


najaar 2016

Alden  Biesen



4 Water, vuur, aarde en lucht staan centraal in Fleuramour / 23 t.e.m. 26 september

Gerennommeerde bloemenkunstenaars én jong talent zullen zich rond de oeroude elementen 'water, vuur, aarde en lucht' opnieuw overtreffen in schitterende creaties op maat van de zalen, kerk, grachten, koeren en binnenpleinen van de Landcommanderij. De indrukwekkende decoraties zullen je verwonderen en inspireren. Garantie voor een heerlijke daguitstap met vrienden of familie.

6 Bilzen Mysteries. Alden Biesen in vuur en vlam vanaf 7 oktober

Klaar voor een betoverende tijdreis? Beleef het wapengekletter van de kruisvaarders alsof je er zelf bij was, sidder en beef bij de waarschuwing van de pestmeester, laat je betoveren door de dansende nymfen in de tempel van Minerva.

7 Bilzen, de boom in / 12 t.e.m. 15 oktober

Is de voorraad appelsap van vorig jaar sterk geslonken? Geen nood, onze hoogstamboomgaarden beloven ook dit jaar een schitterende oogst waarvan je met je hele familie weer kan meegenieten. De mobiele appelsapmachine is ook van de partij.

8 Verhalen in het Park / 15 oktober

De charme van een herfstig Engels park op een mistige schemeravond in oktober kan enkel overtroffen worden door dit plaatje te lardereren met spannende, meeslepende, treurige en vrolijke verhalen. Thema dit jaar: Weg van (t)huis. En dat wordt door de schitterende vertellers breed geïnterpreteerd. Aanbevolen voor jong en oud.

10 Klokvast: begin september komen de schotten eraan! / 9 t.e.m. 11 september

Geen invloed van Brexit op het Schots Weekend! Onnodig alle activiteiten op te noemen: ze zijn na al die jaren ingeburgerd in Alden Biesen. Hou wel het folkprogramma in het oog want ook dit jaar hebben de organisatoren weer enkele pareltjes her en der uit Europa kunnen strikken!

10 Heerlijke barokklanken op BarokFest / 1 en 2 okt.

Monteverdi en - natuurlijk - Bach staan centraal in deze jaarlijks weerkerende ode aan de barokmuziek in Alden Biesen. Bijzonder blijft de mogelijkheid ook de repetities bij te wonen.

11 Jaarlijks verblijf van de goede Sint / vanaf 6 nov.

Hij heeft het in Alden Biesen wel naar zijn zin, de goedheilige man. Vanaf zijn Blijde Intocht op 6 november zal hij weer zowat een maand neerstrijken in de prachtige verblijven van onze Landcommanderij. Niet om vakantie te nemen, maar om keihard te werken en zijn Grote Ronde op de avond van 5 december voor te bereiden. Ondertussen mag het jonge geweld vergezeld van niet minder enthousiaste ouders en grootouders een kijkje komen nemen in dit wonderlijke Sintpaleis. Drie uur spektakel verzekerd. Wees er op tijd bij om kaarten te reserveren.

12 De muren spreken / 15 t.e.m. 30 oktober

Kalligrafie in symbiose met graffiti. Dat moet wel uit Italië komen. En heet dan ook Kalligrafitti. Woorden worden door kalligrafen op muren aangepakt. Een reizende tentoonstelling met een 55-tal 'ingelijste muren' was reeds in Antwerpen en Brussel te zien en verhuist dan naar Italië. Een unieke gelegenheid om dit collectief verhaal van onvermoede schoonheid te beleven.

INHOUD

2 Agenda

3 Voorwoord

4 Evenementen

Fleuramour: 23 t.e.m. 26 sept.
Bilzen Mysteries: vanaf 7 okt.
Bilzen, de boom in: 15 okt.

8 Vertelkasteel

Verhalen in het Park: 15 okt.
Vertel Alden Biesen met DARTS: vanaf 1 sept. tot 15 dec.

10 Muziek

Schots Weekend: 9 t.e.m. 11 sept.
BarokFest: 1 en 2 okt.

11 De Sint

Intocht van de Sint: 6 nov.
't Sintpaleis: vanaf 11 nov.

12 Tentoonstelling

De muren spreken: 15 t.e.m. 30 okt.

13 Lezing

Laatantieke, Byzantijnse en vroeg-middeleeuwse culturen: vanaf 3 okt.

14 Europa

IINHERIT slotconferentie.: 21-24 mei
MODI-FY: mei
FEST conferentie: 14 jun.
Story Regions: 18 nov.

17 Flora

Peren in de formele tuin

18 Terugblik

Doortocht Ronde van Limburg: 12 jun.
Zomeropera Eugen Onegin: 21 mei t.e.m. 18 jun.
Bike for Think-Pink Classic: 24 jun.
AlbaNova: 26 jun.
8 Limburgse academies stellen tentoon: 8 jul. t.e.m. 28 aug.



Beste lezer,

Waarschijnlijk komt dit eerder onverwacht: dit wordt immers mijn laatste editoriaal als directeur van de Landcommanderij Alden Biesen. In het najaar stap ik over naar een andere functie. Dit vanuit een duidelijk motief. De Landcommanderij Alden Biesen is in transitie, waarschijnlijk haar grootste sinds haar oprichting begin jaren tachtig. Een nieuwe weg zal spoedig worden ingeslagen, andere structuren zullen nieuwe uitdagingen maar ook mogelijkheden creëren. Op enkele maanden van mijn pensioen, denk ik dat die nieuwe toekomst van Alden Biesen best ook door een nieuwe directeur zal worden uitgetekend. Nieuwe structuren moeten een eerlijke kans krijgen, de 'nieuwe generatie' een absoluut noodzakelijke inwerkingstijd.

Zelf kijk ik tegen die meer dan 21 jaren in Alden Biesen aan als een intensieve tijd waarin ik me ten volle heb kunnen uitleven. En ik ben tevreden over het parcours. Ik zal de vele creatieve enthousiastelingen, de kunstenaars en musici, de gedreven en onbaatzuchtige vrijwilligers en de sponsors missen. Ik koester de gelukwensen en schouderklopjes van de vele beleidsmakers, maar ook en vooral van de bezoekers, deelnemers, toeristen, de meerwaardezoekers. Zij neutraliseren de frequente problemen en hindernissen die we hebben moeten nemen. Het was soms een echt huzarenstukje om binnen de bestaande wetgeving en met een zeer beperkt werkingsbudget al die events, tentoonstellingen, voorstellingen en concerten op een kwalitatief hoogstaande wijze te verwezenlijken. En steeds met een diep respect voor de waardevolle, historische site. De onderhoudskosten van het enorme gebouwencomplex waren een harde dobber, de afstemming in tijd van verbeteringen of verbouwingen met onze eigen programmatie een echte uitdaging.

