



Vlaanderen
is kwaliteitsvolle
omgeving



Geluidsnormen voor muziekactiviteiten – deel 7

Vergunnen en toelaten van een
muziekactiviteit in de praktijk

INTRO

Deze publicatie is onderdeel van een bundel van publicaties die toelichting geven over verschillende aspecten van de regelgeving voor muziekactiviteiten met elektronisch versterkte muziek zoals opgenomen in titel II van het VLAREM¹ (verder VLAREM II genoemd). De publicaties gaan in op verschillende aspecten van de regelgeving voor muziekactiviteiten of geven we meer gerichte informatie voor organisatoren, vergunningverleners en handhavers.

Dit deel geeft de vergunningverlener informatie bij het al dan niet toelaten en vergunnen van muziekactiviteiten.

Raadpleeg de andere [publicaties over geluidsnormen voor muziekactiviteiten](#) die we ter beschikking stellen.

Publicatiedatum

September 2026

¹ Het besluit van de Vlaamse regering van 1 juni 1995 houdende algemene en sectorale bepalingen inzake milieuhygiëne of kortweg titel II van het VLAREM reglementeert in Vlaanderen inrichtingen die potentieel hinderlijk of risicovol worden geacht voor de mens en het leefmilieu. VLAREM en andere Vlaamse milieuwetgeving is raadpleegbaar via [navigators.vlaanderen.be](https://navigators.vlaanderen.be/emis.vito.be) of codex.vlaanderen.be.

INHOUDSTAFEL

1	Wanneer is een toelating, melding of omgevingsvergunning voor muziekactiviteiten nodig volgens VLAREM?	4
1.1	Geen toelating, melding of omgevingsvergunning nodig	4
1.2	Toelating nodig	5
1.2.1	Algemeen	5
1.2.2	Muziekactiviteiten in openlucht of in een tent	6
1.2.3	Muziekactiviteiten in een openbare inrichting (lokaal, feestzaal of schouwspelzaal)	7
1.3	Melding nodig	8
1.4	Omgevingsvergunning nodig	9
1.5	Beroepsmogelijkheden	10
1.5.1	Beroep tegen een verleende of geweigerde omgevingsvergunning	10
1.5.2	Beroep tegen een verleende of geweigerde toelating van het college van burgemeester en schepenen of de daarin opgenomen beperkende maatregelen	11
2	Kan een lokaal bestuur zelf andere regels opleggen voor muziekactiviteiten?.....	11
2.1	Politiereglement van de gemeenteraad	11
2.2	Bijzondere voorwaarden en beperkende maatregelen	12
2.2.1	Principes	12
2.2.2	Voorbeelden	13
3	De regelgeving voor muziekactiviteiten in relatie tot andere regelgeving	14
4	In de praktijk	14
4.1	Terras of tuin bij een feestzaal (of een andere openbare inrichting met muziekactiviteiten binnen)	14
4.2	Meerdere zalen, tenten en/of openluchtpodia op hetzelfde perceel	16
4.3	Meerdere zalen, tenten en/of openluchtpodia op verschillende aansluitende percelen	17
4.4	Ingedeelde muziekactiviteit gecombineerd met een andere ingedeelde inrichting	17
4.5	Niet-ingedeelde muziekactiviteit gecombineerd met een ingedeelde inrichting	17
4.6	Bestaande of nieuwe inrichting	18
4.7	Openbare of private inrichting	19
4.8	Pop-up of zomer-/winterbar in openlucht of een tent	20
4.9	Pop-up of zomer-/winterbar in een gebouw	21
4.10	Muziekactiviteiten en bestemmingen	22
4.10.1	Tentfuif	22
4.10.2	Muziekactiviteiten in industriegebied	23
5	Samenwerking met andere diensten en belanghebbenden	24
5.1	Uitwisselen van informatie	24
5.2	Informerende van omwonenden	25
5.3	Preventief contact met organisatoren	25
6	Subsidie voor de aankoop van geluidsmeetapparatuur	27

1 WANNEER IS EEN TOELATING, MELDING OF OMGEVINGSVERGUNNING VOOR MUZIEKACTIVITEITEN NODIG VOLGENS VLAREM?

Hieronder krijg je een overzicht van in welke gevallen een toelating van het college van burgemeester en schepenen, melding of omgevingsvergunning nodig is voor een muziekactiviteit² en hoe je als lokaal bestuur de afweging maakt welke bijkomende voorwaarden hierbij al dan niet aangewezen zijn. Raadpleeg ook [deel 2 - Voorwaarden en deel 3 - Stroomschema](#) voor een volledig beeld van de regelgeving.

We starten bij de niet-ingedeelde inrichting en de toelating van het college van burgemeester en schepenen om vervolgens toe te werken naar de omgevingsvergunning. Je kan dit deel ook in omgekeerde richting lezen vertrekkende van de omgevingsvergunning.

1.1 GEEN TOELATING, MELDING OF OMGEVINGSVERGUNNING NODIG

Voor muziekactiviteiten in openbare inrichtingen met een maximaal geluidsniveau ≤ 85 dB(A) $L_{Aeq,15min}$ (zowel binnen, in een tent, als in openlucht) is conform artikel 6.7.3, §1 en artikel 6.7.3, §2 van hoofdstuk 6.7 van VLAREM II geen toelating van het college van burgemeester en schepenen, melding of omgevingsvergunning voor de exploitatie van een ingedeelde inrichting of activiteit nodig. Dit is evenmin nodig voor muziekactiviteiten in private inrichtingen. Het gaat hierbij namelijk om niet-ingedeelde activiteiten. Op het onderscheid tussen private en openbare inrichtingen wordt verder in dit document (zie 4.7) uitgebreid ingegaan.

Met uitzondering van het respecteren van de geluidsnormen bij de burelen binnenshuis conform artikel 6.7.4, §1 legt VLAREM II geen beperkende maatregelen op voor deze muziekactiviteiten. We merken op dat het voor muziekactiviteiten die plaatsvinden in een tent of in openlucht vaak niet eenvoudig is om deze geluidsnormen bij de burelen binnenshuis te respecteren. Dit betekent dat als iemand bijvoorbeeld een tuinfeest organiseert, het geluid van de muziek van die aard moet zijn dat de geluidsnormen bij de burelen binnenshuis, met gesloten ramen en deuren, nageleefd worden. In de praktijk zullen goede afspraken tussen burelen onderling niet onbelangrijk zijn. Een overzicht van de geluidsnormen in de omgeving van een muziekactiviteit vind je in [deel 6 - Geluidsnormen in de omgeving](#).

² Elke vorm van elektronische versterkte muziek is volgens VLAREM II een 'muziekactiviteit'. Dus ook het afspelen van elektronisch versterkte muziek zonder dat daarbij een specifieke activiteit zoals fuif of feest wordt georganiseerd. Bijvoorbeeld het afspelen van muziek in je eigen woning of achtergrondmuziek in een restaurant. Activiteiten met alleen niet-elektronisch versterkte muziek (bijvoorbeeld fanfare, symfonisch orkest, kamerorkest, ... zonder versterking) vallen niet onder de regelgeving. Bij gedeeltelijke versterking is de betrokken VLAREM-regelgeving wel van toepassing.

1.2 TOELATING NODIG

1.2.1 Algemeen

Hieronder verstaan we de toelating zoals bedoeld in VLAREM II³. In een aantal gevallen moet volgens VLAREM II voorafgaand aan een muziekactiviteit een toelating van het college van burgemeester en schepenen worden verkregen. Dit is het geval voor muziekactiviteiten met een maximaal geluidsniveau > 85 dB(A) $L_{Aeq,15min}$ die in openlucht of in een tent plaatsvinden of die occasioneel (zie 1.2.3) worden georganiseerd in een openbare inrichting waarbij het geluidsniveau op de muziekactiviteit luider is dan wat normaal voor die locatie toegelaten is.

! VLAREM II en de regelgever laat de ruimte maar ook de verantwoordelijkheid aan de lokale besturen om specifieke muziekactiviteiten toe te laten op basis van de draagkracht van de omgeving. Het is aan het lokaal bestuur om hier oordeelkundig mee om te springen.

