2024

JAARVERSLAG

vlaams
audiovisueel
fonds.

VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS

JAARVERSLAG 2024

uitgever
vlaams audiovisueel fonds.
Huis van de Vlaamse Film
Bischoffsheimlaan 38 - 1000 Brussel
info@vaf.be
vaf.be

DEPARTEMENT
CULTUUR, JEUGD & MEDIA

Vlaanderen
verbeelding werkt

VAF

Vlaanderen
verbeelding werkt

INHOUD
JAARVERSLAG 2024

VOORWOORDEN .1

CREATIE .6

TALENT-ONTWIKKELING .22

PUBLIEK .38

PROMOTIE .48

SCREEN FLANDERS .58

KENNISCENTRUM .66

INCLUSIE .69

DUURZAAMHEID .78

WERKING .84

VAF IN CIJFERS .92

VLAAMSE PRODUCTIES IN CIJFERS .95

FINANCIEEL .123

VOORWOORD

2024 was geen eenvoudig jaar voor de audiovisuele sector. De economische druk, verschuivende marktdynamieken en de voortdurende zoektocht naar structurele financiering daagden ons uit – als makers, als instellingen, als gemeenschap. Toch toont dit jaarverslag aan dat het VAF, samen met de sector, koers heeft gehouden en zelfs meer heeft kunnen doen dan verwacht. In deze omstandigheden spreekt dat van veerkracht én visie.

Met 714 aanvragen voor creatiesteun bij het VAF/Filmfonds en het VAF/Mediafonds samen zetten we een nieuw record neer. Ook het VAF/Gamefonds kende met 86 zijn hoogste aantal aanvragen sinds de oprichting. Deze cijfers zijn niet louter statistieken, maar weerspiegelen het onverminderde creatieve potentieel in Vlaanderen.

We mogen daar als Vlamingen best trots op zijn. Internationaal oogst Vlaamse content – van film tot podcast, van game tot serie – bewondering. Oscarnominaties en prestigieuze prijzen bevestigen dat kwaliteit en innovatie hand in hand gaan. Het VAF zelf heeft ondertussen een ijzersterke reputatie uitgebouwd, ook buiten onze landsgrenzen.

Er zijn ook belangrijke stappen gezet in kennisopbouw en data-analyse: met nieuwe metingen rond streamingplatformen en, voor het eerst, luistercijfers voor podcasts. Die inzichten helpen niet alleen om de sector beter te begrijpen, maar geven ook makers de tools om hun publiek nog gerichter te bereiken in de toekomst.

Nieuwe technologieën zoals artificiële intelligentie confronteren ons met fundamentele vragen, maar openen ook nieuwe artistieke en productieve mogelijkheden. Het is van groot belang dat we daar als ecosysteem kritisch én nieuwsgierig mee omgaan.

Maar wat mij persoonlijk bijzonder raakt, is hoe net in moeilijke tijden de kracht van samenwerking en de moed om te vernieuwen naar voren treden. Dat makers blijven creëren, zelfs als de context onzeker is. Dat commissies blijven afwegen, ook wanneer middelen beperkt zijn. Dat teams binnen het VAF blijven zoeken naar evenwicht tussen inhoud en impact. Het toont hoe diep het geloof zit in de waarde van verhalen, in talent, in het belang van een gedeeld cultureel weefsel.

In tijden van onzekerheid is het belang van een organisatie als het VAF groter dan ooit: een fonds dat niet alleen ondersteunt, maar ook uitdaagt – als katalysator voor verandering én motor voor talent, innovatie en inclusie.

Namens de Raad van Bestuur wens ik dan ook alle medewerkers van het VAF, onze commissies, onze partners en de departementen van Cultuur en Media te danken.

En ook een bijzondere dank aan Koen Van Bockstal, die afscheid nam als directeur-intendant en de fakkel overdraagt aan Karla Puttemans.

En tot slot: laten we blijven geloven in het belang van verhalen. Ze helpen ons de wereld te begrijpen, elkaar te begrijpen – en soms ook onszelf. En of het nu in een lokale bioscoop is of aan de andere kant van de wereld – mensen zullen altijd samenkomen om verhalen te delen. Zolang dat zo is, zal er nood zijn aan een fonds zoals het VAF: een thuis voor makers, een brug naar het publiek. ■

Anouk Mertens

Voorzitter van het Bestuur
Vlaams Audiovisueel Fonds

VOORWOORD

Binnen iets meer dan twee jaar bestaat het VAF een kwarteeuw. Het bestaan van een verzelfstandigd fonds dat zijn lokale creatieve sector ondersteunt en stimuleert lijkt velen inmiddels vanzelfsprekend. We beleven nochtans onzekere tijden, waarin vrijheid van expressie en creatieve autonomie zelfs in het Westen geen evidentie meer zijn. Daarom moeten we blij zijn met een Vlaamse overheid die respect en waardering toont voor wat onze audiovisuele, audio- en gamesector presteert. Voor al die straffe Vlaamse fictiefilms, documentaires, animatiefilms, series, filmlabcreaties, podcasts en games. Voor ons gedreven vertonersveld dat mensen van bij ons in contact brengt met inspirerende en bijzondere verhalen uit heel de wereld.

Die erkenning door de politiek, en ook die van het publiek en de internationale scene komt niet vanzelf. Ze wordt verdiend door het talent, de veerkracht en de werklust die onze Vlaamse teams aan de dag leggen.

Even terug naar 2024, het topic van dit jaarverslag. Een jaar waarin het VAF heel wat veranderingen doormaakte. Denk maar aan het aanzienlijk aantal wissels in het management, het bredere team en het bestuur. Aan nieuwe ministers en hun nieuwe kabinetten. In het bijzonder wil ik mijn voorganger Koen Van Bockstal en onze vorige zakelijk leider Frederik Beernaert bedanken. Ze hebben het VAF resoluut klaargestoomd om de vele toekomstige uitdagingen aan te gaan.

In dit jaarverslag lees je waar het VAF in 2024 mee bezig was. De ‘gewone’ werking staat in zo’n jaarboek soms wat in de schaduw van nieuwe initiatieven en opvallende hoogtepunten waarover je alles zal lezen bij het consulteren van dit lijvig document. Daarom wil ik deze keer uitdrukkelijk een grote ‘merci’ zeggen aan de projectbeheerders in al onze afdelingen. In de luwte behandelen ze de steeds toenemende steunaanvragen met alle zorg en aandacht. In 2024 ging het over het record van 1.174 aanvraagdossiers en daar mag je nog eens hetzelfde aantal lopende dossiers bijtellen. Op hun schouders rust maar liefst een verdubbeling van het aantal aanvragen tegenover tien jaar geleden.

Dit volume vertelt ook iets over de dynamiek van onze sector! Klik op de aangeboden links in alle hoofdstukken en je ontdekt wie er met welk project of initiatief aan de slag is. Of scroll voor de afwisseling eens van onder naar boven en lees wat ons Kenniscentrum met ijzeren geduld en volharding aan interessante data en cijfers over Vlaamse producties bijeenbracht.

Op het ogenblik dat het VAF 25 jaar zal bestaan, in 2027, zullen we al volop aan de slag zijn binnen de kaders van onze nieuwe beheersovereenkomsten (2026-2030). Die kaders worden in de loop van dit jaar met onze voogdijministers en de Vlaamse Regering uitgetekend. De context is op alle vlakken uitdagend. Ondanks de vele maatschappelijke en geopolitieke urgenties, heeft onze samenleving meer dan ooit behoefte aan verbindende verhalen en grote verbeeldingskracht. Dat is geen luxe. Met het potentieel en de diversiteit van onze storytellers, onze beelden- en audiomakers, met het grote professionalisme van onze producenten en met de gedreven aanpak van onze vertoners willen wij als VAF-team klaar staan voor de toekomst. Daarbij gesterkt door een ambitieus politiek beleid voor onze sector. ■

Karla Puttemans

Directeur-Intendant
Vlaams Audiovisueel Fonds

Still uit fictieserie *Putain* (scenario Gorik van Oudheusden, Frederik Daem, Deben Van Dam en Nadège Bibo-Tansia, regie Deben Van Dam; productie Panenka, 2024).

CREATIE

2024 IN CIJFERS

714 aanvragen voor creatiesteun voor het VAF/Filmfonds en het VAF/Mediafonds samen betekenen een record sinds het ontstaan van het VAF.

Entertainmentgames blijven met **55** van de **86** aanvragen veruit de grootste categorie van het VAF/Gamefonds.

Met **86** aanvragen voor creatiesteun noteerde ook het VAF/Gamefonds zijn hoogste aantal aanvragen sinds de oprichting van het fonds in 2012.

51 coachingtrajecten werden opgestart of voortgezet, waarvan **32** voor projecten uit het VAF/Filmfonds en **19** uit het VAF/Mediafonds. Bij het VAF/Mediafonds gaat veel aandacht naar het begeleiden van podcastprojecten (bijna de helft).

Fictie (**307**) en documentaire (**206**) blijven absolute koploper in het aanvraagsysteem, zowel bij film als series.

60% van de **146** gepitchte projecten voor documentaire en fictiefilm kreeg groen licht.

CREATIE

De afdeling Creatie ondersteunt in hoofdzaak nieuwe audiovisuele projecten, gemaakt door talent uit Vlaanderen. Daarnaast cofinancieren we ook coproducties met andere territoria voor zover relevant voor onze lokale creatieve community. Ook binnen het VAF/Gamefonds vormt steun aan creatie de hoofdmoot. Je leest er alles over verder in dit hoofdstuk.

Commissies met externe deskundigen beoordelen en selecteren alle ontvankelijke aanvragen: 11 verschillende commissies zijn actief voor creatieaanvragen bij het VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds samen. Daarnaast is er ook een pitchcomité voor (middel)lange documentaire en fictie. Het VAF/Gamefonds werkt met twee beoordelingscommissies (creatie) en een aparte commissie voor promotiesteun. Een overzicht van de steunmaatregelen is te vinden op de VAF-website.

Het selectieproces is van nature recurrent: deadlines en commissierondes liggen grotendeels voor een heel jaar vast. Het team van gespecialiseerde projectbeheerders verwerkt vlot en correct de vele steunaanvragen in diverse categorieën, met de hieraan verbonden beoordelingscommissies. Ieder jaar zijn er daarnaast ook een aantal nieuwigheden en/of extra initiatieven te melden. Daarmee beginnen we dit hoofdstuk.

HIGHLIGHTS IN 2024 VOOR HET **VAF/FILMFONDS** EN **VAF/MEDIAFONDS**

Still uit speelfilm *Holy Rosita* (scenario Janne Desmet, Tom Dupont en Wannes Destoop, regie Wannes Destoop; productie De Wereldvrede, 2024).

ENKELE KERNPUNTEN UIT 2024

NIEUWE BEOORDELINGSCOMMISSIES

De vernieuwde beoordelingscommissies gingen begin 2024 aan de slag. De leden hebben een mandaat voor drie jaar. Twee derde van de leden in de 'gewone' commissies komen voort uit gemeenschappelijke voordrachten door de beroepsorganisaties. In functie van de nodige competenties en profielen vullen wij verder aan. Ook onze pools Filmlab, Innovatielab en Podcasts zijn met suggesties van de sector deels vernieuwd en uitgebreid. Naar het einde van het jaar vulden we in overleg met de beroepsorganisaties enkele vrijgekomen zetels opnieuw in.

Hier vind je de commissieleden van VAF/Filmfonds en het VAF/Mediafonds die in 2024 een mandaat hadden.

EVALUATIE PITCHCOMITÉS

De evaluatie van de werking van onze pitchcomités voor lange en middellange fictie en documentaire werd in de loop van 2024 afgerond. We hebben daarbij goed geluisterd naar de bezorgdheden van de makers en producenten.
In overleg met de sector zochten we naar manieren om het systeem verder te verfijnen. Met goede wil aan beide kanten kwamen we tot geschikte aanpassingen. Zo bestaat het panel nu uit minstens drie op de vijf personen met sectorervaring en hoeft een maker die een impulspremie aanwendt niet meer verplicht langs het pitchcomité te gaan vooraleer te kunnen indienen bij een beoordelingscommissie. Na twee afwijzingen bij het pitchcomité mag je sinds de aanpassing toch éénmaal je kans wagen bij de commissie.

Het stemt daarbij wel tot nadenken of dit zinvol is als je voorstel twee keer in het pitchcomité de minimumlat niet haalde.

BIJKOMENDE FINANCIËLE INJECTIE VOOR HET VAF/MEDIAFONDS

Goed nieuws kwam er in het najaar van Vlaams minister van Media en Brussel Cieltje Van Achter. Ze besliste om aan het VAF/Mediafonds een eenmalige extra financiële injectie van 354.000 euro te geven. Deze onverwachte steun liet toe om in de laatste commissierondes van 2024 heel wat meer aanvragen voor podcasts, fictieseries en documentaireseries te ondersteunen dan aanvankelijk mogelijk was.

NIEUWE STIMULERINGSREGELING IN HET MEDIADECREET

In maart 2024 keurde de Vlaamse regering de langverwachte vernieuwde stimuleringsregeling goed. Deze voorziet niet enkel hogere financiële bijdragen aan coproducties door dienstenverdelers en streamingplatformen, maar ook een uitbreiding van deze verplichte bijdrage naar videoplatformdiensten en de mogelijkheid om naast series ook in films te investeren. De regeling is van kracht vanaf 2025.

DEFINITIE ONAFHANKELIJKE PRODUCENT

In het kader van de herziening van hoger vermeld Mediadecreet werd de definitie van onafhankelijke producent aangepast. Omdat het VAF ertoe is gehouden om deze definitie te hanteren, heeft dit ook een impact op onze aanvragers. Deze nieuwe definitie trad in 2024 in voege.

VERNIEUWD ACTIEPLAN GRENSOVERSCHRIJDEND GEDRAG

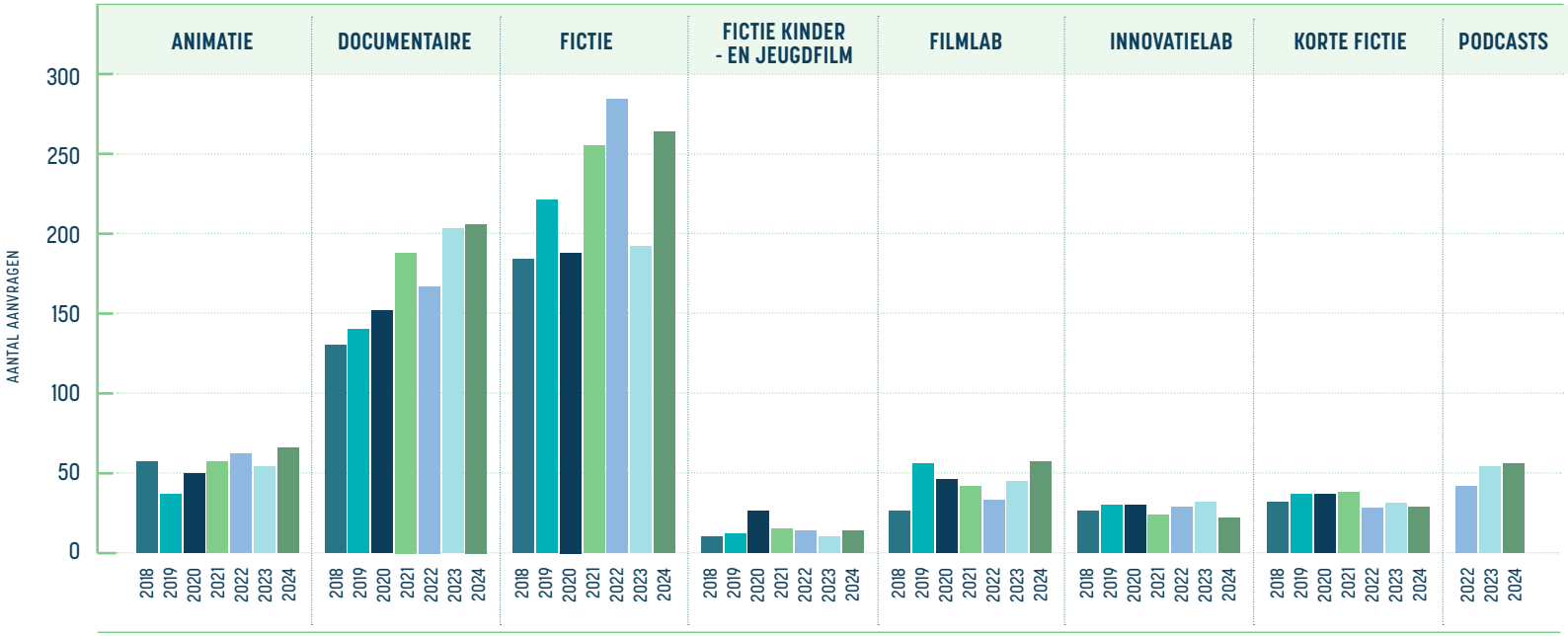
In april 2024 lanceerde het departement Cultuur, Jeugd en Media nieuwe Actieplannen Grensoverschrijdend Gedrag voor de Cultuur- en Mediasector. Als belangrijke subsidieverstrekker voor de film-, media- en gamesector ondersteunt het VAF dit actieplan ten volle. Alle Vlaamse producenten en gamestudio's die op onze steun een beroep doen worden verwacht de engagementsverklaring te ondertekenen.

Still uit speelfilm *Here* (scenario en regie Bas Devos; productie Quetzalcoatl, 2023).

GOEDKEURINGEN, CIJFERS EN WAT ZE ONS VERTELLEN

Het aantal aanvragen voor creatiesteun bij het VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds blijft stijgen. Waren het er in 2022 en 2023 over de 600, dan tellen we voor 2024 714 aanvragen. Het correct verwerken ervan door onze medewerkers en het evalueren door onze commissies komt daarmee steeds meer onder druk te staan.

AANTAL AANVRAGEN PER CATEGORIE



GRAFIEK AANTAL AANVRAGEN PER CATEGORIE 2018-2024

ALLE CIJFERS IN VERBAND MET AANTAL INDIENINGEN, GOEDKEURINGEN, ENZ. VIND JE HIER. JE KAN FILTEREN OP JAAR, FONDS, DOMEIN, CATEGORIE, SOORT STEUN, MAJORITAIR/MINORITAIR.

DE CONCRETE LIJSTEN MET ALLE GOEDGEKEURDE AANVRAGEN VAN HET VAF/FILMFONDS EN HET VAF/MEDIAFONDS KAN JE HIER TERUGVINDEN. OOK HIER KAN JE FILTEREN OP INTERESSE. JE VINDT ER OOK DE GECOACHTE PROJECTEN EN DE COMMISSIELEDEN MET MANDAAT IN 2024.

GOEDKEURINGEN

TOEGEKENDE STEUN 2024 VAF/FILMFONDS

TOEGEKENDE STEUN 2024 VAF/MEDIAFONDS

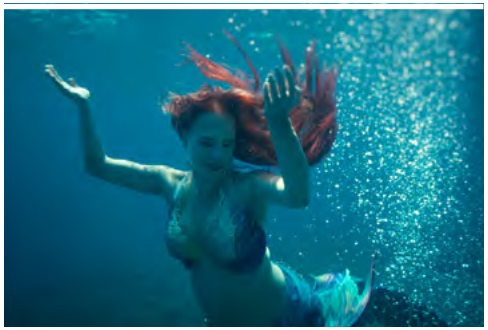
COACHING 2024 VAF/FILMFONDS

COACHING 2024 VAF/MEDIAFONDS

COMMISSIELEDEN 2024 VAF/FILMFONDS

COMMISSIELEDEN 2024 VAF/MEDIAFONDS

EVOLUTIE CREATIEAANVRAGEN



Boven. Still uit korte animatiefilm *Drijf* (scenario en regie Levi Stoops; productie Lunanime, 2023).
Onder. Still uit documentaire *Under the Surface* (scenario en regie Guido Verelst; productie Storyhouse, 2024).
Rechts. Poster van korte animatiefilm *Beautiful Men* (scenario en regie Nicolas Keppens; productie Animal Tank, 2023).

ANIMATIEFILM

49 aanvragen voor animatiefilms betekenden een stijging van 25%. Het gros van de premies blijft gaan naar korte films, waar Vlaanderen een indrukwekkende artistieke traditie in kent. De verschillende festivalselecties en prijzen voor *Beautiful Men* van Nicolas Keppens bewijzen dit nog maar eens. Wat opvalt is dat we in onze aanvragen meer plannen zien verschijnen op het vlak van lange animatiefilmprojecten van eigen bodem. Deze doorbraak heeft een tijd op zich laten wachten en uit ervaring weten we dat dit erg lange trajecten zijn: creatief, productioneel en financieel. Het blijft afwachten welke projecten uiteindelijk gerealiseerd zullen worden. Screen Flanders is en blijft als economisch fonds dan weer het meest aangewezen loket voor minoritair Vlaamse projecten. Als de VAF-middelen het toelaten, treden ook wij minoritair bij voor zover er een reële creatieve meerwaarde is voor Vlaanderen. In 2024 ondersteunden we zo drie projecten.

BEKIJK HIER DE GOEDKEURINGSLIJST EN FILTER BIJ CATEGORIE OP ANIMATIE.

DOCUMENTAIRE

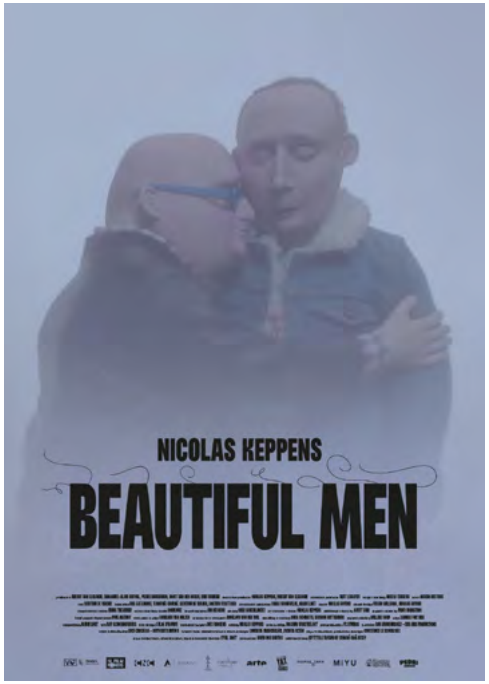
Voor documentairefilms blijft het aantal aanvragen met 179 hoog. Na fictie is het opnieuw de meest bevraagde categorie. Onderwerpen uit de eigen straat, familie, omgeving, … van de makers vertellen iets universeels over de menselijke conditie. Deze lokale vertellingen worden afgewisseld met projecten die uitzoomen naar de 'grote wereld', naar plekken en personages die ver weg lijken maar eveneens iets wezenlijks communiceren over de uitdagingen waar de mens voor staat. En over tijdsgewrichten die tot vandaag nog nazinderen, zoals pijnlijk duidelijk wordt in *Soundtrack to a Coup d'Etat* van Johan Grimonprez. Dit brede speelveld is de kracht waar het documentaire genre in excelleert.

BEKIJK HIER DE GOEDKEURINGSLIJST EN FILTER BIJ CATEGORIE OP DOCUMENTAIRE.

FICTIEFILM

Onze voorspelling voor 2024, na de merkwaardige dip uit 2023 ('slechts' 188 aanvragen waarvan weinig productiesteun), komt uit. Met 259 te behandelen aanvraagdossiers zaten we, op relancejaar 2022 na, aan een nieuw hoogtepunt in 2024. We zien hoge cijfers bij aanvragen scenariosteun, ontwikkelingssteun en productiesteun. Te kort door de bocht maar toch leerrijk is vast te stellen dat de verhouding tussen goedgekeurde pitches en verleende majoritaire productiepremies vier à vijf op één is. Belangrijk blijft dan ook om aan verwachtingsmanagement te doen naar aanvragers toe.

De piek zit hem vooral bij de lange fictiefilm, met uitzondering van projecten in het segment Kinder- en Jeugdfilm. In die commissie was het zeer rustig door het uitblijven van aanvragen productiesteun. Waar we in 2023 een extra jeugdfilm konden



Stills uit de documentaire *Soundtrack to a Coup d'Etat* (scenario en regie Johan Grimonprez; productie Onomatopee Films, 2024).

steunen dankzij de lage instroom bij Fictie 2, was het in 2024 andersom: we konden een extra 'middelgrote premie' bij Fictie 2 uitdelen in de laatste commissieronde van het jaar.

Opvallend is het hoge aantal minoritaire aanvragen uit Nederland. Onze Noorderburen steunen dan ook een veelvoud aan films dankzij een merkelijk hogere overheidsdotatie. Vele daarvan maken de minoritaire oversteek naar Vlaanderen.
Met negen kortfilmpremies konden we een mooi aantal nieuwe makers kansen geven.

BEKIJK HIER DE GOEDKEURINGSLIJST EN FILTER BIJ CATEGORIE OP FICTIE EN FICTIE KINDER- EN JEUGDFILM.

FILMLAB

In 2024 ontvingen we meer Filmlab-aanvragen dan in 2023. Met 57 ingediende projecten is dit het hoogste aantal sinds 2019.

Bij Filmlab zien we een tendens naar langere projecten. Opnieuw is er binnen dit segment een grote diversiteit qua makersprofielen. We zien onder de makers heel wat vrouwelijke kunstenaars en personen met een migratieachtergrond.

BEKIJK HIER DE GOEDKEURINGSLIJST EN FILTER BIJ CATEGORIE OP FILMLAB.

INNOVATIELAB

De aanvragen voor interactieve, AR of VR-projecten bij Innovatielab zitten sinds de start van deze ondersteuningslijn rond de 20 à 30 per jaar. Je merkt dat het een heel specifiek segment blijft, waar weinigen in onze sector zich op toeleggen. Wie dat wel doet, doet dit vaak erg goed en oogst er het nodige aanzien mee. Een goede reden om via onze afdeling Talentontwikkeling te blijven inzetten op een innovatieatelier, waar ervaren storytellers uit de klassiekere audiovisuele media hun eerst game of interactief project kunnen ontwikkelen onder begeleiding van narratieve en technische coaches.

BEKIJK HIER DE GOEDKEURINGSLIJST EN FILTER BIJ CATEGORIE OP INNOVATIELAB.

Boven. Still uit documentaireserie *She They Us* (scenario Sam Peeters, Emmy Oost, Tim De Keersmaecker, Heleen Declercq, Lieven Corthouts, Ischa Clissen en Zaïde Bil, regie Sam Peeters, Heleen Declercq en Zaïde Bil; productie Cassette for timescapes, 2023).
Still uit fictieserie *Arcadia* (scenario Bas Adriaensen, Zita Theunynck en Philippe De Schepper, regie Joël Vanhoebrouck; productie jonnydepony, 2024).
Rechts. Poster van fictieserie *9 feestjes voor de kater* (scenario en regie Joren Slaets en Renate Raman; productie Sputnik Media, 2024).
Poster van fictieserie *Kameleon* (scenario Kristof Hoefkens en Malik Mohammed, regie Michael Abay en Safi Graauw; productie De Mensen, 2024).

SERIES

In dit onderdeel bespreken we animatie-, documentaire-, fictie- en webseries, wat allemaal valt onder het VAF/Mediafonds. Sinds 2021, toen we voor het eerst het aanvragen van scenariosteun toestonden zonder interessebrief van een Vlaamse omroep, nam het aantal aanvragen een grote vlucht. Met 105 aanvragen dit jaar, over de categorieën heen, was 2024 een normaal jaar binnen dit 'nieuwe normaal'.

Projecten voor **animatieseries** die voorlagen bevonden zich meestal in een vroeg stadium. Grote productiesteunaanvragen bleven uit. De enige toegekende productiepremie was er één voor het tweede seizoen van een minoritaire reeks. Door het hoge budget dat we in 2023 ter beschikking hadden dankzij vrijgaven van afgevoerde projecten, konden we veel productierijpe projecten in dat jaar al honoreren, waardoor 2024 een luwer jaar was.

Voor **documentaireseries**, zoals steeds vaak in coproductie met Canvas, werden relatief lage bedragen aangevraagd (of verleend). Het waren in 2024 dan ook minder dure projecten, waarbij het accent lag op lokale verhalen, vaak maatschappelijk van inslag. Deze categorie kreeg meer middelen vanuit de extra dotatie door het kabinet Media (zie hoger).

Ook voor de **fictieseries** was het extra geld van het kabinet welkom. Het blijft het drukst bevraagde loket van het VAF/Mediafonds. Hoewel er ook andere financieringsbronnen zijn zoals de bestedingsverplichting, is onze steun broodnodig. Meer nog, ze is onontbeerlijk in de vroege fases van ontwikkeling, en noodzakelijk voor producties die minder makkelijk door de markt worden opgepikt of die zo 'high end' zijn dat een productiebijdrage langs onze kant *make or break* kan zijn.

Het is hoe langer hoe minder relevant om de **webseries** afzonderlijk te bespreken. De convergentie tussen web- en tv-series is volop bezig en dat heeft zeker te maken met het veranderend kijkgedrag waarbij het verschil tussen online of lineair kijken meer en meer vervaagt. Mogelijk verklaart dit ook waarom we de instroom van webseries zien verminderen (21 in 2023 naar 13 in 2024). De toekomst zal het uitwijzen.

BEKIJK HIER DE GOEDKEURINGSLIJST VOOR DE SERIES EN SELECTEER DE CATEGORIE VAN JE KEUZE.

PODCASTS

Ondanks dat het aantal aanvragen bij podcasts slechts verhoogde van 54 in 2023 naar 56 in 2024, steeg het gevraagde bedrag wel met ongeveer een vierde. Niet onlogisch voor een categorie die pas sinds 2022 binnen het VAF zijn plek heeft. Opgestarte projecten komen inmiddels terug voor productiesteun, en dat betekent dat er hogere bedragen gevraagd worden. Van het extra bedrag dat we van het kabinet Media ontvingen, beslisten we een deel op het podcastbudget te zetten. In realiteit kwam onze besteding daardoor een stuk hoger uit dan wat normaal mogelijk is.

BEKIJK HIER DE GOEDKEURINGSLIJST EN FILTER BIJ CATEGORIE OP PODCASTS.

Artwork van podcast *Roadtrip naar Auschwitz* (scenario en regie Evelien Rutten; productie Iguana, 2024).
Still uit animatieserie *Mush-Mush & the Mushables* (scenario Elfriede De Rooster en Benjamin Richard, regie Joeri Christiaen; productie Thuristar, 2024).
Still uit speelfilm *Waarom Wettelen* (scenario en regie Dimitri Verhulst; productie Czar Film & TV, 2024).
Still uit korte animatiefilm *The Miracle* (scenario en regie Nienke Deutz; productie Lunamine, 2023).

BEZWAARSCHRIFTEN

Ook in 2024 kwamen er geen bezwaarschriften binnen.

DE VLAAMSE OMROEPEN

In de tabel hieronder kan je zien hoe vaak Vlaamse omroepen betrokken zijn bij projecten die ingediend worden bij het VAF/Mediafonds. De tabel focust op projecten, niet op aanvragen (een project kan via meerdere aanvragen bij ons binnenkomen). Een belangrijke nuance is ook dat het hier gaat over indieningen, dus er zitten ook afgewezen projecten bij.

ZIE TABEL OP VOLGENDE PAGINA

Opvallend is de toename van projecten in combinatie met Streamz als enige Vlaamse omroeppartner. Deze tendens bevestigt de strategie die Streamz sinds 2023 hanteert, waarbij de focus op lokale content door hen als USP wordt uitgespeeld ten opzichte van de internationale streamingplatformen. Verder stellen we vast dat de VRT nog steeds de meest actieve partner is, maar ook dat alle omroepen samenwerken met de externe productiesector in de segmenten die het VAF financiert. Het overwicht van de VRT heeft vooral te maken met het brede publiekspectrum dat de openbare omroep bedient, waardoor alle genres aan bod komen. Fictie blijft voor alle omroepen de hoofdmoot.

COACHING

Het VAF is niet enkel een belangrijke financierder voor de sector. Het biedt waar nodig ook coaching aan op tal van vlakken. Die begeleiding is in handen van externe experts. Samen met de aanvrager bekijken we welke knowhow het team achter het project juist nodig heeft en wie geschikt is om als coach op te treden. Meestal zijn er bij film meer coaches aan het werk dan bij series, waar omroepen vaak het eerste klankbord van het creatieve team zijn. De 51 gestarte of lopende coachingtrajecten tonen aan dat het VAF veel meer is dan een louter financieringsloket voor onze sector.

BEKIJK DE LIJST VAN PROJECTEN DIE GECOACHT WERDEN BINNEN HET VAF/FILMFONDS.

BEKIJK DE LIJST VAN PROJECTEN DIE GECOACHT WERDEN BINNEN HET VAF/MEDIAFONDS.

AANTAL UNIEKE INGEDIENDE PROJECTEN PER ZENDER

(los van het aantal aanvragen of steun die een zender heeft lopen in ons aanvraagsysteem, dus ook onontvankelijke en negatieve, niet de teruggetrokken projecten)

ANIMATIE	DPG Media			Play Media			Streamz (alleen)	VRT					Proximus/Actua TV	Nog geen omroep	TOTAAL
	VTM	VTM Go		Play4	GoPlay.be			Canvas	VRT1	Ketnet		VRT MAX			
AANTAL PROJECTEN							1	1		5			1	8	
TOTAAL	**0**			**0**			**1**	**6**					**1**	**8**	**16**

FICTIE	DPG Media			Play Media			Streamz (alleen)	VRT						Nog geen omroep	TOTAAL
	VTM	VTM Go		Play4	GoPlay.be	Streamz		Canvas	VRT1	Ketnet		VRT MAX			
AANTAL PROJECTEN	4			3		3	9	2	9	2				8	
TOTAAL	**4**			**6**			**9**	**13**						**8**	**40**

DOCUMENTAIRE	DPG Media			Play Media			Streamz (alleen)	VRT						Nog geen omroep	TOTAAL
	VTM	VTM Go		Play4	GoPlay.be			Canvas	VRT1	Ketnet	Ket & Doc (Ketnet)	VRT MAX			
AANTAL PROJECTEN				1				11	2		6			3	
TOTAAL	**0**			**1**				**19**						**3**	**23**

INNOVATIELAB	DPG Media			Play Media			Streamz (alleen)	VRT						Nog geen omroep	TOTAAL
	VTM	VTM Go	Willy/Proximus	Play4	GoPlay.be			Canvas	VRT1	Ketnet		VRT MAX			
AANTAL PROJECTEN		1	1		1							2		9	
TOTAAL	**2**			**1**				**2**						**9**	**14**

	DPG Media			Play Media			Streamz (alleen)	VRT					Proximus/Actua TV	Nog geen omroep	TOTAAL
	VTM	VTM Go	Willy/Proximus	Play4	GoPlay.be	Streamz		Canvas	VRT1	Ketnet	Ket & Doc (Ketnet)	VRT MAX			
TOTAAL ZENDER	4	1	1	4	1	3	10	14	11	7	6	2	1	28	
TOTAAL OMROEP	**6**			**8**			**10**	**40**					**1**	**28**	**93**

HIGHLIGHTS IN 2024 VOOR HET **VAF/GAMEFONDS**

Key-art van entertainmentgame *30 Birds* (Business Goose Studios en RamRam Games, 2024).

ENKELE KERNPUNTEN

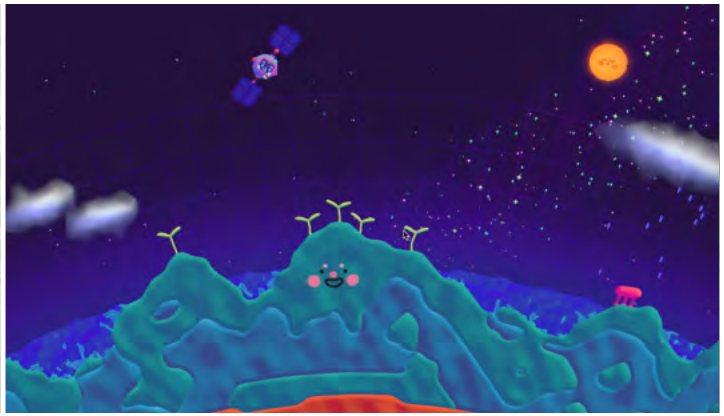
TURBULENTE TIJDEN

2024 was een geweldig jaar voor videogames – er zagen meer games dan ooit het levenslicht – maar een slopend jaar voor iedereen die ze maakt. Er ging nauwelijks een week voorbij zonder een krantenkop die berichtte over verloren jobs of gesloten gamestudio's. De golf van ontslagen in de gamesector, die reeds werd ingezet in 2023, won afgelopen jaar alleen maar aan kracht. Eén statistiek laat niets aan de verbeelding over: 1 op 10 Amerikaanse gamemakers werd in 2024 minstens eenmaal ontslagen. In Vlaanderen loopt het gelukkig zo'n vaart niet, maar de langdurige financiële malaise in de gamesector raakt ook onze makers. Het vinden van private investeringen verloopt, zeker voor beginnende gamestudio's zonder senior talent of bewezen succes, uiterst moeizaam. Door de beperkte middelen houden gamebedrijven de hand op de knip en is er minder ruimte voor creatieve risico's.

