


najaar 2015

Alden  Biesen

fleuramour

20<sup>STE</sup> EDITIE



## 4 Bilzen, de boom in / 19 september fruitplukevenement

Verse appels, biologisch geteeld, van oude en gezonde rassen liggen op 19 september zomaar voor het rapen in de hoogstamboomgaarden van Alden Biesen. Mits je je op tijd inschrijft, kan je zelf zo'n 40 kg komen rapen en ter plekke aan zeer democratische prijzen tot heerlijk fris appelsap laten persen. Waar wacht je nog op?

## 5 Fleuramour / 25 t.e.m. 28 september bloemkunstevenement

20 jaar is deze fleurige dame al en nog steeds weet ze elk jaar opnieuw met originele en adembenemende creaties het publiek te verrassen. Het geheim: de beste bloemkünstenaars, de beste materialen en bloemen, de beste ideeën, en dat natuurlijk met het mooiste kasteel op de achtergrond.

## 8 De bestorming van Alden Biesen / 6 dec. loop-evenement

Op de feestdag van de Sint zelf kan je Alden Biesen op je gympies komen bestormen. Lopen is de boodschap en dat kan je op verschillende parcours, met zoveel hellingen als je zelf verkiest.

## 8 Groot migrantenevenement / 12 en 13 dec. familie-evenement

Je kon er dit jaar niet naast kijken. Alden Biesen heeft je je familie in enge en ruime zin (opnieuw) laten ontdekken. De tentoonstelling is ondertussen afgelopen. Als uitsmijter bekijken we het begrip 'familie' vanuit het standpunt van de migranten, en laten we migrantenfamilies op verschillende wijzen zelf aan het woord.

## 9 Verhalen in het Park / 10 oktober vertelevenement

Vallende bladeren, een beetje wind en killer wordende avonden: het is weer tijd voor Verhalen in het Park. Een formule die het nog steeds doet: kwaliteitsvertellers met pakkende verhalen op nauwkeurig gekozen locaties in het Park en de Tiendschuur als warme, gezellige uitvalsbasis. Dit jaar onder het thema 'Eén grote familie' en passend muzikaal omlijst.

## 10 BarokFest / 3 en 4 oktober muziekevenement

Dat ze in Alden Biesen een Bach Academie hebben is ondertussen genoegzaam bekend. En dat ze ambitie hebben ook. Anders zet je de Messiah van G.F. Händel niet op je programma. Schitterende muziek in het passende decor van de barokke kerk, met een kwaliteitsvolle cast van solisten én zelfs de mogelijkheid om gratis de repetities mee te maken. Wees er tijdig bij!

## 10 MusicalAcademie voor kinderen / vanaf 3 oktober

Kinderen aanspreken op hun eigen muzikaal en acteertalent, dat is het doel van Planktom, de organisator van deze originele musicalopleiding. Vroeger gebeurde dit vooral tijdens de schoolvakanties maar de vraag is zo groot dat er ook tijdens het schooljaar een heuse academie wordt opgezet. Schrijf je musicalsterren-in-spe in en laat hun talent openbloeien!

## 14 De Intocht en het Sintpaleis / vanaf 2 nov. Sint-evenement

Beginnen met het belangrijkste: tijdig inschrijven voor het Sintpaleis, want het loopt elk jaar weer storm voor het meest originele Sint-evenement in Vlaanderen. Je kan het hele gezelschap (gratis!) welkom heten tijdens de grote Intocht op 2 november.

### INHOUD

#### 2 Agenda

#### 3 Voorwoord

#### 4 Evenementen

Bilzen, de boom in: 19 sept.  
Fleuramour feest: 25 t.e.m. 28 sept.  
De bestorming van Alden Biesen:  
6 dec.  
Allemaal kinderen van Lucy:  
12-13 dec.

#### 9 Vertelkasteel

Verhalen in het park: 10 okt.

#### 10 Muziek

BarokFest: 4 okt.  
MusicalAcademie: vanaf okt.

#### 11 Cursus

De oerknal van Europa: geschiedenis  
en cultuur van de oude wereld:  
vanaf 12 okt.

#### 12 Bezoekersnieuws

Bilzen Mysteries.  
De Engelse tuin van Alden Biesen.

#### 14 De Sint

't Sintpaleis: 7 tot 29 nov.  
Intocht van de Sint: 2 nov.

#### 15 Europa

Interpret Europe conf.: 6-9 jun.  
FEST-conferentie: 19-22 jul.  
DARTS-project: 19 sept.

#### 18 Terugblik

Doortocht Ronde van Limburg:  
14 jun.  
Zomeropera CARMEN:  
22 mei - 22 jun.  
AlbaNova: 28 jun.  
Fietsroutenetwerk Limburg: 26 jun.





## Beste lezer,

Alden Biesen is een Topkasteel. Geen nieuws, hoor ik je denken. 'Topkastelen' is echter een nieuwe actie van een vijftiental opmerkelijke kasteelsites in Nederland en Vlaanderen, die door nauwe samenwerking een betere promotie opzetten. Surf maar even naar [www.topkastelen.com](http://www.topkastelen.com) en je ziet ons prijken in het luisterrijk rijtje van Slot Loewenstein, kasteel Hoensbroek, Gaasbeek en het Gravensteen, om er maar enkele te noemen.

Voortdurende promotie is onontbeerlijk, wil je als cultuur-toeristische site overleven. Onze nieuwe website bracht al heel wat positieve reacties. Sinds september is hij ook in het Duits, Frans en Engels vertaald. En we hebben voor ons congrescentrum een LinkedIn-account aangemaakt (zie beneden). Kwestie van onze schitterende infrastructuur op de juiste fora aan de man te brengen.

Ondertussen is weer een drukke zomer voorbijgevoegen en resten ons nog enkele grote najaars-evenementen zoals de jubilarissen Schots Weekend en Fleuramour. In dit nummer besteden we extra aandacht aan het bloemkunsten-evenement, dat dit jaar voor de 20ste keer adembenemende florale schoonheid naar Alden Biesen zal brengen. En om het rijtje van de vaste waarden af te sluiten bereiden we ons al voor op de toestroom van Sint-adepten met hun kroost tijdens de Intocht en het Sintpaleis.

Maar er is groter nieuws. In het Salkdossier van de Stad Bilzen, waarbij 1,7 miljoen euro kan geïnvesteerd worden in een nieuw, baanbrekend toeristisch event voor Alden Biesen, is de kogel door de kerk. 'Bilzen Mysteries' zal een uniek spektakel worden waarin op een tiental locaties van ons domein met de nieuwste technieken op gebied van klank, licht, hologrammen, video-projecties en andere vernuftigheden, aspecten van onze geschiedenis maar ook van oude volksverhalen zullen belicht worden.

De verbeelding en emoties van de bezoekers worden maximaal aangesproken. 50000 extra bezoekers zou ons dit jaarlijks kunnen opleveren. Inspelend op het verblijfstoerisme zou het nieuwe event 5 rechtstreekse en een 40-tal onrechtstreekse jobs (vooral in de horeca) genereren. En daar is het SALK natuurlijk om te doen.

