


najaar 2013

Alden  Biesen



Keltische muzikliefhebbers verwend op Schots Weekend /

6 t.e.m. 8 september

Naast al het bekende Schotse lekkers als Highland Dancing en Games, en Pipe Bands, heeft het Schots Weekend een wel heel aantrekkelijke affiche verzameld van Keltische folkbands van over de hele wereld. Uniek in de Lage Landen en natuurlijk alleen tijdens het eerste weekend van september op de jaarlijkse Caledonische afspraak in Alden Biesen!

Fleuramour / 20 t.e.m. 23 september

De Liefde voor de Bloem zal weer duizenden bloemenliefhebbers van de hele Euregio en ver daarbuiten naar de Landcommanderij lokken. Het floraal festival kent zijn gelijke niet en haalt de internationale pers tot in verre, exotische landen. Kom en geniet opnieuw van de prachtige creaties, de vele topbloembinders, de bruidsboeketten, de tafeldecoratie, de creatieve en overweldigende wijze waarop Alden Biesen in een adembenemend bloemenkleedje wordt gehuld.

Achter het achttiende-eeuws kookvuur / 14 september

Hoe werd er in de achttiende eeuw voor de ridders van de Duitse Orde gekookt? Wat stond er op het menu en hoe werd dit alles klaargemaakt? Maak het zelf mee onder leiding van bekende chefkok Felix Alen en help zelf mee een gastronomische driegangen-maaltijd samen te stellen op de erekoer van ons kasteel. Waarna je natuurlijk je tanden mag zetten in je eigen werk.

Bilzen de boom in / 10 t.e.m. 12 oktober

Alles in het teken van de appel, in dit vroege herfstweekend. In de grote hoogstamboomgaarden rondom Alden Biesen staan honderden met blozende appels volgeladen appelaars op jullie te wachten. Kom met de hele familie deze rijke oogst plukken of rapen en laat ze meteen tot heerlijk, vers en 100% bio-fruitsap persen. Leerrijk én gezond!

Verhalen in het park / 12 oktober

De mistige herfst hult de Engelse tuin in een geheimzinnige, mystieke sfeer, die uitnodigt tot het vertellen van oude en nieuwe verhalen. In de namiddag te midden van de verkleurende bomenpracht een programma op maat van de jongsten. 's Avonds bij het vallen van de duisternis kunnen de ouderen van lichtpunt tot lichtpunt, van verhaal tot verhaal wandelen en gepast afsluiten met een drankje.

De Sint komt! / 3 november

Al honderden jaren komt de goedheilige man in november vanuit zuiderse oorden naar de Lage Landen afgezakt, maar -geef toetelkens opnieuw gaan de harten van de jongsten én de ouderen sneller slaan en wordt er reikhalzend uitgekeken naar een eerste glimp van zijn schitterende mijter en zijn indrukwekkend leger Pieten. Nergens kan je dit beter voelen als in Alden Biesen, waar iedereen de Intocht kan meemaken. Voor een uitgebreid bezoek aan de ateliers en aan de Heilige Bisschop tijdens het Sintpaleis moet je reserveren. Hou de website in het oog want de plaatsen zijn zoals steeds erg gegeerd!



Beste lezer,

Het weer is een belangrijke speler in het al dan niet slagen van een evenement of manifestatie. Maar niet alles bepalend. De uiterst hoge temperaturen in de tweede helft van juli hebben ons niet doen vergeten dat mei en begin juni bijzonder fris waren. Bij de première van onze zomeropera Rigoletto wees het kwik 5°C aan, een ware beproeving voor de vaak erg luchtig geklede zangers. De kwaliteit van de muziek en de vertolkingen bliezen de met dekentjes ingeduffelde toeschouwers echter zodanig veel warm enthousiasme in, dat alle temperatuurleed snel vergeten bleek.

Dank aan het doorzettingsvermogen van alle betrokkenen, maar ook van het management dat in deze tijden van besparingen en krimpende sponsorbudgetten er toch weer in slaagde een prachtprestatie neer te zetten voor meer dan 13.000 toeschouwers!

Doorzettingsvermogen alleen volstaat echter niet. We hebben ook die honderden helpende vrijwilligershanden nodig om al die reuze manifestaties tot een goed einde te brengen. Hun belangeloze inzet brengt soelaas wanneer bepaalde financiële bronnen opdrogen. En je ziet ze overal, bij alle grote evenementen, in de logistiek, bij de opbouw en afbraak, de catering, de ticketverkoop, de parking. Ook dank aan hen, met de hoop in de toekomst op hun onmisbare hulp beroep te kunnen blijven doen. September is natuurlijk de maand van de Schotten en de steeds onvergetelijke bloemenpracht van Fleuramour, waarop wij je weer in groten getale verwachten. Maar je kan ook je kooktalent laten zien op een uniek achttiende-eeuws culinair event met Felix Alen.

Zelf je appels komen plukken en persen kan ook. En je kan meegenieten van een mystieke, herfstige vertelling tijdens Verhalen in het park. De Sint is dan weer alom tegenwoordig in november.

Over dit alles lees je meer in dit nummer.

Tot spoedig in Alden Biesen!

Lies Kerkhofs
Directeur



Colofon

Dit tijdschrift kwam tot stand dankzij de medewerking van Lies Kerkhofs, Stefan Lycops, Willems Ingrid, Guy Tilkin, Katrijn Beelen, Hugo Simoens, Pat Vincent en met hulp van andere personeelsleden van Alden Biesen.

