


najaar 2014

Alden  Biesen



4 Fruitpluk 'Bilzen, de boom in' / 2-3 oktober (scholen) & 4 okt. (publiek)

Verse, heerlijk geurende appels, op puur biologische wijze geteeld, tot heerlijk fruitsap laten persen. Een ideale wijze om vitamines voor de winter op te slaan, maar ook om als gezin kennis te maken met de prachtige hoogstamboomgaarden van Alden Biesen, de vele oude fruitrassen en de schitterende herfstkleuren van het domein.

5 Europom / 11 t.e.m. 13 oktober

Fruit is belangrijk in Alden Biesen. De Nationale Boomgaardenstichting (NBS), 30 jaar jong, beheert de uitgestrekte boomgaarden en is Vlaamse voortrekker op gebied van behoud, studie en verspreiding van oude fruitsoorten. Hun grote netwerk EURO-POM, met talloze Europese partners, zet drie dagen lang de meest uitgebreide fruittentoonstelling op met honderden soorten appels en peren, en alle nodige bijkomende informatie. Een appeltje voor uw kennisdorst...

6 Verhalen in het park / 4 oktober

Het weer bepaalt steeds minder of onze 'Verhalen in het Park' geslaagd zijn of niet. De kwaliteit van de vertellers en hun verhalen des te meer. Onder het thema 'Oorlog en vrede' worden voor het jonge geweld in de namiddag en volwassenen in de avond weer originele verhalen, die de fantasie prikkelen, opgerakeld. En dat in de sfeervolle, herfstige Engelse tuin.

7 Tentoonstelling 'Dreamscapes' / 11 oktober tot 14 december

Een unieke, reizende tentoonstelling met het kruim van internationale imaginaire realistische kunstenaars opgezet door twee gedreven experts: Marcel Salome en Francis Hebda. Je kan er werk van 50 gerenommeerde artiesten ontdekken, dit alles nog eens samengebracht in een prachtige catalogus. Beters zal je op gebied van het imaginair realisme niet vinden!

10 Intocht v/d Sint in zijn Sintpaleis / vanaf 2 tot einde november

Wat zijn jullie er weer vroeg bij, hoor ik je denken. Niets van. De Intocht en het Verblijf van de Sint is een zeer belangrijke gebeurtenis die nauwkeurig en tijdig moet worden voorbereid. Ook dit jaar zal zijn Aankomst een grootse beleving worden en kunnen de jongsten vergezeld van de niet minder enthousiaste ouders én grootouders opnieuw een blik achter de schermen van die enorme Sint-gebeurtenis werpen. Een onvergetelijke beleving!

11 Buxtehude door Capella Nova / 29 november

Een indrukwekkend ensemble van 30 musici brengt de Membra Jesu Nostri van Buxtehude, een barok hoogtepunt in de Geestelijke Musik. Capella Nova trok voor de gelegenheid heel wat extra musici aan. Een muzikaal hoogtepunt als afsluiting van het herfstseizoen in Alden Biesen.

INHOUD

2 Agenda

3 Voorwoord

4 Fruitig

Bilzen, de boom in: 4 okt.
Europom: 11 t.e.m. 13 okt.

6 Vertelkasteel

Verhalen in het park: 4 okt.

7 Tentoonstelling

Dreamscapes: 11 okt. t.e.m. 14 dec.
Oproep! fotoshoot
Karel's Kinderen
Terugblik 'BLOED'

10 De Sint

Sintpaleis: 8 tot 30 nov.
Intocht van de Sint: 2 nov.

11 Muziek

Capella Nova: 29 nov.

12 Gidsen

40 jaar gidsen in Alden Biesen

13 Uit onze tuinen

Veronica Longifolia

14 Europa

Erfgoedinterpretatie en Toerisme

15 Restauratie

Kant als kunst

15 Nieuwe media

Elektronische nieuwsbrief
Website 'vertelkunst in Vlaanderen'



Beste lezer,

Het publiek dat Alden Biesen om welke reden dan ook bezoekt is niet onder één hoedje te vangen. De diversiteit is groot: van congresgangers tot muzikliefhebbers (erg divers), van adepten van beeldende kunsten tot geïnteresseerde beursbezoekers (ook van erg uiteenlopende aard), van erg jong tot ouder, van natuurliefhebbers tot historische meerwaardezoekers. Of gewoon wandelaars en genietters van lekkers op een gezellig terrasje.

Hoe kan je die allemaal bereiken met de noodzakelijke up-to-date info? Hoe kan je een hechte band opbouwen met dit zeer verscheiden publiek? Daar breken we regelmatig ons hoofd over en het stemt ons optimistisch dat er steeds nieuwe oplossingen uit de bus komen. Hoewel een dame van haast 800 jaar, is Alden Biesen vandaag zeker geen oubollig instituut maar drijven we mee op de golven van de nieuwe technologie.

Je hebt natuurlijk de trouwe 'klanten', die ergens hun naam achterlieten in ons databestand. Die zijn makkelijk aan te schrijven. Daarnaast heb je dit tijdschrift en de talloze keren dat we in de lokale en zelfs nationale pers verschijnen. En af en toe komen we ook op radio en TV. Tot zover de traditionele media.

De digitale wereld opent daarenboven nieuwe perspectieven, die we met beide handen grijpen. Onlangs vernieuwden we onze website: drempelverlagend, uitnodigend, overzichtelijk en handig. We beheren daarnaast ook de website 'Vertellen in Vlaanderen'. Maar er is meer. Naast de mogelijkheid om ons driemaandelijks tijdschrift digitaal in je mailbox te krijgen, vind je in dit nummer een oproep om je in te schrijven voor een elektronische nieuwsbrief, die de activiteiten van Alden Biesen per mail aankondigt.

Daarnaast kan je ons natuurlijk vinden op Facebook, Twitter én Instagram. Een mooi voorbeeld van die nieuwe creativiteit: in

de tentoonstelling Bloed kunnen de bezoekers een bloedcelfie maken en die posten op Instagram. Zo maken ze kans op een leuke prijs. Of nog eentje: de opnames voor Dag Limburg (TVL) worden op You Tube geplaatst en die zetten wij op onze beurt op onze site en facebookpagina.

We verkennen nog nieuwe paden: samen met Toerisme Limburg en Vlaanderen onderzoeken we de mogelijkheid tot ontsluiting van ons erfgoed via games. Gamification is immers meer dan een voorbijgaande hype. De voorbeelden in het onderwijs, musea, openbare en zorginstellingen, zelfs politie zijn legio.

