


zomer 2018

Alden  Biesen



8 Festival AlbaNova - The Musical Gift / 23 en 24 juni

AlbaNova is een festival voor muzikale fijnproevers, leergierige oren en cultuuravonturiers van alle leeftijden. Je vindt er een gevarieerd aanbod van klassieke concerten, gedurfde creaties, workshops en installaties. Een feesteditie want Musica bestaat 40 jaar.

10 Internationale Zomeracademie / 11 tot 15 augustus

Alden Biesen is een Muziekkasteel en dat zal je geweten hebben. Je kan er niet alleen concerten bijwonen maar ook jezelf o.l.v. bekende dirigenten en coaches bijschaven in koorstages, barokorkestmuziek, kamermuziek en natuurlijk orgel. Met een schitterend slotconcert in de basiliek van Tongeren.

12 Agricultura / 1 juli

Een gewone 'landbouwdag' is Agricultura allang niet meer. Een kleurrijke, feestelijke beleving van het plattelandleven in al zijn facetten en een ode aan de land-, tuin-, en bosbouw: dat is een betere omschrijving. Voor de hele familie!

12 Keramiek te Kijk / 7 juli t/m 2 september

Klei kan prachtige kunst opleveren, tenminste als je enige keramische competenties bezit. De leden van de Keramiek Kring Limburg kunnen er wel weg mee en beoefenen de stiel vanuit alle mogelijke insteken. Je kan hun creaties de hele zomer komen bewonderen in het kasteel.

13 Schatten van Vlieg / 7 juli t/m 2 september

Het gevoel is een belangrijk zintuig, waarvan het belang en de onmisbaarheid niet altijd doordringt. Laat het jonge geweld los op 'Schaten van Vlieg' in Alden Biesen deze zomer, en laat hen op het gevoel en op een speelse wijze de schat vinden.

13 De Kers / 8 juli

De lekkerste zomervrucht overspoelt een hele dag Alden Biesen met tientallen soorten, in evenveel gedaantes en bereidingen, en met alle nodige info voor elke amateurkersenkweker. Een gezellige familiedag met talloze nevenactiviteiten.

14 Wandelen en iets opsteken / 3, 17 juni en 16 sept.

Het toeristisch seizoen is begonnen en dan trachten we ook de individuele bezoeker te verwennen. Op voornoemde data kan je samen met een gids het kasteeldomein uitgebreid bezoeken. Een buitenkans als je alleen of slechts met enkelen bent.

14 Wandelen, iets opsteken én aperitieven / zondagen in juli, augustus én 2 september

En wil je bovenop die wandeling nog een lekker aperitiefje, dan ben je in de zomermaanden elke zondag welkom.

14 Arabische volbloeden / 14 en 15 juli

Nog zo'n blijver. De mooiste paarden ter wereld, met tientallen tegelijk op één plaats: dat kan alleen de Elran Arabic Cup zijn. Een festijn om je te vergapen aan de meest fantastische volbloeden, maar ook aan hun exotische eigenaars.

15 FloorFiller Festival / 19 t/m 21 juli

Alden Biesen heeft zijn eigen Tomorrowland, maar dan beter! Talloze internationale en nationale dj's vinden hun weg naar Rijkhoven. En onder het thema 'Games of Thrones' speelt Alden Biesen zelf als voormalig ridderverblijf zeker een rol.

15 Schots Weekend / 7 t/m 9 september

Hier kunnen we kort zijn. Iedereen weet wat hij van 7 tot 9 september in Alden Biesen kan verwachten. Of toch niet? Want het indrukwekkende folkprogramma zorgt elk jaar opnieuw voor heel wat verrassingen. Was en strijk je kilt en bereid je deze zomer voor op weer een fantastisch Caledonisch weekend.

INHOUD

2 Agenda

3 Voorwoord

4 Historisch kasteel

De Familiars van Alden Biesen
3de colloquium 1000 jaar graafschap Loon
Tentoonstelling 1000 jaar graafschap Loon
Poging tot afscheuring van het graafschap Loon?

7 Muziekkasteel

Zomeropera: tot 18 juni
Kunsteducatief labo: 20 t/m 24 juni
Festival AlbaNova: 23 en 24 juni
Soundmine: 3 t/m 7 juli
Artist in residence
Int. Zomeracademie: 11 tot 15 aug.

11 Cultuur- en natuurkasteel

De Engelse tuin herleeft
Met dank aan Jaak Smeets
Agricultura: 1 juni
Keramiek te kijk: 7 juli t/m 2 sept.
Schaten van Vlieg: 7 juli t/m 2 sept.
De 15de Kers®: 8 juli
Zondagse rondleidingen
Aperitiefwandelingen
Elran Arabian Cup: 14 en 15 juli
Floorfiller Festival: 19 tot 21 juli
Schots Weekend: 7 t/m 9 sept.

16 Vertelkasteel

Terugblik Vertelfestival
Jouw verhaal is ons erfgoed

18 Europakasteel

Tekst volgt

19 Bilzen Mysteries

19 Congreskasteel

Martin's Rentmeesterij



Beste lezer,

Het is zover, Alden Biesen heeft een nieuwe buur! Hotel Rentmeesterij, Kasteelstraat 2 in Bilzen opent de deuren. De nieuwste telg in de Martin's Hotel reeks biedt niet alleen 71 kamers, feest- en vergaderzalen en wellnessfaciliteiten maar ook een uitgebreide expertise in kwaliteit dienstverlening en een netwerk om U tegen te zeggen. Dit gegeven, zo vlak naast de deur, verandert de regels. Samen met de 30 kamers en de zalen-infrastructuur van Alden Biesen worden de Landcommanderij en het hotel een respectabele speler op de markt van het zakelijk toerisme (MICE) en die van het cultuurtoerisme. Hierbij levert Alden Biesen een variabele culturele programma's, een prachtige erfgoedsite en de mooie natuur. Samen met het Hotel Rentmeesterij gaat de site een boeiende toekomst tegemoet: waar cultuur en comfort mekaar ontmoeten.

Ondertussen draait ook ons Muziekkasteel op volle toeren. Op dit ogenblik weerklinken de prachtige aria's en muziek van Il Trovatore van Giuseppe Verdi door het kasteel. Deze 21ste editie van de Zomeropera loopt nog tot 18 juni. Op 23 en 24 juni weerklinken de tonen van AlbaNova op het domein en viert Musica haar 40ste verjaardag! Maar lees in dit nummer ook over het Kunsteducatief Labo en Soundmine van Musica en over de Internationale Zomeracademie, een organisatie van Organum.

Verder vind je nog informatie over onze klassieke zomerevenementen zoals Agricultura, Elran Arabian Cup, de Kers... Maar dit jaar zijn er nog twee speciale redenen om Alden Biesen aan te doen tijdens de zomer: de tentoonstelling Keramiek te Kijk en de 'dagversie' van Bilzen Mysteries die vanaf 3 juli kan 'gespeeld' worden met familie en vrienden.

En natuurlijk is er de pas heropende Engelse tuin waar natuurliefhebbers de groei en bloei van het nieuwe concept kunnen volgen.

Zovele redenen om langs te komen!



Guy Tilkin
Directeur

ALDEN BIESEN SOCIAL



www.facebook.com/Landcommanderij-Alden-Biesen



[@AldenBiesen](http://www.twitter.com/AldenBiesen)



[@aldenbiesen](http://www.instagram.com/aldenbiesen)

Colofon

Dit tijdschrift kwam tot stand dankzij de medewerking van Guy Tilkin, Stefan Lycops, Ingrid Willems, Julie Focquet en Katrijn Beelen.

Verantw. uitgever:

Guy Tilkin, directeur
Vlaamse overheid

Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen
T I + 32 89 51 93 93, F I +32 89 41 70 33
E I aldenbiesen@vlaanderen.be
W I www.alden-biesen.be

Beste abonnee,

In het kader van de nieuwe wetgeving inzake databescherming en persoonsgegevens delen wij u mee dat uw adresgegevens uitsluitend gebruikt worden voor de verspreiding van dit tijdschrift. Deze gegevens worden op geen enkele manier doorgegeven aan andere organisaties. U kan zich laten schrappen van onze lijst via een mail aan ingrid.willems@cjsm.vlaanderen.be.

Alden Biesen: Historisch kasteel

De Familiares van Alden Biesen

Alden Biesen was eeuwenlang de officiële residentie van een provinciale overste van de Duitse Orde, die de titel voerde van landcommandeur. Hij was het hoofd van zowel de ridderbroeders als van de priesters van de Orde in het Maas-Rijngebied.

