


najaar 2017

Alden  Biesen



## 5 Verhalen in het Park / 14 oktober

De invallende herfst met zijn prachtige kleurschakeringen en steeds kortere dagen geven het sein voor het sfeervolle 'Verhalen in het Park'. We duimen ervoor dat de renovatiewerken aan onze mooie Engelse tuin dan voltooid zullen zijn zodat een hele rits rasvertellers klein en groot kunnen meesleuren in hun wondere wereld van elfen, dwergen, reuzen en andere monsters. De krop in je keel raak je wel kwijt bij een drankje in de gezellige Tiendschuur.

## 11 Begin september? Daar heb je de Schotten weer! Schots Weekend / 8 t.e.m. 10 september

Vaste afsluiter van de zomer(vakantie) en al decennialang grote publiekstrekker in Alden Biesen. En telkens met een leuke verrassing. Dit jaar kan je je vergapen aan de The Band of Welsh Guards, een schitterende militaire band die de Queen steeds vergezelt op haar officiële events. En natuurlijk biedt ook dit Schots Weekend een dijk van een folkprogramma.

## 12 Bloemen vertellen cultuur in Fleuramour / 22 t.e.m. 25 september

Het mooiste bloemenfestival van Vlaanderen maakt het de vele talentvolle fleuristen niet makkelijk: dit jaar moeten hun kleurrijke creaties in het teken staan van de 'cultuur' van een volk of regio.

Fleuramour garandeert je echter een ongeëvenaard bloemenfestijn, een beklijvende florale ervaring en vooral veel inspiratie en tips om zelf aan de slag te gaan!

## 13 BarokFest / 8 oktober

Voor de barokliefhebbers: een hééle dag barokmuziek in Alden Biesen, van wake-up call om 7.15u over dauwconcert naar een bubbelsontbijt, een aperitiefconcert, lunch én een cantateconcert. Om niet genoeg van te krijgen en natuurlijk schitterend verzorgd door onze Bachacademie met verschillende bekende solisten. Napraten kan in het Bachkaffee.

## 14 De Sint dient zich weer aan / vanaf 5 november

November is Sinterklaas maand in Alden Biesen. Dat is al vele jaren bekend bij mama's en papa's. Ook dit jaar komt de Heilige Man met zijn ruime ploeg van Pieten, Lakeien, en andere vreemd-vrolijke personages zijn titanenarbeid (elk kind een cadeau leveren!) vanuit de Landcommanderij coördineren en kan je met je hele familie getuige zijn hoe dit allemaal gebeurt.

Intocht (gratis) op 5 november.

Rep je voor de kaartjes voor één van de vele voorstellingen!



### INHOUD

#### 2 Agenda

#### 3 Voorwoord

#### 4 Historisch kasteel

Bijna 30 miljoen kijkers voor Alden Biesen  
Prachtige consoletafel in het appartement van de Landcommandeur

#### 5 Vertelkasteel

'Bomen' centraal in 'Verhalen in het Park': 14 okt.  
EFFE Label

#### 6 Europakasteel

FEST FEEST

#### 8 Cultuur- en natuurkasteel

Zondagse rondleidingen  
Bloem in de kijker  
Nieuwe toeristische folder en streekproducten  
Unieke verzameling glasnegatieven Alden Biesen in de 20ste eeuw  
Schots Weekend: 8 t.e.m. 10 sept.  
Fleuramour: 22 t.e.m. 25 sept.  
Barokfest: 8 okt.  
Jongeren ontdekken de hoogstamboomgaarden: 11, 12 en 13 okt.  
De Sint: 10 nov. tot 3 dec.  
Actieplan behoud historische hoogstamboomgaarden: 16 jun.  
Zelf fruit plukken?  
Zomeropera 'Don Pasquale':  
20 mei t.e.m. 19 jun.  
AlbaNova: 25 jun.  
Aquarel in Alden Biesen:  
1 jul. t.e.m. 27 aug.

#### 15 Congreskasteel

De kanteling der tijden: vanaf 2 okt.  
Eerstesteenlegging Rentmeesterswoning: 16 jun.  
Vive le Vélo in Alden Biesen: 2 jul.  
Radio 2 in Alden Biesen: 28 jul.  
Doortocht Ronde van Limburg:  
11 jun.

## Beste lezer

Alden Biesen drijft mee op de grillen van de zomer 2017. Juni was uitzonderlijk droog en zonnig en daar was het team van de Zomeropera maar wat blij mee. Don Pasquale heeft kunnen genieten van een unieke mooie en droge periode en kan bogen op een uitzonderlijk groot succes. Ook AlbaNova mocht de zon zien en trots zijn op een mooi programma en een grote opkomst. Juli en augustus waren minder stabiel maar toch hebben zeer veel toeristen de weg gevonden naar de tentoonstelling 'Aquarelsalon'. De start van de zomervakantie in Alden Biesen ging trouwens niet ongemerkt voorbij dankzij het neerstrijken van het team van Vive le Vélo dat het erf van Alden Biesen een ideaal decor vond voor het verslag van de tweede rit van de Ronde van Frankrijk, gezien in heel Vlaanderen.

Binnenshuis wordt druk gewerkt aan de toekomst. Zo zijn de voorbereidingen gestart voor de grote historische tentoonstelling "Limburg tussen staf en troon: 1000 jaar graafschap Loon", een project van Alden Biesen, HiSAB en de stad Bilzen, dat de deuren opent in oktober 2018. Het team stelde een subsidiedossier op en kreeg financiële steun van Limburg Sterk Merk zodat we met meer armslag aan de start kunnen voor deze unieke tentoonstelling die zelfs een staartje zal krijgen in het Jubelpark in Brussel.

Ook op Europees vlak is er nieuws. Als zetel van FEST, de Federation for European Storytelling, diende Alden Biesen een succesvolle aanvraag in voor een netwerkbeurs binnen het Creative Europe programma. Hierover lees je meer in dit nummer. En vanaf het najaar gaan we meewerken in het 'Badges' project (Erasmus+) over het valideren van informeel leren in cultuur- en erfgoedsettings.

Nu zitten we in de laatste rechte lijn voor onze najaarsklassiekers. Lees in dit nummer over het Schots Weekend, Fleuramour, BarokFest, Verhalen in het Park, het Sintpaleis en vele andere initiatieven die telkens weer een goede reden bieden voor een hernieuwd bezoek aan het mooiste kasteel van Vlaanderen.

Wij hopen je hier te mogen ontmoeten.



Guy Tilkin  
Directeur

## ALDEN BIESEN SOCIAL



[www.facebook.com/Landcommanderij-Alden-Biesen](http://www.facebook.com/Landcommanderij-Alden-Biesen)



[@AldenBiesen](http://www.twitter.com/AldenBiesen)



[@aldenbiesen](http://www.instagram.com/aldenbiesen)

### Colofon

Dit tijdschrift kwam tot stand dankzij de medewerking van Guy Tilkin, Stefan Lycops, Ingrid Willems, Katrijn Beelen en met de hulp van de andere personeelsleden van Alden Biesen..