De nieuwe 'bewoners' van die aloude landcommanderij trekken goed maar anders geharnast dan hun middeleeuwse voorgangers cyberspace binnen en hopen op deze wijze nog meer potentiële bezoekers voor ons veelzijdige en overvloedige aanbod te winnen. Eens ze de Landcommanderij binnen stappen, zijn ze snel overtuigd. We moeten ze alleen tot aan onze poort krijgen...

Geniet in dit nummer mee van onze rijke zomer, pik dit najaar nog enkele leuke activiteiten mee en vergeet je niet in te schrijven voor ons elektronische nieuws.



Lies Kerkhofs
Directeur

BEZOEK ONZE NIEUWE WEBSITE: www.alden-biesen.be
of via



Colofon

Dit tijdschrift kwam tot stand dankzij de medewerking van Lies Kerkhofs, Stefan Lycops, Ingrid Willems, Guy Tilkin, Katrijn Beelen, Hugo Simoens, Pat Vincent en met de hulp van andere personeelsleden van Alden Biesen.

Verantw. uitgever:
Lies Kerkhofs, directeur
Vlaamse overheid
Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen
T | 089 51 93 93, F | 089 41 70 33, E | aldenbiesen@vlaanderen.be
W | www.alden-biesen.be

Bilzen, de boom in / 4 oktober

Fruitplukevenement

Alden Biesen bezit zonder twijfel dé hoogstamboomgaard van Vlaanderen. Het landschap rond de voormalige landcommanderij is één van de weinige plaatsen waar de vroeger zo typische hoogstamboomgaarden intact zijn gebleven. Meer dan 40 hectaren met appelbomen, heerlijke soorten van weleer en biologisch beheerd (dus zonder pesticiden), dragen eind september volop hun vruchten.

Te veel fruit om in één keer op te eten en heerlijk om puur appelsap van te maken. Het fruitplukevenement wil iedereen de gelegenheid geven om zelf appels te komen rapen en tot heerlijk fruit-sap te laten persen, of om gewoon een kijkje te nemen.



Wil je je eigen appels rapen en even later met je eigen sap naar huis? Dat kan!

De Sapmobiël, een mobiele sapverwerkingsinstallatie, houdt immers halt in Alden Biesen. Het fruit wordt van de bomen geschud door medewerkers van de Boomgaardenstichting en er

staan fruitzakken en kruiwagens klaar om het ooft (de vruchten) te verzamelen en naar de fruitpers te brengen.

Vergeet niet om je in te schrijven! Je kan max. 40 kg appels rapen en nadien tot sap laten persen. Dat is goed voor zo'n 30 liter appelsap (max. 6 boxen). De kostprijs voor het persen bedraagt € 1,00 per liter, inclusief verpakking. Het sap wordt geleverd in 3- of 5 liter-boxen en is gesloten minstens een jaar en open enkele weken houdbaar. Snel inschrijven is de boodschap, de plaatsen zijn beperkt.

Wil je een bezoekje brengen aan de unieke hoogstamboomgaarden? Dat kan ook!

Tussen 11.00u en 16.00u start elk uur een gratis geleide boomgaardwandeling voor iedereen. Kinderen kunnen ontdekken hoe ze de bijen, onmisbare bestuivers van de boomgaarden, een handje kunnen helpen. Aan de infostand van Natuurpunt Spouwen en de Bilzerse Wereldwinkel kan je proeven van streek- en fairtradeproducten. Je kan ook deelnemen aan de wedstrijd 'schil de langste appelschil' en kans maken op leuke prijzen.

Het fruitevenement kan natuurlijk een leuk dagje uit worden in Haspengouw. Je kan het combineren met een bezoek aan Alden Biesen zelf, met een prachtige wandeling doorheen het omliggende landschap via één van de uitgestippelde wandelroutes of met een picknick in de boomgaard. Na de middag kan je in het Vertelkasteel deelnemen aan één van de kindervertelwandelingen in het kader van Verhalen in het Park.

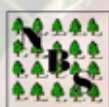
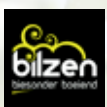
Praktisch

Waar: in de boomgaard naast de bezoekersparking van Alden Biesen

Wanneer: zaterdag 4 oktober van 10.00u tot 17.00u

Inschrijven: enkel verplicht als je appels wilt rapen om sap te laten persen
Nationale Boomgaardenstichting vzw

T | +32 (0)12 39 11 88 of E | info@boomgaardenstichting.be



Alden Biesen

Deze actie kadert in het Leaderproject 'Bilzen, de Boom In'



Europom / 11 t.e.m. 13 oktober

Internationale fruit- en hoogstamhappening

De Nationale Boomgaardenstichting (NBS) vzw viert in 2014 haar 30-jarig bestaan. Zolang reeds ijvert zij voor het behoud, herintroductie, beheer en waardering van hoogstamfruitbomen en boomgaarden in Vlaanderen en in het hele land. De verjaardag valt bovendien samen met de 120ste jubileumuitgave van het ledenblad 'POMOLOGIA'. En met de 6de internationale EUROPOM-tentoonstelling!



De NBS riep in 1989 het samenwerkingsverband Europom in het leven. Samen met een aantal vrijwilligersverenigingen uit verschillende Europese landen zet Europom zich in voor het behoud, de promotie, de studie en de pomologie van streekeigen fruitrassen. Van 11 tot 13 oktober komt dit internationaal initiatief voor de 6de keer samen en het veelbelovende programma voorziet opnieuw een zeer uitgebreide en gediversifieerde tentoonstelling. Meer dan 10 landdelegaties exposeren hun typische fruitvariëteiten en gebruiken in talloze informatie- en demonstratiestands rond fruitgebruik, fruitrassen met hun kenmerken en fruitverkoop. Dit alles aangevuld met symposia en gidsbeurten, en natuurlijk de nodige animatie.

POMOLOGIE OF FRUIT IN GEUREN EN KLEUREN

Soorten die bij velen onder u ongetwijfeld een lichtje zullen doen branden ... Meer dan 1000 appel- en perenrassen passeren de revue. Al het kleinste appeltje van Europa gezien? Al de dikste peer gevoeld? Ken je nog de Dubbel Flip? Zegt de Rode Zomercalville met zijn rood dooraderde vlees en zijn herkomst uit de middeleeuwen je nog wat?

Tallose buitenlandse zusterverenigingen tonen hun eigenaardigheden en erfoegd op fruitkundig vlak. Zo komen de Franse *Croqueurs de Pommes* met hun Pomme d' Api, het Duitse *Pomolo-*

gen Verein en *GPO Bayern* met hun 'Birnen' en 'Apfelsorten', het Italiaanse *Pomona*, het Zwitserse *Fructus* met de appels van Willem Tell ... Allen plaatsen ze hun mooiste en lekkerste vruchtjes in onze Europese fruitkorf.