Minder bekend is dat er in de beginperiode ook andere mannen en vrouwen onder verscheidene vormen nauw verbonden waren aan de Orde. Zij behoorden tot de grote Ordefamilie en werden daarom "Familiares" genoemd. Deze traditie ging in de loop der tijden verloren.

Na eeuwen van élitaire, adellijke macht en pracht, kwam er in de 19de eeuw in de Orde een periode van religieus réveil. Mid-19de eeuw werd in het toen Habs-

burgse Zuid-Tirol de kloostergemeenschap van zusters van de Duitse Orde hersticht. Nu nog leiden deze zusters een aantal scholen, ziekenhuizen, bejaardentehuizen en andere caritatieve instellingen. Na Wereldoorlog I werd de hele Duitse Ridderorde ingrijpend hervormd. Het adellijk en militair karakter werd geschrapt; enkel het religieuze element bleef behouden. De Duitse Orde is daardoor nu een katholieke religieuze orde, vergelijkbaar met Jezuïeten, Dominicanen enz.

Voor medewerking aan de verwezenlijking van de oude idealen "Helfen und Heilen", werd in 1965 het instituut van de Familiares opnieuw opgericht en door Rome goedgekeurd. Sedert begin van de jaren-80 bestaat er een afdeling Familiares rond Alden Biesen. Deze "Zelfstandige Commanderie" telt een veertigtal leden, mannen en vrouwen. Zij zijn voor vergaderingen, bezinning en plechtigheden geregeld te gast in Alden Biesen. De Grootmeester, die binnen de kerkelijke hiërarchie de rang heeft van Gemijterd Abt, is het hoofd van zowel de priesters, de zusters als de Familiares. En als dusdanig haast jaarlijks op bezoek in de voormalige landcommanderie.



Onthaal van aartsbisschop Augustine Kasujja door de commandeur, erecommandeur en geestelijk assistent van de commanderie Alden Biesen van de Duitse Orde in het kasteel.

Naar aanleiding van het feest van de Heilige Elisabeth van Thüringen, eerste patrones van de Duitse Orde, heeft de Apostolische Nuntius in België en Luxemburg, aartsbisschop **Augustine Kasujja**, de Belgische zelfstandige commanderie "Alden Biesen" van de Familiares van de Duitse Orde met een bezoek vereerd op 16 november 2017.

Hij werd in zaal "Goer" ontvangen door de commandeur, de erecommandeur en de geestelijke assistent. Daarna werd de pontificale mis gevierd in de kerk van de voormalige landcommanderie. Tijdens zijn homilie beval de Nuntius de heilige Elisabeth aan als voorbeeld voor de Familiares van de Duitse Orde.



Verwelkoming van kardinaal Jozef De Kesel door de commandeur van de commanderie Alden Biesen van de Duitse Orde tijdens de eucharistieviering in de kerk van Alden Biesen.

Op 12 december 2017 was kardinaal **Jozef De Kesel**, aartsbisschop van Mechelen-Brussel, te gast bij de Familiares van de Duitse orde Commanderie Alden Biesen. De kardinaal celebreeerde samen met de geestelijke assistent de Eucharistieviering voor de Familiares. Na het avondmaal, begaf de kardinaal zich naar de voormalige Rijschool waar hij, in aanwezigheid van Mgr. Patrick Hoogmartens, bisschop van Hasselt, een voordracht hield voor Familiares en gasten over de onvervangbare bijdrage van joden, christenen en moslims in een zich steeds meer tot een radicaal laïcisme bekennende samenleving.

Met zijn voordracht sloot de kardinaal het themajaar van de commanderie: "Religie, weg naar een inclusieve samenleving" af en gaf haar enkele belangrijke denimpulsen mee voor de actualisering van het Duitse Orde-devies: „Helfen en helen“.



3de Colloquium 1000 jaar graafschap Loon 17 maart

In aanloop naar de grote tentoonstelling van het najaar, bouwt het HISAB (Historisch Studiecentrum Alden Biesen) al meer dan twee jaar aan verbreding van de kennis over de graven van Loon en de sensibilisering voor het eigen Limburgs verleden. In 2016 en 2017 werden reeds succesrijke colloquia ingericht met telkens een 170-tal deelnemers. Het HISAB deed dit in maart jl. nog even dunnetjes over met een derde aflevering waar niet minder dan 250 deelnemers werden geteld! Zo wordt gebouwd aan een ideaal lanceerplatform voor de viering van dat 1000-jarig graafschap en de grootste tentoonstelling ooit over dat aloude territorium.



De graven van Loon hebben zich niet beperkt tot de gebieden in en rond de huidige provincie Limburg. Door huwelijk kregen zij ook de graafschappen Rieneck in Beieren en Chiny in het zuiden van de huidige provincie Luxemburg en Noord-Frankrijk in handen. Inzoomen op deze 'exotische' gebieden gaf dit colloquium een internationaal tintje. Jan Vaes opende met een verhelderende blik op het voor de meesten onbekende graafschap Chiny. Theodor Ruf, helemaal afgereisd vanuit Beieren, richtte zijn blik op het graafschap Rieneck. Johan Van der Eycken verzorgde een vervolghet verhaal van zijn eerste lezing in 2017 over de Loonse edelen en hun nabijheid bij de vorsten. En Luk Van de Sijpe sloot dit colloquium af met een visie op het Land van Grevenbroek in het noorden van het graafschap Loon, een vreemde eend in de bijt.

Deze injectie van vaak nieuwe kennis over het reilen en zeilen van de Loonse graven zorgde voor geanimeerde gesprekken tijdens de druk bijgewoonde middagmaaltijd.

Het moge duidelijk zijn: Loon is hot! HISAB en Alden Biesen werken gestadig verder aan de tentoonstelling én aan de programmering van een vierde en voorlopig laatste Loonse colloquium op **30 maart 2019**. Noteer alvast de datum in je agenda!



v.l.n.r. M. Meijers, voorzitter HISAB; J. Van der Eycken, spreker; L. Van de Sijpe, spreker; G. Tilkin, directeur Alden Biesen; Theodor Ruf, spreker; J. Vaes, spreker, ondervoorzitter HISAB en curator tentoonstelling 'Limburg tussen staf en troon - 1000 jaar graafschap Loon'.

Tentoonstelling

LOON

Limburg tussen staf en troon
1000 jaar graafschap Loon

TENTOONSTELLING
Landcommanderij Alden Biesen

26 oktober 2018 t.e.m. 10 maart 2019
Dinsdag t.e.m. zondag van 10 tot 17 u.

www.alden-biesen.be

En ondersteunt van:    

Limburg tussen staf en troon - 1000 jaar graafschap Loon

vanaf 25 oktober 2018 t.e.m. 10 maart 2019 is Alden Biesen het decor van een grootse tentoonstelling over 1000 jaar graafschap Loon.



Poging tot afscheuring van het graafschap Loon?

Speelde landcommandeur van Bocholtz een rol?

Merkwaardige feiten op het einde van de 17de eeuw doen vermoeden dat de band van Alden Biesen met het aloude graafschap Loon zich niet beperkt tot die befaamde schenking van een stuk grond met een kapel in 1220. Opmerkelijk is immers dat de voormalige landcommanderij Alden Biesen misschien wel een rol heeft gespeeld in een poging om 3 eeuwen na het einde van de onafhankelijkheid van Loon (1366, aanhechting van Loon bij het prinsbisdom Luik) datzelfde graafschap opnieuw een zelfstandig statuut te geven.

Hoofdfiguur in het verhaal is landcommandeur Edmond Godfried von Bocholtz (1615-1690). Een van de laatste landcommandeurs met wortels in het Maasland. Zijn familie had al een echt mini-imperium uitgebouwd binnen het prinsbisdom Luik en zelf heeft hij zijn ambitie om, onder zijn leiding, in en rond Alden Biesen een sterke, territoriale en haast absolutistische eenheid te creëren, nooit onder stoelen of banken gestoken. En daarmee ging hij in tegen eenzelfde streven van de Luikse prins-bisschop. Deze vocht permanent de vele rechten, vrijstellingen of 'exempties' van taksen en andere lasten van de Duitse Orde in zijn staatje aan en streefde ook zelf naar een sterk, centralistisch gezag. Bocholtz slaagde erin, voor sommige gebieden weliswaar tijdelijk, een aaneengesloten gebied met Alden Biesen, Hoeselt, Dameris, Beverst en Diepenbeek te creëren, waarin hij naast enorme landeigendommen ook de rechterlijke macht bezat. In Bilzen wilde hij zijn familiegrafkelder inrichten.

