

# Beste boekenjuf meester

2012



CANON  
CULTUURCEL

Verhalen uit de praktijk





Dag collega,

Anderhalf jaar geleden ontving ik een eerste mailtje waarin stond dat ik één van de kandidaten was voor de nominatie van boekenjuf. Ik viel uit de lucht, was blij verrast.

Dat had ik te danken aan m'n directeur. Hij was het die motiveerde waarom ik die titel verdiende. Dit betekende heel veel voor mij. Veel sterker dan een schouderklop, gaf de erkenning laureaat te zijn en later zelfs de titel 'Boekenjuf 2011' te mogen dragen de energie om verder te doen. Een eer die ik graag met m'n collega's deel; een boekenschool zoals de onze, realiseer je niet alleen.

Als boekenjuf mocht ik deel uitmaken van de jury van de boekenjuf 2012. Een fijne ervaring aan tafel te mogen zitten met mensen die één voor één gepassioneerd zijn door boeken. In gesprek gaan met mensen die het verhaal van elke boekenjuf ernstig nemen, die ontroerd raken door wat er op de werkvloer gebeurt rond leesbevordering. Journalisten mogen uitsturen om 17 schoolverhalen te verzamelen, elk interview kritisch doornemen en vanuit mijn ervaring mogen motiveren waarom ik enkele getuigenissen écht bijzonder vind.

Dankzij de belangstelling van de media werd ik aangesproken door mensen in de boekhandel. Zo ontstond er een nieuw initiatief: 'Raak-wild van jonge boeken'.

Vier maal per jaar organiseren we een avondvullend programma waarbij we volwassenen willen informeren over het betere kinder- en jeugdboek. Op die manier ontmoet ik auteurs, uitgevers en recensenten. Het debat levert elke keer weer stof tot nadenken.

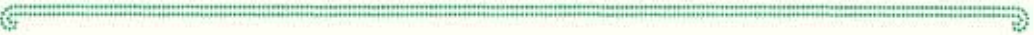
Het klopt dat ik gebeten ben door boeken. Het is voor mij 'food for thought'.

Ik citeer hierbij graag David Van Reybrouck:

*'Het mooiste aan lezen is het dichtslaan van een boek. Wat zich dan volstrekt, behoort immers tot het wezen van de artistieke ervaring: gedurende een poos bekijkt men de werkelijkheid met andere ogen. Die poos kan een halfuur duren, soms een heel leven. De tekst wordt een echo in het geruis van alledag, alle dagen.'*

Ik geloof dat de liefde voor boeken een voorwaarde is om die smaak door te geven aan de kinderen uit je klas. Zelf was ik een laatbloeier. Alhoewel ik elk schooljaar opnieuw als leerkracht van de eerste lezers geniet van het moment






waarop een kind ontdekt dat zich achter die vreemde tekens een hele wereld schuilhoudt, kan ik me niet herinneren dat mij dat zo vroeg overkwam. Op de middelbare school heb ik veel gelezen omdat het moest. En jammer genoeg hou ik geen goede herinneringen over aan die verplichte lectuur. Het was pas tijdens de lerarenopleiding dat ik die smaak te pakken kreeg. En daar zit m'n lector Nederlands, Joris Denoo, voor iets tussen. Hij was het die elke les startte met een voorleesmoment. Ik ben er hem nog altijd dankbaar voor. Omdat ik dat plezier intussen zelf al jaren mag doorgeven.

Gevierd kinderboekenschrijver Sjoerd Kuyper weet er alles van:

*Wie leest het allermooiste voor?  
Wie stottert of slist  
of brombeert of sist  
de zoetste sprookjes in jouw oor?*

*Dat is beslist,  
dat weet ik zeker, kind,  
iemand die jij 't liefste vindt.  
Die is 't.*



Dat we als leerkracht zélf een grote rol kunnen spelen in het groeiende leesplezier van kinderen, staat in de volgende verhalen te lezen. 7 interviews van de laureaten, aangevuld met nog meer lees- en boekenverhalen van juffen en meesters.


Laat je inspireren. Misschien ben jij de volgende laureaat? (zie p. 49)  
Veel leesplezier!

**Ann Muylle**

Boekenjuf 2011

Basisschool Driekoningen, Torhout

De brochure Boekenjuf/meester 2011 is nog steeds te downloaden of bestellen op: <http://canoncc.be/boekenjuf2011>



## Boekenjuf 2012 - winnaar

P. 7



## Boekenjuf 2012 - laureaten

CLAIRE DEBOUTTE .....	P. 4
HEIDI VAN EENOO .....	P. 12
HET REGENBOOG-TEAM .....	P. 16
SOFIE DE JONGE .....	P. 30
KRISTIEN DE SCHUYTER .....	P. 36
NADINE PROVOST .....	P. 40

## Boekenjuf 2012 - genomineerden

### *aan het woord:*

SONJA VANDERVORST .....	P. 6
HEDWIGE BUYS .....	P. 10
CARLA DE CEULAERDE .....	P. 15
CHRIS LAMBRECHTS .....	P. 19
LINDA DE BRUYN .....	P. 20
WENDY JACOBS .....	P. 33
ANJA VERMEEREN .....	P. 42
LIES VAN DEN BUSSCHE .....	P. 43
INGE DEBLANDER .....	P. 43

# inhoud

## Mensen uit het vak

### *aan het woord:*

RIET WILLE .....	P. 29
(over zwakke lezers)	
HEIDI BLANCQUAERT .....	P. 34
(over Fundels in de klas)	
GERDA WELLENS .....	P. 35
(over Jeugdboeken in je valies)	
SAAR HERMANS .....	P. 39
(over Daisyboeken)	
KRIS NEVEN .....	P. 39
(over de Vijfvingertest)	
DIRK HEYNDRICKX .....	P. 44
(over Dynamo3)	

## Leeskaarten

### *7 uitneembare kaarten en een handleiding !*

P. 21 e.v.

## En verder...

INLEIDING VAN ANN MUYLLE .....	P. 1
FOTOVERSLAG BOEKENJUF 2011 .....	P. 29
BOEKEN IN DE KIJKER .....	P. 46
TIPS VAN DE JURY .....	P. 47
COLOFON .....	P. 48
OPROEP BOEKENJUF 2013 .....	P. 49
GEDICHT VAN SJOERD KUYPER .....	P. 50



# Claire Deboutte

LAUREAAT

## Van 'Joepie' tot 'Harry Potter'

BOEKENJUF CLAIRE DEBOUTTE WERKT IN BUSO-SCHOOL KIDS IN HASSELT. NAAST HAAR TAAK ALS LOGOPEDISTE ONTFERMT ZE ZICH OVER DE BIBLIOTHEEK VAN DE MIDDELBARE SCHOOL VOOR BUITENGEWOON ONDERWIJS.

Het begon allemaal midden jaren negentig, vertelt Claire Deboutte, toen ze aan de directeur ging vragen of ze een schoolbibliotheek mocht opzetten. "We zijn heel kleinschalig gestart", blikt de logopediste terug. "Dankzij enkele giften van een serviceclub kon ik in die eerste jaren boeken kopen. Door mijn werk als logopediste kende ik het niveau van de kinderen redelijk goed. Ik las besprekingen en volgde avondlezingen. Als je van lezen houdt, vind je de weg wel."

### Joepie

Intussen is de bibliotheek uitgebreid. Er staan leesboeken, informatieve boeken, strips, tijdschriften, kookboeken... De bib heeft zelfs een abonnement op Joepie. "Dat is ook lezen", zegt de boekenjuf daarover. Het gamma informatieve boeken is erg breed. Claire probeert over alle beroepen die de school aanleert boeken aan te bieden. Zo staan er boeken over cadeauverpakkingen in het rek want KIDS heeft een afdeling winkelhulp,

waren er veel triest ogende boeken. Nu zijn boeken veel aantrekkelijker en dat nodigt uit tot lezen."

De boekenjuf is tevreden over het huidige bibliotheekaanbod. Eén keer per jaar krijgen alle leerlingen een vragenlijst: wat missen ze in de bib, wat zouden ze graag lezen, welke boeken 'moet' de boekenjuf zeker kopen... Harry Potter is een van de boeken die zo in de rekken terechtkwamen. "Er is hier evenzeer als elders vraag naar moeilijke boeken", beklemtoont Claire naar aanleiding daarvan. "Er zitten best goede lezers bij ons op school. Heus niet alles is hier aangepast ofzo."

### Gebarentaal

De boekenjuf zegt nog dat de school wel veel taalarme kinderen telt, maar dat zij zich op andere manieren uitdrukken. Ze verwijst naar de affiches en werkjes die ze krijgt voor de bib. "Ze knutselen het als ze het niet kunnen zeggen. Zo hebben sommige kinderen naar aanleiding van de gedichtendag nog gedichten in gebarentaal ge-

#### NAAM

**Claire Deboutte**

#### LEEFTIJD

**54 jaar**

#### SCHOOL

**BuSO KIDS, Hasselt**

#### 'OLD TIME FAVOURITE' KINDERBOEK

**Pluk van de Petteflet van Annie M.G. Schmidt. Ik hou ook erg van Toon Tellegen en zijn dierenverhalen. Die gebruik ik wel eens als kinderen almaar ruzie maken. Zo kan je via een boek iets duidelijk maken zonder belerend over te komen.**

#### FAVORIETE NIEUWE KINDERBOEK

**Daarvan kan ik niet meteen één favoriet noemen.**

*"Vandaag zijn boeken veel aantrekkelijker en dat nodigt uit tot lezen"*

maar ook veel boeken over onder meer bakken.

In het aanbod van de bib zitten voorts boeken van Zoeklicht of Leeskriebel. Toffe verhalen in sterk vereenvoudigde taal die de boekenjuf aankoopt voor 'haar' lezers. "Het is fijn dat uitgeverijen de laatste jaren meer inspanningen doen om boeken op maat te maken die er bovendien goed uitzien", zegt ze daarover. "Toen ik begon,

maakt. Het valt me altijd op dat zij ook over heel veel dingen nadenken en zich willen uiten. Dat vind ik heel leuk en bemoedigend."

Elk jaar in september motiveert de boekenjuf alle leerkrachten opnieuw om met hun leerlingen geregeld langs te komen in de bibliotheek. "Op de startdag, waarop nieuwe leerlingen kennismaken met de school, zorgen we er trouwens altijd voor dat ze even



*“Als het regent, ben ik altijd heel populair”*



moeten binnenkomen in de bib voor een opdrachtje. Dan zorg ik dat voor hen zoals voor alle leerlingen een uitleenfiche klaarligt – elke leerling mag drie boeken ontlenen – en toon ik hen meteen hoe de bib werkt.”

Om de leerlingen over de streep te trekken om naar de bibliotheek te komen of een boek te lezen, is er een uithangbord op de speelplaats met informatie over boeken en een glazen kastje dat dienst doet als etalage en waarin de boekenjuf nieuwe boeken ‘showt’.

### Vrijwillig

Claire Deboutte beheert de schoolbib vrijwillig. “De bibliotheek is mijn passie, maar ik moet mijn werk als logopediste natuurlijk ook blijven doen (lacht). Ik slaag er nooit in echt tijd te reserveren voor de bibliotheek. Maar het lukt wel, hoor. Ik vind het gewoon prettig, en dan let je niet op de tijd. We doen hier geen grote dingen. We willen gewoon dat de leerlingen weten dat lezen plezant is.”

Zo is onlangs Michael Pas komen voorlezen aan dove kinderen. Dat gebeurde met een tolk gebarentaal, een initiatief van Luisterogen. “Michaël Pas had een prachtig verhaal bij en heel mooie foto’s. Datzelfde probeer ik nu te doen voor een ander verhaal, in samenwerking met onze schilderafdeling waar leerlingen prachtige tekeningen hebben gemaakt bij een boek. We proberen lezen leuk te maken. De kinderen worden daarvoor thuis weinig gestimuleerd. Hier krijgen ze toch kansen om boeken te leren kennen. Er zijn trouwens leerkrachten die lezen inlassen in het klaswerk. In elke klas zijn er wel boeken.”

### Regen

Als logopediste heeft Claire haar eigen lokaal, maar op dinsdag is ze tijdens de middagpauze present in de bib. “Wie zin heeft, mag dan komen lezen”, vertelt ze. “Alle leerlingen van het eerste tot het zesde jaar zijn welkom. De leerlingen zijn niet verplicht en er zijn nog andere activiteiten tijdens de middagpauze. Het aantal wisselt wat. Soms zijn er veel lezers, soms zijn het er maar twee. Als het regent, ben ik wel altijd erg populair.”

Eén regel hanteert ze bij dat middaglezen: het moet stil zijn. “Kinderen die naar hier komen, verlangen zelf ook naar die rust. Zo is er een jongen die de drukte niet aankan op de speelplaats en die hier in kijkboeken komt bladeren. Anderen zitten echt te lezen. Onlangs was er nog een jongen met zware dyslexie die plots begon te lachen: ze zijn echt wel met hun boek bezig. Het is plezierig om hen zo te zien zitten. Ik lees trouwens evenzeer. De bib is op dinsdagmiddag open van 12.30 tot 13.10 uur. Dat is niet lang, maar ik merk als ik zelf lees dat het lang genoeg is om dat gevoel van rust te hebben dat een boek je kan geven.”



## Streng

De leerlingen begeleiden bij de keuze van een boek is een taak die de leerkrachten opnemen wanneer ze met de klas naar de bibliotheek komen. “Zonder leerkrachten werkt het niet: zij moeten de leerlingen aansturen”, zegt de boekenjuf daarover. “De deur is open, ze kunnen altijd binnen. Ik probeer het hier wel zoveel mogelijk een ‘gewone’ bib te doen lijken. Er is een echt reglement. Als leerlingen een boek beschadigen, verliezen of te laat terugbrengen, moeten ze daarvoor betalen. Ik ben streng in die dingen. Daar

leren ze uit. En met dat geld koop ik natuurlijk weer boeken.”

Want veel geld is er nog altijd niet, zegt ze, al heeft de bib een vast plaatsje op de begroting van de school gekregen. “Het zijn geen grote bedragen, al is er soms wat extra na bijvoorbeeld een schoolkermis. Ik probeer drie keer per jaar de kinderen te verrassen met nieuwe boeken. Maar boeken kosten veel geld. Ik zou nog zoveel willen doen, maar eigenlijk zijn er geen middelen. Als het dan toch lukt, ben ik altijd heel blij.”



## Lezen voor al wie durft!

NAAM *Sonja Vandervorst* – SCHOOL *De Groene Planeet, Vilvoorde*

**Sonja Vandervorst is voltijds boekenjuf in de Vilvoordse school De Groene Planeet. Ook zij kent de uitdagingen van een leerkracht in een schoolje in de Brusselse rand, maar met haar 35 jaar ervaring kan ze daar wel wat tegenover stellen. Veel budget heeft de boekenjuf niet, maar met creativiteit en toewijding kun je al bergen verzetten.**

“Ik ben – aangestoken door het enthousiasme van twee andere boekenjuffen – in mijn vrije uren begonnen met het samenstellen van een bibliotheekje. In het begin waren dat maar een paar bakjes met boeken, maar het is heel snel gegroeid.”

### *Belang van de eigen taal*

Intussen ben ik boekenjuf voor alle klassen, van het eerste tot het zesde leerjaar. En dat heeft effect. Als ik nu een auteur behandel, krijg ik een paar dagen later in de bib te horen dat alle boeken van die auteur uitgeleend zijn. Zoiets doet plezier natuurlijk.

Ik steun heel erg op de bib, want ik heb een beperkt budget. Ik probeer wel af en toe geldinzamelacties te houden. Ons schoolje heeft soms een voetbaltoernooi, waar ik dan oud speelgoed verkoop. Of ik bak eens panenkoeken ofzo.

Het is de bedoeling dat ik als boekenjuf de leerlingen gedurende hun hele schoolloopbaan hier begeleid, van het eerste tot het zesde. Ik maak trouwens een boekenmap voor elke leerling, waarin al hun prestaties en werkjes bijgehouden worden.

Een leuk initiatief dat we hebben genomen, is het opzetten van leeshuisjes voor in de warme maanden. Dat zijn halfopen afdakjes waar de kinderen op kussentjes rustig kunnen lezen tijdens de pauze, als ze daar behoefte aan hebben.”

GENOMINEERD



*En de winnaar is...*

**2012**



**Beste boekenjuf**

**Marleen Coppens**



# Marleen Coppens

WINNARES

## Verliefde serenades op school

MARLEEN COPPENS UIT DILBEEK HEEFT DE VERDIENSTE DAT ZE ANDEREN AANSTEEKT OM BOEKENJUF TE WORDEN. ZE NEEMT ZELF HET INITIATIEF OM MATERIAAL UIT TE WISSELEN MET ANDERE JUFFEN EN GEEFT HAAR LEERLINGEN ZOVEEL MOGELIJK CULTUUR EN ACHTERGRONDKENNIS MEE. ZE TREKT OOK DE ANDERE LEERKRACHTEN VAN HAAR SCHOOL MEE, MET ZELFS LIEFDESSERENADES ALS GEVOLG.

### NAAM

**Marleen Coppens**

### LEEFTIJD

**47 jaar**

### SCHOOL

**Regina Caeli, Dilbeek**

### WANNEER BESMET MET HET LEESVIRUS

**Sinds jaar en dag. Ik kan me niet anders herinneren dan dat ik altijd al graag en veel lees.**

### FAVORIETE KLASSIEKER

**Sorry, ik kan niet kiezen! Een gelijkspel tussen *Meester Plum en het Praatpoeder* van Marc De Bel en *Daantje de Wereldkampioen* van Roald Dahl.**

### BESTE RECENTE AANWINST

**19 minuten van Jodi Picoult. Dat handelt over een schietincident op een middelbare school, geschreven vanuit het oogpunt van de dader. Heel interessant.**

“Ik mag van mijn directie als voltijdse boekenjuf mijn zin doen en dat is super, want dat is niet overal zo. Ik zit in een boekenjufcircuit met een stuk of vijf andere juffen, en we komen zowat vier keer per jaar samen. We hebben een soort dropbox waarmee we materiaal uitwisselen. Dat is wel supertof. Het laatste dat ik heb doorgegeven is een Carll Cneut carousel. De illustrator wordt voorgesteld en de kindjes worden in groepjes opgedeeld met verschillende opdrachten voor elk groepje.