Verantw. uitgever:  
Guy Tilkin, directeur  
Vlaamse overheid  
Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen  
T | + 32 89 51 93 93, F | +32 89 41 70 33, E | [aldenbiesen@vlaanderen.be](mailto:aldenbiesen@vlaanderen.be)  
W | [www.alden-biesen.be](http://www.alden-biesen.be)

# Alden Biesen: Historisch kasteel

Bijna 30 miljoen kijkers voor Alden Biesen!



Alden Biesen figureert elke dag op je scherm, zowel op één als op Canvas. Verbaasd? Heb je nooit op een ochtend tijdens het koken of strijken, of zomaar in de luie zetel, naar die directe beelden van verschillende Europese locaties gekeken? In Alden Biesen staat er al geruime tijd een Feratel-camera op de klokkentoren van de Waterburcht waardoor je dagelijks mooie live-opnames van de Franse tuin, de Oranjerie en omgeving krijgt. Daluren, denk je nu, veel volk hangt er dan niet voor de buis. Toch was het even schrikken van de kijkcijfers in 2016: niet minder dan 29 955 883 keer verscheen onze Landcommanderij in evenveel huiskamers in vele landen binnen Europa. Het effect van deze publiciteit op onze bezoekersaantallen zullen we wellicht nooit achterhalen, maar het staat vast dat zeer velen Alden Biesen hebben leren kennen op deze manier.

Op één op zaterdag en zondag van 9.00 u. tot 10.00 u. en in de week tijdens de middag; op Canvas elke voormiddag.

Ook via de website: <http://webtv.feratel.com>

## Prachtige consoletafel in het appartement van de Landcommandeur

**Bezoekers staan steeds in bewondering voor de schitterend gerestaureerde vertrekken in de noordoostelijke hoek van de Waterburcht. Zij getuigen van de 18de-eeuwse grandeur van Alden Biesen onder de Duitse Orde. De vertrekken zijn echter haast leeg. Meubilair uit de oorspronkelijke landcommanderij is zeer zeldzaam en de authenticiteit is vaak moeilijk te traceren.**

Sinds enkele maanden staat in het salon van het appartement een schitterende 18de-eeuwse consoletafel te pronken. Zij



dateert uit het tweede kwart van de 18de eeuw en maakte deel uit van een ensemble van twee identieke tafels. Opvallend is de rijkelijke gouden versiering op een blauwe achtergrond. Het meubel is in Lodewijk XIV-stijl uitgevoerd met typische Luikse stijlelementen. Blikvanger vormt de breed uitgewerkte fries die als een gordijn aan de vier zijden tussen de poten hangt, versiert met verfijnde acanthusbladeren en een imposante schelp. Het tafelblad is vervaardigd uit marmer van St-Rémy.

De onderzijde wijkt op zijn Luiks af van de Franse stijlvoorschriften. Stevige achthoekige naar onder versmallende poten met uitgewerkte sierlijke motieven zijn even boven de grond in een X-vormig patroon door elegant gebogen profielen met elkaar verbonden. Op de kruising rust een grote adelaar op een wereldbol terwijl hij een slang omklemt. Zijn kop is naar links gedraaid.

Het prachtige meubelstuk werd door baron Ghislain de Schaetzen (Tongeren) in bruikleen gegeven. Hij erfde de console van moederszijde (verwant aan de familie Roelants du Vivier, eigenaars van Alden Biesen tot 1971). De tweede tafel van dit ensemble, waarvan de adelaar passend naar rechts kijkt, zodat zij elkaar in de ogen konden zien, is vandaag ook nog in privébezit. Of dit ensemble werkelijk ooit tot het meubilair van de 18de-eeuwse landcommandeurs heeft behoord, is moeilijk te bewijzen.



# Alden Biesen: Vertelkasteel

## 'Bomen' centraal in 'Verhalen in het Park'

14 oktober

**Nog even en het is tijd voor een van de meest charmante evenementen op de kalender van Alden Biesen. Het ongedwongen en intieme karakter van 'Verhalen in het Park' zorgt steevast voor een hoge gezelligheidsfactor. Midden oktober zijn de temperaturen meestal nog aangenaam, maar zie je wel al tekenen van verkleuring. Het is net dan, op het kruispunt tussen twee seizoenen, dat een nieuwe editie van dit vertelevenement zich aandient.**

Met een namiddagprogramma op maat van kinderen en een avondprogramma voor volwassenen presenteren we ook dit jaar een sterke affiche. Kathleen Van der Velde, alias de Verhalenkat, en Tom Van Mieghem peilen met een nieuwe versie van 'wellus-nietes' naar de kritische geest van hun jonge toehoorders (8+). Is het waar... of niet waar wat je juist gehoord hebt? Aan jou de keuze, maar denk goed na vooraleer je antwoordt...! Het verrassende duo Marijke Goossens en Isabelle Desegher, alias de Vertelf, vergezellen onze jongste gastjes (4+) op pad door veld en boomgaard. Succes verzekerd!

Kwaliteit troef, ook 's avonds, met de grote iconen uit de Vlaamse vertelwereld:

Isabelle Desegher, Veva Gerard en Tom van Mieghem, ondersteund door de gezellige liveband Demi-Sec. Als thema kozen we dit jaar bewust voor **'Bomen'**. Kan een thema de essentie van een evenement beter benaderen? Met 'Bomen' kan je een hele middag en avond vullen. Zij vormen de kern van menig verhaal, het onderwerp van heel wat studies en worden vaak als metafoor opgevoerd.

Op dit moment is nog niet duidelijk of de werken voor de herinrichting van de Engelse tuin voldoende gevorderd zullen zijn. Het is dus afwachten of Verhalen in het Park zich ook daadwerkelijk in het park zelf (lees: de Engelse tuin) zal afspelen. Maar geen nood! Mocht dit niet het geval zijn,

telt de Landcommanderij en haar omgeving nog tal van andere idyllische plekjes voor een (liefst) outdoor-verhalenparcours. Een constante is onze Tiendschuur; de ideale stek voor een combinatie van verhalen, muziek en herfstige versnaperingen. Aan deze formule wordt niet geraakt, want ze staat telkens opnieuw garant voor sfeer en een grote dosis genoeglijkheid!

Heel graag tot dan!

### Toegang:

€ 5.00 voor kinderen

€ 5.00 voor begeleiders voor het namiddagprogramma vanaf 14.30 u.

€ 10.00 p.p. voor het avondprogramma vanaf 17.30 u.

### Meer info & reservering:

T | +32 89 51 93 54

E | [katrijn.beelen@cjsm.vlaanderen.be](mailto:katrijn.beelen@cjsm.vlaanderen.be)



Verhalen in het park-vertelster Kathleen Van der Velde

### EFFE Label

EFFE staat voor Europe for Festivals and Festivals for Europe en is een initiatief van de European Festival Association (EFA). EFFE wil festivals met verschillende kunst disciplines verbinden. 715 festivals uit 39 landen ontvingen het EFFE Label 2017-2018, d.i. een internationale waardering voor een 'opmerkelijk festival' in Europa. Ook het Internationaal Vertelfestival werd erkend met het EFFE Label 2017-2018, waardoor het zich op de Europese festivalkaart zet.

EFFE streeft naar een internationale gemeenschap van festivals met een diep engagement voor podiumkunsten en uitstraling naar de lokale en Europese gemeenschap. Tezelfdertijd biedt EFFE een online festivalkalender ([www.efe.eu](http://www.efe.eu)) voor een internationaal publiek dat interesse heeft in diverse kunst disciplines.