En toch klopte het plaatje steeds weer. En dat dank ik aan de bewuste keuze om mét kwaliteit op het grote publiek te mikken. Maar ook aan de excellente samenwerking met zovele raden van bestuur en organiserende comités, die zich belangeloos voor een schitterend event inzetten. Samenwerking ook over de grenzen heen, want Alden Biesen is uitgegroeid tot een Europees cultuur- en congrescentrum met uitstekende faam. Co-creatie over bestuursgrenzen en de verschillende afdelingen van de Vlaamse overheid heen.

Mijn dank gaat ook uit naar mijn afdelingshoofden voor de bewegingsvrijheid en het vertrouwen die ik al die jaren heb mogen genieten. Dit alles kan natuurlijk alleen mogelijk zijn met een uitstekend team. Mijn medewerkers stonden op elk moment van de dag en van de week paraat. Zij gingen voor hun job met een hart voor hun Alden Biesen. Ik wens dat zij nog vele jaren op hetzelfde elan kunnen doorgaan.

Laat er geen twijfel over bestaan: ik heb hier altijd graag gewerkt. Ik ben trots dat we Alden Biesen na vele jaren restauratie én door haar culturele, Europese en congreswerking hebben gebracht waar het vandaag staat: een van de mooiste en meest dynamische historisch-culturele centra in het land.



Blijf naar Alden Biesen komen, je vindt zeker en vast weer je gading in dit nummer. We ontmoeten elkaar ongetwijfeld nog eens op een van de vele activiteiten in Alden Biesen!

Lies Kerkhofs
directeur

ALDEN BIESEN SOCIAL



www.facebook.com/Landcommanderij-Alden-Biesen



[@AldenBiesen](http://www.twitter.com/AldenBiesen)



[@aldenbiesen](http://www.instagram.com/aldenbiesen)

Colofon

Dit tijdschrift kwam tot stand dankzij de medewerking van Lies Kerkhofs, Stefan Lycops, Ingrid Willems, Guy Tilkin, Katrijn Beelen en met hulp van andere personeelsleden van Alden Biesen.

Verantw. uitgever:

Lies Kerkhofs, directeur
Vlaamse overheid

Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen

T | 089 51 93 93, F | 089 41 70 33, E | aldenbiesen@vlaanderen.be

W | www.alden-biesen.be

Foto cover: © A. Vandeweyer

Fleuramour, passion for flowers 23 t.e.m. 26 september

Dé hoogmis voor heel wat professionals
en bloemschikliefhebbers

© PSG studio.be

De vier elementen aarde, water, lucht en vuur staan centraal in de 21ste editie van Fleuramour. Verwacht je aan herkenbare maar verrassende florale creaties in de kerk, op de erekoer en in het kasteel. De indrukwekkende decoraties zullen je verwonderen en inspireren. De vele floristen zijn alvast gestart met de voorbereidingen. Een tipje van de sluier:

Hanneke Frankema en Max van de Sluis nemen de decoratie op de erekoer van de Landcommanderij voor hun rekening. En hoe! De bloemsierkunstenaars beloven een indrukwekkend en verrassend schouwspel met muziek, licht en kleur: een wervelende show. Alex Choi zorgt samen met Jinny Park voor kippenvel in

de kerk. Deze indrukwekkende ruimte roept heel wat gevoelens op. De creaties van Choi en Park voegen daarbij nog een extra dimensie toe. Neem rustig plaats in de kerk en laat de bloemen spreken.

Naar jaarlijkse gewoonte brengt Fleuramour weer een waaier aan wedstrijden zoals de traditionele bruidsboekettenwedstrijd en tafeldecoraties in combinatie met spectaculaire verrassende shows waarin aarde, water, vuur en lucht belangrijk zijn.

Niet te vergeten: vrijdag is Hoedjesdag. Maak zelf een hoedje uit plantaardig materiaal en draag het op hoedjesdag. Een leuk initiatief voor jong en oud.

Maandag blijft de **dag van de Florist** met een bijzonder programma voor bloembinders. Ook dit jaar kan je genieten van hoogstaande, inspirerende demonstraties van nationale en internationale floristen (o.m. Pirjo Koppi, Ulviya Akhmedova, Carles Fontanillas, Nicu Bocancea, Jolien Vanderstappen, Sofie de Boeck, Agna Maertens, Nadine Michelle, Ella Fodor, Arnauld Delheille, Fleur Creatief team, Fleur@home team, ...) en workshops van professionele floral designers.

Een aantal bekende floristen zullen eer betuigen aan de onlangs overleden bloemenkunstenaar Stijn Simaeyns en realiseren zijn voorgesteld project op Fleuramour.

Praktisch

Van vrijdag 23 t.e.m. maandag 26 september van 10.00u tot 18.00u

Nocturne op vrijdag 23 september tot 22.00u

Toegang: € 20,00 (voorverkoop: € 18,00 en € 17,00 voor groepen), kinderen tot 14 jaar gratis

Cateringfaciliteiten / Ruime parking

Shuttledienst vanaf station Bilzen naar Alden Biesen (heen en terug): € 1,50

Overnachting: www.toerismelimborg.be - T I + 32 11 30 55 00 of Holiday Inn - Hasselt met een speciaal Fleuramour Pakket.

Meer info: T I +32 14 28 60 80 of E I happenings@rekad.be

W I www.fleuramour.be





Dana Winner als ambassadrice van Fleuramour

Dana Winner zet zich als ambassadrice dit jaar volledig achter Fleuramour. Een florale designer zal een kamer voor haar decoreren met haar lievelingsbloem en er zal zelfs een bloem naar haar gedoopt worden.

Naar aanleiding van haar nieuwe CD 'Puur', verwelkomt Dana Winner je tijdens Fleuramour in de kerk van Alden Biesen met een uniek en exclusief akoestisch optreden. Nadien trakteert zij je op een drankje tijdens de Meet & Greet op de prachtige erekoer van het kasteel.

Datum: vrijdag 23 september om 19.30u

Prijs: € 60,00 inclusief:

- Akoestisch optreden van 60 min
- Unieke setting in de intieme kerk van de Landcommanderij van Alden Biesen
- Inkom Fleuramour (open van 10.00u tot 22.00u)
- Meet & Greet met drankje + signeersessie op de prachtige erekoer van het kasteel

Wees er zeer snel bij - uitsluitend voor een beperkt publiek!



Bilzen Mysteries

Alden Biesen in vuur en vlam vanaf 7 oktober

Klaar voor een betoverende tijdreis? Beleef het wapengekletter van de kruisvaarders alsof je er zelf bij was, sidder en beef bij de waarschuwing van de pestmeester, laat je betoveren door de dansende nymfen in de tempel van Minerva...

