
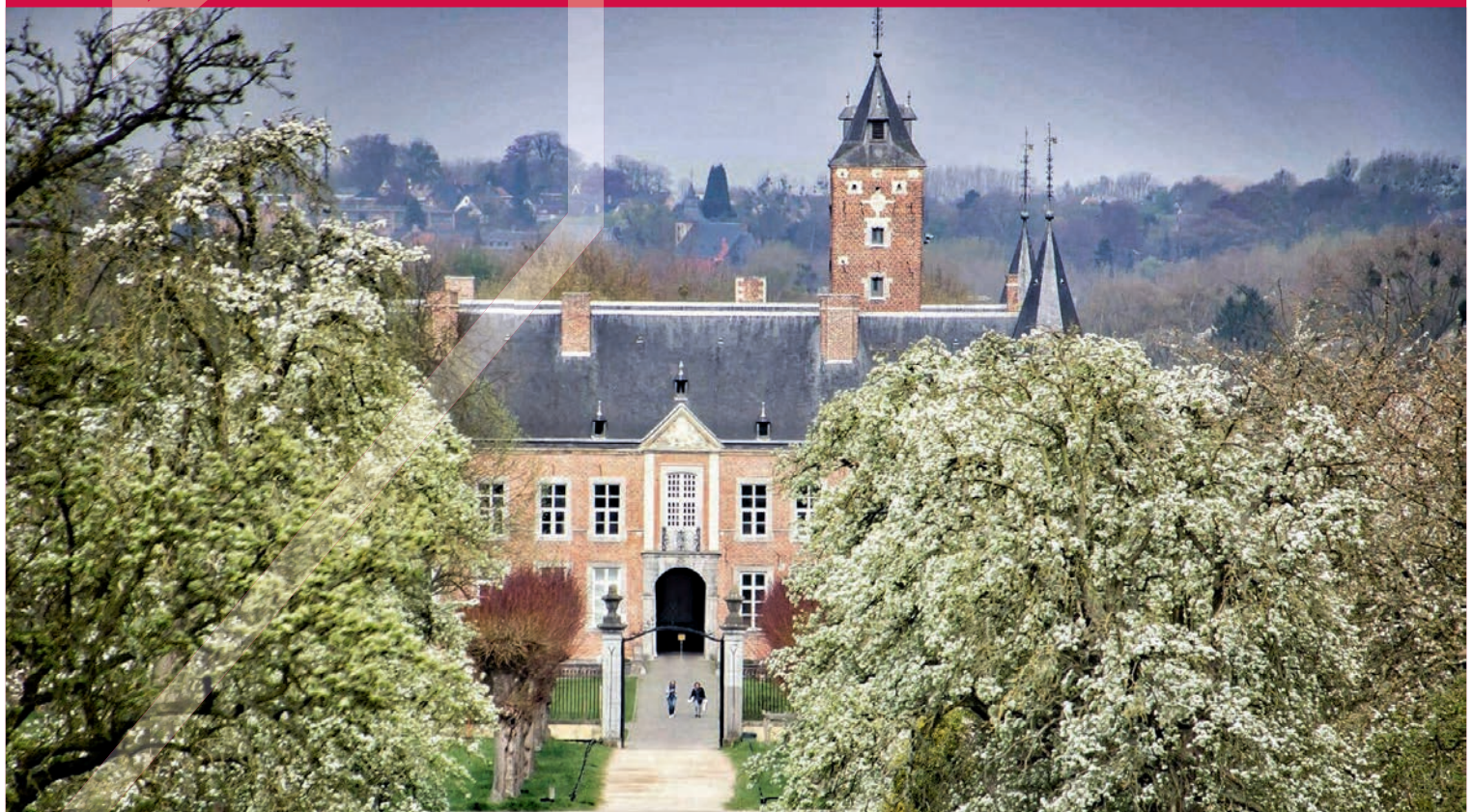


zomer 2016

Alden  Biesen



5 AlbaNova tussen leven en dood / 26 juni

Een muzikale expeditie met eigentijdse creaties en historische bewerkingen, workshops en poëzie. 'Tussen leven en dood' is het thema en daarover is er inspiratie genoeg in de muziekarchieven en veel mogelijkheden voor cross-overs met hedendaagse klanken.

11 Agricultura / 3 juli

De Land- en tuinbouwdag is dood! Leve AGRICULTURA! Het oudste en een van de grootste events op Alden Biesen heeft niet zomaar een nieuwe naam. Het concept wordt ruimer, het doelpubliek is groter. Het programma is gigantisch en biedt voor iedereen wat wils.

10 Limburgse academies stellen tentoon 9 juli t.e.m. 28 augustus

Er is heel wat creativiteit en kwaliteit bij de kunstenaars van de 8 Limburgse academies die de hele zomer in Alden Biesen tentoonstellen. Beeldende kunst in de brede zin van het woord, in alle mogelijke disciplines, met zeer diverse materialen. Niet te missen!

13 Schatten van Vlieg / 9 juli t.e.m. 28 augustus

Voor het jonge geweld is er deze zomer een leuke, laagdrempelige en speelse manier om heel wat achtergrondinfo over Alden Biesen en haar vroegere bewoners op te steken. Met allerlei opdrachten kan je tips verzamelen die je steeds korter bij de Schatten van Vlieg brengen.

12 De Kers / 10 juli

Het jaarlijkse kersenfeest kan op 10 juli weer losbarsten. Je vindt er werkelijk alles over de sappige vruchtjes met natuurlijk heel wat culinaire hoogstandjes en bijhorende proeverijen.

12 Elran Arabian Cup / 16 & 17 juli

Paardenliefhebbers kunnen er haast hun klok op gelijk zetten. De zomer brengt de mooiste Arabische volbloeden én hun vaak flamboyante eigenaars naar Alden Biesen. En jij kan gratis meegenieten van dit alles!

13 Aperitiefwandelingen / alle zondagen van juli en augustus

Sta op een mooie zondagochtend iets vroeger op, kom om 11.00 u. naar Alden Biesen en volg een ontspannen maar leerrijke circuit doorheen de gebouwen, afgesloten met een drankje en een hapje.

8 FloorFiller Outdoor / 23 juli

We hadden al een rockfestival, nu brengt FloorFiller Outdoor ook house en techno naar de evenementenweide van de Landcommanderij. Een dansfestijn in de schaduw van het oude kasteel, van confrontatie gesproken!

9 NIEUW! Zomergasten / 3 september

Op 3 september wuiven we de zomervakantie uit met een splinternieuw initiatief: Zomergasten. Alles draait rond muziek, lekker eten en drinken, een ontspannen sfeer en dit op de mooiste plekjes van de Landcommanderij.

9 Schots Weekend / 9 t.e.m. 11 september

Naast de bekende onderdelen van dit festival, die verband houden met doedelzakken, whisky en kilts, is er natuurlijk de muziek! Het programma krijgt stilaan vorm, en zie het weer groeien tot een unicum in de Lage Landen!

INHOUD

2 Agenda

3 Voorwoord

4 Muziek

Zomeropera: 2 t.e.m. 18 jun.
AlbaNova: tussen leven en dood: 26 jun.
Internationale Zomeracademie Alden Biesen: 10 t.e.m. 15 aug.
Schots Weekend: 9 t.e.m. 11 sept.

10 Tentoonstelling

Alden Biesen als klankbord voor actuele kunst: 9 jul. t.e.m. 28 aug.

11 Evenementen

Agricultura. De nieuwe Land- & tuinbouwdag: 3 jul.
De dertiende Kers®: 10 jul.
Elran Arabian Cup: 16 en 17 jul.

13 Bezoeker

Schatten van Vlieg: 9 t.e.m. 28 aug.
Aperitiefwandelingen: alle zondagen van juli en augustus

14 Europa

Waarom 'verhalend lesgeven' zo belangrijk is!

16 Terugblik

1000 jaar graafschap Loon: 5 maart
Historisch studiecentrum Alden Biesen (HiSAB)
Prof. Dr. Udo Arnold tot ere-ridder van de Duitse Orde geridderd!

18 Vertelkasteel

Nabeschouwing Vertelfestival 2016
Vertelacademie geeft vierdaagse basis cursussen 'Verhalen vertellen': 17 en 18 sept. / 15 en 16 okt.