In die optiek is het dan ook niet vreemd dat de landcommandeur elke kans zou grijpen om de macht van de Luikse instellingen van zich af te schudden. En die deed zich net voor tijdens de Frans-Hollandse oorlog in 1675. Een gedeelte van de Loonse adel trachtte geld in te zamelen door een al zware belasting, die de keizerlijke troepen aan de bevolking hadden opgelegd, nog met 5% te verhogen. Met dat kapitaal wilden ze het juk van het Luikse bestuur (Officiaal) als het ware bij de prins-bisschop afkopen en hun graafschap opnieuw volgens eigen wetten besturen, los van Luikse inmenging, maar nog steeds met de prins-bisschop als staatshoofd. Daar Bocholtz één van de machtigste edelen met verankering in Loon was, zou dit voor hem mooie perspectieven openen. Een afvaardiging van de Loonse adel zou naar Keulen trekken om dit met de prins-bisschop te bespreken. Die



Edmond Godfried von Bocholtz in een portret van Walthère Damery met zijn vele titels onder zijn linkerhand.

was immers zowat platzak. Naast Jan-Renier van Geloës, schepenen van de rechtbank van Vliermaal (hoogste Loonse rechtbank), zou ook landcommandeur Bocholtz meereizen! Ze werden echter onderweg aangehouden, konden zich vrijkopen maar raakten in Keulen niet verder dan de wachtkamer van de prins-bisschop.

Het fijne ervan zullen we wel nooit achterhalen, maar het past mooi in het rijtje activiteiten die doen vermoeden dat Bocholtz zichzelf een belangrijke rol in een eventueel meer onafhankelijk graafschap Loon toemat. Zo was hij ook op zoek naar een (refugie)huis in Hasselt, de hoofdstad van dat graafschap, nu zijn residenties in het Luikse Tongeren na de rampzalige brand van 1677 in ruïne lagen. Het huis is er nooit gekomen. Dat hij na de

mislukking van de 'kleine staatsgreep' niet bij de pakken bleef zitten en opnieuw meer begon in te zetten op de Luikse instellingen, toont zijn flexibiliteit, maar ook zijn eigen persoonlijk, arrogant streven naar macht, niet altijd in lijn met de belangen van zijn balije. De diep gewortelde macht van zijn familie in de Maasstad bezorgde hem in 1682 de titel van raadgever van één van de voornaamste Luikse rechtbanken en vlak voor zijn dood werd hij zelfs nog commissaris-decisor van de stad Maastricht.

Toch was Bocholtz de laatste landcommandeur van Alden Biesen die zich zwaar heeft ingezet voor zijn balije en ook zoveel verwezenlijkt heeft, al was het niet allemaal duurzaam. We vergeten hierbij zijn (eveneens mislukte) pogingen tot toenadering tot en zelfs hereniging met de balije Utrecht niet. Hoe anders zou het het huidige Limburg vergaan zijn, moest landcommandeur Bocholtz zijn dromen hebben kunnen waarmaken?

Naar teksten van Jozef Mertens in de HiSAB-reeks



Alden Biesen: Muziekkasteel

ZOMEROPERA EN ALDEN BIESEN



Leonora (Meeta Raval)



Solisten, dirigent en regisseur van *Il Trovatore*

'IL TROVATORE' VAN VERDI

Bij het verschijnen van deze editie zijn er al een aantal voorstellingen van *Il Trovatore* met groot succes opgevoerd. Zij die Zomeropera's *Rigoletto* en *Eugen Onegin* reeds bijwoonden, weten dat de succesregisseur Carlos Wagner in staat is om zowel operakenners als -debutanten te bekoren en te ontroeren en dat dirigenten Enrico Delamboyne en Leslie Suganandarajah muzikale kippenvelmomenten bezorgen.

Vertrekkend vanuit het libretto waar vlammen en vuur een belangrijke factor zijn, is het decor een verbrand skelet van een kasteel waar 2 zigeunerbendes vertoeven. De inspiratie voor dit decor werd gevonden in oude foto's van de Landcommanderij na de brand in 1971. De clan van Conte di Luna staat tegenover de clan van troubadour Manrico, met Leonora als te veroveren inzet. Een ruwe omgeving waar een leven niet veel waard is maar waar de bewoners een sterke overlevingsdrang hebben. Waar wraak en vergelding de hoofdrol spelen en waar schaarse momenten van tederheid te vinden zijn in de geheime liefdevolle momenten tussen Leonora en Manrico. Waar Manrico verscheurd wordt tussen zijn moeder's wraakzucht en zijn liefde voor Leonora. Waar Conte di Luna verblind wordt door zijn obsessief verlangen naar een onbereikbare vrouw en haar meedogenloos wil veroveren. Waar een zigeunerin haar leven lang een vreselijk geheim met zich meedraagt en een andere dan haar eigen zoon opvoedt. Waar Leonora haar lichaam en haar leven geeft in de hoop haar grote liefde te kunnen redden. Waar op het einde Conte di Luna ontdekt dat hij zijn eigen doodgewaande broer vermoordt.

Er zijn nog steeds tickets beschikbaar op: 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15 en 16 juni.
Aanvang om 20.30 u., voorstelling zonder pauze, einde om 22.30 u.



HET GEHEIM VAN DE TOVERFLUIT

Regisseur Tom Baert bekoorde in 2015 jong en oud met een speelse *Carmencita* met een happy end. Dit jaar kruipt hij zelf in de huid van Witzli Fritzli, een tref, die op een verrassende wijze het verhaal van de zoektocht van *Pamina* en *Tamino* vertelt. Dit drietal heeft alleszins de hulp nodig van de kinderen om de boze vloek van de koningin van de nacht teniet te doen en alle beproevingen te doorstaan.

Deze voorstelling is een unieke gelegenheid om uw kinderen of kleinkinderen (vanaf 6 jaar) te laten kennismaken met een verkorte, Nederlandstalige bewerking op kindermaat van Mozart's *Toverfluit*. Met pianobegeleiding door Joshi Hermans en met betoverende trefinstrumenten.

Er zijn nog steeds tickets beschikbaar voor de voorstellingen: 16 en 17 juni om 14.00 u. en om 16.00 u. Duur van de voorstelling: 50 minuten zonder pauze.

HET SLOTCONCERT

Opnieuw een niet te missen afsluiter van het Zomeropera festival met zigeunermuziek als rode draad en solisten An De Ridder en Pascal Pittie. Presentatie door Fred Brouwers.

Ook voor dit concert om maandag 18 juni zijn er nog tickets beschikbaar.
Aanvang om 20.15 u., pauze, einde rond 23.00 u.

TICKETS EN INFO

Reserveer online en kies zelf je stoel via www.zomeropera.be
of bel de Zomeropera ticketlijn op 0477 67 55 92



MUSICA EN ALDEN BIESEN



De Landcommanderij kreeg van de Vlaamse overheid de opdracht om samen met Musica te werken aan de uitbouw van Alden Biesen Muziekkasteel. Het is de ambitie van het Muziekkasteel om in samenwerking met Musica uit te groeien tot een Europees centrum voor talent- en praktijkontwikkeling, educatie en participatie in de klank- en muziekkunst.

Met Tina Van den Bunder als kersverse projectcoördinator is de verankering van dit krachtig muzikaal statement in Alden Biesen een feit! Wij houden je op de hoogte en stellen je alvast enkele activiteiten voor:

KUNSTEDUCATIEF LABO 20 t/m 24 juni

Dit labo is de aftrap van de kunsteducatieve activiteiten die Musica de komende jaren op de site van Alden Biesen zal ontwikkelen. Het labo wil kunsteducatoren inspireren, de eigen praktijk kritisch laten bevragen en samen met hen nieuwe perspectieven ontdekken.



Kunsteducatief labo © CMT

Non-verbale communicatie, met beweging, klank en het theatrale als ondeelbaar geheel wordt het uitgangspunt. Een aanpak waarvan ook Companhia de Música Teatral (CMT) uit Lissabon doordrongen is. Paulo Maria Rodrigues zal - in de marge van de viering van 40 jaar Musica en het jaarlijkse AlbaNova Festival - op de site van het nieuwe Muziekkasteel samen met een groep bevlogen deelnemers hierrond een traject vormgeven.

Het labo bestaat uit twee vrij te kiezen modules. Module 1 is een ééndagse workshop-conferentie. Module 2 bouwt hierop verder. Dit vierdaagse creatieproject resulteert in een unieke performance in openlucht tijdens het AlbaNova Festival op 24 juni.

