijk dat de leerlingen plezier beleven aan de boeken, ook al lezen ze niet het ene dikke boek na het andere. Een jongen die niet graag leest, maar veel van voetbal houdt, geef ik een krantenartikel over Anderlecht. Voetbaluitslagen bekijken is toch ook lezen.'

## Ik hou er meer van om elke dag allemaal kleinere dingen rond boeken te doen, dan gedurende een beperkte periode een groots project op te zetten

### Bib in de klas

De leerlingen van Basisschool De Notelaar gaan niet naar de bibliotheek, maar juf Karen brengt de bib naar de klas. 'Ik ben kind aan huis in de



Titel: *Uilskuiken en Takkeling*  
 ISBN: 9789401433402  
 Uitgeverij: Lannoo  
 Auteur: Raf Walschaerts, Ariane Sonck, Sabien Clement

### Leestip van de jury

Een prachtig boek over gemis, verdriet en angst maar ook over bescherming en troost. Twee uilskuikens zoeken hun weg in de wereld en worden daarbij geholpen door een oude appelboom. Sabien Clement maakte sfeervolle illustraties bij een zeer originele tekst van Ariane Sonck en Raf Walschaerts. De typografie zorgt voor een mooi geheel en een goede leesbaarheid. Bij de dialogen tussen de uilskuikens is er met twee tekstkleuren gewerkt, waardoor je als het ware bij hun gesprekken aanwezig bent. Het boek leent zich uitstekend tot kijken, expressief voorlezen, zelf lezen en zelfs naspelen. Kortom een pareltje.

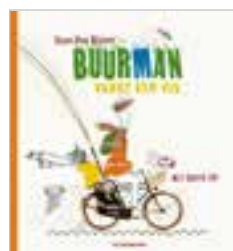




openbare bibliotheek', vertelt Karen. 'Als ik een boek zoek dat ze niet hebben, zetten ze het prompt op hun aankooplijst.' Alle leerlingen vullen vooraf een wenslijst in, zodat juf Karen de allerleukste boeken vooraf reserveert. Op verzoek van de Franstalige leerlingen zit er ook wel eens een Frans boek bij. De leerlingen krijgen uitgebreid de kans om de nieuwe bibboeken te leren kennen. 'We stallen alle boeken uit op de banken zodat de kinderen naar hartenlust in de boeken kunnen snuisteren. Elk kind bladert in twee boeken en dan vraag ik hen bijvoorbeeld om alleen het dikste mee te nemen naar een andere plek, waar ze een nieuw boek kunnen ontdekken.'

Juf Karen grijpt elke gelegenheid aan om boeken in de kijker te zetten. 'Ik hou er meer van om elke dag allemaal kleinere dingen rond boeken te doen, dan gedurende een beperkte periode een groots project op te zetten', zegt Karen. In de Jeugdboekenweek maakte de klas huisjes met oude boeken in het thema *Weg van de stad*. 'Ik heb enkel het materiaal aangeboden', legt Karen uit. 'Voor de uitwerking kregen de kinderen *carte blanche*. De ene leerling ontwierp een garage, de andere een bibliotheek.'

### In de boekenkast van juf Karen:



Titel: *Kunst met taart*  
ISBN: 9789401426251  
Uitgeverij: Lannoo  
Auteur: Th   Tjong-Khing

### Eén voor allen ...

Karen vindt het enigszins jammer dat ze geen boekenjuf meer is voor de hele school, maar ze heeft wel de indruk dat het haar missie als boekenjuf vooruit geholpen heeft. 'Vroeger zagen de collega's alles wat met boeken te maken had als mijn taak', zegt Karen. 'Nu heb ik het gevoel dat ik niet meer geisoleerd op een eiland zit, maar dat de hele school meer en meer een boekenschool wordt.' Met de kleuters een boekenkast schilderen in de vorm van een neushoorn of de opbrengst van de paasverkoop besteden aan boeken, de neuzen van de leerkrachten van De Notelaar staan in dezelfde richting. 'Soms vragen ze me nog wel eens om mijn rol als boekenjuf op te nemen om hun klas een boekenboost te geven.'

### Boekenfans in wording

Veel kinderen op De Notelaar zien juf Karen nog steeds als het aanspreekpunt voor boeken en lezen. 'Soms vragen leerlingen van een andere klas me of ik hun meester of juf niet kan aansporen om wat vaker voor te lezen. Dan voel ik me net de vakbond', lacht Karen. 'Ik merk dat het echt leeft bij de kinderen. Als ik zo snel een fervente boekenfan kan worden, waarom zij dan niet?' *Lang zullen ze lezen met de boekenjuf!*

### Lestip

*Kunst met taart is een ideaal boek om met kinderen rond kunst te werken. In het boek wordt het schilderij van mevrouw Hond gestolen. De dieren zetten de achtervolging in uit de geschiedenis. Er staat geen tekst, maar het verhaal van elke figuur wordt verder verteld met illustraties. Splits de klas op en laat elk groepje een andere figuur volgen. Stel de klas drie vragen: Kunnen ze de dief vatten? - Waarom is mama Konijn boos op mevrouw Varken? En waarom rent meneer Varken achter mama Konijn aan? Je kan vervolgens de schilders uit het boek verder onderzoeken met de kinderen. Je kan per kunstenaar een themadoos aanleggen vol voorwerpen om de kunstenaar en zijn techniek actief te ontdekken. Maak nu kunstwerken in de stijl van de kunstenaar. Enkel oppassen dat ze niet gestolen worden!*



**HOE GEBRUIK JE  
DEZE KAARTEN?**  
zie ommezijde

**LEESBOEK**  
leeskaart

## Wil jij je kinderen functioneel leesvaardig maken?

Investeer dan in leesplezier, want kinderen die graag lezen, lezen meer en worden betere lezers. Ufstekend leesonderwijs vraagt een hoge betrokkenheid van de leerkracht én het kind bij het leesproces.

Jij vindt in deze brochure 7 leeskaartjes om de boekensmaak van jouw klas in beeld te brengen. Experimenteer een jaar met de leeskaartjes en observeer de effecten in jouw klas!

### Hoe kan je werken?

- ✓ Laat de kinderen kiezen wat ze willen lezen uit een ruim gevarieerd boekenaanbod.
- ✓ Na het lezen vult het kind een leeskaart in en MAG het kind het boek aanraden aan een klasgenoot, vriend(in), ouder(s), leerkracht ...
- ✓ Het kind knipt de kaart in twee en geeft de helft aan de juiste persoon.
- ✓ De ontvanger van het kaartje MAG het boek lezen en bewaart de kaart.
- ✓ De kinderen verzamelen hun kaartjes en de leerkracht maakt tijd voor leesbevorderende boekengesprekken!

### Stimuleer leesplezier!

#### Tips voor leeszwakke en/of weinig gemotiveerde lezers:

- ✓ Boeken geselecteerd met de vijfvingertest hebben het meeste kans op een succeservaring omdat ze een faalervaring voorkomen en autonomie geven aan het kind.
- ✓ Dagelijks lezen heeft meer effect dan af en toe vrij lezen. Voorzie elke dag 15 min. leestijd in je klas.
- ✓ 's Ochtends leestijd geven, kan niet meer afgenomen worden.
- ✓ Na de speeltijd vrij lezen, brengt in een klas waar veel ruzie wordt gemaakt RUST.
- ✓ Geef kinderen de kans om te praten over hun boek. Enthousiasme en passie werken aanstekelijk.
- ✓ Een kind mag stoppen in een boek.
- ✓ Lees voor uit gemakkelijke en dunne boeken en stop op een spannend moment. Geef vervolgens het boek aan een kind om verder te lezen.
- ✓ Motiveer elk kind tot lezen en blijf zoeken naar het juiste leesmateriaal tot een kind leest.
- ✓ Gebruik de kaarten voor een individueel kindgesprek en/ of een klasgesprek.
- ✓ Bespreek na enkele kaarten welk genre henzelf of de klas heeft aangesproken zodat ze zichzelf ook eens uitdagen in een ander genre.
- ✓ Daag kinderen uit om nieuwe genres te lezen. Doe aan boekpromotie!

*Geef het goede voorbeeld en lees zelf ook!*



### Zin om te lezen?

Titel:

\_\_\_\_\_

Auteur:

\_\_\_\_\_

### Geniet!

Zet hier je handtekening

*Leesboek*

### Leeskaart



### Een aanrader voor

Naam:

\_\_\_\_\_

Klas:

\_\_\_\_\_

**CANON**  
CULTUURCEL



Leeservaring Leesboek

Titel:

\_\_\_\_\_

Auteur:

\_\_\_\_\_

### Ik las het boek

Vlot - Met moeite - En ben gestopt

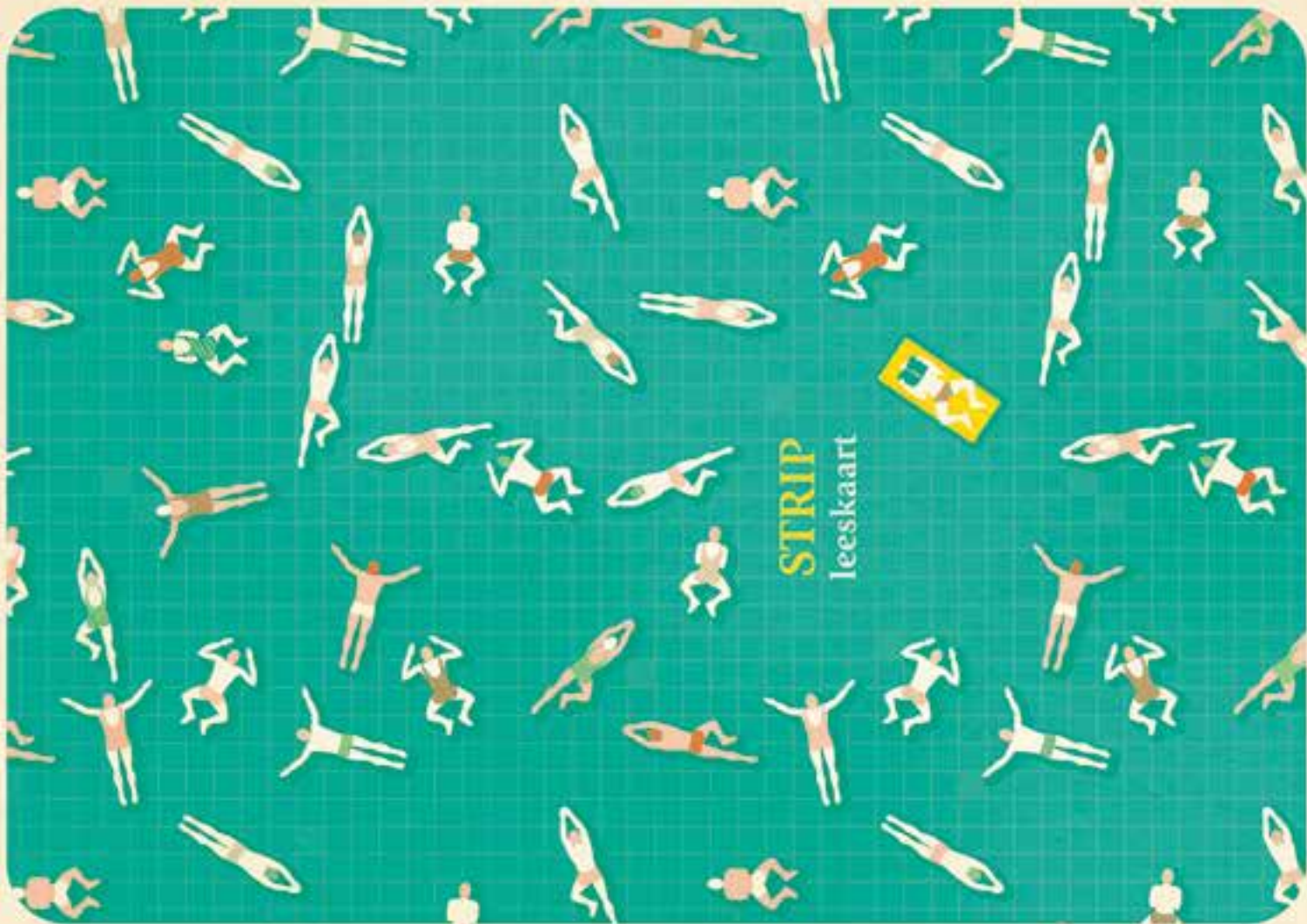
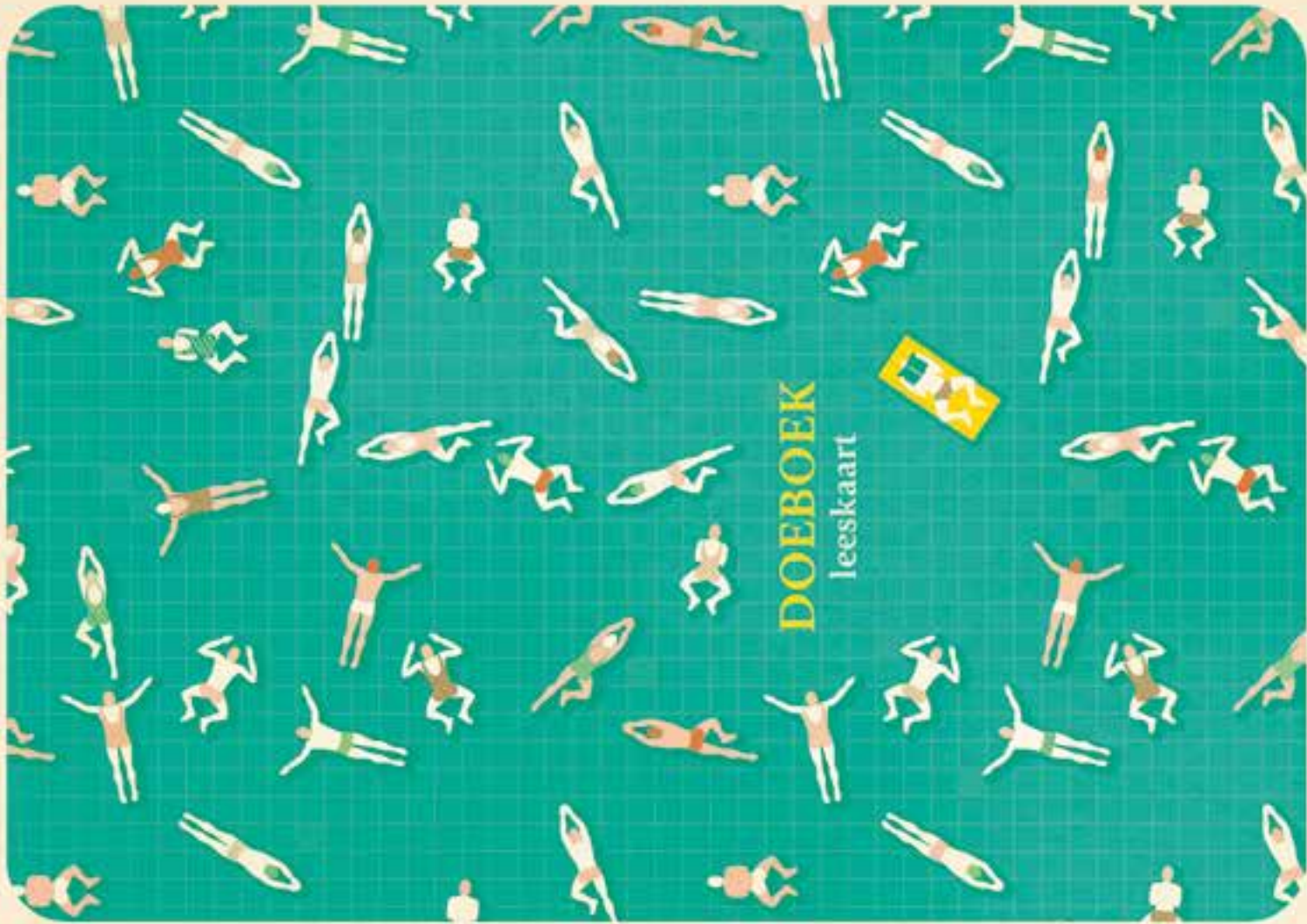
### Ik vond het lezen



### Ik geef dit boek



Teken, noteer, of ...



## Zin om te lezen?

Titel:

---

Auteur:

---

## Genieti!

Zet hier je handtekening

*Doelboek*

## Leeskaart



## Een aanrader voor

Naam:

---

Klas:

---



Leeservaring Doelboek

Titel:

---

Auteur:

---

## Ik las het boek

Vlot - Met moeite - En ben gestopt

## Ik vond het lezen



## Ik geef dit boek



Teken, noteer, of ...

## Zin om te lezen?

Titel:

---

Auteur:

---

## Genieti!

Zet hier je handtekening

*Strip*

## Leeskaart



## Een aanrader voor

Naam:

---

Klas:

---



Leeservaring strip

Titel:

---

Auteur:

---

## Ik las het boek

Vlot - Met moeite - En ben gestopt

## Ik vond het lezen



## Ik geef dit boek



Teken, noteer, of ...

## Zin om te lezen?

Titel:

---

---

Auteur:

### Geniet!

Zet hier je handtekening

Klas:

---

**CANON**  
CULTUURGEL



## Gedichtenbundel

### Leeskaart

#### Een aanrader voor

Naam:

---

Klas:

---

**CANON**  
CULTUURGEL



Leeservaring Gedichtenbundel

Titel:

---

---

Auteur:

### Ik las het boek

Vlot - Met moeite - En ben gestopt

### Ik vond het lezen



### Ik geef dit boek



Teken, noteer, of ...

## Zin om te lezen?

Titel:

---

---

Auteur:

### Geniet!

Zet hier je handtekening

Klas:

---

**CANON**  
CULTUURGEL



## Prentenboek

### Leeskaart

#### Een aanrader voor

Naam:

---

Klas:

---

**CANON**  
CULTUURGEL



Leeservaring Prentenboek

Titel:

---

---

Auteur:

### Ik las het boek

Vlot - Met moeite - En ben gestopt

### Ik vond het lezen



### Ik geef dit boek



Teken, noteer, of ...





**PRENTENBOEK**  
leeskaart



**GEDICHTEN-  
BUNDEL**  
leeskaart





## Zin om te lezen?

Titel:

---

---

Auteur:

### Geniet!

Zet hier je handtekening

Klas:

---

**CANON**  
CULTUURGEL



Leeservaring Tijdschrift - Krant

Titel:

---

---

Auteur:

### Ik las het boek

Vlot - Met moeite - En ben gestopt

### Ik vond het lezen



### Ik geef dit boek



Teken, noteer, of ...

## Tijdschrift-Krant

### Leeskaart

### Een aanrader voor

Naam:

---

Klas:

---

**CANON**  
CULTUURGEL



Leeservaring Tijdschrift - Krant

Titel:

---

---

Auteur:

### Ik las het boek

Vlot - Met moeite - En ben gestopt

### Ik vond het lezen



### Ik geef dit boek



Teken, noteer, of ...

## Zin om te lezen?

Titel:

---

---

Auteur:

### Geniet!

Zet hier je handtekening

Klas:

---

**CANON**  
CULTUURGEL



Leeservaring Informatief boek

Titel:

---

---

Auteur:

### Ik las het boek

Vlot - Met moeite - En ben gestopt

### Ik vond het lezen



### Ik geef dit boek



Teken, noteer, of ...

## Informatief boek

### Leeskaart

### Een aanrader voor

Naam:

---

Klas:

---

**CANON**  
CULTUURGEL



Leeservaring Informatief boek

Titel:

---

---

Auteur:

### Ik las het boek

Vlot - Met moeite - En ben gestopt

### Ik vond het lezen



### Ik geef dit boek



Teken, noteer, of ...





**INFORMATIEF  
BOEK**

leeskaart



**TIDSCHRIJF  
& KRANT**

leeskaart



*Hier wordt met plezier gelezen!*

**Elke school kan een ambassadeur worden voor leesplezier.**

**Doe mee!**

Enthousiaste leerkrachten en overtuigde directies zijn de belangrijkste motor om een leesbeleid op school op te starten. Boekenjuffen en boekenmeesters kunnen het leesvuur aan de lont steken. Hoe meer leesplezier schoolbreed en vakoverschrijdend wordt uitgebouwd, hoe meer kans op positieve effecten op de leesmotivatie van leerlingen. Een uitnodigende en prikkelende leesomgeving is de hoeksteen van een duurzaam leesbeleid en leesklimaat op school. En er zijn veel goede redenen om leesplezier op school een plaats te geven. Elke leerling wordt er beter van, want wie graag leest, zal ook meer én beter lezen.

De verhalen van de genomineerde leerkrachten die in dit magazine worden gebracht, bevatten ingrediënten van een inspirerende leesomgeving. Samen met Iedereen Leest zet CANON Cultuurcel de belangrijkste nog even op een rijtje.

## **10 Tips voor een inspirerende leesomgeving op jouw school.**

1. Investeer als directie in leesvriendelijke en toegankelijke **leesplekken**, in de school en in de klas. Hoe zichtbaarder en aantrekkelijker, hoe meer kinderen goesting in lezen zullen hebben. **Betrek leerlingen** bij de inrichting, zodat het ook 'hun plek' wordt.
2. Maak met het hele schoolteam voldoende **tijd en ruimte** voor leesplezier in het dagritme. Durf te kiezen voor vaste 'ingeroosterde' leesmomenen waarin kinderen vrij kunnen lezen of voorgelezen worden. Begin ermee in de kleuterklas en ga ermee door de hele lagere schooltijd. Leesroutines stimuleren de leesattitude van kinderen en bieden rust en structuur.
3. Zorg voor een **divers, aantrekkelijk en hedendaags leesaanbod**. Fictie, kranten, strips, meertalige boeken, prentenboeken, poëzie- en verhalenbundels, informatieve boeken, tijdschriften en waarom ook geen e-boeken, interactieve prentenboeken en andere leesapps? Verleid leerlingen tot lezen door in te spelen op hun leesvoorkeuren.
4. Begeleid en vorm **leerkrachten in hun rol als leescoach**, geef ruimte aan opleiding en nascholing.
5. Stimuleer leerkrachten om **actief en enthousiasmerend te werken rond het aanbod**. Voorlezen, vrijlezen, tutorlezen, boekdating, samenlezen, ontmoetingen met auteurs, bibliotheekbezoeken, deelnemen aan leesbevorderingscampagnes, Jeugdboekenmaand, Voorleesweek, Poëzieweek ... De mogelijkheden om gevarieerd rond lezen te werken zijn oneindig.
6. **Begeleid leerlingen in hun leeservaring**, differentieer en ondersteun hen in functie van hun leesmotivatie, interesse en genrevoorkeuren. Laat leerlingen luisteren naar de leesvoorkeuren van leeftijdsgenoten, dat werkt stimulerend. Ook een lezende leerkracht werkt aanstekelijk.
7. Maak leerlingen **keuzevaardig** en leer hen kiezen uit het brede aanbod. Reik instrumenten aan zoals Boekenzoeker.org en help hen het boek te kiezen dat het best bij hen past.
8. Laat de leerlingen zowel individueel als in groep lezen en praat ook over wat ze hebben gelezen en hoe ze het verhaal hebben beleefd. Maak **tijd voor discussie en leesverwerking**, en dat hoeft niet altijd een boekbespreking te zijn.
9. Werk samen met de lokale bibliotheek en boekhandelaar of andere organisaties in de buurt van de school. Kijk op **Cultuurkuur.be**, zoek een geschikte partner om een leesproject uit te werken en dien je dynamoPROJECT in.
10. Investeer in **ouderbetrokkenheid** en maak het leesbeleid op school zichtbaar bij ouders. Ouders of grootouders kunnen komen voorlezen. Stimuleer ook het lezen buiten schooltijd.

