

zomer 2017

Alden  Biesen



6 Ontspannen wandelen / juni, juli én augustus

Extra service voor de individuele bezoeker van Alden Biesen! In de zomermaanden kan je een begeleide wandeling doorheen het domein en de gebouwen volgen, in het zog van een uitstekende gids. En bij de aperitiefwandelingen krijg je er evident nog een lekker drankje bij!

10 Klinkende tijd - AlbaNova / 25 juni

In één dag surfen doorheen een scala aan muziekgenres en tradities, van getijdengezangen over islamitische gebedsoproepen en Indische raga's naar ambient music: AlbaNova is hét festival voor muzikale fijnproevers, leergierige oren en cultuuravonturiers van alle leeftijden.

12 Kick Off voor de zomervakantie: Agricultura / 2 juli

Elk jaar opnieuw hét reuze country event met de bekende ingrediënten: dieren, planten, machines, productstands, proeverijen. Agricultura blijft een super ambassadeur voor de land- en tuinbouw. Supergezellig voor het hele gezin.

12 Aquareltonstelling / 1 juli t.e.m. 27 augustus

Het Aquarelinstituut van België (AIB) exposeert de hele zomervakantie in Alden Biesen met schitterende kunstwerken van bij ons. Loop even binnen en laat je verrassen!

13 Schatten van vlieg / 1 juli t.e.m. 27 augustus

Hoe kan je op een speelse wijze het schitterend erfgoed van Alden Biesen en zijn vroegere bewoners, de Duitse Orde, aan het 'jonge geweld' verduidelijken? Met Schatten van Vlieg pikken ze haast ongemerkt een stevige brok culturele kennis op en een mooie beloning!

13 Kersen à volonté / 9 juli

De Kers[®] is het sappigste event in Alden Biesen en slaagt er elk jaar weer in duizenden op de been te brengen rond die kleine maar o zo smakelijke vrucht. Kom vooral proeven van het lekkerste stukje Haspengouw.

14 Elran Arabian Cup / 15 en 16 juli

Er zijn paarden en paarden. Arabische volbloeden zijn echter de top. En jaarlijks is er een ongezien défilé van de mooiste raspaarden in Alden Biesen...dat je gratis kan meemaken! Ook hun eigenaars en aanhang lonen de moeite.

14 Floorfiller Festival / 20 t.e.m. 22 juli

Vergeet Tomorrowland of Laundry Day: Alden Biesen heeft zijn eigen dansdriedaagse, een heus house- en technofestival. Dit jaar met 3 podia én een camping, zodat alle ingrediënten voor een complete festivalervaring aanwezig zijn.

15 Internationale Zomeracademie / 10 t.e.m. 15 augustus

Je kan je eigen muzikale talenten aanscherpen op een koorstage of een orgelacademie onder begeleiding van gerenommeerde componisten, dirigenten en organisten. Met concerten in de kerk van Alden Biesen, de Tongerse basiliek en de O-L-V-Geboortekerk in Sint-Truiden.

15 Daar komen de Schotten / 8 t.e.m. 10 september

Als de Schotse kilts in Alden Biesen opduiken is de zomervakantie definitief opgeborgen. Een festival met alle toeters en bellen natuurlijk, de bekende maar nooit vervelende ingrediënten. Daar zorgt de unieke, gemoedelijke sfeer en de schitterende muziek voor, van de pipe bands tot het rijke scala aan folkgroepen.

INHOUD

2 Agenda

3 Voorwoord

4 Historisch kasteel

2de colloquium 1000 jaar graafschap Loon: 18 maart
De balije Biesen en de Loonse adel

6 Cultuur- en natuurkasteel

Wandelen doorheen het kasteeldomein
Geleide bezoeken: 4 en 18 jun.
Aperitiefwandelingen: jul. - aug.
Nieuw bestuur gidsen
Zomeropera: tot 17 jun.
AlbaNova: 25 jun.
Agricultura: 2 jul.
Aquarel in Alden Biesen:
1 jul. t.e.m. 27 aug.
Schat van vliegzoektocht:
1 jul. t.e.m. 27 aug.
De veertiende Kers[®]: 9 jul.
Elran Arabian Cup: 15 en 16 jul.
FloorFiller Festival: 20 - 22 jul.
Int. Zomeracademie: 11 tot 15 aug.
Schots Weekend: 8 - 10 sept.

16 Congreskasteel

Bilzen Mysteries arrangementen

17 Vertelkasteel

Nabeschouwing Vertelfestival

18 Europa kasteel

Competenties voor erfgoedmanagement
Story Regions



Beste lezer,

De Landcommanderij is een van de belangrijkste erfgoedsites van de regio. Daarom mag zij haar rol niet uit de weg gaan en moet zij met zorg beheerd worden. Hierbij wordt gestreefd naar een verantwoorde betekenisgeving en ontsluiting voor het publiek en naar een optimale benutting in het kader van een gezond financieel plan. Hierin spelen cultuur en creativiteit een essentiële rol.

Alden Biesen zet in op vertelkunst, muziek, evenementen en natuur als meerwaarde voor de prachtige erfgoedsite en dit ten voordele van alle actoren die het culturele, toeristische en verblijfspotentieel willen helpen ontwikkelen.

De Zomeropera heeft een prominente plaats ingenomen in het hedendaagse verhaal van de site. Dit voorjaar vieren we de 20ste editie, een jubileum dus. 20 Jaar, dat moet je verdienen, elk jaar, en dit door het unieke kader, een uniek concept en door intrinsieke kwaliteit. Het zou dan ook bijzonder jammer zijn als dit om financiële redenen niet meer mogelijk zou zijn. Wij zijn daarom dankbaar dat Zomeropera voor 2017 nog projectsubsidies uit de Vlaamse pot kreeg toebedeeld. Ook Alden Biesen steunt het initiatief voluit maar heeft hierin slechts een beperkte armslag.

In 2017 genieten we van Don Pasquale van Gaetano Donizetti. Het is een opera buffa in 3 bedrijven, een muzikale liefdeskomedie die van alle tijden is: het hoofdpersonage Don Pasquale, een oude rijke vrijgezel, ontdekt uiteindelijk dat het toch niet zo'n goed idee is om op latere leeftijd met een groen blaadje te willen huwen...

Maar ook op 25 juni klinkt er muziek in Alden Biesen, AlbaNova werkte een programma uit: Muziek en Klinkende Tijd, over de rol van muziek in de beleving van tijd, meer hierover in dit nummer.

Moeten er nog meer redenen zijn om een bezoek te brengen aan Alden Biesen? Kijk dan ook eens naar de info over de tentoonstelling 'Aquarelalon' en de verschillende zomerse evenementen en kom een wandeling maken over het pas geopende 'vlonderpad' met picknickzone.

Wij hopen je hier te mogen ontmoeten.



Guy Tilkin
Directeur

ALDEN BIESEN SOCIAL



www.facebook.com/Landcommanderij-Alden-Biesen



[@AldenBiesen](http://www.twitter.com/AldenBiesen)



[@aldenbiesen](http://www.instagram.com/aldenbiesen)

Colofon

Dit tijdschrift kwam tot stand dankzij de medewerking van Guy Tilkin, Stefan Lycops, Ingrid Willems, Katrijn Beelen en met hulp van de andere personeelsleden van Alden Biesen.