Bilzen Mysteries, een nachtelijk belevingsparcours in de sprookjesachtige Landcommanderij Alden Biesen, neemt je mee op een boeiend multimediaal avontuur. Met een tablet in de hand en een hoofdtelefoon op je oren reis je doorheen 800 jaar geschiedenis van de Duitse Orde. Jouw gids is de Heer van Biesen, de laatste eigenaar van het domein. Hij kent de site als zijn broekzak en onthult je één voor één alle geheimen van de Landcommanderij.

Spectaculaire licht-, klank- en beeldeffecten maken je beleving totaal! Beleef Bilzen Mysteries als koppel, met vrienden of met je gezin. Ook een aanrader voor groepen. Je vindt alle info op www.bilzenmysteries.be. Bestel hier ook je tickets vanaf 15 augustus.

Volg ons via www.facebook.com/BilzenMysteries.

www.bilzenmysteries.be
info@bilzenmysteries.be



Fruitplukevenement, 'Bilzen de boom in' / 15 oktober

Elk jaar opnieuw dragen de prachtige hoogstambomen in de uitgestrekte boomgaarden rond Alden Biesen vele honderden kilo's appels van uiteenlopende soorten. Het is een waar fruitreservaat waar talloze smakelijke, oude soorten worden gekoesterd en zelfs opnieuw aangeplant. Meer dan 40 ha biologisch beheerde boomgaarden leveren eind september hun rijke oogst af.



© RLH

Te veel fruit om in één keer op te eten maar heerlijk om puur natuur appelsap van te maken. Daarom vindt op zaterdag 15 oktober van 10.00u tot 17.00u het fruitplukevenement 'Bilzen, de boom in' plaats. Iedereen is welkom om appels te rapen en te laten verwerken tot heerlijk appelsap of om gewoon een kijkje te nemen.

WIL JE JE EIGEN APPELS RAPEN EN EVEN LATER MET JE EIGEN SAP NAAR HUIS. DAT KAN!

Geïnteresseerden kunnen, na inschrijving, gratis appels rapen om in de boomgaard tot heerlijk appelsap te laten verwerken. De Sapmobiel, een mobiele sapverwerkingsinstallatie, staat immers ter beschikking. Het fruit wordt geschud door medewerkers van de Boomgaardenstichting en er staan fruitzakken en kruiwagens klaar om het fruit te verzamelen en naar de fruitpers te brengen. Ingeschreven rapers kunnen max. 40 kg appels verzamelen en nadien tot sap laten persen.

40 kg appels is goed voor zo'n 30 liter appelsap (max. 6 boxen). De kostprijs voor het persen bedraagt € 6,00 per box van 5 liter. Het sap wordt geleverd in 5 liter-boxen en is gesloten minstens een jaar en open enkele weken houdbaar. Snel inschrijven is de boodschap, de plaatsen zijn beperkt.

WIL JE EEN BEZOEKJE BRENGEN AAN DÉ HOOGSTAM-BOOMGAARD VAN VLAANDEREN. DAT KAN OOK!

Om 13.00u en om 15.00u start er een gratis begeleide boomgaardwandeling voor volwassenen, inschrijven is verplicht via info@rlh.be. Aan de infostand van Natuurpunt Spouwen en de Bilzerse Wereldwinkel kan je proeven van streek- en fairtrade producten. Je kan ook deelnemen aan de wedstrijd 'schil de langste appelschil' en kans maken op leuke prijzen.

Het fruitevenement kan natuurlijk een leuk dagje uit worden in Haspengouw, gecombineerd met een bezoek aan de aloude landcommanderij van Alden Biesen, een prachtige wandeling doorheen het omliggende landschap via één van de uitgestippelde wandelroutes of een picknick in de boomgaard.

Praktisch

Waar: in de boomgaard naast de bezoekersparking van Alden Biesen Kasteelstraat 6 te 3740 Bilzen - bereikbaarheid zie www.aldenbiesen.be

Wanneer: zaterdag 15 oktober van 10.00u tot 17.00u

Inschrijven: bij de Nationale Boomgaardenstichting vzw
T +32 12/39.11.88 of E info@boomgaardenstichting.be

Inschrijven verplicht als je appels wil rapen om sap te laten persen.





Verhalen in het Park: weg van (t)huis / 15 oktober

Een nieuwe 'Verhalen in het Park' krijgt achter de schermen stilaan vorm. Op zaterdag 15 oktober, hartje herfst, zetten we het hek van de Engelse tuin en de poort van de Tiendschuur opnieuw wagenwijd open om je te trakteren op dit niet te missen gezellige vertelevenement.

De herfst kleurt de Engelse tuin en haar omgeving tot het ideale decor voor Verhalen in het Park. Teveel attributen en opsmuk zouden alleen maar afbreuk doen aan dit unieke schouwspel. Daarom kiezen wij met veel overtuiging voor de eenvoudige formule van verhalen in het groen.

De Engelse tuin in combinatie met de aanpalende landelijke omgeving van de Landcommanderij levert tal van mooie plekjes op voor een aangenaam vertelparcours.

Verhalen in het Park is er voor jong en oud. Het namiddagprogramma is er een op maat van kinderen. De energieke Marin Millenaar (NL) brengt de Engelse tuin tot leven met in zijn kielzog liefst een hele groep kinderen (4-7 jaar). Anderhalf uur lang zoekt hij leuke plekjes op om daar zijn verhaal kwijt te kunnen aan zijn jonge publiek. Tezelfdertijd neemt Kristine Marteleur (BE) op haar eigen originele manier de wat oudere kinderen (8-11 jaar) mee op een wonderlijke reis...

Het thema 'weg van (t)huis' valt op vele manieren te interpreteren. Dat wordt duidelijk tijdens het avondprogramma (vol-

wassenen, 16+) waarin Kristine Marteleur (BE), Sahand Sahebdivani (NL/IR) en Fred Verzonnen (BE) op zoek gaan naar verhalen met als gemeenschappelijk element een gedwongen of vrijwillig achterlaten. Deze verrassende, met zorg gekozen verhalen zijn afkomstig uit diverse hoeken van de wereld en bestrijken een ruim gebied in plaats en tijd. Sommige zijn waargebeurd of bevatten zeker een kern van waarheid. Maar dit hoeft niet te betekenen dat er geen plaats voor humor is.

De formule is je intussen bekend. Je wordt ontvangen in onze gezellige Tiendschuur vanwaar je in groep op pad gaat van verhaal tot verhaal. Buiten schemert het, wat de tocht door veld en bos een andere dimensie geeft. Terug in onze schuur wacht je sfeervolle livemuziek door het Onderduikorkest terwijl je kan genieten van een hartig hapje en een goed glas. De kaarsen worden pas gedoofd nadat de laatste verhalen verteld zijn.

