

najaar 2018

# LOON

Limburg tussen staf en troon  
1000 jaar graafschap Loon

Tentoonstelling  
vanaf 26 oktober 2018  
t.e.m. 10 maart 2019



 Alden Biesen

## 5 1000 jaar graafschap Loon - Een duik in het Limburgse verleden / 26 oktober - 10 maart

Ooit bloeide in Limburg een heus graafschap dat zijn macht zelfs uitbreidde over andere graafschappen in huidig Duitsland en Frankrijk. Kom dit te weinig gekende verleden van onze provincie verkennen op de prestigieuze tentoonstelling 'Limburg tussen staf en troon, duizend jaar graafschap Loon'. Een nooit geziene verzameling van kostbare objecten uit binnen- en buitenland in een fris en modern concept. En vergeet de vele randactiviteiten niet: muziek, familiedag, speciale activiteiten voor het onderwijs, lezing. Een boost voor het Limburg-gevoel!

## 12 The Scots Guards op het Schots Weekend / 7 t/m 9 september

Het einde van de vakantie is in Alden Biesen stevast het begin van heel wat Schots plezier. Drie dagen lang kan je zelf de Hooglanden proeven, van Pipe bands over Highland games tot natuurlijk heel wat kwaliteitsvolle folkmuziek. Publiekstrekker dit jaar: de fameuze Scots Guards!

## 13 Fleuramour zoekt naar de urban roots / 21 t/m 24 september

Een terugkeer naar de natuur maar dan in een stedelijke omgeving: dit contrast wordt fleurig uitgespeeld op het schitterende bloemenfestijn met tientallen vooraanstaande florale kunstenaars van over de hele wereld. Een belevenis om al je zintuigen te beroeren en onvergetelijke, maar ook inspirerende kiekjes te maken.

## 16 Muzikale hoogstandjes op BarokFest / 7 oktober

Een hele dag in het teken van barokmuziek, met een wake-up door jachthoorns, een aperitiefconcert met muziek van graaf Unico van Wassenaer (familie van een voormalige landcommandeur!) en natuurlijk een cantateconcert met prachtige composities van dé meester zelf: J.S. Bach. Dit alles tot in de puntjes verzorgd door het koor en orkest van onze eigen Bach Academie Alden Biesen o.l.v. Luc Ponet.

## 17 Babelut workshops / 7 en 28 oktober

Kleuters, ook peuters, ja zelfs baby's inwijden in de muziek? Dat kan in Alden Biesen op de Babelut workshops waar gespeeld wordt met klanken, melodieën en ritmes. Zowel voor de kleinsten als voor de ouders is dit genieten van begin tot einde!

## 17 Appelsap voor iedereen: Bilzen de boom in / 13 oktober

Honderden kilo's appels hangen begin oktober te rijpen aan de takken van de hoogstamappelaars in Alden Biesen. Kom met het hele gezin appels rapen en laat ze meteen tot vers appelsap persen. Maak er een leuk dagje uit in Haspengouw van en verken Alden Biesen in het schitterende landschap. Wel eerst reserveren!

## 18 Verhalen in het Park / 13 oktober

Transformatie, het 'veranderlijke', is de rode draad in het vertelfenomeen dat al voor de tiende keer de herfst in Alden Biesen kleurt. Verhalen in het Park is er voor alle leeftijden, in de namiddag voor het jonge geweld, 's avonds voor volwassenen. Met muzikale omlijsting en natuurlijk het obligate natje en droogje.

## Capella Nova / 21 oktober

J.S. Bach, motetten en cantate BWV 106 "Actus tragicus" om 16.00 u. in de kerk van Alden Biesen. Inkom: € 18.00 en € 15.00 (voorverkoop) [www.capellanova.be](http://www.capellanova.be)

### INHOUD

#### 2 Agenda

#### 3 Voorwoord & introductie

#### 5 Historisch kasteel

Limburg tussen staf en troon:  
1000 jaar graafschap Loon.

#### 12 Cultuur- en natuurkasteel

Schots Weekend: 7, 8 en 9 sept.  
Zondagse rondleiding: 16 sept.  
Fleuramour: 21 t/m 24 sept.  
Bilzen, de boom in: 13 okt.  
Intocht Sint: 4 nov.  
t' Sintpaleis: vanaf 10 nov..

#### 16 Muziekkasteel

BarokFest: 7 okt.  
Babelut workshops: 7 en 28 okt.  
C. Maene Concert Grand Piano:  
12 dec.

#### 18 Congreskasteel

Martin's Rentmeesterij

#### 19 Vertelkasteel

Verhalen in het Park: 13 okt.  
FEST

#### 22 Europakasteel

Een lintje voor de Loon-expert

#### 24 Bilzen Mysteries

**Nieuw! Het complot**

#### 25 Terugblik

AlbaNova  
Musica's kunsteducatief labo  
Schat van Vlieg  
Soundmine

#### 27 Sociale media

Alden Biesen digitaal



## Beste lezer

Sinds 1 juli heb ik het voorrecht om mij als nieuwe algemeen directeur bij de Landcommanderij Alden Biesen te voegen en om samen met een 40-tal medewerkers aan de toekomst te blijven werken van dit prachtige cultuur- en congrescentrum van de Vlaamse overheid. Een toekomst waarbij we ons uniek verleden eren maar tegelijkertijd niet stilstaan voor de noden van morgen. Zo heb ik de afgelopen weken reeds kennis gemaakt met verschillende culturele/zakelijke/politieke Limburgse actoren en tegelijkertijd met veel voldoening de talrijke gebouwen, vertrekken, gangen, hoekjes en kantjes maar zeker ook de rijke geschiedenis van het domein (her)ontdekt.

Ontdekken is een activiteit die we met ons allen reeds van jongs af aan ondernemen. Van kunst tot cultuur, van zien tot proeven, we ontdekken steeds weer nieuwe ideeën, mogelijkheden, smaken... Op ontdekking gaan geeft je ook de mogelijkheid om wat oud of nieuw is te appreciëren: het doet je leven en opent nieuwe deuren. Je hoeft daarvoor niet altijd verre reizen te maken, ook dicht bij huis kunnen we ontdekken. Als er iets is dat me tijdens mijn 20-jarige omzwerving door Europa en Noord-Amerika is opgevallen, dan is het wel dat we zelden werk maken van onze eigen achtertuin te ontdekken, en laat nu net die achtertuin één van de rijkste regio's zijn qua kunst, cultuur en architecturale pracht.

Gaan we terug naar het ontstaan van Alden Biesen, dan merken we dat 'ontdekken' een centrale rol speelde in de eeuwenlange geschiedenis van het domein. Zo waren de kruistochten van de Duitse Orde naar Jeruzalem tegelijkertijd ook ontdekkingstochten, die nieuwe trends of geplogenheden meebrachten van mode tot kunst. 800 jaar later staat Alden Biesen nog steeds in het teken van ontdekken: het ontdekken van inheemse fruitbomen tijdens een wandeling op het vlonderpad, het ontdekken van symmetrische en heraldische patronen in de Franse en Engelse tuinen, het ontdekken van architecturale schoonheden van de waterburcht, tot het ontdekken van de rust en kalmte van Bilzen en omgeving.

Daarenboven staat Alden Biesen ook open als congrescentrum, waar ontdekken hand in hand gaat met het aantrekken van een keynote spreker, of je kennis doorgeven aan een team van medewerkers, en dat alles in een historische top locatie. Wil je graag wat langer genieten van al dat ontdekken, dan is er nu Martin's Rentmeesterij: onze gloednieuwe hotelbuur, gelegen in de noordelijkste hoek van het domein. Compleet met wellness en een lekkere keuken kom je hier weer tot rust na een seminarie, congres of gewoon als toerist.

Ontdekken kan je natuurlijk ook met de reeds alom gekende Bilzen Mysteries. Na

de succesvolle avondeditie kan je je nu overdag laten meeslepen in 'het complot': een boeiend avontuur dat je samen met commissaris Angel en inspecteur Dewolf beleeft.

Wie graag wat kunst en cultuur opsnuift kan uiteraard steeds terecht bij Alden Biesen. Zo zijn er in het najaar de klassiekers zoals het Schots Weekend en Fleuramour, maar de najaarstopper gaat ongetwijfeld Limburg tussen staf en troon: 1000 jaar graafschap Loon worden. Topstukken uit binnen- en buitenland zullen de geschiedenis van het graafschap tonen in een prachtige millenniumtentoonstelling die op 26 oktober aanvangt en loopt tot en met 10 maart 2019.

En we kijken reeds naar 2020, wanneer de landcommanderij zijn 800ste verjaardag viert. Acht eeuwen lang is Alden Biesen een erfgoedbaken geweest in het Haspengouwse landschap, met een uitstraling die over heel Europa reikt. Wat begon met de geboorte van een geestelijke riddersorde kende zijn hoogdagen met maar liefst 12 commanderijen die onder de bevoegdheid van Alden Biesen stonden en zich geografisch uitstreckte van Bekkevoort tot Bonn en van Luik tot Gemert.

Kortom, ik nodig je uit om Alden Biesen steeds weer te blijven (her)ontdekken en om kennis te maken met al wat ons domein te bieden heeft.



**G**raag maak ik ook van de gelegenheid gebruik om mezelf even kort voor te stellen, en de reden aan te halen waarom ik voor Alden Biesen heb gekozen. Dat leidt tot de vraag: "Waarom ben je uit de VS teruggekeerd"? Die vraag krijg ik steeds weer te horen, soms uit nieuwsgierigheid, maar vaak uit verbazing, omdat de VS nog steeds tot de verbeelding spreekt. De korte versie van het antwoord is nochtans eenvoudig: als je in de hospitality wereld zit, dan wordt de wereld jouw werkplaats. Het had evengoed Barcelona, Londen, Helsinki of Sydney kunnen geweest zijn. Waarom dan toch België? Dat is ook gemakkelijk te beantwoorden: Alden Biesen.

De Landcommanderij, met zijn imposante gebouwen, rijke geschiedenis en cultuur- en congreswerking vormt een uniek kader, waaraan ik met veel zin meewerk om het nog beter op de kaart te zetten en het aantal evenementen kwalitatief uit te bouwen.