Samen met de herwaardering van de Rentmeesterswoning als klasse-hotel hebben we hiermee een sterke troef in handen om nog meer bezoekers naar Alden Biesen te halen. Dit was alleen mogelijk omdat er een voorstel van wijziging van ons oprichtings-decreet uit 1993 is ingediend en (voorlopig) goedgekeurd. De Landcommanderij Alden Biesen zal hiermee officieel geen cultureel centrum meer zijn maar een cultuur- en congrescentrum, een bevestiging van een feitelijke evolutie. Belangrijk is de toevoeging dat we nu ook zelf, of met externe partners, toeristische projecten kunnen ontwikkelen. Dit kan een project als Bilzen Mysteries mogelijk maken. Bovendien laat de Vlaamse regering hiermee ook toe dat in onze infrastructuur meer commerciële activiteiten georganiseerd worden, hetgeen broodnodige zuurstof kan leveren voor ons ingekrompen budget en weer nieuwe perspectieven opent. We blijven natuurlijk de cultuur-historische eigenheid van ons domein, die we inmiddels al enkele decennia steeds vooropgezet hebben, in het oog houden!



Lies Kerkhofs  
directeur

**LinkedIn**

[www.linkedin.com/company/landcommanderij-aldden-biesen](http://www.linkedin.com/company/landcommanderij-aldden-biesen)

### Colofon

Dit tijdschrift kwam tot stand dankzij de medewerking van Lies Kerkhofs, Stefan Lycops, Ingrid Willems, Guy Tilkin, Katrijn Beelen, Hugo Simoens en met hulp van andere personeelsleden van Alden Biesen.

Verantw. uitgever:  
Lies Kerkhofs, directeur  
Vlaamse overheid  
Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen  
T | 089 51 93 93, F | 089 41 70 33, E | [aldenbiesen@vlaanderen.be](mailto:aldenbiesen@vlaanderen.be)  
[www.aldden-biesen.be](http://www.aldden-biesen.be)



## Bilzen, de boom in / 19 september

### Fruitplukevenement

De hoogstamboomgaarden rondom Alden Biesen behoren tot de mooiste van Vlaanderen, al zeggen we het zelf. Ze bloeien er al minstens sinds de 19de eeuw : meer dan 40ha stoere fruitbomen, biologisch beheerd, met vele oude soorten kersen, pruimen, peren en vooral appels. Deze laatste dragen einde september volop hun vruchten. Honderden kilo's gezond fruit dat we natuurlijk niet in één keer kunnen opeten. Enkele seizoenen geleden kwamen we op het idee om er 'puur natuur' appelsap van te laten persen. Meer nog: jullie mogen de appels zelf komen rapen en ter plekke laten verwerken. Of gewoon een kijkje komen nemen.

Een uitnodiging dus voor ons fruitplukevenement op 19 september van 10.00u tot 17.00u, onder de reeds ingeburgerde naam 'Bilzen, de boom in'.



#### Wil je je eigen appels rapen en even later met je eigen sap naar huis? Dat kan!

Je kan, na **inschrijving**, je eigen appels gratis rapen en laten verwerken door de Sapmobiel, een mobiele verwerkingsinstallatie. Het fruit zelf wordt van de bomen geschud door medewerkers van de Nationale Boomgaardenstichting en er zullen fruitzakken en kruiwagens klaar staan om het fruit te verzamelen en naar de pers te brengen. Je kan tot 40 kg appels rapen en tot sap laten persen, goed voor zo'n 30 liter. De kostprijs voor het persen bedraagt € 1,10/liter, inclusief de verpakking. Het sap wordt in boxen van 5 liter afgeleverd. Gesloten bewaard, is het minstens een jaar, geopend enkele weken houdbaar.

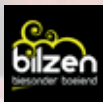
**Inschrijven doe je bij de Nationale Boomgaardenstichting:**  
T | +32 (0)12 39 11 88  
E | [info@boomgaardenstichting.be](mailto:info@boomgaardenstichting.be)

#### Wil je een bezoekje brengen aan dé hoogstamboomgaard van Vlaanderen? Dat kan ook!

Om 14.00u start een gratis begeleide boomgaardwandeling voor volwassenen, **inschrijven** is verplicht via [info@rlh.be](mailto:info@rlh.be). Aan de infostand van Natuurpunt Spouwen en de Bilzerse Wereldwinkel kan je proeven van streek- en fairtrade producten.

Je kan ook deelnemen aan de wedstrijd 'schil de langste appelschil' en kans maken op leuke prijzen. Combineer dat met een bezoekje aan Alden Biesen zelf, het glooiende landschap met de uitgestippelde wandelroutes of een picknick en je maakt er meteen een verfrissend Haspengouws uitje van!

**Meer info: [www.wandeleninlimburg.be](http://www.wandeleninlimburg.be)**





## Twintig jaar bloemkunst in Alden Biesen / FLEURAMOUR FEEST!

**2015 is het jaar van de jubilea in de Landcommanderij. Na de Landbouwdag en het Schots Weekend is het in het najaar de beurt aan Fleuramour om een heleboel kaarsjes uit te blazen. Niet minder dan twintig, want in 1996 kende het bloemenevenement zijn debuut in Alden Biesen. Opnieuw een onverwoestbare formule die jaar na jaar haar kracht bewijst en duizenden belangstellenden aantrekt. Wij zijn steeds nieuwsgierig naar het geheim van die sterke ankerpunten in het jaarprogramma van Alden Biesen en besloten het meteen aan de geestelijke vader van Fleuramour zelf te vragen: Jomi Hemschoote (JH) van uitgeverij Rekad.**

**AB: De traditionele vraag: hoe is dit alles begonnen?**



**JH:** Even situeren: halverwege de jaren negentig van vorige eeuw kon je in Noordwest-Europa een drietal serieuze bloemenevenementen bezoeken, waarbij Winter Moments with Flowers in Brugge een belangrijke speler was. Onze uitgeverij Rekad bracht een aantal magazines uit in de tuinsfeer, waaronder 'Fleur', vooral gericht naar professionals in de bloemsector. Misschien herinner je je nog het toenmalige VRT-programma 'Om de tuin' met Gil Claes, dat Rekad mee ontwikkeld had. We voelden ergens een leemte aan, het ontbrak in Vlaanderen aan een podium waar onze zeer performante bloembinders hun kunnen aan de wereld, aan professionals én amateurs, konden tonen. Toen ontstond het idee om een luxe-boek te creëren, waarin bekende bloemkunstenaren aan de hand van enkele creaties, hun stijl en kunde op enkele pagina's etaleerden. Tegelijkertijd wilden we dit ook tonen aan het grote publiek in een soort bloemenevenement en kwamen we eerder bij toeval in Alden Biesen terecht. Meteen raak, een betere locatie was niet denkbaar. Je zou dus kunnen zeggen dat het evenement er als ondersteuning van het boek is gekomen. Of was het omgekeerd?

**AB: En het liep meteen storm?**

**JH:** Ik denk dat zo'n 3000 bezoekers voor een eerder beperkt opgezet bloemenevenement niet slecht was. We stonden zelf een beetje perplex. Het was duidelijk dat we op een behoefte inspeelden. Het succes stond ook aan de basis van het gloednieuwe tijdschrift: 'Fleurcreatief'. Dit zou de achtergrond vormen van alle latere edities en in 4 talen wereldwijd verspreid worden.