Verantw. uitgever:
Guy Tilkin, directeur
Vlaamse overheid
Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen
T | + 32 89 51 93 93, F | +32 89 41 70 33, E | aldenbiesen@vlaanderen.be
W | www.alden-biesen.be

Alden Biesen: Historisch kasteel

2de colloquium 1000 jaar graafschap Loon / 18 maart



We kunnen er niet meer om heen: Loon en zijn rijke, maar o zo onbekende geschiedenis blijft velen boeien. Dat mocht het HiSAB (Historisch Studiecentrum Alden Biesen) opnieuw ondervinden tijdens zijn tweede colloquium rond de geschiedenis van het verdwenen graafschap. Het aantal deelnemers van de kick off in 2016 werd geëvenaard (ca 180). In de schitterende Rijsschool belichtte dr. Johan Van der Eycken de eigenheid van de Loonse adel tot 1522 vanuit zijn wetenschappelijk onderzoek, dat rekening moest houden met de complexiteit van het begrip 'adel' en 'Loon'. We volgden de evolutie van de Loonse adel met de verschillen tussen Kempen en Haspengouw en de ontwikkeling van een eigen 'Loonse' adel en een ingevoerde adel. We onthouden dat een echte Loonse identiteit pas na 1500 ontstond, en de Loonse adel een betere uitgangspositie had dan de Luikse want zij werd minder belaagd door een sterk stadspatriciaat en de ambachten.



v.l.n.r. L. Ponet, M. Meijers, J. Vaes, G. Tilkin en J. Van der Eycken..

Niet voor niets verbleven sommige prins-bisschoppen meer in Kuringen dan in Luik zelf!

Wat is Maaslandse kunst? Een moeilijke vraag, toch aangepakt door dr. Jan Vaes die in zijn betoog verduidelijkte dat het Maasland tot de 13de eeuw voorop lag op cultureel gebied, als kruispunt tussen zovele artistieke stromingen. Maar ook dat de Luikse Maasstijl haast tot aan de Schelde reikte en dat Romaans misschien wel in het Luikerland is 'uitgevonden'.

Na 1400 ging het langzaam bergaf met de Luikse invloed en innovatie, ondanks de vele hoogtepunten. En ook Loon bracht vele vooraanstaande kunstenaars voort die echter de opdrachten en het geld volgden naar Brabant, Vlaanderen en Luik: Van Eyck, Breugel, del Monte, ... Een eyeopener én opsteker voor ons Limburgs chauvinisme.

En dat ging verder bij drs. Luc Ponet, die een bloemlezing gaf van het belang van Luikse musici in de Europese muziek-



geschiedenis. Hij leerde hoe de (toeval-
lige) vondst van een muziekpartituur uit
1626 in nat geworden, oude archieven
(de Renaissance, 's Herenelderden) tot een
totaal hertekend beeld van de muziek-
cultuur in een regio kan leiden. Luc illu-
streerde zijn stellingen - hoe kan het

ook anders - met muziek, eigenhandig
gespeeld op het Van Peteghemorgel in
de kerk.

In de namiddag zat de HISAB-werkgroep,
die de tentoonstelling van 2018 rond
1000 jaar graafschap Loon voorbereidt,

nog samen met vertegenwoordigers van
erfgoedorganisaties om te brainstormen
over hun mogelijke inbreng in deze
expositie.

Dit blijft nog naar meer smaken. We kij-
ken uit naar het Loons gebeuren in 2018!

De balije Biesen en de Loonse adel

In een vorig nummer hadden we het even
over de nauwe band tussen de Loonse
graven en de Duitse Orde. De eerste fun-
dering van de latere landcommanderij
Alden Biesen werd door graaf Arnold III
en zijn zuster Mechtildis van Are, abdis
van Munsterbilzen, gelegd met de schen-
king van een stuk grond in de buurt van
Rijkhoven in 1220. Maar we zagen ook
dat er verder niet zoveel sporen van de
Loonse gravenfamilie in de ledenlijsten
van de Duitse Orde terug te vinden waren.
Alleen Gerard, zoon van graaf Arnold V,
zou het via commandeur van Bernissem
tot landcommandeur schoppen. Van de
Loonse 'adellijke' families, waarvan vele
telgen als ministeriales in grafelijke dienst
traden, duiken er des te meer op in de
Ordellijsten.

Een belangrijke bron hiertoe vormt - naast
het bekende Oudste Goederenregister
vanaf 1280 - het necrologium van de
balije Biesen. Dit document werd vanaf
1349 opgemaakt, en bevindt zich van-
daag in het centrale Duitse Ordearchief
in Wenen (hopelijk wordt het nog ooit uit-
gegeven). Een necrologium of obituarium
was een soort kalender, waarbij per dag
naast de erkende heilige, ook alle broe-
ders en ordeleden werden vermeld die op
die bewuste dag overleden waren. Doel
was dat er jaarlijks op diezelfde dag door
de medebroeders extra voor het heil van
de overledene in het hiernamaals werd
gebeden en dat kon hij bevorderen door
bij leven allerlei schenkingen en stichtin-
gen te doen. In de balije Biesen kwamen
die gelden en opbrengsten in de pitantie
terecht, een speciale boekhoudkundige
rekening, waaruit werd geput voor het
dagelijkse onderhoud van de broeders.

Zo'n necrologium kon eeuwen meegaan
en werd telkens weer aangevuld. Dat
van Alden Biesen is duidelijk gebaseerd
op een ouder verloren geschrift uit een
andere balije, want er staan vele namen



Landcommandeur Gerard Van Loon, tweede van rechts beneden (DOZA).

uit Thüringen en Saksen in. En dat ver-
klaart waarschijnlijk ook waarom zelfs
de Loonse graaf Arnold III en zijn zus
als schenkers geen vermelding krijgen.
In 1349 was de schrijver hier niet echt
meer van op de hoogte. Het overlijden
van de laatste echte Loonse graaf, Die-
derik van Heinsberg, in 1361 staat wel
vermeld. Andere Loonse adellijke namen
uit de directe omgeving van de Loonse
graaf duiken vaak op: van Leeuw, van
Langdries, van Horn en Altena. Maar
ook lokale belangrijke families (adel was
in de middeleeuwen een rekbaar begrip)
worden vermeld zoals van Herderen, van
Kuttehoven, van Holt, van Printhaghen,
van Kermt en zelfs een van Veldeke, die in
1257 commandeur was van Bekkevoort,
en meer dan waarschijnlijk verwant aan
zijn beroemde naamgenoot Hendrik.

Het is duidelijk dat er in de eerste eeuwen
van Alden Biesen breed werd gerekrute-
erd. Heel wat van die eerste 'bruders'
waren zelfs helemaal niet van adel. Ook
het stedelijk patriciaat deed zijn intrede.
Lid zijn van zo'n ridderorde verhoogde
immers de maatschappelijke status.