Info en reservatie: www.musica.be

FESTIVAL ALBANOVA - THE MUSICAL GIFT 23 en 24 juni - Midzomerfestival voor muziek van vroeger en nu

Muziek is een talent en een geschenk dat we doorgeven van generatie op generatie, van muzikant tot luisteraar en van mond tot oor. Vanuit die gedachte stelde Musica een feestprogramma samen ter gelegenheid van haar 40-jarig bestaan. Het programma wordt een muzikaal cadeau vol historische concerten, gedurfde creaties, workshops en installaties. AlbaNova laat je muziek ontdekken en beleven, met bijzondere aandacht voor families, kinderen, jongeren en muzikmakers van nu.

PROGRAMMA

- actief** - activiteiten gericht op publiekparticipatie en actieve beleving
- familie** - familievriendelijke activiteiten met aandacht voor participatie en jonge oren
- hedendaags** - hedendaagse concerten waarin creatie centraal staat en oud en nieuw elkaar inspireren
- historisch** - historische concerten en cross-over van tradities
- installatie** - installatiekunst

ZATERDAG 23 juni

- # **Imago Mundi: Sofie Vanden Eynde, Lore Binon en Bobby Mitchell** - *In my End is my Beginning* | 20.15 u.
hedendaags + historisch (kameropera met muziek van Richard Zuidam rond het leven van Mary Stuart, de beroemdste koningin van Schotland)



Sofie Vanden Eynde

ZONDAG 24 juni

CONCERTEN

- # **Park Collegium** - *Awaking a Sleeping Beauty*: The Leuven Chansonier | 10.00 u.: **historisch + actief** (een verloren gewaand boekje vol onbekende vocale pareltjes uit de 15e eeuw wordt gewekt)
- # **Theater De Spiegel** - *Caban* | 10.30 u. en 13.30 u.: **familie + actief** (artistieke speelruimte voor kinderen van 3 maanden tot 3 jaar)
- # **Bart Rodyns & Nicolas Callot** - *Duo Harmonium-Piano / Mélancolie* | 11.00 u. en 14.30 u.: **historisch** (twee bevriende klavieren spelen de meest expressieve, romantische muziek)
- # **Ozio Regio** - *La Sorella mi fa fallare* | 11.00 u. en 16.00 u.: **historisch** (sprankelende 17e eeuwse Italiaanse virtuositeit)
- # **Zonzo Compagnie** - *Liedjes met Wortels II* | 11.30 u. en 15.45 u.: **historisch + familie** (bijzonder mooie liedjes over leven en dood afgewisseld door voorleesverhaaltjes)
- # **Servir Antico Duo: Catalina Vicens & Marc Mauillon** - *Mémoires. Music and texts lost and re-imagined* | 13.00 u. en 16.00 u.: **historisch + hedendaags** (herinneringen bewaren en vervormen de muziek uit de middeleeuwen en van vandaag)
- # **Raphaël De Cock & Emma Rekers** - *Halewyn* | 13.30 u.: **historisch + familie** (het verhaal van een middeleeuwse superheldin)





Gunnar Brandt & Johan Bossers



El Gran Teatro del Mundo © E. Rotem

- # **Cantoría - Albricias** | 14.00 u. : **historisch** (vocale geschenken uit de Spaanse renaissance)
- # **Raquel Andueza & La Galanía - Monteverdi & friends** | 17.00 u.: **historisch** (liefdespoëzie uit de Italiaanse barok)

OPEN DEUREN (je mag vrij binnen- en buitenlopen tijdens deze activiteiten)

- # **Stichting Logos - Pneumafonen en Tritank** | doorlopend van 10.00 u. tot 17.00 u.: **installatie + familie + actief** (gele luchtkussens liggen te wachten op publiek)
- # **MetX Ander-Brass** | doorlopend van 10.00 u. tot 16.00 u.: **hedendaags** (neo-fanfaremuziek met Beninse gastspelers)
- # **deCompagnie speelt SoundMine componisten** | doorlopend van 11.00 u. tot 17.00 u.: **hedendaags + familie** (muziek van de jaarlijkse internationale compositiestage SoundMine)
- # **Johan Bossers, Gunnar Brandt-Sigurdsson & Pentagoon-kwartet - Voices** | doorlopend van 11.00 u. tot 17.00 u.: **historisch + hedendaags + familie** (een reis door tijd en ruimte, een labyrint van stijlen en klanken)
- # **El Gran Teatro de Mundo - L'Opéra au salon** | 12.00 u. en 15.00 u.: **historisch + familie** (Franse opera op huiskamerformaat)
- # **Benjamin Glorieux & Köhn** | doorlopend van 13.00 u. tot 16.30 u.: **hedendaags** (celloklanken en klankexperimenten die je kan horen en voelen)
- # **MetX Marockin'Brass** | 16.45 u.: **hedendaags** (dansende Brassmuziek die verschillende culturen bij elkaar brengt)
- # **Adela Peeva - Whose is this Song?** | **installatie + historisch** (film over een lied uit de Balkan. Maar van wie is het?)

LEZING

- # **Marita de Sterck - Groeirituelen en initiatieverhalen** | 12.45 u.: **hedendaags + historisch** (Over onverschrokken meiden en maagdenmoordenaars)

INFO en TICKETS

www.albanovafestival.com

- 23 juni - kameropera: € 16,00*
- 24 juni - festivalticket: € 45,00*
- 23+24 juni - combi: € 60,00*

Jongeren t/m 25 jaar: korting op het festivalticket (€ 22,50*)
en het combiticket (€ 37,50*)

Voor kinderen t/m 12 jaar is het helemaal gratis!

* incl. € 1,00 service- en transactiekosten



AlbaNova is een organisatie van Musica, Impulscentrum voor Muziek en Landcommanderij Alden Biesen - met steun van Klara, Piano's Maene, drukkerij Paesen en de Vlaamse overheid.

SOUNDMINE 3 t/m 7 juli

Internationale compositiestage

Soundmine is al aan zijn 19de editie toe, de eerste in Alden Biesen. In deze internationale compositiestage, met focus op componeren voor orkest, verleggen jongeren en volwassenen vijf dagen lang de grenzen van hun eigen muzikale verbeelding. Zij werken een hele week intensief toe naar een toonmoment, waarop de creaties of het work-in-progress getoond en uitgevoerd worden. Zaterdag 7 juli, van 15.00 u. tot 17.00 u., is dat belangrijke moment en het is gratis toegankelijk.



Vaste waarden Wim Henderickx en Diederik Glorieux leiden deze compositiestage. Componist en klankkunstenaar Jorrit Tamminga dompelt de componisten onder in de wereld van de elektronische muziek.

ARTIST IN RESIDENCE

Internationale multi-instrumentalist, vertolker van traditionele zangstijlen en bioloog Raphaël De Cock wordt de eerste artist in residence van het Muziekkasteel. Hij zal er nieuwe samenwerkingen opzetten en boeiende creaties tot klinken brengen. Reeds voor de zomer verzorgt Raphaël alleen en met wisselende gasten concerten of presentaties.



Je hoorde hem al aan het werk bij de opening van de Engelse tuin op 30 maart. Mis zeker ook 'Halewyn' niet, het verhaal van een middeleeuwse superheldin. Deze voorstelling op AlbaNova Festival wordt het resultaat van een creatietraject met jonge tienermeisjes, een zandkunstenares, een danseres en muzikanten met diverse achtergronden.



INTERNATIONALE ZOMERACADEMIE 11 tot 15 augustus

De Internationale Zomeracademie Alden Biesen (IZAB) is een muzikaal-artistiek en educatief project. De IZAB is spontaan ontstaan uit eerdere initiatieven in Tongeren. Vanaf 2015 werd aan de koor- en orgelactiviteiten een werking met orkestinstrumenten (barok) toegevoegd in samenwerking met Organum Alden Biesen VZW, waaronder de Bach Academie Alden Biesen ressorteert. Van toen af is de Landcommanderij vanzelfsprekend de uitvalsbasis. Het zomerevenement biedt een mooie mix van muzikale beleving (orgel, koor en barokorkest), erfgoed (eeuwenoude orgels in de belangrijkste historische kerken van de Euregio) en natuur (Zuid-Limburg, het Toscane van het noorden).

