


zomer 2014

Alden  Biesen



4 AlbaNova / 29 juni

Dacht je dat na de laatste editie van de Dag Oude Muziek er geen hemelse klanken meer door de Landcommanderij zouden klinken bij het begin van de zomervakantie? Kom zelf de kwaliteit, creativiteit en schoonheid van AlbaNova bekijken en beluisteren, een meer dan waardige opvolger.

5 Biesenrock / 1 en 2 augustus

5 Legends of Rock / 3 augustus

Op de groei van dit festival staat geen rem. Opnieuw talloze bekende hardrockbands met een voorkeur voor eigen talent. Dit jaar wordt het podium nog een extra dag bezet door bekende tributebands.

6 Schots Weekend / 12 t.e.m. 14 september

Muziek voert opnieuw de boventoon op dit Schotse festival. Een uitgelezen folkprogramma met dé beste bands van het moment en natuurlijk de onvervangbare doedelzakcompetities laten Alden Biesen weer twee dagen lang 'ruiten' zien...

7 Bloed / 5 juli t.e.m. 31 augustus

De rijke verbeeldingswereld van schizofrene kunstenaars werkt bevreemdend maar ook inspirerend. Zij vormen duo's met 'gewone' kunstenaars en ontwikkelen aparte werken voor de spraakmakende tentoonstelling 'Bloed' in het waterkasteel.

9 Land- en tuinbouwdag / 6 juli

30 jaar is deze pronte dame en nog zo fris als een hoentje. Het grootste en bovendien oudste evenement in Alden Biesen en de hele regio. En er zit geen sleet op want de manifestatie breidt nog steeds uit. Dit jaar ook met de Power Horse Competition, een waar festijn voor de paardenliefhebber.

10 De Kers / 13 juli

Niets zo zoet als een kers, vers van de boom. Op de Kers kan je vele soorten proeven, vers of verwerkt in allerlei producten. Tientallen info - en proefstands, plukken op ellenlange ladders in de groene boomgaarden rond Alden Biesen, sorteren, je kan het allemaal meemaken tijdens het grootste kersenevenement.

11 Elran Arabian Cup / 19 t.e.m. 20 juli

Arabische volbloeden en hun minstens even excentrieke eigenaars, ze zijn weer allemaal present op de Elran Arabian Cup. Dit jaar ook met een echte berbertent en een roofvogelshow...

11 Fleuramour / 26 t.e.m. 29 september

Elk jaar opnieuw een verrassing: hoe zal Alden Biesen dit jaar met bloemen aangekleed worden tijdens het Bloemschikfestival? Het programma en deelnemersveld zijn alvast zeer belovend...

INHOUD

2 Agenda

3 Voorwoord

4 Muziek

AlbaNova: 29 jun.
Biesenrock: 1-2 aug.
Legends of Rock: 3 aug.
Schotse hoogtijdagen:
12 t.e.m. 14 sept.

7 Tentoonstelling

Bloed: 5 jul. - 31 aug.
Na de Waarneming II: 6 jul. - 10 sept.

9 Groene vingers

Land- en tuinbouwdag: 6 jul.
De Kers: 13 jul.
Elran Arabian Cup: 19 en 20 jul.
Fleuramour: 26 t.e.m. 29 sept.

12 Bezoeker

Aperitiefwandelingen
Teambuilding

14 Natuurbeheer

524 nieuwe boompjes geplant!

15 Rentmeesterij

Nieuwe bestemming!

16 Infrastructuur

Parking in een nieuw kleedje!

17 Boekennieuws

De Sint-Gillishof in Somerich.
Hendrik van Veldeke en zijn muziek.

18 Europa

KEYS conferentie.
Technische Europaklassen.

19 Te gast

Contactdag Limburgse Bosgroepen.



Beste lezer,

Zoveel in één kasteel! Sinds 1 mei kan je naar onze gelijknamige website surfen, waar we op een frisse en aangename wijze ons Congreskasteel, Vertelkasteel, Europakasteel en Cultuur- en Natuurkasteel voorstellen. Let ook op de leuke icoontjes (terug te vinden onderaan elke pagina) die vanaf nu het soort event zullen kleuren. Een sprekende titel moesten we niet ver zoeken. Er zit immers bijzonder veel in onze Landcommanderij. Een bloemlezing van de vele zomerevenementen kan je in dit nummer vinden. En wanneer je dit leest, hebben we ook al heel wat achter de rug. Twee uitverkochte Bach-concerten, een vol huis bij het Vertelfestival, een uitbundige bloesem- en wandeltijd, een unieke tentoonstelling 'Meeting in Brooklyn'. Zelfs het podium van de Zomeropera, waarvoor de kaarten de deur uitvliegen, staat al klaar.

Ondanks de besparingen wordt er ook weer in Alden Biesen geïnvesteerd. Onze parking krijgt een nieuw, modern kleedje en meteen worden de aanpalende weiden van de nodige infrastructuur voorzien om ter plekke allerlei evenementen op te zetten. Ook in het dossier van de Rentmeesterswoning zit er - dankzij SALK - opnieuw vaart. Dat er kwaliteitsvolle verblijfsaccommodatie komt, staat vast. De eerste studies voor de restauratiewerken zitten in de pijplijn en binnen enkele jaren zal de Rentmeesterij haar plaats naast haar 'moeder' Alden Biesen opnieuw ten volle ingenomen hebben.

SALK brengt nog meer in beweging. Een aanvraag van Stad Bilzen tot toeristische valorisatie kreeg groen licht met zowat 1,7 miljoen ruggensteun. We gaan op zoek naar een blijvende 'extra-attractie', die de aantrekkingskracht van Alden Biesen zal versterken. Er wordt zelfs een Europese wedstrijd uitgeschreven voor de creatiefste ideeën. Maar let op: de lat ligt hoog. Het moet namelijk iets unieks worden, alleen in Alden Biesen te beleven én kindvriendelijk. Het moet een internationaal publiek kunnen aanspreken, het hele jaar geopend zijn, en een sterke link met Bilzen houden. En waar wij bijzonder over waken: het moet naadloos opgaan in de cultuur-historische site Alden Biesen, met volle respect voor de architecturale en landschappelijke waarde van het domein.



Geen sinecure, maar ook niet onmogelijk. Wij kijken halsreikend uit naar de voorstellen.

Lies Kerkhofs
Directeur

Colofon

Dit tijdschrift kwam tot stand dankzij de medewerking van Lies Kerkhofs, Stefan Lycops, Ingrid Willems, Guy Tilkin, Hugo Simoens en met hulp van andere personeelsleden van Alden Biesen.

Verantw. uitgever:
Lies Kerkhofs, directeur
Vlaamse overheid
Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen
T | 089 51 93 93, F | 089 41 70 33, E | aldenbiesen@vlaanderen.be
W | www.alden-biesen.be

AlbaNova / 29 juni

Nieuw festival voor creatie en muzikaal erfgoed

Na 30 jaar ruimt het eendaagse festival Dag Oude Muziek plaats voor *AlbaNova*. Het nieuwe format draagt de baseline 'Midzomerfestival voor creatie en muzikaal erfgoed' en slaat een brug tussen vroeger en nu. Op het programma staan eigentijdse creaties met het verleden als inspiratie, naast oude muziek die klinkt als nooit tevoren. De bezoeker geniet van een mix van historische concerten,



Ensemble Lucidarium (IT)

avontuurlijke experimenten, installaties en workshops. *AlbaNova* houdt de vinger aan de muzikale pols. Nieuwe producties en jong talent krijgen een podium, ontwikkelingen op vlak van creatie en historische uitvoeringspraktijk worden gevoed en ondersteund. Het festival wordt een ontmoetingsplaats voor melomanen en muzikmakers, voor jonge en ervaren oren.