De Engelse *Wisley Gardens*, de vertegenwoordigers van de tweehonderdjarige *Royal Horticultural Society* en de Engelse tuinbouwtrots komen naar het continent met een speciaal geselecteerd assortiment van Engelse appels. Stel je dit bonte gezelschap voor, nog aangevuld met bijzondere stands en presentaties uit Nederland, Zweden, Oostenrijk, Tsjechië, Roemenië, Luxemburg, Ierland en de pomo-pret kan niet meer op.

In het verlengde van de appel- en perenexpo kan je er kennis maken met onze kersen-, pruimen-, druiven- en notenrassen. Ja, inderdaad, kersen en pruimen bewaren tot Kerstmis.

FRUITGEBRUIK IN AL ZIJN VORMEN

Ook alle vormen van fruitverwerking krijgen de nodige aandacht, zoals: opleggen, inleggen, wecken, drogen, pasteuriseren, konfijten, stroopbereiding, de vele thuisbereidingen, gerechten en recepten ... met Europese achtergrond.

DETERMINATIE

Heb je onbekende appels of peren? Breng ze gerust mee naar Europom. De deskundige pomologen buigen zich over je onbekende vruchten en zullen trachten deze op naam te brengen. Voor een goede behandeling breng je best een 4-tal vruchten per soort mee.

Scholen en groepsbezoeken

Op maandag 13 oktober staat Europom '14 in het teken van groepsbezoeken met de mogelijkheid tot pomologische rondleidingen, al dan niet gecombineerd met een geleid historisch bezoek aan de Landcommanderij. Een ideale gelegenheid voor senioren om zoete geur- en smaaksensaties terug te beleven, terwijl het de jeugd een unieke kans biedt om in klasverband met gids heel wat over fruit én Alden Biesen op te steken.

Praktisch

Wanneer: van 11 t.e.m. 13 oktober telkens van 10.00u tot 18.00u.

Voor meer info kan je tijdens de kantooruren (ma-do) van 8.00u. tot 16.30u. en vrij van 8.00u. tot 14.30u. terecht op het

NBS-secretariaat: T | +32 (0)12 39 11 88 - F | +32 (0)12 74 74 38

E | info@boomgaardenstichting.be - W | www.boomgaardenstichting.be



Verhalen in het park / 4 oktober

Oorlog en vrede

Het najaar staat opnieuw voor de deur en dan trekken we de vertelregisters nog eens open met een nieuwe editie van 'Verhalen in het Park'.



Twijfel niet en noteer
zaterdag 4 oktober in je agenda.

De formule blijft dezelfde met een namiddagprogramma op kindermaat en een avondprogramma voor volwassenen. Verhalen in de schilderachtige omgeving van de Landcommanderij, frisse muzikale intermezzo's en een herfstige hap, blijven de vaste ingrediënten voor dit boeiende vertelevenement.

Meneer Zee en Kathleen Van der Velde staan te popelen om tijdens het namiddagprogramma hun jonge volgers (4 tot 7 jaar) te trakteren op enkele verrassende verhalen in de Engelse tuin, terwijl Mia Verbeelen haar publiek (8 tot 11 jaar) meevoert naar het hoge noorden waar het prachtige Astrid Lindgren's 'Ronja de Roversdochter' zich afspeelt. Het thema 'Oorlog en Vrede' ontvouwt zich 's avonds des te meer.

'100 jaar Grote Oorlog' is de inspiratiebron voor 'Oorlog en Vrede' maar vormt niet de rode draad ... Waar een aantal verhalen specifiek teruggrijpen naar die periode, komt dit gegeven dan weer veel algemener maar daarom niet minder aangrijpend aan bod in andere verhalen.

Don Fabulist, Frank Degruyter en Meneer Zee kleuren het avondprogramma elk op hun eigen bijzondere manier en mede door hun diversiteit belooft dit een prachtig event te worden voor al wie vertellen een warm hart toedraagt. Het Onderduikorkest onder leiding van Limburger en veelzijdig kunstenaar Jan Winkels zorgt voor de juiste toonhoogte en zal medebepalend zijn voor het sfeervolle karakter van dit herfst-vertevenement.

Praktisch

Waar: in de Engelse tuin en omgeving Landcommanderij

Aanvang: de vertellingen starten om 15.00u voor kinderen van 4 tot 11 jaar (ouders ook welkom) en om 18.00u voor volwassenen

Toegangspreis: - namiddagprogramma: € 5,00 / kind en € 5,00 / begeleider
- avondprogramma: € 8,00 / volwassenen

Bezoek ook onze website voor Verhalen in het Park: www.alden-biesen.be/nl/vertelkasteel/verhaleninhetpark

Meer info en inschrijvingen: E | tamara.broeders@cjsm.vlaanderen.be
T | +32 (0)89 51 93 93



Dreamscapes / 11 oktober t.e.m. 14 december

Imaginair realisme in de Landcommanderij

Onder de verzamelnaam Imaginair Realisme verenigt Dreamscapes kunststromingen als magisch realisme, fantastisch realisme, surrealisme en symbolisme en brengt deze door middel van diverse projecten onder wereldwijde aandacht.

Het imaginair realisme heeft in de afgelopen drie decennia grote kunstenaars uit verschillende continenten voortgebracht die niet alleen vanuit de behoefte om in de imaginaire stijl te werken, maar ook vanuit een onmiskenbare verwantschap en samenhang in internationale verbanden, samenwerken. Deze samenwerking resulteerde in spraakmakende Dreamscapes groepstentoonstellingen, aangevoerd door kunstenaars en vertegenwoordigers van de imaginaire stijl. Tijdens de Dreamscapes exposities zijn werken van meer dan 50 internationale kunstenaars te

bewonderen, waarvan velen voor het eerst hun werk in Europa exposeren of kunstwerken tonen die normaal gesproken meteen in privécollecties worden opgenomen en niet aan publiek getoond worden.

tereenvolgens Duitsland (Viechtach), België (Alden Biesen), Nederland (Utrecht, Amsterdam en Enschede) en de slotten-tentoonstelling in 2015 in Oostenrijk (Linz) ronden dit ambitieuze project af.

Initiator en organisator vanaf het eerste uur is Marcel Salome, Amsterdam. Met een bewonderenswaardige gedrevenheid, een groot organisatietalent en een heldere en ruime visie op de kwaliteit van eigentijdse kunstuitingen brengt hij het imaginair realisme prominent voor het voetlicht. Hij richt zich uitsluitend op hedendaagse kunstenaars met een volstrekt eigen signatuur. Niet alleen krijgen gelauwerde meesters een podium, maar ook minder bekende en jonge, aanstormende talenten krijgen kansen.