Met het verlenen van de toelating zijn de gebruikelijke geluidsnormen bij de burelen binnenshuis en deze in de omgeving in de meeste gevallen niet meer van toepassing voor de toegelaten muziekactiviteit(en)³. Om de hinder voor buurtbewoners tot een aanvaardbaar niveau te brengen kan het college van burgemeester en schepenen wel beperkende maatregelen (zie ook 2.2) opnemen in de toelating, bijvoorbeeld een sluitingsuur of alternatieve omgevingsnormen. Het college van burgemeester en schepenen kan de toelating weigeren, bijvoorbeeld als het van oordeel is dat er onaanvaardbare hinder zal ontstaan. Daarnaast zijn, naargelang het toegelaten geluidsniveau op de muziekactiviteit, ook de flankerende maatregelen in de sectorale voorwaarden voor muziekactiviteiten in VLAREM II van toepassing⁴.

Er is geen specifieke procedure voorzien voor het aanvragen en verlenen van de toelatingen van het college voor burgemeester en schepenen, bijvoorbeeld de termijn waarbinnen dit moet aangevraagd worden. Dit betekent dus dat een lokaal bestuur hiervoor een eigen procedure kan voorzien, bijvoorbeeld via een evenementenloket. Aangezien de toelating van het college voor burgemeester en schepenen voorafgaand aan de muziekactiviteit verleend moet worden en de eventuele beperkende maatregelen in die toelating ook organisatie kunnen vereisen, wordt uiteraard aangeraden om een toelating ruim op voorhand aan te vragen.

Deze toelating van het college voor burgemeester en schepenen is gericht op één of meerdere specifieke muziekactiviteiten en is geen permanente vergunning voor muziekactiviteiten op die locatie. De afweging om een toelating al dan niet te verlenen gebeurt dus activiteit per activiteit.

Het is mogelijk om in één toelating van het college van burgemeester en schepenen meerdere muziekactiviteiten in één keer toe te laten. De verschillende muziekactiviteiten moeten daarbij wel voldoende concreet zijn (onder andere datum, uren, gelegenheid). Maar dit is geen vrijgeleide om alle muziekactiviteiten zomaar toe te laten.

³ Conform artikel 5.32.2bis, §1, 4° voor inrichtingen met muziekactiviteiten (rubriek 32.1.1°, klasse 3), artikel 5.32.3.10, §4 voor schouwspelzalen (rubriek 32.2.2°, klasse 3) en artikel 6.7.3, §3 voor niet-ingedeelde inrichtingen van VLAREM II.

⁴ Conform artikel 5.32.2bis, §1, artikel 5.32.3.10, §4, artikel 6.7.3, §3 van VLAREM II.

Het is niet mogelijk om een toelating gecombineerd met een ingedeelde inrichting of activiteit op te nemen in de meldingsakte of in de omgevingsvergunning van die ingedeelde inrichting of activiteit. De toelating staat er altijd los van en moet altijd gegeven worden door het college van burgemeester en schepenen (zie ook 4.8).

Het is niet mogelijk het verlenen van de toelating te delegeren naar een gemeentelijke dienst, de toelating wordt altijd verleend door het college van burgemeester en schepenen.

Het is niet mogelijk om een toelating te verlenen voor muziekactiviteiten in private inrichtingen.

1.2.2 Muziekactiviteiten in openlucht of in een tent

Muziekactiviteiten in openlucht of in een tent worden in hoofdstuk 6.7 van VLAREM II aangeduid als niet-ingedeelde muziekactiviteiten. Voor muziekactiviteiten in openlucht of in een tent met een maximaal geluidsniveau > 85 dB(A) $L_{Aeq,15min}$ is conform artikel 6.7.3 altijd een toelating van het college van burgemeester en schepenen nodig.

Er wordt geen beperking gelegd op het aantal muziekactiviteiten waarvoor het college van burgemeester en schepenen een toelating kan geven⁵. Een toelating kan alleen verleend worden voor muziekactiviteiten naar aanleiding van een bijzondere gelegenheid.

In artikel 1.1.2 van VLAREM II is onder de titel 'Definities geluid' volgende omschrijving van bijzondere gelegenheid opgenomen: 'kermis, carnaval, muziektfeest, fuif, schoolfeest, jaarfeest van een vereniging, huwelijksfeest, jubileumviering en andere bijzondere feesten en festiviteiten.'. De regelgever heeft hiermee de verantwoordelijkheid gelegd bij het lokaal bestuur om zelf keuzes te maken in functie van de draagkracht van de omgeving. Al geeft ze met de omschrijving van 'bijzondere gelegenheid' wel aan dat het niet de bedoeling is om elke aanvraag van een muziekactiviteit met een maximaal geluidsniveau $> 85 \text{ dB(A)}_{L_{Aeq,15\text{min}}}$ zomaar toe te staan. In het bijzonder deze met een repetitief karakter zoals bijvoorbeeld een pop-up met enkele muziekactiviteiten per week op dezelfde locatie gedurende de zomermaanden. Aangezien er bij muziekactiviteiten in openlucht of in een tent geen sprake is van akoestische isolatie zorgen deze vaker voor overlast. Dit gebiedt dus enige omzichtigheid bij de behandeling van de toelatingen.

In het geval het college van burgemeester en schepenen de toelating verleent, zijn de geluidsnormen die gelden bij de burelen binnenshuis niet van toepassing. Wel kunnen zoals hoger gesteld beperkende maatregelen aan de toelating verbonden worden om de hinder in de omgeving te beperken. Een overzicht van de geluidsnormen in de omgeving van een muziekactiviteit vind je in [deel 6 - Geluidsnormen in de omgeving](#).

Het college voor burgemeester en schepenen kan geen toelating verlenen voor muziekactiviteiten met een geluidsniveau > 100 dB(A) $L_{Aeq,60\text{ min}}$.

⁵ Conform artikel 6.7.3, §3, 2°.

1.2.3 Muziekactiviteiten in een openbare inrichting (lokaal, feestzaal of schouwspelzaal)

Voor openbare inrichtingen waar op regelmatige basis binnen muziekactiviteiten met een maximaal geluidsniveau $> 85 \text{ dB(A)} L_{\text{Aeq},15\text{min}}$ plaatsvinden (zie ook 1.2.3.1), moet volgens rubrieken 32.1 en 32.2 van de indelingslijst in bijlage 1 van VLAREM II een melding worden gedaan of een omgevingsvergunning worden aangevraagd voor de exploitatie van een ingedeelde inrichting of activiteit (zie 1.3 en 1.4).

Er zijn echter ook verschillende situaties waarvoor een exploitant of organisator een toelating aan het college van burgemeester en schepenen kan vragen, die worden hieronder besproken.

Het college voor burgemeester en schepenen kan geen toelating verlenen voor muziekactiviteiten met een geluidsniveau $> 100 \text{ dB(A)} L_{\text{Aeq},60 \text{ min}}$.

1.2.3.1 Toelating voor bijzondere gelegenheden

Voor niet-ingedeelde openbare inrichtingen met muziekactiviteiten⁶ en voor meldingsplichtige inrichtingen met muziekactiviteiten⁷ kan het college van burgemeester en schepenen een beperkt aantal keren per jaar een toelating verlenen voor muziekactiviteiten gekoppeld aan een bijzondere gelegenheid. Het gaat hierbij om gevallen waarbij het maximale geluidsniveau in de niet-ingedeelde inrichting $> 85 \text{ dB(A)} L_{\text{Aeq},15 \text{ min}}$ en voor de meldingsplichtige inrichting $> 95 \text{ dB(A)} L_{\text{Aeq},15\text{min}}$ is.

De bijzondere gelegenheid wordt hoger beschreven (zie 1.2.2). Bijkomend geldt voor lokalen, feestzalen en schouwspelzalen dat het aantal muziekactiviteiten waarvoor het college een toelating kan verlenen, moet voldoen aan de volgende cumulatieve voorwaarden⁸:

- maximaal 12 keer per jaar;
- maximaal 2 keer per maand;
- het totaal van deze muziekactiviteiten met een toelating mag zich maximaal over 24 kalenderdagen per jaar spreiden (als een muziekactiviteit avonduren alsook morgenuren van de daarop volgende kalenderdag omvat, worden 2 kalenderdagen geteld).

Als men in dergelijke inrichtingen meer muziekactiviteiten met een maximaal geluidsniveau $> 85 \text{ dB(A)} L_{\text{Aeq},15 \text{ min}}$ of $> 95 \text{ dB(A)} L_{\text{Aeq},15 \text{ min}}$ wil organiseren, moet men respectievelijk een melding doen of een omgevingsvergunning aanvragen voor de exploitatie van een ingedeelde inrichting of activiteit (zie 1.3 en 1.4).

! Bij het tellen van het aantal muziekactiviteiten telt de locatie, niet de organisator of exploitant.