Beste lezer,

Tijdens een van onze eigen evenementen in Alden Biesen kreeg ik van een deelnemer een pluim voor de puike organisatie. Een opmerking die regelmatig terugkomt en ik steek het niet onder stoelen of banken: dat beurt een mens op.

Ik realiseerde me echter ook dat de voor congresgangers en bezoekers zichtbare aspecten van zo'n manifestatie slechts een topje van de ijsberg vormen. Achter de schermen schuilt er bijzonder veel werk en organisatie, reeds vele weken ervoor opgestart. En dit zowel voor zelf opgezette evenementen als voor activiteiten die door externe gastorganisaties worden ingericht, maar waar technische, logistieke of andere ondersteuning wordt gevraagd.

Lang voor de aanvang van het event, vinden de eerste meetings met alle stakeholders plaats. Een project krijgt een 'trekker' toegevoegd, die instaat voor een in detail uitgewerkt script. Er wordt natuurlijk een budget toegekend en nauwkeurig bewaakt. En dan komt de hele machine op gang: de technische ploeg, de decor- of tentoonstellingsbouwers, de catering, de poetsploeg, de P.R.-acties, de administratie en boekhouding en nog zoveel meer. Voor de activiteiten in eigen beheer schakelen we alle medewerkers in: aan de parking en de vestiaire, aan de ontvangstbalie en ticketcontrole, bij de organisatie zelf. We zijn dan allemaal polyvalent inzetbaar ... Neem nu het Vertelfestival, waarover na 200 voorstellingen het doek weer gevallen is en waar vele duizenden weer hebben kunnen genieten van een breed scala aan verhalen in talloze talen. Geen enkele medewerker - boekhouder, administratieve kracht, leidinggevende, wachter en zoveel anderen - ontbrak op het appel.

Ikzelf heb ook mee het 'verkeer geregeld' en moet toegeven: mensen verder helpen en tevreden gezichten zien, dat doet deugd. Daar doen we het toch voor?

Maar daarvan zijn slechts weinig bezoekers en deelnemers zich bewust. Dat hoeft ook niet: volop genieten van het event in de beste omstandigheden is de boodschap. De juiste condities en begeleiding hiervoor garanderen, dat is onze taak. Niet makkelijk in tijden van krimpend personeel, maar wel cruciaal in onze missie ...

En al die medewerkers staan weer klaar voor een druk zomerseizoen. De neerslag hiervan vind je in dit nummer: Operafestival, AlbaNova, Agricultura, Schots Weekend, ze zijn weer allemaal van de partij. Bijzondere aandacht ook voor Zomergasten en onze zomertentoonstelling beeldende kunst door de 8 Limburgse academies: moderne creaties van bij ons in het historische kader van de Landcommanderij.

Veel leesgenot en tot spoedig in Alden Biesen!



Lies Kerkhofs
Directeur

ALDEN BIESEN SOCIAL



www.facebook.com/Landcommanderij-Alden-Biesen



[@AldenBiesen](http://www.twitter.com/AldenBiesen)



[@aldenbiesen](http://www.instagram.com/aldenbiesen)

Colofon

Dit tijdschrift kwam tot stand dankzij de medewerking van Lies Kerkhofs, Stefan Lycops, Ingrid Willems, Guy Tilkin, Katrijn Beelen, Pat Vincent en met hulp van andere personeelsleden van Alden Biesen.

Verantw. uitgever:

Lies Kerkhofs, directeur
Vlaamse overheid
Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen
T | 089 51 93 93, F | 089 41 70 33, E | aldenbiesen@vlaanderen.be
W | www.alden-biesen.be

Foto cover: © P. Smets

ZOMEROPERA / 2 t.e.m. 18 juni

TSJAIKOVSKI

5 REDENEN WAAROM JE 'EUGEN ONEGIN' NIET MAG MISSEN!

1. één van de grootste meesterwerken uit de romantische operaliteratuur met meeslepende en zeer melodische muziek;
2. majestueuze balletscènes met als hoogtepunten de Polonaise en de grote wals;
3. een schare van internationaal geselecteerde zeer jonge en erg getalenteerde zangers brengt deze voorstelling zoals bedacht door Tsjajkovski zelf;
4. wondermooie aria's en beklijvende koorpassages;
5. een bijzonder innovatief decor bestaande uit 3 zeer grote wanden die gedurende de voorstelling hun weg banen over de speelvloer.



Voorstellingen om 20.15 u. op
2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 16 - 17 - 18 juni



Operasprookje

Ook het operasprookje voor kinderen wordt een belevenis. Een uitstekend idee om als grootouders of ouders, meter of peter, het jonge volkje te laten kennismaken met de muzikale bewerking van het alom bekende sprookje 'de gelaarsde Kat'.

Met niet minder dan de International Opera Academy, Kunsthuis Opera Vlaanderen en Festival van Vlaanderen als coproducten, is Zomeropera vereerd om met deze nieuwe productie in Alden Biesen in première te kunnen gaan.

Voorstellingen op 18 en 19 juni om 14.00 u. en om 16.00 u.

Slotconcert / 20 juni om 20.15 u.

Een wondermooi concert met de solisten van de International Opera Academy en het Zomeroperaorkest gedirigeerd door Willy Claes.

TICKETS & INFO

www.zomeropera.be of GSM 0477 67 55 92

ALBANOVA 2016: TUSSEN LEVEN EN DOOD / 26 juni

Midzomerfestival voor creatie en muzikaal erfgoed

Muziek als verzet, muziek als troost. AlbaNova 2016 zoekt de grens op tussen leven en dood. Van Orpheus en Eurydice over Schuberts zwanenzang tot Amerikaanse traditionals in een hedendaagse bewerking. AlbaNova schuwt de grote emoties niet en legt ze met onder andere *Dialogos*, *Jan Van Elsacker*, *Thomas Bauer*, *Jos van Immerseel* en *Ictus* in handen van een topcast. Antwerps stadsdichter *Maarten Inghels* brengt een selectie gedichten uit het project 'De eenzame uitvaart'. Festivalgast *Benjamin Glorieux* neemt tientallen cellisten en amateurzangers mee in een muzikaal avontuur dat oud en nieuw verbindt.

AlbaNova slaat net als in vorige edities bruggen tussen vroeger en nu. Eigentijdse creaties met het verleden als inspiratie staan er naast historische muziek die klinkt als nooit tevoren. Een dag vol historische concerten, avontuurlijke experimenten en workshops.

Annemarie Peeters in De Standaard over AlbaNova 2015: "Zo leek AlbaNova in zijn opzet te slagen: de oren van hun vaste klanten openen voor nieuwe geluiden die uit de oude voetspruiten. (...) Oude muziek op z'n allerbest – je zou er voorwaar heimwee van krijgen."



ALBANOVA

**TUSSEN
LEVEN
EN
DOOD**



B. Glorieux (BE)

Info en tickets

Het volledige programma is terug te vinden op www.albanovafestival.com.

Tickets kunnen online gereserveerd worden.

- Een **algemeen toegangsticket** (verplicht aan te kopen) kost **€ 10,00** - gratis voor kinderen tot en met 12 jaar. Dit geeft toegang tot het domein en het aanbod 'Vrije geluiden'.
- Voor de **betalende concerten** dien je aparte tickets te kopen. Deze kosten **€ 10,00** in voorverkoop, € 8,00 voor kinderen en jongeren tot en met 25 jaar. Aan de kassa betaalt iedereen € 12,50.

Programma

LEGENDE

HISTORISCH: staat voor historische concerten.

AVONTUUR: staat voor avontuurlijke concerten waarin creatie centraal staat en oud en nieuw elkaar inspireren.

VRIJE GELUIDEN: verwijst naar het programma dat inbegrepen is in het algemene toegangsticket: optredens in openlucht, klankinstallaties en concerten met vrije toegang.

FAMILIE: verwijst naar familievriendelijke activiteiten met aandacht voor participatie en jonge oren.

KERK

10.00 u. | The Shuffle Season

Songs of Change

AVONTUUR + FAMILIE

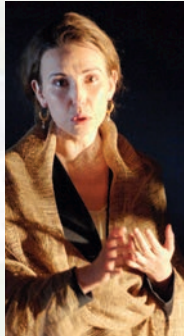


Dit Brits-Canadees-Belgisch trio ging snuisteren in de Tongerse Schatkamer en brengt samen met jeugdkoor 't Basikliekje uit Tongeren liederen rond de grote overgangen in het leven: geboorte, coming-of-age, dood. Met Thomas Baeté die vorig jaar de centrale festivalgast was. Een beslist uniek openingsconcert.