## FEST FEEST

**FEST, Federation for European Storytelling, is een uniek Europees netwerk met leden in 20 landen: festivalorganisatoren, nationale associaties van vertellers, hogescholen en trainingsorganisaties die vertelkunst in hun curriculum hebben. Individuele vertellers kunnen geen lid worden. Dit netwerk, met zetel in Alden Biesen en met Guy Tilkin als voorzitter, zet zich in voor de promotie en bevordering van de vertelkunst in Europa.**



Tijdens de jaarlijkse conferentie in Parijs in 2016 werd het plan opgevat om een subsidieaanvraag in te dienen binnen het programma Creative Europe. Gezien de expertise van Alden Biesen op dit vlak kwam deze taak terecht op de schouders van het AB-Europese team. Na vele vergaderingen, consultaties van het veld, schrijven en schrappen, werd de aanvraag ingediend op 25 november 2016. Op 1 april 2017 kwam het verlossende antwoord: 28 netwerken werden geselecteerd uit 66 aanvragen en ... we waren erbij! Gedurende 4 jaar krijgt FEST een beurs om het netwerk verder uit te bouwen.

FEST NET startte officieel op 1 juni 2017 en zal op 31 mei 2021 eindigen, de fondsen worden per jaar uitgekeerd. De activiteiten binnen dit project worden uitgevoerd in samenwerking met de verschillende leden-organisaties uit Europa.

Het doel op lange termijn van dit netwerk is om het aantal, de kwaliteit en de Europese

dimensie van vertelevenementen en -activiteiten in Europa te verhogen door de professionele competenties van de betrokken actoren te verhogen, door het toepassingsgebied van vertelkunst te verbreden en door een Europese structuur van samenwerking te creëren. Om dit te bereiken zal er gewerkt worden in zes domeinen.

In het eerste domein, 'structurele ontwikkeling van de vertelsector', wil FEST activiteiten ontwikkelen om het netwerk te helpen groeien door meer landen en meer organisaties aan te trekken als lid. FEST wil ook de samenwerking tussen de leden versterken en als netwerk meer diensten leveren die afgestemd zijn op de noden van de sector.

In het tweede domein zal er worden gewerkt aan de zichtbaarheid van vertellen als podiumkunst. Er is namelijk nood aan erkenning van vertellen als kunstvorm. De vertelkunst heeft het moeilijk om zijn eigen plaats te vinden tussen de andere podiumkunsten. Daarom zal er gewerkt worden

aan zichtbaarheid via promotie, door banden te smeden met andere initiatieven en netwerken en door de 'Wereld Verteldag' verder uit te bouwen in Europa.

In het derde domein komt de professionele ontwikkeling van vertellers aan bod. In de meeste Europese landen is 'verteller' geen erkend beroep (zoals bv. acteur). In slechts enkele landen staat 'vertellen' in het officiële curriculum van onderwijs of vorming (leidend tot een diploma of graad). Het doel van dit domein is daarom het analyseren van de noden van de sector in dit verband en het ontwikkelen van een curriculum voor formele vorming en beroepsontwikkeling.

In het vierde domein worden er banden gesmeed met andere kunstvormen en digitale media. De woorden 'verhalen', 'vertellen' en 'narratieven' steken de kop





Jack Lynch gastheer in Ierland

op in vele sectoren. Alle media hebben een 'verhaal te vertellen'. In dit verband heeft de vertelkunst als 'meester van het narratieve' veel te bieden aan de nieuwe media en deze, op hun beurt, bieden nieuwe mogelijkheden en 'interfaces' voor verhalen. Daarom wil FEST de synergie tussen het mondeling vertellen en nieuwe-media-kunstenaren versterken via cocreatieve producties.

Met 'toepassingen van vertelkunst in andere sectoren', het vijfde domein, is

Alden Biesen niet aan haar proefstuk toe. Dit was het thema van een reeks eerdere (Erasmus+) projecten zoals Sheherazade, Tales en Story Regions. Ook FEST buigt zich over dit thema. Narratieven blijken een fundamentele schakel te zijn in betekenisgeving, identiteitsvorming en de persoonlijke ontwikkeling van een mens. Communicatievaardigheden, verbeelding, interculturele dialoog, een gevoel voor geschiedenis, gemeenschapsvorming, taal, erfgoed, inclusie, ... zijn allemaal elementen waar vertellen en vertelkunst een rol in (kunnen) spelen.

FEST wil daarom het gebruik van vertelkunst promoten en ondersteunen in verschillende sectoren zoals werk met migranten, nieuwkomers en vluchtelingen, in onderwijs en vorming, in toerisme en erfgoed. Dit om de kwaliteit van de vertelactiviteiten in deze sectoren te verhogen door het introduceren van professionele vertellers en hun competenties.

In het zesde domein pakt FEST rechtstreeks de Europese dimensie van het

vertellen aan via Europees onderzoek en internationale conferenties. Zo worden er banden gesmeed met andere Europese culturele structuren zoals Europese Culturele Hoofdstad, 2018 Europees Jaar van Cultureel Erfgoed, enz. Bovendien zal de Europese dimensie van vele vertelinitiatieven in Europa versterkt worden door FEST, die de deelname van buitenlandse vertellers aan het initiatief financieel zal ondersteunen.

Deze Creative Europe beurs is een unieke kans voor de vertelkunst om een reeks activiteiten te ontplooiën en zich als sector en podiumkunst op de kaart te zetten. Al bij al dus een zeer ambitieus programma van een uitermate boeiend project waar je in volgende nummers nog veel over zal kunnen lezen. Op deze manier maakt Vertelkasteel Alden Biesen zijn rol als steunpunt en expertisecentrum voor vertelkunst in Vlaanderen en Europa helemaal waar.

**Meer info:**  
[guy.tilkin@alden-biesen.be](mailto:guy.tilkin@alden-biesen.be)



FESTconferentie 2017 Termonfeckin (IRL)



# Alden Biesen: Cultuur- en natuurkasteel

## Zondagse rondleiding voor individuele bezoekers



Appartement van de Landcommandeur

**17 september, 15 oktober, 19 november en 17 december**

### Wil je Alden Biesen leren kennen? Dat kan perfect!

Een bezoek met een gespecialiseerde gids kan in het najaar telkens de 3de zondag van de maand in de namiddag. Deze rondleiding omvat een toelichting over de geschiedenis van het domein en de Duitse Orde. Je bezoekt de kerk, de binnenpleinen, het luxueuze geres-taureerde appartement van de Landcommandeur en het Blauwe Salon in de Waterburcht. Geniet daarna van de prachtige Franse tuin en laat je ook eens verrassen in het Onthaal-centrum.

**Wanneer:** 17/9, 15/10, 19/11 en 17/12, telkens van 14.30 u. tot 16.00 u.

**Vertrek:** Onthaalcentrum Alden Biesen - Bilzen

**Prijs:** € 6,00 p.p. te betalen bij aanmelding

Vooraf reserveren is niet nodig.