Het past dan ook binnen mijn werker-  
varing die ik heb opgedaan in verschillende landen, met een verscheidenheid aan cultuur, gewoontes en tradities; als Belgische ereconsul voor New England, general manager van een historisch hotel en operationeel directeur van een congrescentrum. Daarenboven ben ik voorzitter geweest van tal van raden van bestuur binnen de cultuur- en toerisme sector bij zowel non-profit als for-profit instellingen. Na 20 jaar buitenland keer ik dan ook met deze ruime ervaring graag terug naar België en kan ik wel stellen dat men in het buitenland ons op enkele vlakken benijdt. Vlaanderen staat immers hoog aangeschreven als het gaat om cultuur- en organisatietalent. Zo werd ik eerder dit jaar als Belgisch consul uitgenodigd op de opening van het Center for Nederlandsch Art in het Museum of Fine Arts in Boston, waar men met veel enthousiasme onze kant uit keek naar het overweldigend talent dat Vlaamse kunstenaars tussen de 15de en 17de eeuw tentoonspredde.

Uiteraard staat ook ons Belgisch bier hoog aangeschreven in het buitenland

en maakt het, terecht, deel uit van ons rijk erfgoedverleden waar we trots op mogen zijn. Een geschiedenis die begint in 1385 toen de brouwersgilde zijn feitelijke erkenning kreeg en waar vandaag het Ridderschap van de Roerstok der Brouwers de rechtstreekse afstamming vormt van deze eeuwenoude brouwersgilde.

Maar hoe fantastisch is het niet dat Alden Biesen toen reeds decennia bestond en zijn 165ste verjaardag vierde wanneer de brouwersgilde werd opgestart, weliswaar met een andere ridderorde: de orde van de broeders van het hospitaal van de heilige Maria der Duitsers in Jeruzalem, of kortweg 'de Duitse Orde'.

**Nu, bijna 800 jaar later, staat Alden Biesen er als toonaangevend erfgoeddomein van de Vlaamse overheid. Maar hoewel we graag naar het verleden kijken, moeten we ook vooruit durven denken en inspelen op de veranderende behoeftes van onze bezoekers.** Een gezonde concurrentie vanuit de congreswereld zorgt ervoor dat we moeten blijven inspelen op kwaliteit, en dit op verschillende niveaus.

Op programmatisch niveau vertaalt zich dat naar een dieper inspelen op kwaliteitsvolle programma's en tentoonstellingen en gaan we de beleving van het domein verhogen om het imago van Alden Biesen verder te versterken. Op organisatorisch vlak engageren we ons verder op topevenementen, maar we gaan ook zorgen dat de meetings, incentives, conventions en exhibitions markt met Alden Biesen kennis maakt.

Op operationeel vlak denk ik dan bijvoorbeeld aan de verdere toegankelijkheid van het domein, maar is er ook nood aan een technologische opwaardering van het audiovisueel materiaal. We moeten het interieur aanpassen om de uitdaging voor de congresnoden van morgen te kunnen aangaan. En zelfs de kleine details zijn belangrijk. Zo hoop ik een gefaseerde vervanging door te voeren van de honderden gloeilampen naar energiebesparende LED verlichting. Op die manier werken wij op Alden Biesen

ook mee naar een duurzame toekomst voor iedereen.

Maar dit alles kan uiteraard niet zonder een team van medewerkers. En ik wil dan ook van de gelegenheid gebruik maken om Guy Tilkin te bedanken voor zijn interimperiode als waarnemend directeur. Samen met ons ganse team heet ik je dan ook van harte welkom in Alden Biesen en hoop ik je spoedig te mogen begroeten met jouw bedrijf, als bezoeker van een tentoonstelling of evenement, of om gewoon te genieten van ons prachtig domein en de ruime omgeving van het gezellige Bilzen te ontdekken.

Met vriendelijke groeten en tot in Alden Biesen.



Patrick Cornelissen  
algemeen directeur

# Alden Biesen: Historisch kasteel

Limburg tussen staf en troon. Duizend jaar graafschap Loon.

## Limburg pakt uit met zijn geschiedenis

De geschiedenis van Limburg is in Vlaanderen en België nauwelijks gekend. Zelfs in het onderwijs blijkt het Limburgs verleden amper een voetnoot waard. Nochtans troonde hier ooit een invloedrijke dynastie, met grote uitstraling. De graven van Loon. Zo'n duizend jaar geleden voor het eerst genoemd. De millenniumviering is een uitstekende gelegenheid om uit de schaduw te treden en niet alleen de Limburger maar alle Belgen en de hele euregio te laten kennis maken met een onbekend en onverwacht groots verleden. Apart, een beetje exotisch.

Samen met de Landcommanderij Alden Biesen pakt het Historisch Studiecentrum Alden Biesen (HiSAB) uit met een grootse tentoonstelling onder de intrigerende titel: *Limburg tussen staf en troon. Duizend jaar graafschap Loon*. Een uniek gebeuren met bijna 400 waardevolle stukken uit binnen- en buitenlandse collecties.

Het vroegere graafschap Loon besloeg ongeveer dezelfde oppervlakte als de huidige provincie Limburg. Belgische historici negeerden lang de Loonse geschiedenis omdat het graafschap Loon - zoals

het prinsbisdom Luik - nooit tot de Nederlanden behoorden. Beide lagen van bij hun ontstaan tot in 1795 ononderbroken in het Heilig Roomse Rijk der Duitse Natie. Door een leenheer-vazalband verbonden met de prinsbisschop van Luik (de staf) en met de Duitse keizer (de troon), speelden de graven van Loon een niet onbelangrijke rol op het Europese toneel. Zo wisten ze door een uitgekende huwelijkspolitiek aanzienlijke graafschappen binnen te rijven, tot zelfs in Beieren (Rieneck) en Noord-Frankrijk (Chiny) toe.



© Kortrijk Roland Savery, *Plundering van een dorp* (S.M.Kortrijk). Uniek doek op de tentoonstelling te bezichtigen!

## Loons Beieren?

Deze tentoonstelling zal in de zomer van 2019, weliswaar in een verkorte versie, naar Beieren verhuizen. Het Spessart Museum in Lohr am Main blijkt hiervoor de gedroomde locatie. Gehuisvest in de tweede residentie van de Loonse graven, is dit museum gewijd aan de Loons-Rienecker geschiedenis. De Duitse pers gaf er al ruime aandacht aan. De tentoonstelling zal er een andere titel dragen: *'Von Flandern nach Franken. Die Grafen von Loon und Rieneck - Spuren aus 1000 Jahren'*.

>>





Document du pape Urbain IV concernant La Fête-Dieu © Ville de Liège, Musée Grand Curtius Marc Verpoorten

Ondertussen wordt in Alden Biesen met een uitgebreide werkgroep druk verder gesleuteld aan dit prestigieuze project. De enthousiaste medewerkers van het HISAB konden 'Limburg Sterk Merk', Stad Bilzen en de Vlaamse overheid overtuigen om dit unieke initiatief financieel te ondersteunen. Zowel Alden Biesen als KIOSK - een platform voor subsidies in de cultuur- en erfgoedsector - behoren immers tot het Departement Cultuur, Jeugd en Media. Reeds 22 prominenten uit Vlaanderen, Wallonië, Duitsland en Nederland traden toe tot het beschermcomité.

Zovele eeuwen geschiedenis in al haar aspecten overspannen in één tentoonstelling lijkt haast een onmogelijke opdracht. Curator dr. Jan Vaes: "Het thema is bijzonder breed, een strenge selectie drong zich op. Een evenwicht werd gezocht tussen aantrekkelijkheid, het grote kader, nieuwe inzichten, nieuw en meer gekend materiaal. De Landcommanderij Alden Biesen is een gedroomde locatie.

In het jubeljaar zo veel mogelijk bezoekers confronteren met de historische getuigenissen van het nauwelijks gekende graafschap Loon, dat is het doel. En dat vergt een brede visie, geen gespecialiseerde diepgang. Om die reden kozen we ervoor om van deze tentoonstelling geen uitstalling van voor de leek vaak onleesbare documenten te maken. De archivalia, hoe boeiend ook, blijven tot een minimum beperkt.

Grote aandacht wordt besteed aan de vormgeving. Architect en ontwerper Rik Maurissen dwingt de enthousiaste werkgroep, die steeds maar nieuwe, belangrijke stukken aanbrengt, tot de essentie: op een laagdrempelige, aantrekkelijke wijze een aantal essentiële begrippen over het graafschap Loon verduidelijken voor het grote publiek. Ingenieuze opstellingen en gebruik van multimedia moeten dit faciliteren. Vaak onder het motto: less is more.



Zowat het hele waterslot van Alden Biesen zal door deze tentoonstelling worden ingenomen, van de kelders tot de eerste verdieping. Heel wat grote en kleinere ruimten voeren de bezoeker langs de vele vaak verrassende thema's:

- De graven van Loon en hun territorium binnen dat enorme Duitse keizerrijk
- De grafelijke familie, haar residenties, haar eigen leenheren en de opvolgers: de prins-bisschoppen van Luik
- De 'buitenlandse' territoria: de graafschappen Chiny en Rieneck en zelfs korte tijd het graafschap Holland
- De seculiere en reguliere kerk met ruime aandacht voor de Loonse abdijen
- Geloof, bijgeloof en volksdevotie
- Het leven in de steden en op het platteland
- De relatie tussen de Loonse graven en de Duitse Orde
- Maaslands-Loonse cultuur: kunst, muziek en taal
- Het einde van Loon, het einde van staf en troon: de Franse Revolutie en Franse bezetting die door de Verlichting werden ingeleid.

De curator en de werkgroep verzamelden in hun lange speurtocht naar de vaak ver verspreide overblijfselen van dat Loonse graafschap haast 400 objecten. Vele daarvan zijn nog nooit in België getoond. Talrijke bruikleengevers stelden kostbare stukken ter beschikking. Zoals evident het Grand Curtius in Luik, het archief van het Luikse bisdom, het Hasseltse Stadsmus, het Rijksarchief Hasselt, het Tongerse Teseum, het Brusselse Jubelpark, vele Limburgse kerken en talloze andere regionale musea en privéverzamelingen uit België, Nederland en Duitsland.

### Een wandelcatalogus

Uitgeverij Davidsfonds verzorgde eerder al de editie van het imposante werk over de graven van Loon door curator Jan Vaes. Voor de tentoonstelling werd een begeleidende wandelcatalogus samengesteld in eigen beheer, die de bezoeker meer achtergrond en diepgang geeft over de context van de vele stukken.