Als het college van burgemeester en schepenen een toelating verleent, zijn specifiek voor die muziekactiviteit, de geluidsnormen die gelden in de omgeving en bij de burelen binnenshuis niet van toepassing. Wel kunnen zoals hoger gesteld beperkende maatregelen aan de toelating verbonden worden om potentiële hinder te beperken.

⁶ Conform hoofdstuk 6.7 van VLAREM II.

⁷ Dit zijn muziekactiviteiten met een maximaal geluidsniveau $> 85 \text{ dB(A)} L_{\text{Aeq},15\text{min}}$ en $\leq 95 \text{ dB(A)} L_{\text{Aeq},15\text{min}}$, klasse 3, rubriek 32.1.1° en 32.2.2° van de indelingslijst, bijlage 1 van VLAREM II. Zie ook 2.3.

⁸ Conform artikel 5.32.2.bis, §1, 4°, artikel 5.32.3.10, §4 en artikel 6.7.3, §3, 2° van VLAREM II.

1.2.3.2 Toelating voor kortdurende muziekactiviteiten bij ingedeelde inrichtingen

Naast de toelating in het kader van bijzondere gelegenheden is het voor meldingsplichtige inrichtingen met muziekactiviteiten voor het college van burgemeester en schepenen ook mogelijk om een toelating te verlenen voor kortdurende muziekactiviteiten. Dit zijn muziekactiviteiten met een maximaal geluidsniveau $> 95 \text{ dB(A) } L_{Aeq,15min}$, die beperkt zijn tot maximaal 3 uur en die plaatsvinden tussen 12 uur 's middags en 24 uur 's nachts. Per dag kan maximaal één periode van 3 uur worden toegelaten.

In dit geval blijven de geluidsnormen in de omgeving (hoofdstuk 4.5 van VLAREM II) wél van toepassing. Op vlak van omgevingsnormen worden deze muziekactiviteiten die dagelijks kunnen plaatsvinden dus gelijkwaardig beoordeeld als een vergunningsplichtige muziekactiviteit. Daarnaast kunnen er, net zoals in de andere gevallen, ook beperkende maatregelen aan de toelating gekoppeld worden.

1.2.3.3 Toelating voor inrichtingen met muziekactiviteiten met een maximaal geluidsniveau $> 95 \text{ dB(A) } L_{Aeq,15min}$

Voor vergunningsplichtige inrichtingen met muziekactiviteiten⁹ is het niet mogelijk om aan het college van burgemeester en schepenen een toelating te vragen. Zij beschikken immers al over een vergunning om muziekactiviteiten met de hoogste geluidsniveaus te organiseren. Muziekactiviteiten met een geluidsniveau $> 100 \text{ dB(A) } L_{Aeq,60min}$ zijn verboden.

Ook als het geluidsniveau in de inrichting, als bijzondere voorwaarde bij de omgevingsvergunning, beperkt wordt tot een lager niveau dan $100 \text{ dB(A) } L_{Aeq,60min}$ om de geluidsnormen in de omgeving te respecteren, is een toelating voor een hoger geluidsniveau niet mogelijk.

1.3 MELDING NODIG

Voor openbare inrichtingen waar binnen muziekactiviteiten met een maximaal geluidsniveau $> 85 \text{ dB(A) } L_{Aeq,15min}$ en $\leq 95 \text{ dB(A) } L_{Aeq,15min}$ georganiseerd worden, moet een melding voor de exploitatie van een ingedeelde inrichting of activiteit gedaan worden (klasse 3, rubriek 32.1.1° en 32.2.2° van de indelingslijst, bijlage 1 van VLAREM II) conform de procedure bepaald in het omgevingsvergunningsdecreet¹⁰ en omgevingsvergunningsbesluit¹¹. Als deze muziekactiviteiten alleen maar occasioneel¹² plaatsvinden en hiervoor een toelating verleend werd door het college van burgemeester en schepenen, is een melding niet nodig (zie 1.2).

De exploitatie kan starten de dag na de datum van de betekening van de meldingsakte of de dag na het verlopen van de beslissingstermijn over de melding (stilzwijgende aktenaam) conform artikel 112 van het omgevingsvergunningsdecreet.

De beoordelingsmarge bij de aktenaam van de melding beperkt zich tot het verifiëren of de muziekactiviteit wel degelijk meldingsplichtig is volgens de indelingslijst in bijlage 1 bij VLAREM II en niet verboden¹³. Een vermoeden dat de inrichting hinder voor de omgeving zal veroorzaken vormt geen grond tot weigering van de melding.

⁹ Dit zijn muziekactiviteiten met een maximaal geluidsniveau $> 95 \text{ dB(A) } L_{Aeq,15min}$, klasse 2, rubriek 32.1.2° van de indelingslijst, bijlage 1 van VLAREM II. Zie ook 1.4.

¹⁰ Decreet betreffende de omgevingsvergunning van 25 april 2014.

¹¹ Besluit van de Vlaamse Regering van 27 november 2015 tot uitvoering van het decreet van 25 april 2014 betreffende de omgevingsvergunning.

¹² Maximum 12 keer per jaar met een maximum van 2 keer per maand en maximum 24 kalenderdagen per jaar. Zie ook 1.2.3.1.

¹³ Bijvoorbeeld op gronde van artikel 111 van het omgevingsvergunningsdecreet en artikel 4.1.1.1 van VLAREM II.

De algemene en de sectorale voorwaarden uit VLAREM II zijn van toepassing op meldingsplichtige ingedeelde inrichtingen. Wat betreft muziekactiviteiten zijn dit de sectorale voorwaarden opgenomen in hoofdstuk 5.32 van VLAREM II. Algemene voorwaarden wat betreft beheersing van geluidshinder zijn opgenomen in hoofdstuk 4.5 van VLAREM II.

! Het is ook mogelijk om bijzondere voorwaarden te koppelen aan de exploitatie, zoals bijvoorbeeld een sluitingsuur (zie 2.2). Dit kan zowel bij de aktename van de melding als tijdens de exploitatie zelf. De bijzondere voorwaarden moeten wel in proportie zijn en mogen de exploitatie niet indirect verbieden (conform artikel 113 van het omgevingsvergunningsdecreet).

Het is conform artikel 111 van het omgevingsvergunningsdecreet niet mogelijk om een melding te doen voor muziekactiviteiten in een private inrichting, in openlucht of in een tent. De opgegeven inrichting is volgens de indelingslijst van VLAREM II namelijk niet meldingsplichtig en een melding ervan zou dus zonder voorwerp zijn.

Als de muziekactiviteiten deel uitmaken van een geheel dat ook vergunningsplichtige inrichtingen of activiteiten omvat moet een omgevingsvergunning voor de exploitatie van een ingedeelde inrichting of activiteit aangevraagd worden waarin deze meldingsplichtige muziekactiviteiten worden opgenomen. De omgevingsvergunning geldt in dit geval als aktename van de melding.

1.4 OMGEVINGSVERGUNNING NODIG

Voor openbare inrichtingen waar binnen muziekactiviteiten met een maximaal geluidsniveau > 95 dB(A) $L_{Aeq,15min}$ georganiseerd worden, moet een omgevingsvergunning voor de exploitatie van een ingedeelde inrichting of activiteit verkregen worden (klasse 2, rubriek 32.1.2° van de indelingslijst, bijlage 1 van VLAREM II) conform de procedure bepaald in het omgevingsvergunningsdecreet en omgevingsvergunningsbesluit. Als dergelijke muziekactiviteiten alleen maar occasioneel¹² plaatsvinden en hiervoor een toelating verleend werd door het college van burgemeester en schepenen, is een omgevingsvergunning niet nodig (zie 1.2).

Als de muziekactiviteiten zelf niet vergunningsplichtig zijn maar wel deel uitmaken van een geheel dat wel vergunningsplichtige activiteiten omvat, moeten deze muziekactiviteiten uiteraard ook opgenomen worden in de omgevingsvergunningsaanvraag voor de exploitatie van een ingedeelde inrichting of activiteit.

De exploitatie kan pas starten als de omgevingsvergunning verleend is in laatste administratieve aanleg¹⁴.

Bij het behandelen van de vergunningsaanvraag is er in tegenstelling tot de melding (zie 1.3) wel een beoordelingsmarge.

! De omgevingsvergunning kan niet verleend worden als de exploitatie van de inrichting met muziekactiviteiten leidt tot onder andere onaanvaardbare hinder of risico's voor de mens of het milieu die niet kunnen worden beperkt door de milieuvoorwaarden of als de exploitatie strijdig is met de regelgeving, bepaalde voorschriften of de goede ruimtelijke ordening.

¹⁴ Conform artikel 35 van het omgevingsvergunningsdecreet.