De tips voor een inspirerende leesomgeving zijn ontwikkeld door de focusgroep lezen o.l.v. CANON Cultuurcel en Iedereen Leest.

Thais  
Mortelmans  
Laureaat!



**SCHOOL:** Eerste en tweede leerjaar op  
Leefschool Dagpauwoog in Koningshooikt

**FAVORIETE KINDERBOEK:**

*Het Letterwinkeltje*,  
Marianne Busser en  
Ron Schröder



*Geeft de boekenmicrobe door omdat ... 'prentenboeken en leesboeken kinderen zin geven om hun eerste stappen te zetten als jonge lezers. In de klas zijn altijd boeken te vinden over het thema waar we rond werken. Ze inspireren de leerlingen om zelf aan de slag te gaan aan de typemachine.'*



*Het is vertrouwen schenken aan de leerlingen dat ze zo ook leren lezen*

**Er was eens een letterwinkeltje, 't stond midden in de stad, daar woonde opa Brom die héél veel letters had. Thais Mortelmans (39) maakte haar klas tot een echte letterwinkel met kastjes vol letters in alle vormen en maten en ze dompelt haar jonge lezers onder in een wereld van woorden en boeken met grastaarten en zelfs een beetje Frans. 'Alles wat te maken heeft met letters, komt in mijn klas terecht.'**

Thais Mortelmans koestert een uitzonderlijke liefde voor prentenboeken en kinderboeken. Ze stelt alles in het werk om de kinderen op alle mogelijke manieren in contact te brengen met letters. Gezellig lezen in de letterhoek, letters timmeren als het wat moeizamer gaat of verhalen schrijven over verliefde koppeltjes, in de klas van juf Thais ontdekken alle kinderen gaandeweg de magie van letters en woorden.

### **Mmm, een taart van gras**

De kinderen leren lezen op een natuurlijke manier met woorden en zinnen uit hun eigen leefwereld. 'De woorden uit een leesmethode hebben vaak geen betekenis voor hen', legt Thais uit, 'maar zinnestjes over iets wat ze zelf hebben meegemaakt, zijn veel motiverender.' Zo was er begin september iemand jarig en las juf Thais het verhaal *De verjaardag van de eekhoorn* van Toon Tellegen voor. 'De eekhoorn maakt veel verschillende taarten en de kinderen mochten er één kiezen. Op bord schreef ik hun eerste zinnetje *mmm, een taart van gras*, dat we samen letter per letter ontcijferden.'

Elke leerling heeft een boekje waarin de nieuwe woorden en zinnen worden gekleefd met prentjes en liedjes. 'Dit is meteen hun eerste leesboek dat ze fier mee naar huis kunnen nemen', zegt Thais, 'want in het eerste leerjaar duurt het meestal even voordat ze een echt boek kunnen lezen. Met de aangeleerde woorden vormen ze nieuwe zinnen.'



Het is durven loslaten en het vertrouwen schenken aan de leerlingen dat ze op die manier ook zullen leren lezen.'

### Als iemand de letter *d* niet meer kent, is er altijd wel een ander kind dat kan helpen

#### Letterzetten met de drukpers

De leerlingen maken de woorden en zinnen na met alle verschillende soorten letters die ze kunnen vinden in de klas. Met legoletters, stempelletters of letters uit de kastjes van de letterwinkel laten ze hun creativiteit de vrije loop. 'Als we een nieuwe letter of tweeklank geleerd hebben, maken we daar een boekje van', vertelt Thais. 'Zo hebben we *au*-boekjes en *ie*-boekjes, waarvan elke leerling een exemplaar mee naar huis krijgt.'

Juf Thais is bijzonder trots op haar authentieke drukpers in de klas. De kinderen zetten zelf de letters, bevestigen die met magneten en wrijven de letters in met inkt of met verf. 'In het begin was ik bang dat de kinderen in verwarring zouden raken, omdat je de letters in spiegelschrift op de drukpers moet leggen', zegt Thais, 'maar ze hebben daar helemaal geen problemen mee.' Werken met de drukpers is ook een ideale gelegenheid om samen te werken. 'Als iemand de letter *d* niet meer kent, is er altijd wel een ander kind dat kan helpen.'

#### Leerlingsschrijvers

In de klas van juf Thais kruipen de leerlingen vaak zelf in hun pen. Als een echte auteur schrijven ze aan de typemachines en aan de computers een eigen tekst. Thais hangt de verhalen op in de klas en bespreekt de teksten met hen, zodat

de kinderen ook elkaars teksten kunnen lezen. Zo krijgt elke leerling op zijn manier en tempo het spelen met taal in de vingers. 'Een van mijn leerlingen is heel sterk in taal', vertelt Thais. 'Ze schrijft zelfs al vervolgv verhalen op haar teksten. Als ik haar gewoon taalblaadjes zou geven, zou ik haar eerder tegenhouden dan vooruit helpen.' In de verhalen die de klas niet verlaten, worden niet alle taalfouten verbeterd. 'Leerlingen uit het eerste leerjaar moeten nog geen spellingregels zoals *dt* of open en gesloten lettergrepen kennen', zegt Thais. 'Als ik al die fouten zou verbeteren, is het niet meer leuk voor hen.'

#### En français

De kinderen brengen zelf ideeën aan voor schrijfprojecten. Tijdens een rit naar de Ardennen kreeg iedereen luisterverhalen te horen. 'Daarna wilden ze er zelf een maken', vertelt Thais. 'Elke leerling verzoon een verhaal over een raceauto en daarna legden we alles bij elkaar. Een muzikale ouder en een oud-leerling kwamen naar de klas



Titel: *De zeer vermoeide man en de vrouw die hartstochtelijk van bonsai hield*  
 ISBN: 9789462911093  
 Uitgeverij: De Eenhoorn  
 Auteur: Peter Verhelst & Kaatje Vermeire



#### Leestip van de jury

Dat prentenboeken niet alleen voor kinderen zijn, is met dit boek nog maar eens bewezen. Dit boek is een teder liefdesverhaal over de dood, over eenzaamheid, toewijding en over hoe mensen elkaar kunnen vinden. Doorheen het boek dansen de donkere illustraties met de tekst waarin geen woord te veel staat. Alleen samen kunnen ze het bijzondere verhaal vertellen over het gelukkige einde van een leven.



om mee de gepaste geluiden te bedenken bij de verschillende fases in het verhaal.'

Hoewel het nog niet op het programma staat, is het nooit te vroeg om kinderen een voorsmaak van een vreemde taal te geven. Het bezoek van twee kinderen die vorig jaar met hun ouders naar Frankrijk verhuisden, greep Thais aan om de leerlingen een mondje Frans te leren. De klas maakte een eigen woordenboek Nederlands-Frans en Juf Thais gaf elke leerling een exemplaar van de gebundelde pagina's mee naar huis.

### Letterhoek met legoclubblad

Elke woensdag mag een leerling tijdens de boekenronde op een toffe manier een boek voorstellen. 'Sommigen maken een tekening, iemand speelde zelfs poppenkast. Ook kinderen die minder graag lezen tonen wel eens een boek dat ze goed vinden. In een stripreeks als Game Over vertellen de prenten het verhaal zonder tekst, maar als ze dat echt een leuk boek vinden, is dat ook oké.'

### In de boekenkast van juf Thais:



In de letterhoek kunnen de kinderen naar hartenlust lezen en kijken in boeken. Niet alleen gekochte boeken, maar ook boekjes en tijdschriften die juf Thais in de loop van de jaren met de leerlingen maakte staan in de rekken. 'Tijdens ons project rond lego hebben de leerlingen en ik met knipsels, plaksel en foto's van hun werk een legoclubblad gemaakt', vertelt Thais. 'Ik probeer bij alles wat gebeurt in de klas boeken te betrekken. Zo ontdekken alle kinderen hoe fijn het is om te lezen en met taal te spelen, net zoals in de letterwinkel van opa Brom.'



Titel: *Onder de grond/ Onder water*  
ISBN: 9789401426275  
Uitgeverij: Lannoo  
Auteur: Aleksandra en Daniel Mizielinscy

### Lestip

Onder de grond - Je kan het zo gek niet bedenken.  
Probeer een konijnenpijp of hol uit te graven en in te richten - Graaf een gat en bestudeer de bodemlagen - Graaf een plant uit en bestudeer de wortels. Wie heeft de langste wortel? - Bestudeer wormen en hun graafwerken tussen plexiglazen wanden. Wat leeft er naast mollen en wormen nog meer onder de grond? - Maak een waterzuiveringsinstallatie met verschillende bodemsoorten: grind, zand ... en maak vuil water terug zuiver - Ga kijken naar grondwerken, archeologische opgravingen of metrotunnels - Doe een riolenwandeling in Brussel - Werk met een grondboor en doe aan bodemonderzoek - Bezoek een grot of een mijn - Doe onderzoekwerk en maak je eigen boek over grotten - ...

### Natuurlijk leren lezen

Bij natuurlijk leren lezen komen de woorden en zinnen in de taal van de leerlingen zelf. De leerkracht maakt geen gebruik van een bestaande leesmethode en vertrekt van de ervaringen en belevissen van de leerlingen. Zo zijn hun eerste zinnen op schrift verbonden met hun eigen gedachten en leefwereld en wordt steeds in een voor hen zinvolle context gewerkt. Natuurlijk leren lezen motiveert leerlingen en zorgt dat lezen iets is dat ze meteen kunnen gebruiken.

**Ronse is niet alleen bekend bij wielertoeristen, ook illustratoren van jeugd- en kinderboeken en hun fans hebben hun weg naar de stad gevonden. Sinds 2003 organiseert een enthousiast team er Picturale, een indrukwekkend illustratorenfestival.**

'Picturale' is een tweejaarlijks festival rond illustratiekunst. Naast een wedstrijd en tentoonstelling voor beginnende illustratoren en een voor gevestigde waarden, is er ook elke editie een overzichtstentoonstelling van de winnaar van de vorige editie. In 2017 staat Sebastiaan Van Doninck in de kijker en zal er opnieuw een laureaat voor de volgende Picturale worden gekozen.

Sinds de aftrap in 2003 vinden steeds meer enthousiastelingen de weg naar het centrum van de illustratiekunst. Niet verwonderlijk, want je vindt er prachtige illustraties, een kindvriendelijke en originele opstelling, educatieve pakketten en spelletjes ... Sebastiaan Van Doninck: 'We presenteren mijn onderdeel vanuit het werkproces van een illustrator. Dus de aanloop naar een afgewerkt beeld, een proces dat meestal in de coulissen blijft.'

Op 4 maart 2017 opent het festival gewoontegetroouw met de bekendmaking van de nieuwe laureaat. Scholen kunnen er tijdens de tentoonstelling aan de slag met een educatief pakket. Individuele bezoekers kunnen er onder meer een boekpresentatie bijwonen, een nocturne bezoeken of deelnemen aan een workshop.