**AB: Toen heette het nog 'Bloemschikhappening', vandaag 'Fleuramour'.**

**JH:** 'Fleuramour' zat er van meet af aan als onderdeel in. Omwille van de samengebalde kracht in dat ene woord en wegens de focus op de liefde voor de bloemkunst hebben we uiteindelijk voor deze sprekende titel gekozen. We kunnen niet genoeg benadrukken dat het ons om het artistieke gaat. Fleuramour is niet zomaar een expositie van decoratieve bloemstukken, maar een evenement waar vermaarde én beginnende florale kunst-

naars hun creativiteit en ideeën in eenmalige, vergankelijke kunstwerken botvieren. We geven hun ook een leidraad mee, een centraal thema dat ze naar eigen goeddunken kunnen invullen. Omdat hun creaties zo tijdelijk zijn, is het fotografisch vastleggen erg belangrijk. Met de fotografie als spitsbroeder kunnen we in onze tijdschriften de vaak adembenemende stukken of opstellingen voor eeuwig vastleggen en zo duizenden bloemliefhebbers blijvend inspireren.

**“We kunnen niet genoeg benadrukken dat het ons om het artistieke gaat.”**

**AB: Er zit ook een competitief facet in Fleuramour**

**JH:** In het begin organiseerden we allerlei wedstrijden voor de professionals, een extra podium om hun bekwaamheid te profileren. Je moet wel weten dat we in ons land echt excelleren op het gebied van de florale kunst en een referentie op wereldvlak vormen. Na verloop van tijd en eens hun namen stevig gevestigd, bleek de interesse voor dit soort wedstrijden een beetje te vervagen. Maar we blijven competities opzetten, vooral voor de beginners en studenten in opleiding: een reguliere opleiding die slechts in enkele scholen in Vlaanderen wordt opgezet en relatief onbekend is. Rekad zorgt voor een degelijke begeleiding en biedt hen een broodnodig podium, waarin zij leren dat naast techniek en creativiteit, ook presentatie én performance onontbeerlijk zijn om het in de sector te maken. Met het EMC (European Master Certification) benadrukken we tevens internationaal het belang van vorming. Dit jaar zullen studenten van Nederland, Frankrijk, maar ook Mexico, Canada, USA en Japan ons vervoegen met workshops en demonstraties.

**AB: Hoe krijg je dit jaarlijks opnieuw georganiseerd?**

**JH:** Afhankelijk van het weer halen we tussen de 10000 en 15000 bezoekers en behoren we internationaal gezien tot de grootste manifestaties op dit gebied. Onnodig te benadrukken dat dit inspanning van vele hoofden en handen vergt. Een centrale werkgroep van een vijftal personen is er eigenlijk een heel jaar mee bezig. Naarmate het evenement nadert worden zij aangevuld met een 60-tal trouwe medewerkers die het gekozen thema en de verschillende facetten verder uitwerken. Uiteindelijk zijn er een week voor het evenement zo'n 150 enthousiastelingen op de





# evenementen





site zelf aan het werk, een race tegen de tijd om alles tegen de opening perfect in orde te krijgen. Langs deze weg nogmaals dank voor hun inzet, elk jaar opnieuw. En natuurlijk ook voor het team van de Landcommanderij Alden Biesen zelf en van de Stad Bilzen.

**AB: Grote evenementen krijgen het financieel elk jaar moeilijker, omwille van wegvallende subsidies. Hoe redt Fleuramour zich?**

**JH:** Voor ons is het eenvoudig: we hebben op enkele peanuits na nooit van subsidies kunnen genieten. Wij draaien dus hoofdzakelijk op de inkomgelden, naast beperkte inkomsten uit standgeld van de standhouders en wat publiciteit. De kosten nemen echter steeds maar toe. Bekende bloemkunstenaren, die vroeger gratis kwamen, rekenen vandaag een serieuze prijs aan. Vrijwilligers zijn wel gratis, maar we verzekeren hun kost en voor heel wat onder hen het verblijf. De overvloed aan bloemen, die in de vele vaak groots opgezette creaties opgaat, wordt gedeeltelijk door de producenten ter beschikking gesteld. Vaak zijn het nieuwe rassen, die zij op deze wijze promoten. Fleuramour is hen dan ook zeer genegen. Tenslotte is het weer natuurlijk een belangrijke speler en beïnvloedt in grote mate de bezoekersaantallen, m.a.w. de inkomsten.

***“We blijven elk jaar opnieuw zoeken naar nieuwe creativiteit.”***

**AB: Plannen voor de toekomst?**

**JH:** Omdat we met 13000 bezoekers zowat het verzadigingspunt in capaciteit bereikt hebben, zijn we sinds vorig jaar met een nocturne van start gegaan, op vrijdag tot 22 uur. Natuurlijk blijven we elk jaar opnieuw op zoek gaan naar nieuwe creativiteit, ook vanuit onze veelvuldige internationale contacten. Fleuramour is immers tot in Japan en Australië bekend. Ook dit jaar zullen weer 6 internationale scholen en vormingsinstituten meehelpen bij de opbouw. Naast het promoten van onze eigen Belgische expertise zien we het internationale aspect dus duidelijk toenemen. Dat is een niet te ontkennen tendens.

## Fleuramour, passion for flowers / 25 t.e.m. 28 september

**Enkele hoogtepunten die dit bloemenfestijn dit jaar voor jou in petto heeft:**

- Een unieke creatie van de wereldvermaarde designer Thomas de Bruyne met duizenden Avalanche-rozen op de erekoer van het kasteel. Ritme, evenwicht, proportie en kleur zijn belangrijke ingrediënten om het feestgedruis vorm te geven
- Demonstraties en workshops met de studenten van de EMC (European Master Certification), aangevuld met studenten van Mexico, Canada en de Verenigde Staten
- De droomwereld van Stijn Simaeyns in de kerk van Alden Biesen, een sprookjesachtig tafereel vol zomerse bloemen
- Nooit geziene wandjuwelen van Angélique Jonckers, geïnspireerd door nieuwe ontdekkingen en materialen, vooral uit het Verre Oosten
- Levensgrote creaties van Tom de Houwer: indrukwekkende en driedimensionale landart, ondersteund door Stijn Simaeyns en Carles Fontanillas (ES)
- Bruidsboeketten en tafeldecoratie rond het thema 'Feest'
- Designers zoals Bart Van Didden (NL), Régine Motmans (BE), Moniek Vanden Berghe (BE), Robin Van Nuffelen (BE), Annick Mosconi (FR), Roman Steinhauer (RU) en nog vele anderen
- En niet te vergeten: vrijdag hoedjesdag! Maak een inspiratieve eigen florale creatie en krijg een glaasje aangeboden!