Het zijn nochtans net die innovatieve experimenten die het meeste kans hebben om op te vallen in de massa en op die manier hun publiek te bereiken. Het is duidelijk dat de missie van het VAF/Gamefonds, namelijk makers de kans bieden om met nieuwe ideeën te experimenteren en ze uit te werken tot games die gamers prikkelen en verrassen, vandaag de dag relevanter is dan ooit.

KWETSBARE GROEI

Om ons ecosysteem te verduurzamen is er meer nood aan (middel)grote gamebedrijven. Tegelijkertijd zijn net deze bedrijven extra kwetsbaar voor dit soort financiële turbulentie. De overhead van deze studio's is dermate



Links naar rechts. Screenshots uit entertainmentgame *Modulus* (Happy Volcano, tba), artistieke game *Curiosmos* (Céline Veltman, Rabotica, Reveal Game Studio, 2025) en uit entertainmentgame *Nubs! Arena* (Glowfish Interactive, 2025).

groot dat het mislopen van bijkomende financiering voldoende is om het bedrijf in een mum van tijd op de knieën te dwingen. In Nederland ging zo na bijna 15 jaar het gerenommeerde Paladin Studios kopje onder. Maar ook in eigen land luidden bij enkele van onze grotere gamestudio's, zoals het Leuvense Happy Volcano, de alarmbellen na het mislopen van essentiële projectfinanciering. Het team heeft ondertussen de rug gerecht en hun nieuwe titel *Modulus* biedt een nieuwe, veelbelovende kans op succes. Zonder enige vorm van publieke middelen had de schade in eigen land potentieel veel groter kunnen zijn, en het VAF vindt het dan ook belangrijk om er te kunnen zijn voor elk type gamestudio, wanneer de nood aan financiering er is.

DUURZAME SAMENWERKING

De beste manier om de uitdagingen van de hedendaagse gamemarkt het hoofd te bieden ligt volgens ons in het duurzaam samenwerken, zowel in eigen land als daarbuiten. Deze samenwerkingen kunnen allerlei vormen aannemen.

Op het vlak van talentontwikkeling werkt het VAF/Gamefonds nauw samen met de Flanders Game Hub. Om zich voldoende van elkaar te differentiëren stelden het VAF en de Flanders Game Hub in 2024 een samenwerkingsovereenkomst op. In deze overeenkomst staat ook beschreven hoe het VAF en de Flanders Game Hub met vaste regelmaat kennis uitwisselen over veelbelovende makers en samenwerken om gamestudio's de beste kans op slagen te bieden.

Het VAF/Gamefonds blijft ook inzetten op co-ontwikkeling tussen verschillende teams. Dat deze manier van werken zijn vruchten kan afwerpen, bewezen dit jaar *30 Birds* (2024), een coproductie tussen het Hasseltse Business Goose Studios en Brusselse RamRam Games; *Curiosmos* (verwacht in 2025), een samenwerking tussen de Nederlandse game designer Céline Veltman ondersteund door een team van Vlaamse freelancers; en *Nubs! Arena* (verwacht in 2025), een minoritaire coproductie tussen de Utrechtse gamestudio Rangatang en het Kortrijkse Glowfish Interactive. Het is wat ons betreft geen toeval dat de twee eerstgenoemde titels tijdens de

Links. De winnaars van de Belgian Game Awards 2024.
Rechts. Key-art van entertainmentgame *The Spell Brigade* (Bolt Blaster Games, tba).

uitreiking van de INDIGO Awards, een internationale competitie voor titels in ontwikkeling, respectievelijk de eerste en tweede prijs in de wacht sleepten.

Het sterkt onze overtuiging dat we ook in de toekomst verder dienen in te zetten op het vernauwen van de banden tussen de Vlaamse en de Nederlandse gamesector. Naast het bezoek aan INDIGO, waar in 2024 een recordaantal Vlaamse gamemakers aanwezig waren, nodigden we in het najaar een delegatie van Nederlandse ontwikkelaars (waaronder gevierde studio's zoals Vlambeer en appelmoes games) uit naar Brussel om gericht kennis te maken met lokale gamestudio's. Na een netwerklunch konden ze de nieuwe gameconferentie over game design game:feel bijwonen, waarna ze tijdens Big Brotaru een glimp kregen van de beste Belgische titels in ontwikkeling, waar ook twee van de aanwezige Nederlandse studio's aan deelnamen. 's Anderendaags volgde een sessie op het VAF waarin het reglementair kader van Vlaams-Nederlandse samenwerking uiteen werd gezet. Het blijvend ondersteunen van evenementen waarop deze teams elkaar kunnen ontmoeten is een prioriteit.

BISNUMMER

De Belgian Game Awards werden dit jaar gedomineerd door de triomftocht van *Baldur's Gate 3*, maar er werden ook VAF-gesteunde titels in de bloemetjes

Key-art van entertainmentgame *Wall Town Wonders* (Cyborn, 2024).

gezet. Enigszins verrassend was de winst van Bolt Blaster Games die met *Gazzlers VR* de prijs voor Beste VR wonnen en daarmee topfavoriet *Breachers* (eveneens VAF-gesteund) achter zich lieten. Het begin van een dol najaar voor de Hasseltse studio, die met de release van hun tweede game *The Spell Brigade* (2024) een serieuze hit scoorden. De game bereikte op anderhalve maand meer dan 125.000 spelers. Het team capteert op slimme wijze de feedback van hun spelers om het spel verder uit te breiden, waardoor verwacht wordt dat het aantal spelers bij de finale release in 2025 nog spectaculair zal toenemen.

Het succes van *The Spell Brigade* is het resultaat van een creatieve drive gekoppeld aan diepgaand marktonderzoek om te identificeren wie dit soort genre games speelt, en hoe dit doelpubliek het beste te bereiken door hun titel te differentiëren van het bestaande aanbod. In de zee van beschikbare titels – op Steam alleen al verschenen vorig jaar meer dan 19.000 games, dat zijn er meer dan 50 per dag – is het van levensbelang om zo vroeg mogelijk je publiek te vinden en te leren hoe je er rechtstreeks mee kan communiceren. Omdat deze marketingkennis niet bij elke gamestudio aanwezig is, ontwikkelden we in samenwerking met experten in PR- en gamesmarketing enkele marketingtools die hen kunnen helpen bij het opstellen van een marketingplan en het indienen van een succesvol dossier voor promotiesteun.

INNOVATIEVE KWALITEIT

Een ander succesvol VAF-bisnummer werd dit jaar gemaakt door het Antwerpse Cyborn. Na het eerder bescheiden succes van hun eerste VR-game *Hubris* (2023), gebruikten ze de opgedane technische kennis en de opgebouwde relatie met VR-platform Meta om volop in te zetten op de mixed reality titel *Wall Town Wonders*, waarin de muur van je eigen huis wordt omgetoverd tot een levendige stad. Het is een toonbeeld van de innovatieve, afgewerkte kwaliteitsproductie waarvoor het VAF garant wil blijven staan.

In die categorie komt ook *30 Birds* nog een laatste keer piepen. Commercieel slaat deze game iets minder aan, maar als ze in internationale toppublicaties zoals The New York Times en EDGE massaal met bloemetjes gooien, laat je als maker een waardevolle stempel achter. Een prachtig portfoliostuk waarop de makers ongetwijfeld in hun verdere carrière kunnen voortbouwen.

GOEDKEURINGEN, CIJFERS EN WAT ZE ONS VERTELLEN

BEKIJK HIER DE GOEDKEURINGSLIJST GAMES

COACHING 2024 GAMEFONDS

COMMISSIELEDEN 2024 GAMEFONDS

Screenshot uit entertainmentgame *Big Shots* (AlterEyes, 2024).

Gamestudio's dienden in 2024 in totaal (creatie en promotie samen) 86 ontvankelijke aanvragen in binnen de drie deadlines van het VAF/Gamefonds. Dat is een enorme stijging ten opzichte van de 61 van vorig jaar en een absoluut record in het twaalfjarig bestaan van het Gamefonds. Het VAF kende steun toe aan 39 van de ontvankelijke projecten. Uitgedrukt in procenten betekent dit een slaagpercentage van 46%. Dat is door de toegenomen concurrentie begrijpelijk een stuk lager dan de 59% van vorig jaar. Het VAF keurde toen 43 van de 61 ingediende aanvragen goed.

De toenemende instroom is te wijten aan diverse redenen: de scholen bereiden studenten steeds beter voor op het oprichten van een eigen gamestudio, er is minder werkgelegenheid bij de grote, internationale ontwikkelaars die momenteel eerder inkrimpen dan uitbreiden en het succes van bestaande Vlaamse studio's sterkt aanstormend talent in hun zelfvertrouwen. Daarnaast is het opmerkelijk dat een aantal meer ervaren studio's naar het VAF zijn teruggekeerd, omdat het op dit moment op z'n zachtst gezegd lastig is om investeerders in de markt te vinden.

Voor prototypesteun, dat in 2023 werd geïntroduceerd, waren er in 2024 aanmerkelijk minder aanvragen. Dat is niet verrassend, want hoewel het Vlaamse ecosysteem in volle groei is, hebben de meeste studio's te weinig ervaring, middelen en getalenteerde werkkrachten om meerdere projecten tegelijk te jongleren. Daarnaast moeten makers vaak hun eigen werk afwisselen met werk in opdracht, wat de ontwikkeling van hun eigen games vertraagt. Promotiesteun was daarentegen in 2024 populairder dan ooit tevoren, met negen aanvragen. Voor steun na release, die bedoeld is voor de schaling van reeds succesvolle games, waren er twee aanvragen.

Wat betreft de verhouding tussen de verschillende categorieën games (entertainment, serious, artistiek en educatief) bij het VAF blijven entertainmentgames veruit dominant en neemt het aantal opnieuw toe (van 42 naar 55 aanvragen). De artistieke gamecategorie presteerde in 2024 beter dan vorig jaar (met een stijging van zes naar negen), terwijl serious games een kleine achteruitgang boekten (van tien naar zeven). De categorie educatieve games, ten slotte, heeft een mooie groei doorgemaakt: van slecht één aanvraag in 2023 naar vier in 2024.

We blikken dit jaar terug op een aantal knappe, kritisch succesvolle releases zoals *Big Shots*, *30 Birds* en *Wall Town Wonders*. Het grootste commerciële succes zien we momenteel bij *The Spell Brigade*, met op het moment van dit schrijven al 220.000 verkochte exemplaren in voorverkoop. ■

Still uit speelfilm *The Silent Treatment* (scenario en regie Caroline Strubbe; productie Minds Meet, 2025).

TALENTONTWIKKELING

2024 IN CIJFERS

49.133 euro in beurzen uitgedeeld.

12 projecten vanuit onze ateliers ontvingen creatiesteun.

35 juryleden selecteerden **21** deelnemers voor VAF-ateliers en **10** winnaars van de Wildcards en Booster Cards uit **155** kandidaten.

18 grassroots initiatieven ondersteund ten voordele van de gamesector.

TALENTONTWIKKELING

De afdeling Talentontwikkeling organiseert een breed scala aan initiatieven voor zowel debuterend audiovisueel en gametalent als voor meer ervaren professionals. Hierbij bieden we hen kansen om te groeien, het maximum uit hun projecten te halen en een internationaal netwerk uit te bouwen.

DE MIDDELEN VAN TALENTONTWIKKELING KOMEN UIT DE DRIE VERSCHILLENDE FONDSEN. IN DIT HOOFDSTUK VERDUIDELIJKEN WE ONDER WELK FONDS EEN BEPAALD PROJECT VALT, VOLGENS DE AFKORTINGEN >

FF VAF/FILMFONDS

MF VAF/MEDIAFONDS

GF VAF/GAMEFONDS

DE GEDETAILLEERDE LIJSTEN MET ALLE GOEDGEKEURDE AANVRAGEN (TITELS, BETROKKEN PERSONEN, BEDRAGEN, ENZ.) ZIJN NIET LANGER OPGENOMEN IN DE BIJLAGE VAN DIT JAARVERSLAG. JE KAN DEZE, NET ZOALS DE GOEDKEURINGEN VAN DE BEURZEN EN OPLEIDINGSINITIATIEVEN, HIER TERUGVINDEN.

OPLEIDINGEN MET PROJECT

Een belangrijke focus voor de afdeling Talentontwikkeling ligt bij opleidingen waarbij audiovisuele professionals worden begeleid bij de ontwikkeling van hun projecten.

Still uit speelfilm *Solipsis* (scenario en regie Harm Dens; productie Quetzalcoatl, 2025).

OPLEIDINGEN VOOR FICTIE

CONCEPTATELIER VOOR FICTIESERIES EN SCENARIOATELIER MF FF

In 2024 organiseerden we opnieuw een Conceptatelier voor fictieseries en een Scenarioatelier voor langspeelfilm (live action of animatie). Beide initiatieven volgen een gelijkaardig schema. Over het verloop van beide ateliers kan je meer lezen op de website: Scenarioatelier & Conceptatelier.

In 2024 kregen volgende projecten de kans om deel te nemen aan het Scenarioatelier:

- *Belofte* – Aminata Demba*
- *Dexter* – William Van Bavel*
- *Perruche* (Adieu) – Ellen Pollard en Marie De Hert
- *Golflengte* – Stella Aerts (Wildcard Scenario 2023)*

Zij werden bijgestaan door coaches Selina Ukwuoma en Patrice Toye.

Aan het einde van elk atelier organiseren we een workshop pitchen. Dit is zeer waardevol voor de projecten uit het scenarioatelier aangezien de eerste stap richting creatiesteun via het pitchcomité verloopt.

In november presenteerden drie deelnemers (hierboven aangeduid met een asterisk) hun projecten aan het pitchcomité. Zij kregen allen een positief advies. Ellen Pollard en Marie De Hert kregen met hun project *Perruche* (voorheen *De treinist*) reeds in 2021 een positief advies van het pitchcomité.

Voor het Conceptatelier Fictieseries werden volgende projecten geselecteerd:

- *Detective Toni* – Esmiralda Timraliyeva
- *Doe maar normaal* – Stig Junes en William Boeva
- *Fake it till you brake it* – Ewoud Huysmans
- *5 jaar* – Manuel Janssens en Carl Plaisier

De deelnemers bereiden zich telkens voor om met hun projecten door te stromen naar creatie. Na het afgelopen jaar kregen de volgende projecten uit voorgaande ateliers creatiesteun:

SCENARIOSTEUN FF

- *Guided by the wound* (voorheen *The Earrings*) – Yamina Takkatz

ONTWIKKELINGSSTEUN FF

- *Same Same* – Céline Timmerman (deelnemer atelier) en Line Pillet

PRODUCTIESTEUN FF

- *Torpor* – Meltse Van Coillie

Links. Sfeerbeeld uit het conceptatelier voor fictieseries 2024.
Rechts. Still uit animatie kortfilm *Boom* (scenario en regie Maï Calon; productie Seafarer Films, 2025).

OPLEIDINGEN VOOR ANIMATIE

CONCEPTATELIER VOOR ANIMATIESERIES MF

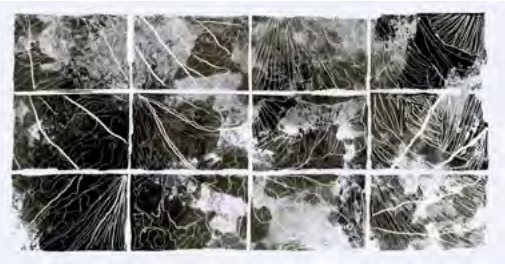
Een essentiële voorwaarde voor een sterke animatieserie is grafisch én literair vuurwerk. Tijdens dit atelier ontwikkelen de teams van grafische en literaire talenten het concept van hun animatieserie. Coach Jan Van Rijsselberghe begeleidt hen daarbij. Op de website vind je meer informatie over de aanvraag en het verloop van het atelier.

In 2024 selecteerden we twee projecten:

- *Eendeloos* – Joren Vandenbroucke en Felix Ysenbaert
- *Cloud 9* – Lisa Eronini en Robin Velghe

ONTWIKKELINGSATELIER VOOR KORTE ANIMATIEFILM FF

In dit atelier ontwikkelen auteurs een korte animatiefilm onder begeleiding van zelfgekozen professionele coaches. Op de website vind je meer informatie over de aanvraag en het verloop van het atelier.



Volgende debuterende animatiefilmmakers doorliepen het atelier in 2024:

- *Klein Leed* – Ana Zhou (Coaches: Hisko Hulsing en Ernie Tee)
- *Snakes in my bed* - Elina Pupina (Coach: Nienke Deutz)
- *Pofiato* – Samuel Dhooge (Coach: Ben Tesseur)

In het afgelopen jaar kregen de volgende projecten uit voorgaande ateliers creatiesteun:

SCENARIOSTEUN MF

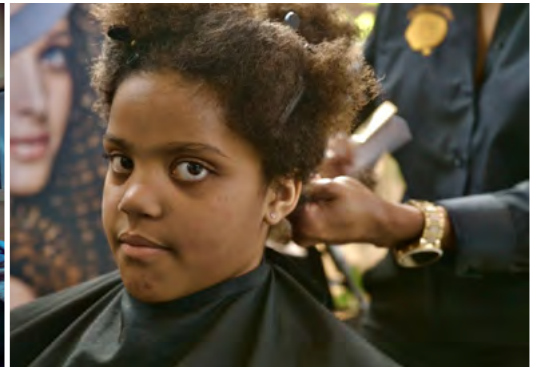
- *Jub* – Astrid Vandendael en Arne De Loore

ONTWIKKELINGSSTEUN FF

- *Patterns* (voorheen *Lokvogel*) Evelyn Entwistle

PRODUCTIESTEUN FF

- *Melk* – Filip Anthonissen
- *Amalgama* – Santiago Pérez



OPLEIDINGEN VOOR DOCUMENTAIRE

KET & DOC

In 2024 selecteerde de Ket&Doc jury zeven projecten om verder te ontwikkelen tijdens acht workshops. Gastdocenten waren o.a. Astrid Bussink, Peter Lataster, Petra Lataster-Czisch, Emmy Oost en Peter Jäger.

Vanaf dit jaar nam Kristof Bilsen de fakkel over van Paul Pauwels die gedurende vijf edities de filmmakers begeleidde van een idee tot een volwaardig filmplan.

Aan het einde van de workshopreeks stelden de filmmakers hun projecten voor aan Vlaamse producenten tijdens een pitch.

Op de website vind je meer informatie over de aanvraagprocedure en het verloop van het atelier.

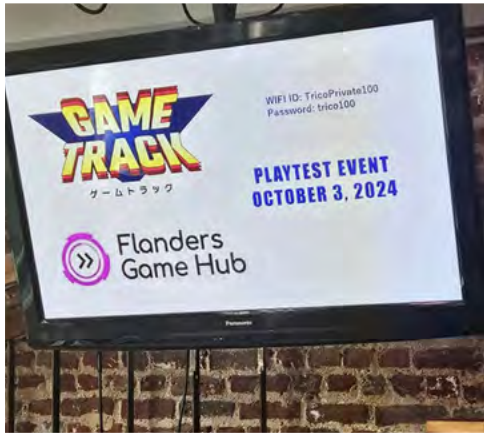
De geselecteerde filmmakers en hun projecten waren:

- Tom De Liège – *De Marsen*
- Jelske Anthonissen – *Droge Lakens**
- Lize Cuveele - *Elikya's wondermooie boek* (*De zomer van Eloise*)*
- Silke De Vos – *Mijn opa en ik* (nieuwe titel *Brainbeats*)*
- Ezra Verbist – *Monstergolf* (nieuwe titel *Just Jools*)*
- Stig Junes – *Spoken Jagen*
- Aïsha Adepoju – *Wheelie Boys**

** De projecten die productiesteun ontvingen.*

De vijf documentaires worden op 1 maart 2025 in wereldpremière voorgesteld op Jeugdfilmfestival Antwerpen. Vanaf 3 maart zijn ze te zien op Ketnet en te bekijken bij Ketnet op VRT MAX. De korte docu's worden ook door JEF gedistribueerd en aangeboden aan het onderwijs.

Boven van links naar rechts. Stills uit Ket & Doc-titels *Droge Lakens* (scenario en regie Jelske Antonissen; productie De chinezen, 2025). *De Zomer van Eloïse* (scenario en regie Lize Cuveele; productie SALTO Productions, 2025). *Brainbeats* (scenario Silke De Vos en Ellen Vanhove, regie Silke De Vos; productie Boundbreakers, 2025).
Onder van links naar rechts. Stills uit Ket & Doc-titel *Just Jools* (scenario en regie Ezra Verbist; productie Cassette for timescapes, 2025). *Wheelie Boys* (scenario en regie Aisha Adepoju; productie Associate Directors, 2025).



Sfeerbeelden van het ontwikkelingsatelier Gametrack 2024.

OPLEIDINGEN VOOR GAMES

GAMETRACK GF

Net zoals een uitstekende videogame het gevolg is van succesvol itereren, blijven we ook zelf jaar na jaar gericht sleutelen aan het ontwikkelingsatelier Gametrack. Enkel op die manier blijft het atelier maximaal beantwoorden aan de snel veranderende noden van onze gamemakers.

Door de operationele start van de Flanders Game Hub (FGH) werden voor de vierde editie van Gametrack dan ook enkele zaken aangepast. Vanuit de gamestudio's kregen we het signaal dat er geen nood was aan extra online masterclasses, omdat deze genoeg door de FGH werden georganiseerd.

De vrijgekomen (financiële) ruimte werd maximaal gebruikt om het traject af te stellen op de specifieke situatie van elk gameproject. Zo werd de poule van internationale experten en het aantal gesprekken significant opgevoerd. Verder kregen de geselecteerde gamestudio's dankzij verschillende playtests meer kansen om feedback op hun project te verzamelen.

De geselecteerde projecten voor de editie van 2024 waren:

- *Daud* – Bad Broth Games
- *Helix: Descent 'n Ascent* – Badass Mongoose
- *Guaishou* – Apophenia 23
- *Liquid Crystal Blackout* – Liminal Glitch Studios
- *Maze'Em* – Slappy Inc.
- *Spellslinger Towns* – Open Mid Interactive
- *Stip* – Sixtyfour
- *Tamed* – eXiin

Boven. De winnaars van de VAF Wildcards en Booster Cards 2024 © Bavo Nys / Kortfilmfestival Leuven.
Onder. Foto van de VAF Wildcard en Booster Cards trofeeën 2024 © Bavo Nys / Kortfilmfestival Leuven.

VAF WILDCARDS EN WILDCARDS ON TOUR

Het scouten van nieuw talent blijft een belangrijk doel van de afdeling Talentontwikkeling. Met de VAF Wildcards bieden we binnen het Filmfonds afstuderende filmmakers een belangrijke springplank naar een carrière als professioneel filmmaker of scenarist.

In 2024 onderging het volledige Wildcard-pakket een lichte wijziging. De VAF Wildcards worden voortaan onderdeel van het overkoepelende **VAF Next Generation**. Hoewel de Wildcards nog steeds de hoofdprijzen blijven, introduceert het VAF daarnaast de **Booster Cards** om andere getalenteerde makers extra ondersteuning te bieden.

Een Booster Card biedt geen geldprijs, maar wel waardevolle voordelen zoals mediatraining, workshops en een advies- en coachingtraject bij het VAF.

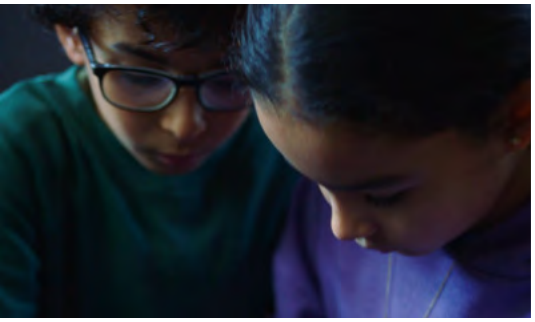
Zowel de Wildcardlaureaten als de winnaars van de Booster Cards nemen bovendien deel aan twee workshops:

> De eerste workshop is de pre-writing workshop. In deze workshop staat het stimuleren van creativiteit centraal, waarbij deelnemers hun eerste ideeën voor verhalen genereren en aftoetsen of ze waardevol genoeg zijn om verder te ontwikkelen. Deze workshop helpt de laureaten het vertrouwen te krijgen in het idee dat ze willen uitwerken voor hun Wildcard film, maar het geeft hun ook tools om te gebruiken in hun verder carrière bij het ontwikkelen van ideeën.

> De tweede workshop is de VAF Summer School. (Zie verder).

WINNAARS EN JURY'S

Afgelopen jaar diende in totaal 54 studenten hun masterfilms in voor de VAF Wildcardcompetitie. De selectie omvatte 19 fictie kortfilms, 11 documentaires, 16 animatiefilms en 8 experimentele single-screen-werken binnen de Filmlab-categorie. Voor de VAF Wildcard scenario werden 4 projecten ingediend. De jury's selecteerden vijf winnaars en deelden daarnaast ook vijf gloednieuwe Booster Cards uit.



Boven van links naar rechts. Still uit VAF Wildcard 2024 fictie *Tussen oud en nieuw / Entre deux* (scenario en regie Jasmine Issa Issa, LUCA School of Arts).
Still uit VAF Wildcard 2024 documentaire *Tijgerstrepen* (regie en scenario Florence Boone, RITCS School of Arts).
Still uit VAF Wildcard 2024 animatie *JUDY1964* (regie en scenario Marie-Hélène Van Thuyne, RITCS School of Arts).
Still uit VAF Wildcard 2024 Filmlab *Touch Me With Your Eyes* (regie en scenario Anaïs Kabore, KASK School of Arts).

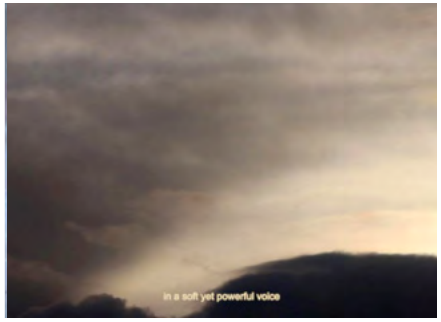
Onder van links naar rechts. Still uit Booster Card 2024 fictie *UPPER* (scenario en regie Lennert Madou, RITCS School of Arts).
Still uit VAF Booster Card 2024 documentaire *Nooit rust* (scenario en regie Céline Schauvliege, RITCS School of Arts).
Still uit VAF Booster Card 2024 fictie *The World is My Idea* (scenario en regie Alexander Wolfgang Smadja, LUCA School of Arts).
Still uit VAF Booster Cards 2024 animatie *Canned* (scenario en regie Hasse Van Overbeke, RITCS School of Arts).
Still uit VAF Booster Card 2024 Filmlab *sleeping sun rise* (scenario en regie Sofie Roelants, KASK School of Arts).

De VAF Wildcard Fictie ging naar *Tussen oud en nieuw / Entre deux* van Jasmine Issa Issa. Een eerste Booster Card was voor *UPPER* van Lennert Madou. Een tweede Booster Card was voor *The World is My Idea* van Alexander Wolfgang Smadja. De jury voor de VAF Wildcard Fictie bestond uit Gudrun Burie, Gilles De Schryver, Hyun Lories, Abigail Abraham en Ward Geerts.

De VAF Wildcard Documentaire ging naar *Tijgerstrepen* van Florence Boone. Naast de winnende film gaf de jury in de categorie Documentaire een Booster Card aan *Nooit rust* van Céline Schauvliege. In de jury voor de VAF Wildcard Documentaire zetelden Olga Lucornicova, Nina Landau en Frank Moens.

De VAF Wildcard Animatie ging naar *JUDY1964* van Marie-Hélène Van Thuyne. De eerste Booster Card Animatie ooit was voor *Canned* van Hasse Van Overbeke. De jury voor de VAF Wildcard Animatie bestond uit Aisha Madu, Tom Van Gestel en Karolien Raeymaekers.

De VAF Wildcard Filmlab ging naar *Touch Me With Your Eyes* van Anaïs Kabore. Voor Filmlab reikte de jury een Booster Card uit aan *sleeping sun rise* van Sofie Roelants. De jury voor de VAF Wildcard Filmlab bestond uit Latima-Zohra Ait El Maäti, Christina Stuhlberger en Hicham Khalidi.



GEREALISEERDE WILDCARDS

Het afgelopen jaar werden verschillende nieuwe films met een VAF Wildcard afgewerkt. Zo gingen de Wildcardfilms *Tropa* van Niels Devlieghere en *De Gouden Ezel* van Anne Verbeure in première. In 2025 verwachten we de Wildcardfilms van Dorian Jespers, Zaïde Bil, Sven Spur, Viet Vu en Camille Orso.

VAF WILDCARDS ON TOUR

Met Wildcards on Tour zorgen we ervoor dat de winnende Wildcardfilms in Vlaanderen gezien worden via het arthousecircuit. Onze partner Dalton Distribution staat hiervoor in. Om de winnaars voor te bereiden op de aanstaande Wildcards on Tour, waar ze telkens een Q&A-sessie ondergaan, kregen ze een mediatraining van Gudrun Burie, PR-consultant en mede-oprichter van The PR Factory.

Rechts. Still uit de korte animatiefilm *De Gouden Ezel* (scenario en regie Anne Verbeure; productie Seafarer Films, 2024).
Onder. Still uit korte documentaire *Tropa* (scenario en regie Niels Devlieghere; productie While Were Here, 2024).

BRAINROOM

De Brain Room is een oorspronkelijk initiatief van de Dutch Academy for Film (DAFF), waarbij een kleine groep professionals uit verschillende categorieën bij elkaar komt om elkaar verder op weg te helpen in hun maakproces. Op deze manier kan men onderling vrijuit over filmprojecten en -ideeën (van scenario tot montage) spreken. Het is een plek waar men zich door de kennis en ervaring van deelnemers kan laten inspireren.

Op 9 juli 2024 kwamen 15 makers samen voor de Brain Room Vlaanderen, een eerste samenwerking tussen het VAF, de DAFF en de Ensor Academie. Vanuit Nederland namen Sia Hermanides en Claire Zhou deel aan de Brain Room met hun serie *De Banga Club* en Tami Ravid met haar documentaire *En Route*. Vlaanderen werd vertegenwoordigd door Volkan Üce met zijn documentaire *Over Paarden, Wijven en Wapens* en door Frederike Migom met haar speelfilm *Sorry*.

De besproken projecten werden geselecteerd door een Vlaams-Nederlandse selectiecommissie, die rekening hield met een goede verhouding tussen documentaire en fictie en de diversiteit van de makers. De projecten waren bovendien allen in verschillende stadia van ontwikkeling.

OPLEIDINGEN ZONDER PROJECT

We organiseren ook evenementen zoals infosessies, masterclasses, seminaries en workshops. Deze kunnen variëren in duur en doelgroep (variërend van aanstormend audiovisueel talent tot gevestigde waarden, of volgens genre of métier). Wat deze evenementen allemaal gemeen hebben, is dat deelname mogelijk is zonder een specifiek project.

Sfeerbeelden uit de netwerkbingo © Suzan Fastré en Marieke Versonnen.

LEF FF MF

Ook in 2024 organiseerden we nog enkele masterclasses in het kader van ons leiderschapsprogramma Leiderschap en Eigenheid in Film (LEF), waarin verschillende sprekers onderwerpen behandelden als leiderschap, communicatie als leider, grensoverschrijdend gedrag en pitchen. Deze waren toegankelijk voor een breder publiek van audiovisuele professionals waardoor ook zij konden profiteren van de expertise die deze deskundigen deelden met de geselecteerde deelnemers van LEF.

NETWERKBINGO

Via de impulspremie voor gender stimuleert het VAF producenten om meer op zoek te gaan naar vrouwelijk talent. Een producent die na afwerking van een project op basis van objectieve criteria kan aantonen dat kansen gegeven werden aan vrouwelijk talent, kan met een impulspremie (automatische steun) een nieuw project met vrouwelijke makers aanvatten.

Om als producent vrouwelijk talent te leren kennen, organiseerde het VAF een netwerkmoment. Met dit event wilden we aan de hand van gecureerde *speeddates* samenwerkingen stimuleren door verschillende partijen in contact te brengen met elkaar.

Er namen 17 producenten, 9 regisseurs, 7 scenaristen en 8 heads of department (waarvan 5 dop's en 3 monteurs) deel aan dit event.

INTRO TOT AI IN DE AUDIOVISUELE EN GAMESECTOR FF MF GF

Om onze makers een beter idee te geven van de mogelijkheden, beperkingen en uitdagingen van artificiële intelligentie, organiseerden we een introductiedag rond AI in de audiovisuele en gamesector.

Na een verkennende sessie van computerwetenschapper Jeroen Baert kwamen praktijkvoorbeelden van lokale makers aan bod. Zo illustreerde Gert Van den Cruijce van productiemaatschappij De Mensen hoe ze AI gebruikten in o.a. *Kamp Waes* en *Het Verhaal van Vlaanderen* en legde Wesley Caessens van gamestudio Triangle Factory uit hoe AI ongewenst spelersgedrag in *Breachers* helpt te bestrijden.

Sfeerbeeld uit de introductiedag rond AI in de audiovisuele en gamesector.

GAME WRITERS COLLECTIVE GF

Het Game Writers Collective is een door het VAF gecreëerde community van verhalenvertellers uit de Vlaamse en Nederlandse gamesector die op zoek zijn naar een professioneel klankbord. Narratieve professionals delen er ervaringen, tips, resources en leren uit de feedback van elkaars werk.

Dit jaar organiseerden we een online masterclass van de Britse schrijfster Hannah Nicklin, narrative designer bij de Amerikaanse gamestudio Night School en daarvoor CEO van het Deense gamecollectief Die Gute Fabrik (*Mutazione, Saltsea Chronicles*). Na enkele theoretische basisprincipes uit haar referentiewerk *Writing for Games* nodigde ze de deelnemers uit voor een discussie op basis van enkele korte gamefragmenten.

We borduurden dit jaar ook verder op de succesformule van de VAF Writer's Room. Onder de deskundige leiding van Dagmar Blommaert zetten de deelnemers twee dagen lang de dagelijkse beslommeringen van het leven op pauze om samen te reflecteren en werken aan het verhaal van hun gameproject.

Deelnemers voor de editie in 2024 waren:

- Jonathan Wolfs
- Chris Hanney
- Yvette Kooke
- Thomas Meynen

LEIDERSCHAP BINNEN GAMESTUDIO'S GF

Tijdens deze workshop gegeven door leiderschapscoach Debbie Baute kregen managers van zowel startende als gevestigde gamebedrijven meer inzicht in zichzelf als leider, inclusief hun sterktes en zwaktes. Deelnemers verkenden hun eigen leiderschapsstijl en kregen meer inzicht in andere management- en communicatiestijlen.

Twee weken na de eerste sessies – de ene dag was gericht op leiders van beginnende gamestudio's of eenmansbedrijven, de andere op managers van meer gevestigde bedrijven – volgde een bijeenkomst van een halve dag waarin de deelnemers vertelden over de manier waarop ze de verkregen inzichten al dan niet in de praktijk toepasten.

Deelnemende studio's:

- Oddshot Games
- Hyper Vyper
- StickyTable
- Edge of Dusk
- Anaxanthia
- Reveal Game Studio
- AlterEyes
- Tovenaar

storycon

FF MF GF

Storycon is een eendaagse conferentie die zich richt op de fijne kneepjes en het vakmanschap van storytelling in verschillende mediavormen, zoals films, series, videogames en podcasts. Het doel is om zowel professionele als aspirant-vertellers van audiovisuele media en videogames te inspireren om na te denken over de kunst van het vertellen en verschillende media te verkennen om ideeën uit te drukken.

Op 18 april 2024 vond de derde editie plaats in Kinepolis Gent met als thema: *Let's get serious about humour*. We blikken terug op een geslaagde dag, waar zo'n 380 toeschouwers genoten van keynotes en interviews gegeven door internationale en nationale sprekers. Zij deelden hun inzichten en ervaringen over hoe zij hun komische vaardigheden aanwenden om verhalen te vertellen die tegelijkertijd resoneren en verrassen.

Sfeerbeelden Storycon 2024 in Kinepolis Gent © Amir Khidojatov.

- De dag werd afgetrapt door de Nederlandse sociaal psychologe Madelijn Strick. Zij sprak in haar keynote "Serieus worden over humor" over onderzoek naar de sociale en psychologische impact van humor.

- Filippo Losito, Italiaanse schrijver en consultant, gaf inzichten in hoe je je publiek via humor kan verrassen door gevestigde denk- en communicatiepatronen uit te dagen.