14.00 u. | Dialogos

Judith

HISTORISCH



© C. Silva

Het bijbelse verhaal van de bloedmooie Judith die haar vijand Holofernes onthoofd, inspireerde de 16de-eeuwse dichter Marko Marulić tot een van zijn enige werken in zijn moedertaal, het Kroatisch. De tekst werd zonder muziek overgeleverd, maar op basis van haar metrische structuur kon Katarina Livljanić de verzen linken aan enkele oud-Slavische melodieën die mondeling werden overgeleverd. 'Judith' is een zinderend mooie voorstelling opgebouwd rond Katarina's pure stem en doorringende vertolking.

13.00 u. & 16.20 u. | Jan Van Elsacker & Rolf Lislevand

Orfeo

HISTORISCH

Jan Van Elsacker (zang) en Rolf Lislevand (luit) brengen tweemaal een programma rond Orfeo en Eurydice, een eeuwenoud verhaal waarin het verzet tegen de dood centraal staat. Ze kozen ervoor de vroegste opera's te belichten, en zullen verschillende Orfeo-aria's vertolken van onder meer Giulio Caccini, Jacopo Peri en Claudio Monteverdi.

KAPEL

11.00 u. & 13.00 u. | Edding Quartet

Die sieben letzten Worte

HISTORISCH



Het op historische instrumenten spelende Edding Quartet is een referentie in de uitvoering van een klassiek en romantisch repertoire voor strijkkwartet dankzij een delicate en intelligente lezing van bekende werken. Op AlbaNova brengen ze 'Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze', één van Haydns populairste werken. Intense passiemuziek in een intieme versie voor strijkkwartet.

Benjamin Glorieux

Twee tombeau's

12.00 u. & 14.00 u. | Benjamin Glorieux
HISTORISCH + AVONTUUR

Benjamin Glorieux vraagt rust en geeft troost op cello met werken van Bach en Britten die beide verborgen tombeau's of hommages aan een overledene blijken te zijn. Bach zou de Chaconne in re geschreven hebben als eerbetoon aan zijn overleden eerste vrouw, in de Suite van Britten herkennen we een Kontakion, een hymne uit de Russisch-Orthodoxe kerk.

13.00 u. | Wibert Aerts & Yannick Willockx

La lontananza nostalgica utopica futura

AVONTUUR



schreef 'La lontananza' in 1988, een jaar voor zijn dood. Het is een experimentele compositie waarbij een eenzame violist tussen het publiek van lessenaar naar lessenaar dwaalt, doorheen een onbekend landschap van acht luidsprekers, waaruit vioolklanken op tape in vele vormen klinken. Een weinig gespeeld werk en een uitdaging voor violist Wibert Aerts (Het Collectief). Een concertervaring om niet snel te vergeten.

15.20 u. | Ictus & Liesa Van der Aa

American Lament

AVONTUUR

Een uniek duo op de scène: Liesa Van der Aa - componiste, zangeres en leading lady van de experimentele pop in ons land - duikt samen met Tom Pauwels - huisgitarist van Ictus - in de Amerikaanse rootsmuziek. Ze brengen composities van Larry Polansky, en nieuw werk dat Christopher Trapani speciaal voor hen schreef en waarin zijn microtonale obsessie zorgt voor vervreemding. Resultaat: een fascinerende nieuwe versie van muziek uit het zuiden van de Verenigde Staten.

CUVELIER

12.00 u. & 15.20 u. | Thomas Bauer & Jos van Immerseel

Schwanengesang

HISTORISCH



© A. Vanhee

Jos van Immerseel op pianoforte en de gerenommeerde Duitse bariton Thomas Bauer leven zich samen in in de wereld van Schubert zoals je het zelden hoort. Ze brengen tweemaal een selectie uit de van Weltschmerz en Sehnsucht doordrongen liedcyclus.

Jos speelt naar goede gewoonte op een 'historisch' instrument uit zijn eigen collectie.

VRIJE GELUIDEN

Anthony Romaniuk

AVONTUUR + HISTORISCH

De Australische toppianist Anthony Romaniuk gaat improviseren op moderne vleugel én pianoforte en maakt het verschil tussen beide instrumenten hoorbaar. De Tiendschuur wordt omgetoerd tot historisch muziekcafé waar improvisatie centraal staat.

Rembrandt Frerichs Trio

AVONTUUR



Jazzpianist Rembrandt Frerichs speelt jazz op pianoforte, een gedurfde confrontatie. Hij wordt bijgestaan door Tony Overwater op violone, een 17de-eeuwse voorloper van de contrabas, en drummer Vinsent Planjer op zijn zelfontwikkelde slagwerkset, de whisper kit.

16.30 u. | LMNT/FNX

Nelle Hens, cellobende en AlbaNova Mannenkoor o.l.v. Benjamin Glorieux, Luc de Wit

AVONTUUR + FAMILIE

Dido's Lament uit Purcells 'Dido & Aeneas' vertaald naar kleuren van vandaag: het timbre van tientallen cello's vermengd met het koloriet van basstemmen, aangestuurd door ijle, schimmige danspassen en uitmondend in een rituele apotheose waarin vuur een beslissende rol zal spelen. Festivalgast Benjamin Glorieux neemt tientallen amateurmuzikanten mee in een intens avontuur dat oud en nieuw verbindt. Verwacht je aan een verrassend slotspektakel met vuur, dans en muziek.

En verder ...

Antwerps stadsdichter Maarten Inghels duikt her en der op met poëtische grafredes voor anonieme doden. Bekijk een documentaire die het inspirerende levensverhaal vertelt van 's werelds oudste pianiste en oudste Holocaust overlevende. Leerlingen Deeltijds Kunstonderwijs krijgen een vrij podium in de Tiendschuur en gaan in navolging van Rembrandt Frerichs en Anthony Romaniuk improviseren op basis van enkele muzikale thema's.



Families

Ook gezinnen met kinderen komen aan hun trekken op AlbaNova! Kinderen van 5 tot 12 jaar kunnen terecht in een open instrumentenatelier waar ze hun eigen strijk- of percussie-instrument bouwen en leren bespelen. De allerkleinsten (0-48 maanden) gaan o.l.v. Sarah Verhulst en Pascale Rubens aan de slag met muzikale thema's die ook elders te horen zullen zijn tijdens AlbaNova. Het openings- en slotconcert zijn beide ook erg toegankelijk voor families met kinderen.



© T. Jordens

AlbaNova is een organisatie van Musica, Impulscentrum voor Muziek en Landcommanderij Alden Biesen – met de steun van Piano's Maene, Drukkerij Paesen, Klara, Waerbeke, Vlaams Fonds voor de Letteren en de Vlaamse overheid.



FloorFiller Outdoor / 23 juli

House en techno in Alden Biesen? Het kan! FloorFiller is een Limburgse organisatie die al meer dan vier jaar internationale artiesten naar België haalt en op 23 juli ook naar de Landcom-manderij. Floorfiller deejays Line up zijn: Nick Vallon, Joyhauser, Jerrymore, Vertier. Verwacht jullie aan een ijzersterke line up, monsterlijk goed geluid, prachtig decor en frisse pintjes.

Datum: 23 juli om 15.00 tot 01.00 u.

Prijs: € 15,00 (voorverkoop) en € 20,00 (kassa)

Meer info & reservering: www.floorfiller.be of <https://www.facebook.com/FloorFillerBelgium> vanaf mei

Internationale Zomeracademie Alden Biesen

10 t.e.m. 15 augustus

Orgel / Koorzang / Orkest

Internationale stage voor koorzangers (1), organisten (2) en orkestmusici (3) met workshops, masterclasses en concerten in Alden Biesen en in de mooiste kerken van Tongeren en Sint-Truiden.