### Praktisch

Van vrijdag 25 t.e.m. maandag 28 september, alle dagen van 10.00u tot 18.00u  
Vrijdagavond vindt de nocturne plaats tot 22.00u

**Toegang:** € 15.00 (voorverkoop: € 13.00 en € 12.00 voor groepen)  
Kinderen tot 14 jaar gratis

**Meer info: T | +32 (0)14 28 60 80 of E | [happenings@rekad.be](mailto:happenings@rekad.be)  
[www.fleuramour.be](http://www.fleuramour.be)**





## De bestorming van Alden Biesen / 6 december

### 1 heuvel, 6 beklimmingen

In voorgaande eeuwen lag de toegangspoort van de landcommanderij Alden Biesen aan het Apostelhuis, op het hoogste punt van het domein. Op deze heuveltop komen 6 wegen (vroeger 7 dreven) samen, de belangrijkste toegangswegen tot het kasteel. Alles was immers op Maastricht gericht, het toenmalige regionaal centrum.

De Bestorming van Alden Biesen is een heroïsche loopwedstrijd die op zondag 6 december plaatsvindt en deze zes beklimmingen aandoet. Deelnemers hebben de keuze tussen 1 beklimming (1,7km), 2 beklimmingen (5km), 4 beklimmingen (10km) of 6 beklimmingen (10 mijl).

#### Meer info & inschrijving:

[www.debestormingvanaldenbiesen.be](http://www.debestormingvanaldenbiesen.be)

of via mail naar [jurgen.ritzen@hotmail.com](mailto:jurgen.ritzen@hotmail.com).

## Allemaal kinderen van Lucy / 12 en 13 december

### Familie vanuit een andere hoek bekeken

Stamboonderzoek, kunst, DNA, verhalen, ... Alden Biesen deed er dit jaar alles aan om ons te vertellen dat we allemaal een *grote familie* zijn, met alle goede, en slechte beelden die dat bij ons kan oproepen. Op 12 en 13 december draaien we de knop nog een laatste maal helemaal open om onze bezoekers een fascinerend inzicht te geven in wat *familie* allemaal kan zijn.



Tijdens dat weekend ontvangen we de migrantenverenigingen uit Limburg en

laten hen aan de slag gaan met wat familie voor hen betekent. Ver van huis of dichtbij. Gelijkaardig aan het "Vlaamse ideaal" en soms verrassend verschillend. In woord en beeld laten zij ons kennis maken met hun beleving van dit begrip, vanuit hun achtergrond en met de invulling die ze er in hun leven aan geven.

**Meer info vind je in onze wintereditie en binnen enkele weken op onze website [www.alden-biesen.be](http://www.alden-biesen.be). Schrijf nu alvast de datum in je agenda en laat je verrassen!**

In het kader van de tentoonstelling "Een grote familie" vonden op 18 juli en 1 augustus nog twee workshops plaats. Een twintigtal deelnemers woonden met veel enthousiasme deze workshops bij ondanks de vakantieperiode.



De tentoonstelling is afgebroken en de lezingen en workshops zijn voorbij. Als je het thema *familie* in de komende maanden echter samen met ons nog verder wil verkennen ben je nog welkom op **Verhalen in het Park** op 10 oktober of op ons groot evenement samen met de verschillende migrantenverenigingen op 12 & 13 december.





# Verhalen in het Park / 10 oktober

**Begin juli, een hittegolf kondigt zich aan. Het najaar lijkt - gelukkig - nog mijlener weg, maar toch moet nu worden nagedacht over de invulling van het herfstaanbod. Zo ook krijgt Verhalen in het Park, de herfstactiviteit van het Vertelkasteel Alden Biesen, gestalte in hartje zomer. Liggen voor je vast op zaterdag 10 oktober: twee vertelwandelingen op kindermaat tijdens de namiddag en een niet te missen avondprogramma voor volwassenen.**



Twee nog niet eerder opgevoerde vertellers, Boudewijn Van Den Brande en Chris De Backer, slaan de handen in elkaar om hun jonge publiek (de 4 tot 7-jarigen) te vergezellen op een verrassende verteltocht langs bospaden op zoek naar leuke vertelplekjes. Maarten Van Rompaey houdt op zijn beurt halt op idyllische plaatsen, in de al lichtjes door de intredende herfst gekleurde omgeving, om de oudste kinderen (8 tot 11-jarigen) te entertainen met verhaal en een streep muziek.

Het thema voor Verhalen in het Park verwijst naar de tentoonstelling 'Een grote familie' die je tijdens het voorjaar en de zomer in het kasteel kon bezoeken. Dit thema wordt tijdens het avondprogramma op eigenzinnige wijze ingekleurd door de vertelklas van vertelster en vertelcoach Veva Gerard, Academie Lier. Drie van de zeven vertellers stonden hier al ooit eerder op het podium: Maarten Van Rompaey,

Lieve Joos en Madeleine Nieuwlaat, maar ook Annie Schelfhout, Rita Van Overstraeten, Anne-Mie Wouters en Katty Wtterwulghe brengen je die avond zonder twijfel in hogere sferen op een tocht die hemel en aarde...deugd en ondeugd...binnen en buiten verbindt. Alsof dit niet genoeg is, sluit Frank Degruyter de geestrijke avond af op zijn gekende stijlvolle wijze.

Verder houden we onze beproefde formule aan en worden de verhalen afgewisseld met muzikale of in dit geval vocale inter-

mezzo's gebracht door Els Cuypers en Annelies Dille. De Tiendschuur, die voor deze gelegenheid de sfeer van het park ademt, doet ook dit jaar dienst als centrale plek waar je je voor en na kan warmen aan een hartige hap en een goed glas miswijjn of een stevig abdijbier.

Noteer nu dit sfeervolle herfst-vertelevement in je agenda en kom op 10 oktober genieten van verhalen, muziek en een grote dosis gezelligheid. Wij kijken weer uit naar een talrijke opkomst.

**Toegang:** € 5.00 voor kinderen  
€ 5.00 voor begeleiders voor het namiddagprogramma vanaf 14.30u  
€ 8.00 /persoon voor het avondprogramma vanaf 17.30u

**Meer info & reservering:**  
**T** | +32 (0)89 51 93 54  
**E** | [katrijn.beelen@cjsm.vlaanderen.be](mailto:katrijn.beelen@cjsm.vlaanderen.be)  
**W** | [www.alden-biesen.be](http://www.alden-biesen.be)





## BarokFest / 4 oktober



Bart Naessens

### Messiah van G.F. Händel

De wereld van Georg Friedrich Händel staat centraal tijdens het BarokFest in Alden Biesen. Tijdens het weekend van 3 en 4 oktober verovert de barokmuziek de Landcommanderij, met als hoogtepunt de uitvoering van de Messiah van Händel. Bart Naessens zal het koor en orkest van de Bach Academie Alden Biesen leiden, met als solisten het 'Ensemble Polyharmonique': Elke Janssens (sopraan), Alexander Schneider (alt), Vincent Lesage (tenor) en Matthias Lutze (bas), en David Van Bouwel als continuo-speler.