Verantw. uitgever:

Lies Kerkhofs, directeur
Vlaamse overheid
Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen
T | 089 51 93 93, F | 089 41 70 33, E | aldenbiesen@vlaanderen.be
www.alden-biesen.be

Keltische cultuur viert hoogtij / 6 t.e.m. 8 september

Schots Weekend serveert het kruim van de Keltische muziek

Jaar na jaar groeit het muziekprogramma van het Schots Weekend: steeds diverser, steeds meer bekende namen. De competitie voor doedelzakbands is op zich al een unicum: een open competitie met deelnemers uit een 7-tal Europese landen, met dit jaar voor het eerst een Finse band op de affiche.



© C. Pellaers

Kenners weten dat ze zich, naast een uitgebreid aanbod aan animatie voor groot en klein, mogen verwachten aan het beste uit de Keltische muziekwereld. We kondigden al eerder de komst van de Canadese formatie 'Le Vent du Nord' aan. Vanuit Bretagne komt nu ook Bagad Brieg ons vervoegen. En nu weten we zeker dat Altan (IE) en de Sharon Shannon

Band (IE) op vrijdag dit 28ste Schots Weekend zullen openen!



Sharon Shannon (IE)

De Ierse koningin van de accordeon Sharon Shannon kreeg absolute wereldfaam na haar opvallende bijdrage aan de Waterboys-mijlpaal-cd 'Room to Roam'. Dat zij naast de Waterboys ook o.a. Bono, Mark Knopfler, The Chieftains, Willie Nelson, Sinéad O'Connor en Jackson Browne aan haar speellijst kan toevoegen, bevestigt alleen maar haar uitzonderlijke talent en veelzijdigheid. Zij speelde eerder al voor Bill Clinton en ... straks dus voor jou in Alden Biesen.



Le Vent du Nord (CA)

Treden verder op: Saltfishforty (SCO), Réalta (N-IE), Barrule (Isle of Man), Fred Morrison Trio (SCO), Korontzi (ES), The Chair (SCO), Snakes in Exile (BE), Hans Mortelmans (BE) en nog vele anderen.

Muziek troef dus naast natuurlijk de vele andere bekende Schotse ingrediënten: Highland Games, schapen drijven, valkerij, Schotse markt,.... Reserveer nu je favoriete dag of -nog voordeliger- boek nu je tweedagen- of je combiticket via www.schotsweekend.be

Voor meer info:

E | info@schotsweekend.be of T | +32 (0)478 982 303

Fleuramour, passion for flowers /

20 t.e.m. 23 september

Het Bloemschikfestival op de wereldkaart!

Het Internationale Bloemenfestival scheert hoge toppen, overal ter wereld. Naast een zeer brede nationale pers - het evenement haalt haast alle kranten en vele tijdschriften - duiken advertenties en artikels op op wel erg exotische plekken. Zo vonden we een artikel in het Franse Atelier Floral, maar ook een aankondiging in het prachtige Braziliaanse tijdschrift 'Diseo Floral', waarin de belangrijkste florale events van Latijns Amerika en de wereld worden opgenomen. Of wat dacht je van het Australian Flower Industry Magazine, waarin onze tegenvoeters worden uitgenodigd Alden Biesen te bezoeken? Geen wonder, het kruim van de Europese floristen en vermaarde collega's van over de hele wereld vinden elkaar in Alden Biesen op één van 's werelds grootste en imposantste bloemenhappenings. Jij mag dus zeker niet ontbreken.



Ook voor de 18de editie staat het thema 'passie voor bloemen' centraal, want wat is er voor wie van bloemen houdt belangrijker dan te bewonderen hoe de allermooiste bloemen met liefde worden geschikt tot de meest bijzondere creaties?

FLORAL DESIGNERS

Fleuramour is een Belgisch event met centraal altijd befaamde floral designers uit eigen land (Geert Pattyn, Moniek Vanden Berghe, Stef Adriaenssens, Ivan Poelman, Jan Deridder, Stijn Simaëys, Annick Mertens, Charlotte Bartholomé,

Tom De Houwer, Stijn Cuvelier, Nico Canters, Stefan Van Berlo, Damien Overputte, Michel Muller, Luc Milissen, Linda Huguenay, ...)

GASTDESIGNERS OP BEZOEK

Dit jaar rekenen we op twee Russische kampioenen Vadim Kanzanskiy en Roman Steinhauer, de Duitse kampioen Jürgen Herold, specialiste van bladtechnieken uit Indonesië Ineke Turangan, Lana Bates, Laura Leong uit Engeland, Clément Petit en Martine Loobuyck uit Frankrijk. Verder nog Miranda ter Voorde, Erika Oldenhof, Sjakko Gerritsen, Jacqueline Boerma, Bart van Didden en Pim van den Akker uit Nederland en Rudy Casati uit Italië. Deze happening is daarmee een heel belangrijk netwerkgebeuren geworden voor bloembinders en bloemenliefhebbers wereldwijd maar ook voor degenen die houden van bloemen en kunnen genieten van een tuin vol bloemen of van een boekje dat ze gekregen hebben ...

BRUIDSBOEKETTEN EN TAFELDECORATIE

De prachtige en modieuze bruidsboeketten, het resultaat van onze professionele wedstrijd voor floristen, zijn een vaste

waarde geworden. Dit jaar zijn de boeketten geïnspireerd op aquarellen (Dominique Bar) van Italiaanse jurken uit het Modemuseum van Hasselt of op bijzondere hoeden van modiste Carina Marcon. Hetzelfde geldt voor het opsmukken van feestelijke tafels, waarbij dit jaar het jachttafereel centraal staat.

JONG TALENT

In de prestigieuze wedstrijd 'fleur cup jong talent' stimuleren gerenommeerde tuinbouwscholen hun aanstormend talent om creatieve arrangementen te maken. Voor het thema Fantasy Forest krijgen de studenten de opdracht 'uiltjes' te creëren. In de Franse tuin kunnen ze hun ontwerp-capaciteiten botvieren met vegetatieve stoeien. En ook onze eigen groep Talent en Talent+ met Sören Van Laer, Mélodie Mahin, Jessica Gallo, Robin Van Nuffelen, Sofie De Boeck en Arnaud Mirguet leveren de nodige creatieve kunststukjes.