1. KOORSTAGE

11 t.e.m. 15 augustus

Zes succesvolle edities heeft deze koorstage reeds achter de rug in Tongeren onder leiding van gerenommeerde dirigenten. Sigiswald Kuijken leidt de masterclasses dit jaar, met een repertoire van J.S. Bach en W.A. Mozart, en Jan Peeters met een wereldcreatie van de Poolse componist Krystof Greszczak en een werk van Sebastiaan van Steenberge. De stage is gericht op koorzangers, alle stemtypes (liefhebbers, semi-professionele, professionele zangers/ musici) en koordirigenten. Van de zangers wordt verwacht dat ze de op voorhand toegezonden partituren zelfstandig instuderen. De stage leidt tot een doelgericht eindresultaat met concerten in Tongeren en Sint-Truiden en een radiomis vanuit de O.L.V.- Basiliek in Tongeren.

2. ORGELACADEMIE

10 t.e.m. 15 augustus

Een inspirerende vijfdaagse stage voor organisten (gevoerde liefhebbers, orgelstudenten vanaf niveau hogere graad academie, semi-professionele en professionele organisten). Onder de leiding van gerenommeerde docenten kan je kennis maken en ervaring opdoen in het bespelen van meerdere monumentale, historische orgels van Zuid-Limburg. Er wordt aandacht besteed aan techniek, literatuur, interpretatie en registratie. Deelnemers kunnen actief of als luisteraar. De academie leidt tot een doelgericht eindresultaat met concerten in Tongeren en Sint-Truiden, een radiomis en een concertmis vanuit de O.L.V.- Basiliek in Tongeren.

3. ORKESTSTAGE

10 t.e.m. 15 augustus

In het kader van de Bach Academie Alden Biesen en onder de noemer 'barokmuziek op moderne instrumenten' is deze stage een buitenkans voor professionele en semiprofessionele musici of muziekstudenten die zich wensen te verfijnen in de interpretatie en de uitvoeringspraktijk van deze barokmuziek. Er is geen leeftijdsgrens, enkel wordt een goede tot uitstekende instrument-beheersing verwacht, samen met de intentie om op originele, historisch geïnformeerde manier met de authenticiteit van barokmuziek om te gaan. Een onderdompeling in de betekenis van de retoriek en affecten in de muziek van Bach, Mozart en tijdgeno-

ten wordt dit jaar gegeven door Sigiswald Kuijken. De organisatie rekent voor de stage op een (barok)orkestbezetting met een volledige strijkersfamilie, 2 tot 4 hobo's, 2 tot 4 dwarsfluiten, 2 fagotten, trompetten en hoorns. Er wordt gewerkt in tutti-sessies en specifieke partijrepetities. Kamermuziekgroepen worden samengesteld in functie van de gehele programmatie. De deelnemers krijgen de instrumentale partijen digitaal bezorgd zodat zij voldoende kennis van de partituur kunnen opbouwen voor de start (individuele zelfstudie). De stage leidt tot een doelgericht eindresultaat met enkele concerten in samenwerking met de koorstage en orgelacademie.

CONCERTEN

En natuurlijk zullen de deelnemers erop gebrand zijn hun kunnen aan het publiek te tonen.

Op **10, 11, 13, 14 en 15 augustus** kan je naar concerten gaan luisteren in de O.L.V.- Basiliek van Tongeren of in de O.L.V.-Geboortekerk in Sint-Truiden. Op **9 augustus** vindt om 20.00 u. in de kerk van Alden Biesen het openingsconcert plaats met Sigiswald Kuijken (BE). Hij brengt enkele cellosuites van J.S. Bach op zijn violoncello da spalla. Op **12 augustus** om 20.00 u. brengen Christian Brembeck (DE) en Luc Ponet (BE), ons een orgel- en klavecimbelconcert, eveneens in de kerk van Alden Biesen.



L. Ponet (BE)



C. Brembeck (DE)



S. Kuijken (BE)

Meer info over inschrijving, voorwaarden, prijzen van deelname, concerten, verblijf en catering:

<http://www.organum-aldenbiesen.be>

Contact: Annelies Vermeulen, coördinator

E | annelies.vermeulen@organum-aldenbiesen.be

Zomergasten 3 september

Een ideale afsluiter van een heerlijke vakantie



Met AlbaNova leiden we traditioneel het zomerverlof in. Waarom ook geen leuk event dat diezelfde vakantie op een aangename wijze afsluit, bedachten enkele creatievelingen.

Meteen werd gekozen voor een mix van alles wat het leven aangenaam maakt: muziek, lekkere hapjes en drankjes en rustig kuieren bij een ondergaand septemberzonnetje. Zomergasten was geboren!

De formule? Verspreid over drie locaties presenteren zich topartiesten in een semi-akoestische setting. Het publiek flaneert van podium tot podium in een warme ambiance, genietend van de muziek op de Erekoer, in de Rijsschool en in zaal Cuvelier. Doorlopend treden artiesten op in de Tiendschuur. Aansluitend kan je proeven van zomerse hapjes en verfrissende drankjes aan diverse food trucks.

Kom en geniet mee van deze heerlijke septemberavond!

Praktisch:

Wanneer: zaterdag 3 september
vanaf 18.00 u.

Optredens: vanaf 19.00 tot 23.00 u.

**Meer info vanaf juni op
www.alden-biesen.be**

Schots Weekend 9 t.e.m. 11 september

Vorig jaar werden 30 kaarsjes uitgeblazen met een spetterend vuurwerk en een eigen tartan. Vandaag zijn de ogen gericht op de 31ste editie van het Schotse event. Geen nood: de vaste pijlers blijven bestaan. Maar de organisatie garandeert dat de Schotlandliefhebbers toch weer iets extra van kunnen snoepen.

Laat je verrassen begin september. Vandaag zijn al enkele folktoppers bekend: het Schotse Rura en de Schotse combinatie Fred Morrison Trio. Abonneer je op de nieuwsbrief via de website www.schotsweekend.be om als eerste de overige bands te leren kennen en uiteraard ook de andere primeurs.



Heel wat bezoekers vinden hun gading bij het schapendrijven. Dus werd er dit jaar op zaterdag én zondag een oefencompetitie opgezet. Zo kan iedereen de schapen en vooral de bordercollies bewonderen. 'Schotland' staat natuurlijk ook voor Highland games. Wie volgt Meeuwen-Gruitrode op als sterkste gemeente in de Limburgse competitie touwtrekken? Het stadsbestuur van Bilzen daagt de overige Limburgse burgemeesters uit om deel te nemen aan deze zaterdagavondcompetitie.

Vorig jaar werd een speciale Schots Weekend Whisky geïmporteerd vanuit Schotland. Wil je nog een fles van deze 16-jarige Glenturret op de kop tikken? Je kan deze fles apart of in een luxe verpakking met glazen aanschaffen, zolang de voorraad strekt (info@schotsweekend.be) Geen zin in Glenturret? Dan vind je tijdens het Schots weekend zeker wel een whisky naar jouw smaak. In de Whiskycorner kan je proeven van meer dan 40 open flessen ... Sláinte!

Op 9,10 en 11 september is Alden Biesen drie dagen in de ban van doedelzakbands, dansers, krachtpatsers, whisky liefhebbers en folk liefhebbers uit heel Europa. De Schotse vlag wappert op de torens en heet je van harte welkom!

**Meer info: E | info@schotsweekend.be
W | www.schotsweekend.be**



Alden Biesen als klankbord voor actuele kunst

/ 9 juli t.e.m. 28 augustus

8 Limburgse academies stellen tentoon

De acht Limburgse academies voor beeldende kunst creëren heel wat kwaliteitsvolle hedendaagse kunst en willen deze op originele en integere wijze aan het publiek presenteren in een uniek historisch kader.

En welke site zou beter geschikt zijn voor deze confrontatie tussen actuele kunst en cultureel erfgoed dan Alden Biesen? Binnen dit boeiend spanningsveld bevestigen de geëxposeerde kunstwerken het historische kader of gaan ermee in een boeiende dialoog of interactie.

De academies willen bruggen slaan tussen kunst, erfgoed, cultuur en natuur. De Landcommanderij roept vele associaties op. Kunstenaars grijpen zowel in de binnen- als buitenruimte in, creëren een nieuwe sfeer of slaan op opmerkelijke wijze een brug tussen heden en verleden. Ze refereren aan voorbijgane tijd en toekomst, aan luisterrijke verhalen, aan grandeur en rijkdom, aan verval en wederopbouw.