**Meer info:** giovanni.saracino@cjsm.vlaanderen.be

## Bloem in de kijker

**Onze Franse tuinen hebben je de hele zomer op een mooie bloemenpracht getrakteerd, waarbij onze rozen zeker een opvallende rol spelen. We zetten er een tweetal even in de schijnwerpers. Je kan deze rozen komen bekijken zeker tot eind september.**

### Mayor of Casterbridge

De Engelse rozen zijn wellicht het jongste stadium in de ontwikkeling van de rozen-wereld (vanaf 1870 worden nieuw ontwik-kelde rozen als 'modern' gecatalogeerd). De bekende Engelse rozenkweker David Austen ontwikkelde omstreeks 1960 de eerste 'Mayor of Casterbridge'. Zij werd genoemd naar de titel van een roman van



Mayor of Casterbridge



Reine Victoria

Thomas Hardy uit 1866, waarbij een groot man door zijn koppig karakter én de spel-ing van het lot zijn ondergang tegemoet gaat en Casterbridge voor het Engelse Dorchester staat. De prachtige roze roos combineert de geur van de oude met de kracht van de moderne rozen. De rozen-struik, die ook kan klimmen, wordt 1 tot 1,5 meter hoog en draagt vele bloemen.

Franse kweker Schwarz heeft volle coupe-vormige en lekker geurende roze bloemen met een diameter van 5 à 6 cm. De Bour-bonrozen zijn genoemd naar het eiland Bourbon (vandaag Réunion). Deze variëteit kreeg de naam van de toenmalige Engelse koningin. De rozenstruik kan tot 2 meter hoog worden en heeft bleekgroene bladeren.

### Rosa Bourboniana 'Reine Victoria'

Deze creatie uit 1872 van de befaamde





## Nieuwe toeristische folder en streekproducten



Vers van de pers! Een mooie folder in tweeluik, waarin de Landcommanderij zich van haar mooiste kant toont, mét een handig plannetje. Voor de lekkerbekken is er een ruim aanbod van heerlijke Bilzerse streekproducten.

**Allemaal verkrijgbaar in het Onthaalcentrum Alden Biesen - Bilzen** dat geopend is t.e.m. 30/09 op weekdays van 9.00 u. tot 17.00 u. / weekends & feestdagen van 10.00 u. tot 17.00 u. En van 1/10 t.e.m. 31/03 op weekdays van 10.00 u. tot 17.00 u. / weekends & feestdagen van 10.00 u. tot 16.00 u.  
**Gesloten op 25 & 26 december en 1 januari 2018.**

**Meer info:** T | +32 89 39 96 10 of E | [toerisme@bilzen.be](mailto:toerisme@bilzen.be)  
W | [www.bezoekbilzen.be](http://www.bezoekbilzen.be)



## “Dit zien wij. 44 lenzen, beelden en verhalen.”



Twee beelden van Paula Deetjen, WO I

### Unieke verzameling glasnegatieven uit WO I

Op Open Monumentendag geeft het Provinciaal Centrum voor Cultureel Erfgoed (PCCE) de aftrap voor het project “Dit zien wij. 44 lenzen, beelden en verhalen.” Het project sluit aan bij de tentoonstelling van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) rond de Duitse glasnegatieven uit 1914-1918. 44 gemeenten selecteerden een beeld van Limburgs bouwkundig erfgoed rond WO I. Wat blijft er nog over van deze gebouwen? Hoe zijn deze veranderd? Ontdek het op Open Monumentendag en bezoek deze gebouwen in de 44 Limburgse gemeenten! En maak meteen je eigen foto's, je eigen interpretatie van dit bouwkundig erfgoed. Meer info: [www.limburg1914-1918.be](http://www.limburg1914-1918.be). Dit alles wordt gebundeld in één tentoonstelling, begin 2018, die twee reeksen van 44 sterke beelden met elkaar confronteert.

Sinds 1948 worden er maar liefst 10.000 glasnegatieven bewaard in het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium. Dit zijn opnames die door een 30-tal Duitse fotografen, kunsthistorici en architecten genomen zijn tussen 1917 en 1918 van voornamelijk gebouwen en kunstvoorwerpen in Vlaanderen en Wallonië. De vernielingen van de Duitse oorlogsmachine werden veroordeeld door heel wat Duitse kunstspecialisten, waardoor er een vorm van beschermingsdienst of ‘Kunstschutz’ georganiseerd werd. Vanaf 1917 slaagden zij erin om op nationaal niveau een inventarisatiecampagne te starten, hoofdzakelijk vanuit kunsthistorisch oogpunt, maar soms ook om propaganda te kunnen voeren. In Limburg stond het team onder leiding van Julius Baum en Paula Deetjen. Zij fotografeerden in 11 steden en gemeenten: Bilzen, Bocholt, Bree, Ham, Hasselt, Lanaken, Maaseik, Riemst, Tongeren, Tessenderlo en Sint-Truiden.

Ook van het vroeg 20ste-eeuwse Alden Biesen zitten er 9 glasnegatieven in deze collectie. Deelnemers aan het Schots Weekend op 10 september zullen op het Neerhof van Alden Biesen een infostand van het PCCE kunnen bezoeken waar ze ook uitvergroete prints van deze negatieven kunnen bewonderen.



## Alden Biesen in de 20ste eeuw

### Van langzaam verval als woonkasteel en boerderij naar schitterend geres-taureerd cultuur- en congrescentrum.

De imponerende architectuur van Alden Biesen kan je alleen maar begrijpen vanuit zijn verleden als landcommanderij van de Duitse Orde. Het 16de-eeuws complex is niet ontworpen als residentie voor een adellijke familie zoals de meeste Haspengouwse kastelen, maar als bestuurscentrum mét standing voor een enorm patrimonium aan bezittingen. Een belangrijke schakel in de gigantische organisatie die de Duitse Orde in het Heilig Roomse Rijk en daarbuiten was. Vandaar de omvang, de imposante opbouw, de schitterende afwerking, buiten categorie in de regio.



Alden Biesen vóór 1971

De Franse revolutionairen verkopen Alden Biesen in 1797, stralend op zijn hoogtepunt, aan de rijke Hasseltse burger Willem Claes. Zijn familie en personeel komen op het slot wonen. Ze leggen alzo meteen de kiem van het verval, want het complex is gigantisch en vergt enorm veel onderhoud. De boerderij wordt verpacht tot in 1924. De kerk is sinds einde 19de eeuw volledig uitbesteed aan de Rijkhovense parochie. Het kasteel wordt slechts gedeeltelijk bewoond en de kapitaalkrachtige familie houdt het gebouw gedurende de 19de eeuw nog redelijk in stand. Verschillende zalen worden naar de smaak van de tijd 'heringericht' (Empiresalon, Directoire salon,...). De bovenbouw van de Galerij wordt om stabiliteitsredenen afgebroken. Franse daken in rode pannen vervangen de oude hoge leien bekapping van het Neerhof. Kleinere verbouwingen moeten het complex aan de stijgende comforteisen aanpassen. Zo bouwt de familie een groot houten terras met glazen dak over de zuidelijke kasteelgracht, zodat zij meer



Alden Biesen brandt (1971)

kan genieten van het Engels park. De familieleden verblijven enkel tijdens de warme maanden in Alden Biesen, om verwarmingskosten te besparen.