Hoeft het nog gezegd dat vrijdag de traditionele hoedjesdag is en maandag de dag van de florist, met kleine bloembindemonstraties en speeddate sessies met boeiende kwekers?

PRAKTISCH

Openingsuren: van 10.00u tot 18.00u

Toegang: € 12,00 - vvk: € 10,00 / Kinderen tot 14 jaar gratis

Cateringfaciliteiten en ruime parking, shuttledienst vanaf station Bilzen naar Alden Biesen: € 1,50

Voor meer informatie:
T | +32 (0)14 28 60 80
www.happenings.be

Bilzen de boom in! / 10 t.e.m. 12 oktober

Wil je zelf appels rapen en even later met je eigen appelsap naar huis? Dat kan!

Het landschap rond Alden Biesen is één van de weinige plaatsen in Haspengouw waar het typische hoogstamboomgaardenlandschap intact is gebleven. Meer dan 40 hectare kersenbomen, appel- en perelaars, biologisch beheerd (dus zonder pesticiden), leveren van juni tot eind september volop vruchten. En de appels zijn de laatste in het rijtje.



Te veel fruit om in één keer op te eten, maar ook heerlijk om er puur natuurlijk appelsap van te maken. Op 'Bilzen, de boom in' is iedereen welkom om appels te rapen en te laten persen tot vers appelsap. Of om gewoon een kijkje te nemen. Landcommanderij Alden Biesen slaat de handen in elkaar met de Stad Bilzen, de Nationale Boomgaardenstichting en enkele partners op zaterdag 12 oktober en ontvangt jou en je familie van 13.00u tot 17.00u.

Geïnteresseerden kunnen, na inschrijving, gratis appels plukken of rapen in de boomgaarden. De Sapmobiel, een mobiele sapverwerkingsinstallatie, houdt immers een hele dag halt in Alden Biesen. Het fruit

wordt geschud door medewerkers van de Nationale Boomgaardenstichting en er staan fruitzakken en kruitwagens klaar om het fruit te verzamelen en naar de fruitpers te brengen. Het fruit wordt die namiddag gratis aangeboden.

Ingeschreven plukkers kunnen 40 kg appels verzamelen en laten persen, goed voor zo'n 30 liter appelsap (max. 6 boxen). De kostprijs voor het persen bedraagt € 1,00 per liter, inclusief verpakking. Het sap wordt geleverd in 3- of 5 liter-boxen en is gesloten minstens een jaar houdbaar terwijl open enkele weken. Snel inschrijven is de boodschap want de plaatsen zijn beperkt.

PRAKTISCH

Waar:

in de boomgaard naast de bezoekersparke-
ring van Alden Biesen

Wanneer:

zaterdag 12 oktober van 13.00u tot 17.00u

Inschrijven:

de Nationale Boomgaardenstichting vzw
T | +32 (0)12 39 11 88
of E | info@boomgaardenstichting.be

**Wil je een bezoekje brengen
aan dé hoogstamboom-
gaard van Vlaanderen?
Dat kan ook!**

Tijdens het fruitplukevenement kan je aan de infostands in de boomgaard meer leren over het beheer van hoogstamboomgaarden, het landschapsbeheer rond Alden Biesen en zoveel meer. Proeven kan je van de vele streek- en fairtradeproducten.

Dit fruitplukevenement is natuurlijk makkelijk te combineren met een bezoek aan Alden Biesen zelf, een prachtige wandeling doorheen het omliggende landschap via één van de uitgestippelde wandelroutes of gezellig picknicken in de boomgaard. Namiddag kan je in het vertelkasteel Alden Biesen ook deelnemen aan één van de kinder-vertelwandelingen in het kader van Verhalen in het park. Met andere woorden: een leuke en goed gevulde gezinsuitstap!

**Voor meer info en inschrijvingen
voor dit sfeervol vertelevenement:
E | annemarie.vandeweyer@cjsm.
vlaanderen.be.**



deze actie kadert in het Plan Leeuwerik van de Stad Bilzen

Het verleden op je bord! / 14 september

Een achttiende-eeuws kookfestijn

Felix Alen, gewezen kok van de koning, wordt voor één dag kok van de landcommandeur. En jij kan hem daarbij helpen!

Felix Alen stelt voor ons op 14 september een historisch menu samen. De chef-kok heeft inspiratie te over om de achttiende-eeuwse keuken terug tot leven te brengen. Plaats van gebeuren is deze keer de binnenkoer van het kasteel. Felix wijdt ons eerst in in de culinaire voorkeuren van de achttiende-eeuwse landcommandeur. Eenmaal in de sfeer, start hij met de bereiding van het driegangenmenu. En daarbij zijn helpende handen meer dan welkom. Of het nu gaat om assaisoneren, braiseren of dégraisseren, we maken er een heerlijke avond van.

Overheerlijke geuren prikkelen onze reukorganen en doen ons watertanden. We blijven echter niet op onze honger zitten. De apotheose van onze kookhappening blijft uiteraard het verorberen van al dat lekkers!



Opgelet! De datum is gewijzigd t.o.v. het bericht in onze zomereditie: zaterdag 14 september. De avond start om 18.00u.

Mis deze unieke ervaring niet en schrijf je onmiddellijk in want de plaatsen zijn beperkt.

Prijs: € 70,00 alles inbegrepen

Voor meer informatie en reservering:

E | pat.vincent@cjsm.vlaanderen.be

T | +32 (0)89 51 93 51

Verhalen in het park / 12 oktober

Terwijl de zon warmterecords brak, zetten wij ons herfst-vertelevement 'Verhalen in het Park' al in de steigers. De dagen korten immers, de avonden worden langer...het duister wint vastberaden terrein. Geen reden echter om je binnen op te sluiten, de herfst heeft nog zoveel te bieden.