Curator Herman Maes selecteert artistiek hoogstaande kunstwerken uit alle mogelijke kunstdisciplines en plaatst ze in een eeuwenoud decor. Vele creaties zullen helemaal opgaan in de omgeving: hedendaagse kunst vindt haar wortels immers in het verleden.

Opvallend in deze sprankelende tentoonstelling is de grote diversiteit van de creaties. In de academies werken schilders, beeldhouwers, keramisten, tekenaars, grafici, industrieel vormgevers, juweelontwerpers, animatoren, illustratoren, fotografen en glaskunstenaars. Zo biedt deze expo een prachtig overzicht van de brede, artistieke expertise die in de Limburgse academies aanwezig is, een uniek scala aan thema's in alle grafische, picturale en sculpturale technieken. En dan hebben we het nog niet over de uiteenlopende traditionele en minder voor de hand liggende materialen en de grote rijkdom aan stijlen: fijnzinnig, expressief, figuratief, abstract, realistisch, poëtisch, ornamenteel, contemplatief, ...

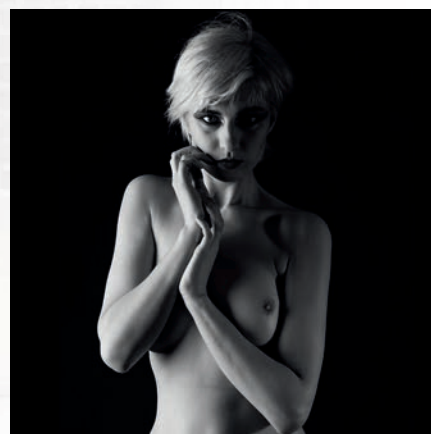
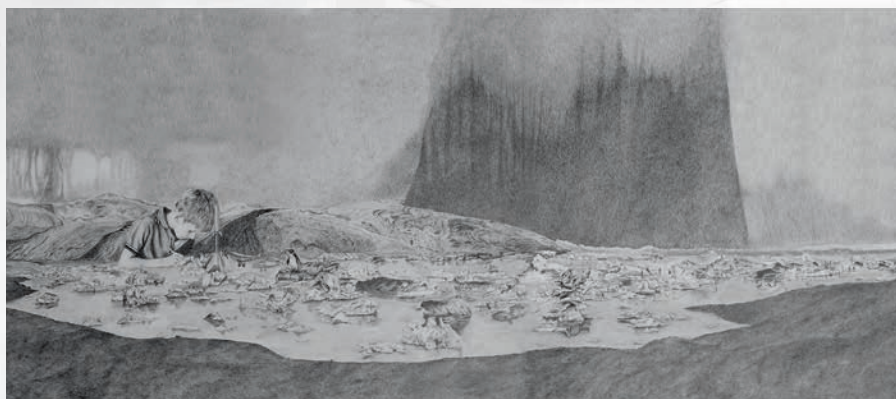


Foto - J. Cox



Beeld - S. Kenens



Tekening - F. Vuylsteke



Schilderij - W. Vromans

Praktische informatie

Wanneer: van 9 juli t.e.m. 28 augustus, van 10.00 tot 17.00 u., maandag gesloten

Prijs: • € 3,00 voor volwassenen

- € 2,50 voor 60+, 18 tot 26 jaar en groepen vanaf 15 pers. (zonder gids)
- € 1,50 voor 7 tot 18 jarigen, lerarenkaart, DAL
- Gratis voor kinderen tot 7 jaar en houders van 365.be kaart

Meer info: E I giovanni.saracino@cjsm.vlaanderen.be of www.alden-biesen.be

AGRICULTURA! / 3 juli

De nieuwe Land- & tuinbouwdag

Het oudste en grootste evenement in Alden Biesen heet voortaan Agricultura. Met de verbreding van het concept benadrukt de organisatie de wens om nog meer elementen van het platteland te betrekken. Agricultura staat voor 'landbouw' in het Latijn en houdt dus ook het gegeven 'cultuur' in. En cultuur zat al van meet af aan in het concept. Agricultura dekt het ruime aanbod van deze familiedag, en staat voor totaalbeleving: wandelen, proeven, genieten, zich laten verrassen.

Het nieuwe logo is sober, stijlvol en vooral handig om overal toe te passen:

- de boompjes staan voor het landelijk karakter van de omgeving van Alden Biesen, plaats van het evenement, hoogstamboomgaarden, Engelse tuin, Franse tuin, groene vallei, ... alsook voor het algemeen beeld van het Haspengouwse landschap en platteland;
- het lettertype is speels en fris en staat meteen ook voor de diversiteit van de verschillende programmaonderdelen.



En wat krijg je er allemaal te zien? Voor degenen die het event nog niet kennen, wagen we ons aan een onvolledige opsomming:

- méér dan 3000 boerderijdieren waaronder rundvee, een 20-tal paardenrassen, met vooral veel trekpaarden en diverse ezelrassen, schapen en geiten, kleinvee, roofvogels, sier- en watervogels, ... ;

- een spectaculaire trekwedstrijd voor zware boerenpaarden met als inzet het "Kampioenschap van België";
- schapendrijven met bordercollies;
- talloze wedstrijden en demonstraties voor menners en rijvaardigheid;
- hoogtechnologie van nu tegenover machines uit opa's tijd
- rytuigen, koetsen en sjezen, maar ook menwagens of hondenkarren;
- aangelegde tuinprojecten groot en klein: prieeltjes en waterpartijen, tuinornamenten en potterij;
- een bloemen- en plantenmarkt;
- infostands van diensten en overheden, info- en demonstratiestanden m.b.t. de jacht;
- officiële kampioenschappen en demonstraties voor houthakkers, boomslepers, boomklimmen en boomverzorging;
- veel lekkere en/of interessante streekgebonden producten, Haspengouws fruit.

Agricultura is een uitstalraam voor heel de agrarische sector en bewijst dat een dagje voor de hele familie op het platteland ook blits en boeiend kan zijn.

Meer info: T | +32 89 51 98 58 of 59

W | www.agricultura-bilzen.be



De dertiende Kers® / 10 juli

De kersenhappening trekt elk jaar duizenden bezoekers aan uit binnen- en buitenland. Geen wonder dat de Nationale Boomgaardenstichting dit event al voor de 13de keer op de agenda kan plaatsen. Dat de rijke hoogstamboomgaarden of fructuaria van Alden Biesen hierbij een extra troef vormen is evident. De KERS® biedt dan ook voor elk wat wils ...

- De unieke expo van meer dan 250 oude en moderne kersenvariëteiten uit de gehele Euregio staat natuurlijk centraal. Delegaties uit de omliggende landen brengen hun typische variëteiten mee en zorgen voor de lokale toets.
- Op regelmatige tijdstippen starten wandelingen onder begeleiding van een gids doorheen de prachtige Hertenbergboomgaard. Hier demonstreren plukploegen ook het gebruik van lange plukladders, kersenmanden en sorteertafels.

Ieder jaar ontdekt de bezoeker verrassende nieuwigheden en de vele leuke randactiviteiten krijgen een opsmukbeurt:

- Ritjes maken doorheen het kasteeldomein met de fameuze kersenboemel, het kersentreintje. Plezier voor jong en oud gegarandeerd! Voor de allerjongsten is er kersanimatie voorzien.
- Maak kennis met de werking van 'De Sapmobiel®,' met zijn nieuwste aanpassingen die zorgen voor gehomogeniseerd sap, en de Bij-Mobiel samen met een uitgebreide stand over de bestuiving van kerselaars door zowel de honingbij als de solitaire bijen.
- In de Rijschool zijn er doorlopend wedstrijden, waaronder 'de lekkerste kers' en demo's. Ontdek er tevens de sap- en stroopstand, kersengerechten, -recepten en de presentatie over kersenverwerking.
- In de Tiendschuur kunnen lekkerbekken terecht voor de cherry-pops (kersenvlaaikes op een stokje), kersenstroopwafels, de exclusieve 'Kerseloos' (de revelatie van de KERS® 2015) ... Ook lekker vertoeven en genieten is het op de gezellige verbruikersterrasjes tussen de kersenproefstand en smul- en verkoopstanden van kersengebak, kersenpannenkoeken met plukverse kersen, kersenijs, kersenwijn, kersenbier ...