Laten we hopen dat de weergoden ons die dag welgezind zijn...geeft een nat voorjaar geen recht op een droog najaar...ja toch?



Marin Millenaar (NL)



Kristine Marteleur (BE)

Toegang:

- € 5,00 voor kinderen
- € 5,00 voor begeleiders tijdens het namiddagprogramma vanaf 14.30u
- € 8,00 p.p. voor het avondprogramma vanaf 17.30u

Meer info & reservering:

- T I +32 89 51 93 54
- E I katrijn.beelen@cjsm.vlaanderen.be
- W I www.alden-biesen.be





Fred Versonnen (BE)

Vertel Alden Biesen met DARTS / vanaf 1 september tot 15 december

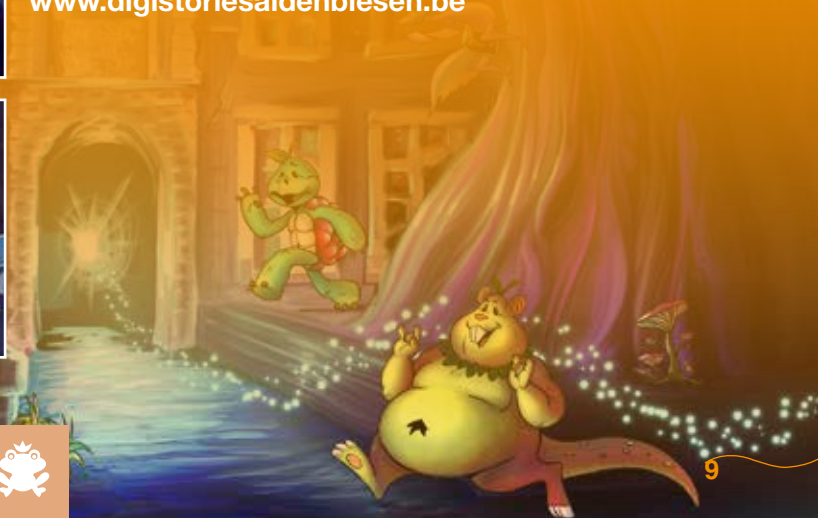
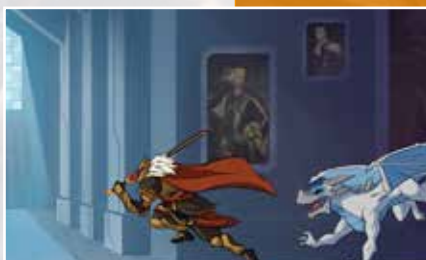
Wedstrijd digital storytelling

DARTS wil nieuwe technologieën en storytelling inzetten om een jong publiek te helpen historische sites te ontdekken en nieuw leven in te blazen via digitale verhalen. Breng een bezoek aan Alden Biesen met je klas, je vrienden, je familie of alleen en deel je ervaringen met de wereld. Verzin een leuk verhaal over Alden Biesen en stoffeer het met zelfgemaakte video's, foto's, selfies, voice over ... Je kan ook gebruik maken van een database met foto's en fantasy props op de wedstrijd website. Creëer en upload je verhaal met de OJOO tool (www.OJOO.com) die gratis aangeboden wordt door Alden Biesen in het kader van de wedstrijd.

Aarzel niet langer!

Zet je aan het werk, alleen of in groep. Geef je verbeelding de vrije loop en maak kans op een leuke prijs.

**Meer info over de wedstrijd en de prijzen op:
www.digistoriesaldenbiesen.be**



Schots Weekend / 9 t.e.m. 11 september

Het 31ste Schots Weekend heeft weer heel wat verrassingen in petto. Met o.a. Fred Morrison, Rura, Scott Wood Band, Mischa Macherson, Mec Lir staan er dit jaar heel wat Schotten op het podium. Drie dagen van top folk gegarandeerd!

De Schotse folkgroepen worden straks aangevuld door Folkies uit Bretagne, Wales, Canada, Italië en uiteraard ook van eigen bodem. Op dit ogenblik schreven al pipebands uit Schotland, Engeland, Nederland en België in voor de zaterdagcompetitie. Wil jouw band zich meten met deze bands wees er dan snel bij en schrijf in voor de competitie.



Omdat vele bezoekers de vorige jaren geamuseerd toekeken bij het 'schaap drijven', laten de organisatoren dit jaar zowel op zaterdag als zondag een oefencompetitie doorgaan. Zo kan iedereen kennismaken met de schapen en de Bordercollies. Die Collies danken trouwens hun naam aan de Schotten en hebben hun plaats op dit Schots festival zeker verdiend.

De Highland Games ontbreken natuurlijk niet op het appel, met dit jaar een vervolg op de Limburgse competitie touwtrekken op zaterdagavond. Wie gaat in op de uitdaging van het Bilzers bestuur en volgt Meeuwen-Gruitrode op als sterkste gemeente? De organisatoren roepen alle Highland Gamers op om zich nu al in te schrijven via de website. Het aantal deelnemers is immers beperkt.

Noteer alvast de data 9,10 en 11 september want dan wappert de Schotse vlag weer op de Landcommanderij en komen doezakbands, dansers, krachtpatsers, whisky liefhebbers, folk liefhebbers uit heel Europa naar hét Schots verzamelpunt op het vasteland: Alden Biesen!

Kies voor een ruime korting en reserveer nu je kaarten in voorverkoop via deze weblink: **www.schotsweekend.be**

**Meer info: E | info@schotsweekend.be
T | +32 478 982 303**

Hulde aan de barokmuziek BarokFest Alden Biesen / 1 en 2 oktober

De tweede editie van het BarokFest Alden Biesen - een festival rond barokmuziek - opent op 1 oktober om 20.00u met een bijzondere uitvoering van de Motetten van J. S. Bach, gebracht door het ensemble BachPlus en onder de deskundige leiding van Bart Naessens.



BachPlus



Capella Nova

Op zondag 2 oktober om 15.00u genieten wij van een uitvoering van de magistrale Mariavespers van Claudio Monteverdi, de musicus-magiër uit Italië, die de latere barokmuziek diepgaand heeft beïnvloed. Het vocaal en instrumentaal ensemble Capella Nova, gedirigeerd door Marleen Reynders, brengt ons deze hemelse vespers.

Een vast gegeven binnen het BarokFest zijn de open repetities: het publiek kan dan kennis maken met het intense voorbereidingsproces, het laboratoriumwerk dat voorafgaat aan een muziekuitvoering.