- De moderator van de derde editie was opnieuw Paul Tyler die in een eerste panelgesprek met illustrator, cartoonist, scenarist en regisseur Laura Janssens (*Hamsters*) en illustrator, stripauteur en scenarist Pieter De Poortere (*Boerke*) sprak over het gebruik van humor in animatie.

- In een tweede panelgesprek over humor in videogames sprak Paul met creative director Tim Garbos (*What The Golf?*) van de Deense gamestudio Triband en de Britse solo-developer Joe Richardson (*The Procession to Calvary*).

- Kim Noble gaf een performance waarin hij sprak over zijn podcast *Futile Attempts*. Het werd een introspectieve en met momenten provocatieve performance waarin hij zijn stijl van humor illustreerde aan het publiek.

- In het laatste panelgesprek van de dag ging creatief televisiemaker Tom Lenaerts (Panenka) in gesprek met Vlaamse fictiescenaristen Elisabeth Lucie Baeten (*Loslopend Wild, De Laatste Dag,...*), Zouzou Ben Chikha (*Grond*) en Bert Scholiers (*F*** You Very, Very Much* en *Charlie en Hannah gaan uit*).

Sfeerbeeld uit de infosessie Filmlab 2024.

INFOSESSIE FILMLAB FF

In samenspraak met Auguste Orts, Elephy en Argos, organiseerde het VAF een infomoment over Filmlab, de categorie voor meer atypische of experimentele projecten, eerder gericht op het kunstencircuit. Tijdens dit infomoment lichtte voormalig projectbeheerder Chiara Deleersnijder de verschillende steunaanvragen en bijhorende voorwaarden toe en gaf ze extra informatie over de technische en inhoudelijke aspecten waar je rekening mee moet houden. Daarna deelden zowel Filmlab-commissieleden Dolores Bouckaert en Stoffel Debuysere als producenten Sarah Vanagt en Ben De Raes hun praktijkervaring en gaven ze enkele nuttige tips. Er was ook voldoende ruimte voorzien voor vragen en het delen van ervaring.

BEGROTING EN FINANCIERING VOOR PODCASTS

MF

Op 6 september organiseerde het VAF een workshop waarbij hands-on informatie en tips werden gedeeld met makers en producenten van verhalende podcasts die worstelen met het opstellen van een evenwichtig en realistisch budget en/of financieringsplan. Charlotte Van Hassel, projectbeheerder podcasts, lichtte de basisprincipes en aandachtspunten toe. Een medewerker van de financiële cel gaf aanvullende tips en tricks voor een succesvolle controle en afhandeling bij het VAF. Grietkin Deroo, freelance audioproducer, deelde haar ervaringen per fase aan de hand van concrete praktijkvoorbeelden en gaf inzicht in hoe zij een productie aanpakt en hoe je als audiomaker jouw financiën tot een goed einde kan brengen.
De deelnemers stelden veel vragen en deelden ook zelf op een open en constructieve manier hun kennis en praktijkervaring.

ACHTER DE SCHERMEN FF MF

Ook in 2024 organiseerden we de infosessie voor de masterstudenten in de audiovisuele opleidingen aan het begin van het academiejaar. Naast het VAF waren opnieuw Mediarte, Cultuurloket en Creative Europe mediadesk Vlaanderen van de partij om hun werking voor te stellen.

VAF-SUMMER SCHOOL 2024

Tijdens de VAF Summer School 2024 ontvingen we naast de Wildcard winnaars van 2023 nog vijftien extra deelnemers. De meeste van hen waren recent afgestudeerd aan een Vlaamse filmopleiding. Naast de terugkerende thema's zoals o.a. budgetten, contractonderhandelingen en auteursrechten, kregen ze dit jaar ook meer inzicht in onderwerpen zoals de beschikbare tools voor het verzamelen van publiekscijfers en maakten ze ook kennis met de werking van Flanders Image.

Op onze website vind je meer informatie over het programma van de Summer School.

Een greep uit de docenten: Kristoffel Mertens, Katrien Van der Perre, Brecht Van Elslande, Lize Lefaible, Maarten Bernaerts en Riema Reybrouck.

Sfeerbeeld uit de VAF-Summer School 2024.

SCENARIOSCHRIJVEN VOOR ANIMATIE

Deze workshop, gegeven door professor Paul Wells, directeur van de Animation Academy aan de Loughborough University in Londen, had als doel om scenarioschrijvers, ongeacht hun ervaring of achtergrond, te laten interageren met de specifieke beeldtaal van animatiefilms. Aan de hand van casestudies, visuele voorbeelden en een reeks praktische oefeningen verkenden de deelnemers in de workshop de relatie tussen het maken van een liveaction en een animatiefilm. De focus lag op hoe je als scenarist je eigen aanpak kan herbekijken en hoe je ideeën kan ontwikkelen. Iedereen verliet de workshop met een diepgaande en bredere kennis van animatie en met een reeks korte uitgeschreven scenes.

Sfeerbeeld uit de TorinoFilmLab | SeriesLab Masterclass van Filip Kasperaszek.

INTERNATIONALE SAMENWERKINGEN

Het VAF heeft een aantal partnerschappen met internationaal gerenommeerde opleidingsprogramma's. Hierdoor maken Vlaamse audiovisuele professionals meer kans om geselecteerd te worden voor deze populaire workshops.

TORINOFILMLAB SERIESLAB MF

TorinoFilmLab is een gerenommeerd internationaal programma dat opkomend talent ondersteunt en innovatieve projecten stimuleert. Met het SeriesLab, dat specifiek is gericht op tv-series, bieden ze een platform aan scenaristen en creatieve audiovisuele professionals om hun ideeën te ontwikkelen. Het lab omvat workshops, mentoring en andere vormen van ondersteuning om de deelnemers te helpen bij het verfijnen van hun concepten. Dankzij de samenwerking van het VAF met TFL is er elk jaar één plaats gereserveerd voor deelname met een Vlaams project. In 2024 was dat *Metamorphoses* van Hasse Steenssens en Michael De Kock.

Ook in 2024 was Vlaanderen gastregio voor een workshop van het SeriesLab. Van 1 tot 6 juni mochten we achttien deelnemers en drie scriptcoaches verwelkomen in Leuven.
Binnen deze samenwerking organiseerden we op 4 juni een masterclass voor de Vlaamse audiovisuele professionals. Filip Kasperaszek gaf een masterclass over personages en conflict. Hij besprak daarin hoe het ontwerpen van personages en conflict verschilt voor een serie van dat voor een film. Hoe we onze personages boeiend genoeg kunnen maken voor vele uren. Hoe we ervoor zorgen dat onze conflicten niet repetitief worden en hoe we zeker weten dat er genoeg brandstof in ons idee zit om door te blijven gaan.

EPI AUDIOVISUAL WOMEN

Sinds 2024 is het VAF partner van het leiderschapsprogramma Audiovisual Women van het Erich Pommer Instituut, dat zich richt op vrouwelijke professionals in midden- en hogere managementposities binnen de audiovisuele sector. Het programma heeft als doel de vaardigheden van vrouwen te versterken, zodat de deelnemers de uitdagingen in de sector meester worden, innovatieve businessmodellen ontwikkelen en de kansen van digitalisering benutten. Door diverse onderdelen vergroten zij hun concurrentiekracht, breiden zij hun professionele netwerken uit en krijgen zij meer zakelijke kansen, wat bijdraagt aan de duurzame en succesvolle groei van hun bedrijven.

De afdeling Talentontwikkeling en de afdeling Publiek gaven in 2024 Greet Stevens (MOOOV) en Tine Van Dycke (Filmpact/Docfest) de kans om deel te nemen.

Still uit de fictiefilm *The Silent Treatment* (regie en scenario Caroline Strubbe; Minds Meet, 2025).

ANDERE INTERNATIONALE WORKSHOPS

Via onze verdere samenwerkingen konden in 2024 nog andere filmmakers deelnemen aan gerenommeerde internationale initiatieven:

IDFACADEMY 2024
> Marthe Peters

FIRST CUT LAB
> *The Silent Treatment* – Caroline Strubbe

LIM 2024
> *Construction* – Frederike Migom

CINEKID 2024
> *Villa Victoria* – Sara van Oostrum

EPI SERIES WOMAN 2024
> Nina Landau

IFFR ROTTERDAM LAB 2024
> Ben De Raes

Still uit de campagnespot voor Open Cinema 2024.

PUBLIEK

2024 IN CIJFERS

DE AFDELING PUBLIEK KENDE IN 2024 WERKINGSSUBSIDIES TOE AAN:

7 festivalwerkingen: Anima, BIFFF, Un Soir … Un Grain (BSFF & BRIFF), Film Fest Gent, Filmfestival Oostende, Filem'On en Offscreen.

5 vertoners: Art Cinema OFFoff, Cinema Nova, La Luna/Sphinx Cinema, Cinemaximiliaan en KASKcinema.

4 filmwijze organisaties: Cinea, Kortfilm.be, Rekker en Sabzian.

3 mengvorm organisaties: Fonk, JEF en MOOOV.

Daarnaast werden **25** projectsubsidies toegekend.

25 vertoners ontvingen een Steun aan de Vertoning van de Vlaamse Auteursfilm.

5 arthousebioscopen ontvingen een Arthousepremie.

3 Springplankpremies werden toegekend.

1 organisatie ontving een Innovatiepremie.

30 vertoners kregen een Toelage Open Cinema.

PUBLIEK

De afdeling Publiek maakt in het VAF de verbinding tussen de filmmaker en het publiek. Ze ondersteunt organisaties en initiatieven die inzetten op de vertoning en spreiding van en educatie en reflectie rond filmcultuur.

UITDAGINGEN

Dat 2024 de bioscoopsector nog niet naar pre-coronatijden zou brengen, lag al in de lijn van de verwachtingen. De cijfers van 2023 evolueerden alvast positief, zowel op het vlak van bezoek (stijging van 14% ten opzichte van 2022) als van omzet (stijging van 18% ten opzichte van 2022), wat o.a. te danken was aan het succes van Barbenheimer. Maar de staking in Hollywood, die in de zomer van 2023 uitbrak en meer dan 4 maanden duurde, miste haar effect niet: er werden in 2024 maar weinig grote Hollywood-films gereleaset en wat er wel uitkwam zorgde niet voor de verhoopte toeloop. De vele sequels konden alvast niet overtuigen. Maar ook de streamers, die ondertussen tot voortschrijdend inzicht kwamen en zich realiseerden dat een bioscooprelease ook publiek kan lokken naar hun platformen, konden het magere aanbod van breed gesmaakte titels niet meteen opvullen. De verzuchting is algemeen: het Europese bioscoopbezoek lag in 2024 1,4 % lager dan in 2023, terwijl in 2023 de cijfers nog steeds 20% lager lagen dan in pre-coronatijden. In België gaan we momenteel voorzichtig uit van 14.9 mio bezoekers, wat 7% lager ligt dan in 2023 en 26% onder de gemiddelde cijfers van 2017-2019.

Het gebrekkige aanbod aan publiekstrekkers had in de eerste plaats impact op de commerciële spelers, die traditioneel bouwen op blockbusters. Het had nog erger kunnen zijn: de vele Vlaamse bioscoopreleases in 2024, waaronder *Skunk*, *Holy Rosita* en *Julie zwijgt*, hebben de terugval van kaskrakers toch wat kunnen compenseren. Een betere spreiding doorheen het jaar had hun potentieel ongetwijfeld nog kunnen verhogen.

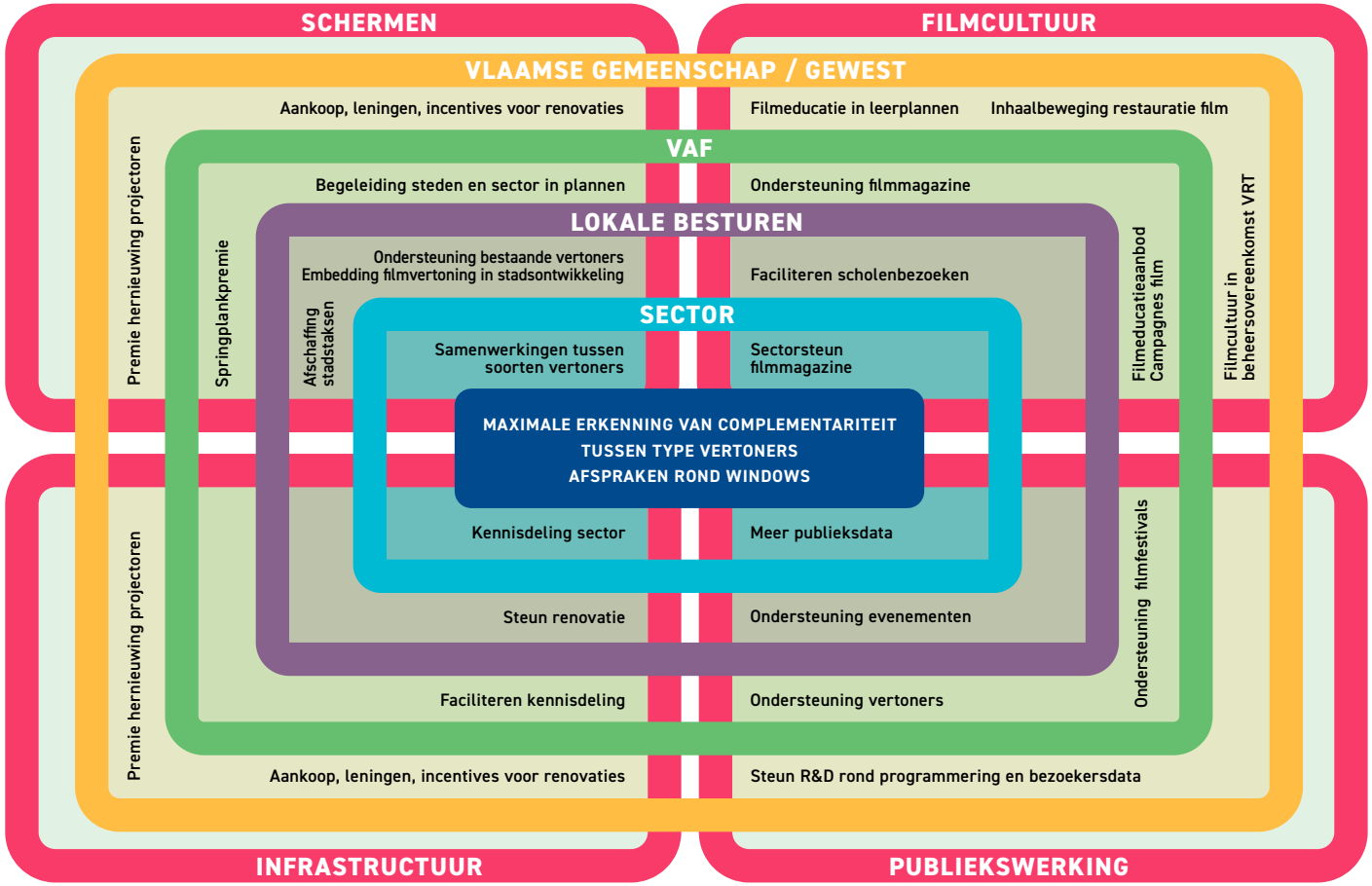
Sfeerbeeld van Open Cinema 2024 - MOOOV Turnhout.

We weten ondertussen echter dat doemdenken over het al zo vaak aangekondigde einde van de bioscoop maar weinig oplevert. Een cinemabezoek is ook vandaag nog de meest toegankelijke en meest laagdrempelige vorm van cultuurbeleving. Toch liggen er, naast de talmende publieksopkomst, ook andere uitdagingen op de loer, zo blijkt ook uit de recente Analyse van Filmexploitatie in Vlaanderen. In opdracht van het VAF bracht dit voorjaar een onderzoeksteam van de Vrije Universiteit Brussel, Universiteit Gent en Universiteit Antwerpen het landschap in

EEN CINEMABEZOEK IS OOK VANDAAG NOG DE MEEST LAAGDREMPELIGE VORM VAN CULTUURBELEVING. TOCH LIGGEN ER VERSCHILLENDE UITDAGINGEN OP DE LOER.

Grafiek uit Analyse van Filmexploitatie in Vlaanderen (2024).

PRIORITEITEN VOOR EEN DUURZAAM FILMEXPLOITATIELANDSCHAP



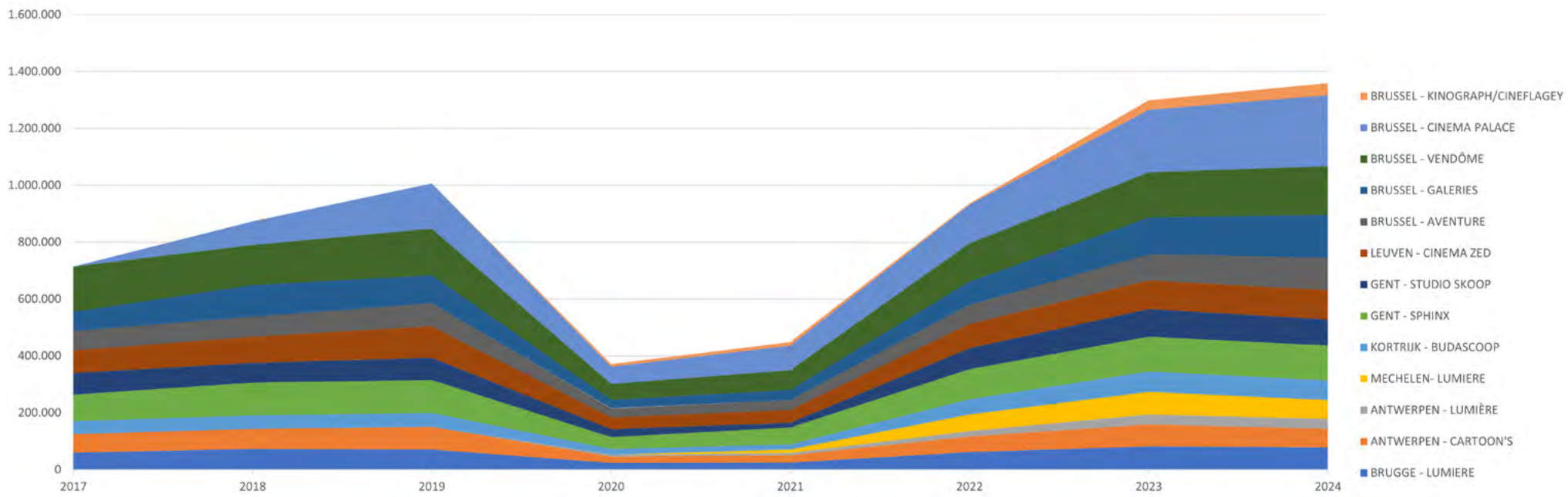
al zijn verscheidenheid in kaart en peilde het naar de belangrijkste behoeften en toekomstperspectieven van de spelers. Uit het onderzoek blijkt dat ook het vertonersveld post-corona kampt met toenemende loon- en energiekosten. Om de coronaperiode te overbruggen werden ondertussen ook al de eerder opgebouwde reserves besteed. Noodzakelijke investeringen op het vlak van technische apparatuur en renovatie blijven hierdoor liggen. Het maakt het veld bijzonder kwetsbaar, zeker in periodes van sterke inflatie met weinig marge om inkomsten substantieel te verhogen zonder dat het publiek afhaakt. Met het oog op een toekomstbestendig vertonerslandschap zijn investeringen in zowel bestaande als nieuwe vertonersplekken echter broodnodig, zo concludeert het onderzoeksteam. Dat vraagt zowel op korte als op langere termijn een ambitieus beleid en een ambitieuze sector. Hiertoe formuleerde het onderzoeksteam 34 concrete aanbevelingen t.a.v. zowel de sector als de verschillende betrokken overheden, zijnde de lokale besturen, het VAF en Vlaanderen. Ze bestrijken verschillende prioriteiten en acties, waaronder het opvangen van het tekort aan en het behoud van schermen in Vlaanderen, het versterken van filmcultuur en filmwijsheid, het belang van onderlinge samenwerking en kennisdeling en de inzet op publieksontwikkeling en publiekskennis. De analyse en de aanbevelingen zijn te consulteren via de VAF-website.

PUBLIEKSONTWIKKELING

Hoewel 2024 met titels als *Poor Things*, *All Of Us Strangers*, *La Chimera* en *The Zone of Interest* zeker een aantal sterke auteursfilms bracht, lijkt zich dit niet meteen te vertalen in betere cijfers voor de culturele vertoners. Bij de Vlaamse arthousebioscopen zien we globaal zelfs een terugval van 4% van hun publieksbereik in vergelijking met 2023. Publieksontwikkeling blijft dan ook vandaag een uiterst belangrijke uitdaging. De langverwachte uitrol van de Cineville Pass naar Vlaanderen in het najaar van 2024 kon zeker iets goedmaken: tussen september en december gingen de 765 nieuwe pashouders, met een gemiddelde leeftijd van 34 jaar, samen met de andere pashouders 6.639 keer naar de film in Antwerpen (Cartoon's, Lumière Antwerpen en De Cinema), Brugge (Lumière Brugge), Mechelen (Lumière Mechelen), Gent (Sphinx cinema en KASKcinema) en Leuven (Cinema ZED). Om dit nieuwe initiatief te introduceren bij de filmliefhebbers in Vlaanderen werd eind oktober een campagne via radio, kranten, socials en drukwerk uitgerold in Vlaanderen, waarvoor de afdeling Publiek een eenmalige steun van 40.000 euro verleende. De Cineville Pass wordt ondertussen in 23 Belgische bioscopen en cinemazalen aangeboden aan de prijs van 22,50 euro/maand voor +26 of 18,50 euro voor -26. In 2024 bezochten de meer dan 10.000 Belgische abonnees samen meer dan 233.450 keer de bioscoop, wat haast een verdubbeling is in vergelijking met het jaar voordien. De Brusselse arthousebioscopen namen daarvan de grootste hap voor hun rekening en dat toont zich ook in hun globale publieksbereik. Die cijfers stegen ook in 2024 met meer dan 11% t.a.v. 2023, wat meer dan 40% hoger ligt dan het pre-coronaniveau.

TOTAAL PUBLIEKSBEREIK IN DE VLAAMSE EN BRUSSELSE ARTHOUSES 2017 – 2024

Om nieuwe publieken te bereiken werd tussen 29 september en 6 oktober 2024 voor de derde keer de campagne 'Open Cinema: Kom binnen en ontdek waar filmpassie huist' opgezet. Na een eerste editie in 2022 met 21 vertoners in 11 steden en een tweede editie in 2023, waaraan 29 vertoners deelnamen in 20 steden en gemeenten, breidde Open Cinema in 2024 uit naar 23 plekken en schaarden 31 arthouses, filmhuizen, culturele vertoners en cultuurhuizen (met een filmprogrammatie) zich achter Open Cinema. Met een aangepast programma van voorstellingen en activiteiten lieten ze bezoekers proeven van hun werking en aanbod. Afhankelijk van de locatie vulden ze de vertoningen aan met een gevarieerde omkadering van inleidingen, rondleidingen, workshops en nog veel meer. Tijdens Open Cinema golden er op de meeste locaties aangepaste tarieven of was er een 1+1-actie. Het VAF ondersteunde



Stills uit de campagnespot voor Open Cinema 2024.

dit initiatief ook in 2024 met een algemene campagnevoering en een nieuwe campagnespot, die de kijker nieuwsgierig maakte naar de magie van deze plekken waar filmpassie huist. In een aftermovie wordt teruggeblikt op deze derde editie. Tenslotte werd er ook een kleine Toelage Open Cinema toegekend als verdere ondersteuning voor het initiatief en de deelnemende filmlocaties.

Nieuwe publieken ontwikkelen, maar dan voor jonge talenten, was opnieuw de insteek van de Wildcards on Tour. Dit initiatief, waarvoor de afdelingen Talentontwikkeling en Publiek nauw samenwerken, werd voor het eerst uitgerold in het voorjaar van 2023 in eigen beheer maar werd vanaf 2024 overgedragen aan distributiehuis Dalton. Tussen januari en april 2024 werden de geselecteerde VAF Wildcards van 2023 verdeeld als samengesteld programma. Na vertoningen op het Leuvense Internationaal Kortfilmfestival reisden de winnende films nog langsheen de schermen van het Filmfestival Oostende, Cinema ZED Hasselt en Leuven, Sphinx cinema in Gent, NW Aalst, De Cinema in Antwerpen en het Brussels Short Film Festival.

Tussen 2022 en midden 2024 was de afdeling Publiek ook tijdelijk bevoegd voor de nieuwe opdracht van het VAF rond de binnenlandse promotie van Vlaamse films, naast de buitenlandse promotievoering via Flanders Image. De opdracht rond binnenlandse promotie is in de eerste plaats generiek, maar ook flankerend aan de promotie die door de betrokken spelers zelf wordt gevoerd. Na een interne herstructurering werd deze bevoegdheid in de loop van het jaar overgedragen aan de afdeling Promotie, waar ze een logischere inbedding heeft. Voor meer informatie over het verloop van de generieke campagne Vlaamse Film. Grenzeloze Cinema in 2024 verwijzen we dan ook naar het hoofdstuk rond promotie.

REGULIERE SUBSIDIEWERKING

PUBLIEK TOEGEKENDE STEUN 2024

COMMISSIELEDEN 2024 PUBLIEK

Na een stevige opfrissing in 2022-2023 van het Deelreglement Publiek, waarbij o.a. werd ingezet op een vereenvoudiging van de maatregelen en een meer transparante beoordelingsprocedure, ging in 2024 het eerste subsidiejaar volgens de nieuwe reglementering van start. De afdeling Publiek ondersteunde ook in 2024 verschillende organisaties en initiatieven, die inzetten op de vertoning en spreiding van en de educatie en reflectie over filmcultuur. Dat gebeurt zowel op projectmatige als meerjarige basis.

Voor het jaar 2024 werden 25 projectsubsidies toegekend binnen drie verschillende functies, nl. 18 binnen de functie Tonen & Toeleiden, 4 binnen de functie Spreiden & Verdelen en 3 binnen de functie Ontplooien & Reflecteren. In 2024 ging ook het eerste jaar van de nieuwe meerjarige subsidieronde van start: 19 organisaties, actief als filmfestival, vertoner, filmwijze organisatie of een mengvorm daarvan, ontvangen werkingssubsidies en dit voor de periode 2024-2027.

Met de stimulansmaatregel Steun aan de Vertoning van de Vlaamse Auteursfilm bereikte het VAF in 2024 25 bioscopen en andere culturele vertoners. Met de Arthousepremie, een nieuwe stimulansmaatregel die meer zichtbaarheid wil geven aan een diversiteit van kwaliteitsfilms, werden 5 arthousebioscopen ondersteund. Het VAF verleende ook een Sprinkplankpremie 2024-2025, een stimulanssteun voor de opschaling van het filmaanbod, aan Lumière voor de invulling van twee zalen (waarvan één nieuwe zaal) in de bioscoop Cameo in Sint-Truiden en aan CC 't Schaliken in Herentals. Jammer genoeg sprongen intussen de vergevorderde plannen van Lumière in Sint-Truiden onverwacht af, waardoor de premie zal worden teruggevorderd. In 2024 werden met de Toelage Open Cinema 30 kleine premies uitgedeeld aan deelnemende bioscopen en vertoners, ter ondersteuning van hun activiteiten tijdens Open Cinema. Tenslotte werd er in 2024 ook één Innovatiepremie toegekend, een stimulansmaatregel die meerjarig gesteunde organisaties tijd en ruimte geeft om een innovatieve aanpak te ontwikkelen rond duurzaamheid, publieksontwikkeling en/of inclusie. De eerdere aparte premies aan jeugdfilmorganisatie JEF en aan De Ensors vzw, voor respectievelijk de organisatie van De FilmClub en van de uitreiking van de Ensors, werden structureel ingekanteld in de werkingssubsidies van JEF en het Filmfestival van Oostende en worden dus niet meer als een aparte projectsteun uitgekeerd.

Ter voorbereiding van de aanvragen voor projectsubsidies en stimulansmaatregelen 2025 gaven we tijdens een online infosessie op dinsdag 24 september 2024 een bijkomende toelichting over de verschillende subsidielijnen en criteria, alsook over het gebruik van MyVAF.be.

Van links naar rechts. Cultuurdag van de CANON Cultuurcel en VAF Vertonerssessie in Lumière Mechelen.

KENNISDELING EN ANDERE INITIATIEVEN

Naast ondersteuning via subsidies zet de afdeling Publiek jaarlijks in op sectorondersteuning via kennisdeling en netwerking.

Tweemaal per jaar organiseert de afdeling een inspiratievolle voormiddag rond specifieke thema's voor bioscopen, distributeurs, festivals, cultuurcentra en andere filmorganisaties. Op dinsdag 28 mei 2024 waren we te gast in KASKcinema in Gent met een Vertonerssessie rond zorg en welzijn in het vertonersveld. Via zeven insteken zoomden we in op veilige en zorgzame omgevingen voor het publiek, op filmzalen als plekken van sociale cohesie en op het belang van zorgzaamheid op de werkvloer. Op dinsdag 10 december 2024 waren we te gast in Lumière Mechelen met een Vertonerssessie rond ondernemen in cultuur, waarin enkele inventieve praktijken werden belicht rond cultureel ondernemerschap, die nieuwe kansen kunnen creëren voor het vertonersveld.

In het kader van het Actieplan Inclusie van het VAF en het daaraan gelinkte empowerment programma, zette ook de afdeling Publiek in 2024 verschillende initiatieven op. Samen met de afdeling Talentontwikkeling verleenden we een opleidingssteun aan twee vrouwelijke professionals voor het leiderschapsprogramma van EPI Audiovisual Women. In het najaar werd een coachingstraject met drie workshops rond inclusieve communicatie opgezet. Voor meer details verwijzen we naar het hoofdstuk Inclusie.

De afdeling Publiek faciliteert jaarlijks ook enkele werkgroepen.
De Werkgroep Filmorganisaties kwam op 29 maart en op 5 november 2024 samen. Ze evalueerde hierin de voorbije meerjarige subsidieronde en besprak andere beleidsrelevante thema's.
De Werkgroep Film in Cultuurcentra kwam op 7 mei 2024 samen om een aantal specifieke uitdagingen van de cultuurcentra te bespreken. De Werkgroep Filmwijsheid kwam op 12 september 2024 samen om mogelijke initiatieven te bespreken rond meer draagvlak voor filmwijsheid op school en in de vrije tijd. In dat kader werkte het VAF op vraag van CANON

Cultuurcel een uitgebreid dossier uit rond filmwijsheid op de website van Cultuurkuur. Samen met enkele werkgroepleden waren we ook te gast op de Cultuurdag voor leerkrachten in spé in deSingel op 22 oktober 2024. Met deze initiatieven wil de Werkgroep Filmwijsheid huidige en toekomstige leerkrachten warm maken om zelf aan de slag te gaan met film en filmwijsheid in de klas.

Ten slotte werkte de afdeling in 2024 ook drie nieuwe onderzoeksprojecten uit, zowel in eigen beheer als in samenwerking met CJM.
Naar jaarlijkse gewoonte verzamelde de afdeling data over culturele filmvertoning in filmclubs en cultuur- en gemeenschapscentra in Vlaanderen.

DE FACTS & FIGURES VAN 2023 ZIJN TE CONSULTEREN OP DE WEBSITE

In navolging van de aanbevelingen van het onderzoeksteam van de Analyse van Filmexploitatie in Vlaanderen rond het belang van een filmtijdschrift voor het landschap, werd een financiële haalbaarheidsstudie besteld. De resultaten hiervan worden eind maart 2025 verwacht. Op vraag van het VAF en met het oog op het verkrijgen van meer kennis van en inzicht in het filmbezoek gaf het departement CJM dit najaar de opdracht tot het voeren van een publieksonderzoek naar de filmbezoeker in Vlaanderen en Bussel. Het onderzoek zal peilen naar de verschillende profielen van de huidige filmbezoeker, met aandacht voor de diversiteit van de plekken waar film bezocht wordt, met aparte conclusies per doelgroep, en met een bijkomende analyse van de bezoeker van de Vlaamse film. Daarnaast zal onderzocht worden welke factoren het bezoek stimuleren of belemmeren en wat de customer journey is van de filmbezoeker. Tenslotte zullen ook concrete beleidsrelevante aanbevelingen worden geformuleerd, ter versterking van het filmbezoek en het vertonersveld. Het VAF is nauw betrokken bij de opvolging van dit onderzoek, met vertegenwoordigers vanuit de afdeling Publiek en het Kenniscentrum in de stuurgroep. De resultaten van het onderzoek worden eind juni 2025 verwacht. ■

HET ONDERZOEK ZAL PEILEN NAAR DE PROFIELEN VAN DE HUIDIGE FILMBEZOEKER, MET AANDACHT VOOR DE DIVERSITEIT VAN DE PLEKKEN WAAR FILM BEZOCHT WORDT, MET APARTE CONCLUSIES PER DOELGROEP, EN MET EEN BIJKOMENDE ANALYSE VAN DE BEZOEKER VAN DE VLAAMSE FILM.

Still uit fictiefilm *Skunk* (scenario en regie Koen Mortier; productie Czar Film & TV, 2024).

PROMOTIE

PROMOTIE

De promotiewerking van het VAF bestaat uit twee pijlers. Enerzijds de internationale promotiewerking, waar wij met Flanders Image een voortrekkersrol spelen in het creëren van zichtbaarheid voor Vlaamse content en talent bij internationale beslissingsmakers uit de film- en seriesindustrie. En anderzijds, de binnenlandse promotiewerking, waar het VAF ondersteunend actief is om de Vlaamse film zichtbaar te maken bij het lokale publiek.

Publiciteit voor speelfilm *Julie zwijgt* (scenario Leonardo van Dijl en Ruth Becquart, regie Leonardo van Dijl; productie De Wereldvrede, 2024) op de Marché du Film, Festival de Cannes (mei 2024).

INTERNATIONALE PROMOTIE

Publiciteit voor documentaireserie *Het Vaticaan - De Staat van de Kerk* (scenario Jo Badisco en Rik Torfs, regie Kat Steppe; productie Panenka, 2024) op Séries Mania (maart 2024).

Internationaal vaart de promotieafdeling van het VAF onder de vlag van Flanders Image. De kerntaak van Flanders Image bestaat uit het informeren van internationale contacten – van festivals over sales agents tot streamingplatforms, zenders en distributeurs – over door het VAF en Screen Flanders ondersteunde producties en talent.

Flanders Image is aanwezig op de belangrijkste film- en seriesfestivals, markten en beurzen voor de internationale audiovisuele industrie. We hebben stands in o.a. Berlijn, Cannes, Clermont-Ferrand en op Séries Mania en nemen deel aan koepelinitiatieven met de Benelux-promotieagentschappen en het netwerk van European Film Promotion. Daarnaast organiseren wij een internationaal bezoekersprogramma, waarbij individuele festivaldirecteurs en -programmatoren in Brussel nieuwe Vlaamse creaties kunnen ontdekken.

De Flanders Image-website en het VOD-platform screener.be zijn de basis van onze communicatie, met uitgebreide info over en beeldmateriaal van elke in Vlaanderen geproduceerde film of serie en de mogelijkheid voor professionals uit de film- en seriesindustrie om recente en minder recente creaties integraal te bekijken met Engelse ondertitels.

Flanders Image staat in voor de subsidielijnen internationale promotiesteun en het VAF Marketing Partnership (VMP). Vlaamse makers kunnen bij ons ook terecht voor advies en begeleiding op maat van hun creaties op het vlak van promotie, marketing, sales en distributie.

ONZE WERKING IN 2024

Links. Winnaars European Shooting Stars 2024 op het Internationaal Filmfestival van Berlijn.
Rechts. Thibaud Dooms op het Filmfestival van Berlijn n.a.v. de European Shooting Stars 2024.

In het najaar van 2024 hielden we de subsidielijn voor internationale promotiesteun voor films en series tegen het licht. Met een vragenlijst peilden we bij de Vlaamse producenten naar de belangrijkste internationale film- en seriesfestivals. De resultaten daarvan gaven aanleiding tot een hervorming van het reglement en de lijsten van in aanmerking komende top- en strategische festivals.

Samen met Wallonie Bruxelles Images organiseerde Flanders Image de selectieprocedure voor het voordragen van de officiële Belgische Oscarinzending. Voor deze procedure werd een onafhankelijke jury samengesteld met experts uit de Belgische filmsector. De jury werd voorgezeten door Juliette Duret, Hoofd Cinema van Bozar, en bestond verder uit regisseur Frederike Migom, regisseur Domien Huyghe, distributie-expert Karin Beyens, DOP Virginie Surdej en Hoofd Programmatie bij Palace Nicolas Gilson. De jury duidde *Julie zwijgt* van Leonardo van Dijl aan als Belgische inzending. De film haalde de shortlist uiteindelijk niet.