Tot aan WO I houden de gebouwen van Alden Biesen relatief goed stand. Tijdens de oorlog blijft de familie in het kasteel wonen. In de Tiendschuur wordt zelfs een 'bevoorradingscomité' ingericht. Natuurlijk heeft de Duitse bezetter belangstelling voor dit patrimonium van 'hun' grootste ridderorde. Fotografen Julius Baum en Paula Deetjen nemen een aantal opmerkelijke kiekjes. Met uitzondering van de verwaarloosde tuinen en binnenplaats, blijken de toenmalige gebouwen verbazingwekkend goed te lijken op hun huidige staat.

Tijdens het Interbellum blijft de familie met inkrimpend personeelsbestand het kasteel bewonen. Vanaf 1924 neemt toenmalig eigenaar Roelants du Vivier ook de boerderij zelf in uitbating. Dit lukt echter slechts matig. Ondanks heel wat goedbedoelde inspanningen steekt de aftakeling een tandje bij. Het Engels park verwildert, de oude Franse tuinen zijn haast verdwenen. Grachten slibben dicht, vol struikgewas. Een hoge muur scheidt de ingang van de kerk van de boerderij.

De mobilisatie in WO II en de opeenvolgende bezetting door Belgische, Duitse en Amerikaanse troepen hebben het kasteel geen goed gedaan. Duitse fotografen leggen nu ook het interieur gedetailleerd vast, beeldmateriaal dat later bijzonder nuttig blijkt bij de heropbouw. Zij 'klasseren' het gebouw zelfs en koesteren plannen voor



Alden Biesen in restauratie

een grondige restauratie. Eigenaar Armand Roelants du Vivier klaagt vooral over de Amerikaanse troepen die veel schade aanrichten. De Oranjerie brandt af. Een munitiedepot in het park explodeert en vernietigt vele ruiten.

In de na-oorlogse periode versnelt het verval. Sommige gebouwen storten nu volledig in. Andere worden gestut maar dreigen het spoedig te begeven. De eigenaar bedekt heel wat daken met teerdoek. De Franse tuin is een verwilderde boomgaard, het Engels park een gewoon bos. De eigenaar gaat alleen het hopeloze gevecht tegen de aftakeling aan. Enkel de Kerk ontsnapt aan de verloedering. De belangstelling van verschillende overheden voor dit uniek stuk erfgoed neemt toe. Pas in 1971 hebben onderhandelingen om het slot aan te kopen succes. In maart 1971 brandt het kasteel echter volledig uit. Toch koopt de overheid Alden Biesen aan. Onmiddellijk beginnen snelle interventiewerkzaamheden om verder verval af te remmen en begin jaren 80 is de definitieve restauratie begonnen. Het resultaat is vandaag een schitterend, eigentijds cultuur- en congrescentrum Alden Biesen, met respect voor het rijke erfgoed.



# Alden Biesen evenementen

## THE BAND OF WELSH GUARDS OP HET SCHOTS WEEKEND



Welsh Guards

**8 t.e.m. 10 september**

**Jaarlijks zet het Schotse vuur zo'n 20.000 liefhebbers van de Hooglanden en de Keltische cultuur in beweging richting Alden Biesen; een ritueel dat al decennia meegaat. Dit is telkens voor een heel weekend, met Belgian Pipe Band competition, Highland Dance competition, Highland Games, folk optredens, de Schotse markt en diverse (kinder-)animatie!**

De organisatie is bijzonder trots om op zaterdag en zondag The Band of Welsh Guards te kunnen laten aantreden, één van de beste militaire bands ter wereld. Als onderdeel van The Massed Bands of the Household Division begeleiden ze in de UK de Queen op alle officiële plechtigheden. Vanaf vrijdagavond staat - nog een traditie - een uiterst gevarieerd folk-programma op het menu. Moxie en Newroad uit Ierland hebben al bevestigd. Norrie Maciver en Niteworks komen vanuit Schotland rechtstreeks naar het podium in Alden Biesen. Uiteraard treedt ook een ruime Belgische folkdelegatie aan.

Speciale aandacht verdient het jubileumconcert van Shantalla en de eigen huisband Snakes in Exile. Zij vieren dit jaar hun 25-jarig bestaan!

Boek nu je toegangskaarten en camping in voorverkoop aan supervoorwaarden via [www.schotsweekend.be](http://www.schotsweekend.be).

**Meer info:** E | [info@schotsweekend.be](mailto:info@schotsweekend.be)  
T | +32 472 18 03 66





## ***Fleuramour in het teken van cultuur*** **22 t.e.m. 25 september**

Op de 22ste editie van 'Fleuramour, passion for flowers' zullen opnieuw een honderdtal floristen hun creaties tonen met meer dan 120.000 bloemen: een florale sprookjeswereld. Elk jaar laten meer dan 15.000 bezoekers zich betoveren door deze nauwelijks te omschrijven bloemenpracht. Het wauw-gevoel en de verwondering heersen alom bij het zien van de vele kleine en grote projecten. Een evenement voor jong en oud, voor florist en liefhebber.



De rode draad is dit jaar 'cultuur'. De aanwezige floristen geven de levenswijze van een volk, zijn waarden en normen, gewoonten en gebruiken floraal vorm. Denk maar aan Japanse ikebana of de Indiase trouwcultuur met zijn weelderige bloemendecoraties. Zo brengt Natalia Zhizhko (Europees Kampioen Floristiek 2011) de Russische sprookjescultuur tot leven op de Erekoer. Daar zal haar 'Fairytale Carousel', een levensgrote sprookjesdraaimolen, schitteren. In de Kerk ontdek je de cultuur van duurzame stadstuinen. Natallia Sakalova zal er een idyllische woonwijk met gezellige stadstuinen tot leven brengen.

### ***Ontdek nog meer projecten en floristen op [www.fleuramour.be](http://www.fleuramour.be)***

Naast de prachtige projecten kan je tijdens Fleuramour ook genieten van demonstraties, verrassende shows en animaties. Maar je kan ook zelf aan de slag. Volg een van de vele workshops gegeven door (inter-)nationale floristen.

### ***Fleuramour by night: een hoogtepunt***

Op zaterdag sluiten de deuren om 22 uur: een unieke kans om de bloemenpracht bij duisternis te bezoeken. Een absolute aanrader want de overgang van daglicht naar duisternis is bijzonder. De sfeer is anders, het kasteel wordt feeëriek verlicht en ook de creaties krijgen uiteraard de nodige aandacht.




---

***Niet te missen:*** Naar goede gewoonte is het op vrijdag hoedjesdag. Dan flaneren creatieve bezoekers met hun zelfgemaakte, plantaardige hoeden over het domein. Een leuk initiatief voor jong en oud.