'Verhalen in het Park' pakt dit najaar uit met 'LICHT en DONKER', een zinspeling op de wisseling van de seizoenen. Vanuit de gezellig aangeklede Tiendschuur, waar je je voor en na kan warmen, vertrekken rond 15.00u (welkom vanaf 14.30u) twee verteltochten op maat van kinderen doorheen het park en de kleurende omgeving van de Landcommanderij. Tenminste bij droog weer. Gewapend met een rugzak vol verhalen en een accordeon nemen Tom Vout en Tine Vandebussche de jongste toehoorders (4 tot 7 jaar) mee op pad. De 7 tot 11-jarigen kunnen luisteren naar wat Tom Van Mieghem en Kathleen Van der Velde hen te vertellen of misschien wel wijs te maken hebben...

Het avondprogramma start vanaf half zes en is gericht op een volwassen publiek. Marijke Goossens, Tom Vout en Tom Van Mieghem verrassen je met een mooi verhaal, elk vanop haar/zijn vertelplek in de in herfsttinten gehulde omgeving van de

Landcommanderij. Bedoeling is dat je in groep van de ene naar de andere vertellocatie wandelt en geniet van de eenvoud van een verhaal in de natuur.

De vertelpauzes worden naar goede gewoonte ingevuld met gezellige livemuziek,

gespeeld door professionele muzikanten. Alle vaste ingrediënten zijn dus op post: goede verhalen, sfeervolle muziek en een hapje en een drankje. Een niet te missen vertelevenement met aandacht voor jong en ietsje ouder. Noteer alvast zaterdag 12 oktober in je agenda !



Voor meer informatie en reservering:

T | +32 (0)89 51 93 59

E | annemarie.vandeweyer@cjsm.vlaanderen.be

www.alden-biesen.be

Sintpaleis, een hemelse kinderdroom / 3 november

De mooiste sinterklaasintocht beleef je in Alden Biesen



© Jolande Swennen

Sinterklaas zal zijn intrek nemen in het prachtige Sintpaleis, een gebeurtenis die je zeker niet mag missen! Een heleboel leuke Zwarte Pieten én alle Sintpaleisbewoners zijn natuurlijk van de partij. De Blijde Intrede te paard van de Goedheilige Man in de dromerige dreef van de Maastrichterallee zal niet alleen de kinderharten sneller doen slaan. De Betovering begint wanneer de Sint het kasteel binnenschrijdt: een magisch moment. Alden Biesen wordt vanaf dan - een hele Pakjesperiode lang - het énige, echte Sintpaleis!

Kom het meebeleven en... laat je betoveren door de magie van Sinterklaas! De toegang voor deze prachtige gebeurtenis is helemaal GRATIS!

't Sintpaleis in feesteditie / 9 november t.e.m. 1 december

Dat sprookjes de wereld nog niet uit zijn, bewijst 't Sintpaleis jaar na jaar. Duizenden bezoekers kwamen de afgelopen edities Sinterklaas al opzoeken in zijn statige Paleis in Alden Biesen.

Voor het vijftiende jaar op rij zal de Bisschop van Myra resideren in de Landcommanderij. Alle Brave kinderen - en wie is dat nu niet? - mogen binnen gluren en meemaken hoe de Pieten de Pakjesperiode voorbereiden. De Paleisbewoners zorgen er voor dat er altijd wat te beleven valt. Je wordt Sinterlijk ontvangen in de Sintzaal waar je geniet van een prachtige show. Uiteraard krijg je een handje van Sinterklaas zelf én een 'Grote Zak vol Lekkers'! Kom het sprookje meebeleven!



© Jolande Swennen

Schrijf je in voor Pietenpost in je schoen via de website www.sintpaleis.be of volg 't Sintpaleis via Facebook!

Voorstellingen:

9, 10, 16, 17, 23, 24 en 30 november en op 1 december 2013

Hoe tickets bekomen?

Informatie via de website www.sintpaleis.be

Prijs: € 16,50 per ticket (voor Kleine en Grote Bezoekers)
Kinderen jonger dan 1 jaar: gratis toegang.

Alden Biesen Vertelkasteel leidt internationaal vertelnetwerk FEST / 16-19 juni

Internationale conferentie FEST in Rome



Met Alden Biesen als zetel en Guy Tilkin als voorzitter van FEST, de European Federation for Storytelling, zet het Vertelkasteel zich sterk in voor de promotie en bevordering van de vertelkunst in Europa. Alden Biesen beheert de website van het netwerk: www.fest-network.eu en lanceert, samen met het 'FEST Executive Committee', allerlei activiteiten om het netwerk vorm te geven. Ook in de voorbereiding en organisatie van de jaarlijkse FEST-conferentie speelde de Landcommanderij een belangrijke rol.

bruik. Dit onderdeel van het programma viel erg in de smaak.

Overal in Europa worstelt de vertelkunst met dezelfde problemen en vragen: "Wat is vertellen, hoort het bij podiumkunsten of niet, wie mag zich verteller noemen, waar en hoe kan een verteller zich scholen of bijscholen ...?" In verschillende werkgroepen werd er over deze thema's gebrainstormd. Daarna werd er plenair gedebatteerd over strategieën om de vertelkunst meer efficiënt op de culturele kaart te zetten. Er werd ook gewerkt aan 'funding en marketing'. Guy Tilkin gaf een presentatie over de nieuwe generatie Europese subsidieprogramma's: Creative Europe, Erasmus +, Jeugd en andere programma's.

deelnemers Rome 2013



Met Rome als gaststad was FEST 2013 een voltrefter: 90 deelnemers. Niet alleen konden we nieuwe leden verwelkomen uit enkele landen die tot nog toe ontbraken op de lijst: Roemenië, Estland, Finland en Slovenië, ook waren er vele deelnemers van over heel de wereld. Organisaties uit niet-Europese landen kunnen geen lid worden van FEST maar mogen wel een vertegenwoordiger naar de conferentie sturen. Dit jaar waren er deelnemers uit o.a. Canada, USA, Australië, Singapore, Gaza.