2.2.2 Voorbeelden

Voorbeelden van bijzondere voorwaarden en beperkende maatregelen:

- Het vaststellen van een sluitingsuur.
- Het verlagen van het maximale geluidsniveau in de inrichting na een bepaald uur ter bescherming van de omgeving.
- Voor occasionele muziekactiviteiten: omwonenden binnen een straal van x meter via een briefje informeren op welk moment de muziekactiviteit zal plaatsvinden, wat het voorziene eindtijdstip is en waar ze overlast kunnen melden.
- Het voorzien van geluidswerende maatregelen die de overdracht van de muziek naar de omwonende beperkt. Zoals bijvoorbeeld:
 - verplicht sluiten van ramen en deuren;
 - aanbrengen van extra geluidsisolatie;
 - oordeelkundig plaatsen en afstellen van de luidsprekers. In lokalen bijvoorbeeld door ervoor zorgen dat de trillingen niet via de muren worden overgedragen naar aanpalende gebouwen. In openlucht of tent door de luidsprekeropening weg van de dichtste burens te plaatsen;
 - gebruiken van tijdelijke constructies zoals containers als geluidsscherm bij muziekactiviteiten in openlucht;
 - ...
- Alternatieve geluidsnormen voor de omgeving opnemen in de toelating van het college van burgemeester en schepenen. In het geval van een toelating zijn conform bijvoorbeeld artikel 6.7.4, §2 namelijk de geluidsnormen voor de omgeving uit VLAREM II niet van toepassing. Het is daarbij van belang om voldoende specifiek en duidelijk te zijn. Een eventuele norm bevat naast de waarde van de norm best ook de meetplaats, de meetduur, de grootte, ... Op deze manier is een eventuele overschrijding ook eenduidiger te bepalen. Dit kan ofwel uitgedrukt in dB(A) of dB(C). In [deel 1 – Geluidsbegrippen](#) wordt het verschil tussen dB(A) en dB(C) toegelicht. Geluidsnormen uitgedrukt in dB(C) zijn vooral geschikt voor omgevingsnormen omdat het de bastonen zijn die tot ver in de omgeving overlast kunnen geven. Voor geluidsnormen in dB(C) is er tot op vandaag geen algemeen kader uitgewerkt in VLAREM of andere Vlaamse regelgeving. Meer informatie over karakteristieken van geluid van muziekactiviteiten en het verschil tussen dB(A) en dB(C) vind je in [Richtlijn muziekspectra in horecabedrijven van de Nederlandse Stichting Geluidshinder](#).
- Het opleggen van een akoestisch onderzoek voor meldings- of omgevingsvergunningsplichtige inrichtingen. Meer informatie over het akoestisch onderzoek vind je in [deel 4 – Wettelijke verplichtingen](#).
- Bijlage 5.32.2.2bis van VLAREM II voorziet de mogelijkheid om een meetplaats vast te leggen die afwijkt van de in die bijlage omschreven meetplaats. Deze mogelijkheid is expliciet opgenomen in voormelde bijlage en is van toepassing op de omgevingsvergunning of de meldingsakte. Het is niet mogelijk om in de toelating van het college van burgemeester en schepenen van de in bijlage 5.32.2.2bis van VLAREM II beschreven meetplaats af te wijken.
- ...

3 DE REGELGEVING VOOR MUZIEKACTIVITEITEN IN RELATIE TOT ANDERE REGELGEVING

De wettelijke bepalingen in verband met muziekactiviteiten wordt in hoofdzaak geregeld in VLAREM II. Maar dit wil niet zeggen dat er op grond van andere regelgevingen geen beperkingen kunnen zijn op het organiseren van muziekactiviteiten. Zoals hoger vermeld kan het lokaal bestuur regels opleggen maar ook in de regelgeving met betrekking tot ruimtelijke ordening, natuurbehoud, veiligheid, ... zijn voorwaarden voor specifieke gevallen opgenomen. Dit kan ook indirect zijn via beperkingen op installaties of constructies. Zie 4 voor een aantal regelmatig voorkomende voorbeelden.

4 IN DE PRAKTIJK

In dit onderdeel werken we enkele praktijkvoorbeelden uit. We geven aan welke regelgeving van toepassing is en gaan in op enkele bijzonderheden.

4.1 TERRAS OF TUIN BIJ EEN FEESTZAAL (OF EEN ANDERE OPENBARE INRICHTING MET MUZIEKACTIVITEITEN BINNEN)

Het afspelen van elektronisch versterkte muziek op het terras of in de tuin en binnen in de (feest)zaal wordt op een verschillende manier beoordeeld. Voor de zaal (verder binnenruimte genoemd) is de regelgeving voor muziekactiviteiten in openbare inrichtingen van toepassing, voor het terras of de tuin, al dan niet in een tent (verder buitenruimte genoemd), deze voor muziekactiviteiten in openlucht en tenten. Zie [deel 3 – Stroomschema](#) voor een schematisch overzicht van de regelgeving en de informatie hoger in dit document.

Voor de hinder naar de omgeving toe worden de binnen- en buitenruimte als een geheel beschouwd.

Maximaal geluidsniveau

Het is mogelijk dat er voor de buitenruimte en voor de binnenruimte een ander maximaal geluidsniveau voor de muziekactiviteiten van toepassing is. Bijvoorbeeld als de binnenruimte ingedeeld is en er een hoger geluidsniveau toegelaten is op basis van de melding of de omgevingsvergunning. Ook is het mogelijk om in een eventuele toelating van het college van burgemeester en schepenen verschillende maximale geluidsniveaus op te nemen voor de binnen- en buitenruimte, bijvoorbeeld uit overwegingen naar de omwonenden toe.

Aantal gelegenheden waarvoor een afwijking van het maximaal toegestane geluidsniveau van de muziek mogelijk is

Voor niet-ingedeelde muziekactiviteiten die in de binnenruimte plaatsvinden, kan volgens artikel 6.7.3, §3 van VLAREM II voor maximaal 12 muziekactiviteiten per jaar (maximum 2 gelegenheden per maand, maximum 24 kalenderdagen per jaar) een toelating aan het college van burgemeester en schepenen worden gevraagd om naar aanleiding van een bijzondere gelegenheid af te wijken van het maximaal geluidsniveau van 85 dB(A) $L_{Aeq,15min}$, (zie ook 1.2.3.1).

aard van de activiteiten, worden de binnen- en buitenruimte voor de beoordeling van de geluidsnormen als één geheel beschouwd.

Als de (feest)zaal een meldings- of vergunningsplichtige inrichting is, zijn de geluidsnormen voor de omgeving uit hoofdstuk 4.5 van VLAREM II van toepassing. Deze gelden in openlucht ter hoogte van de nabije woningen. In het geval er sprake is van een gedeelde muur zijn er ook geluidsnormen binnenshuis. Aangezien er een samenhang is tussen de muziekactiviteiten in de binnen- en buitenruimte door gedeelde faciliteiten, personeel en de aard van de activiteiten, worden deze voor de beoordeling van de geluidsnormen in hoofdstuk 4.5 van VLAREM II als één geheel beschouwd. De buitenruimte is in dit geval een niet-ingedeelde aanhorigheid bij de ingedeelde inrichting.

In het geval het college van burgemeester en schepenen een toelating verleent voor het afwijken van het maximale geluidsniveau op een muziekactiviteit, zijn de geluidsnormen in de omgeving niet van toepassing voor de muziekactiviteit. Wel kunnen beperkende maatregelen opgenomen worden in de toelating, waaronder alternatieve geluidsnormen voor de omgeving of een einduur. Als de toelating alleen wordt gegeven voor een muziekactiviteit buiten of een muziekactiviteit binnen, blijven de geluidsnormen in de omgeving voor het andere gedeelte van toepassing.

4.2 MEERDERE ZALEN, TENTEN EN/OF OPENLUCHTPODIA OP HETZELFDE PERCEEL

Het afspelen van elektronisch versterkte muziek in tenten of op openluchtpodia en binnen in zalen wordt op een verschillende manier beoordeeld. Voor de muziekactiviteiten binnen in zalen is de regelgeving voor muziekactiviteiten in openbare inrichtingen van toepassing, voor muziekactiviteiten in tenten of op openluchtpodia deze voor muziekactiviteiten in openlucht en tenten. Zie [deel 3 – Stroomschema](#) voor een schematisch overzicht van de regelgeving en de informatie hoger in dit document.

Voor de hinder naar de omgeving toe worden de verschillende zalen, tenten en/of openluchtpodia met muziekactiviteiten als een geheel beschouwd (zie ook 4.1).