Improvisatie en de menselijke stem zijn een rode draad in de eerste editie van *AlbaNova*. *Le Chant sur le Livre* improviseert volgens Middeleeuwse principes, *Psallentes* nodigt het publiek uit om te participeren in de evocatie van een oud muziekmanuscript. *Lucidarium* is een gevestigde waarde op het vlak van historische uitvoeringspraktijk en brengt een programma rond kruisbestuivingen in de mediterrane muziek.

Het elektrische gitaarkwartet *Zwerm* zet oude muziek onder stroom, componiste *Joanna Baillie* verbindt de eeuwenoude techniek van de camera obscura met digitale klanktechnieken. Naast concerten zijn er vocale workshops, outdoor performances en een permanent aanbod van historische jamsessies. Met *Iva Bittova*, *Tcha Limberger* en *Dick Van der Harst* sluit de festivaldag virtuoos en feestelijk af.



Ensemble Osuna (BE)

Avontuurlijk

Zwerm, Tiptoe Company, Osuna, Highlands-Dowlands, Iva Bittova

Historisch

Ensemble Lucidarium, David Catalunya, Le Chant sur le Livre, Psallentes

Vrije Geluiden

Historische jamsessies met o.a. Maarten Lingier, Ewald Demeyere en Tobias Cramm, Massive Central, Spiral Consort, Cornettoconsort, Boekvoorstelling Tonal Tools

Participatie

Workshop Osuna, Workshop Le Chant sur le Livre, Kinderworkshops met o.a. Iva Bittova

Installaties

Joanna Baillie, Zefiro Torna

PRAKTISCH

Zondag 29 juni van 10.00u - 18.00u

Meer info & reservering:

www.albanovafestival.com

AlbaNova is een organisatie van Musica, Impulscentrum voor Muziek en Alden Biesen, in samenwerking met B-Classic, Festival van Vlaanderen Limburg.



Biesenrock 2014 / 1 en 2 augustus

Na twee succesvolle festivaljaren bouwt het rock- en metalfestival Biesenrock met trots aan zijn 2014-editie met een make-over van de festivalweide, maar ook een extra spannende line-up. Biesenrock blijft Belgisch talent promoten, maar gaat tegelijk internationaler dan ooit: Blaze Bayley (UK), Flotsam and Jetsam (USA), Evergrey (SE) en nog zoveel meer. Grootse namen sieren de affiche en voor maar 10 euro kan je er zelf bij zijn! Bestel je tickets tijdig via www.biesenrock.be. Ben je graag op de hoogte van de nieuwste bandnamen? Benieuwd naar de headliners? Like Biesenrock op Facebook en laat je verrassen!



Prijs per ticket: € 10.00 (1 aug.) - € 15.00 (2 aug.)

Prijs combiticket: € 20.00



Legends of Rock / 3 augustus

De Legends of Rock Tribute tour is in het leven geroepen om de beste tributebands van Europa een podium te bieden waarop hun dynamische shows optimaal tot hun recht kunnen komen. Door zoveel talent samen te brengen, brengen we voor de liefhebbers een ultieme Classic Rock-ervaring van het hoogste niveau.

PRAKTISCH

Zondag 3 augustus van 12.00u - 01.30u

Toegang: € 10.00 / € 8.00 in voorverkoop

PROGRAMMA

13.00u: 1e set party rock coverband **Eagles Road**

14.00u: Deep Purple by **Purple Rainbow**

15.15u: Kiss by **Kiss Lickss**

16.30u: AC/DC by **Bon Scotch**

17.45u: 2e set **Eagles Road**

19.00u: Red Hot Chili Peppers by **Red Hot Chili Neppers**

20.15u: Motörhead by **Motörblok**

21.45u: Metallica by **Magnetica**

23.15 uur: Slayer by **Player**

00.15u: einde live muziek

DJ tot 01.30u

Voor meer info:

E | info@biesenrock.be of www.biesenrock.be



Schotse hoogtijdagen /

12 t.e.m. 14 september

Wie het Schots Weekend in Alden Biesen niet kent, komt van een andere planeet. Dit jaar puilt de 29ste editie weer uit van Caledonische kwaliteit. Nergens 'on the continent' vind je een beter Schots muziekaanbod.

De vrijdagavond wordt dit jaar heel exclusief met een concert van *Face the West* (SCO) en *Snakes in Exile* (BE). Zaterdag verwelkomt Alden Biesen doedelzakbands uit heel Europa voor de grootste competitie van het vasteland. In de namiddag stip je best het concert van *Bagad Brieg* aan en zeker ook de *Massed Band* onder leiding van onze Chieftain. Pipebands kunnen zich nog steeds inschrijven voor één van de competities via de website.

's Avonds mag je weer verwachten aan nog meer exclusieve top folk optredens met oa *James Cramer* (IE), *Alisdair Fraser & Nathalie Haas* (SCO-USA), *Ross Ainslie & Jarlath Henderson Band* (SCO), *Tupelo* (IRL), *Mabon* (UK) en zeker niet te missen het Schotse *Backs of Rock*.

Op zondag serveren we een mix van alles wat Schotland te bieden heeft, met als blikvanger de Highland Games voor mannen- en vrouwen-teams. Uiteraard is er ook dan heel wat folkmuziek. Stip zeker ook het Scottish concert 'Ons Verlangen' aan in je agenda. De Schotse markt is



Bagad Brieg (UK)

open op zaterdag en zondag vanaf 9.00u. De teams voor animatie staan het hele weekend paraat voor groot en klein!

Surf naar www.folkfestivals.be en maak kans op de Gouden Folkpas, een gratis toegangsticket geldig voor alle deelnemende festivals. Snelle beslissers hebben nu 30% korting op alle tickets in voorverkoop.

Voor meer informatie:

T | +32 (0)478 982 303 of bezoek www.schotsweekend.be



Bloed / 5 juli t.e.m. 31 augustus

Zomertentoonstelling i.s.m. de vereniging ARTISIT

De zomer brengt dit jaar weer een boeiende tentoonstelling naar Alden Biesen. We werken deze keer samen met ARTISIT, reeds een tiental jaren actief als atelier voor schizofrene kunstenaars. Het thema van deze boeiende ontmoeting is BLOED. We hadden een gesprek met de curator van de tentoonstelling, Lut Maris(LM) en Bruno Renson (BR), die samen met Joannes Késenne de bezielers en oprichters van ARTISIT zijn.

AB: Waarmee houdt ARTISIT zich bezig?

BR: Het atelier ARTISIT (afkomstig van Art, is it?) voor beeldende kunst is opgericht om aan kunstenaars, die een tijdlang hun creatief werk hebben moeten onderbreken omwille van een psychiatrische opname, de mogelijkheden te bieden hun artistiek werk terug op te nemen.

De kunstenaars hebben hun opname achter de rug, maar ze hebben nog ondersteuning nodig om hun werk te kunnen opvolgen. Het is die houvast die wij hen bieden.

AB: Past het atelier in het kader van een therapeutische begeleiding?

BR: Neen, de werking van het atelier mag niet geplaatst worden binnen de welzijnszorg. Het gaat hier om een sociaal-artistisch project. De deelnemers moesten al voor hun opname kunstenaar of artistiek aangelegd zijn. In een intakegesprek wordt hun werk geëvalueerd. De volledige werking gebeurt door vrijwilligers.

AB: Was het moeilijk om de reguliere kunstenaars over de streep te trekken?

BR: Neen, zij stonden hier volledig voor open en bleken zeer enthousiast. Ze waren verrast hoe de rijke verbeeldingswereld van de schizofrene waan ook de reguliere kunstenaar kan begeistern. Dit was precies het argument om het werk van deze atelierkunstenaars ernstig te nemen.



Peter De Cupere & Gaston Wuestenbergs

AB: Hoe werken de reguliere en atelierkunstenaars precies samen?

LM: Ze vormen duo's en zo ontstaat er een wisselwerking tussen beiden. Aan de startlijn worden ze op hetzelfde niveau geplaatst.