- De infostand van de Nationale Boomgaardenstichting geeft dan weer een antwoord op al je vragen aangaande snoei, aanplant en plantenziekten, aangevuld met een boeken- en materialenstand. Belangstelling? Je wordt met woord en daad geholpen.

Slecht weer kan de KERS® niet deren, want de tentoonstellingen gaan door in zowel de Tiendschuur als de Rijschool en alle buitenstanden zijn overdekt. En wat is er beter dan na afloop van het evenement nog gezellig na te praten op de vele leuke terrasjes waarbij oude kersenverhalen, grappige anekdoten en opgedane kennis van de ene generatie op de andere worden overgedragen.

Toegang: GRATIS van 10.00 tot 17.00 u.

Meer info:

T | +32 12 39 11 88

E | info@boomgaardenstichting.be

W | www.boomgaardenstichting.be

Elran Arabian Cup / 16 en 17 juli



Voor het jaarlijkse defilé van de mooiste Arabische volbloeden moet je natuurlijk op de Elran Arabian Cup in Alden Biesen zijn. De 17de editie laat weer klassepaarden uit 20 landen aanrukken, waaronder verschillende Europese en zelfs wereldkampioenen. De A-klasse show, waarvan er maar vier in Europa doorgaan, wordt door een internationale jury beoordeeld. Meer dan honderd volbloeden zullen zich per leeftijdscategorie met elkaar meten op voorkomen en elegantie.

Op dit tweedaags evenement kan je zelfs in de stallen dichtbij de raspaarden komen, Arabische specialiteiten proeven of kijken naar een roofvogelshow. Of gewoon de vele vips potten die hun juweeltjes komen showen. De toegang is gratis.

Meer info: www.elrancup.com

Schatten van Vlieg in Alden Biesen / 9 juli t.e.m. 28 augustus

Het thema van 'Schatten van Vlieg' is dit jaar 'Zie jij wat ik zie?'. In Alden Biesen laten we de kinderen op allerlei manieren kijken naar het kasteel en het domein.

De Schattenjagers melden zich aan bij het onthaal in het kasteel. Vervolgens begint hun zoektocht bij de blindenmaquette op het Buitenhof. Daar worden de kinderen uitgedaagd om op basis van een beschrijving van iemand uit hun gezelschap het grondplan met de verschillende gebouwen van Alden Biesen geblinddoekt te 'bekijken' met hun handen en zich op die manier een beeld te vormen van het domein.



Gewapend met een foto van de maquette waarop een aantal locaties zijn aangeduid, een zoekboekje en een valiesje met detectivemateriaal, gaan ze vervolgens op zoek naar de Schat van Vlieg. Onderweg moeten ze op de aangeduide locaties bijzondere kijkopdrachten tot een goed einde brengen. Elke uitgevoerde opdracht levert een tip op voor de vindplaats van de schatkist van Schatten van Vlieg. Deze tips noteren de kinderen in hun zoekboekje.

Tijdens het uitvoeren van de opdrachtjes maken de kinderen op een leuke en laagdrempelige wijze kennis met de rijke geschiedenis van Alden Biesen. Ze komen te weten wie er allemaal gewoond heeft, hoe het kasteel geëvolueerd is, hoe het gerestaureerd is na de brand enz.

Wanneer de kinderen via de tips die ze verzamelden de Schatten van Vlieg hebben gevonden, gaan ze terug naar het startpunt. In ruil voor het inleveren van hun valiesje met detectivemateriaal krijgen ze daar nog een extra prijs!

Wanneer: 9 juli t.e.m. 28 augustus, dinsdag t.e.m. zondag van 10.00 tot 17.00 u.

Start: balie tentoonstelling in de waterburcht

Prijs: omdat een aantal opdrachten in de tentoonstelling in de waterburcht plaatsvinden, is per persoon een toegangsticket voor de tentoonstelling vereist.

€ 3,00 voor volwassenen; € 2,50 voor 60+ en 18 tot 26 j.;
€ 1,50 voor 7-18 j., lerarenkaart en Dagattracties Limburg;
gratis voor 0-7 j. en houders van 365.be-kaart

Meer info: E I pat.vincent@cjsm.vlaanderen.be
of op www.alden-biesen.be

Aperitiefwandelingen alle zondagen van juli en augustus

Wat is er op een lome, zomerse zondagvoormiddag leuker dan een ontspannende wandeling doorheen dat schitterende historische en architecturale erfgoed dat Alden Biesen is? En dat onder leiding van een uitstekende gids die de mooiste plekjes lardeert met de nodige achtergrond en anekdotes? En na de verhelderende tocht bieden we je een lekkere aperitief en enkele hapjes aan. Aarzel niet, je hoeft maar iets vroeger uit de veren ...

Wanneer: op zondag 10-17-24-31 juli & 7-14-21-28 augustus.

Vertrek: aan het Onthaalcentrum Alden Biesen-Bilzen om 11.00 u. (duur 1.30 u.)

Prijs: € 6,00/pers.

Vooraf inschrijven:

T I +32 89 51 93 61 of

T I +32 89 51 56 54

E I toerisme@bilzen.be



Wij verwelkomen

Patrick Smets: Na 27 jaar bij Ford Genk sluit hij aan bij de technische ploeg van Alden Biesen (wachter/technisch assistent) en zorgt mee voor de opbouw van de zalen, de technische ondersteuning en natuurlijk de bewaking van het hele domein.



Giovanni Saracino: Sinds augustus 2015 is Giovanni Saracino, Nino voor de collega's, aan het werk als medewerker van het HCT-team (Historische, Culturele en Toeristische werking) en halftijds onthaalbediende in het infokantoor Alden Biesen-Bilzen.



Wij wuiven uit

Michèle Paulus: Na vijf jaar in het Europese team gaat Michèle Paulus met pensioen. Vele Europese projecten kenden een goed verloop dankzij haar kennis en inzet. Zij was een lieve en hardwerkende collega met een hart voor iedereen. We zullen haar missen.



Waarom ‘verhalend lesgeven’ zo belangrijk is!

Alden Biesen Vertelkasteel profileert zich als een Vlaams en Europees steunpunt en expertisecentrum voor vertelkunst. Naast het Internationaal Vertelfestival en Verhalen in het Park is de Landcommanderij betrokken bij een reeks Europese projecten over toepassingen van vertelkunst in het onderwijs, in de socio-culturele sector en in erfgoed (Sheherazade, TALES, Story Regions, DARTS ...). TALES, Tales And Learning in European Schools is een Comenius Multilateraal Project dat orale en digitale storytelling en het gebruik van verteltechnieken als pedagogisch instrument introduceert in het schoolonderwijs. TALES richt zich tot opleiders en studenten in de lerarenopleiding, leerkrachten op school, onderwijs-beleidsmakers en vertellers.



De kracht van storytelling als een educatieve tool wordt wereldwijd erkend. Veel aspecten van vertellen zijn nauw verweven met ons dagelijks leven, met de manier waarop we denken en (proberen om) de wereld begrijpen. Leerkrachten en docenten zien vaak de voordelen van de ‘technische competenties’ die worden aangeboden door het vertellen van verhalen maar onderschatten soms de sociale effecten en het effect van de alternatieve denkstijlen die worden aangeboden door het vertellend maken van inhoud.

NARRATIEF DENKEN

J. Bruner (1986) stelt dat we gebruik maken van 2 manieren van denken: ‘een paradigmatische en een narratieve’. De eerste is ‘logisch’ en zoekt naar oorzakelijke verbanden (deductie, inductie, abductie). Het gaat over feiten en objectieve waarheid. De narratieve manier van denken heeft betrekking op menselijke bedoelingen, gevoelens en persoonlijke ervaringen. In de westerse maatschappij (en onderwijs) wordt de paradigmatische wijze veel meer gewaardeerd dan de narratieve.

Een belangrijk argument voor de introductie van vertellen in de klas is dat verhalen worden aangeboden via een ‘narratief patroon’. Om het even welk verhaal is een narratieve en weerspiegelt de structuur waarop wij, als lerend individu, betekenis geven aan (of het begrijpelijk maken van) persoonlijke ervaringen. Inhoud in verhaalvorm wordt makkelijker geabsorbeerd door onze hersenen, zo blijkt.