### Voor leraars en leerlingen

In samenwerking met de hogescholen UCLL en PXL worden begeleidende lesmappen voor het lager onderwijs ontwikkeld; studenten uit de lerarenopleiding zullen de vele klassen begeleiden. Ook voor het secundaire onderwijs is op maat gemaakt lesmateriaal voorzien met een app-gestuurde actieve rondleiding.

Op **7 november** voorziet het HISAB **een lerarendag** waar de leerkrachten kunnen kennis maken met de tentoonstelling en haar didactische mogelijkheden. Dit gratis evenement heeft twee momenten: 14.30u en 20.00u. Inschrijven zal kunnen via de website van Klasse.

Op **12 februari 2019** volgt dan **een leerlingendag**, waarbij natuurlijk de expositie centraal staat. Er worden evenwel ook talrijke workshops georganiseerd én er volgt een heuse riddershow. Inschrijven kan al via [reservatieleerlingendag@1000jaarloon.be](mailto:reservatieleerlingendag@1000jaarloon.be). Inschrijving kost 8€/leerling, per 20 leerlingen 2 gratis begeleiden de leerkrachten. Indien nodig wordt er een extra leerlingendag ingericht op 19 februari.

### Een digitale award

Als we accepteren dat leren ook plaatsvindt in erfgoedsettings en culturele contexten dan wordt het interessant om dit leren op een of andere manier 'zichtbaar' te maken. Daarom wordt er voor de volwassenen én de 15+ leerlingen SO een 'badging app' ontwikkeld waarbij de bezoeker op een stimulerende en boeiende manier een leerpad doorheen de tentoonstelling doorloopt en dit leren gevalideerd wordt. Deze app is downloadbaar door de bezoeker, waarbij hij/zij door de tentoonstelling kan gaan en op vaste plaatsen extra informatie en bepaalde opdrachten en/of vragen krijgt.

Op het einde van het bezoek krijgt deze persoon de gelegenheid om het 'geleerde' aan te tonen, de resultaten worden opgeslagen en leiden tot een 'award': een elektronische badge. Deze LOON-badge wordt een voorbeeld voor de culturele & erfgoedsector om zich bewust te maken van zijn potentieel als leerplek.



Gepolychromeerd houten schild voor de laken-  
nijverheid in Hasselt © het stadsmus Hasselt



Torenmonstrans van Herkenrode  
© Hugo Maertens



Kraag voor de prins van de Hasseltse rederij-  
kamer, de Roode Roos © het stadsmus Hasselt



# Openingstijden van de tentoonstelling

- 26 oktober 2018 t.e.m. 10 maart 2019 van dinsdag t.e.m. zondag van 10.00 u. tot 17.00 u.
- Nocturnes voor groepen op aanvraag via [reservatie@1000jaarloon.be](mailto:reservatie@1000jaarloon.be)
- Gesloten: iedere maandag, 1 november, 25 en 26 december, 1 januari

## Toegangsprijzen van de tentoonstelling

Tickets tentoonstelling:

- € 12,00 per persoon
- € 10,00 gereduceerd tarief:
  - 60+
  - Studenten van 18 t.e.m. 25 j. op vertoon van studentenkaart
  - Groepen met gids (exclusief prijs gids) en groepen zonder gids vanaf 15 personen
  - Deelnemers aan de zondagse rondleidingen met gids
  - Lerarenkaart
  - Toeristische gidsen
  - Houders van een DAL- en Ribedebiepas
  - Leden van Davidsfonds en Markant op vertoon van lidkaart
- € 5,00:
  - Kinderen/jongeren van 8 tot 18 jaar
  - Schoolgroepen Secundair Onderwijs
- € 3,00:
  - Schoolgroepen Basisonderwijs
- Gratis: kinderen van 0 tot 8 jaar
- Prijs wandelcatalogoog: € 10,00

Natuurlijk kan je voor groepen een **gids** reserveren die je op zowat 1.30 u. doorheen de tentoonstelling loodst, contexten verduidelijkt, de stukken kadert en voorziet van interessante anekdotes.

### **Prijzen gids (exclusief toegangsticket):**

€ 75,00 voor groepen van max. 20 pers. (NL, FR, EN, DE)

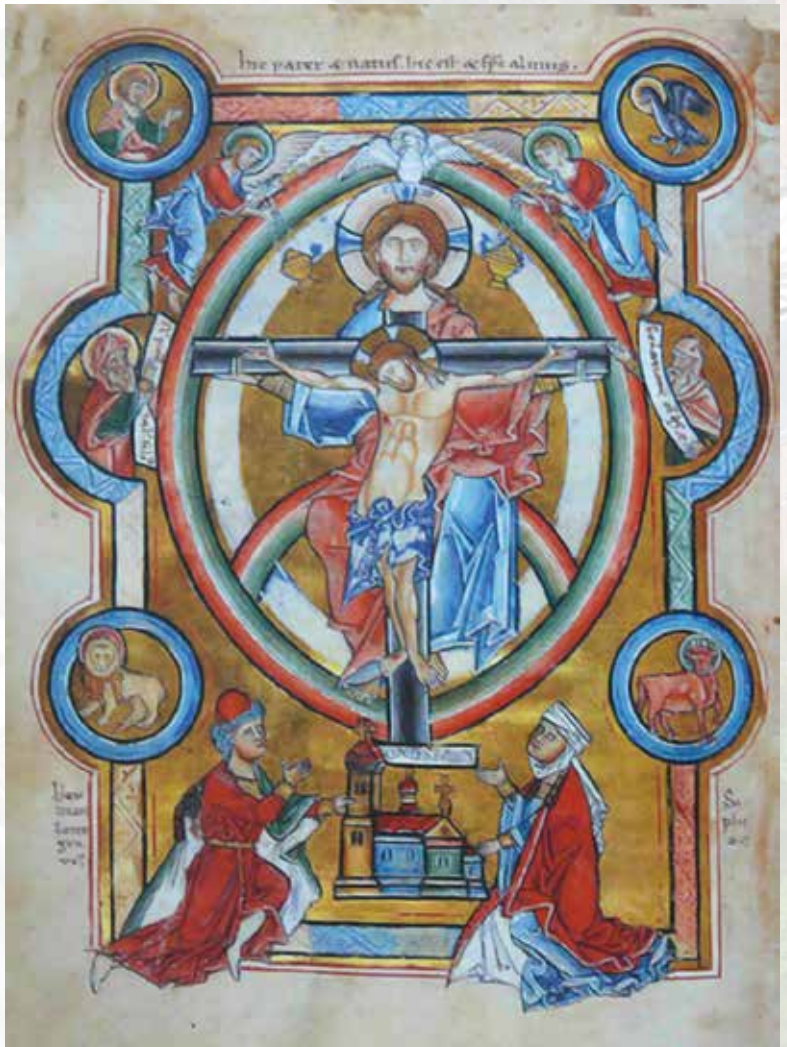
**Nocturnes** voor groepen zijn mogelijk op aanvraag.

**Scholen** (max. 20 ln. per groep met 2 gratis leerkrachten):

- Basisonderwijs: € 40,00 voor begeleiding door jonge afgestudeerden
- Secundair onderwijs: € 65,00 voor begeleiding door een professionele gids

Kom je alleen of slechts met enkele vrienden of familieleden, dan kan je iedere zondag aansluiten bij een rondleiding om 13.00 u. en 15.00 u. voor de prijs van € 5,00 boven op uw toegangsticket.

**TIP: combitickets Loon en Bilzen Mysteries, te bestellen via [www.bilzenmysteries.be](http://www.bilzenmysteries.be)**



Hermann von Thüringen en Sophia van Loon. Elisabethsalter. Museo Archeologico Nazionale, Cividale del Friuli.

**Al uw vragen en reserveringen voor rondleidingen kunnen via [reservatie@1000jaarloon.be](mailto:reservatie@1000jaarloon.be)**

**T I +32 89 51 93 88**







Armenbeurs Teseum Tongeren © KIK-IRPA, Brussel



Ontwerptekening van het tapijt met Jan IV van Nassau en zijn vrouw Maria van Loon © Paul Ghetty museum LA

## En een familiedag / 9 maart 2019 van 10.00 u. tot 17.00 u.

Een gezellige familiedag, boordevol activiteiten. Om het hele gezin te ontspannen en te boeien en meteen ook het een en ander mee te geven over het oude graafschap Loon: dat is het doel van de Loonse familiedag. We toveren Alden Biesen om tot een middeleeuws kasteel met die typisch beklivende sfeer van ridders, jonkvrouwen en oude ambachten. En daar toe trekken we alle registers open met:

- de zwaardridders van Sint-Joris
- oude ambachten
- verschillende middeleeuwse troubadours
- een middeleeuws eetfestijn
- een heuse riddershow door 'Inspinazie'
- voor de kleinsten: leuke workshops
- en natuurlijk een bezoek aan de tentoonstelling



Zwaardridders van Sint-Joris

Zonder reservering.

**Prijs:** € 10,00 volwassenen, € 5,00 kinderen (5-18 jaar)

De tentoonstelling is die dag uitzonderlijk toegankelijk voor € 5,00 per volwassene (kinderen tot 18 jaar zijn gratis)

Een organisatie van:



Met steun van:

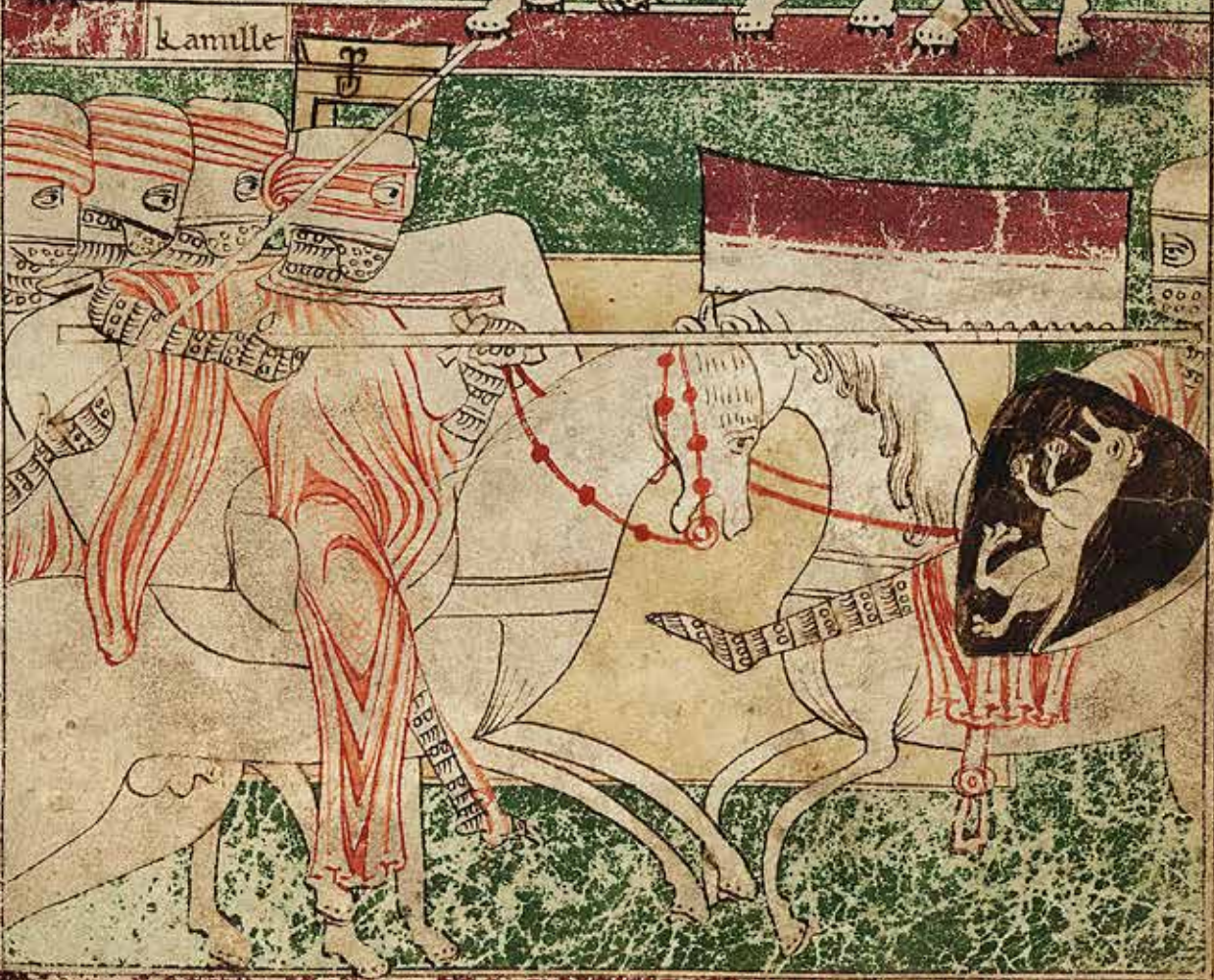


Vlaanderen  
verbeelding werkt





Kamille



# LOONSE MUZIEK

En dan is er natuurlijk nog muziek. Nauwelijks gekend is de invloed die Luikse maar ook uit Loon afkomstige componisten en musici in de loop der eeuwen op de Europese muziekcène hebben uitgeoefend. Twee unieke concerten vullen de lacune op.

## IN ORGANIS et IN DISCANTU

### Orgelkunst tussen Gregoriaans en polyfonie / 28 oktober 2018

Het vocaal ensemble Utopia en organist Luc Ponet putten uit de rijke muziekpraktijk van Loon en Luik en plaatsen dit in een Europees perspectief. Authentiek Gregoriaans, alternerende orgelwerken, 16de- en 17de-eeuwse kwaliteitsvolle polyfonie en tot achtstemmige motetten met obliagaat orgel uit de Luikse kathedraal slingeren zich doorheen een overtuigend, consistent programma. Verder ook de eerste composities met de naam 'fuga' van Simon Lohet, intravolaties van Magnificatzettingen (oorspronkelijk van Orlandus Lassus) uit het regulierenklooster van Tongeren, orgelwerken van de in Villers-l'Éveque geboren en in Maastricht en Parijs werkzame Henri Du Mont. Zeg nu nog dat Loon en Luik geen belangrijke rol speelden in de ontwikkeling van West-Europese muziek!

In de kerk van Alden Biesen op 28 oktober om 15.00 u.

De plaatsen zijn niet genummerd, de deuren openen vanaf 14.30 u.

**Ticket:** € 25,00 - € 22,00 voorverkoop

**Reservatie:** reservatieconcerten@1000jaarloon.be

**Uitvoerders:** Luc Ponet en Utopia Ensemble Extended

## LES GRANDS MOTETS / 3 februari 2019

### CAPELLA NOVA

Werk van Henri Du Mont die in het hart van het graafschap Loon, met name het dorpje Villers-l'Évêque, vlak onder Herstappe, werd geboren in 1610. Hij klom pijlsnel op tot hofkapelmeester (compositeur de musique de la Chapelle royale) in het Versailles van Louis XIV en schreef prachtige muziek voor kleine en grote bezettingen. Naar aanleiding van de 400ste verjaardag van zijn geboorte, stelde Capella Nova een programma samen rond zijn GRANDS MOTETS, afgewisseld met instrumentale werken voor orgel en strijkers.



De *Grands Motets de Mr. Dumon* zijn de eerste in hun genre en stijl. Ze zijn niet geënt op de toen gangbare technieken van uniforme toonaard, thema zoals we vinden bij Lully of Rameau. Hoewel de verschillende delen zonder eindmaat aan elkaar geregen zijn, is er grote aandacht voor contrast tussen de verschillende versies. Deze worden uitgevoerd door solisten of kleine groepjes solisten afgewisseld met ripieni, orkest en continuo: "Ils s'assemblent, se décalent, se dispersent, se rejoignent". De vijfstemmigheid is typisch voor het Franse motet en blijft onveranderd tot laat in de 18de eeuw. Du Mont gebruikt twee violen en twee viola's.

In de kerk van Alden Biesen op 3 februari 2019, 15.00 u.

De plaatsen zijn niet genummerd, de deuren openen vanaf 14.30 u.

**Uitvoerders:** Capella Nova, onder leiding van Marleen Reynders. ([www.capellanova.be](http://www.capellanova.be))

**Ticketprijs:** € 18,00 - € 15,00 voorverkoop

**Reservatie:** reservatieconcerten@1000jaarloon.be

Meer weten over 1000 jaar Loon?  
Consulteer de website <http://1000jaarloon.be/>



# Alden Biesen: Cultuur- en natuurkasteel

33 jaar, maar nog steeds fris en monter: het Schots Weekend

7, 8 en 9 september

Schotten zijn eilandbewoners maar zoeken toch minstens één keer per jaar het vasteland op. Het eerste weekend van september kan je ze stevast treffen in Alden Biesen. De Landcommanderij wordt dan voor elke Caledonische freak voor enkele dagen het centrum van Europa...

Een succesmenu wijzig je niet: pipebands, dansers, folk muzikanten, en vele standhouders blijven bezoekers van heinde en ver aantrekken. Met grote stip dit jaar: de aanwezigheid van de Band of the Scots Guards. Opgericht door koning Charles II tijdens WO1 waren zij het die de troepen ondersteunden in Ieper en aan de Somme. Een grote eer en troef voor dit Schots Weekend.

De traditie wil folkoptredens op vrijdag en zaterdagavond. Intiemere concerten kan je overdag her en der op het domein meemaken. Met op zaterdag uiteraard het open Belgisch kampioenschap voor doedelzakbands en het kampioenschap Highland dancing. De stoere mannen en vrouwen strijden op zondag voor de titel in de Highland games. Tonheffen, koffertjes dragen, hoogwerpen, touwtrekken en rotswerpen voor teams en individuen.

Folkiefhebbers worden extra verwend met optredens in de concerttent, danstent en de Rijschool. Nieuw dit jaar zijn de meet- en greetconcerten, lekker intiem en super gezellig. Vrijdag 7 september starten we met het Schotse duo Jarlath Henderson & Ross Ainslie en HORO, eveneens uit Schotland.

Zaterdag kan je in de namiddag van muziek genieten in de Rijschool van het kasteel en 's avonds in de concerttent. De namen voor zaterdag Calum Stewart Quartet (SCO-BRET), Sam Kelly trio (GB) - Firkin (HU) - Elephant Sessions (SCO) - Lyy (SE) en Laura Beth Salter & Jenn Butterworth (SCO).

Zondag kan je op drie locaties, verdeeld over het terrein, terecht: de concerttent, de Rijschool en voor het avondprogramma de danstent. Op zondag staan Botswing (BE) - Lyy (SE) - Old Salt (BE-SCO-SE-FR) - Ryan Young & Jenn Butterworth (SCO) - Calum Stewart Quartet (SCO-BRET) en Snakes in Exile (BE) op het menu.

**Nieuw dit jaar "The Incredible Acoustic Marquee".  
Live akoestische muziek op zaterdag en zondag.**

De Chieftain, dit jaar gouverneur van Nederlands Limburg Theo Bovens, zorgt voor een goed verloop van de competities. De grote inzet van de vele vrijwilligers maakt dit weekend tot een vlekkeloos gebeuren.



Bezoekers kunnen hun toegangs-  
kaarten bestellen via  
**[www.schotsweekend.be](http://www.schotsweekend.be)**  
en zo genieten  
van super kortingen.



## Zondagse rondleiding



Bibliotheek en appartement van landcommandeur von Sickingen © J. van der Vaart

### 16 september

Wil je graag Alden Biesen vanbinnen en vanbuiten leren kennen? Dat kan! Op 16 september kan je een rondleiding door een gespecialiseerde gids volgen. Ontdek tijdens deze rondleiding de ware geschiedenis van Alden Biesen. Leer over de Duitse Orde, de ridders en het kastelencomplex. Bezoek de kerk en de binnenpleinen. En vergeet ook het luxueuze appartement van de landcommandeur niet, dat na de brand van 1971 met veel vakmanschap prachtig werd gerestaureerd. Geniet van de Franse tuin en laat je verrassen door het ruime aanbod aan informatie en regionale producten in het Onthaalcentrum.

**Wanneer:** 16 september, om 14.30 u.

**Vertrek:** Onthaalcentrum Alden Biesen-Bilzen

**Prijs:** € 6,00 p.p., te betalen bij aanmelding

Vooraf reserveren is niet nodig

## Urban roots Fleuramour - passion for flowers



© studioPSG.be

### 21 t/m 24 september

*Urban Roots* is een brede verzamelnaam voor alles wat verband houdt met de natuur, verstedelijking, verandering en ecologie. Een terugkeer naar de natuur, maar dan in een verstedelijkte wereld, met initiatieven die het leven terug in balans brengen. En daar speelt Fleuramour, het grote bloemenspektakel in Alden Biesen, dit jaar op in met een enorme diversiteit aan bloemcreaties. Om uit het betoverend werk van een 100-tal floral designers enkele sprekende voorbeelden te lichten, is niet makkelijk. Een poging..