**Plaats:** Kerk van Alden Biesen

**Datum:** 4 oktober om 15.00u

**Prijs:** € 25,00 / € 22,00 (60+ en jongeren tot 26 jaar met studentenkaart)

**Reservering:** E | lydia.wijnands@cjsm.vlaanderen.be, T | +32 (0)89 51 93 44

#### Voor meer informatie:

T | +32 (0)89 51 93 65 (Karin van Damme)

Ook op de voorbereidingen ben je van harte welkom! Kom eens een kijkje nemen achter de schermen en woon een repetitie bij. Maak het proces van dichtbij mee, luister naar de visie van de dirigent, volg de repetities live mee. Kortom: je kan je helemaal voorbereiden op de uitvoering van zondag 4 oktober! Deze *open repetities* gaan door in de kerk van Alden Biesen op vrijdag 2 oktober tussen 19.00u en 22.00u en zaterdag 3 oktober tussen 10.00u en 22.00u.

**Toegang tot de open repetities is gratis!**



## NIEUW! MusicalAcademie op kindermaat (7 tot 15 jaar) vanaf oktober 2015

Na een aanlooptrimester dat eindigde in juni 2015, gaat Plankton definitief van start met een musicalopleiding voor kinderen van 7 tot 15 jaar. Al meer dan 10 jaar organiseert Plankton vzw musicalstages voor kinderen tijdens de schoolvakanties. Door de grote vraag naar een meer uitgebreide opleiding gedurende het schooljaar ontstond het idee om met een MusicalAcademie te starten voor diegenen die 'de smaak te pakken hebben'.

#### Wat mag je verwachten van deze 3-jarige opleiding?

- Een professionele begeleiding door lesgevers uit de musicalwereld.
- Een individuele opvolging van iedere deelnemer, d.w.z. het aantal deelnemers per klas is beperkt.
- Een lessenspakket dat alle talenten in jezelf naar boven haalt: Zang - Drama - Dans - Dictie - Improvisatie - Auditietraining - Close-harmony - Creatief musiceren met muzikanten - En nog meer.



**Wanneer:** Iedere zaterdag van het schooljaar (uitgezonderd schoolvakanties) vanaf 3 oktober 2015.

**Inschrijven kan zeer binnenkort via de website [www.musicalacademie.be](http://www.musicalacademie.be) waar je meer informatie over het lessenspakket en de voorwaarden terugvindt.**



# De oerknal van Europa: geschiedenis en cultuur van de oude wereld / vanaf 12 oktober

## Lezingenreeks

DAVIDSFONDS  
ACADEMIE



Paestum, Athenatempel

**Davidsonfonds Academie organiseert i.s.m. de Parenteel Bilzen en de Landcommanderij Alden Biesen vanaf oktober een langlopende cursus cultuurgeschiedenis verzorgd door dr. Jan Vaes, historicus (gespreid over 15 lezingen per jaar en dat gedurende minimum vier cursusjaren). Hierbij nodigen we je uit voor het eerste deel**

### De oerknal van Europa: geschiedenis en cultuur van de oude wereld

In deze fascinerende reis vertrekken we in het oude Egypte en ontsluiten hun politieke, sociaaleconomische en religieuze wereld vanuit hun aloude scheppingsverhaal. We doen natuurlijk ook even Mesopotamië en de oude culturen in het huidige Turkije aan. Vanuit de bronstijdculturen rond de Egeïsche zee komen we vanzelf in het klassieke Griekenland terecht.

Het oude Hellas lag immers op het snijpunt van deze werelden en was de wieg van Europa. Alles is eerst in Griekenland: politieke diversiteit, wetenschap, filosofie, atheïsme, literatuur en kunst in de volle betekenis van het woord. Van Spanje tot de voet van de Himalaya verspreidden Griekse kolonisten en Alexander de Grote de Griekse cultuur. De immense bijdragen

blijven nazinderen tot vandaag. Griekenland is de oerknal van Europa.

Etrusken en Romeinen lagen als eersten in de Griekse wieg. Rome groeide het snelst op. Boeiend is te ontdekken dat de instellingen, bedoeld voor een kleine gemeen-

schap, eenvoudig en stabiel bleven, ook wanneer zij van kracht werden in een kosmopolitisch wereldrijk. Een eeuwenlange succesformule.



Scriba, Cairo

De Romeinse kunst heeft vele gezichten. Kunstenaars moesten rekening houden met een wettelijk kader. Artistieke invloeden van onderworpen volkeren speelden een grote rol; ze werden vlot geassimileerd.

Zo combineerde de Romeinse kunst Hellenistische elementen met eigen, Italische verworvenheden en inspireerde onderworpen en gefedereerde volkeren van een groot imperium.

Hoe dit imperium uiteindelijk implodeerde, komt eveneens genuanceerd aan bod; een intrigerende episode waarover Jan Vaes heel wat publiceerde. Vanuit eigen onderzoek is hij overigens ook bijzonder goed thuis in Romeinse architectuur, de drager van de andere kunsten.

Dr. Jan Vaes, historicus



### Praktisch

**Plaats:** zaal Cuvelier (lift aanwezig)

**Data:** Maandag 12, 19, 26 okt., 9, 16, 23, 30 nov., 7 en 14 dec. 2015, 25 jan., 1, 15, 22, 29 feb. en 7 maart 2016 telkens van 14.00u tot 16.30u.

**Prijs:** € 115,00 / € 105,00 (met Davidsonfonds Cultuurkaart), incl. syllabus en koffie/thee, excl. twee facultatieve eendaagse excursies

**Inschrijven:** reserveren verplicht via inschrijvingsformulier uit digitale cursusgids van Davidsonfonds Academie:  
[www.davidsonfonds.be/academie/course/detail.phtml?id=1113](http://www.davidsonfonds.be/academie/course/detail.phtml?id=1113)

**Meer info:** T | +32 (0)89 41 38 87 (Katrien Bruggeman)  
T | +32 (0)16 31 06 70 (Davidsonfonds Academie)





## Bilzen Mysteries

### Nieuw klank- en lichtspektakel in Alden Biesen

**Op de persbijeenkomst van 7 juli lichte Bilzens schepen van cultuur Guy Swennen een ruime tip van de sluier over het pas gekozen nieuw toeristisch project dat de Stad Bilzen in samenwerking met de Landcommanderij in Alden Biesen zou realiseren.**