Mede-organisator voor Dreamscapes in Alden Biesen is Francis Hebda waarmee de Landcommanderij al vaker samenwerkte ('De Visionaire Wereld' (2002) en 'Het Magisch Realisme' (2004)). Hij vertegenwoordigt meerdere internationale kunstenaars waarbij hij zich vooral op glas- en keramiek kunst toespitst, en is permanent



Marek Zyga-Jumper (PL)

Gedurende twee maanden zal de reizende internationale tentoonstelling Dreamscapes verblijven in Alden Biesen. Vanaf 10 oktober neemt de wereld van het imaginair realisme een deel van de Landcommanderij in bezit. Het is reeds de vijfde uitgave van Dreamscapes, maar het is de eerste keer dat ook in België wordt halt gehouden.

De vijfde editie begon op 21 juni 2013 in het "Oude Raadhuis" van Viechtach in Duitsland. Tijdens de opening van die tentoonstelling werd eveneens de vijfde editie van het nieuwe Dreamscapesboek gepresenteerd. De Dreamscapesuitgave brengt een selectie van het werk van meer dan zeventig kunstenaars uit de hele wereld en is een mijlpaal in de geschiedenis van het imaginair realisme dat in volle glorie wordt getoond. Voor onze tentoonstelling wordt een nieuwe Nederlandstalige versie van de catalogus gedrukt met de meest recente gegevens. Zes exposities in ach-



Michael Parkes-Last Lion (US)

Hans-Peter Mader -Einhorn (DE)



op zoek naar nieuwe talenten en buitengewone werken. Het Dreamscapeteam heeft deze zomer al vele duizenden kilometers door Europa gereden om de mooiste schilderijen en beelden voor Alden Biesen op te halen. Er zijn nu al tien kamers geboekt door artiesten die de opening willen bijwonen.

Een lange traditie

De imaginaire voorstellingen en de ambachtelijke schilders- en beeldhouwtechniek hebben in de kunstgeschiedenis een onmiskenbare indruk en waardering achtergelaten in het werk van oude meesters zoals Hieronymus Bosch, Pieter Breugel, Giuseppe Arcimboldo, Leonardo da Vinci, Prerafaëlieten, Gustave Moreau, Salvador Dalí, René Magritte en Paul Delvaux. Deze veelal

metafysische en surrealistische voorstellingen van de wereld hebben de mens al sinds de Griekse oudheid en de tijd van de Egyptenaren gefascineerd. Het zijn natuurlijke fenomenen die zich vaak in dromen en vanuit het onderbewuste manifesteren en die voor vele kunstenaars als grote inspiratiebron dienen.

De grote meesters hebben door de eeuwen heen sterke opvolgers gekregen: kunstenaars die eveneens hun inspiratie putten uit metafysica, de filosofie, de literatuur en de symboliek van de metafysische wereld. Net zoals hun voorgangers

de magie van de werkelijkheid probeerden vast te leggen, zo laten de deelnemende kunstenaars van Dreamscapes hun fantasie los op de wereld van nu.

De expositie Dreamscapes presenteert de meesters van de toekomst die de wereld van de bohème hebben verruild voor een wereld van mondiale waardering en erkenning.

Praktisch

Deze tentoonstelling is elke dag open van 10.00u tot 17.00u. Maandag gesloten.

Toegang: € 3,00 incl. bezoek aan de tuinen en de gerestoreerde vertrekken
€ 2,50 voor 60+ en 12 tot 18 jarigen; kinderen tot 12 jaar gratis.

Meer info: [E I kaatje.goyens@cjsm.vlaanderen.be](mailto:E.I.kaatje.goyens@cjsm.vlaanderen.be)
[W I www.alden-biesen.be](http://www.alden-biesen.be)

Oproep! Fotoshoot

Ter gelegenheid van de prestigieuze tentoonstelling „Eén grote familie” in de Landcommanderij organiseert fotograaf Bart Ramakers op 20 september in Alden Biesen een ambitieuze gekostumeerde fotoshoot met een zeventigtal figuranten. Had je altijd al zin om eens voor een dag model te spelen, getuige te zijn van een groot-scheepse fotoshoot, mee te genieten van de prachtige kostuums en getalenteerde make-up artiesten? Dit is je kans.

We hebben mannen en vrouwen nodig van alle leeftijden, met de nadruk op 30 tot 99 jaar. We zoeken ook nog één jong kind (in zijn of haar eerste levensjaar). Stel je snel kandidaat en stuur voor 10 september je pasfoto, naam en leeftijd naar bart@bartramakers.com en maak kans om erbij te zijn! Wie weet kom jij dan voor op de foto die vanaf februari 2015 in Alden Biesen tentoongesteld wordt!

Over de tentoonstelling „Eén grote familie”

Waar komen we vandaan? Wie zijn we als individu en als groep? Wat dragen we mee van onze voorouders en wat geven we door aan de volgende generaties? Wat hebben we gemeenschappelijk en waarin verschillen we? “Eén grote familie” is een ambitieuze internationale tentoonstelling over afstamming, verbondenheid en evolutie, van geschiedenis tot genetica. **De tentoonstelling loopt van 6 februari tot en met 12 april en van 1 juli tot en met 30 augustus 2015.**

Over Bart Ramakers

In de fotografische taferelen van Bart Ramakers (°1963) kruisen allerlei verhaallijnen uit onze westerse cultuur elkaar. Nauwgezet verweeft hij elementen uit Griekse mythen, rococo schilderijen, sprookjes en religies tot een nieuw soort tapijt van Bayeux, tot een groots fresco van ons verbrokkelde erfgoed. www.bartramakers.com

Inschrijven via: bart@bartramakers.com



Karel's Kinderen / Euregio

Heeft Karel de Grote de Euregio ook genetisch verbonden?



Landcommanderij Alden Biesen is partner in een wel zeer bijzonder INTERREG-project van de Euregio Maas-Rijn. Het project Karel's Kinderen wil het verhaal vertellen van de nalatenschap van de grootste middeleeuwse staatsman.

Niet vanuit een staatkundig of cultureel oogpunt, daarvoor kan je in de vele tentoonstellingen en events rond de herdenking van zijn 1200ste sterfjaar terecht. Dit project onderzoekt eerder biologische verbanden: wie waren de nakomelingen van Karel de Grote? Zijn er vandaag nog personen die zich hierop kunnen beroepen? En zo ja, wie zijn dat?