Meestal werd de stad van oorsprong
erbij vermeld: van Diest, van Tongeren.
Sommigen zouden zelfs het landcom-
mandeurschap bekomen, zoals Diederik
Guldenhoofd uit Keulen in 1255 in
de balije Biesen. De orde had in die tijd
immers veel mankracht nodig maar nog
meer financiële middelen. En de meesten
van deze nieuwe leden brachten bij hun
toetreding een serieuze schenking mee:
land, bos, een hoeve, een hospitiuim,...
Dat zou naar het einde van de 14de eeuw
sterk vertragen. Stilaan werd de Duitse
Orde het terrein van de adel alleen. In
Alden Biesen zorgde de 15de-eeuwse
crisis voor een sterke inkrimping van het
aantal leden, die ook steeds maar veelei-
sender werden en stilaan werd de Orde
het speelterrein van een beperkte groep,
waar je enkel nog op voorspraak of via
enge familieverbanden in raakte. De oude
Loonse adel moest vanaf de 16de eeuw
wijken voor de nobilitas uit het Maas-Rijn-
gebied.

Uit artikelen van Jef Mertens en Michel Van
der Eycken, gepubliceerd in de HISAB-
reeks.

Alden Biesen: Cultuur- en natuurkasteel

Wandelen doorheen het kasteeldomein: voor iedereen!

Nieuw toegankelijkheidspad en picknickspot ontsluiten de natuur

Onlangs werd het nieuwe toegankelijkheidspad op het domein van de Landcommanderij officieel ingehuldigd. De schitterende natuur rondom het kasteel is nu voor iedereen toegankelijk: voor moeders met kinderwagens, rolstoelen of bezoekers die iets moeilijker te been zijn.

Met een behoorlijke investering werd een circuit van om en bij de 2 kilometer aangepast: een lus doorheen de Engelse tuin, de lindendreef, de boomgaard, Maastrichterallee en het Apostelenhuis. Nergens is de hellingsgraad groter dan 4% en her en der werd een verbeterde wateropvang uitgebouwd zodat de paden niet meer uitspoelen. Porfiergruis kwam in de plaats van de dolomietenpaden. Op oversteekplaatsen werden kasseien vervangen door platines en op

de Kampweg werden verkeersremmers geïnstalleerd. In de boomgaard kronkelt een vlonderpad rond de boomgaarden zodat slechtzienden de oude stammen kunnen aanraken.

Midden in de boomgaard staat een schitterende picknickplaats ter beschikking met twee geïntegreerde tafels, zitelementen en 2 verlaagde tafeleinden. Heb je je lunchpakket vergeten en kan je toch niet aan deze aantrekkelijke plek weerstaan? Geen nood: er zijn picknickmanden ter beschikking!

De picknick dient minstens 5 werkdagen op voorhand besteld te worden: T | +32 89 39 96 10 (Toerisme Bilzen) of via toerisme@bilzen.be



© P. Smets



Een geleid bezoek aan Alden Biesen? Een echte aanrader!



4 en 18 juni

Wil je Alden Biesen leren kennen? Dat kan op de 1ste en 3de zondag van de maand juni. De rondleiding met een gespecialiseerde gids omvat een toelichting over de geschiedenis van het domein en de Duitse Orde. Je brengt een bezoek aan de kerk, het gerestaureerde appartement van de landcommandeur en het blauwe salon in de waterburcht en natuurlijk de prachtige Franse tuin.

Vertrek: Onthaalcentrum Alden Biesen - Bilzen om 14.30u

Prijs: € 6,00/pp. (betalen bij aanmelding in het Onthaalcentrum)

Reserveren is niet nodig

Aperitiefwandelingen



juli - augustus

In de maanden juli en augustus krijg je de kans om in een ontspannen sfeer een professionele rondleiding te volgen in het kasteel met zijn gerestaureerd appartement en salon, de tentoonstelling 'Aquarel in Alden Biesen' en de Franse tuin. Achteraf krijg je uiteraard een aperitiefje en een hapje.

Wanneer: 9 - 16 - 23 - 30 juli & 6 - 13 - 20 - 27 augustus

Vertrek: Onthaalcentrum Alden Biesen - Bilzen telkens om 11.00u

Prijs: € 6,00/pp.

Vooraf inschrijven: T | +32 89 51 93 61 of T | +32 89 39 96 10

Nieuw bestuur gidsen van Alden Biesen



Stefan Lycops, voorzitter

Tijdens de algemene vergadering van de gidsen van Alden Biesen op 31 maart werd een nieuw bestuur verkozen. Met voorzitter Stefan Lycops, secretaris Guido Daniëls, taakverdeler Greet Nijs en penningmeester Rudi Boelen kijkt de organisatie met vertrouwen naar de toekomst, die met de komst van Bilzen Mysteries en het nieuwe hotel in de Rentmeesterswoning nieuwe uitdagingen én troeven biedt.

Natuurlijk willen we de aftredende voorzitter Guido Daniëls ten zeerste bedanken voor 43 jaar mandaat! Nog geen 3 jaar geleden interviewden we hem voor dit tijdschrift naar aanleiding van toen 4 decennia voorzitterschap. Ere-kabinetschef (zowel van gouverneur H. Vandermeulen als van H. Houben-Bertrand) Guido Daniëls stond aan de wieg van zowel de gidsenvereniging als van het Historisch Studiecentrum. Hij heeft de hele ontwikkeling van de Landcommanderij vanop verschillende 'niveaus' meegemaakt. Onder zijn leiding kregen de gidsen van Alden Biesen naam en faam voor hun kwalitatief hoogstaande rondleidingen en werden talloze studiereizen in binnen- en buitenland ondernomen. Maar Guido verlaat het bestuur niet, de gidsen blijven hem nauw aan het hart liggen. Hij blijft als secretaris actief.



Guido Daniëls, secretaris



Alden Biesen evenementen

20 JAAR ZOMEROPERA! DON PASQUALE- DONIZETTI



tot 17 juni

Het is alom bekend:

Don Pasquale is een opera waarbij schaterlachen toegestaan is.

Don Pasquale is eigenaar van het wijnkasteel in Alden Biesen en heeft de binnenkoer omgetoverd tot zijn kasteeltuin. Hij beschikt over een groot team tuinmannen. Deze moeten echter meer doen dan alleen de wijngaard onderhouden. De heerlijke muziek van Donizetti, sprankelend en tegelijk poëtisch, zangers van wereldformaat en de regie van Frank Van Laecke staan garant voor een ontspannend cultureel avondje uit. Nog geen tickets? Hoog tijd om te boeken!

Er zijn nog tickets beschikbaar op: 1, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16 en 17 juni.

Aanvang om 20.30u. Einde voorzien rond 22.30u. Voorstelling zonder pauze.

Don Pasquale wordt in het Italiaans gezongen met Nederlandstalige boventiteling.

Prijs per ticket: € 55,00/ € 45,00 / € 35,00 / € 25,00 excl. € 2,00 administratie-kost per bestelling.

De e-tickets worden gemaïld na ontvangst van betaling. Inbegrepen in het ticket: 1 glaasje prosecco (of een ander drankje naar keuze) na afloop van de voorstelling, tegen afgifte van je ticket.



P.O.P.-U.P. OPERA-BALLET VOOR KINDEREN VAN 6 TOT 10 JAAR

Op zoek naar een eerste kennismaking met opera en ballet voor uw (klein) kinderen?



P.O.P.-U.P. is een onweerstaanbare mix van het romantische ballet van Coppélia en muziek uit de opera Don Pasquale. Een coole, swingende voorstelling met een magisch huis, een dwaze oude sul, en veel, heel véél poppen.