Maximaal geluidsniveau

Het is mogelijk dat er voor de verschillende zalen, tenten en/of openluchtpodia een ander maximaal geluidsniveau van toepassing is voor de muziekactiviteiten.

Als een complex, zoals een cultureel centrum, meerdere zalen heeft, kan voor de individuele zalen een andere regeling van toepassing zijn. Bijvoorbeeld een grote concertzaal met vergunningsplichtige muziekactiviteiten (geluidsniveau $> 95 \text{ dB(A)} L_{\text{Aeq},15\text{min}}$, klasse 2, rubriek 32.1.2° van de indelingslijst, bijlage 1 van VLAREM II), een kleine concertzaal met meldingsplichtige muziekactiviteiten (geluidsniveau $> 85 \text{ dB(A)} L_{\text{Aeq},15\text{min}}$ en $\leq 95 \text{ dB(A)} L_{\text{Aeq},15\text{min}}$, klasse 3, rubriek 32.1.1° en 32.2.2° van de indelingslijst, bijlage 1 van VLAREM II) en een bijhorend café met niet-ingedeelde muziekactiviteiten. Het geheel is vergunningsplichtig, rekening houdend met de hoogste indelingsrubriek conform artikel 7 van het omgevingsvergunningsdecreet.

De beperking op het aantal mogelijke toelatingen van het college van burgemeester en schepenen om af te wijken van het maximale geluidsniveau voor de muziekactiviteiten binnen in de zalen is van toepassing op het geheel en niet per individuele zaal (zie ook 4.1).

4.3 MEERDERE ZALEN, TENTEN EN/OF OPENLUCHTPODIA OP VERSCHILLENDE AANEENSLUITENDE PERCELEN

In het geval er een zekere samenhang van activiteiten en inrichtingen is, worden de percelen als één geheel beschouwd, ook wat betreft eventuele afwijkingen van het maximale geluidsniveau van de muziek verleent door het college van burgemeester en schepenen. Een voorbeeld is een zalencomplex op meerdere percelen of een café met een bijhorende fuifzaal op een naastliggend perceel (zie ook 4.2).

Als de activiteiten volledig los van elkaar staan worden ze als apart beschouwd. Bijvoorbeeld een straat of plein met verschillende horeca- en dansgelegenheden die onafhankelijk van elkaar functioneren en geen gedeelde faciliteiten of installaties hebben.

4.4 INGEDEELDE MUZIEKACTIVITEIT GECOMBINEERD MET EEN ANDERE INGEDEELDE INRICHTING

In heel wat inrichtingen waar muziekactiviteiten plaatsvinden zijn vaak ook andere meldings- of vergunningsplichtige inrichtingen of activiteiten zoals airco's, koelinstallaties, ... aanwezig. Voor de beoordeling van de hinder naar de omgeving worden deze activiteiten en inrichtingen als een geheel beschouwd omwille van de samenhang. Afhankelijk van de hoogste indelingsrubriek van de verschillende ingedeelde inrichtingen of activiteiten is het geheel meldings- of vergunningsplichtig conform artikel 7 van het omgevingsvergunningsdecreet (zie ook 4.2).

Als het college van burgemeester en schepenen een toelating verleent voor de muziekactiviteiten overeenkomstig artikel 5.32.2.2bis, §1, 4° en artikel 5.32.3.10, §4, 2° van VLAREM II zijn de geluidsnormen in de omgeving niet van toepassing voor de muziekactiviteiten. Ze blijven wel van toepassing voor de rest van de inrichting. Airco's, verwarmingsinstallaties, ... moeten op elk moment de geluidsnormen (in de omgeving) blijven respecteren. Voor het aspect 'muziekactiviteit' is het altijd aan het college van burgemeester en schepenen om een aparte toelating te voorzien voor muziekactiviteiten met een maximaal geluidsniveau $> 95 \text{ dB(A)} L_{\text{Aeq},15\text{min}}$. Ongeacht wie de vergunning heeft verleend of akte nam van de melding. De toelating kan dus ook niet opgenomen worden in de melding- of vergunning en voldoet verder aan de voorwaarden zoals beschreven in 1.2.

4.5 NIET-INGEDEELDE MUZIEKACTIVITEIT GECOMBINEERD MET EEN INGEDEELDE INRICHTING

In bepaalde gevallen komt het voor dat de meldings- of vergunningsplicht niet voorkomt uit de muziekactiviteit zelf maar wel uit een aantal andere vergunbare inrichtingen of activiteiten zoals bijvoorbeeld het lozen van afvalwater, koelinstallaties, ... Dit is onder andere het geval voor het spelen van elektronisch versterkte muziek in het openluchtgedeelte van voetbalstadia

Dat wil zeggen dat voor het aspect ‘muziekactiviteit’ het altijd aan het college van burgemeester en schepenen is om een aparte toelating te voorzien voor muziekactiviteiten met een maximaal geluidsniveau $> 85 \text{ dB(A) } L_{Aeq,15\text{min}}$. Ongeacht wie de vergunning heeft verleend of akte nam van de melding. De toelating kan dus ook niet opgenomen worden in de melding- of vergunning en voldoet verder aan de voorwaarden zoals beschreven in 1.2.

4.6 BESTAANDE OF NIEUWE INRICHTING

Paragraaf 2 van dit artikel geeft een definitie van bestaande inrichtingen: “ingedeelde inrichtingen waarvoor de stedenbouwkundige vergunning voor 1 januari 1999 is verleend en die op 31 december 2012 al uitgebaat of in gebruik waren of zijn”. Dit wil zeggen inrichtingen waarvoor een stedenbouwkundige vergunning werd afgeleverd voor 1 januari 1999 in overeenstemming met de functie van inrichting met muziekactiviteiten en die op 31 december 2012 al uitgebaat werden als inrichting met muziekactiviteiten zonder tussentijdse stopzetting sinds deze datum.

Daarnaast wordt in hoofdstuk 4.5 *Beheersing van omgevingshinder* van VLAREM II ook een onderscheid gemaakt tussen bestaande en nieuwe inrichtingen waarbij nieuwe inrichtingen aan strengere normen moeten voldoen.

4.7 OPENBARE OF PRIVATE INRICHTING

De basis om onderscheid te maken tussen private en openbare inrichtingen ligt in de definities voor deze inrichtingen opgenomen in artikel 6.7.2 van hoofdstuk 6.7 van VLAREM II: “1° openbare inrichtingen: alle inrichtingen, alsook hun aanhorigheden, die, al dan niet tegen betaling, voor het publiek toegankelijk zijn, ook al is de toegang voor bepaalde categorieën van personen beperkt, zoals privéclubs, restaurants, drankgelegenheden, sportmanifestaties, fitnessclubs.

2° private inrichtingen: woningen en hun aanhorigheden en tuinen, en in het algemeen, alle plaatsen welke niet voor het publiek toegankelijk zijn.”

Onderstaande afweging (dit is een interpretatie van de regelgeving) kan je volgen bij het bepalen of een muziekactiviteit al dan niet plaatsvindt in een openbare inrichting:

- Een muziekactiviteit in eigen huis of tuin (dus privé-eigendom) is altijd een private activiteit. Tenzij je de woning en of tuin ter beschikking stelt van derden om een feest te organiseren. Voor private activiteiten gelden de normen met betrekking tot gehoorschade van VLAREM II niet. De geluidsnormen ter bescherming van de omgeving uit hoofdstuk 6.7 van VLAREM II zijn wel van toepassing.
- Een muziekactiviteit in een vakantiewoning wordt door het wisselend aantal recreanten beschouwd als een openbare muziekactiviteit tenzij je zelf eigenaar bent van de vakantiewoning en een muziekactiviteit organiseert voor de eigen familie of vrienden. In dat geval gelden de voorwaarden zoals in het vorige punt beschreven.
- Een muziekactiviteit op een privédomein bijvoorbeeld trouwfeest in een loods op een industrieterrein wordt alleen als private inrichting beschouwd als het om een eenmalige muziekactiviteit gaat met een gesloten gastenlijst. Bijvoorbeeld het trouwfeest van de zoon van de eigenaar. In het geval er meerdere keren per jaar zo'n feest plaatsvindt, kan ervan uitgegaan worden dat deze niet georganiseerd worden door en voor de naaste familiekring van de eigenaar. Met andere woorden dat de eigenaar zijn domein ter beschikking stelt van derden. Op dat moment wordt de locatie beschouwd als openbare inrichting en zijn zowel de normen met betrekking tot gehoorschade als deze met betrekking tot omgevingsgeluid van VLAREM II van toepassing.
- Een bedrijfsfeest in het bedrijf zelf kan worden beschouwd als een muziekactiviteit in een private inrichting omdat de exploitant (kan zowel eigenaar of huurder zijn) het feest alleen openstelt voor eigen werknemers en eventueel partners. In dat geval zijn dus alleen de omgevingsnormen uit hoofdstuk 6.7 van VLAREM II van toepassing. Als op het bedrijfsterrein een feest wordt georganiseerd dat toegankelijk is voor derden bijvoorbeeld verjaardagsfeest van een van de werknemers of een benefiet, dient het wel als een openbare inrichting te worden beschouwd en zijn de geluidsnormen met betrekking tot gehoorschade ook van toepassing.
- Een feest met gesloten gastenlijst bijvoorbeeld een verjaardagsfeest in een openbare inrichting zoals café, jeugdhuis, parochiezaal... wordt altijd als openbare inrichting beschouwd (zie ook definitie in hoofdstuk 6.7 van VLAREM). Zowel de geluidsnormen met betrekking tot gehoorschade als de geluidsnormen met betrekking tot de omgevingsnormen van VLAREM II zijn van toepassing.
- Een repetitieruimte die wordt gehuurd, kan als private inrichting worden beschouwd als er in het huurcontract duidelijk omschreven staat dat de ruimte alleen toegankelijk is voor de muzikanten. De in VLAREM II beschreven normen met betrekking tot gehoorschade zijn namelijk van toepassing op bezoekers en niet op de personen die de muziek produceren.