Ik probeer altijd de kinderen te laten zoeken. Een oefening die ik bijvoorbeeld doe is verschillende tekeningen van personages klaarleggen die de kinderen dan zelf bij de juiste cover moeten plaatsen.

Nu doe ik iets met Roald Dahl: dan verzamel ik allemaal weetjes over hem en

### Visuele leescultuur

Ik probeer een kind zoveel mogelijk te motiveren door mijn eigen enthousiasme uit te stralen en zo veel mogelijk te proberen. Ik werk zoveel mogelijk rond auteurs, want als kinderen een auteur kennen zijn ze in staat gericht te gaan zoeken bij een bezoek aan de bib. Anders staan ze er vaak wat verloren en onbeslist bij.

Mijn bedoeling is vooral een leescultuur te krijgen op school. Het is nu mijn eerste jaar als voltijdse boekenjuf. We hebben hier veel Franstaligen, dus probeer ik vaak visueel te werken. Ook probeer ik sterke en zwakkere leerlingen samen te zetten. Ze steken meer op van mekaar dan van mij. Zoveel mogelijk heterogene groepjes dus.

Voor de ouders geef ik altijd brieven

*Ik werk ook aan meer geïntegreerde projecten, zoals een muzische dag, waarbij we met een klas van elk leerjaar rond één thema werken.”*

die hang ik doorheen de klas op. Daarbij heb ik doevragen, weetvragen en boekvragen en zo ontdekken de leerlingen de auteur. Ondertussen werk ik met vier verschillende bibliotheken om voor materiaal te zorgen, dat is soms om gek te worden (*lacht*).

mee wanneer ik een activiteit gedaan heb. Zo doe ik altijd de moeite om de voorleesweek aan te kondigen. Altijd onder hetzelfde logo ‘lezen is leuk’. Ik hou hen op de hoogte van wat we zoal gezien hebben en ik moedig hen aan om zelf samen te lezen met hun kinderen. De feedback geeft ook voldoening, want de ouders zijn vaak dankbaar dat hun kind weer leest.







### Japans verteltheater

Mijn favoriete boeken? Klassiekers moeten er zijn hé. Zo moeten ze Roald Dahl kennen bijvoorbeeld. In het derde komt nu Stefaan Boonen, die vind ik ook super want zijn boeken zijn qua taal niet zo moeilijk. De boeken van Geronimo Stilton zijn vaak ook heel tof, maar moeilijk voor taalzwakke kinderen. Een boek moet aangenaam zijn om in te kijken, maar moet natuurlijk ook toegankelijk zijn. Roald Dahl blijft geweldig, hoewel zijn boeken niet altijd makkelijk zijn want hij gebruikt veel bijvoeglijke naamwoorden en neologismen.

Iets recenter? *Dummie de Mummie*: dat ligt heel goed bij de kinderen.

Ik hecht veel belang aan kennis over boeken en auteurs en hun oeuvres. Dat helpt kinderen om te zoeken in de bib. Als ik een boek aanbreng, besteed ik natuurlijk ook aandacht aan de bood-

schap die het brengt. Elk jaar komt er in elk leerjaar bovendien een auteur spreken. Die zijn makkelijk te contacteren via de website van Stichting Lezen. Als je op tijd bent, krijg je daar zelfs 100 euro sponsoring voor. Door gerekend aan de kinderen komt de uiteindelijke prijs op ongeveer twee euro per kind.

Ik werk voorts heel veel met kamishibai, een Japans verteltheater. Dat is geen poppenkast. Je verhaal zit er namelijk al in. Ik verduister het lokaal en richt een spot op de kamishibai.

Ik kom daarnaast aan boeken via een bedrijf waar ik twintig procent korting krijg. Ik bestel ze online, ga naar stockverkoppen en kringloopwinkels. Vorig jaar heb ik alle kinderen een brief meegegeven om al het verouderde materiaal van thuis mee te krijgen. Gigantisch veel heb ik gekregen toen.

Omdat kinderen het vaak heel moeilijk hebben om over gevoelens te praten, heb ik ook een boekje aangekocht *Mijn Hartje Bonst Voor Jou*, over verliefd zijn. Zoiets helpt hen zich te openen, omdat het een eerste aanzet geeft.

### Taal integreren

Als ik een boek wil brengen in een klas, stel ik dat voor aan de hand van de cover, vertel ik over de auteur, vraag ik hen waar het boek over zou kunnen gaan. Dan gaan de kinderen per groepje een hoofdstuk lezen, en vervolgens komen we samen in een kring en bespreken we het hele boek. Zo zien we op een uurtje een boek. Het laatste hoofdstuk lees ik dan voor. Het is wel geen volledig uur lezen, maar ook knutselen, tekenen en muzische vaardigheden.

Tegen kinderen met dyslexie zeg ik altijd dat ze een ander boek moeten



*“Ik zit in een boekenjufcircuit met een stuk of vijf andere juffen, en we komen zowat vier keer per jaar samen. We hebben een soort dropbox waarmee we materiaal uitwisselen”*

nemen als er op de eerste pagina te veel woorden staan die ze niet begrijpen. Prentenboeken kunnen daarvoor dan weer heel goed zijn. Dat is niet de problemen uit de weg gaan. Als een boek te moeilijk is, geraken die kinderen veel te snel gefrustreerd.

Een concrete titel die ik kan aanraden, is *Prinsesje Ondersteboven*. Het is de bedoeling dat je de instructies volgt. Op een bepaald punt moet je bijvoorbeeld naar achteren bladeren en de laatste bladzijde van rechts naar links of onder naar boven lezen.

We hebben ook een zorgleerkracht, en die houdt zich vooral bezig met AVI-niveaus en technisch lezen. Ik leer de kinderen dat niet aan, maar ik houd er natuurlijk wel rekening mee.

Ik heb nu in het vierde leerjaar *Dummie de Mummie* aangebracht. Daar was een liedje bij, dus heb ik aan de muziekleerkracht gevraagd dat in haar les op te nemen.

Ik werk voorts aan meer geïntegreerde projecten zoals een muzische dag, waarbij we met een klas van elk leerjaar rond één thema werken. Kinderen van alle leeftijden zitten in een groepje en schuiven dan door: ik doe iets rond boeken, de muziekleerkracht doet iets, de GOK-leerkrachten,... Zo hebben we vier dagen op een jaar. Met altijd maar een vierde van de school is dat best te doen.

Het is zo denk ik dat je kinderen kan motiveren om zich in een boek te ver-

diepen: niet enkel door te lezen, maar door het boek bij een heel breed aanbod te betrekken. Maar ik maak niet de illusie dat elk kind zal lezen. Hoe hard je ook je best doet of hoe tof je het doet, sommigen zullen nooit naar boeken grijpen. Hoewel ik van ouders wel te horen krijg hoe verbaasd ze zijn dat hun kind weer boeken leest thuis.

Bij gedichtendag probeer ik tot slot heel de school te betrekken. Ik maak een doos met de namen van alle leerkrachten, en na een trekking moet iemand altijd voor een ander een gedichtje schrijven. Vorig jaar hadden we zelfs een leerkracht die op het dak van de school ging staan en iemand een hele serenade bracht, met tranen in de ogen toe (*lacht*).”



## Lezen en spelen

NAAM *Hedwige Buys* – SCHOOL *Gemeentelijke Basisschool, Blanden*

**Naast allerlei boeken vind je in de schoolbib van de gemeentelijke basisschool in Blanden puzzels en spelletjes.**

Elke maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag zijn de kinderen tijdens de middagpauze welkom bij boekenjuf Hedwige Buys om wat te lezen of een spelletje te spelen in de bib. Daarnaast is ze halftijds boekenjuf en halftijds zorgcoördinator. Zo komt elke klas tweewekelijks een uurtje naar de bib. “Ik doe aan leesbevordering. Ik lees veel voor, maar ze leren hier ook in stilte lezen”, vertelt ze. “In het eerste leerjaar is dat nog erg moeilijk, maar we bouwen dat op. In het zesde kiezen ze een boek en beginnen ze meteen spontaan te lezen.”

Daarnaast lezen oudere leerlingen voor aan jongere. En vanaf het vierde leerjaar werkt de school met een leeskring, waarin de leerlingen elk een stuk voorlezen uit een boek. Juf Hedwige: “Ze moeten ervoor zorgen dat ze een aantrekkelijk fragment kiezen en mogen het voorbereiden, zodat andere kinderen geboeid raken door het boek. Dat sluit aan bij de eindtermen spreken en luisteren. Na het voorlezen krijgen ze telkens twee vragen van hun medeleerlingen en twee complimenten. Dat is zo afgesproken. Ook ik stel een vraag en geef hen een compliment.”

*“Elk kind krijgt twee complimenten van medeleerlingen”*

GENOMINEERD



2012





# Heidi Van Eenoo

LAUREAAT

## Rollen in de BBB

R.O.L. IN DE BBB. DE KINDEREN IN DE SCHOOL VAN BOEKENJUF HEIDI VAN EENOO WETEN MAAR AL TE GOED WAT HET BETEKENT: ZE DOOPTEN HUN BIBLIOTHEEK BESTE-BOEKEN-BIB (BBB) EN KOMEN ER GRAAG RUSTIG-ONGESTOORD-LEZEN (R.O.L.).

Toen ik hier vijftien jaar geleden begon les te geven, was dit lokaal een materiaalhoek”, zegt Heidi Van Eenoo in de kleine maar knusse bib. “Later zijn hier, in samenwerking met een ouder die in de bibliotheek werkt, planken gehangen en boeken samengebracht. Zij kwam één keer per maand naar hier, maar toen ze daarmee ophield werd er niet meer echt iets met de bib gedaan. Bij mij knaagde dat. Eerst hebben we geprobeerd iedereen op eigen initiatief de bib te laten

bezoeken. Ik kwam vaak, maar sommige leerkrachten kwamen nooit. Iedereen heeft eigen talenten en dingen die hem minder aanspreken en daarop heb ik geen kritiek. Een van mijn collega’s is bijvoorbeeld fantastisch met muziek. Maar ik vond het wel jammer dat sommige kinderen op die manier geen toegang kregen tot boeken.”

### Middaglezen

Heidi Van Eenoo is klasjuf in het vijfde leerjaar. Waar zij lesgeeft, zijn de vierde, vijfde en zesde leerjaren ondergebracht. Wat verderop in de straat is de school voor het eerste, tweede en derde leerjaar. “Een juf die dat ginds zag zitten en ik zijn naar de directeur gestapt om voor te stellen dat wij elk boekenjuf zouden worden in onze school. Dat werd positief onthaald, en ik ben meteen alles beginnen regelen. Zo heb ik snel voorgesteld om middaglezen te organiseren. Dat is een min of meer vast publiek, aangevuld met vrienden en vriendinnen. Een aantal komt altijd – dezelfde die hun boek altijd uit hebben gelezen na een week – en verder wisselt het wat. Meestal zit hier een twintigtal kinderen, schat ik.” In het begin bevatte de bib veel verouderde boeken, zegt de boekenjuf nog. “Ik heb veel weggedaan en de laatste vijf jaar veel gekocht. In het begin heb ik veel zelf bekostigd. Ik bezoek rommelmarkten en uitverkopen waar je koopjes kan doen. De directeur geeft me vertrouwen om een boek te kopen als ik het goed vind. Hij weet dat de boeken goed gebruikt worden. Ik dien de rekeningen in, maar ik probeer niet te overdrijven. Een apart bibliotheek-

#### NAAM

**Heidi Van Eenoo**

#### LEEFTIJD

**37 jaar**

#### SCHOOL

**Sint-Lodewijkcollege – Basisschool Christus Koning, Brugge**

#### BOEKENVIRUS

**Wij hadden thuis veel boeken maar weinig kinderboeken en mijn ouders hadden de tijd niet om met ons naar de bibliotheek te gaan. Mijn zus en ik lazen bij gebrek aan alternatief de boeken van mijn moeder: indianenverhalen, stationsromannetjes... Toen ik oud genoeg was om zelf naar de bib te gaan, heb ik een aantal klassiekers gelezen. Vaak 's nachts met een zaklamp omdat het boek uit 'moest'. Ik heb ook veel voorgelezen aan mijn broer en zussen en nu lees ik elke avond voor aan mijn kinderen. Maar ik besef echt wel dat veel kinderen thuis niet gestimuleerd worden. Ook bij mij als kind was er thuis geen leescultuur. Daarom is het belangrijk hen toch toegang te geven tot boeken, zodat ze zelf kunnen beslissen of lezen iets voor hen is.**

#### OLD TIME FAVOURITE' KINDERBOEK

**Iep! van Joke Van Leeuwen, een van de beste kinderschrijvers.**





*“Kinderen moeten de kans krijgen om te starten in het boek dat ze hebben gekozen, want anders dreigt het niet open te gaan”*

budget is er niet, maar ik mag blij zijn met zo'n directeur die dit project steunt. Ik heb bijvoorbeeld naar aanleiding van gedichtendag in de solden nog een aantal gedichtenboeken gekocht voor 3 en 4 euro. En ik ben eigenlijk nog op zoek naar wat doe-boeken of kookboekjes, want sommige kinderen zijn 'doeners'.”

### Zwemmen

Aanvankelijk trok de lerares met andere klassen naar de bib wanneer haar klas ging zwemmen of als haar leerlingen zelfstandig aan opdrachten werkten. “De kinderen mochten een boek komen kiezen en ik deed aan leesbevordering. Met de Leespluim bijvoorbeeld: die pluim stop ik letterlijk in de boeken die de kinderen goed vinden – als een aanrader voor de anderen. Meestal stel ik ook zelf een boek voor, eentje waarnaar ze niet spontaan zouden grijpen. Dan lees ik een fragment of toon ik iets op het internet in verband met het boek. Maar het is toch vooral de mond-aan-mond-reclame die werkt. Iemand die iets leest en dan een hele klas aansteekt: dat zie ik geregeld gebeuren. Ze geven elkaar advies. En zien lezen doet lezen.”

Sinds vorig schooljaar is juf Heidi op vrijdagmiddag vrijgesteld voor de leesbevordering. Nu komen alle klassen van het vierde tot het zesde leerjaar om de twee tot drie weken langs. De boekenjuf werkt een 35-tal minuten rond boeken en vervolgens mogen ze vrij lezen. “Natuurlijk praten ze tijdens het kiezen eerst nog wat, maar daarna is het 10 tot 15 minuten muisstil”, vertelt ze. “Dat is belangrijk en dat heb ik eigenlijk pas in de loop der jaren ingezien. Kinderen moeten de kans krijgen om te starten in het boek dat ze hebben gekozen. Je ziet dan dat ze vertrokken zijn en zullen voortlezen, terwijl het boek anders dreigt niet open te gaan.”



### Schatkoffer

De leerlingen kiezen minstens één boek. De meesten nemen er twee mee, sommigen zelfs vier. Naast leesboeken zijn er strips, luisterverhalen, tijdschriften, gedichten, informatieve boeken, prentenboeken... en een boe-

### *“Heel wat boeken hebben een duwtje nodig”*

kenkoffer met schatten van de boekenjuf. “Ik leen ook de tijdschriften uit, want er zijn leerlingen die niet graag lezen en een tijdschrift vindt dan soms wel ingang. Sommige kinderen zullen nooit grote lezers worden – daarin moeten we realistisch zijn – maar ik stimuleer hen wel en ik suggereer ook boeken.”

Ze vertelt over een jongen uit een sociaal armer milieu, die letterlijk bang was van boeken. “Hij wilde zelfs geen

boek aanraken en zeker niet meenemen. Hij kon ook niet erg goed lezen. In het begin gaf ik hem een boek met dieren om in te kijken. Hij zit in het vijfde nu en wilde misschien wel eens iets lezen, iets met monsters. Net als de meeste kinderen wilde hij die

dunne, aangepaste boekjes niet. Dus heb ik hem *Dolfje Weerwolfe* meegegeven en hij kwam

me telkens heel fier vertellen waar hij was gebleven in zijn boek. Toen de schrijfster Vera Van Renterghem hier op bezoek was, hoorde ik hem superfier vertellen dat hij voor het eerst een boek bijna uit had. Nu is hij in het tweede boek bezig. Zijn leesvaardigheid is enorm verbeterd. Maar dat het dat boek werd, heeft veel meer te maken met wat hij erover gehoord had dan met een aangepaste inhoud voor moeilijke lezers.”

## Verfilming

De bib werkt met lijsten per klas, waarop de ontleende boeken genoteerd worden. Geen waterdicht systeem, geeft de boekenjuf toe, maar er is geen groot probleem: “Er komt inderdaad al wel eens een boek niet terug, maar daar staat tegenover dat er massa’s boeken zijn die gelezen worden en anders vraagt het heel veel energie om dat nauwgezet te bewaken”.

Om de kinderen met boeken te laten werken, heeft juf Heidi verschillende methodes. Soms zijn het zoekopdrachten in groepjes, soms bekijken ze een fragment van de verfilming van een boek... In haar eigen klas werkt ze vaak met prentenboeken voor knutsel- of tekenactiviteiten en reikt ze geregeld strips aan in het kader van een WO- of taalles. Haar leerlingen van het vijfde lezen bovendien prentenboeken voor aan de kinderen van het eerste leerjaar. Ook zij leest vaak voor: “Ik probeer in elke klas een oorlogsverhaal, een griezelverhaal, een ‘sinteressant’ verhaal, een kerstverhaal enzomeer te lezen en op die manier de seizoenen te volgen. Ik probeer er elk jaar in elke klas een klassieker en een verfilmd boek tussen

te steken, zodat we nadien naar de film kunnen kijken. Ik duid op een lijst trouwens altijd aan welk boek ik in welke klas gelezen heb, want de ene klas is de andere niet – zelfs al zijn ze even oud. Mijn collega’s weten trouwens dat ik voorlees en zij doen dat nu ook weer vaker. Ik vertel hen trouwens altijd waaraan ik met ‘hun’ klas heb gewerkt. Soms lezen ze dan voort in een boek waaruit ik een fragment gelezen heb.”