VERHALEN ALS INSTRUMENT VOOR BETEKENISGEVING

“Narratieven zijn een fundamentele structuur van menselijke betekenisgeving.”¹ We geven betekenis aan onze dagelijkse ervaringen door hen te ‘verhalen’, door het construeren van narratieven die de dingen doen samenhangen.” We proberen elk nieuw stukje informatie mentaal te verbinden met een bestaande gerelateerde draad van gedachten. De nieuwe elementen worden ‘verpakt’ als narratieve en verbonden met bestaande verha-

len. De effectiefste weg om leerlingen te bereiken met educatieve boodschappen gebeurt daarom in en via deze narratieve constructies. Dus, verhalen brengen ons in contact met narratieve structuren en vereenvoudigen en trainen aldus het proces van betekenis geven.

VERHALEN ALS INSTRUMENT OM TE MEMORISEREN

Niet enkel het narratieve proces van betekenis geven wordt versterkt door lesgeven met verhalen maar ook ons geheugen profiteert ervan. Het linken met ‘bestaande verhalen’ in ons brein is een manier om nieuwe inhoud te verbinden met wat we al weten en met wat we ons herinneren; het is het construeren van ons geheugen. Dit proces wordt versterkt door 2 factoren: het element verbeelding en het emotionele element.

Vertellen én luisteren zijn creatieve processen. De verteller introduceert beelden en begeleidt/orkestreert de verbeelding van het publiek. “Wanneer volwassenen naar een narratieve luisteren, vormen ze een mentaal beeld of model van de situatie die wordt beschreven aan de hand van de gebeurtenissen die zich ontploegen. Het is dat mentale model dat zij gedurende een lange periode meedragen eerder dan de woorden”². Zo is ook metaforisch denken een aspect van verbeelding en creativiteit. Het maken van vergelijkingen en analogieën tussen elementen van verschillende categorieën is creatief denken. Een verhaal op zich kan een metafoor zijn of een aantal metaforen aanreiken.

Het emotionele aspect is eveneens belangrijk. Verhalen spreken tot het hart, zij betrekken de luisteraar op emotionele wijze, wekken gevoelens op, zetten aan tot actie. “Verhalen zijn krachtig juist omdat zij leerlingen betrekken op een dieper menselijk niveau. Verhalen leiden tot een ervaring die verder reikt dan het cognitieve niveau; zij verbinden zich met onze geest, onze verbeelding, ons hart ...”³

¹ J. Bruner, 1986 – ² P. Harris, 2000 – ³ Clark & Rossiter, 2008



WIJ ZIJN ONZE VERHALEN

Betekenis geven op basis van wat we elke dag ervaren, is niet enkel een individueel leerproces maar ook een sociaal constructivistisch leerproces. Zo is het ook gegrond in een sociale en culturele context. Wij bouwen onze verhalen samen met onze vrienden, onze bouwstenen worden geleverd door onze sociale omgeving, we clusteren onze verhalen op basis van de aangeboden modellen. "De constructie van een aanvaardbaar levensverhaal is het centrale proces van de ontwikkeling tot volwassene."⁴ Onze identiteit is het totaal van onze verhalen.

Ook J.P. Sartre zegt: "Un homme, c'est toujours un conteur d'histoires, il vit entouré de ses histoires et des histoires d'autrui, il voit tout ce qui lui arrive à travers elles; et il cherche à vivre sa vie comme s'il la racontait ».⁵

WAT WORDT BEDOELD MET 'VERHALEND LESGEVEN'?

In realiteit zouden we moeten spreken over het introduceren van een narratieve aanpak van lesgeven en leren. Zowel orale als digitale vertelling kan gebruikt worden in een leerkrachtgerichte of leerling/studentgerichte aanpak.

De leerkracht kan vertrekken vanuit bestaande verhalen. Hij/zij vertelt een verhaal en werkt met de inhoud, het thema, de waarden, de karakters ... van het verhaal. De leerlingen/studenten ondernemen activiteiten die verband houden met het verhaal en de inhoud. Het verhaal en de activiteiten worden bepaald door de doelstellingen en het thema van de les.

Een andere aanpak is het aanbieden van inhoud op 'verhaalwijze', als narratieve. De leerkracht bekijkt de inhoud en het materiaal van de les en tracht na te gaan welke delen kunnen aangeboden worden als (of in) een kort verhaal. Dit betekent dat er elementen worden toegevoegd zoals plaats, tijd, acties, emoties



en bedoelingen van karakters, zintuiglijke details, plots, metaforen ... om beelden en sfeer te creëren. Men kan het vergelijken met het geven van fysica terwijl men verhalen gebruikt zoals Archimedes die 'Eureka' uitroept in zijn bad of Newton die ziet hoe een appel naar beneden valt in de tuin van zijn moeder.

Beide benaderingen kunnen ook bekeken worden vanuit het standpunt van de leerlingen/studenten. Zij kunnen vertrekken vanuit bestaande verhalen en werken met inhoud, waarden... en expressievaardigheden oefenen. Zij kunnen ook hun inhoud 'verhalen' (in een verhaal zetten), bv. door het bedenken van een oraal of digitaal verhaal over een thema of stuk kennis dat ze gekozen hebben.

Het leveren van inhoud door middel van narratieven wordt dus op vele manieren beschouwd als bevorderlijk voor het leerproces. Het doet dienst als een instrument voor begrijpen en betekenis geven, het ondersteunt onze creativiteit, onze verbeelding en capaciteit om te memoriseren en het draagt bij tot waardenbeleving en identiteitsontwikkeling.



Hoog tijd dus om in te zetten op een narratieve benadering van lesgeven. Alden Biesen probeert hiertoe bij te dragen met materiaal en studiedagen gebaseerd op de verschillende vertelprojecten. Volg de avonturen van het Vertelkasteel op de website van de Landcommanderij.

De TALES manual kan geraadpleegd worden op www.storiesforlearning.eu. Het boek is beschikbaar in 8 talen.

Meer info: guy.tilkin@alden-biesen.be

⁴ Ibid. – ⁵ J.P. Sartre, La Nausée, 1938

1000 jaar graafschap Loon / 5 maart Succesvol colloquium als aanzet tot meer!



Het graafschap Loon blijft nog steeds een nobele onbekende in de geschiedenis-handboeken. Nochtans behoorde het grootste deel van de huidige provincie Limburg zowat 7 eeuwen tot deze illustere feodale eenheid, eerst meer dan drie en een halve eeuw als 'autonoom' graafschap met een unieke dubbel-vazalliteit, daarna droeg de Luikse prins-bisschop de grafelijke titel tot aan de Franse Revolutie. De oudste gegevens van een comes Lossensis dateren uit de periode 1008-1018. Tijd om dit essentieel deel van de Limburgse geschiedenis uit de vergeethoek te halen.

Dat dacht ook het *Historisch Studiecentrum Alden Biesen* (HiSAB). Samen met een uitgebreid netwerk van Limburgse erfgoedorganisaties als heem- en geschiedkundige groepen, gidsverenigingen en anderen wil HiSAB een historisch initiatief opzetten dat in 2017-2018 zal culmineren in een gedenkwaardige tentoonstelling. Vergeten we ook niet dat in 2016 twee belangrijke publicaties over Loon verschijnen: een uitgave van de doctoraatscriptie van dr. Johan Van der Eycken (Ridders aan de Maas - Adel in het graafschap Loon (1300-1520) én een schitterend Davidsfondsboek over het graafschap Loon van dr. Jan Vaes, dat naast de eerder verschenen prestigieuze 'Graafschap Vlaanderen' en 'de Bourgondische hertogen' mag prijken.

Als kick off werd op 5 maart in Alden Biesen een eerste colloquium rond 1000 jaar graafschap Loon opgezet, waarin de feodale entiteit vanuit verschillende hoeken werd belicht. Tot onze verbazing werd de limiet van 180 inschrijvingen (capaciteit van de zaal) al snel overschreden. De belangstelling was overweldigend. Van alle hoeken van Limburg én daarbuiten kwamen de geïnteresseerden naar zaal Cuvelier om 4 referaten te beluisteren.