AB: Welke duo's worden er gevormd?

LM: Schilder Koen Van den Broek werkt samen met Mark Daniels, conceptueel kunstenaar Koen Vanmechelen met Jos Holtappels, installatiekunstenaar Renato Nicolodi met Willy Beenaerts en graficus Peter de Koninck met Tine Kers. Het laatste duo ten slotte wordt gevormd door geurkunstenaar Peter de Cupere en Gaston Wuestenbergs. Zo zie je dat verschillende disciplines samenwerken rond één thema, namelijk 'bloed'.



drunken - installatie Peter De Cupere

AB: Waarom 'Bloed'?

LM: We zochten naar een thema dat de atelierkunstenaars een houvast biedt en hun verbeelding op een andere manier doet werken. Zo kwamen we bij 'bloed' terecht want bloed is levensnoodzakelijk. Bloed is een vloeistof die door het lichaam stroomt en bijna één tiende van ons lichaamsgewicht uitmaakt. Deze thematiek wordt gebruikt in verschillende artistieke disciplines maar ook daarbuiten.

AB: Hoe bedoel je?

LM: We knopen aan de tentoonstelling ook een maatschappelijk en literair luik vast. Het Rode Kruis zal een mobiele bloedafname inrichten in de Landcommanderij. Wie die dag bloed geeft, mag gratis de tentoonstelling bezoeken.

Kristien Hemmerechts, gewaardeerd auteur en meter van de organisatie 'Te Gek', zal op de finissage op 30 augustus een voordracht verzorgen. Naast haar literair talent, is haar meterschap niet de enige reden waarom we haar vroegen. In 2012 schreef zij namelijk het boek 'Haar bloed'.



tekening Gaston Wuestenbergs

Meer info:

T | +32 (0)89 51 93 42

E | kaatje.goyens@cjsm.vlaanderen.be

www.alden-biesen.be

Tentoonstelling: dagelijks open van 10.00u tot 17.00u. Maandag gesloten.

Bloedafname Rode Kruis: 20 augustus van 18.00u tot 20.30u in de Tiendschuur.

Gratis toegang voor wie die dag bloed geeft!

Finissage met Kristien Hemmerechts: 30 augustus om 16.00u

Na de Waarneming II / 6 juli tot 10 september

Beklijvende tentoonstelling van Hans Lemmen in het Apostelhuis.

Hans Lemmen (Venlo, NL 1959) woont al 23 jaar bijna letterlijk op een steenworp afstand van het Apostelhuis. Hij maakt tekeningen, beelden voor de openbare ruimte en landschappelijke projecten en is actief in een plaatselijke cel die zich voor landschap en natuur inzet.



Lemmen's eerste museale solo-expositie vond plaats in het prestigieuze Gemeentemuseum in Den Haag in 2003 ("Na de Waarneming"). Nu, elf jaar later en na verspreiding door heel Europa, worden zijn tekeningen voor het eerst getoond op de bodem waaruit zij rechtstreeks voortkomen. Vandaar de naam *Na de Waarneming II* voor deze "cominghideshow". De combinatie van werken werd eerder dit jaar getoond in een eenmansexpositie in een Parijs' museum en zal hierna doorreizen naar Madrid.

Het blijkt een ongebruikelijke tentoonstelling want het omringende landschap, dat in zijn werk verschijnt als podium voor bijna mythologische wezens en gebeurtenissen, is vanuit het raam van het Apostelhuis te zien. De link tussen context, kunstenaar en zijn werk wordt zo optimaal uitgediept en beleefd. Er zullen enkele

geleide wandelingen plaatsvinden doorheen het landschap tot in Lemmen's atelier. Onderweg zal zijn persoonlijke interpretatie van het landschap aan bod komen, waardoor je mogelijk nooit meer op dezelfde manier naar een hoogspanningspyloon, een boomgaard of naar dieren zal kijken. Lemmen deed er o.a. een belangrijke archeologische ontdekking (een bankeramiek-dorp van 5000 BC), hetgeen naadloos overvloeide in zijn werk. De wandelingen worden geleid door een landschapsdeskundige en door de kunstenaar zelf. Het landschap zal dus zowel op "profane" als op een meer metafysische manier worden "gelezen".

Ook kunnen de wandelingen op eigen initiatief gemaakt worden met een bijbehorende folder waarop een aantal "ankerpunten" staan aangegeven.

De data hiervoor zijn terug te vinden op www.dekimpel.be.

De tentoonstelling is een samenwerking tussen Alden Biesen en EXPOapostelhuis.

Plaats: 2 locaties: in de Galerij van Alden Biesen en in het Apostelhuis.

Wanneer: 6 juli tot 10 september van 11.00u tot 19.00u. Dinsdag en woensdag gesloten.

Toegang: gratis

Voor meer informatie:

Cultuurcentrum de Kimpel

T | +32 (0)89 51 95 30

www.alden-biesen.be

Land- & tuinbouwdag Bilzen - Alden Biesen / 6 juli

30 jaar en nog niets aan succes ingeboet.

De Land- & Tuinbouwdag is drie decennia oud. Dit grootste evenement op het grondgebied van Bilzen (én oudste nog lopende in Alden Biesen) blijft massa's bezoekers naar Rijkhoven lokken, en dit met een ijzersterke formule waaraan al die jaren nauwelijks iets is gewijzigd. Wij blikten met Guido Cleuren, voorzitter van de organisatie en schepen van Landbouw van de Stad Bilzen, en Gérard Mergey van de Dienst Evenementen en Toerisme van Bilzen, even terug op die 30 jaar organisatie.

AB: Hoe is die Land- & Tuinbouwdag eigenlijk in Alden Biesen terecht gekomen?

GM: Oorspronkelijk is alles begonnen met rundveeprijskampen die tijdens de jaarlijkse kermis op de vroegere 'Koemarkt' van Bilzen plaatsvonden (nu het C. Huysmansplein). Deze eerder regionale en vooral voor de vakman bedoelde vee-markten groeiden echter met de jaren. Paarden, schapen en geiten, pluimvee kwamen erbij en stilaan begon het in Bilzen centrum uit zijn voegen te barsten. In samenspraak met de toenmalige directie van Alden Biesen werd toen besloten om het gebeuren naar de Landcommanderij te verhuizen.

GC: Een gouden stap want Alden Biesen en zijn prachtige, hoofdzakelijk agrarische omgeving leende zich uitstekend voor een dergelijk event. De organisatoren kregen nieuwe ruimtelijke mogelijkheden en breidden de Landbouwdag (want zo heette het evenement de eerste jaren) snel uit tot een Land-, Tuin-, en Bosbouwdag. Vanaf 1987 vond deze manifestatie plaats op 2 dagen. Het programma was zodanig gegroeid en bleek ook snel de grootste manifestatie in zijn soort te zijn in Vlaanderen. Sommigen vergeleken ons met de grote Landbouwbeurs in Libramont maar dat klopte niet. Onze Landbouwdagen waren geen beurs, het commerciële accent was hier nauwelijks aanwezig en dat is vandaag nog zo.

AB: Hoe verklaar je dat blijvende, grote succes, terwijl de basisformule dezelfde is gebleven?

GM: We hebben inderdaad op die 30 jaar

nauwelijks aan publiek ingeboet en steeds ergens tussen de twintig en dertigduizend bezoekers gehad. Op twee uitzonderingen na: tijdens de vogelgriep is het evenement gewoon afgelast, en het jaar dat er omwille van uitgebroken varkenskoorts in de buurt een ruime schutskring werd vastgelegd, mochten er geen dieren bij elkaar gebracht worden. Zelfs toen kwamen de bezoekers nog in groten getale naar Rijkhoven.

En de formule is inderdaad niet sterk gewijzigd, wel jaar na jaar verder uitgebouwd. We trachten telkens enkele nieuwe dingen aan het programma toe te voegen, en sommige daarvan blijken dan blijvers, zoals onze roofvogelpresentatie met de bijhorende tentoonstelling.