De Internationale Zomeracademie organiseert een koorstage (barok en/of nieuwe muziek), een barokorkest en kamermuziek (uitsluitend barokinstrumenten) en een orgelacademie. Internationaal vermaarde docenten en dirigenten worden ondersteund door diverse coaches voor individuele training (stemtraining, instrumentale training - barokviool, barokcello, traverso, barokhobo en - orgel). De academie staat open voor instrumentalisten, organisten en zangers (alle stemtypes): professionals, muziekstudenten, amateurmusici of zangers met ervaring.

De docenten dompelen de deelnemers gedurende vijf dagen onder in een bad van intensieve artistieke ervaringen: individuele training en gezamenlijke repetitiemomenten voor koor, kamermuziek en barokorkest. De deelnemers krijgen herhaaldelijk gelegenheden om op te treden. Kers op de taart is een concert in de basiliek van Tongeren. De repetities gaan door in Alden Biesen. De masterclasses voor orgel vinden dan weer plaats op de mooiste, historische orgels van de regio: Alden Biesen (Van Peteghem), Luik (Hocquet/Niehoff), Maastricht (Binvignat/Verschueren), Sint-Truiden (Ancion) en Tongeren (Le Picard/Thomas).

DOCENTEN

- Léon BERBEN (DE), orgel - Van Sweelinck tot Bach
- James-David CHRISTIE (USA), orgel - J. S. Bach
- Lorenzo GHIELMI (IT), kamermuziek, barokorkest en -koor
- Jan PEETERS (BE), koor (hedendaags)
- Luc PONET (BE), orgel - prinsbisdom Luik en Frans-klassiek repertoire

GASTDOCENTEN - COACHES

- Wim BRABANTS (BE) - traverso
- Ann CNOP (BE) - barokviool
- Eve FRANCOIS (BE) - barokcello
- Marcel VERHEGGEN (NL) - orgel (19de eeuws Frans-Belgisch repertoire)
- Nele VERTOMMEN (BE) - barokhobo
- Marina SMOLDERS (BE) - stemtraining
- Arnaud VAN DE CAUTER (BE) - orgel (muziek uit de Zuidelijke Nederlanden)

DEELNAME

Inschrijving: € 200 (deadline 15 juli) via inschrijvingsformulier (zie website)
Bijkomende vragen: zomeracademie@organum-aldenbiesen.be

Meer info: www.organum-aldenbiesen.be



Alden Biesen: Cultuur- en natuurkasteel

De Engelse tuin herleeft



Oude haagbeuken en een nieuwe berceau aangevuld met nieuwe haagplanten.



De mergelstenen Minervatempel in een uniek waardevol loof-parkbos.

Een droom

Landcommandeur von Reischach had in de jaren 80 van de 18de eeuw een visie, een droom. Ten zuiden van zijn kasteeldomein lagen toen op een helling (Winterberg) een moestuin en boomgaarden met achteraan een belvédère of theehuisje. Hij zag die grote lap grond omgevormd tot een prachtige tuin naar de nieuwste Engelse mode. Een park met groene gazons, kleine boompartijen met talloze exoten, slingerende paden met om elke hoek een nieuwe verrassing, en vooral allerlei 'fabriekjes'. Een tuin die een nieuw, door de Verlichting geïnspireerd verhaal vertelde.

Hij trok daarvoor de landschapsarchitect Ghislain-Joseph Henry aan, ook bekend van tuinen in o.a. Duras en Wespelaar. Zijn ontwerp werd in 1786-1787 door zowat 133 arbeiders en met een zwaar overschreden budget van 21.000 florijnen (wat een rijke edelman toen zowat jaarlijks spendeerde) uitgevoerd. Daartoe werden de grote middelen niet gespaard. Het reliëf van de zacht stijgende helling werd serieus aangepakt: een rivierbedding werd uitgegraven, met verschillende eilanden die telkens een ander thema droegen. Waterleidingen stonden in verbinding met verder afgelegene bronnen en vulden de rivier. We onderscheiden een oostelijk deel, exotischer, wilder, met taxusbomen en buxushagen, met een Chinees tempeltje (boeddhisme) op een eiland, een kleine waterval en tegen de muur een aantal Tataarse huisjes. De westkant van de tuin stond eerder voor het rationele, met een Joodse grot (Daniël in de Leeuwenkuil) en daarop een Griekse zuil en een filosofenwoning (ook wel ermitage genoemd). Oost en West werden verzoend door de

prachtige tempel van Minerva, godin van de wijsheid. Een tuin met een verhaal dus, waar bezoekers zich konden laven aan de eruditie van de gastheer.

Aftakeling

Lang heeft Reischach niet van zijn nieuwe tuin kunnen genieten. Na de verkoop door de Franse revolutionairen in 1797, kwamen kasteel en tuin in privéhanden (familie Claes) en begon een langzame aftakeling die het minutieus opgebouwde park vooral in de 20ste eeuw tot een gewoon Haspengouws loofbos herleidde. Tot enkele jaren geleden het besluit werd genomen om - met respect voor de huidige flora - de typische aanleg van een Engelse tuin terug zichtbaar te maken.

Grote werken

En daarom heb je de afgelopen 2 jaar niet meer in de Engelse tuin kunnen wandelen. Grote werken werden opgestart waarbij in een eerste fase een 200-tal zorgvuldig uitgekozen bomen werden verwijderd. Een delicate oefening waarbij naar een evenwicht werd gezocht tussen het restaureren van erfgoed en het bewaren van de aanwezige en bijzondere flora. Oude, grote reuzen werden door boomchirurgen aangepakt zodat gigantische, zware en potentieel vallende takken geen gevaar meer konden opleveren voor wandelaars. Er werden ook zowat 120 nieuwe bomen aangeplant. Dat alles geeft het park een lichter, transparanter karakter waarbij nieuwe assen of vista's met verrassende zichten werden gecreëerd, volgens de geest van een Engelse tuin.

De rivier, die vanuit het kasteel nauwelijks zichtbaar is, werd opnieuw uitgegraven als

droge bedding en voorzien van een nieuwe brug. Op de plaats van de Tataarse huisjes tegen de Zuidoostelijke muur verzezen moderne vertelhutten en ook de ruïnes van de kluizenaarswoning kregen een moderne interpretatie. De grot en belvédère worden in een later stadium geres-taureerd. Ook de lovergangen of berceaus werden aangepakt en de lindendreef werd opnieuw aangevuld met enten van de oorspronkelijke bomen.

Bijzonder is de prairietuin vol veldbloemen en de nieuwe, kleine boomgaard waarvoor een stuk verwilderd bos moest wijken. Aan weerszijden van het grote grasplein (bowling green) werden stroken gazon 'gestabiliseerd' zodat zware machines er materiaal voor allerlei activiteiten kunnen aanvoeren zonder schade te veroorzaken. En er werd een ruime picknickzone voorzien met passend meubilair.

Open voor iedereen

Een Engels park wil een geïdealiseerd landschap vormen, met blikken op het omliggende cultuurlandschap. De tuin loopt als het ware door in de omgeving. Daarom werkt het Agentschap voor Natuur en Bos ook aan een totaalvisie op de (her)inrichting en harmonisch park- en groen beheer van het hele domein van Alden Biesen.

Op dit ogenblik is alles nog zeer vers, geef het nog wat tijd. Over enkele jaren zal het resultaat van deze diepgaande ingrepen duidelijk zijn. Ondertussen hebben de voorjaarsbloeiers als anemonen, sneeuw-klokjes en speenkruid al voor een kleurrijk spektakel gezorgd. Je kan dagelijks van 9.00 u. tot 21.00 u. vrij in het park rondwandelen... een aanrader!

MET DANK AAN JAAK SMEETS



Met 42 jaren in Alden Biesen was Jaak Smeets de 'langst zetelende' werknemer op het domein. Vers van school kwam hij in 1976 in dienst van de federale Regie der Gebouwen, later van de Vlaamse Afdeling Gebouwen en nog later van het Vlaams Facilitair Bedrijf. Maar zijn standplaats veranderde nooit: Alden Biesen. Hij had het toezicht op haast alle werken die Alden Biesen gemaakt hebben tot wat het nu is: een prachtige erfgoedsite.

Jaak is het wandelende geheugen van alle restauratie- en onderhoudswerken in Alden Biesen. In het begin nog zonder computer, met ladder, waterpasdarm, lintmeter ..., later toch met meer gesofistikeerde instrumenten. Hij zag letterlijk alle gebouwen herrijzen en kan nu met trots naar het resultaat kijken. Maar ook aan lange carrières komt een einde. Op 1 maart 2018 ging Jaak met pensioen, welverdiend zoals dat heet. Hij zal gemist worden en zal zeker nog af en toe een telefoontje krijgen van zijn opvolger: "Hoe diep ligt die buis? Hoe is dat probleem opgelost? Wie weet waar ? We zullen Jaak zeker nog terugzien, 42 jaren in zo 'n mooie omgeving met dat prachtige resultaat. Dat laat je niet zo vlot los. Bedankt Jaak.