Het illustratorenfeest eindigt met een vertelfestival, verschillende workshops en een geleide Picturale-cultuurwandeling. Ondertussen is Ronse immers al zes muurschilderingen rijk van bekende illustratoren.

Picturale gaat door van 4 maart tot en met 1 april 2017 in CC De Ververij, Wolvestraat 37 in Ronse. Scholen maken best een afspraak.

Voor meer info surf je naar [www.picturale.be](http://www.picturale.be)



Titel: *De koningin is verdwenen*.  
ISBN: 9789460011009  
Uitgeverij: Vrijdag  
Auteur: Anna Vercaemmen en Sabien Clement

Leestip van de uitgever

'De koningin is verdwenen. Foetsjie. Opgelost in de lucht. Wie blijft er dan nog over?' In *De koningin is verdwenen* portretteert Anna Vercaemmen op een tedere, poëtische en licht humoristische manier wie achterblijft na een verlies. De begeleidende liedjes en dartele beelden van Sabien Clement maken van dit boek een bijzonder hebbeding voor jong en oud.



Titel: *Hoor je mijn brul*  
ISBN: 9789048728640  
Uitgeverij: Zwijsen  
Auteur: Isabel Versteeg

Leestip van de uitgever

De AVI Kanjers zijn verhalenbundels voor beginnende lezers (AVI M3) met telkens tachtig spreads vol leesplezier. 'Hoor je mijn brul?' is een boek vol verhaaltjes over dieren. Op elke spread vind je een nieuw avontuur, dus de AVI Kanjer is ideaal voor kinderen die een verhaal graag meteen willen uitlezen. Alle Kanjers zijn voorzien van mooie, bijzondere beelden en illustratieve grapjes. Leuk en leerzaam tegelijk!

## Cultuur in de klas. Hoe doe jij dat.?

**Reflecteer op je klaspraktijk met de nieuwe tool 'Mijn cultuurspiegel'. Doe de test!**

Beantwoord een paar vragen en je krijgt op het einde van de test feedback over jouw visie en aanpak.

Ben je op zoek naar meer uitleg, achtergrond, suggesties of tips? Download de handige gids.



Stephanie Van Puymbroeck

**SCHOOL:** Logopediste op de Buitengewone Basisschool De Veerboot in Deinze

**FAVORIETE KINDERBOEK:**  
*De Waanzinnige Boomhut met 13 verdiepingen*, Andy Griffiths en Terry Denton

*Geeft de boekenmicrobe door omdat ... 'je laten meevoeren in de fantasiewereld van een verhaal gewoon super is. Ik wil niet dat mijn leerlingen hun neus optrekken voor een boek, omdat het een dik boek is met veel pagina's. Het moet leuk zijn en hopelijk leren ze ook iets bij.'*

## De leerlingen kozen zelf 't Leesvlot als naam voor onze boekencaravan

**GENOMINEERD**

**Geen zee te hoog voor Stephanie Van Puymbroeck (25), logopediste op de Buitengewone Basisschool De Veerboot in Deinze. Ze richtte een stacaravan in tot schoolbib 't Leesvlot, waar de leerlingen met de leeswijzer een boek kiezen uit de rijkgevlude boekenkast. 'Het leesplezier staat voorop en de rest komt vanzelf wel', zegt Stephanie.**

Stephanie Van Puymbroeck houdt vooral van boeken die je fantasie zodanig prikkelen dat ze je helemaal meezuigen in het verhaal. Als logopediste gebruikt ze vaak boeken bij het inoefenen van woorden en zinsconstructies. 'Technisch lezen heb je niet nodig in het dagelijks leven, maar context wel.' Een van de kinderen gaf haar de drive om lezen op school anders aan te pakken. 'Het was een jongen van negen jaar die nog op het leesniveau van het eerste leerjaar zat', vertelt Stephanie. 'Hij vond die woorden maar saai. Toen hij strips begon te lezen, wat hem echt interesseerde, ging zijn leesvaardigheid er op vooruit zonder dat hij het zelf beseft.'

**Met de boekenwijzer hebben de kinderen het gevoel dat ze zelf een boek gekozen hebben. Dat is nog steeds de beste motivatie**

### Wereldrecords in 't Leesvlot

Stephanie richtte samen met het schoolteam op de speelplaats een stacaravan in als een gezellige boekenhoek. Op vaste momenten en tijdens de speeltijd kunnen de leerlingen er tot rust komen tussen de kussens en de knuffeldieren. 'De leerlingen zochten mee een naam voor onze boekenhoek en ze zijn voor 't Leesvlot gegaan.' De boekenkast van 't Leesvlot biedt een uiteenlopende keuze aan boeken, van griezelen met *Kippenvel* tot ontdekken wie er eerst was in *De kip of het ei?*

Bovenop de boekenkast staat wel eens een boek in de kijker. 'Veel leerlingen zijn gek op het *Guinness World Records* boek, omdat er allerlei rare prentjes in staan',

zegt Stephanie. De logopediste legt ook een collectie Zoeklichtboeken aan voor lezers met dyslexie. De kinderen hebben ook inspraak in het boekenaanbod. 'Als een leerling me een boek vraagt over een thema dat er niet staat, komt dat mee op de verlanglijst. Al moeten ze daar soms wat geduld voor hebben', lacht Stephanie.

### Boekenwijzer

Om de leerlingen bij hun keuze te helpen, ontwierp Stephanie, samen met een leerkracht een boekenwijzer voor elke graad. Op basis van hun leeftijd nemen de leerlingen drie boeken uit het rek. Hieruit kiezen ze het boek dat ze het allerliefste willen lezen. Alle boeken zijn gelabeld met een gekleurde sticker per graad. Stephanie vindt het niet belangrijk dat leerlingen hun 'niveau' kennen, maar wel dat ze een boek kiezen dat ze graag willen lezen. Met de vijfvingertest gaan ze zelf na of het boek niet te moeilijk is. 'Dit werkt perfect voor onze leerlingen', zegt Stephanie.

Stephanie merkt dat het enthousiasme over 't Leesvlot groot is op De Veerboot. 'Leerlingen vragen vaak zelf om de boekenhoek open te stellen, omdat hun boek al uit is.' In de toekomst zou Stephanie graag nog een stap verder gaan en met de leerlingen een boek schrijven en illustreren. 'Het belangrijkste is dat ze lezen leuk gaan vinden en dat ze net als ik ontdekken welke fantasiewereld woorden zonder beelden kunnen creëren.'

### Vijfvingertest

Om te voorkomen dat leerlingen te moeilijke boeken uit het rek nemen, kan je de vijfvingertest gebruiken. De leerling slaat het boek open op een willekeurige pagina. Bij het lezen houdt hij vijf vingers omhoog. Telkens de leerling over een woord struikelt, doet hij een vinger naar beneden. Als voor het einde van de bladzijde alle vingers naar beneden zijn, is het boek nog te moeilijk.







Sabrina De Brandt

**SCHOOL:** Zorgjuf en boekenjuf op de Broederschool in Groot-Bijgaarden

**FAVORIETE KINDERBOEK:**

*Mijn broer is een orkaan,*  
Kolet Janssen

*Geeft de boekenmicrobe door omdat ... 'boeken de fantasie prikkelen en vaak ook inspelen op de emoties. Het boek moet tegenwoordig opboksen tegen digitale media, maar het is belangrijk om kinderen te blijven stimuleren om te lezen. Boeken kunnen een hele nieuwe wereld voor hen doen opengaan.'*

*Kinderen die heel verlegen zijn, bloeien vaak helemaal open bij toneellezen*

**GENOMINEERD**

**Tekenen als een echte illustrator, lezen in de leesstoel of moppen tappen met de leeskater op schoot, de boekenklas van boekenjuf Sabrina (39) zit vol verrassingen voor de leerlingen van de Broederschool in Groot-Bijgaarden. 'Een boek spreekt me aan als ik er mee aan de slag kan in de klas.'**

Als deeltijds zorgjuf op de Broederschool in Groot-Bijgaarden begeleidt Sabrina de Brandt leerlingen bij wie het wat moeizamer gaat in de klas. Sabrina kreeg in de loop der jaren meer en meer anderstalige kinderen over de vloer en besloot om hen hardop voor te lezen. 'Hun woordenschat ging er flink op vooruit en ik merkte dat ik via de boeken beter met hen kon praten', zegt Sabrina. Ondertussen kunnen alle leerlingen meegenieten en is Sabrina samen met een collega ook deeltijds boekenjuf voor de lagere school.

**Cijfers van stof**

Een boekenuur bij juf Sabrina is niet alleen lezen en voorlezen. De leerlingen kunnen elk jaar aan de hand van zoekopdrachten of in spelvorm nieuwe genres en nieuwe auteurs ontdekken. De grote jaar-vol-leesplezierkalender aan de muur toont hen met prenten en foto's welke boekenavonturen nog in het verschiep liggen. Juf Sabrina is vrij in het uitwerken van nieuwe boekenideeën, maar ze probeert zoveel mogelijk aan te sluiten bij het klasgebeuren van de leerkrachten. Zo maakte Sabrina, samen met een mama, de cijfers uit het boek *Wie niet weg is na uit lapjes stof* voor de leerlingen die net leren rekenen. 'De collega's kunnen met dat materiaal ook aan de slag in hun klas.'

**Leeskater in de leesstoel**

In de hoek van de boekenklas nodigen kussentjes, lampions en een knusse leesstoel met het opschrift I ♥ books uit om een boek open te slaan samen in het gezelschap van een stoffen versie van de boze wolf, de zeven dwergen of Zoeperman. 'Voor anderstalige kinderen is het veel duidelijker wat piekjeshaar is als ze het stekelhaar van Zoeperman hebben gevoeld', zegt Sabrina.

Een leerling die zich wat verloren voelt in de boekenklas kan de leeskater op schoot nemen. 'Zo komen we samen wel uit bij het geschikte boek', vertelt Sabrina. 'Een jongen die van grapjes houdt, begon zo moppenboeken te lezen.' Kinderen die thuis minder gestimuleerd worden om te lezen, krijgen van juf Sabrina een boekenvriendje mee naar huis, zodat ze thuis kunnen voorlezen aan hun knuffeldier. 'Ze zijn zo populair dat ik volgend jaar voor alle leerlingen boekenvriendjes zal maken', lacht Sabrina.

**Van een krop sla een mannetje maken, is wat moeilijker dan met je vingerafdruk een vogel tekenen, maar uiteindelijk vindt iedereen wel een stijl die hem ligt**

**Vingerafdrukvogels en mondig drama**

Om de creatieve boeken extra in de kijker te zetten, speelt Sabrina met de leerlingen een bordspel rond verschillende illustratoren. Bij bepaalde vakjes mogen de leerlingen in de knutselboeken bladeren en daarna kunnen ze de kennis uit het boek gebruiken voor een tekenopdracht. 'Van een krop sla een mannetje maken, is wat moeilijker dan met je vingerafdruk een vogel tekenen, maar uiteindelijk vindt iedereen wel een stijl die hem ligt', vertelt Sabrina. 'Bij tekenen kan je toch nooit fout zijn?' Een boek wordt in de boekenklas soms een toneelstuk. Bij het boek *De Mondenboom* van CANON Cultuurcel kropen de leerlingen met uitgeknipte mondjes even in de huid van iemand anders. 'Kinderen die heel verlegen zijn, bloeien vaak helemaal open bij toneellezen', vertelt Sabrina.