In het kader van het internationaal bezoekersprogramma organiseerden we in 2024 zeven visiedagen in Brussel, o.a. voor het Internationaal Filmfestival van Berlijn, de filmfestivals van Toronto, Palm Springs, Karlovy Vary en Locarno en de documentairefestivals Visions du Réel en DocLisboa.

Flanders Image maakt deel uit van European Film Promotion (EFP), een overkoepelend netwerk van filminstellingen en promotieagentschappen dat Europese

De Belgische stand (Flanders Image en Wallonie Bruxelles Images) op de Marché du Film van het Festival de Cannes (mei 2024).

films en filmmakers internationaal promoot. In 2024 kon Flanders Image via EFP Vlaams talent extra in de schijnwerpers plaatsen op de grote internationale filmfestivals en markten. Zo was acteur Thibaud Dooms een van de tien European Shooting Stars op het Internationaal Filmfestival van Berlijn. Producent Elisa Heene werd in mei geselecteerd voor Producers on the Move, een programma voor opkomende Europese filmproducenten dat plaatsvindt tijdens het Festival van Cannes. Ten slotte maakte Marthe Peters, winnaar van een VAF Wildcard in 2023 met haar afstudeerproject *Kaalkapje*, in 2024 deel uit van Future Frames, een showcase van jong Europees filmtalent tijdens het filmfestival van Karlovy Vary.

Voor het tweede jaar op rij organiseerde EFP een netwerkevenement in Annecy met een niet-Europees animatieland, dit keer was dat Canada. Drie Vlaamse producenten kregen de kans om tijdens individuele meetings Canadese animatiestudio's, animatoren, regisseurs en producenten te ontmoeten en hun projecten voor te stellen. Via het netwerk van EFP was de Vlaamse filmsector ook vertegenwoordigd op o.a. de festivals van Sundance en Toronto.

Na succesvolle samenwerkingen met de Benelux-promotieagentschappen in 2022 en 2023 zetten we in 2024 opnieuw een focusprogramma voor documentairemakers op, dit keer in het kader van CPH:DOX. Drie Vlaamse documentaireproducenten kregen de kans om zichzelf en hun projecten voor te stellen tijdens het industriegedeelte van CPH:DOX: de deelnemers waren Lennart Stuyck, Maarten D'Hollander en Kristof Bilsen.

De intentie blijft om in de komende jaren met de vier promotieagentschappen van de Benelux (Flanders Image, Wallonie Bruxelles Images, SEE NL en de promotieafdeling van het Luxemburgs Filmfonds) meer gezamenlijke acties op poten te zetten op festivals en markten. Dit is een kans om ons als kleine regio internationaal meer te profileren en om onze visibiliteit op de internationale markt op te schalen.

TOEGEKENDE STEUN INTERNATIONALE PROMOTIE 2024

OVERZICHT VMP IN 2024

EEN OVERZICHT VAN FESTIVALSELECTIES EN PRIJZEN IN 2024

OVERZICHT INTERNATIONALE SALES IN 2024

IN 2024 NAM FLANDERS IMAGE DEEL AAN VOLGENDE INTERNATIONALE BEURZEN EN FESTIVALS:

- Sundance Film Festival, januari
- TV Drama Vision, Göteborg Film Festival, januari
- International Film Festival Rotterdam, januari
- Marché du Film Court, Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, februari
- European Film Market, Internationaal Filmfestival Berlijn, februari
- CPH:DOX, Kopenhagen, maart
- Cartoon Movie, Bordeaux, maart
- Séries Mania, Rijsel, maart
- Marché du Film, Festival de Cannes, mei
- Sheffield Docfest, MeetMarket, juni
- Animatiefilmmarkt MIFA, Internationaal Animatiefilmfestival Annecy, juni
- Industry Days, Karlovy Vary International Film Festival, juli
- New Horizons Film Festival, Wroclaw, juli
- CineLink Industry Days, Sarajevo Film Festival, augustus
- Internationaal Filmfestival Venetië, augustus-september
- Toronto International Film Festival, september
- San Sebastian International Film Festival, september
- Film Festival Cologne, oktober
- MIA Market, Rome, oktober
- Thessaloniki International Film Festival, oktober
- International Documentary Film Festival Amsterdam IDFA, november
- Tallinn Black Nights Film Festival, november
- C21 Content London, december
- Immersive Tech Week/VR Days, Rotterdam, december
- European Film Awards, Luzern, december
- Coproduction Village, Internationaal Filmfestival Les Arcs, december

In totaal werd in 2024 voor 197.134 euro aan internationale promotiesteun toegekend aan 36 Vlaamse film- of seriesproducties voor minstens één festivalselectie, nominatie, filmprijs of retrospectieve. Deze steun kan gebruikt worden voor aanwezigheid op festivals en buitenlandse vertoningsplekken en voor promotie, PR of strategisch advies in het kader van festivalselecties of nominaties. De grootste bedragen voor promotiesteun werden toegekend aan de Oscarcampagne voor *Julie zwijgt* van Leonardo van Dijl, de wereldpremière van *Julie zwijgt* in Cannes en die van *Young Hearts* van Anthony Schatteman tijdens de Berlinale. Daarnaast werd ook promotiesteun uitgereikt in het kader van de internationale festivalselecties van *Soundtrack to a Coup d'Etat*, *Holy Rosita*, *Milano*, *The Jacket*, *Drawing a Line*, *Grand me* en *hold on to her*, naast vele andere festivalselecties. Ook de internationale premières van series als *Moresnet*, *Draw for Change!* en *Kameleon* konden rekenen op internationale promotiesteun.

Negen Vlaamse producties kregen steun via het VAF Marketing Partnership, een premie voor de ontwikkeling en uitwerking van kwalitatief promotiemateriaal met als doel de film zo goed mogelijk in de markt te zetten in binnen- en buitenland.

Van boven naar onder. De Belgische stand (Flanders Image en Wallonie Bruxelles Images) op de European Film Market van het Internationaal Filmfestival Berlijn (februari 2024).
Publiciteit voor Vlaamse titels op Content London (december 2024).
De stand van Flanders Image op de Marché du Film Court op het Festival du court métrage de Clermont-Ferrand (februari 2024).

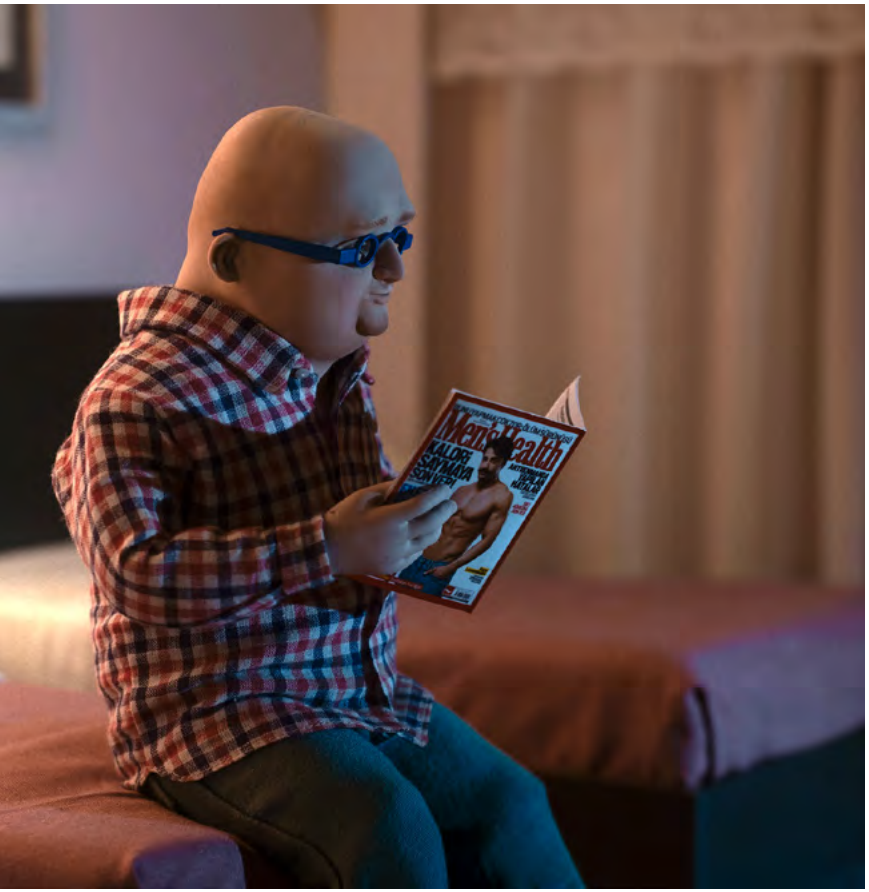
INTERNATIONALE PRESTATIES VAN VLAAMSE FILMS EN SERIES IN 2024

Van links naar rechts. Publiciteit voor speelfilm *Young Hearts* (scenario en regie Anthony Schatteman; productie Polar Bear) op het Internationaal Filmfestival van Berlijn (februari 2024).
Johan Grimonprez op het Sundance Festival i.h.k.v. de wereldpremière van *Soundtrack to a Coup d'Etat* (US) (januari 2024).
Pitch van animatiespeelfilmproject *Boerke* (scenario Pieter De Poortere, regie Simon Cornelis, Koen Saelemaekers en Wouter Bongaerts; productie De Hofleveranciers, 2021) op Cartoon Movie in Bordeaux (maart 2024).

Het jaar 2024 ging sterk van start met selecties van Vlaamse titels op de belangrijkste voorjaarsfestivals. Twee producties werden geselecteerd voor Sundance: *Object 817* van VAF Wildcardlaureaat Olga Lucovnicova en *Soundtrack to a Coup d'Etat* van Johan Grimonprez. *Soundtrack to a Coup d'Etat* werd er bekroond met de speciale juryprijs, was nadien te zien op tientallen filmfestivals over de hele wereld en sleepte verschillende prijzen, nominaties en een plek op de shortlist voor de Oscars in de wacht.

Op het Internationaal Filmfestival van Berlijn was de Vlaamse film in 2024 goed vertegenwoordigd: *Young Hearts*, het speelfilmdebuut van Anthony Schatteman, was geselecteerd voor de Generation-competitie en kreeg er een speciale vermelding van de jury. Daarnaast waren de korte documentaire *Kaalkapje* van VAF Wildcardwinnaar Marthe Peters en de experimentele documentaire *hold on to her* van Robin Vanbesien beide in competitie te zien. Filmmaker Benjamin Deboosere maakte deel uit van de Berlinale Talents. En voor het eerst in de geschiedenis mocht een film met een Vlaamse regisseur de Berlinale openen: *Small Things Like These* van Tim Mielants, een internationale coproductie.

Voor de Vlaamse animatiesector was 2024 een jaar van sterke internationale aanwezigheid. De korte animatiefilms



Links. Still uit korte animatiefilm *Beautiful Men* (scenario en regie Nicolas Keppens; productie Animal Tank, 2023).
Rechts. Poster van fictieserie *Moresnet* (scenario Jef Hoogmartens, regisseur Frank Van Passel: productie Lompvis, 2024).

The Miracle van Nienke Deutz, *Beautiful Men* van Nicolas Keppens en de coproductie *Wander to Wonder* van Nina Gantz waren geselecteerd voor de Internationale Competitie van Clermont-Ferrand. *Beautiful Men* en *Wander to Wonder* waren nadien ook te zien op het Amerikaanse SXSW, net als *Leonie, Skeet & de biggen* van Jip Heijenga, een titel uit de vierde lichting van Ket & Doc-films. *Beautiful Men* was in de loop van het jaar nog te zien op verschillende toonaangevende filmfestivals, veroverde twee prijzen in Annecy en mocht het jaar afsluiten met een plek op de shortlist voor de Academy Awards.

Ook Vlaamse series waren in 2024 meer dan eens te zien op toonaangevende internationale festivals: *Het Vaticaan* en *Kameleon* stonden op het programma van Séries Mania in Lille, fictieserie *Moresnet* was te zien op Canneséries. *Behind the Lines*, een episode van documentaireserie *Draw for Change!*, won de prijs voor beste videodocumentaire op de Prix Europa. Voor het tweede seizoen van *Arcadia* kon internationaal distributeur Wild Bunch in het najaar de verkoop aan 17 territoria aankondigen.

Het Festival van Cannes was het startschot van een succesvol internationaal festivalparcours voor *Julie zwijgt*, het speelfilmdebuut van Leonardo van Dijl. Na de Semaine de la critique was de film te zien in Karlovy Vary, Toronto, Busan en vele andere festivals. De film sleepte een nominatie voor de LUX-prijs in de wacht en werd door de Belgische Oscarjury voorgedragen als Officiële Belgische inzending voor de Academy Awards.

Ook andere Vlaamse speelfilms vonden in 2024 hun weg naar de internationale filmfestivals: *Waarom Wettelen*, het regiedebuut van Dimitri Verhulst,

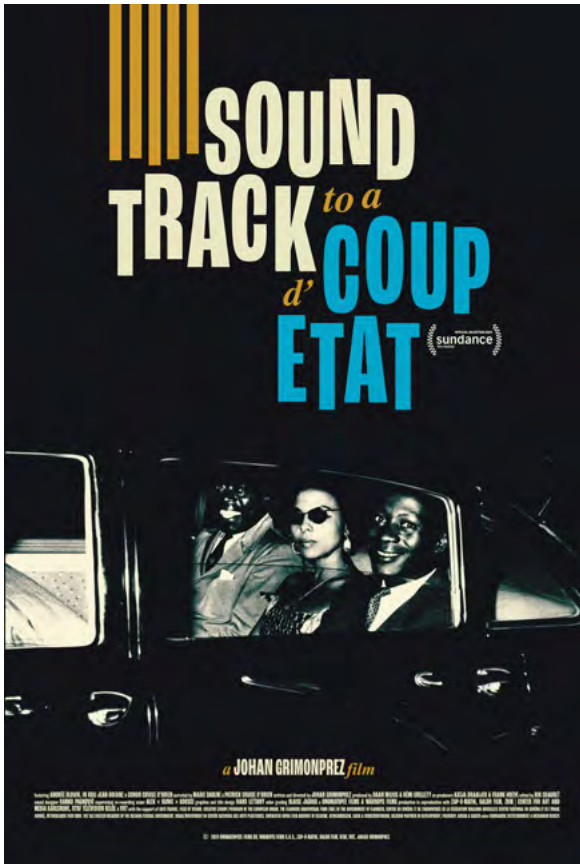
was in competitie te zien op het Tallinn Black Nights Film Festival en *Milano* van Christina Vandekerckhove werd geselecteerd voor Alice nella Città in Rome. *Holy Rosita* van Wannes Destoop werd uitgenodigd voor het Torino Film Festival en won er de Prijs voor Beste Film.

Voor documentaires duurde de succesgolf van internationale selecties van 2022-2023 in 2024 voort.

Op alle belangrijke internationale documentairefestivals waren Vlaamse producties geselecteerd en regende het prijzen voor onze titels: *Ana + Yek* van Zohra Benhammou en Romy Mana won in Jihlava, *L'Ancre* van Jen Debauce viel twee keer in de prijzen op DocLisboa. Op CPH:DOX won *Grand me* van Atiye Zare Arandi en Bram Crols de NEXT:WAVE Award en kreeg *Marching in the Dark* van VAF Wildcardlaureaat Kinshuk Surjan een eervolle vermelding. Op Visions du Réel werd o.m. *Kamay* van Ilyas Yourish en Shahrokh Bikaran bekroond.

In november was Johan Grimonprez eregast op het documentairefestival IDFA en beleefden twee Vlaamse producties er hun internationale première: *Yalla, Baba!* van Angie Obeid en *The Jacket* van Mathijs Poppe.

Ook innovatieve en experimentele titels vonden in 2024 hun weg naar de internationale festivals. De VR-experience *Existimos, resistimos* van Mariana Cadenas, een onderdeel van de *Draw for Change!*-serie, was uitgenodigd voor de VR-competitie van Sheffield Docfest. En op FIDMarseille, een belangrijk internationaal filmfestival voor documentaire, fictie en experimentele cinema, was werk te zien van o.a. Christina Stuhlberger, Herman Asselberghs en Annik Leroy, en Julie Morel.



Links. Still uit documentaireserie *Het Vaticaan - De Staat van de Kerk* (scenario Jo Badisco en Rik Torfs, regie Kat Steppe; productie Panenka, 2024).
Rechts. Poster van documentaire *Soundtrack to a Coup d'Etat* (scenario en regie Johan Grimonprez; productie Onomatopee Films, 2024).

BINNENLANDSE PROMOTIE

CAMPAGNE VLAAMSE FILM. GRENZELOZE CINEMA

In 2024 werd de campagne 'Vlaamse film. Grenzeloze cinema' voortgezet in samenwerking met Vlaamse bioscoopuitbaters, producenten en distributeurs. Deze actie vond al plaats in 2022 en 2023 en lokte toen heel wat extra bezoekers naar de bioscoop voor Vlaamse speelfilms.

De actie bestaat telkens uit een mediacampagne op radio, tv en online, gevolgd door een ticketactie tijdens de tweede of derde week na de release, waarbij bioscoopbezoekers voor de prijs van één toegangsticket met twee personen naar de film kunnen.

De najaarsactie van 2023 kreeg in het voorjaar van 2024 een vervolg met de release van drie Vlaamse speelfilms:

> ***Here*** van Bas Devos (Imagine Film Distribution)
> ***Holy Rosita*** van Wannes Destoop (Cinéart)
> ***Skunk*** van Koen Mortier (September Film)

In het najaar werd de campagne opnieuw gelanceerd, met drie Vlaamse titels die op Film Fest Gent te zien waren:

> ***Julie zwijgt*** van Leonardo van Dijl (Paradiso)
> ***Waarom Wettelen*** van Dimitri Verhulst (Kinepolis Film Distribution)
> ***Milano*** van Christina Vandekerckhove (Lumière)

Uit analyse van de bioscoopcijfers tijdens de campagne- en actieweken blijkt dat de campagne versterkend werkt, met stijgingen van tussen 1,8 en 8 keer het aantal bioscoopbezoekers als tijdens vergelijkbare weken. ■

Campagnebeelden "Vlaamse Film. Grenzeloze Cinema".

Setfoto van speelfilm *Frontera* (scenario Miguel Ibáñez Monroy en Gerard Giménez, regie Judith Colell; productie Crespeth Films (ES) in coproductie met Bulletproof Cupid).

SCREEN FLANDERS

WAT IS SCREEN FLANDERS?

2024 IN CIJFERS

39 steunaanvragen ingediend waarvan **35** ontvankelijk, **2** onontvankelijk en **2** teruggetrokken.

26 ondersteunde producties.

De ondersteunde producties zullen in totaal **42.498.347** euro spenderen aan in aanmerking komende audiovisuele uitgaven in het Vlaamse Gewest.

In 2024 bedroeg de economische hefboom **8,5** per geïnvesteerde euro.

De steun per dossier varieerde tussen de **40.000** en **390.000** euro.

184.043 euro aan opbrengsten werden teruggestort.

Screen Flanders investeerde in totaal **5.000.000** euro.

STEUN AAN PRODUCTIE IN 2024

In 2024 steeg het aantal steunaanvragen ingediend bij het Economisch Fonds Screen Flanders met 11%, van 35 (in 2023) naar 39. Hiervan waren 35 aanvragen ontvankelijk, twee onontvankelijk en werden twee aanvragen teruggetrokken. Het fonds kende aan 26 projecten steun toe en dit voor een totaalbedrag van 5.000.000 euro. De steun per dossier varieerde tussen de 40.000 en 390.000 euro.

Gezien de grote vraag en hoge kwaliteit van de projecten binnen de tweede oproep van 2024, verdubbelde Vlaams Minister van Economie Matthias Diependaele het budget binnen deze oproep van 1.500.000 euro naar 3.000.000 euro. Dankzij deze bijkomende investering konden zes extra projecten rekenen op steun.

Het fonds kende 3,30% van de middelen toe aan animatieproducties (twee animatieseries), 38,60% aan fictiespeelfilms en 58,10% aan fictieseries. Als je deze verhoudingen op het niveau van de aanvragen bekijkt, kregen evenveel fictiespeelfilms als fictieseries steun, namelijk 12. 35% van de ondersteunde aanvragen waren producties waarin het Vlaamse aandeel minoritair is.

De belangrijkste coproductielanden in 2024 waren Nederland, Duitsland, Frankrijk en Griekenland. Daarnaast investeerde Screen Flanders ook in coproducties met Spanje en Ierland.

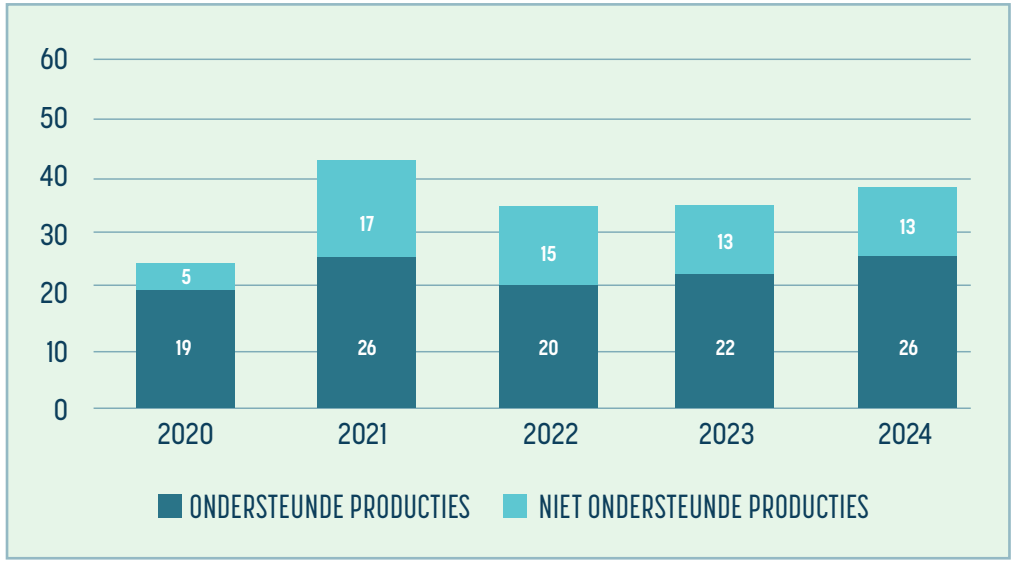
	AANTAL GOEDGEKEURDE PROJECTEN			STEUNBEDRAGEN IN EURO		
	minoritair	majoritair	totaal	minoritair	majoritair	totaal
animatieserie	1	1	2	55.000	110.000	165.000
fictiespeelfilm	2	10	12	205.000	1.725.000	1.930.000
fictieserie	6	6	12	915.000	1.990.000	2.905.000
TOTAAL	9	17	26	1.175.000	3.825.000	5.000.000

	ingediend	ontvankelijk	ondersteund
animatiespeelfilm	1	1	0
animatieserie	3	2	2
documentaireserie	1	1	0
fictiespeelfilm	19	19	12
fictieserie	15	14	12
TOTAAL	39	37	26

Van links naar rechts. Still uit animatieserie *Meneer Papier* (scenario Elvis Peeters en Mieke de Jong, regie Steven De Beul en Ben Tesseur; productie Mockingbird Productions, 2021).
Still uit speelfilm *Nachtvlinders* (scenario Christophe Dirickx en Nele Meirhaeghe, regie Indra Siera; productie Eyeworks Film & TV Drama, 2025).

- Van links naar rechts. Poster van animatiefilm *Vos en Haas redden het bos* (scenario Fabie Hulsebos, regie Mascha Halberstad; productie Walking the Dog, 2024).
- Poster van fictiefilm *Young Hearts* (scenario en regie Anthony Schatteman; productie Polar Bear, 2024).
- Poster van *Mr. K* (scenario en regie Tallulah H. Schwab, productie A Private View, 2024)

EVOLUTIE SCREEN FLANDERS INDIENINGEN



VLAAMSE UITGAVEN

De 26 ondersteunde producties spendeerden in totaal 42.498.347 euro aan in aanmerking komende audiovisuele uitgaven in het Vlaamse Gewest. De totale investering van 5.000.000 euro door het fonds resulteerde dus in een economische hefboom van 8,5 per geïnvesteerde euro. Een zeer lichte daling ten opzichte van vorig jaar (8,6 in 2023).

De impact op de Vlaamse economie in het algemeen is overigens nog groter: er zijn heel wat uitgaven die we in dit bedrag niet opnemen omdat wij ze als niet-structurerend voor de audiovisuele sector beschouwen. Maar deze kosten worden uiteraard wel in het Vlaamse Gewest gemaakt: transport, horeca, verzekeringen, financiële diensten, overheads, enz. Bovendien zijn deze bedragen exclusief de Vlaamse uitgaven die de producent moet bewijzen ter verantwoording van toegekende VAF-steun. Wanneer een project zowel steun van Screen Flanders als van het VAF krijgt, is een "dubbel dip" nooit toegestaan. Een producent kan dus nooit dezelfde kosten zowel bij het VAF als bij Screen Flanders ter staving voorleggen.

Links. Still uit fictieserie *Moresnet* (scenario Jef Hoogmartens, regisseur Frank Van Passel: productie Lompvis, 2024).
Rechts. Poster van *Ewilan's Quest* (scenario Pierre Gilles Stehr, Xavier Vairé, Anastasia Heinzl, Alexandre Manneville en Diane Morel, regie Justine Metler, Eve Ceccarelli & Fabien Daphy; productie Andarta Pictures en Vivi Film, 2025).

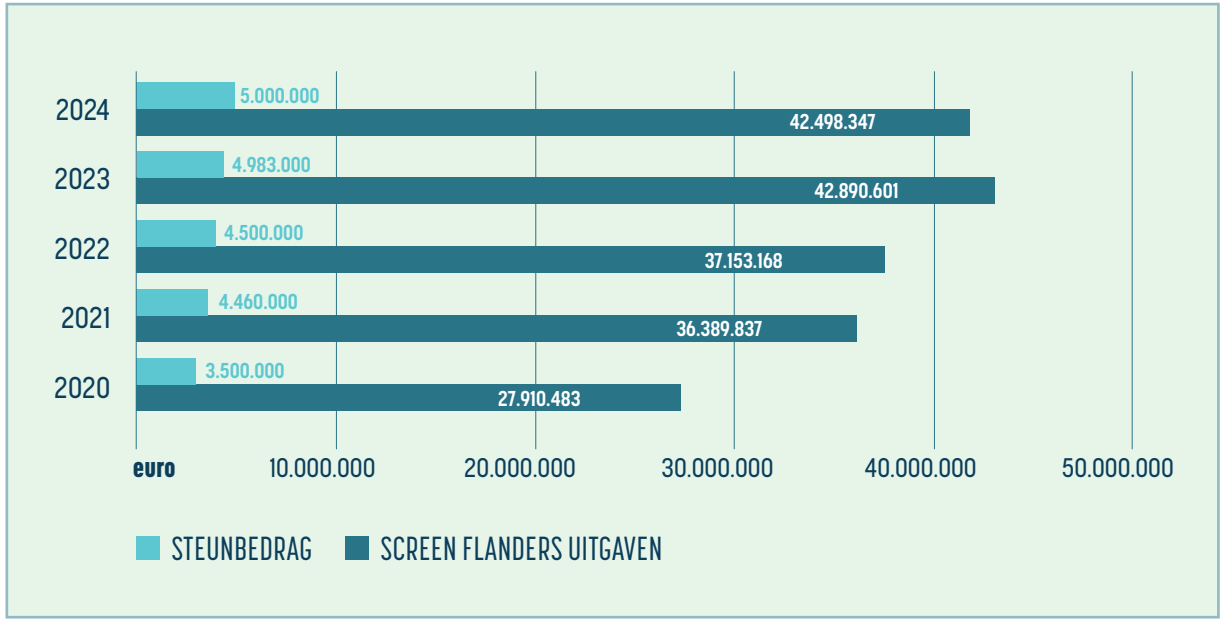
TERUGBETALINGEN

In 2024 werd 184.043 euro aan opbrengsten teruggestort.

TOEGEKENDE STEUN

BEKIJK HIER DE SCREEN FLANDERS TOEGEKENDE STEUN IN 2024

EVOLUTIE SCREEN FLANDERS STEUNBEDRAG VS. UITGAVEN



PROMOTIE & COMMUNICATIE
SCREEN FLANDERS

Links en rechts. Opnames van een reeks videoportretten van Vlaamse producenten in de Gentse Boekentoren.
Onder. Nieuw design Lookbook met filmlocaties in Vlaanderen.

Het Screen Flanders Filmloket promoot Vlaanderen als audiovisuele regio in het buitenland en dit in al zijn facetten: van lokaal Vlaams talent tot authentieke locaties, state-of-the-art faciliteiten, film- en animatiestudio's en aantrekkelijke financieringsmechanismen. In 2024 lanceerden we een nieuwe campagne, maakten we een nieuw aantrekkelijk Lookbook met filmlocaties en namen we een nieuwe reeks videoportretten op van Vlaamse producenten in de Gentse Boekentoren, die we in de loop van 2025 zullen lanceren.

FLANDERS

MASTERS IN STORYTELLING

FLANDERS / MASTERS IN STORYTELLING

In samenwerking met **Flanders Image** lanceerden we in 2024 een nieuwe domeinoverschrijdende promotiecampagne onder de banner Flanders / Masters in Storytelling. Geïnspireerd door de eeuwenoude Vlaamse beeldtraditie zette deze campagne het talent, het vakmanschap en de knowhow van onze Vlaamse makers in de kijker. Hierbij lag de focus zowel op het talent voor de camera als de meer technische profielen achter de camera, die mee het verhaal naar het beeldscherm helpen vertalen.

De campagne omvat naast een Masters in Storytelling-logo ook een promotieclip, een flyer, een pin en een overkoepelende website flandersmasters.be, waarbij men zowel de *masterpieces* als de *masters* zelf en diverse financierings- en coproductiemogelijkheden kan ontdekken die Vlaanderen te bieden heeft.

We lanceerden de campagne Flanders / Masters in Storytelling in januari 2024 op TV Drama Vision in het Zweedse Göteborg. In hun programma "Focus on Flanders" werden zes Vlaamse series voorgesteld aan een internationaal publiek van zenders, aankopers en distributeurs. Drie projecten in ontwikkeling kregen een podium: *How to Kill Your Sister* (FBO), *The Big Fuck Up* (jonnydepony) en *This is Not a Murder Mystery* (Panenka), net als drie works-in-progress: *Kameleon* (De Mensen), *Juliet* (Eyeworks Film & TV Drama) en *Moresnet* (Lompvis & Caviar). Het "Meet the Masters"-panel ging aan de hand van enkele Vlaams-Scandinavische coproducties dieper in op de coproductie- en financieringsmogelijkheden en technische knowhow die Vlaanderen te bieden heeft.

- Van links naar rechts. Focus on Flanders tijdens TV Drama Vision, Göteborg Film Festival (januari 2024). "Meet the Masters"-panel.
- WIP van tv-serie *Juliet* (scenario Rik D'hiet, Wouter Van Haver, Tyche Beyens, Hilde Vandermeeren en Roel Mondelaers, regie Anke Blondé; productie Eyeworks Film & TV Drama), © Jenny Duan.
- Pitch van tv-serie *How to Kill Your Sister* (scenario Pedro Elias en Evelien Broukaert, regie Jonas Geirnaert; productie FBO), © Jenny Duan.
- Pitch van tv-serie *This is Not a Murder Mystery* (scenario Paul Baeten en Christophe Dirickx, regie Matthias Lebeer en Hans Herbots; productie Panenka), © Jenny Duan.

Rechts. Sfeerbeeld uit het Film Partnership Forum 2024.
Links. Campagnebeelden voor Flanders / Masters in Storytelling.

Deze overkoepelende campagne herhaalden we op diverse andere vakbeurzen en markten, zoals de European Film Market in Berlijn en de Marché du Film in Cannes en zullen we ook in 2025 verderzetten.

Het Screen Flanders-team was naast deze vakbeurzen ook aanwezig op Series Mania, Cartoon Movie, Cartoon Forum en Cartoon Business, New Nordic Films, MIFA, Shooting Locations Marketplace, Content London en FOCUS London.

FILM PARTNERSHIP FORUM

Naast de deelname aan buitenlandse vakbeurzen en events organiseert het Screen Flanders Fimloket ook eigen initiatieven. In navolging van de filmloketdagen die we sinds 2022 organiseren, kozen we om dit initiatief voor de 2024 editie te verruimen naar het federale niveau. In samenwerking met visit.brussels Film Commission en Wallimage Tournages organiseerde Screen Flanders op 5 november het Film Partnership Forum. Internationale experten als de National Trust en Film London deelden er hun ervaringen over filmproductie en vergunningen, met als doel de Belgische overheidsinstellingen te overtuigen van de voordelen van het openen van hun locaties voor film en de uitbouw van een solide netwerk van contacten. De lijst met deelnemers omvatte organisaties als onder meer Natuurinvest, Herita, Defensie, NMBS, Sport Vlaanderen en Ziekenhuis aan de Stroom. ■

Bureau kenniscentrum (2024).

KENNISCENTRUM

KENNISCENTRUM

2024 was een kantelpunt voor het Kenniscentrum. Waar vorig jaar een actieplan werd uitgewerkt om onze digitale werking naar een hoger niveau te tillen, hebben we dit jaar de nodige stappen ondernomen om dit te concretiseren.

DATAVERZAMELING

Jaarlijks steken we veel energie in het opvragen en verwerken van data in het kader van het jaarverslag. Ieder jaar evalueren we onze aanpak en de verkregen resultaten en gaan we na hoe we onze scope kunnen uitbreiden en tegelijkertijd het proces kunnen vergemakkelijken. Door strategische samenwerkingen met datapartners konden we zo bijvoorbeeld onze inventaris van de streamingdiensten uitbreiden. En meer data betekent meer inzicht. In hoofdstuk 12 Vlaamse producties in cijfers lees je meer over onze verzamelde data en bijhorende inzichten.

ONTWIKKELING MYVAF 2.0 EN HUB

We kondigden het vorig jaar al aan: na 9 jaar nemen we afscheid van MyVAF en ons huidig CRM-systeem. We namen de tijd om te luisteren naar alle problemen en werkten een plan uit om dit systeem te vernieuwen. Uiteindelijk beslisten we om volledig opnieuw te beginnen en in januari 2024 voltooiden we de analysefase.

Vervolgens startte de ontwikkeling van de nieuwe MyVAF-applicatie en het bijhorende beheersysteem, dat we intern omdoopten tot de Hub. We investeren in een efficiënt en flexibel systeem waarmee het voor aanvragers makkelijker zal worden om hun dossier te beheren en op te volgen. Je zal bijvoorbeeld documenten in MyVAF kunnen ondertekenen via Itsme, de status van je betalingsschijven kunnen opvolgen en voor elk project kunnen zien waar in het beoordelingsproces jouw dossier zich momenteel bevindt. Ook voor onze commissieleden, bestuursleden en medewerkers zal het nieuwe systeem voor verschillende voordelen zorgen.

In 2025 gaan we hiermee verder en we starten met de migratie van het oude naar het nieuwe systeem.
We organiseren opleidingen voor onze medewerkers én de sector. Als alles goed verloopt, lanceren we midden augustus 2025 het nieuwe MyVAF.
Het zal een pittig jaar worden, want verandering vraagt altijd gewenning, maar we doen ons best om iedereen te begeleiden.

ONDERZOEKEN

Het afgelopen jaar staken we ook veel tijd in nuttig onderzoek. Zo werkten we in het eerste kwartaal aan ons eerste gamesrapport, dat we al kort toelichtten in het vorig jaarverslag.

_Klik door naar onze cijfers

BIOSCOOP-BEZOEK .96

TELEVISIE .100

STREAMING .105

FESTIVAL-PRIJZEN .110

ALTERNATIEVE CIRCUITS .115

VLAAMSE GAMES .117

PODCASTS .121

Het volledig rapport publiceerden we ondertussen op onze website en zal voortaan jaarlijks geüpdatet worden met extra aandacht voor de uitdagingen waar de sector voor staat.

Ook artificiële intelligentie namen we onder de loep. Sinds oktober 2023 bevragen we systematisch elke aanvrager creatiesteun in verschillende fases. In juli 2024 sloten we de cijfers voor de eerste keer af en begin 2025 lanceerden we het eerste rapport rond het gebruik van AI in de audiovisuele en gamesector. Een vervolgrapport over de tweede referentieperiode verschijnt in de toekomst.

Verder verdient ook inclusie de nodige aandacht. Daarom organiseerden we in samenwerking met mediarte een anonieme enquête om extra inzichten te verschaffen. We zijn momenteel druk bezig met de analyse van de cijfers en rapporteren hierover later in 2025.

We werkten daarnaast pilootonderzoeken uit rond streamingdiensten en alternatieve circuits. Daarmee proberen we onderbelichte segmenten uit het vertonerslandschap beter in kaart te brengen. We onderzochten of we voor beide circuits systematisch data kunnen verzamelen. En naast onze eigen analyses bestelden we ook, in samenwerking met de afdeling Publiek, een onderzoek bij de VUB, Universiteit Antwerpen en Universiteit Gent rond de uitdagingen voor een divers filmvertonerslandschap. Het bracht een mooi eindrapport op met aanbevelingen voor de lokale en regionale overheden, het VAF en de sector zelf.

