

Bijkomende onderwijsbevoegdheid Deeltijds Kunstonderwijs - schooljaar 2024-2025

Vlaamse Onderwijsraad
Koning Albert II-laan 37
BE-1030 Brussel
T +32 2 219 42 99

www.vlor.be
info@vlor.be

Advies op vraag van Ben Weyts, Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Onderwijs, Sport, Dierenwelzijn en Vlaamse Rand op 14 maart 2024

Uitgebracht door de Raad Levenslang en Levensbreed Leren op 26 maart 2024 met eenparigheid van stemmen

Vorbereiding: commissie Deeltijds Kunstonderwijs op 12 maart onder voorzitterschap van Hans Laureyn

Dossierbeheerder: Marie-Anne Michielsens

1 Situering

Artikel 130 van het decreet deeltijds kunstonderwijs¹ bepaalt dat schoolbesturen van academies onderwijsbevoegdheden kunnen aanvragen bij de Vlaamse Regering. Die regeling wordt verder uitgewerkt in het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018².

Het schoolbestuur van een academie kan onderwijsbevoegdheid verwerven voor:

- een cluster van opties;
- een cluster van muziekinstrumenten;
- een unieke optie;
- een muziekinstrument.

Een schoolbestuur moet ten laatste op 1 maart bij het Agentschap voor Onderwijsdiensten (AGODI) een aanvraag indienen om een bijkomende onderwijsbevoegdheid te krijgen. AGODI bezorgt de ontvankelijke aanvragen ter advies aan de Vlor en de adviescommissie (bestaande uit vertegenwoordigers van AGODI, het departement Onderwijs en Vorming en de Onderwijsinspectie). Aanvragen van een schoolbestuur van een academie waarvan de hoofdvestigingsplaats in Brussel ligt, krijgen ook een advies van het netoverschrijdend samenwerkingsforum deeltijds kunstonderwijs Brussel. Op basis van deze adviezen neemt de minister uiterlijk 15 mei een beslissing.

Dit advies gaat over de aanvragen voor het schooljaar 2024-2025. De Vlor heeft 59 ontvankelijke aanvragen ter advisering ontvangen.

2 Beoordelingscriteria

De Vlor baseert zich voor de beoordeling van de aanvragen op de wettelijke criteria, zoals ze in het decreet deeltijds kunstonderwijs van 9 maart 2018 en in het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 beschreven staan.

Die beoordelingselementen werden ook gecommuniceerd aan de academies voor deeltijds kunstonderwijs door de onderwijsverstrekkers.

We beschrijven de criteria hieronder.

2.1 Visie

- De aanvraag sluit op een consequente manier aan bij de visie van het eigen artistiek pedagogisch project.
- De aanvraag is complementair met het bestaande aanbod en dit is helder en onderbouwd geformuleerd.

¹ [Decreet van 9 maart 2018 betreffende het deeltijds kunstonderwijs](#)

² [Besluit van de Vlaamse Regering over het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs](#); artikel 55 tot en met 58



2.2 Potentieel

- De leerbehoefte wordt onderbouwd aangetoond in het dossier.
- Het potentieel wordt gesitueerd zowel op het niveau van de leerlingen (intern of extern, bestaande doelgroep of nieuwe doelgroep) als op het niveau van het aanbod (inhoudelijke vernieuwing of verbreding van het aanbod).

2.3 Organisatie van het aanbod

- Expertise: het schoolbestuur toont aan over de nodige expertise (leerkrachten, leermiddelen, ...) te beschikken om het nieuwe aanbod te realiseren.
- Infrastructuur: het schoolbestuur toont aan over de nodige infrastructuur te beschikken om het nieuwe aanbod te realiseren. Het criterium van infrastructuur is voor de Vlor een secundair criterium.

2.4 Bijkomende criteria

Unieke opties worden bijkomend beoordeeld op aansluiting bij het lokale of regionale immaterieel of materieel cultureel erfgoed of aansluiting bij de lokale amateurkunstbeoefening.