Waar: kerk van Alden Biesen

Prijs: € 25,00 / € 23,00 in voorverkoop per concert
€ 40,00 / € 38,00 in voorverkoop voor beide concerten

Reservering: T | +32 89 51 93 65 Karin Van Damme
E | inschrijvingen.organum@alden-biesen.be

't Sintpaleis, de magie schuilt ook in jou

/ 11 november tot 4 december



Het mooiste Sinterklaasfeest vier je in Alden Biesen. Ook dit jaar strijkt het bonte Sintpaleisgezelschap neer in de Landcommanderij. Vier week-ends lang verandert het kasteel dan in het enige, echte Sintpaleis.

DE INTOCHT

De Grote Intocht van Sinterklaas lokt ieder jaar duizenden toeschouwers naar Alden Biesen. Het is dan ook ronduit sprookjesachtig wanneer Sinterklaas, gedragen door zijn paard Paulien, door de kleurenpracht van de Maastrichter Allee stapt. Op de tonen van de feestelijke Sintfanfare wordt Sinterklaas begroet door Bilzen en heel Limburg! Een absoluut familiemoment dat je niet mag missen! Hoogtepunt wordt het moment wanneer Sinterklaas verschijnt op het balkon en voorleest uit het 'Grote Boek'! Daarna verandert het kasteel van Alden Biesen als bij toverslag in het enige, echte Sintpaleis...



© J. Swennen

De Intocht & De Betovering

Zondag 6 november vanaf 15.00u
aankomst Sinterklaas: 16.00u.

Toegang: gratis. Live op TVL!

NAAR 'T SINTPALEIS!

Een bezoek aan 't Sintpaleis vergeet je niet snel! Tijdens je bijna drie uur (!) durend verblijf val je gegarandeerd van de ene verrassing in de andere. De Sintpaleizers (want zo heten de bewoners) hebben dan ook maanden uitgekeken naar je komst. Iedere Kleine en Grote Bezoeker wordt groots ontvangen. Breng een bezoek aan 't Sintpaleistheater en bouw een feestje met de Sintpaleizers! Loop met de Dakpieten over de daken en laat je verder leiden door de Ambajadors! In de mooie Sintzaal wacht je een wervelende show met dans, muziek en natuurlijk...: Sinterklaas! De kans is groot dat Sinterklaas je daarna uitnodigt in zijn '**Grote Pakjesschuur**'! Je droom gaat helemaal in vervulling als je aan de Sint een handje mag geven mét een zoen erbij! Zorg dat je er zeker bij bent!

Naar 't Sintpaleis!

Je hebt een toegangskaartje nodig!

De ticketverkoop start op 1 oktober vanaf 9.00u. in Alden Biesen. Telefonisch vanaf 10.00u.

Ticketprijs: € 19,00 (voor zowel kinderen als volwassenen) - kinderen jonger dan 1 jaar: gratis.

Voorstellingen op 11, 12, 13, 19, 20, 26, 27 november en op 3 en 4 december.

Je kan op bezoek om 9.30u, 12.30u of 15.30u.

Op de zaterdagavonden zijn er *Maneschijnvoorstellingen*.

Start om 18.30u tot 22.00u! (niet meteen voor de allerkleinsten!)



*"Like onze pagina
www.facebook.com/sintpaleis en
ontdek zo het laatste
Sintpaleisnieuws!"*

NIEUWSBRIEF

Schrijf je in voor de nieuwsbrief en ontvang alle info betreffende de ticketverkoop en je verblijf in 't Sintpaleis.

Inschrijven kan via de website: www.sintpaleis.be



De muren spreken / 15 t.e.m. 30 oktober

“De muren spreken - I muri parlano - Walls talk” is een internationaal project over Italiaanse muren en Italiaanse woorden, een collectief verhaal waarin fotografie, kalligrafie en taal samenkomen. Met als concreet resultaat: een boek en tentoonstellingen in België en Italië.



Addiritura; Anna Van Damme

ONTSTAAN

Italië is het land van de pokdalige, gebochelde, ongemanierde muren. Soms zijn ze naakt, dan weer zijn ze overdadig bewerkt met graffiti. Het uitgangspunt van “De muren spreken” is dat deze muren nu eens niet bewerkt worden met graffiti, maar met **kalligrafitti**.

Negen professoren en docenten Italiaans, acht schrijvers en dichters, zeven vertalers, vier journalisten, drie kunsthistorici, enz... In totaal 55 mensen die een bijzondere band hebben met de Italiaanse taal verleenden hun medewerking aan dit project. Zij reikten elk één Italiaans woord aan, met telkens een korte uitleg erbij. Die woorden

werden vervolgens vormgegeven door 55 kalligrafen uit 13 landen. Elke kalligraaf verdiepte zich in één woord en gaf dat woord de juiste vorm, rekening houdend met de inhoud, betekenis, klank, ritme, gevoel..., zonder te weten op welke muur het zou terecht komen. Tot slot werden de 55 gekalligrafeerde woorden digitaal op 55 zorgvuldig geselecteerde foto's van Italiaanse muren gezet. Resultaat: een collectief verhaal van onvermoede schoonheid op basis van 55 hedendaagse kalligrafitti.

DE TENTOONSTELLING

De 55 Kalligrafiemuren werden vergroot en ingelijst voor de tentoonstelling. De exposi-

tie genoot reeds grote belangstelling te Antwerpen in Galerie OPUS 4 en te Brussel in het Istituto di Cultura Italiana. In september verhuist ze naar Rome en Lucca en vanaf 15 oktober zal ze te zien zijn in Alden Biesen.

HET BOEK

De murenfoto's werden ook in kleur geproduceerd in een royaal uitgegeven boek. Naast elke foto staat de tekst die de woordgever ter verklaring bij “zijn” woord voegde. Tevens schreven de initiatiefnemers Joris Wouters, Joke van den Brandt en Emiliano Biagio Manzillo elk een uitgebreide inleiding. Tijdens de tentoonstelling wordt het boek ook te koop aangeboden. “De muren spreken - I muri parlano - Walls talk” is een internationaal project van Joris Wouters, in samenwerking met Kalligrafia, Dante Alighieri Antwerpen, Joke van den Brandt en Emiliano Biagio Manzillo.



Praktisch

Wanneer: van 15 oktober t.e.m. 30 oktober

Open: dinsdag t.e.m. zondag van 10.00u tot 17.00u

Prijs: € 3,00 voor volwassenen - € 2,50 voor 60+, 18 tot 26 jaar en groepen vanaf 15 pers. (zonder gids) - € 1,50 voor 7 tot 18 jarigen, lerarenkaart, DAL - kinderen tot 7 jaar, houders van 365.be-kaart: gratis

Meer info:

E | karin.vandamme@cjsm.vlaanderen.be

W | www.kalligrafia.be en www.words-and-walls.be

Fluistergroen, weekendstage kalligrafie

/ 22 en 23 oktober

Gedurende 25 jaar was vzw Kalligrafia een vaste gast in Alden Biesen met haar grote Zomerstages en weekend-cursussen, onder begeleiding van internationaal befaamde binnen-en buitenlandse kalligrafen.