In het jaarverslag van vorig jaar deden we extra onderzoek naar de alternatieve circuits. Hieronder rekenen we alle vertoningen die buiten de reguliere circuits vallen (bv. in musea of kunstencentra) en waarvan de impact niet gecapteerd kan worden a.d.h.v. klassieke parameters (bioscoop- en/of kijkcijfers, rechtenverkoop, …). De resultaten van het onderzoek naar de alternatieve circuits kan je terugvinden op onze website. In 2025 willen we deze analyses graag uitbreiden en koppelen aan kwalitatief onderzoek met behulp van diepte-interviews. De resultaten hiervan zullen later dit jaar gepubliceerd worden op onze website.

OPTIMALISATIE VAN ONZE DIGITALE WERKING

Op vlak van onze interne werking hebben we gewerkt aan het verbeteren van onze tools en hardware. Sinds 2024 maken we intern gebruik van één softwarepakket voor telefonie, chat en videoconferencing. Daarnaast hebben we onze meetingzalen uitgebreid met nieuwe presentatie-apparatuur van Clickshare. Ten slotte gingen we in zee met Digital For Youth en schonken we onze oude IT-apparatuur aan het goede doel. In 2025 gaan we verder op hetzelfde elan en nemen we onze serverinfrastructuur onder de loep.

EFARN meeting 2024 in Amsterdam, Nederland.

INTERNATIONALE KENNISDELING

Onze innovatieve kijk op dataverzameling en -analyse werd ook internationaal opgemerkt. We worden daarom geregeld gevraagd om kennis te delen bij zusterfondsen in binnen- en buitenland. Ook op de jaarlijkse EFARN-meeting in Amsterdam, waar alle Europese filmfondsen op vertegenwoordigd zijn, presenteerden we verschillende onderzoeken. Daarnaast werden we uitgenodigd door het European Audiovisual Observatory in Straatsburg om op te treden als expert in marktstudies rond videogames. Ten slotte trad het VAF toe tot een werkgroep rond dataverzameling voor videogames dat een eerste overleg plant in 2025. ■

Still uit documentaire *Les Dames Blanches* (regie: Camille Ghekiere; productie Associate Directors, 2024).

INCLUSIE

ALGEMEEN

2024 stond in het teken van de continuering van ons Actieplan Inclusie. Bij verschillende onderdelen van de werking werd hier ook in 2024 actief werk van gemaakt: bij de nieuwe samenstellingen van de beoordelingscommissies, het voorzien van impulspremies voor gender, het aanbieden van opleidingen, het LEF-programma en de atelier- en wildcardselecties, … Ook ons kenniscentrum deed extra inspanningen om data over inclusie in de sector in kaart te brengen (zie verder).

Inclusie gaat voor het VAF breder dan enkel focussen op gender. Onderstaande aandacht voor data lijkt dat op het eerste gezicht te insinueren. Niets is minder waar. Terwijl het VAF in zijn sensibiliseringsbeleid een brede definitie hanteert en ook expliciet aandacht vraagt voor andere ondervertegenwoordigde groepen (personen met migratieachtergrond, personen met beperking …), lopen we achter op het vlak van data omdat we deze omwille van privacyredenen niet in onze eigen database beschikbaar hebben.

ENKELE ACTIES IN DE KIJKER

> LEIDERSCHAP EN EIGENHEID IN FILM (LEF)

Ook in 2024 werden de deelnemers van het LEF-traject, die in 2023 werden geselecteerd, verder gecoacht door Kim Neuskens en regisseur en ervaringsdeskundige Patrice Toye. Ze gingen dit jaar aan de slag met de onderwerpen leiderschap (en hoe je in die rol je eigenheid kan bewaren), communicatie en netwerken. Er werden opnieuw een aantal masterclasses georganiseerd die toegankelijk waren voor een breder publiek. Aan het einde van het traject werd bovendien een netwerkmoment georganiseerd, de netwerkbingo. Lees hier meer over in het hoofdstuk Talentontwikkeling. We kunnen terugkijken op een succesvolle eerste editie van dit leiderschapstraject. De deelnemers gaven de feedback dat ze zich erg empowered voelen door de coaching die ze kregen. Ze hebben door dit initiatief ook hun netwerk kunnen uitbreiden.

> COACHINGSTRAJECT INCLUSIEVE COMMUNICATIE

De afdeling Publiek bood in november-december 2024 een vervolg aan op het eerdere opleidingstraject in 2023 rond inclusieve communicatie. Het zette een verdiepend coachingstraject op rond inclusieve communicatie voor medewerkers van publieksorganisaties, die communicatie in hun takenpakket hebben. Dit traject combineerde theorie met praktijk: deelnemers werden

Sfeerbeeld van de proclamatie van opleiding LinC - Leiderschap in Cultuur, die plaatsvond in oktober 2024.

gedurende drie sessies begeleid door Claire Van Trimpont van Het Connectief bij de concrete vertaling van de theorie rond inclusieve communicatie naar de eigen werking. Tijdens de sessies werd een aanpak voor doelgroepgerichte inclusieve communicatie ontwikkeld, alsook inzichten gedeeld rond inclusief taalgebruik en digitale toegankelijkheid. De deelnemers werkten op basis hiervan een actieplan uit voor de eigen organisatie, met concrete actiepunten.

> OPLEIDINGSSTEUN LEIDERSCHAPSPROGRAMMA

In navolging van de opleidingssteun voor LinC – Leiderschap in Cultuur, die de afdeling Publiek in 2023 verleende aan twee vrouwelijke professionals uit het vertonersveld, werd in 2024 een gelijkaardig initiatief opgezet. De focus lag deze keer op een Europese opleiding voor vrouwelijke managers in medior of senior functies. Met Audiovisual Women werkte het Erich Pommer Institut (EPI) een intensief internationaal leiderschapsprogramma uit rond onderwerpen als (digitaal) leiderschap en ondernemerschap, innovatie, diversiteits- en verandermanagement en communicatie en marketing. EPI reserveerde twee plaatsen voor Vlaamse audiovisuele professionals, waarvoor het VAF een studiebeurs verleende.

2024 STOND IN HET TEKEN VAN DE CONTINUERING VAN ONS ACTIEPLAN INCLUSIE. BIJ VERSCHILLENDE ONDERDELEN VAN DE WERKING WERD HIER OOK IN 2024 ACTIEF WERK VAN GEMAAKT.

ONDERZOEK INCLUSIE

ALGEMENE CIJFERS ♀			
SCENARIO		**REGIE**	
AANVRAGEN		AANVRAGEN	
2021	33%	2021	31%
2022	37%	2022	34%
2023	39%	2023	37%
2024	40%	2024	34%
2021-2024	**37%**	**2021-2024**	**34%**
GOEDKEURINGEN		GOEDKEURINGEN	
2021	38%	2021	37%
2022	38%	2022	37%
2023	41%	2023	38%
2024	43%	2024	37%
2021-2024	**40%**	**2021-2024**	**37%**

Hier zie je de positieve evolutie m.b.t. vrouwelijke aanwezigheid vanaf het eerste jaar van onze monitoring (2018) tot en met 2024.

	2018	2024
AANVRAGEN SCENARIO	22%	40%
GOEDKEURINGEN SCENARIO	27%	43%
AANVRAGEN REGIE	21%	34%
GOEDKEURINGEN REGIE	28%	37%

DATA

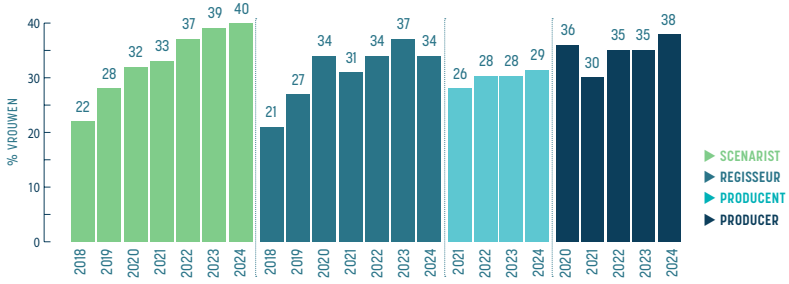
Net zoals voorgaande jaren rapporteren we over de genderverhoudingen in de aanvragen en goedkeuringen voor majoritair Vlaamse projecten bij de afdelingen Creatie (ook VAF/Gamefonds) en Talentontwikkeling. Om de genderverhoudingen te bepalen, wordt gekeken naar het aantal vrouwelijke scenaristen/regisseurs/producers/producenten dat betrokken is bij de aanvragen, vergeleken met het totaal aantal betrokkenen binnen de aanvragen per categorie.

Indien bijvoorbeeld een vrouwelijke maker (scenarist of regisseur) bij meerdere aanvragen betrokken is, wordt zij meerdere keren geteld. Hetzelfde geldt voor mannelijke makers, alsook voor makers die zichzelf als non-binair hebben opgegeven of geen gender hebben gespecificeerd. Bij aanvragen waarin meerdere vrouwelijke makers betrokken zijn, worden deze makers evenredig meegeteld.

Bij creatieaanvragen kunnen we echter geen conclusies trekken met betrekking tot het aangekruiste gender O. Dit komt enerzijds doordat de aanvraag meestal wordt ingevuld door een derde partij (de producent) die niet gemachtigd is om uitspraken te doen over de genderidentiteit van de betrokkenen, en anderzijds doordat onze huidige aanvraagmodule MyVAF geen mogelijkheid biedt om de optie gender open te laten. Als het gender niet wordt ingevuld door de aanvrager kiest het systeem automatisch gender O. Bij aanvragen binnen onze afdeling Talentontwikkeling is die informatie wél betrouwbaar, omdat kandidaten voor ateliers e.d. natuurlijke personen zijn die zelf hun aanvraag insturen.

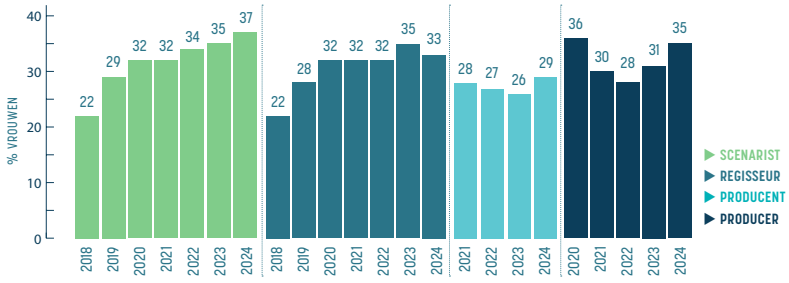
Wij streven ernaar om gender en ook **andere inclusieparameters** vanaf de lancering van ons nieuwe aanvraagplatform vanaf **de zomer van 2025 meer betrouwbaar te monitoren**. Het nieuwe systeem zal het immers mogelijk maken om het beheer van de contactfiches van betrokkenen in handen van de personen zelf te leggen. Om toch al een beter zicht te krijgen op inclusie en diversiteit in de brede audiovisuele sector deed het VAF, in samenwerking met mediarte, een grootschalige bevraging. Deze vervangt niet onze eigen meting op basis van de aanvragen die bij ons binnenkomen. De resultaten zullen later dit jaar publiek gemaakt worden.

AANVRAGEN
% VROUWEN BETROKKEN BIJ AANVRAAG



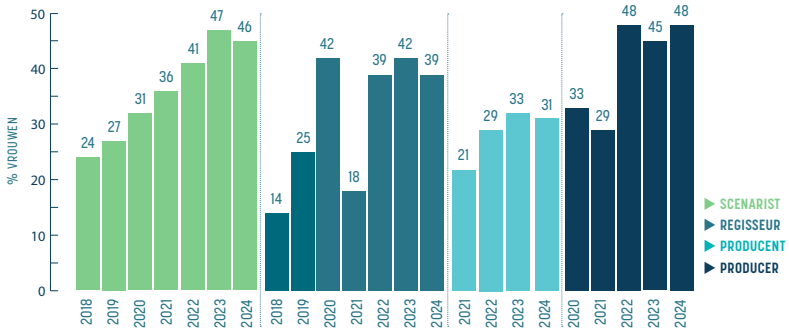
1

AANVRAGEN FILMFONDS
% VROUWEN BETROKKEN BIJ AANVRAAG



2

AANVRAGEN MEDIAFONDS
% VROUWEN BETROKKEN BIJ AANVRAAG



3

VAF/FILMFONDS & VAF/MEDIAFONDS

ALGEMENE CIJFERS

OP AANVRAAGNIVEAU

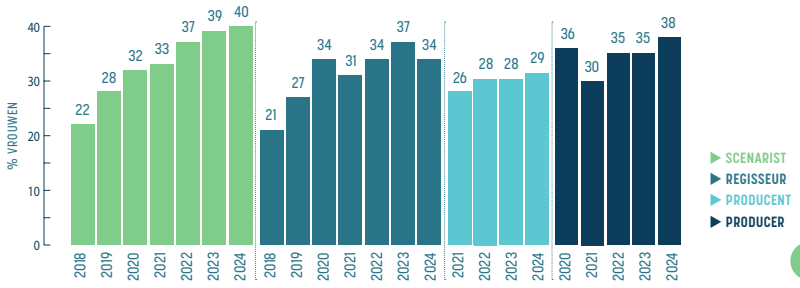
Binnen aanvragen majoritaire creatiesteun in 2024 voor het VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds samen, zijn vrouwelijke professionals als volgt aanwezig: scenarist (40%), regisseur (34%), producent (29%) en producer (38%).

zie grafiek 1

Als we per fonds kijken, zien we dat vrouwen iets sterker vertegenwoordigd zijn bij de creatie van series dan bij filmprojecten.

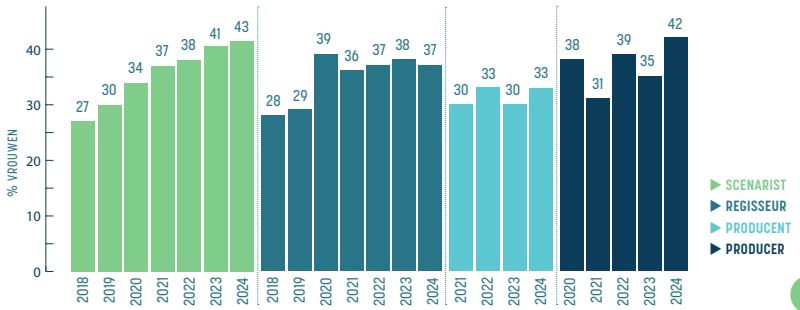
zie grafiek 2 en 3

AANVRAGEN
% VROUWEN BETROKKEN BIJ AANVRAAG



4

GOEDKEURINGEN
% VROUWEN BETROKKEN BIJ GOEDGEKEURDE AANVRAAG



5

VERGELIJKING TUSSEN AANVRAGEN EN GOEDKEURINGEN

Als we de aanwezigheid van vrouwelijke professionals op aanvraagniveau vergelijken met de aanwezigheid op goedkeuringsniveau, kunnen we ook in 2024 constateren dat er geen negatieve uitval is na selectie. Dit bevestigt onze eerdere vaststelling dat de ongelijkheid tussen mannelijke en vrouwelijke professionals zich niet voordoet in het selectieproces, maar dat de discrepantie voornamelijk zichtbaar is in de instroom van de aanvragen.

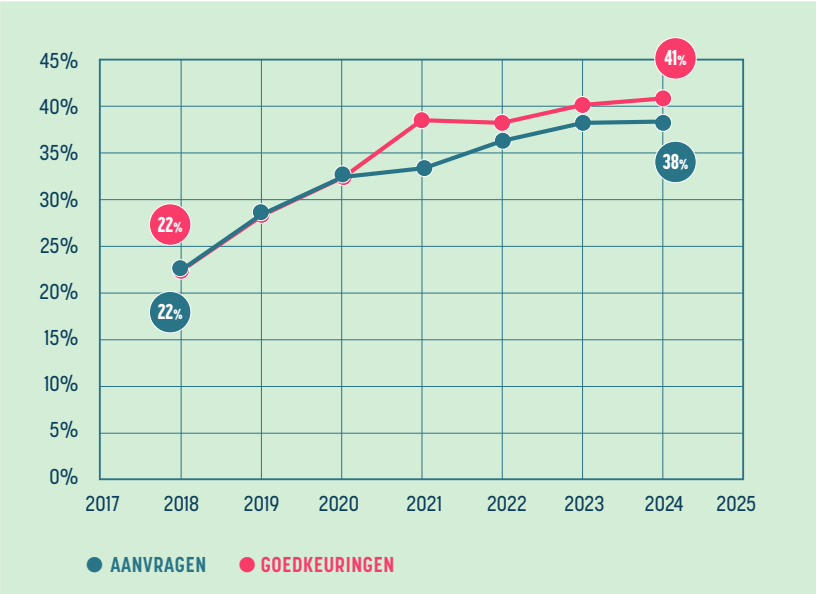
zie grafiek 4 en 5

VERGELIJKING MET 2023

Als we vervolgens de percentages van het aantal vrouwelijke professionals betrokken op aanvraagniveau en op goedkeuringsniveau bij majoritaire creatiesteun in 2024 (voor beide fondsen) vergelijken met de cijfers van 2023, kunnen we vaststellen dat de verhoudingen niet drastisch veranderden, met hier en daar een lichte stijging of daling.

DE LAATSTE VIER JAAR SAMENGENOMEN (2021-2024)

Op basis van gecumuleerde gegevens over de afgelopen vier jaar (2021 – 2024) blijkt dat vrouwelijke professionals gemiddeld 36% vertegenwoordigen binnen de aanvragen voor creatiesteun bij het VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds samen. Vrouwelijke professionals zijn betrokken bij 39% van de goedkeuringen voor creatiesteun in dezelfde periode. Op basis van gecumuleerde gegevens over de afgelopen vier jaar (2021 – 2024) blijkt dat vrouwelijke professionals gemiddeld 36% vertegenwoordigen binnen de aanvragen voor creatiesteun bij het VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds samen. Wanneer we kijken naar de goedgekeurde aanvragen voor creatiesteun zien we dat vrouwelijke professionals betrokken zijn bij 39% van de dossiers.



Evolutie vrouwelijk professionals (creatie majoritair VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds) **op aanvraagniveau en goedkeuringsniveau 2018-2024** (in %)

EVOLUTIE SINDS 2018

In vergelijking met het eerst jaar van onze metingen (2018) stellen we een stijging vast van 16% op aanvraagniveau en 19% op goedkeuringsniveau, wat bijna een verdubbeling is.

Niveau	Aanvragen	Goedkeuringen
2018	22%	22%
2024	38%	41%

DATA PER CATEGORIE

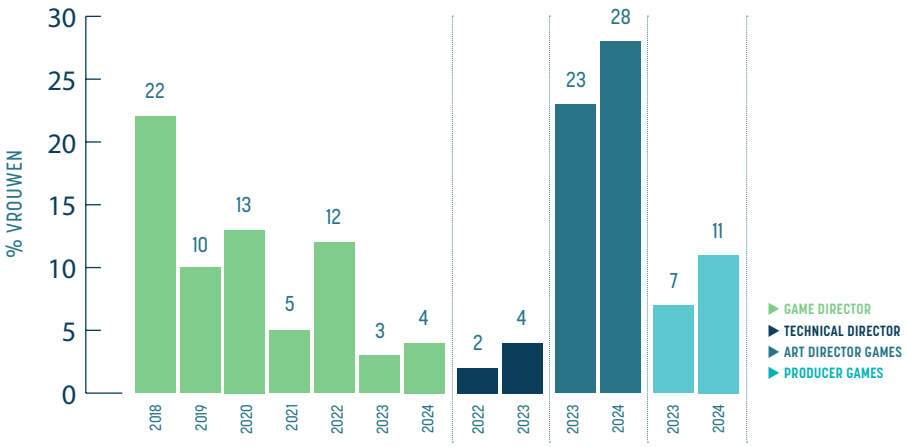
Binnen al de 6 categorieën (animatie, documentaire, fictie, Filmlab, innovatielab en podcast) zien we net zoals in 2022 en 2023, dat er **meer vrouwelijk producers (38%) dan vrouwelijke producenten (29%)** vertegenwoordigd zijn. De **producer** is de fysieke persoon die ten opzichte van het VAF als aanvrager voor het concrete project fungeert en binnen de productiestructuur de concrete, dagdagelijkse productie van het project in handen heeft. De verantwoordelijke ***producent*** is de fysieke persoon die binnen de productiestructuur beslist om het project te produceren en de financiële eindverantwoordelijkheid draagt. Opvallend is de stijging in het aantal producers bij documentaire. Bij de aanvraagdossiers in deze categorie waren 43% vrouwelijke producers betrokken, een stijging van 14% ten opzichte van 2023. Vrouwelijke producers meten we pas sinds 2019.

De aanwezigheid van **vrouwelijke makers** is het hoogst bij de aanvragen binnen de categorie podcasts (45%). Bij de goedkeuringen ligt het aandeel vrouwelijke makers het hoogste binnen Filmlab (58%), wat een stijging is van 12% met vorig jaar.

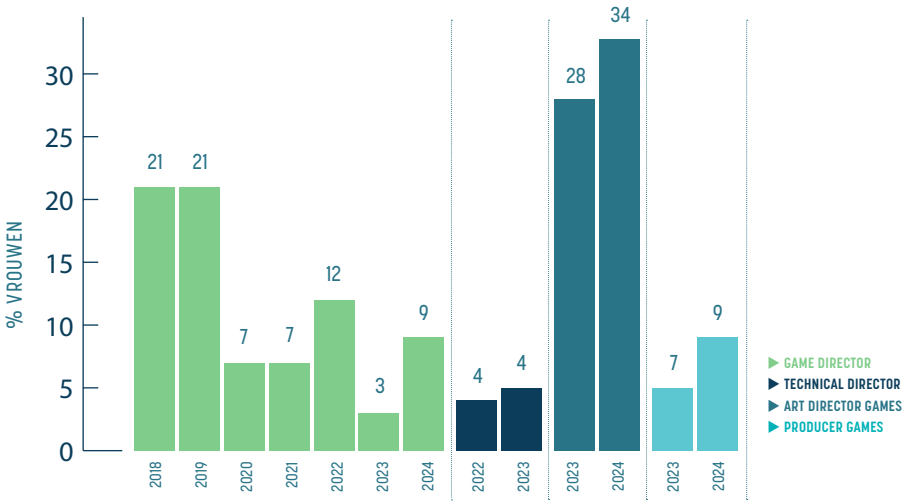
Ook bij documentaire en fictie zien we een lichte stijging ten opzichte van 2023, respectievelijk 4% en 1% in de aanvraagdossiers en 7% en 2% bij de goedkeuringen.

Algemeen kunnen we stellen dat er nog steeds, zij het geleidelijk, vooruitgang wordt geboekt wat betreft genderverhoudingen in het creatieproces.

AANVRAGEN
% VROUWEN BETROKKEN BIJ AANVRAAG



GOEDKEURINGEN
% VROUWEN BETROKKEN BIJ GOEDGEKEURDE AANVRAAG



VAF/GAMEFONDS

ALGEMENE CIJFERS

Bij het maken van games zien we nog steeds de hoogste vertegenwoordiging vrouwen in de rol van art director (28%), gevolgd door producer (11%) en game director (4%). In de aanvragen van 2024 waren er geen vrouwelijke technical directors betrokken. **Wel meten we een positieve stijging in alle rollen, met uitzondering van technical directors.** De hoogste stijging is in de rol van art directors (+5%), gevolgd door de producers (+4%) en game directors (+1%).

zie grafieken

PER CATEGORIE

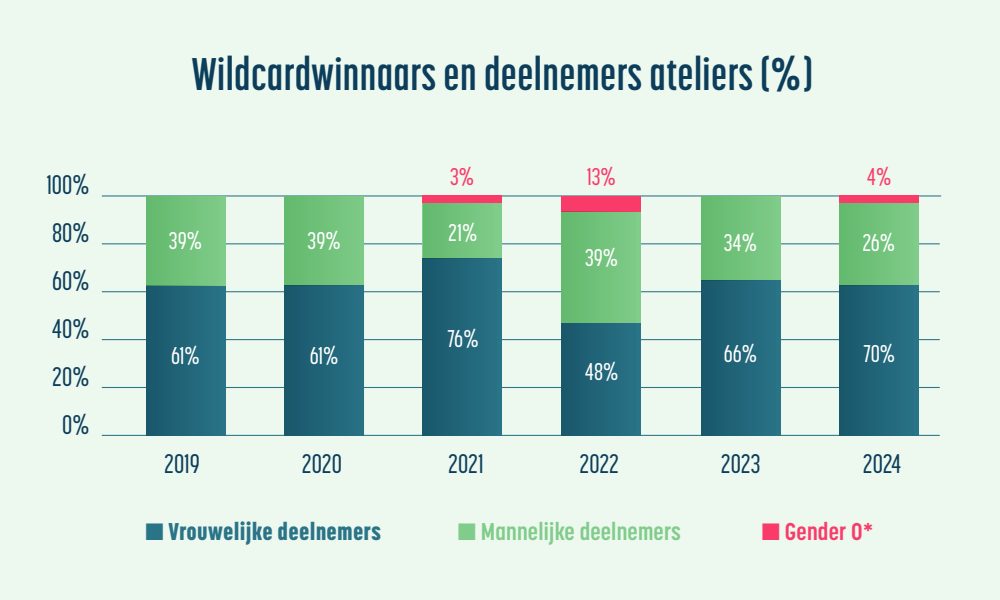
De grootste vrouwelijke vertegenwoordiging zien we in de categorie van de artistieke games waarbij we de grootste vrouwelijke vertegenwoordiging zien in de rol van art director (67%). Ook vrouwelijke producers en game directors zijn goed vertegenwoordigd, respectievelijk met 44% en 27%.

Ook in andere categorieën zijn vrouwelijke art directors goed vertegenwoordigd.

- Er zijn 29% vrouwelijke art directors betrokken bij een aanvraag van een serious game.
- Er zijn 24% vrouwelijke art directors betrokken bij een aanvraag van een educatieve game.
- Er zijn 21% vrouwelijke art directors betrokken bij een aanvraag van een entertainmentgame.

De leiding van het technische gedeelte blijft in mannelijke handen binnen de vier categorieën. Ook in de andere categorieën met uitzondering van de artistieke games blijft het aandeel vrouwen in het kernteam gering.

TALENTONTWIKKELING (FF/MF)



** Hiermee bedoelen we deelnemers waarvan het gender niet bekend is. Dit kunnen personen zijn die het gender liever niet meedelen, non-binaire personen of personen die per vergissing deze categorie ongewijzigd lieten, aangezien deze in ons systeem default is aangevinkt.*

Vrouwelijke deelnemers waren over deze vijf jaren heen steeds in de meerderheid bij de VAF-ateliers. Ook in 2024 is dit weer het geval: **70% van de deelnemers** aan de diverse **VAF-ateliers** (binnen VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds) en bij de **Wildcardwinnaars** waren vrouwen.

Bij Talentontwikkeling worden de aanvragen ingediend door de deelnemers zelf en kunnen we dus wel voorzichtige conclusies trekken wat betreft aangekruist gender O. In 2024 was er één deelnemer of Wildcardwinnaar met gender O, op een totaal van 27 deelnemers. In 2023 werd gender O geen enkele keer aangekruist. Wanneer we de Wildcardwinnaars buiten beschouwing laten, komen we op een aanwezigheid van 65% vrouwelijke deelnemers aan ateliers. Als we dit bekijken op niveau van de ingediende aanvragen zit dit op 62%.

Er waren dit jaar 39 Wildcardaanvragen (inclusief Wildcard scenario) van vrouwelijke studenten (64%) waarvan vier vrouwelijke winnaars (80%).

Als we gaan kijken naar de verhoudingen binnen de aanvragen van VAF Wildcards en de verschillende ateliers - dus op niveau van instroom - zien we ook een ander verhaal dan bij Creatie namelijk meer vrouwelijke aanvragers. ■

Het Huis van de Vlaamse Film (2024).

DUURZAAMHEID

DUURZAAMHEID

Het VAF blijft inzetten op duurzaamheid binnen de Vlaamse audiovisuele sector. Daarvoor werken we samen met filmopleidingen, begeleiden we producties bij het maken van duurzame keuzes en delen we kennis met vertoners en filmfestivals.

Muurschildering naast het station Kontich-Lint die treinreizigers de weg naar de AED Studios wijst.

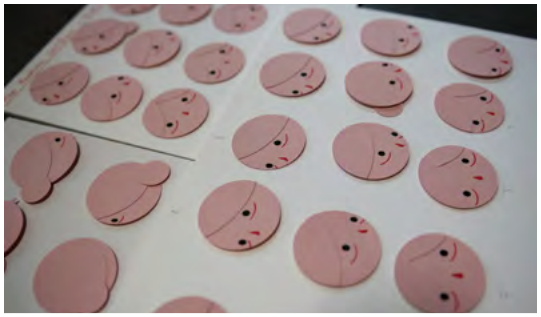
Het VAF wil vanuit zijn unieke rol in het audiovisuele en gamelandschap actief VAF-gesteunde projecten informeren en inspireren op vlak van duurzaamheid. Niet enkel door het bewustzijn ('wat is duurzaamheid') te versterken, maar ook door samen met de sector een concrete vertaalslag te maken naar logistieke keuzes. Daarbij zoeken we een evenwicht tussen duurzaamheid op vlak van planeet, mens en welvaart doorheen de ganse waardeketen. Vaak wordt 'duurzaam filmen' verengd tot het meten van de CO_2-uitstoot van de logistieke keuzes van een productie. Maar het VAF kiest er bewust voor om vanuit een brede benadering van duurzaamheid naar de volledige sector te kijken. Het VAF wil vanuit zijn unieke rol in het audiovisuele en gamelandschap actief aanvragers van VAF-gesteunde projecten informeren en inspireren op vlak van duurzaamheid.

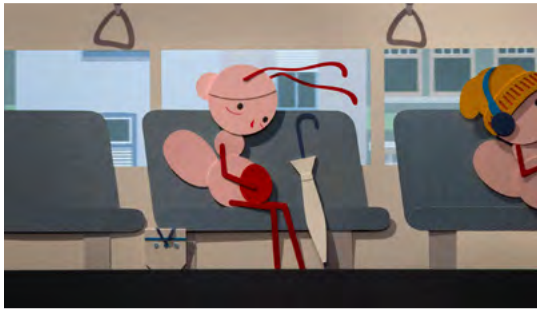
Duurzaamheid was een aandachtspunt tijdens de productie van *Klein Verhaal* (scenario en regie Mirjam Plettinx; productie A Private View, 2024).

DUURZAAMHEID OP SET

Het globale doel is om de negatieve impact van een productie op planeet en mens zoveel mogelijk te verminderen én waar het kan tegelijk ook de kosten te verminderen. Het duurzaamheidstraject is verplicht voor alle majoritair Vlaamse projecten die productiesteun van het VAF toegekend krijgen (met uitzondering van podcasts en games). Op basis van de omvang van de VAF-steun wordt een onderscheid in het duurzaamheidstraject gemaakt tussen 1. (middel)lange fictiefilm en fictieserie en 2. korte fictie, documentaire (film en serie), animatie (film en serie), filmlab en innovatielab. Het traject dat alle projecten doorlopen bestaat uit 4 stappen:

> **Informeren:** projecten volgen een online infosessie.
> **Plannen:** aanmaak van een duurzaamheidsplan op maat van elk project.
> **Doen:** het uitvoeren van het duurzaamheidsplan in de praktijk.
> **Rapporteren / reflecteren:** evaluatie van het duurzaamheidsplan (fictiefilms en -series meten eveneens hun CO2-uitstoot via Eureca, onze online eco-calculator).





ECOCONSULTANTS

Steeds meer filmfondsen koppelen duurzaam produceren als voorwaarde aan hun financiering. Hoe pak je dat aan? Hoe realiseer je het nodige draagvlak bij cast en crew, inclusief de bereidheid om te veranderen? En welke tools kan je inzetten? Dat vergt specifieke vaardigheden, waarbij zowel kennis van audiovisuele productie, duurzaamheid, beschikbare innovaties als het menselijke aspect noodzakelijk zijn. Geen gemakkelijke opdracht dus.

Het VAF heeft een eigen duurzaamheids-coördinator die VAF gesteunde film- en mediaprojecten informeert en begeleidt. Andere filmfondsen vragen echter steeds vaker om zelf een eco-consultant te voorzien vanaf de vroege ontwikkeling van een project. Zo'n duurzaamheidsverantwoordelijke speelt een coördinerende rol en werkt aan een duurzaamheidsplan samen met de verschillende departementen, stemt af met leveranciers, motiveert collega's in de dagdagelijkse werking, rapporteert aan fondsen, ...

Een echte standaardopleiding voor dergelijke duurzaamheidsexperten bestaat momenteel (nog) niet. Om toch aan de steeds groeiende vraag te beantwoorden, werkte het VAF samen met het Nederlands Filmfonds aan een **basisopleiding voor eco-consultants**. Die opleiding is een initiatief van het Nederlands Filmfonds, maar stond ook open voor Vlaamse professionals. 15 deelnemers, waaronder 3 uit Vlaanderen, rondden in maart het opleidingstraject succesvol af.

Beeld uit de studie Digimpact 2.0.

DIGIMPACT 2.0

Het VAF heeft de ambitie om duurzaamheid te vertalen naar de verschillende domeinen binnen de audiovisuele sector. Hiervoor gaan we niet enkel op zoek naar kennis op maat, maar ook naar concrete duurzame praktijken. Om een antwoord te formuleren op "En wat met duurzaamheid en games?" werkte het VAF samen met het Pulse transitienetwerk voor Jeugd, Cultuur en Media aan Digimpact 2.0, een gespecialiseerde studie over de duurzame uitdagingen voor gamestudio's. De resultaten omvatten onder andere een landschapsstudie, voorbeelden van duurzame storytelling, een inspiratiegids voor gamestudio's, informatie over calculatoren om milieu-impact te meten en inspiratievideo's van Studio Souza en Hangar K.

MEER INFO OP
https://www.pulsenetwerk.be/digimpact-20.

Het Digimp@ct project werd uitgevoerd in opdracht van de Vlaamse minister van Media, en kadert binnen de ambities van Level Up Vlaanderen, de visienota voor Vlaams gamebeleid.

ONDERWIJS EN ONDERZOEK

Het is belangrijk dat (film)studenten tijdens hun opleiding al kennis meekrijgen over de uitdagingen op vlak van duurzaamheid. Idealiter gaat het niet enkel om een ad hoc presentatie, maar wordt duurzaamheid ingebouwd in de opleiding zelf. Het VAF geeft niet enkel gastlessen, maar denkt ook mee na hoe duurzaamheid kan toegepast worden binnen studentenprojecten en eindwerken. Zo werkten 2 laatstejaarsstudenten van de faculteit Industriële ingenieurswetenschappen (KU Leuven) aan een eindwerk over de milieu-impact van Connext en over de werking van een Vlaamse gamestudio. Dergelijk wetenschappelijk onderzoek helpt ons om onze duurzaamheidswerking nog verder te verfijnen.

We werkten voor alle deelnemers aan VAF-ateliers een webinar uit rond ecologische duurzaamheid en inclusie.

Initiatief Kiloshop, verkoop tweedehandsgoederen.

NETWERKING EN KENNISDELING

De uitwisseling van goede praktijken kan ook heel toegepast zijn: zo bracht het VAF AED Studios samen met de lokale kringloopwinkel Opnieuw en co (hergebruik van huishoudgoederen) en Magazzino (een bedrijf uit Bierbeek dat decors recupereert en opnieuw in omloop brengt). Het doel van deze uitwisseling was dubbel: meer tweedehands spullen gebruiken binnen de studio's en meer herbruikbare goederen en decors uitwisselen met Opnieuw en co en Magazzino.

Ook in 2024 was er in Europa een toename van initiatieven op het vlak van duurzaamheid in de audiovisuele sector. Vanuit verschillende hoeken wordt duurzaamheid op de agenda van filmmakers gezet door filmfondsen (regionaal, nationaal of Europees), door sectororganisaties (gaande van producenten tot eerder technische profielen), door onderwijs en zelfs door commerciële bedrijven. Waar elk van deze initiatieven vertrekt vanuit goede bedoelingen, is er meer en meer nood aan een meer uniforme aanpak op het terrein. Wat verstaan we onder duurzaamheid en hoe vertaalt zich dat op de werkvloer? Hoe controleert en volgt een fonds die inspanningen op en zorgen we ervoor dat de nadruk niet enkel ligt op de formele rapportage, maar zeker en vast ook op het effectief 'duurzaam zijn'?