## Ouders

De ouders probeert de lerares te betrekken via berichten op de website en leessuggesties. “En tijdens het oudercontact zorg ik altijd dat er een tafel in de gang staat met leesboeken. Heel wat boeken hebben een duwtje nodig en ik weet niet of ouders dat wel altijd beseffen. Het is ook onze taak om dat te stimuleren.”

Hoe evalueert ze het lezen? “Ik lees vooral veel voor. Ik vind dat een systeem veel druk op de kinderen kan leggen. Ik begrijp wel dat je leerlingen in het eerste leerjaar van nabij moet opvolgen, maar vanaf het tweede jaar kan je dat volgens mij overboord gooien. Dan gaat het over leesplezier en over

veel voorlezen – zelfs in het zesde. In het tweede en het derde is er meestal nog veel aandacht voor boeken om het leesniveau van de kinderen op te tillen, maar ik heb soms de indruk dat dat vanaf het vierde leerjaar wat stilvalt. Terwijl leespromotie heel belangrijk is.”

“Kinderen zeggen mij soms dat ze niet graag lezen. Omdat je het juiste boek nog niet gevonden hebt, antwoord ik dan. Ik ben trouwens van mening dat al wat ze lezen goed is. Uit elk boek kan je iets leren. Ik zal nooit over een boek zeggen dat het niet goed is of dat het een prutsboek is. Zo hebben sommigen commentaar op *Geronimo Stilton*, maar soms is dat voor de kinderen op dat moment wat zij aankunnen. Ze moeten daar misschien in groeien en zullen zelf wel beslissen wanneer het tijd is voor iets anders. Er zijn net zo goed veel kinderen die bij de boeken van Roald Dahl blijven hangen. Als ze dat beu zijn, grijpen ze wel spontaan naar andere dingen. Je ziet hen gestaag vorderen. Ik ga daarin zeker niet forceren en ik zal nooit welk boek dan ook afbreken.”

## Boeken op wielletjes

NAAM *Carla De Ceulaerde* – SCHOOL *Stedelijke basisschool Het Palet, Berchem*

**Boekenjuf Carla De Ceulaerde houdt elke maandagmorgen de kleuterbib open, zodat alle kindjes een boek kunnen komen kiezen voor de school begint.**

De kleuterbib van Het Palet bestaat uit drie lage kasten met boeken voor de jongste ‘lezertjes’. De kasten staan op wielletjes om er mee langs de klassen te kunnen rijden, maar de bib kreeg uiteindelijk toch een vaste stek. Mama’s, papa’s, oma’s of opa’s die hun kleuter naar school brengen, kunnen er sinds september voor ze naar de klas gaan met hun uk een boek komen kiezen.

De bib heeft een mooie centrale plaats in de school gekregen en ligt voor kleuters en ouders op de weg naar het klasje. Elke kleuter mag ‘s maandags halthouden bij de bib om één boek te ontlenen. De (groot)ouders tekenen de leeskaart af. Op vrijdag leveren ze hun boek opnieuw in bij de juf.

Vaak zijn het dezelfde kindjes die langskomen. “Ongeveer een op de zes komt regelmatig”, zegt Carla De Ceulaerde die ook GOK-juf is in de school. “Dat vinden we een beetje teleurstellend, dus overwegen we ook bezoeken per klas tijdens de schooldag. We horen vaak van mensen die niet komen, dat ze thuis al veel leesboekjes hebben. En er zijn mensen die bang zijn om de boekjes te beschadigen. Anderzijds merken we wel dat er ouders zijn die nu echt meer zijn gaan voorlezen. Heel wat allochtone mama’s komen bijvoorbeeld elke keer een boekje halen. Dat is toch een succes.”

GENOMINEERD



# de Regenboog

LAUREAAT



## De kracht van een team

DEZE NOMINATIE GING NIET NAAR ÉÉN PERSOON, MAAR NAAR HET HELE TEAM VAN DE VRIJE BASISCHOOL DE REGENBOOG IN NEERLINTER. DE SCHOOL KIEST BEWUST NIET VOOR DE AANPAK VAN ÉÉN VOLTijdSE BOEKENJUF, MAAR VOOR DE KRACHT VAN HET VOLTALLIGE TEAM. DE HELE SCHOOL WERKT MEE EN ZELFS DE KLEUTERS SCHRIJVEN HUN EIGEN VERHALEN. DIRECTRICE MIA HOMBREAUX VERTELT.



## “De nieuwe boeken die in de bib worden aangekocht, gaan in een box die door de klassen reist zodat de kinderen al een idee kunnen opdoen van het boek dat ze willen ontlenuen”

“Ik heb zelf de kar getrokken omdat de opmerking kwam dat de kinderen heel slecht schreven. En dan heb ik het niet alleen over de spelling. Ze lazen ook niet graag. We zijn begonnen met een goede nascholing over functioneel schrijven. Het vergt voor veel kinderen veel inspanning om te beginnen lezen. Alles is zo vluchtig geworden met de beeldcultuur, sms-cultuur, Facebook en dergelijke.

### Ouders via de kinderen

#### bereiken

We zijn vorig schooljaar in januari begonnen met het opnieuw promoten van leescultuur. Danielle, een juf, heeft ons met een paar oneliners geconfronteerd met de werkelijkheid.

Hoe hebben we dat nu aangepakt? We gaan om te beginnen al elke week naar de bib. Met alle klassen, zelfs met de kleuters. We hebben geleerd de drempel zo laag mogelijk te houden. Ze maken kennis met het uitzicht en gevoel van boeken. Veel kinderen hebben zelfs nog nooit een boek gezien als ze thuis geen leescultuur hebben.

Trouwens, als je die leescultuur naar huis wil brengen, moet je eerst de kinderen warm maken. Als je van de ouders iets wil, moet je naar de kinderen gaan: dat is een goede tactiek (*lucht*).

We denken niet meer in AVI-niveaus. “Dat is jouw vakje en daar moet je een boek uit kiezen”: daar geloven we niet in. AVI-niveaus zijn goed, want een kind moet technisch vlot kunnen lezen. Maar AVI-niveaus zijn een middel, geen doel. Voor kinderen die niet goed kunnen lezen zijn er andere alternatieven dan een saai boek van een laag AVI-niveau. Zo zijn we weer bezig met de opwaardering van prentenboeken.

Een boekenjuf voor onze school is er niet, maar voorlezen zit nu wel struc-

tureel ingebouwd in het lessenrooster. Voorlezen is ook veel beter dan vertellen. Wie vertelt, past zich aan aan het niveau van degene die luistert. Bij voorlezen gebruik je de taal van de schrijver. Bij vertellen geef je je eigen versie, die vaak minder goed is en die de kinderen minder bijbrengt.

### Kleuters en Eskimo's

We hebben voorts jaarlijks een voorleesweek. Dan komt er een echte belleman die de koning van het boekenland aankondigt en zegt welke boeken er dienden te worden gelezen. Toen moest de juf – of het nu rekenen of iets anders was – alles laten vallen en met voorlezen werken. In de kleine klassen beslaat het voorlezen een uur per week, bij de kleinere eerder een halfuur.

De grote kinderen, van het vijfde en zesde leerjaar, gaan geregeld bij de kleuters voorlezen. Individueel welteverstaan. We hebben geprobeerd om

een leerling voor een hele klas te laten lezen, maar dat duurde twee minuten (*lacht*). Verder heeft elke klas een eigen boekenhoekje. En daarnaast werken de verschillende leerkrachten naargelang de situatie in hun klas met andere dingen, bijvoorbeeld korte Franse fragmentjes (*Le petit prince*) vanaf het vijfde leerjaar, luister- en vertelcd's...

Elk jaar heeft zo zijn eigen dingen. De kleuterklas heeft bijvoorbeeld een verteltasje om mee te geven aan huis. Allemaal rond lezen en voorlezen, met heel concrete raakpunten met hun eigen leven. De kleuters hebben bijvoorbeeld een boekje om hen te helpen zindelijk te worden. In gezinnen zonder leescultuur breng je op zo'n manier ook boeken binnen.

In de kleuterklas werkt de juf trouwens met een vertelschort: een schort met allemaal zakjes waarin prentjes zitten. De juf haalt bijvoorbeeld een tekening van een Eskimo tevoorschijn. Hoe heet





*“Ons sterke punt is dat we met een heel team – van de eerste kleuterklas tot het zesde leerjaar – een rode draad hebben”*



de Eskimo? Dan een locatie: een tropisch eiland. Wat doet hij daar? Zo wordt een heel verhaal opgebouwd uit de fantasie van de kinderen. Fantastisch!

### Samenwerking met de bib

De nieuwe boeken die in de bib worden aangekocht, gaan in een box die door de klassen reist zodat de kinderen al een idee kunnen opdoen van het boek dat ze willen ontlenuen. Wij krijgen dus eigenlijk de eerste keus van de bib. We mogen ook suggesties doen voor aankopen. We maken heel veel gebruik van de bib, maar veel leerkrachten kopen met extra budget tevens boeken aan.

Rond boeken werken we voorts met memory-spelletjes, knutselwerkjes, prenten,... Dat gaat allemaal in een verteltasje en de kinderen nemen die dingen dan mee naar huis. Daar kregen we van de ouders heel goede feedback over.

Boekpromotie doen we door voor te lezen. Ook kinderen die van nature niet aangetrokken zijn tot boeken, kun je zo warm maken. Maar voorlezen moet je natuurlijk ook kunnen. Niet iedereen is daar natuurlijk mee weg. We geven wel tips mee voor ouders om beter te kunnen voorlezen. De bereidheid bij de ouders was er spontaan. Zelfs grootouders komen met plezier voorlezen. Niet iedereen natuurlijk, maar toch.

Schrijvers hebben we ook al over de vloer gehad. Die zijn redelijk duur maar omdat we een heel team en geen boekenjuf hebben, is ons budget wat ruimer. En de ouderraad sponsort ons vaak, dat moet ik ook zeggen.

### Geïntegreerd beleid

Dat we geen boekenjuf hebben, heeft het voordeel dat we in heel de school een geïntegreerd beleid voeren. Ik geloof toch in de kracht van de klasleerkracht. We kunnen nu spontaan



leesmomenten in de klas invoeren. Een boekenjuf heeft waarschijnlijk een vast, afgemeten schema. Voorlezen is ook een soort therapie. Als kinderen barstend van energie terugkomen na de speeltijd is het goed om te zeggen dat ze eventjes vijf minuten kunnen neerzitten om te lezen om tot rust te komen. Die spontaniteit mist een vaste boekenjuf toch wel, denk ik.

Ons sterke punt is dat we met een heel team – van de eerste kleuterklas tot het zesde leerjaar – een rode draad hebben. En alle leerkrachten werken keihard aan een algemeen beleid.

*“Als je die leescultuur naar huis wil brengen, moet je eerst de kinderen warm maken. Als je van de ouders iets wil, moet je naar de kinderen gaan”*



## Tik eens een bib op de kop

NAAM *Chris Lambrechts* – SCHOOL *Gemeentelijke Basisschool De Platanen, Kapellen*

**Boekenjuf Chris Lambrechts werkt in het eerste leerjaar vaak met boeken én wist voor de school de hand te leggen op alle 3.600 jeugdboeken van een gesloten uitleenpost.**

De klasbib van juf Chris Lambrechts in het eerste leerjaar is rijkelijk gevuld. “In het eerste leerjaar is lezen sowieso een grote brok”, vertelt ze. “Ik werk echter niet enkel aan technisch lezen, maar ook veel aan begrijpend lezen. Want het is niet omdat je technisch goed kan lezen, dat je je kan redden: je moet het begrijpen. We praten voorts veel over boeken. Zo horen leerlingen andere kinderen over ‘hun’ boek praten en kunnen ze onderling ruilen. Dat verbreedt hun horizon.”

“Lezen hoeft trouwens niet altijd in een boek. Het kunnen dingen rondom ons zijn, een stappenplan of een recept. Voor wie niet graag leest, is dat soms een stimulans. Anderen zie ik een dino-boek openslaan en tyrannosaurus rex ontcijferen: dat is evengoed lezen.” Vanuit dezelfde filosofie hangt juf Chris werkjes van de leerlingen op in de klas zodat alle kinderen ze kunnen lezen en werken de kinderen samen aan een ‘weetboek’ over dieren.

De boekenjuf trekt bovendien aan de kar voor de schoolbib, waar op haar initiatief honderden boeken uit de nabije uitleenpost terecht kwamen toen de bib die sloot. “Elke leerkracht heeft een sleutel van onze nieuwe bib. De meeste gaan tweewekelijks om de kinderen boeken te laten kiezen. Sommige klassen gaan wat minder vaak, maar werken bij een project bijvoorbeeld een tijdje in de bib. De bedoeling is vooral dat alle leerlingen regelmatig komen.”

GENOMINEERD



*“We gaan om te beginnen al elke week naar de bib. Met alle klassen, zelfs de kleuters”*

## Uit elk kind het beste halen

NAAM *Linda De Bruyn* – SCHOOL *GBS Vande Borne, Jette*

Linda De Bruyn is een vrouw met een missie. Als GOK-leerkracht werkt ze in haar schooltje in Jette in alle klassen mee in de hoop de leerlingen zoveel mogelijk taalbeheersing en cultuur mee te geven. Haar situatie is typisch grootstedelijk: leerlingen van alle mogelijke afkomsten met weinig of geen kennis van het Nederlands en een beperkt budget om dat te verhelpen. Zoiets vereist creativiteit en doorzettingsvermogen.

“Vrij lezen en voorlezen wordt veel gepromoot. Tijdens het lezen, ga ik mee in de klas en dan maken we het gezellig met kaarsjes en dekentjes. Dan lezen de kinderen mee. Dat hebben ze nodig, want hun woordenschat is vaak erg beperkt. Ik moet vooral laten voelen dat lezen plezierig kan zijn.

In de school heeft elke klas een apart leeshoekje. In de kelder is bovendien een echte schoolbib ingericht, waar de leerlingen twee keer per week tijdens de middagpauze kunnen komen lezen zonder gestoord te worden. En we doen natuurlijk mee met de Gedichtendag, en in het begin van het schooljaar is er ook de Voorleesweek.

### **Nederlands met hand en tand**

Een leescultuur ‘kweken’ is het belangrijkste. We laten de ouders en kinderen trouwens een leescontractje ondertekenen, waarin staat dat ze boeken met respect moeten behandelen. Het geeft gewoon de boodschap dat een boek iets bijzonders is.

Ik ben nu zes jaar aan de slag als GOK-leerkracht. Veel mensen blijven me hard steunen, en als ze een boek op overschot hebben weten ze me wel te vinden. Ik blijf het leuk vinden, waarschijnlijk omdat ik zelf graag lees.”

*“Ik blijf het leuk vinden, waarschijnlijk omdat ik zelf graag lees”*

GENOMINEERD





ZIE OMMEZIJDE

# Hoe gebruik je deze leeskaarten?

**leesboek**  
LEESKAART



## Wil jij je kinderen functioneel leesvaardig maken?

Investeer dan in leesplezier want kinderen die graag lezen, lezen meer en worden betere lezers. Uitmendend lesonderwijs vraagt een hoge betrokkenheid van de leerkracht én het kind bij het leesproces.

Jij vindt in deze brochure 7 leeskaarten om de boekensmaak van jouw klas in beeld te brengen. Experimenteer een jaar met de leeskaarten en observeer de effecten in jouw klas!

### Hoe kan je werken?

- Laat de kinderen kiezen wat ze willen lezen uit een ruim gevarieerd boekenaanbod.
- Na het lezen vult het kind een leeskaart in en MAG het kind het boek aanraden aan een klasgenoot, vriend(in), ouder(s), leerkracht ....
- Het kind knipt de kaart in twee en geeft de helft aan de juiste persoon.
- De ontvanger van het kaartje MAG het boek lezen en bewaart de kaart.
- De kinderen verzamelen hun kaartjes en de leerkracht maakt tijd voor leesbevorderende boekenspraatjes!

## Stimuleer leesplezier!

### Tips voor leeszwakke en/of weinig gemotiveerde lezers:

- Boeken geselecteerd met de vijfvingertest hebben het meeste kans op een succes-ervaring omdat ze een faalervaring voorkomen en autonomie geven aan het kind.
- Dagelijks lezen heeft meer effect dan af en toe vrij lezen. Voorzie elke dag 15 min leestijd in je klas.
- 's Ochthends leestijd geven, kan niet meer afgenomen worden.
- Voorzie leestijd in je klas. Na de speeltijd vrij lezen, brengt in een klas waar veel ruzie wordt gemaakt RUST.
- Geef kinderen de kans om te praten over hun boek. Enthousiasme en passie werken aanstekelijk.
- Een kind mag stoppen in een boek.
- Lees voor uit gemakkelijke en dunne boeken en stop op een spannend moment.
- Geef vervolgens het boek aan een kind om verder te lezen.
- Motiveer elk kind tot lezen en blijf zoeken naar het juiste leesmateriaal tot een kind leest.
- Gebruik de kaarten voor een individueel kindgesprek en/ of een klasgesprek.
- Bespreek na enkele kaarten welk genre zichzelf/de klas vooral heeft aangesproken zodat ze zichzelf ook eens uitdagen in een ander genre.