---



### **Praktisch**

Van vrijdag 22 t.e.m. maandag 25 september van 10.00 u. tot 18.00 u.  
Toegang: € 20,00 (online voorverkoop: € 18,00), kinderen -12 jaar gratis  
Cateringfaciliteiten / ruime parking  
Shuttledienst vanaf station Bilzen naar Alden Biesen (heen en terug): € 1,50

**Meer info:** T | +32 14 28 60 80 of E | [happenings@rekad.be](mailto:happenings@rekad.be)  
W | [www.fleuramour.be](http://www.fleuramour.be)

## BAROKFEST



Aurélie Viegas & Wim Brabants



Luc Ponet

### 8 oktober

**Een hele dag barokke musiceervreugde in de Landcommanderij, dat is het doel van BarokFest. Uitvoeringen van 17de- en 18de-eeuwse composities krijgen er gedurfde verklankingen gebaseerd op historisch geïnformeerde (her-)interpretaties.**

Een wake-up call om 7.15 u. met Les Amis (3 jachthoorns) zet onmiddellijk de juiste toon. Een kwartier later volgen een dauwconcert en een wandeling met gids doorheen het domein. Op diverse locaties kan je genieten van 18de-eeuwse muziek met het duo Aurélie Viegas & Wim Brabants op Louis XVI-harp & 8-kleppenfluit en Luc Ponet aan het orgel. Daarna volgt er een feestelijk ontbijt met bubbels. Het aperitiefconcert (11.00 u.) brengt een unieke uitvoering van de Goldbergvariationen van J.S. Bach door Geert Van Gele (blokfluit), Ludmilla Tschakalova (klavecimbel) en Luc Ponet (orgel). Daarna wordt de honger terug gestild met een heerlijke lunch. De dag wordt afgesloten met een cantateconcert (15.00 u.) door solisten, koor en orkest van onze vertrouwde Bachacademie. Op het programma staan o.a. de wondermooie cantate 'Gottes Zeit ist die Allerbeste Zeit', beter bekend als de Actus Tragicus van J.S. Bach, en werk van J.J. Quantz. Napraten over deze prachtige beleving kan in het BachKaffee.

#### Tickets

Hele dag: € 90.00 dauwconcert, ontbijt met bubbels, aperitiefconcert, lunch (buffet), cantateconcert en gratis drankje BachKaffee

Voormiddag: € 30.00 dauwconcert, ontbijt met bubbels

€ 50.00 dauwconcert, ontbijt met bubbels, aperitiefconcert

Namiddag: € 30.00 cantateconcert en gratis drankje BachKaffee

**Info:** [www.organum-aldenbiesen.be](http://www.organum-aldenbiesen.be)

**Reservering:** [info@organum-aldenbiesen.be](mailto:info@organum-aldenbiesen.be)/[inschrijvingen.organum@alden-biesen.be](http://inschrijvingen.organum@alden-biesen.be)

## JONGEREN ONTDEKKEN DE HOOGSTAMBOOMGAARDEN



### 11, 12 en 13 oktober

**De uitgestrekte omgeving van Alden Biesen is één van de weinige plaatsen in Vlaanderen waar het typische hoogstamboomgaardenlandschap intact is gebleven. Meer dan 40 ha boomgaarden, biologisch beheerd (dus zonder pesticiden), zorgen voor heerlijk fruit.**

Op 11, 12 en 13 oktober ontdekken een 600-tal Riemsterse, Bilzerse en Tongerse kinderen uit het vierde leerjaar wat een hoogstamboomgaard allemaal te bieden heeft en genieten ze van een leerrijk programma met allerlei leuke hoogstamactiviteiten. Nadat ze in de boomgaard hun eigen appels zijn gaan schudden en rapen, tovert de Sapmobiel van de Nationale Boomgaardenstichting hun oogst om tot puur natuur appelsap waarvan ze nadien ook in de school kunnen nagenieten.

Daarnaast knutselen de kinderen onder begeleiding van medewerkers van het Regionaal Landschap Haspengouw en Voeren schuilhuisjes voor oorwormen en nestkastjes voor koolmezen in elkaar. Ze ontdekken de biodiversiteit die zo'n boomgaard kan bieden. De huisjes mogen ze meenemen om ook in hun tuin allerlei bewoners een thuis te bieden. Tot slot gaan de leerlingen op zoektocht en leren ze het belang van seizoensgebonden en streekeigen fruit met de appel als hoofdthema.

Dankzij de logistieke ondersteuning van Alden Biesen en het Agentschap Natuur en Bos én de financiële bijdrage van de gemeente Riemst, de stad Bilzen en Tongeren, is deze activiteit gratis voor de ingeschreven scholen. Het Regionaal Landschap Haspengouw en Voeren coördineert de activiteiten.



## **ANNULERING FRUITPLUKEVENEMENT 'BILZEN, DE BOOM IN'** **14 OKTOBER**

Voor het zesde jaar op rij zouden we op 14 oktober het fruitplukevenement 'Bilzen, de boom in' organiseren, waar iedereen welkom was om appels te rapen en te laten verwerken tot heerlijk appelsap of om gewoon een kijkje te nemen en de boomgaarden te ontdekken. Helaas besliste de natuur daar anders over... De strenge nachtvorst tijdens de bloesemperiode van de appelbomen, gekoppeld aan een beurtjaar met minder fruit, zorgt ervoor dat er dit jaar amper appels aan de bomen hangen in de boomgaard van Alden Biesen. In elk geval onvoldoende voor het fruitplukevenement. **Daarom zijn we genoodzaakt dit event te annuleren.**

Heb je zelf een boomgaard en minstens 3 kisten appels (70 kg) en wil je je eigen appelsap laten persen, schrijf je dan in op één van de persdagen van de Sapmobiel.

De Sapmobiel perst op verplaatsing je vruchten tot PUUR NATUURLIJK appelsap zonder de minste toevoeging. Het sap wordt enkel gepasteuriseerd, afgevuld en verpakt in 5l of 3l bag-in-box-verpakkingen.

**Meer info en inschrijven:**  
[www.desapmobiel.be](http://www.desapmobiel.be).

## **'T SINTPALEIS, DE MAGIE SCHULT OOK IN JOU**



**10 november tot 3 december**

### **DE INTOCHT**

Zachtjes gaan de paardenvoetjes weer door de Maastrichterallée wanneer Sinterklaas zijn Blijde Intrede doet in Alden Biesen. Statig schrijdend stapt zijn paard Paulien langsheen de wuivende Begroeters om de goedheilig man naar zijn Paleis te voeren. Kom de Sint mee toejuichen en ontmoet meteen de allerleukste Sintpaleispieten en medebewoners!

Wanneer Sinterklaas daarna zijn intrek neemt in zijn tweede thuis, verandert het kasteel in het éniige, echte Sintpaleis! Nergens wordt Sinterklaas zo mooi onthaald!

### **De Intocht & De Betovering**

**Zondag 5 november vanaf 15.00 u. - aankomst Sinterklaas: 16.00 u.**

**Toegang: gratis. Live op TV Limburg!**



### **'T SINTPALEIS**

Als de maan schijnt door de bomen, glinsteren de daken van Alden Biesen in de najaarsnacht. Het is de tijd van het jaar dat er een vleugje magie over de Landcommanderij hangt. Schoentjes worden gezet, iedereen is weer braaf en de geur van versgebakken speculaas veroverd het domein. Niemand minder dan Sinterklaas zelf zal dan de harten van velen weer veroveren.

Voor het negentiende jaar op rij verblijft Hij in zijn Sintpaleis en ontvangt Hij de vele, vele Kleine en Grote Bezoekers. Ook jij kan dit feest mee beleven! De Sintpaleizers verwelkomen je groots in het Sintpaleistheater. Geniet daarna van een wervelende show in de prachtige Sintzaal. Beleef de apotheose als je in de 'Grote Pakjesschuur' een handje mag geven aan Sinterklaas. Verbaas je over de bijzondere Sintpaleisbewoners en maak plezier met de superleuke Sintpaleispieten! Iedere Kleine Bezoeker ontvangt bovendien een 'Grote Zak Vol Lekkers' en een prachtig souvenirje.