AGRICULTURA



1 juni

Met elk jaar opnieuw meer dan 20.000 bezoekers blijft Agricultura een topper in Alden Biesen. De publieke belangstelling neemt niet af: zowel vakmensen als toeristen en vooral veel families maken er een fijne uitstap van, een ideale activiteit om de zomervakantie in te zetten. De mix van up-to-date techniek, het toenemend aantal boerderijdieren en tal van verrassende hapjes van streekgebonden producten vormt het uniek concept. Agricultura is één grote promotie van het leven op het platteland in al zijn aspecten: van boerderijdieren, tuin, park, hoogstamboomgaarden, bos, de allernieuwste machines, ambachten, streekproducten, wedstrijden. Dit alles in de kindvriendelijke sfeer van een authentieke Britse countryfair.

Meer info: www.agricultura-bilzen.be

T | +32 89 51 98 58 of +32 89 51 98 59

TENTOONSTELLING 'KERAMIEK TE KIJK' VAN DE KERAMIEK KRING LIMBURG



Arjen Markenstein - Believer



Edith Tergau - Flagella Alba

7 juli t/m 2 september

Keramik is van alle tijden, maar was nooit zo veelzijdig als vandaag. Keramisten verrassen met nieuwe creatieve uitingen van hun fascinatie en liefde voor het werken met klei, het basismateriaal voor keramik. Zo worden ook de exposities aantrekkelijker van de Keramik Kring Limburg (KKL), een samenwerkingsverband van professionele keramisten uit Nederlands Limburg en de grensstreek in België en Duitsland. In deze regio speelt keramik van oudsher een belangrijke rol. Talloze bedrijfjes en fabrieken maakten in het verleden gebruiksvoorwerpen voor het huishouden.

De KKL kiest de locaties voor zijn exposities zorgvuldig uit. Alden Biesen spreekt de 23 exposanten sterk aan om hun keramik 'te kijk' te zetten. Met zowel toegepast als vrij werk en een grote variatie in onderwerpen, motieven en vormen, bewegen de stijlen van de kunstenaars zich tussen figuurlijk en abstract, tussen gedetailleerd en monumentaal. De huid van de objecten kan van glazuur zijn, gedecoreerd met engobes, goud- en zilverlusters of transfers. De keramisten gebruiken verschillende bewerkingsmethoden: ze draaien, gieten, modelleren of bouwen hun werk stukje bij beetje op. Ook hun stooktechnieken variëren: van het Japanse Raku en hout stoken tot oxiderend of reducerend stoken in een gas- of elektrische oven.

Er is geen materiaal zo divers als klei. De meeste werken zijn unica's, waarin je het handschrift van elke keramist kan herkennen.

Wanneer: 7 juli t/m 2 september van dinsdag t.e.m. zondag van 10.00 u. tot 17.00 u.

Waar: Waterburcht

Toegangspreis: € 3,00 p.p.

Meer info: www.keramikkringlimburg.nl of www.alden-biesen.be (ook kortingstarieven)



SCHATTEN VAN Vlieg 'VOEL JIJ WAT IK VOEL?'



7 juli t/m 2 september

Geen verveling in de grote vakantie: ga mee op zoektocht naar de Schat van Vlieg. Volg je het tastparcours en vind je de schatkist? Dan maak je kans op een leuke prijs! Kinderen van 4 tot 12 jaar onder begeleiding van een volwassene kunnen deze zomer op de tast Alden Biesen leren kennen. Na horen, zien en ruiken de vorige jaren, loodst een voelparcours families op een speelse manier naar de schat.

Terwijl we baby's tussen 1 en 2 jaar met voelboekjes volop stimuleren om hun tastzin te ontwikkelen, lijken we kinderen in de daarop volgende jaren zo goed als alles te verbieden wat met aanraken te maken heeft. Nochtans, door dingen aan te raken leer je dingen die je met andere zintuigen niet kan ervaren: hoeveel weegt iets, hoe voelen bepaalde vormen aan, welke verwachtingen creëer je wanneer je een object enkel kan betasten maar niet zien. Door de tastzin ervaar je een grotere verbondenheid. Kijken naar een hond is anders dan met je vingertoppen over zijn pels strelen. Door te voelen leer je écht kennen, beter kennen. De tastsensatie is een sensatie die je blijft.

Wanneer: van 7 juli t/m 2 september; dinsdag t/m zondag van 10.00 u. tot 17.00 u.

Waar: aanmelden aan de balie van de tentoonstelling 'Keramik te kijk' in de Waterburcht

Prijzen: zie www.alden-biesen.be

Meer info: tamara.broeders@cjism.vlaanderen.be

T | +32 89 51 93 93

DE 15de KERS®



8 juli

De KERS® blijft met voorspong het grootste kersenfeest van de hele regio. De Nationale Boomgaarden Stichting (NBS) voert het voortbestaan van de hoogstamboomgaard immers hoog in het vaandel. Gezinnen, fruitliefhebbers of belangstellenden ... de KERS® biedt voor elk wat wils.

Kersen zijn veruit het meest geliefde zomerfruit. Op deze kersenhappening leer je dan ook alles over deze vrucht, van soorteigenheid, het plukken met lange ladders, oogsten met plukmanden tot het verwerken en bewaren voor keukengebruik. Natuurlijk kan je de grote centrale expo van meer dan 250 oude en moderne kersenvariëteiten uit de gehele Euregio bezoeken. 'Kijken en vergelijken' naar hartenlust! Ook bij slecht weer kan je er terecht. De tentoonstellingen zijn grotendeels in de Rijschool en de Tiendschuur.

Je kan er:

- Kersen proeven én kopen
- Wandelen met een gids doorheen de historische Hertenberg kersenhoogstam boomgaard
- Presentaties bijwonen van De Sapmobiel® en de Bijmobiel.
- Vragen stellen over snoei, aanplant, plantenziekten, boombescherming...
- Demo's en wedstrijden meemaken, waaronder 'de lekkerste kers'
- Gratis meerijden in de 'kersenboemel' doorheen het kasteeldomein
- Oude kersenverhalen en anekdoten beluisteren
- Ontspannen genieten op gezellige terrasjes van vers bereide kersenpannenkoeken, kersenijs, kersengebak, kersenbier, kersenstroop, kersenstelen thee ...
- Je jong geweld toevertrouwen aan de kinderanimatie
- Snuisteren in de algemene NBS-infostand, met pomologische boekwerken en allerlei materialen (snoeimessen, snoeizagen, entmessen, natuurlijke slijpstenen ...).

Meer info: T | + 32 12 39 11 88

E | info@boomgaardenstichting.be

W | www.boomgaardenstichting.be



ZONDAGSE RONDLEIDINGEN



3 en 17 juni en 16 september

Wil je graag Alden Biesen langs binnen en langs buiten leren kennen? Dat kan! De eerste en derde zondag van de maand juni en op 16 september kan je een rondleiding door een gespecialiseerde gids volgen. Ontdek tijdens deze rondleiding de ware geschiedenis van Alden Biesen. Leer over de Duitse Orde, de ridders en het kastelencomplex. Bezoek de kerk en de binnenpleinen. En vergeet ook het luxueuze appartement van de landcommandeur niet, dat na de brand van 1971 met veel vakmanschap prachtig werd gerestaureerd. Geniet van de Franse tuin en laat je verrassen door het ruime aanbod aan informatie en regionale producten in het Onthaalcentrum.

Wanneer: 3 en 17 juni en 16 september, telkens om 14.30 u.

Vertrek: Onthaalcentrum Alden Biesen-Bilzen

Prijs: € 6,00 p.p., te betalen bij aanmelding

Voraf reserveren is niet nodig

APERITIEFWANDELINGEN



juli, augustus & 2 september

In de zomer kan je bovenstaande wandeling ook combineren met een aperitiefje en een hapje. Bovendien bezoek je ook de tijdelijke keramiektentoonstelling in het kasteel met aansluitend de Franse tuinen, de kerk en het Onthaalcentrum. En dit alles aan een voordelig tarief, alle zondagen in de zomer.