## Geef het goede voorbeeld en lees zelf ook!

## Zin om te lezen ?

TITTEL:

---

AUTEUR:

---

## Geniet !

*zet hier je aantekening*

# leesboek



LEESKAART

## Een aanrader voor

NAAM:

---

KLAS:

---

## Leeservaring leesboek

TITTEL

AUTEUR

---

IK LAS HET BOEK

VLOT

MET MOEITE

EN BEN GESTOPT

IK VOND HET LEZEN

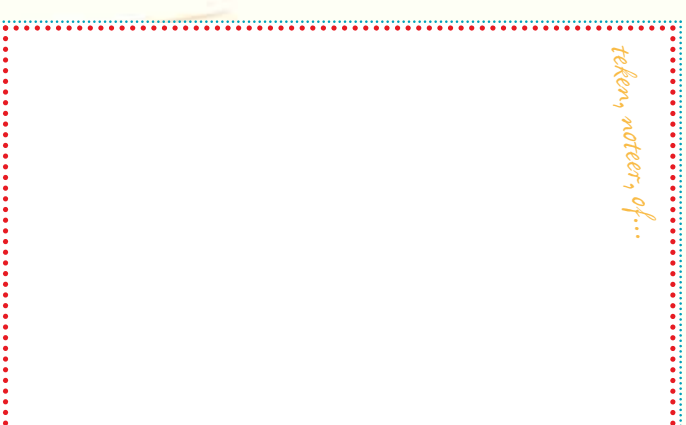


IK GEEF DIT BOEK



*Kleur de score in !*

*teken, noteer, of...*







**doorbreek**

LEESKAART



**strip**

LEESKAART





## Zin om te lezen ?

TITTEL:

---

AUTEUR:

---

## Geniet !

*zet hier je kaarttekening*



# doebboek

LEESKAART

## Een aanrader voor

NAAM:

---

KLAS:

---

## Zin om te lezen ?

TITTEL:

---

AUTEUR:

---

## Geniet !

*zet hier je kaarttekening*



# strip

LEESKAART

## Een aanrader voor

NAAM:

---

KLAS:

---

## Leeservaring **doebboek**

TITTEL

---

AUTEUR

---

IK LAS HET BOEK

- VLIOT
- MET MOEITE
- EN BEN GESTOPT

*Kleur de score in !*

IK VOND HET LEZEN



IK GEEF DIT BOEK



*teken, noteer, of...*

## Leeservaring **strip**

TITTEL

---

AUTEUR

---

IK LAS HET BOEK

- VLIOT
- MET MOEITE
- EN BEN GESTOPT

*Kleur de score in !*

IK VOND HET LEZEN



IK GEEF DIT BOEK



*teken, noteer, of...*



## Zin om te lezen ?

TITEL:

---

AUTEUR:

---

## Geniet !

*zet hier je handtekening*



## prentenboek

LEESKAART

## Een aanrader voor

NAAM:

---

KLAS:

---

## Leeservaring prentenboek

TITEL

AUTEUR

IK LAS HET BOEK

VLOT

MET MOEITE

EN BEN GESTOPT

IK VOND HET LEZEN



IK GEEF DIT BOEK



*kleur de score in!*



*teken, noteer, of...*

## Zin om te lezen ?

TITEL:

---

AUTEUR:

---

## Geniet !

*zet hier je handtekening*



## gedichtenbundel

LEESKAART

## Een aanrader voor

NAAM:

---

KLAS:

---

## Leeservaring gedichtenbundel

TITEL

AUTEUR

IK LAS HET BOEK

VLOT

MET MOEITE

EN BEN GESTOPT

IK VOND HET LEZEN



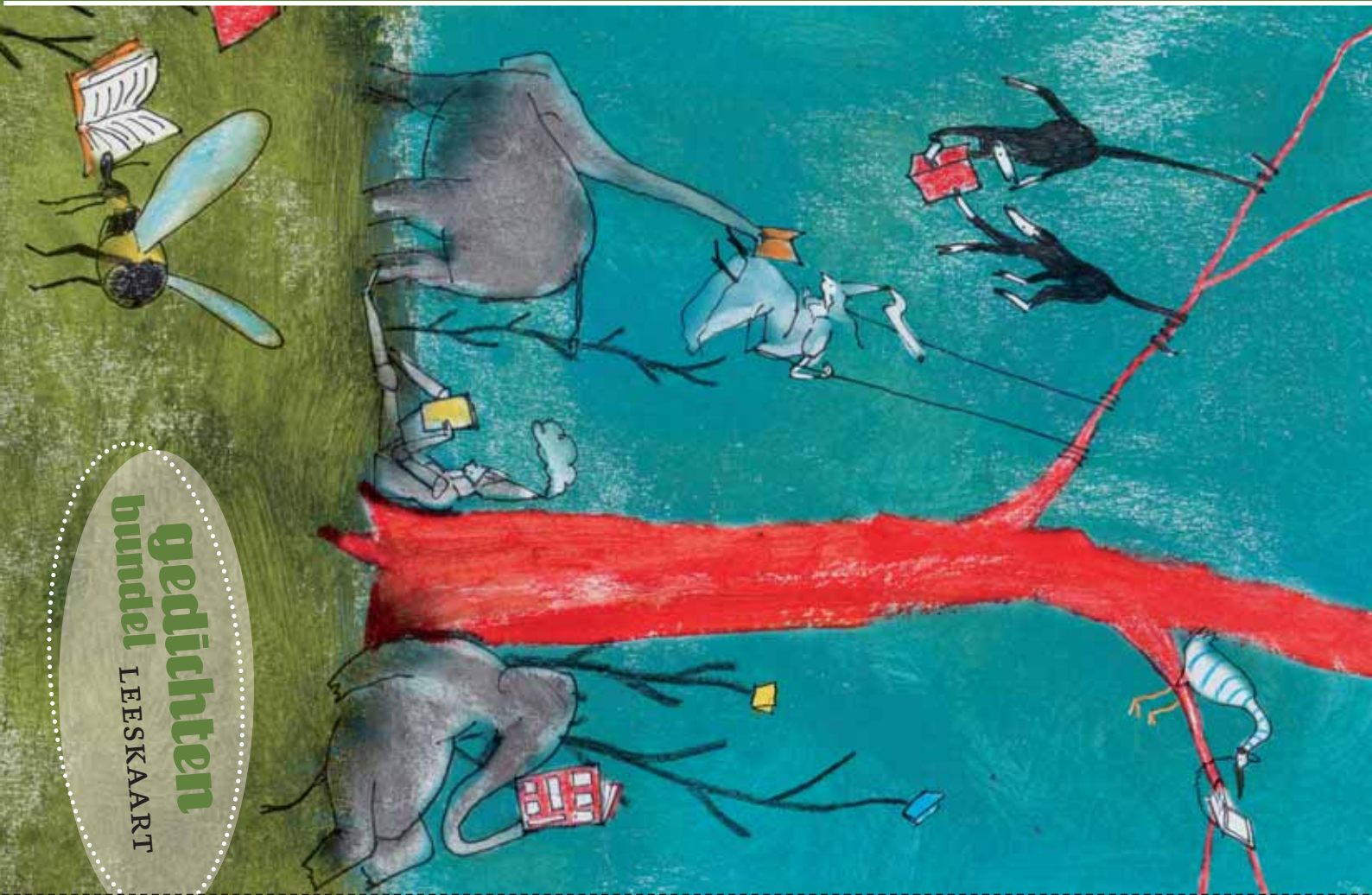
IK GEEF DIT BOEK



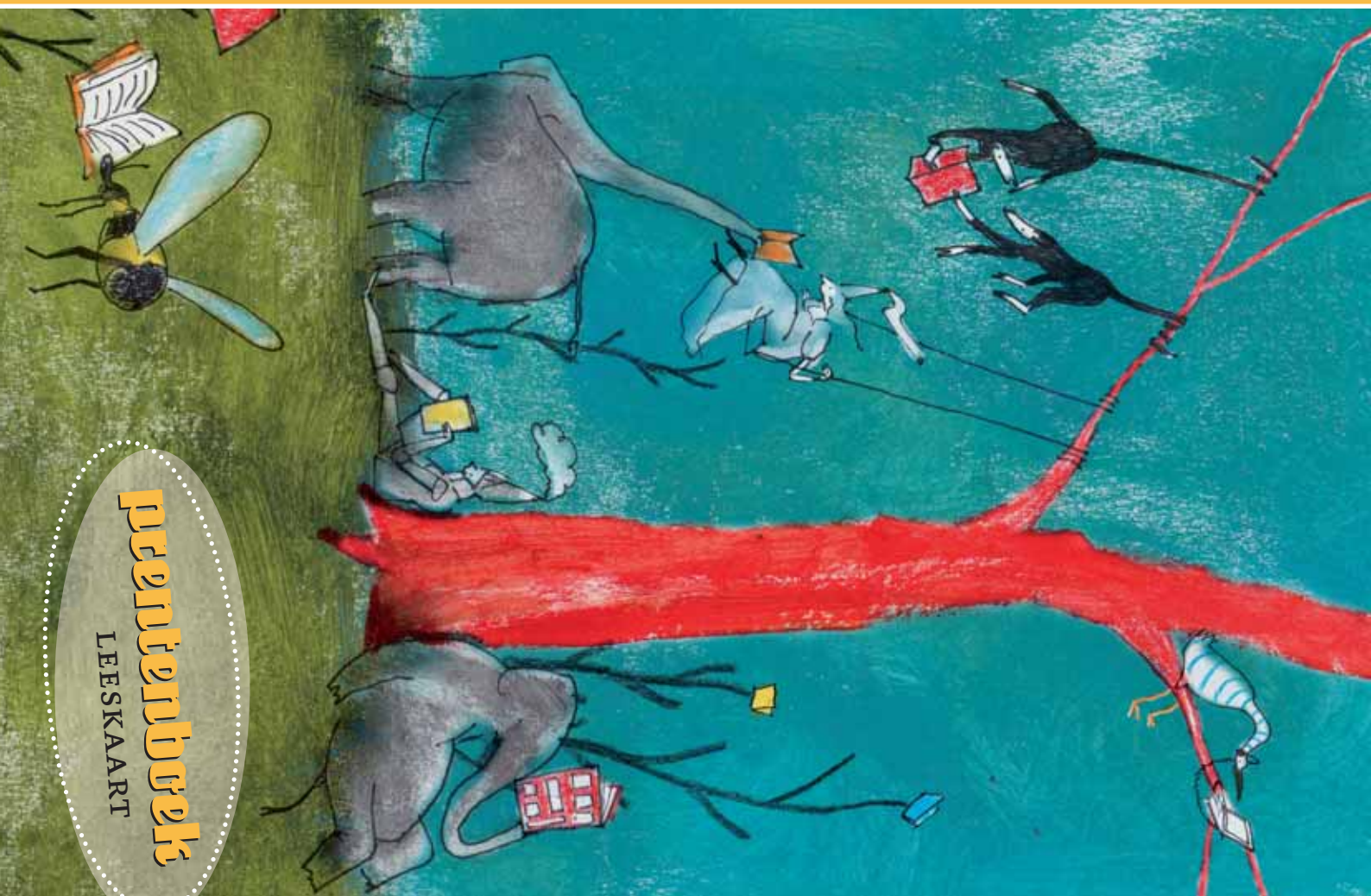
*kleur de score in!*

*teken, noteer, of...*





**gedichten**  
bundel  
LEESKAART



**prentenboek**  
LEESKAART



## Zin om te lezen ?

TITEL:

---

---

## Geniet !

*zet hier je handtekening*



## Tijdschrift of krant

LEESKAART

## Een aanrader voor

NAAM:

---

KLAS:

---

## Leeservaring tijdschrift of krant

TITEL

---

IK LAS HET TIJDSCHRIFT OF DE KRANT

- VLOT  
 MET MOEITE  
 EN BEN GESTOPT

*kleur de score in !*

IK VOND HET LEZEN



IK GEEF DE INHOUD



## Zin om te lezen ?

TITEL:

---

AUTEUR:

---

## Geniet !

*zet hier je handtekening*



## informatief boek

LEESKAART

## Een aanrader voor

NAAM:

---

KLAS:

---

## Leeservaring informatief boek

TITEL

---

IK LAS HET BOEK

- VLOT  
 MET MOEITE  
 EN BEN GESTOPT

*kleur de score in !*

IK VOND HET LEZEN



IK GEEF DIT BOEK



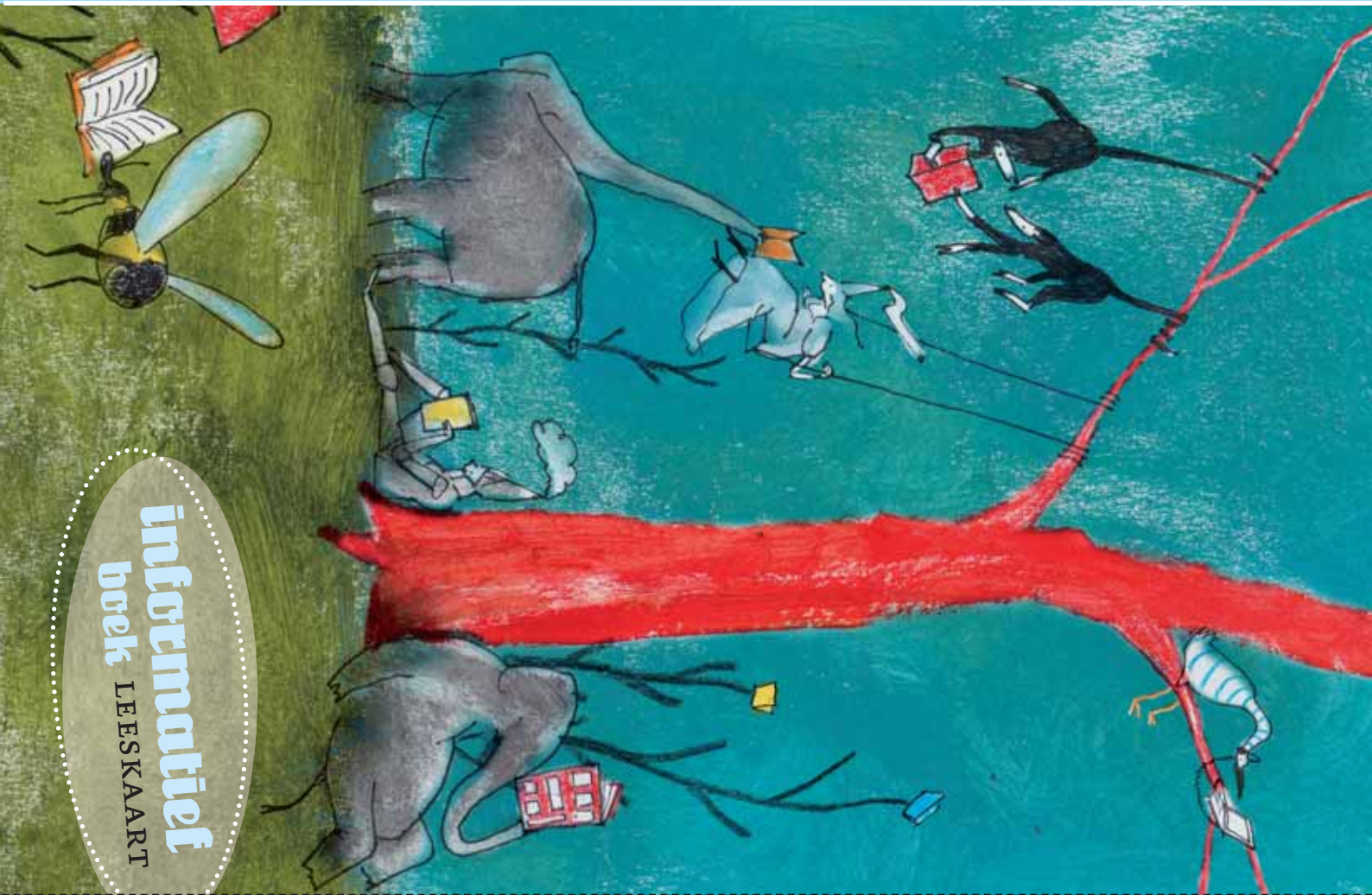
*teken, noteer, of...*

tekeningruimte met rood gestippeld randje

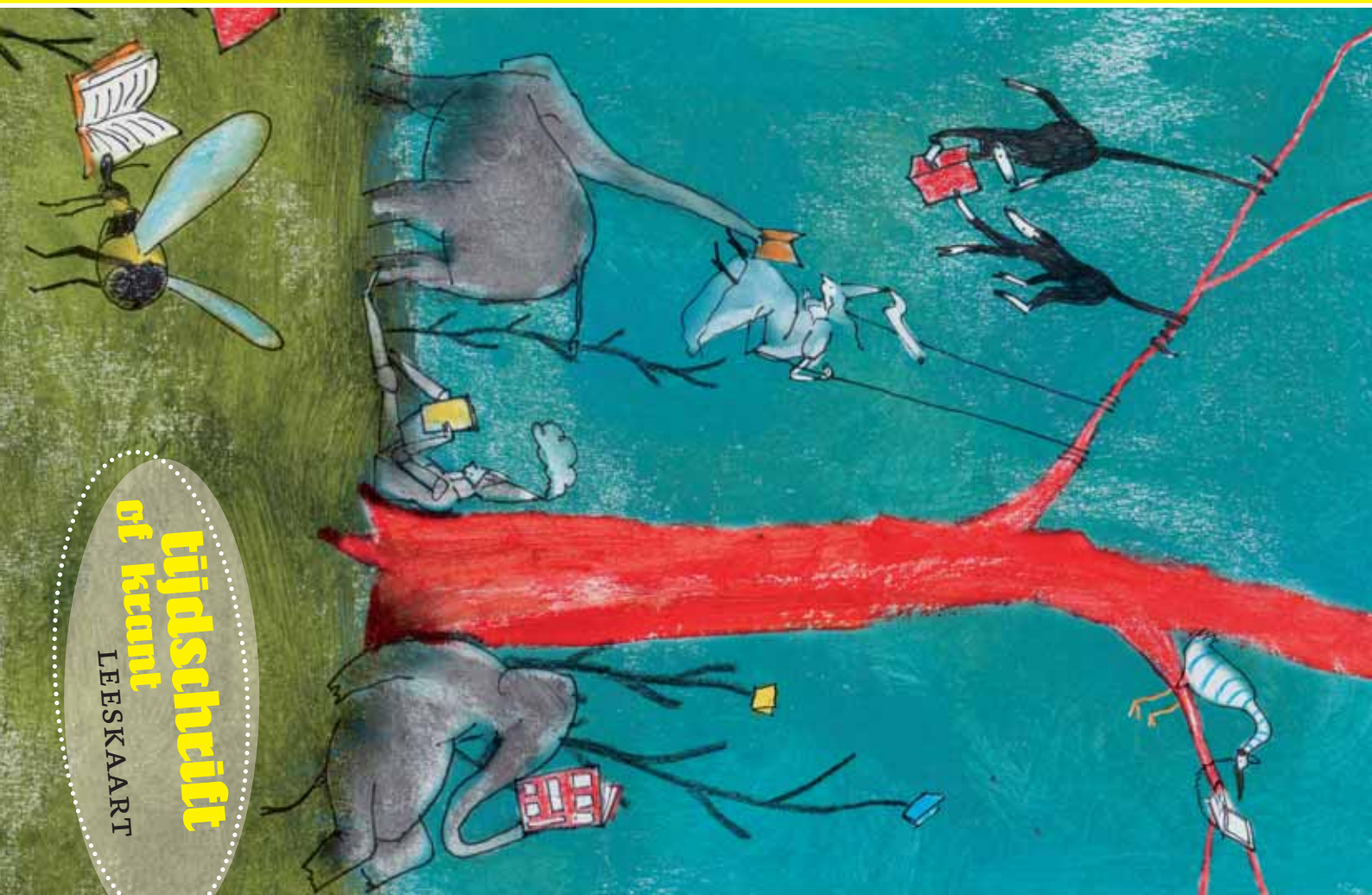
tekeningruimte met rood gestippeld randje







**informatief**  
boek LEESKAART



**tijdschrift**  
of krant LEESKAART



interview met

# Riet Wille

RIET WILLE (°1954, GENT) IS LOGOPEDISTE EN HEEFT MEER DAN TWINTIG JAAR ERVARING IN HET WERKEN MET KINDEREN MET LEESPROBLEMEN. IN 1984 VERSCHEEN HAAR EERSTE DICHTBUNDEL: *ZUURTJES EN ZOETJES* (LANNOO). ZE SCHRIJFT VEEL BOEKJES VOOR BEGINNENDE LEZERS. IN 1986 WERD HAAR BOEKJE *RAADSELS TE KOOP* BEKROOND MET DE BOEKENLEEUW.