Onder regie en met choreografie van Véronique Lenaers en een scenografie van Dirk Van Vaerenbergh met Hanne Roos, Ilona Biernacki, Koen van Agtmael en Dirk Van Vaerenbergh in de hoofdrollen.

Publieksvoorstellingen: 17 en 18 juni om 14.00u en om 16.00u.

Prijs per ticket: € 12,00 plus € 2,00 administratiekost per bestelling.

De e-tickets worden gemaïld na ontvangst van betaling.

Korting van € 2,00 per ticket voor Gezinsbondleden.

Schoolvoorstellingen: 19 en 20 juni om 11.00u en 13.30u.

Prijs per leerling: € 5,00 en begeleidende leerkrachten mogen gratis mee (inschrijven via info@zomeropera.be)

Plaats: Rijkschool, ongenummerde plaatsen.

Duur van de voorstelling: ongeveer 50 minuten, zonder pauze.

HET ZOMEROPERA JUBILEUMCONCERT GEDIRIGEERD DOOR WILLY CLAES

Wil je de mooiste aria's uit de opera's, die de Zomeropera gedurende 20 jaar bracht, nog eens beluisteren? Ben je fan van de Vlaamse sopranen An De Ridder, Ilse Eerens, Martine Reyners en Hanne Roos?

Wie anders dan artistiek directeur en grondlegger van de Zomeropera, Piet Vansichen, kan deze bloemlezing beter presenteren? Bestel snel de allerlaatste tickets!

Voorstelling: 19 juni op de erekoer van het kasteel. Aanvang om 20.15u. Einde voorzien rond 23.00u.

Prijs per ticket: € 27,00 / € 19,00 excl. € 2,00 administratiekost per bestelling. De e-tickets worden gemaïld na ontvangst van betaling.



INFO EN BESCHIKBAARHEID VAN TICKETS:
www.zomeropera.be of 0477 67 55 92



25 juni - Midzomerfestival voor muziek van vroeger en nu

Muziek is klinkende tijd. Tijd om te luisteren, genieten, bewegen en bewogen te worden. AlbaNova 2017 gaat samen met festivalgaste Romina Lischka (gamba) op zoek naar de historische en culturele rol van muziek in de beleving van tijd. Van christelijke getijdengezangen of islamitische gebedsoproepen die de dag ritmeren, tot Indische raga's en ambient music die de tijd rond en vloeiend maken. Van historische canontechnieken tot een symfonie voor 100 metronomen. Op zondag 25 juni staan we op met de vogels bij het vroege ochtendgloren en gaan door tot de koning gaat slapen bij een streep tijdloze nachtmuziek!

AlbaNova is een festival voor muzikale fijnproevers, leergierige oren en cultuuravonturiers van alle leeftijden. In een historisch de-

cor dat de verbeelding prikkelt, vinden bezoekers een gevarieerd aanbod van klassieke concerten, gedurfde creaties, workshops en installaties. Aandachtig luisterend in de intimiteit van een kapel of een salon, voluit meezingend, languit liggend in het gras of genietend van een lokaal streekgerecht: AlbaNova creëert een rijke en aangename omgeving waar muziek beleven, ontdekken en verdiepen naadloos in elkaar kunnen overvloeien. Met bijzondere aandacht voor muzikmakers, families, kinderen en jongeren.

AlbaNova werkt vanaf dit jaar met 1 festivalticket dat toegang biedt tot het volledige programma: € 40,00 per persoon, € 20,00 voor -26, gratis voor -13.

PROGRAMMA

familie = familievriendelijke activiteiten met aandacht voor participatie en jonge oren

hedendaags = hedendaagse concerten waarin creatie centraal staat en oud en nieuw elkaar inspireren

historisch = historische concerten en cross-over van tradities

installatie = installatiekunst die past binnen de thematiek van het festival

actief = activiteiten gericht op publiekparticipatie en actieve beleving



Sofya Gandilyan © Guy Verstraete



Musae Jovis



Ghalia Benali

GESLOTEN DEUREN = je blijft van begin tot eind

- **Ornithologische wandeling & concert Sofya Gandilyan** | 06.00u
Listen to the Birds - Vroege vogels horen meer
Paterskerk, Oud-Rekem **historisch + familie + actief**
- **Psallentes Psallamus (Souterliedekens, Symon Cock 1540)** | 10.00u
historisch + actief
- **Joke Hermsen - Lezing 'Stil de tijd'** | 11.00u
historisch + hedendaags
- **Uday Bhawalkar & Hathor Consort - Dhruvad Fantasia** | 11.30u & 15.30u
historisch (ontmoeting klassieke Indische druphad en Westerse harmonie)
- **Musae Jovis - Quando scende la notte...** | 12.30u & 15.30u
historisch (solo cantates en serenades van Scarlatti)
- **ChampdAction - A la recherche de temps II, Doloroso** | 13.00u & 15.15u
hedendaags (Altvioliste M. Kasakawa met werk van Serge Verstockt)
- **Consort Mirabile - O heavy time** | 13.45u
historisch + hedendaags (Clockwork Game van Fulvio Caldini)
- **Ghalia Benali & Romina - Lischka Call for prayers** | 14.00u & 17.15u
historisch (gemeenschappelijke deler in Arabische muziek-raga's-Mr De Sainte-Colombe) Romina Lischka en Ghalia Benali (Tun).
- **Il Botto Forte - The Times of Day** | 14.45u
historisch (Willimas, Bach, Telemann, Vivaldi... het veranderende licht)
- **Floris De Rycker - Musique pour le coucher du Roi** | 18.15u
historisch (Falckenhagen, de Visée)



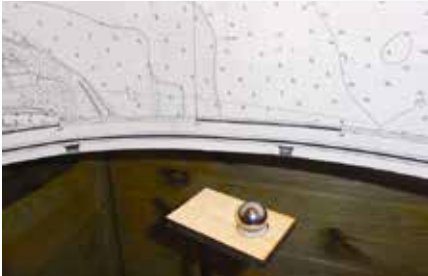
Hathor Consort © Hathor Consort



Floris De Rycker



Razen © Razen



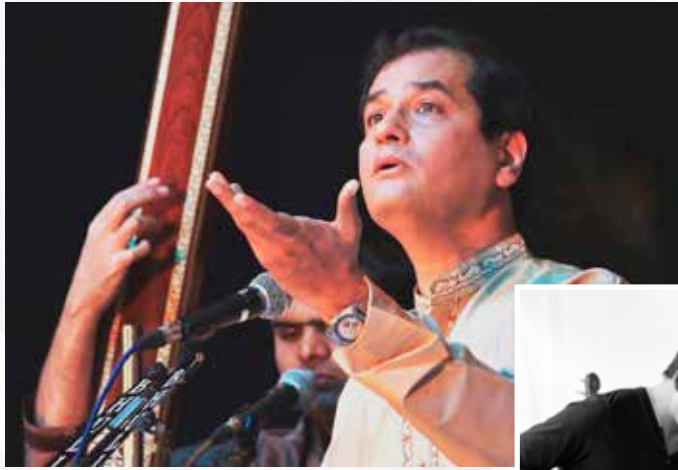
Els Viaene 'Timekabinet'



Matrix 'Musica Futurista'