Dr. Jan Vaes had het eerst uitvoerig over de positie van Loon in Europa en het politieke, economische en culturele belang van Loon met als leidraad de inhoud van zijn te verschijnen boek. Tim Vanderbeken ging als consultant ondergronds erfgoed IOED Oost-Haspengouw & Voeren eens niet de zuiver archeologische toer op maar bood het publiek een intrigerend overzicht van alle instellingen en organisaties, die vandaag met erfgoed bezig zijn, met het oog op een verkenning van alle mogelijke pistes om een opzet als 1000 jaar graafschap Loon te ondersteunen.

Stefan Lycops grasduinde dan weer even in het verleden en nam de laatste 3 eeuwen van het graafschap onder de loep, met speciale aandacht voor de oorlogsellende die onze regio en vooral de kleine man toen heeft getekend. Rijksarchivaris Rombout Nijsen deed tenslotte een duidelijke oproep aan alle aanwezigen om mee te werken aan de herrijzenis van Loon in de Vlaamse geschiedschrijving. Aan de hand van talloze voorbeelden toonde hij de oneindige mogelijkheden die het nog te ontginnen bronnenmateriaal kan bieden.

Bijzonder aan dit colloquium was het vijfde en laatste deel waarin het publiek, in groepen over de site verdeeld, zelf aan het woord werd gelaten. Welke Loonse links kennen zij nog in hun dorp of stad? Hoe zien zij 1000 jaar graafschap Loon vorm krijgen en vooral: welke rol zien zij daarin voor hun eigen vereniging/persoon weggelegd? De HiSAB-leden mochten een lange lijst aan voorstellen en contactadressen noteren. Daarmee wordt de komende maanden aan de slag gegaan. De grote belangstelling en appreciatie is een extra ruggensteun voor dit toch ambitieuze project.

v.l.n.r. S. Lycops, RvB HiSAB, M. Meyers, voorzitter HiSAB, T. Vanderbeken, RvB HiSAB, J. Vaes, RvB HiSAB, L. Kerhofs, directeur Alden Biesen en L. Melard, lid HiSAB



Historisch studiecentrum Alden Biesen (HiSAB)

Gedurende meer dan een kwart-
eeuw heeft het
HiSAB de bron-
nen voor de ge-



schiedenis van de Duitse Orde in de balijs Biesen ontsloten, onderzocht en in een indrukwekkende reeks uitgeschreven (Bijdragen tot de geschiedenis van de Duitse Orde in de Balijs Biesen, 10 delen). Door deze uitgaven, maar ook dankzij colloquia en verschillende prestigieuze tentoonstellingen, raakte een steeds groter publiek vertrouwd met een voorheen in Vlaanderen 'vreemde' instelling als de Duitse Orde en werd Alden Biesen als belangrijke spil in dit uitgebreide Europese adellijke netwerk op de kaart gezet. Met bijzondere dank aan Jef Mertens die hier bergen heeft verzet.

Het wegvallen van de financiering enkele jaren geleden maakte een permanente wetenschappelijke werking niet meer mogelijk. Met een nieuwe voorzitter en Raad van Bestuur kende het HiSAB in 2015 echter een nieuwe doorstart, gaat resoluut de weg van de erfgoedzorg op en wordt als het ware een 'Erfgoedfabriek'. Het zuiver wetenschappelijk onderzoek naar de Duitse Orde in een grensoverschrijdende context blijft waar mogelijk een rol spelen. De 800-jarige viering van de site Alden Biesen in 2020 wordt daartoe een orgelpunt. Maar HiSAB verruimt ook het werkveld en legt de nieuwe focus op consolideren en verspreiden van Erfgoed, zowel thematisch als geografisch. Het project 1000 jaar graafschap Loon is hiervan een voorbeeld. Alden Biesen was trouwens een schenking van diezelfde Loonse graven, een adellijke familie die heel wat prominente ordeleden heeft geleverd.

Bestuursleden: Maike Meijers - Jan Vaes - Tim Vanderbeken - Julien Daenen - Maurice Alen - Udo Arnold - Guido De Dijn - Leo De Ren - Antoon Jenniskens - Lies Kerkhofs - Stefan Lycops - Ton Thelen.

Leden: Guido Caluwaerts - Jo Corstjens - Guido Daniëls - Jo Luyten - Ludo Melard - Jozef Mertens - Ad Otten - Jonas Slegers - Peter Tulkens - Johan Van der Eycken - Michel Van der Eycken - Jean-Jacques Van Ormelingen

Prof. Dr. Udo Arnold tot ere-ridder van de Duitse Orde geridderd!

Prof. Dr. Udo Arnold is geen onbekende in Alden Biesen. Al in de jaren zeventig was hij hier regelmatig in de voormalige landcommanderij op bezoek. Hij is van bij de start lid van het Historisch Studiecentrum Alden Biesen en gaf op de vele colloquia en congressen referaten over diverse historische onderwerpen. Niemand is dan ook meer onderlegd in de grootse geschiedenis van de Duitse Orde, en dat op Europese schaal. Zijn ijver om deze geschiedenis in talloze wetenschappelijke publicaties te ontsluiten is enorm. Hij stimuleerde de internationale samenwerking (o.a. met Polen) en lag aan de basis van verschillende grote tentoonstellingen.



Prof. Dr. U. Arnold met Abt Dr. B. Platter, Grootmeester van de Duitse Orde.

De Duitse Orde heeft haar erkenning voor het werk van Prof. Dr. Udo Arnold bevestigd. Grootmeester Dr. Bruno Platter OT heeft hem op 19 november 2015 tot ere-ridder van de Duitse Orde geslagen. Zo maakt hij nu ook deel uit van de instelling, waaraan hij een groot deel van zijn wetenschappelijke inspanningen heeft gewijd.

Vanuit de Landcommanderij Alden Biesen en het Historisch Studiecentrum Alden Biesen wensen we hem van harte te feliciteren en hopen nog vele jaren op zijn immense kennis beroep te kunnen doen.

Nabeschouwing Vertelfestival 2016

Deze eenentwintigste editie kan op zijn minst onstuimig genoemd worden, zeker wat het weer betreft. Hoewel het secundair en volwassenenonderwijs tijdens de eerste week van het festival mocht rekenen op mooi lenteweer, moesten we het zwaar ontgelden op zondag tijdens onze familienamiddag en aansluitend op maandag en dinsdag, de dagen voor het kleuter- en basisonderwijs. Gelukkig deed het grillige aprilweer geen afbreuk aan de kwaliteit van de voorstellingen. Wij blikken tevreden terug op een mooie editie met een groot aanbod Nederlandstalige en anderstalige voorstellingen en een afwisselend programma waarbij diverse vertelstijlen konden worden gesmaakt, gaande van puur vertellen tot verteltheater. Voor elk wat wils. Ook de vrijdagavondvoorstelling 'Unexpected heroes' kon op heel wat belangstelling rekenen en de verhalen-carrousel op zaterdagavond draaide op volle toeren. 200 voorstellingen later is het doek opnieuw gevallen over het festival ... maar we kijken nu al stilletjes vooruit richting april 2017 voor een nieuwe verrassende editie van jawel ... het Vertelfestival.

Je hoort nog van ons !

Katrijn Beelen





Foto's Vertelfestival © P. Smets

Vertelacademie geeft vierdaagse basiscursussen 'Verhalen vertellen'

Als expertisecentrum voor vertelkunst wil het vertelkasteel Alden Biesen ook investeren in opleiding en vorming. Een constante in dit opzicht is de Vertelacademie Nederland die hier twee keer per jaar een vierdaagse basiscursus verhalen vertellen aanbiedt.

Het onderwerp van deze basiscursussen is beeldend vertellen. In deze training komen, zoals de naam het zegt, de basisbeginselen van het vertellen aan bod: verhaalstructuur, associatie- en fantasietraining, beeldend vertellen, vertellen vanuit perspectief... Onder begeleiding van de docent/coach wordt een bestaand verhaal door de deelnemer naar eigen hand gezet. Op het einde van deze vierdaagse cursus mag elke deelnemer zijn bewerkt verhaal aan de groep vertellen, uiteraard gevolgd door feedback.

De vierdaagse basiscursus loopt steeds gespreid over twee weekends waarbij het laatste weekend samenvalt met het Internationaal Vertelfestival ofwel met ons herfst-vertelevement Verhalen in het Park.

Data najaar 2016:

- zaterdag 17 en zondag 18 september
- zaterdag 15 (Verhalen in het park) en zondag 16 oktober

Meer info en reservering: www.vertelacademie.nl



