


najaar 2012

Alden  Biesen



A Scottish Castle / 7 t.e.m. 9 september

Iedereen kijkt uit naar het programma van het befaamde folkfestival tijdens het Schotse weekend. Grote namen dit jaar: Anxo Lorenzo, Dougie McLean, Manran en Session A9 zijn alvast van de partij. Naast natuurlijk alle lekkernijen die Schotse weekends altijd met zich meebrengen: Pipebands, Highland dancing, Highland games, whisky en nog meer Caledonische eigenheden...

Orgelgenot / 7 september en 12 oktober

Orgel en doedelzak? Wie niet geloofd in deze vreemde combinatie nodigen we uit op het concert Organ & Pipes op 7 september waar Spaanse muziek centraal staat en je van een uniek Baskische Txistu-instrument in combinatie met ons schitterend Van Peteghem-orgel kan genieten. Op 12 oktober kan je het ensemble Capriola di Gioia meemaken, met muziek van Henry Purcell en teksten van Benno Barnard. Muziek en woord in een schitterend samenspel.

Bloemschikevenement / 21 t.e.m. 24 september

Voor wie nog twijfelt: het Bloemschikevenement in Alden Biesen blijkt één van de grootste te zijn in zijn soort ter wereld. Wat betreft de kwaliteit staan we aan de top, zeker als je de lijst van internationale en nationale meesters dit jaar bekijkt. Vier dagen bloemengenot en artistieke hoogtepunten: pure inspiratie. Vergeet vooral je met-planten-versierd-hoedje niet op vrijdag.

Verhalen in het park / 13 oktober

Ook zot van sprookjes en verhalen? Dan zullen de gebroeders Grimm wel een belletje doen rinkelen. Twee eeuwen geleden gaven ze hun beroemde sprookjesbundel uit. Met Verhalen in het park spelen wij daar dit najaar gretig op in. Voor jong en oud, lekker genieten van gerenommeerde vertelkunstenaars in een herfstige, mysterieuze Engelse tuin. Geef toe: een passende wijze om het korten van de dagen in te zetten...

Combat - Koen Vanmechelen / 9 oktober t.e.m. 16 december

De internationaal gerenommeerde kunstenaar Koen Vanmechelen zal in het najaar de confrontatie of 'combat' aangaan tussen zijn kunst met een boodschap, gebouwd rond het thema 'kip', en de oeroude, geladen architectuur met een andere boodschap van Alden Biesen. Iets om naar uit te kijken, want Koen Vanmechelen is niet zo vaak meer met een tentoonstelling in eigen land te zien.

Sintpaleis / vanaf 4 november

De Sint woont naar jaarlijkse gewoonte de hele maand november in Alden Biesen. Zijn uitgebreid gezelschap betreft het kasteelcomplex en geeft zich over aan de drukke bezigheden die hun hoogtepunt kennen, die ene nacht van 5 op 6 december. Wij mogen allemaal toekijken, de vele figuranten en Pieten bewonderen en natuurlijk onze wensen aan de goedheilige man overbrengen. Tickets vanaf 6 oktober. De Blijde Intocht op 4 november is voor iedereen gratis toegankelijk!



Beste lezer,

Met de eerste mooie dagen achter de rug, na weken van druilerige, kille toestanden, ligt Alden Biesen er begin augustus groener en weelderiger dan ooit bij. We zitten op kruissnelheid en hebben al enkele serieuze kleppers achter de rug. Dag Oude Muziek en Contrapposizione brachten muziek, moderne kunst en mode naar de Landcommanderij, een combinatie die zeer werd gesmaakt. Zomeropera speelde altijd voor een volle tribune, onze bekende paraplu's deden hun werk. De machines en dieren uit de vroegere en huidige landbouwwereld kenden hun hoogdag. De Arabische volbloeden galoppeerden op de evenementenweide en Biesenrock hield het domein twee dagen lang in de ban. Over enkele dagen staat de Schotse invasie en iets later het Bloemschikevenement weer voor de deur, goed voor vele duizenden bezoekers. En dan hebben we het nog niet over de spraakmakende tentoonstelling van Koen Vanmechelen en zijn Cosmopolitan Chicken Project dit najaar, of over Verhalen in het park en de schitterende orgelconcerten.

Geen vuiltje aan de culturele lucht in Alden Biesen, lijkt het wel. De trouwe lezer weet echter dat de Landcommanderij al werd getroffen door de crisismaatregelen die de Vlaamse regering begin dit jaar nam. Daarbij kwam onlangs de pijnlijke mededeling vanuit het ministerie van cultuur dat subsidies voor verschillende evenementen werden geschrapt.

Een harde dobber die ons en onze partners dwingt uit te kijken naar creatieve oplossingen. Hierbij komen onze sponsors natuurlijk in het vizier. Zij zullen meer dan ooit de hoekstenen worden waarop de grote, culturele evenementen in Alden Biesen steunen. En sponsors zijn terecht zeer kritisch: de ondersteunde manifestaties moeten kwalitatief van hoog niveau zijn en een groot bezoekerspotentieel hebben, want zij verbinden er hun goede naam en reputatie aan. Win-win dus.

Alden Biesen werkt hard aan kwaliteit en blijft investeren in zijn infrastructuur. Een laatste, opvallende verwezenlijking is de nieuwe opslagplaats langs de Maastrichterallee, discreet afgewerkt met cederhouten latten om het gebouw onopvallend te laten opgaan in het architecturaal geheel van Alden Biesen maar ook in de natuurlijke omgeving. De oprichting van dit gebouw creëerde een nieuwe 'binnenplaats', die meteen met grasdallen werd aangelegd. Deze aangename ruimte zal zich uitstekend lenen voor



allerlei openluchtactiviteiten, zonder bij nat weer in een modderpoel te veranderen en is alweer een nieuwe en extra troef in ons infrastructureel aanbod.

Lies Kerkhofs
Directeur



Colofon

Dit tijdschrift kwam tot stand dankzij de medewerking van Lies Kerkhofs, Stefan Lycops, Guy Tilkin, Ingrid Willems, Katrijn Beelen, Pat Vincent en met hulp van andere personeelsleden van Alden Biesen.

Verantw. uitgever:

Lies Kerkhofs, directeur Alden Biesen
Vlaamse overheid - Agentschap Kunsten en Erfgoed
Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen
T | 089 51 93 93, F | 089 41 70 33, E | aldenbiesen@vlaanderen.be
www.alden-biesen.be

Schots Weekend / 7 t.e.m. 9 september

De jaarlijkse invasie van de Schotten staat weer voor de deur. Een Scottish Castle, dat wordt de Landcommanderij van vrijdag 7 tot zondag 9 september.