OPEN DEUREN = vrij binnen- en buitenlopen is toegestaan

- **Amsterdam Corelli Collective** - *Time enough for Sorcery* | 11.45u & 16.00u
historisch (Shakespeare's The Tempest, Bach, Gemniani en Locke...)
- **Kobe Van Cauwenberghe** - *No [More] Pussyfooting* | 14.30u & 16.45u
historisch (vanuit de experimentele albums 'No Pussyfooting' en 'Evening Star' van Brian Eno en Robert Fripp)
- **Jongerencollectief** - *Sound+TimeLab*
hedendaags + installatie (performance rond 'Poème Symphonique for 100 metronomes' van Ligeti en 'Pendulum Music' van Reich)
- **Uday Bhawalkar & Pratap Awad** - *Raga's*
historisch + familie (rijkgeschakeerde wereld van geïmproviseerde raga's)
- **Lot Jansen & Floris De Rycker** - *Tussen Zien en Horen*
historisch + familie (dans Lot Jansen, luit Floris De Rycker, van middeleeuwen tot barok)
- **Razen**
Tiendschuur
hedendaags (3 interventies omtrent jus intonation stemmingen en traag vergelijkende intervalclusters)



Uday Bhawalkar



Kobe Van Cauwenberghe



MIDZOMERFESTIVAL VOOR MUZIEK VAN VROEGER EN NU

En verder...

- Els Viaene's 'Timekabinet', een geluidsinstallatie die uitgestrekte zeeën en ontdekkingsreizen oproept a.h.v. een papieren map en een bolvormige magneet.
- Onder begeleiding van Pieter Stas (Cappella Pratensis, Goeyvaerts String Trio) componeren we samen een canon en zingen elkaar achterna, iedereen welkom!

Families

Ook gezinnen met kinderen komen weer aan hun trekken op AlbaNova.

- Kinderen van 0 tot en met 5 jaar kunnen samen met hun (groot)ouders een mini-versie van Babelut Parcours - een belevingsparcours vol muzikale interactie en visuele, tactiele en auditieve prikkels - meemaken.
- Voor kinderen van 6 tot en met 12 jaar is er de workshop 'Musica Futurista' van Matrix waarin ze samen met hun (groot)ouders een eigen muziekinstrument in elkaar knutselen en een leuke compositie maken.

INFO EN TICKETS

Surf naar www.albanovafestival.com

AlbaNova is een organisatie van Musica, Impulscentrum voor Muziek en Landcommanderij Alden Biesen - met de steun van Piano's Maene, Klara en de Vlaamse overheid.



AGRICULTURA



2 juli

Het platteland beleven is in 2017 veel meer dan een groen landschap met koeien in een wei en grote machines, die de akkers bewerken. Agricultura trekt de eerste zondag van de zomervakantie weer alle registers open van zijn indrukwekkende country event: talloze bezienswaardigheden rond land-, tuin- en bosbouw, tentoonstellingen, proeverijen, doe-dingen, presentaties en vooral veel boerderijdieren (meer dan 3000!). En dit verspreid over meer dan 30ha rondom Alden Biesen.

Je moet het maar doen: de vakman aanspreken met een groot merkenpark met presentaties van de allernieuwste machines en technieken (zelfs een robottractor!),

product- en infostands, maar tegelijkertijd ook families met kinderen een uiterst aangename en leerrijke daguitstap bieden. En kom vooral smullen van het echte Haspengouw want proeverijen en lekkernijen zijn nooit veraf. Kom er vanaf 10.00u tot 18.00u wandelen, genieten, kuieren, proeven en ontdekken, met heel de familie.

Meer info: www.agricultura-bilzen.be

T I +32 89 51 98 58 of +32 89 51 95 32

AQUAREL IN ALDEN BIESEN

1 juli t.e.m. 27 augustus

In 1978 begonnen aquarelliefhebbers in Mol plaatselijke aquarel tentoonstellingen te organiseren, met groeiend succes. Spoedig werd het eerste 'Salon van Kempische Aquarellisten' boven de doopvont gehouden. Sindsdien zijn de jaarlijkse salons een traditie geworden en trekken vele bezoekers uit binnen- en buitenland aan. Een confrontatie met collega-schilders uit het buitenland, een wederzijdse 'choc des idées', bleek een voor de kunstenaars en voor het publiek verrijkend experiment.

Het talent van de eigen kunstenaars werd getoetst aan dat van internationaal gerenommeerde aquarellisten. Met spraakmakende salons, festivals en tentoonstellingen groeide de vereniging en veranderde haar naam in Aquarelinstituut van België (AIB), een van de toonaangevende en actiefste aquarelverenigingen in West-Europa.



A. Cauberghs 'Sjintoïstisch straattempeltje'.



Piet Van Leuven 'Insomnia'.

Onder het thema 'Architectuur/Verval' en met een vrij thema exposeerden zij in Alden Biesen 150 aquarellen. Een hek, een straat, een dorp, de stad, de wereld ... : de werken blinken uit door hun technische en artistieke kwaliteiten maar ook door de interpretatie en verwerking van het thema. Deze schilders overstijgen de klassieke manier van werken, met minder evidente oplossingen. Aquarel is voor hen het middel om fijngevoeligheid, een bijzondere behandeling van het licht en een intrigerende eigenzinnigheid over te brengen.



X. Swofs 'Afval'.

Wanneer:

1 juli t.e.m. 27 augustus,
van dinsdag t.e.m. zondag van 10.00u tot 17.00u.

Meer info:

giovanni.saracino@cjsm.vlaanderen.be
T I +32 89 51 93 90



SCHAT VAN VliegZOEKTOCHT

1 juli - 27 augustus



'Ruik jij wat ik ruik?'

Begeef je speurneus naar de Schat van Vlieg in Alden Biesen! In 2017 volgen we het thema 'Ruik jij wat ik ruik?' en heeft Vlieg opnieuw een schat verstopt in ons kasteeldomein. Laat je niet bij de neus nemen, dit jaar staat alles in het teken van geur. Volg het juiste (geur)spoor en los alle raadsels op. Vind je een schatkist, dan beleef je een heus geuravontuur en maak je kans op een mooie prijs!

De zoektocht naar de schat van Vlieg is geschikt voor kinderen vanaf zes jaar. Met een goed gevulde rugzak kom je meer te weten over het kasteel van Alden Biesen en zijn vroegere bewoners.

Onderweg krijg je spannende, maar soms ook wat gekke opdrachten die je samen moet oplossen. Welke geuren kwamen er uit de ketels in de kasteelkeuken? Hoe zouden de paardenstallen geroken hebben en welk parfum gebruikte de landcommandeur?

Wanneer: van 1 juli t.e.m. 27 augustus, van dinsdag t.e.m. zondag, 10.00u tot 17.00u.