Enkele historische feiten op een rij. Karel de Grote is in zijn leven vijf keer in het

huwelijksbootje gestapt. Daarnaast had hij een viertal bijvrouwen (concubines). Uit die relaties zijn (volgens de overlevering) 18 kinderen voortgekomen. Die kinderen hebben zich (bijna allemaal) natuurlijk ook voortgeplant en zo krijg je een erg uitgebreide stamboom.

Vele koningen, haast alle edelen en andere hoogwaardigheidsbekleders, hebben om hun legitimiteit te benadrukken in de loop der eeuwen trachten aan te tonen dat ze van de grote Karel afstamden. De ene met meer fantasie dan de andere... Niettemin zitten heel wat mensen, waaronder in principe alle koningshuizen van Europa, er duidelijk niet ver naast. Dit project probeert deze stamboom in beeld te brengen.

Maar de onderzoekers trekken onze zoektocht door naar het heden en de eigen regio. Leven er tegenwoordig nog mensen met het bloed van Karel in hun aderen? Wie zijn ze en waar wonen ze? Het is algemeen bekend dat Aken en omliggende - het gebied dat tegenwoordig algemeen bekend staat als de 'Euregio Maas-Rijn' - Karels hoofdverblijfplaats was. Bovendien was zijn familie afkomstig uit Herstal/Landen. Als er al verre familieleden van Karel nog in leven zijn, heeft de Euregio grote kans hun verblijfplaats te zijn.

Het project *Karel's Kinderen* wil aantonen dat inwoners van de regio veel nauwer verwant zijn dan velen zich realiseren: ze delen niet alleen een gezamenlijk verleden maar ook dezelfde voorouders.

De resultaten van deze zoektocht zullen via een publicatie, een 3-talige documentaire serie, een website, een toeristische route met route-apps, expositie in het Familiemuseum in Eijsden én via infopanelen op andere plaatsen in de Euregio worden gepresenteerd.



Tentoonstelling 'BLOED' terugblik

De spraakmakende tentoonstelling 'Bloed' trok heel wat geïnteresseerden voor de opening. Tijdens de Land- en Tuinbouwdag bewonderden zowat 650 bezoekers de kunstwerken. De inschrijvingen voor de finissage met Kristien Hemmerechts liepen ook al vlot binnen bij het ter perse gaan van dit nummer.



v.l.n.r. H. Simoens, Alden Biesen, J. Késenne, L. Maris & B. Renson, ateller Artisit en L. Kerkhofs, dir. Alden Biesen

Bezoek Sinterklaas in zijn SINTPALEIS / 8 tot 30 november

De Kleine Bezoeker wordt overweldigd door de magie, de Grote Bezoeker proeft de nostalgie van het Grote Geheim...

Wanneer Sinterklaas vanuit Spanje uitvaart en afzakt naar de Lage Landen neemt hij steevast zijn intrek in onze statige Land-commanderij. Gedurende de hele Pakjesperiode gonst het dan in alle kamers en schuren van de bedrijvigheid. Cadeautjes moeten worden ingepakt, verlanglijstjes worden bestudeerd en de hoogste daken worden beklommen.

Dat moet want Sinterklaas blijft de Grote Kindervriend die alle Brave Kinderen bezoekt in de nacht van 5 op 6 december. Dan strooit hij Lekkers en kinderharten maken een sprongetje.

't Sintpaleis is in 2014 aan zijn zestiende editie toe! Het jaarlijks verblijf van Sinterklaas en zijn Gevolg is haast niet meer weg te denken uit het programma van Alden Biesen.

't Sintpaleis is dan ook meer dan een evenement. Het is een magische plek waar Kleine en Grote Bezoekers terecht komen in de wondere wereld van Sinterklaas en zijn Paleisbewoners. Eens je er bent, weet je het zeker: nu kan alles gebeuren! Dromen worden waar, verlangens worden ingevuld.

Tijdens je Bezoek ontmoet je de meest onverwachte Bewoners en maak je kennis met de leukste Zwarte Pieten ooit. In de Sintzaal wacht je een wervelende show en maak je de opening mee van de Pakjesperiode. Sinterklaas zelf doet er zijn intrede! Daarna mag je mee feestvieren in de Grote Pakjesschuur. Daar zit Sinterklaas op zijn Troon en mag jij hem persoonlijk een handje geven. Wedden dat je een 'Grote Zak Vol Lekkers' krijgt?

Praktisch

Voorstellingen op 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 en 30 november

Toegangsprijs (Kleine én Grote Bezoekers): 17,50 euro
(Kinderen < 1 jaar: gratis toegang)

Ontvang de nieuwsbrief en schrijf je in via de website.
Ook de juiste uren van de voorstellingen vind je er terug.

www.sintpaleis.be

www.facebook.com/sintpaleis

De mooiste intocht van het land / 2 november

Wat is er mooier dan op een herfstige zondag mee te stappen in een sprookjesoptocht?

Het kan als je op zondag 2 november naar Alden Biesen komt. Op die dag verwelkomen we niemand minder dan Sinterklaas! De Goedheilige Man wordt in grootse stijl ontvangen ter gelegenheid van zijn jaarlijkse Intocht. De dromerige dreef van de Maas-trichterallée vormt wederom het idyllisch decor voor een onvergetelijke ontvangst. Het roodgouden bladerdek wuift de Sint en alle Paleisbewoners al van verre toe. Duizenden kinderen staan reikhalzend te wachten op het allermooiste moment: Sinterklaas voorbij zien rijden op zijn wit paard. Wanneer Sinterklaas daarna het kasteel zal binnenschrijven, begint de Betovering!

Praktisch

De Intocht & De Betovering op zondag 2 november
Sinterklaas wordt verwacht vanaf 15.00u in Alden Biesen

Toegang: gratis - geen tickets nodig!



RECHTSTREEKS OP TV

De regionale zender TVL zendt de aankomst van Sinterklaas in Alden Biesen dit jaar rechtstreeks uit. Op zondagnamiddag 2 november, kan je in alle Limburgse huiskamers live meemaken hoe de Sint en zijn Gevolg arriveren in hun tijdelijke verblijfplaats.

De Intocht Live is een samenwerking tussen Company&Co vzw, Stad Bilzen en TVL.

Membra Jesu Nostri uitvoering door Capella Nova / 29 november

Dietrich Buxtehude (1636-1706)

Dietrich Buxtehude was één van de belangrijkste componisten in het Duitsland van de 17de eeuw. Hij gaf aan zijn leerlingen Telemann, Haendel en ook Bach een grote muzikale erfenis mee die, tot lang na zijn dood, de “Geistliche Musik” grondig zou beïnvloeden.