Folk, Pipebands & Highland dansers en gamers uit binnen- en buitenland nemen het kasteel in voor het drie dagen ongeremd beleven van de Schotse cultuur.



Anxo Lorenzo (ES)

Ook dit jaar zullen de beste doedelzakbands van het vasteland aanwezig zijn op het Belgisch Kampioenschap. Op zaterdag en zondag zijn er nog extra optredens voorzien zodat niemand deze Europese topbands hoeft te missen. Het folkprogramma is volledig klaar, met een perfecte casting van binnen- en buitenlandse bands. Vrijdagavond is Anxo Lorenzo, de top uit Spanje, in Alden Biesen. De Schot Dougie McLean voorstellen hoeft al helemaal niet want hij schreef ondermeer 'Calidonia', het Schotse volkslied. Zaterdagavond wordt door Manran afgesloten. Zij razen als een komeet rechtstreeks naar de top van de Schotse muziekcène. Nog zo'n topper is SESSION A9, de beste Schotse band sinds jaren, ontstaan uit talloze spontane sessies langsheen Schotlands centrale auto-weg A9.



Dougie McLean (SCO)

De volledige lijst van groepen kan je vinden op www.schotsweekend.be. Surf regelmatig naar de website voor de laatste updates! Ook dit jaar zijn er fikse kortingen voor kaarten gereserveerd via de website.

Profiteer er snel van !!!

**Ter gelegenheid van het Schots Weekend:
een uniek doedelzak- en orgelconcert!**

Organ & Pipes / 7 september om 18.00 u Spanish Folk Music

Een orgel is opgebouwd als een combinatie van de principes van een panfluit (meerdere pijpen van verschillende toonhoogte naast mekaar) en een doedelzak (verzamenen van lucht/wind in een magazijn). Doedelzak en orgel samen in één concert is eerder zeldzaam, om niet te zeggen uniek.

Voor de gelegenheid bespeelt Jean-Pierre Vanhees, een doedelzakexpert, de musette en alle aanverwante instrumenten, en zelfs een 'gaita galega', een traditionele doedelzak uit West-Spanje. Hij zal (solistisch) traditionele kerk- en volksmuziek uit Galicië brengen, alsook nog een selectie uit de Cantigas de Santa Maria van koning Alfonso o Sabio.



Sergio Torices Roldán is een Txistu-virtuoos uit Pamplona. Hij liet voor dit concert speciaal een nieuw instrument maken dat perfect aansluit op de toonhoogte van het orgel in Alden Biesen.

De txistu - een traditionele, magische, baskische fluit met slechts drie vingergaten, bespeeld met de linkerhand terwijl de rechterhand beschikbaar blijft voor het bespelen van een tambour - weerspiegelt helemaal de adem van de Baskische ziel.

Jesús Martín Moro is de organist die voor het aangenaam klinkende, unieke samenspel tussen txistu en orgel zorgt. Gepresenteerd aan de hand van originele, authentieke muziek sluit dit perfect aan met de sfeer van de gaita of baskische doedelzak.



Orgel: Jesús Martín Moro (ES) - organist-titularis St. Jean de Luz
Txistu & Tambour: Sergio Torices Roldán (ES)
Baskische doedelzak (gaita): Jean-Pierre Van Hees (BE)

Programma: T. Garbizu, Fray José de Larranaga, J. Oxinagas, e.a.
Prijs: € 18,00 / € 15,00 (60+ en jongeren tot 26 jaar met studentenkaart)

Reserveren verplicht!

Voor meer info:

E | constance.neven@cjsm.vlaanderen.be

T | +32 (0)89 51 93 43

www.alden-biesen.be

Fleuramour, passion for flowers / 21 t.e.m. 24 september

Eén van de grootste bloemschikkevenementen ter wereld!

Als straks de imposante gebouwen van de Landcommanderij Alden Biesen baden in het zachte nazomerlicht en duizenden bloemen een prachtig schouwspel creëren, dan is daar ongetwijfeld weer dat niet te missen 'wauw'-gevoel!

Unieke bruidsboeketten

Het bruidsboeket is het mooiste en persoonlijkste juweel voor de bruid. Voor de florist is het zijn/haar paradepaardje. Meer dan 50 meesterbloembinders tonen hun mooiste creaties. Ze zullen die nieuwste bruidscollectie van bruidsmodespecialist Marylise tooien in het barokke appartement van de landcommandeur of op de catwalk (enkel op zaterdag en zondag).

Een bloemrijke feestzaal

De Rijsschool wordt door jong aanstormend talent Joelle Ghion, Damien Overputte, Majid El Baze en Olivier Seghin omgetoverd tot een heuse feestruimte. Prachtige Vanda orchideeën in bijzondere kleuren zullen elke bezoeker in vervoering brengen.

Uit **Rusland**, waar bloemen op handen worden gedragen, verwelkomen we dit jaar Araik Galstyan en zijn team. Araik nam deel aan de wereldkampioenschappen en won de People's Choice Award van Dutch Creations. Hij zorgt voor het bloemenspektakel op de erekoer met als thema "Fragrance".

Felix Geiling-Rasmus, jong **Duits** talent, die zijn opleiding heeft genoten bij Gregor Lersch, zal zijn bloementalent aanwenden om de kerk van Alden Biesen met bloemen en andere plantaardige materialen te decoreren.

Greg Lum, Ania Norwood en Toni Tibbits komen speciaal uit **Amerika** naar Alden Biesen. Als leden van het wereldvermaar-

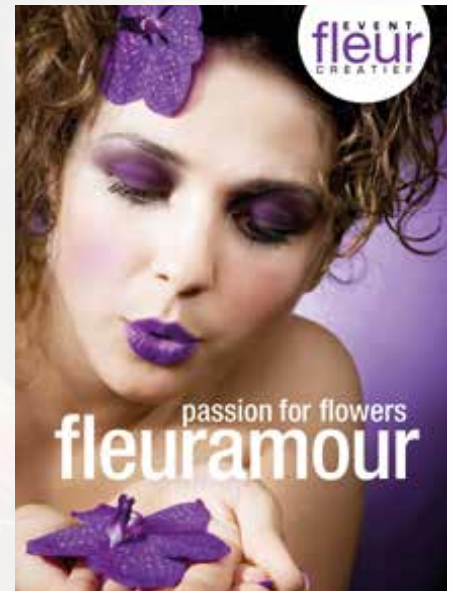
de American Institute of Floral Designers (AIFD) willen zij hun visie over bloemsierkunst met ons delen in bijzondere arrangementen.