De boekenklas is ondertussen een vaste waarde op de Broederschool. Drie keer per week kunnen de leerlingen er ook tijdens de middagpauze vrij komen lezen. 'Sommigen komen omdat ze graag lezen, anderen willen even weg van de drukke speelplaats.' Zelfs de kinderen die niet houden van school en huiswerk vinden hun plek in de boekenklas. 'Soms is het gewoon dat extra duwtje in de rug.'





**SCHOOL:** Peuterklas en vierde leerjaar op Freinetschool De Regenboog in Turnhout

**FAVORIETE KINDERBOEK:**

Elke Van Rooy:  
*De GVR, Roald Dahl*  
Elke Compeers:  
*Duet met valse noten, Bart Moeyaert*

*Geven de boekenmicrobe door omdat ... 'we met verhalen heel veel bespreekbaar kunnen maken. Een boek kan een onderwerp aanklaarten waarin kinderen zich herkennen. Tegelijk is lezen een manier om te ontspannen en even alleen maar bezig te zijn met het verhaal.'*

**GENOMINEERD**

## Het moeten niet altijd de traditionele verhalen zijn

**Elke Van Rooy (34) en Elke Compeers (35) zijn echte boekenwormen. En dat mag je heel letterlijk nemen. Verkled als Wurmpie en Glimpie trapten ze de voorleesweek op gang. Samen trokken ze de hele school en de ouders mee in hun boekenavontuur. 'We proberen altijd origineel uit de hoek te komen.'**

Elke Van Rooy is juf in de peuterklas en probeert de jonge kinderen zoveel mogelijk te stimuleren om in boekjes te kijken. 'Een voorleesmoment brengt rust in de klas.' Elke Compeers heeft het vierde leerjaar onder haar hoede. 'Ik lees zelf nog veel jeugdboeken en ik raad mijn leerlingen vaak boeken aan die ik las in mijn eigen jeugd. Later hoor ik vaak dat ze in de bibliotheek op zoek gingen naar het boek.'

### Muggenblussers in een vliegende auto

De voorleesweek ging niet onopgemerkt voorbij in De Regenboog. Gedurende zes weken toverden Elke en Elke, verkled als Wurmpie en Glimpie, iedere maandagochtend een voorleesboek tevoorschijn uit de boekenjukebox. Tijdens de voorleesweek lazen ouders en grootouders op verschillende locaties in Turnhout verhalen voor. 'Het was tof dat de ouders en grootouders het verhaal ook naspeelden', zegt Elke V. De rechtbank werd een sprookjeskasteel en in een garage maakten de leerlingen een magische tocht naar de tovenaarswereld met de vliegende auto van Harry Potter. Bij de brandweer moest dringend een zwerm muggen geblust worden. 'We kozen bewust voor de Muggenblussers, een legende van onze eigen stad', legt Elke C. uit. 'Het moeten niet altijd de traditionele verhalen zijn. We proberen origineel uit de hoek te komen.'

**Geen enkele leerling begrijpt Chinees, maar de vreemde tekens maken het boek geweldig aantrekkelijk voor hen**

### Berbers en Chinees

In de peuterklas van Elke V. kwam een mama voorlezen in het Berbers samen met een Nederlandstalige mama. 'Ze

wisselden elkaar voortdurend af bij het lezen', zegt Elke V. 'Terwijl de ene mama las, beeldde de andere het verhaal uit met poppetjes. Zo hadden de kinderen het gevoel dat ze het hele verhaal begrepen hadden, ook al kennen de meesten geen Berbers.' Na de voorleesweek kreeg de school een twintigtal boeken cadeau in verschillende talen. 'Er zit zelfs een Chinees boek bij', vertelt Elke C. 'Geen enkele leerling begrijpt Chinees, maar de vreemde tekens maken het boek geweldig aantrekkelijk.'

### Caravan pimpen

Op twee plaatsen in de school staat een boekenrek in de gang, gevuld met zwerfboeken die iedereen kan ruilen tegen een nieuw boek. Elke en Elke zouden graag wat meer leesruimte creëren op school. 'Een salontafel, een leeslamp en hangmatten lijken ons wel wat', lachen de juffen. Onlangs tikten ze ook een kleine caravan op de kop. 'We zouden die graag pimpen en omtoveren tot een leescaravan.' Wurmpie en Glimpie zijn duidelijk nog niet uitverteld.



Titel: *TIJDLIJN. Een reis door de geschiedenis*  
ISBN: 9789401426282  
Uitgeverij: Lannoo  
Auteur: Peter Goes

*Leestip van de jury*

Je komt ogen en adem tekort. In grootformaat reis je de wereldgeschiedenis door en de wereld rond. Er gebeurt zoveel in dit beeldverhaal, de kijkplaten laten zich niet zomaar in één-twee-drie lezen. Blijven kijken en verbeelden is de boodschap. Tijdlijn zit boordevol wetenswaardigheden en dit niet alleen over grote historische gebeurtenissen, ook gebeurtenissen die zich meer in de marge van de tijdslijn afspeelen krijgen een plekje. Lees- en kijkplezier, een heel schooljaar (en vakanties) lang!





**SCHOOL:** GOK-leerkracht  
op Basisschool Heilig-Hart in Jette

**FAVORIETE KINDERBOEK:**  
*Rikki, Guido Van Genechten*

*Geeft de boekenmicrobe  
door omdat ... 'kinderen  
in boeken woorden leren die niet  
voorkomen in de dagdagelijkse taal.  
De woordenschat uit boekjes kan de  
taal van anderstalige, maar ook van  
Nederlandstalige kindjes zoveel rijker  
maken.'*

*De kinderen vinden het geweldig om  
eens een verhaal in hun thuistaal te horen*

**GENOMINEERD**

**An Verdoodt (57) is verzot op boeken en lezen en ontdekte als kleuterjuf de magie van prentenboeken. Sinds enkele jaren is juf An GOK-leerkracht in kleuterschool Heilig-Hart in Jette en maakt ze kleuters en ouders wegwijs in boekenland. 'Voorlezen motiveert hen om zelf ook te gaan lezen.'**

Juf An legde vele jaren hart en ziel in haar werk als juf van de eerste en later ook de tweede kleuterklas. In haar carrière als kleuterjuf bouwde ze een uitgebreide collectie boeken op. Haar collega's zijn het erover eens, juf An heeft voor elk mogelijk thema een heleboel passende lees- en prentenboeken waaruit de juffen vrij kunnen kiezen. Om de samenwerking tussen de lagere school en de kleuterschool te bevorderen, werd de werkgroep leesbeleid opgericht, die samen projecten rond boeken uitwerkt.

#### **Boekenboemerang**

De Heilig-Hart kleuterschool heeft sinds enkele jaren meer en meer anderstalige kleuters. 'Hun ouders lezen weinig of niet voor en ze gaan niet naar de bibliotheek', zegt An. 'Zo groeide het idee van de boekenboemerang. Eén keer in de maand kunnen de ouders op school boeken uitlenen om thuis voor te lezen aan hun kinderen. De juffen helpen de ouders bij de keuze van een boek dat aangepast is aan de leeftijd van hun kind en ze leggen uit hoe ze op de juiste manier kunnen voorlezen.'

**De meeste kinderen begrepen niets van de Spaanse tekst, maar door de tekeningen konden ze zich toch een beeld vormen van het verhaal**

#### **O Mundo**

Verschillende talen op school hoeft zeker geen nadeel te zijn, integendeel. De kleuterschool ging aan het werk met de *O Mundo* boekenpakketten. Tijdens de Jeugdboekenweek lazen ouders een boek uit het *O Mundo* pakket voor in hun moedertaal. 'De kinderen vonden het geweldig om ook eens een verhaal in hun thuistaal te horen', vertelt An. Bij een Spaans boek van *O Mundo*, *Imagina Animales*, vonden de kinderen zelf 'voorwerpdieren' uit. Een schaar omgetoverd tot een haai doopten ze schaaï en een GSM met de looks van een pinguïn werd een teleguïn. 'De meeste kinderen begrepen niets van de Spaanse tekst, maar door de tekeningen konden ze zich toch een beeld vormen van het verhaal', zegt An.

#### **Jong geleerd ...**

Om de kleuters zoveel mogelijk met boeken in contact te brengen, wordt vaak voorgelezen, ook tijdens de GOK-uren van juf An. 'Ik herlees vaak boeken met de kleuters die ze in de klas al ontdekt hebben.' De kleuters leren in elk geval al hoe magisch boeken kunnen zijn, in de boekenhoek of tijdens de talloze voorleessessies. 'Voorlezen motiveert hen om zelf ook te gaan lezen.' En jong geleerd is oud gedaan, toch?

#### *O Mundo*

De *O Mundo* boekenpakketten bestaan uit prentenboeken in verschillende talen, van Portugees en Italiaans tot Chinees en Arabisch. Deze kleine wereldbibliotheek, uitgegeven door Iedereen Leest, laat kinderen in de basisschool nieuwe culturen ontdekken. Tegelijk is het een manier voor anderstalige kinderen om hun thuistaal naar de klas te brengen. Bij ieder boek horen uitgebreide, gratis leestips die je kan downloaden op de website.





Kristel Daniëls

**SCHOOL:** Vierde leerjaar op Basisschool Sint-Michiel in Genk-Winterslag

**FAVORIETE KINDERBOEK:** *Mathilda*, Roald Dahl

*Geeft de boekenmicrobe door omdat ... 'het merendeel van de kinderen niet opgroeit in een leescultuur. Door te lezen ontdekken ze taal in al haar vormen.'*

*De kinderen zouden zelfs de knutselles opgeven om te mogen lezen*

**GENOMINEERD**

**Juf Kristel drukt op de bel en het vierde leerjaar van Basisschool Sint-Michiel in Genk-Winterslag verdiept zich in een boek, achter de lessenaar of op de bank van het boekendroommeubel. Kristel Daniëls (43) laat haar leerlingen op verschillende manieren proeven van taal en boeken. 'Net zoals het karrewietnieuws wordt het dagelijkse leeskwartier nooit overgeslagen.'**

Kristel Daniëls geeft al bijna haar hele carrière les op Basisschool Sint-Michiel, waar veel anderstalige kinderen schoollopen. 'Voor deze leerlingen, maar ook voor de anderen, is lezen van groot belang om hun Nederlandse taal rijker en gevarieerder te maken', zegt Kristel.

**Lezen onder de boekenboom**

De leeshoek van juf Kristel heeft de vorm van een grote boekenboom. De leerlingen kunnen op de bank onder de boom gezellig genieten van een boek. De huisjes in de boekenboom zijn geen nestplaats voor vogels, maar wel voor een boek dat extra aandacht verdient. Onder de boom bracht Juf Kristel een uitgebreide verzameling boeken bijeen. Via een oproep op facebook sprokkelde ze meer dan tweehonderd recente boeken bovenop haar eigen collectie. Dichtbundels, leesboeken, strips, kookboeken en knutselboeken, de leerlingen hebben een ruime keuze uit verschillende soorten boeken en thema's. 'Ik zou het aanbod graag nog wat multicultureler maken', vertelt Kristel.

**Het was leuk om te zien hoeveel verschillende verhalen de kinderen bedachten bij dezelfde prenten**

**Bommen en sterren uitdelen**

Juf Kristel houdt het niet alleen bij lezen, maar daagt de leerlingen ook uit om zelf in de huid van de schrijver en de illustrator te kruipen. 'Rond Kerstmis hebben we het prentenboek *De Grote Kleine Kerstman herschreven*', vertelt Kristel. 'Het was leuk om te zien hoeveel verschillende verhalen de kinderen bedachten bij dezelfde prenten.' Juf Kristel neemt jaarlijks deel aan het bom-sterproject van de bibliotheek, waarbij de leerlingen een favoriet boek beoordelen met een ster en een minder gesmaakt boek een bom geven. Een van de sterboeken toverde Kristel met de leerlingen om in een strip die werd tentoongesteld in de bibliotheek.