#### De waterpartij op de erekoer.

Tom De Houwer tovert de cour d'honneur om tot een intense belevingsplek voor zintuigen, met wonderbaarlijke vormen, kleuren en bloemcomposities. En er zijn natuurlijk de heerlijke geuren. De kasseien zullen openbarsten door de druk van bloemen en wortels (urban roots!), met middenin een waterpartij en ten hemel rijzende rode rozen en gloriosa. Muziek met natuurinvloeden gemixt met stadsgeluiden maken het geheel af.

#### De schepping in de kerk

Rudy Casati laat te midden stenen, glas, ijzer een natuurschepsel een verwoede strijd voeren tegen de arrogantie en blindheid van de mens. Doel: het evenwicht tussen mens en natuur, een groene droom.

#### Zuilen met chrysanten

Tomas De Bruyne creeërt met Yves Moerman drie zuilen, symbool voor creativiteit, kracht en dynamiek, warmte en vreugde... Een metershoog design met chrysanten.

#### Bloemenbrug naar het kasteel

De Russische Natalia Zizko decoreert de brug over de brede gracht van het kasteel in bonte kleuren met anthuriums, phalaenopsis, vanda-orchideeën, anjers, dahlia's, hortensia's en zowat 4000 rozen. Met assistentie van studenten van de Sikastone-school uit Beijing...

#### Bijensterfte, geen bij-zaak, zelfs een insectenhotel

Met haar creatie Bee-original vestigt Janneke Camps je aandacht op het uitsterven van de bijen. Zij werkt met bijenwas en seizoensbloemen waar bijen dol op zijn. Agna Maertens construeert dan weer een groot insectenhotel uit hout, bamboetakken en vele aantrekkelijke bloemensoorten, voor mensen én insecten.

#### Kunstgalerij met rozen

De sierlijke bogen van de galerij aan de kerk vormen de basis van de grootse bloemcreatie van Sören Van Laer, jong Belgisch talent, die de arcaden met rozen, lange ranken, clematis en authentieke materialen laat schitteren. >>





© studioPSG.be

### Visueel spektakel en bloemengraffiti

De Roemeense Ella Fodor en Anca Ungureanu trakteren op een bijzonder kunstspektakel met bloemen. Roos van Unene en Kristel van Dijk prikkelen dan weer je zintuigen met een heerlijk geurbad van fresia's en een prachtig kleurenspeel van graffiti (urban) en bloemen (roots).

Er valt nog zoveel meer te beleven: een oogstrelende modeshow onder regie van Michaël Cordeiro uit Australië op zaterdag en zondag met creaties van tal van designers. Wout Knuts ontwerpt 'Verborgene Dromen' voor Ambulance Wens Diepenbeek, dat de wensen van palliatieve volwassenen en kinderen waarmaakt. En zelfs het Bilzense stadhuis wordt kleurrijk verpakt met zomerse lelies...

*Dit is slechts een tip van de sluier gelicht.*

*Voor het volledige programma: [www.fleuramour.be](http://www.fleuramour.be)*



**Online boeken via [www.fleuramour.be](http://www.fleuramour.be):** € 18,00; aan de kassa € 20,00; abonnees van Fleur Actief gratis

**Groepen van 10 personen:** € 17,00 p.p.; vanaf 25 pers. gratis toegang voor 2 begeleiders

**Kinderen tot 12 jaar:** gratis

Open van vrijdag 21 t.e.m. maandag 24 september, van 10.00 u. tot 18.00 u.

## Bilzen, de boom in



### 13 oktober

#### Hèt fruitplukevenement van het jaar

In het begin van de herfst geven we in de uitgestrekte hoogstamboomgaarden (40ha) rond Alden Biesen al jaren het startschot voor een bijzonder fruitig evenement. Aan de vele appelbomen, met talloze oude en vaak zeldzame rassen, rijpen honderden kilo's heerlijke vruchten. Biologisch geteeld, dus zonder enige vorm van pesticiden. Een te grote oogst om in één keer op te eten, maar wel uitstekend geschikt om tot overheerlijk appelsap te persen.

Met een nieuwe editie van 'Bilzen, de boom in' willen we iedereen, groot en klein, zoals elk jaar opnieuw uitnodigen om appels te komen rapen en meteen tot fruit-sap te laten persen. Afspraak op zaterdag **13 oktober van 10.00 u. tot 17.00 u.** De Sapmobiel®, een mobiele sapverwerkingsinstallatie, zal weer van de partij zijn. Het fruit wordt van de bomen geschud door medewerkers van de Nationale Boomgaardenstichting. Fruitzakken en kruitwagens staan klaar om het fruit te verzamelen en naar de fruitpers te brengen. Je moet je wel eerst inschrijven via [info@boomgaardenstichting.be](mailto:info@boomgaardenstichting.be) om dan maximaal 40 kg appels te verzamelen en

nadien tot sap te laten persen: goed voor zo'n 30 liter appelsap (max. 6 boxen). Het persen tot een bag-in-box van 5 liter kost € 7,00. Gesloten zijn de sapboxen minstens een jaar en open enkele weken houdbaar. Snel inschrijven is de boodschap, want de plaatsen zijn beperkt.

Aan de infostand van Natuurpunt Spouwen en de Bilzerse Wereldwinkel kan je proeven van streek- en fairtradeproducten. Je kan ook deelnemen aan de wedstrijd 'schil de langste appelschil' en ieder uur kans maken op leuke prijzen. Voor € 1,00 kan je zelf appels rapen en een linnen draagtas van de Stad Bilzen vullen met raapfruit om mee naar huis te nemen (één draagtas per gezin).

Van het fruitevenement kan je een leuk dagje uit in Haspengouw maken. Combineer het met een bezoek aan de Landcommanderij Alden Biesen, een prachtige wandeling doorheen het omliggende landschap via één van de uitgestippelde wandelroutes of met een picknick in de boomgaard. Je kan ook aansluiten bij het herfstvertevenement 'Verhalen in het Park'. Meer info op pag. 18.

*Wil je je eigen appels rapen en even later met je eigen sap naar huis. Dat kan!*

*Wil je een bezoekje brengen aan dé mooiste hoogstamboomgaard van Vlaanderen. Dat kan ook!*



## 't Sintpaleis - De magie schuilt ook in jou!

#### De intocht & de betovering

##### 4 november

De Maastrichter Allée in herfstige kleurenpracht vormt het uitgelezen decor voor de allermooiste intocht van het land! Wanneer Sinterklaas in rood en goud gehuld vanop zijn paard de vele toeschouwers toewuift, zal de zalige Sinterklaastijd weer beginnen. Nog even deze zomer doorbijten en dan...

**Wanneer:** 4 november vanaf 15.00 u. - aankomst Sinterklaas: 16.00 u.

**Toegang:** gratis. Live op TV Limburg

#### 't Sintpaleis

##### Vanaf 10 november

Een bezoek aan 't Sintpaleis is altijd een feest! Dit jaar vieren we echter dubbel want...het is al voor de 20ste keer (!) op rij dat Sinterklaas in Alden Biesen verblijft en er duizenden Bezoekers Groot en Klein ontvangt! De Sintpaleispieten en de kleurrijke Sintpaleisbewoners verwachten je voor een wonderlijke tijd in de statige verblijfplaats van Sinterklaas. Een bezoek aan 't Sintpaleis is en blijft onvergetelijk...!

#### 't Sintpaleis in de maneschijn

Op zaterdagavonden kan je 't Sintpaleis bezoeken in de maneschijn! Alles lijkt dan nog net een tikkeltje magischer... Zeker als je nog je schoen mag zetten én het onwaarschijnlijke moment meemaakt wanneer Sinterklaas - samen met zijn Sintpaleispieten - vertrekt op Pakjesticht.

Dichter bij de magie kan je niet komen...

Meer info: [www.sintpaleis.be](http://www.sintpaleis.be)

Ticketverkoop: 29 september vanaf 9.00 u. in de Oranjerie van Alden Biesen

Aansluitend: online verkoop (zolang de voorraad strekt)



# Alden Biesen: Muziekkasteel

## Luc Ponet dirigeert BarokFest op 7 oktober

In 1998 werd de vzw Organum Alden Biesen opgericht als een platform voor regelmatige bespelingen van het Van Peteghem-orgel in de kerk van Alden Biesen waar concertactiviteiten niet meer weg te denken zijn uit de kasteelagenda. Inmiddels groeide de reeks orgelconcerten uit tot een artistiek project met focus op de breedheid van de barokmuziek. Onder impuls van voorzitter ir. Patrick Bollen en met de steun van meerdere enthousiaste medewerkers-bestuurders werd de Bach Academie Alden Biesen opgericht. Met solisten, koor en orkest wordt jaarlijks een kwalitatief zeer hoogstaand en waardevol concertprogramma gerealiseerd. De artistieke leiding berust bij Luc Ponet.



Luc Ponet

### Een feest van barokke klanken en ... bij Bach op de koffie

Elk jaar worden minstens vijf producties gerealiseerd, gespreid over het concertseizoen. Naast succesvolle passieconcerten, een kerstconcert, de zomeracademie met masterclasses voor koor, barokorkest en orgel kijken velen uit naar het reeds traditionele BarokFest. Dit is een feest van de barokmuziek, voor kenners en liefhebbers, in de meest gemoedelijke sfeer.

Luc Ponet, dirigent: "Zowel de inspirerende omgeving als de muzikale traditie in het Maas-Rijngedebied en het prinsbisdom Luik zijn bepalend voor de inhoud van onze concerten. Vanuit een historisch geïnformeerde interpretatie annex uitvoeringspraktijk plaatsen de professionele uitvoerders een muziektraditie in een actuele, functionele context. Ze leggen de link tussen het verleden en het heden. Er wordt gespeeld op authentieke instrumenten, maar er wordt gecommuniceerd met een publiek van vandaag."



Les Amis, jachthoornblazers

### Programma

10.30 u.: 'Wake-up call' door jachthoornblazers Les Amis

11.00 u.: **Aperitiefconcert\***

'Concerti Armonici a Quattro Violini obligati, Alto Viola, Violoncello obligato e Basso Continuo' van graaf Unico Wilhelm van Wassenaer.