Ineke Turangan uit **Indonesië** staat bekend als specialiste in creaties met bladmaterialen. De traditie van haar land vulde zij aan met hedendaagse technieken. Zij creëert een sfeervolle ruimte met bladmateriaal en bloemen en deelt haar kennis met ons tijdens een workshop en demonstratie.

Uit **Frankrijk** komen bekende gezichten van Fleur Creatief: Martine Loobuyck en Marie-Françoise Deprez. Hun Franse visie brengt een verrijkende kijk op de bloemsierkunst.

Bloemenland **Nederland** is niet alleen aanwezig met prachtige producten, ook Nederlandse bloembinders maken deel uit van de scène in Alden Biesen: Miranda ter Voorde, Hanneke Frankema, Ruud Hazelaar, Marcel van der Haar en Sjacco Gerritsen.

Natuurlijk is er ook veel talent van **eigen bodem**: Moniek Vanden Berghe, Geert Pattyn, Stef Adriaenssens, Jan Deridder en Ivan Poelman brengen eigen creaties met exotische bloemen van Penja (FR) en decoreren eigen ruimtes. Maar je zal ook de creaties van Stijn Simaëys, Stefan Van Berlo, Nico Canters, Tom De Houwer, Carla Vanheusden, Yves Moerman, Tania Huyge, Haruko Noda, Stijn Maddelein, Annick Mertens, Rita Van Gansbeke,



Nadine Van Acker, Stijn Cuvelier, Young Amadeus en vele anderen mogen ontdekken.

Uiteraard: Vrijdag Hoedjesdag!

Wie het Flowerevent op vrijdag bezoekt, moet beslist een hoedje dragen! Creatieve bezoekers flaneren er met een zelfgemaakte plantenhoed: elegant, discreet of vurig nonchalant. De creativiteit wordt beloond met een korting van 2 euro op de toegangsprijs en een glaasje cava. Een professionele jury pikt er de leukste hoeden uit.

Tallose workshops (www.happenings.be) en demo's/presentaties (www.fleurmagazine.be) vormen de kers op de taart. Er valt tijdens Fleuramour zoveel te beleven en te zien dat bezoekers hier gemakkelijk een hele dag kunnen vertoeven.

PRAKTISCH

Van vrijdag 21 t.e.m. maandag 24 september. Elke dag van 10.00 u tot 18.00 u. Toegangsprijs: € 12,00 kinderen tot 14 jaar gratis. Cateringfaciliteiten en ruime parking. Shuttledienst van station Bilzen naar Alden Biesen en terug: € 1,50.

Voor meer informatie:
T | +32 14 28 60 80
E | happenings@rekad.be
www.happenings.be

Bilzen de boom in! / 29 september

Fruitplukevenement



Haspengouw staat in voor de helft van de Belgische fruitproductie. De uitgestrekte boomgaarden bieden een overweldigende bloesempracht in het voorjaar, maar het hoogtepunt ligt natuurlijk in de oogstperiode. Tegen september, fruitmaand bij uitstek, zijn de peren en iets later de appels aan de

Een ambitieus plan werd opgestart. De meer dan 40 hectaren hoogstamboomgaarden op het domein worden hersteld, biologisch beheerd (dus zonder pesticiden), met grote aandacht voor het behoud en de uitbouw van de natuurwaarden. Daarnaast krijgen deze fruitweiden opnieuw een maatschappelijke functie.

Het **Fruitplukevenement** is daarvan een mooi voorbeeld. Geïnteresseerden kunnen appels (en peren) uit de hoogstamboomgaarden plukken of rapen (zonder pesticiden!) om ter plaatse tot fruitsap te laten verwerken. De deelnemers worden alvast een handje geholpen door bij een aantal bomen het fruit reeds vooraf uit de bomen te schudden. Het fruit dient slechts van de grond geraapt te worden. Er worden ook ladders, fruitkisten, emmers en kruiwagens voorzien om het fruit te verzamelen en naar de fruitpers te brengen.

De appels worden tot sap geperst in de bekende sapmobiël. Het geperst sap wordt vacuüm verpakt in boxen van 5 liter. De kostprijs

voor het persen bedraagt 1 euro per liter, het sap wordt geleverd in boxen van 5 liter. De kostprijs is inclusief de verpakking, het fruit wordt gratis aangeboden. De houdbaarheid van de fruitsapbox is minstens een jaar (gesloten) en enkele weken (geopend).

Tijdens het fruitplukevenement staan ook infostands opgesteld over het beheer van hoogstamboomgaarden, het landschapsbeheer rond Alden Biesen en andere samenwerkingsinitiatieven. Versnaperingen worden voorzien met vooral een aanbod van eigen streek- en fairtradeproducten.

Combineer deze Fruitplukactiviteit met een bezoek aan het kasteeldomein, een verkwikkende wandeling, fietstocht of een picknick in de boomgaard met lokale producten en je hebt er meteen een ideale gezinsuitstap bij!

Kom dus tijdig naar Alden Biesen op zaterdag 29 september van 12.00 uur tot 17.00 uur.

Info en reservatie:

T | +32 (0)12 39 11 88

E | info@boomgaardenstichting.be



Combat - Koen Vanmechelen / 9 oktober t.e.m. 16 december

'Contrapposizione' is nog maar net ingepakt en er staat al een nieuwe, spraakmakende tentoonstelling op stapel. In het najaar verrassen we je met een overzichtstentoonstelling van Koen Vanmechelen. Inderdaad, dé Koen Vanmechelen van de kippen. Om je alvast op te warmen hebben we de ondertussen wereldberoemde Limburger enkele vragen gesteld.

Koen, waarmee kom je naar Alden Biesen?

Ik kom met het verleden en de toekomst. Ik wil op een unieke locatie in Limburg een tentoonstelling brengen, die tegelijkertijd actueel en historisch is.

Het artistieke kruisingsproject, dat ik al jaren toepas in mijn Cosmopolitan Chicken Project (C.C.P.), zal ik in deze expo op alle fronten doortrekken in bestaand en nieuw werk. Bestaand werk dat in een voor mij nieuwe, historische ruimte terecht komt. Nieuw werk, dat in deze ruim-



Koen Vanmechelen

tes de confrontatie aangaat met het oude werk. Zo wordt de tentoonstelling een 'Combat' of gevecht tussen verschillende componenten, materialen en inhouden.

Wat is de link tussen Combat en Alden Biesen?