## Op welke manier kan je eerder zwakke lezertjes toch warm maken voor een boek of een verhaal?

Beroepshalve ben ik logopediste, dus zwakke lezers liggen mij nauw aan het hart. Vaak wordt hun problematiek te technisch benaderd. Ik weet bijvoorbeeld dat een eerder zwakke lezer in het eerste leerjaar bij een collega, extra veel moet lezen in de vakantie. Dat vind ik fout! Wie gaat nu iets veel doen dat hij niet goed kan en waaruit hij of zij weinig plezier haalt? In de plaats daarvan heb ik aan de mama van dat kind een heleboel leesspelletjes meegegeven.

Sommige kinderen krijgen een afkeer van lezen, omdat het niet goed lukt. Met die kinderen werk ik dus een tijdje zonder boeken. Maar ik ben dan heel bewust bezig met hun leesniveau op een speelse manier, zodat ze niet beseffen dat ze eigenlijk aan het lezen zijn.

Wat ik verder heel belangrijk vind, is blijven voorlezen zodat de liefde voor verhalen aanwezig blijft. Tenslotte speelt de keuze van boeken mee. Voor zwakke lezers vind ik een goede interactie tussen tekst en beeld heel belangrijk.

## Wat maakt een boek een goed kinderboek? Welke auteurs bewonder je?

Ik lees zelf nagenoeg uitsluitend kinderboeken en daar ben ik heel gelukkig mee. Ik lees ook veel recensies van kinderboeken (De Leeswelp, Leesgoed, Lezen) en zo weet ik altijd wel nieuwe pareltjes te vinden.

Een goed kinderboek is voor mij iets dat je emotioneel meesleept, waar je in wil voortlezen en waar je later nog aan terugdenkt. Wie ik als auteur wel erg bewonder, is Joke van Leeuwen. Hoe zij speelt met taal, emoties, filosofie, beeld... dat is fantastisch.



# Sofie De Jonge

LAUREAAT

## Ballonnen naar München



SOFIE DE JONGE IS DE BOEKENJUF VAN DE BUITENGEWONE BASISCHOO L EVENSLUST IN LENNIK. NIET ALLEEN HEEFT ZE DAAR TE MAKEN MET ANDERSTALIGEN EN KANSARMEN, VEEL VAN HAAR KINDEREN WORDEN OOK VAN BUITEN HET GEZIN UIT IN HAAR SCHOOL GEPLAATST – MET ALLERLEI ONVOOR- SPELBAAR GEDRAG ALS RESULTAAT. VOOR HAAR LEERLINGEN WERKT LEZEN ALS EEN SOORT THERAPIE. SOFIE LAAT GEDICHTEN LETTERLIJK HONDERDEN KILOMETERS VLIEGEN EN HEEFT ZELFS EEN MANIER BEDACHT OM YOGA MET LEZEN TE COMBINEREN.

Vijftien jaar geleden ben ik, na twee jaar als zelfstandig logopediste, met boekpromotie bij kinderen begonnen. En het is echt mijn ding. Ik ben op sommige momenten eigenlijk meer bezig met gedichtjes enzo dan met mijn job als logopediste. Maar dat is

ook nodig als je de situatie hier op school kent. In het begin hou je je heel hard vast aan de technieken die je leert op school, maar na een tijdje wijk je daarvan af, word je creatiever.

Ik ben eigenlijk geen leerkracht, maar de logopediste op school. Ik loop mee in alle klassen om leesbevorderend te werken. Hier op school hebben we veel taalzwakke kinderen. Vaak allochtonen die thuis niet in contact komen met boeken. Veel kinderen zijn ook beperkt door gedragsstoornissen. Ze zijn wel normaal begaafd – meestal stromen ze door naar het gewoon onderwijs – maar hebben vaak een behoorlijk laag taal-IQ. We hebben twee klasjes voor kinderen met een mentale handicap. Zij behouden altijd een laag leesniveau, dus is het zaak om te blijven voorlezen zodat ze toch het plezier van een boek hebben.

Bij mij is leesbevordering of leren lezen bijna een voltijdse activiteit geworden. Vroeger gebruikte ik het systeem van de AVI-niveaus, maar ik heb in het buitengewoon onderwijs ontdekt dat het leesplezier veel belangrijker is. Als kinderen naar mij komen met een 'te moeilijk' boek, help ik hen gewoon. Alleen op het einde van elk jaar test ik eens hun AVI-niveau. In de bib staan de boeken wel gerangschikt volgens dat systeem, omdat de leer-

NAAM **Sofie De Jonge**      LEEFTIJD **37 jaar**

SCHOOL **Buitengewone Basisschool Levenslust, Lennik**

#### BOEKENVIRUS

**Ik ben zelf pas besmet geraakt met het leesvirus toen ik aan het studeren was voor logopediste en ik opnieuw in contact kwam met kinder- en jeugdliteratuur. En die zag er opeens veel aantrekkelijker en leuker uit dan vroeger, met vooral veel meer keuze. Ik was niet meer gebonden aan literatuurlijsten uit de middelbare school. Ik kon nu eindelijk de boeken lezen die ik zelf wou.**

#### FAVORIETE KLASSIEKER

**Als ik er dan echt een moet uitkiezen, zal het een boek worden van Marc De Bel. Waarschijnlijk *De Zusjes Kriegel*. Ik vind dat dit verhaal alles omvat wat een goed verhaal moet bezitten: spanning, fantasie, en genoeg raakpunten met de leefwereld van de kinderen op mijn school.**

#### BESTE RECENTE AANWINST

**Ik heb net de trilogie van *De Hongerspelen* gelezen. Dat is nu echt eens jeugdliteratuur voor alle leeftijden. Met een verhaal dat je van begin tot einde boeit. Een echte pageturner.**



*“Bij mij is leesbevordering of leren lezen bijna een voltijdse activiteit geworden”*



krachten dat willen. Ik verwaarloos dat ook niet: ze moeten wel leestechiek hebben. Maar eens ze lezen léuk vinden, gaan ze veel vlugger vooruit.

Ik verpak altijd mijn boeken (*lacht*). Als ik binnenkom in de klas – ik lees elke week voor – kunnen ze dat openscheuren en krijgen ze altijd een cadeautje: een verhaaltje. Zo'n trucje werkt wel om te blijven boeien. We hebben ook een leeswandelingetje, zodat de leerlingen niet altijd op een stoel moeten zitten en zodat lezen ook een activiteit kan zijn.

#### Gedichten in de bomen

Overall in de school zal je gedichten vinden in de gangen. Ze hingen eerst in de bomen, maar daar worden ze meteen geruineerd. Het zijn werkjes die de kinderen zelf schrijven. Een heel goede uitlaatklep voor de ene, gewoon een hobby voor de andere. Veel leerlingen hier maken vaak een 'crisis' door en dan kunnen ze in de leeskamer eventjes komen kalmeren.

We hebben wekelijks contact met de bib en daar helpen ze me redelijk goed. Als ik vraag of ze boeken hebben rond een thema waarmee we in de klas bezig zijn, doen ze meestal al alle research.

Hoe 'trigger' ik een kind, hoe maak ik ze warm voor een boek? Door eerst en vooral in een heel breed aanbod te voorzien, en door voor- en samen te lezen. Door te zien wat hun interesses zijn en hen zelf materiaal te laten aanbrenge. Met een van de meisjes lees ik bijvoorbeeld de 'Joepie'. Zolang we maar bezig zijn met woorden. Wat je vooral niet mag doen, is jezelf opdringen. Soms zijn ze het snel beu en dan lees ik maar drie bladzijden voor. Anders werkt het toch niet.



*“Vroeger gebruikte ik het systeem van de AVI-niveaus, maar ik heb in het buitengewoon onderwijs ontdekt dat het leesplezier veel belangrijker is”*



In de zomer maak ik een grote zak boeken. Dan lopen we buiten tussen de bomen en gaan we ergens op een gezellig plekje zitten om een boek te lezen. Zo proberen we hen op een aangename manier en in een aangename omgeving met taal te laten kennismaken.

De leescultuur naar huis exporteren, is in onze school heel moeilijk. Vaak hebben we geen contact met de ouders, want veel kinderen zijn intern geplaatst. En bij alloctonen is er vaak geen leescultuur. Onze godsdienstleerkracht gaat wel aan huis, om bijvoorbeeld een boek voor te stellen dat de koran op een speelse manier brengt. Als het maar lezen is. Maar het is moeilijk. De autoctonen zijn dikwijls kansarmen en die hebben vaak eveneens geen boeken in huis.

Als ik begin met een kind, vraag ik hier altijd: wat is je hobby? Soms antwoordt het kind iets banaals als Justin Bieber. We lezen dan eerst een artikel over Bieber. Prentenboeken blijven het ook altijd goed doen, waardoor de kinderen er zelf een verhaal bij kunnen verzinnen. De zelfgeschreven gedichtjes zijn ook tof.

#### Lezen met yoga

Ik ben heel blij met de medewerking van de plaatselijke bib, want het schoolbudget is op na de aankoop van de leesboeken. Maar ja, dat is bij iedereen natuurlijk een probleem. We hebben leesboeken, informatieboeken... Quasi geen strips in de schoolbib, want die zijn vaak duur en eigenlijk ook redelijk moeilijk voor onze kinderen.

Veel van onze kinderen hebben een aandachtsstoornis, en dan is een kwartiertje aan een stuk lezen al heel veel. Ik laat ze ook nooit alleen lezen, want dan duurt het ‘eeuwen’ vooraleer een

boek uit is. Nu begeleid ik bijvoorbeeld een zwaar dyslectisch kind dat Harry Potter wil lezen. Elke dag komt die leerling naar mij en dan lezen we altijd op tien minuten een hoofdstuk.

De leerlingen van het zesde doen ook aan tutorlezen met de leerlingen uit het eerste jaar. Wel niet het hele schooljaar, maar alleen de laatste twee maanden. Heel het jaar gaat moeilijk, want het zijn gedragsgestoorde leerlingen die vaak moeite hebben om rekening te houden met iemand anders.

We proberen lezen op allerlei manieren aan te brengen. Onlangs is er zelfs een yogajuf langsgesproken, om de kinderen eens tot rust te laten komen. We hebben dan een boek gevonden over ontspanningstherapie door ademhaling. Toen die juf hier aankwam, wisten de kinderen al heel veel over yoga en hoe ze hun lichaam konden ontspannen. Zo zie je maar hoe een boek je wereld kan verruimen.

We nemen nu ook deel aan een wedstrijd van de Ketnet-wrappers, een soort leeswedstrijd waarbij je een fiets kan winnen. Zo kan je het lezen natuurlijk ook stimuleren. Want het is zo belangrijk, zeker voor onze groep. Ze moeten later als ze een brief in de bus krijgen toch begrijpen wat er staat? Ze mogen hier niet buitengaans als analfabeet, hé.

#### Het vliegende gedicht

Mijn favoriete boek? Goh, ik zeg altijd dat ik geen favoriet boek heb. Het is altijd het boek waarin ik op dat moment aan het lezen ben. De meerwaarde van een boek is voor mij dat de fantasie enorm wordt gevoed. Zo is het bij mij toch, en ik probeer dat gevoel zoveel mogelijk over te brengen bij mijn leerlingen.

Mijn favoriete kinderboek is ook moeilijk te benoemen. Het moet gevoelig zijn, want dat sluit het beste aan bij de problematiek van onze leerlingen. Het laatste boek waarvan ik onder de indruk was heette *Voel Je Goed*, van uitge-



verij De Eenhoorn. Dat boek heeft me echt ontroerd. Je moet echt kunnen verdwalen in een boek. Zo probeer ik dat altijd te verkopen aan mijn leerlingen: dat ze na een boek rijker zijn qua taal en qua ervaring. Dat ze het voor een stuk zelf hebben gemaakt, gewoon door het te lezen.

Een leuk initiatief dat we overigens eens hebben opgezet, was een ballonnenwedstrijd. Ieder kind mocht aan een ballon een wens bevestigen voor de plaats waar de ballon zou terechtkomen. En we hebben er twee teruggekregen uit Duitsland. Eén ballon kwam helemaal terug uit München (*lacht*). Veertienhonderd kilometer gereisd had 'ie. Fantastisch hé?"

*“We proberen lezen op allerlei manieren aan te brengen. Onlangs is er zelfs een yogajuf langsgelopen, om de kinderen eens tot rust te laten komen.”*



## De leukste uren van de week

NAAM *Wendy Jacobs* – SCHOOL *Sancta Maria Basisschool, Willebroek*

**In haar witte schort houdt boekenjuf Wendy Jacobs de bib open of trekt ze naar de klas- sen met boeken onder de arm.**

Wendy Jacobs is (halftijds) zorgjuf voor het vierde, vijfde en zesde leerjaar. Twee uur per week doet ze aan lees- promotie en op donderdagmiddag houdt ze de schoolbib open. “Er zijn kinderen wier leeskaart tegen de kerst- vakantie al vol is maar ook kinderen die je nauwelijks ziet”, zegt ze daarover. “Sommigen gaan met hun ouders naar de bibliotheek, maar deze bib is er ook vooral voor de leerlingen die dat niet doen. Kinderen die weinig naar onze bib komen, probeer ik toch te motiveren zonder hen met de vinger te wijzen. Als ik bewaking heb op de speelplaats spreek ik hen wel eens aan of vertel ik dat we weer toffe boeken hebben in de bib.”

“De meeste leerlingen kiezen makkelijk zelf een boek. Soms staan ze hier echter al tien minuten te draaien en te kijken. Dan vraag ik wel eens wat ze graag lezen of ik haal een paar boeken uit het rek die hen wel zullen be- vallen om hen te helpen kiezen. Ik kijk sowieso meestal mee rond als ze op zoek zijn naar een boek, zeker bij de kleintjes. Ik raad de leerlingen ook de vijfvingertest aan. De boeken mogen mee naar huis, maar ik verplicht hen nooit een boek uit te lezen. Ik ben al blij als ze graag willen lezen. Voor mij was mijn leesriebel ook het boek dat me destijds plots aansprak.”

*“Ik probeer hen te motiveren zonder met de vinger te wijzen”*

GENOMINEERD



## Fundels in de klas

**Heidi Blancquaert, kleuteronderwijzeres in de kabouterklas van DvM basisschool in Aalst, vertelt over Fundels:**

“Op de verwendag van het kleuteronderwijs vorig schooljaar, leerde ik hoe Fundels precies werkten. Nadat ik in de bib bij ons in het dorp had kennisgemaakt met de folder over de start van Fundels met rugzakjes, sprak het idee mij meteen aan.

De start was niet zo eenvoudig, omdat de licentie enkel op de computers in de klas is geïnstalleerd. Daardoor ben je als leerkracht beperkt in het eerst zelf uittesten, en met dertig kleuters krijg je weinig de tijd om zelf op ontdekking te gaan. De kinderen wilden vooral aan de slag.

In onze bib ontleende ik een rugzakje met een Fundelslezer, waardoor ik thuis alle functies kon uittesten. De mogelijkheden die Fundels bieden, zijn gemakkelijk klassikaal toe te passen door bijvoorbeeld het verhaal in tekenfilmversie of in boekvorm aan te brengen binnen een bepaald thema.

Fundels worden ook gebruikt tijdens de GOK- en zorgmomenten in heterogene groepen (met ongeveer de helft van de klas). Dat is vaak met de taalzwakke kinderen, waar de kinderen meer de tijd krijgen om iets te laten doordringen. De kleuters krijgen hier de volledige vrijheid om zelf te ontdekken, ze kiezen zelf een boek en spelen de daarbij horende spelletjes. Zoerman is hier de grote favoriet.

Wanneer er een boek bij is dat aansluit bij het weekthema, vragen we dat ze zich beperken tot alleen dat boek. Voor sommige kleuters is dat nog moeilijk: zij hebben de neiging toch nog naar een ander boek te gaan. Dus starten we volgende week met picto's. Het boek zelf is ook telkens in de klas aanwezig, zodat de kleuters kunnen vergelijken en spontaan kunnen 'lezen' in het echte boek.