Orkest van de Bach Academie Alden Biesen o.l.v. Wim Brabants (traverso)

15.00 u.: **Cantateconcert** (J.S. Bach)\*

'Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust', BWV 170 (in de kerk)

'Schweigt stille, plaudert nicht', BWV 211 (in het Bachkaffee)

Koor en orkest van de Bach Academie Alden Biesen o.l.v. Luc Ponet m.m.v. Karlijn Noten (sopraan), Rob Cuppens (contratenor), Teun Michiels (tenor) en Joris Grouwels (bas-bariton)

### TICKETS

**Formule 1:** aperitiefconcert + aperitief: € 25,00

**Formule 2:** cantateconcert + koffie/gebak: € 35,00

**Formule 3:** formules 1+2 samen: € 50,00

(-12 jarigen: gratis)

(\*) Parallel jeugdevent door Orgelkids (vanaf 6 jaar)  
i.s.m. Muziekkasteel Alden Biesen en de Orgelvrienden Riemst.

### INFO EN TICKETS:

[info@organum-aldenbiesen.be](mailto:info@organum-aldenbiesen.be) of bel 0470 24 42 42





## Babelut workshops

**7 en 28 oktober**



Babelut workshops zijn muzikale ontmoetingen en spelmomenten voor baby's, peuters en kleuters samen met ouder of begeleider. Onder leiding van een Musicadocent ga je muzikaal spelend en inspelend op de reactie van je kind, de mogelijkheden van stem, lichaam, instrumentarium en andere soms grappige materialen onderzoeken.

Tijdens deze eerste Babelut workshops in Alden Biesen zet je samen met je kindje de eerst stappen in een actieve muzikale ontwikkeling. We spelen met klanken, melodieën en ritme. Het is genieten van het begin tot het einde.

**Voor wie:** 9.00 u. tot 9.30 u. voor baby's van 0 tot 9 maand  
10.00 u. tot 10.30 u. voor peuters van 9 tot 18 maand  
11.00 u. tot 11.30 u. voor kleuters van 18 tot 36 maand

**Prijs:** € 10,00 / kind

**Info en inschrijven:** [www.alden-biesen.be](http://www.alden-biesen.be)

*Een samenwerking van Musica, Impulscentrum voor Muziek en Landcommanderij Alden Biesen.*



© M. Ras



## C. Maene Concert Grand Piano

**12 december**

Begin 2018 kwam Bram De Looze - jonge beloftevolle pianist en componist van het jaar - met zijn tweede grote soloproject. Hij laat zijn improvisatietalent los op een gloednieuwe, unieke Chris Maene Concert Grand Piano: een vleugelpiano met de kracht van de moderne piano en de warmte van zijn historische voorgangers. Chris Maene koos Bram De Looze als ambassadeur van dit nieuwe instrument voor de Jazz, gebouwd op vraag van Maestro Daniel Barenboim zelf. In dit design staan de snaren parallel in plaats van gekruist (normale concertpiano). Hierdoor wordt een transparant en superieur geluid

gecreëerd, met een zeer heldere klank waar je duidelijk verschillende klankregisters van elkaar kunt onderscheiden.

Bram De Looze heeft zich laten inspireren door zowel commerciële en hedendaagse muziek als oude klassieke pianoliteratuur, van Bach, over Stravinsky tot Ornette Coleman, van Monk tot Jason Moran en Steve Lehman.



© Bram De Looze



**Info en tickets:** [www.dekimpel.be](http://www.dekimpel.be)

*Een samenwerking van CC de Kimpel en Landcommanderij Alden Biesen.*



# Alden Biesen: Congreskasteel

## Martin's Rentmeesterij draait op volle toeren



**Op 21 juni opende Martin's Rentmeesterij in bijzijn van minister Ben Weyts officieel haar deuren als nieuwste buur van Alden Biesen. Martin's Hotels heeft samen met zijn partners de site in korte tijd omgebouwd tot een luxehotel waarin niet minder dan het ultieme samengaan van cultuur, gastronomie, ontspanning én aangenaam vertoeven wordt nagestreefd. De waarschijnlijk in de 17de eeuw gebouwde Rentmeesterij was ooit de woning van de rentmeesters van Alden Biesen, de echte managers van deze enorme balijs, en vormde dus één geheel met het immense domein van Alden Biesen zelf. En deze eenheid, zeg maar synergie, blijkt ook hun toekomstige relatie te tekenen.**

In de prachtig gerestaureerde herenhoeve – die pas in de 19de eeuw een kasteelachtig uiterlijk kreeg door de bijgebouwde toren – werden drie junior suites ingericht. Je vindt er verder nog een vergaderzaal, een bar en enkele sfeervolle salons. Met een evenementen- en banketzaal, klaar voor kleinere trouwfeesten of recepties, hebben alle oude ruimten een nieuwe bestemming gevonden. Een grote hedendaagse vleugel met 69 kamers is achteraan toegevoegd. Hierin werd een wellness-oase met zwembad ondergebracht, en het klasse-restaurant Akko. De oude binnenkoer is een bijzonder attractief rustpunt en speciale aandacht werd besteed aan de uitgestrekte, boomrijke tuinen, die je van een ruim terras kan bewonderen.

Akko is geen lukraak gekozen naam. Bij de belegering van de havenstad Akko (huidige Israël) in 1189 werden met de stichting van een veldhospitaal de grondslagen van de Duitse Orde, stichters van Alden Biesen, gelegd. Het Martin's hotel vindt inspiratie in

dat eerste hospitaal. Hospis betekent immers gast. De Rentmeesterij wil zich inzetten om haar gasten met culinaire hoogstandjes en uitstekende wellnessvoorzieningen een zorgeloos verblijf te bieden. Een persoonlijke aanpak in een familiale sfeer. Chef Matteo Franco Vacca zal met een Franse keuken – maar net iets anders - de hoge verwachtingen invullen. Spa manager Valérie Hawinkels beschikt met drie massagecabines, een zwembad, een sauna én hammam, een ontspanningsruimte en een lounge met terras over alle middelen om heerlijke kuurmomenten aan te bieden.

Hotelmanager Maikel Vande Velde: “Martin's hotels heeft er een handelsmerk van gemaakt om historische sites om te toveren in hotels. Kijk maar naar Brugge, Gental, Leuven, Mechelen. Dus dat klopte voor Alden Biesen perfect. Bovendien kregen we de kans om een nieuwbouw mee te ontwikkelen die perfect ingericht is voor de exploitatie van een modern hotel, met

kamers, restaurant, wellness; maar uiteraard ook met alle faciliteiten voor efficiënte exploitatie en logistiek. Toeristen kunnen naar de antiekmarkt in Tongeren, shoppen in Maastricht, er zijn zoveel mogelijkheden. En dat is volledig complementair aan de Zomeropera of het Schots Weekend en andere evenementen op de historische site van Alden Biesen. Om de huwelijksfeesten in de authentieke Rentmeesterswoning niet te vergeten.”

Martin's Rentmeesterij blijft een uniek project, enkel mogelijk door de samenwerking van zoveel goede partners. Stad Bilzen, de Limburgse Reconversie maatschappij, en de Limburgse Investeringsmaatschappij sloegen de handen in elkaar. SALK-middelen werden verworven. Vestio en Group GL bouwden samen met Martin's het imposante nieuwbouwgedeelte. En dat vooral omdat iedereen geloofde in de mogelijkheden van de site. De synergie met Landcommanderij Alden Biesen was hierin natuurlijk doorslaggevend. De klasse hotelaccommodatie is een perfecte aanvulling op het historische erfgoedkarakter van Alden Biesen, dat zich verder inzet naar een totaalbeleving voor vergaderingen, meetings, seminars en congressen in een cultureel kader.

Patrick Cornelissen, directeur Alden Biesen, ziet een succesvolle toekomst met zijn buur tegemoet waarbij een goede samenwerking centraal staat: “het hotel vormt een mooi complementair geheel aan wat de Landcommanderij te bieden heeft op vlak van vergaderruimtes en evenementen en samen kunnen we Bilzen en omgeving nog beter op de kaart zetten.”



# Alden Biesen: Vertelkasteel

## Verhalen in het Park: transformatie

13 oktober



Verteller Tom Van Mieghem (BE)

Nog slechts enkele weken scheiden ons van de 2018-editie van Verhalen in het Park, het charmante herfst-vertelevement. Met het thema 'Transformatie' willen we dit jaar 'het veranderlijke' benadrukken. Dit vertaalt zich zichtbaar in de wisseling van de seizoenen maar de met zorg gekozen verhalen benaderen het thema nog vanuit zoveel andere hoeken. En natuurlijk staat deze 10de editie garant voor prachtige verhalen die aan elkaar worden geregen door stemmige livemuziek.

's Middags loodsen Chris De Backer en Marin Millenaar onze jongsten (4 t/m 7 jarigen) doorheen de vernieuwde Engelse tuin van de Landcommanderij. Op won-

derlijke plekjes houdt dit dynamische duo halt om hun groep te verwennen met verrassende verhalen. Tezelfdertijd trekt Hilde Rogge met een muzikant rond in de omringende natuur, met in haar kielzog de oudste groep (8 t/m 11 jarigen). Hilde trakteert hen op absurde, humoristische of ontroerende vertellingen. Achteraf kan je je warmen aan een lekkere kop chocolademelk in onze herfstig uitgedoste en met livemuziek gevulde Tiendschuur.

Ons avondprogramma voor volwassenen teert op dezelfde succesvolle

ingrediënten. Bij valavond wandel je in groep van verhaal tot verhaal. Enkele zeer gepassioneerde vertellers Hilde Rogge, Katty Wtterwulge en Fred Versonnen wachten op je in een prachtige natuurlijke setting met enkele beklijvende verhalen. Het duo 'Café-Z' kleurt de avond muzikaal in.



Vertelster Kathleen Van der Velde (BE)

Een hartige hap en een lekker glas heb je achteraf zeker verdiend. Deze wachten op je in onze Tiendschuur, de ideale plek om je avond te starten en af te sluiten. Maar niet zonder nog even te genieten van enkele bijzondere slotverhalen.

Het belooft een unieke editie te worden, eentje die '10 jaar Verhalen in het Park' waardig is.