Combat staat voor gevecht en in deze context is het een historische strijd. Het gaat hier om een gevecht, een confrontatie met de ruimtes en met wat er zich in deze ruimtes afspeelde. Met andere woorden

om de extreme confrontatie tussen wat je ziet en wat je niet ziet. De ruimtes in Alden Biesen gaan over wat je niet ziet, over de geschiedenis die erachter zit. Ook mijn kunst gaat over iets wat je niet kan zien. Ik schep iets onzichtbaars. Met ingrediënten van gisteren en vandaag wil ik iets zeggen over morgen. In de ruimtes van het verleden zit ook iets over morgen.

Ik wil een symbiose aangaan tussen mijn werk en de historische ruimtes van Alden Biesen. Het één moet het ander aanvullen. Die symbiose krijg je pas terwijl je het werk opbouwt. Er moet een totale versmelting zijn tussen het kunstwerk en de ruimte. Je moet de ruimte laten praten en meenemen in het totale verhaal. Ik wil de ruimtes bevechten om er een huwelijk mee aan te gaan.

Kan je een tipje van de sluier oplichten?

Slechts één woord: varken

Daar begint onze neus van te krullen van

nieuwsgierigheid! Zowel Alden Biesen als jij zijn iconen in Limburg. Kijk je er naar uit om naar hier te komen?

Ik kijk er zeker naar uit! Het is de eerste keer na zeven jaar dat ik terugkeer naar Limburg met een grote overzichtstentoonstelling. Ik heb niet stil gezeten en heb de hele wereld rond gereisd. Deze erfenis breng ik mee naar Alden Biesen.

Ook inhoudelijk klopt het tussen mezelf en Alden Biesen. Ik ben een grensmens, ik zoek de grens op tussen heden en verleden. En Alden Biesen draagt in het heden een heel verleden met zich mee. De Landcommanderij is een ontmoetingsplaats met het verleden, met de geschiedenis.

Ook de regio draagt mijn interesse: zowel lokaal, interregionaal (de Euregio) als internationaal (Europees en de wereld). Alden Biesen is niet voor niets een Europees cultuurcentrum van de Vlaamse overheid en een internationale ontmoetingsplaats. Met deze tentoonstelling wil ik de boog spannen van Alden Biesen tot de Euregio, Europa en zelfs tot Azië en Amerika.

Veel succes!

EXCLUSIEVE AANBIEDING!

1) Op 6 december kom je alles te weten over het 'gevecht' dat Koen aangaat met de historische ruimtes van Alden Biesen. In een boeiende lezing licht hij namelijk zijn project toe. Wil je daarna nog verder doorbomen over de kunst en de filosofie die erachter zit? Dan kan dat op de uitgebreide receptie achteraf. Bovendien kan je die avond de tentoonstelling gratis bezoeken vanaf 18.30 u.

Prijs: € 25,00 alles inbegrepen **Start lezing:** 20.00 u

2) Op 24 oktober en 27 november leidt Koen Vanmechelen je in hoogst eigen persoon rond in zijn tentoonstelling. Zo hoor je het allemaal van de meester zelf!

Prijs: € 10,00 **Start rondleiding:** 20.00 u

Opgelet: beperkte plaatsen voor beide activiteiten!

Voor meer informatie en reservering:

E I pat.vincent@cjsm.vlaanderen.be of T I +32 (0) 89 51 93 51

Orgelconcert All for Love / 12 oktober om 20.00 u

Capriola di Gioia



Gedreven door hun gezamenlijke passie voor muziek uit de barokperiode, stichtten Amaryllis Dieltiens en Bart Naessens in 2007 het ensemble **Capriola di Gioia**.

Tijdens de beginjaren werd er een duidelijke visie ontwikkeld: Capriola di Gioia streeft in de uitvoering van bekende

en vooral minder bekende, barokke werken naar een eerlijke en pure interpretatie van de tekst, zowel vocaal als instrumentaal. Dit resulteert in theatrale uitvoeringen waarbij de musici in dialoog gaan met het publiek. In maart 2011 stelde Capriola di Gioia een eerste cd voor met een eigenzinnige keuze uit het Italiaanse, barokke repertoire.

Muziek: Henry Purcell (1659-1695): songs voor sopraan en bas-continuo

Tekst: fragmenten uit Liefdeswoede van Benno Barnard (Atlas, 1993), een hedendaagse herdichting van John Drydens All for Love, or The World Well Lost (1678)

Capriola di Gioia:

Amaryllis Dieltiens: sopraan

Bart Naessens: orgel en klavecimbel

Jurgen De Bruyn: theorbe, luit en chitarra

Romina Lischka: viola da gamba

Marieke De Maré: woord

Katherina Lindekens: dramaturgie

Prijs: € 18,00 / € 15,00 (60+ en jongeren tot 26 jaar met studentkaart)

Reserveren verplicht!

Info en reservatie:

T | +32 (0)89 51 93 43

E | constance.neven@cjsm.vlaanderen.be

www.alden-biesen.be

Een onverwacht succes!

Druk bijgewoende dauwwandeling zet orgel-seizoen in

Om en bij de 70 enthousiaste 'ochtendmensen' waren aanwezig op 13 mei voor de eerste dauwwandeling met concert wat meteen het openingsevenement van Organum Alden Biesen 2012 was. De weergoden waren Alden Biesen gunstig gezind: een stralende lentezon in een prachtige, blauwe hemel droeg bij tot een uitstekende sfeer, al meteen voelbaar vanaf de aankomst van het koor (mannenkoor Hommeros o.l.v. Dirk De Nef), organist (Theo Visser uit Leiden) en de eerste aanwezigen vanaf 07.00u.



Het uitgelezen programma voor deze bijzondere gelegenheid besteedde in vijf evenwichtige delen van telkens 15 minuten op vijf verschillende locaties in en rond de Landcommanderij aandacht aan: het ochtendgloren, het ontwaken van de hanen en de kippen, de maand mei (met o.a. een prachtige, subtiële versie van 'de veldkapel' van A. Preud'homme), de schoonheid van de natuur én als laatste de kracht van negrospirituals en close harmony.

Neen, het werd geen uithoudingswedstrijd of een vermoeiende marathon van wandelen en luisteren, integendeel. Van bij de koffie en de koffiekoeken, voor de ouverture met orgelspel in de kerk, tot en met het afsluitende 'ontbijt met bubbels' (het 'heerlijke spek en eieren' niet te vergeten) zat de sfeer er goed in. Het werd een ontspannende beleving van de zalige drie-eenheid 'natuur, cultuur en erfgoed', waarbij één en ander discreet en subtiel in goede banen werd geleid door twee uitstekende, ervaren gidsen.

De enthousiaste aanwezigen zijn overtuigd: deze concertformule is voor herhaling vatbaar. In de gaten houden dus, de volgende dauwwandeling met concert op een vroege zondagochtend in mei 2013!