Contacten opbouwen, leren van elkaar en 'samen sterker staan' zijn de belangrijkste redenen om in een netwerk te stappen. Het programma van de conferentie speelde dan ook in op deze noden. Iedereen kreeg de kans om zichzelf en zijn/haar organisatie publiek (maar kort) voor te stel-

len. Het is belangrijk dat de leden elkaar kennen en weten wie of wat ze vertegenwoordigen. FEST-leden zijn festivalorganisatoren, nationale associaties van vertellers of hogescholen / trainingsorganisaties die vertelkunst in hun curriculum hebben. Individuele vertellers kunnen geen lid worden.

Een ander vast element in de FEST-conferentie is de professionalisering van de verteller. Abbi Patrix (FR) leidde een workshop over 'hoe kan een verteller werken met muziek', Margarete Asmuth (DE) leidde een workshop over 'de stem' en gaf een presentatie over de Linklater methode. Veva Gerard (BE), een vertelster die regelmatig te beluisteren is in Alden Biesen en tevens docente is aan de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans van Lier, deed een workshop over stemge-

De conferentie eindigde met de verplichte jaarlijkse 'algemene ledenvergadering' want FEST is een internationale vzw. In FEST probeert Alden Biesen bij te dragen tot een betere profilering van de vertelkunst in Vlaanderen en Europa, tot een hogere kwaliteit van vertelevenementen, tot een professionalisering van de verteller. Een conferentie is natuurlijk niet het enige dat FEST biedt; de website, thematische werkgroepen, kleinere internationale projecten ... dragen bij tot de contacten en het leren in het netwerk. Dit alles een structuur bieden en kansen geven is de kern van netwerking.

De volgende FEST-conferentie zal plaatsvinden in Umeå, in Zweden, dit in het kader van 'Umeå Europese Culturele Hoofdstad 2014'. De Zweden maken er werk van want Westerbotten is officieel uitgeroepen als 'Storytelling region'. Alle 'FESTians' kijken er naar uit.

Meer info:

guy.tilkin@alden-biesen.be

Succes in Europese projecten

Ook in 2013 heeft Alden Biesen enkele aanvragen ingediend voor nieuwe Europese projecten, soms als coördinator, soms als partner. Dit jaar is de oogst bijzonder rijk.

Erfgoed

Wij zijn zeer blij met de goedkeuring van het InHerit project, een Grundtvig multilateraal project over erfgoedinterpretatie, ingediend door Alden Biesen.

InHerit zal een handboek samenstellen en internationale cursussen organiseren om de kennis en de vaardigheden van erfgoedpersoneel in het aanbieden van competentiegericht non-formeel leren te verhogen om zo het leerpotentieel van erfgoedsites te verbeteren.

Erfgoedinterpretatie is een vorm van non-formeel leren via het voorstellen van significante gegevens over een plaats aan het publiek. Het legt cognitieve en emotionele verbanden tussen de bezoekers en wat deze kunnen ontdekken in een bepaalde plaats: een natuurreservaat, een historische site, een museum enz. Het onthult diepere betekenissen, relaties en inzichten via actieve beleving en illustratieve media en niet via het louter doorspelen van feiten. Het InHeritproject stelt erfgoedinterpretatie voor als de ideale manier om 'plaatsgericht leren' meer efficiënt en interessant te maken en wil erfgoed (materieel zowel als immaterieel) voorstellen als de ideale leeromgeving in het concept van 'leer regio's' om competenties te ontwikkelen.

Het partnerschap is eveneens zeer interessant:

- Landcommanderij Alden Biesen, Bilzen (BE), coördinator
- European Association for Heritage Interpretation, Freiburg, (DE)
- Faculty of Humanities and Social Sciences, Univ. of Zagreb (HR)
- Istituto Pangea Onlus, Circeo (IT)
- Platform Opleiding, Onderwijs, Organisatie, Univ. Leiden (NL)
- Association for Heritage Interpretation, Gillingham (UK)
- English Heritage, London (UK)
- Swedish Centre for Nature interpretation, Uppsala (SE)

TALES: Tales And Learning in European Schools

Als Vertelkasteel diende Alden Biesen eveneens een project in over vertellen en verteltechnieken in de klas. TALES, een Comenius multilateraal project, wil klaspraktijk ontwikkelen waarbij mondelinge en digitale vertelkunst en narratieven gebruikt worden om het verwerven van competenties bij leerlingen te bevorderen. Het introduceren van verhalen en verteltechnieken bij leerlingen is een ideale manier om creativiteit, geletterdheid, sociale en emotionele vaardigheden te bevorderen. Het introduceren van verhalen en verteltechnieken bij leerkrachten levert hen een uniek didactisch instrument.

Het TALES-consortium zal ervaring en kennis opdoen via onderzoek, het verzamelen van goede praktijk in Europa en het opzetten van kleinere traditionele en digitale pilootvertelprojecten. Dit alles zal resulteren in een handboek, videomateriaal, nascholings-

cursussen voor leraren ... en wordt ondersteund door een Europees e-platform en storytellingportaal: '1001 voices'.