Zonder degelijke afstemming dreigen grote coproducties te moeten voldoen aan een hele rist van allemaal verschillende duurzaamheidsregels. Er is dan ook nood aan onderlinge uitwisseling van goede praktijken, betere samenwerking tussen fondsen, het enthousiasmeren en betrekken van externe stakeholders en het opbouwen en delen van kennis en expertise. Daarom is het VAF actief in verschillende netwerken, zowel in eigen land als op Europees niveau. >>

Actieve netwerken

- EFAD - Werkgroep duurzaamheid (waarbinnen we het voorzitterschap opnemen en nationale fondsen expertise uitwisselen)
- Cine Regio – Duurzaamheidswerkgroep Green Regio (uitwisseling tussen regionale filmfondsen)
- Eurimages werkgroep (hoe duurzaamheid verankeren binnen de Eurimages projectfinanciering)
- Periodieke uitwisseling tussen Belgische culturele en economische fondsen (VAF, Wallimage, Screen Flanders, Screen Brussels, CCA)
- Pulse Transitienetwerk voor Jeugd, Cultuur en Media (duurzaamheid over sectoren heen)
- Lerend netwerk duurzaamheid voor Vlaamse overheidsinstellingen
- Screen Flanders overleg met vertegenwoordigers van de Vlaamse filmsteden
- Europese CO_2 -calculatoren voor filmproducties (strategisch overleg met beheerders van meetinstrumenten voor filmproducties)

Debat over duurzaamheid en circulaire economie tijdens het MOOOV Filmfestival (april 2024).

DAARNAAST DELEN WE ONZE EXPERTISE TIJDENS TAL VAN EVENEMENTEN EN OPLEIDINGEN, WAARONDER:

- Keynote duurzaamheid en games - Game Public Funds Network ism Spielfabrik (12 maart)
- Panelgesprek European Coproduction Forum Brussel (27 maart)
- Panelgesprek circulaire economie MOOOV festival Turnhout (25 april)
- Online gastcollege opleiding eco-consultants Metropolia University of Applied Sciences Finland (23 september)
- Gastcollege Luca School of Arts (25 september)
- Keynote ACE producers (9 oktober)
- Keynote New Producers Academy (12 november)
- Interview Game for Thought (20 november)
- Gastcollege RITCS (22 november)
- Panelgesprek Forum de la culture durable – Eventchange Luik (25 november)

Het Huis van de Vlaamse Film (2024).

WERKING

INTERNE ORGANISATIE

ALGEMENE VERGADERING EN BESTUUR

Het bestuur van het VAF bestaat uit 11 bestuurders waarvan er zeven worden voorgedragen door de Vlaamse regering, aangevuld met vier onafhankelijke bestuurders*, in uitvoering van het decreet deugdelijk bestuur in de publieke sector. In de loop van 2024 werd het bestuur opnieuw samengesteld. De Vlaamse regering droeg zeven bestuurders voor, voor benoeming door de Algemene Vergadering. Voor zes leden (Ilse Delmeire, Dimitri Hoegaerts, Martine Huvenne, Anouk Mertens, Tim Raats en Dirk Vanhegen) betreft het een verlenging van hun mandaat voor een nieuwe periode van drie jaar. Ralph Packet werd voorgedragen als nieuw lid voor een zelfde periode. Al deze zeven leden werden aanvaard. De Algemene Vergadering rondde de vernieuwing van het bestuur volledig af met de benoeming van vier onafhankelijke bestuurders. Ellen Onkelinx en Regis Le Roy werden opnieuw benoemd, naast Hilde Heijnen en Karin Beyens die nu hun eerste mandaat als bestuurder vervullen. Het nieuw samengestelde bestuur verkoos vervolgens Anouk Mertens als voorzitter van het VAF en Regis Le Roy als ondervoorzitter. In de Algemene Vergadering zetelen, naast de bestuurders, ook vertegenwoordigers van de sector. In 2024 nam Viviane Vanfleteren de plek in van Geert Torfs als afgevaardigde van de VOFTP voor de animatiesector. Thierry Laermans en Emmy Oost traden toe tot de Algemene Vergadering. Volgende personen verlieten de Algemene Vergadering: Mark Daems, Jeroen Depraetere, Aminata Demba, Paul Michel, Bert Scheurs, Claire Tillekaerts, Helena De Meerleer en An Jacobs.

BESTUURSLEDEN

Anouk Mertens (voorzitter)
Regis Le Roy* (ondervoorzitter)
Karin Beyens*
Ilse Delmeire
Hilde Heijnen*
Dimitri Hoegaerts
Martine Huvenne
Ellen Onkelinx*
Ralph Packet
Tim Raats
Dirk Vanhegen

LEDEN ALGEMENE VERGADERING

Anouk Mertens (voorzitter)
Regis Le Roy (ondervoorzitter)
Lou Berghmans
Karin Beyens
Siegfried Bracke
Anne Chapelle
Greet Claes
Mike Coeck
Gilles Coulier
Ilse Delmeire
Hilde Heijnen
Dimitri Hoegaerts
Martine Huvenne
Thierry Laermans
Anton Maertens
Ruth Mellaerts
Lotte Nijsten
Raf Njotea
Ellen Onkelinx
Emmy Oost
Ralph Packet
Tim Raats
Natascha Rommens
Lotte Stoops
Vincent Stroep
Johan Swinnen
Kenneth Taylor
Maud Van de Velde
Laura Vandewynckel
Viviane Vanfleteren
Ivy Vanhaecke
Dirk Vanhegen

REGERINGSCOMMISSARISSEN

Ook in 2024 waren An Moons en Jan Vermassen de regeringscommissarissen bij het VAF. De regeringscommissarissen zijn de afgevaardigden van de bevoegde Vlaamse minister(s) en houden toezicht over het door het VAF gevoerde beleid, zowel op inhoudelijk als op financieel vlak. Met die opdracht wonen de regeringscommissarissen de vergaderingen van het bestuur bij.

ORGANOGRAM VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS

DIRECTEUR-INTENDANT • (DB)

Managementassistent (ondersteuning bedrijfsvoering)
Stafmedewerker communicatie & grafisch medewerker
Stafmedewerker duurzaamheid

ZAKELIJK LEIDER (DB)	HOOFD CONTENT FILM & MEDIA	HOOFD GAMES	HOOFD PUBLIEK	HOOFD FLANDERS IMAGE
Algemene diensten	Creatie & Talentontwikkeling	Creatie & Talentontwikkeling	Publiek	Promotie & marketing internationaal
Officemanagement Boekhouding Financiële controles Personeelsbeleid ICT & databeheer Kennismanagement Juridische zaken Screen Flanders	Beleid, steunaanvragen & reglementen Film- & Mediafonds Coachings Atelierwerking Samenwerkingen Eigen initiatieven Beleidsontwikkeling Netwerking	Beleid, steunaanvragen & reglementen Gamefonds Coachings Atelierwerking Samenwerkingen Eigen initiatieven Beleidsontwikkeling Netwerking	Beleid, steunaanvragen & reglementen Publiek Samenwerkingen Eigen initiatieven Beleidsontwikkeling Netwerking	Promotie internationaal (festivals en markten) Binnenlandse promotie Steunaanvragen & reglementen Film- & Mediafonds Digitale platformen (Screener) Eigen initiatieven Samenwerkingen (internationaal)

Overleg & beslissingsorganen	Deelnemers
Dagelijks bestuur (DB)	Directeur-intentdant & Zakelijk leider
Managementteam (MT)	Dagelijks bestuur & hoofden
Intern overleg	Alle personeelsleden

Het VAF-team

OVERLEG MET DE SECTOR

Het VAF organiseert overleg met de sector als betrokken partner, via het globale sectoroverleg en ad hoc overlegmomenten.

Verder verleent het VAF ook steun aan de beroepsorganisaties: de Scenaristengilde, de Unie van Regisseurs, de Vlaamse Onafhankelijke Film & Televisie Producenten, de Acteursgilde en sinds 2024 ook aan Klankverbond, de spreekbuis van de onafhankelijke audiomakers. Sinds 2019 bestaat er tussen de VOFTP, Anim.be en Flanders Doc een samenwerkingsakkoord, waarbij de VAF-steun centraal aan de VOFTP wordt overgemaakt. Sinds 2023 is er eveneens een jaarlijks stakeholder-overleg voor de audiosector.

VOLGENDE ONDERWERPEN KWAMEN IN 2024 TIJDENS DE OVERLEGCOMITÉS (AUDIOVISUELE EN GAMESECTOR) AAN BOD:

VAF/FILMFONDS EN VAF/MEDIAFONDS

- Toelichting goedgekeurd VAF memorandum
- Opstart overleg sector i.v.m. buitenlandse promotie
- Presentatie jaarverslag VAF
- Inclusiebevraging
- Mogelijke conventie Eurimages tv-series
- Distributie- en marketingsteun Eurimages
- Regeerakkoord
- VRT: stand van zaken aftiteling
- Beheersovereenkomst VRT en documentairefilm (Unie van Regisseurs)
- Nieuwe zakelijk leider VAF
- Verplichtingen ondernemingen in moeilijkheden (OIM) en Actieplan Grensoverschrijdend Gedrag
- Situatie leiding VAF
- New Dawn
- VAF sectordag & Ensordebat
- Streamz Academy tweede editie
- Grote werkzaamheden aan de VAF-CRM en MyVAF in 2025: impact voor de sector
- Resultaten bevraging Artificiële Intelligentie via VAF-aanvragen
- Update internationale promotie en awardcampagnes

VAF/GAMEFONDS

- Jaarverslag 2023
- VAF-memorandum voor nieuwe beheersovereenkomst
- Zakelijke professionalisering van de gamestudio's
- Juridische ondersteuning van de gamestudio's
- Vernieuwde financiële documenten en handleiding
- Analyse module promotiesteun
- Nieuwe marketingdocumenten en tools promotiesteun
- Vlaams-Nederlandse samenwerking
- Samenwerkingsovereenkomst Flanders Game Hub
- Belgische stand op GameForce
- Gezamenlijk infomoment voor sector (cfr. Achter De Schermen)
- Innovatieatelier
- Actieplan Grensoverschrijdend Gedrag
- Nieuwe zakelijk leider VAF

Still uit documentaire *Fantastique* (scenario en regie: Marjolijn Prins, coproductie Serendipity Films, 2025) die in 2024 steun ontving van Eurimages.

INTRA- & INTERNATIONALE SAMENWERKING

Het VAF werkt structureel samen met een aantal partnerfondsen zoals het Nederlands Filmfonds (NFF) en het Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA) en neemt deel aan internationale fondsen zoals Eurimages en New Dawn om de internationale coproductie van films te ondersteunen. Verder zijn we lid van verscheidene Europese overkoepelende organisaties voor de audiovisuele sector, zoals EFAD, EFP & EFA, CineRegio en Green Screen.

DE CONCRETE GOEDKEURINGEN VIND JE HIER. SELECTEER VIA DE FILTERS 'MINORITAIR (CCA)' EN/OF 'MINORITAIR (NFF)' BIJ 'VLAAMS AANDEEL'.

SAMENWERKINGEN MET ANDERE FONDSEN

Het VAF staat open voor internationale samenwerking en coproductie met andere territoria, maar meer nog dan het VAF is Screen Flanders het aangewezen loket voor buitenlandse producties waarvoor met Vlaanderen wordt samengewerkt. Het VAF beoordeelt productieaanvragen die geïnitieerd worden in het buitenland case-by-case. Er moet sowieso een uitgesproken meerwaarde voor de Vlaamse creatieve sector aan verbonden zijn.

CCA & NFF

Met twee territoria werken we structureel en wederkerig samen wat betreft films (dit geldt niet voor series). Het zijn onze meest natuurlijke partners: Nederland (Nederlands Filmfonds) en de Franse Gemeenschap van België (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel). Voor deze samenwerkingen worden jaarlijks middelen geoormerkt.

NEW DAWN

New Dawn is een internationale samenwerking tussen een aantal Europese filmfondsen en Telefilm Canada met een gezamenlijk doel: het creëren van een toegankelijke filmindustrie waar er meer ruimte is voor de verschillende stemmen en perspectieven uit onze samenleving. Filmmakers kunnen via New Dawn additionele productiesteun aanvragen. Daarnaast biedt de regeling makers de mogelijkheid een nationaal en internationaal netwerk op te zetten.

In de eerste ronde van 2024 selecteerde een onafhankelijke commissie uit een totaal van 66 ontvankelijke aanvragen vier projecten (vier langspeelfilms). In de tweede ronde van 2024 waren er 26 ontvankelijke aanvragen, waarvan één project (een langspeelfilm) steun kreeg.

EURIMAGES: STEUN AAN COPRODUCTIES IN 2024

SPEELFILMS

Eurimages is het culturele fonds van de Raad van Europa dat in 1989 werd opgericht om Europese coproducties van speelfilms (fictie, documentaire, animatie) door middel van financiële steun te stimuleren. Daarnaast zet het fonds ook in op ondersteuning van distributie en promotie en het bevorderen van gendergelijkheid, inclusie en duurzaamheid in de audiovisuele sector.

Eurimages heeft een jaarlijks totaalbudget van ongeveer 27,5 miljoen euro, dat hoofdzakelijk voortvloeit uit de bijdragen van de lidstaten, aangevuld met opbrengsten uit de verstrekte leningen. Er zijn drie projectoproepen per jaar. Onafhankelijke externe experten beoordelen de ontvankelijke projecten en doen aanbevelingen aan het uitvoerend comité voor de steuntoezeggingen, die nadien ter goedkeuring worden voorgelegd aan de raad van bestuur.

Verdeeld over drie calls kregen afgelopen jaar in totaal vier majoritair en 7 minoritair Vlaamse coproducties steun.

EURIMAGES: STEUN AAN COPRODUCTIES IN 2024

SPEELFILMS

Majoritair Vlaamse coproducties

FANTASTIQUE (BE)
DOCUMENTAIRE Marjolijn Prins, Serendipity Films
89.000 euro

NOSTALGIA FOR THE FUTURE (BE)
DOCUMENTAIRE Brecht Debackere, Visualantics productions / Cobra films
95.000 euro

DUST (BE)
FICTIE Anke Blondé, A Private View
400.000 euro

MOON DIARY (BE, ES, NL)
DOCUMENTAIRE Vanessa Del Campo, Cassette for timescapes
90.000 euro

Minoritair Vlaamse coproducties

9 MOONS (ES, BE)
FICTIE Patricia Ortega, Menuetto Film
73.000 euro

FED UP (ES, BE)
FICTIE Júlia De Paz Solvas, Krater Films
250.000 euro

SUPERNATURAL (ES, BE, FR)
DOCUMENTAIRE Ventura Durall, Harald House Belgium
72.000 euro

OUR GIRLS (NL, AT, BE)
FICTIE Mike van Diem, A Private View
400.000 euro

SJAP & KING (NL, BE)
ANIMATIE Mascha Halberstad, A Private View
400.000 euro

JEUNES MÈRES (BE, FR)
FICTIE Jean-Pierre en Luc Dardenne, The Reunion
400.000 euro

VOLCANO (NL, BE)
FICTIE Mees Peijnenburg, The Reunion
150.000 euro

Posterbeeld van fictiefilm *Dust* (scenario Angelo Tijssens, regie Anke Blondé; productie A Private View, 2025).

Still uit documentaire *Nostalgia for the Future* (scenario en regie Brecht Debackere, coproductie Visualantics en Cobra Films, 2025) die in 2024 steun ontving van Eurimages.

PILOOTPROJECT SERIES

De Raad van Europa lanceerde in 2023 de eerste oproepen in het kader van het nieuw driejarig pilootprogramma (2023 – 2025) ter ondersteuning van kwaliteitsvolle internationale coproducties van series. Het doel van het programma is om onafhankelijke producenten te versterken en nieuwe samenwerkingen te cultiveren.

De Vlaamse overheid is voor één miljoen euro in het driejarige programma gestapt, samen met dertien andere ministeries en filmfondsen.

Het pilootprogramma omvat twee subsidieoproepen, één voor projecten en een andere voor partnerschappen:

- Coproductiesteun voor series
- Ontwikkelingsprijs voor de coproductie van series

De coproductiesteun voor series is een aanvullend subsidiemechanisme voor series in productiefase. Belangrijk om te weten:

- Niet-terugvorderbare vaste subsidie van 250.000 – 500.000 euro voor de aanvrager
- Niet meer dan 25% van het totale budget
- Dekt enkel productiekosten
- De aanvrager is van een bijdragend land
- De coproducenten zijn van een bijdragend lang of Eurimages-lidstaat
- Documentaire, fictie, animatie
- De projecten worden geselecteerd door externe, onafhankelijke experten

In 2024 kreeg één minoritaire Vlaamse productie steun.

SERIES

Minoritair Vlaamse coproducties

THE GOLDEN HOUR SEASON 2 (NL, BE)
FICTIE Simon De Waal, Polar Bear, 500.000 euro

EUROPESE OVERKOEPELENDE ORGANISATIES

Het VAF is lid van een aantal Europese overkoepelende organisaties voor de audiovisuele sector, zoals European Film Agency Directors Agencies (EFAD), European Film Agencies Research Network (EFARN), European Film Promotion (EFP) / European Film Academy (EFA) en CineRegio. De gedetailleerde uitleg over deze organisaties vind je op de VAF-website, hieronder focussen we ons op de activiteiten uit 2024.

EFAD

In 2024 bracht EFAD een gemeenschappelijke positie uit over het gebruik van Artificiële Intelligentie. Geïnspireerd op de VAF-bevraging werd door EFAD een template uitgewerkt dat alle leden kunnen gebruiken. Vermeldenswaard zijn ook de positie van EFAD ten opzichte van de nieuwe Europese Commissie evenals de bijdrage aan de publieke consultatie n.a.v. de interim evaluatie van het Creative Europe programma.

EFARN

In november 2024 vond de jaarlijkse tweedaagse EFARN-bijeenkomst plaats in Amsterdam, Nederland. Het European Film Agency Research Network bestaat uit data-analisten van alle aangesloten Europese filmfondsen. Meer daarover lees je in het hoofdstuk Kenniscentrum.

EUROPEAN FILM PROMOTION (EFP) / EUROPEAN FILM ACADEMY (EFA)

Via Flanders Image is het VAF lid van European Film Promotion (EFP), de koepel van 38 promotieagentschappen uit 37 landen. EFP voert gezamenlijke acties op belangrijke filmfestivals en -beurzen, met name buiten Europa, ter promotie van de diversiteit en de geest van de Europese film en het daaraan verbonden Europese talent. Het fonds is verder ook 'patron' van de Europese filmprijzen die de European Film Academy (EFA) jaarlijks organiseert. Meer over de activiteiten van EFP in 2024 lees je in het hoofdstuk Promotie.

CINEREGIO

Het VAF is sinds 2008 lid van CineRegio, een Europees netwerk met 53 regionale filmfondsen uit 12 EU-lidstaten, Noorwegen, Zwitserland en het VK. Oslo Filmfond trad als nieuw lid toe in 2024. Screen Flanders zetelt ook in het bestuur van de organisatie. Binnen het netwerk zijn een aantal werkgroepen actief, die zich focussen op kennisdeling en het uitwerken van strategische acties.

In 2024 was het VAF als partner betrokken bij twee CineRegio onderzoeksprojecten. Een eerste is de pan-Europees studie 'Keeping up with Children as an audience' waarbij het landschap van de Europese kinder- en jeugdfilm in kaart werd gebracht doorheen de ogen van het jonge doelpubliek zelf. 374 kinderen tussen de leeftijd van 7 en 11 jaar uit 12 Europese landen werkten mee aan de studie die zowel kwantitatieve als kwalitatieve onderzoeksmethoden omvatte. De studie is een initiatief van KIDS Regio in samenwerking met Will&Agency. De eerste resultaten van de studie werden voorgesteld op het vierde KIDS Regio Forum in Erfurt, Duitsland in de zomer van 2024.

Een tweede initiatief is de uitrol van een AI-handboek voor de audiovisuele sector, samengesteld door Dr. Angus Finney, waarbij AI-toepassingen doorheen de volledige audiovisuele waardeketen op kritische wijze worden besproken. Hierbij is er zowel aandacht voor het grote potentieel van deze tools alsook mogelijke valkuilen en aandachtspunten. De publicatie van dit digitale handboek staat gepland voor maart/april 2025 en zal worden gevolgd door regelmatige updates over de verdere evoluties van de technologie.

In 2024 verleende CineRegio eveneens zijn medewerking aan het derde en tevens laatste luik van de 'Public Film Funding at A Crossroads' studie die door Film I Väst werd uitgevoerd. De resultaten van de studie zullen aan de Europese audiovisuele sector worden voorgesteld tijdens de 2025 editie van de European Film Market in Berlijn. ■

Het Huis van de Vlaamse Film (2024).

HET VAF IN CIJFERS

CIJFERS

HET VAF IN CIJFERS

Een volledig overzicht van het aantal aanvragen en steuntoekenningen vind je terug in het dashboard 'het VAF in cijfers' op onze website. Gebruik de filters om dieper in de cijfers te duiken.

AANVRAGEN

In 2024 ontvingen we over alle fondsen en afdelingen heen meer aanvragen dan in 2023. Bij het VAF/Filmfonds is er een stijging te zien in alle categorieën, met uitzondering van Innovatielab en korte fictie. Het aantal creatieaanvragen voor films steeg zelfs met 21%, wat neerkomt op ongeveer 100 extra aanvragen. De grootste toename zien we bij de aanvragen voor (middel) lange fictiefilms, met een stijging van 72 aanvragen. Voornamelijk de aanvragen voor productiesteun voor langspeelfilms vertonen een significante stijging, met 23 aanvragen meer dan in 2023. Ook het aantal aanvragen voor minoritaire coproducties binnen deze categorie is bijna verdubbeld. Bij het VAF/Mediafonds bleven de steunaanvragen voor series in 2024 stabiel ten opzichte van het voorgaande jaar.

Bij het VAF/Gamefonds werd in 2024 een recordaantal aanvragen geregistreerd, een stijging van 25% ten opzichte van 2023 voor creatie- en promotieaanvragen. Net als in voorgaande jaren is er vooral een toename van aanvragen bij de entertainmentgames, namelijk 13 aanvragen meer.

Verder zien we ook een toename bij het aantal aanvragen bij de afdeling Publiek. Wanneer we de aanvragen van de vierjaarlijkse subsidieronde van de werkingssubsidies in 2023 buiten beschouwing laten, is er een stijging van 25%. Deze stijging is te verklaren door de stimulansmaatregel Toelage Open Cinema die werd opgezet in 2024.

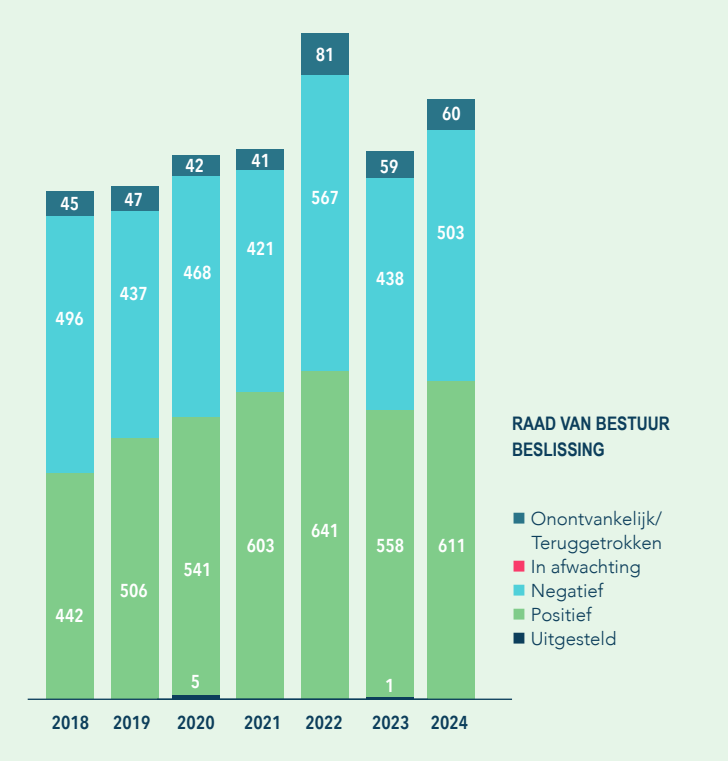
Ook de diverse VAF-ateliers van onze afdeling Talentonwikkeling konden op meer inschrijvingen rekenen dan het jaar voordien. Een opmerkelijke stijging zien we bij het scenarioatelier, waar er 38 inschrijvingen waren t.o.v. 24 inschrijvingen in het voorgaande jaar. Ook de workshop kinderdocumentaire voor Ket & Doc kon rekenen op een verdubbeling van het aantal aanvragen, 18 inschrijvingen in 2024 ten opzichte van 9 inschrijvingen in 2023. De wildcardaanvragen daarentegen daalden in 2024.
Er werden 66 afstudeerprojecten ingediend t.o.v. 76 afstudeerprojecten vorig jaar. Dit is te wijten aan het feit dat vanaf 2024, op vraag van de filmscholen, enkel masterstudenten hun afstudeerprojecten kunnen indienen.

EVOLUTIE VAN DE STEUNAANVRAGEN BINNEN CREATIE VAN 2018 TOT 2024

AANTALLEN

Het overzicht van de steunaanvragen toont hoeveel van de ingediende aanvragen ontvankelijk waren. De projectbeheerder doet de ontvankelijkheidscheck: er wordt nagegaan of al de beoogde documenten werden aangeleverd en aan alle criteria voldaan werd. Verder toont dit overzicht binnen de ontvankelijke aanvragen hoe de goedkeuringen (groen) zich verhouden tegenover de afwijzingen (lichtblauw).

Overzicht steunaanvragen 2018-2024



Overzicht steunaanvragen 2024

	TERUGGETROKKEN	ONONTVANKELIJK	ONTVANKELIJK		TOTAAL
			POSITIEF	NEGATIEF	
CREATIE (FF-MF-GF)	17	10	382	380	789
PROMOTIE		3	49	4	56
PUBLIEK		1	89	1	91
TALENTONTWIKKELING	6	23	89	118	238
TOTAAL	**23**	**37**	**611**	**503**	**1.174**

Het overzicht goedkeuringen en toegekende steun geeft het totaal aantal goedgekeurde aanvragen en toegekende steun in euro weer. Het totaal aantal ontvankelijke aanvragen kan verschillen van het aantal goedgekeurde aanvragen voor de beoogde categorie, lengte en steun. Dit omdat er aan één ontvankelijke aanvraag verschillende goedkeuringen gekoppeld kunnen zijn. Zo krijgt bijvoorbeeld een goedgekeurde aanvraag productiesteun voor een majoritair Vlaamse lange fictiefilm ook automatisch goedkeuring voor VAF Marketing Partnerschap en audiodescriptie. Hieronder geven we een overzicht van de toegekende steun per domein. ■

Overzicht goedkeuringen en toegekende steun*

	TOTAAL*	CREATIE	PROMOTIE	PUBLIEK	TALENTONTWIKKELING
GOEDKEURINGEN	647	406	47	108	86
TOEGEKENDE STEUN	29.003.297	22.958.496	578.772	5.097.713	368.317

**Dit totaal is exclusief de toegekende steun voor coaching.*

Het Huis van de Vlaamse Film (2024).

VLAAMSE PRODUCTIES IN CIJFERS

BIOSCOOPCIJFERS

BIOSCOOPBEZOEK IN 2024

TOP 3 VAF-/SF-ONDERSTEUNDE FILMS MET RELEASE IN 2024

VAF/SF

SKUNK

PRODUCTIE CZAR FILM & TV
REGIE KOEN MORTIER
SCENARIO KOEN MORTIER
RELEASE 13/03/2024

65.553 BEZOEKERS

VAF/SF

YOUNG HEARTS

PRODUCTIE POLAR BEAR
REGIE ANTHONY SCHATTEMAN
SCENARIO ANTHONY SCHATTEMAN
RELEASE 18/12/2024

52.921 BEZOEKERS 2024

94.032 TOT EN MET MAART 2025

VAF

JULIE ZWIJGT

PRODUCTIE DE WERELDVREDE
REGIE LEONARDO VAN DIJL
SCENARIO LEONARDO VAN DIJL
RELEASE 18/09/2024

47.978 BEZOEKERS

OVERZICHT BELGISCHE BIOSCOOPRELEASES 2024

Een volledig overzicht vind je terug op onze website.

#17 FINISHING THE BARKLEY MARATHONS	
8 ISLANDS	
AMAL	VAF MINOR
ARNO: ROCK'N'ROLL GODVERDOMME	
BDW, POLITIEK BEEST	
FERRY 2	SF
HERE (BAS DEVOS)	VAF
HERE I GO	VAF
HOLY ROSITA	VAF SF
IL PLEUT DANS LA MAISON	VAF MINOR
JULIE ZWIJGT	VAF
K3 EN HET LIED VAN DE ZEEMEERMIN	
KAMAY	VAF
LA NUIT SE TRAINE	VAF MINOR
LA PEINE	VAF MINOR
LA SIRÈNE	VAF SF MINOR
LAATSTE RONDE	MINOR
LES DAMES BLANCHES	VAF
LES MIENNES	VAF MINOR
LES POINGS SERRÉS	VAF MINOR
MILANO	VAF SF
PARADIGMA	VAF
RETRO THERAPY	VAF MINOR
SAUVAGES	VAF MINOR
SEBASTIAN	MINOR
SKUNK	VAF SF
SMALL THINGS LIKE THESE	
SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT	VAF
THANK GOD FOR THE GIFT	VAF
THE LAST FRONT	
THIS IS MY MOMENT	VAF
UN SILENCE	VAF MINOR
UNDER THE SURFACE	VAF
UNE PART MANQUANTE	VAF MINOR
VOS EN HAAS REDDEN HET BOS	VAF SF MINOR
WAAROM WETTELEN	VAF SF
YOUNG HEARTS	VAF SF

Waarvan **28** films met VAF/SF ondersteuning

16 majoritaire producties

12 minoritaire producties

VAF
ontving VAF-steun

SF
ontving steun van Screen Flanders

VAF en/of **SF MINOR**
een minoritair Vlaamse film met VAF- en/of SF-steun

MINOR
een film met een Vlaamse co-producent zonder VAF-steun

Stills uit speelfilm *Milano* (scenario en regie Christina Vandekerckhove; productie Lunanime, 2024), animatie *La Sirène* (scenario Djavad Djavahery, regie Sepideh Farsi; productie Lunanime, 2024) en documentaire *Jan Hoet Thank God for the Gift* (scenario en regie Luc Vrydaghs; productie Menuetto, 2024).

ALGEMEEN

> Vorig jaar hadden we al voorspeld dat 2024 een pittig jaar zou worden. De stakingen van de scenaristen én de acteurs in de Verenigde Staten stuurden het volledig bioscoopschema in de war. De productie van titels die in 2024 moesten verschijnen, werd noodgedwongen uitgesteld. Met het uitblijven van alle promotie bleek bioscoop ook niet top of mind. Mede hierdoor gingen ook in België 7% minder bezoekers naar de bioscoop in 2024 dan het jaar ervoor.

> Dat zien we ook aan de cijfers van het filmbezoek voor de Vlaamse film. 2024 kenmerkte zich met o.a. *Skunk, Holy Rosita, Julie zwijgt* en *Milano* met tal van releases van sterke sociaal bewogen titels. Ze zijn echter – net omwille van hun kwetsbare inhoudelijke insteek – kleiner van opzet dan de blockbuster *Zillion* of de publieksfilm *De acht bergen*, die in 2022 ruimere publieken bereikten. De jaarlijkse bioscoopcijfers zijn dan ook afhankelijk van het aantal releases en het soort aanbod. In 2023 waren vooral de prestigieuze publieksfilm *Wil*, de langverwachte adaptatie van het boek van Lize Spit *Het Smelt* en de uitloper van het Oscargenomineerde *Close* een 'boost' voor de jaarcijfers. In 2024 stonden er geen grootschalige releases op de planning, wat zich meteen laat voelen in de cijfers.

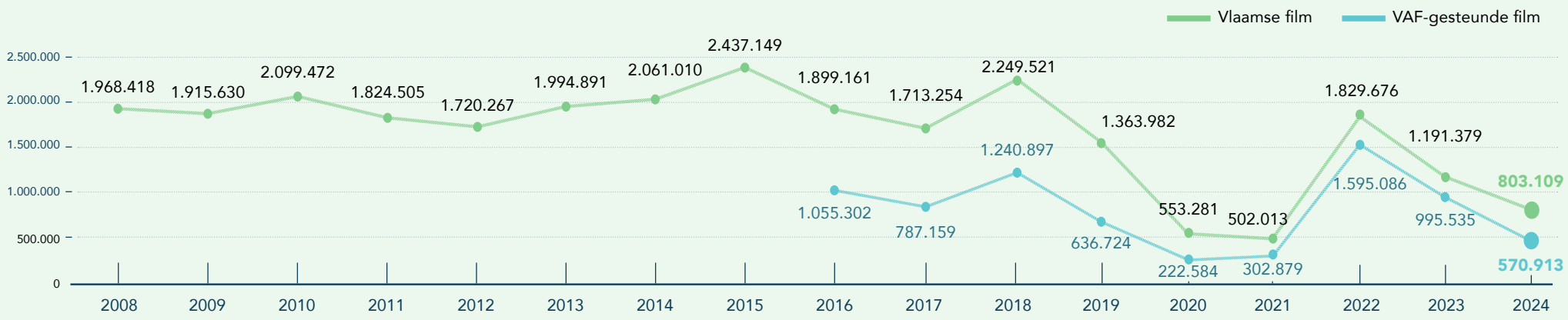
> Dit wil niet zeggen dat er geen uitschieters waren. Het VAF-gesteunde *Young Hearts* schuurt inmiddels tegen de 100.000 bezoekers aan, en de nieuwe Studio 100-film *K3 en het Lied van de Zeemeermin* gaat daar zelfs vlot over. Doordat beide films verschenen op 18 december tellen echter alleen hun eerste twee weken mee in ons jaarcijfer.

> Ook de documentaire, een genre dat bioscopen meestal minder uitgebreid opnemen dan fictiefilms en dat hierdoor ook minder toeschouwers naar de bioscoop lokt, deed het goed in 2024. Zo haalde het VAF-gesteunde en Oscar®-genomineerde *Soundtrack to a Coup d'Etat* 17.000 bezoekers. Daarnaast verschenen ook heel wat niet VAF-gesteunde documentaires in de bioscoop, met *BDW, Politiek Beest* als meest bezochte documentaire met 31.000 bezoekers.

> In vergelijking met eerdere jaren telde 2024 ook meer minoritair gesteunde producties of andere coproducties met Vlaanderen. *Small Things Like These* spant de kroon met bijna 70.000 bezoekers, maar ook *Amal, La Nuit se Traine* en *Vos en Haas Redden het Bos* verschenen in 2024.

> Al bij al kende de Vlaamse film een bijzonder jaar met heel wat debuutfilms. Een nieuwe generatie regisseurs én acteurs is opgestaan en het publiek moet hen nog leren kennen. Via onze campagne 'Vlaamse film, grenzeloze cinema' hebben enkele voor- en najaarsfilms van 2024 een extra duwtje in de rug gegeven, en we hopen dat Vlaanderen deze nieuwe talenten snel in de armen sluit.

EVOLUTIE BEZOEKERS VLAAMSE (CO)PRODUCTIES



TOP 10 MAJORITAIR VLAAMSE FILMS MET VAF-STEUN SINDS 2010

	TITEL	JAAR	AANTAL BEZOEKERS
1	ZILLION	2022	703.613
2	MARINA	2013	538.170
3	RUNDSKOP	2011	445.875
4	DE PREMIER	2016	442.450
5	ZOT VAN A.	2010	437.522
6	THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN	2012	432.446
7	NIET SCHIETEN	2018	402.748
8	HET VONNIS	2013	399.515
9	PATSER	2018	366.640
10	CLOSE	2022	334.758

Stills uit speelfilms *Zillion* (scenario Robin Pront en Kevin Meul, regie Robin Pront, productie FBO, 2022), *Marina* (scenario Rik D'hiet en Stijn Coninx, regie Stijn Coninx, productie Eyeworks Film & TV Drama, 2013) en *Rundskop* (scenario en regie Michaël R. Roskam, productie Savage Film, 2011).

TELEVISIE

De omroepen programmeren jaarlijks talrijke series en films met steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds en/of Screen Flanders. 2024 was opnieuw een goed jaar. Zo werden maar liefst 140* afzonderlijke producties vertoond op de lineaire zenders van VRT, DPG Media en Play Media.