Verhalen in het park / 13 oktober

de Grimms voor jong en oud(er)

Verhalen in het Park, de herfsttegenhanger van het grote Vertelfestival in het voorjaar, biedt zich aan. Op het programma opnieuw een mooie mix van verhalen, muziek en herfstversnaperingen. Tenzij de weergoden er anders over beslissen, wordt dit een buitengebeuren met de Engelse tuin als decor.

Het thema is 'Grimm': 200 jaar geleden gaven Jacob en Wilhelm Grimm hun eerste sprookjes uit. Verhalen in het Park wil graag een ode brengen aan de beroemde broers en pakt daarom uit met bekende en minder bekende sprookjes van hun hand. Kinderen en hun ouders zijn welkom vanaf 14.30 u. Om 15.00 u starten twee vertelwandelingen op maat. Hilde Rogge en Veerle Ernalsteen vergezellen de 4 tot 7-jarigen op een heuse sprookjestocht door-

heen het Park, de 8 tot 11-jarigen worden begeleid door Heidi Kockaerts en Fred Versonnen op Grimm-tocht doorheen het groen met voor beide groepen een welverdiend vieruurtje als afsluiter.

Dat Grimm ook interessant is voor volwassenen, kan je horen tijdens ons avondprogramma (welkom vanaf 17.30 uur). Hilde Rogge, Joe Baele en Fred Versonnen spit- ten het Grimm-repertoire uit om zo aan de

mooiste van deze verhalen gestalte te ge- ven. Zij doen dit op speciaal voor deze edi- tie uitgezochte locaties in de herfstige om- geving van de Landcommanderij. De ver- telpauzes worden opnieuw ingekleurd door gezellige livemuziek. Een hapje en een drankje zijn natuurlijk nooit ver weg.

Noteer 13 oktober met stip want Verhalen in het Park belooft opnieuw een fraai ver- televenement te worden.

Voor meer info en reservering:

T | +32(0)89 51 93 43

E | constance.neven@cjsm.vlaanderen.be

Joe Baele



Fred Versonnen

Sintpaleis: 14de verblijf van de Sint in Alden Biesen vanaf 4 november

Je zal misschien verbaasd opkijken van op je luchtmatras in het zwembad of uitrustend na een verkwikkende wandeling met een frisse cocktail op een zwoele nazomeravond. Sommigen zijn immers al weer geruime tijd druk in de weer met de aankomst en het verblijf van de goedheilig man in Alden Biesen. Het bekende Sintpaleis gaat dit jaar zijn 14de editie in en blijft drommen nieuwsgierigen, groot en klein, naar de Landcommanderij lokken. Wij vingen Johan Steegen, één van de organisatoren, achter een glas op het terras van het Gasthuis in Alden Biesen en peilden bij hem naar het geheim van de formule...

Johan Steegen



De veertiende editie al! Er komt blijkbaar geen sleet op. Is het trouwens nog steeds dezelfde formule als in 1999?

Einde jaren tachtig waren Stefan Jans, mede-organisator en stichter, en ikzelf al onderweg met een aanhangwagentje, waarmee we van hot naar her trokken om kleine Sinterklaasvoorstellingen te geven. We vonden dat we wat tegengewicht mochten bieden aan de sterk opkomende Halloweenrage en een steeds vroeger startende kerstdrukke.

We zochten een aanpak en locatie om iets groots op één magische plek rond de Heilige Man op te zetten. We trokken onze stoute schoenen aan en vroegen de directie van Alden Biesen of we de site een

weekend mochten innemen. Ze moeten ons wel rare snuiters met een gek idee gevonden hebben, maar gaven ons in 1999 een kans. Sindsdien is de maand november Sintpaleismaand in Alden Biesen.

Hoe verklaar je dat blijvend succes?

Het verrast ons ook telkens weer. Nochtans voeren we geen overdreven publiciteit. Bij de Intocht van de Sint in 2011 hebben we enkele extra borden gezet in Bilzen en omgeving. Het werd een ware overrompeling. We hebben ook veel vaste bezoekers.

Ons e-mailadressenbestand is zeer groot en deze 'fans' worden ook persoonlijk uitgenodigd. Mondelinge reclame is zeer sterk, denk ik. Opvallend is ook het groot aantal volwassen deelnemers: ouders en grootouders. En heus niet alleen om de kleintjes te begeleiden: ze dompelen zichzelf graag nog eens onder in die nostalgische sfeer. Maar we blijven er ook nuchter bij. Het blijkt dat velen, ook in de onmiddellijke omgeving, het Sintpaleis helemaal niet kennen. Er is dus nog veel 'potentieel'...

Jullie werken met een formule van 'voorstellingen', maar dat beperkt het aantal deelnemers. Velen slagen er niet in een ticketje te bemachtigen. Waarom het niet grootser aanpakken?

De formule met voorstellingen heeft inderdaad zijn limieten. Per voorstelling kunnen we slechts 350 bezoekers toelaten. Maar met deze formule bereiken we in drie weken toch ook enkele duizenden enthousiastelingen, de sessies voor verenigingen en bedrijven inbegrepen. En we zullen hiervan niet afstappen, want dat is nu net de eigenheid van het Sintpaleis. Geen voorstelling in een zaal met 5000 mensen die in de verte op een podium een show opgevoerd krijgen. Wij leveren een Sint, een leger Pieten en andere typische figuren van vlees en bloed, die je als het ware kan aanraken en die onbevangen een



Wie meer informatie wil houdt de website www.sintpaleis.be best goed in het oog. Via deze website kan je je mailadres aan de organisatie doorgeven en krijg je automatisch de nieuwsbrief. Wij kunnen alvast verklappen dat de ticketverkoop op 6 oktober zal starten, zowel rechtstreeks in Alden Biesen als via de telefoon.... De Intocht van de Sint, gratis voor iedereen, is voorzien op 4 november.

babbeltje met de kleintjes slaan. Per voorstelling worden die 350 bezoekers immers nog opgedeeld in groepjes van zestig die rondgeleid worden en voorstellingen volgen. Dit maakt het allemaal beheersbaar, tastbaar, met de nadruk op dat persoonlijk contact. Na de show komt iedereen samen in de Pakjesschuur en daar kan je alle Sintpaleisbewoners nog eens in levende lijve ontmoeten. Dát is volgens mij het belangrijkste ingrediënt van ons succes: we spelen in op 'beleving'.

Wordt er dan helemaal niet aan die formule gesleuteld?

Natuurlijk zijn we constant bezig om nieuwe figuren te introduceren, nieuwe verhalen te creëren, en we zoeken ook steeds nieuwe acts om de voorstellingen op te fleuren.