Ook hier een boeiend partnerschap:

- Landcommanderij Alden Biesen, Bilzen (BE), coördinator
- The Languages Company, London (UK)
- Katholieke Hogeschool Limburg, Hasselt (BE)
- Haapsallu College Tallin University, Haapsallu (EE)
- Stichting De Verhalenboot, Zwolle (NL)
- Pädagogische Hochschule Steiermark, Graz (AT)
- Ouvir e Contar, Mafra (PT)
- Politecnico di Milano (IT)

Daarnaast is Alden Biesen partner in enkele pas goedgekeurde projecten:

PACE: Project Actors Community in Europe is een 'valorisatieproject' dat resultaten van bestaande projecten uit 'Lifelong Learning' wil opfrissen, aanpassen aan de mogelijkheden van nieuwe media en sociale media en meenemen in de structuur van het nieuwe programma Erasmus +. Het project voorziet ook in het creëren van een 'cloud based' sociaal e-platform als basis voor een 'Europese gemeenschap van projectmanagers' (community of EU project management practitioners) waarbij materiaal wordt uitgewisseld en nascholing georganiseerd. PACE wordt gecoördineerd door die Berater uit Wenen (AT).

Keys: Key Methodology to Successful Competence Based Learning is eveneens een project dat de resultaten van eerdere projecten wil verspreiden en beter laten gebruiken. In dit geval gaat het om vijf projecten die handelen over competentiegericht leren en onderwijzen. Het Aqueduct project, waar Alden Biesen enkele jaren geleden aan gewerkt heeft, is een van die vijf projecten. Keys wordt gecoördineerd door Intercultural Cooperation uit Sofia (BG).

Voor meer info:

guy.tilkin@alden-biesen.be

te gast



v.l.n.r. G. Daniëls, gids Alden Biesen, Mevrouw Lirong, Zhang Lirong, Chinese minister voor economie en L. Kerkhofs, directeur Alden Biesen

gidsen

Drie nieuwe gidsen

De gidsengroep van de Landcommanderij mocht drie nieuwe krachten verwelkomen, die alle nodige examens en testen met vrucht hebben afgelegd.

- Karel Schiepers is onderwijsmedewerker voor provinciale en stedelijke scholen, ook gids in Bilzen en het Gallo-Romeins Museum. Hij kan je ook in het Engels en Duits gidsen.
- An Valvekens werkt in de Piet Stockmans studio in C-Mine (Genk), gidst er ook en neemt in Alden Biesen Engels en Frans mee.
- Ria Reyskens: woont in Hasselt en heeft er o.a. 30 jaar onderwijs in de provinciale school van Diepenbeek opzitten. Zij zal ook in het Engels en Duits gidsen.

We wensen hen veel gidsgenot!



v.l.n.r. Karel Schiepers, Ria Reyskens (midden) en Ann Valvekens

personeel



Met pensioen

René Simons

Op 17 augustus 1998 startte René als technisch assistent in Alden Biesen. Sinds 2001 werd hij technicus licht, geluid en theater. Organisatoren van congressen of manifestaties konden steeds bij hem terecht voor de nodige technische ondersteuning. René ging met pensioen op 31 mei 2013. Wij danken hem voor zoveel jaren toewijding!



Papaver oriëntale “Princess Victoria Louise”

Onze Franse tuin kreeg in het voorjaar een flinke opknapbeurt. Hagen werden gesnoeid, bomen geplant, bloemperken en broderies opnieuw aangelegd. Grote zorg werd besteed aan de keuze van de planten, die in een dergelijke formele kasteeltuin moesten thuishoren. In deze en volgende nummers zullen we telkens een bijzondere plant of bloem voorstellen.

De Oosterse klaproos of papaver oriëntale ‘Princess Victoria Louise’ is eigenlijk afkomstig uit Zuidwest-Azië en duidelijk herkenbaar als familielid van onze rode klaproos. De eerste papaver oriëntale werd in het begin van de 18de eeuw door de Franse botanicus Joseph de Tournefort naar Europa gestuurd. Later volgden andere soorten als basis voor de kweek van verschillende variëteiten. De bladeren zijn behaard, lancetvormig en blauwgroen. De plant wordt zowat 80 cm hoog en draagt in de zomer spectaculaire bloemen ter grootte van pioenen, in het roze tot rood met een donker hart.

De plant is bijzonder geschikt voor de siertuin. Oosterse papavers zorgen voor een vrolijke vertoning van enorme satijnachtige bloemen in het late voorjaar en de vroege zomer.

Alden Biesen en Genoelselderen: een superformule

Als afsluiting van het werkjaar bliezen de medewerkers ‘Onderzoek en dienstverlening’ van de fusiehogeschool UC KHLim-KHLeuven-Groep T op 4 juli verzameling in Alden Biesen. In de luchtige vergaderzaal van de Zuidelijke Voorburcht werd het komende werkjaar onder de loep genomen. Maar de apotheose van de dag volgde na de maaltijd. Het hele gezelschap stapte in een vijftal elektrisch aangedreven golfkarretjes en snorde langs de diepe holle wegen door het golvende Haspengouwse landschap richting Genoelselderen.



Aan het indrukwekkende wijnkasteel werd de uitgelaten groep vergast op een deskundig begeleide tocht doorheen de wijngaarden en de wijnkelders met een kleine proeverij achteraf. De commentaren waren unaniem: een dergelijk plezier verwacht je eerder in Zuid-Frankrijk. Velen waren vast van plan met hun gezin terug te keren.

Zomeropera Alden Biesen Lovende kritieken voor Rigoletto!

Wie herinnert zich na de warmterecords van einde juli, de kille maanden mei en juni nog? Net dan namen meer dan 13.000 toeschouwers plaats op de zitjes met zicht op een indrukwekkend decor op de erekoer van Alden Biesen, voor een warme avond vol muziek en drama tijdens de 23 uitvoeringen van Rigoletto. Het werd één van de beste Zomeropera's, en dat konden we uit de talloze krantenkoppen en tijdschriftartikels leren.