Wanneer: op de zondagen: 8-15-22-29 juli & 5-12-19-26 augustus & 2 september

Vertrek: Onthaalcentrum om 11.00 u. (duur 1.30 u.)

Prijs: € 6,00 p.p. incl. aperitief

Info en inschrijvingen: T | +32 89 51 93 61

ELRAN ARABIAN CUP



14 en 15 juli

De Arabische volbloed is het oudste ras zuiver gefokt paard en, als je het ons vraagt, ook het mooiste ter wereld. Een paardenras uit onvermengde, zuivere bloedlijnen die alle hun oorsprong vinden bij de bedoeïenen in de woestijn, op het Arabisch schiereiland. In België vind je zelden meer topexemplaren samen dan op de bekende Elran Arabian Cup. Arabische prijsbeesten maar ook heel wat prominenten uit de Arabische wereld schuiven aan voor het jaarlijkse defilé in Alden Biesen. De Elran Arabian Cup heeft internationaal naam gemaakt in het circuit van Arabian Horseshows. In de A-klasse show wordt het shown van de hengsten met nakomelingen door een internationale jury beoordeeld.

Je kan er meer dan 100 prachtige rijdieren bewonderen en je krijgt de kans om je te verdiepen in de bijzondere vaardigheden en intelligentie van de Arabische volbloedpaarden. Je kan er zelfs in de stallen dichtbij komen. Een unieke ervaring. De toegang is gratis.

Meer info: www.elrancup.com



FLOORFILLER FESTIVAL 'GAME OF THRONES!'



19 tot 21 juli

Floorfiller is een groep jonge enthousiaste muzikliefhebbers die al 6 jaar optredens en feesten in de grootste clubs van België organiseert. Het jaarlijks summum is het FloorFiller Festival, een elektronisch muziekfeest in Alden Biesen. Perfect passend binnen deze kasteel setting is het thema: Game of Thrones! Internationale topartiesten zullen de beste elektronische muziek leveren, ondersteund door Funktion One soundsystems. FloorFiller werkt met heel wat partners samen: Jupiler, abdijbier van St. Bernardus, Aperol Spritz, MVSA cava, Cubanisto en BUSS gin. Allemaal ter plekke te nuttigen uiteraard.

Toppers op de affiche dit jaar zijn o.a.: Patrick Topping - Matador - Gaiser - Matthias Tanzmann - Luigi Madonna - Dense & Pika,... en nationale helden zoals onze eigen Joyhauser. Kortom: meer dan 60 artiesten over 3 podia.

Afterparty zal dit jaar door gaan in Labyrinth club / Hasselt op zaterdag 21 juli.

Meer info: www.floorfiller.be of www.facebook.com/FloorFillerBelgium

Reservering: www.floorfillerfestival.com

SCHOTS WEEKEND



7 t/m 9 september

Het 33ste Schots Weekend trekt zoals van oudsher opnieuw pipebands, dansers, folkmuzikanten, standhouders en bezoekers uit heel Europa naar Alden Biesen. Traditie op vrijdag en zaterdag met een bruisende folkavond en natuurlijk het open Belgisch kampioenschap voor doedelzakbands en kampioenschap Highland Dancing op zaterdag.

De stoere mannen en vrouwen strijden op zondag voor de titels in de Highland Games. Een chieftain begeleidt de competities en een grote groep vrijwilligers zorgt voor een vlekkeloos verloop van het hele weekend.



Into folk!

Folkiefhebbers worden extra verwend met optredens in de Concerttent, Danstent en in de Rijschool. Nieuw dit jaar zijn de 'meet en greet' concerten, lekker intiem en super gezellig. Een tip van de sluier: Calum Stewart Trio (scot-bret), Laura-Beth Salter & Jenn Butterworth (scot), Ho-Ro (scot), Old Salt (be-vs-se-bret) en nog veel meer. Tijdens het Schots weekend kan je 15 folkoptredens live mee maken.

Grote korting voor toegangskaarten vooraf besteld via de website.

Meer info: www.schotsweekend.be

Alden Biesen: Vertelkasteel

Terugblik Vertelfestival 2018

Dinsdag 24 april om iets na twee viel het doek over een mooie en zonovergoten editie van ons Internationaal Vertelfestival. 9 dagen lang was ons kasteeldomein het decor voor vertellingen voor jong en ouder.



Frank Degruyter

Overdag was het een komen en gaan van scholen, 's avonds zakten cursisten uit verschillende volwassenenonderwijsorganisaties massaal af naar Alden Biesen voor verhalen in 7 talen. De grote trekker is Spaans met maar liefst 850 cursisten maar ook Italiaans, Engels en Frans blijken populair. NT2 (Nederlands als tweede taal) deed het ook goed met een kleine 100 toehoorders. Zelfs Zweeds mag al enkele jaren rekenen op een 80-tal cursisten met dank aan het PCVO Moderne Talen uit Hasselt en het CLT Leuven. Met een 60-tal deelnemers voor Duits is dit onze kleinste groep maar dat geeft niet. Met onze Euregionale ligging blijft Duits een vast item in ons programma.

Het weekend werd ingezet met het experimentele Mobile Dreams waarbij The 3Troubadours verhalen uit Vlaanderen (Tom Van Outryve), Noorwegen (Torgrim Mellum Stenen) en Finland (Markus Luukkonen) bundelden. De Grote Vertelavond op zaterdag toonde een indrukwekkende

internationale line-up met Shonaleigh Cumbers en Peter Chand (GB), Marijke Goossens (BE), Fahem Abes (Bxl), Ragnhild A. Mørch (DE), Frank Degruyter (BE) en Ursula Holden Gill (GB). Zij vertelden de zaal plat. Als kers op de taart brachten de Fin Markus en de Noor Torgrim elk een kort verhaaltje (3 tot 5 minuten) in hun eigen taal...het publiek genoot! Op zondag dreigde een onweersbui roet in het eten te gooien maar net voor de start van het familiefestival kleurde de hemel blauw en konden de straattheateracts zoals gepland doorgaan op onze buitenpleinen terwijl je in de verschillende zalen voor vertelvoorstellingen terecht kon. Het was een kleurrijk zicht waarbij Marijke Goossens vertellend in een enorm picknickkleed (180 m²) op het Buitenhof de show stal.

Het vertelfestival sloot op maandag en dinsdag af met een uitgebreid programma voor kleuter- en basisonderwijs. Deze jonge gastjes vonden samen met hun juffen en meesters de weg naar ons festival en kwamen een uurtje later blij verrast naar buiten. Zalig!

We zien jullie graag terug volgend jaar ergens tussen van 23 tot 30 april 2019!

Katrijn Beelen
Coördinator Vertelfestival



Garage TDI



Patsie Patisserie



Your story is our heritage. Jouw verhaal is ons erfgoed

2018
EUROPEES JAAR
VAN HET CULTUREEL
ERFgoed
#EuropeForCulture

Verhalen zijn erfgoed op zich, o.a. volksverhalen, maar ook levensverhalen. Verhalen helpen ook bij het ontsluiten van erfgoed en bij het creatief proces tussen erfgoed en verbeelding. Verhalen boeien en blijven beklijven.

N.a.v. het Europees jaar van het Cultureel Erfgoed organiseerde de landcommanderij Alden Biesen i.s.m. FEST (Federation for European StoryTelling) op 18 april een internationale studiedag met deze titel. Een vijftigtal Vlaamse en buitenlandse vertellers en werknemers uit Vlaamse musea, natuurparken en de toeristische sector kwamen er bijeen om het inspirerende potentieel van verhalen te verkennen.

Deze studiedag vond niet voor niets plaats tijdens het internationaal vertelfestival. In de voormiddag deelden geëngageerde erfgoedmedewerkers van FARO en Kazerne Dossin hun 'verhaal'. Daarnaast boeiden vertellers Regina Sommer, Marijke Goossens en Frank Degruyter het publiek met hun projectervaringen. Vertelwandelingen zijn erg populair en worden op verschillende plaatsen in Vlaanderen en de rest van de wereld gebruikt om bezoekers doorheen een stad of site te gidsen. Maar ook verhalenfietsroutes, een vertelvoorstelling over een verloren gegane sigarenfabriek, audiovisuele persoonlijke interpretatieverhalen bij schilderijen e.a. passeerden de revue. Guy Tilkin (Alden Biesen) had het over erfgoedinterpretatie waarbij verhalen en verteltechnieken een belangrijk element zijn, naast aandacht voor de zintuigen (voelen, ruiken ...) en een actieve participatie van de bezoeker/toerist.