Venezianamente; D. Lach (FR) - L. Devoldere (woord)

Tijdens de tentoonstelling "De muren spreken" (15 tot 30 oktober) organiseert Kalligrafia opnieuw een weekendstage "Fluistergroen" met Anna Van Damme, docent kalligrafie van De Schrijfklas vzw, stylist en ontwerper van Het Schrijf Bedrijf. Anna van Damme geniet veel waardering als gedreven docent. Zij ziet de cursus zo: "In de stille sfeer van de vroege herfst combineren we letters met vormen uit de natuur. En omgekeerd... Natuurvormen vragen speels naar de gepaste tekst & pagina-opmaak."

Voor deze stage is voorkennis van de kalligrafie geen vereiste, maar natuurlijk is het wel een pluspunt. Bij het humanistisch cursief en de speelse kapitalen worden eenvoudige natuurvormen gebruikt en een initiatie goudopleg als kers op de taart.

Meer info en inschrijven:
E | info@kalligrafia.be



DUM ROMA STABIT Laatantieke, Byzantijnse en vroeg- middeleeuwse culturen

170 cursisten volgden reeds in Alden Biesen het eerste deel van deze tocht door de westerse geschiedenis en cultuurgeschiedenis. In oktober start het tweede deel. Nieuwe cursisten kunnen elk jaar probleemloos aansluiten.

Na de bloei van het Imperium Romanum degradeerde Rome vanaf de 3de eeuw tot een provinciestad. Toch bleef de stad dé geestelijke metropool. Haar roemrijke



Mozaïek in de San Apollinare Nuovo te Ravenna, detail.

verleden bleef nog lang nazinderen en vormde een richtsnoer voor nieuwe beschavingen, van de Byzantijnen tot de Karolingers. De Romeinse rijkskunst en provinciale oosterse tendensen smolten samen in de laatantieke kunststijl. Inzicht in die stijl is onmisbaar om Byzantijnse en middeleeuwse kunst te begrijpen. Uit de ontmoeting van westerse, Germaanse en Byzantijnse elementen in Italië ont-sprong de romaanse kunst, waarmee West-Europa zich profileerde en onderscheidde van het Byzantijnse Oosten.



dr. Jan Vaes, historicus

Dr. Jan Vaes biedt je in zijn ongeëvenaarde stijl een helder overzicht van de vroegmiddeleeuwse culturen. Enkele thema's:

- De ondergang van het Romeinse Rijk
- Constantinopel als Nea Romè, Aken als Nova Roma
- Geschiedenis van Byzantium (395-1453)
- Vroegchristelijke, Byzantijnse en vroegmiddeleeuwse kunst

Data en uur: maandagen 3, 10, 17, 24 okt., 7, 14, 21, 28 nov. , 5, 12 dec. 2016, 9, 16, 30 jan., 6, 13, 20 feb., 6, 13, 20 en 27 maart 2017 van 14.00u tot 16.30u (groep 1) en van 19.00u tot 21.30u (groep 2)

Facultatieve excursies: Bonn en omgeving (18-19 november 2016) en Bourgondië (5-8 mei 2017).

Prijs: € 170,00 / € 160,00 (DF-cultuurkaart) incl. koffie/thee en uitgebreide digitale syllabus inbegrepen

Inschrijven: reserveren verplicht via inschrijvingsformulier uit digitale cursusgids van Davidsfonds Academie: <http://www.davidsfonds.be/academie/course/detail.phtml?id=1250>

Meer info: T | +32 89 41 38 87 (Katrien Bruggeman)
of T | +32 16 31 06 70 (Davidsfonds Academie)

INHERIT slotconferentie, Mechelen

/ 21-24 mei 2016



Het InHerit project loopt op zijn einde. Tijd dus voor een slotconferentie. Deze vond plaats in Mechelen en werd georganiseerd door Herita en de Landcommanderij Alden Biesen, in combinatie met de jaarlijkse conferentie van Interpret Europe, het Europese netwerk van erfgoedinterpretatie.

150 deelnemers uit 34 landen waren vertegenwoordigd op de conferentie. Vlaamse deelnemers konden ook opteren voor een ééndagprogramma. Op deze manier konden vele Vlaamse erfgoedprofessionals kennismaken met interpretatie.



Prins Lorenz en B. Somers, burgemeester van Mechelen

Erfgoedinterpretatie (heritage interpretation)

Erfgoedinterpretatie is de kunst om een relatie te creëren tussen de elementen van de erfgoedsite, het park of de (museum)collectie en het betekenis- en waardenkader van de bezoekers. Erfgoedinterpretatie tracht de bezoeker beter te betrekken door de inhoudelijke aspecten van de site of van de collectie te verbinden met de persoonlijke kennis, interesse en betekenisgeving van het publiek. Erfgoedinterpretatie heeft ook een structureel element van 'leren' in zich.

Alden Biesen was gedurende twee jaren de coördinator van een internationaal team dat werkte aan een Europese leidraad voor professionalisering van erfgoedinterpretatoren, dit in het kader van InHerit, een Grundtvig Multilateraal project (Leven Lang Leren programma). InHerit wil de (leer)ervaringen van bezoekers aan erfgoedsites en musea verbeteren door de interpretatiecompetenties van het betrokken personeel te ontwikkelen. Wat hebben erfgoedinterpretatoren te bieden en welke kwalificaties hebben ze nodig om dit te bieden op een professionele manier? Het project richt zich tot managers, gidsen, curatoren ... in erfgoedsites die hun banden met hun publiek willen versterken.

Mechelen

De conferentie in Mechelen bestond uit enkele keynotes, een groot aantal workshops en, natuurlijk, een aantal uitstappen en bezoeken. Binnen deze context stelde het InHerit team de resultaten van het project voor. InHerit workshops waren o.a.:

- *Guy Tilkin (BE): A competence profile for the professional field of heritage interpretation*
- *Darko Babic (HR): The importance of cooperation: Inherit experiences & heritage studies/museology programmes and training.*
- *Jaap van Lakerveld, Guy Tilkin (NL, BE): Because learning happens everywhere ...*
- *Per Sonnvik, Lena Malmström (SE): Quality criteria and success factors for heritage interpretation*
- *James Carter, (UK): Ethics and understanding - exploring guidelines for interpretive practice*
- *Guy Tilkin, Jaap Van Lakerveld (BE, NL): Competence oriented training in heritage interpretation.*

De titels van deze workshops geven ook het werkveld van InHerit aan. De basis voor het creëren van een curriculum voor erfgoedinterpretatie is het competentieprofiel, een referentiekader voor competenties in het professionele veld van erfgoedinterpretatie. Competenties verwerf je echter alleen via een competentiegerichte opleidingsaanpak. In plaats van de traditionele 'kennisoverdracht' ligt de klemtoon bij krachtige en rijke leeromgevingen die de cursisten de kans geven om zich te engageren in betekenisvolle leerprocessen.