Waar: aanmelden aan de balie van de Aquareltonoonstelling in de waterburcht

Meer info: pat.vincent@cjsm.vlaanderen.be of T | +32 89 51 93 51

DE VEERTIENDE KERS®

9 juli

Het grootste kersenfeest van België, de KERS®, is uitgegroeid tot een waar volksgebeuren. Het fruitevent brengt duizenden op de been, jong en oud, om samen de veruit meest geliefde zomervrucht te vieren. Je leert er alles over kersen: soorteigenheid, het oogsten, kersengebruik, kersenverwerking. Indrukwekkend blijft de grote centrale expo van ruim 250 oude en moderne variëteiten uit de gehele Euregio. Wat je mag verwachten:

- Kersenproef- en verkoopstand, kersenpannenkoeken, kersengebak, kersenijs
- Kersengerechten en -recepten, cherry pops, kerseloos, kersenbier, kersenwijn, op de gezellige verbruiksterrasjes
- Gratis ritjes maken met de 'kersenboemel': "Pak de flosj en win een prijs."
- Infostand met boeken en materialen, waar je met raad en daad wordt geholpen.
- NBSW-infostand over snoei, aanplant en plantenziekten.
- Presentatie van de Bijmobiël: alles over de bestuiving door de honingbij en de solitaire bij."
- Presentatie van de werking van de Sapmobiël®: 100 % vruchtensap!
- Gegidste wandelingen doorheen de prachtige Hertenberg-hoogstamboomgaard van Alden Biesen. Pluk-ploegen demonstreren er het gebruik van lange ladders, kersenmanden en sorteertafels.
- Doorlopend wedstrijden en demo's.
- Kinderanimatie.

Toegang: GRATIS van 10.00u tot 17.00u

Meer info: T | +32 12 39 11 88

E | info@boomgaardenstichting.be

www.boomgaardenstichting.be



ELRAN ARABIAN CUP



15 en 16 juli

Een Arabische volbloed, het blijft een indrukwekkend dier. En nergens vind je er meer samen dan op de bekende Elran Arabian Cup in Alden Biesen, dit jaar alweer de 7de editie. Niet alleen de Arabische prijsbeesten maar ook heel wat prominenten uit de Arabische wereld tekenen present voor het jaarlijkse defilé op dit tweedaags evenement. Deze A-klasse show, met de 'presentatie aan de hand' en het showen van de hengsten met nakomelingen, wordt door een internationale jury beoordeeld.

Meer dan honderd volbloeden zullen zich per leeftijdscategorie met elkaar meten op voorkomen en elegantie. Op diverse locaties kan er geproefd worden van Arabische specialiteiten. Je kan er zelfs in de stallen dichtbij de raspaarden komen of gaan kijken naar roofvogeldemonstraties.

Toegang: gratis!

Meer info: www.elrancup.com

FLOORFILLER FESTIVAL



20 - 22 juli

3000 like-minded feestvierders maakten vorig jaar FloorFiller mee. Het house en techno paradijs over 3 dagen en 3 stages mikt dit jaar op 5000 bezoekers. En er wordt een camping voorzien voor een ware festivalbeleving. Monsterlijk goed geluid, prachtig decor en frisse pintjes!

PROGRAMMA

Donderdag 20 juli (begin 17.00u - 01.00u)

- The Hall: Joyhauser invites (openingsparty)

Vrijdag 21 juli (begin 15.00u - 02.00u)

- The Arena: Cafe d'Anvers
- The Hall: Materia
- The Pit: Panorama

Zaterdag 22 juli (begin 15.00u - 02.00u)

- The Arena: Labyrinth club
- The Hall: Culture Tek
- The Pit: AFTR

Headliners: Joris Voorn, Alan Fitzpatrick, Amelie Lens, Marco Bailey, Julien Jewell, Ramon Tapia, Marco Faraone, Markus Suckut, Patrice Bauwel, Emanuel Sate en ...

FRIDAY en SATURDAY TICKET: € 39,00

COMBI TICKET: € 59,00 (Incl. Opening party on Thursday)

WEEKEND TICKET: € 79,00 Combi + Camping/ er zijn ook VIP -tickets beperkt verkrijgbaar.

Meer info: www.op.floortiller.be

of <https://www.facebook.com/FloorFillerBelgium>

Reservering: <https://www.floortillerfestival.com>





11 tot 15 augustus

Koorstage & Orgelacademie met masterclasses, concerten, radiomis, ...

KOORSTAGE / 11 t.e.m. 15 augustus (8ste editie)

Gastdocenten zijn dit jaar Bart Naessens (BE), artistiek directeur van BachPlus, een prominent barokspecialist en Ambrož Čopi, gerenommeerd Sloveens componist en excellent koordirigent. Samen met vaste waarden Jan Peeters, kapelmeester van de O.L.V.-Basiliek Tongeren en stemcoach Marina Smolders staan zij garant voor een geslaagde editie. Doelpubliek zijn de koorzangers, alle stemtypes (liefhebbers, semiprofessionele, professionele zangers/ musici), en de koordirigenten, die met zeer gespecialiseerde docenten een vooraf bepaald repertoire willen uitdiepen. De zangers dienen de op voorhand toegezonden partituren zelfstandig in te studeren. Apotheose vormen de concerten in Tongeren en Sint-Truiden en een radiomis vanuit de O.L.V.-Basiliek in Tongeren.



ORGELACADEMIE / 11 t.e.m. 15 augustus

Een inspirerende stage voor organisten (gevorderde liefhebbers: orgelstudenten vanaf niveau hogere graad academie, semiprofessionele en professionele organisten).

Gerenommeerde docenten begeleiden de deelnemers in het bespelen van meerdere monumentale, historische orgels van Zuid-Limburg, met aandacht voor techniek, literatuur, interpretatie en registratie. De docenten zijn dit jaar Hans Davidsson (SE) met muziek van M. Weckmann tot J.S. Bach, Léon Berben (DE), specialist in muziek van J.P. Sweelinck en zijn leerlingen en ten slotte onze vaste waarde Luc Ponet, doctor in de muziek uit het Prinsbisdom Luik en het Frans klassiek repertoire. Deelnemen kan actief of als luisteraar. Ook hier sluiten concerten in Tongeren en Sint-Truiden, een radiomis en de concertmis vanuit de O.L.V.-Basiliek in Tongeren, de stage af.



Bart Naessens en Amaryllis Dieltiens.

CONCERTEN / 10 tot 15 augustus

Op 13 augustus brengt Bart Naessens samen met zijn partner Amaryllis Dieltiens in de kerk van Alden Biesen een concert met als thema 'Anna Magdalena Bach'. Op 10, 11, 12, 14 en 15 augustus worden de concerten uitgevoerd in de O.L.V.-Basiliek Tongeren of in de O.L.V. Geboortekerk Sint-Truiden.

Meer info: www.organum-aldenbiesen.be

Inschrijvingen: Annelies Vermeulen, coördinator
annelies.vermeulen@organum-aldenbiesen.be

THE BAND OF WELSH GUARDS op het SCHOTS WEEKEND



8 - 10 september

Onnodig het Schots weekend nog voor te stellen: met zo'n 20.000 bezoekers blijft het Caledonisch festival van Keltische cultuur een topper. We surfen snel over het bekende programma: de Belgian Pipe Band Competition, de Highland Dance competitie, Highland Games, sfeervolle folk optredens, een pittoreske Schotse Markt en diverse (kinder-)animatie. Mét na zonsondergang een dol feest in de concert- en danstent!

Kenners zijn vooral uit op het muziekprogramma. Wat dacht je al van The Band of Welsh Guards, een van de beste militaire bands ter wereld, met hun rode tunieken en berenmutsen met wit-groen-witte pluim. Als onderdeel van The Massed Bands of the Household Division begeleiden ze The Queen op alle officiële plechtigheden in het Verenigd Koninkrijk. Ze zullen niet enkel optredens geven op het festivalterrein, maar ook deelnemen aan de Massed Band op zaterdag. Een uniek, niet te missen kippenvel-moment!