De *Membra* zijn in 1680 opgedragen aan Buxtehude's vriend Gustaf Gröben - hofkapelmeester aan het Zweedse hof. Het werk bestaat uit zeven cantates die meestal als een cyclus worden uitgevoerd. De tekst die Buxtehude gebruikt voor zijn compositie, werd initieel toegeschreven aan Bernhard van Clairvaux (1090-1153). Recent onderzoek wijst echter in de richting van de middeleeuwse dichter Arnulfus van Leuven (ca. 1250). De tekst bevat zeven delen uit het *Rhythmica oratio ad unum quodlibet membrorum Christi patientis et a cruce pendentis*, een middeleeuwse religieuze tekst waarbij een mystieke meditatie opgeroepen werd aan de hand van de verschillende onderdelen van het gekruisigde lichaam van Christus.

Uitgaande van de zeven delen componeerde

Buxtehude zijn *Membra Jesu nostri* met toevoeging van teksten uit het - voornamelijk - oude testament. De bijbelteksten worden als tutti gezongen, terwijl de teksten uit de *Rhythmica* als barokaria's door een of meerdere solostemmen worden uitgevoerd. Het symbolische getal van 7 cantates herinnert o.m. aan de zeven laatste woorden van Christus aan het kruis.

Omdat de oorspronkelijke tekst (van Bernardus of Arnulf) bedoeld was als een mystieke beschouwing van het lichaam van Jezus, heeft Buxtehude dit werk gecomponeerd met dezelfde intentie: in de muziek klinkt immers geen tekstexpressie door, maar wel de geest van de verschillende tekststrofen. De dissonanten drukken dan ook minder het lijden van Jezus aan het kruis uit, dan wel de innerlijke geloofsdrang en emoties van de gelovige.

Capella Nova

Het vocaal en instrumentaal ensemble Capella Nova zag in 1999 het licht. Dit jonge ensemble bestaat uit een vaste kern van enthousiaste en geschoolde zangers, gambisten en blazers, die zich vooral willen toeleggen op een originele uitvoering van muziek uit Renaissance en barok. Naargelang de specifieke muzikale eisen wordt deze vaste kern verder aangevuld met een uitgebreidere cast. De programma's van Capella Nova zijn sterk musicologisch onderbouwd. Om een zo getrouw mogelijke uitvoering te garanderen, wordt vaak vanuit de authentieke handschriften of drukken overgeschreven.

Voor dit concert bestaat het ensemble uit 30 musici: een vocaal ensemble van 16 zangers en 5 solisten en een instrumentaal ensemble met 2 violen, 3 violae da gamba, violone, 2 theorbes en orgel.

Praktisch

Zaterdag 29 november om 20.30u in de kerk van Alden Biesen. Toegang: € 15,00

Meer info & reservering:

E | lydia.wijnands@cjism.vlaanderen.be



40 jaar gidsen in Alden Biesen



Guido Daniëls

De voorzitter vertelt

De landcommanderij Alden Biesen heeft sinds de opkomst van het toerisme in de eerste helft van de vorige eeuw een grote aantrekkingskracht uitgeoefend. Hoewel sterk in verval en nauwelijks toegankelijk straalde het enorme kasteelcomplex als grootste van de regio vergane pracht en praal én mysterie uit. Met een nog nauwelijks verkende geschiedenis, prikkelden de enorme muren en torens de fantasie en voerden haar naar - eigenlijk onterecht - de ridderlijk heldhaftige middeleeuwen. Reeds in de jaren dertig werden de eerste kleine 'gidsen' gedrukt, waarvan we vermoeden dat de auteur Armand Roelants du Vivier zelf was, de laatste privé-eigenaar. Hij leidde tot aan de verkoop in 1971 trouwens persoonlijk groepen of individuele bezoekers rond in zijn ruineuze slot.

Met de aankoop van het domein en de start van de restauratie, en met het vooruitzicht op vele duizenden toekomstige bezoekers, ontstond de nood aan een kwalitatief hoogstaande, professionele en meer grootschalige opvang van al die nieuwsgierige groepen. Zo zagen de Gidsen van Alden Biesen in 1974 het licht. Pionier van het eerste uur én reeds 4 decennia voorzitter is *Guido Daniëls*, erekabinetschef van de gouverneur, en nog steeds gepassioneerd door de landcommanderij. Tussen twee regenbuien door, gezeten op het aangename terras van zijn tuin in Genk, haalden we met hem herinneringen op .

AB: Hoe komt een Genkenaar eigenlijk in Alden Biesen terecht?

GD: Die vraag is al vaak gesteld. Kort samengevat: een samenloop van omstandigheden. Kort na de aankoop had het Provinciebestuur - ik was toen leraar aan het college in Hasselt - een bescheiden fototentoonstelling georganiseerd in de galerij, één van de enige toegankelijke delen van Alden Biesen. Ze zochten ook goede gidsen die aan het toenemend aantal groepsaanvragen konden tegemoet komen. Je moet niet vergeten dat de belangstelling voor de landcommanderij door de brand en de restauratie stilaan op gang kwam. In Limburg werden toen al gidsencursussen georganiseerd en enkelen van de afgestudeerden - waaronder ikzelf - stichtten de Gidsenvereniging van Genk. We werden ook actief in Bokrijk en liepen dus op gidsgebied een beetje in de

kijker. En plots vroeg men onze vereniging om Alden Biesen onder onze hoede te nemen. Een uitnodiging waarop we natuurlijk graag ingingen.

AB: Waar haalden jullie jullie mosterd?

GD: Toegegeven: veel materiaal bestond er nog niet. Het historisch onderzoek stond in de kinderschoenen en de geschiedenis bleek aardig gecompliceerd. Dit was geen doordeweeks kasteeltje waar enkele adellijke families zich in de loop van een millennium hadden afgelost.

Alden Biesen was een belangrijke schakel in de internationaal wijd vertakte Duitse Orde. De vele gevels van het immense slot droegen ingewikkelde wapenschilden en inscripties. Dus het was studeren geblazen! Gelukkig konden we steunen op de eerste (kunst)historische nota's van M. Stinckens en Guido De Dijn. In 1981 verscheen van deze laatste de bekende beleidsnota, een echte revelatie van de kunsthistorische waarde van het domein.

AB: Hoe pakte je die Duitse Orde aan?

GD: Door gretig te lezen én te reizen. In slot Bad Mergentheim, voormalige zetel van de grootmeester van de Duitse Orde, ontmoette ik prof. Habermann, auteur van een interessant historisch werk over zijn



Gidsen Alden Biesen (1985)

stad. Dezelfde avond hadden wij bij hem thuis een gezellige babbel, die mijn enthousiasme enkel aanwakkerde.