De gesproken taal is duidelijk en op niveau van de kleuters wat voor de anderstalige kinderen een verrijking is. Zo kunnen ze op hun eigen tempo een boek verkennen.

Het zou nog leuker zijn moest er in onze klas ook een rugzakje zijn dat mee kan naar huis, zodat de ouders eraan kunnen meewerken en inspelen op wat er in de klas aangeboden wordt. Zoals een verteltas.

*Kortom: Fundels zijn ondertussen volledig geïntegreerd in onze klas. Ze zijn een extra verrijking en een leuke, leerrijke manier om kleuters ertoe aan te zetten een boek te verkennen.”*





## Jeugdboeken in je valies

Gerda Wellens van school De 7-sprong uit Oostham is heel enthousiast over het project 'Jeugdboeken in je Valies', een initiatief van Stefan Bosmans uit de bibliotheek van Ham. De bibliothecaris stelt op basis van zijn brede kennis van jeugdliteratuur een lijst van must-read-boeken samen voor leerkrachten. Een mooi excuus om de Grote Vakantie door te brengen met het lezen van de nieuwste parels. Gerda Wellens vertelt:

“Op het einde van elk schooljaar kunnen alle leerkrachten in onze gemeentelijke bibliotheek gratis een leespakket aanvragen. Hierbij kunnen we een keuze maken uit boeken voor een bepaalde leeftijdsgroep. Iets voor de aanvang van de grote vakantie kan het vakantiepakket afgehaald worden in de bib. Dan heb je ruim twee maanden de tijd om in de boeken te kijken, te lezen en ze nog eens opnieuw te lezen. De deelnemers aan het project kunnen ook een boekenbon winnen door de bib een foto te bezorgen waarop ze het boek lezen dat ze het mooist vinden. Die foto's hangen in de bibliotheek en hiermee worden de boeken gepromoot.

Het pakket bevat vijf leesboeken die door bibliothecaris Stefan Bosmans worden uitgezocht. Het zijn dan ook boeken waarvoor ik zelf niet altijd spontaan zou kiezen. Maar omdat een bibliothecaris veel beter op de hoogte is van onder meer recensies, is mijn vakantiepakket altijd verrassend goed geweest. Het is niet de bedoeling dat we boeken lezen die bruikbaar zijn in de klas, maar wel dat we zelf genieten van de aangeboden jeugdliteratuur. Toch heb ik elk jaar gevraagd om bepaalde boeken, die ik las tijdens de vakantie, ook in het pakket van LEES17 te stoppen. Dat is een ander project met allerlei acties om het leesgedrag van de leerlingen te bevorderen.

'Jeugdboeken in je Valies' is een uitstekend aanbod van de bib waarvan ik elke vakantie geniet maar waarvan ik ook iets gebruik tijdens het schooljaar. Het motiveert mij om andere boeken te lezen en te gebruiken dan die boeken die ik al elk schooljaar voorlees. Er zijn klassiekers die ik blijf behouden, maar net daarom is het goed dat er eens wat nieuws aangereikt en aangeprezen wordt!

Ook de kinderen van de klas worden gemotiveerd om te lezen of om het boek zelf vast te nemen om naar de prenten te kijken. Zelfs kinderen die niet graag lezen of nog een laag leesniveau hebben vragen naar het vervolg van het verhaal. Een ander pluspunt is zeker de bruikbaarheid van boeken in andere leergebieden. Boeken die, als ik ze niet in mijn vakantiepakket kreeg, voor mij onbekend zouden gebleven zijn.”

# Kristien De Schuyter

LAUREAAT

## Versjes op de toiletdeuren

IN BASISCHOOL MARIAVREUGDE HEBBEN ZE NIET ENKEL EEN BOEKENJUF MAAR EVENEENS EEN BOEKENMAMA. “LEZEN IS IETS BIJZONDER NOODZAKELIJK, MAAR LEZEN IS OOK IETS BIJZONDER LEUK”, ZEGT BOEKENJUF KRISTIEN DE SCHUYTER.

Boekenjuf Kristien De Schuyter is de zorgjuf en muzojuf van de basisschool. Tot voor twee jaar was ze 24 jaar lang juf in het eerste leerjaar. “Boeken zijn een passie en het is die passie die ik wil overbrengen aan de kinderen. Het was al heel lang mijn droom om een boekenklas te openen”, vertelt ze, “maar we kampen hier met plaatsgebrek.” Elke klas had wel een klasbib, maar een schoolbib was er niet. Vorig jaar sloot juf Kristien daarom een compromis met de toenmalige zorgjuf, die centraal in de

school een klasje had. “We spraken af dat ik een halve klas kon inrichten als boekenklas. En sinds ik zelf zorgjuf ben, is dit helemaal mijn lokaal.”

### Zorg

De combinatie boekenjuf/zorgjuf/muzojuf werkt erg goed, zegt juf Kristien. “Het plaatje klopt. Muzisch werken en boeken gaan goed samen. Tijdens de muzo-uren lees ik geregeld voor of werken we muzisch met boeken. En ook tijdens zorguren werk ik vaak met



“Ze moeten graag lezen,  
of ze nu snel of traag  
lezen, vlot of minder vlot”

NAAM

**Kristien De Schuyter**

LEEFTIJD

**46 jaar**

SCHOOL

**Mariavreugde, Wondelgem**

BOEKENVIRUS

**Ik kom uit een gezin met ouders die graag lasen en waar de boekenkast de living domineerde. Maar als kind heb ik nooit veel of graag gelezen: ik was een poppenmama. Pas toen ik ouder was – een goed eind in het middelbaar al – begon ik veel te lezen. En toen ik les begon te geven nog meer. Als leerkracht in het eerste leerjaar ontdekte ik toen ook de prentenboeken.**

‘OLD TIME FAVOURITE’ KINDERBOEK

**Pluk van de Petteflet. Mijn exemplaar is vergeeld en valt uit elkaar, maar het is het eerste boek dat ik destijds gekocht heb voor in ‘mijn’ klas.**

FAVORIETE NIEUWE KINDERBOEK

**Het land van de grote woordfabriek van Agnès de Lestrade en Valeria Docampo. Ik heb het gekregen van een mama. Het is prachtig en een leuk boek om mee aan de slag te gaan.**





## “Ik wil van de kinderen ‘grage lezers’ maken die plezier in boeken vinden”

niet verplicht om te komen en ze kiezen zelf wat ze lezen, waar ze gaan zitten en hoe lang ze blijven. Ik hou me daarbij aan ‘de rechten van de lezer’ die onder meer stellen dat je mag kiezen wat je leest, dat je bladzijden mag overslaan, dat je enkel naar de plaatjes kan kijken... Het is echt ‘mogen’ en niet ‘moeten’. Alleen zo kan lezen een feest zijn.”

### Fluisteren

Moeten ze dan niet stil zijn? “Jawel”, zegt juf Kristien. “Dat is de enige regel die hier geldt. Al is ook dat een beetje relatief, want wat is het heerlijk om met twee een boek te lezen en te zitten fluisteren! En de kleintjes zie ik vooral dertig minuten ‘vlinderen’. Ze nemen een boek, kijken even, zetten het terug, kiezen iets anders... Ook dat is een vorm van leesbevordering: ze komen in contact met boeken en hebben er plezier in.”

De leerlingen hebben respect voor de boeken, benadrukt de boekenjuf. “Het valt me elke keer weer op: het is hier nooit chaos. De kinderen zijn gewend hun boek netjes terug te zetten. Voor zoveel kinderhandjes gaat er niet veel stuk.”

De boekjes staan geschikt per leeftijd. Er zijn prentenboeken, leesboeken, weetjesboeken, strips, poëzie, tijdschriften als *Vos en Haas* en *Maan Roos Vis*... Er is ook een aanbod voor minder taalvaardige kinderen. Zo werkt de juf van de onthaalklas voor anderstalige nieuwkomers vaak met boeken en houdt boekenjuf Kristien bij het voorlezen rekening met taalarmere kinderen.

Tussen de boeken staan foto's of kaarten van schrijvers die op bezoek zijn geweest in de school, met een handtekening of een persoonlijk tekstje. “Er zijn wat oudere boeken bij die we hebben gekregen, maar ook nieuwe die echt heel mooi zijn. Er is van alles wat. Kinderen vinden wel wat ze graag willen lezen. Je moet hen leren lezen,

maar ze moeten ook graag lezen en ontdekken. De kinderen kunnen hier een halfuur lezen, want als boekenjuf let ik er ook op dat ze altijd nog even naar buiten kunnen voor ze weer naar de klas moeten.”

### Boekenmama

Boeken ontlenen mogen de kinderen niet. Een bewuste keuze, door het nog beperkte aanbod en omwille van de administratie die dat met zich zou meebrengen. “Soms is dat wel moeilijk voor de kinderen, omdat ze een boek willen uitlezen”, beseft ze. “Daarom heb ik klaslijsten, waarop ze de titel van hun boek kunnen noteren en de pagina waar ze gebleven zijn.” De klassen trekken overigens tweewekelijks naar de openbare bibliotheek, waar ze wel boeken kunnen uitleenen.

Mee aan de basis van de boekendynamiek ligt Ellen, een mama van een van de schoolkinderen. “We noemen haar boekenmama Ellen”, zegt juf Kristien. “Wij vormen een tandem. Samen bereiden we initiatieven voor of leggen we contacten met auteurs bijvoorbeeld. Onze boekenmama houdt het boekenproject vrijwillig mee draaiende: dat is toch bijzonder. En ook de directie en collega's steunen dit initiatief. Ik merk dat veel leerkrachten mee op de kar springen.”

Dit jaar heeft de school opnieuw grote plannen. Zo komt Bart Moeyaert langs voor de leerkrachten, op een pedagogische studiedag waarvoor ze naar het Belvédère in de Boekentoren trekken. In de klassen worden onder meer Joke van Leeuwen en Luc Embrechts verwacht. Voorts is er een samenwerking met de bibliotheek en met een rusthuis uit de buurt.

En plannen zijn er nog genoeg. Zo zou er een ICT-hoek komen in de boekenklas en staan er luisterboekjes op het verlanglijstje. De school neemt deel aan de gedichtendag en de jeugdboekenweek. “Een tijd geleden hebben we bijvoorbeeld met de kleuters en de

boeken. Ik probeer de kinderen op allerlei manieren te stimuleren om naar boeken te grijpen. Technisch lezen is daarbij belangrijk, maar graag lezen is even belangrijk of zelfs belangrijker. Daarom begin ik bijna elk zorgmoment met het voorlezen van een klein stukje uit een boek: dat stimuleert kinderen om te zien dat het fijn is om te kunnen lezen. Eigenlijk ben ik zo de hele dag boekenjuf. En het werkt ook andersom. Want als zorgjuf ligt voor mij de focus vaak op lezen. Met dit superlokaal zeggen de kinderen nu ‘ik mag naar de boekenklas’ in plaats van ‘ik moet naar de zorgjuf’. Ik waak erover dat ik voor een aangename sfeer zorg als ik aan remediëring werk. Ik begin zo'n zorgmoment met een verhaaltje, ik ga eens gezellig naast hen zitten om samen een boekje te nemen en te lezen. Dat is iets helemaal anders dan hen een blaadje met zinnnetjes geven.”

Het hele schooljaar is de boekenjuf ook present tijdens de middagpauzes. “Dan mogen de kinderen van de lagere school hier komen lezen als ze zin hebben. We hebben een beurtrol, want onze lagere school telt bijna 600 leerlingen. Ik hang uit welke klas wanneer aan de beurt is en die leerlingen mogen dan binnen en buiten lopen wanneer ze willen. Ze zijn uiteraard

*“Ik merk dat veel leerkrachten mee op de kar springen”*



leerlingen van de lagere school gedichten bij elkaar gebracht. Die hebben we muzisch verwerkt en de school heeft dat laten printen: nu zijn dat onze toiletdeuren. Daarop staan versjes en is getekend door de kinderen.”

### Beurtrol

Toen de boekenklas vorig jaar haar deuren opende, was het even afwachten of het zou aanslaan maar het blijkt een schot in de roos. “De kinderen kijken er echt naar uit om naar hier te komen. Dat merk ik onder meer wanneer ze op uitstap zijn op een dag dat zij normaal naar de boekenklas komen ’s middags, want dan komen ze vooraf al vragen of ik dat wil verzetten. De leerlingen vinden het jammer dat we met een beurtrol werken, maar het lokaal is gewoon te klein om veel kinderen tegelijk te ontvangen. De populariteit van het middaglezen varieert wat per klas, maar van het vierde leerjaar zaten hier onlangs bijvoorbeeld 14 van de 21 leerlingen. Het zijn vaak dezelfde kinderen, maar toch ook geregeld heel wat andere. Bij slecht weer zit trouwens zowat de hele klas hier met zijn neus in een boek.”

Het is haar doelstelling van de kinderen ‘grage lezers’ te maken, zegt ze, die plezier in boeken vinden. Lukt dat met meer kinderen dankzij de boekenklas? “Absoluut”, beaamt juf Kristien. “Het worden hierdoor misschien geen betere lezers, maar je kan wel interesse in boeken bij veel kinderen ingang doen vinden. Ze moeten graag lezen, of ze nu snel of traag lezen, vlot of minder vlot. Het is belangrijker dat ze er zin in hebben dan dat ze een tekst in 2 minuten en 15 seconden kunnen lezen.”





aan het woord

# Saar Hermans

## Daisyboeken



SAAR HERMANS IS LEERKRACHT IN HET DERDE LEERJAAR EN EEN GROOT FAN VAN DAISY-BOEKEN!

“In mijn school waren enkele leerkrachten en ik al een tijdje op zoek naar een goede formule om de kinderen uit het derde leerjaar een boekbespreking te laten maken. Na wat uitproberen, denken we nu een leuke manier gevonden te hebben. We vinden het vooral belangrijk dat alle kinderen (en dus ook kinderen met een leesprobleem) plezier beleven aan het lezen en dat wij hen daarna kunnen helpen tijdens het schrijven van een bespreking. De begeleiding gebeurt allemaal in de klas. Daarom is het belangrijk dat wij, als leerkrachten, de boeken goed kennen. We hielden het bij één schrijver, Roald Dahl.

We zijn begonnen met een massale verzameling van boeken en luisterboeken van Roald Dahl. Met hulp van de bibliotheek hadden we in totaal voor tachtig leerlingen een honderdtwintigtal boeken. De kinderen mochten kiezen welk boek ze wilden lezen en bespreken. Ook kinderen met een leesprobleem konden deze keer eens kiezen voor een dik boek met een moeilijker

niveau, want zij kregen het gekozen boek ook mee in Daisy-vorm. Zij konden het dus lezen of beluisteren.

De kinderen waren enorm enthousiast. In de toekomst gaan we zeker nog met Daisy-boeken werken en ze ook gewoon aanbieden in de klasbib. De kinderen durven een dikker boek kiezen. Ze zijn bovenal daarna heel trots op zichzelf, wat hun zelfvertrouwen alleen maar ten goede komt. Er werd heel wat afgelezen, sommige kinderen verslonden zelfs twee tot drie boeken. Het werd een heel leuk project waarbij alle kinderen een goed gevoel hadden.

Een nadeel van Daisy-boeken zijn wel de Daisy-lezers, die zijn duur. Maar als we er als school voor kiezen om in de toekomst meer met Daisy-boeken te werken, wordt er misschien wel in geïnvesteerd.”

Daisy-boeken kan je lenen in de meeste bibliotheken en bij Luisterpunt.

## Vijfvingertest

**Kris Neven, leerkracht in GVBS Linter, vertelt over de Vijfvingertest:**

Wanneer ik met de kinderen naar de bib ga, kiezen ze een boek op basis van de kaft, de tekeningen en de achterflap. De AVI-niveaus zijn van geen enkel belang. Als ze een boek gevonden hebben, lezen ze de eerste bladzijde. Voor elk woord dat ze inhoudelijk niet begrijpen of technisch niet kunnen lezen, steken ze een vinger in de lucht. Zijn het er vijf of meer: dan is het boek eigenlijk nog iets te moeilijk en kiezen ze iets anders. Een paar maanden later kunnen ze dan met goede moed opnieuw proberen datzelfde boek toch te lezen.

# Nadine Provost

LAUREAAT

## Elk gelezen blad is er een gewonnen

BOEKENJUF NADINE PROVOST WILDE DAT DE LEERLINGEN ZICH THUIS ZOULDEN VOELEN IN HAAR BOEKENKLAS. EN DUS ZORGDE ZE BEHALVE VOOR BOEKEN OOK VOOR ZETELS, KUSSENS, DEKENTJES, DECORATIE, KNUFFELS... "IK WILDE ER ABSOLUUT IETS GEZELLIGS VAN MAKEN."

Nadine Provost is sinds vorig schooljaar boekenjuf in de school, waar ze al jarenlang les gaf. Alle klassen van het eerste tot het zesde leerjaar komen nu wekelijks één uur naar haar boekenklas. Ook de wijksschool komt tweewekelijks voor twee uur – of de boekenjuf trekt naar ginds. In die leesbevorderingsuren leest juf Nadine voor, werkt ze rond gedichtendag, organiseert ze een quiz over/met boeken, een speurtocht of taalspelletjes... Soms werkt ze met een kamishibai of filosofeert ze met de kinderen. Het doel is altijd leesplezier en -motivatie, zegt de boekenjuf. In de school volgen leerlingen les van meer dan vijftien nationaliteiten, met de taalproblematiek die daarbij hoort.

"Ik werk wel eens met hetzelfde boek of thema in de verschillende klassen, maar dan pas ik de uitwerking aan", vertelt ze. "Een prentenboek kan met een andere insteek ook perfect in het zesde. Dat biedt trouwens visuele ondersteuning. Dat is erg zinvol voor de anderstalige en minder taalvaardige kinderen: ze kijken en luisteren en zo begrijpen ze het beter. En het stoort die oudere leerlingen helemaal niet dat ik een prentenboek meebreng. De eerste keer heb ik dat eens gevraagd, maar niemand zei dat prentenboeken 'voor baby's' waren of zo. Ik heb met de leerlingen ook al rond sprookjes gewerkt, want die kennen ze eigenlijk niet meer."