GC: Het succes is in grote mate te danken aan onze aandacht voor families met

kinderen. Dieren blijven een grote aantrekkingskracht op hen uitoefenen en waar kan je je kinderen nog laten zien waar de melk vandaan komt of hoe een echt boerenpaard eruitziet? We halen de landbouw ook uit het verdomhoekje, want er wordt meestal enkel negatief over bericht. Wij brengen een positieve boodschap met een educatieve toets. En alles in een gezellige sfeer van een Engelse 'country fair', met alles erop en eraan.

AB: Wie werkt er allemaal achter de schermen?

GC: Een dergelijke massamanifestatie met duizenden dieren én bezoekers, tientallen exposanten en een bezetting van vele hectaren met tenten, stands, echte tuinen, neerhoven, vereist een strakke organisatie met honderden werkwillige handen. Gelukkig hebben we een hardwerkende Raad van Bestuur, waarin nog steeds twee medestichters van het aller-eerste uur zetelen: Winand Hubrechts en Ir. Ludo Cuyx. Verder is onze vzw erg divers samengesteld, en dus polyvalent en flexibel actief. Er zitten natuurlijk.... lokale landbouwers in, maar ook bijvoorbeeld iemand als Elly Vanspauwen, directrice van het Provinciaal Instituut voor Biotechnisch Onderwijs (PIBO), en verschil-



lende vertegenwoordigers van belangrijke betrokken organisaties zoals de Boerenbond, ABS en de Vlaamse Rundveeteelt Vereniging. Kortom alle geledingen van de agrarische sector hebben hun vertegenwoordiging in ons bestuur.

Daarnaast kunnen we steeds beroep doen op zo'n 150 vrijwilligers en leden van lokale verenigingen die uit catering, parking en andere diensten inkomsten voor hun organisatie kunnen verwerven. Ik kan stellen dat we zoveel ervaring hebben opgebouwd dat dit hele gebeuren als een geoliede machine loopt. Onze inkomsten halen we vooral uit de inkomgelden, sponsoring, standgelden, aangevuld met beperkte werkingssteun van de Stad Bilzen, Provincie Limburg en de Vlaamse overheid.

AB: En wat met de toekomst?

GM: De basisformule blijft voorlopig onaangeroerd, maar we introduceren wel permanent nieuwe toetsen. Zo hadden we vorig jaar de zitmaaierraces, een echte voltrefter. Allerlei ambachten, technieken en indrukwekkende nieuwe machines blijven scoren, maar ook hier brengen we regelmatig wat nieuws, zoals het koolzaadpersen, workshops en adviesstanden rond groenten en fruit. We surfen echt mee op de golf van gezonde voeding en presenteren talloze fruit- en groentensoorten én nieuwe verwerkingstechnieken.

Bovendien zijn we al jaren bekend omwille van de wedstrijden voor trekpaarden en maken we ook deel uit van de Power Horse Competition, met deelnemers uit de Benelux en Duitsland. Deze PHC organiseert zo'n 7 competitiedagen per jaar waarvan je er als deelnemer minstens 5 moet meemaken. Het is een feest van koetsen, karren en andere wagens, met spannen gemend door deelnemers in de gepaste kledij, dressuurnummers, langeafstandsritten, enz.

Beslist de moeite waard. De Land- & Tuinbouwdag heeft nog een mooie toekomst in Alden Biesen.

Voor meer info:

T | +32 (0)89 51 98 58

+32 (0)89 51 98 59

LAND- & TUINBOUWDAG IN CIJFERS

- Gestart in 1984 als Landbouwdag, enkele jaren later werd het Land- en Tuinbouwdagen (za + zon.) en toen het enkele jaren later teruggebracht werd naar één dag was de naam Land- & Tuinbouwdag.
- Eerste Landbouwdag in Alden Biesen: 1984
- Twee Landbouwdagen: vanaf 1987 (zat. & zon.)
- Land-, Tuin-, en Bosbouwdag: vanaf 2005 (enkel op zon.)
- Aantal bezoekers: tussen 20.000 en 30.000
- Aantal dieren: ongeveer 3500
- Disciplines: 120
- Aantal stands: 150
- Oppervlakte: 32 hectaren, 11 terreinen
- Vrijwilligers: zo' 150

De KERS® 2014 - Wat anders?! / 13 juli

De Nationale Boomgaardenstichting (NBS) vzw bestaat dit jaar 30 jaar en zal dit uitgebreid vieren tijdens haar 11de Euregionale kersenhappening. Met ruim 7000 bezoekers was de decenniumviering van de KERS® 2013 een grandioos succes. Dankzij verrassende nieuwigheden en het enthousiasme van onze bezoekers blijft de KERS® maar groeien!

De KERS® neemt je mee op ontdekkingstocht tussen de meer dan 250 kersenvariëteiten uit de gehele Euregio, een top-per op het vlak van tentoongestelde variëteiten. Bovendien is 'de KERS®' zoveel meer dan een gewone fruitexpo, met



wedstrijden, gidsbeurten doorheen de historische Hertenbergboomgaard, demo's met kersenontpitter, -moesmaker en 'De Sapmobiel®', de NBSW info- en plantactiestand, determinatiestand, kersenverkoop van oude en moderne rassen ... Nieuw dit jaar is de presentatie van de 'Bij-mobiel'.

Daarnaast zijn er de gesmaakte nostalgische demonstraties van lange plukladders, het gebruik van kersenmanden en sorteertafels. Ook kersengebruiken in al hun vormen: kersengebak, kersenpannenkoeken (met plukverse kersen), kersenijs, kersenwijn, kersensap, kersenstelen thee ... en ja hoor, onze cherry-pops of kersenvlaaikjes op een stokje, de primeur van 'de KERS® 2013'. Door onze cherry-pops-passie zal je dit jaar nieuwe pie-popvormen en -smaken leren kennen en waarderen.

Tenslotte zullen straffe kersenverhalen en -anekdotes je verbazen. Vergeet de uitgebreide info-, boeken- en materialenstand niet. De jongsten kunnen zich uitleven in de kinderaanimatorie, met doe-activiteiten waar ze veel (bij)leren over kersen en de kersenboomgaard.

Slecht weer kan 'de KERS®' niet deren. Tentoonstellingen en standen zijn grotendeels in de Tiendschuur en de Rijschool en alle buitenstanden zijn overdekt. Kom en ontdek de veelzijdigheid van de KERS®! Breng familie, vrienden en kennissen mee en maak er een gezellig dagje uit van.

Toegang: gratis, van 10.00u tot 17.00u.

Voor meer info:

T | +32 (0)12 39 11 88

E | info@boomgaardenstichting.be

www.boomgaardenstichting.be





Elran Arabian Cup / 19 en 20 juli

De 15de bekende Elran Arabian Cup trekt dit jaar deelnemers uit 20 landen aan die hun volbloeden aan de wereld willen tonen. Naast de 'presentatie aan de hand' en het showen van de hengsten met nakomelingen, kan je er dit jaar ook een roofvogelshow en een echte berbertent met allerlei specialiteiten bewonderen. De eigenaars van de Arabische raspaarden zijn niet van de minste: de prinsen van de Verenigde Arabische Emiraten, van Saoedi-Arabië, Charly Watts en vele anderen. Of zij hun juweeltjes zelf komen showen, blijft steeds de verrassing van de Elran Arabian Cup.

Meer info: www.elrancup.com

Fleuramour, passion for flowers /

26 t.e.m. 29 september

Van Marie-Antoinette tot Steampunk, een wandeling door verschillende modestromingen.



De 19de editie van Fleuramour, het grootste en belangrijkste internationale bloemen-evenement, vindt zoals steeds plaats aan het begin van de herfst. Bewonder hier hoe de aller-mooiste bloemen met liefde worden geschikt tot de meest bijzondere creaties. Ervaar... Ruik... Proef... de bloemen.