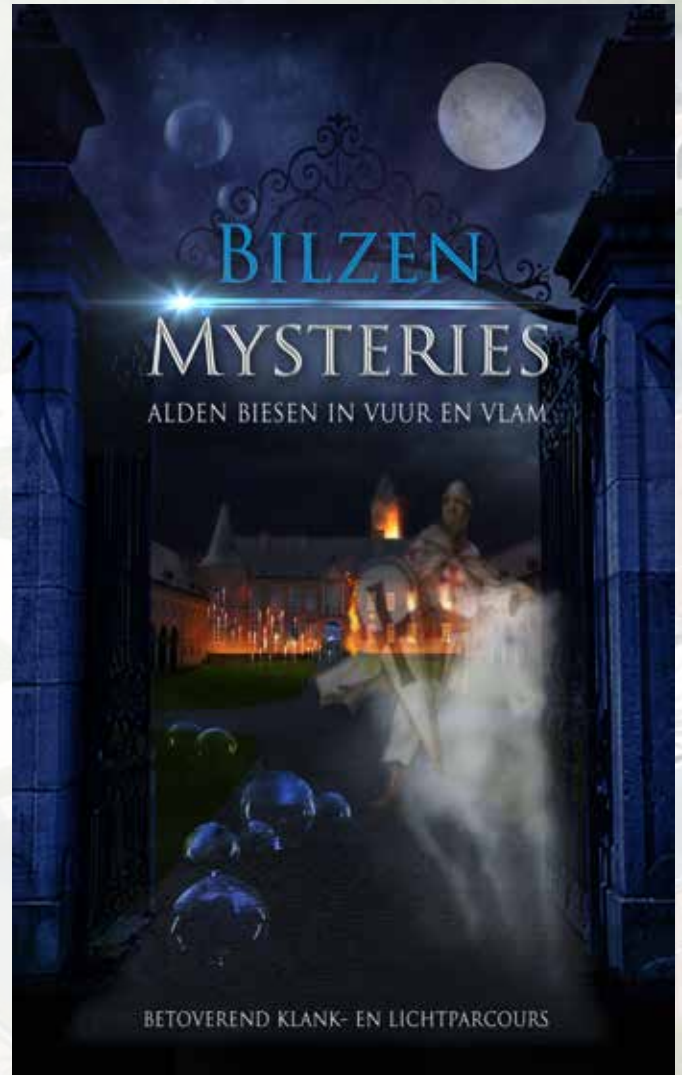
Met een door de Vlaamse overheid toegekend SALK-budget van 1,7 miljoen euro werd een (verplichte) Europese aanbesteding uitgeschreven waarbij de voorstellen aan enkele stringente voorwaarden moesten voldoen. Hoofddoel was de site Alden Biesen op toeristisch gebied beter te valoriseren, lees meer bezoekers - en liefst verblijfstoeristen- aan te trekken. Maar dat mocht niet ten koste gaan van de cultuur-historische eigenheid van de voormalige landcommanderij. Bovendien moesten de vele, meestal grootse evenementen die er al jaren plaatsvinden, kunnen blijven bestaan. Tenslotte had de Stad Bilzen ook een duidelijker, permanente koppeling aan Alden Biesen op het oog.

Er werd niet over één nacht ijs gegaan. Na veelvuldig overleg met experts en uitgebreide discussie in een reflectiegroep (waaraan ook de Landcommanderij zelf deelnam), viel de keuze uiteindelijk op het project 'Bilzen Mysteries' van Alice Events, gespecialiseerd in dit soort publieksevenementen. Zij werken hiervoor samen met ACT Lighting Design, een van de grote spelers in de artistieke belichting van erfgoed en met Create dat zich toelegt op interactieve ervaringen en 'uitdagende multimedia'.

Alle details over wat we mogen verwachten, werden nog niet vrijgegeven: het verrassingseffect mag immers niet worden ondergraven. Wel weten we dat op een tiental locaties op het domein (erekoer, Minervatempel in de Engelse tuin, de Franse tuin,..) de laatste eigenaar, Armand Roelants du Vivier zelf, zij het in een soort van hologram, een bepaald aspect van de site zal inleiden. Dat zal natuurlijk over het rijke verleden gaan, maar evengoed over de legenden en volksverhalen die vroeger in de omgeving leefden. De bezoekers zullen zelf - onbewust - het klank- en lichtspel activeren. Verwacht je bijvoorbeeld aan een kruisvaarder, een oude bisschop die onder een imposante grafsteen in de kerk rust, aan oude wapenschilden, aan een imposant tuinfeest met Lodewijk XV en zijn hofdames. Maar ook aan dwaallichtjes in het park, een heuse heksensabbat en zoveel meer. Als apotheose herbeleef je zelfs de fameuze brand van het kasteel in 1971.

Dit authentieke avondevenement, klaar in 2016, speelt vooral in op emoties, verbeelding en mikt op een internationaal publiek. Later volgt nog een dagattractie, waarbij bezoekers met een tablet doorheen de site worden geleid: een zoektocht voor kinderen, een educatieve begeleiding voor volwassenen.

SALK-middelen krijg je enkel als je ook extra tewerkstelling kan garanderen. De Stad Bilzen gaat ervan uit dat 'Bilzen Mysteries' 50000 extra bezoekers zal opleveren, waarvan een gedeelte na het avondspektakel ook ergens in de streek zal verblijven. De com-



plementariteit met grote dagattracties als Bokrijk of het Gallo-Romeins museum vormt een belangrijke troef. Betrouwbare berekeningen komen uit op 5 rechtstreekse jobs en zowat een 40-tal onrechtstreekse, vooral in de horeca. Bovendien zal het nieuw te openen hotel in de Rentmeesterij volop mee genieten van de verhoogde bezoekersaantallen.

De samenwerkingsovereenkomst met de Stad Bilzen, die reeds bestond voor het Onthaalcentrum en de uitbating van het Apostelhuis, wordt uitgebreid. Alles past in het nieuwe principiële akkoord van de Vlaamse regering dat Alden Biesen voortaan ook zelf toeristische activiteiten met of zonder externe partners mag ontwikkelen.





## De Engelse tuin van Alden Biesen grondig aangepakt en in zijn grandeur hersteld

In 2016 wordt gestart met de langverwachte opwaardering van onze Engelse tuin. Deze tuin is in opdracht van de laatste landcommandeur Frans von Reischach aangelegd in de periode 1786-1787. Het opzet was de creatie van een modieus landschapspark met een rondwandeling langs allerlei blikvangers, met onder andere een Chinese en Romeinse (Minerva) tempel, een grot met bovenop een ruïne, een centraal gelegen riviertje met waterval, een kluizenaarshut en nog verschillende andere elementen. Doorheen de 230-jarige geschiedenis is de Engelse tuin door meerdere eigenaren beheerd, maar in de vorige eeuw is de tuin door een gebrek aan beheer geëvolueerd naar een inheems loofbos.



Een impressie van de nieuw in te richten vertelplek (beeld: Team van Meer Architecten & co)



Een impressie van de centrale rivier met bijbehorende brug (beeld: Team van Meer Architecten & co)

Binnenkort wordt gestart met de opwaardering van dit schitterende stuk groen naar zijn vroegere glorie, maar met aandacht voor de aanwezige natuurwaarden, een goede toegankelijkheid en een duurzaam beheer. De nog aanwezige erfgoedwaar-

den in de tuin worden gerestaureerd, en waar mogelijk, ook toegankelijk gemaakt. Zo wordt de vroegere rivier, nu nog deels zichtbaar als een langgerekte depressie, terug in zijn oorspronkelijke vorm ingericht. Ook aan de kluizenaarshut, vandaag niet

meer dan een kleine ruïne, wordt een eigentijdse interpretatie gegeven. Verder is er nog plaats voor nieuwe invullingen zoals een vertelplek, een vaste picknickplaats, een brug over de rivier.