### Evaluatie

De week van Nadine Provost bestaat uit 17 uur boekenklas – die deel uitmaken van R&T-uren (rand- en taalgrens-

gemeenten) die de school in faciliteitengemeente Ronse krijgt – en 7 zorguren. "Ik wil de leerlingen leren 'graag lezen' door hen boeken aan te bieden. Vorig jaar was een proefjaar voor de boekenklas en -werking. We hebben een evaluatie gedaan en die was unaniem positief. De enige klacht kwam van de leerlingen: dat hun poep pijn deed omdat ze op de grond moesten zitten. Intussen hebben we van de ouders van een leerling een oud bankstel gekregen. Hoe of waar ze zitten, liggen of hangen: dat maakt me niet uit." Er zijn trouwens dekentjes, kaarsjes, versieringen, zelfs knuffels. Die laatste kwamen naar aanleiding van een project naar de boekenklas maar sommige bleven nadien op post. "Veel kinderen grepen ernaar, merkte ik. Ze nemen een knuffel bij zich terwijl ze lezen. Dat geeft hen een gevoel van veiligheid en geborgenheid. Sommigen hebben zelfs een 'vaste' knuffel tijdens het middaglezen. Hier kunnen ze overigens wel al eens iets kwijt dat ze in de klas of aan hun vriendjes niet durven zeggen. Ze kennen me al lang. Als het ernstig is, meld ik dat aan de juf of de zorgjuf maar vaak gaat het natuurlijk gewoon over een liefje."

### Moppenboek

Het middaglezen is op maandag en donderdag. Leerlingen die willen komen lezen, wachten op de speelplaats bij de deur om mee naar de boekenklas te gaan met de juf. En het zijn heus niet alleen de gedoodverfde vaste klanten die langskomen, verzekert Juf Nadine: "Onlangs was hier nog een allochtone leerling uit het zesde leerjaar



#### NAAM

**Nadine Provost**

#### LEEFTIJD

**52 jaar**

#### SCHOOL

**Dr. O. Decrolyschool, Ronse**

#### BOEKENVIRUS

**Ik heb altijd graag gelezen. Toen ik 8 was, had ik de hele jeugdafdeling gelezen. Daarna mocht ik 'gecensureerd' boeken kiezen in de volwassenenafdeling. En ik ben nog altijd een leesfan. Ik lees boeken in bed met een nachtlampje. Als ik in een boek begin, wil ik weten hoe het afloopt. Mijn ouders hebben ook altijd gelezen, maar mijn zoon leest enkel strips.**

#### 'OLD TIME FAVOURITE' KINDERBOEK

**Ik heb geen lievelingsauteur maar ik lees heel graag avonturenverhalen. Het zou niet eerlijk zijn om één naam te noemen.**





die thuis in een moeilijke sociale situatie zit. Hij nam een boek en ik heb hem de hele tijd niet gehoord. Ik doe het voor iedereen, maar zoiets is toch altijd een opsteker. Zo ook die andersstalige nieuwkomer die hier pas nog zat: hij leest graag prentenboeken. De opkomst is natuurlijk wel afhankelijk van het weer. Bij koud of nat weer komen er meer kinderen mee naar de boekenklas. Maar in de zomer gaan we vaak op het graspleintje zitten lezen in plaats van hier binnen te blijven: dat vinden ze leuk.”

Op de rekken en in de kasten staan leesboeken voor groteren, boeken voor jongere kinderen, oudere en nieuwere boeken, strips, Disneykrantjes, informatieve boeken maar ook een moppenbundel, tijdschriften en prentenverhalen. “Dat moppenboek vinden ze tof”, zegt juf Nadine. “Als ze daar een kwartiertje in lezen, hebben ze toch maar weer meer gelezen dan anders: dat is mijn visie zo’n beetje. Voor

die moppen moeten ze niet heel goed kunnen lezen, maar de goede lezers beleven er evenzeer plezier aan. Het zijn de kinderen die hier kiezen wat ze uit de kast nemen. Het maakt voor mij niet uit wat ze lezen, als ze maar lezen. Er zijn overigens kinderen die thuis geen rustig milieu hebben om te lezen. Zij lezen hier bijvoorbeeld een maand aan een boek. Het middaglezen is er eveneens om die kinderen de kans te geven op een rustige, sfeervolle manier te lezen. Om te lezen voor hun plezier. Al is het maar één hoofdstuk: dan is het nog altijd één hoofdstuk meer dan ze anders zouden lezen. Zelf probeer ik trouwens ook altijd een boek te lezen, om het voorbeeld te geven.”

#### Oudercontact

Tijdens het volgende oudercontact wil juf Nadine de boekenklas openstellen, zodat leerlingen er kunnen wachten op hun ouders. Het is tegelijk een ma-

nier om de ouders te betrekken bij de boekenklas. De moedergroep is ook al eens op bezoek geweest en in het schoolkrantje staat elke maand informatie over de boekenklas en/of boeken. “Maar wij hebben ook ouders die niet kunnen lezen”, zegt de boekenjuf. “Het is niet altijd evident om ouders te betrekken.”

Voorts zegt ze nog dat ze wel de vrijheid krijgt om boeken te kopen die ze mist in haar bibliotheek. “Onlangs was er een actie van een krant voor boeken van Marc De Bel en ik heb tijdens de zomervakantie *Geronimo Stiltons* gekocht aan de helft van de prijs. We kopen ook *Leeskriebels* aan en sommige kinderen brengen boeken mee die thuis niet meer worden gelezen. Ik krijg in de boekenkeuze het vertrouwen van de directeur. (lachend:) Ik schooi en ik zaag als ik iets leuks zie, maar ik moet natuurlijk niet overdrijven.”

*“Het is niet altijd evident om ouders te betrekken”*



“Het is trouwens onze bedoeling om een echte bibliotheekkast in de boekenklas te zetten, maar dat kost ook geld en ik geef voorlopig de voorkeur aan boeken. Ik heb bijvoorbeeld te weinig prentenboeken, terwijl anderstalige kinderen sneller naar die boeken grijpen. Ik probeer voor elk wat wils aan te bieden. Als de leerlingen naar iets vragen, hou ik dat in mijn achterhoofd. Pas heb ik nog enkele digitale prentenboeken getoond die we hadden gemaakt na een nascholing. En ik heb nog zoveel ideeën. Ik doe dit dolgraag. Ik voel me goed in mijn vel, ook omdat ik weer meer kan lezen.

## De magie van de verwondering

NAAM *Anja Vermeeren* – SCHOOL *Ibis, Herentals*

**Anja Vermeeren is een voltijdse, zwervende boekenjuf. Ze reist langs schooltjes waar ze activiteiten organiseert voor leerlingen uit het eerste tot het zesde leerjaar. Bij Freinet-school Ibis in Herentals geeft ze vaak les.**

“Ik kan het mij als boekenjuf permitteren om op de inhoud, het esthetische en de verdieping van verhalen te focussen. Ik probeer de intrinsieke motivatie aan te wakkeren, en probeer af te stappen van de redenering: ‘je haalt zoveel punten omdat je zoveel woorden kan lezen op zoveel tijd’. Mijn rol is het om de kinderen te doen dromen. Heel veel kinderen hebben die stimuli nodig - dat creatieve - omdat lezen een innerlijke activiteit is. Als ze geen leesplezier ondervinden, haken ze meteen af en pakken ze geen boek meer vast.

### *Innerlijke activiteit*

Ik wil hen laten voelen dat ze zelf een scheppend vermogen hebben, dat ze zelf aan de wereld kunnen werken en een verhaal uitbouwen. Want iedereen heeft zijn levensverhaal. Daarom werk ik vaak met vervolgv verhalen waarin zich een evolutie afspeelt. Niet zappend of gefragmenteerd.

Ik ben ook zowat de contactpersoon met de bibliotheek van Herentals hier op school. De bib houdt me op de hoogte over geplande activiteiten.

Hoe zorg ik voor nieuwe boeken en blijf ik op de hoogte? Ik ben op alle nieuwsbrieven geabonneerd: Stichting Lezen, De Eenhoorn, Christofoor, Lemniscaat...”

GENOMINEERD



## Sang leve het kook- en moppenboek!

NAAM *Lies Van Den Bussche* – SCHOOL *Vrije Basisschool De Lettermolen, Zonhoven*

**Lies Van Den Bussche (42) is leerkracht in de Vrije Basisschool De Lettermolen in Zonhoven. “Leesplezier is een doel, geen middel.”**

“Twee jaar geleden ben ik begonnen met het maken van leesboxen, die de leerlingen bij zich houden tot in het zesde. Die box wordt in het begin van het jaar aangekleed met dingen waarmee ze zich identificeren: popgroepjes, hun favoriete eten enzo. En alles wat met boeken te maken heeft, kan in zo’n box terecht.

Zo gaan we driewekelijks naar de bibliotheek. Daar moeten ze een boek kiezen en daarover een verslagje maken, wat dan ook in de box terecht komt. Zo krijg je een overzicht van wat ze allemaal gelezen hebben. We proberen voor een rode draad te zorgen. Onze zorgleerkracht helpt alles te coördineren.

De box is er in de eerste plaats natuurlijk om een overzicht te houden. Daarenboven is het voor het kind zelf heel leuk. Het geeft immers tastbaar weer wat de leerling allemaal bereikt heeft en hoe hij of zij vordert. Tot slot leer je het kind met die box ook heel goed kennen aan de hand van zijn interesses.

Leesplezier is zo belangrijk omdat lezen de wereld verruimt. Ze kunnen hun gevoelens kwijt in hun boeken, hun fantasie de vrije loop laten... Ik werk er nu al drie jaar aan om de focus op leesplezier te leggen. En ik merk duidelijk het verschil. Voordien had ik de neiging kinderen te verplichten een leesboek te pakken, ook al waren ze niet genoeg gewapend om daaraan te beginnen. Veel boeken gingen dus wel mee in de boekentas, maar werden thuis helemaal niet bekeken. Nu staan ze te springen om te lezen.”

GENOMINEERD

## De Bellende Boekenboerin

NAAM *Inge Deblander* – SCHOOL *De Boomhut, Alseberg*

**Inge Deblander is lerares in de eerste graad op de freinetschool De Boomhut in Alseberg. Dé rode draad in haar leermethode is creativiteit.**

“Elke dag hebben de kinderen twee of drie momenten waarop ze vrij kunnen lezen. En tussen hun andere oefeningen, mag het ook altijd. Verder komen er elke woensdag ouders langs die samen lezen met de kinderen. En voorlezen doe ik ook twee keer per dag. Dan verkleed ik mij in mijn voorleesoutfit. Ik ben namelijk het ‘boekenboerinne’(lacht) en wanneer ik bel, vliegen ze allemaal naar de boekenhoek. Dan komt er iets uit mijn tas en zijn ze meteen geboeid. Ik speel daarbij altijd in op thema’s die actueel zijn in de leefwereld van de kinderen.

We zijn nog maar drie jaar bezig zonder leesmethode. Het vraagt wel wat ervaring en moed om dat overboord te gooien en te vertrekken vanuit teksten van de leerlingen zelf. Maar het levert op, want de kinderen zijn daarvoor veel meer geboeid door de lessen.

Hoe maak ik anderstaligen warm voor het Nederlands? Door hen ook boeken uit hun eigen taal mee te laten brengen. Zo ontdekken ze dat hun eigen klassiekers ook in het Nederlands bestaan. Ze kennen het verhaal al en dus zijn ze er sneller mee weg.

Als een kind een dyslectische beperking heeft, werk ik vaak met koorlezen. In heterogene groepjes, met kinderen die sterk zijn en kinderen die wat zwakker zijn. Eerst voorlezen, dan samen lezen en dan pas lezen ze het zelf.

Zoals bijna alle freinetscholen hebben alle klasjes hier ook een eigen krant. Bij ons heet die ‘De krokkrant’. Een paar oudere kinderen helpen me met de redactie. Zij verzamelen artikeltjes en gaan op zoek naar iemand die iets in de krant wil brengen. Dan verwerken we dat samen en we gebruiken de krant vervolgens ook als leesmateriaal. De kinderen nemen hun krokkrant bovendien mee naar huis om aan de ouders en grootouders voor te lezen.”

GENOMINEERD

aan het woord

# Dirk Heyndrickx

over **Dynamo3**

DIRK HEYNDRICKX IS DIRECTEUR IN BASISCHOOL DE KREKEL TE GENT. DE SCHOOL HEEFT EEN HEEL DIVERS PUBLIEK: IN DE LAGERE SCHOOL BESTAAT ZOWAT 70 PROCENT VAN HET LEERLINGENBESTAND UIT GOK'ERS. VIA HET DYNAMO3-PROJECT VAN CANON CULTUURCEL KREEG HIJ SUBSIDIES OM OP EEN CREATIEVE EN ORIGINELE MANIER ZIJN DOELPUBLIEK WARM TE MAKEN VOOR HET NEDERLANDS.

“Ik startte vorig schooljaar als directeur in een multiculturele school in Sint-Amandsberg. Ik had toen 10 jaar directie in het Sint-Pietersinstituut in Gent achter de rug. Ik hou van uitdagingen en daar leken heel wat mogelijkheden te liggen. De hele uitdaging lag ook in het creëren van kansen voor het grote allochtone publiek.

Van de Stichting Koningin Paola krijgen we, gespreid over een aantal jaar, aanzienlijke subsidies. Het eerste project waarmee we bezig zijn is een **kin-derboek** dat mee geschreven wordt door ons doelpubliek. Auteurs en kinderen ontmoeten elkaar tijdens het schrijven van een boek met klasverhalen. Het uitgeven van een boek waarbinnen iedereen schrijver of illustrator mag zijn, kan alleen maar taalprikkelend werken.

Het boek is eigenlijk maar een klein onderdeel van een project dat veel breder gaat. Het bestaat uit een **traject van vier jaar**. We trachten de schoolbevolking op verschillende domeinen te prikkelen in een verhaal waarin we kunstenaars (in alle dimensies van dans, expressie, beeldende, literaire,..) boodschappen laten brengen en zij de kinderen uitnodigen kunst te ontdekken in al haar rijkdom. Kunst als internationale taal, waarin de creativiteit in elk van ons de boodschap mag dragen. Voorts werken we aan het ontdekken van de taal in al haar facetten met de inplanting van een schoolbib, een mediatheek en een spelothek – als

springplank naar de ‘grote mensen wereld’. De schoolbib functioneert als laagdrempelig “leescentrum” waar kinderen en ouders de Nederlandse taal kunnen ontwikkelen.

**In de spelothek** kunnen kinderen en ouders aan de hand van eenvoudige begrippen samen spelen en verder groeien. Daar komen de sociaal-emotionele competenties en de taalontwikkeling volop aan bod.

**Om de natuur in haar rijkdom te ontdekken**, ontwikkelen we een natuurleerpad in een verwaarloosde tuin. Dat geeft een extra dimensie aan de buurt. Buurt en school kunnen elkaar daar “ontmoeten” in de rust en de rijkdom die beiden bezitten. Het is de bedoeling de tuin als buurtontmoetingsplaats te ontwikkelen. Dit geheel past in een groot masterplan waarin we opteren voor een open leeromgeving voor de buurt. Een verhaal van lange adem - 10 tot 15 jaar - waar ik als nieuwe directie werk wil van maken. Ik geloof in een sterke **ouderparticipatie** vanuit een respect voor de eigenheid van elk. Een kruisbestuiving tussen verschillende culturen kan leiden tot een onderwijsverhaal met een sterk draagvlak voor alle participanten: ouders, kinderen, leerkrachten en buurtbewoners.”

Wie zelf subsidies wil aanvragen voor een project, of wie gewoon meer informatie wil, kan surfen naar [www.dynamo3.be](http://www.dynamo3.be)





# Groeien in onderwijs is groeien in cultuur



Met dynamo3 kun je actief met cultuur op school aan de slag! dynamo3 subsidieert cultuurprojecten op school, en we zorgen er samen met De Lijn voor dat klassen over gratis vervoer beschikken naar bibliotheken, culturele centra, gemeenschapscentra, musea en academies. 1 op 3 van alle scholen doet al mee. En jij? [www.dynamo3.be](http://www.dynamo3.be)



[www.fundels.com](http://www.fundels.com)



**Fundels brengt prentenboeken tot leven**

**Promocode**  
boekenjuf2012

Probeer het volledige Fundels aanbod nu 3 weken gratis uit!

Surf naar [www.fundels.com/start/school](http://www.fundels.com/start/school)  
Download en installeer Fundels op je computer  
Vul bij het opstarten de code boekenjuf2012 in.

## INGEBEELD

wegwijs in een multimediaal tijdperk

**Geletterde mensen van vandaag zijn mediawijs**

Kinderen en jongeren groeien op als native speakers van een digitale gamecultuur. INgeBEELD is speciaal ontwikkeld voor leerkrachten om mediawijsheid binnen het bestaande curriculum te integreren en is een open, digitale leeromgeving waarin iedereen mee bouwt en van elkaar kan leren. [www.ingebeeld.be](http://www.ingebeeld.be)





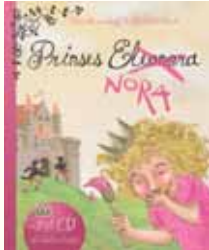
### Logeerbeer

Annie van Gansewinkel  
Illustraties: Elisah De Bruycker  
Vormgeving: Dries Desseyn (Oranje)

#### De Eenhoorn

32 pagina's - prijs: € 14,50  
ISBN 978-90-5838-746-2

's Nachts mist klasbeer Knoef de kindjes van de klas. Daarom mag hij nu elke dag met een kleuter mee naar huis. Als eerste is Kas aan de beurt. Knoef vindt het heel fijn bij hem. Maar als het nacht is, kan Knoef niet slapen. Hij mist de andere knuffels, en is bang van de vreemde geluiden.... Een herkenbaar thema voor kleuters: de klaspop komt logeren. Schattige illustraties met een hoog knuffelgehalte.