Binnen dat vast sjabloon gonst het van creativiteit, dat kan ik je verzekeren. Sommige nieuwigheden krijgen minder respons, en worden afgevoerd. Andere slaan aan en maken verder 'carrière'. Zo startten we een vijftal jaar geleden met een speciale avond voor volwassenen: In de Ban van de Sint. Stuk voor stuk unieke avonden die trouwens ook wonderwel pasten in de profilering van Alden Biesen als vertelkasteel.

Zo'n voorstelling blijvend programmeren vonden we niet zo'n goed idee. Maar - wie weet - komt er in 2013 n.a.v. vijftien jaar Sintpaleis wel een nieuwe editie?

Intussen is het Sintpaleis een klein bedrijfje geworden. Wat is jullie taak hierin?

Stefan en ik 'managen' het geheel, wij spelen zelf niet meer mee als acteurs. Onmogelijk als je drie weken lang een ploeg van 45 medewerkers moet aansturen. Gelukkig kunnen we bogen op heel wat ervaring en lopen heel wat dingen op routine. Maar inhoudelijk komt toch alles op onze schouders terecht: nieuwe scenario's, verhalen, figuren, enz.. Je steekt er heel wat tijd in.

Onze solide, financiële basis staat ons toe creatief onafhankelijk te blijven en het programma in te vullen zoals wij dat graag willen. En dat maakt het natuurlijk allemaal heel aangenaam.

Alvast veel succes in november.

FEST: European Federation for Storytelling

Internationale FEST-conferentie in Alden Biesen

Steeds meer vertellers zijn internationaal actief, festivalorganisatoren zoeken contact met elkaar en wisselen ervaringen uit, de vertelkunst heeft een 'stem' nodig op nationaal en Europees niveau. Er is nood aan een structureel netwerk en een officieel orgaan dat de vertelkunst kan helpen om een volwaardige plaats te krijgen in het landschap van de kunsten.

Sinds 2005 werden er daarom pogingen ondernomen om een echt Europees netwerk op de rails te krijgen. Een reeks conferenties (Oslo in 2008, Lausanne in 2009, Reading in 2010 en Toledo in 2011) gaven gestalte aan de nieuwe ideeën voor een netwerk: FEST. Doelstellingen werden uitgewerkt, statuten werden geschreven en gestemd, samenwerking werd opgestart enz. Op 14 februari 2012 was het zover, de internationale vzw FEST werd boven de doopvont gehouden: de European Federation for Storytelling, een Europees netwerk van festivalorganisatoren en vertellers-associaties. Guy Tilkin (Alden Biesen) is de eerste voorzitter. Een nieuwe fase in het Europese verhaal van de vertelkunst gaat in.

Alden Biesen was ook het toneel voor de eerste, officiële internationale FEST-conferentie. Van 4 tot 7 juli 2012 streken hier 50 deelnemers uit 17 verschillende landen neer met onder meer waarnemers uit Canada, Jordanië, Libanon en Palestina.



Deelnemers FEST-conferentie in Alden Biesen.

Wie, wat, hoe

Het eerste grote item in het programma was de voorstelling van elke deelnemer. De ene een festivalorganisator, de ander een vertegenwoordiger van een vertelassociatie, een maison du conte enz. De vertegenwoordigers van de Västerbotten regio in Zweden sprongen zeker uit de band. Zij willen hun regio promoten als 'vertelregio': regional branding via vertelkunst. Anders Karlsson en Marianna Folkedotter vertelden over hun werk als 'storytelling curator' en de verschillende initiatieven in de regio om de vertelkunst te promoten. Umea (SE), Culturele Hoofdstad 2014, zal de vertelkunst

prominent opnemen in haar programma. De FEST-conferentie van 2014 zal dan ook daar plaatsvinden.

Uit de 'nationale rapporten' van de deelnemers kwam tot uiting dat de vertelkunst wel degelijk in de lift zit in vele landen maar ook dat zij kampt met gelijkaardige problemen. De vertelkunst moet overal vechten voor erkenning en voor een plaats onder de kunsten, in de opleiding en in de (culturele) administratie. Zij wordt op verschillende plaatsen gesitueerd: soms bij de podiumkunsten, of bij straattheater, bij professioneel theater, of bij amateurkunsten. Is er een specifieke opleiding voor verteller, een erkend diploma, een beroepsstatuut ... ? Wie mag zich verteller noemen? Vele vertellers komen uit de theaterwereld of uit andere podiumkunsten, maar moeten het voor hun verdere specifieke vertelopleiding stellen met 'vertelworkshops' en 'masterclasses'. Vertellen zit bijna nergens officieel in een initieel opleidingscurriculum. In de volwasseneneducatie in Vlaanderen bijvoorbeeld kan men wel gaan voor 'Woord' en 'Dictie', maar (nog) niet voor 'Vertellen'. Hier liggen al enkele duidelijke taken voor FEST.

Sheherazade: 1001 Stories for Adult Learning

Uiteraard mocht Sheherazade niet in het programma ontbreken. Dit Europees project wordt gecoördineerd door Alden Biesen en wil methoden en materiaal ontwikkelen om verhalen en vertelkunst te gebruiken als een pedagogisch instrument voor het ontwikkelen van persoonlijke en sociale competenties: vertellen en verteltechnieken voor empowerment en inburgering en voor het leren van vreemde talen. Sheherazade legt zich toe op de taalkundige, interactieve, artistieke, sociale en culturele aspecten van verhalen en van vertellen en wil de capaciteit van trainers en vertellers verhogen om deze te benutten in leerprocessen bij volwassenen. FEST is niet alleen een ideaal kanaal om goede praktijken hierover vanuit heel Europa te verzamelen maar biedt ook een ideale structuur om de bevindingen en producten van het project te verspreiden in de Europese vertelwereld.

Story slam

Uiteraard werd er 's avonds verteld. De eerste avond stond er een story slam op het programma. 10 vertellers gingen de uitdaging aan. Bij een story slam gaat het over het vertellen van een verhaal maar onder bepaalde voorwaarden die bij het begin van de avond opgelegd worden. De verteller moet zijn/haar verhaal dus aanpassen en moet voor een deel improviseren. De regels voor die avond waren dat de verhalen exact 7 minuten moesten duren en zich minstens gedeeltelijk zouden afspelen in Alden Biesen. Vijf teams in het publiek gaven punten op het verhaal, afwijkingen van tijd en locatie leverden strafpunten op. Het werd een hilarische avond.