** De Ket & Doc-kortfilms voor jongeren worden op Ketnet vertoond als één serie, maar internationaal verdeeld als losstaande kortfilms. In dit totaal gaan we uit van één serie, maar in de grafiek geven we het verschil ook nog even mee.*

ENKELE OBSERVATIES:

> **Films vinden steeds vaker hun publiek via platformen**. Door de opkomst van streamingdiensten is lineair kijken niet langer meer de enige manier om film vanuit je eigen zetel te beleven. Het kijkgedrag is bijgevolg de laatste jaren veranderd en dat merk je aan de kijkcijfers. *Zillion*, *Onze Natuur* en *Close*, de top 3 Vlaamse films uit 2022, zijn op verschillende platformen beschikbaar waardoor de kijkcijfers tijdens hun lineaire tv-premières ook lager lagen dan gemiddeld. De film *Oesje* uit 1997 daarentegen haalde meer dan 500.000 lineaire kijkers. Die titel is dan ook niet op streamingdiensten te vinden. Meer over de cijfers van streaming lees je verderop in dit hoofdstuk.

> De **uitschieters op het vlak van series** zijn het tweede seizoen van *Chantal* en het debuut van *Juliet*, beide op VRT 1. De derde plaats van VAF-gesteunde producties gaat naar *Wij Zijn Van Nienof*. Play Media haalt daarbij voor het eerst de top 3 sinds het begin van onze metingen in 2018.

KIJKCIJFERS

IN 2024 WERDEN 65 VAF/SF-GESTEUNDE VLAAMSE SPEELFILMS, 28 KORTFILMS EN 47 VLAAMSE SERIES VERTOOND OP EEN OMROEP IN VLAANDEREN

vrt

103

FICTIE
SPEELFILMS 18 - KORTFILM 2 - SERIES 17

DOCUMENTAIRE
SPEELFILMS 15 - KORTFILM 25* - SERIES 9

ANIMATIE
SPEELFILMS 6 - KORTFILM 1 - SERIES 10

media dpg

33

FICTIE
SPEELFILMS 23 - SERIES 8

ANIMATIE
SPEELFILMS 2

PLAY media

4

FICTIE
SPEELFILMS 1 - SERIES 2

DOCUMENTAIRE
SERIES 1

** De Ket&Doc-korfilms apart geteld in plaats van als één serie.*

Hieronder vind je een overzicht van de meest bekeken Vlaamse films en series uitgezonden op televisie in 2024. Onder het aantal kijkers verstaan we de kijkers die via lineaire tv of uitgesteld (volgens de methodiek van CIM en Nielsen) naar een uitzending hebben gekeken. Dit omvat de cijfers zover bekend via de Top 20 VOSDAL en Live+7 van CIM, en de jaarlijkse bevraging van de omroepen. Voor de series kijken we naar het kijkrecord in 2024, m.a.w. de beste aflevering. Het marktaandeel omvat het percentage van kijkers dat op het moment van de uitzending voor deze titel koos.

TOP 3 VLAAMSE FILMS 2024 een volledig overzicht vind je HIER

Vlaamse fictie

1987 ***OESJE*** LAFALOT **REGIE** LUDO COX **SCENARIO** CHRIS VAN DEN DURPEL	**527.511** 38,8% VRT 1
2021 SF ***FERRY*** DE MENSEN **REGIE** CECILIA VERHEYDEN **SCENARIO** BART UYTENHOUWEN	**339.067** 32,0% VRT 1
2021 ***DE FAMILIE CLAUS 3*** DINGIE **REGIE** RUBEN VANDENBORRE **SCENARIO** ELKE DE GEZELLE, RUBEN VANDENBORRE	**334.836** 28% VTM

Vlaamse documentaire

2022 VAF SF ***ONZE NATUUR: DE FILM*** HOTEL BONKA **REGIE** DICK HARREWIJN, PIM NIESTEN, MARIA LISE VAN LENTE, SERGE LEURS	**278.033** 21,9% VRT 1
2024 ***BDW, POLITIEK BEEST*** JAMBERS TELEVISIEPRODUCTIES **REGIE** PAUL JAMBERS, MATHIEU MORTELMANS **SCENARIO** PAUL JAMBERS	**259.255** 11,4% VTM
2023 VAF ***ADDICTED TO LIFE*** ASSOCIATE DIRECTORS **REGIE & SCENARIO** POLA RAPAPORT	**140.091** 6,8% VRT CANVAS

Vlaamse animatie

2019 VAF ***CORGI*** MOVI3D **REGIE** BEN STASSEN, VINCENT KESTELOOT **SCENARIO** JOHNNY SMITH, ROB SPRACKLING	**62.789** 3,1% VTM3
2023 VAF ***BIM*** FABRIQUE FANTASTIQUE **REGIE** TOM VAN GESTEL **SCENARIO** AN DE GRUYTER, MARIANNE OP DE BEECK	**34.629** 23,2% VTM
2021 VAF ***LITTLE OX*** WENNEKER **REGIE** PATRICK VANDEBROECK RAF WATHION	**30.381** 2,4% VRT CANVAS

TOP 3 VAF-GESTEUNDE VLAAMSE FILMS 2024 een volledig overzicht vind je HIER

Vlaamse fictie

2009
VAF SF
DOSSIER K
EYEWORKS FILM & TV DRAMA
REGIE JAN VERHEYEN
SCENARIO ERIK VAN LOOY, CARL JOOS

339.067
19,1%
VRT 1

2022
VAF SF
ZILLION
FBO
REGIE ROBIN PRONT
SCENARIO ROBIN PRONT, KEVIN MEUL

290.235
21,1%
VTM

2023
VAF
ALLER/RETOUR
CAVIAR
REGIE DOROTHEE VAN DEN BERGHE
SCENARIO MICHAEL DE COCK

287.552
21,1%
VRT 1

Vlaamse documentaire

2022
VAF SF
ONZE NATUUR: DE FILM
HOTEL BONKA
REGIE DICK HARREWIJN, PIM NIESTEN, MARIA LISE VAN LENTE, SERGE LEURS

278.033
21,9%
VRT 1

2023
VAF
ADDICTED TO LIFE
ASSOCIATE DIRECTORS
REGIE & SCENARIO
POLA RAPAPORT

140.091
6,8%
VRT CANVAS

2024
VAF
THIS IS MY MOMENT
CASSETTE FOR TIMESCAPES
REGIE LIEVEN CORTHOUTS

50.649
3,4%
VRT CANVAS

Vlaamse animatie

2019
VAF
CORGI
REGIE BEN STASSEN, VINCENT KESTELOOT
SCENARIO JOHNNY SMITH, ROB SPRACKLING

62.789
3,1%
VTM3

2023
VAF
BIM
FABRIQUE FANTASTIQUE
REGIE TOM VAN GESTEL
SCENARIO AN DE GRUYTER, MARIANNE OP DE BEECK

34.629
23,2%
VTM

2021
VAF
LITTLE OX
WENNEKER
REGIE PATRICK VANDEBROECK
RAF WATHION

30.381
2,4%
VRT CANVAS

Vlaamse korte film

2022
VAF
PORTRAIT OF A DISAPPEARING WOMAN
REGIE & SCENARIO
NELSON POLFLIET

44.117
2,2%
VRT CANVAS

2021
VAF
TWO TO TANGO
POLAR BEAR
REGIE & SCENARIO
DIMITRI STERKENS

43.803
4,2%
VRT CANVAS

2022
VAF
AIKIDDO
(KET & DOC)
ASSOCIATE DIRECTORS
REGIE & SCENARIO
ANNABEL VERBEKE

32.773
9,9%
KETNET

TOP 3 VAF-/SF-GESTEUNDE SERIES 2024 een volledig overzicht vind je HIER

Vlaamse fictieseries

2023
VAF
CHANTAL (S2)
EYEWORKS FILM & TV DRAMA
REGIE JEROEN DUMOULEIN
SCENARIO MATHIAS SERCU

1.563.117
54,8%
VRT 1

2024
VAF/SF
JULIET
EYEWORKS FILM & TV DRAMA
REGE ANKE BLONDÉ

1.390.866
50,6%
VRT 1

2021
VAF
DE KRAAK
DE MENSEN
REGIE FRANK VAN MECHELEN, JOOST WYNANT
SCENARIO MAARTEN GOFFIN, KRISTOF HOEFKENS

274.353
19,6%
VTM

Vlaamse documentaireseries

2024
VAF
WIJ ZIJN VAN NIENOF!
HEARTMADE MEDIA
REGIE DIEDERIK VAN DEN ABEELE, PASCAL POISONNIER
SCENARIO DIEDERIK VAN DEN ABEELE

436.782
31,9%
PLAY 4

2024
VAF
LEVEN IN VERLENGINGEN
BOUNDBREAKERS
REGIE ELLEN VANHOVE, WARRE KEUPPENS
SCENARIO ELLEN VANHOVE, SILKE DE VOS

399.783
18,5%
VRT 1

2023
VAF/SF
HET VATICAAN, DE STAAT VAN DE KERK
PANENKA
REGIE KAT STEPPE
SCENARIO JO BADISCO, RIK TORFS

246.046
9,5%
VRT CANVAS

Vlaamse animatieseries

2023
VAF
BOERKE S2
DE HOFLEVERANCIERS
REGIE KOEN SAELEMAEKERS, SIMON CORNELIS
SCENARIO PIETER DE POORTERE

279.576
19,3%
VRT CANVAS

2021
SF
DE SMURFEN
PEYO PRODUCTIONS
REGIE WILLIAM RENAUD
SCENARIO PETER SAISSELIN, AMY SERAFIN

41.944
3,8%
KETNET

2022
VAF/SF
RINTJE
MOCKINGBIRD PRODUCTIONS
REGIE BEN TESSEUR, STEVEN DE BEUL
SCENARIO FIONA VAN HEEMSTRA, FABIE HULSEBOS

26.679
44,7%
KETNET

STREAMING IN 2024

Voor het tweede jaar op rij kunnen we een overzicht bieden van het streaminglandschap in Vlaanderen. Ditmaal gingen we nog een stapje verder en inventariseerden we 21 streamingdiensten, vijf meer dan vorig jaar. In 2024 waren maar liefst 703 VAF/SF-gesteunde producties beschikbaar op de geselecteerde streamingdiensten actief in Vlaanderen. 641 producties werden door het VAF gesteund en 170 producties door Screen Flanders.

Overzicht VAF/SF

FICTIE
SPEELFILM 297
KORTFILM 59
SERIES 90

DOCUMENTAIRE
SPEELFILM 136
KORTFILM 28
SERIES 21

ANIMATIE
SPEELFILM 35
KORTFILM 23
SERIES 14

TOTAAL 703

ENKELE OBSERVATIES:

> Als we de cijfers vergelijken met vorig jaar, zien we een toename van 18% in het aantal beschikbare producties. Het feit dat we vijf extra diensten hebben geïnventariseerd heeft daar uiteraard iets mee te maken, maar we stellen toch een opvallende stijging vast. Zo zijn er 50 speelfilms extra te vinden op streamingdiensten, een effect dat vooral toe te schrijven valt aan Streamz.

> **VRT MAX**, met in totaal 144 gesteunde producties, beschikte dan weer over 18 extra documentaires en tien bijkomende animatieprojecten. Kanttekening: ze stelden 12 fictiespeelfilms minder ter beschikking. De omroepen beschikken steeds over relatief beperkte catalogi door de korte beschikbaarheidsvensters.

> Het aantal gesteunde producties op de platformen van commerciële omroepen is al met al vrij stabiel gebleven, met 13 titels op **GoPlay** en 74 op **VTM GO**. Wel valt op dat VTM GO pogingen onderneemt om steeds innovatiever uit de hoek te komen. In 2023 lanceerden ze al een betaalvariant zonder reclame, in januari 2025 kwamen er onder de vorm van VTM GO Cinema ook recente huurfilms bij.

> Wie ook steeds blijft vernieuwen, is **Streamz**. In 2024 eindigde hun samenwerking met HBO en sloten ze nieuwe deals met onder andere Paramount. De top 10 meest bekeken content kleurt echter volledig Vlaams, waardoor in 2025 de Vlaamse streamer nog meer wil inzetten op lokale content. Maar liefst 108 producties uit hun bibliotheek kwamen tot stand met steun van het VAF of Screen Flanders. We vinden vooral fictie terug. Hoewel Streamz zelf uitpakt met veel documentaires, blijft de beschikbaarheid van docu's met VAF-steun vooralsnog uit.

> Vorig jaar hebben we **Google Play Movies** en **Apple TV** (iTunes) niet opgenomen in ons rapport, maar dat maken we dit jaar goed. Opvallend is dat beide platformen een zeer brede bibliotheek beschikbaar stellen aan huurfilms. Google en Apple proberen een one-stop-shop te zijn en slagen erin respectievelijk 204 en 241 titels beschikbaar te stellen. 25 à 30% van de gesteunde titels verscheen in de laatste vijf jaar, en maar liefst 44% van de titels zijn minoritaire coproducties. In dit segment van de TVOD gaat het voornamelijk om kwantiteit.

> Naast de internationale spelers zijn er ook enkele Belgische TVOD-diensten beschikbaar. Daar wordt al meer ingezet op licht curatorschap. De meest bekende zijn **Telenet** (20) en

Hoe we dit aanpakten

> Voor deze inventarisering ontvingen we van dertien streamingdiensten rechtstreeks de beschikbaarheden: Avila, Cinemember, Cinetree, Dalton, GoPlay, MyLum, Picl, Proximus, Sooner, Streamz, Telenet, VRT MAX en VTM GO.

> De andere streamingdiensten hebben zelf geen data aangeleverd, maar werden door het VAF Kenniscentrum door middel van minstens twee steekproeven in 2024 gecatalogeerd of via het European Audiovisual Observatory verzameld.

> HBO MAX volgen we ook op, maar in 2024 boden zij geen Vlaamse content aan.

> We hebben enkel gekeken naar de beschikbaarheden van Vlaamse titels in België.

Proximus (46), de dienstenverdelers die via hun decoders en apps verschillende huurfilms aanbieden. Zij bieden in eerste instantie nieuwe Vlaamse titels aan die zij mee hebben gefinancierd. Verder beschikken ze over een ruime catalogus klassiekers. Opvallend is dat het aantal VAF/SF-gesteunde titels t.o.v. vorig jaar bij Proximus gehalveerd is.

> **Dalton** profileert zich als hét documentaireplatform. Met maar liefst 146 VAF-gesteunde producties – waarvan de helft documentaires – biedt het een stevig assortiment aan. De andere helft betreft voornamelijk kortfilms. **Sooner** gaat verder, en exploiteert enerzijds recente arthousefilms en anderzijds klassiekers, inclusief een stevig aanbod van documentaire. Met maar liefst 241 titels doet Sooner het zelfs even goed als Apple. En ook **Avila** breidt gestaag een divers aanbod uit. Met een exclusieve focus op Belgische cinema, presenteren ze zowel hedendaagse films en filmhistorische werken. 19 van de 110 titels op hun platform werden door het VAF gesteund.

> Ook minder goed nieuws: **MyLum** sloot het platform definitief voor nieuwe aankopen in juli 2024. In de loop van 2024 werden nog 40 gesteunde titels beschikbaar gesteld. Klanten hebben gelukkig wel blijvende toegang tot aangekochte films, maar nieuwe aankopen zijn niet meer mogelijk. Vanaf volgend jaar zullen we deze streamingdienst niet meer opnemen in ons overzicht.

> Verschillende Nederlandse spelers focussen zich meer en meer op de Vlaamse filmliefhebbers. **Picl** (15) doet aan communitybuilding met vertoners door hun filmprogramma ook digitaal aan te bieden, **Cinetree** (44) noemt zich een online filmclub en zet in op curatorschap, originals, discussie en beleving. En **Cinemember** (70) is vooral een aanbieder van kwaliteitsfilm met een breed aanbod van arthouse tot docu. Al is het aanbod van Vlaamse documentaires nog best mager.

> Internationale spelers zoals **Netflix** (31), **Disney+** (6) en **Amazon Prime Video** (123) proberen hun aanbod te diversifiëren, al draait het daar vooral om mainstream en kwantiteit. Disney+ biedt amper Vlaamse content aan, iets wat mogelijk wel kan veranderen met de nieuwe wetgeving rond de investeringsverplichting. HBO MAX stelt momenteel geen Vlaamse content beschikbaar.

> En tenslotte hebben we nog de kleine internationale spelers **MUBI** (2), **Plex** (3) en **Rakuten TV** (28). Hun aandeel is zeer beperkt, maar het is verrassend dat het Japanse Rakuten uitgebreid focust op Vlaamse content.

DE KERNCIJFERS PER STREAMER EN HUN LAND VAN OORSPRONG

De tarieven vermeld in dit overzicht dateren van 10 februari 2025. Het betreft de laagste adviesprijs op jaarbasis.
Indien er meerdere formules beschikbaar waren, kozen we voor de goedkoopste, eventueel met reclame.

LEGENDE

SVOD (abonnenement) **TVOD** (kopen of huren) **AVOD** (gratis met reclame) **BVOD** (omroepplatform) **Het verschil in aantal titels met 2023.*

AMAZON PRIME VIDEO

LAND VAN OORSPRONG
VERENIGDE STATEN

TYPE	**SVOD**
FOCUS	**BREED GAMMA**
PRIJS	**25 euro/jaar**
TOTAAL	**123 (+16)***

APPLE TV / ITUNES (NIEUW)

LAND VAN OORSPRONG
VERENIGDE STATEN

TYPE	**TVOD**
FOCUS	**BREED GAMMA**
PRIJS	**PER FILM**
TOTAAL	**241**

AVILA

LAND VAN OORSPRONG
BELGIË

TYPE	**SVOD & TVOD**
FOCUS	**DOCUMENTAIRE, ERFGOED**
PRIJS	**45 euro/jaar**
TOTAAL	**19 (+2)***

CINEMEMBER (NIEUW)

LAND VAN OORSPRONG
NEDERLAND

TYPE	**SVOD**
FOCUS	**ARTHOUSE**
PRIJS	**95 euro/jaar**
TOTAAL	**70**

CINETREE

LAND VAN OORSPRONG
NEDERLAND

TYPE	**SVOD**
FOCUS	**ARTHOUSE**
PRIJS	**84 euro/jaar**
TOTAAL	**44 (+6)***

DALTON

LAND VAN OORSPRONG
BELGIË

TYPE	**SVOD & TVOD**
FOCUS	**DOCUMENTAIRE, KORTFILM**
PRIJS	**50 euro/jaar**
TOTAAL	**145 (+16)***

DISNEY+
LAND VAN OORSPRONG
VERENIGDE STATEN

TYPE **SVOD**
FOCUS **BIOSCOOPFILMS**
PRIJS **60 euro/jaar**

TOTAAL **6 (=)***

GOOGLE PLAY MOVIES (NIEUW)
LAND VAN OORSPRONG
VERENIGDE STATEN

TYPE **TVOD**
FOCUS **BIOSCOOPFILMS**
PRIJS **PER FILM**

TOTAAL **204**

GOPLAY
LAND VAN OORSPRONG
BELGIË

TYPE **AVOD & BVOD**
FOCUS **SERIES**
PRIJS **GRATIS MET RECLAME**

TOTAAL **13 (+3)***

MUBI
LAND VAN OORSPRONG
VERENIGD KONINKRIJK

TYPE **SVOD**
FOCUS **ARTHOUSE**
PRIJS **108 euro/jaar**

TOTAAL **2 (-3)***

MYLUM
LAND VAN OORSPRONG
BELGIË

TYPE **TVOD**
FOCUS **ARTHOUSE**
PRIJS **NVT,** STOPGEZET

TOTAAL **40 (-32)***

NETFLIX
LAND VAN OORSPRONG
VERENIGDE STATEN

TYPE **SVOD**
FOCUS **BIOSCOOPFILMS**
PRIJS **120 euro/jaar**

TOTAAL **32 (=)***

PICL
LAND VAN OORSPRONG
NEDERLAND

TYPE **TVOD**
FOCUS **ARTHOUSE**
PRIJS **PER FILM**

TOTAAL **15 (-1)***

PLEX (NIEUW)
LAND VAN OORSPRONG
VERENIGDE STATEN

TYPE **AVOD**
FOCUS **VERGETEN TITELS**
PRIJS **GRATIS MET RECLAME**

TOTAAL **3**

PROXIMUS
LAND VAN OORSPRONG
BELGIË

TYPE **TVOD**
FOCUS **BIOSCOOPFILMS**
PRIJS **PER FILM**

TOTAAL **46 (-42)***

RAKUTENTV (NIEUW)

TYPE **AVOD & TVOD**
FOCUS **BREED GAMMA**
PRIJS **GRATIS MET RECLAME**

TOTAAL **28**

SOONER

LAND VAN OORSPRONG
BELGIË

TYPE **SVOD & TVOD**
FOCUS **ARTHOUSE**
PRIJS **80 euro/maand**

TOTAAL **241 (-4)***

STREAMZ

LAND VAN OORSPRONG
BELGIË

TYPE **SVOD**
FOCUS **SERIES & BIOSCOOPFILMS**
PRIJS **72 euro**

TOTAAL **108 (+32)***

TELENET

LAND VAN OORSPRONG
BELGIË

TYPE **TVOD**
FOCUS **BIOSCOOPFILMS**
PRIJS **PER FILM**

TOTAAL **20 (=)***

VRT MAX

LAND VAN OORSPRONG
BELGIË

TYPE **AVOD & BVOD**
FOCUS **SERIES & BIOSCOOPFILMS**
PRIJS **GRATIS MET RECLAME**

TOTAAL **144 (+25)***

VTM GO

LAND VAN OORSPRONG
BELGIË

TYPE **AVOD & BVOD**
FOCUS **SERIES & BIOSCOOPFILMS**
PRIJS **GRATIS MET RECLAME**

TOTAAL **74 (-2)***

TOP 3 PLATFORMEN MET DE MEESTE VLAAMSE TITELS*

APPLE TV	SOONER	GOOGLE PLAY MOVIES
241	241	204

TOP 3 VLAAMSE PLATFORMEN MET DE MEESTE VLAAMSE TITELS*

SOONER	DALTON	VRT MAX
241	145	144

**VAF of Screen Flanders gesteunde titels.*

PRIJZEN OP PRIORITAIRE FESTIVALS IN 2024

EEN VOLLEDIG OVERZICHT VIND JE OP ONZE WEBSITE.

CLERMONT- FERRAND FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE – FR	BERLINALE BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – DE	FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS – FR	SUNDANCE FILM FESTIVAL – US	FANTASTIC FEST – US
THE MIRACLE (VAF) NIENKE DEUTZ	**YOUNG HEARTS** (VAF / SF) ANTHONY SCHATTEMAN	**WAT ZIT ER IN DIE KIST?** (VAF) BRAM ALGOED	**SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT** (VAF) JOHAN GRIMONPREZ	**TRIZOMBIE** (VAF) BOB COLAERS
SPECIAL MENTION OF THE STUDENT JURY	SPECIAL MENTION CHILDREN'S JURY GENERATION KPLUS	PRIX DES CHENAPLANS 3+	WORLD CINEMA DOCUMENTARY SPECIAL JURY AWARD: CINEMATIC INNOVATION	HONORABLE MENTION FOR THE ENSEMBLE CAST IN HORROR FEATURES

CPH:DOX COPENHAGEN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL – DK		SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES – FR	HAMPTONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – US	THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – GR
GRAND ME (VAF) ATIYE ZARE ARANDI, BRAM CROLS	**MARCHING IN THE DARK** (VAF) KINSHUK SURJAN	**JULIE ZWIJGT** (VAF) LEONARDO VAN DIJL	**BEAUTIFUL MEN** (VAF) NICOLAS KEPPENS	**JULIE ZWIJGT** (VAF) LEONARDO VAN DIJL
NEXT: WAVE AWARD WINNER	SPECIAL MENTION HUMAN: RIGHTS AWARD	PRIX SACD PRIX FONDATION GAN PRIX LUCIOLE	HONORABLE MENTION GOLDEN STARFISH AWARD	BEST DIRECTOR AWARD SILVER ALEXANDER

FESTIVALSELECTIES

ANNECY INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL – FR	VISIONS DU RÉEL FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA NYON – CH		TORINO FILM FESTIVAL – IT
BEAUTIFUL MEN (VAF) NICOLAS KEPPENS PRIX ALEXEÏEFF-PARKER PRIX FESTIVALS CONNEXION	**KAMAY** (VAF) ILYAS YOURISH & SHAHROKH BIKARAN INTERRELIGIOUS AWARD	(REVOLUCIÓN, CUMPLE TU PROMESA) **AMOR ROJO** (VAF) DORA GARCÍA RÉEL SPECIAL MENTION BURNING LIGHTS COMPETITION	**HOLY ROSITA** (VAF/SF) WANNES DESTOOP WINNER BEST FILM

SELECTIES VAF-/SF-GESTEUNDE PRODUCTIES OP PRIORITAIRE FESTIVALS IN 2024

Hieronder een overzicht van de selecties (in competitie) van Vlaamse producties op prioritaire festivals. Een volledig overzicht vind je terug op onze website.

TITEL	PRODUCENT	REGISSEUR	CATEGORIE	LENGTE	FESTIVAL
AMAL (VAF)**	SERENDIPITY FILMS	JAWAD RHALIB	FICTIE	LANG	PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
APPLE CIDER VINEGAR (VAF)*	INTI FILMS	SOFIE BENOOT	DOCUMENTAIRE	LANG	VISIONS DU RÉEL
BEAUTIFUL MEN (VAF)*	ANIMAL TANK	NICOLAS KEPPENS	ANIMATIE	KORT	CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM (IFFR) SXSW FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY HAMPTONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
BGIRL BADLI (VAF)*	ASSOCIATE DIRECTORS	CHARLOTTE DE CORT	DOCUMENTAIRE	KORT	CINEQUEST FILM & CREATIVITY FESTIVAL
CHAMELEON (VAF/SF)*	DE MENSEN	MICHAEL ABAY, SAFI GRAAUW	FICTIE	SERIE	SÉRIES MANIA
DRAW FOR CHANGE: WE EXIST, WE RESIST (VAF/SF)*	CLIN D'OEIL FILMS	MARIANA CADENAS	INNOVATIELAB	AR / VR	CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL SHEFFIELD DOC FEST
FOUR CHAMBERS TO THE HEART (VAF)*	LUNANIME	JOHAN GRIMONPREZ, KOSTAS IOANNIDIS	ANIMATIE	KORT	FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILM SUR L'ART (FIFA)
GRAND ME (VAF)*	ASSOCIATE DIRECTORS	ATIYE ZARE ARANDI, BRAM CROLS	DOCUMENTAIRE	LANG	CPH: DOX
HERE (VAF)*	QUETZALCOATL	BAS DEVOS	FICTIE	LANG	INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM (IFFR) CPH: DOX
HET VATICAAN (VAF/SF)*	PANENKA	KAT STEPPE	DOCUMENTAIRE	SERIE	SÉRIES MANIA
HOLD ON TO HER (VAF)*	VISUALANTICS PRODUCTIONS	ROBIN VANBESIEN	FILMLAB (EXPERIMENTEEL)	LANG	BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
HOLLY (VAF)*	PRIME TIME	FIEN TROCH	FICTIE	LANG	INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM (IFFR) PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
HOLY ROSITA (VAF/SF)*	DE WERELDVREDE	WANNES DESTOOP	FICTIE	LANG	TORINO FILM FESTIVAL
JULIE ZWIJGT (VAF)*	DE WERELDVREDE	LEONARDO VAN DIJL	FICTIE	LANG	CANNES FILM FESTIVAL KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FEST TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (TIFF) ALICE IN THE CITY BFI LONDON FILM FESTIVAL HAMPTONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
KAALKAPJE (VAF)*	KASK SCHOOL OF ARTS	MARTHE PETERS	DOCUMENTAIRE	KORT	BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FEST
KAMAY (VAF)*	CLIN D'OEIL FILMS	ILYAS YOURISH, SHAHROKH BIKARAN	DOCUMENTAIRE	LANG	VISIONS DU RÉEL BFI LONDON FILM FESTIVAL

KLETTE (VAF)*	RITCS SCHOOL OF ARTS	MICHAEL ABAY	FICTIE	KORT	CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
LA NUIT SE TRAÎNE (VAF)**	A PRIVATE VIEW	MICHIEL BLANCHART	FICTIE	LANG	FANTASTIC FILM FEST ROMA CINEMA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
LEONIE, SKEET EN DE BIGGEN (VAF)*	DE MENSEN	JIP HEIJENGA	DOCUMENTAIRE	KORT	SXSW
LET IT ALL GO WRONG (VAF)*	DE WERELDVREDE	OLIVIER LAMBRECHTS, DIMITRI BARONHEID	FICTIE	KORT	ALICE IN THE CITY
LUCE EN DE ROTS (VAF)	THURISTAR	BRITT RAES	ANIMATIE	KORT	KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FEST
MARCHING IN THE DARK (VAF)*	CLIN D'OEIL FILMS	KINSHUK SURJAN	DOCUMENTAIRE	LANG	CPH: DOX HOT DOCS DOK LEIPZIG - INTERNATIONAL LEIPZIG FESTIVAL FOR DOCUMENTARY AND ANIMATED FILM
MEXICO 1986 (VAF)**	MENUETTO	CESAR DIAZ	FICTIE	LANG	THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
MILANO (VAF/SF)*	LUNANIME	CHRISTINA VANDEKERCKHOVE	FICTIE	LANG	ALICE IN THE CITY
MORESNET (VAF/SF)*	LOMPVIS	FRANK VAN PASSEL	FICTIE	SERIE	CANNESERIES
MR. K (VAF/SF)**	A PRIVATE VIEW	TALLULAH H. SCHWAB	FICTIE	LANG	TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (TIFF) TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL
OBJECT 817 (VAF)*	WHILE WE'RE HERE	OLGA LUCOVNICOVA	DOCUMENTAIRE	KORT	SUNDANCE FILM FESTIVAL
QUITTER LA NUIT (VAF)**	THE REUNION	DELPHINE GIRARD	FICTIE	LANG	PREMIERS PLANS FILM FESTIVAL
RISING UP AT NIGHT (VAF)**	AUGUSTE ORTS	NELSON MAKENGO	FILMLAB (EXPERIMENTEEL)	LANG	BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL HOT DOCS VISION DU RÉEL BFI LONDON FILM FESTIVAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM (IDFA)
SAUVAGES (VAF)**	BEAST ANIMATION	CLAUDE BARRAS	ANIMATIE	LANG	CANNES FILM FESTIVAL
SAUVAGES	BEAST ANIMATION	CLAUDE BARRAS	ANIMATIE	LANG	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY ALICE IN THE CITY BFI LONDON FILM FESTIVAL
SAYING NOT SAID (VAF)*	ELEPHY	CHRISTINA STUHLBERGER	FILMLAB (EXPERIMENTEEL)	KORT	DOCUMENTAIRE FESTIVAL FIDMARSEILLE (FID)
SMALL ACTS OF VIOLENCE (VAF)*	ARGOS CENTRE FOR AUDIOVISUAL ARTS	AAY LIPARATO	INNOVATIELAB	VIRTUAL REALITY	INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM (IFFR)
SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT (VAF)*	ONOMATOPEE FILMS	JOHAN GRIMONPREZ	DOCUMENTAIRE	LANG	SUNDANCE FILM FESTIVAL CPH:DOX BFI LONDON FILM FESTIVAL HAMPTONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM (IDFA) SUNDANCE FILM FESTIVAL
TALES FROM THE SOURCE (VAF)*	AUGUSTE ORTS	LÉONARD PONGO	FILMLAB (EXPERIMENTEEL)	MIDDELLANG	DOK LEIPZIG - INTERNATIONAL LEIPZIG FESTIVAL FOR DOCUMENTARY AND ANIMATED FILM

THE JACKET (VAF)*	MIRAGE FILMS	MATHIJS POPPE	DOCUMENTAIRE	LANG	INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM (IDFA)
THE MIRACLE (VAF)*	LUNANIME	NIENKE DEUTZ	ANIMATIE	KORT	CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL CINEQUEST FILM & CREATIVITY FESTIVAL
TRIZOMBIE (VAF)*	A TEAM PRODUCTIONS	BOB COLAERS	FICTIE	WEBSERIES	FANTASTIC FILM FEST
TRIZOMBIE	A TEAM PRODUCTIONS	BOB COLAERS	FICTIE	WEBSERIES	FANTASTIC FILM FEST
UN SILENCE (VAF)**	PRIME TIME	JOACHIM LAFOSSE	FICTIE	LANG	HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
UNE PART MANQUANTE (VAF)**	SAVAGE FILM	GUILLAUME SENEZ	FICTIE	LANG	TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (TIFF)
VOS EN HAAS REDDEN HET BOS (VAF/SF)**	WALKING THE DOG	MASCHA HALBERSTAD	ANIMATIE	LANG	BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL
WAAROM WETTELEN (VAF/SF)*	CZAR FILM & TV	DIMITRI VERHULST	FICTIE	LANG	TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL
WANDER TO WONDER (VAF)**	LUNANIME	NINA GANTZ	ANIMATIE	KORT	CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM (IFFR) SXSW HAMPTONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
WAT ZIT ER IN IN DE KIST? (VAF)*	ANIMAL TANK	BRAM ALGOED	ANIMATIE	KORT	CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL PREMIERS PLANS FILM FESTIVAL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM (IFFR)
WITCHFAIRY (VAF)*	CINEVENTURE	CEDRIC IGODT, DAVID VAN DE WEYER	ANIMATIE	KORT	PREMIERS PLANS FILM FESTIVAL
YALLA, BABA! (VAF)*	SAVAGE FILM	ANGIE OBEID	DOCUMENTAIRE	LANG	INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM (IDFA)
YOU ARE THE TRUCK AND I AM THE DEER (VAF)*	MAX FERGUSON		FILMLAB (EXPERIMENTEEL)	KORT	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY DOK LEIPZIG - INTERNATIONAL LEIPZIG FESTIVAL FOR DOCUMENTARY AND ANIMATED FILM INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM (IDFA)
YOUNG HEARTS (VAF/SF)*	POLAR BEAR	ANTHONY SCHATTEMAN	FICTIE	LANG	BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
YOURS, (VAF)*	KUNSTENCENTRUM NONA	EVA GIOLO, REBECCA JANE ARTHUR, KATJA MATER, SIRAH FOIGHEL BRUTMANN, EITAN EFRAT, MAAIKE NEUVILLE	FILMLAB (EXPERIMENTEEL)	LANG	BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL
ZLATA (VAF)*	BO FILMS	MATTIAS BAVRÉ	DOCUMENTAIRE	MIDDELLANG	VISIONS DU RÉEL

* *Majoritair Vlaamse producties*
** *Minoritair Vlaamse producties*
Deze lijst is samengesteld op basis van informatie doorgegeven door producenten in het kader van het jaarverslag en de input van onze afdeling Promotie.
De responsgraad op de jaarlijkse bevraging is nooit 100%. Enkele (minoritaire) titels kunnen ontbreken.

ALTERNATIEVE CIRCUITS

Links. Still uit experimentele documentaire *Amor Rojo* (regie Doria García; productie Auguste Orts, 2023).
Rechts. Still uit experimentele fictiefilm *Het leven en de vreemde verrassende avonturen van Robinson Crusoe die acht en twintig jaar helemaal alleen op een bewoond eiland leefde en zei dat het van hem was* (scenario en regie Benjamin Deboosere; productie Untitled Production, 2023).

Net zoals vorig jaar heeft het VAF een expliciete oproep gedaan aan producenten om gegevens aan te leveren over screenings van projecten die buiten de reguliere kanalen werden vertoond in 2024. Niet alle projecten zijn immers bedoeld voor vertoning in de bioscoop, op Vlaamse omroepen, enz. We focussen ons op projecten in de categorieën documentaire, Filmlab (experimenteel) en Innovatielab (met uitzondering van webseries). Wij zijn ervan overtuigd dat de impact van deze vertoningen groot is, maar erkennen dat dit niet met de klassieke parameters gemeten kan worden.

FILMLAB

Vlaamse Filmlab-projecten maken een impact in het buitenland. In totaal werden 18 unieke titels vertoond in 12 kunstencentra verspreid over 9 verschillende landen, exclusief België. *Amor Rojo*, een project van Dora García, reisde bijvoorbeeld van een expo in Hamburg (Duitsland) naar Barcelona (Spanje).

Daarnaast werden er buiten het traditionele kunstencircuit ook screenings van Filmlab-projecten georganiseerd in onder andere bibliotheken, onderzoekscentra en universiteiten. Zo werd *Het leven en de vreemde verrassende avonturen van Robinson Crusoe die acht en twintig jaar helemaal alleen op een bewoond eiland leefde en zei dat het van hem was* van Benjamin Deboosere vertoond in de Freie Universität in Berlijn (Duitsland). Ook twee projecten van Anouk de Clerq, *One* en *Thing* werden vertoond in California Institute of the Arts, een onderwijsinstelling in Californië (Verenigde Staten).