### Prinses Eleonora

Marieke van Hooff  
Illustraties: Rocio Del Moral  
Vormgeving: Inne Van den Bossche

#### Abimo

160 pagina's - prijs: € 18,95  
ISBN 978-90-5932-827-3

Kom binnen in het gezellig en nogal roze universum van prinses Eleonora! De eigenwijze Nora tui-melt vrolijk door achttien verhaaltjes, en de laketen en bedienden hollen in een razend tempo achter haar aan. Limonade, knuffeldieren, koetsen en vooral veel modder zijn heel belangrijk in haar leven. Samen met de koning, lakei nummer één, lakei nummer twee, Kok en de koekjesmaker beleeft prinses Nora de meest hilarische avonturen. Om ieder verhaal nog een klodderje rozer te maken, maakte Nora bij ieder verhaaltje ook een bijpassend liedje!



### Rikki en de tuin van opa

Auteur en illustraties:  
Guido van Genechten

#### Clavis

32 pagina's - prijs: € 14,95  
ISBN 978-90-4481-679-2

Een warm verhaal over de band tussen Rikki en zijn opa en over hun liefde voor de natuur. Rikki gaat met mama en papa op bezoek bij oma en opa. Als ze daar aankomen, loopt Rikki meteen naar zijn favoriete plekje: de groentetuin. Wat is het er mooi! Vandaag leert opa hem weer van alles. Eerst spitten ze samen een stukje grond om, dan mag Rikki spinazie zaaien en komt hij te weten waar de zaadjes vandaan komen.

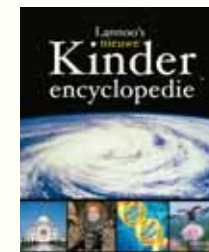


### Betoverende 1-minuut verhaaltjes

#### Deltas

320 pagina's - prijs: € 24,95  
ISBN 978-90-4472-770-8

In dit boek staan meer dan 100 korte verhalen om even bij weg te dromen... Kies een verhaaltje en laat je kleine (b)engels onderduiken in de wereld van grappige dieren die op ruimtereis gaan, betoverende prinsessen die van taart houden, dapperere ridders die aankloppen bij het verkeerde kasteel, slimme kabouters die het opnemen tegen gevaarlijke wespen of sterke superhelden die niet tegen kietelen kunnen. Ideaal voor een dagelijks voorleesmomentje in de klas!



### Lannoo's nieuwe kinderencyclopedie

#### Lannoo

304 pagina's - prijs: € 19,99  
ISBN 978-90-2098-557-3

Waar komt licht vandaan? Hoe zie je het verschil tussen een bij en een wesp? Hoe verleeft een cactus in de woestijn? En waarom is Mekka zo belangrijk voor de islam? Met honderden kleurenfoto's en kaders met interessante weetjes is Lannoo's nieuwe kinderencyclopedie een van de meest complete naslagwerken voor kinderen die alles willen weten over cultuur, natuur, geschiedenis, wetenschap, de ruimte en zoveel meer.

# boeken in de kijker



### De Bremer Stadsmuzikanten

Tekst: Paul Wauters en Philip Maes  
Illustraties en vormgeving: Mark Borgions  
Regie en muziek: Koen Brandt

#### Het Geluidshuis

40 pagina's - prijs: € 21,95  
ISBN 978-90-7904-017-9

De Bremer Stadsmuzikanten: het sprookje van de gebroeders Grimm gepimpt tot een rockumentaire! Verteld door de enige echte Warre Borgmans. Met Nathalie Meskens als muzikale en beetje blonde ezelin, Koen De Graeve als drummende hond, een enigszins verwarde maar vetcoole Pieter Embrechts als rasta kat, en Jenne Declerik pikt naar alles wat beweegt als Cocky. Een hilarisch Heerlijk Hoorspel voor kinderen én hun ouders!



### Koekbakkevlaaien

Boek + cd

Muziek: Kapitein Winokio  
Foto's: Emilie Vercruyssen

#### Kapitein Winokio

75 pagina's - prijs: € 21,95 (richtprijs)  
ISBN 978-94-9037-811-0

Samen zingen is een uitstekende manier om taal te leren. Voor de kleine matrozen brengt Kapitein Winokio de Vlaamse kinderliedjes en -versjes tot leven. Zonder toeters en belen of boink-boink-beats, met alleen stem en accordeon, puur en in een oeroud jasje. De prachtige foto's in het boek katapulteren je terug in de tijd en verklappen over welk lied het gaat. Kijk, zing en geniet van muziek terwijl taal en woordenschat geprikkeld worden.



### Heinrich Oooh en de vraatzuchtige vampiers

Hilde E. Gerard,  
Illustraties: van Eric Bouwens  
Vormgeving: Bart Luijten

#### Davidfonds Infodok

144 pagina's - prijs: € 16,95  
978-90-5908-444-5

Heinrich Oooh en zijn tweelingzus Hannelore runnen samen het familie hotel G&G Oooh. Het hotel is er speciaal voor geesten, spoken en skeletten. Maar Heinrich wil graag een nieuw publiek aantrekken. Maar die nieuwe gasten zijn niet van wat hij ervan had verwacht... Een nieuw avontuur in de reeks over de belevissen in en om de G&G Oooh. Elk verhaal zit boordevol fantasie, humor, avontuur en leuke weetjes over de vreemde gasten van G&G Oooh. Ook kinderen die niet graag lezen of moeite hebben met lezen, beleven aan dit verhaal veel plezier!



### De kronieken van Sooi Molenwijken

Mark Tijsmans, met vormgeving  
Peer de Maeyer  
Omslagillustratie: Kris Nauwelaerts  
Omslagontwerp: Peer de Maeyer

#### Manteau

440 pagina's - prijs: € 19,95  
ISBN 978-90-2232-722-7

Sooi Molenwijken heeft er zwaar de pest in. Door de dood van zijn opa worden al zijn vakantie- en toekomstplannen in de war gestuurd. Hij moet met zijn ouders mee naar een windmolen in een klein dorpje, misschien wel voor altijd! Maar dan wordt hij door toedoen van een oud vrouwtje terug geslingerd in de tijd naar 1948, het jaar waarin zijn opa twaalf was. Het ging toen helemaal niet goed met de molen... Zal Sooi zijn opa kunnen helpen? En, wil hij dat eigenlijk wel?





### De steltenloper

Mattias De Leeuw  
Cover: Tom Hautekiet

**Lannoo**  
40 pagina's - prijs: € 16,99  
ISBN 978-94-0140-012-1

Of hoe een ijzersterk verhaal geen woorden nodig heeft. Een man zit alleen in zijn hut. Nieuwsgierig naar wat zich achter de horizon bevindt, vertrekt hij op reis. Op metershoge stelten doorkruist hij bossen, woestijnen en ijsvlaktes. De lezer volgt hem op de voet en ziet pinguïns over het ijs glijden, cowboys de teugels vieren... Een indrukwekkend debuut.

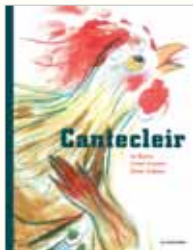


### Zelderkind

Kristien DIELTIENS  
Omslagillustratie: Carll Cneut  
Vormgeving: Dries Desseyn (Oranje)

**De Eenhoorn**  
512 pagina's - prijs: € 22,95  
ISBN 978-90-5838-766-0

Duitsland, 19de eeuw. Manfred heeft een hazenlip. Iedere dag ervaart hij dat de wereld lelijke mensen afwijst. Haat en liefde zijn de sleutelwoorden in zijn leven. Op Pinkstermaandag 1828 staat er op een plein in Neurenberg een zonderlinge knaap. De 16-jarige vondeling kan alleen zijn naam schrijven: Kaspar Hauser. Hij kan amper lopen of praten. Enkele mensen trekken zich zijn lot aan, maar niet iedereen heeft goede bedoelingen. Kaspar draagt een duister geheim met zich mee. Waarom werd hij al die jaren gevangen gehouden in een donkere kelder? En wat heeft hij te maken met Manfred?



### Cantecleir

Jo Roets - Greet Vissers  
Illustraties: Ellen Vrijzen  
Vormgeving: quod. voor de vorm.

**De Eenhoorn**  
40 pagina's - prijs: € 14,95  
ISBN 978-90-5838-650-2

Cantecleir is een fiere haan. Voor dag en dauw begint hij te kraaien. Veel te vroeg, vinden zowel de dieren van de dag als die van de nacht. Maar Cantecleir blijft kraaien. Op een dag wordt hij verliefd op mevrouw Fazant. Zij laat Cantecleir beloven niet meer te kraaien. De haan kan het echter niet laten. 's Nachts sluipt hij stiekem weg en kraait aan de rand van het bos. Cantecleir weet immers zeker dat de zon niet opkomt zonder zijn 'kukeluku'...



### Boze burens en bikini's

Do van Ranst  
Cover: Davidsfonds Uitgeverij  
Vormgeving boek: Peer De Maeyer

**Davidsfonds Infodok**  
168 pagina's - prijs: € 15,95  
ISBN 978-90-5908-410-0

Na Verre vrienden en een vlek heeft Dina eindelijk haar weg gevonden in het nieuwe dorp, met haar nieuwe vrienden Sien, Bas, Hamid en Sharbat. Enkel haar allergrootste passie, het theater, blijft ze missen. Maar dan komt Zus met een gek voorstel op de proppen. Samen met Michiel, Martijn, Senne, Marlowies én Dina natuurlijk, wil ze op vakantie naar Avignon in Frankrijk om er deel te nemen aan het jaarlijkse straattheaterfestival. Zo gepiept. Dina ziet het helemaal zitten. Maar hoe zullen haar nieuwe vrienden reageren, nu ze de zomervakantie al helemaal met hen had gepland?



### Springdag

Anne Provoost  
Illustraties: An Candaale  
Vormgeving: Dries Desseyn (Oranje)

**De Eenhoorn**  
36 pagina's - prijs: € 15,50  
ISBN 978-90-5838-755-4

Vandaag is het springdag. Ik draai om en om. Samen met mijn koffer val ik door een wolk en een sneeuwbus. Wat een smak! Ik geloof dat ik leef. Als ik begin te huilen, komt er een vrouw uit mijn koffer. Ze geeft me melk en een naam: Zsofi. Uit haar koffer diep te zeldoeken, gordijnen en een man. Uit zijn koffer komt een paard en een oude vrouw, Kei. Kei en ik zijn altijd bij elkaar. We rijden samen met een slee over de steppe. Maar Kei's springdag nadert...

# tips van de jury



### Schilderen op ijs

Paul de Moor  
Kunstwerken: Luc Tuymans  
Vormgeving: quod. voor de vorm.

**Ludion**  
64 pagina's - prijs: € 17,95  
ISBN 978-90-5544-854-8

Luc Tuymans is een van de belangrijkste hedendaagse kunstenaars. Hij geniet bekendheid van Tokio tot New York en van Kopenhagen tot Kaapstad. Vloeden sloten inkt over zijn leven en werk, een jeugdbekent ontbrak. Dat boek is er nu. Paul de Moor schreef het: Schilderen op ijs.



### De Schone Slaapster

Boek + cd

Siska Goeminne  
Muziek: Tsjaikovski  
Uitvoering: deFilharmonie  
Verteld door Clara Cleymans & Thomas Vanderveken  
Illustraties & vormgeving: Tom Hautekiet

**Lannoo**  
32 pagina's - prijs: € 18,99  
ISBN 978-90-2098-831-4

Na honderd jaar slapen ontwaakt de Schone Slaapster. Maar waar is haar prins? Was het niet de bedoeling dat hij haar wakker zou kussen? Tot grote ontzetting van de prinses zijn prinses vandaag de dag niet meer wat ze honderd jaar geleden waren...



### Camping Zeevos

Hilde Vandermeeren  
Illustraties: Harmen van Straaten  
Cover: Davidsfonds Uitgeverij  
Vormgeving boek: Peer De Maeyer

**Davidsfonds Infodok**  
96 pagina's - prijs: € 14,95  
978-90-5908-435-3

Will en zijn kleine broertje Harry wonen samen met hun moeder in een stacaravan in Camping Zeevos. Dat doen ze stiekem, want eigenlijk mag je daar alleen maar wonen als je met vakantie bent. Gelukkig knijpt de wet een oogje dicht. Dat vindt Will goed, want hij heeft al genoeg zorgen aan zijn hoofd. Zo heeft hij een op-en-neer-mama, die de ene dag vrolijk is en dan weer verdrietig. Zijn vader vertrok vier jaar geleden om de wereld rond te varen en is nog altijd niet terug. Op een dag lijkt ook zijn mama verdwenen. Will probeert voor iedereen te verzorgen dat zijn moeder weg is.



### Als de bomen straks gaan rijden

Boek + cd  
Frank Adam  
Illustraties: Milja Praagman  
Vormgeving: Dries Desseyn (Oranje)

**De Eenhoorn**  
112 pagina's - prijs: € 17,50  
ISBN 978-90-5838-725-7

Welkom in deze wonderlijke bundel grappige, prettig gestoorde, vrolijk-ontroerende gedichten van Frank Adam en geestig-absurde, betoverende, hartverwarmende tekeningen van Milja Praagman. Een aantal gedichten werd geschreven in opdracht van Stichting Lezen in het kader van de jeugdbekentweek, een aantal verscheen in De Bond, De Standaard en NRC-Handelsblad.

Beste boekenjuf/meester 2012 is een publicatie van het Agentschap voor Onderwijscommunicatie, CANON Cultuurcel.

Deze editie sluit nauw aan bij die doelstellingen geformuleerd tijdens de rondetafels leesplezier in opdracht van Minister Pascal Smet en is ook een van de actiemiddelen rond meer leesplezier in het onderwijs. Die acties kan je ook lezen in de beleidsnota *Groeien in Cultuur* die onze Minister van Onderwijs samen met zijn collega Joke Schauvliege (Cultuur) in het voorjaar voorstelde.

Downloaden kan via <http://www.canoncc.be/groeien>

### Het middenkatern bevat een tweede actie: de leeskaart

Een instrument om leesplezier te delen met anderen. Het instrument werd vanuit de rondetafels samen met o.a. de onderwijskoepels ontwikkeld. De 7 kaarten kan je kopiëren en verder verspreiden. Ze zijn bedacht en ontworpen door: Heidi Desmet (GO!), Steven De Laet (OVSG), Elke Deswert (Dynamo3-CANON), Brunhilde Foulon (curriculum-AKOV), Bart Masquillier (VSKBaO) en Saskia Timmermans (lerarenopleiding KAHOSL), onder begeleiding van Daniëlle Daniels en Dirk Terryyn.

De leeskaart is ontwikkeld om te gebruiken in klas- en schoolcontext. PDF's vind je op [www.boekenjuf.be](http://www.boekenjuf.be)

Vlaamse overheid



#### Illustratie:

MATTIAS DE LEEUW

*Mattias De Leeuw, studeerde illustratie aan Sint Lucas Antwerpen. In januari dit jaar debuteerde hij met zijn eerste prentenboek De steltenloper (uitgeverij lannoo). Daarnaast is hij freelance illustrator voor oa Nest, weekendknack en de Standaard en maakte hij decorstukken voor de theatervoorstelling 'brooddoos' van Dimitri Leue.*

#### Coördinatie Boekenjuf/meester

SARAH DE GRAEF (VUV)

#### Projectbegeleiding

DIRK TERRYYN (CANON CULTUURCEL)

#### Redactie

STEVEN CEUPPENS, SOFIE DONDEERS en DIRK TERRYYN (CANON CULTUURCEL)

#### Journalistieke verslagen

DRIES CRABBÉ en ALEXANDRA DE LAET

#### Eindredactie

ALEXANDRA DE LAET

#### Fotografie

DRIES CRABBÉ  
ALEXANDRA DE LAET  
STUDIO EDELWEISS (coverbeeld)

dank aan Zoot, Serpentsstraat Gent [[www.zootcostumiers.be](http://www.zootcostumiers.be)] voor de kleding

#### Vormgeving

LEEN DEPOOTER – QUOD. VOOR DE VORM.

#### Druk

VANDEN BROELE

#### De juryleden voor de editie 2012

Daniëlle Daniels \*  
Wally De Doncker  
Ria Dorssemont  
Bart Desmyter  
Veerle Moureau  
Ann Muylle (boekenjuf 2011) \*  
Marina Waterschoot \*

\* boekselectie p. 47

Wettelijk depot: D/2012/3241/093

Beste boekenjuf/meester is een project van CANON Cultuurcel in samenwerking met Klasse, Groki/VUV, KHM-Lessius en Fundels

Meer voorbeelden en inspiratie op: [www.boekenjuf.be](http://www.boekenjuf.be)  
Bekijk het filmpje op [www.ingebeeld.be](http://www.ingebeeld.be)

CANON Cultuurcel heeft ernaar gestreefd alle auteursrechten op hier gebruikt materiaal te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Wie desondanks meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact met hen op te nemen.

De teksten en foto's (met uitzondering van de coverfoto) in dit werk zijn gelicenseerd onder een Creative Commons CC BY-NC 2.0 licentie. De gebruiker mag het werk kopiëren, verspreiden, doorgeven en afgeleide werken maken voor niet-commerciële doeleinden, mits naamsvermelding.



2013



Deze prijs is een initiatief van CANON Cultuurcel in samenwerking met de Groep Kinder- en Jeugdboekenuitgevers van de Vlaamse Uitgevers Vereniging (VUV).

Wordt jouw collega de  
boekenjuf/meester 2013?

*Doe mee en vertel ons waarom jouw collega de titel in de wacht moet slepen. Surf vóór het einde van het jaar naar [www.boekenjuf.be](http://www.boekenjuf.be) en wie weet wint jouw kandidaat een mand met 100 boeken!*

CANON  
CULTUURCEL

Gro  
Ki

klasse



*Het kind leest*

*in de wind  
die van verhalen  
waait*

*een kind*

*het boek op schoot  
nog stil  
de bladen leeg*

*een verhaal  
strijkt neer  
op een blad*

*het kind leest*

*een briesje stijgt  
uit het boek  
vindt een huis*

*in de wind  
die van verhalen  
waait*

Sjoerd Kuiper  
*Het heelal van jouw hart*  
NW A'DAM, 2012