Het *kwartierlezen* en de boekenprojecten werpen duidelijk hun vruchten af. 'Aan het begin van het schooljaar vonden sommigen een kwartier lezen heel lang, maar nu zouden ze zelfs de knutselles opgeven om te mogen lezen', zegt Kristel. 'Dat toont toch aan dat we op de goede weg zijn.'



Titel: *Siens hemel*  
ISBN: 9789045119052  
Uitgeverij: Querido  
Auteur: Bibi Dumon Tak & Annemarie van Haeringen



*Leestip van de jury*

*Hoe praat je met kinderen over verlies? En zijn er antwoorden op alle vragen over wat doodgaan allemaal betekent? In Siens hemel wordt op een onbevangen en troostende wijze over het verlies van een huisdier verteld. Een tijdloos boekje over de vragen die doodgaan oproepen bij een kind. De krachtige tekeningen en felle kleuren versterken het verhaal. Siens hemel verdient een bijzondere plaats in de boekenkast in elke klas, om uit voor te lezen en samen over te praten.*





**SCHOOL:** Kleuterteam op  
GO! Basisschool Eureka in Torhout

**FAVORIETE KINDERBOEK:**  
*De Gruffalo*, Julia Donaldson  
en Axel Scheffler

*Geven de boekenmicrobe  
door omdat ... 'we zelf heel  
enthousiast zijn over boeken. We  
hebben weinig anderstalige kinderen  
op school, maar wel een aantal uit een  
taalarm milieu. Voorlezen is een mooie  
manier om taal te stimuleren.'*

*An Costenoble, Annemie Verschueren,  
Gina Zwertvaagher, Lore De Cooman en Manon Maes*

**GENOMINEERD**

*Het is fijn om te zien hoe ze nu nog overal voetsporen  
van de Gruffalo vinden*

**Vijf kleuterjuffen slaan de handen in elkaar en brengen prentenboeken tot leven op Basisschool Eureka in Torhout. Huisjes van hout bouwen voor de drie biggetjes of gezonde hapjes maken met prinses Pien, de kleuters kijken telkens reikhalzend uit naar het volgende avontuur. 'Altijd een nieuw personage op bezoek hebben in de klas, vinden ze best spannend', zegt An, juf van de derde kleuterklas.**

De juffen van Basisschool Eureka sloten de dag altijd af met een verhaal. Drie jaar geleden kreeg het idee vorm om steeds een ander prentenboek rond een bepaald thema centraal te zetten. 'We stonden eerst een beetje wantrouwig tegenover deze methode', vertelt An. 'Een maand rond hetzelfde boek werken, leek ons wel wat lang. Stel dat we de tijd niet gevuld zouden krijgen. Maar langzaam is het project verder gegroeid en net als de kinderen zijn wij nog even enthousiast.'

#### **Huisje van stro, hout of steen ...**

Elke juf kiest een boek aangepast aan de leeftijd van de kleuters. Om de taal van de kinderen zoveel mogelijk te verrijken, letten ze bij hun keuze ook op de woordenschat. 'De voorwerpen, zoals bijvoorbeeld stro en hout, zijn ook aanwezig in de klas', legt An uit. 'Zo leren ze de woorden bijna vanzelf.' De juffen bekijken samen welke activiteiten ze kunnen uitwerken rond het prentenboek. Zo past schilderen met olieverf bij een boek over kunst en een wandeling in de tuin bij een verhaal over de natuur.

De inkleding van de hoeken in de klas verandert naargelang het thema. In de rol- en imitatiehoek vinden de kleuters verkleedkleden om het verhaal na te spelen en in de constructiehoek kunnen ze aan de slag met verschillende soorten materiaal. 'Bij het verhaal van de biggetjes hoort een experiment', legt An uit. 'Net zoals de wolf proberen we met de ventilator de huisjes weg te blazen en onderzoeken we welk materiaal het stevigst is.'

#### **Feesten met Pien**

De personages uit het boek logeren een tijdje in de klas. 'De kinderen zijn veel gemotiveerder om iets af te werken als Nippertje de egel hen de opdracht geeft in plaats van de juf. En het is fijn om te zien hoe ze weken later nog altijd overal voetsporen van de Gruffalo vinden.' De kleuters van Basisschool Eureka bouwen op het einde van elke maand een feestje. 'We maken gezonde hapjes met prinses Pien of we eten paaseieren met Frans Haas', vertelt An. Zo nemen de kinderen meteen ook afscheid van de personages uit het verhaal. 'Of het nu een prinses is, de Gruffalo of Nippertje de egel die vertrekt, ze weten dat er gauw een nieuw vriendje in de klas komt. En dat vinden ze reuzespannend.'





## *Samen doen we meer. 'Leesfeesten' in Sint-Niklaas...*

### **Inspiratie voor andere steden en gemeenten?**

**Een dag per jaar is de stad Sint-Niklaas het decor voor de Voorleestoer, een groots voorleesproject. Op die dag krijgen alle leerlingen van het tweede middelbaar uit alle scholen van de stad de kans om hun favoriete auteur, illustrator, vormgever of striptekenaar van dichtbij te leren kennen.**

De voorleestoer, een leesbevorderend project om u tegen te zeggen, kwam niet zomaar uit de lucht vallen. Het begon allemaal in 1994 toen Ann Schatteman, initiatiefnemer van het project, verantwoordelijk werd voor de bib van het Instituut Heilige Familie Secundair. Bib was een groot woord voor de toen nog dooie uithoek vol encyclopedieën zonder uitleenafdeling.

'Ik kreeg die uren omdat ik al een akte van bekwaamheid behaald had,' vertelt Ann. 'Ik zat er een halve dag per week, maar voor het minste dat er op school gebeurde moest ik inspringen en vielen die biburen weg.' Tot ze het welletjes vond en in de leraarskamer een oproep hing om een bibliotheekraad op te richten. 'Ik wilde dat de bib geïntegreerd zou worden in het schoolgebeuren. Op twee dagen stonden er vijfentwintig namen op', aldus Ann. Twee decennia later is de bib uitgegroeid tot 'a place to be', een levendige plek waar iedereen graag en veel komt. Ann is nu full-time bibliotheekverantwoordelijke en zet vanuit haar boekenwalhalla grote en kleine leesprojecten op het getouw.

#### **Vier vliegen in een klap**

Toen ze in 2012 vernam dat 2013 het jaar van het voorlezen werd, kreeg Ann het idee om een voorleestoer door de stad te organiseren. 'Al jaren organiseerde ik auteurslezingen op school. Uit de evaluatie bleek steeds opnieuw hoe fijn de jongeren het vonden om een auteur te horen voorlezen uit eigen werk. Een leerling had letterlijk geschreven dat daardoor personages meer tot leven kwamen. Dat zinnetje bleef hangen', vertelt Ann.

Ze wilde ook aan de slag met de andere scholen: 'Iedereen is op zijn school met hetzelfde bezig, iedereen wil toch dat de leerlingen meer lezen, dat ze meer leesplezier hebben. We hebben in Sint-Niklaas een scholengemeenschap met tien middelbare scholen en we kenden elkaar niet. Daar wilde ik iets aan doen.'

Bovendien wilde Ann meer aandacht voor de Vlaamse illustratoren: 'We hebben fantastische kunstenaars en hun werk is superinteressant. Een voorleesdag bood de

mogelijkheid om hen in de kijker te zetten. Als iedereen zou meedoen, konden we meer mensen uitnodigen en hen aan bod laten komen.'

Ten slotte vond ze het zonde dat heel wat jongeren zes jaar school liepen in Sint-Niklaas, maar niets van de stad leerden kennen: 'Ze staan elke dag aan de bushalte voor het prachtige stadhuis te wachten, maar geen van hen is er ooit binnen geweest. De meesten hebben geen enkel museum bezocht in de loop van die zes jaar.'

De doelgroep voor de toer is het tweede jaar secundair, want uit onderzoek blijkt dat op die leeftijd de leesgoesting bij jongeren afneemt. Ann: 'Het is er mij om te doen om dat leesvlammetje brandend te houden. Het is niet erg dat ze wat minder lezen, zolang ze maar boeken op hun pad tegenkomen, zolang ze door mooie woorden, zinnen en tekeningen worden geraakt en zolang ze maar geen immuniteit voor de leesmicrobe ontwikkelen.'

#### **Onstuitbaar enthousiasme**

Alleen kan je zo'n ambitie niet waarmaken. Met de hulp van de openbare bibliotheek en hun onmisbare expertise maakten ze de ruwbouw van de eerste toer en verdeelden ze de taken. Ann contacteerde vijf auteurs met wie ze eerder samenwerkte, waaronder grote namen zoals Marita De Sterck en Bart Moeyaert. Met die affiche stapte ze naar het overleg van de scholengemeenschap waar alle directies van de secundaire scholen aanwezig waren. 'We hoopten op zo'n 500 deelnemende leerlingen, maar de reactie overtrof onze verwachtingen: alle scholen schreven in!' vertelt Ann. 'Dus voor onze eerste voorleestoer moesten we 1386 kinderen door de stad loodsen.'

#### **Overdonderend succes**

Catherine Note, de coördinatrice vanuit de openbare bib en Ann zijn toen als de bliksem aan de praktische organisatie begonnen. Elke klas zou per halve dag en op één locatie twee auteurs en één illustrator ontmoeten. De klassen kregen een cluster en trokken rond van de ene naar de andere locatie.

Op die locaties in de stad konden de auteurs, striptekenaars en de illustratoren op de meest uiteenlopende manieren hun werk voorstellen. Sommigen deden een mini-workshop, anderen gaven uitleg over hun tekeningen of gaven toelichting bij een projectie van hun werk.

Om die plekken te vinden schuimde Catherine de stad af.



Elk jaar komen er nieuwe locaties bij. Er zijn unieke plekken bij die vaak niet open zijn voor publiek zoals de zolder van het stadhuis of de kelders van de Nationale Bank waar nog twee originele kluizen zijn. De locaties zijn niet per se gelinkt aan de verhalen, maar soms geven ze er wel een extra toets aan. Auteur Alexander Wolfram wilde onder een boom zitten, omdat in zijn boek *Ooit zal alles anders zijn* een boom een belangrijk element is.

De eerste voorleestoer was een fantastisch succes, alle betrokkenen en medewerkers waren na afloop euforisch. Het zou een eenmalig project worden, maar na het succes van de eerste editie, besliste de directeur van de scholengemeenschap er anders over. Hij stond al van bij het begin volop achter het project en na het overdonderende succes vond hij dat er een tweede editie moest komen. Hij was niet alleen.

**Ik kan jou niet overtuigen om een boek te lezen waar ik zelf niet van overtuigd ben. Dat is alvast de eerste stap. Je kan niets verkopen als je er zelf niet in gelooft, leerlingen van het BSO hebben dat onmiddellijk door**

#### Een kapstokboek?

In april 2016 vond de inmiddels derde editie van de voorleestoer plaats. Er gaat heel wat voorbereiding aan vooraf en er zijn ook heel wat mensen achter de schermen bij betrokken. Uitgevers, leraars, auteurs, illustratoren, mensen van de bib, maar ook de leraar die samen met de leerlingen van houtbewerking een gezelschapsspel maakt en een webmaster die de gebruiksvriendelijke website up-to-date houdt. De meesten doen het als vrijwilliger, want één ding hebben ze gemeen: ze zijn allemaal overtuigd van het nut en het plezier van het lezen.