Voorstelling InHerit project door Guy Tilkin

Het programma bevatte ook een reeks uitstappen naar de mooie erfgoedsites die Vlaanderen rijk is. In Mechelen en omgeving stonden o.a. de Dossinkazerne en het Begijnhof op het programma, evenals het Bourgondisch paleis (Hof van Busleyden) en de wintertuin van de Ursulinen-school in O.L.V. Waver. Tijdens elk bezoek werd er gekeken naar een of meerdere interpretatietechnieken en vaak bestond de nabespreking er uit dat de deelnemers nieuwe interpretatie-voorstellen konden doen voor de site.



Alden Biesen

Tijdens de tweede conferentiedag werden de vleugels iets verder uitgeslagen. De uitstappen gingen nu naar het Kasteel van Horst, het Nationaal Park Hoge Kempen, het Gallo-Romeins museum, het nieuwe Bruegelhuis in Brussel en de Landcommanderij Alden Biesen. Alle groepen kwamen die avond samen in Alden Biesen voor een vertel-diner waarbij vertelster Jan Blake (UK) de ster van de avond was.

De conferentie in Mechelen was de eerste grote internationale interpretatie-conferentie in Vlaanderen, hopelijk een goede start om ook interpretatie een plaats te geven in de opleiding en de

praktijk van de Vlaamse erfgoedprofessionals. Alden Biesen plant in februari '17 een tweede conferentie waarbij de InHerit manual en het Modi-Fy materiaal wordt voorgesteld.

Partners in InHerit zijn: English Heritage (UK), Malopolski Instytut Kultury (PL), Interpret Europe (met Herita, BE), Association for Heritage Interpretation (UK), PLATO, Universiteit Leiden (NL), Universiteit Zagreb (HR), Swedish Centre for Nature Interpretation (SE), Istituto Pangea (IT).

Meer info: guy.tilkin@alden-biesen.be

Teksten en materiaal: www.interpretingheritage.eu.

MODI-FY: Projectvergadering in Ravello

/ mei 2016



Net als Alden Biesen is de Villa Rufolo in Ravello een partner in het Erasmus+ project MODI-FY. Een vergadering in de beroemde villa stond dus al een jaar op het programma. In mei was het zo ver. Het is moeilijk een mooiere plek voor te stellen voor een internationale vergadering. De villa biedt een adembenemend zicht op de Amalfitaanse kust en de tuin is een van de mooiste van Italië. Het project gaat dan ook over erfgoed. Voor Alden Biesen nam Pat Vincent deel aan de vergadering.

MODI-FY werkt aan een internationaal trainingsprogramma voor erfgoedsite-managers om de nodige competenties te verwerven om hun site te beheren op een historisch, cultureel, sociaal en economisch verantwoorde manier. Een van de eerste taken was het creëren van een competentieprofiel voor de erfgoedsitemanager. Hierbij werden zowel technische (restauratie, energie, architectuur, milieu ...) als beheers- en culturele velden (geschiedenis, kunstgeschiedenis, communicatie ...) opgenomen. Dit profiel was het uitgangspunt voor een leernodenanalyse van de doelgroep en de ontwikkeling van trainingsprogramma's.

Het projectteam werkt ook aan een valideringssysteem en een Europees certificaat voor de leerresultaten uit de 'blended' MODI-FY cursus. Dit was het belangrijkste thema van de vergadering in Ravello: hoe kan je de competentieverwerving van een deelnemer beoordelen en certifiëren? De beoordeling zou bestaan uit een schriftelijk 'examen', documenten analyse van de case studies en papers die de betrokken cursist heeft geproduceerd en een mondeling examen. Dit alles zou gecertificeerd

kunnen worden via het ECQA consortium (European Certification and Qualification Association).

Aansluitend bij de vergadering vond er ook een conferentie plaats waarbij de resultaten van het project werden besproken met de erfgoedstakeholders uit de regio. In februari 2017 komt het partnerschap vergaderen in Alden Biesen. Ook deze vergadering zal gecombineerd worden met een conferentie over dit thema.

In dit erfgoedproject, onder leiding van de Burghauptmannschaft Österreich (AT), werkt Alden Biesen samen met gerenomeerde organisaties zoals de National Trust (UK), de Narodny Trust (SK), de Portuguese Presidency Historic Estates (PT), de Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali (IT).

Meer info:

pat.vincent@cjsm.vlaanderen.be



Partner meeting in Ravello (IT) voor het project Modify, mei 2016

Internationale conferentie FEST, Parijs

/ 14 juni



Met Alden Biesen als zetel en Guy Tilkin als voorzitter van FEST, de Federation for European Storytelling, zet het Vertelkasteel zich sterk in voor de promotie en bevordering van de vertelkunst in Europa. Op deze manier staat Vlaanderen ook in het hart van de Europese revival van de vertelkunst en hebben de Vlaamse vertellers en vertelorganisaties informatie uit eerste hand i.v.m. innovatieve trends in de vertelwereld. Als voorzitter van het FEST-Uitvoerend Comité lanceert Alden Biesen allerlei activiteiten om het netwerk vorm te geven, ook in de voorbereiding en organisatie van de jaarlijkse FEST-conferentie speelde de Landcommanderij een belangrijke rol.

Dit jaar vond de jaarlijkse FEST-conferentie plaats in Parijs, meer bepaald in Châtenay-Malabry, iets ten zuiden van de Lichtstad, in het CREPS, een residentieel sportcentrum. Een nachtelijke ont-snapping naar Place Pigalle zat er dus niet in; dit kwam de werkdag tijdens de dag ten goede. De praktische organisatie lag in handen van twee grote vertelorganisaties in Frankrijk: La Maison du Conte (Parijs) en APAC, de Association Professionnelle des Artistes Conteurs.



FEST-conferentie in Parijs

Met 105 deelnemers uit 22 landen was 'Parijs' de grootste FEST-conferentie tot nu toe. Zoals het een netwerk-conferentie betaamt, bestond een deel van het programma uit contacten opbouwen, leren van mekaar, netwerken en uitwisseling van informatie. FEST-leden zijn festivalorganisatoren, nationale associaties van vertellers of hogescholen / trainingsorganisaties die vertelkunst in hun curriculum hebben. Individuele vertellers kunnen geen lid worden.