Het lokaal bestuur kan zelf in bepaalde gevallen bijkomende voorwaarden opleggen (zie ook 2).

4.8 POP-UP OF ZOMER-/WINTERBAR IN OPENLUCHT OF EEN TENT

In de afgelopen jaren is de populariteit van pop-ups en zomerbars toegenomen. Vaak worden ze ingericht in openlucht, in tenten of in (leegstaande) gebouwen. Met name pop-ups in openlucht of in tenten geven regelmatig aanleiding tot klachten over geluidsoverlast.

Voor een pop-up of zomer-/winterbar in openlucht en in tent is de regelgeving voor muziekactiviteiten in openlucht en tenten van toepassing. Zie [deel 3 – Stroomschema](#) voor een schematisch overzicht van de regelgeving en de informatie hoger in dit document (zie 1.2).

Aantal gelegenheden waarvoor een afwijking van het maximaal toegestane geluidsniveau van de muziek mogelijk is

Voor elke muziekactiviteit in openlucht of een tent waarbij het maximaal geluidsniveau van elektronisch versterkte muziek $> 85 \text{ dB(A)} L_{\text{Aeq,15min}}$, moet volgens artikel 6.7.3. VLAREM II aan het college van burgemeester en schepenen een toelating worden gevraagd. Voor zo'n muziekactiviteit kan je geen melding doen of een omgevingsvergunning voor de exploitatie van een ingedeelde inrichting of activiteit volgens VLAREM II aanvragen. Voor een muziekactiviteit die buiten in openlucht of in een tent plaatsvindt is er geen beperking gesteld op het aantal keren dat het college van burgemeester en schepenen een afwijking op dit maximale geluidsniveau kan toelaten. Het lokaal bestuur kan zelf beslissen hoeveel muziekactiviteiten ze maximaal toelaat. De muziekactiviteiten moeten wel gekoppeld zijn aan een bijzondere gelegenheid (zie 1.2).

Aangezien de muziekactiviteiten in een pop-up een repetitief karakter hebben en vaak plaatsvinden in de zomermaanden als het leven zich meer buiten afspeelt, is het van belang dat het lokaal bestuur gepaste maatregelen oplegt in de toelating om de hinder naar de omwonenden binnen de perken te houden. De geluidsnormen in de buurt vallen namelijk weg in het geval van de toelating van het college van burgemeester en schepenen en bij muziekactiviteiten in openlucht of in een tent is er geen sprake van akoestische isolatie waardoor er snel overlast kan zijn. Beperkende maatregelen kunnen betrekking hebben op het geleidelijk verlagen van het toegelaten maximale geluidsniveau naarmate de avond vordert, een sluitingsuur, afschermende maatregelen die de overdracht van de muziek naar de omwonenden beperkt, inlassen van rustdagen, ... (zie 2). Gelet op het repetitieve karakter van deze muziekactiviteiten, kunnen verregaandere beperkende maatregelen gerechtvaardigd zijn.

Naast de overlast die de muziek met zich mee kan brengen vormen ook randactiviteiten, zoals bijvoorbeeld verkeers- en parkeerdruk, een bron van hinder en klachten bij pop-ups. Ook hierover kunnen afspraken gemaakt worden of regels vastgesteld worden in een politiereglement of stedenbouwkundige verordening.

Optrekken van tijdelijke constructies

Voor het plaatsen van constructies zoals bijvoorbeeld tenten en houten barakken in functie van de pop-up is in regel een omgevingsvergunning voor stedenbouwkundige handelingen nodig (artikel 4.2.1 van de Vlaamse Codex Ruimtelijke Ordening, hierna VCRO). Onder bepaalde voorwaarden zijn deze vrijgesteld van vergunningsplicht (artikelen 1.3, 1.4 en 7.2 van het Vrijstellingenbesluit):

- Op hetzelfde goed wordt een maximale duur van vier periodes van dertig aaneengesloten dagen per kalenderjaar niet overschreden. Op de eerste dag van de plaatsing van de

- De plaatsing gebeurt niet in een ruimtelijk kwetsbaar gebied, met uitzondering van parkgebied (zie 4.10).
- De constructies brengen de verwezenlijking van de algemene bestemming van het gebied niet in het gedrang.
- De plaatsing gaat niet gepaard met een ontbossing, een wijziging van vegetatie of kleine landschapselementen, een aanmerkelijke reliëfwijziging of een wijziging van waterlichamen.
- Het plaatsen van de constructies is niet strijdig met de voorschriften van gemeentelijke ruimtelijke uitvoeringsplannen, bijzondere plannen van aanleg, minder dan vijftien jaar oude verkavelingsvergunningen of minder dan vijftien jaar oude omgevingsvergunningen voor het verkavelen van gronden die niet opgenomen zijn in gemeentelijke lijst, opgemaakt in toepassing van artikel 4.4.1, §3 van de VCRO.
- Het plaatsen van de constructies is niet strijdig met de voorschriften van gewestelijke, provinciale of gemeentelijke stedenbouwkundige verordeningen, of met de uitdrukkelijke voorwaarden van omgevingsvergunningen voor stedenbouwkundige handelingen.
- Het gaat niet om een publiciteitsinrichting.

4.9 POP-UP OF ZOMER-/WINTERBAR IN EEN GEBOUW

Toelating, melding of tijdelijke omgevingsvergunning voor muziekactiviteiten

De meldingsplicht of vergunningsplicht voor de exploitatie van ingedeelde inrichtingen of activiteiten hangt af van de indeling. Er moet minstens een melding gedaan worden voor meldingsplichtige muziekactiviteiten (klasse 3, rubriek 32.1.1° en 32.2.2° van de indelingslijst, bijlage 1 van VLAREM II) of een omgevingsvergunning aangevraagd worden voor vergunningsplichtige muziekactiviteiten (klasse 2, rubriek 32.1.2° van de indelingslijst, bijlage 1 van VLAREM II). Voor meldingsplichtige muziekactiviteiten kan het college van burgemeester en schepenen ook een toelating verlenen, (zie 1.2.3).

pagina 21 van 29

Als de pop-up ingericht wordt in een gebouw met een overeenstemmende functie is geen omgevingsvergunning voor stedenbouwkundige handelingen nodig. Het veranderen van de functie van (een gedeelte van) een gebouw is in regel vergunningsplichtig, zelfs als er geen werken uitgevoerd worden. Onder bepaalde voorwaarden is deze functiewijziging vrijgesteld van vergunningsplicht (artikelen 1.3, 1.4 en 7.3 van het Vrijstellingenbesluit):

- #### 4.10 MUZIEKACTIVITEITEN EN BESTEMMINGEN

4.10.1 Tentfuiif

Plaatsen van een tent

Organiseren van een tentfuif in natuurgebied of andere kwetsbare gebieden (met uitzondering van parkgebieden)

Het plaatsen van een tent voor de organisatie van een fuif in natuurgebied is vanwege de ligging in ruimtelijk kwetsbaar gebied volgens artikel 7.2 van het vrijstellingenbesluit niet

vrijgesteld van een omgevingsvergunning voor stedenbouwkundige handelingen, zie voorwaarden vrijstelling in 4.8. Dit betekent dat het verplicht is om voor het plaatsen van een tent voor de organisatie van een fuif in natuurgebied een omgevingsvergunning voor stedenbouwkundige handelingen aan te vragen en dat de vergunningverlenende overheid een dergelijke aanvraag geval per geval moet beoordelen. Hierbij moet rekening gehouden worden met artikel 4.4.4 van de VCRO.