INSPIRATIE EN CREATIE

Fleuramour tovert een kasteel om tot een bloemenspektakel, maar zorgt ook voor boeiende presentaties van nieuwe bloemenvariëteiten, prachtige fashion-bloemenshows, vernieuwende demonstraties en workshops van bekend en minder bekend talent, een nieuwe tweetjam voor floristen... Op schitterende, antieke schilderijen ontwerpen professionele floristen trendy, ideale en aangepaste bruidsboeketten. Feesttafels krijgen een bloemrijk accent.

JONG TALENT!

De prestigieuze wedstrijd 'fleur cup jong talent', waarbij de gerenommeerde tuinbouwscholen hun aanstormend talent stimuleren om creatieve arrangementen te maken, heeft dit jaar als thema: de parfum- en fashionwereld. Maar ook Fleur Talent! zal weer aanwezig zijn: jonge en beloftevolle floristen die zorgvuldig werden geselecteerd tijdens diverse florale evenementen en vakbeurzen waarbij ze een jaar lang een floraal parcours met opdrachten hebben afgelegd. Alica André, Lise Dewasme, Jolien Vanderstappen, Angelo Giuffrida, Emma Deweer en Alisson Radelet zullen je verrassen met hun nieuwste creaties.

NIEUW: NOCTURNE OP ZATERDAGAVOND

Op zaterdagavond zal Fleuramour voor het eerst te bezoeken zijn bij romantisch avondlicht.

MK Illumination, onze creatieve partner in sfeerverlichting, zorgt voor spectaculaire en originele verlichting. Iedereen wordt verwacht met een bloemrijke corsage. Kinderen zijn welkom als prins of prinses en kunnen met hun outfit leuke prijzen in de wacht slepen. Er staat hen een spannend spektakel te wachten. Zal de lelieprinses bevrijd worden of niet?

PRAKTISCH

Van vrijdag 26 t.e.m. maandag 29 september

Alle dagen van 10.00u tot 18.00u

Zaterdagavond Nocturne van 18.00u tot 21.00u

Toegang: € 15.00 / € 13.00 in voorverkoop

Kinderen tot 14 jaar gratis

Shuttledienst vanaf station Bilzen naar Alden Biesen: 1,50 euro (heen en terug)

Voor meer info:

T | +32 (0)14 28 60 80

E | happenings@rekad.be of www.fleuramour.be



Aperitiefwandelingen en picknicken

In juli en augustus is Alden Biesen, als poort op het kastelenlandschap, een waar wandelparadijs. Wij maken het de wandelaar en natuurgenieter erg naar hun zin.

PICKNICKEN IN HET PARK

Vanaf 13 juli t.e.m. 31 augustus wordt de Engelse tuin uitzonderlijk opengesteld voor picknick met zicht op het kasteel. Een 6-tal houten tafels met banken en vuilnisbakken staan ter beschikking op het grasveld (zon- & schaduwzijde). Je kan trouwens schitterende picknickpakketten verkrijgen.

PICKNICKPAKKET 1 € 15,00/PERSOON	PICKNICKPAKKET 2 € 19,00/PERSOON	KINDERPICKNICK -12 JAAR € 7,50/KIND
1 fruitsapje Pipo 1 stuk fruit (peer) 1 stuk Frans brood 1 confituurtje 1 botertje 1 stuk appelcake 1 stuk grottenkaas 2 mini kaasjes 1 croissant	1 fruitsapje Pipo 1 stuk fruit (appel) 1 witte piccolo 1 grijze piccolo met zaadjes 1 siroopje 2 botertjes 1 stuk appelcake 1 doosje zalmzalade 1 stuk grottenkaas 2 mini kaasjes 1 chocolade broodje	1 fruitsapje Pipo 1 sandwich 1 botertje 1 chocopasta 1 babybel kaasje 1 appel 1 chocolade broodje



Picknickpakketten kunnen aangevuld worden met

- 1 fles Haspengouwse mousserende wijn Schorpion: + 16,50 euro
- 1 fles witte wijn Genoelselderen: + 13,50 euro

De picknick wordt geleverd in een picknickmand of -korf (voorzien van een koelvak). Bestek, borden, bekertjes en servetten inclusief.

De picknick dient minstens 3 dagen op voorhand besteld te worden.
T | +32 (0)89 51 56 54 of E | toerisme@bilzen.be



APERITIEFWANDELINGEN OP ZONDAG

Elke zondag van juli en augustus kan je vanaf 11.00u aan het Bezoekerscentrum van Alden Biesen terecht voor een sfeervolle aperitiefwandeling. Een van onze uitstekende gidsen leidt je langs de schitterende gebouwen van de voormalige landcommanderij, beladen met geschiedenis. Na zowat anderhalf uur kan je dan genieten van een aperitief en een knabbel. En dit voor slechts 6 euro. Je kan reserveren via T | +32 (0)89 51 56 54 of kom zo langs.

Teambuilding

Een nieuwe formule om Alden Biesen te verkennen.

Heb je zin om de Landcommanderij Alden Biesen op een andere manier te ontdekken? Wat zeg je van een groepsactiviteit, vol spanning en plezier, waar je ook nog bij leert? Je kan het combineren met een congres of vergadering of het gewoon opvatten als een uitstap vol amusement. Wij ontwikkelden vijf formules.



FORMULE 1. Start programma: keuze tussen voor- of namiddag.

Een 3 uur durende teambuilding met: Boogschieten - 3D Bouwpuzzel - Zoekspel - Geheugenspel - Mega legpuzzel - Improvisatie opdracht

Inclusief: Professionele begeleiding

Fotocamera in bruikleen per team

De foto's worden nadien doorgestuurd als digitaal souvenir

Gratis parking

Prijs: Formule 1 met minimum 8 deelnemers: € 35.00 p.p.

FORMULE 2.

In deze formule combineer je onze eerste formule met een hapje en drankje naar keuze. Je hebt de keuze tussen een Limburgs streekbier en knabbeltje, of Haspengouwse vlaai met koffie/thee. **Prijs: € 40.00 p.p.**



FORMULE 3: dagprogramma met warme maaltijd van 9.00u tot 16u00 (minimum 8 deelnemers)

We starten de dag met onze drie uur durende teambuilding, gevolgd door een warme maaltijd: een verzorgd pastabuffet, aangevuld met een voorgerechtje of een dessert (inclusief 1 drankje per persoon, fris of pils).

Namiddag kan je genieten van een mooie landschapswandeling met gids rondom Alden Biesen. Bekomen van deze welgevulde dag doe je met een hapje of een drankje. Je kiest tussen een Limburgs streekbier en knabbeltje, of Haspengouwse vlaai met koffie/thee.

Prijs: € 65.00 p.p.



FORMULE 4: dagprogramma met koude maaltijd van 9.00u tot 16.00u

Zelfde als formule 3 nu met een uitgebreid broodjesbuffet (3 stuks p.p.) of een rijkelijk gevulde koude schotel met brood. Deze maaltijd is inclusief 1 drankje per persoon, fris of pils.

Prijs: € 55.00 p.p.

FORMULE 5: A la carte!

Indien je onze uitgewerkte formules wenst aan te passen, contacteer ons voor een op maat gemaakt programma. We hebben een ruim aanbod aan mogelijkheden:

- 3 gangen menu's
- Wijnen en extra dranken
- Ontvangst met koffie/thee
- Fietstochten
- Fietsverhuur
- Verhuur groene wagentjes (golfwagentje)
- Kunsttentoonstellingen
- Historische rondleiding



Voor meer info:

E | kaatje.goyens@cjsm.vlaanderen.be

T | +32 (0)89 51 93 42

Nieuws uit onze hoogstamboomgaard: 524 nieuwe boompjes geplant

De grasweides rond de Landcommanderij werden in de 19de en de eerste helft van de 20ste eeuw beplant met hoogstamfruitbomen, zodat zowel de vee-stapel als de fruitopbrengsten mee de voedselproductie hielpen verzekeren. De hoogstamweides op de glooiende hellingen rond het kasteel zorgden voor een prachtig landschap met een heel hoge ecologische waarde. Niet alleen belangrijk Erfgoed om te bewaren, maar ook een onlosmakelijk deel van de toeristische aantrekkingskracht van het domein.