'Ilse Eerens schitterend in Rigoletto'

(Belang van Limburg)

Rigoletto bleek een perfecte keuze want het grootste deel van het publiek van de Zomeropera Alden Biesen heeft niet zoveel affiniteit met opera, maar kan zich makkelijk herkennen in het verhaal én natuurlijk de bekende muziekstukken, waarvan La Donna e mobilé wel het best in het oor ligt. En ondanks de besparingen die ook Zomeropera troffen, slaagde het management er toch weer in een bijzondere cast en orkest bij elkaar te brengen.

'Rigoletto is universeel en herkenbaar'

(De Standaard)

Het dekentje tegen de te frisse avonden nam het publiek er met plezier bij. En daar konden we ook dit jaar weer heel wat bekende gezichten opmerken: de ministers Lieten en De Coninck, gouverneur Reynders, de ambassadeur en consul van Duitsland, de burgemeesters van Hasselt en Bilzen,...

Het programma voor 2014 is nog niet bekend, maar we houden je zeker op de hoogte.

'Prachtproductie over onschuld en verleiding, schuld en boete, met hemelse stemmen in overbekende aria's'

(Knack Magazine)

'Ijzersterke profilering van de personages'

(De Limburger, NL)



Dag Oude Muziek Apotheose met van Veldeke

De 30ste Dag Oude Muziek was de parel aan de kroon van een gedenkwaardige reeks die al in 1984 werd ingezet. Het thema Hendrik van Veldeke was tegelijk zeer intrigerend maar ook aartsmoeilijk, want er was geen noot muziek van de 12de-eeuwse toondichter bewaard gebleven.

Het publiek genoot van de kwaliteitsvolle concerten en optredens met heel wat bekende namen. Vóór het laatste concert van Graindelavoix in de kerk van Alden Biesen, werd de geestelijke vader van Musica, en creatieve bedenker van Dag Oude Muziek, Herman Baeten, vlak voor zijn pensioen in de bloemetjes gezet. Dertig succesvolle afleveringen verdienden een hele reeks dankwoorden van Dirk Snellings, voorzitter Musica vzw, Bart Demuyt, lid van de Raad van Bestuur Musica, en voorzitter van Alamire Foundation, Paul Craenen, nieuwe directeur van Musica en Lies Kerkhofs, directeur van de Landcommanderij. Dit in aanwezigheid van Jos Van Rillaer, Administrateur-generaal van het Agentschap Kunsten en Erfgoed.

Herman kreeg een kistje gegeerde wijn van Genoelselderen en een gedenksteen met een frase van Hendrik van Veldeke mee: *Die sijn leven in musiken eerde Ende den leken luden leerde.* In het zenit van de zomer konden we Herman nog even vatten voor een korte terugblik op drie decennia Dag Oude Muziek.



Herman Baeten

In 1984 startte je de eerste Dag Oude Muziek in een site waar de grote restauratiewerken nog maar net op kruissnelheid gekomen waren. Waarom viel je keuze op Alden Biesen?

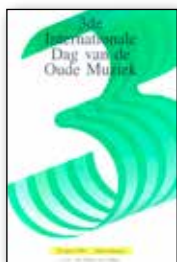
We speelden toen al enkele jaren met de idee om een happening rond oude muziek op te zetten. Muziek van vóór 1700 werd in die tijd schromelijk verwaarloosd in de normale klassieke circuits, in die zin waren we zeker pioniers. We zochten een site met duidelijke connectie met het verleden, waar verschillende concerten in een af te sluiten domein tegelijkertijd en in goede



1984



1985



1986



1987



1988



1989



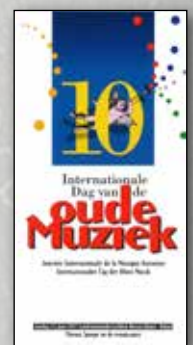
1990



1991



1992



1993



Ensemble Graindelavoix



1994



1995



1996



1997



1998

omstandigheden konden doorgaan. Contacten met Bokrijk liepen op niets uit, maar Alden Biesen diende zich als jong cultureel centrum met Europese ambities op een presenteerblaadje aan. Achteraf bekeken zeker de beste keuze. Mooier en beter hebben we niet in Limburg.

De eerste edities hadden geen centraal thema. Hoe is dit gegroeid?

In die eerste jaren programmeerden we inderdaad vrijuit. Een dergelijke happening van één dag met zoveel keuze en concerten vond je niet in Vlaanderen. Musica Antiqua in Brugge was op een andere leest geschoeid. We hadden eerlijk gezegd ook nooit gedacht dat we het zo lang zouden volhouden. Maar het publiek groeide mee, met een trouwe kern en jaarlijks ook heel wat nieuwe - en jonge - geïnteresseerden. Na zowat tien jaar zijn we naar vaste thema's geëvolueerd: dat biedt meer uitdaging, je kan met opdrachten werken, een mooi afgelijnd geheel creëren. De thema's dienden zich aan tijdens gedenkjaren van bekende componisten bijvoorbeeld: Ockegem, Lassus, Bach,.. of werden door ons team bedacht. We hebben nooit zonder inspiratie gezeten.



Gelukwensen aan Herman Baeten.

Wat verklaart die drie decennia van succes?