### Meer info:

E | [katrijn.beelen@cjsm.vlaanderen.be](mailto:katrijn.beelen@cjsm.vlaanderen.be)

T | +32 89 51 93 54

W | [www.aldenbiesen.be/nl/vertelkasteel](http://www.aldenbiesen.be/nl/vertelkasteel)



Verteller Maarten Van Rompaey (BE)





Veva Gerard en de young storytellers in Alden Biesen

### #YoungStorytellersinEurope

Young Storytellers in Europa was ook een onderdeel van het FEST project. Een eenvoudig idee: we gaan jonge (<29 j.) vertellers ondersteunen in hun professionele ontwikkeling door hen een beurs te geven om naar een internationaal vertelfestival te gaan. Een mentor zou hen begeleiden op het festival naar optredens, workshops, gesprekken met professionals enz.

De open oproep was een groot succes. Niet minder dan 115 jonge vertellers uit Europa stuurden een aanvraag. Hieruit werden er 12 geselecteerd. 3 festivals kregen elk 4 young storytellers over de vloer: Foretellersfestivalen in Oslo, Noorwegen; Internationaal Vertelfestival in Alden Biesen, België en Festa do Contos in Montemor-o-novo, Portugal.

De young storytellers Martina Pisciali (IT), Boglarka Szabad (HU), Sonia Gardes (ES) en Synne Maire Lilenes (NO) kwamen naar Alden Biesen, hun mentor was Veva Gerard (BE).

De eerste activiteiten op hun programma maakten deel uit van de conferentie: "Your story is our heritage", georganiseerd door Alden Biesen in het kader van het Europese Jaar Cultureel Erfgoed. Zij volgden presentaties en lezingen en o.a. ook een workshop door Mats Rehnman (SE) over hoe je een verhaal creëert over een gegeven object. De jonge vertellers gingen op in het festival en konden gaan en staan waar ze wilden en praten met alle mogelijke actoren. Er waren momenten van kijken en luisteren en momenten van workshops en training. Ook waren er discussiemomenten over de 'competenties van een verteller': welke competenties heeft een verteller nodig om een goed verteller te zijn? Deze discussies waren belangrijk voor FEST in het kader van de ontwikkeling van een Europees curriculum voor de verteller.

*Boglárka Szabad: "Op dit festival heb ik geleerd om de moed te hebben om uit mijn comfortzone te stappen. In Hongarije werk ik meer met folklore en traditionele verhalen maar ik moet mijn pallet van technieken uitbreiden, zoals een internationaal verteller, om mijn cultuur beter te kunnen delen. Het is als een veld wilde bloemen: ik beslis welke ik pluk om mijn boeket van verhalen en stijlen samen te stellen."*



**FEST, de Federation for European Storytelling zet zich in voor de promotie en bevordering van de vertelkunst in Europa. Het netwerk, met zetel in Alden Biesen, wil de kwaliteit en de Europese dimensie van vertelevenementen en -activiteiten in Europa verhogen. FEST heeft 69 leden-organisaties in 21 landen.**

**Samen wordt er gewerkt aan de groei van het netwerk, aan promotie van de vertelkunst, aan kwaliteit en aan banden met andere podiumkunsten. De professionele ontwikkeling van vertellers komt eveneens aan bod. FEST wil ook het gebruik van vertelkunst promoten en ondersteunen in verschillende sectoren zoals werken met migranten, nieuwkomers en vluchtelingen, in de erfgoedsector enz.**

Sinds 1 juni 2017 kan FEST rekenen op een stevige netwerksubsidie van Creative Europe, het Europese programma voor cultuur. Deze beurs is een unieke kans voor de vertelkunst om een reeks activiteiten te ontplooiën en zich als sector en podiumkunst op de kaart te zetten.

Om de doelstellingen van het project te bereiken, werkt FEST samen met vertelorganisaties in Europa die evenementen en activiteiten organiseren die passen in de prioriteiten en het werkplan van het project. In augustus 2017 zond FEST een eerste oproep uit voor ideeën en projectvoorstellen. Het team ontving 56 aanvragen. Een selectiecomité selecteerde

hieruit 31 initiatieven die in de periode 2017-18 een financiële ondersteuning ontvingen van FEST. Deze was hoofdzakelijk gericht op het introduceren van buitenlandse vertellers of workshopleiders, op het ondersteunen van initiatieven in 'ondervertegenwoordigde' landen (Oost-Europese landen waar de vertelkunst nog niet goed uitgebouwd is) en op werken met migranten en vluchtelingen. Zo stuurde FEST internationale vertellers (Engels- of Franstalig) naar festivals in Warchaw, Vilnius, Sofia, Zagreb, Budapest, Valetta ... en workshopleiders (over werken met migranten) naar Amsterdam, Vilnius, Alden Biesen, Parijs ...





Louis Correia met zijn jonge team in Montemor

**Sonia Gardés Garnés:** “Van Regina Sommer heb ik geleerd hoe belangrijk het is om als verteller de cultuur en het landschap te kennen om een gevoel van ‘behoren tot’ en veiligheid te hebben. Het andere concept dat ik echt nuttig vond, is dat als je een verhaal vertelt uit je eigen cultuur en erfgoed, je ook de impact van andere culturen op je verhaal (er)kent. Dit leert ons dat culturele uitwisselingen al altijd hebben bestaan en misschien het belangrijkste element van ons erfgoed is.

**Synne Marie Lillenes:** “Voor mij was het groeiend belang van persoonlijke verha-

len een interessant gegeven. Als wij onze eigen verhalen niet vertellen, hoe kunnen we dan weten hoe de gebeurtenissen ons beïnvloed hebben, wat ze betekenden op het moment dat ze plaatsvonden?

Dit young storytellers programma was zeer succesvol en zal zeker deel uitmaken van de volgende jaren van het FEST project.

#### **Ljubljana, 27-30 juni**

Als Europees netwerk organiseert FEST elk jaar een internationale conferentie. Dit jaar was Ljubljana (SI) aan de beurt.

De conferentie werd georganiseerd in samenwerking met Pripovedovalski Variete, ons Sloveens FEST-lid en partner. Lezingen, workshops en netwerksessies waren de klassieke ingrediënten; cultuur, erfgoed en verhalen waren het centrale thema waarbij uiteraard de Balkan als regio speciaal werd uitgelicht. Lezingen gingen o.a. over Traditie en Patriotisme: hoe behandel je traditioneel (vertel)materiaal en hun relatie met patriotisme, over verhaalstijlen in de Balkan, over de vertelpraktijk in hedendaags Sloveens theater, over taal en lichaamstaal ...

Voor het eerst kwam ook het thema ‘opleiding en vorming tot verteller’ aan bod. In de meeste Europese landen is ‘verteller’ geen erkend beroep (zoals v.b. acteur). In slechts enkele landen staat vertellen in het officieel curriculum van onderwijs of vorming (leidend tot een diploma of graad). FEST wil, met de hele sector, werken aan trainingsmodellen en curricula voor formele vorming en beroepsontwikkeling om zo te werken aan kwaliteit en erkenning. In Ljubljana werd de basis gelegd voor verdere werking.

De volgende FEST-conferentie vindt plaats van 24-27 juli 2019 in Rolduc, Kerkrade (NL).

#### **Meer info:**

Guy.tilkin@alden-biesen.be



Abbi Patrix met zijn discipelen in Oslo.



# Alden Biesen: Europakasteel

## Een lintje voor de Loon-expert

### Leren gebeurt overal

Hoe leren jongeren en volwassenen om te gaan met het leven en werken in het Europa van vandaag? Onderwijs op de schoolbanken alleen voldoet niet; er is een belangrijke rol voor het leren buiten de schoolmuren zoals werkplekleren, bijkomende opleidingen, volwasseneneducatie ... Het zijn allemaal elementen in het concept 'levenslang leren'. Er zijn namelijk in het leven meer plaatsen en omstandigheden, buiten de school en de werkomgeving, om te leren, om kennis en vaardigheden te verwerven en te ontwikkelen. Naast beroeps-competenties zijn ook persoonlijke en sociale competenties erg belangrijk voor een individu en voor de maatschappij. Erfgoed- en culturele settings bieden een ideale leeromgeving om al het weten, kennen en kunnen (verder) te ontwikkelen.

### Een lintje voor de actieve bezoeker

Wanneer je een erfgoedplaats bezoekt, leer je, bewust of onbewust. Je vergaart kennis en je ontwikkelt vaardigheden en competenties op sociaal, professioneel of persoonlijk vlak. Maar hoe kan je dat leren zichtbaar maken en waarde geven? Hier komen de badges. Een jongere of volwassene bezoekt een museum, een natuurpark of een erfgoedplaats en kijkt, luistert, neemt actief deel en ... leert. Op het einde van het bezoek (of online thuis) krijgt deze persoon de gelegenheid om aan te tonen en te documenteren wat hij/zij geleerd heeft. Op basis hiervan wordt een badge: een elektronisch logo & mini-certificaat toegestuurd. Op deze manier wordt dit leren gevalideerd en erkend. Musea, parken, erfgoedplaatsen ... kunnen via dit systeem bijdragen tot een badging-cultuur waarbij de missie van de site zelf beter wordt uitgedragen en de cultuurtoerist bouwt aan een cultureel portfolio volgens de thema's die hij/zij zelf kiest.

Er is geen nood aan het formaliseren van de non-formele sector. Niet alle cultuur-

toeristen willen erkenning van hun leren. Mensen moeten ervoor kunnen kiezen of niet. Maar de culturele & erfgoedsector zou zich bewust moeten zijn van zijn potentieel als leerplek in het verhaal van levenslang leren. Via een betere visualisering van dit leren en het introduceren van badges kan de sector bijdragen tot een cultuur van leren en van persoonlijke en sociale ontwikkeling. Het systeem kan bij kwetsbare groepen ook bijdragen tot zelfbewustzijn, motivatie en een terugkeer naar een formele leeromgeving.

### De Loon-badge

Alden Biesen is partner in het Europees erfgoedproject Badges. Dit project is erop gericht kwalitatief leren te ondersteunen in erfgoedplaatsen en dat leren te valideren met een digitale badge in een digitaal portfolio. In het kader van de historische tentoonstelling "Limburg tussen staf en troon, 1000 jaar graafschap Loon" (26/10/18 - 10/03/19) hebben de organisatoren een (optioneel) badging systeem gecreëerd voor de bezoekers (+ 16 jaar).