De overdracht van de FEST-vlam van Parijs naar Dublin

Welke instrumenten en middelen heeft Frankrijk om de ontwikkeling van de vertelkunst te bevorderen? Dit werd toegelicht tijdens de eerste voormiddag met de voorstelling van een reeks interessante associaties en organisaties die elk hun bijdrage leveren aan de opportuniteiten en het oplossen van de problemen die de vertelkunst ken-

merken. Naast La Maison du Conte en APAC zijn er ook organisaties zoals CLIO (Conservatoire Contemporain de Littérature Orale), Les Arts du Récit (een trainingscentrum voor vertelkunst) en de RNCAP. Deze laatste, de Réseaux National du Conte et des Arts de la Parole, is een indrukwekkend netwerk van organisaties, bibliotheken, lokale overheden, culturele instellingen ... die één gemeenschappelijk doel hebben: het verenigen van de lokale actoren om het inzetten van de vertelkunst in de verschillende maatschappelijke sectoren te bevorderen (<http://rncap.org/>).

De namiddag werd gewijd aan de voorbereiding van een netwerk-aanvraag bij het Creative Europe Programma. Tijdens een reeks workshops werd aan de deelnemers gevraagd om acties en activiteiten te bedenken bij een reeks doelen die FEST wil bereiken:

- Groeien als een Europees net
- Disseminatie en zichtbaarheid van de vertelkunst
- Het opbouwen van een Europese identiteit via de vertelkunst
- Professionalisering en erkenning van 'de verteller'
- Het toepassen van de vertelkunst in andere sectoren
- Het creëren van een Europese dimensie
- Linken met nieuwe media

Met de elementen uit deze workshops zal in de volgende maanden een kleine ploeg aan het werk gaan om een gedegen project-aanvraag op te stellen.

De volgende dag startte met een schitterende presentatie door Bruno de la Salle over de 'Functies van de Verteller'. Daarna kon de groep kiezen tussen verschillende workshops met thema's uit deze lezing: functies in het veld van:

- transmissie: verzamelen en hertalen van persoonlijke verhalen
- therapie en heling: begeleiden van mensen in nood
- politiek en maatschappij: reflecteren op de realiteit van vandaag
- onderwijs: vertelkunst aal didactisch instrument
- religie: als intermediaire met de spirituele wereld
- kunsten: de verteller als podiumkunstenaar

Al deze functies en thema's bieden een zicht op het potentieel dat verhalen en de vertelkunst hebben voor de maatschappij. Het is aan FEST en de leden-organisaties van het netwerk om dit potentieel uit te bouwen en uit te dragen in Vlaanderen en Europa.

Die avond mochten we eindelijk naar het echte Parijs. De groep had namelijk afspraak in het Irish Cultural Centre in de Rue des Irlandais. Daar vond de overdracht van de 'FEST-vlam' plaats; de volgende FEST-conferentie zal namelijk plaatsvinden in Dublin, Ierland. Het werd een gezellig festijn dat afgesloten werd met een lied aan de voet van het Pantheon.

De conferentie eindigde de volgende ochtend, terug in volle ernst, met de verplichte jaarlijkse 'algemene ledenvergadering'.

Meer info:
guy.tilkin@alden-biesen.be



Story Regions / uitnodiging

www.storyregions.se

Het Vertelkasteel Alden Biesen en de partners van 'Story Regions' nodigen u graag uit op hun slotconferentie

De Kracht van Vertellen

Alden Biesen, Bilzen (BE), 18 november 2016

De Kracht van Vertellen verwijst naar het gebruik van vertellen in non-formele en formele volwassenenvorming, in musea, erfgoed-sites en in de socioculturele sector. Tijdens de conferentie stellen de projectpartners de resultaten van het Story Regions project voor en bieden zij een kijk op de verschillende benaderingen van het gebruik van vertellen in het sociocultureel werk.

De conferentie richt zich tot deskundigen en vrijwilligers werkzaam in de socioculturele sector, de erfgoedsector en integratiediensten, alsook tot gemeenschapswerkers, bibliothecarissen, leerkrachten en docenten.

Deelname: het inschrijvingsgeld (inclusief lunch & koffiepauzes) bedraagt € 20,00 te betalen via overschrijving naar: IBAN N°: BE44 3751 1110 0445

Meer info & reservering:

E | myriam.swinnen@cjsm.vlaanderen.be

W | www.alden-biesen.be



Peren in de formele tuin

In fruitmiddens is de maand september natuurlijk de perenmaand. In de hoogstamboomgaarden rondom Alden Biesen rijpen de talloze oude en zeer smakelijke soorten. Maar je vindt ze ook op schijnbaar minder logische plekken, zoals in onze prachtige Franse tuin. Niet zo uitzonderlijk want als leiboompjes waren appel-, maar vooral perenboompjes bon ton in de 17de- en vroeg 18de-eeuwse kasteeltuinen. Bij de heraanleg van onze formele tuin zowat drie decennia geleden vond tuinarchitecte Viviane Paelinck inspiratie op de bekende ets van Romein de Hooghe van 1700, waarop een stukje van de toen nieuwe tuin werd afgebeeld... met leifruit tegen de muren van de Oranjerie.

Enkele jaren geleden werd een gedeelte van de leiperen nieuw aangeplant. Je vindt er bijzonder smakelijke soorten met fantastische namen als Beurré Hardy, Bon Chrétien William, Bonne Louise d'Avranches, Comtesse de Paris, Jeanne D'Arc, maar ook de meer bekende Legipont en Clapps Favourite.

In het barokke deel van de tuin, vlak aan de houten brug over de gracht, staan mooie in bollen gesnoeide boompjes in de rechthoekige perken, waar de kleur paars (lavendel, purperen salie) overheerst. In de volksmond wordt dit wilgbladig boompje de 'Treurende sierpeer' genoemd (*Pyrus salicifolia pendula*). Het dankt zijn naam aan zijn takken die in een ruime boog sierlijk naar de grond gaan hangen, als een treurwilg. De plant laat zich makkelijk snoeien. In de lente komen er peerachtige, witte bloesems op. De vrucht is klein, hard maar wel peervormig... en niet eetbaar.



Massale belangstelling op 12 juni voor de doortocht van **de Ronde van Limburg** over de kasseistroken van Alden Biesen.

© P. Smets



Duizenden mensen genoten van de opera **'Eugen Onegin'**, een wondermooie opera met prachtige muziek, grote dansscènes en intieme momenten.



Fietstop **'Bike for Think-Pink Classic'**, steun de strijd tegen borstkanker, met fietsstop in Alden Biesen op 24 juni.



© T. Jordens

De 3de editie van **AlbaNova** bracht een sterk programma met een aantal bekliven-de concerten, enkele verrassingen en een slotspektakel om niet snel te vergeten.



Veel volk op de opening van de tentoonstelling **'8 Limburgse academies stellen tentoon'** op 8 juni.



© P. Smets



v.l.n.r. L. Kerkhofs, dir. Alden Biesen, H. Maes, curator en Griet Mebis, schepen te Bilzen.