Nieuwe opties en muziekinstrumenten worden bijkomend beoordeeld op:

- de mate waarin de aangevraagde optie of het aangevraagde vak of muziekinstrument zich onderscheidt van het bestaande DKO-aanbod;
- de leerbehoefte die werd vastgesteld met het oog op hetzij vervolgonderwijs, hetzij kunstbeoefening in de vrije tijd of op de arbeidsmarkt;
- het potentieel voor het bereiken van nieuwe doelgroepen;
- de mate waarin de optie inspeelt op een actuele tendens in de kunsten of bijdraagt aan het bewaren van het immaterieel cultureel erfgoed in Vlaanderen.

Alle ingediende dossiers werden afzonderlijk besproken bij de opmaak van dit advies, aan de hand van de hierboven vermelde beoordelingselementen.

Als de Vlor na bespreking van het dossier oordeelt dat een aanvraag in voldoende mate beantwoordt aan de beoordelingscriteria, dan verleent hij een gunstig advies aan die aanvraag. Als een aanvraag een ongunstig advies krijgt, geeft de Vlor steeds een motivering.

3 Algemene opmerkingen bij de beoordelingen

3.1 Kwaliteit van de dossiers

We stellen vast dat de dossiers steeds beter onderbouwd worden en dus aan kwaliteit winnen.

Anderzijds merken we op dat in enkele dossiers de protocollen ontbreken en enkel de notulen worden meegestuurd. Hoewel dit geen afbreuk doet aan de ontvankelijkheid van de dossiers, waarover AGODI beslist, brengt de Vlor graag onder de aandacht dat een volledig protocol volgende elementen bevat: datum, bestuur, onderwerp van de onderhandeling, nummer van het protocol, de verschillende standpunten van de geledingen en de handtekening van de verschillende geledingen, met naam voluit geschreven en ook voor welke organisatie men tekent.



3.2 Honoreer de kwaliteitsvolle dossiers

Ondanks gunstige beoordelingen door de Vlor en AGODI/Onderwijsinspectie werden er bij de vorige aanvraagronde opnieuw heel wat kwaliteitsvolle aanvragen voor structuuronderdelen afgekeurd met als argument dat er geen financiële ruimte beschikbaar was. Net als de vorige jaren vindt de Vlor dat geen valabel argument: een gebrek aan budgettaire ruimte mag geen argument zijn om kwaliteitsvolle aanvragen af te wijzen. De programmatie van structuuronderdelen wordt immers via de solidariteitsfactor door de sector zelf opgevangen.

De academies hebben een decretale opdracht³. Om die opdracht goed uit te voeren, moet het deeltijds kunstonderwijs zich blijven vernieuwen, blijven innoveren, inspelen op nieuwe en maatschappelijke tendensen en rekening houden met lokale noden. Ook het referentiekader voor onderwijskwaliteit (OK) verwacht dat academies inspelen op de context en input⁴. De overheid verwacht dus dat academies blijven evolueren. De herhaaldelijke afwijzing van kwaliteitsvolle aanvragen maakt het voor academies moeilijk om hun decretale opdracht te vervullen.

3.3 Maak duurzame samenwerking mogelijk

Maak het mogelijk om onderwijsbevoegdheid te krijgen op het niveau van een vak, zodat duurzame samenwerking mogelijk is. Op dit moment is een samenwerking immers enkel mogelijk tussen vakken binnen de onderwijsbevoegdheid. We verwijzen hier ook naar in ons advies op eigen initiatief⁵.

4 Beoordelingen

Hierna volgt het concrete advies per dossier. Dat wordt niet gepubliceerd op de website van de Vlor.



Ewoud De Sadeleer
secretaris Raad Levenslang Levensbreed Leren



Eddy Demeersseman
voorzitter Raad Levenslang Levensbreed Leren

³ Vlaamse Regering, 9 maart 2018. [Decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs](#), art. 4

⁴ Bronnenboek p. 14 'Iedere school functioneert in een specifieke context die van belang is voor wat de school doet en welke keuzes ze maakt. Of ook op p. 15: 'Specifieke kenmerken van de lokale contextgegevens [...] bepalen mee het leren en onderwijzen.' ([Bronnendocument referentiekader voor onderwijskwaliteit | Vlaanderen.be](#))

⁵ Vlor, Raad Levenslang en Levensbreed Leren. *Tijd voor kunst. Evaluatie van 5 jaar niveaudecreet deeltijds kunstonderwijs*. 26 maart 2024