De tweede avond werden er echte verhalen verteld in de Engelse tuin. De groep ging op wandel, iedere deelnemer droeg zijn/haar eigen klapstoel en bij een mooie boom of plek streek de groep neer en kwam er een mooi verhaal. Een onvergetelijke avond.

Rome

Internationaal netwerken houdt veel meer in dan het organiseren van een jaarlijkse conferentie. Samenwerken, delen, communiceren, publiceren, nieuwe contacten vinden enz. zullen deel uitmaken van de (net)werking. Het 'uitvoerend comité' van het netwerk werd op de laatste dag versterkt met enkele nieuwe leden en bestaat nu uit: Abbi Patrix (FR), David Ambrose (GB), Paola Balbi (IT), Marie-Rose Lindfors (SE), Theresa Amoon (FR), Clare Murphy (IE) en Guy Tilkin (BE).

Het belooft een boeiend en druk jaar te worden tot aan de volgende conferentie: juni 2013 in Rome.



Het uitvoerend comité v.l.n.r. Guy Tilkin (BE), Clare Murphy (IE), Marie-Rose Lindfors (SE), Paola Balbi (IT), Abbi Patrix (FR), Theresa Amoon (FR), Giorgis Evgenikos (GR) en David Ambrose (GB).

Voor meer informatie:
E | guy.tilkin@alden-biesen.be

Wandeling Alden Biesen-Bilzen in een nieuw weervast kleedje

Duizenden liepen reeds het wandeltraject van Alden Biesen naar Bilzen via het Leterpad en verwonderden zich over de rijke, erg diverse biotopen op deze luttele kilometers van de Landcommanderij naar het Demerstadje. Een verbazingwekkende opeenvolging van uitbundige natuurlandschappen, van rietvelden, boomgaarden, beemden met broekbosjes, vijvers, dreven, holle wegen en als orgelpunt natuurlijk het schitterende, open, Haspengouwse veldenpatroon. Maar diezelfde wandelaar wenst ook geïnformeerd te worden.

In het masterplan Haspengouw (2002), stelde Guido De Dijn trouwens dat we dit erfgoed en landschap “op een respectvolle maar eigentijdse wijze zichtbaar, leesbaar en beleefbaar moeten maken voor de bewoners en hun bezoekers”. Het project Kastanje is een belangrijke realisatie binnen dit masterplan. De provincie levert hiermee een consistente huisstijl voor de duiding van erfgoedsites in heel Limburg en bestrijdt tegelijkertijd de wildgroei aan plakaten, infoborden en andere bewegwijzering.

Als uitgangspunt blijft dat de duidingselementen, die de bezoeker voldoende inlichtingen verschaffen over de omgeving, in het landschap moeten opgaan. De herkenning van de elementen als informatiebron komt op de tweede plaats. Geen klassieke informatiepanelen dus. Vanop afstand lijken de duidingselementen onderdeel van diezelfde omgeving.



Wanneer de wandelaar voldoende dicht genaderd is, merkt hij dat het eigenlijk informatiedragers zijn. De elementen zijn vervaardigd uit duurzaam en robuust cortenstaal, ook weervast staal genoemd, en qua sterkte vergelijkbaar met roestvast staal. Vanwege de natuurlijke, bruine roestkleur gaan de objecten op in de omgeving. De teksten worden ofwel in de plaat gelaserd of in roestvast staal in reliëf aangebracht. Vijf verschillende vormen worden gehanteerd: ring, cilinder, schijf, zuil, en cirkel.

Op de wandelroute van Alden Biesen naar Bilzen werden 10 duidingselementen geplaatst tussen het startpunt op het weiland tegenover het Gasthuis tot aan de Kimpel en terug naar het Apostelhuis. Samen met de strategisch geplaatste zitbanken en het verzorgde wandelpad is dit traject ongetwijfeld één van de mooiste in de regio. Mérite un détour!

Voor meer informatie:
Onthaalcentrum Alden Biesen-Bilzen
T | +32 (0)89 51 56 54
E | toerisme@bilzen.be
www.bilzen.be/toerisme

Hagen snoeien en kanker bestrijden

De prachtige, formele Franse tuinen van Alden Biesen liggen er weer prachtig gesnoeid bij. Opvallend zijn de enorme, immergroene taxushagen die de tuin letterlijk omkaderen en vorm geven. De taxus is trouwens van oudsher inheems, want toen Caesar onze streken inpalmde zowat 2060 jaar geleden, trof hij de boom aan. Sommige etymologen denken dat zelfs de



Eburonen naar de plant zijn genoemd. Eeuwenlang had de boom een status tussen magisch (eeuwig groen, langlevend, boom van het leven) maar ook giftig (boom van de dood). De groene naaldachtige bladeren en vooral de zaden bevatten het giftige taxine (alkaloïde). Vaak werd hij op kerkhoven aangeplant zodat de boeren hun vee er weghielden.



De moderne, medische wetenschap ontdekte echter dat verse taxusbladeren ook baccatine bevatten, een belangrijke grondstof voor medicijnen in de bestrijding van kanker. Enkel het éénjarig snoeisel bevat de kostbare stof en je moet zowat 50 meter haag snoeien om voldoende basis te hebben voor de chemotherapie van één patiënt. Limburg.net organiseert daarom jaarlijks een inzameling via de gemeentelijke containerparken en ontvangt 50 euro per kubieke meter snoeisel. Ze schenkt dit aan goede doelen die zich inzetten voor kankerpatiënten.

Alden Biesen en het Agentschap voor Natuur en Bos dragen eveneens hun steentje bij en schenken de grote hopen taxussnoeisel van de vele, imposante hagen aan de actie. 'Hiermee vergroot ook figuurlijk de hoop voor kankerpatiënten', stelt directeur Lies Kerkhofs.

hapje en drankje

Het Apostelhuis

Vanaf 15 augustus heten Ronny en Karolien je als nieuwe uitbaters van harte welkom in het Apostelhuis. Zij hopen er hun passie voor lekker eten en genieten met je te kunnen delen.

Je kan bij hen terecht voor een lunchmenu of je kan à la carte bestellen. Het aanbod? Eerlijke gerechten serveren aan betaalbare prijzen, met respect voor de herkomst van de producten.

Specialiteiten zijn vis- en vleesgerechten, gegrild op houtskool, stoofpotjes, Vlaamse klassiekers en pasta's. In de namiddag kan je er terecht voor huisbereide versnaperingen zoals kleine taartjes, zelfgemaakt ijs, pannenkoeken en wafels.

Iedere maand serveert het Apostelhuis een nieuw bier en een nieuwe wijn in combinatie met de seizoensgerechten. Je vindt er een ruim assortiment aan bieren, wereldwijnen, frisse cocktails in de zomer en een overheerlijke koffiekaart.