Het Agentschap Natuur en Bos (ANB) streeft er samen met de Landcommanderij Alden Biesen en de Nationale Boomgaardenstichting vzw (NBS) naar om dit kostbaar landschap in zijn oorspronkelijke vorm te herstellen en te bewaren voor het nageslacht. Een vijftiental jaren geleden werden op een paar percelen reeds nieuwe aanplantingen gedaan met de overblijfselen van ons fruitkundig erfgoed dat door de Nationale Boomgaardenstichting van de ondergang gered werd tijdens de kaalkap ten tijde van de ruilverkavelingen van Riemst en omgeving. Zo ontstond er een unieke verzameling van oude, traditionele appel-, peren-, pruimen- en kersenvariëteiten op de percelen 'Negenbunder', 'Weijerveld' en de 'Hertenberg'. Op de overige percelen rond Alden Biesen bleven nog wat restanten van zeer oude hoogstamfruitbomen over.

Tijdens vorige winters konden er in opdracht van de stad Bilzen reeds een paar percelen heraan geplant worden in de omgeving van de oude Rentmeesterij. Ook ANB liet een pruimencollectie van 50 variëteiten en een 100-tal appelbomen planten. Afgelopen winter gaf ANB de NBS de mogelijkheid om de boomgaarden langs de noordkant van de weg naar Hoeselt (Roelants du Vivierlaan) te herstellen, zodat er in totaal 524 hoogstamboompjes konden worden bijgeplant. De collectie van appelvariëteiten werd aangevuld met nog eens meer dan 350 bomen van 150 verschillende variëteiten. 93 kersenbomen met 50 verschillende soorten en een boord met 65 verschillende perenbomen voltooiden de verzameling. De genen van deze voorouderlijke eeuwlingen kunnen zo nog benut worden voor studie en eventueel toekomstige kruisingsprogramma's.

Klinkende namen als Kernielse Zwarte, Vroege Krakkers, Brabanders, Dikke Waalse, Spikkelppeer, Herselosse, Knotspeer, Klotjespeer, Catillac, Snellappel, Paradijsappel, Reinette Baumann, Dubbele Sterappel, Rode Keuleman... komen broederlijk en zusterlijk naast elkaar te staan.

De boomgaarden worden op een volledig natuurlijke wijze beheerd zoals weleer. De plaatselijke veetelers laten er hun koeien grazen, vandaar dat de bomen voldoende beschermd worden met een sterke, galvaniseerde korf, een driepaalsbescherming en prikkeldraadspiraal. Het fruit dat zonder enige inzet van pesticiden of kunstmeststoffen in deze boomgaarden geteeld wordt, kan gebruikt worden voor de pomologische (fruitkundige) waarnemingen van de NBS en eventueel voor de verse consumptie of verwerking tot overheerlijk, gezond appelsap (Biesensap®), stroop of andere fruitproducten.

Voor meer info:

**E | info@boomgaardenstichting.be
www.boomgaardenstichting.be**



Een nieuwe bestemming voor de Rentmeesterij

Alden Biesen heeft een klein zusterkasteeltje, op een nederige afstand gelegen op een heuvel, langs de weg richting Bilzen. Het oogt klein en bescheiden in de schaduw van de imposante landcommanderij, maar het is duidelijk dat er een historische band bestaat. Het toch riante optrekje was sinds de 17de eeuw de woning van de rentmeesters van de landcommanderij, zeg maar de managers van het omvangrijke gebouwencomplex en de enorme goederen. De niet altijd zo rendabele aanpak van de coadjutoren of (financiële) assistenten van de landcommandeurs, die meestal met veel ellebogenwerk uit de adel benoemd werden met het oog op een verdere carrière in de Duitse Orde, werd toen ingevuld voor de meer professionele benadering van echte rentmeesterfamilies. Zij kregen als incentive dan ook een verblijf naar stand.



De rentmeesterij werd tot 2007 bewoond door leden uit de familie Roelants du Vivier en werd dan door de Stad Bilzen aangekocht, met de bedoeling er hotelaccommodatie in onder te brengen. Een zoektocht naar financiering en een valabele exploitant bleef echter vruchteloos. Maar die cirkel blijkt nu doorbroken: er zit beweging in de bestemming van de Rentmeesterswoning. Wij ontvingen tekst en uitleg van Frieda Brepoels, burgemeester en voorzitter van het Autonoom Gemeentebedrijf (AGB) Stadsontwikkeling Bilzen, Stijn Bijmens, algemeen directeur van de Limburgse Reconvertie Maatschappij (LRM) en Dimitri Minten, mede-vennoot van het architectenbureau RE-ST, die in

de eerste fasen van de herleving van de Rentmeesterswoning een belangrijke rol zal spelen.

AB: Van waar die plotse beweging in het dossier van de Rentmeesterswoning?

FB/SB: Het Strategisch Actieplan voor Limburg in het Kwadraat (SALK) heeft schot in de zaak gebracht. De beleidsmensen hebben duidelijk ingezien dat een hotelaccommodatie in een dergelijk gebouw met historisch architecturale en landschappelijke uitstraling een katalysator kan betekenen voor de versterking van de toeristische attractiepool Alden Biesen. En meer verblijfstoerisme betekent meer jobs in de vrijetijdseconomie, waar het uit-

eindelijk in SALK allemaal om draait. Voor de restauratie van de Rentmeesterij werd 6,3 miljoen euro vrijgemaakt.

AB: Wie is wie in dit dossier?

FB/SB: Stad Bilzen heeft met haar Autonoom Gemeentebedrijf (AGB) Stadsontwikkeling Bilzen een projectvennootschap met de Limburgse Investeringsmaatschappij opgericht, die de rechten op het pand heeft verworven, de noodzakelijke stappen in de restauratie zal zetten en -zeer belangrijk - een procedure zal opstarten om een investeerder/hoteluitbater te vinden.

In een eerste fase werd er een wedstrijd uitgeschreven om een casco-restauratie aan te vatten. We hebben het Brussels restauratiebureau Origin samen met het Limburgse RE-ST verkozen om een kwaliteitsvolle restauratie te realiseren. Dit omvat een grondige analyse en aanpak van de basisstructuur van het gebouw: muren, daken, ramen en deuren, vloeren, kortom om het 'weer- en winddicht' te maken...

AB: We gaan dan spoedig stellingen zien oprijzen?

DM: Hoewel SALK de procedure degelijk heeft versneld (de middelen komen sneller vrij), moeten we dit werk grondig aanpakken. We starten eerst met een vooronderzoek naar de toestand en stabiliteit van het gebouw, en leveren het bewuste casco-dossier af. Dit is geen sinecure, want in de studie van de houten gebinten van de daken, de draagkracht van de vloeren, de gevels, het buitenschrijnwerk moeten we in het formuleren van oplossingen telkens een evenwicht zoeken tussen de historische eigenheid en de toekomstige bestemming. Ook voor interieurelementen zullen we advies moeten uitbrengen: schouwen, lambriserings, stucwerk,... Er is in de loop van de 19de eeuw en vooral omstreeks 1931 veel aan dit landhuis verbouwd. In dit laatste jaar liet Josephine Roelants door architect Georges Petit ingrijpende en vaak grove renovaties uitvoeren. De toren met spits dateert van

rentmeesterij

die periode. Aan ons om te adviseren hoe hiermee om te gaan.

AB: En wat wordt dan die uiteindelijke bestemming?