DOCUMENTAIRE

In 2024 viel het op dat Vlaamse producties vaak werden vertoond in politieke instellingen of organisaties die als schakel tussen de samenleving en beleidsmakers fungeren, zoals VZW's, belangenorganisaties en steunpunten van de Vlaamse overheid. De vertoningen dienden als gespreksopener bij deze politieke instellingen en belangenorganisaties. Zo werd *Soundtrack to a Coup D'Etat*, een documentaire van Johan Grimonprez over de moord op de

We ontvingen dit jaar data van maar liefst 75 titels van 24 producenten of makers. Deze 75 titels bestonden uit 52 Filmlab-projecten, 18 documentaires (waarvan 2 series) en 3 Innovatielab-projecten. Dit ligt in de lijn met de databevraging van vorig jaar, enkel werd er toen retroactief data opgevraagd van 2022 én 2023. De resultaten van 2022 en 2023 kan je terugvinden op onze **website**. Gebruik de filters of selecteer een type voorstelling door te klikken op de gewenste bol, om dieper in de cijfers te duiken. Deze gegevensverwerking is slechts een bloemlezing van verschillende soorten voorstellingen, wat geen afbreuk doet aan de projecten die niet vernoemd worden. We kunnen geen volledige marktdekking garanderen.

Boven van links naar rechts. Stills uit documentaire *Zlata* (regie en scenario Mattias Bavré; productie Bo Films, 2023) en VR-project *The Imaginary Friend* (regie en scenario Steye Hallema; productie Cassette for timescapes, 2023).
Onder rechts. Pieter van Eecke bij Yamomami in Palimiu, Brazilië voor de vertoning van documentaire *Holding Up The Sky* (scenario en regie Pieter Van Eecke; productie Clin d'oeil films, 2023) ©Bruno Kelly.

ALTERNATIEVE CIRCUITS 2024

Congolese leider Patrice Lumumba, vertoond in Cinema Nova aan het FOD Buitenlandse Zaken, Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking. Eveneens werd *Zlata* van Mattias Bavré, over een 12-jarig meisje dat haar thuisland Oekraïne ontvlucht, vertoond in Europa Direct, een informatiecentrum van de Europese Unie.

Daarnaast werden er impactvoorstellingen georganiseerd, waarbij het publiek een sterkte connectie heeft met de inhoud van de documentaire. Een bijzonder voorbeeld hiervan is de vertoning van *Holding Up The Sky*, een documentaire van Pieter Ven Eecke, bij de inheemse Yanomani-bevolking in de Amazone in Brazilië. In november 2024 reisde Pieter met zijn team naar een het dorpje Palimiu in het uitgestrekte territorium van de Yanomami in het Noorden van Brazilië. Zo'n 300-tal Yanomami reisde naar deze plek, voor sommige een reis van meer dan 500 km ver. De makers vertoonden een Yanomami versie van de film, niet met ondertitels, maar met een stem die ze voor of na belangrijke scènes invoegden. De stem in Yanomami volgde de gesproken tekst die ze samen met de Yanomami, en met de hulp van een Braziliaans antropoloog, schreven om de film voor hen zo toegankelijk mogelijk te maken.

INNOVATIELAB

VR-projecten maken een impact door op een onconventionele manier te interageren met toeschouwers en spelers. In *The Imaginary Friend*, een VR project van Steye Hallema, stap je in de fantasiewereld van het hoofdpersonage Daniel die probeert om te gaan met het verlies van zijn moeder. *The Imaginary Friend* werd vertoond in Missing You VZW in Gent, een organisatie voor rouwende kinderen en jongeren.

Ook internationaal maken Vlaamse VR-projecten indruk. Zo werd de VR-experience *Draw For Change!* van Mariana Cadenas Sangronis gepresenteerd op een jaarlijkse conferentie over computergraphics in Colorado (Verenigde Staten). Deze zelfde VR-experience werd eveneens vertoond in een expo in Istanbul (Turkije) en Vancouver (Canada). De VR experience is eenvoudig te installeren op de Metaquest Headset, wat ze zeer toegankelijk maakt voor festivals en scholen.

VLAAMSE GAMES IN 2024

Games kunnen op verschillende manieren op de wereld losgelaten worden. Binnen de games met VAF-steun verschenen drie nieuwe games op een reguliere manier in 2024. Dat houdt in dat deze games afgewerkt en uitgebracht zijn via één of meerdere distributiekanalen. Daarnaast verschenen zes titels met steun van het VAF in pre-release, waarvan één game die in 'Early Access' te koop is.

In totaal verschenen in 2024 14 nieuwe games, elf games in pre-release (waarvan vier in early access) en twee games met een heruitgave.

TITEL	CATEGORIE	STUDIO	OPMERKINGEN
NIEUWE RELEASES IN 2024			
30 BIRDS*	ENTERTAINMENT	BUSINESS GOOSE STUDIOS, RAMRAM GAMES	
BIG SHOTS*	ENTERTAINMENT	ALTEREYES	
BREAK GAMES	ENTERTAINMENT	BUSINESS GOOSE STUDIOS, CVS	
CARE BEARS: TO THE RESCUE	ENTERTAINMENT	POLYGOAT	
DINO-DUCKS DASH	ENTERTAINMENT	DUCKOSAURUS GAMES	
HIDDEN THROUGH TIME 2: DISCOVERY	ENTERTAINMENT	ROGUESIDE	
MISTER ANTONIO	ENTERTAINMENT	BART BONTE	
NOVA CORE CHAOS	ENTERTAINMENT	ROGUE6	
PLEASE, TOUCH THE ARTWORK 2	ARTISTIEK	STUDIO WATERZOOI	
PURPLE	ENTERTAINMENT	BART BONTE	
RC PILOT TRAINER	SERIOUS	QUATERNION SOFTWARE	
SLAPSHOT: REBOUND	ENTERTAINMENT	ODDSHOT GAMES	
THE TOWER ON THE BORDERLAND	ENTERTAINMENT	DASCUMARU	
WALL TOWN WONDERS*	ENTERTAINMENT	CYBORN	
PRE-RELEASES IN 2024			
ADAPTA SOLVA*	ENTERTAINMENT	PARA FAUNA STUDIOS	EINDWERK PROTOTYPE OP STEAM
COLOR-A-CUBE	ENTERTAINMENT	ALTEREYES	
DECK OF HAUNTS*	ENTERTAINMENT	MANTIS GAMES	PROTOTYPE DEMO OP STEAM
KICK 'N HELL*	ENTERTAINMENT	FIRE FOOT STUDIOS	PROTOTYPE DEMO OP STEAM
KOIRA*	ENTERTAINMENT	STUDIO TOLIMA	PROTOTYPE DEMO OP STEAM
LIFTOFF: XR DRONE	SERIOUS	LUGUS STUDIOS, QUATERNION SOFTWARE	EARLY ACCESS OP META STORE
NO PLAYERS ONLINE*	ARTISTIEK	BEESWAX GAMES	PROTOTYPE DEMO OP STEAM EN ITCH
SPICE ODYSSEY*	ENTERTAINMENT	GODSPEAR GAMES, ORO INTERACTIVE	PROTOTYPE DEMO OP STEAM
SWAN SONG	ENTERTAINMENT	BUSINESS GOOSE GAMES	PROTOTYPE DEMO OP ITCH
THE SPELL BRIGADE*	ENTERTAINMENT	BOLT BLASTER GAMES	EARLY ACCESS OP STEAM
WAIT WHAT'S THAT	ENTERTAINMENT	OISOI STUDIO	EARLY ACCESS OP QUEST
HERUITGAVEN IN 2024			
ALISA (2021)	ENTERTAINMENT	CASPER CROES	HERUITGAVE OP SWITCH, PS5, XBOX SERIES S/X
DOES IT STACK (2023)	ENTERTAINMENT	CYBERNETIC WALRUS	HERUITGAVE OP META QUEST

** Game met VAF-steun*

ALLE GAMES MET VAF-STEUN 2024	ENTERTAINMENT	ARTISTIEK	EDUCATIEF	SERIOUS
AANTAL GAMES 42	AANTAL 34	AANTAL 4	AANTAL 1	AANTAL 3
TOTALE OMZET 10.1 miljoen euro	OMZET 9.3 miljoen euro	OMZET 49.532 euro	OMZET 14.385 euro	OMZET 662.712 euro

VERKOOPCIJFERS GAMES MET VAF-STEUN

In overleg met de sector, en omwille van de gevoelige internationale en concurrentiële context, publiceren we geen individuele cijfers. Daarnaast vermelden we enkel geaggregeerde omzetcijfers, geen aantallen. Sommige games werken namelijk met abonnementsformules, terwijl andere gratis zijn en inkomsten opleveren uit advertenties of uitbreidingen.

Links onder. Screenshots uit entertainmentgame *The Spell Brigade* (Bolt Blaster Games, tba) en uit entertainmentgame *Wall Town Wonders* (Cyborn, 2024).
Rechts boven. Screenshots uit entertainmentgame *30 Birds* (Business Goose Studios en RamRam Games, 2024) en uit entertainmentgame *Big Shots* (AlterEyes, 2024).

VLAAMSE GAMESECTOR IN KAART: BEDRIJFSSTRUCTUUR EN DIVERSITEIT

Studio's die VAF-steun hebben gekregen sturen jaarlijks cijfers door rond hun bedrijfsstructuur en diversiteit. Ondertussen hebben we de ontvangen data sinds 2022 in kaart gebracht en onze methode uitgebreid.

Waar we in 2022 en 2023 focusten op studio's die een vorm van productiesteun hebben ontvangen, hebben we dit jaar ook de studio's bevraagd met toegekende prototypesteun. Daardoor hebben we dit jaar de resultaten van 78 studio's (2023: 49).

	2023 VERSUS 2024 (48 STUDIO'S)*	2024 (78 STUDIO'S)
WERKNEMERS	422 ➜ 439	545
VOLTIJDSE EQUIVALENTEN (VTE)	271 ➜ 308	368
OMZET	17,4 miljoen ➜ 20,7 miljoen euro	21,9 miljoen euro
PERCENTAGE WORK FOR HIRE	22,36% ➜ 18,17%	20,16%

** In deze kolom vergelijken we de data van de 48 gamestudio's waar we zowel in 2023 als 2024 gegevens van ontvingen.*

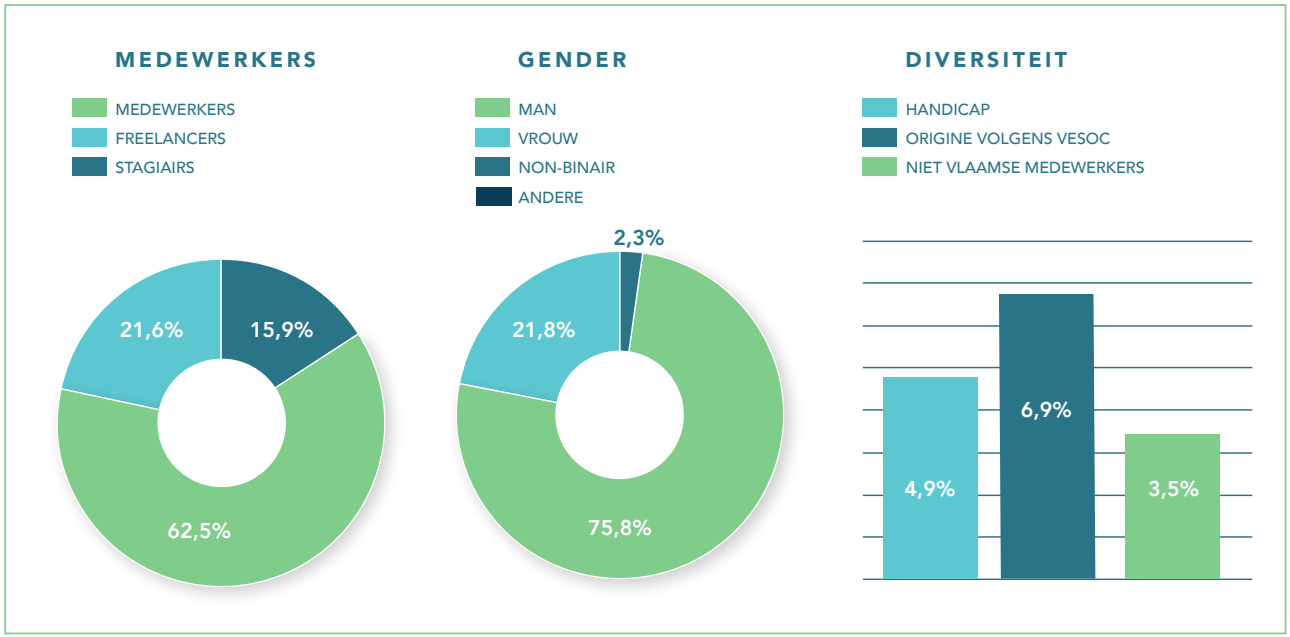
Het aantal werknemers bedroeg in 2023 maar liefst 536. De totale omzet van deze bedrijven steeg van afgerond 17 naar 22 miljoen euro in 2024. In 2024 was 20,25% van deze omzet afkomstig uit prestaties in opdracht van anderen (in plaats van aan eigen IP). In 2022 was dat nog 37,24%. Dit toont aan dat de sector groeit.

Zoals je kan zien in de tabellen hiernaast, zijn 62% van de medewerkers in alle VAF-gesteunde studio's vast in dienst. 22% zijn freelancers, 16% zijn stagiairs. Door het uitbreiden van onze poule met studio's die nog geen games hebben uitgebracht, is het logisch dat het percentage freelancers toeneemt ten nadele van de vaste werknemers. Deze jonge studio's hebben nog onvoldoende middelen om vaste werknemers aan te werven en verkiezen de flexibiliteit van freelancers. Sluiten we die nieuwe studio's uit, dan blijft het aandeel vaste medewerkers gelijk (65%).

Op vlak van diversiteit kunnen we vaststellen, als we dezelfde organisaties uit onze studie van vorig jaar vergelijken, dat het aandeel vrouwen (van 20,0% naar 21,1%) en non-binaire personen (van 1,3% naar 1,6%) is gestegen. Het aandeel mensen met een beperking (inclusief neurodiversiteit) verdriedubbelde van 1,4% naar 4,2% en het percentage van mensen met een migratieachtergrond* verdubbelde van 3,6% naar 7,2%. Voegen we de nieuwe studio's toe aan onze poule, dan blijven deze cijfers grotendeels overeind.

** Geen nationaliteit uit een van de landen van de EU-15 of minstens één ouder of minstens twee grootouders hebben een nationaliteit van buiten de EU-15.*

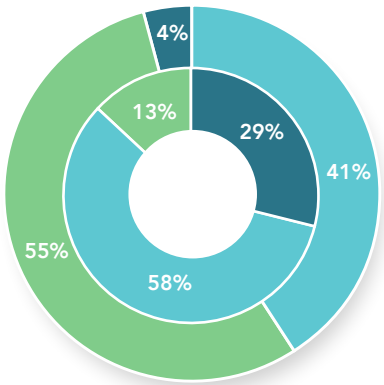
BEDRIJFSSTRUCTUUR



BEDRIJFSGROOTTE EN -LEEFTIJD

Het Vlaamse ecosysteem is nog relatief jong en kleinschalig. De meeste studio's zijn minder dan vijf jaar oud en tellen tussen de één en tien werknemers. Iedereen, ongeacht de grootte of leeftijd van het bedrijf, kan bij het VAF steun aanvragen. Startende ondernemers zetten vaak hun eerste stappen met onze steun, terwijl meer gevestigde studio's vooral aankloppen voor de productie en promotie van hun meest ambitieuze projecten. Daarnaast zien we dat veel van de grotere studio's mede dankzij VAF-steun en hun eigen investeringen konden uitgroeien tot wat ze vandaag zijn. ■

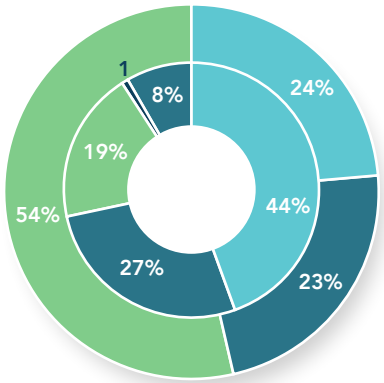
BEDRIJFSGROOTTE



SCHAAL		AANTAL	OMZET
SOLO	<=1FTE	22	977.868 EURO
MICRO	1-9,9 FTE	45	8.897.441 EURO
SMALL	10-49,9 FTE	10	11.931.050 EURO

DE BUITENSTE GRAFIEK TOONT DE VERDELING OP BASIS VAN OMZET, DE BINNENSTE GRAFIEK OP BASIS VAN AANTAL.

BEDRIJFSLEEFTIJD



SCHAAL	AANTAL	OMZET
-1 jaar oud	6	62.000 EURO
1-5 jaar oud	34	5.157.216 EURO
5-10 jaar oud	21	4.916.325 EURO
+10 jaar oud	15	11.670.818 EURO

DE BUITENSTE GRAFIEK TOONT DE VERDELING OP BASIS VAN OMZET, DE BINNENSTE GRAFIEK OP BASIS VAN AANTAL.

DE VLAAMSE GAMESECTOR IN 2024

PODCASTS IN 2024

In 2024 verschenen zeven door het VAF gesteunde podcasts. Dat brengt het totaal aantal afgewerkte podcasts met VAF-steun op 13.
Deze 13 podcasts werden in 2024 gecumuleerd 2.210.028 keer beluisterd over alle afleveringen en over alle platformen heen*. De meeste podcasts werden opnieuw in het najaar uitgebracht.
We merken op dat podcasts gelanceerd in 2023 nog steeds veel luisteraars trekken in 2024. Podcasts hebben dan ook een lange looptijd. In de top 3 van VAF gesteunde podcasts die in 2024 het meest beluisterd werden, zitten naast Geisha, ook nog twee podcasts uit 2023: De Erfenis en Batavia.

** Het gaat om kwalitatieve plays met een luistertijd die langer is dan 60 seconden.*

GEISHA
CATEGORIE **COMBINATIE FICTIE & NON-FICTIE**
RELEASEDATUM **23/11/2024**
AANTAL AFLEVERINGEN **6**
PRODUCENT **LOMPVIS**
REGIE EN SCENARIO **MARLIES BOSMANS, EVELIEN BOSMANS**

KIND VAN DE TORNADO
CATEGORIE **NON-FICTIE**
RELEASEDATUM **25/06/2024**
AANTAL AFLEVERINGEN **5**
PRODUCENT **DE CHINEZEN**
REGIE EN SCENARIO
MARTHE CRAB

NIEMAND VINDT U LEUK
CATEGORIE **NON-FICTIE**
RELEASEDATUM **16/09/2024**
AANTAL AFLEVERINGEN **5**
PRODUCENT **BOUNDBREAKERS**
REGIE **ELLEN VANHOVE**
SCENARIO **ELLEN VANHOVE, AN DENTENEER, SOFIE VERBRUGGEN**

NIGHT FLIGHTS
CATEGORIE **FICTIE**
RELEASEDATUM **02/01/2024**
AANTAL AFLEVERINGEN **7**
PRODUCENT **MINDS MEET**
REGIE EN SCENARIO
PHILIPPE VERKINDEREN

OOSTENDE MET ÉÉN O
CATEGORIE **NON-FICTIE**
RELEASEDATUM **09/11/2024**
AANTAL AFLEVERINGEN **3**
PRODUCENT **HET AUDIO ATELIER**
REGIE EN SCENARIO
EVA MOERAERT

ROADTRIP NAAR AUSCHWITZ

CATEGORIE **NON-FICTIE**
RELEASEDATUM **31/08/2024**
AANTAL AFLEVERINGEN **8**
PRODUCENT **IGUANA**
REGIE EN SCENARIO **EVELIEN RUTTEN**

STOFFELIJK

CATEGORIE **NON-FICTIE**
RELEASEDATUM **03/10/2024**
AANTAL AFLEVERINGEN **5**
PRODUCENT **DE ZIEKE STEUR**
REGIE EN SCENARIO **VEERLE DUFLOU, WEDERIK DE BACKER**

Daarnaast werden verschillende VAF gesteunde podcasts ook opgemerkt op diverse nationale en internationale festivals en sectorprijzen zoals o.a. de Oorkondes, Kastaars, Prix Europa, Rose d'Or en BBC Audio Drama Awards.

Voor het eerst publiceren we luistercijfers van VAF gesteunde podcasts. Er is echter nog weinig concrete data beschikbaar over andere individuele podcasts in de audiosector, waardoor resultaten moeilijk efficiënt te vergelijken zijn. ■

PRODUCENT	PRODUCIEHUIS	ORGANISATIE	CATEGORIE	RESULTAAT
BATAVIA	HET GELUIDSHUIS	KASTAARS 2024	BESTE PODCAST	NOMINATIE
		ROSE D'OR 2024	AUDIO ENTERTAINMENT	WINNAAR
		DE OORKONDES 2024	STORY	NOMINATIE
		UK INTERNATIONAL RADIO DRAMA 2024	AUDIENCE AWARD	BRONS
		BELGIAN PODCAST AWARDS 2023	ENTERTAINMENT	WINNAAR
		BELGIAN PODCAST AWARDS 2023	TRUE CRIME	NOMINATIE
DE ERFENIS	AUDIOCOLLECTIEF SCHIK	KASTAARS 2024	BESTE PODCAST	NOMINATIE
		DE OORKONDES 2024	STORY	NOMINATIE
		DUTCH DIRECTORS GUILD AWARDS 2024	PODCAST/RADIO	WINNAAR
GEISHA	LOMPVIS	KASTAARS 2024	BESTE PODCAST	NOMINATIE
POSHA	STUDIO KLANKZINNIG	BELGIAN PODCAST AWARDS 2023	COMEDY	NOMINATIE
NIGHT FLIGHTS	LOMPVIS	BBC AUDIO DRAMA AWARDS 2024	BEST EUROPEAN DRAMA	NOMINATIE
		PRIX EUROPA 2024	BEST EUROPEAN AUDIO FICTION SERIES	NOMINATIE
ROADTRIP NAAR AUSCHWITZ	IGUANA	MEESTERVERTELLERS 2024	LUISTEREN	WINNAAR

Het Huis van de Vlaamse Film (2024).

FINANCIEEL

FINANCIEEL

De vzw VAF is bevoegd voor het VAF/Filmfonds, VAF/Mediafonds en VAF/Gamefonds.
Voor Screen Flanders voert het VAF in opdracht van VLAIO taken uit met betrekking tot projectselectie en promotie.

HET **VAF/FILMFONDS** IN 2024

Het kader voor de werking van 2024 ligt vast in de beheersovereenkomst 2022-2025 met de Vlaamse Gemeenschap.

DOTATIE VAF/FILMFONDS 2024

	BEDRAG IN EURO
STEUN AAN CREATIE	11.753.000
PROMOTIE & COMMUNICATIE	825.000
TALENTONTWIKKELING	600.000
PUBLIEK	5.176.000
WERKINGSKOSTEN	2.136.000
PROMOTIE SCREEN FLANDERS	45.000
TOTAAL	**20.535.000**

OPSPLITSING DOTATIE VOOR STEUN AAN CREATIE VAF/FILMFONDS 2024

FICTIE	7.753.000
DOCUMENTAIRE	1.575.000
ANIMATIE	1.575.000
FILMLAB	450.000
INNOVATIELAB	400.000
TOTAAL	**11.753.000**

> Toegekende steun aan creatie wordt volledig in de kostenrekeningen van het fonds opgenomen op het moment van goedkeuring. Daarmee sluit de boekhouding nauw aan bij de principes van de beheersovereenkomst, waar het moment van goedkeuring eveneens als basis geldt voor de toetsing aan maxima en referentiebedragen.

BESCHIKBAAR TOTAALBUDGET VAF/FILMFONDS 2024

DOTATIE VLAAMSE GEMEENSCHAP CULTUUR (EXCLUSIEF PROMOTIE SCREEN FLANDERS)	20.490.000
VRIJGAVEN EN EXPLOITATIE-INKOMSTEN 2024	668.510
OVERIGE INKOMSTEN	257.512
TOTAAL	**21.416.022**

> De vrijgaven zijn terugnames van steunbedragen van eerder goedgekeurde projecten die stopgezet werden of van steun die niet integraal werd opgenomen. Daarnaast heeft het VAF/Filmfonds nog een aantal andere inkomsten, zoals extra ondersteuning voor bepaalde projecten, tewerkstellingsmaatregelen, enz.

BESTEDING VAF/FILMFONDS 2024

BEDRAG IN EURO

	UITGAVEN
STEUN AAN CREATIE	
BEOORDELINGSCOMMISSIES	207.330
GOEDKEURINGEN FICTIE	7.958.428
GOEDKEURINGEN DOCUMENTAIRE	2.058.872
GOEDKEURINGEN ANIMATIE	1.862.836
GOEDKEURINGEN FILMLAB	488.148
GOEDKEURINGEN INNOVATIELAB	247.202
SUBTOTAAL STEUN AAN CREATIE	**12.822.816**
PROMOTIE & COMMUNICATIE	
PROMOTIE & COMMUNICATIE FLANDERS IMAGE	310.127
STEUN VOOR DISTRIBUTIE, PROMOTIE- EN REISKOSTEN	489.195
SUBTOTAAL PROMOTIE & COMMUNICATIE	**799.322**
TALENTONTWIKKELING	
TALENTONTWIKKELING	516.554
ONDERSTEUNING BEROEPSORGANISATIES	90.0000
SUBTOTAAL TALENTONTWIKKELING & KENNISOPBOUW	**606.554**
PUBLIEK	
BEOORDELINGSCOMMISSIES	7.517
PROJECTSUBSIDIES	202.950
STIMULERINGSBELEID	296.386
STEUN AAN STRUCTURELE WERKINGEN	4.612.363
OVERIGE INITIATIEVEN PUBLIEK	81.290
SUBTOTAAL PUBLIEK	**5.200.506**
WERKINGSKOSTEN	
ALGEMENE WERKINGSKOSTEN	2.146.323
SUBTOTAAL WERKINGSKOSTEN	**2.146.323**
TOTAAL	**21.575.521**
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR 2023 VAF/FILMFONDS	**160.087**

Binnen het domein Creatie werd 12.615.486 euro goedgekeurd. Dit bedrag aan goedkeuring lag hoger dan voorzien in de begroting. Dit was zoals steeds voornamelijk te wijten aan vrijgaven en exploitatie-inkomsten en onderbestedingen in andere domeinen.

Bij Talentontwikkeling was er een kleine onderbesteding die voornamelijk te wijten was aan een aantal grote vrijgaven t.w.v. 60.000 euro.

De onder- en overbestedingen tussen de domeinen worden tussen de verschillende jaren van de beheersovereenkomst gecompenseerd. Dit betekent dat een overbesteding binnen een domein in een bepaald jaar het volgende jaar wordt teruggenomen om zoveel mogelijk de referentiebedragen uit de beheersovereenkomst te volgen. Daarin is voorzien dat op het einde van de beheersovereenkomst afwijkingen van minder dan 15% van de vierjaarlijkse referentiebedragen worden aanvaard.

Het Filmfonds sluit 2024 af met een negatief resultaat van 160.087 euro.

Dit resultaat wordt samengevoegd met het resultaat van de overige fondsen.

HET **VAF/MEDIAFONDS** IN 2024

De bedragen in de tabel zijn de referentiebedragen zoals die zijn voorzien in de beheersovereenkomst VAF/Mediafonds 2022-2025.

DOTATIE VAF/MEDIAFONDS 2024

	BEDRAG IN EURO
STEUN AAN CREATIE	5.867.000
- FICTIE	2.995.000
- DOCUMENTAIRE	816.000
- ANIMATIE	816.000
- INNOVATIELAB	400.000
- VLAAMS-NEDERLANDSE SAMENWERKING	500.000
- AUDIOCREATIE/PODCASTS	340.000
STEUN AAN CREATIE – EXCEDENT	10.000
PROMOTIE	225.000
TALENTONTWIKKELING	225.000
WERKINGSKOSTEN	699.000
TOTAAL	**7.026.000**

Sinds 2014 is de Stimuleringsregeling voor de audiovisuele sector van kracht, waarbij de dienstenverdelers geacht worden bij te dragen aan de productie van audiovisuele creaties. De dienstenverdelers kunnen kiezen voor een forfaitaire bijdrage of voor een bijdrage per abonnee. Ze kunnen hun bijdrage leveren in de vorm van rechtstreekse coproductie van audiovisuele creaties die voldoen aan de bepalingen van het uitvoeringsbesluit, of ze kunnen hun bijdrage storten in het VAF/Mediafonds.

Daarnaast is er naar analogie met de stimuleringsregeling voor de dienstenverdelers sinds 2019 ook een investeringsverplichting ingevoerd voor niet-lineaire televisieomroeporganisaties. Zij moeten deelnemen aan de productie van Vlaamse audiovisuele werken, ofwel onder de vorm van (co-)productie, ofwel onder de vorm van een gelijkwaardige financiële bijdrage aan het VAF.

Het totale bedrag dat naar het VAF/Mediafonds kwam in 2024 is samengesteld uit de bijdragen van de genoemde dienstenverdelers met relatief weinig abonnees in Vlaanderen. Samen met de bijdragen van de niet-lineaire omroeporganisaties die kiezen voor een financiële bijdrage betekende dit in 2024 voor het VAF/Mediafonds een opbrengst van 780.920 euro, wat een aanzienlijke daling is met ongeveer 100.000 euro ten opzichte van 2023. Het excedent van de VRT was met 10.000 euro historisch laag ten gevolge van de indexering van het plafond voor de reclame-inkomsten van de VRT. Voor de Covid-19 pandemie van de jaren 2020 en 2021 bedroeg deze bijdrage quasi continu 1 miljoen euro wat dus een zeer aanzienlijk bijdrage was binnen de creatiemiddelen van het VAF/Mediafonds.

De middelen uit de stimuleringsbijdragen van de dienstenverdelers en van de niet-lineaire televisieomroeporganisaties die aan het VAF/Mediafonds gestort worden, worden als volgt verdeeld: 65% voor fictiereeksen, 17,5% voor animatiereeksen en 17,5% voor documentairereeksen.

BIJDRAGEN DIENSTENVERDELERS EN NIET-LINEAIRE TELEVISIEOMROEPORGANISATIES

	DOTATIE*	DIENSTENVERDELERS	TOTAAL
FICTIEREEKSEN	3.109.000	507.598	3.616.598
DOCUMENTAIREREEKSEN	872.600	136.661	1.009.261
ANIMATIEREEKSEN	817.600	136.661	954.261
INNOVATIELAB	400.800	0	400.800
VLAAMS-NEDERLANDSE SAMENWERKING	500.000	0	500.000
AUDIOCREATIE / PODCASTS	494.000	0	494.000
TOTAAL	**6.194.000**	**780.920**	**6.974.920**

** Inclusief excedent.*

BESCHIKBAAR TOTAALBUDGET VAF/MEDIAFONDS 2024

DOTATIE VLAAMSE GEMEENSCHAP MEDIA (INCLUSIEF EXCEDENT)	7.449.720
BIJDRAGEN DIENSTENVERDELERS EN OTT'S	780.920
VRIJGAVEN EN EXPLOITATIE-INKOMSTEN 2023	582.157
OVERIGE INKOMSTEN	81.378
TOTAAL	**8.894.175**

BESTEDING VAF/MEDIAFONDS 2024

Toegekende steun aan creatie wordt in principe volledig in de kostenrekeningen van het fonds opgenomen op het moment van goedkeuring. Daarmee sluit de boekhouding nauw aan bij de principes van de beheersovereenkomst, waar het moment van goedkeuring eveneens als basis geldt voor de toetsing aan maxima en referentiebedragen.

RESULTAAT VAF/MEDIAFONDS 2024

Bij Creatie werd er iets minder besteed dan voorzien in de begroting. Dat heeft enerzijds te maken met de middelen voor de Vlaams-Nederlandse samenwerking die voor een deel werden gebruikt binnen het Gamefonds. Anderzijds waren er dit jaar minder aanvragen binnen het Innovatielab.

Het VAF/Mediafonds sluit het jaar af met een positief resultaat van 340.109 euro. Het volledige resultaat wordt samengevoegd met het resultaat van de andere fondsen. ■

	UITGAVEN (EURO)
STEUN AAN CREATIE	
BEOORDELINGSCOMMISSIES	75.291
GOEDKEURINGEN FICTIE	4.483.500
GOEDKEURINGEN DOCUMENTAIRE	1.326.000
GOEDKEURINGEN ANIMATIE	764.500
GOEDKEURINGEN INNOVATIELAB	170.000
GOEDKEURINGEN VLAAMS-NEDERLANDSE SAMENWERKING	0
AUDIOCREATIE / PODCAST	582.235
SUBTOTAAL STEUN AAN CREATIE	**7.401.526**
ANDERE	
PROMOTIE	134.549
TALENTONTWIKKELING	224.489
ALGEMENE WERKINGSKOSTEN	793.502
SUBTOTAAL ANDERE	**1.152.540**
TOTAAL	**8.554.066**
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR 2023 VAF/MEDIAFONDS	**340.109**

HET **VAF/GAMEFONDS** IN 2024

De werking van het VAF/Gamefonds wordt geregeld door de beheersovereenkomst 2022-2025 van het VAF/Gamefonds.

Toegekende steun aan creatie wordt volledig in de kostenrekeningen van het fonds opgenomen op het moment van goedkeuring. Daarmee sluit de boekhouding nauw aan bij de principes van de overeenkomst tussen de Vlaamse Regering en het VAF, waar het moment van goedkeuring eveneens als basis geldt voor de toetsing aan maxima en referentiebedragen.

DOTATIE VAF/GAMEFONDS 2024

	BEDRAG IN EURO
STEUN AAN CREATIE	1.701.500
- EDUCATIEVE GAMES	400.000
- ARTISTIEKE EN ENTERTAINMENT GAMES	1.301.500
EXTRA EN EIGEN INITIATIEVEN VOOR DE GAMESECTOR	226.000
PROMOTIE EN COMMUNICATIE	400.000
PUBLIEK	75.000
WERKINGSKOSTEN	365.780
TOTAAL	**2.768.280**

BESCHIKBAAR TOTAALBUDGET VAF/GAMEFONDS 2024

	BEDRAG IN EURO
DOTATIE VLAAMSE GEMEENSCHAP MEDIA EN ONDERWIJS	2.768.280
VRIJGAVEN EN EXPLOITATIE-INKOMSTEN 2023	698.146
OVERIGE INKOMSTEN	19.933
TOTAAL	**3.486.359**

In 2024 werd er 2.846.162 euro besteed binnen Creatie Gamefonds wat aanzienlijk meer is dan voorzien in de begroting. Dit is enerzijds het gevolg van hoge vrijgaven en anderzijds het gevolg van extra bestedingen die worden gecompenseerd door onderbesteding binnen hoofdzakelijk het domein promotie. Er werden ook extra middelen overgeheveld vanuit het Mediafonds voor de Vlaams-Nederlandse samenwerking.

De werking van het VAF/Gamefonds is opgenomen binnen de structuur van het Vlaams Audiovisueel Fonds vzw. De werkingskosten van het VAF worden via een verdeelsleutel over de verschillende fondsen verdeeld. Het VAF/Gamefonds sluit het boekjaar 2024 af met een negatief resultaat van 231.431 euro. Dit resultaat wordt samengevoegd met het resultaat van de andere fondsen en gecompenseerd bij de uitvoering van begroting 2024. ■

BESTEDING VAF/GAMEFONDS 2024

BEDRAG IN EURO

	UITGAVEN
STEUN AAN CREATIE	
BEOORDELINGSCOMMISSIES	45.595
GOEDKEURINGEN SERIOUS GAMES	276.885
GOEDKEURINGEN ARTISTIEKE EN ENTERTAINMENT GAMES	2.523.682
SUBTOTAAL STEUN AAN CREATIE	**2.846.162**
EXTRA EN EIGEN INITIATIEVEN VOOR DE GAMESECTOR	
EXTRA INITIATIEVEN VOOR DE GAMESECTOR	175.562
PROMOTIE	
PROMOTIE EN COMMUNICATIE	270.256
PUBLIEK	
INITIATIEVEN PUBLIEK GAMESECTOR	69.389
WERKINGSKOSTEN	
ALGEMENE WERKINGSKOSTEN	356.421
TOTAAL	**3.717.790**
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR 2024 VAF/GAMEFONDS	**-231.431**

RESULTAAT VAF VZW 2024

Over alle operationele entiteiten heen (VAF/Filmfonds, VAF/Mediafonds, VAF/Gamefonds, Screen Flanders) sloot VAF vzw het boekjaar 2024 af met een negatief resultaat van 1.013 euro. Dit is na terugname van 15.000 euro uit het bestemd fonds voor de investering in de VAF-website.

Dit negatief resultaat van 1.013 euro wordt afgetrokken van het overgedragen resultaat op de balans.

	BEDRAG IN EURO
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR VAF/FILMFONDS	160.087
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR VAF/MEDIAFONDS	-340.109
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR VAF/GAMEFONDS	231.431
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR SCREEN FLANDERS	-50.396
TOTAAL	**1.013**

vlaams audiovisueel fonds.