Het is een samengaan van verschillende elementen: een goed en aansprekend thema, bekende en kwaliteitsvolle ensembles, een strakke en vlekkeloze organisatie, de schitterende site en natuurlijk het weer. De zon was meestal van de partij,



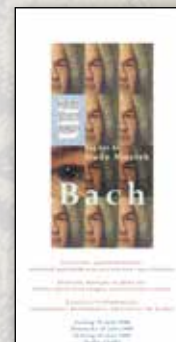
Ensemble Les haulz et les bas



maar ik herinner me een haast verregende editie, waarbij een tent in de Engelse tuin wegzonk in de modder. Waarschijnlijk vormde de relatieve kleinschaligheid met maximaal een paar duizend bezoekers, zodat het ook voor de site en de catering behapbaar bleef, een attractief voordeel. Onze



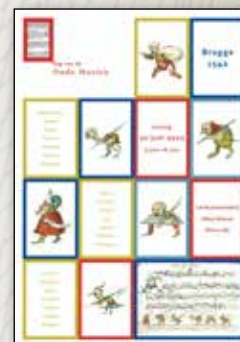
1999



2000



2001



2002



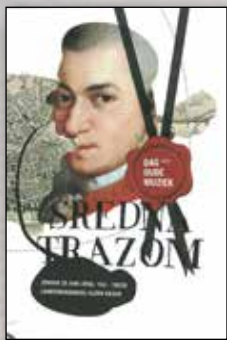
2003



2004



2005



2006



2007



2008

Bach-editie van 2000 bijvoorbeeld bracht zo'n grote massa op de been dat de accommodatie eigenlijk niet meer voldeed. Daar hebben we sindsdien zeker rekening mee gehouden. Tenslotte waakten we ook over de geboden kwaliteit. We reisden ensembles tot in de USA achterna om hen te beluisteren...

Welke editie koester je het meest?

Ach, ik kan niet anders dan hier zeggen: allemaal, want ze zijn alle het resultaat geweest van heel wat voorbereiding en inzet van een groot team, waaronder ook vele vrijwilligers. Maar als ik dan toch moet kiezen, ga ik voor de laatste onder de vlag van Hendrik van Veldeke. Niet alleen omdat het mij persoonlijk sterk aantrekt - ik heb er ooit over willen doctoreren - maar vooral omwille van



ABC-workshop voor kinderen

de uitdaging. Jaren is aan de reconstructie van de muziek gewerkt, want Hendrik had geen enkele noot muziek achtergelaten. Alle programma's en concerten waren in opdracht voor deze happening door de ensembles uitgewerkt. Een immense prestatie én een uniek gebeuren, dat je niet snel meer zal meemaken.

Hoe moet het nu verder na 30 jaar Dag Oude Muziek?

Je mag niet zo scherp stellen dat het volledig gedaan is met een dergelijk muziekfestival in Alden Biesen. Ons team is al geruime tijd bezig met de ontwikkeling van een waardige opvolger, maar verder dan dat kan ik nog niets bekend maken. Met het terugschroeven van de overheidsfinanciering en - door de crisis - de sponsoring, moet Limburg echter voldoende inspanningen leveren om een dergelijke kwaliteitshappening, tot ver over de grenzen bekend, de nodige kansen te geven zo'n waardige opvolger uit te bouwen.



FABULEUS & Michiel Vandevelde



2009



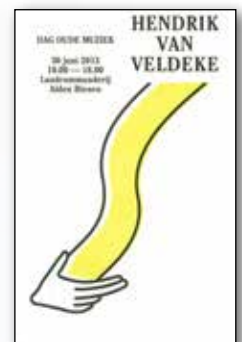
2010



2011



2012



2013

BiesenRock

BiesenRock 2013 mag tevreden de deuren sluiten. Meer dan 3500 enthousiaste bezoekers, stuk voor stuk schitterende headliners en een goede after-party, wat moet een festival nog meer? Oh ja, de bereidwillige handen van zowat 100 vrijwilligers om alles in goede banen te leiden, natuurlijk! De toon voor de komende jaren is gezet. Er wordt al gewerkt aan het programma van 2014.



Paul Di'Anno and Blaze © A.D.Pictures



© A.D.Pictures

Een onvergetelijke kersenhappening!

Zowat 7000 bezoekers wisten op een prachtige zomerse dag Alden Biesen te vinden voor de 10de Euregionale kersenhappening van de Nationale Boomgaardenstichting: een absoluut record!



De tentoonstellingen en proeverijen met tientallen kersenvariëteiten, de deskundige geleide wandelingen door de hoogstamboomgaarden, het proeven van de kersen recht van de boom, de vele infostands, de versnaperingen met de cherry pops als hoogtepunt, de verhalenlijn met kersen-anekdoten en straffe verhalen: alle puzzelstukken vielen perfect in elkaar en zorgden voor een onvergetelijke kersenhappening!



Speciale aandacht ging uit naar het jonge geweld. De Hertenbergboomgaard werd hun werkterrein bij uitstek. Onder leiding van natuurgidsen kregen zij de kans met boomgaardflora en -fauna kennis te maken. Ze maakten schuilplaatsen voor de nuttige insecten (oorwormpotjes!) en met bloemen en planten knutselden ze schattige stilleventjes in mekaar. Ze leerden de natuur in een boomgaard kennen en waarderen. En of ze in hun nopjes waren met hun kunstwerkjes! De beloning volgde in de vorm van een drankje en een ijsje.



Schatten op zolder ... weer opgeborgen

Op de avond van 4 juli vulde de erekoer van onze waterburcht zich met tal van genodigden, die de opening van onze zomertentoonstelling 'Schatten op zolder' wilden meemaken. Het mooie weer woog niet op tegen de nieuwsgierigheid van de vele aanwezigen.

Dat het een speciale tentoonstelling zou worden, vol met unieke portretten en indrukwekkende verhalen, bleek al snel uit de boeiende inleidingen van de (gast)sprekers Lies Kerkhofs, Hugo Simoens, Marina Laureys en Frieda Brepoels. De ruimtes van het kasteel vulden zich spoedig, van de kelder tot de zolder, met tevreden bezoekers. En al dat moois is door honderden toevallige of minder toevallige bezoekers, de hele zomer lang, bewonderd. De rijke geschiedenis van Alden Biesen is en blijft immers een boeiend verhaal.

Onze schatten staan nu veilig terug op zolder, maar wie weet... halen we ze nog wel eens uit hun veilige berggruimte.

Marina Laureys,
afdelingshoofd Erfgoed