Wie wil, krijgt dus een extra uitdaging bij het doorlopen van de tentoonstelling. Naast een papieren versie zal het systeem de vorm krijgen van een app, downloadbaar door de bezoeker, waarbij hij/zij door de tentoonstelling kan gaan en op vaste plaatsen extra informatie en bepaalde opdrachten en/of vragen krijgt. De activiteiten en resultaten van elke deelnemer



worden online opgeslagen en hij/zij krijgt een elektronische Loon-badge toegestuurd. Deelnemers die zich willen specialiseren in de materie worden, na het bezoek aan de tentoonstelling, uitgenodigd om aan extra 'Loon-activiteiten' deel te nemen en kunnen ijveren voor een 'Loon-expert-badge'.

### Weten, kennen of kunnen?

Het doel hierbij is niet zozeer om meer bij te leren over Loon maar om de essentiële elementen van de tentoonstelling beter te laten beklijven, om een betere verbinding te maken met je eigen leven en achtergrond en om een leeromgeving te creëren voor het verwerven van competenties. Het gaat dus niet (alleen) om leren over erfgoed maar om leren door erfgoed. Vele van de activiteiten zijn dus niet speciaal gericht op het aanbrengen van historische feiten. In de Loon-badges tour gaan we proberen de link te leggen tussen toen en nu en actief aandacht vragen voor onderwerpen zoals identiteit, man-vrouw, de rol van kinderen en kind-cultuur en doen denken over bijgeloof en religie, over taal, over het dagelijkse leven van de burger toen en nu, over internationalisering, over waarden en denkkaders ...



Meer info over de Loon-badge en de studiedag op [www.alden-biesen.be](http://www.alden-biesen.be)

Meer info over het project via [guy.tilkin@alden-biesen.be](mailto:guy.tilkin@alden-biesen.be) en [julie.focquet@cjsm.vlaanderen.be](mailto:julie.focquet@cjsm.vlaanderen.be)



# Nieuw?

Vele musea en erfgoedsites gaan - terecht - de 'educatieve toer' op. Maar vaak zijn de leer-activiteiten in deze sites uitsluitend gericht op jongeren en schoolkinderen en op het verwerven van (historische) kennis. Het leren zelf wordt ook bijna nooit 'gewaardeerd' of gevalideerd.

Daarom wil het Badges-project ook volwassenen in dit proces betrekken en erfgoed-leren een plaats geven in het 'een leven lang leren' verhaal. 1000 jaar Loon is onze test case en op **6 november** organiseert Alden Biesen een studiedag over badging voor de erfgoed-sector.



### 6. Vrouwen uit Loon

In 1600 werd er een wet uitgevaardigd die vrouwen uit Loon de rechten van mannen gaf. Wat deed dit? Je kan de graven van de adellijke vrouwen van Loon bezoeken. Wat gebeurde er met deze vrouwen?

### 2. Loon 1000 & nu

In 1000 was Loon een klein dorpje. Nu is het een stad met 1000 inwoners. Hoe is Loon veranderd? Bekijk de kaart van Loon in 1000 en nu. Wat zie je? Hoe is Loon veranderd?

### 8. Engelsdijk!

In Loon, maar ook in andere delen van België, worden er nog steeds Engelsdijken gemaakt. Wat is een Engelsdijk? Het is een dijk die gemaakt wordt van hout en steen. Het is een dijk die gemaakt wordt van hout en steen. Het is een dijk die gemaakt wordt van hout en steen.

### 12. De Slag bij Loon

In 1280 werd er een slag uitgevoerd bij Loon. Het was een slag tussen de Loonse en de Brabantse troepen. Het was een slag tussen de Loonse en de Brabantse troepen. Het was een slag tussen de Loonse en de Brabantse troepen.

### 10. De Slag bij Loon

In 1280 werd er een slag uitgevoerd bij Loon. Het was een slag tussen de Loonse en de Brabantse troepen. Het was een slag tussen de Loonse en de Brabantse troepen. Het was een slag tussen de Loonse en de Brabantse troepen.

### 9. Loonse Heide

Loonse Heide is een gebied van heide en bos. Het is een gebied van heide en bos. Het is een gebied van heide en bos. Het is een gebied van heide en bos.

### 13. De Slag bij Loon

In 1280 werd er een slag uitgevoerd bij Loon. Het was een slag tussen de Loonse en de Brabantse troepen. Het was een slag tussen de Loonse en de Brabantse troepen. Het was een slag tussen de Loonse en de Brabantse troepen.

### 11. Ten aanval!

In 1000 werd er een aanval uitgevoerd op Loon. Het was een aanval van de Loonse troepen. Het was een aanval van de Loonse troepen. Het was een aanval van de Loonse troepen.

# 1000 jaar

## Graafschap Loon

Badges wandeling

### 14. De Slag bij Loon

In 1280 werd er een slag uitgevoerd bij Loon. Het was een slag tussen de Loonse en de Brabantse troepen. Het was een slag tussen de Loonse en de Brabantse troepen. Het was een slag tussen de Loonse en de Brabantse troepen.

### 15. Profiel!

In Loon is er een profiel van de Loonse troepen. Het is een profiel van de Loonse troepen. Het is een profiel van de Loonse troepen. Het is een profiel van de Loonse troepen.



# Alden Biesen: Bilzen Mysteries

Zet je speurneus op in Alden Biesen



*Nieuw!*

## BILZEN MYSTERIES. HET COMPLIT.

**Voer een onderzoek bij daglicht en ontrafel het complot van Alden Biesen.**

Bilzen Mysteries heeft er een gloednieuwe, unieke attractie bij. Naast het avondlijke licht- en klankspektakel 'Bilzen Mysteries Het Verhaal', kan je de historische site nu ook overdag op een speelse en spannende manier verkennen. **Het Complot** is een fascinerende, interactieve speurtocht voor jong en oud, vol raadsels, aanwijzingen en opdrachten. Gewapend met een tablet en een flinke portie speurderstalent ontrafel je stukje bij beetje de oplossing van het mysterie. Dankzij twee formules kan het spel met het hele gezin, of enkel met volwassenen gespeeld worden. Word jij de rechterhand van commissaris Angel (Joke Devynck)?

## BILZEN MYSTERIES. HET VERHAAL.

**Als de avond valt, wordt de Landcommanderij Alden Biesen het toneel van een nachtelijk, multimediaal parcours boordevol verrassingen. 'Bilzen Mysteries Het verhaal', gelanceerd in 2017, is een feest voor de zintuigen.**

Jouw gids is de Heer van Biesen, de laatste eigenaar van het domein en vertolkt door Jan Declair. Hij kent de site als zijn broekzak en onthult je een voor een alle geheimen van de Landcommanderij. Je kan van het licht- en klankspektakel Bilzen Mysteries genieten in het Nederlands, Frans, Engels en Duits.

**MEER INFO EN TICKETS:  
[www.bilzenmysteries.be](http://www.bilzenmysteries.be)**





# Terugblik

## AlbaNova 2018



© K. Vrancken

De 5de editie van AlbaNova 'The Musical Gift' heeft alle bezoekers en artiesten de kans gegeven hun muzikale horizon te verruimen.

Oorstrelende concerten, verrassingsacts in openlucht en zoveel blije gezichten van groot tot klein.

***Hou 30 juni 2019 alvast vrij in uw agenda voor AlbaNova 2019!***

## Musica's kunsteducatief labo 2018



In de aanloop naar AlbaNova hebben 11 muzikanten/educatoren van Musica gedurende 4 dagen een intensief kunsteducatief labo gevolgd. Dit werd geleid door professor Paulo Rodrigues van Companhia de Musica Teatral uit Portugal. In deze creastage onder-

zochten ze de mogelijkheden van non-verbale communicatie via beweging, klank en het theatrale als ondeelbaar geheel. Dit leidde tot verrassende interventies op zondag tijdens AlbaNova waarvan zowel de bezoekers als de deelnemers hebben genoten.

# Terugblik

## Schat van Vlieg 2018: een bijzondere ervaring

De hele zomervakantie lang kon je in Alden Biesen deelnemen aan 'Schat van Vlieg'. Deze leuke zomerzoektocht liet je stilstaan bij symbolen en plekjes waar je anders wellicht aan voorbij zou gegaan zijn. Schat van Vlieg staat elk jaar in het teken van een ander zintuig. Zijn reeds de revue gepasseerd: horen, zien en ruiken. Met 'voel jij wat ik voel?' stond dit jaar de 'tastzin' centraal. Alden Biesen verkennen op de tast bleek geen sinecure maar liet toe dat je Alden Biesen op een niet alledaagse manier kon ontdekken

Was je dit jaar niet in de gelegenheid om Schat van Vlieg mee te maken, dan ben je misschien volgende zomer van de partij. Plezier verzekerd!



## Soundmine



Van 3 tot 7 juli vond de 19e editie van de internationale compositiestage SoundMine van Musica voor de eerste maal plaats in het Muziekkasteel Alden Biesen.

5 dagen lang werd er in en rond het kasteel gecomponeerd door 31 jonge, getalenteerde componisten uit de hele wereld. De cursus focuste dit jaar op het componeren voor symfonisch orkest en elektronische muziek en dat onder deskundige begeleiding van coaches Wim Henderickx, Diederik Glorieux en Jorrit Tamminga (zie foto).

# Sociale media

## Alden Biesen digitaal

We leven vandaag in een steeds belangrijker wordende visuele wereld; een wereld die daardoor een stuk kleiner wordt, want of je nu aan de Belgische kust zit of als expat woont in Singapore, je

blijft op de hoogte van het reilen en zeilen van het thuisfront. Alden Biesen heeft twee kanalen die hiervoor voornamelijk gebruikt worden: een Facebookpagina en Instagram.



### Instagram

Open Instagram op je smartphone en typ @aldenbiesen in de zoekfunctie.



Via Instagram staat ons fotogeniek domein in de kijker en posten we enkele keren per week de bekendere en minder bekende zichten van Alden Biesen. Steeds de moeite waard.



### Facebook

Open Facebook, en typ in 'Alden Biesen'. Je vindt onze pagina als "Landcommanderij Alden Biesen".



Op Facebook vind je de weetjeswoensdagen die de geschiedenis van Alden Biesen toelichten, maar ook foto's, video's en vragen die ons domein extra in de kijker zetten.

#### Colofon

Dit tijdschrift kwam tot stand dankzij de medewerking van Patrick Cornelissen, Guy Tilkin, Stefan Lycops, Ingrid Willems, Katrijn Beelen en Karin Van Damme.

#### Verantw. uitgever:

Patrick Cornelissen, algemeen directeur  
Vlaamse overheid

Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen

T | +32 89 51 93 93, F | +32 89 41 70 33, E | aldenbiesen@vlaanderen.be

W | www.alden-biesen.be