Als bezieler zorgt Ann er ook voor dat de leraren vlotter met elkaar kunnen werken. Vakoverschrijdend werken is hier geen hol begrip. Hoe ze al die personeelsleden zo ver krijgt? 'In augustus nodig ik de collega's van de verschillende vakwerkgroepen uit op een barbecue en met een paar flessen rosé zit de sfeer meteen goed,' grapt Ann.

#### Tekst en realiteit

De Voorleestoer is ongetwijfeld de pièce de résistance van Ann, maar daarmee is ze nog niet uitgepraat. Ze vindt het belangrijk dat de bib laagdrempelig is, een plek waar alle leerlingen ongedwongen binnen en buiten lopen. En ze spaart tijd nog moeite om het aanbod uit te breiden of aan te vullen. 'Als ik meer exemplaren van een boek nodig heb voor de leerlingen, haal ik die zelf op in de bib,' aldus Ann. Haar actieradius daarvoor beperkt zich niet tot Sint-Niklaas. Zonder verpinken gaat ze evengoed naar Moerbeke,

Lokeren of Stekene. Ze kennen haar daar ondertussen en een telefoontje volstaat om de boeken opzij te leggen. De contacten met de openbare bibliotheken zijn stilaan gegroeid en zijn voor Ann uiterst belangrijk.

Ann besteedt niet enkel aandacht aan de leerlingen van het ASO, ook voor de leerlingen van het BSO organiseert ze activiteiten rond lezen en literatuur. 'Vorig jaar heb ik met hen een boek van Erik Vlaeminck gelezen en in het kader daarvan zijn we de foorkramers gaan interviewen toen de kermis hier stond. Dat aftoetsen van de tekst aan de realiteit vonden ze uitermate boeiend.'

#### Puur leesplezier werkt overtuigend

'Alles begint bij de leeshonger van de leraren natuurlijk. In de kerstvakantie waren er zestig nieuwe jeugdboeken. De leraren maakten zelf een keuze, ze genoten ook van die boeken. Een geslaagd jeugd- of kinderboek is leeftijdloos. Ik vind het dan ook onterecht dat auteurs en illustratoren van kinderboeken vaak stiefmoederlijk behandeld worden, want zij maken de lezers van morgen en schrijven trouwens voor een kritisch publiek.'

'Ik kan jou niet overtuigen om een boek te lezen waar ik zelf niet van overtuigd ben. Dat is alvast de eerste stap. Je kan niets verkopen als je er zelf niet in gelooft, vindt Ann. 'Zeker leerlingen van het BSO hebben dat onmiddellijk door.' Zelf is ze een veellezer, ze verslindt nog alles wat er binnenkomt: 'Gisteren las ik een boek van Paul De Moor, ik weet nu al dat ik die er volgend jaar bij wil hebben,' deelt ze enthousiast mee.



Titel: *Wiet Waterlanders en de kleine Caroluscode*  
ISBN: 9789462346345  
Uitgeverij: Abimo  
Auteur: Mark Tijsmans



#### Leestip van de uitgever

Kort voor het nieuwe schooljaar verhuist Wiet met zijn mama naar Gandamme. Op de tweede schooldag wordt tijdens een bezoek aan het Gravensteen plots een lijk in de oude waterput gevonden. In een televisiereportage over de vondst later die dag lijkt het alsof de politie en onderzoekers bewust belangrijke elementen verzwijgen. Wiet en zijn nieuwe vrienden Ophelia en Indigo besluiten om de zaak dan maar zelf te onderzoeken ...

De reeks van Wiet Waterlanders is terug in een prachtige heruitgave. In oktober 2016 verschijnt bovendien een gloednieuw vijfde avontuur!



### Tipje van de sluier opgelicht

'We prikkelen de nieuwsgierigheid wekenlang op voorhand. Tijdens een vergadering rond kerst kiest elke leraar in overleg met de collega's met welke auteurs en illustrator hij wil werken in de klas.

Aan de hand van een spel dat twee maanden voor de voorleestoer al begint, wordt een tipje van de sluier opgelicht over de auteur of illustrator, die ze met hun klas zullen bezoeken. De leerlingen krijgen mondjesmaat informatie via de leraren. Met die info gaan ze via het spel op Smartschool op zoek naar hun auteur. Geloof me, alle leerlingen zijn erdoor geboeid. De tip van het buurmeisje kunnen ze niet gebruiken, want die zoekt naar een andere auteur. Ondertussen zijn ze ermee bezig, ze praten erover, hun nieuwsgierigheid is opgewekt,' klinkt Ann overtuigend.

### Leesplezier op maat

Dit jaar werkten ze voor het eerst samen met een BuSo-school. Ann: 'De gesprekken vooraf waren heel fijn. Een van de auteurs bekende dat het de beste groep was die hij over de vloer had gehad.'

Volgend jaar gaan ze aan de slag met 6 OKAN-klassen, anderstaligen met veel nieuwkomers. Elke school neemt een klas mee op sleeptouw en de auteurs maken voor hen een speciaal programma. De leeftijd van de deelnemers varieert tussen 12 en 18.

Zo'n ontmoeting is geen evidentie, maar het motto van de voorleestoer is leesplezier en dat willen de organisatoren de OKAN-leerlingen niet ontzeggen. En dus laten ze hen op een prettige manier kennis maken met boeken ... 'En of de voorleestoer leesbevorderend werkt: de weken erna vliegen de boeken van de betrokken auteurs de deur uit in alle bibliotheken van Sint-Niklaas en omstreken.'



*Titel: Mijn eerste sprookjesgroeiboek: ik lees het zelf!*  
ISBN: 9789077942208  
Uitgeverij: Uitgeverij Davidsfonds/Infodok  
Auteur: Hilde Vandermeeren & Rosemarie De Vos  
Vanaf 6 jaar

### Leestip van de uitgever

Stap de wonderde wereld van de sprookjes binnen. Letter na letter. Woord voor woord. Zin per zin. Ontdek de magie van het zelf leren lezen. Stap voor stap. Met toverachtig mooie sprookjes.

De groeiboeken van Davidsfonds/Infodok volgen de leesweg van de jonge lezer. Het leesniveau groeit mee met de verhalen en dat binnen het gekende AVI-systeem. In dezelfde reeks verschenen o.a. ook: Fred en de Wolken (Dirk Nielandt en Tom Schamp) en Mijn eerste zoogroeiboek (Heidi Wallegghem, Geert Vervaeke)



*Titel: Stoute jongens*  
ISBN: 9789463070300  
Uitgeverij: Ballon Media  
Auteur: Aaron Blabey

### Leestip van de uitgever

Meneer Wolf. Meneer Haai. Meneer Slang. Meneer Piranha.

Ze klinken als Stoute jongens ... en ze ruiken zelfs als Stoute jongens. Maar ze zijn vastbesloten om HELDEN te worden.

En dus gaan ze op pad om goede daden te doen ... of je dat nu leuk vindt of niet. Ze je schrap voor het grappigste, ondeugendste en coolste boek dat je ooit zult lezen - tijd om de Stoute jongens te ontmoeten.



*Titel: Rik en de beroepen*  
ISBN: 9789002259784  
Uitgeverij: Manteau  
Auteur: Liesbet Slegers  
Vanaf 2 jaar

### Leestip van de uitgever

Droom jij er ook van om door de ruimte te zweven als een astronaut? Of bak je liever taartjes en knip je graag haartjes? Rik vindt alle beroepen spannend en wil er graag alles over weten. Hij neemt je mee naar de bakker, de kapper, de dokter ... en laat je Rik neemt kleuters keer op keer mee op ontdekking. Samen met Rik en zijn poes Sam leren kleuters eerste woorden en begrippen in een leuk zoekboek.

In dezelfde reeks verschenen o.a. Rik en de lente, Rik op School en Rik en de dieren.





## Samen lezen is niet zomaar lezen

**Als leesbegeleider gelooft Caroline Verbruggen er sterk in dat samen verhalen en gedichten lezen mensen verbindt en hen sterker en weerbaarder maakt. En als dat voor volwassenen geldt, waarom dan niet voor kinderen?**

**Juf Caroline Verbruggen is bijna twee jaar met pensioen, maar de voorleesmicrobe zit nog altijd in haar bloed. Daarom leest ze tot groot jolijt van de leerlingen nog geregeld een halfuurtje voor tijdens de middagpauze op haar oude school.**

Vandaag leest ze voor in de leescaravan, een knusse plek op de speelplaats van de Nieuwen Bosch Basisschool waar Caroline jaren eerst als lerares, en later als boekenjuf en zorgleerkracht werkte. Boekenjuf zijn deed ze met veel overtuiging en enthousiasme, waardoor ze in 2007 laureaat werd van de actie Beste Boekenjuf/meester. Caroline leest niet zomaar verhaaltjes voor; ze doet dat volgens de samenleesmethode van het Lezerscollectief, een netwerk van leesbegeleiders, dat leesbijeenkomsten organiseert voor mensen die minder vaak of gemakkelijk met sterke verhalen en poëzie in contact komen.

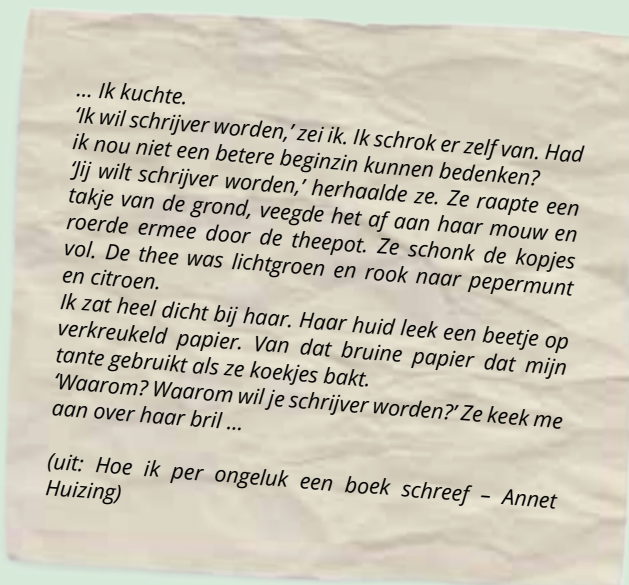
Caroline heeft in Gent een leesgroep die tweewekelijks samen leest. Net als de andere leesbegeleiders gelooft ze er sterk in dat samen verhalen en gedichten lezen mensen verbindt en hen sterker en weerbaarder maakt. En als dat voor volwassenen geldt, waarom dan niet voor kinderen?

Het is al even geleden dat ze nog eens kwam voorlezen tijdens de middagpauze, maar als het aan de kinderen lag, kwam ze hier elke week.

Juf Caroline zet haar eerste stappen op de speelplaats en kinderen rennen al gillend op haar toe: hun geestdrift is niet zo verwonderlijk, want ze herkennen de boekenjuf die hen op een originele manier de liefde voor het lezen bijbracht.

Terwijl Caroline de teksten uitdeelt, nestelt het groepje zich op de bank in de leescaravan.

### Over oud worden en verkreukeld papier



... Ik kuchte.  
'Ik wil schrijver worden,' zei ik. Ik schrok er zelf van. Had ik nou niet een betere beginzin kunnen bedenken?  
'Jij wilt schrijver worden,' herhaalde ze. Ze raapte een takje van de grond, veegde het af aan haar mouw en roerde ermee door de theepot. Ze schonk de kopjes vol. De thee was lichtgroen en rook naar pepermunt en citroen.  
Ik zat heel dicht bij haar. Haar huid leek een beetje op verkreukeld papier. Van dat bruine papier dat mijn tante gebruikt als ze koekjes bakt.  
'Waarom? Waarom wil je schrijver worden?' Ze keek me aan over haar bril ...