Artikel 4.4.4 VCRO bepaalt dat naast handelingen die gericht zijn op de verwezenlijking van de bestemming ook handelingen kunnen worden vergund die gericht zijn op sociaal-cultureel of recreatief medegebruik. Deze handelingen kunnen alleen worden vergund als ze door hun beperkte impact de verwezenlijking van de algemene bestemming niet in het gedrang brengen. Voor niet van vergunningsplicht vrijgestelde handelingen die verbonden zijn met occasionele of hoogdynamische sociaal-culturele of recreatieve activiteiten, zoals bijvoorbeeld een tentfuif, kan slechts een tijdelijke omgevingsvergunning voor stedenbouwkundige handelingen worden afgeleverd, of een omgevingsvergunning voor stedenbouwkundige handelingen onder de voorwaarde dat de betrokken handelingen alleen maar gedurende een specifieke periode of op bepaalde momenten aanwezig kunnen zijn.

Sociaal-culturele of recreatieve activiteiten waarvan de inrichtingen een omgevingsvergunning voor de exploitatie van een ingedeelde inrichting of muziekactiviteit vereisen, kunnen alleen maar op occasionele basis worden toegestaan.

Volgende principes uit dit artikel van de VCRO moeten hierbij in rekening te worden genomen:

- De beperkte impact kan blijken uit het beperkte ruimtebeslag, de tijdelijkheid van de ingreep of de afwezigheid van weerslag op het terrein.
- De begrippen “specifieke periode of op bepaalde momenten” moeten geïnterpreteerd worden als een “specifieke periode” of “bepaalde momenten”, die in de tijd zijn beperkt.
- Het vergunningverlenend bestuursorgaan is alleen maar tot onderzoek tot toepassing van de afwijkingsbepalingen gehouden bij een uitdrukkelijk verzoek daartoe van de aanvrager.
- De vergunningverlenende overheid moet beoordelen of de gevraagde handelingen door hun beperkte impact de verwezenlijking van de algemene bestemming niet in het gedrang brengen.

Artikel 4.4.4 van de VCRO vormt een uitzonderingsbepaling die als dusdanig restrictief moet worden geïnterpreteerd en toegepast. De beoordeling moet des te strikter zijn als het gaat om 'hoogdynamische activiteiten' of als de handelingen in ruimtelijk kwetsbare gebieden worden aangevraagd. Het is dan aan de vergunningverlenende overheid om deze beoordeling geval per geval te maken.

4.10.2 Muziekactiviteiten in industriegebied

Zie [deel 3 – Stroomschema](#) voor een schematisch overzicht van de regelgeving en de informatie hoger in dit document.

Zonevreemde functiewijzigingen voor luidruchtige binnenrecreatie

De Vlaamse Regering heeft bij besluit een aantal zonevreemde functiewijzigingen vergunbaar gemaakt. Dit besluit geldt alleen voor:

- Bestaande, niet verkrotte, hoofdzakelijk vergunde gebouwen of gebouwencomplexen;
- Niet gelegen in:
 - Ruimtelijk kwetsbaar gebied met uitzondering van parkgebieden en agrarische gebieden met ecologisch belang of ecologische waarde.
 - Recreatiegebieden.

Specifiek voor een gebouw in industriegebied dat wordt gebruikt voor luidruchtige binnenrecreatie (karting, fuifzaal, schietstand...) kan dit als aan al de volgende voorwaarden voldaan is:

- Gelegen aan een voldoende uitgeruste weg, die op het ogenblik van de aanvraag reeds bestaat.
- Het nieuwe gebruik is mogelijk zonder ingrijpende werken.

[Meer info over toelaatbare zonevreemde functiewijzigingen.](#)

Hierdoor is het dus mogelijk om in bepaalde gevallen muziekactiviteiten te organiseren in industriegebied.

Voor tijdelijke functiewijzigingen in het kader van een pop-up of eenmalige feesten (zie 4.9).

5 SAMENWERKING MET ANDERE DIENSTEN EN BELANGHEBBENDEN

5.1 UITWISSELEN VAN INFORMATIE

! Informatie uitwisselen tussen vergunningverlener en toezichthouder en omgekeerd is een belangrijk element om zowel vergunningverlening als toezicht op een efficiënte en lonende manier te laten verlopen. Elk heeft namelijk een specifieke rol te spelen die nauw verbonden is met de andere. Alleen door samenwerking kom je tot goed functionerende vergunningverlening en toezicht.

Informatiedoorstroming van de vergunningverlenende dienst en/of het evenementenloket van het lokale bestuur naar de lokale politie en toezichthouder

De voorwaarden waaraan muziekactiviteiten moeten voldoen zijn opgenomen in VLAREM II. Bij het verlenen van de toelating voor muziekactiviteiten kan het college van burgemeester en schepenen bijkomend beperkende maatregelen opleggen. Ook in de meldingsakte of bij het verlenen van een omgevingsvergunning voor muziekactiviteiten kunnen er bijzondere voorwaarden worden opgelegd. Tenslotte is het mogelijk dat er nog algemene voorwaarden voor muziekactiviteiten of bepaalde muziekactiviteiten zijn opgenomen in het politiereglement van de gemeenteraad.

De voorwaarden kunnen dus per inrichting en per muziekactiviteit verschillen. Daarom is het belangrijk dat de lokale politie en de toezichthouder door de vergunningverlenende dienst en/of het evenementenloket (afhankelijk van de lokale situatie) op de hoogte worden gebracht van de voorwaarden die van toepassing zijn op de specifieke inrichting en/of voor dat specifiek evenement. Zonder deze informatie is het voor de lokale politie of toezichthouder nagenoeg onmogelijk om op een correcte manier op te treden. Een milieumisdrijf of milieu-inbreuk kan namelijk alleen vastgesteld worden als een voorschrift geschonden wordt. Meer informatie over beboeting vind je in [deel 9 – Bestuurlijke handhaving](#).

Daarnaast is het bijvoorbeeld ook aan de vergunningverlenende dienst en/of het evenementenloket (afhankelijk van de lokale situatie) om bij te houden voor hoeveel muziekactiviteiten er op een bepaalde locatie een toelating werd aangevraagd en verleend. Het

is aangewezen deze lijst actueel te houden en over te maken aan de politie en de toezichthouder zodat dit geverifieerd kan worden.

Informatiedoorstroming van de lokale politie en toezichthouder naar de vergunningverlenende dienst en/of het evenementenloket van het lokale bestuur

Ook informatiedoorstroming van de lokale politie en toezichthouder naar de vergunningverlenende dienst en/of het evenementenloket (afhankelijk van de lokale situatie) van het lokale bestuur is noodzakelijk. Enkele voorbeelden:

- Hebben er op andere tijdstippen dan waarvoor een toelating verleend werd door het college van burgemeester en schepenen, muziekactiviteiten plaatsgehad waarvoor een toelating vereist was?
- Heeft de kortdurende muziekactiviteit waarvoor een toelating werd verleend, effectief slechts 3u geduurd?
- Werden er klachten geregistreerd?
- Zijn er eventuele andere bijzondere of beperkende voorwaarden geschonden?
- ...

Op basis van deze informatie kan het college van burgemeester en schepenen als nodig en als ze dit motiveren de toelating die zij verlenen of de bijzondere voorwaarden bij melding of omgevingsvergunning voor het exploiteren van een (of meerdere) ingedeelde inrichting(en) of activiteiten bijstellen.

Bij het vaststellen van een milieumisdrijf moet het college van burgemeester en schepenen verplicht schriftelijk op de hoogte worden gesteld van de opmaak van een proces-verbaal. Voor verslagen van vaststelling is dit niet wettelijk vastgelegd maar wel aan te bevelen. Meer informatie in [deel 9 – Bestuurlijke handhaving](#).