Een 3-tal jaar geleden heeft reeds een eerste kapping plaatsgevonden om de aanwezige monumentale bomen vrij te stellen van concurrentie. In deze fase zullen er een 100-tal nieuwe bomen en enkele honderden heesters aangeplant worden die ook vermeld staan op de originele 18de-eeuwse plantenlijst. Verder wordt de historische

**“De volledige opwaardering van de tuin zal in twee fasen uitgevoerd worden.”**

berceau, een groene koepel van geleide haagbeuk, hersteld en de leilindedreef terug aangeplant. Langs deze dreef komt een met hagen omgorde tuin met allerlei kleinfruit waar de bezoekers vrij kunnen proeven. De blikvanger wordt echter de vaste plantentuin, ook wel prairietuin genoemd, op de plaats waar vroeger de moestuin gelegen was. Deze prairietuin levert een bloemenspektakel van juni tot september, waarbij de bloei naadloos aansluit op de overvloedige voorjaarsflora in de tuin.

Tenslotte maken we alles veel toegankelijker. Het pad en de picknickzone in het laagst gelegen gedeelte van de tuin zullen door personen met een beperkte mobiliteit kunnen gebruikt worden. In de tuin zelf worden de bestaande paden verbeterd, en er zullen ook nieuwe wandelwegen worden ingericht om de verschillende elementen en zichtassen in de tuin optimaal te beleven.

De volledige opwaardering van de tuin zal in twee fasen uitgevoerd worden in de periode 2016-2017 en zal resulteren in een nieuwe publiekstrekker voor onze talrijke bezoekers.



de Sint

# 't Sinterpaleis

*Sinterklaas is jarig!  
Ik zet mijn schoen vast klaar.  
Licht dat hij hem vol doet met,  
ja wist ik het maar.*

© Bart Geurts

## Samen aftellen naar de Grote Pakjesperiode...het kan ook dit jaar weer in Alden Biesen.

De meest wonderlijke tijd van het jaar kan je komen beleven in 't Sinterpaleis. In het Sinterpaleistheater brengen de Paleisbewoners een heerlijke show. Sinterklaas wordt groots ontvangen in de prachtige Sintzaal. Ondertussen klimmen de Pieten over de daken en bouwen we een feestje in de Grote Pakjesschuur. Uiteraard mag je een handje geven aan Sinterklaas en ontvang je een 'Zak vol Lekkers'! Een zoet avontuur waar je nu al vol verlangen kan naar uitkijken. Want nergens wordt Sinterklaas zo mooi gevierd als in Alden Biesen!

*'t Sinterpaleis: de magie schuilt ook in jou!*

### Voorstellingen:

7, 8, 14, 15, 21, 22, 28, 29 november

### Hoe tickets bekomen?

Alle informatie via website [www.sinterpaleis.be](http://www.sinterpaleis.be)

Ticketverkoop: zaterdag 10 oktober vanaf 9.00u in Alden Biesen

## DE INTOCHT

Dit jaar doet Sinterklaas met zijn hele Gevolg weer zijn intrede in het mooie Alden Biesen. Duizenden toeschouwers zullen Sinterklaas al zwaaiend en roepend staan op te wachten in de kleurrijke Maastrichterallee. Daarna wordt de goedheilige man welkom geheten en ontvangt hij de sleutel van het kasteel. En dan kan de Betovering beginnen en verandert Alden Biesen voor enkele weken in het enige, echte Sinterpaleis.

KOM DIT FEESTELIJK SPEKTAKEL MEEBELEVEN EN ZING MEE VOOR SINTERKLAAS!

### De Intocht & De Betovering:

Maandag 2 november vanaf 15.00u - aankomst Sinterklaas: 16.00u.

**Toegang:** gratis







## Interpret Europe conferentie, Krakau (Pl) / 6-9 juni

**Met Lies Kerkhofs en Guy Tilkin nam Alden Biesen actief deel aan de 2015-editie van de internationale Interpret Europe conferentie. Het thema dit jaar was 'Sensitive Heritage – Sensitive Interpretation'. De conferentie was georganiseerd door het Interpret Europe management met MIK (Malopolski Instytut Kultury) uit Krakau als co-organisator en gastheer. Er waren 100 deelnemers uit 30 verschillende landen.**

Via interpretatietechnieken kan een erfgoed-site (gebouw, natuurpark, museum, collectie ...) meer betekenis krijgen voor 'de bezoeker'. Interpretatie verbindt de specifieke elementen van de site met meer universele ideeën. Het onthult relaties en inzichten via een actieve beleving en verbindt de site of het object met het persoonlijke betekenis-kader, de kennis en waardenbeleving van de bezoeker. Vermits deze persoonlijke betekenisgeving centraal staat, liggen thema's als oorlog, misdaden tegen de menselijkheid en controversiële politieke erfgoedthema's... zeer gevoelig.

De conferentie vond plaats in het prachtige Krakau in Polen in een conferentiecentrum van de Jagiellonia universiteit. De locatie kleurde uiteraard de 'gevoelige' inhoud en naast milieu-erfgoed was het holocaust-erfgoed-thema nooit ver weg. Op de lijst van de te bezoeken sites prijken dan ook o.a. Schindler's factory en een pre-conference tour naar Auschwitz-Birkenau.



Auschwitz Birkenau

Nadenken over de interpretatie van gevoelig erfgoed vanuit verschillende academische of praktische invalshoeken kan helpen bij het nadenken over de ethische aspecten van het beroep. Gevoelig erfgoed heeft veel te maken met identiteit, geloof en waarden. Wat zijn de complicaties hiervan in het kader van 'missiegerichte' interpretatie en wanneer wordt het 'interpretand'? Keynotes waren o.a. "The Imperative of Empathy" door Dr. Andrzej Leder, Polish Academy of Science, "Who is afraid of the Wolf" door Eva Sandberg, Swedish Centre for Nature Interpretation en "Identities and interpretations of heritage in present-day Poland" door Prof. Zdzislaw Mach, Jagiellonian University, Krakow. Zij werden afgewisseld met een reeks workshops en praktijkvoorbeelden van over heel de wereld.

Alden Biesen is coördinator van InHerit, een Europees Grundtvigproject over competentieontwikkeling voor professionals in erfgoedinterpretatie. Vele duizenden mensen in Europa zijn betrokken bij het faciliteren van informeel en non-formeel leren voor bezoekers aan erfgoed-sites, musea, collecties of parken. Slechts een fractie van deze groep gebruikt de term 'erfgoed interpretatie' en heeft genoten van een specifieke opleiding voor interpretatietechnieken. Uit onderzoek in de sector is gebleken dat het hoog tijd is om te focussen op de specifieke kwalificaties van de professionals in dit veld: wat bieden erfgoed-interpretatoren aan en wat hebben ze nodig om dit op een professionele manier te doen?



Patrick Lehnès: Netwerking voor Europese projecten

In een workshop stelden Guy Tilkin (Alden Biesen) en Patrick Lehnès (Interpret Europe) een competentieprofiel voor erfgoed-interpretatoren voor. In dit profiel worden interpretatie-competenties gegroepeerd in competentievelen (onderzoek, mondelinge interpretatie, interpretatie via media, management...). In elk veld zijn de competenties beschreven volgens context en volgens 'niveau' uitgezet in het EQF (European Qualification Framework). Dit profiel is een belangrijke stap naar een Europees gestandaardiseerde competentie gerichte professionele ontwikkeling van erfgoed-interpretatoren, het hoofddoel van InHerit. Het project voorziet ook in enkele piloot-cursussen in Groot-Brittannië en in Italië.