Kort nadien sprak ik Guido De Dijn hierover aan en onder zijn begeleiding ging de eerste gidsen-studiereis van start. Later, in 1980 - het jaar van de opkomst van de vakbond Solidariteit - waren we onder zijn leiding in Polen, waar vele middeleeuwse sporen van de orde te vinden zijn. En zo was een tweejaarlijkse traditie geboren. We bezochten zowat alle belangrijke kastelen van de Duitse Orde verspreid over heel Europa. We reisden zelfs naar Israël, waar het op het einde van de 12de eeuw allemaal begon.

AB: In 40 jaar voorzitterschap heb je het 'gidsen' wel zien evolueren?

GD: Absoluut. De eerder amateuristische aanpak van toen heeft plaats gemaakt voor meer structuur, kwaliteit maar ook meer reglementering en administratie, met al de voor- en nadelen. Voor de steeds meer kieskeurige bezoeker werd het gamma uitgebreid: van een puur historische rondleiding naar natuurwandelingen en holle-wegen-tochten, en allerlei engagementen met de nabijgelegen steden en het Haspengouwse kastelenlandschap. Innovatie is immers niet vreemd aan de gidsenwereld. Van louter informeren, wordt vandaag meer de nadruk gelegd op participatie, beleving en het informele leren. De nieuwe module 'teambuilding', onlangs in Alden Biesen uitgewerkt, is daarvan een voorbeeld.

AB: Hebben de gidsen dit allemaal kunnen verwerken?

GD: Zeker. Gids zijn is op zichzelf een permanent leerproces. Sinds onze vereniging



G. Daniëls kreeg van Minister Rika De Backer de 1ste badge opgespeld (1980).

door Minister van Cultuur Rika De Backer in 1980 in Alden Biesen officieel werd aangesteld - ik kreeg de eerste badge opgespeld - is de gidsengroep ook gestaag gegroeid. Er zijn nog verschillende leden van het eerste uur actief maar regelmatig zoeken we ook vers bloed. Nieuwe gidsen worden steeds op kwaliteit en vooral meertaligheid geselecteerd uit de afgestudeerden van de gidsenopleidingen. Van een 12-tal leden in de beginjaren bereikten we enkele jaren geleden een hoogtepunt met meer dan 20 actieve leden. We waarderen trouwens heel erg dat we altijd het vertrouwen van de opeenvolgende directeurs van de Landcommanderij zijn blijven genieten.

Viering gidsen AB (2000)



Teambuilding in AB (2014)

AB: Wat maakt gidsen in Alden Biesen zo aantrekkelijk?

GD: Je maakt deel uit van een groter geheel: een internationaal gericht cultuur- en congrescentrum met een sterke uitstraling, dat reeds tweemaal de Europa Nostra Award won, met heel wat interessante activiteiten, met een rijke geschiedenis die ook in internationale context wordt bestudeerd. Er duiken altijd nieuwe en interessante bezoekers op: Duitsers, Nederlanders, Oostenrijkers die ook een band hebben met dat gemeenschappelijk verleden. Door de jaren heen heb ik heel wat VIPs uit binnen- en buitenland zien passeren: ons eigen koningshuis, talloze politici en ambassadeurs, kunstenaars en musici. Die afwisseling, de onuitputtelijke historische rijkdom en niet te vergeten de schitterende ligging in het groene Haspengouwse heuvellandschap maken de trip naar Rijkhoven elke keer opnieuw de moeite waard!

AB: Proficiat aan de Gidsen van Alden Biesen! Wij blijven op jullie inzet en enthousiasme rekenen!

Veronica Longifolia of 'langbladige' ereprijs

De lange ereprijs (*Veronica longifolia*, synoniem: *Pseudolysimachion longifolium*) behoort tot de weegbreefamilie (*Plantaginaceae*). Je kan de plant her en der in de Europese natuur vinden, en wegens zijn prachtige helblauwe kleur kwam hij ook al snel in siertuinen voor.

De plant wordt 60-120 cm lang en heeft eironde tot lancetvormige bladeren, die tegenoverstaand of in kransen van drie tot vier bladeren aan de stengel zitten. Als je snelt bent (juli-augustus) kan je hem nog zien bloeien in de Franse tuin. De bloem is meestal hemelsblauw, maar soms wit met een hartvormige doosvrucht. Je vindt hem ook op natte, matig voedselrijke grond aan rivieroeveren en langs spoorwegen. In België is de plant relatief zeldzaam, maar plaatselijk is ze algemeen langs de midden- en benedenloop van de Dommel en de Maas.



EREPRIJS: EEN NAAM MET VELE VERKLARINGEN ...

Ereprijs zou zijn naam te danken hebben aan de verwerking van de bloem in de kransen die in de Middeleeuwen aan winnaars van grote toernooien werden uitgereikt. Nog 'mythischer' is het verhaal van een 'onbepaalde' Frankische koning die vele jaren aan huiduitslag leed, op advies van een jager dit plantje gebruikte en genas. Uit dankbaarheid gaf hij het plantje de naam ereprijs.

Of wat dacht je van die andere Frankische koning die de bloem een naam gaf naar de heilige Veronica, die in een zweetdoek de afdruk gekregen zou hebben van het aangezicht van Christus. Sommigen menen in de bloem een weergave te zien van die afdruk.

De meest plausibele verklaring is deze van de bekende Vlaamse botanist Dodoens. Hij noemde de planten "eer ende prijs oft loff" vanwege hun geneeskrachtige eigenschappen.

Erfgoedinterpretatie en Toerisme

Primošten (HR), Kroatië, 10-13 mei 2014

De Dalmatische kust en zijn hinterland in Kroatië waren de achtergrond voor een inspirerende internationale conferentie over erfgoedinterpretatie en de voordelen ervan voor het toerisme. 80 deelnemers uit 26 landen gingen na hoe kwaliteitsvolle interpretatie de toerist kan helpen om te genieten van erfgoed en het toeristisch seizoen kan helpen verlengen, ten voordele van de toerist zelf en van de lokale gemeenschap. De conferentie was georganiseerd door Interpret Europe, het Europese netwerk voor erfgoedinterpretatie.

Primošten (HR)



Vermits Alden Biesen coördinator is van InHerit, een Europees project over erfgoedinterpretatie, namen Lies Kerkhofs en Guy Tilkin deel aan deze conferentie; een gelegenheid om de internationale scène te verkennen en kennis en ervaring te delen.