Meer info: www.schotsweekend.be

Alden Biesen: Congreskasteel

Bilzen Mysteries arrangementen

Op zoek naar een leuke activiteit voor je vereniging of instelling? Kies dan voor de betoverende klank- en lichtpromenade in combinatie met een lekkere pauze- of maaltijdformule in Alden Biesen... Herbeleef het rijke verleden van de Landcommanderij met Bilzen Mysteries, een nachtelijk, multimediaal parcours boordevol verrassingen.

Met een tablet in de hand en een hoofdtelefoon op je oren maak je een ongeziene multimediale tijdreis doorheen 800 jaar geschiedenis van de Duitse Orde. Van ridderbroeders op kruistocht over dansende nimfen in de romantische tempel van Minerva tot een verwoestende brand... Laat je meevoeren door het sprookjesachtige decor van Alden Biesen en een boeiend verhaal gebaseerd op waargebeurde feiten. Alden Biesen biedt voor verenigingen en bedrijven een aantal nieuwe combinaties aan van eigen groepsactiviteiten en Bilzen Mysteries.

In al deze arrangementen is het ticket voor Bilzen Mysteries inbegrepen. Wens je een arrangement op maat? Contacteer ons en we werken een à la carte voorstel uit.

Meer info en reservering:
E | hilde.peeters@cjsm.vlaanderen.be
of T | +32 89 51 93 44



Hilde Peeters,

hoofdmedewerker congrescentrum

Sinds begin 2017 is Hilde Peeters aan de slag in het congrescentrum. Ze versterkt het team voor boekingen en planning en is de contactpersoon voor de Bilzen Mysteries-groepsformules. Daarnaast zal ze ook het gedeelte van het zakelijk toerisme (MICE) mee opvolgen.

1.Het Minerva arrangement



Met dit arrangement biedt Alden Biesen een aantal formules aan voor verenigingen of instellingen, variërend van huisgemaakte soep met brood, over artisanaal fruitsap met een selectie van vers fruit en gezonde snacks tot een driegangenmenu. Geldig voor groepen van minimum 20 tot maximum 100 personen.

2.Het Draken arrangement

Bedrijven die een vergadering, opleiding of een congres willen afronden met een leuke activiteit, vinden in dit arrangement vast hun gading. Ook hier kan er gekozen worden uit een aantal formules. Vanaf 35 personen.



3.Het Pelgrims-, Ridder of Heer van Biesen arrangement



Kom je met een groep van 35 personen of meer naar Bilzen Mysteries en wil je deze multimediale belevenis koppelen aan een feest of event? Maak het jezelf dan gemakkelijk en reserveer één van de geheel verzorgde groepsarrangementen. Deze arrangementen kunnen aangevuld worden met dans en muziek of andere spektakelacts.

4.Mystery Night op Alden Biesen



Na de betoverende klank- en lichtpromenade geniet je nog van een late nacht versnapering en slaap je in een van de comfortabele kamers in het kasteelcomplex! 's Morgens sluit je je avontuur af met een heerlijk ontbijt. Alden Biesen beschikt over 6 eenpersoonskamers en 24 tweepersoonskamers. Het arrangement is mogelijk voor groepen vanaf 20 personen.



Alden Biesen: Vertelkasteel

Nabeschouwing Vertelfestival 2017

Op dinsdag 25 april viel onherroepelijk het doek over het 22ste Internationaal Vertelfestival. Het was een plezante editie met vooral hoogtepunten.

Van dinsdag 18 tot en met vrijdag 21 april vonden 4000 scholieren hun weg naar een 95-tal voorstellingen. Dit betekent dat het secundair onderwijs onze grootste afnemer is, goed voor zo'n 9000 tickets omdat deze leerlingen in de meeste gevallen twee tot drie voorstellingen combineren. Interessant is dat de leerlingen uit de hogere graden kunnen kiezen uit verhalen in verschillende talen, gebracht door native speakers. Een lesuur lang worden zij ondergedompeld in het Frans, Duits of Engels. Natuurlijk kan men ook kiezen voor een Nederlandstalige vertelling als aangename afwisseling in een meertalig aanbod.

Op dinsdag- 18, woensdag- 19 en donderdagavond 20 april volgden zo'n 2500 cursisten uit het volwassenenonderwijs onze avondvoorstellingen in verschillende talen. Dat Vlaanderen een regio is die openstaat voor vreemde talen, blijkt heel duidelijk wanneer een programma-aanbod van 8 verschillende talen zonder problemen ingevuld raakt.

Ook het weekendaanbod mocht rekenen op een mooie opkomst. Het vertelweekend werd op vrijdag 21 april ingezet met de uitverkochte English-Irish Story Night 'Her Conjuring Voice' waarin de Ierse Clare Murphy en de Britse Debs Newbold samen het beste van zichzelf gaven. Aan elkaar gewaagd en met veel overgave wisten zij hun publiek te bespelen.



Debs Newbold (GB) © P. Smets



Hilde Rogge (BE) © P. Smets



Claire Murphy (IE) © P. Smets

Op zaterdagavond ontvingen we zo'n 200 geïnteresseerden voor onze verhalencarrousel die dit jaar bestond uit 5 talen in plaats van 4. Spaans werd wegens groot succes tijdens de week als experiment ook in het weekend opgevoerd...ons kleinste groepje weliswaar met zo'n 25 deelnemers. Tijdens ons familiefestival op zondagmiddag vonden een kleine 400 mensen hun weg naar Alden Biesen. Op het programma een combinatie van 20 kindvoorstellingen tot 12 jaar, enkele voorstellingen voor volwassenen in het Nederlands en Engels en vertelanimatie op de buitenpleinen.

Dat de laatste loodjes het zwaarst wegen, blijkt ook zo voor het vertelfestival want wat volgde waren nog 60 voorstellingen voor het kleuter- en basisonderwijs.



Amandine Orban De Xivry (Wal) © P. Smets

Gedurende 2 dagen, maandag 24 en dinsdag 25 april, werd ons domein overrompeld door zo'n 4500 kleuters en studenten die samen 6000 tickets bestelden. En dat mooie liedjes niet lang duren, blijkt ook nu weer nu alle verhalen verteld zijn en de vertelzalen opnieuw congreszalen zijn... zonder podium, zonder verteller, zonder publiek. Maar het doek gaat opnieuw op van maandag 16 tot en met dinsdag 24 april 2018.



Alden Biesen: Europa kasteel

Competenties voor erfgoedmanagement

Internationale studieweek en conferentie 27 februari - 3 maart

Zondagavond 27 februari streken 26 erfgoedmanagers uit 7 verschillende landen neer in Alden Biesen voor een 'staff training event' in het kader van Modi-Fy, een Erasmus+ project over erfgoedmanagement. Alden Biesen werkt in dit project samen met een uitgelezen keur van partners zoals de Burghauptmannschaft Österreich (AT), de National Trust (UK), de Narodny Trust (SK), de Portugese Presidency Historic Estates (PT), de Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali (IT), Malopolski Istitut Kulturi (PL).

Voor deze groep werkte Alden Biesen een programma uit om nieuwe inzichten te verwerven en ervaringen te delen inzake restauratie en cultureel beheer van erfgoedsites.