### **Tot Sints!**

Ticketverkoop start op 30 september vanaf 9.00 u. in de Oranjerie van Alden Biesen.

Aansluitend: online (zolang de voorraad strekt).

**Ticketprijs:** € 19.00 (voor zowel kinderen als volwassenen)

kinderen jonger dan 1 jaar gratis

**Voorstellingen:** 10, 11, 12, 18, 19, 25 en 26 november en 2 en 3 december

### **NIEUWSBRIEF**

Schrijf je in voor de nieuwsbrief en ontvang alle info betreffende de ticketverkoop en je verblijf in 't Sintpaleis. Via de website **[www.sintpaleis.be](http://www.sintpaleis.be)**



# Actieplan voor het behoud van de historische hoogstamboomgaarden van Haspengouw

## Betrokken partners ondertekenden een intentieverklaring in Alden Biesen op 16 juni

Hoogstamboomgaarden maken al sinds de middeleeuwen deel uit van het Vlaamse landschap. Aanvankelijk sloten ze aan bij woonhuizen, voornamelijk (pacht)hoeven of maakten ze deel uit van nutstuinen in kasteeltuinen van grootgrondbezitters. In de 19de en 20ste eeuw groeiden deze huis/fruitweiden in sommige streken uit tot uitgestrekte boomgaarden en later plantages, waarbij het fruit op grote schaal (o.a. ook als exportproduct) werd geteeld.

In Haspengouw, de fruitstreek bij uitstek, heeft de fruitindustrie geleid tot een uniek en gevarieerd cultuurlandschap met (hoogstam)boomgaardengordels rondom de dorpskernen. Dit typische landschap is het uithangbord voor toerisme in de streek. Sinds de Tweede Wereldoorlog schakelen boeren over naar de productievere en minder arbeidsintensieve laagstamteelt. Door de toenemende verstedelijking werden veel gronden rond de dorpskernen ontwikkeld. Zo verdween ongeveer 90% van de hoogstamboomgaarden.

De grootste concentratie hoogstamboomgaarden is gelegen in Haspengouw en Voeren. De grootste aaneengesloten hoogstamboomgaard ligt zelfs in Alden Biesen. De boomgaarden worden vandaag opnieuw gewaardeerd omwille van hun erfgoedwaarde, als genendatabank van oude fruitrassen, omwille van hun ecologische (een heel eigen ecotoop) en esthetische (én toeristische) waarde. Verschillende boomgaarden zijn beschermd en vanuit allerlei hoeken worden acties opgezet om hen te behouden en te herstellen. Toch blijven ze onder druk staan en kampen ze met beheerproblemen zoals



Vlaams minister-president Geert Bourgeois met de vertegenwoordigers van de betrokken Haspengouwse gemeenten bij de ondertekening van de intentieverklaring.

ziekten, verwaarlozing en hoge onderhoudskosten. Om al deze redenen mogen hoogstamboomgaarden niet zomaar gekapt worden. Indien er uitzonderlijk toch toelating wordt gegeven, dient er een heraanplanting te gebeuren.

Een geïntegreerd plan drong zich op. En dat is er door diverse betrokken instanties op Vlaams, regionaal, provinciaal en gemeentelijk niveau (14!) ook gekomen, in de vorm van het Onroerendergoedrichtplan Hoogstamboomgaarden.

Op 16 juni werd een intentieverklaring door al deze partners in Alden Biesen ondertekend. Ze geven hiermee aan hoogstamboomgaarden te koesteren als waardevolle streekeigen landschapselementen en samen te werken aan een duurzame verankering van hoogstamboomgaarden in een dynamisch landschap. De verklaring

vormt een eerste mijlpaal in een uitgekiend stappenplan. Na de zomer wordt er ingezoomd op de participatie. Een onderzoek naar de waardering op verschillende niveaus en naar de bestaande beleidsinstrumenten loopt vanaf het najaar. Eventueel worden er nieuwe tools ontwikkeld. In 2018 zal dan een breed gedragen visie aan de Vlaamse regering worden voorgelegd.

Onroerend Erfgoed is een agentschap van de Vlaamse overheid, dat het onroerendergoedbeleid in Vlaanderen voorbereidt en uitvoert. Gebouwen, landschappen, archeologische sites en varend erfgoed worden geïnventariseerd en beschermd. Burgers, lokale overheden, ontwerpers, ontwikkelaars en andere instanties worden met adviezen en premies ondersteund.

Sinds januari 2015 bestaat er een nieuw instrument om onroerend erfgoed te behouden en te ontwikkelen voor de toekomst: een onroerendergoedrichtplan. Een dergelijk plan kan worden opgemaakt voor een welbepaald thema en/of voor een afgebakend gebied. Samenwerking en participatie met verschillende actoren en de lokale bevolking staan centraal; een garantie voor een geïntegreerde benadering van het onroerend erfgoed. Een onroerendergoedrichtplan focust op de opmaak van een geïntegreerde langetermijnvisie voor het gekozen thema en/of gebied. Dit plan wordt uiteindelijk goedgekeurd door de Vlaamse Regering en kan zo nodig worden herzien.

## Zelf fruit plukken? Dan kan je de boom in!

### Hoogstamfruit plukken is leuk én goed voor het landschap.

Goedgeplukt.be brengt eigenaars van hoogstamboomgaarden in contact met mensen die op zoek zijn naar plukvers fruit van eigen bodem en daarvoor graag de boomgaard in gaan. Het is niet alleen een fijne activiteit voor het hele gezin, maar ze helpen daarmee het waardevolle Haspengouwse landschap beschermen en bewaren. Een hoogstamboomgaard heeft namelijk zoveel meer te bieden dan alleen fruit, het is een ideale biotoop voor heel wat diersoorten. Denken we maar aan de das die 's nachts van het afgevallen fruit eet maar ook eikelmuisen, konijnen, spitsmuisen en egels houden hier van. Vogels maken hun nest in de holten van oude, knoestige bomen en tal van insecten en andere ongewervelden vinden er een thuis.

Via de website Goedgeplukt.be kunnen eigenaars van een hoogstamboomgaard laten weten dat die -na afspraak - openstaat

voor wie fruit wil komen plukken of rapen. Of ze kunnen er (een deel van) hun oogst gewoon online aanbieden. Omgekeerd kan je je op diezelfde website als 'plukker' registreren. Goedgeplukt.be brengt je dan in contact met eigenaars van een boomgaard waar je samen met familie of vrienden appels, peren, pruimen, noten of ander kersvers fruit kan gaan plukken of rapen.

Goedgeplukt.be kadert binnen het PDPO-project Fruitlandschap, een project van het Europees Landbouwfonds voor Plattelandsontwikkeling, met steun van Europa, de Vlaamse overheid en Provincie Limburg.

### Meer info:

Regionaal Landschap Haspengouw en Voeren  
T | +32 11 31 38 98 of E | [tine.rijvers@rlh.be](mailto:tine.rijvers@rlh.be)  
W | [www.rlh.be](http://www.rlh.be)



## Zomeropera 'Don Pasquale' 2017

14 000 enthousiaste operaliefhebber bezochten de 23 voorstellingen, de Kinderopera en het slotconcert van 'Don Pasquale', de 20ste Zomeropera in Alden Biesen!