5.2 INFORMEREN VAN OMWONENDEN

Buiten de termijnen bepaald in de procedure voor de omgevingsvergunning zijn er in de regelgeving met betrekking tot muziekactiviteiten geen voorwaarden opgelegd in verband met informeren van omwonenden. Het is wel aan te bevelen omwonenden zoveel als mogelijk op de hoogte te houden van aankomende activiteiten. In het bijzonder deze waarvoor een toelating door het college van burgemeester en schepenen wordt gegeven. Zo is aan te bevelen een lijst op te maken van de toegestane muziekactiviteiten (zie ook 5.1). In de eerste plaats met het oog op toezicht en vergunningverlening maar deze kan ook online op de eigen webpagina worden geplaatst om inwoners te informeren. Dit kan helpen om de omwonenden op de hoogte te houden van geplande muziekactiviteiten, de transparantie te verhogen en mogelijk een aantal klachten te voorkomen.

5.3 PREVENTIEF CONTACT MET ORGANISATOREN

! Als vergunningverlenende overheid kan je exploitanten en organisatoren op een aantal manieren preventief ondersteunen ter voorbereiding van de muziekactiviteit. Werk hiervoor samen met andere betrokken diensten zoals toezichthouders en lokale politie, evenementenloket, preventiedienst, brandweer, ...

Er zijn verschillende manieren om toezicht te houden op het naleven van de voorwaarden voor muziekactiviteiten. Dit hoeft niet altijd met behulp van controles te zijn maar kan ook preventief om exploitanten en organisatoren te helpen aan de regelgeving te voldoen.

- Uitgebreid informeren over de regelgeving en hoe hier mee aan de slag te gaan.
Naast kennis van de regelgeving zijn het belang van een goede geluidstechnicus en een correcte afstelling van de geluidsinstallatie belangrijke aandachtspunten voor de organisatoren.
- In samenspraak met de andere betrokken diensten en de exploitant nagaan welke maatregelen genomen kunnen worden om bijvoorbeeld:
 - Hinder naar de omgeving te beperken door het gesloten houden van bepaalde deuren of ramen, voorzien van stewards, ...
 - Ervoor te zorgen dat het geluidsniveau zo gelijkmatig mogelijk wordt verspreid op de muziekactiviteit door het goed plaatsen van de geluidsboxen, het inzetten van technologische oplossingen (cardioïde subs of gepaste spreidingshoeken van line-arrays), ...
 - De speelrichting van de geluidsboxen, naast veiligheidsrandvoorwaarden, ook laten afhangen van de locatie van omwonenden.
 - ...

Leg dit per locatie vast en neem dit als nodig mee op in de toelating van het college van burgemeester en schepenen, melding of omgevingsvergunning. Duidelijke afspraken helpen bij de naleving en op het moment van een eventuele controle.

- Helpen bij het op een correcte manier afstellen van de geluidsmeetapparatuur of dit laten uitvoeren door een erkend milieudeskundige geluid en trillingen. Bij grote evenementen zoals festivals betrek je hier best ook de geluidstechnicus van het evenement bij. Zij zijn het beste op de hoogte van hoe de apparatuur werkt. Meer info: [Lijst van erkende deskundigen geluid en trillingen](#).
- Als je dit zelf doet, bepaal dan met behulp van het klasse 1-geluidsmeetapparaat dat je gebruikt voor controles om na te gaan of het toestel van de exploitant/organisator correct meet. Dit kan je doen door het afspelen van een muziekfragment of een rode of roze ruis¹⁷. Dit geluid wordt meet je dan gelijktijdig gemeten met de twee toestellen. Hierdoor kan je nagaan of er een verschil is tussen die twee meettoestellen. Aangezien exploitanten/organisatoren meten met klasse 2-geluidsmeetapparaten die een mindere nauwkeurigheid hebben, is de kans op een afwijking groot. De exploitant/organisator kan dan rekening houden met deze afwijking bij de geluidsafstelling op het moment van de muziekactiviteit zelf.

¹⁷ Een rode of roze ruis is een standaard geluidssignaal waarvan de eigenschappen gekend zijn. Deze geluidsbronnen worden gebruikt bij het testen van geluidsmeetapparatuur.

6 SUBSIDIE VOOR DE AANKOOP VAN GELUIDSMEETAPPARATUUR

De Vlaamse Regering voorziet subsidies voor de aankoop door politiezones, gemeente- en provinciebesturen van geluidsmeetapparatuur bestemd voor handhaving en voor geluidsmeetapparatuur bestemd voor meting en registratie. Raadpleeg [de voorwaarden voor een subsidie voor geluidsmeetapparatuur](#).

COLOFON

Verantwoordelijke uitgever

Toon Denys

Departement Omgeving

Koning Albert-II laan 15 bus 553, 1210 Brussel (postadres)

www.omgevingvlaanderen.be

Samenstelling en Redactie

Departement Omgeving, Afdeling Beleid

beleid.omgeving@vlaanderen.be

Foto cover

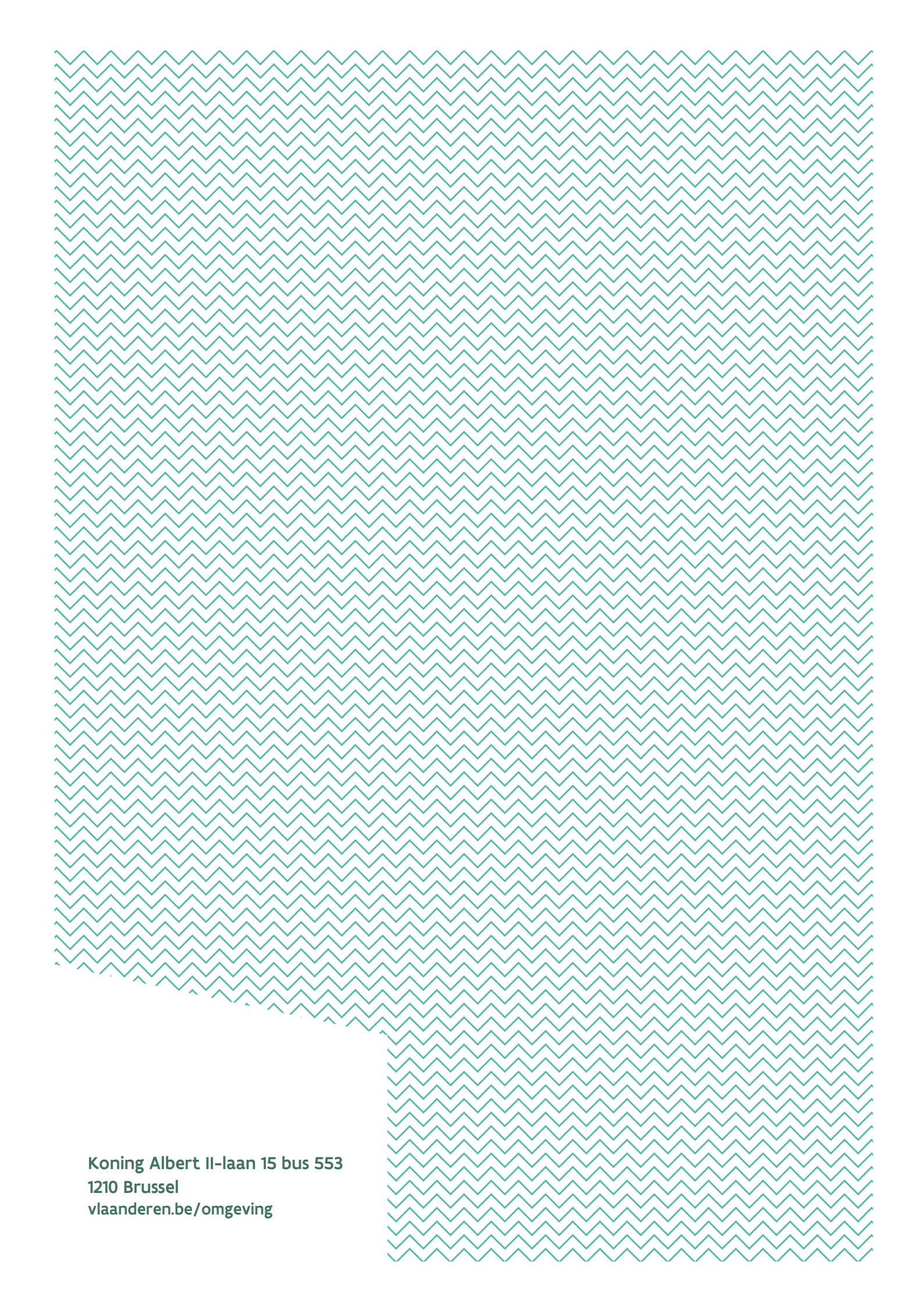
© Stad Gent – Gentse Feesten

Publicatiedatum

September 2026

Depotnummer

D/2026/3241/309



Koning Albert II-laan 15 bus 553
1210 Brussel
vlaanderen.be/omgeving