FB/SB: Het Ruimtelijk UitbreidingsPlan (RUP) voorziet in een hotelbestemming, maar vanaf dan liggen de opties nog open. Economische rentabiliteit speelt een belangrijke rol. Kom je er met 9 kamers of moeten het er 15 worden? Met de Rentmeesterswoning alleen halen we het niet. Op het aanpalend perceel zal een hotelnieuwbouw worden gerealiseerd. We mikken op een kwaliteitshotel met een meerwaarde voor de site en voor heel de regio. Meetings, business events, trouwen en avondfeesten, wellness en gastronomie zijn functies die tot de mogelijkheden behoren.

Kiezen we dan voor een onopvallende stijl, alsof het er altijd al geweest is, of gaan we half ondergronds om beter aan te sluiten op het landschap? Of bouwen we boom-

gaardkamers, een soort paviljoentjes, waar natuurbeleving voorop staat? Hier moeten nog belangrijke knopen worden doorgehakt. Maar het is duidelijk dat de keuze de wijze van herwaardering van de oude gebouwen sterk zal beïnvloeden. In hun eindrapport zullen de ontwerpers enkele scenario's uittekenen en adviezen leveren. Parallel hiermee wordt ook naarstig naar een investeerder gezocht. Als alles loopt als gepland, kan er begin 2015 een aanbesteding worden uitgeschreven en ten vroegste half 2015 zouden de eerste werken kunnen starten.

AB: Vanuit welke visie vatten jullie deze opdracht aan?

FB/SB: Een rentmeester was een manager die vooral inzette op het beheer van het bestaande patrimonium, die herstelde, renoveerde, opruimde, herschikte, verving, vernieuwde. In diezelfde geest nemen wij deze taak op, met het bekende Burra Charter in het achterhoofd: naast architecturale en culturele aspecten van

een gebouw zijn sociale elementen, ecologische uitdagingen en economische factoren minstens even belangrijk. We kunnen tenslotte niet genoeg benadrukken dat de Rentmeesterij, samen met Alden Biesen zelf, in de eerste plaats ingebed is



in een landschap van onschatbare waarde, dat de echte ziel uitmaakt van de toeristische aantrekkingskracht van dit domein. Hoe de verblijfsaccommodatie van de Rentmeesterij ook zal worden ingevuld, het zal vooral vanuit een diep respect voor dit landschappelijk patrimonium moeten gebeuren.

AB: Wij wensen jullie veel succes!

infrastructuur

Parking in een nieuw kleedje



De grote parking tegenover het kasteel wordt grondig aangepakt. Containers zullen verdwijnen, vuilnisbakken worden in de bodem ingebouwd, de invalideparking wordt uitgebreid en heringericht. Nieuwe camera's zullen een oogje in het zeil houden.

Daarnaast wordt ook een uitgebreide infrastructuur voorzien voor de grote manifestaties die op de achterliggende weiden plaatsvinden. Niet alleen doen deze dienst als parkeeruitbreiding bij grote manifestaties, op de graslanden staan regelmatig tenten en allerlei andere constructies voor evenementen zoals Biesenrock en Land- en Tuin-

bouwdag. Een doorgedreven drainering en versterking is dan ook aan de orde. Meteen worden ook sceptische putten voor sanitaire voorzieningen aangelegd, databekabeling, waterleiding en elektrische voeding.

En zo blijven we onze infrastructuur verbeteren en groeien opnieuw de mogelijkheden van Alden Biesen. De aanpassingswerken op vraag van Alden Biesen, worden uitgevoerd in opdracht van het Agentschap voor Facilitair Management en het Agentschap Natuur en Bos.



De Sint-Gillishof in Somerich / Jan Senden

Speuren naar Sporen van 700 jaar hoeve-historie

De balije Biesen bestuurdde een gigantisch patrimonium aan kastelen, stadsresidenties, hoeven, molens, en had honderden hectaren landbouwgrond in bezit, tot over de huidige landsgrenzen heen. Vanuit Somerich, in Nederlands Limburg, bereikte ons een merkwaardig boek over één van die pareltjes, onlangs grondig gerestaureerd: de Sint-Gillishoeve.

Auteur Jan Senden (84 jaar), zelf geboren en getogen in deze mooie gerestaureerde boerderij, bracht zelf met een familiale delegatie een boek naar Alden Biesen en werd er hartelijk ontvangen.



v.l.n.r. L. Kerkhofs, dir. Alden Biesen, H. Simoens, diensthoofd HCT-werking, mevr. Senden en J. Senden, auteur.

Ruim twintig jaar speurde Jan Senden naar sporen van de Sint-Gillishof. Hij dook in de archieven en pluisde de familiegeschiedenis uit. Dat resulteerde in een naslagwerk dat een periode van zeven eeuwen omvat. De Sint-Gillishof wordt namelijk al in 1321 genoemd. De naam is ontleend aan de commanderij Sint-Gillis, een Akens huis van de balije Biesen waarvan de boerderij deel uitmaakte. De auteur zoekt uitgebreid in op de bezittingen van de Duitse Orde in Bocholtz, maar besteedt nog meer aandacht aan het wel en wee van de pachters. Die kampten met misoogsten, veesterfte, brand, maar ook met doortrekkende soldaten van velerlei legers, die voorraden stalen en vee vorderden.



In 1804 werd een voorouder van de huidige bewoners eigenaar van de hoeve. Zijn stamboom wordt tot heden gevolgd. Behalve de bijzonderheden over de familie en de hoeve schetst het boek een fraai tijdsbeeld van de vorige eeuwen. Daarmee is het boek *Speuren naar Sporen van 700 jaar hoeve-historie* van Sint-Gillishof - Somerich een boeiende publicatie geworden, met 200 kleurrijk vormgegeven en rijkelijk geïllustreerde pagina's.

Hendrik van Veldeke en zijn muziek

Hendrik van Veldeke is vooral bekend als de eerste met naam gekende dichter van ons taalgebied. Hij was in feite ook de allereerste minnezanger die erg geprezen werd door de generatie die na hem kwam. Van zijn oeuvre werden, naast teksten van zijn minneliederen, ook de Sint-Servaaslegende en de Eneïde overgeleverd. Zijn muziek is helaas integraal verloren gegaan. Daarom was het voor Musica een uitdaging om deze opnieuw tot klinken te brengen.



In een onderzoekstraject van meer dan vijf jaar maakten de belangrijkste van Veldeke-specialisten een balans op van het bestaande onderzoek. Op basis daarvan werd een zoektocht gestart naar de verloren gegane muziek. Internationale specialisten gingen, samen met een keur van jonge musici, op zoek naar de muziek zoals die bij Veldeke zou kunnen geklonken hebben. Orgelpunt van het project was de 30ste Dag Oude Muziek in Alden Biesen waarop achttien ensembles muziek van Veldeke en zijn tijd brachten, een heus huzarenstuk.

De belangrijkste actoren in dit onderzoek schreven hun bevindingen neer in een essay. Deze werden gebundeld in het rijk geïllustreerde boek *'Hendrik van Veldeke en zijn muziek'*. Zowel geschiedenis, kunstgeschiedenis als taal en dichtkunst komen uitgebreid aan bod.

De publicatie is een mijlpaal in het zoeken naar de roots van de eerste minnezanger, een zoektocht die zeker nog een vervolg zal krijgen.