Het thema van de eerste dag was 'Alden Biesen'. Via presentaties door o.a. Guy Tilkin, Pat Vincent en Greetje Vandekerckhove (allen verbonden aan Alden Biesen) en Nathalie Vandebrouck, Facilitair Bedrijf en via bezoeken aan de site, werd er gewerkt rond restauratie en onderhoud, cultureel management en culturele programmatie, stakeholder management, toerisme, landschapsbeheer, toegankelijkheidsplannen en -projecten, ... De groep bracht ook een bezoek aan de site van de Rentmeesterij en de werf van het nieuwe hotel.



Internationale studieweek Modi-fy in Alden Biesen.

De tweede dag trok de groep 'op excursie'. Een eerste halte was C-mine in Genk, als creatief en cultureel centrum op een gewezen industriële site voor de meeste buitenlanders een revelatie. Een volgende stop waren de boekhandel in de Dominicanenkerk en het Kruisherhotel in Maastricht, beiden mooie voorbeelden van een moderne herbestemming van erfgoed. Bij de restauratiespecialisten van de groep werden toch enkele wenkbrauwen gefronst.

Op de derde dag bracht de groep een bezoek aan L' Abbaye de la Paix Dieu, Institut du Patrimoine Wallon. Dit is een

trainingscentrum voor traditionele restauratietechnieken van historische gebouwen. Er worden workshops en erfgoedklassen georganiseerd. La Paix Dieu organiseert ook een interuniversitair masterprogramma voor conservering en restauratie van historische gebouwen. Alle aangesneden topics werden later, terug in Alden Biesen, behandeld in kleine werkgroepen.

De vierde dag, 2 maart, was een conferentiedag voor een Vlaams en internationaal publiek (65 deelnemers), georganiseerd door Alden Biesen, in samenwerking met FARO, het Vlaams steunpunt voor cultu-



De Modi-fy partners in Alden Biesen.



reel erfgoed. Als start werden er twee internationale projecten voorgesteld: InHerit, competences for heritage interpretation door Guy Tilkin (BE) en Modi-Fy, competences for heritage managers door Gerald Wagenhofer (AT). Daarop volgden drie key notes: "Heritage and Cultural Sustainability" door Arnoud-Jan Bijsterveld, Erfgoed Academie (NL), "A Policy for Professional Development of Heritage Managers" door Rory Cullen, National Trust (UK) en "Mission Development for Heritage Sites" door Isabelle Battioni, Association des Centres Culturels de Rencontre (FR). De namiddag bestond uit parallele workshops met voorbeelden van herbestem-

ming zoals de Abbaye aux Dames, in Saintes (FR), de Hungarian Renaissance Foundation (HU) en de National Trust Slovakia (SK). Hilde Schoefs van het Openluchtmuseum Bokrijk (BE) bracht een veelgesmaakt rapport van het vernieuwingstraject dat de site de laatste jaren doorlopen heeft en de nieuwe visie en aanpak die daaruit voortvloeien.

De dag eindigde met een panelgesprek over welke competenties erfgoedactoren nodig hebben om de moderne doelen van de sector te halen en welke de consequenties zijn voor hun professionele ontwikkeling.

De vijfde dag was 'wrapping up day' voor de internationale bezoekers waarbij Alden Biesen weer in de kern van de belangstelling stond. Eerst in kleine groepjes en later plenair werd er gewerkt aan 'mission development', 'spirit of place' en een SWOT-analyse voor de site.

Zo leverde deze studieweek ook nog nuttige input voor het vernieuwingstraject waar Alden Biesen voor staat.

Voor meer info:
www.interpretingheritage.eu
www.modi-fy.eu

Story Regions

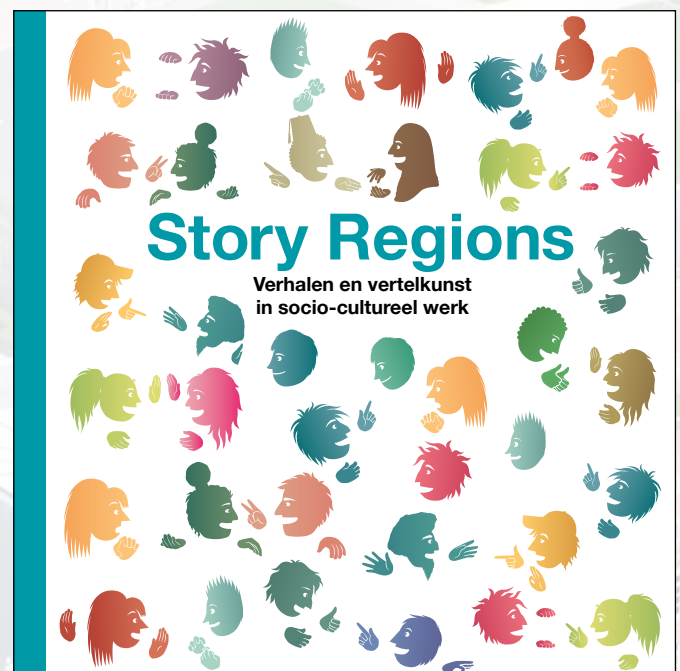
Ben je een professional of vrijwilliger in de socio-culturele sector, in de erfgoedsector of bij een integratie-afdeling van een stad of gemeente? Ben je een bibliothecaris, een leerkracht of een volwassenen trainer en geïnteresseerd in nieuwe technieken die je job kunnen verrijken? Kijk dan bij www.storyregions.se naar de resultaten van het project Story Regions.

Verhalen vertellen is een unieke en krachtige kunst, zo oud als mensenheugenis. De vertelkunst speelt in op de gevoelens, de verbeelding en het intellect van mensen van alle leeftijden. Zij is een drager van erfgoed, van waarden en geloof. Ze biedt individuen en gemeenschappen een gevoel van gemeenschappelijke geschiedenis en verbondenheid. Verhalen vertellen heeft de kracht om te verbinden en om de interculturele dialoog en sociale integratie te bevorderen. Ook het gebruik van vertellingen en verhalen in het onderwijs blijkt een aantrekkelijke en succesvolle aanpak te zijn.

Deze ideeën zorgden voor de start van Story Regions, een ERASMUS+ project waarin het Vertelkasteel Alden Biesen partner was. Het vernieuwende van dit project ligt bij de invoering van verhalen en verteltechnieken als bindende factor om de verschillende leer- en socio-culturele sectoren in een gemeenschap te verenigen in een gezamenlijke aanpak om te leren, voor de ontwikkeling van de gemeenschap en voor inclusie.

Vandaag presenteren we met trots de resultaten en producten van dit project. In de Story Regions publicatie bieden we zowel achtergrondinformatie als een algemene inleiding voor het gebruik van storytelling in leeromgevingen en in socio-cultureel werk.

De handleiding toont ook een groot aantal goede praktijkvoorbeelden verzameld uit heel Europa, samen met verslagen van de proefprojecten, uitgevoerd door de partners in hun respectieve landen.



Boekcover Story Regions-NL.

Op de website van het project, www.storyregions.se vind je de handleiding met nog veel meer teksten, essays en documenten.

De handleiding is beschikbaar in NL, DE, SE, IT en PL, en gratis te downloaden of online te lezen via isuu.com.

Meer info:
guy.tilkin@alden-biesen.be