Het Apostelhuis kan dienen als rustpunt voor fietsers, wandelaars, dagjestoeristen of zakenmensen, kortom iedereen zal er met een warm hart onthaald worden. Tweemaal per maand is er een uitgebreid

ontbijt op zondag. Een feestzaal met diverse mogelijkheden voor banketten, vergaderingen of bruiloften is beschikbaar.

Openingsuren:

dagelijks vanaf 10.00 u.
de keuken vanaf 11.30 u.
Gesloten op dinsdag.

Meer info:

T | +32 (0)473 290 655 (Karolien)



Landschapsdoeboek + box met 10 landschapswandelingen

Ontdek de greenspots van het Regionale Landschap Haspengouw en Voeren

Wat zijn Greenspots?

Het Regionaal Landschap Haspengouw en Voeren legt sinds enkele jaren eersteklas wandelingen in het groen aan waar je rustig kan kuieren zonder de natuur te verstoren: de Greenspots. De wandelgebieden werden voorzien van knuppelpaden, draaipootjes en vlechtwerkafsluitingen. De weg verliezen wordt haast onmogelijk dankzij een overzichtsbord aan de startplaats, een duidelijke bewegwijzering en een aantrekkelijke folder. De afstand kies je zelf. Actieve vrijwilligers - greenspotters - controleren de wandelgebieden maandelijks op gebreken, het onderhoudsteam doet de rest. Tien wandelgebieden zijn reeds van de nodige infrastructuur voorzien: Mettekoven, Nieuwenhoven, Rullingen, Vrijhern, Zammelen, Heks, Munsterbos, Alden Biesen, Grootloon, en Schulensbroek.

Voor meer info:

Onthaalcentrum Alden Biesen-Bilzen

T | +32 (0)89 51 56 54

E | toerisme@bilzen.be



Een Wandelbox en een Landschapsdoeboek

Regionaal Landschap Haspengouw en Voeren stuurde Michaël Cassaert op pad om het karakteristieke landschap in Zuid-Limburg te beschrijven in een mooi geïllustreerd Landschapsdoeboek. Michaël zette zijn zintuigen open en beschreef het natuurgenoet op de Greenspots van Haspengouw, het wandelnetwerk Voerstreek en het wandelnetwerk Sint-Pietersberg: stuk voor stuk mooie wandelgebieden, samen goed voor ruim 400 kilometer wandelplezier. Bovendien

bevat het boek leuke tips om beter te genieten, gezellig te picknicken of het landschap spelenderwijs te ontdekken. Het werd een prachtige uitgave voorzien van korte, informatieve teksten, afgewisseld met sfeervolle foto's.

Zin in een complete verkenning van de Greenspots van Haspengouw? Schaf je dan ook de wandelbox met de 10 wandelkaarten aan. Het landschapsdoeboek helpt je bij de voorbereiding van je ontdekkingsstocht en met de wandelkaarten ga je vervolgens op pad. Koop je boek én box, dan krijg je er meteen een gratis zakboekje bij waarin alle doetips verzameld zijn. Handig om mee te nemen op stap. Dit pakket is verpakt in een krimpfolie. Een ideaal geschenk voor elke actieve natuurliefhebber.

Alden Biesen

De Greenspotwandeling Alden Biesen bijt de spits af in het doeboek. Deze landschapswandeling, op de oostelijke helling van de boven-Demervallei, voert je langs hoogstamboomgaarden, uitgestrekte akkers op plateaus en beekdalen met natte microcultuur. Bereid je voor op grote reliëfverschillen en schitterende panorama's. Midden in het gebied staat natuurlijk Alden Biesen te pronken. In het brongebied, helemaal in het zuiden, wandel je voorbij het prachtige wijnkasteel van Genoelselderden.
Wandelingen: 16 km - 4 uur / 8,5 km - 2 uur / 4 km - 1 uur

De auteur gaat dieper in op het verleden van de voormalige Landcommanderij, maar ook op het bronnenlandschap, de knotessen, de dreven en holle wegen en de nieuwe taak van de moderne landbouwer als landschapsonderhouder.

Je kan dit boek kopen in het Onthaalcentrum Alden Biesen-Bilzen.

Kostprijs: € 20,00.

Zomeropera | mei - juni
'Die Lustige Witwe'



Bezoek n.a.v. de zomeropera / mei v.l.n.r. Mevr. Schroyen, medewerker van de Duitse ambassade, G. Daniëls, gids Alden Biesen, Mevr. Lelde Lîce - Lîcîte, Letse ambassadrice, Dr. Eckart Cuntz, Duitse ambassadeur, L. Kerkhofs, directeur Alden Biesen, en Dr. Jose Cajot, honorair consul van Duitsland.



Dag Oude Muziek | juli



Psallentes

© Marc Ras



Douce Memoire

© Marc Ras



Spec. Street Creative Community

© Marc Ras

'Contrapposizione'

Terugblik op een Venetiaans avontuur

De hele zomer lang was niet Brugge, maar Alden Biesen het Venetië van het Noorden. De tentoonstelling 'Contrapposizione' schiepte op een poëtische wijze een sfeerbeeld van Venetië, door middel van kledij, juwelen, foto's en installaties: van uitgesproken kleurrijk en groots naar breekbaar en ingetogen. Deze kunstwerken wekten de emoties op van de stad zonder wielen.



Land- & tuinbouwdag | juli

Minister-president Kris Peeters lanceerde de informatiecampagne 'Goed Geboerd' op de Land- en tuinbouwdag 2012 in Alden Biesen en bezocht tevens het bekende kersenfestival.



Elran Arabian Cup | juli



Biesenrock | augustus

Elk zichzelf respecterende stad of dorp heeft vandaag zijn eigen rockfestival. De moeder van de Belgische festivals werd een halve eeuw geleden, op slechts enkele kilometers van Alden Biesen, geboren. Niet verwonderlijk dus dat ook in Alden Biesen een nieuw rockgebeuren het licht ziet.

Biesenrock, gesteund door de Vlaamse overheid, provincie Limburg, Stad Bilzen en landcommanderij Alden Biesen, bracht op 4 en 5 augustus vooral jong en aanstormend talent. De toegang was gratis. De opbrengst van de verkoop van T-shirts en armlintjes ging naar de voedselbank van Bilzen. Headliner op 4 augustus was de nieuwe Belgische metalband Hell City. Op zondag was Koyle de grote publiekstrekker.



Metalband Hell City



Rockcoverband Koyle

Picknicken in Alden Biesen | augustus