Inhoud

- Voorwoord - Herman Baeten
- Oud en nieuw in een bewogen tijdsgewricht - Jozef Janssens (Brussel)
- Hendrik van Veldeke en de Maaslandse kunst en architectuur van zijn tijd - Elizabeth Den Hartog (Leiden)
- Promotie van een nieuw mensbeeld - Jozef Janssens (Brussel)
- De taal van Hendrik van Veldeke - Jan Goossens (Leuven)
- Wie wol sang er von minnen! - Frank Willaert (Antwerpen)
- Veldekes Sint-Servaaslegende - Jan Goossens (Leuven)
- Laatste Trojaan, eerste Romein - Jozef Janssens (Brussel)
- Reflecties over de hedendaagse uitvoering van middeleeuwse narratieve teksten - Benjamin Bagby (Parijs)
- In het voetspoor van Veldeke - Marc Lewon (Oxford)
- De overlevering van het dichtwerk van Hendrik van Veldeke - Jan Goossens (Leuven)

Je kan het boek bestellen: prijs: € 39,00

E | info@alamire.com

T | +32 (0)11 61 05 10

KEYS conferentie



De Landcommanderij Alden Biesen is partner in het KEYS project en organiseerde op 8 mei een internationale studiedag rond competentiegericht onderwijs. Een competentie kan gedefinieerd worden als de bekwaamheid van een persoon om kennis, vaardigheid en attitude te combineren om een bepaald gedrag te stellen in een bepaalde context met een bepaalde kwaliteit. Het KEYS project heeft als doel de resultaten van vijf eerder gerealiseerde Comenius-projecten te verspreiden. Deze projecten werkten allemaal rond competentiegericht leren en onderwijzen, elk in verschillende context vakgebieden en in verschillende landen:

- AQUEDUCT, over competentiegericht leren in een erfgoedcontext: www.the-acqueduct.eu
- SUSTAIN, over competenties die relevant zijn in het kader van duurzaamheids-onderwijs voor jonge leerlingen: www.sustain-project.eu
- IDIAl over competentieverwerving via literatuurprojecten: <http://dial.iccfound.org>
- Het KeyTTT project voor sleutelcompetenties in wiskunde en natuurwetenschappen: <http://keyttt.cct.bg>
- READ IT, een project over digital storytelling: www.readitproject.eu

De Europese Commissie subsidieert het KEYS project gedurende een jaar om de vernieuwende onderwijsmethodologieën en lesmaterialen die in deze projecten ontwikkeld werden, nog beter te verspreiden in het onderwijsveld.

Waarom investeert Europa in competentiegericht onderwijs?

In het onderwijs bereiden we jonge mensen voor op leven en werken in de maatschappij van morgen. Maar deze maatschappij evolueert steeds sneller. Hoe kunnen we onze jongeren van vandaag voorbereiden op de jobs van morgen? Wat moeten mensen kennen en kunnen over vijftien jaar? Welke zullen de professionele en maatschappelijke noden zijn van de toekomst? Dat is niet volledig te voorspellen. Over twintig jaar zullen er wellicht een aantal jobs moeten ingevuld worden die vandaag nog niet bestaan. Enkel inzetten op kennisoverdracht in het onderwijs, is dus zeker onvoldoende.

Bovendien is het zo dat de 'massa' beschikbare kennis en informatie in de wereld verdubbelt om de achttien maanden, en dan hebben we het nog niet over de

ICT - (r)evolutie waardoor we overspoeld worden door informatie. De selectie van de "juiste" kennis die overgedragen zou moeten worden in het onderwijs wordt dus zeer moeilijk, gezien de snelle devaluatie van kennis op zich in de grote ocea-an van informatie. Naast het focussen op een (beperkt) aantal eilandjes van kennis, kunnen we beter inzetten op het ontwikkelen van competenties die ons zullen toelaten om te leren surfen op de golven.



Guy Tilkin, organisator van de conferentie in Alden Biesen.

Een bijkomende realiteit om in overweging te nemen in het competentieverhaal is de toegenomen mobiliteit van mensen. Hierbij denken we spontaan aan buitenlandse werkkrachten die naar België komen maar ook het aantal Vlaamse afgestudeerden dat naar het buitenland trekt, neemt toe. Het is niet altijd evident om na te gaan welke scholing nieuwkomers in hun land van herkomst gehad hebben en wat de waarde daarvan is. Maar wat des te haalbaarder is, is het meten van hun competenties, van wat ze nu 'kunnen' in de gegeven context.

Dit zijn allemaal redenen om een verschuiving van kennisgericht onderwijs naar

competentiegericht onderwijs te ondersteunen en meer aandacht te hebben voor de 'output' (valideren van competenties) dan voor de 'input'.

Vroeger bestond leren uit: het luisteren naar leerkrachten, het lezen en bestuderen van (hand)boeken, het maken van taken en oefeningen, het beantwoorden van vragen, ... Onze taken en examens werden beoordeeld en wij slaagden of faalden: we reproduceerden kennis en we 'wisten veel'.

Hoe leren we nu? We zoeken en scannen, we lezen, kijken, zappen, skypen, plannen, we downloaden, surfen, 'knippen en plakken', we uploaden en delen, we discussiëren en debatteren: we produceren kennis en het doel is competent te worden.

Competentiegericht leren geeft aandacht aan kennis, attitudes en vaardigheden en staat voor actief leren in realistische settings, samen met anderen, is zelfsturend en gericht op een echte 'demonstratie' van het verworven 'kunnen'.

Met het KEYS project organiseren we conferenties in elk partnerland. In januari zijn we gestart in Izmir. Na de studiedagen in Rome en Bilzen gaan we nog naar Sofia en we eindigen in oktober met een slotconferentie in Istanbul.

KEYS studiedag in Izmir

Op deze manier kunnen we niet enkel onze methodes en materialen verspreiden, maar ook aanknoping vinden met initiatieven die in scholen en lerarenopleidingen al bestaan. Door de uitwisseling van ervaringen, het inspelen op de concrete noden in het onderwijsveld probeert de Landcommanderij Alden Biesen bij te dragen aan de overgang naar competentiegericht leren en het onderwijs dat onze jongeren beter voorbereidt op de toekomst.

Voor meer info:

www.keysproject.eu/

www.facebook.com/keysprojecteu



Technische Europaklassen



Midden maart vond in de Landcommanderij Alden Biesen een speciale Europaklas plaats, niet een waar actuele Europese thema's werden aangekaart en de Europese raad van Ministers centraal stond maar een die het uitwisselen van technische kennis tot doel had. Naast de Provinciale Secundaire School uit Bilzen (PSSB) namen nog 3 andere technische secundaire scholen uit Tsjechië, Noorwegen en Duitsland deel. De activiteiten waren vooral gericht op het uitwisselen van technologische kennis en op het voorbereiden van de beurs die op dinsdagavond plaatsvond in onze Rij-school. Na een kort officieel gedeelte, kregen de leerlingen de kans om hun school en omgeving te promoten en hun kennis en ervaring te delen met de genodigden.

Toch was dit niet voor het eerst. In het verleden werd er regelmatig 1 x per jaar zo'n technische week georganiseerd. Anders dan bij een gewone 'Europaklas', worden deze technische weken gecoördineerd door de Provinciale Secundaire School Bilzen (vroeger: GSM) en vormen zij vaak het rechtstreekse resultaat van een Comeniusproject. De bezieler van de technische Europaklas, zoals wij deze noemen, is wijlen Mathieu Claesen. Hij werd opgevolgd door de al even gedreven Peter Evens, ook leerkracht aan PSSB.

Contactdag Limburgse Bosgroepen



De Limburgse Bosgroepen organiseerden hun zevende contactdag in Alden Biesen. De boeiende namiddag werd gevuld met algemene vergaderingen, voordrachten over de Amerikaanse vogelkers, vlin-derrijke bosranden en de hazelmuis. Natuurlijk leende het prachtige domein van Alden Biesen zich tot inspirerende wandelingen.

De Landcommanderij heeft alles in huis om dergelijke congressen vlekkeloos te laten verlopen: een flexibele en moderne infrastructuur in een historisch kader met een uniek cachet, ruime catering voorzieningen en andere services en natuurlijk het onvervangbare landschap. Wil je meer weten over de mogelijkheden van Alden Biesen voor jouw vereniging of bedrijf?

Neem contact op en samen bespreken we de mogelijkheden!

T | +32 (0)89 51 93 47/48

E | congrescentrumaldenbiesen@cjsm.vlaanderen.be

www.alden-biesen.be