Erfgoedinterpretatie legt cognitieve en emotionele verbanden tussen de bezoekers en wat deze kunnen ontdekken in een bepaalde plaats: een natuurreservaat, een historische site, een museum enz. Het onthult diepere betekenissen, relaties en inzichten via actieve beleving en illustratieve media en niet via het louter doorspelen van feiten. Interpretatie wakkert de nieuwsgierigheid en interesse van de bezoeker aan, het verbindt de site of het object met de persoonlijke betekenisgeving, de kennis, ervaring en waarden van de bezoeker.

Goede interpretatie helpt managers en beheerders uit de erfgoedsector bij het halen van hun doelstellingen inzake publieksaantallen, wat bezoekers leren over de site, het bewustzijn van het belang van de site, de relatie met de lokale gemeenschap enz. Voor de bezoekers draagt interpretatie bij tot de zin om meer te weten te komen over een site, het begrijpen waarom een plaats of collectie belangrijk is, het beter genieten dankzij de non-formele aanpak en een dieper begrip van de betekenis, relaties en persoonlijke relevantie van de site.

De conferentie in Primošten besteedde aandacht aan de relatie tussen erfgoedinterpretatie en toerisme en hoe interpretatie kan bijdragen tot een duurzame toeristische 'exploitatie' met oog voor de lokale eigenheid en de lokale economie. Het programma bestond uit lezingen als: "The other face of tourism: meaningful experiences, discovery and respect" (Marjeta Keršič, Svetel, HR) en "Eco-museology, interpretation and sustainability" (Darko Babić, HR) en uit workshops zoals: "From exhibiting to content management: interpretive programming for local museums" (Łucja Piękarska-Duraj, PL), "How to write interpretation for international visitors" (Susan Cross, UK) of "The Holy Island of Lindisfarne: a local community / tourism case study" (Peter Philippon, UK).

Er waren ook enkele interessante bezoeken gepland - Trogir, Šibenik, Krapanj, Zlari - telkens met gesprekken met de lokale erfgoed-stakeholders zoals de toeristische dienst of organisaties die een lokale toeristische economie wilden uitbouwen.

In 2015 is de conferentie in Krakow, in 2016 ergens in Vlaanderen.

Info op: www.interpret-europe.net

Het InHerit project werd eveneens voorgesteld op de conferentie want het is belangrijk voor de sector. Het project was ook het onderwerp van een extra 'post conference' dag op 14 mei. InHerit is een Grundtvig multilateraal project dat materiaal wil creëren en nascholingscursussen wil organiseren over erfgoedinterpretatie om de capaciteit te verhogen van professionals van alle niveaus in de erfgoedsector om competentiegericht informeel leren aan te bieden in een inspirerende erfgoedomgeving. Het project heeft dus een dubbel doel: het verhogen van het leerpotentieel van erfgoedbeleving en de professionele ontwikkeling van de erfgoedinterpretatoren of -vertolkers.

Een eerste stap in dit proces was de beschrijving van een competentieprofiel van de erfgoed-interpretator en een beschrijving van de interpretatierollen in relatie tot de jobs in de sector. Hiervoor werden vijf rollen voorgesteld: Interpretation Manager, Interpretation Planner, Interpretive Trainer, Non-personal Interpreter en Frontline Interpreter die elk een jobbeschrijving meekregen.

Later in het project wordt er gewerkt aan een nodenanalyse: welke interpretatiecompetenties missen de professionals in de sector en wat is er nodig om de kloof te dichten. Dit alles moet leiden tot een curriculum voor erfgoedvertolkers, het nodige materiaal en een reeks cursussen in de verschillende partnerlanden. De cursussen richten zich tot twee doelgroepen:

- mensen die werken als 'erfgoedpresenter' (gids of collectiebeheerder) en kennis willen maken met erfgoedinterpretatie
- managers in het erfgoedveld die de voordelen van professionele interpretatie voor hun organisatie willen begrijpen en zicht willen hebben op de kwaliteit die deze aanpak biedt en op de vereiste middelen.

Meer info: guy.tilkin@alden-biesen.be vanaf oktober: www.interpretingheritage.eu

Kant als kunst / Succesvolle restauratie kantinstallatie!



De Vlaamse overheid is eigenaar van het kunstwerk Labyrint, een installatie van Betty Cuykx uit Sint-Truiden. De installatie betreft een textielwerk speciaal ontworpen en uitgevoerd voor de eretrap van de Landcommanderij in Alden Biesen en daar geïnstalleerd in 1988. Het betreft twee reeksen van drie grote glasvezeldoeken langs weerszijde van de eretrap waarop met gekleurde spelden een compositie van driehoekjes in kloskant werd bevestigd.

Door de jarenlange blootstelling aan stof was het werk dringend aan restauratie toe. Het textiel was verkleurd en door een ophoping van stof en oppervlaktevuil kwam de installatie esthetisch niet meer tot zijn recht. Daarom besliste Kunsten en Erfgoed in samenspraak met Alden Biesen dat het werk een reinigings- en restauratiebehandeling zou ondergaan. Drie restauratrices monteerden de gerestaureerde kloskantlapjes ter plaatse. En het resultaat mag er zijn! Het kunstwerk is als nieuw en laat zich terug bewonderen aan de eretrap in de waterburcht.

Kom het bezichtigen tijdens uw bezoek aan de tentoonstelling Dreamscapes of doorlopend met een rondleiding door een gids.

nieuwe media

Onze elektronische nieuwsbrief: schrijf je in!



In Alden Biesen gonst het iedere dag van de bedrijvigheid! Wil je graag als eerste op de hoogte zijn van alles wat reilt en zeilt op ons domein? Hiervoor hoef je niet eerst naar onze website te surfen, maar krijg je alle informatie rechtstreeks in je mailbox. En dit dankzij onze elektronische nieuwsbrief, einde juni boven de doopvont gehouden.

Wens je deze nieuwsbrief te ontvangen? Schrijf je in via aldenbiesen@vlaanderen.be met de vermelding 'elektronische nieuwsbrief'. Je krijgt uiteraard de mogelijkheid om op ieder moment uit te schrijven.

Nieuwe website over vertelkunst in Vlaanderen



Vlaanderen heeft een nieuwe website over vertelkunst, ontwikkeld in opdracht van en beheerd door Alden Biesen Vertelkasteel. Vertelleninvlaanderen is een centrale webstek waar je alles kan ontdekken over vertellen, vertelevenementen, actua en vertellers. Vertellers en vertelorganisaties kunnen zich registreren en hun eigen pagina beheren en de vertel-agenda aanvullen.

Zoek je een verteller, een vertelling, een vertelclub in je buurt; wil je een workshop volgen ... ?

Je vindt het allemaal op www.vertelleninvlaanderen.be.