© P. Smets





## AlbaNova 2017

Voor een talrijk opgekomen en erg divers publiek scoorde 'Klinkende tijd', de sfeervolle 4de editie van Albanova, dankzij het hoogstaande muzikale niveau en de verfrissende festivalformule.

© T. Jordens



## Aquarel in Alden Biesen 2017



Opening tentoonstelling 'Aquarel in Alden Biesen' op 30 juni 2017

© S. Demskaya



# Alden Biesen: Congreskasteel

## Cursus: De kanteling der tijden (1200-1550)

### Een overzicht van de kunst- en cultuurgeschiedenis

De vroege renaissance in Italië en het hoogtepunt van de gotiek vallen chronologisch samen. Terwijl de internationale gotiek vanuit Parijs en de Bourgondische gewesten grote delen van Europa bekoort, beconcurrereert de Florentijnse vroeg-renaissance de kunst van de Vlaamse Primitieven. Geleidelijk vinden noord en zuid elkaar: de renaissance wordt een Europees verschijnsel met regionale accenten.



Kathedraal Notre - Dame, Reims (FR)

Aan de grondslag van deze culturele stroomversnelling ligt het humanisme. Terwijl het middeleeuwse theocentrisme aan belang inboet, uit de renaissancegeest zich vooral in het inventariseren van mens en wereld. Tijdens het Cinquecento verschuift het culturele zwaartepunt van Firenze naar het pauselijke Rome en zelfs tot in heel Europa; het economische zwaartepunt naar de kusten van de Noordzee en de Atlantische Oceaan. Hervormers als Luther en Calvijn decentraliseren het christendom. De kunst van het maniërisme weerspiegelt deze verscheurde wereld zonder centrum: ze sluit de renaissance af.

**Data:** Ma. 2, 9, 16, 23 okt., 6, 13, 20, 27 nov., 4, 11, 18 dec. 2017 en 15, 22, 29 jan., 5, 19 en 26 feb., 5, 12 en 19 mrt 2018 van 14.00 tot 16.30 uur (middagsessies) of 19.00 tot 21.30 uur (avondsessies)

**Plaats:** zaal Cuvelier (lift aanwezig)

**Docent:** dr. Jan Vaes

**Prijs:** € 160,00 (met Davidsfonds Cultuurkaart)

€ 170,00 incl. koffie/thee en digitale syllabus, excl. twee excursies

**Inschrijvingen:** [www.davidsfonds.be/academie](http://www.davidsfonds.be/academie)

## Eerstesteenlegging Rentmeesterswoning

### 16 juni

Een eerstesteenlegging is meestal symbolisch. Op 16 juni waren de renovatiewerken aan de historische rentmeesterswoning op de heuvel naast de Landcommanderij voltooid en stond de ruwbouw van het nieuwe hotel vlak bij de schuur al recht. Dringend tijd dus voor Stad Bilzen om de vele betrokkenen aan de Oranjerie van Alden Biesen samen te brengen voor een officiële inhuldiging van de werken. Naast burgemeester Frieda Brepoels, spraken ondermeer Vlaams minister-president Geert Bourgeois, LRM-voorzitter Stijn Bijmens én de CEO John Martin van Martin's Hotels de genodigden toe. Ze hadden het allen over de sterke stimulans die dit klassehotel, in synergie met Alden Biesen zelf, voor de Zuid-Limburgse vrijetijdseconomie zou betekenen. Ze benadrukten de vele mogelijkheden die de centrale ligging tussen Hasselt en Maastricht, midden in een schitterende natuur, voor



fiets- en wandeltoerisme biedt. Stad Bilzen, die het gebouw 10 jaar geleden aankocht, en de Limburgse Reconversie Maatschappij hebben hun schouders onder dit ambitieuze project gezet. Group GL en Vestio trokken als privé-investeerders 7 miljoen euro uit, Toerisme Vlaanderen putte uit de Salk-middelen nog eens 6,3 miljoen. Salk mikt natuurlijk op de creatie van extra banen: 35 volgens Stijn Bijmens en indirect nog eens zoveel.

De genodigden werden op de werf rondgeleid. In het 'historisch' gedeelte, dat aan de buitenzijde volledig is gerestaureerd, zullen 3 junior suites, een vergaderzaal, een bar, enkele salons en een evenementen- en banketzaal worden ondergebracht. In de grote nieuwbouw, verbonden met de oude schuur, komen 69 sfeervolle kamers, een klasserestaurant met terras en een wellnessoase met zwembad. De aangename binnenkoer en de boomrijke tuinen geven het geheel het rustieke cachet van een historisch geladen kasteel.

De natuurlijke link met Alden Biesen zal ook letterlijk gelegd worden: een olifantenpad van platgetrapt gras zal beide sites verbinden. Voor de opening van het hotel zal je nog tot de zomer van 2018 moeten wachten.



## Vive le Vélo in Alden Biesen: kijkcijferkanon

Hij is alweer een hele tijd geleden gereden, die Tour de France. Zelfs al ben je geen verstokte wielertiefhebber, de Tour kleurt toch altijd een beetje het begin van je zomervakantie. En dit niet in het minst met het dagelijkse Vive le Vélo op de buis. Karl Vannieuwkerke en zijn ploeg zoeken steeds een karaktervolle en schilderachtige locatie, ergens niet ver van de aankomst, waar ze hun speciale tafel en belichting installeren en met enkele gasten de rit van de dag – naast vele andere dingen – bespreken. Het is telkens een hele verhuis van 35 personen en heel wat materieel in 16 voertuigen. Voor de 220ste uitzending en de tweede rit van deze Tour, tussen Düsseldorf en Luik, viel hun oog op Alden Biesen. Gunther Leenders, verantwoordelijke voor de setting, kon meteen op de enthousiaste medewerking van de Landcommanderij rekenen, zelfs al vond er diezelfde dag het grote Agricultura-event plaats, waar men 10.000 bezoekers verwachtte. Ook Bilzen Mysteries was bereid een avond te sluiten.

De unieke tafel werd op een houten vloer in het drinkbekken op het Neerhof geïnstalleerd. Gasten waren wielrenner Iljo Keisse

en freelance journalist en schrijver Matthias M.R. Declercq, die hun ogen niet van de sfeervol verlichte gebouwen konden afhouden. Het schitterende decor verdreef de ietwat frisse temperatuur. Diezelfde avond keken zowat 700.000 Vlamingen naar Vive

le Vélo, 40% marktaandeel heet dat dan. En daar zat Alden Biesen zeker voor iets tussen! Achteraf kreeg het personeel nog een leuk bericht van Gunther, die hen dankte voor de vriendelijke en zeer professionele ontvangst.



## Radio 2 in Alden Biesen

Radio 2 bouwde elke vrijdagmiddag in juli en augustus een zomerse pop-up bar langs het fietsenroutenetwerk in Limburg. Op vrijdag 28 juli was de tussenstop in Alden Biesen waar de eerste 100 mensen verwend werden met zomerse drankjes of een fruitslaatje.



## Doortocht Ronde van Limburg



Zwoegende renners aan het Apostelhuis op het Haspengouwse parcours van de Ronde van Limburg 2017.

© K. Vanparijs