(uit: Hoe ik per ongeluk een boek schreef - Annet Huizing)



Titel: *Mijn twee dekenen*  
ISBN: 978 90 5927 476 1  
Uitgeverij:  
C. de Vries-Brouwers  
Auteur: Irena Kobald &  
Freya Blackwood



### Leestip van de uitgever

Als je moet vluchten omdat het in je moederland oorlog is, begint er een heel nieuw leven. Vreemde mensen, vreemd eten, vreemde woorden. Dat is vaak beangstigend, vooral voor kinderen. Wanneer iemand je dan helpt, is het of er een warme deken over je wordt uitgespreid ...  
Een mooi prentenboek over een actueel thema.

Caroline leest een stukje voor, stopt even en kijkt rond. Spontaan vertellen de kinderen wat de inhoud bij hen oproept. Heel af en toe reikt ze iets aan maar de nadruk ligt vooral op de leesbeleving van de kinderen. Als ze uitgepraat zijn, vraagt Caroline nog hoe huid op verkreukeld papier kan lijken? Verrimpelde huid, daar zijn ze het allemaal over eens. Opeens gaat het gesprek over oud worden en vragen de kinderen zich af of ze de vergelijking wel juist vinden.

Tijdens het samen lezen is er veel meer ruimte voor vrije associatie dan tijdens traditionele voorleessessies. En dat is net zo belangrijk. Jaja, die schooljuffrouwmodus moest ik wel leren afzetten', geeft Caroline toe. 'Als juf heb je steeds de neiging om je vragen zo te stellen dat ze onmiddellijk antwoorden kunnen vinden, maar het lukt me al langer hoe meer om hén aan het woord te laten en niet direct te reageren en bij te sturen.'



Toen Caroline de opleiding leesbegeleider volgde, werkte ze als zorgleerkracht. Taal was een belangrijk onderdeel van haar taak: 'Ik was de taaljuf voor het vijfde en zesde leerjaar en werkte rond stellen en expressief lezen.' Een vijftal jaar geleden pakte ze het nog op de klassieke manier aan met duidelijk gerichte vragen en sterk gestuurde bespreking van de inhoud. Daar was ze zelf niet echt tevreden over en het samen lezen bracht soelaas. Ik integreerde al snel de methode in de klas. 'Toen ik de nieuwe aanpak voor het eerst uitprobeerde, liep het behoorlijk stroef. De kinderen durfden amper iets zeggen. Bovendien waren ze verbaasd en vroegen zich af wat ze moesten zeggen. Er was immers nog geen vraag gesteld. Tot het stilaan doorsijpelde dat alles wat ze zeiden goed was. Toen ze dat begrepen, vonden ze lezen opeens ook een pak interessanter', vertelt Caroline. 'Vanaf dan kreeg ik prachtige opmerkingen en antwoorden en ontstond er een mooie wisselwerking tussen de kinderen onderling.'

#### Creatiever en inventiever

Caroline is sterk overtuigd van de meerwaarde van het samen lezen op school: 'Het biedt de kinderen de kans om zelf na te denken en te freewheelen in hun gedachten. Ik kan het niet bewijzen, maar ik ben ervan overtuigd dat het de kinderen ook helpt bij begrijpend lezen, meer zelfs, dat ze deze manier van lezen en luisteren ook overnemen in andere lessen. Ze leren hier immers op een andere manier reflecteren over een tekst, waardoor ze vrijer associëren. Ik merk dat ze daardoor creatiever en inventiever zijn.'

#### Faalangstvrij

De leeservaring biedt ook een stuk veiligheid. Caroline: 'Hier vragen de kinderen spontaan of ze ook eens hardop mogen lezen. Ook kinderen die nog niet zo vlot kunnen lezen, voelen zich hier veilig genoeg om het toch een keer te proberen, soms een beetje spellend, maar dat geeft niet, het hoort erbij.' Het overwinnen van die faalangst nemen ze uiteraard ook mee naar de klas. 'Je merkt aan

hun houding en hun reacties dat ze er plezier in hebben, dat ze het leuk vinden.'

#### Openheid en empathie

Een tekst of een personage helpt niet alleen je blik te verruimen, het lokt ook vaak reactie uit. Soms helpt het om je gevoelens over iets helder te krijgen en te ventileren. Samen lezen werkt leesbevorderend, maar ontplooit daarnaast ook de sociale vaardigheden, want ze leren beter naar elkaar luisteren en rekening houden met elkaars mening zonder te (ver)oordelen. Kinderen leren dat er ook andere meningen, dat er meer mogelijkheden zijn. Ze leren op een andere manier naar de inhoud van een tekst kijken.

'Regelmatig kijken ze verrast op van de indrukken van de anderen. Ze leren dat er meer dan één manier van denken is', aldus Caroline. Samen lezen is ook samen delen, want de kinderen delen veel meer dan hun indrukken. Ze delen ook samen het verhaal, de stilte, de aandacht, de spanning, kortom alles wat met het verhaal te maken heeft.

#### Poëzie? Graag!

Niet enkel proza, ook poëzie gaat er bij de kinderen vlot in. Als juf Caroline de bladen uitdeelt met het gedicht *Tijdverdrijf*, stijgt er een geestdriftig gejuich op. Niemand associeert hier gedichten met moeilijk of saai. 'Ja', knikt Caroline instemmend. 'En dan is het nog een gedicht van Jacques Prévert, dat is toch niet niks'. Ze verdringen elkaar om het gedicht hardop te mogen lezen.

Caroline: 'Je gelooft niet wat ze allemaal uit een gedicht halen, en als je dat voor een ander groepje voorleest, komen er weer helemaal andere dingen uit.'

Leesplezier lijkt door Carolines aanpak wel een vanzelfsprekendheid. Hier geen zure gezichten bij het woord lezen. 'Nog eens wat anders dan het niveaulezen dat in veel gevallen het leesenthousiasme in de kiem smoort ...' bekend Caroline.



Titel: *Word wakker Walter*  
ISBN: 9789401435659  
Uitgeverij: Lannoo  
Auteur: Lorraine Francis & Pieter Gaudesaboos

#### Leestip van de uitgever

Walter is moe. Hij slaapt in het zwembad, op het speelplein, in het aquarium, op zijn verjaardagsfeestje, in de regen. Niets houdt hem wakker.

'Word wakker Walter!' roepen oma, ouders en de politieman. Het helpt niets. Van een professor over een basketteam tot een kriebelende robot, niemand kan hem helpen. Tot die ene avond.



Titel: *De letterkabouters*  
ISBN: 9789059241992  
Uitgeverij: Bakermat  
Auteur: Emy Geyskens & Juliëtte Rosenkamp

#### Leestip van de uitgever

Een heus LETTER zoekboek voor kleuters! De 26 vrolijke kabouters maken leuke rijmpjes met alle letters van het alfabet. De doelstellingen zijn helder: kleuren herkennen, woordenschatontwikkeling en logisch denken.

**Beste Boekenjuf/meester 2016 is een publicatie van het Departement Onderwijs en Vorming, CANON Cultuurcel.**

**Het middenkatern bevat de leeskaarten:**

Een instrument om leesplezier te delen met anderen. De 7 kaarten kan je kopiëren en verder verspreiden. Ze zijn bedacht en ontworpen door: *Heidi Desmet (GO)*, *Steven De Laet (OVSG)*, *Elke De Swert (CANON Cultuurcel)*, *Brunhilde Foulon (curriculum-AKOV)*, *Bart Masquillier (VSKBaO)* en *Saskia Timmermans (lerarenopleiding ODISEE)* onder begeleiding van *Daniëlle Daniels* en *Dirk Terry*.

Illustratie leeskaarten 2016: *Pieter Gaudesaboos*

De leeskaart is ontwikkeld om te gebruiken in klas- en schoolcontext. PDF's vind je op [www.canoncultuurcel.be/publicaties](http://www.canoncultuurcel.be/publicaties)

**Coördinatie Boekenjuf/meester:**

*Sarah De Graef (VUV)*

**Projectbegeleiding:**

*Raf Schevenels* en *Dirk Terry* (CANON Cultuurcel)

**Journalistieke verslagen:**

*Katrien Severijns (Thomas More)* en *Agnes Mus*

**Tekstredactie:**

*Raf Schevenels*, *Dirk Terry* (CANON Cultuurcel) en *Agnes Mus*

**Fotografie:**

*Katrien Severijns (Thomas More)* en aangeleverd door scholen  
Foto's Voorleestoer: *Hans Van der Borgh* - [www.trobken.be](http://www.trobken.be)

**Tips voor een inspirerende leesomgeving:**

De tips voor een inspirerende leesomgeving zijn ontwikkeld door de focusgroep lezen o.l.v. CANON Cultuurcel en Iedereen Leest.

**Bedenker van de werkvorm boekendans:**

*Daniëlle Daniels*

**De juryleden voor de editie 2016:**

*Daniëlle Daniels (zelfstandig leesbevorderaar)*  
*Elf Albrecht (Beste Boekenjuf 2015)*  
*Marina Waterschoot (leerkracht en boekenjuf)*  
*Sylvie Dhaene (directeur Iedereen Leest)*  
*Veerle Moureau (uitgever kinderboeken Davidsfonds)*

Deze en vorige brochures kan je gratis downloaden en bestellen op <http://www.vlaanderen.be/nl/publicaties> (zoeken op zoekterm 'boekenjuf').

Partnerschap onderwijs-cultuur:  
CANON Cultuurcel en Iedereen Leest.

Iedereen Leest werkt in opdracht van het Vlaams Fonds voor de Letteren aan een breed gedragen leesbevorderingsbeleid waarbij we in het bijzonder samen met CANON Cultuurcel werken aan programma's en acties op vlak van leesbevordering voor het onderwijs.

Vanuit de actie Boekenjuffen en Boekenmeesters hebben we al een heel netwerk van experts die we graag verder samen brengen, bevragen, verwennen en inspireren.

Vind je zelf lezen ook belangrijk? Geloof je in de kracht van verhalen? Dan ben je zeer welkom! Geef je naam door via [canon@ond.vlaanderen.be](mailto:canon@ond.vlaanderen.be) en we houden je op de hoogte. We komen enkele keren per jaar samen.

**CANON**  
CULTUURCEL

iedereenleest. 

**Lay-out:**

*Magenta*  
met dank aan *De Standaard Boekhandel - Sint-Andries Brugge*

**Citaat achterflap:**

Uit: Het land van de grote woordfabriek, Agnès de Lestrade en Valeria Delcampo (De Eenhoorn, 2009)

**Druk:**

*Agentschap voor Facilitair Management - Digitale Drukkerij*

**Wettelijk depot:**

D/2016/3241/125

**Verantwoordelijk uitgever:**

*Micheline Scheys*  
Koning Albert II-laan 15  
1210 Brussel

Beste Boekenjuf/meester is een project van CANON Cultuurcel in samenwerking met Groki (VUV)





Op sommige zonnige dagen dwarrelen er  
zomaar **woorden door de lucht.**

Dan pakken alle kinderen vliegensvlug hun vlindernet  
om de loswaaierende woorden te vangen en te proeven.

Als de avond valt en ze aan tafel gaan,  
spreken ze plots en tot verwondering van hun ouders,  
de **lekkere woorden** langzaam weer uit.