In de namiddag kregen de deelnemers in een workshop naar keuze tips and tricks om in hun dagelijkse werkomgeving zelf aan de slag te gaan met verhalen en vertellen. Mats Rehnman uit Zweden, Peter Chand uit het Verenigd Koninkrijk en de Vlaming Tom Van Mieghem activeerden de deelnemers en lieten hen ervaren welke mogelijkheden verhalen bezoekers bieden om cultuur en natuur anders en ingrijpender te beleven. Deze tip willen we je niet onthouden: 'Senses...'. Betrek zoveel mogelijk zintuigen in je verhaal om het *zinnenprikkelend* te maken. Effect gegarandeerd.

Zelfs een stralende zon en de lekkere warme lentewind kon de geïnspireerde



Sommer Regina 'Seeing stories'



Workshop 'De kracht van het verhaal' door Tom Van Mieghem

deelnemers er in de late namiddag dan ook niet van weerhouden nog een uurtje binnen te blijven om te luisteren naar The 3Troubadours. Tom Van Outryve (BE), Torgrim Mellum Stene (NO) en Markus Luukkonen (FI) sloten in Mobile Dreams de studiedag af met een snoer van mythische en persoonlijke verhalen.

Heb je er spijt van dat je deze dag gemist hebt en wil je graag meer weten over deze studiedag? De hand outs, vele tips van mooie voorbeeldprojecten en presentaties zijn beschikbaar op onze website: www.alden-biesen.be/nl/downloads.

Wil je graag opgenomen worden in onze mailinglist voor studiedagen in de toekomst, mail naar julie.focquet@cjsm.vlaanderen.be.

Julie Focquet
Coördinator Europakasteel



Alden Biesen: Europa kasteel

Badges voor non-formeel leren in culturele en natuurlijke erfgoedsettings

'Monumenti Aperti' in Cagliari als inspirerende setting voor tweede partnermeeting



Pasta als culinair erfgoed bij Monumenti Aperti.

Alden Biesen is partner in het Europees erfgoedproject Badges, zoals in het winternummer van dit tijdschrift te lezen viel. Badges is erop gericht kwalitatief leren te ondersteunen in erfgoedsites en dat leren te valideren met een digitale badge in een digitaal portfolio. Iedereen is het erover eens dat je leert wanneer je een erfgoedsite bezoekt, bewust of onbewust. Je vergaart kennis, maar ontwikkelt ook vaardigheden en competenties op sociaal, professioneel of persoonlijk vlak. Maar hoe kan je dat leren zichtbaar maken en waarde geven?

In november 2017 ging het project van start. In een eerste fase onderzocht elke partner de erfgoedmarkt in zijn eigen land. Aangezien musea en natuursites onze eindgebruikers zijn, is het belangrijk hen van in de beginfase te betrekken en na te gaan hoe zij met leren omgaan. Wat bieden ze bezoekers aan? Wordt er een onderscheid gemaakt in leeraanbod naar gelang het profiel van de bezoeker? Krijgt een bezoeker een bewijs van dat leren mee naar huis? Etc.

Meer dan 30 interviews en 15 case studies verspreid over Portugal, Italië, Duits-

land, Polen, Nederland en Vlaanderen brachten de laatste maanden aan het licht dat musea en erfgoedsites al jaren prachtig werk leveren in het stimuleren van informeel en non-formeel leren, maar haast nergens vonden we enige vorm van erkenning van dat leren terug. Ook bleek dat, hoewel vele geïnterviewden het concept van competentie-georiënteerd leren wel enigszins kenden, de interesse om zich hierin verder te bekwamen groot was. Deze onderzoeksresultaten leverden gesprekstof genoeg op voor de partnermeeting in Cagliari op 7 en 8 mei j.l.. De verdere stappen in de ontwikkeling van een kwalitatieve leermethodologie, inhoud voor onze uiteindelijke toolbox, verdere stroomlijning van hoe een badge eruit zal zien, waarvoor ze zal staan en ettelijke andere onderwerpen gaven inhoud aan geanimeerde plenaire vergaderingen. Daarnaast testten 3 werkgroepen mogelijke invalshoeken voor leerdomeinen, leeracties en competentieontwikkelingsdoelen uit op concrete case studies. De grote tentoonstelling rond de graven Van Loon die start in oktober 2018 in Alden Biesen was hier één van. Deze tentoonstelling zullen we gebruiken als demoproject aan het einde van het eerste projectjaar.

Tijdens de volgende maanden werken de verschillende werkgroepen de scenario's die ze ontwikkelden verder uit.

Naast de vergaderingen verblufte en inspireerde Imago Mundi, onze Sardijnse partner, ons met een bezoek aan hun openmonumentendag: Monumenti aperti. Deze vindt plaats in verschillende steden op Sardinië en brengt 7 weekends na elkaar horden bezoekers binnen op plaatsen die anders niet of slechts beperkt toegankelijk zijn voor het publiek. Elke weekend in mei openen één of meerdere steden tegelijk hun deuren. In het weekend van 5 en 6 mei was dat in Cagliari waar 6000 vrijwilligers voor het succes van deze formule zorgden. Kinderen, scholieren en jongeren, van 3 tot 25 jaar, leiden bezoekers rond in diverse gebouwen en sites en verzorgen randanimatie. Zij leren bezoekers over de geschiedenis en functie van 'hun' site en werken op die manier ook aan hun eigen sociale en individuele competenties: praten voor een onbekend publiek, buiten hun vertrouwde omgeving en in verschillende talen. Daarnaast versterken ze hun eigen identiteit door meer te leren over hun eigen erfgoed en dit te demonstreren aan de bezoekers. Het inzetten van kinderen lokt familie en vrienden en zij vormen de motor van de kennismaking met hun gezamenlijke erfgoed. Dergelijke aanpak verhoogt de motivatie en het enthousiasme voor erfgoed bij alle lagen van de bevolking. Een puike prestatie. Wordt vervolgd.

Wil je meer weten over ons project, bezoek dan zeker de projectwebsite en schrijf je in voor onze nieuwsbrief op <https://projectbadges.eu/>.

Julie Focquet

Coördinator Europakasteel



Alden Biesen: Bilzen Mysteries

Bilzen Mysteries: de ideale
uitstap voor familie en vrienden



Een mysterieus kasteel. De avond valt, Alden Biesen komt tot leven. Stap door de poort, zet je tablet aan en wandel mee in het verhaal. Heden en verleden smelten samen tot één groot avontuur vol spectaculaire **beeld-, klank- en lichteffecten**.

Volg de Heer van Biesen, vertolkt door Jan Declair. Hij kent alle geheimen van deze historische plek. 800 jaar geschiedenis. Van de donkere middeleeuwen tot een verwoestende brand. Durf jij deze tijdreis aan?

**Praktische info vind je op onze website
www.bilzenmysteries.be**



NIEUW VANAF JULI!

**KOM OVERDAG HET NIEUWE
MYSTERIE ONTDEKKEN!
EEN SPANNEND AVONTUUR
VOOR JONG EN OUD**



Alden Biesen: Congreskasteel

Martin's Rentmeesterij: waar cultuur
en comfort mekaar ontmoeten

Alden Biesen heeft een nieuwe buur, en wat voor een! Martin's Rentmeesterij, de nieuwste telg in de Martin's hotelgroep, is een viersterrenhotel en opent zijn deuren. Met zijn 72 kamers, talrijke salons, zijn restaurant met aangenaam terras, de bar, vergader- en banketzalen en zijn wellnessoase is het hotel perfect uitgerust voor toeristische ontdekkingstochten, bedrijfs-evenementen, recepties en feesten.



Martin's Rentmeesterij vormt ook een unieke tandem met Alden Biesen. Niet alleen biedt de Landcommanderij een uitbreiding op het assortiment zalen voor feesten of bedrijfs-evenementen maar de culturele programmatie van Alden Biesen biedt oneindige mogelijkheden voor samenwerking. Een overnachting, verwen- of gastronomisch weekend in het hotel is combineerbaar met eender welke culturele activiteit in Alden Biesen: de Zomeropera, AlbaNova, een concert, een vertelavond, Bilzen Mysteries, een tentoonstelling of evenement, een wandeling in de Engelse tuin

Alden Biesen krijgt een prachtig hotel naast de deur en het hotel Rentmeesterij krijgt een unieke cultuur-toeristische troef in zijn achtertuin. Van win-win gesproken!

Martin's Rentmeesterij
Kasteelstraat 2
3740 Bilzen
T | +32 89 44 21 21
E | mrm@martinshotels.com
W | www.martinshotels.com