De volgende resultaten van InHerit zullen voorgesteld worden tijdens de slotconferentie van het project die plaats vindt als onderdeel van de 2016-editie van de Interpret Europe conferentie. De slotconferentie gaat door van 21 tot 24 mei in Mechelen en wordt georganiseerd door Herita, in samenwerking met Alden Biesen.

### Meer info:

W | [www.interpret-europe.net](http://www.interpret-europe.net)

W | [www.interpretingheritage.eu](http://www.interpretingheritage.eu)

E | [guy.tilkin@alden-biesen.be](mailto:guy.tilkin@alden-biesen.be)



# FEST-conferentie / 19-22 juli

**FEST, de European Federation for Storytelling, is een Europees netwerk van organisatoren van vertelfestivals en nationale associaties van vertellers. De zetel van dit netwerk is gevestigd in Alden Biesen, Guy Tilkin is de voorzitter.**

Elk jaar organiseert het FEST uitvoerend comité een internationale conferentie, dit in samenwerking met de leden van het gastland van dat jaar. Dit jaar was dat Griekenland en de gast-organisatie was Mythos: Centre for the Study and Dissemination of Myths and Folktales ([www.e-mythos.eu](http://www.e-mythos.eu)). De conferentie vond dan ook plaats in Korissia en Loulis op het eiland KEA.

De conferentie startte met presentaties door de Grieken over o.a.: “De symboliek van vuur in Griekse mythen” door Georgios Evgenikos, artistiek directeur van Mythos en de “Revival van antieke theaters voor een hedendaags publiek” door Stavros Benos, ex Minister van Cultuur en voorzitter van Diazoma. Een volgende reeks sessies handelde over “Mythen in de moderne wereld”, “Hoe zijn mythen verbonden met het vertellen van vandaag” en “Griekse mythen en biografisch vertellen”.

Er stond eveneens een reeks workshops op het programma o.a. over professionele ontwikkeling van ‘de verteller’, vertellen in het onderwijs, storytelling en inclusie, helend vertellen, vertellen versus theater.

Ook het TALES- project, gecoördineerd door Alden Biesen, kwam eveneens uitgebreid aan bod.

***“De organisatie van de conferentie en het festival was perfect en in een super vriendelijke Griekse sfeer.”***

De Griekse vertellers van Mythos verzorgden een prachtige vertelwandeling op verschillende locaties in Loulis waarbij de link tussen de Griekse mythen en lokale volksverhalen op een schitterende wijze zichtbaar werd.

De sterkte van de FEST- conferenties ligt uiteraard in de contacten en de samenwerking, het leren kennen van mekaar expertise, het uitwisselen van ervaringen, samenwerken en het uitbouwen van internationale projecten. Speciaal voor dit jaar was, naast een behoorlijk aantal Grieken, voor het eerst ook een uitgebreide Turkse delegatie: 8 dames die het levende bewijs

waren voor een hedendaagse revival van de vertelkunst in Turkije.

Aansluitend na de FEST-conferentie konden de deelnemers aanschuiven bij het jaarlijks internationaal vertelfestival van Mythos op Kea dat dit jaar zeer internationaal was dankzij de vele vertellers van FEST die twee avonden van het festival vulden.

Toch ook even aangeven dat de organisatie van de conferentie en het festival perfect was, vlekkeloos en in een super vriendelijke Griekse sfeer. Alle twijfels vooraf, opgeroepen door de huidige crisis, verdwenen onder de Griekse zon en organisatie.

Volgend jaar vindt de FEST-conferentie plaats in Parijs. Wij hopen dat Frankrijk minstens tot dan in de Eurozone blijft. 😊

**Voor meer info:  
E I [guy.tilkin@alden-biesen.be](mailto:guy.tilkin@alden-biesen.be)**





## Info en Workshops DARTS

(Digital Art & Storytelling for Heritage Audience Development) /  
19 september van 10.00u tot 15.00u



*Villa Rufolo*



*Landcommanderij Alden Biesen*



*Kasteel van Hunedoara*

**De Landcommanderij Alden Biesen is partner in een Creative Europe project DARTS - Digital Art & Storytelling for Heritage Audience Development, dat tot doel heeft digitale kunst en creatief schrijven in te zetten om meer publiek aan te trekken in historische sites.**

In het kader van dit internationaal project werden twee wedstrijden uitgeschreven (deadline eind november 2015!) voor deelnemers vanaf 18 jaar. Zij krijgen als opdracht een digitaal kunstwerk of een verhaal te creëren, volledig gebaseerd op de geschiedenis van één van de drie partnersites: naar keuze de Landcommanderij Alden Biesen (BE), Villa Rufolo (IT) of Corvin Castle/kasteel van Hunedoara (RO).

Na een preselectie en een definitieve selectie door een internationale jury worden de zes winnaars (1 per historische site, voor elk van beide wedstrijden) beloond met o.a. een geldprijs van vijfhonderd euro, de publicatie van de winnende verhalen en de in-situ installatie van de winnende kunstwerken.

Ben je geïnteresseerd in deze wedstrijden? Wil je meer vernemen over de deelnemingsvoorwaarden en de andere prijzen en tegelijk ook wat bijleren over creatief schrijven en/of digital art? Dan is de Landcommanderij Alden Biesen op zaterdag 19 september de "place to be"! Wij bieden je die dag van 10.00u tot 15.00u een gratis info sessie aan gevolgd door, naar keuze, een workshop Creatief Schrijven o.l.v. Isabelle Desegher (De Vertelf) of een workshop Digital Art o.l.v. Wim Tilkin.

**Inschrijven:** tot 11 september via het inschrijvingsformulier dat je kan bekomen bij [myriam.swinnen@cjsm.vlaanderen.be](mailto:myriam.swinnen@cjsm.vlaanderen.be).

**Alle info over het DARTS-project en de wedstrijden vindt je op [www.e-darts.eu/contests](http://www.e-darts.eu/contests).**





Op 14 juni genoot het publiek van 2 unieke doortochten van de Ronde van Limburg over de kasseien van Alden Biesen.

Zomeropera 'Carmen',  
hoogwaardige uitvoeringen in een  
betoverende ambiance op de erekoer  
van Alden Biesen. Ook Minister S. Gatz  
mochten we verwelkomen!



v.l.n.r. Lies Kerkhofs, directeur Alden Biesen, Minister S. Gatz en Martine Cuyvers, zakelijk directeur Zomeropera





Op de 2de editie van AlbaNova, het midzomerfestival voor creatie en muzikaal erfgoed, vonden jong en oud de weg naar zowel historische concerten als avontuurlijke experimenten.



Het Fietsroutenetwerk in Limburg werd in 2006 verkozen tot '8ste Wereldwonder' door de luisteraars van Radio 2. Dit jaar is het feest, want het Fietsroutenetwerk bestaat 20 jaar.

Elke vrijdag van de zomervakantie maakt Radio 2 een prachtige fietstocht (20-50 km) samen met een Bekende Vlaming. Op 26 juni reed Radio 2 samen met Elke Vanelderden van het wijnkasteel van Genoels-Elderen in Riemst naar Alden Biesen. En natuurlijk na een rondleiding en een fris glaasje Biesonder appelsap weer terug met de fiets.

